

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

“EL LAÚD EN BUSCA DE LA VIRTUD”

**UNA GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA EN CASA DE LAS VIRTUDES
TEOLOGALES BASADA EN LOS VOLÚMENES 1 AL 10 DE LOS ESCRITOS DE
LUISA PICARRETA**

TESIS DE LA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Por:

Roberto Carlos Santodomingo Orozco

RESUMEN

“El laúd en busca de la virtud” es una guía para la enseñanza de las virtudes teologales a niños, basada en los escritos de la sierva de Dios Luisa Picarreta. Para su aplicación, se realizó un estudio de caso de dos familias católicas que llevan a cabo la educación en casa con sus hijos. La guía se basa en un cuento dividido en tres capítulos, uno para cada virtud teologal, además unas canciones y unas actividades. El punto de partida es la necesidad y obligación que tiene toda familia cristiana (de cualquier denominación) de educar a sus hijos en la fe que profesan, lo que implica educar la voluntad, que no es otra cosa sino educar en las virtudes. Siendo la Fe, la Esperanza y la Caridad las raíces de cualquier otra virtud, es por lo que se busca con esta guía que los padres puedan fortalecer todo árbol de virtud que deseen plantar en sus hijos.

De las conclusiones aquí obtenidas, sobresalen el valor pedagógico de los cuentos y las canciones, el interés que puede suscitar en los niños los cuentos dejados en suspenso, así como diversas maneras de relatarlos, las ventajas de la educación en casa, la riqueza de los escritos de Luisa Picarreta, y algunas pautas para escribir cuentos y canciones.

Palabras clave: guía pedagógica, virtudes teologales, cuentos, canciones, Luisa Picarreta, educación en casa.

ABSTRACT

“The lute in search of the virtue” is a guide to educate children on theological virtues, based on the writings of the God's servant Luisa Picarreta. In order to develop it, it was necessary to carry out a case study with two catholic families that carry out the homeschooling with their children. The guide is based on a tale divided into three chapters,

one for every theologian virtue, and some additional songs and a few activities. The starting point is the need and responsibility that every Christian family (of any denomination) has to educate their children in the faith that they profess, which implies educating the will, in other words educating in the virtues. Being the Faith, the Hope and the Charity the roots of any other virtue, therefore this guide intends have parents to strengthen any tree of virtue they want to plant in their children's life.

On the basis of the conclusions obtained here, it can be highlighted the pedagogic value of stories and songs, the interest stories left in suspense can provoke in children, as well as diverse ways of telling them, the advantages of the homeschooling, the wealth of Luisa Picarreta's writings, and some guidelines to write stories and songs.

Key words: pedagogic guide, theological virtues, tales, songs, Luisa Picarreta, homeschooling.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 5

1. EL PROBLEMA 6

1.1.	Planteamiento	6
1.2.	Objetivos.....	
6	
1.2.1.	Objetivo general.....	6
1.2.2.	Objetivos específicos.....	6
1.3.	Justificación.....	
7	
1.4.	Antecedentes.....	
9	

2. MARCO TEÓRICO.....11

2.1.	Virtudes.....	
11	
2.1.1.	Virtudes humanas y virtudes teologales.....	17
2.1.1.1.	La Fe.....	18
2.1.1.2.	La Esperanza.....	19
2.1.1.3.	La Caridad.....	19
2.2.	Luisa Picarreta y la Divina Voluntad.....	20
2.3.	Enseñanza en casa.....	22
2.3.1.	Educación católica en casa: enseñanza de la virtud.....	35
2.3.2.	Guía pedagógica para la enseñanza en casa.....	42
2.4.	Pedagogía infantil.....	46
2.4.1.	Rol del cuento y la música en la pedagogía infantil.....	48
2.4.1.1.	El cuento y la pedagogía infantil.....	50
2.4.1.2.	La música y la pedagogía infantil.....	54

3. METODOLOGÍA.....57

3.1.	Diseño metodológico.....	57
3.1.1.	Enfoque.....	57
3.1.2.	Procedimiento.....	58
3.1.3.	Categorías de análisis.....	59
3.1.4.	Población.....	60

4. ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN.....60

4.1.	Virtudes.....	61
------	---------------	----

4.1.1. Comprensión – manifestaciones de la comprensión.....	61
4.1.2. Vivencia-manifestaciones de la vivencia.....	64
4.1.3. Relaciones entre comprensión y vivencia.....	65
4.2. Enseñanza en casa.....	67
4.2.1. Actitudes propicias.....	67
4.2.2. Ventajas.....	69
4.2.3. Metodología.....	73
4.3. Guía pedagógica para la enseñanza en casa.....	75
4.3.1. Diseño, implementación y evaluación.....	75
4.3.2. Elementos-efectos percibidos.....	83
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98
6. REFERENCIAS.....	102
7. ANEXOS.....	107

INTRODUCCIÓN

“El laúd en busca de la virtud” es el título de una guía pedagógica para los padres.

Se diseñó especialmente para ser implementada con familias que educan a sus hijos en casa, es decir que no asisten a la escuela, sino que son educados por sus mismos padres o por tutores, y que obtienen su título de primaria y bachillerato mediante otros mecanismos, como pueden ser exámenes de validación con instituciones certificadas. Concretamente se presenta el trabajo realizado mediante un estudio de caso con dos familias, desde el proceso de diseño de la guía hasta su evaluación.

La guía está basada en el cuento que lleva el mismo nombre, y que se divide en tres capítulos. Cada capítulo basado en una virtud teologal, el primero para la Fe, el segundo para la Esperanza y el tercero para la Caridad, pero vistas desde el punto de vista de los escritos de Luisa Piccarreta, sierva de Dios italiana, actualmente en proceso de beatificación por el Vaticano, pero también complementado con las enseñanzas del Catecismo Católico y la Biblia.

El personaje principal del cuento: un laúd, que buscando ser un virtuoso musicalmente hablando, se encuentra con un tipo de virtud más trascendental. Completan la

guía unas canciones (inéditas, al igual que el cuento) sobre las virtudes, y unas actividades para los niños, con las debidas indicaciones a los padres sobre la metodología y la información pertinente para que conozcan de qué se trata cada virtud.

El lector puede encontrar en este trabajo no sólo una estupenda alternativa pedagógica para la educación en casa, sino además una variedad de temáticas que se desprenden del diseño y la puesta en marcha de la guía, como lo son la composición de cuentos y canciones, rutinas de pensamiento, diversas formas de relatar un cuento, entre otras.

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento

¿Cómo ha sido el proceso de enseñanza de las virtudes teologales de dos madres a sus hijos educados en el hogar con la guía pedagógica “El laúd en busca de la virtud” y cuál ha sido su aporte a la enseñanza en casa?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general:

- Diseñar una guía pedagógica para la enseñanza, especialmente en modelos de escolaridad en casa, de las virtudes teologales a niños, basada en los escritos 1 al 10 de Luisa Picarreta.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Inventar un cuento infantil, con canciones y un cuaderno de actividades, cuyo argumento esté basado en las diferentes enseñanzas sobre las virtudes teologales contenidas en los escritos 1 al 10 de Luisa Picarreta.
- Implementar la guía con familias que educan a sus hijos en casa y evaluar los resultados en los padres educadores y en los niños.

- Registrar los aprendizajes del investigador en el proceso de creación del cuento y la guía y su implementación para intentar establecer generalidades del mismo que puedan ser de utilidad para otros procesos similares.

1.3. Justificación

Hay dos componentes que han servido de motivación para pensar en este tema, el primero es el deseo personal del investigador de adoptar, por sus múltiples ventajas, el sistema de escuela en casa o *homeschooling*, para la educación de los hijos, y el segundo, el interés también por profundizar y poner en práctica la doctrina de la Divina Voluntad, una de las tantas espiritualidades que posee la Iglesia Católica y que se encuentra recopilada en 36 volúmenes escritos por la sierva de Dios italiana Luisa Picarreta. La pregunta es entonces, ¿cómo hablar a los hijos desde pequeños para que se vayan interesando en esta interesante doctrina, sin que se les parezca aburrida o difícil de comprender?

Además, se tuvo la oportunidad de conocer una comunidad de laicos llamada “Hijos de la Divina Voluntad” con sede en varias ciudades del país, que se encargan de difundir la Divina Voluntad y que también implementan para sus hijos el sistema de escuela en casa. Dos familias de esta comunidad fueron las escogidas para realizar este estudio de caso. Por lo tanto este trabajo puede ser una herramienta muy útil para esta comunidad, y para todos aquellos católicos que educando en casa desean formar en sus hijos de manera especial el tema de las virtudes como para aquellos que aunque no sean católicos y no eduquen en casa deseen conocer ambos sistemas: educación en casa y formación católica en virtudes.

Los diez primeros volúmenes de los escritos de Luisa (son la preparación, la base para la enseñanza en sí de la doctrina de la Divina Voluntad que comienza desde el volumen 11 en adelante) tienen muchos capítulos donde se habla expresamente de las

virtudes: fe, esperanza, caridad, humildad, obediencia, pureza, paciencia, etc. y por esto “pueden servir bastante para un conocimiento más preciso de las virtudes cristianas, que deberían ser la base, para toda educación verdaderamente humana, además que cristiana”¹.

Se toman específicamente las tres virtudes teologales (fe, esperanza y caridad) porque son las que contienen y fundan a todas las demás.

El conocimiento y la práctica de las virtudes cristianas es algo que en estos tiempos se ha venido perdiendo, incluso ya se ha catalogado a Estados Unidos y a Europa como sociedades decadentes por su abandono de las virtudes tradicionales, según un libro publicado en el 2005 por la Social Affairs Unit de Londres: «Decadence: the passing of personal virtue and its replacement by political and psychological slogans»² (Decadencia: la desaparición de la virtud personal y su reemplazo por eslóganes políticos y psicológicos), por lo que se hace imperioso reforzar a las nuevas generaciones en este tema, puesto que la formación política o psicológica no siempre equivale a una sana formación humana, educación para la vida ética familiar o para la buena convivencia social.

Por eso es importante hoy la formación de la persona, en comparación a la educación de antes. Una mirada hacia la educación en el pasado y el presente, permite conocer cómo fue, ha sido y será, de acuerdo a la decisión de los padres, la educación de los hijos:

“La herencia que unos padres quieren dejar a sus hijos ha evolucionado con la historia. En la Era de la agricultura, los padres luchaban por dejar como herencia

1 Como diría fray José María de las Cinco Llagas, un franciscano conocedor de la Divina Voluntad, perteneciente a la comunidad de los Franciscanos Renovados en Colombia.

2 <http://www.socialaffairsunit.org.uk/pub/000605.php>

cosas materiales: una casa, tierras, animales, etc. En el siglo XX era más importante dejar como herencia a los hijos una buena carrera universitaria y el dominio de idiomas. Hoy, en el siglo XXI sigue siendo importante tener y saber, pero ha pasado a primer plano la persona, que los hijos sean personas íntegras, con valores, como consecuencia, la educación de la voluntad pasa a ser prioritaria. Las virtudes humanas se ponen en alza.” (Corominas, 2006, p. 47-48).

La anterior reflexión de Corominas permite evidenciar un cambio importante en la manera en que se educan a los hijos en la actualidad, analizando el recorrido histórico de la educación familiar, incluso se ha pasado del campo de la disciplina excesiva a una educación muy permisiva, en donde valores o virtudes no son realmente importantes.

De otro lado, los cuentos y las canciones son dos recursos didácticos por excelencia para trabajar con niños, con las cuales ellos se divierten aprendiendo y asimilan mejor lo aprendido. Junto con esto, se diseñará un cuaderno de actividades para que el niño refuerce lo aprendido con el cuento y las canciones, además estarán las letras de éstas y una guía para los padres y maestros, con los capítulos de los cuales se haya extraído el sustento teórico del cuento musical y complementado con aportes de la Biblia y el Catecismo.

Se espera que este trabajo sea el comienzo de varios proyectos con cuentos y canciones que ayudarán a los chicos (y grandes también) a apropiarse y disfrutar de las maravillosas enseñanzas de la Divina Voluntad.

1.4. Antecedentes

En la universidad de la Sabana se han realizado las siguientes investigaciones relacionadas con el tema:

- “*Valores bioéticos y su enseñanza para la infancia*”. Ríchar Enrique Sánchez Anillo; director: Pedro José Sarmiento Medina (2009). Tesis de la Especialización en Bioética. Enseñanza de valores bioéticos por medio de cuentos.
- “*Los padres primeros educadores de sus hijos*”. Aida María Tobón de Villegas; director: Leonardo Mauricio Rivera Bernal (1997). Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar.

En la primera investigación se rescata la importancia de los valores en la formación integral de los niños, y muestra una serie de talleres para poderlos aplicar en instituciones educativas a niños entre los 6 y los 10 años, pero no muestra ningún tipo de trabajo de campo y por lo tanto ningún resultado concreto. Los valores que resaltan son: el respeto, la responsabilidad, la justicia, la prudencia, la perseverancia, la fe, la tolerancia, la paciencia y la gratitud. Para algunos de estos valores proponen unos cuentos, para otros la propuesta es otro tipo de actividades.

En la segunda investigación, se refuerza la idea de los padres como primeros y más importantes educadores de los hijos, y tiene como objetivo principal formar a los padres en virtudes humanas para que así los padres puedan formar a sus hijos en valores a través de hábitos. Se realizaron varias actividades (tales como conferencias, talleres, etc.) con los padres para llevar a cabo dicha formación.

Además se ha buscado a través de internet y no se han encontrado más trabajos similares en cuanto a una guía para la enseñanza en casa, por lo que esta investigación se convierte en algo muy novedoso.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Virtudes

...debéis saber que si lográis vuestro propósito de destruir todo bien moral perteneciente a religión, virtud, dependencia y bienestar social, vosotros sin daros cuenta del error, vendréis a destruir al mismo tiempo todos los bienes físicos y temporales, porque por cuanto se quitan los bienes morales, otro tanto se multiplican los males físicos; entonces sin daros cuenta vais contra vosotros mismos destruyendo todos aquellos bienes caducos y pasajeros que tanto amáis, y no sólo eso, sino que vais buscando destruir vuestra misma vida y seréis causa de hacer derramar lágrimas amargas a vuestros descendientes. (Cap. 125, abril 4 de 1902, vol. IV)³

La comprensión de la eficacia de la acción que realiza la virtud en el alma humana, y desde antes en el proceso que se lleva mediante su formación con una educación temprana, basada en el amor de los padres a los hijos y su ejemplo de vida y formación, se lleva a cabo en primera medida, mediante una indagación de los escritos cuyas fuentes de sabiduría y reconocimiento han sido importantes durante siglos, para fundamentar la formación humana e integral, cristiana en el sentido amplio de una vida llena de virtud. Se encuentran la Santa Biblia, el Catecismo, y varios escritos de santos y laicos cuya enseñanza incentiva el aprendizaje de la virtud. A continuación se plasma una gama de

³ Todas las referencias a los volúmenes de Luisa Picarreta en la presente investigación están tomados de: Picarreta, L., "la pequeña hija de la Divina Voluntad" (2003-2004). *El Reino del Fiat Divino en medio de las criaturas, Libro de Cielo*. Medellín: Hijos de la Divina Voluntad. Formato Hipertextual (cd de concordancias). Traducción: Salvador Thomassiny Frías.

escritos enriquecidos en dicha sabiduría extraída de los autores más importantes de la Iglesia Católica, que se espera sean de gran utilidad para todos los padres, educadores y todo aquel que presente interés en formar seres humanos para tener una calidad de vida trascendente y rica en la virtud.

Comenzando con el Catecismo, en el numeral 1697 nos exhorta a que la catequesis sea:

...Una catequesis de las virtudes humanas que haga captar la belleza y el atractivo de las rectas disposiciones para el bien. Una catequesis de las virtudes cristianas de fe, esperanza y caridad que se inspire ampliamente en el ejemplo de los santos...

Pero conviene aclarar primero el término *virtud*. El Catecismo en el numeral 1803

define virtud como:

...una disposición habitual y firme para hacer el bien, que permite a la persona no solo realizar actos buenos, sino dar lo mejor de sí misma. Con todas sus fuerzas sensibles y espirituales, la persona virtuosa tiende hacia el bien, lo busca y lo elige a través de acciones concretas...

Y cabe diferenciarla de la palabra *valor*, porque una virtud siempre implica un valor,

como nos lo explica Oliveros Otero (2002):

Los valores están ahí, dentro de nosotros –son lo perfectivo del ser-; se trata de descubrirlos, aceptarlos, preferirlos, comprometerse con ellos, organizar la propia vida en función de ellos. Las virtudes se adquieren por repetición de actos buenos, relacionados con el *valor* del mismo nombre que la *virtud* que se quiere adquirir... (p. 122)

Y continuando con la distinción:

Las *tendencias naturales* del ser humano, ¿a qué tienden? A *valores*, que están en el interior de la persona humana, descubiertos o no todavía por ella misma. ¿Y qué es, a este respecto, una *virtud*? Es el *desarrollo óptimo* de

una *tendencia natural*. Por contraste, cuando ese desarrollo se distorsiona, por defecto o por exceso, da origen a uno o más vicios. Por ejemplo, la *irresponsabilidad* y el *perfeccionismo*, con relación a la virtud de la responsabilidad (p. 125-126).

Hablar de *valores* está de moda hoy y ha reemplazado en gran medida a *virtudes* por considerar éste último término como relativo a gente estrecha o reprimida (Castillo, 1999), pero como vemos, las virtudes no son otra cosa que los valores vividos. También se podría decir, de manera más general, que valor es todo lo que alguien aprecia (sea material o inmaterial) y la virtud sería el hábito operativo de la voluntad iluminada por juicio de la inteligencia en el descubrimiento de un valor (Isaacs, 2008).

Los seres humanos, directa o indirectamente, consciente o inconscientemente buscan realizar el bien, buscan una trascendencia en su ser, buscan la felicidad verdadera y el amor verdaderos, pero estos se han de fundamentar en la consecución de la virtud que se logra mediante la realización de actos buenos repetidos, y todo ello parte del interior del ser. Por lo tanto, lo que nos enseña el Catecismo en el numeral 1700 en cuanto a que los seres humanos se edifican a sí mismos mediante el crecimiento interior, toman como medio de crecimiento su materia sensible y espiritual y con la gracia crecen en las virtudes, supone que cada ser humano es libre en buscar o no su crecimiento personal, partiendo desde su propio interior, y para esto es importante contar con la formación de un proyecto de vida para crecer en las diferentes dimensiones de su ser (integrando alma y cuerpo), las cuales implican una formación tanto por su exterioridad (cuerpo, materia sensible, sentidos, percepción externa del medio) y mediante un trabajo interior acerca de la dimensión espiritual del ser humano (sentimientos, pensamientos, espiritualidad, meditación, interiorización del ser, comunicación con Dios, examen de conciencia, etc.). “Se trata entonces de integrar razón, voluntad, sentimiento y conducta” (Gordillo, 1992, p. 182).

El papel que desempeña la voluntad es central, puesto que sólo por medio de la voluntad es posible ejercer la virtud de manera libre y mancomunada con la gracia. Pondríamos en primer grado de importancia la gracia, la cual nos impulsa a ejercer la virtud unido con la decisión personal de practicarla. Sin gracia y sin voluntad no es posible que Dios pueda actuar y cimentar en el ser la virtud:

Las virtudes humanas adquiridas mediante la educación, mediante actos deliberados, y una perseverancia, mantenida siempre en el esfuerzo, son purificadas y elevadas por la gracia divina. Con la ayuda de Dios forjan el carácter y dan soltura en la práctica del bien. El hombre virtuoso es feliz al practicarlas (Catecismo, num. 1810).

La gracia se adquiere mediante la oración, que nos permite estar en bienaventuranza con Dios, para esto hay que buscar su faz constantemente, “porque la bienaventuranza de los Santos consiste en ver a Dios perpetuamente, sin jamás perderlo de vista” (Rodríguez, p. 123).

Y en cuanto a la voluntad:

...todas las virtudes son un valioso apoyo no sólo para una voluntad *fuerte*, sino también para una voluntad *sana*, porque la enferma toda acción y todo vicio que vayan contra el bien; y la sanan todo acto bueno, todo hábito bueno. Y lo mismo para una voluntad *libre*, porque la conquista de la libertad supone el ejercicio de virtudes. Y también para una voluntad *buen*a, cuya referencia es la *rectitud*, y la capacidad de rectificar, buscando el bien (Otero, 2002, p. 145).

Esto quiere decir que desarrollar una virtud no sólo es la mera repetición de actos, sino que esos actos deben ser deseados, libres, que en últimas es lo que concierne a la voluntad, y este ejercicio pleno de las virtudes en medio de las contrariedades del mundo presente animado por la gracia de Dios nos permite lograr el premio tan anhelado de la felicidad eterna, desde aquí en la tierra, puesto que en Dios se encuentra la fuente de la perfección, la fuente de la vida eterna, la fuente del amor del cual procede toda virtud.

Volviendo al tema de las dimensiones que nos permiten tener conocimiento sobre la manera en que se han de ejercer las virtudes partiendo del saber interior y exterior del ser humano, Juan Fernando Sellés (2010) destaca la formación de la templanza, la fortaleza, la prudencia, la justicia y la amistad y dice: “Es claro que hay que ayudar al niño a que crezca en esas virtudes, porque ninguna es nativa, y porque su adquisición es costosa, debido a que las tendencias apetitivas sensibles no guardan una completa armonía con la voluntad” (p. 27).

Estas tendencias se explican cuando se conoce que “El hombre, herido en su naturaleza por el pecado original, está sujeto al error e inclinado al mal en el ejercicio de su libertad” (Catecismo, num. 1714). Esta libertad trata de dirigirse en los niños hacia una libertad madura, basada en la formación de las virtudes las cuales en su ejercicio vencen la tendencia al mal natural existente en el ser humano.

Para vencer esa tendencia al mal natural, se ha de ejercer una educación de la conciencia. Se explica que esta se ha de educar, porque aunque existe en el corazón de cada ser humano un conocimiento del bien y el mal, este conocimiento ha de orientarse para que lo que se ha mencionado, la inclinación natural del hombre al pecado, no predomine y por tanto no acalle la voz interior del bien.

La educación es una tarea de toda la vida. Desde los primeros años despierta al niño al conocimiento y la práctica de la ley interior reconocida por la

consciencia moral. Una educación prudente enseña la virtud; preserva o sana del miedo, del egoísmo y del orgullo, de los insanos sentimientos de culpabilidad y de los movimientos de complacencia, nacidos de la debilidad y de las faltas humanas. La educación de la conciencia garantiza la libertad y engendra la paz del corazón (Catecismo, num. 1784).

Un ejemplo de la formación eficaz de este tipo de educación de la conciencia se evidencia en la vida de aquellos santos que desde niños fueron encaminados en el bien por sus padres. Como la beata Madre Teresa de Calcuta quien logró de manera muy perfecta desarrollar la virtud de la caridad, o San Francisco de Sales quien se caracterizó por la amabilidad y muchos otros, quienes fortalecieron sus voluntades para dirigirles fuertemente hacia el bien. Esta inclinación les llevó a dominar su naturaleza inclinada a la corrupción. Porque es naturalmente humano sentir desagrado ante la práctica del bien, como nos lo dice Tomas Kempis en su libro *Imitación de Cristo*, y por tanto la práctica de la virtud puede generar en nuestra naturaleza una leve o grande repugnancia, puesto que la naturaleza busca la complacencia de la carne y la concupiscencia y no la virtud, la cual desde niños ha de ejercitarse pese a los sacrificios. Se ha de comprender según los escritos de los santos quienes han vivido esta educación perfecta, que es mayor la recompensa como bien es sabido por la práctica de la virtud al dejar guiar su conciencia moral por el bien, y al contrario, el no practicar la virtud lleva al ser humano a una insensibilidad ante el encuentro de la propia felicidad, insensibilidad ante el dolor ajeno, insensibilidad incluso ante el dolor de Dios cuando el ser humano se equivoca en la elección de la verdad que le ha de guiar en su plena realización.

2.1.1. Las virtudes humanas y las virtudes teologales

"Hija mía amadísima, las tres raíces que ves que contiene este árbol son: la Fe, la Esperanza y la Caridad. Y lo que tú ves, que este tronco sale de Mí y se introduce en tu corazón, significa que no hay bien que posean las almas que no venga de Mí..." (Cap. 71, septiembre 9 de 1899, vol. II)

Para tener un claro conocimiento de la verdad sobre una educación correcta de las virtudes partiendo de la formación adecuada de la conciencia, es importante conocer su significado y su valor trascendente en la vida del ser humano. Por lo tanto, a continuación se aclarará la distinción entre virtudes teologales y humanas:

Las virtudes humanas son actitudes firmes, disposiciones estables, perfecciones habituales del entendimiento y de la voluntad que regulan nuestros actos, ordenan nuestras pasiones y guían nuestra conducta según la razón y la fe. Proporcionan facilidad, dominio y gozo para llevar una vida moralmente buena. El hombre virtuoso es el que practica libremente el bien. Las virtudes morales se adquieren mediante las fuerzas humanas. Son los frutos y los gérmenes de los actos moralmente buenos. Disponen todas las potencias del ser humano para armonizarse con el amor divino (Catecismo, num. 1804).

Estas virtudes humanas se agrupan en torno a cuatro virtudes cardinales, que son: *la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza*.

Y las virtudes en las que se fundamenta el trabajo de enseñanza de las virtudes para el homeschooling,⁴ según la presente investigación, son las virtudes teologales: Fe,

⁴ *Homeschooling* es la palabra utilizada en inglés para denominar la educación en el hogar.

Esperanza y Caridad, son las más importantes, de las cuales se arraigan las demás virtudes.

“Las virtudes teologales fundan, animan y caracterizan el obrar moral del cristiano.

Informan y vivifican todas las virtudes morales...” (Catecismo, num. 1813). Se definirán de manera específica por ser el centro de la investigación.

2.1.1.1. La Fe. Según la santa Biblia, es la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve, también dice que el justo vivirá por la fe, o que según sea su fe así serán las obras que realizará, lo dice Jesús. Se refiere a encontrar mediante la confianza en Dios un verdadero conocimiento de Él, y la solución a muchos males que aquejan al ser humano por ejemplo la enfermedad. “La fe es la virtud teologal por la que creemos en Dios y en todo lo que Él nos ha dicho y revelado, y que la Santa Iglesia nos propone, porque Él es la verdad misma” (Catecismo, num. 1814).

En otras palabras la fe es una virtud sobrenatural por la que se cree lo que enseña la Iglesia Católica y todas las verdades que ha revelado. Es creer que Dios me ama infinitamente, y que por eso ha dejado en este mundo instrumentos para conocerlo y amarlo como Él se merece, como lo son su Palabra y el sagrado depósito de la Fe que es el Magisterio de la Iglesia.

2.1.1.2. La Esperanza. La esperanza es aquella virtud por la cual se confía en que Dios dará la gloria, mediante su gracia y la correspondencia de los hombres. Si no existiera la esperanza, no habría fe valedera ni caridad duradera, ya que esta virtud hace que las demás trasciendan al aspirar al reino de Dios, la felicidad eterna, “...poniendo nuestra confianza en las promesas de Cristo y apoyándonos no en nuestras fuerzas, sino en los auxilios de la gracia del Espíritu Santo...” (Catecismo, num. 1817)

Dos citas bíblicas importantes que incentivan la confianza en Dios fuente de la esperanza: “Mantengamos firme la confesión de la esperanza, pues fiel es el autor de la Promesa”.⁵ Así que la esperanza es aquella que unida con la fe y la caridad permite al ser humano ver más allá de lo perceptible humanamente, invita a esperar un futuro mejor. “Para que, justificados por su gracia, fuésemos constituidos herederos en esperanza, y de vida eterna”.⁶

2.1.1.3. La Caridad. “La caridad es la virtud teologal por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas por El mismo y a nuestro prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios” (Catecismo, num. 1822). Por tanto ha de calificarse al amor como la virtud más importante y de la cual salen las demás, así nos dice claramente San Pablo en su himno a la caridad: “Ahora subsisten la fe, la esperanza y la caridad, estas tres. Pero la mayor de todas ellas es la caridad”.⁷ Por eso nos dice también el Catecismo en el numeral 1827:

El ejercicio de todas las virtudes está animado e inspirado por la caridad. Esta es ‘el vínculo de la perfección’ (Col 3, 14); es la forma de las virtudes; las articula y las ordena entre sí; es fuente y término de su práctica cristiana. La caridad asegura y purifica nuestra facultad humana de amar. La eleva a la perfección sobrenatural del amor divino.

⁵ Hb. 10,23.

⁶ Tt. 3, 7.

⁷ 1Cor. 13, 13.

Y el padre Alonso Rodríguez: "...no hallaremos en toda la Divina Escritura, cosa más encarecida, ni más a menudo encomendada y repetida, que esta unión y caridad fraterna" (p. 65).

Jesús enseña que el amor debe ser el distintivo de todo aquel que quiera ser su discípulo, amor tanto a amigos como a enemigos, el amor manifestado en caridad, mediante la bondad, comprensión, perdón, tolerancia, pensar bien del otro, no juzgar, no mentir, en fin, el cumplimiento de los mandamientos sintetizados en el amor caritativo al prójimo y antes a Dios. Y también cuando dice que todo el bien que se haga en favor del prójimo, es a Jesús mismo a quien se hace. Qué maravilloso es ver que el mismo Dios recibe en sí mismo todo el bien que a cada persona le es dado. Así como Dios al haberse hecho hombre tomó todas las necesidades humanas sobre sí, toda carencia de bien, comprendiendo que todos requieren de la ayuda de todos.

2.2. Luisa Picarreta y la Divina Voluntad

"Hija mía, no quieras afligirte más. Debes saber que todo lo que te hago escribir, o sobre las virtudes o bajo alguna semejanza, no es otra cosa que hacer que te pintes tú misma, y a aquella perfección a la cual he hecho llegar tu alma." (Cap. 75, Septiembre 22 de 1899, vol. II)

"Los globos de luz que ves en mi corazón son la Fe, la Esperanza y la Caridad, que traje a la tierra para hacer feliz al hombre sufriente, ofreciéndoselos en don; ahora, también a ti te quiero hacer un don más especial." Y mientras así decía, de aquellos globos de luz salían como tantos hilos de luz que inundaban mi alma, formando como una especie de red y yo quedaba dentro." (Cap. 73, septiembre 19 de 1899, vol. II)

No se podría aquí hablar de la grandeza de la misión de Luisa, puesto que todo lo que se dijera quedaría corto, además de que no es el propósito de este trabajo, sólo algunas ideas generales. La Sierva de Dios Luisa Picarreta (1865-1947) nació en Corato, Italia, fue un alma escogida por Dios para vivir como víctima por la expiación de los pecados de la humanidad. A lo largo de su vida Jesús le iba comunicando sus enseñanzas que por obediencia de sus confesores fue escribiendo, el resultado son 36 volúmenes escritos a manera de diario, llamados “Libros de cielo, el reino del Fiat Divino en medio de las criaturas” donde se recopila toda la doctrina de la Divina Voluntad, además de otros libros como “Las horas de la pasión de nuestro Señor Jesucristo” y “La Virgen María en el Reino de la Divina Voluntad”. Su vida está cargada de un alto misticismo. Es sobradamente un ejemplo de gran santidad, y por esto, obviamente de virtud. Actualmente la causa para su beatificación se encuentra en curso en el Vaticano⁸.

La temática sobre virtudes que se encuentra en los volúmenes de Luisa es muy extensa. Como se dijo anteriormente en la justificación, este trabajo se limita a los primeros diez volúmenes, no solo porque tomar los treinta y seis sería una labor muy vasta, sino porque el fin de estos es la preparación del cómo vivir en la Divina Voluntad, es la base para todo cristiano que quiera vivir una vida como Dios quiere, claro está sin dejar nunca de lado el fundamento de la fe católica como lo es el Catecismo de la Iglesia. Como en los volúmenes no hay un orden estricto de temas, sino que Luisa va escribiendo a manera de diario las enseñanzas que va recibiendo de su maestro Jesús (y en ocasiones también de la Virgen María o de algún alma bienaventurada), se hizo una selección de capítulos donde se

⁸ En Junio de 2005 concluyó la fase diocesana para la beatificación de Luisa. Para mayor información sobre Luisa Picarreta y la Divina Voluntad, ver: www.divvol.org.

habla expresamente de las virtudes, primero los que mencionan las virtudes de manera general, y luego las que hablan explícitamente de la Fe, la Esperanza y la Caridad.⁹ Es importante aclarar que puede haber muchos otros capítulos que al hablar indirectamente de virtudes puedan complementar mucho más esta temática, y esta labor estaría confiada más bien a un experto en el tema, sacerdote, teólogo, etc., Además sería también un trabajo de una complejidad superior. Por eso, para evitar caer en errores doctrinales, y para efectos de concisión y facilidad de enseñanza, la presente investigación se limita solo a recoger y resumir las enseñanzas que se encuentran explícitas en los volúmenes, teniendo en cuenta además que es en el ámbito de la enseñanza en casa para la cual se construye la guía pedagógica. Sobre todo haciendo referencia a la virtud de la Caridad, se tomaron expresamente los capítulos donde se encuentra la palabra Caridad para no extenderse a todos los capítulos que hablan sobre el amor y puedan no tratarse propiamente de caridad teológica.¹⁰

2.3. Enseñanza en casa

“...[la familia] gira entorno a Nosotros, pero como su voluntad no es una con la nuestra, no respiran nuestro Querer, que pone el orden, la santidad, la unión, la armonía con su Creador, y por eso quedan esparcidas, desordenadas, y como extraviadas de Nosotros, son seres infelices, la paz, la felicidad, la abundancia de los bienes están alejadas de ellos, y todo el mal viene de que nuestra Voluntad no es la de ellos, no nos respiramos

⁹ La selección de capítulos hace parte de la Guía, ver anexo 1.

¹⁰ Dado que ésta tiene sus categorías que le son propias: Dios, nosotros mismos y el prójimo, incluyendo aquí a los ángeles (este tema se trata ampliamente en el libro *Las virtudes*, de Romanus Cessario, Manuales de Teología Católica, volumen XIX. EDICEP, 1998).

recíprocamente, y esto impide la comunicación de nuestros bienes, la perfecta unión con nuestro Ente Supremo.” (Cap. 11, junio 14 de 1936, vol. XXXIV).

La enseñanza en casa, educación en el hogar, educación en familia, enseñanza doméstica o educación sin escuela (según las traducciones del inglés: *home education* o *homeschooling*) es la educación impartida a niños desde el mismo hogar, prescindiendo de las instituciones privadas o públicas de educación formal. En palabras de Sorina Opream (2011, p. 106): “Se trata en resumen de una educación alternativa cuya responsabilidad es asumida por los padres de forma plena y consciente y que persigue y logra los mismos objetivos que la convencional”. La educación en casa se circunscribe dentro de la rama de la Pedagogía denominada Pedagogía Familiar, que abarca todos los procesos pedagógicos llevados a cabo en el ámbito de la familia (Quintana, 1993).

Este tipo de educación es tan antigua como la familia misma, y en la actualidad está cobrando mayor fuerza en Colombia y en distintos países. Las estadísticas que arrojan varios estudios indican que en el año 2007 estudiaron en casa entre 1,5 y 2,5 millones de alumnos en Estados Unidos, y que el número va en aumento cada año (Burke, 2009).¹¹

En Estados Unidos, se destaca la labor hecha por John Holt (1923-1985), sus ideas se han difundido alrededor del mundo, y es autor casi obligado en todos los círculos de educación en el hogar.

¹¹ Según estudio presentado por la Heritage Foundation denominado “Homeschooling Sees Dramatic Rise in Popularity”, donde se recogieron datos de dos investigaciones: la primera de parte del Departamento de Educación de EEUU y la segunda por el National Home Education Research Institute. El estudio también habla de los buenos resultados académicos que obtienen los alumnos educados en casa.

Existen diversas modalidades de educación en casa. Se puede hacer una primera clasificación teniendo en cuenta el grado de libertad que se otorga a los niños en el hogar: por un lado está el *homeschooling*, que sería, por decirlo de alguna manera, la versión más conservadora, los que trabajan en casa guiados por un currículo, con horarios para cada materia, evaluaciones, etc., es decir, asemejándose lo más posible a la escuela. En el otro extremo está el *unschooling*, en donde se deja en total libertad a los niños a que ellos mismos estudien, investiguen y aprendan lo que quieran y cuando quieran, los padres intervienen sólo de vez en cuando en la enseñanza, si los niños se lo piden. Y por supuesto, están los padres que adoptan una posición intermedia entre estas dos modalidades.

Algunos de los métodos utilizados para la enseñanza en casa son: Estudios por Unidades, Fórmula Moore, Montessori, Waldorf, Charlotte Mason, Educación Clásica, Tradicional, Tradicional por medio de escuela a distancia, Aprendizaje Natural (Unschooling), Ecléctico (de todo un poco), entre otros¹².

Una reflexión realizada por unos padres de familia que educan en el hogar invita a muchos padres a cuestionarse sobre el tipo de educación que les están brindando a sus hijos si es una educación basada en la calidad. Dice que matricular a los hijos en la escuela es sinónimo de preocupación para muchos padres. Como padres dedicados y responsables, desean para sus hijos una educación de excelencia, buena disciplina, personal docente capacitado, y más aún que la institución provea un ambiente moralmente adecuado para que los hijos permanezcan por más de seis horas diarias. Sin lugar a dudas la escuela en la casa

12 Según encuesta realizada en la página: <http://educandoenfamilia.blogspot.com/search/label/M%C3%A9todos> [2012, octubre 11].

o homeschooling puede copar todos esos requerimientos y además de proveerles educación, se convierte en un estilo de vida que refuerza la unión familiar (López).

Con el acelerado estilo de vida que se lleva a cabo en esta época, con todas las influencias externas, es más importante para los padres conseguir tiempo de calidad para compartir con los hijos. Una relación más confidencial y, se puede decir que cerrada entre padres e hijos es mucho más necesaria en esta época que en ninguna otra. Ese tiempo de compartir en familia es parte vital para los hijos en su presente y en su futuro, que debiese comenzar desde el momento en que se conciben. La oportunidad de educar a un hijo o hacer homeschooling es una alternativa real, legal y viable, toda vez que nos permite copar satisfactoriamente con todas y cada una de todas esas preocupaciones que nos inundan (López).

Las razones que estos padres brindan para cimentar la formación del homeschooling en sus hijos, son apenas unas de tantas que justifican la realización de este tipo de educación, que ofrece para un selecto grupo de padres, mejores oportunidades de desarrollo personal e integral en los hijos, movidos por diversos motivos:

...pedagógicos, ideológicos, morales, religiosos, y corresponden a las necesidades educativas específicas de nuestros hijos, ya que, en la mayoría de los casos, las familias se han dado cuenta de que el Estado no ha logrado, a través de las escuelas convencionales –tanto públicas como privadas-, ofrecerles soluciones concretas a las necesidades de sus respectivos hijos (Oprean, 2011, p. 106).

Se han de compartir otras razones importantes para realizar el homeschooling, que van desde la organización familiar hasta aspectos de socialización:

El tiempo que se comparte en familia es mayor, y se traduce en actividades compartidas, la posibilidad de viajar en temporada escolar (con el correspondiente ahorro de dinero), y mucho tiempo para conocerse entre padres e hijos. Si el problema de la sociedad actual es que los padres no pasan tiempo con sus niños, la educación en familia puede convertirse en parte de la solución a este problema.

Los papás se benefician de su aprendizaje. Ya hace tiempo que salieron de la escuela, pero ¿qué tanto recuerdan las lecciones? Al tomar la responsabilidad de educar a sus hijos se asume también el reto de educarse o reeducarse a ellos mismos. Los padres e hijos pueden compartir un sincero "no sé" y averiguar las respuestas juntos. Aprender cosas sencillas y complejas a la edad adulta es un privilegio de pocos. Para muchos ha significado un reencuentro con el gusto por aprender.

Los niños aprenden más rápido. Las actividades suelen concentrarse en los intereses de los niños, y la atención es individualizada o personalizada. Esto agiliza enormemente el proceso de asimilación, ya que hay niños interesados y concentrados a la vez. Un punto que en la escuela puede demorar 1 día o hasta una semana de repetición, en casa puede tomar solo un par de minutos.

Los niños socializan con gente de diversas edades y clases sociales. Los niños educados en casa tienen la oportunidad de socializar con personas de

diferentes edades y estratos socioeconómicos. No sucede así con un niño que asiste durante 6 años o más a la misma escuela y tiene los mismos compañeros, que además pertenecen a familias de un mismo nivel socioeconómico-cultural. A esto se suma que la educación en la escuela presenta riesgos como el bullying (o matoneo, presión escolar entre compañeros o de profesores a estudiantes). Al educar sin escuela se abren las puertas a una educación basada en los valores familiares, el respeto, la equidad, y especialmente basada en el afecto, y se suma la apertura hacia una socialización entre personas similares y diferentes a la familia, en compañía de los padres, pero siempre en apertura.

Esta apertura e integración con los adultos y personas de todas las edades lleva a que los pequeños son insertados al mundo de los adultos en forma natural. Cuando los niños se educan sin escuela generalmente acompañan a los padres a todas partes. Paseos al banco, al supermercado, al municipio a completar un trámite, o la visita a un familiar, permiten a los niños observar de cerca el complejo mundo de los adultos, para luego integrarse a él con más naturalidad.

Con la educación en casa y la socialización supervisada por los padres, se fomenta la seguridad de niños y niñas. Si bien la sobreprotección es perjudicial, se tiene claro que no es saludable para ningún ser humano el crecer en un ambiente de violencia y burlas. Al educarse en familia los niños crecen en un ambiente de amor y respeto, que luego pueden expresar con otras personas.

Y sin contar con que la supervisión realizada hacia los hijos la cual asegura una educación más eficaz en la formación en valores, virtudes y en la parte académica, se permite establecer un control en el uso de los medios de comunicación. Por tanto, los niños se pueden formar con menos influencia de la publicidad. No es un secreto que la industria publicitaria hace esfuerzos conscientes por llegar a los niños. ¡Quizás existan más psicólogos estudiando el comportamiento infantil en favor de la publicidad que en favor de la unidad familiar!¹³

De acuerdo con las investigaciones realizadas por el Instituto de Investigaciones de Educación de la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, las ventajas de la educación en el hogar se resumen en que posee mayor flexibilidad en el manejo de los tiempos académicos, que permite una adaptabilidad más fácil para cualquier niño pues “el hogar no está desconectado de los problemas sociales y económicos que surgen a su alrededor, sino más bien al revés. Permite el aprendizaje cooperativo” (Oprean, 2011, p.109), y que respeta su individualidad.

A esto se añade que los hijos desde pequeños exploran sus aptitudes e inclinaciones profesionales, empezando así a realizarlas a temprana edad mediante los conocimientos que van adquiriendo y mediante el apoyo de los padres quienes van canalizando en sus hijos aquellas áreas que se les facilita y especialmente en las aptitudes que en su vida cotidiana va manifestando, teniendo a los padres como potenciadores de estas cualidades.

13Autor anónimo, en: <http://es.groups.yahoo.com/group/reeducacionlibre>.

Cada familia tiene sus propias razones para proveer una mejor formación a sus hijos, las razones presentadas son apenas unas de tantas que los padres pueden tener para educar a sus hijos en casa. La mayor parte de las veces, es el desconocimiento de la existencia de este sistema y sus bondades lo que lleva a escoger a la escuela como camino obligatorio de la educación de los hijos. Al respecto, Aurora Bernal (2008) acota que la terminología proveniente de la Conferencia Internacional de la Crisis en Educación llevada a cabo en Estados Unidos en 1967, que distingue entre educación formal, no-formal e informal, ha tenido consecuencias importantes como son: el haberse dado a la escuela “... un injustificado rol central en la educación de la persona, como si fuera el principal y casi que único agente educativo” y que “debido a este énfasis errado, el significado real de otros agentes en formación humana es oscurecido”; además, asegura Bernal que “...los métodos y procedimientos de la educación formal no satisfacen las necesidades de una cultura en constante transformación”, y que “...el aprendizaje decisivo para la formación de la personalidad humana es el que tiene lugar dentro de la familia” (p.29-30).

En contraposición a la idea de la escuela como principal agente educativo, se presenta el pensamiento de Tomás Melendo (2003):

Con palabras un poco bruscas, pero que pueden servir de despertador a más de uno: según lo que reclama la naturaleza misma del ser humano, los actuales centros de enseñanza podrían perfectamente desaparecer y ser reemplazados por organizaciones más o menos equivalentes, sin que, en fin de cuentas, pasara nada, absolutamente nada. (...) La familia, por el contrario, no admite en lo más mínimo ni sustitutos ni sucedáneos: ni hoy, ni ayer ni nunca (p. 139-140).

Y añade: “Hoy es misión de los profesionales de la enseñanza, y misión prioritaria, hacer saber a los padres que la familia resulta imprescindible para el íntegro desarrollo de sus hijos” (2003, p. 146), misión que se pretende realizar con esta investigación, porque definitivamente los padres son los principales educadores de los hijos, son insustituibles.

Muchos padres se preguntarán qué aspectos importantes deben conocer para poder educar a sus hijos en casa, a continuación se presentan algunos aspectos que deben conocer según Rocío López:

Formar a los hijos en el hogar representa una vida de cambios para un mejor estilo de vida en unión familiar. Promueve el crecimiento personal; emocional y físico tanto para los padres como para los hijos. Brinda a los padres el beneficio de redescubrir el genio que habita en ellos, mientras se le da la oportunidad al hijo de descubrir el genio que existe en ellos. Nada dará mayor efecto profundo y positivo en los hijos y en la familia que la educación en el hogar o el “homeschooling”.

Todo padre tiene la capacidad de educar si: ama leerle a sus hijos, ama dedicarle tiempo a sus hijos, ama cuidar de sus hijos, ama explorar el mundo con ellos, ama y disfruta ver como aprenden cosas nuevas y lo más importante: **AMA INCONDICIONALMENTE A SUS HIJOS.**

Es importante que los padres sepan que a los niños les encanta aprender. Es una acción tan natural como respirar. Nacen con una sed intensa de aprender, explorar el mundo que les rodea, y examinar lo que les es interesante. Ellos aprenden siguiendo sus intereses y de acuerdo a sus motivaciones. Ese es el patrón con el cual los seres humanos aprenden y lo siguen haciendo así siempre. Las familias que educan en el hogar aprenden en conjunto y

reconocen que el aprendizaje se lleva a cabo durante toda la vida. Los padres han de saber que la educación en el hogar es legal.

Y puesto que no se tiene un horario rígido e inmutable como en el colegio, se ha de diseñar un plan que se acomode a las necesidades de los hijos y las de la familia. Se ha de escoger por tanto el método de enseñanza que mejor se adapte a los estilos de aprendizaje de cada niño. La escuela no es sinónimo de pesar, sino de disfrute y gozo. El aprendizaje es una acción natural de todo ser humano. Las destrezas no sólo se adquieren sentado en un pupitre, se adquieren en la vida cotidiana, disfrutando el mundo que rodea, ese es el mejor salón de clases.

La falta de socialización en los niños educados en el hogar es realmente un MITO. Los niños no necesitan socializar en grupos grandes de niños de su edad para ser entes saludablemente sociables. Los buenos modales y buenos hábitos sociales se aprenden en el hogar, no en un salón de clases. Los niños educados en el hogar no están en una “burbuja”. Ellos comparten libremente con todo el entorno de su alrededor. Tienen también a su disposición el disfrutar y enriquecerse de todas las actividades extracurriculares usuales como deportes, música, arte, clubes, etc. y hasta tienen más tiempo que el que tenían para esto mientras estaban en la escuela regular. Las asociaciones o grupos de apoyo a educadores en el hogar es otro recurso de interacción que tienen las familias educadoras en el hogar. Estos grupos usualmente programan actividades grupales como días de logros, días de juegos, ferias científicas, actividades culturales, excursiones recreativas, etc. y son para el deleite de toda la familia. Existen varios grupos de apoyo en diferentes partes de Colombia.

Existen recursos para los padres que no se sienten preparados para enseñar algunas materias específicas. Los padres pueden solicitar los servicios de un tutor privado especializado o un maestro preparado en la materia.

Los padres se preguntarán si lo están haciendo bien una y otra vez. Esto es completamente normal. Por tanto es bueno que una familia con muchas dudas trate de afiliarse a un grupo de apoyo cercano al lugar donde reside y comparta con otras familias educadoras en el hogar. Se convencerán de que lo están haciendo bien. Se darán cuenta que miles de familias lo hacen y les ha dado resultados extraordinariamente positivos. Usualmente estos grupos de apoyo planifican actividades para toda la familia, se comparten vivencias, dudas, ideas, conferencias, capacitación para padres, etc. que ayudan

grandemente a emprender el maravilloso mundo de la educación en el hogar.

Es engañoso pensar además que el educar en casa es estar encerrados. Y por tanto se ha de aclarar que no tendrá que encerrarse en la casa por toda una vida para educar a los hijos. Miles de familias educadoras en el hogar trabajan para ganarse el dinero que necesitan para sostener a su familia y educan a sus hijos a la misma vez. Mientras se desarrolle un negocio familiar, o se reestructure el trabajo que se tiene, los hijos aprenderán la mejor destreza que existe, cómo crear la vida de sus sueños EN UNION FAMILIAR.

Es de vital importancia CONFIAR EN LOS HIJOS. Ellos aprendieron de los padres a amar, reír, gatear, caminar, hablar, correr, vestirse, comer, bañarse solos, y entender el mundo que les rodea antes de comenzar la escuela. Ahora, seguirán aprendiendo mucho más, sin tener que ir a la escuela, obteniendo una enseñanza individualizada y de gran calidad.

Y hablando en términos legales, como es un punto importante a saber por los padres que desean educar a sus hijos en el hogar, se presentan las consideraciones legales en nuestro país.

En el Congreso de Educación sin Escuela realizado en los años 2009 y 2010 en la Universidad Nacional, un representante del Ministerio de Educación Nacional quien hizo una exposición con respecto al marco legal que correspondería considerar a la hora de hablar de la legalidad de la educación en Colombia, citó la Constitución Colombiana en sus artículos 27, 42, 44, 67 y 68, y a la ley General de Educación, ley 115 artículo 7. Después dijo, de manera clara y directa, que para el Ministerio de Educación es muy claro que educar en casa en Colombia es posible y es perfectamente legal.¹⁴

La representante del Ministerio de Educación Heublyn Castro (2011) también aclara:

La Ley 1098 de 2006, que es la Ley de Infancia y Adolescencia, define que entre las obligaciones de la familia está asegurarles a los niños, niñas y adolescentes desde su nacimiento el acceso a la educación y proveer las condiciones y medios para su adecuado desarrollo, garantizando su continuidad y permanencia en el ciclo educativo (Artículo 39). [...] La alternativa de una educación sin escuela [...] no está legislada por el MEN de manera explícita; [...] No obstante, como las leyes claramente responsabilizan de manera primaria a los padres de la educación de sus hijos, y en la autonomía que tiene éstos para velar y proteger los derechos de éstos,

14 Autor anónimo, tomado de: <http://es.groups.yahoo.com/group/reducacionlibre/>.

pueden escoger si envían o no a sus hijos a las instituciones educativas, la educación sin escuela puede ser una opción posible, siempre y cuando los papás garanticen al Estado que los niños están recibiendo una educación de calidad (p. 256-257).

Los mecanismos que se tienen para ayudar a los padres educadores en casa en ese proceso son los decretos:

- 2832 del 2005, que reglamenta las validaciones año por año,
- 299 del 2009 que acepta la posibilidad de validar todo el bachillerato en un sólo examen con la condición de ser mayor de 18 años.
- 1290 del 2009, que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes.

Lo anterior permite a los padres homeschoolers tener muchas posibilidades de información para enriquecerse o afirmarse, o simplemente desistir si lo desean libremente de realizar este tipo de educación con sus hijos. De todas maneras deben conocer las desventajas que puede tener el homeschooling, y algunos factores que podrían ser motivo de que el homeschooling sea perjudicial para los niños, como pueden ser la sensación de monotonía, la falta de recursos para una educación efectiva, la crítica de la gente cercana (en especial la familia: abuelos, suegros, tíos, etc.), las ocupaciones de los padres que impidan un adecuado acompañamiento a los hijos o ambientes familiares hostiles. Pero también se puede dar el caso en el que simplemente el hijo no se adapte o no le agrade este sistema, por cualquier razón, y quiera ir al colegio, también en este caso lo más saludable es

escolarizar al niño, porque hacer educación en casa a la fuerza no producirá buenos resultados, al contrario, sólo amargura y frustración.

2.3.1. Educación católica en casa: enseñanza de la virtud

“Hija mía, qué guerra se encuba en el mundo moral, da horror verlo, no obstante el primer alimento que se debería buscar en la sociedad, en las familias y por cada alma, debería ser la paz, todos los demás alimentos se vuelven insalubres sin ella, aunque sean las mismas virtudes, la caridad, el arrepentimiento, sin la paz no llevan ni salud ni verdadera santidad, sin embargo en el mundo de hoy se ha descartado este alimento de la paz tan necesario y saludable, y no se quiere más que turbulencias y guerras. Hija mía, ruega, ruega.” (Cap. 92, Octubre 11 de 1901, vol. IV)

Después de conocer la historia, significado del homeschooling y las razones para educar en casa y todo lo que los padres deben saber para educar a sus hijos como también la parte legal, es importante ahondar en el tema de mayor interés en esta tesis que es la educación católica en casa y qué mejor que tomar las palabras del siervo de Dios John A. Jardon, S.J., quien fue director espiritual de la Madre Teresa de Calcuta y uno de los principales promotores del tipo de educación homeschooling en Estados Unidos. El padre John advierte claramente lo que implica la educación católica en casa:

Hoy padres católicos deben no sólo soportar la cruz, resignarse ellos mismos a vivir la cruz, sino que tienen que elegir la cruz. En caso de que nadie os lo haya dicho, cuando elegís homeschooling, elegís una forma de educación transida por la cruz (Hardon, 2011).

La cruz la explica este sacerdote de la Iglesia como algo muy especial, la define así:

En la cruz está la infusión de la dulzura celestial, en la cruz está la fuerza de la mente, en la cruz está la alegría del espíritu. En la cruz está la altura de la virtud, en la cruz está la perfección de la santidad (Hardon, 2011).

Con estas reflexiones se puede interpretar que la cruz es el medio para alcanzar las metas que toda familia se propone con el homeschooling y que por tanto no debe tomarse como algo triste, aburrido o muy pesado de llevar porque quien así lo interpreta no sabe realmente qué es la cruz. La cruz es amor, entrega, es pasión, y produce frutos de alegría, de vida, de coraje, de triunfo, como Jesús lo ha enseñado: “El que no toma su cruz y me sigue detrás no es digno de mí” (Mt 10, 38).

Muchos padres hoy en día se cuestionan sobre el tipo educación en la escuela, pero realmente no hacen mucho por dejar de ser evasores de su responsabilidad como primeros educadores de sus hijos precisamente porque temen asumir la cruz. Y posteriormente culpan al estado, a las instituciones educativas, a los docentes por que sus hijos no están dando los mejores resultados. Varias familias colombianas, tanto católicas, como no católicas que se dedican al homeschooling, han asumido el reto admirable de educar a sus hijos en el hogar con principios con valores y principios.

Lo importante es que si se siente el deseo de realizar este tipo de educación, se piense en que los hijos son los más importantes a quienes ha de impartirse esta educación; los padres son los guías, los educadores principales, protagonistas de lo que desean formar en sus hijos. Los padres nunca deben olvidar la confianza en sus capacidades y la sabiduría

que Dios les ha dado, las cuales son cimentadas por el amor, la tolerancia en la diferencia y los valores. Este es el éxito de la educación en casa.

Ahondando en el tema de las virtudes y ahora en la cuna principal en la cual se han de formar y cimentar que es la familia, se hablará de esta última para comprender su papel de educadora en la vida espiritual de los hijos y su función social frente a una nueva educación que forme personas íntegras como agentes de cambio en el núcleo de la sociedad (la familia) y en la sociedad misma.

Se ha de destacar que es en la familia en la que se forman las virtudes cristianas, es “la primera escuela de las virtudes humanas sociales, que todas las sociedades necesitan” (Pablo VI, 1965, núm. 3). La afirmación de Juan Pablo II (1994) en su Carta a las familias sobre el verdadero significado de la educación del hombre debe tenerse en cuenta como justificación de la importancia de la enseñanza en virtudes:

Por medio de Cristo toda educación, en familia y fuera de ella, se inserta en la dimensión salvífica de la pedagogía divina, que está dirigida a los hombres y a las familias, y que culmina en el misterio pascual de la muerte y resurrección del Señor. De este «centro» de nuestra redención arranca todo proceso de educación cristiana, que al mismo tiempo es siempre educación para la plena humanidad (núm. 16).

Por lo tanto, Cristo es el centro desde donde arranca la educación y, como ya se vio, es el centro de todas las virtudes.

Por esto, lo primero y más importante en cuanto a la enseñanza de las virtudes, es afianzar las virtudes teologales recibidas desde el bautismo las cuales, como ya se vio, son

el fundamento de todas las virtudes. A pesar de que la fe la da Dios, debe ser cultivada por los padres, enseñando a sus hijos a rezar y enseñándoles las verdades de la Iglesia contenidas en el catecismo y los evangelios, y sobre todo enseñar con el ejemplo. Ayudar a enfocar sus problemas y sus ilusiones de cara a Dios. Para enseñar la esperanza, se debe hablar a los niños del amor que Dios nos tiene, y que por ese amor Él nos quiere a su lado eternamente en el Cielo, hablarles de que somos ciudadanos del Cielo más que de la Tierra. Finalmente, para que la caridad crezca, son necesarios los medios que Dios nos da para esto que son: los sacramentos, la oración, los actos de amor a Dios, la ayuda a nuestro prójimo y el amor a nuestros enemigos (Uzal, Ugarte, 2007).

La gran ventaja que existe para que en la familia se formen las virtudes es que desde la familia se puede empezar a desarrollar el aprendizaje del conocimiento íntimo de cada hijo. Por tanto, se les puede dirigir en la formación interior, motivados por el amor (Isaacs, 2000), amor que solo puede darse en la familia de manera especial, porque son sangre de su sangre y se les ama por encima de cualquier estereotipo social, político, económico, incluso religioso, étnico, entre otros. Es por esto que afirma David Isaacs (2000) que no es lícito delegar la función de formadora de virtudes que tiene la familia a los centros educativos.

En cuanto a la libertad en esta formación se ha de concebir que si no se enseña una virtud el niño o joven no tiene la capacidad de elegir si desea o no tomarla. Por ejemplo, si se le invita a elegir o no la tolerancia o la paciencia, si estas no se le han enseñado antes, no puede saber si puede o no elegir las, así que la libertad misma se interpreta como la capacidad de adquirir la verdad y ser felices con ese conocimiento elegido y practicado que se sabe con certeza será el mejor camino a elegir para que los hijos se eduquen en el bien (Isaacs, 2000).

Anota también Isaacs, que las virtudes han de ser medios y no fines para alcanzar la felicidad, como es el caso de las virtudes del orden y la de la prudencia; y que los frutos de la formación de las virtudes han de traer alegría a la familia. De lo contrario no se estará formando en virtudes; por esto es que recomienda cultivar las virtudes que más alegría puedan traer a la familia.

La finalidad principal de adquirir todas las virtudes mediante el uso de la voluntad humana, es la felicidad, y a su vez esta voluntad unida a la gracia permite que los hábitos y las virtudes sean la mayor manifestación de la apertura que se tiene hacia Dios (Sellés, 1998). Por tanto, no se pueden trabajar virtudes ni valores sin que exista una interconexión entre todas y de estas con Dios.

La familia debe ser un ente promotor de virtudes en sus hijos, partiendo del propio ejemplo, puesto que hoy en día muchos hijos ya no quieren seguir a sus padres porque no ven en ellos la virtud que quisieran seguir, y esto ha de transformarse reconociendo primero sus falencias y tratando de ser un ente cambiante, y a su vez formador desde una enseñanza coherente de las virtudes que desean transmitirse (González, 1988).

Al tratar el tema específico de la formación del carácter moral en los hijos, cuyo modelo han de seguir de sus padres como un ejemplo del texto anterior, se ha de comprender que la moralidad no es una serie de normas sino la capacidad de adquirir virtudes (Chemello, 2000). Y se trata la moral puesto que esta se integra en todas las virtudes de manera ordenada.

Para comprender finalmente la práctica y logro en la consecución de las virtudes, que tanto padres como educadores pueden comprender y aplicar obteniendo un buen

resultado, los santos les brindan además del buen ejemplo en la práctica de las mismas, una enseñanza profunda sobre la manera de ejercitar las virtudes, de la siguiente manera:

El bienaventurado San Agustín sobre aquellas palabras del Apóstol: “No será coronado sino el que pelear legítimamente”, también San Jerónimo: “El comenzar el camino de la virtud y perfección es de muchos, el perseverar en él hasta el fin es de pocos” (Rodríguez, p. 23).

Dice San Efrén:

Que así como no es el trabajo del que edifica el echar los fundamentos, sino el acabar el edificio, y cuanto este mas sube y más alto va, tanto es mayor el trabajo y la costa, así también en el edificio espiritual, no está la dificultad en echar los fundamentos y comenzar, sino en acabar; y poco nos aprovechará haber comenzado bien, si no acabamos bien (Rodríguez, p. 24).

También se da un ejemplo acerca de los apóstoles como san Pablo quien comenzó mal y terminó bien y Judas Iscariote quien empezó bien y terminó mal. Estas enseñanzas indican que la eficacia de la formación en la virtud de todo niño y joven radica no en formar solamente durante sus primeros años las virtudes sino en perseverar hasta último momento en esta enseñanza para lograr un mejor resultado.

Educar en la actualidad en la virtud es algo para muchos inconcebible o calificado como un tipo de enseñanza retrógrada, puesto que, para empezar, muchos no reconocen el significado tan valioso del concepto de virtud. Si los padres hoy en día no se interesan por educar a los hijos moral y espiritualmente solamente están formando seres materialistas y

con un cimienta débil en su personalidad que ante la primera dificultad pueden sentirse sin ánimos para vencer.

Se puede evidenciar el caso de aquella niña en Inglaterra que fue formada por su padre en casa, en el tipo de educación homeschooling. Ella era excelente en su rendimiento académico, pero cuando salió del hogar, tristemente se dedicó a la prostitución aunque tenía los suficientes ingresos materiales y el suficiente conocimiento académico para realizar otra labor moralmente más aprobada. ¿Qué se puede pensar ante este caso? podemos decir que si la niña hubiese tenido una sólida formación en valores morales y espirituales unida a una plena realización interior y un afecto completo y sano de sus padres, no habría buscado refugiarse en una ocupación que seguramente le haría infeliz.¹⁵

Porque educar, en su sentido estricto, significa educar la voluntad, o como dice Aristóteles, es “hacer crecer virtudes”, y uno de los más importantes pasos para alcanzar el éxito en la adquisición de la virtud, es educar la voluntad (libertad), cuya tendencia natural es la de hacer el bien (Corominas, 2006). Por tanto, la virtud enseñada en casa es la máxima meta que se debe pretender obtener de un hijo con la educación que se le brinde (Otero, 2002).¹⁶ Pero se debe tener un cuidado especial, en cuanto a que al formar estas virtudes no se distorsione el verdadero sentido por las cuales se forman, teniendo como fin último el amor, el cual encierra todas las virtudes y sin el cual no son verdaderas. Si se distorsiona el concepto de virtud, sea mediante su ejemplo o enseñanza, sea porque se llegó al defecto o al exceso, esto da origen a uno o más vicios. Por ejemplo si no se enseñó la virtud de la

¹⁵<http://es.groups.yahoo.com/group/reducacionlibre/post>

¹⁶ Basado en Pieper, 1976, pág. 15. Citado en: Otero, 2002, p. 125.

responsabilidad, se puede degenerar el sentido de la misma mediante su ausencia o exceso llegando al perfeccionismo (Otero, 2002).

Para finalizar este tema tan importante y amplio a la vez, se ha de destacar la importancia de la tarea del padre educador como una vocación llamada a la felicidad, con la perspectiva de fundamentar en los hijos una personalidad sana, feliz, libre. Para ello es necesario que los padres estén en continua formación y aprendizaje, y así obtener los buenos resultados que añoran. De esta manera los hijos reciben de los padres todo aquello que han de elegir correctamente para su formación. Los padres deben saber diferenciar entre lo que es más conveniente y lo que no les sirve del mundo externo, que no siempre lleva consigo los mejores ideales, que desean que sus hijos tengan, para alcanzar un aprendizaje basado en la virtud en el interior del hogar. Pueden tomar lo bueno y desechar lo malo. La autoridad dada por Dios a los padres que los hace reflejo de Él mismo en su labor formadora, educadora, se asienta en la unidad de los padres y en su ejemplo, basados en la sencillez, el respeto mutuo, la disciplina pero sobre todo el amor (Canales).

2.3.2. Guía pedagógica para la enseñanza en casa

“...el capitán de esta barca (del alma que vive en el Divino Querer) soy Yo, Yo la guío de acuerdo a su velocidad, Yo la sumerjo para darle reposo y tener tiempo para confiarle los secretos de mi Querer; ninguno podría ser hábil en guiarla, porque no conociendo el mar no pueden conocer el modo como guiarla, ni Yo me fiaría de ninguno, a lo más escojo una guía como espectador y oyente de los grandes prodigios que hace mi Querer. ¿Quién puede ser hábil y capaz para guiar la carrera en mi Querer? En cambio Yo, en un solo instante la hago hacer la carrera que otro guía la haría hacer en un siglo.” (Cap. 37, noviembre 28 de 1921, vol. XIII)

Una guía pedagógica es un instrumento o herramienta que nos sirve para orientarnos y seguir una ruta específica para alcanzar un objetivo o meta de aprendizaje. Es una orientación al estudiante para abordar la lectura, el trabajo y el estudio de manera autónoma. La guía pedagógica que se quiere desarrollar en el presente trabajo estará orientada a la enseñanza en casa, y en esto difiere de la guía como técnica didáctica, dado que ésta última es utilizada para la enseñanza en aula. Nos permitirá desarrollar una serie de actividades para que los niños refuercen las enseñanzas contenidas en el cuento y las canciones sobre las virtudes teologales.

Entre las características y funciones de una guía didáctica, se extraerán las que más sirvan a la enseñanza en casa:

- Ofrecer información acerca de un texto (en este caso el texto sería las enseñanzas sobre las virtudes contenidas en el cuento y las canciones).
- Orientar sobre la metodología de trabajo.
- Orientar la planificación de las lecciones.
- Sugerir problemas y cuestionar a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión.
- Propiciar la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Establecer actividades integradas de aprendizaje a través de las cuales el alumno hace evidente su aprendizaje.

Además, la guía debe tener orientaciones claras y directas al estudiante, las indicaciones precisas y fáciles de entender, debe estar adaptada al estudiante. Una guía es directiva cuando indica al estudiante lo que debe hacer en su trabajo individual, es informativa cuando contiene uno o varios textos para analizar y constructiva cuando propone actividades para reflejar en ellas lo aprendido.

La necesidad de tener una guía como herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje la evidencia Miguel Zabalza (2004) cuando habla de la necesidad de reforzar la planificación de las materias impartidas en las universidades españolas:

...para facilitar la elaboración de buenos programas por parte de los profesores, se recomienda que las universidades, a través de los equipos técnicos que establezcan al efecto, faciliten guías, ofrezcan orientaciones y presten ayuda especializada sobre todo el proceso de planificación y desarrollo de la docencia (p. 1).

Añade Zabalza que las universidades deben realizar un giro en sus sistemas de enseñanza. Este giro por el cual aboga da como resultado una enseñanza con unas características muy similares a las de la educación en casa, entre las cuales se encuentran: capacitar al estudiante en el aprendizaje autónomo, reevaluar el papel del profesor, donde este pasa de ser transmisionista a ser gestor del aprendizaje del alumno, y redefinir el papel formativo de la Universidad como una “formación a lo largo de la vida” (Zabalza, 2004, p. 2). En esta revaloración de ideas juega un papel central la utilización de guías didácticas.

De acuerdo a investigaciones realizadas con familias que educan en casa,¹⁷ algo que se debe tener muy en cuenta al utilizar una guía, es que no todos los niños responden de manera igual a la enseñanza estructurada; unos por naturaleza prefieren que nadie los guíe en su aprendizaje, mientras que para otros sí es una necesidad. Por lo tanto, el seguimiento

17 Ver principalmente la ponencia: *Siendo un 'educador en el hogar'*, de Leslie Safran Barson, publicada en: García, E. (Coordinador-compilador, 2011). *Un Mundo por Aprender, Educación sin Escuela (ESE), Autoaprendizaje Colaborativo (AC) y Educación en Familia (EF), Congresos de 2009 y 2010*. Bogotá: Kimpres, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Investigación en Educación.

estricto de la guía en ningún momento debe ser algo impuesto sino que dependerá de las características de cada niño. Como dice Fernando Corominas (2006):

La tarea de educar en su sentido social, ético y moral es una responsabilidad de los padres; sin duda, educar constituye una ciencia y un arte. Como arte, no existen reglas fijas ya que cada caso es diferente; pero a la vez, es una ciencia y como tal es necesario conocerla, hay que estudiarla y dedicarle horas de trabajo (p. 11).

Educar en casa es un arte en la medida en que es un aprendizaje dinámico, creativo, sin restricciones, ni horarios fijos, pero como ciencia ha de dedicarse el tiempo suficiente para que de buenos resultados.

De cualquier forma, hay aspectos esenciales a la hora de diseñar una guía que deben distinguirse, y son: el fondo y la forma:

El fondo tiene que ver con: 1. El conocimiento o la experiencia que se desea proponer a los estudiantes. 2. La transformación didáctica que ese conocimiento o experiencia requieren para que se aumenten las probabilidades de éxito de quienes las usen. La forma se refiere a: 1. La estructura o secuencia que usará para expresar esa estrategia de enseñanza. 2.

Los aspectos de presentación como lenguaje, tipografía, diagramación, etc.¹⁸

Teniendo en cuenta lo anterior, la guía pedagógica para la enseñanza de las virtudes contendrá primero que todo, la información que servirá a los padres de familia como

¹⁸ Anónimo, tomado de:

http://www.rmm.cl/usuarios/ggius/doc/200510242238500.generar_guias.pdf.

sustento teórico: los capítulos seleccionados de los escritos Luisa relacionados con la enseñanza del Magisterio de la Iglesia (Biblia y Catecismo), los capítulos del cuento “El laúd en busca de la virtud”, la letra de las canciones, las actividades sugeridas para reforzar la virtud correspondiente y las opciones metodológicas que los padres pueden utilizar a la hora de la enseñanza.

2.4. Pedagogía infantil

"Mi querida pequeñita, te he escogido pequeña porque los pequeños se dejan hacer lo que se quiere, no caminan por sí mismos sino que se hacen conducir, es más, tienen miedo de dar un paso por sí solos; si reciben dones, sintiéndose incapaces de custodiarlos los depositan en el regazo de la mamá; los pequeños están despojados de todo, no se ocupan de si son ricos o pobres, no se preocupan de nada. ¡Oh! cómo es bella la edad infantil, llena de gracia, de belleza y de frescura. Por eso, por cuanto más grande es la obra que quiero realizar en un alma, tanto más pequeña la escojo, me gusta mucho la frescura y la belleza infantil, me gusta tanto que la conservo en la pequeñez de la nada, de donde ha salido, nada de propio hago entrar en ella para no hacerle perder su pequeñez y así conservarle la frescura y la belleza divina, de donde ha salido." (Cap. 23, noviembre 10 de 1923, vol. XVI)

Es la ciencia que se ocupa de la educación de los niños. Etimológicamente, pedagogía viene del griego *paidos*, que significa niño, y *gogía* que se refería a llevar, conducir. En la antigua Grecia, los esclavos encargados de llevar a los niños eran llamados pedagogos. La pedagogía infantil, por lo tanto, es una de las pedagogías específicas, cuya especificidad plantea un necesario conocimiento en todo lo referente a la teoría, metodología e investigación de la edad infantil, como son las etapas del desarrollo

psicológico y motriz, teorías del aprendizaje infantil, elaboración y análisis de políticas de atención a los niños, etc., para poder impartir una educación de calidad en los niveles de preescolar y primaria.

Hablando de la educación primaria en virtudes, de 6 a 12 años, es la edad en que ya se puede empezar a hablar de virtudes como tales (antes sólo se habla de hábitos buenos) puesto que ya los niños tienen un espíritu crítico más desarrollado. Es el momento de inculcar hábitos intelectuales y de conducta que serán trascendentes para el futuro, y de aprovechar cada momento para que se ejerciten en las virtudes. Concretamente en la enseñanza de las fe, se debe profundizar más en el conocimiento, trato y amor a Dios (Uzal, Ugarte, 2007).

Es necesario saber que las virtudes están estrechamente ligadas a los hábitos. Estos tienen unos periodos especiales llamados sensitivos, los cuales se dividen en varias etapas desde el nacimiento hasta los 20 años aproximadamente, según lo descubierto por María Montessori. Estos hábitos, son repeticiones positivas de acciones que facilitan la adquisición de una virtud, los cuales se realizan mejor en un respectivo periodo de la vida que se ha definido como *periodo sensitivo* (Corominas, 2006).

Por tanto se han de definir los periodos sensitivos como "...espacios de tiempo en los que hay mayor predisposición al aprendizaje de una acción predeterminada debido a un instinto guía o un conocimiento genético previo" (Corominas, 2006, p. 51). Estos periodos sensitivos (se denominan sensitivos porque son independientes de la voluntad) se encuentran en los animales también. Suceden una vez y desaparecen en la edad adulta, de

aquí deviene que “Los primeros años son básicos en la estructuración de los hábitos, porque constituyen, sin duda, la época más plástica de la vida” (Corominas, 2006, p. 98).

Se destaca la formación de diversas virtudes de acuerdo a su periodo sensitivo por edades:

El orden: se forma de los 1 a los 3 años, sinceridad 3-9, obediencia: 4-10, prácticas de piedad: 1-8, generosidad, responsabilidad y laboriosidad: 7-12, **hacer suya la Fe: 6-12**, amistad y solidaridad: 12-16, justicia social: 14-20, ayudar a otros: 14-16 (Corominas, 2006, p. 83). Según Olivieri (2006), de los 7 a los 12 años se da el desarrollo moral básico, y a los 12 años termina la edad de oro del aprendizaje. Al respecto, David Isaacs (2000, p. 43) afirma: “**Ésta es una edad clave (de 8 a 12 años) para ‘tirar hacia arriba’. Y con esto quiero decir elevar la vista de los niños hacia Dios...**” Se destacan de aquí la generosidad, prácticas de piedad y el ayudar a otros, virtudes que están estrechamente ligadas con la fe, la esperanza y la caridad.

Es importante traer a colación lo que Manuel Uzal y Carlos Ugarte (2007) llaman el *principio de armonía de virtudes*, es decir, una relación estrecha existente entre todas las virtudes que hace que cuando se mejora en una, se mejora en todas. Para que un niño logre no solamente ser aplicado académicamente sino también tener una personalidad sólida ha de vivir correctamente las virtudes. Esta formación como bien es sabido compete principalmente a los padres, independientemente de que sean educados o no en casa.

2.4.1. Rol del cuento y la música en la pedagogía infantil

“Qué cosa es toda la Creación sino nuestra página divina puesta fuera de Nosotros, y nuestras letras celestiales impresas en toda la página de la Creación,

puntuada con tal orden y armonía, con las ideas más precisas, con las expresiones más bellas y conmovedoras, hechas con tal valor de arte, que ningún artifice puede imitar.” (Cap. 23, enero 14 de 1933, vol. XXXI)

...y sucedía que cuando yo cantaba cesaba de llorar [el niño Jesús], y cuando no, volvía a llorar. [...] Lo que recuerdo que cantaba: Niñito, eres pequeño y fuerte, de ti espero todo consuelo; Niñito gracioso y bello, Tú enamoras aun a las estrellas; Niñito, róbame el corazón para llenarlo de tu Amor; Niñito tiernito, hazme a mí niñita; Niñito, eres un paraíso, ¡ah! hazme ir a divertirme en la eterna sonrisa
(Cap. 60, Agosto 16 de 1899, vol. II)

Los lenguajes artísticos son fundamentales para el ser humano, hacen parte integral de su cultura. Por esto la importancia de cultivarlos desde la más temprana edad, o incluso en el caso de la música, mucho antes, como dijo el gran compositor y pedagogo musical Zoltan Kodaly: “nueve meses antes de nacer la madre”. A través de los lenguajes artísticos:

... los niños interpretan el sentido de las expresiones culturales, descubren que tienen mucho que decir y diversas formas de hacerlo. Para lograrlo deben contar con el apoyo de adultos afectuosos y dispuestos a crear ambientes impregnados de relatos, arte, música y folclor... (ICBF y Fundalectura, 2011, p. 13)

Pero también la literatura puede llegar al bebé antes de su nacimiento, por lo que música y literatura “...comparten materiales esenciales como la palabra y el sonido. Ambos llegan al bebé desde la gestación, cuando ya escucha” (ICBF y Fundalectura, 2011, p. 29). A través de las canciones podemos contar cuentos, en los cuentos podemos cantar canciones. El papel de la música en la educación lo expresa Maria Pilar Carrasco (2004) así:

La música enriquece al aportar un placer estético a quien la escucha al tiempo que su sonido beneficia agudizando la capacidad intelectual y sensitiva, favoreciendo la respuesta a los estímulos en sí y desarrollando una sensibilidad difícil de alcanzar de otro modo (p. 188).

En cuanto a la relación entre música y virtudes, comenta:

Uno de los medios que podemos utilizar dentro de nuestro proyecto educativo para que nuestro hijo adquiera la virtud del orden, de la obediencia, de la responsabilidad, el hábito de estudio, la concentración que necesita para ello y la gran mayoría de valores que le harán ser ‘mejor persona’ es la música (p.87).

La razón de esta afirmación es que el niño, al aprender un instrumento, debe someterse a una disciplina diaria de estudio si quiere lograr a mediano y largo plazo óptimos resultados, luego esta disciplina en su instrumento repercute en el desarrollo de las virtudes ya mencionadas.

2.4.1.1. El cuento y la pedagogía infantil. Desde pequeños los niños se familiarizan con los relatos. ¿Quién, de niño, no se ha dormido plácidamente con las palabras de un cuento leído o contado por la madre o el padre, incluso escuchando muchas palabras desconocidas? El simple hecho de escuchar mundos y personajes extraños, lejanos, fantásticos, es tan fascinante que se convierte en un ritual familiar, donde los niños se dejan dominar dócilmente por el influjo de las imágenes, evocadas en palabras y dibujos de los libros de literatura infantil.

Por ello es tan importante dar de leer a los niños [...] desde la gestación, rodearlos de relatos para que se sumerjan en las palabras y vean cómo se relacionan y cómo creamos imágenes, tiempos y lugares que luego serán el modelo desde donde elaborarán sus propios relatos y también sus puntos de vista y argumentos [...]. En su diversidad [la literatura] constituye, al lado del juego, el arte y la exploración del entorno, uno de los pilares del crecimiento infantil, en la medida en que a través de sus símbolos propicia el desarrollo integral del cuerpo, el pensamiento y la imaginación e invita a reconocer y expresar los propios pensamientos y emociones” (ICBF y Fundalectura, 2011, p. 22-23).

El cuento, además de servir de instrumento para desarrollar la imaginación en los niños, nos puede otorgar un sinnúmero de posibilidades para la enseñanza de cualquier tema (lo que comúnmente llamamos *moraleja*), Anderson Imbert, citado por Padovani (1999, p. 52), lo define como: “...una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad”.

Lastimosamente, tanto en el seno familiar como escolar, el cuento ha venido perdiendo fuerza, como lo confirman Ana Padovani (1999): “lamentablemente la vida contemporánea, la sociedad mass mediática en que vivimos, nos ha hecho perder esta práctica como un hecho cotidiano en el ámbito familiar” (p.9), y María Victoria Gordillo (1992):

Uno de los motivos por los que no se usan ya narraciones en educación es por su relación con la tradición que enfatizaba la educación del carácter. En esta tradición la escuela podía y debía enseñar virtudes. En el relativismo posterior, [...] no parece ya, sin embargo, seguir teniendo sentido (p. 145).

Uno de los roles principales del cuento es la de formar el carácter del niño mediante las emociones puras reflejadas en el cuento, más que con las reflexiones en sí (Santolalla, 1971). El cuento, a pesar de que puede ser utilizado para la enseñanza de saberes específicos en la escuela, como Geología, Zoología, Física, etc., tiene una función más allá: Un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte, y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico. [...]. Comunicar alegría, nutrir y estimular el espíritu por medio de ella; ¿no es esta una función esencial del cuento, en la educación? (Bryant, 1997, p. 20).

Por lo tanto, el cuento, y la literatura en general, debe ser para el niño un juego, que combine realidad con fantasía, de esta forma enriquecerá su dominio del lenguaje y por ende le permitirá un mejor conocimiento del mundo (Hertfelder, 1993).

Entre los beneficios que trae el cuento en la educación de los niños se encuentran el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la concentración, el orden y la secuencia de pensamiento (Padovani, 1999), ayuda a crear un clima de distensión en el aula de clase, a establecer confianza entre el maestro y los alumnos, y a formar hábitos de atención y concentración (Bryant, 1997).

Dentro de los géneros de cuentos, “El laúd en busca de la virtud” se inscribe dentro del tipo llamado “maravillosos” o “de hadas”, cuya principal característica son las aventuras maravillosas (sin que necesariamente tengan que aparecer hadas) donde se conjuga lo real con lo fantástico (Bryant, 1997). Este tipo de cuentos son los preferidos por

los niños entre los seis y los doce años, y es especialmente provechoso para la enseñanza de virtudes, concretamente:

...por su poder supremo de presentar la verdad a través de imágenes. El mundo de los niños asimila las verdades de esta forma y el instinto individual de cada niño sigue este camino. Las verdades elementales de la ley moral y los caracteres generales de la experiencia humana se presentan en los cuentos de hadas, por medio de la poesía de sus imágenes y a pesar de que el niño no se siente atraído, aparentemente, más que por dichas imágenes, la verdad va penetrando y se convierte en una parte de su experiencia individual. Cada verdad así adquirida abre nuevos horizontes y refuerza la capacidad de vida interior de la infancia y añade un elemento profundo de donde obtener deducciones morales (Bryant, 1997, p. 27).

María Victoria Gordillo (1992) habla de la importancia de la narración en la enseñanza, cuando habla específicamente sobre la enseñanza tradicional en la que los contenidos morales se apoyaban en narraciones que mostraban de manera práctica y concreta una enseñanza, el bien y el mal aquí es ejemplificado a través de las acciones de alguien semejante al educando; y también de la cultura clásica, donde las historias eran el medio principal de la educación moral (con La Ilíada, la Odisea, las parábolas del Evangelio), cuyos personajes encarnaban virtudes como la fidelidad o la amistad. Gordillo también subraya la importancia de los sentimientos dentro de la educación, ya que esta no se puede limitar ni al razonamiento ni a la acción. Por lo tanto, las historias cobran mayor importancia en la medida en que despiertan sentimientos y así forman el carácter, y en la medida en que el deseo de imitar a los héroes virtuosos de las historias "...facilita el desarrollo de hábitos y, a la vez, contrarresta la propaganda en contra ofertada por los

medios de comunicación de masas (televisión, revistas, anuncios, etc.)” (Gordillo, 1992, p. 135).

Esta fuerza especial que tiene la narración para la educación también la resalta

Augusto Cury (2006):

Educar es contar historias. Contar historias es transformar la vida en el juego más serio de la sociedad. [...]. Los padres han de educar a los hijos creando historias. Los maestros necesitan contar historias para enseñar las asignaturas con el condimento de la alegría y, a veces, de las lágrimas. [...]. ¿Sabes cuál es la mejor manera de resolver conflictos en el aula? No con agresiones, gritos estridentes o sermones. [...]. Hay que narrar. Contar historias captura el pensamiento, estimula el análisis (p. 175-177).

2.4.1.2. La música y la pedagogía infantil. La música es un arte utilizado

frecuentísimamente en la enseñanza de los niños, la herramienta pedagógica infantil por excelencia, más concretamente hablando, la canción infantil. Según Medivil (2011), “las canciones infantiles se constituyen como los recursos didácticos más empleados en la práctica educativa” (p. 70), o en palabras de Violeta Hemsy de Gáinza (1985): “es el alimento musical más importante que recibe el niño”.¹⁹

La canción es palabra cantada, y ese componente melódico es lo que le otorga a la palabra, al mensaje, un componente emocional, motivador, provocador de simpatía o rechazo, podemos definir la canción infantil como una práctica educativa compleja capaz de producir y reproducir cultura (Mendivil, 2011). En palabras de Bovone Lodi (1986): La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. [...]. Esas mismas condiciones, sencillez y belleza, son las que

¹⁹ Citado en: Mendivil (2011), p. 70.

deben caracterizar a la canción infantil que, como la popular, expresa los sentimientos por medio del lenguaje directo y de la simplicidad de la línea melódica. [...]. La canción es el elemento más importante sobre el que crece la actividad musical en el jardín de infantes y en los primeros grados. [La canción] es el factor dinámico por excelencia a través del cual el niño irá desarrollando su sensibilidad musical. [...]. Cuando el niño canta experimenta los tres aspectos [ritmo, melodía y armonía] en forma global (p. 33).

Pero la canción infantil, siguiendo a Mendívil (2011), por lo general no está siendo constructora de verdaderos sentidos adecuados para el mundo infantil, sino que tanto letras como melodías se están quedando en un plano superficial (lo que se llama comúnmente como “canción pegajosa”, de mentalidad típica consumista), las temáticas tratadas se limitan a pequeños mundos que no abordan la realidad infantil actual. Por ejemplo se dejan de lado los conflictos del día a día con sus padres, hermanos y compañeros, es decir que se está dejando de lado los temas en donde más cabría hablar de moralidad, de virtudes, solo por pretender complacer al gusto infantil que, erradamente se le entiende como un gusto derivado de una comprensión limitada de la realidad. Por lo tanto: “Para educar y comunicarse con la infancia contemporánea es impostergable recobrar el valor de la experiencia que viven los niños en la actualidad...” (Mendívil, 2011, p. 71) A esto también alude Kurt Pahlen²⁰: “Lo fundamental del canto infantil es la participación anímica. El niño debe “vivir” lo que canta...”

De lo anterior, se puede deducir que no siempre es conveniente la sencillez y la simplicidad en la canción infantil, tanto en letra como música. Se debe cultivar el esfuerzo

²⁰ Citado en: Aquino (2001), p. 19.

en la adquisición de nuevas experiencias estéticas (no sólo en la música sino también en el arte en general) para que el niño al crecer no caiga en el limitado mundo de la música comercial, para que no sea arrastrado por las corrientes que imponen tan fácilmente los medios de comunicación a los jóvenes de hoy.

Este valor estético sumado al valor formativo de la letra junto con los elementos musicales es el que da la fuerza que tiene la canción para la educación, y se convierte en un aliado del educador en el que se fusionan las ideas con el sentimiento musical y en el que se conjugan dos aspectos del campo cognoscitivo: expresión verbal y la expresión dinámica (música y ritmo), por eso Lodi (1986,) afirma enfáticamente: “He aquí el pilar de toda buena educación musical: la canción” (p. 34).

Las canciones infantiles, al igual que los cuentos, ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad, ejercitar la memoria y la capacidad de concentración, y afirman la identidad cultural y el lenguaje (Aquino, 2001). En este sentido Francisco Aquino afirma (2001):

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea (p. 21).

Pero además el canto posee otras bondades en la formación de los niños que merecen ser destacadas:

El canto puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades en la pronunciación, dificultades éstas que, con el tiempo, se constituyen en un problema para el aprendizaje y la afirmación de la personalidad del pequeño. [Además] la estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico... (Aquino, 2001, p. 22).

Es decir, la música ayuda también a la adquisición de las nociones de número gracias a la adquisición del ritmo. Más todavía si la música es desarrollada desde el seno materno, como ya es bien sabido los efectos de la estimulación temprana en el bebé tienen un sinnúmero de ventajas no sólo en su futuro desarrollo psicosocial, afectivo y cognitivo, sino también se consiguen embarazos y partos más tranquilos, porque se empiezan a consolidar fuertemente los lazos entre madre e hijo.

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Enfoque

El enfoque de la investigación es cualitativo. Se utilizó el estudio de caso como metodología, con dos familias que educan a sus hijos en casa. Originariamente el estudio de caso fue creado para la investigación médica, psicoanalítica y en sociología. Para investigación en educación fue impulsado por el psicólogo Robert Stake, y se encuentra enmarcado dentro de la investigación cualitativa.

Para desarrollar un estudio de caso, lo primero que debe delimitarse es el qué y para qué se quiere investigar, lo segundo es estructurar una base teórica sobre la que se cimienta el caso y todo lo concerniente a él, para luego establecer preguntas temáticas que ayudan a clarificar más lo que se quiere investigar. Estas preguntas, o pregunta, pueden ir cambiando a medida que se avanza en el caso (téngase en cuenta que el estudio de caso no se orienta para verificar cosas sino para descubrirlas), teniendo la precaución de que con dichas preguntas no se desvíe o se salga de los límites el tema original de investigación. Las preguntas también llevan a escoger las técnicas, procedimientos e instrumentos más

adecuados para recoger la información del caso, que luego será organizada y analizada para terminar con el informe final.

Como en el presente trabajo se realizó una intervención en el seno de dos familias en lo que respecta a la enseñanza que le imparten a sus hijos, el informe final es de tipo intervención-evaluativo, en el cual se describe y evalúa el proceso de intervención realizado sobre el caso.

3.2. Procedimiento

Para comenzar se realizaron unas entrevistas iniciales para conocer un poco más las familias y en concreto para conocer qué tanto sabían los niños sobre las virtudes teologales, si habían trabajado anteriormente sobre éstas o no, sus expectativas, etc. Se encontró aquí que prácticamente los niños partían de cero en este tema (apenas tenían algunas nociones), que a las madres les parecía muy importante que se trabajara sobre el mismo y que estaban dispuestas a hacerlo ellas mismas.

Después de este primer encuentro con las familias, se procedió con la creación del cuento y las canciones, basándose en un previo extracto teórico que se realizó a los escritos de Luisa. Poco a poco se fueron insertando en el cuento las diferentes enseñanzas y parábolas de Luisa, las cuales ayudaron a dar forma a la historia.

Luego de terminado el cuento, se procedió a componer las canciones: una para cada virtud teologal (cabe anotar que algunas melodías o ideas melódicas de las canciones ya se tenían desde antes, específicamente la de la esperanza y la del laúd, por eso se hizo más fácil el proceso de composición final).

Para las actividades, se pensó en hacer tres tipos de actividades para cada sesión: una actividad que ayudara a recodar el contenido del cuento, la segunda que ayudara a reforzar la temática de la virtud trabajada y la tercera una tarea de aplicación que la debían

hacer durante los días siguientes de la sesión trabajada. Todo esto bajo la orientación de la guía para los padres, que incluye una base teórica de cada virtud y una metodología de trabajo para cada sesión.

La aplicación de la guía se realizó de la siguiente manera: una sesión para cada virtud (en total tres sesiones) llevadas a cabo cada ocho días, y las entrevistas finales ocho días después de la última sesión, para contrastarlas con las entrevistas realizadas antes de la implementación de la guía, y que sirvieron para conocer el impacto que la guía ha tenido en las familias. Las decisiones sobre los ajustes en la guía se iban tomando con base en lo observado en cada sesión, para ir corrigiendo o mejorando la metodología y para determinar las actividades. Durante las sesiones se realizó una observación de campo que permitió ir consignando los aspectos más relevantes concernientes a la pregunta de investigación.

3.3. Categorías de análisis

Las categorías de análisis son las siguientes, con sus respectivas subcategorías e instrumentos para la consecución de datos:

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	INSTRUMENTOS
Virtudes	Comprensión Vivencia en la cotidianidad	Entrevistas iniciales y finales Actividades de la guía Guía de observación de campo
Enseñanza en casa	Actitudes Niños Actitudes Padres	Entrevistas iniciales y finales Guía de observación de

		campo
Guía pedagógica	Creación	Diario de campo
	Implementación	Guía de observación de
	Evaluación	campo
		Entrevistas finales

3.4. Población

La población para la investigación son dos familias residentes en la ciudad de Bogotá que educan a sus hijos en el hogar. Una familia participó con dos de sus cuatro hijos, de seis y ocho años y la madre de familia, y la otra con sus tres hijos, de seis, nueve y doce años, también con la madre de familia. El escenario de la investigación es la casa de una de las familias, donde se reúnen todos los jueves para catequesis de los niños.

Se escogieron estas familias por el hecho de ser familias que siguen el sistema de educación en casa y porque son pertenecientes a la comunidad Hijos de la Divina Voluntad, quienes siguen la espiritualidad de Luisa Picarreta.

4. ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN

El análisis y la discusión son el resultado de un previo proceso en el cual se agruparon todos los datos obtenidos de los instrumentos por colores, según cada categoría y subcategoría. Lo siguiente fue realizar un cuadro incluyendo las categorías emergentes, con ejemplos textuales (ver anexo 6). Estas categorías emergentes surgieron de los datos que se destacaban por su importancia o porque presentaban un patrón repetitivo. A partir de este cuadro, se realizó el siguiente análisis y discusión:

4.1. Virtudes

4.1.1. Comprensión – manifestaciones de la comprensión

En esta subcategoría se analiza la comprensión que pudieron obtener los niños sobre las virtudes teologales gracias al proceso llevado a cabo con la guía, y las diversas formas en las cuales manifestaban dicha comprensión.

Se destaca una clara diferencia en la comprensión sobre las virtudes teologales comparando el antes y el después de la intervención con la guía. En la entrevista inicial los niños no saben nada o apenas tienen nociones sobre estas virtudes:

J: Que son fe, esperanza y caridad.

A: Yo también había escuchado esa palabra. Yo sabía que eran fe esperanza y

caridad, pero no sé qué es.

S: Yo no sé nada de eso.

¿Y sabes qué es la fe?

St: creer en Dios.

¿Y la esperanza?

St: hmmm no me acuerdo.

En ese sentido las madres aclaran que los niños las han visto superficialmente, no en profundidad, y que en algunos momentos las viven pero sin saber específicamente qué significa cada virtud:

M: Virtudes no las hemos visto en profundidad. Vimos cuáles eran, vimos las virtudes teologales cuando se hizo la preparación por ejemplo para la primera comunión, virtudes teologales, las virtudes cardinales, pero no a profundidad. Todavía no hemos llegado ahí.

Mb: Bueno pensando un poquito, nosotros la palabra *virtud* no la hemos utilizado, ni *valores*, no, pero uno sí aprovecha cada circunstancia de la vida para enseñarles la virtud [...]. Lo que te digo es que la palabra fe, esperanza y caridad ellos la conocen como parte de la catequesis de la primera comunión. Sí, como que son Dios mismo, y que se reciben en los sacramentos y que se confirman en...pero yo te digo que en las experiencias de la vida práctica ellos sí las tienen, las tienen ahí lo que pasa es que no saben que se llaman así. No hemos hecho como el trabajo específico de virtudes como tal.

M: ... haciendo como eco a lo que dice el padre (Pedro Rubio): ya no se habla de virtud; se habla de valor, se habla de cualidades, se habla de muchos otros... digamos... otras palabras que se han usado tratando de erradicar totalmente lo que es virtud...

En esta última idea, M corrobora lo que se dijo en el marco teórico sobre el reemplazo en la actualidad de la palabra *virtud* por *valor*. En la entrevista final ya presentan conceptos claros sobre cada virtud, ya sea **verbalizándolos tal como los aprendieron durante las sesiones, ya sea estableciendo relaciones con conceptos sobre la religión que ya conocen, o bien proponiendo sus propios ejemplos y sacando conclusiones:**

A: tener fe en el creador, pues el creador en el cuento es el lutier, pero en la vida real es Jesús que nosotros tenemos que tener fe en Él y nunca desconfiar de Él. [...] Que la fe y la esperanza es casi igual, porque la fe es tener fe en el Creador, y la esperanza también es tener esperanza en que, por

ejemplo en el laúd en que lo iban a comprar, esa es la esperanza, que lo iban a comprar a él.

S: no sé si sea un ejemplo, pero... no sé si se puede, como... como... como la parábola de los talentos, y entonces yo espero, y espero, y espero a que llegue el señor de los talentos, y como nos pidió el favor... tenía mucha esperanza de tener ochenta millones.

P: la caridad es amor.

St: es tener amor y amar a todos, ayudar a todos y que si uno hace algo a otro se hace daño a sí mismo.

J: como decía la canción que la caridad es la virtud más excelente, la más grande, y también una canción o algo así que dice que la fe y la esperanza nos llegan hasta que nos muramos, porque ¿yo en qué tengo fe? En el cielo, o en Dios, ¿sí? la esperanza también espero llegar al cielo, pero cuando yo ya me muera yo ya voy a conocer a Dios entonces la fe desaparece, la esperanza que era llegar al cielo, ya he llegado al cielo entonces ya ¿qué espero si ya llegué al cielo? Ya llegué a lo que esperaba, mientras que el amor, yo voy a seguir amando a Dios en el cielo.

S: ... sin caridad no hay fe ni esperanza.

Así mismo las madres lo ratificaron:

Mb: Pero yo también encontré un aporte, a veces los niños asocian cosas, por ejemplo textos bíblicos, frases, pues no sé por ejemplo la esperanza es morir, y si tú miras, si tú vives todas las circunstancias confiado en que en la eternidad vas a tener una recompensa pues es morir. Entonces había cosas que ellos mismos aportaban que nos daban profundidad a nosotras.

Durante las sesiones se observaron las siguientes participaciones de los niños que demostraban comprensión:

- Cuando Mb habla de que la fe es creer, J comenta con picardía: “entonces mi guitarra no cree que la voy a tocar lo mejor posible”.[...]. S también comenta que si hoy siembra una semilla, él estará seguro que mañana la verá germinar.
- Mb pregunta para ver si comprendieron la escena con el millonario: ¿para qué llevó el violín a la casa del millonario?, J y S responden que para mostrarle lo ridículo que se estaba portando el laúd.

Cabe anotar, que cuando S dice estar seguro de lo que sucederá mañana con la semilla, está reafirmando el hecho de que la fe no es un creer en el sentido de opinión insegura, sino de convicción, tener la certeza y la convicción de lo que no se ve, como dice la Biblia.

4.1.2. Vivencia - manifestaciones de la vivencia

La vivencia es cómo los niños ponían en práctica lo que comprendían sobre las virtudes en su vida cotidiana. Con las actividades que se dejaban como tarea en los días siguientes a cada sesión, se buscaba que los niños profundizaran un poco más cada virtud teologal. En el caso de la fe por ejemplo, debían escribir situaciones cotidianas en las cuales actuaron con fe y situaciones en las que actuaron sin fe, y cada uno evidentemente pudo reconocer la diferencia entre estas dos posibilidades (para los ejemplos del trabajo de los niños sobre las tareas mirar anexo 7). Al respecto se cita una reflexión de uno de los niños:

J: casi siempre fallamos, no somos tan perfectos, ni siquiera perfectos. Pues yo escribí más cosas en rojo, fallé más veces que las veces que viví mi fe.

Entre tanto las madres dieron testimonio de esta vivencia así:

M: Porque asumían ellos el rol del laúd, o de la paloma, o de... bueno no sé, ¿si me entiendes? Cuando tú ves que asume un rol, que está como identificándose con un personaje, entonces ya estás diciendo: “bueno, no sé si ahorita le pregunto y tiene claro qué es cada una de las virtudes, pero sí tiene claro las actitudes” ¿ves? Lo que está bien y lo que está mal, o sea, ha llegado a un proceso de discernir qué es lo bueno y qué va acorde a la virtud, y qué va en contra de la virtud, que sin demeritar lo que es el concepto como tal, me parece a mí mucho más útil para la vida práctica el tener esa capacidad.

4.1.3. Relación entre comprensión y vivencia

Para completar la categoría de virtudes, se hace la relación entre la comprensión (teoría) con la vivencia (práctica) que desarrollaron los niños. A las madres, al preguntársele sobre este aspecto, sus respuestas permiten ver una **relación de complementariedad entre lo teórico y lo práctico**, es decir que no sólo se quedó en conceptos:

Mb: También aclararon, yo sí pienso que a nivel de conceptos, porque nosotros siempre les decimos, por ejemplo: descansa Jesús, o te amo Jesús, ante las circunstancias de la vida, pero que les quedara como claro que la caridad: cuando tú le haces daño al otro te haces daño a ti mismo, o sea

fueron yo pienso que a nivel conceptual también quedó el aporte.[...] Y sí estoy de acuerdo con lo que dice M que durante toda la semana, no fue una actividad de dos horas o una hora acá sino que fue una actividad se quedó en actividad todo el tiempo.

Por lo tanto, a pesar de que la presente investigación se quiso enfocar más hacia cómo ha sido el proceso de enseñanza con la guía, se pudo evidenciar un claro aporte al conocimiento de las virtudes teologales en los niños de estas dos familias.

De todo lo anterior se concluye que la receptividad que tuvieron todos los niños para aprender y tratar de vivir las virtudes teologales, confirma varios postulados expuestos en el marco teórico, teniendo en cuenta que el rango de edades de los niños está entre los 6 y los 12: el postulado de Uzal, cuando dice que la edad ideal para hablar de virtudes es precisamente de 6 a 12 años y que se debe profundizar en esta edad en el conocimiento, trato y amor a Dios; la teoría sobre el periodo sensitivo en los niños de hacer suya la fe según Corominas, coincidiendo también con el mismo rango de edades; muy cerca está también el rango de Olivieri en cuanto al desarrollo moral básico (de 7 a 12 años) y el rango de Isaacs (de 8 a 12) sobre la edad ideal para hablarles de Dios.

También se podría encontrar una relación entre la tesis de Bryant sobre la eficacia y el poder de los cuentos de hadas o maravillosos en la enseñanza de virtudes, cuando señala dicho autor que las verdades van penetrando en el niño a través de las imágenes del cuento y llegan a ser parte de su experiencia individual.

4.2. Enseñanza en casa

4.2.1. Actitudes propicias

Las actitudes que se analizan a continuación son las que presentaron niños y madres no sólo durante las sesiones, sino durante el tiempo entre sesión y sesión, tomando como referencia también las actitudes o predisposiciones que de por sí ya traían con sus experiencias personales de educación en casa.

La impresión general, durante y después del trabajo con las familias, es de total apertura y satisfacción por parte de ellas. En los niños lo predominante fue una constante actitud de **motivación y emoción** por lo que se estaba haciendo, sobre todo por el suspenso que el cuento les dejaba cada sesión. Por ejemplo, antes de comenzar la última sesión, todos los niños querían dar su versión de cómo creían que iba a terminar el cuento, y contaban cómo estuvieron los días anteriores esperando ansiosamente el momento de escuchar el final para ver si coincidía con lo que habían pensado. Esto reconfirma la definición de cuento de Anderson Imbert citada en el marco teórico: "...una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad". **En las madres se destaca su disposición para aprender y sus aportes** en varios aspectos. En las entrevistas se encontró, primero que las madres auguraban una buena respuesta de sus hijos:

M: [la respuesta de los niños] Yo creo que puede ser buena, sí, ellos son niños abiertos, tienen disposición, les gusta jugar... puede ser buena.

Mb: No, ellos están ya familiarizados, porque desde hace siete años viene una profesora acá que es la que me ayuda, y tengo otra profesora que me da la parte de matemáticas pero más avanzada para L, entonces ellos no... así como que digan que prefieren conmigo, no. Contentos con la persona que venga. Ya están familiarizados.

Además de que madres y niños expresaron que se sienten muy bien con la educación que llevan en casa, y que no les molestaría el hecho de que venga algún profesor:

¿Qué les gusta y qué no les gusta de la enseñanza en casa?

J: Todo me gusta.

A: A mí me gusta todo.

S: A mí también me gusta todo.

P: Lo que más me gusta es jugar, y lo que no me gusta es...es...es... no sé.

St: Me gusta todo.

¿Les agrada que vengan profesores a enseñarles algún tema o prefieren aprender solos o con sus padres?

J: Las dos cosas me gustan.

A: Sí y no. Sí porque mi mamá me enseña y me gusta que me enseñe. Y no

porque... ehh... pues no sé (risas).

S: Sí y no. Porque más me gusta mi mamá porque los profesores no hablan

tanto de Dios.

P: sí.

St: Me gusta con el profesor.

Las madres también expresaron su apertura de esta forma:

¿Te gustaría participar en este proceso de enseñanza de virtudes con sus hijos, ya sea narrando o aplicando actividades?

M: Sí.

Mb: Sí me gustaría participar, y las canciones también me gustaría aprendérmelas.

4.2.2. Ventajas

En cuanto a ventajas de la educación en casa, según lo que arroja este estudio de caso, hay varios aspectos para destacar. La anterior respuesta de S, al decir que “los profesores no hablan tanto de Dios”, deja ver que estaría más abierto a una experiencia con

un profesor si éste fuera alguien creyente que los confirme en su fe, una buena perspectiva en ese momento para la implementación de la guía. **Se convierte esto en una de las ventajas que representa la educación en casa para las familias, quienes pueden encaminar el tipo de educación que quieren hacia sus propios intereses.** En este caso, una educación cristiana.

Se encontró por ejemplo en la primera entrevista que el tema de las virtudes teologales sería muy bien recibido en el seno de estas dos familias católicas practicantes, pues para ellas el principal motivo para educar en casa es el aspecto moral y espiritual; tal como se afirmó en el marco teórico, sienten que la escuela pública ni la privada puede satisfacer las necesidades específicas de sus hijos, apuntan a lo que se citó de Aurora Bernal: "...el aprendizaje decisivo para la formación de la personalidad humana es el que tiene lugar dentro de la familia", y a la idea de Otero acerca de que la virtud enseñada en casa es la máxima meta que se debe pretender obtener de un hijo con la educación que se le brinde. También es de resaltar el hecho del sacrificio de las madres, de la cruz que representa el homeschooling a la que hacía referencia el padre John Jardon, cuando la llamaba "la altura de la virtud". Lo anterior, junto la parte económica, se convierten en dos ventajas importantes para la familia que educa en casa:

M: A veces el conocimiento intelectual se adquiere, y se adquiere muy fácil, pero el conocimiento que se haga vida como para ser un buen hijo de Dios... Sin embargo eso no quiere decir que en un colegio no se vaya a dar, o porque estén en la casa; se va a presentar también porque están en el colegio pero creo que un poco más atenuado. [...] Todo lo que tú hagas en la vida implica que tienes que renunciar a otras cosas ¿no? Decía el padre (Pedro Rubio,

director de la comunidad Hijos de la Divina Voluntad) alguna vez: si tú quieres estudiar medicina tienes que desechar la opción de derecho ¿cierto? Entonces en cuanto a sacrificio de tiempo, es una responsabilidad que implica las veinticuatro horas al día porque no solamente es una formación académica sino que es una formación como personas, como seres humanos, y con un agravante, digámoslo así, es que no puede ser cualquier persona sino católicos ¿no?, que de aquí a mañana tienen que dar fe de eso que conocieron, de su religión, entonces eso es lo más difícil.

Mb: Nos vamos a misa todos los días, jeso es parte de la formación! Y por las tardes hacemos actividades complementarias, entonces asistimos a una academia de música [...], aprendemos a cantar, pero todo también orientado a Dios, entonces estamos aprendiendo canciones para la Santa Misa, aunque también aprendemos canciones mensaje [...]. La parte de conocimiento es importante, tú puedes llegar a los noventa o cien años y puedes seguir aprendiendo conocimientos, “humanos” digámoslo así, pero la parte de formación espiritual, los cinco primeros años de vida son los que te marcan para siempre, si tú no los aprovechas ya después es difícil, entre más tiempo va pasando, es más difícil que se pueda tener como una impronta así que lo marque para ser un buen hijo de Dios. Entonces es como darle prioridad a eso.

En el marco teórico también se hacía referencia a un hecho característico que posee la educación en casa y que se considera una de las principales ventajas: **el que cada niño pueda desarrollar su aprendizaje siguiendo su propio ritmo personal**, es decir que se

puede atender mejor a las necesidades individuales de cada uno, lo cual se traducirá después en un aprendizaje más eficaz y un mejor conocimiento de cada niño acerca de sus intereses y habilidades propias, por eso los padres debían tomar dicha educación como una ciencia y un arte. Siguiendo esta línea fue por lo que en la guía que se diseñó se aclaró a las madres que las indicaciones de la guía no debían seguirse al pie de la letra, sino que el estilo particular de enseñanza-aprendizaje de cada familia era lo que debía guiar el proceso. Al respecto, las madres corroboraron lo anteriormente expuesto de esta forma (en la subcategoría sobre la implementación de la guía se verá cómo cada madre relató el cuento según su propio estilo):

M: Los niños son cada uno un mundo aparte, lo que me funciona con uno no me funciona con el otro, cada uno tiene su ritmo, cada uno tiene su ladito por donde tú te le vas metiendo para que entienda tal o cual cosa...

Mb: Bueno una cosa que M decía es que cada uno es único. Yo soy pedagoga y todos los métodos que yo aprendí por ejemplo para lectura ninguno me sirvió con ninguno, todos aprendieron de maneras distintas. Pero lo bueno es que uno se vuelve sensible a encontrar qué habilidades tienen y por ahí canalizar, entonces avanzan mucho más rápido, que van a su ritmo, avanzan, y uno les encuentra los intereses y entonces desde muy pequeñito ya saben hacia dónde orientar sus intereses, cuando llega el momento de decidir carrera no es una crisis porque ya toda la vida han visto para dónde van ¿sí?, y en qué son buenos y en qué son hábiles...

En la observación de las sesiones se notó que las madres se apersonaron de la enseñanza. En las actividades estuvieron todo el tiempo al pie de sus hijos ayudándoles y explicándoles, en otras palabras, realizando una **enseñanza personalizada**:

- Al momento de las actividades, todos se sentaron en una mesa. Las madres iban explicando a los niños qué se debía hacer, sobre todo a los más pequeños (S y P) y al final corrigieron entre todos las respuestas.

Otras de las ventajas encontradas para los niños son la **optimización del tiempo y la parte económica**:

Mb: Ventajas: muchas, con respecto al colegio, porque mis dos hijos mayores sí estuvieron en colegio, me ahorro la plata... económicas muchas: ahorro plata de uniformes, de loncheras, de almuerzos.

Mb: También para ellos porque se ahorra tiempo, el tiempo del transporte que es tremendo, son dos horas de transporte, lo que decía N (una niña vecina) de quedarse en el colegio una hora mientras la ruta llega, eso es desgastante para un niño todos los días, madrugar y lo que toca esperar en rutas.

4.2.3. Metodología

En esta subcategoría se analiza la metodología empleada por cada familia para llevar a cabo su enseñanza en casa. Se destacan aspectos como la **flexibilidad** y las **actividades que permiten aprendizajes significativos**.

Como es común ver en las familias que educan sin escuela, la rutina de estas dos familias se abre para recibir cualquier nueva experiencia que enriquezca la educación de sus hijos. Del primer aspecto, **flexibilidad**, se cita el siguiente comentario:

M: Método no tengo ninguno. Digamos que todo es lo que día a día se vaya presentando. Trato de tener una disciplina, eso sí, pero pues también en la casa suele suceder que pasa cualquier día cualquier cosa entonces la disciplina se interrumpe. Yo no les tengo profesor hasta el momento entonces me toca a mí asumir eso.

Del segundo aspecto, **aprendizaje significativo**, es interesante resaltar la manera en que Mb, a partir de su experiencia de enseñanza en casa, va a enriquecer luego el aprendizaje de los niños a la hora de relatar el cuento (como se verá más adelante). Así lo explicaba en la primera entrevista:

Mb: ...yo cojo las circunstancias de la vida o un cuento y les cuento ¿sí?
Pero hay un volumen que sí, nosotros sí hicimos la experiencia en casa, que es el volumen once, que es súper didáctico. El volumen once es el primero que habla de cómo vivir en la Divina Voluntad, pero el volumen once son puras parábolas. Entonces dice que, por ponerte un ejemplo, Jesús coge el alma y la moldea como cuando se coge una arcilla y la desbarata, la destruye toda y después la vuelve...y esa alma se deja moldear y puede vivir en la Divina Voluntad. Yo les hacía la experiencia: “vamos a coger una piedra, trátala de moldear...no se puede, no se puede. Ahora cojamos una plastilina, trátala de moldear, haz lo que tú quieras...sí se puede”. Entonces, cuando

uno se cierra, cuando uno se queda en los vicios, queda como la piedra, y cuando uno se deja moldear, Dios puede hacer con esa alma lo que Él quiere, entonces da fruto. Entonces fueron casi todas con experiencias, y fueron tan bonitas que a ellos nunca se les olvidará, o sea son cosas que le quedaron ahí para toda la vida.

La experiencia es lo que queda ¿no? Es lo que uno aprehende.

Mb: Que sea concreta, algo concreto que le recuerde a algo espiritual.

4.3. Guía pedagógica para la enseñanza en casa

4.3.1. Diseño, implementación y evaluación

Se presenta en esta subcategoría un análisis de cómo se diseñó la guía y sus elementos, de lo que arrojó la implementación de la misma y de cómo la evaluaron las familias.

El cuento, eje central de la guía, comienza a planearse después de realizar un minucioso extracto teórico de los volúmenes uno al diez de Luisa Picarreta, donde se tomó todo lo que hablara de virtudes en general y luego de las tres virtudes teologales. El cuento debía incorporar todas las enseñanzas posibles extraídas sobre las virtudes teologales, teniendo en cuenta las parábolas y metáforas que se explican en los volúmenes, ya que éstas sirven para ilustrar y comprender mejor el significado de cada virtud.

Del argumento del cuento sólo se tenía una intuición: un laúd que quería ser un virtuoso musical, y una historia que debía dividirse en tres capítulos, uno para cada virtud, nada más. A pesar de que el proceso compositivo de cuentos y canciones es algo complicado de explicar, pues no es un proceso puramente racional (sobre todo la música), se intentó ir plasmando en el diario de campo cómo fue este proceso:

Mayo 9: Comencé a pensar en el argumento del cuento, teniendo en cuenta algunas ideas que desde antes ya había pensado, por ejemplo que los personajes sean instrumentos musicales, y que el personaje principal sería un laúd cuyo más grande deseo y objetivo en la vida es convertirse en un instrumento virtuoso en cuanto a virtuosismo musical, que luego aprende que la verdadera virtud no es de ese tipo sino que es espiritual, y lo otro puede llegar por añadidura.

A partir de ahí, se debía empezar a crear un argumento en el cual se pudiera ir insertando en su hilo conductor las enseñanzas recogidas, y pensar a su vez en el mundo que iba a rodear la historia. Por tanto, según esta experiencia, **lo primero para crear un cuento sería tener el tema. Lo siguiente sería determinar los aspectos que enmarcan el tema o el ambiente en el cual se desarrollará la historia**, proceso que fue madurando día tras día:

Las principales ideas analizadas hoy fueron: la familia del laúd, la decisión de irse de su casa para encontrar a alguien que le enseñe a ser virtuoso, la visión en sueños de un rey, una reina y su hija, quienes ayudaban a todo el que les pedía ayuda (representando a la fe, la caridad y la esperanza, respectivamente), el encuentro con un personaje anciano que representa la sabiduría quien le enseña la verdadera virtud (puede ser el abuelo contrabajo, o una guitarra), el laúd escucha la música que interpreta este anciano instrumento y queda deslumbrado a pesar de que no es una música “virtuosa”, sino más bien sosegada pero con aspectos musicales que nunca había escuchado y que le llega a lo más profundo del corazón.

Mayo 12: Imagino la posibilidad de introducir personajes humanos junto con instrumentos, esto para poder hacer la analogía entre hombre creador de los instrumentos y Dios como nuestro creador, y así los instrumentos en el cuento puedan hablar de su creador.

Después de varios días ya se tenía lista **la estructura** de todo el cuento a la luz de las parábolas de los volúmenes, lo que constituye **el tercer paso**:

Mayo 14: Hoy imaginé toda la trama del cuento y cómo voy a insertar los aspectos más importantes de cada una de las tres virtudes teologales.

Después de realizada la primera entrevista a las familias, se procedió a escribir el cuento. Este sería **el cuarto y último paso**. En el proceso de escritura se iban añadiendo otros detalles importantes que iban surgiendo, por ejemplo la inclusión de la metáfora de la luz con las virtudes. Más adelante, al momento de ser relatada esta parte, se convirtió en una experiencia significativa: la madre Mb hizo la experiencia práctica con los niños de acercarlos a una vela para que sintieran el calor (lo mismo que hizo el contrabajo con el laúd en el cuento), de esta manera los niños pudieron vivenciar mejor lo que se estaba relatando:

Mayo 31: Incluí una metáfora muy importante que explican en los escritos de Luisa: las virtudes teologales son como el fuego. A la hora de contar el cuento a los niños, esta parte la puedo hacer con una vela para que les quede la experiencia, tal como me recomendó en la entrevista una de las madres de familia, que hiciera cosas prácticas para que así puedan aprender mejor los conceptos.

Cuando ya se tuvo terminado el cuento, se procedió a componer las canciones. **Para escribir canciones existen dos formas: inventar una melodía y ponerle letra, o viceversa, escribir una letra y ponerle música.** La primera forma fue la utilizada en este caso. Aunque en el proceso de ir colocándole la letra se pueden ir dando cambios en la melodía y termina siendo un proceso en el que cada elemento debe ir íntimamente relacionado con los otros: melodía, armonía, acompañamiento, letra, arreglos.

Para la canción de la esperanza y del laúd se tomaron melodías antes pensadas. Para la canción de la fe y de la caridad se inventaron melodías. Cabe anotar que la canción del laúd no estaba dentro de los planes iniciales. Esta canción nace de la búsqueda en el proceso compositivo, en el momento en que se tomó esa melodía y se pensaba qué virtud se amoldaba mejor a dicha melodía, llegándose a la conclusión de que sonaba como una canción alegre que recogía globalmente el tema del cuento, y así se hizo finalmente. Aquí se puede afirmar que la **intuición** del compositor juega un papel especial en la composición. Al colocarle la letra, se pensó en una parábola que no se había incluido en ese momento en el cuento, por lo que esta canción aportó una enseñanza más a la historia del laúd.

Junio 8: Comencé a pensar en las canciones. Para esto tomé unas melodías que tenía grabadas y pensé en ponerles la letra.

Junio 9: Se me ocurrió una melodía para la canción del laúd que resuma el cuento y las virtudes, aparte de las canciones para cada virtud teologal. Se me van viniendo ideas para la letra de la canción del cuento y para la canción de la fe.

Junio 11: Terminé la canción del cuento y media canción de la fe. La letra de la canción del laúd incluye una parábola que no incluí en el cuento, por lo cual debo añadirla al mismo. Es la parábola de la fe, esperanza y caridad como rey, madre y reina, respectivamente.

La melodía de la esperanza también se escogió con ese criterio, dado que la esperanza es la alegría de algo que está por venir, tenía que ser una melodía alegre, en tonalidad mayor, que se contrastó con la parte de las estrofas en las que se habla del que no tiene esperanza, donde se usó una melodía triste en tono menor. Las letras de las canciones, al igual que el cuento, se iban tomando del resumen teórico sobre las virtudes; esto quiere decir que las canciones repiten algunas enseñanzas dichas en el cuento y otras nuevas:

Junio 14: Otra melodía que tenía grabada la tomé para la canción de la esperanza, pudiendo componer media canción.

Ya casi terminadas las canciones (sólo faltaba terminar la de la caridad) se procedió a estructurar la guía, para lo cual se debía decidir si la guía propiamente dicha, es decir las orientaciones, iban a estar encaminadas a un trabajo autónomo de los niños o por el contrario iban a dirigirse a los padres para que ellos guiaran el proceso con sus hijos. Esta cuestión se resolvió de la siguiente manera:

Junio 17: Antes de comenzar a diseñar la guía pensaba que ésta debía ser tanto para padres como para los niños, pero cuando me senté a planearla y después de hacer el marco teórico, me doy cuenta de que debe ser una guía para los padres principalmente, porque es para la enseñanza en casa donde los padres son los maestros de sus hijos, y también porque la guía está

basada en un cuento, y quiero rescatar el arte de contar cuentos en la familia como lo explico en el marco teórico, ya que es importante rescatar esta buena costumbre de contar cuentos en familia. Otras razones son: la obligación que tenemos los padres cristianos de educar en la fe y en virtudes a nuestros hijos, además de que todo lo que pueden aprender los padres con esta guía no puede dejarse de lado, entonces los padres al asumir su papel de maestros a la vez hace que ellos tengan que aprender todas las enseñanzas propuestas en la guía.

Para las actividades, se pensó en hacer dos actividades escritas que ayudaran a los niños a recordar y aclarar lo sucedido en el cuento, para realizarlas dentro del tiempo de las sesiones, además de una rutina de pensamiento oral después de relatado el capítulo respectivo del cuento. La última actividad era la que se dejaba como tarea y además iba a tener la función de recoger información en cuanto a la comprensión y vivencia en la cotidianidad de las virtudes en los niños, aunque esto en realidad no era el principal objetivo de la investigación, se pudo evidenciar, como ya se dijo en el apartado sobre virtudes, el crecimiento que los niños tuvieron en este aspecto. En el diario de campo, el mismo junio 17 se recogió así la creación de las primeras actividades:

A la hora de planear las primeras actividades, para la fe, me basé en lo que vimos en clase de Desarrollo del Pensamiento en la Maestría, donde nos enseñaron los procesos de pensamiento: literal, inferencial y crítico. Lo ideal es que se planeen actividades a los estudiantes siguiendo este orden. Por lo tanto las tres actividades escritas que propuse para los niños están pensadas

en este orden respectivo. Lo demás que contiene la guía lo extraje del marco teórico en la parte que habla sobre qué debe contener una guía.

Las madres de familia con sus comentarios jugaron un papel muy importante en las decisiones que se iban tomando para hacer los ajustes y complementos en la guía. De hecho de ellas se esperaba precisamente esto, pues en un estudio de caso sobre familias educadoras en el hogar, los actores de esta educación deben ser las principales fuentes de enriquecimiento en cuanto a aportes para una guía de este estilo. Los aportes más importantes fueron **las diversas formas en las que relataron el cuento, así como los recursos utilizados para tal fin**. En las tres sesiones supieron mantener la atención de los niños a pesar de lo largo y en parte complicado del cuento. De las sesiones se registraron los siguientes aportes según la observación realizada:

- Mb relató el cuento de manera combinada: unas partes con sus palabras y otras leídas, sobre todo las partes más teóricas donde se explica la fe, a la vez que iba realizando preguntas de comprensión del cuento a los niños y les iba explicando y poniendo otros ejemplos para enriquecer la comprensión (por ejemplo, al explicar la escena de la moneda, puso un ejemplo que a los niños les causó mucha risa). Esto me pareció muy acertado en un espacio como éste de educación en casa, ya que mantenía la atención de los niños y permitía ir confirmando la comprensión de ellos sobre lo que se iba relatando. Sobre todo en los más pequeños se notaba cierta distracción en las partes leídas.

- Mb, al finalizar la sesión, propuso leer la parábola de los escritos de Luisa que incluí en el cuento y a los niños le gustó, así que me parece importante incluir esto en la metodología.

Otro ejemplo de esto fue antes de la segunda sesión, cuando las madres analizaron las actividades de la esperanza M hizo una importante sugerencia que no se tuvo en cuenta en su momento pero que después se vio que efectivamente tenía razón: la actividad estuvo muy complicada para los más pequeños. Por este motivo para la tercera sesión se hicieron actividades más sencillas:

Julio 24: M me escribe sugiriéndome que la actividad #1 de la esperanza está muy complicada para los más pequeños que apenas están aprendiendo a leer, y me propone que la cambie por completar frases. Me parece acertado, pero me pregunto si algo así estaría muy fácil para los más grandes. ¿Será que debo hacer varias actividades dependiendo de la edad?

Julio 30: Para la última sesión tuve en cuenta lo siguiente: no hacer actividades tan complejas como la primera de la sesión pasada (tal como me lo sugirió M)...

En cuanto a la rutina de pensamiento, se observó que no fue implementada como se esperaba, por eso se cambió de rutina para la última sesión. En las dos primeras se utilizó la rutina denominada *see, think, wonder*; en la última se cambió por la rutina *I used to Think... Now I think...*

Esta última, seguramente por ser más sencilla, sí fue bien aplicada. Pero a pesar de que en ninguna de las tres hubo participación de todos los niños, esta actividad pudo dar

algunas luces sobre lo que comprendieron los niños sobre las virtudes. Estos fueron los resultados de cada rutina:

Primera:

La rutina de pensamiento no se hizo completa (sólo preguntó qué es la fe y qué dudas tienen) y no se le dedicó mucho tiempo, no hubo casi participación de los niños. Me parece que faltó más explicación en la guía acerca del funcionamiento de la rutina y de su importancia.

Segunda:

De nuevo la rutina de pensamiento no se realizó completa, a pesar de que expliqué mejor en la guía y personalmente a las madres cómo se debía realizar. Pero esta vez sí hubo mayor participación de los niños en la primera pregunta: ¿qué es la esperanza?

Tercera:

La rutina de pensamiento utilizada esta vez me parece que fue más clara que la anterior y dejó ver un poco mejor el pensamiento de los niños. Consistió en que los niños debían decir qué pensaban antes de la caridad y qué piensan ahora.

4.3.2. Elementos – efectos percibidos

Los elementos de la guía son el cuento, las canciones y las actividades. Se analizará a continuación qué papel jugó cada uno de ellos y los efectos que causaron en niños y madres.

Los niños dieron su opinión en la entrevista final y expresaron claramente sus preferencias sobre lo que les había gustado y lo que no. Lo predominante fue, **un encanto especial por el cuento** en los niños, sobre todo, como ya se dijo anteriormente **por el hecho de que haya quedado en suspenso** y sólo supieron el final de la historia en la última sesión, lo que mantuvo el entusiasmo en los días previos de cada sesión, tanto así que algunos de ellos trataron de leer el cuento para saber la continuación de la historia sin el consentimiento de las madres. Hubo un acontecimiento en el cuento que a los niños no les gustó por el hecho de ser muy triste: la muerte del lutier. Esto tal vez sea un indicador de que en los cuentos infantiles generalmente no ocurren muertes de personajes importantes y por eso no están acostumbrados a este tipo de hechos, por eso se deja la inquietud aquí de si el tema de la muerte debería tocarse más a menudo en cuentos infantiles. Pero se recuerda que en el marco teórico se habló de la importancia de los sentimientos en los cuentos para formar el carácter en los niños, según el pensamiento de María Victoria Gordillo, por esto fue importante que en el cuento se implicaran diversos sentimientos.

La importancia de los cuentos y las canciones en estas dos familias jugó un papel fundamental, pues desde la primera entrevista se encontró que a la familia #1 les gustaba los cuentos y en la familia #2 se destacaba el papel que juega la música como parte importante en su formación:

M: ...tengo un libro que es muy bonito que es a los niños que ahí habla de... son historias que cuenta un sacerdote y ahí va hablando, habla de virtudes, habla de la importancia de la misa, y en cuentos, en cuentos, me encanta porque, ese libro especialmente, el sacerdote cuenta tan bonito, son cuentos

para los niños, que les llega, el mensaje les llega bien y se lo graban, les encanta.

Mb: Bueno, ahorita por ejemplo en la escuela de música, que la dirige un diácono, nosotros estamos haciendo técnica vocal, guitarra con los niños, y piano con E (el segundo hijo, de 12 años). Entonces ha sido muy bonito porque les encanta la música, entonces todo lo que es con música se les graba. Por ejemplo E aprendió a leer con canciones. Yo sé que la música los marca a todos, o sea en esta familia, todos, la música es algo que lo que no se puede aprender de memoria o algo, se pone una canción y se aprende.

Así hablaron los niños sobre la experiencia:

A: si me gustó, lo único malo fue quedarme pensando “¿qué va a seguir, qué va a seguir?”

¿No te gustó que se quedara en suspenso?

A: Sí y no. No porque, ¿qué va a pasar? y no podía ni dormir (risas), y sí porque, pues... yo estaba pensando “qué iba a pasar, qué iba a pasar” y no se me olvidaba.

P: Me gustó la uno, no me gustó la dos y me gustó la tres. Porque mataron al lutier.

St: Me sentí bien y la de la fe estuvo muy chévere, la segunda, la de la esperanza también estaba chévere pero al final no me gustó, me pareció muy triste, y el tercero me gustó [...]. Lo que menos me gustó de todo todo todo, fue que el lutier se muriera y que... no, sólo eso, sólo eso.

J: a mí me gustó el cuento, me gustaron las actividades...

A: ...el cuento estaba muy chévere y las actividades me gustaron [...]. Y...

bueno todo chévere y todo bien.

J: No me gustó tampoco que se hubiera terminado.

A: y tampoco que se hubiera muerto el lutier.

J: sí, muy trágico.

P: la parte donde el lutier muere me pareció triste.

S: No me gustó que se muriera el lutier, no me gustó que lo hubieran

raspado, no me gustó que no tuviera caridad (el laúd), no me gustó... nada más.

Cuando M les dice que aclaren si fue que no les gustó o les pareció triste, y les explica que es diferente decir “no me gustó” a decir “me pareció triste” (importante aclaración), los niños respondieron:

J: me parece triste.

A: a mí me pareció triste y no me gustó.

P: a mí me pareció triste.

St: a mí también.

S: a mí no me gustó.

Llama la atención de la afirmación de J y A sobre lo largo del cuento, pero que a pesar de esto nunca les pareció aburrido, y también la primera impresión que tuvo M sobre el cuento pero que después se dio cuenta de que a pesar de lo largo del cuento, los niños nunca perdieron el interés y que lograron comprenderlo. Esto contrasta con la brevedad característica de muchos cuentos infantiles. Tal vez no se debería subestimar tanto la capacidad de los niños en cuanto al interés que puedan poner en un cuento extenso, más todavía si se aplica la estrategia del suspenso. Además, con esto se confirma el hecho de que los cuentos maravillosos o de hadas son los preferidos por los niños alrededor de los 6 y los 12 años, tal como se expuso en el marco teórico:

A: ...por ejemplo en algunas clases hay cosas aburridas, que los cuentos son muy largos y eso... pues sí el cuento fue largo pero uno nunca se aburre en cambio...

J: fue divertido.

A: ajá, en cambio hay cuentos que son largos y aburridos entonces uno ya, se le duerme todo. Y entonces [...] se le duerme los pies, bueno todo. Y entonces eso es lo único que... sí que me gustó mucho el cuento...

M: ...el cuento pues obviamente la primera vez que yo lo leí la verdad yo dije: “es un ladrillo”, me pareció pesado para ellos, pero después dije: “no, es un cuento que...”, o sea, lo leí seguramente de carrera, así ocupada, entonces yo dije: “es un ladrillo, es muy pesado, tiene mucha cosa, es muy largo, es muy denso”, y tal vez esa fue la primera impresión, después ya cuando se los leí no, estaban totalmente así atentos, receptivos, estaban motivados, entonces era otra cosa...

Pero también es un cuento que puede gustar a los adolescentes, según el testimonio de Mb consignado en la guía de observación:

- Mb comenta que su hija mayor, de 17 años, también se leyó el cuento y le gustó mucho, y que ayer las dos madres le volvieron a leer el primer capítulo a los niños para recordarlo pues todos estaban muy entusiasmados con seguir la historia.

El elemento del suspenso, además de la emoción que trae consigo el desear conocer pronto el final, hace desplegar la imaginación y creatividad. Así ocurrió en la semana antes de la última sesión, cuando los niños comenzaron cada uno a imaginarse el final de la historia:

- Según cuentan las madres, los niños leyeron varias veces los dos primeros capítulos en sus casas otra vez para imaginarse el final del cuento.

Las canciones también gustaron y ayudaron a enriquecer la parte conceptual, aunque la canción “El reino de la esperanza” no tuvo tanta acogida, seguramente porque tiene una melodía un poco más complicada que las demás y una letra más larga. Se advierte por ejemplo, la contradicción de A en cuanto a su opinión sobre esta canción, pero se intuye, por las razones que dan, que al no estar acostumbrados a canciones infantiles con cierto grado de dificultad, dicen que no les gusta, porque les cuesta más aprendérselas, además la canción de la fe, que fue la primera que se aprendieron, tiene una melodía y letra mucho más sencilla. Pero se puede afirmar que **el cuento y las canciones en general fueron la clave del éxito de esta guía:**

S: Eh pues lo que más me gustó...hmmm... las canciones.

P: me gustó todo el cuento y la canción del laúd.

St: a mí me gustó el cuento, las canciones también, pero menos la de la fe

porque era muy cortica.

J: el cuento [...]. Y lo que no me gustó fue la canción de la esperanza.

A: lo único malo fue la canción de la esperanza, y bueno el del laúd, el de la

fe y bueno y las demás canciones me gustaron, esa fue la única que no me

gustó [...]. Y bueno las canciones, bueno la canción de la esperanza era

larguita y difícil de aprender pero igual me gustó. [...] Me gustó mucho el

cuento y las canciones y... sí, todo.

P: a mí me gustó también la de la fe.

M: ...Con la canción también porque estaban todo el tiempo repitiendo,

repitiendo y repitiendo, eso hace que se afiancen mucho los conceptos...

Mb: ...la música es un lenguaje universal. La canción repetía el contenido,

entonces eso les hacía recordar.

En el siguiente ejemplo se muestra claramente cómo la canción de la fe dejó grabado el concepto en St. Cuando se le preguntó en la entrevista final qué era la fe, citó

textualmente la letra de la canción de la fe. **De aquí se puede observar cómo esta canción ayudó a ejercitar en la memoria el concepto sobre la fe**, que es una de las ventajas citadas en el marco teórico que posee la canción:

St: la fe es creer en Dios...ah no. Que la fe es Dios, es la vida del alma, la santificación y espiritualización del hombre. [...] Es el origen de todo, nos hace ver a Dios en cada lugar y acontecimiento. Cuando tengo la certeza del amor de Dios yo mantengo mi mirada fija en Él, todo lo que me sucede sé que es por mi bien, ya no me aflijo en la tribulación. Con la fe y el Divino Querido, también la simplicidad, tengo en mí la cualidad de una paloma que volando va.

En la observación de las sesiones se anotaron estas impresiones sobre las canciones:

- La canción de la esperanza, al tener una melodía un poco más difícil, no entusiasmó tanto como la de la fe a la hora de cantarla. M comenta que está un poco difícil.
- Después de terminar las sesiones, encontré que las canciones que más gustaron fueron la de la fe y la del laúd, por lo que me dijeron los mismos niños y por el entusiasmo que pusieron para cantarlas. Juanita por ejemplo me dijo apenas llegó que no se habían aprendido la canción de la esperanza porque estaba muy difícil, y al final de la sesión me dijo que la que más le había gustado fue la de la fe, luego la del laúd, luego la de la caridad y por último la de la esperanza. Las dos primeras evidentemente tienen una melodía que podríamos llamar más “pegajosa”, más fácil de aprender, pero también influye lo largo de la letra de la canción de la esperanza.

Aunque **las tareas también gustaron y ayudaron a los niños reforzar** y poner en práctica lo aprendido, las madres dieron importantes sugerencias para complementarlas y hacerlas mejor, e incluso ir más allá, pues sienten que esta guía es apenas un punto de partida para algo que se puede desglosar mucho más. Estas fueron las opiniones de los niños sobre las actividades:

¿Sintieron que practicaron o profundizaron más en cada virtud con las tareas que les dejaba en cada sesión?

P: ¡siiiii! ¡siiiii! ¡siiiii! ¡siiiii!

St: no, lo que me ayudó más con eso fue más leer varias veces el cuento.

S: la de la caridad, eh... sí.

A: sí me ayudaron a profundizar. Y... bueno sí tampoco las tareas no eran como las que nos ponen algunas veces que son aburridas también, sino que eran más prácticas, más chéveres, y que pues, yo pienso que esas son actividades ya de grandes.

J: yo digo que sí nos ayudaron. Y digo también que la de la fe nos ayudó mucho...

En cuanto a la motivación en los niños, salta a la vista el **entusiasmo** con el que participaron a lo largo de las sesiones:

St: Me sentí bien...

J: No me gustó tampoco que se hubiera terminado.

A: a mí me gustó todo porque nada estuvo aburrido. Sí me gustó todo...

M: ...los niños estuvieron muy motivados, para nosotras fue algo muy bueno que alguien viniera y les hablara de virtudes, de algo que tiene que ver con Dios [...]. Son unos niños que tú ves que son receptivos, que están atentos

[...], estaban totalmente así atentos, receptivos, estaban motivados [...]. Sí, la respuesta de ellos fue muy buena, hoy me decían: “¡hoy es la despedida!”...

Mb: para nosotras fue muy motivante, ellos esperaban la hora, el día para seguir la actividad [...]. La experiencia también fue muy enriquecedora, ellos estuvieron muy, muy motivados [...]. Sí, fantástica, ellos estuvieron muy atentos, yo pienso que ahora quedan como: “ay se acabó”...

Las siguientes actitudes se captaron en la observación de las sesiones:

- M pregunta: ¿quién quiere cuento? Y todos responden entusiasmados:
¡yoooooooo!
- Mb pregunta a los niños si lo que acababan de escuchar era lo que habían pensado que pasaría, y algunos comentan lo que se habían imaginado en los días anteriores. Esto muestra también el interés que los niños pusieron durante todos los días previos a la sesión.

En cuanto a las madres, se destaca **la capacidad que tuvieron para ajustarse a la metodología sugerida**, implementando cada una su estilo de enseñanza:

- Otro aspecto interesante fue la utilización de recursos por parte de Mb mientras relataba el cuento para ilustrar mejor algunas escenas. Utilizó, además de las imágenes de los personajes (el laúd y el violín), una moneda enlodada (hecha con plastilina), una foto de un señor elegante (para mostrar al millonario que vive en lo alto de una colina) y una caja musical (para ambientar la música que tocaba el violín), y además el

piano que tienen en la sala de la casa, lugar de la sesión, sirvió también para ilustrar el piano que tocaba el millonario.

- La madre de familia encargada esta vez, M, lo hizo diferente que Mb. Realizó la lectura completa del segundo capítulo, porque en su experiencia dice que a sus hijos les gusta que les lea. Se acompañó con una presentación en Power Point que ella misma diseñó con imágenes ilustrativas sobre el cuento. En esta ocasión también se logró captar la atención de los niños durante todo el relato. Por ejemplo S, cuando estaban por comenzar a relatar el cuento, dijo emocionado: “¡Ah con dibujos!”, refiriéndose a la presentación con diapositivas. Además algo importante, al haberlo leído, no se perdió ninguna parte del cuento, cosa que sí sucedió la primera sesión.

Al final mostraron su satisfacción con el trabajo realizado, dejando claro lo dicho en el marco teórico por Rocío López que **la educación en el hogar trae consigo la ventaja del aprendizaje conjunto entre padres e hijos**, y que “Todo padre tiene la capacidad de educar si: ama leerle a sus hijos, ama dedicarle tiempo a sus hijos...”:

M: sí aprendimos, definitivamente. Uno tiene un concepto de virtud, uno tiene un concepto de lo que es la fe por ejemplo, pero en la parte práctica también muchas veces hace falta a uno como aterrizar todos esos conceptos, falta muchísimo. Entonces con frases, esas frases también nos dieron, a mí por lo menos, para meditar todo el tiempo y en diferentes circunstancias yo también me apliqué muchas de esas frases durante la semana.
Las frases de qué, de las canciones o de...

M: de las canciones, de las parábolas, había frases que... la paloma, por ejemplo, la imagen de la paloma que era la fe, que era simple, entonces yo también me aplicaba mucho esas frases de acuerdo a las circunstancias que uno estaba viviendo ¿cierto? Entonces de verdad para mí también fue

bastante... bastante denso en cuanto a lo que aprendí.

Mb: aprendimos mucho, porque era como tener claro cómo vivir cada virtud.

También se les preguntó a las madres sobre el efecto que tuvo la guía, en cuyas respuestas se destaca que les haya gustado **la continuidad que se tuvo en los días siguientes a las sesiones**. Entre las recomendaciones que dieron, las dos madres coinciden en que es un material que se puede **desglosar y desarrollar mucho más**:

M: Sí, sí. Sí porque una cosa es lo que ellos escuchaban pero de todos modos sí al momento de ponerlo en práctica, de aplicar esos conceptos, de aplicar el cuento como tal a una realidad, eso es lo que hizo que ellos aprendieran, no el simple hecho de leer el cuento sino ya en el momento de aplicarlo, en el momento también de las canciones eso les sirvió mucho para que eso se afanzara todavía más y fuera diario. No fue una actividad que quedó suspendida ocho días y durante los ocho días no hicieron nada ¿ves? Sino fue diario porque cada día estaban diciendo: “mira te estás comportando como el laúd, o como el violín, o como...” ¿ves? era una actividad continua, una actividad que durante la semana tuvo continuidad. Con la canción también porque estaban todo el tiempo repitiendo, repitiendo y repitiendo, eso hace que se afiancen mucho los conceptos, sobre todo lo que yo digo, si se aprendió el concepto pero más aún fue la parte práctica ¿ves?

M: ...Las actividades, haría cambios, haría de pronto otras cosas, basándome siempre en el mismo esquema porque me parece muy bueno, pero haría cambios, le incluiría cosas, lo haría por etapas, aprovecharía más ese material.

Mb: utilizarías el mismo cuento, no cambiaría el cuento ni cambiaría las canciones, simplemente que las formas de control de los niños, para retroalimentar lo que han aprendido las haría en tres niveles.

Este aporte de las madres es importante, ya que no es lo mismo una actividad para un niño de seis años que para uno de nueve o de doce. La sinceridad de S así lo demuestra, cuando hizo el siguiente comentario en la tercera sesión:

- S me dijo, con tono consentido: “no quiero que me vuelvas a poner actividades tan difíciles porque me pongo bravo”.

El siguiente cuadro resume lo que esta investigación encontró durante todo el proceso y lo que puede aportar a la enseñanza en casa:

CATEGORÍA	HALLAZGOS
Virtudes	<p>En los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mayor comprensión de las virtudes teologales comparando el antes y después de la implementación de la guía. - Proponen ejemplos y conclusiones propias. -Establecen relaciones entre lo aprendido y lo que ya

	<p>conocían sobre religión.</p> <p>-Vivencia consciente de las virtudes teologales en la cotidianidad.</p> <p>-Relaciones de comprensión entre lo trabajado en las sesiones y lo cotidiano.</p>
<p>Enseñanza en casa</p>	<p>-Madres y niños motivados y abiertos a nuevas experiencias.</p> <p>-Familias que concretan su opción por una educación con énfasis en sus propios intereses.</p> <p>-Desarrollo de las potencialidades e inclinaciones de cada niño.</p> <p>-Enseñanza personalizada.</p> <p>-Ahorro de tiempo y dinero.</p> <p>-Metodologías flexibles.</p> <p>- Posibilidad de experiencias de aprendizaje significativo.</p> <p>- El aprendizaje conjunto entre madres y niños como</p>

	<p>característica especial de la educación en casa.</p> <p>-Los aportes de las madres al proceso: diversidad de formas para relatar un cuento y recursividad, demuestran la capacidad de ajuste que tienen las madres que educan a sus hijos en casa.</p>
<p>Guía pedagógica para la enseñanza en casa</p>	<p>-Pasos para la creación de un cuento: 1. Pensar un tema 2.Determinar ambiente 3. Planear estructura 4. Escritura.</p> <p>-El dejar en suspenso un cuento para continuarlo otro día puede aumentar el interés y la emoción en los niños, y despertar su imaginación.</p> <p>- Aspectos tristes como la muerte de un personaje importante en un cuento puede dejar un sinsabor en los niños.</p> <p>-La composición de canciones a partir de melodías se convierte en un proceso en el que se van conjugando íntimamente varios elementos: ritmo, melodía, armonía, letra, intuición.</p> <p>-Las canciones ayudan a fijar conceptos en la memoria.</p>

	<p>- Los cuentos y las canciones, sobre todo canciones no tan complicadas en ritmo y letra, son elementos dinamizadores muy importantes en experiencias pedagógicas con niños, tanto por su función didáctica, como por su factor motivacional.</p> <p>- Actividades con continuidad durante los días posteriores a su aplicación, ayudan a fijar mejor lo aprendido.</p> <p>-Mayor eficacia de la rutina de pensamiento <i>I used to think...Now I think</i>, con relación a la rutina <i>see, think, wonder</i> en este contexto.</p> <p>-Una guía de este tipo se podría desglosar en más actividades y niveles.</p>
--	---

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, se concluye que se ha llevado a buen término esta investigación, en la cual se realizó un cuento interesante y unas canciones, que juntos recogían las enseñanzas de los primeros diez volúmenes de Luisa Picarreta sobre las virtudes teologales. La implementación de la guía con las familias fue satisfactoria, e igualmente el registro del investigador proporciona diversos aportes a procesos similares.

De manera general, se comprueba la importancia que tienen para la educación los lenguajes artísticos. En este caso, se vio cómo la literatura y la música, pueden servir de gran ayuda para un mayor disfrute en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. Sobre todo en los niños, que tienen fresca todavía su cualidad de gozar con las fantasías de los cuentos, su capacidad de asombro ante las cosas pequeñas, su facilidad para dejar volar la imaginación en busca de mil posibilidades para continuar una historia, su sensibilidad ante las melodías que le invitan a cantar el conocimiento, el mundo, la vida.

Por otro lado, la educación en casa. Aquella que apenas se está abriendo paso en la sociedad actual, y que es catalogada por muchos como una educación marginal, pero que desea enseñarle al mundo el poder que la familia (y a pesar de todo) todavía lleva en sí, y que es capaz de llevar a cabo una educación realmente integral, de excelencia en todos los ámbitos. En ese sentido, la educación en el hogar se convierte en una verdadera opción para cualquier familia que desee ser auténtica y que quiera ofrecer a sus hijos lo mejor. Más aún, para las familias verdaderamente cristianas, podría ser la mejor opción para una verdadera educación basada en el amor y la libertad responsable, sin imposiciones infundadas. En otras palabras, una educación en las virtudes.

Haciendo precisión en los hallazgos, sobre virtudes, se puede hablar de la importancia que tiene para las familias católicas el profundizar en las virtudes teologales. Se podría pensar muchas veces que son temas de catequesis para la primera comunión únicamente, pero la manera en la que estos niños con los que se trabajó pudieron vivenciarlas y comprenderlas más profundamente, dan pie para advertir que no se deben desaprovechar por ningún motivo estos periodos sensitivos en ellos, si de verdad se desea

que obtengan un robusto árbol de las virtudes humanas, gracias al fortalecimiento de sus raíces: Fe, Esperanza y Caridad.

De la segunda categoría, educación en casa, se destacan aspectos que este tipo de educación puede aportar a la educación escolarizada, como son la flexibilidad, la educación individualizada que conlleva a una mayor potenciación de las habilidades de cada niño, y la propiciación de espacios singulares que se han ido perdiendo en la familia, como lo es la cuentería.

El papel que cumplieron las madres en la puesta en escena del cuento, junto con lo que relataron de sus experiencias de educación en casa, suscitan una nueva concepción de lo que significa ser un educador en el hogar, rol que tradicionalmente se puede mirar con ojos escépticos por parte del formalismo educativo, pero que a la luz de todo lo que aportan estas madres (apertura, conocimientos, inventivas), debe reconsiderarse tal mirada.

En cuanto a la guía y sus elementos, el elemento que más cautivó, el suspenso del cuento, sería algo muy interesante para aplicar también en la escuela. Relatar cuentos para enseñar cualquier materia, dejando para otro día su continuación, se podría convertir en ganchos que motiven a los niños en las clases. Inclusive, dar la oportunidad a los niños que creen sus propios cuentos y canciones, y se le añade el elemento de la continuidad, para que no se quede una actividad únicamente en el aula, sino que puedan seguir pensando en sus casas sobre lo trabajado en el colegio.

Por último, no se pueden dejar de lado los escritos de Luisa Picarreta, los cuales, queda demostrado que contienen cantidad importante de contenido para aprovechar en la enseñanza de las verdades de la fe católica. Por tal motivo es que las recomendaciones que

se dan en este trabajo son principalmente que se sigan explotando estos escritos, sus profundas enseñanzas, sus metáforas y analogías, su diversidad temática, especialmente a quienes desean profundizar sobre la Divina Voluntad, a través de cuentos, canciones, o quizá otro tipo de arte.

Concretamente, se trae la recomendación de una de las madres en cuanto a continuar este proceso:

Mb: ...es que el volumen once [...] sería el volumen ideal a futuro, o sea para prolongar tu investigación.

Pero no solamente estos escritos, sino cualquier tema que se desee trabajar, presentarlo de manera atractiva a los niños, que despierte las capacidades anteriormente descritas: fantasía, imaginación, sensibilidad, goce estético, etc., teniendo en cuenta que las actividades que se realicen sean adecuadas a las edades con quienes se va a trabajar.

6. REFERENCIAS

- Aquino, F. (2001). *Cantos para jugar I (novena reimpresión)*. México: Trillas.
- Bernal, A. (2008). *Family as primary educator*. New York: Rialp.
- Bryant, S. C. (1997). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblária.
- Burke, L. (2009, enero 28). *Homeschooling Sees Dramatic Rise in Popularity*. The Heritage Foundation. Disponible:
<http://www.heritage.org/research/reports/2009/01/homeschooling-sees-dramatic-rise-in-popularity> [2012, octubre 11].
- Canales, J. (s.f.) La educación de los hijos como tarea. Escuela de familias. Disponible:
<http://www.sontushijos.org/articulos.php?id=39&a=1174> [2012, octubre 11].
- Carrasco, M. P. (2004). *Cómo educar a tus hijos con la música*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Castillo Ceballos, G. (1999). *Preparar a los hijos para la vida*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Castro, H. (2011). Ponencia de la representante del Ministerio de Educación de Colombia Heublyn Castro Valderrama. En García, E. F. (coordinador-compilador). *Un mundo por aprender, Educación sin Escuela (ESE), Autoaprendizaje Colaborativo (AC) y Educación en Familia (EF), congresos de 2009 y 2010*. Bogotá: Kimpres, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Investigación en Educación.
- Catecismo de la Iglesia Católica* (2000). Bogotá: San Pablo.
- Corominas, F. (2006). *Una educación diferente*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Cury, A. (2006). *Padres brillantes, maestros fascinantes*. Bogotá: Planeta.

Chemello, A. A. (2000). *Educación a la felicidad, educación en las virtudes*. Roma:

Pontificia Universitas Sanctae Crucis, Facultas Philosophiae.

González, E. (1988). *Familia y educación*. Madrid: Ediciones Rialp.

Gordillo, M. V. (1992). *Desarrollo moral y educación*. Pamplona: EUNSA.

Hardon, J. (2011, octubre 5). *El precio de la Educación en Casa: llevar la Cruz*.

Homeschooling Católico en España. Disponible:

<http://www.homeschoolingcatolicohispano.blogspot.com/2011/02/el-precio-de-la-educacion-en-casa.html#more> [2012, octubre 11].

Hemsey, V. (1985). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Editorial Ricordi

Americana. Citada en: Mendívil, L. (2011).

Hertfelder, C. (1993). *Las lecturas de tus hijos*. Madrid: Ediciones Palabra S.A.

<http://es.groups.yahoo.com/group/reeducacionlibre>.

http://www.rmm.cl/usuarios/ggius/doc/200510242238500.generar_guias.pdf

<http://www.socialaffairsunit.org.uk/pub/000605.php>

Isaacs, D. (2000). *La educación de las virtudes humanas y su evaluación*. Pamplona:

EUNSA.

Isaacs, D. (2008). *Virtudes para la convivencia familiar: vivir unidos y dejar vivir*.

Pamplona: EUNSA.

Juan Pablo II (1994). *Carta a las familias*. [En línea] [2012, octubre 12]. Disponible:

http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_sp.html

Lecturas y lenguajes expresivos en el desarrollo infantil temprano, guía para agentes educativos. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Fundalectura (2011).

Lodi, B. (1986). *La canción infantil*. Buenos Aires: Editorial Latina.

López, R. (s.f.) *Homeschooling*. Proyecto Salón Hogar. Disponible:

<http://www.salonhogar.net/Homeschool/Siguiente.htm> [2012, octubre 11].

López, R. (s.f.) *Las 10 cosas más importantes que debes saber acerca de la Educación en el Hogar o "Homeschooling"*. Proyecto Salón Hogar. Disponible:

<http://www.salonhogar.net/Homeschool/Index2.htm> [2012, octubre 11].

Melendo, T. (2003). *Familia, sé lo que eres*. México: Centros Culturales de México.

Mendívil, L. (2011). Discurso y construcción de sentidos a través de las canciones infantiles. *Revista Internacional Magisterio*, 49, 68-71.

Olivieri, C. (2006). *La educación preventiva*. Madrid: Ediciones Palabra.

Oprean, S. (2011). Seguir la onda, la experiencia de educar en casa. En García, E. F. (coordinador-compilador). *Un mundo por aprender, Educación sin Escuela (ESE), Autoaprendizaje Colaborativo (AC) y Educación en Familia (EF), congresos de 2009 y 2010*. Bogotá: Kimpres, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Investigación en Educación.

Otero, O. F. (2002). *Educación la voluntad*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

Pablo VI (1965). Declaración *Gravissimum educationis*. [En línea] [2012, octubre 12].

Disponible:

http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decl_19651028_gravissimum-educationis_sp.html

Padovani, A. (1999). *Contar cuentos*. Buenos Aires: Editorial Paidós (impresión de 2000).

Panchí, V.P. (1999). *La guía didáctica, componentes estructurales*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, Dirección de Educación a Distancia.

Picarreta, L., "la pequeña hija de la Divina Voluntad" (2003-2004). *El Reino del Fiat Divino en medio de las criaturas, Libro de Cielo*. Medellín: Hijos de la Divina Voluntad. Formato Hipertextual (cd de concordancias). Traducción: Salvador Thomassiny Frías.

Quintana, J. M. (1993). *Pedagogía familiar*. Madrid: Narcea.

Rodríguez, A., S.J. (s.f.) *Compendio del Ejercicio de perfección y virtudes cristianas*. Madrid: Testimonio.

Santolalla, I. (1971). *Los padres educadores*. Lima: Editorial Arica S.A.

Sellés, J. F. (1998). *Hábitos y virtud*. Pamplona: Universidad de Navarra.

Sellés, J.F. (2010). Las ventajas educativas de no considerarse ex-niño. *Revista Internacional Magisterio*, 47, 24-30.

Una guía para generar guías. Disponible:

http://www.rmm.cl/usuarios/ggius/doc/200510242238500.generar_guias.pdf [2012, octubre 12].

Uzal, M.; & Ugarte C. (2007). *Educación en virtudes*. Madrid: Ediciones Palabra.

Zabalza, M.A. (2004). *Guía para la planificación didáctica de la docencia universitaria en el marco del EEES (Guía de guías)*. Universidad de Santiago de Compostela.

7. ANEXOS

ÍNDICE

Anexo 1: La guía.....	108
Anexo 2: Entrevistas iniciales y finales.....	164
Anexo 3: Diario de campo.....	191
Anexo 4: Guía de observación de campo.....	199
Anexo 5: Agrupación en colores de los instrumentos según categorías.....	208
Anexo 6: Cuadro caracterización de las categorías.....	246
Anexo 7: Ejemplos actividades niños.....	274

Anexo 1: La guía

EL LAÚD EN BUSCA DE LA VIRTUD

GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS VIRTUDES TEOLOGALES BASADA EN LOS VOLÚMENES DE LUISA PICARRETA

PRESENTACIÓN

La presente guía surge como una necesidad de aprovechar las bellas enseñanzas que los volúmenes de Luisa Picarreta contienen sobre las virtudes, tema que se ha visto relegado en la actualidad pero que toda familia que se diga cristiana debe tomar como eje en la formación de sus hijos. La decisión de abordar en concreto las virtudes teologales se debe a que son las más importantes y porque son el fundamento de todas las demás virtudes, por lo tanto debe ser el punto de partida para un futuro trabajo con las virtudes morales, pero de ningún modo puede ser un sustituto de la catequesis, sino que viene siendo un complemento a ésta.

Aunque esta guía está pensada para familias que siguen el sistema de educación en el hogar o *homeschooling*, igual la puede aplicar cualquier familia que lo desee, puesto que la familia debe ser la primera escuela de virtudes. Así pues, la metodología presentada es sólo una sugerencia, que puede variar de acuerdo a la forma de trabajo de cada familia y de cada niño en particular. Lo más importante es que sea un espacio gozoso de aprendizaje familiar (los padres también pueden aprender muchísimo) y no de tedio. Además no se puede olvidar que lo más importante es que las virtudes se hagan vida, la teoría es sólo el comienzo. Y para hacer que los niños hagan vida las virtudes se requiere principalmente el ejemplo de los padres en la práctica de la fe, la esperanza y la caridad como nos lo pide nuestra Iglesia Católica, y aprovechando cada situación cotidiana para recalcar en los niños la importancia de estas virtudes.

Espero entonces que esta guía sea un aporte para la formación familiar y una manera diferente de profundizar en la vasta enseñanza que Dios nos regala a través de los escritos de Luisa. Que el Señor y la Santísima Virgen María acompañen y bendigan a todas las familias, para que sean verdaderos ejemplos de virtud.

GUÍA PARA LOS PADRES

INTRODUCCIÓN

El punto de partida de la metodología es el cuento “El laúd en busca de la virtud”, que le da el nombre a toda la guía y fue creado con base en el compendio, al igual que las canciones. El cuento se divide en tres capítulos, en cada uno el personaje principal (un laúd) va aprendiendo lo esencial de cada virtud teologal: en el primer capítulo la fe, en el segundo la esperanza y en el tercero la caridad. Se expone antes de cada capítulo del cuento el resumen extraído de los escritos (cabe anotar que se tomaron solamente los diez primeros volúmenes de Luisa y de ellos se extrajo un compendio, que no pretende ser exhaustivo, sobre lo que allí habla de virtudes en general y de las virtudes teologales) para cada virtud que sirvió de base para la creación del cuento y de las canciones. Así, la sugerencia para el padre o madre de familia es que se trabajen en sesiones diferentes cada virtud, siguiendo la siguiente secuencia: narrar un capítulo del cuento (dejando en suspenso lo que sigue), escuchar la canción y trabajar las actividades. La guía para los padres contiene la sugerencia metodológica y la profundización teórica necesaria para poder ampliar cada tema. La guía para los hijos contiene las actividades.

Como complemento en la comprensión de cada tema y profundización de las verdades expuestas sobre la fe, la esperanza y la caridad, así como sobre las virtudes en general, se recomienda leer los capítulos de los volúmenes completos. Para la virtud de la caridad, sólo se tomaron aquellos capítulos que contenían explícitamente la palabra *caridad*, pero hay muchos más que hablan sobre esta virtud bajo la palabra *amor* que no se tomaron en cuenta para tratar lo esencial de esta temática.

Se presenta a continuación, para tener una idea de qué son, el resumen de las virtudes en general:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS VIRTUDES EN LOS ESCRITOS DE LUISA

- Las virtudes teologales contienen y son el fundamento de todas las demás.
- Poseyendo la Fe, se injertan en sí todas las virtudes, la Fe está como rey en el corazón y las otras virtudes son sus súbditas; la Esperanza afirma a las demás virtudes, mientras que la Caridad es la que ata y ordena a todas las virtudes, les da esplendor y las convierte y une a sí misma, es la reina y la virtud más excelente.
- Tienen el mismo principio de la Santísima Trinidad: una sola contiene a todas las demás, y al mismo tiempo son diferentes entre sí.
- Cada una habita en un "apartamento" en el alma.
- Van tomando lugar en el alma según se vayan abatiendo las pasiones que hay en ella.
- Están con el alma mientras las sabe tener con ella, de lo contrario regresan al trono de Jesús, de donde salieron.
- Seguir su camino es fácil, porque su belleza es atractiva y porque Dios nos lleva de su brazo. Es difícil para quien no camina.
- Las virtudes que dependen de las circunstancias son las virtudes naturales, o de simpatía; son mutables, virtudes aparentes, que en realidad son vicios y tinieblas.

Las verdaderas virtudes son las que están radicadas en el corazón de Jesús e injertadas y desarrolladas en el corazón de la criatura.

- Tienen su término en esta tierra. Lo eterno en el cielo es la Divina Voluntad y el Amor.
- Las virtudes de Jesús son torres de fuerza para apoyarse. Su trono está compuesto por virtudes.
- Ver a Jesús y entender la armonía de sus virtudes para copiarlas en uno, es lo mismo.
- Quien está en el camino de la virtud está en el camino de Jesús, y viceversa.
- Su adquisición no se da sin sentirse herido en la carne y el espíritu.
- Sólo Dios puede hablar de verdadera virtud y hacerla practicar. Si el demonio habla de ella, es una virtud pintada, falsa.
- La verdadera virtud mira todo en Dios, desaparece y destruye todo haciendo resplandecer en su obrar sólo a Dios. Jesús nos enseña el heroísmo de la verdadera virtud cuando permaneció mudo ante quienes lo sacrificaban.

REQUISITOS Y CONDICIONES

- **Deben tener su principio en Dios, en el amor:** deben tener sus raíces en el corazón de Jesús y desarrollarlas en el corazón de la criatura, de lo contrario son falsas, luz aparente que se convierte en tinieblas, se destruyen y disminuyen la vida de amor en el alma. En cambio el amor cambia las virtudes naturales en divinas.
- **Vivir en Dios, y no sólo para Dios:** es la verdadera virtud, que da al alma la forma de la Divina Persona y la transforma en sus virtudes.
- **La palabra de Dios:** mete al alma en el orden de las virtudes, es palabra fecunda que las hace germinar.
- **La Gracia de Dios:** a través del sacramento de la confesión, sana del veneno y la enfermedad del pecado, que mata las virtudes. Mantiene el orden de ellas en el alma.
- **Obrar en el interior:** ser un alma interior es tener la finalidad de amar y agradar sólo a Dios en el obrar, donde no hay esto, las virtudes no pueden estar fijas, se caen como hojas que se las lleva el viento.
- **Deben estar arraigadas en el tronco del árbol de la humanidad de Jesús:** esto es, en la obediencia, de lo contrario se secan.
- **La paz:** es el primer alimento que debe buscarse, sin el cual las virtudes quedan insalubres. La paz se consigue dándose todo a Dios, se conserva con la obediencia interior y se custodia con la obediencia exterior, y esto hace parir las virtudes de Jesús en el alma. Nada le agrada a Dios sin la paz, porque es una virtud divina y las demás son humanas, por eso, si las virtudes no están coronadas por la paz, son vicios.
- **La cruz:** vuelve a las virtudes dulces, amables, humildes, reverentes, luminosas, las injerta y nutre en el alma, es su semilla, las multiplica, perfecciona y embellece. Quien no ama la cruz, no sabe nada de virtudes.
- **La mortificación:** seca los humores malos, quema las imperfecciones, espiritualiza el cuerpo, derrumba los vicios, reconstruye y sella las virtudes.

- **Humildad:** si el alma no deja entrar la soberbia, estará libre de los otros vicios, ya que la soberbia produce un humo que vuelve al alma ciega, haciendo un ídolo de sí misma.
- **Humillación y conocimiento de sí mismo:** hace buscar el camino de la virtud y ver que son infinitas como lo es Dios, vacía al alma de sí misma y la llena de las virtudes de Dios.
- **La resignación:** injerta en el alma las virtudes de Jesús.
- **Desapego de toda cosa:** ninguna virtud nace sin esto.
- **Deseo, calor y coraje:** salva del desaliento, el cual mata más almas que todos los otros vicios.
- **Esfuerzo continuo:** es querido por Dios para alcanzar la perfección poco a poco. Las miserias de la naturaleza humana sirven para reordenar en ella el orden de todas las virtudes, así como el estiércol sirve de abono a las plantas. Además, muchas de las tempestades producidas en el alma son provocadas por Dios para combatir los vicios y poseer las virtudes.
- **Vivir sin el veneno del interés:** el cual hace pedazos las virtudes.
- **El recto obrar:** las dirige, domina y rectifica. Dirige la música espiritual del alma.
- **Olvido de sí mismo:** hace olvidar las pasiones y encontrar las virtudes. El pensamiento de sí mismo jamás es virtud, siempre será un vicio.
- **Evitar la melancolía:** ya que despoja al alma de la frescura divina, la cual es como lluvia que hace reverdecer las virtudes.
- **Reprimir los primeros movimientos de las pasiones:** para evitar que se rompa el cerco de custodia de la Gracia y que entren los vicios.
- **Exprimirse a sí mismo:** el alma es como una esponja que al exprimirse queda impregnada de Dios y siente amor a la virtud, si no lo hace los vicios quedan en ella.
- **No dejar entrar en el alma semillas malas:** como malos pensamientos, palabras, acciones, etc., porque la mala semilla hace cosechar vicios.

CONSECUENCIAS

- Su exacto cumplimiento en los miembros de la Iglesia produce un esplendor oloroso.
- Adentrarse en su camino produce en el alma firmeza en el bien.
- El alma que las posee hace reinar a Dios en su corazón, teniéndolo abrazado, cortejado y deleitado, suministrándole los brazos y el trono para reinar.
- Al perfeccionarse, los grados de Gracia que las cortejan aumentan, formando en el alma una bella corona.
- El ejercitarlas nos sirve para subir por la escalera de la Humanidad de Cristo para subir al cielo.
- Aliviamos a Jesús del dolor que sufrió cuando encontró a su madre tan adolorida por su causa.
- Junto con las obras buenas, son llaves que abren tesoros divinos y nos hacen tener más amistad con Dios.
- Cada una es un cielo que el alma adquiere, cada uno de estos cielos derrota las inclinaciones humanas y le anticipan parte de los gozos eternos.

- Son llaves que cuidan el tesoro de la cruz que está en el alma, especialmente la llave de oro de la paciencia.
- Se establece en el alma la paz (como fruto del Espíritu Santo).

VIRTUDES Y DIVINA VOLUNTAD

- La Divina Voluntad hace adquirir las virtudes más heroicas y sublimes.
- Delante de la Divina Voluntad, las pasiones no osan presentarse.
- Cuanto más el alma se acerca al amor de Dios, es decir cuanto más vive en la Divina Voluntad, más perderá las virtudes que ha practicado en el viaje, puesto que todo quedará sumergido y convertido en amor.
- Todas las virtudes constituyen un muro de cierta altura, pero el muro del alma que vive en la Divina Voluntad no tiene confines, es de oro puro y macizo, y todas las virtudes le forman una corona a este muro.
- Todo lo que se puede decir de ellas termina en un solo punto: la consumación de la voluntad humana en la divina.

El anterior resumen se ha tomado de los siguientes capítulos:

- Del volumen I (no tienen fecha): capítulos 10, 44, 45, 49, 55.
- Del volumen II: capítulos (en paréntesis) (1) febrero 28 de 1899; (6) marzo 19, 1899; (34) junio 12, 1899; (55) agosto 8, 1899; (59) agosto 15, 1899; (62) agosto 18, 1899; (70) septiembre 5, 1899; (89) octubre 29, 1899; (18) mayo 2, 1899.
- Del volumen III: (10) noviembre 19, 1899; (17) diciembre 2, 1899; (23) enero 1, 1900; (25) enero 5, 1900; (27) enero 8, 1900; (31) enero 27, 1900; (32) enero 28, 1900; (37) febrero 13, 1900; (73) mayo 21, 1900; (92) julio 9, 1900.
- Del volumen IV: (6) septiembre 14, 1900; (40) diciembre 23, 1900; (52) enero 30, 1901; (92) octubre 11, 1901; (109) febrero 19, 1902; (126) abril 16, 1902; (128) abril 29, 1902; (131) junio 2, 1902; (178) febrero 22, 1903; (192) marzo 17, 1903.
- Del volumen V: (9) mayo 11, 1903; (17) octubre 2, 1903; (20) octubre 12, 1903.
- Del volumen VI: (3) noviembre 10, 1903; (39) mayo 28, 1904; (45) junio 17, 1904; (65) agosto 15, 1904; (69) septiembre 8, 1904; (91) enero 28, 1905; (97) marzo 20, 1905; (99) marzo 28, 1905; (103) mayo 2, 1905; (107) mayo 15, 1905; (108) mayo 18, 1905; (127) agosto 23, 1905; (128) agosto 25, 1905; (135) octubre 12, 1905; (136) octubre 16, 1905; (139) octubre 24, 1905; (143) diciembre 12, 1905.
- Del volumen VII: (3) febrero 12, 1906; (17) mayo 15, 1906; (38) agosto 11, 1906.
- Del volumen VIII: (13) octubre 4, 1907; (43) agosto 19, 1908.
- Del volumen IX: (12) julio 29, 1909; (28) febrero 26, 1910; (47) septiembre 22, 1910.
- Del volumen X: (3) noviembre 23, 1910.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS VIRTUDES TEOLOGALES

- Deben hermanarse de modo que se vuelvan una sola virtud, mientras siguen siendo tres distintas. Fuego, luz y calor son una imagen de estas tres virtudes. En ellas están representadas las tres Divinas Personas (cap. 45, vol. I, sin fecha).
- Contienen y son el fundamento de todas las demás virtudes (cap. 71, septiembre 9 de 1809, vol. II).

- Jesús las trajo a la tierra como don para hacer feliz al hombre. Sólo por medio de la Esperanza se adquieren los bienes de la Fe. La Fe hace conocer más a Dios trayendo como consecuencia el anonadamiento del alma, la Esperanza le devuelve la fuerza y la estabilidad para sumergirse sin temor en la Fe haciendo propio al mismo Dios, para terminar así en el océano de la Caridad haciéndose uno solo con Dios. La Fe es rey, la Caridad es reina y la Esperanza es una madre pacificadora que pone al alma en paz ante la Fe y la Caridad, porque con la Fe y la Caridad pueden haber tribulaciones, pero la Esperanza convierte todo en paz. (cap. 73, septiembre 19 de 1899, vol. II).
- La solidez de la Fe católica está en la solidez de la Caridad (cap. 51, enero 27 de 1901, vol. IV).
- Todo está escrito en el corazón de quien cree, espera y ama (cap. 171, enero 9 de 1903, vol. IV).

OBJETIVOS

Al finalizar las actividades de la guía, tus hijos estarán en capacidad de:

- Conocer los conceptos de fe, esperanza y caridad.
- Descubrir en la vida cotidiana cuándo se actúa según cada una de las virtudes teologales y cómo se puede crecer en ellas.

PRIMERA PARTE: LA FE

¿QUÉ ES LA FE?

“La fe es garantía de lo que se espera; la prueba de las realidades que no se ven.” (Hebreos 11, 1)

“La fe es la virtud teologal por la que creemos en Dios y en todo lo que Él nos ha dicho y revelado, y que la Santa Iglesia nos propone, porque Él es la verdad misma.” (Num. 1814 del Catecismo)

En otras palabras la fe es una virtud sobrenatural por la que se cree lo que enseña la Iglesia Católica y todas las verdades que ha revelado. Es creer que Dios me ama infinitamente, y que por eso ha dejado en este mundo instrumentos para conocerlo y amarlo como Él se merece, como lo son su Palabra y el sagrado depósito de la Fe que es el Magisterio de la Iglesia.

LA FE SEGÚN LOS ESCRITOS DE LUISA

- Para obtener la Fe es necesario: creer, el germen de la fe, la bondad del germen y el desarrollo del mismo (cap. 43, vol I, sin fecha).
- La Fe es Dios mismo. El ejercicio de la Fe trae consigo tres gozos espirituales: penetrar con claridad las cosas de Dios quedando empapado de su Gracia, alegría por las cosas celestiales y desapego de todo lo terreno (cap. 43, junio 25 de 1899, vol. II).
- Sin la Fe, el desprecio de uno mismo es dañino (cap. 26, mayo 26 de 1899, vol. II).
- La Fe, el Divino Querer y la simplicidad son tres ramas de un mismo tronco, que le dan al alma las características de la paloma (cap. 96, noviembre 22 de 1901, vol. IV).
- La Fe es un alimento que nutre de Vida Divina, destruye la humana y hace adquirir al alma más nobleza que la misma naturaleza angélica (cap. 112, marzo 2 de 1902, vol. IV).
- La Fe es Dios y Dios es la Fe, es la vida del alma, la santificación y espiritualización del hombre, que lo hace mantener sus ojos en Dios y que hace que todo lo que aprenda de la tierra y todo lo que le suceda lo mire siempre en Dios, que no se aflija en las tribulaciones, que desprecie los bienes terrenales. Alimentándose de la Fe, participa de la misma sustancia de Dios, transformándose en El. Poseyendo la Fe, se injertan en sí todas las virtudes, porque la Fe es la vida de ellas, que vienen siendo sus súbditas. Dios comunica la Fe al hombre en el bautismo y también cuando le deposita una partecita suya en el alma para que pueda obrar milagros. El alma con Fe mora en las llagas de Jesucristo, se eleva por encima de las cosas terrenales, aborrece el pecado y ruega por los pecadores, ofreciéndose como víctima incluso sacrificando su propia vida (cap. 1, febrero 28 de 1899, vol. II).
- Todas las cosas tienen su origen en la Fe. Ella hace ver a Dios en cada lugar y acontecimiento, suministrando fortaleza en todas las vicisitudes (cap. 28, marzo 20 de 1904, **PARÁBOLA DE LOS ESCRITOS DE LUISA INSERTADA EN EL**
- "...la fe hace conocer a **PRIMERO CAPÍTULO DEL CUENTO** encontrar, así que la fe sin la confianza de este que Cap 5 Alma que vive de Fe de sucede como a una persona que posee millones y millones de monedas y hasta reinos enteros, y otra persona le quiere ofrecer un centavo. Ahora, ¿qué diría aquella? ¿No se indignaría, no se lo arrojaría a la cara? Y agregó: ¿Y si ese centavo estuviera todo enlodado, como son las cosas terrenas, y además le fuera dado sólo en préstamo? Entonces ella diría: 'Inmensas riquezas gozo y poseo, ¿y tú osas ofrecerme este vil centavo tan enlodado y por poco tiempo?' Yo creo que voltearía en seguida la mirada y no aceptaría el don. Así hace el alma que vive de Fe respecto a las cosas terrenas." (Cap. 1, febrero 28 de 1899, vol. II)

METODOLOGÍA

1. Explicar a los niños los términos que puedan ser desconocidos. A continuación se expone un glosario que contiene las palabras más complicadas con algunas ilustraciones para mejor comprensión (definiciones tomadas del diccionario de la Real Academia de la Lengua). (tiempo estimado: 3-5 min.).
 - Laúd: instrumento musical de cuerda parecido a la bandurria, pero de caja más grande y sonido menos agudo que ella.



El Laud

- Laudista: músico que toca el laúd.
- Bandurria: instrumento musical de cuerda compuesto por una caja de resonancia en forma aovada, un mástil corto con trastes y seis cuerdas dobles que se hacen sonar con púa.



- Mandolina: Instrumento musical de cuerda parecido a la bandurria, pero de menor tamaño y con cuatro cuerdas dobles.



- Lutier: persona que construye o repara instrumentos musicales de cuerda.
 - Cadencia: manera de terminar una frase musical, reposo marcado de la voz o del instrumento. Ritmo, sucesión o repetición de sonidos diversos que caracterizan una pieza musical.
2. Narración del primer capítulo del cuento “El laúd en busca de la virtud”. Esta narración se puede realizar leída o contada (si se quiere hacer contada debe dominarse bien el cuento) (tiempo estimado: 15-20 min.).
 3. RUTINA DE PENSAMIENTO: preguntar a los niños, según lo escuchado en el cuento, qué es la fe, qué piensan acerca de la fe y qué dudas tienen, con base a esta rutina realizar una breve discusión para aclarar y profundizar el tema (5-10 min.).
 4. Los niños resuelven las actividades #1 y #2, luego los padres las revisan (15-25 min.).
 5. Escuchar la canción “La fe es Dios” (5 min.).
 6. Por último, explicar y hacer seguimiento a la actividad #3, que se deja como tarea para que los niños la realicen en los días siguientes hasta la segunda sesión. Esto es la parte práctica (5 min.).

CUENTO:

“EL LAÚD EN BUSCA DE LA VIRTUD”

CAPÍTULO UNO: LA FE

Érase una vez, en el país de la música, un lutier muy famoso por sus instrumentos de excelente calidad. Los mejores instrumentistas de cuerdas del país iban a comprarle a él, porque cada instrumento que construía lo hacía como si fuera el primero y el último, poniendo todo su mejor empeño y dedicación. Entre los instrumentos que tenía a la venta, había un hermoso laúd, muy fino y bien tallado, de dulce sonido. Este laúd extrañamente ya llevaba varios años sin que nadie lo hubiera comprado, a pesar de su óptima calidad. Siempre que llegaba a la tienda algún laudista lo probaba, pero al final se decidían por otro instrumento por su precio, gusto personal, o alguna otra razón. Su constructor, a quien todos los instrumentos llamaban *amo*, siempre le decía: -Ten paciencia, mi amado laúd, algún día llegará tu laudista ideal, y serás muy feliz para siempre con él. Si no te han escogido es porque no ha venido todavía esa persona con quien serás verdaderamente feliz.

El laúd empezó a impacientarse, se sentía desdichado y sin poder realizarse como instrumento musical, y sentía envidia al ver cómo sus compañeros laúdes, guitarras, violines, bandurrias, arpas, mandolinas, etc. que se construían después de él, ya se habían ido con sus nuevos amos, y a veces los veía pasar llenos de felicidad, ejecutando las más hermosas y espectaculares canciones de la mano de sus virtuosos intérpretes.

Hasta que un día, aburrido de tanto esperar, decía para sí: -Es inútil esperar. Yo, siendo un laúd tan valioso y bello, no tengo por qué esperar más de los años que ya llevo aquí encerrado. Además, ¿por qué nosotros los instrumentos tenemos que ser tocados por los hombres? ¿Es que acaso no podemos hacerlo por nosotros mismos tan bien como lo hacen ellos?

Y con el corazón amargado y lleno de orgullo, decidió escaparse de la tienda una noche en que todos dormían, para buscar ser por él mismo un virtuoso laúd.

Al día siguiente, mientras el laúd caminaba sin rumbo fijo, iba ostentando de su libertad en cuanto se encontraba con otros instrumentos musicales. -Pobrecillos -decía-, ustedes que están todo el tiempo sujetos a sus amos, no saben tocar gran cosa más allá de la música que sus amos toquen en ustedes. ¡Algún día verán al laúd regresar por estas tierras, tocando magistralmente sus propias cuerdas sin necesidad de un instrumentista!

Y así pasaba sus días, burlándose y menospreciando a todos los instrumentos que encontraba a su paso, pero también cuidándose de que ningún humano lo viera, pues en ese país todos los instrumentos estaban sujetos a las personas, les servían amablemente y eran felices esparciendo su música por todos los pueblos, regalando alegrías a los hombres, porque para eso fueron creados. En cambio, el laúd estaba decidido a ser el primer instrumento que viviera apartado de la sociedad, y si fuera el caso, a luchar para que cualquier instrumento que deseara también ser libre como él lo pudiera hacer. Todos los días pasaba horas y horas pulsando sus cuerdas, tratando de ejecutar escalas y melodías lo más rápido posible, dispuesto a desafiar a los más destacados concertistas de aquel país y así convertirse en el ser más virtuoso en la música, sin ayuda de ningún hombre. Y mientras tanto, su pobre amo, abatido por la tristeza de

perder un instrumento creado por sus propias manos, había salido en su búsqueda, no importándole abandonar a sus otros instrumentos en casa, porque mientras ellos estaban a salvo, quién sabe a qué peligros se estaría exponiendo el pobre laúd.

Pasaron los meses, y el laúd ya había alcanzado cierto grado de virtuosismo. Cierta día, caminando por el bosque, empezó a escuchar una música encantadora. Se fue acercando poco a poco para ver quién era el intérprete de aquella melodía que, a pesar de no ser tan rápida, era digna de los más grandes concertistas, pues combinaba pasajes rápidos y complicados, con otros lentos y suaves, extrañas armonías y cadencias, complementadas con unas impecables técnicas y con los más exquisitos matices. En otras palabras, la mejor música que jamás había escuchado.

Al acercarse, cuál no sería su sorpresa al darse cuenta de quién estaba tocando aquella música: ¡su viejo amigo violín! quien había sido creado más o menos en los mismos días que él por su mismo amo, y habían sido buenos amigos, pero ya hace rato había sido vendido.

– ¡Pero cómo! –Exclamó el laúd- ¡Amigo violín, cómo es que has conseguido interpretar por ti mismo semejante música tan conmovedora!

-¡Oh laúd! –Respondió sorprendido el violín-. ¡Qué susto me has dado! No me gusta que nadie me escuche cuando toco yo solo mi música. Pero ¿qué haces por estos lados? ¿No me digas que te vendieron a un laudista vecino? ¡Qué bien, viviremos cerca!

-Hmmm pues no exactamente.

-¿Ah no? Entonces me imagino que estás de gira con algún grupo musical.

-Puesssss tampoco.

El violín, muy extrañado, se quedó pensativo y preguntó: -¿Y entonces?

Por fin el laúd le explicó la razón por la que estaba ahí. Después de un largo rato de charla, en la que los dos se contaron todo lo que habían vivido desde la última vez que se vieron, el laúd le confesó a su

amigo que estaba realmente maravillado y le rogó que le contara su secreto para poder él también tocar así. Pero el violín le dice que no existe ningún secreto, que lo único que él hizo fue ser siempre fiel y dócil a las manos de su amo, y que cada vez que su amo lo tocaba, después sentía que él iba aprendiendo a tocar por sí mismo las melodías que su amo tocaba en él.

-¡Bah! Me estás mintiendo violín. ¿Cuántos instrumentos no he conocido yo que tienen excelentes intérpretes, pero ninguno ha podido tocar como tú?

- Pero es así laúd, créeme, pues a mí no me gusta mentir. Tal vez sea porque casi nadie se entregue totalmente a las manos de su instrumentista y por eso no logran tocar así. Verás, un día conocí a un viejo contrabajo, que me dio algunos consejos...

- ¡Ajá! ¿Ves que sí tenías algún secreto? Rápido, quiero saber todas las técnicas secretas que te enseñó ese contrabajo.

-Pero como te digo, no son técnicas ni secretos. Escucha, tal vez se te haga raro, pero lo primero es tener fe. ¿Sabes qué es la fe?

-No tengo idea, y espero que no me estés inventando cosas para no enseñarme en verdad tus técnicas. ¿No tendrás envidia de que alguien más pueda tocar como tú?

-Para nada amigo laúd, tú me conoces y entre nosotros siempre hubo sinceridad. Acuérdate que fuimos los mejores amigos, y por eso te quiero ayudar. Si quieres tocar como yo, debes prometerme que creerás en lo que te diga y que harás lo que te aconseje, ¿de acuerdo?

El laúd, dudando un poco, pero pensando en que tal vez no tenía nada que perder y sí mucho que ganar, dijo: -De acuerdo amigo violín. Seguiré tus consejos.

El violín, contento de poder ayudar a su amigo laúd, viéndolo tan solo y desorientado, le habló de la fe, y le explicó que para obtener la fe es necesario creer, creer en la inmensa bondad y amor del creador hacia sus instrumentos, quien hará hasta lo imposible para que cada instrumento llegue a manos de un buen instrumentista. Le explicó que esa fe se recibe en el momento en que el lutier le imprime su sello o su etiqueta al instrumento con su misma sangre, es decir que el

constructor le dona una parte de él mismo. También le explicó que esa fe es la que nutre al instrumento de las cualidades del instrumentista, por eso debe creer firmemente que si es dócil en manos de él, tomará en sí las habilidades que le va imprimiendo el instrumentista al tocar. De esta forma los instrumentos no se afligirán, porque ven en toda la música que sale de ellos la mano del hombre. En fin, sólo teniendo fe puede un instrumento musical por sí solo interpretar música virtuosa.

Estando en estas, se escuchó una voz que llamaba al violín: - ¡Violín, violín, es hora de nuestra práctica!

-Estimado laúd, mi amo me llama, debo ir de inmediato. Por favor, mañana temprano nos encontramos aquí que te quiero enseñar algo más.

-Muy bien violín. Mañana a primera hora nos vemos.

Esa noche el laúd no dejó de pensar en las palabras de su amigo el violín. Aunque no las comprendía del todo, veía que su amigo era muy feliz, y además tocaba de una manera sorprendente. Así que esa noche casi no durmió de la emoción de conocer más para alcanzar el verdadero virtuosismo.

A la mañana siguiente, los dos amigos se encontraron tal como habían pactado. El violín le pidió al laúd que lo siguiera. -¿A dónde vamos? -Preguntó el laúd-.

-No digas nada, sólo sígueme -respondió presuroso el violín-.

Después de un buen rato de andar por el bosque, los dos instrumentos subieron por una colina y llegaron a una gran mansión en la parte más alta. En los jardines a las afueras de la mansión, había muchos instrumentos y personas que practicaban, charlaban y se divertían.

-¿Quién vive aquí? -Preguntó con mucha curiosidad el laúd-.

- Es el dueño de toda esta región -respondió el violín, señalando a su alrededor cientos de kilómetros de bosques, campos, casas, cultivos y propiedades, que se podían divisar desde el cerro-.

Al llegar a la mansión, los recibió el mayordomo. El violín le pidió poder hablar con su patrón. Después de esperar un momento, los hicieron pasar. Al entrar en una gran sala, estaba un señor tocando el

piano, muy elegantemente vestido, quien recibió al violín y al laúd amablemente.

-Buenos días mi señor –saludó cordialmente el violín-.

-Buenos días, estimados amigos. ¿Qué se les ofrece? ¿Traen algún encargo de sus amos?

-No, señor. Vengo porque deseo traerle una ofrenda de mi parte, ya que usted ha sido tan bueno con todas las personas e instrumentos que habitamos por esta región, organizando conciertos, construyendo auditorios y teatros, reparando instrumentos dañados... quisiera, como muestra de agradecimiento, obsequiarle esta moneda que gané alguna vez con el sudor de mi frente. Sé que es poco pero para un pobre instrumento como yo, este centavo es todo lo que puedo dar. Si usted es tan amable, tan sólo un favor le pido, que me lo retorne en cuanto lo necesite, dado que un instrumento como yo no posee nada más.

Mientras esto decía, sacaba de su pequeña cartera una moneda de un centavo, toda sucia de lodo. El laúd no comprendía aquella actitud tan descabellada del violín, y pensó que se estaba volviendo loco. ¿Para qué regalarle una moneda de tan bajo valor a un millonario como aquel? En ese preciso momento, el millonario tomó la moneda, e indignado la arrojó al piso diciendo: -Una persona como yo, con tantas propiedades, no necesita de este sucio centavo, ¡y mucho menos prestado! Así que si tanta falta te hace, quédate con él. Y si vinieron sólo a esto, ya se pueden ir, tengo muchas ocupaciones para estar perdiendo el tiempo con ustedes. ¡Estos instrumentos sí que salen con unas cosas bien extrañas!

El laúd, avergonzado, respiró tranquilo cuando estuvieron lejos de aquella casa. Luego reclamándole al violín le dijo: -¿Qué te ocurre? ¡Yo te dije que me enseñaras a ser virtuoso, no a hacer el ridículo!

-¡Ay laúd, todo lo que me pones a hacer solo para ayudarte! Déjame explicarte. Yo quería que vivieras esta experiencia, para enseñarte lo ridículo que te estás portando tú al escaparte de la casa de tu amo. ¿Recuerdas que ayer te hablaba de la fe? Pues bien, un instrumento musical que vive de la fe, es alguien como ese millonario, no le hace falta nada. Un instrumento sin fe, es como si ese millonario hubiera aceptado esa moneda como un tesoro. Es decir, así te estás

comportando tú mi querido laúd, teniendo un tesoro incalculable en casa de nuestro creador, ¡tú te vas a buscar una vil moneda enlodada, queriendo tocar tú solo! ¿No es ridículo? Si tuvieras fe en tu creador, sabrías que él, tarde o temprano, te conseguirá el mejor instrumentista, porque te ama inmensamente.

Al escuchar estas palabras, el laúd quedó en silencio, no supo qué más decir. Ese día el violín no le dijo nada más, para que el laúd pudiera meditar y convencerse de su error. Por la noche, el laúd seguía pensando y pensando, las palabras del violín hacían eco en su mente y en su corazón, pero todavía había mucha duda en su interior. –Es que ya llevo varios años esperando... ¿Y si mi creador decide destruirme por no poder venderme? ¿Y si me castiga por escaparme? ¿Y si me compra alguien que me use mal? Todos se reirían de mí... no...no puedo volver...debo seguir mi camino. Si el violín puede tocar así, ¡yo también podré!

Con estos pensamientos, el laúd, sin despedirse de su amigo violín, siguió esa noche su rumbo, su rumbo sin destino fijo, su destino era sólo la virtud...

CAPÍTULO DOS: LA ESPERANZA

Después de varios meses de caminar y caminar, atravesando valles, montañas, ríos, pantanos y desiertos, y concentrado solamente en perfeccionarse en la destreza de su música, el laúd se dio cuenta de que hacía mucho tiempo que ya no se veían casas, ni personas, ni instrumentos, y que el paisaje era totalmente diferente del acostumbrado. Había caminado tanto que llegó a un territorio extraño, frío, nublado e inhóspito: era el país de la no-música. Se llamaba así porque la gente que lo habitaba detestaba la música, y por eso no existía en ese país ni un instrumento musical.

Cierto día, viéndose en esas tierras tan extrañas, el laúd pensó que era mejor regresar, pues ya había alcanzado tan alto grado de virtuosismo, que creyó que ya no había en el mundo alguien que

podiera compararse con él, ni siquiera su amigo violín. Estaba tan ensimismado en su propia música que ya ni se acordaba de las hermosas melodías del violín.

Estando en estos pensamientos, fue sorprendido de repente por una red que cayó encima de él y lo dejó inmobilizado. -¿Pero qué es esto? ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡No soy un animal, soy un bello instrumento musical! –Exclamó el laúd muy asustado-.

-Jajajajaja, pero mira qué tenemos aquí. Un precioso instrumento de cuerdas –respondió una voz detrás del laúd-. ¿Qué hace un instrumento como tú por estos lados? ¿Acaso te perdiste? ¿O es que ahora existen instrumentos aventureros? Llévemoslo al pueblo, ¡esto sí que es un tesoro!

El laúd había caído en manos de unos hombres del país de la no-música, quienes impulsados por el odio hacia todo lo que tenía que ver con música, atrapaban cualquier instrumento musical que anduviera por ahí para hacerlo esclavo en su país. Al llegar al pueblo, la gente se agolpaba muy curiosa por las calles donde pasaba el laúd, quien estaba encadenado y era llevado jalado por sus captores. Muchas de esas personas jamás habían visto un instrumento musical en su vida, y se preguntaban quién era aquel extraño ser que habían atrapado. Luego lo metieron en una jaula en medio de la plaza del pueblo. El pobre laúd lloraba y suplicaba que lo dejaran regresar a su hogar, pero las personas al verlo llorar se reían y se burlaban más, le lanzaban objetos, lo obligaban a tocar y después le movían las clavijas haciéndolo desafinar, le jalaban las cuerdas hasta casi reventarlas... era el hazmerreír de todo el pueblo.

El laúd no hacía sino llorar y llorar todos los días, preguntándose cómo pudo ser tan necio y no atender a los consejos de su amigo violín. –En casa de mi creador por lo menos tenía tranquilidad, y alguien que me quería, pero acá no tengo un solo momento de paz – pensaba triste el laúd-.

Así transcurrían los días, el laúd se sentía el ser más humillado, ya ni siquiera podía tocar su música por encontrarse en tan mal estado. Cierta mañana pasó por ahí un mendigo, quien se sentó al lado de la jaula del laúd y decía: -¡Ay de mí, tengan piedad por favor, regálenme un trozo de pan, se los suplico, me muero de hambre!

Pero nadie se dignaba en regalarle ni una migaja de pan. El laúd pensaba: -Qué gente tan perversa, no tienen compasión ni de los pobres.

Luego, dirigiéndose hacia el mendigo le preguntó: -Señor disculpe, ¿es usted el único mendigo de este lugar?

-Sí, pobre de mí, y nadie me ayuda -respondió el mendigo-.

-Comprendo. Y dígame una cosa, ¿cómo se llama este país? Me parece muy raro que no haya más instrumentos musicales.

-No tengo ni idea. Yo sólo sé que donde yo vivía sí había muchos instrumentos musicales como tú, muy bellos, y que acá la gente es muy perversa.

-¡O sea que usted viene del país de la música como yo! – Exclamó el laúd muy feliz de haber encontrado alguien de su país-. ¿Y se puede saber cómo es que está por acá mendigando? Seguramente también lo raptaron como a mí.

-Oh pequeño laúd, es una historia muy triste. A mí no me raptaron. Tuve que salir de mi país porque allá era infeliz, me estaba muriendo de hambre, no tenía con qué vestirme. ¡Oh, qué vida tan desdichada la mía!

-Pero señor, que yo sepa en el país de la música no hay mendigos.

-No laúd, yo no era mendigo. Yo era dueño de muchos reinos, tenía cofres llenos de monedas de oro, y muchos tesoros más. Pero estaba angustiado, no sabía qué iba a comer, con qué iba a vestirme, si seguía allá iba a morir de hambre, estoy seguro. Y mírame, estoy muriendo de hambre, mi pesadilla se hizo realidad. ¡Ohhh que alguien se apiade de mí por favor, voy a morir!

Unas personas que pasaban por ahí, al escuchar al mendigo quejarse, comentaban:

-Mira, ahí está otra vez el loco millonario quejándose. Pobre hombre, no se le zafó un tornillo, sino diez. Ese tonto abandonó toda su fortuna pensando que se iba a morir de hambre. Jajajaja qué locura. ¡Hey loco! ¿No te fue suficiente con tus reinos? Jajajaja...

El laúd comprendió que aquel hombre estaba loco, y le dio mucho pesar su estado. Pero después pensó que así como aquel hombre, que era poseedor de reinos y riquezas, y abandonándolo todo vino a este país a sufrir, así también él mismo había abandonado su paz, su tranquilidad, su hogar, sus amigos, su país amado, que era todo su tesoro, por venir a sufrir en un país tan desalmado. Y se sintió más desdichado aún, pero decidido a encontrar la manera de escapar de cualquier forma y de regresar al lado de su creador.

Una noche en la que todos dormían, el laúd fue despertado por un sonido: era un aleteo de paloma. Al abrir los ojos, pensó que estaba soñando, pues al lado de la paloma estaban unas llaves.

-¿Qué es esto? –Pensó muy extrañado el laúd, mientras que la paloma se fue volando por los aires-.

Al momento tomó el laúd las llaves, las probó una por una hasta que por fin pudo abrir el candado de la celda donde se encontraba. Sin terminar de creer lo que estaba sucediendo, muy sigilosamente salió de aquel pueblo y se encaminó de nuevo hacia su amado país.

Después de transcurrido el largo viaje de regreso, se decidió volver donde su amigo violín para pedirle disculpas por haber ignorado sus consejos y para que lo ayudara a regresar a casa. Cuando se reencontraron, el violín le dio un gran abrazo al laúd y le dijo que se alegraba mucho de que estuviera de vuelta.

-Laúd, amigo laúd, debes confiar en mí. Si quieres ser feliz regresa a casa de tu creador.

-Pero violín, mírame, estoy irreconocible. Mis cuerdas rotas, mi madera rajada, mis clavijas desajustadas, no soy ni la sombra del laúd que era antes. Imagínate, si cuando era nuevo nunca me compraron, mucho menos ahora que estoy en este estado tan deplorable. No violín, mi vida como instrumento ha terminado. De ahora en adelante seré un simple sirviente. Dile a tu amo que trabajaré para él limpiando la casa o haciendo lo que sea.

-No laúd, eso ni pensarlo. Mira, nuestro creador es uno de los mejores lutier que existe en este país. Así que estoy seguro de que él te reparará y quedarás como nuevo. Ten ánimo amigo mío, porque además de la fe, debes hacer crecer en ti la esperanza, creyendo que

todo puede mejorar, que vas a sonar como antes o incluso mejor, y de que algún día llegará tu intérprete perfecto.

-Pero amigo, ¿qué dirán los instrumentos de mí por los caminos al verme en este estado, sin poder tocar una nota, después de haberme visto tan seguro cuando fui a buscar mi independencia? Todos se burlarán, y ya he tenido suficientes humillaciones.

-Tienes razón, tal vez sufras otras humillaciones por el camino, pero, ¿y qué? ¿Acaso no vale la pena pasar por eso, pensando en la felicidad que te espera? Si te mantienes en la esperanza, tu alma no se turbará, no perderás tu paz, porque tu mente y tu corazón estarán puestos en el inmenso bien que te espera. Voy a ponerte una comparación. ¿Recuerdas cuando nuestro creador se sentaba con nosotros a contarnos historias sobre el rey y la reina de nuestro país?

-¡Cómo olvidar esos momentos!

-¿Y recuerdas lo que nos decía sobre la madre del rey?

- Sí, que es una señora muy bondadosa con la gente, y que cuando alguien necesita algún favor urgente del rey o de la reina, pero tiene miedo de acercarse a ellos, recurre a la madre del rey y ella les ayuda. Ah y también intercede para que el rey y la reina les perdonen las deudas a los más pobres. Mejor dicho, ella es como una madre para todo este país.

- Así es, tal cual como la madre del rey, así también es la esperanza. La esperanza es como una madre que devuelve la paz a nuestra alma.

-Esperanza...esperanza...esa palabra suena tan dulce...sí violín, creo que tienes razón. Esta vez seguiré tu consejo, y regresaré a casa con la firme esperanza de recuperar lo perdido, y aún más...

Y así, nuestro laúd tomó decidido el camino de regreso a casa. Y mientras pasaba por los caminos por donde antes había pasado, burlándose de los otros instrumentos, se cumplieron sus temores: esos mismos instrumentos le gritaban ahora: -¡Eh laúd! ¿Dónde está tu gran virtuosismo? Vimos pasar un orgulloso laúd, y ahora regresa un laúd destartado, jajajaja...

Otros inclusive, lo empujaban, lo insultaban, le tiraban piedras, lo jalaban de las cuerdas, para devolverle las humillaciones que el laúd les había hecho antes. El laúd, ante tantos escarnios, físicamente se sintió morir, pero por dentro permaneció en paz, no prestó la más mínima atención a los insultos, es más, cada vez se sentía más feliz, porque se iba acercando más y más a su hogar, y porque cada golpe e insulto que recibía sería una demostración a su creador de todo lo que por amor a él estaba dispuesto a sufrir.

Cuando por fin estuvo cerca a su pueblo, el laúd estaba tan emocionado que corrió sin parar hasta su casa. Al llegar, lo recibieron gozosos la esposa y los hijos de su amo, y todos los instrumentos. Pero... había una muy triste noticia: el señor lutier había muerto hace poco, porque desde que se fue el laúd no hizo otra cosa que irse hasta los mismos confines del mundo buscando su amado laúd perdido, siendo asesinado un día por la malvada gente del país de la no-música, quienes se enteraron de que un lutier andaba por sus tierras. Su cadáver fue encontrado por unos campesinos que viven cerca de la frontera de los dos países y avisaron a su familia. Al conocer esta catastrófica noticia, el laúd se sintió más destrozado que nunca, sobre todo sintiéndose culpable de lo sucedido. Pero de una cosa sí podía estar más que seguro: el amor de su creador por sus instrumentos era inmensísimo, tanto, que él nunca lo hubiera imaginado.

CAPÍTULO TRES: LA CARIDAD

Los primeros días de vuelta en casa estuvieron llenos de contradicción, por un lado la alegría de estar en casa, con sus amigos, y de recuperar la esperanza de que apareciera un comprador. Por otro lado la tristeza de no poder ver más a su creador. Afortunadamente los hijos de este habían aprendido de su padre el arte de la construcción de instrumentos con la misma destreza, por lo que pudieron reparar al laúd y dejarlo como nuevo, tal como su amigo violín había predicho.

Así reparado, el laúd le encantaba presumir de su virtuosismo ante los otros instrumentos. Todas las noches en el taller los otros instrumentos se reunían alrededor del laúd para verlo y escucharlo tocar magistralmente sus cuerdas. Las guitarras caían rendidas a sus pies, las bandolas corrían para estar en primera fila, las violas

competían entre ellas para ver quién llamaba más su atención. Se sentía tan importante el laúd, que no se daba cuenta que muchas veces se comportaba antipáticamente con sus amigos y compañeros. No sólo por su fastidiosa vanidad, sino porque además criticaba cualquier error o pequeña salida de tono de los demás.

Los otros laúdes, violines y violonchelos comentaban entre sí: -Pero qué odioso se ha vuelto ese laúd. No hace más que contar todas sus peripecias del viaje que hizo, y pasársela demostrando sus grandes habilidades. Ya ni siquiera quiere tocar en conjunto con nosotros, dice que todos desafinamos, como si él nunca se desafinara también. Mejor lo hubieran dejado así destartado como llegó.

Pero el laúd, a pesar de su aparente felicidad de poder tocar así, por dentro sabía que le faltaba mucho para poder sonar como su amigo violín. Para eso él sabía perfectamente que hacía falta abandonarse totalmente en manos de su intérprete, cuando apareciera. Y aunque ya no estaba tan desesperado en encontrarlo como antes, pues había recuperado gran parte de su fe y su esperanza, sentía en su interior un vacío, que no se explicaba qué era exactamente.

Una noche, en la que el laúd observaba las estrellas sin poder dormir, vio revoloteando por los árboles una paloma, y se acordó en seguida de esa extraña paloma que lo había liberado de su cautiverio en el país de la no-música. Además se le hizo igualmente extraño que una paloma estuviera por ahí despierta a media noche. -¿Será la misma paloma? -Se preguntó el laúd-.

Ávido de curiosidad, se salió por la ventana para obtener alguna respuesta, pero en vez de encontrar a la paloma, se pegó un buen susto al escuchar una voz grave que le dijo:

-Buenas noches laúd.

- Oh, buenas noches -respondió el laúd, mirando para todos lados en medio de la oscuridad, tratando de ver quién era-. ¿Pe...pe... pero...pero quién anda por ahí?

-No es mi intención asustarte laúd, discúlpame. Es que a mi edad ya empiezo a sufrir de insomnio y a veces me escapo a dar un paseo por ahí.

Por fin, el laúd pudo divisar la gran silueta de un contrabajo que se acercaba.

-¿Asustarme yo? Noooo para nada, señor contrabajo, lo que pasa es que el frío de la noche me pone a tartamudear a veces. Pues fíjese que yo también tengo como insomnio hoy. Y dígame, ¿dónde vive usted? Me imagino que cerca de aquí.

-Más o menos, por aquel camino. Además, fui construido también hace muchísimos años en este mismo taller.

Esa noche, los dos instrumentos tuvieron una charla muy amena. Al laúd le agradó mucho poder conversar con alguien con tanta experiencia, y sintió que podía confiarle todos sus pesares. El señor contrabajo lo escuchaba muy atentamente y le contó también muchas experiencias de su vida. El laúd le dijo que cuando quisiera podía ir a visitarlo en sus noches de insomnio. Fue así como comenzó entre ellos una buena amistad.

Un día, llegó a la tienda de instrumentos el mejor laudista de la región, quien estaba interesado en comprarse un nuevo laúd. El laudista, después de examinar cuidadosamente todos los laúdes que estaban a la venta, estaba indeciso por dos: entre ellos estaba nuestro protagonista, y dijo que al día siguiente iba a regresar puesto que en el momento no tenía el dinero para comprarlo. -¡Qué felicidad! -Pensó el laúd-. ¡Estoy a un paso de pertenecer a uno de los mejores laudistas! Pero...esta es una oportunidad única y no puedo correr el riesgo de que ese otro tonto laúd recién construido me la arrebatara de las manos. Debo pensar en un plan...

La mente del laúd empezó a tramar cómo deshacerse del otro laúd, y fue así como esa noche, cuando ya todos los instrumentos dormían, tomó un poco de pintura del taller y muy sigilosamente le hizo unas pequeñas manchas en el cuerpo de su contrincante sin que éste se despertara.

A la mañana siguiente, el laúd estaba loco de emoción porque muy pronto llegaría su comprador, por lo que se puso a tocar muy alegremente sus cuerdas. -Lalarai larai, ya me voy de aquí -cantaba el laúd-. Pero mientras hacía sus últimas demostraciones de su talento ante los demás, pasó algo inesperado, algo impensado, algo espantoso, algo desastroso... ¡Se le rompió una cuerda en plena

faena! El pobre laúd no sabía dónde meterse, se quedó petrificado de la vergüenza ante todas las miradas, nadie podía creer lo que le acababa de suceder al presumido laúd. Luego de unos segundos de total silencio, todos comenzaron a reírse a carcajadas por la cómica situación, pero el laúd, herido en su orgullo, quiso salir lo más rápido posible de aquel lugar, con tan mala suerte que cuando iba a saltar por la ventana tropezó y cayó sobre unos filosos clavos que estaban en el suelo, abriéndose unos orificios en su madera. Herido como estaba le fue imposible la huida, por eso no le quedó más opción que quedarse en el suelo llorando hasta que llegaron los hijos del lutier quienes lamentaron mucho lo sucedido.

Al poco rato, cuando el laudista llegó a la tienda, mucha fue su desilusión al percatarse de que de los dos laúdes que le habían gustado, uno estaba averiado y el otro manchado de pintura. –Siento mucho lo sucedido señor laudista –dijo uno de los hijos del lutier-, si espera hasta mañana le podremos tener pintado de nuevo este laúd, mientras que este otro si le tocaría esperar unos días hasta que reparemos la madera, si usted gusta.

-Lo que sucede es que tengo afán de tener mi nuevo laúd, así que mejor esperaré hasta mañana y me llevaré este, que sólo deben arreglarle la pintura, aunque en verdad me había decidido por el otro – contestó el laudista-.

La respuesta del laudista hirió todavía más el corazón del laúd. Y así fue como nuestro laúd tuvo que seguir resignado esperando a que llegara su oportunidad.

A los pocos días, cuando ya estuvo reparado de nuevo, se encontró por la noche con su amigo el contrabajo, a quien le contó muy apesadumbrado lo que le había sucedido, pero ocultándole la trampa que había querido hacer con la pintura. Sin embargo, para sorpresa del laúd, el contrabajo le contestó: -Amigo laúd, estuvo muy mal lo que le hiciste a ese otro laúd con la pintura.

-¿Pero de qué habla señor contrabajo? –replicó el laúd, realmente sorprendido de que el contrabajo se hubiera enterado de su travesura-. Dígame quién se lo ha dicho. ¿Alguno de mis compañeros?

-No laúd, no me lo ha contado nadie. Con el único que hablo de este taller eres tú. Pero el cómo me enteré no tiene importancia. Lo importante ahora es que aprendas esta lección, que es la que te falta por aprender, y que también le enseñé a tu amigo el violín, que también es mi amigo.

-¿Qué dices? O sea que es usted el contrabajo del que me habló mi amigo violín, el que le enseñó a tocar así, el que le enseñó a tener fe y esperanza... ¿Pero por qué hasta ahora me lo dice?

-Bueno porque estaba esperando el momento oportuno. Y si en verdad lo deseas, te diré la tercera lección.

-Por supuesto señor contrabajo, y créame que estoy muy arrepentido de lo que hice, y de cómo me he comportado con mis compañeros, siempre creyéndome superior a todos.

-Así es amigo. Precisamente lo que te falta por aprender es: la caridad. Debes saber que cuando uno le hace daño a alguien, es a uno mismo a quien hace daño, y ya te pudiste dar cuenta, lo que te ocurrió fue justamente por haberle hecho mal a tu compañero laúd. Para evitar faltar a la caridad, debes amar a todos tus compañeros tal como nuestro creador nos ha amado, porque él nos amaba a todos por igual, y si él dio su vida por ti, lo habría hecho también por cualquiera de sus instrumentos. Por eso debes tratarlos como si él te estuviera viendo. Por ejemplo, pregúntate: ¿cómo se hubiera sentido nuestro creador al saber lo que le hiciste a ese otro laúd? Así que este es el secreto para ser un verdadero virtuoso: fe, esperanza y caridad. Tú tenías fe y esperanza, pero te faltaba lo más importante: la caridad. Sin la caridad, la fe y la esperanza no pueden existir realmente, se secan. Digamos que la fe es como el rey de este país, la esperanza vendría siendo la madre del rey que es como una madre para todos, y la caridad es la reina, porque tú sabes que la reina del país de la música es la que se ocupa de casi todos los asuntos, por eso es la más importante. Entonces que no se te olvide nunca que la caridad es la virtud más importante. A decir verdad, ninguna puede existir sin la otra, son inseparables.

-¿Inseparables? No comprendo.

-Observa –dijo el contrabajo, sacando un fósforo y una vela-. Voy a prender esta vela. ¿Qué ves?

-Pues veo la llama y la luz que sale de la llama.

-¿Y si la tocas?

-Me quemo, obviamente.

- Ahora la voy a apagar. ¿Qué quedó de lo que veías antes?

-Nada, solo la vela apagada.

- Exacto. Si prendes la vela tienes el fuego, la luz y el calor, mientras que si la apagas te quedas sin las tres. Pues así mismo ocurre con la fe, la esperanza y la caridad. Mientras que son tres, al mismo tiempo también son una, y cada una no puede existir sin las tres. Son inseparables.

-Ya comprendo mejor señor contrabajo. Le agradezco tanto su ayuda. Prometo que me ejercitaré en la caridad de ahora en adelante.

Y así, el laúd comprendió lo tonto que había sido con su comportamiento, y por eso, gracias a su amigo contrabajo, decidió cambiar y portarse mejor.

Al día siguiente, cuando los instrumentos se reunieron para tocar, el laúd los acompañó, pero no sólo eso sino que además convocó a otros instrumentos que estaban apartados del grupo para que se integraran, animándolos y destacando sus cualidades. Todos se quedaron asombrados de su cambio de actitud, más humilde, más sencilla, más amable.

A medida que pasaba el tiempo, y el laúd se ejercitaba en la caridad, al mismo tiempo sentía que su fe y su esperanza crecían. Ya no se le notaba tan afanado cada vez que veía acercarse a alguien al almacén. Ahora su espera era con más paz.

Hasta que cierta mañana sabatina, llegaron a la tienda un padre y su hijo. El muchacho quería aprender a tocar un instrumento de cuerda, pero estaba indeciso entre tocar guitarra o laúd. Había estado observando atentamente todas las guitarras y los laúdes de la tienda. Al final, dirigiéndose a su padre le dijo: -Papá, me gustó aquella guitarra –señalando una guitarra al fondo de la tienda-, y éste laúd. Estoy indeciso, ¿qué me recomiendas padre?

Nuestro laúd no lo podía creer, estaba otra vez cerca de su oportunidad de ser por fin vendido. Entonces el padre dijo: -Bueno hijo, déjame ayudarte. Vamos a ver qué tal suena esta guitarra...

Y tomando la guitarra comenzó a probar su sonido y a observarla detalladamente. El laúd observaba con mucha expectativa. Al momento, le vino a la mente un recuerdo:

-Aquella guitarra... ¿por qué no me acuerdo bien de ella? Hmmm....¡Pero claro! Aquella guitarra era la que criticaban porque era muy tímida, y recuerdo que alguna vez la escuché llorando porque también lleva mucho tiempo sin que nadie la compre. Pero cómo he sido tan ciego y tan insensible, nunca me acerqué a ella para ayudarla, siendo que está pasando por lo mismo que yo.

Cuando terminó con la guitarra, el padre del muchacho se acercó al laúd para probarlo, lo tomó en sus manos y comenzó a tañer sus cuerdas. Pero extrañamente, el sonido del laúd no era el habitual. -No hijo, este laúd es muy duro para tocar, creo que para ti te convendría más la guitarra aquella -dijo el padre, desaprobando totalmente al laúd-.

Esa misma noche, se encontraron como de costumbre el laúd y su amigo contrabajo.

-Muy bien laúd -dijo el contrabajo-. Has hecho un acto heroico de caridad, al endurecer a propósito tus cuerdas cuando el padre de ese chico te estaba tocando. Y todo para que escogiera a la pobre guitarra en vez de ti.

-Esta vez, señor contrabajo, espero que me diga quién es el que le cuenta todo, por favor. ¿O es que usted es un adivino?

El contrabajo, sonriendo, le contestó: -Te lo contaré, porque de adivino no tengo nada. Pero antes, te traje una sorpresa.

De repente, en medio de la oscuridad, se escuchó una voz que se acercaba y decía muy alegremente: -¡Hola laúd! ¿Cómo estás?

-¡No puede ser! Amigo violín, ¿qué estás haciendo por acá tan lejos de tu casa? No me digas que te escapaste así como yo.

-Jajaja no. Ya te contaremos de qué se trata. ¿Recuerdas la paloma que te liberó de la jaula en el país de la no-música?

-¡Pero por supuesto!

-¿Y recuerdas la paloma que viste cuando me conociste? – añadió el contrabajo-.

-Bueno a ver, díganme cuál es el misterio –dijo el laúd, sin comprender nada-.

El contrabajo entonces prosiguió: -Pues bien, estimadísimo laúd. Prepárate para volar.

-¿Para volar? Ahora sí que menos comprendo todo. ¿Es que me están bromeando?

-No laúd, debes saber que tú, al perfeccionar tu fe, haciendo lo que tu creador hubiera deseado que hicieras, es decir negándote a ti mismo por amor a aquella guitarra que también es creación suya, te ha hecho adquirir la simplicidad, y así has adquirido por fin las características de paloma –explicó el contrabajo-. Fue así como el violín te pudo rescatar de la jaula, y yo podía observar desde aquel árbol lo que sucedía en la tienda, y también puedo venir volando todas las noches hasta acá sin que me vean por el camino.

-Confía en nosotros. Solo cierra los ojos, mueve tus brazos y piensa que ya estás volando –añadió el violín-.

-Si claro, como por arte de magia, cierro los ojos, muevo mis brazos y pienso que estoy volando, cómo no... ¡ups!

Esto dijo el laúd mientras seguía incrédulo las instrucciones, pero cuando abrió los ojos casi se desmaya del susto al ver cómo se elevaba por los aires, viendo a lado y lado dos palomas que volaban también: el violín y el contrabajo.

Y así fue como finalmente el laúd consiguió la verdadera virtud, y los tres instrumentos se convirtieron en amigos inseparables.

FIN

SEGUNDA PARTE: LA ESPERANZA

¿QUÉ ES LA ESPERANZA?

“La esperanza es la virtud teologal por la que aspiramos al Reino de los cielos y a la vida eterna como felicidad nuestra, poniendo nuestra confianza en las promesas de Cristo y apoyándonos no en nuestras fuerzas, sino en los auxilios de la gracia del Espíritu Santo. ‘Mantengamos firme la confesión de la esperanza, pues fiel es el autor de la promesa’ (Hb 10,23). Este es ‘el Espíritu Santo que El derramó sobre nosotros con largueza por medio de Jesucristo nuestro Salvador para que, justificados por su gracia, fuésemos constituidos herederos, en esperanza, de vida eterna’ (Tt 3, 6-7).” (Num. 1817 del Catecismo)

LA ESPERANZA SEGÚN LOS ESCRITOS DE LUISA

- La Esperanza vuelve al alma imperturbable, incommovible, invencible, reina de sus pasiones, casi omnipotente e inmóvil, le afirma en las otras virtudes, le anima a acercarse cada vez más a Dios. Sin la esperanza la Fe y las demás virtudes vacilan (cap. 44, vol. I, sin fecha).
- La Esperanza son los méritos adquiridos por Jesús en su vida mortal y las penas de su Pasión, es la puerta del Cielo, vuelve al alma estable y le da el valor necesario para sumergirse en la inmensidad de la Fe. Con la Esperanza, el alma hace suyo al mismo Dios, encontrándose así en el océano de la Caridad y haciéndose una sola cosa con Dios (cap. 73, septiembre 19 de 1899, vol. II).
- La naturaleza de la Esperanza es la paz, el alma consigue por gracia lo que es la Esperanza por naturaleza, pero con el pecado se sale de su reino. La Esperanza suministra todo el bien que desea a quien vive en su regazo, ha puesto la paz entre el cielo y la tierra, ha unido la Fe y la Caridad, la naturaleza humana con la divina, porque la Esperanza es Jesucristo mismo (cap. 82, octubre 14 de 1899, vol. II).
- La Esperanza perseverante es el sostén del verdadero amor (cap. 1, septiembre 5 de 1900, vol. IV).
- La Esperanza es la Vida Divina de Dios en el alma, con todas sus virtudes (potencia, sabiduría, fortaleza, [amor](#), etc.). La desesperanza va apagando esta Vida Divina (cap. 37, abril 29 de 1904, vol. VI).

PARÁBOLAS DE LOS ESCRITOS DE LUISA INSERTADAS EN EL SEGUNDO CAPÍTULO DEL CUENTO

“¡Oh santa Esperanza, cómo eres admirable! Yo me imagino ver al alma que es poseída por esta bella Esperanza, como un noble viajero que camina para ir a tomar posesión de unas tierras que formarán toda su fortuna, pero como es desconocido y viaja por tierras que no son suyas, quien lo escarnece, quien lo insulta, quien lo despoja de sus vestidos, y quien llega hasta golpearlo y a amenazarlo con matarlo, ¿y el noble viajero qué hace en todas estas dificultades? ¿Se turbará? ¡Ah, no, jamás! Más bien no tomará en cuenta a aquellos que le hacen todo esto y conociendo bien que mientras más sufrirá, tanto más será honrado y glorificado cuando llegue a tomar posesión de sus tierras, por eso él mismo incita a la gente para que lo atormenten más. Pero él siempre está tranquilo, goza la más perfecta paz y en medio de estos insultos está tan calmado, que mientras los demás están despiertos a su alrededor, él está durmiendo en el seno de su suspirado Dios. ¿Quién suministrará a este viajero tanta paz y tanta firmeza para seguir el viaje emprendido? Ciertamente la Esperanza de los bienes eternos que serán suyos, y así superará todo para tomar posesión de ellos. Ahora, pensando que son suyos, viene a todo, porque con la Fe y la Caridad puede haber tribulaciones, pero la Esperanza, siendo vínculo de paz, convierte todo en paz. La Esperanza es sostén, la Esperanza es alivio, y cuando el alma elevándose con la Fe ve la belleza, la santidad, el amor con el cual es amada por Dios, se siente atraída a amarlo, pero viendo su insuficiencia, lo poco que hace por Dios, el cómo debería amarlo y no lo ama, se siente desconsolada, turbada y casi no se atreve a acercarse a Dios, entonces, en seguida sale esta madre pacificadora de la Esperanza, y poniéndose en medio de la Fe y la Caridad comienza a hacer su oficio de poner paz, así que pone en paz de nuevo al alma, la empuja, la eleva, le da nuevas fuerzas y llevándola ante el rey de la Fe y la reina de la Caridad, excusa al alma, pone ante el alma nueva efusión de sus méritos y les pide que la quieran recibir; y la Fe y la Caridad teniendo en la mira sólo a esta madre pacificadora, tan tierna y llena de compasión, reciben al alma y Dios forma la delicia del alma, y el alma la delicia de Dios.” (Cap. 73, septiembre 19 de 1899, vol. II)

"El alma que está en la Esperanza, al quererse afligir, turbar, desconfiar, incurriría en la desventura de aquella que, mientras posee millones y millones de monedas y es reina de varios reinos, va imaginando y dando lamentos diciendo: '¿De qué voy a vivir? ¿Cómo me vestiré? ¡Ay, me muero por el hambre! ¡Soy muy infeliz! ¡Me reduciré a la más estrecha miseria y terminaré con perecer!' Y al decir esto llora, suspira y pasa sus días triste, escuálida, inmersa en la más grande tristeza. Y esto no es todo, lo que es peor es que si ve sus tesoros, si camina por sus propiedades, en vez de alegrarse se aflige más, pensando en su fin próximo y viendo el alimento no lo quiere tocar para sostenerse, y si alguno quiere persuadirla haciéndole tocar con la mano sus riquezas, mostrándoselas y diciéndole que no puede ser que se reduzca a la más estrecha miseria, ella no se convence, queda aturdida y llora todavía más su triste suerte. Ahora, ¿qué diría la gente de ella? Que está loca, que se ve que no tiene razón, que ha perdido el cerebro; la razón está clara, no puede ser de otra manera. No obstante puede darse el que esta tal pueda caer en la desventura que se imagina, ¿pero de qué modo? Saliendo de sus reinos, abandonando todas sus riquezas y yendo a tierras extranjeras, en medio de gente bárbara donde nadie se digne darle ni una migaja de pan. Y he aquí que su fantasía se ha hecho realidad; lo que era falso ahora es verdad, ¿pero quién ha sido la causa? ¿A quién se culparía de un cambio de estado tan triste? A su pérfida y obstinada voluntad. Precisamente así es un alma que se encuentra en posesión de la Esperanza, el quererse turbar, desanimar, es ya la más grande locura." (Cap. 82, octubre 18 de 1899, vol. II)

METODOLOGÍA

Después de haber leído detenidamente el segundo capítulo del cuento: la esperanza (si es posible varias veces hasta apropiarse de él, para poder narrarlo a sus hijos con propiedad y fluidez), se procederá con los mismos pasos seguidos en la primera sesión:

1. Narración del segundo capítulo del cuento “El laúd en busca de la virtud”. Esta narración se puede realizar leída o contada, según la edad de los niños (para niños pequeños es mejor contada. Tiempo estimado: 15-20 min.).
2. Realizar las lecturas de las parábolas de los escritos de Luisa insertadas en el segundo capítulo del cuento, para mayor comprensión de las enseñanzas y poder resolver la actividad #2 (5 min.).
3. RUTINA DE PENSAMIENTO: preguntar a cada niño, según lo escuchado en el cuento, qué es la esperanza, qué piensan acerca de la esperanza y qué dudas tienen. Lo ideal es que cada niño responda las tres preguntas en ese orden, con el fin de poder conocer un poco más qué tanto comprendieron el contenido del cuento. Con base a esta rutina realizar una breve discusión para aclarar y profundizar el tema (5-10 min.).
4. Los niños resuelven las actividades #1 y #2, luego los padres las revisan (15-25 min.).
RESPUESTAS A LAS ACTIVIDADES:
 - Gracias a una misteriosa paloma pude escapar de mi jaula (3)
 - Cuando volví a casa me dieron la terrible noticia de la muerte de mi creador (6)
 - Por el camino no me importó que otros instrumentos me insultaran (5)
 - Conocí a un loco que había sido rico y ahora ha decidido ser mendigo (2)
 - Mi amigo el violín me animó a tener esperanza y por eso regresé (4)
 (Nota: para niños que están aprendiendo a leer, ayudarles a ordenar las frases y que ellos sólo coloquen el orden en el cual aparecieron)
 Imágenes: la madre, el millonario y el caminante, representan la esperanza.
5. Escuchar la canción “El reino de la esperanza” (5 min.).
6. Por último, explicar y hacer seguimiento a la actividad #3, que se deja como tarea para que los niños la realicen en los días siguientes hasta la tercera sesión. Esto es la parte práctica (5 min.).

TERCERA PARTE: LA CARIDAD

“La caridad es la virtud teologal por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas por Él mismo y a nuestro prójimo como a nosotros mismos por amor de Dios.”
 ¿QUÉ ES LA CARIDAD?
 (Num. 1822 del Catecismo)

Por tanto ha de calificarse al amor como la virtud más importante y de la cual salen las demás, así nos dice claramente San Pablo en su himno a la caridad: “Ahora subsisten la fe, la esperanza y la caridad, estas tres. Pero la mayor de todas ellas es la caridad” (1Cor. 13, 13).

LA CARIDAD SEGÚN LOS ESCRITOS DE LUISA

- La Caridad da esplendor a todas las demás virtudes. Toda obra hecha sin Caridad es obra muerta (cap. 10, vol. I, sin fecha).
- Es la más excelente entre todas las virtudes, pero debe hermanarse con las otras dos virtudes teologales para que se vuelvan una sola. De la Caridad sale la luz y el alimento de la Fe, sin la Caridad no puede haber Fe ni Esperanza. El alma, obrando con verdadera Caridad, difunde en todos un perfume celestial obtenido de Dios, y funde los corazones, al contrario de todas las virtudes que vuelven al alma solitaria y rústica; además, si se transforma toda en amor, llega hasta el grado de no poder vivir sin el sufrimiento. La Caridad de Jesús es fuego que quema, que al aferrarse al alma hace todo por ella, incluso convierte todas las virtudes y las une a sí misma, volviéndose reina de todas (cap. 45, vol. I, sin fecha).
- La Caridad es el desahogo del Ser Divino. Toda la creación lleva la marca de este desahogo y habla del amor de Dios por el hombre (cap. 3, marzo 13 de 1899, vol. II).
- La Caridad es simple, como lo es Dios, que penetra y se difunde por todas partes y a todos ama sin distinción (cap. 5, marzo 18 de 1899, vol. II).
- "El medio más seguro para ser recto con el prójimo, es no mirar en absoluto lo que hacen, porque mirar, pensar y juzgar es lo mismo..." (cap. 50, julio 30 de 1899, vol. II).
- El amor al prójimo debe fundirse en uno solo con el amor a Dios (cap. 20, mayo 7 de 1899, vol. II).
- La Caridad sólo es perfecta cuando es sólo para agradar a Dios (cap. 22, mayo 12 de 1899, vol. II).
- Para no faltar a la Caridad con el prójimo, tener en cuenta dos cosas, primero: observar si uno es culpable también del defecto del cual se habla del prójimo para no corregirlo; segundo: si uno está libre de ese defecto, hablar como lo hubiera hecho Jesús (cap. 57, agosto 12 de 1899, vol. II).

- "Las virtudes pueden estar separadas la una de la otra, pero la Caridad ata y ordena todo." (Cap. 59, agosto 15 de 1899, vol. II).
- La Caridad es Dios mismo (cap. 73, septiembre 19 de 1899, vol. II).
- "La Caridad debe ser como un manto que debe cubrir todas tus acciones, de modo que todo debe relucir de perfecta Caridad." (Cap. 21, diciembre 27 de 1899, vol. III).
- De acuerdo con la Caridad que se ejerza entre los hombres, así será también la misericordia de Dios. La murmuración es un gran mal en contra de la Caridad (cap. 45, febrero 27 de 1900, vol. III).
- "Hija mía, quien hace daño al prójimo se hace daño a sí mismo, y matando al prójimo mata su alma, y así como la Caridad predispone al alma a todas las virtudes, así el no tener la Caridad predispone al alma acometer toda suerte de vicios." (Cap. 8, septiembre 18 de 1900, vol. IV).
- La caridad es lo más esencial en el alma, es la reina, sin ella no hay armonía ni orden entre las virtudes (cap. 25, octubre 29 de 1900, vol. IV).
- El orden de la Caridad según el agrado de Jesús es este: primero la caridad que se hace por las almas purgantes, la segunda es por las personas que viven en la tierra que aman a Dios y hacen su Voluntad, la tercera es el reunir a los miembros separados de Dios, es decir a los pecadores (cap. 49, enero 16 de 1901, vol. IV).
- "Esta es la verdadera Caridad, destruirse a sí mismo para dar la vida a otros, y tomar sobre sí los males de los otros y donar los bienes propios." (Cap. 75, julio 23 de 1901, vol. IV).
- La Caridad es un atributo de Dios del cual se derivan todos los otros atributos. Dios, al crear al hombre, lo llena todo de Caridad. Este soplo divino de Caridad disminuye en la medida en que el hombre se difunde en otros amores distintos al de Dios, hasta el punto de quedar vacía el alma de la Caridad divina. Con el fuego del purgatorio deberá readquirir lo perdido, hasta que la Caridad desborde al alma y pueda entrar al Cielo (cap. 93, octubre 14 de 1901, vol. IV).
- "Hija mía, la verdadera Caridad debe ser desinteresada por parte de quien la hace y por parte de quien la recibe, y si existe el interés, ese fango produce un humo que ciega la mente e impide recibir el influjo y los efectos de la Caridad divina." (Cap. 139, julio 31 de 1902, vol. IV).
- El alma que le devuelve a Dios lo que le corresponde de parte de ella y de los demás, llena de flores el vacío que existe en torno al trono de Dios que debería ser llenado por la gloria que le debe la Creación, y todo esto es una sobreabundancia de caridad del alma (cap. 13, diciembre 22 de 1903, vol. VI).

- La verdadera Caridad es hacer el bien al prójimo pensando en que es imagen de Dios (cap. 132, septiembre 8 de 1905, vol. VI).
- Jesús no tenía ni Fe ni Esperanza, porque es Dios mismo, Él era sólo amor. El alma que vive en la Divina Voluntad adquiere el amor más heroico y se convierte totalmente en amor, ya no necesita más ni la Fe ni la Esperanza, puesto que vive en Dios (cap. 62, 6 de noviembre de 1906, vol. VII).
- La señal para conocer si se tiene la verdadera Caridad, es si se ama a los pobres, si se les ayuda, se les ama y se les consuela como si lo hicieran a Dios mismo. Este es el sello de la verdadera virtud (cap. 46, septiembre 2 de 1908, vol. VIII; cfr. cap. 39, Junio 31 de 1908, vol. VIII).

PARÁBOLAS DE LOS ESCRITOS DE LUISA INSERTADAS EN EL TERCER CAPÍTULO DEL CUENTO

“La cosa más esencial y necesaria en un alma es la Caridad; si no hay Caridad sucede como a aquellas familias o reinos que no tienen regidores, todo está trastornado, las cosas más bellas quedan oscurecidas, no se ve ninguna armonía, quién quiere hacer una cosa y quién otra. Así sucede en el alma donde no reina la Caridad, todo está en desorden, las más bellas virtudes no armonizan entre ellas, por esto la Caridad se llama reina, porque tiene régimen, orden, y dispone todo.” (Cap. 25, octubre 29 de 1900, vol. IV)

“De hecho, si miras y consideras por un poco el fuego, -me decía Jesús- tendrás de inmediato una pálida idea de estas tres virtudes unidas entre sí, porque apenas se enciende el fuego, la primera cosa que se presenta a nuestra mirada es la luz que inunda de luz viva a todo nuestro alrededor, la cual es símbolo de la fe que yo he infundido en el alma cristiana mediante el santo bautismo.

En segundo lugar, sientes que el calor, unido a la luz, se difunde alrededor; pero luego, poco a poco que la luz va disminuyendo hasta casi apagarse, sientes que el calor que emana este fuego adquiere más vigor, hasta que no se consume todo.” (Cap. 45, vol. I)

"Hija mía, cuando un alma hace en todo la voluntad de otra, se dice que tiene confianza en aquella, por eso vive del querer de la otra y no del suyo, así cuando el alma hace en todo mi Voluntad, Yo digo que tiene Fe, así que el Divino Querer y la Fe son ramas producidas de un solo tronco, y como la Fe es simple, la Fe y el Divino Querer producen la tercera rama de la simplicidad, y así el alma readquiere en todo las características de paloma. ¿No quieres tú entonces ser mi paloma?" (Cap. 82, octubre 18 de 1899, vol. II)

METODOLOGÍA

Después de haber leído detenidamente el tercer capítulo del cuento: la caridad (si es posible varias veces hasta apropiarse de él, para poder narrarlo a sus hijos con propiedad y fluidez), se procederá con los mismos pasos seguidos en la primera y segunda sesión:

1. Narración del tercer capítulo del cuento "El laúd en busca de la virtud". Esta narración se puede realizar leída o contada. (Tiempo estimado: 15-20 min.)
2. Realizar las lecturas de las parábolas de los escritos de Luisa insertadas en el tercer capítulo del cuento, para mayor comprensión de las enseñanzas (5 min.).
3. RUTINA DE PENSAMIENTO: preguntar a cada niño, según lo escuchado en el cuento, qué pensaban antes sobre la caridad y qué piensan ahora. Esta rutina se hace con el fin de poder conocer cuánto han cambiado sus conceptos sobre la caridad. Con base a esta rutina realizar una breve discusión para aclarar y profundizar el tema (5 min.).
4. Escuchar la canción "La virtud más excelente" (5 min.).
5. Los niños resuelven las actividades #1 y #2, luego los padres las revisan (15-25 min.). RESPUESTAS A LAS ACTIVIDADES:

- | | |
|----------------|------|
| 1. Reparar. | 1. F |
| 2. Paloma. | 2. V |
| 3. Contrabajo. | 3. F |
| 4. Laudista. | 4. F |
| 5. Clavos | 5. V |
| 6. Voluntad. | |

7.

- 8.
6. Por último, explicar y hacer seguimiento a la actividad #3, que se deja como tarea para que los niños la realicen en los días siguientes. Esto es la parte práctica (5 min.).
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.

30.

“EL LAÚD EN BUSCA DE LA VIRTUD”

31.

32. CUADERNO DE ACTIVIDADES

33. PRIMERA PARTE: LA FE

34. ACTIVIDAD #1:

35. Después de escuchar atentamente el primer capítulo del cuento “El laúd en busca de la virtud”, a continuación lee las siguientes escenas. Marca con una X las que no aparecen en el cuento y con un las que sí están, luego muestra tus resultados a tus padres para ver cuántos aciertos obtuviste:

36.

- a) El laúd golpeaba a los demás instrumentos que construía el lutier porque quería ser el mejor. ()
- b) El laúd llevaba varios años sin que nadie lo hubiera comprado, porque siempre que llegaba algún laudista se decidía comprar otro laúd. ()
- c) El laúd observa un piano tocando en el bosque y le dice que suena muy desafinado. ()
- d) El violín le dice al laúd que para tocar tan bien como él debe ser dócil a las manos de su amo y tener fe. ()
- e) El violín le explica al laúd que la fe es creer en la inmensa bondad y amor de su creador. ()
- f) El violín lleva a su amigo laúd a la orilla del mar para enseñarle la fe. ()
- g) El millonario acepta la moneda que le dio el violín y por eso el violín le explica al laúd que la fe es buscar dinero. ()

37.

38. ACTIVIDAD #2:

39. En la columna de la izquierda aparecen algunas frases que el violín le dijo al laúd sobre la fe, y en la columna de la derecha el significado de las frases en nuestra vida real. Une con una línea cada frase del violín con su respectivo significado:

40.

41. FRASES DEL VIOLÍN

42. “Para obtener la fe es necesario creer en la inmensa bondad y amor del creador hacia sus instrumentos”.

43.

44. “La fe se recibe en el momento en que el lutier le imprime su sello o su etiqueta al instrumento con su misma sangre”.

45.

46. “La fe es la que nutre al instrumento de las cualidades del instrumentista”.

47.

48. “Teniendo fe los instrumentos no se afligirán, porque ven en toda la música que sale de ellos la mano del hombre”.

49.

50. “Un instrumento que vive de la fe, es alguien como ese millonario, no le hace falta nada”.

51.

52. SIGNIFICADO

53. Si tenemos fe, no nos entristecemos, porque vemos en todo la voluntad de Dios.

54.

55. Mediante el bautismo recibimos la fe por acción del Espíritu Santo.

56.

57.

58. La fe es creer en el inmenso amor que Dios nos tiene.

59.

71.

60. Una persona que tiene fe lo tiene todo, porque tiene a Dios en su corazón.

61.

62. La fe alimenta nuestra alma de las cualidades de Dios.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

Canción:

“LA FE ES DIOS”

La fe es Dios, Dios es la fe, es la vida del alma
La santificación y espiritualización del hombre
La fe es Dios, Dios es la fe, es el origen de todo
Nos hace ver a Dios en cada lugar y acontecimiento

Quando tengo la certeza del amor de Dios yo mantengo mi mirada fija en Él

Todo lo que me sucede sé que es por mi bien ya no me aflijo en la tribulación

Con la fe y el Divino Querido, también la simplicidad

Tengo en mí la cualidad de una paloma que volando va

96. ACTIVIDAD #1:



97. El laúd ha quedado tan abatido que no ha podido contar bien todo lo que le sucedió. Ayúdale a expresar sus ideas, poniendo en orden las palabras de cada frase. Luego enumera cada frase según el orden en que haya sucedido en el cuento.

98. Ejemplo: -hasta país mucho al caminé no-música de durante tiempo llegar la

99. caminé durante mucho tiempo hasta llegar al país de la no-música. (1)

100.

- misteriosa a jaula gracias una pude mi escapar de paloma

101.

____ ()

102.

- la cuando volví me a de dieron la de muerte casa noticia creador mi terrible

103.

----- ()

104.

- camino me que otros el instrumentos me no insultaran importó por

105.

----- ()

106.

- loco ahora ser conocí un que decidido a mendigo ha sido rico y había

107.

____ ()

108.

109. - violín eso mi animó tener a regresé amigo por esperanza el me y

110.

111.

____ ()

112.

113.

114. ACTIVIDAD #2:

115. El laúd aprendió qué era la esperanza por todo lo que le dijo amigo violín. Por lo tanto podemos comparar la esperanza con varias cosas. A continuación encontrarás varias imágenes,



su

colorea sólo aquellas que representan la esperanza, según lo que aprendimos con el violín y el laúd:

116.

117.



123. LA ESPERANZA

124. ES COMO...

125.



126.



127.

128.

CANCIÓN: 🎵 “EL REINO DE LA ESPERANZA” 🎵

129. Pobre del hombre que no ha visto su riqueza, y que se ha puesto a mendigar

130. Todos le dicen que ha perdido la cabeza

131. Sin esperanza y triste va (2)

132.

133. Quien quiera ser un millonario en la riqueza de su alma,

134. Tan invencible, inmovible y sin temor, debe vivir en el reino de la esperanza

135. Reino de paz, eso es la esperanza (2)

136.

137. Pobre del hombre que ha perdido la confianza, y se ha alejado de la fe

138. Se siente indigno y que su amor ya no le alcanza

139. Sin esperanza y triste va (2)

140.

141. Quien quiera ser el rey de sus pasiones casi omnipotente

142. Ser una sola cosa con el mismo Dios, debe vivir en el reino de la esperanza

143. Reino de paz, eso es la esperanza (2)

144.

145.

Es la puerta del cielo y la vida del alma, la que sostiene siempre al verdadero amor es la que ha vuelto a unir lo humano y lo divino

147.

148. Ella es Jesús, y Él es la esperanza (3)

149.

149.

150.



RECUERDA: Dios nos tiene preparadas unas habitaciones en el cielo para vivir felices a su lado por toda la eternidad. Por esta razón debemos estar siempre alegres y preparados. ¿Qué son unos pocos años en esta tierra comparados con la eternidad? Nada. Por la esperanza somos ciudadanos del cielo más que de la tierra.

153.

154.

155.

156. ACTIVIDAD #3 (tarea):

157. El laúd recuperó la esperanza de ser feliz para siempre con algún laudista que lo comprara. Nosotros debemos tener la esperanza de ser felices en el cielo, y esa esperanza nos debe alegrar desde aquí en la tierra. Piensa un poco y responde las siguientes preguntas, luego entrevistarás a varias personas haciéndoles las mismas preguntas:

1. ¿Cuál es tu mayor esperanza?

158. _____

_____.

2. Así como te preparas estudiando para esta vida, ¿te preparas también para la vida eterna, conociendo más a Dios? ¿Cómo lo haces?

159. _____

_____.

160.

161.

162.

163.

164. ENTREVISTAS

165. NOMBRE:

166. EDAD:

167. RESPUESTA A LA PREGUNTA #

1: _____

168. _____

_____.

169. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
2: _____

170. _____

171. NOMBRE:

172. EDAD:

173. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
1: _____

174. _____

175. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
2: _____

176. _____

177. NOMBRE:

178. EDAD:

179. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
1: _____

180. _____

181. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
2: _____

182. _____

183. NOMBRE:

184. EDAD:

185. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
1: _____

186. _____

187. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
2: _____

188. _____

189. NOMBRE:

190. EDAD:

191. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
1: _____

192. _____

193. RESPUESTA A LA PREGUNTA #
2: _____

194. _____

195.

196.

197. **TERCERA PARTE: LA CARIDAD**

198. **ACTIVIDAD #1:** Al laúd se le ha roto una cuerda, por no ha podido decir algunas palabras. Completa las siguientes frases del laúd con la palabra que le haga falta:



eso

199.
1. Los hijos de mi creador me pudieron _____
cuando regresé a casa.

2. Una noche que no podía dormir, vi por la ventana una _____ que me causó mucha curiosidad y por eso salí por la ventana.
 3. Mi amigo, el señor _____ también fue construido por mi creador hace mucho tiempo.
 4. Un día llegó a la tienda el mejor _____ de la region, quien estuvo interesado en mí y en otro laúd.
 5. Me avergoncé tanto que se me rompiera una cuerda delante de todos cuando estaba tocando, que salí corriendo y me caí sobre unos _____.
 6. Al practicar la caridad, pude hacer la _____ de mi creador, y junto con la fe y la simplicidad pude convertirme en una paloma.
200. **CANCIÓN:** 🎵 **“LA VIRTUD MÁS EXCELENTE”** 🎵

201. **ACTIVIDAD #2:** El contrabajo le enseña al laúd la caridad. Coloca al frente de cada frase sobre la caridad una F si es falsa ó una V si es verdadera, según lo aprendido en el cuento:

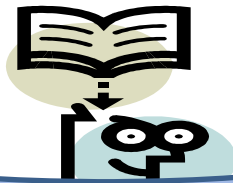


- La caridad perfecta y sin error es ver en todos la imagen de Dios.
- 202.
1. La caridad es la virtud menos importante. ()
 2. La caridad es como la reina del país de la música. ()
 3. El laúd se comportaba con caridad cuando criticaba a los demás instrumentos y se creía mejor que ellos. ()
 4. La caridad es como una vela apagada. ()
 5. La fe y la esperanza no pueden existir sin caridad. ()
 6. El laúd faltó a la caridad al manchar con pintura al otro laúd. ()

203. Es el desahogo del Señor, la marca puesta en toda la creación

204. Y todo Dios, es sólo amor, es fuego que arde en Jesús
- 205.
206. La caridad es lo más esencial, y llega a amar a todos por igual
- 207.
- 208.
- 209.
210. *La caridad no juzga, de nadie habla mal, y busca siempre el bien de los demás*
- 211.
212. *Es la más excelente, entre toda virtud, la luz de la esperanza y de la fe*
- 213.
- 214.
- 215.
216. *La caridad es simple, tal como lo es Dios, penetra y se difunde por doquier*
- 217.
218. *La caridad no juzga, de nadie habla mal, y busca siempre el bien de los demás*
- 219.
220. *Es la más excelente, entre toda virtud, la luz de la esperanza y de la fe*
- 221.
- 222.
- 223.
- 224.
- 225.

- 226.
- 227.
- 228.
- 229.
- 230.
- 231.
- 232.
- 233.
- 234.
- 235.
- 236.



RECUERDA: todo lo que hagamos en esta vida, así sean los actos más heroicos, si no lo hacemos por amor a Dios, es decir por caridad, de nada sirven. La caridad es paciente, es servicial, no se irrita, no guarda rencor, no se alegra de las injusticias. Todo lo que ahora existe desaparecerá, incluso la fe y la esperanza, y sólo quedará el amor.

- 246. Escribe una carta a algún familiar o amigo donde le pidas disculpas por alguna falta de caridad que has tenido contra esa persona, y entrégasela, o si lo prefieres una carta a Dios pidiéndole perdón y haciendo un compromiso de mejorar en la caridad.
- 247.
- 248.
- 249.
- 250.
- 251.
- 252.



253.
254.
255.
256.
257.
258.
259.
260.
261.
262.
263.
264.
265.
266.
267.
268.
269.
270.
271.
272.
273.
274.

CANCIÓN: 🎵 “EL LAÚD EN BUSCA DE LA VIRTUD” 🎵

Era un laúd ya cansado de tantos años de esperar

Y un día que nadie imaginó un largo viaje emprendió

Por mucho tiempo se fue a buscar la verdadera virtud

Por fin se tuvo que regresar y en su casa volvió a empezar

¡Oh laúd buscando virtud encontraste la esclavitud!

¿Oh laúd qué me dices tú de la vida y la virtud?

275. Érase un rey y una reina que gobernaban un gran país
276. Y todo aquel que los quería ver a una madre debía acudir
277. Ese rey era la fe, la reina la caridad

Y aquella madre particular, la esperanza que trae la paz
278. *¡Oh laúd encendiste en ti las virtudes como una luz!*

279. *¿Oh laúd qué me dices tú de la vida y la virtud?*

280. Y con su amigo violín, y el contrabajo también
281. Los tres volaron llenos de fe, de esperanza y de caridad

282. *¡Oh laúd buscando virtud encontraste la esclavitud!*

¡Oh laúd encendiste en ti las virtudes como una luz!

283. *¿Oh laúd qué me dices tú de la vida y la virtud?*

284.

285.

286.

287. Anexo 2: Entrevistas iniciales y finales

288. Bogotá, Jueves 17 de mayo de 2012

289. FAMILIA No. 1:

290. J (12 años), A (9 años), S (6 años). Madre: M.

291. FAMILIA No. 2:

292. St (8 años), P (6 años). Madre: Mb.

1. ¿Qué les gusta y qué no les gusta de la enseñanza en casa?

293. R/ J: Todo me gusta.

294. A: A mí me gusta todo.

295. S: A mí también me gusta todo.

296. P: Lo que más me gusta es jugar, y lo que no me gusta es...es...es... no sé.

297. St: Me gusta todo.

298. MJ: (sí asiste al colegio) Me gusta jugar con mis amigos. No me gusta quedarme

en el colegio, esperando hasta que la ruta llegue. ¡Se demora una hora!

299.

2. ¿Les agrada que vengan profesores a enseñarles algún tema o prefieren aprender

solos o con sus padres?

300. R/ J: Las dos cosas me gustan.

301. A: Sí y no. Sí porque mi mamá me enseña y me gusta que me enseñe. Y no

porque... ehh... pues no sé (risas).

302. S: Sí y no. Porque más me gusta mi mamá porque los profesores no hablan tanto

de Dios.

303. P: sí.

304. ¿Han tenido profesores?

305. P: Sí. De matemáticas y pintura.

306. St: Me gusta con el profesor.

307. MJ: De catecismo.

308.

3. ¿Qué son para ustedes las virtudes? ¿Qué conocen de ese tema?

309. R/ J: No sé. Sé cuáles son pero no sé qué son.

310. ¿A qué te suena esa palabra?

311. J: A algo bueno. Como una cualidad.
312. A: Yo no pero me suena a unas virtudes.
313. ¿A qué te suena, como a algo bueno también?
314. A: Sí.
315. S: A mí me suena como un milagro.
316. P: No sé.
317. St: no sé.
318. MJ: no sé.
319.

4. ¿Conocen las virtudes teologales? ¿Qué pueden decir sobre cada una de ellas?

320. R/ J: Que son fe, esperanza y caridad.
321. A: Yo también había escuchado esa palabra. Yo sabía que eran fe esperanza y caridad, pero no sé qué es.
322. S: Yo no sé nada de eso.
323. P: no.
324. St: son caridad, fe y esperanza.
325. ¿Y sabes qué es la fe?
326. St: creer en Dios.
327. ¿Y la esperanza?
328. St: hmmm no me acuerdo.
329. ¿Y la caridad?
330. St: ¿amarse?
331. MJ: no.
332.

5. ¿Conocen lo que dicen los volúmenes de Luisa sobre las virtudes? ¿Han leído algún capítulo o sus papás les han leído sobre eso?

333. R/ J: No. A veces me lee mi mamá pero de otras cosas.
334. A: Hmmm no.
335. S: Tampoco.
336. P: no.
337. S: no he leído ni me han contado.
338. MJ: nada.
339.

6. ¿Han asistido alguna vez a espectáculos de cuentería, o realizado actividades a partir de cuentos y canciones?

340. R/ J: No.
341. A: Sí. Mi abuelita me cuenta cuentos y un día fuimos a una donde había caperucita y el lobo...
342. S: No.
343. P: no.
344. St: sí, creo que mi hermano es porque no se acuerda. En el hotel Decameron.
345. ¿Y te gustó?
346. St: sí.

347. P: ¡ahhhh ya me acuerdo!
348. St: y en Divercity también.
349. MJ: no.
350.

1. Háblame un poco sobre el proceso de enseñanza en casa que llevan a cabo en tu

familia: métodos, horarios, ventajas, desventajas, experiencias, etc.

351. R/ M: Método no tengo ninguno. Digamos que todo es lo que día a día se vaya presentando. Trato de tener una disciplina, eso sí, pero pues también en la casa suele suceder que pasa cualquier día cualquier cosa entonces la disciplina se interrumpe. Yo no les tengo profesor hasta el momento entonces me toca a mí asumir eso. Es una experiencia muy enriquecedora porque es gratificante, es satisfactoria, ver cómo ellos van aprendiendo a conocer y no sólo a conocer sino a enfrentarse a situaciones nuevas sin problemas, sin miedo, sin procesos como de temor o de angustia... de pronto yo me acuerdo cómo yo viví eso y yo digo, bueno, ellos van en coche pues la están gozando, están gozando este método. Obviamente para mí hay tropiezos a veces porque yo no me las sé todas, y nos enfrentamos todos los días a cosas que se supone que debimos haber visto en algún momento pero pues ya se nos han olvidado. Una herramienta para mí indispensable es internet, porque encuentra todo ahí a la mano rapidito. Los niños son cada uno un mundo aparte, lo que me funciona con uno no me funciona con el otro, cada uno tiene su ritmo, cada uno tiene su ladito por donde tú te le vas metiendo para que entienda tal o cual cosa, ¿cierto? Veo que hay una necesidad grande de fomentar que adquieran ese amor, ese gusto por las cosas que hacen, ¿sí? Eso es clave, si no hay eso te encuentras con una barrera que es muy complicada.

352.

353. ¿Qué desventajas le encontrarías a este método?

354. M: ¿Qué desventajas? Qué desventajas...bueno sí... pero no es una desventaja sino que todo lo que tú hagas en la vida implica que tienes que renunciar a otras cosas ¿no? Decía el padre (Pedro Rubio, director de la comunidad Hijos de la Divina

Voluntad) alguna vez: si tú quieres estudiar medicina tienes que desechas la opción de derecho ¿cierto? Entonces en cuanto a sacrificio de tiempo, es una responsabilidad que implica las veinticuatro horas al día porque no solamente es una formación académica sino que es una formación como personas, como seres humanos, y con un agravante, digámoslo así, es que no puede ser cualquier persona sino católicos ¿no?, que de aquí a mañana tienen que dar fe de eso que conocieron, de su religión, entonces eso es lo más difícil. A veces el conocimiento intelectual se adquiere, y se adquiere muy fácil, pero el conocimiento que se haga vida como para ser un buen hijo de Dios... Sin embargo eso no quiere decir que en un colegio no se vaya a dar, o porque estén en la casa; se va a presentar también porque están en el colegio pero creo que un poco más atenuado.

355. Mb: Bueno lo primero es crear la disciplina, es lo más difícil, porque el niño que queda en casa dice: “bueno estoy en mi casa ahora puedo hacer lo que se me da la gana”. Lo primero es crear la disciplina, entonces aquí nos levantamos a las siete de la mañana y como hacia las ocho ya empieza, claro que yo siempre he tenido dos profesores que me han colaborado, y entonces a las ocho empezamos el trabajo con los niños, se hacen las materias más importantes, digamos las que requieren más concentración mental como matemáticas, español, se hacen en las primeras horas de la mañana. Se hace un pequeño break hacia las diez de la mañana, comen algo, pero es cortico porque como el tiempo es como condensado, y después, hacia antes de doce, terminan de hacer como las actividades “formales” digámoslo así, académicas, y nos vamos a misa todos los días, ¡eso es parte de la formación! Y por las tardes hacemos actividades complementarias, entonces asistimos a una academia de música... Ellos han participado en varias actividades, por ejemplo al principio L (la hija mayor, 17 años) estuvo en la Liga de Tenis, también estuvimos asistiendo a unas clases de natación, y

estamos en una academia de música, entonces aprendemos a cantar, pero todo también orientado a Dios, entonces estamos aprendiendo canciones para la Santa Misa, aunque también aprendemos canciones mensaje, eso así como general.

356. Ventajas: muchas, con respecto al colegio, porque mis dos hijos mayores sí estuvieron en colegio, me ahorro la plata... económicas muchas: ahorro plata de uniformes, de loncheras, de almuerzos. También para ellos porque se ahorra tiempo, el tiempo del transporte que es tremendo, son dos horas de transporte, lo que decía N (una niña vecina) de quedarse en el colegio una hora mientras la ruta llega, eso es desgastante para un niño todos los días, madrugar y lo que toca esperar en rutas. Además yo digo que en los colegios se desaprende más que lo que se aprende, porque lo que decía M, la parte de conocimiento es importante, tú puedes llegar a los noventa o cien años y puedes seguir aprendiendo conocimientos, “humanos” digámoslo así, pero la parte de formación espiritual, los cinco primeros años de vida son los que te marcan para siempre, si tú no los aprovechas ya después es difícil, entre más tiempo va pasando, es más difícil que se pueda tener como una impronta así que lo marque para ser un buen hijo de Dios. Entonces es como darle prioridad a eso. Y bueno y cuando yo digo que desaprende es que, mis hijos llegaban del colegio por ejemplo y me decían: “mami es que cómo así que fulanita tiene dos papás y dos mamás”, y yo: “¿cómo así?”, “sí porque la mamá tiene un novio, y el papá tiene una novia”, entonces eran un montón de cosas ahí... bueno eso como por poner un ejemplo, pero era más como la competencia, la envidia, bueno tantas cosas que son como del mundo en general, que los niños van absorbiendo desde chiquitos, ¿cierto? entonces aprenden a ser competitivos, a ser rivales, a envidiar, cosa que en la casa no se da, en un colegio en casa no tienen nada de eso.

357. Desventajas: sí, uno también tiene que reconocer que hay desventajas, sacrificios, de pronto la parte social, sí, no tienen tanta cancha para manejar el “mal” del mundo, porque yo no lo veo como que sean apocados, no, o que no tengan capacidad de dialogar, mi hija tiene muchos amigos, pero yo si les veo desventaja que no tienen la malicia que tienen los niños que van a un colegio, que aprenden tanto del “mal”, digámoslo así, que estos son inocentes, crecen como inocentes, y tampoco les puedo enseñar el mal, yo espero que se enfrenten a la situación, y confío que la experiencia que les he enseñado les da... y sí, Dios les ayuda. Como dice la Palabra: los hijos de la luz son más ingenuos que los hijos del mal.

2. ¿Cómo se da la catequesis dentro de este marco?

358. R/ M: Pues yo creo que la mayoría se hace en casa, sin embargo ellos por ejemplo asisten al curso de acólitos aquí (en la casa de la familia No. 2), también están en el curso de acólitos de Mazurén, vamos al catecismo cada quince días de la Divina Voluntad, un catecismo para niños, pero la mayoría yo creo que sí se da en la casa.

359. Mb: Bueno pensando un poquito, nosotros la palabra *virtud* no la hemos utilizado, ni *valores*, no, pero uno sí aprovecha cada circunstancia de la vida para enseñarles la virtud, entonces basado en las verdades de los escritos de Luisa uno no les dice: “Luisa dice...”, pero de pronto sí les dice: “Jesús le dice a Luisa...”, entonces por ejemplo, una primera verdad: “somos nada y Dios es todo”, entonces la nada no puede ser nada sino con Dios ¿cierto? Entonces es una primera verdad que ellos han aprendido. Entonces por ejemplo si dicen: “ay mami que...”, pídele a Jesús que te ayude, ahí van aprendiendo una virtud, unirme a Jesús, cuando algo me cueste en la vida yo me uno a Jesús, y Él me da la gracia, y yo lo resuelvo, y ellos experimentan en ellos mismos que eso pasa ¿cierto? Yo estoy haciendo una cosa que me cuesta, y lo logran con Jesús, pidiendo la ayuda a Jesús. Eso es una primera verdad. Otra segunda verdad de los

escritos de Luisa es que todas las circunstancias de la vida, Dios en su omnipotencia las permite para un bien ¿cierto? Entonces, si me machuco descansa Jesús, o sea yo tengo la oportunidad de decirle a Jesús: “en este pequeño dolor te acompaño en la cruz, entonces tú deja de sufrir un momentico”, digamos, como metidos en la Divina Voluntad, al momento de la pasión de Jesús, pasión que se repite en la Eucaristía, entonces yo le digo: “descansa Jesús”, entonces están aprendiendo la virtud de dominarse a sí mismos, de morir a sí mismos, ¿sí? Que tiene que ver con el amor, con la fe y con la esperanza, pero entonces no están en esos términos pero sí lo están aprendiendo. Entonces la catequesis no se realiza solamente con las...sí yo utilizo los textos del colegio para hablarles de Dios, todo en torno a Dios, pero fuera de eso cada circunstancia. Se machucó: descansa Jesús, “ay mami te quedó delicioso el almuerzo”: te amo Jesús. O sea son las dos cosas, darle gracias a Dios por los beneficios que nos da, pero también ofrecerle a Dios sacrificios y unirnos a la pasión de Jesús, y eso lo va uniendo uno a Jesús y lo va transformando en Jesús, entonces las virtudes van entrando, a los niños. Pero la palabra virtud no la conocen pero la están viviendo.

360.

3. ¿Dentro de esta catequesis, se enseña el tema de las virtudes (teologales o humanas)?

¿De qué manera?

361. R/ M: Virtudes no las hemos visto en profundidad. Vimos cuáles eran, vimos las virtudes teologales cuando se hizo la preparación por ejemplo para la primera comunión, virtudes teologales, las virtudes cardinales, pero no a profundidad. Todavía no hemos llegado ahí.

362. Mb: (ya respondió esta pregunta en la anterior).

363.

4. ¿Qué tan importante es el cultivar en los hijos estas virtudes?

364. R/ M: Pues a mí me parece fundamental esto y más haciendo como eco a lo que dice el padre (Pedro Rubio): ya no se habla de virtud; se habla de valor, se habla de

cualidades, se habla de muchos otros... digamos... otras palabras que se han usado tratando de erradicar totalmente lo que es virtud ¿cierto? Yo diría que virtud lo podemos ver, y de hecho lo trato de hacer con ellos, viendo las vidas de los santos, ¿cierto?

Entonces las vemos en películas o en lectura de libros, porque es la verdadera virtud.

365. **Mb:** Es fundamental porque otra verdad es que somos hijos de Dios y tenemos que ser para Dios como Jesús. Los santos decían: “otro Jesús”, yo no les digo otro Jesús, “ser Jesús”, estamos llamados a ser Jesús, y cuando Dios nos mire y diga, como decía de Jesús: “este es mi Hijo amado en quien me complazco”. Entonces en la medida en que ellos van aprendiendo cómo es Jesús y cómo es María, a través de los dos libros: de “Las horas de la pasión” y del libro de la Virgen (“La Virgen María en el Reino de la Divina Voluntad”, de Luisa Picarreta), fue lo primero que trabajamos, no tanto los escritos, porque es que los escritos tienen un lenguaje que es encantador pero es como adulto ¿sí me entiendes?, entonces tú coges un escrito y le lees a un niño, se queda así como: “¿qué estás diciendo?”, no entiende nada, entonces nosotros lo que hacemos es adaptarlo, lo que tú vas a hacer, yo cojo las circunstancias de la vida o un cuento y les cuento ¿sí? Pero hay un volumen que sí, nosotros sí hicimos la experiencia en casa, que es el volumen once, que es súper didáctico. El volumen once es el primero que habla de cómo vivir en la Divina Voluntad, pero el volumen once son puras parábolas. Entonces dice que, por ponerte un ejemplo, Jesús coge el alma y la moldea como cuando se coge una arcilla y la desbarata, la destruye toda y después la vuelve...y esa alma se deja moldear y puede vivir en la Divina Voluntad. Yo les hacía la experiencia: “vamos a coger una piedra, trátala de moldear...no se puede, no se puede. Ahora cojamos una plastilina, trátala de moldear, haz lo que tú quieras...sí se puede”. Entonces, cuando uno se cierra, cuando uno se queda en los vicios, queda como la piedra, y cuando uno se

deja moldear, Dios puede hacer con esa alma lo que Él quiere, entonces da fruto.

Entonces fueron casi todas con experiencias, y fueron tan bonitas que a ellos nunca se

les olvidará, o sea son cosas que le quedaron ahí para toda la vida.

366. **La experiencia es lo que queda ¿no? Es lo que uno aprehende.**

367. Mb: Que sea concreta, algo concreto que le recuerde a algo espiritual.

368.

369.

5. ¿Qué tanto conocen tus hijos sobre la fe, la esperanza y la caridad? ¿Han trabajado

estas tres virtudes desde los escritos de Luisa Picarreta?

370. R/ M: No.

371. Mb: Lo que te digo es que la palabra fe, esperanza y caridad ellos la conocen como

parte de la catequesis de la primera comunión. Sí, como que son Dios mismo, y que se

reciben en los sacramentos y que se confirman en...pero yo te digo que en las

experiencias de la vida práctica ellos sí las tienen, las tienen ahí lo que pasa es que no

saben que se llaman así. No hemos hecho como el trabajo específico de virtudes como

tal.

372.

6. ¿Les han enseñado alguna vez algún tema a través de cuentos o canciones? ¿Cómo

ha sido esa experiencia?

373. R/ M: No tanto de cuentos o canciones sino como de...ah no si de cuentos

también...como de experimentos, por ejemplo lo que hacíamos como trabajos con

ellos...algún escrito que alguna vez tomábamos y les poníamos a hacer a ellos una

reflexión pero basada como en un material que se les daba, más o menos así...como de

experimentar, como para que ellos mismos puedan llegar al punto...y de cuentos sí,

tengo un libro que es muy bonito que es a los niños que ahí habla de...son historias que

cuenta un sacerdote y ahí va hablando, habla de virtudes, habla de la importancia de la

misa, y en cuentos, en cuentos, me encanta porque, ese libro especialmente, el sacerdote

cuenta tan bonito, son cuentos para los niños, que les llega, el mensaje les llega bien y

se lo graban, les encanta.

374. Mb: Bueno, ahorita por ejemplo en la escuela de música, que la dirige un diácono, nosotros estamos haciendo técnica vocal, guitarra con los niños, y piano con E (el segundo hijo, de 12 años). Entonces ha sido muy bonito porque les encanta la música, entonces todo lo que es con música se les graba. Por ejemplo E aprendió a leer con canciones. Yo sé que la música los marca a todos, o sea en esta familia, todos, la música es algo que lo que no se puede aprender de memoria o algo, se pone una canción y se aprende. Y experiencias, la que te conté del volumen once, que fue no solo musical sino artística, es que el volumen once se presta mucho para eso, entonces yo creo que sería el volumen ideal a futuro, o sea para prolongar tu investigación.

375.

7. ¿Cómo crees que pueda ser la respuesta de tus hijos con alguien que venga a realizar actividades sobre la fe, la esperanza y la caridad, a partir de cuentos y canciones (o cuento musical)?

376. R/ M: Yo creo que puede ser buena, sí, ellos son niños abiertos, tienen disposición, les gusta jugar...puede ser buena.

377. Mb: No, ellos están ya familiarizados, porque desde hace siete años viene una profesora acá que es la que me ayuda, y tengo otra profesora que me da la parte de matemáticas pero más avanzada para L, entonces ellos no...así como que digan que prefieren conmigo, no. Contentos con la persona que venga. Ya están familiarizados.

378.

8. ¿Qué esperas o qué aspectos crees que se deban enfatizar o trabajar más con tus hijos durante la enseñanza de las virtudes?

379. R/ M: Todo porque la verdad, virtudes como tal no hemos trabajado. Todo sería nuevo y sería importante.

380. Mb: Bueno una cosa que M decía es que cada uno es único. Yo soy pedagoga y todos los métodos que yo aprendí por ejemplo para lectura ninguno me sirvió con ninguno, todos aprendieron de maneras distintas. Pero lo bueno es que uno se vuelve sensible a encontrar qué habilidades tienen y por ahí canalizar, entonces avanzan mucho

más rápido, que van a su ritmo, avanzan, y uno les encuentra los intereses y entonces desde muy pequeñito ya saben hacia dónde orientar sus intereses, cuando llega el momento de decidir carrera no es una crisis porque ya toda la vida han visto para dónde van ¿sí?, y en qué son buenos y en qué son hábiles. Entonces por ejemplo, clave me parece que, ya lo hemos trabajado, el dominio de sí ¿cierto? Pensando un poquito en lo que es lo opuesto, o sea la virtud y en lo opuesto: el vicio. Entonces hacerle énfasis a los niños: si yo tomo el camino de los vicios, pues el resultado va a ser algo que desagrada a Dios. Lo que más los motiva a ellos es amar a Dios, agradar a Dios, hacer feliz a Dios. Y si yo tomo el camino de las virtudes entonces más me parezco a Jesús y más agrado a Dios y Dios no me va a ver a mí sino que va a ver a Jesús en mí. Entonces es como esa parte, para dominarse a ellos mismos.

381. Aunque ellos han aprendido por ejemplo que: voluntad de Dios para ellos es la voluntad de sus papás ¿cierto?, Dios pone a sus papás para que ellos obedezcan para formarlos hacia la voluntad de Él ¿sí?, entonces ¿cuál es la voluntad de Dios? obedecer al papá y a la mamá. Y ser obedientes excepto en lo que te invita a pecar. Yo debo ser obediente a la autoridad, debo ser obediente a mi jefe cuando trabajo, ser obediente a mi profesor, siempre y cuando mi profesor no me pida algo que ofende a Dios, entonces ese es el criterio, yo le obedezco si lo que me pide no ofende a Dios. Si lo que me pide ofende a Dios entonces ya no le obedezco, como para saber, porque no es obediente así como así, sino obediente con un criterio.

382.

9. ¿Te gustaría participar en este proceso de enseñanza de virtudes con sus hijos, ya sea narrando o aplicando actividades?

383. R/ M: Sí.

384. Mb: Sí me gustaría participar, y las canciones también me gustaría aprendérmelas.

385.

386. **Bogotá, Jueves 9 de agosto de 2012**
387. **FAMILIA No. 1:**
388. **J (12 años), A (9 años), S (6 años). Madre: M.**
389. **FAMILIA No. 2:**
390. **St (8 años), P (6 años). Madre: Mb.**
391. **PARA LOS NIÑOS**

1. ¿Les ha gustado esta experiencia de enseñanza de las virtudes teologales? ¿Cómo se sintieron?

392. R/ S: en la primera parte, bien, en la segunda parte, bien, en la tercera parte, mal.
393. **¿Por qué S?**
394. S: Porque cuando...a mí me gustó que le pintaran las rayitas, pero lo que no me gustó fue que le cayeron las espinitas.
395. **¿Cuáles rayitas?**
396. S: Las manchas. Pero lo que no me gustó fue cuando se le rompió una cuerda y salió por la ventana.
397. **Ah ya, pero ¿sí te gustó todo lo que hicimos? No sólo el cuento sino en general todo, ¿sí te gustó?**
398. S: ehh... algunas canciones no me gustaron.
399. P: Me gustó la uno, no me gustó la dos y me gustó la tres. Porque mataron al lutier.
400. St: Me sentí bien y la de la fe estuvo muy chévere, la segunda, la de la esperanza también estaba chévere pero al final no me gustó, me pareció muy triste, y el tercero me gustó.
401. J: a mí me gustó el cuento, me gustaron las actividades, las canciones me gustó la canción de la fe, me gustó después la del laúd, sigue la de la caridad y por último la de la esperanza porque se me hizo como la más difícil.
402. A: si me gustó, lo único malo fue quedarme pensando “¿qué va a seguir, qué va a seguir?”

403. ¿No te gustó que se quedara en suspenso?

404. A: Sí y no. No porque, ¿qué va a pasar? y no podía ni dormir (risas), y sí porque, pues... yo estaba pensando “qué iba a pasar, qué iba a pasar” y no se me olvidaba. Y entonces, bueno, el cuento estaba muy chévere y las actividades me gustaron, lo único malo fue la canción de la esperanza, y bueno el del laúd, el de la fe y bueno y las demás canciones me gustaron, esa fue la única que no me gustó. Y... bueno todo chévere y todo bien.

405. J: No me gustó tampoco que se hubiera terminado.

406. A: y tampoco que se hubiera muerto el lutier.

407. J: sí, muy trágico.

408. P: la parte donde el lutier muere me pareció triste.

409.

2. ¿Qué fue lo que más les gustó: el cuento, las actividades o las canciones?

410. R/ S: Eh pues lo que más me gustó...hmmm... las canciones.

411. P: me gustó todo el cuento y la canción del laúd.

412. St: a mí me gustó el cuento, las canciones también, pero menos la de la fe porque era muy cortica.

413. ¿Pero qué fue lo que más te gustó?

414. St: De todas las canciones la del laúd.

415. ¿Te gustaron más las canciones que el cuento?

416. St: Ehhh no, el cuento y las canciones pero de las canciones me gustó más la del laúd. Yo diría que más la canción del laúd.

417. ¿Osea que te gustó más el cuento y las canciones?

418. St: Sí.

419. J: el cuento.

420. A: a mí me gustó todo porque nada estuvo aburrido. Sí me gustó todo. Y bueno las canciones, bueno la canción de la esperanza era larguita y difícil de aprender pero igual me gustó. Y bueno, hmmm...todo me gustó, no hubo nada... porque por ejemplo en algunas clases hay cosas aburridas, que los cuentos son muy largos y eso... pues sí el cuento fue largo pero uno nunca se aburre en cambio...

421. J: fue divertido.

422. A: ajá, en cambio hay cuentos que son largos y aburridos entonces uno ya, se le duerme todo. Y entonces...

423. J: yo creo que más que un cuento era como una novela.

424. A: y entonces se le duerme los pies, bueno todo. Y entonces eso es lo único que...

sí que me gustó mucho el cuento y las canciones y... sí, todo.

425. S: yo no tengo nada que reportar (risas).

426. P: a mí me gustó también la de la fe.

427.

3. ¿Qué no les gustó o qué les pareció aburrido de todo lo que hicimos?

428. R/ St: lo que menos me gustó de todo todo todo, fue que el lutier se muriera y que... no, sólo eso, sólo eso.

429. P: que el lutier se muriera.

430. S: hay varias cosas que sí y no.

431. Sólo lo que no te gustó, lo que te pareció aburrido.

432. S: No me gustó que se muriera el lutier, no me gustó que lo hubieran raspado, no me gustó que no tuviera caridad, no me gustó... nada más.

433. A: bueno, nada me pareció aburrido. Y bueno, hmm... lo que sí me dio pesar fue cuando se murió el lutier, y cuando...cuando.... el laúd no le hizo caso al violín y por eso le pasó lo que le pasó.

434. J: a mí no me gustó también que el lutier se haya muerto, y pues en este caso era también como la parábola del hijo pródigo, pues cambió un poquito: el laúd se fue y ahí sí, cuando volvió no estaba su padre. Y lo que no me gustó fue la canción de la esperanza.

435.

436. (Aquí una de las madres les hace la aclaración a los niños que una cosa es que no les haya gustado la muerte del lutier y otra cosa es que les haya parecido triste, pero no por eso quiere decir que no les haya gustado, entonces les dice que aclaren si fue que no les gustó o les pareció triste).

437. J: me parece triste.

438. A: a mí me pareció triste y no me gustó.

439. P: a mí me pareció triste.

440. St: a mí también.

441. (Aquí el investigador aclara a los niños que con la muerte del lutier se quiso representar el sacrificio que Jesús hizo por la humanidad al dar su propia vida)

442. S: a mí no me gustó.

443.

4. Antes de que realizáramos toda esta experiencia me dijeron que no sabían qué era la fe, ni la esperanza ni la caridad. Ahora me van a hablar un poco de cada una según

lo que aprendieron. Entonces, ¿qué es la fe?

444. R/ St: la fe es creer en Dios...ah no. Que la fe es Dios, es la vida del alma, la santificación y espiritualización del hombre.

445. P: nada.

446. ¿No te acuerdas qué es la fe?

447. P: que es creer, creer en Dios por... no, no me acuerdo.

448. St: ya me acordé. Es el origen de todo, nos hace ver a Dios en cada lugar y acontecimiento. Cuando tengo la certeza del amor de Dios yo mantengo mi mirada fija

en Él, todo lo que me sucede sé que es por mi bien, ya no me aflijo en la tribulación.

Con la fe y el Divino Querer, también la simplicidad, tengo en mí la cualidad de una paloma que volando va.

449. Bueno pero yo no les dije que repitieran la canción, solamente dije qué es la fe

(risas).

450. A: tener fe en el creador, pues el creador en el cuento es el lutier, pero en la vida real es Jesús que nosotros tenemos que tener fe en Él y nunca desconfiar de Él.

451. J: la fe es creer en que todo lo que pasa es por nuestro bien y que pues nada hay que Dios no haya dicho que así sea.

452. S: la fe es tener fe que me prometieron que me van a regalar ocho millones, póngale usted ocho millones, y entonces tengo fe, y me prometen, y es mentira. Pasaron

unos días, y llamo al señor: “no, es que le vamos a dar un boleto de mil millones”.

Bueno, pasaron unos días y nada que nada. “No, es que se murió”, sacando mentiras, y yo tengo esperanza, fe y caridad.

453. J: y que también la fe se nos da en el bautismo.

454. A: que la fe y la esperanza es casi igual, porque la fe es tener fe en el Creador, y la esperanza también es tener esperanza en que, por ejemplo en el laúd en que lo iban a

comprar, esa es la esperanza, que lo iban a comprar a él.

455.

456. Bueno ahora vamos con la esperanza...

457. J: ¿qué es a esperanza? la esperanza es...es como la madre pacificadora, es como... un millonario pero en las cosas del cielo.
458. St: bueno voy a decir uno que, cómo es alguien con la esperanza y uno sin esperanza. Una persona sin esperanza es como un rico que tiene millones y millones de monedas de oro y porque está loco se vuelve mendigo, y una persona con esperanza es como un noble viajero que como que les dicen que se burlen de él y que le peguen, que lo humillen porque allá en la vida eterna que nos espera será mejor, y aquí sufriremos.
459. S: no sé si sea un ejemplo, pero... no sé si se puede, como...como...como la parábola de los talentos, y entonces yo espero, y espero, y espero a que llegue el señor de los talentos, y como nos pidió el favor... tenía mucha esperanza de tener ochenta millones.
460. P: que la esperanza es llegar al cielo.
461. A: que, bueno no sé pero, que a uno lo meten a la cárcel, que hasta que por ejemplo, hasta que cumpla tal tiempo, por ejemplo un año, no lo sacan de la cárcel, entonces el carcelero lo que hace es tener esperanza de que alguna vez va a salir, y pasa un año. Y cuando uno tiene esperanza, pues a mí propiamente, por ejemplo hay clases que son aburridas o algo así, ehmm...sí porque hay clases que son muy aburridas, entonces yo tenga esperanza de que alguna vez se va a acabar.
- 462.
- 463. Bueno ahora la caridad...**
464. P: la caridad es amor.
465. A: que algunas veces uno tiene que tener caridad por ejemplo con...pues por ejemplo tú tienes un montón de plata y eres un millonario, y un pobre que tiene una sola moneda, diez centavos, y entonces tú teniéndolo todo tú no le das nada, y aparte de eso de pronto le dices: “ay es que yo no tengo”, y pues es mentira teniéndolo todo.
- 466. ¿O sea que eso es caridad o no es caridad?**
467. A: Eso no es caridad. Pero teniendo caridad es por ejemplo me dicen que te de un centavo y tú le das por ejemplo...harta plata, ¿sí? Bueno eso es tener caridad. Y también por ejemplo cuando uno está en clase y uno no entiende nada, y él por ejemplo

entiende algo, y uno lo está acompañando, y está tomando clases con él, y se conocen muy bien, y entonces yo por ejemplo le digo que yo no he hecho la tarea y bueno y la haces tú, y entonces cuando le pides que si te puede ayudar con la tarea, “no porque usted tiene que hacer la tarea” y... bueno tener caridad es como ayudar.

468. St: es tener amor y amar a todos, ayudar a todos y que si uno hace algo a otro se hace daño a sí mismo.

469. J: como decía la canción que la caridad es la virtud más excelente, la más grande, y también una canción o algo así que dice que la fe y la esperanza nos llegan hasta que nos muramos, porque ¿yo en qué tengo fe? En el cielo, o en Dios, ¿sí? la esperanza también espero llegar al cielo, pero cuando yo ya me muera yo ya voy a conocer a Dios entonces la fe desaparece, la esperanza que era llegar al cielo, ya he llegado al cielo entonces ya ¿qué espero si ya llegué al cielo? Ya llegué a lo que esperaba, mientras que el amor, yo voy a seguir amando a Dios en el cielo.

470. P: que esperanza suena como esperar...

471. Ya estamos en la caridad, a ver S...

472. S: ¿la caridad es la esperanza y la fe?

473. ¿Es lo mismo que la esperanza y la fe?

474. S: no, pero sin caridad no hay fe ni esperanza.

475.

476.

5. ¿Sintieron que practicaron o profundizaron más en cada virtud con las tareas que

les dejaba en cada sesión?

477. P: ¡siiiiii! ¡siiiiii! ¡siiiiii! ¡siiiiii!

478. St: no, lo que me ayudó más con eso fue más leer varias veces el cuento.

479. S: no me acuerdo de ellas...

480. (se le recordó las tareas)

481. S: la de la caridad, eh... sí.

482. La caridad sí. ¿Qué hiciste en la caridad, una carta a quién?

483. S: a Luisa.

484. ¿A Luisa Picarreta?

485. S: no, a una amiga.

486. A: sí me ayudaron a profundizar. Y... bueno sí tampoco las tareas no eran como

las que nos ponen algunas veces que son aburridas también, sino que eran más prácticas, más chéveres, y que pues, yo pienso que esas son actividades ya de grandes.

487. J: yo digo que sí nos ayudaron. Y digo también que la de la fe nos ayudó mucho porque casi siempre fallamos, no somos tan perfectos, ni siquiera perfectos. Pues yo escribí más cosas en rojo, fallé más veces que las veces que viví mi fe. La de la esperanza pues que nosotros gracias a que conocemos a Dios sabemos cuál es nuestra esperanza, pero sí hay muchas personas que la verdad no tienen una esperanza que... valga. Entonces por eso es muy importante a veces conocer su fe y saber que... lo que es.

488.

489. PARA LAS MADRES

490.

1. **Durante las semanas en las que realizamos esta experiencia de enseñanza de las virtudes teologales, me contaban sobre el entusiasmo de los niños, sobre la incertidumbre de qué debían hacer en cada sesión, etc. En términos generales, cuéntenme cómo fue esta experiencia para ustedes y sus hijos.**

491. R/ M: muy positiva, se aprendió mucho, los niños estuvieron muy motivados, para nosotras fue algo muy bueno que alguien viniera y les hablara de virtudes, de algo que tiene que ver con Dios.

492. Mb: para nosotras fue muy motivante, ellos esperaban la hora, el día para seguir la actividad. También aclararon, yo sí pienso que a nivel de conceptos, porque nosotros siempre les decimos, por ejemplo: descansa Jesús, o te amo Jesús, ante las circunstancias de la vida, pero que les quedara como claro que la caridad: cuando tú le haces daño al otro te haces daño a ti mismo, o sea fueron yo pienso que a nivel conceptual también quedó el aporte.

493.

2. **¿Cómo se sintieron enseñando cada virtud, a la hora de narrar el cuento y ayudando a los niños en las actividades?**

494. R/ M: bien, bien, son unos niños que tú ves que son receptivos, que están atentos, que el cuento pues obviamente la primera vez que yo lo leí la verdad yo dije: “es un

ladrillo”, me pareció pesado para ellos, pero después dije: “no, es un cuento que...”, o sea, lo leí seguramente de carrera, así ocupada, entonces yo dije: “es un ladrillo, es muy pesado, tiene mucha cosa, es muy largo, es muy denso”, y tal vez esa fue la primera impresión, después ya cuando se los leí no, estaban totalmente así atentos, receptivos, estaban motivados, entonces era otra cosa ¿no? Las actividades, haría cambios, haría de pronto otras cosas, basándome siempre en el mismo esquema porque me parece muy bueno, pero haría cambios, le incluiría cosas, lo haría por etapas, aprovecharía más ese material.

495. Mb: la experiencia también fue muy enriquecedora, ellos estuvieron muy, muy motivados y bueno para mí también yo pienso que yo también aprendí mucho, o sea habíamos leído Divina Voluntad, en nuestro plan de formación está estudiar la Divina Voluntad, pero aprendí mucho a través de las parábolas.

3. ¿Piensan que fue buena la respuesta de sus hijos en cada sesión, o tal vez esperaban una respuesta diferente por parte de ellos?

496. R/ Mb: Sí, fantástica, ellos estuvieron muy atentos, yo pienso que ahora quedan como: “ay se acabó” (risas), como que: “sigue”.

497. M: sí, la respuesta de ellos fue muy buena, hoy me decían: “¡hoy es la despedida!”, como que: “¡aaayyy!” (risas), pero pienso también que aprovechar esa respuesta, aprovechar que están motivados y que se pueda continuar con algo similar.

498.

499.

4. ¿Piensan que la guía utilizada tiene los elementos básicos y necesarios para la enseñanza en casa, o tal vez faltan o sobren elementos, o quizás no hubo claridad en algunos de ellos? ¿Qué recomendaciones harían para mejorar esta guía?

500. R/ M: No, lo básico lo tiene, como te decía tal vez fue negligencia de mi parte que no la miré bien, no le dediqué más tiempo, tal vez, pero yo creo que tiene lo necesario.

501. Mb: lo que yo te decía ahorita, pienso que como base, como proyecto piloto es excelente. Que se puede desglosar en tres, como en tres niveles, uno para los más

pequeñitos y hacer los métodos de control que sean más gráficos para ellos, para los medianos así, con la escritura como lo planteaste, con procesos de pensamiento y de escritura, y de pronto para los más grandes como que investiguen o complementen lo que aprendieron.

502. ¿O sea como dividirla por edades y amoldar las actividades a cada edad y desglosarla un poquito más?

503. Mb: utilizarías el mismo cuento, no cambiaría el cuento ni cambiaría las canciones, simplemente que las formas de control de los niños, para retroalimentar lo que han aprendido las haría en tres niveles.

504.

5. ¿Creen que tanto las canciones como las actividades ayudaron a reforzar los conceptos de cada virtud en sus hijos, o tal vez era necesario sólo el cuento?

505. R/ M: Sí, sí. Sí porque una cosa es lo que ellos escuchaban pero de todos modos sí al momento de ponerlo en práctica, de aplicar esos conceptos, de aplicar el cuento como tal a una realidad, eso es lo que hizo que ellos aprendieran, no el simple hecho de leer el cuento sino ya en el momento de aplicarlo, en el momento también de las canciones eso les sirvió mucho para que eso se afianzara todavía más y fuera diario. No fue una actividad que quedó suspendida ocho días y durante los ocho días no hicieron nada ¿ves? Sino fue diario porque cada día estaban diciendo: “mira te estás comportando como el laúd, o como el violín, o como...” ¿ves? era una actividad continua, una actividad que durante la semana tuvo continuidad. Con la canción también porque estaban todo el tiempo repitiendo, repitiendo y repitiendo, eso hace que se afiancen mucho los conceptos, sobre todo lo que yo digo, si se aprendió el concepto pero más aún fue la parte práctica ¿ves? Porque asumían ellos el rol del laúd, o de la paloma, o de... bueno no sé, ¿si me entiendes? Cuando tú ves que asume un rol, que está como identificándose con un personaje, entonces ya estás diciendo: “bueno, no sé si ahorita le

pregunto y tiene claro qué es cada una de las virtudes, pero sí tiene claro las actitudes”
¿ves? Lo que está bien y lo que está mal, o sea, ha llegado a un proceso de discernir qué es lo bueno y qué va acorde a la virtud, y qué va en contra de la virtud, que sin demeritar lo que es el concepto como tal, me parece a mí mucho más útil para la vida práctica el tener esa capacidad.

506. Mb: la música es un lenguaje universal. La canción repetía el contenido, entonces eso les hacía recordar. Y sí estoy de acuerdo con lo que dice M que durante toda la semana, no fue una actividad de dos horas o una hora acá sino que fue una actividad se quedó en actividad todo el tiempo. Y tan marcante fue para ellos que yo pienso que ellos quieren más, “¿y ahora qué sigue?”, ¿cierto? (risas).

507. Entonces se puede decir que sí se pudo evidenciar el aprendizaje, de pronto más en lo práctico...

508. M y Mb: sí, aprendimos, nosotras también aprendimos.

509.

6. ¿Qué les aportó a ustedes la aplicación de esta guía, en cuanto a las virtudes teologales o algún otro aspecto?

510. R/ M: sí aprendimos, definitivamente. Uno tiene un concepto de virtud, uno tiene un concepto de lo que es la fe por ejemplo, pero en la parte práctica también muchas veces hace falta a uno como aterrizar todos esos conceptos, falta muchísimo. Entonces con frases, esas frases también nos dieron, a mí por lo menos, para meditar todo el tiempo y en diferentes circunstancias yo también me apliqué muchas de esas frases durante la semana.

511. Las frases de qué, de las canciones o de...

512. M: de las canciones, de las parábolas, había frases que... la paloma, por ejemplo, la imagen de la paloma que era la fe, que era simple, entonces yo también me aplicaba mucho esas frases de acuerdo a las circunstancias que uno estaba viviendo ¿cierto? Entonces de verdad para mí también fue bastante... bastante denso en cuanto a lo que aprendí.

513. Mb: aprendimos mucho, porque era como tener claro cómo vivir cada virtud. Pero yo también encontré un aporte, a veces los niños asocian cosas, por ejemplo textos bíblicos, frases, pues no sé por ejemplo la esperanza es morir, y si tú miras, si tú vives todas las circunstancias confiado en que en la eternidad vas a tener una recompensa pues es morir. Entonces había cosas que ellos mismos aportaban que nos daban profundidad a nosotras.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531. Anexo 3: Diario de campo

532. DIARIO DE CAMPO

533. Mayo 9: Comencé a pensar en el argumento del cuento, teniendo en cuenta algunas ideas que desde antes ya había pensado, por ejemplo que los personajes sean instrumentos musicales, y que el personaje principal sería un laúd cuyo más grande deseo y objetivo en la vida es convertirse en un instrumento virtuoso en cuanto a virtuosismo musical, que luego aprende que la verdadera virtud no es de ese tipo sino que es espiritual, y lo otro puede llegar por añadidura. Con base en esto, debo ir construyendo una historia que refleje las ideas importantes extraídas sobre las tres virtudes teologales, éste es el objetivo del cuento. Por tanto, el cuento se dividirá en tres capítulos, uno para cada virtud, los cuales constituirán las tres sesiones de enseñanza con los niños de las familias quienes se ofrecieron para la investigación.

534. Las principales ideas analizadas hoy fueron: la familia del laúd, la decisión de irse de su casa para encontrar a alguien que le enseñe a ser virtuoso, la visión en sueños de un rey, una reina y su hija, quienes ayudaban a todo el que les pedía ayuda (representando a la fe, la caridad y la esperanza, respectivamente), el encuentro con un personaje anciano que representa la sabiduría quien le enseña la verdadera virtud (puede ser el abuelo contrabajo, o una guitarra), el laúd escucha la música que interpreta este anciano instrumento y queda deslumbrado a pesar de que no es una música “virtuosa”, sino más bien sosegada pero con aspectos musicales que nunca había escuchado y que le llega a lo más profundo del corazón.

535. También tomo en consideración la posibilidad de tomar elementos del conocido cuento “Piccolo, Saxo y compañía” (de hecho el hacer un cuento con instrumentos musicales como personajes ya denota una influencia en mí de este cuento), ya sean específicos o no, como por ejemplo tomar el personaje del “abuelo contrabajo” o de la “solitaria guitarra” o “el rey

piano”, o simplemente tomar estas características y ponerlos como un anciano contrabajo, una guitarra solitaria o un rey piano con su reina y su hija.

536. Debo decidir si al momento de presentar las enseñanzas de las virtudes teologales, estas deben estar en forma directa o como metáforas, es decir, si los instrumentos en el cuento viven la fe como en realidad se vive, creyendo en el Dios real del cristianismo, o si puedo hacer algún tipo de analogía.

537. Mayo 10: Se me ocurre que la analogía para la fe puede ser que los instrumentos en el cuento crean en el ser humano como su creador, como ese Ser Superior para ellos. Además pienso en cómo puedo insertar dentro del cuento las parábolas relatadas en los escritos de Luisa que hacen alusión a las virtudes teologales.

538. Mayo 12: Imagino la posibilidad de introducir personajes humanos junto con instrumentos, esto para poder hacer la analogía entre hombre creador de los instrumentos y Dios como nuestro creador, y así los instrumentos en el cuento puedan hablar de su creador.

539. Mayo 14: Hoy imaginé toda la trama del cuento y cómo voy a insertar los aspectos más importantes de cada una de las tres virtudes teologales. Ahora debo esperar los resultados de la entrevista para comenzar a escribir el cuento. Podría resumirlo de la siguiente manera:

- El laúd, que vive en el almacén de un lutier, ha esperado varios años ansiosamente que aparezca su comprador para sentirse realizado como instrumento musical en manos de un instrumentista virtuoso.
- Al ver que pasa el tiempo y no lo compra nadie, decide escaparse y buscar por su propia cuenta el virtuosismo. Por todas partes que pasaba iba burlándose de los instrumentos que encontraba a su paso por ser tan tontos y tan sumisos a sus amos.

- Se encuentra en el camino con un viejo amigo violín, a quien escucha interpretando solo una música maravillosa, a pesar de no ser tan rápida, por eso le pide que le enseñe a tocar así. El violín intenta convencerlo de que para alcanzar el verdadero virtuosismo debe regresar con su creador, debe creer que esto es así, porque su creador lo hizo con mucho amor y el sabrá en manos de quién puede sacar toda su mejor música, y le trata de enseñar en qué consiste la fe con una experiencia práctica (parábola del millonario y la moneda, cap. 1 vol. II).
- El laúd no le cree, así que sigue su rumbo hacia tierras desconocidas, mientras que en el camino va aprendiendo a tocar de una manera muy rápida, como él creía que debía ser un instrumento virtuoso. Al llegar a un país muy lejano es capturado por unos hombres perversos que lo obligan a tocar sin descanso todos los días en sus fiestas, donde es maltratado y humillado (parábola del hombre que abandona sus tierras, cap. 82 vol. II).
- Estando en cautiverio conoce al millonario loco (parábola cap. 82 vol. II). Un día es liberado de su cautiverio por una paloma misteriosa y así regresa donde el violín estando en muy mal estado por los malos tratos recibidos. Le dice que se encuentra muy deprimido, que no le encuentra sentido a su vida.
- El violín le dice que si de verdad quiere ser feliz y tocar la mejor música debe regresar donde su creador a toda costa, con la esperanza de que allá todo va a ser mejor, o si no le pasará como al loco millonario, y que no le debe importar lo que le diga la gente por los caminos al verlo en tan mal estado, que se burlen o que lo insulten (parábola del viajero, cap. 73, vol. II). De esta forma aprende la esperanza.
- De vuelta en casa, su amo, muy feliz de que haya regresado, lo arregla para ponerlo de nuevo a la venta. El laúd cree que ya debería estar tocando como su amigo el violín, tal como este se lo había prometido, pero sus continuas faltas a la caridad con sus compañeros impiden que el laúd alcance el verdadero virtuosismo.

- Después de varios acontecimientos, el laúd se convence de hacer el bien, de amar a sus compañeros por amor a su creador, es así como después de un acto heroico de caridad, comienza a tocar la misma música maravillosa que tocaba el violín. En ese momento se da cuenta de que se ha transformado en paloma (metáfora de la paloma cap. 96 vol. IV).

540. Mayo 21: Después de analizar la entrevista hecha a las familias, comienzo a escribir el cuento. Hoy escribí el primer capítulo, que se refiere a la virtud de la fe, añadiendo algunos detalles importantes en cuanto al fondo, por ejemplo la analogía de la firma del lutier que imprime en su instrumento, haciendo alusión el bautismo.

541. Mayo 28: Escribo el segundo capítulo: la esperanza, añadiendo algo muy importante: el lutier, en la búsqueda de su laúd perdido, es asesinado, poniendo la semejanza con Jesucristo que dio su vida por nosotros. Este hecho también me sirve para dejar un hábito de suspenso para esperar al tercer capítulo, así como el suspenso del final del segundo capítulo es cuando el laúd abandona al violín y sigue su rumbo.

542. Mayo 30: Empecé a escribir el tercer capítulo: la caridad. Aunque todavía no tenía todos los acontecimientos claros, me iban surgiendo las ideas de acuerdo al resumen que realicé sobre las virtudes.

543. Mayo 31: Incluí una metáfora muy importante que explican en los escritos de Luisa: las virtudes teologales son como el fuego. A la hora de contar el cuento a los niños, esta parte la puedo hacer con una vela para que les quede la experiencia, tal como me recomendó en la entrevista una de las madres de familia, que hiciera cosas prácticas para que así puedan aprender mejor los conceptos.

544. Junio 2: Terminé la última parte del cuento, con unos pequeños cambios en cuanto a la idea inicial: el laúd no toca como su amigo violín pues ya había explicado antes que para eso debe ser tocado por su intérprete.

545. Junio 8: Comencé a pensar en las canciones. Para esto tomé unas melodías que tenía grabadas y pensé en ponerles la letra.

546. Junio 9: Se me ocurrió una melodía para la canción del laúd que resuma el cuento y las virtudes, aparte de las canciones para cada virtud teologal. Se me van viniendo ideas para la letra de la canción del cuento y para la canción de la fe.

547. Junio 11: Terminé la canción del cuento y media canción de la fe. La letra de la canción del laúd incluye una parábola que no incluí en el cuento, por lo cual debo añadirla al mismo. Es la parábola de la fe, esperanza y caridad como rey, madre y reina, respectivamente.

548. Junio 12: Día de trabajo infructuoso en cuanto a composición.

549. Junio 14: Otra melodía que tenía grabada la tomé para la canción de la esperanza, pudiendo componer media canción.

550. Junio 15: Terminé las canciones de la fe y la esperanza.

551. Junio 17: Compongo otras melodías para la canción de la caridad. Antes de comenzar a diseñar la guía pensaba que ésta debía ser tanto para padres como para los niños, pero cuando me senté a planearla y después de hacer el marco teórico, me doy cuenta de que debe ser una guía para los padres principalmente, porque es para la enseñanza en casa donde los padres son los maestros de sus hijos, y también porque la guía está basada en un cuento, y quiero rescatar el arte de contar cuentos en la familia como lo explico en el marco teórico, ya que es

importante rescatar esta buena costumbre de contar cuentos en familia. Otras razones son: la obligación que tenemos los padres cristianos de educar en la fe y en virtudes a nuestros hijos, además de que todo lo que pueden aprender los padres con esta guía no puede dejarse de lado, entonces los padres al asumir su papel de maestros a la vez hace que ellos tengan que aprender todas las enseñanzas propuestas en la guía.

552. A la hora de planear las primeras actividades, para la fe, me basé en lo que vimos en clase de Desarrollo del Pensamiento en la Maestría, donde nos enseñaron los procesos de pensamiento: literal, inferencial y crítico. Lo ideal es que se planeen actividades a los estudiantes siguiendo este orden. Por lo tanto las tres actividades escritas que propuse para los niños están pensadas en este orden respectivo. Lo demás que contiene la guía lo extraje del marco teórico en la parte que habla sobre qué debe contener una guía.

553. Un aporte que me parece importante lo hizo una de las madres de familia con las que se va a trabajar, y es llevar unos dibujos de los personajes principales del cuento, el laúd, el violín y el contrabajo, para mostrarlos a los niños mientras se va relatando el cuento, para captar mejor la atención sobre todo para los más pequeños, que según esta madre son hoy en día más “visuales”.

554. Junio 18: Trato de enriquecer las melodías de la canción de la caridad pero no me convencen plenamente. No sé si sean muy complicadas para niños.

555. Junio 22: He estado dándole vueltas a la melodía de la canción para la caridad, ya creo que tengo la precisa para la estrofa y coro, para ponerle la letra.

556. Julio 21: Hoy al comenzar a construir la segunda parte de la guía, la esperanza, recompuse las cosas que hacían falta aclarar más en la metodología y añadí la lectura de las

parábolas de Luisa después del cuento. Para las actividades, se me ocurrió incluir a los personajes del cuento para hacerlas un poco más divertidas. También puse las respuestas a las actividades para que los padres las puedan corregir con toda seguridad. Ya no me parece necesario incluir un glosario al principio de cada capítulo, sino que es mejor ir explicando los términos a medida que avanza el cuento y según los niños vayan preguntando, tal como lo hizo Mb en la primera sesión. Debo incluir la letra de la canción en el cuaderno de actividades para que cada niño pueda ir siguiéndola mientras la vamos cantando.

557. Julio 23: Hice un cambio en la canción de la esperanza. Según lo visto en la primera sesión, me pareció que tenía una letra muy larga y un poco complicada para niños de 6 años, así que le recorté los tres coros y dejé sólo dos, tomando las ideas más importantes de los tres. Creo que sobraba uno.

558. Se me ocurre una idea genial para el cuento pero ya es demasiado tarde para cambiarlo: el creador envía a uno de sus hijos a buscar al laúd y el hijo es el que muere, representando al Dios Padre y a Jesucristo. Lástima que hasta ahora piense en eso.

559. Julio 24: La melodía que tenía para la caridad la simplifiqué un poco para que no les quedara tan complicada a los niños. Le comencé a poner la letra.

560. M me escribe sugiriéndome que la actividad #1 de la esperanza está muy complicada para los más pequeños que apenas están aprendiendo a leer, y me propone que la cambie por completar frases. Me parece acertado, pero me pregunto si algo así estaría muy fácil para los más grandes. ¿Será que debo hacer varias actividades dependiendo de la edad?

561. Julio 25: Finalmente decidí dejar la misma actividad, pero haciendo la aclaración en la guía que a los niños que están apenas aprendiendo a leer se les ayude a armar las frases y

que ellos sólo coloquen el número que corresponde según el orden en que aparecieron en el cuento.

562. Hoy decidí volver a dejar el coro de la canción de la esperanza que había recortado porque me parece importante. Finalmente sólo recorté una frase que había colocado sólo para que encajara con la melodía pero no estaba dentro del resumen teórico.

563. Hoy terminé la canción de la caridad.

564. Julio 30: Para la última sesión tuve en cuenta lo siguiente: no hacer actividades tan complejas como la primera de la sesión pasada (tal como me lo sugirió M), cambiar la rutina de pensamiento, cantar la canción de la caridad antes de las actividades porque al final se cantará la canción del laúd.

565.

566.

567.

568.

569.

570. Anexo 4: Guía de observación de campo

571. PRIMERA SESIÓN: LA FE (Julio 19/12)

1. Relato del cuento (Mb fue la encargada de dirigir la sesión):

- S estaba muy interesado en el número de cuerdas del laúd. Todos participan al tiempo entusiasmados en la parte del vocabulario. S, A y P quieren ser virtuosos.
- Mb aportó algo para el vocabulario: faltó incluir la palabra “virtuoso”.
- M pregunta: ¿quién quiere cuento? Y todos responden entusiasmados: ¡yooooooooo!

- P pregunta si el lutier era santo.
- Cuando Mb habla de que la fe es creer, J comenta con picardía: “entonces mi guitarra no cree que la voy a tocar lo mejor posible”. Mb le responde que ella también tiene que creer que puede tocar bien y practicar, pues no es sólo creer, hay que poner manos a la obra. S también comenta que si hoy siembra una semilla, él estará seguro que mañana la verá germinar.
- Mb pregunta para ver si comprendieron la escena con el millonario: ¿para qué llevó el violín a la casa del millonario?, J y S responden que para mostrarle lo ridículo que se estaba portando el laúd.
- Mb relató el cuento de manera combinada: unas partes con sus palabras y otras leídas, sobre todo las partes más teóricas donde se explica la fe, a la vez que iba realizando preguntas de comprensión del cuento a los niños y les iba explicando y poniendo otros ejemplos para enriquecer la comprensión (por ejemplo, al explicar la escena de la moneda, puso un ejemplo que a los niños les causó mucha risa). Esto me pareció muy acertado en un espacio como éste de educación en casa, ya que mantenía la atención de los niños y permitía ir confirmando la comprensión de ellos sobre lo que se iba relatando. Sobre todo en los más pequeños se notaba cierta distracción en las partes leídas.
- Otro aspecto interesante fue la utilización de recursos por parte de Mb mientras relataba el cuento para ilustrar mejor algunas escenas. Utilizó, además de las imágenes de los personajes (el laúd y el violín), una moneda enlodada (hecha con plastilina), una foto de un señor elegante (para mostrar al millonario que vive en lo alto de una colina) y una caja musical (para ambientar la música que tocaba el violín), y además el piano que tienen en la sala de la casa, lugar de la sesión, sirvió también para ilustrar el piano que tocaba el millonario. Sin embargo, se saltó partes importantes del cuento, como cuando el laúd al ir

por los caminos iba insultando y burlándose de los otros instrumentos que encontraba a su paso, y la parte donde el lutier fue en busca de su laúd perdido.

- A pesar de que se notó falta de preparación de la madre para relatar el cuento (ella misma después lo reconoció y prometió hacerlo mejor para la próxima sesión), en general fue muy buena la respuesta de los niños, en cuanto a atención y comprensión.

572.

2. Rutina de pensamiento

573. La rutina de pensamiento no se hizo completa (sólo preguntó qué es la fe y qué dudas tienen) y no se le dedicó mucho tiempo, no hubo casi participación de los niños. Me parece que faltó más explicación en la guía acerca del funcionamiento de la rutina y de su importancia. Mb preguntó que según el cuento quién puede decir qué es la fe. J responde que es creer en el Creador. Mb vuelve a preguntar que si solamente es creer en el Creador, y J complementa diciendo que también en quien lo iba a tocar. Mb pregunta que si tenía que desesperarse y J dice que no. Mb pregunta que si hay alguna duda, y A dice que sí, el suspenso, a lo que Mb le explica que el cuento queda en suspenso para ponerle emoción.

574.

3. Actividades

- Al momento de las actividades, todos se sentaron en una mesa. Las madres iban explicando a los niños qué se debía hacer, sobre todo a los más pequeños (S y P) y al final corrigieron entre todos las respuestas.
- Observé dos cosas importantes: en la primera actividad, como era sobre las escenas del cuento, debe hacerse la observación a los padres en la guía que tengan cuidado de no omitir las escenas que se trabajarán en las actividades o que sean muy relevantes en el cuento. En la segunda actividad, hubo inseguridad en M en cuanto al real significado de las frases presentadas y por eso me pidió que yo le diera las respuestas de la actividad #2.

Por lo tanto también debo hacer una aclaración a los padres en la guía para que ellos estén seguros de lo que están enseñando, o tal vez colocar las respuestas a las actividades para que los mismos padres puedan corregirlas.

575.

4. Canción y cierre

- La canción la repitieron después de leerla y cantarla una vez. La melodía la aprendieron fácilmente.
- Después de cantar la canción, Mb me preguntó si había olvidado algo importante del cuento y yo le recordé las dos partes esenciales que había omitido. Estas dos escenas, muy importantes en la trama del cuento, se les relató a los niños en ese momento aclarándoles que se habían olvidado.
- Mb, al finalizar la sesión, propuso leer la parábola de los escritos de Luisa que incluí en el cuento y a los niños le gustó, así que me parece importante incluir esto en la metodología.
- Se explicó la tarea de la fe.
- Cuando las madres les preguntaron a los niños que si hacíamos la próxima sesión en ocho días o en quince días, S respondió ansioso: ¡en ocho!

576.

577. SEGUNDA SESIÓN: LA ESPERANZA (Julio 26/12)

1. Relato del cuento (M fue la encargada de dirigir la sesión)

578.

- Antes de comenzar el relato se cantó la canción de la fe para recordarla. Todos la cantaron menos S.
- Mb comenta que su hija mayor, de 17 años, también se leyó el cuento y le gustó mucho, y que ayer las dos madres le volvieron a leer el primer capítulo a los niños para recordarlo pues todos estaban muy entusiasmados con seguir la historia.
- La madre de familia encargada esta vez, M, lo hizo diferente que Mb. Realizó la lectura completa del segundo capítulo, porque en su experiencia dice que a sus hijos les gusta que les lea. Se acompañó con una presentación en Power Point que ella misma diseñó con

imágenes ilustrativas sobre el cuento. En esta ocasión también se logró captar la atención de los niños durante todo el relato. Por ejemplo S, cuando estaban por comenzar a relatar el cuento, dijo emocionado: “¡Ah con dibujos!”, refiriéndose a la presentación con diapositivas. Además algo importante, al haberlo leído, no se perdió ninguna parte del cuento, cosa que sí sucedió la primera sesión.

- En la parte donde aparece el mendigo loco, P pregunta que si era el mismo millonario que había aparecido en el primer capítulo en la escena de la moneda enlodada.
- Los niños esperaban ya el final del cuento, y de nuevo quedaron con muchas ansias de que llegara la próxima sesión para saber el final del cuento, así que el suspenso le ha puesto emoción a cada sesión. Cuando M terminó la lectura, A preguntó que si ya se había acabado y M le responde que sí pero que continuará, entonces los niños se ríen, J dice “noooo”, A muestra un gesto de impaciencia y desilusión y con tono triste dice: “muy corto”.
- Mb pregunta a los niños si lo que acababan de escuchar era lo que habían pensado que pasaría, y algunos comentan lo que se habían imaginado en los días anteriores. Esto muestra también el interés que los niños pusieron durante todos los días previos a la sesión.
- M lee las parábolas de Luisa que se insertaron en el cuento, y después Mb les hace preguntas a los niños sobre lo leído haciendo el paralelo con lo sucedido en el cuento. Los niños van contestándolas demostrando que comprendieron lo que se leyó. Por ejemplo, S dice: “como dice Jesús, dichosos los que los persiguen”, con esto relaciona la comparación del hombre que no le importan las humillaciones (pues posee la esperanza) con el evangelio.

579.

2. Rutina de pensamiento

- De nuevo la rutina de pensamiento no se realizó completa, a pesar de que expliqué mejor en la guía y personalmente a las madres cómo se debía realizar. Pero esta vez sí hubo

mayor participación de los niños en la primera pregunta: ¿qué es la esperanza? Así respondieron:

580. S: tener esperanza en los que te humillan.

581. A: la esperanza es que vas a ser inmensamente feliz.

582. P: es Dios.

583. St: es querer que te humillen para estar feliz en el cielo.

584. J: la esperanza es... tener fe porque es creer, y si uno cree en Dios entonces sigue

su camino, y lo que decía la parábola cuando leímos. Cuando por ejemplo las obediencias cuestan algo, y uno dice por ejemplo con esta obediencia voy a agradar a Dios, con esta obediencia voy a ganarme el cielo más rápido, y uno sigue esperando y esperando, hacer las cosas aunque me cuesten, hacer feliz a Dios.

- Mb hace otras preguntas, primero que digan qué es la esperanza según el cuento y las parábolas. St responde que la esperanza se parece a una madre pacificadora y a un noble viajero. Luego pregunta que alguien que tiene esperanza y se quiere poner nervioso a quién se parece, J responde que se parece al mendigo, porque teniéndolo todo prefirió irse a mendigar, y que el laúd también actuó como el mendigo porque abandonó su casa.
- M pregunta que si hay alguna duda y dicen que no. Luego hace una interesante pregunta y a la vez un muy buen aporte en cuanto a enseñanza que puede dejarnos el cuento, pues no se había pensado de esta manera: ¿a qué se parece la escena del laúd cuando lo llevaron encadenado y humillado? St responde: a la pasión de Jesús. M vuelve a preguntar: ¿o sea que Jesús vivió la esperanza? S responde: sí, amor esperanza y fe.

585.

3. Actividades

- La primera actividad estaba muy difícil para los niños más pequeños (los de 6 años, P y S), las madres les ayudaron a desarrollarlas. Para el resto me pareció que fue un reto interesante que los mantuvo concentrados un buen rato. En la segunda actividad hubo un poco de confusión con las imágenes que se mostraron.

586.

4. Canción y cierre

- La canción de la esperanza, al tener una melodía un poco más difícil, no entusiasmó tanto como la de la fe a la hora de cantarla. M comenta que está un poco difícil.
- Se explicó la tarea sobre la esperanza.

587. TERCERA SESIÓN: LA CARIDAD (Agosto 2/12)

1. Relato del cuento (Mb nuevamente dirigió la sesión)
 - Según cuentan las madres, los niños leyeron varias veces los dos primeros capítulos en sus casas otra vez para imaginarse el final del cuento.
 - A comienza recordando el primer capítulo del cuento, y S el segundo.
 - Mb fue la encargada de nuevo de la sesión. Esta vez leyó todo el cuento pero a cada párrafo o parte importante iba preguntando a los niños qué acabó de suceder, o qué se imaginan que seguía, a lo que los niños iban respondiendo. St comenta que su virtud favorita siempre ha sido la caridad. Los recursos utilizados mientras contaba el cuento (tal como lo hizo en la primera sesión) fueron: unas imágenes (taller de instrumentos de cuerda, una paloma, un laúd manchado), una vela y una guitarra empolvada. La vela la prendió al momento de leer la parte del contrabajo cuando le explicaba al laúd con una vela, luego hizo pasar a los niños uno por uno para que sintieran el calor de la vela, después la apagó, tal como hizo el contrabajo en el cuento, explicándoles el significado de esta metáfora: fuego, luz y calor simbolizando a la fe, la esperanza y la caridad. También mostró una imagen de la Santísima Trinidad, pues estas tres virtudes son su imagen.
 - M, J y A realizaron la lectura de las parábolas. Mb fue haciendo preguntas de comprensión. P dice que un país sin caridad es como el país de la no-música. Más adelante dice que el número tres sale mucho: tres amigos, tres virtudes, a lo que Mb complementa diciendo que Dios es trinitario.

588.

2. Rutina de pensamiento

- La rutina de pensamiento utilizada esta vez me parece que fue más clara que la anterior y dejó ver un poco mejor el pensamiento de los niños. Consistió en que los niños debían

decir qué pensaban antes de la caridad y qué piensan ahora. Estas fueron las respuestas:

589. ANTES

590. A: compartir.

591. P: no sabía que existía.

592. J: amaos los unos a los otros como yo os he amado.

593.

594. AHORA

595. S: morir a uno mismo para dar felicidad a otros. Por ejemplo cuando el laúd endureció las cuerdas para que compraran a la guitarra en vez de a él.

596.

3. Canciones

- Primero se había pensado cantar la canción de la caridad en este momento y la del laúd al final, pero vi que en ese momento era mejor aprovechar que tenían la disposición para cantar las dos canciones seguidas y así lo hicimos. Los niños demostraron más entusiasmo que la canción pasada de la esperanza, sobre todo en la del laúd.

- Después de terminar las sesiones, encontré que las canciones que más gustaron fueron la de la fe y la del laúd, por lo que me dijeron los mismos niños y por el entusiasmo que pusieron para cantarlas. J por ejemplo me dijo apenas llegó que no se habían aprendido la canción de la esperanza porque estaba muy difícil, y al final de la sesión me dijo que la que más le había gustado fue la de la fe, luego la del laúd, luego la de la caridad y por último la de la esperanza. Las dos primeras evidentemente tienen una melodía que podríamos llamar más “pegajosa”, más fácil de aprender, pero también influye lo largo de la letra de la canción de la esperanza.

597.

4. Actividades

- S me dijo, con tono consentido: “no quiero que me vuelvas a poner actividades tan difíciles porque me pongo bravo”.

- En esta oportunidad también se trabajó como en las anteriores, las madres ayudando sobre todo a los más pequeños y después se compartieron las respuestas para corregirlas.
- Se explicó la tarea sobre la caridad, aclarándoles que no era obligatorio entregármela ya que era una carta que debían escribirle a alguna persona o a Dios.

598.

599.

600.

601. Anexo 5: Agrupación en colores de los instrumentos según categorías

602.

1. VIRTUDES

603. J: No sé. Sé cuáles son pero no sé qué son.

604. J: A algo bueno. Como una cualidad.

605. A: Yo no pero me suena a unas virtudes.

606. ¿A qué te suena, como a algo bueno también?

607. A: Sí.

608. S: A mí me suena como un milagro.

609. P: No sé.

610. St: no sé.

611.

612. J: Que son fe, esperanza y caridad.

613. A: Yo también había escuchado esa palabra. Yo sabía que eran fe esperanza y caridad, pero no sé qué es.

614. S: Yo no sé nada de eso.

615. P: no.

616. St: son caridad, fe y esperanza.

617. ¿Y sabes qué es la fe?

618. St: creer en Dios.

619. ¿Y la esperanza?

620. St: hmmm no me acuerdo.

621. ¿Y la caridad?

622. St: ¿amarse?

623.

624. ¿Conocen lo que dicen los volúmenes de Luisa sobre las virtudes? ¿Han leído algún capítulo o sus papás les han leído sobre eso?

625. R/ J: No. A veces me lee mi mamá pero de otras cosas.

626. A: Hmmm no.

627. S: Tampoco.

628. P: no.

629. S: no he leído ni me han contado.

630.

631. Mb: Bueno pensando un poquito, nosotros la palabra *virtud* no la hemos utilizado, ni *valores*, no, pero uno sí aprovecha cada circunstancia de la vida para enseñarles la virtud, entonces basado en las verdades de los escritos de Luisa uno no les dice: “Luisa dice...”, pero de pronto sí les dice: “Jesús le dice a Luisa...”, entonces por ejemplo, una primera verdad: “somos nada y Dios es todo”, entonces la nada no puede ser nada sino con Dios ¿cierto? Entonces es una primera verdad que ellos han aprendido. Entonces por ejemplo si dicen: “ay mami que...”, pídele a Jesús que te ayude, ahí van aprendiendo una virtud, unirme a Jesús, cuando algo me cueste en la vida yo me uno a Jesús, y Él me da la gracia, y yo lo resuelvo, y ellos experimentan en ellos mismos que eso pasa ¿cierto? Yo estoy haciendo una cosa que me cuesta, y lo logran con Jesús, pidiendo la ayuda a Jesús. Eso es una primera verdad. Otra segunda verdad de los escritos de Luisa es que todas las circunstancias de la vida, Dios en su omnipotencia las permite para un bien ¿cierto? Entonces, si me machuco descansa Jesús, o sea yo tengo la oportunidad de decirle a Jesús: “en este pequeño dolor te acompaño en la cruz, entonces tú deja de sufrir un momentico”, digamos, como metidos en la Divina Voluntad, al momento de la pasión de Jesús, pasión que se repite en la Eucaristía, entonces yo le digo: “descansa Jesús”, entonces están aprendiendo la virtud de dominarse a sí mismos, de morir a sí mismos, ¿sí? Que tiene que ver con el amor, con la fe y con la esperanza, pero entonces no están en esos términos pero sí lo están aprendiendo. Entonces la catequesis no se realiza solamente con las...sí yo utilizo los textos del colegio para hablarles de Dios, todo en torno a Dios, pero fuera de eso cada circunstancia. Se machucó: descansa Jesús, “ay mami te quedó delicioso el almuerzo”:

te amo Jesús. O sea son las dos cosas, darle gracias a Dios por los beneficios que nos da, pero también ofrecerle a Dios sacrificios y unirnos a la pasión de Jesús, y eso lo va uniendo uno a Jesús y lo va transformando en Jesús, entonces las virtudes van entrando, a los niños. Pero la palabra virtud no la conocen pero la están viviendo.

632.

633. M: Virtudes no las hemos visto en profundidad. Vimos cuáles eran, vimos las virtudes teologales cuando se hizo la preparación por ejemplo para la primera comunión, virtudes teologales, las virtudes cardinales, pero no a profundidad. Todavía no hemos llegado ahí.

634.

635. M: Pues a mí me parece fundamental esto y más haciendo como eco a lo que dice el padre (Pedro Rubio): ya no se habla de virtud; se habla de valor, se habla de cualidades, se habla de muchos otros... digamos... otras palabras que se han usado tratando de erradicar totalmente lo que es virtud ¿cierto? Yo diría que virtud lo podemos ver, y de hecho lo trato de hacer con ellos, viendo las vidas de los santos, ¿cierto?

Entonces las vemos en películas o en lectura de libros, porque es la verdadera virtud.

636. Mb: Es fundamental porque otra verdad es que somos hijos de Dios y tenemos que ser para Dios como Jesús.

637.

638. ¿Qué tanto conocen tus hijos sobre la fe, la esperanza y la caridad? ¿Han trabajado estas tres virtudes desde los escritos de Luisa Picarreta?

639. R/ M: No.

640. Mb: Lo que te digo es que la palabra fe, esperanza y caridad ellos la conocen como parte de la catequesis de la primera comunión. Sí, como que son Dios mismo, y que se reciben en los sacramentos y que se confirman en...pero yo te digo que en las experiencias de la vida práctica ellos sí las tienen, las tienen ahí lo que pasa es que no saben que se llaman así. No hemos hecho como el trabajo específico de virtudes como tal.

641.

642. M: Todo porque la verdad, virtudes como tal no hemos trabajado. Todo sería nuevo y sería importante.
643. Mb: Entonces por ejemplo, clave me parece que, ya lo hemos trabajado, el dominio de sí ¿cierto? Pensando un poquito en lo que es lo opuesto, o sea la virtud y en lo opuesto: el vicio. Entonces hacerle énfasis a los niños: si yo tomo el camino de los vicios, pues el resultado va a ser algo que desagrade a Dios. Lo que más los motiva a ellos es amar a Dios, agradar a Dios, hacer feliz a Dios. Y si yo tomo el camino de las virtudes entonces más me parezco a Jesús y más agrado a Dios y Dios no me va a ver a mí sino que va a ver a Jesús en mí. Entonces es como esa parte, para dominarse a ellos mismos.
644. Aunque ellos han aprendido por ejemplo que: voluntad de Dios para ellos es la voluntad de sus papás ¿cierto?, Dios pone a sus papás para que ellos obedezcan para formarlos hacia la voluntad de Él ¿sí?, entonces ¿cuál es la voluntad de Dios? obedecer al papá y a la mamá. Y ser obedientes excepto en lo que te invita a pecar. Yo debo ser obediente a la autoridad, debo ser obediente a mi jefe cuando trabajo, ser obediente a mi profesor, siempre y cuando mi profesor no me pida algo que ofende a Dios, entonces ese es el criterio, yo le obedezco si lo que me pide no ofende a Dios. Si lo que me pide ofende a Dios entonces ya no le obedezco, como para saber, porque no es obediente así como así, sino obediente con un criterio.
- 645.
646. St: la fe es creer en Dios...ah no. Que la fe es Dios, es la vida del alma, la santificación y espiritualización del hombre.
647. P: nada.
- 648. ¿No te acuerdas qué es la fe?**
649. P: que es creer, creer en Dios por... no, no me acuerdo.
650. St: ya me acordé. Es el origen de todo, nos hace ver a Dios en cada lugar y acontecimiento. Cuando tengo la certeza del amor de Dios yo mantengo mi mirada fija en Él, todo lo que me sucede sé que es por mi bien, ya no me aflijo en la tribulación.

Con la fe y el Divino Querer, también la simplicidad, tengo en mí la cualidad de una paloma que volando va.

651. A: tener fe en el creador, pues el creador en el cuento es el lutier, pero en la vida

real es Jesús que nosotros tenemos que tener fe en Él y nunca desconfiar de Él.

652. J: la fe es creer en que todo lo que pasa es por nuestro bien y que pues nada hay

que Dios no haya dicho que así sea.

653. S: la fe es tener fe que me prometieron que me van a regalar ocho millones,

póngale usted ocho millones, y entonces tengo fe, y me prometen, y es mentira. Pasaron

unos días, y llamo al señor: “no, es que le vamos a dar un boleto de mil millones”.

Bueno, pasaron unos días y nada que nada. “No, es que se murió”, sacando mentiras, y

yo tengo esperanza, fe y caridad.

654. J: y que también la fe se nos da en el bautismo.

655. A: que la fe y la esperanza es casi igual, porque la fe es tener fe en el Creador, y la

esperanza también es tener esperanza en que, por ejemplo en el laúd en que lo iban a

comprar, esa es la esperanza, que lo iban a comprar a él.

656. J: ¿qué es a esperanza? la esperanza es...es como la madre pacificadora, es

como... un millonario pero en las cosas del cielo.

657. St: bueno voy a decir uno que, cómo es alguien con la esperanza y uno sin

esperanza. Una persona sin esperanza es como un rico que tiene millones y millones de

monedas de oro y porque está loco se vuelve mendigo, y una persona con esperanza es

como un noble viajero que como que les dicen que se burlen de él y que le peguen, que

lo humillen porque allá en la vida eterna que nos espera será mejor, y aquí sufriremos.

658. S: no sé si sea un ejemplo, pero... no sé si se puede, como...como...como la

parábola de los talentos, y entonces yo espero, y espero, y espero a que llegue el señor

de los talentos, y como nos pidió el favor... tenía mucha esperanza de tener ochenta

millones.

659. P: que la esperanza es llegar al cielo.

660. A: que, bueno no sé pero, que a uno lo meten a la cárcel, que hasta que por

ejemplo, hasta que cumpla tal tiempo, por ejemplo un año, no lo sacan de la cárcel,

entonces el carcelero lo que hace es tener esperanza de que alguna vez va a salir, y pasa un año. Y cuando uno tiene esperanza, pues a mí propiamente, por ejemplo hay clases que son aburridas o algo así, ehmm...sí porque hay clases que son muy aburridas, entonces yo tenga esperanza de que alguna vez se va a acabar.

661. P: la caridad es amor.

662. A: que algunas veces uno tiene que tener caridad por ejemplo con...pues por ejemplo tú tienes un montón de plata y eres un millonario, y un pobre que tiene una sola moneda, diez centavos, y entonces tú teniéndolo todo tú no le das nada, y aparte de eso de pronto le dices: “ay es que yo no tengo”, y pues es mentira teniéndolo todo.

663. **¿O sea que eso es caridad o no es caridad?**

664. A: Eso no es caridad. Pero teniendo caridad es por ejemplo me dicen que te de un centavo y tú le das por ejemplo...harta plata, ¿sí? Bueno eso es tener caridad. Y también por ejemplo cuando uno está en clase y uno no entiende nada, y él por ejemplo entiende algo, y uno lo está acompañando, y está tomando clases con él, y se conocen muy bien, y entonces yo por ejemplo le digo que yo no he hecho la tarea y bueno y la haces tú, y entonces cuando le pides que si te puede ayudar con la tarea, “no porque usted tiene que hacer la tarea” y... bueno tener caridad es como ayudar.

665. St: es tener amor y amar a todos, ayudar a todos y que si uno hace algo a otro se hace daño a sí mismo.

666. J: como decía la canción que la caridad es la virtud más excelente, la más grande, y también una canción o algo así que dice que la fe y la esperanza nos llegan hasta que nos muramos, porque ¿yo en qué tengo fe? En el cielo, o en Dios, ¿sí? la esperanza también espero llegar al cielo, pero cuando yo ya me muera yo ya voy a conocer a Dios entonces la fe desaparece, la esperanza que era llegar al cielo, ya he llegado al cielo entonces ya ¿qué espero si ya llegué al cielo? Ya llegué a lo que esperaba, mientras que el amor, yo voy a seguir amando a Dios en el cielo.

667. P: que esperanza suena como esperar...

668. S: ¿la caridad es la esperanza y la fe?

669. ¿Es lo mismo que la esperanza y la fe?

670. S: no, pero sin caridad no hay fe ni esperanza.

671. J: casi siempre fallamos, no somos tan perfectos, ni siquiera perfectos. Pues yo

escribí más cosas en rojo, fallé más veces que las veces que viví mi fe. La de la esperanza pues que nosotros gracias a que conocemos a Dios sabemos cuál es nuestra esperanza, pero sí hay muchas personas que la verdad no tienen una esperanza que... valga. Entonces por eso es muy importante a veces conocer su fe y saber que... lo que es.

672. J: y pues en este caso era también como la parábola del hijo pródigo, pues cambió un poquito: el laúd se fue y ahí sí, cuando volvió no estaba su padre.

673.

674. Mb: También aclararon, yo sí pienso que a nivel de conceptos, porque nosotros siempre les decimos, por ejemplo: descansa Jesús, o te amo Jesús, ante las circunstancias de la vida, pero que les quedara como claro que la caridad: cuando tú le haces daño al otro te haces daño a ti mismo, o sea fueron yo pienso que a nivel conceptual también quedó el aporte.

675. M: Sí, sí. Sí porque una cosa es lo que ellos escuchaban pero de todos modos sí al momento de ponerlo en práctica, de aplicar esos conceptos, de aplicar el cuento como tal a una realidad, eso es lo que hizo que ellos aprendieran, no el simple hecho de leer el cuento sino ya en el momento de aplicarlo, en el momento también de las canciones eso les sirvió mucho para que eso se afianzara todavía más y fuera diario. No fue una actividad que quedó suspendida ocho días y durante los ocho días no hicieron nada ¿ves? Sino fue diario porque cada día estaban diciendo: “mira te estás comportando como el laúd, o como el violín, o como...” ¿ves? era una actividad continua, una actividad que durante la semana tuvo continuidad. Con la canción también porque estaban todo el tiempo repitiendo, repitiendo y repitiendo, eso hace que se afiancen mucho los conceptos, sobre todo lo que yo digo, si se aprendió el concepto pero más

aún fue la parte práctica ¿ves? Porque asumían ellos el rol del laúd, o de la paloma, o de... bueno no sé, ¿si me entiendes? Cuando tú ves que asume un rol, que está como identificándose con un personaje, entonces ya estás diciendo: “bueno, no sé si ahorita le pregunto y tiene claro qué es cada una de las virtudes, pero sí tiene claro las actitudes” ¿ves? Lo que está bien y lo que está mal, o sea, ha llegado a un proceso de discernir qué es lo bueno y qué va acorde a la virtud, y qué va en contra de la virtud, que sin demeritar lo que es el concepto como tal, me parece a mí mucho más útil para la vida práctica el tener esa capacidad.

676.

677. Mb: Pero yo también encontré un aporte, a veces los niños asocian cosas, por ejemplo textos bíblicos, frases, pues no sé por ejemplo la esperanza es morir, y si tú miras, si tú vives todas las circunstancias confiado en que en la eternidad vas a tener una recompensa pues es morir. Entonces había cosas que ellos mismos aportaban que nos daban profundidad a nosotras.

678.

- P pregunta si el lutier era santo.
- Cuando Mb habla de que la fe es creer, J comenta con picardía: “entonces mi guitarra no cree que la voy a tocar lo mejor posible”. Mb le responde que ella también tiene que creer que pude tocar bien y practicar, pues no es sólo creer, hay que poner manos a la obra. S también comenta que si hoy siembra una semilla, él estará seguro que mañana la verá germinar.
- Mb pregunta para ver si comprendieron la escena con el millonario: ¿para qué llevó el violín a la casa del millonario?, J y S responden que para mostrarle lo ridículo que se estaba portando el laúd.
- Mb preguntó que según el cuento quién puede decir qué es la fe. J responde que es creer en el Creador. Mb vuelve a preguntar que si solamente es creer en el Creador, y J complementa diciendo que también en quien lo iba a tocar. Mb pregunta que si tenía que

desesperarse y J dice que no. Mb pregunta que si hay alguna duda, y A dice que sí, el suspenso, a lo que Mb le explica que el cuento queda en suspenso para ponerle emoción.

- M lee las parábolas de Luisa que se insertaron en el cuento, y después Mb les hace preguntas a los niños sobre lo leído haciendo el paralelo con lo sucedido en el cuento. Los niños van contestándolas demostrando que comprendieron lo que se leyó. Por ejemplo, S dice: “como dice Jesús, dichosos los que los persiguen”, con esto relaciona la comparación del hombre que no le importan las humillaciones (pues posee la esperanza) con el evangelio.

679. S: tener esperanza en los que te humillan.

680. A: la esperanza es que vas a ser inmensamente feliz.

681. P: es Dios.

682. St: es querer que te humillen para estar feliz en el cielo.

683. J: la esperanza es... tener fe porque es creer, y si uno cree en Dios entonces sigue

su camino, y lo que decía la parábola cuando leímos. Cuando por ejemplo las obediencias cuestan algo, y uno dice por ejemplo con esta obediencia voy a agradecer a Dios, con esta obediencia voy a ganarme el cielo más rápido, y uno sigue esperando y esperando, hacer las cosas aunque me cuesten, hacer feliz a Dios.

- Mb hace otras preguntas, primero que digan qué es la esperanza según el cuento y las parábolas. St responde que la esperanza se parece a una madre pacificadora y a un noble viajero. Luego pregunta que alguien que tiene esperanza y se quiere poner nervioso a quién se parece, J responde que se parece al mendigo, porque teniéndolo todo prefirió irse a mendigar, y que el laúd también actuó como el mendigo porque abandonó su casa.
- M pregunta que si hay alguna duda y dicen que no. Luego hace una interesante pregunta y a la vez un muy buen aporte en cuanto a enseñanza que puede dejarnos el cuento, pues no se había pensado de esta manera: ¿a qué se parece la escena del laúd cuando lo llevaron encadenado y humillado? St responde: a la pasión de Jesús. M vuelve a preguntar: ¿o sea que Jesús vivió la esperanza? S responde: sí, amor esperanza y fe.

- M, J y A realizaron la lectura de las parábolas. Mb fue haciendo preguntas de comprensión. P dice que un país sin caridad es como el país de la no-música. Más adelante dice que el número tres sale mucho: tres amigos, tres virtudes, a lo que Mb complementa diciendo que Dios es trinitario.

684. ANTES

685. A: compartir.

686. P: no sabía que existía.

687. J: amaos los unos a los otros como yo os he amado.

688. AHORA

689. S: morir a uno mismo para dar felicidad a otros. Por ejemplo cuando el laúd

endureció las cuerdas para que compraran a la guitarra en vez de a él.

690.

6. GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA EN CASA

691. ACTITUDES

692. ¿Qué les gusta y qué no les gusta de la enseñanza en casa?

693. R/ J: Todo me gusta.

694. A: A mí me gusta todo.

695. S: A mí también me gusta todo.

696. P: Lo que más me gusta es jugar, y lo que no me gusta es...es...es... no sé.

697. St: Me gusta todo.

698. ¿Les agrada que vengan profesores a enseñarles algún tema o

prefieren aprender solos o con sus padres?

699. R/ J: Las dos cosas me gustan.

700. A: Sí y no. Sí porque mi mamá me enseña y me gusta que me enseñe. Y no

porque... ehh... pues no sé (risas).

701. S: Sí y no. Porque más me gusta mi mamá porque los profesores no hablan tanto

de Dios.

702. P: sí.

703. ¿Han tenido profesores?

704. P: Sí. De matemáticas y pintura.

705. St: Me gusta con el profesor.

706. ¿Han asistido alguna vez a espectáculos de cuentería, o realizado actividades

a partir de cuentos y canciones?

707. R/ J: No.

708. A: Sí. Mi abuelita me cuenta cuentos y un día fuimos a una donde había caperucita

y el lobo...

709. S: No.

710. P: no.

711. St: sí, creo que mi hermano es porque no se acuerda. En el hotel Decameron.
712. **¿Y te gustó?**
713. St: sí.
714. P: ¡ahhhh ya me acuerdo!
715. St: y en Divercity también.
- 716.
717. M: Método no tengo ninguno. Digamos que todo es lo que día a día se vaya presentando. Trato de tener una disciplina, eso sí, pero pues también en la casa suele suceder que pasa cualquier día cualquier cosa entonces la disciplina se interrumpe. Yo no les tengo profesor hasta el momento entonces me toca a mí asumir eso. Es una experiencia muy enriquecedora porque es gratificante, es satisfactoria, ver cómo ellos van aprendiendo a conocer y no sólo a conocer sino a enfrentarse a situaciones nuevas sin problemas, sin miedo, sin procesos como de temor o de angustia... de pronto yo me acuerdo cómo yo viví eso y yo digo, bueno, ellos van en coche pues la están gozando, están gozando este método. Obviamente para mí hay tropiezos a veces porque yo no me las sé todas, y nos enfrentamos todos los días a cosas que se supone que debimos haber visto en algún momento pero pues ya se nos han olvidado. Una herramienta para mí indispensable es internet, porque encuentra todo ahí a la mano rapidito. Los niños son cada uno un mundo aparte, lo que me funciona con uno no me funciona con el otro, cada uno tiene su ritmo, cada uno tiene su ladito por donde tú te le vas metiendo para que entienda tal o cual cosa, ¿cierto? Veo que hay una necesidad grande de fomentar que adquieran ese amor, ese gusto por las cosas que hacen, ¿sí? Eso es clave, si no hay eso te encuentras con una barrera que es muy complicada.
718. ¿Qué desventajas? Qué desventajas...bueno sí... pero no es una desventaja sino que todo lo que tú hagas en la vida implica que tienes que renunciar a otras cosas ¿no? Decía el padre (Pedro Rubio, director de la comunidad Hijos de la Divina Voluntad) alguna vez: si tú quieres estudiar medicina tienes que desechar la opción de derecho

¿cierto? Entonces en cuanto a sacrificio de tiempo, es una responsabilidad que implica las veinticuatro horas al día porque no solamente es una formación académica sino que es una formación como personas, como seres humanos, y con un agravante, digámoslo así, es que no puede ser cualquier persona sino católicos ¿no?, que de aquí a mañana tienen que dar fe de eso que conocieron, de su religión, entonces eso es lo más difícil. A veces el conocimiento intelectual se adquiere, y se adquiere muy fácil, pero el conocimiento que se haga vida como para ser un buen hijo de Dios... Sin embargo eso no quiere decir que en un colegio no se vaya a dar, o porque estén en la casa; se va a presentar también porque están en el colegio pero creo que un poco más atenuado.

719. Mb: Bueno lo primero es crear la disciplina, es lo más difícil, porque el niño que queda en casa dice: “bueno estoy en mi casa ahora puedo hacer lo que se me da la gana”. Lo primero es crear la disciplina, entonces aquí nos levantamos a las siete de la mañana y como hacia las ocho ya empieza, claro que yo siempre he tenido dos profesores que me han colaborado, y entonces a las ocho empezamos el trabajo con los niños, se hacen las materias más importantes, digamos las que requieren más concentración mental como matemáticas, español, se hacen en las primeras horas de la mañana. Se hace un pequeño break hacia las diez de la mañana, comen algo, pero es cortico porque como el tiempo es como condensado, y después, hacia antes de doce, terminan de hacer como las actividades “formales” digámoslo así, académicas, y nos vamos a misa todos los días, ¡eso es parte de la formación! Y por las tardes hacemos actividades complementarias, entonces asistimos a una academia de música... Ellos han participado en varias actividades, por ejemplo al principio L (la hija mayor, 17 años) estuvo en la Liga de Tenis, también estuvimos asistiendo a unas clases de natación, y estamos en una academia de música, entonces aprendemos a cantar, pero todo también

orientado a Dios, entonces estamos aprendiendo canciones para la Santa Misa, aunque también aprendemos canciones mensaje, eso así como general.

720. Ventajas: muchas, con respecto al colegio, porque mis dos hijos mayores sí estuvieron en colegio, me ahorro la plata... económicas muchas: ahorro plata de uniformes, de loncheras, de almuerzos. También para ellos porque se ahorra tiempo, el tiempo del transporte que es tremendo, son dos horas de transporte, lo que decía N (una niña vecina) de quedarse en el colegio una hora mientras la ruta llega, eso es desgastante para un niño todos los días, madrugar y lo que toca esperar en rutas. Además yo digo que en los colegios se desaprende más que lo que se aprende, porque lo que decía M, la parte de conocimiento es importante, tú puedes llegar a los noventa o cien años y puedes seguir aprendiendo conocimientos, “humanos” digámoslo así, pero la parte de formación espiritual, los cinco primeros años de vida son los que te marcan para siempre, si tú no los aprovechas ya después es difícil, entre más tiempo va pasando, es más difícil que se pueda tener como una impronta así que lo marque para ser un buen hijo de Dios. Entonces es como darle prioridad a eso. Y bueno y cuando yo digo que desaprende es que, mis hijos llegaban del colegio por ejemplo y me decían: “mami es que cómo así que fulanita tiene dos papás y dos mamás”, y yo: “¿cómo así?”, “sí porque la mamá tiene un novio, y el papá tiene una novia”, entonces eran un montón de cosas ahí... bueno eso como por poner un ejemplo, pero era más como la competencia, la envidia, bueno tantas cosas que son como del mundo en general, que los niños van absorbiendo desde chiquitos, ¿cierto? entonces aprenden a ser competitivos, a ser rivales, a envidiar, cosa que en la casa no se da, en un colegio en casa no tienen nada de eso.

721. Desventajas: sí, uno también tiene que reconocer que hay desventajas, sacrificios, de pronto la parte social, sí, no tienen tanta cancha para manejar el “mal” del mundo,

porque yo no lo veo como que sean apocados, no, o que no tengan capacidad de dialogar, mi hija tiene muchos amigos, pero yo si les veo desventaja que no tienen la malicia que tienen los niños que van a un colegio, que aprenden tanto del “mal”, digámoslo así, que estos son inocentes, crecen como inocentes, y tampoco les puedo enseñar el mal, yo espero que se enfrenten a la situación, y confío que la experiencia que les he enseñado les da... y sí, Dios les ayuda. Como dice la Palabra: los hijos de la luz son más ingenuos que los hijos del mal.

722. M: Pues yo creo que la mayoría se hace en casa, sin embargo ellos por ejemplo asisten al curso de acólitos aquí (en la casa de la familia No. 2), también están en el curso de acólitos de Mazurén, vamos al catecismo cada quince días de la Divina Voluntad, un catecismo para niños, pero la mayoría yo creo que sí se da en la casa.

723. Mb: yo cojo las circunstancias de la vida o un cuento y les cuento ¿sí? Pero hay un volumen que sí, nosotros sí hicimos la experiencia en casa, que es el volumen once, que es súper didáctico. Entonces dice que, por ponerte un ejemplo, Jesús coge el alma y la moldea como cuando se coge una arcilla y la desbarata, la destruye toda y después la vuelve...y esa alma se deja moldear y puede vivir en la Divina Voluntad. Yo les hacía la experiencia: “vamos a coger una piedra, trátala de moldear...no se puede, no se puede. Ahora cojamos una plastilina, trátala de moldear, haz lo que tú quieras...sí se puede”. Entonces, cuando uno se cierra, cuando uno se queda en los vicios, queda como la piedra, y cuando uno se deja moldear, Dios puede hacer con esa alma lo que Él quiere, entonces da fruto. Entonces fueron casi todas con experiencias, y fueron tan bonitas que a ellos nunca se les olvidará, o sea son cosas que le quedaron ahí para toda la vida.

724. **La experiencia es lo que queda ¿no? Es lo que uno aprehende.**

725. Mb: Que sea concreta, algo concreto que le recuerde a algo espiritual.

726. M: No tanto de cuentos o canciones sino como de...ah no si de cuentos también... como de experimentos, por ejemplo lo que hacíamos como trabajos con ellos...algún escrito que alguna vez tomábamos y les poníamos a hacer a ellos una reflexión pero basada como en un material que se les daba, más o menos así...como de experimentar, como para que ellos mismos puedan llegar al punto...y de cuentos sí, tengo un libro que es muy bonito que es a los niños que ahí habla de...son historias que cuenta un sacerdote y ahí va hablando, habla de virtudes, habla de la importancia de la misa, y en cuentos, en cuentos, me encanta porque, ese libro especialmente, el sacerdote cuenta tan bonito, son cuentos para los niños, que les llega, el mensaje les llega bien y se lo graban, les encanta.

727. Mb: Bueno, ahorita por ejemplo en la escuela de música, que la dirige un diácono, nosotros estamos haciendo técnica vocal, guitarra con los niños, y piano con E (el segundo hijo, de 12 años). Entonces ha sido muy bonito porque les encanta la música, entonces todo lo que es con música se les graba. Por ejemplo E aprendió a leer con canciones. Yo sé que la música los marca a todos, o sea en esta familia, todos, la música es algo que lo que no se puede aprender de memoria o algo, se pone una canción y se aprende. Y experiencias, la que te conté del volumen once, que fue no solo musical sino artística, es que el volumen once se presta mucho para eso, entonces yo creo que sería el volumen ideal a futuro, o sea para prolongar tu investigación.

728. M: Yo creo que puede ser buena, sí, ellos son niños abiertos, tienen disposición, les gusta jugar...puede ser buena.

729. Mb: No, ellos están ya familiarizados, porque desde hace siete años viene una profesora acá que es la que me ayuda, y tengo otra profesora que me da la parte de matemáticas pero más avanzada para L, entonces ellos no...así como que digan que prefieren conmigo, no. Contentos con la persona que venga. Ya están familiarizados.

730. Mb: Bueno una cosa que M decía es que cada uno es único. Yo soy pedagoga y todos los métodos que yo aprendí por ejemplo para lectura ninguno me sirvió con ninguno, todos aprendieron de maneras distintas. Pero lo bueno es que uno se vuelve sensible a encontrar qué habilidades tienen y por ahí canalizar, entonces avanzan mucho más rápido, que van a su ritmo, avanzan, y uno les encuentra los intereses y entonces desde muy pequeñito ya saben hacia dónde orientar sus intereses, cuando llega el momento de decidir carrera no es una crisis porque ya toda la vida han visto para dónde van ¿sí?, y en qué son buenos y en qué son hábiles.

731. ¿Te gustaría participar en este proceso de enseñanza de virtudes con sus hijos, ya sea narrando o aplicando actividades?

732. R/ M: Sí.

733. Mb: Sí me gustaría participar, y las canciones también me gustaría aprendérmelas.

734.

735. St: Me sentí bien...

736. A: si me gustó, lo único malo fue quedarme pensando “¿qué va a seguir, qué va a seguir?”

737. ¿No te gustó que se quedara en suspenso?

738. A: Sí y no. No porque, ¿qué va a pasar? y no podía ni dormir (risas), y sí porque, pues... yo estaba pensando “qué iba a pasar, qué iba a pasar” y no se me olvidaba.

739. J: No me gustó tampoco que se hubiera terminado.

740. A: a mí me gustó todo porque nada estuvo aburrido. Sí me gustó todo.

741. todo me gustó, no hubo nada... porque por ejemplo en algunas clases hay cosas aburridas, que los cuentos son muy largos y eso... pues sí el cuento fue largo pero uno nunca se aburre en cambio...

742. J: fue divertido.

743. A: ajá, en cambio hay cuentos que son largos y aburridos entonces uno ya, se le duerme todo. Y entonces se le duerme los pies, bueno todo.

744.

745. M: muy positiva, se aprendió mucho, los niños estuvieron muy motivados, para nosotras fue algo muy bueno que alguien viniera y les hablara de virtudes, de algo que tiene que ver con Dios.

746. Mb: para nosotras fue muy motivante, ellos esperaban la hora, el día para seguir la actividad.
747. M: bien, bien, son unos niños que tú ves que son receptivos, que están atentos... después ya cuando se los leí no, estaban totalmente así atentos, receptivos, estaban motivados, entonces era otra cosa ¿no?
748. Mb: la experiencia también fue muy enriquecedora, ellos estuvieron muy, muy motivados y bueno para mí también yo pienso que yo también aprendí mucho, o sea habíamos leído Divina Voluntad, en nuestro plan de formación está estudiar la Divina Voluntad, pero aprendí mucho a través de las parábolas.
749. Mb: Sí, fantástica, ellos estuvieron muy atentos, yo pienso que ahora quedan como: “ay se acabó” (risas), como que: “sigue”.
750. M: sí, la respuesta de ellos fue muy buena, hoy me decían: “¡hoy es la despedida!”, como que: “¡aaayyy!” (risas), pero pienso también que aprovechar esa respuesta, aprovechar que están motivados y que se pueda continuar con algo similar.
751. Mb: Y tan marcante fue para ellos que yo pienso que ellos quieren más, “¿y ahora qué sigue?”, ¿cierto? (risas).
- S estaba muy interesado en el número de cuerdas del laúd. Todos participan al tiempo entusiasmados en la parte del vocabulario. S, A y P quieren ser virtuosos.
 - M pregunta: ¿quién quiere cuento? Y todos responden entusiasmados: ¡yoooooo!
 - A pesar de que se notó falta de preparación de la madre para relatar el cuento (ella misma después lo reconoció y prometió hacerlo mejor para la próxima sesión), en general fue muy buena la respuesta de los niños, en cuanto a atención y comprensión.
 - Al momento de las actividades, todos se sentaron en una mesa. Las madres iban explicando a los niños qué se debía hacer, sobre todo a los más pequeños (S y P) y al final corrigieron entre todos las respuestas.
 - Después de cantar la canción, Mb me preguntó si había olvidado algo importante del cuento y yo le recordé las dos partes esenciales que había omitido. Estas dos escenas, muy

importantes en la trama del cuento, se les relató a los niños en ese momento aclarándoles que se habían olvidado.

- Cuando las madres les preguntaron a los niños que si hacíamos la próxima sesión en ocho días o en quince días, S respondió ansioso: ¡en ocho!
- Antes de comenzar el relato se cantó la canción de la fe para recordarla. Todos la cantaron menos S.
- Mb comenta que su hija mayor, de 17 años, también se leyó el cuento y le gustó mucho, y que ayer las dos madres le volvieron a leer el primer capítulo a los niños para recordarlo pues todos estaban muy entusiasmados con seguir la historia.
- En la parte donde aparece el mendigo loco, P pregunta que si era el mismo millonario que había aparecido en el primer capítulo en la escena de la moneda enlodada.
- Los niños esperaban ya el final del cuento, y de nuevo quedaron con muchas ansias de que llegara la próxima sesión para saber el final del cuento, así que el suspenso le ha puesto emoción a cada sesión. Cuando M terminó la lectura, A preguntó que si ya se había acabado y M le responde que sí pero que continuará, entonces los niños se ríen, J dice “noooo”, A muestra un gesto de impaciencia y desilusión y con tono triste dice: “muy corto”.
- Mb pregunta a los niños si lo que acababan de escuchar era lo que habían pensado que pasaría, y algunos comentan lo que se habían imaginado en los días anteriores. Esto muestra también el interés que los niños pusieron durante todos los días previos a la sesión.
- Según cuentan las madres, los niños leyeron varias veces los dos primeros capítulos en sus casas otra vez para imaginarse el final del cuento.
- A comienza recordando el primer capítulo del cuento, y S el segundo.
- Primero se había pensado cantar la canción de la caridad en este momento y la del laúd al final, pero vi que en ese momento era mejor aprovechar que tenían la disposición para cantar las dos canciones seguidas y así lo hicimos. Los niños demostraron más entusiasmo que la canción pasada de la esperanza, sobre todo en la del laúd.

- En esta oportunidad también se trabajó como en las anteriores, las madres ayudando sobre todo a los más pequeños y después se compartieron las respuestas para corregirlas.

752.

753. 2.2. CREACIÓN DEL CUENTO Y DE LAS CANCIONES

754. Mayo 9: Comencé a pensar en el argumento del cuento, teniendo en cuenta algunas ideas que desde antes ya había pensado, por ejemplo que los personajes sean instrumentos musicales, y que el personaje principal sería un laúd cuyo más grande deseo y objetivo en la vida es convertirse en un instrumento virtuoso en cuanto a virtuosismo musical, que luego aprende que la verdadera virtud no es de ese tipo sino que es espiritual, y lo otro puede llegar por añadidura. Con base en esto, debo ir construyendo una historia que refleje las ideas importantes extraídas sobre las tres virtudes teologales, éste es el objetivo del cuento. Por tanto, el cuento se dividirá en tres capítulos, uno para cada virtud, los cuales constituirán las tres sesiones de enseñanza con los niños de las familias quienes se ofrecieron para la investigación.

755. Las principales ideas analizadas hoy fueron: la familia del laúd, la decisión de irse de su casa para encontrar a alguien que le enseñe a ser virtuoso, la visión en sueños de un rey, una reina y su hija, quienes ayudaban a todo el que les pedía ayuda (representando a la fe, la caridad y la esperanza, respectivamente), el encuentro con un personaje anciano que representa la sabiduría quien le enseña la verdadera virtud (puede ser el abuelo contrabajo, o una guitarra), el laúd escucha la música que interpreta este anciano instrumento y queda deslumbrado a pesar de que no es una música “virtuosa”, sino más bien sosegada pero con aspectos musicales que nunca había escuchado y que le llega a lo más profundo del corazón.

756. También tomo en consideración la posibilidad de tomar elementos del conocido cuento “Piccolo, Saxo y compañía” (de hecho el hacer un cuento con instrumentos musicales como personajes ya denota una influencia en mí de este cuento), ya sean específicos o no, como por ejemplo tomar el personaje del “abuelo contrabajo” o de la “solitaria guitarra” o “el rey piano”, o simplemente tomar estas características y ponerlos como un anciano contrabajo, una guitarra solitaria o un rey piano con su reina y su hija.
757. Debo decidir si al momento de presentar las enseñanzas de las virtudes teologales, estas deben estar en forma directa o como metáforas, es decir, si los instrumentos en el cuento viven la fe como en realidad se vive, creyendo en el Dios real del cristianismo, o si puedo hacer algún tipo de analogía.
758. Mayo 10: Se me ocurre que la analogía para la fe puede ser que los instrumentos en el cuento crean en el ser humano como su creador, como ese Ser Superior para ellos. Además pienso en cómo puedo insertar dentro del cuento las parábolas relatadas en los escritos de Luisa que hacen alusión a las virtudes teologales.
759. Mayo 12: Imagino la posibilidad de introducir personajes humanos junto con instrumentos, esto para poder hacer la analogía entre hombre creador de los instrumentos y Dios como nuestro creador, y así los instrumentos en el cuento puedan hablar de su creador.
760. Mayo 14: Hoy imaginé toda la trama del cuento y cómo voy a insertar los aspectos más importantes de cada una de las tres virtudes teologales. Ahora debo esperar los

resultados de la entrevista para comenzar a escribir el cuento. Podría resumirlo de la siguiente manera:

- El laúd, que vive en el almacén de un lutier, ha esperado varios años ansiosamente que aparezca su comprador para sentirse realizado como instrumento musical en manos de un instrumentista virtuoso.
- Al ver que pasa el tiempo y no lo compra nadie, decide escaparse y buscar por su propia cuenta el virtuosismo. Por todas partes que pasaba iba burlándose de los instrumentos que encontraba a su paso por ser tan tontos y tan sumisos a sus amos.
- Se encuentra en el camino con un viejo amigo violín, a quien escucha interpretando solo una música maravillosa, a pesar de no ser tan rápida, por eso le pide que le enseñe a tocar así. El violín intenta convencerlo de que para alcanzar el verdadero virtuosismo debe regresar con su creador, debe creer que esto es así, porque su creador lo hizo con mucho amor y el sabrá en manos de quién puede sacar toda su mejor música, y le trata de enseñar en qué consiste la fe con una experiencia práctica (parábola del millonario y la moneda, cap. 1 vol. II).
- El laúd no le cree, así que sigue su rumbo hacia tierras desconocidas, mientras que en el camino va aprendiendo a tocar de una manera muy rápida, como él creía que debía ser un instrumento virtuoso. Al llegar a un país muy lejano es capturado por unos hombres perversos que lo obligan a tocar sin descanso todos los días en sus fiestas, donde es maltratado y humillado (parábola del hombre que abandona sus tierras, cap. 82 vol. II).
- Estando en cautiverio conoce al millonario loco (parábola cap. 82 vol. II). Un día es liberado de su cautiverio por una paloma misteriosa y así regresa donde el violín estando en muy mal estado por los malos tratos recibidos. Le dice que se encuentra muy deprimido, que no le encuentra sentido a su vida.

- El violín le dice que si de verdad quiere ser feliz y tocar la mejor música debe regresar donde su creador a toda costa, con la esperanza de que allá todo va a ser mejor, o si no le pasará como al loco millonario, y que no le debe importar lo que le diga la gente por los caminos al verlo en tan mal estado, que se burlen o que lo insulten (parábola del viajero, cap. 73, vol. II). De esta forma aprende la esperanza.
- De vuelta en casa, su amo, muy feliz de que haya regresado, lo arregla para ponerlo de nuevo a la venta. El laúd cree que ya debería estar tocando como su amigo el violín, tal como este se lo había prometido, pero sus continuas faltas a la caridad con sus compañeros impiden que el laúd alcance el verdadero virtuosismo.
- Después de varios acontecimientos, el laúd se convence de hacer el bien, de amar a sus compañeros por amor a su creador, es así como después de un acto heroico de caridad, comienza a tocar la misma música maravillosa que tocaba el violín. En ese momento se da cuenta de que se ha transformado en paloma (metáfora de la paloma cap. 96 vol. IV).

761. Mayo 21: Después de analizar la entrevista hecha a las familias, comienzo a escribir el cuento. Hoy escribí el primer capítulo, que se refiere a la virtud de la fe, añadiendo algunos detalles importantes en cuanto al fondo, por ejemplo la analogía de la firma del lutier que imprime en su instrumento, haciendo alusión el bautismo.

762. Mayo 28: Escribo el segundo capítulo: la esperanza, añadiendo algo muy importante: el lutier, en la búsqueda de su laúd perdido, es asesinado, poniendo la semejanza con Jesucristo que dio su vida por nosotros. Este hecho también me sirve para dejar un hálito de suspenso para esperar al tercer capítulo, así como el suspenso del final del segundo capítulo es cuando el laúd abandona al violín y sigue su rumbo.

763. Mayo 30: Empecé a escribir el tercer capítulo: la caridad. Aunque todavía no tenía todos los acontecimientos claros, me iban surgiendo las ideas de acuerdo al resumen que realicé sobre las virtudes.
764. Mayo 31: Incluí una metáfora muy importante que explican en los escritos de Luisa: las virtudes teologales son como el fuego. A la hora de contar el cuento a los niños, esta parte la puedo hacer con una vela para que les quede la experiencia, tal como me recomendó en la entrevista una de las madres de familia, que hiciera cosas prácticas para que así puedan aprender mejor los conceptos.
765. Junio 2: Terminé la última parte del cuento, con unos pequeños cambios en cuanto a la idea inicial: el laúd no toca como su amigo violín pues ya había explicado antes que para eso debe ser tocado por su intérprete.
766. Junio 8: Comencé a pensar en las canciones. Para esto tomé unas melodías que tenía grabadas y pensé en ponerles la letra.
767. Junio 9: Se me ocurrió una melodía para la canción del laúd que resuma el cuento y las virtudes, aparte de las canciones para cada virtud teologal. Se me van viniendo ideas para la letra de la canción del cuento y para la canción de la fe.
768. Junio 11: Terminé la canción del cuento y media canción de la fe. La letra de la canción del laúd incluye una parábola que no incluí en el cuento, por lo cual debo añadirla al mismo. Es la parábola de la fe, esperanza y caridad como rey, madre y reina, respectivamente.

769. Junio 14: Otra melodía que tenía grabada la tomé para la canción de la esperanza, pudiendo componer media canción.
770. Junio 15: Terminé las canciones de la fe y la esperanza.
771. Junio 17: Compongo otras melodías para la canción de la caridad.
772. Junio 18: Trato de enriquecer las melodías de la canción de la caridad pero no me convencen plenamente. No sé si sean muy complicadas para niños.
773. Junio 22: He estado dándole vueltas a la melodía de la canción para la caridad, ya creo que tengo la precisa para la estrofa y coro, para ponerle la letra.
774. Julio 23: Hice un cambio en la canción de la esperanza. Según lo visto en la primera sesión, me pareció que tenía una letra muy larga y un poco complicada para niños de 6 años, así que le recorté los tres coros y dejé sólo dos, tomando las ideas más importantes de los tres. Creo que sobraba uno.
775. Se me ocurre una idea genial para el cuento pero ya es demasiado tarde para cambiarlo: el creador envía a uno de sus hijos a buscar al laúd y el hijo es el que muere, representando al Dios Padre y a Jesucristo. Lástima que hasta ahora piense en eso.
776. Julio 24: La melodía que tenía para la caridad la simplifiqué un poco para que no les quedara tan complicada a los niños. Le comencé a poner la letra.
777. Julio 25: Hoy decidí volver a dejar el coro de la canción de la esperanza que había recortado porque me parece importante. Finalmente sólo recorté una frase que había colocado sólo para que encajara con la melodía pero no estaba dentro del resumen teórico.

778. Hoy terminé la canción de la caridad.
779. 2.3. CREACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GUÍA
780. Junio 17: Antes de comenzar a diseñar la guía pensaba que ésta debía ser tanto para padres como para los niños, pero cuando me senté a planearla y después de hacer el marco teórico, me doy cuenta de que debe ser una guía para los padres principalmente, porque es para la enseñanza en casa donde los padres son los maestros de sus hijos, y también porque la guía está basada en un cuento, y quiero rescatar el arte de contar cuentos en la familia como lo explico en el marco teórico, ya que es importante rescatar esta buena costumbre de contar cuentos en familia. Otras razones son: la obligación que tenemos los padres cristianos de educar en la fe y en virtudes a nuestros hijos, además de que todo lo que pueden aprender los padres con esta guía no puede dejarse de lado, entonces los padres al asumir su papel de maestros a la vez hace que ellos tengan que aprender todas las enseñanzas propuestas en la guía.
781. A la hora de planear las primeras actividades, para la fe, me basé en lo que vimos en clase de Desarrollo del Pensamiento en la Maestría, donde nos enseñaron los procesos de pensamiento: literal, inferencial y crítico. Lo ideal es que se planeen actividades a los estudiantes siguiendo este orden. Por lo tanto las tres actividades escritas que propuse para los niños están pensadas en este orden respectivo. Lo demás que contiene la guía lo extraje del marco teórico en la parte que habla sobre qué debe contener una guía.
782. Un aporte que me parece importante lo hizo una de las madres de familia con las que se va a trabajar, y es llevar unos dibujos de los personajes principales del cuento, el

laúd, el violín y el contrabajo, para mostrarlos a los niños mientras se va relatando el cuento, para captar mejor la atención sobre todo para los más pequeños, que según esta madre son hoy en día más “visuales”.

783. Julio 21: Hoy al comenzar a construir la segunda parte de la guía, la esperanza, recompuse las cosas que hacían falta aclarar más en la metodología y añadí la lectura de las parábolas de Luisa después del cuento. Para las actividades, se me ocurrió incluir a los personajes del cuento para hacerlas un poco más divertidas. También puse las respuestas a las actividades para que los padres las puedan corregir con toda seguridad. Ya no me parece necesario incluir un glosario al principio de cada capítulo, sino que es mejor ir explicando los términos a medida que avanza el cuento y según los niños vayan preguntando, tal como lo hizo Mb en la primera sesión. Debo incluir la letra de la canción en el cuaderno de actividades para que cada niño pueda ir siguiéndola mientras la vamos cantando.
784. Julio 24: M me escribe sugiriéndome que la actividad #1 de la esperanza está muy complicada para los más pequeños que apenas están aprendiendo a leer, y me propone que la cambie por completar frases. Me parece acertado, pero me pregunto si algo así estaría muy fácil para los más grandes. ¿Será que debo hacer varias actividades dependiendo de la edad?
785. Julio 25: Finalmente decidí dejar la misma actividad, pero haciendo la aclaración en la guía que a los niños que están apenas aprendiendo a leer se les ayude a armar las frases y que ellos sólo coloquen el número que corresponde según el orden en que aparecieron en el cuento.

786. Julio 30: Para la última sesión tuve en cuenta lo siguiente: no hacer actividades tan complejas como la primera de la sesión pasada (tal como me lo sugirió M), cambiar la rutina de pensamiento, cantar la canción de la caridad antes de las actividades porque al final se cantará la canción del laúd.

787. Mb: es que los escritos tienen un lenguaje que es encantador pero es como adulto ¿sí me entiendes?, entonces tú coges un escrito y le lees a un niño, se queda así como: “¿qué estás diciendo?”, no entiende nada, entonces nosotros lo que hacemos es adaptarlo, lo que tú vas a hacer...

- Mb aportó algo para el vocabulario: faltó incluir la palabra “virtuoso”.
- Mb relató el cuento de manera combinada: unas partes con sus palabras y otras leídas, sobre todo las partes más teóricas donde se explica la fe, a la vez que iba realizando preguntas de comprensión del cuento a los niños y les iba explicando y poniendo otros ejemplos para enriquecer la comprensión (por ejemplo, al explicar la escena de la moneda, puso un ejemplo que a los niños les causó mucha risa). Esto me pareció muy acertado en un espacio como éste de educación en casa, ya que mantenía la atención de los niños y permitía ir confirmando la comprensión de ellos sobre lo que se iba relatando. Sobre todo en los más pequeños se notaba cierta distracción en las partes leídas.
- Otro aspecto interesante fue la utilización de recursos por parte de Mb mientras relataba el cuento para ilustrar mejor algunas escenas. Utilizó, además de las imágenes de los personajes (el laúd y el violín), una moneda enlodada (hecha con plastilina), una foto de un señor elegante (para mostrar al millonario que vive en lo alto de una colina) y una caja musical (para ambientar la música que tocaba el violín), y además el piano que tienen en la sala de la casa, lugar de la sesión, sirvió también para ilustrar el piano que tocaba el millonario. Sin embargo, se saltó partes importantes del cuento, como cuando el laúd al ir

por los caminos iba insultando y burlándose de los otros instrumentos que encontraba a su paso, y la parte donde el lutier fue en busca de su laúd perdido.

- La rutina de pensamiento no se hizo completa (sólo preguntó qué es la fe y qué dudas tienen) y no se le dedicó mucho tiempo, no hubo casi participación de los niños. Me parece que faltó más explicación en la guía acerca del funcionamiento de la rutina y de su importancia.
- Observé dos cosas importantes: en la primera actividad, como era sobre las escenas del cuento, debe hacerse la observación a los padres en la guía que tengan cuidado de no omitir las escenas que se trabajarán en las actividades o que sean muy relevantes en el cuento. En la segunda actividad, hubo inseguridad en M en cuanto al real significado de las frases presentadas y por eso me pidió que yo le diera las respuestas de la actividad #2. Por lo tanto también debo hacer una aclaración a los padres en la guía para que ellos estén seguros de lo que están enseñando, o tal vez colocar las respuestas a las actividades para que los mismos padres puedan corregirlas.
- La canción la repitieron después de leerla y cantarla una vez. La melodía la aprendieron fácilmente.
- Mb, al finalizar la sesión, propuso leer la parábola de los escritos de Luisa que incluí en el cuento y a los niños le gustó, así que me parece importante incluir esto en la metodología.
- Se explicó la tarea de la fe.
- La madre de familia encargada esta vez, M, lo hizo diferente que Mb. Realizó la lectura completa del segundo capítulo, porque en su experiencia dice que a sus hijos les gusta que les lea. Se acompañó con una presentación en Power Point que ella misma diseñó con imágenes ilustrativas sobre el cuento. En esta ocasión también se logró captar la atención de los niños durante todo el relato. Por ejemplo S, cuando estaban por comenzar a relatar el cuento, dijo emocionado: “¡Ah con dibujos!”, refiriéndose a la presentación con

diapositivas. Además algo importante, al haberlo leído, no se perdió ninguna parte del cuento, cosa que sí sucedió la primera sesión.

- De nuevo la rutina de pensamiento no se realizó completa, a pesar de que expliqué mejor en la guía y personalmente a las madres cómo se debía realizar. Pero esta vez sí hubo mayor participación de los niños en la primera pregunta: ¿qué es la esperanza?
- La primera actividad estaba muy difícil para los niños más pequeños (los de 6 años, P y S), las madres les ayudaron a desarrollarlas. Para el resto me pareció que fue un reto interesante que los mantuvo concentrados un buen rato. En la segunda actividad hubo un poco de confusión con las imágenes que se mostraron.
- La canción de la esperanza, al tener una melodía un poco más difícil, no entusiasmó tanto como la de la fe a la hora de cantarla. M comenta que está un poco difícil.
- Mb fue la encargada de nuevo de la sesión. Esta vez leyó todo el cuento pero a cada párrafo o parte importante iba preguntando a los niños qué acabó de suceder, o qué se imaginan que seguía, a lo que los niños iban respondiendo. St comenta que su virtud favorita siempre ha sido la caridad. Los recursos utilizados mientras contaba el cuento (tal como lo hizo en la primera sesión) fueron: unas imágenes (taller de instrumentos de cuerda, una paloma, un laúd manchado), una vela y una guitarra empolvada. La vela la prendió al momento de leer la parte del contrabajo cuando le explicaba al laúd con una vela, luego hizo pasar a los niños uno por uno para que sintieran el calor de la vela, después la apagó, tal como hizo el contrabajo en el cuento, explicándoles el significado de esta metáfora: fuego, luz y calor simbolizando a la fe, la esperanza y la caridad. También mostró una imagen de la Santísima Trinidad, pues estas tres virtudes son su imagen.
- La rutina de pensamiento utilizada esta vez me parece que fue más clara que la anterior y dejó ver un poco mejor el pensamiento de los niños. Consistió en que los niños debían decir qué pensaban antes de la caridad y qué piensan ahora.

- Después de terminar las sesiones, encontré que las canciones que más gustaron fueron la de la fe y la del laúd, por lo que me dijeron los mismos niños y por el entusiasmo que pusieron para cantarlas. J por ejemplo me dijo apenas llegó que no se habían aprendido la canción de la esperanza porque estaba muy difícil, y al final de la sesión me dijo que la que más le había gustado fue la de la fe, luego la del laúd, luego la de la caridad y por último la de la esperanza. Las dos primeras evidentemente tienen una melodía que podríamos llamar más “pegajosa”, más fácil de aprender, pero también influye lo largo de la letra de la canción de la esperanza.
- S me dijo, con tono consentido: “no quiero que me vuelvas a poner actividades tan difíciles porque me pongo bravo”.
- Se explicó la tarea sobre la caridad, aclarándoles que no era obligatorio entregármela ya que era una carta que debían escribirle a alguna persona o a Dios.

788.

789. S: en la primera parte, bien, en la segunda parte, bien, en la tercera parte, mal.

790. S: a mí me gustó que le pintaran las rayitas, pero lo que no me gustó fue que le cayeron las espinitas.

791. ¿Cuáles rayitas?

792. S: Las manchas. Pero lo que no me gustó fue cuando se le rompió una cuerda y salió por la ventana.

793. S: ehh... algunas canciones no me gustaron.

794. P: Me gustó la uno, no me gustó la dos y me gustó la tres. Porque mataron al lutier.

795. St: y la de la fe estuvo muy chévere, la segunda, la de la esperanza también estaba chévere pero al final no me gustó, me pareció muy triste, y el tercero me gustó.

796. J: a mí me gustó el cuento, me gustaron las actividades, las canciones me gustó la canción de la fe, me gustó después la del laúd, sigue la de la caridad y por último la de

la esperanza porque se me hizo como la más difícil.

797. A: Y entonces, bueno, el cuento estaba muy chévere y las actividades me gustaron, lo único malo fue la canción de la esperanza, y bueno el del laúd, el de la fe y bueno y

las demás canciones me gustaron, esa fue la única que no me gustó. Y... bueno todo chévere y todo bien.

798. A: y tampoco que se hubiera muerto el lutier.
799. J: sí, muy trágico.
800. P: la parte donde el lutier muere me pareció triste.
801. S: Eh pues lo que más me gustó...hmmm... las canciones.
802. P: me gustó todo el cuento y la canción del laúd.
803. St: a mí me gustó el cuento, las canciones también, pero menos la de la fe porque

era muy cortica.

804. St: De todas las canciones la del laúd.
805. ¿Te gustaron más las canciones que el cuento?
806. St: Ehhh no, el cuento y las canciones pero de las canciones me gustó más la del

laúd. Yo diría que más la canción del laúd.

- 807. ¿Osea que te gustó más el cuento y las canciones?**
808. St: Sí.
809. J: el cuento.
810. A: Y bueno las canciones, bueno la canción de la esperanza era larguita y difícil de

aprender pero igual me gustó.

811. J: yo creo que más que un cuento era como una novela.
812. A: Y entonces eso es lo único que... sí que me gustó mucho el cuento y las

canciones y... sí, todo.

813. S: yo no tengo nada que reportar (risas).
814. P: a mí me gustó también la de la fe.
815. St: lo que menos me gustó de todo todo todo, fue que el lutier se muriera y que...

no, sólo eso, sólo eso.

816. P: que el lutier se muriera.
817. S: hay varias cosas que sí y no.
818. Sólo lo que no te gustó, lo que te pareció aburrido.
819. S: No me gustó que se muriera el lutier, no me gustó que lo hubieran raspado, no

me gustó que no tuviera caridad, no me gustó... nada más.

820. A: bueno, nada me pareció aburrido. Y bueno, hmm... lo que sí me dio pesar fue cuando se murió el lutier, y cuando...cuando... el laúd no le hizo caso al violín y por

eso le pasó lo que le pasó.

821. J: a mí no me gustó también que el lutier se haya muerto. Y lo que no me gustó fue

la canción de la esperanza.

822. J: me parece triste (la muerte del lutier).
823. A: a mí me pareció triste y no me gustó.

824. P: a mí me pareció triste.
825. St: a mí también.
826. S: a mí no me gustó.
827. **¿Sintieron que practicaron o profundizaron más en cada virtud con las tareas**

que les dejaba en cada sesión?

828. P: ¡siiiii! ¡siiiii! ¡siiiii! ¡siiiii!
829. St: no, lo que me ayudó más con eso fue más leer varias veces el cuento.
830. S: la de la caridad, eh... sí.
831. A: sí me ayudaron a profundizar. Y... bueno sí tampoco las tareas no eran como las que nos ponen algunas veces que son aburridas también, sino que eran más prácticas, más chéveres, y que pues, yo pienso que esas son actividades ya de grandes.
832. J: yo digo que sí nos ayudaron. Y digo también que la de la fe nos ayudó mucho.
833.
834. M: que el cuento pues obviamente la primera vez que yo lo leí la verdad yo dije: “es un ladrillo”, me pareció pesado para ellos, pero después dije: “no, es un cuento que...”, o sea, lo leí seguramente de carrera, así ocupada, entonces yo dije: “es un ladrillo, es muy pesado, tiene mucha cosa, es muy largo, es muy denso”, y tal vez esa fue la primera impresión... Las actividades, haría cambios, haría de pronto otras cosas, basándome siempre en el mismo esquema porque me parece muy bueno, pero haría cambios, le incluiría cosas, lo haría por etapas, aprovecharía más ese material.
835. M: No, lo básico lo tiene, como te decía tal vez fue negligencia de mi parte que no la miré bien, no le dediqué más tiempo, tal vez, pero yo creo que tiene lo necesario.
836. Mb: lo que yo te decía ahorita, pienso que como base, como proyecto piloto es excelente. Que se puede desglosar en tres, como en tres niveles, uno para los más pequeñitos y hacer los métodos de control que sean más gráficos para ellos, para los medianos así, con la escritura como lo planteaste, con procesos de pensamiento y de escritura, y de pronto para los más grandes como que investiguen o complementen lo que aprendieron.

837. Mb: utilizarías el mismo cuento, no cambiaría el cuento ni cambiaría las canciones, simplemente que las formas de control de los niños, para retroalimentar lo que han aprendido las haría en tres niveles.
838. Mb: la música es un lenguaje universal. La canción repetía el contenido, entonces eso les hacía recordar. Y sí estoy de acuerdo con lo que dice M que durante toda la semana, no fue una actividad de dos horas o una hora acá sino que fue una actividad se quedó en actividad todo el tiempo.
839. M y Mb: sí, aprendimos, nosotras también aprendimos.
840. M: sí aprendimos, definitivamente. Uno tiene un concepto de virtud, uno tiene un concepto de lo que es la fe por ejemplo, pero en la parte práctica también muchas veces hace falta a uno como aterrizar todos esos conceptos, falta muchísimo. Entonces con frases, esas frases también nos dieron, a mí por lo menos, para meditar todo el tiempo y en diferentes circunstancias yo también me apliqué muchas de esas frases durante la semana.
- 841. Las frases de qué, de las canciones o de...**
842. M: de las canciones, de las parábolas, había frases que... la paloma, por ejemplo, la imagen de la paloma que era la fe, que era simple, entonces yo también me aplicaba mucho esas frases de acuerdo a las circunstancias que uno estaba viviendo ¿cierto? Entonces de verdad para mí también fue bastante...bastante denso en cuanto a lo que aprendí.
843. Mb: aprendimos mucho, porque era como tener claro cómo vivir cada virtud.
- 844.
- 845.
- 846.
- 847.
- 848.
- 849.
- 850.
- 851.
- 852.
- 853.
- 854.
- 855.

856.

857.

858. Anexo 6: Cuadro caracterización de las categorías

859. Con base en el siguiente cuadro en el que se clasificó los hallazgos más sobresalientes, se realizó el análisis y la discusión de los datos obtenidos:

860. VIRTUDES

861. COMPRENSIÓN – MANIFESTACIONES DE LA COMPRENSIÓN

862. CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRENSIÓN	863. EJEMPLOS TEXTUALES
<p>- Establecimiento de relaciones con conceptos que ya conocen de la religión</p>	<p>864. Niños:</p> <p>865. J: [...] una canción o algo así que dice que la fe y la esperanza nos llegan hasta que nos muramos, porque ¿yo en qué tengo fe? En el cielo, o en Dios, ¿sí? la esperanza también espero llegar al cielo, pero cuando yo ya me muera yo ya voy a conocer a Dios entonces la fe desaparece, la esperanza que era llegar al cielo, ya he llegado al cielo entonces ya ¿qué espero si ya llegué al cielo? Ya llegué a lo que esperaba, mientras que el amor, yo voy a</p>

	<p>seguir amando a Dios en el cielo.</p> <p>866. S dice: “como dice Jesús, dichosos los que los persiguen”, con esto relaciona la comparación del hombre que no le importan las humillaciones (pues posee la esperanza) con el evangelio.</p> <p>867.</p> <p>868. Madres:</p> <p>869. Mb: Pero yo también encontré un aporte, a veces los niños asocian cosas, por ejemplo textos bíblicos, frases, pues no sé por ejemplo la esperanza es morir, y si tú miras, si tú vives todas las circunstancias confiado en que en la eternidad vas a tener una recompensa pues es morir. Entonces había cosas que ellos mismos aportaban que nos daban profundidad a nosotras.</p> <p>870.</p> <p>871. Investigador:</p> <p>872. M pregunta [...] ¿a qué se</p>
--	--

	<p>parece la escena del laúd cuando lo llevaron encadenado y humillado? St responde: a la pasión de Jesús.</p> <p>873.</p> <p>874.</p>
<p>- Ejemplos</p>	<p>875. Niños:</p> <p>876. S: no sé si sea un ejemplo, pero... no sé si se puede, como... como...como la parábola de los talentos, y entonces yo espero, y espero, y espero a que llegue el señor de los talentos, y como nos pidió el favor... tenía mucha esperanza de tener ochenta millones.</p> <p>877.</p> <p>878. A: que, bueno no sé pero, que a uno lo meten a la cárcel, que hasta que por ejemplo, hasta que cumpla tal tiempo, por ejemplo un año, no lo sacan de la cárcel, entonces el carcelero lo que hace es tener esperanza de que alguna</p>

	<p>vez va a salir, y pasa un año. Y cuando uno tiene esperanza, pues a mí propiamente, por ejemplo hay clases que son aburridas o algo así, ehmm...sí porque hay clases que son muy aburridas, entonces yo tenga esperanza de que alguna vez se va a acabar.</p> <p>879. J: la esperanza es [...]</p> <p>Cuando por ejemplo las obediencias cuestan algo, y uno dice por ejemplo con esta obediencia voy a agradar a Dios, con esta obediencia voy a ganarme el cielo más rápido, y uno sigue esperando y esperando, hacer las cosas aunque me cuesten, hacer feliz a Dios.</p> <p>880.</p>
<p>- Conclusiones</p>	<p>881. Investigador:</p> <p>882. Cuando Mb habla de que la fe es creer, J comenta con picardía: “entonces mi guitarra no cree que la voy a tocar lo mejor</p>

	<p>posible”.</p> <p>883.</p> <p>884. A: que la fe y la esperanza es casi igual, porque la fe es tener fe en el Creador, y la esperanza también es tener esperanza en que, por ejemplo en el laúd en que lo iban a comprar, esa es la esperanza, que lo iban a comprar a él.</p> <p>885.</p> <p>886. P dice que un país sin caridad es como el país de la no-música. Más adelante dice que el número tres sale mucho: tres amigos, tres virtudes, a lo que Mb complementa diciendo que Dios es trinitario.</p>
--	---

887.

888. VIVENCIA - MANIFESTACIONES DE LA VIVENCIA

<p>889. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVENCIA</p>	<p>890. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>891. -Autoevaluación</p>	<p>892. Niños</p> <p>893.</p> <p>894. J: Pues yo escribí más cosas en rojo, fallé más veces que las</p>

	<p>veces que viví mi fe.</p> <p>895.</p>
<p>896. -Práctica</p>	<p>897. Madres:</p> <p>898. M: Porque asumían ellos el rol del laúd, o de la paloma, o de... bueno no sé, ¿si me entiendes? Cuando tú ves que asume un rol, que está como identificándose con un personaje, entonces ya estás diciendo: “bueno, no sé si ahorita le pregunto y tiene claro qué es cada una de las virtudes, pero sí tiene claro las actitudes” ¿ves? Lo que está bien y lo que está mal, o sea, ha llegado a un proceso de discernir qué es lo bueno y qué va acorde a la virtud, y qué va en contra de la virtud, que sin demeritar lo que es el concepto como tal, me parece a mí mucho más útil para la vida práctica el tener esa capacidad.</p>

899.

900.

901. RELACIÓN ENTRE COMPRENSIÓN Y VIVENCIA

<p>902. CARACTERÍSTICAS DE LA RELACIÓN ENTRE COMPRENSIÓN Y VIVENCIA</p>	<p>903. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>904. -Complementariedad entre lo empírico y lo teórico</p>	<p>905. Madres:</p> <p>906. Mb: También aclararon, yo sí pienso que a nivel de conceptos, porque nosotros siempre les decimos, por ejemplo: descansa Jesús, o te amo Jesús, ante las circunstancias de la vida, pero que les quedara como claro que la caridad: cuando tú le haces daño al otro te haces daño a ti mismo, o sea fueron yo pienso que a nivel conceptual también quedó el aporte.</p> <p>907. M: Sí, sí. Sí porque una cosa es lo que ellos escuchaban pero de todos modos sí al momento de ponerlo en práctica, de aplicar esos conceptos, de aplicar el cuento como tal a una realidad, eso es lo que hizo que ellos aprendieran, no el simple hecho</p>

	<p>de leer el cuento sino ya en el momento de aplicarlo, en el momento también de las canciones eso les sirvió mucho para que eso se afanzara todavía más y fuera diario.</p>
--	---

908.

909. ENSEÑANZA EN CASA

910. ACTITUDES PROPICIAS

<p>911. ACTITUDES DE LOS NIÑOS</p>	<p>912. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>- Apertura</p>	<p>913. Niños:</p> <p>914. ¿Les agrada que vengan profesores a enseñarles algún tema o prefieren aprender solos o con sus padres?</p> <p>915. J: Las dos cosas me gustan.</p> <p>916. ¿Han tenido profesores?</p> <p>917. P: Sí. De matemáticas y pintura.</p> <p>918. St: Me gusta con el profesor.</p> <p>919.</p> <p>920. Madres:</p> <p>921. M: Yo creo que puede ser buena, sí, ellos son niños abiertos,</p>

	<p>tienen disposición, les gusta jugar...puede ser buena.</p> <p>922. Mb: No, ellos están ya familiarizados, porque desde hace siete años viene una profesora acá que es la que me ayuda, y tengo otra profesora que me da la parte de matemáticas pero más avanzada para L, entonces ellos no...así como que digan que prefieren conmigo, no. Contentos con la persona que venga. Ya están familiarizados.</p>
<p>923. ACTITUDES DE LAS MADRES</p>	<p>924.</p>
<p>- Disposición para aprender y recibir ayuda</p>	<p>925. Madres:</p> <p>926. ¿Te gustaría participar en este proceso de enseñanza de virtudes con sus hijos, ya sea narrando o aplicando actividades?</p> <p>927. M: Sí.</p> <p>928. Mb: Sí me gustaría participar, y las canciones también me gustaría aprendérmelas.</p> <p>929.</p>

	<p>930. Investigador:</p> <p>931. Después de cantar la canción, Mb me preguntó si había olvidado algo importante del cuento y yo le recordé las dos partes esenciales que había omitido.</p> <p>932.</p>
--	--

933.

934.

935. VENTAJAS

<p>936. VENTAJAS PARA LOS NIÑOS</p>	<p>937. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>- Atención a necesidades individuales</p>	<p>938. Madres:</p> <p>939. M: Los niños son cada uno un mundo aparte, lo que me funciona con uno no me funciona con el otro, cada uno tiene su ritmo, cada uno tiene su ladito por donde tú te le vas metiendo para que entienda tal o cual cosa.</p> <p>940.</p> <p>941. Mb: Bueno una cosa que M decía es que cada uno es único. Yo soy pedagoga y todos los métodos que yo aprendí por ejemplo para lectura ninguno me sirvió con</p>

	<p>ninguno, todos aprendieron de maneras distintas. Pero lo bueno es que uno se vuelve sensible a encontrar qué habilidades tienen y por ahí canalizar, entonces avanzan mucho más rápido, que van a su ritmo, avanzan, y uno les encuentra los intereses y entonces desde muy pequeñito ya saben hacia dónde orientar sus intereses, cuando llega el momento de decidir carrera no es una crisis porque ya toda la vida han visto para dónde van ¿sí?, y en qué son buenos y en qué son hábiles.</p> <p>942. Investigador: 943. En esta oportunidad también se trabajó como en las anteriores, las madres ayudando sobre todo a los más pequeños y después se compartieron las respuestas para corregirlas.</p>
<p>- Tiempo</p>	<p>944. Madres: 945. Mb: También para ellos</p>

	<p>porque se ahorra tiempo, el tiempo del transporte que es tremendo, son dos horas de transporte, lo que decía N (una niña vecina) de quedarse en el colegio una hora mientras la ruta llega, eso es desgastante para un niño todos los días, madrugar y lo que toca esperar en rutas.</p>
<p>946. VENTAJAS PARA LOS PADRES Y LAS FAMILIAS</p>	<p>947.</p>
<p>- Economía</p>	<p>948. Madres:</p> <p>949. Mb: Ventajas: muchas, con respecto al colegio, porque mis dos hijos mayores sí estuvieron en colegio, me ahorro la plata... económicas muchas: ahorro plata de uniformes, de loncheras, de almuerzos.</p>
<p>- Énfasis en los intereses educativos familiares</p>	<p>950. Niños:</p> <p>951. S: más me gusta mi mamá porque los profesores no hablan tanto de Dios.</p> <p>952.</p> <p>953. Madres:</p> <p>954. M: A veces el conocimiento</p>

intelectual se adquiere, y se adquiere muy fácil, pero el conocimiento que se haga vida como para ser un buen hijo de Dios... Sin embargo eso no quiere decir que en un colegio no se vaya a dar, o porque estén en la casa; se va a presentar también porque están en el colegio pero creo que un poco más atenuado.

955.

956. Mb: la parte de conocimiento es importante, tú puedes llegar a los noventa o cien años y puedes seguir aprendiendo conocimientos, “humanos” digámoslo así, pero la parte de formación espiritual, los cinco primero años de vida son los que te marcan para siempre, si tú no los aprovechas ya después es difícil, entre más tiempo va pasando, es más difícil que se pueda tener como una impronta

	<p>así que lo marque para ser un buen hijo de Dios. Entonces es como darle prioridad a eso.</p> <p>957.</p>
--	---

958.

959. METODOLOGÍA

<p>960. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGIA</p>	<p>961. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>- Flexibilidad</p>	<p>962. Madres:</p> <p>963. M: Método no tengo ninguno. Digamos que todo es lo que día a día se vaya presentando. Trato de tener una disciplina, eso sí, pero pues también en la casa suele suceder que pasa cualquier día cualquier cosa entonces la disciplina se interrumpe.</p> <p>964.</p> <p>965. Investigador:</p> <p>966. Primero se había pensado cantar la canción de la caridad en este momento y la del laúd al final, pero vi que en ese momento era mejor aprovechar que tenían la disposición para cantar las dos</p>

	<p>canciones seguidas y así lo hicimos.</p>
<p>- Aprendizaje significativo</p>	<p>967. Madres: 968. Mb: Yo les hacía la experiencia: “vamos a coger una piedra, trátala de moldear...no se puede, no se puede. Ahora cojamos una plastilina, trátala de moldear, haz lo que tú quieras...sí se puede”. Entonces, cuando uno se cierra, cuando uno se queda en los vicios, queda como la piedra, y cuando uno se deja moldear, Dios puede hacer con esa alma lo que Él quiere, entonces da fruto. Entonces fueron casi todas con experiencias, y fueron tan bonitas que a ellos nunca se les olvidará, o sea son cosas que le quedaron ahí para toda la vida.</p> <p>969. La experiencia es lo que queda ¿no? Es lo que uno aprehende.</p> <p>970. Mb: Que sea concreta, algo</p>

	<p>concreto que le recuerde a algo espiritual.</p> <p>971.</p>
--	--

972.

973.

974. GUIA PARA ENSEÑANZA EN CASA

975. DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GUÍA

976. PROCESO DE CREACIÓN Y PLANEACIÓN	977. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR
<p>- Etapas</p>	<p>978. Investigador:</p> <p>979. Mayo 9: Comencé a pensar en el argumento del cuento, teniendo en cuenta algunas ideas que desde antes ya había pensado, por ejemplo que los personajes sean instrumentos musicales, y que el personaje principal sería un laúd cuyo más grande deseo y objetivo en la vida es convertirse en un instrumento virtuoso en cuanto a virtuosismo musical, que luego aprende que la verdadera virtud no es de ese tipo sino que es espiritual, y lo otro puede llegar por añadidura.</p>

	<p>980.</p> <p>981. Antes de comenzar a diseñar la guía pensaba que ésta debía ser tanto para padres como para los niños, pero cuando me senté a planearla y después de hacer el marco teórico, me doy cuenta de que debe ser una guía para los padres principalmente, porque es para la enseñanza en casa donde los padres son los maestros de sus hijos, y también porque la guía está basada en un cuento, y quiero rescatar el arte de contar cuentos en la familia como lo explico en el marco teórico, ya que es importante rescatar esta buena costumbre de contar cuentos en familia.</p> <p>982.</p>
<p>983. AJUSTES Y APRENDIZAJES SOBRE LA MARCHA</p>	<p>984.</p>
<p>985. -Metodología</p>	<p>986. Investigador:</p> <p>987. Mb, al finalizar la sesión, propuso leer la parábola de los</p>

	<p>escritos de Luisa que incluí en el cuento y a los niños le gustó, así que me parece importante incluir esto en la metodología.</p> <p>988.</p> <p>989. La rutina de pensamiento utilizada esta vez me parece que fue más clara que la anterior y dejó ver un poco mejor el pensamiento de los niños. Consistió en que los niños debían decir qué pensaban antes de la caridad y qué piensan ahora.</p>
<p>990. -Canciones</p>	<p>991. Investigador:</p> <p>992. Debo incluir la letra de la canción en el cuaderno de actividades para que cada niño pueda ir siguiéndola mientras la vamos cantando.</p> <p>993. Julio 24: La melodía que tenía para la caridad la simplifiqué un poco para que no les quedara tan complicada a los niños. Le comencé a poner la letra.</p>

<p>994. -Actividades</p>	<p>995. Investigador:</p> <p>996. Para las actividades, se me ocurrió incluir a los personajes del cuento para hacerlas un poco más divertidas. También puse las respuestas a las actividades para que los padres las puedan corregir con toda seguridad.</p> <p>997.</p> <p>998. Para la última sesión tuve en cuenta lo siguiente: no hacer actividades tan complejas como la primera de la sesión pasada (tal como me lo sugirió M)...</p> <p>999.</p>
--------------------------	---

1000.

1001. ELEMENTOS-EFECTOS PERCIBIDOS

<p>1002. CUENTO</p>	<p>1003. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>1004. -Importancia del cuento</p>	<p>1005. Madres:</p> <p>1006.</p> <p>1007. M: tengo un libro que es muy bonito que es a los niños que ahí habla de...son historias que cuenta un sacerdote y ahí va hablando, habla de virtudes, habla</p>

de la importancia de la misa, y en cuentos, en cuentos, me encanta porque, ese libro especialmente, el sacerdote cuenta tan bonito, son cuentos para los niños, que les llega, el mensaje les llega bien y se lo graban, les encanta.

1008.

1009. Niños:

1010. A: porque por ejemplo en algunas clases hay cosas aburridas, que los cuentos son muy largos y eso... pues sí el cuento fue largo pero uno nunca se aburre...

1011. P: me gustó todo el cuento...

1012. St: no, lo que me ayudó más con eso fue más leer varias veces el cuento.

1013.

1014. Investigador:

1015. M pregunta: ¿quién quiere cuento? Y todos responden entusiasmados: ¡yoooooo!

	<p>1016. Mb comenta que su hija mayor, de 17 años, también se leyó el cuento y le gustó mucho, y que ayer las dos madres le volvieron a leer el primer capítulo a los niños para recordarlo pues todos estaban muy entusiasmados con seguir la historia.</p> <p>1017.</p> <p>1018.</p>
<p>- Suspenso</p>	<p>1019. Niños:</p> <p>1020. A: si me gustó, lo único malo fue quedarme pensando “¿qué va a seguir, qué va a seguir”</p> <p>1021. ¿No te gustó que se quedara en suspenso?</p> <p>1022. A: Sí y no. No porque, ¿qué va a pasar? y no podía ni dormir (risas), y sí porque, pues... yo estaba pensando “qué iba a pasar, qué iba a pasar” y no se me olvidaba.</p> <p>1023.</p> <p>1024. J: fue divertido.</p> <p>1025.</p>

	<p>1026. Madres:</p> <p>1027. Mb: para nosotras fue muy motivante, ellos esperaban la hora, el día para seguir la actividad.</p> <p>1028. M: bien, bien, son unos niños que tú ves que son receptivos, que están atentos... después ya cuando se los leí no, estaban totalmente así atentos, receptivos, estaban motivados...</p> <p>1029.</p> <p>1030. Investigador:</p> <p>1031. Los niños esperaban ya el final del cuento, y de nuevo quedaron con muchas ansias de que llegara la próxima sesión para saber el final del cuento, así que el suspenso le ha puesto emoción a cada sesión. Cuando M terminó la lectura, A preguntó que si ya se había acabado y M le responde que sí pero que continuará, entonces los niños se ríen, J dice “noooo”, A muestra un gesto de</p>
--	--

	<p>impaciencia y desilusión y con tono triste dice: “muy corto”.</p> <p>1032. [...] algunos comentan lo que se habían imaginado en los días anteriores. Esto muestra también el interés que los niños pusieron durante todos los días previos a la sesión.</p> <p>1033. Según cuentan las madres, los niños leyeron varias veces los dos primeros capítulos en sus casas otra vez para imaginarse el final del cuento.</p> <p>1034.</p>
<p>1035. MÚSICA</p>	<p>1036.</p>
<p>1037. -Aporte de las canciones</p>	<p>1038. Niños</p> <p>1039. St: ya me acordé. Es el origen de todo, nos hace ver a Dios en cada lugar y acontecimiento. Cuando tengo la certeza del amor de Dios yo mantengo mi mirada fija en Él, todo lo que me sucede sé que es por mi bien, ya no me aflijo en la tribulación. Con la fe y el Divino</p>

	<p>Querer, también la simplicidad, tengo en mí la cualidad de una paloma que volando va (parte de la letra de la canción de la fe, como respuesta a la pregunta ¿qué es la fe?).</p> <p>1040. S: Eh pues lo que más me gustó....hmmm... las canciones.</p> <p>1041.</p> <p>1042. Madres:</p> <p>1043. M: Con la canción también porque estaban todo el tiempo repitiendo, repitiendo y repitiendo, eso hace que se afiancen mucho los conceptos...</p> <p>1044. Mb: la música es un lenguaje universal. La canción repetía el contenido, entonces eso les hacía recordar.</p> <p>1045.</p> <p>1046.</p>
<p>1047. -Grado de complejidad</p>	<p>1048. Niños:</p> <p>1049. J: me gustó la canción de la fe, me gustó después la del laúd,</p>

	<p>sigue la de la caridad y por último la de la esperanza porque se me hizo como la más difícil.</p> <p>1050. A: bueno la canción de la esperanza era larguita y difícil de aprender pero igual me gustó.</p> <p>1051. St: a mí me gustó el cuento, las canciones también, pero menos la de la fe porque era muy cortica.</p> <p>1052.</p> <p>1053. Investigador:</p> <p>1054. Después de terminar las sesiones, encontré que las canciones que más gustaron fueron la de la fe y la del laúd, por lo que me dijeron los mismos niños y por el entusiasmo que pusieron para cantarlas. J por ejemplo me dijo apenas llegó que no se habían aprendido la canción de la esperanza porque estaba muy difícil, y al final de la sesión me dijo que la que más le había gustado fue la de la fe, luego la</p>
--	--

	<p>del laúd, luego la de la caridad y por último la de la esperanza. Las dos primeras evidentemente tienen una melodía que podríamos llamar más “pegajosa”, más fácil de aprender, pero también influye lo largo de la letra de la canción de la esperanza.</p> <p>1055.</p> <p>1056.</p>
<p>1057. ACTIVIDADES</p>	<p>1058.</p>
<p>1059. -Aporte de las actividades</p>	<p>1060. Niños</p> <p>1061. ¿Sintieron que practicaron o profundizaron más en cada virtud con las tareas que les dejaba en cada sesión?</p> <p>1062. P: ¡siiiii! ¡siiiii! ¡siiiii! ¡siiiii!</p> <p>1063. A: sí me ayudaron a profundizar.</p> <p>1064.</p> <p>1065. J: yo digo que sí nos ayudaron. Y digo también que la de la fe nos ayudó mucho.</p> <p>1066.</p> <p>1067. Madres:</p> <p>1068. M: No fue una actividad que</p>

quedó suspendida ocho días y durante los ocho días no hicieron nada ¿ves? Sino fue diario porque cada día estaban diciendo: “mira te estás comportando como el laúd, o como el violín, o como...” ¿ves? era una actividad continua, una actividad que durante la semana tuvo continuidad.

1069. Mb: Y sí estoy de acuerdo con lo que dice M que durante toda la semana, no fue una actividad de dos horas o una hora acá sino que fue una actividad se quedó en actividad todo el tiempo.

1070.

1071. Investigador

1072. La primera actividad estaba muy difícil para los niños más pequeños (los de 6 años, P y S), las madres les ayudaron a desarrollarlas. Para el resto me pareció que fue un reto interesante que los mantuvo concentrados un

	<p>buen rato.</p> <p>1073.</p> <p>1074.</p>
--	---

1075.

1076.

<p>1077. EFECTOS PERCIBIDOS EN LOS NIÑOS</p>	<p>1078. EJEMPLOS TEXTUALES (DIFERENCIAR CITAS DE MADRES, NIÑOS E INVESTIGADOR</p>
<p>- Motivación</p>	<p>1079. Niños:</p> <p>1080. St: Me sentí bien...</p> <p>1081. J: No me gustó tampoco que se hubiera terminado.</p> <p>1082. A: a mí me gustó todo porque nada estuvo aburrido. Sí me gustó todo.</p> <p>1083. Madres:</p> <p>1084. M: muy positiva, se aprendió mucho, los niños estuvieron muy motivados, para nosotras fue algo muy bueno que alguien viniera y les hablara de virtudes, de algo que tiene que ver con Dios.</p> <p>1085. Mb: Y tan marcante fue para ellos que yo pienso que ellos quieren más, “¿y ahora qué sigue?”</p>

	<p>1086. Investigador:</p> <p>1087. Cuando las madres les preguntaron a los niños que si hacíamos la próxima sesión en ocho días o en quince días, S respondió ansioso: ¡en ocho!</p> <p>1088.</p> <p>1089. Cuando M terminó la lectura, A preguntó que si ya se había acabado y M le responde que sí pero que continuará, entonces los niños se ríen, J dice “noooo”, A muestra un gesto de impaciencia y desilusión y con tono triste dice: “muy corto”.</p> <p>1090.</p>
<p>- Aspectos negativos</p>	<p>1091. Niños:</p> <p>1092. P: no me gustó la dos [...] Porque mataron al lutier.</p> <p>1093. St: la segunda, la de la esperanza también estaba chévere pero al final no me gustó, me pareció muy triste...</p> <p>1094. A: y tampoco que se hubiera</p>

	<p>muerto el lutier.</p> <p>1095. J: sí, muy trágico.</p>
<p>1096. EFECTOS PERCIBIDOS EN LAS MADRES</p>	<p>1097.</p>
<p>- Capacidad para ajustarse</p>	<p>1098. Investigador:</p> <p>1099. Otro aspecto interesante fue la utilización de recursos por parte de Mb mientras relataba el cuento para ilustrar mejor algunas escenas. Utilizó, además de las imágenes de los personajes (el laúd y el violín), una moneda enlodada (hecha con plastilina), una foto de un señor elegante (para mostrar al millonario que vive en lo alto de una colina) y una caja musical (para ambientar la música que tocaba el violín), y además el piano que tienen en la sala de la casa, lugar de la sesión, sirvió también para ilustrar el piano que tocaba el millonario.</p> <p>1100.</p> <p>1101.</p> <p>1102. La madre de familia encargada esta vez, M, lo hizo</p>

	<p>diferente que Mb. Realizó la lectura completa del segundo capítulo, porque en su experiencia dice que a sus hijos les gusta que les lea. Se acompañó con una presentación en Power Point que ella misma diseñó con imágenes ilustrativas sobre el cuento. En esta ocasión también se logró captar la atención de los niños durante todo el relato. Por ejemplo S, cuando estaban por comenzar a relatar el cuento, dijo emocionado: “¡Ah con dibujos!”, refiriéndose a la presentación con diapositivas. Además algo importante, al haberlo leído, no se perdió ninguna parte del cuento, cosa que sí sucedió la primera sesión.</p> <p style="text-align: right;">1103.</p>
<p>- Aprendizajes</p>	<p>1104. Madres:</p> <p>1105. M: sí aprendimos, definitivamente. [...] Yo también me aplicaba mucho esas frases de</p>

	<p>acuerdo a las circunstancias que uno estaba viviendo ¿cierto? Entonces de verdad para mí también fue bastante... bastante denso en cuanto a lo que aprendí.</p> <p>1106.</p> <p>1107. Mb: aprendimos mucho, porque era como tener claro cómo vivir cada virtud.</p>
<p>- Recomendaciones</p>	<p>1108. Investigador:</p> <p>1109. Un aporte que me parece importante lo hizo una de las madres de familia con las que se va a trabajar, y es llevar unos dibujos de los personajes principales del cuento, el laúd, el violín y el contrabajo, para mostrarlos a los niños mientras se va relatando el cuento, para captar mejor la atención sobre todo para los más pequeños, que según esta madre son hoy en día más “visuales”.</p> <p>1110. Madres:</p>

	<p>1111. M: Las actividades, haría cambios, haría de pronto otras cosas, basándome siempre en el mismo esquema porque me parece muy bueno, pero haría cambios, le incluiría cosas, lo haría por etapas, aprovecharía más ese material.</p> <p>1112. Mb: lo que yo te decía ahorita, pienso que como base, como proyecto piloto es excelente. Que se puede desglosar en tres, como en tres niveles, uno para los más pequeñitos y hacer los métodos de control que sean más gráficos para ellos, para los medianos así, con la escritura como lo planteaste, con procesos de pensamiento y de escritura, y de pronto para los más grandes como que investiguen o complementen lo que aprendieron.</p>
--	--

1113.

1114.

1115.

1116.

1117.

1118.

1119.

1120.

1121.

1122.

1123.

1124.

1125.

1126.

1127.

1128.

1129. Anexo 7: Ejemplos actividades niños

1130.

Hoy día 19 de julio del año 2012 mi mamá
 Salio al Santafe a comprarme ropa para mis cum-
 pliamos el caso fue este => ybamos a salir y mi
 mamá me abia dicho que me los comprara en
 el centro pero yo queria en santafe y llo me
 enoje.

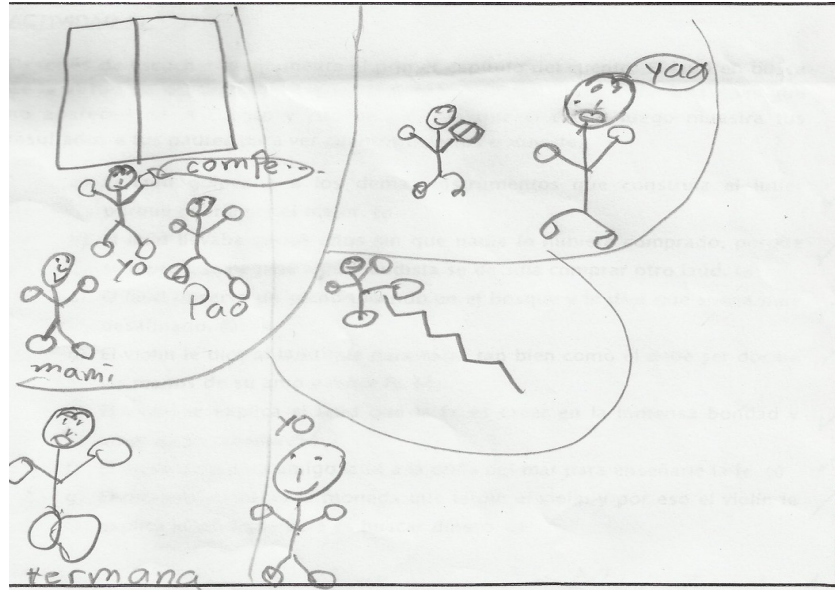
Tambien cuando iba a salir del santafe no
 toco bajar por escaleras por razon que el
 ascensor estaba muy demorado y llemo enlozes
 me bolbi a enogar.

Tambien esta mañana estabamos aprendiendonos
 unas preguntas y mi hermana leya rapido

1131.

y no me las aprendia y me bolbi a
 enogar.

Soy trate de no enojarme con mi hermana



1132.

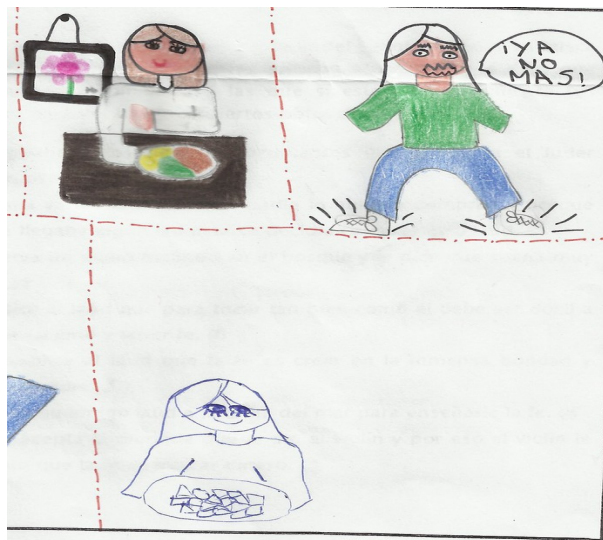
1133.

★ Viernes 20-07-2012 Mi mamá me dijo algo yo me enoje y le conteste feo ella se enojó y yo me enoje más todavía.

★ Lunes 23-07-2012 Yo estaba en la cocina y estaba haciendo el jugo que era de zanahoria con naranja y guayaba y yo dije hay Dios mío que va a hacer pues al momento del almuerzo cerré los ojos y "glu" "glu" "glu" "glu" me lo tome de una vez y dije que jugo tan rico mamá.

★ Miércoles 25-07-2012 Me dieron a comer higo yo lo probé y no me gustó pero le dije a mi mamá no está tan feo Jesús hace gustos para los gustos y para los gustos también hace disgustos y me lo comí todo cerré los ojos y para adentro.

★ Jueves 26-07-2012 Mi mamá me dio una obediencia y yo le dije segura? Ella me dijo sí Juanita yo le dije OK mamá y le obedecí.



1134.

1135.

1136.

1137.

* me puse feliz por
que me anunciara que
venía el padre que me
bautizó.
* me caí de la bici y me
preocupé de que me fuera a
fracturarse.

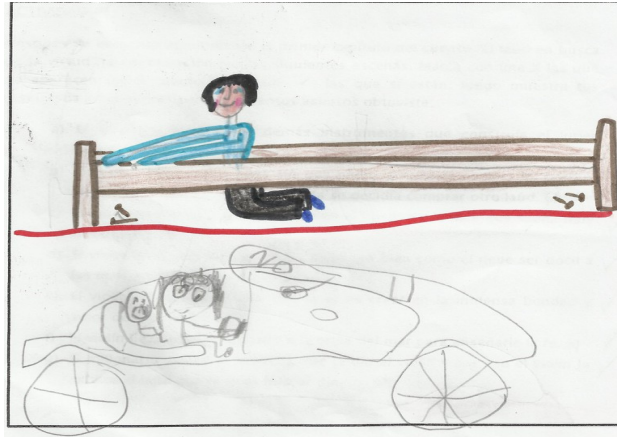
1138.

* me puse triste porque
mi mamá no me dejó
que dar-me-en-la casa de mi
abuelita.

* mi mamá me dijo que ayudara a mi
abuelita y yo pare la película que estaba
viendo y fui de inmediato.

* me sirvieron pescado y no me gusta

1139.



1140.

1141.

1142.

1143.

1144.

1145.

ENTREVISTAS Fabiola Mesa

NOMBRE:

EDAD:

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 1: Evangelización para trabajar unidos por el Reino de los cielos

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 2: Si me preparo para la vida eterna, con la vivencia cristiana de los sacramentos, mandamientos de la ley de Dios

NOMBRE: Lina Bahamon

EDAD:

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 1: Identificar la voluntad de Dios para mi y para mi familia

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 2: Si me preparo para vida eterna, leyendo la palabra, yendo a misa y tratando de aplicar la palabra de Dios a mi vida

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 2: Si me preparo para la vida eterna, lo hago yendo a misa todos los días, confesándome,

NOMBRE: Fabiola Troyano.

EDAD:

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 1: Que mis hijos sean felices y logren llegar más lejos que yo.

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 2: No me preparo para la vida eterna porque aunque se que debo hacerlo, hace tiempo que no voy a misa, ni me confieso.

NOMBRE: Nobel Redondo.

EDAD:

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 1: Vivir en la voluntad de Dios siempre y llevar a mi familia a que tenga como centro a Dios en sus vidas.

RESPUESTA A LA PREGUNTA # 2: Si me preparo frecuentando los sacramentos, sirviendo al prójimo en la parroquia y en comunidad, buscando una comunión más profunda con Dios y con todos mis hermanos en Cristo.

Hola Luisita, Tal vez no te
vas a acordar te pido excusas
porque yo te moleste
haciendo ruidos agudos.
Te pido excusas

1146.

1147.

1148.

1149.