

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN EL PREESCOLAR

CAMILA ARANGO ORDOÑEZ
DIANA MARIA BARRETO AYURE
DIANA MILENA CARMONA BEDOYA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA
2006

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN EL PREESCOLAR

CAMILA ARANGO ORDOÑEZ
DIANA MARIA BARRETO AYURE
DIANA MILENA CARMONA BEDOYA

Para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Asesora
Alicia Meneses de Orozco
Metodología

Asesora
Martha Guzmán
Contenido

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA
2006

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Chía, 11 de Diciembre 2006

A todos los niños y niñas del mundo.

Para que se les perciba y aprecie como seres integrales.

Para que se les reconozca su multidimensionalidad.

Para que no se les cuartee su sensibilidad
y con ésta iluminen a la humanidad.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos ofrecer un especial y sincero reconocimiento a la Dra. Alicia Meneses de Orozco, asesora de metodología de esta investigación acción, quien con su dedicación y compromiso, su integridad y excelencia, su carisma y humildad, fue una luz en este arduo camino.

Queremos agradecer también al Colegio Gran Bretaña por abrir sus puertas y facilitar esta i-a, en especial a Nidya Mayorga, la vicerrectora, quien creyó en nosotras y nos apoyó incondicionalmente.

A la Universidad de La Sabana, la Facultad de Educación y el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, con todos aquellos que asesoraron, guiaron o contribuyeron en alguna medida al desarrollo del tema y su puesta en acción.

Finalmente queremos agradecer a nuestras familias, a quienes les debemos lo que somos y en gran parte esta i-a, pues sin su apoyo, acompañamiento y paciencia nada de esto hubiese podido ser posible.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	
1. IDENTIFICACIÓN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.....	14
2. EL CONTEXTO.....	16
2.1 Los agentes educativos	17
2.2 Investigaciones sobre el tema	19
3. FORMULACION Y JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.....	20
3.1 La estética y el desarrollo de esta dimensión en el niño	20
3.1.1 La estética	20
3.1.2 La dimensión estética.....	25
3.1.3 La percepción y la apreciación en la dimensión estética.....	27
3.2. La sensibilidad en la dimensión estética	33
3.3 Alternativas de desarrollo de la dimensión estética en el niño	36
4. OBJETIVOS.....	42
4.1. Objetivo General	42
4.2. Objetivos Específicos	42
5. PLAN DE ACCIÓN	43
6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS.....	52
6.1 Diagnóstico	52

6.1. 1. Planeación y diseño del diagnóstico	52
6.1.2. Resultados del diagnóstico	58
6.2 Estrategias pedagógicas	61
6.2.1 Planeación y diseño de las Estrategias Pedagógicas	62
6.2.2 Resultados de las estrategias	70
7 EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES	79
7.1 La evaluación	79
7.1.1 Planeación	80
7.1.2 Resultados de la aplicación de las post-evaluación	80
7.2 RECOMENDACIONES	84
LISTA DE ANEXOS	86
BIBLIOGRAFÍA.....	138

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Instalaciones del preescolar C.G.B. y Nacionalidades.....	87
Anexo B. Cronograma.....	88
Anexo C. Estructura Diarios de Campo.....	90
Anexo D. Diarios de Campo.....	91
Anexo E. Estructura Listas de chequeo Maestros.....	110
Anexo F Estructura Listas de chequeo Niños.....	112
Anexo G Estructura tabulación de la información.....	114
Anexo H “Tabulación de la información-Maestros.....	115
Anexo I Tabulación de la información-Niños	117
Anexo J “Talleres Para Descubrir y Compartir Nuestro Mundo Interior”.....	125
Anexo K. “Entrando En Contacto Con La Naturaleza Y La Cultura”.....	129
Anexo L. “Proyecto Pedagógico De Aula Piloto”.....	132

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Plan de acción.....	43
Tabla 2. Concepto clave, indicadores y sub-indicadores.....	52
Tabla 3. Técnicas e instrumentos.....	52
Tabla 4. Tabla de operacionalización de los objetivos.....	55
Tabla 5. Porcentaje Concepto clave, indicadores y sub-indicadores.....	57
Tabla 6. Confrontación de la información.....	81

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. Percepción-Maestras.....	59
Gráfica 2. Apreciación-Maestras.....	59
Gráfica 3. Percepción-Niños.....	60
Gráfica 4. Apreciación-Niños.....	60

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Registro fotográfico talleres.....	73
Figura 2. Registro fotográfico salida pedagógica.....	74
Figura 3. Registro fotográfico Proyecto de Aula Piloto.....	75
Figura 4. Registro fotográfico Desarrollo Creativo y Arte.....	82

INTRODUCCIÓN

El hombre del siglo XXI se consume entre el afán del hacer, el saber y el tener, ya “no tiene tiempo” para entrar en contacto con la naturaleza, con la cultura, con los otros y consigo mismo.

En este afán el hombre ha ido durmiendo su sensibilidad, ha dejado de percibir y apreciar los encuentros y situaciones que se le presentan día a día y que alimentan su espíritu, alejándose así de su esencia humana, perdiéndose de sí mismo, olvidándose de Ser Humano.

Esto, entre otras cosas se debe a que desde el siglo XIX, a raíz de la industrialización, el hombre adquirió más confianza en su capacidad de transformación de la naturaleza y del mundo, sintiéndose poderoso y así el centro del universo, sumiéndose en una cultura materialista y antropocéntrica.

Como consecuencia de esto, las corrientes educativas empezaron a favorecer las áreas técnicas y prácticas con el propósito de promover el desarrollo económico, dejando poco a poco en el olvido las áreas humanas y con ello el lado sensible y espiritual del hombre, desconociendo su multidimensionalidad.

Este hecho llamó la atención de las facilitadoras ya que actualmente se habla de educación integral, sin embargo, en las diferentes prácticas pedagógicas se evidenció la primacía de la dimensión cognitiva y se identificó una carencia en particular: la ninguna intencionalidad de fortalecer, en el niño de preescolar, el desarrollo de la dimensión estética con las potencialidades que le son propias, por el escaso conocimiento y capacidad de los responsables de su educación.

Por esta razón y con el fin de suplir esta carencia, se empleó como metodología específica la investigación-acción ya que esta pretende resolver los problemas que se presentan diariamente y apremian a los profesionales en su quehacer. Además establece alternativas que promueven el mejoramiento de la preocupación temática identificada, liga la teoría y la práctica e involucra a todos los agentes educativos.

En este documento entonces, como primera medida se identifica detalladamente la carencia o problemática, posteriormente se hace un resumen del contexto de la institución para facilitar la ubicación espacio temporal y conocer los diferentes factores que pueden influir en la problemática y en la investigación, para luego justificar científicamente el problema, sustentándolo desde la filosofía y la practicidad de la pedagogía, para llegar a enunciar los objetivos que describe

claramente las alternativas de solución.

Posteriormente se presenta un plan de acción que permite se lleven a cabo eficientemente esas alternativas de solución. Luego se encuentran los resultados de la i-a, que consta de una acción preliminar al diagnóstico, los resultados de éste y el diseño y resultados de las estrategias.

Por último se presenta la evaluación con los resultados más significativos de la investigación acción para finalmente llegar a las recomendaciones, donde se presentan las proyecciones de la misma y posibilidades de ajustes en los procesos.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA EN EL PREESCOLAR

1. Identificación de la preocupación temática.

Esta investigación surgió a raíz de una inquietud común al grupo de investigación acerca del ser humano, de la importancia de recuperar su educación integral en un tiempo como el actual en el que las corrientes educativas desde el S. XIX han venido privilegiando el desarrollo cognitivo del ser, en detrimento de su multidimensionalidad y de la unidad de esas dimensiones, que es lo que lo identifica y lo hace más “humano”.

Fue en el transcurrir de las diferentes prácticas pedagógicas, que se identificó esta situación y la inquietud se avivó. Existían unos Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con especial énfasis en el desarrollo de las diferentes dimensiones del niño desde el preescolar, sin embargo, en la mayoría de actividades solía primar la atención de las dimensiones: cognitiva, corporal y comunicativa, en desmedro de dimensiones tan importantes como la socio-afectiva, espiritual, ética y estética, desconociendo así la integralidad del ser.

En una de esas prácticas, en el colegio donde una de las facilitadoras (integrante del grupo de investigación) laboraba, se centró la observación en el hecho en cuestión, encontrándose que, incluso las actividades llamadas artísticas, conexas al desarrollo de dimensiones como la estética, socio-afectiva y espiritual, se enfocaban al desarrollo de la dimensión cognitiva.

Se hizo necesario entonces, indagar al respecto en esa Institución, concretando la pesquisa en una sola dimensión del desarrollo del niño, dimensión que venía animando el interés y la voluntad del grupo de investigación desde que intuyó la existencia de un problema generalizado en la educación integral de los niños: la *dimensión estética*; decisión impulsada a la vez, por los Lineamientos del MEN que le daban soporte a su inquietud, dado que en éstos la dimensión estética se la considera vital: “en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción”¹

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Lineamientos Curriculares del Preescolar. La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Dimensión Estética. 2003 Encontrado en la página Web: <http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/preescolar/desarrollo.asp?id=17>

Fruto de esa indagación fue encontrar que los maestros de preescolar en general, manifestaron no sentirse seguros para desarrollar esta dimensión en el niño, dijeron no ser creativos, ni considerarse lo suficientemente idóneos en el tema y por lo tanto incapaces de desarrollar en los niños la sensibilidad, la creatividad, potencialidades de la dimensión estética. Esta situación se hizo aún más evidente cuando reclamaron, como solución, el nombramiento de una profesora de arte para preescolar, como si las carencias pudieran cubrirse desde el exterior y fueran responsabilidad de una sola persona por conocer del arte y no del compromiso interno de todos los maestros responsables de la educación integral del niño de preescolar.

Se vio entonces, que en esa Institución: había un hecho o situación temática a investigar; que la investigación necesariamente debía involucrar a los maestros de preescolar para que durante su realización llegaran a comprometerse con la solución; que esta posibilidad encajaba en los propósitos de la línea de investigación de la Facultad de Educación "Formación y Desarrollo Profesional del Educador" en la doble vertiente de formación propia (del maestro) y de los niños, y finalmente, que una metodología adecuada para ello era la de la *investigación-acción* dado que su fin es el de establecer alternativas que promuevan el cambio o por lo menos el mejoramiento de la preocupación temática identificada, en este caso, aportar a la educación integral del niño de preescolar, por lo menos, desde una de las dimensiones. Esta metodología al tiempo que liga la teoría y la práctica, mediante el ejercicio de la misma, involucra a todos los agentes educativos principales artífices de la misma, favoreciéndose así la formación de maestros y de niños y tangencialmente la de directivas de la Institución.

Vino entonces, un proceso de reflexión, ¿desde qué áreas del conocimiento se logró identificar el hecho y desde cuáles se buscaría el cambio? La realización del plan de estudios del Programa de Pedagogía Infantil había dado conocimientos suficientes para que, desde la Filosofía, donde se entronca lo estético y lo antropológico, así como desde la practicidad de la Pedagogía se hubiese podido no sólo identificar el hecho, sino justificarlo científicamente, y desde esta última encontrar las alternativas de cambio o mejoramiento.

Las directivas de la Institución: *Colegio Gran Bretaña* ante la evidencia y el interés que despertaron las posibilidades de mejoramiento, abrieron sus puertas para la realización del estudio y pusieron en cabeza de la facilitadora que está laborando allí y por extensión en sus compañeras de investigación, la responsabilidad de la ejecución del estudio, compartida con las maestras del preescolar y con el apoyo irrestricto de las directivas.

A continuación se dan a conocer algunas características de este Colegio que permiten contextualizar la preocupación temática.

2. El Contexto

El Colegio Gran Bretaña, Institución en la cual se llevó a cabo el estudio sobre “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo de la Dimensión Estética en el preescolar” está ubicado en la Carrera 51 # 215 – 20, Localidad de Suba, zona norte de Bogotá, D.C. Es una institución privada, neutral en política y credo religioso, de carácter mixto, calendario B, jornada diurna y modalidad presencial.

Está aprobado por el ICFES, el Ministerio de Educación de Colombia, la Universidad de Cambridge (certificados IGCSE, nivel AS y A con todas las materias enseñadas en Inglés como primera lengua), US High School Diploma y acreditado por el CIS (Council of International Schools) y el NEASC (New England Association of Schools and Colleges, U.S.).

Fue fundado en 1995 por el empresario Andrés Fernández, su propietario, con la asesoría de Ana María Fernández, su hermana y pedagoga. La idea de fundar un colegio surgió de unas inquietudes manifestadas por algunos trabajadores extranjeros de la BP (British Petroleum) y de la Embajada Británica; quienes no estaban satisfechos con colegios grandes en donde los grupos eran mínimo de 20 alumnos por curso y no seguían el currículo británico a cabalidad.

Ese fue su origen y la razón de que el colegio se rija por el Currículo Británico (National Curriculum of England and Wales). La implementación de este currículo ha suscitado controversia en la comunidad educativa, pues si bien el colegio fue creado para suplir necesidades primordialmente de extranjeros británicos, hoy atiende una población conformada por miembros de la comunidad de habla inglesa en Bogotá y niños de cualquier otra nacionalidad (Anexo A), que tienen o desean tener conocimiento apropiado de la lengua inglesa que se encuentran entre los 2 años seis meses y los 18 años aproximadamente.

Normalmente son personas que llegan y salen del país durante todo el año escolar, lo cual hace que el ambiente sea multicultural e inevitablemente cambiante, fortaleciendo así valores previstos en su Proyecto Educativo como son: la tolerancia, la cooperación, así como la apertura y la flexibilidad.

Cabe anotar sin embargo, que por lo general los niños que se instalan en diferentes países en cortos períodos de tiempo, suelen tener alteraciones en su conducta ya que están expuestos a muchos cambios, pero el hecho de encontrarse con otros niños que pasan por la misma situación hace menos difícil esa etapa de transición.

2.1. Los agentes educativos

La población *docente y directiva* cuenta con un alto porcentaje de extranjeros, quienes en promedio permanecen en el colegio por un período de dos años. Esto inevitablemente ha causado problemas de falta de continuidad y congruencia, generando inestabilidad en la comunidad en su totalidad.

Por esta razón, la institución busca establecer políticas y estrategias claras de manera que se genere un ambiente y una cultura institucional estable. Con este fin, el colegio cuenta a partir del año lectivo 2005-2006 con una persona de nacionalidad colombiana, con experiencia en el currículo colombiano y el Bachillerato Internacional, dedicada específicamente al desarrollo curricular, para integrar el currículo británico y el currículo colombiano, desdibujando la línea que los diferencia: se busca seguir la línea británica, rescatando las raíces colombianas es decir, adaptando el currículo británico a la realidad colombiana, motivo por el cual en el mismo año lectivo, se creó la materia Cultura Colombiana, para promover el sentimiento de pertenencia e identidad tanto institucional como nacional.

Así mismo, la institución cuenta con el apoyo del Departamento de Necesidades Especiales (DEN), el cual está compuesto por dos psicólogas, una terapeuta ocupacional, tres profesores de ESL (English as Second Language) y SSL (Spanish as Second Language), quienes dan los soportes necesarios y propenden por el desarrollo integral de los alumnos.

En cuanto a los *niños de preescolar*, el Colegio Gran Bretaña cuenta con aproximadamente (debido a la fluctuación de población mencionada anteriormente) 94 niños entre los 2 años 6 meses y los 7 años de edad. Sin embargo, al principio de la investigación se escogieron por cuestiones prácticas, dos grupos entre los 4 y los 5 años de edad: 37 niños de Reception divididos en dos grupos R1 y R2. Pero como el colegio es calendario B, al transcurrir la investigación los niños pasaron a Year One con nuevas profesoras, algunos niños se fueron y otros llegaron.

Las profesoras de Reception con las que se inició la investigación son Colombianas, de 25 y 48 años de edad, la primera Licenciada en Preescolar y la segunda técnica en Educación Preescolar. Las profesoras de Year One son extranjeras con experiencia en el currículo Británico y tienen entre 30 y 35 años de edad.

Es importante resaltar que en los lineamientos curriculares del preescolar del MEN se afirma que:

Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios.²

Por esta razón es importante destacar las características generales del desarrollo de los niños según las edades del Preescolar.

En la educación infantil se construye el primer trató del sistema educativo y busca el desarrollo de las diversas capacidades físicas, afectivas, intelectuales o de interacción social del niño desde que nace a los seis años de edad, para ello, el centro educativo debe organizar de forma pertinente actividades donde se propicien experiencias y vivencias significativas de cada estudiante, aportando espacios, materiales y estímulos acordes con su edad.

Durante la etapa preescolar, es importante ofrecer un entorno adecuado que refuerce y estimule el desarrollo integral del niño pues de esta manera, será más fácil para él conocer el entorno donde vive y se desenvuelve.

De los tres a los seis años se producen nuevos avances en el plano del lenguaje, además el niño o la niña tiene mayor conciencia de si mismo y del mundo que está a su alrededor, permitiéndole una acción más ordenada de las cosas que dice con lo que hace, paralelamente, mejora la capacidad de atención y memorización con las que amplía el conocimiento sobre el mundo que lo rodea, lo cual le ayuda a tener cada vez más autonomía, que se manifiesta a través del juego.

Actualmente las diferentes disciplinas que propenden por el proceso de formación integral del niño, reconocen la importancia del sentido que adquiere para su desarrollo lo que él construya a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social, lo cual lleva a afirmar, que el niño debe compartir, actuar y disfrutar en la construcción de aquello que aprende.

² Ibíd.

2.2. Investigaciones sobre el tema

El Proyecto Zero de Harvard busca personas más reflexivas con capacidad de comprender, promoviendo el pensamiento crítico y creativo. Su misión es entender y reforzar el aprendizaje, el pensamiento y la creatividad en las artes, humanidades, disciplinas científicas en el individuo y a nivel institucional.

El proyecto fue fundado por Nelson Goodman en 1967 para el mejoramiento de la enseñanza de las artes, por lo que los métodos utilizados por el proyecto cero sirven para desarrollar habilidades en los estudiantes para usar la información de manera flexible y apropiada en diversas situaciones de la vida, valorando pensamientos de alto nivel como la sensibilidad y la creación de los estudiantes y momentos donde haya que pensar crítica y creativamente.

El Proyecto Zero de Harvard reconoce como metodología idónea para desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la sensibilidad; al ser desde su integralidad, la metodología Reggio Emilia.

En el colegio Karl C. Parrish de Barranquilla se trabaja por proyectos de larga duración por medio de la metodología Reggio Emilia, la cual funciona por medio de escuchar y crear un ambiente emocional que sea el impulsor del pensamiento de los niños.

La filosofía Reggio se puede describir como una colección de escuelas para niños pequeños donde el potencial intelectual, emocional, social y moral son cuidadosamente cultivados y guiados.

Así el trabajo por proyectos es fundamental en Reggio Emilia ya que estos proporcionan experiencias sensibles tanto para los niños como para los maestros, pues los dos aprenden haciendo, permitiendo que la relación maestro-alumno sea afectiva y cercana.

A continuación se consigna el proceso de reflexión que surge luego de identificar el hecho en este contexto y se justifica científicamente desde la Filosofía y la Practicidad de la Pedagogía.

3. Formulación y justificación científica de la preocupación temática

Es en ese contexto en el que se realiza la investigación-acción con la mira puesta en cubrir la carencia que se identificó, esto es: la ninguna intencionalidad de fortalecer, en el niño de preescolar, el desarrollo de la dimensión estética con las potencialidades que le son propias, por el escaso conocimiento y capacidad de los responsables de su educación.

¿Cuál es el punto de partida? ¿Cómo lograrlo? Necesariamente hay que partir de teorías que puedan sustentar la acción investigativa en este sentido: *la estética* es una de éstas, dado que está latente en el ser humano y se ha dicho tiene manifestación en toda su producción artística del orden que fuere. Estética que, como marco de esta dimensión en el hombre, requiere particularmente de una potencia y de un mecanismo psicofísico: *sensibilidad, percepción y apreciación* respectivamente, eminentemente humanos que pueden avivarse, desarrollarse con una adecuada y sana orientación en razón de que toca la interioridad del *ser humano*, ser personal, único, unidad corpóreo-espiritual, persona multidimensional, es éste otro factor importante a fundamentar desde una concepción *antropológica*. En cuanto al *cómo*, demanda buscar y proponer una teoría que sustente la *práctica pedagógica* que pueda promover la tarea educativa hacia la habilitación de la capacidad del maestro para fortalecer el desarrollo de la dimensión estética del niño de preescolar. Esos son a grandes rasgos los conceptos que se busca fundamentar en este epígrafe.

3.1 La dimensión estética y su desarrollo en el niño

La historia de la estética se pierde en los tiempos más remotos y es en ese largo transcurrir en el que se dan sus diferentes conceptualizaciones: ciencia, disciplina, saber, filosofía del arte, conocimiento inferior, lo bello del arte. ¿Cuáles de éstas pueden constituir el marco o fundamento de la dimensión estética, de sus potencialidades susceptibles de educación en el ser humano? Es lo que se trata de conceptualizar a continuación.

3.1.1 La estética

En el primer tomo de la obra dedicada a Nietzsche, “La voluntad del poder como arte”, Heidegger dice que la “Estética” es el “saber” acerca del comportamiento humano sensible (*sinnlichen*) relativo a las **sensaciones** (*Empfindung*) y a los **sentimientos** (*Gefühl*), y de aquello que lo determina.

La etimología nos informa que “estético” procede del griego *aistêtikos* (de *aisthesis* = sensación, **sensibilidad**). Podríamos afirmar que la Estética, *aisthêtiké epístème*, cubre el vasto campo de la *representación sensible de la experiencia humana*. En este sentido, y recordando el título del libro de José Jiménez, *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, asumiremos como presupuesto central el carácter antropológico de la **dimensión estética**. A través de la *representación sensible*, el ser humano tiene una imagen de sí, toma conciencia de sí: *se ve*.³

La anterior definición de estética sirve de punto de partida a esta investigación ya que define estética como una *representación sensible de la experiencia humana* a través de la cual el hombre puede *percibirse y apreciarse*, para ello se basa en la etimología griega del término que hace referencia a la *sensibilidad*, y en Heidegger, quien define estética como *saber* que estudia el comportamiento humano *sensible*, que si bien está determinado por las sensaciones, involucra también los sentimientos, dos constitutivos de la sensibilidad. Esta definición abre el camino al término *experiencia sensible* que cobra importancia más adelante.

Al entrar en el campo de los sentimientos y las emociones, de la *afectividad*, parecería que se da un distanciamiento del intelecto, sin embargo, al tocar el plano corpóreo-espiritual, cognición, sensibilidad y afectividad se unen en lo estético:

Baumgarten expuso diferentes temas relativos a la Estética –imitación, genio, disposición artística, entusiasmo, gusto, emoción estética- pero el interés y la influencia mayor de su pensamiento está en haber dado a la facultad estética, que para muchos no pasaba del dominio de lo sensible cambiante y subjetivo, el valor de conocimiento. Si bien este conocimiento es considerado “inferior”, y no rivaliza con el conocimiento de la razón, *claro y distinto*, lo importante es que los sentidos y el sentimiento ya no son considerados maestros del error o de la falsedad.⁴

Otro autor a favor de una concepción de estética que considera sentidos, sentimientos y sensibilidad.

Como se decía, la estética se ha definido también como *saber*, como disciplina que estudia la experiencia estética, dando importancia a la experiencia humana

3 OLIVERAS, Helena. Estética. La cuestión del arte. Argentina: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C./Ariel Independencia. 2005. p.21-22.

4 *Ibid.*, p.28.

sensible, sin embargo, como saber se aparta de la sensación: “Puesto que la recepción de algunos fenómenos estéticos exceden al ámbito de lo sensible a favor del concepto deberíamos definir a la estética como disciplina que estudia la *experiencia estética* no partiendo necesariamente de la sensación, como dicta la etimología.”⁵

Definida entonces la estética como disciplina es fría, falta allí lo bello, lo cual la estética entendida como *ciencia*, más precisamente como *filosofía del arte bello*, sí contempla:

Para superar los inconvenientes que suscita el término Estética, la expresión “filosofía del arte” podría resultar más adecuada. Pero, como advirtiera Hegel, el término Estética sigue siendo aceptado –lo haremos nosotros también- en virtud de su uso generalizado. Otros términos, dice el filósofo, podrían haber subsistido al nombre Estética, por ejemplo “Callístico” (de *Kalos*= belleza), pero “también ésta se muestra insuficiente pues la ciencia que proponemos considera, no lo bello en general, sino puramente lo bello del *arte*.” Hegel se conforma entonces con el término Estética dado que, “se ha incorporado de tal modo al lenguaje común que, como nombre, puede conservarse. No obstante, la expresión apropiada de nuestra ciencia es “filosofía del arte” y, más determinadamente, “filosofía del arte bello”⁶

No sería pertinente construir el marco o fundamento de la dimensión estética basándose en la conceptualización de estética como ciencia, pues ésta tiene en cuenta únicamente lo que concierne al arte más aún lo que concierne al arte bello, que es justamente de lo que se quiere distanciar esta investigación, pues por esta concepción de estética es que no se comprende a cabalidad todo lo que abarca la dimensión estética del hombre.

Se comprende sin embargo que el arte haya estado tan ligado al término estética, pues no es sino hasta cuando se establece la autonomía del arte que se da el nacimiento real de la *estética como disciplina*, entendiendo que el arte al igual que ésta tiene un carácter espiritual, que conjuga inteligencia y sensibilidad:

La experiencia estética, en el sentido de *aisthesis*, encuentra una brillante exposición en *Qué es la filosofía* (QF), de Gilles Deleuze (1925-1995) y Félix Guattari (1930-1992). Se explica allí, a través del concepto de “bloque de sensaciones”, que el arte es lo único que permanece, lo único que no es

5 *Ibid.*, p.22.

6 *Ibid.*, p.22.

superado o remplazado por nuevas ideas o productos, como ocurre en el campo del conocimiento científico o de la tecnología.⁷

No obstante, al limitar el término estética a lo que tiene que ver exclusivamente con el arte y el arte a lo que tiene que ver con lo bello (lo cual incluso en el siglo XXI se sigue limitando la belleza a lo que dispuso el romanticismo) se pueden entender las vicisitudes del término estética a lo largo de los años, sin embargo:

Si bien, junto al arte, la belleza ha constituido históricamente el objeto de la Estética, es indudable que hoy es aquel, y no ésta, el que delimita el campo de la disciplina. La belleza ha perdido el rol protagónico que tuvo en otros momentos, eclipsada en los últimos tiempos por el impacto del cambio operado en las obras de arte, principalmente en las de tipo conceptual. Como consecuencia de estos cambios, el término *Estética* resulta hoy poco adecuado. En muchos de los nuevos productos artísticos la *sensación* ha dejado de ser el principal cauce de una experiencia que, ante todo, hecha raíces en el *concepto*.⁸

El hecho de que la belleza haya perdido su rol protagónico se debe a que a comienzos del siglo XX los cánones estéticos empezaron a cambiar: las vanguardias artísticas trajeron nuevas concepciones acerca de la belleza, el arte evolucionó en gran medida por la aparición de la cámara fotográfica la cual llegó para remplazar el papel de la pintura, pero al mismo tiempo y gracias a ella, la pintura dejó de ser figurativa y permitió que el arte se expandiera hacia nuevos horizontes vitales, cambiando el sentido de la forma, jugando con la luz y los colores; principio básico del impresionismo y primer paso para la evolución de la *filosofía del arte*.

De esta manera el arte dejó de ser sólo lo que reproduce fielmente la realidad, convirtiéndose en todo un conjunto de símbolos que describen perfectamente la historia de la humanidad, cambian de contexto los objetos y adquieren un *valor estético*; esto se puede observar en la famosa obra "La Fuente" de Marcel Duchamp que rompió los paradigmas inscritos en el arte a través de los siglos y le dio un nuevo sentido al mundo del ser humano: un objeto cambia su funcionalidad y descontextualizándolo, lo convierte en una obra de arte.

Los cánones de belleza, entonces, han cambiado a través del tiempo pero aún se sostienen ideas prosaicas acerca de lo que debe ser el arte, como asegura Read:

7 *Ibid.*, p.33.

8 *Ibid.*, p.21-22.

Siempre sacamos la conclusión de que todo lo hermoso es artístico o que todo arte es hermoso, y, como contrapartida, todo lo que no es hermoso no es arte, para llegar a establecer, por último que la fealdad es la negación del arte. Esta identificación entre arte y belleza aparece como fondo en todas las dificultades que experimentamos para *apreciar* el Arte, incluso entre personas de aguda *sensibilidad*, para valorar las *expresiones estéticas* en general.⁹

Por todo lo anterior, se entiende que los términos arte, expresión artística y estética no tengan una concepción clara y se haya desdibujado la línea que los diferencia.

Según Torrado no es lo mismo Estética, sensibilidad, creatividad y arte. Aunque son cuestiones muy relacionadas, se podría decir que:

-La creatividad y la sensibilidad son dimensiones más amplias que intervienen (o deberían hacerlo) en todas las actividades del hombre: las ciencias, la técnica, la reflexión filosófica, la religión, la política y por supuesto, también en la estética y en el arte.

-La estética es una dimensión del hombre que lo lleva a relacionarse con las cosas, consigo mismo y con los demás, en una determinada forma. Además es una parte de la axiología (reflexión filosófica de los valores) que se refiere a esta dimensión (estética) del hombre y a los valores (estéticos) que en ella están implicados.¹⁰

Son muchas y diferentes las conceptualizaciones de la estética. Importa para este estudio la concepción de estética como *saber* que estudia la *experiencia sensible*, o como *disciplina que estudia la experiencia estética*, sobre ésta se puede construir el fundamento de esta dimensión, dado que todos los seres humanos independientemente de si son artistas o no, pueden tener experiencias estéticas, experiencias sensibles, pueden experimentar su propia sensibilidad, facultad propia del hombre y que se puede formar, se puede educar.

De esta manera se logra entender lo estético ya no como lo bello socialmente reconocido, pues como se dijo anteriormente, esto cambia según los cánones de belleza de cada época, sino como lo integrado y profundo, lo armónico, que independientemente de la forma conmueve, entendiendo entonces la belleza

9 READ, Herbert. El significado del Arte. España: Magisterio Español S. A. 1973. p. 20 (Referencia Clásica)

10 TORRADO, Rafael. La dimensión estética del ser humano y su educabilidad. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación. 1977. p. 11. (Referencia Clásica).

como la propiedad de las cosas que infunde un deleite espiritual, estado que trasciende el tiempo y el espacio y al que todos los seres humanos, sin importar si tienen habilidades artísticas o no, pueden llegar.

Es importante aclarar que con esto no se pretende negar que las actividades artísticas son un excelente medio para tener experiencias estéticas, sensibles, para desarrollar el sentido estético, pues si bien no es sólo desde el arte que se trabaja la estética, indiscutiblemente éste es el medio por excelencia de expresión por la que es posible conocer las percepciones y apreciaciones de los otros y dar a conocer las propias.

Sin embargo, es fundamental que se logren superar ideas prosaicas sobre el arte y se comprenda que todas las personas pueden desarrollar una sensibilidad apropiada para percibir y apreciar las expresiones estéticas, pues la sensibilidad es innata en el ser humano, y si bien está a flor de piel en los niños, es susceptible a ser fortalecida en cualquier momento de la vida, pues la persona humana es perfectible, es decir, todas sus potencias y facultades son susceptibles de formación y crecimiento, lo cual le da vital importancia a la educación para la vida: "La persona es un ser con su propia dignidad y autonomía; es, por ello, un ser independiente, completo en sí, entero, íntegro, al que nada falta esencialmente; sin embargo, es perfectible, *siempre* está en proceso de llegar a ser."¹¹

3.1.2 La dimensión estética

Para hablar de dimensión estética es importante aclarar que el término dimensión hace relación a magnitud o magnitudes de un conjunto que determinan un fenómeno, en este caso el conjunto sería el ser humano y el fenómeno su desarrollo.

En los lineamientos curriculares del preescolar, el MEN plantea que las dimensiones de desarrollo del ser humano hacen referencia a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes fundamentales que lo componen, las cuales no son independientes sino complementarias, por lo que se desarrollan simultáneamente, entendiendo entonces el desarrollo "como la integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que se suscitan al *interactuar* consigo mismo, con sus padres, con sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la *experiencia vivida*."¹²

11 MENESES DE OROZCO, ALICIA y otros. Universidad y formación personal: un marco teórico para la asesoría académica personalizada. Universidad de la Sabana.. Bogotá Colombia. (ISBN: 958-12-0232-3). Junio de 2005. p.26-27.

12 MEN. Op., Cit.

Por otra parte, el hombre tiene potencias o facultades susceptibles de desarrollo, sin embargo es fundamental comprender que debido a que la persona es corpóreo-espiritual, sus potencias no son todas de la misma índole, mientras que la inteligencia y la voluntad son potencias eminentemente espirituales, la sensibilidad es corpóreo-espiritual porque, tiene soporte orgánico.

Esta potencia es parte importante de esta investigación, que aunque parte de la integralidad del ser humano la toma, sin desconocer las otras dimensiones que la hacen posible, por estar crucialmente inmersa en la *dimensión estética*, con las potencias *sensitivas*.

Según Meneses de O. y otros las potencias sensitivas pueden ser *cognoscitivas sensibles*, las que permiten conocer de modo sensible las realidades físicas particulares y las *apetitivas* o *apetencias sensibles*, las que siguen al conocimiento sensible (...)

Las potencias cognoscitivas sensibles permiten conocer de modo sensible las realidades físicas particulares. Son de dos grupos: el de los *sentidos externos* –tacto, gusto, olfato, oído y vista-, los cuales, además de lo corpóreo para sentir, requieren lo espiritual; sin ello, no habrá conocimiento (...)

El otro grupo es el de los *sentidos internos*, que son cuatro: el sensorio común, la imaginación, la memoria sensible y la cogitativa. El *sensorio común* percibe los actos de los sentidos externos: permite sentir que se está viendo, sentir que se está oyendo (no es lo mismo ver –acto de la vista-, que sentir que se ve, que es propio del sensorio común). Su soporte orgánico es parte del sistema nervioso. Otro de los sentidos internos es la *imaginación*: forma imágenes, asocia, elabora y forma otras nuevas; todo lo trae al presente. Su soporte orgánico es algún campo o área de la *corteza cerebral*, su objeto propio es una *imagen concreta*, no el concepto de imagen. En la medida en que se imagina, se crean nuevas interconexiones neuronales. (...)

Un tercer sentido interno, la *memoria sensible*, retiene objetos percibidos por los sentidos externos, recuerda paisajes, sonidos, etc. Su objeto propio son los recuerdos sensibles, no la noción de recuerdo (...) Finalmente la *cogitativa* (...) *valora* lo *percibido* y retenido y forma proyectos de acción, pero no tiene noción de proyecto. (...)

Las potencias *sensitivas apetitivas* cubren tendencias, deseos, apetitos. (...) El apetito sensible desea lo sensible y tiene dos inclinaciones claramente diferenciadas: el *deseo* o *apetito concupiscible* y el *impulso* o *apetito irascible*. (...)

Ignorar la importancia de conocer acerca de las potencias sensitivas apetitivas es negar la posibilidad de atender a la persona integralmente, de trabajar en la educación de la razón y de la voluntad para gobernar los apetitos, educación que se puede realizar en cualquier etapa de la vida del hombre. Esa es la razón de presentar, aunque sea someramente, lo expuesto sobre las potencias humanas sensibles y de proceder a ahondar un poco más en la sensibilidad humana, facultad educable.¹³

Como se puede ver en esta somera presentación de las potencias sensibles la percepción hace posible conocer de modo sensible las realidades, y la apreciación es consecuente cuando con los sentidos internos elabora y valora lo percibido.

De esta manera se logra comprender la relevancia de la Pedagogía, pues si se entiende que la sensibilidad es educable se motiva a que en la practicidad de la Pedagogía se atienda esta facultad innata del hombre, que abarca la percepción y la apreciación, procesos básicos y necesarios para la vida, pues determinaran la manera como el ser se relaciona con la naturaleza, con la cultura, con los otros y consigo mismo.

3.1.3 La percepción y la apreciación en la dimensión estética:

La etimología de la palabra, percepción remite al latín *perceptio*, que al descomponerla hace referencia a la acción y afecto de capturar con intensidad algo, en este caso la información externa que estimula los sentidos y genera una sensación.

Si bien “la percepción es un mecanismo psicofísico; es el resultado de la impresión de un estímulo sobre un órgano”¹⁴ es también un proceso psíquico que posibilita conocer el mundo exterior a través de los sentidos, permitiendo que se reciba y transforme la información que proviene del entorno. Se comprende entonces porqué se desprende de las potencias sensibles del hombre.

Es importante tener en cuenta que en un nivel primitivo la percepción se queda en el plano de las sensaciones y las reacciones frente a los estímulos, pero al involucrar el intelecto, pasa a un plano más elevado, pasa a un plano espiritual:

13 MENESES, Op. Cit., p.32-35.

14 OLIVERAS, Op. Cit., p.34

(...) *el pensar perturba el percibir*, lo que no ocurre con el animal, cuya percepción se confunde con el objeto percibido (...) Si de acuerdo con la teoría clásica de la psicología, nosotros conocemos la realidad por el intermediario de las sensaciones, tendríamos que notar de inmediato, las diferentes *impresiones visuales* (...) La cosa es dada inmediatamente en la sensación, y sólo una reflexión posterior, separa la *sensación* de la *cosa* (el *tintero* que miro es la cosa, lo trascendente; la *impresión visual* del tintero, es la sensación, lo inmanente)¹⁵

Debido a que la percepción además de involucrar las sensaciones se eleva a un plano espiritual, la persona no sólo interactúa y conoce su entorno, sino que además obtiene información acerca de sus propios estados internos, conociendo tanto todo aquello que lo rodea como a sí mismo, transformándolo.

Durante mucho tiempo, tanto los filósofos como los psicólogos se han preguntado por la naturaleza del proceso perceptual humano. Una explicación de su interés es el hecho de que las personas son naturalmente *curiosas* acerca de su contacto con el mundo exterior y desean saber la causa de sus *experiencias* y el grado en que están reflejando con precisión el mundo. Además de la curiosidad general, la razón del interés surge de una aparente paradoja cuyo fundamento se encuentra en la diferencia entre nuestras experiencias y nuestro conocimiento de cómo se causan tales experiencias.¹⁶

Por esta razón es necesario hablar de percepción en esta investigación, pues la percepción humana abre el espacio al conocimiento. Si la sensibilidad no se forma, la percepción puede distorsionarse o quedarse a un nivel inferior: "Vemos lo que las cosas son, no lo que ven nuestros ojos; es el espíritu metido en la sensación; es la inteligencia interviniendo en los sentidos."¹⁷ Entonces la percepción trasciende la sensación, la supera; posibilitando el conocimiento, permitiendo ir más allá de las características físicas de los objetos, de la mera sensación.

Mostrar aquí la necesidad de formar la sensibilidad para una adecuada percepción, remite de inmediato al quehacer pedagógico, dado que formar le es propio. El maestro no sólo estimulará los sentidos externos e internos para ampliar el espectro de la percepción y los sentimientos sensibles, animados por

15 CALDERARO, José D. La dimensión estética del hombre. Ensayo psicológico sobre el arte. Editorial Paidós: Buenos Aires. 1961. p.65

16 SCHNEIDER/HASTORF/ELLASWORTH. Percepción personal. Fondo educativo interamericano, s.a.1982. U.S.A p.2

17 CALDERARO, Op, Cit., p. 66.

los actos cognoscitivos, sino que irá orientando su manifestación para que esta no sea errática o se reduzca a “estados de ánimo”. Desde el quehacer pedagógico es fundamental ir más allá de lo que a simple vista “se ve”, es imperativo tener todos los sentidos despiertos, una percepción ampliada, de manera que se logre percibir al niño y la niña tal y como son, logrando percibir tanto su esencia como sus estados.

La médica italiana María Montessori, es la primera en darle gran importancia en la práctica educativa a los períodos sensibles del desarrollo, en donde la estimulación de los sentidos y la percepción adquieren vital importancia: “María Montessori nos habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños pequeños, etapa que podemos aprovechar, ya que la sensibilidad y disponibilidad de los pequeños en este momento está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias”¹⁸

Por otra parte, gracias a que la inteligencia interviene en los sentidos se puede emitir un juicio, hablar de apreciación, pues es en este plano espiritual que luego de percibir, de transformar, se hace posible apreciar lo percibido:

De acuerdo con su significado etimológico, apreciar (del latín *appretiatio*, de *ad* y *Premium* = precio) es “poner precio o tasa a las cosas vendible” en sentido figurado “reconocer y estimar el mérito de las personas o de las cosas” (Diccionario de la Real Academia Española). “Apreciar” puede tener un sentido positivo o neutro; puede significar “juzgar algo como bueno” o “juzgar algo como bueno o malo.”¹⁹

La apreciación tiene especial importancia en el desarrollo de la dimensión estética puesto que permite dar valor verdadero a las cosas, apreciarlas independientemente de si son consideradas bellas o no. En pocas palabras, la apreciación es el proceso que posibilita adquirir sentido estético de manera que realmente se valoren y aprecien las experiencias sensibles, involucrando necesariamente en la apreciación lo *afectivo*.

La Dimensión Estética le permite entonces al ser humano percibir el mundo de una manera sensible, le posibilita conmoverse, contemplar, admirar, valorar y apreciar la belleza en sí mismo, en los otros y en su entorno, y luego encontrar la mejor manera de expresarlo. Torrado²⁰ mencionado anteriormente, afirma que la estética es una parte de la axiología, en relación con la dimensión estética del

18 SEFCHOVICH, Op, Cit., p.17.

19 OLIVERAS, Op, Cit., p. 39.

20 TORRADO, Op, Cit., p. 11.

hombre y los valores estéticos que en ella están implicados, posibilitando una relación sensible consigo mismo y con su entorno

La dimensión estética es entonces inherente al ser humano susceptible a ser fortalecida en cualquier momento de la vida, porque la estética está presente en toda la naturaleza y en lo que el hombre produce, tocando o afectando su interioridad, su intimidad. Hace referencia a esa capacidad innata que tiene el hombre de *percibir* y *apreciar* lo que las cosas son, la belleza bien entendida, la armonía, esa conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras.

Es importante tener presente que al atender la dimensión estética necesariamente se están desarrollando las otras dimensiones, es incluyente, mientras que al desarrollar las otras dimensiones no necesariamente se está desarrollando la dimensión estética, pues como se mencionó anteriormente para conocer las percepciones y apreciaciones es necesario *expresarse*: al hablar de conocer se entronca la dimensión cognitiva y al expresarse la dimensión comunicativa, en cambio al comunicarse o conocer no necesariamente se desarrolla la dimensión estética. Asimismo, al expresarse se involucra el cuerpo (dimensión corporal) y al dar valor a las cosas, al apreciar, se está entrando el espacio de la dimensión ética:

De otro lado, es en esta búsqueda de integración armónica que se desarrolla el *sentido estético*: no sólo en el reconocimiento de lo real, bello; también para reconocer lo feo, desagradable, inarmónico, el desequilibrio, constituyéndose este en el punto de partida para la toma de decisiones: es decir la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.²¹

El tema de la multidimensionalidad del ser humano se relaciona con las diferentes maneras de conocer, por lo que es pertinente mencionar las inteligencias múltiples de Gardner, H; psicólogo investigador que revoluciona el concepto que se tenía hasta el momento sobre desarrollo humano y educación, enfocando sus investigaciones hacia los procesos de creatividad humana, reaccionando contra la exagerada atención que científicos como Piaget pusieron sobre el aspecto cognitivo, dejando con ello de lado las emociones, la personalidad y la cultura. De esta manera, Gardner rescata la visión sobre la integralidad del ser, sin desconocer en ningún momento la importancia de la cognición.

21 ANGARITA PINZÓN, Stella, y otros. El desarrollo del niño y la niña de preescolar y primaria y el papel de las áreas obligatorias y fundamentales.. Bogotá: Enlace, Serie formación de maestros. Articulación Preescolar y primaria (ISBN 958-97013-7) 2002 p. 81.

Según éste, los seres humanos desarrollan ocho tipos de inteligencia, unas más que otras, pero que a partir de sus componentes genéticos, la influencia del contexto y su educación, cada ser humano debe emplear para *interactuar* con su entorno y que, al igual que las dimensiones de desarrollo, se complementan.

Por esta razón es importante reflexionar acerca de cómo es posible desconocer las otras inteligencias y las otras dimensiones. Por ejemplo la *Inteligencia espacial* hace referencia a la capacidad de pensar en tres dimensiones posibilitando la *percepción de imágenes, para luego transformarlas* y recrearlas, fortaleciendo así la percepción para luego dar cabida a la apreciación, indicadores fundamentales de la sensibilidad:

La operación más elemental, en la que se apoyan otros aspectos de la inteligencia espacial, es la habilidad para percibir una forma o un objeto (...) Luego que a alguien se le pide que manipule la forma o el objeto, apreciando cómo se percibirá desde otro punto de vista, o cómo se vería (o percibiría) si se le girara, se entra del todo en el aspecto espacial, pues se ha requerido una manipulación en el espacio²²

Igualmente importante es la inteligencia cinestésico-corporal que hace referencia a la capacidad para usar todo el cuerpo en la *expresión* de ideas; o la inteligencia musical que se refiere a la capacidad de *percibir, discriminar, transformar y expresar* formas musicales, incluyendo aquí la *sensibilidad* al ritmo, a la *armonía*; o la inteligencia naturalista, con la cual los individuos entran en contacto con el medio ambiente, llegando a distinguir, diferenciar y clasificar elementos, desarrollando una gran *sensibilidad* frente a la naturaleza, frente a la vida.

Asimismo sería imposible no mencionar la inteligencia intrapersonal, pues está presente en aquellas personas “que conocen bien su mundo interior, sus capacidades sus sentimientos²³”, de esta manera fortalece la capacidad de *construir una percepción precisa* respecto a sí mismo para poder interactuar con los demás.

Pero ¿cómo se puede hablar de *interacción* con los otros sin hacer referencia a la inteligencia interpersonal? pues es esta inteligencia la que poseen personas que “tienen gran facilidad para las relaciones, tienen muchos amigos y los quiere todo

22 GARDEN, Howard. Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica. 2da edic. 1998, p. 217

23 CATRET, Amparo. ¿Emocionalmente inteligentes? Una nueva dimensión de la persona humana. Ediciones Palabra. Madrid España. 2001, p. 32

el mundo. Escuchan a la gente, animan al grupo.”²⁴, es decir, es la inteligencia que tienen los líderes, cualidad tan valorada por la sociedad.

Así se evidencia la interconexión entre las inteligencias, la integralidad del ser humano, sus inimaginables posibilidades y diversidad, permitiendo comprender la necesidad de atender de manera imperativa desde un sistema educativo que no disocie, que no discrimine; que posibilite y fomente el desarrollo de las diferentes inteligencias, que atiende al ser humano desde su carecer multidimensional.

Tener en cuenta sólo algún tipo de inteligencia es lo mismo que abordar al hombre desde sólo alguna de sus dimensiones, pues se está abordando al hombre como un ser parcial, olvidando su carácter corpóreo-espiritual, su unicidad, y se está dejando de lado a todos aquellos quienes tienen fortalezas diferentes, lesionando su autoestima, su desarrollo integral.

Por esta razón es imperativo y urgente que desde la practicidad de la pedagogía se tengan en cuenta tanto todas las dimensiones como las múltiples posibilidades de inteligencia, de manera que realmente se atienda al ser en su carácter integral, sin embargo surge el cuestionamiento sobre la metodología idónea para hacerlo, a lo que Howard Gardner dice:

En mi mente ningún lugar en el mundo contemporáneo ha tenido tanto éxito como las escuelas de Reggio Emilia. Cuando la revista Newsweek escogió los diez mejores colegios en el mundo en diciembre 1991, fue totalmente apropiado que Reggio Emilia fuese escogido dentro de la categoría de educación preescolar. Reggio sintetiza para mí una educación que es efectiva y humana, sus estudiantes pasan por un aprendizaje sostenible en la humanidad que puede perdurar toda una vida. (...) La filosofía Reggio se puede describir como una colección de escuelas para niños pequeños donde el potencial intelectual, emocional, social y moral son cuidadosamente cultivados y guiados. El medio educativo principal involucra al niño en proyectos de larga duración que se llevan a cabo en un ambiente bello, saludable y lleno de cariño.²⁵

La metodología Reggio Emilia será abordada en el numeral 3.3 donde se plantean alternativas de desarrollo de la dimensión estética en el niño.

²⁴ *Ibíd.*, p . 31

²⁵ DONADO, Hectalina. Memorias 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: (Octubre 26 y 27 de 2006) Disponible en: Memorias del Congreso.

3.2. La sensibilidad en la dimensión estética

Luego de pasear por diferentes conceptualizaciones de estética y finalmente enmarcarla dentro de esta investigación como *saber* que estudia la *experiencia sensible*, o como *disciplina que estudia la experiencia estética*, no olvidando que “la etimología nos informa que “estético” procede del griego *aistêtikos* (de *aisthesis* = sensación, sensibilidad)”²⁶, se hace necesario profundizar sobre la sensibilidad del ser humano y por ende, sobre sus *experiencias sensibles*.

Al transcurrir el tiempo se han hecho enormes esfuerzos por recuperar el lado humano del hombre, el lado sensible, lo cual ha llevado a que se tienda a involucrar procesos artísticos en la educación, a desarrollar la dimensión estética, buscando favorecer la sensibilidad, la percepción, la apreciación y la expresión, buscando que se recupere la armonía, la integralidad del ser humano.

Por esta razón, se comprende que al hablar de humanidades y de arte se hable de sensibilidad, entendiendo ésta como lo plantea Ferrater Mora: “la capacidad de sentir (por ejemplo dolor, temor, pena, alegría); la disposición a la ternura, generalmente hacia otro ser humano; la facultad de percibir, o darse cuenta de, caracteres, cualidades o valores en algo, muy comúnmente en alguna obra de arte (...)”²⁷

La sensibilidad entonces es una facultad esencial del ser humano que lo lleva al goce, a la contemplación, que le permite percibir y apreciar las pequeñas o grandes cosas que se presentan cotidianamente; la sensibilidad es aquella facultad que permite que las experiencias adquiridas sean especiales, sean *experiencias sensibles*. Este término es abordado por los Lineamientos curriculares de la educación artística del MEN a profundidad:

Dimensiones de la experiencia sensible

Por la especificidad del objeto de estudio del área, se tienen en cuenta *dimensiones de la experiencia sensible*, presentes en el proceso de desarrollo de todo ser humano, y que se proponen de la siguiente manera:

La experiencia sensible Intrapersonal. Niños y niñas aprenden desde su propia experiencia. Ella posibilita nociones y conceptos relativos a su corporeidad, permite su desarrollo psicomotriz y afectivo, utiliza su capacidad perceptiva para explicar la realidad exterior, siempre cambiante; es mediante

26 OLIVERAS, Op, Cit., p.21-22.

27 FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía. Tomo IV. Barcelona: Ariel. 1994. p. 3229.

la experiencia que niños y niñas pueden fantasear, explorar la imaginación creativa, desarrollar su intuición, afinar su sensibilidad y apreciar sus propias sensaciones, sentimientos y emociones. Los niños y las niñas requieren guías de autoconocimiento, sobre todo en esta etapa de desarrollo, para poder formarse un concepto de ellos mismo, desarrollar su sentido de pertenencia cultural y posibilitar su conciencia histórica.

La experiencia sensible de interacción con las formas de la naturaleza.

Para desarrollar la percepción es necesario observar la naturaleza, explorarla, utilizar los cinco sentidos en la admiración y aprecio a la vida que se transforma a veces de manera imperceptible, tanto en nosotros mismos como a nuestro alrededor, para descubrirnos parte de ella. Ello implica también el reconocimiento, la preservación y el respeto hacia diversas y ricas formas ancestrales de relación con la naturaleza originadas en las diferentes etnias y culturas del país.

La experiencia sensible interpersonal. La percepción del otro requiere reconocer las formas particulares como los otros perciben, simbolizan y representan sus visiones del mundo y para ello es necesario el desarrollo de habilidades comunicativas que reconstruyan y refuercen los vínculos sociales de una manera vital, estable, confiada y creativa tal, que permita desarrollar una disposición al trabajo en grupo, de servicio a la comunidad y de compromiso con el futuro.

La experiencia sensible de interacción con la producción cultural. El reconocimiento de cómo simbolizan y expresan las comunidades, los diferentes pueblos en los diferentes lugares del planeta o en diferentes momentos de la historia, su percepción del universo y como se plasma esta simbolización en diversas expresiones artísticas, usanzas como la manera de vestir, de saludar, de organizar la casa, las costumbres culinarias, y en fin ricas tradiciones culturales que son formas que propician el ambiente para que los individuos puedan reconocerse y cultivar sus propias maneras de sentir y expresar el mundo.²⁸

Las *experiencias sensibles* del tipo que fuere tienen mucho que ver, si es que no son sinónimos, con lo que Wilson, D.* llama *experiencias profundas*, en simultaneidad con Dewey, J. quien habla de las *experiencias reales*. Estas

28 ANGARITA Op. Cit., p.82-83

* Quien investiga en el Proyecto Zero de Harvard sobre la enseñanza para la comprensión y las inteligencias múltiples, proyecto por treinta años co-dirigido por Howard Gardner.

experiencias las llamó Romo, V.²⁹ *experiencias estéticas*, pues afirma debe haber una fase estética, en la que se involucra la sensación, la emoción, el pensamiento y posteriormente la acción, retomando a Maslow con la *experiencia cumbre*.

Compete aquí a la pedagogía, promover espacios que propicien experiencias sensibles, estéticas, profundas, reales y cumbres. Debido a la intensidad de estas experiencias se comprende que tengan un alto componente afectivo, lo cual casi que garantiza el aprendizaje.

De aprendizaje significativo y de enseñanza para la vida se viene hablando hace ya algún tiempo en el gremio educativo, pero definitivamente no puede haber aprendizaje significativo o para la vida si no se involucra en este proceso al ser en su multidimensionalidad y si no se promueven espacios sensibles que le permitan al niño experimentar y desplegar sus potenciales.

Se comprende entonces, que la sensibilidad sea el gran indicador de esta investigación, pues sin sensibilidad la persona no puede conmoverse, sentir, apreciar y expresar sus propias percepciones:

(...) Ser sensible va más allá de un estado de ánimo, es permanecer alerta de todo lo que ocurre a nuestro alrededor. (...) En realidad el valor de la sensibilidad es la capacidad que tenemos los seres humanos para percibir y comprender el estado de ánimo, el modo de ser y de actuar de las personas, así como la naturaleza de las circunstancias y los ambientes, para actuar correctamente en beneficio de los demás. La sensibilidad nos permite descubrir en los demás a ese "otro yo" que piensa, siente y requiere de nuestra ayuda. La sensibilidad es interés, preocupación, colaboración y entrega generosa hacia los demás. La indiferencia es el peor enemigo de la sensibilidad.³⁰

Entonces, al desarrollar la sensibilidad se posibilita conmoverse, es decir afectarse en lo más profundo, sin caer en la hipersensibilidad, susceptibilidad, o como lo llamó Weis, R.³¹ en el I Congreso de Pedagogía e Infancia, el sentimentalismo barato, no estético, con lo que acontece, de manera que se pueda percibir al otro y relacionarse con él de una manera sensible, cuidándolo, igual que con la naturaleza y con las cosas.

29 ROMO, Verónica. Memorias 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: Octubre 26 y 27 de 2006.

30 Sensibilidad. Disponible En <http://www.encuentra.com/includes/documento.php?IdDoc=2388&IdSec=87>

31 WEIS, Raúl. 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: (Octubre 26 y 27 de 2006.)

Pero, ¿puede un maestro propiciar espacios sensibles y promover la interacción sensible si no ha fortalecido el desarrollo de su propia sensibilidad? ¿Podría entonces este maestro percibir adecuadamente y apreciar a cada niño como un ser integral, con su propia dignidad y autonomía, íntegro y perfectible?

A continuación se presentan algunas alternativas para el fortalecimiento del desarrollo de la dimensión estética desde la practicidad de la pedagogía.

3.3 Alternativas de desarrollo de la dimensión estética en el niño

El desarrollo de la dimensión estética es responsabilidad de todas y cada una de las actividades que se propone la escuela durante todos los ciclos, desde todas las áreas del conocimiento, incluida la educación artística, pues por manejar lenguajes particulares sustentados en la elaboración de metáforas y procesos de simbolización, se convierte en instrumento para el mejoramiento del entendimiento y la comprensión de ser y sentirse en el mundo. Es decir expresar y compartir mi mundo interno a través de los diferentes lenguajes artísticos (...)³²

Sobre la importancia de la experiencia, la interacción, la afectividad y la expresión, Toro, R. un Psicólogo y Antropólogo Chileno, ha trabajado arduamente, reconociendo la importancia de que el ser humano esté expuesto a experiencias integradoras que propendan por su desarrollo dentro del ámbito de la sanidad, que tiendan hacia la vida, partiendo de un principio Biocéntrico, fundamentando un nuevo sistema pedagógico que tiende hacia una educación que promueve la interacción sensible con la vida.

- La Biodanza

La metodología de esta educación Biocéntrica es Biodanza: "Metodológicamente, utiliza el sistema Biodanza como mediación entre la educación tradicional y la propuesta Biocéntrica"³³

La Biodanza es una metodología pedagógica con efectos terapéuticos. A través de la danza orgánica y espontánea, las personas se expresan y relacionan consigo mismos, con los otros y con su entorno. Un grupo interdisciplinario

32 ANGARITA, Op. Cot., Stella, p.81.

33 TORO ARANEDA Rolando. Biodanza en Paraná. Argentina. 2003 Encontrado en la página Web:
<http://www.biodanzaparana.com.ar/tere.htm>

selecciona las músicas idóneas a utilizar en las sesiones, luego de un estudio exhaustivo acerca de la semántica musical, de manera que inhiban la corteza cerebral y estimulen el hipotálamo, propiciando así experiencias sensibles e intensas: "En Biodanza, el núcleo transformador es la vivencia. El término vivencia significa "instante vivido con intensidad", confiriéndole a las emociones la palpante cualidad existencial de lo vivido "aquí y ahora"."³⁴

El término vivencia otros también lo han definido para resaltar su importancia en el desarrollo integral de la persona:

Al hablar de vivencia, debemos hacer una distinción: la simple recepción sensorial no es vivencia. Los animales, por ejemplo, tienen sensaciones pero no vivencias: perciben pero no viven lo percibido. Esto le ocurre a muchos hombres que aunque estén por encima del animal, necesitan estimulantes que eleven el bajo tono emocional de sus sensaciones. Sabemos que el sentimiento es el verdadero *valorador vital*, y por lo tanto, la riqueza del vivir, sólo puede darla el tono afectivo de nuestras percepciones. Al decir tono afectivo, no queremos dar a entender que esa riqueza del vivir sólo pueda encontrarse en la coloración hedónica de la existencia: eso sería rebajarla.

La *visión* del mundo y de la vida, en otras palabras, su vivencia plena y profunda, sólo se obtiene cuando la tonalidad afectiva remonta las alturas del sentimiento; percibir y sentir vibrando al unísono, permiten que el alma del hombre, se enriquezca de contenidos anímicos valiosos (...)³⁵

Así esta metodología pretende maximizar el desarrollo de los potenciales humanos, desarrollar la sensibilidad, ampliar la conciencia, fomentar la expresión espontánea, permitiendo un reaprendizaje a través de la interacción sensible intra e interpersonal, promoviendo la expresión no verbal:

El sistema Biodanza estimula la expresión espontánea, logrando una mayor coherencia en la manifestación de los deseos y motivaciones internas mediante la gestualidad y el movimiento (...) Además de mejorar el nivel de salud general, Biodanza facilita el acceso a una renovación existencial, a una nueva percepción de la vida (...) Enraizado en un principio biocéntrico, este sistema no promueve sólo el crecimiento personal, sino una reinserción

³⁴ Ibid.

³⁵ CALDERARO, Op. Cit., p.8.

sensible en el mundo mediante el florecimiento de una ética de la solidaridad.³⁶

El reaprendizaje del que se habla en Biodanza es afectivo y cultural, por eso no es solamente terapéutico porque no es sanar lo enfermo sino aprender una manera nueva de relacionarse que esté basada en el afecto.

Una educación basada en un modelo disociativo del ser humano crea seres no armónicos por lo que no pueden llevar sanidad, salud y armonía a su espacio. El aprendizaje es por construcción-reconstrucción, no sólo su transmisión, la sola transmisión no lleva al aprendizaje significativo, por lo que se comprende la importancia de la vivencia, la cual definitivamente es una experiencia sensible.

De esta manera la Biodanza es un espacio que permite la expresión espontánea, al igual que las actividades artísticas.

- Las actividades artísticas

Estas actividades son la manera más eficaz de propiciar experiencias sensibles, por lo que definitivamente contribuyen al fortalecimiento del desarrollo de la dimensión estética, pues impulsan la necesidad humana de expresarse de una manera creativa y sensible.

En razón de que el arte se transforma, deja de ser algo ajeno al ser para convertirse en su primordial medio de expresión, permitiéndole al niño expresarse con libertad, explorar con sus sentidos, comunicar su mundo, estimular su creatividad y entrar en contacto con su Yo interno, en vez de utilizarlo como un medio para que le “entre” información de una manera divertida.

Sin lugar a duda, las actividades artísticas desempeñan un papel esencial en la educación, ya que a través de éstas los niños y niñas se expresan y es ahí donde se refleja su verdadera identidad. Esto se debe a que al desarrollar la habilidad de crear, de hacer y de pensar, se estimula la capacidad de percibir, sentir, interpretar y apreciar, por esta razón, las producciones artísticas le permiten al adulto percibir al niño y a la niña tal y como es.

Entonces ¿Cuál sería el papel del maestro?: “(...) el maestro puede desempeñar un importante papel haciendo despertar en los niños el deseo de ver, sentir y

36 TORO ARANEDA Op. Cit..

tocar lo que le rodea, y proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.”³⁷

- El trabajo por proyectos

En el quehacer diario del maestro a veces es difícil proporcionar estas experiencias sensibles, pues metodologías tradicionales definitivamente lo impiden. La metodología de trabajo por proyectos en cambio, permite partir de los intereses reales y necesidades de los niños, promueve la exploración y la interacción con la cultura, se integran varias áreas y se desarrollan en mayor o menor medida todas las dimensiones de desarrollo, a la vez que se promueve el desarrollo del pensamiento científico, despertando los sentidos, la curiosidad innata y la conciencia del ser, volviendo el aprendizaje realmente significativo. Asimismo promueve el trabajo en equipo a la vez que se construye el aprendizaje individual.

Es importante recalcar que esta construcción de aprendizaje individual se logra gracias a la interacción social y se apoya en la guía del otro. En el caso del maestro esa guía debe estar enfocada hacia la resolución de conflictos, es decir, el adulto no da las respuestas, formula preguntas para que el niño encuentre sus propias respuestas, fortaleciendo así el desarrollo del pensamiento científico, logrando obtener respuestas nuevas a preguntas convencionales, a la vez que se logra interactuar positivamente con el entorno, pues se percibe y se analiza de manera que se logre aportar nuevas alternativas y soluciones.

Nuestras motivaciones deben consistir en hacer al niño más sensible mediante las experiencias que lo afectan (...) Si se “sensibiliza” respecto de algo de diversas maneras, al cabo de un tiempo ese algo será suyo. Si tales motivaciones se producen frecuentemente, el niño no solamente se tornará más sensible y alerta respecto de su medio sino que su expresión será más flexible, pues “su vocabulario de formas” habrá crecido. Cuanto mayor sea el número de “formas” que disponga tanto más fácilmente se expresará.³⁸

Una metodología en la que se trabaja por proyectos y profundiza mucho en el tema de la sensibilidad, la expresión y la interacción en general, es la metodología Reggio Emilia, razón por la que, como se mencionó anteriormente, Howard Gardner la reconoce como la metodología idónea de la escuela del siglo XXI.

37 LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Buenos Aires, Argentina. Octava edición: 1973. p. 46. (referencia clásica).

38 *Ibid.*, p.97.

Reggio Emilia fue liderada por el psicólogo italiano Loris Magaluzzi en la época de posguerra buscando que “los niños y niñas pudieran adquirir habilidades de pensamiento crítico y colaboración, las cuales consideraban esenciales para reconstruir y afianzar una sociedad democrática”³⁹

Esta metodología adjudica gran importancia al encuentro entre las diferentes clases de conocimientos, une el arte y la ciencia, promueve la interdisciplinariedad al igual que la multidimensionalidad: “Se establece el diálogo entre dos disciplinas pedagógicas: una formal y técnica y la otra humanista y versátil. Este diálogo hace posible una formación interdisciplinaria.”⁴⁰

De esta manera, prima la expresión, y como la expresión es la única manera de conocer las percepciones y las apreciaciones, y como el arte es el medio por excelencia de expresión, en Reggio Emilia todo gira alrededor del atelier, que vendría siendo como un salón de arte, posibilitando una nueva forma de mirar, de percibir las experiencias artísticas:

En el Atelier se trabaja y se piensa simultáneamente con el cerebro, con el cuerpo y con la sensibilidad, a través de las Bellas Artes. La creación artística incluye procesos mentales: síntesis, exploración, una intensa relación con las cosas, invención simbólica, la metáfora, la evocación, la analogía, la expresividad en todos sus “Cien Lenguajes”, el aprovechamiento del entorno.⁴¹

Lograr aplicar la metodología Reggio Emilia puede ser complejo pues se requiere de un entrenamiento y compromiso institucional, sin embargo se puede partir de su filosofía y evidencia que desde la practicidad de la pedagogía sí se puede atender al ser en su multidimensionalidad, y si bien no se pretende que se siga al pie de la letra, acercarse a esta metodología definitivamente da una luz para comprender la importancia del trabajo por proyectos y motivar a los maestros a utilizar metodologías menos tradicionales.

Sin embargo, es importante que los profesores logren percibir que existe una diferencia entre arte, expresión artística y dimensión estética, de manera que

39 NEW, Rebecca S. Impulsor del diálogo y del cambio. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education Champaign IL. Traducción: Yolanda Sosa-Ortiz. 2002. Tomado de: Reggio Emilia: (Reggio Emilia: Catalyst for Change and Conversation). Citado en la página Web: <http://www.ericdigests.org/2002-2/del.htm>.

40 PRETELT, Francia. Memorias 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: Octubre 26 y 27 de 2006.

41 *Ibíd.*

puedan llegar a diferenciar el arte infantil del arte del adulto, logrando así comprender que no es necesario ser artista para desarrollar la dimensión estética en los niños y niñas.

La estética, a través de los sentidos y las propias percepciones de la vida, busca un mejoramiento de la persona, ya que a través de la expresión el ser interactúa consigo mismo y con su entorno como lo afirma el MEN:

(...) en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.⁴²

Así se comprende la importancia de fomentar también espacios de interacción sensible con la naturaleza y la cultura. Esto se puede lograr dentro de la institución promoviendo actividades culturales y aprovechando las zonas verdes, sin embargo, las salidas pedagógicas son una manera muy efectiva de propiciar estos espacios, actividad que también promueve el trabajo por proyectos.

De esta manera, si los maestros basan su quehacer en el respeto por el ser en proceso de formación, incluyendo el respeto por la libre expresión, se logra que los infantes se identifiquen con sus propias experiencias de manera que desarrollen los conceptos y expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética; demostrando consecuentemente con sus actos que son críticos y reflexivos, activistas, innovadores y generadores de cambio, a la vez que promueven el respeto, la honestidad, la tolerancia y la paz, y sobre todo, que la motivación para actuar de esta forma es intrínseca.

Finalmente, se busca que los maestros se comprometan con el desarrollo de la dimensión estética, que enriquezcan el proceso creativo de los niños, que estimulen el desarrollo de su sensibilidad y permitan la libre, íntima y sincera expresión; que promuevan la interacción sensible consigo mismos, con los otros y con su entorno

42 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (MEN). Op. Cit.

Es importante no olvidar que para que el adecuado desarrollo de las inteligencias y de las dimensiones se lleve a cabo es necesario el reconocimiento de la dignidad de la persona humana y la formación de la misma como proceso de "humanización", lo cual conlleva a un crecimiento constante de individualidad y mejora del mismo. Es por esta razón que, al formar personas autónomas se están formando personas libres, capaces de tomar sus propias decisiones, que cooperen el uno con el otro y se den ayuda mutua.

De la misma manera se logra entender que la estética se convierte en parte esencial, indivisible e imposible de desligar de la educación y de los procesos formativos, otorgándole al arte un sentido muy especial y un espacio vital en la pedagogía: "...les permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertarles su sensibilidad hacia lo estético"⁴³.

De ahí la necesidad de que el maestro este preparado para propiciar espacios sensibles, para estimular el potencial sensible del niño, que el adulto se convierta en mediador, orientando y facilitando herramientas que permitan que el niño explore, exprese sus ideas, su imaginación y su forma de ver la vida.

4. OBJETIVOS

4.1 General

Fortalecer el desarrollo de la dimensión estética en el preescolar a través de estrategias pedagógicas.

4.2 Específicos

1. Diseñar estrategias pedagógicas que propicien el desarrollo de la dimensión estética en los maestros, a partir del reconocimiento de sí mismos y de su entorno.
2. Aplicar estrategias pedagógicas a los maestros que los motiven a desarrollar la dimensión estética en los niños.

⁴³ CRECER JUNTOS. "Acompañando a nuestros hijos en las actividades plásticas": (Sitio en Internet). Disponible en: <http://www.crecerjuntos.com.ar/activplasticas.htm>

3. Verificar el cambio o mejoramiento en el desarrollo de la Dimensión Estética en el preescolar por la aplicación de las estrategias pedagógicas.

5. PLAN DE ACCIÓN

El siguiente plan de acción tiene como objetivo brindar información clara y precisa acerca del proceso de investigación acción; cada una de las acciones allí consignadas, se llevará a cabo para alcanzar los objetivos propuestos.

El plan de acción se concreta en un cronograma de actividades (Anexo B) que permite ver ágilmente las acciones que se ejecutarán en el Colegio Gran Bretaña con los maestros, directivos y otros participantes de la i-a.

El plan de acción en su primera parte de esta i-a (numeral 0) presenta la etapa de diagnóstico que consta de una serie de acciones preliminares necesarias que permiten corroborar la existencia de la problemática en la institución y las acciones pertinentes para lograr los objetivos específicos.

Dentro de éstas aparecen las correspondientes al diseño de las estrategias pedagógicas (numeral 1) y a su aplicación con los maestros de manera que se motiven y comprometan con el desarrollo de la dimensión estética en los niños (numeral 2), y finalmente se presentan las acciones correspondientes a la verificación del cambio o mejoramiento de la problemática identificada en el diagnóstico (numeral 3).

Es importante destacar que en todo el proceso se hicieron varios pares de reflexión que permitieron adecuaciones o ajustes del proceso hacia el logro del objetivo general de la investigación acción.

Tabla 1. Plan de acción

Acciones Preliminares: Las acciones que se presentan a continuación se enunciaron como numeral cero porque son previas a las que se buscan el logro de los objetivos; con éstas se corrobora la existencia de la problemática en la institución.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
0.0 Encuentro con las asesoras para plantear la temática en el Colegio Gran Bretaña.	En la Universidad, pues es el espacio donde las asesoras pueden atendernos y darnos su punto de vista.	Con una charla de lo realizado, puesta en común de lo que se va a realizar pues las asesoras darán las correcciones al respecto.	A través del diálogo se llegarán a acuerdo de lo que se va a realizar en la institución.	- Las asesoras : Metodología Contenido - Las Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto, Diana Carmona.	Martes 14 de febrero de 2006 de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
0.1 Reconocimiento del contexto Institucional y presentación de facilitadoras	En las instalaciones del Colegio Gran Bretaña, especial énfasis del área de preescolar.	Presentación formal para facilitar la comunicación e interacción con toda la comunidad educativa	Con la Socialización y una presentación de las estudiantes de la Universidad de la Sabana al cuerpo docente y administrativo.	-Camila Arango, una de las facilitadoras que trabaja en la institución -Diana Barreto. -Diana Carmona. -Vicerrectora - Cuerpo docente	El miércoles 22 de febrero de 2006 de 9:45 a.m. a las 11.45 a.m.
0.2 Presentación del proyecto y de equipo de trabajo.	En la biblioteca del Colegio Gran Bretaña	Puesta en común	Una breve presentación en Power Point	- Facilitadoras - Rector - Vicerrectora - profesores - otros	Jueves 15 de marzo de 2006 de 1:30 a 3:30 p.m.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
0.3 Identificar las características propias de la investigación	En el aula de clases de cada uno de los diferentes profesores	Por medio de la observación, pues esto facilita la información y se puede evidenciar la forma en la que los profesores realizan sus clases y la manera como trabajan los niños.	Con diarios de campo donde se pueda anotar cosas relevantes de los niños y de las profesoras en relación al tema. -Verificar con las listas de chequeo para maestros y otra para estudiantes.	- Facilitadoras - Profesores - Niños y niñas de Reception 1 y 2	Miércoles 22, 29 marzo y 19 y 26 de abril , mayo 10 de 2006 de 9:20 a.m. a 11:45
0.4 Análisis de resultados y elaboración del informe diagnóstico.	En la casa de una de las facilitadoras, podemos trabajar en dos computadores.	A través del diálogo y la participación activa de las facilitadoras.	Comparando y confrontando de forma rigurosa las listas de chequeo realizado por las facilitadoras.	Las facilitadoras responsables de la investigación en primera instancia.	Miércoles 13 y 14 de mayo de 2006 desde la 1:00 pm. Hasta las 7:00 pm. tiempo en que las 3 facilitadoras se pueden reunir luego de realizar el diagnóstico.
0.5. Hablar con las asesoras sobre el proceso de trabajo	En la Universidad, espacio donde las asesoras nos atienden para socializar la información	Por medio de la comunicación e interacción de lo realizado y puesta en común de lo que se va a realizar, donde las asesoras nos den sus sugerencias y opiniones al respecto.	A través del diálogo - Con los trabajos realizados se llegará a acuerdos.	- Las asesoras: Metodología Contenido - Las Facilitadoras	Martes 16 de Mayo del 2006 de 4:00 p.m. a las 6:15 p.m. porque tanto a las asesoras como las facilitadoras tienen dispuesto ese tiempo para socializar la información.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
0.6. Dar a conocer el informe y el cronograma de las actividades	En el salón de profesores del Colegio Gran Bretaña, espacio cerrado que favorece la concentración y es un lugar para la reunión de profesores.	Puesta en común para su conocimiento y retroalimentación	A través de un diálogo cordial donde se hagan reflexiones en conjunto con las maestras y un informe escrito que evidencie lo tratado. Formato del cronograma de actividades con una propuesta tentativa para llegar a un acuerdo apropiado del tiempo y se asuman compromisos.	- Los maestros - Las facilitadoras. - El director de preescolar	Jueves 18 de mayo del 2006 de la 1.15 pm. Hasta las 1:45 p.m. tiempo en el que las facilitadoras pueden ir al colegio.
Pare de reflexión: este tiempo permitirá a los participantes y a las facilitadoras realizar ajustes necesarios e iniciar las actividades del siguiente objetivo					

Objetivo Específico 1: Diseñar estrategias pedagógicas que propicien el desarrollo de la dimensión estética en los maestros, a partir del reconocimiento de sí mismo y de su entorno.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
1.0. Identificar y seleccionar las estrategias	En la casa de una de las facilitadoras pues se facilita este espacio para su realización.	Puesta en común. Participación activa de las facilitadoras, pensando que pasos serían los más convenientes para sensibilizar a los maestros.	A través del diálogo en torno a los constitutivos de las estrategias y lo que se quiere lograr.	- Facilitadoras Ya que son las responsables de la investigación en una primera instancia.	Sábado 22 de abril de 2006 desde la 10:30 a.m. hasta las 8:30 p.m.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
1.1 Diseño de la primera estrategia: "Talleres para descubrir y compartir nuestro mundo interior"	En casa de una de las facilitadoras, donde podamos crear una estrategia pertinente para los maestros	Puesta en común que permita diseñar lo que deseamos mejorar en la institución	A través del diálogo se realiza una planeación sobre la estrategia en general y los talleres "La Línea de la Vida y mi Diario Personal" Y "Mis emociones y mi diario personal".	- Facilitadoras	Sábado, 4 de abril de 2006 desde la 10:30 a.m. hasta las 6:30 p.m.
1.2 Diseño de la dinámica de sensibilización: sesión de Biodanza, como parte de la primera estrategia.	En la Escuela de Biodanza de Bogotá donde se encuentra la tallerista.	Puesta en común, se abrirá un espacio para realizar dos dinámicas de Biodanza Observación	A través del diálogo se identifican los objetivos a trabajar, los costos y las fechas para la realización Libros, revistas	- Una de las facilitadoras que practica Biodanza - Maria del Pilar Amaya facilitadora de Biodanza	Martes 11 de abril de 2006 de 6:00 p.m. hasta las 7:40 p.m. tiempo habilitado por la tallerista.
1.3 Diseño de la segunda estrategia: "Entrando en contacto con la naturaleza y la cultura"	En casa de una de las facilitadoras, donde se puedan realizar ajustes.	Con la comunicación oral y escrita para socializar los momentos y espacios de dicha estrategia.	A través del diálogo y medios interactivos que permita ver información sobre el Jardín Botánico y el Museo del Banco de la República.	- Facilitadoras	Martes 10 de abril de 2006 de 11:00 a.m. a 12:00p.m. tiempo en el cual las facilitadoras pueden reunirse
1.4 Diseño de la tercera estrategia: "Proyecto de Aula Piloto"	En casa de una de las facilitadoras.	Puesta en común que permita la interacción de conocimientos y deseos por parte de las facilitadoras.	A través del diálogo se determinarán los momentos propicios para su realización.	- Facilitadoras	Sábado, 20 mayo de 2006 de 8:00 a.m. a 4:00p.m

Objetivo Específico 2: Aplicar estrategias pedagógicas a los maestros que los motiven a desarrollar la dimensión estética en los niños.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
2.0 Aplicación de la Primera dinámica de sensibilización "Biodanza" Parte de la 1ra estrategia: "Talleres para descubrir y compartir nuestro mundo interior".	En la biblioteca del Colegio Gran Bretaña, ya que es un espacio amplio, iluminado y destinado para actividades que conducen a fines lúdicos.	Con los talleres de Biodanza, organizado y liderado por la tallerista. Al final, se abrirá el espacio para que los maestros compartan su vivencia, manifiesten sus inquietudes y hagan proposiciones.	- Dinámica de sensibilización liderada por la tallerista y con música pertinente a la actividad. - Diálogo donde se promueva la participación activa y directa de todos los involucrados. - Registros de observación que permitan evidenciar esas vivencias	-Las tres Facilitadoras - Los Docentes involucradas. - Director de Preescolar - Vicerrectora - Tallerista de Biodanza (María del Pilar Amaya)	Jueves, 6 de abril de 2006 de la 1.30 p.m. hasta las 4:35 p.m. Las profesoras tienen la tarde destinada a este fin y a las facilitadoras se les posibilita
2.1 Aplicación del taller "La línea de la vida y Mi diario personal". Parte de la 1ra estrategia: "Talleres para descubrir y compartir nuestro mundo interior"	En el salón de profesores, ya que es un espacio cerrado que favorece la concentración y es un lugar para reunión	Con la observación y puesta en común	Mediante registros de observación y a través del diálogo ya que promueve la participación activa de todos los involucrados. - Cámara fotográfica	- Las facilitadoras - Los maestros - Directivos	Jueves, 4 de Mayo de 2006 1:35 p.m. Hasta las 2:45 p.m.
2.2 Aplicación del taller "Mis emociones y Mi diario personal". Parte de la 1ra estrategia: "Talleres para descubrir y compartir nuestro mundo interior"	En el salón de profesores, ya que es un espacio cerrado que favorece la concentración y es un lugar para reunión	Con la observación y puesta en común ya que permite la socialización Propiciando espacios y experiencias sensibles intra e inter-personal	Mediante registros de observación y a través del diálogo ya que promueve la participación activa de todos los involucrados. Guiado por las facilitadoras. - Cámara fotográfica	- Las facilitadoras - Los maestros - Directivos	Jueves, 31 de agosto de 2006 de 1:35 p.m. Hasta las 2:45 p.m.
Tiempo de reflexión: se hará un pare para reflexionar sobre el impacto generado a raíz de la dinámica de sensibilización. De acuerdo con los resultados se hacen algunos ajustes a la estrategia y al plan de acción.					

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
2.3 Aplicación de la segunda estrategia: "Entrando en contacto con la naturaleza y la cultura"	-En el Jardín Botánico, -En el Museo del Banco de la República.	-Observación permanente por parte de las facilitadoras -Taller realizado por el Jardín Botánico se facilitaran experiencias sensibles de interacción con la naturaleza - Taller realizado por el Museo del Banco de La República para facilitar experiencias sensibles de interacción con la cultura	-Diarios de campo las facilitadoras registrarán los momentos significativos en cada una de las salidas - A través del diálogo los guías llevarán a los niños y docentes a los espacios del Jardín Botánico. - con las pinturas expuestas en el Museo del Banco de la República los niños y maestros registrarán las cosas positivas y negativas de dicha visita - Cámara fotográfica	- Estudiantes del Preescolar - Docentes - Facilitadoras - Directivos - Guías del Jardín Botánico - Guías del Museo del Banco de la República	El Jardín Botánico se llevará a cabo el viernes 15 de septiembre del 2006 de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. En el Museo está por confirmarse la fecha
2.4 Aplicación de la tercera estrategia "Prueba Piloto de Proyectos de Aula"	En los salón de aula del preescolar, En el parque del Colegio, ya que es un espacio propicio para la aplicación de estas estrategias	- Observación por parte de las facilitadoras y de los maestros - Con el taller realizado por los maestros se llevarán a cabo la prueba piloto	- Con los diarios donde las facilitadoras y maestros pueden registrar los momentos más significativos - Actividades y planeaciones de los maestros para la realización de este taller -Cámara fotográfica	-con los maestros y ver que intereses tienen los maestros para la realización de esta estrategia - Con los niños del Preescolar - Facilitadoras	La tercera semana de septiembre hasta finales de diciembre. Dadas en diferentes momentos
2.5 Taller sobre el modelo educativo Reggio Emilia parte de la estrategia	En la Universidad de Sabana, campus vestibulo sur y 2 salones del Edificio G ya que este taller es oportuno y pertinente para la investigación	A través de la exposición de expertas en el tema de Reggio Emilia hablaran de la metodología y el modelo educativo.	Con material audiovisual e interactivo que permita la socialización del tema y documentación que refuerce los conocimiento aprendidos.	- Algunos docentes del Colegio Gran Bretaña - Facilitadoras - Expertos de la Reggio Emilia	Sábado 28 de octubre de 8:00-12:00 m, éste fue un momento inesperado que permitió brindar nuevas herramientas a las docentes del Colegio Gran Bretaña

Pare de reflexión: Se socializan las aplicaciones realizadas con los maestros y directivas del colegio con el fin de ver el cambio o mejoramiento de las estrategias implementadas. Además se abren espacios de reflexión con todo el cuerpo docente para escuchar inquietudes y sugerencias acerca del tema de investigación. Así mismo, se utilizarán los registros de observación, los trabajos producidos por los alumnos, la información adquirida a través del diálogo con los maestros y con el soporte del marco teórico y la constante investigación para fortalecer el mismo.

Objetivo Específico 3: Verificar el cambio o mejoramiento por la aplicación de las estrategias pedagógicas

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
3.0 Verificación de logros	En los salones de clase de Reception 1 y 2	Por medio de la observación y puesta en común del grupo de investigadoras ven las acciones realizadas por las maestras y por los niños	Con las listas de chequeo, para facilitar la recolección de datos que ilustren los cambios significativos en los maestros y en los niños.	- Los profesores de Reception 1 y 2 -Las Facilitadoras ya que son los agentes directamente involucrados en la Investigación. - Estudiantes	A finales del mes de noviembre de 2006
3.1 Análisis de resultados de la post - evaluación.	En la universidad de la Sabana, en un salón del Edificio G porque está destinado por la facultad para la asesoría del trabajo de grado.	A través de una reunión de trabajo ya que permite el trabajo en equipo y análisis del trabajo realizado	Guías que faciliten el análisis.	-Facilitadoras: Camila Arango Diana Barreto Diana Carmona Asesora de metodología	Se realizará a finales del mes de noviembre de 2006.

Qué	Dónde	Cómo	Con qué	Quiénes	Cuándo
3.2 Elaboración del informe final para la institución y para la universidad	En la casa de las facilitadoras ya que se puede trabajar de manera individual y grupal aprovechando el Internet sin dificultades de horario.	Poniendo en común la información adquirida y registrándola de manera organizada en el informe final.	A través del diálogo y un buen trabajo en equipo; utilizando la retroalimentación de las asesoras, contrastando los resultados con el planteamiento inicial de la investigación.	- Las Facilitadoras que son quienes deben presentar el informe final.	El 21 de noviembre del 2006 las facilitadoras harán entrega a las asesoras del informe final y de allí pueden tomar conciencia de todas las actividades realizadas.
3.3 Reporte del informe final para institución	En el salón de profesores ya que es un espacio asignado para la reunión de docentes.	Se hará por medio de una exposición. Al final se abrirá un espacio de participación con el fin de que se manifiesten inquietudes y opiniones y se haga una retroalimentación al trabajo realizado. Se agradecerá a la institución por todo su apoyo y participación.	Se utilizará el video-beam para proyectar la información. Se Tendrán cuadros y fotos donde se visualicen los datos recogidos a los largo de toda la investigación. Así mismo se les dará a las maestras, y a todo el cuerpo docente interesado una carpeta con el informe final.	- Las facilitadoras - Directivos - Docentes	En la última semana del mes de noviembre de 2006

6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS

6.1 DIAGNÓSTICO – Acción Preliminar

Con este diagnóstico se pretendió verificar si efectivamente existía la carencia de estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la dimensión estética en el preescolar.

Fue ejecutado dentro de lo propuesto en las acciones preliminares del plan de acción (Anexo B), las cuales permitieron darle orden a la investigación-acción realizada en el Colegio Gran Bretaña, porque era imperativo comprobar que la carencia efectivamente existía y en qué grado, antes de proponer algunas alternativas de solución o mejoramiento. Con esta finalidad, se utilizaron diferentes métodos y técnicas que permitieron verificar la información con los docentes y directivas sobre la situación problemática.

Se utilizó la metodología investigación acción porque, como se mencionó anteriormente, permite ligar la teoría y la práctica, involucra a todos los agentes educativos y está diseñada para proponer soluciones a situaciones apremiantes que se presentan durante el quehacer educativo.

6.1.1 Planeación y diseño del diagnóstico

- Objetivos del Diagnóstico

Corroborar la existencia de la problemática en la institución, esto es: la ninguna intencionalidad de fortalecer, en el niño de preescolar, el desarrollo de la dimensión estética con las potencialidades que le son propias, por el escaso conocimiento y capacidad de los responsables de su educación.

- Acciones realizadas en el diagnóstico

Para realizar el diagnóstico es necesario llevar a cabo las siguientes acciones:

- Elaborar una tabla de operacionalización de los objetivos para identificar los conceptos básicos (Tabla 2) denominados Indicadores y unos deducidos llamados Sub-indicadores.
- Determinar las técnicas e instrumentos (Tabla 3) para la i-a.
- Diseñar y validar los instrumentos, para la verificación del problema.

Tabla 2. Concepto clave, indicadores y sub-indicadores

SENSIBILIDAD	Percepción	Mediadas por la Expresión	Interacción	Intrapersonal
	Apreciación			Interpersonal
				Con la Naturaleza
				Con la Cultura

- Técnicas e instrumentos

Tabla 3. Técnicas e instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diario de campo Lista de chequeo para maestros Lista de chequeo para niños

El diario de campo es el instrumento clave de esta investigación acción ya que permite hacer un seguimiento continuo de las actividades a realizar y registrar paso a paso las acciones de cada agente: maestros, niños y directivas de la institución. La estructura del diario de campo (Anexo C) se toma de Ander-Egg, ya que la manera como éste organiza la información es muy clara y facilita el registro.

Durante toda la i-a se realizan registros semanales en los diarios de campo debido a que estos permiten ratificar la información.

Por su parte, las listas de chequeo no sólo facilitan la observación, sino que la guía, pues en estas se establecen unos ítems claros a observar que van acordes con los indicadores y sub-indicadores (Tabla 2) identificados luego de una reflexión profunda basada en la justificación científica. Se ofrecen dos alternativas de respuesta: sí y no, facilitando la tabulación y análisis de la información más adelante.

Se diferencian las listas de chequeo para maestros (Anexo E) de la de los niños (Anexo F), pues el número de agentes es diferente, asimismo hay una lista de chequeo específica para cada indicador, es decir, para percepción y para apreciación.

Estas técnicas e instrumentos son seleccionados con el fin de facilitar los registros de observación, el proceso de la investigación acción y de verificar el cambio o mejoramiento dentro de la institución.

Previo al diseño de instrumentos es vital realizar la operacionalización de los objetivos identificando la sensibilidad como el concepto clave, con el fin de reconocer la relación de la dimensión estética con las potencias sensitivas de la persona. De la sensibilidad, por su carácter corpóreo-espiritual, se desprenden la percepción y la apreciación mediadas por la expresión, determinando estos como los indicadores de esta i-a.

De estos indicadores se derivan cuatro sub-indicadores respectivamente: la interacción intrapersonal, interpersonal, con la naturaleza y con la cultura, enmarcados en la formulación y justificación del hecho o situación en estudio y de allí se elaboraran las cuestiones y preguntas pertinentes.

La operacionalización de los objetivos se muestra a continuación:

Tabla 4. Tabla de operacionalización de los objetivos

Concepto clave	Indicador	Mediada por la	Sub. Indicador	CUESTIONES	ITEMS	
SENSIBILIDAD	PERCEPCIÓN	EXPRESIÓN	INTERACCIÓN	1.1. Intra-Personal	1.1.1. Expresión de la imaginación creativa.	- Recurre a actividades o juegos variados - Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa - Manifiesta interés en desarrollar su creatividad
					1.1.2. Expresión de nociones y conceptos relativos a si mismo.	- Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto - Manifiesta sus ideas abiertamente - Da a conocer imágenes de si mismo
					1.1.3. Manifestación de emociones.	- Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo - Su conducta es reflejo de sus emociones - Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano
				1.2. Inter Personal	1.2.1. Aproximación al otro.	- Establece contacto afectivo no verbal - Da y recibe manifestaciones de afecto - Manifiesta interés por el otro
					1.2.2. Conocimiento del hombre como ser social.	-Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros -Demuestra capacidad de comunicación dialógica -Participa naturalmente en grupos
				1.3 Interacción con la naturaleza	1.3.1. Expresión de lo observado en la naturaleza.	-Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza -Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza -Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza
					1.3.2. Exploración del entorno natural.	-Establece un contacto activo con el entorno -Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales -Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural
					1.3.3. Utilización de los sentidos para percibir su entorno natural.	-Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural -Maneja tanto la vista como el tacto para reconocer su entorno natural -Pone en juego todos sus sentidos para conocer su entorno natural.
				1.4 Interacción con la cultura	1.4.1. Conocimiento de las diferentes formas de simbolizar	-Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar -Demuestra interés frente a formas de simbolizar diferentes a las suyas -Actúa de acuerdo con las convenciones culturales
					1.4.2. Exploración de las tradiciones culturales	-Acepta las diferentes tradiciones culturales -Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural -Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales

Concepto clave	Indicador	Mediada por la	Sub-Indicador	CUESTIONES	ITEMS	
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN	EXPRESION	INTERACCIÓN	2.1. Intra-personal	2.1.1. Valoración de la imaginación creativa	- Recurre a actividades o juegos variados de acuerdo con su creatividad - Pone en juego su imaginación creativa al manifestarse - Demuestra que valora la imaginación creativa
					2.1.2. Valoración de sí mismo nociones y conceptos relativos a sí mismo	- Valora el contexto en el que se mueve y ajusta a éste su comportamiento - No tiene inconveniente en hablar sinceramente sobre sí mismo - Cuando es necesario abre su intimidad
					2.1.3. Valoración de las propias emociones	- Sabe cuándo y cómo expresar sus estados de ánimo - Refleja en su conducta que autorregula sus emociones - Valora lo cotidiano antes de reaccionar.
				2.2. Inter-personal	2.2.1. Valoración de la aproximación al otro	- Estima el contacto físico con los otros - Demuestra diferentes manifestaciones de afecto - Valora el interés del otro
					2.2.2 Reconocimiento del hombre como ser social	- Se valora como ser social cuando se relaciona con otro - Valora y acepta la capacidad de comunicación dialógica - Participa en grupos en los que no se atenta contra la integridad personal o social
				2.3 Con la naturaleza	2.3.1. Preservación de la naturaleza	- Se interesa por actividades ecológicas - cuida a los seres de la naturaleza sin discriminación - Se interesa por explorar el entorno natural
					2.3.2. Investigación placentera del contacto con la Naturaleza	- Busca un contacto para relacionarse con el entorno - Demuestra interés y admiración por los fenómenos naturales - Participa en actividades relacionadas con el entorno natural
					2.3.3. Utilización de los sentidos para valorar el entorno natural	- Tiene en cuenta dos o más sentidos para involucrar el entorno natural - observa y se detiene a siente el entorno natural - Realiza actividades para involucrar todos los sentidos y valorar el entorno natural
				2.4. Con la cultura	2.4.1. Valoración de las diferentes formas de simbolizar	- Demuestra interés y admiración por las producciones ajenas - Acepta naturalmente diferentes formas de simbolizar - Se involucra con las diferentes convenciones culturales
					2.4.2. Valoración de diferentes manifestaciones culturales en el mundo	- Expresa con orgullo su nacionalidad y cultura - Se involucra en actividades de diferentes culturas - Demuestra interés y admiración por las diferentes tradiciones culturales

- Recolección de la información

La recolección de la información se hace a través de la observación y para su registro se utilizan principalmente los diarios de campo y como soporte las listas de chequeo, mencionadas anteriormente, que permiten obtener información cuantitativa, para luego facilitar la sistematización y tabulación de la información la cual se presenta a continuación.

- Tabulación y análisis de la información

Para sistematizar la información cualitativa recolectada a través de las observaciones se da un equivalente cuantitativo. Con este fin se adjudica un valor porcentual al concepto clave, a los indicadores, sub-indicadores, cuestiones e ítems respectivamente.

Así la sensibilidad es el 100% y cada indicador, percepción y apreciación, el 50%.

Asimismo, se va otorgándole un valor proporcional a la cantidad de sub-indicadores, cuestiones e ítems. Es importante tener presente que si bien los sub-indicadores son la interacción intrapersonal, interpersonal y con la naturaleza y la cultura, en cada sub-indicador están presentes, por lo que cada interacción está dos veces (Tabla 5).

Tabla 5. Porcentajes concepto clave, indicadores y sub-indicadores.

SENSIBILIDAD 100%	PERCEPCIÓN 50%	Mediadas por la EXPRESIÓN	Interacción	Intrapersonal 12.5%
				Interpersonal 12.5%
				Con la Naturaleza 12.5%
				Con la Cultura 12.5%
	APRECIACIÓN 50%		Interacción	Intrapersonal 12.5%
				Interpersonal 12.5%
				Con la Naturaleza 12.5%
				Con la Cultura 12.5%

De igual forma, las observaciones se registran en los diarios de campo enfocados hacia los sub-indicadores y así complementar la información de las listas de chequeo y facilitar la tabulación y el análisis de la información.

Una vez se realizan las observaciones utilizando los instrumentos, se registran los datos obtenidos para determinar las frecuencias de los resultados de cada ítem tanto de los niños como de los maestros (Anexo G).

Para tabular la información de los niños y maestros es necesario dar un valor cuantitativo equivalente a la información cualitativa obtenida en las observaciones registradas en las listas de chequeo.

Allí se ofrecen dos alternativas de respuesta: Sí y No. Sí tiene un valor positivo equivalente a 1 y No a 0. Estas se suman por el número de observaciones realizadas utilizando las listas de chequeo por cada indicador, que en esta investigación son 2, razón por la que el menor puntaje equivale a 0 y el mayor a 2.

Finalmente, estos valores se suman con el fin de obtener una frecuencia tanto de cada uno de los sub-indicadores (Interacción intrapersonal, interpersonal, con la naturaleza y con la cultura) y de los ítems, como de cada uno de los agentes educativos observados, para al final arrojar unos resultados generales con los que se grafica la información posteriormente, para facilitar la comprensión de los resultados presentados a continuación.

6.1.2. Resultados del Diagnóstico

En este aparte se presenta el proceso y los resultados más significativos obtenidos en la etapa de diagnóstico.

Esta etapa permitió corroborar que definitivamente existía ninguna intención de fortalecer el desarrollo de la Dimensión Estética en los niños de preescolar por parte de los maestros, ya que ellos mismos tenían carencias y desconocían las potencialidades que le son propias.

A través de las observaciones (Anexo D No. 10 / Marzo 22 de 2006) se pudo evidenciar que la mayoría de actividades realizadas por la maestra titular, aun las llamadas artísticas, eran utilizadas para el desarrollo de la dimensión cognitiva. Asimismo, se hizo evidente que se imparte una educación tradicional, ya que el maestro guarda una distancia marcada frente a sus alumnos, no hay casi contacto físico y afectivo, los materiales no están al alcance de los niños, hay mucho trabajo en papel sobre mesa, prima el contenido, la maestra interviene y resuelve los conflictos en vez de formular preguntas para que ellos traten de resolverlos de una manera autónoma y hagan conciencia de sus emociones, etc.

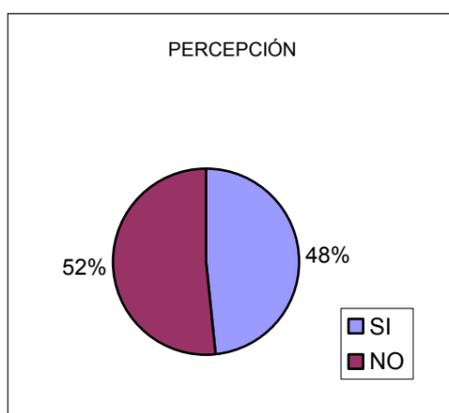
Igualmente, a pesar de que el colegio tiene jardines y parques, los maestros no realizan actividades fuera del salón, ni que involucren el contacto con la naturaleza (Anexo D. No. 12/ Abril 26 de 2006).

De esta manera se corroboró que no se propician espacios sensibles que posibiliten la libre expresión, la interacción con la naturaleza, la cultura, con ellos mismos y con los otros, de igual modo no se promueve la expresión de las percepciones y apreciaciones, por lo tanto no se fomenta el desarrollo de la sensibilidad innata en el ser humano y tan presente en la infancia, no fortaleciendo así el desarrollo de la dimensión estética.

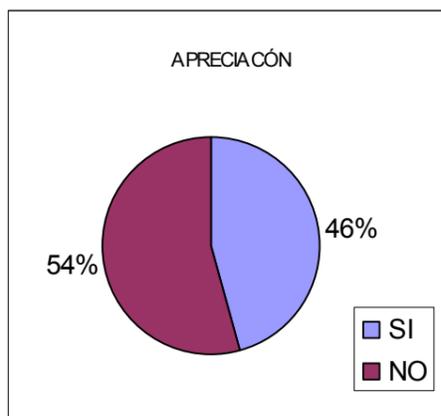
Por otra parte, a raíz de conversaciones informales con las maestras se hizo evidente la existencia de una falsa creencia acerca de que el maestro encargado del área de artes es el responsable de desarrollar la dimensión estética en los niños, como si el ser no se desarrollara integralmente en todos los espacios.

Para facilitar la observación de los resultados en cuanto a la percepción y la apreciación, tanto de maestras como de niños, se realizaron las gráficas presentadas a continuación, los porcentajes obtenidos en estas gráficas fueron extraídos de las frecuencias totales de los indicadores en la tabulación de los maestros (Anexo H) y de los niños (Anexo I):

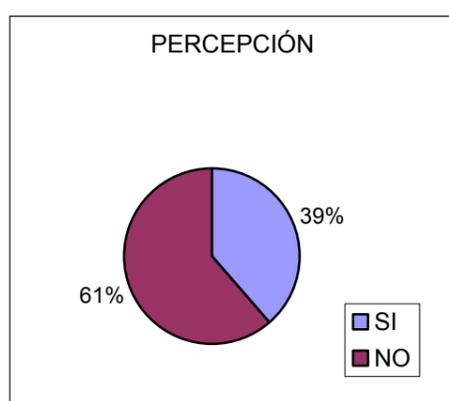
Gráfica 1. Percepción-Maestras.



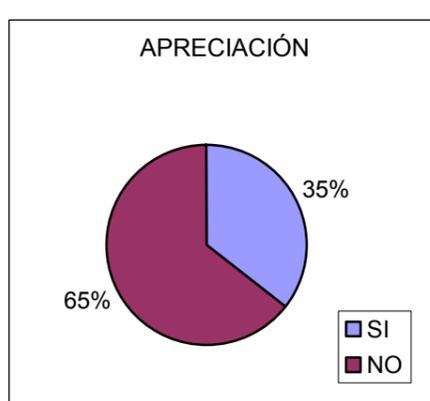
Gráfica 2. Apreciación-Maestras.



Gráfica 3. Percepción-Niños



Gráfica 4. Apreciación-Niños



En estas gráficas se puede ver que el 48% de los ítems observados en las maestras en cuanto a percepción fueron positivos y el 45% en apreciación, lo que si bien no son resultados totalmente negativos no llegan ni siquiera a la mitad, lo que quiere decir que falta bastante para decir que realmente existe una sensibilidad desarrollada significativamente en los maestros.

El panorama de los niños no es más alentador, pues a pesar de que la sensibilidad es innata en el ser humano y que en los niños está a flor de piel, los ítems observados en cuanto a percepción y apreciación en los niños son aun más desconcertantes, pues sólo el 39% en cuanto a percepción resultaron positivos y el 35% en cuanto a apreciación.

Esto se puede deber a todo lo mencionado anteriormente y registrado en los diarios de campo, en pocas palabras, a que la metodología que se emplea, los espacios que se ofrecen y la interacción maestro-alumno definitivamente no propician experiencias sensibles de interacción ni intrapersonal, ni interpersonal, ni con la naturaleza al igual que con la cultura, coartando así la expresión y desarrollo de la sensibilidad innata en el ser humano y en consecuencia al desmedro del desarrollo de la dimensión estética, truncando el desarrollo integral de los niños.

Resumen

Los resultados más notables del diagnóstico evidenciaron el hecho de que los maestros no fortalecían el desarrollo de la dimensión estética en el preescolar, bien sea porque desconocían lo que esta dimensión abarca y su importancia en el

desarrollo integral del ser humano o porque simplemente carecían de estrategias para hacerlo.

A través de las observaciones (Anexo D No.10) se pudo evidenciar que la mayoría de actividades realizadas por las maestras titulares, aun las llamadas artísticas, eran utilizadas para el desarrollo de la dimensión cognitiva al igual que se hizo evidente que se imparte una educación tradicional.

Asimismo se identificó que no se propician espacios sensibles que posibiliten la libre expresión, la interacción con la naturaleza, la cultura, con ellos mismos y con los otros, lo cual se registró tanto en los diarios de campo como en las lista de chequeo.

De igual modo fue evidente que no se promueve la expresión de las percepciones y apreciaciones y se identificó la existencia de una falsa creencia acerca de que el maestro encargado del área de arte es el responsable de desarrollar la dimensión estética en los niños.

Finalmente, los resultados tabulados y graficados ilustraron que a pesar de que los porcentajes arrojados en cuanto a percepción y apreciación no son del todo negativos, no llegan ni siquiera a un 50% de respuestas positivas, lo que quiere decir que falta bastante para decir que realmente existe una sensibilidad desarrollada significativamente en los maestros y aun peor en los niños, pues a pesar de que la sensibilidad es innata en el ser humano y que en los niños está a flor de piel, los ítems observados en los niños arrojaron resultados aun mas negativos que el de los maestros.

En conclusión, se corroboró que la metodología que se emplea, los espacios que se ofrecen y la interacción maestro-alumno definitivamente no propician experiencias sensibles de interacción ni intrapersonal, ni interpersonal, ni con la naturaleza al igual que con la cultura, coartando así la expresión de las percepciones y las apreciaciones, y el desarrollo de la sensibilidad innata en el ser humano, en consecuencia no se fortalece el desarrollo de la dimensión estética en los niños.

6. 2. Estrategias Pedagógicas

Con el fin de atender desde la practicidad de la pedagogía el problema identificado en el diagnóstico, luego de una profunda reflexión y justificación científica, se propusieron varias alternativas de cambio o mejoramiento.

Estas alternativas se planearon y diseñaron como estrategias pedagógicas con sus respectivos objetivos y acciones, sin embargo en el transcurrir de la

investigación-acción por razones que se explican en su momento, terminaron llevándose a cabo sólo algunas actividades.

La planeación, diseño, aplicación y resultados de estas estrategias pedagógicas se explican a continuación y se anexan documentos detallados que permiten conocer más de cerca las actividades particulares a realizar.

6.2.1. Planeación y Diseño de las Estrategias Pedagógicas

Debido a la intangibilidad del tema fue difícil identificar, planear y diseñar estrategias pedagógicas que permitieran obtener resultados observables a corto plazo. Luego de mucho analizar y reflexionar se llegó a la conclusión de que la interacción con la naturaleza y la cultura, las salidas pedagógicas, los proyectos de aula y los talleres-dinámicas de sensibilización son excelentes alternativas que deben implementarse para fortalecer el desarrollo de la dimensión estética en el preescolar.

- Objetivos de las estrategias:

Por medio de Estrategias Pedagógicas se busca la mejora en el desarrollo de la Dimensión Estética en el preescolar, maximizando el potencial innato del ser humano: su sensibilidad.

- Acciones realizadas en las Estrategias (Ver Plan de Acción):

- Identificación de estrategias:

“Talleres Para Descubrir y Compartir Nuestro Mundo Interior”, “Entrando En Contacto Con La Naturaleza Y La Cultura” y “Proyecto Pedagógico De Aula Piloto”.

- Selección y diseño de estrategias:

Como se mencionó anteriormente, definir y diseñar las estrategias a implementar es una cuestión compleja, pues por el carácter espiritual que compone la Dimensión Estética la temática es difícil de enfocar y sobre todo de materializar. Por esta misma razón se quiere abarcar mucho, pero es necesario tener en cuenta que las estrategias apunten directamente al desarrollo de la sensibilidad innata del ser humano a través de la estimulación de la percepción y la apreciación, las

cuales sólo se dan a conocer a través de la expresión; pero que además sean eficaces, sencillas y sobre todo, pedagógicas.

El punto de partida es aplicar una sesión de Biodanza para maestros como dinámica inicial de sensibilización, sin embargo, en razón de que la Biodanza mueve la sensibilidad, el principal indicador y pilar de esta investigación-acción, se utilizará como parte esencial de la primera estrategia, *“Talleres Para Descubrir y Compartir Nuestro Mundo Interior”*, por lo que se llevará a cabo una sesión más hacia el final de la investigación.

También se diseñan dos talleres que propician experiencias sensibles intra e interpersonales, en los que se implementan el uso de un diario personal, distinto al diario de campo, que servirá como herramienta fundamental de expresión a lo largo de toda la i-a, estaría inmerso en todas las estrategias.

La segunda estrategia, *“Entrando En Contacto Con La Naturaleza Y La Cultura”*, consiste en organizar dos salidas pedagógicas que fomentan la interacción con la naturaleza y las producciones culturales, para que luego los maestros sigan facilitando experiencias sensibles de ésta índole.

La tercera y última estrategia, *“Proyecto Pedagógico De Aula Piloto”*, consiste en proponer la implementación de una prueba piloto de la metodología de trabajo por proyectos. La idea es llevar a cabo interdisciplinariamente un pequeño proyecto pedagógico de aula de manera que se evidencie cómo esta metodología facilita el desarrollo integral del ser humano y así realmente fortalecer el desarrollo de la dimensión estética en los niños y las niñas, en miras a motivar a los maestros a implementar esta metodología en su quehacer diario.

Con el fin de hacer seguimiento a las estrategias se propone la implementación de un diario personal mencionado en la primera estrategia. El uso de este pretende que cada integrante del preescolar exprese y registre sus propias percepciones y apreciaciones sobre lo que cotidianamente se presenta y las emociones que esto le suscitan, para luego favorecer espacios de reflexión con base en lo registrado y hacer conciencia acerca de cómo todo esto afecta la vida de cada persona, lo que inevitablemente afecta el quehacer educativo, más específicamente, la relación maestro-alumno.

Así mismo es fundamental la implementación del diario de campo (Anexo C) como instrumento principal de manera que las facilitadoras registren sus observaciones y puedan hacer un seguimiento eficaz de la i-a.

- Descripción de las estrategias:

“Talleres Para Descubrir y Compartir Nuestro Mundo Interior” (Estrategia No. 1)

- Conceptos básicos:

Percepción y apreciación mediadas por la expresión, experiencia sensible intra e interpersonal.

- Objetivo:

Propiciar experiencias sensibles intra e interpersonales que promuevan la expresión y reflexión acerca de las percepciones y apreciaciones personales, primero en los maestros para que luego ellos lo apliquen con los niños y las niñas.

- Modos:

Llevar a cabo dos sesiones de Biodanza, la primera como dinámica inicial de sensibilización y la segunda como dinámica de cierre y facilitar la post-evaluación.

Diseñar y llevar a cabo dos talleres de desarrollo personal (Anexo J) que propicien experiencias sensibles intra e interpersonales que luego lleven a la implementación de un diario personal el cual posibilita darse cuenta de aquellos factores “imperceptibles” que afectan las relaciones consigo mismos, con los otros y con el entorno, haciendo especial énfasis en la relación pedagógica maestro-alumno. Estas actividades van dirigidas a los maestros.

La segunda fase de esta estrategia consiste en que los maestros adapten estos talleres para realizarlos con sus niños y ellos también empiecen a hacer uso de un diario personal. Para esto se debe abrir un espacio de 15 minutos al final del día para que los niños registren sus percepciones, emociones y sensaciones personales e íntimas de una manera libre y creativa (dibujos, collages, fotografías...) y a la vez se evidencie el impacto de las salidas pedagógicas y el contacto con la naturaleza. Para esto es importante ofrecer un momento de tranquilidad y reflexión. Se propone acompañar con música suave.

El fin de semana se pueden llevar a casa el diario y registrar lo que prefirieran, idealmente con la participación de sus padres, para luego compartir lo que deseen con sus compañeros y maestras al comenzar la semana, reflexionando sobre las vivencias personales y la experiencia de la semana anterior.

Los maestros llevan un registro en su diario personal o cuaderno de notas sobre lo que consideren relevante sobre el proceso de los niños.

En el espacio con los niños los maestros comparten lo que consideren prudente de sus propias experiencias; en el espacio de socialización con sus compañeros además de compartir la experiencia personal, socializan la experiencia con los niños reflexionando acerca del quehacer pedagógico.

- Acciones:

1. Facilitadoras: En primer lugar, diseñar y realizar el taller “La línea de la vida y Mi diario personal” y el taller “Mis emociones y Mi diario personal”, luego realizar reuniones para socializar el proceso del diario personal, de manera que se acompañe y apoye el proceso de sensibilización y se evalúe conjuntamente la eficacia del uso del diario; realizar un seguimiento continuo a través de observaciones (utilizando los diarios de campo) para evaluar el proceso y los posibles resultados, para finalmente registrar diariamente las percepciones personales en el diario.

2. Directivos: Organizar la agenda para llevar a cabo las actividades planeadas y comunicarles a los docentes y participar en el mayor número de actividades.

3. Docentes: Participar activamente en las sesiones de Biodanza y Talleres, utilizar el diario personal donde registren sus percepciones y apreciaciones de una manera creativa, registrar en su propio diario o cuaderno de notas el proceso de los niños, participar en las reuniones de socialización, realizar actividades para aplicar con los niños el diario personal basándose en los talleres realizados y motivar, promover y propiciar los espacios idóneos para utilizar el diario con los niños.

4. Alumnos: Participar activamente en los talleres del diario y registrar en el diario sus percepciones y apreciaciones cotidianas.

5. Otros: María de Pilar Amaya Angulo, facilitadora de Biodanza, certificada por la National Biocentric Foundation, sistema Rolando Toro Araneda, es la encargada de planear y facilitar las sesiones de Biodanza.

- Recursos:

Dinero aportado en un 50% por el Colegio Gran Bretaña y el otro 50% por parte de las investigadoras para pagar la Tallerista de Biodanza. (\$300.000 pesos); grabadora, música (proporcionada y escogida previamente por la tallerista, como

parte esencial de la sesión de Biodanza), cuaderno de hojas blancas, libros: Diario de Virginia Woolf y Diario de Frida Khalo, bibliografía del marco teórico y otras lecturas pertinentes y pliegos de papel periódico, revistas, pegante, marcadores, lápices, colores, etc.

- Lugares:

- Sesiones de Biodanza: En la biblioteca la primera sesión ya que es un lugar amplio, tiene tapete y se mantiene a una temperatura intermedia, en el parque la segunda sesión para entrar en contacto con la naturaleza, y en el gimnasio la tercera ya que se puede cerrar para mantener un clima de intimidad y confianza.

- Los talleres y las reuniones de socialización: en el salón de profesores ya que es un espacio específicamente destinado los jueves para reuniones de preescolar y no suelen haber interrupciones.

- En las instalaciones dentro o fuera del colegio según criterio de los profesores.

- Momentos en el tiempo:

La primera fase de la estrategia se llevará a cabo en diferentes momentos del año 2006 y la segunda en el segundo semestre del mismo año. Las dinámicas de sensibilización, talleres y momentos de socialización se realizarán algunos jueves durante las reuniones de preescolar que el colegio ofrezca (de 1:30 a 4:00 p.m.). El diario personal idealmente se utilizará todos los días. (Anexo B).

- Duración:

La aplicación de la estrategia empieza el 6 de Abril con la primera sesión de Biodanza y va hasta mediados de octubre cuando concluye la aplicación de las estrategias. Se hará un alto de un mes en julio por vacaciones de fin de año escolar. Cada sesión de Biodanza tiene una duración aproximada de dos horas, cada reunión con los maestros tiene una duración aproximada de 30 minutos y cada taller una duración de 1:30 minutos.

La segunda fase depende del criterio de cada profesor, se propone empezar la tercera semana de agosto e idealmente no terminar nunca. El espacio ofrecido diariamente para que los niños registren en su diario es de 15 minutos al finalizar el día y los fines de semana cuando quieran; los lunes al comenzar el día se socializa la experiencia del diario por 45 minutos.

“Entrando En Contacto Con La Naturaleza Y La Cultura”
(Estrategia No. 2)

- Conceptos básicos:

Percepción y apreciación mediadas por la expresión, experiencia sensible de interacción con la naturaleza y con la cultura.

- Objetivo:

Propiciar experiencias sensibles de interacción con la naturaleza y la cultura en el preescolar.

- Modos:

Realizar dos salidas pedagógicas. La primera al Jardín Botánico (Anexo K) de manera que se faciliten experiencias sensibles de interacción con las formas de la naturaleza, y la segunda al Museo del Banco de La República con el fin de promover la experiencia sensible de interacción con la producción cultural.

Estas salidas pedagógicas pretenden ser una invitación para que los maestros en su quehacer diario fomenten actividades culturales y el contacto con la naturaleza.

El Jardín Botánico ofrece varios talleres pedagógicos*. En esta i-a se llevarán a cabo los talleres: “La caja mágica” para Nursery y Reception y “Encuentro con los sentidos” para Year One y Year Two. Los maestros del colegio encargados deben ir con las facilitadoras al Jardín Botánico unos días antes, para establecer los objetivos específicos del taller.

En el Museo del Banco de la República se realizará una visita guiada y una actividad en la sala Didáctica Infantil. Al igual que en el Jardín botánico, los docentes y facilitadoras deben ir unos días antes para coordinar la actividad y esclarecer dudas, establecer compromisos y objetivos conjuntos.

Se espera que los maestros luego de esta experiencia realicen más actividades pedagógicas fuera del salón y propicien más espacios de interacción con la naturaleza y la cultura en su quehacer diario.

* Para mayor información ver página web: <http://www.jbb.gov.co/web/home.php?pag=section&id=24>

- Acciones:

1. Facilitadoras: Primero, organizar y participar activamente en dos salidas pedagógicas (Museo del Banco de la República y Jardín Botánico). Luego realizar seguimiento continuo a través de observaciones (Diarios de campo) para evaluar el proceso y los posibles resultados y finalmente, estimular, acompañar y apoyar a los profesores para que promuevan en su quehacer diario espacios sensibles.

2. Docentes: Participar activamente en las dos salidas pedagógicas y promover y propiciar experiencias sensibles de interacción con la naturaleza y con la cultura tanto en el salón de clase como al aire libre.

3. Estudiantes: Participar activamente en las dos salidas pedagógicas.

4. Directivos: Organizar la agenda para llevar a cabo las actividades planeadas, comunicarles a los docentes el cronograma en su debido momento y participar en las actividades que les sean posibles.

- Recursos:

Dinero aportado por los padres para cubrir los costos de transporte y entradas al Jardín Botánico y al Museo del Banco de la República.

- Lugares:

Jardín Botánico, Museo del Banco de la República, al aire libre y en las instalaciones dentro y fuera del colegio que las maestras consideren prudente.

- Momentos en el tiempo:

Las salidas pedagógicas se realizarán una en septiembre y la otra en octubre de 2006. El trabajo de las maestras con los niños se lleva a cabo idealmente a diario durante todo el proceso.

- Duración:

Las salidas pedagógicas tienen una duración de medio día escolar. Se está saliendo del colegio a las 8:15 a.m. y se está regresando aproximadamente a la 12:30 p.m.

“Proyecto Pedagógico De Aula Piloto”
(Estrategia No. 3)

- Conceptos básicos:

Percepción y apreciación mediadas por la expresión, experiencia sensible intra e interpersonal y de interacción con la cultura.

- Objetivos:

Implementar una prueba piloto de la metodología de trabajo por proyectos favoreciendo así el desarrollo integral del ser humano y en especial el desarrollo de la Dimensión Estética.

- Modos:

En primer lugar se realiza una exposición acerca de la metodología de trabajo por proyectos y se invita a los maestros a realizar un proyecto pedagógico de aula piloto.

Los maestros realizan observaciones dentro del aula de clase para identificar los intereses de los niños y niñas y poder realizar una actividad generadora. Una vez identificada la temática a desarrollar se planean y ejecutan unas cuantas actividades, la actividad final debe ser la materialización del proyecto.

Este proceso se registra en el diario personal de los maestros y de lo alumnos. En la reunión del diario se comparten las experiencias, percepciones y apreciaciones entre maestros para evaluar el trabajo por proyectos y reflexionar acerca de esta metodología y el impacto que tiene en el aprendizaje del niño y en la interacción maestro-alumno.

- Acciones:

1. Facilitadoras: Realizar una charla acerca del trabajo por proyectos y realizar un seguimiento continuo a través de observaciones (Diarios de campo) para evaluar el proceso y los posibles resultados.

2. Docentes: Asistir a la charla, llevar a cabo un proyecto de aula piloto, promover y propiciar experiencias sensibles de interacción consigo mismo, con los otros y con el entorno, empezar a trabajar interdisciplinariamente e involucrar a los padres en el proyecto.

3. Estudiantes: Participar en los espacios de socialización, participar activamente en el proyecto de aula y seguir registrando sus experiencias en su diario personal.

- Recursos:

Presentación en Power Point acerca de la metodología de Trabajo por Proyectos, materiales necesarios para cada proyecto, y diarios personales y/o cuadernos de notas.

- Lugares:

Biblioteca, salones de clase, espacios al aire libre y otros espacios fuera del aula pertinentes a cada proyecto.

- Momentos en el tiempo:

El proyecto se llevará a cabo el segundo semestre de 2006, durante septiembre y octubre.

- Duración:

El proyecto piloto tendrá una duración de dos meses, sin embargo cada maestra tiene a su discreción extenderlo o reducirlo según las necesidades e intereses de los niños y las niñas.

6.2.2. Resultados de las Estrategias Pedagógicas

Las estrategias Pedagógicas diseñadas y planeadas en el aparte anterior se aplicaron parcialmente debido a inconvenientes de diferente índole encontrados en el transcurrir de la investigación, razón por la cual se puede hablar de realización de actividades más que de aplicación de estrategias. Los resultados sustanciales de esta aplicación parcial se presentarán a continuación.

La primera dinámica de sensibilización, la sesión de Biodanza, estaba planeada para la primera semana de abril, pero el colegio aplazó la actividad en varias oportunidades. Finalmente se logró realizar la sesión el 11 de mayo, más de un

mes después de lo planeado, lo que alteró todo el cronograma de actividades e inevitablemente los resultados de la investigación.

Esta sesión de Biodanza cambió la estrategia que se tenía en un comienzo, pues por la naturaleza de la misma y gracias a que la investigación acción permite realizar ajustes en la marcha, fue mucho más sensato convertirla en parte básica de la primera estrategia. A pesar de la diversidad de reacciones frente a la actividad: resistencia, indiferencia, introspección, risa, placer, euforia, etc. (Anexo D No. 3/ 11 de Mayo de 2006), en el transcurrir de los días algunos maestros manifestaron su gratitud y los directivos fueron enfáticos acerca de que se siguieran ofreciendo espacios que propiciaran experiencias sensibles intra e interpersonales, e incluso que se ofrecieran a toda la comunidad.

A esta actividad asistieron todos los docentes de preescolar, la bibliotecaria, el director de preescolar, la enfermera y las auxiliares. Estuvieron invitados además el rector, la vicerrectora y personal administrativo que quisiera asistir, pero por cuestiones de horarios no pudieron.

La condición multicultural de la institución fue un factor muy interesante, pues en la sesión de Biodanza se pudo percibir la diferencia de códigos no verbales, la espontaneidad generalizada de los latinos en comparación con los extranjeros y la incomodidad de estos últimos frente al contacto, lo cual se evidencia también en el trato con los niños.

A raíz de la dinámica de sensibilización fue muy clara la importancia de fortalecer primero el desarrollo de la dimensión estética en los maestros, pues no se puede dar de lo que no se tiene. La idea era que luego de vivir un proceso de sensibilización, en el segundo semestre de 2006 los maestros aplicaran, con algunas adaptaciones, las estrategias con sus alumnos pero esta fase de la investigación no se llevó a cabo.

Así mismo, en el taller de “La línea de la vida y Mi diario personal” se detonaron emociones de diferente índole, se vislumbraron diferentes actitudes frente a espacios que propician experiencias sensibles tanto intrapersonales como interpersonales (Anexo D No. 4/ 15 de Junio de 2006).

Esta actividad permitió conocer a grandes rasgos algunas historias de los integrantes y los momentos, presencias y ausencias más significativas de sus vidas. Esto dio luces a algunos para comprender mejor porqué el otro percibe y aprecia el mundo de la manera que lo hace, pues de alguna manera esto determina cómo se relacionan consigo mismos, con los demás y con el entorno, sin embargo para otros fue remover historias que no quieren tocar y/o no quieren compartir. Se puede decir que definitivamente se sensibilizaron frente a la realidad del otro, se dieron cuenta de lo que afecta el día a día la manera como se

percibe y se aprecia, de manera que se evidenció la importancia de fortalecer el desarrollo de la dimensión estética.

Fue impresionante observar cómo mientras a algunos se les facilita expresar sus emociones, a otros realmente se les dificulta, al igual que fue impactante observar como, mientras para algunos ese era un espacio de confianza y seguridad, para otros era un espacio donde se sentían inseguros y vulnerables, y cómo esto influían de manera que se relacionaban, lo cual pasa también con los niños.

A raíz de estas actividades una docente se acercó a la facilitadora que trabaja en la institución y le contó acerca de lo que estaba sucediendo en el preescolar a nivel interpersonal y profesional, confirmando algunas de las cosas que ella había intuido a lo largo de su práctica profesional, lo cual fue una de las inquietudes que la llevaron a interesarse por el desarrollo de la dimensión estética. (Anexo D No. 14/ 16 de Junio de 2006).

El diario como herramienta de expresión que permite identificar percepciones y apreciaciones, se introdujo en el primer taller “La línea de la vida y Mi diario personal” el 15 de junio antes de salir a vacaciones cuando hay muchas actividades de cierre de año escolar, por lo que fue imposible hacerle seguimiento y mucho menos socializar el proceso. Algunas maestras se comprometieron a utilizar el diario, pero al regresar ninguna lo había hecho.

Al empezar el nuevo año lectivo 2006-2007, por lo mencionado en el párrafo anterior y porque había nuevos integrantes en el preescolar, en el segundo taller “Mis emociones y Mi diario” se recapituló entre todos los participantes el proceso vivido hasta el momento con la investigación acción, se abordaron brevemente los temas tratados y se regalaron nuevos diarios para registrar ese mismo día la vivencia y implementar su uso.

Luego se realizó una actividad donde se hizo conciencia acerca de las emociones, de cómo éstas se perciben, se aprecian (o desprecian), y cómo la percepción y la apreciación afecta la manera cómo los seres humanos interactúan con la naturaleza, la cultura y con los otros, reflexionando como esto afecta la interacción maestro-alumno y por ende el aprendizaje y desarrollo de los niños, demostrando una vez más lo trascendental que es el desarrollo de la dimensión estética.

Al final se reanudó el compromiso por parte de las maestras de Year One y Reception, acerca de la implementación del diario con los niños (Anexo D No. 5. / 28 de septiembre de 2006), pero esto tampoco se llevó a cabo.

Asimismo, las otras dos sesiones de Biodanza tampoco se pudieron realizar, a pesar de que eran fundamentales para garantizar la continuidad, permitir evidenciar algún cambio de actitud y hacer el cierre de la investigación acción y con ella la post-evaluación.

Figura 1. Registro fotográfico Talleres.

Interacción interpersonal



La línea de la vida

Interacción intrapersonal



Mis emociones

Mi diario personal

La segunda estrategia tampoco se pudo aplicar a cabalidad, pues si bien estaban planeadas dos salidas pedagógicas las cuales se suponía alentarían a las maestras a realizar actividades en su quehacer diario que propiciarán experiencias sensibles de interacción con la cultura y la naturaleza, así despertar la sensibilidad, sólo se logró realizar la salida al Jardín Botánico y ya al final de la investigación.

Con esta salida se logró que tanto maestros como alumnos interactuaran con la naturaleza y utilizaran los sentidos para percibir y apreciar el entorno natural (Figura 2), pero no se alcanzó a observar el impacto que esta salida tuvo en ellos y en el fortalecimiento de la dimensión estética. Sin embargo, se corroboró una vez más que la dimensión estética se puede fortalecer en todos los espacios y en todos los momentos, y que por el carácter integral del ser humano es fundamental propiciar espacios sensibles que lo conmuevan, le alimenten el espíritu y lo hagan sensibilizarse frente a la vida en general.

Figura 2. Registro fotográfico Salida pedagógica.

Interacción con la Naturaleza y la Cultura



Las salidas pedagógicas estaban planeadas para que se realizaran simultáneamente con la implementación de una prueba piloto de la metodología de trabajo por proyectos, (tercera estrategia), sin embargo ésta no se pudo llevar a cabo. Por esta razón sólo la facilitadora que trabaja en la institución la implementó con los niños de Year Two en su clase de arte un proyecto llamado “Descubriendo y compartiendo nuestro mundo interior”. Para mayor información acerca del proyecto ver Anexo L.

A continuación se presentan los registros fotográficos de la ejecución.

Figura 3. Registro fotográfico Proyecto de aula piloto.

Interacción Intrapersonal



Se observaron

Se dibujaron



Hicieron su silueta

Interacción interpersonal



Compartieron voluntariamente con sus compañeros acerca de sí mismos y su mundo interior



Trabajaron cooperativamente

Interacción con la cultura



Identificaron y compararon sus características físicas



Elaboraron y compararon la ropa y accesorios que los caracteriza e identifica como miembros de una comunidad y como individuos.

El grupo con el que se llevó a cabo el proyecto de aula piloto fue de preescolar, pero la edad no corresponde con la población atendida al principio de la investigación, sin embargo la ejecución de este proyecto piloto sirvió para al menos despertar curiosidad acerca de la implementación de esta metodología por parte de otros maestros, padres de familia y directivas. La vicerrectora Nidya Mayorga conoce de esta metodología y luego de conocer el proyecto “Conociendo y compartiendo nuestro mundo interior” está aun más interesada en que se implemente el trabajo por proyectos a corto plazo, al menos en Nursery y Reception, grados que no están tan sujetos al Currículo Británico.

Aprovechando este interés, luego de que las facilitadoras asistieron al “I Congreso de Pedagogía e Infancia”, anunciaron la realización de un taller acerca de la metodología Reggio Emilia ofrecido por la Universidad de la Sabana, al cual algunas profesoras colombianas asistieron voluntariamente.

A pesar de que no se pudieron llevar a cabo a cabalidad las estrategias, se puede decir que las actividades realizadas generaron movimiento a nivel interno de la institución y se generó algo de conciencia acerca de los factores intangibles o incluso evidentes que afectan los días de las personas, de cómo la manera en que estos factores se perciben o aprecian interviene en la interacción intrapersonal, interpersonal, con la naturaleza y la cultura y de cómo esto afecta directamente la relación pedagógica, afectando así el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por esta razón, si bien no se cumplió a cabalidad con los objetivos específicos de cada una de las estrategias y no se pudo verificar el cambio o mejoramiento en el desarrollo de la Dimensión Estética en el preescolar por la aplicación de estrategias pedagógicas, sí se diseñaron estrategias pedagógicas que propiciaran el desarrollo de la dimensión estética en los maestros, a partir del reconocimiento de sí mismos y de su entorno, y se realizaron actividades pedagógicas que definitivamente propiciaron la interacción intra e interpersonal, con la naturaleza y en algo con la cultura, generando reflexión acerca de las metodologías pedagógicas empleadas en el colegio, sembrando una semilla para trabajar por proyectos en el preescolar, para al final poder decir que se invitó a los maestros y directivos a comprometerse con el desarrollo de la dimensión estética en los niños y con su desarrollo integral.

Resumen

Debido a inconvenientes de diferente índole encontrados en el transcurrir de la investigación, las estrategias diseñadas y planeadas se aplicaron parcialmente, razón por la cual se habla de realización de actividades.

La sesión de Biodanza se llevó a cabo más de un mes después de lo planeado, lo que alteró todo el cronograma e imposibilitó la realización de algunas actividades, afectando así los resultados de la investigación.

Los talleres de sensibilización propiciaron experiencias sensibles tanto intrapersonales como interpersonales (Figura 1) y detonaron emociones de diferente índole, permitiendo observar las dificultades o facilidades que tienen los maestros para expresar sus percepciones y apreciaciones, y su forma de interactuar consigo mismos, con los demás y con su entorno. Logrando percibir qué tan despierta tienen su sensibilidad y asimismo, qué tan desarrollada tienen la dimensión estética.

El diario como herramienta de expresión se introdujo en el primer taller pero no fue utilizado por las maestras y consecuentemente no socializado, razón por la que no se aplicó con los niños.

De la segunda estrategia sólo se logró realizar la salida al Jardín Botánico propiciando así una experiencia sensible de interacción con la naturaleza (Figura 2), dejando al menos la inquietud acerca de la importancia de este tipo de interacción.

Respecto a la implementación de una prueba piloto de la metodología de trabajo por proyectos sólo la facilitadora que trabaja en la institución la llevó a con los niños de Year Two en su clase de arte (Figura 3).

La ejecución de este proyecto piloto sirvió para al menos despertar curiosidad acerca de la implementación de esta metodología y que la vicerrectora Nidya Mayorga manifestara su interés respecto a empezar a trabajar por proyectos en el preescolar.

A pesar de que no se pudieron llevar a cabo a cabalidad las estrategias, se puede decir que las actividades realizadas generaron movimiento a nivel interno de la institución y se generó algo de conciencia acerca de los factores intangibles o incluso evidentes que afectan los días de las personas, de cómo la manera en que estos factores se perciben o aprecian, interviene en la interacción intrapersonal, interpersonal, con la naturaleza y la cultura y de cómo esto afecta directamente la relación pedagógica, afectando así el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por esta razón, si bien no se lograron a cabalidad con los objetivos específicos de cada una de las estrategias y no se pudo verificar el cambio o mejoramiento en el desarrollo de la Dimensión Estética en el preescolar por la aplicación de estrategias pedagógicas, sí se llevaron a cabo actividades pedagógicas que propiciaran el desarrollo de la dimensión estética en los maestros, a partir del reconocimiento de sí mismos y de su entorno, lo cual despertó en alguna medida su sensibilidad y se les invitó, tanto a maestros como a directivos a comprometerse con el desarrollo de la dimensión estética en los niños.

A continuación se presentarán los resultados de la evaluación, luego de la fase de aplicación de las estrategias.

7. Evaluación y recomendaciones

7.1. La Evaluación

En este constitutivo del informe se demostrará a través de la aplicación de la Post-evaluación si hubo o no mejoramiento de la preocupación temática identificada y cuáles fueron los factores que afectaron los resultados.

7.1.1. Planeación

La post evaluación se realizará siguiendo las pautas del diagnóstico y se irán haciendo ajustes en la marcha. Se seguirá utilizando como técnica la observación semi-estructurada y como instrumentos los diarios de campo y las listas de chequeo, sólo que estas últimas con algunos ajustes pertinentes.

Una de las actividades que permitirá constatar qué tanta mejoría ha habido en cuanto al desarrollo de la dimensión estética en los maestros es la segunda sesión de Biodanza, ya que luego de dos o tres sesiones de Biodanza se pueden evidenciar cambios de actitud frente a la manera como la persona se relaciona consigo mismo y con el otro, permitiendo percibir así su grado de sensibilidad, es decir su Dimensión Estética.

La información se tabulará igual que en el diagnóstico.

7.1.2. Resultados de la aplicación de la Post-evaluación

Durante la i-a hubo muchos factores que afectaron el desarrollo de la misma, por lo que inevitablemente se alteró la manera como estaba planeada la Post-evaluación y por ende sus resultados.

En primer lugar, la dinámica de sensibilización fue aplazada por la institución en varias oportunidades, alterando significativamente el cronograma de actividades, razón por la que no se pudo realizar la segunda sesión de Biodanza, la cual estaba contemplada como una dinámica importante que facilitaba la Post-evaluación.

Por otra parte, el preescolar pasaba por una crisis severa en cuanto a relaciones interpersonales entre los maestros y que por el hecho de ser un colegio tan pequeño afecta notoriamente el ambiente laboral, lo cual, como se mencionó en el numeral 6.1, la sesión de Biodanza evidenció. Esto llamó la atención de los directivos de la institución y fueron enfáticos acerca de que se propiciaran espacios sensibles, pero a la hora de llevarlo a cabo muchas veces daban prioridad a otras actividades e incumplían el cronograma.

A raíz de esta crisis, una de las docentes con las que se había empezado la i-a salió de la institución, lo cual no permitió comparar la información obtenida en el diagnóstico.

Asimismo, muchas de las personas que participaron en las primeras actividades y se observaron en la etapa de diagnóstico, en el segundo semestre no estaban, por

lo que los nuevos integrantes del preescolar no habían participado en las actividades del primer semestre, por lo que se debió partir casi que de cero, de manera que fue imposible hacer una post-evaluación utilizando las listas de chequeo, comparando con el diagnóstico.

Por todo lo mencionado anteriormente, luego de analizar la información obtenida, sobre todo en los diarios de campo, se decidió realizar la siguiente tabla comparativa que facilita confrontar la información recolectada antes y después de las estrategias.

Tabla 6. Confrontación de la información.

Concepto clave	Indicador	M	Sub-indicador	Resultados del diagnóstico	Resultados de la Post-evaluación	
SENSIBILIDAD	Percepción	E	Interacción	Intra-personal	* Las actividades. Incluso aquellas llamadas artísticas apuntaban hacia el desarrollo de la dimensión cognitiva. * Había una falsa creencia acerca de quienes son responsables de favorecer el desarrollo de la Dimensión Estética	* Se construyó un espacio idóneo para "Desarrollo Creativo" y "Arte" en el preescolar y se asignó una profesora exclusivamente para ello. * Se logró un cambio de actitud por parte de los maestros frente a las experiencias sensibles de interacción intra e interpersonal, con la naturaleza y la cultura.
				Inter-personal	* La metodología aplicada en el preescolar es tradicional y no favorece el desarrollo integral del ser humano.	* La vicerrectora fue enfática acerca de la necesidad de empezar a implementar la metodología por proyectos en el preescolar.
	Con la Naturaleza		* No se propiciaban espacios de interacción sensible con la naturaleza y la cultura.	* Los directivos fueron enfáticos acerca de que se siguieran ofreciendo espacios sensibles en el preescolar e incluso que se expandieran por toda la comunidad.		
	Con la Cultura		* La relación maestro-alumno no favorece la interacción intrapersonal e interpersonal.	* Se generó algo de conciencia acerca de cómo la manera como percibe y aprecia cada persona afecta la interacción consigo mismo, con los otros y con el entorno, reflexionando acerca del impacto de esto en la relación maestro-alumno y por ende el aprendizaje y desarrollo de los niños.		

Sin embargo es de crucial importancia resaltar que los resultados más significativos de esta investigación acción fueron efectos colaterales, es decir, no resultaron de la aplicación de las estrategias sino del movimiento al interior de la institución generado por las reflexiones a las que llegó la facilitadora que trabaja en el colegio al empezar la justificación científica del problema.

Luego de mucho cuestionar a las directivas acerca del desarrollo de la dimensión estética en el preescolar y las metodologías implementadas, y proponer nuevas posibilidades, se construyó un espacio idóneo para fortalecer esta dimensión (Figuras 3 y 4), ya que es un espacio de interacción sensible consigo mismos, con los demás y con el entorno, y se asignó a esta facilitadora y docente de la institución como profesora de “Desarrollo Creativo y Arte”, asignatura hasta entonces liderada por cada docente titular dentro de su clase y mal enfocada, pues como se mencionó en la identificación del problema, en las actividades “artísticas” solía primar el desarrollo cognitivo y en el mejor de los casos la comunicativa o la motricidad fina, en desmedro de la dimensión estética.

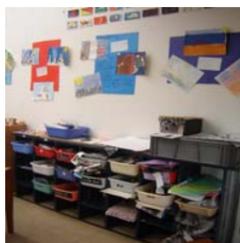
Figura 4. Desarrollo Creativo y Arte.



Es un espacio construido para favorecer específicamente el Desarrollo Creativo y la Expresión Artística



Tiene buena iluminación y es amplio



Los materiales están al alcance de los niños



El preescolar en su espacio de expresión e interacción SENSIBLE
¡Desarrollo Creativo y Arte!

Resumen

Durante la i-a hubo muchos factores que afectaron el desarrollo de la misma, por lo que inevitablemente se alteró la manera como estaba planeada la Post-evaluación y por ende sus resultados.

En primer lugar, la dinámica de sensibilización fue aplazada por la institución, alterando significativamente el cronograma de actividades, por otra parte, el preescolar pasaba por una crisis severa en cuanto a relaciones interpersonales entre los maestros por lo que los directivos fueron enfáticos acerca de que se propiciaran espacios sensibles. A raíz de esta crisis, una de las docentes con las que se había empezado la i-a salió de la institución.

Algunos de los niños y maestros que participaron en las primeras actividades en el segundo semestre no estaban, esto no permitió confrontar la información obtenida en el diagnóstico, sin embargo luego de analizar la información obtenida en los diarios de campo, se decidió realizar una tabla de confrontación (Tabla 6).

Es de crucial importancia resaltar que los resultados más significativos de esta i-a fueron efectos colaterales: construcción de un espacio idóneo para fortalecer la dimensión estética en el preescolar y adjudicar una profesora específicamente para la asignatura “Desarrollo Creativo” y “Arte” (Figura 4).

7.2. Recomendaciones

Por la profundidad y complejidad de la temática abordada y a raíz de las dificultades que se presentaron se recomienda continuar con la i-a en el Colegio Gran Bretaña de manera que se logren aplicar a cabalidad las Estrategias Diseñadas, aprovechando que una de las facilitadoras trabaja en la institución por lo que las puertas seguirán abiertas. De continuar se propone profundizar acerca de la interacción maestro-alumno y la interacción cultural, ya que por las característica multicultural de la institución, la interacción maestro-alumno a veces puede dificultarse.

Se recomienda también abarcar las dimensiones socio-afectiva, ética y espiritual, ya que se entroncan con la dimensión estética y se han venido dejando de lado por favorecer las áreas de desarrollo tradicionales, en detrimento del la multidimensionalidad del ser.

Por último se recomienda a la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, organizar mejor el tiempo de seminario de Proyecto de Grado ya que casi nunca es necesario que todas las estudiantes estén presentes las dos horas.

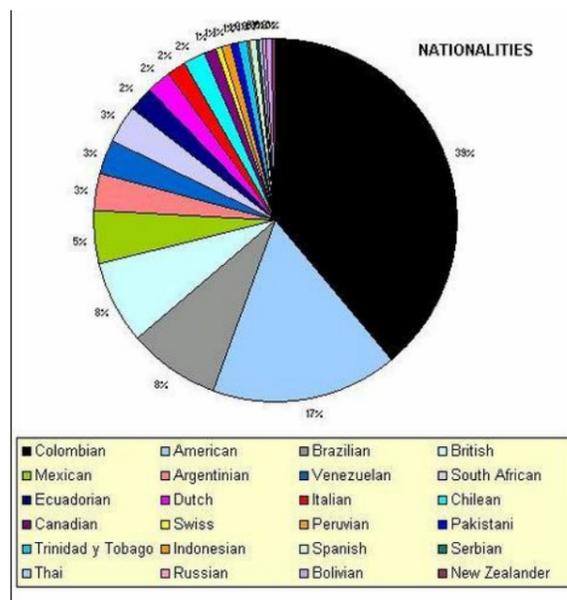
Además que en décimo semestre no haya materias y los alumnos se puedan dedicar de lleno a la i-a para obtener los resultados esperados no sólo de la investigación si no con la investigación en los estudiantes.

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Instalaciones del preescolar C.G.B. y Nacionalidades.....	87
Anexo B. Cronograma.....	88-89
Anexo C. Estructura Diarios de Campo.....	90
Anexo D. Diarios de Campo.....	91-109
Anexo E. Estructura Listas de chequeo Maestros.....	110-111
Anexo F Estructura Listas de chequeo Niños.....	112-113
Anexo G Estructura tabulación de la información.....	114
Anexo H “Tabulación de la información-Maestros.....	115-116
Anexo I Tabulación de la información-Niños	117-124
Anexo J “Talleres Para Descubrir y Compartir Nuestro Mundo Interior”....	125-128
Anexo K. “Entrando En Contacto Con La Naturaleza Y La Cultura”.....	129-131
Anexo L. “Proyecto Pedagógico De Aula Piloto”.....	132-138

Anexo A

Instalaciones del preescolar C.G.B. y Nacionalidades



**Anexo B
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Este cronograma de actividades fue realizado por las facilitadoras con el fin de representar el plan de acción de una manera más breve y proporcionarle a la institución conocimiento ágil de las acciones a realizar, fechas específicas y personas responsables de la investigación.

Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo de la Dimensión Estética en el preescolar																																													
Cronograma de Actividades de la Investigación Acción																																													
Años	2006 I Semestre																2006 II Semestre										Responsables																		
Meses	Enero				Feb				Marzo				Abril				Mayo				Julio				Agosto				Sept				Oct				Nov								
Actividades Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
- Reconocimiento del contexto Institucional y presentación de investigadoras a Vicerrectora.																																													Facilitadoras , Cuerpo Docente
- Presentación del proyecto y equipo de trabajo.																																													Facilitadoras
- Identificación las características propias de la i-a, en el salón de clase																																													Facilitadoras
- Dar a conocer el informe y el cronograma de las actividades																																													Facilitadoras
- Identificar y seleccionar las estrategias																																													Facilitadoras

Anexo C
ESTRUCTURA DIARIOS DE CAMPO

Este instrumento, permite registrar la información en diferentes momentos y durante el transcurso de la i-a.

En *la descripción* (A), se pone en manifiesto la información más relevante siendo muy objetivo, es decir sin perder la rigurosidad del mismo, además se adjunta la fecha de observación y de registro con el fin de evidenciar el proceso. En *la interpretación de la descripción* (B) se hace un pequeño análisis o comentario de lo observado donde puede ser más subjetiva la información. En la *auto-evaluación* (C), se establecen aquellos aspectos relevantes que servirán de mejora en próximas acciones y registro de la información. Finalmente en la *categorización* (D), se especifican los conceptos claves, indicadores y sub-indicadores relacionados con la situación observada.

DIARIO DE CAMPO	
Facilitadoras:	Fecha de observación
A. Descripción:	Fecha registro
B. Interpretación de la descripción:	
C. Auto-evaluación:	
D. Categorías:	

Tomado de: ANDER-EGG, Ezequiel. Guía para preparar monografías: y otros textos expositivos. Buenos Aires: Editorial Lumen; Humanitas, 1997.

**Anexo D
DIARIOS DE CAMPO**

DIARIO DE CAMPO No. 01
<p>Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de observación: Febrero 22 de 2006</p> <p>A. Descripción Diana Carmona y Diana Barreto dos de las facilitadoras, conocieron las instalaciones del Colegio Gran Bretaña y a la población docente y estudiantil, al igual que los miembros de la institución las reconocieron, acompañadas por una de las facilitadoras, Camila Arango, que trabaja actualmente en el Colegio Gran Bretaña donde se lleva a cabo la investigación. Las tres facilitadoras hicieron un recorrido por todos los espacios el colegio, sin embargo se hizo mayor énfasis en los que se desenvuelven los niños de preescolar. Conocieron a las maestras titulares de Reception. Teresa, la profesora de R1 estuvo muy amable y mostró mucho interés en la investigación ya que hizo varias preguntas y pidió empezar pronto el proyecto. Luego, las tres facilitadoras realizaron una presentación formal a Nidya Mayorga (Vicerrectora), quien expresó sus expectativas con la investigación, haciendo especial énfasis en que se necesita compromiso por parte de todos para que a futuro se reforme el currículo y sea más integrador, de manera que se fortalezca el desarrollo de la dimensión estética en el preescolar.</p> <p>Nidya nos pidió hacer un cronograma más sencillo y enviárselo por mail el domingo para ella presentarlo al Consejo Directivo.</p> <p style="text-align: right;">Fecha registro: Marzo 8 de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción: A partir de ese día, nos sentimos más a gusto y comprometidas con el proyecto, ya que fuimos bien recibidas y motivadas por la actitud e interés de Nidya, la vicerrectora, y por la comunidad educativa del Colegio Gran Bretaña. Creemos que se sentaron las bases para empezar el plan de acción.</p>
<p>C. Auto-evaluación: Nos dimos cuenta de que debemos redactar la descripción en primera persona y de esta manera, realizamos ajustes pertinentes que hacen que este diario de campo sea lo más detallado posible.</p>
<p>D. Categorías: Reconocimiento institucional. Interacción interpersonal</p>

DIARIO DE CAMPO No. 02
<p>Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de observación: 16 de marzo de 2006</p> <p>A. Descripción Se presentó la propuesta investigativa en Power Point sobre el Desarrollo de la Dimensión Estética. Se realizó una breve reunión previa a la presentación con Nidya (la vicerrectora), la cual hizo pequeñas correcciones de redacción. Luego llegaron los</p>

maestros de preescolar además del rector, la directora administrativa, la asistente de Nursery y la bibliotecaria. Faltaron algunos profesores invitados.

Empezó Diana Carmona haciendo la introducción al proyecto y contó brevemente lo que es dimensión estética según el MEN, siguió Diana Barreto con la justificación haciendo un recuento histórico de las corrientes pedagógicas y los fenómenos culturales que las impactan. Luego Camila Arango profundizó en las temáticas y lo relacionó con las experiencias del CGB, finalmente, explicó las estrategias pedagógicas propuestas y mostró algunas fotos de los niños de preescolar en el nuevo espacio de "Desarrollo Creativo" y "Arte", lo cual motivó y conmovió a los maestros y complementó la presentación.

Nidya intervino antes de abrir el espacio a preguntas y comentarios con ejemplos puntuales de la realidad del bachillerato del CGB y del positivo impacto que tendría este proyecto a largo plazo en toda la comunidad.

Mientras avanzaba la presentación entraron el profesor de ESL, más tarde la profesora de arte de bachillerato y al final el profesor de educación física. Al final aplaudieron, se retiraron y Nidya y Fiorella (Directora administrativa) expresaron su complacencia con la presentación e invitaron a seguir con energía, compromiso y entusiasmo con este proyecto.

Fecha registro: 22 de marzo de 2006

B. Interpretación de la descripción:

Nos sentimos más comprometidas y seguras del proyecto. Fuimos muy bien recibidas por los maestros y directivos ya que demostraron interés, entusiasmo y se notó en algunos docentes la empatía respecto la temática de la i-a a raíz de la presentación y la intervención de Nidya la vicerrectora con el caso de bachillerato. Con este caso explícito se pudo evidenciar que vale la pena desarrollar la dimensión estética.

Posteriormente, cuando se abrió el espacio a preguntas, se pudo llegar a muchas conclusiones y esto nos reanimó, pues veníamos tristes y estresadas por inconvenientes con la asesoría de proyecto de grado.

C. Auto-evaluación.

Consideramos que hemos mejorado en la descripción, sin embargo tenemos que tener en cuenta las categorías para describir más detalladamente y enganchar al lector.

D. Categorías

* Presentación de proyecto.

* Interacción interpersonal e intrapersonal.

DIARIO DE CAMPO

No. 3

Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.

Fecha de observación: Jueves, 11 de mayo de 2006

A. Descripción

Estaba lloviendo. Con la señora del aseo organizamos la biblioteca para liberar el espacio y que todo estuviera limpio, pues danzamos descalzos. Los profesores estaban en reunión en el salón de profesores y salieron 25 minutos más tarde de lo

esperado.

María del Pilar la facilitadora de Biodanza, se retrasó 15 minutos por trancón en la autopista. Cuando llegó empezó a organizar los CD's según su planeación, revisar el sonido y le ayudamos a pegar en el tablero los carteles que había traído para hacer una breve introducción teórica acerca de lo que es la Biodanza y cómo es una sesión. La grabadora que habíamos conseguido sonaba muy pasito por lo que conseguimos otro equipo con el celador del colegio.

Nos descalzamos y empezaron a llegar los maestros. Fueron saludando a medida que fueron llegando. Nos sentamos en círculo en el piso. María del Pilar se presentó, preguntó si alguien sabía de qué se trataba Biodanza, a lo que una maestra dijo que era la danza de la vida. Ella asintiendo, profundizó explicando la teoría apoyada por los carteles que dos de nosotras íbamos pasando. Preguntó qué expectativas tenían antes de empezar a bailar a lo que algunos respondieron: relajarse, desestresarse, ejercitarse y compartir con los compañeros. Nos agarramos de las manos y empezamos a bailar en círculo. Ella anunció que no era una danza estética, que en estos espacios no se juzgan los movimientos, ni los propios ni los del otro y sugirió el silencio para comunicarnos corporalmente. Por esto hizo una pequeña demostración para romper el hielo, aclarando que no lo hacía para que la imitáramos, sino para que se evidenciara la entrega al movimiento natural de cada uno.

Luego propuso ejercicios por parejas, individuales o por grupos donde poéticamente nos invitaba a pasear por diferentes espacios: Ejemplo: "Vamos a buscar un compañero. Vamos a invitarlo a caminar. Vamos a compartirle nuestro camino. Cada camino recorrido es único y particular. Esto se evidencia en nuestra forma de andar..."

La primera parte de la sesión fue acompañada por músicas euforizantes para reforzar la Identidad, el aquí y el ahora, para aumentar la conciencia identificada de sí mismo, conciencia corporal (primer polo del modelo teórico); la segunda parte de la sesión fue acompañada por músicas suaves y lentas para conducir a la disolución del límite corporal y al estado de regresión (segundo polo del modelo teórico).

Al final nos volvimos a agarrar de las manos y bailar juntos en círculo. Luego nos sentamos en el piso nuevamente para dialogar. María del Pilar manifestó que al final siempre se deja un espacio para compartir, si queremos, cómo nos sentimos.

Aubrey manifestó su gratitud y varias reflexiones personales, por ejemplo que para él fue evidente que debía dejar de fumar, que era rico compartir con sus compañeros en otros espacios.

Martha preguntó que si podía hacer Biodanza con sus alumnos, a lo que María del Pilar respondió que para hacer una sesión de Biodanza como tal se necesitan tres años de formación, pero que se pueden aplicar intuitivamente ejercicios aprendidos en las sesiones con el fin de despertar la sensibilidad.

Teresa dijo que porqué Pilar no había dicho explícitamente que el que no quería participar no participara, a lo que ella respondió que la disculpara si no lo había dicho, que era una invitación.

Beatriz dijo que había sentido mucha liberación de estrés y relajación. Que lo había disfrutado.

Una de las facilitadoras compartió una experiencia vivida ese día en su clase de arte, en la que se evidenciaba el efecto positivo de su proceso en Biodanza, pues sentía más desarrollada su sensibilidad hasta el punto de poder apoyar afectivamente a un niño.

Pilar agradeció la asistencia y participación de todos como también el que la hubiéramos invitado a apoyar el proyecto.

Los profesores se retiraron, arreglamos la biblioteca y nos fuimos.

Fecha de registro: Mayo 19 de 2006

B. Interpretación de la descripción

El día estaba frío y lluvioso, por lo que los profesores no estaban muy animados a quitarse los zapatos y disponerse a bailar. La reunión de profesores se demoró un poco por lo que preguntaban con insistencia si la sesión duraba mucho. Querían irse a sus casas pronto.

Escucharon con atención la teoría. Algunos maestros no invitados entraron, observaron y se fueron. Al disponernos a bailar algunos se sintieron cohibidos y algo tímidos. Se les dificultaba estar en silencio. Cuando se proponían danzas en parejas, se evidenciaban algunos conflictos, pues algunos no querían bailar con alguien en particular, otros les daba miedo escoger y ser rechazados, se quedaban esperando a ver quién los escogía. En general se evidenciaba miedo o rechazo al contacto físico e incluso visual, en especial cuando se proponían ejercicios en parejas en los que se buscaba decir algo sin palabras.

En los ejercicios euforizantes, en los que se proponía explorar la creatividad, algunos se caracterizaron por liderar y otros simplemente quisieron observar. Algunos verbalizaban que no iban a cambiar de pareja, otros manifestaban que no sabían bailar, que les dolían las rodillas o que debían dejar de fumar.

Así, se podían observar diversas actitudes, algunas más positivas que otras, pero al final, fue placentero observar en los ejercicios de relajación y pasividad, se lograron concentrar y relajar.

La sesión tuvo algunos inconvenientes inesperados ajenos a nuestra voluntad, como que personas no involucradas entraron, filmaron, interrumpieron, se salieron, volvieron a entrar. Fue difícil de manejar, pues si bien es un espacio donde se mueven muchas emociones y en general toma tiempo desinhibirse, al tener tantas interrupciones se pierde el clima y la intimidad.

C. Auto-evaluación.

Se realizó una mejor aproximación dentro del diario de campo, especificando todos los momentos cruciales que se evidenciaron durante el desarrollo de la sensibilización.

D. Categorías

* Primera sesión de Biodanza.

* Interacción intra-personal, Interpersonal y con la cultura.

**DIARIO DE CAMPO
No. 4**

Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.

Fecha de observación: 15 de junio de 2006

A. Descripción

Se preparó con antelación el material para realizar el taller y se llevó a la biblioteca, lugar reservado para llevar a cabo el taller, sin embargo, la biblioteca se encontraba ocupada, razón por la cual se perdió tiempo buscando un lugar adecuado, asimismo, los profesores estaban en una reunión la cual se alargó cosa que también afectó el tiempo que se tenía previsto para el taller.

Una de las profesoras ofreció su salón para realizar la actividad, allí las investigadoras iniciaron explicando lo que es un diario personal y se rotaron unos libros y se leyeron algunos ejemplos de cómo realizar el diario pero se les dijo que esto era simplemente un patrón y no tenían que hacerlo como se mostraba en los libros pues este debía ser muy personal. Posteriormente, se les pasó medio pliego de cartulina y se les explicó que con este debían pintar o ilustrar como había sido su vida teniendo en cuenta los sucesos mas importantes y los mas insignificantes eso si lo que quisiera, Camila cogió una de las cartulinas y les dijo como lo haría ella.

Luego del ejemplo en el piso se encontraban varias cartulinas y marcadores de diferentes colores, revistas pues con estas, se iban a ilustrar los sucesos de la vida a la que íbamos a contar y a compartir con los demás, se les puso el colbón y todos los materiales necesarios. Ya llevábamos 20 minutos y una de las investigadoras decidió que era bueno que fuéramos compartiendo lo que habíamos ilustrado, esta investigadora tomo el turno y explicó en inglés su ilustración, continuó la profesora de Pre-jardín ella al explicar el su vida se le salieron las lágrimas dijo que no podía seguir pero tomó aire y continuó, luego siguió la otra profesora, pero cuando ella estaba hablando había partes donde decía bla, bla bla, después continuo el director que mientras hablaba se reía de las cosas que había hecho en su vida, en esos instantes, una de las profesoras se retiró del salón y en voz muy baja dijo hay yo no quiero participar, al rato a otra profesora la llamaron. Así, ya solo faltaba una profesora y las otras dos investigadoras, la profesora fue breve pues ya había llegado la ruta. Luego de que la profesora que había salido intervino diciendo que nos apuráramos pues era hora de irnos, así que una de las investigadoras tomo la palabra y decidió hablar en inglés aunque no es su idioma nativo decidió hacer su explicación mostró sus dibujos y explicó lo más significativo y doloroso de su vida. Finalmente, la otra investigadora dijo que ella iba a hablar en español, mientras estaba hablando dijo que eso era muy doloroso y no quiso seguir así que dejamos así y para terminar se les entregó unas agendas realizadas por las investigadoras para que llevaran de recuerdo

Fecha de registro: 19 de junio de 2006

B. Interpretación de la descripción:

El día fue un caos por el salón y eso nos hizo perder mucho tiempo, pero cuando ya estábamos en la actividad fue muy emocionante, la verdad nos interesaron varios detalles como el de la primera profesora que se puso a llorar por las cosas que le habían pasado, el bla, bla, bla de una de las profesoras como si con este quisiera omitir detalle de algunos acontecimientos, la risa del directo que parece como si fuera de nervios, la salida de la profesora por miedo a hablar y en fin, el afán que se les veía a los profesores por salir pues pensaban que los iba a dejar la ruta.

<p>C. Auto-evaluación. Creemos que esta actividad permitió que cada uno fuera mas sincero consigo mismo y con los demás, que es bueno que se vuelva a repetir pues permite la unión y conocerse mas a si mismo y a los demás. Además esta actividad ayudó mejor a una aproximación de las cosas que se quieren con los maestros, como sensibilizarlos y demostrarles lo importante y esencial que es conocernos y conocer al compañero de trabajo</p>
<p>D. Categorías * Taller "La línea de la vida y Mi Diario Personal" Intrapersonal, Interpersonal</p>

<p>DIARIO DE CAMPO No 5</p>
<p>Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.</p> <p style="text-align: center;">Fecha de observación: 28 de septiembre de 2006</p> <p>A. Descripción La reunión de maestros terminó a las 3:05 p.m. Algunas maestras se retiraron y fueron llegando poco a poco. La profesora de español de Nursery sugirió empezar a pesar de la ausencia de algunas maestras. El taller empezó a las 3:15 p.m. La facilitadora Camila Arango les dio la bienvenida a las maestras, aclaró que no era obligatorio participar, solicitó el favor de no salirse del salón para no interrumpir el proceso y hacer silencio durante el ejercicio. La docente de "Y1 O" advirtió que a las 4:00 p.m. se retiraría así no hubiera terminado el taller, la de "R1" dijo que era costeña y no podía hacer silencio.</p> <p>Luego, una de las facilitadoras invitó a que entre todas se hiciera una recapitulación sobre la temática del trabajo de grado y el último taller realizado.</p> <p>La docente de "Y1 O" intervino diciendo que el trabajo de grado se trataba sobre expresar las emociones a través del arte y en otros espacios de manera creativa, la docente de "R1" dijo que la idea era hacer actividades artísticas en todas las áreas e integrar el arte al currículo porque el niño es un ser integral. La docente de "Y2 D" dijo que en el "Taller del diario" habían hecho la línea de la vida, con la que algunas profesoras lloraron y otras se rieron. Entre varias, comentaron sobre la atención que se le puso en el taller a los altos y bajos de la vida, igual que en el día a día, de las grandes ausencias y las grandes presencia. La docente de "R2" dijo que no habían hecho nada del diario, pero que ya se iban a poner juiciosas.</p> <p>Dicha facilitadora, continuó haciendo un breve resumen sobre las dimensiones del desarrollo y fue enfática en la importancia del desarrollo de la dimensión estética. Luego, les preguntó acerca de la manifestación corporal de las emociones. Por ejemplo: Cuándo tienen nervios, ¿en qué parte del cuerpo se manifiesta? – Y1 O: "Yo me pongo roja y la cara se me calienta", y ¿cuando están deprimidas? - "Yo como mucho", "A mí me salen barros", etc.</p> <p>La facilitadora Camila fue enfática en que la realización del ejercicio era voluntario y dio cinco pautas para desarrollar individualmente: 1. El propósito de ser maestro. 2. Momentos significativos (positivos o negativos) con la familia, el trabajo u otros. 3. ¿A qué le temo? 4. Momentos de conexión con la naturaleza. 5. Algo de lo que me siento</p>

orgullosa.

Posteriormente, una de las facilitadora planteó que cuando pensaran o se trasladaran a esos momentos, trataran de identificar las emociones que se desatan y cómo o dónde las manifiesta el cuerpo, además explicó que con este ejercicio se daba inicio al uso del diario. Las docentes de "R2" y de "Y1 C" preguntaron si el diario lo debían mostrar, a lo que la facilitadora respondió que no, que sólo debían compartir lo que quisieran. Se dieron 15 minutos para este ejercicio. Algunas docentes dijeron que era mucho tiempo, la facilitadora Camila dijo que antes iba a ser poco, que ya verían. Las facilitadoras Diana Barreto y Diana Carmona, repartieron los diarios y los materiales, apoyaron individualmente a las docentes que no hablan inglés, al igual que realizaron el ejercicio.

Durante el ejercicio llegó la docente de Nursery y se disculpó por llegar tarde. La facilitadora Camila le explicó lo que debía hacer, ella dijo que no alcanzaba, que lo haría en el momento de compartir. Ella habló de otras cosas durante el ejercicio con algunas docentes.

Al finalizar el ejercicio algunas pidieron más tiempo, sin embargo, se empezó la actividad de compartir la experiencia. La docente de "R1" y la de nursery fue acerca de sus éxitos familiares, otras no hablaron, ya que no se alcanzó a compartir. Finalmente se les paso una hoja en la cual se les pidió que dieran la opinión acerca del taller, las participantes escribieron sus opiniones rápidamente y las facilitadoras dieron los agradecimientos por la asistencia, los las participantes salieron a las 4:05 p.m.

Fecha de registro: 29 de Septiembre de 2006

B. Interpretación de la descripción:

En un principio se percibió algún grado de desinterés por parte de todas las participantes, ya que venían de una reunión de 2 horas y no se habían levantado de la silla, ni habían ido al baño. Por esta razón ellas exclamaron esta inconformidad y salieron de la sala de profesores, se demoraron aproximadamente 10 minutos y entraron con cierta inconformidad, pues se evidenció cierto rechazo por una de las docentes, quien dijo que a las 4:00 se iba .de esta manera las facilitadoras con cierto afán por iniciar el taller lo comenzaron sin la totalidad del grupo previsto para el taller.

A algunas de las maestras se les vio interesadas en el taller y en la idea planteada por las facilitadoras, posteriormente todas se integraron a la actividad, se evidenció falta de claridad en la explicación del taller y por esto algunas de las profesoras pidieron de nuevo la explicación, a las que no hablan correctamente el inglés se les mostró como debían hacerlo con un esquema en español, el cual permitió que entendieran el desarrollo de la actividad.

Toco acelerar el taller en cada paso, ya que las facilitadoras organizaron con antelación el tiempo destinado para cada punto, de esta manera no se pudo realizar como lo tenían planeado pues se quería mas tiempo de ensimismamiento por parte de las maestras y el personal del Colegio Gran Bretaña.

Durante el espacio del compartir no pudieron participar todas, las que participaron mostraron que cuando se les pide que digan algo de lo que se sienten orgullosas, se remiten a cosas externas y no internas; como la familia el trabajo y solo en una oportunidad La docente de (Vicky) hablo de una experiencia de orgullo dentro del aula y que ella logró.

<p>Se notó concentración por parte de las docentes y personal del colegio durante el espacio de llenar Las pautas propuestas para el diario, y mostraron inconformidad cuando se les pidió que terminaran rápido.</p> <p>En el momento de compartir se les pidió brevedad, pero en las cosas de los sentimientos a las facilitadoras les pareció imprudente intervenir. Ellas querían salir rápido pero en el momento en que hablaban utilizaban bastante tiempo.</p> <p>La percepción final fue de conformidad con el taller y las opiniones recibidas fueron netamente positivas.</p>
<p>C. Auto-evaluación. Consideramos que la descripción se encuentra más detallada y permite ver la claridad del momento.</p>
<p>D. Categorías * Taller "Emociones y Mi Diario Personal" Intra-personal e inter-personal</p>

<p>DIARIO DE CAMPO No. 06</p>
<p>Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.</p> <p style="text-align: center;">Fecha de observación: 2 de octubre de 2006</p> <p>A. Descripción En el Jardín Botánico la cita fue a las 8:30 a.m. se encontraron las tres facilitadoras y el director de Preescolar y de Primaria del Colegio Gran Bretaña, posteriormente se dirigieron al auditorio del Jardín Botánico, donde era la conferencia de inducción para la visita, inició a las 9 05, la conferencia fue dada a otros 11 maestros de diferentes colegios de Bogotá.</p> <p>La encargada de dar la charla es licenciada en Biología de la Universidad Distrital, y dijo que ella era la encargada del área educativa del Jardín Botánico.</p> <p>Simultáneamente se fue pasando una hoja de asistencia la cual todos debían firmar. El taller inicio con una advertencia acerca de la importancia de asistir al taller, por parte de los maestros, ya que se exige como requisito previo a la visita de los estudiantes.</p> <p>La tallerista también hizo énfasis en la importancia de la puntualidad el día de la visita, pues semanal y diariamente son planeadas visitas y si se llega tarde, el colegio perderá la oportunidad de entrar al Jardín Botánico. Dio otras indicaciones como que por cada 25 alumnos debe haber un docente, los precios para los niños de diferentes edades y el procedimiento para pagar.</p> <p>Posterior a esto, se mostraron las 5 áreas temáticas que trabaja el taller a nivel pedagógico y cada área contiene 5 talleres, especificados por edades, la tallerista del Jardín Botánico dijo que cada docente, podía escoger el taller que mas se acomodara al nivel educativo o que se guiaran por las áreas que estaban trabajando en la institución.</p>

<p>La tallerista proporcionó al grupo ciertos datos como que en Colombia se cuenta con 23 Jardines Botánicos, que Colombia es un país Meta diverso y que en Colombia se encuentran el 10% de las Orquídeas del mundo. Por otra parte comento que en Octubre y Noviembre el Jardín tendrá gran cantidad de aves, pues migran del Norte de América y que por lo tanto se debía advertir a los estudiantes acerca de no molestar a las especies. Aprovechó para informar que del Jardín Botánico no se pueden extraer ningún tipo de semilla o planta, ya que están destinadas a ser abonos naturales y campos para las plantas.</p> <p>Después de la explicación de todos los talleres pedagógicos con los que cuenta el Jardín Botánico, cada representante de los colegios, escogió el taller que querían para sus estudiantes y el director de preescolar del Colegio gran Bretaña y la facilitadora Camila Arango escogieron el taller El Bosque de los Sentidos para nursery y reception 1 and 2 y bio-diversidad para los salones de Year 1 and 2</p> <p>Luego de que todas las instituciones fueron registradas con fecha de la visita, nombre, número de estudiantes y el responsable, se dio la posibilidad de dar un recorrido de reconocimiento sin guía por el Jardín Botánico.</p> <p>Las tres facilitadoras y el director de preescolar iniciaron el recorrido, primero, por la cascada, luego por los jardines de rosas y finalmente por el de las plantas de los diferentes pisos térmicos. El cual iniciaba con una exposición de diferentes clases de Orquídeas y continuaba con la de las plantas de todos los pisos térmicos.</p> <p style="text-align: right;">Fecha registro: Octubre 10 de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción: La visita fue muy importante y se pudo evidenciar la interacción a fondo y escoger la temática que más se apropiaba a nuestro trabajo de grado</p>
<p>C. Auto-evaluación. Consideramos que esta visita nos ayudó a cada uno de las facilitadoras a evidenciar el proceso de investigación más a fondo y entrar de lleno al día esperado con la institución.</p> <p>Ese día el clima estaba frío pero a pesar de esto se disfruto de la estadía en el Jardín y luego de unas fotos salimos del Jardín Botánico.</p>
<p>D. Categorías * Taller para profesores en el Jardín Botánico Interacción con la naturaleza, consigo mismo y con los demás</p>

<p>DIARIO DE CAMPO No. 7</p>
<p>Facilitadoras: Camila Arango, Diana Barreto y Diana Carmona.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de observación: Octubre 25 de 2006</p> <p>A. Descripción</p> <p>Se les dio la bienvenida a todos los niños del Colegio gran Bretaña y a los docentes. Estuvieron 94 niños, 6 docentes y las tres facilitadoras. Camila Arango, Diana Carmona y Diana Barreto.</p>

Se dividieron en cuatro grupos con los guías del Jardín Botánico, Las tres facilitadoras se fueron con los grupos de Year 1 y las profesoras titulares de estos salones. Al dar inicio al recorrido, uno de los guías nos comentó que el taller que se había escogido no podía ser utilizado pues se encontraba mojado y los talleristas nos comentaron que era mejor escoger otro y entre las facilitadoras se planteó la temática de expedición.

El guía de este grupo los sentó en el pasto y les habló acerca de José Celestino Mutis, les dijo que era Español, botánico, médico, Sacerdote y Astrónomo, luego les expuso acerca de los dibujos que él realizaba y hizo una comparación con la cámara actual. Les dijo que estos dibujos los coloreaba con los mismos pétalos de las plantas. Posterior a esto se les indico a los niños las reglas en primera instancia la baño.

Durante el recorrido, los trabajadores del jardín Botánico, entregaron lupas a cada uno de los niños, llegando al invernadero, el guía comentaba los diferentes climas que se evidenciaban y al salir de allí se dirigieron a un bosque donde se les pidió que recogieran hojas secas. De esta manera, el guía les explicó científicamente las partes de las hojas y se les pidió que las tocaran, además, el guía realizó comparaciones de los sonidos de las hojas al pisarlas y el sonido del pasto.

Después el trabajador del jardín botánico por parte de la alcaldía de Bogota les repartió colores y un cuadernillo para dibujar, el cual estaba hecho con hojas recicladas, luego, les mostró como calcar las hojas en el cuaderno, una de las profesoras del colegio les ayudó mientras el grupo de investigadoras registraban lo sucedido en esa sesión.

Al terminar la actividad, los niños entregaron los colores y las lupas y finalmente nos dirigimos donde comenzamos.

Fecha registro: Marzo 30 de 2006

B. Interpretación de la descripción

Los niños mostraron gran interés en la actividad, pues muchos no conocían el jardín Botánico. Las maestras estaban felices de las reacciones de los niños con el entorno vegetal y natural. Las maestras se mostraron complacidas con la visita y los niños se sentían como grandes científicos, ya que cuando se les entrego la lupa, empezaron a detallar las plantas, los árboles y hasta sus compañeros. Se pudo percibir cómo la interacción con la naturaleza despierta la sensibilidad, los niños estaban conmovidos con los colores, olores y formas de las plantas al igual que con los animales que se encontraban en el camino. Sus rostros expresaban placidez.

C. Auto-evaluación.

Falta complementar algunas otras vivencias grupales que no se vieron durante la visita, pero sí cuando se llego al colegio.

D. Categorías

* Salida Pedagógica al Jardín Botánico

Interacción con la Naturaleza, con la cultura, interacción interpersonal.

**DIARIO DE CAMPO
No. 8**

Facilitadoras: Diana Barreto y Diana Carmona.

Fecha de Observación: 27 de septiembre de 2006

A. Descripción

Se inició la clase de desarrollo creativo y arte con los alumnos de Year One saludándolos, la profesora Camila Arango les mostró un libro llamado "People". Posterior a esto les hizo algunas preguntas como: ¿Qué características físicas, gustos, oficios, costumbres, deportes, alimentación, religiones, lenguajes, tenían los niños que estaban en los dibujos del libro? -Los niños comentaron cosas sobre el libro.

Después Camila, les dijo que se observaran e identificaran diferencias y similitudes entre ellos como su sexo, raza, edad, nacionalidad, posturas, gestos o gustos. De esta manera los niños se empezaron a agrupar según el color de la piel o sus nacionalidades.

Seguido a esto, les dijo que se miraran en los espejos y que hicieran diferentes gestos y muecas, después de esto les hizo las siguientes preguntas: ¿Cuál es la parte de la cara que consideran más importante y por qué? Los niños contestaron que los ojos, porque con ellos podían ver los animales y las cosas. Otros contestaron que la boca, porque sino tenían con que comer se podían morir.

Siguieron con otras preguntas como: ¿Para qué sirven las manos?, ¿Cuál de los cinco sentidos consideran que es el más importante y por qué?, ¿Que tipos de pelo hay y que clase de peinados? Los niños comenzaron a nombrar a sus compañeros y a describir su pelo y los peinados.

Otras preguntas realizadas por la maestra de arte fueron: ¿Qué tipos de vestimenta nos gusta utilizar? ¿Nos ponemos lo mismo en todos los climas? ¿Qué objetos nos gusta tener y utilizar? Así que los niños se refirieron a objetos como sus maletas, o juguetes. Y de acuerdo a la vestimenta hablaron de las estaciones.

Acerca de la familia les preguntó: ¿De dónde venimos? ¿Qué costumbres tienen en su familia? ¿Qué religión practican? ¿Cómo son sus casas? Los niños contaron situaciones de sus familias y de sus casas.

Acerca de la vida de cada uno les preguntó ¿Qué les gusta hacer? y ¿A qué les gusta jugar? entre otras. Los niños hablaron de lugares donde pueden ir a jugar y que estén en la compañía de sus familias

Después de esto, dibujaron las siluetas de su cuerpo por parejas, donde mezclaron los colores de acuerdo a su tono de piel. Posteriormente, la maestra de arte les habló acerca del reconocimiento de los cinco sentidos básicos en la silueta dibujada.

Finalmente se realizó la organización del salón, pues el tiempo de la clase se terminó.

Fecha de Registro: 4 de octubre de 2006

B. Interpretación de la descripción

<p>Este proyecto dio a conocer más de cerca la vida de los niños, su interacción con los otros y consigo mismo, evidenciando sus gustos o preferencias. Por otra parte cada uno de los niños pudo observar, analizar, interpretar diferentes aspectos de su vida interpersonal e intrapersonal. Además, los niños recurrieron al desarrollo del pensamiento científico, ya que observaron, preguntaron, formularon hipótesis y generaron nuevos conocimientos. Los niños también demostraron sus lazos de amistad con sus compañeros.</p>
<p>C. Auto-evaluación. Por medio de este diario se evidencia la importancia de los proyectos de aula como estrategia para el desarrollo de la dimensión estética, pues se muestra también la metodología Reggio Emilia en la cual se fundamenta una parte del marco teórico.</p>
<p>D. Categorías * Interacción interpersonal e intrapersonal, interacción con la cultura.</p>

<p>DIARIO DE CAMPO No. 09</p>
<p>Facilitadora: Diana Carmona.</p> <p style="text-align: center;">Fecha de Observación: Miércoles, 08 de marzo de 2006</p> <p>A. Descripción (Clase de Arte) En el colegio Gran Bretaña, nos recibieron muy cordiales, el portero me dijo que me podía dirigir al salón de artes, que ya casi llegaba Camila pues estaba trayendo los niños de Reception 1 a su salón, vi a Camila que venía con los niños, además ella estaba cantando una canción con ellos mientras llegaba al salón.</p> <p>En el salón, Camila les dio algunas instrucciones en inglés y cada uno de los niños se sentó en el piso, luego, ella le entregó los trabajos que habían hecho la clase pasada y les preguntó lo que habían realizado, cuando cada niño tenía su trabajo Camila les leyó un cuento de Picasso y les explicó lo que tenían que hacer.</p> <p>Ya los niños sentados en las sillas alrededor de las mesas, Camila dijo que tenían que hacer una copia de su dibujo en otro papel que ella les iba a entregar pero que este lo iban a realizar con témperas. Cada uno de los niños iba pintando su dibujo, algunas niñas tenían pintadas mariposas, otra niña tenía pintado una muñeca y al pasarlo al otro papel el dibujo fue el mismo, cada niño pintó su dibujo y cuando iban terminado le entregaron el trabajo a la profesora para que ella los pudiera colgar el salón con el fin de que se secan. Mientras Camila se disponía a hacer esto una de las niñas empezó a bailar mientras recogieron los papeles, limpiar las mesas y salieron del salón.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de registro: Marzo 15 de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción Los niños se veían muy felices con la actividad, pues considero que estas actividades donde se tiene en cuenta la producción de ellos mismos permiten que ellos valoren su propio trabajo. Algo que me pareció muy curiosos es que cuando la niña empezó a bailar se veía muy motivada, ella hacia demostraciones a los demás niños.</p>
<p>C. Auto-evaluación. Creo que me hace falta ser más detallada con la descripción del problema, y mejorar mi redacción.</p>

D. Categorías
* Intrapersonal, Interpersonal

**DIARIO DE CAMPO
No. 10**

Facilitadora: Diana Carmona.

Fecha de observación: Miércoles, 22 de marzo de 2006

A. Descripción (Clase de Arte y Reception 2)

Al llegar al Colegio Gran Bretaña, la portera nos pide los carnets para poder entrar, en el salón de artes Camila ya había iniciado la actividad, así que Diana Barreto y yo entramos y nos sentamos. Camila les estaba entregando a los niños diferentes revistas, con el fin de que ellos escogieran los colores que más les gustaba y los rasgaran para pegarlos en los trabajos que ellos habían realizado, cada niño va recortando y pegando los recortes, otros cogen la hoja de periódico completo y lo pegan del mismo tamaño de la hoja, finalizando la clase, Teresita la profesora de Reception 1 llegó al salón, saludó a los niños y a las facilitadoras. Les dijo a los niños que deben portarse bien.

Al final de la clase, los niños empezaron a recoger, mientras una de las niñas le mostró a sus compañeros de mesa el color azul que había encontrado en su revista, salió Teresita, y mientras los niños recogían; uno de los niños no le quería pedir el favor a otro de que le prestara el colbón para guardarlo a la vez que le hablaba en español, pero otro niño le hizo el reclamo de no hablar en inglés.

Cuando estaban saliendo, sonó algo afuera y después un llanto pues uno de los niños que estaba saliendo del salón se estrelló con otro que venía corriendo; finalmente, Camila y Nidya se acercaron y llevaron a los dos niños a la enfermería y después todos los niños salieron al recreo.

Posteriormente, entré al salón, la profesora de Reception 2 me saludó y me dijo que me podía sentar donde me sintiera más cómoda, corrió unas cosas de una mesa para que yo pudiera apoyar mi cuaderno, luego, colocó música suave, mientras los niños seguían haciendo sus actividades. Me dispuse a observar al grupo, *ellos estaban coloreando en unas hojas unos lápices de diferentes tamaños unos trabajaban pintando* mientras que otros hablaban e iban trabajando. *En ese momento la profesora que se encontraba sentada en una silla, se levantó y sacó unos cuadernos de una bolsa y me dijo que como había llegado una niña nueva tenía que marcarle los cuadernos, la profesora guardó las cosas en uno de los lockers y se sentó en su silla, después algunos niños se pararon y dijeron que ya habían terminado de colorear, así que la profesora les dijo que dependiendo del tamaño del lápiz tenían que recortar la parte de abajo y pegar lo que era de recortar y pegarlo al que fuera de ese mismo tamaño, uno de los niños pegó las cosas recortadas encima del dibujo y la profesora le contestó que no era así que lo tenía que pegar debajo del dibujo*, finalmente, la profesora se sentó en el tapete con tres niños que habían terminado su trabajo, se sentaron con la profesora, *ella les fue entregando un cuento fotocopiado y cada niño preguntó en qué hoja iba y que le tocaba leer, ya casi para darse por finalizada la clase* dijo que se alistarán por que tenían que ir a la biblioteca. Los que ya habían terminado se levantaron e hicieron una fila y los que se encontraban en las mesas fueron guardando algunas cosas en la maleta, yo le pregunté a la profesora que si

<p>podía ir con ellos, ella me contestó que iban a la biblioteca que si yo quería podía ir.</p> <p>Una vez llegamos a la biblioteca, la bibliotecaria me saludó, después la profesora y la bibliotecaria se pusieron a hablar, yo me senté en una esquina de la biblioteca y me puse a ver a los niños; cada uno o en grupo escogían un libro y lo miraban, unos se ríen, un grupo que está más cerca de mí cogió un libro de el cuerpo humano y uno de los niños les empezó a explicar lo que significa cada cosa diciéndoles “sí uno come cosas malas se va por este tubo y llega a la panza y después este sale por aquí”, otro de los grupos que estaban conformados por niños y niñas miraban un mismo libro y la niña nueva miraba otros pero aislada de los demás. <i>La profesora estuvo en el computador de la biblioteca desde que los niños entraron hasta que la bibliotecaria les dijo que se acercaran pues les iba a leer un cuento</i>, después la profesora se sentó en el círculo donde se encontraban los niños. Por mi parte, escuché parte del cuento mientras miraba los movimientos de los niños, lo que susurraban, las miradas que se hacían.</p> <p style="text-align: right;">Fecha registro: marzo 28 de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción</p> <p>Los niños se veían muy felices con la actividad que les realizó Camila en la clase de Arte; las actividades artísticas definitivamente permiten que los niños sean más creativos y puedan expresar sus emociones y sentimientos. Por otro lado, con esta actividad me sentí muy bien pues pude ver que con actividades tan sencillas como estas se puede ver las cosas que a los niños les gusta y que los motiva.</p> <p><i>En la segunda observación realizada, sentí que la profesora es muy callada con los niños y casi no les pregunta lo que ellos están realizando, en el momento que estuve allí, la profesora no fue muy dinámica y a mi parecer se aleja de los niños. La relación maestro alumno con la profesora titular es fría y distante, no afectiva, por lo que no promueve la interacción sensible interpersonal; asimismo, debido a que la maestra no interacciona con ellos, preguntándoles acerca de sus intereses, no conoce el mundo interior de los niños ni promueve que ellos reflexionen sobre el mismo.</i></p>
<p>C. Auto-evaluación.</p> <p>Aunque he mejorado en mi descripción creo que tengo que tener más en cuenta la redacción.</p> <p>Durante la actividad me sentí más comprometida pues pude ampliar mi mente y ser más objetiva en la observación.</p>
<p>D. Categorías</p> <p>* <u>Clase de Arte</u> Intrapersonal e interpersonal * <u>Salón de Reception 2 y biblioteca</u> Intrapersonal, Con la cultura</p>

**DIARIO DE CAMPO
No. 11**

Facilitadora: Diana Carmona.

Fecha de observación: Miércoles, 29 de marzo de 2006

A. Descripción (Clase Reception 1)

Al llegar al colegio Gran Bretaña, una de las señoras del aseo nos preguntó a Diana Barreto y a mí a donde nos dirigíamos, así que le explicamos el porqué nosotras nos encontrábamos allí, en esos momentos, Camila venía caminando hacia la reja y le explicó a la señora que entre los miércoles y jueves íbamos a estar en el Colegio pues nosotras estábamos estudiando con ella en La Sabana y éramos compañeras de Tesis. En ese instante, los niños se encontraban en el recreo y a los 15 minutos los niños entraron a los salones, yo me encontré con Teresita que iba para el salón. Ella nos preguntó cómo nos iba y nos dijo que le parecía rico que estuviéramos allí además preguntó quien de nosotras dos iba a estar con ella, yo le contesté: yo pues, Diana Barreto ya había estado con ella.

Entramos por el salón de al lado donde los niños se tuvieron que agacharse para poder pasar por la puerta que está dividida en dos partes, la mitad de arriba estaba cerrada así que tuvimos que entrar acurrucados. Luego, yo busqué una silla para sentarme; en ese instante entró un profesor y se llevó a algunos niños solo habían nueve entre los cuales habían en el salón cuatro niñas y cinco niños. La profesora les puso música y empezaron a bailar en el tapete, realizan un círculo, la profesora se hace en el medio y hace un movimiento e invita a que los niños la imiten posteriormente, otro niño así hasta que pasan uno por uno, uno de los niños no quiere participar pasando al frente pero hace los movimientos despaciosamente. Cuando termina la Canción, Teresita se dirigió al escritorio de ella y cogió con sus manos una bolsa un poco decorada y les empezó a preguntas a los niños que creían que había allí, (en ingles). Ella, les dio una pista pues en las clases pasadas habían estado repasando las letras Y (way) y J (jey) después de un rato ella les mostró una cuerda que en ingles se traduce "to jump rope", los niños se veían felices, gritaban y le decían lo maravilloso que era, este lazo era morado y en las puntas era amarillo pero era en forma de micrófono, así que hizo un círculo y les empezó a hacer preguntas después otra niña pasó y les hizo preguntas. Así que después de un rato saltaron con la cuera donde dos niños la sostenían de los lado y los demás saltaban, luego la profesora les mostró unas flores realizadas por los mismos niños donde dos niñas se hicieron detrás de un tablero y los otros niños empezaron a cantar una canción (en ingles), la canción trataba de flores y cual una era más grande que la otra, en esos instantes uno de los niños le empezó a insistir que él también quería participar. Los niños que se habían ido fueron llegando al salón , y después de esto, la profesora les dijo que podían realizar juego libre y les recordó que las cosas que ellos tomaran las debían dejar en el lugar donde las habían encontrado, en esos instantes llegó Camila al salón para observar, los niños la saludaban, Camila se sentó en el piso pero todas las cosas que algunos niños realizaban se la mostraban a la Teacher Camila, y Camila les decía piensen que yo no estoy aquí, soy invisible (en ingles) pero de todas maneras ellos volvían a ir donde ella, en esos instantes uno de los niños sacó unas papas de la maleta y le preguntó a la profesora Teresa que si se las podía comer, la profesora le contestó que no y se las puso en la mesa y le dijo que las guardara, pero de en vez de guardarlas el niño se puso a llorar, pensé que la profesora no se había dado cuenta que el niño estaba llorando pero después de unos minutos la profesora lo llamó y le preguntó por que estaba llorando, el niño le contó lo que había pasado

con las papas y ella le contestó y crees que por eso debes llorar (en español) el le contestó que no, además Teresita le dijo por que no te la puedes comer, el niño le contestó que no era la hora, ah! Bueno, entonces ¿qué debes hacer? le dijo la profesora, y el niño contestó guardarlas en la maleta. Cada uno tiene su juguete, ya casi finalizando la clase Teresita le comentó a Camila que se veía bien definido lo que cada niño le gustaba contándole que un grupo de niños siempre jugaban con robots, otros les encantaba pintar y a el resto les gustaba las construcciones pero que por lo general era siempre lo mismo. En esos instantes una de las niñas le dijo a otra niña que la dejara pintar, pues tenía casi todo el tablero para ella sola, sin embargo, otro de los niños intervino comentándole a la profesora que la niña (X) no dejaba pintar a la niña (Y) así que la profesora les recordó que debían compartir se acercó y les dijo que era lo que pasaba, la niña (X) dijo que ella estaba primero, así que la profesora le contestó que debían buscar una solución para que las dos pintaban así que la niña (X) hizo una raya en el tablero dividiendo el espacio y en esos momentos sonó la campana y salieron del salón

Fecha de registro: Abril 05 de 2006

B. Interpretación de la descripción
 fueron muy divertidas las actividades que hizo Teresita en el salón pues se pudo ver el compromiso de la profesora y la interacción con los estudiantes, estos a la vez, son más dinámicos y divertidos

C. Auto-evaluación.
 Considero que he mejorado en mis observaciones pues son mucha más detalladas que las anteriores.

Con relación a la actividad, creo que mis observaciones son muy descriptivas y detalladas y esto permite conocer lo que pasó durante la observación, sin embargo pienso que debo ser un poco más objetiva, es decir, no alargar tanto y mostrar más sobre los sub.-indicadores evaluados

D. Categorías
 * Salón de Reception 1
 Intra e Interpersonal, Cultura

**DIARIO DE CAMPO
 No. 12**

Facilitadora: Diana Carmona.

Fecha de observación. 26 de abril de 2006

A. Descripción
 Entré al salón de de Reception 2, la profesora estaba sentada en una de las mesas y me dijo que siguiera, luego los niños entraron al salón y se sentaron en sus puestos. La profesora les dijo que ese día era especial pues se estaba celebrando el día del libro, los estudiantes gritaron.
 Luego otra profesora entró al salón los saludó y les dijo que les iba a leer un cuento llamado "Lord of the Animals" escrito por Fiona Frech, esta profesora les dijo que se sentaran en el tapete para que la escucharan mejor, la profesora empezó a leer el libro pero algunos niños seguían saltando y hablando, otros miraban y comentaban cosas del libro, la profesora empezó a ser preguntas de las cosas que iba leyendo pero un solo niño contestaba sus preguntas, en ese momento la profesora habló y los niños que estaban jugando se sentaron en el tapete, ya el salón esta en silencio y se escuchaba la voz de la profesora y algún otro ruido de afuera.

<p>Algunos niños y niñas se pararon de donde estaban y señalaron con el dedo algunas cosas del libro.</p> <p>Finalmente, en el momento que la profesora cerró el libro, llegó un señor a llevarse un televisor que había en el salón, la profesora les dijo que se movieran para poder sacar el televisor, luego de que el señor se fuera, los estudiantes se sentaron en las sillas, la profesora empezó a repartirles una hoja y les dijo que pintaran el animal que más les había gustado de la historia, después de entregarles las hojas la maestra se sentó a hablar con la titular. Al final la maestra pasó por los puestos y felicitó a los niños que habían terminado y les dijo que marcaran la hoja con su nombre.</p> <p>La profesora titular trabajó en su computador sin involucrarse.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de Registro: 30 de abril de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción</p> <p>Considero que la profesora fue muy paciente a la hora de leer el libro desde un comienzo tuvo que haber intervenido para que todos los niños pusieran atención, pues en realidad la temática del libro era muy interesante, además la profesora cuando mostraba los dibujos y leía el libro debía haber llegado más a fondo con las preguntas y no dejar las respuestas de los niños volando, finalmente creo que las interrupciones del salón no ayudan para que los niños se concentren. La profesora titular no mostró interés en la actividad extracurricular, no participó, no observó el libro ni los dibujos de los niños. <i>Aprovechando que era una actividad extracurricular, que el día estaba soleado, y que la historia trataba sobre la naturaleza habrían podido salir al jardín, sin embargo, se realizó como siempre en el salón de clase y culminó en un trabajo de mesa no acompañado.</i></p>
<p>C. Auto-evaluación.</p> <p>En esta oportunidad considero que mi interpretación fue más crítica, por otro lado, creo que debo profundizar más en los detalles ocurridos pero a veces es muy complicado diferenciar entre lo subjetivo con lo objetivo para que la investigación acción no tome otro rumbo</p>
<p>D. Categorías</p> <p>* Cultura, Interpersonal</p>

<p>DIARIO DE CAMPO No. 13</p>
<p>Facilitadora: Diana Carmona</p> <p style="text-align: center;">Fecha de observación. Miércoles 10 de mayo de 2006</p> <p>A. Descripción</p> <p>Miré por la ventana del salón de Reception 1, Diana Barreto, estaba allí, la profesora me mandó seguir y entre los niños estaban sentados en las sillas y la maestra les estaba hablando, me acerqué donde estaba Diana Barreto la saludé, luego me senté en una esquina.</p> <p>Algunos niños estaban dibujando y otros estaban llenando un cuaderno de escritura, cada niño se iba parando y le iba mostrando a la profesora el cuaderno.</p> <p>Luego la profesora les dijo que era hora de jugar y que por cada juego debía haber dos niños, algunos cogieron fichas, otros utilizaron unas esferas e hicieron un camino y cogieron unos carros y empezaron a hacer carreras, gritan saltaban mientras algunos arreglaban el camino, una de las niñas puso flechas por todo el camino, otros estaban en el tablero pintando, hacía dibujos y le mostraban a la profesora, ella les decía lo bonito que les estaba quedando y nos miró a Diana y a mi y nos dijo "Cada uno ya tiene definido su rol...", los niños que se encontraban en el tablero borraban y</p>

<p>volvían a pintar cosas de nuevo, algunos de los niños que estaban en el camino, cogieron papel y tijeras e hicieron algunas flechas luego las pusieron en el camino, otros pasaron de las construcciones que estaba haciendo para recortar. Siendo ya casi las 11:45 a.m. la profesora les mandó a recoger los papeles que habían en el piso y algunos guardaron en la maleta lo que habían recortado y salieron al comedor</p> <p style="text-align: right;">Fecha de registro: 03 de junio de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción: Como los salones son tan pequeños, es un poco incómodo que dos facilitadoras estemos observando pues los niños tratan de ver que es lo que estamos haciendo y de igual forma las profesora, en el momento en el que nos dijo lo de los roles yo moví la cabeza pero no hice ningún comentario, de todas manera, he podido evidenciar que la profesora está predispuesta a las fechas y la hora a la que vamos y utiliza este espacio para innovar, espero no estar equivocada y ver que ella siempre maneja su clase de la misma forma, es decir, a base del juego</p>
<p>C. Auto-evaluación. Esta observación necesita ser más sustanciosa y precisa en las cosas pero como he dejado pasar tanto tiempo se me han olvidado sucesos.</p>
<p>D. Categorías * Intra e interpersonal</p>

<p>DIARIO DE CAMPO No. 14</p>
<p>Facilitadora: Camila Arango.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de Observación: 16 de Junio de 2006</p> <p>A. Descripción Después de la sesión de Biodanza, a la mañana siguiente me encontré a Teresa Acosta profesora de Reception One. Me comentó que me había estado llamando toda la noche ya que quería darme las gracias por la sesión de Biodanza; que aunque había salido muy brava, se había dado cuenta de ciertas emociones que esto había despertado en su interior. Me comentó que ese día en la tarde había ido al bioenergético y le preguntó que qué le pasaba, que por qué estaba tan alterada, ella le contó que había tenido una sesión de Biodanza a lo que el médico le respondió que era normal que este tipo de sesiones le desataran emociones y que de echo a ella le sentarían este tipo de dinámicas por la metodología y sus efectos terapéuticos.</p> <p>Después de este encuentro pasó algún tiempo, en el que se hizo el taller de la línea de la vida, Teresa se bajó conmigo en el mismo lugar camino a casa, pero este no era su paradero. Me dijo que tenía que comprar unos botones, pero al caminar hacia mi casa me dijo que la verdad tenía que hablar conmigo y me invitó a tomar onces. Cuando llegamos al lugar me dijo que necesitaba desahogarse y que era conmigo con quien quería hacer porque yo había estado promoviendo espacios de encuentro con nosotros mismos y con los otros, además de generar reflexión acerca de la pedagogía, por lo que ella me quería explicar porqué su actitud durante los talleres.</p> <p>Me contó acerca de sus problemas personales, pero en especial me comentó que en el Colegio Gran Bretaña había grandes inconvenientes con el manejo de la información y que había serios problemas interpersonales entre las profesoras colombianas del preescolar.</p> <p>Entre las cosas que me comentó, me dijo que había una falta de compromiso y ética</p>

<p>por parte de estas maestras, incluyéndose ella. Que no planeaban las clases, que entregaban la planeación de años anteriores, que ponían a los niños a trabajar en actividades de papel en mesa y se ponían a conversar, que estaban haciendo un taller de arte después de colegio con los niños del mismo sin autorización y además disponían de los materiales del colegio, que también el Colegio como aparte de su programa de desarrollo profesional les había pagado la capacitación a ella y a otra profesora para asistir en Barranquilla al taller de Reggio Emilia, pero que su compañera se había ido a Santa Marta a escondidas, entre otras; pero que ella se estaba sintiendo mal y con todo el movimiento que se estaba generando con la i-a respecto al ser humano y la educación, ella había decidido hablar con las directivas, que lo que iba a suceder estaba por verse pero que el ambiente estaba muy pesado y todas sus compañeras la estaban rechazando.</p> <p style="text-align: right;">Fecha de registro: 25 de agosto de 2006</p>
<p>B. Interpretación de la descripción Fue muy impactante recibir toda esta información. Yo había percibido que muchas cosas no estaban bien en cuanto a la metodología empleada en la institución y en cuanto al compromiso de las maestras, pero esto no sólo confirmaba mis sospechas sino que me demostraba que la situación problema era aun más compleja que la falta de estrategias para el fortalecimiento de la dimensión estética.</p>
<p>C. Auto-evaluación. Considero que este instrumento es mas descriptivo, además esta información permitió el conocimiento de ciertas actitudes de carácter interpersonal dentro del preescolar en el Colegio Gran Bretaña evidenciando el efecto de la sesión de Biodanza y en general de los talleres de sensibilización para maestros.</p>
<p>D. Categorías * Intrapersonal e interpersonal</p>

Anexo E
ESQUEMA DE LISTAS DE CHEQUEO PARA MAESTROS
Percepción

LISTA DE CHEQUEO PARA MAESTROS						
Nombre de la Profesora: _____		Fecha _____		Lugar: _____ -		
Duración de la Actividad _____		Nombre del Registrador _____		Reception: _____		
<p>INTRODUCCIÓN : La siguiente lista de chequeo facilita la observación durante la práctica docente y está diseñada para ser diligenciada por las facilitadoras. Se pretende sensibilizar a los maestros a través de identificar su capacidad de percibir y apreciar. De igual forma, se busca identificar en qué medida se fortalece el desarrollo de la Dimensión Estética en los niños y niñas en el quehacer diario educativo.</p>						
<p>INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente todos los items antes de empezar a observar. Esta lista de chequeo tiene dos posibilidades de respuesta: SI y NO. Marque con una X. Según el ítem a observar. Si considera necesario explicar o esclarecer lo observado por favor escríbalo enfrente en el espacio indicado como anotaciones. Si por cualquier motivo considera que algún ítem no es observable en alguna situación particular, deje el espacio en blanco. Por favor sea prudente, cuidadoso y muy objetivo al realizar la observación para no desviar la investigación.</p>						
Ind	Sub-Ind	cuestiones	Items	SI	NO	Anotaciones
S E N S I B I L I D A D	1.1. Intrapersonal	1.1.1. Expresión de la imaginación creativa.	Recurre a actividades o juegos variados			
			Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa			
			Manifiesta interés en desarrollar su creatividad			
		1.1.2. Expresión de nociones y conceptos relativos a sí mismo.	Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto			
			Manifiesta sus ideas abiertamente			
			Da a conocer imágenes de sí mismo			
		1.1.3. Manifestación de emociones.	Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo			
			Su conducta es reflejo de sus emociones			
			Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano			
	1.2. Interpersonal	1.2.1. Aproximación al otro.	Establece contacto afectivo no verbal			
			Da y recibe manifestaciones de afecto			
		Manifiesta interés por el otro				
	1.2.2. Conocimiento del hombre como ser social.	Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros				
		Demuestra capacidad de comunicación dialógica				
		Participa naturalmente en grupos				
	1.3 Interacción con la naturaleza	1.3.1. Expresión de lo observado en la naturaleza.	Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza			
			Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza			
			Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza			
		1.3.2. Exploración del entorno natural.	Establece un contacto activo con el entorno			
			Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales			
1.3.3. Utilización de los sentidos para percibir su entorno natural.	Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural					
1.4 Interacción con la cultura	1.4.1. Conocimiento de las diferentes formas de simbolizar	Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural				
		Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar				
		suyas				
	1.4.2. Exploración de las tradiciones culturales	Actúa de acuerdo con las convenciones culturales				
		Acepta las diferentes tradiciones culturales				
Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural						
Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales						

Anexo F
ESQUEMA DE LISTAS DE CHEQUEO PARA MAESTROS
Apreciación

LISTA DE CHEQUEO PARA MAESTROS									
Nombre de la Profesora: _____		Fecha: _____		Lugar: _____ -					
Duración de la Arctividad: _____		Nombre del Registrador: _____		Reception: _____					
INTRODUCCIÓN : La siguiente lista de chequeo facilita la observación durante la práctica docente y está diseñada para ser diligenciada por las facilitadoras. Se pretende sensibilizar a los maestros a través de identificar su capacidad de percibir y apreciar de igual forma, se busca identificar en qué medida se fortalece el desarrollo de la Dimensión Estética en los niños y niñas en el quehacer diario educativo.									
INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente todos los items antes de empezar a observar. Esta lista de chequeo tiene dos posibilidades de respuesta: SI y NO. Marque con una X. según el ítem a observar. Si considera necesario explicar o esclarecer lo observado porfavor escríbalo enfrente en el espacio indicado como anotaciones. Si por cualquier motivo considera que algún ítem no es observable en alguna situación particular, deje el espacio en blanco. Porfavor sea prudente, cuidadoso y muy objetivo al realizar la observación para no desviar la investigación.									
S E N S I B I L I D A D A R T Í S T I C A	Ind	Sub- Ind	cuestiones	Items	SI	NO	Anotaciones		
		2.1. Intrapersonal	2.1.1. Valoración de la imaginación creativa	creatividad					
				Pone en juego su imaginación creativa al manifestarse					
				Demuestra que valora la imaginación creativa					
			2.1.3. Valoración de las propias emociones	mismo	comportamiento				
				nociones y conceptos relativos a si mismo	No tiene inconveniente en hablar sinceramente sobre sí mismo				
				Cuando es necesario abre su intimidad					
		2.2. Interpersonal	2.2.1. Valoración de la aproximación al otro	Sabe cuándo y cómo expresar sus estados de ánimo					
				Refleja en su conducta que autorregula sus emociones					
				Valora lo cotidiano antes de reaccionar					
			2.2.2 Reconocimiento del hombre como ser social	Estima el contacto físico con los otros					
				Demuestra diferentes manifestaciones de afecto					
				Valora el interés del otro					
		2.3 interacción con la naturaleza	2.3.1. Preservación de la naturaleza	Se interesa por actividades ecológicas					
				cuida a los seres de la naturaleza sin discriminación					
				Se interesa por explorar el entorno natural					
			placentera del contacto con la Naturaleza	Busca un contacto para relacionarse con el entorno					
				Demuestra interés y admiración por los fenómenos naturales					
				Participa en actividades relacionadas con el entorno natural					
	2.4 Interacción con la cultura	2.4.1. Valoración de las diferentes formas de simbolizar	natural	observa y se detiene a siente el entorno natural					
			Demuestra interés y admiración por las producciones ajenas						
			Manifiesta gusto o disgusto por diferentes formas de simbolizar						
		2.4.2. Valoración de diferentes manifestaciones	Se involucra con las diferentes convenciones culturales						
			Expresa con orgullo su nacionalidad y cultura						
			Se involucra en actividades de diferentes culturas						

Anexo F
Estructura Listas de chequeo niños

LISTA DE CHEQUEO PARA LOS NIÑOS																			
INTRODUCCIÓN : La siguiente lista de chequeo para la observación de niños y niñas, permite verificar la justificación científica del problema, es de esta manera como la información que se describe a continuación, corresponde a observaciones en los salones de Reception One y Two																			
INSTRUCCIONES: Esta lista de chequeo permite recoger información específica de tal manera, las investigadoras son los principales agentes para llenarlo con mucha prudencia. Esta lista de chequeo, tiene dos alternativas de respuesta SI: marque S; si su respuesta es NO: marque N. Por favor sea muy cuidadoso y objetivo para no desviar la investigación.																			
Observador: _____										Duración de la Actividad: _____									
No. Niños:		No. Niñas:		Fecha: _____				Lugar: _____											
INDICADOR	SUB-INDICADOR	CUESTIONES	Niños																
				ITEMS															
PERCEPCION	1.1. Intra-Personal	1.1.1. Expresión de la imaginación creativa.	Recurre a actividades o juegos variados	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N		
			Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa																
			Manifiesta interés en desarrollar su creatividad																
		1.1.2. Expresión de nociones y conceptos relativos a si mismo.	Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto																
			Manifiesta sus ideas abiertamente																
			Da a conocer imágenes de si mismo																
		1.1.3. Manifestación de emociones.	Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo																
			Su conducta es reflejo de sus emociones																
			Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano																
	1.2. Inter Personal	1.2.1. Aproximación al otro.	Establece contacto afectivo no verbal																
			Da y recibe manifestaciones de afecto																
			Manifiesta interés por el otro																
	1.2.2. Conocimiento del hombre como ser social.	Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros																	
		Demuestra capacidad de comunicación dialógica																	
		Participa naturalmente en grupos																	
	1.3. Interacción con la naturaleza	1.3.1. Expresión de lo observado en la naturaleza.	Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza																
			Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza																
			Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza																
		1.3.2. Exploración del entorno natural.	Establece un contacto activo con el entorno																
Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales																			
Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural																			
1.3.3. Utilización de los sentidos para percibir su entorno natural.	Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural																		
	Maneja tanto la vista como el tacto para reconocer su entorno natural																		
	Pone en juego todos sus sentidos para conocer su entorno natural.																		
1.4. Interacción Cultural	1.4.1. Conocimiento de las diferentes formas de simbolizar	Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar																	
		Demuestra interés frente a formas de simbolizar diferentes a las suyas																	
		Actúa de acuerdo con las convenciones culturales																	
	1.4.2. Exploración de las tradiciones culturales	Acepta las diferentes tradiciones culturales																	
		Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural																	
	Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales																		

Continuación

Anexo E
Estructura de las listas de chequeo de los niños

LISTA DE CHEQUEO PARA LOS NIÑOS																			
INTRODUCCIÓN : La siguiente lista de chequeo para la observación de niños y niñas, permite verificar la justificación científica del problema, es de esta manera como la información que se describe a continuación, corresponde a observaciones en los salones de Reception One y Two																			
INSTRUCCIONES: Esta lista de chequeo permite recoger información específica de tal manera, las investigadoras son los principales agentes para llenarlo con mucha prudencia. Esta lista de chequeo, tiene dos alternativas de respuesta SI: marque S; si su respuesta es NO: marque N. Por favor sea muy cuidadoso y objetivo para no desviar la investigación																			
Observador:						Duración de la Actividad:													
No. Niños:		No. Niñas:		Fecha:		Lugar:													
INDICADOR	SUB-INDICADOR	CUESTIONES	Niños																
			ITEMS																
			S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	
APRECIACIÓN	2.1. Intra-Personal	2.1.1. Valoración de la imaginación creativa	Recurre a actividades o juegos variados de acuerdo con su creatividad																
			Pone en juego su imaginación creativa al manifestarse																
			Demuestra que valora la imaginación creativa																
		2.1.2. Valoración de sí mismo nociones y conceptos relativos a sí mismo	Valora el contexto en el que se mueve y ajusta a éste su comportamiento																
			No tiene inconveniente en hablar sinceramente sobre sí mismo																
			Cuando es necesario abre su intimidad																
		2.1.3. Valoración de las propias emociones	Sabe cuándo y cómo expresar sus estados de ánimo																
			Refleja en su conducta que autorregula sus emociones																
			Valora lo cotidiano antes de reaccionar																
	2.2. Inter Personal	2.2.1. Valoración de la aproximación al otro	Estima el contacto físico con los otros																
			Demuestra diferentes manifestaciones de afecto																
		2.2.2. Reconocimiento del hombre como ser social	Valora el interés del otro																
			Se valora como ser social cuando se relaciona con otro																
	2.3. Interacción con la naturaleza	2.3.1. Preservación de la naturaleza	Valora y acepta la capacidad de comunicación dialógica																
			Participa con entusiasmo en actividades colectivas																
			Se interesa por actividades ecológicas																
		2.3.2. Investigación placentera del contacto con la Naturaleza	Se cuida a los seres de la naturaleza sin discriminación																
			Se interesa por explorar el entorno natural																
			Busca un contacto para relacionarse con el entorno																
		2.3.3. Utilización de los sentidos para valorar el entorno natural	Demuestra interés y admiración por los fenómenos naturales																
Participa en actividades relacionadas con el entorno natural																			
2.4. Interacción Cultural	2.4.1. Valoración de las diferentes formas de simbolizar	Tiene en cuenta dos o más sentidos para involucrar el entorno natural																	
		observa y se detiene a sentir el entorno natural																	
		Realiza actividades para involucrar todos los sentidos y valorar el entorno natural																	
	2.4.2. Valoración de diferentes manifestaciones culturales en el mundo	Demuestra interés y admiración por las producciones ajenas																	
		Acepta naturalmente diferentes formas de simbolizar																	
		Se involucra con las diferentes convenciones culturales																	
		Expresa con orgullo su nacionalidad y cultura																	
		Se involucra en actividades de diferentes culturas																	
		Demuestra interés y admiración por las diferentes tradiciones culturales																	

Anexo G
Estructura de la tabulación de la información

Esta tabla permite observar claramente como se tabuló la información. Se utilizó la misma tabla para todos los indicadores y agentes, sólo se agregaron los ítems y número de agentes educativos observados dependiendo de los indicadores y si correspondía a los maestros o a los niños.

El valor cualitativo que se le da en la tabla es el siguiente:

E= Excelente, B= Bueno, R= Regular y D= Deficiente.

E= 80%-100%, B= 60%-79%, R= 40%-59% y D= 0%-39%

PERCEPCIÓN /APRECIACIÓN										
SUBIND.	Ítems	No. Maestros/ niños	1	2	TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.
INTRAPERSONAL										
								%		
INTER- PERSONAL										
								%		
INTERACCION CON LA NATURALEZA										
								%		
INTERACCIÓN CON LA CULTURA										
								%		
TOTAL CUANTITATIVO								%		
TOTAL CUALITATIVO										
PORCENTAJE DE CADA NIÑO/MAESTRA										

Anexo H
Tabulación de los maestros

PERCEPCIÓN										
SUBIND.	ITEMS	MAESTRAS	1	2	TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.
INTRAPERSONAL	Recurre a actividades o juegos variados		2	0	2	21	50	58,3	R	R
	Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa		2	0	2		50		R	
	Manifiesta interés en desarrollar su creatividad		2	0	2		50		R	
	Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto		1	1	2		50		R	
	Manifiesta sus ideas abiertamente		2	2	4		100		E	
	Da a conocer imágenes de si mismo		0	1	1		25		D	
	Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo		1	1	2		50		R	
	Su conducta es reflejo de sus emociones		2	1	3		75		B	
	Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano		1	2	3		75		B	
INTER-PERSONAL	Establece contacto afectivo no verbal		1	0	1	12	25	50	D	R
	Da y recibe manifestaciones de afecto		2	0	2		50		R	
	Manifiesta interés por el otro		2	1	3		75		B	
	Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros		1	1	2		50		R	
	Demuestra capacidad de comunicación dialógica		1	1	2		50		R	
	Participa naturalmente en grupos		0	2	2		50		R	
INTERACCION CON LA NATURALEZA	Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza		1	1	2	13	50	36,1	R	D
	Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza		1	0	1		25		B	
	Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza		0	1	1		25		B	
	Establece un contacto activo con el entorno		1	1	2		50		R	
	Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales		1	1	2		50		R	
	Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural		0	0	0		0		B	
	Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural		1	1	2		50		R	
	Maneja tanto la vista como el tacto para reconocer su entorno natural		0	1	1		25		B	
	Pone en juego todos sus sentidos para conocer su entorno natural.		1	1	2		50		R	
INTERACCIÓN CON LA CULTURA	Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar		1	0	1	12	25	50	D	R
	Demuestra interés frente a formas de simbolizar diferentes a las suyas		2	1	3		75		B	
	Actúa de acuerdo con las convenciones culturales		1	2	3		75		B	
	Acepta las diferentes tradiciones culturales		1	1	2		50		R	
	Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural		1	1	2		50		R	
	Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales		1	0	1		25		D	
TOTAL CUANTITATIVO			33	25	58	58	48,33	48,6	R	R
TOTAL CUALITATIVO			R	R						
PORCENTAJE DE CADA MAESTRA			55	41,7						

Continuación

APRECIACIÓN										
SUBIND.	ITEMS MAESTRAS	1	2	TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.	
INTRAPERSONAL	Recurre a actividades o juegos variados	1	0	1	11	25	30,6	R	R	
	Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa	1	0	1		25		R		
	Manifiesta interés en desarrollar su creatividad	1	0	1		25		R		
	Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto	1	1	2		50		R		
	Manifiesta sus ideas abiertamente	0	1	1		25		E		
	Da a conocer imágenes de si mismo	0	1	1		25		D		
	Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo	0	1	1		25		R		
	Su conducta es reflejo de sus emociones	0	1	1		25		B		
	Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano	1	1	2		50		B		R
INTER-PERSONAL	Establece contacto afectivo no verbal	1	1	2	10	50	41,7	D	R	
	Da y recibe manifestaciones de afecto	1	0	1		25		R		
	Manifiesta interés por el otro	1	0	1		25		B		
	Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros	1	1	2		50		R		
	Demuestra capacidad de comunicación dialógica	1	1	2		50		R		
	Participa naturalmente en grupos	1	1	2		50		R		R
INTERACCION CON LA NATURALEZA	Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza	1	0	1	21	25	58,3	R	D	
	Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza	1	9	10		250		B		
	Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza	1	1	2		50		B		
	Establece un contacto activo con el entorno	1	1	2		50		R		
	Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales	1	1	2		50		R		
	Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural	1	0	1		25		B		
	Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural	1	0	1		25		R		
	Maneja tanto la vista como el tacto para reconocer su entorno natural	1	0	1		25		B		
	Pone en juego todos sus sentidos para conocer su entorno natural.	1	0	1		25		R		D
	INTERACCIÓN CON LA CULTURA	Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar	1	1		2		12		50
Demuestra interés frente a formas de simbolizar diferentes a las suyas		1	1	2	50	B				
Actúa de acuerdo con las convenciones culturales		1	1	2	50	B				
Acepta las diferentes tradiciones culturales		1	1	2	50	R				
Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural		1	1	2	50	R				
Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales		1	1	2	50	D	R			
TOTAL CUANTITATIVO- MAESTRA		26	28	54	54	45	45,1	R	R	
TOTAL CUALITATIVO- MAESTRA		D	R							
PORCENTAJE DE CADA MAESTRA		43,3	46,7							

Anexo I

Tabulación de los niños

(Percepción Reception 1)

		PERCEPCIÓN																TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.
SUBIND.	ITEMS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
INTRAPERSONAL	Recurre a actividades o juegos variados	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	22	142	68,8	49,3	B	R
	Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	9		28,1		D	
	Manifiesta interés en desarrollar su creatividad	0	0	2	1	1	1	2	1	0	1	1	0	0	1	1	0	12		37,5		D	
	Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto	1	2	1	1	0	0	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	18		56,3		R	
	Manifiesta sus ideas abiertamente	0	2	2	2	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	0	1	18		56,3		R	
	Da a conocer imágenes de si mismo	2	1	1	0	1	1	1	2	1	0	2	0	2	0	0	1	15		46,9		R	
	Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo	1	2	2	1	0	0	0	2	1	1	2	1	1	2	1	1	18		56,3		D	
	Su conducta es reflejo de sus emociones	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	0	2	0	1	2	1	15		46,9		R	
	Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano	1	2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	15		46,9		R	
INTER-PERSONAL	Establece contacto afectivo no verbal	0	0	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	0	2	19	78	59,4	40,6	R	R
	Da y recibe manifestaciones de afecto	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	7		21,9		D	
	Manifiesta interés por el otro	0	1	1	1	1	0	1	1	1	2	0	1	0	1	0	1	12		37,5		D	
	Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros	1	0	0	2	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	2	12		37,5		D	
	Demuestra capacidad de comunicación dialógica	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	1	2	2	2	0	1	15		46,9		R	
	Participa naturalmente en grupos	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13		40,6		R	

Continuación

INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA	Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	12	110	40,6	38,2	R	D	
	Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	11						
	Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza	2	1	1	1	1	1	2	2	1	0	1	1	1	0	0	2						17
	Establece un contacto activo con el entorno	2	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2	1	0	2	1	1						18
	Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1						10
	Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	2	0						6
	Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural	2	0	2	1	1	0	1	0	1	0	1	1	2	1	1	0						14
	Maneja tanto la vista como el tacto para reconocer su entorno natural	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1						9
	Pone en juego todos sus sentidos para conocer su entorno natural.	1	2	1	2	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0	1	0						13
	INTERACCIÓN CON LA CULTURA	Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar	1	0	1	1	1	2	2	0	0	0	1	1	1	0	0						1
Demuestra interés frente a formas de simbolizar diferentes a las suyas		1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	12					
Actúa de acuerdo con las convenciones culturales		0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2	12					
Acepta las diferentes tradiciones culturales		1	2	1	1	1	0	0	1	1	0	2	0	1	0	0	1	12					
Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural		1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	10					
Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales		0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6					
TOTAL CUANTITATIVO		23	24	23	24	25	22	27	26	23	19	30	29	31	18	22	28	394					
TOTAL CUALITATIVO	D	R	D	R	R	D	R	R	D	D	R	R	R	D	D	R							
PORCENTAJE DE CADA NIÑO	38,3	40	38,3	40	41,7	36,7	45	43,3	38,3	31,7	50	48,3	51,7	30	36,7	46,7							

(Percepción Reception 2)

		PERCEPCIÓN																					
SUBIND.	ITEMS	NIÑOS																TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.
		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32						
INTRAPERSONAL	Recurre a actividades o juegos variados	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	23	122	31,3	42,4	D	R
	Da a conocer de diferentes formas su imaginación creativa	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	6					
	Manifiesta interés en desarrollar su creatividad	0	1	2	1	2	1	0	0	2	0	2	0	1	0	1	0	13					
	Su comportamiento se ajusta espontáneamente al contexto	2	1	1	1	1	1	2	2	1	0	1	1	1	2	0	1	18					
	Manifiesta sus ideas abiertamente	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	1	10					
	Da a conocer imágenes de si mismo	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	14					
	Hay armonía en la expresión de sus estados de ánimo	1	1	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	1	0	2	11					
	Su conducta es reflejo de sus emociones	1	2	0	1	1	2	1	2	0	1	0	1	2	1	1	1	17					
	Reacciona equilibradamente frente a lo cotidiano	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	0	0	1	0	0	2	10					
INTER-PERSONAL	Establece contacto afectivo no verbal	0	1	1	1	2	1	2	0	1	0	1	0	0	2	1	2	15	75	50	39,1	R	D
	Da y recibe manifestaciones de afecto	1	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	0	1	1	0	2	15					
	Manifiesta interés por el otro	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2	1	2	1	1	12					
	Se percibe como ser social cuando se relaciona con otros	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0	0	2	8					
	Demuestra capacidad de comunicación dialógica	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	2	0	0	0	1	0	9					
	Participa naturalmente en grupos	1	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	2	0	16					
INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA	Expresa emoción frente a manifestaciones de la naturaleza	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	7	83	21,9	28,8	D	D

	Demuestra interés en conocer más sobre la naturaleza	2	1	0	1	1	2	0	1	1	0	1	0	1	1	0	2	14	43,8		R	
	Muestra de diferentes formas que es parte de la naturaleza	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	2	9	28,1		D	
	Establece un contacto activo con el entorno	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	9	28,1		D	
	Se cuestiona acerca de los fenómenos naturales	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	6	18,8		I	
	Manifiesta interés en conocer más sobre el entorno natural	1	2	0	1	1	1	1	0	0	2	1	1	0	0	1	0	12	37,5		D	
	Involucra dos o más sentidos para conocer su entorno natural	1	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	8	25		D		
	Maneja tanto la vista como el tacto para reconocer su entorno natural	0	1	0	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	0	2	11	34,4		D	
	Pone en juego todos sus sentidos para conocer su entorno natural.	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	7	21,9		D	
INTERACCION CON LA CULTURA	Se cuestiona acerca de las diferentes formas de simbolizar	1	1	2	0	0	1	0	1	1	1	1	2	0	1	1	1	14	43,8		R	
	Demuestra interés frente a formas de simbolizar diferentes a las suyas	1	2	1	0	2	0	2	0	1	1	1	0	1	0	2	0	14	43,8		R	
	Actúa de acuerdo con las convenciones culturales	1	0	2	1	1	1	1	2	0	1	1	0	1	0	1	2	15	46,9		R	
	Acepta las diferentes tradiciones culturales	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	7	21,9		D	
	Conoce que todos tienen una identidad nacional y cultural	2	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	1	1	1	1	10	31,3		D	
	Se cuestiona acerca de las diferentes tradiciones culturales	0	0	2	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	8	25	35,4	D	D
TOTAL CUANTITATIVO	27	29	20	16	22	23	17	25	17	16	24	17	19	22	21	33	348	348	36,3	36,4	D	D
TOTAL CUALITATIVO	R	R	D	D	D	D	D	R	D	D	R	D	D	D	D	R						
PORCENTAJE DE CADA NIÑO	45	48,3	33,3	26,7	36,7	38,3	28,3	41,7	28,3	26,7	40	28,3	31,7	36,7	35	55						

(Apreciación Reception 1)

APRECIACIÓN																							
SUBIND.	ITEMS NIÑOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.
INTRAPERSONAL	Recurre a actividades o juegos variados de acuerdo con su creatividad	2	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	2	2	2	2	2	20		62,5		B	
	Pone en juego su imaginación creativa al manifestarse	2	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	0	1	0	0	1	11		34,4		D	
	Demuestra que valora la imaginación creativa	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	2	1	12		37,5		D	
	Valora el contexto en el que se mueve y ajusta a éste su comportamiento	1	1	1	1	2	1	1	1	0	2	2	2	0	0	2	1	18		56,3		R	
	No tiene inconveniente en hablar sinceramente sobre sí mismo	1	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	1	0	2	1	1	13		40,6		R	
	Cuando es necesario abre su intimidad	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	2	9		28,1		D	
	Sabe cuándo y cómo expresar sus estados de ánimo	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	8		25		D	
	Refleja en su conducta que autorregula sus emociones	0	0	0	0	0	2	0	1	0	1	1	2	1	1	0	0	9		28,1		D	
	Valora lo cotidiano antes de reaccionar	0	1	0	1	0	2	2	1	0	0	2	0	1	0	0	0	10	110	31,3	38,19	D	D
INTER-PERSONAL	Estima el contacto físico con los otros	0	0	1	2	1	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	14		43,8		R		
	Demuestra diferentes manifestaciones de afecto	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	2	1	2	0	0	1	11		34,4		D	
	Valora el interés del otro	1	0	1	0	0	1	1	2	0	2	0	1	0	0	1	1	11		34,4		R	
	Se valora como ser social cuando se relaciona con otro	1	1	2	1	1	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	10		31,3		D	
	Valora y acepta la capacidad de comunicación dialógica	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	2	2	1	0	1	12		37,5		D	
	Participa con entusiasmo en actividades colectivas	0	0	0	0	2	1	1	1	0	1	1	2	2	1	1	1	14	72	43,8	37,5	R	D

Continuación

INTERACCION CON LA NATURALEZA	Se interesa por actividades ecológicas	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	4	12,5	I			
	Cuida a los seres de la naturaleza sin discriminación	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	4	12,5	I			
	Se interesa por explorar el entorno natural	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	0	0	1	14	43,8	R		
	Busca un contacto para relacionarse con el entorno	1	0	1	0	2	0	2	0	2	0	2	1	1	1	1	1	15	46,9	R		
	Demuestra interés y admiración por los fenómenos naturales	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	1	0	0	0	1	0	11	34,4	D		
	Participa en actividades relacionadas con el entorno natural	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	6	18,8	I		
	Tiene en cuenta dos o más sentidos para involucrar el entorno natural	1	1	2	0	1	0	1	1	2	1	1	0	1	0	2	1	15	46,9	R		
	observa y se detiene a sienta el entorno natural	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	1	0	1	0	0	7	21,9	D		
	Realiza actividades para involucrar todos los sentidos y valorar el entorno natural	1	2	1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	0	0	10	86	31,3	29,86	D
INTERACCION CON LA CULTURA	Demuestra interés y admiración por las producciones ajenas	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	8	25	D		
	Acepta naturalmente diferentes formas de simbolizar	0	0	1	0	1	2	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7	21,9	D		
	Se involucra con las diferentes convenciones culturales	1	2	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	2	11	34,4	D		
	Expresa con orgullo su nacionalidad y cultura	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	0	0	7	21,9	D		
	Se involucra en actividades de diferentes culturas	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	4	12,5	I		
	Demuestra interés y admiración por las diferentes tradiciones culturales	1	0	0	0	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	43	18,8	22,4	I
TOTAL CUANTITATIVO	21	13	20	9	19	28	21	29	16	19	27	23	16	15	15	20	311	311	32,4	31,99	D	D
TOTAL CUALITATIVO	D	D	D	I	D	R	D	R	D	D	R	D	D	D	D	D						
PORCENTAJE DE CADA NIÑO	35	21,7	33,3	15	31,7	46,7	35	48,3	26,7	31,7	45	38,3	26,7	25	25	33,3						

(Apreciación Reception 2)

APRECIACIÓN																							
SUBIND.	ITEMS NIÑOS	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	TOT. PREG.	TOT. SUBIN.	TOT. %	TOT. GRAL%	CAL. PREG.	CAL. SUBIN.
INTRAPERSONAL	Recurre a actividades o juegos variados de acuerdo con su creatividad	1	0	1	1	1	0	1	2	0	1	0	0	0	2	1	2	13	112	40,63	38,89	R	D
	Pone en juego su imaginación creativa al manifestarse	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	2	1	8		25		D	
	Demuestra que valora la imaginación creativa	1	0	0	1	1	1	0	1	2	1	1	2	1	0	0	0	12		37,5		D	
	Valora el contexto en el que se mueve y ajusta a éste su comportamiento	0	2	0	0	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	18		56,25		R	
	No tiene inconveniente en hablar sinceramente sobre sí mismo	0	1	0	1	1	2	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	12		37,5		D	
	Cuando es necesario abre su intimidad	1	2	0	1	1	0	0	0	2	2	1	0	0	1	0	2	13		40,63		R	
	Sabe cuándo y cómo expresar sus estados de ánimo	0	0	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	2	14		43,75		R	
	Refleja en su conducta que autorregula sus emociones	0	2	0	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1	0	1	1	14		43,75		R	
	Valora lo cotidiano antes de reaccionar	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	8		25		D	
	INTER-PERSONAL	Estima el contacto físico con los otros	2	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	2	2	1		14		94	
Demuestra diferentes manifestaciones de afecto		2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	21	65,63	B			
Valora el interés del otro		0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	10	31,25	D			
Se valora como ser social cuando se relaciona con otro		2	0	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	0	1	1	1	18	56,25	R			
Valora y acepta la capacidad de comunicación dialógica		1	1	1	1	0	1	1	0	2	1	2	1	2	1	0	0	15	46,88	R			
Participa con entusiasmo en actividades colectivas		1	2	0	1	0	1	1	1	0	2	0	1	1	1	2	2	16	50	R			

INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA	Se interesa por actividades ecológicas	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	6	18,75	I			
	Cuida a los seres de la naturaleza sin discriminación	1	2	0	1	1	2	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	13	40,63	R			
	Se interesa por explorar el entorno natural	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	14	43,75	R			
	Busca un contacto para relacionarse con el entorno	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	2	2	0	0	2	12	37,5	D			
	Demuestra interés y admiración por los fenómenos naturales	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5	15,63	I			
	Participa en actividades relacionadas con el entorno natural	0	0	1	2	1	1	1	0	1	2	1	0	0	0	1	1	12	37,5	D			
	Tiene en cuenta dos o más sentidos para involucrar el entorno natural	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	10	31,25	D			
	observa y se detiene a sienta el entorno natural	0	2	0	1	1	1	0	1	2	0	0	0	1	1	0	1	11	34,38	D			
	Realiza actividades para involucrar todos los sentidos y valorar el entorno natural	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2	16	99	50	34,38	R	D
	INTERACCIÓN CON LA CULTURA	Demuestra interés y admiración por las producciones ajenas	1	0	1	0	1	0	0	2	1	0	2	2	0	1	1	1	13	40,63	R		
Acepta naturalmente diferentes formas de simbolizar		0	1	1	0	2	0	2	0	1	0	1	0	0	1	1	1	11	34,38	D			
Se involucra con las diferentes convenciones culturales		0	1	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	0	0	8	25	D			
Expresa con orgullo su nacionalidad y cultura		1	1	1	0	0	2	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1	11	34,38	D			
Se involucra en actividades de diferentes culturas		0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	2	0	11	34,38	D			
Demuestra interés y admiración por las diferentes tradiciones culturales		2	0	2	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	1	10	64	31,25	33,33	D	D
CUANTITATIVO	19	26	20	19	26	25	19	28	23	27	22	23	18	22	24	28	215	369	38,44	38,89	D	D	
CUALITATIVO	D	R	D	D	R	R	D	R	D	R	D	D	D	D	R	R							
PORCENTAJE DE CADA NIÑO	31,7	43,3	33,3	31,7	43,3	41,7	31,7	46,7	38,3	45	36,7	38,3	30	36,7	40	46,7							

ANEXO J

“Talleres Para Descubrir y Compartir Nuestro Mundo Interior” (Estrategia No. 1)

Objetivos:

1. Sensibilizar a los maestros frente a cómo el conocer o desconocer nuestro mundo interior afecta la interacción con los otros y con nuestro entorno.
2. Generar espacios sensibles de reflexión acerca de las emociones y del manejo de las mismas.

Población: Estos talleres van dirigidos a los maestros y directivos del preescolar del Colegio Gran Bretaña como parte de las estrategias del proyecto de grado “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo de la dimensión estética en el preescolar”.

Taller # 1: La línea de la vida y mi diario personal

Justificación:

A través de realizar creativamente la línea de la vida y luego socializar la experiencia con los compañeros se hace una retrospectiva individual de la vida de cada quien y al socializar se conocen los eventos más significativos de la vida de los otros.

Objetivos específicos:

- Reconocer los momentos más significativos de la vida de cada quien, destacando también las grandes presencias y las grandes ausencias.
- Conocer los momentos más significativos, las grandes presencias y las grandes ausencias de la vida de los compañeros para comprender la manera como perciben y aprecian el mundo.
- Implementar el uso del Diario Personal.

Procedimiento:

Introducción: ¿Qué creen que es la línea de la vida? ¿Alguien alguna vez ha plasmado la línea de su vida?

Una vez se escuchan las diferentes intervenciones se les pregunta: ¿Qué es un diario personal? ¿Alguna vez ha tenido uno o conoce alguno de alguien cercano o personajes famosos? Se da un espacio para socializar.

Posteriormente se propone hacer una línea de la vida de manera creativa. Una de las facilitadoras modela un pequeño ejemplo.

La instrucción es: Realice la línea de su vida registrando los picos y bajones más significativos y las grandes presencias y ausencias. Puede utilizar los materiales de su preferencia para representar su historia gráficamente.

Se dan aproximadamente 15 minutos para realizar esta actividad de manera individual. Luego en 20 minutos se socializa.

La invitación para la socialización es: Vamos a compartir la línea de nuestra vida, el que por cualquier motivo prefiera no socializar está bien, le pedimos entonces que escuche atentamente a sus compañeros. ¿Quién quiere empezar?

Luego de la socialización se hace una pequeña reflexión aprovechando las diferentes intervenciones.

Después se plantea la siguiente afirmación: Muchas personas han registrado las historias de sus vidas en autobiografías, muchas de éstas han sido posibles gracias al recurso del diario. Sin embargo algunos pocos han publicado sus diarios, en los que se pueden evidenciar los hechos más relevantes de sus vidas, representadas gráficamente de maneras diversas, por ejemplo Frida Khalo y Virginia Woolf. (Se rotan estos diarios y se leen algunos apartes)

Como en el transcurso de la vida, el día a día tiene sus propios bajones y/o picos, sus presencias y/o ausencias. Si hacemos conciencia de las pequeñas e imperceptibles cosas que afectan nuestros días, podremos darnos cuenta de cómo lo que sucede en nuestro mundo interior, inevitablemente afecta nuestro quehacer pedagógico.

La invitación es al que quiera registrar en un diario los momentos más significativos de sus días para así, poco a poco, ir haciendo conciencia de los momentos y emociones que los habitan día a día.

Se les reparte un pequeño diario de regalo para motivarlos.

Recursos:

- Cartulinas
- Marcadores de diferentes colores

- Colores
- Revistas
- Colbón.
- Diario de Virginia Woolf y Frida Khalo
- Cuadernos de hojas blancas.

Taller # 2: Mis emociones y mi diario personal

Justificación:

A raíz de tener un espacio para reflexionar sobre unas preguntas planteadas acerca de nuestra vida íntima, haciendo énfasis a las emociones que se suscitan en diferentes ocasiones, se logra hacer conciencia de que existe un mundo interior que afecta nuestro quehacer. Luego, al socializar se conoce acerca de la vida y las emociones de otros, logrando identificar similitudes o diferencias con otros, pero tratando de generar espacios de comprensión y tolerancia.

Objetivos específicos:

- Reconocer las diferentes emociones que se desatan en diferentes momentos de la vida y de cómo se expresan en nuestro cuerpo.
- Conocer algo del mundo interior de los otros que nos ayude a comprenderlos mejor.

Procedimiento:

Se inicia preguntando: ¿Qué son las emociones? ¿Alguien sabe cuál es la diferencia entre una emoción y un sentimiento? Cuando tenemos alguna emoción, ¿cómo se expresa ésta en el cuerpo?

Entre pregunta y pregunta se da un espacio para socializar y escuchar las diferentes intervenciones.

Luego se propone reflexionar individualmente y en silencio acerca de las siguientes preguntas y plasmar gráficamente de manera libre las respuestas:

1. ¿Cuál es mi propósito de ser maestro?
2. ¿Cuál es el momento o momentos más significativos (positivos o negativos) con mi familia, el trabajo y/u otros?
3. ¿A qué le temo?
4. ¿Cuáles han sido mis momentos de conexión con la naturaleza?
5. ¿De qué me siento orgullosa?

Se dan aproximadamente 20 minutos para realizar esta actividad de manera individual. Luego en 20 minutos se socializa.

La invitación para la socialización es: El que quiera puede compartir algo de su experiencia. ¿Quién quiere empezar?

Luego de la socialización se hace una pequeña reflexión aprovechando las diferentes intervenciones. Se buscan las cosas que están presentes en la mayoría de las vidas de las personas.

Retomamos la reflexión del taller pasado acerca de las pequeñas e imperceptibles sucesos que afectan nuestros días y de cómo éstos nos generan diferentes emociones, las cuales a veces percibimos y a veces no; y de cómo a nuestros niños les pasa lo mismo y sin embargo nosotros les exigimos exactamente igual a todos, todos los días.

La invitación es que el que quiera invite a sus alumnos a registrar en un diario los momentos más significativos de sus días y las emociones que éstos les desatan, para así, poco a poco ir generando algo de conciencia en ellos acerca de la existencia de un mundo interior.

Recursos:

- Marcadores de diferentes colores
- Colores
- Cuadernos de hojas blancas.

ANEXO K

“Entrando En Contacto Con La Naturaleza Y La Cultura” (Estrategia No. 2)

JARDÍN BOTÁNICO

ACTIVIDADES PERMANENTES

EDUCACIÓN AMBIENTAL INFANTIL

Los Talleres Educativos Infantiles son actividades educativas ambientales implementadas en el Jardín Botánico donde niños y niñas entre los 4 y 12 años a través del contacto con las plantas y su entorno exploran, crean y gozan con su imaginación, logrando así que los participantes se relacionen con otras personas y con la naturaleza aprendiendo a conocerla, amarla y respetarla.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la formación de una cultura favorable para la conservación de los recursos naturales a través de la sensibilización de la población infantil mediante el desarrollo de actividades lúdicas y educativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

§ Fomentar en los niños y las niñas el desarrollo de hábitos, actitudes y valores positivos hacia la conservación y uso sostenible de los recursos naturales.

§ Estimular la observación y el conocimiento hacia la flora y la fauna presente en del Distrito Capital.

§ Desarrollar y fortalecer las diferentes dimensiones del ser: cognitiva, estética, ética, comunicativa y corporal en los niños y niñas en edad escolar; utilizando el Jardín como un escenario vivo.

RECOMENDACIONES GENERALES PARA ASISTIR AL TALLER EDUCATIVO EN EL JARDÍN BOTÁNICO.

En los talleres educativos; mediante el contacto con las plantas y su entorno, y a través del juego, los niños y niñas exploran, crean y gozan con su imaginación, permitiendo así relacionarse con otras personas y con la naturaleza aprendiendo a conocerla, amarla y respetarla.

Los talleres se realizan en cesiones de grupo en los cuales se desarrollan diferentes actividades organizadas en tres momentos:

- Momento 1: Inicial. Tiempo 15 min.
- Momento 2: Observación (Vamos a observar). Tiempo 1 hora.
- Momento 3: Cierre (Vamos a trabajar, vamos a jugar, colores y pensamientos).

Tiempo 30 min, para un total de 1h 45min.

HORARIO DE LOS TALLERES

Lunes a Viernes 8:30am- 10:30 am y 2:00pm
Un cupo máximo de 75 niños y niñas en 3 grupos de 25 niños y niñas.

Llegar al Jardín 10 minutos antes para que usted se acerque a la taquilla y efectúe el pago para iniciar a la hora acordada.

COSTO TALLER EDUCATIVO INFANTIL

\$5.000 PESOS por participante (incluye entrada al Jardín, recurso humano profesional y materiales). Por cada 25 niños entrará un docente con pase de cortesía los adultos acompañantes cancelarán el valor de entrada al Jardín.

Información e inscripciones al teléfono 437 70 60 con Yolima Zambrano.

Por logística los talleres de la línea temática " el trabajo del ser humano con la Naturaleza" sólo tendrán capacidad para 25 niños y niñas, si el cupo es de 50 o 75 niños y niñas, un grupo podrá escoger un taller del No. 22 al 25 y completará su cupo con los Talleres No. 26 ó 27.

Si escoge el taller No 2 Encuentro con los sentidos debido al montaje del aula interactiva "bosque de sensaciones" es necesario la presencia de los tres talleristas, por lo tanto se asignará el cupo total a los 75 niños y niñas.

OTRAS RECOMENDACIONES:

- Utilice ropa y zapatos cómodos.

- Es aconsejable no traer morrales ni útiles escolares pues lo único que necesita es mucho ánimo y disposición para aprender. Si los trae deben dejarlos en los casilleros del Jardín Botánico.

TALLERES EDUCATIVOS 2006

Líneas temáticas	Nombre del Taller	Objetivo	Dirigido a
1. El Jardín Botánico y sus Colecciones	1. Juguemos en el Jardín Botánico	Conocer más acerca de la misión y de la importancia de los Jardines Botánicos a través de un recorrido por las diferentes zonas del Jardín Botánico de Bogotá, "José Celestino Mutis".	2° a 5° primaria
	2. <i>Encuentro con los sentidos</i>	Explorar la sensibilidad de los niños y niñas frente al entorno. Realizado en el aula interactiva 'Bosque de Sensaciones'.	1° a 5° primaria

	3. La Caja Mágica	Despertar el interés en los niños y niñas hacia el conocimiento de la Naturaleza mediante la utilización de los órganos de los sentidos.	Preescolar
	4. Una expedición Botánica por Jardín	Dar a conocer a los niños y niñas sucesos interesantes a cerca de la Expedición Botánica y de los científicos que participaron como Mutis, Caldas, Humboldt, dando una visión de la Naturaleza desde el Arte.	Preescolar a 5° primaria.

ANEXO L

“Proyecto Pedagógico De Aula Piloto” (Estrategia No. 3)

“Descubriendo y compartiendo nuestro mundo interior”

Población atendida:



Year Two G. Niños y niñas de 6 a 7 años.

El profesor titular es Aubrey Groves, quien también es el director de primaria y pre-escolar. Es inglés, de 45 años, Licenciado en Educación Infantil con énfasis en Inglés y Matemáticas.

Duración:

Una hora a la semana por dos meses. De septiembre a noviembre de 2006.

OBJETIVO:

Propiciar experiencias sensibles de interacción intra e interpersonal y con la cultura, de manera que los niños y las niñas se den cuenta de las diferentes percepciones y puedan apreciarlas.

Este proyecto surge a raíz de:

- El interés que muestran los niños frente al propio mundo y el de los demás
- El interés que muestran los niños frente a la diversidad cultural que se presenta en el colegio
- El interés de los niños por compartir su intimidad

- La curiosidad y cuestionamiento permanente acerca de la vida de los compañeros, gustos, preferencias, etc.
- La constante comparación con los demás
- La necesidad de desarrollar actitudes respetuosas y sensibles frente a sí mismo, los demás y su entorno

El trabajo por proyectos permite estimular el pensamiento científico puesto que cada uno debe observar, analizar, interpretar y visualizar su propia vida, su casa, su cuarto, su familia, sus gustos, etc. Preguntarse los porqués de las diferencias y buscar sus respuestas. Por otra parte, el trabajo por proyectos ofrece la oportunidad de trabajar en equipo y de incentivar el aprendizaje significativo.

LOGRO:

Los niños y niñas fortalecerán el desarrollo de sus diferentes dimensiones, especialmente las dimensiones Estética, mediante la interacción intrapersonal, interpersonal, con su entorno natural y la cultura, mientras desarrollan competencias científicas.

Indicadores de Logro:

- ***Reconoce y respeta:***
 - La identidad de sí mismo: sexo, raza, edad, nacionalidad, posturas, gestos, gustos...
 - Mi familia: Diversidad de estructuras familiares.
 - El espacio personal: Mi casa, mi cuarto, mi baño, mi colegio, mi salón.
 - Los objetos personales: Mi ropa, mis juguetes, mi cepillo de dientes, mi maleta, etc.
 - La identidad del grupo: los amigos, otros niños del colegio, profesores... (Comparto mi casa, mi cuarto, mis juguetes mi colegio, mi salón, mi profesor, etc.)
- ***Por dimensiones de desarrollo según los Lineamientos Curriculares del MEN:***

Dimensión Estética:

- *Siente, se conmueve, expresa, valora y transforma las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno*
 - Está en permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos

- Manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones espontáneamente
- Desarrolla la imaginación y el gusto estético
- Se autoexpresa
- Explora su creatividad
- Se relaciona con su entorno natural, social y cultural de manera sensible
- Da respuesta pronta ante lo nuevo
- No prejuzga emociones ni sentimientos
- *Construye autoconciencia:*
 - Al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto tiene actitudes de:
 - Pertenencia
 - Autorregulación
 - Confianza
 - Singularidad
 - Eficiencia
 - Satisfacción
 - Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas

Dimensión Socio-afectiva:

- *Crea su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.*
- *Construye una autoimagen, autoconcepto y autonomía*
 - Aprecia sus propios valores
 - Empieza a controlar sus emociones
 - Empieza a reconocer las diferentes manifestaciones de la emotividad
 - Se relaciona positivamente con sus compañeros y adultos (cooperación y reciprocidad)
 - Expresa sus emociones (ira, rabia, temor, llanto, bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo...)
 - Demuestra seguridad en sus acciones (escoger, decidir y valorar)
 - Se relaciona de una manera respetuosa (acepta, coopera voluntariamente y se expresa libremente)
 - Es solidario
 - Participa activa y respetuosamente

Dimensión Corporal:

- Se involucra en actividades sensoriales y de coordinación de manera rápida y precisa

- Se expresa a través de movimiento
- Actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo

Dimensión Cognitiva:

- Se relaciona, actúa y transforma la realidad
- Desarrolla su capacidad simbólica
- Representa los objetos del mundo real
- Juega con imágenes o representaciones de modelos que vio en otros
- Realiza acciones en ausencia de modelos que vio en otros
- Expresa por medio del habla las relaciones que forma en su mundo interior
- Comparte intersubjetivamente el mundo mental con otros
- Atiende sostenida y conscientemente
- Desarrolla el pensamiento científico
 - Observa
 - Se pregunta
 - Formula hipótesis
 - Comprueba (ensayo-error)
 - Genera nuevos conocimientos

Dimensión Comunicativa:

- Expresa conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad
- Construye mundos posibles
- Expresa emociones y sentimientos
- Profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos
- Discute y confronta opiniones con un interlocutor
- Explora diferentes formas de expresión y comunicación

Dimensión espiritual:

- Desarrolla un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral
- Explora su dignidad y libertad
 - Explora su subjetividad, su interioridad y su conciencia

Dimensión Ética:

- Interactúa consigo mismo y con el otro
- Desarrolla su autonomía
 - Intercambia puntos de vista

- Reconoce errores
- Busca soluciones
- Distingue lo correcto de lo incorrecto de acuerdo a criterios propios
- Es capaz de recibir y ofrecer afecto
- Establece lazos de amistad, compañerismo y solidaridad
- Disfruta con las oportunidades que se le ofrecen
- Se integra y establece relaciones en nuevos contextos sociales

FASES DEL PROYECTO:

- Planeación:

- Actividad generadora: Leer el libro "People" de Peter Spier. "People" es un libro que habla sobre el ser humano y su diversidad. Lo abarca desde todas sus dimensiones y toca infinidad de temáticas. (Características físicas, gustos, oficios, costumbres, deportes, alimentación, religiones, lenguajes, etc.)
- Haciendo mi silueta: Retomaremos el libro "People" haciendo énfasis en las siluetas. Nos detendremos a observarnos y tocarnos comparando diferencias y similitudes.
- Reconociendo mi cuerpo: Género y raza. Se hará énfasis en los diferentes colores de la piel. Identificarán su color de piel, mezclarán los colores y pintarán la silueta. Luego, identificarán y dibujarán las partes del cuerpo que los identifica como hombre o mujer, además del ombligo, marcas en la piel que los hace únicos (lunares) etc.
- Reconociendo mi rostro: Reconocerán su rostro. Identificarán rasgos que los caracteriza. Se mirarán al espejo, harán muecas, etc. ¿Cuál es la parte de la cara que consideran más importante y por qué? Luego, dibujarán su autorretrato mirándose al espejo o con una foto.
- ¿Con qué sentidos conozco el mundo?: Haremos un repaso de los cinco sentidos básicos y otras posibilidades de conocer el mundo (sentimientos y mente). ¿Cuál es el sentido que consideran más importante y por qué? Identificaremos para qué sirve cada sentido, características propias de cada órgano en general y de cada uno. Harán cada órgano creativamente en dos o tres dimensiones y los pegarán en la silueta. Empezaremos por los del rostro.
- Tipos de pelo y de peinados: Forma, color, textura.
- Tipos de vestimenta: Según clima, género, preferencias, etc.
- Accesorios: Objetos preciados (maleta, saco, almohada, juguete)
- Compartiendo mi intimidad...
 - Mi familia: ¿De dónde vengo? (país, región), ¿Qué costumbres tenemos en mi familia? ¿Qué religión practico? ¿Cómo está

estructurada mi familia? ¿Qué rol tengo? (Hijo mayor, menor, etc.)
¿Cómo es mi casa?

- Yo: ¿Qué me gusta hacer? ¿Qué me gusta comer? ¿A qué me gusta jugar? ¿Cuáles son mis responsabilidades? ¿Cómo es mi cuarto, los sitios que me gustan, la gente que quiero? Etc.

* Collage con fotos y dibujos hecha en casa con los padres.

- **Ejecución:**

- **Evaluación:**

- La evaluación se realizará de manera constante durante todo el proceso. Habrá auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación. Los niños y niñas tendrán la posibilidad de reflexionar sobre su quehacer, igual que sobre el de los demás, al igual que yo también estaré observando, apoyándolos, reflexionando durante todo el proceso.
- Al final los niños expondrán su autorretrato en dos y tres dimensiones (collage 1) y la cartelera realizada en casa (collage 2) compartiendo quién es él, qué lo caracteriza, cuáles son sus costumbres, etc. En esta exposición se reflejará el mejoramiento del desarrollo de las diferentes dimensiones según los objetivos propuestos.
- Los padres, otros maestros y directivos estarán invitados a la exposición, la cual quedará abierta por unos días para que niños y niñas de otros cursos puedan ir a verla.

Para tener en cuenta:

- Aprovechar las características culturales, los diferentes estilos de vida, costumbres, gustos personales etc. como herramientas de comparación, cuestionamiento y elaboración de conclusiones pertinentes durante el proyecto.
- a través de preguntas Implementar la formación de una conciencia frente a la propia intimidad y la de los demás.
- Fomentar el trabajo en equipo, logrando el respeto por el punto de vista del otro y cooperando en la búsqueda de argumentos que puedan disipar dudas y llegar a conclusiones generales.
- Favorecer las habilidades, competencias y dimensiones del desarrollo mediante actividades generadas desde sus observaciones, inquietudes e incluso experiencias. ("aprender a aprender).

BIBLIOGRAFÍA

ANGARITA PINZÓN, Stella, y otros. El desarrollo del niño y la niña de preescolar y primaria y el papel de las áreas obligatorias y fundamentales.. Bogotá: Enlace, Serie formación de maestros. Articulación Preescolar y primaria (ISBN 958-97013-7) 2002.

CALDERARO, José D. La dimensión estética del hombre. Ensayo psicológico sobre el arte. Editorial Paidós: Buenos Aires. 1961.

CATRET, Amparo. ¿Emocionalmente inteligentes? Una nueva dimensión de la persona humana. Ediciones Palabra. Madrid España. 2001.

CRECER JUNTOS. "Acompañando a nuestros hijos en las actividades plásticas": (Sitio en Internet). En: <http://www.crecerjuntos.com.ar/activplasticas.htm>

DONADO, Hectalina. Memorias 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: (Octubre 26 y 27 de 2006) Disponible en: Memorias del Congreso.

FERRATER MORA, José. Diccionario de Filosofía. Tomo IV. Barcelona: Ariel. 1994.

GARDEN, Howard. Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica. 2da edic. 1998.

LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Buenos Aires, Argentina. Octava edición: 1973. (Referencia clásica).

MENESES DE OROZCO, ALICIA y otros. Universidad y formación personal: un marco teórico para la asesoría académica personalizada. Universidad de la Sabana.. Bogotá Colombia. (ISBN: 958-12-0232-3). Junio de 2005.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Lineamientos Curriculares del Preescolar. La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Dimensión Estética. 2003 Encontrado en la página Web: <http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/desarrollo.asp?id=17>

NEW, Rebecca S. Impulsor del diálogo y del cambio. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education Champaign IL. Traducción: Yolanda

Sosa-Ortiz. 2002. Tomado de: Reggio Emilia: (Reggio Emilia: Catalyst for Change and Conversation). Citado en la página Web: <http://www.ericdigests.org/2002-2/del.htm>

OLIVERAS, Helena. Estética. La cuestión del arte. Argentina: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C./Ariel Independencia. 2005.

PRETELT, Francia. Memorias 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: Octubre 26 y 27 de 2006.

READ, Herbert. El significado del Arte. España: Magisterio Español S. A. 1973. (Referencia Clásica)

ROMO, Verónica. Memorias 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: Octubre 26 y 27 de 2006.

SCHNEIDER/HASTORF/ELLASWORTH. Percepción personal. Fondo educativo interamericano, s.a.1982. U.S.A.

Sensibilidad. En <http://www.encuentra.com/includes/documento.php?IdDoc=2388&IdSec=87>

TORO ARANEDA, Rolando. Biodanza en Paraná. Argentina. 2003 Encontrado en la página Web: <http://www.biodanzaparana.com.ar/tere.htm>

TORRADO, Rafael. La dimensión estética del ser humano y su educabilidad. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación. 1977. (Referencia Clásica).

WEIS, Raúl. 1 Congreso Internacional de Pedagogía e Infancia. Universidad de La Sabana. Bogotá: (Octubre 26 y 27 de 2006.)