

**ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR  
EL PROCESO DE AVANCE EN LECTURA Y ESCRITURA  
EN EL COLEGIO CELESTIN FREINET**

**SANDRA MILENA PRIETO MUÑOZ  
JOHANNA CAROLINA TAFUR MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2007**

**ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR  
EL PROCESO DE AVANCE EN LECTURA Y ESCRITURA  
EN EL COLEGIO CELESTIN FREINET**

**SANDRA MILENA PRIETO MUÑOZ  
JOHANNA CAROLINA TAFUR MUÑOZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito  
Para optar el título de LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**MÓNICA CECILIA NARVÁEZ SÁNCHEZ**  
*Asesora*

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CHIA, CUNDINAMARCA  
2007**

## CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN – ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
1. IDENTIFICACIÓN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA	12
1.1 BASES DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA	13
2. EL CONTEXTO	14
2.1 CONTEXTO LOCAL	14
2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	15
2.3 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL	17
3. FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA	25
3.1 CELESTIN FREINET	25
3.2 PEDAGOGIA POPULAR	25
3.3 FREINET Y EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA Y ESCRITURA	27
3.4 EL MÉTODO NATURAL APLICADO EN LA INSTITUCIÓN	30
3.5 LA MOTIVACIÓN	34
3.6 LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA MOTIVACIÓN	33
4. OBJETIVOS	36
4.1 OBJETIVO GENERAL	36
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	36

5. PLAN DE ACCIÓN	37
6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS	41
6.1 DIAGNÓSTICO	41
6.2 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	43
6.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	48
6.3 EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS	51
7. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES	58
7.1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA POST-EVALUACIÓN	58
7.2 RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	67

## ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuestas	68
Anexo B. Ubicación Geográfica	69
Anexo C. Información General	70
Anexo D. Pasos del método	71
Anexo E. Estructura de los Diarios de Campo	73
Anexo F. Diarios de Campo	75
Anexo G. Cronograma	93
Anexo H. Taller de Motivación	95
Anexo I. Foro de Motivación	97
Anexo J. Resultados lista de Chequeo Niños	99
Anexo K. Resultados lista de Chequeo Maestra	100
Anexo L. Entrega de los Abecedarios	101
Anexo M. Diarios de Campo	102
Anexo N. Resultados Post-Evaluación Niños	107
Anexo Ñ. Resultados Post-Evaluación Maestra	108

## LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. A. Guardan silencio al iniciar la clase	43
Grafica 2. D. Se distraen	44
Grafica 3. B. Piden explicaciones	44
Grafica 4. J. Copian el trabajo o las ideas de los demás	45
Grafica 5. K. Muestran aprecio por su trabajo	45
Grafica 6. L. Sus trabajos deben ser calificados por la maestra	46
Grafica 7. I. Elaboran un ejercicio mecánico	46
Grafica 8. a. Inicia la clase con una actividad atrayente	47
Grafica 9. e. La clase lleva unos pasos específicos	47
Grafica 10. i. Orienta el trabajo individual	48

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Características de las prácticas docentes	24
Tabla 2. Paralelo entre motivación extrínseca e intrínseca	32
Tabla 3. Decisiones de una profesora para intentar que sus alumnos estudien	32
Tabla 4. Plan de Acción	37
Tabla 5. Lista de chequeo Niños	42
Tabla 6. Lista de chequeo Maestra	42
Tabla 7. Cuadro comparativo Evaluación-Post-evaluación Niños	58
Tabla 8. Cuadro comparativo Evaluación-Post-evaluación Maestra	60

## RESUMEN – ABSTRACT

### RESUMEN:

Desde el año 2006 el Colegio Celestin Freinet implementa algunas bases del modelo pedagógico del método Natural de Lectura. Las maestras junto con las facilitadoras observaron deficiencias en su aplicación y adaptación al contexto, sobretodo al número de alumnos por aula. Por ello, luego de realizar un análisis del contexto y buscar una justificación científica de la preocupación temática que sustente el posible plan de acción a ejecutar en la institución, se diseñaron dos estrategias que se llevaran a cabo para fortalecer la lectura y la escritura en el grado de transición de dicho colegio; todo esto con una mirada desde el enfoque metodológico de la Investigación Acción.

Palabras claves: Celestin Freinet, Método Natural de Lectura, lectura, escritura, Motivación.

## ABSTRACT:

The Celestin Freinet School is implementing some bases of the pedagogical model called the Natural Method for Reading. Teachers and facilitators observed some difficulties in its application because the method could not be adapted to their context. This was especially due to the number of students in the classroom. For that reason, after doing an analysis of the context and looking for a scientific justification, we designed two strategies to strengthen the reading and writing processes in transition grades in this school. An action research methodology was used to carry out the project.

Key words: Celestin Freinet, Natural Method for Reading, lecture, writing, motivation.

## INTRODUCCIÓN

El presente documento, apunta hacia una propuesta investigativa desde la mirada de la Investigación Acción denominado “Estrategia de intervención para mejorar el proceso de avance en lectura y escritura en el colegio Celestin Freinet” desarrollado en el Colegio Celestin Freinet, Sede Campestre ubicado en la Urbanización Piedra Verde de la Localidad 11 de Suba, específicamente en los grados de Transición; a partir de un modelo pedagógico propuesto por la institución, el cual denominan como el Método Natural de Lectura y Escritura, promovido y aplicado en la sección de preescolar, en el periodo lectivo del año 2006.

En abril de 2006, el colegio inició este modelo de enseñanza, que según sus directivas, respondía con las necesidades educativas en la lectura y escritura de los educandos; la fuente principal de como llego este modelo a la institución aun es desconocido, ya que al indagar por este, no se obtuvieron respuestas contundentes de los agentes principales de la institución.

Durante las visitas realizadas, se observaron avances en la lectura y la escritura en los niños de los grados de transición, pero las directivas sugirieron un acompañamiento por parte de agentes externos para fortalecer este modelo de enseñanza. Por esta razón, se creó una propuesta de forma conjunta con los docentes con el fin de fortalecer el proceso que lleva el colegio en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Para ello, se comienza a avanzar desde la mirada de la investigación acción y se realizan diferentes acciones que permiten corroborar la existencia de una preocupación temática, para luego construir de forma conjunta las posibles estrategias que posibiliten el mejoramiento de esta.

Motivo por el cual, en este documento se encuentra el marco contextual, donde el proyecto se desarrolla; la formulación y justificación científica de la preocupación temática, cuya información sustenta y define el plan de acción que se aplica dentro de la institución.

Posteriormente allí se encuentran unos objetivos, que establecen mejora y fortalecen los procesos de lectura y escritura, para ello, se realiza un diagnóstico, el cual, suministra una información que determina las posibles estrategias que beneficiarán y alcanzarán a cumplir con los objetivos establecidos.

Consecutivamente, se realiza una post-evaluación que permite contrastar los resultados obtenidos en un principio y los resultados finales inmediatamente al

haber aplicado las estrategias. En último lugar, se realiza una reflexión de los resultados para poder realizar ciertas recomendaciones que no solo benefician a la institución sino también a las facilitadoras que en forma cooperativa contribuyen a la aplicación y desarrollo de este proyecto.

Por su parte, para dar inicio a la investigación se realizó una reflexión acerca de la importancia y la necesidad de que el niño reconozca el código lingüístico y a su vez que reconozca su cultura y sus valores por medio de este, por tal motivo, la lectura y la escritura, es uno de los temas más investigados en el área de la educación inicial, debido a la importancia que el maestro le da a la formación del niño en sus primeros años, porque este proceso inicial de enseñanza debe acceder a una amplia gama temática de conocimientos, de cultura, valores y principios para acercar al niño al mundo de la escritura y la lectura.

Muchos docentes se preocupan más en la forma o el manejo instrumental para enseñar a leer y escribir, en las capacidades motrices y de coordinación, que desarrollan en el niño habilidades mecánicas y trazos básicos; pero esto sucede debido a que las acciones que los maestros realizan apuntan más hacia una mirada del proceso convencional de lectura y escritura. .

Durante las prácticas pedagógicas realizadas en diferentes espacios escolarizados, se pudo evidenciar que las formas, técnicas o métodos más empleados para la enseñanza en la lectura y la escritura son: las planas, el uso de la cartilla, ejercicios de repetición, hojas-guía y el método más utilizado es el silábico. Esto nos lleva a evidenciar que todavía se sigue con modelos convencionales que poco o nada aportan hacia la escritura como un proceso de significación. Por ello se le dificulta al maestro buscar formas distintas que permita acceder al niño al proceso lector y escritor.

Cuando se desarrollan diferentes tipos de estrategias, estas tienen en común, que tienen que iniciar con un tipo de motivación, de lo cual dependerá que el niño realice o no las actividades correspondientes y que al realizarlas sean significativas y fructíferas para él, es por ello que el maestro al utilizar las mismas estrategias lleva a los niños a una desmotivación en el aprendizaje de la lectura y la escritura y a su vez los procesos se realizan de forma estandarizada, llevando a que ellos se sienten agobiados y cansados al realizar diferentes trabajos, es decir, que de una u otra forma se llega al aburrimiento.

Por lo anterior se quiere promover con los maestros una iniciativa distinta que rompa con aquellos esquemas convencionales que conllevan a la desmotivación de los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

## **ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

### **1. IDENTIFICACIÓN DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA.**

A través de la práctica pedagógica formativa realizada en diferentes instituciones educativas, se observó, que las estrategias pedagógicas empleadas para la enseñanza de lectura y escritura, revela una serie de dificultades que los niños muestran en aspectos como: en escritura, el deletreo, grafismos confusos, omisión, sustitución y adición de letras, entre otros; en lectura se evidencia dificultades en deletrear, reconocimiento de sonidos y de grafemas, por lo tanto dificulta la comprensión del texto.

Lo que evidencia uno de los inconvenientes que enfrenta el docente, en la dificultad de motivar a sus alumnos y así avanzar en el proceso de adquisición en la lectura y escritura, generando una gran desmotivación, pues las diferentes formas de intervención educativa apuntan más a un proceso mecánico y de repetición.

Lo mencionado anteriormente da evidencia de lo poco recursivo que puede ser el maestro al utilizar las estrategias pedagógicas, las cuales, en ocasiones, pueden ser no las adecuadas, debido a que los estímulos empleados en ellas no son lo suficientemente significativos para los alumnos.

Es así, que una de las principales dificultades en las que se ve el contexto de aula, son los motivos que utiliza el maestro para mover la voluntad de aprender, por parte del alumno, en este caso aprender a leer y escribir, ya que la causa principal de esta situación se evidencia por la carencia de motivación para cualquier tipo de aprendizaje. Si se tienen motivos, estos son muy pocos, pobres o poco valiosos para el estudiante.

Es decir que los motivos poco valiosos para el niño son aquellos aspectos que no son relevantes en su vivencia cotidiana, cuando se estudia para algo, para cumplir metas, expectativas, o para cumplir con el objetivo que tenga una institución determinada. El motivo valioso es cuando se estudia, se trabaja para saber y aprender algo que sirva para la vida, la sociedad y a si mismo que lo transforme de acuerdo a sus experiencias. En otras palabras que sea un conocimiento significativo para ellos/ellas.

Para que los motivos sean relevantes dentro de la enseñanza de la lectura y escritura, los maestros deben trabajar en un ambiente cooperativo, para crear un conjunto de estrategias que motiven a los niños(as) a apropiarse de la lectura y escritura con sentido. Que no se convierta en algo desagradable, aburrido, tedioso y apunte a responder las exigencias del colegio.

Como resultado de estas inadecuadas estrategias se genera sujetos que no les gusta leer ni escribir, debido a esto, no comprenden textos simples ni mucho menos complejos. Es así que leer y escribir deben ser dos acciones apasionantes y con sentido dentro de la vida escolar; la escritura y la lectura hacen parte de la vida diaria y no sólo se puede llegar a instrumentar.

Lo anterior puede ser transformado, mediante la motivación que la maestra utiliza para que los niños sientan atracción por el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por esta razón, en el plano de la Investigación Acción, se buscó con ayuda de las maestras, mejorar su práctica pedagógica y diseñar estrategias motivantes que fortalezcan de esta manera el avance de la lectura y escritura en los grados de transición.

### **1.1 BASES DE LA PREOCUPACION TEMATICA**

El Método Natural de Celestin Freinet, se lleva a cabo, en el colegio, desde el mes de abril de 2006, por este motivo, las profesoras han sugerido (Anexo A) que se deben implementar algunas estrategias que puedan mejorar el método, ya que después de haberlo aplicado durante un semestre, se ha notado que los niños realizan acciones mecánicas, haciendo que se acostumbren a los pasos y esto no les permite la creación de textos de manera individual, dándole como un calificativo de monótono a este método.

Además, después de realizar un diálogo más abierto con las maestras, se ha logrado descubrir varios elementos, que deben ser modificados dentro de los pasos del método Natural de Lectura. Sobre todo, las diferencias que han logrado detectar entre este método y los métodos sintéticos que han implementado durante su práctica en años anteriores.

De esta forma, la propuesta no solo surge de las facilitadoras, sino, se le agrega un elemento de valor cuando las maestras se ven interesadas por cambiar su práctica y que esta sea mejor. Por medio de la reflexión se llegó al fundamento principal, por tal motivo el marco de la investigación se centra en como se podría fortalecer las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura que se viene realizando en la institución, desde el enfoque metodológico de Celestin Freinet en los grados de transición.

## 2. EL CONTEXTO

Dado que las características propias de una institución deben ser tenidas en cuenta, por su gran importancia en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se debe considerar el contexto en cual se encuentra la investigación; para reafirmar y crear estrategias propias de dicho centro educativo, en este caso el colegio Celestin Freinet.

### 2.1 CONTEXTO LOCAL

La investigación se desarrolla en el Colegio Celestin Freinet, esta ubicado en la localidad 11 de Suba (Anexo B), la cual, es una de las 20 localidades en que ha sido dividido el Distrito Capital. Limita al norte con el municipio cundinamarqués de Chía, al occidente con el municipio de Cota, al oriente con la Autopista Norte y al sur con el río Juan Amarillo<sup>1</sup>.

Geográficamente el territorio posee zona verde, sobre todo en los cerros de Suba y la Conejera, así como pequeñas llanuras que poco a poco han sido urbanizadas. En el ámbito Socio-económico, la localidad tiene vasta zona residencial, aunque con actividades de industrias, comercio y servicios, sobretodo en la parte sur<sup>2</sup>.

El pueblo de Suba fue fundado en el año de 1550. En el año de 1618 se inicia la construcción del templo y en 1975 Suba adquiere la calidad de municipio. Este pueblo sabanero se anexó a Bogotá mediante la ordenanza N°7 del 15 de diciembre de 1954 y en concordancia con la Constitución de 1991 y los acuerdos reglamentarios 2 y 6 de 1992, se constituye en localidad dentro del proceso de descentralización del Distrito Capital<sup>3</sup>.

Suba ocupa el extremo noroccidental del Distrito Capital, en una extensión de 4672 hectáreas, de las cuales en 1994 se habían desarrollado urbanísticamente 2902. Su centro urbano se encuentra recostado sobre la ladera occidental de la colina de La Conejera a una distancia de 13 kilómetros del centro de la Capital de Santa Fe de Bogotá.

La localidad de Suba cuenta con el 11% de total de la población del distrito, convirtiéndose en la tercera localidad con mayor población de Bogotá, con un estrato social 2, 3, 4 y 5 aproximadamente. El nivel educativo de Suba corresponde a un 18.3% con formación universitaria, 5.4%, en preescolar y un

---

<sup>1</sup> SUBA. Alcaldía local de Suba: Secretaría de Gobierno [online] Alcaldía Mayor de Bogotá. 2007. Disponible en la página Web: <http://www.segobdis.gov.co/suba/historia/historia.htm>

<sup>2</sup> Ibíd.

<sup>3</sup> Ibíd.

3.2% sin ningún nivel educativo<sup>4</sup>. Esta localidad cuenta con 300 barrios con diferentes características sociales y económicas, es una localidad con gran movimiento comercial.

El Colegio Celestin Freinet, se encuentra ubicado en la Urbanización Piedra Verde, centrando la investigación en la Sede A situada en la Carrera 136 No. 136-12, específicamente en la unidad de preescolar la cual se divide en los grados de jardín y pre-jardín, estos dos niveles se encuentran unidos debido al número de población, y ocho transiciones.

El Colegio Celestin Freinet limita con los barrios: Bilbao, Berlín, Lisboa, Tibabuyes Universal y se encuentra dentro de una zona residencial; ya que en su gran mayoría de los espacios los ocupan casas y conjuntos residenciales. Los estudiantes del colegio viven en la localidad de Suba, específicamente en zonas próximas al colegio y pertenecen a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

## **2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

El colegio Celestin Freinet se fundó en el año de 1993, cuenta con la aprobación oficial S.E.D. No. 2953 Septiembre 24 de 2002, registro DANE No. 311001050023 y la inscripción S.E.D. No. 044 (Anexo C); actualmente cuenta con 91 cursos desde los grados de Pre-jardín a grado Once, con modalidad única con énfasis en Gestión Contable, Financiera y Comunicación, es un colegio mixto y privado, pero tiene convenio con La Secretaría de Educación; atiende a un total de 3800 alumnos y tiene un total de 150 trabajadores entre parte administrativa y docente.

El Colegio se identifica por su modelo de gestión educativa con calidad, dicha filosofía se encuentra en el marco del PEI, que se caracteriza por concebir la educación como un proceso de formación integral. Llegando a que el estudiante alcance altos niveles de competencias para adquirir habilidades y conocimientos para aplicarlos a la vida, con un elevado sentido ético, ciudadano y pertenencia institucional. Dentro de la parte curricular se encuentra el Modelo Pedagógico Desarrollista<sup>5</sup>.

El Colegio Celestin Freinet en cuanto a su misión se caracteriza por ser una institución educativa de carácter privado con orientación católica brindando educación en los niveles de Preescolar, Básica y Media, cuyo propósito fundamental es de preparar a sus alumnos para la vida desarrollando y vivenciando valores, competencias laborales y comunicativas.

---

<sup>4</sup> DANE, Boletín, Censo general 2005 [online] Perfil Bogota-Suba. Disponible en la pagina Web: <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/bogota/suba.pdf>

<sup>5</sup> Colegio Celestin Freinet [online] Disponible en la página Web: <http://www.celestinfreinet.edu.co>

Para que se cumpla dicha filosofía el colegio pretende cumplir ciertos objetivos de calidad, los cuales se centran en organizar un currículo más dinámico que beneficie la formación integral de los alumnos en sus distintas dimensiones; en cuanto a la prestación del servicio educativo se dispone de todos los recursos posibles a su alcance y constantemente se promueve a una revisión de mejoramiento en los planes de gestión institucional.

La investigación se desarrolla con ocho profesoras de transición, las cuales, el 50% son docentes licenciadas en el área de Preescolar, en su mayoría, cuentan con 15 a 21 años de experiencia en el campo de la educación, el 50% tienen de 0 a 3 años de vinculación con la institución y atienden a una población de 36 a 38 niños por aula.

### **INFRAESTRUCTURA DE AULA**

Las aulas de transición se encuentran en instalaciones prefabricadas, son salones ubicados de forma horizontal, a estos les falta iluminación en los costados ya que la que tiene no es suficiente. En la mayoría de los salones los puestos son mesas en plástico y cuadradas, en las cuales se ubican cuatro niños, el tablero se ubica en la mitad del salón y un mueble para materiales. A continuación se presentan fotografías de dos de las aulas.



### 2.3 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL

Después de muchos años que se han venido trabajando métodos convencionales para la enseñanza de la lectura y la escritura, actualmente, tanto pedagogos, maestros y personas que le apuntan a la calidad educativa, han tomado conciencia de la adquisición y apropiación de la lengua escrita. Uno de los aportes significativos a nivel nacional es el documento publicado en el año 1992 por el Ministerio de Educación Nacional, sobre la propuesta curricular piloto para el grado 0, donde se enuncia una mirada de avance en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura con un componente distinto<sup>6</sup>.

A nivel nacional se ha hecho un esfuerzo en mirar la lectura y la escritura con significación, como un proceso del lenguaje, en los cuales se decodifican diferentes signos, para la comprensión de textos, que aportan un significado específico para cada lector y escritor, debido a que cada persona tiene un pasado histórico y cultural que orienta sus motivaciones hacia lo que lee o escribe; dichas orientaciones se incorporan al nivel pedagógico privilegiando esta diversidad, formando personas capaces de ir más allá del texto<sup>7</sup>.

Partiendo de esto, la lectura y la escritura se conciben como dos procesos básicos de interacción social y de lenguaje, Hurtado. R. las define como “actividades simbólicas, en la medida en que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo-motrices, como tradicionalmente se ha considerado”<sup>8</sup>, por tal motivo se debe comprender que su enseñanza no se basa solo en la forma como se debe poner el lápiz en la hoja y realizar diferentes movimientos, que dan como resultado símbolos que en ocasiones no tienen una validez para el aprendiz.

Dicho esto, la lectura se debe concebir como un proceso de orden cognitivo que realiza el lector<sup>9</sup> para interpretar, entender y comprender la significación de un texto determinado de acuerdo a los signos que están impresos, alcanzando la construcción de conceptos que serán significativos o no para si mismo.

Por su parte la escritura es la herramienta que se utiliza para plasmar símbolos en un sitio determinado, como hojas, computador, máquina de escribir, etc; pero el proceso escritor lleva en sí una carga cognitiva en la cual, se usa el lenguaje para

---

<sup>6</sup> GALVIS, Carmen, NIETO, Ligia y TURBAY, Martha. Propuesta curricular piloto para el grado 0: marcos político, conceptual y pedagógico. Colombia: Case, Ministerio de Educación Nacional. 1992

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Serie Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Colombia: MEN. 1998

<sup>8</sup> HURTADO, R. Citado por. DIAZ, Luisa y ECHEVERRY, Carmen. Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación. Bogotá: Editorial Magisterio. 1998. p. 29.

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 30.

plasmar sentimientos, emociones, situaciones, conocimientos específicos que se quieren dar a conocer por medio de una representación gráfica<sup>10</sup>.

El uso de estas herramientas se refleja en una experiencia expuesta en el II Seminario del Consejo Escolar de Castilla y León, dentro de la ponencia -El movimiento cooperativo de escuela popular. Técnicas Freinet-, el cual hace referencia, que por medio de la expresión libre los niños y niñas generan mecanismos de comunicación, a través del dibujo y la palabra escrita. Todo ello a través de actividades como: La Correspondencia escolar<sup>11</sup>.

La correspondencia Escolar, motiva a los niños a practicar su comunicación, dentro de la cual *“van construyendo el lenguaje escrito partiendo de sus nombres, de sus propios textos, en un proceso de investigación en el que van generando procesos de comunicación”*<sup>12</sup> Debido a que ellos tienen la oportunidad de entablar una relación con sí mismo y con el mundo que lo rodea por medio de estos procesos comunicativos, que se entrelazan entre sí, para ello, la adquisición de la lengua escrita tiene sentido en la medida que permite la interacción social por medio de la comunicación, llegando a que se logre una independencia y auto motivación en el niño confiriéndole su propia responsabilidad en su aprendizaje, descubriendo así que la escritura y lectura tiene sentido.

Es así, como *“La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él”*<sup>13</sup>, por esta razón la lectura y la escritura debe ser cultivada de manera significativa dándole valor a la experiencia y no a los comandos motrices y estructurales. La enseñanza de la lectura y la escritura debe convertirse en un medio de expresión del infante, con el cual, pueda comunicar todas sus experiencias, emociones, inquietudes y demás.

Desde la antigüedad la enseñanza de la lectura y la escritura ha sido ligada con la realidad del aprendiz, es por ello que los primeros educandos, se relacionaban a la alfabetización gremial, correspondiente a la escuela de los escribas, quienes aprendían textos utilitarios, de cualidades económicas, comercial y fiscal, su principal función era el de realizar listas correspondientes a las actividades principales de aquellas épocas; su enseñanza se basaba en un principio en el

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*

<sup>11</sup> FLÓREZ, Abel Roberto y DÍAZ, Josefa. El movimiento cooperativo de escuela popular. Técnicas Freinet. Dentro de: Los educadores en la sociedad del siglo XXI, II Seminario del Consejo Escolar de Castilla y León. [online] España: Junta de Castilla y León. 2002. Pág. 126-127. Disponible en la pagina Web: [www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/images?idMmedia=22210](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/images?idMmedia=22210)

<sup>12</sup> *Ibíd.* p. 126-127.

<sup>13</sup> ALTABLERO. Lectura y escritura con sentido y significado. [online] Colombia: Altablero, El periódico de un país que educa y se educa. Revista virtual No. 40, MARZO-MAYO 2007. Disponible en la página Web: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

deletreo, que de una u otra forma unía cada una de las letras con las cinco vocales, enunciando el nombre de la letra y luego la vocal (eme-a ma) o el fonema de la letra y la vocal (em-a ma)<sup>14</sup>.

Así mismo, en Grecia los alumnos aprendían el alfabeto pronunciándolo secuencialmente de adelante hacia atrás, de atrás hacia adelante o intervalos, luego formando silabas y palabras, pero deletreando cada uno de sus componentes, para luego llegar a una lectura recorrida del texto; este sistema, aunque muy criticado, continua siendo utilizado por muchos maestros gracias a su facilidad y practicidad; en esta época todavía la enseñanza de la lectura y la escritura continua siendo gremial, se consideraba necesario para personas que debieran ser letradas, como escribanos, comerciantes, docentes, entre otros; personas que necesitaban de la dicción para poder dar sus discursos de manera poética y clara<sup>15</sup>.

Poco tiempo más tarde se introduce un cambio en la enseñanza de la lectura y la escritura, ya que las personas querían ser educadas y se necesitaba de métodos que se acomodaran a las necesidades de todos los educandos, aunque cabe aclarar que las únicas personas que podían acceder a este sistema educativo eran las personas acomodadas o que tuvieran el suficiente dinero para poder pagar sus estudios. De esta forma se deja un poco los métodos fonéticos o deletreo, para proseguir con el silábico o con la introducción de la palabra misma<sup>16</sup>.

Luego de continuar con los métodos básicos de la enseñanza de la lectura y la escritura, se crean innovaciones que aluden la misma naturalidad del niño, de sus propias experiencias y como estas ayudan a que él mismo se forme y se instruya en el camino de la apropiación de la lectura y la escritura. De esta forma comienza una globalización del aprendizaje, después de muchos años de que la enseñanza era para muy pocos, las instituciones gubernamentales establecieron leyes para que la enseñanza fuera un derecho para todos y que de una u otra forma esta fuera gratuita.

Pero en la actualidad continúan los niveles de analfabetismo, que preocupan no solo a las entidades gubernamentales, sino también a maestros y entidades no gubernamentales que protegen el derecho a la educación, según datos de la UNESCO<sup>17</sup> en el año 2000 América Latina cuenta con el 10% a 15% de población en el mundo con índices de analfabetismo; Colombia cuenta con el 7,6% total de su población que aun no han podido ingresar al sistema educativo, ya sea por formas de explotación o trabajos forzosos, las escuelas se encuentran retiradas de

---

<sup>14</sup> VIÑAO, Antonio. La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis socio-histórico [online] España: Universidad de Murcia. 2002. Disponible en la página Web: <http://www.um.es/fccd/anales/ad05/ad0520.pdf>

<sup>15</sup> *Ibíd.*

<sup>16</sup> *Ibíd.*

<sup>17</sup> UNESCO. Tasa estimada de analfabetismo mundial en el año 2000, por sexo y por región. [online] Disponible en la página Web: [http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2002/g\\_allregions\\_ESP.pdf](http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2002/g_allregions_ESP.pdf)

los hogares no hay los suficientes recursos para cubrir los gastos del sistema escolar o en los municipios no existen escuelas o personas calificadas para impartir la enseñanza.

Por otro lado, el 90% al 85% de la población mundial y el 92.4% de la población colombiana que es letrada, ha sido instruida con modelos de enseñanza que dejan mucho que hablar, dentro de la enseñanza de la lectura y la escritura; es por ello que se han planteado diferentes simposios, congresos, debates, entre otros: interesados en exponer las diferentes experiencias que tienden a presentar innovaciones en el campo de la lectura y la escritura, para que se cambien las metodologías y los futuros infantes tengan realmente una educación de calidad y excelencia.

A nivel mundial se exponen diferentes ponencias como la de la Licenciada Amanda Maria Rojas<sup>18</sup>, quien expone la importancia de la Lectura y la Escritura en los niveles de preescolar, puesto que en este nivel se prepara al niño, por medio de un contacto con el material escrito haciendo que él comprenda la necesidad y la utilidad de leer y escribir, para que en el grado primero él pueda acceder al aprendizaje de la lectura y escritura.

Para apoyar o contrarrestar la anterior inclinación la educadora de párvulos Ofelia Reveco Vergara<sup>19</sup>, manifiesta diversas posturas acerca de promover y aplicar la lectura y la escritura en el nivel de preescolar. Una de estas posturas, explica ella, es que en el nivel de preescolar no se debe enseñar a leer ni escribir puesto que este no es el objetivo del nivel; la segunda es de si enseñar a leer y escribir de manera de aprestamiento y/o por presión social. Lo anterior indica que no hay una reflexión clara y contundente que explique las razones por las cuales en el preescolar se debe o no enseñar la lectura y la escritura.

Lo que si es cierto, es que los infantes antes de iniciar su proceso pedagógico en la escuela, ya tienen diversos conocimientos de lectura y escritura, ya comprenden el significado de diversos símbolos y hasta de algunos grafemas; por otro lado, su principal motivación al entrar a una institución escolar es aprender a leer y escribir, por que al ser partícipes de una sociedad encuentran su real necesidad y utilidad. Por esto es de vital importancia que se aporten textos con un real significado, ya que al enseñar la lectura y la escritura de manera tradicional se comienza a desmotivar gradualmente el interés de el niño por este tipo de aprendizaje y se convierte en una asignatura sistemática y técnica. *“Es por ello que el aprendizaje*

---

<sup>18</sup> ROJAS, Amanda. La Lecto-escritura en la edad preescolar. Valencia: Congreso mundial de Lecto-escritura, [online] Diciembre, 2000. Disponible en la página Web: [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)

<sup>19</sup> REVECO, Ofelia, Un desafío de política educacional para la educación infantil: formar niños y niñas productores de textos en el jardín infantil. Valencia: Congreso mundial de Lecto-escritura, [online] Diciembre, 2000. Disponible en la página Web: [http://www.oei.es/inicial/articulos/desafio\\_educacion\\_infantil.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/desafio_educacion_infantil.pdf)

*del lenguaje escrito es un proceso natural muy similar a la forma en que el niño aprende a hablar, sin necesidad de una enseñanza planificada, sino respondiendo al interés e iniciativa del niño”<sup>20</sup>.*

Este tipo de aprendizaje se basa en la realidad del niño, en como su mundo le ofrece las mejores posibilidades de enseñanza y le permite ser parte activa dentro de la sociedad.

## **TENDENCIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

Durante las prácticas pedagógicas realizadas en diferentes instituciones, las propuestas metodológicas empleadas que se observaron para la enseñanza de la lectura y escritura se basan en los modelos **Sintéticos**, los cuales parten de los elementos más simples (letras y/o fonemas, silabas) para luego llegar a los elementos más complejos, que son los que tienen un real significado para el niño-niña (palabras, frases). De este modo los niños y niñas no encuentran significado y pierden la motivación hacia un aprendizaje; debido a que no le observan funcionalidad a lo que están aprendiendo, ya que solo tiene los elementos mas simples y no saben como formarlos en elementos complejos o con mayor relevancia para ellos.

Por ello, ciertos pedagógos y corrientes pedagógicas han creado y estructurado propuestas, donde el principal protagonista del aprendizaje de la lectura y la escritura es el niño. A continuación se nombran algunas de estas tendencias, gracias al aporte de Ana Lupita Chaves Salas<sup>21</sup>:

**MONTESSORI:** Este método de enseñanza prepara las habilidades motrices del niño, proponiendo material didáctico que educa por medio de los sentidos; se recomiendan diversos ejercicios como: dibujar contornos, rellenar figuras geométricas, tocar cada uno de los grafemas (hechos en lija) con el dedo índice y medio mientras se pronuncia su sonido, recrear palabras por medio de un alfabeto movable, etc. De esta manera el niño va interiorizando cada uno de los grafemas y luego los utiliza realizando ejercicios de lectura y escritura al mismo tiempo.

---

<sup>20</sup> TOLABA, Delio. Cómo enseñar a leer y escribir en forma sistemática y significativa a partir de textos completos y actividades significativas. “Una Propuesta Metodológica para la Enseñanza Inicial de la Lectura y Escritura”. [online] Quito: Ponencias del congreso internacional de lectura y escritura. universidad andina simón bolívar. 2005. Disponible en la página Web: [Http://www.uasb.edu.ec/eventos/2005/07/Lectoescritura.pdf](http://www.uasb.edu.ec/eventos/2005/07/Lectoescritura.pdf)

<sup>21</sup> CHAVES, Ana Lupita. Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Costa Rica: Instituto de investigación para el mejoramiento de la educación costarricense actualidades investigativas en educación. [online] 1999. disponible en la página Web: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2002/archivos/procesos.pdf>

**OVIDEO DECROLY MÉTODO GLOBAL O IDEOVISUAL:** Parte de los intereses y de la realidad del niño. De esta forma el niño reconoce globalmente y visualmente las oraciones y/o palabras, para luego analizar cada uno de sus componentes al descomponer la frase en su más mínima parte.

**MÉTODO ECLÉCTICO:** Consiste en la enseñanza de lectura y la escritura uniendo los métodos sintéticos con los métodos analíticos, este método da valor al aprestamiento y el desarrollo de habilidades perceptivas, no de los elementos significativos del niño.

**ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:** Este se basa en el papel principal que tiene el niño dentro de su propio aprendizaje, el niño llega con una gama de conocimientos que los ha interiorizado gracias a su formación social y de forma conjunta con sus compañeros y maestros construye de manera práctica y significativa su aprendizaje en la lectura y al escritura.

**EMILIA FERREIRO:** EL niño llega al preescolar con nociones de la lengua escrita, proporcionada por el medio que lo rodea y le encuentra un significado gracias al interés que se tiene por comunicar ideas, sentimientos, conocimientos, valores, etc. De esta forma el niño logra adquirir las siete funciones que se aplican al lenguaje oral y escrito: Instrumental (satisfacer necesidades), Regulatoria (controlar la conducta), Interaccional (establecer relaciones), Personal (expresar opiniones), Imaginativa (expresar creaciones), Lenguaje Heurístico (información y respuestas que se desean conocer) y Lenguaje Informativo (Comunicar información).

**KENNETH Y YETTA GOODMAN FILOSOFÍA DEL LENGUAJE INTEGRAL:** La adquisición del lenguaje escrito y oral nace de la necesidad que tiene la persona para comunicarse; se caracteriza por la interacción y como el medio proporciona los medios necesarios para que se practique estas dos habilidades. Los principales protagonistas son el maestro y el alumno quienes se basan, primero, en que el lenguaje es un medio para adquirir y expresar conocimientos, segundo, el pensamiento depende del lenguaje y este a su vez del pensamiento y tercero, el lenguaje se aprende por medio de la interacción social y se apropia de manera individual. El educador debe tener en cuenta que la enseñanza de la lectura y la escritura no se puede dar de manera fraccionada, por lo cual hay una integración del currículo.

En Colombia la Red Latinoamericana de Información y Documentación REDUC, realizó una investigación en el año 2000, denominada El Aula Reformada, donde se hace un análisis de las prácticas pedagógicas en Lectura y Escritura a la luz de la Reforma Educativa. En esta investigación se asocia que por medio del lenguaje se accede a la cultura y a la información, que son las bases para el conocimiento.

En esta investigación se consideran las prácticas del docente en el aula, las cuales “*se refieren al conjunto de acciones que –consiente o inconscientemente– realizan el maestro y la maestra con el ánimo de hacer posible el proceso de enseñanza-aprendizaje*”<sup>22</sup>

Dentro de estas prácticas se encuentran las maneras de enseñar la lectura y la escritura por los maestros colombianos las cuales son: el cuento, dictado, copia de textos, copia del tablero, separación de palabras por sílabas, conceptualizaciones gramaticales, uso del diccionario, texto libre, introducción a la literatura universal, cuaderno de todos, gatos y brujas (dibujo y cuento), expresión oral, incorporación de padres a la realización de tareas, texto nuevo a partir de modelo, uso del periódico, incremento del vocabulario a partir de la definición de términos, memorización de textos, creación de textos a partir de noticias de televisión, integración de estrategias a partir de la lectura de texto, dramatización y memorización a partir de coplas, concurso de lectura, uso de textos humorísticos, incremento de vocabulario a partir del recorte de láminas, identificación de errores gramaticales en el tablero y corrección en el cuaderno, conceptualización y ejemplificación de normas ortográficas, aplicación de reglas ortográficas con ayuda de láminas, incorporación de lo sensorial en la elaboración de textos libres, comprensión de lectura, uso de la poesía para separar palabras, entre otros.

De esta forma se establecen dos modelos de prácticas denominadas **tradicionales** e **innovadoras**, las primeras “*privilegian el uso del tablero y un aprendizaje basado en la copia*”<sup>23</sup>, el segundo denominadas creativas, ya que tienen el propósito de cambio y las diferentes situaciones se afectan positivamente. Dentro de la innovadora se encuentran las **sistemáticas** que son las vivencias propias del niño y las **aleatorias** que son actividades dinámicas dentro de la clase.

---

<sup>22</sup> CALVO, Gloria, MINA, Adriana y CERA, Alfonso. El Aula Reformada: Un análisis de las prácticas pedagógicas en lectura y escritura a la luz de la reforma educativa. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, Reduc. 2001. p. 75.

<sup>23</sup> *Ibíd.* p. 97.

Tabla 1. Características de las prácticas docentes

<b>Características</b>	<b>Tradicional</b>	<b>Innovadora</b>
<i>Escritura</i>	•Copia del tablero, del libro o del periódico.	•Énfasis de los textos libres.
<i>Gramática</i>	•División de palabras por sílabas.	•Énfasis en el uso de la puntuación.
<i>Intencionalidad</i>	•Se privilegia la memoria.	•Fomento de la autonomía.
<i>Diccionario</i>	•Se usa el diccionario para copiar definiciones.	•Uso creativo del diccionario.
<i>Evaluación</i>	•La evaluación es un estrategia de supervisión.	•Evaluación como forma de evidenciar logros y dificultades.
<i>Metodología</i>	•Ausencia de proyecto Pedagógico.	•Trabajo pedagógico por proyectos.
<i>Materiales</i>	•Ausencia de textos.	•Uso creativo de los libros de texto.
	•Acceso restringido a los materiales educativos.	•Centros de recursos con acceso libre.

CALVO, Gloria, MINA, Adriana y CERA, Alfonso. El Aula Reformada. p. 98

Una de las conclusiones más relevantes es que los maestros imparten la enseñanza de la lectura y la escritura de manera ecléctica, basado en sus propias prácticas, todo lo que fue fructífero o exitoso puede ser aplicado de nuevo. Por otro lado, la manera como se enseña a leer y escribir tiene un vacío para los maestros, pues se observa que ni el mismo educador conoce el modelo o enfoque desde donde desarrolla sus prácticas pedagógicas y de alguna forma se evidencia un reconocimiento desde su propia historia.

### 3. FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICA DE LA PREOCUPACIÓN TEMÁTICA

En el Colegio Celestin Freinet desde el mes de Abril de 2006, se comenzó a implementar el método de lectura y escritura de Celestin Freinet, llamado El Método Natural de Lectura. Para iniciar con la exploración de este método se hace necesario traer a colación al pedagogo francés Celestin Freinet.

#### 3.1 CELESTIN FREINET

Celestin Freinet fue el creador de una conocida concepción pedagógica, llamada Pedagogía Popular, además, se recuerda como un reconocido pedagogo francés de finales del siglo XIX y principios del XX; su trabajo se ve influenciado por las características de la sabiduría de la pedagogía rural, el valor de la pedagogía en un ambiente natural, y de las vertientes del pensamiento de la Escuela Nueva, con las características principales de los diferentes representantes como: Rosseau –la naturaleza del niño-, Pestalozzi –pedagogía social-, Decroly –concepción globalizadora-, Cousinet –método de trabajo grupal y Dalton –Aprendizaje de acuerdo a ritmo del alumno-, entre otros.

Freinet integra todas estas características y las adapta a un contexto natural en el medio popular a las afueras de París, específicamente en Vence. Dentro de su filosofía se encuentra un valor agregado a la parte “Práctica”, dando protagonismo al niño, el cual a partir de su propia experiencia intenta dar respuesta a una situación que se presente en su cotidianidad, surgiendo así un lazo entre la práctica y la teoría, en donde el niño construye todos sus conocimientos a partir de lo cotidiano y sus experiencias, convirtiéndose en una persona que será eficaz tanto para sí mismo, como para la sociedad que lo concibe. Para que esta filosofía se cumpla *“la escuela debe estar centrada en el niño respetando su libertad y estimulando su creatividad. Con esta libertad a la experiencia, el niño –también- va formando su propia personalidad”*<sup>24</sup>

#### 3.2 PEDAGOGIA POPULAR

Esta nace del trabajo llevado a cabo por los maestros, los cuales, después de analizar su propia práctica y los métodos que utilizan se proponen realizar cambios basados en su propia experiencia, con ayuda de una base teórica que pueda fundamentar y sustentar su quehacer cotidiano; esto se realiza para ajustar los métodos y práctica pedagógica, ajustándolas a las necesidades propias del

---

<sup>24</sup>ARONE, Roberto, Celestine Freinet, [online] Monografías.com. Disponible en la pagina Web: <http://www.monografias.com/trabajos11/cefre/cefre2.shtml>

contexto, desarrollando así, la creatividad de los maestros para hallar soluciones apropiadas a una problemática<sup>25</sup>.

Esto se relaciona mucho con la metodología de investigación de este proyecto, que es la Investigación Acción, porque esta estudia y explora una situación educativa, con el fin de mejorarla; la Pedagogía Popular lo que desea es mejorar la práctica educativa de los docentes, centrando su labor en el desarrollo y bienestar del niño, justificando los cambios en su experiencia y en una teoría que aporte y sea adecuada para aplicarla, hay que recordar que los maestros por medio de su diario de campo también están creando teoría y por esto su práctica cotidiana es la que mejor sustenta y fundamenta los ajustes que sean aplicados.

La Pedagogía Popular se fundamenta en darle prioridad a los alumnos, brindándoles campos de expresión donde se tomen en cuenta sus necesidades e intereses, orientando a que la educación responda a ellas por medio de la búsqueda y adecuación de materiales y técnicas que se adapten a su realidad; tales estrategias se distinguen gracias a un trabajo cooperativo entre toda la comunidad escolar, motivando en gran medida a los maestros a demostrar su iniciativa y su capacidad de liderazgo<sup>26</sup>.

El fundamento de esta pedagogía está centrada en el alumno y todo debe girar entorno de él, en donde la gestión debe estar articulada a su formación integral y social.

Todo esto con el fin de cumplir la finalidad de este tipo de educación, que es la de promover un entorno adecuado para que los niños desarrollen al máximo su personalidad en un ambiente sano donde prime la formación de una sociedad y no se convierta en promover individuos incapaces de desenvolverse en ella<sup>27</sup>.

El principio fundamental en que se basa la Pedagogía Popular es la del Tanteo Experimental, dentro de esta concepción se introduce el método natural de aprendizaje, que se sintetiza en "*aprender en la escuela como se aprende en la vida*"<sup>28</sup>. Esto se traduce en que si la educación se basa en la forma en como el niño aprende cotidianamente, se debe tener muy en cuenta las experiencias que el niño tiene y como después con base en ellas se desenvuelve en vida diaria.

Para Freinet el Tanteo Experimental se distinguen tres etapas para la evolución infantil; el primero es la **Prospección por Tanteo**, en esta etapa el niño se

---

<sup>25</sup> ALBARRACIN, Maryen, entre otros. Opciones Pedagógicas Para Nuestro Medio. Bogotá: Universidad Santo Tomas. Centro de enseñanza desescolarizada. 1989.

<sup>26</sup> *Ibíd.*

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> Ma. Antonia. Celestin Freinet, Un Pedagogo De Entre Guerras. [online] Boletín Ale N° 9, Primavera-2005. Barcelona: Asociación para la libre educación. Disponible en la pagina Web: [/http://www.educacionlibre.org/asociats/boletin9/boletin%209-2%20re.pdf](http://www.educacionlibre.org/asociats/boletin9/boletin%209-2%20re.pdf)

familiariza con el medio que lo rodea, teniendo poder y control sobre sus actos hasta llegados los dos años de edad; el segundo es la **Instalación**, es un periodo, de mayoría con acciones egocéntricas, donde el niño va acumulando sus experiencias inconscientemente, el niño se instala en el medio que lo rodea superando este periodo a los cuatro años; el tercero es el **Trabajo**, el niño reconoce sus facultades y se ha instalado lo necesariamente posible para conquistar su mundo mediante el trabajo, de esta forma la experiencia le permite adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos en diferentes situaciones<sup>29</sup>.

El Tanteo Experimental es un proceso de aprendizaje espontáneo, donde el niño experimenta por medio del ensayo error, esto se clarifica ya que el niño por medio de su motivación conoce y percibe su mundo, él/ella acumula experiencias y las pone en práctica dentro de su vida cotidiana, ensayando lo que le sirve y dejando atrás aquellas experiencias que no serán útiles dentro de su vida social. El trabajo es la acción que realiza el niño para ordenar y estructurar los conocimientos, por medio de los procedimientos que el maestro le otorga.

Freinet busca que la educación forme a los niños desarrollando al máximo su personalidad, orientando su formación al futuro y a la realidad circundante del niño, pero esto se logra si se tiene la base de que él/ella no es una hoja en blanco, sino, por el contrario está lleno de experiencias acumuladas por los años que le servirán para acomodar los nuevos conocimientos en una vida práctica y de esta forma él/ella podrá desenvolverse dentro de una sociedad determinada.

### **3.3 FREINET Y EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA Y ESCRITURA**

Dentro de este esquema se sitúa el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para Freinet este aprendizaje se lleva a cabo a través de la percepción del Texto Global, donde se percibe la palabra globalmente para luego llegar, por medio de la descomposición, a los sonidos fonéticos de cada una de las letras que la componen. Cada una de estas palabras debe tener un significado para el niño, porque busca un sentido claro de lo que lee y escribe<sup>30</sup>.

Según Celestin Freinet, en un principio le parecía racional y posible el uso del método silábico para el aprendizaje de la lectura, esto porque era el único que lo satisfacía teóricamente, pero observó que sus alumnos no tenían interés, y no iban más allá de una silabación mecánica<sup>31</sup>. Llevando esto a un aburrimiento por parte de los alumnos y por parte del maestro, lo que lo hizo buscar una manera de unir lo que realizaba con los grupos de mayor edad, a los niños que apenas comenzaban su aprendizaje de la lectura.

---

<sup>29</sup> ALBARRACIN, Op. Cit.

<sup>30</sup> Ma. Antonia. Op. cit.

<sup>31</sup> FREINET, Celestin, Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Colombia: Siglo veintiuno de Colombia. Ltda. 1983

De esta forma y con la ayuda de la metodología de Decroly y sus alcances del globalismo, Freinet une esto con su práctica del texto impreso (la imprenta), y despliega un método *“que como el aprendizaje de la lengua para el niño, partía exclusivamente de la vida, de la expresión de esa vida”*<sup>32</sup>.

Para explicar que es el método natural de lectura, hay que aclarar que para Freinet, este está concebido como una técnica más que un método, ya que las técnicas se pueden moldear al contexto y a las necesidades del alumno y del maestro, lo que no ocurre con un método, ya que este se forma de diferentes pasos que en ocasiones no se pueden modificar.

Inicialmente, la técnica comienza por medio del “Texto libre”, en el cual el dibujo es la forma de expresión más elocuente que tiene el niño para iniciar su proceso de lectura y escritura, *“cuando los niños han dibujado, la maestra se acerca a ellos y hace que le cuenten los dibujos ejecutados. Ella inscribe en la hoja los elementos esenciales del relato”*<sup>33</sup>. De esta forma el niño se expresa libremente y su actividad de ninguna forma se vera coartada. Posteriormente, el niño comienza a usar los signos gráficos que ve en su vida cotidiana y los plasma en un texto libre, pero a su vez hay que incentivarlo, crearle la necesidad de expresarse, por medio de una idea o temática en especial, con esto se quiere lograr que el niño aflore toda su creatividad y cree textos con la libertad necesaria.

Luego, los niños exponen su texto libre ante sus compañeros y maestra, ellos mismos, de una u otra forma, corregirán oralmente su trabajo y de esta forma aprenderán prácticamente las reglas de comprensión, gramática, entre otras; ya que hay una competencia por encontrar el mejor texto, para llevarlo a la imprenta, con ello, los niños valoran su texto y aprenden a valorar los textos de sus compañeros. Cuando el niño realiza la lectura de su texto comprende que al elaborarlo debe hacerlo de forma que él lo pueda entender y que al leerlo éste sea entendido<sup>34</sup>.

Luego de que todos hayan leído y escuchado los diferentes textos, se procede a escoger democráticamente cual de ellos merece los honores de la imprenta. Luego éste se transcribe en el tablero, para que todos puedan leerlo y corregir la ortografía y la sintáctica elemental. En este momento el maestro se convierte en un ser que da aliento, respetando la originalidad del texto pero explicando de forma práctica el porqué de las correcciones<sup>35</sup>.

Como conclusión en método natural de lectura se basa en el texto libre, el cual *“no tiene valor sino en tanto que es un documento auténtico,...que pueda*

---

<sup>32</sup> Ibid., p. 29.

<sup>33</sup> Ibid., p. 47.

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Ibid.

*socializarse,... que sirve de pretexto y argumento para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento*<sup>36</sup> En cuanto a las reglas gramaticales, no es que se desconozcan, por otro lado estas se aprenden naturalmente, por medio de la experiencia.

### **3.4 EL METODO NATURAL APLICADO EN LA INSTITUCIÓN**

El método que a continuación se considera, fue obtenido gracias a la colaboración de las docentes y se postula tal cual como se especifica en su guía de trabajo.

Este método tiene relación con el original de Freinet, ya que se compone por cuatro modelos, que tiene diferentes pasos a seguir para que se establezcan y deben ser seguidos rigurosamente. En sí, no se tiene conocimiento de cómo se concibió aplicar este, ni la fuente real de su construcción.

El método aplicado en la institución (Anexo D), tiene como base el fundamento del Texto Global, pero no sigue los pasos que Freinet aclara en su método, solo se sostiene de los principios del “Texto Libre”, por medio de la formación de frases y del seguimiento de cuatro modelos, que poco a poco desglosan la frase para finalmente llegar al fonema.

Durante las observaciones realizadas en la institución se obtuvieron evidencias de que en su gran mayoría las maestras siguen paso a paso los modelos estipulados anteriormente, pero se encontraron dificultades en el manejo de éste, sobretudo en la forma como la motivación es empleada por parte de ellas, debido a los argumentos dados frente a las dificultades que ellas percibían, ya que por el número de población atendido es muy difícil realizar el método de forma efectiva; por otro lado, las maestras sugieren que éste debería ser utilizado en grupos menores pues su aplicación está determinada en forma personalizada y esto no se puede realizar en la institución (Anexo A).

A continuación se transcriben algunos de los comentarios realizados por las maestras: *“el método de lectura me parece muy mecánico y monótono para los niños, ellos se acostumbran tanto que no les permite a creación de textos por ellos mismos de manera individual”, “desde mi punto de vista observo más falencias que fortalezas: como mantener la concentración de los niños, hacer que los niños escuchen a los demás.”, “los grupos son muy numerosos y el método no es apropiado para ellos.”.*

Vale rescatar que en cada uno de sus modelos se debe iniciar con una motivación que debe variar día a día. A partir de esta información y como nombra en cada uno de los modelos la maestra debe comenzar con una motivación adecuada para que el niño realice la actividad como explica el método. Para ello se explora los

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*, p. 55.

conceptos de motivación para aclarar como se involucra este con el método y ver la relevancia de la motivación en cualquier tipo de intervención pedagógica.

### 3.5 LA MOTIVACIÓN

Como eje fundamental en la aplicación de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura se considera la motivación como parte fundamental en la concepción y práctica de la propuesta del método, convirtiendo la motivación en el eje determinante de las acciones del maestro.

Es por ello que para mantener el interés de una persona hay que efectuar ciertas acciones que mantengan la continuidad de los actos para realizar algo determinado, en ese momento las acciones tienen que ser impactantes e interesantes y que tengan un sentido claro, ya que de este modo se llegará a lo que se quiere y con las personas que se quieren.

Dado por regla general que el proceder de las personas es una simple reacción a estímulos que provienen del medio, pero cada uno de ellas reacciona de diferente manera ante estímulos o configuraciones de estímulos objetivamente idénticos, así, como también difieren las reacciones de una misma persona ante estímulos iguales según en el momento en que se encuentra.

Es importante hablar de comportamiento, ya que *“el comportamiento momentáneo siempre se halla coodeterminado por expectativas o reacciones por un objetivo anticipado”*<sup>37</sup> en las cuales se ven reflejadas las experiencias pasadas.

Esas expectativas o reacciones se llaman motivaciones, ya que desencadenan y dirigen comportamientos. Por ende, comprobar coincidencias entre algunos teóricos referidos a la motivación, llevan a concluir que le atribuyen la motivación a estados de necesidad y carencia, partiendo de una regulación del equilibrio.

Por otro lado, el comportamiento resulta de estados afectivos negativos o positivos, ya que según McClelland<sup>38</sup>, *“define la motivación como el reflejo de experiencias en que ciertos estímulos claves se asociaron con afectos o con las condiciones que los provocaron”*. Considerando que el comportamiento se vincula a un lugar, a un tiempo, a un espacio y a la característica que lo provoca.

En consecuencia para llegar a una definición significativa de motivación en la educación el Doctor en Pedagogía Gerardo Castillo<sup>39</sup> de la Universidad de Navarra, nos da una relación de que para mover cargas muy pesadas se

---

<sup>37</sup> WASNA, Maria. La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1974. p. 13

<sup>38</sup> McClelland, D. C. citado por WASNA, Op. cit. p. 15.

<sup>39</sup> CASTILLO, Gerardo. La rebeldía de estudiar, una propuesta inteligente. España: Editorial Eunsa. 1994

requieren de unas herramientas o instrumentos denominados palancas, por lo tanto la carga sería la **voluntad** de las personas y las palancas serían los **motivos**, estos motivos hacen que la voluntad en la persona se mueva.

Lo que lleva a precisar que un motivo es lo que impulsa a una persona a actuar en determinada forma, generando en la persona no el simple hecho de satisfacer una necesidad, es ir más allá, en este caso se refiere al hecho de diseñar toda la energía que implica un esfuerzo para llegar a una meta o deseo.

Los motivos en las personas despiertan el interés, centran la atención, estimulan el deseo de aprender y conducen a un esfuerzo; quiere decir que si se tienen motivos se empieza el esfuerzo, pero de lo contrario si no hay esfuerzo se conseguirá tener interés pero no se aprenderá nada<sup>40</sup>.

Además, se debe saber que los motivos se adquieren y se deben cultivar ya que ellos no surgen por sí mismos, por que hay motivos buenos y malos, peores y mejores que otros. Esto nos determina que dependiendo de la motivación que le da el maestro al alumno dependerá mucho si este aprende o no.

Para que estos motivos sean realmente valiosos se debe tener un cambio afectivo y motivacional, los cuales estimulan a que realmente una persona se defina por su libertad, que se decida realmente a emprender una u otra condición, a trabajar o a no trabajar, a entusiasmarse o aburrirse, con un tema u otro que le pueda llegar a su vida o a su trabajo profesional, todo esto es tener voluntad humana y así tener un trabajo humano, el cual, es un conjunto de actos que realiza el hombre para alcanzar sus objetivos<sup>41</sup>.

Este trabajo humano tiene tres razones o clases de motivaciones por las cuales los individuos se deciden a trabajar:

**Motivación Extrínseca (Materialistas):** Esta también es llamada incentivación, ya que hay un tipo de motivación que se basa en satisfacer necesidades externas. Esta motivación se refiere a la de recibir algo como consecuencia directa de su trabajo<sup>42</sup>.

**Motivación Intrínseca (Subjetivas):** Esta motivación es para la satisfacción interna que siente al efectuar una acción, es decir es realizada por la motivación misma de la persona, comúnmente llamada auto motivación<sup>43</sup>.

---

<sup>40</sup> *Ibíd.*

<sup>41</sup> CARRASCO, José, y BASTERRETICHE, Juan. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos, España: Adicional RIALP. S.A. 1993

<sup>42</sup> CASTILLO, Op. Cit.

<sup>43</sup> *Ibíd.*

**Motivación Trascendente (Los demás):** Esta motivación es la necesidad que tienen otras personas para que su par o compañero o alumno trabaje, es decir que si se estudia o trabaja en un mañana será mas útil a la sociedad y en su momento se esta cumpliendo con el deber. Esta motivación se mueve por la necesidad de dar o darse y de realizar algún servicio de alguien que lo requiere<sup>44</sup>.

Tabla 2. *Paralelo entre motivación extrínseca e intrínseca.*

<b>METAS EXTERNAS</b>	<b>METAS INTERNAS</b>
<b>MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA</b>	<b>MOTIVACIÓN INTRÍNSECA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiva al sujeto desde fuera</li> <li>• Premios y castigos como reforzadores de la conducta.</li> <li>• Pendiente de la presión social</li> <li>• Evitación del castigo</li> <li>• Disminuye la motivación por aprender</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No depende de recompensas externas</li> <li>• Conducta, sirve para experimentar sentimiento de competencia.</li> <li>• Elección optima de tareas.</li> <li>• Deseo de aumentar la competencia.</li> <li>• Experiencia de autonomía.</li> <li>• Deleite en la tarea</li> <li>• Interés, curiosidad y necesidad personal</li> <li>• Favorece la motivación para aprender.</li> </ul>

ACOSTA, Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento académico. Málaga: Editorial Aljibe. 1998. p. 67

Dentro del aula de clase los docentes realizan diferentes actividades para lograr los objetivos propuestos, a veces se motiva y en otras situaciones el maestro desconoce la importancia de motivar en cualquier situación educativa o pedagógica. Es por ello que las decisiones se pueden dividir de la siguiente forma:

Tabla 3. *“Decisiones de un profesor para intentar que sus alumnos estudien”*

<b>Decisión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Tipo de motivación</b>
Ofrecer un premio Amenazar con un castigo	1 \$	Extrínseca
Hacerles ver que tienen muchas posibilidades. Que están bien preparados.	2 YO	Intrínseca
Decirles que trabajar (en su caso estudiar) es una obligación moral grave. Ofrecerlo por algo correcto.	3 TÚ	Trascendente

CARRASCO, José, y BASTERRETCHÉ, Juan. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos.

<sup>44</sup> CARRASCO, Op. Cit.

En la educación se conjugan cada una de las tres motivaciones y se ponen en práctica permitiendo que el ser se instruya y se complemente, satisfaciendo sus necesidades e intereses. Por tal motivo los investigadores actuales destacan en la motivación académica tres componentes claves: los de valor, las expectativas y los afectivos.

Dentro de los **componentes de valor** se incluyen todas aquellas metas que los alumnos quieren alcanzar, lo que lleva a una creencia del valor, de la importancia y utilidad de todas aquellas tareas para cumplir con estas metas; en los **componentes de expectativas** se incluyen las creencias que se tiene sobre las capacidades, que tiene el alumno para desarrollar esas tareas y los **componentes afectivos** incluyen como esas tareas tienen unas reacciones emocionales, que están cargadas de percepciones y creencias que afectan el aprendizaje, proporcionando la carga afectiva que la motivación influye en la conducta<sup>45</sup>.

Por esta y otras razones la motivación esta ligada e integra las metas, emociones y percepciones del alumno, de esta forma el maestro no solo se limita a sus propios intereses, además, tiene que contar con los intereses de los alumnos, contar con los factores que afectan el contexto y saber que no todas las situaciones son iguales, por lo que las acciones no pueden ser las mismas en todos los casos.

El maestro tiene que aludir a su facultad de observador, ya que por medio de ella puede inferir en que condiciones o situaciones los alumnos se siente o no motivados hacia a una actividad determinada o que tipo de motivación esta experimentando en estas condiciones. Uno de los patrones de conducta que le permite al maestro realizar estas observaciones es **la dirección de la atención y actividad de un individuo**, donde el alumno, dentro de varias posibilidades, elige realizar cierta acción; otra es **la persistencia y el esfuerzo**, que permiten demostrar que tan importante y motivado esta el alumno al realizar una actividad porque demuestra el tiempo y la energía empleada; la siguiente es **la motivación continuada**, es la perseverancia al realizar una tarea aunque se haya dejado un espacio de tiempo para su culminación, por último **el rendimiento**, que no significa el hecho de dar buenos resultados, sino, incrementar el deseo de los alumnos por el aprendizaje<sup>46</sup>.

Para efectuar cada una de estas conductas el alumno esta motivado por ciertas metas, el maestro debe conocer cada una de estas, para así diseñar las mejores estrategias que encaminen hacia un aprendizaje. Estas metas en la etapa del preescolar, se podría pensar que no son claras, pero el maestro debe aportar los medios para que los alumnos las expresen, de tal modo que sienten que son

---

<sup>45</sup> GONZALES, M.a Carmen. La motivación académica, sus determinaciones y pautas de intervención. España: EUNSA. 1997.

<sup>46</sup> *Ibíd.*

tomados en cuenta en la decisiones escolares y su parte afectiva ayuda a que la motivación, de esta forma el aprendizaje se convierte en un acto significativo que es valorado y apreciado por el alumno.

### 3.6 LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA MOTIVACIÓN

Uniendo cada una de las tres clases de motivaciones mencionadas, lo que se quiere lograr con estas es llevar al niño a que acreciente su motivación intrínseca en la lectura y escritura, puesto que esta no debe ser una imposición para aprender, sino, un gusto y estimulación de su propio interés personal, que no solo le permitirá al niño/a el simple hecho de decodificar símbolos y transcribir frases que para él/ella no tendrán ningún sentido, sino que le permita generar motivos significativos del por qué es importante leer y escribir.

Dentro de la motivación intrínseca se encuentran cuatro necesidades básicas para que esta se pueda distinguir: la necesidad de competencia, la necesidad de autonomía y autodeterminación, la necesidad de conexión afectiva y de pertenencia y la necesidad de dotar de significado a la experiencia<sup>47</sup>.

**La necesidad de competencia**, es que el alumno desea y necesita sentirse competente, para ello explora y conoce lo que ocurre a su alrededor para realizar las cosas bien y de esta forma lograr diferentes resultados. **La necesidad de autonomía y autodeterminación**, es cuando el alumno actúa por voluntad propia, es la propia fuerza interna quien comanda las acciones y no lo demás. En **la necesidad de conexión afectiva y de pertenencia**, el alumno realiza diferentes acciones para sentirse querido por los otros significados y conectarse con el mundo que lo rodea, aumentando de esta forma su autoestima. La última **necesidad de dotar de significado a la experiencia**, el alumno le da sentido a lo que realiza por medio de los incentivos personales<sup>48</sup>.

Por consiguiente, la motivación a la lectura y la escritura, debe dar sus cimientos en la competencia, la voluntad, la afectividad y la significación de los niños/as, dando como resultado los verdaderos motivos para su aprendizaje. Para ello se debe fomentar una correlación con la realidad circundante del niño/a<sup>49</sup>, esto es llevar sus vivencias como un mecanismo de aprendizaje, el cual, debe ser utilizado de forma adecuada por su docente, teniendo en cuenta que cada uno de los niños vive en un contexto diferente pero relacionado entre si, es decir, si la maestra observa que sus alumnos muestran interés por la caricaturas, personajes fantásticos, televisión, etc. puede tomar como punto de partida estos intereses

---

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p. 34.

<sup>48</sup> *Ibíd.*

<sup>49</sup> RAMO, Arturo. Técnicas de Motivación. [online] España: TERUEL. 1999. Disponible en la pagina Web: <http://www.educa.aragob.es/aplicadi/didac/dida39.htm>

para así motivar a los niños/as, para que en casa tomen la iniciativa de leer y escribir.

Esto lleva a que los docentes busquen las mejores estrategias, las cuales son las técnicas y conjuntos de actividades destinadas a conseguir un objetivo en el aula, en este caso que los/as niños/as lean y escriban por incentivo propio. *“Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que le ofrecemos, que comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida”*<sup>50</sup>.

Las estrategias que diseña el docente, para que motiven al alumno, deben tener un nivel de dificultad que sea estimulante, en la cual, aplique un esfuerzo que es razonable sin llegar a los extremos, por lo tanto deben ajustarse a sus capacidades, enfrentando el reto dentro de su ejecución a un éxito o a un fracaso, pero concientes del valor de su desarrollo y no de su resultado. Las estrategias deben darse con claridad y entusiasmo, demostrando también una motivación por parte del docente<sup>51</sup>.

Por su parte las estrategias para una motivación intrínseca deben aplicarse teniendo en cuenta los estadios de desarrollo en que se encuentra el niño, dentro de esta investigación se desarrolla entre los seis y siete años, en los cuales *“los niños se sienten intrínsecamente motivados por adquirir conocimientos...el gusto de la exploración se acrecienta si el niño ha formado unas relaciones estrechas y seguras con otras personas...la expresión de la curiosidad y al deseo de aprender se ve favorecido si se proporciona al niño un ambiente físico y social, interesante, estimulante, variado y coherente...el control social se ejerce con métodos directos- uso de recompensas y castigos-”*<sup>52</sup>.

Las estrategias que se emplean para la enseñanza de la lectura y la escritura, deben apuntar a desarrollar en el niño de estas edades el interés por aprender a comunicarse, desarrollando un aprendizaje útil y con significado. Aprender a utilizar la curiosidad como una herramienta que le permite al niño aprender de su mundo y estimular este aprendizaje.

---

<sup>50</sup> FREINET, Op. cit., p. 48.

<sup>51</sup> GONZALES, Op. cit., p. 146.

<sup>52</sup> *Ibíd.*, p. 157.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Fortalecer los procesos en lectura y escritura en los grados de transición del colegio Celestin Freinet.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hacer que la práctica docente sea más motivadora en un curso numeroso.

Generar ambientes que promuevan la motivación del niño y niña hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

## 5. PLAN DE ACCIÓN

El ideal del trabajo dentro del marco del plan de acción es el de desarrollar los objetivos propuestos dentro de la investigación, el cual es el de fortalecer los procesos de avance en lectura y escritura en los grados de transición del colegio Celestin Freinet, por medio de la motivación.

Para cumplir con los objetivos se realizó un análisis de la problemática, lo que requirió de un acercamiento al contexto institucional y desarrollar una investigación acción (IA) que determinará el curso de esta, luego se presentan las tres propuestas que se llevaran a cabo en el transcurso del año 2007.

Tabla 4 *Plan de Acción*

QUÉ	DÓNDE	CÓMO	CON QUÉ	QUIÉNES	CUÁNDO
0.0 Presentación en la institución	Dirección académica	Reunión de presentación de las facilitadoras, ante las directivas y profesoras	Carta de presentación de las facilitadoras	Las facilitadoras	Agosto de 2006
0.1 Exposición de la problemática	Dirección académica	Las directivas y las profesoras exponen cual es la problemática y desde cuando se maneja el método.	Charla de explicación de la problemática a las facilitadoras (Anexo E)	Los Directivos y las profesoras	Agosto de 2006
0.2 Observación de la problemática	Aulas de transición	Observación de las clases de "Dimensión comunicativa"	Diarios de Campo (Anexo F)	Las facilitadoras	Septiem. de 2006
0.3 Cronograma	U. Sabana	Construcción de Cronograma de actividades	Cronograma (Anexo G)	Las facilitadoras	2006/2007

La primera acción a efectuar es para concienciar a los(as) maestros(as) de la necesidad de motivar a los niños en el aula, siguiendo el método de Celestin Freinet para la lectura y la escritura. Las acciones a desarrollar dentro de esta estrategia pretender desarrollar el primer objetivo:

Hacer que la práctica docente sea más motivadora en un curso numeroso.

<b>QUÉ</b>	<b>DÓNDE</b>	<b>CÓMO</b>	<b>CON QUÉ</b>	<b>QUIÉNES</b>	<b>CUÁNDO</b>
1.0 Taller de Motivación	Aula de transición	Por medio de un Taller de encuentro. Se indagará sobre los interrogantes que las docentes tengan sobre la temática.	Se incentivara a las maestras a trabajar por medio del trabajo cooperativo, para apropiarse de la investigación y den sus observaciones a esta. (Anexo H)	Dirigido por las Facilitadoras	Febrero 15 de 2007
1.1 Foro de "Motivación"	Aula de transición	Por medio de una presentación se conceptualizarán elementos claves de la investigación.	Se encaminara a las maestras dentro del marco investigativo y lo que realmente se quiere lograr con la investigación. (Anexo I)	Dirigido por las Facilitadoras	Febrero 16 de 2007

1.2 Motivación en el aula "Estrategia Piloto"	Aula de transición	Un encuentro donde se propongan cambios en el método.	Los participantes discutirán acerca de los posibles cambios que podrían implementarse en el aula.	Las maestras, agentes principales de la investigación y las facilitadoras externas.	Febrero 19 de 2007
1.3 Seguimiento y acompañamiento	Aula de transición	Lista de chequeo	Observación directa de las estrategias	Las facilitadoras	Abril 9 de 2007

En la aplicación de la segunda acción se pretende desarrollar el segundo objetivo:

Generar ambientes que promuevan la motivación del niño y niña hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

<b>QUÉ</b>	<b>DÓNDE</b>	<b>CÓMO</b>	<b>CON QUÉ</b>	<b>QUIÉNES</b>	<b>CUÁNDO</b>
2.0 Diseño de estrategias	Universidad De la Sabana	Socialización de ideas y selección mutua.	Por medio de aportes realizados conjuntamente.	Las facilitadoras	Agosto de 2007
2.1 Segunda Estrategia "Mis propias creaciones"	Aulas de transición	Presentación de una temática los días viernes y elaboración de trabajos para presentar los días lunes.	Con ideas dadas por los alumnos, maestras y facilitadoras, que sean de mutuo interés.	Los alumnos de transición, las maestras y las facilitadoras.	Septiembre de 2007
2.2 Tercera estrategia "Mis primeros pergaminos"	Mural en la institución	Recolectando ideas plasmadas y seleccionarlas para su previa exposición en un mural	Por medio de los trabajos que se elaboraran.	Los alumnos Las facilitadoras	Septiembre 2007

## **6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS**

### **6.1 DIAGNÓSTICO**

Dentro del marco de esta investigación, surgió la necesidad de dar respuesta y valorar el objetivo general metodológico dentro de la institución, para ello se hace una lista de chequeo, la cual corroborará si es necesario plantear estrategias que fortalezcan la lectura y la escritura en los grados de transición.

La lista de chequeo hace parte de las técnicas de recolección de información dentro de la Investigación Acción, para fundamentar las acciones necesarias que se crearán como alternativa de mejoramiento dentro de la práctica docente.

### **OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO**

El objetivo principal del diagnóstico es verificar como la motivación juega un papel fundamental en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura en los grados de transición del colegio Celestin Freinet.

### **MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Los instrumentos necesarios que se utilizarán dentro del diagnóstico son: El diario de campo y la lista de chequeo; en la primera se realizaran diferentes observaciones en el aula de transición, su objetivo principal será el de observar todas las acciones que se realizan para fortalecer la lectura y la escritura en este nivel de preescolar. En la observación se recopilan los elementos más comunes en cada uno de ellos y se realiza una reflexión que determina de forma clara la evidencia que fortalezca el objetivo que se quiere lograr.

La segunda herramienta se concibe, por medio de unos Indicadores y Sub-indicadores, que se convierten en los principales medios de observación y registro para validar esa hipótesis inicial y la recolección tenga a su vez, una validación cuantitativa. Los sub-indicadores se definieron a partir de lo que denominan en la institución como espacio académico “Dimensión Comunicativa”, el cual apunta a que el niño(a) construya el proceso de lectura y escritura. La tarea como observadoras es mirar la motivación como eje central del proceso.

Los sub-indicadores, se encuentra divididos en dos focos de observación, el primero es el de los niños; estos nos llevan a determinar si ellos se encuentran o no atraídos y motivados hacia el fortalecimiento de sus habilidades en la lectura y la escritura, para ello se toman 12 Ítems claves que se miden en tres periodos de tiempo en su acción, los cuales son: Siempre, A veces y Nunca.

Tabla 5 Lista de chequeo niños

Dimensión Comunicativa	Motivación	NIÑOS	S	A	N
		A. Guardan silencio al iniciar la clase.			
		B. Piden explicaciones.			
		C. Escuchan con atención las instrucciones dadas.			
		D. Se distraen.			
		E. Participan en clase.			
		F. Se complacen de las actividades en clase.			
		G. Las actividades realizadas son de su interés.			
		H. Se adelantan en la actividad del cuaderno.			
		I. Elaboran un ejercicio mecánico.			
		J. Copian el trabajo o las ideas de los demás.			
		K. Muestran aprecio por su trabajo.			
		L. Sus trabajos deben ser calificados por la maestra.			

El segundo aspecto de observación es el de las maestras, en la cual encontramos 9 ítems, que resaltan la manera como ellas, de una u otra forma motivan a los niños hacia el proceso de adquisición en el mundo de la lectura y la escritura.

Tabla 6 Lista de chequeo maestra

Dimensión	Motivación	MAESTRA	S	A	N
		a. Inicia la clase con una actividad atrayente.			
		b. Genera participación en los alumnos.			
		c. Da una explicación cuando el niño la solicita.			
		d. Sus explicaciones son claras.			
		e. La clase lleva unos pasos específicos.			
		f. Utiliza diferentes dinámicas en la clase.			
		g. Premia las actividades realizadas por los alumnos.			
		h. Observa el trabajo realizado por los alumnos.			
		i. Orienta el trabajo individual.			

## RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de información se realizará en tres aulas diferentes de transición del colegio Celestin Freinet, estas aulas se determinarán de acuerdo a la selección objetiva por parte de las facilitadoras, se tomará un grupo cuya maestra tenga varios años de vinculación a la institución, otra que tenga un corto periodo de tiempo y la última será una profesora que recién ingresada, esta clasificación se realizará para observar la diferencia que cada una de ellas tienen para llevar a cabo el desarrollo del método en la enseñanza de la lectura y la escritura. La

tabulación de la información se realiza de forma grupal y no individual en cada intervención, esta decisión se tomo debido a los grupos tan numerosos de cada aula. Luego los resultados que a continuación se enuncian corresponden a 10, número de observaciones que allí se realizan.

## 6.2 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

Después de realizar diez listas de chequeo en las diferentes aulas de transición se pudo evidenciar ciertas características que a continuación desglosaremos una por una. (Debemos aclarar que el número de listas no fueron las esperadas, o un número significativo, debido a las insistentes interrupciones de clase; estas eran por llamado a lista, recolección de carpetas, reunión de padres y otras actividades pedagógicas, que no permitían la organización de estas).

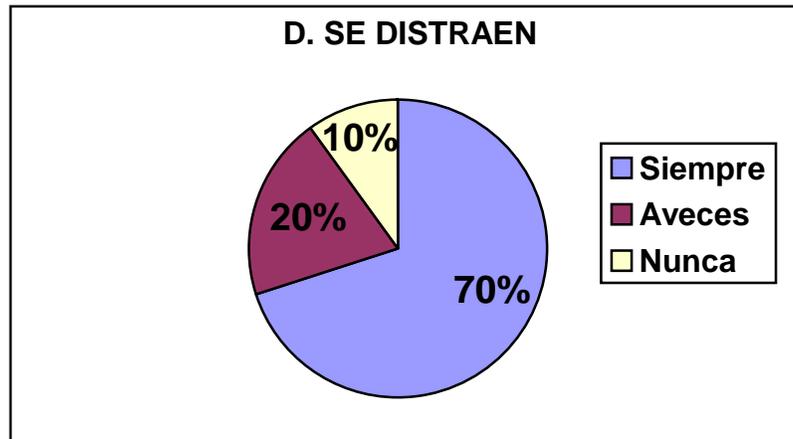
Los resultados obtenidos en la lista de chequeo (Anexo J), en la primera parte se refieren a la observación realizada a los niños. Entre los resultados obtenidos podemos inferir: al inicio de cada una de las clases a los niños se les dificulta hacer silencio, como lo puede mostrar el siguiente grafico:

Grafica 1



A esta primera observación, como observadoras externas, nos llevo a inferir que el 50% de esta condición se debe a interrupciones constantes durante el desarrollo de la clase, tales como: llegada de compañeros tarde, llegada de profesoras de otras dependencias, auxiliares, y practicantes de otras universidades, entre otras; pero cabe aclarar que solo en una oportunidad se evidencio que los niños estaban en total silencio, debido a que la maestra inicio con una actividad atrayente para ellos. Aspecto que nos reafirma como facilitadoras que la motivación juega un papel fundamental dentro del desarrollo de una clase. Lo que nos lleva a observar el ítem 1.4 en la siguiente grafica:

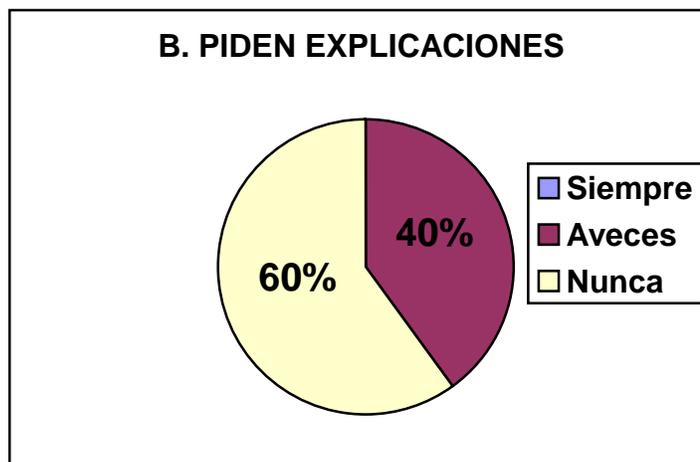
Grafica 2



Como resultado de las constantes interrupciones los niños se distraen con una frecuencia del 70%, lo que puede disminuir su interés y motivación por las diferentes actividades que se desarrollan en el aula de clase.

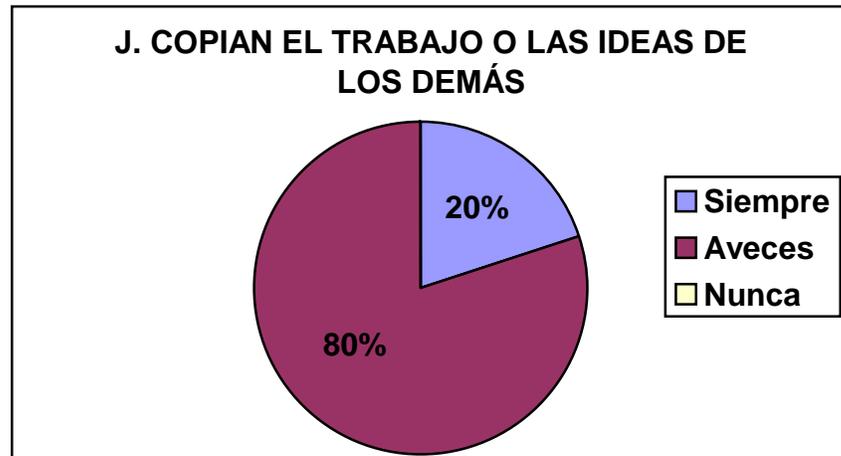
Al observar a los niños en la clase, se pudo deducir que la mayoría de ellos no piden explicación alguna de lo que están realizando, debido a que constantemente se distraen de la actividad, por lo cual realizan su trabajo sin tener un interés valioso que los lleve a realizarlo o cuestionarlo, como se ilustra en la siguiente grafica:

Grafica 3



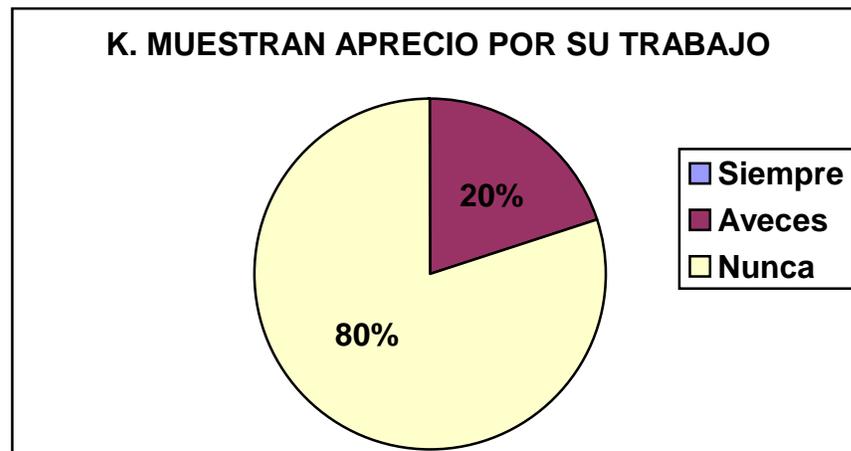
En los aspectos relacionados con el método, los niños no tienen la suficiente participación activa, ya que cuando tienen la oportunidad de hacerlo se copian la mayoría de las veces de las ideas de sus compañeros.

Grafica 4



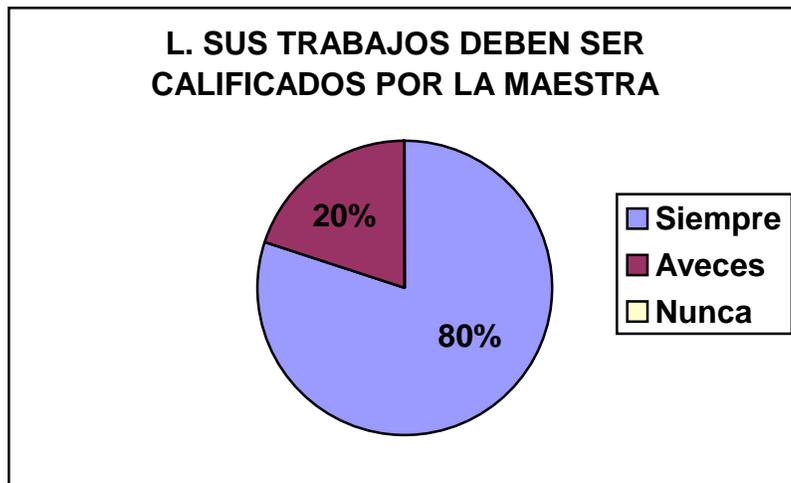
Los niños realizan su trabajo pero este no es valorado por ellos, como nos los muestra la siguiente grafica:

Grafica 5



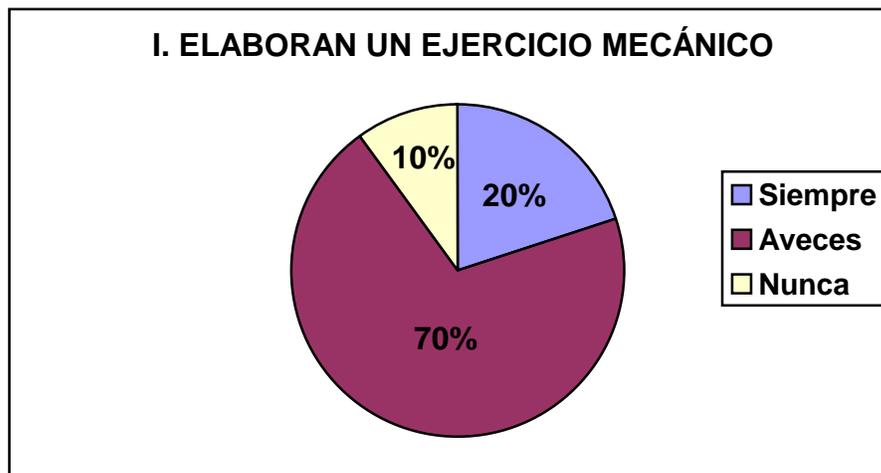
Pero por el contrario los niños siempre buscan que sus trabajos deban ser valorados por la maestra y buscan su supervisión:

Grafica 6



Por último no se puede determinar fácilmente si realizan un trabajo mecánico, esta aseveración parte de que el método propuesto en la institución lleva muy poco tiempo en su implementación, pero a veces los niños lo realizan:

Grafica 7



En lo que se observó de las maestras (Anexo K), se puede deducir que la mayoría de las veces no comienzan la clase con una actividad atrayente, pero en un pequeño porcentaje si lo realizan, todo depende de la actividad que se vaya a desarrollar; como lo evidencia la grafica:

Grafica 8



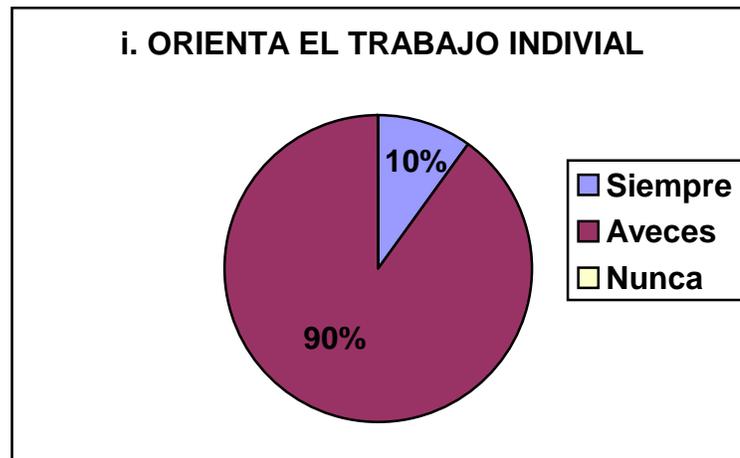
Debido a que los niños casi no piden explicación; no se vieron a las maestras con regularidad, dando explicaciones claras a los niños; por otro lado, sus actividades de clase en la mayoría de ocasiones fueron rutinarias, debido a que deben seguir paso a paso el método no se ven cambios significativos cuando lo practican con los niños.

Grafica 9



Por otro lado, la supervisión del trabajo individual de los niños no se realiza con la frecuencia necesaria ya que el número de alumnos es elevado.

Grafica 10



Otro aspecto importante que apoya el avance investigativo es que por iniciativa de las maestras se hizo un diálogo abierto, en el que argumentaron que no querían manejar el método, debido a que tenía serias inconsistencias y no fue tomado de acuerdo a sus necesidades; además agregaron que el método es adecuado para grupos menos numerosos y por esto no encontraban la forma de aplicarlo para grupos como el que ellas tenían a su cargo.

Por otro lado de acuerdo a las anteriores graficas, en las cuales se evidencia que es necesario realizar una propuesta estratégica que permita realizar diferentes acciones que conlleven a fortalecer la lectura y la escritura en los niños de los grados de transición de dicha institución. Por tal motivo se necesita que las propuestas a seguir den respuesta a las necesidades y que conduzcan a una motivación que incrementen las fortalezas en las habilidades de lectura y escritura.

## 6.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Con el fin de incrementar lo propuesto en la investigación, se diseñan tres estrategias que permiten dar respuesta a las necesidades y el fortalecimiento de las mismas en la lectura y la escritura en los grados de transición del colegio Celestin Freinet.

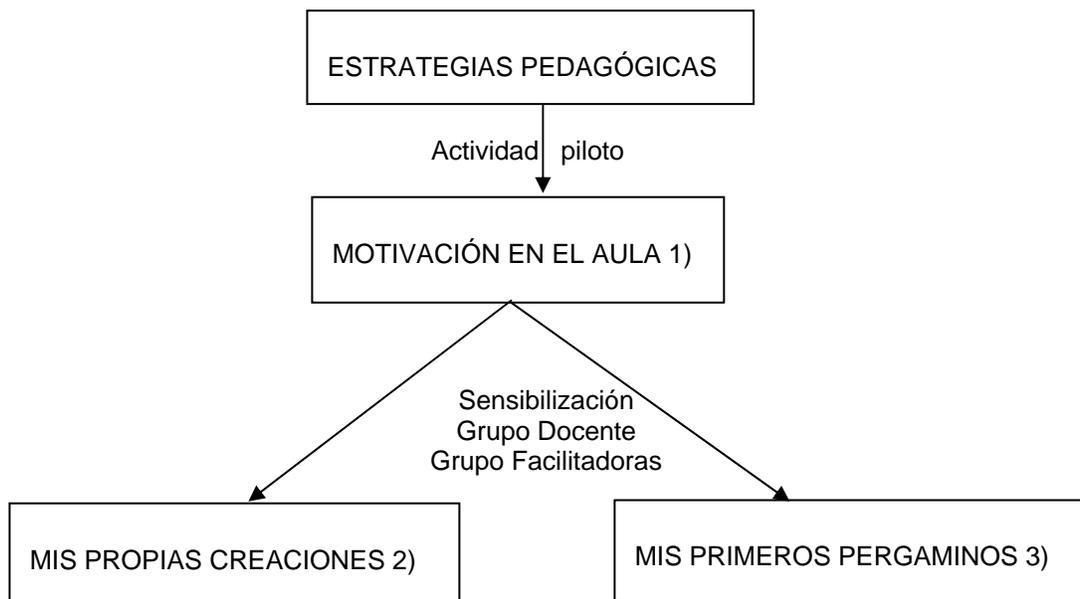
Dado que los primeros hallazgos van mostrando que la motivación tiene un papel protagónico que permite avanzar en el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Es entonces cuando las estrategias planteadas están encaminadas en dos sentidos, por un lado apunta a producir un cambio de la práctica del docente y por otro, acercar al niño(a) a la escritura y a la lectura con un sentido diferente.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.

Las estrategias que a continuación se describen, tienen como base la técnica de la Imprenta propuesta por Celestin Freinet, la cual se basa en la expresión libre de los niños, los cuales a través de un consenso seleccionan sus mejores trabajos para ser expuestos ante sus compañeros y docentes, para su corrección, y así ser impresos y publicados por medio de la imprenta.

Dentro de las estrategias no se involucra la imprenta ya que el presupuesto no se acomoda para su creación, en cambio se diseñan unas estrategias de intervención significativas que genere expectativas en los niños.

Para el desarrollo de la primera estrategia se realiza una reunión con las maestras para que ellas propongan elementos de cambio en el método empleado en el aula, esto con el fin de mejorar su práctica docente dentro del marco de un grupo numeroso. Esta estrategia fue diseñada como una actividad piloto que permitía dar paso al diseño y puesta en marcha de las siguientes dos estrategias, por lo que esta se aplicó al inicio del año de 2007 y las dos estrategias siguientes se desarrollan en el segundo semestre del mismo año.



### 1) MOTIVACIÓN EN EL AULA

Esta actividad pretende que las maestras se involucren en la investigación y que ellas cambien y/o acomoden el método dentro de su práctica con un grupo numeroso.

Dentro de un encuentro con las maestras, se abrirán las puertas para que ellas propongan cambios dentro de los pasos de los modelos del método empleado. Se permitirá el debate de las propuestas y la toma de decisiones por parte de ellas mismas. De esta forma las maestras tendrán participación activa y se apropiarán aun más de la investigación.

Para esta actividad se dispondrá de un salón para ejecutar la reunión y realizar la lluvia de ideas.

## **2) “MIS PROPIAS CREACIONES”**

Esta actividad esta encaminada a desarrollar en los niños el gusto por la lectura y la escritura, mediante sus propias creaciones, dándoles la libertad de supervisar su propio trabajo, sin la necesidad de que este sea valorado por la maestra. Es decir que se sienta atraído por lo que el mismo hace y así su vez que su motivación intrínseca se desarrolle para dar paso a su auto-confianza y responsabilidad.

Para el desarrollo de esta, se piensa emplear los días viernes, en los cuales las docentes y las facilitadoras, crearán un tema específico que será de mutuo interés, que tenga como principal elemento el protagonismo de los niños, como por ejemplo: Mascotas, alimentos, prendas de vestir, lugares de diversión, etc.

Los niños harán un trabajo escrito de una hoja, en el cual, por medio de dibujos, grafismo o símbolos, plasmarán sus ideas de acuerdo al tema planteado; para la realización de esta actividad tendrán el fin de semana, es conveniente, debido a que los niños tienen más tiempo.

Se debe explicar a los niños que ellos tienen la libertad de desarrollar su trabajo a su conveniencia, gusto y que a su vez su trabajo tenga un valor significativo, sin la necesidad de una nota o verificación de su maestra

El día lunes, en el salón de clases, la maestra escogerá al azar cinco niños que expondrán ante sus compañeros el trabajo elaborado.

Para dicha aplicación de esta estrategia las facilitadoras facilitaran las hojas de trabajo a cada uno de los niños.

## **3) “MIS PRIMEROS PERGAMINOS”**

Con esta estrategia se demuestra que una motivación extrínseca conlleva a que los niños incrementen su motivación intrínseca. Es decir que se pueda lograr que los niños aprecien sus trabajos, al ser estos expuestos al público escolar y que la valoración no sea de los demás sino que ellos mismos valoren sus propias creaciones, aunque estas estén a la luz de todos.

El día de la entrega de los trabajos (Lunes), estos se recogerán y serán expuestos al azar por la maestra. Para ello se utilizará un mural, el cual se dividirá en el número de transiciones que en la institución se encuentran. Este tendrá como título “Mis primeros pergaminos” y los demás trabajos serán expuestos en el aula de clases.

Para esta actividad se necesitará el material elaborado por los niños y el mural donde estos serán expuestos. Este material será aportado por las facilitadoras.

### **6.3 EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS**

Las estrategias planteadas se desarrollaron en su totalidad, a continuación se realiza una descripción de cómo se ejecutaron dichas estrategias, los contratiempos y resultados imprevistos dentro de su elaboración.

#### **1) MOTIVACIÓN EN EL AULA**

Esta estrategia se desarrolló el día 19 de febrero de 2007 a las 6:00 a.m. en el salón de transición. En esta sesión se les dijo a las maestras que se realizaría una observación objetiva al método de lectura y escritura que se iba a implementar, para ello se iba a analizar cada uno de los pasos y se contemplaría la posibilidad de un cambio que mejorara el método.

En el paso del abecedario (Anexo L), se les dijo a las maestras que las facilitadoras colaborarían con la elaboración de estos, las maestras dijeron que esto era una ayuda importante y que agradecían el aporte. Una de las maestras sugirió que en un principio era importante colocar el abecedario en orden alfabético y que después de un tiempo se podían intercambiar y de esta forma mejorar la atención de los niños.

En el siguiente paso cuando los niños dan a conocer la frase que se trabajará con el método, una de las maestra sugirió la idea de no trabajarlo todos al mismo tiempo, sino escoger una mesa, la cual sería la mesa del día, en la cual los niños darían su aporte y de esta manera se motivaría la participación individual. Las facilitadoras sugirieron que se podrían colocar diferentes nombres a las mesas y avisar con anticipación cual sería la mesa que aportaría sus ideas para el siguiente día.

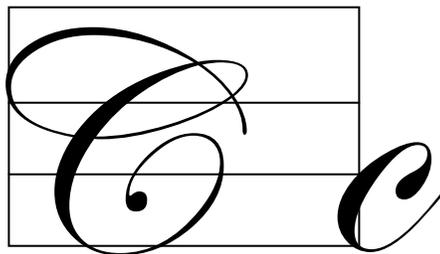
Cuando las maestras escriben la frase en el tablero, las facilitadoras sugirieron que colocaran cintas permanentes para que la cuadrícula del renglón no tuviera que dibujarse todo el tiempo, pero una de las maestras dijo que no se podía realizar porque ella lo había intentado y no le había funcionado, se dio la idea de realizar el renglón en una cartelera y cubrirlo con alguna especie de plástico, pero no se llegó a un acuerdo.

Cuando los niños realizan el trabajo en el cuaderno, una de las maestra aclaró que ella veía que los niños realizaban un trabajo un poco mecanizado, por lo que notaba la necesidad de observar con atención a los niños y tener presente que todos fueran en el mismo paso y que no se adelantaran, por otro lado dar premios o formar una cartelera para revisar el trabajo y que los niños se esforzaran un poco más cuando realizan los pasos en el cuaderno; las profesoras estuvieron de acuerdo y dijeron que iban a pensar como hacerlo cuando implementaran el método.

Para finalizar la sesión las maestras manifestaron que hasta el mes de abril, luego de semana santa, se comenzaría a implementar el método, que por el momento se trabajaría con las vocales de la manera tradicional.

Con esta actividad se logró que las profesoras se interesaran por la investigación y según algunos comentarios se integraron al proceso originando los siguientes cambios:

**EL ABECEDARIO:** Con este se busca una innovación a la metodología que llevaban a cabo con un nuevo elemento para hacer el proceso un poco mas motivante. Frente a esta necesidad las facilitadoras diseñaron ocho abecedarios, en los cuales cada letra se ubica en un octavo de cartulina, de forma mayúscula y minúscula, de la siguiente forma:





**LA MESA CENTRAL DE IDEAS:** Esta actividad se diseña para fortalecer la metodología que lleva la maestra, se procura evitar que los niños se dispersen, al crear la frase del día y motivarlos a escuchar y ser escuchados. Todo dependerá del tipo de motivación que la profesora implemente en la actividad. En esta actividad se incluye la votación de los niños, ya que esta va a ser de forma grupal y participativa, de esta forma se fortalece la participación de los niños en el aula.

**EL CORO DE LAS IDEAS:** En grupo los niños leerán la frase del día, y de una u otra forma se cultivará en los niños la motivación por la lectura teniendo control de un número menor de alumnos y evidenciando las características propias de cada uno.

## 2) “MIS PROPIAS CREACIONES”

Esta estrategia se desarrolló en la última semana del mes de agosto, durante todo el mes de septiembre y las dos primeras semanas de octubre de 2007. Para su realización se contó con la colaboración de la Coordinación de Preescolar y de las ocho maestras de los transiciones.

En la primera semana las facilitadoras se presentaron en cada uno de los salones ante los niños. Explicaron el tipo de trabajo que se iba a realizar y cual era su participación dentro de él. Esta misma explicación se les dio a las maestras con anterioridad, esta reunión se realizó con cada una, puesto que durante el segundo semestre de 2007 se cambió el horario de clases y ya no se podía realizar una reunión por la mañana a primera hora.

Con la ayuda de las maestras se trabajaron diferentes temas como: El día del amor y la amistad, las mascotas, el traje Halloween, entre otros. Todos los viernes en las horas de la mañana se le entregaron a las maestras las hojas de trabajo para que ellas les entregaran el material a los niños/as; las maestras elegían la temática que se trabajaría y las facilitadoras se la explicaban a los niños.

Una de las dificultades en el desarrollo de la intervención fue la dificultad de una de las maestras al no contar con tiempo para entregar el material a los niños, por lo que este grado de transición no avanzó de manera significativa y como se esperaba.

Por otro lado, una de las mayores fortalezas fue el hecho de que las demás maestras se sintieron interesadas e intervinieron satisfactoriamente dentro del desarrollo de la estrategia.

A continuación se muestran algunos de los trabajos elaborados por los niños:



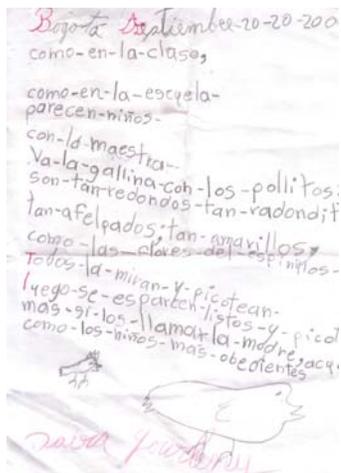
Jiseth Tatiana Cuervo 7 años  
"Toni"



Estefanía Rodríguez 7 años



Felipe Estupiñán 7 Años  
"el conejo come pasto la carne de conejo se come el conejito es muy tierno el conejo tiene cuatro patas"



**Daira Gowdeny 7 años**  
 “como en la clase, como en la escuela parecen niños con la maestra. Va la gallina con los pollitos; son tan redonditos, tan afelpados; tan amarillos; como las flores del espinallos...”



**Jeferson Luna 7 años**  
 “Las mascotas son muy especiales y necesarias en un hogar para nosotros los niños son una compañía increíble pero a ellos también hay que quererlos y cuidarlos darles de comer llevarlos al veterinario también...”



“mi disfraz es de color negro y blanco se llama escaribibil. Me gusta por que es chistoso y maravilloso”



**Karen Daniela Garona 7 Años**  
 “Disfras de coneja es de color blanco o de color gris se pinta la cara para darle más al personaje”



**Cristian Lopez 7 Años**  
 superman tiene una capa azul y roja y amarilla una s



**Luisa Fernanda Soliano 7 años**  
 cony cony atrapa la pelota cony juega a trapar cony es un corredor cony le gusta jugar cony toma leche cony le gusta las rosas”



*Llamira Valentina Arciniegas 7 años  
"Mis mascotas se llaman... Canela  
Martín Tomás"*



*Laura 7 años*

Como se puede observar el niño tuvo una forma de comunicar sus ideas de manera significativa. Es aquí donde la escritura cobra sentido e importancia para el/ella.

### **3 "MIS PRIMEROS PERGAMINOS"**

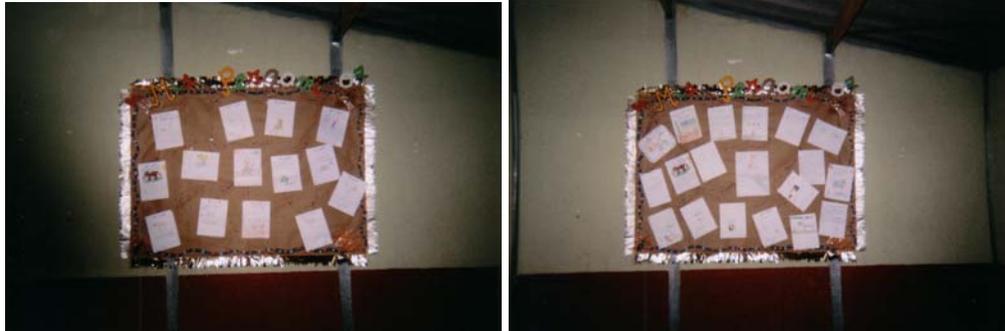
Para el desarrollo de esta estrategia se contó con el permiso de la Coordinadora de Preescolar para colocar el mural en una parte visible en la zona del preescolar.

Los lunes se pasaba por cada uno de los salones de transición y con la ayuda de las maestras se recogían los trabajos elaborados por los niños, luego las maestras seleccionaban cinco de los mejores trabajos, las condiciones para seleccionarlos era que el mismo niño lo hubiera elaborado, que tuviera texto y estuviera en perfecto estado (estas condiciones fueron proporcionadas por las maestras). Luego estos trabajos eran expuestos en el mural y se dejaban en él durante una semana.

Durante el desarrollo de esta estrategia y como resultado de la anterior uno de los cursos no siempre pudo exponer sus trabajos, ya que la maestra al no entregar el material los niños no podían realizar el trabajo y este no se podía exponer, pero unos cuantos niños realizaban su trabajo por si mismos y estos eran los trabajos que eran expuestos.

Había ocasiones en que las maestras por alguna circunstancia no habían entregado el material, pero al observar que estos iban a ser recogidos, tomaban un tiempo de su horario y realizaban con los niños el trabajo y luego se seleccionaban y exponían, demostrando así una motivación por parte de ellas.

A continuación se muestran tres de los murales expuestos con los trabajos elaborados por los niños:



### **LOGROS DE LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:**

Al realizar cada una de las estrategias se pudo ver gradualmente el compromiso por parte de las maestras ante cada una de éstas. Se fueron interesando por ellas y asumieron una actitud proactiva no solo con las actividades, sino, al mejorar método para fortalecer la lectura y la escritura en los niños de preescolar.

Se observó en los niños un interés al realizar las últimas dos estrategias, ya que cada vez que se daban cuenta que las facilitadoras llegaban, preguntaban cuándo se les iba a repartir o recoger el material para ser expuesto.

En los primeros trabajos se evidenció que la forma de expresión gráfica eran los dibujos, pero al final los niños escribían más texto y los dibujos eran más pequeños, pero no perdían la importancia que para los niños era lo más representativo. Cuando la maestra se daba cuenta que los trabajos los había elaborado un adulto, les llamaban la atención, pero debido a esta amonestación en la siguiente oportunidad este mismo niño entregaba su trabajo y argumentaba como él lo había realizado; cuando el trabajo se lo entregaban a la facilitadora y ella se daba cuenta que el trabajo no lo habían elaborado ellos, ella le preguntaba

a ellos acerca de su trabajo y estos en ocasiones no respondían o se ponían a llorar, como resultado las facilitadoras decidieron proponer a los niños que era mejor que el siguiente trabajo lo elaborara ellos mismos, ya que este sería más bonito y representarían lo que ellos quieren decir o expresar.

Esto nos demostró que la intención inicial de la propuesta cobra sentido cuando vemos en la medida que los niños comienzan a mostrar gran interés en realizar y participar en las estrategias de intervención promovidas por las facilitadoras, es aquí donde se corrobora que efectivamente la motivación tiene un papel determinante en cualquier intención o acción pedagógica.

Al finalizar el proceso de intervención las facilitadoras decidieron aportar a los niños cuentos ilustrados, para darle continuidad al proceso que paulatinamente se fue adecuando con el colectivo docente. A su vez se comienza a generar una comunidad lectora en la medida que los niños comienzan a intercambiar estos cuentos y las maestras titulares participan de igual forma en esta iniciativa.

## **7. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES**

La evaluación tiende a verificar si las estrategias previamente mencionadas dieron frutos y dieron pie a alcanzar los objetivos propuestos, para ello se aplican los mismos instrumentos que se aplicaron en el diagnóstico, para luego realizar una comparación entre los resultados obtenidos en el diagnóstico y los resultados de esta post-evaluación. Para realizar esta evaluación se contará con las observaciones de las maestras realizadas en el mes de Octubre.

### **7.1 Resultados de la evaluación**

La evaluación se realizó al mismo grupo de maestras y para su correlación se aplicó el mismo número de observaciones, en esta ocasión se tuvo el tiempo necesario para su aplicación, gracias a que las clases comenzaban una hora más temprano, lo que ayudó convenientemente a la recolección de información.

Los resultados de esta post-evaluación son significativos, en cuanto a que hubo un cambio en la actitud de las maestras hacia la investigación y en los niños un

interés al querer realizar actividades extracurriculares (Anexo M). También se evidenció que las maestras fueron mas receptivas en la presentación de los trabajos elaborados por los niños, en un comienzo los trabajos eran más gráficos pero al final las profesoras les pedían a los niños que elaboraran más texto, así fueran con las palabras que ellos conocían, es decir que la fuerza escritural de los niños sea reconocida en el espacio de aula, además, que los trabajos los elaboraran ellos mismos y que si tenían colaboración de sus padres fuera en preguntarles como se escribían las palabras o realizar un dibujo, pero no en realizarles el trabajo, buscando que de igual forma que la familia también se involucre de forma significativa.

Por otro lado en la lista de chequeo se logró observar los siguientes cambios (Anexo N), que serán analizados en un cuadro comparativo, A continuación se presenta un cuadro comparativo de el diagnostico realizado y la post-evaluación, este cuadro se sustenta con los resultados a nivel cuantitativo de la muestra que se realizó.

Tabla 7 Cuadro comparativo Evaluación-Post-evaluación Niños

Dimensión Comunicativa	Motivación	<b>NIÑOS</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>Post-evaluación</b>
		1.1. Guardan silencio al iniciar la clase.	Era una dificultad, que los niños hicieran silencio, en ocasiones la instrucción se repetía constantemente.	La invitación para hacer silencio solo se repetía uno o dos veces y la maestra no necesitaba alzar la voz para dar la instrucción.
		1.2. Piden explicaciones.	Era bajo el índice de los niños que pedían explicaciones	Se aumentó un poco el índice, pero este continúa siendo bajo.
		1.3. Escuchan con atención las instrucciones dadas.	En un gran índice los niños escuchaban las indicaciones pero en ocasiones realizaban su trabajo sin que la maestra diera las explicaciones necesarias para su elaboración.	Los niños modificaron su conducta y prestaban más atención a las instrucciones antes de realizar cualquier actividad.
		1.4. Se distraen.	Los niños se distraían fácilmente pues existían muchos distractores.	Aunque se distraen estas en menor frecuencia y no ante cualquier interrupción.
		1.5. Participan en clase.	Era muy poca la participación de los niños y si lo hacían esta no era apreciada por sus compañeros.	Aumentó la participación de los niños en clase, debido al control de la profesora y la estrategia planteada por ellas mismas.
		1.6. Se complacen de las actividades en clase.	En ocasiones las actividades las realizaban solo por el hecho de terminar o por cumplir con una tarea.	Incrementó en los niños el complacimento ante una actividad y hacia el trabajo elaborado en la clase.
		1.7. Las actividades realizadas son de su interés.	En ocasiones las actividades satisfacían el interés de los niños pero no en gran medida.	Incrementó considerablemente el interés de los niños al realizar las diversas actividades.
		1.8. Se adelantan en la actividad del cuaderno.	Los niños realizaban los ejercicios sin supervisión y terminaban antes de dar la instrucción.	Los niños esperan por la instrucción para luego seguir con el trabajo que se está realizando.

<b>Dimensión Comunicativa</b>	<b>Motivación</b>	<b>1.9.</b> Elaboran un ejercicio mecánico.	El trabajo esta determinado por unos pasos que los niños siguen paulatinamente.	Aunque continúa este tipo de trabajo, los niños no se adelantan en su elaboración.
		<b>1.10.</b> Copian el trabajo o las ideas de los demás.	Las ideas que eran aportadas por un niño en ocasiones sus demás compañeros repetían la misma.	Disminuyó considerablemente este índice de repetición de ideas, al contrario los niños querían aportar sus propias experiencias.
		<b>1.11.</b> Muestran aprecio por su trabajo.	El trabajo lo elaboraban por condición y no sentían agrado por lo que realizaban.	Le comentaban a sus compañeros como le había quedado sus trabajo y se sentían orgullosos por lo elaborado.
		<b>1.12.</b> Sus trabajos deben ser calificados por la maestra.	Siempre buscan la valoración de la maestra hacia sus trabajos.	Aunque su trabajo sigue valorado por la maestra, esta no tiene el mismo significado como la valoración de ellos mismos.

En cuanto a las maestras (Anexo Ñ) se logró evidenciar los siguientes avances:

Tabla 8 Cuadro comparativo Evaluación-Post-evaluación Maestra

<b>Dimensión Comunicativa</b>	<b>Motivación</b>	<b>MAESTRA</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>Post-evaluación</b>
		<b>1.1.</b> Inicia la clase con una actividad atrayente.	Las maestras en la mayoría de ocasiones inician la actividad colocando el trabajo a realizar o siguiendo los pasos pero no se observa claramente cual es la motivación.	En esta ocasión se ve más claro el tipo de motivación empleado y al realizar las actividades como se ve ésta empleada.
<b>1.2.</b> Genera participación en los alumnos.	Es bajo el número de ocasiones que el niño participa en la clase.	La participación aumentó considerablemente y se motiva al niño a participar en clase.		

	<b>1.3.</b> Da una explicación cuando el niño la solicita.	Las maestras no siempre dan explicaciones a los niños cuando estos la solicitan.	Al ver aumento en el porcentaje de los niños que piden explicaciones, la maestra atiende a los niños y da las explicaciones solicitadas..
	<b>1.4.</b> Sus explicaciones son claras.	Aunque ofrecen la explicación esta puede ser no significativa para el niño.	Cambió la forma de dar las explicaciones, estas se observan más adecuadas y pertinentes para ellos.
	<b>1.5.</b> La clase lleva unos pasos específicos.	Al seguir con los pasos del método esta clase lleva siempre unos pasos a seguir.	Por el método la clase continúa con los pasos específicos, aunque más significativo para los niños.
	<b>1.6.</b> Utiliza diferentes dinámicas en la clase.	A veces realiza actividades diferentes dentro del método pero estas nos son especiales para los niños.	Cambió en gran medida este punto, ya que las maestras tuvieron en cuenta las estrategias estipuladas por ellas y cambió la forma como el método se imparte a los niños.
	<b>1.7.</b> Premia las actividades realizadas por los alumnos.	A veces daba ciertas recompensas por medio de diferentes sellos o caritas dibujadas en las manos de los niños.	El reconocimiento a los niños se comienza a evidenciar con palabras y gestos de felicitación.
	<b>1.8.</b> Observa el trabajo realizado por los alumnos.	La observación es muy por encima ya que el número de alumnos es elevado y no le pertinente dar una observación pertinente.	Aunque aumentó la observación del trabajo, la mayor dificultad es el número elevado de alumnos.
	<b>1.9.</b> Orienta el trabajo individual.	Aunque se intenta dar una orientación esta no es tan efectiva por el número de alumnos.	Se incrementó considerablemente la orientación individual, ya que al cambiar un paso del método quedo más tiempo para esta actividad.

## **Conclusión del cuadro comparativo:**

En la anterior comparación se observan cambios significativos como por ejemplo: los niños ya no necesitan de una recompensa para realizar su trabajo, sino de un estímulo que va más allá, como la apreciación de su propio trabajo, por otra parte, las maestras modificaron un poco la conducta de premiar a los alumnos cuando realiza una actividad u otra, ya que reconocen la importancia del trabajo elaborado por los niños; por otro lado, aunque no se modificó la forma como se lleva el método (pasos específicos), si se mejoró la participación de los niños en uno de sus pasos y esto resultó en un aporte significativo en la intervención del docente.

Lo que se logró verificar es que se alcanzó en gran medida a cumplir con los objetivos propuestos para esta investigación, en primera medida hacer entonces que la práctica docente en la enseñanza de la lectura y la escritura sea más motivadora aunque se tenga un grupo numeroso. Otro aspecto a destacar es que al generar ambientes motivantes (Mis propias creaciones, Mis primeros pergaminos), incentivan la escritura y la lectura con significación, el niño comienza a acceder al mundo escritural desde una propuesta con sentido y se promueve en que ese conocimiento sea reconocido por otros (mural).

## **7.2 RECOMENDACIONES**

Es importante que antes de implementar un método dentro de una institución, se aclaren los puntos clave de este y se haga un estudio para verificar si este debe ser modificado o no, para ello se debe contar con el apoyo de las profesoras, quienes son los principales agentes que pueden aportar las principales modificaciones o intervenciones necesarias para aplicar el método dentro del aula.

Aunque dentro de la institución no se puede disminuir el grupo de alumnos, si se pueden modificar las estrategias empleadas para que la práctica de las maestras sea más efectiva en un grupo como estos.

Por otro lado, las maestras podrían continuar con las dos últimas estrategias planteadas, para continuar con el fortalecimiento del desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura, además que se observó que los niños continúan interesados con el trabajo de estas dos estrategias.

Finalmente, se recomienda que las maestras y la institución divulguen su experiencia para que esta se convierta en un aporte necesario dentro de la investigación de aula; así mismo, sirve de información para instituciones que también quieran implantar el método, ya que al buscar información de este no se encontró una experiencia que diera un ejemplo y ampliara el contexto.

Cualquier cambio en el ámbito escolar solo se logra cuando se cuenta con un equipo o colectivo, por ello para las facilitadoras fue de vital importancia siempre haber contado en cualquier aspecto de la institución con el colectivo docente.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento académico. Málaga: Editorial Aljibe, 1998.

ALBARRACIN, Maryen, entre otros. Opciones Pedagógicas Para Nuestro Medio. Bogotá: Universidad Santo Tomas, Centro de enseñanza desescolarizada, 1989.

ALTABLERO. Lectura y escritura con sentido y significado. [Online] Colombia: Altablero, El periódico de un país que educa y se educa. Revista virtual No. 40, MARZO-MAYO 2007. Disponible en la página Web: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

ARONE, Roberto, Celestin Freinet, [online] Monografías.com. Disponible en la página Web: <http://www.monografias.com/trabajos11/cefre/cefre2.shtml>

BAUTISTA, Lucy, Desarrollo de niño menor de siete años. Bogotá: Editorial USTA, 1990,

CALVO, Gloria, MINA, Adriana y CERA, Alfonso. El Aula Reformada: Un análisis de las prácticas pedagógicas en lectura y escritura a la luz de la reforma educativa. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, Reduc. 2001.

CASTILLO, Gerardo. La rebeldía de estudiar, una propuesta inteligente. España: Editorial Eunsa. 1994

CARRASCO, José, y BASTERRETICHE, Juan. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos, España: Adicional RIALP. S.A. 1993

Colegio Celestin Freinet. [online] Disponible en la página Web: <http://www.celestinfreinet.edu.co>

CHAVES, Ana Lupita. Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Costa Rica: Instituto de investigación para el mejoramiento de la educación costarricense actualidades investigativas en educación. [online] 1999. Disponible en la página Web: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2002/archivos/procesos.pdf>

DANE, Boletín, Censo general 2005, [online] Perfil Bogota-Suba. Disponible en la página Web: <http://www.dane.gov.co/files/censo2005/bogota/suba.pdf>

FREINET, Celestin, Técnicas Freinet de la Escuela Moderna, Colombia: Siglo veintiuno de Colombia, Ltda. 1983 (Referencia Clásica)

FLÓREZ, Abel Roberto y DÍAZ, Josefa. El movimiento cooperativo de escuela popular. Técnicas Freinet. Dentro de: Los educadores en la sociedad del siglo XXI, II Seminario del Consejo Escolar de Castilla y León. [online] España: Junta de Castilla y León. 2002. Pág. 126-127. Disponible en la página Web: [www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/images?idMmedia=22210](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/images?idMmedia=22210)

GALVIS, Carmen, NIETO, Ligia y TURBAY, Martha. Prpuesta curricular piloto para el grado 0: marcos político, conceptual y pedagógico. Colombia: Case, Ministerio de Educación Nacional. 1992

GONZALES, M<sup>a</sup> Carmen, La motivación Académica. España: Editorial EUNSA, 1997.

HURTADO, R. Citado por. DIAZ, Luisa y ECHEVERRY, Carmen. Enseñar y aprender, leer y escribir. Una propuesta a partir de la investigación. Bogota: Editorial Magisterio, 1998.

Ma. Antonia. Celestin Freinet, Un Pedagogo De Entre Guerras. [online] Boletín Ale N°9, Primavera- 2005. Barcelona: Asociación para la libre educación. Disponible en la página Web: <http://www.educacionlibre.org/asociats/boletin9/boletin%209-2%20re.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Serie Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana. Colombia: MEN, 1998

RAMO, Arturo. Técnicas de Motivación. España: TERUEL. 1999. Disponible en la página Web: <http://www.educa.aragob.es/aplicadi/didac/dida39.htm>

REVECO, Ofelia, Un desafío de política educacional para la educación infantil: formar niños y niñas productores de textos en el jardín infantil. Valencia: Congreso mundial de Lecto-escritura [online], Diciembre, 2000. Disponible en la página Web: [http://www.oei.es/inicial/articulos/desafio\\_educacion\\_infantil.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/desafio_educacion_infantil.pdf)

ROJAS, Amanda. La Lecto-escritura en la edad preescolar. Valencia: Congreso mundial de Lecto-escritura [online], Diciembre, 2000. Disponible en la página Web: [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)

SUBA, Alcaldía local de Suba: Secretaría de Gobierno [online], Alcaldía Mayor de Bogotá. 2007. Disponible en la página Web: <http://www.segobdis.gov.co/suba/historia/historia.htm>

TOLABA, Delio. Cómo enseñar a leer y escribir en forma sistemática y significativa a partir de textos completos y actividades significativas. “Una Propuesta Metodológica para la Enseñanza Inicial de la Lectura y Escritura”. [online] Quito:

Ponencias del congreso internacional de lectura y escritura. universidad andina simón bolívar. 2005. Disponible en la página Web: <http://www.uasb.edu.ec/eventos/2005/07/Lectoescritura.pdf>

VIÑAO, Antonio. La enseñanza de la lectura y la escritura: Análisis socio-histórico. [online] España: Universidad de Murcia. 2002. Disponible en la página Web: <http://www.um.es/fccd/anales/ad05/ad0520.pdf>

UNESCO. Tasa estimada de analfabetismo mundial en el año 2000, por sexo y por región. [online] Disponible en la página Web: [http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2002/g\\_allregions\\_ESP.pdf](http://www.unesco.org/bpi/eng/unescopress/2002/g_allregions_ESP.pdf)

WASNA, Maria. La motivación, la inteligencia y el éxito en el aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 1974.

# ANEXOS

Anexo A. Encuestas

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR EL PROCESO DE AVANCE EN  
LECTURA Y ESCRITURA EN EL COLEGIO CELESTIN FREINET

Viernes 16 de febrero de 2007

Es muy grato para las facilitadoras contar con su colaboración para el desarrollo de este proyecto.

Agradecemos su amable colaboración respondiendo a este breve cuestionario. Sus apreciaciones nos serán de gran utilidad para cualificar eventos posteriores.

Nombre: \_\_\_\_\_

Estudios realizados: (especifique su respuesta)

Normalista: \_\_\_\_\_

Técnico: \_\_\_\_\_

Pregrado: \_\_\_\_\_

Especializaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tiempo de experiencia docente: \_\_\_\_\_

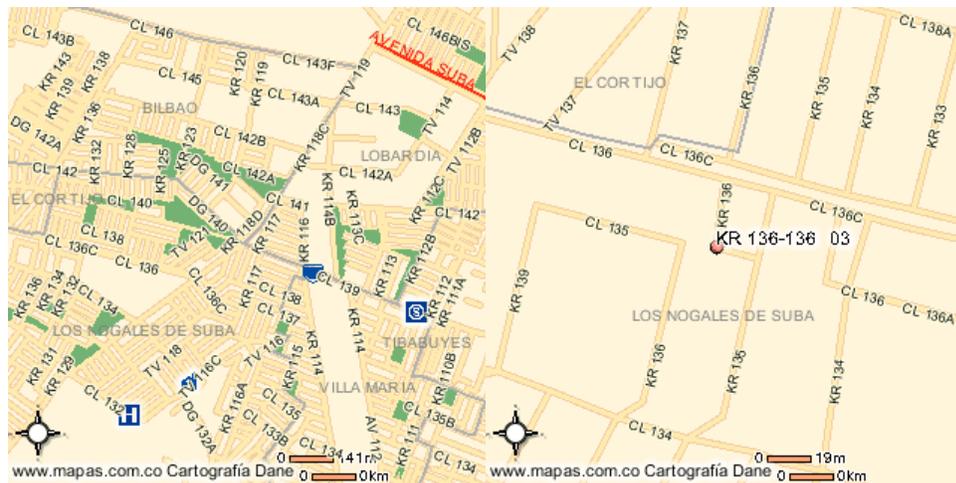
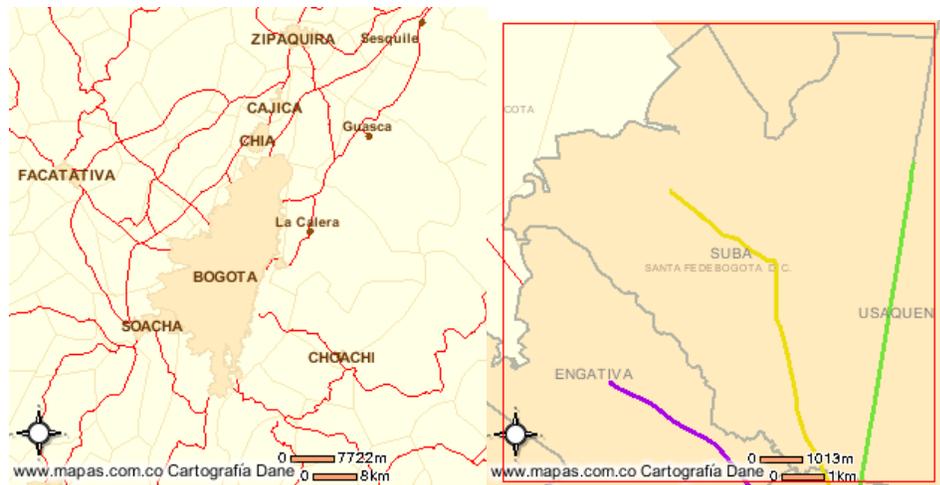
Tiempo de vinculación al colegio: \_\_\_\_\_

Curso a cargo: \_\_\_\_\_ Número de niños en el aula: \_\_\_\_\_

Después de la presentación realizada por las facilitadoras externas, ¿Cuáles cree que son las fortalezas de la investigación a realizar y cuál sería su aporte a la misma?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo B. Ubicación geográfica



Anexo C. Información General



# COLEGIO CELESTIN FREINET

**PRE-ESCOLAR - PRIMARIA - BACHILLERATO**

APROBACION OFICIAL S.E.D. No. 2953 Sept. 24 de 2002  
REGISTRO DANE No. 311001050023 INSCRIPCION S.E.D. No. 044



CERTIFICADO DE ASESORAMIENTO DE LA CALIDAD  
NTC-SC 4242-1  
ISO 9001:2000

**" Somos una Institución Educativa de calidad, pionera en la formación integral de niños y jóvenes de la localidad once de suba ".**

**CUPOS EN CONVENIO CON LA SECRETARIA DE EDUCACION**  
**ENFASIS EN CONVENIO CON EL SENA QUE OTORGA EL TITULO DE:**

✓ TÉCNICO EN GESTIÓN CONTABLE Y FINANCIERA	✓ TÉCNICO EN ELECTRICIDAD
✓ TÉCNICO EN COCINA	✓ TÉCNICO EN GUIANZA TURISTICA
✓ TÉCNICO MANTENIMIENTO DE HARDWARE	

**MODALIDAD ACADÉMICA - CARÁCTER MIXTO - JORNADA ÚNICA**

<b>ACTIVIDADES LÚDICAS</b>	<b>SERVICIOS DE:</b>
✓ BANDA MARCIAL	✓ DESAYUNO ESCOLAR I.C.B.F.
✓ PORRAS FEMENINO	✓ CONVENIO I.C.B.F.
✓ DANZAS	✓ INTERNET
✓ TEATRO	✓ PSICOLOGIA
✓ MUSICA	✓ ENFERMERIA
✓ NATACION	
✓ MICROFUTBOL	
✓ BALONCESTO	
✓ VOLEIBOL	
✓ FUTBOL	

**MATRICULAS ABIERTAS**

**HORARIO DE ATENCION DE LUNES A VIERNES**  
7:00 A.M. A 12:00 M Y 1:00 P.M. A 4:00 P.M.  
**SABADOS: 8:00 A.M. A 12:00 A.M.**

**SEDE A CAMPESTRE: Carrera 136 A No. 133 - 40 · PBX: 690 6600**  
**SEDE A EDIFICIO: Calle 137 No. 137 - 03 - Cel.: 300 200 8180 - Urbanización Piedra Verde**  
**SEDE B: Carrera 124 No. 132 - 12 / 04 · PBX: 689 0598 Villa María**  
**celestinfreinet5@yahoo.es - celestinfreinet5@hotmail.com - www.celestinfreinet.edu.co**

## Anexo D. Pasos del método

Para desarrollar este método se debe tener en cuenta la pedagogía de Freinet que se basa en los métodos activos que favorecen la libre expresión del niño desarrollando siempre su creatividad.

Para que el método de lectura y escritura se lleve a cabo dentro del aula se debe tener en cuenta algunas especificaciones necesarias, para poder así, obtener un excelente resultado, es importante tener en cuenta lo siguiente:

- a. Respetar la individualidad de cada niño.
- b. Trabajar cada día con una motivación diferente como (temas de interés por parte de los niños, la literatura infantil, talleres de títeres, trabajos manuales con material reciclable, etc. y todo lo que la creatividad como maestros nos proporciona cada día).
- c. El compromiso por parte del maestro de mantener el interés de los niños es muy importante.
- d. No saltarse ningún paso.
- e. Lo recomendable para los modelos 1, 2 y 3 son de (3 a 4 semanas), para el modelo 4 hasta que el niño ya lea.
- f. Se debe iniciar el dictado a partir del modelo 2.

Para el desarrollo de este método se siguen cuatro modelos, los cuales siguen unos pasos para desarrollar el método natural en el aula de clase.

### **Modelo 1**

- Realizar una motivación.
- Escuchar el cassette del abecedario observando lámina con el abecedario
- Dialogar con los niños sobre el tema de interés resultante de la motivación (todos los niños deben hablar a l mismo tiempo).
- La maestra invita a los niños para que recuerden sobre lo que cada amiguito dijo y luego cada uno debe votar por cada uno de ellos, la maestra escribe el nombre de los niños seleccionados por sus compañeros en el tablero e ira colocando los puntos y al final habrá un ganador. Se tomara como referencia lo dicho por el niño ganador para armar la frase ya que al inicio del método los niños no tienen claro el concepto de frase y lo que expresan por lo general es un comentario.
- La maestra debe tener preparado los cuadernos con el rayado y el tablero.
- Se escribe la frase compuesta por el interés de los niños en el tablero.
- Se lee la frase con todo el grupo.
- Se lee la frase por fonema con todo el grupo.
- Los niños copian la fecha del tablero y la leen con la maestra.

- Los niños realizan el dibujo en la parte superior de la hoja con bastantes colores.
- La maestra realiza las casitas a las palabras y los niños la realizan simultáneamente con mucho color, teniendo en cuenta las letras que suben y bajan.
- El niño escribe la frase como puede en los renglones grises.
- Firma su tarea.
- La maestra evalúa el trabajo del niño empleando un estímulo positivo.

### **Modelo 2**

- Se realizan todos los pasos anteriores.
- Los niños copian la frase del tablero, luego realizan las casitas de las palabras y las enumeran.
- Luego escriben la palabra en forma descendente.
- Es muy importante que no olvidemos escuchar el cassette.

### **Modelo 3**

- Se trabajan todos los pasos del modelo 2 teniendo en cuenta los siguientes cambios.
- Al escribir las palabras en forma descendente las separamos en sílabas hacemos énfasis en el número de sílabas con golpes con las manos o con los pies.
- Se lee cada sílaba por separado.

### **Modelo 4**

- Se trabajan todos los pasos del modelo 3.
- Adicionalmente se sacan todas las consonantes que tiene la frase y se trabajan en un cuadro de la hoja del frente con todas las vocales, es muy importante leer todas las combinaciones.
- Las combinaciones especiales se encierran con una nubecita para que el niño las tenga en cuenta.

## Anexo E. Estructura de los Diarios de Campo

Los diarios de campo tienen como objetivo dar evidencia de diferentes momentos y circunstancias que fueron de relativa importancia dentro del marco de la investigación; estos dan evidencia por medio de descripciones de las acciones establecidas en el Plan de Acción, La fase de Diagnostico y la aplicación de estrategias. Estos diarios fueron elaborados por las facilitadoras Sandra Milena Prieto Muñoz y Johanna Carolina Tafur Muñoz.

A continuación se muestra la estructura principal del diario de campo:

### DIARIO DE CAMPO

<b><u>Observador:</u></b>	<b><u>Fecha:</u></b>
<b><u>Lugar:</u></b>	<b><u>Hora:</u></b>
<b><u>Tema:</u></b>	

**Descripción de la situación:**

**Interpretación de la descripción:**

**Auto-evaluación:**

## Diario de Campo

**Observador:** Facilitadoras **Fecha:** 21/Agosto/2006  
**Lugar:** Rectoría. **Hora:** 6:00 a.m.  
**Tema:** Exposición de la problemática.

### **Descripción de la situación:**

El señor rector presentó el grupo de trabajo de preescolar, que se compone por: la coordinadora, cuatro maestras de transición y una maestra de pre-jardín y jardín. El señor rector explicó la presencia de las facilitadoras y la labor que iban a cumplir dentro de la institución, la cual se trata de un principio de una observación que dará bases para plantear posibles estrategias de cambio.

También explicó que la problemática se centra en la forma como se esta desarrollando el “Método Natural de Lectura y Escritura de Celestin Freinet”; y las reuniones que se programan es para plantear los casos específicos que necesitan control y seguimiento por parte de las maestras, estos casos se refieren al rendimiento académico de los niños en la clase de “Dimensión Comunicativa”.

Luego de la presentación las maestras realizaron diferente preguntas que iban encaminadas a ver si ellas iban a ser evaluadas o si su trabajo iba a ser cuestionado. Las facilitadoras aclararon que la idea era observar la aplicación del método por parte de los niños y no la práctica de las maestras. La reunión finalizó a las 6:45 a.m.

### **Interpretación de la descripción:**

Durante la presentación que realizó el señor rector, las maestras hablaban entre ellas de las posibles causas o consecuencias de la presencia de las facilitadoras dentro del aula. Por tal motivo él explico claramente del porque de nuestra presencia y objetivo que era dar una colaboración para incrementar el método empleado.

### **Auto-evaluación:**

Las facilitadoras se sentían un poco emocionadas con el primer encuentro con las docentes, pero a la vez sintieron que su presencia no era muy grata, ya que se mostraban incomodas a compartir sus experiencias y a ser evaluadas en su práctica.

## Anexo F. Diarios de campo

### Diario de Campo 1

**Observador:** Facilitadoras **Fecha:** 28/Agosto/2006  
**Lugar:** Rectoría. **Hora:** 6:00 a.m.  
**Tema:** Acompañamiento “Reunión en rectoría”

#### **Descripción de la situación:**

La reunión fue precedida por el señor rector, el cual preguntó por el seguimiento de los casos especiales en cada uno de los cursos, cada una de las maestras dio los avances y el estado actual de los niños y como estos habían sido observados durante la semana. También las maestras dieron a conocer los pormenores de las reuniones que habían tenido con los padres de familia de los niños y los acuerdos a los cuales habían llegado. Para finalizar se recopiló la información por una de las maestras de transición y ella resumió todo lo que se había dicho y las posibles recomendaciones y tareas a las cuales se debería llegar a cumplir para la siguiente reunión.

La reunión finalizó a las 6:45 de la mañana, luego las facilitadoras indagaron de donde había salido la idea de implementar el método, una de las maestras argumentó que una señora egresada de la Universidad el Rosario las había capacitado en un día sobre este método y le dio las hojas con los modelos a seguir y algunos ejemplos, pero que no conocía exactamente la fuente de esta. Se indagó con las otras maestras y se obtuvieron las mismas respuestas. Se indagó con la coordinadora de preescolar pero en ese momento no tenía el tiempo suficiente para atender a las facilitadoras.

#### **Interpretación de la descripción:**

Durante la conversación entre las maestras y el señor rector, se observó el grado de importancia que tiene esta problemática para la dirección, porque se toman los avances de los niños y se involucra dentro de esto a los padres de familia, sobre todo que este control ayuda a la práctica de las maestras porque sienten el respaldo de una autoridad dentro de la misma institución.

#### **Auto-evaluación:**

Es importante continuar con la indagación de la procedencia del método, ya que esto es de vital importancia porque constituye una fuente de información que puede aclarar ciertos pasos del método.





### **Interpretación de la descripción:**

Al inicio los niños hablan entre si de lo que hicieron en sus casas o le preguntan a sus compañeros sobre diferentes actividades; cuando comienza la profesora la clase hay mucho ruido y cuesta un poco de trabajo que los niños hagan silencio, cuando inician los niños a contar sus experiencias, en las dos primeras mesas se escuchan sucesos diferentes, pero después los niños comienzan a copiar o a decir las mismas ideas que sus compañeros, por lo cual, la idea repetida es la que se escribe en el tablero.

También se encontró que algunos niños conocen muy bien el método y realizan los pasos sin la supervisión de la maestra y luego interrumpen a sus compañeros, esto de una u otra forma hace que los niños se distraigan y hagan desorden.

### **Auto-evaluación:**

Las facilitadoras notaron que al pedir que cada uno de los niños comente su experiencia es una pérdida de tiempo, ya que al final los niños van a decir las mismas ideas que la primera mesa, por otro lado, puede que esto fomente la participación de todos pero no facilita el desarrollo de la actividad por parte de la maestra, además, que nos encontramos con un grupo de 38 niños.









La maestra cuando señala el abecedario tapa las letras que los niños tienen que leer al escuchar el cassette, esto se debería modificar.

**Auto-evaluación:**

Es necesario realizar un cambio en la forma como se expone el abecedario ya que se considera que no es adecuada, ya que la visibilidad es compleja y los niños se distraen por esta razón.



### **Interpretación de la descripción:**

Cuando la maestra le pidió a la niña que dijera una palabra que comenzará por la letra P, ella debió dejar que la niña la dijera, pero al contrario escuchó a los demás niños y ella no pudo decirla, por otro lado, no se ve un orden en la participación, excepto cuando le preguntaba a ciertos niños que leyeran algunas de las palabras y si no lo hacían ella les decía que por no haber puesto cuidado no lo podían hacer.

Mientras los niños realizaban su trabajo la maestra pasaba por los puestos revisando y corrigiendo el trabajo, esto es algo positivo dentro de la aplicación del método.

### **Auto-evaluación:**

Se le dio gran importancia a los aportes de la maestra hacia el método y como ella dentro del aula lo modificaba y lo adaptaba a su propio contexto.



### **Auto-evaluación:**

Los aportes de las maestras dan pie a formular los objetivos que se deben cumplir dentro del marco de la investigación, además, que son ellas, las que dan la información relevante que proporciona las bases para el diseño del marco y problemática de la investigación.







La clase terminó pero al cabo de unos días se regresó al salón y no se encontró los renglones ya que por explicación de la maestra los salones de la institución son prestados en la tarde para otros niños y los retiraron pues a ellos no les servían.

### **Interpretación de la descripción:**

El abecedario visto en este salón no son los adecuados para los niños, puesto que aquellos que están ubicados en los costados o alejados de este no pueden observar con claridad cada una de las letras del alfabeto y por otro lado al estar forrado la cartelera brilla y se pierde la importancia que las maestras le dan a este instrumento.

Una sugerencia que se hace que sirve de experiencia es no dejar una grabadora al alcance de los niños, al menos que sea con supervisión, ya que puede repetirse el incidente anteriormente mencionado.

### **Auto-evaluación:**

Es conveniente crear un cambio en los instrumentos del abecedario, pues se observan grandes dificultades para los niños, también se puede crear una dinámica que cambie la forma de utilizarlo, de manera que los niños se sientan motivados hacia la lectura de este.



Por otro lado, se observa que en esta situación los niños si realizan un ejercicio mecánico, ya que al realizar el trabajo sin la instrucción y seguimiento de la maestra se deduce que los niños ya conocen los pasos del método.

**Auto-evaluación:**

Las facilitadoras sintieron que la forma de callar a un niño puede ser en ocasiones no la adecuada y a veces lo hacemos sin darnos cuenta, además, que no pensamos en las repercusiones que puede causar en los niños. Hay que prestar atención a estas situaciones y modificar nuestra conducta para no hacer que el niño se sienta desmotivado en su participación.

Anexo G. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ENERO				FEBRERO							
	2006				2006				2006				2006				2006				2007				2007							
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																																
Búsqueda de la institución	X	X	X	X	X	X																										
Presentación en la institución					X	X																										
Presentación de la problemática						X																										
Observaciones					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		
Presentación primer informe									X																							
Recopilación de información					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		
Segundo informe													X																			
Plan de acción														X	X	X	X	X														
Correcciones									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X														
Tercer informe																			X													
Taller de Motivación																													X			
Foro de Conceptualización																													X			
Motivación en el aula																													X			
Cronograma Colectivo																													X			
Seguimiento acompañamiento													X	X	X	X													X	X		



## Anexo H. Taller de Motivación

### **ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

**¿CÓMO FORTALECER LAS  
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA, DESDE EL ENFOQUE  
METODOLÓGICO DE CELESTIN FREINET,  
EN LOS GRADOS DE TRANSICIÓN?**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
BOGOTÁ 2007**

## **PROBLEMA**

**¿CÓMO FORTALECER LAS  
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA, DESDE EL ENFOQUE  
METODOLÓGICO DE CELESTIN FREINET,  
EN LOS GRADOS DE TRANSICIÓN?**

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

**FORTALECER LOS PROCESOS DE  
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS  
GRADOS DE TRANSICIÓN DEL  
COLEGIO CELESTIN FREINET**

## **ESPECIFICOS**

- HACER QUE LA PRACTICA DOCENTE SEA MAS EFICAZ EN UN CURSO NUMEROSO.
- GENERAR AMBIENTES QUE PROMUEVAN LA MOTIVACIÓN DEL NIÑO Y NIÑA HACIA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

### **CARACTERISTICAS PROPIAS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

•ANALIZA LAS ACCIONES HUMANAS Y LAS SITUACIONES SOCIALES EXPERIMENTADAS POR LOS PROFESORES.

•SITUACIONES QUE PUEDEN SER:

**INACEPTABLES EN ALGUNOS ASPECTOS.  
SUSCEPTIBLES DE CAMBIO  
QUE REQUIEREN UNA RESPUESTA PRACTICA**  
*(Jhon Elliot, Kemmis)*

## **ENFOQUE INVESTIGATIVO**

**EL ENFOQUE INVESTIGATIVO A  
IMPLEMENTAR SE DESARROLLA  
EN EL CAMPO DE LA**

**INVESTIGACIÓN ACCION**

## **INVESTIGACIÓN ACCION**

**ES LA FORMA DE ESTUDIAR Y  
EXPLORAR, UNA SITUACIÓN SOCIAL;  
EN NUESTRO CASO EL EDUCATIVO,  
CON EL FIN DE MEJORARLA, DONDE  
LOS INVESTIGADORES SON  
AQUELLOS QUE SE INVOLUCRAN  
COTIDIANAMENTE EN LA SITUACIÓN  
PROBLEMA.**

### **CARACTERISTICAS PROPIAS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

- LA IA SURGE DE LA PRÁCTICA COTIDIANA DOCENTE EN EL AULA
- SE DESARROLLA POR LOS MISMOS PROFESORES, POR UN INVESTIGADOR EXTERNO, PARA ASÍ FORMAR UN EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.

*(Jhon Elliot, Kemmis)*



## Anexo I. Foro de Motivación

### **CELESTIN FREINET**

Pedagogo francés de finales del siglo XIX.

Enlaza Práctica-Teoría, dando protagonismo al niño.

*FILOSOFIA: "la escuela debe estar centrada en el niño respetando su libertad y estimulando su creatividad. Con esta libertad a la experiencia, el niño –también– va formando su propia personalidad"*

### **PEDAGOGIA POPULAR**

•El maestro analiza su propia práctica, la renueva de acuerdo a su experiencia y le da fundamento desde una base teórica y con su quehacer cotidiano (IA).

•Da como resultado una serie de estrategias, que por medio del trabajo cooperativo entre la comunidad escolar, brinda espacios donde se toman en cuenta las necesidades de los niños.

### **TANTEO EXPERIMENTAL**

Aprender en la escuela como se aprende en la vida. (Ensayo-error)

- ❖ **PROSPECCION POR TANTEO:** Familiarizarse con el medio
- ❖ **INSTALACIÓN:** Acumula experiencias y se instala en su medio.
- ❖ **TRABAJO:** Conquista su mundo mediante al trabajo, adquiere conocimientos y los aplica en diferentes situaciones.

### **MÉTODO NATURAL DE LECTURA Y ESCRITURA**

*Texto Global*

- Se percibe la palabra globalmente
- Se descompone
- Se llega al fonema de cada letra

Estas palabras tienen un significado propio para el niño, él busca un sentido claro de lo que lee y escribe.

### **MOTIVACIÓN:**

•CONCEPTO

•CLASES O TIPOS:

- ❖ **Intrínseca,**
- ❖ **Extrínseca**
- ❖ **Trascendente**

•**MOTIVACIÓN EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

METAS EXTERNAS	METAS INTERNAS
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	MOTIVACIÓN INTRÍNSECA
<ul style="list-style-type: none"><li>•Motiva al sujeto desde fuera<ul style="list-style-type: none"><li>•Premios y castigos como reforzadores de la conducta.</li></ul></li><li>•Pendiente de la presión social<ul style="list-style-type: none"><li>•Evitación del castigo</li></ul></li><li>•Disminuye la motivación por aprender</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No depende de recompensas externas<ul style="list-style-type: none"><li>• Conducta, sirve para experimentar sentimiento de competencia.</li><li>• Elección óptima de tareas.</li><li>• Deseo de aumentar la competencia.</li></ul></li><li>• Experiencia de autonomía.<ul style="list-style-type: none"><li>• Deleite en la tarea</li></ul></li><li>• Interés, curiosidad y necesidad personal</li><li>• Favorece la motivación a aprender.</li></ul>



Anexo J. Resultados lista de chequeo

NIÑOS

Dimensión Comunicativa	Motivación	NIÑOS	S	A	N
		A. Guardan silencio al iniciar la clase.	10%	50%	40%
B. Piden explicaciones.	0	40%	60%		
C. Escuchan con atención las instrucciones dadas.	0	70%	30%		
D. Se distraen.	70%	20%	10%		
E. Participan en clase.	10%	40%	50%		
F. Se complacen de las actividades en clase.	0	70%	30%		
G. Las actividades realizadas son de su interés.	10%	80%	10%		
H. Se adelantan en la actividad del cuaderno.	20%	50%	30%		
I. Elaboran un ejercicio mecánico.	20%	70%	10%		
J. Copian el trabajo o las ideas de los demás.	20%	80%	0		
K. Muestran aprecio por su trabajo.	0	20%	80%		
L. Sus trabajos deben ser calificados por la maestra.	80%	20%	0		

Anexo K. Resultados lista de chequeo

MAESTRA

Dimensión Comunicativa	Motivación	MAESTRA	S	A	N
		a. Inicia la clase con una actividad atrayente.	10%	20%	70%
		b. Genera participación en los alumnos.	40%	50%	10%
		c. Da una explicación cuando el niño la solicita.	0	40%	60%
		d. Sus explicaciones son claras.	0	40%	60%
		e. La clase lleva unos pasos específicos.	80%	10%	10%
		f. Utiliza diferentes dinámicas en la clase.	0	70%	30%
		g. Premia las actividades realizadas por los alumnos.	0	80%	20%
		h. Observa el trabajo realizado por los alumnos.	40%	40%	20%
		i. Orienta el trabajo individual.	10%	90%	0

Anexo L. Entrega de los abecedarios  
Marzo 12 de 2007





Los niños al ver a las facilitadoras sintieron curiosidad ya que constantemente preguntaban el por qué de la visita de estas.

**Auto-evaluación:**

Esta actividad nos deja como enseñanza el estar preparadas ante posibles inconvenientes, que de una u otra forma apoyan o no a la propuesta. Por otro lado la prevención ante las maestras debe ser más objetiva que subjetiva, puesto que ellas estuvieron dispuestas a intervenir dentro de la investigación.





## Diario de Campo

**Observador:** Facilitadoras **Fecha:** 10/Septiembre/2007  
**Lugar:** Transiciones. **Hora:** 6:00 a.m.  
**Tema:** Propuesta mis pergaminos

### **Descripción de la situación:**

Como de costumbre las facilitadoras llegaron a cada uno de los salones a recoger el trabajo elaborado por los niños, en tres de ellos las maestras habían recogido las hojas el día viernes y no se les entregó a los niños, pero al vernos nos pidieron un tiempo para que los niños elaboraran el trabajo correspondiente.

Mientras tanto se recogió el trabajo en cuatro de los salones que sí lo habían elaborado; en otro salón la maestra no entregó el material, ella argumentó que se le había olvidado y en el momento no tenía tiempo para elaborarlos.

Finalmente se recogieron los demás trabajos las maestras seleccionaron los que iban a ser expuestos y las facilitadoras los plasmaron en el mural.

### **Interpretación**

Las maestras al ver nuestra llegada comenzaron a recoger el material para entregárnoslo, por otro lado las maestras que no lo entregaron tomaron tiempo de su clase para elaborarlo, esto fue un gran aporte por parte de ellas.

### **Auto – evaluación**

Al ver como las maestras mostraban su afán por entregar los trabajos, para las facilitadoras esto fue gratificante debido a que muestran su apoyo e interés en las propuestas.

## Anexo N. Resultados Post-Evaluación

### Niños

Dimensión Comunicativa	Motivación	<b>NIÑOS</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>N</b>
		A. Guardan silencio al iniciar la clase.	30%	60%	10%
		B. Piden explicaciones.	0	60%	40%
		C. Escuchan con atención las instrucciones dadas.	70%	20%	10%
		D. Se distraen.	20%	40%	40%
		E. Participan en clase.	60%	20%	20%
		F. Se complacen de las actividades en clase.	70%	20%	10%
		G. Las actividades realizadas son de su interés.	50%	20%	30%
		H. Se adelantan en la actividad del cuaderno.	10%	10%	80%
		I. Elaboran un ejercicio mecánico.	20%	70%	10%
		J. Copian el trabajo o las ideas de los demás.	10%	30%	60%
		K. Muestran aprecio por su trabajo.	60%	20%	20%
		L. Sus trabajos deben ser calificados por la maestra.	80%	20%	0

Anexo Ñ. Resultados Post-Evaluación

**Maestra**

<b>Dimensión Comunicativa</b>	<b>Motivación</b>	<b>MAESTRA</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>N</b>
		a. Inicia la clase con una actividad atrayente.	40%	20%	40%
		b. Genera participación en los alumnos.	70%	20%	10%
		c. Da una explicación cuando el niño la solicita.	40%	40%	20%
		d. Sus explicaciones son claras.	40%	40%	20%
		e. La clase lleva unos pasos específicos.	80%	10%	10%
		f. Utiliza diferentes dinámicas en la clase.	80%	10%	10%
		g. Premia las actividades realizadas por los alumnos.	80%	10%	10%
		h. Observa el trabajo realizado por los alumnos.	60%	20%	20%
		i. Orienta el trabajo individual.	80%	10%	10%