

LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR

MARÍA INÉS RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA
2007

LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR

MARÍA INÉS RAMÍREZ

Trabajo de grado para optar al
Título de Licenciado en Pedagogía Infantil

LILIANA ARIAS DELGADO
Asesora

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA
2007

AGRADECIMIENTOS

A Ivonne Andrea Grimaldos por su aporte a este proceso

A Alicia Meneses De Orozco por su asesoría y colaboración

A Martha Guzmán por su guía y contribución a este trabajo

Y muy especialmente a Liliana Arias por su apoyo incondicional para la culminación de este proyecto de grado

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	7
1. JUSTIFICACIÓN.....	10
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 CONSIDERACIONES LEGALES.....	11
2.2 EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS	14
2.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	17
2.4 COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	18
2.4.1 Conocimiento del cuerpo	18
2.4.2 Espacio- temporalidad	19
2.4.3 Psicomotricidad.....	21
2.4.4 Lenguaje gestual.....	21
2.5 EL EQUILIBRIO	22
2.6 LA DANZA FACTOR DE DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL	22
3. OBJETIVOS.....	26
3.1 OBJETIVO GENERAL	26
3.2 Objetivos específicos	26
4. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	27
5. PLAN DE ACCIÓN.....	28
6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS.....	44

6.1 DIAGNOSTICO-ACCIÓN PRELIMINAR.....	44
6.1.1 Planeación y diseño del diagnóstico	44
6.1.2 La recolección y tabulación de la información.....	48
7. ESTRATEGIAS.....	49
7.1 PLANEACIÓN Y DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS.....	49
7.2 ACCIONES REALIZADAS PARA LAS ESTRATEGIAS	49
7.3 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	50
8. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES	57
8.1 LA EVALUACIÓN	57
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFIA.....	59

LISTA DE ANEXOS

Anexo A Cronograma de actividades.....	62
Anexo B Estructura del diario de campo.....	64
Anexo C Lista de chequeo para maestras.....	65
Anexo D Lista de chequeo para niños y niñas.....	68

RESUMEN

Este documento presenta una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en niños y niñas en edad preescolar. Esta investigación evidencia la importancia de la danza con relación al desarrollo de la comunicación no verbal. Se realizó una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta el lenguaje de los niños, su expresión corporal y la danza, un factor de desarrollo de la comunicación. El plan de acción propuesto integra una serie de estrategias y actividades que el maestro puede adaptar a las condiciones particulares de su aula.

Palabras claves: Lenguaje, expresión corporal y danza.

ABSTRACT

This document introduces an exploratory research about dancing as a pedagogical strategy for developing the corporal language in boys and girls in pre-school aged. This research highlights the importance of dancing in relation to the development of non-verbal communication. It was done a conceptualization of the elements that are part of the communication dimension taking into consideration the language in children, their corporal expression and the act of dancing as a factor in communication development. The action plan proposed integrates a series of strategies and activities a teacher can adapt to the particular conditions in the classroom.

Key words: Language, corporal expression and dancing.

INTRODUCCIÓN

Este documento constituye una investigación exploratoria de carácter documental “son trabajos cuyo método de investigación se centra exclusivamente en la recopilación de datos existentes en forma documental, ya sea libros, textos o cualquier otro tipo de documentos; su único propósito es obtener antecedentes para profundizar en las teorías o aportaciones, ya emitidas sobre el tópico o tema que es el objeto de estudio y complementarlas, refutarlas o derivar en un caso, conocimientos nuevos”¹ titulada (La Danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar). La práctica pedagógica nos permitió identificar que, a pesar de que los niños llegan a la escuela llenos de vitalidad y espontaneidad, diferentes factores conspiran para desterrar poco a poco el lenguaje corporal creativo y espontáneo del aula de clases; a medida que se dan los años esta dimensión se va delegando, casi exclusivamente, al profesor de Educación Física.

A pesar de que son muchas las dimensiones que se pueden abordar desde la expresión corporal, este documento muestra al profesor su importancia con relación al desarrollo de la comunicación no verbal, desde la cotidianidad de su salón de clases. La propuesta parte de la danza como estrategia que reúne movimiento y gesto y que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto creativo individual y colectivo.

El documento inicia con la conceptualización de los elementos que constituyen la expresión corporal, y luego propone un plan de acción que integra una serie de estrategias y actividades que un maestro pueda adaptar a las condiciones particulares de su aula. El plan de acción va dirigido a maestros de educación inicial, pero es aconsejable aplicarlo a niños de transición, entre los cinco (5) y seis (6) años porque es a esta edad donde tienen un crecimiento rápido, sus capacidades corporales de motricidad fina y gruesa muestran un gran desarrollo, son capaces de saltar, correr con mas agilidad, su coordinación mano ojo va mejorando y la agilidad para recortar es mucho mejor (PAPALIA, 1990)

El punto al que llega este proceso es a plantear una serie de estrategias encaminadas a que los docentes las apliquen para el desarrollo de la expresión

¹ MUÑOZ Razo Carlos. Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. Prentice Hall. 199p. p. 9.

corporal en los niños y motivar a todos aquellos que se interesen en aplicarlo y en mejorar las estrategias.

El Gimnasio Santana Del Norte, institución educativa de nivel preescolar, que tuvo sus inicios hace diez años en una pequeña casa, cuando la ingeniera Jackeline Santana decidió fundar un Jardín infantil bajo la resolución 3971 del mes de noviembre de 1995. Actualmente el plantel educativo se encuentra ubicado en varias casas reestructuradas arquitectónicamente y adaptadas pedagógicamente, según las necesidades e intereses tanto del plantel como de los niños.

El Gimnasio Santana del Norte está ubicado en la Carrera 52 # 130 A - 78 del barrio Iberia, y corresponde a la localidad de Suba (Chibchasol). Esta localidad fue fundada en 1618 por Antonio Díaz Cardoso y Hernán Vanegas, y que hoy en día es un pueblo anexo a Bogotá, mediante la Orden N° 7 del 15 de Diciembre de 1954. Suba ocupa el extremo nor-occidental del distrito capital, con una extensión 4.372 hectáreas. El Gimnasio Santana del Norte es el jardín infantil más grande de los ocho jardines ubicados en el sector, en donde no hay planteles de educación básica y media. Su población educativa en gran porcentaje de la localidad.

Su nivel socioeconómico se ubica entre los estratos 4 – 5 y 6. Esta institución de calendario A, está organizada en tres jornadas académicas (8:00 am. – 12:00 PM / 8:00 AM. – 3:00 PM. / 8:00 AM. – 6:00pm.), el primer horario es para los padres que tienen posibilidad de recoger a sus hijos temprano, el siguiente es el horario normal de la institución y el último se brinda como un recurso para ayudar en las tareas escolares o realizar algún refuerzo de una asignatura específica.

El propósito del Gimnasio Santana del Norte es brindar una formación integral a la persona bajo los principios éticos y morales, mediante la acción conjunta de la familia y del colegio, ofreciendo las herramientas necesarias para el desarrollo de seres autónomos dentro de un contexto donde prevalezca el amor, el respeto y los valores familiares, los cuales buscan la excelencia académica en todas las dimensiones. Tiene una proyección en la formación bilingüe a través de procesos lúdicos y métodos como: el comunicativo, el natural y TPR (Total Physical Response).

El manejo de los procesos académicos y organizacionales está a cargo de docentes y administrativos capacitados para el desempeño de su quehacer profesional. Las docentes de la institución están escalafonadas, y cuentan con estudios superiores y técnicos de Licenciatura en Pedagogía Infantil y Preescolar.

La directora es Jackeline Santana (Ingeniera), el cuerpo administrativo está conformado por secretarías con estudios técnicos, y el servicio general cuenta con personas que culminaron sus estudios de primaria. De igual forma, el personal que labora en la institución es capacitado a través de conferencias y diplomados, entre otras alternativas de educación continua, formal y no formal.

El nombre del PEI es “Aprendiendo Mis Primeros Valores Para Ser Feliz”, y se centra en la formación de valores y el bilingüismo, además cuenta con innovaciones como la del “súper-aprendizaje” (Yo soy muy inteligente)”, con base en la teoría del aprendizaje de Piaget, es decir, pedagogía cognoscitiva. La metodología de aprendizaje es dada a través de un proceso de enseñanza motivante y lúdico.

El método aplicado para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma inglés, dentro del plantel es dado a través de lo propuesto en un proceso comunicativo, natural y en el TPR (Total Physical Response). En cuanto a la enseñanza- aprendizaje de la escritura y la lectura se emplea el método silábico. Por otra parte, para favorecer el desarrollo del proceso educativo de los niños, la institución utiliza materiales y ayudas didácticas como: videos, software, TV, PC con multimedia y materiales de madera correspondientes a la metodología de María Montessori.

Un aspecto poco favorable en la institución son sus instalaciones, ya que los espacios propios para la recreación y el esparcimiento de los niños, no son adecuados y no permite que los niños tengan mayor libertad y contacto con la naturaleza. Sin embargo, las directivas del jardín concientes de esta falencia, y ante la imperiosa necesidad de que los niños se desenvuelvan en contacto con la naturaleza, realizan dentro de la planeación salidas periódicas.

1. JUSTIFICACIÓN

«...la palabra se fija en las articulaciones del cuerpo, en los codos, en las rodillas...» Gil (1989)

La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquiera de sus niveles. La educación inicial asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa (MEN: 1997).

Formar integralmente, es el gran propósito que tienen hoy todas las instituciones educativas, y para ello, utilizan diversas metodologías y estrategias, algunas que aún siendo parte del pasado, son fuente de innovación y otras, que siendo poco exitosas, permiten el avance de los estudiantes en los saberes básicos. No obstante, y a pesar de la variedad de propuestas educativas que están al alcance, son pocas, las que brindan al niño (a) espacios de reconocimiento de sí mismo desde su corporeidad, en los que no solo salte y baile, sino explore las posibilidades que tiene su cuerpo, que lo viva y lo interiorice, porque es claro, que es la expresión corporal el punto de partida de numerosos aprendizajes.

Desde la concepción hasta los tres años, los niños manifiestan sus necesidades con el cuerpo, siendo ésta la única forma de lenguaje completamente consolidada que tienen en estas edades. No obstante, de los tres a los seis años también usa este lenguaje, pero progresivamente es desplazado por el verbal, el cual se aprende, perfecciona y abarca la mayor parte de la expresión, dejándose de lado la utilización del lenguaje corporal.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 CONSIDERACIONES LEGALES.

Es indudable que desde la Pedagogía y desde las teorías del desarrollo el trabajo con la expresión corporal es coyuntural en la primera infancia, no solo por su potencial comunicativo, sino por su papel en el desarrollo de la creatividad. En la declaración de los derechos del niño promulgada en la asamblea general de las naciones unidas, en Ginebra, el 20 de noviembre de 1959 se dice “que el niño tendrá derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria; una instrucción que permita su cultura general y oportunidades para desarrollar sus aptitudes y su sentido de responsabilidad moral y social a fin de que sea un miembro útil a su familia y a la sociedad”².

En Colombia en la Constitución política en el capítulo de los derechos fundamentales, el artículo 71 hace énfasis en “la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres”³ como derecho.

La ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994 menciona como uno de sus fines “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”⁴. En cuanto a la estructura del servicio educativo la ley 115 hace como disposición de la educación preescolar los objetivos teniendo como objetivo general que “la educación preescolar corresponde a la ofrecida por el niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas”⁵.

En cuanto a objetivos específicos retomaremos algunos cómo:

² Declaración de los derechos del niño. Ginebra 1959.

³ Constitución política de Colombia 1981

⁴ MEN, ley 115, 1994.

⁵ Ibíd.

- ❖ “El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- ❖ El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- ❖ -La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- ❖ -El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”⁶.

El decreto número 2247 de 1997 en el artículo 13 “la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

- ❖ La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
- ❖ La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
- ❖ La utilización y el fortalecimiento de medios de lenguaje comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la constitución y la ley.
- ❖ La creación de ambientes de comunicación que favorezcan el goce y el uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y

⁶ Ibíd.

propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente”⁷.

El MEN en los lineamientos curriculares para preescolar plantea la necesidad de la “generación de situaciones que estimulen desde el inicio de la escolaridad el espíritu científico, la creatividad y la imaginación; la vivencia de situaciones que fomenten actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima, autonomía y la expresión de sentimientos y emociones; en la creación de ambientes lúdicos, comunicativos y de confianza que faciliten la interacción”⁸. De igual manera en la visión del niño desde las diferentes dimensiones de desarrollo, mira la dimensión corporal en la cual se buscaría que el niño tenga “expresividad del movimiento (que) se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser”⁹.

La expresión corporal es abordada desde diferentes disciplinas de estudio como lo son el área de educación Artística cuyos lineamientos curriculares proponen: “las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano”¹⁰.

Por otro lado la educación física, que tiene presente el cuerpo en todas sus dimensiones, entre ellas la expresión corporal según la cual “se busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal. Se trata de explorar la actitud corporal como lenguaje y abrir las posibilidades de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y a la creación estética”¹¹.

⁷ MEN decreto 2247 de 1997.

⁸ MEN lineamientos curriculares de preescolar

⁹ Ibíd.

¹⁰ MEN lineamientos curriculares de educación artística, 2000.

¹¹ MEN lineamientos curriculares de educación física, 1998.

2.2 EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS

La educación entendida como proceso integral que lleva al alumno a reconocerse a sí mismo, perfeccionarse, expresarse y contribuir a su entorno, es resultado de una reflexión continua en la que se analizan las acciones llevadas a cabo dentro del aula y se ahonda en saberes teóricos, que conducirán a comprender el proceso educativo y todos los factores que en él influyen como fuente de desarrollo del ser humano.

El lenguaje comienza a manifestarse desde las sonrisas, miradas y gestos cuando escucha el lenguaje del adulto. No obstante, de los tres a los seis años también usa este lenguaje, pero progresivamente es desplazado por el verbal, el cual se aprende, perfecciona y abarca la mayor parte de la expresión, dejándose de lado la utilización del lenguaje corporal.

Es importante tener en cuenta las características propias de los niños de 5 a 6 años, en sus diferentes dimensiones físicas, cognitivas, y sociales, ya que en estas edades, tienen un crecimiento rápido, sus capacidades corporales de motricidad fina y gruesa muestran un gran desarrollo, ya que son capaces de saltar, correr con más agilidad, su coordinación mano ojo va mejorando y su agilidad para recortar es mucho mejor (PAPALIA, 1990). En el desarrollo cognoscitivo se evidencian “cambios que con el paso del tiempo se presentan en las habilidades, actividades y la organización de la mente”¹², a medida que se adquieren más conocimientos se cambia la manera de pensar y ver el mundo, se adquieren herramientas para comunicarnos más efectivamente con los demás.

El desarrollo social y de la personalidad se consideran como fundamentales ya que si fallan los demás desarrollos se verán afectados, por ejemplo si un niño tiene una baja autoestima, su desarrollo cognoscitivo y físico se verá afectado por su estado de ánimo.

Por otro lado su capacidad en cuanto a lenguaje verbal avanza al paso que aprenden mayor vocabulario y estructuras gramaticales, su parte motriz fina y gruesa va madurando y su etapa artística pasa a una etapa llamada “pictórica” “entre los 4 y 5 años sus dibujos iniciales tienden a sugerir cosas de la vida real”¹³, su capacidad verbal se asemeja a la de un adulto, van adquiriendo conocimientos

¹² PAPALIA, Diane et all. Psicología del desarrollo. 1991

¹³ Ibid.

por medio del aprendizaje natural a medida que tiene contacto con el mundo exterior.

Jean Piaget plantea el desarrollo de los niños en periodos dependiendo de la edad, de 0 a 6 años se dan varios cambios los cuales se explicarán a continuación:

El periodo sensoriomotor (0 a 2 años), se denomina así por que las respuestas a los estímulos demuestra su desarrollo intelectual por medio de acciones que involucran sus sentidos y movimientos. Se observa como al inicio de este periodo, el niño proporciona sus respuestas exclusivamente para el beneficio de si mismo.

El segundo periodo es el preoperacional (2 a 7 años), en este los niños pueden construir ideas estructuradas, en este periodo tiene metas abstractas y es capaz de comparar experiencias anteriores.

Es importante resaltar que el niño posee tres sistemas de procesamiento de información "la acción, las imágenes mentales y el lenguaje, una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como un elemento cognoscitivo, le es posible representar y transformar la experiencia con mayor flexibilidad que antes"¹⁴.

El lenguaje, que es un medio de comunicación basado en el significado de signos orales, escritos y gestuales, se va adquiriendo y perfeccionando a través de los años, permitiéndonos interactuar con otros. Hay varias teorías que hablan acerca de la adquisición del lenguaje una de ellas es la teoría del aprendizaje formulada por Skinner (1963) parte de la idea de que la principal herramienta para su desarrollo es la imitación de personas cercanas por esto el lenguaje de cada niño será diferente, en cuanto a gramática y expresión, de acuerdo al contexto.

Noam Chomsky (1957) propone la teoría del innatismo, considera que esta capacidad oral se adquiere espontáneamente, sin necesidad de una formación previa, ni de enseñanza, es algo que con el paso de los años se va formando naturalmente.

Jean Piaget, en su teoría cognoscitiva plantea la necesidad del desarrollo de la inteligencia para la adquisición del lenguaje. El enfoque Piagetano será retomado

¹⁴ Ibid.

por Bruner, que considera “el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo”¹⁵, mirando esta perspectiva es para Bruner muy importante el contexto sociocultural en el que el niño se desenvuelve.

Así como el lenguaje verbal es tan importante sin un lenguaje corporal coherente no hay verdadera comunicación. El lenguaje corporal es tan significativo que los movimientos tanto del cuerpo, como los del rostro, apoyan o desmienten lo que se desea manifestar. Si la postura no es coherente y armónica en todas sus partes (rostro, brazos y piernas) no existe expresión sostenible de lo que realmente se desea transmitir.

Los estudios realizados por BirdWhistell (1918-1994), identificaron que no hay gestos universales, es decir, no hay postura o actitud corporal que transmita lo mismo en todas las sociedades. La sonrisa por ejemplo, varía según las diferentes culturas; desde la niñez, se han aprendido las situaciones para las cuales se debe sonreír. BirdWhistell, descubrió que no es suficiente con la simple sonrisa. La expresión del rostro, la postura del cuerpo y la expresión en torno a los ojos, pueden participar en conjunto para expresar coherentemente lo que consciente o inconscientemente se desea decir.

Adicionalmente, Albert Mehrabian, indica que en la comunicación interpersonal el 93% del significado procede de lo no verbal, esto quiere decir que sólo el 7% corresponde a la comunicación verbal. El 58% correspondería a los gestos, el 35% al uso de la voz para transmitir palabras y sólo el 7% restante del significado recaería en la importancia de la palabra. La comunicación, se compone esencialmente de tres formas:

- ❖ Kinésica: Se trata de los gestos, las posturas y los movimientos del cuerpo.
- ❖ Proxémica: Es la disposición de los objetos en un espacio, y cómo las personas se desenvuelven en un lugar.
- ❖ Paralenguaje: Es el uso de voz para transmitir las palabras.(ALONSO: 2006)

¹⁵ Ibid.

2.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL

El cuerpo es, el medio a través del cual lo interior del hombre se hace exterior; con este, manifiesta su existir y establece relaciones con el medio ambiente, las personas y consigo mismo. Ya que “nuestro cuerpo se comunica constantemente, no requerimos de palabras para comunicar estados de ánimo o de salud, con sólo ver a nuestros compañeros se puede identificar que es lo que nos pasa anímicamente, por ejemplo, cuando uno sufre o esta alegre esto se refleja en nuestra manera de movernos; a este tipo de comunicación se le llama expresión corporal”¹⁶. Podemos decir, entonces, que la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, mediante el que el hombre refuerza su comunicación verbal. El paso de la persona por las etapas del desarrollo, garantiza el dominio progresivo de las partes de su cuerpo, en sentido céfalo caudal, próximo distal y de lo más sencillo a lo más complejo.

Su importancia, va más allá del mero cubrimiento de las necesidades fisiológicas básicas, hay un dinamismo que necesita ser explorado y en la medida en que se reconozca, resultarán numerosos aprendizajes y mayor armonía consigo mismo, los otros y el ambiente que lo rodea. “El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano, está ligada a lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilización del cuerpo, para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada”¹⁷, de esta manera la expresión corporal toma un papel relevante en la educación preescolar y “se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la construcción de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo”¹⁸.

Para darle al cuerpo el lugar que se merece dentro de la formación infantil, es indispensable definir una de las formas en que se expresa: el movimiento, “el desplazamiento, voluntario o no, de una parte o de todo el cuerpo”¹⁹. Se podría decir que es una constante en la vida y como tal, le facilita al hombre desde muy

¹⁶ MEDELLÍN Gómez Ana Cristina. Manual de danza y expresión corporal. (21 de agosto de 2000); URL: www.universidadabierta.edu.co/MX/bilio/M/MedellinAna.manualDanza.htm. consultada en mayo de 2007.

¹⁷ OSSONA, Paulina. *La Educación por la Danza*. Ed, Piados, España, 1984. url: www.universidadabierta.edu.mx/biblio/M/medellinAna_manualDanza

¹⁸ LINEAMIENTOS CURRICULARES PREESCOLAR. Ministerio De Educación Nacional

¹⁹ KAPLAN, Beatriz y otros. *Expresión corporal. El cuerpo en movimiento*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 1998. p. 22.

temprana edad, reconocer el mundo que lo rodea, desenvolverse dentro de un espacio, interactuar con personas, descubrir las posibilidades del propio cuerpo; entre muchos otros aspectos que hacen parte de una gran lista de efectos que tiene la expresión corporal en el ser humano. No se puede limitar el proceso educativo a fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa, por el contrario, a medida que se amplíe y se dé lugar a las demás dimensiones, las posibilidades de desarrollo y mejoramiento social se amplían.

2.4 COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Después de la lectura de varios autores se pueden agrupar los componentes de la expresión corporal en cuatro categorías, así:

1. Conocimiento del cuerpo
2. Espacio- temporalidad
3. Psicomotricidad
4. Lenguaje gestual

2.4.1 Conocimiento del cuerpo

Este componente agrupa varios elementos entre los que se pueden contar, el esquema corporal: “resultado y la condición de las relaciones entre el individuo y el medio”²⁰, ese esquema del propio cuerpo que se va constituyendo a través de las diferentes etapas del desarrollo y puede cambiar en la medida en que varíen las relaciones de este con su entorno, debe consolidarse a partir de experiencias vivenciales en las que se dé lugar al conocimiento y percepción del sistema óseo, por ejemplo, contactos con el suelo, con diferentes materiales, con objetos de diferentes pesos, tamaños, etc., a través de los cuales la persona desarrolla un aprendizaje de su propio ser, involucrando dentro de sí algunos elementos como:

❖ La imagen corporal, entendida como la idea que tenemos del propio cuerpo, la cual construimos “de acuerdo con las experiencias que obtenemos a través de los actos y actitudes de otros...”²¹

²⁰ AZNAR ORO, pilar. MORTE REMACHA, José Luis. SERRANO Ramiro. TORRALBA Jesús. La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años. 1 ed. Barcelona España: Inde publicaciones. 1998. p. 13.

²¹ Imagen corporal: “KAPLAN, Beatriz y otros. Expresión corporal. El cuerpo en movimiento. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 1998. p. 86.

❖ El concepto corporal que “se refiere al conocimiento adquirido sobre las funciones de las diferentes partes del cuerpo”²².

❖ Teniendo claro este concepto, llegamos a tener una conciencia corporal, entendida como “la regulación continua de las diferentes partes del cuerpo, en relación mutua con las nociones espacio-temporales”²³, que es muy necesaria a la hora de expresarse corporalmente, y “adquirir seguridad motriz para moverse libremente en el espacio, aprender a esquivar, a evitar caídas y choques”²⁴.

❖ De ahí que, pensar en la conciencia corporal o esquema corporal como lo denominan algunos autores, es recordar la importancia que tiene al momento de organizarse a sí mismo, en cuanto a: control progresivo de las diferentes partes del cuerpo, discriminación de sensaciones, búsqueda de esquemas para alcanzar un objetivo y reconocimiento de las funciones de cada parte del cuerpo y su uso en diferentes situaciones; de centrar la atención, es decir: permanecer en las actividades, explorar - aprehender del entorno y llevar a cabo aprendizajes complejos posteriores; y de formar su socio afectividad, que implica: afirmarse como persona única e irrepetible, valorarse de forma positiva, afianzar las relaciones con las personas que lo rodean, equilibrarse emocionalmente y ponerse en disposición mental para desempeñar cualquier tarea.

2.4.2 Espacio- temporalidad

A la conciencia corporal, se le suma un elemento primordial al momento de pensar en expresión corporal y es el espacio, entendido no sólo como el lugar donde se realizan los movimientos, sino como el medio con que se da lugar a la relación entre dos o más personas. La forma social del espacio y el tiempo, son nociones que se integran en momento de movernos con un objetivo, el concepto de espacialidad “hace referencia por un lado a la forma y tamaño de los movimientos producidos... y por otro al espacio en el que estos mismos se estén realizando o se imaginen realiza...”²⁵.

²² PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y Desarrollo preescolar. Santa Fe de Bogota. Magisterio, 1996; p. 62

²³ Ibíd.

²⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Bogotá: Magisterio, 2000. p. 59

²⁵ ROS, Nora. Expresión corporal en educación aportes para la formación decente. (OEI revista iberoamericana de educación). p. 7. URL: www.rieoei.org/ddoslectores/376120s.pdf

Además del espacio, el tiempo se constituye en otro elemento principal que se refiere a la evolución de una actividad en término de rapidez o lentitud; la vivencia del tiempo se inicia en forma individual y más adelante se generan mediaciones en las que se establece un tiempo general, esto significa, que la vivencia del tiempo es totalmente subjetiva y por ello, el que se involucre el ritmo personal, su espacialidad y emocionalidad. El aspecto temporal es “relacionado con la velocidad y duración con que se realizan los movimientos... Si utilizamos música estos movimientos estarán directamente relacionados con la misma en su aspecto rítmico...”²⁶ Llevar a los niños a la vivencia del tiempo, es permitirles secuencias de movimiento o sonoras en las que ellos sientan la marcación de situaciones (desplazamientos, movimientos particulares y precisos) y silencios.

Cada uno de estos aspectos, repercute no sólo en una mejor ejecución del movimiento, también, incide en los aprendizajes que involucran las demás dimensiones del niño y de acuerdo con Clara L. Peñac y otros²⁷, repercuten positivamente en la formación de conceptos a partir de la selección, agrupación, etc.; aprendizaje de la lecto- escritura, combinación y estructuración de elementos en el tiempo y espacio; aprendizaje matemático, percepción visual, agrupamientos para el razonamiento lógico-matemático; y ubicación geográfica, temporal-espacial, con respecto a sí mismos y a los objetos: arriba, abajo, izquierda, derecha, día, noche, etc.

La lateralidad, “que se refiere al conocimiento que tenga la persona sobre la derecha y la izquierda de si mismo”²⁸ que se manifiesta con el predominio que tiene un lado del cuerpo sobre el otro, al momento de realizar diferentes acciones, tiene algunas implicaciones a nivel cerebral que hacen de una persona más hábil en ciertas tareas y actividades, por ello, que se piense que las personas zurdas sean más creativas y con un pensamiento más divergente, que las diestras, que tienen un pensamiento más lógico y estructurado, entre otras diferencias. La conciencia de esta lateralidad se conoce como direccionalidad, que nos permite decidir las orientaciones de derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba y abajo respecto a si mismo.

Hay otros aspectos relacionados con el espacio y tiempo, como la orientación, que nos permite diferenciar las nociones espaciales como arriba- abajo y los puntos cardinales (norte, sur, oriente, occidente); la organización que nos permite ubicar

²⁶ *Ibíd.*, p. 7.

²⁷ PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y Desarrollo preescolar. Santa Fe de Bogota. Magisterio, 1996; p. 66-68.

²⁸ PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y Desarrollo preescolar. Santa Fe de Bogota. Magisterio, 1996; p. 67.

un objeto en un espacio y en un tiempo determinados y nos da la posibilidad de diferenciar las ideas de cercanía, sobre posición, anterior, posterior, etc.; por último el ritmo se “puede considerar como la continuidad en el movimiento regular, progresivo, ordenado y el ordenamiento de la energía, con el fin de producir eficiencia en el movimiento”²⁹.

2.4.3 Psicomotricidad

Todo lo anterior hace referencia al cuerpo y sus capacidades de movimiento y expresión. Ahora se mirará el ajuste postural, entendido como la “capacidad funcional del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación”³⁰.

Dentro de la psicomotricidad hay una serie de elementos, como la relajación en la cual se pueda “percibir globalmente el cuerpo”³¹ y nos permite tensionar o relajar a voluntad los músculos. La respiración adecuada, que involucra el aparato respiratorio y las acciones de inhalar y exhalar; la coordinación que “es la capacidad de adecuar voluntariamente grupos musculares, sin que interfieran ningún movimiento involuntario que lo altere”³². Y por último el equilibrio que es la capacidad para controlar el cuerpo y mantener el centro de gravedad del cuerpo (pelvis) en una postura correcta a pesar de las situaciones inesperadas que se puedan dar y por supuesto, de los movimientos que se originen, de ahí, que el equilibrio pueda ser estático (sin movimiento) y dinámico (con movimiento) (PEÑAC:1996)³³.

2.4.4 Lenguaje gestual

Un factor que ayuda a tener un mejor lenguaje corporal son los gestos ya que a través de ellos se puede dar a entender con mas claridad lo que se esta diciendo en el momento “todo movimiento corporal que esté dirigido a expresar algún pensamiento, forma parte de la gestualidad. Por lo mismo el movimiento de los brazos, las manos, la cabeza, la cara y en general de todo el cuerpo, pueden llamarse con propiedad gestos”³⁴. Los gestos que se hacen con el rostro pueden causar agrado o desagrado dependiendo de la posición de los músculos o muecas

²⁹ Ibid., p. 66-68.

³⁰ Ibid., p. 72.

³¹ AZNAR ORO, pilar. MORTE REMACHA, José Luis. SERRANO Ramiro. TORRALBA Jesús. La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años. 1 ed. Barcelona España: Inde publicaciones. 1998. p. 17.

³² Ibid., p. 16

³³ PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y Desarrollo preescolar. Santa Fe de Bogota. Magisterio, 1996; p.74.

³⁴ YARCE Jorge. Collección comuníquese bien. ¿me entiendes? cómo expresarse clara y efectivamente. 1994. p. 90.

que se realicen, de la misma manera las manos apoyan o desmienten lo que se esta diciendo, siendo así la postura corporal lo que da a entender el mensaje que se esta transmitiendo.

2.5 EL EQUILIBRIO

Aunque al andar se pone a prueba el equilibrio resulta mas interesante para el niño de edades cortas hacerlo desde el juego y la danza, estas actividades permiten que el centro de gravedad del cuerpo se desestabilice y se restablezca, dando como resultados diversos impulsos con los que se controla la energía y se origina ritmo corporal.

2.6 LA DANZA FACTOR DE DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL

Alrededor del lenguaje del cuerpo ha existido gran cantidad de mitos, la escuela no desarrolla en el niño el uso de su cuerpo como medio de expresión abierto y libre, pensando que es privilegio de bailarines y actores y por tanto, el currículo, se ha enfocado en otras dimensiones.

Una manera adecuada para desarrollar el lenguaje corporal es la danza, la cual es en sí, el movimiento que compromete al ser en su totalidad, “la danza como cualquier otra obra de arte, es una forma perceptible que expresa la naturaleza del sentimiento humano, es decir los ritmos y conexiones, las crisis y rupturas, la complejidad y la riqueza de lo que a veces es llamado vida interior del ser humano”³⁵

A partir de este concepto y teniendo en cuenta que etimológicamente danza proviene del término “danzón” voz alemana que significaba estirarse, La danza se inspira en los ritmos de las sociedades primitivas y de nuestras propias raíces culturales (Folklore, danzas tradicionales) de los que guarda su carácter colectivo, lúdico, entusiasta y festivo (CASTAÑAR: 2000).

A si mismo, la danza es un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que siguen como forma de comunicación y expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta, por razones

³⁵ CASTAÑAR BALCELLS, Martha. Expresión corporal y danza. Bogotá: Inde, 2000. p. 77

variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir debido a que en estas se caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada.

La danza puede ser recreativa para el disfrute y esparcimiento, ritual, para la alabanza de una determinada religión o artística para dar show a un público expectante y esto va mucho más allá, de un simple propósito funcional de movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimos o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, o sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participen, estas danzas consisten en esquemas de pasos fáciles de aprender.

Se puede determinar la danza como una herramienta importante dentro del aula de clase, no sólo para el tiempo libre o de esparcimiento, sino para el aprendizaje, pues al ser una forma de aflorar lo interior del hombre a partir de estiramientos y relajamientos, siguiendo un patrón, acompañado generalmente de música; se da lugar a un enriquecimiento motriz, comunicativo, socio-afectivo que provee al alumno de elementos importantes para la construcción de conocimientos más complejos.

Es así, como la danza se convierte en un instrumento que contribuye a la construcción del esquema corporal, el descubrimiento del propio cuerpo y la formación de un lenguaje específico de la persona con matices conformes a una sociedad determinada, que busca siempre la libre expresión por medio del cuerpo, sin prejuicios e inhibiciones a favor del desenvolvimiento del niño de acuerdo a su edad.

Ya que "La danza y la expresión corporal responden a la necesidad humana de comunicarse, y esta comunicación se da a través del cuerpo, cuerpo que en el caso de la expresión corporal no requiere llevar un entrenamiento físico especial, para comunicarse a través del cuerpo sólo se requiere escuchar en el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y la necesidad de expresar algo, para lo cual no sería fácil encontrar palabras, pero sí se necesita orientación a través de la cual se proporcionan las herramientas adecuadas, que permiten al alumno lograr expresar con total libertad su sentir y la manera única con la cual relaciona su ser con la vida diaria³⁶.

³⁶ GÓMEZ MEDELLÍN Ana Cristina. Manual de danza y expresión corporal. URL: www.universidadabierta.edu.mx

El ser humano es uno solo, cualquier educador que éste trabajando desde cualquier asignatura, tiene que tratar al ser humano como lo es: un cuerpo que piensa, siente y actúa. Entonces, tiene que preocuparse del desarrollo desde todas sus dimensiones. El educador que trabaja con el niño debe comenzar a mirarlo desde su corporalidad con el fin de partir del cuerpo de educando en busca que este tenga un reconocimiento de sí mismo para comenzar a hacer interactuar sus movimientos con su interioridad, en cualquier actividad el educando debe ser visto como totalidad, como una unidad tal que no es posible afectar una de sus dimensiones sin que afecten las demás.

Con base en lo expuesto y desde el punto de vista de la Educación con danza comprende la experiencia, significaciones y conceptos de la realidad corporal del ser humano, a partir de las acciones motrices y sus relaciones con diversos aspectos individuales y colectivos de la existencia.

Será por ésta razón que la danza es quizás el único contexto y el único pretexto que el hombre posee, en su proximidad e intimidad con el espacio y el tiempo, para experimentarlo, para someterlo y para entregarse a él y que éste a su vez se entregue. Ninguno otro género artístico exige la realización de tan increíble y sencilla experiencia. Todos: la pintura, la música, la literatura, la arquitectura, el teatro, el cine, etc., incorporan lenguajes, elementos e instrumentos diferentes a la auténtica y genuina expresión de la naturaleza biológica y espiritual del ser humano. La danza es la manera más elemental de ser hombre.

De esta manera, se verá la posibilidad de crear una estrategia educativa a través de la cual el educando comienza a identificarse a sí mismo, a medida que refuerza sus habilidades y supera sus debilidades, con relación al lenguaje corporal, dando lugar de tal forma a una mayor expresión no verbal.

Desafortunadamente en muchos de los planteles educativos las artes estéticas, han sido subvaloradas, más aún la danza, a la que le han dado carácter de materia de poca importancia pero obligatoria según el Ministerio de Educación Nacional, el cual menciona dentro de los objetivos específicos de la Educación Preescolar, “la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”³⁷. Así mismo, se han incorporado aún más las artes, específicamente la danza en el sistema escolar, debido al proceso de reestructuración educativa con respecto a la formación

³⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación, ley 115 febrero 8 de 1994. El trébol: Bogotá, 1994 p. 23.

integral del niño, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses; al respecto, el MEN ha creado programas para integrarla dentro del currículo, lo cual se ve en artículos como el 13 acerca de la organización y desarrollo de las actividades y proyectos lúdicos “la creación de ambientes de comunicación que favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente”³⁸ .

A pesar de lo anterior, la educación se ha quedado con métodos tradicionales, que pretendiendo ser promotores de innovación e integralidad, lo cierto es que continúan trabajando al niño en la repetición de ejercicios y tareas de forma rutinaria para el logro de los objetivos propuestos; no se le da la oportunidad de explorar nuevas opciones y alternativas, y en consecuencia, se limita su capacidad de desarrollar un pensamiento creativo, divergente, de socialización dinámicamente. Siendo que en los lineamientos curriculares se dice que “en trabajos con estudiantes se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que nos lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su auto-valoración y enseña la comprensión y el respeto y ente todo la valoración del otro”³⁹ .

Con este proyecto basado en estos supuestos teóricos, se pretende dar otra mirada a la expresión corporal, buscar diferentes opciones para llegar al conocimiento corporal, a su interiorización y exteriorización, dándole la oportunidad al niño de explorar, investigar y manipular, de tener una relación consigo mismo y con los otros, desde su corporeidad y del reconocimiento del entorno y todo lo que lo conforma.

Lo mencionado hasta el momento, respecto al cuerpo y su forma de expresión: el movimiento, permite tener una visión más amplia de la dimensión corporal en la vida del hombre y aún más, la importancia que debe tener el desarrollarla dentro del proceso de aprendizaje de la etapa infantil. Dado que este momento (la infancia) es propicio para establecer las bases del desempeño adulto, el cuerpo debe ser vivido y descubierto para que mas adelante sea fuente de expresión, conocimiento e integración.

Surge entonces, la pregunta: ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden proponer para acompañar al niño en el reconocimiento y optimización de su cuerpo?

³⁸ Ibid., p. 253

³⁹ MEN. Lineamientos curriculares de educación artística, 2000

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias pedagógicas para que los maestros incentiven el trabajo del cuerpo en el aula de preescolar.

3.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar estrategias pedagógicas conducentes al desarrollo del lenguaje en los niños del preescolar.

- ❖ Diseñar estrategias pedagógicas que a partir de la danza respondan a las necesidades comunicativas de los niños de cinco y seis años.

4. ENFOQUE METODOLÓGICO

Este proyecto se inició bajo la metodología de la Investigación acción, que es una práctica social inmersa en un contexto donde se puede actuar vinculando la teoría y la práctica en la búsqueda de un cambio o mejoramiento verificable, de una situación problemática existente, debido a algunos inconvenientes tenidos a lo largo del proceso como la partida de las compañeras con que se inicio la investigación y a algunos inconvenientes de tiempo y espacio del plantel educativo y el grupo investigador no fue posible aplicar este proyecto, por ende se cambió el enfoque metodológico y se decidió optar por la metodología de investigación exploratoria de carácter documental, que consiste en hacer un abordaje teórico de diferentes fuentes para derivar en una propuesta y en este caso en la danza, como estrategia para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar.

5. PLAN DE ACCIÓN

Como su nombre lo indica reúne las acciones y condiciones para su realización, de manera que se asegure el logro de los objetivos propuestos.

Aparecen en primera instancia unas acciones preliminares, necesarias para tener la seguridad de la apertura y participación de la institución en todo el proceso investigativo y la definición del hecho a investigar. Después se presentan las acciones propiamente dichas, organizadas con cada uno de los dos objetivos específicos.

PLAN DE ACCIÓN

ACCIONES PRELIMINARES

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
0.1 Presentación del proyecto "La danza estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en niños/as de 5 y 6 años.	En la sala de profesores del Gimnasio Santana Del Norte	Exposición oral del proyecto, donde se dará resolución de preguntas y obtención de retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video beam. ▪ cronograma de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las facilitadoras ▪ Directivas ▪ Cuerpo docente del plantel educativo 	4ª semana de enero del 2007
<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Es un medio que nos permite tener un contacto directo con las directivas y cuerpo docente del plantel para darles la información necesaria</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Espacio amplio que permite la buena acomodación y brinda la facilidad para llevar a cabo la exposición con el video beam.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Está técnica nos permite tener una relación directa con los participantes para transmitir los conceptos e ideas pertinentes al proyecto.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Es una herramienta audiovisual que nos permite tener flexibilidad para transmitir con claridad y de manera ordenada la información pertinente al proyecto, y el cronograma de actividades que se realizarán.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Nosotras como facilitadoras tenemos el conocimiento del proyecto. Las directivas y el cuerpo docente del plantel han de conocer la importancia de la danza como estrategia en el desarrollo del lenguaje corporal en niños/as de 5 y 6 años.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Es el momento indicado para presentar el proyecto a las directivas del colegio, ya que si el colegio lo acepta tendrá una continuidad todo el año escolar.</p>

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
0.2. Comprobar el desempeño de las maestras y la existencia del problema. (Diagnósticos)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En el salón de clase ▪ En el parque 	Mediante la observación, por medio de una carrera de observación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de chequeo ▪ Grabadora ▪ CD'S ▪ Esencias ▪ Velos de colores ▪ Papel celofán ▪ Ropa cómoda Voces del guía que dirige la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Las facilitadoras ▪ Los niños y niñas ▪ Cuerpo docente del plantel educativo 	1º, 2º,3º, semana de Febrero.
<u>¿Por qué?</u> Porque es necesario conocer la población docente e infantil con la cual se realizará el proceso y sus deficiencias y suficiencias para planear adecuadamente la acción.	<u>¿Por qué?</u> Son contextos diferentes Donde los/as niños/as y maestras se desenvuelven naturalmente según las actividades propias del lugar lo cual permite una mejor identificación del problema.	<u>¿Por qué?</u> Esta metodología permite que los niños realicen actividades en diferentes contextos mientras son observados con fines diagnósticos al igual que a las maestras.	<u>¿Por qué?</u> Estos elementos son óptimos ya que le permiten al niño desenvolverse libremente o por orientación facilitando el diagnóstico en ellos y en las maestras.	<u>¿Por qué?</u> Las facilitadoras hacemos la observación del diagnostico a las profesoras y a los niños, y ejecutarán las acciones respectivas del diagnostico.	<u>¿Por qué?</u> Es el tiempo adecuado para observar que en esta institución se evidencia de forma clara el problema, y hacer el diagnostico.
PARE DE REFLEXIÓN: para llevar a acabo el análisis de los datos obtenidos, en el diagnóstico, concretar acciones y las medidas pertinentes.					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
0.3. Dar a conocer los resultados del diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En la sala de profesores 	Mediante una puesta en común.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadros de trabajo (estadísticas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las facilitadoras <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuerpo docente del plantel educativo ▪ Directivas 	4 ^a , semana de Febrero
<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Porque es importante darles a conocer a las maestras el resultado de los diagnósticos realizados y así plantear las estrategias encaminadas al desarrollo de la expresión corporal.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Es un lugar amplio que permite la buena acomodación de los participantes.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Esto nos permite dar a conocer los resultados del diagnóstico, de una manera clara.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Estos elementos permiten explicar de una manera adecuada lo que se evidenció con la aplicación del diagnóstico.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Las facilitadoras hacemos la explicación de la estadística que arrojará. Las profesoras intervienen en el proceso y ayudan en la formulación de actividades, y las directivas para que conozcan los resultados y para obtener un compromiso por parte de ellas.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Este semana permite tener lista los resultados del diagnóstico, a demás es la apropiada para ya que se acabo de hacer el diagnóstico, para analizar y verificar información.</p>
PARE DE REFLEXIÓN: Para mirar los resultados de esta charla con las maestras y poder conocer sus ideas y expectativas acerca del proyecto.					

OBJETIVO ESPECÍFICO # 1: Los niños lograrán coordinación, equilibrio y armonía en sus movimientos, previa ejercitación con estrategias pedagógicas y talleres lúdicos orientados por sus maestras.

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
1. Taller de sensibilización las maestras y cuerpo directivo del plantel. (Estrategia)	En el salón de expresión corporal del plantel educativo	Utilizando el método de observación libre.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de notas ▪ Grabadora ▪ CD ▪ Esencias ▪ Velos de colores ▪ Papel celofán ▪ Ropa cómoda Voces del guía que dirige la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las facilitadoras ▪ Cuerpo docente del plantel educativo 	1ª y 2ª semana de Marzo.
<u>¿Por qué?</u> Ésta actividad permite introducir a la comunidad educativa en el ambiente de la danza y hacerlos partícipes de manera directa en lo que trabajar con danza implica y como ésta favorece la comunicación en el hombre.	<u>¿Por qué?</u> Éste lugar nos permite trabajar libremente ya que cuenta con un espacio amplio y condiciones adecuadas como buena ventilación e iluminación lo cual favorece el desarrollo de las actividades planeadas	<u>¿Por qué?</u> Este método nos da la posibilidad de observar el desenvolvimiento de las personas que intervienen en la actividad, de acuerdo a su expresión corporal.	<u>¿Por qué?</u> Estos materiales nos permiten trabajar la personificación de movimientos de objetos o cosas como los árboles, el agua del mar, lluvia; sonidos con el viento, las olas y otras que de manera dirigida o por sugerencias de los participantes.	<u>¿Por qué?</u> Nosotras como investigadoras somos las directas responsables de introducir, motivar y comprometer a la comunidad educativa con el proyecto. Así mismo es necesario informar y trabajar con la comunidad educativa del plantel para lograr por parte de ellos aprobación para iniciar la investigación y compromiso para que este sea continuo.	<u>¿Por qué?</u> Es la fecha indicada para que las maestras tengan su taller de sensibilización, porque si queremos tener resultados a fin de año, comenzando desde principios de año se podrán obtener resultados finalizando el año.
PARE DE REFLEXIÓN: Analizar la pertinencia de la estrategia de sensibilización a las maestras.					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
2 "Estrategia 1 preparación" Actividad: diferentes expresiones corporales en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> En el salón de clases 	Por medio de una actividad lúdica libre, explorando su entorno y su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> CD Diario de Campo 	<ul style="list-style-type: none"> Facilitadoras Maestras 	3 ^a ,4 ^a semana de Marzo y ,1de Abril.
<u>¿Por qué?</u> Permite conocer el entorno y las diferentes expresiones que utilizan los niños en cada lugar y situación.	<u>¿Por qué?</u> Espacio amplio que permite la buena acomodación y brinda la facilidad para llevar a cabo la actividad.	<u>¿Por qué?</u> Esta actividad permite tener una relación directa con el entorno, y con su propio cuerpo.	<u>¿Por qué?</u> Es una herramienta auditiva la cual nos permite un mejor desenvolvimiento para la actividad.	<u>¿Por qué?</u> Nosotras como facilitadoras queremos darles a conocer a las maestras diferentes formas de expresión en los niños, para que ellas lo pongan en práctica.	<u>¿Por qué?</u> Es el momento adecuado para llevar a cabo estas actividades.
PARE DE REFLEXIÓN: analizar las diferentes expresiones corporales que los niños realizaron.					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
3. Estrategia 1 preparación " Actividad: Un taller de espejos	En el salón de clases del plantel educativo	Mediante un trabajo por parejas, en un juego de roles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabadora ▪ CD'S ▪ Ropa cómoda ▪ Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las facilitadoras: ▪ Niños y niñas ▪ Las maestras. 	2ª semana de Abril
<u>¿Por qué?</u> Toma de conciencia en los niños de las partes de su cuerpo y la capacidad que tienen para dominarlas; Influye en el manejo de lateralidad.	<u>¿Por qué?</u> Espacio amplio y condiciones adecuadas: como buena ventilación e iluminación lo cual favorece el desarrollo de las actividades planeadas	<u>¿Por qué?</u> Al estar frente a frente con otra persona y asumir un rol ya sea realizar los movimientos o imitarlos los/as niños/as aprenden a trabajar en equipo fijar la atención sobre el estado de las partes de su cuerpo y las de su pareja, trabajando de manera coordinada.	<u>¿Por qué?</u> Estos elementos nos permiten y le permiten a los/as niños/as complementar la realización de la actividad. Enriqueciendo los movimientos y haciendo de éstos más dinámicos y libres.	<u>¿Por qué?</u> Las facilitadoras tienen la capacidad de manejar el tema y la actividad a desarrollar, además esto nos permite hacer observaciones directas al manejo dado por las docentes en y ver el proceso que tienen los niños.	<u>¿Por qué?</u> En esta semana la realización de esta actividad de aprestamiento refuerza lo anteriormente trabajado.
PARE DE REFLEXIÓN: Analizar si la actividad planteada fue oportuna y logro su fin.					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
4. Estrategia 1 preparación " Actividad: propuesta por las profesoras	En el espacio que ellas consideren propicio para el buen desenvolvimiento de la actividad.	Mediante la participación directa de las docentes por medio de una actividad lúdica propuesta por ellas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos necesarios. ▪ Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesoras ▪ Niños/as ▪ Facilitadoras 	3ª semana de Abril.
<u>¿Por qué?</u> Propuesta por las Profesoras está actividad permite ver a las profesoras en el proceso y que experimenten la vivencia.	<u>¿Por qué?</u> Éste lugar debe contar con espacio suficiente y condiciones necesarias como buena ventilación e iluminación que permitan la realización plena de las actividades programadas	<u>¿Por qué?</u> Esto ayudará a que las docentes se involucren en el proceso y aprendan sobre la danza como medio de expresión corporal.	<u>¿Por qué?</u> Estos elementos permitirán complementar la realización de la actividad. Enriqueciendo los movimientos y haciendo de éstos más dinámicos y libres.	<u>¿Por qué?</u> Las profesoras por que ellas realizaran la actividad, y miraran la pertinencia de esta en el desarrollo de los niños. Nosotras como facilitadoras realizaremos observaciones directas para obtener información de primera mano.	<u>¿Por qué?</u> Para este momento la maestra ya deben comenzar a poner en práctica, lo trabajado por las facilitadoras.
PARE DE REFLEXIÓN: Analizar la actividad realizada por las profesoras y mirar su relevancia en el proceso.					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
5. Estrategia 1 preparación” Actividad: Coordinando ando	En el salón de clases del plantel educativo	Mediante movimientos rítmicos, donde los niños, caminarán y saltarán al son de un sonido determinado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabadora ▪ CD’S ▪ Video (los animales) ▪ ropa cómoda ▪ pinturas (caretas) ▪ Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las facilitadoras ▪ Maestras ▪ Niños y niñas 	4ª Semana de Abril.
<u>¿Por qué?</u> Está actividad lleva al niño a trabajar la coordinación de los movimientos de su cuerpo con el compás de los instrumentos musicales a favor de la armonía corporal.	<u>¿Por qué?</u> Éste lugar nos permite trabajar libremente ya que cuenta con un espacio amplio y condiciones adecuadas como buena ventilación e iluminación lo cual favorece el desarrollo de las actividades planeadas	<u>¿Por qué?</u> Esta actividad le permite al niño identificar los sonidos y reaccionar con movimientos de su cuerpo de manera coordinada.	<u>¿Por qué?</u> Estos elementos nos permiten y le permiten a los niños/as complementar la realización de la actividad. Enriqueciendo los movimientos y haciendo de éstos más dinámicos y libres	<u>¿Por qué?</u> Las facilitadoras iniciarán la actividad y las docentes continúan con el desarrollo de la misma, buscando el desenvolvimiento de los niños.	<u>¿Por qué?</u> Cada estrategia se trabajara durante 3 semanas para lograr un resultado positivo, ya que trabajando mucho se reforzara mas.
PARE DE REFLEXIÓN: se realizará un análisis conjunto sobre la estrategia de aprestamiento y los resultados obtenidos con base en esto iremos haciendo ajustes.					

OBJETIVO ESPECÍFICO # 2: Los niños demostrarán desarrollos en su expresión corporal después de ejercitarse con la estrategia pedagógica de la danza orientada por las maestras.

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
1. Estrategia Nº. 2 Carnavalito	En el salón de clases del plantel educativo	A través de un juego de roles, donde el grupo en general participa de manera activa interpretando el carnavalito de las diferentes regiones de Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabadora ▪ CD'S de sonidos ▪ Afiches que indican simbología el lugar que se escucha en el CD. ▪ Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestras ▪ Niños/as ▪ Facilitadoras 	1ª,2ª,3ª semana de Mayo.
<u>¿Por qué?</u> Porque permite al niño expresar corporalmente características de las diferentes regiones del país.	<u>¿Por qué?</u> Es un lugar amplio para realizar actividades con danza, pero está sujeta a cambiar según la actividad y la región programada.	<u>¿Por qué?</u> Es una forma de trabajar la expresión por medio del arte escénico donde se expresan las características propias de una región.	<u>¿Por qué?</u> Todos los elementos son necesarios para la realización de esta actividad.	<u>¿Por qué?</u> Las maestras podrán observar como los niños representan con su cuerpo los diferentes movimientos típicos de las regiones, además de darles a los niños la total libertad de expresión y las facilitadoras podrán observar el desarrollo corporal en los niños.	<u>¿Por qué?</u> Es el tiempo adecuado para ir trabajando el carnavalito que es la segunda estrategia.
PARE DE REFLEXIÓN: para observar el nivel de desarrollo del lenguaje corporal adquirido por los niños. Con la aplicación de esta estrategia.					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
<p>2. Estrategia Nº 3 Fiesta Final Actividad: Jugando a blancos y negros</p>	<p>En el aula múltiple de la institución</p>	<p>Mediante una vinculación o participación de los niños y niñas, por medio de dos equipos llamados blancos y negros en una actividad lúdica de competencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabadora ▪ CD'S ▪ Espuma (palitos) ▪ Pinturas ▪ Ropa cómoda ▪ Cofre ▪ Dulces ▪ Cinta para el piso ▪ bombas ▪ Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestras ▪ Niños/as ▪ Facilitadoras 	<p>4ª Semana de Mayo.</p>
<p><u>¿Por qué?</u> Porque es una actividad donde los niños defienden su equipo, desarrollan su expresión corporal ya que manifiestan actitudes referentes a esto.</p>	<p><u>¿Por qué?</u> Es un lugar idóneo para realizar actividades con danza.</p>	<p><u>¿Por qué?</u> Nos permite que todos los niños participen en esta actividad, que es como un montaje coreográfico y mientras compiten expresan las diferentes emociones que sienten.</p>	<p><u>¿Por qué?</u> Estos elementos nos permiten y le permiten a las/los niños/as complementar la realización de la actividad. Enriqueciendo los movimientos y haciendo de éstos más dinámicos y libres.</p>	<p><u>¿Por qué?</u> Las maestras enseñaran a los niños a desarrollar su lenguaje corporal, y los niños se divertirán y desarrollaran sus habilidades para expresar con el cuerpo. Nosotras somos las que guiamos en un inicio la actividad.</p>	<p><u>¿Por qué?</u> Esta semana es la que se está preparando el Carnavalito, es adecuada para el trabajo realizado durante ese mes.</p>
<p>PARE DE REFLEXIÓN: Mirar la eficacia de la actividad y como se expresaron los niños en ésta.</p>					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUIENÉS?	¿CUANDO?
<p>3.</p> <p>Estrategia Nº 3 Fiesta Final Actividad: Juego de contextos</p>	<p>En el salón del plantel educativo</p>	<p>Mediante la participación activa del niño por medio de un montaje coreográfico, donde el niño pueda hacer correspondencia entre el sonido propio de un lugar, con una postura frente a este.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabadora ▪ CD'S de sonidos ▪ Afiches que indican simbología el lugar que se escucha en el CD. ▪ Diario de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestras ▪ Niños/as ▪ Facilitadoras 	<p>1^a,2^a,3^a semana de Julio.</p>
<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Por que esta actividad permite contextualizar al niño en diferentes ambientes y de esta manera expresar corporalmente emociones y necesidades.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Es un lugar idóneo para realizar actividades con danza.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Al estar inmersos en varios contextos los niños realizarán las posturas correspondientes a estos, permitiéndole manifestar por medio de su cuerpo lo que escucha.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Estos materiales son los pertinentes para la buena realización de las actividades, ya que permiten la identificación de los diferentes contextos.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Las maestras observarán los comportamientos de los niños en diferentes contextos. Los niños los cuales son los principales agentes en el buen desarrollo del proyecto, y las facilitadoras las cuales debe estar pendientes de los sucesos, para así poder realizar modificaciones.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Estas semanas son las indicadas para realizar un trabajo mas profundo.</p>

<p>4. Estrategia Nº 3 Fiesta Final</p>	<p>En el aula máxima</p>	<p>Danza con presentación coreográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parafernalia ▪ Grabadora ▪ CD folklórico para niños. ▪ Diarios de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños/as ▪ Maestras ▪ Directivas ▪ Padres ▪ Facilitadoras 	<p>4^a de Julio, 1^a y 2^a Agosto</p>
<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Es una propuesta que le permite a los niños/as asumir un papel bajo la mirada expectante de un público lo cual los hará mostrar su expresión corporal.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Éste lugar es un espacio amplio con condiciones adecuadas que favorecen el desarrollo de la actividad planeada, y la acomodación de los espectadores.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Permite identificar los avances de forma clara ya que se mostrar</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Estos materiales nos permiten trabajar la personificación de movimientos, ambientando el desarrollo y orientando los movimientos y expresiones</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>Porque los niños mostrarán su expresión corporal por medio de la danza y los padres podrán evidenciar los logros alcanzados por sus hijos en el área de expresión corporal, las maestras y directivas verán los resultados del proyecto y las facilitadoras evidenciarán que los logros propuestos se alcanzaron.</p>	<p><u>¿Por qué?</u></p> <p>En este momento ya se han realizado las actividades respectivas para poder lograr la estrategia final, y es el momento donde los niños tienen las bases sólidas para poder demostrar cambios notables.</p>
<p>PARE DE REFLEXIÓN: evaluación de la estrategia número tres "fiesta final"</p>					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
5. Realizar una post evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En el salón de clase ▪ En el parque 	Mediante la observación, por medio de una carrera de observación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de chequeo ▪ Grabadora ▪ CD'S ▪ Esencias ▪ Velos de colores ▪ Papel celofán ▪ Ropa cómoda Voces del guía que dirige la actividad Diario de campo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños y niñas ▪ Cuerpo docente del plantel educativo ▪ las facilitadoras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3ª Y 4ª Agosto 1ª de Septiembre.
<u>¿Por qué?</u> Es necesario evaluar de nuevo a partir del mismo modelo para así mirar en qué se ha avanzado	<u>¿Por qué?</u> Son contextos diferentes donde los/as niños/as y maestras se desenvuelven naturalmente según las actividades propias del lugar lo cual permite una mejor identificación clara de los avances	<u>¿Por qué?</u> Esta metodología permite que los niños y maestras realicen actividades en diferentes contextos mientras son observados con fines post-diagnósticos.	<u>¿Por qué?</u> Estos materiales son los pertinentes para la buena realización de las actividades, ya que permiten evaluar todas las actividades propuestas y con la lista de chequeo para evidenciar cada aspecto puntualmente.	<u>¿Por qué?</u> Los niños los cuales son los principales agentes en el buen desarrollo del proyecto, las maestras que son las que guían con las facilitadoras, las cuales deben estar pendientes de los sucesos, para si poder registrarlos.	<u>¿Por qué?</u> En estas semanas es el momento indicado para la post evaluación ya que sabremos si los resultados esperados se lograron o no.
Pare de reflexión para mirar los resultados de la post evaluación					

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
6. Realización del informe final.	En la biblioteca de La Universidad De La Sabana	Mediante un análisis conjunto por medio de exposición de ideas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuaderno de notas ▪ Documentos de apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestras ▪ Facilitadoras 	2 ^a y 3 ^a de Septiembre
<u>¿Por qué?</u> Es necesario dar a conocer a las directivas y docentes del plantel los resultados del proyecto planteado.	<u>¿Por qué?</u> Es un espacio amplio que permite la buena acomodación de los participantes en la reunión y nos brinda la facilidad para examinar los materiales necesarios.	<u>¿Por qué?</u> Facilita la confrontación de la realidad con los objetivos trazados.	<u>¿Por qué?</u> Estos medios facilitan el proceso a la hora de realizar el informe final, ya que es necesario contar con todo el material utilizado para evaluar el proceso realizado	<u>¿Por qué?</u> Las facilitadoras las cuales somos las directas responsables de plantear, ejecutar el proyecto.	<u>¿Por qué?</u> Se necesitan 2 semanas para la elaboración del informe final recopilación de información, y poder presentar un informe bien estructurado y completo.

¿QUÉ?	¿DÓNDE?	¿CÓMO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉNES?	¿CUANDO?
7. Reporte de informe final.	En la sala de profesores	Mediante la exposición del reporte final del proyecto de investigación, e informe final.	<ul style="list-style-type: none"> • Video Beam ▪ Informe final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilitadoras ▪ Directivas ▪ Maestras 	4 ^a semana de Octubre
<u>¿Por qué?</u> Es necesario dar a conocer los resultados del proyecto a las directivas y docentes de la institución, y a personas interesadas para así dar cuenta de la pertinencia de este proyecto dentro del plantel	<u>¿Por qué?</u> Es un espacio amplio que permite la buena acomodación de los participantes en la reunión y nos brinda la facilidad para llevar a cabo la exposición según los requerimientos del video beam.	<u>¿Por qué?</u> Este método nos permite tener una relación directa con los participantes para transmitir los conceptos e ideas pertinentes al proyecto, si sus logros y metas fueron alcanzados y demás información	<u>¿Por qué?</u> Es una herramienta audiovisual que nos permite tener flexibilidad para transmitir con claridad y de manera ordenada la información pertinente al proyecto. Y el informe nos permite evidenciar de manera clara los resultados obtenidos.	<u>¿Por qué?</u> Las facilitadoras son las responsables en dar a conocer los resultados del proyecto implementado. La institución que necesita saber cual fue el aporte realizado con implementación de este proyecto dentro de su institución, y la Universidad de La Sabana	<u>¿Por qué?</u> En este momento ya se tiene el reporte completo de los resultados para entregar.

6. EJECUCIÓN Y RESULTADOS

Este numeral, en cuanto a ejecución, presenta todo lo relacionado a los instrumentos que se utilizarán para verificar la preocupación temática. Como ya se mencionó anteriormente esta investigación se queda a este nivel como una propuesta, para que personas interesadas en este tipo de estudio la realicen.

6.1 DIAGNOSTICO-ACCIÓN PRELIMINAR

El diagnóstico se realiza para verificar que la situación o hecho de interés efectivamente existe en el Gimnasio Santana del Norte, para ello se tienen que realizar varias acciones previas, que permiten contar con técnicas, instrumentos y formas de tabular y analizar la información.

El plan de acción tiene una serie de acciones preliminares, como el diagnóstico y el diseño de instrumentos, como las listas de chequeo y diarios de campo las cuales ayudarán a evidenciar el hecho, de que no se desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 y 6 años.

6.1.1 Planeación y diseño del diagnóstico

Se busca con el diagnóstico la verificación de la existencia del hecho a investigar, por medio de la técnica de la observación, con dos instrumentos; listas verificación o chequeo, para ser aplicadas a las profesoras y los niños/as de 5 y 6 años de la institución, la cual permitirá agilizar la información recogida y así centrar las observaciones de los ítems que van de acuerdo, con las categorías e indicadores de la investigación.

Se realizará el diario de campo el cual facilita registrar las observaciones, porque su estructura tiene espacios para la descripción, la interpretación, la auto-evaluación, aspectos que organizan la información y fija lo que es relevante observar. Estos serán realizados por las maestras y facilitadoras cada vez que se realicen las diferentes acciones con el objetivo de reflexionar sobre los

resultados obtenidos, para ello es necesario el formato de diario de campo (anexo B).

Para la elaboración de los instrumentos se partió de la operacionalización de los objetivos que se presenta a continuación:

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: Por medio de la estrategia pedagógica de la danza, las maestras desarrollarán en los niños de 6 años su lenguaje corporal con el que se espera que expresen sus emociones, sentimientos y necesidades.

INDICADOR	%	SUB INDICADOR	PREGUNTAS
1. PSICO-MOTRICIDAD	20%	1.1. COORDINACIÓN	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo
			Hace cambios en sus movimientos ordenadamente.
		1.2. EQUILIBRIO	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.
			Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades
		1.3. LATERALIDAD	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos Sin dudarlo se ubica según las órdenes de lateralidad
2. TEMPOREO-ESPACIALIDAD	10%	2.1. TIEMPO	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos.
			Lleva el compás según los tiempos
		2.2. ESPACIO	Reconoce los diferentes espacios: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás
			Se ubica sin dudarlo dentro de diferentes espacios
3. CONOCIMIENTO CORPORAL	30%	3.1 ESQUEMA CORPORAL O IMAGEN CORPORAL	Reconoce las partes de su cuerpo
			Reconoce las partes del cuerpo en los demás
			Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere
			Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea
		4.1. EMOCIONES	Expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera.
			Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la

4.LENGUAJE Y EXPRESIÓN CORPORAL	40%		presentación del baile.
			Muestra su agrado o desagrado frente a la coreografía asignada
		4.2. SENTIMIENTOS	Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de: enfado, tristeza, incomodidad, timidez
			Demuestra sus sentimientos de acuerdo con el rol que cumple dentro de la coreografía.
			En la fiesta final muestra que maneja sus sentimientos adecuadamente
		4.3. NECESIDADES	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas.
A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades			

Las listas de chequeo se elaboraron teniendo en cuenta los ítems de la operacionalización de los objetivos. Ver (anexo C Y D).

6.1.2 La recolección y tabulación de la información

Para tabular la información del diagnóstico se deben tener en cuenta, los diarios de campo los cuales evidenciarán la evolución de la investigación exploratoria de carácter documental y se realizarán por cada visita a la institución, de igual forma es necesario tener la información recolectada de las listas de chequeo, la de las maestras y niños/as las cuales presentarán toda la información obtenida en las observaciones realizadas en los diferentes ambientes del Gimnasio Santana del Norte.

Estas listas de chequeo, tienen cuatro indicadores Psicomotricidad, Temporeo-espacialidad, Conocimiento corporal y Lenguaje y expresión corporal, de los cuales se obtendrá información de las maestras y de niños/as, y a cada indicador se le asignó un valor de acuerdo a su importancia en el desarrollo de la expresión corporal.

Los porcentajes se distribuyeron de acuerdo a la importancia que desde la investigación se dió a los indicadores y sub-indicadores de la siguiente manera: Psicomotricidad se le otorgó el porcentaje de 20%, debido a la importancia de sus sub-indicadores, a temporeo-espacialidad 10%, ya que no es algo muy relevante pero necesario, conocimiento corporal 30% porque es importante el conocimiento corporal, y por último lenguaje y expresión corporal con un 40%, el cual es el de mayor porcentaje en la tabla debido a su importancia, ya que es lo que se busca desarrollar con está investigación.

La tabulación se realiza mediante la sumatoria de toda la información arrojada por las listas de chequeo, de las maestras y niños/as, durante las seis observaciones que se realizarán, donde se sumarán los si y los no y mediante la regla de tres se obtendrán los porcentajes, no olvidando el porcentaje que se le asignó a cada indicador. Se dará a conocer por medio de una grafica se evidenciara claramente el nivel de expresión corporal que poseen, los niños/as del Gimnasio Santana del Norte.

7. ESTRATEGIAS

Luego de realizar el diagnóstico, se podrán plantear una serie de estrategias encaminadas al desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 y 6 años de edad en el Gimnasio Santana del Norte, las personas interesadas en continuar con este trabajo podrán beneficiar el área de expresión corporal, para ello se seleccionaron tres: Preparación, el Carnavalito y la Fiesta final, se realizarán en trabajo conjunto y comprometido con la institución, especialmente con la docente encargada del área de la Danza.

7.1 PLANEACIÓN Y DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS.

Objetivos de las estrategias

- ❖ Generar cambios o mejoramientos en el lenguaje corporal a través de la danza.
- ❖ Constituir un trabajo en común entre la expresión corporal y la danza.

7.2 ACCIONES REALIZADAS PARA LAS ESTRATEGIAS

- a. Actividades preliminares
- b. Observación de las diferentes actividades

Diseño de las estrategias seleccionadas

- ❖ Identificación y selección de estrategias las cual causen impacto en la investigación.
- ❖ Trabajo en común de las investigadoras y docentes de la institución.

- ❖ Aplicación de las estrategias con la participación activa de los docentes, estudiantes y directivas.
- ❖ Reflexión sobre la aplicación de la estrategia.

7.3 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Identificadas las estrategias en vía a solucionar la situación temática encontrada, se consideró necesario partir de una actividad de sensibilización con el objetivo de motivar a las maestras y directivos de la institución con el tema de la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje corporal en niños de 5 a 6 años, las estrategias a trabajar tendrán actividades preliminares, las cuales aportaran al proceso de la estrategia.

SENSIBILIZACIÓN “RELAJANDO NUESTRO CUERPO”

Concepto Fundamental: Motivación y Participación.

Objetivo: sensibilizar a las docentes, a que promuevan la expresión corporal como un medio efectivo, para manifestar sentimientos, emociones y necesidades.

Modos: Participación activa y directa de las maestras e investigadoras donde tengan; Contacto con los diferentes materiales a trabajar de manera ordenada y motivada, para encontrar la verdadera necesidad de la expresión, y el sentir de sentimientos, emociones y necesidades.

Materiales: Grabadora, CD, esencias, velos de colores, papel celofán, ropa cómoda.

Momentos en el tiempo: Se sugiere a las personas interesadas en trabajar en el proyecto a principio de año mejor si es la ultima semana de Enero ya que es un momento adecuado porque hasta ese momento se esta iniciando las clases en forma, de esta manera las maestras tienen mas tiempo para la sensibilización.

Duración: Se realizará en las primeras horas de clase y la sesión será de 1 hora.

Tiempo: 4 semanas de Enero

ACCIONES DE LOS AGENTES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE ESTRATEGIA:

1. Facilitadoras:

- Realización de la introducción y breve explicación sobre el lenguaje corporal en donde se muestren las diferentes formas de la expresión corporal y la importancia de trabajarla con la danza como estrategia.

- Realizar una observación, para ver cuál es el efecto que tiene la actividad de sensibilización en las docentes por medio del diario de campo.

-Motivar a las maestras, al trabajo de las diferentes formas de expresión corporal por medio de la danza.

2. Docentes

- Participar constantemente en las diferentes actividades de expresión corporal usando la danza como estrategia.

“Preparación” (Estrategia N° 1)

Conceptos fundamentales: Expresión corporal, emociones, sentimientos y necesidades.

Objetivo: Realizar diferentes actividades donde los niños y las niñas puedan tener libertad de expresar, sentimientos, necesidades, emociones.

Modos: Se destinarán 2 días a la semana lunes y jueves cada uno de 45 minutos, para comenzar con la preparación de las estrategias a seguir en este caso “el carnavalito”, desde diferentes clases de actividades que realizaran con su maestra titular.

Materiales: Los materiales para las diferentes actividades a realizar serán creados por los alumnos con la ayuda de las maestras, serán materiales que tengan que ver con el contexto del carnaval, serán llamativos e innovadores.

Momentos en el tiempo: Dos veces a la semana lunes y jueves en la mañana cada día se utilizarán 45 minutos para la realización del Carnavalito.

Lugares en un salón de clase, al aire libre, en el parque.

Duración: Desde la tercera semana de marzo a la primera de Abril, ya que es el momento adecuado porque ya tiene unas bases para ir preparando las diferentes actividades.

Tiempo: 3° semana de Marzo 1° de Abril

ACCIONES DE LOS AGENTES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA “PREPARACIÓN”:

1. Facilitadoras:

- ❖ Realización de las diferentes actividades, como las bases para el inicio de las estrategias a seguir, dando a conocer la forma de expresión desde diferentes aspectos.

- ❖ Realización de un seguimiento continuo, mediante el registro en un diario de campo, para ver cuáles son los efectos que tienen las diferentes actividades, utilizando la danza como estrategia.

2. Docentes:

- ❖ Aportar a las diferentes actividades a realizar, apropiándose del tema de la expresión de la expresión corporal.

- ❖ Motivar a las niñas y niños durante las diferentes actividades, a desarrollar su propio lenguaje por medio de la expresión, sentimientos y necesidades.
- ❖ Llevar un diario de campo, en donde la docente pueda registrar los cambios y comportamientos de las niñas y niños, en su desarrollo, de la expresión corporal.
- ❖ Generar espacios que promuevan la Danza como estrategia para el desarrollo corporal en niños de 5 a 6 años de edad.

El Carnavalito” (Estrategia N° 2)

Conceptos fundamentales: Emociones, sentimientos, esquema corporal coordinación y espacio.

Objetivo: Implementar el carnavalito como una actividad lúdica y dinámica, que puede ser trabajada de diversas formas y que involucra de manera participativa, tanto a las maestras como a los niños y niñas de la institución.

Modos: Se destinarán 2 días a la semana lunes y jueves cada uno de 45 minutos, para comenzar con la preparación del carnaval, ellos investigaran como se realiza un carnaval cual es la importancia de este, eso lo realizaran con sus maestras, y padres en su casas. Después de tener la investigación completa del carnaval, se realizara una reunión donde se socializara el tema y se repartirán temas de interés común y se destinara trabajos específicos para la realización del carnavalito.

Materiales: Los materiales para la presentación serán creados por los alumnos con la ayuda de las maestras y se utilizaran materiales apropiados al contexto de la investigación, como, ropa, papel comida típica, bailes.

Momentos en el tiempo: Dos veces a la semana lunes y jueves en la mañana cada día se utilizarán 45 minutos para la realización del Carnavalito.

Lugares: En casa, en el jardín, en el salón de artes y danza.

Duración: Iniciaré en Mayo y finalizaré en mayo. (En el transcurso del año se estará reforzando).

Tiempo: 1°,2°,3° semana de Mayo

ACCIONES DE LOS AGENTES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL “Carnavalito”:

1. Facilitadoras:

- ❖ Realización del Carnavalito, como una actividad integradora del área artística dando a conocer la forma de expresión desde diferentes aspectos.
- ❖ normas que se van a establecer con los grupos de trabajo
- ❖ circular informativa y explicativa de la actividad el Carnavalito
- ❖ Realización de un seguimiento continuo, mediante el registro en un diario de campo, para ver cuáles son los efectos que tiene el carnaval en la expresión de los niños, utilizando la danza como estrategia.
- ❖ Investigar la forma de generar espacios de expresión en el jardín.

2. Docentes

- ❖ Motivar permanentemente a las niñas y niños, en las actividades a realizar.
- ❖ Llevar un diario de campo, en donde la docente pueda registrar los cambios y comportamientos de las niñas, frente a la expresión corporal.
- ❖ Generar espacios que promuevan la Danza como estrategia para el desarrollo corporal en niños de 5 a 6 años de edad.

“LA FIESTA FINAL” (Estrategia N° 3)

Concepto Fundamental: psicomotricidad, conocimiento corporal, lenguaje y expresión corporal.

Objetivo: Implementar en el plantel educativo la fiesta final de cada año donde los niños a través de diferentes actividades organicen con el área de danzas del jardín una fiesta donde se evidencie los diferentes trabajos realizados en el año escolar.

Modos: Por medio del área de danzas, al transcurso del año diseñar diferentes bailes típicos de nuestro país para al finalizar el año mostrar como son nuestras fiestas en los diferentes departamentos del país.

Materiales: Va de acuerdo a el departamento que se escoja, ropa, comida, cosas típicas del departamento.

Momentos en el tiempo: una vez a la semana. Durante las clases de Danza.

Lugares: Para una mayor eficiencia en el aula de danza.

Duración: Durante el año escolar

Tiempo: 4° semana de Julio a 1° y 2° de Agosto

ACCIONES DE LOS AGENTES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA

1. Facilitadoras:

- Realización de diferentes bailes
- Comunicación constante con las maestras del plantel
- Realizar un seguimiento continuo, mediante observaciones para ver cuáles son los efectos que tiene la implementación de la segunda estrategia en las niñas y

niños, la docente, si se evidencia la motivación del grupo frente a las actividades y los bailes a realizar.

- Investigar sobre aplicaciones y estrategias de danza.
- Motivar a las maestras al trabajo con Danza.

2. Docentes

- Motivar permanentemente a las niñas y niños, al trabajo de la danza y como por medio de ella podemos lograr obtener diferentes sentimientos

-Desarrollar un trabajo investigativo entre las diferentes áreas del saber, promoviendo la expresión corporal en los niños y niñas utilizando como medio significativo la danza.

- Llevar un diario de campo en donde la docente pueda registra los cambios y comportamientos de las niñas y niños frente a su expresión corporal y como las diferentes estrategias a trabajar son eficaces o no.

Los resultados de esta estrategia se obtendrán a medida del trabajo en el aula pero el resultado final, será a final de año donde se confrontara el trabajo realizado durante todo el año escolar.

3. Padres

❖ Colaborar con la elaboración del vestuario y accesorios necesarios para la presentación.

❖ Acompañar y animar a sus hijos en la presentación.

8. EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES

En este constitutivo del informe de la práctica investigativa exploratoria de carácter documental se va a demostrar a través de la aplicación de la post evaluación, si hubo o no cambio o mejoramiento de la preocupación temática identificada. Así mismo, a partir de los resultados de esa post-evaluación se harán las recomendaciones que se consideren necesarias de acuerdo con las preguntas elaboradas para este efecto.

8.1 LA EVALUACIÓN

Después de la fase de ejecución y resultados, en donde se evidenciará con el diagnóstico las deficiencias en el lenguaje corporal de los niños y de acuerdo a esté se plantearán una serie de estrategias las cuales se implementarán para desarrollar la expresión corporal por medio de la danza. Ahora en está fase se evaluará la pertinencia de las estrategias implementadas.

Para poder evidenciar los cambios que se obtuvieron por medio de la implementación de las estrategias se realizará una post-evaluación, de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación, la acción aparece referenciada en el plan de acción, para dar validez a los instrumentos que miden el desarrollo de la expresión corporal, se mirarán los objetivos en un (juicio de expertos), corroborando que los instrumentos reúnen las condiciones necesarias de pertinencia, comprensión, concreción y suficiencia de acuerdo con los porcentajes otorgados en los indicadores y sub-indicadores.

Este instrumento se aplicará al igual que el diagnóstico con algunas modificaciones que se consideren importantes y necesarias dentro de la lista de verificación o chequeo, y se tabulará la información y analizará de igual manera que en el diagnóstico y así por medio de barras de graficas de verá más claramente el nivel de expresión corporal que poseen los niños/as del Gimnasio Santana del Norte, realizando así un análisis de toda la información recolectada y mostrando de manera clara los avances con la aplicación de este proyecto.

RECOMENDACIONES

Este trabajo se constituye en la planeación de una investigación exploratoria de carácter documental “La Danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar”, se recomienda aplicarlo ya que es un proyecto que aporta mucho a la expresión corporal, y que a demás las personas interesadas en trabajar en él pueden tener un trabajo enriquecedor, diferente, donde la creatividad y el dinamismo juegan un papel fundamental, y a demás, es una experiencia nueva ya que son muy pocas las personas que se han interesado en trabajar la danza como método estratégico para expresión corporal, se invita a las personas de 6 semestre de pedagogía Infantil de la Universidad de la Sabana que comiencen con su proyecto de grado, que trabajen en la ejecución de este proyecto ya que es interesante conocer y indagar cómo los niños por medio de su cuerpo, pueden decir y expresar, sentimientos, necesidades, que a veces se dejan de lado para trabajar más en lo cognitivo, es hora de comenzar a indagar al infante desde su hablar gestual y su ser expresivo para poder sacar conclusiones del porque de algunos comportamientos en el aula y entender la importancia de que no hay que decir mil palabras para hacerse entender.

BIBLIOGRAFIA

📖 Alonso, Abraham. Citado 25 de agosto de 2006. Disponible en Internet: http://www.muyinteresante.es/canales/muy_esp/etologia/lenguajecorporal01.htm.

📖 ARANGO, Maria Teresa y otras, Juegos de estimulación temprana para niños. Quinta edición. Gamma. Bogota: 2002.

📖 ARTEAGA CHECA, Milagros, VICIANA GARÓFANO Virginia y otros. Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona: INDE publicaciones, 1997.

📖 AZNAR ORO, pilar. MORTE REMACHA, José Luis. SERRANO Ramiro. TORRALBA Jesús. La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años. 1 ed. Barcelona España: Inde publicaciones. 1998.

📖 BERNAL, Cesar. Metodología de la investigación. Pearson educación. México 2006.

📖 BONILLA ESTEVEZ, Héctor. Expresión Corporal. La danza en la escuela. Santa Fe de Bogotá: Fondo Educativo Panamericano, 1999.

📖 CALDERÓN ASTROGA, Natalia. Niños exitosos con pequeños pasos...grandes avances. Citado 23 de junio del 2006. Disponible en internet:http://www.librosdepsicologia.com/product.print.php?item_id=37

📖 CALDERÓN, Natalia. Propuestas teóricas de la adquisición del lenguaje. Centro especializado en lengua y aprendizaje.

📖 CASTAÑAR BALCELLS, Martha. Expresión corporal y danza. Bogotá: Inde, 2000.

📖 CASTAÑER, Marta. ¿Por qué la danza... tener la necesidad de danzar? Disponible en Internet: <http://www.iacat.com/libros/BBCA/pcdyec/capitulo.pdf>

📖 CASERES, Laura. Técnicas actuales de investigación documental. Trillas 1995.

📖 COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación, ley 115 febrero 8 de 1994. El trébol: Bogotá, 1994.

📖 Constitución política de Colombia. Panamericana editorial 300

📖 KAPLAN, Beatriz y otros. Expresión corporal: El cuerpo en movimiento. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 1998

📖 MEN. Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Edit. Magisterio. Bogota. 2000.

📖 _____, Serie de lineamientos curriculares Preescolar. 1999

📖 _____, Lineamientos Curriculares de Educación Artística. Bogotá: Magisterio, 2000.

📖 _____, Lineamientos curriculares Educación Física, recreación y deportes.

📖 MUÑOZ Razo, Carlos. Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. Prentice Hall. 1999

📖 OSSONA, Paulina. La Educación por la Danza. Ed., Piados, España, 1984. Encontrado en: www.universidadabierta.edu.mx/biblio/M/medellinAna_manualDanza

📖 PEÑAC Clara, LOAIZA, Mario y otros. Educación física y Desarrollo preescolar. Santa Fe de Bogota. Magisterio, 1996.

📖 PAPALIA Diane E. y sally WENDKOS. Psicología del desarrollo; séptima edición. México 1999

📖 RODRIGUEZ CAMPOS, Ismael. Técnicas de investigación documental. Editorial trillas. México 2000.

📖 ROS, Nora. Expresión corporal en educación aportes para la formación decente. (OEI revista iberoamericana de educación). URL: www.rieoei.org/ddoslectores/376120s.pdf

📖 www.universidadabierta.edu.co/MX/bilio/M/MedellínAna.manualDanza.htm. Consultada en mayo de 2007.

📖 SCHINCA, Marta. Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Barcelona: PRAXIS, 2002.

📖 YARCE Jorge. Colección comuníquese bien. ¿Me entiendes? cómo expresarse clara y efectivamente. 1994.

ANEXOS

ANEXO A.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

LA DANZA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR

Años	2006 I Semestre																2006 II Semestre																Responsables				
Meses	Enero				Feb				Marzo				Abril				Mayo				Julio				Agosto				Sept				Oct				
Actividades	Semanas				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				1 2 3 4				
0.1 Presentación del proyecto																																					Las facilitadoras, Directivas y Cuerpo docente del plantel educativo
0.2. Comprobar la existencia del problema. (Diagnóstico)																																					Las facilitadoras, Los niños y niñas y Cuerpo docente del plantel educativo
0.3. Dar a conocer los resultados del diagnóstico.																																					Las facilitadoras, Cuerpo docente del plantel educativo y Directivas
1. Taller de sensibilización las maestras y cuerpo directivo del plantel. (Estrategia)																																					Las facilitadoras y Cuerpo docente del plantel educativo
2. Diferentes expresiones corporales en los niños. "Estrategia 1 aprestamiento"																																					Maestras y facilitadoras
3. Un taller de espejos Estrategia 1 aprestamiento"																																					Las facilitadoras, niños y niñas y las maestras.
4. Propuesta por las Profesoras Estrategia 1 aprestamiento"																																					Profesoras, Niños/as y facilitadoras
5. Coordinando ando Estrategia 1 aprestamiento"																																					Las facilitadoras, Niños y niñas y Maestras.
1. (movimientos corporales característicos) (Estrategia N°. 2 Carnavalito																																					Maestras, Niños/as y Facilitadoras

Años	2006 I Semestre																2006 II Semestre																Responsables					
	Enero				Feb				Marzo				Abril				Mayo				Julio				Agosto				Sept					Oct				
Meses	Enero				Feb				Marzo				Abril				Mayo				Julio				Agosto				Sept				Oct					
Actividades	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas									
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
2. Jugando a blancos y negros (Estrategia N° 3 Fiesta Final)																																						Maestras, Niños/as y Facilitadoras
3. Juego de contextos (Estrategia N° 3 Fiesta Final)																																						Maestras, Niños/as y Facilitadoras
4. (Estrategia N° 3 Fiesta Final)																																						Niños/as, Maestras, Directivas, Padres y Facilitadoras
5. Realizar una post evaluación del mismo diagnostico reestructurado)																																						Las facilitadoras, Los niños y niñas y Cuerpo docente del plantel educativo.
6. Realización del informe final.																																						Facilitadoras
7. Reporte de informe final.																																						Facilitadoras, Directivas y Maestras

**ANEXO B
ESTRUCTURA DEL DIARIO DE CAMPO**

FECHA:
LUGAR:
OBSERVADORA:
HORA:

<u>D.</u> C A T E G O R I A S	<u>A.</u> REGISTRO DE OBSERVACIÓN
	<u>B.</u> INTERPRETACIÓN
	<u>C.</u> AUTOEVALUACIÓN METODOLOGICA

ANEXO C
LISTA DE CHEQUEO PARA MAESTRAS

Lea cuidadosamente cada pregunta, marque con X, lo que se observó, en cada casilla encontrara 6 espacios, correspondientes a las 6 observaciones que se realizarán, en caso de alguna observación especial llene la casilla de observaciones. Con este instrumento se observará a través de una breve lista de preguntas la cual ayudara a evidenciar el proceso de los niños y el desempeño que tienen las profesoras con relación a la expresión corporal y de esta manera poner las bases necesarias, verificando que el problema efectivamente se evidencia en el Gimnasio Santana Del Norte.

INDICADOR	PREGUNTAS	SI						NO						OBSERVACIONES
1. PSICO- MOTRICIDAD	La profesora incentiva al niño a mover armónicamente todas las partes de su cuerpo													
	La profesora guía al niño a hacer cambios en sus movimientos ordenadamente. La profesora guía actividades en donde el niño controle su cuerpo en diferentes posturas.													
	La profesora guía actividades y observa que el niño mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades													
	La profesora orienta actividades en donde se reconozca derecha e izquierda en los movimientos del niño.													
	La profesora da las órdenes de lateralidad claras y el niño se ubica correctamente													
2. TEMPOREO- ESPACIALIDAD	La profesora crea actividades en donde es niño hace movimientos según los tiempos y los ritmos.													
	La profesora lleva a que el niño siga un compás según los tiempos													
	La profesora pide a los niños reconocer los diferentes espacios: dentro-fuera													
	cerca-lejos													

INDICADOR	PREGUNTAS	SI					NO					OBSERVACIONES
LENGUAJE Y EXPRESIÓN CORPORAL	La profesora en la fiesta final muestra sus sentimientos de forma clara											
	La profesora reconoce por medio del lenguaje corporal de los niños sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas											
	La profesora reconoce a través de los montajes coreográficos las necesidades de los niños.											

ANEXO D
LISTA DE CHEQUEO PARA NIÑOS Y NIÑAS

Lea cuidadosamente cada pregunta, marque con X, lo que se observó, en cada casilla encontrara 6 espacios, correspondientes a las 6 observaciones que se realizarán, en caso de alguna eventualidad llene la casilla de observaciones. Esta lista de chequeo tiene como finalidad evaluar el estado en el que se encuentran los niños en con relación a la expresión corporal, la cual es de vital importancia para el buen desarrollo del proyecto, pues se necesita ver sus gestos y sus expresiones para así dar luz al desarrollo de las actividades.

INDICADOR	PREGUNTAS	SI						NO						OBSERVACIONES
1. PSICO- MOTRICIDAD	El niño mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo													
	El niño hace cambios en sus movimientos ordenadamente													
	El niño tiene control de su cuerpo en diferentes posturas.													
	El niño mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades													
	El niño diferencia derecha e izquierda en sus movimientos													
	El niño sin dudar se ubica según las órdenes de lateralidad.													
2. TEMPOREO- ESPACIALIDAD	El niño hace los movimientos según los tiempos													
	El niño lleva el compás según los ritmos													
	El niño reconoce los diferentes espacios: dentro-fuera													
	cerca-lejos													
	arriba-abajo													
	al frente-detrás													
	El niño se ubica sin dudar dentro de diferentes espacios													

INDICADOR	PREGUNTAS	SI	NO	OBSERVACIONES
2.CONOCIMIENTO CORPORAL	El niño reconoce las partes de su cuerpo			
	El niño reconoce las partes del cuerpo en los demás			
	El niño mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere			
	El niño mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea			
3.LENGUAJE Y EXPRESIÓN CORPORAL	El niño expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo			
	sorpresa,			
	alegría,			
	Cólera.			
	El niño demuestra sus emociones en la presentación del baile			
	El niño muestra su agrado o desagrado frente a la coreografía asignada			
	El niño manifiesta corporalmente sus estados afectivos de: enfado,			
	tristeza			
	Incomodidad			
	timidez			
	El niño demuestra sus sentimientos de acuerdo al rol que cumple dentro de la coreografía.			
	El niño en la fiesta final muestra sus sentimientos de forma clara			
El niño por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas.				
El niño a través de los montajes coreográficos da a conocer sus necesidades				