

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía



Universidad de
La Sabana

**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO ESCRITO EN ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DEL COLEGIO PALERMO SUR A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE
MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Tesis para obtener el grado de: **Magíster en Pedagogía**

Presenta:

Luz Mery Cardozo Pineda

Asesora:

Dra. Luisa Fernanda Acuña Beltrán

Bogotá, Colombia

2015

DEDICATORIA

A mis 38 queridos estudiantes quienes fueron la razón de ser de este hermoso proyecto de investigación, y con quienes aprendí que los sueños se pueden realizar, que está permitido romper con el tradicionalismo y la monotonía dentro del aula de clase.

Al director del Colegio Palermo Sur por permitirme desarrollar el proyecto en la institución y ceder los tiempos para mi cualificación profesional.

A mis padres a quienes les debo lo que soy, ellos que con su ejemplo me educaron y formaron para ser una persona útil y valiosa para la sociedad.

A mi querida compañera de trabajo la profesora Marta Forero (q.e.p.d.) y a la pequeña Geraldine (q.e.p.d.), quienes se adelantaron en el camino hacia el encuentro con Dios, ellas ocupan un lugar privilegiado en los corazones de quienes tuvimos la fortuna de conocerlas y compartir bonitos momentos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, dueño de la vida, quien es mi guía, me permitió iniciar este camino e hizo posible avanzar cada día para realizar este hermoso sueño.

A mis padres y hermanos, quienes con sabiduría, fueron pacientes y comprensivos por no dedicarles tiempo, pero que con su silencio fueron conscientes de que siempre vendrán tiempos mejores.

A mis sobrinos especialmente mis dos grandes amores Steven y Miguel Ángel quienes a través de la distancia estuvieron pendientes de mi formación profesional.

A mi asesora de tesis Luisa Fernanda Acuña Beltrán, quien me enseñó, orientó y apoyó de manera incondicional a lo largo de este hermoso camino de la investigación.

A mi excelente grupo de compañeros de maestría de la séptima cohorte, quienes con sus aportes contribuyeron al logro de este proyecto.

1. Tabla de contenido

CAPITULO 1	6
Resumen	6
Abstract	6
1. Introducción	8
1.1 Planteamiento del problema	9
2. Objetivos	10
2.1 Objetivo General	10
2.2. Objetivos específicos	10
3. Justificación	11
CAPITULO 2	14
4. Antecedentes	14
4.1. Estado del Arte	14
4.2 Marco teórico	23
4.2.1 Elementos y Componentes de un mapa mental:	27
4.2.2 Elaboración del Mapa Mental	28
4.2.3 Usos del mapa mental:	29
4.2.4 Dos modelos explicativos de la producción de texto	29
4.2.4.1 El modelo de decir el conocimiento	30
4.2.4.2 El modelo de transformar el conocimiento	32
4.3 Características o propiedades del texto escrito	33
4.3.1 Intención comunicativa	34
4.3.2 Unidad temática	34
4.3.3 Coherencia	35
4.3.4 Cohesión	35
CAPITULO 3	36
5. DISEÑO METODOLOGICO	36
5.1 Enfoque de la Investigación	36
5.2. Descripción de las categorías de análisis:	37
5.3 Población	39
5.4 Técnicas e instrumentos	41
6. Diagnóstico	41
CAPITULO 4	52
7. Desarrollo de la propuesta de implementación	52
8. Análisis cualitativo de resultados	59
9. Análisis general de resultados	126
CAPITULO 5	139

10. Discusión del proceso de investigación	139
11. Proyecciones.....	140
CAPITULO 6	141
12. Conclusiones por categorías de análisis.....	141
13. Conclusiones generales	143
14. Recomendaciones	144
15. Referencias Bibliográficas.....	145
16. ANEXOS	147

CAPITULO 1

Resumen

La investigación se desarrolló en la Ciudad de Bogotá Colombia, con la participación de 38 estudiantes de grado cuarto del Colegio Palermo Sur C.E.D., colegio perteneciente a la red pública del distrito. El proyecto pretende innovar en el fortalecimiento de la producción de texto a través de la implementación de los mapas mentales como estrategia pedagógica a la luz de su creador Tonny Buzán. Tiene por objetivo analizar la incidencia de los mapas mentales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual y estructura sintáctica en los estudiantes. Los resultados permiten llegar a la conclusión de que a medida que se utilizan los mapas mentales como organizadores de las ideas que se quieren escribir y comunicar es más eficaz la producción de texto en las distintas áreas del conocimiento. El enfoque de la investigación es cualitativo de corte Investigación- Acción (IA); los instrumentos que se tuvieron en cuenta para la obtención de los datos fueron: Observación estructurada y no estructurada, Diario de Campo, y la elaboración y aplicación de una Rubrica o Matriz de evaluación.

Palabras claves: Mapas mentales- Escritura- Producción de texto

Abstract

The research developed in the city of Bogota Colombia, with the participation of 38 fourth graders in College Palermo South C.E.D., College belonging to the district's public network. The project aims to innovate in the strengthening of text production through the implementation of mind maps as a pedagogical strategy in the light of its creator Tonny Buzán. It aims to analyse the incidence of mental maps as a pedagogical strategy for strengthening the textual production

and syntactic structure in students. The results allow to conclude that as used mind maps as organizers of the ideas that you wish to write and communicate is more efficient the production of text in different areas of knowledge. The focus of the research is qualitative cutting research - action (IA); the instruments that were considered for the obtaining of the data were: unstructured and structured observation, field journal, and the elaboration and implementation of a rubric or evaluation matrix.

Key words: maps mental-writing - text production

1. Introducción

Las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes dentro del aula de clase, se creería, deben tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, los conocimientos previos y los intereses de los estudiantes; a la vez tener como fundamento la formación de personas capaces de asumir y enfrentar diferentes retos a nivel social, intelectual y tecnológico; sin embargo el cumplimiento de las múltiples funciones de la labor docente y las diferentes situaciones vividas diariamente por los estudiantes a nivel familiar y escolar dificultan que esta formación se lleve a cabalidad. Por ello la enseñanza se vuelve un proceso rutinario, tradicionalista y mecánico en el cual no se tienen en cuenta las estrategias que facilitan los aprendizajes en los estudiantes, limitándose así meramente al cumplimiento de los objetivos del grado los cuales son estandarizados y generalizados.

Es por ello que esta Investigación desea proponer la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del proceso escrito; lo que permite que los estudiantes sean partícipes en la adquisición y apropiación de su conocimiento, desarrollen su creatividad e individualidad y a la vez respeten la creatividad e individualidad de otros, tomando como referencia sus conocimientos previos sobre un tema determinado, iniciando con la elección de palabras clave, siguiendo con la construcción de oraciones y finalizando con la producción de un texto.

La Investigación se lleva a cabo con la participación de 38 estudiantes de grado cuarto de la jornada tarde del Centro Educativo Distrital (C.E.D.) Palermo Sur colegio perteneciente a la red de colegios oficiales ubicado en la Localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá.

En este orden de ideas, en los posteriores apartados el interesado en conocer el presente estudio tendrá la oportunidad de vislumbrar su razón de ser, teniendo como referente las inquietudes e interrogantes que condujeron a la investigadora a plantear el problema. Siguiendo a ello están los objetivos general y específicos que marcan el recorrido abordado en la investigación, sustentados en la justificación, las diferentes bases teóricas y la reseña de otras investigaciones llevadas a cabo en algunas de las categorías de análisis que conforman esta investigación (mapas mentales o producción textual). De acuerdo con el orden estructurado, se hace una descripción de la metodología empleada y sus componentes. De igual forma se cita el trabajo de campo, que comienza con el diagnóstico el cual permite establecer el referente para la formulación de la propuesta que permite fortalecer las dos categorías; subsiguiente a ello, se expone la propuesta de implementación en cada una de sus fases.

Al terminar se citan los hallazgos con su análisis individual y general; se mencionan las conclusiones y se enuncian las recomendaciones las cuales facilitarán que se originen otras investigaciones con interrogantes semejantes o proseguir la presente investigación.

1.1 Planteamiento del problema

En el Colegio Palermo Sur C.E.D. hay un bajo desempeño escolar en los estudiantes de cuarto grado, la producción de texto evidencia dificultades debido a que muchas veces no se implementan estrategias pedagógicas diferentes a la enseñanza tradicional, que faciliten ambientes y situaciones propicias en las cuales se puedan expresar libremente a través de la escritura; cuando se les pide que escriban sobre un suceso determinado sus producciones son muy escasas y con poca profundidad, escriben frases sueltas que no se relacionan entre sí. Es por ello

que la implementación de los mapas mentales como estrategia pedagógica por ser un organizador mental elaborado con dibujos busca que los estudiantes adquieran destrezas para el abordaje y producción de textos escritos.

En este orden de ideas y a partir de la importancia que representa fortalecer el proceso escrito en los estudiantes surge la pregunta que marcará la ruta en la presente investigación:

¿Qué influencia tiene la implementación de los mapas mentales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual y estructura sintáctica en estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Palermo Sur C.E.D.?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Analizar la incidencia de los mapas mentales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual y estructura sintáctica en estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Palermo Sur C.E.D.

2.2. Objetivos específicos

-Determinar y caracterizar el estado inicial de la producción textual y desarrollo sintáctico en la escritura de los estudiantes.

-Fortalecer los procesos de la producción de texto a través de la implementación de los mapas mentales.

-Valorar los procesos y avances en la producción textual y estructura sintáctica de los estudiantes a partir de la implementación de la estrategia.

- Realizar un análisis comparativo para determinar la incidencia de la estrategia.

3. Justificación

Los resultados de las pruebas comprender 3 y saber 5 a nivel nacional evidencian dificultades en los estudiantes de educación básica primaria en lo concerniente a la producción y comprensión de textos escritos, aunque han ido mejorando, la brecha sigue creciendo, pues cada vez las pruebas están siendo diseñadas con mayor grado de complejidad, es por ello que se hace necesaria la implementación de nuevas estrategias pedagógicas a nivel de organizadores mentales donde el estudiante a través de gráficos y dibujos pueda organizar las ideas para luego escribirlas y comunicarlas.

Los estudiantes de segundo ciclo del Colegio Palermo Sur C.E.D. provienen de familias conformadas por madres cabeza de hogar, tíos y abuelos con muy baja escolaridad. Que se dedican a actividades informales como el trabajo doméstico y el reciclaje, lo cual permite una subsistencia con la que apenas llegan a satisfacer las necesidades básicas de alimentación, techo y servicios públicos mínimos. Sin embargo, son familias que dentro de sus necesidades y escasos conocimientos tratan de apoyar la formación académica de los niños que asisten diariamente al colegio quizá con la intención de que a través del tiempo tengan calidad de vida y un futuro mejor por el cual formarse y luchar cada día.

Debido a las dificultades familiares y sociales que deben superar estas familias, les es muy difícil apoyar por completo el proceso académico que llevan sus hijos, mostrando así escaso o nulo acompañamiento en el hogar, muchos de los niños asisten en contra jornada a Jardines Infantiles de madres comunitarias en los cuales las actividades que realizan durante este tiempo es ayudar a la madre comunitaria o auxiliar en el cuidado de los niños preescolares que asisten regularmente a dichos jardines, de allí pasan al comedor comunitario y luego al colegio, otros por su parte permanecen solos o tienen bajo su responsabilidad el cuidado de hermanos pequeños; los avances y logros que se alcanzan a evidenciar son dados únicamente por el trabajo realizado al interior de la Institución; los padres o cuidadores por su parte, crean una zona de confort delegando toda la responsabilidad de la educación y formación en valores de sus hijos al colegio.

Es por ello que en el desarrollo de la competencia escrita de los estudiantes de grado cuarto del Colegio Palermo Sur C.E.D., entendida como una habilidad transversal implícita en todas las áreas del conocimiento y de realidad socio-cultural, se evidencian una serie de dificultades en la producción de textos escritos; son textos carentes de coherencia, lo que conlleva a que no haya un buen desempeño académico. Por ello es necesario plantear un proyecto de investigación en el cual se implementen los mapas mentales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del proceso escrito en los estudiantes, ya que de acuerdo con los resultados obtenidos en las investigaciones de la neurociencia, los mapas mentales reúnen las características necesarias para que los dos hemisferios cerebrales trabajen en conjunto. El hemisferio derecho se relaciona con la parte no verbal, piensa y recuerda en imágenes, el hemisferio izquierdo se relaciona con la parte verbal y escrita.

En este orden de ideas, al emplear nuevas estrategias, se rompe con el tradicionalismo, muchas veces aburrido, que no contribuye a que el estudiante adquiriera un aprendizaje significativo para él, utilizando un modelo que motive, sea creativo y permita un aprendizaje enfocado al contexto y la realidad, y además logre utilizar toda la capacidad cerebral que tiene el ser humano.

Es necesario tener presente que la sociedad de hoy exige que el aprendizaje fomente la capacidad de adaptación a los cambios que debe enfrentar el ser humano a lo largo de su existencia y que hacen de él un ser competitivo en lo referente al mercado laboral aportando habilidades que le permitan seguir avanzando en su proceso de aprendizaje a lo largo de su existencia.

De acuerdo con lo expuesto, el presente Proyecto de Investigación pretende lograr que los estudiantes del colegio fortalezcan su proceso escrito con la implementación de los Mapas Mentales como estrategia pedagógica con el fin de que obtengan mejor desempeño académico, y de formación para la vida, pues la escritura es una de las formas que tiene el ser humano para comunicarse y avanzar en su formación como individuo que pertenece a una sociedad la cual está generando cambios y avances en los niveles académicos, intelectuales y tecnológicos.

En este orden de ideas, este estudio resulta pertinente ya que propone fortalecer el proceso escrito en estudiantes de cuarto grado de primaria a través de la implementación de los mapas mentales como estrategia pedagógica. Es necesario entonces, conocer los resultados de dicha implementación para fortalecer y mejorar los desempeños de los estudiantes.

Al final del Proyecto se logrará saber si es posible que los estudiantes fortalezcan su proceso escrito a través de la estrategia implementada de manera tal, que demuestren interés por

avanzar en su proceso escrito, el cual nunca termina porque siempre está en constante evolución y planteando nuevos retos.

Para tal resultado esperado, la investigadora deberá estar directamente involucrada, observando participativamente, guiando la estrategia pedagógica que se pretende implementar para llevar a cabo ajustes, si es necesario, los cuales permitan a los estudiantes participantes en la investigación realizar y producir cambios tendientes a mejorar y fortalecer su proceso escrito.

CAPITULO 2

4. Antecedentes

4.1. Estado del Arte

A través de la presente investigación se plantea la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica para fortalecer la habilidad escrita en los estudiantes, como tema central, pues de acuerdo con los resultados evidenciados en investigaciones realizadas en el campo de la neurociencia los mapas mentales reúnen las características necesarias para que trabajen en conjunto los dos hemisferios cerebrales izquierdo y derecho, pues como se indica en la justificación el hemisferio derecho se relaciona con la parte no verbal, piensa y recuerda en imágenes, entre las múltiples funciones del hemisferio izquierdo está el lenguaje verbal y escrito.

En este orden de ideas se toman como referentes las investigaciones realizadas sobre el tema en mención durante los últimos diez años a nivel de Latinoamérica.

En el año 2010 Ana Atorresi realizó una investigación en Chile para la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, es el segundo estudio regional comparativo y explicativo (SERCE) es, hasta el momento, la investigación más importante del desempeño escolar en América Latina y el Caribe, es un estudio de tipo cuantitativo-cualitativo-descriptivo. Esta investigación se refiere a los aprendizajes de los niños latinoamericanos y caribeños en relación con la escritura. La escritura ha tenido una evolución y un avance a través de los tiempos, pues comenzó cumpliendo unas funciones de solo registro la cual ha cambiado en la medida en que se han modificado las prácticas sociales que a su vez han evolucionado por el uso de la escritura de acuerdo con (Williams, 1981, Swales, 1990 Bazerman 2000). “La escritura tiene hoy una función clave porque realiza y cubre necesidades de muy diversa naturaleza y de muy diversos alcances”. Esta investigación propone modelos y estrategias de intervención pedagógica que permitan orientar la construcción de conocimiento nuevo sobre la escritura en estudiantes de primaria, plantea que se deben implementar nuevas estrategias pedagógicas, donde tanto el estudiante como el docente asuman un rol activo en la construcción del proceso escrito.

Este estudio da a conocer los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas de escritura del SERCE. Teniendo como referente el propósito analítico descriptivo y divulgativo del estudio, arroja datos sobre aspectos importantes y relevantes del proceso escrito y el producto del mismo, de acuerdo con Valdés (2010) “Como lo que se transforma entre el borrador y el texto, la coherencia de las informaciones en la versión final, la adecuación del tema y el ajuste a la situación comunicativa, el uso del léxico y la corrección ortográfica entre otros”. (p.13)

Lo que permitió a los países que participaron desarrollar análisis exhaustivos que dieran apoyo a las decisiones curriculares y didácticas enfocadas al mejoramiento de la enseñanza de la

escritura, destreza básica que la educación debe desarrollar y fortalecer de la mejor manera posible a cada persona.

Javier Flórez Miranda en el año 2010 en Colombia publicó el artículo: *Acerca de los mapas mentales: Ideas previas a una propuesta de investigación*. Es un texto expositivo-descriptivo en el que el autor da cuenta de la necesidad que tenemos los seres humanos de organizar nuestro pensamiento, ordenar las ideas, cuando se está ante el reto de elaborar la redacción de un escrito, pues no se tienen herramientas de organización del pensamiento. A este respecto Flórez (2010) afirma: “La gente encuentra una especial dificultad a la hora de expresarse por escrito o en la exposición de temas. Las ideas no están claras, el pensamiento fluye como una sarta de datos inconexos memorizados o recuperados de algún improvisado registro, se nota que no hubo un ejercicio de análisis y de síntesis”. (p.52).

Señala que antes de existir la escritura el hombre conoció la representación pictórica en el arte rupestre, pues a través de esta técnica tenía control sobre la naturaleza, por ello la expresión gráfica está más cerca de la naturaleza humana y es más concreta que la escritura, de acuerdo con ello los mapas mentales permiten una redacción gráfica de las ideas para exponerlas en forma verbal, o para la producción de un texto escrito, el creador de un mapa mental manifiesta toda su creatividad, lo cual es un elemento motivador (motivación intrínseca) y libera a la vez sus emociones, comunica las ideas con más confianza y precisión, tiene la oportunidad de decir lo que siente.

Lourdes Avella Rubio en el año 2009 realizó una investigación en el Colegio Guadalupe Victoria del estado de México sobre el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de primero de primaria. Es un estudio con enfoque etnográfico de tipo experimental; esta

investigación tiene como objetivo señalar y ubicar las diferencias significativas que evidencian los niños y las niñas en el aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado de primaria; otro de sus propósitos es que tanto docentes como padres de familia tengan en cuenta que para la interiorización de la lecto-escritura es fundamental el contexto socio-cultural y el uso de funcionalidad que le dé el niño o la niña para comunicar lo que entiende y percibe del mundo que lo rodea. Los resultados obtenidos dan información sobre lo que se puede esperar con respecto a la percepción de género en el marco de aprendizaje de la lectura y la escritura, a este respecto Avella (2009) dice: “Aprender a leer es como aprender a hacer cualquier otra cosa: toma tiempo, se necesita práctica y la ayuda de otros. Al igual que aprender a hablar, a bailar o a cocinar, los niños desarrollan las habilidades de lectura y escritura en secuencia de desarrollo” (p.6).

En el año 2007 Yojaira Orense desarrolló una investigación en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela, fue una tesis de grado titulada: *Los mapas mentales como estrategia didáctica para facilitar la lecto-escritura en estudiantes con dificultades de aprendizaje de primer grado de educación básica.*

Esta investigación señala como propósito principal romper con el paradigma de la enseñanza tradicional implementando la utilización de los mapas mentales, es una investigación basada en un estudio de campo de tipo descriptivo cualitativo. En este estudio convergen teorías como la psicogenética de Piaget, socio cultural de Vigotsky, el aprendizaje significativo de Ausbel, y las inteligencias múltiples de Gardner, contó con la colaboración de un docente regular y tres estudiantes que facilitaron su apoyo como personas informantes.

Los resultados arrojados evidencian que los estudiantes demandan la implementación de estrategias didácticas que sean para ellos motivadoras, la propuesta de los mapas mentales es una

estrategia innovadora que orienta hacia el cambio la práctica docente, se observó alto nivel de creatividad, desarrollo del pensamiento lógico, análisis, reflexión al llevar al papel las ideas y en la toma de decisiones para solucionar situaciones o problemas de la cotidianidad.

En el año 2001 Guillermo Bernal Arroyave realizó la Investigación. *La alfabetización inicial en los sectores populares en el Centro Educativo Llano Grande en Bogotá*, con el patrocinio del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.

Uno de los objetivos de esta investigación fue: Llevar a cabo un estudio que permitiera analizar la incidencia de la familia y la metodología utilizada por el docente en procesos de alfabetización inicial en estudiantes de los grados cero, primero y segundo. Esta investigación se desarrolló con elementos etnográficos, enfoca su unidad de análisis en los niños, padres de familia y docentes de uno de los sectores populares, el equipo investigador estuvo conformado por los mismos docentes de la Institución donde se hizo el estudio; su enfoque es cualitativo dada la intencionalidad del mismo que era principalmente realizar una descripción de los contextos más importantes en la vida del estudiante como son el hogar, la comunidad en la que vive y la escuela, para con base en ello crear interpretaciones que permitieran conocer de qué manera inciden en el éxito o fracaso escolar.

En los resultados obtenidos observaron que de acuerdo con los trabajos de escritura el nivel en el que se encuentran los niños en lo referente a la construcción del lenguaje escrito. “Son muy similares a los mostrados por las investigaciones psicogenéticas, que van desde un nivel simbólico a un nivel alfabético. La diferencia estriba en que los niños de estos sectores han tenido intercambios y experiencias con el lenguaje escrito muy limitadas, y además viven rodeados de

personas para quienes la lectura y la escritura no son valores, razón por la cual llegan con hipótesis sobre la escritura muy alejadas a las de los adultos alfabetizados” (p. 49).

En la propuesta de esta investigación se planteó diseñar un proyecto pedagógico en el que se trabaje con los padres y madres para abrir espacios a los saberes que tienen las comunidades y ayudarlas.

En el año 2001 María José González Valenzuela y Myriam Delgado Ríos adelantaron la investigación: *Enseñanza- aprendizaje de la escritura en educación infantil y primaria en Málaga (España)*, el propósito primordial de esta investigación fue analizar los efectos de la aplicación de un programa de intervención psicoeducativa, desde edades tempranas, en el desempeño en escritura, en lo referente a copia y dictado. El diseño es pretest-postest se implementaron cuatro evaluaciones y tres fases de intervención, dos variables de estudio (rendimiento en copia y dictado) y dos grupos de sujetos (control y experimental), calcularon datos estadísticos descriptivos y realizaron análisis de varianza de medidas repetidas, esta investigación defiende la importancia de intervenir a temprana edad el aprendizaje de la escritura, haciendo especial énfasis al cuándo y el cómo orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de una concepción constructivista y psicolingüística, pues optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita y usar la escritura como forma de instrucción podría contribuir a impedir la aparición de muchas de las causas del fracaso escolar, ayudar al mejor desempeño académico de los estudiantes y mejorar la práctica de los docentes. Los resultados muestran que los niños aprenden a escribir correctamente a edad temprana si reciben una enseñanza adecuada teniendo en cuenta las variables de tipo fonológico, semántico y morfosintáctico.

En el año 2000 Mylene A. Bermúdez V. Presentó el informe final del proyecto de innovación. *De la multiplicidad de lenguajes, adquisición y desarrollo de la lectoescritura en el CEL en Bogotá*, estudio patrocinado y financiado por el IDEP. En un primer apartado hace referencia a la pedagogía por proyectos y la incidencia en el que hacer pedagógico de la institución. Precisa, asimismo, la caracterización de esta estrategia a partir del diseño, la planeación, implementación y evaluación de los distintos proyectos, en una dinámica escolar a través de la vía de la participación y la democracia. En un segundo momento enfoca el aprendizaje significativo a partir de su concepto y características fundamentales para ubicarlo en el lenguaje escrito y la variedad de lenguajes. También da cuenta del camino recorrido a lo largo de la investigación, el documento contiene la recuperación y recolección en relación con la vivencia del CEL desde 1992-1999 el cual luego de su recopilación fue clasificado a través de varios materiales y documentos como: Proyectarios (cuadernos de los niños que evidencian el trabajo pedagógico desarrollado a diario), Actas, Tesis de grado, Sistematización de unos proyectos, registros (fotográficos, de audio y video, escritos.), Libros viajeros, Producciones (de los estudiantes), Informes, entre otros. El desarrollo de la investigación demostró que “Esta experiencia es una alternativa muy viable en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita; generado, por una pedagogía proyectiva que está instaurada en el colegio, y que desde un ambiente cálido y natural brinda a niños y niñas un proceso de construcción de conocimiento y fortalecimiento como sujetos de una manera integral”. (p. 349). La sistematización de esta investigación en el camino del proceso y desarrollo de la lengua escrita en el CEL, fue la ocasión para resaltar el alcance de una propuesta que surge como “La posibilidad para que muchos niños y niñas, maestros y maestras, crezcan y se formen en la multiplicidad de lenguajes” (p.349).

En 1999 Vladimir Núñez Camacho y Armando Mora Bustos realizaron el estudio. *Desarrollo de estrategias argumentativas escritas en niños de tercero a quinto grado de básica primaria*. Esta investigación tiene como objetivos por un lado analizar las formas de argumentación escrita elaborados por estudiantes de tercero a quinto grado en tres escuelas oficiales de Bogotá, y por otra parte “Desarrollar, implementar y validar una propuesta pedagógica conducente al mejoramiento de las formas de argumentación escrita de estos mismos niños”. (p.1)

De acuerdo con los autores y según lo anotan en la perspectiva teórica el logro de desarrollo del proceso argumentativo es complejo, pues es un proceso mental que exige generar y a la vez ordenar ideas sobre un tema específico y estructurarlo en forma general, también se debe tener claro el resultado que se quiere lograr para que haya una coherencia lógica. Por ello el diseño metodológico fue estructurado en etapas lo que facilita abordar “De cerca el proceso de producción de discursos argumentativos de los niños”. (p. 61). Diseñaron tres fases en las que se refleja la manera como enfocaron el trabajo con los niños, desde el momento de “acceso a la comunidad”, hasta la elaboración conceptual e implementación de la propuesta metodológica”. En la primera fase implementaron una prueba diagnóstica cuyo objetivo era dar a los investigadores conocimiento sobre el nivel de argumentación escrita, en un texto indicado, a los estudiantes en ese momento. En la segunda fase las actividades están encaminadas a la producción de un texto exclusivamente argumentativo, pero según los autores en forma semiguída; tiene como propósito la elaboración de un texto donde el estudiante reflexione sobre una temática específica, a través de una pregunta generadora y a la vez recurra a sus conocimientos previos adquiridos por medio de su experiencia y de las actividades realizadas en la fase anterior. La tercera fase tiene como eje principal la producción por parte de los estudiantes de un texto argumentativo sin la guía de los investigadores. Aquí propusieron que escribieran una

carta al dueño de una librería, haciendo la solicitud de donación de algunos textos para dotar la biblioteca de la escuela. Esta es la prueba final de la investigación, al mismo tiempo que la compararon con el primer texto escrito por los niños.

Estas investigaciones aportan al objetivo general de la presente investigación porque dan cuenta de los estudios que se han realizado con respecto al fortalecimiento de la producción de textos a través de la implementación de diferentes estrategias pedagógicas entre ellas los mapas mentales. A su vez posibilitan reconocer aspectos a partir de la pedagogía que aportan al fortalecimiento del proceso escrito; para ello es necesario estructurar una participación de tipo pedagógico que tenga inmerso en sí mismo los diversos procesos que conforman el aprendizaje y fortalecimiento de la escritura. Es necesario que el docente se comprometa con su práctica pedagógica la cual no sólo exige la responsabilidad y la constancia; es necesario tener como punto de partida que contribuir con el fortalecimiento de la producción de textos en los estudiantes, ayudará de manera significativa a que aprendan a organizar su pensamiento de acuerdo con las situaciones a las que se enfrentan en la vida cotidiana; lo cual le facilitará procesar correctamente la información y a su vez comunicar a través de la escritura lo que quiere expresar, esta es una destreza cuyo campo de fortalecimiento es la escuela, para desde allí proyectarse a su entorno social.

Las investigaciones abordadas evidencian la importancia y a su vez el impacto que genera la implementación de estrategias al interior del aula, lo cual permite corroborar lo planteado anteriormente, incluso fundamentan de manera amplia el desarrollo de prácticas pedagógicas que han arrojado diversos resultados tendientes a mejorar el proceso escrito en los estudiantes y a la vez el desempeño académico. De igual manera la intención no es precisar que la estrategia planteada es la única que permite avanzar en el fortalecimiento del proceso escrito en los

estudiantes, pero es necesario afirmar que es una de las estrategias que permite que el estudiante plasme su creatividad e individualidad a través de la organización previa de las ideas y esto tiene un valor agregado a la hora de interactuar con sus pares, pues siempre van a estar a la expectativa de lo que sus otros compañeros comunican y cómo lo comunican, siendo agentes activos de sus propios procesos, lo que hace que el escribir sea una experiencia divertida, y que las ideas fluyan más rápidamente, que cuando no se tiene organizada la información.

De acuerdo con lo anotado anteriormente, el siguiente apartado da cuenta de la base teórica que sustenta el desarrollo de la presente investigación.

4.2 Marco teórico

Esta investigación tiene sus bases teóricas a partir de diferentes estudiosos que han centrado su atención sobre el proceso de la escritura y la necesidad de fortalecerla a lo largo de la vida de los estudiantes, para autores como (Wells, Olson, Giroux, Teberosky, Baena, Bustamante, entre otros) citados por Fabio Jurado y otro (1996) “La escritura es algo más que un simple artefacto mecánico. Se considera el más grande invento manual-intelectual creado por el hombre, realizado manualmente o por medios impresos o electrónicos”.

Por medio de la escritura el ser humano puede hacer registros, establecer comunicación con los demás, influye de manera positiva o negativa en la conducta con sus pares, la escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre el lenguaje oral y escrito.

Ong (1987) afirma: “Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no solo cuando está ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana”. El hombre comienza a realizar

transformaciones cuando puede producir y a la vez hacer una comprensión real de los textos escritos, de valerse de ellos para resolver problemas de su vida cotidiana y poder entrar en discusión y consenso con otros textos escritos y con otras personas.

Es entonces cuando el docente se enfrenta a grandes retos, especialmente los que se desempeñan en los primeros grados de educación básica, cuando le piden a los estudiantes que escriban sobre un hecho o situación determinada, evidencian inseguridad y cierta apatía porque no les gusta producir textos, o no saben cómo iniciar un escrito, sino que esperan que sea el docente quien les indique qué escribir y cómo escribir, a este respecto Díaz Henao y Echeverry de Zuluaga (1998) dicen: “ Es común escuchar a los maestros pedir en todos los seminarios y cursos de capacitación que se les ofrezcan caminos (recetas) acerca de cómo enseñar y de cuál es la secuencia para el aprendizaje de las letras, en detrimento de conocimiento profundo en torno de las conceptualizaciones sobre lo que significan los procesos de leer y escribir”. (p. 27)

Siendo el proceso de producción textual una construcción intelectual surgen los mapas mentales como una estrategia de organización mental a través del dibujo, la técnica de los mapas mentales fue desarrollada por el británico Tony Buzan quien desde comienzos de los años 70, ha dado origen al concepto de los mapas mentales y lo ha trabajado por medio de una conformación gráfica la cual representa un estado del conocimiento, tanto así que, en el año 1996, publicó “El libro de los Mapas Mentales”, el cual da cuenta, con propiedad, de sus ideas y hallazgos. Con el objeto de fortalecer las conexiones sinápticas que tienen lugar entre las neuronas de la corteza cerebral las cuales posibilitan todas las actividades intelectuales en el ser humano, para Buzan (1996) “El mapa mental es el espejo externo de nuestro propio pensamiento irradiante y lo que nos permite el acceso a esta vasta central eléctrica del pensamiento” (p.41), cuando se utiliza el mapa mental se produce un enlace electroquímico entre los hemisferios cerebrales de manera que

todas las capacidades a nivel cognitivo se concentran sobre un mismo objeto y trabajan en armonía enfocadas en el mismo objetivo, el mapa mental reproduce el proceso natural a través del cual opera la inteligencia, toda actividad cerebral en el ser humano se realiza por medio de conexiones electroquímicas llamadas sinápticas, por medio de estas conexiones las neuronas comunican entre ellas una red de almacenamiento y a la vez procesamiento de información.

El mapa mental se origina a través de la asociación de ideas, cuando el cerebro ubica la idea central de un tema determinado salen de ella por asociación ramas que van hacia todas las ideas que se relacionan con ella mostrando distintas dimensiones o aspectos de un mismo tema, lo importante de un mapa mental es que para la apropiación de conocimiento ayuda el hecho de representar gráficamente, pues es más fácil entender un concepto cuando se visualiza a nivel del pensamiento a través de la imaginación, el mapa mental debe ir elaborado con imágenes coloreadas, es decir, brinda la oportunidad de llevar el sello personal de quien lo realiza, aquí juega un papel importante la individualidad y los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, pues cada mapa mental es único e irrepetible igual que la persona que lo elabora, permite también el desarrollo de capacidades y destrezas a nivel intelectual y gráfico, aumenta el autoestima en el estudiante y la confianza en sí mismo le ayuda a comunicarse más fácilmente con los demás.

Una de las características fundamentales, es que el mapa mental utiliza ambos hemisferios cerebrales, como lo expresa Campos (2005) “El Mapa Mental es una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro”. De acuerdo con este autor el mapa mental se fundamenta en cuatro características fundamentales:

“a) El asunto, motivo de atención, se cristaliza en una imagen central.

b) La imagen central irradia los principales temas o asuntos de forma ramificada.

c) Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas más simples adheridas a las ramas de nivel superior.

d) “Las ramas forman una estructura nodal conectada (Buzàn, 1996, pàg.69)” (Campos p.60)

Lo que individualiza esta representación gráfica del conocimiento es que se usan en forma combinada distintos aspectos, como imágenes, color, códigos, se manejan letras de distintos tamaños, etc. Estos componentes dan cuenta de diferentes factores como la manifestación de la individualidad, la estética, la originalidad y el interés.

De acuerdo con Campos 2005 “Buzàn afirma que el reconocimiento de imágenes, por parte del sujeto, es casi perfecto por cuanto la capacidad de la memoria para reconocer imágenes es casi ilimitada. Las imágenes fortalecen asociaciones, el pensamiento creativo y la memoria. Por ello, sugiere, si es posible, iniciar la representación básica con una imagen en vez de un término o concepto. Así mismo afirma que “la combinación de palabras e imágenes multiplica el poder intelectual del cerebro, especialmente cuando uno crea sus propias imágenes”. (p.60)

Al igual que en las representaciones de otros tipos de mapas, es importante identificar la estructura subyacente de la información a graficar ya que esto facilita extraer las jerarquías e ideas básicas de dicha información. Así se construye una imagen interasociada, consecuencia

de la aplicación del pensamiento irradiante, que se convierte en un poderoso recurso mnemotécnico el mapa mental ofrece una visión de cómo la información es comprendida y relacionada”. (Campos p. 60)

4.2.1 Elementos y Componentes de un mapa mental:

La representación de un mapa mental no se elabora a partir de elementos fijos, como otros organizadores mentales, si se pueden identificar algunos que pueden ser relevantes.

- Figuras geométricas: De acuerdo con las necesidades y determinación del autor del mapa mental, se pueden utilizar, principalmente formas circulares, rectangulares, triangulares, cuadradas, etc.
- Imágenes: Se puede crear un banco de imágenes las cuales se pueden incluir en la elaboración de un mapa mental, o construirlas a criterio del autor del mapa, estas imágenes pueden ser una cara feliz, una mano comunicando diferentes mensajes, una bombilla, un computador, etc.
- Líneas: De distinta clase (recta, curva, quebrada) y distinto grosor (Las que se ubican donde van las ideas principales son gruesas).
- Palabras: Dan cuenta de lo que contiene la línea o la imagen. La letra de imprenta es la más adecuada.
- Códigos: Identificados por el autor (cuando va a ser utilizado por sí mismo) o más conocidos (cuando se va a exponer ante un grupo: como símbolos matemáticos los cuales incluyen porcentajes, operaciones básicas, pesos, etc.)
- Números: Cuando se quieran mostrar valores o representar situaciones numéricas.

- Color: Sugerido por Tony Buzan de manera amplia; el autor utilizará los colores de acuerdo a su preferencia en los componentes que considere conveniente.

4.2.2 Elaboración del Mapa Mental

De acuerdo con Campos 2.005 “La secuencia aproximada para la elaboración de un mapa mental es como sigue:

- a) Tener presente el término inicial o punto de partida. Buzán sugiere utilizar como inicio la palabra o frase y la imagen de estas.
- b) Hacer una “tormenta de ideas” asociadas al término inicial, agrupándolas por niveles de desasegregación. En el caso de realizar el mapa después de haber escuchado una charla, o leer un documento o visto un material audiovisual; recuperar las ideas fundamentales y las secundarias y asociarlas al primer término.
- c) Relacionar el término inicial con aquellos con lo que está asociado directamente (primer círculo de asociación o primeras ramas del mapa).
- d) Relacionar cada uno de los anteriores con los términos que le corresponden (segundo círculo de asociación).
- e) Seguir desagregando hasta donde sea posible y/o necesario.
- f) “Ajustar el mapa mediante, la inclusión de gráficos, imágenes, color, códigos, números, engrosamientos de líneas y de primeras palabras.
- g) Revisar el mapa para encontrar posibles correcciones.

h) Presentar el mapa. Es necesario destacar que el mapa mental se hace a “mano” con nuestra propia letra, imágenes, colores etc. Los límites para cada elemento lo pone la racionalidad, imaginación y creatividad del propio diseñador.” (Campos pág. 61-62)

4.2.3 Usos del mapa mental:

Entre los diferentes usos que se le puede asignar a un mapa mental están:

- Elaborar un resumen completo de una conferencia, un video o una lectura.
- “Ordenar” conocimientos previos respecto a un tema determinado.
- Establecer la “agenda” de una conferencia a ser dictada.
- Hacer la reorganización de la estructura cognitiva.
- Mejorar el recuerdo y la memoria y a su vez crear una visión total de la información.
- Potenciar la creatividad y la capacidad mental.

En los párrafos anteriores se hace una descripción de la sustentación teórica referente a la categoría de análisis mapas mentales a la luz de autores como Agustín Campos Arenas (2005) y Tony Buzán (1996) quien es el creador de la estrategia de mapas mentales.

A continuación se describen los referentes conceptuales que dan cuenta de la categoría de análisis producción textual a la luz de autores como Bereiter y Scardamalia (1987), Frida Díaz Barriga y Gerardo Henao (1992).

4.2.4 Dos modelos explicativos de la producción de texto

A través de varios años de investigación con resultados positivos sobre la producción de texto Bereiter y Scardamalia (1987, 1992), citados por Frida Díaz Barriga y Gerardo Henao Rojas, los primeros sugirieron dos modelos cognitivos en los que describían y explicaban los procesos composición de los escritores expertos y novatos.

A este respecto (Díaz y Henao 2004) afirman: “Cada uno de estos modelos corresponden a una racionalización teórica de la forma en que se conducen estos dos grupos de sujetos cuando escriben. Según los autores, tales modelos son cualitativamente distintos, debido a la forma de enfrentar la tarea de composición. Dichos modelos son: el modelo de *decir el conocimiento* (*knowing-telling*) y el modelo de *transformar el conocimiento* (*Knowing-transforming*)”. (p.319)

4.2.4.1 El modelo de decir el conocimiento

Este modelo de *decir el conocimiento* (DC) da cuenta de manera general de la conducta de los escritores que se encuentran iniciando su proceso de producción de texto, es decir, los escritores novatos; de acuerdo con (Díaz y Henao 2004) “Según dicho modelo la composición se realiza como un mero acto de “vaciado” de la información, que el escritor conoce en el momento en que se decide escribir el texto; es decir, se escribe lo que se sabe, sin enmarcar el acto global de la composición dentro de una actividad compleja de solución de problemas retóricos .

La producción escrita en este modelo se inicia sin ningún proceso de planificación previo y sólo basta con activar alguna presentación de lo que se desea escribir (en forma autogenerada o demandada desde el exterior para que se disparen ciertos identificadores del tema (sobre qué escribí) y de género (sobre cómo escribí) y ocurra la textualización. Así una vez producidas algunas frases o líneas sencillas (según la forma que acabamos de mencionar), éstas sirven para reiniciar proceso similares, con lo cual se logra garantizar una cierta “coherencia” temática

basada en asociaciones conceptuales, hasta que las ideas se agoten y finalice al acto de composición. Como consecuencia del modo de proceder del sujeto que se guía por el modelo DC, la escritura se convierte en una secuencia de frases relacionadas con el tema, pero con una interconexión global escasa entre ellas.”(p. 319). En el modelo de *decir el conocimiento* el escritor novato se limita a escribir una serie de oraciones, con cierta coherencia, pero con escasa profundización, sobre un tema del cual posee información, pero que a su vez no sirve como referente para la solución de problemas de tipo retórico, no hace algún tipo de planificación antes, sólo es necesario tener algún referente de lo que quiere escribir, surgen ideas y se produce la textualización hasta que las mismas se agoten; por ello en muchas ocasiones cuando se le pide a un estudiante que escriba sobre un tema o situación determinada se escuchan afirmaciones como: “Profe, no sé qué más escribir”, o escriben dos o tres líneas y dicen: “Ya terminé” .

El modelo DC, de acuerdo con Bereiter y Scardamalia, citados por (Díaz y Henao 2004) “Provee una solución natural y eficiente a los escritores poco habilidosos cuando se enfrentan a la tarea de redactar sin ningún apoyo externo, debido a dos razones principales: 1. Por qué el conocimiento puede ser, en apariencia, fácilmente recuperado de la memoria, y 2. Porque esta forma de proceder se basa esencialmente en el esquema y las habilidades de la producción oral cuando se conversa con otros. La supuesta naturalidad y eficiencia de éste modelo explica por qué es el que generalmente predomina, y regula las producciones de los alumnos que podríamos considerar como “redactores inmaduros” (en los niveles de educación básica) y “redactores inexpertos” (en los niveles de educación media y universitaria).

Otra razón de prevalencia de esa forma de componer en ciertos alumnos se debe al hecho de que los profesores, la mayoría de las veces, planifican, deciden y establecen de forma arbitraria y ficticia las consignas sobre qué escribir y cuándo hacerlo, dejando que los alumnos

simplemente se centren en la mera textualización; es decir, se les quita toda la posibilidad de realizar una actividad reflexiva de planificación, que obviamente repercute también en: 1. El escaso nivel que tienen los alumnos tanto para explorar lo que saben y cómo lo saben (conocimiento metacognitivo), y 2. La posibilidad de transformar lo que en ese momento saben para acceder a formas más sofisticadas del conocimiento (Bereiter y Scardamalia, 1993).” (Pàg.319-320).

4.2.4.2 El modelo de transformar el conocimiento

De otra parte, el modelo de *transformar el conocimiento* (TC) forma un intento de explicación sobre la conducta general de los compositores maduros o expertos, de acuerdo con (Díaz y Henao 2004) “Un supuesto básico de quienes poseen el modelo TC es entender la escritura como un acto complejo de solución de problemas. Dicho proceso de solución de problemas implica dos *espacios problema*: el espacio de contenido o temático y el espacio retórico. En el primero se trabaja sobre problemas de ideas, creencias y conocimientos. En tanto que en el segundo se opera sobre los problemas relacionados con el logro de las metas de composición. En este sentido, se supone que el escritor hace interaccionar activamente lo que sabe (espacio temático) con las metas y objetivos retóricos que se plantea, o bien, como señalan los autores, traduce problemas de cualquiera de los dos espacios al otro.

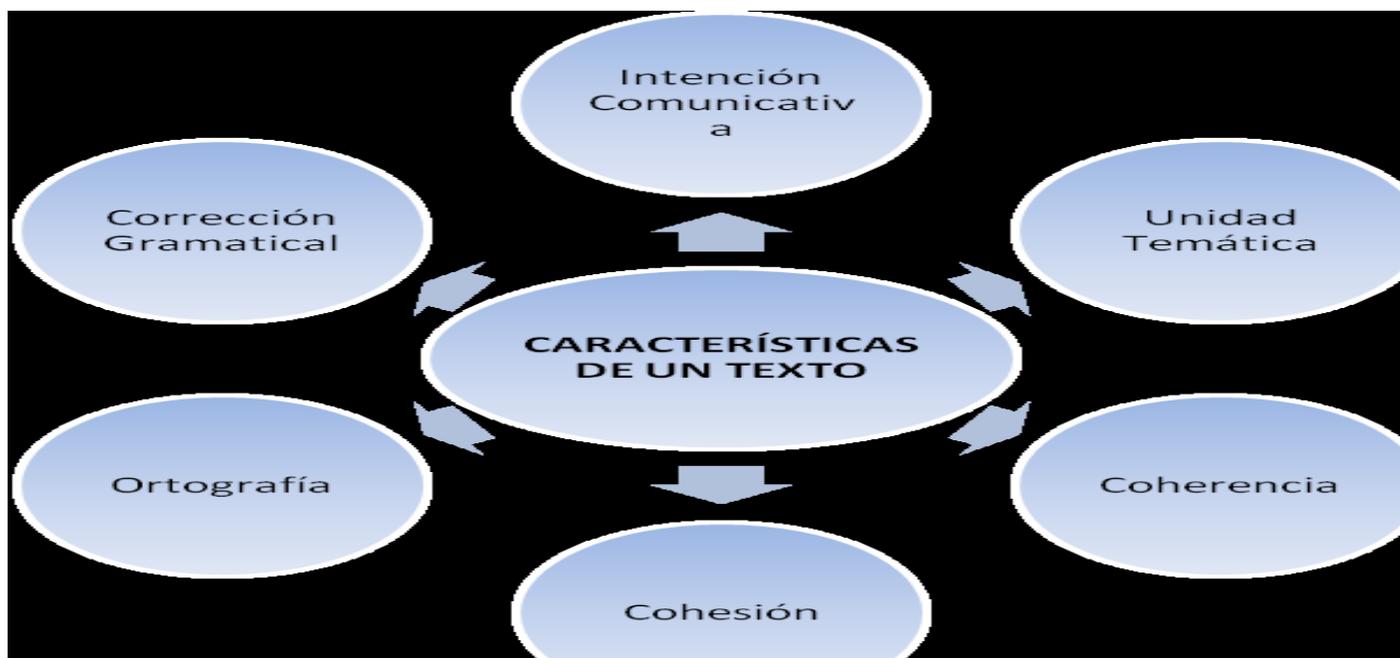
Se dice que el modelo DC constituye una parte del modelo TC, en tanto que los procesos de activación asociativos son similares en ambos, con la salvedad, como ya se ha dicho, de que en el modelo TC se contextualiza en la dinámica interactiva y reflexiva de los espacios problema temático y retorico.

Como puede notarse, la composición guiada por el modelo TC es planeada, reflexiva, autorregulada y genuinamente epistémica (función que se ve seriamente limitada en el modelo DC); consiste básicamente en un “saber decir” lo que se conoce o se ha documentado, de acuerdo con un cierto tipo de destinatario, género, proceso e intención comunicativa; es decir, transformar lo que se sabe en una buena retórica discursiva, lo cual al mismo tiempo provoca que el conocimiento del escritor sufra transformaciones hacia estados superiores de conocimiento y reflexión (Miras, 2000).

El modelo TC no es privativo de los escritores talentosos y reconocidos (en quienes de lleva a su grado extremo, y a los que, por cierto, al preguntárseles sobre los procesos que subyacen de su labor creadora, varios de ellos dieron una cierta “validez psicológica” al modelo), pues también se encuentra en estudiantes de educación media y superior como lo demuestran algunos estudios (véase Bereiter y Scardamalia, 1987).” (pp. 320-321).

4.3 Características o propiedades del texto escrito

La producción textual exige que la organización de lo que se quiere comunicar sea fácil de dar a conocer de una forma clara y pertinente. Por ello se consideran como principales características de un texto las siguientes:



Características o propiedades de un texto escrito. Fuente (Chávez y otros 2010)

4.3.1 Intención comunicativa

A este respecto Chávez, Murata, Uehara, afirman: “Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo o intención comunicativa, como proporcionar o solicitar información, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás, hacer una actividad, entre otros”.(Pág.50)

El texto escrito, debe tener sentido completo, desarrollar una idea completa, esto se logra cuando aparece incluida la información suficiente para que la persona que lo lee comprenda el propósito del autor en el momento en que lo escribió. Se puede afirmar entonces que la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se quiere comunicar en un momento determinado.

4.3.2 Unidad temática

Se refiere a la identificación de una idea principal y unas ideas secundarias las cuales deben estar lógicas y claramente relacionadas para dar la información establecida con anterioridad. Estas ideas deben dar la información que se necesita para cumplir con el propósito de la comunicación.

Hay dificultades en la unidad temática de un texto escrito cuando no se vislumbra el desarrollo adecuado la idea principal, quedando así vacíos en la comprensión de lo que se está planteando, cuando se da información que no es relevante para los propósitos del tema. Aquí la calidad y la cantidad de la información están estrechamente relacionadas y deben ser suficientes.

4.3.3 Coherencia

Es una propiedad relacionada con los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Toma como eje principal la relación que existe entre los conceptos que se comunican en las oraciones y su relación al interior de un párrafo, su función es mantener el tema a través de todo el texto, entonces, es necesario que las oraciones tengan un propósito comunicativo claro, que estén muy bien ordenadas y organizadas para que haya relación entre ellas. Lo anotado hasta aquí se refiere a las conexiones internas al interior de los párrafos (nivel microestructural o intraoracional) y al nivel que se refiere a las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo (nivel macroestructural o interoracional).

En este orden de ideas; Chávez, Murata, Uehara, precisan: “Se debe considerar también que toda esa información debe ser interpretada por el lector, quien asumirá o comprenderá el contenido de acuerdo a sus experiencias previas, es decir tendrá que aportar a la comprensión del texto encontrando la información implícita del mismo, produciéndose de esta manera la conexión externa del texto con el contexto. Por ello un texto resulta coherente para el lector, cuando experimenta un avance armonioso entre las ideas y tiene expectativas de hacia dónde quiere llevarle el escritor”. (pág. 51)

4.3.4 Cohesión

Incluye el mecanismo morfo-sintáctico que facilita unir los elementos que hacen parte de un texto. Esta propiedad ayuda a la coherencia del texto y permite la construcción y la interpretación de lo que se está leyendo.

La cohesión se basa en mecanismos como:

a) Sustituciones: Se refiere al uso de una palabra por medio de otras de contenido muy general, se señalan las siguientes:

-La deixis: cuando se usa una palabra para reemplazar a otra o a un conjunto de palabras. Entre ellas están: anáforas (repetición de una misma palabra, al iniciar frases sucesivas), catáforas (palabra que implica la presentación de una palabra que vendrá después) y elipsis (supresión en una frase de una o más palabras, cuyo sentido puede sobreentenderse).

-Hiperónimos: sustitutos que poseen referente general.

-Hipónimos: sustitutos con referente restringido.

-Sinónimos y antónimos.

b) Repetición léxica o recurrencia: cuando se repite una palabra o se emite una frase diferente para señalar ideas que ya se presentaron.

c) Conectores o marcadores textuales: Son las unidades que permiten conocer las relaciones que hay entre las partes de un párrafo o texto. Aquí se encuentran las conjunciones, los adverbios, las locuciones conjuntivas y los sintagmas.

CAPITULO 3

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es Cualitativo, de corte investigación- acción (IA) al respecto los siguientes autores citados por Hernández Sampieri entre ellos (Alvarez-Gayou, 2003; Merriam 2009) afirman: “La finalidad de la investigación- acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales”. Sandín (2003) citado por Hernández Sampieri, considera que “La investigación- acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación””.

Elliot (1991) define la investigación- acción “como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”. De acuerdo con León y Montero (2002) “representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene” (Hernández Sampieri y otros p. 509, 2010).

En consecuencia este tipo de investigación es coherente en este proyecto porque permite resolver problemas cotidianos como lo es el fortalecimiento de la producción de texto en estudiantes de cuarto grado de primaria y a la vez mejorar la práctica pedagógica a través de la implementación de los mapas mentales.

5.2. Descripción de las categorías de análisis:

Para una mejor comprensión del lector en la tabla No.1 Se hace una descripción esquemática de las categorías, subcategorías y categoría transversal.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
-------------------	----------------------

MAPAS MENTALES COMO CATEGORIA TRANSVERSAL	-Elaboración	
	-Identificación idea central	
	-Delimitado subcategorías o ideas secundarias.	
	-Manejo de símbolos asociados	
UNIDAD TEMÀTICA	-Coherencia	Propiedad relacionada con los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Toma como eje principal la relación que existe entre los conceptos que se comunican en las oraciones y su relación al interior de un párrafo, su función es mantener el tema a través de todo el texto.
	-Cohesión	Incluye el modelo morfo-sintáctico que facilita unir los elementos que hacen parte de un texto. Esta propiedad ayuda a la coherencia del texto y permite la construcción y la interpretación de lo que se está leyendo.
	-Vocabulario : uso, variedad	

<p style="text-align: center;">ASPECTOS SINTACTICOS Y LEXICALES</p>	<p>-Estructura gramatical</p>	<p>De acuerdo con Chávez y otros (2010) Vellutino (citado por Condemarín 1989, p.163-164) Define la estructura gramatical como “La habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito”.</p>
--	-------------------------------	---

Tabla No.1 Creación propia

5.3 Población

La población con la que se desarrollará el proyecto de investigación son 23 niños y 15 niñas entre los 8 y los 10 años de edad. Sin embargo es relevante aclarar que para la presentación, análisis y discusión de resultados se tomó una muestra no probabilística casos tipo- de 11 participantes, teniendo en cuenta lo que señala Hernández Sampieri “Esta muestra se utiliza en (...) investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización” (2010).

Todos los estudiantes pertenecen a la Localidad Rafael Uribe Uribe, habitan en los barrios Palermo Sur, Diana Turbay, La Paz, La fiscalá, Cultivos y la Fiscalá 2.

Hacen parte del grado 4 A de la Jornada Tarde, todos los participantes se encuentran dentro de un nivel académico básico y alto. Realizan operaciones básicas con varias cantidades, en cuanto a la dimensión comunicativa se expresan con facilidad, expresan inquietudes, ideas,

conocimientos y sentimientos, son niños seguros y espontáneos. En lo relacionado con la dimensión socio-afectiva, tienen facilidad para relacionarse con sus pares, y es necesaria la presencia del docente o un monitor encargado para que evidencien disciplina y autocontrol, interaccionan con facilidad pero en la resolución de conflictos siempre piden la opinión y consentimiento de terceras personas.

En cuanto a su proceso escrito, antes de aplicar la propuesta de implementación presentada en esta investigación, una cantidad considerable de estudiantes se encontraba en un proceso escrito primario y una pequeña cantidad en nivel 5. Conocen los fonemas, relacionan y conectan palabras, formando pequeñas frases, su escritura es escasa y en ocasiones incoherente.

El tiempo de implementación de la estrategia propuesta para desarrollar dentro del aula fue de junio a noviembre de 2013, es decir un semestre académico.

El Colegio Palermo Sur C.E.D. pertenece a la Localidad 18 (Rafael Uribe Uribe) y está ubicado en el barrio que lleva el mismo nombre, en la periferia de la localidad. En el marco del Plan de Ordenamiento Territorial está ubicado dentro del estrato socio-económico 1; las familias de los estudiantes en su gran mayoría están conformadas por madres cabeza de hogar, tíos y abuelos, la actividad económica a la que se dedican es el trabajo informal como vendedores ambulantes, recicladores y empleadas del servicio doméstico. La mayoría de los estudiantes de cuarto grado iniciaron su educación en el colegio el cual es una institución de carácter oficial que atiende cerca de 1.300 (mil trescientos) niños desde el grado cero hasta el grado quinto de educación básica primaria en dos jornadas.

El colegio comenzó labores en el año de 1977 con cuatro cursos: dos en la jornada de la mañana y dos en la jornada de la tarde. Funcionando en diferentes casas del sector, en el año

2006 se dio inicio al plan de contingencia, para la demolición y construcción de la nueva planta física del colegio, razón por la cual se tomaron en arriendo algunas casas del barrio, el colegio funcionó en siete sedes. En el año 2007 se hizo entrega de la construcción donde actualmente funciona el colegio. Cuenta con 18 aulas, 18 baterías de baños, ludoteca, biblioteca, laboratorio y aula múltiple.

5.4 Técnicas e instrumentos

1. Observación

1.1 Estructurada: En la cual se identifican circunstancias detalladas al interior del salón de clase teniendo como referente los objetivos planteados para cada actividad.

1.2 No estructurada: Explicación en el diario de campo teniendo en cuenta los hallazgos encontrados en cada una de las actividades desarrolladas.

2. Diario de campo: Está conformado por tres apartados el primero; donde se describe la actividad a desarrollar, fecha en la que se desarrolla o implementa la actividad, el segundo donde se hace un análisis de la actividad, y el tercero donde se consignan los referentes lo que permite nombrar autores, escribir definiciones y teorías.

3. Rubrica o matriz de evaluación: Es un formato de valoración que tiene como objetivo realizar un análisis de cada una de las categorías que conforman la producción textual, y a su vez identificar el nivel de avance de cada participante.

6. Diagnóstico

Con el objetivo de establecer un punto de referencia para aplicar la propuesta de implementación, se llevó a cabo un diagnóstico a partir de la categoría producción textual y las subcategorías semántica, sintáctica y vocabulario.

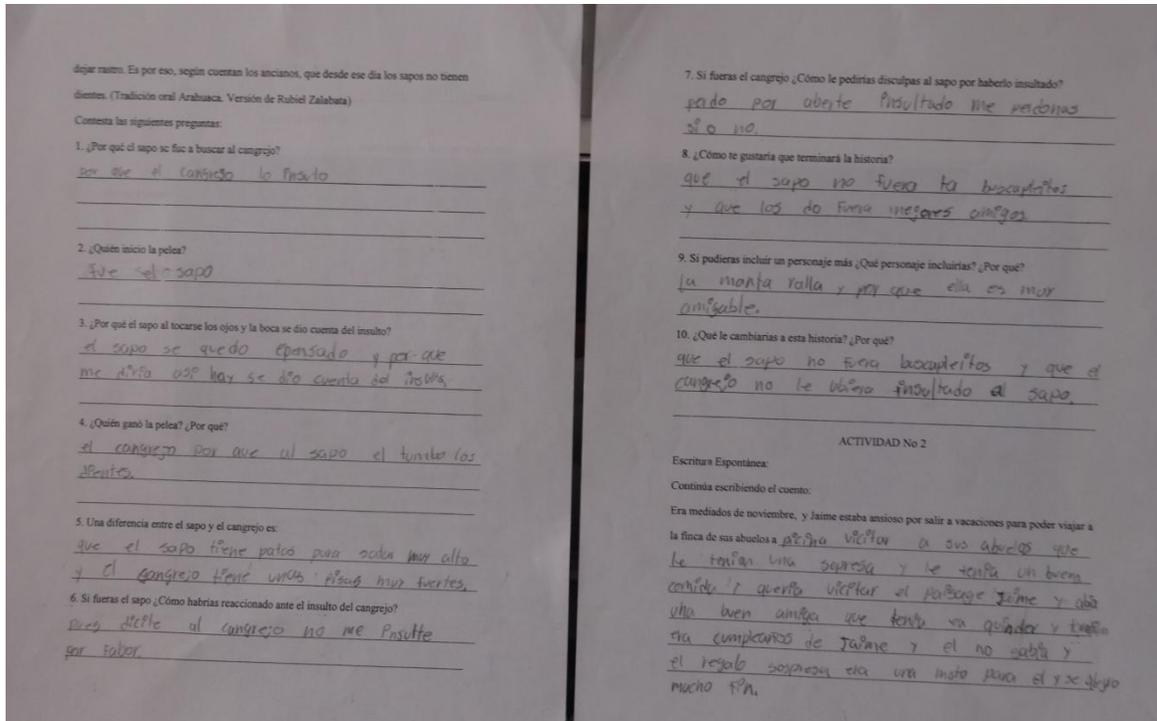
El diagnóstico inicial se realizó a través de la observación no estructurada teniendo en cuenta aspectos como la coherencia, la cohesión, el léxico y en la estructura sintáctica la función de cada una de las categorías gramaticales. En la observación fue posible constatar que el avance de los niños y niñas de la muestra seleccionada era el menos adelantado en cuanto a la coherencia que tiene como función mantener el tema a lo largo de todo el texto.

Un buen número de niños no escribía tan siquiera oraciones de forma independiente y preguntaban permanentemente cómo escribir sus ideas, si se les daba ejemplos tenían la tendencia a escribir muy similar al ejemplo. Además se limitaban a escribir frases sin tener en cuenta el tema, por estas características se tomó este grupo de muestra para el desarrollo de la investigación, para así evidenciar los avances en el fortalecimiento del proceso escrito a través de la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica.

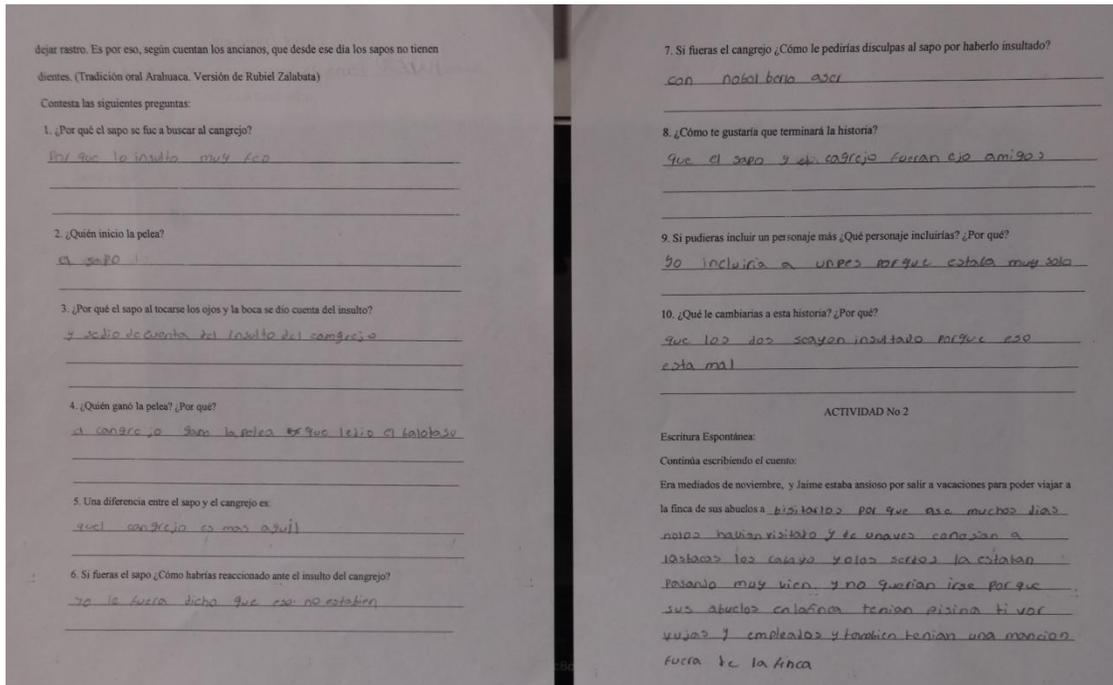
En un primer momento no se trabajó sobre la categoría mapas mentales por ser una estrategia novedosa tanto para la investigadora como para los estudiantes, y que requiere de un proceso y conocimientos básicos, además de iniciar elaborándolo paso a paso en diferentes momentos para despertar el interés en los niños y que fueran ellos quienes quisieran utilizarlos en un momento determinado para organizar sus ideas.

A continuación se muestran las imágenes de los textos escritos por los participantes de la muestra seleccionada. De acuerdo con las actividades implementadas en el anexo No. 1

Niño 1



Niño 2



Niño 3

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaca. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
 por que tenía un hijo bocon
2. ¿Quién inicio la pelea?
 el sapo
3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
 por que se dio la cuenta del insulto que le dijo el cangrejo
4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
 el cangrejo le tumbó los dientes al sapo
 el sapo sin dejar la riña corrió
5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
 el cangrejo tiene narices tiene pelo blanco
 y come pasto y el cangrejo tiene pinzas es del agua
6. Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
 yo el sapo lo trataría con cariño y amistad
7. Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
 me disculpas tu y un poco de lo contigo
 y me arrepenti de haberte insultado
8. ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
 felices y tratándose como amigos
9. Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
 un buen amigo que se trata bien y no me
 da silla para
10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
 que no pasaran cosas malas porque
 hay que respetar a los amigos

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a yo quiero ir donde mi abuela
 y mi abuelo lo meguiero ir a visitarlos
 y quiero que se acaben las vacaciones
 rápido meguiero ir a la finca abuela
 y conocer a los animales y el clima

Niño 4

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaca. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
 para pelearse
2. ¿Quién inicio la pelea?
 el sapo
3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
 porque el sapo al tocar los ojos se dio
 de cuenta porque le ven amando un
 momento
4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
 El cangrejo por que le mordió el mandíbula
 y lo tumbó y se dio un gran golpe
5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
 que el sapo salta y el cangrejo nada en el
 agua
6. Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
 le hablé pidiendo disculpas por lo que le había
 dicho
7. Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
 me disculpa por haberte dicho eso
8. ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
 y dos res de nuevo tener la relación de amistad
 sapo
9. Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
 El tiburón por que vive en el mar y el cangrejo
 vive en el mar
10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
 que no se hubieran insultado por se habían
 encantado y fueron a la playa a nadar

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a tenían animales ellos tenían que
 alimentar animales y ordeñar a las vacas
 y cojer los huevos de la gallina recabchar
 manzanas para los manzanos luego hubieron
 hijos sus abuelo se murieron fueron al entierro
 paso muchísimo tiempo y se fueron de viaje,

Niño 5

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaica. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
El sapo fue a buscar al cangrejo para que le diera el insulto que le dio al sapo.
2. ¿Quién inició la pelea?
El cangrejo inició la pelea con el sapo.
3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
Porque sus ojos se le oscurecieron y el cangrejo se fue a su casa.
4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
El cangrejo ganó la pelea porque al sapo le dio un mordisco y le quitó todos sus dientes.
5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
La diferencia es que el sapo vive en la tierra y el cangrejo vive en el agua.
6. Si fueras el sapo, ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
Si yo fuera el sapo, me habría enfadado y le habría dicho que me fuera a buscar.
7. Si fueras el cangrejo, ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
Le diría al sapo que me perdonara por el insulto que le di.
8. ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
Me gustaría que la historia terminara con el sapo feliz y el cangrejo feliz también.
9. Si pudieras incluir un personaje más, ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
Yo incluiría una araña y un caracol por que son más personajes para la historia.
10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
Le cambiaría el texto del sapo y el cangrejo para que no incluyera insulto por que sería más bonito.

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a Santa Bárbara, Verdad y que él y sus hermanos se quedaran en la finca. Él y sus hermanos se fueron al colegio y los profesores y luego volvieron a ir con sus padres otra vez a la finca de sus abuelos y muy feliz de fin.

Niño 6

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaica. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
Porque no se preguntaba porque le habia dicho bien-bacon.
2. ¿Quién inició la pelea?
El cangrejo.
3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
Porque el cangrejo le dijo que era un bien-bacon.
4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
El cangrejo.
5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
Que el sapo es muy vanidoso y el cangrejo no abre sus ojos.
6. Si fueras el sapo, ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
Le diría que porque me dijo eso que porque me insultó.
7. Si fueras el cangrejo, ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
Le diría que me perdonara por haberlo insultado.
8. ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
Que el cangrejo y el sapo se disculparan y que sean amigos.
9. Si pudieras incluir un personaje más, ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
Una mosca porque es un buen animal y muy amigable.
10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
Le cambiaría lo que el cangrejo le hizo al sapo que le tumbó los dientes.

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a Concordia para poder conocer la finca de sus abuelos y para poder jugar y pasar las vacaciones con sus abuelos y los padres y la pasaban muy bien.

Niño 7

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahua. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
Por que el sapo le había muy molesto por el cangrejo porque por eso fue a buscar al cangrejo
- ¿Quién inició la pelea?
el sapo por que era era que a buscaba porque se había molesto
- ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
por que cuando le dijo que era un bicho ojan
- ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
el sapo por que el sapo se sintió insultado por el cangrejo
- Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
que el cangrejo era insultado y el sapo se defendió a si mismo de todo
- Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
habría reaccionado en silencio y le volvería a decir por que a veces quien habla golpeando
- Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
le habría dicho me perdono sapo no quería insultarte si
- ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
que el cangrejo le pidiera disculpas y el sapo a el ser suerte ligada y que fueran amigos
- Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
un personaje llamado conejito
- ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
le cambiaría su fin que ellos estaban solos y se saludaban bien muy bien como amigos de cuando que están bien y se están bien

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a pasar unas semanas bonitas que estaban allí en la finca. Los chicos que allá iban de fin por ver todo lo que había para jugar y que tengan para que cuando y juegan ellos que se forman amigos y que sepan muchas cosas y comen bien.

Niño 8

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahua. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
para charlar un rato
- ¿Quién inició la pelea?
el sapo
- ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
por que cuando los grandes y la boca grande
- ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
el cangrejo por que se defendió
- Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
uno es baba y el otro es bazo
- Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
yo le diría que él me diga lo que
- Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
yo le diría que si me da a el favor y me disculpa
- ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
que ellos se dieran cuenta
- Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
un caballo para ayudarlo con las conchas
- ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
los conejos por violato

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a para descansar y poder descansar y ayudarlo a los ancianos

Niño 9

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaca. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
Por que el cangrejo le usó el día para mi casa con boca.
2. ¿Quién inició la pelea?
El cangrejo
3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
y se dio cuenta del insulto del cangrejo.
4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
gano el cangrejo pa que le dio un manotazo
5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
que el cangrejo es mas agil
6. Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
le estar dicho al cangrejo no me trata así pa cosas
7. Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
sapo perdóname no quería insultarlo me perdóname
8. ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
que terminara la historia que terminara que el cangrejo se pidiera disculpas al sapo
9. Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
incluir a un gato por que es lindo es y muy celoso
10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
le cambiaría la parte del pleido por que es muy feo para los niños

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a donde mis papás a visitar a unos abuelos y después me voy donde mi esposa y mis hijos y el final del día me dormí.

Niño 10

dejar rastro. Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaca. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?
el sapo se fue a buscar a cangrejo para saber por que era que le había dicho eso.
2. ¿Quién inició la pelea?
fue el sapo aproximadamente por sorpresa
3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?
porque el cangrejo le dijo que era boca
4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?
el cangrejo gana la pelea porque le tira patas y también pinzas
5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:
digo el sapo tiene una boca grande y el cangrejo no y el cangrejo tiene pinzas
6. Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?
a ya para el sapo reaccionaria amable
7. Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?
si se fuera el cangrejo le pediría disculpas así me ase el caba y me disculpas
8. ¿Cómo te gustaría que terminara la historia?
me gustaría que terminara la historia así que todos los sapos tenían dientes y que el sapo tuviera una relación
9. Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?
incluiría un grillo para que fuera amigos con el sapo y el cangrejo
10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?
yo le cambiaría cuando se pelearon ya se la cambiaría por que el sapo le agreden por sorpresa y que el cangrejo no le tirara pinzas

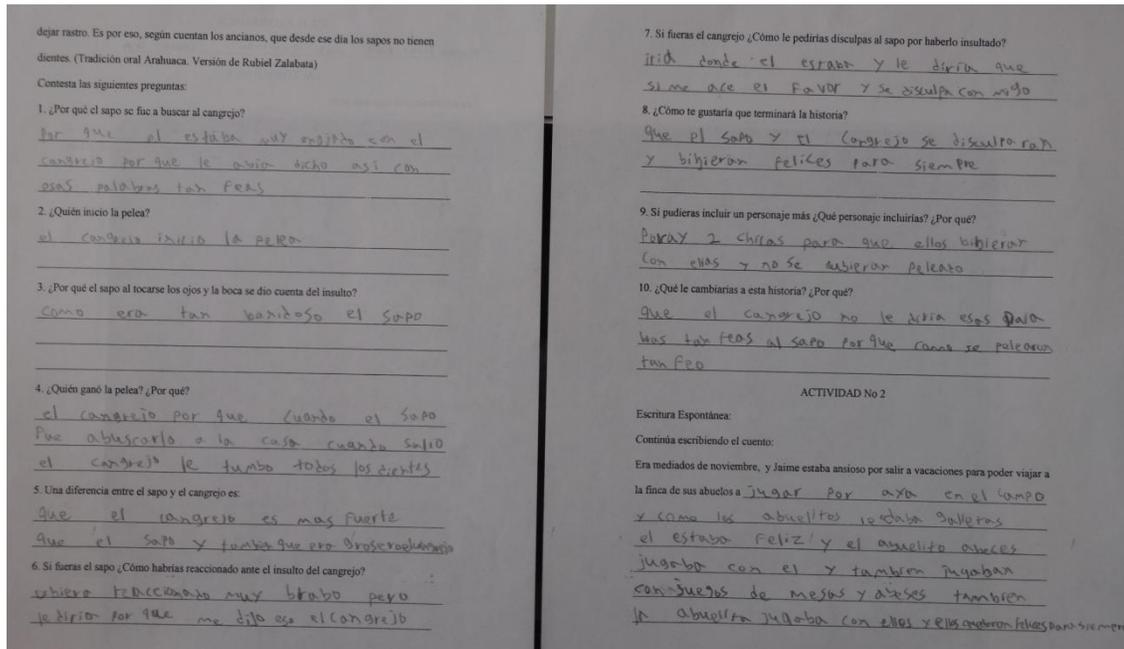
ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a para divertirse se a sacar ir a cazar ir a montar caballo ir a jugar batesbol y fútbol y ir a piscina.

Niño 11



Para realizar una reflexión asertiva del nivel inicial de producción escrita a los estudiantes se aplicó la siguiente matriz.

6.1 Matriz nivel inicial de producción de texto

CATEGORIA	INDICADORES
Coherencia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. 2. Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. 3. Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. 4. Incluye, al menos un diálogo entre los personajes.
Cohesión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza correctamente el conector copulativo “y” 2. Utiliza correctamente al menos, uno de los conectores de enumeración “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después” “a

	continuación”, “finalmente”. 3. Utiliza correctamente otros conectores.
Léxico	1. Usa correctamente la concordancia de género. 2. Usa correctamente la concordancia de número. 3. Usa correctamente las categorías gramaticales

Tabla No. 2 Creación propia

6.2 Matriz de evaluación diagnóstica

COMPETENCIA	CAPACIDADES	AVANCES
<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>Produce textos narrativos para comunicar ideas, necesidades, intereses, sentimientos y su mundo imaginario, respetando las características de los interlocutores haciendo uso reflexivo de elementos lingüísticos que favorecen la coherencia, la cohesión y el léxico de los textos</p>	<p>Escribe textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.</p> <p>Reflexiona sobre los aspectos que le permiten mejorar la escritura de un texto.</p>	<p>Produce textos sobre temas sencillos a partir de un plan de escritura previo.</p> <p>Revisa sus producciones, teniendo en cuenta las categorías gramaticales y ortográficas.</p>

Tabla No. 3 Fuente: Gerencia Regional de Educación Dirección de Gestión Pedagógica Gobierno Regional de Arequipa

6.3 Tabulación de resultados

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos.	0	4	10	18	6	38

Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia.	12	8	15	2	1	38
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	6	6	12	8	6	38
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	5	7	16	8	2	38
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	14	5	13	5	1	38
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después” “a continuación” “finalmente”	8	9	17	2	2	38
Utiliza correctamente otros conectores	3	10	20	3	2	38

Tabla Número 4 Creación propia

6.4 Interpretación de resultados

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos.	0%	10.52%	26.31%	47.36%	15.78%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	31.57%	21.05%	39.47%	5.26%	2.63%	100%

Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	15.78%	15.78%	31.57%	21.05%	15.78%	100%
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	13.15%	18.42%	42.10%	21.05%	5.26%	100%
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después” “a continuación” “finalmente”	36.84%	13.15%	34.21%	13.15%	2.63%	100%
Utiliza correctamente otros conectores	21.05%	23.68%	44.73%	5.26%	5.26%	100%

Tabla Número 5 creación propia

6.5 Análisis del diagnóstico

ACTIVIDADES INICIALES	PROCESOS VALORADOS	ANÁLISIS DE RESULTADOS
<p>-Lectura del texto: “El sapo y el cangrejo” (Tradición oral Arahua. Versión de Rubiel Zalabata)</p> <p>-Responder preguntas de acuerdo con la lectura</p>	<p>-Mencionan lugares o nombres descritos en la lectura.</p> <p>-Identifican el orden de las acciones.</p> <p>-Reconocen el significado de palabras utilizados en el texto.</p> <p>-Elaboran conclusiones del texto leído.</p> <p>-Relacionan con facilidad del texto leído con algunas experiencias personales.</p>	<p>-El 35% Menciona lugares o nombres descritos en la lectura.</p> <p>-El 40% Identifica el orden de las acciones.</p> <p>-El 20% Reconoce el significado de palabras utilizados en el texto.</p> <p>-El 10% Elabora conclusiones del texto leído.</p> <p>-El 37% Relaciona con facilidad del texto leído con algunas experiencias personales.</p>

-Escritura espontánea	<ul style="list-style-type: none"> -Escriben oraciones con sentido. -Mantienen la coherencia dentro de una oración. -Usan el género y el número adecuadamente dentro de una oración. -Escriben frases y oraciones en forma coherente. -Comprenden la función de cada una de las categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> -El 31.57% no escribe oraciones con sentido. -El 42.10% no mantienen la coherencia dentro de una oración. -El 31.57% no usa el género y el número adecuadamente dentro de una oración. -El 15.78% Escribe frases y oraciones en forma coherente. - El 15.78% Comprende la función de cada una de las categorías gramaticales.
-----------------------	---	---

Tabla Número 6 creación propia

De acuerdo con la prueba diagnóstica implementada y los resultados obtenidos se puede concluir que la mayoría de los estudiantes no mantienen la coherencia dentro de una oración, escriben frases y oraciones sueltas y sin sentido y no comprenden la función de cada una de las categorías gramaticales. Por ello es importante implementar la estrategia de los mapas mentales para fortalecer el proceso de producción escrita.

CAPITULO 4

7. Desarrollo de la propuesta de implementación

Teniendo como punto de partida los hallazgos evidenciados en las pruebas diagnósticas, en el apartado siguiente se hace una descripción de la propuesta de implementación y en la que

convergen las dos categorías de análisis. Es importante anotar que durante la implementación fue necesario realizar ajustes y adaptar las actividades teniendo en cuenta las características y necesidades de la población objeto del presente estudio.

7.1 Estrategia de implementación

ACTIVIDAD	PROCESOS	METODOLOGIA	INSTRUMENTOS DE REGISTRO
1.Cantar la canción “cocoricorico”	-Ejercitar la mente a través de la secuencia de la canción.	-En la cancha organizar los estudiantes y cantar la canción haciendo movimientos corporales.	-Diario de campo.
2.Lectura del texto: “Los amigos del hombre” Fragmento (Celso Román)	-Identificar la forma cómo están organizados los seres vivos.	-En el salón de clase, con base en la lectura hacer una definición sencilla de lo que significa organización y relación entre los seres vivos.	-Diario de campo.
3.Responder preguntas de acuerdo con el texto	-Realizar inferencia lógica.	-Responder las siguientes preguntas: ¿Por qué se dice que el perro y el caballo son amigos de las personas? ¿Las plantas también son amigas del ser humano? ¿Por qué? ¿Por qué los humanos, las plantas y los animales se necesitan entre sí?	-Diario de campo. -Guías de trabajo.
4. Ver un video sobre los seres vivos. Escribir ideas, categorizarlas y representarlas con un dibujo.	-Observar y describir lo observado en el video. -Elaborar un escrito a partir de lo observado en el video. -Realizar un dibujo	-Los estudiantes observaran el video sobre los seres vivos, escribirán varias oraciones, la primera será la idea principal y la subrayarán con color azul, las	-Diario de campo. -Registro fotográfico.

	para representar su escrito.	siguientes serán ideas secundarias y las subrayarán con color verde y la última será la conclusión y la subrayaran con color rojo. Al final elaboraran un dibujo que represente lo que escribieron.	
5. Presentar a los estudiantes un mapa mental	-Organizar ideas a través del dibujo.	-Presentar a los estudiantes los diferentes mapas mentales del libro “mapas mentales paso a paso”, explicar cada uno de ellos, uno de los estudiantes leerá el texto construido a partir de la elaboración del mapa mental. -Los estudiantes leerán el texto “Cuidemos el medio ambiente” (Libro guía), elaboraran un mapa mental, el dibujo del tema en el centro, y cinco flechas en sentido a las agujas del reloj, cada una con tres palabras clave, el dibujo de la primera flecha representará la idea principal, la segunda y la tercera las ideas secundarias y la cuarta y quinta las conclusiones.	-Diario de campo. -Registro fotográfico. -Guías de trabajo.
6. Escribir cómo se relacionan los seres vivos entre sí con los no vivos que tienen a	-Elaborar un texto escrito.	Realizar escritura espontánea sobre la forma como se relacionan los seres	-Diario de campo. -Guías de trabajo.

su alrededor.		vivos.	
7. Lectura del cuento “La liebre y el erizo”.	<ul style="list-style-type: none"> - Construir un mapa mental de acuerdo con una temática específica. - Producir un texto a partir de la construcción de un mapa mental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Que los estudiantes lean el cuento “La liebre y el erizo” construyan un mapa mental, dibujando en el centro el tema, con cinco flechas en sentido a las agujas del reloj, los dibujos de la primera y segunda flecha y las tres palabras clave representarán la idea principal, los dibujos de la tercera y cuarta flecha y las palabras clave representarán las ideas secundarias y los dibujos de la quinta flecha y las palabras clave representarán las conclusiones. Los estudiantes elaborarán un resumen escrito sobre el cuento leído de acuerdo con las ideas que organizaron en el mapa mental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diario de campo. -Registro fotográfico.
8. Observar el video del cuento “La gallina y el pollito” y construir un mapa mental para producir un texto.	<ul style="list-style-type: none"> -Construir un mapa mental de acuerdo con un tema específico. -Producir texto a partir de la organización de las ideas en un mapa mental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes observarán el video del cuento “La gallina y el pollito” y construirán un mapa mental a partir de lo que más les haya llamado la atención, en el centro de la hoja harán un dibujo que represente el tema de allí se desprenderán cinco 	<ul style="list-style-type: none"> -Diario de campo. -Registro fotográfico.

		<p>flechas en sentido de las manecillas del reloj cada grupo de flechas irá coloreado de un color diferente, la primera y segunda flecha con sus dibujos representarán la idea principal, la tercera y cuarta flechas representarán las ideas secundarias y la quinta flecha representará la conclusión. Luego los estudiantes escribirán un resumen del cuento.</p>	
<p>9. Elaborar un mapa mental relacionado con su animal favorito.</p>	<p>-Organizar las ideas a través del dibujo. -Construir un mapa mental. -Producir un texto narrativo a partir de la construcción de un mapa mental.</p>	<p>-Los estudiantes elaborarán un mapa mental a partir de su animal favorito, bien sea mascota o su juguete, el dibujo del tema irá en el centro de la hoja, de allí se desprenderán cinco flechas en sentido de las agujas del reloj, cada flecha tendrá un dibujo y tres palabras clave; la primera y segunda flecha representarán el inicio del cuento, la tercera y cuarta el nudo y la quinta el desenlace. Luego los estudiantes escribirán el cuento a partir del mapa mental que construyeron.</p>	<p>-Diario de campo. -Registro fotográfico.</p>
<p>10. Producir un texto narrativo a partir de</p>	<p>-Organizar las ideas a través del dibujo.</p>	<p>-Los estudiantes se organizaran en</p>	<p>-Diario de campo. -Registro fotográfico.</p>

la construcción de un mapa mental.	-Construir un mapa mental. -Producir un texto narrativo a partir de la construcción de un mapa mental.	grupos de tres estudiantes, elaboraran un mapa mental sobre un texto narrativo (cuento, leyenda o mito) el dibujo del tema irá en el centro de la hoja, de allí se desprenderán cinco flechas en sentido de las agujas del reloj, cada flecha tendrá un dibujo y tres palabras clave; la primera y segunda flecha representarán el inicio del cuento, la tercera y cuarta el nudo y la quinta el desenlace. Luego los estudiantes escribirán el cuento a partir del mapa mental que construyeron.	
------------------------------------	---	--	--

Tabla Número 7 creación propia

7.2 Análisis de la información

Este apartado da cuenta de los análisis realizados, de acuerdo con la información reunida a lo largo del proceso. Inicialmente a través del análisis de los registros fotográficos de los escritos de cada uno de los niños y niñas seleccionados en la muestra, ya que ello contribuyó con la construcción de las categorías emergentes iniciales.

7.2.1 Registro fotográfico

A lo largo del proceso de implementación se tomaron cinco registros fotográficos uno en cada mes escolar en distintos momentos de las etapas desarrolladas.

En un primer momento los niños y niñas observaron un video sobre la fauna colombiana, luego escribieron una idea principal que subrayaron con color azul, las ideas secundarias las colorearon con color verde y la conclusión con color azul, además elaboraron un dibujo donde representaron lo que escribieron. El registro fotográfico se realizó en junio al iniciar la etapa de implementación; partiendo de lo que más le interesó a los niños de acuerdo con lo observado en el video. Se consideró acertado realizar el registro en este momento porque permitió evidenciar y analizar la forma como los niños realizan producción textual.

Para el segundo registro fotográfico los niños y niñas realizaron su primer mapa mental sobre el cuidado del medio ambiente pero utilizando dibujos; en el centro de la hoja un dibujo alusivo al tema, del cual se desprendían flechas en sentido a las agujas del reloj cada flecha con un dibujo y tres palabras clave se les sugirió que categorizaran las palabras clave con colores.

Se eligió este momento de la implementación para dar cuenta de la forma como los niños y niñas organizan la información en un gráfico y para este caso específico cómo inician la construcción de un mapa mental.

Para el tercer y quinto registro fotográfico se tomó como punto de partida la lectura de los cuentos: “La liebre y el erizo” y “La gallina y el pollito” la selección de estos textos se hizo a partir del proyecto “Conozcamos los seres vivos” que se estaba trabajando con los niños en ese momento y que tenía transversalización curricular con todas las áreas. Los niños y las niñas construyeron un mapa mental para cada cuento similar al anterior pero con la idea de elaborar un resumen escrito de los cuentos leídos en la parte posterior del mapa mental.

Este momento se eligió porque permite evidenciar la forma como los niños y niñas construyen un mapa mental para a partir de allí construir un texto.

Para el cuarto registro se dialogó con los niños sobre el cuidado de los animales partiendo de sus conocimientos previos y de sus preferencias por las mascotas, construyeron un mapa mental y escribieron un texto narrativo sobre el tema propuesto.

Para el sexto y último registro los niños y niñas se reunieron en grupo de tres estudiantes para construir un mapa mental y elaborar un texto narrativo algunos se inclinaron por el cuento, otros por la leyenda y otros por la fábula. Se eligió este momento porque facilitó el proceso de análisis y posición del niño frente a una temática de la cual puede escoger la que más le agrade o se sienta identificado, además porque le permite dar a conocer y comunicar a otros lo que el comprende a través de un texto escrito.

8. Análisis cualitativo de resultados

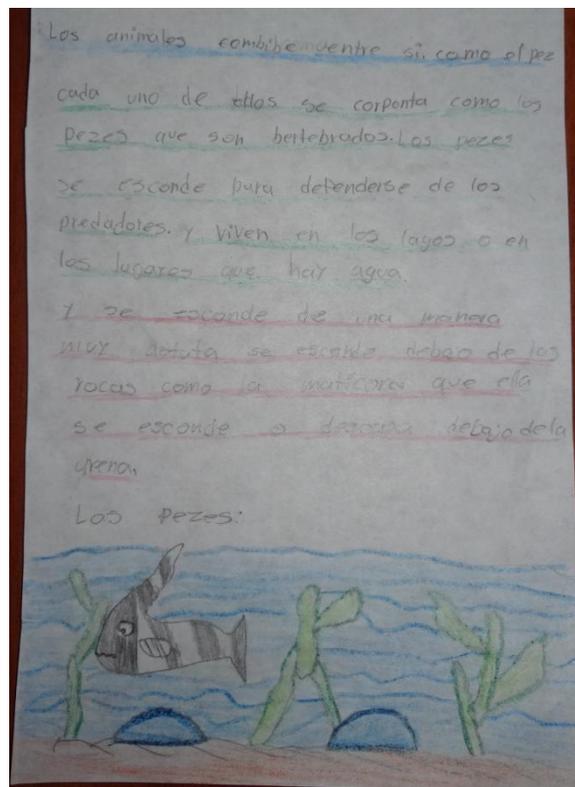
Este apartado da cuenta del análisis cualitativo de cada una de las producciones textuales elaboradas por los niños y niñas del grado 4 A.

Niño 1	Actividad. 4	Actividad. 5	Actividad. 7	Actividad. 8	Actividad. 9	Actividad. 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto.	Precisa las acciones que desempeñan tres personajes en su dibujo.	Inicia la narración haciendo una breve presentación de los hechos.	Las ideas del texto evidencian un orden secuencial.	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia.	Incluye diálogos entre los personajes de la historia.

Cohesión	No utiliza los conectores adecuadamente.	Hace uso de algunas preposiciones.	No usa los conectores de enumeración "primero", "en primer lugar".	Utiliza adecuadamente el conector "y".	Utiliza adecuadamente los conectores.	Utiliza adecuadamente los conectores.
Aspectos Sintácticos y lexicales	No utiliza correctamente la concordancia de número.	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical.	Utiliza los sinónimos en su escrito.	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales.

Tabla No. 8 creación propia

Imagen actividad 4, niño 1:

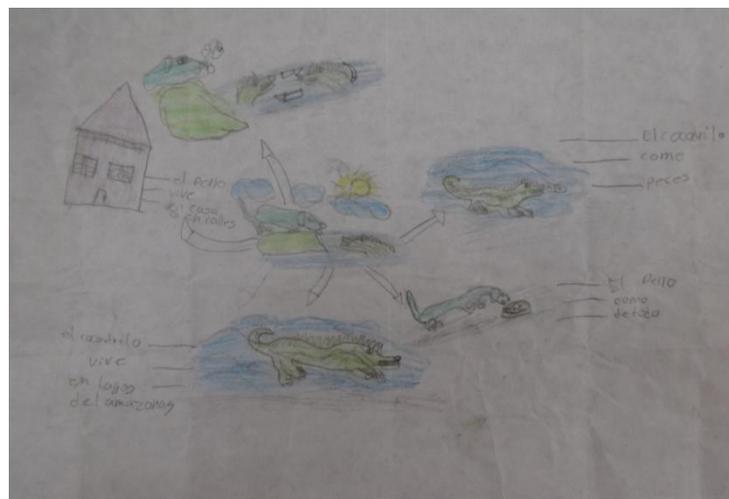


En el escrito se nota el intento del niño por escribir un párrafo de acuerdo con lo observado en el video. Al observar el dibujo se puede afirmar que está relacionado con su escrito, también se observa que subraya con azul “la idea principal” con verde “las ideas secundarias” y con rojo “las conclusiones” y se esfuerza por mantener el tema a lo largo del escrito esto se evidencia cuando escribe: “Los animales combibe entre si como el pez cada uno de ellos se corponta como los pezes que son bertebrados . Los pezes se esconde para defenderse de los predadores. y viven en los lagos o en los lugares que hay agua.

Y se esconde de una manera muy astuta se esconde debajo de las rocas como la maticora que ella se esconde o descasa debajo de la arena.”¹

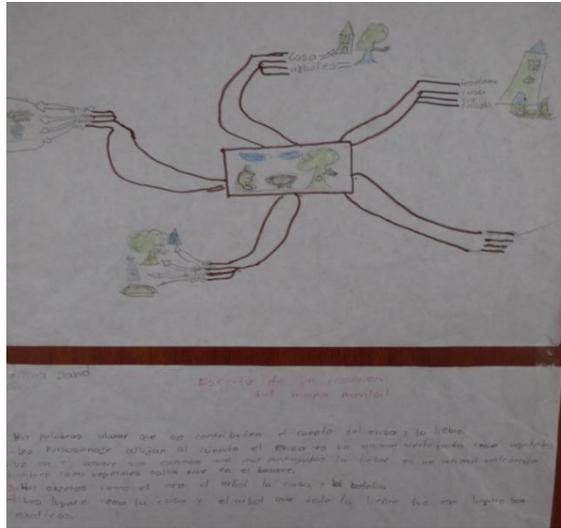
¹Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño: 1



En esta actividad el niño presenta un dibujo coherente con las palabras clave, se evidencia una organización de las ideas.

Imagen actividad 7, niño 1



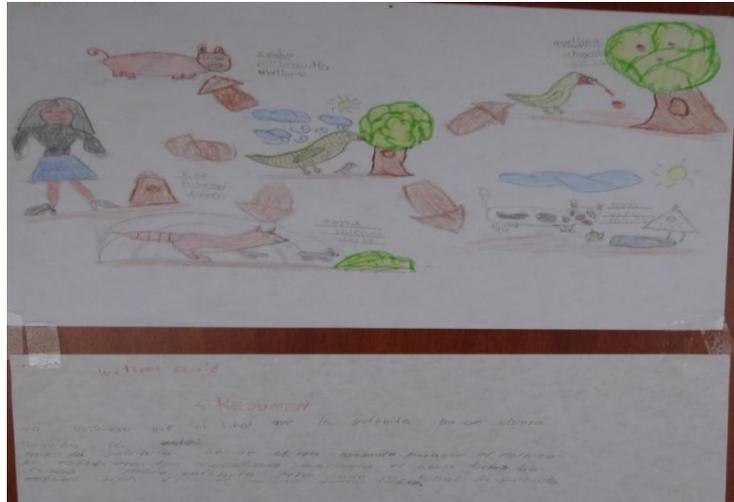
En esta actividad a diferencia de la anterior el niño utiliza algunas figuras geométricas para categorizar el tema de su escrito, al igual que los dibujos con las palabras clave, le coloca título al escrito, enumera cada una de las frases.

Imagen actividad 8, niño 1



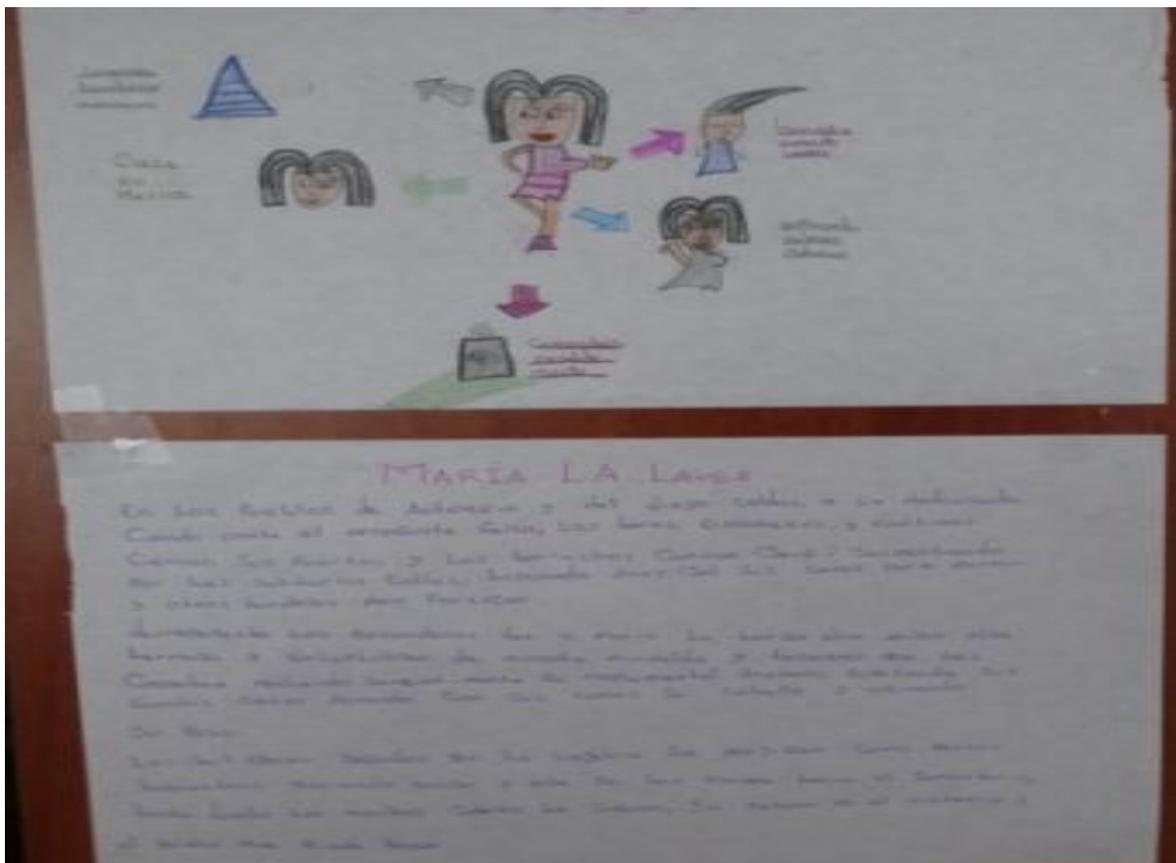
En este escrito se evidencia la coherencia, las ideas del texto evidencian un orden secuencial, hace un uso adecuado de los conectores al igual que la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 1



En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores y utiliza los sinónimos.

Imagen actividad 10, grupo 1 (niños 3, 4,10):

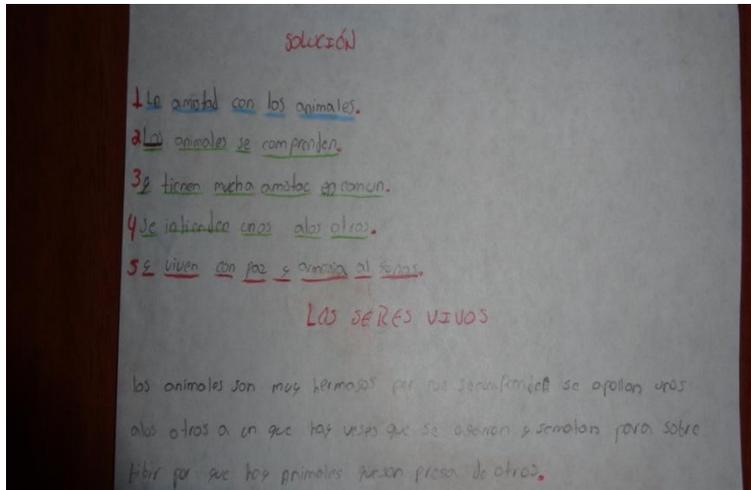


En este escrito se evidencia un orden secuencial de los hechos, hay un uso adecuado de los conectores y de las categorías gramaticales.

Niño 2	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	Hay secuencia en las ideas	Describe en su dibujo los personajes	Inicia el texto haciendo una breve narración de los hechos	Hay un orden secuencial en las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	Utiliza repetidamente el conector “que”	Utiliza adecuadamente algunas preposiciones	No utiliza los conectores de enumeración “luego”, “después”	Utiliza correctamente el conector “y”	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintácticos y lexicales	Utiliza correctamente la concordancia de número.	Utiliza correctamente la concordancia de número.	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 10 creación propia

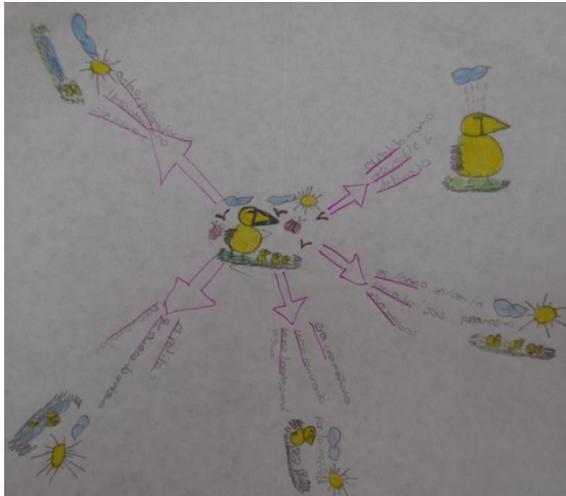
Imágenes actividad 4, niño 2



En este escrito se observa que el niño escribió cinco oraciones, y las categorizó enumerándolas y subrayándolas, luego le puso un título a su escrito y escribió: “los animales son muy hermosos por que se comprenden se apollan unos a los otros a un que hay veces que se agarran y sematan para sobre vivir por que hay Animales que son presa de otros”.²

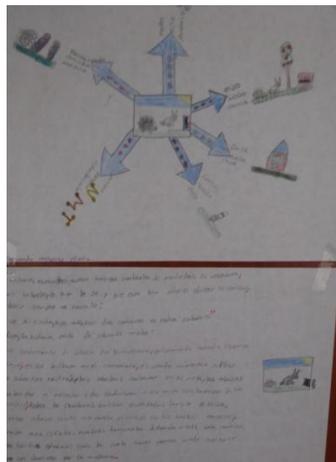
² Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 2:



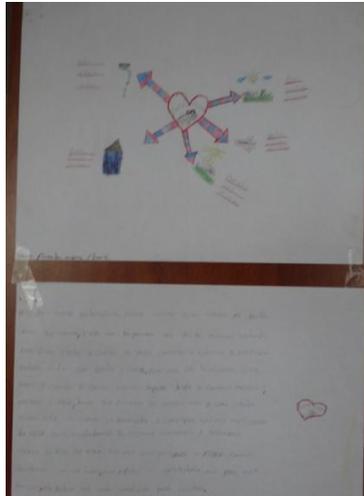
El niño describe en su dibujo los personajes, utiliza adecuadamente algunas preposiciones, utiliza correctamente la concordancia de número.

Imagen actividad 7, niño 2



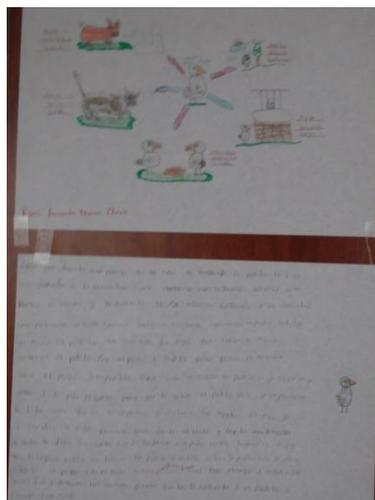
En este escrito el niño inicia el texto haciendo una breve narración de los hechos, lo que evidencia cohesión, no utiliza los conectores de enumeración, hace un uso adecuado de la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8, niño 2



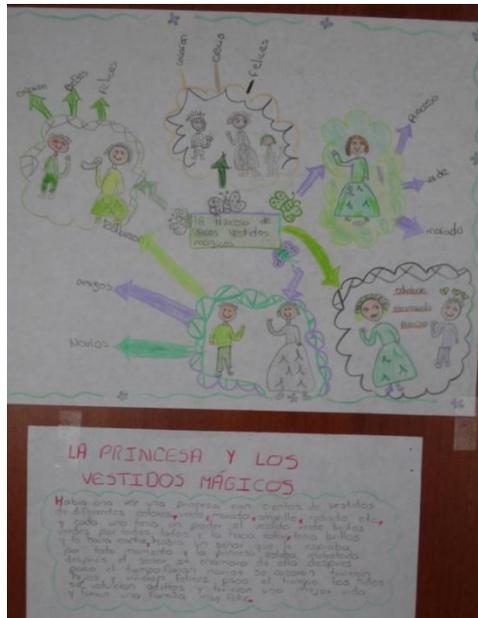
En este escrito se evidencia un orden secuencial en las ideas, utiliza correctamente el conector “y”, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 2:



En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, hace uso adecuado de los conectores y utiliza los sinónimos en su escrito.

Imagen actividad 10, grupo 2 (niño 6, 7):



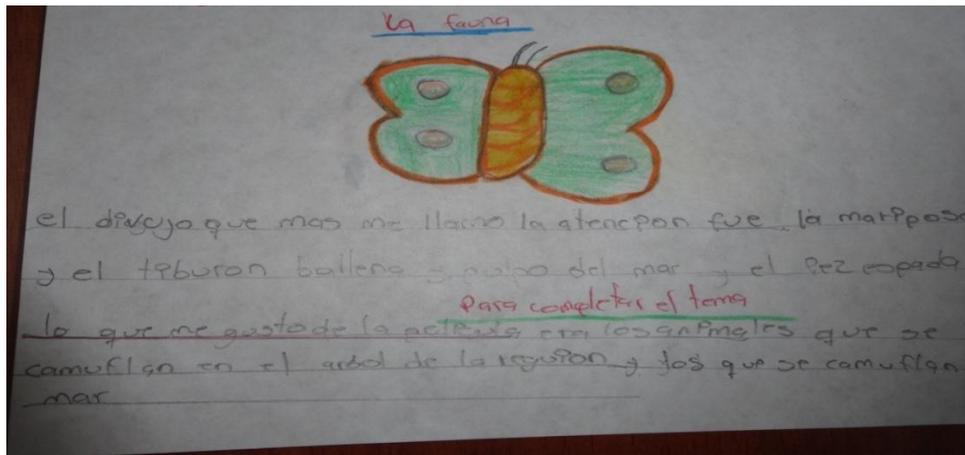
En este escrito se evidencia un orden secuencial de los hechos, utilizan adecuadamente los conectores, utilizan adecuadamente las categorías gramaticales.

Niño 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto	Utiliza el cuantificador "algunos"	Inicia el texto refiriéndose a los personajes	Hay un orden secuencial en las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	No utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente la proposición "en"	No utiliza los conectores de enumeración "primero", "en primer lugar"	Utiliza correctamente el conector "y"	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintáctico	No utiliza correctamente	Utiliza correctamente	Utiliza correctamente	Utiliza correctamente	Utiliza sinónimos	Utiliza adecuadamente

s y lexicales	e la concordanci a de número	e la concordanci a de género	nte la concordanc ia de género y número	nte la estructura gramatical	en su escrito	nte las categorías gramaticales
------------------	------------------------------------	------------------------------------	---	------------------------------------	---------------	---------------------------------------

Tabla No. 11 creación propia

Imágenes actividad 4 niño 3:



El niño inicialmente elabora un dibujo y luego escribe un texto, no siguió la instrucción de categorizar las oraciones subrayándolas con un color diferente, también le coloca título a su escrito y al respaldo de la hoja escribe “para finalizar” y elabora otro dibujo, delimita cada parte de su escrito así: “el dibujo que mas me llamo la atención fue la mariposa y el tiburón ballena y pulpo del mar y el pez espada

para completar el tema

lo que me gusto de la película era los animales que se camuflan en el arbol de la reguion y los que se camuflan en el mar”³. El dibujo no da cuenta de lo escrito por el niño, su escrito no es coherente y no utiliza conectores.

3 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 3:



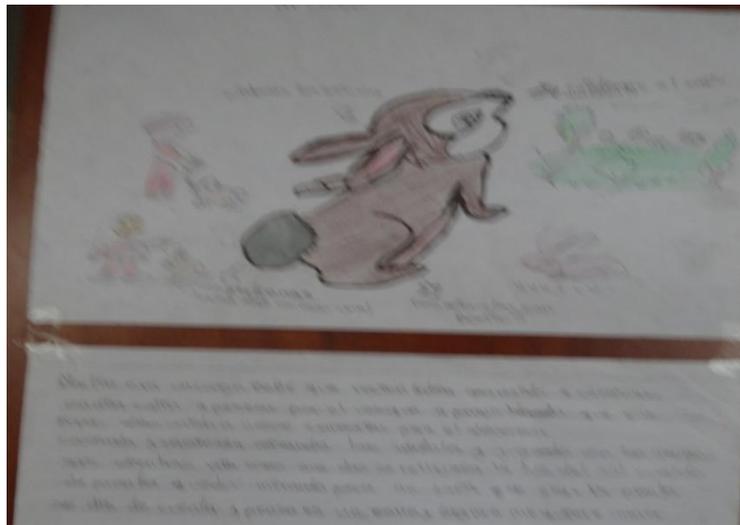
En este escrito el niño utiliza el cuantificador “algunos”, utiliza adecuadamente la preposición “en”, utiliza correctamente la concordancia de género.

Actividad 7, niño 3:



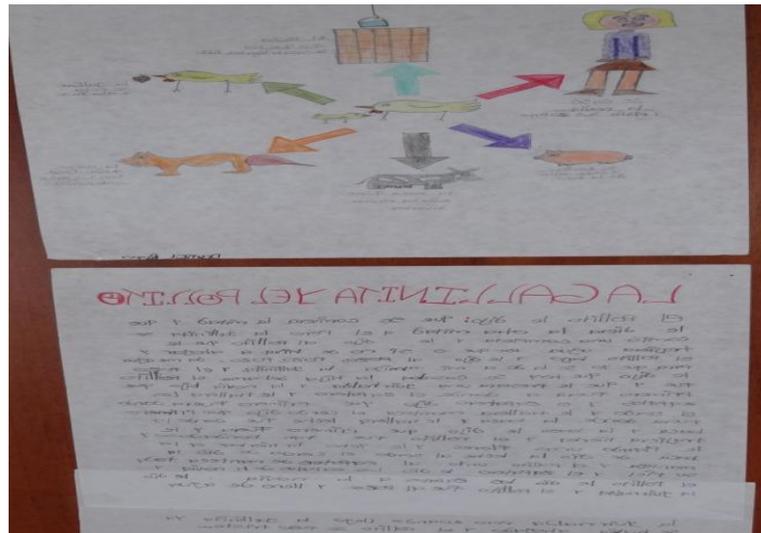
En este escrito el niño inicia el texto refiriéndose a los personajes, hace buen uso de los conectores, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8 niño 3:



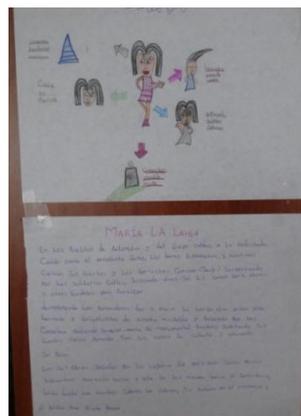
En este escrito se evidencia un orden secuencial en las ideas, utiliza adecuadamente algunos conectores, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9 niño 3:



En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos.

Imagen actividad 10, grupo 3 (niño 2, 8, 11)

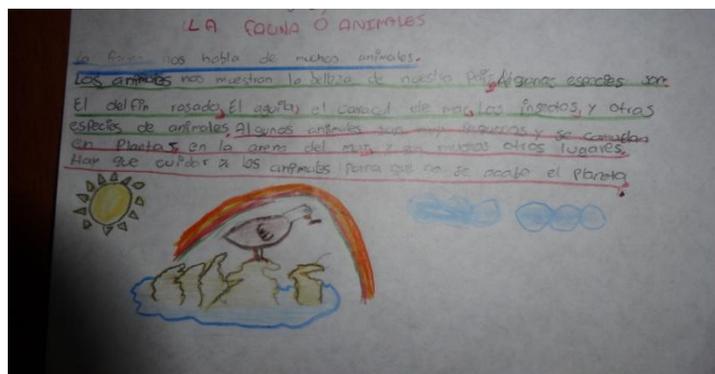


En este escrito se evidencia un orden secuencial de los hechos, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza adecuadamente las categorías gramaticales.

Niño 4	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	Mantiene el tema a lo largo del texto	Precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo	Inicia la historia haciendo una descripción del ambiente	Hay un orden secuencial de las ideas	Concluye adecuadamente su escrito	Incluye diálogos entre los personajes de la historia
Cohesión	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente algunas preposiciones	Utiliza el conector “luego”	Utiliza correctamente el conector “y”	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos Sintácticos y lexicales	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 12 creación propia

Imagen actividad 4, niño 4:

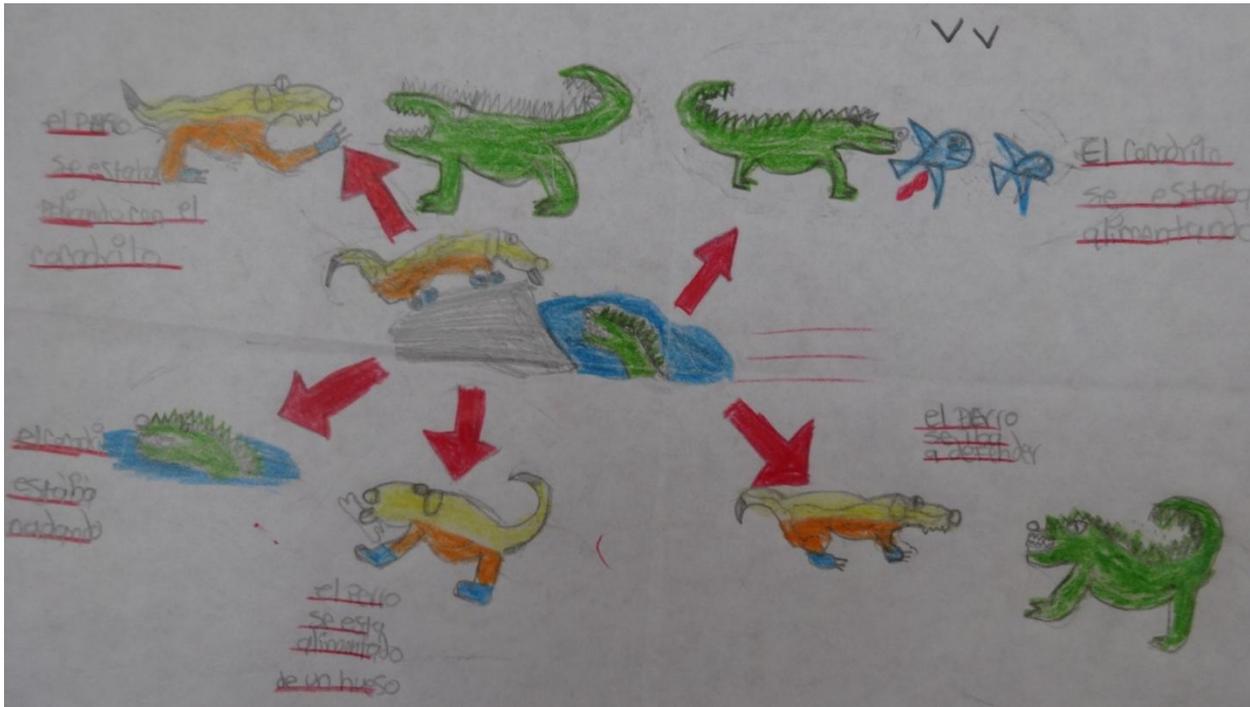


En este escrito el estudiante consigue elaborar un escrito en el que se evidencia la coherencia y la cohesión lo que da cuenta cuando escribe: “La fauna nos habla de muchos animales.

Los animales nos muestran la belleza de nuestro país, algunas especies son: El delfin rosado, El aguila, el caracol de mar, Los insectos, y otras especies de animales. Algunos animales son muy pequeños y se camuflan en plantas, en la arena del mar, y en muchos otros lugares. Hay que cuidar a los animales para que no se acabe el planeta⁴, es pertinente anotar que hace un uso relativamente adecuado de los signos de puntuación y de algunas reglas ortográficas. El dibujo realizado tiene relación con el texto escrito.

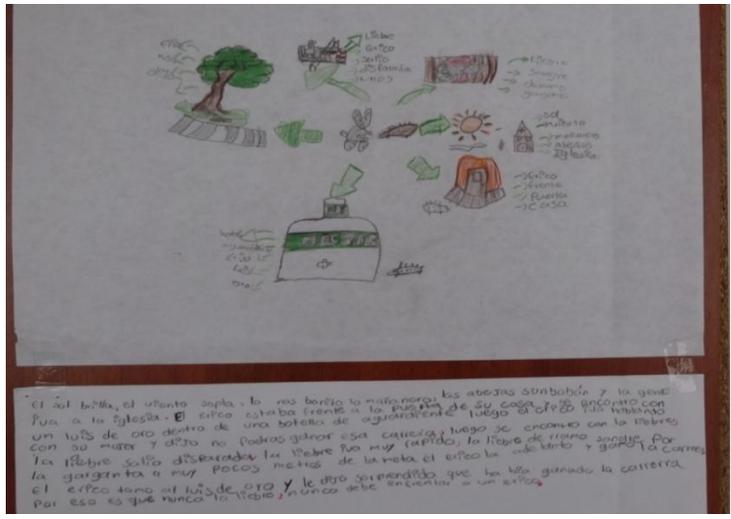
4 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 4:



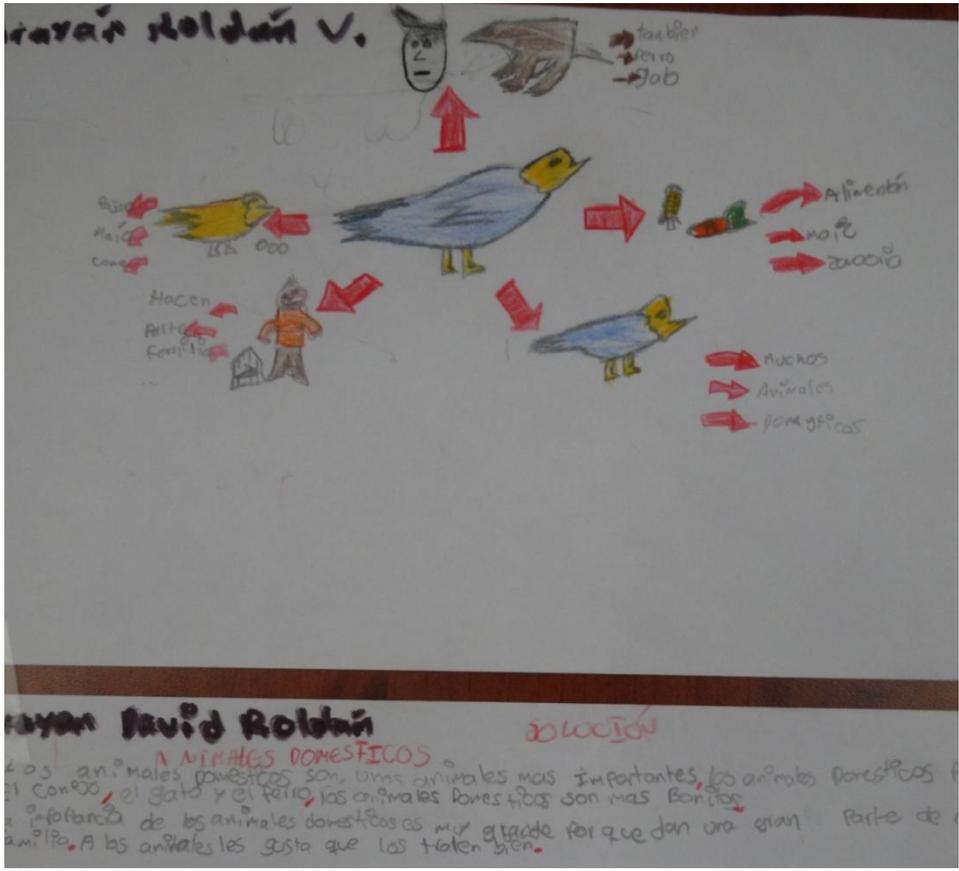
En este escrito el niño precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo, utiliza adecuadamente algunas preposiciones, utiliza correctamente la concordancia de número.

Imagen actividad 7, niño 4:



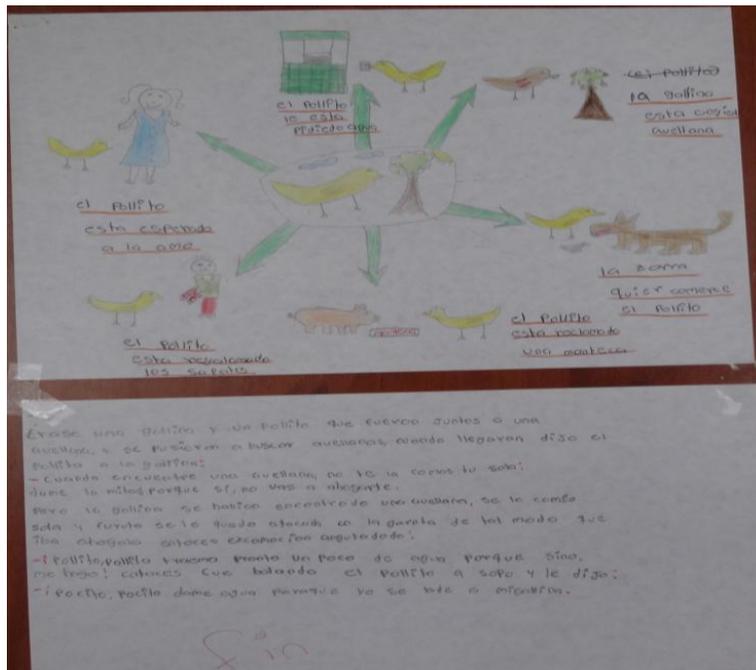
En este escrito el niño inicia la historia haciendo una descripción del ambiente, utiliza el conector “luego”, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8, niño 4:



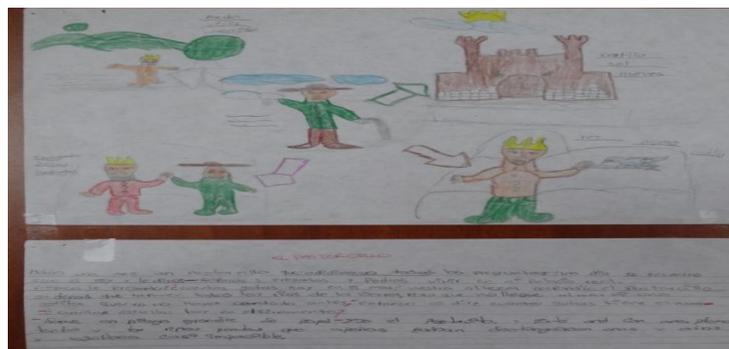
En este escrito se evidencia un orden secuencial de las ideas, utiliza correctamente algunos conectores, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 4:



El niño concluye adecuadamente su escrito, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos.

Imagen actividad 10, grupo 4 (niño 1, 5, 9):

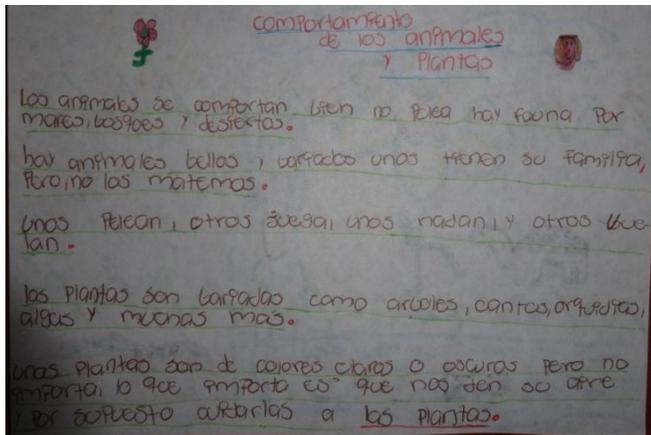


Hay un orden secuencial de los hechos, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza adecuadamente las categorías gramaticales.

Niño 5	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto.	No precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo.	Inicia la narración haciendo una breve presentación de los hechos.	Hay un orden secuencial en las ideas.	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia.	Hay un orden secuencial de los hechos.
Cohesión	No utiliza los conectores adecuadamente.	Utiliza una sola palabra para cada dibujo.	No usa los conectores de enumeración “primero”, “en primer lugar”.	Utiliza correctamente el conector “y”.	Utiliza adecuadamente los conectores.	Utiliza adecuadamente los conectores.
Aspectos sintácticos y lexicales	No utiliza correctamente la concordancia de número.	No hay un manejo amplio de vocabulario	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito.	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 13 creación propia

Imagenes actividad 4, niño 5



El niño elabora un escrito, le pone título, subraya todo su escrito con color verde y al final subraya las dos últimas palabras con color rojo, utiliza algunos signos de puntuación como son el punto y aparte y la coma, lo que se observa cuando escribe “Los animales se comportan bien no pelea hay fauna por mares, bosques y desiertos.

hay animales bellos y variados unos tienen su familia, pero, no los matamos.

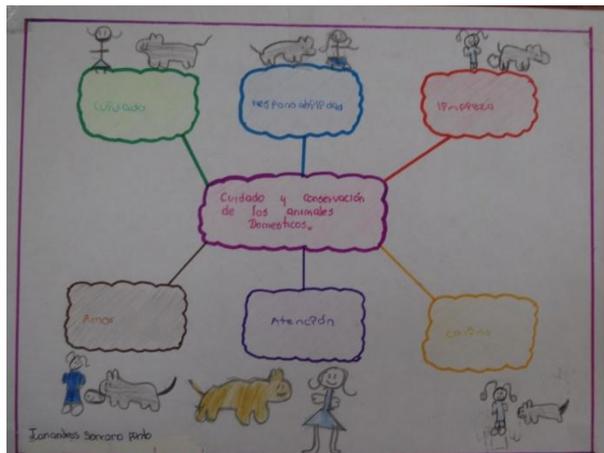
unos pelean, otros juega, unos nadan, y otros vuelan.

las plantas son bariadas como arboles, cantus, orquidias, algas y muchas mas.

unas plantas son de colores claros o oscuros pero no importa, lo que importa es que nos den su aire y por supuesto cuidarlas a las plantas.”⁵

5 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 5:



En este escrito el niño no precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo, utiliza una sola palabra para cada dibujo, no hay un manejo amplio de vocabulario.

Imagen actividad 7, niño 5:

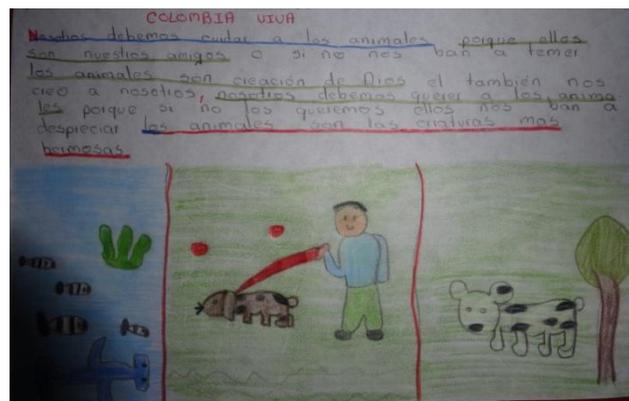


En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos.

Niño 6	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	Mantiene el tema a lo largo del texto	Precisa las acciones que desempeñan dos de sus personajes en su dibujo	Inicia el texto refiriéndose a los personajes	Hay un orden secuencial de las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente algunas preposiciones	“No utiliza los conectores de enumeración “primero”, “en primer lugar”	Utiliza correctamente el conector “y”	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintácticos y lexicales	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 14 creación propia

Imagen actividad 4: niño 6

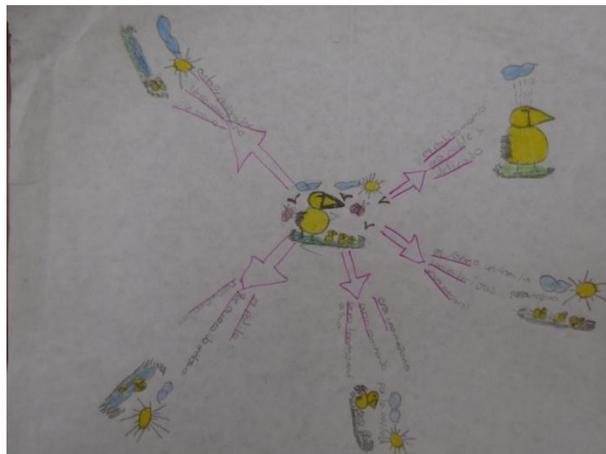


En este texto el niño logra elaborar un texto donde al igual que el anterior se evidencia la coherencia y la cohesión a lo largo del mismo, pero aquí no hay uso de los signos de puntuación, categoriza la idea principal, las ideas secundarias y la conclusión utilizando un color diferente para cada una. Lo anterior se puede observar cuando escribe: “Nosotros debemos cuidar a los animales porque ellos son nuestros amigos o si no nos ban a temer

los animales son creación de Dios el también nos creo a nosotros, nosotros debemos querer a los animales porque si no los queremos ellos nos ban a despreciar los animales son las criaturas mas hermosas”⁶. El dibujo está dividido en tres segmentos y está relacionado con el escrito.

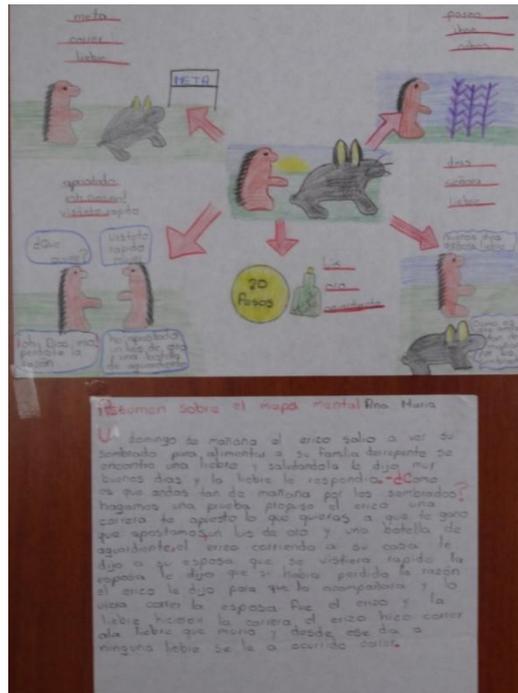
6 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5 Niño 6



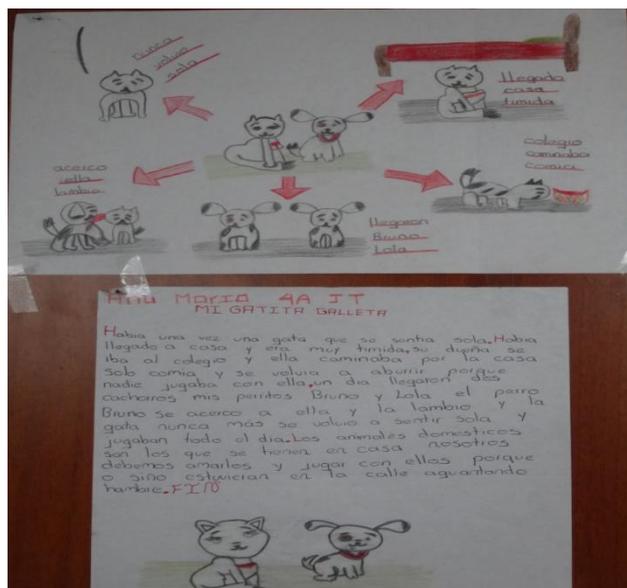
En este escrito el niño precisa las acciones que desempeñan dos personajes en su dibujo, utiliza adecuadamente algunas preposiciones, utiliza correctamente la concordancia de número.

Imagen actividad 7, niño 6:



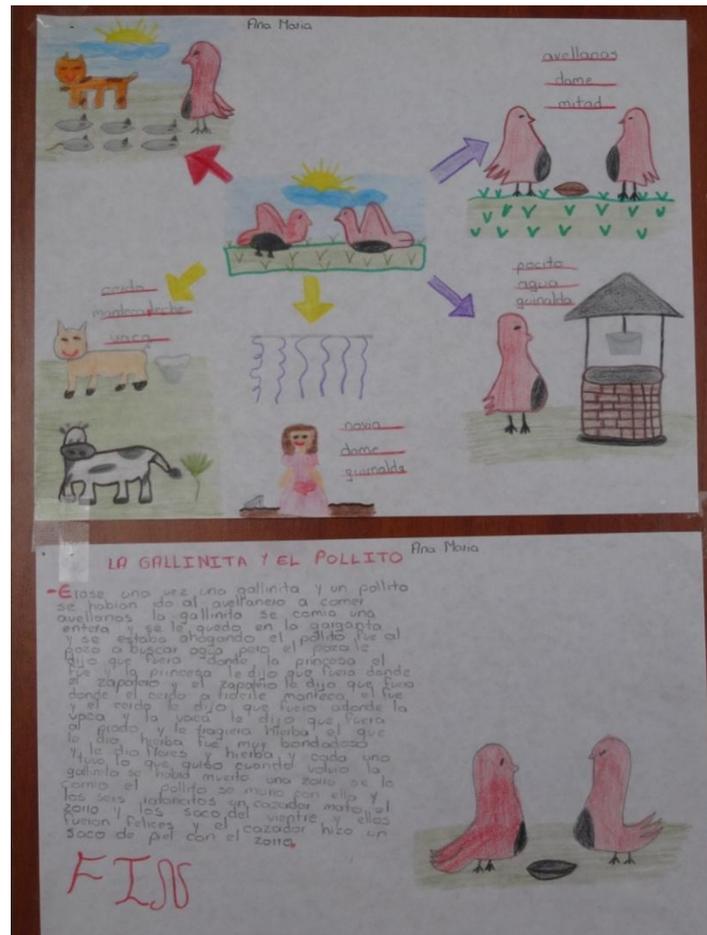
En este escrito el niño inicia el texto refiriéndose a los personajes, utiliza algunos conectores, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8, niño 6:



En este escrito se evidencia un orden secuencial de las ideas, utiliza correctamente el conector “y”, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 6:

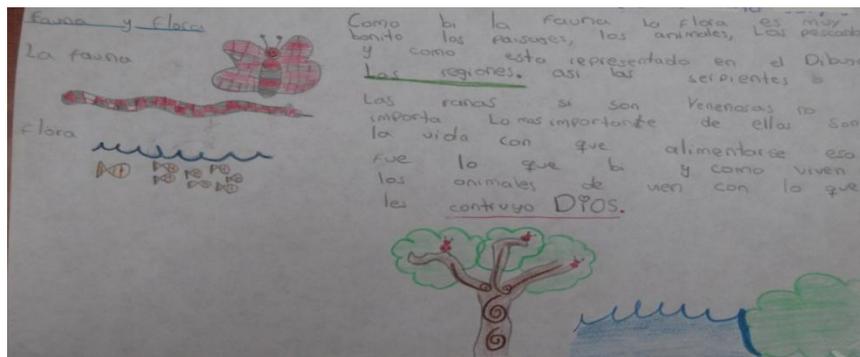


En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos en su escrito.

Niño 7	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto	No precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo	Inicia el texto refiriéndose a los personajes	Hay un orden secuencial de las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	No utiliza adecuadamente los conectores	No utiliza las preposiciones	No utiliza los conectores de enumeración "primero", "en primer lugar"	Utiliza correctamente el conector "y"	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintácticos y lexicales	No utiliza correctamente la concordancia de número	No hay un manejo amplio de vocabulario	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 15 creación propia

Imagen actividad 4, niño 7

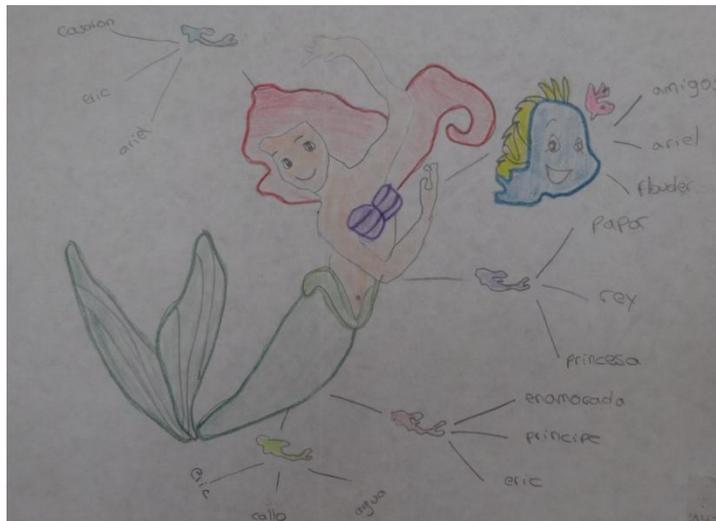


En este texto el niño hace un escrito de ideas pero no logra articularlas entre sí, no mantiene la coherencia a lo largo del escrito tampoco categoriza las ideas, sino que subraya dos palabras del mismo color, se puede apreciar que también subraya el título que le puso a su escrito.

Lo anterior se puede observar cuando escribe: “Como bi la fauna la flora es muy bonito los paisajes, los animales, Los pescados y como esta representado en el Dibujo las regiones. asi las serpientes o las ranas si son venenosas no importa Lo mas importante de ellos son la vida con que alimentarse eso fue lo que bi y como viven los animales de vien con lo que les contruyo DiOS.”⁷

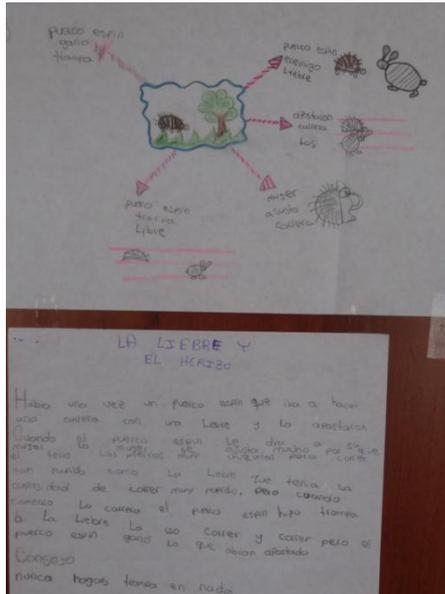
7 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 7:



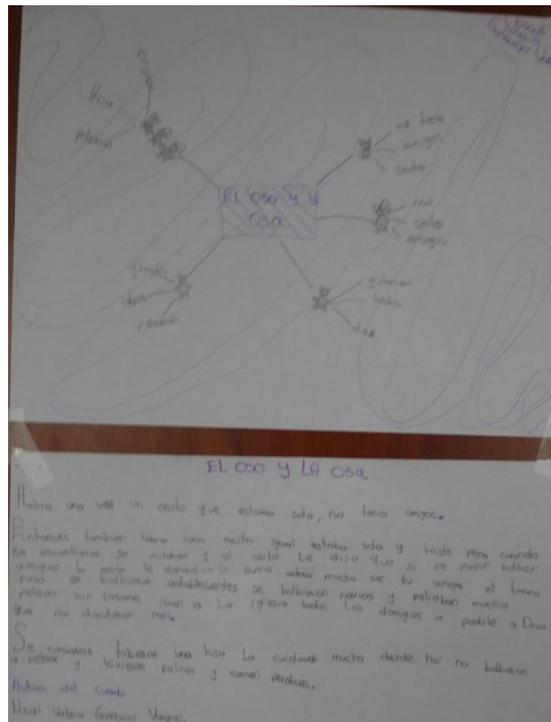
En este escrito el niño no precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo, no utiliza las preposiciones, no hay un manejo amplio de vocabulario.

Imagen actividad 7 Niño 7:



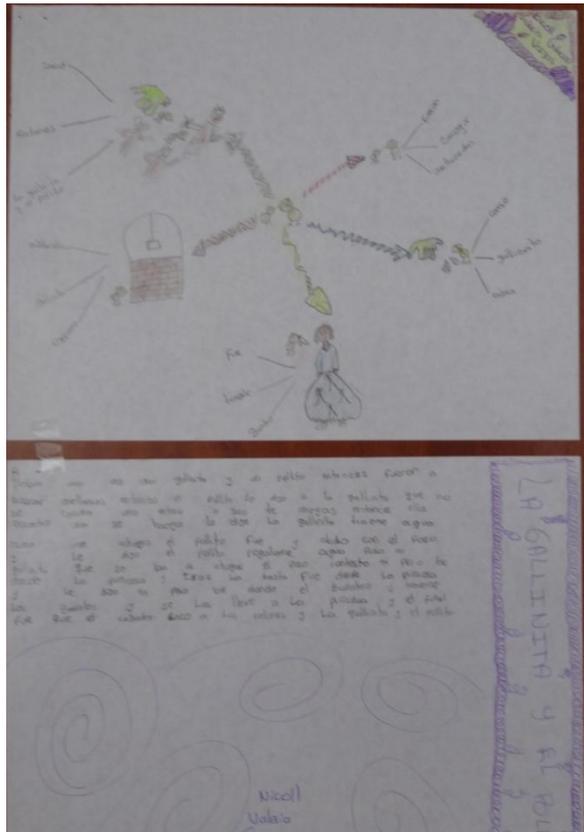
En este escrito el niño inicia el texto refiriéndose a los personajes, utiliza algunos conectores, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8, niño 7:



En este escrito se evidencia un orden secuencial de las ideas, utiliza correctamente el conector “y”, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9 niño 7

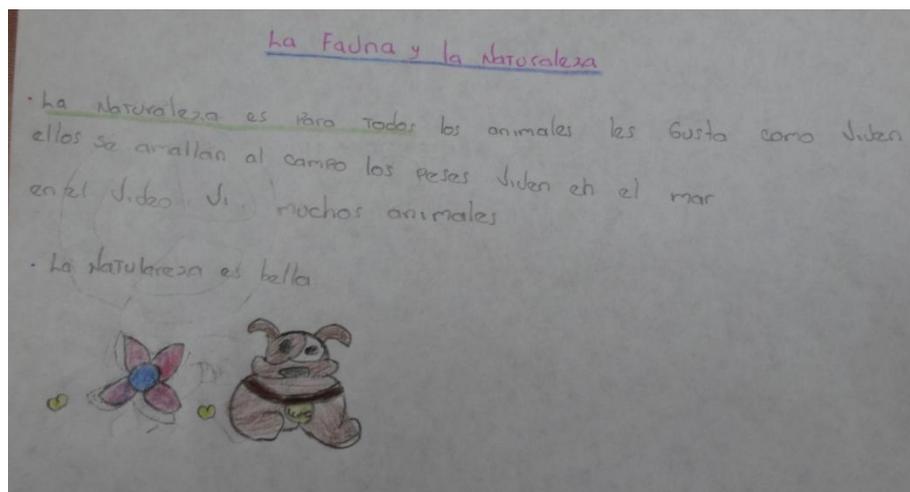


En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos.

Niño 8	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto	Da cuenta de cómo viven los personajes	Inicia el texto refiriéndose a los personajes	Hay un orden secuencial en las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	No utiliza adecuadamente los conectores	No utiliza las preposiciones	No utiliza los conectores de enumeración "primero", "en primer lugar"	Utiliza correctamente el conector "y"	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintácticos y lexicales	Utiliza correctamente la concordancia de número	No hay un manejo amplio de vocabulario	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 16 creación propia

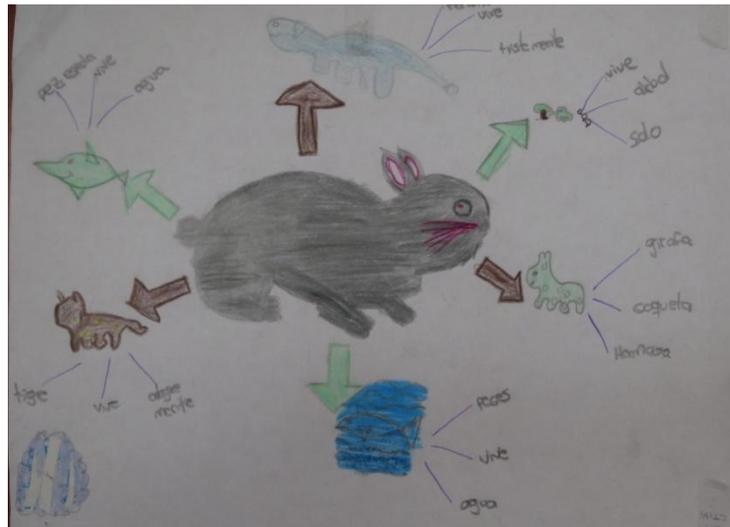
Imagen actividad 4 niño 8



En este escrito el niño subraya el título categorizándolo como la idea principal, subraya la primera oración categorizándola como idea secundaria, este texto al igual que el anterior carece de coherencia ello se evidencia en el escrito: “La Naturaleza es Para Todos los animales les Gusta como viven ellos se amallan al campo los peses viven en el mar en el Video Vi muchos animales La Naturaleza es bella”⁸ El dibujo no da cuenta del escrito.

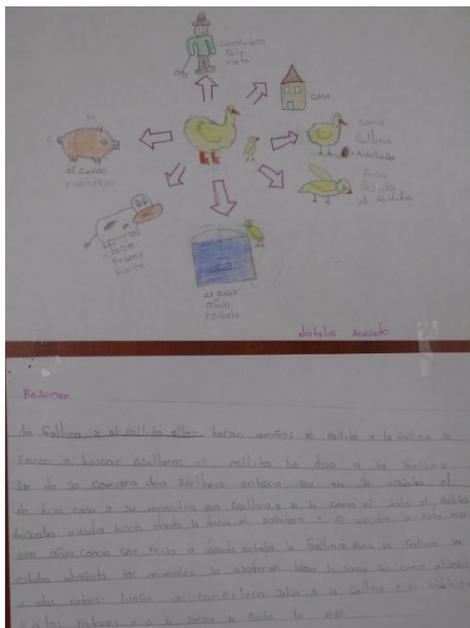
8 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 8:



En este escrito el niño da cuenta de cómo viven los personajes, no hace uso de las preposiciones, no se evidencia un manejo amplio de vocabulario.

Imagen actividad 9 niño 8:



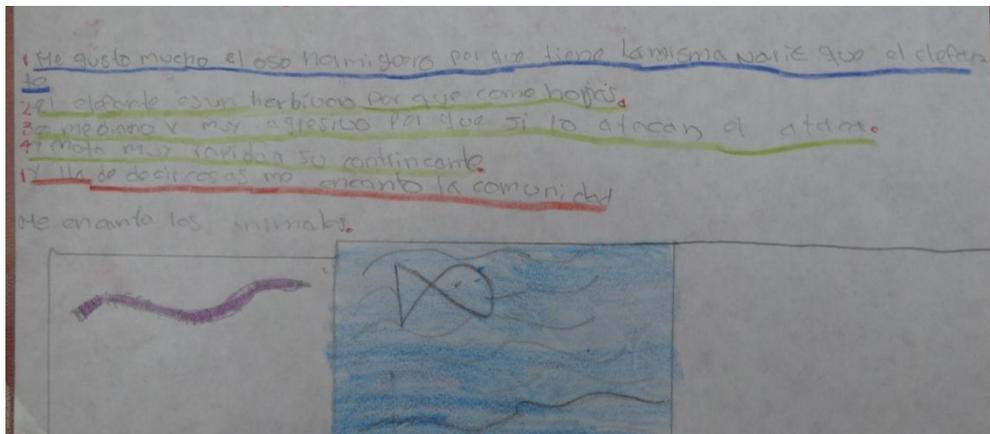
En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza sinónimos.

Niño 9	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto	No precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo	Inicia el texto refiriéndose a los personajes	Hay un orden secuencial en las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Incluye diálogos entre los personajes de la historia
Cohesión	Utiliza repetidamente los conectores “por”, “que”	No utiliza las preposiciones	No utiliza los conectores de enumeración “primero”,	Utiliza correctamente el conector “y”	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores

			“en primer lugar”			
Aspectos sintácticos y lexicales	Utiliza correctamente la concordancia de número	No hay un manejo amplio de vocabulario	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza los sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 17 creación propia

Imagen actividad 4 niño 9



En este escrito el niño hace un listado de frases, las categoriza subrayando cada una con un color diferente, pero son frases sueltas que carecen de coherencia y cohesión, lo que se puede evidenciar cuando escribe: “1 Me gusto mucho el oso normiguero por que tiene la misma Nariz que el elefante.

2 el elefante es un herbívoro por que come hojas.

3es mediano y muy agresivo por que si lo atacan el ataca.

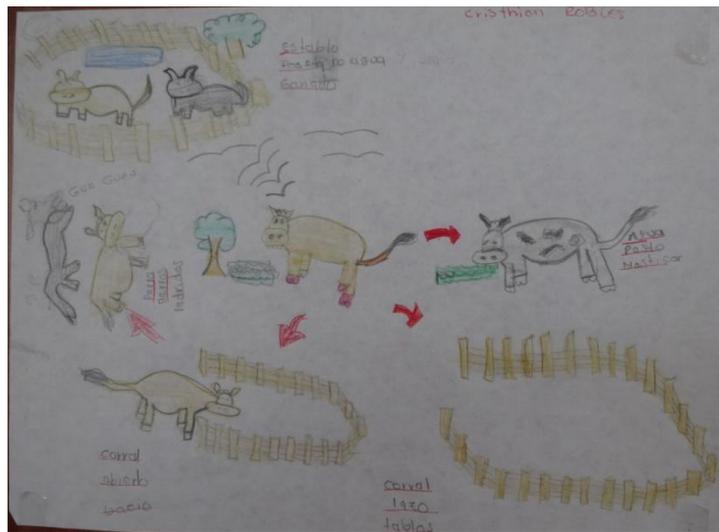
4 y mata muy rápido su contrincante.

1 y lla de decir cosas me encanto la comunidad

Me encanto los animales.”⁹ En cuanto al uso de los signos de puntuación utiliza únicamente el punto y aparte al final de cada frase, el dibujo elaborado no da cuenta de lo expresado en el escrito.

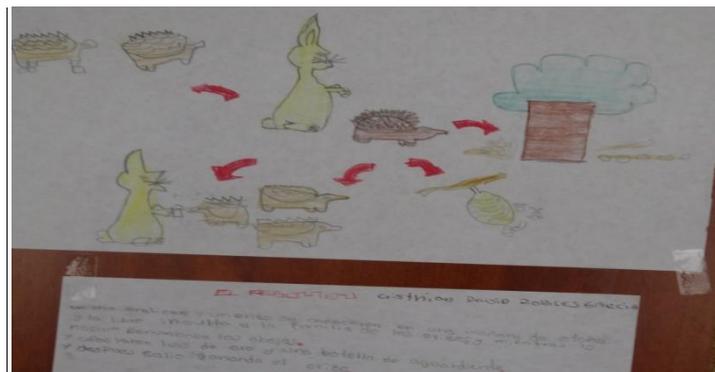
9 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 9



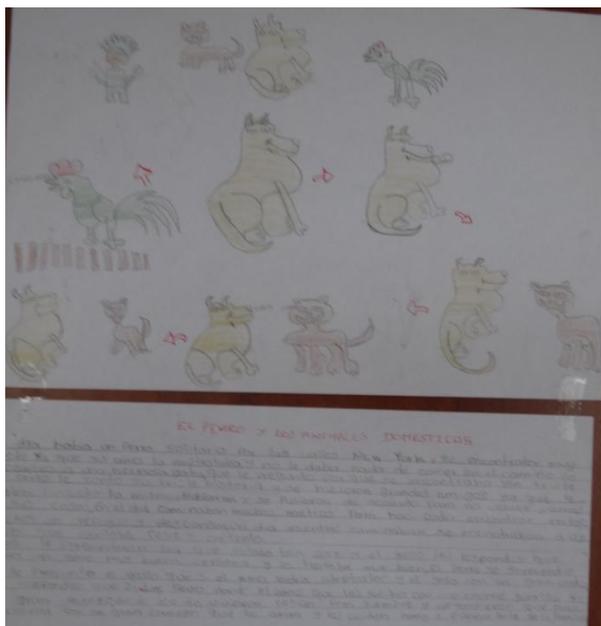
En este escrito el niño no precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo, no utiliza las preposiciones, no hay un manejo amplio de vocabulario.

Imagen actividad 7, niño 9:



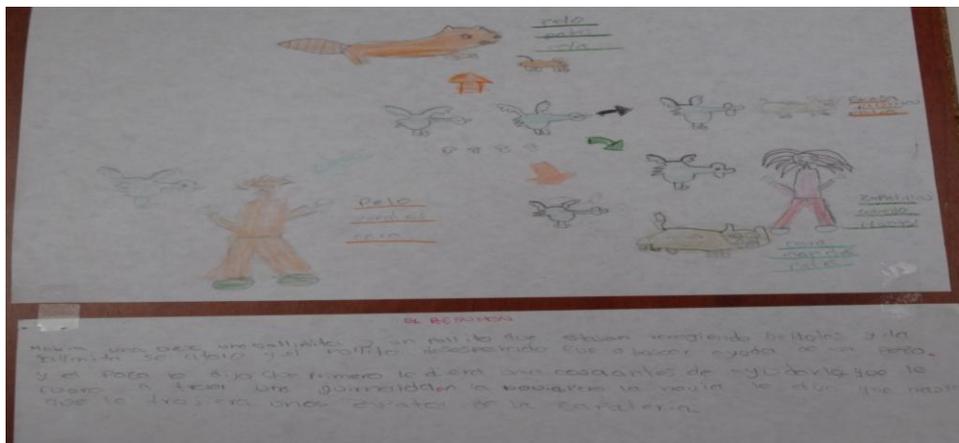
En este escrito el niño inicia el texto refiriéndose a los personajes, utiliza algunos conectores, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8 niño 9



En este escrito se evidencia un orden secuencial en las ideas, utiliza correctamente el conector “y”, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 9

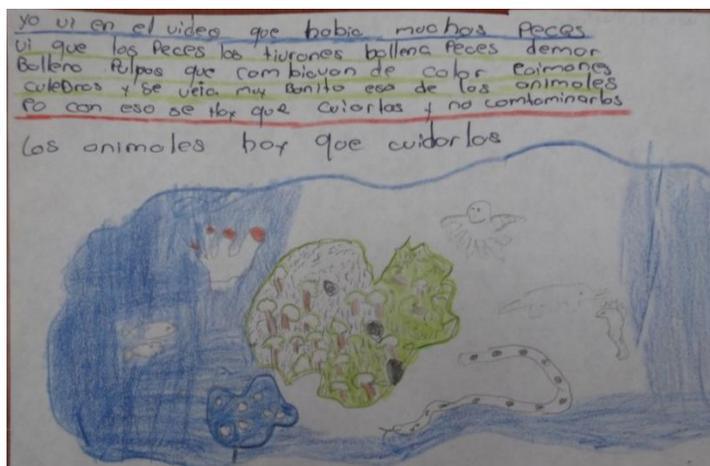


En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos en su escrito.

Niño 10	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	Mantiene el tema a lo largo del texto	Describe en su dibujo los personajes	Inicia el texto refiriéndose a los personajes	Hay un orden secuencial de las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	Utiliza repetidamente el conector "que"	No utiliza las preposiciones	No utiliza los conectores de enumeración "primero", "en primer lugar"	Utiliza correctamente el conector "y"	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintácticos y lexicales	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de número	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza sinónimos en su escrito	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 18 creación propia

Imagen actividad 4 niño 1



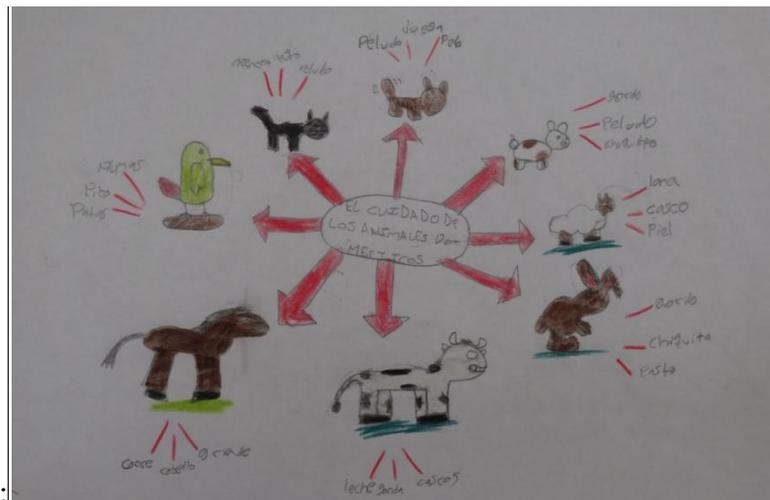
En este texto el estudiante categoriza las ideas de acuerdo con la instrucción dada, a diferencia de los anteriores se observa cierta coherencia y cohesión a lo largo del escrito:

“yo vi en el video que había muchos peces vi que los peces los tiburones ballena peces demar Ballena pulpos que cambiaban de color caimanes culebras y se veía muy Bonito eso de los animales po con eso se Hay que cuiarlos y no contaminarlos

Los animales hoy que cuidarlos”¹⁰ También es de observar que no hace uso de los signos de puntuación, ni de las mayúsculas, el dibujo a su vez da cuenta de lo expresado en el escrito.

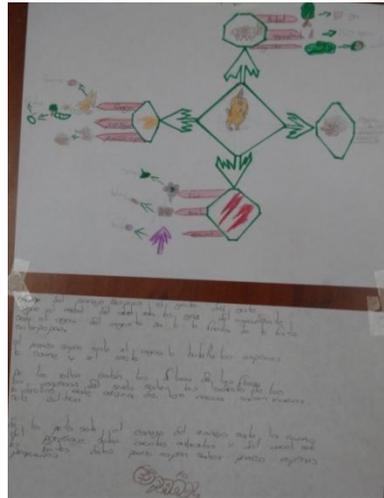
10 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 10



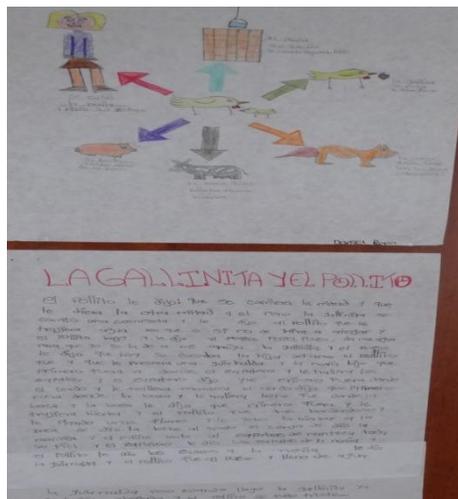
En este escrito el niño describe en su dibujo los personajes, no utiliza las preposiciones, utiliza correctamente la concordancia de número.

Imagen actividad 7 niño 10:



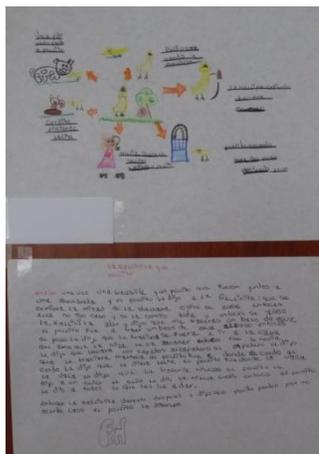
En este escrito el niño inicia el texto refiriéndose a los personajes, no utiliza los conectores de enumeración, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Actividad 8 niño 10



En este escrito se evidencia un orden secuencial de las ideas, utiliza correctamente el conector “y”, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 10:

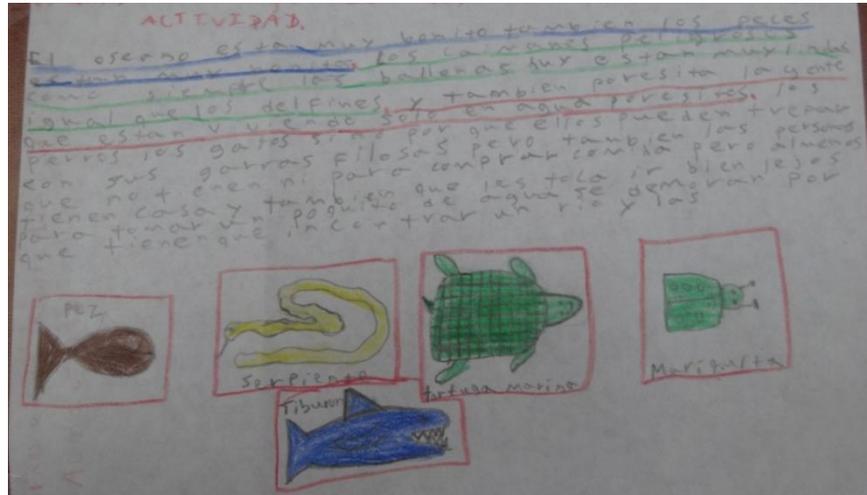


En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza los sinónimos.

Niño 11	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
Coherencia	No mantiene el tema a lo largo del texto	No precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo	Inicia el texto haciendo una breve narración de los hechos	Hay un orden secuencial de las ideas	Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	Hay un orden secuencial de los hechos
Cohesión	No utiliza adecuadamente los conectores	No utiliza las preposiciones	Utiliza los conectores de enumeración después	Utiliza correctamente el conector "y", "de", "por"	Utiliza adecuadamente los conectores	Utiliza adecuadamente los conectores
Aspectos sintácticos y lexicales	No utiliza correctamente la concordancia de número	No hay un manejo adecuado de vocabulario	Utiliza correctamente la concordancia de género y número	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza correctamente la estructura gramatical	Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales

Tabla No. 19 creación propia

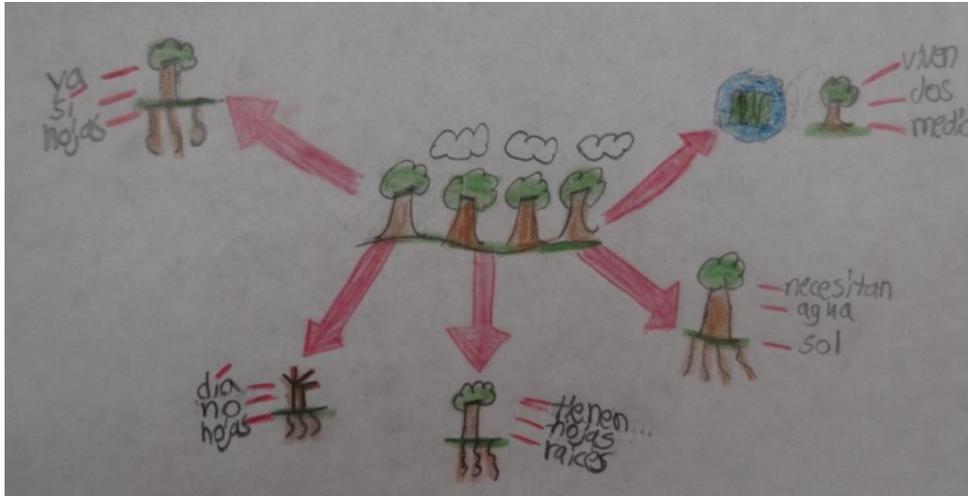
Imagen actividad 4 niño 11



En este escrito se observa que el niño categoriza erróneamente las ideas, se limitó a subrayarlas seguidamente, este texto al igual que la mayoría de los analizados anteriormente carece de coherencia y cohesión esto se corrobora cuando escribe: “El oseano es ta muy bonito tambien los peces estan muy bonitos. Los caimanes peligrosos como siempre las ballenas huy están muy lindas igual que los delfines y tambien poresita la gente que están viviendo solo en agua poresitos. los perros los gatos si no por que ellos pueden trepar con sus garras Filosas pero tambien las personas que no tienen ni para comprar comida pero almenos tienen casa y tambien que les toca ir bien lejos para tomar un poquito de agua se demoran por que tienen que incortrar un rio y las”¹¹. Los dibujos hechos por el niño no dan cuenta del escrito, no utiliza signos de puntuación y hace un mal uso de las mayúsculas.

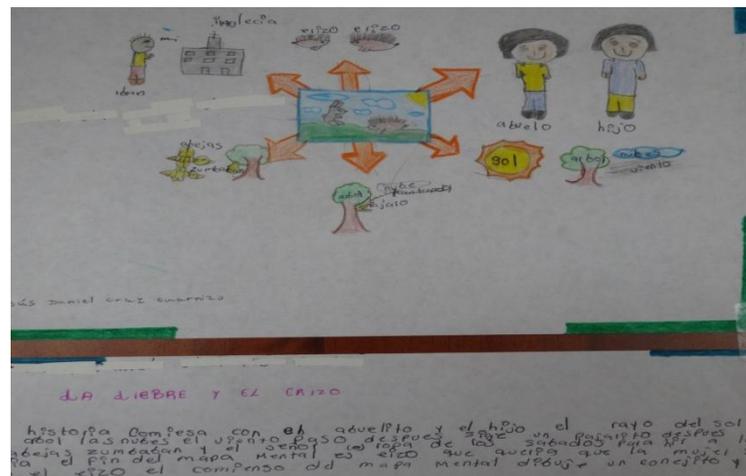
11 Ortografía original del autor

Imagen actividad 5, niño 11:



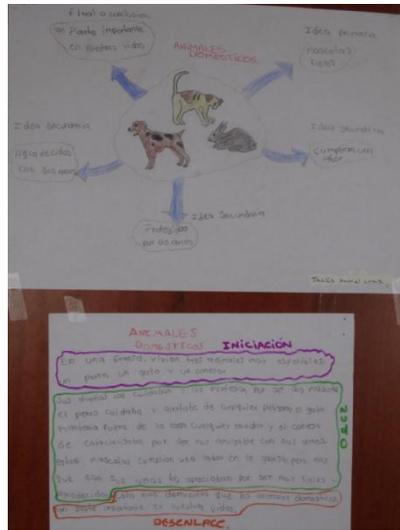
En este escrito el niño no precisa las acciones que desempeñan los personajes en su dibujo, no utiliza las preposiciones, no hay un manejo adecuado de vocabulario.

Imagen actividad 7, niño 11:



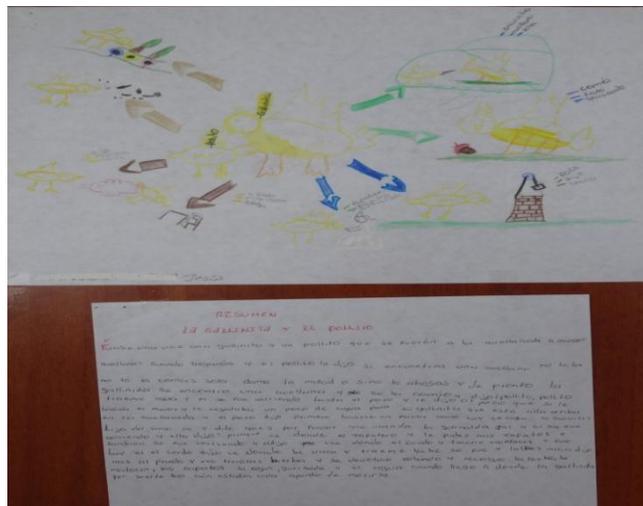
En este escrito el niño inicia el texto haciendo una breve narración de los hechos, utiliza algunos conectores, utiliza correctamente la concordancia de género y número.

Imagen actividad 8, niño 11



En este escrito se evidencia un orden secuencial de las ideas, utiliza correctamente las preposiciones, utiliza correctamente la estructura gramatical.

Imagen actividad 9, niño 11:



En este escrito el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia, utiliza adecuadamente los conectores, utiliza correctamente la estructura gramatical.

8.1 Tabulación de resultados implementación

ACTIVIDAD 4

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	
Mantiene el tema a lo largo del texto	0	5	2	1	3	11
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0	6	3	0	2	11
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	0	3	4	0	4	11
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	11	0	0	0	0	11
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	3	3	3	2	0	11
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	2	2	3	1	3	11
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	11	0	0	0	0	11
Utiliza correctamente otros conectores	0	3	5	2	1	11
Utiliza correctamente la						

concordancia de número	0	5	3	2	1	11
Utiliza correctamente la concordancia de género	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0	4	3	2	2	11
Utiliza los sinónimos	0	4	5	1	1	11
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0	6	1	0	4	11

Tabla No. 20 creación propia

8.1.1 Interpretación de resultados implementación

ACTIVIDAD 4

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Mantiene el tema a lo largo del texto	0%	45.45%	18.18%	9.09%	27.27%	100%
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0%	54.54%	27.27%	0%	18.18%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos.	0%	27.27%	36.36%	0%	36.36%	100%
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	27.27%	27.27%	27.27%	18.18%	0%	100%

Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	18.18%	18.18%	27.27%	9.09%	27.27%	100%
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Utiliza correctamente otros conectores	0%	27.27%	45.45%	18.18%	9.09%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de número	0%	45.45%	27.27%	18.18%	9.09%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de género	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0%	36.36%	27.27%	18.18%	18.18%	100%
Utiliza los sinónimos	0%	36.36%	27.27%	18.18%	18.18%	100%
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0%	54.54%	9.09%	0%	36.36%	100%

Tabla No. 21 creación propia

8.1.2. Tabulación de resultados implementación actividad 5

ACTIVIDAD 5

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	
Mantiene el tema a lo largo del texto	0	1	2	5	3	11
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0	5	2	1	3	11
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	0	2	3	6	0	11
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	11	0	0	0	0	11
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	2	1	3	4	1	
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	1	1	4	5	0	11
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	11	0	0	0	0	11
Utiliza correctamente otros conectores	0	2	2	4	3	11
Utiliza correctamente la	0	1	2	3	5	11

concordancia de número						
Utiliza correctamente la concordancia de género	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0	2	3	3	3	11
Utiliza los sinónimos	0	3	2	1	5	11
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0	5	2	0	4	11

Tabla No. 22 creación propia

8.1.3 Interpretación de resultados implementación

ACTIVIDAD 5

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos.	0%	9.09%	18.18%	45.45%	27.27%	100%
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0%	45.45%	18.18%	9.09%	27.27%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos.	0%	18.18%	27.27%	54.54%	0%	100%
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Utiliza correctamente el conector copulativo "y"	9.09%	9.09%	36.36%	45.45%	0%	100%

Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	10%	0%	0%	0%	0%	100%
Utiliza correctamente los otros conectores	0%	18.18%	18.18%	36.36%	27.27%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de número	0%	9.09%	18.18%	27.27%	45.45%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de género	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0%	18.18%	27.27%	27.27%	27.27%	100%
Utiliza los sinónimos	0%	27.27%	18.18%	27.27%	27.27%	100%
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0%	45.45%	18.18%	0%	36.36%	100%

Tabla No. 23 creación propia

8.1.4 Tabulación de resultados implementación

ACTIVIDAD 7

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	

Mantiene el tema a lo largo del texto	0	0	2	4	5	11
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0	2	2	3	4	11
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	0	1	3	5	2	11
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	8	0	0	0	3	11
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	1	0	2	3	5	11
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0	1	1	4	5	11
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	11	0	0	0	0	11
Utiliza correctamente otros conectores	0	0	2	4	5	11
Utiliza correctamente la concordancia de número	0	0	1	3	7	11
Utiliza correctamente la concordancia de género	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0	0	2	4	5	11

Utiliza los sinónimos	0	0	2	3	6	11
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0	0	3	3	5	11

Tabla No. 24 creación propia

8.1.5 Interpretación de resultados implementación

ACTIVIDAD 7

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Mantiene el tema a lo largo del texto	0%	0%	18.18%	36.36%	45.45%	100%
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0%	18.18%	18.18%	27.27%	36.36%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos.	0%	9.09%	27.27%	45.45%	18.18%	100%
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	72.72%	0%	0%	0%	27.27%	100%
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	9.09%	0%	18.18%	27.27%	45.45%	100%
Utiliza correctamente el conector copulativo “y	0%	9.09%	9.09%	36.36%	45.45%	100%

Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	100%	0%	0%	0%	0%	100%
Utiliza correctamente otros conectores	0%	0%	18.18%	36.36%	45.45%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de número	0%	0%	9.09%	27.27%	63.63%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de género	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0%	0%	18.18%	36.36%	45.45%	100%
Utiliza los sinónimos	0%	0%	18.18%	27.27%	54.54%	100%
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0%	0%	27.27%	27.27%	45.45%	100%

Tabla No. 25 creación propia

8.1.6 Tabulación de resultados implementación

ACTIVIDAD 8

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	
Mantiene el tema a lo largo del texto	0	0	1	4	6	11

Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0	1	2	3	5	11
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	0	0	4	4	3	11
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	3	0	2	1	5	11
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0	1	1	3	6	11
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0	0	2	3	6	11
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	10	0	1	0	0	11
Utiliza correctamente otros conectores	0	0	1	5	5	11
Utiliza correctamente la concordancia de número	0	0	0	2	9	11
Utiliza correctamente la concordancia de género	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0	0	1	3	7	11
Utiliza los sinónimos	0	0	0	4	7	11

Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0	0	2	2	7	11

Tabla No. 26 creación propia

8.1.7 Interpretación de resultados implementación

ACTIVIDAD 8

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Mantiene el tema a lo largo del texto	0%	0%	9.09%	36.36%	54.54%	100%
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0%	9.09%	18.18%	27.27%	45.45%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos.	0%	0%	36.36%	36.36%	27.27%	100%
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	27.27%	0%	18.18%	9.09%	45.45%	100%
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0%	9.09%	9.09%	27.27%	54.54%	100%
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0%	0%	18.18%	27.27%	54.54%	100%
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”,	90.90%	0%	9.09%	0%	0%	100%

“después”, “a continuación”, “finalmente”						
Utiliza correctamente los otros conectores	0%	0%	9.09%	45.45%	45.45%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de número	0%	0%	0%	18.18%	81.81%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de género	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0%	0%	9.09%	27.27%	63.63%	100%
Utiliza los sinónimos	0%	0%	0%	36.36%	63.63%	100%
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0%	0%	18.18%	18.18%	63.63%	100%

Tabla No. 27 creación propia

8.1.8 Tabulación de resultados implementación

ACTIVIDAD 9

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	
Mantiene el tema a lo largo del texto	0	0	0	5	6	11
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0	1	1	4	5	11
Las ideas mantienen un						11

orden secuencial de los hechos	0	0	2	3	6	
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	6	0	0	1	4	11
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0	0	1	4	6	11
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0	0	0	4	7	11
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	8	0	0	2	1	11
Utiliza correctamente otros conectores	0	0	0	4	7	11
Utiliza correctamente la concordancia de número	0	0	0	1	10	11
Utiliza correctamente la concordancia de género	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0	0	0	2	9	11
Utiliza los sinónimos	0	0	0	3	8	11
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0	0	0	4	7	11

Tabla No. 28 creación propia

8.1.9 Interpretación de resultados implementación

ACTIVIDAD 9

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Mantiene el tema a lo largo del texto	0%	0%	0%	45.45%	54.54%	100%
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0%	9.09%	9.09%	36.36%	45.45%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos.	0%	0%	18.18%	27.27%	54.54%	100%
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	54.54%	0%	0%	9.09%	36.36%	100%
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0%	0%	9.09%	36.36%	54.54%	100%
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0%	0%	0%	36.36%	54.54%	100%
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	72.72%	0%	0%	18.18%	9.09%	100%
Utiliza correctamente los otros conectores	0%	0%	0%	36.36%	63.63%	100%

Utiliza correctamente la concordancia de número	0%	0%	0%	9.09%	90.90%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de género	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0%	0%	0%	18.18%	81.81%	100%
Utiliza los sinónimos	0%	0%	0%	27.27%	72.72%	100%
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0%	0%	0%	36.36%	63.63%	100%

Tabla No. 29 creación propia

8.1.10 Tabulación de resultados implementación

ACTIVIDAD 10

INDICADORES	NIVEL DE CAPACIDAD					TOTAL
	1	2	3	4	5	
Mantiene el tema a lo largo del texto	0	0	0	2	9	11
Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0	0	0	0	11	11
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos	0	0	0	0	11	11
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	0	0	0	2	9	11

Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0	0	0	3	8	11
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	0	0	0	1	10	11
Utiliza correctamente otros conectores	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la concordancia de número	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la concordancia de género	0	0	0	0	11	11
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0	0	0	0	11	11
Utiliza los sinónimos	0	0	0	0	11	11
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0	0	0	0	11	11

Tabla No. 30 creación propia

8.1.11 Interpretación de resultados implementación

ACTIVIDAD 10

NIVEL DE CAPACIDAD	1	2	3	4	5	TOTAL
Mantiene el tema a lo largo del texto	0%	0%	0%	18.18%	81.81%	100%

Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos.	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Incluye al menos, un diálogo entre los personajes	0%	0%	0%	18.18%	81.81%	100%
Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia	0%	0%	0%	27.27%	72.72%	100%
Utiliza correctamente el conector copulativo “y”	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”	0%	0%	0%	9.09%	90.90%	100%
Utiliza correctamente los otros conectores	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de número	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza correctamente la concordancia de	0%	0%	0%	0%	100%	100%

género						
Utiliza correctamente la estructura gramatical	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza los sinónimos	0%	0%	0%	0%	100%	100%
Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales	0%	0%	0%	0%	100%	100%

Tabla No. 31 creación propia

8.2 Análisis de resultados propuesta de implementación

ACTIVIDAD 4	PROCESOS VALORADOS	ANALISIS DE RESULTADOS
Ver un video sobre los seres vivos. Escribir ideas, categorizarlas y representarlas con un dibujo	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el tema a lo largo del texto. -Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -Incluye al menos un diálogo entre los personajes. -Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -Utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -Utiliza correctamente otros 	<ul style="list-style-type: none"> -El 45% no mantiene el tema a lo largo del texto. -El 54% no inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -En el 36% las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -El 100% no incluye al menos un diálogo entre los personajes. -El 18% finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -El 27% utiliza correctamente el conector copulativo “y” -El 100% no utilizan al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -El 9% utiliza correctamente

	<p>conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente la concordancia de número. -Utiliza correctamente la concordancia de género. -Utiliza correctamente la estructura gramatical. -Utiliza los sinónimos -Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales 	<p>otros conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El 45% no utiliza correctamente la concordancia de número. -El 100% utiliza correctamente la concordancia de género. -El 18% utiliza correctamente la estructura gramatical. -El 18% utiliza los sinónimos. -El 36% utiliza adecuadamente las categorías gramaticales.
ACTIVIDAD 5	PROCESOS VALORADOS	ANALISIS DE RESULTADOS
<p>Presentar a los estudiantes un mapa mental. Elaboración de un mapa mental de acuerdo con las instrucciones dadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el tema a lo largo del texto. -Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -Incluye al menos un diálogo entre los personajes. -Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -Utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -Utiliza correctamente otros conectores. -Utiliza correctamente la concordancia de número. 	<ul style="list-style-type: none"> -El 27.27% mantiene el tema a lo largo del texto. -El 27.27% inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -En el 18.18% ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -El 0% incluye al menos un diálogo entre los personajes. -El 9.09% finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -El 36.36% utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -El 100% no utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -El 27.27% utiliza correctamente otros conectores. -El 45.45% utiliza correctamente la

	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente la concordancia de género. -Utiliza correctamente la estructura gramatical. -Utiliza los sinónimos -Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> concordancia de número. -El 100% utiliza correctamente la concordancia de género. -El 27.27% utiliza correctamente la estructura gramatical. -El 45.45% utiliza los sinónimos -El 36.36% utiliza adecuadamente las categorías gramaticales
ACTIVIDAD 7	PROCESOS VALORADOS	ANALISIS DE RESULTADOS
Lectura del cuento “La liebre y el erizo”, elaboración de un mapa mental, de acuerdo con las instrucciones dadas, escritura de un resumen sobre el cuento leído	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el tema a lo largo del texto. -Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -Incluye al menos un diálogo entre los personajes. -Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -Utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -Utiliza correctamente otros conectores. -Utiliza correctamente la concordancia de número. 	<ul style="list-style-type: none"> -El 45.45% mantiene el tema a lo largo del texto. -El 36.36% inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -En el 18.18% las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -El 27.27% incluye al menos un diálogo entre los personajes. -El 45.45% finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -El 45.45% utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -El 100% no utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -El 45.45% utiliza correctamente otros conectores. -El 63.63% utiliza correctamente la

	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente la concordancia de género. -Utiliza correctamente la estructura gramatical. -Utiliza los sinónimos -Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales 	<p>concordancia de número.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El 100% utiliza correctamente la concordancia de género. -El 45.45% utiliza correctamente la estructura gramatical. -El 54.54% utiliza los sinónimos -El 45.45% utiliza adecuadamente las categorías gramaticales
ACTIVIDAD 8	PROCESOS VALORADOS	ANALISIS DE RESULTADOS
<p>Observar el video del cuento “La gallina y el pollito”, elaborar un mapa mental para construir un texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el tema a lo largo del texto. -Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -Incluye al menos un diálogo entre los personajes. -Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -Utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -Utiliza correctamente otros conectores. -Utiliza correctamente la concordancia de número. 	<ul style="list-style-type: none"> -El 54.54% mantiene el tema a lo largo del texto. -El 45.45% inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -En el 27.27% las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -El 45.45% incluye al menos un diálogo entre los personajes. -El 54.54% finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -El 54.54% utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -El 90.90% no utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -El 45.45% utiliza correctamente otros conectores. -El 81.81% utiliza correctamente la

	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente la concordancia de género. -Utiliza correctamente la estructura gramatical. -Utiliza los sinónimos -Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales 	<p>concordancia de número.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El 100% utiliza correctamente la concordancia de género. -El 63.63% utiliza correctamente la estructura gramatical. -El 63.63% utiliza los sinónimos -El 63.63% utiliza adecuadamente las categorías gramaticales
ACTIVIDAD 9	PROCESOS VALORADOS	ANALISIS DE RESULTADOS
Elaborar un mapa mental relacionado con su mascota o animal favorito, para escribir un cuento	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el tema a lo largo del texto. -Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -Incluye al menos un diálogo entre los personajes. -Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -Utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -Utiliza correctamente otros conectores. -Utiliza correctamente la concordancia de número. 	<ul style="list-style-type: none"> -El 54.54% mantiene el tema a lo largo del texto. -El 45.45% inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -En el 54.54% las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -El 36.36% incluye al menos un diálogo entre los personajes. -El 54.54% finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -El 63.63% utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -El 9.09% utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -El 63.63% utiliza correctamente otros conectores. -El 90.90% utiliza correctamente la concordancia de número.

	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente la concordancia de género. -Utiliza correctamente la estructura gramatical. -Utiliza los sinónimos -Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> -El 100% utiliza correctamente la concordancia de género. -El 81.81% utiliza correctamente la estructura gramatical. -El 72.72% utiliza los sinónimos -El 63.63% utiliza adecuadamente las categorías gramaticales
ACTIVIDAD 10	PROCESOS VALORADOS	ANALISIS DE RESULTADOS
<p>Producir un texto narrativo a partir de la elaboración de un mapa mental</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el tema a lo largo del texto. -Inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -Las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -Incluye al menos un diálogo entre los personajes. -Finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -Utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -Utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -Utiliza correctamente otros conectores. -Utiliza correctamente la concordancia de número. 	<ul style="list-style-type: none"> -El 81.81% mantiene el tema a lo largo del texto. -El 100% inicia la narración haciendo una presentación de los hechos. -En el 100% las ideas mantienen un orden secuencial de los hechos. -El 81.81% incluye al menos un diálogo entre los personajes -El 72.72% finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia. -El 100% utiliza correctamente el conector copulativo “y”. -El 90.90% utiliza correctamente al menos uno de los conectores de enumeración “primero”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente” -El 100% utiliza correctamente otros conectores. -El 100% utiliza correctamente la

	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza correctamente la concordancia de género. -Utiliza correctamente la estructura gramatical. -Utiliza los sinónimos -Utiliza adecuadamente las categorías gramaticales 	<ul style="list-style-type: none"> concordancia de número. -El 100% utiliza correctamente la concordancia de género. -El 100% utiliza correctamente la estructura gramatical. -El 100% utiliza los sinónimos -El 100% utiliza adecuadamente las categorías gramaticales
--	---	--

Tabla 32 creación propia

9. Análisis general de resultados

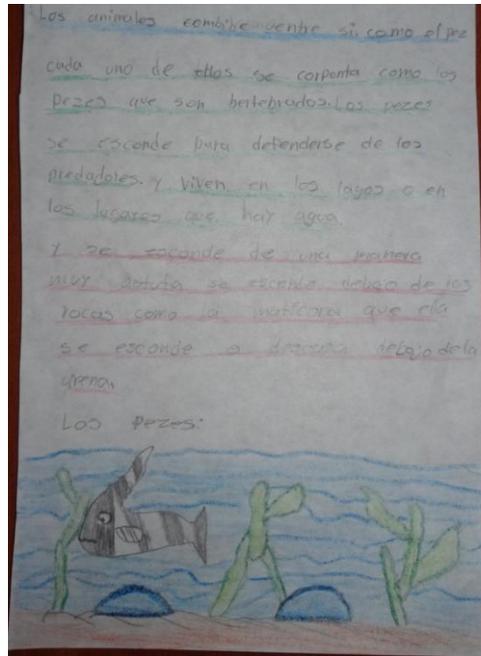
9.1 CATEGORIA I: Unidad temática

9.1.1 Subcategorías:

9.1.1.2 Coherencia: Se observa que el desarrollo de este proceso fue evolucionando a lo largo de la etapa de implementación de la estrategia de los mapas mentales.

La coherencia hace referencia a la propiedad relacionada con los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Toma como eje principal la relación que existe entre los conceptos que se comunican en las oraciones y su relación al interior de un párrafo su función es mantener el tema a lo largo del texto.

En este sentido se observa en el estudiante No. 1 que en el primer texto (actividad 4) no hay coherencia:



En este escrito el niño no mantiene el tema a lo largo del texto se puede evidenciar el intento por escribir un párrafo de acuerdo con lo observado en el video. Al observar el dibujo se puede afirmar que está relacionado con su escrito, también se observa que subraya con azul “la idea principal” con verde “las ideas secundarias” y con rojo “las conclusiones” y se esfuerza, sin mucho éxito, por mantener el tema a lo largo del escrito esto se corrobora cuando escribe “ Los animales combibe entre si como el pez cada uno de ellos se corponta como los pezes que son vertebrados. Los pezes se esconde para denfenderse de los predadores, y viven en los lagos o en los lugares que hay agua.

Y se esconde de una manera muy astuta se esconde debajo de las rocas como la maticora que ella se esconde o descasa debajo de la arena”¹²

¹² Ortografía original del autor

Posteriormente en el segundo texto (actividad 5) se introduce por primera vez la estrategia de mapa mental, en la cual se busca que a partir de un tema genérico (los animales y su

hábitat) los estudiantes establezcan relaciones y subcategorías que posteriormente les permitan la conexión y unidad temática entre sus textos.

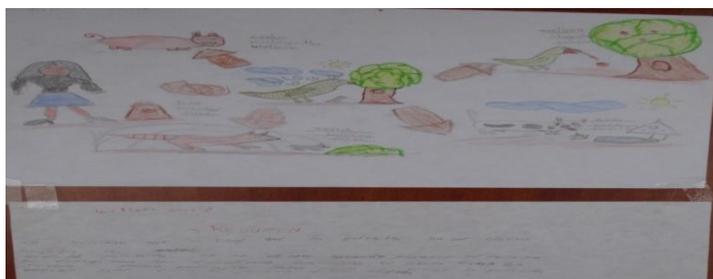


En el tercer escrito (actividad 8)



Se establece la conexión entre mapas mentales y escritura. Vemos en el texto del estudiante No. 1 la manera en que después de realizar un mapa mental se estructura un texto en el cual se evidencian avances en cuanto a la coherencia; no obstante persisten algunas dificultades.

En el último escrito (actividad 9) de este estudiante se percibe que el mapa mental tiene un mayor nivel de elaboración en gráficos y el texto escrito



Se puede observar que el niño finaliza la narración dando cuenta del desenlace de la historia lo que se evidencia cuando escribe: “...pobre gallinita pero todo a final la gallinita estuvo bien y el pollito quedo feliz.”¹³

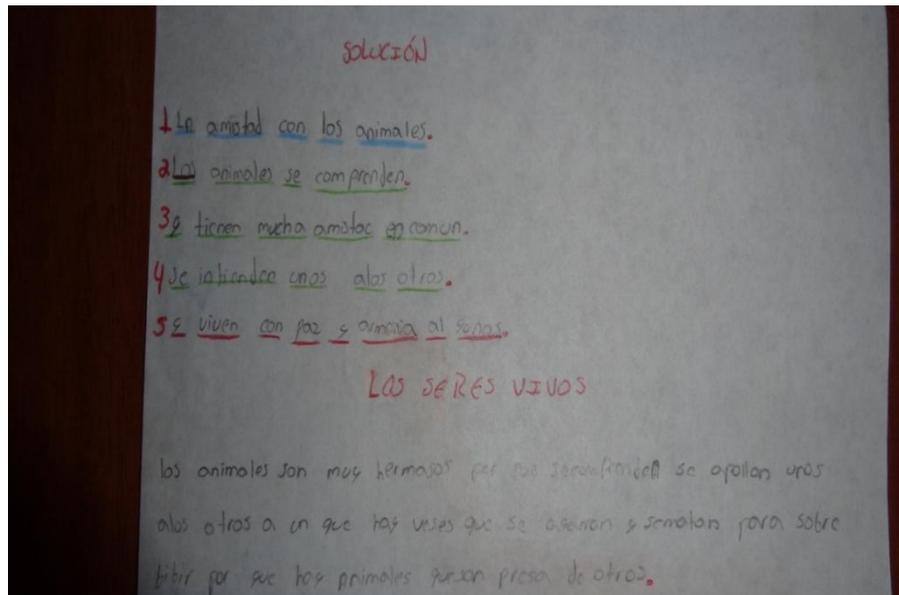
13 Ortografía original del autor

9.1.1.3. Subcategoría:

9.1.1.3.1 Cohesión: Se evidencia que el desarrollo de este aspecto en el estudiante fue avanzando a lo largo de la implementación de la estrategia de los mapas mentales.

La cohesión está definida como el aspecto que incluye el modelo morfo-sintáctico que facilita unir los elementos que hacen parte de un texto. Esta propiedad ayuda a la coherencia del texto y permite la construcción y la interpretación de lo que se está leyendo.

En este orden de ideas se observa en el estudiante No. 1 que en el primer texto (actividad 4) no hay cohesión.



Inicialmente el niño escribió cinco oraciones y las categorizó, escribió:

“1. La amistad con los animales.

2. Los animales se comprenden.

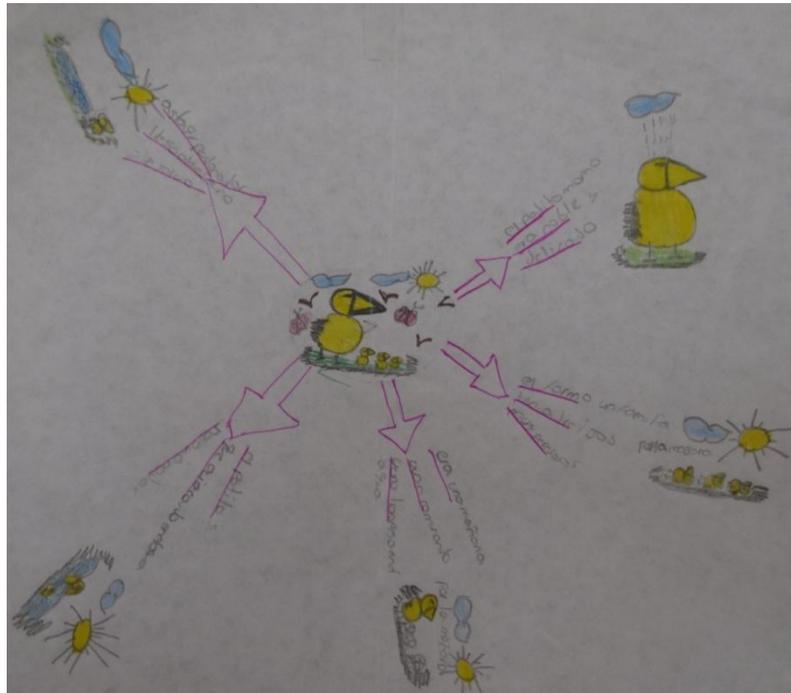
3. y tienen mucha amistad en común.

4. se entienden unos a los otros.

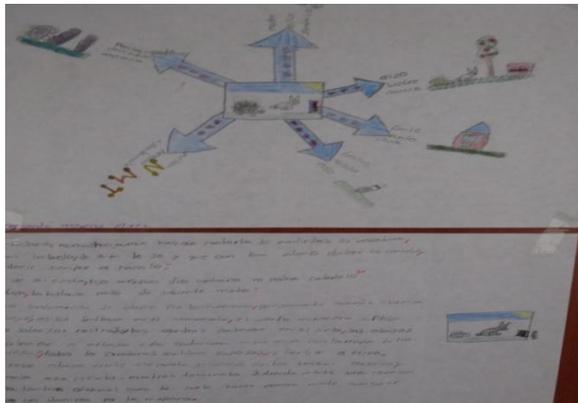
5. y viven con paz y armonía algunos.”¹⁴

¹⁴ Ortografía original del autor

Posteriormente en el siguiente texto (actividad 5) se introduce por primera vez la estrategia de mapas mentales, a través de la cual se quiere lograr que a partir de un tema general (los animales y su hábitat) los estudiantes creen relaciones y subcategorías que más adelante les permitan la conexión y la unidad temática entre los textos escritos por ellos.

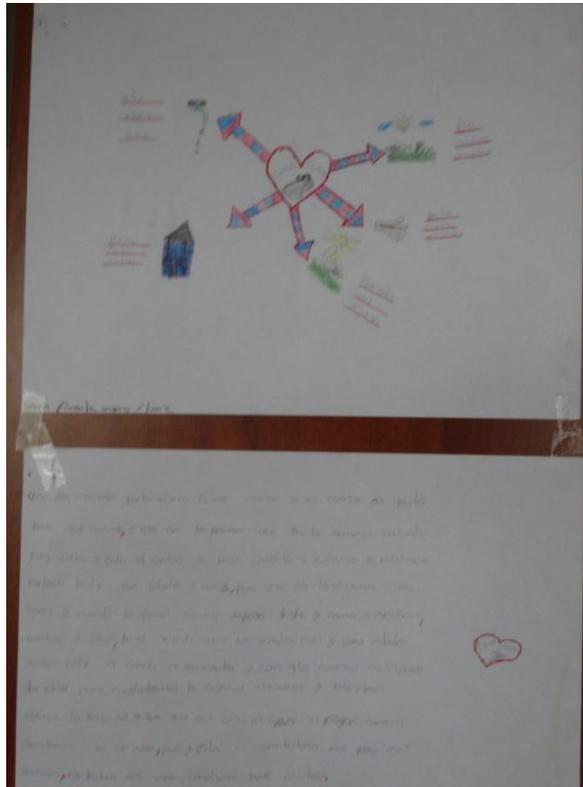


En el tercer escrito (actividad 7) se establece la conexión entre mapas mentales y producción de texto.



Podemos observar en el texto del estudiante No. 2 la forma en que luego de elaborar un mapa mental, él estructura un texto en el cual se observan avances en la cohesión; no obstante persisten algunas dificultades, como la ausencia del uso de conectores como “luego” y “después”.

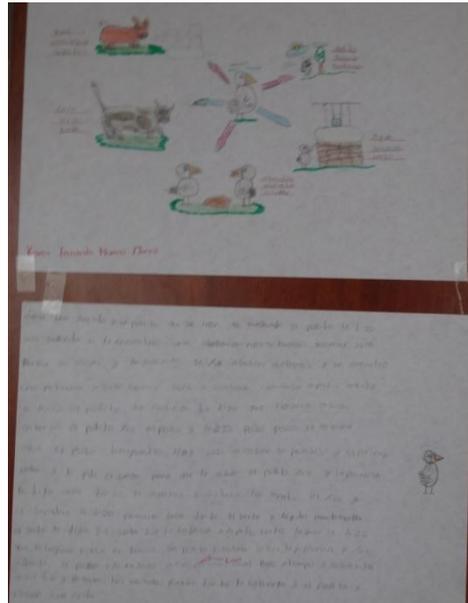
En el cuarto escrito (actividad 8)



Utiliza correctamente el conector “y” lo que se evidencia cuando escribe: “... pues dicho y echo el conejo se puso conetento y comenso a revolcarse portodo lado serre volcaba y comia...”¹⁵

15 Ortografía original del autor

En el último escrito (actividad 9)



Utiliza correctamente el conector “y” lo que se evidencia cuando escribe: “... entonses el pollito fue al pozo y le dijo pozo pozo regálame agua el pozo le respondió hoy seba a casar la princesa y el principe...”¹⁶

16 Ortografía original del autor

Aquí también se evidencia que el mapa mental tiene un mayor nivel de elaboración y el texto escrito.

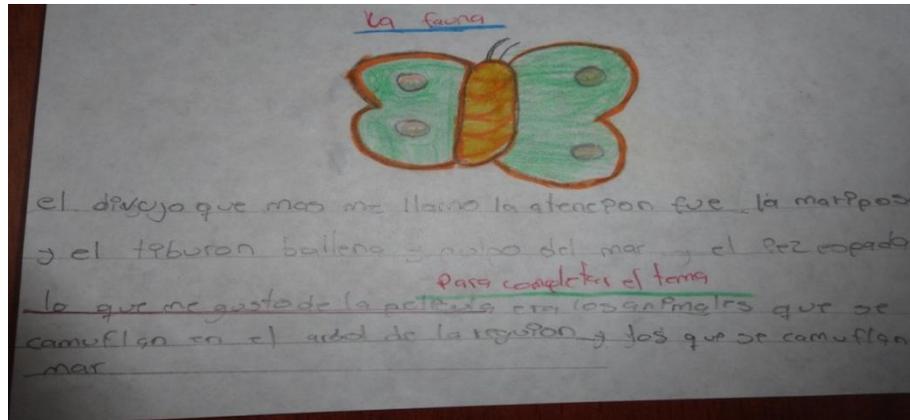
9.2 CATEGORIA II. Aspectos sintácticos y lexicales

9.2.1 Subcategoría

9.2.1.2 Vocabulario. Se puede evidenciar que la ampliación de este proceso en el estudiante fue evolucionando por medio de la implementación de la estrategia de los mapas mentales.

El vocabulario está definido como el conjunto de palabras que hacen parte de un idioma específico y que es conocido por una persona.

En este sentido se observa en el estudiante No. 3 que en el primer texto (actividad 4) utiliza más de una vez la palabra “camuflan” la cual no pertenecen a su lenguaje cotidiano.



Posteriormente en el segundo escrito (actividad 5) se introduce por primera vez la estrategia de mapa mental, por medio de la cual se busca que partiendo de un tema genérico (los animales y su hábitat) los estudiantes amplíen su vocabulario y hagan buen uso del mismo.



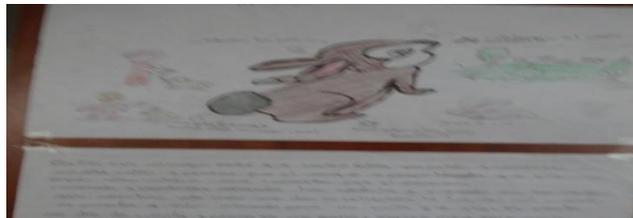
En el tercer escrito (actividad 7) se establece la conexión entre mapa mental y escritura.



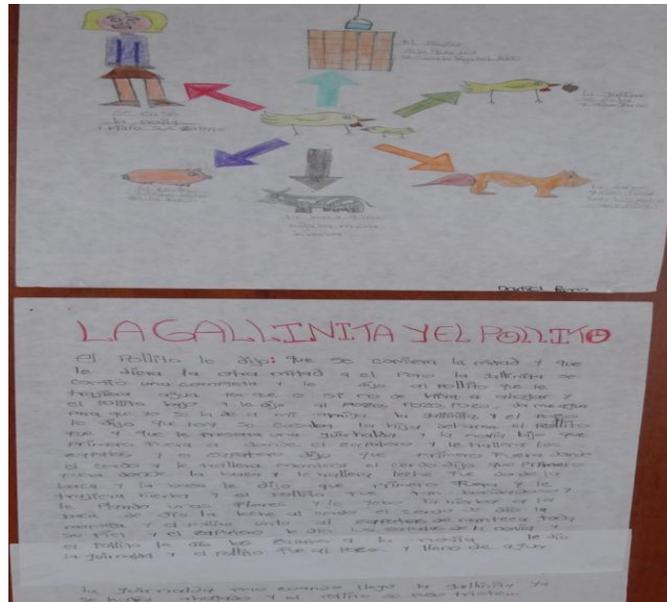
Aquí se observa que el estudiante hace buen uso del vocabulario, pero no se observa variedad de palabras, ello se puede evidenciar cuando escribe: “El erizo y su esposa erizo se colaboraron mutuamente para ganarle la carrera a la liebre y obtener los premios nadie debe burlarse de un ser mas pequeño”.¹⁷

17 Ortografía original dl autor

En el cuarto escrito (actividad 8) vemos que el estudiante No. 3 después de elaborar un mapa mental se estructura un texto en el cual se evidencian dificultades en cuanto al uso y variedad del vocabulario. Lo que se puede observar cuando escribe “aparecido” en lugar de “aprendido”, y “pesear” en lugar de “pasear” utiliza variedad de palabras.



En el quinto escrito (actividad 9) de este estudiante se percibe que el mapa mental tiene un mayor nivel de elaboración en gráficos y el texto escrito.



Lo que se puede observar cuando escribe... “pero cuando llego la gallinita ya se había ahogado y el pollito se puso triste...”¹⁸

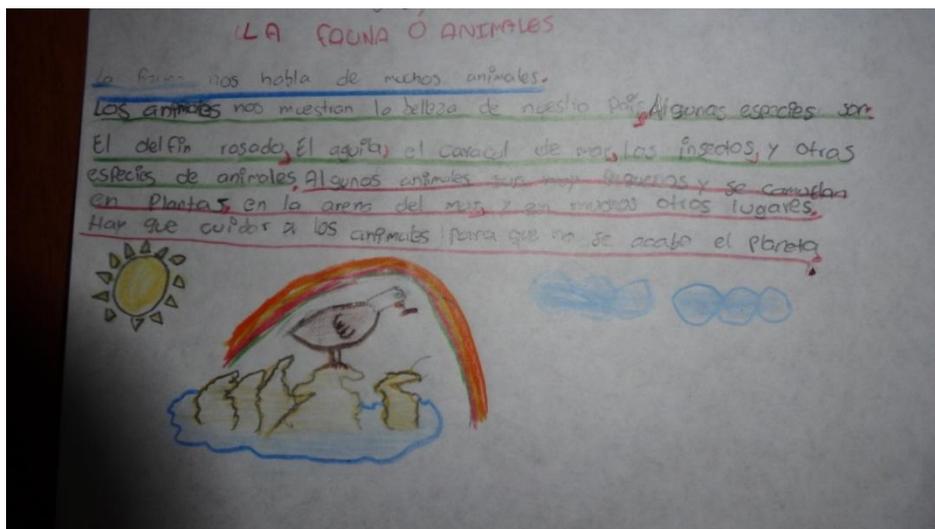
18 Texto original del autor

9.2.2 Subcategoría:

9.2.2.1 Estructura gramatical. Se observa que el desarrollo de este aspecto en el estudiante fue avanzando a lo largo del proceso de implementación de la estrategia de los mapas mentales.

La estructura gramatical de acuerdo con (Chávez y otros 2010) Vellutino citado por Condemarín 1989, p. 163-164. Define la estructura gramatical como “La habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito”.

En este orden de ideas se observa en el estudiante No. 4 en el primer escrito (actividad 4)

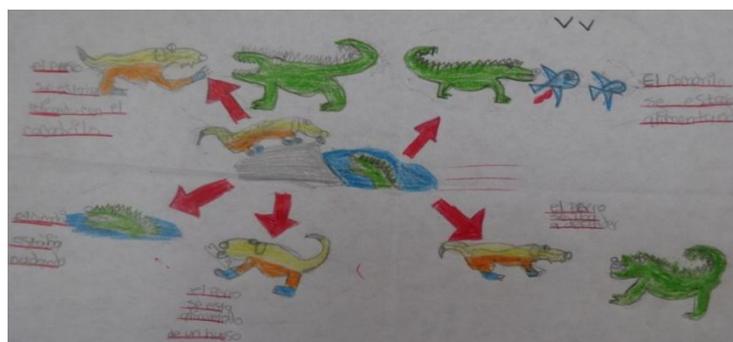


Utiliza correctamente la concordancia de número ello se puede observar cuando escribe:

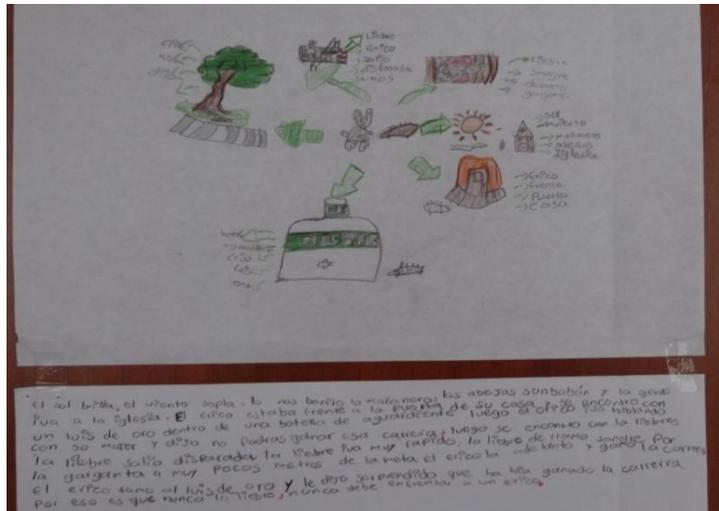
“La fauna nos habla de muchos animales...”¹⁹

19 Texto original del autor

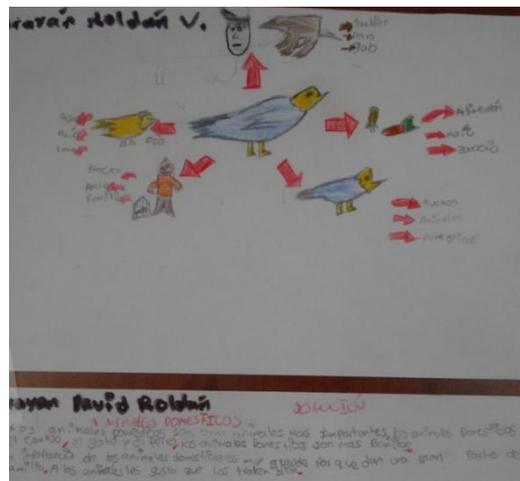
Posteriormente en el segundo escrito (actividad 5) se introduce por primera vez la estrategia de mapa mental a través de la cual se busca que partiendo de un tema general como lo es (los animales y su hábitat) los estudiantes establezcan relaciones y subcategoricen que más adelante les permitan ampliar la estructura gramatical en sus escritos.



En el tercer escrito (actividad 7) se establece la conexión entre mapa mental y escritura.



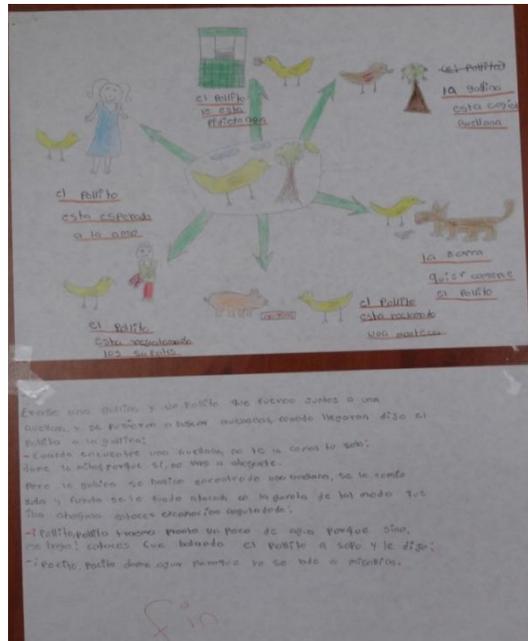
Vemos en el texto del estudiante No. 4 la manera en que después de elaborar un mapa mental se estructura un texto en el cual se evidencian avances respecto de la estructura gramatical



Utiliza correctamente la concordancia de género y número los que se puede observar cuando escribe: "...los animales les gusta que los traten bien."²⁰

20 Texto original del autor

En el último escrito (actividad 9) de este estudiante



Se percibe que el mapa mental tiene un mayor nivel de elaboración con respecto a los gráficos y al texto escrito; utiliza sinónimos en su escrito lo que se puede observar cuando escribe: “... se la comio sola y furuto se le quedo atacada en la garganta de tal modo que iba ahogala ...”²¹

21 Ortografía original del autor

CAPITULO 5

10. Discusión del proceso de investigación

Este trabajo se apoya en las inquietudes de la investigadora quien a su vez es la docente titular del grupo de estudiantes participantes en la investigación, es pertinente mencionar, como se hizo en el apartado del diagnóstico, la limitación que representa partir de la estrategia mapas mentales, por ser una estrategia novedosa tanto para los estudiantes como para la docente.

A pesar de ello, se diseñaron actividades variadas que poco a poco fueron generando interés en los estudiantes, y el deseo por utilizar la estrategia; como lo afirma Campos (2005) “Lo que singulariza esta representación del conocimiento es el uso combinado de diferentes ingredientes tales como imágenes, color, códigos, manejo de diferentes tamaños de letras, etc. Todo ello le otorga individualidad, belleza, originalidad e interés.”

Los mapas mentales ayudan a que los estudiantes sean más receptivos y desarrollen las actividades propuestas con motivación, permitiéndoles encontrar y poner en práctica la afirmación “Yo puedo”, sin tener que estar pendientes del trabajo que realizan sus compañeros, además descubren su potencial interior, les ayuda a comprender mejor, debido a que tienen una visión global, lo que permite que acepten y corrijan los errores que pueden surgir.

En este orden de ideas la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica contribuye a que los estudiantes fortalezcan su proceso escrito y como valores agregados se evidenció un mayor grado de autonomía, participación, surgimiento de preguntas ante situaciones nuevas, respuestas argumentadas, autoexigencia y compromiso por ser mejores cada día.

11. Proyecciones

El enfoque cualitativo en la presente investigación es inductivo, lo que permite que el diseño de la investigación sea flexible. La investigadora no redujo el número de estudiantes, el escenario, los hechos con respecto a variables, sino que son tenidos en cuenta como un todo, partiendo de una perspectiva holística, el corte investigación-acción permite dar solución a problemas cotidianos e inmediatos y desarrollar mejor las prácticas; en este caso las prácticas pedagógicas, la estrategia pedagógica fue adaptada a partir de las necesidades y de acuerdo con

la caracterización de la población, ello indica que en otros contextos puede ser modificada, dependiendo de la creatividad del docente.

Los aportes que esta investigación da sobre pedagogía y didáctica de la enseñanza de la lengua son evidentes debido a que la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria estimula en los estudiantes la capacidad de asociación, ortografía, redacción, y síntesis de la información que es suministrada por la docente a través del desarrollo de diferentes actividades, lo que también despierta la creatividad.

CAPITULO 6

12. Conclusiones por categorías de análisis

En el planteamiento de las conclusiones se toma como referente las dos categorías de análisis; Unidad Temática y Aspectos sintácticos y lexicales, tomando como eje principal cada una de las subcategorías:

12.1 Categoría I: Unidad Temática

12.1.2 Subcategoría: Coherencia

- Se evidencian avances en los estudiantes con relación a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto, la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica permite que los estudiantes organicen las ideas a través de gráficos y dibujos lo que les facilita producir un texto y mantener el hilo conductor a lo largo del mismo.

12.1.3 Subcategoría: Cohesión

- Se logra que los estudiantes incluyan el modelo morfo-sintáctico lo que les permite utilizar adecuadamente los conectores ya que este aspecto está muy ligado a la coherencia del texto permitiendo la construcción y a la vez la interpretación de lo que se quiere comunicar a través del texto escrito.

12.2 Categoría II: Aspectos sintácticos y lexicales

12.2.1 Subcategoría: Vocabulario

- La propuesta de implementación y el desarrollo de la estrategia mapas mentales evidencia avances ya que mejora el nivel de producción escrita en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Palermo Sur C.E.D., haciendo uso adecuado y variado del vocabulario.

12.2.2 Subcategoría: Estructura gramatical

- Se observa cómo los niños a medida que avanza la estrategia de implementación de los mapas mentales logran utilizar correctamente la concordancia de género y número en sus escritos.
- Los mapas mentales como estrategia pedagógica para fortalecer la producción de texto en el aula de clase. Evidencia logros significativos porque permite al estudiante una mejor interacción con el docente y compañeros de clase, logra transversalizar las temáticas de las diferentes áreas del conocimiento, pues no se producen textos solamente en español, además permite mayor autonomía y creatividad contribuyendo así a formar estudiantes críticos que viven

cuestionando con argumentos constantemente las diferentes situaciones que se les plantean.

13. Conclusiones generales

- Es evidente que los estudiantes fortalecen su proceso escrito a través de la implementación de mapas mentales como estrategia pedagógica.
- La producción de texto a través del uso de mapas mentales permite a los estudiantes hacer conexiones, establecer relaciones y comparaciones.
- Se hace evidente el progreso respecto al fortalecimiento del proceso escrito a medida que avanza la estrategia.
- Se puede evidenciar que los niños al utilizar los mapas mentales, por ser un organizador gráfico, logran mantener la coherencia y la cohesión a lo largo de un texto.
- Puede inferirse que a medida que los niños utilizan la estrategia, mapas mentales, aumenta su deseo de comunicarse a través del texto escrito.
- Se puede observar que los niños tienen la capacidad de dar a conocer sus escritos y los articulan, partiendo de situaciones significativas para ellos.
- Es evidente la transversalidad que tiene la producción de texto en las distintas áreas del conocimiento y situaciones de la vida cotidiana.
- La estrategia mapas mentales motiva al estudiante frente a la producción de texto, porque permite mostrar su imaginación, creatividad e individualidad.

14. Recomendaciones

1. La estrategia de implementación fue adaptada teniendo en cuenta las características y necesidades de la población objeto de la investigación, de acuerdo con ello, puede cambiar en otros contextos.
2. Se propone para futuras investigaciones implementar la estrategia con otros tipos de textos (descriptivo, argumentativo, propositivo, etc.).
3. Invitación a docentes a realizar reflexión permanente acerca de las prácticas pedagógicas dentro del aula, que nuestro norte y razón de ser sean nuestros estudiantes.

15. Referencias Bibliográficas

Atorresi, A., (2010). Escritura Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe. Chile; Unesco

Avella, R. L. (2009, 01 de junio). El aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 1° de primaria. *Espacio Logopédico.com*. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1870/el-aprendizaje-de-la-lecto-escritura-en-ninos-y-ninas-de-1o-de-primaria-parte-iv.html>

Bermúdez, M., (2000). De la multiplicidad de lenguajes, adquisición y desarrollo de la lecto-escritura en el CEL en Bogotá; IDEP

Bernal, A. G. (2001). La alfabetización inicial en los sectores populares del Centro Educativo Llano Grande en Bogotá; IDEP

Buzán, T. (1996) El libro de los Mapas Mentales. Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente. España; Editorial Urano

Campos A, (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá; Editorial Magisterio

Chávez G., Zandy., Murata S., Carmen., y Uehara S., Ana (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú* (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú.

Díaz B., Frida A., Hernández R., (2004) Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición. McGraw -Hill / Interamericana Editores, S.A de C.V. México, D.F.

Díaz H., Luisa E., Eheverry de Z., Carmen E., (1998) Enseñar y aprender, leer y escribir una propuesta a partir de la investigación. Bogotá; Editorial Magisterio

Flórez, M. J. (2010). Acerca de los mapas mentales: Ideas previas a una propuesta de investigación. *Pensamiento, Palabra y Obra*, (6), 52-57. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/537/523>

González, V. M., Delgado, R. M. Enseñanza- Aprendizaje de la escritura en Educación infantil y Primaria. *Revista electrónica de investigación Psicoeducativa*, 5 (3), 651-678. Recuperado de <http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?203>

Hernández Sampieri, R: Fernández Collado, C (2010) Metodología de la Investigación. Perú; Editorial McGraw-Hill

Jurado, F., Bustamante G (1996). Los procesos de la escritura. Bogotá; Editorial Magisterio

Núñez, C. V., Mora, B. A., (199) Desarrollo de estrategias argumentativas escritas en niños de 3° a quinto grado de Básica Primaria. IDEP

Ong, Walter (1987). Oralidad y escritura tecnología de las palabras. Buenos Aires; FCE

Orense, Y., (2007). *Los mapas mentales como estrategia didáctica para facilitar la lecto-escritura en estudiantes con dificultades de aprendizaje del primer grado de educación básica* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Abierta de la República Bolivariana de Venezuela.

16. ANEXOS

INSTRUMENTO

ACTIVIDADES DIAGNOSTICAS

C.E.D. PALERMO SUR

Nombre: _____ Grado: _____

ACTIVIDAD No. 1

Lee atentamente el siguiente texto:

El sapo y el cangrejo

Hace, mucho, muchísimo tiempo, el único sapo que existía sobre la tierra se encontró con un cangrejo y se pusieron a conversar.

El sapo, que era un buscapleitos, burlándose le dijo:

-Para dónde vas tizón, cara de carbón.

-Para mi casa ojón, bocón- le respondió el cangrejo y se alejó del lugar.

El sapo se quedó pensando: ¿Por qué me diría así? – entonces se tocó los ojos y la boca y se dio cuenta del insulto del cangrejo.

Como era tan vanidoso el sapo se enfureció.

Se fue a buscar el cangrejo a su casa, y desde afuera le gritó:

¡Cangrejo! ¡Cangrejo! ¡Venga afuera y arreglamos! Pero el cangrejo nada que salía.

El sapo, con una voz más dulce le insistió:

¡Cangrejito, cangrejito! ¡Ven afuera y charlamos un rato!

Pero el cangrejo nada que salía.

Entonces el sapo hizo como que se iba, pero se escondió por ahí cerca.

El cangrejo, pensando que el sapo no estaba, salió de su escondite.

Cuando de pronto el sapo, agarrándolo por sorpresa, le saltó encima y comenzó a pegarle.

Tratando de defenderse, el cangrejo dio un manotazo que le tumbó al sapo todos sus dientes, dejándolo sin un solo colmillo. Ahí si el sapo se asusto tanto que salió a perderse sin dejar rastro.

Es por eso, según cuentan los ancianos, que desde ese día los sapos no tienen dientes. (Tradición oral Arahuaca. Versión de Rubiel Zalabata)

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el sapo se fue a buscar al cangrejo?

2. ¿Quién inicio la pelea?

3. ¿Por qué el sapo al tocarse los ojos y la boca se dio cuenta del insulto?

4. ¿Quién ganó la pelea? ¿Por qué?

5. Una diferencia entre el sapo y el cangrejo es:

6. Si fueras el sapo ¿Cómo habrías reaccionado ante el insulto del cangrejo?

7. Si fueras el cangrejo ¿Cómo le pedirías disculpas al sapo por haberlo insultado?

8. ¿Cómo te gustaría que terminará la historia?

9. Si pudieras incluir un personaje más ¿Qué personaje incluirías? ¿Por qué?

10. ¿Qué le cambiarías a esta historia? ¿Por qué?

ACTIVIDAD No 2

Escritura Espontánea:

Continúa escribiendo el cuento:

Era mediados de noviembre, y Jaime estaba ansioso por salir a vacaciones para poder viajar a la finca de sus abuelos a _____
