

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

KAMIKAZE

AUTORES:

JORGE ANDRÉS DAZA DÍAZ

ANA MARÍA GORDILLO SARMIENTO

ANA MARÍA MOLANO RODRÍGUEZ

TESIS DE GRADO

DIRECTOR:

CARLOS REYES

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIOS

Bogotá, Colombia

2015

STORY LINE

KAMIZAKE es la historia de un niño llamado Tomás quien a través de una declaración de guerra, busca conquistar a Sara, su compañera de clase.

Contenido

STORY LINE	3
1. JUSTIFICACIÓN	7
2. ESTADO DEL ARTE.....	9
2.1. CAPITULO 1: El concepto.....	9
2.2. CAPITULO 2: Los personajes.....	11
2.3. CAPITULO 3: Universo.....	15
2.3.1 Universo de Tomás	16
2.3.2 Universo de Sara	16
2.3.3 Universo del abuelo	17
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO	17
3.1. Objetivo General.....	17
3.2. Objetivos Específicos.....	17
4. EL GUIÓN.....	18
5. PROPUESTA DE DIRECCIÓN.....	22
5.1. Espacios	23
5.1.1 Colegio.....	23
5.1.2 Casa de Tomás.	37
5.2. Música.....	53
5.3. Convenciones de composición de la imagen	53
5.4. Ritmo, movimiento y montaje	56
5.4.1 Secuencia 1: Presentación de Tomás.	56
5.4.2 Secuencia 2: Tomás conoce a Sara.	56
5.4.3 Secuencia 3: Tomás planea una guerra contra Sara.	57
5.4.4. Secuencia 4: Tomás le declara la guerra a Sara.	57
5.4.5. Secuencia 5: Tomás pierde la guerra, gana el amor.....	57
6. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	58
6.1. Cámara y formato	58
6.2. Composición	58
6.3. Iluminación	59
6.3.1. Cuarto memorias del abuelo.	59
6.3.2. Salón de clases.	63

6.3.3. Colegio.....	66
6.3.4. Sala de estar.	69
7. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE.....	72
7.1. Ambientación y escenografía.....	72
7.1.1. Colegio (interior).	73
7.1.2. Colegio (exterior):.....	75
7.1.3. Casa de Tomás.	77
7.2. Vestuario:.....	83
7.2.1. Tomás.....	83
7.2.2. Sara.	86
7.2.3. El abuelo.	88
7.2.4. Profesora.	90
8. PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	93
8.1. Pre- producción.....	93
8.2. Producción	95
8.3. Post- producción	96
8.4. Distribución.....	96
8.4.1. Festivales nacionales.....	98
8.4.2. Festivales internacionales.	98
9. PROPUESTA DE SONIDO	99
9.1. Banda sonora.....	99
9.1.1. Tratamiento narrativo de los elementos de la banda sonora.	100
9.2. Ambientes	102
9.2.1. Ext. Parque del colegio – mañana.	103
9.2.2. Int. Salón de clases – mañana.	104
9.2.3. Int. Sala de la casa – día, tarde.....	105
9.2.4. Int. Habitación – noche.	105
9.2.5. Int. Cuarto de memorias – noche.	105
9.3. Sfx/Foley.....	106
9.3.1. Escena 1.	106
9.3.2. Escena 2.	107
9.3.3. Escena 3.	107
9.3.4. Montage 1.	108
9.3.5. Escena 4.	108

9.3.6. Escena 5.	108
9.3.7. Escena 6.	109
9.3.8. Escena 7, 8 y 9.	110
9.3.9. Escena 10.	110
9.3.10. Escena 11.	111
9.4. Silencios	111
9.5. Librerías	112
9.6. Vínculos	112
9.7. Uso de los Apple Loops	114
9.8. Desglose de sonido	115
10. CONCLUSIONES	118
11. ANEXOS	122
11.1. Guion.....	122
11.2. Cronograma.....	141
11.3. Presupuesto	142
11.4. Contratos	145
11.5. Plan de rodaje.....	160
11.6. Equipo Técnico	163
11.7. Paquete Gráfico.....	163
11.9. Guion Técnico.....	168
LISTA DE REFERENCIAS	191

1. JUSTIFICACIÓN

“El amor es lo más parecido a la guerra, y una guerra en la que es indiferente vencer o ser vencido, porque siempre se gana” J. Benavente (s.f.).

KAMIKAZE, presenta la forma en que los niños entienden e interpretan el amor por medio de la premisa: debemos conquistar a quien amamos. A través de metáforas, contradicciones, y la misma guerra, mostraremos el amor de una manera global, con la que se puede identificar el “me gusta” de un niño, el “te quiero” de una adolescente” y el “te amo” de un adulto, manejando los subtextos: que el amor es un campo de batalla, que las mujeres no son objetos de conquista, que la fuerza más grande no es la guerra, es el amor y finalmente que el amor es como un juego de niños. Por esta razón se determinó desde un principio que la estética, los personajes, la narrativa, el montaje y el ritmo debería estar enfocados hacia los dos géneros del cortometraje (comedia romántica estadounidense y el cine bélico) así lograr que sea apta para todo público, ganándonos su complicidad. Además de cumplir uno de los objetivos principales de esta producción.

El mayor desafío que presenta KAMIKAZE es la adaptación de los detalles de la historia para convertirla en cine familiar, además de su bajo presupuesto sin comprometer la calidad de la historia para eso se buscaron patrocinios muy específicos o alquiler sin ningún costo (locaciones, música, extras, figurantes, escenografía y

vestuario) y se revisó el guion detalladamente con cada uno de los departamentos, además de su respectivo desglose y así poder reducir los costos.

Desde la dirección se planteó la estética y narrativa de KAMIKAZE con base en los dos géneros referentes. De la comedia romántica se exportó e incorporó el realismo y atención focalizada en la historia y la acción de los personajes, proponiendo planos con poca profundidad de campo y en su mayoría primeros planos, medios cerrados y planos detalles. Los movimientos de cámara soportan el realismo que se busca, el cual nos permite identificarnos con la historia y reflejarnos en sus personajes de manera más natural y sencilla. Los gags que completan la esencia del género se plantearon de manera hiperbólica e infantil, haciendo alusión a la imaginación de los niños, y su manera de ver las cosas. En el arte, buscamos naturalidad, involucrando la construcción de color y escenografía acorde al universo, los personajes y sus personalidades, y las teorías de color, texturas y formas. La guerra plasmada metafóricamente y explícitamente en esta historia de amor, se representa en la imagen de igual manera, pero el sonido es su principal exponente, pues crea el paralelo con la imagen de un avión de papel, y un avión de guerra, es el juego que se ve, la guerra que suena y el amor que se busca. El sonido de KAMIKAZE tiene la función de narrar la sátira, la hipérbole y la fantasía de la historia, por medio de un diseño sonoro muy amplio y rico en los parámetros anteriormente nombrados. Articulado con esto, la música tendrá la mezcla entre el campo de batalla y el recreo de un colegio, los cuales terminarán siendo el mismo espacio. Finalmente, el montaje estará dividido en las tres grandes secuencias: la introducción/preparación, la guerra y la resolución del amor. Se presentará lleno de

dinámicas y movimiento acorde con la intensidad de los ataques y la emoción de sus protagonistas.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. CAPITULO 1: El concepto.

Los conceptos manejados en KAMIKAZE son: guerra, amor y conquista. Como está explicado en la justificación del guion estos tres elementos, el juego de palabras entre ello, y la forma en que cada persona, según su edad, los interpreta, construyendo los conceptos empelados en el cortometraje.

AMOR:

Según algunos psicólogos, el amor es esto:

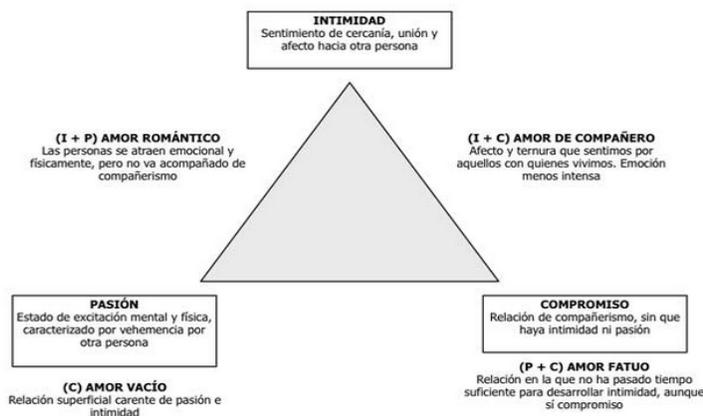


Figura 1. Pirámide de la Psicología del amor, El amor desde el punto de vista de la Psicología [fotografía]. (2008).

Recuperado de http://www.yopsicologo.com/files/amor_psicologia.html

Sin embargo, para Noelle de 7 años, en la sección de espiritualidad escrita por Leez (s.f) de la página *Trans4mind.es* el amor es esto:

"Amor es cuando le dices a un chico que te gusta su camisa y él se la pone todos los días." — Noelle (7 años).

CONQUISTA:



Corazón Valiente, Mel Gibson (1995) Recuperado de DVD.

Para muchos es esto:



The Notebook, Nick Cassavete (2004) Recuperado de DVD



Moonrise Kingdom, Wes Anderson (2012) Recuperado de DVD

Sin embargo para Julián de 10 años, la conquista es:

“Julián tiene 10 años y está enamorado. Ana, una niña de 11, va de un lado a otro con su cámara de fotos sin sospechar que Julián la espía todo los recreos. El amor que Julián siente por Ana lo hace imaginar muchas historias y pronto ideará un plan para conquistarla. ¡Tiene que hacer algo! Siente tantas cosas que a veces cree que un tren le entró por las orejas y que unas pirañas-cuervo le devoran la panza.

2.2. CAPITULO 2: Los personajes.

Tomás

Descripción física:

Tomás es un niño de 8 años. Tiene el cabello color castaño oscuro y ondulado, con peinado corto. Es de contextura delgada y mide aproximadamente 1.10 metros.

Descripción psicológica y emocional:

Es un niño un poco introvertido, curioso, alegre, muy activo y algo torpe. Es apasionado por todos los temas de guerra debido a que su abuelo es un ex-militar apasionado por las guerras. Aún no le atraían las mujeres, puesto que las niñas se fastidiaban con él, hasta que conoció a Sara.

A menudo fantasea con temas de guerra; aviones, tanques y pistolas, lo cual a veces le genera muchos problemas en el colegio, porque puede llegar a molestar a sus compañeros.

¿Que desea?

Conquistar a Sara, llamar su atención.

Biografía:

Tomás es un niño de 8 años. Vive con sus padres y con su abuelo, quien es su héroe y ejemplo a seguir. Su abuelo fue soldado y su padre es profesor de historia en un

colegio privado. Su mamá es ama de casa y se dedica a cuidar de esta. Todos los días, antes de ir al colegio, su abuelo le cuenta historias maravillosas de sus años como militar, y de las grandes guerras, de las cuales conoce hasta el último detalle, y siempre le muestra un álbum de fotos que contiene sus mejores recuerdos. Tomás no tiene muchos amigos en el colegio debido a que su pasión por la guerra lo vuelve un poco hiperactivo e intenso en sus juegos, y esto llega a fastidiar a sus compañeros, en especial a las niñas. Sin embargo, quiere conocer a alguien que no se fastidie con él, pues él no quiere molestar a la gente.

Sara

Descripción física:

Es una niña de 7 años, mide 1.10 mts. Tiene los ojos verdes, pestañas largas y lisas. El cabello rubio, largo y liso. Es de contextura normal-delgada y tiene la 'Mano pesada'.

Descripción psicológica y emocional:

Es una niña introvertida y desconfiada pero alegre. No tiene muchos amigos, es agresiva con quienes son agresivos con ella, pero es muy cariñosa, tiene mucho amor para dar a quienes se ganan su confianza. Es una gran amiga y le gustan los juegos de niños. No se la lleva muy bien con las niñas de su misma edad puesto que no le emociona

la idea de jugar a la casita de muñecas o a pintarse las uñas. Esto se debe a que es única mujer en su casa y hermana menor de 3 hermanos.

¿Qué desea?

Ella quiere hacer amigos.

Biografía:

Sara tiene 7 años y tiene dos hermanos mayores. Vive con ellos y con su papá, puesto que sus padres son separados. Se ha cambiado varias veces de colegio, razón por la cual no tiene amigos estables y se le dificulta conocer nuevas personas. Sus hermanos la aman, pero la molestan todo el día para que aprenda a ser fuerte frente a los niños montadores. En casa las actividades son juegos de patadas, fútbol y televisión. Ha adoptado un comportamiento un poco masculino debido a la ausencia de su madre, pero sin nunca abandonar su esencia femenina, sensible y emocional.

El abuelo

Descripción física:

Es un hombre de 70 años, canoso, con el pelo perfectamente peluqueado y peinado. No tiene bigote ni barba. Sus ojos son verdes claros y sus facciones fuertes.

Descripción psicológica y emocional:

Es un hombre apasionado, ex-militar, fanático de las guerras, soñaba con estar en una, pero no tuvo la oportunidad, por lo cual se volvió experto en ellas y sueña despierto que pudo librar alguna. Perdió a su esposa a la edad de 60 años, ella tenía 55, lo cual dejó un vacío muy grande en su corazón, pues más que las guerras, ella fue su gran y primer amor.

¿Qué desea?

Poder devolver el tiempo y estar con sus dos amores: la guerra y la abuela.

2.3. CAPITULO 3: Universo.

La ternura y la inocencia de los niños son la base de este mundo. La hipérbole y lo caricaturesco de la imaginación infantil, son dos características que quisimos retratar y recrear en KAMIKAZE. Los niños entienden el mundo y lo interpretan por medio del juego como menciona (Acevedo, 2014) en su libro: *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?*; a través del juego de roles el niño comprende su entorno y cómo funciona el mundo que lo rodea. Por más de que no tratamos actores bebés, como en el caso de *Mira Quién habla (1989)*, y sus secuelas, nos basamos en ese dialogo interno que tiene los niños cuando están descubriendo de que se trata la vida. En la serie de T.V. *Rugrats*

(1991), todo el mundo alrededor de los personajes se modifica a la manera en la que ellos lo perciben. Sin alterar nuestro universo de manera fantástica (*Marry Poppins 1964; Mr Magnorium's Wonder Emporium, 2004*), ni surrealista (*The science of sleep, 2006*), dependiendo de las visión de nuestros personajes, usamos el entorno, y lo usamos para las acciones que estos quieren llevar a cabo desde su percepción (*Recess, T.V Serie, 1997; La Nouvelle guerre des boutons, 2011; Up, 2009*). Para lograr esto en nuestro cortometraje, a cada personaje se le diseñó su propio universo, así:

2.3.1 Universo de Tomás

Se conforma por su imaginación, e interpretación de los anhelos e historias del abuelo, junto con la atracción que siente por Sara, la cual no sabe ni entenderlo ni manejarlo debido a su edad.

Su abuelo aparece en su vida como figura paternal de admiración, por haber sido militar, es el héroe de Tomás, por eso es a él a quién recurre por consejos, y sus actos están motivados por sus palabras.

2.3.2 Universo de Sara

Juega con el universo más fantástico de Tomás, dentro de la realidad. Siempre está un paso adelante, pero sus sentimientos terminan floreciendo. Sara es la analogía

del papel de la mujer que está siendo conquistada con los métodos incorrectos, cómo el hombre que busca impresionar en la primera cita y termina incomodando a la mujer.

2.3.3 Universo del abuelo

Es un anhelo de lo que le falta en su vida, su esposa, y los sueños que nunca realizó, la guerra. Vive en esa fantasía constante, siendo consciente de su realidad. Aprovecha a su curioso nieto, para ser, para él, el héroe que siempre quiso ser, y para transmitir sus conocimientos y amor por la batalla.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1. Objetivo General

El objetivo de este cortometraje es reafirmar que la guerra no es la fuerza más poderosa, sino es el amor desde la perspectiva que tienen los niños acerca de este por medio de una comedia romántica como es Kamikaze.

3.2. Objetivos Específicos

Realizar una producción de bajo presupuesto y a corto tiempo manteniendo sin embargo una alta calidad en todos sus ámbitos demostrando así las habilidades de cada departamento.

Desarrollar un cortometraje que fusione dos géneros (comedia romántica estadounidense y cine bélico) de una manera que sea apta para todo público desde el guion hasta los detalles expuestos por cada departamento, ganándonos la complicidad del espectador a través de sus emociones.

Contar el cortometraje a través de los detalles, símbolos, expresiones y gags, permitiendo que el espectador lo comprenda de manera sencilla sin dejar de lado la profundidad de la historia.

Narrar la historia con pocos diálogos y pocos personajes para reforzar los detalles, símbolos y acciones dentro del cortometraje.

4. EL GUIÓN

“You admire a character for trying more than for their successes.” Coats (2012)

“Write the script you can produce. Don’t write a script with production values you can’t effectively achieve”. Cowgill (2009)

Cuando las personas quieren empezar a escribir, suelen referirse al miedo que se siente al enfrentarse a la hoja en blanco. El “brainstorming” o la lluvia de ideas es un camino que nos ofrece varios métodos y ejercicios que ayudan a despertar y activar nuestra creatividad. Cuando una idea viene a nuestra cabeza, debemos seguir buscando, sorprendernos a nosotros mismos, llevar el pensamiento a lo que para nosotros sería inusual o completamente demente, y ahí empezaremos con nuestro proceso creativo.

KAMIKAZE surgió a través de un ejercicio de “Brainstorming” para el cual se dio una cantidad aproximada de 15 minutos para escribir la sinopsis de una historia ubicada en un ciudad y una época al azar. Francia y 1945 fueron las dos palabras que dieron paso a la analogía entre el amor y la guerra, y al doble significado de la conquista, significado que la mente de un niño sería capaz de confundir como lo explica Acevedo (2011) en su libro. Por otro lado, Pérez (2011) menciona en su tesis la importancia de la emoción de la siguiente forma: *“En cuanto a la emoción, cobran relevancia aquellos asuntos que tienen que ver con lo que afecta a toda persona sin importar su edad.”*

Al momento de tratar con público familiar, la historia debe presentarse desde un *“punto de vista en el que todos se puedan sentir identificados.”* Como resalta en su tesis (Pérez, 2011, p. 38). Por esto, la historia fue diseñada para entender el amor desde la inocencia de los niños y la profundidad de los adultos, y se le dio especial énfasis en la

etapa que, en todas las edades, parece ser la más enigmática, complicada y emocionante: la conquista.

“En todas las películas orientadas a los cuatro cuadrantes hay dos elementos que siempre están presentes para bien o para mal: el humor y la emoción.” (Pérez, 2011, p. 37)

Por esta razón el género de KAMIKAZE es una comedia romántica, con un homenaje al cine bélico. En el género principal, encontramos las dos características mencionadas en la referencia como su principal motor; el humor está implícito en la comedia, y la emoción, en la casi imposible búsqueda del amor.

“La flor que florece en la adversidad es la más rara y hermosa de todas” Mulan (1998) .[Película].

En tiempos de guerra han nacido los más grandes romances de la historia del cine; la adversidad es un campo predilecto para el amor, como menciona Fa Zhou (1998) en la película de Disney “Mulán”.

“El silencio es el grito más fuerte” La vida es bella (1997). [Película].

Con la ausencia de diálogos, en la mayor parte del corto, se quiso dar total énfasis a la acciones de los personajes, comunicándose también así, de una manera global, con los

niños. Sin embargo, no dejamos de lado de importancia de la palabra, dado que la CONQUISTA es el juego de palabras en lo que se basa la historia. El GAG, también fue una herramienta presentada como una forma de comedia acertada para tratar a un público heterogéneo.

“Si el gag está bien construido se suscita una risa general. Pero la risa no sólo se provoca a partir de golpes y acciones alocadas. Aunque la comedia verbal no es muy eficaz en los más pequeños, en las producciones que buscan a un auditorio heterogéneo se detecta un uso frecuente de la ironía dramática, la sátira, el doble sentido y la parodia, en distintas formas y proporciones dentro de la narración, para dirigirse a los adultos y adolescentes de la audiencia, aunque en ocasiones se emplee para abarcar a los espectadores infantiles.” (Pérez, 2011, p. 32)

La historia posee una enseñanza, una lección de vida para la vida de todos los que deciden amar y ser amados, y ese es el motor que conlleva toda la base conceptual y narrativa de KAMIKAZE. La elección de un tema que fuera igualmente relevante, y que se pudiera identificar a cualquier edad, fue el primer paso y la línea a seguir.

“Películas como Toy Story, por ejemplo, plantean conflictos para los que la edad resulta irrelevante: un niño reconoce los sentimientos de Woody frente a la llegada de Buzz, puesto que tiene una experiencia de relaciones significativas con su familia y amigos en la que los intrusos son, en ocasiones, una “amenaza”. Los padres, entienden la preocupación del vaquero por Andy y su necesidad de recuperar su afecto,

lo mismo que una persona que haya vivido alguna vez una situación de celos.” (Pérez, 2011, p.39)

5. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

KAMIKAZE es la historia de Tomás, un niño de 8 años que emprende una guerra contra una compañera de clase, Sara, con la única intención de conquistarla.

KAMIKAZE es una Comedia Romántica con un leve y sutil homenaje al cine bélico; es un guion audiovisual para desarrollarse como cortometraje de aproximadamente 9 minutos.

En este cortometraje presentará la forma en que los niños entienden e interpretan el amor por medio de la premisa: debemos conquistar a quien amamos. Por medio de metáforas, contradicciones, y la misma guerra, mostraremos el amor de una manera global, con la que se puede identificar el “me gusta” de un niño, el “te quiero” de un adolescente y el “te amo” de un adulto, manejando los subtextos: que el amor es un campo de batalla, que las mujeres no son objetos de conquista, que la fuerza más grande no es la guerra, es el amor y finalmente que el amor es como un juego de niños. Esta historia se desarrollará en los siguientes espacios dramáticos:

5.1. Espacios

5.1.1 Colegio.

5.1.1.1. *El Salón.*

5.1.1.1.1. La atmósfera

5.1.1.1.1.1. Luz y Color:

En el salón de clase, ocurren tres escenas, dos de una misma secuencia: la guerra, y la otra es la escena del castigo. Estas se encuentran en tres momentos diferentes de un día de colegio que marcan el paso del tiempo:

Primera (Escena 7): Ocurre a las 8 de la mañana en la primera clase del día.

Segunda (Escena 9): Ocurre a las 11:00 de la mañana durante el segundo bloque de clases del día.

Tercera (Escena 11): Ocurre a las 3:30 de la tarde cuando ya están saliendo las rutas del colegio para las casas de los niños.

En cuanto al manejo de la luz, se deberá narrar por medio de ella el paso del tiempo dramático de la historia. El día en el que se desarrolla la historia será caluroso y soleado, por lo cual también en manejo de color, que en general para el corto es cálido,

con visos en amarillo y verde, pero balanceado por medio de tonos azules y morados para mantener dentro de la atmosfera cálida y amable del corto, el realismo característico del género, el cual nos permite identificarnos y plasmarnos con más facilidad en la historia. Una leve saturación de los colores, y variedad de tonos con un inclinación hacia los tonos pasteles, harán también parte de este espacio.

LUZ



Toy Story 3, Lee Unkrich (2011) Recuperado de DVD.

COLOR



Toy Story 3, Lee Unkrich (2011) Recuperado de DVD.



Plan b, Alan Poul (2010) Recuperado de DVD.

5.1.1.1.1.2 La imagen

5.1.1.1.2.1 Tipos de plano:

Escena 7 y 9:

Aquí predominarán los planos medios cortos, consiguiendo los planos medios, para mostrar la interacción entre Tomás y Sara junto con las acciones que preceden los

ataques, y también se utilizarán los primeros planos para enfocar las reacciones de los personajes. Con menos predominancia y aparición se presentará un plano general con la intención de ubicar al espectador dentro del salón de clase.

Escena 11

En el castigo de Tomás se hará un plano/contraplano en la confrontación entre él y la profesora.



The Six Dollar Fifty Man, Mark Albiston y Louis Sutherland (2009) Recuperado de DVD.

5.1.1.1.2.2. Espacialidad de la cámara:

La cámara estará actuando, en las ocasiones que Tomás está mirando a Sara, como subjetiva, y cuando aparece Tomás, será un espectador pero no con tomas estáticas sino flotantes.

5.1.1.1.2.3. Movimientos de cámara:

Escena 7 y 9:

Durante la secuencia de la guerra, en estos dos ataques que son en interiores, usaremos zoom in y zoom out acompañado de un pedestal que nos llevaría a ocasionales cambios de angulación (picada-a nivel-contrapicada) para hacer énfasis en los primeros planos de las expresiones de los personajes; también haremos uso de paneos de seguimiento de la trayectoria de las armas (aviones y pedazos de borradores).

Escena 11:

En el castigo de Tomás se hará un plano/contraplano en la confrontación entre él y la profesora, jugado con las angulaciones picada y contrapicada, resaltando el poder de la profesora sobre Tomás. En la composición de la imagen también se planteara el mismo juego de poderes. En este momento de la escena los primeros planos (plano/contraplano) serán completamente estáticos. Luego, se hará uso de tilt down y paneo para el punto de giro en el que Tomás confiesa su verdadero fin con la guerra contra Sara. Y al final de la escena, cuando los protagonistas sonrían, volveremos a esos primeros planos “flotantes”, con leves y cortos zoom in y ocasionales y casi imperceptibles pedestales.

5.1.1.1.3. Sonido

5.1.1.1.3.1. Universo sonoro:

El sonido en este espacio creará un atmosfera “natural” de clase, con los sonidos ambientes “reales” de un colegio campestre, con las particularidades que este ambiente presenta.

Escena 7 y 9:

En este espacio, durante la secuencia de la guerra, estará en primer plano la música y los efectos de sonido, los cuales serán sonidos de aviones, bombas, disparos reales, haciendo analogías entre la guerra de Tomás y una guerra verdadera. Los diálogos presentes se ubicarán en segundo plano.

Escena 11:

Esta es la escena del castigo de Tomás. Aquí la guerra termina, y predomina el silencio del salón que es acompañado por el sonido del tacón de la profesora que marca el tiempo como un tic-tac, el cual hace énfasis en que pasó del tiempo en el cual Tomás no dice ni una palabra. Este conteo de tiempo para cuando Tomás confiesa la verdad, allí, daremos espacio para la entrada de la música que poco se posicionará en primer

plano para dar fin al corto y entrada a los créditos. Los ambientes en esta escena deberían cambiar puesto que a esa hora varios niños están ya en las rutas del colegio esperando para salir.

5.1.1.2. Patio de recreo.

5.1.1.2.1. La atmósfera

5.1.1.2.1.1. Luz y Color:

En este espacio ocurren las escenas 2, 3, 8 y 10. Al igual que en el salón de clase, la luz deberá demostrar el paso del día en las escenas 8 y 10, que son horas dramáticas consecutivas a las escenas 7 y 9 anteriormente mencionadas. En las escenas 2 y 3, que son acciones consecutivas, que tiene lugar en dos espacios pequeños contenidos dentro del patio de recreo, la hora dramática es 3:30.

5.1.1.2.2. La imagen

5.1.1.2.2.1. Tipos de plano:

Escenas 2 y 3:

En estas escenas predominaran los primeros planos, los planos medios y americanos, y se hará una presentación de la situación de los dos personajes la primera vez que se encuentran con un plano general.



Apocalypse Now, Francis Ford Coppola (1979) Recuperado de DVD.



Pearl Harbor, Michael Bay (2001) Recuperado de DVD.



My girl, Howard Zieff (1991) Recuperado de DVD.

Escenas 8 y 10:

En estas escenas, que hacen parte de la secuencia de la guerra, aquí se realizarán los sutiles homenajes al cine bélico, por lo cual algunos planos y movimientos característicos del género estarán predominando la acción. Aquí encontraremos planos americanos, primeros planos y planos generales. Angulaciones cenitales, picadas y contrapicadas, algunos encuadres aberrados y cámaras subjetivas.



Forest Gump, Robert Zemeckis (1994) Recuperado de DVD.



La Caída Del Halcón Negro, Ridley Scott (2001) Recuperado de DVD.

5.1.1.2.2.2. Espacialidad de la cámara:

Escenas 2 y 3:

La función de la cámara en estas escenas es prácticamente ir volando como el avión, en la medida en que seguimos las acciones de Tomás. La cámara se distancia de la acción en el momento que aparece Sara.

Escenas 8 y 10:

Aquí la cámara se comportará como documentalista, que primeramente seguirá los ataques desde una perspectiva no muy lejana, y que capta los estallidos y las explosiones desde cerca.

5.1.1.2.2.3. Movimientos de cámara:

Escenas 2 y 3:

Aquí el movimiento de cámara será un travelling de seguimiento del avión, el cual se va alejando y acercando a la cámara. El movimiento termina en el cachete de Sara.

Escenas 8 y 10:

Como se mencionó anteriormente, en este momento de cine bélico de la historia, se hará uso de movimientos tradicionales de este género, como lo serán el seguimiento del “soldado” (traveling), pedestales y seguimientos cenitales de los vehículos de guerra.





Forest Gump, Robert Zemeckis (1994) Recuperado de DVD.



Apocalypse Now, Francis Ford Coppola (1979) Recuperado de DVD.



La Caída Del Halcón Negro, Ridley Scott (2001) Recuperado de DVD.

5.1.1.2.3. El arte

5.1.1.2.3.1. Referencias:

Un patio de colegio campestre, un amplio jardín con zona verde, juegos y un gran árbol que es el refugio de Sara.

5.1.1.2.4. Sonido

5.1.1.2.4.1. Universo sonoro:

Escenas 2 y 3:

Aquí el sonido se encontrará en primero plano con la música al inicio del corto, durante los créditos, la cual se va desvaneciendo a medida que empieza la historia en el patio de recreo. Mientras esto ocurre, tenemos también el sonido que realiza Tomás con la boca, simulando las turbinas del avión, y por último encontraremos el ambiente ruidoso y lleno de gritos y risas propio de la hora recreo de un colegio.

Escenas 8 y 10:

En las escenas pertenecientes a la secuencia de la guerra, el sonido tendrá el papel de resaltar lo cómico, haciendo uso de sonidos reales de los ataques, que en estas escenas serían sonidos de explosiones de bombas reales, acompañados de los ambientes que contextualizan una bomba de guerra. En la escena 10, tendrá un tratamiento especial puesto que en el momento que la “bomba atómica” estalla en la cabeza de Sara, entramos en un momento de silencio, una sensación de que estamos encerrados sin sonido, como estar en una onda de la explosión, el cual reforzará el slow motion que tendrá ese momento de la escena. En este momento escucharemos en tercer plano el dialogo de la profesora, pero como si estuviera encerrada la voz en un tubo, sin frecuencias altas, y sin entender realmente ninguna palabra pronunciada.

5.1.2 Casa de Tomás.

5.1.2.1. Sala de estar.

5.1.2.1.1. La atmósfera

5.1.2.1.1.1 Luz y Color:

La sala de estar respira un aire familiar, una familia tradicional, no hay gritos ni niños, ni sonidos de televisor, solo se oye le tic-tac del reloj.

Escena 1:

Que se ubica en la tarde llegando a la noche, la luz es proveniente de una lámpara de piso color tungsteno, más la luz de sol del atardecer que entra por un ventanal cubierto por cortinas.

Escena 4:

Que se ubica a las 7 de la mañana aproximadamente, la luz es proveniente del sol, y entra por el ventanal con las cortinas abiertas.

LUZ



Los increíbles, Brad Bird (2004) Recuperado de DVD.



Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/info/16194055/Seguro-no-sabias-que.html>

En cuanto el color, es un ambiente con una paleta de color tierra, con cafés y amarillos predominantes, sin mucha vida ni variedad de colores. La saturación de los colores en esta habitación es un poco baja. Sin embargo debe ser un color que se sienta “real”.

COLOR



Ejército del aire (2013). Recuperado de:

<http://www.ejercitodelaire.mde.es/ea/pag?idDoc=0051C106D55B9ED1C12570DD004>

[2A44F&idRef=3DE0454D05D2BA1BC12577C700465B3B](http://www.ejercitodelaire.mde.es/ea/pag?idDoc=0051C106D55B9ED1C12570DD004)

5.1.2.1.2. La imagen

5.1.2.1.2.1. Tipos de plano:

Escena 1:

En esta escena se empezará a contar la historia con primeros planos de las fotos militares del abuelo. Luego se utilizará un plano detalle para los ojos del abuelo, y planos medios cortos y americanos para introducir a Tomás.



Up una aventura de altura, Pete Docter y Bob Peterson (2009) Recuperado de DVD.



The Six Dollar Fifty Man, Mark Albiston y Louis Sutherland (2009) Recuperado de DVD.

Escena 4:

En esta escena se hará uso de los planos generales para el inicio y el final, mostrando una panorámica de la situación y el contexto del abuelo y Tomás. También se utilizarán planos medios y primeros planos para la parte del diálogo, haciendo énfasis en la acción y en la reacción del abuelo.



Up una aventura de altura, Pete Docter y Bob Peterson (2009) Recuperado de DVD.



My girl, Howard Zieff (1991) Recuperado de DVD.



My girl, Howard Zieff (1991) Recuperado de DVD.

5.1.2.1.2.2. Movimiento de cámara:

Aquí habrá tomas estáticas en ambas escenas. Sin embargo en los planos medios, se podrían presentar leves zoom in y zoom, casi imperceptibles para darle vida a la cámara, y así también se le imprime realismo a la acción.

5.1.2.1.3. El arte

5.1.2.1.3.1. Descripción:

En la sala estará ubicado un sofá de tamaño mediano, junto a una mecedora de madera. Ambos estarán ubicados al lado de una ventana, por la cual entra la luz de manera lateral.

5.1.2.1.4. Sonido

5.1.2.1.4.1. Universo sonoro:

Como se describió en la atmósfera, este espacio tiene un ambiente muy tranquilo, de mucho silencio, donde únicamente se escuchara el viento pasar, la mecedora chillar, y el tic-tac del reloj. En la primera escena escuchamos en tercer plano el pito de la ruta del jardín. Y en ambas escenas se tendrán diálogos de Tomás y su abuelo en primer plano.

5.1.2.2. Cuarto de memorias del abuelo.

5.1.2.2.1. La atmósfera

5.1.2.2.1.1. Luz y Color:

Esta es una atmósfera ceremonial, militar, es un momento religioso para el abuelo. La luz será proveniente de pequeñas practicals casi puntuales en cada foto u objeto; la luz será altamente contrastada. El color también manejará una paleta tierra, pero saturada y con énfasis en el tono sepia y amarillo.

LUZ Y COLOR



Cars, John Lasseter y Joe Ranft (2006) Recuperado de DVD.

5.1.2.2.2. La imagen

5.1.2.2.2.1. Tipos de plano:

En esta escena se hará uso de primeros planos en las fotos y los recortes, y planos medios cortos y primerísimos primeros planos para el abuelo y Tomás.

Con Tomás se usaran también. Tomas a nivel pero alguna picada, como si su abuelo lo estuviera viendo desde arriba y el abuelo, al contrario crecerá a medida que nos cuenta su historia, por lo cual podemos utilizar planos contrapicados y picados para resaltarlo.



Despicable Me, Pierre Coffin y Chris Renaud (2010) Recuperado de DVD.



Superman, Jerry Siegel y Joe Shuter (1938) Recuperado de <https://cinematicjackass.wordpress.com/page/2/>



Los Increíbles, Brad Bird (2004) Recuperado de DVD.

5.1.2.2.2. Espacialidad de la cámara:

La cámara se comportará como una sola subjetiva de los personajes y del espectador.

5.1.2.2.2.3. Movimientos de cámara:

El movimiento de la cámara en esta escena será ir “volando”-“flotando” entre cada foto u objeto de la repisa.





Los increíbles, Brad Bird (2004) Recuperado de DVD.

5.1.2.2.3. El arte

5.1.2.2.3.1. Referencias:



Toy Story 2, John Lasseter (1999) Recuperado de DVD.



Toy Soldiers, Signal Studios (2010) Recuperado de <http://www.giantbomb.com/toy-soldiers/3030-28325/>



Los increíbles, Brad Bird (2004) Recuperado de DVD.

Este cuarto, estará compuesto por una pared llena de recortes y memorias del abuelo; una maqueta de entrenamiento militar compuesta por tiendas de campaña, soldados de juguete (tipo Toy Story), camiones militares, montañas y objetos de entrenamiento; y el antiguo traje militar del abuelo.

5.1.2.2.4. Sonido

5.1.2.2.4.1. Universo sonoro:

En este espacio el sonido hace parte de los recuerdos del abuelo, es un flashback de lo que él va narrando, acompañado por la música de la escena que retratará al héroe interior que tiene le abuelo.

5.1.2.3. Cuarto de Tomás.

5.1.2.3.1. La atmósfera

5.1.2.3.1.1. Luz y Color:

Esta atmósfera es maquiavélica, tiene un aire de terror inocente, es como la creación de Frankenstein en el cuarto de Tomás, acompañada de lo cómico de la situación, al hacer hipérbole en la creación de las “bombas” y “armas” para la guerra de Tomás. Aquí la luz es de media noche, un cuarto oscuro que es solo iluminado por una pequeña lámpara de luz tungsteno.

LUZ Y COLOR



Chucky, Ronny Yu (1998) Recuperado de DVD.

5.1.2.3.2. La imagen

5.1.2.3.2.1. Tipos de plano:

En esta escena (6), se hará uso de primeros planos y planos detalle únicamente, y un plano general corto al final de la escena, mostrando la creación de Tomás. Esto con el fin de mostrar con planos cerrados las acciones de Tomás que no sabemos con que fin está realizando, y sin ver cuál es la obra final que está creando con cada pedazo de borrador que corta, o con cada esfero que él rompe. No es necesario ubicar al espectador dentro del cuarto de Tomás, lo importante son las pequeñas acciones en planos detalle, y los primeros planos en la cara de Tomás, mostrando sus sentimientos de guerra y “maldad”.



Stoker, Chan- Wook Park (2013) Recuperado de DVD.



Chucky, Ronny Yu (1998) Recuperado de DVD.

5.1.2.3.2.2. Espacialidad de la cámara:

Aquí la cámara estará como un entrometido en las acciones de Tomás, pero con planos tan cerrados que vemos la acción más no se entenderá el por qué ni para donde van los objetos. Hasta el final de la escena, se alejará para mostrar el panorama que explica al espectador lo que no entendió: el resultado final de las “armas” de Tomás.

5.1.2.3.2.3. Movimientos de cámara:

En esta escena se hará uso predominante de la cámara aparentemente estática, con zoom in y zoom out casi imperceptibles, los cuales darán un poco más de suspenso a la acción. Adicionalmente, al principio de la escena cuando Tomás abre los ojos, se recreará el plano y movimiento de la primera escena de *Apocalypse Now* (sin la superposición de planos).



Apocalypse Now, Francis Ford Coppola (1979) Recuperado de DVD.

5.1.2.3.2.4. Encuadres:

Se manejarán algunos encuadres aberrados y angulaciones contrapicadas, picadas y frontales en los detalles, y contrapicadas en los primeros planos de Tomás.

5.1.2.3.3. Arte

5.1.2.3.3.1. Referencias:

Los elementos de arte fundamentales para esta escena son los objetos que Tomás convierte en armas: borradores, papel y esferos. Los borradores serán los únicos con condiciones estéticas específicas pues tendrán forma e imagen de soldados de plomo. Con esto se pretende hacer referencia a la película “El Patriota”.

5.1.2.3.4. Sonido

5.1.2.3.4.1. Universo sonoro:

Acá el sonido se centrará en el Foley de los sonidos producidos por la interacción de Tomás con los objetos, sin embargo estos sonidos deben exagerarse a manera de dar a entender que Tomás está construyendo algo grande.

5.2. Música

La música para KAMIKAZE tendrá protagonismo en la manera en que junto con el sonido van a crear la analogía de la guerra de Tomás con una guerra real. Con marchas y también música heroica, va a construir la metáfora cómica de la guerra por el amor. Durante la secuencia de la guerra la música será protagonista, siendo también hilo conductor de las acciones de Tomás. Sara, tendrá un tema que creará contraste con la música de batalla, la música de Sara será otra contradicción, puesto que ella realmente es una niña fuerte y poco femenina. La música del amor, del abuelo y la abuela, y Tomás y Sara, también deberá aparecer como oposición a la guerra de Tomás, usando melodías suaves y armónicas, ritmos lentos a manera de balada, con formatos pequeños, de tal vez un solo instrumento, contrario a la guerra, con formato grande, con gran protagonismo de la percusión y los cobres y con melodías mayoritariamente rítmicas.

5.3. Convenciones de composición de la imagen

Las convenciones en cuanto a movimientos, entradas y salidas de cuadro, y composición espacial, como se puede observar en la figura 2.

Sara:

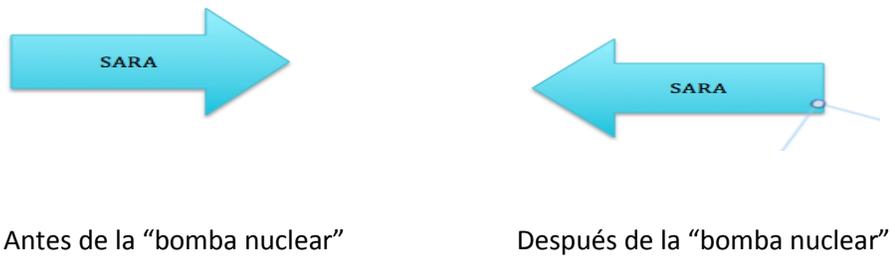


Figura 2. Convenciones de movimientos de Sara

Sara siempre va hacia el frente, es una niña diferente que busca adelante del camino. Hasta que se un día se encuentra con Tomás quien la intenta detener, y aunque Sara no quiere ceder, se encuentra con la “bomba” y debido a esto corre hacia atrás buscando, nuevamente, el árbol, donde se siente segura, el lugar de donde Tomás la sacó. Sin embargo, al final de la historia, Sara vuelve a entrar en la dirección contraria a ella (derecha-izquierda), decide cambiar el camino y ahí se encuentra con Tomás. Debido a su propia agresividad y poca feminidad interior, Sara es una niña sola, que encuentra refugio al lado de este árbol, ahí es donde Tomás la encuentra y altera su día a día como en el siguiente modelo:



Figura 3. Convenciones de posición Sara

Tomás:

Tomás es un niño torpe y un poco agresivo. Siempre va en dirección contrario todos, por donde va, altera o rompe círculos de otros niños, pues interrumpe su estado. Sin embargo estando por ese camino encuentra a Sara.



Figura 4. Convenciones de movimiento de Tomás

Durante la guerra que emprende Tomás, él se hace cada vez más pequeño, ya que, aunque no lo sabe, no está haciendo lo correcto. Así que cuando él se encuentra en el salón castigado, se ve minúsculo al lado de la profesora, que es su autoridad. Sin embargo al Tomás confesar cuales eran sus verdadera intenciones, vuelve a crecer como el gran corazón que guarda, el cual lo único que quiere es conquistar a Sara.



Figura5. Convenciones de posición Tomás y profesora

5.4. Ritmo, movimiento y montaje

KAMIKAZE es una historia contada de manera lineal, sin saltos del tiempo, y armada con un montaje interno.

Esta historia se divide en 5 secuencias cada una con una intención específica, plasmada desde el ritmo y el movimiento:

5.4.1 Secuencia 1: Presentación de Tomás.

Esta secuencia estará llena de movimiento puesto que se presentará el corto en su primera escena con cortes rápidos y directos en las fotografías, y el ritmo irá disminuyendo a medida que nos centramos en un plano secuencia del vuelo del avión de Tomás, que funcionará como transición de la casa al colegio. Este plano será como el vuelo de un avión, lleno de subidas y bajadas, y el ritmo parará al ver a Sara.

5.4.2 Secuencia 2: Tomás conoce a Sara.

Esta se presentará inicialmente como una secuencia más lenta, contemplativa, hasta que Sara golpea a Tomás, y luego lo tumba. Ahí pasamos al montaje que utilizaremos de transición del colegio a la casa.

5.4.3 Secuencia 3: Tomás planea una guerra contra Sara.

Tomás, pensativo, tiene la curiosidad de cómo ganar la guerra que, él cree, ya tiene con Sara. Así que lentamente sus pensamientos se van materializando y el abuelo responde a sus dudas por medio de un discurso magistral, religioso, ceremonioso, lento y contemplativo. A la media noche, en la mitad de la tranquilidad, Tomás se despierta de golpe. De manera muy acelerada, con cortes directos y un montaje interno rápido, Tomás se arma para la guerra.

5.4.4. Secuencia 4: Tomás le declara la guerra a Sara.

Al otro día Tomás empieza sus ataques. Al tiempo que todas las acciones están llenas de movimiento, el ritmo de guerra empieza lento y va cogiendo fuerza y rapidez, hasta llegar a la “bomba atómica”, allí todo se ralentiza al máximo, mientras la pintura cae lentamente sobre el pelo de Sara, y aquí, volvemos a la realidad, cuando toda la pintura mancha su uniforme.

5.4.5. Secuencia 5: Tomás pierde la guerra, gana el amor.

En esta secuencia, sabemos que el tiempo pasa y Tomás no confiesa la verdadera intención de sus actos. Con el tic-tac del tacón de la profesora, la idea es crear una sensación de estancamiento, junto con un plano-contraplano rápido sin palabra

alguna pronunciada por parte de los personajes. Esta tensión creada, disminuye radicalmente, hasta el punto de desaparecer, cuando Tomás confiesa, y aquí el ritmo se relaja, entrando en estado neutro, y conectando con la ternura que producen las palabras de Tomás. Volvemos con poco movimiento, y con ritmo sereno a Sara y Tomás hasta el momento en que sonríen mutuamente.

6. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

6.1. Cámara y formato

En cuanto a la cámara se utilizara la *SONY FS700*, permitiendo usar diferentes y excelentes ópticas para el cortometraje, KAMIKAZE, esto se ve reflejado en la calidad del video. Además de brindar la opción de grabar en slowmotion para escenas específicas dentro del cortometraje que tienen gran importancia en la narración. Por esta razón el formato seleccionado fue 2:35:1 / 1920x1080 24 fps.

6.2. Composición

Los contrapicados y planos a nivel van a predominar ya que generarán la sensación a los espectadores que son niños que acompañan a Tomás dentro de la historia, pero en el momento en que él demuestre sus verdaderas intenciones lo harán

crecer. Siempre teniendo presente el cine familiar desde cada uno de los aspectos del cortometraje.

Además los planos medios serán utilizados principalmente para incrementar la carga emocional de los personajes y los planos generales para contextualizar. Aportándole gran importancia a los planos medios y los primeros planos pues estos resaltarán emociones y acciones en la historia reforzando los géneros principales de este cortometraje.

6.3. Iluminación

6.3.1. Cuarto memorias del abuelo.

6.3.1.1. Tipo de iluminación y de sombras.

En la habitación del abuelo tiene un tipo de luz dura que genera unas sombras bien marcadas que producen dramatismo, misterio, carácter, etc. Otro aspecto es que se puede jugar con la posición de los protagonistas con respecto a los puntos de luz para generar diferentes sensaciones. (Mitad del rostro oscuro, rostro totalmente iluminado, contraluces, etc.).

6.3.1.2. Tipo de contraste.

El contraste predominante en la habitación del abuelo es de 6:1 donde hay presencia de sombras bien marcadas, pero donde no se pierda por completo los detalles de los objetos. Éste aspecto nos ayuda a generar dramatismo, misterio y carácter.

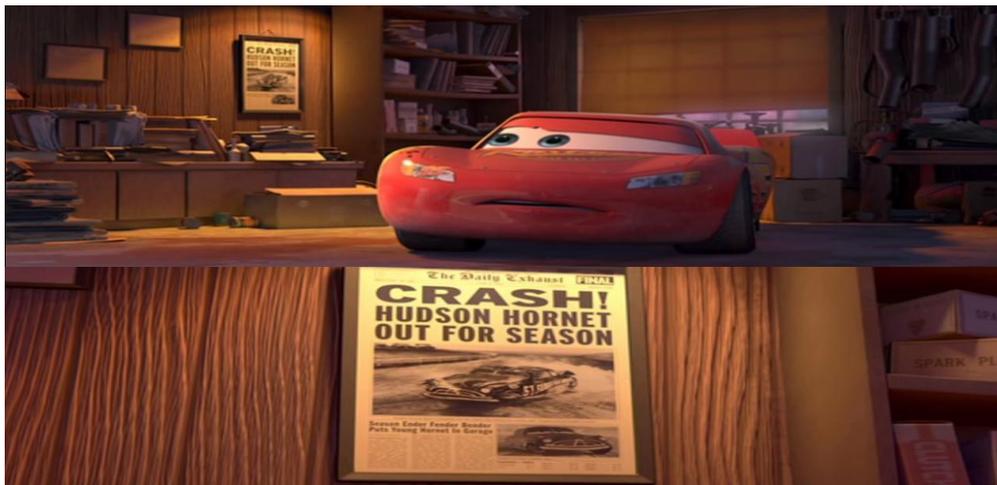
6.3.1.3. Estilo.

Naturalista.

6.3.1.4. Temperatura.

La temperatura será cálida, ya que éste es un espacio íntimo del abuelo donde está compartiendo su pasión e historia con su nieto.

6.3.1.5. Tonos de iluminación.



er a los personajes y la esce

Cars, John Lasseter y Joe Ranft (2006) Recuperado de DVD.



Children`s past life memories, Ian Stevenson (2012) Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=h6M-nXjh_9I.



Los increíbles, Brad Bird (2004) Recuperado de DVD.

Resultado:



6.3.2. Salón de clases.

6.3.2.1. Tipo de iluminación y de sombras.

El tipo de iluminación será de luz suave y como se piensa optar por un estilo naturalista, lo ideal es manejar un cielo nublado.

6.3.2.2. Tipo de contraste.

El contraste para el salón de clase y el parque de juegos en cambio será de 3:1 ya que es un espacio más neutral y mucho más iluminado.

6.3.2.3. Estilo.

Naturalista.

6.3.2.4. Temperatura.

Predominantemente será blanca ya que ayudará a sentir un ambiente más neutral en un ambiente de “guerra” donde no se quiere llevar a un extremo cálido o frío. Esto no solo ayuda a mantener neutralidad y llevarse por las acciones. El cambio solo se notará

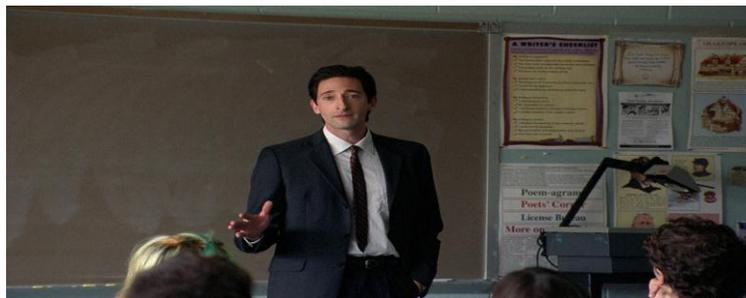
cuando es en la última escena de guerra, donde todo se tornará frío debido a la lluvia y al dramatismo de la imagen.

6.3.2.5. Tonos de iluminación.

Su tono principalmente será High Key ya que la mayoría de la historia transcurre en ambientes iluminados por el naturalismo. Donde siempre estará una gran fuente de luz que es el sol y porque brinda una atmosfera 'luminosa' la cual se asocia generalmente con pureza e inocencia. Así favoreciendo al look infantil, además de reforzar la narrativa y la imagen apta para todo público.



Perfect Score, Brian Robbins (2004) Recuperado de DVD.



Detachment, Tony Kaye (2012) Recuperdo de DVD.



Entre Les Murs, Laurent Cantet (2008) Recuperado de DVD.

Resultado:



6.3.3. Colegio.

6.3.3.1. Tipo de iluminación y de sombras.

El tipo de iluminación será de luz suave. Como se piensa optar por un estilo naturalista, lo ideal es manejar un ‘cielo nublado’.

6.3.3.2. Tipo de contraste.

El contraste será de 3:1 ya que es un espacio más neutral y mucho más iluminado.

6.3.3.3. Estilo.

Naturalista.

6.3.3.4. Temperatura.

En cuanto a la temperatura será cálida, con fuertes tonos verdes, que ayudará a sentir un ambiente de “guerra” donde no se quiere llevar a un extremo cálido o frío. Esto no solo ayuda a mantener neutralidad, sino también a dejar llevarse por las acciones. El

cambio solo se notará cuando es en la última escena de guerra, donde todo se tornará frío debido a la lluvia y al dramatismo de la imagen.

6.3.3.5. Tonos de iluminación.

Su tono principalmente será High Key ya que la mayoría de la historia transcurre en ambientes iluminados por el naturalismo. Donde siempre estará una gran fuente de luz que es el sol y porque brinda una atmosfera 'luminosa' la cual se asocia generalmente con pureza e inocencia. Así favoreciendo al look infantil, además de reforzar la narrativa y la imagen apta para todo público.





Saving Private Ryan, Steven Spielberg (1998) Recuperado de DVD.

Resultado:





6.3.4. Sala de estar.

6.3.4.1. Tipo de iluminación y de sombras.

El tipo de iluminación será de luz suave. Como se piensa optar por un estilo naturalista, lo ideal es manejar un ‘cielo nublado’.

6.3.4.2. Tipo de contraste.

El contraste será de 3:1 ya que es un espacio más neutral y mucho más iluminado.

6.3.4.3. Estilo.

Naturalista.

6.3.4.4. Temperatura

Esta va a ser blanca en la mayoría de esta pieza audiovisual, ya que ayudará a sentir un ambiente más neutral en un ambiente de “guerra” donde no se quiere llevar a un extremo cálido o frío. Esto no solo ayuda a mantener neutralidad y dejar llevarse por las acciones. Sin embargo para mantener las horas del día, cuando el abuelo y Tomás están reunidos se verá más el color de un atardecer.

6.3.4.5. Tonos de iluminación.

En este set el tono predominante será High Ke, porque la mayoría de la historia transcurre en ambientes iluminados. Justificándose principalmente por el naturalismo, que siempre tendrá una gran fuente de luz que es el sol y porque brinda una atmosfera ‘luminosa’ la cual se asocia generalmente con pureza e inocencia. Este tono de Iluminación al tiempo favorece la imagen del cortometraje en que va a ayudar y a dar un look ‘infantil’ en un pensamiento de grandes.





Short term 12, Destin Daniel Cretton (2013) Recuperado de DVD.

Restultado:





7. PROPUESTA DE DIRECCIÓN DE ARTE

Kamikaze es un corto en el que va a predominar la inocencia de los niños; por lo que, por parte del departamento de arte, se van a diferenciar los ambientes por medio de las texturas, los materiales y los colores.

Todos estos colores serán diferentes en la casa del abuelo, sobretodo en la sala y en el cuarto de las memorias del abuelo; donde predominaran los colores tierra, puntas fuertes en los objetos y la organización de cada uno de los elementos que allí se encuentran.

7.1. Ambientación y escenografía

7.1.1. Colegio (interior).

Dentro del colegio predominaran los tonos cálidos y vivos, pues se le quiere dar un ambiente más infantil. Habrá dibujos hechos por los niños, algunas figuras hechas en foami, libros de lecturas infantiles entre otros elementos que hacen referencia a un salón de primaria.



Être et avoir, Nicolas Philibert (2002) Recuperado de DVD.

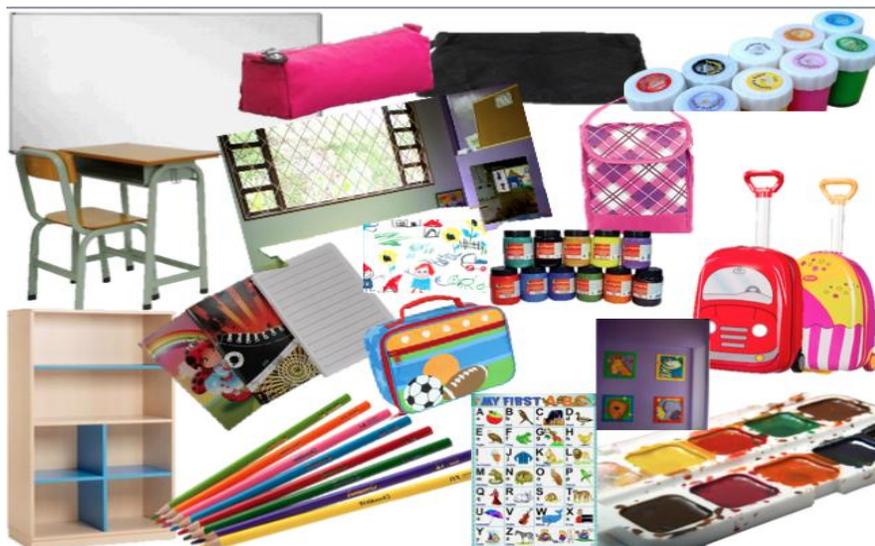


Être et avoir, Nicolas Philibert (2002) Recuperado de DVD.

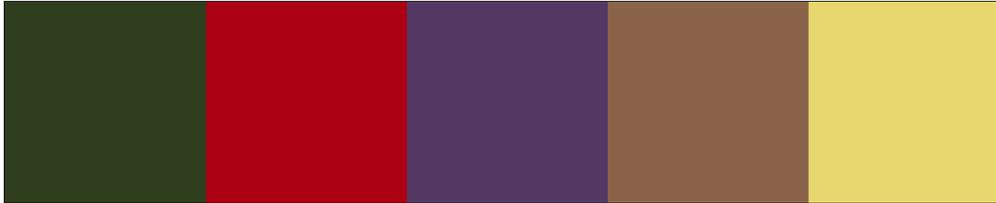


Matilda, Danny DeVito (1996) Recuperado de
<http://www.netflix.com/WiPlayer?movieid=70033005&trkid=13752289&tctx=0,0,ba8e11eabcf36ecbbcad6ca4c5a66eddaa98348d:a0a048e952be07edc476c9d6e1541c887475d6d2>.

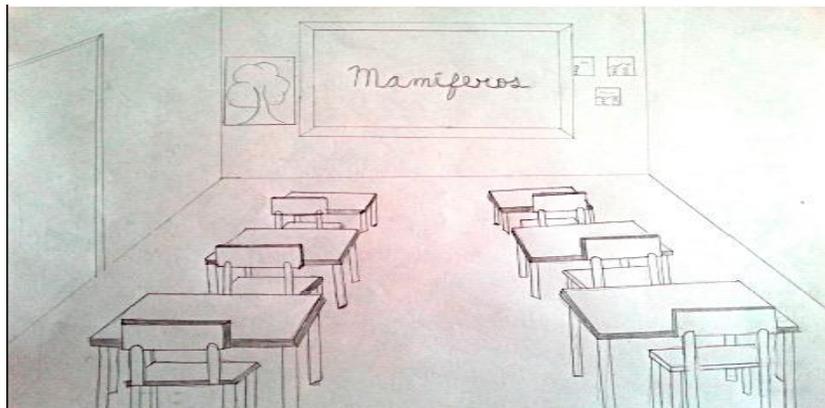
7.1.1.2. Moodboard.



7.1.1.3. Paleta de color.



7.1.1.4. Sketch.



7.1.2. Colegio (exterior):



*Liceo Chicó Campestre (Locación real) recuperado de
<http://www.liceochicocampestre.edu.co/institucion-liceo-chico-campestre-bogota/planta-fisica-colegio-pequeno-personalizado>*



Liceo Chicó Campestre (Locación real) recuperado de <http://www.liceochicocampestre.edu.co/institucion-liceo-chico-campestre-bogota/planta-fisica-colegio-pequeno-personalizado>

7.1.2.1. Moodboard.



7.1.3. Casa de Tomás.

7.1.3.1. Sala de estar.

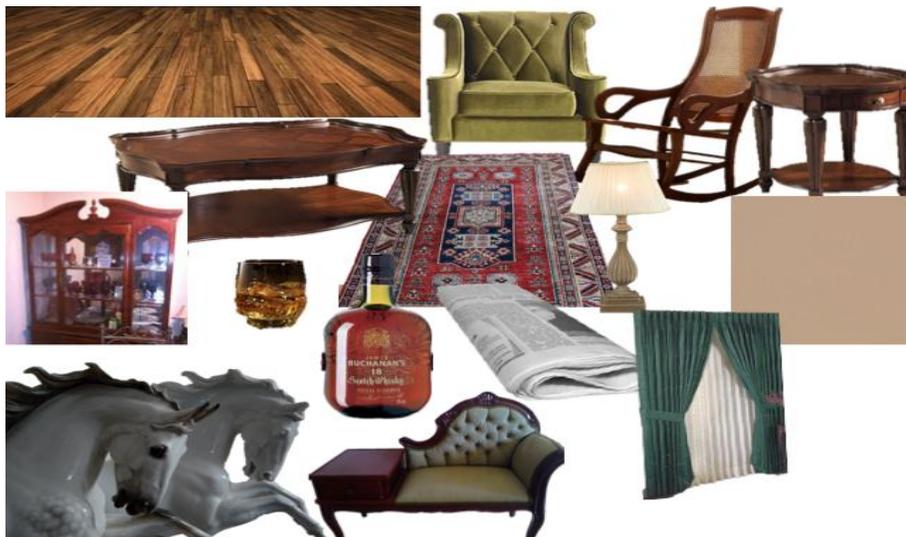
La tonalidad y el material en el que están hechos las cosas cambian, pues es el espacio en donde se encuentra el abuelo quien fue un soldado. Primaran los tonos tierra y los elementos en madera. En el lugar todas las cosas estarán simétricamente puestas; las formas y las puntas de los objetos que estarán en el espacio serán puntiagudos; por lo que se podrá dar un poco de rigidez a la escena. Se utilizará madera para hacer de este lugar acogedor. Todo estará muy pulcro y perfectamente organizado.





Gran Torino, Clint Eastwood (2008) Recuperado de <http://www.amazon.com/Gran-Torino-Clint-Eastwood/dp/B002BCNK1Q>

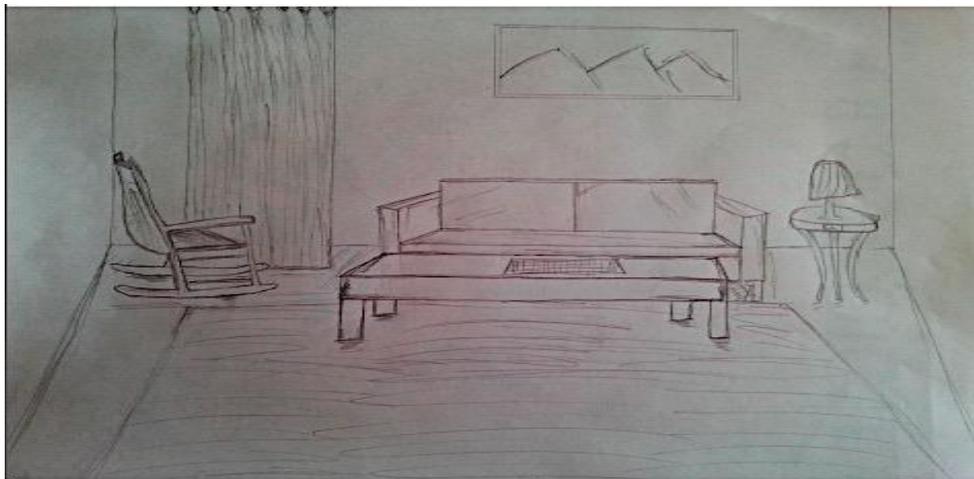
7.1.3.1.1. Moodboard.



7.1.3.1.2. Paleta de color.



7.1.3.1.3. Sketch.



7.1.3.2. Cuarto de memorias del abuelo.



Los increíbles, Brad Bird (2004) Recuperado de DVD.



Toy Story 2, John Lasseter (1999) Recuperado de DVD.



Million Dollar Baby, Clint Eastwood (2004) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TQpkSkRN9uU>.



Cars, John Lasseter y Joe Ranft (2006) Recuperado de DVD.

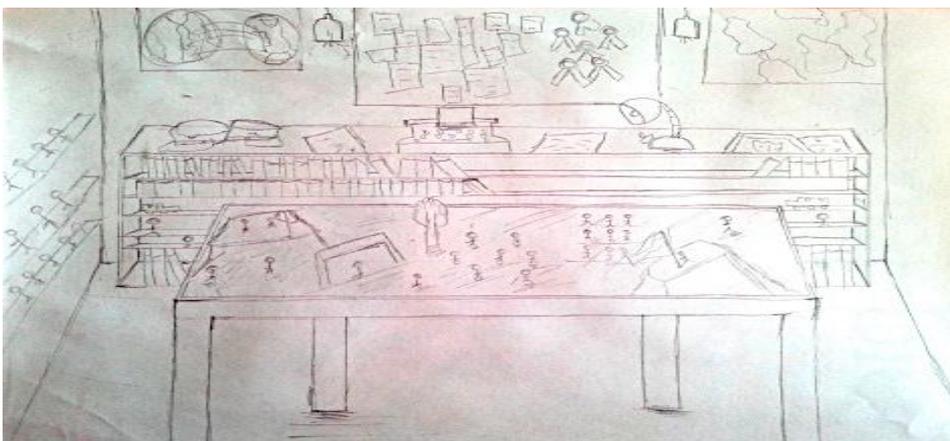
7.1.3.2.1. Moodboard.



7.1.3.2.2. Paleta de color.



7.1.3.2.3. Sketch.



7.1.3.3. Cuarto de Tomás.



Harry Potter and the prisoner of Azkaban (2004) Recuperado de DVD.



Harry Potter and the prisoner of Azkaban (2004) Recuperado de DVD.

7.1.3.3.1. Moodboard.



7.1.3.4. Comedor (casa Tomás).



Gran Torino , Clint Eastwood (2008) Recuperado de DVD.

7.2. Vestuario:

7.2.1. Tomás.

Tomás es un niño de ocho años que vive con su abuelo, a él le gustan las historias de guerra de éste. Tomás se crío con su abuelo por lo que su forma de vestir puede parecer un poco adulta para un niño de su edad.

Tomás siempre utiliza su uniforme de la manera organizada , siempre tiene la corbata bien puesta , la camisa muy bien planchada y metida dentro del pantalón; los zapatos del colegio los tiene limpios y con betún. Siempre anda muy bien vestido y peinado; igual que su abuelo.



El sueño de Valentín, Alejandro Agresti (2002) Recuperado de <https://vimeo.com/15018552>

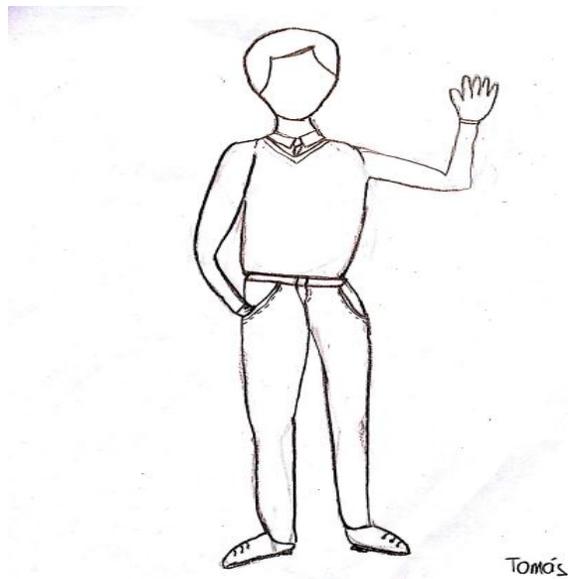
7.2.1.1. Paleta de color.



7.2.1.2. Moodboard.



7.2.1.2. Figurín blanco y negro.



7.2.1.2. Figurín a color.



7.2.2. Sara.

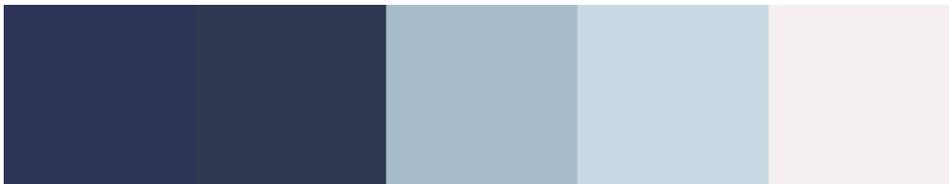
Sara es una niña de siete años, que siempre ha vivido con su papá después del divorcio de sus padres. Es una niña muy femenina que siempre lleva el uniforme de manera muy limpia y organizada y siempre está muy bien peinada; aunque en el colegio siempre juegue en el parque su uniforme al final del día está muy limpio. Gracias a que el uniforme tiene colores más claros, Sara se verá un poco más resaltada que Tomás.

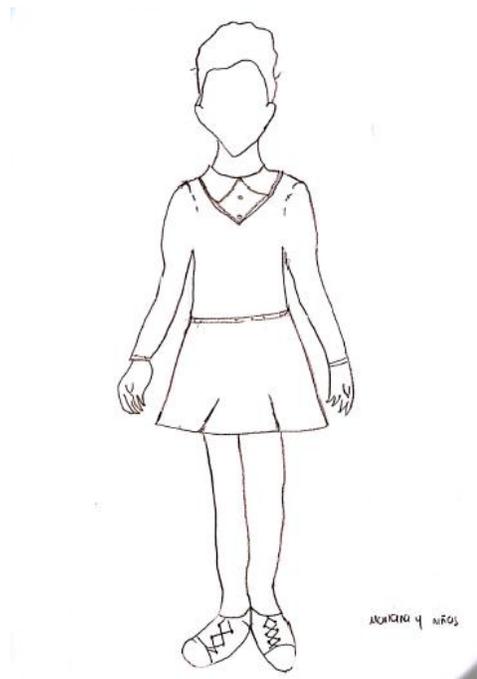


Daddy day care, Steve Carr (2003) Recuperado de

<https://www.netflix.com/Login?locale=esCO&nextpage=http%3A%2F%2Fwww.netflix.com%2FWiPlayer%3Fmovieid%3D60027689%26trkid%3D13752289%26ctx%3D0%252C0%252C6d99f48d81b130c988f835774ff2759185c6f584%253A2f6eb822deb79df841b4cc8dd307f8a8323dbd26>

7.2.2.1. Paleta de color.



7.2.2.2. Moodboard.**7.2.2.3. Figurín blanco y negro.****7.2.2.4. Figurín a color.**



7.2.3. El abuelo.

El abuelo de Tomás es un hombre de aproximadamente 70 años, fue un militar y toda su vida gira en torno a eso. Es un amante de las guerras aunque jamás estuvo en una. Él siempre se viste con ropa de tono verde y café (al igual que un uniforme de un militar), siempre tiene trajes o sacos de lana, camisas elegantes y los zapatos muy bien lustrados.



<http://www.lafiscalia.com/2014/08/19/como-en-colombia-ya-hay-proceso-creador-pepe-sanchez-esta-sin-trabajo-y-al-borde-de-la-ruina/>

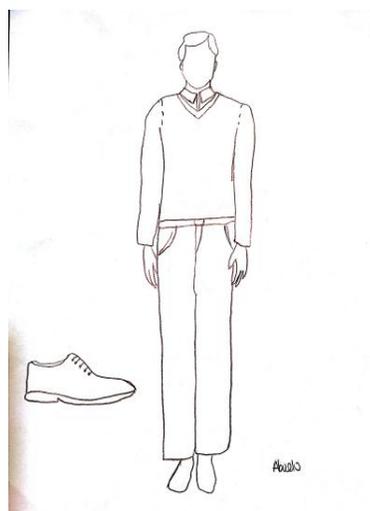
7.2.3.1. Paleta de color.



7.2.3.2. Moodboard.



7.2.3.3. Figurín blanco y negro.



7.2.3.4. Figurín a color.



7.2.4. Profesora.

La profesora del colegio es una mujer de aproximadamente 24 años, de tez morena, cabello castaño y de contextura delgada. Al ser una profesora de primaria usa ropa casual para ir a su trabajo, pues esto hace que se vea más cercana al mundo de los niños. Siempre usa tonos cálidos (a diferencia del abuelo).





Matilda, Danny DeVito (1996) Recuperado de <http://www.netflix.com/WiPlayer?movieid=70033005&trkid=13752289&tctx=0,0,ba8e11eabcf36ecbbcad6ca4c5a66eddaa98348d:a0a048e952be07edc476c9d6e1541c887475d6d2>

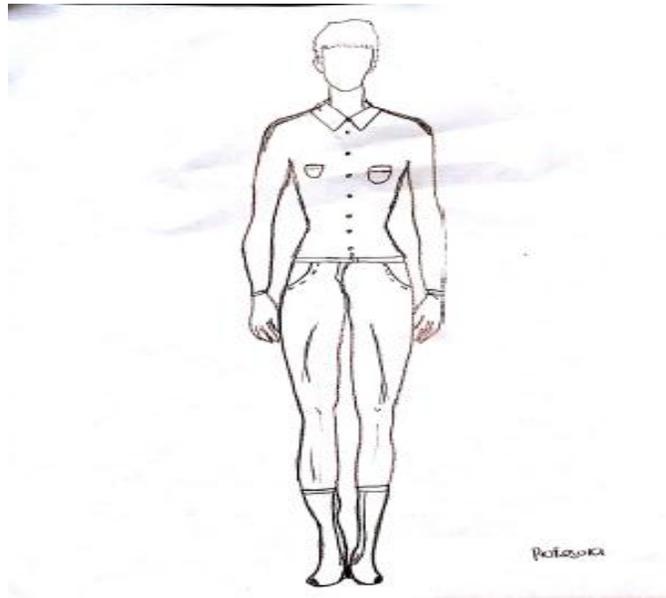
7.2.4.1. Paleta de color.



7.2.4.2. Moodboard.



7.2.4.3. Figurín blanco y negro.



7.2.4.4. Figurín a color.



7.2.4.5. Face chart.



8. PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

8.1. Pre- producción

Kamikaze tiene desde un principio el objetivo de optimizar los recursos (presupuesto y tiempo) a través de un estudio y un desglose detallado de los requerimientos del guion y de cada departamento de esta producción para desarrollar el trabajo con la mejor calidad, identificando que muchas de estas cosas se podían

conseguir por patrocinios o sin ningún costo. Sin embargo, para reducir un poco más los costos y tener una mayor amortización en los imprevistos, se planteó una inversión por parte del equipo, además de los ingresos que se generaron por una rifa que se realizó para la consecución de más recursos.

Para cumplir con este objetivo del proyecto la búsqueda de locaciones fue primordial, porque se tenía el reto de conseguirlas por medio de patrocinios y asimismo cumplir con las expectativas propuestas por la directora en la historia ya que eran espacios fundamentales para el desarrollo de esta desde la perspectiva estética y narrativa del cortometraje. En general las locaciones no tuvieron casi transformaciones, porque se buscaron con tiempo y precisión para que cumplieran con los requisitos más importantes de la estética y de la narrativa. La primera locación, El colegio, se planteó desde el guion que debía ser campestre y colorido en toda su estética, aportando más naturalidad y fidelidad al universo de Tomás y Sara en esta secuencia. Asimismo, la segunda locación también debía cumplir con los parámetros anteriormente mencionados, pero aquí la estética pasa a ser tradicional y formal en los espacios de la casa de Tomás en la cual la historia empieza a tener más relación con el comportamiento de Tomás hacia Sara.

Por otro lado, a nivel actoral se buscaron profesionales que contarán con rasgos definidos que reforzarán la esencia de cada personaje y representaran muy bien los principios de los géneros de Kamikaze para reafirmar la intención no verbal del guion. En cuanto a los niños se buscó que tuvieran experiencia actoral, algunas rasgos

característicos de Tomás y Sara, pero más que eso su personalidad debía ser muy fiel a la de su personaje para plasmar la naturalidad planteada en la propuesta de dirección. En el caso de Sara los rasgos tenían que ser delicados y tiernos para que el contraste de su personalidad y comportamiento frente a la conquista de Tomás tuvieran mayor relevancia. Respecto al abuelo fue muy importante la expresión, porque para los géneros de comedia romántica y el cine bélico las figuras paternas y el entorno familiar son muy relevantes. Por eso se buscaba un actor con facciones duras y expresivas similares a las de un militar, pero con un tono de voz menos brusco para realzar el contraste de esa figura militar con el rol del abuelo de Tomás, dándole un enfoque a la ideología, crianza y forma de actuar de su nieto.

8.2. Producción

El rodaje de este cortometraje se planificó de acuerdo con los cronogramas estipulados por el equipo técnico con el objetivo de realizar una producción en corto tiempo sin dejar de lado la calidad del producto. Se llevó a cabo en las fechas comprendidas entre el 7,8 y 14 de febrero de 2015, en cuanto a los horarios tratamos de no extendernos mucho porque la mayoría de actores eran niños, además de se tuvo que programar un plan de rodaje flexible para poder contar con unos descansos y así mantener el ritmo actoral y físico de los niños. También, contamos con algunas asesorías y experiencias previas tuvimos a una persona encargada de recrear a los actores principales y extras mientras se encontraban fuera de escena.

Por otro lado, gracias al acuerdo al que se llegó con las personas encargadas de las locaciones y alquiler de equipos los departamentos tuvieron el tiempo necesario para adecuar los sets para el rodaje.

8.3. Post- producción

En esta etapa se a nivel técnico se mantuvo la calidad lo más alto posible y decidimos realizar la mezcla en 5.1 en el estudio de sonido de la universidad de la Sabana. En cuanto a la música se le presentó el guion y las propuestas de sonido y dirección a un profesor de la facultad de Comunicación de la universidad de la Sabana, para llegar a un acuerdo de patrocinio en la creación de la obra musical de KAMIKAZE.

8.4. Distribución

Este cortometraje busca llegar a todo el público, creando entretenimiento para cada una de las segmentaciones (niños, adolescentes y adultos) y así generar una experiencia familiar por medio de los detalles narrativos basado en uno de los capítulos del estudio de Pérez (2011) en el que hace referencia al concepto de *four quadrant films*, es decir, al comportamiento de las segmentaciones según sus edades compuesto de la siguiente forma: a) Primer cuadrante: hombres menores de 25 años. b) Segundo cuadrante: hombres mayores de 25 años. c) Tercer cuadrante: mujeres mayores de 25 años. d) Cuarto cuadrante: mujeres menores de 25 años (p.). Lo que ayuda a direccionar el público objetivo al que va dirigido Kamikaze que en este caso es el cine familiar

generando así una trama para una audiencia heterogénea y logrando una gran aceptación por parte de los espectadores con algunos de los detalles de esta historia. Por ejemplo, el lado romántico cautivara las mujeres del tercer y cuarto cuadrante haciendo que el lado bélico del cortometraje cobre otro sentido sin dejar de atraer a los hombres del primer y segundo cuadrante y por último los niños y niñas de estos cuadrantes serán atraídos por los juegos y las personalidades de los personajes de esta historia llevándola a todos por medio de su sencillez argumental.

Este audiovisual tiene un reto muy importante al unificar la narrativa con ámbitos de la producción y distribución a través del género del cine familiar. Este puede ser un punto a favor siendo muy relevante a nivel de la producción y su distribución como es el alcance demográfico que convierte a este cortometraje en apto para todos por su target heterogéneo, mientras que esto también podría ser un punto en contra si no se llegará a manejar con la delicadeza que requieren los detalles narrativos pudiendo causar una confusión con el género infantil. Sin embargo, según los parámetros planteados por *Pérez (2011)* en su tesis *Estrategias narrativas y niveles de lecturas en las películas de Pixar* este proyecto gracias a la esencia del guion y sus diálogos, sus escenografías y estética, el sonido y la música crean un cortometraje de un amplio público objetivo.

Por esta razón, el equipo de trabajo ha decidido que el marketing será por medio de un tráiler que resalte valor y partes fundamentales para cautivar a toda su audiencia y su paquete gráfico será diseñado de una forma atractiva para todo público, además los

festivales a los que será enviado el cortometraje por sus especificaciones a festivales nacionales e internacionales.

8.4.1. Festivales nacionales.

- Festival de cine de Santafé de Antioquia.
- Festival de cine de Villa de Leyva.
- Festival BOGOSHORTS.
- Festival internacional de cine de Cartagena.
- Premios Césares.
- Cine a la calle: premios especiales para cortometraje infantil.
- Caja de pandora: categoría de ficción.

8.4.2. Festivales internacionales.

- Festival de Cannes.
- Festival de Berlín.
- Festival Internacional de Cine para niños (...y no tan niños).
- Festival Internacional de cine Ojo al piojo.
- Tribeca Film Festival.
- Festival La Boca del Lobo- Madrid.

9. PROPUESTA DE SONIDO

9.1. Banda sonora

Qué más podría ser la guerra sino un enfrentamiento entre bandos sin un objetivo más allá de conquistar o proteger. Y qué más podría ser el amor sino un sentimiento vivo entre dos personas que han conquistado el corazón del otro y quieren protegerlo de cualquier mal. KAMIKAZE es una analogía entre el amor y la guerra, es por esto que de igual manera, la banda sonora buscará crear relaciones de semejanza entre los propósitos de cada personaje. El sonido contará la historia desde el punto de vista de TOMÁS y es por ello que en su mente se materializan las palabras de su ABUELO explotando los argumentos de la guerra y la conquista.

Para lograrlo, será importante darle gran prioridad a los efectos de sonido (SFX) y a los DIALOGOS, ambos cumplirán funciones narrativas que apoyen la trama de la historia. Los AMBIENTES cumplirán la función de contextualización del espacio y en algunos momentos su función también será dramática. A continuación se encuentra detallado el tratamiento de cada elemento de la banda sonora y de qué manera será posible lograr un producto final de calidad y acorde con la trama de la historia.

9.1.1. Tratamiento narrativo de los elementos de la banda sonora.

9.1.1.1. Diálogo.

Dentro de KAMIKAZE se manejan tres tipos de diálogos, teatral, Voz en Off y por emanación. Los diálogos del ABUELO serán los que hilan la historia, es por esto que se utilizará la voz en off para generar la presencia de las palabras del abuelo durante la historia. En cuanto al tratamiento, la mayoría de los diálogos irán en primer plano, sin embargo hay algunas excepciones que se explicarán más adelante.

Para la captura se utilizarán micrófonos de solapa dentro del vestuario de los personajes y dos Boom en las escenas que haya dialogo de dos personajes. Además se grabarán las voces en off en locación con el fin de conservar el Room Tone y la situación del actor en escena.

9.1.1.1.1. Diálogos teatrales.

Tanto los diálogos de Tomás, como los diálogos de la profesora, en su mayoría son en pantalla, por ende, el tratamiento que se les dará es el natural de los actores en la escena. Esto quiere decir que no se modificaran con procesos de audio en la post-producción. En cuanto a los diálogos de la profesora, se tendrá en cuenta el hecho de que si la profesora se encuentra en pantalla el diálogo será comprensible para los

espectadores hasta el momento que esta desaparezca. Allí el diálogo se hará inentendible para dar paso al momento de la escena. Este diálogo de emanación permanecerá hasta el final de la escena.

9.1.1.1.2. Diálogos voz en off y emancipación.

Las voces en off cubren la mayoría del cortometraje. Para el abuelo en principio el diálogo se mantendrá natural en las escenas en las que interactúa directa y físicamente con TOMÁS. Sin embargo, para la escena de la habitación del ABUELO, Las voces en off se tratarán con procesos para lograr una pequeña reverberación. Siempre manteniéndolas en primer plano. Como referencia de estos diálogos cito la película “El Señor De Los Anillos: La comunidad del anillo” (Walsh, Boyens, & Jackson, 2001).

En las escenas en las que es la voz del ABUELO la que retumba en la cabeza de TOMÁS. Se utilizarán procesos en postproducción para generar una voz más omnipresente, con el fin de dar a entender que esa voz únicamente se encuentra en la cabeza de Tomás, y nos recuerda lo que él debe hacer para conquistar a SARA.

Los diálogos serán capturados con un micrófono de patrón polar Shotgun unidireccional SENNHEISER M66 dado que elimina el ruido ambiente, y permite obtener un registro limpio de las voces. Como captura de apoyo se contará con dos micrófonos de solapa SENNHEISER EW – 112 G3 omnidireccionales, que además

permitirán obtener el sonido los movimientos de los personajes. La grabación de diálogos en off se realizará en estudio, usando micrófonos NEUMANN TLM 103.

9.2. Ambientes

Los ambientes de KAMIKAZE son importantes en el desarrollo de la historia en cuanto permitirán apoyar el drama. Para lograrlo estos estarán contruidos según las exigencias de cada espacio y se buscará que mantengan un nivel mucho más comprensible. Cada ambiente contará con sonidos específicos que los harán fácilmente identificables. Como principal referencia de esto está el tratamiento de ambientes de la película “Pearl Harbor” (Wallace, 2011).

Todos los ambientes que se capturen en preproducción y producción serán grabados con la técnica de microfónica A/B STEREO como se indica en la figura 6:

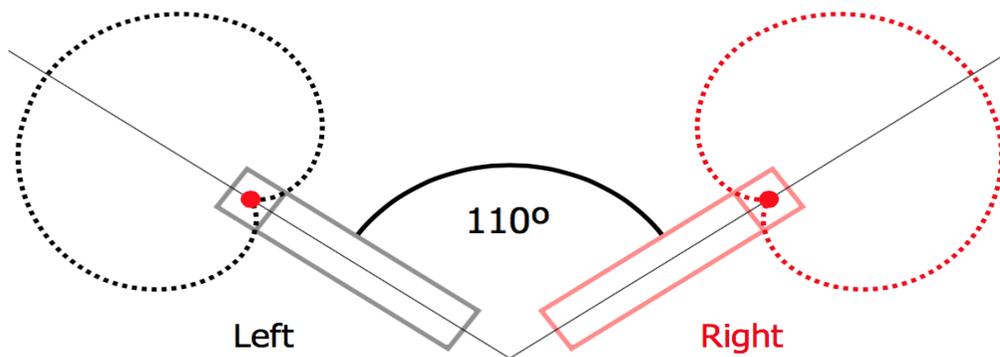


Figura 6. Captura de ambientes (s.f.) Recuperado de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/67/ORTF-Stereo.svg>

Lista de sonidos de ambientes:

- Atmósfera ciudad
- Lluvia
- Exterior parque de colegio
- Interior Salón de clases
- Interior sala de estar
- Interior habitación pequeña
- Pájaros cantando
- Gritos de soldados
- Viento
- Tictac.

Los Ambientes se capturarán con los micrófonos internos de la tascam DR-40 o se conseguirán en librerías de sonido libres de derechos.

9.2.1. Ext. Parque del colegio – mañana.

Este ambiente estará presente en las escenas 2, 3, 8 y 10. Aproximadamente 1/3 del cortometraje. El tratamiento que se le dará estará basado en el concepto de la inocencia de Sara y con él se busca que el espectador sienta a los personajes dentro de un espacio tranquilo.

Para lograr crear este ambiente se mezclarán 4 diferentes sonidos con el fin de construir una atmósfera ideal. El primero de ellos será una Atmósfera de ciudad el cual será extraído de librerías y permitirá crear un contexto del espacio en el que se encuentra el colegio. Esta atmósfera no contendrá ruido de ciudad, simplemente generará una sensación de espacialidad exterior. El segundo sonido busca armonizar el ambiente de las escenas. Debido a que es un colegio campestre se utilizarán sonidos de pájaros para determinar que la hora del día es en la mañana. El tercer sonido será un ambiente de colegio, donde los niños se encuentran en descanso. Estos sonidos serán grabados con micrófonos profesionales en diferentes locaciones.

Los tres anteriores se utilizarán en las escenas 2, 3, y 8, en donde aún no queremos generar ninguna sensación dramática significativa. Sin embargo, para la escena 10 se reemplaza el sonido de los niños por un sonido de lluvia, con el fin de darle mayor dramatismo a la escena del lanzamiento de la bomba de pintura. En esta escena, en el momento de la explosión de la bomba y los planos en slow motion, el único elemento del ambiente que estará presente es la atmósfera de ciudad y la lluvia, esto con el fin de acentuar los momentos más icónicos de la escena. La lluvia será grabada con micrófonos profesionales en la locación.

9.2.2. Int. Salón de clases – mañana.

Este ambiente no busca apoyar el drama de la historia, únicamente cumplirá la función de espacialidad, apoyando la imagen para ubicar al espectador dentro del salón

de clases. Para lograrlo, estará compuesto por 3 elementos sonoros los cuales son: Ambiente interior de salón de clases, Ruido del exterior del salón (Atmósfera exterior y pájaros), Ruido interior de niños. Todos se grabaran con micrófonos profesionales en locación.

9.2.3. Int. Sala de la casa – día, tarde.

Este ambiente no apoyará el drama de la historia, únicamente cumplirá una función de espacialidad. Será importante el uso de sonidos de pájaros para determinar la hora del día (Mañana), un reloj y además se utilizará un ambiente grabado en la locación para complementarlo. Para la escena 4 no se usarán los pájaros debido a que ya ha cambiado la hora del día.

9.2.4. Int. Habitación – noche.

Este ambiente será bastante silencioso debido a que es de noche. El sonido contará con un ambiente interior de habitación, silencioso. Se grabará con micrófonos profesionales en un espacio pequeño con poca reverberación.

9.2.5. Int. Cuarto de memorias – noche.

Para el ambiente del cuarto del ABUELO se replicará en cierta medida el ambiente de la sala debido a que es en los dos únicos lugares que este personaje aparece.

Se utilizará un ambiente interior de espacio pequeño acompañado de un reloj de fondo. A diferencia del ambiente de la sala, este no contará con pájaros debido a que es de noche. Además durante la narración del abuelo el ambiente se transformará y se utilizará viento y gritos de soldados. Ambos extraídos de librerías.

9.3. Sfx/Foley

El diseño sonoro del cortometraje será tratado tomando como base el género bélico. Como una referencia principal del tratamiento de los sonidos y efectos de sonido será “Pearl Harbor”, Michael Bay (2001). Allí, se ve claramente la importancia que adquieren los sonidos de aviones, explosiones, balas, etc. Que componen un ataque o una guerra. Para KAMIKAZE se tomará como referencia aquellos sonidos de aviones, que estarán presentes durante todo el cortometraje en las escenas en las que TOMÁS interactúe con aviones de papel. Por ello este será el sonido más importante en el diseño sonoro y será extraído de librerías.

9.3.1. Escena 1.

Para esta escena el tratamiento de los sonidos será muy natural. Dentro del diseño sonoro no se utilizarán efectos ni manipulación del sonido en ningún sentido. Se tendrán en cuenta los sonidos de producción, es decir los capturados en el rodaje y además se deberán utilizar sonidos de librerías para el caso del pito de la ruta y el sonido

del avión. En este caso el sonido será el que es producido por la boca de TOMÁS hasta que nos encontremos con la transición de la puerta. Allí el sonido cambiará.

9.3.2. Escena 2.

El ingreso a esta escena está determinado por la transición de la puerta. Por ello al inicio, el sonido del avión (real) estará mezclado con el sonido que produce el TOMÁS con su boca. Los golpes del avión contra otras personas deberá sonar natural y también se mezclarán los pasos del niño. Todos los elementos en esta escena pasarán de primer plano sonoro a segundo plano con el fin de darle paso al tema musical del cortometraje. En el título el sonido del avión desaparecerá progresivamente como si el avión pasara y se alejara.

9.3.3. Escena 3.

Para esta escena los sonidos serán completamente naturales, no habrá presencia de sonidos de librerías, pero sí será importante realizar foley de cada golpe de acción de los personajes (El golpe del avión de papel contra SARA, la caída de TOMÁS al suelo, cuando SARA arruga el papel y se lo lanza a TOMÁS). Además se utilizarán sonidos de librerías como la campana del colegio. Los movimientos de los personajes, sus pasos, serán doblados con foley.

9.3.4. Montage 1.

El diseño sonoro del MONTAGE estará caracterizado por sonidos de cada acción que está realizando TOMÁS, sin embargo en ocasiones ese sonido podrá ser el del ambiente. Solo aplica para cuando está sentado en el comedor, y en el salón.

9.3.5. Escena 4.

La escena 4 no requiere de un gran diseño sonoro debido a que se busca generar un momento de calma antes de ingresar a la habitación del abuelo. Los sonidos que se usarán serán los capturados en el rodaje como los movimientos de los personajes y los ronquidos del abuelo.

9.3.6. Escena 5.

Para esta escena se busca ir de la calma a un clímax sonoro que inicie en el momento en que el ABUELO estelle la bandera contra la maqueta y finalice antes de que el abuelo menciona la bomba atómica. El objetivo es dejar a la audiencia con la expectativa de que sucederá con la bomba atómica. Es por ello que al mencionarla no sonará ningún sonido específico de la bomba, así se logrará generar una expectativa de lo que ocurrirá más adelante.

Para esta escena se mezclarán los sonidos capturados durante el rodaje, como los golpes contra la maqueta y las acciones de los personajes, pero además se utilizarán diferentes sonidos de librerías para recrear un ambiente de batalla de guerra, que valla acorde con los diálogos del abuelo. El objetivo será generar un clímax sonoro utilizando explosiones, disparos, sonidos de aviones pasando, gritos de soldados y una alarma de bombardeo. Además se utilizarán algunos efectos de sonido como reverberaciones, distorsiones y Drums, con el fin de dramatizar la escena.

- Sonidos de gestos de los personajes y su interacción con la maqueta.
- Movimientos de los personajes y pasos.
- Sonidos de balas.
- Aviones sobrevolando el terreno.
- Bombas.
- Disparos.
- Pasos de soldados.
- Alarmas de bombardeo.
- Efectos de sonido para acentuar los golpes en la imagen (Drums)
- Distorsiones en bajos.

9.3.7. Escena 6.

Para esta escena se realizará un flashback sonoro de la escena anterior. Este flashback contará con el mismo diseño sonoro de la habitación del ABUELO sin

embargo se utilizarán reverberaciones en todos los sonidos para dar a entender que es un recorderis o sueño que está teniendo TOMÁS. El nivel de la mezcla en general irá aumentando conforme la cámara se va acercando y hasta cuando él abra los ojos.

9.3.8. Escena 7, 8 y 9.

Para estas escenas se realizará una mezcla de los sonidos de guerra reales con los sonidos capturados en el rodaje, esto con el fin de mantener una continuidad narrativa dentro de la historia, permitiéndole al espectador generar una conexión entre la conversación que TOMÁS ya ha tenido con su ABUELO y las acciones que está realizando. Sin embargo, en los momentos que es SARA quien ataca a TOMÁS, los sonidos serán los capturados en rodaje para dar a entender que lo que él está haciendo esta solo dentro de su cabeza y a ella no le agrada.

9.3.9. Escena 10.

Esta es la escena de la bomba atómica, aquí el diseño sonoro se enfocará en generar la tensión necesaria para que en el momento en que TOMÁS suelte la bomba se sienta con mayor intensidad. Durante las partes del cortometraje donde haya tomas en slow motion se manejara un tratamiento diferente a diferencia de los otros planos. Estos planos los sonidos producidos por los personajes, los ambientes e incluso los sonidos doblados en foley disminuirán su nivel, haciendo que todo el sonido se sienta dentro de

una burbuja. Para lograrlo se utilizan atmósferas de sonido tomadas de librerías o creadas directamente en postproducción.

Para el estallido de la bomba, justo en el momento en que la bomba estalla, se escuchara un sonido fuerte de explosión seguido de un silencio que se rompe con el grito de SARA. El objetivo será que ese grito sea audible no desde el principio, sino como si volviéramos a la realidad luego de un suceso como una explosión, que además irá acompañada de frecuencias puras, con el fin de generar sensación de aturdimiento.

9.3.10. Escena 11.

En esta escena el sonido será natural, no se utilizarán efectos y todos los sonidos se capturarán en el set de rodaje para asegurar la mayor continuidad.

9.4. Silencios

El único momento en el que se utilizará el silencio como herramienta narrativa será en la escena de la bomba. Justo después de la explosión había algunos segundos en los que no se escuchara sino un “tono puro” para generar la sensación de aturdimiento. Este silencio se rompe con el grito de Sara hacía Tomás.

9.5. Librerías

Debido a la complejidad de sonidos que requiere el corto (aviones de la II Guerra Mundial, explosiones, Disparos) y a la dificultad al obtenerlos por medios propios en una grabación, se decidió hacer uso de librerías de sonidos que funcionan con derechos Creative Commons bajo licencias de reconocimiento. Esto quiere decir que podemos conseguir sonidos de manera gratuita, adaptarlos y compartirlos en cualquier plataforma, incluso comercial, siempre y cuando se le debe el debido reconocimiento al autor del sonido. (Creative Commons)



Estas obras están bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 3.0 Unported.

9.6. Vínculos

- **Two Spitfire:** <http://freesound.org/people/Fight2FlyPhoto/sounds/142901/>
- **Spitfire and B-17:**
<http://freesound.org/people/Fight2FlyPhoto/sounds/142897/>
- **Spitfire 2 passes military od:**
<http://freesound.org/people/Cheeseheadburger/sounds/170477/>
- **Spitfire fly past:** <http://freesound.org/people/mattew/sounds/42968/>
- **War and battle:**

- <http://freesound.org/people/Omar%20Alvarado/sounds/96533/>
- **Huge Explosion:** <http://freesound.org/people/unfa/sounds/259300/>
 - **War Ensemble:** <http://freesound.org/people/bone666138/sounds/198849/>
 - **Jet low pass:**
http://freesound.org/people/primeval_polypod/sounds/160596/
 - **Old plane in the distance:**
<http://freesound.org/people/fresco/sounds/40810/>
 - **Plane pass by:** <http://freesound.org/people/wellalbee1/sounds/183094/>
 - **Aircraft and other flying machines - Plane flying over Yogyakarta:**
<http://freesound.org/people/cdrk/sounds/264584/>
 - **Plane Cessna taxi prop wash:**
<http://freesound.org/people/Cheeseheadburger/sounds/141522/>
 - **Plane Cessna Start Stop:**
<http://freesound.org/people/Cheeseheadburger/sounds/141519/>
 - **Vueling airlines:** <http://freesound.org/people/AurelioSons/sounds/207463/>
 - **Qantas airways - Propellor plane fly by:**
<http://freesound.org/people/digifishmusic/sounds/54968/>
 - **Grenade Throw:**
<http://www.freesound.org/people/ryanconway/sounds/161622/>
 - **Grenade sound effect:**
<http://www.freesound.org/people/MultiMax2121/sounds/156896/>
 - **Proximity:** <http://www.freesound.org/people/a10fjet/sounds/197713/>
- Countdown:** <http://www.freesound.org/people/meatball4u/sounds/17216/>

9.7. Uso de los Apple Loops

Logic Pro y MainStage: Uso de Bucles sin derechos de autor en trabajo comercial:

"Los derechos de titularidad y de propiedad intelectual de cualquiera de los contenidos que se muestran en el software Apple o a los que se accede a través de este pertenecen a los propietarios del contenido correspondiente. Dicho contenido puede estar protegido por las leyes y los tratados vigentes en materia de propiedad intelectual y de derechos de autor y quedan sujetos a las condiciones de uso de la tercera parte suministradora del contenido. Excepto si se indica lo contrario, podrá utilizar el contenido de los archivos de audio de Apple y terceros (entre los que se incluyen bucles Apple Loops, archivos de sonido incorporados, muestras y respuestas a impulsos) (denominados colectivamente el "Contenido de muestra") que se incluya de cualquier modo en el software Apple, sin que se apliquen derechos de autor, para crear sus propias bandas sonoras originales para sus películas, vídeos y proyectos de audio. Puede difundir y/o distribuir sus propias bandas sonoras creadas con el Contenido de muestra. Sin embargo, los bucles Apple Loops, archivos de audio, ajustes de sonido, muestras y respuestas a impulsos individuales no podrán distribuirse comercialmente ni de otro modo de forma independiente, ni podrán incluirse en paquetes en su totalidad o parte como muestras de audio, archivos de sonido, efectos de sonido o música base".

Para el rodaje se requieren de los siguientes equipos y elementos técnicos:

- 2 Grabadoras TASCAM DR-40.
- BOOM (caña + soporte)
- 2 Micrófonos SENNHEISER ME-66 patrón polar shotgun.
- 2 Micrófonos de solapa SENNHEISER EW-112 G3 omnidireccionales.
- 4 Cables XLR
- 2 Memorias SD 8 Gb.
- Estudio de sonido equipado con protools y set para foley.

Imac Procesador 2.5 GHz Intel Core i5. 4GB ram 1333 MHz DDr3 Mínimo.

9.8. Desglose de sonido

ESCENA	DESCRIPCIÓN	SONIDO
1	INT. SALA CASA DE TOMÁS –DÍA Mientras se ven las fotos, VOZ en off del abuelo. Hasta que interrumpe el pito de la ruta del colegio. El abuelo cierra el álbum, se lo entrega a Tomás y le ordena que se aliste para salir. Finalmente, Tomás sale corriendo y llenado en su mano un avión de papel.	AMBIENTES: Ambiente interior de casa. DIÁLOGOS: Voz en Off. SFX/FOLEY: Album, pito de ruta, movimiento de los personajes, sonido del avión (Del niño) -> Avión real, Viento de avión.
2	EXT. PARQUE DEL COLEGIO – DIA Tomas corre por el parque del colegio golpeando en la cara a las niñas y molestando a un grupo de estudiantes. TÍTULO.	AMBIENTES: Ambiente exterior parque de colegio. SFX/FOLEY: Sonido de avión (del niño). Pasos de personajes, movimientos de personajes. Golpe de la punta del avión contra las caras.

3	<p>EXT. PARQUE DE COLEGIO – DIA</p> <p>Tomás golpea con el avión de papel a Sara, se miran y luego suena la campana del colegio, Se dirige a clase y se tropieza y cae al suelo, Sara lo mira arruga un avión y se lo tira.</p> <p>MONTAGE</p> <p>Tomás en el suelo del parque, enojado.</p> <p>Tomás en el salón enojado.</p> <p>Tomás en la ruta, enojado</p> <p>Tomás en el comedor, enojado.</p> <p>Tomás en la sala, enojado.</p>	<p>AMBIENTES: Ambiente exterior parque de colegio; Ambiente de salón; Ambiente de ruta; ambiente interior casa.</p> <p>SFX/FOLEY: Avión golpeando cara de Sara, Golpe en el cuerpo, cuando le quita el avión, Campana del colegio, pasos y movimientos de personajes, caída al suelo, arrugando avión, lanzando bola de papel.</p>
4	<p>INT. SALA CASA DE TOMÁS – NOCHE</p> <p>Tomás se encuentra sentado en la sala, el abuelo está durmiendo. Luego se acerca y le grita en el oído para que despierte, le hace una pregunta y el abuelo se pone de pie haciendo gestos militares. Sale de cuadro y tomas lo sigue.</p>	<p>AMBIENTES: Ambiente interior sala de casa.</p> <p>SFX/FOLEY: movimientos de tomas, ronquidos del abuelo, movimientos del abuelo y sonido de mecedora. Pasos de los personajes y gestos de militar.</p> <p>DIALOGOS: Diálogos estilo teatral (voz natural en sincro).</p>
5	<p>INT. CUARTO DEL ABUELO – NOCHE</p> <p>Entran al cuarto del abuelo. Allí el abuelo le comienza a explicar como se gana una guerra al tiempo que vemos imágenes de soldados, aviones etc. Es un diálogo largo, con gestos del abuelo usando la maqueta. Finalmente el Abuelo sale del cuarto junto con Tomás.</p>	<p>AMBIENTE: Ambiente interior de cuarto, Ambiente de guerra.</p> <p>DIALOGOS: Diálogos estilo teatral (Voz natural en sincro); Voz en Off.</p> <p>SFX/FOLEY: Sonidos de gestos de los personajes y su interacción con la maqueta (Golpes contra la mesa), Movimientos de los personajes y pasos; Diseño sonoro: Sonidos de balas, aviones sobrevolando el terreno, bombas, disparos, pasos de soldados, alarmas de bombardeo; efectos de sonido para acentuar los golpes en la imagen. (Drums, distorsiones)</p>

		SILENCIO: Luego del clímax sonoro un silencio luego de la bomba atómica,
6	INT. CUARTO DE TOMÁS – NOCHE Tomás está durmiendo en su cuarto, de repente abre sus ojos rápidamente se levanta y sale del cuarto. Comienza a armar aviones de papel y arma otras armas con objetos.	AMBIENTE: Interior cuarto de Tomás. SFX/FOLEY: Flashback sonoro de la escena anterior usando reverberaciones dándole sentido de sueño.
7	INT. SALON DE COLEGIO – DIA Los niños se encuentran en clase poniendo atención a la profesora la cual luego de una entrada pasa a segundo plano y entra la voz del abuelo. Tomas ve a Sara y saca de su mochila los aviones de papel, le apunta y le dispara a Sara. Ella se voltea y le lanza varias bolas de papel. Luego cierra el puño y lo choca contra la mesa.	AMBIENTES: Interior salón. DIÁLOGOS: Voz teatral (natural) que se hace inentendible; Voz en Off SFX/FOLEY: Movimientos de los personajes; golpe de los aviones contra la cabeza de Sara, golpe de las bolas de papel contra Tomás. Golpe del puño contra la mesa.
8	EXT. PARQUE DEL COLEGIO – DÍA Los niños se encuentran en recreo y se escucha la voz en off del abuelo. Tomas prepara unas granadas de tierra, rápidamente quita las hojas que tiene pegadas como si fueran granadas y lanza las bolas contra Sara. Ella hace una bola mucho más grande y se la lanza a los pies a Tomás. El la esquiva y Sara se va.	AMBIENTES: Ambiente exterior parque colegio. DIÁLOGOS: Voz en off. SFX/FOLEY: Movimientos de los personajes, sonido de desactivación del seguro de una granada, golpe de las bolas contra el árbol, golpe de bola contra el piso.

9	<p>INT. SALON DEL COLEGIO – DÍA</p> <p>Los niños se encuentran en clase prestando atención a la profesora quien está hablando, pero luego su diálogo se hace inentendible y entra la voz en off del abuelo. Tomas coge el esfero y comienza a dispararle pedazos de borrador a Sara. Ella rápidamente coge un cuaderno para protegerse. Luego recoge los trozos de borrador y se los lanza de regreso.</p>	<p>AMBIENTES: Ambiente interior de salón.</p> <p>DIÁLOGOS: Diálogo natural que se hace inentendible. voz en off</p> <p>SFX/FOLEY: Movimiento de personajes, Golpeteo de pedazos de borrador.</p>
10	<p>EXT. PARQUE DEL COLEGIO – DIA</p> <p>Sara está jugando en el suelo y entra la voz en off del abuelo. Luego vemos a Tomás que viene corriendo hacia Sara. Cuando está cerca le estalla una bomba de pintura en la cabeza. Sarah perpleja lo mira y grita. Luego llega la profesora y se lleva a Tomás.</p>	<p>AMBIENTES: Exterior parque de colegio.</p> <p>DIÁLOGOS: Voz en off.</p> <p>SFX/FOLEY: Slow motion del acercamiento de Tomas: Pasos, sonido de la caída de la bomba, explosión. Distorsión luego de la explosión.</p> <p>SILENCIO: Luego de la explosión todo se mete dentro de una burbuja y hay un silencio.</p>
11	<p>INT. SALON DEL COLEGIO – DÍA</p> <p>Tomás se encuentra con la profesora en el salón. Sara está asomada por la puerta y la maestra regaña a Tomás. Luego de discutir lo sucedido, la profesora se va y Sara le lanza un avión a Tomás, el cual lo golpea. El lo recoge y lo mira. Allí entra la voz en off del abuelo. Luego hay una transición hacia la foto del abuelo.</p>	<p>AMBIENTES: interior salón de colegio</p> <p>SFX/FOLEY: Pie de la profesora, golpe de avión contra Tomás, sonido del papel.</p>

10. CONCLUSIONES

Al observar el desarrollo y la finalización de esta pieza audiovisual, se pudo ver como cada uno de los objetivos cumple con los estándares de calidad, cronograma y

presupuesto por medio de las habilidades de los integrantes de cada departamento. Sin embargo, este proyecto tuvo imprevistos que modificaron su cronograma y presupuesto sin sobrepasar los límites establecidos por el equipo técnico. Esto ayudó a que el margen de error de este proyecto se redujese, ajustando y controlando las actividades de cada departamento. También se realizó un cambio en el casting de actores lo que facilitó los ensayos y readecuó el plan de rodaje porque al ser la primera producción que hacía el equipo técnico sólo con niños se presentaron inconvenientes que llevaron a que el rodaje de aplazará con lo que se pudo tener una preparación previa más rigurosa para manejar cada situación. Por ejemplo: Las escenas en las que no se requería de todos los niños, se tenían que realizar actividades lúdicas para mantenerlos concentrados y que no se salieran de su papel, aprovechando que era algo cotidiano para ellos. Igualmente se decidió aplazar dos semanas la corrección de color, porque se presentó la oportunidad de tomar un curso sobre este tema con el programa Davinci y así mejorar la calidad del cortometraje usando estas semanas para presentar el primer corte de edición y realizar las correcciones propuestas por el tutor.

Asimismo, como se mencionó anteriormente, estos reajustes que se hicieron en el cronograma, casting y plan de rodaje, ayudaron a que los estándares de calidad de este proyecto se consolidaran a un más. Con esto el rodaje fue un poco más suave en los horarios y en la intensidad del ritmo de grabación de las escenas para los niños, dándoles algunos espacios de recreación.

Por otro lado, la fotografía fue adecuada y limpia, porque por medio de sus componentes (iluminación, color, planos, angulaciones, etc.) se logró narrar el dramático paso del tiempo de la historia y el realismo característico de sus géneros (comedia romántica estadounidense y cine bélico), así se pudo adaptar el filme para todo público, desde los ámbitos más generales hasta los detalles más específicos, ganándose la complicidad del espectador por medio de sus emociones. El trabajo conjunto con el sonido y la dirección, permitió la creación de una historia en la cual los pocos diálogos realzan los detalles, símbolos y acciones, además de su fácil comprensión para todo el público. Por otro lado, el foley escogido para esta producción intensificó las acciones que resaltaban de una forma infantil el género del cine bélico representado en la guerra de Tomás. Esto junto con la composición de la música, se convirtieron en el hilo conductor de las acciones de Tomás. Con esto se logró el objetivo propuesto: Crear la analogía de la guerra de Tomás con una guerra real, para demostrar las contradicciones que se vieron a lo largo del cortometraje en las diferentes relaciones que existen en una historia como la de Tomás y Sara, los recuerdos del abuelo y la oposición a la guerra de él.

Por otra parte, se pudo observar que, en cuanto a la dirección de los actores, los niños funcionan con un tratamiento totalmente diferente que los actores adultos, el juego de roles es un elemento clave para que ellos entiendan, comprendan y ejecuten las acciones requeridas. La empatía con ellos también es importante, sin dejar de lado la autoridad, deben entender que tu eres como el “profesor del salón de clases”, o van a ser ellos quien pongan la pauta. El trato amable y cariñoso, no solo con ellos, sino con todo

el equipo, es fundamental para generar un ambiente de trabajo propicio y adecuado para ellos. La presencia de los padres de familia de los actores dentro del set puede ser algo de cuidado, ya que algunos niños se bloquean o cambian drásticamente su actitud en presencia de sus padres. Al trabajar con dos tipos de actores, profesionales y “naturales”, se tienen dos tipos de trabajo distintos. El niño que representó a Tomás, nunca ha tenido formación actoral, razón por la cual con él fueron necesarios varios ensayos antes de salir a rodaje, pero es importante tener en cuenta no saturarlo del corto, de sus partes y acciones, sino, al contrario, realizar más ejercicio que puedan darle herramientas a él al momento de llegar al set. Establecer códigos con él fue de gran ayuda al momento del rodaje, pues él sabe instantáneamente qué le estás pidiendo, y como se supone que debe hacerlo.

Finalmente, trabajar con niños es una experiencia maravillosa y enriquecedora, no solo como profesional, sino como persona. Ellos, pueden que no sea lo que busques en todas las tomas, pero siempre tienen un momento en el que brillan, lo importante es estar atento de no perderlo, saber cuando cortar la acción, saber cuando dejar de usar las palabras con las que los diriges, saber cuando cambiar de escena, y si el caso, retomar después para buscar ese momento especial, en el cual el niño se vuelve la luz de tu trabajo.

11. ANEXOS

11.1. Guion

KAMIKAZE

ESCRITO POR:

Ana María Molano Rodríguez

Cristhian Ricardo Mendoza Becerra

Universidad de La Sabana

2013

1 INT. SALA CASA DE TOMÁS - DÍA

1

En un álbum antiguo, hay fotos del ABUELO (21) en su época militar.

ABUELO (70) (V.O)

Con estos aviones atacó Alemania a Francia cuando se sintieron ofendidos.

Esta, es una de las multiples granadas que se utilizaron en esa guerra.

Y con estas armas, finalmente los Alemanes conquistaron gran parte de Europa.

Una foto del abuelo junto a un avión, una foto del abuelo con una granada en la mano y una foto del abuelo sosteniendo grandes armas.

Suena el pito de la ruta del colegio.

ABUELO

(cerrando fuertemente el álbum)

¡Bueno Soldado! Es hora de irse.

TOMÁS

Ay no, una más por favor

El ABUELO (70), un hombre de cabello canoso, muy corto y bien arreglado, contextura delgada y bigote, le entrega con firmeza el álbum a TOMÁS (7), un niño de estatura promedio y cabello castaño; para acto seguido levantarse del sillón donde se encuentra sentado con su nieto.

ABUELO

Soldado, ponga el álbum en su lugar
y cumpla sus órdenes.

Tomás, haciendo caso omiso a la orden de su abuelo, vuelve y abre el álbum a sus espaldas.

TOMÁS

Abuelo, ¿y esta foto?

ABUELO

(mientras le arranca de las manos el álbum a Tomás)

Soldado, ¿Cuál era su orden?

Al ver la foto por la cual le pregunta Tomás, el Abuelo cambia su expresión, abre sus ojos y respira profundo. Tomás se queda contemplándolo, esperando una respuesta a su pregunta.

ABUELO

Esta...esta fue mi mayor conquista.

(cambiando su tono y expresión a la antigua)

Bueno Soldado, hora de ir a clase.

Tomás sale corriendo, agarra su maleta y su avión de papel, y se dirige a tomar el bus de colegio mientras vuela su avión.

2 EXT. PARQUE DEL COLEGIO - DÍA

2

Tomás, juega enérgicamente con su avión de papel por todo el parque del colegio, golpeando con este a las niñas en la cabeza.

Pasa en medio de unas empujándolas, por lo cual éstas le hacen gestos de fastidio; Y a otras les echa saliva simulando las turbinas del motor del avión.

3 EXT. PARQUE DE COLEGIO - DÍA

3

De repente, con su avión, Tomás golpea un cachete de SARA (6) una niña de estatura baja, cabello rubio oscuro, ojos cafés oscuros, vestido, zapatos de charol y contextura delgada. Ambos se miran con incertidumbre durante cinco segundos hasta que ella lo golpea aún más fuerte, le quita su avión y se va. Él queda de pie sorprendido. Suena la campana, se dirige a clase. Camina pasmado mirando al infinito cuando de repente cae al suelo, voltea a mirar y ve a Sara parada a su lado con una sonrisa satisfactoria. Tomás la mira con ternura. Ella quita del frente el pie, con el que le acaba de hacer zancadilla, lo mira, saca de su bolsillo el avión, lo arruga, volviéndolo una bola de papel, se lo arroja a

Tomás y se va. Tomás queda en el piso mirando al vacío con gran enojo en su rostro.

MONTAGE

Primer Plano de la cara de rabia de Tomás sentado en el piso, en el salón de clase, en la ruta del colegio, sentado en el comedor de su casa y sentado en la sala de su casa.

4 INT. SALA CASA DE TOMÁS - NOCHE

4

Tomás se encuentra sentado en un sillón de su casa junto a su Abuelo que está sentado en una silla mecedora de madera.

El abuelo se mece, mientras Tomás lo mira fijamente durante unos segundos. Empieza a acercarse poco a poco a su oreja.

TOMÁS

(gritando)

¡ABUELO!

ABUELO

(despistado)

¿ah?

TOMÁS

(hablando fuerte)

¿Cómo se gana una guerra?

El abuelo abre los ojos, mira fijamente a Tomás y se pone rápidamente de pie. Se yergue y lleva sus brazos rectos firmemente hacia su cuerpo.

ABUELO

¡Acompáñame Soldado!

Tomás hace un saludo militar

TOMÁS

¡Si Señor, Señor!

Y empieza a seguir a su abuelo, marchando de manera equivocada.

5 INT. CUARTO DEL ABUELO - NOCHE

5

Tomás y su abuelo entran a un cuarto poco iluminado lleno de fotos, recortes de periódico, mapas, medallas y objetos de guerra.

ABUELO

En la guerra se tiene que ser
decidido, organizado, meticulado.
Hay que ser fuerte, valiente y ¡HAY
QUE CONQUISTAR!.

TOMÁS

(Exclamación, levantando una mano en forma de
puño)
¡CONQUISTAR!

ABUELO (V.O)

(Señalando varios recortes de una repisa)

Primero, "Llega como el viento,
muévete como el relámpago, y los
adversarios no podrán vencerte".

Hay una repisa con objetos y recortes de memorias de
guerra del Abuelo.

Segundo, "sólo cuando conoces cada
detalle de la condición del terreno
puedes maniobrar y guerrear".

Tercero, "Cansa a los enemigos
manteniéndolos ocupados y no
dejándoles respirar". Y...

Tomás se queda mirando al abuelo con cara de embobado.
Vemos al abuelo creando una bomba con sus manos.

TOMÁS

(ansioso)

¿Y, y?

ABUELO

(aplaudiendo fuertemente en la cara de Tomás)

¡PUM!

Tomás retrocede un poco asustado.

ABUELO

(Mirando intensamente al horizonte)

La bomba atómica, úsala. (mirando a

Tomás) "Puedes ganar cuando nadie

puede entender en ningún momento

cuáles son tus intenciones". Así son

las guerras.

TOMÁS

(feliz e intrigado)

¿Tu has estado en una abuelo?

ABUELO

No, pero me han contado.

El abuelo se despide con el saludo militar

ABUELO

A dormir soldado

Se dirige hacia la puerta del cuarto y apaga la luz.

TOMÁS

(poco asustado)

¿Abuelo?, ¿abuelo?

El abuelo abre nuevamente la puerta

ABUELO

¿Soldado?

Tomás corre hacia la puerta y hace el saludo militar

TOMAS

Quiero irme Señor, Señor

ABUELO

(sonriendo tiernamente)

Permiso concedido soldado.

Ambos salen y el abuelo cierra la puerta.

6 INT. CUARTO DE TOMÁS - NOCHE

6

Tomás está durmiendo en su cama cuando de repente sus ojos se abren rápidamente. Se levanta con gran afán y

busca papel y esferos. Agarra muchas hojas y, con picardía y un poco de maldad, empieza a armar aviones de papel. Luego, con mucho cuidado, corta con la boca la punta de un esfero para convertirlo en bodoque. Por último, busca borradores usados y los rompe en pequeños trozos. Al terminar, admira por un momento su gran

creación y sonríe con maldad infantil. Luego recoge todas las cosas y con mucho cuidado las coloca dentro de su maleta del colegio. Vuelve a la cama y cierra los ojos con satisfacción en su rostro.

7 INT. SALÓN DEL COLEGIO - DÍA

7

Todos los niños del salón se encuentran en clase prestándole atención a la profesora.

PROFESORA

Bueno niños, pongan atención. La mayoría de los mamíferos tienen pelo, como los perros. ¿Quiénes tienen un perro en su casa?

Varios niños levantan la mano ansiosos para responder la pregunta.

ABUELO (V.O)

"Llega como el viento, muévete como el relámpago, y los adversarios no podrán vencerte"

Tomás ve desde su lugar a Sara, saca de su mochila sus aviones de papel y los acomoda en su puesto, organizadamente, como si fuera un portaviones. Coge uno y le apunta a ella durante unos segundos. Se lo lanza y falla. Decide lanzarle otro, pero se equivoca de nuevo. En su tercer intento por fin impacta, sin embargo, ella ni lo voltea a mirar. Él queda intrigado por la falta de respuesta, así que le tira dos aviones más que dan en el blanco, pero Sara sigue sin reaccionar. Decide lanzarle tres, ella no voltea. Finalmente le manda varios al mismo tiempo. Sara se devuelve mirándolo retadoramente, agarra los aviones, los vuelve bolas de papel y se las tira. Él cierra el puño y lo choca contra el puesto con seriedad en su rostro.

Todos los niños del salón se encuentran en recreo. Sara está sentada junto a un árbol mirando las nubes.

ABUELO (V.O)

“Sólo cuando conoces cada detalle de la condición del terreno puedes maniobrar y guerrear”

Tomás la observa desde lejos y alista unas bolas de lodo, las cuales tienen una hoja de árbol incrustada.

Él, rápidamente, quita las hojas con la boca, como se quitan los anillos de seguridad de las granadas, y empieza a lanzarle las bolas. Éstas caen cerca de ella dejando pequeños trozos de lodo sobre su vestido.

Mientras Tomás sigue atacándola, ella se esconde detrás del árbol y hace una bola muchísimo más grande que las otras. Sara sale detrás del árbol y aparece la gran bola que ella ha armado. Tomás mira a Sara con sorpresa. Ella le arroja su granada, pero él la alcanza a esquivar. Sara lo mira, le saca la lengua y se va. Él se queda de pie perplejo viéndola.

Todos los niños del salón se encuentran en clase prestándole atención a la profesora.

PROFESORA

Mariana está pasando por sus puestos dejándoles unos pedazos de

plastilina para hagan su planta favorita. Las plantas...

ABUELO (V.O)

"Cansa a los enemigos manteniéndolos ocupados y no dejándoles respirar"

Tomás alista su esfero cortado junto con sus muchos trozos de borrador. Empieza a dispararle a Sara, pero ella, rápidamente, coge su cuaderno y lo pone como una barrera. Cuando él termina, ella lo quita y ve varios trozos de borrador que quedaron en el suelo. Sara los recoge y empieza a arrojárselos de tal manera que Tomás no puede reaccionar. Ella se ríe apenas termina el ataque y Tomás se agarra la cabeza desesperado por lo que acaba de suceder.

10 EXT. PARQUE DEL COLEGIO - DÍA

10

Sara juega con unos carros de juguete en el pasto.

ABUELO (V.O)

La bomba atómica, úsala

Tomás, desde una distancia un poco lejana, llena un globo con pintura. Se acerca por detrás de ella lentamente y cuando ya está cerca, se lo explota en la cabeza. Sara se queda perpleja, se mira toda y se da cuenta de lo que acaba de suceder, voltea a mirarlo a punto de llorar.

SARA

¡Ahhhhhhhhhhhhhhhh!

Sara, llorando, sale corriendo. La maestra se da cuenta de lo que pasó.

PROFESORA

(enojada)

¡Tomás!, nos vamos ya para el salón.

Ella lo agarra del brazo y se dirigen juntos hacia el salón. Tomás tiene cara de tristeza y decepción.

11 INT. SALÓN DEL COLEGIO - DÍA

11

Tomás mira a la profesora muy triste y frustrado mientras se sienta en una silla al frente del escritorio de ella.

Sara, desde el corredor está asomada por un pequeño resquicio formado por la puerta y la pared.

PROFESORA

(enojada)

¿Tomás por qué hiciste eso?

Tomás baja la mirada y contesta.

TOMÁS

(triste y con un poco de rabia)

Yo solo quería conquistarla...

La profesora se queda mirándolo atónita y cambia su expresión a una de ternura.

PROFESORA

(con cariño)

Pero Tomás, así no se trata a las
niñas.

Tomás no levanta la mirada ni responde. Su expresión no
cambia.

PROFESORA

Bueno, volveré cuando tu castigo
haya terminado

La profesora se levanta mirando a Tomás con un pequeña
sonrisa y sale del salón.

Sara, al escuchar eso, se sorprende. Tomás, triste y
aburrido, se encuentra mirando al piso cuando un avión de
papel lo golpea suavemente en un cachete. Él lo mira y
nota que hay algo escrito en un ala del avión. Lo recoge
del suelo y ve un dibujo con un corazón = cara feliz, y
debajo la palabra CONQISTA = cara triste. Tomás sonríe,
levanta la mirada y ve a Sara.

ABUELO (V.O)

"Puedes ganar cuando nadie puede
entender en ningún momento cuáles
son tus intenciones"

Vemos una foto del abuelo y la abuela a sus 20 años
cuando se conocieron.

FIN

11.3. Presupuesto

PRESUPUESTO															
Nombre del Proyecto:		KAMIKAZE													
Productor:		ANA MARIA GORDILLO SARMIENTO													
1. RUBRO PERSONAL															
1.1.	DIRECCION DE CONTENIDO	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL	
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.1.1	Director General	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.2	Asistente de Dirección	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.3	Asesor Conceptual	por paquete	60.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	5.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.4	Guiónista	por paquete	60.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.1.5	Script			\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
SUBTOTAL DIRECCION Y CONTENIDO					\$ 0					\$ 0					\$ 0
1.2.	PRODUCCION	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL	
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.2.1	Productor General (Ejecutivo)		30.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
SUBTOTAL PRODUCCION					\$ 0					\$ 0					\$ 0
1.3.	TALENTO	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL	
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.3.1	Protagonista	por paquete	3.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	3	\$ 66666	\$ 199998	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 199998	
1.3.2	Personaje principal	por paquete	1.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	2	\$ 75000	\$ 150000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 150000	
1.3.3	Personajes secundarios	Por paquete	2.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	1	\$ 300000	\$ 300000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 300000	
1.3.4	Figurantes	por paquete	1.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	1	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.3.5	Extras	Por persona	-	\$ 0	\$ 0	POR PERSONA	3	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
SUBTOTAL TALENTO					\$ 0					\$ 649998					\$ 649998
1.4.	FOTOGRAFIA, SONIDO Y TECN	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL	
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.4.1	Director de fotografía	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.4.2	Asistente de fotografía		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.4.3	Sonidista	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
SUBTOTAL FOTOGRAFIA, SONIDO Y TECNICA					\$ 0					\$ 0					\$ 0
1.5.	DIRECCION DE ARTE	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL	
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL		
1.5.1	Director de Arte	por paquete	30.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.5.2	Asistente de arte		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
1.5.3	Maquillador	por paquete	2.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0	
SUBTOTAL DIRECCION DE ARTE					\$ 0					\$ 0					\$ 0

	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL		
	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL			
1.6 POSTPRODUCCION															
1.6.1 Jefe de Edición		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
1.6.2 Editor		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
1.6.3 Editor Finalizador		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
1.6.4 Postproductor sonido		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	por hora	30.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
1.6.5 Diseñador gráfico (créditos, logos, animaciones)		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	5.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
1.6.6 Música original- compositor		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	1.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	15.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
1.6.7 Músicos		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	1.0	\$ 1000000	#####	\$ 1000000		
1.6.8 Doblaje		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	1.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
SUBTOTAL POSTPRODUCCION			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0				#####	\$ 1000000		
TOTAL RUBRO PERSONAL				\$ 0					\$ 649998					#####	\$ 1649998

2. RUBRO LOGISTICA															
	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL		
	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL			
2.1 TRANSPORTE															
2.1.1 Transporte en Van		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	2.0	\$ 114000	\$ 228000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 228000		
2.1.2 Transporte en automóvil		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	1.0	\$ 140000	\$ 140000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 140000		
2.1.3 Transporte de Equipos y Escenografía en Camión		-	\$ 0	\$ 0	por horas	3.0	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
2.1.4 Gasolina Peajes Parquedereos		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
SUBTOTAL TRANSPORTE			\$ 0	\$ 0			\$ 368000	\$ 368000				\$ 0	\$ 368000		
2.2 ALOJAMIENTO															
2.2.1 Hospedaje		-	\$ 0	\$ 0	por paquete	5.0	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0		
SUBTOTAL ALOJAMIENTO			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0				\$ 0	\$ 0		
2.3 ALIMENTACION															
2.3.1 Alimentación día 1		-	\$ 0	\$ 0	por persona	25.0	\$ 8000	\$ 200000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 200000		
2.3.2 Alimentación día 2		-	\$ 0	\$ 0	por persona	25.0	\$ 8000	\$ 200000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 200000		
2.3.3 Alimentación día 3		-	\$ 0	\$ 0	por persona	25.0	\$ 6000	\$ 150000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 150000		
2.3.4 Alimentación día 4		-	\$ 0	\$ 0	por persona	15.0	\$ 3333	\$ 49995		-	\$ 0	\$ 0	\$ 49995		
2.3.5 Hidratación		-	\$ 0	\$ 0	por persona	40.0	\$ 1050	\$ 42000		-	\$ 0	\$ 0	\$ 42000		
SUBTOTAL ALIMENTACION			\$ 0	\$ 0			\$ 641995	\$ 641995				\$ 0	\$ 641995		
SUBTOTAL SEGUROS			\$ 0	\$ 0			\$ 0	\$ 0				\$ 0	\$ 0		
TOTAL RUBRO LOGISTICA				\$ 0					\$ 1009995					\$ 0	\$ 1009995

3. RUBRO DIRECCION DE ARTE														
3.1	DIRECCION DE ARTE	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
3.1.1	Escenografía	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.2	Ambientación	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.3	Utilería	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 120500	\$ 482000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 482000
3.1.4	Maquillaje	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.1.5	Vestuario	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 80500	\$ 322000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 322000
3.1.6	Montaje Escenografía y Mantenimiento	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL DIRECCION DE ARTE					\$ 0			\$ 804000				\$ 0	\$ 804000	
3.2. LOCACIONES														
3.2	LOCACIONES	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
3.2.1	Alquiler de locaciones	por día	2.0	\$ 0	\$ 0	por día	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
3.2.2	Alquiler Bodega para Escenografía	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	3.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL LOCACIONES					\$ 0			\$ 0				\$ 0	\$ 0	
TOTAL RUBRO DIRECCION DE ARTE					\$ 0			\$ 804000				\$ 0	\$ 804000	
4. RUBRO TECNICA														
4.1	EQUIPOS DE PRODUCCION	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
4.1.1	Cámara video y óptica	por día	1.0	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 250000	\$ 1000000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 1000000
4.1.2	Luces generales	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.3	Dolly Pequeño	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	2.0	\$ 90000	\$ 180000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 180000
4.1.4	Dolly Grande	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	2.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.5	Micrófono de Solapa	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	2.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.6	Micrófono Boom	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	2.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.7	Pantalla	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
4.1.8	Grip	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	4.0	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL EQUIPOS DE PRODUCCION					\$ 0			\$ 1180000				\$ 0	\$ 1180000	
TOTAL RUBRO TECNICA					\$ 0			\$ 1180000				\$ 0	\$ 1180000	
5. RUBRO COMPRA DE MATERIALES														
5.1	VIDEO / AUDIO / VARIOS	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
5.1.1	CD	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	4.0	\$ 3000	\$ 12000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 12000
5.1.2	Pilas	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	6.0	\$ 8400	\$ 50400	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 50400
5.1.3	Libros de producción	-	-	\$ 0	\$ 0	por unidad	1.0	\$ 200000	\$ 200000	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 200000
5.1.4	Botelería rifa	por paquete	333.0	\$ 150	\$ 49950	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 49950
SUBTOTAL VIDEO / AUDIO / VARIOS					\$ 49950			\$ 262400				\$ 0	\$ 312350	
TOTAL COMPRA DE MATERIALES					\$ 49950			\$ 262400				\$ 0	\$ 312350	
6. RUBRO: POST PRODUCCION														
6.1	EDICION / GRAFICAS / ARCHIVO	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
6.1.1	Alquiler Sala de Edición	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	5.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.2	Alquiler Sala Finalizadora (corrección de color)	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	5.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.3	Animación	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	1.0	\$ 0	\$ 0	por día	2.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.1.4	Graficación	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	1.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL EDICION / GRAFICAS / ARCHIVO					\$ 0			\$ 0				\$ 0	\$ 0	
6.2	SONORIZACION / AUDIO	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
6.2.1	Alquiler Sala Post-Producción Audio	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	por día	7.0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.2	Musica Original	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.3	Biblioteca de audio	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	por paquete	-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
6.2.4	Diseño Story Board	Por día	2.0	\$ 100000	\$ 200000	-	-	\$ 0	\$ 0	-	-	\$ 0	\$ 0	\$ 200000
SUBTOTAL SONORIZACION / AUDIO					\$ 200000			\$ 0				\$ 0	\$ 200000	
TOTAL RUBRO POST PRODUCCION					\$ 200000			\$ 0				\$ 0	\$ 200000	

7. RUBRO: GASTOS DE OFICINA														
7.1	GASTOS DE OFICINA	PREPRODUCCION				PRODUCCION				POSTPRODUCCION				GRAN TOTAL
		MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL	
7.1.1	Papelería	por paquete	9.0	\$ 50	\$ 450	por día	4.0	\$ 16700	\$ 66800		-	\$ 0	\$ 0	\$ 67250
7.1.2	Otros		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0		-	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL GASTOS DE OFICINA					\$ 450						\$ 66800	\$ 0	\$ 67250	
TOTAL GASTOS DE OFICINA					\$ 450						\$ 66800	\$ 0	\$ 67250	

	PREPRODUCCION	PRODUCCION	POSTPRODUCCION	GRAN TOTAL
Total	\$ 250400	\$ 3973193	#####	\$ 5223593
Imprevistos 5%	\$ 12520	\$ 198660	\$ 50000	\$ 261180
Subtotal para Gestión de	\$ 250400	\$ 3973193	#####	\$ 5223593
Total Neto	\$ 262920	\$ 4171853	#####	\$ 5484773
GRAN TOTAL	\$ 262920	\$ 4171853	#####	\$ 5484773

11.4. Contratos

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Juan de Dios Porra mayor de edad identificado con la tarjeta de identidad No. 3182806 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "KAMIKAZE" realizado por el equipo de producción para su tesis de grado de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de producción del cortometraje "KAMIKAZE" o la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Juan de Dios Porra
C.C. 3182806
Fecha _____

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl. _____

Contrato de prestación de servicios

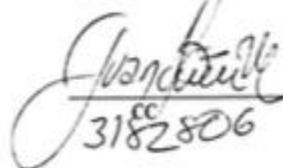
Entre los suscritos: Ana María Gordillo Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Chia, identificado con cédula de ciudadanía No. 1072663591 expedida en Chia, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y JUAN DE LOS RIOS, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 3182806 expedida en Yacopaco, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA Prestará sus servicios (artísticos) a Ana María Gordillo Sarmiento, como EL Abuelo para la (filmación) del cortometraje: Kamikaze **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: Trecientos mil pesos, incluido IVA. (\$ 300.000) **3. FORMA DE PAGO:** un pago único de \$ 300.000 pesos, contra entrega de (proyecto terminado). La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA, (si el contratante no es agente retenedor). **4. PERFECCIONAMIENTO - EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 1 día contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada filmación. 3. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a la actuación. 4. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 5. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 6. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato (DVD), cuando el proyecto se haya terminado. **8. GASTOS DE VIAJE:** En caso de que el CONTRATISTA requiera para su trabajo desplazarse a otro lugar, la Producción reconocerá con cargo al proyecto, los gastos de viaje, transporte y manutención. **9. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por Ana María Gordillo Sarmiento o quien este delegue. **10. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **11. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El contratista actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **13. DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos de (el cortometraje: Kamikaze) a criterio del CONTRATANTE. El CONTRATANTE podrá comercializar, publicar, y/o exhibir (el cortometraje: Kamikaze) en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual. **14. APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL-** EL CONTRATISTA, se obliga a afiliarse por su propia cuenta y riesgo y en su condición de contratista independiente a los regímenes de salud y pensión y riesgos profesionales del sistema (opcional depende de la actividad a realizar) de seguridad social, y presentarle a EL CONTRATANTE en el momento de firmar el contrato deberá suscribir y anexar a contrato una fotocopia del seguro de salud al que este afiliado (EPS, PREPAGADA, SISBEN, etc.), demostrando vigente la afiliación al Plan Obligatorio de Salud y Régimen Pensional, durante el término de duración del contrato y presentar previamente los recibos de sus aportes como requisito para el pago.

EL CONTRATANTE



cc 1072663591

EL CONTRATISTA



cc 3182806

Contrato de prestación de servicios

Entre los suscritos: Ana María Gordillo Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Chía, identificado con cédula de ciudadanía No. 1072663591 expedida en Chía, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Catalina Escobar, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 52452960 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación del menor de edad Santiago Gomez, identificado con la tarjeta de identidad No. 1016595614 y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA Prestará sus servicios (artísticos) a Ana María Gordillo Sarmiento como Tomás (protagonista) para la (filmación) del cortometraje: KAMIKAZE. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: Doscientos mil pesos incluido IVA. (\$ 200.000). **3. FORMA DE PAGO:** un (pago único) de \$ 200.000 pesos, del trabajo y contra entrega de (proyecto terminado). La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA, (si el contratante no es agente retenedor). **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 2 días de rodaje más los días necesarios para ensayos, pruebas vestuario y maquillaje contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Organizar los elementos necesarios para la realización de las grabaciones de acuerdo con los requerimientos del proyecto. 3. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada filmación, ensayo o pruebas de maquillaje y vestuario. 4. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a la actuación. 5. Garantizar el buen uso los recursos a su cargo. 6. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 7. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 8. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción. 9. Velar por la coherencia conceptual y artística del proyecto. **OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato (DVD), cuando el proyecto se haya terminado. **8. GASTOS DE VIAJE:** En caso de que el CONTRATISTA requiera para su trabajo desplazarse a otro lugar, la Producción reconocerá con cargo al proyecto, los gastos de viaje, transporte y manutención. **9. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por Ana María Gordillo Sarmiento o quien este delegue. **10. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **11. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones

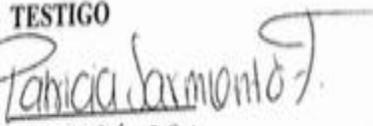
derivadas del contrato. **12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** EL CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El contratista actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **13. DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos de (el cortometraje: KAMIKAZE) a criterio del CONTRATANTE. El CONTRATANTE podrá comercializar, publicar, y/o exhibir (el cortometraje: KAMIKAZE) en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual. **14. APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL.-** EL CONTRATISTA, se obliga a afiliarse por su propia cuenta y riesgo y en su condición de contratista independiente a los regímenes de salud y pensión y riesgos profesionales del sistema (opcional depende de la actividad a realizar) de seguridad social, y presentarle a EL CONTRATANTE en el momento de firmar el contrato deberá suscribir y anexar a contrato una fotocopia del seguro de salud al que este afiliado (EPS, PREPAGADA, SISBEN, etc.), demostrando vigente la afiliación al Plan Obligatorio de Salud y Régimen Pensional, durante el término de duración del contrato y presentar previamente los recibos de sus aportes como requisito para el pago.

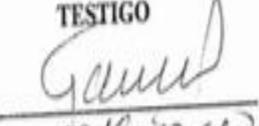
EL CONTRATANTE

 CC 1012663591

EL CONTRATISTA

 CC 52452960

TESTIGO

 CC 39684294

TESTIGO

 CC 19212548

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Santiago Gomez Escobar menor de edad identificado con la tarjeta de identidad No. 1016595614 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "KAMIKAZE" realizado por el equipo de producción para su tesis de grado de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de producción del cortometraje "KAMIKAZE" o la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Catalina Escobar

C.C. 52452960

Fecha. Feb 11/2015

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

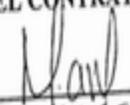
Acudiente de Santiago Gomez Edad: 8 años TI: 1016595614

Contrato de prestación de servicios

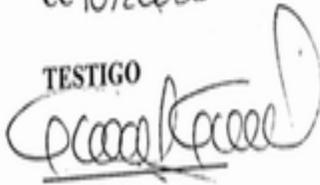
Entre los suscritos: Ana María Gordillo Sarmiento, mayor de edad, domiciliado en Chía, identificado con cédula de ciudadanía No. 1072663591 expedida en Chía, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará EL CONTRATANTE; y Helthy Hernandez, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. 80065740 expedida en Bogotá, actuando en nombre y representación del menor de edad Marina Hernandez identificado con la tarjeta de identidad No. 107153328 y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA Prestará sus servicios (artísticos) a Ana María Gordillo Sarmiento como Sara para la (filmación) del cortometraje: KAMIKAZE. **2. VALOR:** El valor del presente contrato es de Ciento cincuenta mil pesos INCLUIDO IVA (\$ 150.000 pesos). **3. FORMA DE PAGO:** un pago único de \$ 150.000 pesos por el trabajo y contra entrega de (proyecto terminado). La obligación de pagar impuestos estará a cargo del CONTRATISTA, (si el contratante no es agente retenedor). **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN EL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 2 días de rodaje más los días necesarios para ensayos, pruebas vestuario y maquillaje contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Organizar los elementos necesarios para la realización de las grabaciones de acuerdo con los requerimientos del proyecto. 3. Seguir las indicaciones dadas por el director y/o productor en cada filmación, ensayo o pruebas de maquillaje y vestuario. 4. Responder por la calidad de cada una de las grabaciones en lo referente a la actuación. 5. Garantizar el buen uso los recursos a su cargo. 6. Atender los llamados de grabación de acuerdo con los planes y cronogramas de trabajo. 7. Informar a la oficina de Producción sobre cualquier anomalía en el desarrollo de las responsabilidades a su cargo. 8. Asistir a las reuniones técnicas y/o de producción convocadas por la oficina de Producción. 9. Velar por la coherencia conceptual y artística del proyecto. **OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de producción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato (DVD), cuando el proyecto se haya terminado. **8. GASTOS DE VIAJE:** En caso de que el CONTRATISTA requiera para su trabajo desplazarse a otro lugar, la Producción reconocerá con cargo al proyecto, los gastos de viaje y transporte. **9. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por Ana María Gordillo Sarmiento o quien este delegue. **10. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **11. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas

del contrato. **12. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados por la prestación del servicio. El contratista actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **13. DERECHOS DE AUTOR:** El nombre del CONTRATISTA aparecerá en los créditos de (el cortometraje: KAMIKAZE) a criterio del CONTRATANTE. El CONTRATANTE podrá comercializar, publicar, y/o exhibir (el cortometraje: KAMIKAZE) en cualquier soporte audiovisual, sin beneficios económicos para el CONTRATISTA, de acuerdo a las leyes y naturaleza de propiedad intelectual. **14. APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL.-** EL CONTRATISTA, se obliga a afiliarse por su propia cuenta y riesgo y en su condición de contratista independiente a los regímenes de salud y pensión y riesgos profesionales del sistema (opcional depende de la actividad a realizar) de seguridad social, y presentarle a EL CONTRATANTE en el momento de firmar el contrato deberá suscribir y anexar a contrato una fotocopia del seguro de salud al que este afiliado (EPS, PREPAGADA, SISBEN, etc.), demostrando vigente la afiliación al Plan Obligatorio de Salud y Régimen Pensional, durante el término de duración del contrato y presentar previamente los recibos de sus aportes como requisito para el pago.

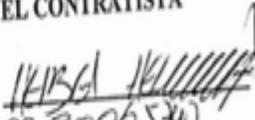
EL CONTRATANTE


 CC 1072663591

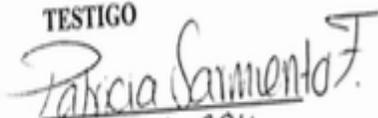
TESTIGO


 CC 19 212548

EL CONTRATISTA


 CC 80065740

TESTIGO


 CC 39684294

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Mariana Hernandez Daniel menor de edad identificado con la tarjeta de identidad No. 1027753328 de Batey en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "KAMIKAZE" realizado por el equipo de producción para su tesis de grado de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de producción del cortometraje "KAMIKAZE" o la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,


C.C. 2006710
Fecha. 8-02-15

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Mariana Hernandez Edad: 6 años TI: 1027753328

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Karin Eduardo Malina Torres menor de edad identificado con la tarjeta de identidad No. 1012654561 de CUICA en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "KAMIKAZE" realizado por el equipo de producción para su tesis de grado de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de producción del cortometraje "KAMIKAZE" o la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Maria Ospina Sanchez
C.C. 35473696
Fecha: feb 7 / 2015

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Karin E. Malina Torres Edad: 6 años TI: 1012654561

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Camila Molina Quintero menor de edad identificado con la tarjeta de identidad No. 10176411782 de Chia en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "KAMIKAZE" realizado por el equipo de producción para su tesis de grado de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de producción del cortometraje "KAMIKAZE" o la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Maria Quintero Sandoz
C.C. 35413070
Fecha feb 7/2015

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Camila Molina Quintero Edad: 10 años TI: 10326411782

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Juan David Pineros Lagos menor de edad identificado con la tarjeta de identidad No. 1027150290 de Bonota en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input checked="" type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

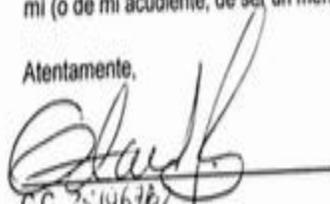
Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "KAMIKAZE" realizado por el equipo de producción para su tesis de grado de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar el equipo de producción del cortometraje "KAMIKAZE" o la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,


C.C. 35146762
Fecha. feb 7/2015

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Juan David Pineros Edad: 11 años TI: 1027150290

Contrato de Encargo de Creación y Producción de una Obra

Entre los suscritos: **ANA MARIA GORDILLO SARMIENTO**, mayor de edad, domiciliado en Chia, identificado con cédula de ciudadanía No. 1072663591 expedida en Chia, quien actúa en su nombre y representación y quien, para efecto del presente documento, se denominará **EL CONTRATANTE**; y **YOSCAR JAVIER OLAYA MALDONADO**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía # 11446824 expedida en Facatativá, actuando en nombre y representación propia y quien en adelante se denominará **EL CONTRATISTA**, acuerdan celebrar el presente contrato de Encargo de Creación de una Obra, el cual se registrará por las siguientes cláusulas: **1. OBJETO:** EL CONTRATISTA se obliga en favor de EL CONTRATANTE, y por encargo de éste, a componer, producir, mezclar y entregar la composición musical para el cortometraje **KAMIKAZE**, que tendrá la característica de música incidental. **2. VALOR:** El costo del presente contrato es: UN MILLON DE PESOS (incluido IVA). (\$ 1'000.000). **3. FORMA DE PAGO:** Primer pago como anticipo, por \$400.000, al inicio del trabajo y \$ 600.000 contra entrega de la OBRA MUSICAL terminada. **4. PERFECCIONAMIENTO – EJECUCIÓN DEL CONTRATO.** El contrato se perfecciona con la firma de las partes. **5. DURACIÓN:** 15 días contados a partir del perfeccionamiento del contrato. Podrá prorrogarse o modificarse previo acuerdo entre las partes, mediante escrito presentado con antelación al vencimiento del plazo inicial. **6. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:** El CONTRATISTA se compromete a: 1. Cumplir a cabalidad con el objeto del contrato. 2. Componer, producir y mezclar la pieza musical para el cortometraje. 3. Entregar a la Producción los archivos en papel, magnéticos y audiovisuales que se deriven de su trabajo. **7. OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE:** 1. Cancelar la suma pactada al contratista una vez cumplidas las condiciones de la cláusula. 2. Suministrar al contratista todos los materiales técnicos y de reproducción, necesarios para el cumplimiento de su labor. 3. Reconocer los derechos morales del CONTRATISTA en cualquier soporte material que se emplee o medio de explotación de LA OBRA MUSICAL y otorgar al CONTRATISTA los créditos en todos los usos que se hagan de LA OBRA MUSICAL. 4. Entregar una copia del producto terminado al CONTRATISTA en formato DVD, cuando el proyecto se haya terminado. **8. SUPERVISIÓN:** El presente contrato será supervisado por EL CONTRATANTE. **9. CLÁUSULA PENAL** El incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las obligaciones previstas en este contrato, dará derecho al pago de una multa equivalente al 10% del valor total de este contrato. **10. TERMINACIÓN** El presente contrato podrá darse por terminado por mutuo acuerdo entre las partes, o en forma unilateral por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones derivadas del contrato. **11. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL** El CONTRATISTA declara que no está sometido a subordinación laboral con EL CONTRATANTE, los derechos del CONTRATISTA se limitan a exigir el cumplimiento de las obligaciones de EL CONTRATANTE y pago de los honorarios estipulados en el numeral 2 del presente contrato. EL CONTRATISTA actuará con plena autonomía administrativa para la ejecución del objeto del presente contrato, de tal suerte que al actuar de forma independiente, queda expresamente entendido y aceptado por las partes que no existe vínculo laboral alguno entre ellas. **12. DERECHOS DE AUTOR:** Por virtud de este contrato, dentro del libre ejercicio de la autonomía de su voluntad las partes pactan que EL CONTRATISTA transfiere de manera total y sin limitación alguna a EL CONTRATANTE todos los derechos patrimoniales que le corresponden sobre LA OBRA MUSICAL objeto de este contrato, por el tiempo que establezca la ley nacional o internacional y sin perjuicio del respeto al derecho moral que corresponde al CONTRATISTA. En virtud de lo anterior, EL CONTRATANTE podrá explotar LA OBRA MUSICAL en todas sus modalidades, incluyendo su sincronización en LA OBRA AUDIOVISUAL objeto de este contrato y actividades conexas a la misma. EL CONTRATANTE adquiere el derecho de reproducción en todas sus modalidades, el derecho de fijar, editar, e incorporar LA OBRA MUSICAL en cualquier medio o

soporte, el derecho de fijación audiovisual, el de inclusión en banda sonora y/o cualquier formato musical conocido o por conocerse (CD, Cassette, Internet, etc.), el derecho de transformación en todas sus modalidades (traducción o adaptación, comunicación y ejecución pública en cualquier modalidad), el derecho de impresión, reimpresión sin límite de número o tiempo, de distribución, de arrendamiento y en general, el derecho a explotar LA OBRA MUSICAL por cualquier forma o procedimiento y por cualquier medio que considere conveniente y a perseguir ante los tribunales y jueces competentes su uso no autorizado.

PARÁGRAFO PRIMERO. No obstante lo anterior, EL CONTRATISTA o AUTOR se reservará el derecho de recaudo que genere la ejecución pública de LA OBRA MUSICAL para todo el mundo. **PARÁGRAFO SEGUNDO.** En caso de que la productora quiera utilizar LA OBRA MUSICAL para fines diferentes al objeto de este contrato, deberá obtener autorización por escrito de EL CONTRATISTA y dicha utilización estará sujeta a una negociación diferente a la del presente contrato. **PARÁGRAFO TERCERO.** En caso de realizarse una banda sonora de LA OBRA CINEMATOGRAFICA, las partes acordarán en una negociación y contrato independientes los porcentajes de participación de EL CONTRATISTA en la explotación de la banda sonora de la OBRA CINEMATOGRAFICA. En todo caso, EL CONTRATISTA conservará el control editorial de las obras. **13. APORTES AL SISTEMA INTEGRAL DE SEGURIDAD SOCIAL.-** EL CONTRATISTA, se obliga a afiliarse por supropia cuenta y riesgo y en su condición de contratista independiente a los regimenes de salud y pensión y riesgos profesionales del sistema (opcional depende de la actividad a realizar) de seguridad social y presentarle a EL CONTRATANTE mensualmente los recibos de pago de sus aportes, de acuerdo a los porcentajes que establece la ley nacional. Mantener vigente la afiliación al Plan Obligatorio de Salud y Régimen Pensional, durante el término de duración del contrato y presentar previamente los recibos de sus aportes como requisito para el pago. **(para contratos de más de tres meses)**

Nota: Es importante tener claridad que este formato como esta concebido es aplicable al sector privado, por lo tanto, si se va a contratar con el sector público, es necesario armonizarlo con los parámetros y requisitos contenidos en la Ley 80 de 1993, y decretos reglamentarios, igualmente es necesario dejar constancia que el contratista no es deudor moroso del estado y exigir el recibo de consignación correspondiente al 3% del S.MMLV, en concordancia con lo establecido en el parágrafo del artículo 66 de la Ley 863 de 2003, y la Circular 51 de 2004 de la Contaduría General de la Nación.

EL CONTRATANTE

EL CONTRATISTA


 ANA MARÍA GORDILLO SARMIENTO
 CC. 1072663591


 OSCAR JAVIER OLAYA MALDONADO
 CC 11446824

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, Ana Maria Gordillo Sarmiento mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía. No. 1012663541 de Chia en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

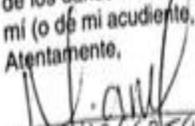
Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje del cortometraje "KAMIKAZE" realizado por los estudiantes la Universidad de la Sabana (Ana María Molano Rodríguez, Ana María Gordillo Sarmiento y Andrés Daza Díaz.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños Físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,


 C.C. 1012663541
 Fecha. 24/06/2015

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ TI: _____

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO CORTOMETRAJE "KAMIKAZE"

Yo, RICARDO MOLANO mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 55498322 de KOCA en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, de la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje de "KAMIKAZE", para que use mi:

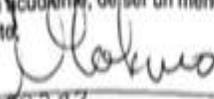
<input type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input checked="" type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje del cortometraje "KAMIKAZE" realizado por los estudiantes la Universidad de la Sabana (Ana María Molano Rodríguez, Ana María Gordillo Sarmiento y Andrés Daza Díaz.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de Atentamente,


 C.C. 55498322
 Fecha: 8/feb 2015

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____ Edad: _____ Tl: _____

11.5. Plan de rodaje

Titulo del corto	KAMIKAZE				
día de grabacion	1				
fecha					
direccion de locacion					
llamado de actores	7:00 AM				
llamado de equipo	7:00 AM				
fin					

Hora	EXT/INT	Locacion	#plano #secuencia	Actividad	Personajes
8:00				Desayuno	
9:00	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln.2, a, b	La profesora interroga a Tomás (PP)	Tomás, Profe
9:15	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln.1	Los pies de la profesora zapateando (PP)	Tomás, Profe
9:30	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln.3, a	Tomás siendo regañado (PP)	Tomás, Profe
9:45	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln.5	Tomás en silencio mientras es regañado (PP)	Tomás, Profe
10:00	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 8	Tomás siendo chocado por avión de papel (PP)	Tomás, Profe
10:15	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 10	Tomás leyendo mensaje (PM)	Tomás, Profe
10:30	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 4	Profesora se agacha para hablar con Tomás (PM)	Tomás, Profe
10:45	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 6	La profesora sale y se ve a Sara en la puerta (PG)	Tomás, Sara, Profe
11:00	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 7	Sara arrojando avión de papel (PM)	Tomás, Sara
11:15	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 12	Sara y Tomás sonriéndose (PG)	Tomás, Sara
11:30	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 9	Avión en el piso siendo recogido (PP)	Tomás, Sara
11:45	INT/Día	Jardín	sec.5 / esc. 11 / pln. 11	Mensaje en el papel (PP)	Tomás, Sara
12:00				Almuerzo	
13:00	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 1	Salón de clases, Mariana dejando plastilina (PG)	Tomás, Sara, Extras
13:15	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 3	Tomás empieza a disparar (PP)	Tomás, Sara, Extras
13:30	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 4	Sara se protege con cuaderno (PM)	Tomás, Sara, Extras
13:45	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 7	Cara de Sara malevola (PP)	Tomás, Sara, Extras
14:00	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 8	Sara disparando (PM)	Tomás, Sara, Extras
14:15	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 5	Bolas de borrador siendo recogidas (PP)	Tomás, Sara, Extras
14:30	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 6	Bolas de borrador siendo recogidas (PP)	Tomás, Sara, Extras
14:45	INT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 9 / pln. 2	Bolas en el puesto de Tomás (PP)	Tomás, Sara, Extras
15:00	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 1	Niños en clase y profesora explicando (PG)	Tomás, Sara, Extras
15:15	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 2	Tomás mira fijamente a Sara (PM)	Tomás, Sara, Extras
15:30	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 5	Tomás apunta a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
15:45	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 10, a, b, c	Tomás lanza a aviones, se alegra, se decepciona (PP)	Tomás, Sara, Extras
16:00	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 22	Tomás se asusta (PP)	Tomás, Sara, Extras
16:15	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 26	Tomás recibe todas las bolas de papel (PP)	Tomás, Sara, Extras
16:30	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 20	Tomás se enfurece y Sara despreocupada (PM) OS	Tomás, Sara, Extras
16:45	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 27	Tomás golpea el pupitre (PP)	Tomás, Sara, Extras
17:00	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 3	Tomás saca avión (PP)	Tomás, Sara, Extras
17:15	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 4	Tomás ordena aviones (PP)	Tomás, Sara, Extras
17:30	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 8	Tomás agarra otro avión (PP)	Tomás, Sara, Extras
17:45	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 9	Tomás apunta hacia Sara (PM)	Tomás, Sara, Extras
18:00	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 7	Un avión pasa cercano a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
18:15	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln.11	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
18:30	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 14	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
18:45	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 15	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
19:00	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 16	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
19:15	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 17	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
19:30	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 18	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
19:45	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 19	Avión choca a Sara (PP)	Tomás, Sara, Extras
20:00	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 21	Sara se voltea enfurecida (PP)	Tomás, Sara, Extras
20:15	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 23	Sara recoge los papeles (PP)	Tomás, Sara, Extras
20:30	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 24	Sara recoge los papeles (PP)	Tomás, Sara, Extras
20:45	INT/Día	Jardín	sec. 4 / esc. 7 / pln. 25	Sara recoge los papeles (PP)	Tomás, Sara, Extras
21:00	INT/Día	Jardín	PENDIENTE	Tomás triste en el salón	Tomás
21:15				FIN DÍA DOS	

Título del corto	KAMIKAZE			
día de grabación	2			
fecha				
dirección de locación				
llamado de actores	6:00 AM			
llamado de equipo	6:00 AM			
fin				

Hora	EXT/INT	Locación	#plano #secuencia	Actividad	Personajes
6:00				DESAYUNO	
7:00	EXT/Día	Jardín	sec.1 / esc.2 / pln.1,2 y 3	Avión de Tomás (PP)	Tomás
7:15	EXT/Día	Jardín	sec.1 / esc.2 / pln. 7, 8	Avión de Tomás (PP a PM)	Tomás
7:30	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.1	Tomás choca a Sara con avión (PG)	Tomás, Sara
7:40	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.4	Sara le pega puño a Tomás (PM)	Tomás, Sara
7:50	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.3,a,b	Expresión Tomás tras chocar a Sara (PP)	Tomás, Sara
8:00	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln. 2,a,b	Expresión Sara tras ser chocada con avión (PP)	Tomás, Sara
8:10	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.6	Sara deja solo a Tomás (PM)	Tomás, Sara
8:20	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.8	Tomás da vuelta y camina, luego cae (PM)	Tomás, Sara
8:30	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.9	Sara se ve tras haber tumbado a Tomás (PP)	Tomás, Sara
8:40	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln. 11	Sara dobla avión y lo bota	Tomás, Sara
8:50	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.5	Sara le quita avión a Tomás (PP)	Tomás, Sara
9:00	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.7	Pies de Tomás caminando (PP)	Tomás, Sara
9:10	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.10	Tomás desde el suelo mirando a Sara (PM)	Tomás, Sara
9:20	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.12	Tomás desde el suelo con cara de piedra (PP)	Tomás, Sara
9:30	EXT/Día	Jardín	sec.2 / esc.3 / pln.13	Tomás desde el suelo con cara de piedra (PP)	Tomás, Sara
9:50	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.1	Tomás se acerca a donde Sara para atacarla (PG)	Tomás, Sara
10:00	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.7	Sara recibe todas las bolas detrás del árbol (PM)	Tomás, Sara
10:15	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.13	Sara sonríe malevolamente y se va (PM)	Tomás, Sara
10:25	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.8	Sara sale con una bola de lodo (PP)	Tomás, Sara
10:35	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.11	Sara lanza bola de lodo -	Tomás, Sara
10:45	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.9	Sara sonríe malevolamente (PP)	Tomás, Sara
10:55	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.2	Tomás se acerca a donde Sara para atacarla (PG)	Tomás, Sara
11:05	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.6	Tomás lanza bolas de lodo (PM)	Tomás, Sara
11:20	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.10, a	Tomás queda impactado, bravo, perdido (PP)	Tomás, Sara
11:30	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.3	Tomás saca hoja de bola (PP)	Tomás, Sara
11:40	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.4	Tomás saca hoja de bola (PP)	Tomás, Sara
11:50	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.5	Tomás saca hoja de bola (PD)	Tomás, Sara
12:00	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 8 / pln.12	Bola cae al lado de Tomás (PM)	Tomás, Sara
12:20				ALMUERZO	
13:20	EXT/Día	Jardín	sec.1 / esc. 2 / pln.4	Tomás choca con avión a los otros niños (PP)	Tomás, Extras
13:30	EXT/Día	Jardín	sec.1 / esc. 2 / pln.5	Tomás choca con avión a los otros niños (PP)	Tomás, Extras
13:40	EXT/Día	Jardín	sec.1 / esc. 2 / pln.6	Tomás choca con avión a los otros niños (PM)	Tomás, Extras
13:50	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.1, a, b	Tomás corriendo con bomba y esquivando niños (PM)	Tomás, Extras
14:10	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.4	Tomás lleva la bomba de pintura (PP)	Tomás, Extras
14:20	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.2	Tomás salta a niño en el suelo (PM)	Tomás, Extras
14:30	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.5	Tomás se acerca a Sara (PG)	Tomás, Sara
14:40	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.3	Sara jugando con avión (PP)	Tomás, Sara
14:50	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.6	Bomba cayendo (PP)	Tomás, Sara
15:00	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.7	Bomba cayendo (PP)	Tomás, Sara
15:10	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.8	Bomba cayendo (PP)	Tomás, Sara
15:20	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.9	Bomba cayendo sobre Sara (PP) TOMA UNICA	Tomás, Sara
15:50	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.10	Sara se volteo y mira a Tomás llena de pintura (PM)	Tomás, Sara
16:00	EXT/Día	Jardín	sec.4 / esc. 10 / pln.11	A Tomás se lo lleva la profesora (PM)	Tomás, Sara

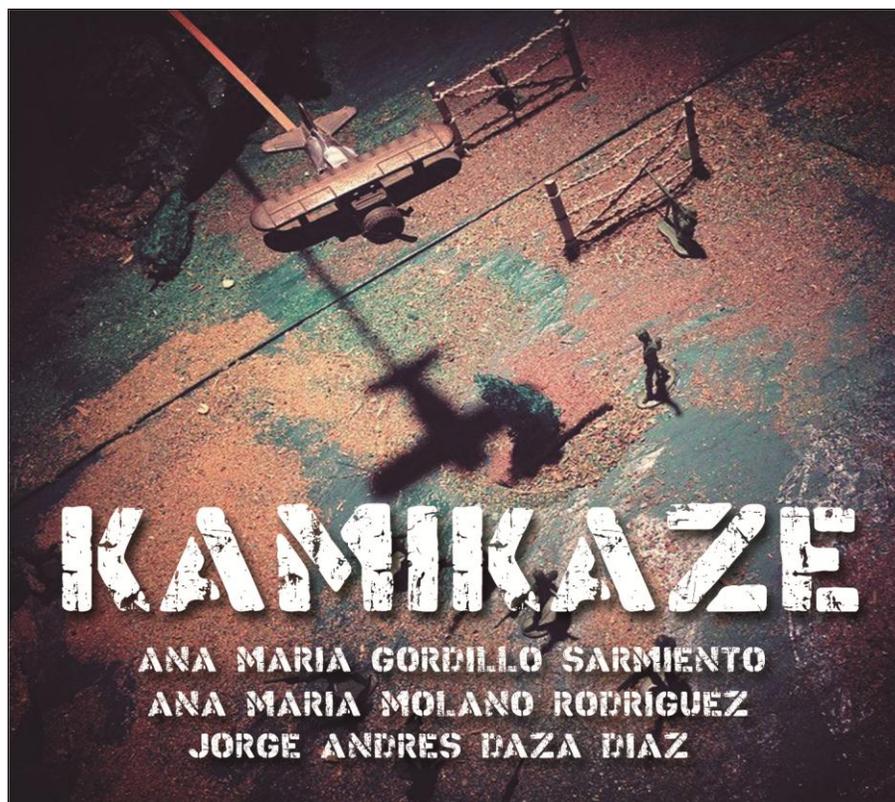
Título del corto	KAMIKAZE			
día de grabación	3			
fecha				
dirección de locación				
llamado de actores	7:00 AM			
llamado de equipo	6:00 AM			
fin				

Hora	EXT/INT	Locación	#plano #secuencia	Actividad	Personajes
7:00				DESAYUNO	
8:00	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.4	Tomás se acerca a Abuelo (Gral)	Tomás y Abuelo
8:10	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.7-7a	Tomás habla con abuelo y salen (Gral)	Tomás y Abuelo
8:20	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.6	Abuelo se levanta (Overshoulder)	Tomás y Abuelo
8:30	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.5	Tomás susurra en oído (Cerrado)	Tomás y Abuelo
8:40	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.2-2a	Abuelo durmiendo y despertando (PP)	Tomás y Abuelo
8:50	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.3-3a	Tomás habla (PP)	Tomás y Abuelo
9:00	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.8	Tomás recibe orden (PM)	Tomás y Abuelo
9:10	INT/Día	Casa/Sala	sec.3 / esc.4 / pln.1	Abuelo en Mecedora (PP)	Tomás y Abuelo
9:20	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.4	El abuelo cierra el album (PP)	Tomás y Abuelo
9:30	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.5	El abuelo le pasa el album a Tomás (PP)	Tomás y Abuelo
9:40	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.7	Tomás coloca album en mesa, cae foto (PP)	Tomás y Abuelo
9:50	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.11	Abuelo coloca foto encima de album (PP)	Tomás y Abuelo
10:00	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.8	Tomás coge foto del suelo (PP)	Tomás y Abuelo
10:10	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.6	Tomás recibe álbum (PM)	Tomás y Abuelo
10:20	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.9	Tomás mira foto (PM)	Tomás y Abuelo
10:30	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.10	Abuelo mira foto (PM)	Tomás y Abuelo
10:40	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.12	Tomás saca avión de maleta (PM)	Tomás y Abuelo
10:50	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.13	Tomás lleva avión en la mano (PP)	Tomás y Abuelo
11:00	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.1	Detalle foto (PP)	Foto
11:10	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.2	Detalle foto (PP)	Foto
11:20	INT/Día	Casa/Sala	sec.1 / esc.1 / pln.3	Detalle foto (PP)	Foto
11:30				Montaje Cuarto Abuelo	
11:50	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.2	Visión de objetos (PS)	Tomás y Abuelo
12:20	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.1	Tomás y Abuelo entran al cuarto (PG)	Tomás y Abuelo
12:30	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.20-20a	Tomás y Abuelo salen del cuarto (PG)	Tomás y Abuelo
12:40	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.4	Tomás y Abuelo frente a la maqueta (PM)	Tomás y Abuelo
12:50	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.14	Tomás y Abuelo frente a la maqueta (PM)	Tomás y Abuelo
13:00	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.16	Tomás y Abuelo frente a la maqueta (PM)	Tomás y Abuelo
13:10	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.18	Tomás y Abuelo frente a la maqueta (PM)	Tomás y Abuelo
13:20	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.12	Ellos frente a maqueta, desde su espalda	Tomás y Abuelo
13:30	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.13	Tomás cara	Tomás y Abuelo
14:30				ALMUERZO	
14:40	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.17	Ellos frente a maqueta, desde su espalda	Tomás y Abuelo
14:50	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.15	Abuelo Cara	Tomás y Abuelo
15:00	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.5	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
15:10	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.6	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
15:20	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.7	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
15:30	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.8	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
15:40	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.9	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
15:50	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.10	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
16:00	INT/Día	Casa/Hab. Abu	sec.3 / esc.5 / pln.11	Detalle Maqueta (PP)	Tomás y Abuelo
16:10				Montaje Cuarto Tomás	
16:40	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.1	Tomás despierta (PP)	Tomás
17:10	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.2	Tomás preparando armas (PD)	Tomás
17:20	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.3	Tomás preparando armas (PD)	Tomás
17:30	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.4	Tomás preparando armas (PD)	Tomás
17:40	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.7	Tomás preparando armas (PD)	Tomás
17:50	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.5	Tomás preparando armas (PP)	Tomás
18:00	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.6	Tomás preparando armas (PP)	Tomás
18:00	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.6	Tomás preparando armas (PP)	Tomás
18:10	INT/Día	Casa/Hab. Tom	sec.3 / esc.6 / pln.8	Tomás preparando armas (PP)	Tomás
18:30				FIN DÍA TRES	

11.6. Equipo Técnico

EQUIPO TECNICO DE KAMIKAZE		
CARGO	NOMBRE	TELEFONO
DIRECCION	ANA MARIA MOLANO	3187729198
ASISTENTE DE DIRECCION	JUAN MIGUEL GONZALEZ	3008904473
PRODUCTOR	ANA MARIA GORDILLO	3115257888
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	CRISTHIAN MENDOZA	3142145683
ASISTENTE DE FOTOGRAFIA	CRISTIAN ALFONSO	
DIRECTOR DE ARTE	NATHALIA DIAZ	3213434901
ASISTENTE DE DIRECCION DE ARTE	CAMILA MARCELO	
SONIDISTA	ANDRES DAZA	
ASISTENTE DE SONIDO	DIANA BENADIVES	3133943189
EDICION	CRISTHIAN MENDOZA	
SCRIPT	MATEO MOYA	
COMPOSITOR	OSCAR OLAYA	
ACTOR PRINCIPAL	SANTIAGO GOMEZ	
ACTRIZ PRINCIPAL	MARIANA HERNANDEZ	
ACTOR SECUNDARIO	JUAN DE DIOS PEÑA	3146705350
FIGURANTE	NATALIA BERNAL	
EXTRA 1	KEVIN MOLINA	
EXTRA 2	CAMILA MOLINA	
EXTRA 3	JUAN DAVID PIÑEROS	

11.7. Paquete Gráfico.





11.8. Composición Musical

SCORE

M2
KAMIKAZE OSCAR OLAYA

Marcha ♩ = 120

Horn in F I III

Horn in F II IV

Trumpet in B♭ I II

Marcha ♩ = 120

Snare Drum

Field Snare

Bass Drum

Crash Cymbal

Hn. I III

Hn. II IV

B♭ Tpt. I II

S. Dr.

F. Sn.

B. Dr.

C. Cb.

mf ©2015

Poco Mosso $\text{♩} = 92$ M2

Hn. I III
mp
a 2

Hn. II IV
mp

B \flat Tpt. I II

Poco Mosso $\text{♩} = 92$

S. Dr.

F. Sn.
mp < f

B. Dr.
f

C. Cb.
f

19

Hn. I III
mp
accel.

Hn. II IV

B \flat Tpt. I II
mp
a 2

19

S. Dr.

F. Sn.
f

B. Dr.
f

C. Cb.
f

33

Hn. I
III

acc

Hn. II
IV

f

B♭ Tpt. I
II

f

33

S. Dr.

F. Sn.

B. Dr.

33

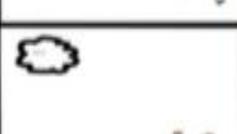
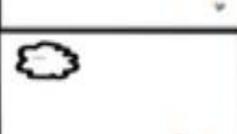
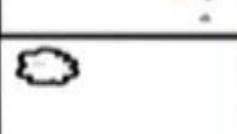
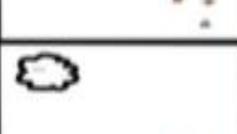
C. Ch.

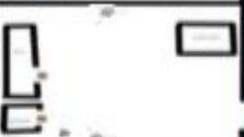
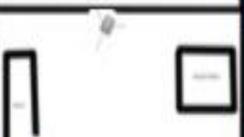
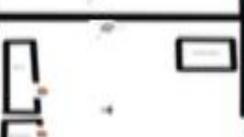
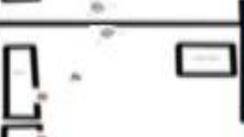
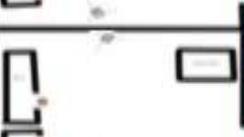
f

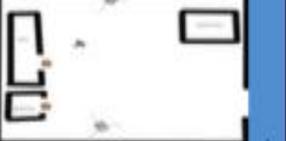
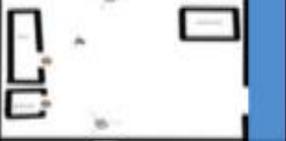
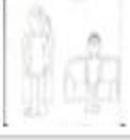
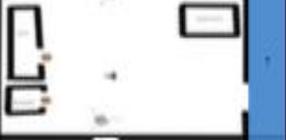
3/3 - SCORE - M2

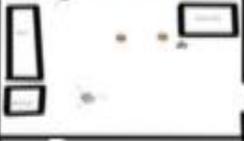
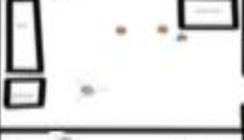
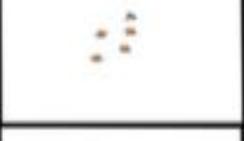
11.9. Guion Técnico

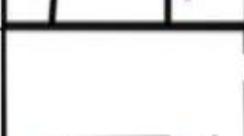
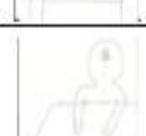
1	2			7	Atop	Vene a Terece volando en arriba. Pasa desaltrando a Terece.	Escenas del avión volando por Terece.	
1	2			1	Atop	Vene a Terece por primera vez, volando en arriba.	Escenas del avión volando por Terece.	
1	1			1		Terece se está en arriba y ve a Sara jugando con ella contra un árbol grande. El agua se ha volado de papel y la gente es un cachito.	Atop	
1	1			1	Atop	Terece piensa a Sara en un cachito y ella se puede estarlo por dentro.		
1	1			1	Atop	Terece se puede integrar cuando a Sara.		
1	1			1a	Atop	Sara se puede estarlo entonces.		
1	1			1a	Atop	Terece se puede integrar cuando a Sara.		
1	1			1a	Atop	Sara se puede estarlo entonces.		
1	1			1a	Atop	Terece se puede integrar cuando a Sara.		
1	1			1a		Sara se puede estarlo entonces.	Atop	

1	4							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	8							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	8							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio	100%		
1	8							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			
1	2							Tercio de salud en el día de Papá y Tercio			

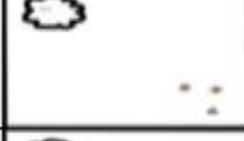
1			1	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala del corpo.	Tracce	Trovare la "C" con la "T" con	
2			2	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.	Tracce		
3			1			Tracce	
4			2	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.	Tracce		
5			3	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.			
6			4	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.		Tracce	
7			5	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.			
8			6	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.			
9			7	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.			
10			8	Trovare una "C" con un'ala e un'ala intorno al tronco. Di un'ala a una.			

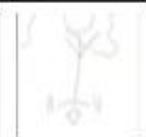
1	1			11		El brazo está a la	No olvide "Toda, toda, toda" en el tercer compás. Bata el pie en la nota.	
1	1			11		El brazo cubre la línea superior del dibujo.	Señalando "Toda, toda, toda" en el tercer compás.	
1	1			11		Tiene el brazo en su posición, como si estuviera en posición de apoyo, luego se levanta y sale por la nota.		
1	1			11	movi	Venice al andar por encima de la línea, manteniendo el nivel por su mano.	Señalando "Toda, toda, toda" en el tercer compás.	
Transición con el audio								
1	1			1	movi	Venice al andar sobre la línea de Tercio.	Señalando "Toda, toda, toda" en el tercer compás.	
1	1			1	movi	Venice al andar sobre la línea de Tercio.	Señalando "Toda, toda, toda" en el tercer compás. La posición de la cabeza.	12121212
1	1			1		Venice al andar sobre la línea de Tercio. Con audio solo. Punto negro y del lado de la punta del lápiz.	Señalando "Toda, toda, toda" en el tercer compás. Dependiendo de cómo se escriba.	
1	1			1		Tercio golpea con el dedo índice.	Señalando el audio realizado por Tercio. Señalando de la nota.	
1	1			1		Tercio golpea con el dedo índice.	Señalando el audio realizado por Tercio. Señalando de la nota.	
1	1			1		Tercio pasa el dedo índice sobre la línea superior y superior.	Señalando el audio realizado por Tercio. Señalando de la nota superior.	

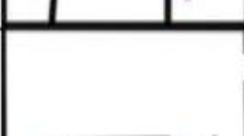
1	1			12	Disegnare un'auto in un tempo.		
1	1			12	Con un solo colpo pungere il sole.		
1	1			12	Trovare una parola per dire il colore di un'auto.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Trovare un'auto con un numero di colore.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Disegnare un'auto in un tempo in un momento.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Disegnare un'auto.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Disegnare un'auto a Tokyo. Trovare un colore per l'auto.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Disegnare un'auto a Tokyo. Trovare un colore per l'auto.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Disegnare un'auto a Tokyo.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Trovare un'auto che rappresenta un colore.	Verbo: "colorare".	
1	1			12	Disegnare un'auto in un tempo, aggiungere un colore.	Verbo: "colorare".	

1	1			1	avión	Verter a Tereza volando en avión. Ponerle alas (20/20/20) a Tereza.	Escritura de avión simulada por Tereza.	
1	2			1	avión	Verter a Tereza por primera vez, volando en avión.	Escritura de avión simulada por Tereza.	
1	1			1		Tereza se levanta en avión y va a Barcelona, avienta cartas en el mar y escribe. El papá se va a volar de nuevo y le pide que se levante.	Foto.	
1	1			1	avión	Tereza golpea a Dora en un avión y ella se queda volando en avión.		
1	2			1	avión	Tereza se queda volando en avión a Dora.		
1	1			1	avión	Dora se queda volando en avión.		
1	2			1	avión	Tereza se queda volando en avión a Dora.		
1	3			1	avión	Dora se queda volando en avión.		
1	1			1	avión	Tereza se queda volando en avión a Dora.		
1	1			1		Dora se queda volando en avión y Tereza se va.	Foto.	

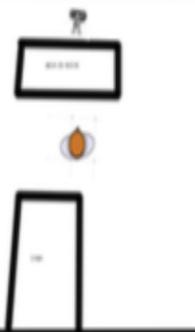
	2							
	1							
	1							
	1							
	1							
	2							
	1							
	1							
	1							
	1							
	1							

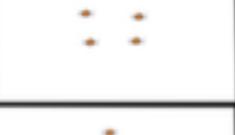
					El lavabo está dentro del baño de él.		
					El lavabo está dentro del baño.		
					El lavabo está dentro del baño y "Teresa".	El baño está "dentro del baño".	
					Teresa está dentro del baño y está dentro del baño de la habitación.	El baño está "dentro del baño".	
					Teresa está a la mesa.	Teresa está en la mesa.	
					Teresa está a la mesa y está dentro del baño y está dentro del baño.	Teresa está en la mesa.	
					Teresa y el lavabo están en el baño de Teresa de él.	Teresa está en la mesa.	
					Maria y Juan están en el baño, María, Teresa y Juan.		
					Maria y Juan están en el baño, María, Teresa y Juan.		
					Maria y Juan están en el baño, María, Teresa y Juan.		
					Maria y Juan están en el baño, María, Teresa y Juan.		
					Maria y Juan están en el baño, María, Teresa y Juan.		

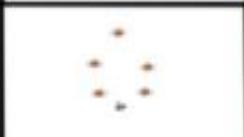
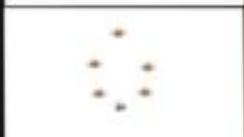
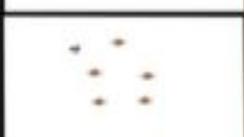
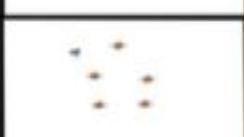
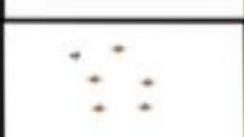
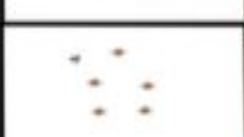
				<p>Examina el escritorio y el teclado según sea de tu interés y a una persona.</p> <p>El teclado está conectado en un campo de guerra (respeto).</p>	<p>No olvides "IMP DEE CONDEEM" y los demás de la familia (respeto).</p>	
				<p>Examina el teclado de manera de aliento.</p>	<p>No olvides "CONDEEM".</p>	
				<p>Examina el teclado como si fuera un teclado para mejorar la aplicación de guerra.</p>	<p>No olvides "There".</p>	
				<p>Examina el teclado de modo de guerra como si fuera un teclado para mejorar la aplicación de guerra.</p>	<p>No olvides "Una persona más, además con el teclado, y se muestra en pantalla cuando se usa". File.</p>	
				<p>Examina el teclado de modo de guerra como si fuera un teclado para mejorar la aplicación de guerra.</p> <p>Examina el teclado de modo de guerra como si fuera un teclado para mejorar la aplicación de guerra.</p>	<p>No olvides "Examina el teclado como si fuera un teclado para mejorar la aplicación de guerra". File.</p>	
				<p>Examina el teclado de modo de guerra.</p>		Dado de la familia
				<p>Examina el teclado de modo de guerra.</p>		
				<p>Examina el teclado de modo de guerra.</p>	<p>No olvides "There". Como si fuera un teclado para mejorar la aplicación de guerra". File.</p>	

	1			12	Disegnare un altro nel tempo.		
	1			12	Colorare e scrivere il nome a voce.		
	1			12	Tornare sul verso per disegnare il resto del viso.	Verbo: "punto".	
	1			12	Tornare sul verso per disegnare il resto del viso.	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del viso nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	
	1			12	Verbo: "punto".	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del corpo nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del corpo nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del corpo nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del corpo nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del corpo nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	
	1			12	Disegnare il resto del corpo nel tempo da un momento all'altro.	Verbo: "punto".	

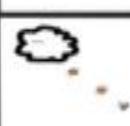
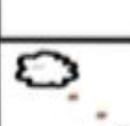
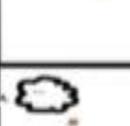
1	1		12		¿Cuál es el plato?	¿Cómo se llama "el plato" que está?	
1	1		14		¿Cómo se llama el plato que está en la mesa? ¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama "el plato" que está en la mesa? ¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?
1	1		1	1	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?	¿Cómo se llama el plato que está en la mesa?

1	T			1	vite	Toma mâine cu mâinile.	Inspecție atentă de față și corp.		
4	T			1	vite	Toată lumea stă în clasă și profesorul arată la tablă și scrie.	Profesor: "PROFESOR! Cum stă, păgurașii! La început de săptămână țineți pe cine știe, cum să țineți. (Cum țineți un pensul și un sac?)"		
4	T			1	vite	Toma sacul și scrie în clasă.	Vite și profesori.		
4	T			1	vite	Toma sacul și scrie în clasă.	Vite și profesori.		
4	T			1	vite	Toma sacul și scrie în clasă.	Vite și profesori.		
4	T			1	vite	Toma sacul și scrie în clasă.	Vite și profesori.		
4	T			1	vite	Toma sacul și scrie în clasă.	Vite și profesori.		
4	T			1	vite	Toma sacul și scrie în clasă.	Vite și profesori.		

4	T			4	Tornar a agarrar o corcho	Falar	
4	T			4	Tornar a apoiar a cadeira		
4	T			4	Tornar a levar a comida	Tornar a levar de parte	
4	T			4	Tornar a passar a mão no cabelo	Falar, ler de parte	
4	T			4	Tornar a olhar de frente		
4	T			4	Tornar a mexer o cabelo		
4	T			4	Tornar a olhar de lado		
4	T			4	Olhar o copo e falar de lado	Tornar a levar de parte	
4	T			4	Olhar o copo e falar de lado	Tornar a levar de parte	
4	T			4	Tornar a olhar		
					Tornar a olhar de lado para falar de parte		

4	T			7	Otra vez golpea a Damián cuando	Señala con el puntero	
4	T			4	Otra vez golpea a Damián cuando	Señala con el puntero	
4	T			7	Otra vez golpea a Damián cuando	Señala con el puntero	
4	T			3	Tiene una expresión cuando se le golpea en la cabeza que no aparece en sus dibujos		
4	T			4	Mucha vez que golpea a Damián y a Sus en la cabeza	Señala cuando el puntero pasa	
					Porque Damián no quiere ir a ella		
4	T			2	Tiene un gesto		
4	T			2	Seis veces que levanta el pie	7 veces	
4	T			4	Seis veces que levanta el pie	Porque Sus no quiere ir a ella	
4	T			2	Seis veces que levanta el pie		
4	T			4	Seis o los seis veces que golpea a Damián y Sus en la cabeza que no aparece en sus dibujos	Algunas veces que golpea y otras veces que no	

4	7			27	Tendrá que ser con sus palabras y gestos	Falso	
4	8			28	<p>¿Qué ocurre en el patio del colegio entre sus amigos, después del verano?</p> <p>Tendrá que ser diferente a Sara desde el día</p> <p>Tendrá que ser como a Sara</p>	<p>Falso. "¿Qué es el amor?" "Es cuando amamos cada detalle de la conducta del otro: su mirada, su sonrisa y gestos"</p> <p>Falso</p> <p>Falso</p>	
4	8			29	Tendrá que ser como a Sara, pero con gestos de odio	Falso	
4	8			30	Con la boca le muestra la hija a cara de felicidad	Falso. Sería un gesto según gestos de guerra	
4	8			31	Con la boca le muestra la hija a cara de felicidad	Falso. Sería un gesto según gestos de guerra	
4	8			32	Con la boca le muestra la hija a cara de felicidad	Falso. Sería un gesto según gestos de guerra	
4	8			33	Con los ojos cerrados. Tendrá que tener todos los ojos de odio a Sara		
4	8			34	Tendrá todos los ojos respectivamente al rostro del otro		

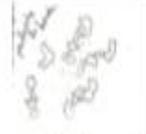
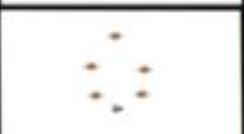
Des petits objets de bois

Des petits objets de bois de différentes formes

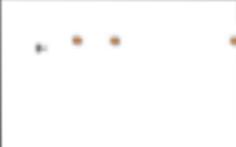
Des petits objets de bois

Des petits objets de bois

Des petits objets de bois de différentes formes

									
1	1								
1	1								
1	1								
1	1								
1	1								
1	1								
1	1								
1	1								
1	1								

4	11			1	1111	Tiene un control por todo el país de tener un solo género en sus libros.		
4	11			1	1111	Después de que se unieron los países.	Historia de los países "Unos los empuja"	
4	11			1	1111	Tiene un control por todo el país de tener un solo género en sus libros.		
4	11			1	1111	Tiene los el género de género en sus libros.	Historia de los países "Unos los empuja"	
4	11			1	1111	Tiene que ser todo de los. Después de que se unieron los países.	Tiene los países.	
4	11			1	1111	Tiene un solo género en sus libros.		
4	11			1	1111	La historia es.		
4	11			1	1111	La historia es.	Tiene los países.	Tiene los países.
4	11			1	1111	Después de que se unieron los países.		
4	11			1	1111	La historia es un género en sus libros.	La historia de los países en sus libros.	

1	11			a	a ajete	La profesora se agacha por hablar con Leticia.	¿Qué hicieron? ¿Qué "a" tenían, cuál era el color de la "a"?		
									
1	11			a	a ata	Forma un espacio y habla a María.			
1	11			a	a ata	La profesora se levanta y camina hacia la puerta. La profesora habla y toma a María en el espacio de la puerta.	¿Qué hicieron? ¿Qué "a" tenían, cuál era el color de la "a" que usaron?		
1	11			a	a ata	Forma un espacio y se mueve con el papel a Leticia.	¿Qué hicieron? ¿Qué "a" tenían, cuál era el color de la "a" que usaron?		
1	11			a	a ata	Forma un espacio "a" entre los cables.	¿Qué hicieron? ¿Qué "a" tenían, cuál era el color de la "a" que usaron?		
1	11			a	a ata	Forma un espacio y habla con María en él.			
1	11			a	a ata	Forma un espacio y habla con María.			
1	11			a	a ata	Forma un espacio y habla con María en él.			
1	11			a	a ata	Forma un espacio y habla con María en él. ¿Qué hicieron?			

							
	CRÉDITOS						

LISTA DE REFERENCIAS

Albiston, M.& Sutherland, . (Directores). (2009). *The Six Million Dollar Man*. [Película]. New Zealand: Sticky Pictures. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Anderson, D.K. & Lasseter, J. (Productores). Unkrich, L. (Director). (2010). *Toy Story*. [Película]. Estados Unidos: Pixar Animation Studios & Walt Disney Pictures. Recuperdo en Enero de 2015 del [DVD].

Anderson, W. Dawson, J. Rales, S.M. & Rudin, S. (Productores). Anderson, W. (Director). (2012). *Moonrise Kingdom*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Aubrey, k. & Coppola, F.F. Coppola. F.F. (Director). (1979). *Apocalypse Now*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Bala, K. (2010). Up in the sky! It's a Bird! It's a Plane! It's-! [Fotografía]. Recuperado en Enero de 2015 del URL <https://cinematicjackass.wordpress.com/page/2/>

Bay, M. & Bruckheimer, J. (Productores). Bay, M. (Director). (2001). *Pearl Harbor*. [Película]. Estados Unidos: Jerry Bruckheimer films & Touchstone Pictures. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Benjo, C. & Scotta, C. (Productores). Cantet, L. (Director). (2008). *Entre Les Murs*. [Película]. Francia. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Bimbaum, R. Glickman, J. Robbins, B. & Tollin, M. (Productores). Robbins, B. (Director). (2004). *The perfect score*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Bird, B. (Productor). Bird, B. (Director). (2004). *The incredibles*. [Películas]. Estados Unidos: Pixar Animation Studios & Walt Disney. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Black, T. Blumenthal, J. & Tisch, S. (Productores). Poul, A. (Director). (2010). *Plan B*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Braschi, G. & Ferri, E. (Productores). Benigni, R. (Director). (1997). *La vida es bella*. [Película]. Italia: Cecchi Goru Group. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Brody, A. Frigeri, M. & Gubelmann, B. (Productores). Kaye, T. (Director). (2011). *Detachment*. [Película]. Estados Unidos y España. Recuperado en Enero de 2015 del URL <https://www.youtube.com/watch?v=A20UINDeVg4>.

Bruckheimer, J. & Bay, M. (Producers), Wallace, R. (Writer), & Bay, M. (Director). (2011). *Pearl Harbor*. [Motion Picture]. Estados Unidos.

Bruckheimer, J. & Scott, R. (Productores). Scott, R. (Director). (2001). *La Caída Del Halcón Negro*. [Película]. Estados Unidos: Bruckheimer Films & Revolution Studios. Recuperado en Enero del 2015 del [DVD].

Bryce, I. Gordon, M. Levinsohn, G. & Spielberg, S. (Productores). Spielberg, S. (Director). (1998). *Saving Private Ryan*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Coats, P. (Productora). Bancroft, T. & Cook, B. (Directores). (1998). *Mulan*. [Película]. Estados Unidos: Disney.

Cohen, J. Healy, J. & Meledandri, C. (Productores). Coffin, P. & Renaud, C. (Directores). (2010). *Despicable me*. [Película]. Estados Unidos: Illumination Entertainment. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Columbus, C. Heyman, D. & Radcliffe, M.(Productores). Cuarón, A. (Director). (2004). *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*. [Película]. Estados Unidos Y Reino Unido. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Como en Colombia ya no hay proceso creador. (2014). [Fotografía]. Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://www.lafiscalia.com/2014/08/19/como-en-colombia-ya-hay-proceso-creador-pepe-sanchez-esta-sin-trabajo-y-al-borde-de-la-ruina/>

Costigan, M. Scott, R. Scott, T. (Productores). Park, C. (Director). (2013). *Stoker*. [Película]. Estados Unidos y Reino Unido. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Cowgill, L. (2009, Julio). TEN RULES FOR WRITING A SUCCESSFUL SHORT SCRIPT. FILMMAKER IQ. Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://filmmakeriq.com/2009/07/ten-rules-for-writing-a-successful-short-script/>

Creative Commons. (n.d.). Creative Commons. Retrieved 16 de Marzo de 2015 from [www.creativecommons.org: http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es](http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.es) ES

Cretton, D. (Director). (2013). *Short Term 12*. [Película]. Estados Unidos: Animal kingdom, Cinedigm y Traction Media. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Cuartel General del Mando Aéreo General. [Fotografía]. (s.f.). Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://www.ejercitodelaire.mde.es/ea/pag?idDoc=0051C106D55B9ED1C12570DD0042A44F&idRef=3DE0454D05D2BA1BC12577C700465B3B>

Dahl, L. DeVito, D. Shamberg, M. & Sher, S. (Productores). DeVito, D. (Director). (1996). *Matilda*. [Película]. Estados Unidos: Jersey Films. Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://www.netflix.com/WiPlayer?movieid=70033005&trkid=13752289&tctx=0,0,ba8e11eabcf36ecbbcad6ca4c5a66eddaa98348d:a0a048e952be07edc476c9d6e1541c887475d6d2>.

Davey, B. Gibson, M. Ladd Jr., A. Lopata, D. McEveer, S. & Robinson, E. (Productores). Gibson, M. (Director). (1995). *Corazón Valiente*. [Película]. Estados Unidos e Irlanda: Paramount Pictures. Recuperado en Enero 2015. [DVD].

Davis, J. (Productor). Carr, S. (Director). (2003). *Daddy Day Care*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del URL <https://www.netflix.com/Login?locale=esCO&nextpage=http%3A%2F%2Fwww.netflix.com%2FWiPlayer%3Fmovieid%3D60027689%26trkid%3D13752289%26tctx%3D0%252C0%252>

C6d99f48d81b130c988f835774ff2759185c6f584%253A2f6eb822deb79df841b4cc8dd307f8a8323dbd26

Eastwood, C. Gerber, B. & Lorenz, R. (Productores). Eastwood, C. (Directores). (2008). *Gran Torino*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Eastwood, C. Haggi, P. Rosenberg, T. & Ruddy, A. S. (Productores). Eastwood, C. (Director). (2004). *Million Dollar Baby*. [Película]. Estados Unidos. Warner Beos. Picture. Recuperado en Enero de 20125 del URL <https://www.youtube.com/watch?v=TQpkSkRN9uU>

El amor desde el punto de vista de la Psicología. [Fotografía]. (2008). Recuperado en Enero de 2015 del URL http://www.yopsicologo.com/files/amor_psicologia.html

Fernández, J. Forte, T. Geels, L. Vigliar, M. & Wisznia, (Productores). Agresti, A. (Director). (2002). *El Sueño de Valentin*. [Película]. Argentina. Recuperado en Enero de 2015 del URL <https://vimeo.com/15018552>

Fineman, W. Newirth, C. & Tisch, S. (Productores). Zemeckis, R. (Director). (1994). *Forrest Gump*. [Película]. Estados Unidos: Paramount Pictures. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Grazer, B. (Productor). Zieff, H. (Director). (1991). *My girl*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Harris, L.& Johnson, M. (Productores). Ritenour,S.t. (Director).(2004). *The notebook*. [Película]. Estados Unidos. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Jackson, K.R. & Plotkin, H. (Productores). Lasseter, J. (Director). (1999). *Toy Story 2*. [Película]. Estados Unidos: Pixar Animation Studios & Walt Disney Pictures. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Kalache, J.C.& Lasky, J. (Productores). Lasseter, J. & Ranft. J. (Directores). (2006). *Cars*. [Películas]. Estados Unidos. Pixar Animation Studios & Walt Disney Pictures. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Kirschner, D. & Mancini, D. (Productores). Yu, R. (Director). (1998). *La Novia de Chucky*. [Película]. Estados Unidos y Cánada. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Lamar,C. (2012, Agosto). The 22 rules of storytelling, according to Pixar. i09 we come from the future. Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://io9.com/5916970/the-22-rules-of-storytelling-according-to-pixar>

Lasseter, J. Rivera, J. & Stanton, A. (Productores). Docter, P. & Peterson, B. (Directores). (2009). *Up: Una Aventura de Altura*. [Película] . Estados Unidos. Pixar Animation Studios & Walt Disney Pictures. Recuperado en Enero de 2015 del [DVD].

Leahy, O. (Producer), Ryan, N. (Writer), & Ryan, N. (Director). (2008). *The German* [Motion Picture].

Philibert, N. (Director). (2002). *Être et avoir*. [Documental]. Francia. Recuperado en Marzo de 2015 del [DVD].

Leez, J. (s.f.). ¿Qué significa el amor para los niños? Trans4mind.es. Recuperado en Enero de 2015 del URL http://www.trans4mind.es/articulos/Espiritualidad/amor_ninos.html#.VT62WWR_Oko

Moore, H., Golloway, J., Wallace, R. (Writers), & Wallace, R. (Director). (2002). *We Were Soldiers* [Motion Picture]

Oakley, B., Weinstein, J. (Producers), Groening, M. (Writer), & Groening, M. (Director). (1996). *The Simpsons* [Motion Picture].

Pérez, A.M. (2011). ESTRATEGIAS NARRATIVAS ORIENTADAS A LA CONSTRUCCION DE NIVELÑES DE LECTURAEN EL CINE DE ANIMACION DE PIXAR (1995-2010). Tesis doctoral. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España. Recuperado en Enero de 2015 del URL <https://ciencia.urjc.es/bitstream/handle/10115/11632/TD%20Ana%20MAria%20Perez%20Guerrero.pdf;jsessionid=382776D86F6CB9DAC4A487B07FEF7E24?sequence=1>

Seguro no sabías que... [Fotografía]. (s.f.). Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://www.taringa.net/posts/info/16194055/Seguro-no-sabias-que.html>

Toy Soldier. (2010). [Software de computación]. Recuperado en Enero de 2015 del URL <http://www.giantbomb.com/toy-soldiers/3030-28325/>

Stevenson, I. Bhikkhu Samahita. (2012). Reincarnation Research by Ian Stevenson Children`s past life memories. Recuperado en Enero de 2015 del URL https://www.youtube.com/watch?v=h6M-nXjh_9I

Vega, G. (2012, Julio). Citas de Jacinto Benavente. Artículo de Jolbes. Recuperado en Febrero de 2015 del URL <http://www.jolbes.com/citas/citas-de-jacinto-benavente-3/>

Walsh, F., Boyens, P., Jackson, P.(Writes), & Jackson, P. (Director). (2001). *The Lord Of the Rings, The Fellowship of the ring*. [Motion Picture]- United States.

