

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca



AÑO RURAL

La esperanza es el enemigo de los cobardes y el amigo de los valientes.

AÑO RURAL

Andrea Carolina Parra Fajardo

Proyecto creativo de carácter escrito

**Jerónimo León Rivera Betancur
Profesor investigador**

**Universidad de La Sabana
Facultad de Comunicación**

Comunicación Audiovisual y multimedios

Chía, Cundinamarca

2015

Resumen

“Año rural” realiza una aproximación a la situación de las víctimas de minas antipersonal en Colombia. A través de la práctica rural del médico Jeremías Cantor, se busca abordar desde su perspectiva, el drama que viven los heridos por estos artefactos luego de un accidente. Los casos de los pacientes que atiende, son basados en historias reales, lo cual establece un vínculo más certero sobre lo que implica ser víctima de mina antipersonal.

Actualmente, se le ha restado importancia al tema, ya que la falta de conocimiento, lo hace ver como algo lejano y con poca o ninguna implicación para quienes viven en zonas no minadas. Por esto, “Año rural” tiene como objetivo desmitificar, informar, concientizar y generar cambios y apoyo hacia las personas afectadas.

Abstract

“Año rural” is an approach to the situation landmines in Colombia. Through rural practice of Jeremiah Cantor, doctor from the capital of the country , seeks to address from his perspective, the drama experienced by wounded by these devices after an accident. The cases of patients, are based on true stories , which is establishes link more accurate to what implications fall victim to anti-personnel mine.

Currently, it has downplayed the issue, and the lack of knowledge of , makes it look like something distant and with little or no involvement for those living in Mined Areas. "Año rural " aims to demystify , inform, raise awareness and bring about change and support for people affected .

Introducción.....	5
Justificación y Descripción.....	6
Desarrollo del Trabajo.....	10
Argumento.....	11
Capítulo 1.....	12
Escaleta.....	14
Guión.....	16
Capítulos.....	38
Caracterización de locaciones.....	47
Caracterización de personajes principales.....	53
Público Objetivo.....	58
Tratamiento.....	59
Estrategia de difusión.....	62

A través de los años, la guerra en Colombia ha cobrado innumerables vidas. Entre las armas utilizadas, las minas antipersonal han sido catalogadas como “el enemigo perfecto”, ya que causa un gran daño con poco presupuesto para su elaboración e instalación. Organizaciones internacionales se han esforzado por obtener una cifra exacta de minas sembradas actualmente pero no ha sido posible acercarse a un dato exacto, ya que aún se continúan fabricando y sembrando más de estas a diario. Esto posiciona a Colombia como el segundo país más minado del mundo después de Afganistán, como lo afirmó para la BBC Álvaro Jiménez, director de la Campaña Colombiana Contra Minas.

Debido a esto y como recurso para abordar el tema desde una perspectiva diferente, nace “Año rural”. La historia del residente Jeremías Cantor, protagonista de la serie, realiza un panorama general del drama vivido por las víctimas de minas antipersonal luego de un accidente hasta que son atendidos en un centro de salud. Los casos de los pacientes, son basados en la vida real, lo que crea un acercamiento más profundo y fiel. Esto último logra que la serie sea una ventana que muestre las falencias y vacíos de la atención hospitalaria por parte del estado hacia los habitantes de zonas minadas.

A través del recorrido detallado de varios casos y entrevistas, se han recopilado los problemas más graves, los sentimientos de cada persona, los instantes antes del accidente, la dificultad para llegar a un centro de salud a recibir atención, la lucha interminable por la prótesis y la demora en recibir la rehabilitación. La falta de oportunidades para quienes pierden las herramientas de trabajo, sus piernas o brazos. El fin de los sueños de muchos colombianos que resultan afectados y heridos a manos de la guerrilla.

“Año rural” resume la esperanza de muchas personas por salir adelante aún después de ver el final. Muestra al espectador la importancia de conocer más sobre este tema y lo que conlleva. Motiva a ayudar, brindar soluciones y despierta la compasión a través de cada personaje. Es sin duda un acercamiento a uno de los males que destruye constantemente a Colombia pero del que se tiene la esperanza, de que se podrá salir más adelante.

“Año rural” es una serie dramática que responde a la motivación de exponer, dar a conocer y acercar el espectador a la realidad de un mal que ancla al país en un interminable dolor: las minas antipersonal. Estos artefactos han sido parte de la historia de la humanidad desde la Primera Guerra Mundial, en la que fueron utilizados como mecanismos de defensa para atacar únicamente tanques de guerra, pero han ido evolucionando hasta convertirse hoy en un método fácil de elaborar, económico y efectivo en contra de civiles, militares, vehículos, etc.

En Colombia, las minas antipersonal existen hace décadas e infortunadamente la Nación está en el listado de países que continúa fabricando e instalando estos elementos, acabando con la vida de niños, civiles o militares.

El objetivo con éstas municiones es matar personas o causar en ellas heridas que terminen en la mutilación de alguno de sus miembros. Al darse esto último, la víctima pasa inmediatamente a representar un gasto más para el país porque el Estado es el encargado de cubrir los gastos hospitalarios del herido y hacerse cargo de él de por vida. Esto para los grupos al margen de la Ley, responsables de la plantación de las minas, representa presión sobre el Gobierno pues agota sus recursos económicos.

Existen varios tipos de minas antipersonal, también llamadas “minas quiebra pata”: las tipo “costal”, “cajón” y “sombrero” son las más comunes. Varían los materiales que las componen y que las recubre. La economía en su fabricación radica en que los compuestos van desde clavos, tornillos y vidrio, hasta materia fecal. Esta última con el propósito de causar una infección inmediata en la víctima, lo que en la mayoría de los casos resulta engangrenando el miembro afectado. Otra ventaja de este tipo de minas es que se pueden camuflar muy bien en la tierra y basta sólo un poco de presión para activarlas. Algunas requieren mucho peso, otras con el peso de un niño de 12 explotan.

Las tipo costal, por ejemplo, son confundidas fácilmente con una roca, pues están forradas con costal y cubiertas con lodo y tierra. Para que sean los niños las víctimas, escogen pelotas y/o juguetes que funcionen de gancho perfecto por sus formas y colores llamativos. En su mayoría, quienes caen en la trampa mueren, pues por su tamaño y estatura reciben el impacto en todo su cuerpo y no en una sola parte como sucede con un adulto.

Las heridas que causa son trágicas y de difícil curación. Las extremidades y miembros comprometidos se llenan de esquirlas, y partes de su propio cuerpo se entierran en sí mismo luego de explotar. En instantes la víctima vuela por el aire

debido a la fuerza y potencia de la onda. En estos accidentes se pierden brazos y piernas. En ocasiones los accidentados no vuelven a ver, hablar, caminar, etc.

Otro de los factores que empeora la situación es que en Colombia, los campos y zonas minadas están ubicadas en lugares de poco acceso y presencia por parte de organismos de salud capaces de atender oportunamente al herido. Las veredas y municipios en las que mayormente ocurren los accidentes están muy distanciados de ciudades o pueblos en los que los heridos puedan recibir atención oportuna, razón por la cual se ven obligados a transportarse en cualquier medio de transporte que encuentren: sea burro, moto, carro o en el mejor de los casos helicópteros militares.

Muchos afectados fallecen antes de llegar, se desangran o no aguantan el dolor y los que alcanzan a recibir atención médica, lo hacen en centros que muchas veces no poseen los medios ni recursos suficientes para hacerse cargo de los casos.

De todo ello nace la idea de elaborar este guión de serie, que definitivamente tiene de base asuntos repetitivos, como la violencia y la guerra, pero que pretende destacar la situación alrededor de las minas antipersonal, una de las caras más vivas y dolorosas del país. No basta con saber que existen, es necesario ahondar en el tema, conocer sus causas y consecuencias, porque se trata de familias, de la vida en sí, de la Patria.

El desarrollo y decisión sobre el tema y trabajo, empieza precisamente por el dolor. Es inevitable contagiarse de él y de la impotencia que transmiten las víctimas a través de sus historias. Estas son relatos de vida desgarradores y llenos de sentimiento. Una investigación monográfica hace 6 años desató en mí esta pasión; me enseñó lo básico, qué es, cómo actúa y qué hace una mina antipersonal en la vida de una persona.

Con el avance en esa investigación crecieron los deseos por hacer algo, ayudar o aportar de cualquier forma. Durante la sustentación de ese trabajo, el público se conmovió al sentir de cerca los casos y escuchar sobre la maldad de quienes causan esos crueles asesinatos y heridas.

Más adelante, con el pasar del tiempo, y como si se tratase de una jugada del destino, llega la llamada práctica social en la que la Campaña Colombiana Contraminas hace las veces de motor de este guión. Las historias llegan como un balde de agua fría.

Sencillas tareas como la transcripción de entrevistas, revivían en mi mente los hechos como si los hubiera vivido propiamente. Cinco meses de escuchar y leer historias me animaron a realizar este proyecto.

Lo aprendido se resume en la vida de Jeremías. Su vida comienza como una víctima más. El pariente de dos heridos de por vida. Esta situación lo lleva a convertirse en doctor especialista en atender casos de víctimas de minas. Durante

la historia conoce varios pacientes, todos ellos traídos de una realidad más fuerte que la escrita y más dolorosa que la leída. Su sueño de vida nace de la necesidad de doctores en los lugares cercanos a los accidentes. Su crecimiento en una vereda responde al llamado de quienes allí viven y necesitan desesperadamente atención y mejores condiciones de vida. Aquellos que merecen caminar con tranquilidad y no vivir bajo la amenaza de un enemigo del que no se pueden defender, tal como muchos lo describen.

Desarrollo Del Trabajo



AÑO RURAL

Desarrollo del trabajo

Tema: Doctor que atiende a pacientes víctimas de minas antipersonal, decide ser parte de la solución.

Género: Drama

Formato: Serie

Premisa: Es imposible no ser parte de la solución ante la gravedad de la situación.

Story Line: La esperanza es el enemigo de los cobardes y el amigo de los valientes.

Sinopsis:

El doctor Jeremías Cantor, es enviado al “Hospital La Paz” a realizar su año rural correspondiente al plan de estudios de su carrera. Allí, se enfrenta con la realidad que viven las personas víctimas de minas antipersonal después de un accidente. Conoce las precarias condiciones en las que deben ser atendidos debido a la falta de recursos y atención por parte del Estado. Se enfrenta a diversas situaciones en las que debe decidir rápidamente qué acción tomar.

Capítulo 1

Las puertas de emergencia del hospital “La Paz” se abren bruscamente. Ingresan una joven herida en una camilla guiada por un paramédico y Jeremías Cantor, médico desarrollando su año rural. Rápidamente corren por el pasillo principal, dirigiéndose hacia el quirófano. Al llegar a la entrada de este, las puertas se abren. Sale la enfermera Jenny Ibarra empujando una camilla con el cuerpo de un paciente de aproximadamente tres años, por su tamaño, cubierto con una sábana blanca. Ella mira a Jeremías y al paramédico con pesar y sigue su camino. Estos se quedan inmóviles con la joven herida hasta que termina de salir el fallecido. Cuando las puertas automáticamente se están cerrando, el Cirujano William Gómez las detiene e invita con un gesto a Jeremías a ubicar a la paciente en el puesto de operación del quirófano 3. Este, lentamente mueve la camilla temblando, luego de ver el estado en el que se encuentra el lugar.

En el lugar de operación, se determina un daño completo en la pierna derecha y parte del costado. Al instante, luego de comenzar la amputación por daño profundo en la extremidad, se complica la situación. Luego de controlarla, terminan el procedimiento. En ese momento, llega un paramédico con un niño herido en brazos. Jeremías sale corriendo del quirófano. En el pasillo se cruza con los padres de la joven, quienes lo siguen y llaman desesperadamente. Él los ignora y acelera el paso. En la sala de espera, ve a los padres del niño fallecido llorar desconsoladamente mientras suben el cuerpo al carro fúnebre. Llega a una de las ventanas del corredor de habitaciones. Se asoma y contempla el paisaje de casas y montañas del pueblo. Se quita los guantes.

Decide regresar después de unos minutos. Al darse la vuelta, se estrella con Jenny. Ambos hablan sobre la situación con la paciente. Jeremías le cuenta cómo le impacta la llegada al hospital. La enfermera lo escucha y aconseja. Se escucha a lo lejos la voz del administrador y el cirujano William Gómez. Jenny se voltea asustada. Jeremías hace lo mismo luego de ver su expresión. Ordenan a Jenny llevar a la niña a la sala de reposo de inmediato. Llamen la atención a Jeremías por su actitud durante la operación. El gerente alza la voz a medida que avanza el regaño, William calma la situación. En el comedor, algunos doctores discuten sobre un supuesto reclutamiento de niños a manos de las FARC. Entre ellos se aconsejan prepararse para un aumento de menores que ingresan al hospital. Jenny llega, escucha y se preocupa.

En una montaña cercana, un campamento de la guerrilla prepara algunas armas para realizar pruebas a 5 menores reclutados. Entre ellos, Juan y María, una pareja de hermanos que no para de llorar. Les entregan uniformes y los amenazan con matar a sus familias si lo continúan haciendo. Los niños caminan temerosos

por unos minutos, rodeados de uniformados armados vigilando que no se escapen. Juan y María van tomados de la mano. Él le pide a su hermana que se tranquilice y deje de llorar. Comienzan a realizar disparos al aire uno por uno. Luego hacia un tablero con un punto rojo para evaluar y aprender puntería. Juan, tiene dificultad con el arma. Dos uniformados se hacen gestos entre ellos de desaprobación hacia el niño.

Al siguiente día, en el hospital, Jeremías va a la habitación de la paciente herida para suministrarle un medicamento. Ella le pregunta por el niño que salía del quirófano cuando ella entró. La expresión en el rostro de Jeremías le da la respuesta. Ella le cuenta su historia con la mina y cómo llegan al hospital con dificultad y pocas esperanzas. Él deja caer una lágrima. Al salir de la habitación, habla con su mamá en la capital. Ella le manifiesta su preocupación acerca de su año rural allí. Él, convencido le pide que respete su decisión y no se preocupe por él. Ella acepta pero le ofrece dinero y algunos recursos más que sabe que su hijo no tiene en el hospital. Al terminar la llamada, el Doctor William Gómez le pide informar a los padres de Rosa sobre la situación de la niña. Jeremías habla con ellos en la sala de espera.

Jenny lee un correo electrónico con el administrador en su oficina. Allí le piden medicamentos específicos y le indican dónde entregarlos y recoger el dinero. Firma J. Él sonríe y se frota las manos una con otra. Jenny le muestra su inconformidad con la situación. Él le responde indiferente y va al cuarto de medicamentos y comienza a guardarlos en una bolsa. Jeremías lo encuentra y ve extraña la situación.

"Año rural"

Andrea Carolina Parra Fajardo

1. INT. HOSPITAL. PUERTA DE URGENCIAS - DÍA

Las puertas de la sala de urgencias del hospital "La Paz" se abren bruscamente. JEREMÍAS CANTOR (25), hombre alto y delgado, viste una bata blanca y uniforme con pliegues marcados, empuja un lado de la camilla en la que se encuentra ROSA GONZÁLEZ (14), entrecerrando los ojos e intentando mover la cabeza inútilmente. Del otro lado de la camilla hay un paramédico. Ambos corren rápidamente por el pasillo principal dejando en el piso algunas gotas de sangre a su paso. Jeremías mira a la paciente.

JEREMÍAS CANTOR
(Agitado)

No te muevas por favor.

ROSA GONZÁLEZ
(Tartamudeando)
Me duele

Los hombres aceleran el paso.

2. INT. HOSPITAL. ENTRADA QUIRÓFANO - DÍA

Al llegar a la entrada del quirófano, Jeremías y el paramédico se detienen abruptamente, obligándose a retroceder un poco al ver la puerta abrirse delante de ellos. Lentamente sale una camilla. Una sábana cubre un cuerpo pequeño, dejando por fuera una de sus manos. Al final sale JENNY IBARRA (23), quien viste un traje de enfermera con estampado de caricaturas de dibujos animados, gorro con el mismo diseño y tapabocas, empuja la camilla. Al notar la presencia de Jeremías y el paramédico, se detiene, se quita el tapabocas con las manos sin guantes, los mira a los ojos y suspira.

JENNY IBARRA
Esta guerra no se va a
terminar nunca.

JEREMÍAS CANTOR
Lo lamento mucho.

Jenny se acomoda nuevamente el tapabocas y continúa empujando la camilla. Las puertas se comienzan a cerrar.

3. INT. HOSPITAL. QUIRÓFANO - DÍA

El DOCTOR WILLIAM GÓMEZ (42), viste un uniforme azul claro y camina con dificultad, detiene una de las puertas con su mano. En la otra tiene dos guantes llenos de sangre.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Ubíquela en el quirófano 3.

Jeremías tiembla, mirando desesperadamente los materiales de la operación anterior, las paredes amarillas con pintura gastada y manchas alrededor, camillas con sábanas viejas y con pequeñas gotas de sangre secas. Instrumentos viejos. Pisos sucios. Óxido. Busca distraer su mente mirando al frente pero continúa temblando. Sigue empujando la camilla.

4. INT. HOSPITAL. QUIRÓFANO 3 - DÍA

Acomoda la camilla en la mitad del quirófano. Al terminar, el paramédico se va. William bota los guantes a la basura y se lava las manos.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Yo espero que no se me vaya a
Desmayar ni nada de eso. No peque
Por primíparo.
Evalúe signos vitales de la paciente
Y conéctela a los monitores

JEREMÍAS CANTOR
Sí señor.

Rosa pierde la consciencia. Jeremías la examina.

JEREMÍAS CANTOR
(tartamudeando)
Paciente de 14 años con heridas
en vista sagital, parte lateral,
pierna derecha. Posee incrustaciones
desde lado medio del cuerpo, regado
cefalocaudalmente, heridas necrosadas;
pierna sin respuesta alguna.

William se acerca a la paciente.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Ya tenemos la paciente estabilizada.
Usted me va a hacer la ayudantía.

Una enfermera prepara los instrumentos en una mesa con ruedas. Jeremías tiembla mientras se lava las manos. El anesthesiólogo aplica la anestesia a la paciente. El Doctor William comienza a desinfectar la herida con solución salina y colocar los campos quirúrgicos.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
En este momento la paciente tiene una herida de gran complejidad y se pueden presentar complicaciones de sangrado abundante. Puede entrar en shock en cualquier momento. Si hay alguna complicación debe colocar la hemostasia o si le pido, verificar los líquidos. Necesitamos actuar con calma y saber lo que tenemos que hacer.

Comienza la operación.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Hay mucho daño en el tejido a nivel bascular. No hay irrigación. Hay gran destrucción del tejido óseo, por lo cual se debe amputar para evitar complicaciones en la paciente.

Jeremías se voltea. Respira agitado.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
(gritando)
Se comienza la amputación del tejido inferior derecho. La paciente comenzó a tener sangrado y a disminuir la presión sanguínea.

5. INT. HOSPITAL. COMEDOR - DÍA

El DOCTOR ERNESTO (30) y la DOCTORA JANETH (42), almuerzan mientras discuten.

DOCTOR ERNESTO

(masticando)
Dicen que reclutaron a 5 niños este fin
de semana ahí en el pueblo.

DOCTORA JANETH
Yo escuché lo mismo por allí.

DOCTOR ERNESTO
Los convencen con unos pesos
y los papás amenazados no pueden
hacer nada.

DOCTORA JANETH
A mí me da mucho pesar.
Uno nos los vuelve a ver.
La vez pasada llegó un muchacho
que reclutaron hace varios años y
se escapó. Dicen que lo mataron luego
de salir de aquí.

DOCTOR ERNESTO
(deja caer los cubiertos al plato)
Es muy triste.

Jenny llega con la bandeja del almuerzo y se sienta en la
mesa.

DOCTORA JANETH
Hola Jenny

JENNY IBARRA
¿Cómo están?
¿Qué cuentan?

DOCTOR ERNESTO
¿Si ha escuchado lo de los niños?

JENNY IBARRA
¿Qué pasó?

DOCTORA JANETH
Parece que otra vez reclutaron a unos niños
Este fin de semana en el pueblo.

JENNY IBARRA
(con ojos abiertos)
¿Cómo así?

DOCTOR ERNESTO
Parece que volvieron a reclutar.
Doña María la de la licorera fue la que vio la
Camioneta y le conto a la gente.

JENNY IBARRA
Seguramente y con suerte alguno
llegará en estos días.

6. INT. HOSPITAL. QUIRÓFANO - DÍA

Jeremías le entrega tembloroso las herramientas a William. Él
cose la herida.

WILLIAM GÓMEZ
Paciente pasa a sala de cuidados intensivos. Vamos a estar
pendientes de su evolución. Vigilar sangrado postquirúrgico.

JEREMÍAS CANTOR
Si señor. Yo la llevo.

Las puertas del quirófano se abren y entra un paramédico con
un niño sangrando en brazos. Jeremías, sin dejar de mirar al
niño, sale del quirófano corriendo. Escucha los gritos del
doctor William detrás de él.

7. INT. HOSPITAL. PASILLO - DÍA

Jeremías desacelera el paso. Los padres de Rosa están en el
pasillo. La MADRE (50) y PADRE DE ROSA (55), corren para
alcanzarlo.

MADRE DE ROSA
(agitada)
Doctor! ¿Ya tiene alguna
noticia de la niña?

PADRE DE ROSA
(corre)
¿Qué pasa Doctor?

JEREMÍAS CANTOR
No puedo hablar en
Este momento. Espérenme aquí.
En un rato estoy con ustedes.

Acelera nuevamente el paso y sirve un café en la máquina dispensadora.

8. INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - DÍA

Jeremías se sienta en una de las sillas junto a la ventana. Mientras mira por la ventana, dos padres llegan llorando y gritando fuertemente. Jenny los abraza y tranquiliza. La mujer se desvanece en el suelo. Frente a ellos pasa la camilla del niño de tres años. Jeremías deja el café en la silla a su lado, se pone en pie y avanza en dirección a la mujer. La mira un instante y se sienta nuevamente. Ella detiene la camilla y quita la sábana, dejando la cara del niño descubierta, le da un beso en la frente y le da mano. Lo vuelve a cubrir y abraza a Jenny fuertemente. Luego de subir la camilla al carro fúnebre, Jeremías deja caer una lágrima. Jenny lo mira mientras abraza a la mujer.

9. EXT. CAMPAMENTO GUERRILLA - DÍA

El integrante de la guerrilla DAVID DÍAZ (36), uniformado, con botas amarillas y rifle, limpia y prepara un arma. Un grupo de niños está allí mirando lo que hace. JUAN (11) y su hermana MARÍA (12), JONATHAN(10), JEISSON (15) Y MÓNICA (9).

Juan y María lloran abrazados inconsolablemente.

DAVID DÍAZ
(gritando)
Ya dejen de llorar!
A ustedes nadie los obligó a venir.
además ya saben lo que le pasa a papito
y a mamita.

David continúa limpiando el arma sin levantar la mirada. Alrededor hay 5 integrantes más apuntándole a los niños. Jonathan consuela a Mónica para que deje de llorar. Cada uno tiembla. Jeisson mira a lo lejos en silencio.

JUAN

(susurrando)

Mari, no llores más.
Ellos nos pueden hacer algo
Si seguimos llorando.

MARÍA

(Sollozando)

No puedo Juan. Extraño mucho
a mi mamá.

David deja caer el arma al piso, al lado de otras 4 que ya están limpias. Se pone en pie y de una carpa verde saca una maleta vieja. Se sienta y reparte 5 pantalones pequeños, rotos y manchados a los niños, 5 camisas en el mismo estado y un par de botas para cada uno.

DAVID DÍAZ

(Gritando)

Pónganse rápido el uniforme.
Pero YA!

Juan extiende la camisa que le entregan y cubre a María con ella. Todos los demás se cambian de ropa rápidamente.

MARÍA

(llorando)

Juan, ¿Qué vamos a hacer?

JUAN

No sé.
Pero yo te voy a cuidar.

DAVID DÍAZ

Párense.

Varios hombres armados ubican a los niños uno detrás de otro sin dejarles de apuntar. Sueltan a Juan y María de las manos. Todos caminan en orden mirando al piso. Mónica y María se acomodan los pantalones grandes mientras caminan. Al llegar a

un árbol específico, marcado con una flecha, se detienen todos.

David, con ayuda de otro integrante, cuelga un trozo de madera en el árbol. Jeisson se ubica a unos metros de distancia. Dispara y acierta.

DAVID DÍAZ
(Aplaude)
Muy bien chino.
Tiene futuro.

Jonathan, Mónica y María disparan. Ninguno acierta. Juan tiene dificultades con el arma. David hace gesto de desaprobación acerca de él. Le quita el arma de las manos y la vuelve a entregar a Jeisson.

10. INT. HOSPITAL. VENTANA CORREDOR - DÍA

Jeremías mira a través de la ventana mientras respira lentamente. Jenny se sienta a su lado y lo toma del brazo.

JENNY IBARRA
¿Qué fue lo que pasó?

JEREMÍAS CANTOR
¿Cómo está Rosa?
¿Sabes algo de ella?

JENNY IBARRA
Perdió la pierna completa.
no pudimos salvarla.

JEREMÍAS CANTOR
No sé qué pasó conmigo.

Jenny le pone la mano en el hombro.

JENNY IBARRA
El Doctor lo va a buscar.
tendrá que explicarle qué le pasó
allá adentro.

JEREMÍAS CANTOR
Yo me imaginaba algo muy distinto.

En la capital también se ven cosas
muy feas, pero acá esa guerra constante
contra los niños le da muy duro a uno.

JENNY IBARRA

Entonces ¿por qué se vino para acá?
¿No le dijeron cómo era?

JEREMÍAS CANTOR

Pues uno de mis compañeros me contó
más o menos cómo le fue a él
pero igual, ya venir a vivirlo
personalmente es muy distinto.

JENNY IBARRA

Créame que yo lo entiendo.
es difícil ver esto a diario
pero uno termina por ser un
apoyo para los pacientes, los niños,
las familias. Ya verá que con
el tiempo va a querer quedarse.

JEREMÍAS CANTOR

Eso espero.

A lo lejos se escuchan los pasos y voces del Doctor William y
el ADMINISTRADOR (56). Jenny se da la vuelta asustada.
Jeremías hace lo mismo mientras mira fijamente la expresión
de la enfermera. Ellos se detienen.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ

Jenny por favor ubique a
Rosa en la sala de reposo.

JENNY IBARRA

Sí señor

Jenny mira a Jeremías con pesar y se va.

ADMINISTRADOR

(Alza la voz)

Usted ¿Qué se está creyendo?
¿Cómo es posible que abandone una

operación? El Doctor William se quedó sólo. Pudo poner en peligro mayor la vida de la paciente.

Saca un pañuelo de su bolsillo y se limpia el sudor de la frente. Jeremías lo mira fijamente a los ojos.

ADMINISTRADOR
(Alza la voz)
¿No tiene nada para decir?
Responda algo!

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Don Carlos, él es nuevo.
Seguramente es la primera vez que se enfrenta a un caso como estos.

ADMINISTRADOR
(gritando)
No me importa si es la primera o la décima vez. No lo puedo permitir.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Yo me encargo de hablar con él.
Puede ir a atender sus asuntos tranquilamente.

El administrador se arregla el cuello de la bata, se da la vuelta y se marcha.

JEREMÍAS CANTOR
Gracias Doctor.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Por esta vez nos salvamos.
Si algo así vuelve a pasar, no se
Que puede hacer.

11. EXT. CAMPAMENTO GUERRILLA - NOCHE

Los niños son empujados hacia el interior de una carpa pequeña. Todos entran y se acomodan con dificultad. Les entregan un pan y un vaso con agua a cada uno. María se sienta, se abraza las piernas y da la espalda a los otros.

JUAN

Mari coma un poquito de pan.

MARÍA

No tengo hambre Juan.

MÓNICA

María coma porque o si no
su mamá se va a preocupar cuando
nos encuentren. ¿Usted quiere eso?

María se seca las lágrimas con la manga de la camisa y se
quita el cabello de la cara.

MARÍA

Está bien.

Todos terminan de comer y se acuestan en el piso.

12. INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ROSA.

Jeremías entra a la habitación de Rosa con una bandeja en las
manos. Allí tiene una jeringa y unas medicinas. Rosa llora
inconsolablemente. Jeremías prepara la inyección.

JEREMÍAS CANTOR

Buenos días Rosa. ¿Cómo te sientes?

ROSA

(llorando)

Doctor ¿Por qué mi pierna no está?
¿Por qué me la quitaron?

Jeremías traga saliva mientras ella se seca las lágrimas con
la sábana.

JEREMÍAS CANTOR

Tu pierna estaba muy infectada.
La herida podía afectar tu otra
pierna o el costado derecho.
No podíamos arriesgarnos.

Rosa voltea la cara y llora más fuerte.

ROSA
(Gritando)
Pero ¿Por qué me la quitaron?
La hubieran dejado ahí.

JEREMÍAS CANTOR
(susurrando)
Podía infectarse más la herida.
Eso era lo mejor.

Jeremías limpia un área de la piel con un algodón. Rosa llora más fuerte.

ROSA
Doctor. ¿Qué pasó con el bebé que salía
Ese día? Yo lo alcancé a ver.

Jeremías mira al suelo.

ROSA
No lo puedo creer.
Se murió ¿cierto?

Rosa lo vuelve a mirar a la cara. Jeremías no sostiene la mirada. Aplica la inyección.

JEREMÍAS CANTOR
Te vas a sentir mejor.

ROSA
(gritando)
Aaaahhhh

Jeremías saca la aguja del brazo. Rosa frunce el seño. El doctor se dispone a salir.

ROSA
El domingo yo estaba en la noche con mi
papá.

Jeremías se da la vuelta despacio, arrastra una silla y se sienta junto a la camilla.

ROSA

Él me llevó a comer comida rápida.
Ese día estaba trabajando y no pude ir a misa.
Yo ayudaba a un señor como mesera en
un restaurante, ayudando a repartir carnes.
Y mi abuelita tenía una gripa terrible
y como no le gustaba la comida rápida,
yo salí a comprarle una fruta con lo que me
habían pagado del día. Cuando iba llegando a
la tienda, sonó algo como si se hubiera roto
un plato y al momento sentí una onda fuerte
que me mandó lejos y en ese momento comenzó
como una balacera. Eran muchos tiros, como
Cuando se frita maíz pira. Yo quedé como loca.
No sabía que pensar. Sentí mucho miedo.
Como mi papá estaba cerca, se devolvió
Corriendo, me levantó del piso y me desmayé
mientras me llevaba a la casa. Me
desperté en la cama y había mucha gente.
Me ponían alcohol pero yo me seguía desmayando.

Jeremías la mira atónito.

JEREMÍAS CANTOR
¿Cómo llegaste hasta acá?

ROSA
Mi abuelita llamó a un vecino de por ahí
que tiene un carrito y me llevó hasta un
puesto de salud que quedaba cerquita. Ahí
me dieron oxígeno y reaccioné. Yo alcancé a
ver a un señor con las tripas salidas y caí
inconsciente. Como a las 11 de la noche me
trajeron para acá.

Rosa deja de llorar.

ROSA
Mis papás estaban muy preocupados.
Yo escuchaba a mi mamá llorando mucho.

Jeremías se limpia las lágrimas que están saliendo de sus
ojos.

JEREMÍAS CANTOR
Eres muy fuerte.

Me sorprende escucharte.

ROSA

Sí Doctor porque uno escucha esas historias todo el tiempo. Es normal por acá. Pero ya que le pase a un es más feo. Yo tengo una amiga que se quedó sin el brazo Y no la vimos más en el colegio ni nada.

Rosa llora nuevamente.

ROSA

A mí si me duele mucho lo de mi pierna. Yo quería aprender a patinar. Mis papás me habían prometido unos patines.

JEREMÍAS CANTOR

Nosotros te vamos a ayudar a tener una prótesis. No es lo mismo que tu pierna pero intentamos que sea lo más natural.

ROSA

Yo he escuchado por ahí que eso se demora mucho para que se lo den a uno.

Jeremías le acaricia la cabeza.

JEREMÍAS CANTOR

Vamos a hacer lo posible.
Yo mismo voy a encargarme de ti.

ROSA

Doctor ¿Puede llamar a mis papás?

Jeremías abre la puerta y la mira.

JEREMÍAS CANTOR

Voy a hablar con ellos ya mismo.

Rosa voltea la cara hacia la ventana. Jeremías sale.

13. INT. HOSPITAL. RECEPCIÓN - DÍA

La RECEPCIONISTA (35), viste un traje azul sin estampado, tiene un gorro blanco y una placa plateada con su nombre colgada en el bolsillo de la camisa. Habla por teléfono. Jeremías se acerca mientras revisa la historia clínica de Rosa.

RECEPCIONISTA
(cubre el teléfono)
Doctor! Lo llaman.

Jeremías hace gestos con la mano preguntando quién es.

RECEPCIONISTA
No se Doctor.
Preguntaron por usted.

Jeremías recibe el teléfono.

JEREMÍAS CANTOR
Buenos días.

MADRE DE JEREMÍAS (56), responde.

MADRE DE JEREMÍAS (V.O)
Hijo.

JEREMÍAS CANTOR
(Susurrando)
Mamá. ¿Cómo estás?

La Doctora Janeth pasa por recepción. Jeremías la saluda tímidamente mientras esconde el teléfono en su cuello.

14. INT. CASA DE JEREMÍAS. SALA - DÍA

La madre de Jeremías camina por la sala con el teléfono inalámbrico en la mano. Viste un traje negro elegante con tacones altos. Se detiene ante una mesa con fotos y acaricia de Jeremías cuando era niño.

MADRE DE JEREMÍAS
¿Por qué bajas la voz?

MONTAJE TELEFÓNICO.

JEREMÍAS CANTOR
(Susurrando)
No puedo hablar mucho.

MADRE DE JEREMÍAS
Estoy preocupada por ti, hijo.
Todavía no me convence la idea de que
estés allá. Tampoco tú estabas convencido.
Incluso no podemos hablar. No entra la
llamada a tu celular.

JEREMÍAS CANTOR
Mamá, no puedo discutir esto ahora.

MADRE DE JEREMÍAS
(suspirando)
Está bien hijo. Pero ¿necesitas algo?
Te podemos mandar dinero.
Sólo dime lo que necesitas y yo hablo con
tu papá.

JEREMÍAS CANTOR
Mamá no te preocupes. No necesito nada. Estoy bien.

MADRE DE JEREMÍAS
¿Seguro? No sabemos qué pueda pasar.

JEREMÍAS CANTOR
No va a pasar nada.

MADRE DE JEREMÍAS
Bueno, si tu lo dices.
Llámame pronto. Quiero saber cómo estás.

JEREMÍAS CANTOR
Lo haré. Salúdame a mi papá.

Jeremías cuelga el teléfono. La recepcionista acomoda la
bocina. Mira lejos unos instantes.

RECEPCIONISTA
(Levanta la voz)
Doctor, ¿Necesita algo?

JEREMÍAS CANTOR

(Sonriendo)

Si. Gracias.

Quería preguntarle, ¿Cómo se gestionan las prótesis para los pacientes?

RECEPCIONISTA

Muy sencillo.

La recepcionista saca una hoja de una carpeta en su escritorio.

RECEPCIONISTA

Luego de llenar este formato, pasamos la solicitud y nos dan respuesta en cuanto se tenga la prótesis. Todo depende de la demanda.

JEREMÍAS CANTOR

¿Cuál es la duración de ese proceso?

Entiendo que hay personas esperando

Hace varios meses.

La recepcionista se apoya sobre el escritorio para acercarse a Jeremías. Le hace un gesto con la mano para hablarle al oído.

RECEPCIONISTA

Doctor, la verdad hay personas que

Llevan más de dos años esperando.

Las solicitudes se demoran mucho

Y cuando las aprueban, son varios días

o meses para que lleguen hasta acá.

Se vuelve a acomodar.

JEREMÍAS CANTOR

Algo se tiene que poder hacer.

RECEPCIONISTA

No creo Doctor. Tendrá que llamar

directamente a la Secretaría de salud.

La recepcionista se da la vuelta en su silla giratoria y comienza a organizar papeles. Jeremías mira fijamente hacia la ventana distraído. El Doctor William se para en frente de él y pasa la mano por sus ojos llamando su atención.

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
(Riendo)
¿Qué le pasa doctor?

JEREMÍAS CANTOR
Qué pena con usted.
¿En qué puedo servirle?

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
Necesito que hable con los padres de Rosa y les explique la situación y el diagnóstico de la paciente.

JEREMÍAS CANTOR
Sí señor.
¿Dónde están en este momento?

DOCTOR WILLIAM GÓMEZ
En la sala de espera.
Nos vemos ahora.
Recuerde hacer bien las cosas si no quiere tener problemas.
Lo espero arriba para explicarle algunas cosas.

El doctor William le da una palmada en el hombro a Jeremías y se va en dirección a la puerta de urgencias.

15. INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA - DÍA

Los padres de Rosa están sentados en las sillas de la sala. Él está abrazando a su esposa y cubriéndola con una ruana beige. Ninguno dice nada. Jeremías desacelera el paso mientras se acerca a ellos. La madre es la primera en percatarse de su presencia en la sala.

MADRE DE ROSA
Doctor ¿Cómo está mi niña?

JEREMÍAS CANTOR
¿Cómo están? Mi nombre es Jeremías
Cantor, voy a explicarles la situación
y el diagnóstico de Rosa.

El padre de Rosa se quita el sombrero y le da la mano a
Jeremías.

PADRE DE ROSA
Edilberto Rodríguez, para servirle.
Cuéntenos por favor.

JEREMÍAS CANTOR
(Suspira)
Bueno. Antes que nada, me disculpo por
No darles información cuando nos cruzamos.

MADRE DE ROSA
Tranquilo Doctor.
¿Cómo está la niña?
¿Está bien?

JEREMÍAS CANTOR
Ella está fuera de todo peligro,
está respondiendo satisfactoriamente
a los medicamentos y ha evolucionado.

EDILBERTO RODRÍGUEZ
Nosotros vimos que la pierna de ella
estaba muy mal. ¿Qué...

JEREMÍAS CANTOR
Precisamente de eso quería hablarles.
El impacto lo recibió la pierna y
aunque se hizo lo posible por salvarla,
no fue posible. La infección podía comprometer
más miembros y ocasionar la pérdida de otra
extremidad o una infección incontrolable.

La madre de Jeremías abraza a su esposo y llora
inconsolablemente.

MADRE DE ROSA
Si ve miyo. Le dije.

EDILBERTO RODRÍGUEZ
¿Cuándo la podemos ver Doctor?

JEREMÍAS CANTOR
Es mejor que esperemos unas horas más.
Debemos dejarla descansar.

MADRE DE ROSA
Doctor, ¿a nosotros nos toca pagar
la operación que le hicieron a la niña?

JEREMÍAS CANTOR
No señora. Todo lo cubre el Estado.
Por eso no se preocupen.

La madre de Rosa vuelve a llorar.

EDILBERTO RODRÍGUEZ
Doctor muchas gracias.
Nosotros nos quedamos aquí entonces
y esperamos para ver a la muchacha.

JEREMÍAS CANTOR
Les pido un permiso.

16. INT. HOSPITAL. OFICINA ADMINISTRADOR. DÍA

En la pantalla del computador, Jenny lee un correo electrónico en voz alta. El administrador la mira atentamente. Ella cruza los brazos y endurece la expresión en su rostro.

JENNY IBARRA
(seria)
A continuación le especificamos los
suministros para este mes. Esta semana
los recoge el de siempre. El pago se lo
dejamos en el árbol 15.
Firma J.

El administrador sonríe. Se frota las manos. Apaga el computador y se acerca a la puerta de la oficina. Jenny lo detiene empujando la silla enfrente de él.

JENNY IBARRA

A mi me parece que usted debe dejar de hacer esto, tío. No es correcto.

ADMINISTRADOR

Yo ya le dije a usted que no se meta. Es lo que más nos conviene. No es mi culpa Si no quiere aceptar la plata. Con permiso.

Jenny lo empuja suavemente y sale primero de la oficina.

17. INT. HOSPITAL. CUARTO DE MEDICAMENTOS. DÍA

El administrador guarda en una bolsa algunos medicamentos rápidamente. Jeremías abre la puerta y se detiene. Mira al administrador con gesto de sorpresa.

JEREMÍAS CANTOR

¿Necesita que lo ayude a buscar algo?

El administrador se da la vuelta. Suelta la bolsa, saca su pañuelo y se limpia el sudor.

ADMINISTRADOR

No. No. ¿Qué está haciendo aquí?

JEREMÍAS CANTOR

Busco medicamentos para un paciente.

Jeremías lo mira detenidamente y se pone la mano en la barbilla. El administrador se seca de nuevo el sudor.

ADMINISTRADOR

¿Ya terminó de buscar lo que necesita?
Retírese.

JEREMÍAS CANTOR

Sí señor. Con permiso.

ADMINISTRADOR

Nada de esto a nadie.

El administrador lo mira irse. Jeremías frunce el seño y sale de la sala.

Escaleta

1.INT. HOSPITAL. PUERTA DE URGENCIAS – DÍA

Jeremías Cantor y un paramédico del hospital ingresan por la puerta de urgencias a una paciente herida en accidente de mina antipersonal.

2.INT. HOSPITAL. ENTRADA QUIRÓFANO – DÍA

La enfermera Jenny Ibarra se encuentra con Jeremías y el paramédico. Ella lleva en su camilla a un niño de tres años fallecido.

3.INT. HOSPITAL. QUIRÓFANO – DÍA

El Doctor William le da instrucciones a Jeremías para llevar a la paciente al quirófano. Él comienza a temblar viendo el estado deplorable del quirófano.

4.INT. HOSPITAL. QUIRÓFANO 3 – DÍA

Se realiza la operación y amputación de la pierna de la paciente. Jeremías asiste el procedimiento.

5.INT. HOSPITAL. COMEDOR – DÍA

Doctores discuten sobre el posible reclutamiento de algunos niños durante el fin de semana por parte de la guerrilla.

6.INT. HOSPITAL. QUIRÓFANO – DÍA

Termina la operación de Rosa. Un paramédico entra con un niño herido en brazos. Jeremías sale corriendo de la sala.

7.INT. HOSPITAL. PASILLO – DÍA

Jeremías corre y se cruza con los padres de la paciente. Los ignora y sigue su camino.

8.INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA – DÍA

Jeremías ve a los padres del niño de tres años, llorar desconsoladamente mientras se sube la camilla al carro fúnebre.

9.EXT. CAMPAMENTO GUERRILLA – DÍA

A 5 niños reclutados se les realizan pruebas con armas luego de prepararlas y limpiarlas. Les entregan uniformes.

10.INT. HOSPITAL. VENTANA CORREDOR – DÍA

Jenny y Jeremías hablan sobre lo que sucedió en el quirófano. Él le cuenta sobre su motivación y recibe consejo de su parte. El administrador y el Doctor William le llaman la atención por abandonar el quirófano.

11.EXT. CAMPAMENTO GUERRILLA – NOCHE

Los niños son empujados al interior de una carpa. Les entregan comida. Entre ellos hablan.

12.INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ROSA

Jeremías visita a Rosa en su habitación. Ella le cuenta cómo fue su accidente con la mina. Él se conmueve.

13.INT. HOSPITAL. RECEPCIÓN – DÍA

La recepcionista llama a Jeremías, le entrega el teléfono. Él atiende la llamada de su madre desde la capital.

14.INT. CASA DE JEREMÍAS. SALA – DÍA

La madre de Jeremías le expresa la preocupación acerca de su año rural en el hospital. “La paz”. Él pide respeto a la decisión de quedarse.

15.INT. HOSPITAL. SALA DE ESPERA – DÍA

El doctor William envía a Jeremías a informar el diagnóstico de Rosa a sus padres. Él habla con ellos. Los familiares del niño fallecido lo ven subir al carro fúnebre.

16.INT. HOSPITAL. OFICINA ADMINISTRADOR. DÍA

Jenny y el administrador leen un correo electrónico en el que piden al hospital unos medicamentos. Jenny le manifiesta su inconformidad.

17.INT. HOSPITAL. CUARTO DE MEDICAMENTOS. DÍA

Jeremías encuentra al administrador sacando algunos medicamentos. Él lo evade y lo saca del lugar rápidamente pidiéndole silencio.

Capítulo 2

Durante la noche, Jeremías y Jenny se sientan en la silla fuera del hospital a mirar el atardecer. En ese momento, llega una paciente desde lejos dejando un rastro

de sangre a su paso. No alcanza a llegar al hospital, pues se desvanece a unos metros de la entrada. Jeremías corre a ayudarla mientras Jenny busca la camilla. Al entrar al hospital, no encuentran disponible al Doctor William, por lo que el residente decide intervenir a la paciente. Identifica una bala en su muslo derecho. En el quirófano logra extraer el artefacto y salvar a la mujer. Jenny revisa los papeles en su bolso, encuentra que su nombre es María. La ubican en la habitación de reposo. Cuando despierta, recuerda y le dice a Jeremías cómo resulta envuelta en una balacera llegando a su finca luego de estar en el pueblo. Le cuenta que es cabeza de familia y sus hijos están solos mientras ella está en el hospital. El doctor escucha atentamente. Llama a los niños desde recepción advirtiéndoles que no deben salir pues puede ser peligroso. En ese momento, luego de colgar el teléfono, llega el Doctor William, quien felicita a Jeremías por la buena intervención con la paciente pero le llama la atención por haber actuado sin permiso, supervisión y apoyo de algún otro médico. Le informa que en la noche deben dejar ir a María pues entrarían en problemas con el Administrador, lo que sumado a la discusión anterior ocasionaría su despido. Jeremías asiente al mismo tiempo que le cuenta la situación de ella.

En la media noche, Jenny, el doctor William y Jeremías, llevan a María en una silla de ruedas. Ella aún adolorida les da las gracias. Jenny se queda vigilando la entrada mientras los hombres sacan a María por la puerta de salida de atrás del hospital. Jeremías le entrega una bolsa con medicamentos para su recuperación y algunos dulces para sus hijos. La ven irse y se chocan las manos en señal de victoria. Ambos vuelven a entrar al hospital. Un hombre espera a María afuera. La aborda a fuerza y la sube en un camión. Ningún doctor se percata de la situación.

Capítulo 3

En el interior del camión, un hombre con botas amarillas y ojos verdes le pregunta a María todo lo que sabe sobre el doctor que la atendió. Ella le cuenta lo que sucedió durante su tiempo en el hospital. Luego la cuestiona más profundamente sobre Jeremías. A media noche la empuja del auto y la deja en su casa.

A la mañana siguiente, un representante de la secretaría de salud se reúne con el administrador en su oficina para informarle que por falta de presupuesto y crisis en el sector, el hospital no recibirá medicamentos ni jeringas durante dos semanas aproximadamente. Lo obliga a dar la noticia a los enfermeros y doctores inmediatamente para que se comience una buena administración de los recursos que se tienen el momento. Ellos, al escuchar esto se escandalizan pues saben que no será suficiente. Jeremías enojado busca al representante exigiendo una explicación. Ambos discuten sobre la situación pero no se resuelve nada. Este hombre recoge su maleta ignorándolo y sale de la oficina.

En el campamento de la guerrilla, los niños son obligados a saltar de una montaña a otra probando su resistencia. El sol quema sus brazos. Juan está débil y con

ojeras. María le pide en secreto que no le vuelva a dar su comida. Juan la abraza. Jeisson tiene un buen rendimiento en la prueba.

Durante el almuerzo el doctor William se levanta el pantalón y le muestra a Jeremías que su pierna izquierda en realidad es una prótesis. Le cuenta su historia, cómo siendo pequeño una mina antipersonal terminó con su sueño de ser deportista pues cierto día mientras estaba cosechando maíz con sus padres, pisa una mina que estaba cubierta por una hoja de la planta, lo que hizo imposible que la viera. Voló por los aires y cayó cerca a su madre. Lo llevaron al hospital y le amputaron la pierna el mismo día. Volvió a su casa llorando y continuó así por tres meses. El proceso para obtener la prótesis duró 8 meses. Años después una vecina pisa una mina que la deja en silla de ruedas de por vida y a la espera de una prótesis durante 10 años. Él pudo ayudarla pero al no saber cómo se ve obligado a gritar hasta que llega alguien. En ese momento de impotencia, toma la decisión de convertirse en doctor. Jeremías no puede evitar abrazarlo luego de la historia. Le expresa cuán agradecido está por su confianza en él.

Luego de esto, con respecto a la situación del hospital, el Doctor William le aconseja enviar a Bogotá una carta a la Secretaría de salud solicitando ayuda por la falta de medicamentos. Jeremías va a la oficina del administrador y prepara el documento. El administrador entra cuando él está saliendo de allí, lo aborda y lo obliga a decirle la verdad. Lo amenaza pidiéndole que no se entrometa más en los asuntos del hospital. Jeremías no dice nada y sale del lugar. Va al pueblo a enviarla. Allí se encuentra con la madre de Rosa, quien le agradece nuevamente y lo invita a tomar un café. Le da un recorrido por el pueblo, mostrándole los negocios y el lugar en el que puede hacer el envío. Al llegar al centro de envíos, se cruza con el hombre que la noche anterior había abordado a María. Este le pregunta si es él el Doctor nuevo de “La paz”, Jeremías asiente y sigue derecho. No ve su cara con detenimiento, pues se queda pensando en las advertencias y rumores acerca de ellos. Luego de enviar la carta, llama a Bogotá e informa a la secretaria de la Secretaría de Salud sobre la petición que acaba de realizar. Ella se conmueve por el caso y promete presionar a su jefe.

Al volver al hospital, y mientras habla con Jenny sobre su primera visita al pueblo, llega un paquete con su nombre.

Capítulo 4

Jeremías abre el paquete, dentro hay medicinas y jeringas suficientes para un mes de atención aproximadamente. Jenny se asombra al igual que él. En la tarjeta sólo está su nombre y la inscripción “Un adelanto”. En el momento, sospecha que

puede provenir de Bogotá pero al llamar, confirma que no es así.

Jenny le advierte que debe cuidarse pues el paquete puede provenir de la guerrilla. Jeremías ignora la advertencia. La mañana siguiente mientras él la invita a salir al pueblo llega un anciano para ser atendido (Joaquín). Viendo la gravedad de sus heridas, sospechan que pasó cerca a la explosión de una mina. Al verlo con detenimiento, recuerda a su abuelo. Inmediatamente viene a su mente el último año nuevo que lo vio con salud, cuando todos están reunidos alrededor del equipo de sonido y ellos se abrazan por unos minutos. Desafortunadamente la súplica del anciano interrumpe sus pensamientos. El señor le pide ayuda por su nieto quien fue el que recibió el impacto y está en ese momento tendido en el suelo de un camino cerca de allí.

Jeremías pide que lo atiendan mientras va a buscar al niño. El anciano insiste inútilmente en ir. Al llegar al camino, el niño grita de dolor y no se puede mover, tal como anteriormente el abuelo lo había afirmado. Jeremías lo lleva en brazos hasta el hospital mientras le cuenta una historia para tranquilizarlo. Poco a poco el pequeño va perdiendo la conciencia. Al llegar Jenny lo recibe en la camilla y el Doctor William lo atiende. Jeremías se sienta en el suelo lleno de sangre. No puede soportar la situación. Intenta al mismo tiempo recobrar fuerzas para hablar con el anciano.

Los niños reclutados almuerzan en silencio. En ese momento comienza una balacera. Ellos se acuestan en el piso. David los obliga a arrastrarse por el piso hasta que llegan al campamento principal, en el que no han estado antes. Allí se detiene la balacera y llega el jefe del frente herido. A los niños se les vendan los ojos y son llevados a una carpa. Juan se logra quitar la venda y observa cómo entra el jefe herido. Un uniformado se da cuenta, lo toma del brazo y se lo lleva. María lo llama.

Pasa la tarde y aunque él está fuera de peligro, el niño está muy grave. El anciano le cuenta que los padres del niño desaparecieron hace 3 años. No ha sabido cómo explicarle a su nieto dónde están sus padres. Ambos conversan durante un largo tiempo en la sala de espera. En la noche, el Doctor William le pide a Jeremías dejar descansar a Don Joaquín. En la habitación, el residente se desahoga entre lágrimas sobre lo que siente y la derrota que sería no salvar al niño. Le cuenta sobre la llegada de los medicamentos, lo que alarma al Doctor.

En ese momento llega Jenny a informarle a Jeremías que lo llaman de la Secretaría de Salud. Él se emociona y corre a la recepción para atender la llamada. William habla con Jenny sobre la preocupación de la amenaza que representa la llegada de la caja con el nombre de Jeremías.

Capítulo 5

Le informan a Jeremías que aunque es difícil conseguir la financiación de las medicinas, es posible brindarle apoyo logístico para realizar charlas informativas en las veredas. Él emocionado pone el plan en marcha.

Una semana después, el Doctor William recibe una llamada de su familia en la que le informan que su abuelo está en grave estado de salud y creen que no se puede salvar. Durante la preparación de las charlas, que comienzan al siguiente día, él propone ir a la vereda Maranatá, que es el lugar en el que creció y en el que su abuelo está muriendo, pero no cuenta la razón detrás de su deseo. La mayoría de doctores se oponen por la lejanía del lugar. Jeremías habla a solas con el Doctor William y este le cuenta la verdad entre lágrimas.

En medio de quejas, aceptan la decisión. Cuando amanece, comienza el viaje. En el camino, viendo pasar los árboles, montañas y fincas, Jeremías recuerda a sus padres. El amor inagotable de su madre y su deseo profundo de ver a sus hijos convertidos en grandes profesionales. La dureza y al mismo tiempo cariño de su padre. Al llegar a la vereda, el primero en bajarse es el Doctor William.

Reúnen a las personas cerca y poco a poco comienzan a llegar más. Empiezan las charlas rápidamente tratando temas referentes a la prevención de los accidentes con minas antipersonal. Cómo reaccionar en caso de una explosión, los tipos de heridas frecuentes y riesgos. Mientras algunos habitantes de la vereda hacen preguntas, llega Jenny a informarle a Jeremías sobre una persona que lo necesita urgentemente. Al salir, un hombre de ojos verdes se presenta como un amigo y le da las gracias por la ayuda que le presta a la vereda. Jeremías extrañado le da mano y la bienvenida a la charla. El hombre la rechaza y se retira. Al volver, Jenny asustada le pide que se cuide. Jeremías no entiende la razón.

Al terminar la jornada y repartir algunos refrigerios, el Doctor William se va rápidamente. Jenny y Jeremías lo siguen hasta su casa. Su madre abre la puerta llorando y lo abraza. Él la aparta y corre a ver a su abuelo.

El abuelo tendido en cama lo abraza con la poca fuerza de sus brazos. Le da las gracias por ir a verlo y lo felicita por su buen corazón. Jenny y Jeremías se quedan afuera viendo la escena por la ventana. El Doctor William desesperado le promete al abuelo que lo salvará. Se para mientras se limpia las lágrimas y sale de la casa. Al sentarse afuera, sus compañeros lo consuelan. Luego de convencerlo de la gravedad de la enfermedad y la avanzada edad del señor, entran a despedirse.

William se arrodilla, lo toma de la mano mientras llora y el anciano lo acaricia. Pasadas unas horas, el anciano muere.

Capítulo 6

Al volver al hospital sin ánimos y con el corazón destrozado, Jeremías se encuentra con la mala actitud del administrador, quien les llama la atención por irse todo el día. En tono de burla le dice pone el apodo de “héroe” y lo amenaza con dejarlo sin su puesto dentro del hospital. Discuten hasta que él lo interrumpe y se va a dormir. Está agotado y triste.

En la mañana, antes de que lleguen pacientes, Joaquín y su nieto se encuentran con Jeremías en la recepción. Les han dado de alta. El niño en la silla de ruedas le da las gracias y lo abraza ha perdido sus piernas y una mano. Le cuenta cómo fue el momento de la explosión, lo que sintió y las personas que llamaron a su abuelo. Jeremías conmovido promete ayudarlo en su tratamiento. Cuando los ve irse, por el parlante se escucha su nombre. Lo solicitan en emergencias. Al llegar, a una pareja de ancianos la están bajando de la ambulancia. Sus manos están juntas a pesar de la sangre y el dolor. Al entrar a la sala de urgencias y examinarlos, detecta inmediatamente que debe hacerles transfusión de sangre. Al examinarlos se da cuenta que por la gravedad de las heridas, debe atenderlos rápidamente y hacerles una transfusión de sangre. El Doctor William da el visto bueno a la idea de poner alerta roja para conseguir la sangre desde otros centros de salud y pedir donaciones.

Jeremías discute con el Doctor William para que no separe a los ancianos. Jenny hace llamadas pidiendo sangre a centros de salud cercanos. Uno de los doctores del hospital organiza un centro de donación afuera del hospital. La mayoría de profesionales se practica los exámenes de compatibilidad y dona. El Doctor William en el quirófano junto a Jeremías comienza la extracción de las esquirlas pues una mina ha afectado gravemente las piernas del hombre y las manos y rostro de la mujer. Ellos siguen inconscientes. El administrador llama a Jeremías enojado pidiéndole una explicación por el movimiento en el hospital. Él le explica la situación crítica de los ancianos. Al pedir el nombre de los pacientes para ingresarlos al sistema, reconoce a sus padres. Entra bruscamente a la sala y se arrodilla junto a las camillas. Lloro amargamente un rato.

Luego de que termina el procedimiento, le cuenta a Jeremías sobre sus padres, y el significado que tienen para él. Jeremías siente compasión y lo abraza. Este se aparta y le pide que olviden lo que acaba de suceder. Al terminar el día, Jeremías llama a Bogotá, la secretaria le explica que aunque ha insistido, no tiene aún respuesta de nada. Le aconseja enviar nuevamente una solicitud.

En el campamento, Juan es llevado de nuevo a la carpa mientras sus compañeros comen. María no había probado bocado. Su hermano llega herido, con sangre seca en su ropa, golpes en la cara y brazos. Ella lo abraza. Él se desvanece. Así, son llevados a realizar pruebas. Juan camina con dificultad. No habla.

Capítulo 7

Mientras Jeremías termina de operar a un paciente, llega el profesor encargado de coordinar su residencia. Está haciendo un seguimiento a su proceso. Jeremías le da un recorrido por el hospital. Cuando terminan, el profesor se sorprende por las condiciones en las que vive allí y la falta de recursos en el centro de salud. Lo cuestiona sobre su motivación para soportar eso cada día, luego de estar acostumbrado a una posición económica distinta en la universidad. Jeremías con calma le explica cómo el ayudar se ha vuelto lo más importante en su vida y le cuenta algunos de los casos que ha tratado en el hospital, como el de Rosa.

Terminando la conversación y mientras entran de nuevo, un joven de aproximadamente 15 años llega corriendo y gritando desesperadamente que tiene la culpa del accidente de su madre, al mismo tiempo pide ayuda. La madre está a varios metros tratando de mantenerse en pie. Jeremías corre a auxiliarla con su profesor. Ha perdido mucha sangre y deben proceder a hacer reanimación y primeros auxilios en el mismo sitio en el que ella se encuentra. A lo lejos Jenny se asoma y al ver la escena corre a buscar al joven. Él escondido entre arbustos le cuenta que mientras él manipulaba un objeto extraño en su casa, su madre le pide que lo deje fuera para evitar accidentes pues no sabe qué es. No presta atención y lo deja en la cocina. Al momento estalla cerca de ella. Llora y se pone las manos en la cabeza dándose golpes contra un árbol. Le pregunta a la enfermera sobre las posibilidades de vida de su madre. Le pide que le salven las manos.

Cuando logran detener la hemorragia, estabilizan a la mujer e ingresa al hospital. Ella se presenta como Dolores y al igual que su hijo pide que le salven por lo menos una mano. El profesor de Jeremías se conmueve con lo que ve. Él, mientras tanto, hace una revisión y charla con la madre del administrador, quien ya puede hablar. Dialogan sobre su situación médica y la complejidad para conseguir la sangre el día anterior. Logran entablar una buena amistad. El profesor habla con Jenny sobre la labor y la diferencia de ser médico en zona rural. El administrador llega en ese momento. Cuestiona al visitante. Cuando le dice quién es, lo invita a su oficina. Le comenta sobre la supuesta “rebeldía” del alumno, lo que ha hecho hasta el momento en el hospital y los manejos con algunos pacientes que van fuera de las normas del hospital. Afuera todos intentan escuchar.

En la sala de espera el hijo de Dolores pide ser llevado a la camilla de su mamá. Desesperado golpea las paredes lamentándose por lo sucedido. Jeremías llega a calmarlo. Lo abraza hasta que se abre la puerta de la oficina. En el momento de despedida entre el administrador y el profesor, llega el Doctor William a dar excelentes referencias de Jeremías. Él es finalmente felicitado por su docente en secreto por su buena conducta. Igualmente es aconsejado sobre ayudar teniendo cuidado con las autoridades del hospital. Lo anima finalmente a continuar con la gestión tal como lo viene haciendo.

La señora Dolores finalmente pierde su mano izquierda y la visión en un ojo. Al enterarse el joven se arrodilla y le pide perdón a su madre. Ella lo tranquiliza. Los dejan solos. Los padres del administrador quedan fuera de peligro y hablan durante un rato con él. Él vuelve a agradecerle a Jeremías por salvarlos.

Mónica, una de las niñas reclutadas, intenta escapar durante la noche. Abre un hueco a la carpa con un cuchillo robado en el almuerzo. Cuando sale, un uniformado se da cuenta y se para frente a ella mientras camina. A la mañana siguiente preguntan por ella pero no obtienen respuesta.

Capítulo 8

Jeremías se despierta escuchando que gritan su nombre desde afuera. Al salir, se encuentra con el nieto de Joaquín. El niño le suplica que vaya a su finca a salvar a su abuelo. Afirma que está muy grave. Jeremías le da la mano y lo lleva hasta la puerta de la oficina del administrador, quien termina por darle el permiso de ir hasta la vereda. Jenny se entera y lo acompaña.

Cuando llegan, en la desgastada pintura de la casa ven algunas fotos de ambos. El señor se encuentra recostado en su cama. Ya no respira igual Jeremías lo examina. El niño le pregunta insistentemente si se va a salvar. Él no le responde nada. Jenny lo saca de la habitación. Jeremías le cuenta historias a Don Joaquín para mantenerlo consciente. Decide internarlo en el hospital. Salen los tres a buscar algún medio de transporte. Allí en la vereda, hay un bus que pasa sólo dos veces al día, según explica el niño. Mientras piensan qué hacer llega la camioneta que esperó a María fuera del hospital, se bajan dos hombres y le hablan a Jeremías por su nombre. Le ofrecen ayuda con el anciano. Él les explica que no tienen dinero. Jenny le hace algunas señas para que desista de irse con los hombres pero él no entiende. A su lado el anciano se desvanece cada vez más.

El Doctor acepta la ayuda. Se suben y comienza un interrogatorio. Jeremías contesta confiado. Jenny está angustiada y preocupada. No responde ninguna pregunta. Al pasar por el pueblo invitan al Doctor a ir al día siguiente para tomar algo. Él acepta. Llegan al hospital. La enfermera se baja asustada. Internan nuevamente al anciano en la misma habitación en la que están los padres del administrador. Conversan allí conociéndose y presentándose. El niño permanece todo el tiempo en su silla de ruedas con su abuelo. No permiten que lo saquen de la habitación a pesar de las insistencias.

En la sala de espera solicitan al encargado de Joaquín. Jeremías llega y encuentra a dos señores que afirman ser los padres del menor. Él no puede evitar mirarlos con cierto rencor. Ambos le piden perdón por lo que saben que le contaron. Le piden ver al anciano y al niño.

Jeremías les pide escuchar primero la razón del abandono antes de dejarlos entrar. Ellos le cuentan que por un dinero que les ofrecieron por unos trabajos, se fueron a la capital hace años. Estaban seguros de que el niño estaría bien. Les avisaron que hace días habían sufrido un accidente y tomaron la primera flota hacia El Chacón. La mujer se sienta y llora. Le piden consejos a Jeremías de cómo proceder. En ese momento el niño llega a la sala de espera.

Capítulo 9

La madre, al ver a su hijo corre a abrazarlo. El niño mira dudoso a Jeremías. Él le toca el hombro a la señora para que lo suelte y le explique. El padre se adelanta y le cuenta la verdad. El niño no puede contener las lágrimas y se va de nuevo a la habitación. El Doctor William llega a buscar a Jeremías para almorzar.

Él le cuenta finalmente al Doctor su historia, cómo llega al hospital y qué razones lo animan a seguir. Ambos se motivan mutuamente y se acercan más sentimentalmente por la similitud de sus historias. Jeremías encuentra en él un padre dentro del hospital. Cuando terminan de hablar, Jenny lo llama hacia fuera de la cafetería para entregarle un regalo. Sabe que es el día de su cumpleaños y logra llevar a sus padres al hospital. Los ve a través de la ventana y corre a abrazarlos. Charlan durante un rato en el pueblo. Ellos lo felicitan varias veces por ser el médico de la familia. Su padre con el mismo carácter firme y fuerte le pide que termine la carrera sin inconvenientes ni distracciones. Lo cuestionan sobre Jenny.

Al volver al hospital, encuentran una fiesta pequeña en la recepción y con las paredes llenas de mensajes y globos. El administrador, al igual que todos los demás, tiene un gorro puesto. Felicita a Jeremías desde lejos. Llegan Rosa y otros pacientes y conocidos.

Ella ha logrado comenzar un negocio de manualidades en el pueblo. Vende galletas que cocina en su casa. No la volvieron a molestar. La noticia emociona a Jeremías, quien le da dinero para apoyar la causa. Al terminar la fiesta, el residente sale a tomar aire. Está allí la camioneta esperándolo. Antes de alcanzar a entrar, lo suben a la fuerza dos hombres escondidos entres los árboles.

En el campamento, Juan no se recupera. María pide ayuda pero no recibe respuesta. Jeisson la ayuda a cubrir algunas heridas de su hermano.

Capítulo 10

En la camioneta, le amarran las manos a Jeremías. Le recuerdan el compromiso de tomar algo en el pueblo. Jeremías comienza a gritar. Le dan un fuerte golpe en la cabeza que lo deja inconsciente.

Al abrir los ojos, está con manos y pies amarrados. Lo llevan arrastrando hasta una carpa verde. De allí sale un hombre que a diferencia de los demás no está armado. Adentro está el hombre con el que se cruzó en el centro de envíos. Está sangrando. Le pide a su invitado que lo ayude a cambio de perdonarle la vida. Jeremías lo reconoce, vienen a su mente recuerdos de cuando lo vio, de cuando se cruzan y de los uniformes de quienes lo acompañan. El jefe de las fuerzas armadas revolucionarias se presenta. Le pide que agradezca por no estar siendo sometido a un reclutamiento. Jeremías gritando le pega patadas al piso y las endebles paredes de la carpa. Piensa detenidamente en sus padres, en sus hermanos, en María, Rosa y el Doctor William. Recuerda sus historias y a sus responsables. Comienza a temblar de rabia y rencor. Piensa en Jenny y en lo que ella le aconsejaría.

Decide examinarlo. Encuentra una bala en su muslo derecho que nunca fue extraída, razón por la cual la herida está abierta e infectada. En uno de sus brazos hay algunas esquirlas, probablemente como resultado de la mina que explota Rosa. En su espalda hay infecciones, picaduras y heridas, ninguna había sido tratada. Alrededor hay jeringas usadas, alcohol, algodones y pastillas. Reconoce el sello del hospital en una de las cajas. Conecta el comportamiento extraño del administrador en el cuarto de medicamentos. Un uniformado le dice a Jeremías que es lo único que tienen para realizar la curación. Él revisa despacio cada caso y pasa unas horas realizando las curaciones con lo que tiene allí. En ningún momento dice ninguna palabra, de vez en un cuando mira al herido con detenimiento, queriendo saber por qué actúa así, reclamándole por el dolor.

Al terminar, mientras limpia las heridas de la espalda, le pregunta por los niños reclutados. Él no responde. Realiza una acción con mucha fuerza, infundiendo dolor. Este sigue en silencio. Jeremías termina a media noche y pide ser llevado al hospital de vuelta. Al salir de la carpa, ve que en cada entrada de las carpas hay un guarda con sus botas amarillas y arma en pecho. Una llama su atención, pues a diferencia de las demás, hay dos guardias. Se acerca corriendo y los empuja. Encuentra a los niños dormidos y a Juan agonizando mientras María lo abraza. Grita y suplica que lo dejen ir. María llora pidiéndole que lo suelte. Entre varios uniformados deciden dejarlos ir. Los suben a la camioneta. En el camino de vuelta Juan sigue inconsciente. Jeremías llora amargamente, no dice nada. Le avisan que esa no es la única vez que lo llevarán a hacer esos trabajos.

En el hospital todos lo esperan en la entrada. Lo ven bajarse de la camioneta acompañado y corren a ayudarlo. Antes de entrar grita fuertemente desahogando su ira. Jenny y el Doctor William atienden a Juan. El administrador se queda sólo con Jeremías y le cuenta cómo él estuvo envuelto en algo igual durante muchos

años. Lo escogen por tener el mismo espíritu solidario que él posee. Durante todo ese tiempo no se escucha ninguna otra voz. El residente sólo mira el piso con ceño fruncido y con María durmiendo en sus brazos. Jenny sale del quirófano y sonríe al residente. Él entiende que Juan se salvó. Lloro de alegría y da un beso a María.

Caracterización de locaciones principales

Pueblo La Esperanza



Paleta de color:



Descripción: El pueblo “La Esperanza” es un lugar pequeño y acogedor ubicado a pocos metros del municipio El Chacón. Es el lugar que une a los comerciantes de las veredas cercanas pues allí se negocian ganados y cosechas. Está conformado por 1 iglesia central, una plaza con fuente, un centro de envío, una papelería, una panadería y una tienda de mercado. A pocos metros está el Hospital “La paz”. Las calles se han conservado bien con los años. Los habitantes afirman no tener muchos visitantes extranjeros por la amenaza de minas antipersonal en zonas cercanas. Las casas son coloridas y se conservan igual desde años atrás. No hay mucha presencia de militares pues se corre con el riesgo de enfrentamientos entre estos y la

Es un pequeño pueblo colonial con pocos habitantes. Desde allí salen los buses y flotas que llegan a la capital del departamento y a algunas veredas. El clima es cálido y llueve muy poco. A menudo se encuentran grupos al margen de la ley paseando por el lugar, extorsionando a los comerciantes o buscando víctimas. En ciertas épocas del año se rumora que se reclutan algunos niños para ser llevados a trabajar con estos grupos.

Relación con la historia: Esta locación responde a la realidad de los habitantes de las veredas en Colombia. Generalmente están lejos de tiendas, iglesias, etc. Hay un pueblo que conecta los diferentes lugares. Jeremías Cantor visita “La esperanza” en varias ocasiones para comunicarse con su familia, llamar a Bogotá o hacer envíos. Es el encuentro en alguna oportunidad con grupos guerrilleros. El arte se basa en Antioquia y sus casas tradicionales, al ser este el departamento de referencia de la historia. Los colores y tradicionalismos se asemejan a lugares como el Cerro Nutibara en el que se encuentra el famoso Pueblito Paisa. Los colores son vivos, contrario a lo que se ve a diario en el hospital.

Hospital “La Paz”



Paleta de color:

Descripción: El hospital “La paz”, ubicado en el municipio El Chacón, es un centro de salud financiado por el Estado. Es el único en su zona y funciona para las veredas cercanas. Tiene capacidad para atender 50 pacientes y en ocasiones se llena más que eso. Las camillas no se cambian hace más de una década, época en la que se inauguró este. Las sábanas están amarillas como resultado del paso del tiempo. La cocina es pequeña y no da abasto para atender a los pacientes y doctores los días de más movimiento. Hay una sala de espera que hace las veces de habitación cuando se llenan las demás. Las medicinas llegan una vez al mes y la mayoría de veces no son suficientes.



Hay dos ambulancias que auxilian a los heridos que están en lugares cercanos. La puerta de emergencias permite el paso de una camilla únicamente, razón por la cual se ven obligados a entrar a los heridos por la puerta principal dependiendo la gravedad del caso. La única unidad separada de las demás es la UCI, una habitación con capacidad hasta para cinco pacientes. La sala de operaciones está igualmente separada del resto. No hay zonas de descanso para los doctores. Al final de uno de los pasillos hay una virgen donada por la iglesia del pueblo, en esta los familiares se acercan a orar por los pacientes.

Relación con la historia: La locación está basada en el Hospital San Juan de Dios en Ituango y muestra que en realidad, también son pocos los centros hospitalarios dispuestos para las víctimas de minas, heridos o pacientes que sufren cualquier tipo de afección médica. Es difícil encontrar centros privados. Los que existen generalmente son públicos y no poseen los recursos suficientes para atender a los pacientes que ingresan al hospital con casos graves. Es común encontrar incluso algunos que deben ser remitidos a centros más grandes y por ende más lejos. El ambiente es la mayoría de veces intranquilo y triste. Con la llegada de Jeremías se sienten mejor tanto internos como doctores. Trabaja incansablemente por mejorar la apariencia y recursos del lugar.

Vereda Maraná



Paleta de color:



Descripción: La vereda “Maranatá” en el municipio El Chacón, es un pequeño territorio con aproximadamente 500 habitantes. Muy pocas fincas son cercanas, generalmente se deben caminar 20 minutos para llegar a otra. Las zonas verdes abundan. Algunos caminos están señalizados con avisos de zona minada. Hay varias casas abandonadas, en las puertas y paredes hay avisos de la guerrilla con aerosol. Los campos más grandes y prósperos terminan por cerrarse pues las cosechas no pueden cumplir la cuota de extorsión. En la vereda se cosecha principalmente maíz, papa, arroz y plátano.

Los habitantes viven en constante amenaza aunque se han acostumbrado a esto. Las zonas verdes ocupan la mayor parte del territorio. Los niños imaginan e inventan canchas de fútbol en espacios amplios en donde no hay mucho tráfico de personas. Muchos han caído en accidentes con minas. Hay un solo colegio y una tienda lejana. Nadie se atreve a abrir un negocio por miedo a las consecuencias de no cumplir con las cuotas exigidas.

Relación con la historia: Esta locación se basa en la Vereda La América, ubicada en el Corregimiento El Aro, Municipio Ituango. Esta zona es una de las más minadas del país actualmente y con mayor número de víctimas. Sus características son las mismas que las descritas. En la historia, la vereda es el lugar de nacimiento del Doctor William, lugar en el crece y se convierte en víctima. Allí se desarrolla su historia como uno de los niños más que juega fútbol con sus amigos. Las zonas verdes y los caminos largos hacen parte esencial de las veredas pues es en estos en donde caen las víctimas.

Caracterización de personajes principales



Jeremías Cantor González: (Colombia), 25 años. Bogotá. Departamento Cundinamarca. Hombre trabajador, solidario e inteligente. Alto y fornido. De piel blanca y acento marcado. Su sonrisa es amplia y muestra su amabilidad. Durante su infancia trabaja en la pequeña fábrica de su padre. Con los años obtienen de esta empresa el dinero necesario para mantenerse durante los próximos años. Cuando tiene 16 años, su familia logra aumentar sus ingresos y pasar a ser estrato alto en la capital. Con esto, entra a estudiar en una de las mejores

universidades de la ciudad. Durante la carrera, se presenta la oportunidad de visitar una zona rural con su clase. Él decide ir. Allí se encuentra con casos que reafirman su convicción de estudiar medicina. Conoce la gravedad de las minas antipersonal en zonas rurales y cómo afectan la vida de las víctimas, siente pasión por el tema.

Decide buscar su residencia en el Hospital “La Paz” en el municipio El Chacón, pues sabe que allí es alta la presencia de grupos armados al margen de la ley y por ende el número de víctimas por minas antipersonal es elevado. Con el tiempo, logra una muy buena posición y estatus dentro del hospital a pesar de tener una mala relación con el gerente. Trabaja fuertemente en cada caso pues muchos de ellos le recuerdan además a su familia y las memorias de su niñez.

Durante el largo proceso de recuperación de cada paciente, no lo abandona a él ni a su familia bajo ninguna circunstancia, razón por la cual se convierte en enemigo del administrador, quien ve en él una amenaza para el hospital.

En ocasiones ve amenazado su optimismo pues son muchos los pacientes que le cuentan sobre el peligro que representa la guerrilla en su vereda. Este tema genera constantemente en él deseos de acabar con la vida de aquellos que hacen tanto daño. Sin embargo conserva siempre la calma ya que en el pueblo cerca al hospital y pueblos cercanos, suelen verse estos grupos armados. Finalmente se enfrenta con la oportunidad de dejar morir al jefe del frente que opera en El Chacón y elige su ética profesional por encima de sus ambiciones y deseos.

En su colegio, universidad y hospital es muy conocido entre las personas por su carisma, entrega y solidaridad. Logra una entrañable relación con el Doctor William Gómez y Jenny Ibarra, quienes se convierte en su apoyo y cómplice dentro del hospital.

Perfil psicológico: Jeremías nace en una familia con creencias católicas muy arraigadas. A esto debe la costumbre de orar cada noche un Padre Nuestro. Le enseñan desde muy pequeño a ser muy valiente para enfrentar a quien quiera pasar por encima de él. Aprende a ser más ventajoso que los demás pero al mismo tiempo justo. Es convincente en su forma de hablar y comportarse, lo que genera credibilidad en quien lo escucha. Persiste incansablemente por alcanzar lo que se ha propuesto e imprime esas ganas en los casos del hospital. Se esfuerza tenazmente por aprender todo lo necesario para ayudar a las víctimas. Su mayor deseo es ayudarlas a salir adelante aún después de cualquier intervención quirúrgica ya que suelen dejarse morir en la depresión. Es noble y trabaja por encontrar en la paz.



William Gómez: (Colombia) 42 años. Vereda Maranata, Municipio El Chacón Contextura delgada, alto y autoritario. Facciones marcadas. Médico de profesión. Vive cerca al pueblo “La Esperanza” junto a su esposa, su hija de 12 años y su suegra, quien le ayuda con el cuidado de la casa. Llega al Hospital “La paz” a los 26 años. Aunque comienza como auxiliar de operaciones, pronto asciende a cirujano principal, encargado especialmente de los residentes que llegan allí con las mismas aspiraciones.

Muchos desisten luego de comenzar a trabajar con él, sin embargo los que permanecen, terminan la residencia listos para enfrentar los casos más complicados y con una visión clara del movimiento diario de un hospital. Durante su juventud, las minas antipersonal lo convirtieron en una víctima más. Mientras caminaba al campeonato de fútbol que hacen en su vereda, una explosión lo deja sin una pierna y con una larga lucha por conseguir un implante, razón por la cual durante más de un año está sentado en una silla de ruedas viendo pasar los días. Esto lo hace entrar en una depresión de la que sale años después cuando decide ir a estudiar medicina a la capital del país. Obtiene buenos resultados. Llega al hospital por recomendación de otro colega. Decide quedarse. Con el tiempo se gana el respeto de los demás doctores por su perseverancia y entrega al hospital.

Con Jeremías encuentra mucha afinidad desde un principio, pues ve en él la fuerza y dedicación que tenía cuando era más joven. Su relación es como la de padre e hijo. Lo secunda en sus ideas manteniendo siempre la compostura y el bajo perfil, pues no puede poner en riesgo su trabajo. Aunque siempre ha tenido buena relación con el gerente, esta se ve afectada con la llegada del nuevo residente.

Perfil psicológico: El Doctor Gómez es un hombre paciente y dedicado. Necesita mucha firmeza para enfrentar las adversidades y situaciones que se presentan en el hospital. Con el tiempo se ha acostumbrado a ver casos sumamente delicados, razón por la cual es muy difícil de sorprender. Es de carácter fuerte con los residentes pero amoroso y amable con su familia. Cuando alguien logra adentrarse en su corazón, deja al descubierto la faceta sensible que lo caracteriza. Le teme a mostrarse débil frente a los demás. Nadie sabe sobre su accidente. Identifica los roles y tiempos perfectamente. No permite las injusticias ni las mentiras.



Carlos Méndez: Colombia. 56 años. Bogotá, departamento Cundinamarca. Alto. Contextura gruesa. Muy bien posicionado y respetado. Gerente del hospital. Tío de Jenny. No tiene esposa ni hijos. Muchos le atribuyen a eso la razón de su constante amargura. Su meta es mantener casi intactas las finanzas del hospital. Jeremías Cantor se convierte en una amenaza para él, pues siempre está atento a lo que

fácilmente sus secretos acerca de los medicamentos que le da a la guerrilla. Para él los pacientes deben esperar disponibilidad de prótesis y atención. No ejerce sus derechos inmediatamente. Ambos luchan por esto constantemente. Crece en una familia con problemas de convivencia y violencia. Su padre era alcohólico y maltrataba a su madre. La situación mejora luego de que él muere y ella se vuelve a casar, sin embargo lo vivido crea en él amargura, odio y rencor. Sus dos hermanas siempre han significado para él lo más importante. Las cela y defiende de todos los que representan alguna amenaza. Comienza a trabajar desde temprana edad para pagar sus estudios. La ambición lo lleva a estudiar finanzas con la idea de ser una carrera que da mucho dinero. Con el tiempo es el mejor estudiante de la universidad y lo envían a ser el gerente del hospital “La Paz”. Sin nada que lo amarre a su ciudad, acepta el cargo.

La secretaría de salud confía en él, pues siempre recorta gastos y no pone ninguna objeción a las órdenes. Mantiene todo bajo buen funcionamiento en el hospital y por su carácter, nadie se atreve a contradecirlo. Por el afán de mostrarse fuerte ante los demás trabajadores, no permite que nadie indague sobre su pasado. Por esto, el ser familiar de Jenny es su secreto mejor guardado, así como su soltería, su pasado e incluso su llegada al hospital.

Perfil psicológico: Serio. Autoritario. Vengativo y mentiroso. En ocasiones es compasivo y amable, especialmente si se trata de niños pequeños, pues despiertan en él el instinto paternal. Siempre busca ser el enemigo número uno de cualquier gasto que se presente adicional a los ya establecidos. Es un poco mujeriego. Su inteligencia y agilidad con los negocios lo han llevado a ser el encargado indestronable del hospital. Ve a Jeremías como una amenaza a su cargo y a las finanzas. Siente que su rebeldía es sinónimo de enemistad. Le gusta la soledad. La mayor parte del tiempo está en su oficina con una calculadora en la mano y las cuentas en la otra. Muy pocas veces sonríe. Es educado y respetuoso al hablar. Es culto e inteligente.



Jenny Ibarra: Colombia. 24 años. Medellín, departamento Antioquia. Baja estatura. Contextura delgada. Es la mayor de 4 hermanos. El orgullo de sus padres pues estudia en Medellín para ser enfermera. Se va a El Chacón con el objetivo de ayudar a las personas de bajos recursos que llegan al hospital. Siente la responsabilidad de hacerse cargo de su familia al ser la mayor. Su tío la ayuda a entrar al hospital con el compromiso de nunca revelar su identidad ni mostrar afecto en horas laborales. Ella acepta. Cuenta con una especie de protección al ser su sobrina.

Es solidaria con quien solicita su ayuda, aunque principalmente es la enfermera del Doctor William Gómez. Es su mano derecha en la educación y trato con los residentes, quienes encuentran en ella una amiga dentro del hospital. Cada fin de semana va al pueblo a dar clases de inglés a los niños del lugar. Conoce a Jeremías y rápidamente se siente atraída por él. Comienzan con el tiempo una relación formal. Ella lo apoya en sus decisiones y lo secunda a ayudar a los pacientes. Distrae a su tío para lograr su cometido. Él sospecha sobre la relación de ambos, pero aún cuando se entera, no pasa más allá de una amenaza.

Perfil psicológico: Es una mujer noble y permisiva. Su motivación siempre es atender al paciente con amor y comprensión. Lloro fácilmente. A pesar de tener cierta rivalidad con su tío, busca cómo ayudar a los pacientes por encima de todas las obstáculos que se puedan presentar. Es detallista. Deja flores todos los días en las habitaciones y pasillos. Siempre dice la verdad.

Jóvenes entre 18 y 30 años. Habitantes de zonas rurales o semi – rurales. Hombres y mujeres.

Siendo “Año rural” una serie de carácter informativo y de entretenimiento, que busca principalmente exponer una problemática del país con el propósito de generar conciencia y culturizar del tema, es apta para jóvenes entre 18 a 30 años por ser un público con alta disposición para informarse y entender un problema de tal magnitud. El ser habitantes de zonas rurales, responde al hecho de ser un nicho específico al cual la información le es de gran utilidad y lo aprendido puede ser aplicado a su cotidianidad. Con esto se podrán generar acciones que terminen por brindar espacios de ayuda y preparación frente a un accidente con mina.

El objetivo de la serie es dar a conocer, en profundidad, las consecuencias de las minas antipersonal a través del énfasis y acercamiento a la realidad de las historias que son narradas. Esto, nutrirá además la poca información que se tiene sobre las minas en áreas rurales y cómo se debe actuar frente a un caso.

Más que ahondar en un problema nacional y mundial, a partir de casos de la vida real, el propósito es brindar las bases suficientes que llenen los vacíos existentes sobre el tema y motivar al espectador a proponer posibles soluciones o ayudas a favor de las víctimas, al tiempo que los jóvenes son concientizados sobre la existencia de las minas, su accionar, consecuencias, etc. tomando decisiones para cambiar tal situación en Colombia y en el mundo.

Visual:

Teniendo en cuenta el formato y objetivos de la serie, se utilizan encuadres distintos dependiendo la escena y lo que se requiera mostrar o resaltar en esta. En el hospital, se manejan planos medio y primeros planos para destacar las acciones, las facciones y expresiones en los rostros, procedimientos en el quirófano, etc.



Planos abiertos de habitaciones o pacientes en camillas para brindar una mayor comprensión y acercamiento a la necesidad, al dolor y al caso en general. En estas escenas, la colorización es azul – verde en respuesta al ambiente del hospital en relación también con las montañas, veredas y pueblos. Las sombras adquieren mucha fuerza dependiendo la gravedad del paciente o la emoción que encierre la escena.

No se realizan planos detalle o primeros planos a heridas, sangre, y demás cuadros que puedan herir la susceptibilidad del espectador. Todo se deja entredicho con planos abiertos y tomas de objetos y acciones específicas que hablen de lo que sucede.

En la vereda, los planos son abiertos. Se muestra el paisaje en panorámica o plano general con lente gran angular para conocer y destacar el paisaje y entorno

en el que se dan los accidentes, los caminos, fincas y cosechas. En los momentos de accidentes y flash back, se muestran planos detalle de minas explotadas, algunas esquilas en el suelo y objetos que quedan luego de una explosión.

Mientras los habitantes de las veredas hablan, cosechan, dialogan o hacen negocios, se manejan planos Two shot o group shot para destacar además de rasgos faciales, la vestimenta y lograr un acercamiento más profundo con el personaje.



En general, los movimientos de cámara son paneos que realicen panorámicas del espacio. Travelings que cumplen el mismo objetivo. Y cámara fija en escenas que encierren momentos emotivos o de gran importancia para el capítulo. Las salidas de estas últimas, son zoom out que den paso a flash back, cambio de habitación, escena o vuelta a realidad dentro de la serie. Con algunos travel left o travel right, se dará paso a transiciones como fundido encadenado.

Las transiciones en la estética del proyecto son principalmente cortes directos entre escenas que muestren conversaciones o acciones de avance y no trascendentales o que impliquen la toma de decisión.

Entre cambio de ambiente, vereda –hospital, hospital- vereda, hospital- pueblo, etc, las transiciones son fundidos encadenados para las escenas que

necesariamente necesiten conectarse una con la otra o mostrar cierta unión, relación o consecuencia. Entre momentos cargados de emociones se utilizan principalmente disolvencias o fade out para cerrar el plano. El comienzo de cada capítulo o instante que implique una decisión, será a través de un fundido de apertura.

Los accidentes, llegada de heridos críticos a urgencias y flash back de explosiones, tienen varios cortes y planos por escena, lo que le da un ritmo rápido a estas, al mismo tiempo que contagia al espectador de la angustia vivida en ese instante. En cuanto al montaje, este es expresivo, teniendo como guía principal la intención y emoción de la escena. El camino narrativo visual se ve marcado por el ritmo de la acción dependiendo de lo que se ve en esta y si es drama, suspenso o acción.

Referencias visuales: *Los colores de la montaña* (planos vereda, colorización), *Manos milagrosas* (planos detalle y medio en hospital, escenas habitaciones, colorización).



**Escena quirófano
(Manos milagrosas)**



**Escena Vereda
(Los colores de la montaña)**

En un mundo mejor (concepto, planos y tomas en zonas rurales), *Lo imposible* (Manejo y tratamiento de escenas durante hechos de mucha acción, dolor y sufrimiento, condiciones precarias y tratamiento en el “hospital”)



**Escena salvación enemigo
(En un mundo mejor)**



**Escena referencia
(Lo imposible)**

Música: La música es el acompañante que da tonos y ritmos diferentes a la serie, capaz de minimizar angustias o emociones muy fuertes que puedan dañar el objetivo de la misma. Aunque el protagonista juega un papel de héroe dentro de la historia, la banda sonora está lejos de ser como la de películas de los mismos. Las referencias principales son: *Interstellar* (Hanz Zimmer) y *Cavatina* (Stanley Myers) por la calma y esperanza transmitida en sus piezas. Sin dejar de lado Colombia como base de la historia, la banda sonora de películas como *El ángel del acordeón* aparece en escenas en el pueblo, buses y algunas veredas, con el fin de mostrar la cultura del país y complementar la realidad del ambiente. Con el mismo objetivo y como apoyo a la serie en general, *Paraiso Travel* es otro de los importantes referentes.



Posible estrategia de difusión y financiación

Teniendo en cuenta que “Año Rural” expone un tema de interés nacional y social, resulta inmediatamente ligado al gobierno y entidades públicas o privadas. Esto debido a que ninguna organización se niega a prestar ayuda, apoyar o informarse de un aspecto de tanta envergadura. Sumado a esto, el objetivo de la serie permite hacer partícipes tanto a estas, como a ciudadanos de cualquier parte del país.

Lo anterior facilita la unión a campañas como “Remángate”, que además de la capacidad de mover masas, demuestra la unión, sea moral o simbólica en este caso, que reciben las víctimas de minas antipersonal por parte de todo el país. Esta campaña, logra que por un día, los ciudadanos se “remanguen” o doblen una de sus botas del pantalón, logrando mostrar con esto el repudio ante los crímenes cometidos con estos artefactos y el apoyo hacia los afectados.



**NO MAS
MINAS
ANTIPERSONAS**

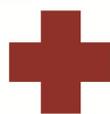
¡ÚNETE!

EL 4 DE ABRIL ¡REMANGATE!

DÍA INTERNACIONAL
PARA LA SENSIBILIZACIÓN
CONTRA LAS MINAS ANTIPERSONAL
Por un día, pongámonos en su zapato

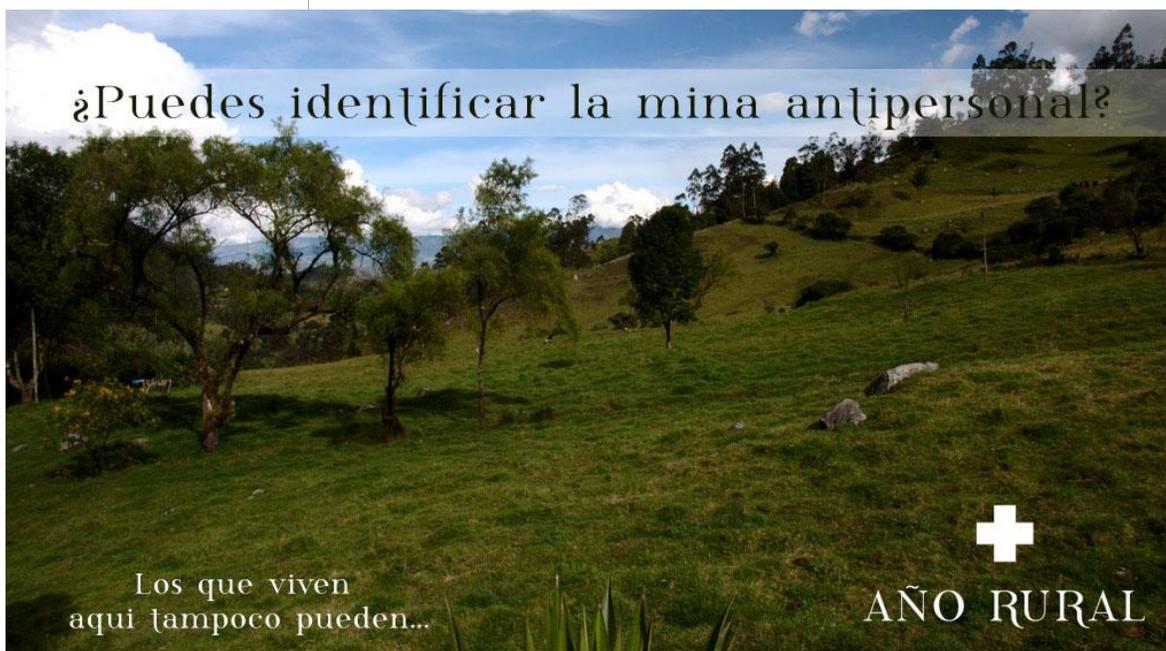
SISTEMA DE LIDERAZGO CENTRO DE DISEÑO E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA INDUSTRIAL

Para la difusión, se utilizan estrategias similares, mostrando la importancia, causas y consecuencias del tema. Así, con mensajes informativos controversiales sobre lo que implica en realidad una mina en la vida de una persona, inevitablemente se logra sembrar la semilla de la solidaridad y apoyo hacia las víctimas. La publicidad en televisión, volantes, techos de carros, vallas, busca llegar a cubrir gran parte del territorio nacional, incluyendo zonas rurales como público objetivo. A estas últimas el principal medio de comunicación mediante el cual llegará la serie, es la televisión. La imagen principal de la serie, juega un importante papel, al decir y no decir el tema principal de la misma, lo que genera expectativa y curiosidad al espectador.



AÑO RURAL

La esperanza es el enemigo de los cobardes y el amigo de los valientes.



¿Puedes identificar la mina antipersonal?

Los que viven
aquí tampoco pueden...



AÑO RURAL



AÑO RURAL

El gobierno, se puede ver igualmente beneficiado al lograr una promoción y posterior transmisión de “Año rural”, por lo cual es factible que al presentar la propuesta y el alcance que tiene la serie en términos de educación para habitantes de zonas rurales, información y apoyo a civiles y demás ciudadanos, se obtenga una financiación completa o parcial, apoyo en material POP o logística que permita y facilite el alcance televisivo de todo el territorio a la serie.

Organizaciones como la Campaña Colombiana Contraminas, la Acción contra víctimas, o internacionales como International Campaign to ban landmines, pueden brindar apoyo publicitario, informativo, llevar a cabo movimientos de acción, donar igualmente material POP y en términos generales crear alianzas que permitan un apoyo de parte y parte. Así los esfuerzos de estas organizaciones se pueden ver materializados en más charlas informativas en zonas afectadas y no afectadas, interés por parte del Estado, voluntarios y concientización.

Los canales de transmisión son necesaria y principalmente los nacionales, en los que lo social deba hacer parte de la programación y puedan además visualizarse en cualquier parte del país.

Referencias bibliográficas

Naciones Unidas. (2013). *Naciones Unidas*. Recuperado el 2014, de UNMAS: <http://nacionesunidas.org.co/minisites/diaminas/?slug=diaminas§ion=3>

Ollacarizqueta, L. A. (1995). *Seipaz*. Recuperado el 2014, de Seipaz Informes: <http://www.seipaz.org/minas.htm>

CINU. (25 de 4 de 2007). *CINU NACIONES UNIDAS*. Recuperado el 2015, de Naciones Unidas: http://www.cinu.org.mx/temas/asun_hum/minas.htm

Geneva International Centre for Humanitarian Demining. (s.f.). *GICHD*. Recuperado el 2014, de GICHD: http://www.gichd.org/mine-action-topics/introduction-to-mine-action/#.VX7bGxN_Okq

Manos Unidas. (s.f.). *manosunidas.org*. Recuperado el 2014, de Informe manos unidas: http://www.manosunidas.org/web_castellon/images/paginas/informe_minas.pdf

International campaign to ban landmines. (s.f.). *International campaign to ban landmines*. Recuperado el 2015, de icbl.org: <http://www.icbl.org/en-gb/home.aspx>

elcolombiano.com. (2 de abril de 2014). *Histórico*. Recuperado el 2015, de El colombiano: http://www.elcolombiano.com/en_antioquia_hay_2357_victimas_de_minas_antipersonal-NWEC_289015

Acción Contra minas. (2015). *Víctimas de minas antipersonal*. Recuperado el 2015, de Acción Contra Minas: <http://www.accioncontraminas.gov.co/estadisticas/Paginas/victimas-minas-antipersonal.aspx>

Municipio de Ituango. (2014). *Municipio de Ituango*. Recuperado el 2015, de ituango-antioquia.gov: <http://www.ituango-antioquia.gov.co/images/documentos/pot-ituango-2014.pdf>

El Colombiano. (13 de julio de 2012). *El Colombiano Histórico*. Recuperado el 2015, de El Colombiano:

http://www.elcolombiano.com/antioquia_el_mas_afectado_por_minas_antipersonal-HUEC_197213

Verdad abierta. (s.f.). *Victimarios*. Recuperado el 2015, de Verdad abierta: http://www.elcolombiano.com/antioquia_el_mas_afectado_por_minas_antipersonal-HUEC_197213

Kirakossian, H. (s.f.). *Google plus Hayk Kirakossian*. Recuperado el 2015, de Google plus: <https://plus.google.com/115313648166199459317/photos>

trendsetterz. (s.f.). *Meet the team*. Recuperado el 2015, de trendsetterz: http://trendsetterz.co.in/team.html#*

Gerda Henkel Stiftung. (3 de julio de 2014). *Google plus Gerda Henkel Stiftung*. Recuperado el 2015, de Google plus: <https://plus.google.com/100806424822193893384/posts>

Orcid. (s.f.). *Orcid*. Recuperado el 2015, de Orcid: http://orcid.org/sites/default/files/ckfinder/userfiles/images/cat_headshot.jpg

Natalio Cosoy. (9 de marzo de 2015). *BBC Mundo*. Recuperado el 2015, de BBC: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2015/03/150309_colombia_como_se_hace_d_esminado_nc

Unicef. (s.f.). *Sembrando minas cosechando muertes*. Recuperado el 2015, de unicef: <http://www.unicef.org/colombia/pdf/minas.pdf>

Viaja por Colombia. (s.f.). *Fotos de Ciudades y Pueblos de Colombia*. Recuperado el 2015, de Viaja por Colombia: <http://www.viajaporcolombia.com/imagenes/ciudades-y-pueblos/>

Oscar Humberto Gómez. (27 de mayo de 2012). *Oscar Humberto Gómez*. Recuperado el 2015, de Oscar Humberto Gómez: <http://www.oscarhumbertogomez.com/?p=4310>

Contáctos. (s.f.). *Pueblo Colonial Santa Fe De Antioquia*. Recuperado el 2015, de Contáctos: <http://www.contactos.com.co/?product=pueblo-colonial-santa-fe-de-antioquia-medellin>

the clinic. (s.f.). *the clinic*. Recuperado el 2015, de the clinic: <http://www.theclinic.cl/wp-content/uploads/2014/06/Los-colores-de-la-Monta%C3%B1a-yt.jpgv>

Caracol radio. (4 de agosto de 2009). *Actualidad*. Recuperado el 2015, de Caracol radio : <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/la-cosecha-de-cafe-en-colombia-es-afectada-por-el-cambio-climatico/20090804/nota/856331.aspx>

Diario Información. (s.f.). *Diario Información*. Recuperado el 2015, de Ocio: http://ocio.diarioinformacion.com/img_contenido/cine/81646/loscoloresdelamontaa201106_2__600x450.jpg

Acsta. (s.f.). *Acsta*. Recuperado el 2015, de Acsta: http://es.web.img1.acsta.net/r_640_600/b_1_d6d6d6/medias/nmedia/18/83/32/54/19683231.jpg

Proimagenes Colombia. (s.f.). *Proimagenes Colombia*. Recuperado el 2015, de Proimagenes Colombia: http://www.proimagenescolombia.com/photos/57150_1168_imagen__.jpg

Notiagen. (22 de Octubre de 2011). *Noticias de Colombia*. Recuperado el 2015, de Notiagen: <https://notiagen.wordpress.com/2011/10/22/comunidades-campesinas-de-arboleda-y-san-lorenzo-queman-los-campamentos-de-la-minera-mazamorras-gold-en-el-norte-de-narino/>

El Colombiano. (25 de mayo de 2015). *Colombia*. Recuperado el 2105, de El Colombiano: <http://www.elcolombiano.com/el-miedo-de-vivir-en-tierra-minada-y-la-opresion-de-farc-1-YD1984441>

Viaja por Colombia. (s.f.). *Vuelos Antioquia*. Recuperado el 2015, de Viaja por Colombia: http://www.viajaporcolombia.com/especiales/jardin-antioquia_5

El tiempo. (28 de mayo de 2014). *Temas del día*. Recuperado el 2015, de El tiempo: <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/viajar/turismo-por-concepcion-antioquia/14048208>

Antioquia es un caramelo. (s.f.). *San Vicente Ferrer Inicio*. Recuperado el 2015, de Antioquia es un caramelo: <http://www.antioquiaesuncaramelo.com/galeria/picture.php?/1592>

Ituango Blogspot. (11 de noviembre de 2006). *Ituango tierra de paz*. Recuperado el 2015, de Blogspot: http://ituango.blogspot.com/2006_11_05_archive.html

Córdoba, J. J. (26 de noviembre de 2009). *Fotopaises*. Recuperado el 2015, de Fotopaises: <http://www.fotopaises.com/foto/233120>

Wikipedia. (7 de abril de 2007). *Sonsón*. Recuperado el 2015, de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Sons%C3%B3n>

Wikipedia. (1 de febrero de 2011). *La vereda macondo*. Recuperado el 2015, de Wikipedia:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Vereda_Macondo,_Zona_Bananera,_Colombia.JPG

BBC. (s.f.). *News*. Recuperado el 2015, de BBC:
http://news.bbcimg.co.uk/media/images/68581000/jpg/_68581416_cuba_crash_ap.jpg

EP. (s.f.). *EPIMG*. Recuperado el 2015, de EP:
http://ep00.epimg.net/diario/imagenes/2004/02/18/espana/1077058804_740215_000000000_noticia_normal.jpg

Terrorismo ético. (s.f.). *files*. Obtenido de Terrorismo ético:
<https://terrorismoetico.files.wordpress.com/2012/04/hospital.jpg>

Ituango energía de Colombia. (7 de mayo de 2012). *Classic. Vereda el Quindio Ituango*. Recuperado el 2015, de Ituango Energía de Colombia:
<http://www.ituangoenergíadecolombia.com/2012/05/vereda-el-quindio-ituango.html>

HSB. (2 de abril de 2013). *HSB Noticias*. Recuperado el 2015, de HSB Noticias:
<http://hsbnoticias.com/%C3%BAnete-la-campa%C3%B1a-rem%C3%A1ngate-este-4-de-abril-89406>

Aztlek. (13 de septiembre de 2011). *Aztlek Flickr*. Recuperado el 2015, de Flickr:
<http://aztlek.com/tag/lanscape/>

(s.f.).