

EL JUEGO Y LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS  
HABILIDADES EN EL ÁREA MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A  
5 AÑOS  
“Jardín Infantil Campestre del Norte”

DOMINIQUE BIGIO LUSTGARTEN  
MARIANA MELÉNDEZ PELÁEZ  
NATALIA RUIZ PIÑEROS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
CHÍA  
2007

EL JUEGO Y LA MOTIVACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS  
HABILIDADES EN EL ÁREA MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A  
5 AÑOS  
Jardín Infantil Campestre del Norte

DOMINIQUE BIGIO LUSTGARTEN  
MARIANA MELÉNDEZ PELÁEZ  
NATALIA RUIZ PIÑEROS.

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Mónica Guevara Jiménez  
Asesora de Metodología y Contenido

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
CHÍA  
2007

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN/ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	16
1. IDENTIFICACIÓN DEL HECHO O SITUACIÓN TEMÁTICA	17
2. CONTEXTO	19
2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL	19
2.2 CONTEXTO LOCAL	22
2.3 CONTEXTO NACIONAL	23
3. FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL HECHO O SITUACIÓN TEMÁTICA	24
3.1 DESARROLLO SENSORIO-MOTOR	24
3.2 MOTRICIDAD	28
3.3 MOTRICIDAD FINA	30
3.4 DEBILIDADES A NIVEL MOTOR FINO	33
3.5 JUEGO	34

3.6 MOTIVACIÓN	39
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.1 OBJETIVO GENERAL	43
4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	43
5. PLAN DE ACCIÓN	44
6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS	49
6.1 DIAGNÓSTICO	49
6.1.1 Planeación y diseño del diagnóstico	49
6.1.2 Acciones realizadas en el diagnóstico	49
6.1.3 Tabulación y análisis de la información	53
6.1.4 Resultados del diagnóstico	54
7. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	60
7.1 Planeación y diseño de las estrategias	60
7.2 Resultados de las estrategias Pedagógicas	65
8. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES	67

8.1 Evaluación	67
8.1.1 Planeación	67
8.1.2 Resultados de la postevaluación	69
8.1.3 Resumen	72
8.1.4 Recomendaciones	72
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	
TABLAS	

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato Diario de Campo de Ezequiel Ander-Egg	77
Anexo B. Diarios de Campo	78
Anexo C. Cronograma actividades	126
Anexo D. Formato entrevista estructurada	130
Anexo E. Formato encuesta	131
Anexo F. Análisis cualitativo entrevista y encuesta	132
Anexo G. Lista de chequeo pre-evaluación niños y niñas	133
Anexo H. Lista de chequeo pre-evaluación maestras	134
Anexo I. Tabulación lista de chequeo pre-evaluación niños y niñas	136
Anexo J. Tabulación lista de chequeo pre-evaluación maestras	139
Anexo K. Lista de chequeo post-evaluación niños y niñas	140
Anexo L. Lista de chequeo post-evaluación maestras	141
Anexo M. Formato entrevista post-evaluación	142
Anexo N. Tabulación lista de chequeo post-evaluación niños y niñas	144
Anexo O. Tabulación lista de chequeo post-evaluación maestras	145
Anexo P. Análisis entrevista postevaluación	146
Anexo Q. CD 1 Fotos	

Anexo R. CD 2 Video

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Plan de Acción	44
Tabla 2. Instrumentos de recolección de información	50
Tabla 3. Tabla de operacionalización niños y niñas	51
Tabla 4. Tabla de operacionalización maestras	52
Tabla 5. Instrumentos de recolección de información	68



## LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Porcentajes subindicadores niños y niñas	55
Gráfica 2. Análisis subindicadores lista de chequeo niños y niñas	55
Gráfica 3. Porcentaje indicadores maestras	57
Gráfica 4. Análisis subindicadores lista chequeo maestras	57
Gráfica 5. Comparación resultados subindicadores pre-evaluación Y post-evaluación niños y niñas	61
Gráfica 6. Comparación resultados subindicadores pre-evaluación Y post-evaluación maestras	71

## FICHA TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN

Resumen/Abstract

**Título:** El juego y la motivación como estrategia para fortalecer las habilidades en el área motriz fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Asesora de contenido y metodología: Mónica Guevara Jiménez.

Tiempo de realización: Febrero de 2006 a Diciembre 2007.

1. Identificación del Hecho.	A lo largo de la experiencia pedagógica se ha evidenciado que los niños en edad de 4 a 5 años presentan dificultades a nivel motor fino. Se ha comprobado que existe una estrecha relación entre las debilidades a nivel motor grueso y fino. Se rescata la incidencia de estas debilidades en las diferentes dimensiones de desarrollo del niño. Como apoyo se contó con la fundamentación teórica de áreas del conocimiento trabajadas durante el transcurso de la carrera tales como psicología del desarrollo y expresión corporal.
2. Contexto	Jardín Infantil Campestre del Norte, barrio San José de Bavaria. Se trabajó con los niños y las niñas de 4 a 5 años, las maestras titulares de los grados Jardín A y B y la rectora de la institución que nos apoyó durante todo el proceso de la investigación.
3. Conceptos fundamentales	Motricidad fina, independencia de los segmentos de las extremidades superiores del cuerpo, independencia dactilar, movimientos precisos, motivación intrínseca, motivación extrínseca y juego.
4. Objetivo General	Orientar a las maestras hacia formas innovadoras y creativas que permitan fortalecer el área motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años.
5. Método.	La investigación-acción, ya que permite evidenciar una situación y, a partir de ella, promover en los docentes la reflexión sistemática y autocrítica de su quehacer. Permite no sólo analizar dicha situación, sino transformarla y mejorarla enmarcada en un espiral de cambio. (Karr y Kemmis, 1998)
6. Técnicas e	<u>Diagnóstico o Pre-evaluación</u>

<p>Instrumentos Investigación: Pre y Post- Evaluación.- Tratamiento de la Información.</p>	<p>Método: Entrevista y Encuesta.- Técnica: Cuestionario aplicado a las maestras. Método: Observación. – Técnica: Diarios de Campo, Lista de chequeo niños y niñas, Lista de chequeo maestras, Fotos y Videos. <u>Forma de tabulación y análisis</u> Se analizaron la entrevista, encuesta, fotos, videos y diarios de campo de forma cualitativa. Las listas de chequeo de los niños y las niñas y la de las maestras se analizaron de forma cuantitativa (estadística), éstas se aplicaron tres veces a los niños y sólo una vez a las maestras. Para dicha tabulación se tuvo en cuenta los resultados arrojados por cada uno de los ítems y luego, éstos fueron agrupados en los subindicadores o indicadores respectivos en cada una de las listas, ya sea de los niños o de las maestras. En el caso de la tabulación de la lista de chequeo aplicada a los niños, se realizó un promedio entre los resultados arrojados en las tres aplicaciones. <u>Post-evaluación:</u> Método: Entrevista- Técnica: Cuestionario aplicado a las maestras. Método: Observación: Técnica: Diarios de Campo, Listas de chequeo niños y niñas, Lista de chequeo maestras, fotos y videos. <u>Forma de tabulación y análisis</u> Se analizaron la entrevista, las fotos, los videos, los diarios de campo de forma cualitativa. Las listas de chequeo de los niños, niñas y maestras se analizaron de forma cualitativa (estadística), éstas se aplicaron tres veces a los niños, niñas y sólo una vez a las maestras. . Para dicha tabulación se tuvo en cuenta los resultados arrojados por cada uno de los ítems y luego, éstos fueron agrupados en los subindicadores o indicadores respectivos en cada una de las listas, ya sea de los niños o de las maestras. En el caso de la tabulación de la lista de chequeo aplicada a los niños, se realizó un promedio entre los resultados arrojados en las tres aplicaciones de la postevaluación y los resultados arrojados en la pre-evaluación con el fin de realizar una comparación que evidenciara los cambios obtenidos.</p>
--	---

<p>7. Alternativas de solución. Objetivo General.</p>	<p><u>Estrategias:</u>  N.1: Nuestro rincón mágico.  N.2: 1, 2, 3.... Juguemos antes de empezar.  N.3: El museo del arte.  <u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar espacios diferentes al aula de clase donde se puedan desarrollar las habilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas.</li> <li>• Propender por la motivación, tanto de los niños y niñas como de las maestras hacia el desarrollo de actividades que fomenten la mejora en el desempeño a nivel motor fino.</li> <li>• Involucrar el componente lúdico como fuente especial de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades a nivel motor fino.</li> </ul>
<p>8. Resultados Diagnóstico</p>	<p>Se llegó a la conclusión que los niños y niñas no presentan debilidades notorias a nivel motor fino. Sin embargo, se hizo evidente que las maestras no utilizan la motivación y el juego como agentes dinamizadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran la motricidad fina.</p>
<p>9. Resultados Post-Evaluación.</p>	<p>Se concluyó que a partir de la implementación de las estrategias los niños y niñas lograron una mejoría en todos los subindicadores. En cuanto al análisis del resultado arrojado por los dos nuevos ítems aplicados a nivel de motivación intrínseca, se evidenció que el resultado obtenido fue satisfactorio, acerca de la forma cómo los niños y niñas se encuentran motivados y disfrutan frente a las actividades que involucran el desarrollo motor fino. Asimismo, las maestras presentaron una mejora significativa a nivel de todos los indicadores. A nivel de juego y motivación, ahora hacen uso de éste como una herramienta dinamizadora de los procesos que involucran el desarrollo motriz fino; para ello se motivaron a los niños y niñas a jugar libremente en los espacios que se adecuaron en el jardín para dicho fin y lograron realizar actividades de su agrado e interés. A causa de ello, los niños y niñas realizan los trabajos académicos estipulados con mayor fluidez, agilidad y gusto.</p>

10.Recomendaciones	El grupo de investigación considera que las maestras de los grados Jardín A y B deben continuar implementando las estrategias planteadas y a su vez, generar otras nuevas con base en los intereses y necesidades de los niños con miras a generar motivación frente a ellas, evitando que se conviertan en ejercicios monótonos y repetitivos. También, se aconseja que las maestras realicen una capacitación y profundización acerca de la manera como se podrían reforzar las habilidades motrices finas en los niños y en las niñas, a través de actividades motivadoras cuya base sea la experiencia lúdica desde los grados iniciales, con el fin de mejorar y potencializar el desarrollo motriz fino de los niños en las diferentes edades.
BIBLIOGRAFÍA	<p>FROSTIG, Marianne y MASLOW, Phyllips. Educación del movimiento: teoría y práctica. Buenos Aires: Panamericana, 1984, p.22.</p> <p>MARTINEZ y NUÑEZ. Desarrollo psicomotor del niño. España: Anaya, 1987. P.146.</p> <p>CONDEMARIN, Mabel y Otros. Madurez Escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Barcelona: Editorial Andrés Bello, 8ed, 1998. P.108.</p> <p>THOUMI, Samira. Motivación de la inteligencia infantil. Bogotá: Ediciones gamma, 2004. P.79-85.</p> <p>HUIZINGA, J. Homoludens. Madrid: Alianza, 1968.</p> <p>REEVE, John Marshall. Motivación y emoción. España: Mc Graw Hill, 1994, p.127.</p>
No. ANEXOS	<p>Anexo A. Formato Diario de Campo de Ezequiel Ander-Egg</p> <p>Anexo B. Diarios de Campo</p> <p>Anexo C. Cronograma actividades</p> <p>Anexo D. Formato entrevista estructurada</p> <p>Anexo E. Formato encuesta</p> <p>Anexo F. Análisis cualitativo entrevista y encuesta</p> <p>Anexo G. Lista de chequeo pre-evaluación niños y niñas</p> <p>Anexo H. Lista de chequeo pre-evaluación maestras</p> <p>Anexo I. Tabulación lista de chequeo pre-evaluación niños y niñas</p>

	Anexo J. Tabulación lista de chequeo pre-evaluación maestras Anexo K. Lista de chequeo post-evaluación niños y niñas Anexo L. Lista de chequeo post-evaluación maestras Anexo M. Formato entrevista post-evaluación Anexo N. Tabulación lista de chequeo post-evaluación niños y niñas Anexo O. Tabulación lista de chequeo post-evaluación maestras Anexo P. Análisis entrevista postevaluación Anexo R. CD 1 Fotos Anexo S. CD 2 Video
--	--

## Resumen

La investigación acción educativa supone una transformación del maestro para mejorar su quehacer. Este estudio busca ser parte de esas transformaciones y propone el juego y la motivación como estrategia para fortalecer las habilidades en el área motriz fina de niños y niñas entre 4 y 5 años y a su vez fomentar la reflexión entre maestros acerca del desarrollo motriz fino de los niños. Una vez se estableció la situación temática, se procedió a realizar un diagnóstico que sirvió de base para diseñar, en colaboración con las maestras, el conjunto de estrategias que se implementaron y evaluaron. Con base en el seguimiento hecho, se elaboró un informe que contiene los resultados obtenidos y se ofrecieron recomendaciones para el Jardín que involucran la innovación y la aplicación de las estrategias en todos los niveles de preescolar, teniendo en cuenta las características particulares de los grados.

Palabras claves: Investigación-acción, transformación, quehacer docente, motivación, juego, motricidad fina.

## Abstract

Action-research in education implies the transformation of teachers to improve their professional practice. This study contributes to these transformations and proposes a set of strategies related to play and motivation to strengthen the fine motor skills of boys and girls ages 4 to 5. It also aims at generating reflection among teachers regarding the development of children's fine motor skills. After selecting a theme, a

diagnosis was carried out and a series of strategies were designed, implemented and evaluated with the teachers to make the necessary adjustments. The results are used to make some recommendations for the kindergarten considering the characteristics of each grade.

Key words: Action-research, pedagogical transformation, motivation, play, fine motor skills.

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina ha cobrado gran reconocimiento como proceso de aprendizaje primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una

estimulación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Este estudio, enfocará dicha temática particularmente en la edad de 4 a 5 años, esta investigación-acción busca en primera instancia, detectar las habilidades a nivel motor fino en los niños de esta etapa, con el fin de evidenciar en qué punto del proceso se encuentran y así poder crear estrategias para mejorar las debilidades encontradas o simplemente fortalecer las habilidades preexistentes; para luego incitar a los maestros a reflexionar acerca de su quehacer, con miras a transformar positivamente su propia práctica, implementando estrategias innovadoras diferentes a las meramente académicas y tradicionales, que al involucrar nuevas herramientas pedagógicas, los niños y las niñas se interesen en el tema y aprendan de diversas maneras a través del goce y la satisfacción. En última instancia, se busca diseñar estrategias colectivamente, entre los maestros y el grupo de investigación, para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños y las niñas y transformar el quehacer de las maestras frente a las mismas. Para ello, se tendrá en cuenta el juego y la motivación, como ejes dinamizadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino.

Además, se resalta la importancia que juega el maestro durante el transcurso de la investigación, ya que no solo logra evidenciar las debilidades más comunes en los niños debido a su contacto directo con ellos la mayor parte del tiempo, sino también, logra proponer y ejecutar ideas para el cambio, el cual se considera el fin último y más importante de la investigación-acción.

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL HECHO O SITUACIÓN TEMÁTICA

A lo largo de la experiencia pedagógica, se ha evidenciado que los niños en edad de 4 a 5 años, presentan dificultades en sus movimientos más precisos, como recortar, rasgar, colorear, dibujar y ensartar. La mayoría de éstos como consecuencia de: un pobre reconocimiento corporal; dificultades en sus movimientos motores gruesos, tales como la buena postura, saltar, marchar,



correr y dificultades manteniendo el equilibrio; dificultades en la identificación y reconocimiento de cada una de las partes de su cuerpo y sus funciones.

Debido a ello, se considera pertinente aplicar el proceso de investigación-acción en el Jardín Infantil Campestre del Norte, ya que éste permite realizar un diagnóstico de la situación y a partir de esto, promover en los docentes la reflexión autocrítica de su propio quehacer en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino. También, el proceso de investigación-acción tiene un componente adicional que permite no sólo analizar la situación, sino transformarla con miras a mejorarla. Como dicen Carr y Kemmis, “la finalidad última de la i-a es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza”<sup>1</sup>.

La reflexión acerca de las experiencias adquiridas a partir de las observaciones realizadas durante la práctica pedagógica en las distintas instituciones, ayudan a evidenciar una estrecha relación entre las debilidades a nivel motor grueso y a nivel motor fino. Es común encontrar en niños de esta edad, debilidades a nivel motor grueso, en actividades tales como: correr y saltar en uno o dos pies sin mantener el equilibrio, confusión en cuanto a lateralidad, pobre reconocimiento del esquema corporal, entre otras. Teniendo en cuenta lo anterior, observamos que los niños que no han desarrollado las habilidades a nivel motor grueso, les es más difícil llegar a coordinar movimientos finos más precisos. Por ende, no se puede desligar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del desarrollo de las habilidades motoras finas.

Igualmente, es importante detectar a tiempo posibles debilidades y con la ayuda de padres y docentes, se evitara contratiempos en futuros aprendizajes. Asimismo, es indispensable destacar que si estas debilidades no son encontradas a tiempo, pueden interrumpir ó demorar el proceso natural de desarrollo del niño, además de obstaculizar el progreso de otros aprendizajes. Por ello, entre más pronto se descubran estas carencias, se podrán remediar con mayor facilidad para continuar con el cause normal del desarrollo.

A su vez, se rescata la incidencia de estas debilidades en las diferentes dimensiones del desarrollo del niño, especialmente en la socio-afectiva, corporal, comunicativa y cognitiva. En primer lugar, se evidencia que las debilidades a nivel de motricidad fina, tienen una incidencia negativa en el desarrollo de la autoestima del niño, ya que al intentar una y otra vez realizar ciertas actividades y no lograrlo, él se frustra, pierde la seguridad en sí mismo y reacciona de forma agresiva o

---

<sup>1</sup> CARR, W. y KEMMIS, S. Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca, 1998.

aislada, esto influye en el desarrollo socio-afectivo<sup>2</sup>. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se desencadenan otros conflictos en la dimensión comunicativa tales como aislamiento, dificultad para expresarse y relacionarse con otros, agresividad, frustración, rechazo, temor e intolerancia<sup>3</sup>. Por otra parte, lo anterior repercute en la dimensión cognitiva, ya que se crea una barrera que no le permite al niño seguir avanzando hacia esquemas de pensamiento y aprendizajes superiores. En cuanto a la influencia en la dimensión corporal, el niño no se identifica con su propio cuerpo, le cuesta expresarse a través de él y al relacionarse con su entorno no diferencia nociones tales como: adelante-atrás, adentro-afuera-, arriba-abajo y horizontal-vertical, entre otros.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la investigación-acción busca incitar a los maestros a reflexionar individualmente y colectivamente acerca de su quehacer, con miras a generar cambios positivos en sus comportamientos y actitudes frente a las habilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas, en pro del desarrollo integral de los mismos. En esta investigación en particular, se busca promover el juego y la motivación como ejes dinamizadores de los procesos de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

## 2. CONTEXTO

### 2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

El proyecto de investigación se desarrollará en el plantel educativo Jardín Infantil Campestre del Norte, ubicado en la calle 180 No. 61-80, en el barrio San José de Bavaria.

---

<sup>2</sup> THOUMI, Samira. Motivación de la inteligencia infantil. Bogotá: Ediciones gamma, 2004. p. 39-85.

<sup>3</sup> Ibíd. p 39-46

EL PEI del jardín Infantil Campestre del Norte tiene como nombre, AVANZAMOS HACIA UN MAÑANA FELIZ, en éste se ve el proceso de desarrollo de los niños “como el de las mariposas, ya que los reciben como unas orugas y día a día van guiándolos para que se desarrollen y vuelen hacia un mañana feliz como mariposas ágiles y seguras”<sup>4</sup>. El jardín tiene como misión, “el promover en el niño el desarrollo de habilidades intelectuales y relaciones afectivas que les permitan ser agentes protagonistas de su aprendizaje, dinamizando este proceso mediante la enseñanza de los valores como eje transversal, estructurando así una formación integral”<sup>5</sup>.

Su visión “se proyecta como una institución educativa líder en la formación y adopción de estrategias pedagógicas y didácticas, generadora de proyectos innovadores que contribuyan a la formación integral de los estudiantes y así influir positivamente en su ambiente familiar y social con base en los valores inculcados.”<sup>6</sup> Todo esto se realizará en la medida que cumplan con los siguientes objetivos dados por el jardín: éstos objetivos buscan mediante diferentes actividades fomentar y desarrollar en el niño valores como: respeto, solidaridad, amor y responsabilidad. El niño participa activamente en su proceso de aprendizaje y desarrolla su dimensión corporal, mediante su expresión artística y estética. Además fomenta el amor hacia su cuerpo (hábitos de higiene), y su país (costumbres y símbolos). Consideramos que estos objetivos son de vital importancia para el desarrollo integro del ser, ya que abarcan todas las dimensiones.

Asimismo, el jardín da a conocer su interés para que los niños al salir estén preparados para afrontar el reto de pasar a un colegio grande, en el que tienen que sobrepasar los obstáculos que se le presenten y demostrar que son capaces de responder a los requerimientos que les pone la vida. Esta institución educativa busca el progreso y crecimiento de su población, para brindar más atención y cuidado a otros niños. Por último, tiene convenios con entrada directa con el Colegio Nueva Inglaterra y el gimnasio Hontanar, para que los niños continúen con su formación escolar.

Tras conocer un poco el PEI del jardín, es importante saber que la institución se preocupa por el crecimiento profesional de sus docentes, y a su vez se preocupa por el desarrollo integral de los niños y de las niñas, queriendo así, que ellos crezcan felices en un lugar que les permite hacerlo porque cuenta con las instalaciones necesarias para brindar un buen servicio. Se percibe que las

---

<sup>4</sup> Proyecto Educativo Institucional. Jardín Infantil Campestre del Norte, 1995.

<sup>5</sup> Ibíd.

<sup>6</sup> Ibíd.

relaciones entre directivas, administrativos y docentes es de respeto, responsabilidad y amistad; siempre hay un espacio para comentar las inquietudes, ya sean a nivel profesional o personal y buscarle solución para el bien de todos. Las profesoras cuentan con un fondo creado por ellas mismas con el fin de ahorrar y prestar dinero en el caso de emergencia. La institución cuenta con una psicóloga, que está dispuesta atender las necesidades de cada niño o niña, una fonoaudióloga y una terapeuta ocupacional, ninguna de ellas permanece en el jardín, tienen un horario de trabajo establecido y en este atienden los casos que necesiten su intervención.

Igualmente, el jardín es de carácter privado, atiende a población perteneciente a los estratos 4 y 5, son niños en edades de 1 a 6 años aproximadamente, los cuales inician su etapa pre-escolar en maternal y terminan en transición. Aproximadamente la institución cuenta con 147 alumnos, divididos en 10 grados, el número de niños por grado se expondrá a continuación:

- Maternal: 16 niños.
- Párvulos A: 17 niños.
- Párvulos B: 17 niños.
- Párvulos C: 18 niños.
- Prejardín A: 16 niños.
- Prejardín B: 15 niños.
- Prejardín C: 14 niños.
- Jardín A: 14 niños.
- Jardín B: 11 niños.
- Transición: 9 niños.

El Jardín cuenta con Rectora, Directora, Gerente, Administradora, Secretaria, persona encargada de la seguridad, conductor, diez profesoras titulares encargadas de los grados desde maternal hasta transición, profesora de natación, profesora de ballet, profesor de fútbol, tres personas encargadas de servicios generales (portería, cocina, aseo) y seis auxiliares. La relación entre alumnos y profesores es de respeto, responsabilidad y amistad, los niños saben que pueden confiar en su profesora y que la deben respetar. Se percibe en la anterior relación, que se brinda afecto a los niños y las niñas y se tiene en cuenta las diferencias individuales. La metodología que se trabaja es por proyectos que se dividen en cuatro por cada bimestre, dichos proyectos tienen en cuenta las necesidades de los niños según su edad cronológica y sus respectivos intereses, utilizando el juego como agente dinamizador en todo el proceso.

Es indispensable tener en cuenta que el jardín cuenta con los recursos adecuados que facilitan el desarrollo integral de los niños, los cuales son:

- Una biblioteca dotada con computadores que están ubicados a la altura de los niños para facilitar el uso de los mismos, y a su vez, cuenta con libros infantiles de diferentes géneros que les proporcionan un ambiente lúdico y cálido, brindando un estímulo para la imaginación y creatividad.
- Salón motor el cual cuenta con una piscina de pelotas, espejos a la altura de los niños, un túnel, un rollo, un cubo, etc., materiales utilizados por los niños en nivel maternal y párvulos con el fin de potencializar sus habilidades a nivel de motricidad gruesa. A su vez, este salón le proporciona a los niños más grandes la oportunidad de jugar con los espejos, con el fin de reconocer su esquema corporal.
- Una piscina cubierta, climatizada que les permite a los niños de todas las edades ejercitarse físicamente, especialmente en las habilidades motrices gruesas. A su vez, les permite un momento de esparcimiento donde afianzan la autoestima y socializan con los demás niños a través de juegos colaborativos.
- 10 salones divididos en: Maternal (1 salón), párvulos (3 salones), Pre-jardín (3), Jardín (2) transición (1 salón). Los salones se encuentran ubicados alrededor del parque y gozan de una ventilación e iluminación adecuada, factores que ayudan a generar un buen clima de aprendizaje. Adicionalmente, las sillas y las mesas que se encuentran dentro de los salones se adaptan perfectamente a la estatura de los niños, permitiéndoles trabajar cómodamente.
- Un comedor que consta de varias mesas largas a la altura de los niños, con sillas especiales para ellos. Asimismo, su ventilación e iluminación son las adecuadas
- Un parque que se encuentra ubicado en el centro del jardín y tiene arenera, rodadero, 2 columpios, pasamanos, balancines, barra y túnel. Estos recursos le permiten a los niños estar en un ambiente lúdico, donde se recrean y fantasean, potencializando todas las dimensiones del desarrollo humano, especialmente el área de motricidad gruesa.

## 2.2 CONTEXTO LOCAL

El jardín Infantil Campestre del Norte hace parte de la localidad de Suba que está ubicada en el extremo noroccidental de Bogotá. Suba es una de las (20) localidades en que ha sido dividido el Distrito Capital y su nombre viene de los vocablos de la cultura chibcha Sua (que significa Sol) y Sia (que significa Agua). Suba ocupa el extremo noroccidental del Distrito Capital, en una extensión de 4372 hectáreas, de las cuales (en 1994) se habían desarrollado urbanísticamente 2902. Su centro urbano se encuentra recostado sobre la ladera occidental de la

colina de La Conejera a una distancia de 13 kilómetros del centro de la capital de Santafé de Bogotá.

De acuerdo con la información del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, la Localidad de Suba se encuentra dentro de las localidades con mayor número de la población en edad escolar -PEE- del Distrito Capital, concentrando en el 2003 el 11,2% (175.544 niños y jóvenes) de la PEE del Distrito que asciende a 1.572.925. La PEE de estratos 1 y 2 de Suba representa el 34,4% de la PEE de la localidad y el 8,3% de la PEE de estratos 1 y 2 del Distrito. En el año 2001, la localidad de Suba contaba con 43 instituciones oficiales y 468 no oficiales, concentrando el 14,1% de las instituciones educativas del Distrito. La matrícula oficial en Bogotá ha presentado un crecimiento del 36,8% entre 1998 y 2003 pasando de 629.238 a 860.867 y específicamente en Suba la matrícula oficial creció un 60,8% pasando de 46.908 a 75.428.

Esta localidad está habitada por personas pertenecientes a todos los estratos sociales y cuenta con diferentes instituciones educativas tanto privadas como públicas, universidades, puestos de salud, hospitales, clínicas, parques infantiles y recreativos para el servicio de toda su comunidad.

## 2.3 CONTEXTO NACIONAL

En Colombia, se ha realizado una investigación que relaciona el desarrollo adecuado de la motricidad fina y gruesa en los niños con su desarrollo integral. Ésta se llevó a cabo en la Institución educativa José Félix de Restrepo Vélez del municipio de Sabaneta, Antioquia. Se fundamentó en la pedagogía de la motricidad que busca el desarrollo integral de las personas, teniendo en cuenta las potencialidades tanto individuales como colectivas. También, se basó “en la promoción de la salud dimensionada como el desarrollo de acciones teóricas, prácticas y metodológicas que contribuyen al mejoramiento integrado de las condiciones, los modos y los estilos de vida de los individuos, los grupos y los colectivos humanos”<sup>7</sup>.

Adicionalmente, se aborda la escuela como eje fundamental en el desarrollo de los niños y de las niñas, con miras al aprendizaje “de nuevas formas de ser, pensar,

---

<sup>7</sup> MOLINA BEDOYA, Víctor Alonso. Universidad de Antioquia. Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad, 2003. Disponible en Internet: <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3if/VMolina.html>. [Consulta en enero 27 de 2007].

sentir, actuar, proyectar y tener una visión clara y positiva frente a la vida”. En este proyecto, se reconoce la importancia y la necesidad del desarrollo de la motricidad fina como base para el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser, tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

Es evidente que no hay muchas investigaciones acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas, por ende, este proyecto será de utilidad para la comunidad educativa en general.

### 3. FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL HECHO O SITUACIÓN TEMÁTICA

A continuación, se encontrará una breve explicación acerca de los tópicos que convergen para sustentar la temática de la investigación, incluyendo el desarrollo sensorio-motor, motricidad, motricidad fina, debilidades a nivel motor fino, juego y motivación. Teniendo en cuenta los anteriores conceptos, se busca diseñar estrategias pedagógicas a partir de la relación entre la teoría y la realidad de las maestras, con el fin de plantear una serie de actividades cuyo fin es transformar la práctica educativa en la institución, teniendo como referente las actitudes y los comportamientos de los docentes frente al desarrollo del área motora fina de los

niños y de las niñas. Teniendo en cuenta lo anterior, la estrategia que se implementará en el proyecto tendrá como ejes dinamizadores el juego y la motivación, con la intención de transformar el quehacer docente frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucren el área motriz fina.

### 3.1 DESARROLLO SENSORIO-MOTOR

Según Wallon, es indispensable buscar una articulación entre el pensamiento de los niños y las acciones que ellos realizan. El autor asume con esta unión dialéctica que la dimensión motora en los niños es educable, es decir, los seres humanos pueden “autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico”<sup>8</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior, la intervención pedagógica en el desarrollo motor de los niños es importante y posible. Por ende, es necesario investigar el desarrollo motor de los niños desde el nacimiento, para que a partir de ello, se puedan crear diversas estrategias innovadoras con el fin de apoyar el desarrollo motor de los niños, teniendo en cuenta su madurez biológica.

Para poder evidenciar las debilidades que presenta un niño en la motricidad fina de 4 a 5 años, es necesario revisar cuando se inicia este proceso y cuál es su evolución. Adicionalmente, es indispensable entender la función que cumple el cerebro en cada una de las etapas del desarrollo, ya que se encarga de integrar todas las sensaciones percibidas a través de los estímulos y los sentidos para luego llevarlas a cabo.

La integración sensorial inicia desde que el feto siente los movimientos del cuerpo de su madre. Esas sensaciones son una serie de impulsos que el cerebro debe integrar para darle un significado, convirtiéndolas en percepciones. En los primeros siete años de vida, el niño aprende a sentir su cuerpo y a moverse de manera eficaz; estas destrezas le proporcionan sensaciones necesarias para interactuar con el mundo que lo rodea durante toda su vida. Lo anterior, resalta la importancia de brindarle al niño oportunidades de estimulación sensorial, la cual es indispensable para su desarrollo integral en un futuro.

Para que se lleve a cabo el anterior proceso, el cerebro se debe adaptar a las sensaciones, primero debe adaptar las de su cuerpo con las del medio que lo

---

<sup>8</sup> Citado por Bueno M, M. L. Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal: 2do. Ciclo: 3 a 6 años. Editorial. INDE, 1998.



rodea y posteriormente, éstas se podrían adecuar a una situación ya que el cerebro las ha organizado de forma eficiente.

El desarrollo del niño en su primer mes de vida, se caracteriza porque hay interpretación de algunas sensaciones de su propio cuerpo y responde a ellas con movimientos reflejos innatos. Aunque estos reflejos innatos son automáticos, las sensaciones deben integrarse para que el reflejo ocurra con un significado y propósito.

En el segundo y tercer mes el bebé aprende a controlar los ojos y el cuello, el bebé mantiene la cabeza y los ojos estables en un objeto y el cuello debe sostener la cabeza erguida para poder ver el objeto nítido. Para lograr hacer esto, el cerebro debe integrar tres tipos de sensaciones: de gravedad y movimiento desde el oído interno, de los músculos de los ojos y de los músculos del cuello. Una vez sostiene su cabeza, debe usar los músculos superiores de la espalda y de los dos brazos para despegar el pecho del suelo estando acostado boca abajo; esta posición se llama prona y se evidencia al tratar de levantar el pecho generando un impulso que viene de la sensación de gravedad.

Siguiendo el proceso, la aprehensión en ésta edad es una reacción automática a las sensaciones del tacto en la palma de su mano. El niño no puede soltar un objeto de forma voluntaria y el reflejo se evidencia al sujetar un objeto con la palma de su mano y los dedos corazón, anular y meñique. Aunque carece de coordinación viso-motora para hacerlo con precisión, lo logra a medida que va integrando las sensaciones de su cuerpo con lo que está viendo para apuntar apropiadamente. Asimismo, para sujetar un objeto, su sentido del tacto envía mensajes al cerebro que le ayudarán a sujetar el mismo.

Del cuarto al sexto mes, empieza a mirarse y tocarse las manos desarrollando conciencia de donde se encuentran éstas en el espacio. Por ende, el niño necesita de las sensaciones del tacto, músculos, articulaciones y de la visión para aprender a controlar sus manos con precisión y en conjunto con lo que ve. Adicionalmente, empieza a usar el dedo pulgar e índice, pero aún no agarra con precisión. Es así como tiende a alcanzar las cosas con una sola mano, controlando el impulso utilizando las dos. Al juntar las dos manos frente a su cuerpo, el niño logra coordinar los dos hemisferios que lo constituyen, y más adelante podrá coger un objeto en cada mano y golpearlo uno con otro.

Al sexto mes, con el movimiento giratorio de la muñeca el niño logra manipular los distintos objetos. Antes de éste mes, la mayoría de sus movimientos eran automáticos, pero desde ahora empieza a planear lo que quiere hacer, es decir, tendrá más planeación motora e integración sensorial. También, puede sentarse sin perder el equilibrio aunque sólo sea por periodos cortos.

Del sexto al octavo mes, la locomoción aumenta de forma considerable, logrando con ello explorar muchos lugares, al poder desplazarse de un lugar a otro por medio del gateo y deslizándose con sus manos y rodillas. Además, lo anterior contribuye a integrar el concepto que tiene el niño de sí mismo como un ser independiente.

De la misma manera, la locomoción proporciona al niño conocimientos acerca del espacio y la distancia que existe entre él y los objetos que lo rodean; no es suficiente con ver las cosas, mientras gatea y se arrastra, aprende sobre la estructura física del espacio y entiende lo que ve, dando juicios sobre que tan grandes son los objetos.

Luego de culminar los anteriores procesos, el niño puede usar los dedos índice y pulgar en posición de pinza para recoger y jalar objetos pequeños, posee la suficiente coordinación viso-motora para meter su dedo índice en un agujero y un control fino sobre los músculos de sus ojos para dirigirlos hacia el lugar al que necesita ver. Por este motivo, empieza a planear los movimientos de sus manos lo suficientemente bien como para hacer sonar un objeto, armar y desarmar cosas sencillas, buscar un objeto que ha sido cubierto y que está fuera de su vista y manipular los objetos que lo rodean.

Del noveno al décimo segundo mes, aprende a relacionarse con el espacio que lo rodea, arrastrándose por mayores distancias, explorando otros espacios y estimulando su cuerpo con muchas sensaciones que experimenta; estas sensaciones le ayudan a controlar los dos hemisferios de su cuerpo, a aprender a planear sus movimientos y a desarrollar una percepción visual adecuada para su edad.

En este preciso momento, es importante destacar “la importancia de la fase sensoriomotriz, ya que se trata de la conciencia que tiene el niño del mundo que lo rodea, de su propio cuerpo, del movimiento en el espacio, y del manejo (movimiento de los otros objetos)”<sup>9</sup>. Es decir, el niño a través del juego reconoce y se sitúa en el espacio que lo rodea, identifica su esquema corporal, mejora su autoestima y se sitúa temporalmente.

En el primer año de vida, el bebé aprende rápidamente a realizar acciones que le permiten integrar las funciones cerebrales con las sensaciones del mundo que lo rodea y con él mismo.

---

<sup>9</sup> FROSTIG, Marianne y MASLOW, Phyllis. Educación del movimiento: teoría y práctica. Buenos Aires: Panamericana, 1984. p. 22.

A los dos años, ahora que ya sabe caminar, planea acciones más complejas para realizarlas de manera eficiente, ya que sin todo el proceso de integración sensorial que ocurrió durante el primer año, sería muy difícil aprender tanto lo ejercitado como lo que falta por desarrollar. Sus movimientos tienen un poco de voluntad, las sensaciones de su piel le dicen donde empieza su cuerpo y donde termina, este conocimiento sensorial es más importante que el visual. Por ello, los niños que no pueden integrar bien estas sensaciones, no sienten como se está estructurado su cuerpo, y a su vez, no pueden controlar las funciones que cumplen las distintas partes del mismo.

También, a esta edad, pueden realizar movimientos complejos tales como sentarse o ponerse de pie, caminar, etc., pero les cuesta trabajo manipular cremalleras, botones, juguetes u objetos que requieran habilidades de precisión ya que probablemente no están recibiendo información táctil buena y precisa. Adicionalmente, puede recoger cosas y aventarlas, jalar y empujar, subir y bajar escaleras y es cada vez más arriesgado para explorar los objetos.

De la misma manera, les gusta los juegos que sean activos, porque les proporcionan sensaciones que provienen del cuerpo y de los receptores de la gravedad del oído interno; pueden experimentar cómo funciona la fuerza de gravedad, cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo, cómo interactúan entre sí, lo que no puede hacer, lo que se siente bien o lo que les hace sentir incómodos. Esta información, forma en el cerebro un retrato interior o representación corporal de las sensaciones del cuerpo, es decir, mientras un niño se mueve y experimenta las consecuencias de sus movimientos hace un mapa mental de su cuerpo.

Es importante resaltar la afirmación de Frostig y Maslow, “la conciencia corporal es esencial para un desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado de el mundo que lo rodea, que es un “Yo” o, como dicen algunos en sus primeros pasos, un “Mi”<sup>10</sup>. Adicionalmente, el juego le permite al niño identificarse y reconocerse como persona, reafirmar su propio “Yo”, reafirmar su existencia y reconocer su rol dentro de la sociedad.

Desde el tercer año, el niño se vuelve un ser sensorio-motor, aprende a hacer muchas cosas con su cuerpo, sus respuestas adaptativas son cada vez más complejas y el juego de desplazamiento le divierte. Lo anterior hace que afiance su capacidad de integración sensorial, mejorando su equilibrio, coordinación visomotora y la planeación de la secuencia de sus movimientos<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p.38.

<sup>11</sup> AYRES, A. Jean. La integración sensorial y el niño. México: Trillas, 1998. p.82.

Hasta el tercer año se considera que tiene la integración sensorio-motora ya definida, es decir, puede percibir las sensaciones externas que experimenta a través de su cuerpo y en su cerebro las identifica como movimientos propios. Esto quiere decir que este proceso de desarrollo continua en evolución, ya que a partir de esta edad, el niño tiene un proceso de aprendizaje que gracias a que ya tiene estructurada la sensorio-motricidad, puede hacerlo mas fácil y sin traumas.

Igualmente, la integración sensorio-motora permite en el niño el desarrollo adecuado a nivel de su motricidad, entendiendo a la misma como "la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento "Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo- esquelético"<sup>12</sup>.

Para terminar, el proceso de integración sensorio-motora debe ser experimentado por el niño sin ningún tipo de presiones, ya que cada etapa es indispensable para el adecuado desarrollo de la siguiente, y todo el proceso le permite adquirir las bases necesarias para futuros aprendizajes. Adicionalmente, este proceso le puede ayudar a adquirir confianza en sí mismo y posiblemente desarrollar la autoestima.

### 3.2 MOTRICIDAD

Es importante destacar que la motricidad se divide en gruesa y fina. La primera "es la motricidad general del cuerpo y se desarrolla en el movimiento, donde pueden intervenir todas las extremidades mediante actividades como las carreras, el salto, entre otras. Esta clase de movimientos constituye la base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad"<sup>13</sup>. La motricidad fina "conciene al desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere del previo desarrollo de la coordinación dinámica general, la cual incluye el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos"<sup>14</sup>.

Por ende, "para la realización de un movimiento, es necesario que los músculos lleguen hasta cierto grado tensión, otros, por el contrario, necesitan ser relajados. Ejecutar un acto motor de un acto voluntario implica controlar el tono muscular,

---

<sup>12</sup> COLLADO VASQUEZ, Susana. Motricidad. Galeon Hispavista, 2003. Disponible en Internet: <http://scollvaz.galeon.com>. [Consultado el 4 de febrero de 2006].

<sup>13</sup> THOUMI, Samira. Motivación de la inteligencia infantil. Bogotá: Ediciones gamma, 2004. p.74.

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p.79.

este control se inicia desde las primeras experiencias del niño”<sup>15</sup>. Además, según Johanne Durivage, “las debilidades que se encuentran con mayor frecuencia en la evolución de la motricidad son los movimientos torpes, rígidos, la falta de equilibrio o de control tónico”<sup>16</sup>. Cabe resaltar, que según Carmen Angel Ferrer, el tono muscular influencia la motricidad en el niño en su proceso de desarrollo; éste se debe tener en cuenta en la postura, locomoción, manipulación y esquema corporal. El desarrollo de estos patrones es previo al de los movimientos musculares finos y precisos, es así como se relaciona la maduración de los músculos de la cabeza, tronco y extremidades inferiores, para luego desarrollar los músculos más cercanos al tronco y luego los de las partes extremas del cuerpo como son: el brazo, el codo, el puño y finalmente los dedos de la mano<sup>17</sup>.

Según Rodríguez de Osorio, “Es bueno destacar que para llegar al desarrollo de las facultades neuromotrices, se necesita haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo-motor”<sup>18</sup>. Es decir, es indispensable realizar ejercicios iniciales a nivel de motricidad gruesa, para con ello, desarrollar destrezas más específicas a nivel de motricidad fina, tales como manejo de instrumentos, movimientos de precisión e independencia dactilar, habilidades necesarias para el posterior desarrollo grafo-motor.

Teniendo en cuenta lo anterior, el equilibrio es fundamental en la conciencia del propio cuerpo, por lo tanto, los siguientes factores facilitan la autonomía de movimiento en el desplazamiento, manipulación y relación con los demás: el control postural, el balanceo y el dominio de la base de apoyo del cuerpo. Asimismo, dominar tanto el equilibrio estático como el dinámico es importante para el mantenimiento de posturas cuando el niño esté sentado y realizando actividades, también cuando esté en movimiento y manipulando objetos que debe tratar de no dejar caer.

Por otra parte, el desarrollo de la prensión se refiere a la coordinación viso-motora en relación con los objetos para realizar una acción determinada. Se inicia como un reflejo cuando un objeto toca la palma de la mano y ésta se cierra automáticamente, después ve y toca los objetos para cogerlos produciendo aprehensión, posteriormente, coordina cogerlos para moverlos, integrando

---

<sup>15</sup> MARTINEZ y NUÑEZ. Desarrollo psicomotor del niño. España: Anaya, 1987. p.146.

<sup>16</sup> DURIVAGE. Johanne. Educación y Psicomotricidad. México: Trillas, 2 ed, 1996. p.40.

<sup>17</sup> CONDEMARIN, Mabel y Otros. Madurez Escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Barcelona: editorial Andrés Bello, 8 ed, 1998. p.108.

<sup>18</sup> RODRIGUEZ DE OSORIO, Aminda Esther. Psicomotricidad y motricidad fina. El Salvador: Ediciones Salvaedu, 2002. p.43.

movimientos del brazo con la mano, hasta llegar finalmente a coger objetos utilizando sus dedos índice y pulgar, sin necesidad de mover el brazo completo.

El esquema corporal es el punto de partida para desarrollar las capacidades de la persona, es la conciencia que desde niño se va adquiriendo de su propio cuerpo. El anterior, se origina con las sensaciones del cuerpo consigo mismo y con el mundo que lo rodea. Este a su vez es un proceso, inicia por la percepción de las partes de su cuerpo como no propias, para posteriormente, por medio de la interacción con otras personas ir asimilando cada una de las mismas como un todo, experimentando hasta donde puede llegar con ellas.

Las diversas imágenes que componen el cuerpo son:

- Las imágenes motoras, que son todos los movimientos que se pueden realizar en cuanto a desplazamiento y manipulación.
- Imágenes táctiles, entendidas como los diferentes contactos que el niño puede tener con los objetos y con los demás.
- Imágenes posturales, son todas las posiciones que el niño puede experimentar con su cuerpo.
- Imágenes visuales, es el modo como el niño ve su cuerpo de forma global y segmentada, como lo diferencia y lo relaciona con el de los demás.<sup>19</sup>

### 3.3 MOTRICIDAD FINA

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando se habla de motricidad fina, se está haciendo referencia a todos los movimientos precisos que implican la coordinación de los músculos de la mano, los dedos de los pies y la cara. Realizan movimientos específicos como arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, digitar, recortar, entre otros. Su progreso es evidente en el momento en el que el niño avanza en su coordinación óculo-manual, entendida como la relación entre el ojo y la mano y la capacidad para utilizarlos simultáneamente, con el fin de realizar una tarea en la cual se logra manipular objetos; cuando este proceso ha madurado se observa el uso de sus dedos pulgar e índice formando la posición de pinza, esto permite integrar otras nociones como distancia, profundidad, tamaño, peso, textura, entre otros.

---

<sup>19</sup> ANGEL FERRER, Carmen. La Psicología en la Escuela Infantil. España: Anaya, 1987. p. 146-148.

Para una correcta manipulación de ojo-mano se requiere tener en cuenta aspectos tales como:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo (se logra cuando un niño se puede sentar solo y se mantiene guardando el equilibrio al mover sus brazos o cabeza).
- Disociación de los movimientos del brazo, ante brazo, mano y dedos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano (para seguir un objeto con la mirada, no es necesario mover toda la cabeza).
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que éste se adecúe a la actividad que se realiza (cada vez se logra coger objetos más pequeños y de forma más precisa, midiendo la distancia de la mano al objeto).<sup>20</sup>

Es importante mencionar que según Da Fonseca, el proceso de lateralidad manual inicia desde el primer año, pero sólo se evidencia físicamente alrededor de los 4 años. Asimismo, la mayoría de los niños atraviesan por la etapa de la ambilateralidad antes de convertirse en zurdos o diestros, ya que se encuentran en un periodo de exploración de sus facilidades y posibles alcances, esto es normal hasta los 6 o 7 años donde ya define por completo la lateralidad.<sup>21</sup>

Para que el desarrollo de la motricidad fina siga su curso, es importante estimularla adecuadamente, teniendo en cuenta factores como la edad cronológica y el ambiente. En primer lugar, es indispensable conocer la edad cronológica del niño porque a partir de ésta, sabemos las características del desarrollo que presenta. Por otra parte, es necesario conocer el ambiente, porque es el medio en el cual el niño está inmerso y por lo tanto, no se puede desligar de su contexto social y cultural, ya que un niño en edad preescolar por lo general va a una institución con el fin de desarrollar sus destrezas y en estos lugares, los niños se rodean de otros compañeros que vienen de diferentes ambientes familiares y culturales, de los cuales traen sus propias costumbres y maneras de enfrentar sus acciones, las cuales dependen de la forma como se les haya inculcado y los arraigos culturales que posean. Adicionalmente, los niños ingresan a la institución con conceptos previos, los cuales han sido construidos a partir de las experiencias que se les han proporcionado en su hogar, esto de una u otra forma puede intervenir en el desarrollo de sus habilidades motrices.

---

<sup>20</sup> JIMENEZ ORTEGA, José y JIMÉNEZ DE LA CALLE, Isabel. Psicomotricidad teoría y programación. España: Escuela Española S.A., 2003. p. 97.

<sup>21</sup> DA FONSECA, Victor. Manual de Observación Psicomotriz. España: INDE Publicaciones, 1998. p.16

Según Amador<sup>22</sup>, el desarrollo de la motricidad fina influye de manera notoria en los diversos ámbitos en la vida de los niños y las niñas. Las debilidades en esta área no sólo se observan en niños y niñas de bajos recursos, sino también se ven reflejadas en todos los estratos sociales. Es importante aclarar, que al iniciar el proceso de desarrollo algunos niños pueden presentar debilidades a nivel motor fino, pero con la ayuda de diferentes ejercicios específicos de refuerzo en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores del cuerpo y a partir de las diversas experiencias vivenciadas, logran superar dichas debilidades. Lo anterior, permite a los niños y a las niñas llegar al conocimiento y la planeación de la ejecución de una tarea, controlar la fuerza muscular, la coordinación y la sensibilidad normal.

Lo anterior, permite conocer acerca de las diversas influencias de los distintos factores en el desarrollo del proceso de adquisición de habilidades de motricidad fina de manera adecuada. Por otra parte, es necesario conocer las características específicas en esta área y edad de desarrollo para con ello, identificar y reconocer las fortalezas y debilidades de cada uno de los niños.

Es indispensable tener en cuenta las características fundamentales a nivel motor grueso y a nivel motor fino de los niños en edades comprendidas entre los 4 y 5 años. En la motricidad gruesa se resaltan las habilidades concernientes al equilibrio, la coordinación de movimientos que requieran extensión y fuerza en los músculos. Por otra parte, la motricidad fina se entiende como los movimientos coordinados y cada vez más precisos que se llevan a cabo con los músculos más pequeños.<sup>23</sup>

Al definir el movimiento, Wallon afirma que “es la única expresión de lo psíquico; concibe los determinantes biológicos y culturales del desarrollo del niño como dialécticos y no como reducibles uno a los otros”<sup>24</sup>. A partir de ello, establece una teoría psicológica que busca articular el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración del sistema nervioso, buscando construir estrategias educativas innovadoras, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los niños.

De lo anterior, podemos decir que el movimiento es una habilidad que se desarrolla teniendo en cuenta la intervención de distintos factores como el cultural

---

<sup>22</sup> ENTREVISTA con Amador Stella, Terapeuta Ocupacional. Bogotá, 23 de octubre de 2006.

<sup>23</sup> UNIVERSITY OF VIRGINIA. El crecimiento del niño: preescolar de 4 a 5 años. University of Virginia, 2004. Disponible en Internet: [www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/adult\\_pediatrics\\_sp/preschool.cfm](http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/adult_pediatrics_sp/preschool.cfm).

[Consultado el 4 de marzo de 2006].

<sup>24</sup> DA FONSECA, Victor. Manual de Observación Psicomotriz. España: INDE Publicaciones, 1998. p.16



y el biológico, pues ambos son de gran importancia. Por un lado, el factor biológico determina la posibilidad de que existan malformaciones en el sistema nervioso central que impiden el curso normal del desarrollo, y por otra parte, el factor cultural nos muestra las habilidades que puede llegar a adquirir un niño por su interacción con el medio que lo rodea. Es así como se confirma que todas las situaciones que suceden alrededor del niño y su madurez corporal, influyen en su aprendizaje y en el modo como él se desenvuelve para plasmar sus pensamientos por medio de las acciones diarias.

### 3.4 DEBILIDADES A NIVEL MOTOR FINO

Para poder plantear una estrategia adecuada para mejorar las habilidades a nivel motor fino en los niños y niñas de 4 a 5 años, se hace necesario revisar la teoría que sustenta las debilidades más comunes encontradas en dicha dimensión.

Según Thoumi<sup>25</sup>, las debilidades que se presentan con mayor frecuencia en los niños y en las niñas en esta edad son:

- No respeta el límite saliéndose de una figura de tamaño mediano.
- No es capaz de dibujar detalles de la cara y esquema corporal en general.
- No ha comenzado a utilizar las tijeras o las utiliza inadecuadamente.
- Le cuesta hacer un cuadrado o un triángulo.
- No se viste solo.
- No puede atrapar una pelota pequeña.
- Presenta hipertonía o hipotonía al realizar trazos.
- Presenta dificultades en la coordinación ojo-mano.
- Disociación motriz en el manejo de los espacios.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se puede afirmar que en el ámbito escolar, los niños y las niñas presentan mayores dificultades en cuanto a la hipotonía y la hipertonía, siendo éstas el punto de partida para las dificultades a nivel motor fino. En este mismo sentido, las anteriores influyen de manera notoria en las demás dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas, tales como la socio-afectiva, la cognitiva y la corporal, repercutiendo en su integralidad.

### 3.5 JUEGO

---

<sup>25</sup> THOUMI, Samira. Motivación de la inteligencia infantil. Bogotá: Ediciones gamma, 2004. p. 79-85.

El juego es una actividad lúdica por excelencia que permite integrar todas las dimensiones del desarrollo en el niño y a través del mismo, mejorar el desempeño en cada una de ellas.

Es necesario resaltar la importancia del juego en las edades comprendidas entre los 4 a 5 años, entendido como una herramienta que le permite al niño conocerse a sí mismo, aceptarse tal y como es, reconocer lo que piensa, quiere, sabe y expresa a los demás sus intereses y necesidades<sup>26</sup>. A esta edad, al niño “le preocupa mucho aprender a reconocer qué es lo real y distinguir entre la realidad y su mundo imaginario”<sup>27</sup>; para responder a estas necesidades, el juego se puede utilizar como un elemento que le permite al niño experimentar mediante diversas actividades tanto el mundo real como el imaginario, identificando y reconociendo cada uno de ellos. También, le permite al niño aprender en un ambiente lúdico, cálido y sin presiones, un ambiente en donde puede jugar y aprender a su propio ritmo.

Adicionalmente, “los adultos piensan que el juego es una manera de relajarse, una experiencia puramente placentera que no debe ser considerada con demasiada seriedad, pero desde que los maestros han descubierto cuánto aprenden los niños por medio del juego, a menudo se habla de él como del trabajo de los niños”<sup>28</sup>, es decir, el juego se constituye como un elemento lúdico que le permite a los niños relajarse y sentirse cómodos, pero a la vez, se convierte en una herramienta de aprendizaje que les permite a los niños y a las niñas perfeccionar sus habilidades motrices, conocer sus límites, interactuar con el entorno y los demás, descubrirse a sí mismos, experimentar y aprender, y con ello, potencializar sus fortalezas y superar sus dificultades. También, el juego permite un aprendizaje significativo, ya que los niños incorporan al proceso de aprendizaje sus propios intereses y necesidades y caen inmersos en un mundo nuevo que les permite aprender verdaderamente a través de sus experiencias.

El juego les permite a los niños y a las niñas identificar y reconocer el mundo exterior, manipular los objetos que conforman ese mismo y desarrollar habilidades para controlar los mismos. Teniendo en cuenta lo anterior, se observa que el niño “mediante el juego con materiales aprende lo que puede hacer con las cosas que lo rodean y cómo controlarlas”<sup>29</sup>. Estos materiales que encuentra en su cotidianidad y con los que experimenta, pueden ser usados como herramientas que facilitan y motivan los procesos de aprendizaje en las diferentes dimensiones de desarrollo.

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p.11.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p.11.

<sup>28</sup> *Ibíd.* p.12

<sup>29</sup> *Ibíd.*

Es necesario destacar la importancia que tienen los adultos en el proceso lúdico descrito anteriormente. Especificando, “los maestros también han comprendido que los niños de corta edad aprenden más fácilmente si las enseñanzas que se pretende proporcionarles se introducen mediante juegos y materiales atractivos”<sup>30</sup>. Es decir, es indispensable que los docentes se interesen por conocer acerca de las diferentes innovaciones a nivel de enseñanza lúdica, para con ello, lograr llamar la atención de los niños, enseñar a través de métodos didácticos y lograr un aprendizaje real en cada uno de ellos.

En términos más generales, los adultos son muy importantes en el desarrollo del juego en los niños, ya que “proporcionan al niño de cuatro años los materiales que le permitirán explorar y aprender”<sup>31</sup>. Es tal la importancia del rol que cumplen los adultos en el juego de los niños, que los primeros tienen la necesidad de conocer, interesarse y aprender acerca de los distintos materiales y las diversas actividades que pueden realizar con ellos, para que logren desarrollar habilidades motrices básicas que les permitirán avanzar posteriormente en los diferentes procesos de desarrollo en todas las dimensiones humanas.

Además, es necesario que los adultos comprendan como se desarrolla el juego en los niños de 4 a 5 años. “En la mayoría de los casos los niños de cuatro años juegan al lado de otros niños y sólo de vez en cuando lo hacen con ellos. Esto es lo que se conoce con el nombre de juego paralelo. Ello implica que no debemos esperar que el niño de esta edad comprenda con exactitud qué significa compartir algo y jugar o usar una cosa cada uno a su turno. Sin embargo, puesto que necesitan que otros niños tomen parte en sus juegos y puesto que ahora comienza a comprender en cierta medida los sentimientos de las demás personas, en el transcurso de este año el niño empieza a desarrollar una capacidad de intercambio cada vez mayor y avanza hacia el juego cooperativo, que es común a los cinco años”<sup>32</sup>.

Haciendo énfasis en lo anterior, es indispensable que tanto padres como maestros conozcan y comprendan acerca del desarrollo del juego en los niños, para que les permitan vivir las experiencias y aprendizajes propios de cada edad y antes de los cinco años, incitarlos a desarrollar el juego cooperativo, un juego que les permite reconocer a los demás niños, aceptarlos e iniciar el proceso de socialización. A su vez, el juego le ayuda a los niños y a las niñas a nutrir su autoestima, reforzar la confianza que tienen en sí mismos y desarrollar diversas competencias ante las tareas, y también, a reconocer la existencia de los demás, tolerarlos y valorarlos

---

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p.13.

<sup>31</sup> *Ibíd.*

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p.15,16

por lo que son, como seres únicos. De igual manera, éste les permite aprender a resolver diferentes conflictos que se les pueden presentar en la vida real.

A partir de lo mencionado, este trabajo implementará estrategias pedagógicas innovadoras que les permitirá a los niños y a las niñas fortalecer sus habilidades a nivel motor fino; y a su vez, promoverá la reflexión y el cambio en la práctica pedagógica docente. También a través del juego, se le proporciona al niño experiencias lúdicas únicas y significativas, que le permiten hacer contacto con el mundo que lo rodea aprendiendo de él y fortaleciendo sus habilidades en todas sus dimensiones con miras a la formación integral.

“Las actividades lúdicas generales con materiales diversos y recursos fácilmente accesibles en las clases normales ayudarán significativamente a cada niño, tanto en la identificación como en la satisfacción de las necesidades individuales”<sup>33</sup>. Desde la perspectiva lúdica, el juego como actividad más común dentro de la misma, cumple dos funciones básicas; en primer lugar, logra satisfacer las necesidades personales de cada niño tales como la diversión, la recreación, la socialización, el esparcimiento, la confianza en sí mismo, entre otros. En segundo lugar, el juego espontáneo ayuda y guía al profesor en el reconocimiento de debilidades y fortalezas en los estudiantes, al igual que permite detectar diversos conflictos internos del niño que interfieren el desarrollo integral.

Así mismo, “el juego le posibilita un mayor conocimiento de sí y comunicación con los otros. Pero sobre todo le brinda placer, emerge la risa, el regocijo, el disfrute, la culminación de un tiempo y un espacio de vida sin el cual sería difícil la existencia”<sup>34</sup>. Es decir, el juego le permite al niño expresar lo que siente y piensa sin cohibirse, con ello logra interactuar con sus compañeros, refuerza la autoconfianza, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás. Además, el juego le exige al niño cumplir ciertas reglas y normas, refuerza su disciplina y empeño en lo que hace.

Es importante destacar que “la mayoría de los recursos lúdicos desarrollan rasgos como la confianza, imaginación y oportunidad de socialización”.<sup>35</sup> A través del juego, los niños estimulan todos sus sentidos, aprenden a usar sus músculos, aumentan la coordinación viso-motora, aprenden dominar su cuerpo y van adquiriendo progresivamente distintas habilidades y destrezas; por ejemplo, al ordenar cubos en diferentes formas, contando cuantos pueden apilar sin que se caigan, refuerzan nociones a nivel cognitivo e igualmente, elevan su autoestima, ya que se dan cuenta que sí son capaces de hacer las cosas de forma

---

<sup>33</sup> Ibid., p. 153.

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Ibid., p.153.

independiente. De esta forma, el juego se convierte en una estrategia pedagógica a través de la cual el niño puede llegar a aprender lo antes mencionado, es decir, se reafirma la importancia del juego en el marco educativo.

Destacando el componente socializador del juego, se observa que “los juegos de representación son quizá los más importantes de todos cuantos desarrollarán los niños de cuatro años. Al pasar de un papel a otro, el niño puede expresar sus necesidades, deseos y ansiedades. Mediante este tipo de juegos empieza a aprender a ser sociable”<sup>36</sup>. Asimismo, los juegos de representación desarrollarán la tolerancia en los niños, ya que entienden que cada persona cumple un rol en la sociedad, es única y con características diferentes, las cuales se deben aceptar, valorar y tolerar. Adicionalmente, los juegos de representación contribuyen a que los niños desarrollen el valor del respeto hacia sí mismos y hacia los demás, ya que se reconocen como seres valiosos y toleran e identifican la diversidad dentro del aula o dentro del mismo contexto escolar.

Igualmente, “el juego no es sólo una forma de autoexpresión y, por cierto, es más que una manifestación de autoindulgencia: es un medio de autocontrol”<sup>37</sup>. Es decir, el juego además de permitirles a los niños expresar sus sentimientos, intereses y necesidades, también les da la oportunidad de sentirse que dominan y controlan situaciones, objetos, etc. Lo anterior, les permite afianzar su seguridad en sí mismos, la confianza, la competencia y la autoestima.

Es necesario destacar, que sin desconocer la importancia de las hojas de trabajo o de las guías que salen de los textos utilizados, es necesario implementar como estrategia pedagógica innovadora el juego a las mismas, ya que a través de esta combinación, se puede lograr que los niños desarrollen diversas habilidades a nivel motor fino de manera lúdica, motivándolos hacia el aprendizaje. Adicionalmente, a través del juego, las maestras pueden lograr que los niños y las niñas adquieran destrezas sin darse cuenta, ya que mejoran en el desarrollo de las habilidades viso-motoras, aprenden a respetar límites, a reteñir figuras complejas, logrando con ello precisión en las tareas ya mencionadas. También, a partir de ello, los niños y las niñas pueden empezar a esbozar sus primeros trazos y en la medida en que trabajen estas actividades, logran recuperar la confianza en sí mismos, adquieren seguridad y se sienten felices y satisfechos al lograr lo que se proponen.

Refiriéndonos a lo anterior, el juego en sí mismo “puede servir tanto para identificar las necesidades de cada niño como para proporcionar medidas

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*, p.153

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p.19.

paliativas.”<sup>38</sup> Por ello, las futuras maestras deben promover el juego como una estrategia innovadora dentro de las diversas actividades en el aula; y a través del mismo, podrán evidenciar en los niños y en las niñas las debilidades reales a nivel motor fino, ya que cuando el niño juega, lo hace de manera espontánea y natural, sin presiones de ningún tipo, revelando específicamente sus falencias, dándole la oportunidad al docente de reconocerlas e implementar diferentes actividades prácticas que le permitirán al niño tener dominio en el área de motricidad fina, se tendrá en cuenta el nivel de dificultad para que el niño pueda ir avanzando de forma gradual superando las dificultades a través del juego. Por ende, es importante utilizar el juego como una herramienta que ayude a los niños a tener confianza en ellos mismos, a creer en lo que son capaces de hacer, a desarrollar las habilidades necesarias que necesitan para realizar diferentes tareas y por último, a alcanzar sus metas.

Por último, es necesario destacar la importancia del enfoque pedagógico en el juego. Según Huizinga,<sup>39</sup> “el juego es una de las actividades más complejas que desarrolla el ser humano; nace por la innata necesidad de acción, diversión, simbolización, riesgo y competencia que sentimos todos. Nos agrada, pues nos permite hacer una demostración pública de nuestras habilidades físicas y mentales”. Adicionalmente, según el autor, el juego le permite a los niños ponerse en contacto directo con la imaginación y la fantasía, les permite desarrollar al máximo su creatividad y los ayuda a aprender las competencias sociales necesarias para poder desempeñarse en sociedad.

Entonces, el juego le posibilita a los niños y a las niñas reflejar su propia vida en un mundo imaginario, en el que viven las situaciones reales sin correr los riesgos de las mismas. Es así como el juego “oprime y libera, arrebatada, electriza, hechiza. Esta lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre pueda tener y expresar: ritmo y armonía”<sup>40</sup>. Por ende, el juego se convierte en un mundo en el que niño y la niña aprenden por medio del gozo. El juego, llega a ser una herramienta que los llena de satisfacción y alegría y les permite descubrir su propio ser, incluyendo sus potencialidades y limitaciones. Adicionalmente, al desarrollar competencias sociales a través del mismo, logran interactuar eficazmente con sus pares y aprender a través del trabajo colaborativo.

Todas las características del juego mencionadas anteriormente traen a colación a la motivación, la cual se genera en los niños y las niñas a través de dicho agente lúdico; ya que éste parte de sus propios intereses, fomenta el gozo y la

---

<sup>38</sup> MOYLES, Janeth, R. El juego en la educación infantil primaria. Madrid: Ediciones Morata, 2 ed, 1999. p.150.

<sup>39</sup> HUIZINGA, J. Homoludens. Madrid: Alianza, 1968.

<sup>40</sup> Ibid.

espontaneidad y le permite al niño satisfacer sus necesidades básicas y a su vez, ir progresando en sus aprendizajes de manera espontánea<sup>41</sup>. A raíz de esto, es necesario ahondar en el concepto de la motivación, por la relevancia que adquiere en la investigación.

### 3.6 MOTIVACIÓN

En este punto, es necesario retomar la definición de motivación como “una estructura funcional de numerosos factores de una determinada relación persona-medio, los cuales conducen y dirigen la vivencia y el comportamiento hacia ciertas metas”<sup>42</sup>.

Según Reeve, la motivación se puede dividir en extrínseca e intrínseca. La primera se basa en tres conceptos claves como lo son la recompensa, el castigo y el incentivo. “Una recompensa es un objeto ambiental que se da al final de una secuencia de conducta que aumenta la probabilidad de que ésta se vuelva a dar”<sup>43</sup>. El castigo “es un objeto ambiental no atractivo que se da al final de una conducta y reduce las probabilidades de que esta se vuelva a dar”<sup>44</sup>. Finalmente, el incentivo “es un objeto ambiental que atrae o repele al individuo a que realice o no una conducta”<sup>45</sup>. Es decir, analizando la postura de este autor, la motivación extrínseca trabaja un enfoque conductista, entendiendo al anterior como una reacción estímulo-respuesta, en donde las acciones positivas se premian para fomentar su repetición y las acciones negativas se castigan para evitar ser repetidas.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, si las emociones suscitadas en los niños y en las niñas por el maestro, durante el transcurso de un ejercicio de motricidad fina son de carácter positivo, a través de estímulos tanto extrínsecos tales como sellos, tiempo de juego extra, stickers, entre otros o intrínsecos como la satisfacción y la gratificación del niño a la niña al realizar la tarea, el comportamiento a consecuencia de esto será de aproximación y deseo de contacto e inmersión la actividad; pero si por el contrario, la emoción suscitada es negativa, se generará un clima tenso con presiones y obligaciones, y posiblemente la reacción del niño o la niña será evitar dicha situación o cumplir con la misma simplemente como un deber sin disfrutar.

---

<sup>41</sup> Ibid., p. 151.

<sup>42</sup> WASNA, María. La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1974. p.28.

<sup>43</sup> REEVE, John Marshall. Motivación y emoción. España: Mc Graw Hill, 1994, p.127.

<sup>44</sup> Ibid.

<sup>45</sup> Ibid.

Por otra parte, la motivación intrínseca hace alusión a las necesidades e intereses propios del individuo, que le permiten adaptarse a las situaciones cotidianas, desarrollar la capacidad de decisión, sentirse competente ante las tareas y autodeterminarse frente a ellas<sup>46</sup>. Por ende, las conductas motivadas intrínsecamente propenden porque el individuo se adapte y se enfrente a los diferentes retos que se le presentan en su vida cotidiana, y al hacerlo, logra satisfacer las necesidades psicológicas que son importantes para él.

Adicionalmente, tomando en cuenta la perspectiva humanista desarrollada por Maslow y Rogers, la motivación intrínseca se concibe como “la necesidad que tienen los sujetos de autorrealización, autonomía y autodeterminación”<sup>47</sup>. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario destacar que la motivación se incentiva en los niños y en las niñas a través del juego, actividad lúdica que les permite aprender mientras se divierten. A través del mismo, logran sentirse competentes en todas las áreas de desarrollo, ya que sin presiones de ningún tipo, logran afianzar sus habilidades y destrezas sin intencionalidad, y con ello, su autoestima se eleva, puesto que tienen seguridad y confianza en ellos mismos y se sienten capaces de satisfacer sus metas.

Todo lo anterior se complementa con la teoría de Piaget, quién recalca que “la motivación surge de una discrepancia entre el esquema y el estímulo, situación o problema nuevo con el que se enfrenta el sujeto”<sup>48</sup>. Además, es necesario hacer énfasis en la gran influencia que ejerce la motivación en el funcionamiento cognitivo y en el desarrollo integral del individuo.

Cabe aclarar la relación que existe entre el aprendizaje y la motivación. Según Logan, al aprendizaje se le considera como un potencial de la conducta y a la motivación como ese activador de dichos hábitos, convirtiéndolos en la conducta propiamente dicha<sup>49</sup>. Por ende, la motivación cobra vital importancia en los diversos aprendizajes de los niños, ya que los anima y reafirma las conductas positivas, es parte responsable de lo que el niño experimenta, y por lo tanto, de lo que el niño aprende.

Refiriéndonos al ámbito educativo, en el contexto del modelo de “clase abierta” del sistema Montessori (Montessori, 1967), el interés del estudiante por aprender es

---

<sup>46</sup> MAYOR, Juan y Otros. La psicología en la escuela infantil. Madrid: REI Andes, 1987, p. 220.

<sup>47</sup> ACOSTA CONTRERAS, Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento. Malaga: Ediciones Aljibe, 1998. p.58.

<sup>48</sup> Ibíd, p.221

<sup>49</sup> LOGAN, Frank A. Fundamentos de aprendizaje y motivación. México: Editorial Trillas, 1976, p.193.



típicamente alto debido a que la motivación intrínseca se manifiesta cada vez que la curiosidad y el interés dirigen el aprendizaje del estudiante. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace énfasis en la necesidad e importancia de la motivación intrínseca en los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que a partir de la misma, se suscita el interés y la curiosidad vital del niño por aprender.

Adicionalmente, según Nicholls, Patashnick y Nolen (1985) “El factor más importante a la hora de determinar si los niños aprenden en un contexto motivacional extrínseco o intrínseco es la figura del profesor. Su forma de llevar la clase establece un entorno educativo orientado hacia la autonomía (intrínsecamente motivado) u orientado hacia el control (extrínsecamente motivado)<sup>50</sup>. Es decir, los profesores deben encargarse de suministrar a los alumnos estímulos varios de una misma tarea, con el fin de que se mantengan motivados y logren aprender, siempre respetando los ritmos y los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Otro aspecto importante, es que los “estímulos por parte del maestro (su estilo didáctico y su interacción personal) y de los compañeros (reconocimiento mutuo, predisposición a colaborar) tienen para las motivaciones de los alumnos la misma importancia que la organización de la enseñanza y los objetivos propuestos”<sup>51</sup>. Por ende, un maestro debe encargarse de propiciar los estímulos y las condiciones apropiadas para que se dé una motivación intrínseca en cada uno de sus estudiantes, iniciando con su propio ejemplo. Es decir, el mismo maestro debe estar motivado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para incentivar la misma motivación en sus alumnos.

Al recalcar la perspectiva didáctica mencionada anteriormente, se evidencia que tanto los estudiantes como los profesores son agentes que se retroalimentan permanentemente a través de su relación, así como la motivación intrínseca y extrínseca se complementan mutuamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje<sup>52</sup>.

Asimismo, la metodología utilizada dentro del aula influye notablemente en la motivación intrínseca de los alumnos. “Cuando un alumno se mueve libremente, la motivación de las niñas y los niños es mayor que con otro tipo de metodología más cerrada. El hecho de tomar sus propias decisiones respecto a las tareas, el poder organizarse como quieran, el controlar el tiempo y el espacio, entre otros, es más atractivo y motivante”<sup>53</sup>. Es decir, los niños y las niñas se motivan más en un

---

<sup>50</sup> REEVE, John Marshall. Motivación y emoción. España: Mc Graw Hill, 1994, p.148.

<sup>51</sup> WASNA, María. La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1974. p.29.

<sup>52</sup> BLÁNDEZ ÁNGEL, Julia. Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje. Barcelona: INDE Publicaciones, 2000. p.25

<sup>53</sup> *Ibíd.* p.26.

ambiente escolar donde pueden expresar sus opiniones, realizan actividades de su interés más no de forma mecanizada y donde el maestro se constituye como una figura de autoridad sin llegar al autoritarismo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el maestro debe aprovechar las experiencias previas de cada uno de los niños y las niñas para crear ambientes óptimos que respondan a dichos contextos y donde se generen procesos de enseñanza y aprendizaje pertinentes a cada una de las etapas del desarrollo motriz de los mismos. Adicionalmente, si el maestro se encuentra entusiasmado y animado hacia su quehacer, proyectará dicha motivación hacia los niños lo cual se verá reflejado en las percepciones, actitudes y comportamientos de los mismos frente al proceso educativo.

Cada docente debe respetar las individualidades de sus alumnos y los debe ayudar a evolucionar teniendo en cuenta sus peculiaridades, sin intentar hacer de todos los alumnos un modelo único. Es entonces cuando entra a actuar la motivación extrínseca en el proceso educativo al ofrecer ambientes de aprendizaje atractivos, relevantes y que animen a los niños en su desempeño. Asimismo, le da la oportunidad al docente de evaluar de forma práctica el progreso que presenta cada uno de ellos.

Por último, se evidencia que la propuesta didáctica debe articular el cambio y la innovación del proceso educativo, al transformar las relaciones maestro-alumno y el tipo de motivaciones que se desarrollan dentro del aula y fuera de ella<sup>54</sup>.

## 4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1 OBJETIVO GENERAL

- Orientar a las maestras hacia formas innovadoras y creativas que permitan fortalecer el área motriz fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años.

### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

<sup>54</sup> Ibíd. p.27

- Identificar y diseñar colectivamente estrategias con el fin que los niños y las niñas adquieran un mejor desempeño frente a las actividades motrices finas.
- Fomentar la motivación y la utilización del juego como ejes dinamizadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran el desarrollo del área motriz fina.

## 5. PLAN DE ACCIÓN

En el siguiente plan de acción, se consignarán las diversas actividades que constituyen la planificación de los ciclos sucesivos en espiral que caracterizan la investigación-acción.

Las siguientes tablas, presentarán información precisa acerca de qué, cómo, con qué, quiénes y cuándo, haciendo alusión a las diferentes acciones realizadas durante el transcurso de la investigación-acción, con el propósito de dar a conocer cada una de las etapas del proceso, teniendo en cuenta el orden y la secuencia de

desarrollo del mismo. Asimismo, en éste se enuncia los pares de reflexión, en los cuales el grupo de investigación analiza el curso de la investigación y a partir de los datos que recibe, transforma su mirada y genera cambios cualitativos en la misma.

El plan de acción mencionado anteriormente corresponde al cronograma de actividades, el cual representa en forma concreta y clara los momentos de la investigación-acción, en base al tiempo específico de su realización. Este le permite a la institución donde se realiza la i.a., conocer de forma precisa lo que se va a hacer, los recursos con los que debe contar y el avance secuencial de la investigación.

TABLA 1. Plan de Acción

0.1. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Recopilación de información para marco teórico.	Revisión teórica de autores.	Libros y documentos.	En la Biblioteca de la Universidad de La Sabana.	El grupo de investigación.	Marzo- Julio de 2006.

0.2 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Solicitud formal para implementar la investigación.	Reunión formal.	Carta de formalización.	Jardín Infantil Campestre del Norte.	Grupo de investigación y la rectora.	Agosto 14 de 2006, de 9:00 a 10:00 a.m.

0.3 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Dar a conocer el método investigación-acción.	A través de una socialización y discusión acerca de la I.A.	Documento de I.A.	En el Jardín Infantil Campestre del Norte en el salón de arte.	Grupo de Investigación, la Rectora y las profesoras de Jardín A y B.	Septiembre 19, 26 y Octubre 3, 10, 17 y 24 de 2006 de 3:00 a 5:00 p.m

0.4 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Presentación del tema "motricidad fina".	Diálogo con las maestras con el fin de homogenizar la definición de motricidad fina y los diferentes elementos que la constituyen.	Mediante una exposición. Tablero y un marcador.	En el salón Jardín B.	Tres profesoras de los grados pre-jardín y las dos profesoras de los grados Jardín y el grupo de investigación.	Noviembre 2, 16, 23, 30 de 2006 de 8:00 a 12:00 a.m.

Pare de Reflexión

Revisión del marco teórico para hacer los arreglos pertinentes en cuanto a redacción, modificación de los objetivos y ajustes para complementar el contexto local e institucional.

0.5 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Socialización de los conceptos "Juego" y "Motivación".	Mediante una conversación acerca del juego, el juego	Exposición.	En la oficina de la Rectora.	La Rectora, la asesora de trabajo de grado, las maestras de los	Febrero 6, 12,20 y 27, Marzo 6, 13, 20, 27 y Abril 3, 10, 17 y 24. de 8:00 a.m. –

	pedagógico y la motivación como ejes dinamizadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran las habilidades a nivel motor fino.			grados Jardín A y B y el grupo de investigación.	12:00 a.m de 2007.
--	--	--	--	--	--------------------

0.6 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Evidenciar qué habilidades presentan los niños y niñas en el área motora fina.	Mediante la observación.	Lista de chequeo de niños y niñas, compuestas por 12 ítems enmarcados dentro de tres subindicadores: Independencia de los segmentos superiores del cuerpo, independencia dactilar y movimientos precisos.	En los salones Jardín A y Jardín B.	El grupo de investigación.	Mayo 8, 9, 15, 16, 22 y 23 de 2007 de 8:00 a.m. a 12:00 m.

0.7 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Identificar las estrategias pedagógicas utilizadas por las maestras para motivar a los niños y a las niñas en las actividades de motricidad fina.	Mediante la observación para recolectar la información necesaria.	Listas de chequeo maestras, compuestas por 13 ítems, enmarcados en dos indicadores: motivación y juego.	En los salones Jardín A y Jardín B.	El grupo de investigación.	Mayo 8, 9, 15, 16, 22 y 23 de 2007 de 8:00 a.m. a 12:00 m.

0.8 Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Analizar la información obtenida y elaborar el informe para el Jardín Infantil Campestre del Norte.	Mediante un análisis estadístico de la información.	Con una exposición en donde se presentaron los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la lista de chequeo de los niños y niñas.	En el salón polimotor.	Las maestras de los grados Jardín A y B, la asesora del trabajo de grado y el grupo de investigación.	Junio 5 de 2007 de 2:30 p.m. a 3:30 m.

#### Pare de Reflexión

Revisión de los resultados que arrojo la aplicación de las listas de chequeo de las maestras y a su vez, se articularán los temas de juego y motivación en el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los niños y las niñas.

Objetivo:

Identificar y diseñar colectivamente estrategias con el fin que los niños y las niñas adquieran un mejor desempeño frente a las actividades motrices finas.

1. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Identificación y selección de las estrategias que se pretenden implementar.	Una reflexión grupal y revisión conceptual sobre las estrategias, teniendo en cuenta el juego y la motivación.	Formulación y justificación del hecho o situación temática y Diarios de Campo.	En la casa de una de las investigadoras de grupo.	El grupo de investigación.	Agosto 1, 7, 8, 13, 15, de 2007 de 2:00- 6:00 p.m.

2. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Diseño de las estrategias que se pretenden implementar para fortalecer en los niños y las niñas la motricidad fina.	Una reflexión colectiva y con base en los resultados arrojados en el diagnóstico.	Fichas con afirmaciones acerca de la motivación y el juego.	En la sala de juntas del Jardín Infantil Campestre del Norte.	La rectora, las maestras de los grados Jardín A y B y el grupo de investigación.	Agosto 23 de 2007 de 1:00 -2:30 p.m.

3. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Reunión para concretar implementación de las estrategias.	Discusión grupal donde se establecerán compromisos para desarrollar las estrategias.	Las estrategias pedagógicas diseñadas, las cuales se enriquecerán con el grupo participante.	Rectoría del Jardín Infantil Campestre del Norte.	El grupo de investigación, las profesoras de Jardín A y B y la Rectora.	Septiembre 12 de 2007 de 2:00- 3:00 p.m.

Objetivo:

Fomentar la motivación y la utilización del juego como ejes dinamizadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran el desarrollo del área motriz fina.

4. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Aplicar la estrategia pedagógica # 1 "Nuestro rincón mágico".	Se llevó a cabo 10 minutos después de que los niños y niñas terminarán las actividades académicas estipuladas. El grupo de investigación guió a las maestras acerca de los materiales disponibles en el jardín que se podrían utilizar en dicho rincón. Se llegó a un acuerdo entre el el grupo de investigación y las maestras	Material didáctico disponible en el jardín.	Rincón de cada uno de los salones de los grados Jardín A y B.	Las maestras de los grados Jardín A y B.	Durante tres semanas consecutivas, a partir del 17 de septiembre de 2007.

	acerca de los horarios de aplicación y la rotación de los materiales del rincón.				
--	--	--	--	--	--

5. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Aplicar la estrategia pedagógica # 2 "1,2,3.. Juguemos antes de empezar".	Se aplicó 10 minutos antes de iniciar cualquier actividad académica. El grupo de investigación orientó a las maestras acerca de los diferentes espacios recreativos a utilizar. Se llegó al acuerdo que se realizaría como juego libre, y las maestras debían permitir a lo niños y niñas escoger dónde y a qué jugar.	Con los espacios recreativos disponibles.	En el Jardín Infantil Campestre del Norte.	Las maestras de los grados Jardín A y B.	Durante tres semanas consecutivas, a partir de septiembre 17 de 2007.

6. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Aplicar la estrategia pedagógica #3 "El museo del arte".	Se aplicó los lunes por media hora destinada a la clase de arte.	Con los materiales didácticos disponibles.	En los espacios abiertos del Jardín Infantil Campestre del Norte.	Las maestras de los grados Jardín A y B.	Durante tres semanas consecutivas, a partir de septiembre 17 de 2007.

Pare de Reflexión:

A partir de lo observado durante la implementación de las estrategias, incorporar nuevos ítems a las listas de chequeo de los niños, niñas y maestras desde los conceptos base del juego y la motivación.

7. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Verificar cambios a partir de la implementación de las estrategias.	Mediante la observación.	Listas de chequeo post-evaluación de los niños , niñas y maestras.	En los salones Jardín A y B.	El grupo de investigación.	Octubre 19 y 22 de 2007.

8. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Evidenciar	Mediante una	Cuestionario	En el Jardín	El grupo de	19 y 22 de octubre

percepciones de las maestras titulares y la rectora frente a las estrategias implementadas.	entrevista.	compuesto por 4 preguntas.	Infantil Campestre del Norte.	investigación, las maestras de los grados Jardín A y B y la rectora.	de 2007.
---	-------------	----------------------------	-------------------------------	--	----------

9. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Analizar la información obtenida a través de las listas de chequeo post-evaluación aplicadas y las entrevistas.	Mediante un análisis estadístico y cualitativo de la información.	Listas de chequeo niños y niñas y maestras y entrevistas.	En la casa de una de las investigadoras de grupo.	El grupo de investigación.	25, 26 , 27 de octubre y noviembre 2, 9, 11, 13, 15, 17, 23, 24, 25 y 26 de 2007.

10. Qué	Cómo	Con qué	Dónde	Quiénes	Cuándo
Entrega informe final al Jardín Infantil Campestre del Norte.	Mediante una socialización.	Documento.	En el Jardín Infantil Campestre del Norte.	El grupo de investigación, las maestras de los grados Jardín A y B, la rectora y la asesora de trabajo de grado.	29 de noviembre de 2007 de 9:00-10:00 a.m.

## 6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS

### 6.1 DIAGNÓSTICO

El grupo de investigación asistió al Jardín Infantil Campestre del Norte a partir de Septiembre de 2006 hasta Noviembre de 2007, con el fin de aplicar los diversos instrumentos de recolección de información para el diagnóstico. Los anteriores se implementaron con los niños y las niñas de 4 a 5 años de los grados Pre-Jardín A,



B y C y Jardín A y B. Las técnicas que se utilizaron para dicho diagnóstico fueron: diarios de campo, encuestas, entrevistas y listas de chequeo.

### 6.1.1 Planeación y diseño del diagnóstico

En esta fase los objetivos principales fueron:

- Identificar las habilidades y debilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas.
- Corroborar la información recolectada a través de las listas de chequeo.
- Verificar si la preocupación temática inicial estaba presente y a partir de este análisis, realizar los cambios pertinentes en el curso de la investigación.

### 6.1.2 Acciones realizadas en el diagnóstico

El diagnóstico es comprobado con las siguientes acciones:

Elaborar las técnicas e instrumentos de recolección de información (Tabla 2).

Elaborar una tabla de operacionalización de los objetivos para identificar conceptos básicos (Indicadores) y los deducidos de estos (subindicadores).

TABLA 2. Instrumentos de recolección de información

<b>MÉTODO</b>	<b>TÉCNICA</b>
Entrevista y Encuesta	Cuestionario aplicado a las maestras.
Observación	Diarios de Campo Listas de chequeo aplicadas a los niños y a las niñas. Listas de chequeo aplicadas a las maestras.

	Fotos. Videos.
--	-------------------

La primera de éstas, fueron los diarios de campo en el formato de Ezequiel Ander-Egg (Anexo A) se observaron en la cotidianidad, en primera instancia teniendo como referencia las habilidades a nivel motor fino de los niños y las niñas y posteriormente, estuvieron encaminadas hacia la observación del quehacer del maestro frente al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas, teniendo en cuenta los conceptos de “juego” y “motivación”. Adicionalmente, para corroborar la información consignada en los diarios de campo, se tomaron fotografías y se realizaron grabaciones de video (Ver Anexo Q y Anexo R) de las diferentes situaciones observadas, cuyo análisis se encontrará en los resultados del diagnóstico.

Otra técnica de recolección de información que se utilizó fue la entrevista estructurada con interrogación estandarizada (Ver Anexo D), la cual pretendía evidenciar los conocimientos por parte de las maestras en cuanto motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Asimismo, se realizó una encuesta (Ver Anexo E) con el fin de indagar acerca de las debilidades más comunes encontradas en los niños de los grados Pre- Jardín A, B y C y Jardín A y B. La anterior estuvo antecedida por una exposición acerca de la definición de motricidad, sus dos tipos como lo son la motricidad fina y gruesa y finalmente, una aproximación de las debilidades más encontradas por teóricos como Durivage y Ferrer.

Adicionalmente, se utilizaron las listas de chequeo, las cuáles se componen de una serie de ítems muy precisos con dos opciones de respuesta: Si y No. Cada uno de estos ítems se encuentra clasificado en un indicador o en un subindicador respectivamente y se les asignó un porcentaje específico posteriormente. La lista de chequeo de los niños y niñas se aplicó tres veces consecutivas y la lista de chequeo de las maestras se aplicó una sola vez.

Las técnicas de recolección de información utilizadas, permitieron verificar en qué momento del proceso de desarrollo a nivel motor fino se encontraban los niños y las niñas, y a su vez en las maestras pretendía reconocer su quehacer con respecto al desarrollo de las habilidades mencionadas anteriormente. Todas las técnicas de recolección de información explicadas anteriormente se utilizaron debido a su especificidad, ya que permitieron corroborar la información que se planteó en cada uno de los ítems y adicionalmente, sustentar el hecho o situación temática de la investigación.

Es importante aclarar que las listas de chequeo se aplicaron, se analizaron teniendo en cuenta la tabla de operacionalización y los porcentajes asignados a

cada uno de los indicadores y subindicadores y a cada uno de los ítems que los componen. A continuación se mostrará la tabla de operacionalización:

Tabla 3. Tabla de operacionalización de niños y niñas

Agentes	Indicadores	Subindicadores	Ítem
N I Ñ O S  Y  N I Ñ A S	M O T R I C I D A D	Independencia de los segmentos de las extremidades superiores  40 %	1. ¿Realiza movimientos semi-circulares amplios y pequeños?
			2. ¿Mueve el brazo sin mover el tronco?
			3. ¿Mueve el antebrazo sin mover el brazo?
			4. ¿Mueve su mano sin mover el brazo ni el antebrazo?
	F I N A	Independencia dactilar  30%	5. ¿Rasga con los dedos pulgar e índice?
			6. ¿Agarra objetos pequeños con sus dedos índice y pulgar?
			7. ¿Mueve cada uno de sus dedos por separado cuando se le dan las instrucciones pertinentes?
			8. ¿Levanta cada uno de los dedos separadamente cuando se le dan las instrucciones pertinentes?
	100%	Movimientos precisos  30%	9. ¿Toma el lápiz y el punzón con el agarre de trípode dinámico?
			10. ¿Coje las tijeras poniendo el dedo pulgar en el orificio circular y los demás dedos en el orificio ovalado?
			11. ¿Apunta y desapunta botones?
			12. ¿Sube y baja cremalleras?

Los 12 ítems que se exponen en la anterior tabla, constituyen la lista de chequeo aplicada a los niños y las niñas. Ésta permitió evidenciar las características principales a nivel motor fino en cada uno de ellos y ellas, teniendo como base tres grandes subindicadores: independencia de los segmentos superiores del cuerpo, independencia dactilar y movimientos precisos.

Tabla 4. Tabla operacionalización maestras

Agentes	Indicadores	Subindicadores	Ítem
			INCENTIVO

M A E S T R A S	MOTIVACIÓN 50%	EXTRÍNSECA 25%	1. ¿Se dirige afectuosamente a un niño o niña cuando realiza bien un trabajo?
			2. ¿Felicita a los niños y niñas mientras realizan una actividad?
			RECOMPENSA
			3. ¿Deja salir al parque cuando un niño o niña finaliza una actividad?
			4. ¿Utiliza sellos y/o stickers una vez los niños y niñas han terminado una actividad?
			5. ¿Permite al niño o niña realizar una actividad de su agrado una vez ha terminado el ejercicio?
			CASTIGO
	6. ¿Suspende el recreo de los niños o niñas que no han terminado la actividad?		
	7. ¿Retrasa el momento de las onces cuando un niño o niña no finaliza una actividad?		
	INTRÍNSECA 25%	8. ¿Desarrolla con gusto las actividades que les propone a los niños y a las niñas?	
		9. ¿Demuestra agrado cuando un niño o niña finaliza una actividad?	
		10. ¿Es indiferente ante la dificultad de un niño o niña?	
	JUEGO 50%		11. ¿Suministra al niño y niña diferentes materiales en la realización de actividades propias del área motriz fina?
12. ¿Realiza actividades grupales donde desarrolle destrezas manuales?			
13. ¿Hace uso del juego libre como instrumento evaluativo en las habilidades y destrezas que deben cumplir los niños y niñas en el área motriz fina?			

Los 13 ítems expuestos en la anterior tabla, permitieron analizar el quehacer de las maestras frente al desarrollo de las habilidades a nivel motor fino en los niños y las niñas, tomando como eje el juego y la motivación. Este último, se dividió a su vez en motivación extrínseca e intrínseca, con sus respectivos ítems.

### 6.1.3 Tabulación y análisis de la información

La tabla cuyos agentes son los niños y las niñas contó con un único indicador general que fue motricidad fina. Este gran indicador se subdividió en tres subindicadores: Independencia de los segmentos de las extremidades superiores, independencia dactilar y movimientos precisos. Al primero se le asignó un 40%, ya que el grupo de investigación analizó que éste constituye la base de la motricidad fina y sin el buen desempeño en este aspecto no se pueden lograr las demás

habilidades a nivel motor fino. Además, es el más general en cuanto a que abarca la mayoría de los segmentos del cuerpo, los cuales son esenciales a nivel motor fino. A cada uno de los ítems que lo constituye se le asignó el mismo porcentaje debido a que tienen el mismo grado de importancia. A los dos últimos subindicadores se les asignó un 30%, porque están al mismo nivel en cuanto al desarrollo motor fino. Este se determinó debido a que cada uno de éstos hace énfasis en movimientos precisos y pequeños a nivel motor fino y requieren de independencia de los segmentos de las extremidades superiores como base para el proceso normal de desarrollo motor. En cuanto a los ítems correspondientes al indicador independencia dactilar, se les asignó un 10% a los dos primeros ítems, ya que rasgar y agarrar objetos de forma precisa son habilidades esenciales a nivel motor fino que los niños y las niñas deben desempeñar adecuadamente. A los últimos dos ítems se les asignó un 5%, porque aunque mover y levantar cada uno de los dedos por separado es una habilidad importante, no necesariamente es prerrequisito para desempeñarse adecuadamente en ejercicios a nivel motor fino que requieren más precisión. En el último subindicador movimientos precisos, se le asignó 7.5% a cada uno de los ítems, porque son habilidades básicas para desempeñarse adecuadamente en ejercicios a nivel motor fino que requieren precisión.

En cuanto a la tabla de las maestras, ésta tiene como indicadores la motivación y el juego, a cada uno de los cuales se les asignó un 50%, ya que tienen igual importancia cuando se refiere al quehacer del maestro para motivar e incluir el juego como herramienta importante para el desarrollo de los niños y niñas a nivel motor fino. Asimismo, el primer indicador mencionado se subdividió en motivación extrínseca e intrínseca, a los cuales se les asignó un 25%. El subindicador motivación extrínseca está compuesto por siete ítems que corresponden a los incentivos, las recompensas y los castigos. A los ítems correspondientes a los incentivos se les asignó un 5%, ya que se cree que son de vital importancia para los niños y niñas al ejecutar una actividad que articule el desarrollo motor fino. En este caso se involucra la adulación y la comunicación verbal afectiva entre el maestro y el niño o a la niña. En cuanto a los ítems correspondientes a las recompensas y los castigos se les asignó un 3%, ya que aunque son de menor importancia se convierten en necesarios debido a que la motivación extrínseca se basa en obtener un estímulo o efecto externo por una acción realizada, ya sea ésta positiva o negativa.

En cuanto al subindicador correspondiente a motivación intrínseca, se le asignó a cada uno de los ítems un 8.33%, ya que los tres son indispensables a la hora de evidenciar la actitud del maestro frente a su quehacer teniendo en cuenta el desarrollo del área motriz fina.

Por último, el indicador correspondiente al juego está compuesto por tres ítems. A los dos primeros se les asignó un 20%, ya que son vitales para que los niños y niñas desarrollen las diversas habilidades a nivel motor fino a través de actividades lúdicas. Al último ítem se le asignó un 10%, ya que aunque es relevante en la etapa evaluativa, lo que realmente se pretende a través de esta investigación, es generar un cambio en el maestro para que involucre en sus diversas actividades la lúdica como componente esencial.

Es importante aclarar que la lista de chequeo de los niños y las niñas se aplicó tres veces y la de las maestras sólo una vez.

#### 6.1.4 Resultados del diagnóstico

Al tabular estadísticamente la información recopilada a través de las listas de chequeo aplicada a los niños y niñas y a las maestras de los grados Jardín A y B y teniendo en cuenta el análisis de los diarios de campo, de las encuestas y de las entrevistas, se llegó a la conclusión que la mayoría de los niños y las niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Campestre del Norte, no presentan debilidades notorias a nivel motor fino. En cuanto a las maestras, se evidenció que pretenden desarrollar las habilidades motrices finas en los niños y niñas únicamente a través de ejercicios netamente académicos (Ver Anexo F), repetitivos y que involucran la escritura. Asimismo, estas actividades se desarrollan solamente en el aula y no utilizan el juego y la motivación, como ejes dinamizadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino.

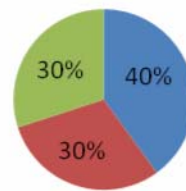
En cuanto a los niños y niñas:

El siguiente análisis corresponde a la lista de chequeo aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de los grados Jardín A y B.

Gráfica 1. Porcentaje subindicadores niños y niñas.

## Porcentaje asignado a cada uno de los subindicadores

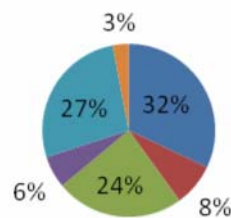
- Independencia de los segmentos superiores del cuerpo
- Independencia dactilar
- Movimientos precisos



Gráfica 2. Análisis subindicadores lista de chequeo niños y niñas

## ANALISIS DATOS SUBINDICADORES

- Independencia de los segmentos superiores del cuerpo (SI)
- Independencia de los segmentos superiores del cuerpo (NO)
- Independencia dactilar (SI)
- Independencia dactilar (NO)
- Movimientos precisos (SI)
- Movimientos precisos (NO)



Teniendo en cuenta los anteriores gráficos, se evidencia que en el subindicador que mejor desempeño obtuvieron los niños fue en el de independencia de los

segmentos superiores del cuerpo, asimismo, en ese mismo subindicador se presenta el mayor porcentaje de debilidades, aunque este no llega a ser significativo. Esto se debe a que se le asignó un porcentaje de 40% a dicho subindicador, poniéndolo por encima de los otros dos subindicadores con un 30%.

Además, se evidencia que sólo un 17% de los niños y niñas presentaron debilidades en alguno de los tres subindicadores propuestos, un resultado bajo para llegar a asumir que los niños y las niñas presentan debilidades en la independencia de los segmentos superiores, independencia dactilar y movimientos precisos.

En cuanto a las maestras:

El siguiente análisis corresponde a los diarios de campo que describen las acciones de las maestras de los grados de Jardín A y B, en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino de los niños y niñas y a la lista de chequeo aplicada a las mismas.

Teniendo en cuenta los diarios de campo, se evidenció que las maestras pretenden que los niños y las niñas desarrollen las habilidades motrices finas únicamente dentro del aula y estipulan actividades monótonas, rutinarias y a partir de guías de trabajo para tal fin (Ver Anexo B. No. 28,32,36). Es necesario aclarar que el fin que buscan es fundamentalmente académico, realizando únicamente actividades que propenden por el desarrollo eficaz y adecuado del proceso de la lecto-escritura. Adicionalmente, las actividades extracurriculares tales como arte, natación y hasta el mismo recreo, no son utilizadas como espacios para generar diversas actividades que desarrollen las habilidades motoras finas en los niños y en las niñas de manera lúdica y creativa, las cuales les permitan desarrollar las anteriores a partir del gozo, la recreación y la satisfacción. (Ver Anexo B. No. 1,15, 24, 37).

En cuanto al análisis de las listas de chequeo aplicadas a las maestras, se evidenció que las respuestas fueron similares entre la del grado A y B, ya que ambas se dirigen afectuosamente a los niños cuando realizan correctamente un ejercicio, hacen uso de la motivación antes de iniciar una actividad aunque siempre sea la misma (Ver Anexo B. No. 29), promueven el trabajo individual y netamente académico y utilizan las actividades lúdicas con fines académicos esporádicamente. Lo anterior, se evidencia en las siguientes gráficas:

Gráfica 3. Porcentaje indicadores maestras





Gráfica 4. Análisis subindicadores lista chequeo maestras



Teniendo en cuenta éstos resultados, se evidenció que las maestras hacen uso de la motivación extrínseca al dirigirse afectuosamente y felicitar a los niños y a las niñas que realizan correctamente un ejercicio que involucra la motricidad fina.

Adicionalmente, utilizan sellos y/o stickers cuando los niños y niñas finalizan este tipo de actividades. Lo anterior arrojó un resultado de 16% de respuestas que confirman la realización de las acciones planteadas. Por el contrario, con un 9% se evidenció que las maestras no le permiten a los niños y niñas realizar actividades de su agrado al finalizar los diferentes ejercicios, tales como salir al parque y/o jugar con los objetos que a ellos o ellas les gustan. En cuanto al subindicador de motivación intrínseca, se evidencia con un resultado total positivo de 25%, que las maestras se encuentran motivadas hacia su quehacer y disfrutan realizando su labor, pero se encontró que se tornan indiferentes ante la dificultad que puedan presentar los niños y las niñas al realizar ejercicios que involucran las habilidades motrices finas. Para finalizar, el indicador de juego arrojó un resultado negativo de un 50%, el cual evidenció que las maestras no utilizan las actividades lúdicas ni el trabajo cooperativo para afianzar las diversas habilidades motrices finas en los niños.

Adicionalmente, se evidenció que todos los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área motriz fina se realizan a través del libro guía, el cual trabaja fundamentalmente lectoescritura y pre-matemática. También, se nota que ésta área se trabaja solamente en el aula de clase y a través de actividades netamente académicas.

También, la motivación para iniciar los aprendizajes de los números y las letras siempre parten de la misma base, es decir, siempre dibujan la nueva letra o número que van a aprender en el aire, lo repisan con su dedo índice sobre el libro, dicen palabras que empiezan por la letra o se cuentan objetos del número que van a aprender (Ver Anexo B No. 22, 24, 25, 27) , es decir, si existe la motivación inicial pero ésta siempre es la misma y se convierte en mecánica y repetitiva. En varias ocasiones se observó que la maestra en vez de mostrarle al niño o a la niña la forma adecuada de realizar un ejercicio, ella lo guía con su mano para que lo haga correctamente y alcance a terminarlo en el tiempo estipulado (Ver Anexo B. No. 20, 21, 23).

En referencia al análisis de las fotografías y los videos (Ver Anexo R y Anexo S), se comprobó claramente que la mayoría del tiempo los niños y las niñas se encuentran realizando ejercicios en sus libros, donde desarrollan habilidades para realizar movimientos y trazos precisos y pequeños. Además, se notó que los niños y las niñas la mayoría del tiempo se encuentran afanados por el tiempo y tratan de terminar los ejercicios sin hacerlo de la mejor forma.

En resumen, se comprobó que los niños y las niñas no presentan debilidades notorias a nivel motor fino, ya que la mayoría posee las habilidades correspondientes para su edad. En cuanto a las maestras, se evidenció que ellas mantienen una relación afectuosa con cada uno de los niños y niñas, se

preocupan por el desarrollo integral de los mismos y disfrutan de su quehacer. No obstante, creen que la única manera de intervenir en los procesos de desarrollo a nivel motor fino en los niños y niñas es a través de ejercicios académicos repetitivos. Con las estrategias pedagógicas que se pretenden implementar, se espera que los niños y las niñas mejoren su desempeño a nivel motor fino y las maestras replanteen su intervención docente frente al mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron reuniones con las maestras de los grados Jardín A y B y con la Directora del Jardín Infantil Campestre del Norte, con la intención de hacer un reconocimiento de los materiales y recursos disponibles en la institución, los diferentes usos innovadores y creativos que se le puede dar a los mismos, los espacios que se pueden utilizar, las técnicas que se pueden llevar a cabo para que tanto las maestras como los niños se encuentren motivados y el diseño y planeación de la implementación de las diferentes estrategias de forma práctica.

## 7. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Es necesario que el grupo de investigación junto con las maestras, diseñe una serie de estrategias pedagógicas, entendidas como el conjunto de disposiciones hacia alcanzar un objetivo, en este caso, pedagógico, es decir, que tenga que ver con el estudio de un hecho o fenómeno de ocurrencia en los procesos educativos en los niños o maestras de primera infancia o que pueda incidir en ellos. Es de vital importancia utilizar las estrategias ya que permiten articular la innovación con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan en la institución, lo cual permite que no interfiera con dichas actividades y se integren como un complemento en los procesos de formación de los niños y las niñas.

### 7.1 Planeación y diseño de estrategias

En general, los objetivos que se tienen en cuenta para las estrategias son:

- Generar espacios diferentes al aula de clase donde se puedan desarrollar las habilidades a nivel motor fino en los niños y niñas.
- Propender por la motivación, tanto de los niños y niñas como de las maestras, hacia el desarrollo de actividades que fomenten la mejora en el desempeño a nivel motor fino.
- Involucrar el componente lúdico como fuente esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades a nivel motor fino.

En cuanto a las acciones realizadas para la elaboración de las estrategias, se inició por la identificación y selección de las mismas en conjunto con las maestras, tomando como referencia el marco teórico de la investigación, los diarios de campo y los intereses expresados por las maestras en cuanto a la implementación de diferentes actividades relacionadas con las artes plásticas (Ver Anexo F). Luego, se realizó otra reunión con ellas y la Rectora, en donde se generó una reflexión en torno a las estrategias y se llegó a un acuerdo acerca de cómo se pretendían implementar. Cuando se concretó lo anterior, se realizó otra reunión en donde se especificaron los momentos en los cuales se iban a implementar las estrategias, los recursos disponibles en el Jardín que se iban a utilizar y las funciones que asumirán cada uno de los agentes involucrados en la investigación.

Para finalizar, a continuación se encontrará una breve descripción de cada una de las estrategias que se pretenden implementar. La primera estrategia busca crear un rincón dentro del aula de clase, con la intención que los niños y niñas logren desarrollar las diferentes habilidades a nivel motor fino, a través del juego. Este rincón servirá de recompensa para los niños y niñas, ya que los que terminen los ejercicios estipulados por la profesora, podrán ir a jugar al rincón.

La segunda estrategia hace hincapié a la importancia del juego libre como eje motivacional, antes de realizar cualquier actividad de tipo académico. Para ello, se utilizarán los recursos y espacios disponibles dentro del Jardín Infantil y se les dará el uso apropiado.

La tercera estrategia busca darle un giro innovador al salón de arte, dotándolo de implementos nuevos con los que los niños y niñas pueden realizar diferentes obras creativas en base a las diferentes formas de expresión artística. Por último, las tres estrategias mencionadas anteriormente buscan incorporar el juego como eje dinamizador y propender por generar, tanto en los niños y en las niñas como en las maestras, la motivación necesaria para adquirir el gusto por los diferentes ejercicios que involucren las habilidades motrices finas. A continuación se expondrán cada una de las estrategias pedagógicas diseñadas:

#### Estrategia N.1

- Nombre de la estrategia: “Nuestro rincón mágico”.
- Concepto que la fundamentan: Motivación extrínseca.
- Objetivos de la estrategia:
  - Generar un espacio donde el niño y la niña pueda realizar actividades de su agrado y a su vez, mejore su desempeño en las habilidades motoras finas.
  - Orientar a la maestras en la disposición de materiales en el rincón del aula, con miras a que a través de los mismos, los niños y niñas logren desarrollar las diferentes habilidades motrices finas.
- Descripción de la estrategia: Crear espacios dentro del aula, en donde se organizarán diferentes tipos de materiales con miras a crear un ambiente de aprendizaje, basado en el desarrollo de habilidades motrices finas por medio de actividades lúdicas, donde el niño y la niña puedan disfrutar mientras refuerzan su desempeño. Se busca que éste rincón se convierta en una recompensa para los niños y niñas que terminen correctamente los ejercicios académicos estipulados.
- Modos:
  - Diseño: El rincón se construirá a partir de diversos materiales cada día. Esto se acordará con anterioridad con las maestras para realizar un cuadro informativo donde se exponen los días de la semana y los materiales que se encontrarán en el rincón.
  - Manos a la obra: La maestra lleva el material y lo dispone en el aula. Ella utiliza el rincón como recompensa cuando los niños y niñas terminan el ejercicio de clase.
- Acciones por persona:

- Investigadoras: Reconocer los recursos disponibles en el jardín; identificar los materiales más atractivos para los niños y niñas y su respectivo uso; elaborar el cuadro informativo teniendo en cuenta los materiales, su disponibilidad y la cantidad que se utilizará de cada uno de ellos; suscitar en las maestras el aprovechamiento de los rincones y el gusto por el trabajo que se desarrolle en los mismos y generar dentro del aula espacios estipulados para actividades no académicas.
- Maestras: Utilizar el rincón como un espacio motivador y de aprendizaje; realizar un seguimiento del proceso con base a la motivación de los niños y niñas frente al rincón y su desempeño frente a las habilidades motoras finas y transformar la organización de los espacios académicos al implementar la nueva estrategia.
- Recursos, Medios y Materiales: Recursos disponibles en el Jardín, entre los cuales tendrán tubitos de pasta, shakiras, cordones, masas con diversos grados de dureza, botellas de plástico, entre otros.
- Momentos en el tiempo: El tiempo determinado para ello será de 10 minutos aproximadamente.
- Lugares: El rincón se dispondrá dentro del aula de clase.
- Duración: Se implementará durante tres semanas consecutivas.

## Estrategia N. 2

- Nombre de la estrategia: “1,2,3...Juguemos antes de empezar”
- Conceptos que la fundamentan: Motivación extrínseca y Juego.
- Objetivos de la estrategia:
  - Desarrollar con gusto actividades lúdicas previas a los ejercicios académicos.
  - Generar rutinas iniciales innovadoras y creativas.
- Descripción de la estrategia: Utilizar los diferentes recursos lúdicos al aire libre disponibles en el jardín como motivación o rutina inicial de los diferentes ejercicios académicos.
- Modos: Salidas a diferentes espacios lúdicos diferentes al aula de clase: arenera, pista de triciclos, kioskos, casita de muñecas, parque recreativo.
- Acciones por persona:
 

Investigadoras: Revisar dentro de la planta física del jardín qué recursos lúdicos están disponibles y se podrían utilizar para realizar allí las diferentes rutinas iniciales; fomentar en las maestras el aprovechamiento y cuidado de dichos recursos; fomentar en los niños y niñas el gusto por la utilización de los mismos y realizar un seguimiento de la estrategia como proceso. Asimismo, sensibilizar a las maestras frente al proceso de implementación de la estrategia, importancia de la misma y su continuidad

a largo plazo, para que los niños y niñas se encuentren motivados antes de la realización de las diferentes actividades.

Maestras: Utilizar los diferentes espacios disponibles y proveer los recursos necesarios, para que los niños y niñas hagan un buen uso de los mismos en los momentos previos a la realización de los trabajos académicos; dar igualdad de importancia a los espacios no académicos como académicos para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

- Recursos, Medios y Materiales: La arenera, la casa de muñecas, el parque y las motos.
- Momentos en el tiempo: El tiempo determinado para ello será de 10 minutos aproximadamente.
- Lugares: Espacios exteriores dentro del jardín infantil.
- Duración: Se implementará durante tres semanas consecutivas.

### Estrategia N.3

- Nombre de la estrategia: El museo del arte.
- Conceptos que la fundamentan: Juego.
- Objetivos de la estrategia:
  - Fomentar en los niños y niñas la realización de actividades lúdicas de expresión artística con miras a mejorar su desempeño a nivel motor fino.
  - Generar gusto por las actividades grupales en donde se desarrollen destrezas manuales.
  - Examinar este espacio no académico para hacer un seguimiento de las habilidades de los niños y niñas a nivel motor fino.
  - Implementar el juego como eje dinamizador dentro de las actividades artísticas.
- Descripción de la estrategia: Generar un ambiente atractivo y dinámico, donde se realizarán actividades innovadoras y creativas en base a la expresión artística. Se explorarán diversas técnicas las cuales requieren el uso de los segmentos superiores del cuerpo en su totalidad. .
- Modos: Talleres de arte a través del trabajo cooperativo.
- Acciones por persona:
  - Investigadoras: Revisar los recursos disponibles en el jardín y partir de ellos, estipular su organización y utilización; intervenir en el diseño y creación de técnicas de expresión artística innovadoras y fomentar en las maestras el gusto y aprovechamiento de este espacio no académico. Asimismo, buscar que las maestras se sensibilicen frente a la importancia de esta estrategia como medio para contribuir al desarrollo a nivel motor fino de los niños y niñas y a la motivación de ellos y ellas

frente a ésta área del desarrollo. También, realizar un seguimiento de la estrategia durante su implementación.

- Maestras: Teniendo en cuenta los recursos disponibles, generar actividades lúdicas, creativas e innovadoras donde los niños y niñas hagan uso del juego como eje dinamizador y crear un ambiente de trabajo cooperativo. Asimismo, aumentar su receptividad ante la nueva metodología de trabajo y hacer uso de los espacios físicos diferentes al aula de clase.
- Recursos, Medios y Materiales: Los disponibles en el Jardín Campestre del Norte.
- Momentos en el tiempo: Las actividades se realizarán en la hora establecida para la clase de arte.
- Lugares: En el salón de arte.
- Duración: Se implementará durante tres semanas consecutivas.

## 7.2. Resultados de las estrategias Pedagógicas

En un principio, las profesoras de los grados Jardín A y B se encontraban reacias a la propuesta de implementar las tres estrategias, ya que pensaban que las anteriores requerían de un trabajo extra por parte de ellas, no se articulaban dentro del horario y las asignaturas académicas previstas por la institución y adicionalmente, les iba a quitar tiempo que no les permitiría cumplir con los contenidos y obligaciones académicas planteadas en el currículo para el grado de Jardín y necesarias para que los niños ingresaran a un colegio privado. Ante esto, la intervención de la Rectora fue de gran apoyo, ya que les permitió a las maestras titulares flexibilizar sus horarios para contar con el tiempo necesario para implementar las estrategias planteadas. Asimismo, la Rectora y el grupo de investigación les hicieron ver a las maestras la importancia de la implementación de las mismas en el desarrollo motor fino de los niños y las niñas y en la motivación tanto de ellas como de los niños frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran el desarrollo de las diversas habilidades en dicha área.

En cuanto a la aplicación de la primera estrategia correspondiente al rincón mágico, se aplicó en cada uno de los salones al disponer diferentes tipos de materiales tales como masas, tubitos de pasta, shakiras, tablas de ensartado, hilos plásticos, entre otros, en una caja mágica de cartón forrada en papel contac. Los materiales depositados en dicha caja desarrollaron diferentes habilidades motrices finas en los niños y en las niñas tales como independencia dactilar, fuerza en los dedos, disociación mano-brazo, movimientos precisos, tono muscular, entre otras, tal como estaba previsto en el objetivo. Cuando los niños terminaban su actividad e iban al rincón cogían un plato hondo de plástico y depositaban allí los materiales



que escogían y los llevaban a su puesto para jugar con ellos. Se evidenció que para los niños y las niñas esta estrategia fue importante ya que en este curso el proceso de academización es cada vez más exigente y no les permite realizar este tipo de juegos que contribuyen al desarrollo espontáneo de las habilidades motrices finas. A su vez, se evidenció que al tener este estímulo positivo, los niños se encuentran más motivados hacia la realización de las diferentes actividades estipuladas por la maestra (Ver Anexo B. N.45 y 47).

Un inconveniente que se presentó fue que el mismo material se mantuvo durante dos semanas consecutivas en la caja y el grupo de investigación tuvo que comentarle a las maestras acerca de la importancia de variar el material para mantener la motivación e interés de los niños y las niñas frente al mismo y desarrollar diferentes tipos de habilidades a nivel motor fino.

En cuanto a las maestras, motivaban a los niños durante el transcurso de la actividad para que terminaran su trabajo y pudieran ir a jugar al rincón, es decir, se uso como recompensa hacia el trabajo de los niños. Adicionalmente, las maestras se preocuparon por tener el rincón organizado después de que los niños terminaban de jugar con los materiales y poder utilizarlo en una próxima actividad.

En cuanto a la aplicación de la segunda estrategia, las maestras la utilizaron al inicio de todas las actividades académicas. Esta estrategia tenía como objetivo generar rutinas iniciales creativas e innovadoras que incluyeran actividades lúdicas. Teniendo en cuenta el anterior objetivo, se evidenció que luego de la implementación de la estrategia, los niños descargaban sus energías y entraban al salón más dispuestos, motivados y centrados hacia las diferentes actividades académicas estipuladas por la maestra (Ver Anexo B. N. 41, 43 y 46). Asimismo, se notó que este tiempo de juego les permitió a los niños involucrarse en actividades de su agrado mientras desarrollaban diferentes habilidades a nivel motor fino. En cuanto a las maestras, esta estrategia les permitió utilizar los diferentes espacios disponibles en el jardín y utilizarlos como un medio de motivación para los niños. Un inconveniente que se presentó fue que cuando llovía a los niños no se les permitía salir a estos espacios y no tenían la oportunidad de realizar el juego libre en ese momento.

La estrategia tres la cual hace referencia al museo de arte, se aplicó a través de diferentes actividades artísticas utilizando materiales atractivos y diversos tanto dentro del aula como fuera de ella. Esta estrategia buscaba fomentar la realización de actividades lúdicas de expresión artística articuladas con el trabajo en grupo con el fin de mejorar las habilidades a nivel motor fino. Se evidenció que el objetivo se logró ya que los niños lograron mejorar sus habilidades a nivel motor fino mientras que realizaban actividades de su agrado que les permitían desarrollar al mismo tiempo su creatividad e imaginación. Asimismo, se notó que

los niños y las maestras lograron sacar provecho de actividades diferentes a las meramente académicas centradas en los ejercicios pre-caligráficos y aprovechar otros espacios diferentes al aula para mejorar las habilidades motrices finas en los niños. También, esta estrategia le permitió a las maestras fomentar su espíritu creativo e innovador en la realización de las actividades académicas cotidianas.

Las maestras se preocuparon por desarrollar diferentes tipos de actividades utilizando diversos espacios y materiales, tales como pinturas, pinceles de diferentes grosores, papel craft, fotocopias con dibujos, entre otros.

## 8. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES

En este aparte se busca evidenciar los cambios obtenidos a partir de la aplicación de las estrategias y contrastar estos resultados con los arrojados en la pre-evaluación. A su vez, realizar una serie de recomendaciones con miras a lograr que las transformaciones logradas perduren en la vida escolar del Jardín Infantil Campestre del Norte.

## 8.1 Evaluación

Esta fase busca evidenciar el resultado que arrojó la implementación de las estrategias pedagógicas y la influencia de dicha aplicación en los niños, niñas y en las maestras titulares de los grados Jardín A y B. La evaluación, más que una etapa final de la investigación-acción, se constituyó como un proceso permanente de reflexión, que permitió al grupo de investigación analizar desde diferentes perspectivas la situación temática planteada y realizar los ajustes pertinentes a través de los pares de reflexión con miras a lograr los objetivos estipulados.

### 8.1.1 Planeación

En esta fase los objetivos principales fueron:

- Identificar las habilidades y debilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas.
- Evidenciar la motivación de los niños y niñas frente a las actividades que involucran el desarrollo motor fino.
- Comprobar el cambio realizado por las maestras en cuanto a la implementación del juego como agente dinamizador y motivador hacia los procesos que involucran el desarrollo motor fino.

La evaluación fue comprobada con las siguientes acciones:

Elaborar las técnicas e instrumentos de recolección de información (Tabla 5).

Tabla 5. Instrumentos de recolección de información

MÉTODO	TÉCNICA
Entrevista	Cuestionario aplicado a las maestras y a la rectora.
Observación	Diarios de Campo. Lista de chequeo postevaluación aplicada a los niños y niñas. Lista de chequeo postevaluación aplicada a las maestras. Fotos y videos.

La primera de éstas fueron los diarios de campo, los cuales se enfocaron en evidenciar los cambios en los niños, niñas y maestras a partir de la implementación de las estrategias. Para ello, se tuvo en cuenta el juego y la motivación como puntos claves en dichas observaciones. Además, para apoyar la información descrita en los diarios de campo se tomaron fotografías y se realizaron grabaciones de video (Ver Anexo R y Anexo S) respectivamente.

Otra técnica de recolección de información fue la entrevista estructurada con interrogación estandarizada (Ver Anexo M). Esta entrevista buscaba conocer las percepciones que tenían las maestras y la rectora con respecto a la implementación de las estrategias y su incidencia a nivel motivacional en los niños, niñas y en las mismas maestras frente a las actividades que involucran el desarrollo motor fino.

Adicionalmente se utilizaron las listas de chequeo postevaluación las cuales se aplicaron a los niños, niñas y a las maestras titulares de los grados Jardín A y B. Es importante mencionar que para el diseño de estas listas se realizaron algunos ajustes con respecto a las listas pre-evaluación, es decir, se agregaron algunos ítems y se omitieron otros, y los nuevos fueron contemplados dentro de los mismos indicadores y subindicadores de las listas pre-evaluación. Asimismo, se contemplaron los mismos porcentajes para cada uno de los indicadores y subindicadores de las listas de post-evaluación.

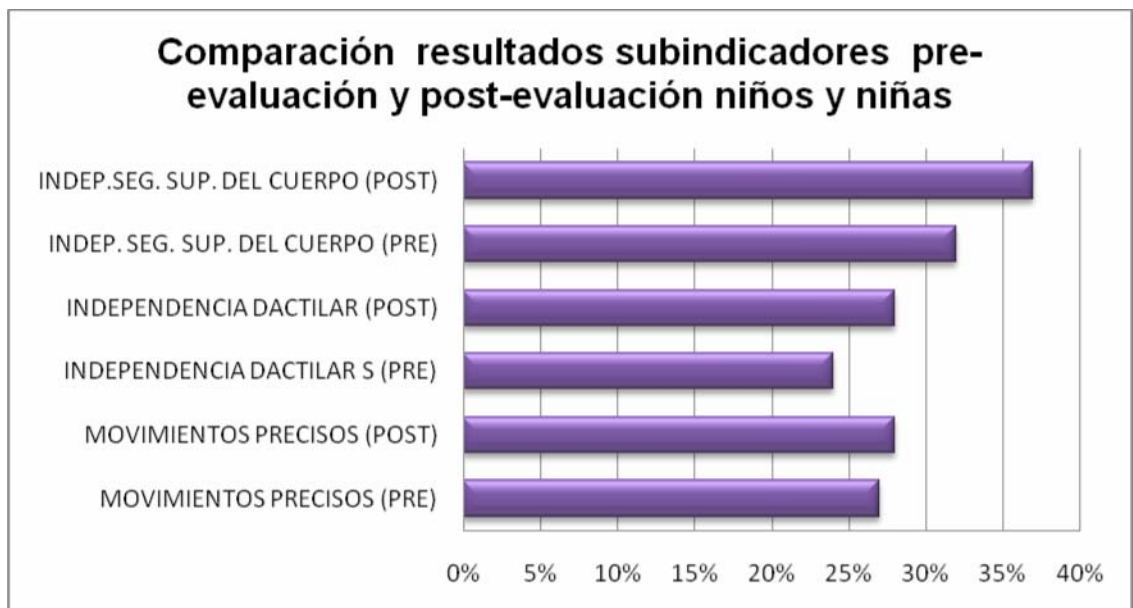
### 8.1.2 Resultados de la postevaluación

La lista de chequeo de los niños y niñas postevaluación aplicadas desde el 17 de septiembre de 2007 por tres semanas consecutivas (Ver Anexo K) contempló nuevamente 7 ítems de la lista de chequeo del diagnóstico, enmarcados dentro de los subindicadores de movimientos precisos, independencia dactilar e independencia de los segmentos superiores del cuerpo, contenidos dentro del gran indicador motricidad fina. Fueron incluidos debido a que estos ítems obtuvieron un menor porcentaje positivo y se retomaron nuevamente con el fin de evidenciar mejoras en cada uno de ellos en la implementación de las estrategias.

A su vez, a partir de la revisión de los diarios de campo y las reflexiones realizadas en conjunto con las maestras, se llegó a la conclusión de que estas listas debían contemplar dos ítems para evidenciar la motivación intrínseca de los niños y niñas frente al desarrollo de las habilidades motrices finas.

En cuanto a los resultados fue necesario realizar una comparación entre la lista de chequeo pre-evaluación y la lista de chequeo postevaluación. El porcentaje asignado a cada uno de los subindicadores fue, Independencia de los segmentos superiores del cuerpo 40%, Independencia dactilar 30% y Movimientos precisos 30%. A continuación se explicará en el gráfico correspondiente:

Gráfica 5. Comparación resultados subindicadores Pre-evaluación y Postevaluación niños y niñas.



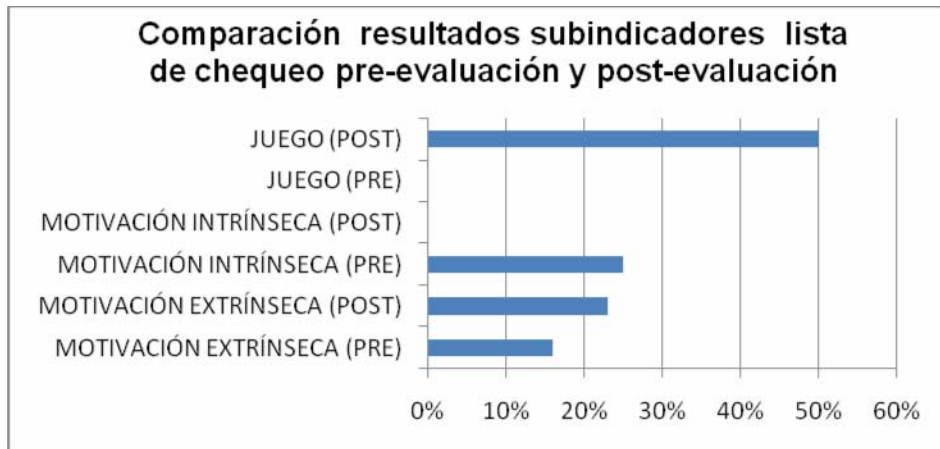
Teniendo en cuenta la anterior comparación, se evidenció que a partir de la implementación de las estrategias los niños y niñas lograron una mejoría en todos los subindicadores. En el subindicador movimientos precisos se notó progreso de

1%, donde se evidencia que los niños y niñas agarran como más habilidad y precisión el lápiz y logran realizar actividades donde requieren mayor destreza como apuntar y desapuntar botones. Por otra parte, en el subindicador de independencia dactilar se evidenció avance de 4%; ya que los niños adquirieron mayor desenvoltura en el rasgado y en actividades que requieren movimientos independientes de cada uno de los dedos. Y finalmente, se notó adelanto de 5% en el subindicador de independencia de los segmentos superiores del cuerpo, como consecuencia, los niños desarrollaron mayor habilidad a nivel de disociación de las extremidades superiores del cuerpo, tronco-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo-muñeca. La mejora en este último subindicador es representativa cuantitativa y cualitativamente, ya que como se mencionó anteriormente, cuando progresa esta área repercute positivamente y de manera notoria en las demás habilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas.

En cuanto al análisis de los resultados arrojados por los dos nuevos ítems aplicados a nivel de motivación intrínseca, se evidenció que el resultado obtenido fue satisfactorio y responde a lo observado en los diarios de campo acerca de la forma cómo los niños y niñas se encuentran motivados y disfrutan frente a las actividades que involucran el desarrollo motor fino (Ver Anexo B. No. 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48).

La lista de chequeo de las maestras postevaluación (Ver Anexo L) contempló diferentes ítems enmarcados en los mismos indicadores y subindicadores que en las listas de chequeo pre-evaluación. A continuación, se muestra el gráfico de dicha comparación:

Gráfica 6. Comparación resultados subindicadores Pre-evaluación y Postevaluación maestras.



Se evidenció a partir de la implementación de las estrategias, que las maestras presentaron una mejora significativa a nivel de todos los indicadores. A nivel de juego, mostraron mejoría de 50 %, ya que hacen uso de éste como una herramienta dinamizadora de los procesos que involucran el desarrollo motriz fino. Lo anterior se pudo observar a partir de la implementación de las estrategias “1, 2, 3... Juguemos antes del empezar” y la del “Rincón Mágico”; debido a que las dos se basaron en el juego con una finalidad pedagógica, para ello se motivó a que los niños y niñas jugaran libremente en los espacios que se adecuaron en el jardín para dicho fin y lograron realizar actividades de su agrado e interés. A causa de ello, los niños y niñas realizan los trabajos académicos estipulados con mayor fluidez, agilidad y gusto.

Por otra parte, se notó que las maestras se encuentran conscientes de las dificultades a nivel motor fino que presentan los niños y niñas y buscan proporcionarles diferentes materiales, a través de la estrategia del “Rincón mágico”, la cual no solo fomenta en los niños y las niñas la motivación frente a las actividades que involucran el desarrollo motriz fino, sino también, se logra que a través de la ejercitación con dichos materiales los niños y niñas mejoren sus habilidades a nivel motor fino.

Para finalizar, se evidenció mejoría de 7 % a nivel del subindicador motivación extrínseca, ya que a través de la implementación de todas las estrategias, en especial la del museo del arte, se logró que las maestras se motivaran frente a los procesos de desarrollo de las habilidades motrices finas al hacer uso de los diferentes recursos y espacios disponibles en el jardín (Ver Anexo B N. 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48).

Por otra parte, la postura de las maestras de los grados Jardín A y B y de la rectora en cuanto a la implementación de las estrategias fue positiva (Ver Anexo P), ellas aseguraron que las anteriores les permitieron a los niños y niñas motivarse frente a las diversas actividades que se realizaron y a estar más dispuestos y entusiasmados frente a las mismas. Adicionalmente, afirmaron que el juego ayudó a los niños y niñas a estar más contentos durante el transcurso de las actividades y a involucrarse más activamente en las mismas. A su vez al realizar un juego novedoso se logró que los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran el desarrollo motor fino fueran más motivantes y dinamizadores para los niños y niñas. Lo anterior permitió que tanto las maestras como los niños y niñas adquirieran mayor gusto frente a las actividades que se ejecutan diariamente en el jardín.

De otro modo, se hizo evidente que debido a la implementación de las estrategias, las maestras adquirieron una percepción más global acerca de lo que significa los ambientes de aprendizaje, es decir, hicieron uso de espacios diferentes al aula de clase que se encontraban disponibles en el Jardín Infantil y que eran únicamente utilizados con un fin recreativo.

A su vez, las maestras afirmaron su entusiasmo por continuar implementando las estrategias, especialmente porque estas les habían ayudado a mejorar el nivel y grado de atención en los niños y niñas y debido a ello, las clases se desarrollaban de forma fluida y sin interrupciones permanentes.

Por último, se evidenció un cambio de percepción en las maestras acerca de la importancia del desarrollo motor fino en los niños y niñas y su influencia positiva en el desarrollo de las demás dimensiones. Debido a este cambio, las maestras comprendieron que las habilidades a nivel motor fino se pueden desarrollar en los niños y niñas a través de actividades con un agregado lúdico y motivacional y no únicamente a través de actividades de ejercitación mecánica y meramente académicas.

### 8.1.3 Resumen

En los niños y niñas se evidenció que mejoraron en los subindicadores contemplados. En el subindicador movimientos precisos, independencia dactilar e independencia de los segmentos superiores del cuerpo se notó que la mayoría adquirió una mayor destreza, habilidad y disociación de los miembros de las extremidades superiores. Esta mejoría es clave, ya que repercute positivamente en el desarrollo de la demás habilidades a nivel motor fino e incide en las demás dimensiones de desarrollo.



En cuanto a las maestras se evidenció que lograron implementar nuevas estrategias que llevaron a motivar a los niños extrínsecamente de forma notoria hacia los procesos de desarrollo motriz fino. A su vez, se notó que ya son conscientes de las dificultades que pueden presentar los niños y niñas a nivel motor fino y debido a ello, realizan un acompañamiento más cercano para apoyarlos y lograr mejorar o reforzar dichas habilidades. Además, se evidenció que las maestras lograron incorporar el juego como eje transversal en las diferentes actividades que realizaban, tanto las que involucran el desarrollo motriz fino como en las demás actividades académicas.

Para finalizar, lo más relevante fue el cambio de percepción que tuvieron las maestras frente al desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas, al considerarlas realmente importantes e indispensables para el desarrollo integral de los mismos. A su vez, lograron desarrollar actividades transformadoras y creativas, cuyos agentes dinamizadores fueron el juego y la motivación, con miras a desarrollar las habilidades motrices finas en espacios diferentes al aula de clase y a través de estrategias innovadoras y no a partir de ejercicios de tipo mecánico y meramente académico.

#### 8.1.4 Recomendaciones

El grupo de investigación considera que las maestras de los grados Jardín A y B deben continuar implementando las estrategias planteadas y a su vez, generar otras nuevas con base en los intereses y necesidades de los niños con miras a generar motivación frente a ellas, evitando que se conviertan en ejercicios monótonos y repetitivos.

Por otra parte, se considera indispensable que estas estrategias sean diseñadas e implementadas por las maestras de los demás grados del Jardín Infantil Campestre del Norte, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de ellos, ya que a través de estas estrategias se puede fortalecer el desempeño a nivel motor fino de los niños y las niñas independientemente de su edad. También, entre más temprano se inicien los ejercicios iniciales que involucran el desarrollo motor fino, más eficaz será su evolución y los niños y niñas lograrán mejores resultados que se evidenciarán en el desarrollo óptimo de los procesos de lectura y escritura.

También, el grupo de investigación aconseja que las maestras realicen una capacitación y profundización acerca de la manera como se podrían reforzar las habilidades motrices finas en los niños y en las niñas, a través de actividades motivadoras cuya base sea la experiencia lúdica desde los grados iniciales, con el

fin de mejorar y potencializar el desarrollo motriz fino de los niños en las diferentes edades.

Cabe resaltar que durante el transcurso del proceso de la investigación se presentaron una serie de limitaciones como la adaptación a la rigurosidad de la metodología i.a. y la dificultad al tratar de cambiar las percepciones de los docentes para convertirse en agentes de cambio desde su quehacer pedagógico frente a las actividades que involucran el desarrollo motriz fino. Es importante mencionar que a pesar de lo expuesto anteriormente, se lograron superar los obstáculos y desarrollar el curso de la investigación de manera óptima.

Por último, en cuanto a los efectos formativos que se dieron en el grupo de investigación, se resalta la importancia de desarrollar competencias sociales necesarias para trabajar en equipo, mantener una comunicación eficaz y un compromiso para lograr una meta en común. Asimismo, se destaca la profundización que se hizo en el tema del desarrollo de las habilidades motrices finas al aplicar la teoría en la práctica a través del método de investigación-acción.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA CONTRERAS, Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento. Malaga: Ediciones Aljibe, 1998. p.58.

ANGEL FERRER, Carmen. La Psicología en la Escuela Infantil. España: Anaya, 1987. p. 146-148.

AYRES, A. Jean. La integración sensorial y el niño. México: Trillas, 1998. p.82.

BLÁNDEZ ÁNGEL, Julia. Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje. Barcelona: INDE Publicaciones, 2000. p.25-27.

BUENO, M, M. L. Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal: 2do. Ciclo: 3 a 6 años. Editorial. INDE., 1998.

CARR, W. y KEMMIS, S. Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca, 1998.

COLLADO VASQUEZ, Susana. Motricidad. Galeon Hispavista, 2003. Disponible en Internet: <http://scollvaz.galeon.com>. [Consultado el 4 de febrero de 2006].

CONDEMARIN, Mabel y Otros. Madurez Escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Barcelona: editorial Andrés Bello, 8 ed, 1998. p.108.

DA FONSECA, Victor. Manual de Observación Psicomotriz. España: INDE Publicaciones, 1998. p.16

DURIVAGE. Johanne. Educación y Psicomotricidad. México: Trillas, 2 ed, 1996. p.40.

ENTREVISTA con Amador Stella, Terapeuta Ocupacional. Bogotá, 23 de octubre de 2006.

FROSTIG, Marianne y MASLOW, Phyllis. Educación del movimiento: teoría y práctica. Buenos Aires: Panamericana, 1984. p. 22.

HUIZINGA, Johan. Homoludens. Madrid: Alianza, 1968.

JIMENEZ ORTEGA, José y JIMÉNEZ DE LA CALLE, Isabel. Psicomotricidad teoría y programación. España: Escuela Española S.A., 2003. p. 97.

LOGAN, Frank A. Fundamentos de aprendizaje y motivación. México: Editorial Trillas, 1976, p.193.

MARTINEZ y NUÑEZ. Desarrollo psicomotor del niño. España: Anaya, 1987. p.146.

MAYOR, Juan y Otros. La psicología en la escuela infantil. Madrid: REI Andes, 1987, p. 220.

MOLINA BEDOYA, Víctor Alonso. Universidad de Antioquia. Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad, 2003. Disponible en Internet: <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3if/VMolina.html>. [Consultado en enero 27 de 2007].

MOYLES, Janeth, R. El juego en la educación infantil primaria. Madrid: Ediciones Morata, 2 ed, 1999. p.150.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Jardín Infantil Campestre del Norte, 1995.

REEVE, John Marshall. Motivación y emoción. España: Mc Graw Hill, 1994, p.127-148.

RODRIGUEZ DE OSORIO, Aminda Esther. Psicomotricidad y motricidad fina. El Salvador: Ediciones Salvaedu, 2002. p.43.

THOUMI, Samira. Motivación de la inteligencia infantil. Bogotá: Ediciones gamma, 2004. p.39-85.

UNIVERSITY OF VIRGINIA. El crecimiento del niño: preescolar de 4 a 5 años. University of Virginia, 2004. Disponible en Internet: [www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/adult\\_pediatics\\_sp/preschool.cfm](http://www.healthsystem.virginia.edu/uvahealth/adult_pediatics_sp/preschool.cfm). [Consultado el 4 de marzo de 2006].

WASNA, María. La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1974. p.28-29.

Anexo A

FORMATO DIARIO DE CAMPO

Anexo B- Diario de Campo N.1

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Puede ser términos próximos, es decir, es una categorización próxima porque es referente a lo que es relevante en la descripción.</p> <p>.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>Aquí se escribe la fecha del registro, hora del día en que se realiza el trabajo de campo. Este registro es más descriptivo, redacta únicamente lo que se observa.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Es normativo. Se narra lo que se cree se está viendo, es decir, se hace una interpretación propia de lo observado.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>Metodológica. Aquí va la reflexión que hace de sí mismo el investigador sobre cómo llevó a cabo la observación en el trabajo de campo, es decir, si adecuadamente describe (registro de situaciones), interpreta (a manera de narración) y si se logra categorizar de manera que estas categorías representen lo que se presenta en el contexto observado.</p> <p>Hecho por: (nombre de quien realiza la observación)</p> <p>FORMATO DE OBSERVACIÓN ELABORADO POR EZEQUIEL ANDER-EGG</p>
---	---

Diario de Campo No.2

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Lectura y escritura</p> <p>Niños</p> <p>Trazos firmes y finos</p> <p>Postura</p> <p>Niños</p> <p>Patrón de agarre del pinza con el lápiz</p> <p>Renglón</p> <p>Amasado con plastilina</p> <p>Límites</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>4 de Septiembre de 2006. Hora: 8:45- 9:00 a.m.</p> <p>Se realizó una observación en el salón Jardín B conformado por doce niños de los cuales asistieron solo 8. La profesora inicia la actividad explicando una forma de calentamiento para que participara correctamente que debían tener los niños y luego corrigió a dos de ellos quienes primero se sentaron correctamente, inclinando su espalda apoyando la espalda sobre el escritorio y luego comenzó a hacer sobre el piso y sus brazos sobre la mesa pero con el paso del tiempo se olvidaron y comenzaron a hacer de diferentes palabras que iniciaban con la letra p apoyándose parcialmente en el borde de la silla y mirando más de cerca el cuaderno. Desafortunadamente la profesora les pidió a los niños que realizaran un dibujo y cuatro niños de los ocho no hicieron correctamente la pinza al coger el lápiz lo hicieron doblando su dedo índice en el cuaderno. Al finalizar la hora de clase se realizó una actividad con plastilina los niños utilizaron sus dos manos y luego moldearon diferentes figuras que permitieron realizar dibujos con referencia al tema que se trató en la clase. Después, la profesora les explicó a los niños lo importante que era respetar los límites del renglón, ubicarse adecuadamente dentro de la hoja y luego, se realizó una actividad en el cuaderno "rengloncitos", que buscaba afianzar el reconocimiento de las sílabas "pa", "pe", "pi", "po", "pu" a través de planas. Los niños se sentaron en sus asientos e hicieron escribiendo las letras inter-digital con pulgar cruzado. Lo anterior, no les permite imprimir la fuerza adecuada en el lápiz al escribir generando trazos muy fuertes y rígidos. Adicionalmente, notamos que el amasado con plastilina les permite distensionar los músculos de los brazos y las manos.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>La rutina de calentamiento permite a los niños distensionar los músculos de sus brazos y manos. Después de esto, los niños pueden mover con mayor facilidad su muñeca para escribir. Es importante cuando la maestra recalca la necesidad de respetar los límites del renglón, ya que busca que los niños mejoren su motricidad fina y realicen los trazos cuando escriben con más precisión. Por último, el cuaderno rengloncitos les permite a los niños poco a poco ubicarse en espacios más reducidos al escribir.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz.</p> <p><b>A. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>En la interpretación del registro no se debe incluir las inferencias propias basadas en conjeturas subjetivas, sino se debe realizar específicamente a partir de la descripción.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>

## Diario de Campo No.3

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Niños</p> <p>Arenera</p> <p>Juego libre</p> <p>Recreo</p> <p>Habilidades Motrices Finas: Fuerza, presión y seguimiento de línea guía.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>4 de Septiembre de 2006. Hora: 9:45-10:30 a.m.</p> <p>En el recreo cinco niños estaban en la arenera jugando a rellenar baldes con arena a tope, para luego voltearlos para formar castillos. Después de un tiempo, los destruían con una pala. Otros tres niños se encontraban jugando en la misma arenera, con carritos de juguete, haciendo caminitos en la arena y pasando carritos de juguete por dentro de ellos simulando una carrera.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se resalta que a través del juego libre en la arenera los niños desarrollan habilidades a nivel motor fino, ya que agarran cada uno de los carritos de forma precisa y también cada uno de las herramientas de la arenera para construir diferentes figuras. También, los niños se ubican espacialmente al mover el carro únicamente dentro del camino guía, respetando los límites del mismo.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>Faltó tener más detalles dentro de la experiencia de cada uno de los niños para poder interpretar de manera más detallada la descripción en el registro del trabajo de campo.</p> <p>Hecho por: Mariana Meléndez.</p>
--	---

## Diario de Campo No.4

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Juegos de encaje</p> <p>Rasgado</p> <p>Arrugado</p> <p>Habilidades de precisión.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>11 de Septiembre de 2006 Hora: 8:00- 9:00 a.m.</p> <p>Después de tomar lista, la profesora del salón Pre-Jardín B les repartió a los niños diferentes rompecabezas y tres juegos de encaje para que jugaran con ellos. Cuando cada uno de los niños terminaba de jugar, ya sea con los encajes o con los rompecabezas que les habían correspondido, debían pasarlo al compañero de su lado izquierdo para que el o ella continuara jugando. Posteriormente, le repartió a cada niño un pedazo de papel crepé y les pidió que hicieran bolitas pequeñas y las depositaran en un recipiente en el centro. Luego, la profesora le repartió a cada niño una hoja con el número 8 impreso y les pidió a los niños que pegaran las bolitas bordeando el número.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Los rompecabezas y los juegos de encaje les permite a los niños desarrollar movimientos finos precisos y coordinados, ya que deben agarrar cada una de las fichas y ubicarlas en el lugar correspondiente. Además estos juegos motivan a los niños hacia las actividades que se realizarán posteriormente. Por último, al hacer las bolitas de papel están practicando el rasgado y el arrugado, al pegar las bolitas adquieren habilidades de precisión, ya que sólo las deben pegar en la línea que forma el número ocho. Las anteriores habilidades son muy importantes en el desarrollo de la motricidad fina del niño.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de manera adecuada y coherente, en correspondencia con el registro del trabajo de campo.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	---



## Diario de Campo No.5

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Planas</p> <p>Patrón de agarre del lápiz</p> <p>Trazos</p> <p>Fuerza</p>	<p><b>A. Registro del Trabajo de Campo</b></p> <p>11 de septiembre de 2006. Hora: 9:00- 10:00 a.m.</p> <p>La observación se realizó en el Jardín A donde asistieron 11 niños. La profesora comenzó a cantar la canción "La letra P es mi amiga" y luego, le repartió a cada uno de los niños una hoja guía donde debían realizar las planas correspondientes de las sílabas "pa", "pe", "pi", "po" y "pu". Los niños iniciaron el ejercicio, tres niños agarraban correctamente el lápiz teniendo en cuenta su edad, realizando un patrón de agarre cuádruple. Por otra parte, tres niños tenían un patrón de agarre inter digitar con pulgar cruzado, dos niños tenían un patrón de agarre trípode lateral con pulgar extendido. Por último, tres niños realizaban un patrón de agarre trípode dinámico.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se nota que cinco niños no realizan un patrón de agarre del lápiz adecuado para su edad y a raíz de esto, realizan trazos imprimiendo demasiada fuerza en el lápiz repisando la hoja. Adicionalmente, les cuesta dificultad unir las letras porque le imprimen mucha fuerza al lápiz y éste no desliza con facilidad.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>Faltó profundizar en la interpretación del registro.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz.</p>
---	---

## Diario de Campo No.6

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Arrugado de papel</p> <p>Pinza</p> <p>Precisión</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Presión</p>	<p><b>A. Registro del Trabajo de Campo</b></p> <p>18 de septiembre de 2006. Hora: 10:30- 11:15 a.m.</p> <p>La observación se realizó en el salón de Pre-Jardín B el cual está conformado por 11 niños entre tres y cuatro años. La profesora inició la actividad repartiendo pedacitos de papel crepe para que los niños hicieran bolitas y las pusieran dentro de un recipiente. Luego, les mostró un ejemplo de cómo se hacían las bolitas y de qué tamaño debía rasgar el papel. Posteriormente, los niños comenzaron a jalar el papel para romperlo en vez de rasgarlo como se había explicado anteriormente. En el momento de hacer las bolitas, algunos niños usaban la punta de sus dedos para redondear las mismas, otros apoyaban el pedazo de papel sobre la palma de una de sus manos y pasaban la otra mano de forma circular por encima de ésta para hacer las bolitas, otros usaban los dedos pulgar, índice y corazón y otros lo hacían con los dedos índice y pulgar apretándolos entre sí.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Como a los niños de esta edad les cuesta dificultad rasgar el papel, optan por jalar para cortarlo. Adicionalmente, se nota que los niños están iniciando el proceso de desarrollo de las habilidades motrices finas más precisas, ingeniándose las de diversas formas para lograr formar bolitas redondas y pequeñas como lo pide la profesora. Este ejercicio de formar bolitas con papel crepe les permite afianzar la pinza, ya que deben coger el papel delicadamente con los dedos índice y pulgar y reforzar la coordinación viso-manual. Por último, notamos el proceso que van desarrollando los niños de manera gradual, de lo general a lo particular.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>Se realizó una descripción del registro de trabajo de campo muy detallada.</p> <p>Hecho por: Mariana Meléndez.</p>
---	---

## Diario de Campo No.7

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Laberintos</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Coordinación visomanual</p> <p>Distensión de músculos</p> <p>Relajación</p>	<p><b>A. Registro del Trabajo de Campo</b></p> <p>18 de septiembre de 2006. Hora: 8:00- 9:00 a.m.</p> <p>La observación se realizó en el salón Jardín A, al que asistieron 11 niños. La profesora después de tomar lista, inicia la rutina de calentamiento, cantando la canción de la arañita. Los niños deben subir las dos manos, bajar las dos manos, subir sólo la mano derecha, luego subir sólo la mano izquierda, posteriormente subir las dos manos e iniciar cerrando y abriendo los puños. Luego, la profesora le reparte a cada niño la hoja guía y les explica que la actividad es un laberinto, ella primero les mostrará como hacerlo en el tablero, pero todos deben dar sus ideas para la solución del mismo.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que la rutina inicial de calentamiento, les ayudó a los niños a distencionar los músculos de los brazos y a relajar las manos y a su vez, el ejercicio realizado les ayuda a desarrollar las habilidades motrices finas, ya que deben coordinar los movimientos visomanuales para seguir el camino con el lápiz sin salirse de las paredes del laberinto. También, este ejercicio les permite ir desarrollando la noción de direccionalidad, ya que deben unir con una línea los dos objetos al final del laberinto teniendo en cuenta si están a la derecha o izquierda de la hoja.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación del registro se realizó de una manera detallada y precisa, en correspondencia con el registro de trabajo de campo.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	---

## Diario de Campo No. 8

<b>D. Categorización</b>  Planas  Direccionalidad  Trazos  Postura  Colorear  Respeto de límites  Dibujos	<b>A. Descripción</b>  11 de septiembre de 2006. Hora: 10: 30 a.m.  La observación se realizó en el salón Jardín B, al que asistieron 10 niños. La profesora inicio la actividad, diciéndoles que iban a encontrar en el cuaderno rengloncitos la palabra pipa y que la tenían que escribir empezando en cada puntico y luego en la parte superior debían dibujar una pipa. Después, la profesora repartió los cuadernos y los niños empezaron a trabajar, dos de los niños estaban mal sentados y la profesora les ordenó sentarse bien. Al llegar el momento de dibujar la pipa los niños preguntaron como se dibuja una pipa y para que se usa, luego la dibujaron y la colorearon.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se evidenció que la explicación que la profesora les dió al empezar a trabajar fue clara. Por medio de las planas, los niños mejoran día a día la direccionalidad y la naturalidad de sus trazos, aunque se evidencia el cansancio al llegar a los últimos renglones, pero cuando llegan al dibujo, se animan para empezar a colorear. Se evidencia también que algunos niños no respetan límites, se salen de ellos y algunos dejan varios espacios sin colorear. Además, todos los niños agarran mal el lápiz, algunos ejercen mucha presión en la hoja y otros por el contrario lo hacen muy suave.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La interpretación del registro se realizó de una manera detallada y precisa, en correspondencia con el registro de diario de campo.  Hecho por: Natalia Ruiz.
---	--

## Diario de Campo No.9

<b>D. Categorización</b>  Dictado  Trazo números  Agarre  postura  Coordinación ojo-mano  Direccionalidad	<b>A. Descripción</b>  18 de septiembre de 2006. Hora: 10:30 a.m.  La observación se realizó en el salón Jardín B, al que asistieron 10 niños. La profesora inició la actividad, diciéndoles que iban a realizar un dictado con los números que conocían (1 al 29), a cada niño le repartió una cartulina la cual cada uno debía marcar con su nombre. En la cartulina aparecía el título del dictado y enseguida dividió en dos columnas 15 puntos en los cuales cada niño debería escribir el número que la profesora le dictara. A medida que la profesora dictaba un número, ella pasaba por cada puesto y les corregía si estaba bien el trazo y si coincidía con el número que ella había dictado. En varias ocasiones la profesora debía decir no mires al amigo. Varios niños hacían el número al revés, otros ejercen mucha presión al escribir, mientras otros hacen el trazo muy débil. Algunos niños, en vez de iniciar la escritura de los números de izquierda a derecha, lo hacen de derecha a izquierda.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se evidenció que algunos niños desconfían de sus conocimientos ya que sienten la necesidad de mirar al compañero. Sus trazos siguen siendo muy fuertes o muy suaves. Algunos no tienen en cuenta la direccionalidad por donde se debe iniciar el trazo del número y otros no reconocen los números del 12 al 19.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La interpretación del registro se realizó de una manera detallada y precisa, en correspondencia con el registro de diario de campo.  Hecho por: Mariana Meléndez.
---	--

## Diario de Campo No. 10

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Trazo</p> <p>Respeto de espacio</p> <p>Coordinación viso-motora</p> <p>Coloreado</p> <p>Postura</p> <p>Pinza</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>25 de septiembre de 2006. Hora: 10: 30 a.m.</p> <p>La observación se realizó en el salón Jardín B, al que asistieron 8 niños. En la clase de inglés, la profesora empezó cantando con los niños la canción (if you are happy, and you know clap your hands), luego les repartió una guía en la cual debían realizar ejercicios de asociación, uniendo diferentes sujetos con sus objetos correspondientes. Los niños iniciaron mirando por unos instantes la hoja del ejercicio y luego empezaron a unir con líneas las relaciones. Después, los niños colorearon las figuras. Al final, la profesora pasó por cada uno de los puestos corrigiendo los ejercicios y se despidió de los niños.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidencia que los niños al empezar con una canción logran quemar un poco de energía y trabajar más calmados. También, a través de la misma los niños se motivan y animan. Algunos niños y niñas se esfuerzan por respetar los límites de la hoja y el renglón, mientras que otros no lo hacen. Adicionalmente, se evidencia que algunos niños tienen mala postura y otros no realizan correctamente la pinza al agarrar el lápiz. Además, el coloreado de algunos niños es disperejo y no respetan los límites de las líneas de los dibujos.</p> <p><b>Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación del registro se realizó de una manera detallada y precisa, en correspondencia con el registro de diario de campo.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	--

## Diario de Campo No.11

<b>D. Categorización</b>  Socialización  Investigación-acción  Interacción colectiva  Participación  Respeto  Colaboración  Disponibilidad	<b>A. Descripción</b>  11 de septiembre de 2006. Hora: 11:00- 12:00 m.  Nos reunimos las estudiantes Dominique Bigio, Natalia Ruiz y Mariana Meléndez con las profesoras Blanca Nidia Torres, Catalina Carrillo y la Rectora del Jardín Infantil Campestre del Norte Diana Rozo. Todas nos sentamos en las sillas de los niños haciendo un círculo para poder tener contacto visual directo. Posteriormente, les repartimos los documentos de i.a. a cada una de las profesoras y a la Rectora. Natalia inició leyendo la definición de la i.a. y la explicó en sus propias palabras. Luego, Dominique explicó cada una de las fases del proceso de i.a. y cómo se llevaría este proceso a cabo teniendo en cuenta el tema de la investigación "Motricidad fina en niños de 4 a 5 años". Posteriormente, Mariana explicó los beneficios que aporta este tipo de investigación a la educación. Por último, Dominique les preguntó a las profesoras y a la Rectora si habían escuchado acerca de éste tipo de investigación, si creían que era viable realizar este tipo de investigación en el Jardín Infantil Campestre del Norte y si tenían alguna inquietud acerca del tema de la socialización. Ante esto, Blanca nos dijo que le parecía muy importante realizar este tipo de investigaciones ya que se lograba relacionar la teoría con la práctica, especialmente en el tema a tratar en la investigación. Luego, Catalina nos dijo que le parecía muy interesante y que ella estaba dispuesta a colaborar en los que necesitáramos. Al final, la Rectora Diana Rozo nos dijo que le gustaba que se estuviera realizando este tipo de investigación en el Jardín y que le parecía que el tema que se iba a tratar era muy interesante y a ella le gustaba mucho.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se nota que las profesoras y la Rectora del Jardín Campestre del Norte están interesadas en colaborar y muestran su disponibilidad para participar activamente en la investigación-acción. A su vez, se percibió que la reunión se desarrolló en un clima cálido y agradable, que permitió una interacción colectiva mediada por el respeto y la tolerancia.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  Notamos que la descripción se realizó de una manera detallada y concreta, lo cual demuestra que hemos mejorado en el proceso de redacción.  Hecho por: Natalia Ruiz.
--	---

## Diario de Campo No.12

<b>D. Categorización</b>  Reunión  Investigación-acción  Presentación formal  Participación  Información  Respeto  Colaboración  Apertura  Disponibilidad	<b>A. Descripción</b>  23 de octubre de 2006. Hora: 8:30 – 9:00 a.m.  Nos reunimos las estudiantes Dominique Bigio y Natalia Ruiz, junto con la Rectora del Jardín Infantil Campestre del Norte Diana Rozo y la asesora de trabajo de grado Mónica Guevara. En primera instancia, se presentaron Diana Rozo y Mónica Guevara. Posteriormente, seguimos a sentarnos en la oficina de la Rectora, Mónica Guevara inició agradeciéndole a Diana la aceptación para realizar la investigación acción en el Jardín Infantil Campestre del Norte y luego, le explicó como iba a continuar el proceso de investigación, incluyendo cada una de las fases. Después, Diana respondió que ella lo hacía con mucho gusto, que le gustaba mucho el tema de la motricidad fina porque era aplicable en cualquier institución y porque ella misma había evidenciado que existían debilidades en esta dimensión en el Jardín Infantil. Al final, Diana dijo que ella estaba disponible para lo que necesitáramos y nos pidió si podíamos entregarle un informe acerca del proceso de investigación que ya llevábamos adelantado.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se percibe que la Rectora está interesada en participar en la investigación-acción porque le entusiasma el tema y cree que esta investigación puede beneficiar no sólo al Jardín Infantil, sino a la educación pública y privada de la ciudad de Bogotá en general. También, nos dimos cuenta que se generó un diálogo respetuoso entre todas las presentes y nos sentimos alagadas al ver que existe interés por parte de todos los participantes de la investigación.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  Notamos que la interpretación se realizó adecuadamente y con precisión.  Hecho por: Mariana Meléndez.
---	---



## Diario de Campo No.13

<b>D. Categorización</b>  Socialización  Motricidad  Motricidad Fina  Participación  Respeto  Colaboración  Niños  Debilidades	<b>A. Descripción</b>  2 de noviembre de 2006. Hora: 10:00- 12:00 m.  Nos reunimos las estudiantes Dominique Bigio, Natalia Ruiz y Mariana Meléndez con las profesoras Blanca Nidia Torres, Catalina Carrillo, Victoria Collazos, Claudia Piñeros y Nidia Melo en el salón Jardín A. Inicio Natalia explicándoles a todas acerca de la definición de motricidad y de motricidad fina específicamente. Posteriormente, Mariana les repartió a todas una hoja a todas las profesoras, donde debían escribir las debilidades más comunes que encontraban en los niños de su grado. Todas las profesoras centraron su atención en la hoja y escribieron diferentes debilidades. Al final, Dominique recogió las hojas y les comentó a las profesoras las debilidades más comunes que se habían encontrado en los niños de esta edad, basados en el marco teórico.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se nota que las profesoras del Jardín Campestre del Norte se muestran atentas, interesadas y motivadas hacia el tema "Motricidad fina en niños de 4 a 5 años". También, creemos que es oportuno y adecuado trabajar dicho tema en la institución, ya que las profesoras mostraron su preocupación y nos comentaron acerca de las múltiples debilidades que han encontrado durante el transcurso del año escolar en los niños de su grado. Adicionalmente, se percibió que la reunión se desarrolló en un clima cálido y agradable, que permitió una interacción colectiva mediada por el respeto y la tolerancia.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  Notamos que la descripción se realizó de una manera detallada y concreta, lo cual demuestra que hemos mejorado en el proceso de redacción.  Hecho por: Dominique Bigio.
--	---

## Diario de Campo No.14

<b>D. Categorización</b>  Fluidez  Grafía  Trazos  Fuerza  Niños  Direccionalidad.  Rutina.	<b>A. Descripción</b>  9 de octubre de 2006. Hora: 8:00- 9:00 a.m.  La observación se realizó en el Jardín B, donde asistieron 10 niños. La profesora inició cantando la canción "buenos días" y todos los niños la siguieron cantando; se inició la rutina y los niños siguieron los movimientos que realizaba la profesora: primero brazos arriba, brazos abajo, brazos en frente y brazos atrás, abrir y cerrar las manos, aplaudir y por último girar las muñecas de las manos a la derecha y luego a la izquierda. Posteriormente, la profesora le dijo a los niños que hoy iban a aprender una nueva letra, la escribió en el tablero y les mostró los niños cómo era el trazo de su grafía teniendo en cuenta la direccionalidad. También, dibujó el renglón en el tablero y les mostró donde debían iniciar escribiendo la letra y la ubicación de la misma dentro del renglón; luego, la profesora le dijo a los niños que hicieran la plana que encontrarían en su libro de la letra L. Cuatro de los niños lograron realizar la grafía de la letra en el libro, pero otros cuatro niños no realizaban la grafía de la letra correctamente.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se nota que los cuatro niños que no hicieron el ejercicio correctamente no tenían la suficiente habilidad para realizar los desplazamientos adecuados de la muñeca, para lograr hacer adecuadamente la curva de la letra L. También, se notó que los niños hacían demasiada fuerza en el lápiz y ello no les permitía realizar trazos fluidos.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  Faltó profundizar en la interpretación del registro.  Hecho por: Natalia Ruiz.
---	---

## Diario de Campo No.15

<b>D. Categorización</b>  Trazos  Control de Fuerza  Límites  Ubicación espacial  Flexibilidad  Niños  Planas  Palabras	<b>A. Descripción</b>  30 de octubre de 2006. Hora: 8:00- 9:00 a.m.  La observación se realizó en el salón de Jardín A, donde asistieron 11 niños. La profesora inició escribiendo la frase "la nena une la lana" y les dijo a los niños que miraran cómo ella la escribía. Luego, les dijo que escribieran la frase en el libro tres veces y después debían colorear el dibujo en la parte superior de la hoja. Tres de los niños no comenzaron a escribir inmediatamente porque no sabían cómo ubicar la primera letra en el renglón, iniciaron escribiendo en la mitad de éste. Además, dos de los niños no separaban correctamente las palabras, uniendo tres palabras en una sola; a un niño le costaba unir las diferentes letras en una palabra y repisaba mucho la hoja realizando trazos fuertes.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Los niños tienen dificultades para ubicarse espacialmente dentro del renglón y no tienen claro el punto de referencia donde deben empezar escribiendo la primera letra correspondiente a la primera palabra; también, se nota que los niños no controlan su fuerza y no tienen la suficiente habilidad para realizar los desplazamientos adecuados de su muñeca. Debido a esto, no controlan su fuerza y realizan trazos muy fuertes o muy débiles. Además, no respetan los límites del renglón y les cuesta dificultad unir las palabras.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  Se realizó una descripción e interpretación detallada.  Hecho por: Mariana Meléndez.
---	--

Diario de Campo No.16

<p><b>D. Categorización</b></p> <p><b>D. Categorización</b> Institución educativa</p> <p>Profesoras Proceso continuo</p> <p>Grupo de investigación Calendario</p> <p>Ambiente ameno Espacios</p> <p>Reciprocidad Tiempos</p> <p>Respeto Flexibilidad</p> <p>Investigación-acción Compromiso</p> <p>Horario Respeto</p> <p>Flexibilidad</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p><b>A. Descripción</b> 31 de enero de 2007 hora: 8:00 a 8:40 a.m. 31 de enero de 2007 Hora: 8:40- 9:30 a.m. Se realizó una reunión corta con la directora del jardín Diana Rozo, en la cual se le puso al tanto del proceso que seguía a continuación en la investigación y se llegó a un acuerdo acerca de una reunión con las profesoras titulares de los grados de Jardín. En la día Primeros y Blanca Nidia Torres. Les comentamos acerca de como iba el proceso de la investigación, teniendo en cuenta el calendario escolar y el horario del grupo de investigación. Al finalizar la reunión la directora nos reiteró el compromiso que tenía la institución con la investigación y nos dijo que iba a hacer todo lo posible para que la investigación siguiera su curso normal y no fuera interrumpida por el calendario escolar. Seguidamente acordamos los horarios en los que respetando los espacios y tiempos del grupo de investigación. La directora se despidió y nos comentamos que ella iba a ser la reportera titular de los dos grados. Ellas nos comentaron acerca del exceso de trabajo y rigurosidad del mismo en el grado jardín, por la iniciación del proceso escolarizado de lectura y escritura que se maneja en la institución. Posteriormente nos dijeron que iban a hacer todo lo posible para realizar el trabajo colectivo propuesto, teniendo en cuenta los horarios escolares.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b> La reunión se desarrolló en un ambiente de amabilidad, compromiso y respeto, en donde se tuvieron en cuenta tanto los puntos de vista de la directora como los del grupo de investigación. Adicionalmente, notamos que la directora está muy interesada en el tema que se está tratando en la investigación y le agrada que este proceso sea flexible. Como grupo de investigación nos sentimos bien recibidos y a gusto en la institución educativa de donde se realiza la investigación. Adicionalmente, se respetó los puntos de vista de las profesoras y del grupo de investigación y de manera flexible se estipularon los horarios de encuentro. Las profesoras fueron muy amables y receptivas ante lo que les pedía el grupo de investigación y creemos que es muy importante dicha actitud para continuar realizando el proceso de investigación-acción de manera adecuada.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b> La interpretación del registro se realizó de una manera muy detallada</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b> Hecho por: Dominique Bigio.</p> <p>La descripción se realizó de manera muy detallada.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz.</p>
--	---

Diario de Campo No.18

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Reunión Formal</p> <p>Proceso de I.A.</p> <p>Fases</p> <p>Pares de Reflexión</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Tabla de operacionalización</p> <p>Estrategias</p> <p>Cambios</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>12 de febrero de 2007 Hora: 8:20 – 8:50 a.m.</p> <p>Se realizó una reunión formal de iniciación de semestre con la asesora del trabajo, la Directora y el grupo de investigación. La directora inició comentando acerca de las actividades que le había mostrado el grupo de investigación en la anterior reunión, con el fin de que las profesoras las aplicarán en el transcurso del semestre. La asesora hizo énfasis y corrigió, constatando que las actividades no deben ser impuestas por el grupo de investigación, sino deben ser en cambio estrategias construidas conjuntamente entre los maestros y el grupo de investigación. Adicionalmente, hizo énfasis en la fase del proyecto en la que va el proceso de la investigación- acción y recalcó la importancia de los continuos pares de reflexión en el transcurso del mismo. Asimismo, explicó la importancia del trabajo en equipo, ya que la I.A. requiere de dicho proceso para lograr un cambio real en cada uno de los agentes del proceso educativo. Luego, el grupo de investigación comentó acerca de la tabla de operacionalización y su función para detectar las debilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas. También, se comentó que dicha tabla iba a ser la base para iniciar con las diversas estrategias concretadas conjuntamente por los docentes y el grupo de investigación en las siguientes reuniones, con el fin de lograr cambios positivos en los niños a nivel motor fino. Al final, la directora recalcó su compromiso con el trabajo de investigación. Quedó pendiente la reunión la próxima semana con las maestras y la directora en la institución, con el fin de aclarar nuevamente las fases del proceso de investigación-acción y hacer una socialización de la tabla de operacionalización ya corregida.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Durante el transcurso de la reunión, se percibió un ambiente cálido y el constante apoyo de la directora del Jardín para con el grupo de investigación. Asimismo, se hizo evidente que la directora apoya y se compromete plenamente con el trabajo, al igual que con el proceso de la investigación-acción. Adicionalmente, se percibió que se aclararon las dudas que tenía la directora con respecto al proceso de I.A. y gracias a esto, se logrará involucrarla en el proceso de una manera adecuada y efectiva con miras a lograr cambios positivos en la institución.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La descripción se realizó de una manera detallada y precisa. Hecho por: Mariana Meléndez.</p>
---	---

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Reunión</p> <p>Investigación-acción</p> <p>Fases del proceso investigativo.</p> <p>Motricidad.</p> <p>Compromiso.</p> <p>Claridad.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>20 de febrero de 2007  Hora: 7:40 – 8:30 a.m.</p> <p>La reunión inició con la intervención de la rectora, quién pidió que se les explicara a las maestras de Jardín lo referente al Plan de Acción. Una de las integrantes del grupo de investigación expuso la definición de investigación-acción y cómo se lleva a cabo dicho proceso, haciendo énfasis en la importancia de los pares de reflexión. Posteriormente, otra integrante explicó las fases del proceso y luego, otra de las integrantes explicó las características del proceso resaltando la flexibilidad. Seguidamente, la asesora resaltó que el grupo de investigación se encuentra en la fase de diagnóstico y rescató la importancia de la colaboración constante de los maestros durante todo el transcurso del proceso de investigación, ya que es de suma importancia que los mismos maestros reflexionen acerca de su quehacer. Posteriormente, una de las integrantes explicó la definición de motricidad, incluyendo la definición de motricidad fina y gruesa. Al final, la rectora hizo énfasis en la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y en las niñas y las integrantes del grupo de investigación explicaron cómo continuaría el proceso de la investigación-acción. Las profesoras comentaron que ya entendían más claramente el proceso y que estaban dispuestas a colaborar.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>La reunión transcurrió en un ambiente cálido, ameno y respetuoso, en donde se notó que todos los asistentes estaban comprometidos con el proceso de investigación. Adicionalmente, con esta reunión se logró aclarar dudas y se notó, que tanto las maestras como la rectora, tienen claridad respecto al rol que deben ejercer en el proceso investigativo.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La descripción se realizó de una manera detallada y precisa.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	---



<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Patrón curvo.</p> <p>Corrección.</p> <p>Agarre de lápiz</p> <p>Motivación extrínseca</p> <p>Dificultad</p> <p>Ritmos de aprendizaje</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>26 de febrero de 2007 Hora: 8:40 – 9:40 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón de Jardín A y se sentaron en sus asientos. La profesora le repartió a cada uno de ellos los libros e iniciaron trabajando en un ejercicio donde debían seguir el patrón curvo de las olas del mar. Los niños comenzaron a trabajar y la profesora iba pasando por cada uno de sus asientos corrigiéndoles y borrándoles lo que estaba mal. También, cuando pasaba y un niño realizaba correctamente el ejercicio lo felicitaba. Adicionalmente, la profesora les decía a los niños que tomaran bien el lápiz y que siguieran el modelo del libro sin salirse de los límites. Cuando la mayoría de los niños terminó el ejercicio, la profesora le echo a cada uno un poco de colbón con escarcha encima de la primera línea curva y les dijo que lo esparcieran sobre la línea siguiendo el modelo estipulado. Un niño no quiso esparcir el pegante y se quedó mirando hacia el piso sin trabajar. Otro niño, al corregirle la profesora y borrarle, se puso a llorar y la profesora le dijo que tranquilo que el lo podía hacer bien. Además, tres de los niños miraban constantemente al piso. A algunos de los niños les costaba trabajo, entonces la profesora les agarraba la mano y los guiaba para esparcir el colbón sobre la línea curva guía. Al final, la profesora les dijo a los niños que los que ya habían terminado podían ir a jugar con los dinosaurios, todos los niños se fueron a jugar y sólo tres niños se quedaron terminando el ejercicio en sus asientos.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Durante el transcurso de la actividad, la profesora permanentemente corrigió a los niños y a las niñas para que no cometieran errores y logran realizar el ejercicio correctamente, siendo el error un elemento necesario en el proceso de aprendizaje, ya que le permite al niño comparar entre el ejercicio que realiza y cómo lo puede mejorar. En este mismo sentido, la manera como se concibe el error por parte de la profesora lleva a los niños a convertirse en personas inseguras.</p> <p>Se evidencia que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje, pero la profesora al separarlos según los diferentes ritmos según lo que ella percibe, los rotula y les quita la motivación hacia el ejercicio de motricidad fina que están realizando y también con esto, previene que se dé el aprendizaje colaborativo entre ellos. Además, como el premio para los que terminan rápido es ir a jugar, los niños que no lo hacen se sienten afanados y hacen los ejercicios sólo por terminarlos sin precisión y sin tener motivación hacia los mismos. También, se notó que la profesora motiva a los niños de forma extrínseca, ya que les dice que si terminan pueden ir a jugar.</p> <p>A su vez, se notó que la profesora está pendiente tanto de los niños que progresan rápidamente y logran realizar el ejercicio correctamente en el tiempo estipulado, como de los que tienen dificultades para realizar el mismo o se demoran más. Además, se notó que aunque la mayoría de los niños estuvieron entusiasmados al realizar el ejercicio, otros se mantuvieron aburridos mirando hacia el piso y abrumados ante la dificultad del ejercicio.</p> <p>Por último, se evidenció que la profesora al borrarle permanentemente a los niños sin ninguna retroalimentación al respecto de su error y cómo mejorarlo, los niños tienden a frustrarse y a creer que no lo van a poder realizar correctamente.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación del registro se realizó de una manera precisa y detallada.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz.</p>
--	--

## Diario de Campo No.21

<b>D. Categorización</b>  Trazos  Motivación Extrínseca  Flexibilidad  Proceso de escritura  Guía  Estilos de aprendizaje  Reacciones	<b>A. Descripción</b>  5 de Marzo de 2007 Hora: 9:00 -10:00 a.m.  Los niños de jardín A, entraron a su salón de clases y la profesora les dijo que se sentaran en sus asientos con la colita atrás. Luego, le repartió a cada uno de ellos su cuaderno rengloncitos, en donde debían realizar la plana de líneas diagonales inclinadas hacia a la derecha del tamaño del renglón, en cada renglón debían realizar cuatro líneas y habían cuatro renglones. Tres de los niños, realizaban las líneas verticalmente y la profesora guiándolos con su mano les decía que éstas debían ser más acostadas. Cuatro de los niños, al terminar el renglón no sabían donde continuar, entonces la profesora le señalaba con el dedo en su hoja y les hacía un punto guía, con ello los niños lograban continuar con el ejercicio. La profesora dijo que los niños que terminaran el ejercicio podrían ir a jugar con los dinosaurios y con los que estaban atrasados se sentó en una mesa redonda con ellos y los ayudó guiándolos con su mano a finalizar el ejercicio correctamente. Luego, la profesora les repartió el libro del ABC, donde debían realizar el ejercicio del caracol uniendo las líneas punteadas para formar un espiral. Dos de los niños no agarraban correctamente el lápiz y la profesora les decía que para este ejercicio lo debían coger correctamente; tres de los niños, no lograban realizar el trazo de forma continua y la profesora los guiaba con su mano para que lo realizaran correctamente sin parar. Al final, la profesora les dijo cual era su tarea y todos salieron a recreo.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Los ejercicios realizados en clase les sirven a los niños y a las niñas para flexibilizar su mano y muñeca, habilidades indispensables para comenzar los procesos de escritura. En estos ejercicios la profesora utiliza la motivación extrínseca para que los niños realicen los ejercicios correctamente. Adicionalmente, la profesora tiene en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños, más no sus diferentes estilos cognitivos ya que todos deben realizar el ejercicio de la misma forma partiendo de la misma instrucción. Por otra parte, en cuanto la rutina inicial de motivación se ha tornado monótona y ha perdido la esencia, que es motivar realmente a los niños. Además, al ver las reacciones de los niños cuando los felicitan, se notó que no se emocionan por el reconocimiento porque siempre es el mismo, o una carta feliz o un sellito o un “lo hiciste muy bien” de la profesora.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La interpretación se realizó de una manera concisa y detallada.  Hecho por: Mariana Meléndez.
---	--

## Diario de Campo No.22

<b>D. Categorización</b>  Motivación Extrínseca  Motricidad fina  Delimitación Espacio  Desarrollo evolutivo normal  Pinza "Trípode Dinámico"  Fuerza	<b>A. Descripción</b>  6 de Marzo de 2007 Hora: 8:00 -9:00 a.m.  Los niños de jardín B, entraron a su salón de clases y la profesora comenzó a realizar la rutina de iniciación del día, donde los niños debían cantar la canción "Fuera Pereza" e ir imitando los movimientos que realizaba la profesora. Luego, la profesora comenzó a subir y a bajar las manos y a mover los dedos, los niños y la niñas imitaron sus movimientos. Posteriormente, la profesora, los niños y las niñas despidieron al señor "1" y le dieron la bienvenida al señor número "2". Luego, la profesora les preguntó a los niños y a las niñas que pensarán de cuáles miembros de su cuerpo tenían dos. Los niños contestaron "Dos manos, dos pies, dos hoyitos de la nariz, dos orejas, dos piernas y dos nalgas". Después, la profesora les explicó el ejercicio que debían realizar en su libro, dibujando en el tablero 2 elementos en el medio de un círculo y al lado el número 2. La profesora les repartió los libros, y los niños debían dibujar en el medio del círculo dos objetos de su elección, y al final debían colorear los dos objetos que habían dibujado y también los dos objetos que ya estaban impresos en el libro. Mientras los niños trabajaban, la profesora les decía que agarraran bien el lápiz, no imprimieran tanta fuerza en el mismo al colorear y se sentaran correctamente en sus asientos. Durante el transcurso del ejercicio, la profesora pasaba por cada puesto de los niños y les corregía cuando los niños y las niñas no dibujaban los dos objetos. Al final, la profesora les dijo a los niños que los que terminaran podían ir a jugar carreras.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  En primer lugar, se hace evidente que la rutina antes de iniciar una actividad que involucre la motricidad fina, siempre es la misma y los niños y las niñas cantan la canción sin emoción y hacen los diferentes movimientos sólo por imitar a la profesora y sin divertirse, ya que no muestran euforia al realizarlos. Se notó que la profesora mantuvo a los niños atentos durante el inicio de la actividad, pero no logró mantener su atención durante el transcurso de la misma, ya que los niños no estaban motivados y comenzaron a mirar a su alrededor y a jugar con sus compañeros. Por otra parte, cuando la profesora guía a los niños con su mano, se evidencia que los niños y las niñas no están preparados para este tipo ejercicios de aprestamiento hacia la escritura en un espacio delimitado de papel y se les está forzando truncando el proceso evolutivo de desarrollo normal a nivel motor fino. Debido a lo anterior, los niños que aún no han desarrollado suficientemente las habilidades necesarias para realizar correctamente este tipo de ejercicios, se frustran y no tienen motivación hacia los mismos porque no los pueden realizar correctamente. Y constantemente se les corrige.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b> La interpretación se realizó de una manera concisa y detallada.  Hecho por: Dominique Bigio.
---	--

Diario de Campo No. 23



Diario de Campo No.25

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Trazo</p> <p>Motivación</p> <p>Incoherencia</p> <p>Matricida Fina.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>13 de Marzo de 2007  Hora: 8:00 -9:00 a.m.</p> <p>En el salón jardín A, se inició la actividad repasando la letra “o”; para iniciar todos los niños y las niñas se debían parar al frente del tablero, en el piso estaba la letra “o” grande hecha con cinta pegante y cada uno de los niños debía pasar sobre esta simulando el trazo, caminando sobre la cinta; luego debían dirigirse hacia el tablero y repisar con el dedo la letra “o” que ya estaba escrita de tamaño más pequeño. Después salieron al parque y siguieron a la profesora que estaba simulando hacer la letra “o” en el piso, luego, volvieron al salón y la profesora dijo que empezarán a trabajar el número dos; les dijo que si recordaban como era el número dos, realizaron el movimiento en el aire y después en el libro habían recuadros en los que debían partir del punto para hacer el número dos dentro de éste, a los niños que estaban haciendo el número muy grande les borraba y les decía que debían hacerlo más pequeño, a los niños que se les dificultaba hacer el trazo les tomaba la mano y lo hacían juntos. Para finalizar, la profesora pasó por cada uno de los puestos y a los niños que lo habían hecho bien, les puso un signo de aprobación.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que la motivación no fue coherente con el ejercicio que los niños debían realizar en el transcurso de la clase, ya que esta se realizó acerca de la letra “o” y el ejercicio era acerca del número 2. Con esto se demuestra que la motivación debe estar acorde con lo que los niños van a realizar. De lo contrario, los niños se pueden confundir en los trazos de los números y las letras.</p> <p><b>D. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación le faltó más análisis.</p> <p>Hecho por: Mariana Meléndez Peláez.</p>
---	--

## Diario de Campo No.27

<b>D. Categorización</b>  Trazos continuos  Retroalimentación  Debilidades  Guía	<b>A. Descripción</b>  14 de Marzo de 2007 Hora: 9:00 10:00 a.m.  En el salón Jardín A, la profesora empezó a cantar la canción "sentaditos" para que los niños se acomodaran en los puestos. Luego, inició diciendo a los niños y a las niñas que iban a trabajar el libro de lecto-escritura. Les dijo que tienen que trabajar en la hoja en donde deben hacer las olas y que las deben recordar haciéndolas en el aire con su dedo índice. Posteriormente, la profesora les dijo a los niños que pasaran al tablero y cada uno de ellos debía realizar un trazo de cinco olas continuas. La profesora comenzó realizando un ejemplo en el tablero, iniciando en el punto guía que marcó al principio. Después, la profesora les dijo a los niños que debían mecer los brazos de un lado a otro, cantando la canción "El marinero". Los niños empezaron a reteñir el ejemplo de las olas que la profesora había realizado anteriormente. Cuando cada uno de los niños termina, la profesora les dice que lo hicieron muy bien y les quedo muy bonito. Cada uno de los niños pasa al tablero a reteñir las olas en dos oportunidades. Mientras los niños están realizando el ejercicio, al profesora les dice que lo hagan como si fueran dientecitos de ratón. Les dice que primero deben subir y bajar por la misma línea reteñiendo. Al final, la profesora les dice a los niños y a las niñas que se den un aplauso. Luego, les da una hoja en blanco a todos los niños, y les dice que deben ahora hacer solitos las olas, bien bonitas. A los niños que se les dificulta el ejercicio, la profesora les ayuda guiándoles la mano con la de ella y ayudándoles a seguir el trazo. Luego, la profesora repartió el cuaderno de ferrocarril de escritura y los niños debían hacer 4 olas en cada renglón partiendo de los puntos guía marcados previamente por la profesora. Luego, a los niños que se les dificulta los vuelve a guiar con su mano, diciéndoles que hagan el trazo de las olas un poco más pequeño sin salirse de la carretera, refiriéndose al renglón. Mientras los niños trabajan, le van mostrando sus trabajos a la profesora, y ella a unos los felicita porque realizaron el trabajo correctamente y a otros les borra porque hacen el trazo de las olas muy grandes o muy separadas. En ese momento, la profesora les reitera desde donde deben iniciar el trazo y hasta donde debe llegar. Durante el transcurso de toda la actividad, la profesora tiene que guiar a un grupo de niños que no pueden hacer el ejercicio solos, sin embargo, cuando los niños hacen el ejercicio mejor, la profesora los felicita y les dice que muy bien. Al final, los niños que terminan pueden ir a jugar y los que no se apuran a finalizar para poder salir.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se evidenció que debido a que algunos niños no tienen nociones de arriba, abajo e izquierda y derecha, se les dificulta realizar el ejercicio correctamente. Por esa misma razón, al no saber dichas nociones no pueden seguir las instrucciones de la profesora. Las anteriores nociones que no han sido interiorizadas por los niños, influyen de manera notoria en su ubicación espacial. Los niños que tienen dificultades no tienen seguridad en sí mismos ni en su trabajo, porque durante el transcurso de toda la actividad necesitan ser guiados y que la profesora acepte su trabajo. Los niños que si trabajan correctamente, igualmente necesitan una retroalimentación positiva permanente.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La interpretación se realizó de manera precisa y detallada.  Hecho por: Natalia Ruiz Piñeros.
--	---



<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Motivación</p> <p>Trazos</p> <p>Punto guía</p> <p>Dificultades</p> <p>Reteñir</p> <p>Números</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>20 de Marzo de 2007  Hora: 8:00 - 9:00 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón jardín A y se sentaron en sus asientos. La profesora inició cantando la canción "buenos días amiguitos" y los niños la siguieron. Luego, la profesora les dijo a los niños que iban a aprender un nuevo número, el 3. Después les preguntó cuales números habían aprendido antes del 3 y ellos respondieron que el 1 y el 2. Posteriormente, la profesora dibujo tres números 3 en el tablero y les dijo a los niños que hicieran tres filas enfrente de los números; la profesora le dio a cada grupo un marcador y cada uno de los niños debía reteñir el número, teniendo en cuenta la direccionalidad del trazo, cuando terminaba debía pasarle el marcador al niño que seguía en la fila. Cuando todos terminaron, se sentaron en sus asientos e imitando a la profesora hicieron en el aire el trazo del número tres. Llego, la profesora les repartió a cada uno una hoja donde debían hacer el número tres; a los niños que no lograban escribirlo correctamente, la profesora los guiaba con sus manos y les recordaba que el número tres tenía dos barriguitas. Posteriormente, la profesora repartió los libros de escritura, donde los niños debían realizar el ejercicio de dibujar sólo tres elementos dentro del círculo. A los niños que terminaban, la profesora les hacía un signo de aprobación en su libro y a los que no, les ayudaba a terminar guiándolos con su mano.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que la motivación que se realizó es muy monótona y los niños no se entusiasman por aprender los nuevos conocimientos, ya que siempre deben simular hacer el número o la letra que están aprendiendo en el aire con su dedo índice. En este mismo sentido, se notó que los niños aún no están preparados para hacer trazos en espacios limitados, ya que logran hacer correctamente el trazo en el aire, pero se les dificulta plasmarlo en el papel debido al espacio reducido del mismo.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La descripción se realizó de manera precisa y detallada.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	--

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Motivación</p> <p>Atención</p> <p>Dificultades</p> <p>Relación Número-Cantidad</p> <p>Aprendizaje mecánica</p> <p>Memorización</p> <p>Repetición</p> <p>Entusiasmo</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>20 de Marzo de 2007  Hora: 8:00 - 9:00 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón Jardín B y la profesora inició la actividad diciéndoles que había tenido amnesia el fin de semana, es decir, que se le había olvidado todo. Por eso, necesitaba que los niños le recordaran que números habían visto. Les señaló en el tablero el número 2 y los niños dijeron que si lo habían aprendido y que ese era el número 2. Después, la profesora señaló el número uno y los niños dijeron que si y lo nombraron. Posteriormente, la profesora les mostró el número 3, dibujándolo en todo el tablero, y les dijo que este gran número tenía 2 barriguitas y que era el que iban a aprender hoy. La profesora les repartió el libro y les dijo que pasaran su dedo por el trazo del número 3. Después, les dijo que sacaran los colores verde, rojo y amarillo y que repasaran el trazo del número 3 muchas veces. Luego, paso por cada uno de los asientos de los niños, poniéndoles un chulito a los niños que habían realizado el ejercicio correctamente. Después, pasaron a la segunda actividad. La profesora dibujo 4 círculos en el tablero con el signo igual y el número 3, y les preguntó a los niños cuántos y cuáles objetos debía dibujar en cada uno de los círculos. Los niños gritaron que tres y cada uno de ellos dijo diversos objetos para dibujar. La profesora escogió 3 flores para dibujar en el primer círculo, 3 soles para el segundo, 3 barcos en el tercero y 3 globos en el cuarto. Luego, los niños comenzaron a realizar el ejercicio en su libro con el lápiz, y la profesora iba pasando por cada uno de los asientos corrigiéndoles. A los que lo habían realizado correctamente, les ponía un signo de aprobación y les decía muy bien y les decía que colorearan los dibujos. A los que no, les decía que faltaba o sobrara un elemento, o que los hicieran más pequeños porque no les iba a caber. Al final, les puso una carita feliz a todos porque ya habían corregido lo que ella les había dicho.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que el aprendizaje durante el transcurso de la actividad se realizó de manera mecánica y por memorización y repetición, por ello algunos niños no lograban plasmar la cantidad de objetos equivalentes respecto al número. También, se notó que ese tipo de motivación ya no es efectiva con los niños, porque como se ha realizado tantas veces de la misma manera, los niños ya la toman como parte de la clase y no como una animación hacia la misma y no se entusiasman.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de manera precisa y detallada.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio</p>
---	---

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Motivación</p> <p>Recortado</p> <p>Manejo de tijeras</p> <p>Presión</p> <p>Entusiasmo</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>27 de Marzo de 2007  Hora: 8:00 - 9:00 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón Jardín B y la profesora empezó a cantar la canción “fuera pereza” y los niños comenzaron a realizar los movimientos que indicaba la canción, abrieron y cerraron las manos, subieron y bajaron la cabeza y lanzaron a la pereza por la ventana. La profesora les dijo a los niños que se sentaran en sus asientos. Luego les repartió a cada uno el libro y pasó por cada uno de los puestos arrancándoles la hoja donde debían recortar el dibujo de una niña y el dibujo de una rana; como la profesora se demoró y no llegó a rápidamente al puesto de unos niños ellos comenzaron a gritar y a golpear sus libros. Luego, la profesora les repartió las tijeras a los niños y les dijo que sólo las debían utilizar para cortar la hoja y no su pelo o sus deditos. Tres de los niños terminaron de recortar rápidamente y la profesora les dijo que se quedaran en sus asientos, esperando a que los demás niños terminaran. Los demás niños se demoraron diez minutos más tratando de recortar y cuatro de ellos cogieron las tijeras incertando el dedo índice en vez de el pulgar en el orificio circular. La profesora les dijo a los niños que lo hicieran rápido porque ya tenían que haber terminado. Al final, la profesora pasó por los puestos y le puso a todos los niños sellitos en sus trabajos.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que la rutina de motivación siempre es la misma y debido a esta monotonía los niños la hacen mecánicamente sin entusiasmarse hacia la actividad. Además, se notó que la profesora presionaba mucho a los niños para que hicieran el trabajo rápidamente sin tener en cuenta si utilizaban correctamente las tijeras. También, se notó que los niños no estaban motivados hacia la actividad porque no la estaban realizando con gusto, sino afanados para cumplir con las demandas exigidas por la profesora. Al final, la profesora les puso sellitos a todos los niños y esto le quita motivación a los niños que realmente trabajaron bien porque ven que igual a todos los niños les van a poner sello de carita feliz.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de manera precisa y detallada.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
--	---

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Rutina</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Trazo</p> <p>Colorear</p> <p>Presión</p> <p>Tiempo</p> <p>Motivación</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>28 de Marzo de 2007 Hora: 8:30 - 9:00 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón Jardín B y se sentaron en sus asientos. La profesora comenzó a cantar la canción "Fuera Pereza" y los niños realizaron los movimientos que indicaba la canción. Luego, la profesora les dijo a los niños que debían colorear la letra "a" en el libro de lectoescritura. Cuando todos terminaron, la profesora paso por cada uno de los puestos y les puso a todos los niños un sellito de carita feliz en su trabajo. La profesora les preguntó a los niños qué palabras comenzaban con la letra "a", los niños respondieron "ardilla", "arco iris", "árbol", entre otras. Posteriormente, la profesora les dijo a los niños que pasaran a la siguiente hoja y observaran lo dibujos que habían allí, mientras tanto debían contar hasta 20 para que los niños que no habían terminado empezaran a apurarse. Cuando terminaron de contar, la profesora les dijo a los niños que contaran otra vez hasta 10, porque había una niña que no había terminado y le querían dar un poco más de tiempo. Cuando la niña terminó, la profesora le dijo a los niños que miraran hacia el tablero y les explicó como se escribía la letra "a" en su forma cursiva y les dijo que recordaran que ésta tenía dos colitas. Luego, la profesora les mostró a los niños que debían colorear la letra "a" en su forma cursiva y script en su libro teniendo en cuenta la direccionalidad. La profesora explicó la direccionalidad de la letra "a" cursiva de la siguiente forma: La letra "a" es una señora elegante que tiene dos colitas a los lados. Deben iniciar en la tierra hacia el cielo y arriba se dan un besito y se devuelven. Luego, la profesora pasa por cada uno de los puestos de los niños y les guía el dedo índice pasando sobre el papel sobre el sentido de direccionalidad de la letra. Después, les dice a los niños que pasen solos el dedito y ella los observa. Luego, los niños colorearon las letras en el libro. Al final, la profesora les dijo que debían encerrar con un círculo los micos que tuvieran la letra "a" en su vestuario en el libro y los niños lo hicieron. La profesora pasó por cada uno de los puestos de los niños y les puso un sellito de carita feliz a los que realizaron el ejercicio correctamente y a los que no, les dijo que debían fijarse bien donde estaba el mico con la letra "a" para después ponerles el sellito. Cuando todos terminaron salieron al parque a jugar.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que los niños que no realizan los ejercicios rápidamente, pierden su motivación hacia los mismos, porque los demás niños que ya terminaron les empiezan a contar el tiempo y ellos se sienten presionados, y quieren terminar rápido sin hacerlo bien.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz Piñeros.</p>
--	--

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Motivación</p> <p>Amasado</p> <p>Trazos continuos</p> <p>Coloreado</p> <p>Agarre del lápiz</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>10 de Abril de 2007  Hora: 8:00 - 9:00 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón Jardín A y se sentaron en sus asientos. La profesora les repartió a cada uno de ellos un pedazo de plastilina roja y les dijo que hicieran primero una bolita, luego una arepa y por último unos palitos. Luego, la profesora les dijo que iban a repasar la letra "a", dibujó esta en su forma cursiva y script en el tablero y los niños se pararon y con su dedo índice las hicieron en el aire. Los niños se sentaron y la profesora le preguntó a cada uno palabras que iniciaran con la letra "a". Luego, les dijo a los niños que miraran al tablero y les mostró que la letra "a" era una niña que tenía dos trencitas y le pidió a una niña que tenía dos trencitas que pasara al frente. La profesora les reparte a los niños el libro mágico de la Cebra, donde deben hacer la plana de la letra "a" en forma script y luego la plana de la misma letra en forma cursiva. La profesora les recalca a los niños la direccionalidad del trazo y que no se deben salir de las márgenes en la plana. Había tres niños discutiendo la mejor forma de coger el lápiz. Al final, los niños deben colorear la letra "a" en sus dos formas y los que terminan pueden salir a jugar al parque.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que no hubo una rutina de motivación para iniciar el ejercicio de motricidad fina. Se notó que los niños reconocen la importancia de coger el lápiz correctamente y debido a esto discuten entre ellos. También, al manejar en un inicio la plastilina los niños adquirieron flexibilidad en sus dedos y esto les ayudó a realizar trazos continuos, pero a su vez se cansaron y al final no querían colorear.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	--

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Refuerzo vocales</p> <p>Planas</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Conciencia</p> <p>Trazo</p> <p>Mecanización</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>10 de Abril de 2007  Hora: 8:00 - 9:00 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón Jardín B y la profesora inició la actividad preguntándoles a los niños si recordaban las vocales que antes de semana santa habían visto, ella trazaba la vocal y los niños decían cual era. Luego, llegaron a la vocal "a" y ellos respondieron acertadamente, la profesora les preguntó que palabras comenzaban por esta letra, dijeron palabras como arco iris, avestruz, ardilla, águila. Después, la profesora les dijo que iban a hacer una plana de refuerzo de la letra "a" y les preguntó si recordaban cómo se hacía, les dió la explicación de cómo hacerla y los niños empezaron a hacer la plana, algunos lo hacían con facilidad, pero otros empezaron a hacer otras vocales, la profesora les borraba, les tomaba la mano y hacían el trazo, una vez terminaban la plana, debían colorear el árbol que estaba en la parte superior de la hoja de la plana y luego entregarle la hoja a la profesora y decir una palabra que empezara por la letra "a" que fuera diferente a árbol. Durante el transcurso de la actividad, la profesora les recalcó que debían iniciar el renglón y seguir hacia la derecha hasta que terminaran y luego si podían pasar al otro renglón.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se notó que a los niños les cansa la realización de planas muy largas, se distraen y no las realizan con interés sino por terminar el trabajo. En este mismo sentido, se nota que los niños no tienen conciencia de la direccionalidad de los trazos de las letras, sino que hacen la plana mecánicamente uniendo puntos.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa.</p> <p>Hecho por: Mariana Meléndez Peláez.</p>
---	---

D. Categorización	A. Descripción
<p>Unión de puntos</p> <p><b>B. Categorización</b></p> <p>Motivación Recreo</p> <p>Identificación Motricidad Fina</p> <p>Entusiasmo Recreación</p> <p>Aceptación grupal Confianza</p> <p>Seguridad</p>	<p>11 de Abril de 2007 <b>A. Descripción</b> Hora: 8:30 - 9:30 a.m.</p> <p>17 de Abril de 2007 Hora: 9:30 - 10:30 a.m.</p> <p>Los niños llegaron al salón Jardín A y se sentaron en sus asientos. La profesora inició la actividad recordando las palabras que empezaban por la letra "a", cada uno de los niños nombraba una de ellas y sus compañeros les aplaudían. Luego, la profesora les repartió el libro de lectoescritura, donde los niños debían poner su dedo índice sobre la letra "a" y la profesora les decía "¿de qué estaba escrita la palabra más pequeña?" y los niños se quedaron pentaditas jugando con una varita mágica y un dibujo de varios muñecos. Tres niños fueron a la arena para observar a los niños contestar "¿de qué estaba escrito?". Luego, la profesora les dio a los niños un pedacito de arena con los puntos para formar la letra "o". También, debían mirar en el dibujo del libro y encerrar las letras "o" y luego la letra "s" para formar la palabra oso. Luego, los niños hacen el mismo ejercicio con las palabras "sol" y "pato". Al final, la profesora pasa por cada uno de los asientos y les pone a todos los niños un signo de aprobación.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se notó que los niños buscaban tener un mayor control de la bola, al cambiarla de una mediana a una más pequeña. Con ello, supone que buscan tener el control de objetos más reducidos, haciendo uso de sus habilidades motoras. No obstante, se evidencia que aún necesitan espacios amplios para desplazarse. En cuanto al juego en la arena se notó que los niños a través del mismo desarrollan habilidades motoras finas, al agarrar la arena para hacer a los dinosaurios y al agarrar la pala para llenar los baldes de arena. Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que las habilidades motoras finas se pueden desarrollar también en espacios abiertos y a través del juego y no necesariamente a través de actividades basadas en los libros. También, es de gran importancia la aprobación que puede dar el lápiz a cada uno de los niños, ayudándolos a sentirse seguros de sí mismos y a dejarse ir en los momentos de recreación, los niños desarrollan habilidades motoras finas sin darse cuenta y sin cansarse como al hacer planas o ejercicios en sus libros. También, a través del juego logran manejar su espacio hasta donde tienen alcance y dominio y se refuerza su confianza y seguridad en sí mismos.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa y detallada. Hecho por: Natalia Ruiz Pinillos.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio, Natalia Ruiz y Mariana Meléndez.</p>

Diario de Campo No.34

Diario de Campo No.35



<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Motivación</p> <p>Debilidades a nivel motor fino</p> <p>Compromiso</p> <p>Interés</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>2 de Mayo de 2007  Hora: 1:00 – 2:30 p.m.</p> <p>El grupo de investigación se reunió con las profesoras de los salones Jardín A y Jardín B, con el fin de informar cambios realizados en la investigación a partir de las observaciones. Adicionalmente, se les comentó que teniendo como base los diarios de campo se encontró que no todos los niños presentan debilidades a nivel de motricidad fina y a partir de ello se les preguntó, ¿Cuál creen que es el factor que está influyendo en los niños y niñas en su falta de interés por las actividades de motricidad fina?. Ellas contestaron que las debilidades que se encuentran en algunos niños, no se corrigen porque este aprestamiento se debió hacer en el grado Pre-Jardín, ya que en Jardín las actividades académicas se enfocan hacia la lecto-escritura y la adaptación al proceso académico para su posterior ingreso al colegio. También, las profesoras comentaron que la falta de interés en los niños y niñas se debía a una falta de articulación entre la escuela y el hogar y también a factores genéticos que influían en su inmadurez de las habilidades motoras. El grupo de investigación comentó que había encontrado otro factor que influía en la falta de interés de los niños y las profesoras dijeron que creían que ese factor influyente era la motivación intrínseca porque extrínsecamente estaban muy motivados. El grupo de investigación concluyó que la investigación se encaminaría hacia ese tópico y se realizarían los ajustes pertinentes en el trabajo. Para finalizar, el grupo de investigación comentó que el paso a seguir en la investigación era corroborar por medio de una lista de chequeo, si los factores que se determinaron como influyentes, realmente estaban incidiendo en las debilidades a nivel motor fino en los niños.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>A través de la reunión se evidenció que el grupo de investigación y las profesoras estaban de acuerdo en que la motivación es un elemento clave que influye de manera notoria en las debilidades de los niños a nivel motor fino. También, se notó que las profesoras están dispuestas a colaborar en el paso que sigue de la investigación y se muestran con más interés respecto al tema de la misma. Por último, se recalcó el compromiso que existe entre el Jardín Infantil y el grupo de investigación.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa y detallada.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio, Natalia Ruiz y Mariana Meléndez.</p>
--	--

## Diario de Campo No.36

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Requisito académico</p> <p>Ritmos de aprendizaje</p> <p>Duración de actividad</p> <p>Recortar y pegar</p> <p>Afán</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>16 de Mayo de 2007 Hora: 8:40 – 9:15 p.m.</p> <p>La observación se realizó en el salón Jardín B, donde los niños estaban trabajando en el libro de escritura y debían recortar diferentes objetos cuyo nombre iniciara por la letra “e”, y los debían pegar agrupándolos de a 5 objetos por hoja en el libro. Debido a que ese día tenían una salida a visitar un colegio para conocerlo, la profesora decidió adelantar el trabajo mientras se iban, para no atrasarse en el desarrollo de las actividades previstas en el libro. Entonces, le dijo a los niños que debían recortar rápidamente y luego pegar en el libro, pero que no se podían demorar mucho porque ya estaban próximos a irse. A los niños que les faltaba más trabajo por hacer, ella les ayudaba a recortar y a pegar en el libro. Los niños comenzaron a hacer las cosas rápidamente para poder salir e irse en el bus. Luego, pasó la rectora por el salón y le dijo a la profesora en frente de los niños y las niñas, que en cinco minutos iban a salir. Ante esto, la profesora empezó a afanar a los niños que no habían terminado porque ya quedaba poco tiempo. Al final, algunos niños se fueron sin terminar el trabajo.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que la maestra estaba preocupada únicamente por cumplir con los requisitos académicos estipulados y no tuvo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas, y el tiempo real que demanda realizar dicha actividad por parte de los niños. También, se notó que a la profesora sólo le interesa el resultado, más no el proceso.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de una manera precisa y detallada.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio, Natalia Ruiz y Mariana Meléndez.</p>
--	---

## Diario de Campo No.37

<b>D. Categorización</b>  Motivación Trabajo individual Lectura Guías de trabajo Estímulos Recompensas (Stickers) Aula	<b>A. Descripción</b>  8 de agosto de 2007 Hora: 8:00 – 9:00 p.m.  La observación se realizó en el Jardín A. La profesora inició la actividad cantando la canción "Buenos días amiguitos" y los niños la siguieron cantando. Luego, la profesora dibujo en el tablero la letra "s" y le pidió a los niños que pasaran uno a uno al tablero y la repasaran con su dedo índice. Posteriormente, les dijo que pasaran al tablero y dibujaran la letra "s" ellos mismos. Luego, la profesora repartió la hoja de trabajo, donde los niños debían leer y copiar cada palabra (sapo, sopa, suma, mesa,etc..) y luego colorear el dibujo del sapo en la parte superior. La profesora comenzó a llamar a cada uno de los niños individualmente y les pedía que leyeran una palabra, si lo hacían correctamente les decía ¡Muy bien!, ¡Bravo! Y los abrazaba. Si no leían correctamente les ayudaba y les decía que tenían que practicar más en la casa. Durante toda la actividad los niños trabajaron individualmente. Al final, la profesora les repartió a cada uno de los niños dos tarjetas con sílabas que formaban una palabra. Ella paso por cada puesto de los niños y los que leían correctamente la palabra completa les daba un sticker.  <b>B. Interpretación del Registro</b> Se evidenció que la profesora utiliza el mismo tipo de motivación para todas sus actividades. Inicialmente canta junto con los niños una canción y luego les pide que repisen con su dedo índice en el tablero la nueva letra o número que deben aprender. Adicionalmente, se notó que la profesora promueve el trabajo individual en el aula y no permite que se genere el trabajo cooperativo, donde los niños logran aprender en grupo. Además, se evidenció que cuando los niños realizan correctamente el ejercicio estipulado, la profesora utiliza estímulos de tipo verbal como ¡Muy bien! O ¡Bravo! o les da stickers como recompensa. Por último, se notó que la actividad se realizó únicamente dentro del aula.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La interpretación se realizó de manera precisa y detallada.  Hecho por: Dominique Bigio.
--	---



## Diario de Campo No.39

<b>D. Categorización</b>  Habilidades  Motricidad Fina  Compromiso  Estrategias  Juego  Motivación  Reflexión  Quehacer del maestro  Rigidez Académica.	<b>A. Descripción</b>  23 de agosto de 2007 Hora: 1:00 – 2:30 p.m.  La reunión inició con la explicación de la fase de la investigación actual. La asesora, le explicó a las maestras que el objetivo de la reunión, sería plantear colectivamente las estrategias. Posteriormente, el grupo de investigación incitó a las maestras a reflexionar sobre las siguientes afirmaciones: suministrarle al niño o niña diferentes materiales en la realización de actividades propias del área motriz fina, realizar actividades grupales donde se desarrollen destrezas manuales, permitir al niño o niña realizar una actividad de su agrado una vez ha terminado un ejercicio de motricidad fina y por último, hacer uso del juego libre como instrumento evaluativo en las habilidades y destrezas que deben cumplir los niños en el área motriz fina. Ante éstas, las profesoras y la directora comentaron que era indispensable suministrar a los niños y niñas materiales atractivos para suscitar diferentes aprendizajes en el área motora fina. Asimismo, comentaron que los niños se motivan más cuando trabajan en grupo y que les parece importante hacer uso del juego libre como instrumento evaluativo.  Luego, las maestras comentaron acerca de la rigidez que exige el trabajo académico en la institución y de su entusiasmo por realizar actividades que motiven a los niños en el desarrollo de las habilidades motrices finas.  Al final, entre todas se llegó a la conclusión que las estrategias debían basarse en el juego y la motivación y que las opciones para ellas podrían ser: los rincones, los talleres de arte y el juego libre.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Durante el transcurso de la reunión se evidenció el compromiso tanto de las maestras como de la directora hacia la investigación. Adicionalmente, a través de un diálogo en el que fluyó la participación se logró llegar a un acuerdo acerca de las posibles estrategias a implementar, las cuales no interferirán de ninguna forma con el trabajo académico obligatorio de la institución en el área de lectura, escritura y matemáticas.  Por último, se notó que las maestras reflexionaron acerca de su quehacer y se concientizaron acerca de la importancia del juego y la motivación como ejes dinamizadores en el proceso de desarrollo del área motriz fina en los niños y niñas.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La descripción se realizó de manera detallada.  Hecho por: El grupo de investigación.
---	---

## Diario de Campo No.40

<b>D. Categorización</b>  Acuerdo  Compromiso  Estrategias  Iniciativa  Interés	<b>A. Descripción</b>  12 de Septiembre de 2007 Hora: 2:00-2:30 p.m.  Se realizó una reunión con la Rectora y las maestras de los grados Jardín A y B, junto con el grupo de investigación. Se inició comentando acerca de los posibles nombres que podían tener las estrategias que se pretendían implementar; luego, se les pidió que dijeran qué pensaban que se debía complementar o cambiar en cada una de las estrategias. Se generó una discusión para acordar los momentos claves en los cuales se iban a implementar cada una de estas. Entre todas, se acordó que desde la semana del 17 de septiembre se iniciaría la implementación formal de cada una de las estrategias propuestas de la siguiente manera: "1,2,3,... Juguemos antes de empezar" se implementará todos los días durante 10 minutos antes de iniciar cualquier actividad académica, "Nuestro rincón mágico" se construirá en los salones de Jardín A y B y los niños y niñas tendrán la oportunidad de utilizar los materiales que están disponibles en la caja mágica una vez terminen de realizar los ejercicios durante 10 minutos y el "Museo del Arte" se implementará los lunes y los jueves durante la hora destinada a arte durante 30 minutos. Las profesoras de Jardín A y B comentaron que ellas ya habían iniciado la implementación de la estrategia del rincón mágico, lugar al cual los niños irían a jugar una vez terminaran su actividad académica, con el fin de motivarlos para que terminaran los ejercicios estipulados, tal y como se mencionó en la reunión anterior. Asimismo, dijeron que la siguiente semana iniciarían la implementación de la estrategia del juego libre y la del museo del arte. Al final, las profesoras le comentaron al grupo de investigación que ellas se sentían muy entusiasmadas por implementar las estrategias. El grupo de investigación les agradeció por su colaboración.  <b>B. Interpretación del Registro</b> Se evidenció que las maestras junto con la Rectora demostraron gran interés y entusiasmo por aportar y complementar a cada una de las estrategias, además se encuentran comprometidas con la implementación de las mismas. Asimismo, se notó la iniciativa que tuvieron las maestras al tratar de implementar la estrategia del rincón mágico de forma esporádica antes de la fecha de implementación formal.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La descripción se realizó de manera detallada.  Hecho por: El grupo de investigación.
---	--

## Diario de Campo No.41

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Juego libre.</p> <p>Motivación extrínseca.</p> <p>Atención.</p> <p>Ejercicios. de pre-matemáticas.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>17 de Septiembre de 2007 Hora: 10:00 – 10:50 a.m.</p> <p>La profesora de Jardín A les dijo a los niños y a las niñas que “podían ir a jugar donde quisieran por diez minutos antes de entrar al salón”. Algunos niños fueron a jugar a la arenera con las palas, rastrillos y baldes. Ellos cogieron la arena con sus manos para echarla en el balde e hicieron fuerza con sus manos para aplanar la arena donde iban a construir el castillo. Otros, fueron al parque de madera y se subieron a los pasamanos y a los rodaderos. Otros niños jugaron con la pelota e hicieron movimientos circulares con sus brazos para lanzarla hacia otro compañero. Cuando se acaba el tiempo, las profesora le pregunta a los niños y niñas “¿sí les gustó?” y ellos gritan: “sí” y “¿cuándo lo vamos a hacer otra vez?”. Los niños entran al salón a clase de matemáticas y se sientan con buena postura en sus asientos, La profesora les explica que deben hacer la plana de los número del 21 al 30 y les reparte los cuadernos. Los niños inician la plana hasta que la terminan.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que después de implementar la estrategia “1,2,3.. Juguemos antes de empezar” los niños y las niñas entraron a la clase motivados, ya que tuvieron el espacio, tiempo para jugar y realizar diferentes actividades recreativas antes de iniciar las labores académicas. Se notó que durante el transcurso de la actividad, los niños se mantuvieron atentos y centrados en la misma y la mayoría terminó la plana rápidamente. También, se evidenció que la profesora no tuvo que centrar la atención de los niños y niñas durante la actividad, ellos trabajaron en lo propuesto.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La interpretación se realizó de manera precisa.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
---	---

## Diario de Campo No.42

<b>D. Categorización</b>  Dibujo libre.  Imaginación.  Creatividad.  Entusiasmo.  Motivación.  Expresión.  Movimientos amplios.  Movimientos pequeños.  Habilidades motrices finas.	<b>A. Descripción</b>  17 de septiembre de 2007 Hora: 11:20 – 12:00 .m.  Las profesoras de Jardín A y B pegaron un rollo de papel craft de lado a lado de la pared del parque, a la altura de los niños. Luego, les dijeron a los niños y a las niñas que “se pusieran los delantales, salieran y se sentaran en el pasto”. Los niños observaron el papel y las pinturas, ellos aplaudieron, sonrieron y hablaron entre ellos. La profesora de Jardín B les dijo a los niños que “cada uno de ellos se va a volver un gran artista, cada uno va a tomar un pincel y vinilos de diferentes colores y pueden crear los dibujos que quieran ya sean grandes o pequeños”. Las profesoras vierten en platos desechables vinilos de diferentes colores y le dan un pincel a cada uno de los niños. Cada uno unta el pincel con el color que quiere y realiza un dibujo en el papel. Los niños hacen dibujos grandes como soles, letras y casas. Algunos de estos dibujos no tenían formas definidas, eran rayones y/o dibujos abstractos amplios, Por el contrario, las niñas hicieron dibujos pequeños a la altura de su cara, como personas, frutas, flores y corazones, estos dibujos tenían más detalles y combinaban más colores. Cuando todos terminan de dibujar, las profesoras les quitan los delantales a los niños y lavan los pinceles.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se evidenció que a los niños les emocionó la actividad, ya que no es algo que se realiza con frecuencia en el jardín. Asimismo, a través de la misma los niños realizaron movimientos amplios y precisos para crear los diferentes tipos de dibujos. Es decir, desarrollaron las habilidades motrices finas a través de actividades lúdicas innovadoras. Se notó que a través de la actividad los niños lograron expresarse libremente, tanto verbal como corporalmente al plasmar los dibujos en el mural y explorar su creatividad e imaginación. A su vez, se notó que las maestras apoyaron e incitaron a los niños a participar libremente en la actividad y ellas mismas estuvieron motivadas y entusiasmadas hacia la misma, ya que fue una actividad diferente y fuera del aula regular.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La descripción se realizó de manera detallada.  Hecho por: Natalia Ruiz.
---	---



## Diario de Campo No.43

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Juego Libre.</p> <p>Trazos continuos.</p> <p>Independencia de las extremidades superiores del cuerpo.</p> <p>Ejercicios de matemáticas.</p> <p>Coloreado uniforme.</p> <p>Atención.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>1 de Octubre de 2007 Hora: 10:00 – 10:40 .m.</p> <p>Las profesoras les dijeron a los niños y a las niñas que “salieran a jugar al parque por diez minutos”. Algunos niños se dirigieron a la arenera e hicieron castillos con las palas, los ladrillos y los baldes. Otros niños hicieron huecos en la arena con sus manos y huequitos con sus dedos alrededor. Otros niños fueron al parque recreativo. Allí, se subieron por la escalera de cuerdas, se tiraron por el rodadero, pasaron el pasamanos y jugaron en los columpios. Otros niños jugaron futbol con los balones disponibles. Luego, las profesoras les dijeron que “se había terminado el tiempo que debían entrar al salón”. Los niños entraron a sus respectivos salones. Las profesoras les dijeron que “se sentara cada uno en sus puestos” y les repartieron los cuadernos de la clase de matemáticas. Luego, les dijeron que “debían colorear los dibujos de los sellitos en los tres renglones”. En cada uno de los renglones, debían contar el número de objetos y poner al lado derecho en un cuadrito la cantidad respectiva. Mientras las profesoras daban la instrucción, los niños las miraban atentamente sin hablar entre ellos., Luego, los niños comenzaron a colorear los dibujos de los sellitos. La mayoría de los niños colorearon uniformemente al realizar trazos en la misma dirección. Algunos niños colorearon dejando espacios vacíos y realizaron trazos en diferentes direcciones. Luego, los niños contaron cada uno de los sellitos en los renglones y escribieron el número correspondiente en el cuadrito.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que los niños disfrutaron de los diez minutos de juego y cuando entraron al salón se enfocaron en el desarrollo de la actividad sin distraerse ni hablar entre ellos. Asimismo, trataron de hacer el ejercicio lo mejor posible para mostrárselo a la profesora y que se los corrigieran. Se notó que la mayoría de los niños tenía flexibilidad en sus manos y en sus muñecas y lograban realizar trazos continuos y en la misma dirección para lograr un coloreado uniforme, Algunos niños todavía no lograr colorear uniformemente, lo cual quiere decir que necesitan independizar los movimientos de la muñeca y el antebrazo. En cuanto a las maestras, se evidenció que se encontraban animadas y disfrutaron de la actividad, ya que no tuvieron que centrar la atención de los niños en el transcurso de la actividad.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La descripción se realizó de manera detallada.</p> <p>Hecho por: Dominique Bigio.</p>
--	--

## Diario de Campo No.44

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Coloreado. Independencia dactilar. Independencia de los segmentos superiores del cuerpo. Motivación extrínseca.</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>1 de Octubre de 2007 Hora: 11:00 – 11:30 .m.</p> <p>Las profesoras de los salones jardín A y B les repartieron a los niños las fotocopias donde tenían impreso una calabaza con un gato asomado desde su interior. Las profesoras les explicaron a los niños que debían colorear del color que quisiera y que debían hacerlo individualmente. Algunos niños colorearon nítidamente sin dejar espacios realizando trazos en la misma dirección, otros dejan espacios y otros rayan, Las profesoras pasaron por cada uno de los puestos y a los niños que coloreaban con rayones les decía que taparan los blancos y que colorearan bonito. Luego, les repartieron a los niños vinilo color naranja y les dijeron que con su dedo índice debían pintar la calabaza con huellitas. Las profesoras pasaron por cada uno de los puestos y les decían a los niños que hicieran más huellitas arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda dentro de la calabaza. Algunos niños lo hicieron pero dos de ellos pintaron toda la calabaza, de manera uniforme y no pusieron huellas. Al final, los niños colocaron sus trabajos sobre el piso para que se secaran.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que los niños disfrutaron de la actividad y estaban orgullosos de sus trabajos. Adicionalmente, a través de la actividad trabajaron habilidades motrices tales como independencia dactilar e independencia de los segmentos superiores del cuerpo. Asimismo, trabajaron ubicación espacial al pintar con huellitas dentro de la calabaza y al respetar los límites estipulados por las líneas. Además, se notó que los niños se relajaron con la actividad y se sintieron más libres y felices, ya que esta no fue rígida ni mecanizada. Se notó que las maestras y los niños estuvieron motivados hacia la actividad, ya que estos trabajos servirían para decorar el salón para la fiesta de Halloween.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La Interpretación se realizó de manera precisa.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz.</p>
--	---

## Diario de Campo No.45

<b>D. Categorización</b>  Rincón Juego individual Amasado Motivación intrínseca Recompensa Habilidades de motricidad fina.	<b>A. Descripción</b>  1 de Octubre de 2007 Hora: 10:40 – 11:00 .m.  Mientras los niños del grado Jardín A realizaban el ejercicio de matemáticas estipulado, la profesora les dijo que los que terminaran podrían ir a jugar al rincón mágico con los tubitos de pasta, las shakiras y los hilos plásticos. Ante esto, los niños continuaron el ejercicio y miraban hacia el rincón permanentemente para observar si alguno de sus compañeros ya estaba en el rincón. Cuando cada uno de los niños terminaba, cogía un plato hondo y escogía un material disponible en el rincón. Luego, llevaba el plato a su puesto y jugaba un rato. Algunos niños escogieron la masa y le daban diferentes formas con su mano y sus dedos y los niños que escogieron tubitos, shakiras e hilos plásticos trataban de meter los dos primeros en el hilo para hacer collares y luego se los ponían y se los mostraban a los demás niños. En el grado Jardín B, la profesora les dijo a los niños que se acordaran del rincón “diversión extrema” y que cuando terminaran todos podrían ir a jugar. Los niños gritaron “Si, Si, Si”. Luego, los niños que terminaban el ejercicio llamaban a la profesora, ella pasaba a su puesto y les corregía el trabajo realizado. Posteriormente cuando todos terminaron, la profesora cogió la masa y se la repartió a cada uno de los niños, quienes jugaron por 10 minutos. Los niños realizaron diferentes tipos de formas con la masa al utilizar sus manos y sus dedos y algunos le dijeron a la profesora: “se siente muy rico”, “Es pegachenta”.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se comprobó que a los niños les llamaba la atención el rincón y por ello se esforzaron para terminar su trabajo bien hecho y rápidamente. Asimismo, se notó que las profesoras no tuvieron que insistirles permanentemente a los niños al decirles que trabajaran, sino que ellos mismos se encontraban motivados hacia el ejercicio y querían hacerlo bien. Lo anterior, al mismo tiempo le hizo ver a la maestra que al implementar este tipo de estrategias innovadoras logra desarrollar las habilidades motrices finas de una forma diferente a la acostumbrada. Adicionalmente, se evidenció que a través del juego con los materiales disponibles en el rincón, los niños desarrollaron diferentes habilidades a nivel de motricidad fina tales como movimientos precisos al tratar de agarrar y luego ensartar las shakiras y los tubitos de pasta en el hilo plástico y flexibilidad de la mano y la muñeca, fuerza e independencia dactilar al moldear diferentes figuras con la masa. Por último, se notó que todos los niños disfrutaron del juego en el rincón y lo ven como una recompensa de su trabajo bien hecho.,  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La descripción se realizó de manera detallada.  Hecho por: Mariana Meléndez.
---	--

## Diario de Campo No.46

<b>D. Categorización</b> Motivación intrínseca Motivación extrínseca Lúdica Lectura Juego libre Juego dirigido	<b>A. Descripción</b>  8 de Octubre de 2007 Hora: 10:30 – 11:15 .m.  Las profesora de Jardín A les dijo a los niños y niñas que "salieran un ratico al parque. Los niños salieron corriendo de sus salones y se dirigieron al área recreativa. Algunos niños se dirigieron a la cancha y empezaron a jugar futbol con un balón pequeño. Otros niños fueron a la arenera y comenzaron a hacer un castillo utilizando palas, rastrillos y sus propias manos para hacer huecos, llenar baldes y aplanar la arena. Otros niños fueron al parque de madera, dónde se pasaron por el pasamanos, se tiraron por el rodadero y se balancearon en los aros. La mayoría de los niños pasan corriendo de un juego a otros y las profesoras lo observan para que no se lastimen y compartan los diferentes juegos. Después de 10 minutos, la profesora le dice a los niños que "se acabo el tiempo y que entren al salón". Los niños paran de jugar y se dirigen caminando a su salón respectivo. Cuando entran, cada uno de los niños se sienta en su puesto y observan a la maestra. Ella les dice que "hoy van a leer muy lindo y que al niño o niña que lea bien ella le va a dar un dulce". Posteriormente, a cada niño le reparte una ficha que tiene una palabra en una de las dos caras, la ficha se encuentra boca abajo y la profesora cuenta hasta tres para que los niños volteen la ficha. Luego, la profesora les dice que "recuerden la letra "J" y les pregunta a los niños "¿qué palabras comienzan con dicha letra". Los niños contestan: "Jirafa, Jaula, Jaguar, Joya, Jugo", entre otras. Después, la profesora les dice que "hagan la letra en el aire" y los niños la realizan en el aire utilizando su dedo índice. Luego, la profesora les dice a los niños que "ubiquen y señalen la letra "J" en la palabra que se encuentra en la ficha que les correspondió" y luego que la repisen con el dedo. Al final, entre todos juegan el juego "mesa que más aplauda", el cuál consistía en que el niño que más aplaudiera la profesora le pedía que leyera la palabra que encontraba en su ficha y si lo hacía correctamente le daba un dulce. El juego terminó cuando todos los niños leyeron sus tarjetas.  <b>B. Interpretación del Registro</b>  El juego libre antes de iniciar la actividad les permitió a los niños y niñas sacar sus energías y entrar al salón dispuestos a realizar la actividad propuesta y mantenerse atentos durante el transcurso de la misma. Asimismo, se evidenció que la maestra ya no sólo utiliza el juego durante los 10 minutos antes de iniciar cada una de las actividades de tipo académico, sino que lo incorpora en las mismas, utilizando la lúdica como agente motivador permanente para los niños y niñas. También, se notó que la maestra disfruto más de la actividad, ya que en primer lugar los niños estuvieron más tranquilos y atentos y no tuvo que llamarles la atención permanentemente para centrarlos en la actividad. Por último, la actividad se desarrolló de una forma más dinámica y participativa, y tanto los niños como la maestra se motivaron más hacia la misma, no sólo en el inicio sino también durante el transcurso de ella.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La descripción se realizó de manera detallada.  Hecho por: Dominique Bigio.
--	---

## Diario de Campo No.47

<b>D. Categorización</b>  Planas Rincón Motivación intrínseca Motivación extrínseca Atención Esfuerzo Pinza Movimientos precisos Independencia mano- brazo Fuerza de los dedos. Independencia dactilar	<b>A. Descripción</b>  8 de Octubre de 2007 Hora: 10:45 – 11:15 a.m.  La profesora del salón Jardín B les dijo a los niños que se acordaran que estaban trabajando con la familia del señor 20. Luego, les preguntó que quiénes conformaban dicha familia. Los niños contestaron: “21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29”. Luego, la profesora les preguntó a los niños si se acordaban de cómo se hacían esos números. Los niños contestaron que si. Luego, la profesora pasó al tablero a un niño y le pidió que realizara el trazo del número “21” con el marcador. Luego, la profesora fue pasando a cada uno de los niños para que realizaran los trazos de los diferentes números hasta llegar al número “29”. Después, la profesora les repartió los cuadernos a los niños dónde debían realizar la plana de los números del 21 al 29. Los niños se quedaron en sus puestos haciendo el ejercicio. La profesora les dijo a los niños que los que terminaban la plana podrían ir a jugar al rincón, que tenía hoy un material nuevo. Los niños le preguntaron a la profesora que cuál era, y ella les dijo que hicieran correctamente la plana y podrían ir a verlo y a jugar con el. Los niños continuaron el ejercicio y el que terminaba se dirigía al rincón. Allí, cogía 1 plato y una botella de plástico, en el primero echaba algunas shakiras de colores y cogía una pinza. Luego, se sentaba en su puesto y debía con la pinza coger las shakiras y echarlas en la botella de plástico. Cuando terminaba, podía tapar la botella y jugar con ella como si fuera un sonajero,  <b>B. Interpretación del Registro</b>  Se evidenció que como los niños estaban entusiasmados por descubrir el material nuevo, se esforzaron por realizar la planas rápidamente y lo mejor posible. Asimismo, a través de la manipulación de los materiales en el rincón, los niños lograron desarrollar diferentes habilidades a nivel motor fino tales como movimientos precisos, independencia dactilar, independencia mano- brazo y fuerza de los dedos. Se confirmó que la estrategia del rincón en esta oportunidad sirvió para que los niños se motivaran a realizar correctamente la actividad propuesta y también, desarrollaran las habilidades motrices finas mientras se divertían. Asimismo, la estrategia del rincón mágico sirvió como herramienta para motivar a los niños e interesarlos en terminar sus actividades y debido a ello la maestra no tuvo que llamar constantemente su atención para que no se distrajeran.  <b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b>  La interpretación se realizó de una manera precisa.  Hecho por: Mariana Meléndez.
---	---

Diario de Campo No.48

<p><b>D. Categorización</b></p> <p>Trabajo Manual Fuerza Movimientos precisos Independencia dactilar Modelado Actividad extracurricular Espacios al aire libre Motivación extrínseca Motivación intrínseca</p>	<p><b>A. Descripción</b></p> <p>8 de Octubre de 2007 Hora: 11:15- 12:00 .m.</p> <p>La profesora les dijo a los niños que “se pusieran el delantal que hoy iban a hacer una calabaza de arcilla para decorar el salón para Halloween”. Los niños comenzaron a gritar “triqui, triqui, halloween, quiero dulces para mi!”. La profesora sacó cuatro mesas y las colocó en el corredor al frente de los salones y les dijo a los niños que se “hicieran cuatro niños en cada mesa”. Luego, a cada uno de los niños les repartió un pedazo de arcilla y les dijo que “primero la amasaran con sus dos manos para ablandarla y que luego hicieran una bolita para al final, hacerle los ojos, la nariz y la boca a la calabaza”. Los niños dijeron: “voy a hacer una calabaza muy grande”, “voy a hacer un círculo”, “voy a hacer una calabaza bonita” y “voy a hacer una arepa”. Luego, los niños comenzaron a amasar la arcilla con sus dos manos. La mayoría de los niños hicieron bolas de arcilla uniformes, pero un niño hizo una arepa y otra niña pego la arcilla en la mesa. La profesora les dijo que “recogieran la arcilla de la mesa e hicieran una bolita uniforme para luego hacer la calabaza”. Los niños hicieron una bola pequeña. Al final, dejaron todas las calabazas en una mesa para que se secan y poderlas pintar con vinilo naranja al día siguiente.</p> <p><b>B. Interpretación del Registro</b></p> <p>Se evidenció que esta actividad les permitió a los niños desarrollar habilidades tales como el trabajo en grupo y diferentes habilidades a nivel motor fino como: fuerza, independencia dactilar y movimientos precisos al hacer la boca, la nariz y los ojos en la calabaza. Asimismo, se notó que fue una actividad diferente y novedosa enmarcada dentro de una fecha que para los niños es especial como lo es halloween. Por ende, los niños se motivaron hacia la misma y el producto de la actividad les sirvió para decorar su propio salón. También, se notó que la maestra tuvo la iniciativa para desarrollar una actividad artística creativa con los niños, diferente a las que había realizado antes, además, aprovecharon un espacio diferente al del aula de clase.</p> <p><b>C. Autoevaluación o vigilancia metodológica</b></p> <p>La descripción se realizó de manera detallada.</p> <p>Hecho por: Natalia Ruiz.</p>
--	--

Anexo C. Cronograma de actividades

Este cronograma se constituye como una referencia a las acciones realizadas durante el transcurso de la investigación en unas fechas determinadas, paralelamente a las acciones que se plantean en el plan de acción. Con este, se evidencia el proceso que se ha llevado a cabo desde el inicio y permite situar una determinada acción en el tiempo preciso.

I Semestre 2006																II Semestre de 2006																Respon- sables														
Nº		Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre								
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		3	4	1	2	3	4								
0.1	Recopilación de la información para marco teórico.					[Shaded]																																				Grupo de investigación.				
0.2	Solicitud formal para implementar la investigación.																																													Grupo de investigación y Rectora
0.3	Dar a conocer el método de investigación-acción.																																									Grupo de investigación, la rectora y profesoras de Jardín A y B.				
0.4	Presentación del tema de "Motricidad fina"																																									Tres profesoras de los grados				









## Anexo D. Formato entrevista estructurada

### JARDIN INFANTIL CAMPESTRE DEL NORTE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

A través de esta entrevista, se pretende recolectar información valiosa con el fin de implementar el plan de acción de la investigación. Asimismo, se pretende indagar acerca de los conocimientos previos de los maestros acerca del tema de la motricidad fina y las debilidades que pueden encontrar en dicha área en su grupo, todo ello con el fin de adaptar la información que se obtenga y realizar los cambios o mejoras pertinentes, con el fin de adecuar la investigación al contexto educativo particular de la institución.

**Tema:** Motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

**Objetivo:** Evidenciar los conocimientos de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años por los maestros del Jardín Infantil Campestre del Norte.

Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistada: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistadora: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado de la entrevista: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo definiría el concepto de “motricidad”?
2. ¿Qué es para usted motricidad fina?
3. ¿Cuáles son las debilidades a nivel motor fino que encuentra con mayor frecuencia en su grupo?
4. ¿Qué estrategias ha implementado con el fin de superar dichas debilidades? ¿Le han funcionado? ¿Y por qué?
5. ¿Qué estrategias y/o actividades le gustaría implementar?
6. ¿Por qué cree que es importante desarrollar la dimensión motora en los niños?

Anexo E. Formato Encuesta

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
JARDIN INFANTIL CAMPESTRE DEL NORTE  
EXPOSICION SOBRE "MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS Y  
DEBILIDADES MAS COMUNES"

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Objetivo

Determinar las debilidades más comunes a nivel motor fino en los niños y en la niñas de los grados Pre-jardín A, B y C y Jardín A y B.

Debilidades en Motricidad Fina más comunes

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## Anexo F. Análisis cualitativo de entrevista y encuesta

Con el fin de indagar acerca de los conocimientos en torno al tema de motricidad fina, se realizó una entrevista y una encuesta que se aplicaron a las maestras de la institución de los grados Pre-jardín y Jardín. A partir de estas, se realizó un análisis de las mismas y se llegó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la mayoría de las profesoras tienen un conocimiento muy vago acerca del concepto de motricidad, ya que lo definen de forma muy amplia y sin precisar en cada una de sus clasificaciones, basando sus afirmaciones únicamente en las actividades que realizan los niños a nivel de motricidad fina, en especial las actividades que requieren agarre; y no tienen en cuenta el concepto global de la motricidad fina y como ésta influye en el desarrollo integral de los niños y las niñas en su futuro. Adicionalmente, se puede deducir que sólo una de las profesoras tiene claro el concepto de motricidad fina, ya que involucra en la definición todos los segmentos que conforman las extremidades superiores, mientras que las demás profesoras sólo hacen referencia a algunos movimientos de segmentos de extremidades superiores como la muñeca y los dedos de las manos.

En segundo lugar, una gran parte de las profesoras afirma que la mayoría de las debilidades en motricidad fina, se encuentran enfocadas hacia la falta o exceso de tono muscular al escribir, el inadecuado agarre de pinza y la falta de dominancia de lateralidad. Como consecuencia de lo anterior, dijeron haber implementado algunas actividades para superar dichas debilidades, tales como ejercicios de amasado de plastilina, ejercicios de unión de puntos, ejercicios de rasgado y arrugado, en general, ejercicios de coordinación ojo-mano.

En tercer lugar, se pudo deducir teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, que en el Jardín la motricidad fina se trabaja de una manera metódica y rutinaria, basándose únicamente en ejercicios de aprestamiento hacia la escritura, utilizando los textos propios para ello.

Por último, algunas de las actividades que las maestras manifestaron les gustaría implementar, son las dirigidas hacia actividades relacionadas con las artes plásticas y otras que desarrollen movilidad y la fuerza en las extremidades superiores del cuerpo. Finalmente, llegaron a la conclusión de la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños y en las niñas, ya que ésta es la base para el desarrollo del proceso de lectura y escritura, es decir, para ellas, esto es lo esencial para el desempeño académico en el futuro.

Anexo G. Lista de chequeo pre-evaluación niños y niñas

Institución: \_\_\_\_\_  
 Fecha/Hora: \_\_\_\_\_  
 Lugar: \_\_\_\_\_  
 Nombre del observado: \_\_\_\_\_  
 Cargo: \_\_\_\_\_  
 Nombre del observador: \_\_\_\_\_  
 Tiempo aproximado de la observación: \_\_\_\_\_

Por medio de esta tabla se pretende evidenciar a través de la observación, las debilidades de los niños a nivel motor fino, con el fin de detectar si existen o no dichas debilidades.

Preguntas	Si	No	Observaciones
¿Toma el lápiz y el punzón con el agarre de trípode dinámico?			
¿Coge las tijeras poniendo el dedo pulgar en el orificio circular y los demás dedos en el orificio ovalado?			
¿Apunta y desapunta botones?			
¿Sube y baja cremalleras?			
¿Rasga con los dedos pulgar e índice?			
¿Agarra objetos pequeños con sus dedos índice y pulgar?			
¿Mueve cada uno de sus dedos por separado, cuando se le dan las instrucciones pertinentes?			
¿Levanta cada uno de los dedos separadamente, cuando se le dan las instrucciones pertinentes?			
¿Realiza movimientos semi-circulares amplios y pequeños?			
¿Mueve el brazo sin mover el tronco?			
¿Mueve el antebrazo sin mover el brazo?			
¿Mueve su mano sin mover el brazo ni el antebrazo?			

Anexo H. Lista de chequeo pre-evaluación maestras

Institución: \_\_\_\_\_

Fecha/Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre del observado: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado de la observación: \_\_\_\_\_

Por medio de esta tabla se pretende evidenciar la actitud y los comportamientos de las maestras frente a las debilidades de los niños y las niñas a nivel motor fino. Los resultados arrojados por la tabla, servirán de sustento para posteriormente construir estrategias eficaces, en conjunto con las maestras, para fortalecer las habilidades y superar las debilidades a nivel motor fino encontradas en los niños y en las niñas.

Pregunta	Si	No	Observaciones
¿Se dirige afectuosamente a un niño o niña cuando realiza bien un trabajo?			
¿Felicitas a los niños y niñas mientras realizan una actividad?			
¿Deja salir al parque cuando un niño o niña finaliza una actividad?			
¿Utilizas sellos y/o stickers una vez los niños y niñas han terminado una actividad?			
¿Permite al niño o niña realizar una actividad de su agrado una vez ha terminado el ejercicio?			
¿Suspende el recreo de los niños o niñas que no han terminado la actividad?			
¿Retrasa el momento de las onces cuando un niño o niña no finaliza una actividad?			
¿Desarrolla con gusto las actividades que les propone a los niños y a las niñas?			
¿Demuestra agrado cuando un niño o niña finaliza una actividad?			
¿Es indiferente ante la dificultad de un niño o niña?			
¿Suministra al niño y niña diferentes materiales en la realización de actividades propias del área motriz fina?			
¿Realiza actividades grupales donde desarrolle destrezas			

manuales?			
¿Hace uso del juego libre como instrumento evaluativo en las habilidades y destrezas que deben cumplir los niños y niñas en el área motriz fina?			



Anexo I. Tabulación lista de chequeo pre-evaluación niños y niñas

NIÑO O NIÑA	INDEPENDENCIA DE LOS SEGMENTOS SUPERIORES DEL CUERPO (40 %)								INDEPENDENCIA DACTILAR (30%)								MOVIMIENTOS PRECISOS (30 %)							
	P.1 <sup>55</sup> (10 %)		P.2 (10%)		P.3 (10%)		P.4 (10 %)		P.5 (10 %)		P.6 (10 %)		P.7 (5 %)		P.8 (5%)		P.9 (7.5%)		P.10 (7.5%)		P.11 (7.5%)		P.12 (7.5%)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1 <sup>56</sup>	10%	0%	10%	0%	10%	0%	0%	10%	6.66%	3.33%	10%	0%	3.33%	1.66%	0%	5%	5%	2.5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
2	10%	0%	10%	0%	10%	0%	0%	10%	3.33%	6.66%	10%	0%	0%	5%	1.66%	3.33%	7.5%	0%	7.5%	0%	5%	2.5%	7.5%	0%
3	10%	0%	0%	10%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5%	0%	5%	0%	0%	7.5%	7.5%	0%	7.5%	0%	0%	7.5%
4	10%	0%	10%	0%	10%	0%	3.33%	6.66%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	0%	5%	1.66%	3.33%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
5	10%	0%	10%	0%	10%	0%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	5%	0%	0%	5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
6	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5%	0%	5%	0%	0%	7.5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
7	10%	0%	10%	0%	10%	0%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	0%	5%	0%	5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
8	10%	0%	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	10%	0%	10%	0%	5%	0%	5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
9	10%	0%	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	3.33%	1.66%	5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
10	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	1.66%	3.33%	3.33%	1.66%	5.0%	2.5%	5.0%	2.5%	0%	7.5%	7.5%	0%	0%
11	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	10%	0%	3.33%	1.66%	1.66%	3.33%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
12	10%	0%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
13	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%

<sup>55</sup> Se refiere a cada una de las preguntas de la listas de chequeo.

<sup>56</sup> Se refiere a cada uno de los niños.

14	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
15	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
16	10%	0%	0%	10%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
17	10%	0%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	0%	7.5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
18	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	1.66%	3.33%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
19	10%	0%	10%	0%	10%	0%	3.33%	6.66%	6.66%	3.33%	10%	0%	0%	5%	0%	5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
20	10%	0%	10%	0%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
21	10%	0%	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	10%	0%	0%	5.0%	0%	5.0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
22	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	0%	7.5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
23	10%	0%	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	3.33%	6.66%	10%	0%	0%	5.0%	0%	5.0%	7.5%	0%	7.5%	0%	5.0%	2.5%	7.5%	0%
24	10%	0%	3.33%	6.66%	6.66%	3.33%	0%	10%	6.66%	3.33%	10%	0%	0%	5.0%	0%	5.0%	7.5%	0%	7.5%	0%	5.0%	2.5%	7.5%	0%
25	10%	0%	6.66%	3.33%	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	10%	0%	3.33%	1.66%	3.33%	6.66%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
26	10%	0%	0%	10%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	0%	7.5%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
27	10%	0%	3.33%	6.66%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	10%	0%	0%	5.0%	1.66%	3.33%	0%	7.5%	2.5%	5.0%	2.5%	5.0%	7.5%	0%
28	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
29	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
30	10%	0%	3.33%	6.66%	0%	10%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	10%	0%	0%	5.0%	0%	5.0%	7.5%	0%	2.5%	5.0%	0%	7.5%	7.5%	0%
31	10%	0%	10%	0%	6.66%	3.33%	10%	0%	10%	0%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
32	10%	0%	10%	0%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	3.33%	6.66%	10%	0%	5.0%	0%	5.0%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%	7.5%	0%
PRO MED	316.66/ 32 = 9.9%	3.33 /32 =	243. 31/3 2=	76.6 4/32 =	246. 64/3 2 =	73.3 1/32 =	206. 62 /32=	113. 28% 32=	246.6/3 2= 7.7%	73.27/3 2= 2.3%	309. 98/3 2 =	9.99 /32= 0.3	104. 98/3 2=	54.9 7/32 =	104. 96/3 2=	54.9 7/32 =	190/ 32= 5.9	50/3 2= 1.6	227. 5/32 =	12.5 /32= 0.4	212. 5/32 =	27.5 /32= 0.9	232. 5/32 =	7.5/ 32= 0.2

IO		0.1 %	7.6 %	2.4 %	7.7 %	2.3 %	6.5 %	3.5 %			9.7 %	%	3.3 %	1.7 %	3.3 %	1.7 %	%	%	7.1 %	%	6.6 %	%	7.3 %	%
TOTAL	9.9%	0.1 %	7.6 %	2.4 %	7.7 %	2.3 %	6.5 %	3.5 %	7.7%	2.3%	9.7 %	0.3 %	3.3 %	1.7 %	3.3 %	1.7 %	5.9 %	1.6 %	7.1 %	0.4 %	6.6 %	0.9 %	7.3 %	0.2

Anexo J. Tabulación lista chequeo pre-evaluación maestras

INDICADORES	MOTIVACIÓN																		JUEGO (50%)							
	EXTRINSECA (25%)												INTRINSECA (25%)													
MAESTRAS	1 <sup>57</sup> (5%)		2 (5%)		3 (3%)		4 (3%)		5 (3%)		6 (3%)		7 (3%)		8 (8.33)		9 (8.33%)		10 (8.33%)		11 (20%)		12 (20%)		13 (10 %)	
RESPUESTAS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S I	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O	S I	N O
Grado Jardín B	5%	0%	5%	0%	0%	3%	3%	0%	0%	3%	0%	0%	3%	8.33%	0%	8.33%	0%	8.33%	0%	0%	20%	0%	20%	0%	10%	
Grado Jardín A	5%	0%	5%	0%	0%	3%	3%	0%	0%	3%	0%	0%	3%	8.33%	0%	8.33%	0%	8.33%	0%	0%	20%	0%	20%	0%	10%	

<sup>57</sup> Se refiere a cada una de las preguntas de la listas de chequeo.

Anexo K. Lista de chequeo postevaluación niños y niñas.

LISTA DE CHEQUEO POSTEVALUACIÓN NIÑOS Y NIÑAS

Institución: \_\_\_\_\_

Fecha/Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre del observado: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Nombre del observador: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado de la observación: \_\_\_\_\_

Preguntas	Si	No	Observaciones
¿Toma el lápiz y el punzón con el agarre de trípode dinámico?			
¿Sube y baja cremalleras?			
¿Mueve el brazo sin mover el tronco?			
¿Mueve el antebrazo, sin mover el brazo?			
¿Mueve la mano, sin mover el brazo ni el antebrazo?			
¿Se motiva hacia las actividades que involucran el desarrollo de habilidades motrices finas?			
¿Disfruta las actividades que involucran el desarrollo de habilidades motrices finas?			

Anexo L. Lista chequeo postevaluación maestras

LISTA DE CHEQUEO POSTEVALUACIÓN MAESTRAS

Institución: \_\_\_\_\_

Fecha/Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre del Observado: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Nombre del Observador: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado de la Observación: \_\_\_\_\_

Preguntas	Si	No	Observaciones
¿Deja salir al parque, cuándo un niño o niña finaliza una actividad?			
¿Permite al niño o niña realizar una actividad de su agrado una vez ha terminado el ejercicio?			
¿Retrasa el momento de las onces cuándo un niño o niña no finaliza una actividad?			
¿Suministra al niño o niña diferentes materiales en la realización de actividades propias del área motriz fina?			
¿Realiza actividades grupales dónde desarrolle destrezas manuales?			
¿Utiliza el juego libre cómo herramienta para desarrollar habilidades motrices en los niños y las niñas?			
¿Motiva a los niños y las niñas con estrategias innovadoras para que ellos disfruten de los trabajos académicos?			
¿Motiva a los niños y a las niñas para que aprovechen los espacios no académicos en la realización de actividades que involucren la motricidad fina?			
¿Es indiferente ante la dificultad que presenta un niño a nivel motor fino?			
¿Otorga a los niños y niñas el tiempo que cada uno requiere para terminar una actividad propia del área motriz fina?			

Anexo M. Formato entrevista postevaluación

JARDÍN INFANTIL CAMPESTRE DEL NORTE  
ENTREVISTA ESTRUCTURADA

A través de esta entrevista, se pretende recolectar información valiosa con el fin de evidenciar los cambios obtenidos por las maestras a partir de la implementación de las estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta la motivación y el juego como ejes esenciales en los procesos de enseñanza y aprendizaje que involucran el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Tema: Proceso de enseñanza y aprendizaje a nivel motor fino.

Objetivo: Evidenciar las percepciones de las maestras frente a la implementación de las estrategias pedagógicas propuestas con el fin de fortalecer las habilidades en el área motriz fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años.

Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistada: \_\_\_\_\_

Nombre de la entrevistadora: \_\_\_\_\_

Tiempo aproximado de la entrevista: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué ventajas le otorga a la aplicación de las estrategias implementadas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué aspectos motivan el desarrollo de las habilidades a nivel motor fino en los niños y en las niñas?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué ventajas ha encontrado en el desarrollo motor fino de los niños y niñas a partir de la implementación de las estrategias?

---

---

---

4. Considera relevante seguir implementando las estrategias? ¿Por qué?

---

---

---

Observaciones

---

---



## Anexo N. Tabulación lista de chequeo postevaluación niños y niñas

NIÑOS/ PREGU NTAS	1.¿Toma el lápiz y el punzón con el agarre de trípode dinámico?	2. ¿Apunta y desapunta botones ?	3.¿Rasga con los dedos pulgar e índice?	4. ¿Mueve cada uno de sus dedos por separado cuando se le dan las instrucciones pertinentes?	5. ¿Mueve el brazo sin mover el tronco ?	6. ¿Mueve el antebrazo sin mover el brazo?	7. ¿Mueve la mano sin mover el brazo ni el antebrazo?
PORCENT.	15 %	15%	15%	15%	13.33 %	13.33 %	13.33 %
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO
5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
12	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
13	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
14	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
15	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI
16	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
17	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
18	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI
19	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
20	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
21	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
22	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
23	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
24	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
25	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
26	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
27	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
28	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI



## Anexo P. Análisis entrevista postevaluación

La entrevista se realizó con el fin de recolectar información valiosa sobre las percepciones de la Rectora y las maestras titulares de los grados Jardín A y B, acerca de la implementación de las estrategias pedagógicas, teniendo en cuenta la motivación y el juego como ejes claves en dicha indagación. A su vez, se trató de detectar los resultados que tuvo la implementación de las estrategias, tanto en los niños y niñas como en las maestras.

En cuanto a las ventajas que le otorgan la Rectora y las dos maestras titulares a la aplicación de las estrategias implementadas, se evidenció que el punto relacionado con la motivación fue de gran importancia para lograr que los niños entraran con alegría y disposición para realizar sus trabajos. Asimismo, el juego tuvo una gran incidencia en que los niños estuvieran más contentos, a la vez que desarrollaban destrezas y habilidades motrices finas.

Con referencia a los aspectos que motivan el desarrollo de habilidades a nivel motor fino, el juego novedoso como herramienta lúdica fue el agente dinamizador que caracterizó la influencia en la motivación de los niños y las niñas. Asimismo, las ventajas que se encontraron en el desarrollo motor fino a partir de la implementación de las estrategias fueron lograr mayor gusto por el desarrollo de las actividades y más esfuerzo por parte de los niños para terminar las anteriores y así poder jugar con los materiales disponibles. Lo anterior, además de lograr una motivación tanto extrínseca como intrínseca, permitió mejorar las habilidades a nivel motor grueso y fino en los niños y niñas, en espacios académicos diferentes al aula de clase.

Finalmente, tanto la Rectora del Jardín, como las maestras titulares de los grados Jardín A y B, llegaron a la conclusión que si es relevante continuar implementando las estrategias propuestas para motivar de forma novedosa a los niños hacia el desarrollo de habilidades motrices finas, así como ayudar a mantener su atención durante el desarrollo de las actividades planteadas. También, se evidenció que su percepción cambio con respecto al desarrollo de las habilidades a nivel motor fino en los niños, ya que ahora se dan cuenta que se pueden desarrollar a través de diversas actividades diferentes a la mera ejercitación mecánica de la escritura por medio de las planas y que para la realización de las mismas se pueden utilizar todos los espacios y recursos disponibles en la institución.