

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca



**Universidad  
de La Sabana**

LUDOAPRENDIZAJE COMO CAMINO DE RESILIENCIA:

PLAN DE DESARROLLO RESILIENTE

TANY GISELLE FERNÁNDEZ GUAYANA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESORADO POR: ALEXANDRA PEDRAZA ORTIZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Bogotá, Colombia

2012

Fecha: Febrero-Noviembre 2012

## Resumen

Actualmente los niños permanecen la mayor parte del tiempo en las instituciones educativas propiciando que los docentes sean ese agente primordial que les brinda protección con su quehacer diario, por eso se hace imprescindible usar un método adecuado. En respuesta a ello, la presente investigación “*Ludoaprendizaje Como Camino De Resiliencia: Plan De Desarrollo Resiliente*” desarrolla la cuestión ¿cómo aporta la práctica educativa lúdica al desarrollo de habilidades resilientes en niños? a través de la ejecución de un plan basado en la lúdica para niños de 3 a 6 años de un jardín infantil del barrio Cedritos de Bogotá. Con éste, se consiguió que los infantes mantuvieran y reforzaran habilidades resilientes que les permitieran afrontar su adversidad inmediata y futura.

**Palabras claves:** Resiliencia, niños, ámbitos generadores de resiliencia, dimensiones de la resiliencia, adversidad, lúdica, habilidades resilientes.

### **Abstract**

Nowadays, children spend most of their time in educational institutions encouraging teachers to be the primary agent that protects them with their daily work, for this, is essential to use a suitable method. In response of that, this research “*Ludoaprendizaje Como Camino De Resiliencia: Plan De Desarrollo Resiliente*” answers de question how playful educational practice contributes to the development resilience skills in children? through the implementation of a plan based on playful for children between 3 and 6 years old in a Cedritos neighborhood kindergarten in Bogotá. With this, infants improve and develop resilient skills to enable them to face their immediate and future adversity.

**Keywords:** Resilience, children, resilience promoting areas, resilience dimensions, adversity, and playful, resilience skills.

## Tabla de Contenido

	<b>Página</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>2</b>
<b>1. Situación.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Justificación.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Objetivo.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Objetivos específicos.....</b>	<b>17</b>
<b>4. Antecedentes.....</b>	<b>18</b>
<b>4.1 Experiencias conocidas.....</b>	<b>20</b>
<b>4.2 Estudios e investigaciones.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2.1 Resiliencia infantil: un reto nuevo en la escuela.....</b>	<b>21</b>
<b>4.2.2 Construir la resiliencia en la escuela.....</b>	<b>25</b>
<b>4.2.3 Educación y resiliencia: alas de la transformación social.....</b>	<b>29</b>
<b>4.2.4 La promoción de la resiliencia en la escuela: estudio de caso en el colegio Santa Luisa.....</b>	<b>33</b>
<b>4.2.5 Hijos resilientes de padres divorciados.....</b>	<b>40</b>
<b>5. Marco Teórico.....</b>	<b>43</b>
<b>5.1 Antecedentes del concepto.....</b>	<b>43</b>
<b>5.2 Definición de resiliencia.....</b>	<b>45</b>

5.3 Ámbitos generadores de resiliencia.....	48
5.4 Pasos para que una persona sea resiliente.....	54
5.5 Dimensiones de la resiliencia.....	55
5.6 El desarrollo de la resiliencia a través de la etapas del desarrollo del niño.....	57
5.7 Características de desarrollo de los niños de 3 a 6 años.....	59
5.8 Rol docente en el desarrollo de la resiliencia.....	71
6. Metodología y diseño.....	75
6.1 Población.....	75
6.2 Instrumentos.....	77
6.2.1 Razón de ser de las categorías.....	78
6.2.2 Observación.....	89
6.2.3 Listas de chequeo.....	90
6.2.4 Cuestionarios.....	90
7. Procedimiento.....	91
7.1 Aplicación del Plan.....	95
8. Análisis de Información – Diagnóstico.....	97
8.1 Análisis grupal - Listas de chequeo.....	97
8.2 Análisis de confrontación.....	101
8.2.1 Coincidencias Positivas.....	102
8.2.2 Coincidencias Negativas.....	104
8.2.3 Omisión de Información Positiva.....	105
8.2.4 Omisión de Información Negativa.....	106

<b>9. Ludoaprendizaje Como Camino De Resiliencia: Plan De Desarrollo</b>	
<b>resiliente</b> .....	108
<b>9.1 Ludoaprendizaje como camino de resiliencia</b> .....	109
<b>9.2 Aspectos a mantener y fortalecer</b> .....	114
<b>10. Análisis de Información – Evaluación</b> .....	116
<b>10.1 Análisis grupal - Listas de chequeo</b> .....	116
<b>11. Análisis de Resultados</b> .....	122
<b>11.1 Avance prejardín</b> .....	122
<b>11.2 Avance jardín</b> .....	127
<b>11.3 Avance transición</b> .....	131
<b>11.4 Análisis específico</b> .....	135
<b>12. Conclusiones</b> .....	146
<b>13. Recomendaciones</b> .....	154
<b>Referencias</b> .....	156
<b>Anexos</b> .....	162

## Lista de Figuras

Figura 1. <i>Arquetipo del desarrollo de la resiliencia de Wolin y Wolin</i> .....	57
Figura 2. <i>Rueda de la Resiliencia: perfil de un educador con características resilientes de Henderson Nan y Mike Milsten</i> .....	72

**Lista de Tablas**

Tabla 1. <i>Habilidades que debe desarrollar un docente</i> .....	28
Tabla 2. <i>Desarrollo de la Resiliencia en la etapa de la niñez</i> .....	58

**Lista de Anexos**

<b>Anexo 1: Lista de Chequeo – Diagnóstico.....</b>	<b>162</b>
<b>Anexo 2: Lista de chequeo #PJ.1.....</b>	<b>165</b>
<b>Anexo 3: Lista de chequeo #JJ.1.....</b>	<b>168</b>
<b>Anexo 4: Lista de chequeo #TT.1.....</b>	<b>171</b>
<b>Anexo 5: Consentimiento informado.....</b>	<b>174</b>
<b>Anexo 6: Esquema cuestionario docentes.....</b>	<b>176</b>
<b>Anexo 7: Cuestionario docentes.....</b>	<b>177</b>
<b>Anexo 8: Planeación #PJ.1.....</b>	<b>183</b>
<b>Anexo 9: Planeación #PJ.2.....</b>	<b>185</b>
<b>Anexo 10: Planeación #JJ.1.....</b>	<b>187</b>
<b>Anexo 11: Planeación #JJ.2.....</b>	<b>189</b>
<b>Anexo 12: Planeación #TT.1.....</b>	<b>191</b>
<b>Anexo 13: Planeación #TT.2.....</b>	<b>193</b>
<b>Anexo 14: Registro de observación #PJ.1.....</b>	<b>195</b>
<b>Anexo 15: Registro de observación #JJ.1.....</b>	<b>197</b>
<b>Anexo 16: Registro de observación #TT.1.....</b>	<b>199</b>
<b>Anexo 17: Registro de observación #PJ.2.....</b>	<b>201</b>
<b>Anexo 18: Registro de observación #JJ.2.....</b>	<b>203</b>
<b>Anexo 19: Registro de observación #TT.2.....</b>	<b>205</b>
<b>Anexo 20: Registro de observación #PJ.3.....</b>	<b>207</b>
<b>Anexo 21: Registro de observación #PJ.4.....</b>	<b>209</b>

<b>Anexo 22: Registro de observación #JJ.3</b> .....	211
<b>Anexo 23: Registro de observación #JJ.4</b> .....	213
<b>Anexo 24: Registro de observación #TT.3</b> .....	215
<b>Anexo 25: Registro de observación #TT.4</b> .....	217
<b>Anexo 26: Análisis de Información – Cuestionario – Diagnóstico</b> .....	219
<b>Anexo 27: Análisis lista de chequeo #PJ.1 –Diagnóstico</b> .....	229
<b>Anexo 28: Análisis lista de chequeo #JJ.1 – Diagnóstico</b> .....	239
<b>Anexo 29: Análisis lista de chequeo #TT.1 – Diagnóstico</b> .....	249
<b>Anexo 30: Confrontación de Información – Nivel Prejardín</b> .....	259
<b>Anexo 31: Confrontación de Información – Nivel Jardín</b> .....	263
<b>Anexo 32: Confrontación de Información – Nivel Transición</b> .....	267
<b>Anexo 33: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.1</b> .....	271
<b>Anexo 34: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.1</b> .....	273
<b>Anexo 35: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #TT.1</b> .....	275
<b>Anexo 36: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.2</b> .....	277
<b>Anexo 37: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.2</b> .....	280
<b>Anexo 38: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #TT.2</b> .....	283
<b>Anexo 39: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.3</b> .....	286
<b>Anexo 40: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.3</b> .....	288
<b>Anexo 41: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #TT.3</b> .....	290
<b>Anexo 42: Aplicación Plan #PJ.1</b> .....	292
<b>Anexo 43: Aplicación Plan #JJ.1 y TT.1</b> .....	294
<b>Anexo 44: Aplicación Plan #PJ.2</b> .....	296

<b>Anexo 45: Aplicación Plan #JJ.2 y TT.2.....</b>	<b>298</b>
<b>Anexo 46: Aplicación del Plan #PJ.3.....</b>	<b>300</b>
<b>Anexo 47: Aplicación Plan #JJ.3 y TT.3.....</b>	<b>302</b>
<b>Anexo 48: Lista de chequeo – Evaluación.....</b>	<b>304</b>
<b>Anexo 49: Lista de chequeo #PJ.2.....</b>	<b>307</b>
<b>Anexo 50: Lista de chequeo #JJ.2.....</b>	<b>310</b>
<b>Anexo 51: Lista de chequeo #TT.2.....</b>	<b>313</b>
<b>Anexo 52: Análisis lista de chequeo #PJ.2 – Evaluación.....</b>	<b>316</b>
<b>Anexo 53: Análisis lista de chequeo #JJ.2 – Evaluación.....</b>	<b>326</b>
<b>Anexo 54: Análisis lista de chequeo #TT.2 – Evaluación.....</b>	<b>336</b>

## 1. Situación

En las últimas décadas se ha venido trabajando el tema de la superación de las dificultades ante las desventuras que presenta hoy día la sociedad globalizada y moderna. En dicho ambiente están creciendo las nuevas generaciones y no todos tienen las habilidades para enfrentar los desafíos acelerados que se presentan en la cotidianidad. Por ejemplo, los niños que tienen condiciones de vida adversa, han superado las dificultades porque se ven inmersos en dichas situaciones las cuales les permiten desplegar y fortalecer ciertas destrezas , y adicionalmente, ésta población cuenta con unos modelos (agentes protectores) que les suscitan apoyo (Puerta, 2002). Pero ¿qué pasa con los niños que se supone que tienen condiciones de vida favorables?, ¿lograrán superar la adversidad cuando se les presente?. Según estudios como *La promoción de la resiliencia: Estudio de caso en El Colegio Santa Luisa de la Pontificia Universidad Javeriana (2005)* y los realizados por Henderson Nan y Milstenin Mike (2003) expuestos en su libro *Resiliencia en la Escuela*, los niños cuyas condiciones de vida son favorables, en la actualidad permanecen la mayor parte del tiempo en las instituciones educativas debido a que sus progenitores deben laborar en horario extendido, por lo tanto, el docente ha tenido que transformar su rol convirtiéndose en el modelo inmediato a seguir de esos pupilos; es el profesor quien les prodiga apoyo, seguridad, formación y cariño; es él quien les prodiga a los niños desde su quehacer pedagógico, el acompañamiento y el afecto necesario para que se

desplieguen las diferentes habilidades que intervienen en el desarrollo de la resiliencia.

En consecuencia, el docente es el agente principal que promueve la resiliencia y es a partir de su quehacer educativo que permite su adquisición, pero, no basta con que sepa qué en consiste, hace falta ejercerlo en la vida diaria a través de métodos novedosos que motiven a los niños a adquirirla inconscientemente, por el simple hecho de disfrutar lo que están haciendo, es decir, por lo lúdico de esa situación.

Por consiguiente, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo aporta la práctica educativa lúdica al desarrollo de habilidades resilientes en niños de 3 a 6 años que tienen condiciones de vida favorables en un Jardín Infantil del barrio Cedritos de Bogotá?.

## 2. Justificación

En los últimos años, se ha visto la necesidad de fomentar en las personas el desarrollo de diferentes habilidades con el fin de afrontar las variables que trae consigo la sociedad moderna. Actualmente, las personas se ven sumergidas en situaciones como: pobreza, desigualdad, racismo, violencia y desplazamiento, que los hace vulnerables ante la vida. Se ha analizado en investigaciones como “*International Resilience Project*” en Washington (Puerta, 2002, p.30), el Estudio Longitudinal de Kauai en 1955 (p.13) y el *Proyecto Poder Crecer* en Latino América (p.30), que aquellas personas que están expuestas a situaciones adversas desarrollan consigo las destrezas suficientes para sobrellevar los problemas y los devenires de la existencia; a esas personas por lo tanto se les denomina “resilientes”. Sin embargo, dadas las circunstancias, no solo las personas que viven en condiciones de adversidad son quienes presentan problemas, todos, pero absolutamente todos los seres humanos sin importar su condición en algún momento de su vida se ven sumergidos ante alguna situación adversa. Por dicha razón, la adversidad puede serlo tanto estar en un medio de guerra, como sucede en las zonas rojas de Colombia, como la pérdida de un examen universitario; para algunas de las personas que viven cada una de estas situaciones, les es difícil aceptarla y sobre todo, afrontarla. A causa de lo anterior, el desarrollo de habilidades resilientes ha cobrado hoy día un gran valor (López, 2010) en la educación inicial, tanto, que se está buscando ampliar su campo de acción de manera transversal en el currículo. Cuando los niños aprenden las herramientas para afrontar su situación adversa particular tales como: el humor, las relaciones

interpersonales, las relaciones intrapersonales, la creatividad, la introspección, la autoestima, la fe y la moralidad, Wolin y Wolin (Citado por Puerta, 2002) pueden sobrellevar con valor, positivismo y tranquilidad los demás por menores de la vida. Gracias a esa adaptación, los pequeños pueden seguir el curso de su existencia con éxito realizando sus actividades sin temor a quebrantarse. Si un niño tiene habilidades resilientes desde su infancia podrá tener una adultez equilibrada que permitirá promover una “sociedad más justa” (López, 2010) y feliz.

De igual forma, se ha destacado la importancia de los padres en el desarrollo de la resiliencia, pero aún más se ha visto la relevancia que tiene el docente como ejemplo, guía y apoyo para que los niños afronten la adversidad. Ahora, los niños comparten mucho más tiempo en las instituciones educativas que en sus propios hogares, generando así un cambio en el rol docente, de manera que los profesores se han convertido en ese modelo inmediato a seguir. Como consecuencia el docente pasa de enseñante a *educador y formador* en un sentido más complementario. Pese a ello, se ha evidenciado que con solo el *quehacer pedagógico* cotidiano no es suficiente para fomentar el desarrollo de la resiliencia, hace falta que el mismo educador tenga esas habilidades resilientes en su vida: “se trata de una persona que también enfrenta miedos naturales” como lo menciona Viviana López (2010, p.15). Así mismo, se destaca que esa adquisición debe ser realizada desde la forma más primitiva que tiene el ser humano de aprender: el disfrute; por eso, es importante que la actividad docente esté centrada en la lúdica como eje articulador del desarrollo resiliente. No es lo mismo aprender algo que es impuesto que aprehenderlo porque se le encuentra sentido y se le disfruta. Por ésta razón, la presente investigación se centra en estudiar

la relación entre el quehacer pedagógico lúdico y el desarrollo de habilidades resilientes en niños con condiciones de vida favorables.

La resiliencia es un proceso, no está terminada y nunca terminará de completarse por el simple hecho en que se alimenta con las experiencias del transcurso de la vida; además no es estática, es una habilidad progresiva que necesita ser estimulada por los “factores protectores” en el medio real de los sujetos. Por consiguiente, se destaca que no es suficiente con estudiar la resiliencia con infantes que viven en situaciones adversas extremas, bien se sabe que ellos buscan los medios necesario que les ayudan a sobresalir – debido a que están inmersos en tal situación-, pero ¿qué pasa con los niños que tienen unas condiciones de vida favorables?, nunca se ha estudiado cómo los pupilos “normales” afrontan una adversidad correspondiente a sus condiciones, como lo es el divorcio de los padres (trabajado por Carolina Castro, Paola González y Noor Montilla en sus tesis en el 2010), la pérdida en un examen, pelear con un amigo, el traslado laboral de los padres o la pérdida de un juguete favorito, entre otros. De ahí, se enfatiza la importancia que tiene el estudio de la resiliencia en la infancia porque a partir de su esencia se puede promover el equilibrio de la sociedad y “encontrar la justicia y la paz” (López, 2010).

### **3. Objetivo**

Diseñar un plan de promoción de la resiliencia basado en la lúdica para niños de 3 a 6 años que tienen factores de vida favorables del Jardín Infantil del barrio Cedritos de Bogotá.

#### **3.1 Objetivos específicos**

- Identificar las habilidades que tienen los niños que influyan en el desarrollo de la resiliencia.
- Desarrollar espacios de integración y reflexión con los docentes a través de su propia participación en las actividades con el fin de promover habilidades resilientes en los niños.

#### 4. Antecedentes

Desde hace algunos años, se ha venido trabajando en la sociedad el tema de la *resiliencia* como un fenómeno que destaca las capacidades humanas frente a la adversidad. Tal término, ha sobresalido no solo por ayudar a resolver los problemas diversos que presentan las personas sino también por crear un ambiente de bienestar que favorece la calidad de vida.

Actualmente, se trabaja el término desde una perspectiva interaccional porque resalta un rasgo propiamente humano que influye en todas sus dimensiones de manera circular, como un sistema (López, 2010). Dentro de ese sistema, según Emmy Weerner (1992) influyen los llamados “*ámbitos generadores de resiliencia*” (p.15) que son factores bajo los cuales surgen esas fuerzas que ayudan a superar con éxito la adversidad y a crecer personalmente. Por lo general, hay cinco factores que se presentan equivalentes en cualquier cultura y en cualquier fase del desarrollo del individuo: redes sociales, vínculos afectivos, autoestima, creatividad y buen humor. Cada una de ellas además, necesita de unos “*factores protectores*” (Uriarte, 2006, p.13) que son aquellas personas o contextos que reducen los efectos negativos de la exposición a riesgos y al estrés; de modo que algunos sujetos, a pesar de haber vivido bajo situaciones desfavorecidas, llevan una vida normalizada y trascienden las fronteras de la sociedad moderna.

En el campo de la educación, se ha destacado que el periodo de la escolaridad es de gran relevancia en el desarrollo y la socialización de los menores, pues gran parte de sus necesidades cognitivas, emocionales y relacionales se satisfacen allí. Del mismo modo, se ha reconocido que la escuela influye directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la formación de personas justas, idóneas e integrales. Así se especifica en la (LOGSE) Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo en España y en la (UNESCO) Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura teniendo en cuenta La Comisión Internacional sobre la Educación del siglo XXI: La educación se debe organizar en torno a los “*cuatro aprendizajes fundamentales*” que hacen parte de la vida del hombre: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, con el fin de que los niños puedan transmitir valores prosociales que sirvan para el desempeño correcto en el medio y promuevan actitudes de justicia en la sociedad (Uriarte, 2006).

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha manifestado que la escuela es uno de los principales agentes en concordancia con las demandas de la sociedad actual, pero, aún más lo ha evidenciado el rol del profesor. En diversos estudios se ha identificado que el docente promueve habilidades resilientes en sus estudiantes gracias a las actividades cotidianas que realiza, porque su ejemplo, actitudes y acciones transmitidas a través del currículo oculto permiten a los niños observar, analizar, interiorizar y aplicar dichos aprendizajes en sus propias vidas. Según el Estudio Longitudinal de Kauai en 1955 (citado por Puerta, 2002), se observó que los niños lograron sobreponerse a las múltiples coyunturas de pobreza, estrés perinatal, psicopatología parental y disfunciones familiares porque desde la escuela primaria

hasta el bachillerato, encontraban un profesor favorito que se convirtió en un modelo positivo para ellos. Dentro de la misma investigación, se encontró que a esos niños les gustaba el estudio en cualquiera de sus niveles y convirtieron la escuela en un “hogar fuera del hogar”. Por lo tanto, parece que “el apoyo” es un factor protector poderoso en los niños provenientes de hogares conflictivos y de comunidades minoritarias, Weerner (citado por Puerta, 2002).

#### **4.1 Experiencias conocidas**

Según María Piedad Puerta de Klinkert (2002) las poblaciones con las que más se han realizado investigaciones sobre resiliencia, han sido la infantil y la adolescente especialmente en campos de refugiados por distintas causas. Los mayores estudios han tenido lugar en Estados Unidos y Washington con el trabajo de “International resilience Project” (p.30) ofreciendo entrenamiento y materiales educativos en terapia y prevención, con la finalidad de apoyar a jóvenes y adultos que están luchando contra el sufrimiento producido por ruptura familiar, pobreza, violencia, abuso de sustancias psicoactivas y racismo. En África se han llevado a cabo estudios con personas refugiadas en campamentos que se han visto forzadas a abandonar sus tierras a causa de las guerras o los desastres naturales; así mismo, se ha trabajado con niños de la calle, en conflicto con la ley o trabajadores en Guatemala, Chile, Perú y Brasil, con el proyecto de Poder Crecer que abarca los componentes básicos de la “Filosofía para niños” y “Escucha”. Y en Colombia, país con menos

número estudios, se llevó a cabo un proyecto de investigación del Programa de Pedagogía Reductiva de la Fundación Universitaria Luis Amigó.

Dentro de estas múltiples investigaciones en diferentes partes del mundo, se observa que el objetivo principal consiste en estimular en los niños y adolescentes características de su propia personalidad, experiencias de vida y de su entorno, relacionadas con el tener, el ser, el estar y el poder, con el propósito de superar aquella adversidad en la que se ven sumergidos. Sus metas consisten en ayudarlos a identificar lo que tienen a su alrededor, sus disposiciones y capacidades de ser y hacer para que lo puedan lograr. En pocas palabras, los estudios pretenden desarrollar la resiliencia a través de las destrezas propias de los niños y jóvenes con el fin de superar su adversidad presente y mantenerlas o aumentarlas a lo largo de la vida (Puerta, 2002).

## **4.2 Estudios e investigaciones**

### **4.2.1 Resiliencia infantil: un reto nuevo en la escuela. Colombia,**

**Universidad De La Sabana 2010.** Al pasar los años, se ha visto cómo la escuela se ha convertido en ese segundo hogar de los niños donde los valores y destrezas se fortalecen a través de las interacciones sociales y el diario vivir. Así mismo, se ha visto la importancia de éste escenario para promover habilidades que ayuden a los estudiantes a superar los obstáculos que se presentan, porque ellos, al igual que cualquier ser humano, pueden padecer alguna situación estresante que a veces deja huellas difíciles de borrar. Hoy día, los problemas que enfrentan los educandos

muchas veces los tiene que atender la escuela, propiciando a que ejerza un papel más allá de la enseñanza y es el de desarrollar las habilidades necesarias que permitan afrontar la adversidad. De ahí que, éste estudio de tipo cualitativo-descriptivo buscó describir las características de niños y niñas resiliente de 5 a 12 años dentro del aula de clase del Colegio Infantil Mixto de Zipaquirá.

Origen de resiliencia: nace de un estudio donde se observó que cierto grupo de niños y adolescentes expuestos a experiencias adversas logran sobreponerse sin sufrir secuelas psicosociales graves, refiriéndose a ellos como “invulnerables”. A este fenómeno observado por Michael Rutter (1978) lo denomina, *resiliencia*, que significa resistir a los cuerpos o choques, es decir recuperarse.

Resiliencia: es la capacidad que permite afrontar el bombardeo de situaciones y acontecimientos estresantes. Muestra las oportunidades en las que se puede demostrar que se es capaz de salir adelante y afrontar las situaciones de la mejor manera, provocando así fortaleza, seguridad de las capacidades, permeabilidad al estrés, habilidad para producir cambios y minimizar aquello que hace daño (Henderson, 2003).

Factores de riesgo y factores protectores: de acuerdo con Edith Grotberg (Citado por Llobet, 2008) los niños necesitan unos elementos de apoyo que les permita ser resilientes: 1) “Yo Tengo”, consistente en el entorno social en el que se desenvuelve la persona. 2) “Yo Soy” “Yo Estoy”, que se refiere a las fortalezas intrapsíquicas y condiciones personales. Y 3) “Yo Puedo”, que concierne a las habilidades que facilitan las relaciones con otros. De igual forma, menciona que para poder adquirir los factores protectores es necesario que los educandos se expongan a

situaciones adversas “todo niño necesita pequeñas dosis de exposición a la adversidad, desafíos adecuados para su edad y capacidad de control” Rutter (Citado por Llobet, 2008).

*Papel de la escuela:* la importancia que tiene el contexto educativo se resalta en la medida que es el escenario donde se brinda el ambiente y las condiciones que promueven la resiliencia con el fin de alcanzar las metas establecidas como el éxito académico, personal y social a través de las relaciones afectivas.

*Tutores de resiliencia:* son todas las personas que rodean al niño y que pueden intervenir en los procesos de resiliencia. También están los llamados “tutores invisibles” que son personas externas al contexto escolar y familiar que de igual forma pueden influir en ese desarrollo.

*Técnica de recolección de datos:* se realizó una entrevista no estructurada a través de la lúdica y una serie de observaciones donde se tuvieron en cuenta los factores protectores en relación con las dimensiones del desarrollo. Tales factores fueron: Factor “yo soy”, “yo estoy” con subcategorías social, académica, personal y emocional; factor “yo tengo” con subcategorías familiar, social, espiritual y escolar; y factor “yo puedo” con subcategorías de resolución de problemas, miedos e inquietudes y comunicativa

*Análisis de información:* se realizó por categorías y por análisis de contenidos.

*Resultados:* se logra evidenciar que algunos de los niños y niñas poseen determinadas habilidades que los clasifican dentro de los factores resilientes, lo cual resalta el hecho de que la resiliencia no está determinada por la edad para que los

factores se encuentren presentes, sino que se da en un desarrollo progresivo y constante de la vida.

Por otro lado, se analiza que las instituciones no hacen evidente su función de formadora social, debido a que su mayor preocupación es el crecimiento intelectual dejando de lado la potencialización de las habilidades para la vida y las habilidades sociales que influyen en el desarrollo la resiliencia.

Desde los factores de protección, se determinó que hay una tendencia hacia el factor “Yo Soy/Yo Estoy”, que da entender que los niños y niñas tienen más potencializadas todas aquellas habilidades que propenden a describirlos como personas. Desde el factor “Yo Tengo” se muestra una mayor tendencia hacia la subcategoría familiar donde se analiza que el mayor apoyo de los pupilos se encuentra en cada miembro de la familia. Y desde el Factor “Yo Puedo”, se evidencia que las competencias sociales, escolares y cognitivas están en bajo nivel dificultando el enfrentamiento oportuno y creativo de los problemas, mientras que en la competencia comunicativa los niños presentan mayor potencialización, por dicha razón controlan sus emociones en situaciones difíciles, demuestran optimismo, persistencia ante el fracaso y ante cualquier situación difícil que deban enfrentar.

Con respecto a las características identificadas como resilientes de los niños y niñas, se evidencia asociación en lo siguiente: mostrar seguridad en sus capacidades y en sí mismo, aceptarse tal y como son, aceptar a las demás personas como son, ayudar a sus compañeros, producir cambios frente a una situación específica, adaptarse fácilmente frente a diferentes contextos, controlar sus emociones, trabajar en equipo, ser autónomo, tener iniciativa, tener sentido del humor, buscar la solución

a problemas y tomar decisiones correctas, entre otras. Lo anterior, denota que ésta población está en capacidad de desarrollar factores de protección y por lo tanto configurarse como personas resilientes y capaces de afrontar cualquier situación adversa a la que puedan ser expuestos como ser humano.

**4.2.2 Construir La Resiliencia En La Escuela. España, 2006.** Esta investigación se centró en el estudio de las actividades realizadas por la comunidad educativa, especialmente la de los profesores como agentes prioritarios en la promoción de la resiliencia en los niños. Tal estudio se llevó a cabo porque actualmente las instituciones educativas reciben a estudiantes que están en situación de desventaja social, familiar o personal que por añadidura traen consigo desventajas de exclusión educativa como: fracaso escolar, inadaptación y conflictividad. En consecuencia a esta realidad, no se puede permanecer expectante, es necesario que todos los que forman parte de la comunidad escolar y en particular los docentes, desarrollen dinámicas educativas que contribuyan a formar personas capaces de participar activamente en la sociedad y ser sujetos preparados que afronten con éxito las inevitables dificultades de la vida, pues a veces la escuela falla cuando no da respuestas adecuadas a las necesidades educativas de todos los estudiantes y no compensa las limitaciones de origen familiar, cultural o social que los afecta (Uriarte, 2005).

*Término de Resiliencia:* se define como una cualidad humana universal que está en todo tipo de personas y en todas las situaciones difíciles y contextos desfavorecidos que permite hacerse frente a las adversidades y salir fortalecido de las

experiencias negativas (Vanistaendel, 2002). No es una característica con la que nacen o que adquieren ciertos niños, es un *conjunto de procesos* sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida “sana” en un medio insano (Rutter, 1990).

Desde esa perspectiva se dice que la escuela y sobre todo el profesor, juegan un rol importante en el desarrollo de la resiliencia de los niños porque son ellos quienes a través del ejemplo transmiten esas actitudes positivas que se necesitan en la superación las dificultades.

*Papel de la escuela:* se ha identificado que la escuela está determinada por su ubicación y por tanto, de la procedencia familiar y social de sus estudiantes. Sin embargo, un niño puede desarrollar las mismas habilidades tanto en un colegio privado que cuentan con amplios recursos materiales y humanos como en un colegio público donde los recursos son limitados. Los problemas de exclusión educativa como: la falta de escolarización, el desfase curricular con respecto a los compañeros y la deserción escolar no solo son causados por los métodos de enseñanza, la mayoría de veces se deben a la acumulación de problemas familiares, económicos y de salud que vive cualquier niño sin importar su condición (entre el 12% y 30% de los niños en edad escolar presentan problemas que obedecen a distintas causas).

Como consecuencia, lo anterior provoca que los pupilos tomen una posición de fragilidad y vulnerabilidad, bajo autoconcepto, irritabilidad, relaciones sociales inadecuadas, frustración y fracasos acumulados con un sentimiento de falta de competencia, problemas de autocontrol y baja autoestima, lo que les hace especialmente vulnerables e influenciables.

Ante tal situación la escuela no puede ser un espacio “desfavorecido” donde la actitud comprometedora, participación activa, innovación y visión no valgan la pena. La escuela requiere grandes dosis de resiliencia para que toda la comunidad educativa ayude a los niños a sobre salir de su adversidad. El papel de la escuela debe ser sobrepasar la simple función de enseñar y convertirse en un verdadero espacio de comunicación dando oportunidades a todos los estudiantes de establecer vínculos positivos que en algunos casos compensan las experiencias negativas de otros contextos sociales. La escuela debe ser un agente que favorece la construcción de la resiliencia cobijando tanto a los niños desfavorecidos como a los que no.

*Papel del docente:* en los primeros años de la escolaridad el profesor puede ser enormemente admirado y sus actos pueden tener especial significación para niños procedentes de hogares conflictivos. Cuando los padres no han creado un vínculo afectivo protector y estable, el educador puede resultar una figura sustitutoria que genere una oportunidad de “restitución” o “compensación”. (Cyrułnick, 2002). Por eso, el docente debe tomar un papel activo cuando el menor ha sido víctima directa o indirecta de malos tratos y de la violencia en el hogar.

Bien se sabe que los profesores están expuestos a grandes dosis de agotamiento y estrés emocional por los cambios frecuentes de legislación, contenidos curriculares, introducción a nuevas tecnología y atención a la diversidad que afectan su equilibrio junto con la dinámica escolar. No obstante, el docente puede cambiar todo ese panorama si es profesionalmente resiliente y capaz de implicarse en un proyecto educativo compartido con el resto de la comunidad. Es mucho más probable

que los infantes desarrollen la resiliencia y mantengan ciertas habilidades si el docente y la escuela trabajan juntos lo siguiente (Ver Tabla 1):

Tabla1. *Habilidades que debe desarrollar un docente (Higgins, 1994).*

<b>EL DOCENTE RESILIENTE DEBE:</b>	<b>LA ESCUELA RESILIENTE DEBE PROMOVER:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer a sus niños afectados.</li> <li>- Ser emocionalmente estable.</li> <li>- Tener alta motivación de logro.</li> <li>- Tener buena tolerancia a la frustración.</li> <li>- Tener espíritu animoso.</li> <li>- Conocer las áreas implicadas del niño víctima.</li> <li>- Ser empático.</li> <li>- Estar formado en el manejo de los grupos.</li> <li>- Tener confianza en los estudiantes</li> <li>- Tener actitud positiva.</li> <li>- Aceptar y apreciar a los niños tal cual son.</li> <li>- Ser afectuoso.</li> <li>- Exigirles según sus capacidades.</li> <li>- Promover el clima de relaciones positivas.</li> <li>- Ayudarlos a comprenderse a sí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoestima consistente.</li> <li>- Convivencia positiva.</li> <li>- Asertividad.</li> <li>- Altruismo.</li> <li>- Flexibilidad del pensamiento.</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Autocontrol emocional.</li> <li>- Independencia.</li> <li>- Confianza en sí mismo.</li> <li>- Sentimiento de autoeficacia y autovalía.</li> <li>- Optimismo.</li> <li>- Control interno.</li> <li>- Iniciativa.</li> <li>- Sentido del humor.</li> <li>- Moralidad.</li> </ul>
	<p data-bbox="841 1623 1411 1675"><b>EL DOCENTE RESILIENTE DEBE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darles la palabra.</li> <li>- Reforzarles su valía personal y</li> </ul>

<p>mismos y el entorno físico y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudarlos a darle sentido a todo lo que se hace.</li> <li>- Marcarse objetivos posibles y saber ver bien los avances.</li> <li>- Reconocer y recompensar positivamente el esfuerzo antes que el resultado.</li> <li>- Valorar críticamente los comportamientos.</li> <li>- Reconocerles los errores y guiar para su mejora.</li> <li>- Ser respetuoso pero no indiferente</li> <li>- Ayudarlos a reforzar la autonomía y responsabilidad.</li> </ul>	<p>autoestima.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la educación moral.</li> <li>- Estimular el pensamiento divergente y la creatividad.</li> <li>- Enseñar habilidades sociales y la formación de amistades.</li> <li>- Organizar las actividades de modo que faciliten las relaciones sociales.</li> <li>- Negociar las soluciones.</li> <li>- Comprender el cumplimiento de las normas.</li> <li>- Fomenta la expresión artística, musical o cultural.</li> <li>- Dar un margen a lo imperfecto a las equivocaciones y a lo espontáneo.</li> </ul>
---	--

#### 4.2.3 Educación y Resiliencia: Alas De La Transformación Social. Costa

**Rica, 2010.** Este estudio consistió en analizar el concepto de resiliencia en el contexto escolar considerándolo como uno de los primeros contactos de la infancia con la cultura, el sitio donde se pueden encontrar respuestas honestas y sugerencias útiles para comprender la sociedad y así transformarla positivamente. La investigación se llevó a cabo a través de una revisión analítica de literatura sobre resiliencia, en el marco del trabajo realizado durante el año 2009 por el grupo “Esperanza y Vida”, en la línea de investigación denominada “Resiliencia y contextos psicosociales” perteneciente al programa de Psicología de la Universidad Antonio Nariño (UAN) Bogotá, Colombia.

Como últimamente se ha trabajado sobre la capacidad de superar las adversidades y transformarlas en situaciones positivas, la resiliencia ha cobrado mayor importancia especialmente en la atención de las múltiples demandas de la sociedad moderna. La resiliencia es un rasgo inmanente de la persona que se desarrolla con la interacción social y se trabaja de forma circular influyendo en todos los ámbitos de la persona. Por eso, éste estudio se centró en el contexto escolar porque es uno de los lugares principales de contacto con el mundo exterior. (Bruner, 1994).

Definición del término: la palabra *resiliencia*, proviene del latín *resilio* que significa volver atrás. Surge de la física y se refiere a la capacidad de los metales para resistir el impacto de una presión deformadora y recobrar su estado o forma cuando no existe esa presión (Machuca, 2002). El término fue adaptado a las ciencias sociales con el propósito de caracterizar a aquellas personas que, a pesar de vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan sanas, Rutter (citado por Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1996).

Papel de la escuela: la escuela ante la sociedad tiene un doble compromiso, por un lado, debe permitir la realización individual de los estudiantes y por otro, se constituye en un medio de reproducción de la cultura, debido a que sus decisiones sólo tienen sentido cuando se trasciende a un contexto más amplio, de lo que la sociedad pretende conseguir con su inversión en la infancia (Bruner, 1994).

La situación de las sociedades contemporáneas hace de la educación una necesidad fundamental dada su importancia con el enfrentamiento de grandes problemas relacionados al cuidado de la vida y la transformación social;

especialmente en Colombia, éste tema debería ser importante porque el fracaso escolar se debe a razones de conflicto armado, falta de afecto, abandono, desventaja socioeconómica, pérdida de sentido curricular, entre otros. (Ministerio de Educación Nacional, 2003).

La institución educativa, a pesar de las presiones por las que pasa, se considera un “sistema abierto”, es decir, un sistema que trabaja con otros sistemas (gobierno, familia, vecinos, cultura, sociedad) y es un sistema en donde sus acciones influyen directamente en todos los demás. Por eso, la escuela se constituye el más poderoso mediador en la modificación de las condiciones de desigualdad e injusticia social. Si la escuela trabaja con el enfoque de la resiliencia se va orientando cada vez más a favorecer las relaciones continuas y de gran compromiso afectivo para generar cambios y mejoras en las condiciones desfavorables. El hecho consiste en construir resiliencia tejiendo relaciones y reparándolas progresivamente con el fin de construir un mejor futuro.

*Papel del profesor:* en la literatura se cita con frecuencia a los profesores como *factores protectores* que ayudan a minimizar otros efectos medioambientales negativos. Los testimonios de niños y niñas resilientes indican que les gusta la escuela y que la convierten en un segundo hogar y en un refugio de su ambiente familiar disfuncional (Henderson y Milstein, 2003).

Dentro de las características de un profesor resiliente está principalmente “su rol de educador” pues éste deja de lado la figura omnipotente para estar al nivel de los niños y así comprenderlos y ayudarlos a superar las situaciones de desventaja que viven. A partir de lo anterior, el estudio propuso tres interrogantes que ayudarían a

comprender cómo el papel de los docentes promovía el desarrollo de la resiliencia.

Tales cuestionamientos fueron: a.) ¿cómo es la relación con mis estudiantes?; b.)

¿cómo se construye el conocimiento?; c.) ¿para qué quiero educar?:

a.) ¿Cómo es la relación con mis estudiantes?.

- Conocer cómo son sus mentes y cómo ayudarles a aprender – cada uno y en grupo.
- Conocer las fortalezas y lo que se les dificulta
- Conocer sus intereses.
- Utilizar el afecto como mediador de enseñanza.
- Exigir de acuerdo a las capacidades de los niños.

b.) ¿Cómo se construye el conocimiento?.

- Crear ambientes resilientes.
- Permitir la construcción de conocimiento.
- Valorar los aportes de cada uno.
- Generar situaciones para crear e innovar.
- Respetar los estilos de aprendizaje.

c.) ¿Para qué quiero educar?.

- Darle sentido a la actividad pedagógica que realizará.
- Reconocer lo bueno y lo malo de la acción educativa que realiza.
- Explorar los compromisos.

- Poner en marcha un programa de mejora.

Dado lo anterior, es mucho más probable que los estudiantes respondan positivamente a las demandas de sus vidas porque confiarán en sí, participarán activamente, desarrollarán sentido de competencia y podrán enfrentar todas las situaciones con humor.

**4.2.4 La Promoción de La Resiliencia en la Escuela: Estudio De Caso En El Colegio Santa Luisa. Colombia, Pontificia Universidad Javeriana 2005.** Ante una sociedad marcada por la globalización, la población se ve sumergida por unas exigencias mayores que pueden convertirse en situaciones adversas. Especialmente en los niños, se observa la influencia de la pobreza crónica, el abandono, el estrés prolongado, los traumas producto de situaciones de violencia, la drogadicción o alcoholismo de los padres etc. Como consecuencia, la escuela se ha convertido en el agente de apoyo y protección de los educandos, debido a que comparten mayor tiempo allí que en sus hogares y porque algunos padres han dejado su labor de lado encargándosela a la escuela. Es por eso que urge que la escuela asuma nuevas maneras de formación integral en sus estudiantes, no solo a través de la implementación de estrategias pedagógicas, sino como un modo de ser y estar. Por lo tanto, ésta investigación tuvo como propósito describir y comprender la forma cómo un colegio del barrio Kennedy de Bogotá promueve la resiliencia en sus estudiantes. Para tal, se estableció un diálogo con entrevista no estructurada, un grupo de

discusión y una consulta de documentos del colegio con el fin de analizar si el currículo promovía la resiliencia.

*Resiliencia*: se tienen en cuenta varias definiciones de resiliencia, sin embargo se destacan unas en particular por su amplitud y concepción integral: (a) expresión utilizada por los marinos: “hecho por el cual los submarinos mantienen su estructura a pesar de la presión del medio o de haber soportado un duro golpe”; y (b) “capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad y desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a un estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy” (Henderson y Milstein, 2004). Además se tuvieron en cuenta las definiciones tomadas del “Estado del arte en resiliencia” (Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997) donde la (OMS) Organización Mundial de La Salud, el (CEANIM) Centro de Estudios y Atención del Niño y la Mujer de Chile y otras fundaciones definen la resiliencia así: (1) habilidad para surgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y acceder a una vida significativa y productiva; (2) capacidad humana universal para hacerse frente a las adversidades de la vida y así superarlas o incluso ser transformado por ellas. La resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovida desde la niñez (Grotberg, 1995); y (3) capacidad de una persona o sistema social de enfrentar adecuadamente las dificultades, de una forma socialmente aceptable (Vanistendael, 1994).

De tal análisis, se observa que todas las definiciones tienen unos componentes similares: el contexto adverso se relaciona con “adversidad”, “un medio insano”, “bajo presión”, “circunstancias difíciles”, “problemas”, “factores de riesgo”, “circunstancias estresantes y acumulativas”. En el contexto favorable se encuentran

“habilidad para resurgir”, “capacidad para resistir y reconstruir”, “capacidad del ser humano para hacerse frente”, “capacidad de proteger la propia integridad” y “proceso dinámico que tiene por resultado la adaptación positiva”.

Para tal estudio, se tomó como base la segunda definición debido a que la resiliencia no siempre se desarrolla por unas características personales sino que debe ser promovida.

*Resiliencia y el campo social*: luego de haber descubierto el significado de la resiliencia desde el campo de la física, las ciencias sociales adaptaron dicho término con el fin de catalogar la habilidad que tienen las personas para salir adelante ante una dificultad. La justificación a esto, se observa en el rastreo bibliográfico que se realizó de algunos personajes históricos entre los cuales se encuentran: (a) Ana Frank quien a pesar de ser condenada durante su infancia a ocultarse de los nazis, narraba en su diario las condiciones por las que atravesaba y evidenciaba cierto optimismo y confianza hacia una salida favorable; (b) “Las Cenizas de Ángela, una infancia irlandesa” novela de Frank McCourt (1996) donde un joven irlandés de la época de la Depresión en Irlanda, quien tras padecer una infancia marcada por el abandono, se enfrentó a la enfermedad, al trabajo, al hambre y a los 18 años decide partir a Norteamérica donde se convierte en profesor de filosofía.

En estos testimonios y otros más, se observa un análisis “causa–efecto” negativa y positiva. Según la rama de la psicología éste tipo de situaciones provocan traumas a veces imposibles de superar; sin embargo, a su vez, éstos casos generan competencias de supervivencia como lo es la resiliencia; así pues, se rompe el

paradigma de las debilidades de la persona sin tener en cuenta sus posibilidades y fuerzas que favorecen afrontar la adversidad.

Por otra parte, se destacan dos generaciones de investigadores en resiliencia: la primera, hacia los años 70'S, quienes buscan resolver al interrogante “¿qué distingue a aquellos niños que se adaptan positivamente de aquellos niños que no se adaptan a la sociedad?” Luthar (citado por Kaplan, 1999, p.68) y para su solución, se comienzan a tener en cuenta las cualidades personales según el modelo tríadico: individuo, familia y ambiente social. La segunda generación, hacia mediados de los 90'S, se preocupa por responder a los procesos asociados a la adaptación positiva de las personas que han vivido situaciones adversas; por consiguiente, cobra importancia la relación persona–medio (ambiente familiar, comunitario y cultural).

Una persona resiliente: existe una interrelación de tres elementos que están en interjuego constante: factores internos o atributos de la persona, factores de riesgos o adversidad y factores externos o sociales los cuales se manifiestan como características resilientes en una persona. El presente estudio optó por el término *adversidad* en lugar de factores de riesgo o adversidad, *atributos de la persona* en lugar de factores internos tales como la autoestima, la seguridad y confianza en sí mismo, empatía, factores temperamentales, facilidad para comunicarse y la capacidad de dar sentido a su vivencia y se optó por el término *factores sociales* en lugar de factores protectores factores contextuales. También se destaca el modelo de Groberg (Citado por Melillo y Suárez, 1995) donde se caracterizar una persona resiliente a través del “yo tengo” como expresión de apoyo, el “yo soy”, “yo estoy”, como

expresiones de las fortalezas intrapsíquicas y el “yo puedo” que hace referencia a la adquisición de habilidades y resolución conflictos.

Características de la resiliencia: a pesar que la resiliencia es una habilidad que se desarrolla a través de los años, no se puede dar por sí sola, es necesario trabajar ciertas destrezas que pueden en cualquier momento conformarla: *Afecto*, forma en que el niño establece los vínculos de apego en su primera infancia. Con ello, los pupilos tienen esperanzas y en situaciones adversas, pueden hacerse adaptarse a una adversidad aunque sufran; *Sentido*, concierne a la representación del lenguaje donde los niños tratan de expresar y comprender lo que les ha pasado y lo que pueden construir a partir de ello, bien sea a través de la escritura, el teatro, la conversación o los dibujos. (Cyrułnik, 2002); *Resistencia y construcción* que consiste en la *destrucción* y capacidad para *construirse* sobre circunstancias adversas contando con las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Papel de la escuela: como la institución educativa es actualmente el escenario donde los niños se desarrollan, es necesario que asuma un rol complementario para que la vida de los educandos cobre sentido a través de las actividades básicas cotidianas y el trabajo de los valores. Se asume que la escuela tiene como tarea “promover un hombre realizado, educado, poseedor de los instrumentos básicos de la cultura de su época, con dominio de sí mismo; buen ciudadano, útil a sí y a la sociedad y capaz de convivencia armónica” en palabras de Alfredo Morales (1990).

Escuela y formación integral: los ambientes educativos se dan en un espacio y tiempo determinado en los que se genera una dinámica emocional, comportamental y cognitiva de los miembros que participan de la interacción. Hablar de la Institución

Educativa como promotora de formación integral, es lo mismo que hablar de la función y la tarea que tiene en la estructuración de seres humanos, pues no hay formación sin orientación, siempre se forma con un fin. La escuela entonces, debe formar personas competentes, capaces de discernir de forma reflexiva, crítica e investigativa. La idea central no radica en hacer de los estudiantes unos “especialistas” en todo sino en hacerlos especialistas dinámicos de su propia vida.

Dado lo anterior, es necesario tener en cuenta los factores integrales de un ser humano: (1) *Formación intelectual*, fomento del pensamiento lógico, crítico y creativo necesario en el desarrollo, adquisición de conocimientos y solución de problemas; (2) *Formación humana*, relacionada con el desarrollo de actitudes y la integración de valores donde se abordan las dimensiones emocional, espiritual y corporal; (3) *Formación social*, donde se fortalecen los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse y convivir con otros adaptándose simultáneamente a la cultura; y (4) *Formación profesional*, dirigida a la generación de conocimientos, habilidades y actitudes encaminados al “saber hacer”.

En consecuencia, se observa que la escuela juega un papel vital en la formación de las personas y especialmente en la promoción de la resiliencia. La escuela es una “escuela humana” al servicio de personas que forma y capacita a sus estudiantes integralmente para su desempeño en la vida (afrentando el fracaso y las situaciones adversas con el fin de comprenderlas, asumirlas, reflexionarlas y superarlas).

*Papel del profesor:* desde esta perspectiva, la educación en la escuela supone la interacción maestro-estudiante como relación vital para su desarrollo. De ninguna

manera la enseñanza ha de entenderse como simple “transmisión” de saberes, es un proceso basado en el reconocimiento del otro que le permite fluir como acción existencial y social. Por eso, las relaciones de formación, deben caracterizarse por actitudes de respeto, de reconocimiento del otro, de aceptación y por la construcción conjunta de los saberes. “El educar se constituye en el proceso por el cual el niño, el joven o el adulto convive con otro y al convivir con el otro se transforma espontáneamente, de manera que su modo de vida se hace más congruente con el otro en el espacio de convivencia” (Maturana, 1998, p. 26).

*Papel de la educación:* debe trabajar desde el concepto de formación integral, de lo contrario se centraría en la concepción de los traumas. Según Henderson y Milstein (2004), las escuelas que se alejan de esta visión negativa valoran las fuerzas, capacidades y factores de protección que mantienen de pie a los estudiantes a pesar de la dificultad, es por eso que la resiliencia es una capacidad educable que es adquirida y potenciada. A la escuela le corresponde buscar todo indicio de resiliencia en los que los docentes y estudiantes son capaces de sortear, superar, sobrellevar o vencer la adversidad.

En los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión que el currículo debe ser orientado a la formación integral de la persona y que el desarrollo de programas y proyectos de acción social estaban dirigidos dentro de un ambiente educativo protector. Se concluyó que el Colegio Santa Luisa promueve la resiliencia en sus estudiantes debido a que fortalece habilidades para la vida como la autonomía, la libertad, el altruismo, la participación, la toma de decisiones y la resolución creativa de problemas, así como la capacidad de desarrollar un proyecto de vida, establecer

expectativas elevadas y la posibilidad de anudar relaciones afectivas con personas que se convierten en su apoyo. Es de gran importancia ver en la promoción de la resiliencia una oportunidad de apoyar la formación de los estudiantes como seres humanos preparados para enfrentar la vida y cambiar el paradigma de la escuela como simple transmisora de conocimientos.

**4.2.5 Hijos resilientes de padres divorciados. Colombia, Universidad de La Sabana 2010.** La investigación tuvo como propósito proponer un paradigma de intervención basado en el modelo de resiliencia familiar debido a que en los últimos años el divorcio ha afectado de manera psicológica a padres e hijos quienes la sufren. Se pretendió facilitar la adaptación de los niños y la superación de la crisis provocada por el divorcio porque de ésta también se adquiere un aprendizaje positivo.

En la actualidad, en la sociedad moderna, la familia ha sufrido múltiples cambios que han afectado indudablemente en el desarrollo de los niños, especialmente porque son ellos quienes tienen que adaptarse a nuevos estilos de vida. El ingreso de la mujer al trabajo, la sociedad capitalista y las dificultades económicas para mantener un hogar, han sido los principales causantes de la ruptura familiar; además, la familia post-moderna no alcanza a autosostenerse provocando así la toma del camino del divorcio y la declinación de los niveles personal y familiar.

Según reportes de EEUU se muestra que: el 50% de las familias americanas están conformadas por segundas uniones y el otro 50% de los matrimonios se divorcia a los 7 años; el 50 % de los niños viven con uno de sus padres; y el 75% de divorciados se vuelven a casar. En Colombia sucede algo parecido, según la

Superintendencia de Notariado y Registro del Ministerio de Interior y Justicia en el 2006 se realizaron 3.396 divorcios y en el 2009 aumentó la cifra a 10,618.

Como consecuencia, los niños viven en una situación adversa difícil de manejar debido a que se ven implicados sus sentimientos, pensamientos, aspiraciones y sueños. El fin de la vida matrimonial causa angustia por la pérdida de seguridad, sensación de refugio y contención. Un divorcio modifica la estructura y vida familiar, altera y detiene el curso de la existencia y modifica los sentimientos hacia ella y hacia la propia concepción de persona.

Generalmente, en los niños se observa la influencia del divorcio con sus comportamientos y adaptación. Los niños tienden a estar solos porque no se adaptan a las situaciones y las niñas tienden a tener conductas agresivas. En el meta análisis de Amato (2001) se concluye que los pequeños expuestos al divorcio tienden a presentar problemas relacionados con comportamiento y riesgo escolar que se ven reflejados en su actividad diaria dentro de la institución educativa.

Según los resultados de unos estudios sobre la influencia del divorcio en los niños se encontró que:

- El 25% de los niños no terminan el colegio.
- El 60% necesitan ayuda psicológica.
- El 50% tienen problemas de consumismo.
- El 65% tienen relaciones conflictivas.

Así pues, el estudio se ha centrado en trabajar el Enfoque de Resiliencia Familiar con el propósito de que los hijos y los padres puedan sobrellevar positivamente la situación que viven. Tal enfoque se centra en el trabajo de la comunicación de todos los miembros de la familia, el apoyo mutuo, el trabajo de las relaciones interfamiliares, el cambio de pensamientos negativo ante la situación y las personas, y el rastreo de soluciones conjuntas. De aquellas relaciones, los miembros suelen superar obstáculos, desarrollan el sentimiento de orgullo y eficacia, humor, positivismo, creatividad y optimismo personal para afrontar las diferentes adversidades que se presentan en el futuro.

## **5. Marco Teórico**

### **5.1 Antecedentes del concepto**

Según Vanistenda (citado por Puerta, 2002), el concepto de resiliencia es tan antiguo como la humanidad misma porque enmarca la capacidad de supervivencia del ser humano a través de las etapas de la vida y la historia. Comenzó a trabajarse desde la rama de la ingeniería, específicamente en la mecánica, refiriéndose a la “característica que tienen ciertos materiales de recobrar su forma original con la que fueron moldeados después de haber sido sometidos a una presión deformadora” (p.12).

Al saber de ésta propiedad, los médicos adaptaron dicho término para fabricar aparatos (ortopédicos y dispositivos intrauterinos) que influyesen en la recuperación de la salud. En el campo de las ciencias humanas, el concepto fue adoptado por la doctora Emy Werner quien observó que los niños hawaianos de la isla Kauai, al crecer se convertían en adultos felices, adaptados y creativos pese a las problemáticas familiares adversas que vivieron en su infancia.

Después de analizar los resultados provocados por el trabajo de la resiliencia en los niños, varios investigadores se dedicaron a crear programas que promovieran las habilidades resilientes en zonas de conflicto y en niños que vivieran en situación de pobreza extrema, como sucedió con el programa Poder Crecer implementado en

Latinoamérica. Fue entonces, desde ese marco, que la resiliencia tomó un rumbo más práctico debido a que tomaron relevancia las fortalezas, posibilidades y oportunidades que se desarrollan desde las debilidades y amenazas, para poder aprender y sobrevivir del esfuerzo permanente y convertirse en una persona sinérgica (completa) (Puerta, 2002).

Además, se ha estudiado que especialmente el *care* (cuidado) de los *caregivers* (cuidadores) es relevante en la promoción de la resiliencia. Sameforff (2005) ha destacado que no siempre los padres son los cuidadores de los niños, por tanto, el ejemplo lo deben seguir de aquella persona con quien tienen una relación y vínculo estable. A través de ese cuidado con la buena alimentación, estimulación y acompañamiento, los niños sienten la base necesaria para poder salir adelante. Y es que los pequeños del mundo moderno están acumulando varios factores de riesgo provocando el estrés, depresión y agresión que sin un adulto como apoyo, podrían colapsar.

Es de ahí entonces, donde nace la preocupación por trabajar el tema de la resiliencia en la infancia. Se ha observado que el beneficio que genera, no solo favorece a los niños sino que también a quienes comparten con ellos, porque los infantes que tienen habilidades resilientes hacen de “espejo” para que los demás aprendan competencias positivas, creativas, entusiastas y proactivas que les permiten afrontar los obstáculos y éstos a su vez, le dan ejemplo a otros; por tal razón la resiliencia va funcionando como cadena. Hay que recordar que los seres humanos son “seres coexistentes”, Kriedergan (citado por Llano, 2002, p.58), si una persona realiza un acto la otra aprenderá del mismo.

## 5.2 Definición de resiliencia

Hasta el momento no existe una definición avalada por el diccionario sobre el término de resiliencia, sin embargo en la literatura académica que trabaja el tema se observan varias coincidencias. Richardson (Citado por Henderson y Milsten, 2005, p.26) la describe como “el proceso de lidiar con acontecimientos vitales disociadores estresantes o amenazadores de un modo que proporcionan al individuo destrezas protectoras y defensivas adicionales a las previas a la disociación resultante del acontecimiento”. Por su parte, Higgins (citado por Henderson y Milsten, 2005, p.26) mencionar que “es el proceso de autoencauzarse y crecer”. Wolin y Wolin (citados por Henderson y Milsten, 2005, p.26) la definen como “la capacidad de sobreponerse de soportar las penas y de enmendarse uno mismo”. Así pues, el término de “resiliencia” se ha adaptado con el fin de describir fenómenos como invulnerabilidad, invencibilidad y resistencia porque reconoce el dolor, la lucha y el sufrimiento que implica superar una situación.

De modo similar, Masten y Coatsworth (citado por Quesada, 2003) entienden la resiliencia como “constructo dinámico que incluye una amplia clase de fenómenos implicados en las adaptaciones exitosas en el contexto de amenazas significativas para el desarrollo” (p.3). De ahí, se entiende que la resiliencia implica una respuesta tanto interna como externa debido a que la persona (factor interno) está siempre sumergida en una heterogeneidad de influencias ecológicas y sociales (factores externos) que influyen en la reacción ante determinadas situaciones.

Adicionalmente, Fraser, Richman y Galinsky (citado por Quesada, 2003) desde la disciplina del Trabajo Social, comentan que la resiliencia se caracteriza por: (a) sobreponerse a las dificultades y tener éxito a pesar de estar expuestos a situaciones de alto riesgo; (b) mantener la competencia bajo presión, es decir, adaptarse con éxito al alto riesgo; y (c) recuperarse de un trauma ajustándose de forma exitosa a los acontecimientos negativos de la vida. En una visión similar Masten (p.3) sostuvo que la resiliencia se refiere a: las personas de grupos de alto riesgo que han obtenido mejores resultados de los esperados; a la buena adaptación a pesar de experiencias estresantes; y a la recuperación de un trauma.

La resiliencia es una necesidad y una forma de protección que todos los seres humanos desarrollan por el simple hecho de vivir, por lo tanto, se puede decir que es como un mecanismo de defensa. Debe tener en cuenta el llamado *background* (antecedentes), Suniya (citado por Luthar, 2005) porque permite analizar los factores protectores con los que se cuenta; el hecho de que dos niños tengan la misma situación de adversidad no significa que ambos cuenten con circunstancias de vida similares. Y además, debe tener en cuenta el llamado *coping* (coping), el cual sirve como “espejo” para que los chicos tomen un modelo a seguir quien les oriente a la hora de afrontar y superar una problemática.

Por su parte, el investigador Arnodl Sameroff (2005) agrega que la resiliencia además de ser una forma de adaptación, permite desarrollar las tareas en su totalidad y con éxito porque hay una estimulación a la recuperación y a la normalización del comportamiento luego de haber vivido un evento traumático. En consecuencia, la resiliencia es una forma de “Doing Ok in life” (Estar Bien), Arnodl Sameroff (2005,

p.2) sin importar las vicisitudes que se presenten. No obstante, como lo mencionaron anteriores autores, es imprescindible contar con las relaciones humanas para su desarrollo.

“Early childhood is a crucial window of opportunity for families and societies to ensure that children have the resources and protections required to develop the adaptive tools and relationships they will need to engage the future well prepared”. (Masten y Gewirtz, 2006, p.4).

Cada definición expuesta tiene una característica particular, pese a ello, todas ellas comparten un aspecto en común: la resiliencia es un proceso. A causa de ello, los estudiosos se han esmerado por trabajar la resiliencia con niños porque gracias a su plasticidad cerebral, pueden adquirir herramientas y habilidades que les permitan afrontar situaciones adversas que en la adultez requieren mayor esfuerzo y sufrimiento.

Como argumento de lo anterior, la Encyclopedia on Early Childhood Development (Enciclopedia de Infancia Temprana, 2008) en sus investigaciones, menciona que la resiliencia es un proceso de adaptación en todo ámbito donde los factores personales y contextuales y especialmente el apoyo de la familia, son de gran ayuda para que los niños puedan sobrellevar los problemas. Al ser un proceso más que algo estático, indica que esta capacidad se va desarrollando con las experiencias de vida atribuyendo los factores personales y contextuales como *factores protectores*. Por eso, la resiliencia nunca está completa, necesita del desarrollo de otras habilidades inmanentes a la persona y de la interacción con el medio directo de

desarrollo para que siga su curso. Además, Luther (citado por Masten y Gewirtz, 2006) indica que la resiliencia no es una característica de la persona sino una capacidad de adaptarse al cambio, y afirma que la expresión “el niño es resiliente” es incorrecta porque la resiliencia es un proceso de adaptación, de manera que se le debería referir como “un niño con patrones o adaptación resiliente” (p.1).

Como se ha visto, a pesar que varios autores trabajen el término de resiliencia, todavía no se ha aprobado una definición exacta. Por esa razón, se propone una nueva acogiendo aspectos particulares que aportan cada uno de los autores: resiliencia es la capacidad que tiene el ser humano de sobreponerse a todos los acontecimientos amenazadores que se presentan a lo largo de la existencia con el propósito de crear destrezas protectoras que le permitan recuperarse y adaptarse con éxito a dichas situaciones.

### **5.3 Ámbitos generadores de resiliencia**

Con base en estudios realizados con poblaciones con habilidades resilientes, se ha coincidido en identificar los “*ámbitos generadores de resiliencia*” que son circunstancias o factores bajo las cuales surgen las fuerzas que ayudan a superar con éxito la adversidad y a crecer a partir de ella (Puerta, 2002). Consisten en cinco circunstancias que suelen presentarse de manera simultánea en una misma situación relacionándose entre sí de manera circular:

*Redes Sociales Informarles*: consiste en el apoyo que brindan los miembros de la familia y las personas que no hacen parte de ella como los amigos y los vecinos.

Cuando una persona en una situación difícil encuentra otra quien le ofrezca aceptación incondicional, desarrolla en él la confianza que le facilita salir adelante en el momento que lo requiera, por eso:

“cuando se habla de aceptación incondicional, se hace referencia a una actitud abierta que permita ayudar a la persona a moldear su conducta de manera que resulte aceptable social y moralmente en su contexto cultural específico, sin llegar a humillarlo ni a maltratarlo en ningún momento” (Puerta, 2002, p.19).

En los niños, un ejemplo de éste ámbito es el “cariño” que prodiga el adulto debido a que genera la confianza suficiente para creer que una problemática tiene solución. Cuando el pequeño pierde alguno de sus juguetes favoritos puede sentirse triste, por eso pide ayuda, pero no a cualquiera, por lo general es aquella persona quien le anima a recordar dónde lo dejó y quien le transmite fe en encontrarlo, aunque hay casos donde un niño tiene ese mismo modelo de otro niño. Y es que los infantes de 2 a 6 años establecen lazos muy fuertes con las *redes sociales informales* porque *internalizan*, Vygotsky (citado por Gesell, 1997) esa confianza suministrada por el ambiente con el fin de adecuarla a otras situaciones que vivan.

Capacidad para encontrar significado a la vida a partir de la fe: se refiere a la motivación material o inmaterial que tienen las personas en la cual se cree firmemente para darle sentido a la actuación y a la existencia misma. Está ligada a la dimensión trascendental humana y abarca desde la perspectiva de la fe hasta la

capacidad de descubrir la belleza presentada en la persona misma, en los demás y en el medio natural o cultural. (Puerta, 2002).

Carlos Rubio y Juan Fernando Gómez (2011) mencionan que los niños desarrollan esta dimensión a través de las experiencias que trascienden los fenómenos sensoriales y físicos como análogamente lo da a entender Joseph Joubert: “*cierra los ojos y verás*” (p.25). Entonces, los educandos encuentran sentido a la vida a través del amor al prójimo, de la creencia en un ser superior independientemente del credo religioso, de la belleza, del asombro por la naturaleza y de la esperanza. Pero, para que esa espiritualidad se lleve a cabo, se hace imprescindible contar con los siguientes aspectos trabajados por Rubio y Gómez:

*1. Crear confianza y seguridad:* se logra a través del afecto, el amor y una comunicación estrecha entre los cuidadores y sus hijos. Erikson (citado por Carlos Rubio, 2011) comenta que la etapa de *confianza versus desconfianza* constituye un elemento fundamental en la autoestima porque al hablar de espiritualidad se habla de fe, de esa confianza en lo que no se puede ver pero sí creer: “es el cimiento que permite afrontar con entereza las dificultades comunes en el andar de la existencia” (p.26).

*2. Cultivo creciente de la libertad:* es el ambiente espiritual que garantiza al niño ser libre de inhibiciones, expresar ideas, hacer preguntas y manifestar dudas acerca de cuestiones espirituales.

*3. Demostrar interés en la vida de los niños:* consiste en dedicar tiempo de calidad a los niños mostrando que lo que hacen, piensan y dicen es auténtico, es decir, hacerlos interlocutores válidos.

4. *Fomento y promoción de valores:* es la interiorización de los valores a través de ejemplos, acciones y actitudes más que en las palabras de los padres, profesores y otros adultos significativos.

5. *Otros:* concierne a las amistades, docentes y medios masivos de comunicación social porque los niños interaccionan con cada uno de ellos divulgando con mayor o menor acierto distintos tipos de espiritualidad y cultos religiosos.

Un ejemplo de lo anterior, es el ambiente que conforma la familia o el colegio orientada hacia una creencia religiosa o para consolidar el autoconcepto y la autoestima. Este ambiente por lo general, se configura cuando los niños asisten a los centros religiosos, cuando realizan actos de caridad, de oración o ceremonias que establecen ciertos cultos; de igual forma, este ambiente se forja cuando el niño se reconoce a sí mismo como un ser único-irrepetible, valioso en su medio y cuando sabe que lo que hace tiene un efecto directo en el medio, como cuando golpea a alguien o bota la basura al piso. Es gracias a esa interacción que los pequeños trascienden. Según las características del desarrollo, los niños todavía no son conscientes de las normas, sin embargo consideran que como sus cuidadores, figura de autoridad las respetan, deben entonces tener un valor inalterable. Así mismo, los niños pequeños todavía no son conscientes de las consecuencias de sus actos porque se encuentran en la etapa del egocentrismo, Piaget (1968). Luego de los 5 años son capaces de darle sentido a la vida través de la autoestima y el acatamiento de normas.

*Desarrollo de aptitudes:* es la capacidad de reflexionar, reconocer, aclarar y comprender valores estableciendo relaciones sólidas, respetuosas y gratificantes que permiten aprender a respetar normas y límites de manera consiente. “El desarrollo de

aptitudes le permite al individuo tener la convicción de que es capaz de hacerse cargo de cualquier situación que se le presente, por difícil que sea o de recurrir a alguien” (Puerta, 2002, p.22).

En el caso de las edades con quienes se trabajará, la familia y los profesores son quienes adecuan el ambiente para regular, guiar y hacer retroalimentación de las actividades y conductas que realizan los niños debido a que, en las edades de 3 a 4 años no se tiene conciencia de las consecuencias de los actos y se tiende a reaccionar impulsivamente, por tanto, el adulto debe ambientizar un espacio con el propósito de guiar el comportamiento a través de la reflexión. Por el contrario, en las edades de 5 a 6 años, los niños han desarrollado un fuerte respeto y conciencia por las reglas sociales.

*Desarrollo de la autoestima:* es la capacidad del individuo para quererse a sí mismo a partir de una visión realista de sus potencialidades y limitaciones. Surge como resultado de los anteriores ámbitos.

Como primer ejemplo, se expone la situación de los padres o profesores que reconocen todo aquello que el niño hace bien y le explican por qué lo bueno de su acción. El segundo ejemplo, consiste en el adulto que le corrige al niño aquello que no se ajusta a las normas explicándole por qué no es adecuado y ayudándolo a reivindicarse (Puerta, 2002). A pesar de ello, la autoestima necesita de ambientes de confianza, porque como se observó en el ámbito de *redes sociales informales*, a través de ésta, los chiquillos se pueden desenvolver eficazmente en diferentes experiencias de vida así sean positivas o negativas.

En las edades de 3 años los niños todavía no han desarrollado su autoestima porque tienen el sentido del apego arraigado, en cambio, los niños entre 4 y 6 años comienzan a reaccionar de forma más independiente ante sus fracasos y logros y se autoevalúan clasificando sus actos como buenos o malos.

*Sentido del humor:* es una capacidad que parte de la aceptación de lo imperfecto y del sufrimiento, logrando así la integración a la vida en forma positiva. “Consiste en ser capaz de reírse de uno mismo, de las propias equivocaciones y limitaciones, generando con ello libertad y fortaleza interior” (Puerta, 2002, p.23). Muy ligada a ésta, se encuentra la creatividad, porque ese procesamiento de la experiencia a través de lo positivo, permite que la situación traumática se lleve con menos angustia buscando los medios para enfrentarla (Llobet, 2008). Cabe mencionar que la creatividad, se desarrolla a partir del juego donde supone tolerancia a la ambigüedad y flexibilidad a la hora de tomar decisiones.

En el caso de los pupilos, efectivamente son los padres y profesores quienes generan el ambiente propicio para el desarrollo de las actitudes positivas frente a las dificultades. Por ejemplo, cuando los padres exhiben en la nevera aquellos dibujos o tareas que tienen carita feliz y triste promueven en sus hijos esa capacidad de aceptar los errores. Otro ejemplo, es el de aceptar que un amigo o hermano gane un juego felicitándolo y pidiéndoles ayuda para que los dos ganen en una próxima oportunidad.

Por lo general, los niños de 3 años realizan las actividades para divertirse, sin complacer a nadie y si fracasan vuelven a intentarlo, Piaget (1968). En cambio en las edades de 4 a 6 años, a los pequeños les afecta la derrota y son incapaces de ver el

lado positivo de la situación. En consecuencia, es importante que el adulto guie ese sentimiento de frustración con el fin de que los niños puedan superar con alegría las dificultades de cualquier índole.

#### **5.4 Pasos para que una persona sea resiliente**

De acuerdo con Edith Groberg (citada por Llobet, 2008) el individuo tiene habilidades resilientes cuando los *ambientes generadores* motivan a la solución de problemas de manera autónoma. Para poder llegar a ese fin, es necesario que las personas sigan unos pasos basados en el modelo tridimensional de la resiliencia, donde se configuran los factores internos y externos de acuerdo a las necesidades particulares: primero por medio de un *External Support* (soporte externo), luego de la *Inner Strength* (fuerza personal) y por último a través del *Interpersonal and Problem Solving Skills* (habilidad interpersonal y de resolución de problemas) (p.13).

Todos los niños y los seres humanos están expuestos a un *External Support* que son provocados por los *ambientes generadores* los cuales permiten tener apoyo en alguna situación difícil. Cuando se tienen esos factores protectores o de apoyo, surge entonces *Ineer Strenght* que consiste en la motivación interna que impulsa a superar alguna adversidad gracias al apoyo generado por los *External Factors*. Finalmente, cuando los dos pasos anteriores se han confabulado, surge *Interpersonal and Problem Solving Skills* que radica en la habilidad de resolver los problemas teniendo como medio las relaciones interpersonales. Quien llegue a este último paso se le podría denominar como una persona que tiene habilidades resilientes.

En éste sentido, la superación de las situaciones adversas se logra gracias a que se establecen relaciones con el medio que facilitan la toma de decisiones efectivas y permiten salir beneficiados en conjunto. El éxito se consigue gracias a la confianza que se tiene en sí mismo para sentir y creer que sí se es capaz de sobresalir y gracias al apoyo que los *ambientes generadores* provocan desde el inicio.

### **5.5 Dimensiones de la resiliencia**

Para poder explicar las dimensiones de la resiliencia, los esposos Wolin y Wolin (citados por Puerta, 2002) con sus investigaciones se basaron en el modelo de la *mandala* llamada *mandala de la resiliencia* (Ver Figura 1) que consiste en un tipo de diagrama que se emplea para potenciar la energía en búsqueda de mejorar la calidad de vida en todos los aspectos y dimensiones del ser humano. No consiste en un tópico esotérico, de hecho es una idea “muy antigua que se ha trabajado en numerosas culturas dispersas en el tiempo y el espacio” (Puerta, 2002, p.24)

El gráfico, consiste en una sucesión de círculos concéntrico que rodean un núcleo de gran importancia correspondiente a lo que se quiere asimilar. Contiene unos triángulos cuyos vértices radican en el núcleo de los círculos en donde se ubica su base y se representa la conexión de la conciencia personal a niveles superiores (Puerta, 2002). Esto permite percibir más profundamente todo lo que sucede en el hombre, porque la mente humana actúa basándose en datos previos y los relaciona entre sí, de modo que cuando la mente se activa en ese modo puede percibir los detalles, sensaciones y sentimientos que de otra manera serían difíciles de conocer.

“De esta manera, la mandala trabaja enviando impulsos a la mente interna, que le confieren a la persona una fuerza especial que la transforma y simultáneamente le permite transformar todo su alrededor” (p.24).

En cuanto la *mandala de la resiliencia*:

“el yo de cada persona se encuentra en el centro, los círculos que rodean el núcleo son las etapas a través de las cuales evoluciona la persona y la resiliencia. Los círculos céntricos están divididos en triángulos que representan las manifestaciones de la resiliencia cuyos vértices confluyen en el núcleo, dando a entender que es allí en donde tiene su origen, en el interior de cada persona. Los triángulos se ensanchan hacia el exterior donde se encuentran las etapas de mayor evolución del ser humano como expresando que la resiliencia se hace más fuerte y estructurada en la medida que avanza el proceso de desarrollo de la persona, por tal razón se es más resiliente” (Puerta, 2002, p.25).

Consecuentemente, la resiliencia no es singular sino plural “resiliencias” y se despliegan de manera progresiva a través de cada una de las etapas del desarrollo de la persona, adoptando diferentes manifestaciones en cada una de ellas (Wolin y Wolin, citado por Puerta, 2002). No obstante, se considera que la habilidad para superar de manera exitosa las dificultades de la vida se manifiesta en una sola pero requiere de varias habilidades previas, por eso, aquellas resiliencias hacen mayor alusión a unas *dimensiones* que inmanentemente permiten el despliegue de habilidades resilientes y por lo tanto, el potenciamiento de la llamada resiliencia:



Figura 1. Arquetipo del desarrollo de la resiliencia de Wolin y Wolin.

### 5.6 El desarrollo de la resiliencia a través de las etapas del desarrollo del niño

Los anteriores autores, los esposos Wolin y Wolin (citado por Herderson y Milstein, 2010), afirmaban que las dimensiones de la resiliencia se desarrollaban progresivamente en las etapas de la vida: infancia, adolescencia y edad adulta. Como ésta investigación está centrada en los niños, se caracterizará su desarrollo solo en la primera etapa (Ver Tabla 2) debido a que se describe cómo ellos desarrollan habilidades resilientes en cada una de las dimensiones que la conforman:

Tabla 2. *Desarrollo de la Resiliencia en la etapa de la niñez*

RESILIENCIA	NIÑEZ
<b>INSIGHT:</b> capacidad para observar y observarse a sí mismo simultáneamente. Puede hacerse preguntas difíciles y darse respuestas honestas.	<b>Intuición:</b> forma particular de sentir. Intuición preverbal sobre algo que el niño percibe como injusto en su mundo.
<b>INDEPENDENCE:</b> capacidad para fijar los propios límites en relación con un medio problemático, para mantener distancia física y emocional con respecto al problema sin llegar a caer en el aislamiento.	<b>Alejamiento:</b> capacidad para tomar distancia de los problemas familiares que generalmente el niño expresa alejándose para jugar. Decisión de deambular alejándose cuando un problema está en el ambiente.
<b>RELATIONSHIP:</b> la habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas, para así balancear la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros.	Relaciones fugaces con personas que están emocionalmente disponibles, que se acercan con simpatía o en plan de ayuda.
<b>INITIATIVE:</b> tendencia a exigirse a uno mismo y a ponerse a prueba en situaciones cada vez más exigentes. Capacidad para la autorregulación y la responsabilidad personal, necesarias para lograr autonomía e independencia. Impulso para lograr experiencia.	<b>Exploración:</b> tendencia a seguir la propia curiosidad, a explorar el mundo físico a través del ensayo y error.
<b>HUMOR Y CREATIVITY:</b> capacidad para encontrar el lado divertido de una tragedia y la capacidad para crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. Fruto de la capacidad de reflexión desarrollado por el juego.	<b>Juego:</b> es una forma consciente o inconsciente de contrarrestar las fuerzas con las cuales golpea una situación adversa. El niño suele canalizar sus miedos a través de él, para lo cual utiliza todo el recurso de su

imaginación y fantasía para construir un mundo conforme con los propios deseos, dentro del cual recrea las situaciones estresantes de manera que pueda controlarlas, logrando así recuperar la confianza y el valor perdido.

**MORALITY:** entendida como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con valores. Es la base del buen trato hacia los otros para darle sentido a la propia vida.

**Juicio:** capacidad para distinguir entre lo bueno y lo malo y con base en ello, reconocer aquello que genera la familia, manteniéndose al margen y desarrollando nuevas capacidades de dominio básico y progresivo sobre la propia vida.

### 5.7 Características de desarrollo de los niños de 3 a 6 años

*Tercer año dimensión personal-social:* muestran un fuerte deseo por agradar, inicia el espíritu de colaboración, expresan sus emociones, sentimientos y deseos usando las palabras, hablan consigo mismos, captan emociones de los otros, manifiestan interés por el juego con otros niños aunque a veces juegan de manera solitaria, se sobreponen a los berrinches pero a veces realizan pataletas, se visten y desvisten solos, tienen mayor control de esfínteres, atienden a sus necesidades durante el día, reaccionan ante sus éxitos y fracasos y son regulados por sus emociones.

En cuanto al *desarrollo personal* de acuerdo con Erikson (citado por Judith Meece, 2000) los niños se encuentran en la etapa *autonomía frente a vergüenza y duda* porque tienen menos contacto físico con sus cuidadores, realizan sin ayuda actividades cotidianas y si cometen algún error se sienten avergonzados. Desde el *autoconcepto* se reconocen en el espejo, se llaman por su nombre, se identifican en fotos e identifican su rol y su género dentro de un grupo. Con respecto a la *autoestima* los niños tienen *motivación de logro* porque tienden a actuar de acuerdo a las recompensas (condicionamiento). En ésta edad según Deborah Stipek (citada por Shaffer, 2002) los chicos se encuentran en la *fase2: búsqueda de aprobación* porque realizan las acciones anticipando la evaluación de los adultos, buscan reconocimiento cuando hacen algo bien y si fracasan vuelven a intentarlo.

*Tercer año dimensión corporal:* desde el desarrollo motor grueso (DMG) los niños tienden a correr suavemente, aumentar y disminuir la velocidad, dan vueltas cerradas, suben las escaleras alternando los dos pies, saltan los escalones con los dos pies, saltan con los pies juntos, pedalean un triciclo, se paran en un solo pie por pocos segundos, no se desequilibran al caminar y mantienen una posición completamente erguida (Gesell, 1997). En cuanto al desarrollo motor fino (DMF) delimitan los trazos en sus dibujos, no repiten líneas, hacen trazos controlados, hacen torres de nueve a diez pisos, tienen mayor coordinación viso-motora para doblar papeles a lo largo y a lo ancho, desabotonan y abotonan las prendas y se las quita y se las ponen con facilidad (Meece, 2000).

*Tercer año dimensión comunicativa:* utilizan expresiones clasificativas, de identificación y comparación, preguntan el cómo, cuándo, dónde y por qué, realizan

monólogos, usan las palabras como instrumentos que designan preceptos, conceptos, ideas, realizaciones y utilizan el juego de roles usando las palabras en diferentes situaciones (Gesell, 1997).

De acuerdo con Vygotsky (citado por Meece, 2000) los niños de esta edad se encuentran en la etapa del *habla social* porque utilizan el lenguaje únicamente para comunicar sus necesidades a otros.

Tercer año dimensión cognitiva: responden a proposiciones: en, sobre, debajo y arriba y tienen nociones topológicas de tamaño, forma, color, peso, texturas, sabor, sonido, temperatura y olor.

Acorde con Piaget (citado por Shaffer, 2002) los niños entre 2 a 7 años se encuentran en la *etapa preoperacional* porque usan los símbolos mentales (palabras e imágenes) para representar los objetos, situaciones y sucesos que enfrentan. Tienen a resolver problemas manejando objetos concretos, son muy egocéntricos, hacen juego simbólico con el fin de representar papeles sociales y desarrollar el lenguaje. Con la pintura, representan el mundo que tienen en sus mentes lo que se denomina *lenguaje silencioso*. Por otra parte, el mencionado autor, comenta que entre las edades de 2 a 4 años hay una etapa de *periodo preconceptual* donde el símbolo lingüístico o la imagen representan una cosa, acción o situación.

Por su parte, Vygotsky (Citado por Meece, 2000) afirmaba que las funciones mentales de la atención, sensación, percepción y memoria, son transformadas por la cultura en un proceso llamado *funciones mentales superiores* las cuales permiten a los niños adaptarse a un entorno y utilizarlas como medio de defensa. Los educandos descubren y aprenden a través de un contexto de diálogos cooperativos y

colaborativos entre un *tutor experto* que modela la actividad para regular el propio desempeño. Tal aprendizaje se logra cuando una persona experta en un tema o habilidad (tutor experto) guía a un novato (discípulo novato) equilibrando su aprendizaje para seguir de manera independiente. Dentro de esa actividad se trabaja la *zona de desarrollo proximal* que consiste en la diferencia entre lo que un aprendiz puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr con la guía proporcionada. Adicional al proceso, intervine un *andamiaje* el cual propicia ese aprendizaje del discípulo novato por medio de la adaptación meticulosa de estrategias de enseñanza de acuerdo a las condiciones y estilos de aprendizaje del mismo. Vygotsky, resaltaba que el conocimiento se construye de forma acompañada entre el ambiente y las personas dado que se *internalizan* los saberes a través de la observación de ciertos patrones. Como ejemplo se tiene la hora del cuento, cuando un padre le lee un cuento a su hijo antes de dormir por lo general, señala los personajes que va leyendo provocando que el niño observe e interiorice aquella acción repitiéndola en una próxima oportunidad que se lea el mismo cuento.

*Tercer año dimensión estética y moral:* usan modelos para realizar sus trazos y sus dibujos y a veces necesitan de las demostraciones para realizar una acción. Arreglan y ordenan sus cosas según sus intereses, buscan darle forma a los dibujos que hacen, equilibran la distribución de ciertas piezas de juguetes, improvisan cantos, fortalecen la preferencia del juego según el género y los compañeros con quienes juegan, comprenden lo que significa esperar el turno y realizan encargos relacionados con su tarea.

En cuanto al desarrollo de la *dimensión espiritual*, se tienen en cuenta los aspectos propuestos por Carlos Rubio y Juan Fernando Gómez (2011): crear confianza y seguridad, cultivo creciente de la libertad, demostrar interés en la vida y fomento y promoción de valores porque sin importar la diferencia de edad que existe entre los niños con quienes se realizará el estudio, cada uno de estos aspectos interrelacionados entre sí, fortalecen ese sentido trascendental de la persona.

En cuanto al *desarrollo moral*, los niños juegan representando escenas de la vida cotidiana, obedecen las reglas de forma voluntaria y saben las consecuencias de los actos. Según Piaget (citado por Meece, 2000) los niños de 3 años se encuentran en el *periodo premoral* debido a que muestran poco interés o conciencia de las reglas y juegan sin intención de ganar. Por otra parte, Kohlberg (citado por Shaffer, 2002) los niños se encuentran en la etapa de *moralidad preconvencional etapa 1: orientación hacia el castigo y obediencia* porque sus actos dependen de las consecuencias, entonces el niño obedece las reglas con el fin de evitar un castigo u obtener recompensas personales.

*Cuatro años dimensión personal-social*: son independientes, tiene confianza en sí mismos, efectúan comentarios sin que se los pidan, se visten, peinan, se cepillan los dientes y van al baño por sí solos. Les gusta jugar en grupo, comparten la posesión de sus objetos, realizan acuerdos con sus compañeros, les gusta dar órdenes, les da temor ciertas circunstancias y diferencian el yo social del yo privado (Shaffer, 2002).

Desde el *desarrollo personal*, según Erikson (Citado por Shaffer, 2002) los niños entre 4 a 6 años se encuentran en la etapa de *iniciativa frente a la culpa* porque

sienten culpabilidad cuando sus acciones tienen consecuencias negativas, por tal razón tratan de conciliar los problemas. En cuanto al *autoconcepto* identifican sus rasgos físicos, describen lo que les gusta, sus intereses y deseos y se clasifican en un rol de género. Con respecto a la *autoestima*, los niños también tienen *motivación de logro* porque comienzan a reaccionar de forma más independiente ante sus fracasos y logros y adaptan las normas para evaluar sus actos clasificándolas como buenas o malas. Además, aparece el orgullo que es el placer personal por haber logrado algo añorado.

*Cuatro años dimensión corporal:* en cuanto al desarrollo motor grueso (DMG) corren con facilidad sin tropezarse, hacen saltos largos, saltan con rebote en un pie o los dos, mantienen el equilibrio en una sola pierna durante más tiempo, pueden pasar barras de equilibrio y presentan mayor coordinación viso-motora puesto que agarran y lanzan una pelota con mayor precisión. Desde el desarrollo motor fino (DMF) ensartan con precisión una cuerda en un hoyo, se atan los zapatos, realizan detalles en sus dibujos, realizan un círculo, controlan el espacio al dibujar y doblan el papel de forma oblicua (Meece, 2000).

*Cuatro años dimensión comunicativa:* elaboran y realizan preguntas indefinidamente, conversan solos, realizan juegos de palabras, no les interesan las explicaciones de las cosas a pesar que pregunten por qué y cómo, combinan hechos, ideas y frases para dominar palabras y usarlas, cuando se les pregunta dan explicaciones largas, sostienen conversaciones y saturan frases con pronombres en primera persona (Gesell, 1997).

Según Vygotsky (citado por Meece, 2000) los niños de ésta edad se encuentran en la etapa del *habla egocéntrica* porque usan el lenguaje regulando su conducta y pensamiento, habla en voz alta consigo mismos cuando realiza tareas y no intentan comunicarse con otras personas.

Cuatro años dimensión cognitiva: realizan abstracciones y generalizaciones, tienen noción de cantidad, discriminan elementos (ausentes o iguales) en los objetos y dibujos, realizan preguntas sobre el concepto de las cosas y situaciones, realizan hipótesis, siguen teniendo nociones topológicas, no identifican tiempos gramaticales, no tienen concepto de número, pasan de un juego a otro y no distinguen entre realidad y ficción.

Tomando los aportes de Piaget (citado por Shaffer, 2002), los niños de ésta edad se encuentra en el *periodo intuitivo* de la etapa *preoperacional* porque son capaces de clasificar objetos a través de atributos perceptuales como tamaño, forma y color y le dan *animismo* a las cosas vivas/no vivas con características humanas. Aquí los niños comienzan a formular teorías sobre el mundo, de ahí su nombre “intuitivo”, por lo que utilizan las características perceptuales para proceder. Generalmente, fijan su atención en un solo aspecto del estímulo e ignoran el resto de las características para formar una clasificación, es decir se *centralizan* y no se percatan en las propiedad de los objetos (*capacidad de conservación*) como volumen, cantidad y masa.

Cuarto años dimensión estética y moral: realizan detalles a sus dibujos utilizando diferentes colores, no usan modelos al realizar sus dibujos o acciones, realizan al ser humano según sus intereses y preceptos, cuentan historias mezclando

ficción y realidad, eligen por sí solos lo que quieren vestir, comer y utilizar y elaboran tareas indicadas con más cuidado.

Desde el *desarrollo moral*, siguen en la *etapa premoral* de Piaget descrita anteriormente al igual que en la etapa de *moralidad convencional etapa 1: orientación hacia el castigo y la obediencia* de Kohlberg.

*Cinco años dimensión personal-social:* los niños son mucho más independientes, se abastecen por sí mismos, realizan los hábitos por sí solos, adquieren el sentido de la responsabilidad, se manifiestan indiferentes ante situaciones trágicas, muestran rasgos de determinación, paciencia, tenacidad, cuidado, generosidad, satisfacción personal y amistad, les gusta compartir en grupo y jugar con sus compañeros (Gesell, 1997).

En cuanto al *desarrollo personal, autoconcepto, autoestima y motivación de logro* presenta las mismas características descritas en el año anterior.

*Cinco años dimensión corporal:* en el desarrollo motor grueso (DMG) tienden a ser más ágiles, poseen un control general de la actividad corporal, saltan sin dificultad, pasan la barra de equilibrio, se paran en un solo pie, danzan, coordinan movimientos y atrapan y lanzan la pelota (Shaffer, 2002). En el desarrollo motor fino (DMF) cogen bolitas con una mano, precisan y dominan el manejo de herramientas, cogen el lápiz con pinza trípode y realizan líneas horizontales, verticales, oblicuas, de izquierda a derecha y viceversa.

*Cinco años dimensión comunicativa:* sus respuestas se ajustan a las preguntas realizadas, preguntan para informarse, definen en cuanto a la funcionalidad de los objetos, expresan frases coherentes y terminadas, usan oraciones hipotéticas y

condicionales, realizan abstracciones lingüísticas y realizan comentarios con interlocutores pero no guardan relación entre ellos (*monólogos colectivos*) (Meece, 2000).

*Cinco años dimensión cognitiva:* resuelven problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales, resuelven problemas acomodando el movimiento a la percepción, realizan juicios prácticos, hacen sumas simples, tienen nociones de tiempo y duración, se interesan por saber realidades, tienen los conceptos topológico y comienzan a realizar juicios lógicos (negación, conjunción y disyunción). Según Piaget se encuentran todavía en la etapa de *operaciones concretas*.

*Cinco años dimensión estética:* llevan el compás de la música, realizan diferentes movimientos al bailar, sus dibujos son reconocibles, le dan un significado a sus dibujos y un nombre, deciden por dónde comenzar y cómo terminar sus actividades, ordenan sus juguetes como lo desean, terminan los juegos iniciados, realizan el juego programado, sus dibujos reflejan más realismo que fantasía y se centran en los detalles (Gesell, 1997).

Desde lo *moral*, Piaget (citado por Shaffer, 2002) establece que los niños entre 5 a 10 años se encuentran en la *etapa del realismo moral o moralidad heterónoma* donde se desarrolla un fuerte respeto y conciencia por las reglas sociales. De acuerdo con el autor, *heterónomo* significa “bajo la regla del otro” lo contrario de *autónomo*. Aquí los niños creen que las reglas son impuestas por figuras de autoridad poderosas como Dios, la policía o sus padres y piensan que son sagradas e inalterables, por esa razón creen que hay un lado bueno y uno malo. También pueden juzgar la maldad de un acto y aceptar el castigo sin importar su relación con la gravedad del acto. Por otra

parte, Kohlberg (citado por Meece, 2000) menciona que los niños se encuentran en la *etapa 2: hedonismo ingenuo* porque siguen las reglas a fin de tener una recompensa y satisfacer objetivos personales, ellos se preocupan por la perspectiva del otro pero sus actos son orientados a obtener un beneficio a cambio.

*Seis años dimensión personal-social:* los niños comienzan a desarrollar su personalidad porque realizan conductas obstinadas frente a sus padres, les gusta que les destaquen sus logros y capacidades más que sus fracasos y limitaciones, son capaces de bañarse y comer por sí solos, son muy emotivos, desarrollan empatía hacia sus compañeros porque entienden el sentido de la amistad, ayudan a los más pequeños y juegan más en grupo que solos (Educar Chile, 2007)

En cuanto al *desarrollo personal*, se encuentran todavía en la etapa de *iniciativa frente a la culpa*. En el *autoconcepto*, se identifican con su nombre completo y diferencian los juegos en relación al género. Con respecto a la *autoestima*, se establecen las mismas características de los niños de 5 años; y en la *motivación de logro*, buscan la aprobación de otros para realizar una actividad, les gusta mostrar sus juegos y creaciones, comienzan a exigirse y así hacer bien una actividad, y les agradan los juegos de competencia que exigen atención, concentración y razonamiento para ganar puntos. Además, estimulan su creatividad experimentando emociones placenteras como la alegría de crear (durante el proceso) y la alegría del éxito (al término del proceso) (Szechet, 2010).

*Seis años dimensión corporal:* en el desarrollo motor grueso (DMG) al igual que en etapas anteriores, presentan gran actividad, buscan equilibrio en el columpio, al patinar, saltar y hacer acrobacias, tienen mayor control y dominio sobre sus

movimientos, se paran en un pie, se mantienen varios segundos en puntas de pie y realizan pruebas físicas o de danzas. En cuanto al desarrollo motor fino (DMF) con frecuencia buscan producir una obra o realizar una creación, es por ello que las actividades como el modelado con masa, plastilina o greda, la construcción con bloques, la pintura y otras les parecen tan atractivas (Schlafman, 2010). Utilizan todas las herramientas correspondientes al modelado, pintura, dibujo y collage, pueden cortar una figura sin salirse de la margen, pegan correctamente dos elementos, manejan el cepillo de dientes y el peine y manejan el lápiz con seguridad y precisión al igual que la mano (Educación Inicial, 2010).

*Seis años dimensión comunicativa:* generalmente los niños pueden leer y contar historias que conocen bien, utilizan varias maneras de ayudarse a leer una historia (leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos). Leen algunas cosas en voz alta sin dificultad, identifican nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto. Identifican un mayor número de palabras a simple vista, deletrean y representan los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla, escriben sobre temas que tengan gran significado personal e intentan usar puntuación y letras mayúsculas (Educación Inicial, 2010). Además, hablan mucho de las cosas que les sucede usando palabras nuevas y expresiones del ambiente, tiene entre 2.200 y 2.500 palabras, sus respuestas son ajustadas a las preguntas, preguntan para informarse porque realmente quieren saber, preguntan el significado de una palabra, llaman a todos por su nombre, acompañan sus juegos con

diálogos o comentarios relacionados, siguen la trama de un cuento y pueden repetir con precisión una larga sucesión de hechos (Szechet, 2010).

Seis años dimensión cognitiva: de acuerdo con Piaget (citado por Shaffer, 2002) es la última edad que caracteriza el *estadio de operaciones concretas*. Pero además los niños pueden: distinguir izquierda y derecha en sí mismos, realizar juicios lógicos (negación, conjunción y disyunción), realizar seriación, comprender las nociones topológicas (direccionalidad, lateralidad), entender el concepto de las cualidades del objeto (forma, color, tamaño, peso, texturas, temperatura, sabor, sonido y olor), tener noción del tiempo y dirección y se tornan menos inclinados a las fantasías.

Seis años dimensión estética y moral: los pequeños comienzan a mostrar mayor interés por los lápices y por las tijeras, se inclinan por representar la forma de los objetos, prefieren el juego asociativo, sus dibujos se mantienen estables porque estabilizan las representaciones, llevan el compás de la música, ordenan los juguetes en forma prolija, dibujan la figura humana diferenciando todas las partes de su cuerpo desde la cabeza a los pies, les gusta terminar lo que empiezan, prefieren las actividades tranquilas, eligen predeterminadamente lo que van a dibujar, tienen un amigo preferido, les gustan los juegos en grupo y comienzan a realizar colecciones (juntar objetos y mostrarlos a los demás) (Schlafman, 2010).

En cuanto al *desarrollo moral*, comienza a aparecer la voluntad porque en el afán de perfección propia, los niños intentan terminar las obras empezadas y organizan sus acciones para cumplir las metas que se proponen. Poseen un sentido elemental de vergüenza y deshonra, les gusta colaborar y realizar las tareas que se les

encomienda (Szechet, 2010). De igual forma, se encuentran todavía en la etapa de *moralidad heterónoma* de Piaget y en la *etapa 2: hedonismo ingenuo* de Kohlberg aunque “los castigos no influyen demasiado en su conducta pero si empiezan a descubrir el hacer trampas en los juegos” (Educación Inicial, 2010, p.1).

### **5.8 Rol docente en el desarrollo de la resiliencia**

“No se le puede pedir a los niños lo que sus docentes no son” David Isaacs.

En este sentido, es realista pensar que para que los niños desarrollen habilidades resilientes sus docentes deben tenerlas primero, pues ellos también son humanos y viven circunstancias adversas. Entonces, ¿cuándo un educador es resiliente?, lo logra solo cuando integra los elementos básicos de la resiliencia a su personalidad porque todo individuo es único e irrepetible y por ende debe adecuar cada uno de los factores a su propio perfil.

Tomando como base la Rueda de la Resiliencia (Ver Figura 2) trabajada por Nan Henderson y Mike Milsten (2005) los profesores deben trabajar cada factor que compone a la resiliencia de la siguiente manera:

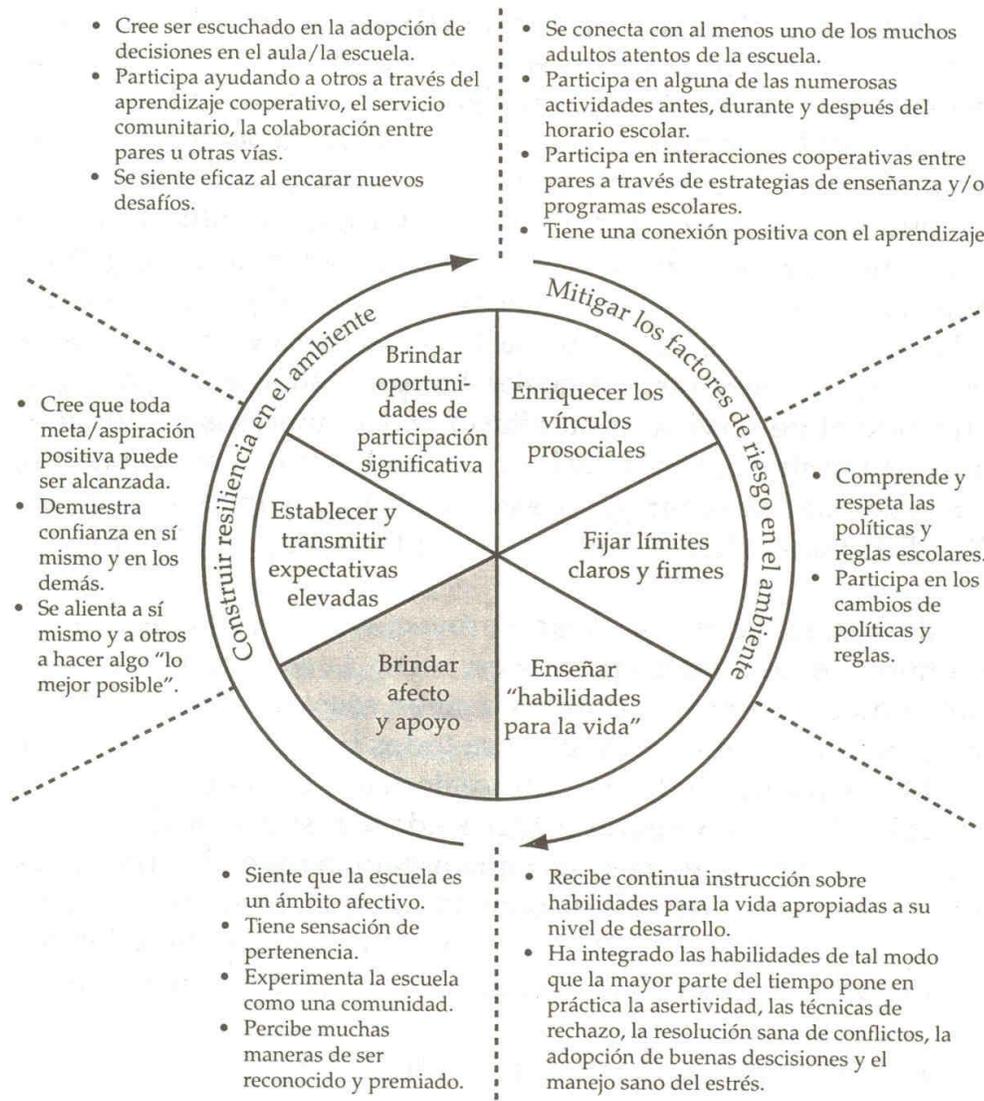


Figura 2. Rueda de la Resiliencia: perfil de un educador con características resilientes de Nan Henderson y Mike Milsten.

Si un profesor quiere fomentar en sus estudiantes habilidades resilientes, debe comenzar por trabajar el propio desarrollo de sus habilidades sin importar el tipo de situación adversa por la que esté pasando. De manera que, todo profesional de la educación debe tener en cuenta los siguientes 6 factores constructores de la resiliencia (Henderson y Milsten, 2002):

1. *Enriquecer los vínculos:* el docente debe saber equilibrar el tiempo con el fin de dedicarle lo suficiente tanto a sus estudiantes como a su equipo de trabajo, no solo por cuestiones académicas, sino también por divertirse con diferentes actividades. Para eso, se puede modificar la jornada de trabajo, propiciar oportunidades de interacción significativa y promover programas educativos en donde se vea involucrado el trabajo en grupo.

2. *Establecer límites claros y firmes:* es necesario establecer reglas claras para que la creatividad y crecimiento no sean arbitrarias, desigualmente aplicadas o incoherentes con la filosofía de la institución y los valores del docente.

3. *Enseñar habilidades para la vida:* los educadores necesitan un desarrollo profesional que les ayude a responder a los variados y crecientes desafíos que enfrenta el mundo moderno. En consecuencia se aconseja que la escuela brinde oportunidades de desarrollo profesional significativo como congresos y autovaloración docente.

4. *Brindar afecto y apoyo:* los educadores necesitan saber si su labor está cumpliendo con los objetivos estipulados, por tal razón necesitan recibir retroalimentación. Para reforzar la sensación de afecto y apoyo se podría transmitir frecuentes mensajes de felicitación por los aportes positivos o implementar un sistema de reconocimiento a los aportes sobresalientes.

5. *Establecer y transmitir expectativas elevadas:* “lo que motiva a los profesores es la convicción de estar al servicio de causas que van más allá de sí mismos y sus funciones concretas” (Henderson y Milsten, 2005, p.68). Esto ocurre cuando los docentes comparten como miembros del personal escolar con el trabajo en

grupo, la diversificación de los roles y el aliento para compartir los mismos fines y objetivos.

*6. Brindar oportunidades de participación significativa:* la resiliencia se promueve cuando se le concede a los profesores oportunidades de aportar sus destrezas y su energía en el trabajo así como tener la oportunidad de aprender unas nuevas que enriquezcan su profesión. Para ello, es necesario definir los roles, las actividades, las tutorías y apoyos, concretar tiempos al elaborar trabajos individuales y en conjunto, organizar el tiempo y no sobrecargar en tareas (Henderson y Milsten, 2005).

## **6. Metodología y Diseño**

Esta investigación es de tipo cualitativa porque busca explicar las razones de los procesos y variables internas-externas que influyen en el desarrollo de habilidades resilientes en los niños a partir de actividades pedagógicas lúdicas. Adicional, la investigación tiene un alcance propositivo debido a que plantea alternativas de solución a partir de las situaciones, costumbres y actitudes predominantes de la población y los procesos que influyen en la misma.

### **6.1 Población**

Esta investigación se realizó con un grupo de niños de 3 a 6 años de los niveles prejardín, jardín y transición del Jardín Infantil Rayitas y Colores ubicado en la localidad de Usaqué del barrio Cedritos en Bogotá, Colombia. La población cuenta con niños y niñas de estratos 3, 4 y 5 que viven en los alrededores del jardín cuya estructura familiar es caracterizada por la composición de padre, madre y hermanos (familia nuclear). Alguno de ellos, pasan la mayor parte del tiempo en la institución educativa debido a que sus progenitores laboran tiempo completo, razón por la cual, permanecen allí aproximadamente desde las 8:00 de la mañana hasta las 7:00 de la noche. Dentro de la institución educativa, los educandos cuentan con la

primera hora de la mañana para compartir con los demás niveles y posteriormente cada uno de ellos trabaja independientemente. De manera adicional, cuentan con diferentes docentes de área como: terapeuta ocupacional, docente de danzas, docente de música y de deportes, con los cuales tienen clase semanalmente además de las direcciones de grupo encargadas por las profesoras titulares.

El Jardín Infantil fue creado en 1988, bajo el nombre de “Nuestros Pequeños Monigotes” e inició sus labores educativas en la casa ubicada en la transversal 127#148-14 de Bogotá y un año y medio más tarde su sede se trasladó a la Avenida 19#142-18 donde funciona actualmente. Inició con los niveles de Párvulos y Pre-kinder, los que paulatinamente se fueron incrementando con Maternal, Párvulos, Prejardín y Jardín, hasta quedar finalmente con Párvulos, Pre-jardín, Jardín y Transición. Éste jardín infantil funciona en una casa de dos plantas y un área de 550mts de construcción, es espacioso, cuenta con buena ventilación y con espacios específicos según cada actividad lo requiera.

A partir del día 15 de febrero del 2009, la propiedad del jardín se adquiere por Isabel Franky Pedraza y Dolly Alexandra Bernal Franky, quienes comenzaron con 5 niños entre las edades de 13 meses a 4 años. Debido a lo anterior, se comienza redireccionar la labor pedagógica y sus procesos con el propósito de brindar a los niños y niñas del jardín, una educación eficiente, de calidad y que ante todo les permitiera potenciar sus habilidades ¡siendo felices!.

Fue así entonces, como se tuvo en cuenta también el cambio de razón social luego de un amplio consenso en agosto de 2011, lo que llevó a renombrar el jardín como: “Jardín Infantil Rayitas y Colores” que es el nombre vigente. Así mismo, se

realizó cambio de fachada y de infraestructura con el fin de ofrecer un ambiente adecuado, lúdico, motivante y seguro para los niños y niñas atendidos.

Ajustándose a los lineamientos legales, el jardín adelantó la inscripción y cumplimiento de estándares exigidos por la Secretaría de Integración Social, mediante Resolución 325 de Abril de 2009. Su Registro De Educación Inicial con enfoque AIEPI corresponde al NO. 00219, registro que en la actualidad solo 250 jardines de los 3.500 tienen en la Ciudad de Bogotá.

Actualmente, el Jardín Infantil Rayitas y Colores es de calendario A, atiende 50 niños y niñas entre los estratos 3,4 y 5 del barrio Cedritos distribuidos de la siguiente forma: Caminadores: 5, Párvulos: 11, Pre-jardín: 15, Jardín: 12 y Transición: 7.

## **6.2 Instrumentos**

Se realizaron tres instrumentos de recolección de información: observación, listas de chequeo y cuestionarios, los cuales pasaron por un proceso de validación facial y de contenido por juicio de expertos que permitieron ajustarlos de acuerdo a los objetivos y las categorías de la presente investigación.

Se establecieron también, unas categorías acordes a los *ámbitos generadores de resiliencia* (5) relacionados con las *dimensiones de la resiliencia* (7), formulando de 2 a 3 ítems por cada relación que se establecía; del mismo modo, éstas se tuvieron en cuenta en el diseño de las listas de chequeo y el cuestionario. En cuanto a los *ámbitos generadores de resiliencia*, se establecieron las siguientes categorías: redes

sociales informales, capacidad para encontrar significado a través de la fe, las aptitudes, la autoestima y el sentido del humor. Y en cuanto a las categorías de las *dimensiones de la resiliencia* se establecieron las siguientes categorías: insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality.

**6.2.1 Razón de ser de las categorías.** Las categorías presentadas anteriormente se realizaron con el fin de dimensionar las características resilientes en los niños con edades de 3 a 6 años. Se realizó una columna donde se ubican las categorías de las *dimensiones de la resiliencia* (insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality) y en una fila superior se distribuyeron los *ámbitos generadores de resiliencia* (redes sociales informales, capacidad para encontrar significado a través de la fe, las aptitudes, la autoestima y el sentido del humor). Para ambos casos, en las listas de chequeo y en el cuestionario, se tuvo en cuenta tal distribución por la relación que existe entre ellas:

*Redes sociales informales e Insight:* a través de las relaciones afectivas establecidas entre los niños y los principales agentes que influyen en su desarrollo (padres y docentes) se logra promover la capacidad de observar y observarse a sí mismo. Gracias a esas relaciones, los niños logran tener mayor confianza en sí para superar los problemas porque confían en sus capacidades, de manera que, pueden lograr una mejor adaptación en el medio. Cuando los adultos comparten con los pequeños y establecen relaciones afectivas, comienzan a comprender que su propia existencia tiene una influencia directa en las personas y en el contexto donde se desarrollan.

*Redes sociales informarles e Independence:* el apoyo que se recibe de las personas cercanas a los niños muchas veces facilita o empeora el grado de independencia en ellos. Generalmente, cuando hay relaciones interpersonales estables, los educandos logran desenvolverse cómodamente en el miedo realizando sus actividades por sí solos, pues ellos, empiezan confiar en la ayuda que pueden recibir de los demás y a su vez, comienzan a confiar en sus propias posibilidades para superar alguna dificultad.

*Redes sociales informales y Relationship:* a partir de las relaciones sociales que establecen los pequeños con su familia y el centro educativo, pueden desarrollar simultáneamente aquellas que les permitan mantenerlas y crear unas nuevas relaciones interpersonales. A partir de éstas, los niños desarrollan la habilidad de acercarse a nuevas personas y establecer relaciones distantes con aquellas quienes consideren no muy confiables, por consiguiente, aprenden a crear vínculos de amistad y de afecto y aprenden a leer las intenciones de las personas, cosa que les facilitará buscar adecuadamente apoyo en un momento de dificultad.

*Redes sociales informales e Initiative:* con los lazos establecidos, los niños pueden desarrollar la capacidad para realizar actividades de manera autónoma porque sienten el apoyo de sus seres cercanos y sienten que lo que hacen tiene un significado. Es de ahí entonces que ellos pueden automotivarse a realizarlas. Todavía los pupilos no podrán autorregularse ni exigirse a sí mismos, no obstante, gracias a esas relaciones interpersonales, pueden motivarse por aprender, plantear soluciones y tomar decisiones cuando presenten alguna dificultad.

Redes sociales informales y Humor: toda relación social necesita de momentos de distensión, relajación y diversión además de los momentos de reflexión y compañía. Las relaciones interpersonales que permiten disfrutar espontáneamente de sucesos graciosos y que promueven la alegría, facilitan el establecimiento de relaciones fuertes y constantes. Los niños que disfrutan pasar tiempo con su familia, compañeros y profesores, pueden solucionar los problemas con mayor tranquilidad, pues sienten la confianza necesaria para ver el lado positivo en medio del caos.

Redes sociales informales y Morality: dentro de las relaciones sociales se hace imprescindible tener en cuenta las normas de comportamiento que faciliten la convivencia en los grupos a los cuales se pertenece. Algunas de ellas se universales y otras se adecúan según la cultura de un grupo humano y es de ahí específicamente, donde los niños las aprenden. A través de esa interacción con las personas cercanas y las no cercanas los pequeños observan, imitan y comprenden aquello que se debe hacer y no hacer, ellos comprenden que no pueden hacer todo lo que quieran sino que cada acto incorrecto debe ser corregido porque puede afectar el bienestar ajeno y propio. Por lo tanto, los educandos desarrollan la capacidad para entender que las personas hacen parte de un grupo y que lo que hacen debe traer un beneficio común.

Cuando los niños presentan vínculos estables pueden sobrellevar cualquier situación de forma única y serena usando sus propias destrezas para salir con éxito. Generalmente, con el juego, los niños consiguen contrarrestar la situación adversa porque canalizan sus miedos y utilizan la imaginación y fantasía construyendo un mundo conforme a sus propios deseos. Gracias a esos vínculos afectivos, los pequeños recrean las situaciones estresantes de manera que pueda controlarlas,

logrando así afianzar la confianza en sus capacidades y el valor para arriesgarse a explorar el mundo superando con alegría los obstáculos que se les presenten en el camino.

*Capacidad para encontrar significado a través de la fe e Insight:* cuando a los niños se les es inculcado la capacidad de apreciar las cosas por como son y los pequeños detalles que ofrece la vida, o, si se les infunde seguir a un ser superior, ellos por sí solos lograrán motivarse para confiar en ello y así poder comenzar el día de manera entusiasta. Los educandos entonces, lograrán darle sentido a la cotidianidad, al medio y a su propia existencia porque han encontrado una o varias razones para seguir viviendo. Es en esas acciones diarias de los niños que se manifiesta su capacidad de encontrar significado.

*Capacidad para encontrar significado a través de la fe, Independence e Initiative:* cuando los niños aprecian, se motivan y se asombran con su alrededor o cuando manifiestan algún tipo de creencia, logran sentirse seguros, tranquilos y confiados en todo lo que hacen porque son ellos mismos quienes pueden vivir felices y son ellos quienes se lo forjan. A partir del desarrollo del sentido estético, los pequeños también logran comprender que son seres coexistentes y que son libres pero, que no pueden serlo si con ella agraden a otra liberta, por lo tanto, se concientizan del impacto externo que se genera cuando realizan una acción y de la huella que puede dejar en el mundo.

Con lo anterior, los niños logran sentir la confianza necesaria que les permite arriesgarse a hacer cosas nuevas a pasar que presenten algunos obstáculos. Son ellos quienes piensan y sienten que pueden tomar las decisiones necesarias para superar los

problemas y así no les salga del todo bien, pueden buscar otro medio para superarlos. Con ellos, los pequeños se motivan a actuar correctamente en pro de un beneficio común, a sentirse tranquilos y a vivir felices

*Capacidad para encontrar significado a través de la fe y Relationship:* al encontrar belleza en el mundo externo, al apreciar lo que se tiene y al darle sentido a la existencia, los niños pueden valorar en mayor dimensión aquellas personas con quienes comparten día a día. Allí, ellos comprenden la razón de ser de los vínculos afectivos entre padres e hijos, compañeros, amigos y profesores, porque saben que no están solos en el mundo, sino que ellos “son” porque el otro “es”, porque el otro también existe y todo lo que haga uno o el otro tendrá repercusiones positivas o negativas en todos; por lo tanto, de lo mismo que se da se puede recibir. De manera que, los pequeños logran establecer relaciones afectivas sólidas y duraderas con el fin de tener apoyo, de crecer, de compartir y de ser felices en conjunto.

*Capacidad para encontrar significado a través de la fe, Humor y Creativity:* el hecho de darle sentido a los sucesos externos o el asombrarse ante las situaciones novedosas, implica también el hecho de disfrutarlos. Cuando los niños son inmersos en situaciones no cotidianas, desarrollan la capacidad para adaptarse a ellas y encontrarle el lado positivo permitiendo que sientan alegría y gozo con su activa participación y motivación en ella. Gracias a ello, los educandos comprenden que en la vida también existen momentos de distensión y que toda situación difícil tiene un lado positivo.

De manera similar, los pequeños comprenden que no todo en la vida es rigurosidad sino que también tienen la oportunidad de ser libres para expresar, sentir

y crear conocimiento. Por consiguiente, desarrollan la confianza suficiente proponiendo soluciones ante situaciones difíciles y comprendiendo que lo único que se necesita es estar abiertos al cambio para encontrar orden en medio de ese caos. Y a pesar que las acciones que consideren pertinentes sean algo “sui generis” pueden tener un impacto significativo en el medio.

Capacidad para encontrar significado a través de la fe y Morality: el hecho de creer en un ser superior sin importar la creencia religiosa a la cual se pertenezca, permite que los niños sean conscientes de que existen unas leyes morales universales que permiten actuar correctamente y que sin ellas no tendría la vida algún sentido. Con ello, los pequeños comprenden que no están en el mundo porque sí, sino porque ellos tienen un objetivo, consistente en hacer el bien tanto para sí mismos como para el medio donde se desenvuelven.

Al valorar lo que se tiene y al apreciar las cosas por como son, los niños también desarrollan la capacidad de ser sencillos y empáticos porque logran descubrir que entre la diversidad se pueden lograr grandes cosas. Así mismo, logran comprender el sentido de *causa y efecto* que tienen las acciones que ellos mismos ejercen, razón por la cual, logran controlar los actos e impulsos con el fin de emprender acciones que propendan a un beneficio social y estén acorde a los principios establecidos en el hogar o en la institución educativa.

Las aptitudes e Insight: cuando los educandos comienzan a analizarse a sí mismos, a identificar quienes son, cómo son y qué habilidades los hacen únicos e irrepetibles, están mostrando su habilidad de introspección. Gracias a ello, los niños logran desarrollar la conciencia suficiente para saber utilizar sus capacidades en

determinadas situaciones y a su vez, logran desplegar aquellas que están en proceso. De forma similar, al haber una “mirada hacia adentro” los pequeños logran aceptar los errores o dificultades emprendiendo acciones que les ayuden a superarlos.

*Las aptitudes e Independence:* cuando los niños logran identificar aquellos aspectos que los hacen únicos, pueden luego aumentar la confianza en sí mismos porque se sienten insuperables en sus capacidades y se sienten poderosos porque ellos son quienes están tomando las decisiones frente a una situación. No obstante, esa evaluación propia del ser les permite también identificar aquellas dificultades que presentan, por lo tanto, pueden tomarlos como una oportunidad para ser humildes, autoaceptarse y pedir ayuda en vez de frustrarse por algo que no pueden hacer.

*Las aptitudes y Relationship:* al estar inmersos en un ambiente social, los niños comienzan a comprender que algunas de sus habilidades o actitudes pueden acercar o distanciar a las personas que los rodean, por eso, el estar con el otro permite que haya un espejo o una voz que les diga qué cosas hacen bien y cuáles no, cosa que los motiva a corregir sus errores y así mantener dichas relaciones interpersonales o crear unas nuevas. De igual forma, gracias a la inmersión que se genera en el ambiente social, los pequeños comprenden que todo lo que hacen tiene un impacto directo en éste y que si actúan de forma negativa son las personas y el medio natural quienes se verán afectadas; por lo tanto, comienzan a tener mayor sensibilidad social y empatía porque saben que pueden brindar ayuda cuando a alguien se le dificulta algo en lo que ellos son buenos y porque pueden también recibirla.

*Las aptitudes e Initiative:* el reconocimiento de aptitudes permite que los pupilos se automotiven a realizar cualquier acción y a emprender unas nuevas debido

a que se sienten orgullosos de sus capacidades. Ellos reconocen qué cosas hacen bien y a pesar que son conscientes que no todo lo pueden hacer, se entusiasman por utilizar sus fortalezas como puente de superación de los obstáculos que se les presenten. Y es que, su sentido de curiosidad no es ningún impedimento para no seguir adelante así la situación requiera de otras habilidades.

*Las aptitudes, Humor y Creativity:* dentro de las aptitudes, se encuentran la capacidad de atribuirle gracia a los eventos que se viven, de aceptar los propios defectos y de ver el lado positivo de situaciones conflictivas. Cuando los niños disfrutan aquellas aptitudes que son características en ellos y cuando gozan por ser como son, pueden sobrellevar cualquier dificultad porque confían en sí y utilizan todo el recurso de su imaginación para recrear soluciones y tener el control de aquellas situaciones estresantes.

*Las aptitudes y Morality:* cuando los niños son conscientes de los aspectos que los conforman, de sus beneficios o perjuicios, de su utilidad y de su importancia en la convivencia, pueden comprender que no están solos en el mundo sino que están rodeados de personas y un ambiente en el cual pueden dejar una huella. En consecuencia, a través de sus actuar cotidiano, se dan cuenta que deben cumplir ciertas normas porque a pesar que sean libres y consten con unos derechos, deben igual cumplir unos deberes que permiten la convivencia. A través de las relaciones con el medio, los educandos comprenden que ellos son los dueños de sus actos y por lo tanto deben hacerse cargo de ellos, por eso, no pueden hacer lo que esté a su libre disposición debido a las consecuencias que tendrían ciertas acciones. Y a pesar que

los niños pequeños no comprenden todavía el sentido de causa-efecto, pueden darse cuenta que en todo ámbito de la vida hay cosas que se deben hacer y otras que no.

*Autoestima e Insight:* a pesar que los niños pequeños no sean conscientes del aprecio del “yo” a partir de una visión realista de sus potencialidades y limitaciones, son capaces de manifestar alegría u orgullo cuando alguien les reconoce sus méritos y son capaces de identificar cuando comenten errores o presentan alguna dificultad para realizar algo. Gracias a ello, pueden observar que son diferentes de a los demás y que por lo tanto, tienen unas características que los hacen únicos e irrepetibles que pueden ayudar o limitar las relaciones con el medio. En cambio, entre las edades de 4 a 6 años, los niños tienen mayor conciencia de la introspección porque pueden tomar decisiones frente a sus logros y fracasos autónomamente y se motivan a pensar en lo que hacen clasificando los actos como buenos o malos.

*Autoestima e Independence:* cuando se reconocen las destrezas y características propias, los pupilos fortalecen su independencia debido a que comprenden que no hay nadie más que lo “pueda hacer como ellos”. Cuando este reconocimiento está presente, los niños logran motivarse a solucionar problemas porque se sienten confiados en que sus habilidades les serán suficientes para enfrentarlos. De modo similar sucede cuando los niños identifican sus debilidades. En el momento que cada uno de ellos identifica las debilidades que presentan, pueden que se desanimen al principio, pero, son las “ganas” de vivir y sentir felicidad las que permiten que los educandos busquen de alguna manera el medio para iniciar, realizar o finalizar alguna acción. Dado lo anterior, los niños logran avanzar sin dejarse agobiar por lo que dicen o hacen los demás.

Autoestima y Relationship: la autoestima no se puede desarrollar si no hay interacción con el otro (persona y medio), de ahí que, las relaciones afectivas que se establezcan en la infancia son la base para que una persona crezca segura de sí. Gracias a las interacciones sociales, los niños logran reconocerse y apreciarse tal como son, con habilidades, con fortalezas y con aspectos a mejorar porque comprenden que todo lo que hacen se refleja en la respuesta positiva o negativa que obtienen de los demás; por eso, perciben que todo lo que ellos hacen tiene una implicación en el otro y viceversa. Con esas relaciones, los niños también comprenden que todos los seres humanos son diferentes, que deben saber relacionarse con cada una de ellos y que no todos tienen las mismas intenciones, razón por la cual pueden beneficiarse o perjudicarse de lo que les brindan. Y a pesar que los niños pequeños se encuentran en la etapa del apego, los vínculos afectivos que tengan les servirán como estímulo para sentirse confiados de lo que piensan, sienten y hacen y sentirse satisfechos al recibir ayuda.

Autoestima e Initiative: en el momento que los pequeños identifiquen quienes son y como son de manera realista, pueden entonces sentir la confianza y la valentía suficiente para superar alguna problemática, y a pesar que no siempre salgan exitosos, logran sentirse satisfechos por haberlo intentado y porque tuvieron la oportunidad de exigirse o ponerse a prueba ante una situación exigente. Como consecuencia, demuestran que así no tengan recompensas externas, es mucho más valioso cuando ellos mismos se motivan por ejecutar alguna labor porque la disfrutan por completo.

Autoestima, Humor y Creativity: cuando se desarrolla la autoestima, simultáneamente se desarrolla esa capacidad de disfrutar de quien se es y de lo que se

hace porque se siente orgullo de las singularidades y porque se aceptan los “defectos” propios o eventos pasados. El humor, permite que los niños logren contrarrestar las fuerzas con las cuales golpea una situación adversa porque se sienten seguros de sí mismos y de las decisiones que tomarán para su solución. Por consiguiente, los educandos potencializan sus capacidad de reflexión encontrándole lado divertido a esas situaciones estresantes, adaptándose a ellas, dándoles alguna finalidad y adecuando esos conocimientos y habilidades previas a situaciones conflictivas presentes y futuras.

Autoestima y Morality: cuando los niños tienen los rasgos de autoestima alta demuestran su existencia tiene sentido, que su vida vale la pena vivir. Su autoconciencia, les facilita hacerse cargo de sí mismos y de sus acciones porque saben que lo que hacen siempre tendrá alguna consecuencia positiva o negativa en ellos y en los demás. Por eso, pueden extender su deseo personal por el bienestar de todos, identificar entre lo bueno y lo malo y tener nuevas capacidades de dominio.

Sentido del humor frente a Insight, Independence, Relationship, Initiative, Creativity y Morality: la vida no podría seguir su curso sin un poco de humor. De nada sirven las relaciones interpersonales, la motivación, la independencia, la creatividad y todas esas habilidades si no se disfruta de lo que se vive y se hace. Gracias al estado de relajación que genera un evento gracioso, se pueden tomar con calma los problemas, analizarlos y darles un viraje con tal de sacar un beneficio de ello. Es así como los niños pueden desarrollar otros medios de relacionarse con el medio. Con el humor, los pequeños encuentran la belleza pero también el orden de las cosas para actuar acorde a esas leyes naturales a las cuales deben adaptarse, cosa que

se debe a su capacidad de imaginación y recreación. Cuando los educandos recurren a su capacidad imaginativa demuestran que han reflexionado una situación y que por lo tanto, pueden dar un fin a su futura acción, disfrutar lo que hacen y sentirse capaces de superar los obstáculos.

En resumen, la relación que existe entre cada una de las categorías expuestas, permite evidenciar la importancia que tiene la recreación de situaciones estresantes con el propósito de que los niños desarrollen habilidades de control, adaptación y satisfacción. Con este análisis, se concluye que todas las categorías se desarrollan, empero, ninguna puede darse por sí sola porque la superación de la adversidad implica un trabajo holístico de la persona.

**6.2.2 Observación.** Es la técnica de investigación por excelencia, donde se observa atentamente un fenómeno, hecho o caso, tomando información y registrándola para su posterior análisis (Vásquez et al, 2010). Existen varios tipos de observación: observación de campo, estructurada, no estructurada, individual y de equipo.

Para el presente estudio, se tendrá en cuenta la *observación de campo*. Ésta, se realiza en el lugar donde se da el hecho observado con el fin de poder describirse tal y como sucede en la realidad (Mouinch, 2005) debido a que contiene detalladamente lo ocurrido durante el suceso.

De igual forma, se observó el transcurso dos asignaturas diferentes para cada nivel (prejardín, jardín y transición): una clase con la profesora titular y otra clase

con un profesor de área con el fin de complementar los elementos a investigar contemplados en la lista de chequeo.

**6.2.3 Listas De Chequeo.** Las listas de chequeo o checklist son ayudas estructuradas para la observación directa. Equivale a una serie de preguntas que determinan la frecuencia de una conducta y su presencia o ausencia (Munch, 2005). Permite centrar la atención del observador en los aspectos de la lista y permite identificar, planificar, comparar o verificar un grupo de elementos (Hernandez, 2010).

Éste instrumento, se utilizó con el propósito de observar comportamientos y actitudes de los niños frente a situaciones adversas que surgen en sus actividades cotidianas. Para poder realizar dicho diligenciamiento, se utilizó la observación directa de cada nivel durante la ejecución de 2 actividades pedagógicas cuyos temas se centraban en los intereses de los niños.

**6.2.4 Cuestionarios.** Los cuestionarios son un formato redactado donde se obtiene información de las categorías del estudio a través de opiniones, actitudes o sugerencias proporcionada por los propios participantes (Maigualida, 2004).

Para este estudio, se realizó la encuesta de tipo abierta que fue aplicada a los docentes titulares de los niveles correspondientes con la intención de identificar las prácticas pedagógicas que llevan a cabo en la cotidianidad e identificar otros factores externos observados por los profesores que pueden influir en el desarrollo de la resiliencia de los niños.

## 7. Procedimiento

*Delimitación de la investigación y planteamiento del problema:* a partir de una experiencia previa en investigación sobre “factores familiares, escolares y de salud que promueven el proceso de resiliencia en niños de 6 a 12 años” realizada con el grupo de investigación del Instituto de la Familia de La Universidad de La Sabana, se propuso ampliar una rama de la misma tomando como base la influencia de la pedagogía en el desarrollo de habilidades resilientes en la infancia. Se determinó trabajar con niños de menor edad (3 a 6 años) porque se ha establecido que la resiliencia es una habilidad que está en proceso y en potencia, así como los niños, de manera que es directamente influenciada por factores externos a los cuales se están expuestos diariamente. Por otra parte, se tuvo en cuenta que las condiciones de vida de los pequeños fuesen favorables debido a que no han habido investigaciones que estudien cómo los pupilos con estabilidad económica, social y educativa pueden superar alguna situación estresante que en cualquier momento pueden vivir; cabe recordar que absolutamente todas las personas sin importar su condición, en algún momento de su vida se ven expuestas ante una situación desfavorable. Además, según el rastreo bibliográfico realizado, la mayoría de investigaciones sobre resiliencia y la realizada por el Instituto de La Familia, han sido realizadas con poblaciones cuyas condiciones de vida son adversas: niños que viven en zonas rurales, que viven bajo

zonas rojas o de alta peligrosidad geológica.

Revisión de antecedentes y construcción del marco teórico: se realizó un rastreo bibliográfico de tesis, investigaciones, artículos, libros y fuentes electrónicas que contuvieran hallazgos importantes en el tema a estudiar. Dentro de los antecedentes, se tuvieron en cuenta cuatro investigaciones las cuales enfocaban la resiliencia desde las siguientes perspectivas: *Resiliencia en la escuela*, una investigación trabajada por Juan de Dios Uriarte (2006) y una tesis de pregrado de la Universidad de La Sabana realizada por Ruby Esmeralda Forero, Adriana Patricia Garzón y Diana Marcela Herrera (2011); también se tuvo en cuenta la investigación sobre *educación y resiliencia*, trabaja por Viviana Lopez Torres (2010) y la tesis de pregrado sobre la *resiliencia frente al divorcio* realizada por Castro Carolina, González Paola y Montilla Noor (2010). En cuanto a la construcción del marco teórico, se especificaron los siguientes temas: antecedentes del concepto de resiliencia, concepto de resiliencia, ámbitos generadores de resiliencia, pasos para que una persona sea resiliente, dimensiones de la resiliencia, el desarrollo de la resiliencia a través de las etapas del desarrollo del niño, las características del desarrollo en niños de 3 a 6 años y el rol docente en la promoción de la resiliencia.

Diseño de los instrumentos: a través de la indagación de diferentes instrumentos de recolección de información, se llegó a la conclusión en que las listas de chequeo y los cuestionarios serían los más convenientes en la identificación de conductas y actitudes de los niños frente a situaciones adversas. Adicionalmente, se establecieron unas categorías de acuerdo a los Ámbitos Generadores de Resiliencia (5) relacionados con las Dimensiones (7) de la misma, formulando de 2 a 3 ítems por

cada relación. Dentro de las categorías se encuentran: redes sociales informales, capacidad para encontrar significado a través de la fe, las aptitudes, la autoestima y el sentido del humor (Ámbitos Generadores de Resiliencia) relacionadas con las categorías de Insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality (Dimensiones de La Resiliencia). Finalmente, se realizaron y aplicaron 2 actividades pedagógicas por curso con el propósito de facilitar el diligenciamiento de las listas de chequeo. Dentro de los temas trabajados se encuentran: trabajo en grupo, emociones y creatividad.

Validación: una vez terminada la elaboración de los instrumentos, se procedió con el proceso de validación facial y de contenido por juicio de expertos con el fin de adecuar los ítems de acuerdo a los objetivos y las categorías de la presente investigación.

Contacto con la institución: con la ayuda de una investigadora de la Facultad de Educación de La Universidad de La Sabana, se realizó el contacto con el Jardín Infantil Rayitas y Colores del barrio Cedritos de Bogotá el cuál abrió sus puertas para realizar el presente estudio contando con la participación de los niños de prejardín, jardín y transición con sus respectivas docentes.

Recolección de información: se realizó la primera observación con los tres cursos a trabajar en dos sesiones diferentes: una donde la profesora titular tuviese a cargo la clase y otra donde la profesora de área estuviese a cargo. Por lo tanto, se observó a los niños en la clase de dirección de grupo y de danzas.

Análisis de información - diagnóstico: luego de la recolección de información con las listas de chequeo y cuestionarios, se continuó con su respectivo análisis

teniendo en cuenta cada categoría de la investigación y se confrontó la información de ambos instrumentos para identificar: fortalezas, aspectos a mejorar y coincidencias positivas y negativas y omisión de información positiva y negativa entre las mismas. El análisis se realizó a nivel individual (prejardín, jardín y transición) y luego grupal destacando aspectos generales que presentasen.

*Diseño del plan:* una vez analizada la información, se puso en marcha la elaboración de un plan que permitiera: a) mantener las fortalezas y b) fortalecer los aspectos a mejorar que presentan los niños con el fin de equilibrar todas las habilidades resilientes del grupo. El plan fue basado en la *lúdica* como medio natural del ser humano que permite disfrutar los eventos que se viven porque se observó que las docentes de la institución educativa llevaban a cabo actividades pedagógicas centradas en guías de trabajo. El plan titulado “*Ludoaprendizaje Como Camino de Resiliencia: Plan de Desarrollo Resiliente*” tuvo además tres categorías de trabajo: a) imaginando y fantaseando; b) solucionando y creando; y c) buscando sentido, las cuales sintetizaron las funciones principales de la *lúdica* en concordancia con los ámbitos y dimensiones de la resiliencia.

*Aplicación del plan:* con durabilidad de 1 mes, el plan “*Ludoaprendizaje Como Camino de Resiliencia: Plan de Desarrollo Resiliente*” fue llevado a cabo con los grupos prejardín, jardín y transición, donde se aplicaron 3 actividades pedagógicas por nivel, es decir, 1 actividad por cada categoría del plan.

*Análisis de información - Evaluación:* luego de la aplicación del plan, se hizo la evaluación del impacto generado a través de la aplicación de las actividades pedagógicas diagnósticas con el respectivo diligenciamiento de las listas de chequeo.

Análisis de resultados: se continuó posteriormente con la realización del análisis cualitativo de la información obtenida por las *listas de chequeo - evaluación* en cada una de las categorías de la investigación. A continuación, se contrastó esa información con la obtenida en el *análisis diagnóstico* con el propósito de establecer la efectividad del plan. Por eso, se identificaron las habilidades resilientes que se mantuvieron, las que se fortalecieron y las que siguen en proceso de desarrollo.

Conclusiones: con base en los resultados anteriores, se llegó a la conclusión de que los aspectos influyentes en el desarrollo de habilidades resilientes en los niños son basados en: la lúdica, el juego y el rol del docente. De igual forma, se describieron los avances generales de los niños del jardín infantil de acuerdo a cada una de las categorías de la investigación.

Cierre: se formularon algunas recomendaciones de la investigación realizada tomando como base el proceso de desarrollo la misma y sus resultados. Y finalmente, se hizo una revisión exhaustiva de todo el documento para darlo por terminado.

### **7.1 Aplicación del Plan.**

Para efectuar la aplicación del plan, se tuvo en cuenta la participación separada de cada nivel y a veces agrupada por la pequeña cantidad de niños con la que contaban los niveles en ese momento. Semanalmente se llevó a cabo una actividad pedagógica por categoría que contenía un *inicio* (motivación), el *desarrollo* y un *cierre* (conclusión). En el inicio, un muñeco llamado “Don Margarito” mostraba un problemática con objetos o palabras que sacaba de su “bolsa mágica” cuando los

niños le cantaban la canción “Don Margarito”. En el desarrollo, se daba solución a dicho problema a través de la integración, la elaboración de un material o juego. Finalmente, en el cierre (conclusión), se le volvía a cantar a Don Margarito para que diera la última indicación de la actividad, la cual siempre consistió en una puesta en común de las opiniones y aprendizajes que los niños tuvieron durante el ejercicio (Ver Anexos 42, 43, 44, 45, 46 y 47).

## 8. Análisis de Información – Diagnóstico

### 8.1 Análisis grupal - Listas de chequeo (Ver Anexo 27, 28 y 29)

Tomando como base la información recolectada en las listas de chequeo, se analiza que cada nivel presenta unas características particulares que les facilitan o dificultan enfrentar las situaciones adversas. En el nivel de *prejardín*, al parecer las relaciones interpersonales e intrapersonales son las habilidades que les permiten tener éxito en la cotidianidad. Dentro de las habilidades *interpersonales* los niños presentan facilidad para colaborar, auxiliar a los demás, especialmente a sus compañeros y, se adaptan fácilmente a los cambios. Dentro de las habilidades *intrapersonales*, se les facilita hacer introspección porque identifican sus fortalezas y debilidades, razón por la cual pueden expresar sus pensamientos y sentimientos, reconocen cuando han cometido un error y aceptan castigos impuestos. Así mismo, se observa que tienen una fuerte *motivación* intrínseca porque ellos mismos emprenden las acciones necesarias para corregir un error y remediar un comportamiento no aceptado. De ahí, se analiza que los niños tienen una visión realista de sus fortalezas, aptitudes y sus aspectos a mejorar.

De otra parte, se analiza que los niños cuentan con destrezas relacionadas con la recursividad debido a que le *imprimen sentido* a los elementos que los rodean para

solucionar problemas prácticos como lo es alcanzar objetos lejanos. Dentro de éste aspecto, se observa una tendencia a la *creatividad*, por eso ingenian qué y cómo usar los recursos y dentro de sus actividades demuestran utilización de colores, realce de detalles y la manifestación de un toque personal.

Dado lo anterior, se analiza que al parecer, los niños de éste nivel presentan una alta *autoestima* porque confían en sus capacidades, se automotivan a hacer un buen trabajo a pesar que no les salga excelente, se demuestran cariño, aceptan sus errores y no temen mostrar sus dificultades.

Por el contrario, a pesar que los infantes presentan un buen número de habilidades, se analiza que tienen *dificultades* en otras. En primer lugar se destaca el disfrutar de actividades *graciosas* emprendidas por ellos mismos; generalmente los niños siguen aquellas situaciones que suceden esporádicamente pero no se motivan a realizar unas propias. Y en segundo lugar, se les dificulta encontrar sentido al *medio natural*, pues a pesar que manifiestan tener un gran sentido estético y social, pareciera que el ambiente ecológico no los sensibiliza por eso muestran descuido frente a éste.

Se concluye entonces, que en el nivel *prejardín* los niños cuentan con fortalezas en las siguientes Dimensiones de La Resiliencia: relationship, insight, independence, creativity y morality y en cuanto a los Ámbitos Generadores de Resiliencia tienen potenciada: la autoestima, las redes sociales informales y las aptitudes. Por otra parte, éste grupo presenta dificultades en sentido del humor y la capacidad de encontrar sentido a través de la fe

Ahora bien, en el nivel de *jardín* se analizan particularmente dos variables: las relaciones *interpersonales* (niño-niño y niño-adulto) y la *autoestima*. En las

relaciones interpersonales con el adulto, al parecer se presentan algunas *dificultades*, pareciera que a los niños no les interesa establecer relaciones con los adultos porque no los destacan en sus actividades y hacen pataletas cuando no están de acuerdo con lo que ellos les indican. Pareciera que fuesen en contra de las normas, a pesar que las identifiquen y sepan lo que está bien y mal muestran rebeldía ante lo que el adulto diga. En cambio, tal actitud no se repite con los compañeros, por el contrario, los niños tienden a cuidarlos, ayudarlos y se disculpan si los han herido.

En cuanto a la *autoestima* se analizan diferentes aspectos, el primero consiste en la capacidad de *introspección*. A los niños se les facilita identificar sus dificultades y errores pero no sus fortalezas y a pesar que identifiquen lo que deben mejorar, se les complejiza ejecutar acciones para poder superar los obstáculos, por eso llaman siempre al adulto y acuden a las pataletas. Además, se les facilita superar dificultades prácticas pero si no lo logran se frustran, lloran y se encierran con rapidez al igual que cuando pierden un juego. El segundo aspecto consiste en la *motivación*. Los pupilos muestran que necesitan ser motivados por variables externas como los elogios o premios para poder terminar un ejercicio puesto que por sí solos no lo intentan. El tercer aspecto es la *independencia*. Aquí se observa que los educandos suelen ser autónomos a la hora de elegir y tomar decisiones, no se dejan influenciar por otros puntos de vista y mantienen una posición, empero, dependen de la ayuda del adulto para solucionar problemas. El cuarto aspecto, es el sentido del *humor*. Se analiza que a los niños se les dificulta incluir y crear de manera autónoma eventos graciosos, en cambio si estos suceden esporádicamente los siguen e imitan inmediatamente. En quinto lugar se encuentra el *autocuidado*. Tal parecer a los pequeños no les interesa

demostrarse cariño, de hecho no se automotivan cuando hacen las cosas bien y no se cuidan cuando se han lastimado.

En efecto, el nivel *jardín* presenta algunas fortalezas en las siguientes Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia: insight, independence y aptitudes y presentan algunas dificultades en: insight, relationship, initiative, morality, redes sociales informales, autoestima, capacidad de encontrar sentido a través de la fe y sentido del humor.

Ahora es momento de analizar al nivel de *transición*. Dentro de los aspectos observados que al parecer influyen en su capacidad de superar la adversidad están la *creatividad e introspección*. Los niños muestran grandes aptitudes para inventar soluciones con los elementos que les ofrece el medio y se analiza que disfrutan los momentos en que pueden jugar libremente porque ríen e imitan todo aquello que les permita crear cosas. De igual forma, se evidencia que el grupo puede identificar sus aspectos a mejorar facilitándoles la toma de decisiones con el fin de reivindicarse.

A pesar de lo anterior, éste grupo tiene algunas *dificultades*. En primera instancia, se identifica la dificultad de establecer y mantener relaciones *interpersonales* con sus compañeros y adultos puesto que pocas veces les expresan sus emociones, no manifiestan aprecio alguno por alguien, pelean entre ellos, no se disculpan y no arreglan daños cometidos a pesar que son conscientes de lo que está bien y mal. Al parecer, especialmente con los adultos, hay una relación distante debido a que no disfrutan las actividades que realizan con ellos y solamente siguen sus indicaciones. En segundo término, se identifica la falta de *motivación* personal. Tal parece que los niños necesitan de motivaciones extrínsecas para realizar las

actividades que les asignan y corregir sus errores, por eso, llaman a la docente para que les ayude en los ejercicios. En tercer lugar, se evidencia una *baja autoestima*. El grupo tiende casi siempre a identificar sus dificultades pero no sus fortalezas, de ahí que temen mostrarlas a los demás y se frustran cuando alguien les gana en algún juego o ejercicio. Y en cuarta instancia, se analiza la poca diversión ante los eventos *graciosos*. Generalmente, los niños no realizan eventos de carácter humorísticos por si solos y de hecho, poco se ríen de los que son motivados, pero si hay alguno que surja de manera esporádica y les llama la atención, intentan seguirlo.

De manera que, se concluye que los niños del nivel *transición* presentan las siguientes fortalezas: insight, creativity y aptitudes de las Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia. Y presentan los siguientes aspectos a mejorar: relationship, initiative, independence, morality, redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, autoestima y sentido del humor.

## **8.2 Análisis de confrontación (Ver Anexos 26, 30, 31 y 32)**

A partir del análisis realizado (ver anexos: 26, 30, 31 y 32) se hace imprescindible hacer uno confrontando los resultados arrojados por las listas de chequeo y los cuestionarios resueltos por las titulares. Por dicha razón el siguiente análisis, se dividirá en cuatro secciones: a) coincidencias positivas, consistentes en los aspectos que los niños resaltan como fortalezas; b) coincidencias negativas, en la cual se destacan los aspectos a mejorar de cada grupo; c) información omitida positiva, consistente en algún dato que identifique fortalezas de los niños que la profesora tuvo

en cuenta pero no fue observado con las listas de chequeo o viceversa; y d) información omitida negativa, en la cual se especifican aspectos a mejorar del grupo que la profesora tuvo en cuenta pero no fue observado con las listas de chequeo o viceversa.

**8.2.1 Coincidencias positivas.** Teniendo en cuenta los datos arrojados por las listas de chequeo y su confirmación con la información recolectada en los cuestionarios, se analiza que los niños del Jardín Infantil Rayitas y Colores presentan algunas fortalezas que han contribuido para afrontar problemas prácticos de la cotidianidad. De tales, se evidencia que dos de los niveles presentan fortalezas en las habilidades concernientes a establecer y mantener relaciones *interpersonales* puesto que manifiestan el diálogo, la comunicación abierta de pensamientos, ideas y sentimientos, expresan el cariño a sus compañeros y docentes y al parecer, tienen arraigado el cuidado al prójimo. Los mismos dos grupos, cuentan con buenos lazos afectivos entre docente-niño y niño-niño destacándolos e integrándolos en sus actividades, pero particularmente, se le facilita mantener y establecer relaciones con sus compañeros porque están dispuestos a ayudarlos en cualquier situación; de igual forma, en las relaciones *intrapersonales*, los niños tienen la capacidad de hacer autorreflexión de sus conductas clasificándolas como positivas y negativas, cosa que los motiva a seguir con sus actividades así tengan algún error y a terminarlas cuando sienten que lo han hecho bien. Se analiza también, que dos de los tres grupos presentan una gran variedad de *motivaciones* internas y externas que ayudan a realizar y a terminar sus actividades, especialmente presentan sensibilidad frente a las

actividades consistentes en auxiliar a los demás y corregir los errores que cometen; a causa de eso, presentan facilidad en la identificación, exaltación y apreciación de los aspectos positivos de una situación esporádica y social. Adicionalmente, estos niveles cuentan con habilidades de identificación de sus dificultades *motivándose* a sí mismos a emprender las acciones necesarias para superarlas y sentirse tranquilos cuando no les salen bien las cosas. Particularmente, se observa que dos de los grupos cuentan con *aptitudes* para establecer y mantener las relaciones sociales debido a que le colaboran a sus compañeros, los ayudan en sus problemas y comparten con ellos. En definitiva, a los niños se les facilita *motivarse* autónomamente cuando se trata de auxiliar a otros y a pesar que piden ayuda al adulto por alguna dificultad, ellos mismos se motivan a terminarla por sí solos.

Por otra parte, se analiza que a la totalidad de los grupos, les gustan los eventos *graciosos* siempre y cuando sean esporádicos o motivados. Tal parece que hay un mayor goce por los eventos que se presentan de manera inesperada a pesar que no tengan relación con la actividad que se está realizando en el momento, debido a que los imitan y manifiestan abiertamente alegría. Así mismo, todos presentan facilidad para *expresarse* tal como son debido a que agregan un toque personal a sus trabajos y son recursivos al solucionar problemas prácticos y aprovechan los medios que ofrece el medio en el mismo momento.

Finalmente, se analiza que a todos los niños se les facilita identificar lo que está bien y mal, al igual que los errores cometidos aunque algunos no estén de acuerdo con los castigos correspondientes; a pesar de ello, siguen las normas de la institución y las del aula y las ponen en práctica en el ambiente estudiantil.

Como conclusión, se puede decir que los niños del Jardín Infantil Rayitas y Colores presentan algunas fortalezas correspondientes a las Dimensiones de La Resiliencia: relationship, initiative, morality, independence y creativity al igual que en habilidades relacionadas con los Ámbitos Generadores de Resiliencia tales como: relaciones sociales informales, capacidad en encontrar sentido a través de la fe y aptitudes, las cuales, permiten que los niños se adapten a las situaciones adversas saliendo exitosos de alguna manera.

**8.2.2 Coincidencias negativas.** A partir de las coincidencias obtenidas por las listas de chequeo y los cuestionarios, se analiza que los grupos presentan algunas dificultades en las Dimensiones y Ámbitos De Resiliencia tales como: independence, initiative, la autoestima y las aptitudes. Se analiza que solo uno de los grupos se autoacepta, autoevalúa, se autoconoce y autorespeta, mientras que los restantes identifican en primer lugar sus errores más que sus fortalezas. Al parecer, a los niños les es difícil *reconocer* sus potencialidades porque poco se autofelicitan y se les hace necesario que los demás les reconozcan sus méritos en todo momento; por esa razón, no se motivan por seguir con una actividad así tengan las habilidades para realizarla. Consecuentemente, parece que los niños precisan de motivaciones *extrínsecas* de cualquier índole (palabras de apoyo o premios) que los estimulen a comenzar y terminar los ejercicios pedagógicos. De la misma manera, se analiza que a ese grupo de niños se les dificulta *confiar* en sus propias capacidades y temen que los demás sepan de sus errores y a pesar que los reconozcan, se les problematiza aceptar la derrota manifestándola con llanto, encierro y pataletas.

A partir de lo anterior, se concluye que los niños presentan dificultades en las siguientes Dimensiones y Ámbitos de Resiliencia: autoestima, insight, independence, creativity y en algunos aspectos de los Ámbitos Generadores de Resiliencia tales como: aptitudes, initiative, morality y relationship, cosa que imposibilita satisfacer necesidades y superar victoriosamente los problemas.

**8.2.3 Omisión de información positiva.** Concorde a la información recolectada con las listas de chequeo y los cuestionarios, se evidencia que hay algunos datos que fueron omitidos por cualquiera de los dos instrumentos que influyen directamente en el potenciamiento de la resiliencia. Dentro de los datos se encuentran: primero, a uno de los grupos se les facilita el diálogo, son receptivos, cariñosos, amables y sociables; segundo, uno de los tres grupos toma decisiones de manera independiente sin influencia de externos; tercero, todos los niños se motivan por si solos a plantear soluciones prácticas a actividades diferentes de las pedagógicas; cuarto, la totalidad de los infantes se motivan ante el juego libre, las actividades artísticas, prosociales y de autorreflexión; quinto, dos de los tres grupos presentan gran creatividad porque inventan soluciones con los recursos que les ofrece el medio y se les facilita tomar decisiones aunque en las actividades estructuradas deban seguir indicaciones por el carácter pedagógico que les es atribuido; y sexto, dos de los grupos aprenden sobre moral por el ejemplo que brindan sus docentes en el ámbito laboral.

De manera que, se reafirma que los niños tienen fortalezas en las categorías de: relationship, independence, initiative, morality, creativity, relaciones sociales informales y capacidad de encontrar sentido a través de la fe.

**8.2.4 Omisión de información negativa.** Según las listas de chequeo y las entrevistas realizadas, se analiza que hay ciertos datos que no fueron tenidos en cuenta por alguno de los dos instrumentos y que hacen parte importante de las potencialidades que permiten a los niños superar las situaciones adversas. Entre esa información omitida se encuentra: a) en dos de los grupos, hay una relación distante entre los niños y sus docentes puesto que no están de acuerdo con las decisiones que toman manifestándolo por medio de las pataletas, rebeldías y nula manifestación de cariño, mientras que la mayoría de esos niños muestran un alto interés por sus pares, aunque a veces se les dificulta aceptar que ellos hayan ganado un juego. De igual manera, los tres grupos presentan dificultades en las relaciones con sus padres porque no se observa apoyo incondicional, tienden a ser muy dependientes de lo que el adulto haga o mencione y evidencian un fuerte respeto hacia ellos; b) se evidencia que a la totalidad de los grupos les cuesta apreciar el medio ambiente a pesar que cuentan con los espacios para relacionarse con éste. Se observa que poco cuidan de éste y al parecer, tampoco les interesa; c) en dos de los grupos, los niños se frustran con rapidez sino superan una dificultad; d) a un grupo se le dificulta cuidar de sí mismo; e) dos de los tres grupos resaltan en mayor medida sus dificultades en vez de sus fortalezas, por tal razón temen que otros se den cuenta de sus errores y poco se automotivan por corregirlos; f) a la totalidad de los grupos se les dificulta aceptar

situaciones graciosas que los envuelvan así mismos. También, algunos presentan obstaculización al disfrutar eventos esporádicos dado que algunas docentes piden que los olviden y que continúen con la actividad; g) a dos de los tres grupos se les dificulta hacer las actividades por sí mismos, de ahí que las realizan cuando el adulto se los indique; h) a un grupo, a pesar que identifica las normas con el ejemplo de los adultos y la lectura del manual de convivencia, les cuesta aceptarlas si no van a favor de sus intereses; de ser así lloran y hacen pataletas.

En resumen, se reafirma que los niños presentan algunas dificultades en las siguientes Dimensiones y Ámbitos Generadores de la Resiliencia: relationship, insight, initiative y morality, autoestima, sentido del humor y capacidad para encontrar sentido a través de la fe.

## **9. Ludoaprendizaje Como Camino De Resiliencia:**

### **Plan De Desarrollo Resiliente**

A partir de los resultados obtenidos del análisis de las listas de chequeo - diagnóstico, los cuestionarios y su confrontación, se propuso un Plan de Desarrollo Resiliente que cuente con elementos para: a) mantener las fortalezas y b) fortalecer los aspectos a mejorar que presentan los niños con el fin de equilibrar en un mes todas las habilidades del grupo (no todos los niños presentan las mismas fortalezas y aspectos a mejorar en las Dimensiones y Ámbitos de Resiliencia) y así fomentar potencialidades que perduren y se mantengan a lo largo del tiempo y les permitan afrontar situaciones adversa futuras.

El plan, estuvo basado en la *lúdica* como estrategia de aprendizaje porque a que a través del juego, como forma de acción humana, se disfrutan al 100% las actividades diarias y se “desarrolla un gran potencial emotivo y motivacional que es importante a la hora de potenciar el proceso tanto de desarrollo como de aprendizaje” (Castillo, 2009, p.32). La *lúdica* es la forma predilecta para mantener, fortalecer y desplegar diferentes habilidades que permiten dar sentido a la cotidianidad y encontrar el lado positivo a las situaciones conflictivas que se presentan. Gracias a ello, la *lúdica* facilita los medios para solventar problemas de orden práctico y teórico en un medio inmediato y lejano de forma que las personas se sientan triunfantes interiormente así no se logren solucionar del todo.

## 9.1 Ludoaprendizaje como camino de resiliencia

La lúdica entendida como “la actitud, predisposición del ser frente a la vida y la cotidianidad” (Jiménez, 2012, p.1) permite que toda persona, sin importar su edad, se llene de disfrute y gozo, acompañados de la distensión que producen las actividades relacionadas con espacios vitales. Especialmente en los niños, los ejercicios donde se involucra lo simbólico e imaginario, como el juego, producen esa satisfacción por el simple hecho de interactuar y hacer parte de éste, sin más recompensas que lo produce dicho evento (p.1).

La lúdica es la propia necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) las cuales producen entretención, diversión y esparcimiento (P. Castillo, 2009). Es la dimensión del ser humano relacionada con el placer y gozo de las actividades que la involucran diariamente y el juego es el medio predilecto para su manifestación. “El juego es una forma satisfactoria de la dimensión lúdica. Lo lúdico es aquello que proporciona diversión a través del juego” (p.28).

La lúdica, como bien se ha mencionado necesita del juego en cualquiera de sus dimensiones para llevarse a cabo y entre los más destacado en la educación inicial están: el juego libre y el juego dirigido o reglado.

Juego libre: es aquel que realiza el niño por iniciativa propia de forma natural y espontánea, por lo tanto es eminentemente creativo. “Son juegos con ausencia de finalidad en sí mismos y que se realizan por el placer de jugar” (Llamas, 2009, p.12). Con el juego libre el niño se manifiesta tal como es, mostrando sus preferencias por

ciertas actividades, formas de jugar y sus intereses. Además, tiene relación con el campo exploratorio porque aprenden sobre situaciones, personas, actitudes y repuestas que dependen de la actividad lúdica (Molyles, 1999).

El juego reglado: es el paso posterior al juego libre, tienen un fin en sí mismo y es aquel que se plantea por parte del adulto (Llamas, 2009). Tiene directa relación con el llamado “proceso” de desarrollo y aprendizaje porque “se propone otra dimensión, una amplia gama de posibilidades que se extienden hasta un relativo dominio dentro de esa área o actividad” (Molyles, 1999, p.34).

De lo anterior, se concluye que ambos tipos de juegos son indispensables en el aprendizaje, desarrollo, fortalecimiento y sostenimiento de diferentes habilidades en la infancia. Sin embargo, es necesario que cada uno de ellos tenga en cuenta ciertas funciones que son fundamentales para dar sentido a la relación entre lúdica y juego:

Enseñanza-aprendizaje: relaciones dinámicas entre los sujetos que integran la situación de enseñanza-aprendizaje y que dan significado a todas las variables que intervienen en el acto (Bianchi, 2012).

Clima: es la interacción de variables que condicionan toda situación de enseñanza y aprendizaje. “Es un ámbito de alegría y encuentro en el que podemos convivir, participar y expresarnos libremente” (Bianchi, 2012, p.3).

Creatividad: es una función educativa plena de sentido y significación que “permite al estudiante apelar, imaginarse su entorno y responder con nuevas acciones” (Bianchi, 2012, p.3) ayudándolo a capacitarse para asumir nuevos roles, cambios, complejidades y desafíos. Al ponerse en práctica la espontaneidad, los niños son capaces de ser, hacer y proyectar.

La ternura: perspectiva pedagógica que humaniza la reacción educativa enriqueciéndola con una actitud generosa de entrega y servicio (Bianchi, 2012). La lúdica contiene amor, el modo de convivir y una conducta racional entre el ambiente y los niños (Jiménez, 1998).

La emoción: es el combustible que necesita una determinada operación para que se lleve a cabo a totalidad y deje una huella significativa en el sujeto que está implicado. “El juego, constituye un factor determinante en la integralidad de lo humano. Cuando se encuentra ligado al amor, potencia la creatividad humana; cuando se vincula solo a lo cognitivo o a lo lógico, potencia la inteligencia” (Jiménez, 1998, p.32).

Ahora bien, es importante destacar ¿Por qué el niño juega?. Los niños juegan porque la actividad lúdica les permite estructurar y crecer en su personalidad (carácter competitivo, participativo, comunicativo) y sobre todo, les permite tomar el control estableciendo canales de comunicación y de relación con el medio que los rodea y con su propio cuerpo creando una fantasía liberadora (Meneses y Monge, 2001). Aquí el niño encuentra una auténtica expresión.

Gracias a la lúdica, la pedagogía ha dado resultados en estos tiempos modernos, tanto ha sido su influencia que se le considera una de las mejores estrategias pedagógicas para propiciar el sano desarrollo de las personas y a su vez propiciar el aprendizaje en diferentes sentidos. Con esa actitud, los niños pueden mantener, fortalecer y aumentar y desarrollar habilidades que les permiten adaptarse al medio y adquirir conocimientos que les servirán en el desenvolvimiento efectivo en la adversidad. Y con el juego como intermediario lúdico, los chicos pueden

potenciar: capacidad de abstracción y de juicios críticos para ser innovadores y creativos, entender los nuevos modelos de comunicación y de trabajo en equipo, promover procesos de paz, de cooperación y de solidaridad, entender problemas sistémicos y dinámicos, asombrarse y curiosear, solucionar problemas utilizando heurísticas (hipótesis), promover procesos de acción y de gestión a nivel social, imaginar y fantasear, ligar lo operativo con lo emotivo y lo cognitivo, manejar y procesar información y producir nuevos conocimientos. (Jiménez, 2012).

Dadas las razones anteriores, el pan “*Ludoaprendizaje Como Camino de Resiliencia de Desarrollo Resiliente*” se dividió en tres categorías con el firme propósito de sintetizar las principales funciones de la lúdica en relación con las Ámbitos Generadores y Dimensiones de la Resiliencia:

1. Imaginando y fantaseando: se relaciona con el sentido del humor (Ámbitos Generadores de Resiliencia) y humor y creativity (Dimensiones de La Resiliencia) porque a través de la simulación de situaciones problemáticas, los pequeños construyen el mundo conforme a sus propios deseos recreando las situaciones estresantes de manera que puedan ser controladas. Por consiguiente, desarrollan destrezas para aceptar lo imperfecto y ordenar el desorden, logrando la confianza para superar dicha situación y logrando integrar la vida de una forma positiva (Wollin y Wollin, citador por Henderson y Milstein, 2010).

2. Solucionando y creando: se relaciona con las aptitudes y la autoestima (Ámbitos Generadores de Resiliencia) e insight, independence e initiative (Dimensiones de La Resiliencia) debido a que a través del análisis propio del ser y el descubrimiento realista de sí en tanto las potencialidades y dificultades que cada uno

presenta, se puede generar la convicción propia de que se es capaz de hacerse cargo de cualquier situación que se presente por más difícil que sea. (Puerta, 2002). Cuando se fijan los propios límites y existe una automotivación en relación a un medio problemático, se desarrolla la capacidad de tomar decisiones autónomas que permitan dar solución a un problema (Wollin y Wollin, citador por Henderson y Milstein, 2010). De igual forma, la creatividad permite que se canalice la angustia vivida buscando los medios para su solución (Llobet, 2008).

3. Buscando sentido: se relaciona con redes sociales informales y capacidad para encontrar sentido a través de la fe (Ámbitos Generadores de Resiliencia) y relationship y morality (Dimensiones de La Resiliencia) porque a través del apoyo y la aceptación incondicional que se conforman con las personas que hacen parte de la vida del niño, se desarrolla una actitud abierta hacia la aceptación del ser que permite consolidar la confianza para salir adelante (Puerta, 2002). Es a partir de esa motivación inmaterial que se vive en la actividad cotidiana, como el hecho de cuidar y encontrar belleza en el medio (contextos, personas), la que permite que los niños establezcan relaciones sólidas basadas en la empatía y sensibilidad. En efecto, tales relaciones producen conciencia del bienestar común. (Wollin y Wollin, citador por Henderson y Milstein, 2010).

Cabe resaltar que, cada categoría del plan “*Ludoaprendizaje Como Camino De Resiliencia: Plan De Desarrollo Resiliente*” se relaciona específicamente con algunas categorías de la presente investigación, no es en vano que todas entre sí todas se relacionan a la vez. Así como los niños tienen dimensiones que en conjunto forman su integralidad, lo mismo sucede con las categorías del plan y las de la

investigación porque cada habilidad inmanentemente sirve como motor para generar una nueva y ésta segunda a su vez genera una tercera, como una cadena. (Ver Anexos 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 y 41)

## **9.2 Aspectos a mantener y fortalecer**

Luego del análisis sobre la importancia de la lúdica en el fomento de habilidades resilientes y los resultados obtenidos en el diagnóstico, se establece que el plan “*Ludoaprendizaje Como Camino De Resiliencia: Plan De Desarrollo Resiliente*” debe propiciar el sostenimiento de las siguientes fortalezas:

*Dimensiones de La Resiliencia:* 1) relationship: las relaciones interpersonales con los pares, el diálogo, la sociabilidad, la receptividad, la expresión de pensamientos-sentimientos y la identificación de los errores; 2) initiative: la autoreflexión, la motivación propia de aceptar y corregir los errores, la motivación para comenzar y terminar ejercicios prácticos, la ayuda al prójimo y el sacar provecho de los eventos esporádicos; 3) independence: la toma de decisiones por sí solos y la manifestación de sí mismos; 4) creativity: la recursividad y la creación de elementos con los medios que ofrecen el medio directo de desarrollo; 5) morality: la identificación de lo bueno y lo malo, aplicación de las normas en las actividades básicas cotidianas y el seguimiento de reglas.

*Ámbitos Generadores De Resiliencia:* 1) relaciones sociales informales: el establecer y mantener relaciones interpersonales con nuevos y antiguos niños, la capacidad de ayuda y la empatía; 2) capacidad en encontrar sentido a través de la fe:

valorar las acciones y habilidades del prójimo; 3) aptitudes: la empatía, ayuda incondicional a los compañeros y la creatividad.

De igual manera, se establece que plan fortalezca los siguientes aspectos a mejorar de los niños:

*Dimensiones de La Resiliencia:* 1) insight: el reconocimiento de las fortalezas y destrezas únicas; 2) relationship: el establecer y mantener relaciones interpersonales con los docentes, padres y compañeros, la manifestación de cariño a éstos agentes y la expresión de respeto ante la autoridad adulta; 3) independence: la realización de actividades pedagógicas por si solos y finalización de las mismas; 4) initiative: la motivación externa en las actividades pedagógicas y la rápida frustración; 5) morality: la aceptación de un castigo dado y el control de los impulsos al no estar de acuerdo con alguna situación.

*Ámbitos Generadores De Resiliencia:* 1) autoestima: la autoaceptación, autoevaluación, el autoconocimiento, el autorespeto, la autorecompensa, la automotivación, el autocuidado, la confianza en las propias destrezas, la aceptación de la derrota y la valoración de las fortalezas individuales; 2) capacidad de encontrar sentido a través de la fe: la negligencia hacia el cuidado del medio como el jardín y el medio ambiente y falta de aceptación cuando otra persona ha sobresalido; 3) sentido del humor: la aceptación de eventos graciosos que los envuelvan así mismos y la motivación para realizar eventos de carácter humorístico.

## 10. Análisis de Información - Evaluación

### 10.1 Análisis grupal - Listas de chequeo (Ver anexos: 52, 53 y 54)

Tomando como sustento los resultados arrojados por las listas de chequeo - evaluación, se observa que cada nivel cuenta con una variedad de habilidades significativas en cada una de las Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia. En el caso del nivel *prejadrín*, se evidencia que a los niños se les facilitan las relaciones *interpersonales* debido a que establecen y mantienen las diferentes interacciones (adulto-niño, niño-niño) expresándoles abiertamente sus emociones, pensamientos y deseos. Así mismo, son capaces de manifestar aprecio, aunque a veces se les dificulta hacerlo con sus propios compañeros, son capaces de brindar apoyo cuando se presenta alguna dificultad y de buscar compañía sin importar la diferencias de roles o de edad; son capaces de disfrutar las actividades que realizan con ellos e intentan involucrarlos en sus juegos y dibujos. En cuanto a las relaciones *intrapersonales*, se analiza que se les facilita identificar las propias dificultades porque comentan sobre los errores cometidos y los aspectos a mejorar. Algunas veces, necesitan de la ayuda del adulto para solucionar algunos problemas pero demuestran que a pesar de ello, pueden terminarlos por sí solos, por lo tanto, aumentaron su *motivación* intrínseca y le atribuyeron mayor significado y belleza a

sus actividades cotidianas y a las personas quienes los rodean.

Desde el sentido estético, *creativo*, *humorístico* y *moral*, se evidencia que el grupo tiene habilidades de motivación al realizar diferentes acciones, tomar decisiones, se adaptarse al cambio, manifestar gozo por lo que hacen y buscar soluciones prácticas contando con los recursos disponibles. Adicionalmente, tienden a repetir eventos humorísticos, se motivan cuando éstos son creados o esporádicos e intentan involucrar tanto al grupo como así mismos; en consecuencia, logran tolerar la frustración porque aceptan sus dificultades, intentan superarlas cuando identifican sus fortalezas y reconocen cuando un compañero sobresale en alguna actividad.

De manera similar, se observa, que los niños cuentan con buena *autoestima* porque logran controlar sus emociones a pesar que estén disgustados con alguien y no se afligen cuando una actividad les queda mal hecha sino que por el contrario, resaltan sus fortalezas para ayudar a otros y sentirse orgullosos de sí.

A pesar de lo anterior, se evidencian que hay algunas *dificultades* en cuanto que requieren de la ayuda del adulto para realizar alguna actividad difícil, empero que son capaces de terminarla por si solos, y no tienen actitudes cordiales hacia el medio ambiente.

En conclusión, se puede decir que el nivel de *prejardín* tiene habilidades en las siguientes Dimensiones de La Resiliencia: insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality y en cuanto a los Ámbitos Generadores de Resiliencia se encuentran: la autoestima, las redes sociales informales, las aptitudes, el buen humor y la capacidad para encontrar sentido a través de la fe, aunque tienen una sola dificultad en ella.

En el nivel *jardín* se observa que los niños también cuentan con varias habilidades correspondientes a la resiliencia. Dentro de las relaciones *intrapersonales*, el grupo identifica sus fortalezas, se refuerzan positivamente cuando han realizado alguna actividad correctamente, se demuestran cariño abrazándose o aplaudiendo, disfrutan cuando los eventos graciosos los involucran, toman decisiones de manera autónoma, identifican sus dificultades e intentan realizar acciones para superarlas y ríen cuando realizan actividades.

Se analiza, que el grupo cuenta con una fuerte *motivación* extrínseca porque se animan ante los eventos novedosos y las recompensas, a pesar de ello, también se *motivan* de manera interna ante su alrededor debido a que valoran los objetos y las personas quienes los rodean, es por ello que les manifiestan su cariño a través de palabras cariñosas, abrazos y besos. Adicionalmente, se observa que con su gran sentido estético y de *creatividad* logran también motivarse al realizar las actividades diarias de manera positiva y entusiasta a pesar que a veces necesiten de la ayuda del adulto.

Por otra parte, se evidencia que el grupo presenta *aptitudes* relacionadas con el autoanálisis, creatividad, moralidad y humor debido a que identifican sus fortalezas y debilidades y emprenden las acciones que consideran necesarias para conseguir superar los obstáculos, de manera que, se proponen terminar las actividades, buscar soluciones creativas ajustando los recursos y concientizándose de las consecuencias que traen ciertos comportamientos en el medio. De igual forma, se evidencia que tienen facilidad al adaptarse a los cambios porque disfrutan cuando hay cambios de actividad y profesor.

Por el contrario, en las relaciones *interpersonales*, los niños presentan *dificultades* porque temen al fracaso y ocultan sus errores cometidos, a pesar que tengan un vínculo afectivo o de confianza con sus profesores y compañeros. De ahí, que no aceptan una derrota, no felicitan a sus compañeros cuando reciben un alago, no comparten sus pertenencias, no los ayudan cuando tienen alguna dificultad y no terminan las actividades pedagógicas. Parece que el grupo tiene dificultades relacionadas con la *empatía*, porque a pesar que disfrutan jugar y trabajar con sus compañeros, pelean con ellos, no los ayudan, no los defienden y no les prestan sus cosas. De la misma manera, se observan algunas dificultades con respecto a la *autoestima* porque tienden a frustrarse con rapidez cuando no logran su objetivo, no controlan sus emociones, se encierran cuando tienen alguna dificultad y no se motivan por superarla aun cuando ellos mismos se refuercen por los aspectos haber hecho correctamente un ejercicio. Finalmente, se evidencian algunas dificultades en el *cuidado* del medio ambiente puesto que no recogen papeles del piso y no incluyen temas alusivos en sus conversaciones, cosa que si realizan con los recursos y medios del jardín.

En efecto, el nivel *jardín* presenta habilidades en las siguientes Dimensiones de La Resiliencia: insight, independence, humor, creativity y morality y en cuanto a los Ámbitos Generadores de Resiliencia mantienen potenciados algunos aspectos de: la autoestima, las aptitudes y sentido del humor. Por el contrario, presentan algunas dificultades en las siguientes categorías: relationship, initiative, redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, autoestima y sentido del humor.

Por último, en el nivel *transición*, se evidencia que los niños cuentan con habilidades para establecer y mantener relaciones *interpersonales* con cualquier agente (adulto-par) porque: les expresan sus emociones y pensamientos, les manifiestan aprecio a través del apoyo en las dificultades y los buscan para llevar a cabo algún juego, cosa que los hace disfrutar de su compañía. Gracias a esas relaciones interpersonales, el grupo aumentó su sentido del *humor* debido a que disfrutaban, repiten y se motivan cuando hay eventos graciosos que los involucren a ellos mismos y a otros, por lo tanto, son incitados de manera autónoma a crear nuevos eventos y aprovechar aquellos que suceden esporádicamente.

De modo similar, gracias a esas relaciones interpersonales, el grupo pudo desarrollar tolerancia a la frustración: a) aceptando sus dificultades y b) aceptando los méritos de los otros. Ahora, los niños intentan terminar una actividad que se les complejiza aunque no siempre tengan éxito, intentan terminar una actividad a pesar que llamen al adulto para que les ayude, aplauden cuando sus compañeros sobresalen, los ayudan cuando tienen alguna dificultad, intentan hacerlos sonreír con muecas y los defienden cuando son acusados. En cuanto a las relaciones *intrapersonales*, se analiza que se les facilita identificar sus dificultades y errores y también sus aspectos positivos.

Se analiza además, que los niños cuentan con diferentes *motivaciones*: 1) intrínsecas, como creer en sí mismos y 2) extrínsecas, como los premios o recompensas, las cuales de algún modo les permiten dar sentido a la rutina y al medio donde viven. Dentro de la motivación extrínseca, se observa que los niños están atentos y entusiastas cuando se les da algo a cambio como el “juego libre” por haber

realizado correctamente una actividad. Dentro de la motivación intrínseca, se analiza que los niños se autoentusiasman cuando pueden realizar las actividades de acuerdo a sus intereses y gustos y cuando tienen la oportunidad de demostrar cariño y defender a los demás.

Por parte de las *aptitudes*, el nivel muestra que la creatividad, el humor, la moralidad, las relaciones interpersonales y la iniciativa, les permiten completar las actividades que se les dificultan, buscar soluciones a los problemas y tener alta autoestima porque logran identificar sus capacidades y su utilidad en pro de un beneficio común. Además, se observa que pueden identificar también sus dificultades y reconocer sus errores cosa que los impulsa a superar la frustración, aceptar que otra persona haya ganado un reconocimiento y adaptarse a las vicisitudes que se les presentan en el diario vivir.

No obstante lo anterior, el grupo presenta la siguiente dificultad: apreciar el medio ambiente. Aunque los pupilos son capaces de cuidar sus pertenencias y las del centro educativo y las de sus pares, se les dificulta manifestar aprecio por el ambiente ecológico.

Como conclusión, se destaca que en el nivel *transición* los niños presentan habilidades en las siguientes Dimensiones de La Resiliencia: insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality y en cuanto a los Ámbitos Generadores de Resiliencia presentan destrezas en: la autoestima, las redes sociales informales, las aptitudes, el buen humor y la capacidad para encontrar sentido a través de la fe, a pesar que tienen una sola dificultad en ella.

## 11. Análisis de Resultados

### 11.1 Avance prejudín

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 3-4 años

Curso: Prejardín

Número de niños: 15

Registros de observación base: # PJ.1, PJ.2, PJ.3 y PJ.4

Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia: Anexos 42, 44 y 46.

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO DIMENSIÓN	REDES SOCIALES INFORMALES	ANTES		DESPUÉS	
		Siempre	Nunca	Siempre	Nunca
INSIGHT	1 Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		X	
	2 Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		X	
	3 Realizan actividades que se les dificultan.	X		X	
INDEPENDENCE	1 Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		X	
	2 Se alejan cuando hay un problema.		X		X
	3 Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X		X	
RELATIONSHIP	1 Buscan a alguien para jugar.	X		X	
	2 Demuestran cariño a sus compañeros.		X	X	
	3 Demuestran cariño a sus profesores.	X			X
	4 Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X		X	

<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos. 2. Se molestan cuando cambian de profesor. 3. Se ponen bravos cuando cambian de rutina. 4. Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.	X	X	X	X
<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando realiza juegos con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.	X	X	X	X
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X	X	X	X
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del colegio. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.	X	X	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		X	
<b>INDEPENDENCE</b>	2. Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 3. Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3. Cuidan los objetos del colegio.	X	X	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3. Hacen regalos para sus seres queridos. 4. Curiosean los eventos nuevos.	X	X	X	X
<b>HUMOR</b>	1. Les gustan los eventos graciosos. 2. Bailan cuando escucha alguna canción. 3. Cantan o tararean canciones.	X		X	

<b>CREATIVITY</b>	1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3. Inventan historias con los dibujos realizados.	X X X		X X X	
<b>MORALITY</b>	1. Aceptan un castigo dado. 2. Ponen sus propias reglas en un juego.	X	X	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Realizan a menudo una misma actividad. 2. Mencionan las cosas que se les dificultan.	X X		X	X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2. Terminan las actividades que realizan.	X X		X X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2. Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.	X X		X X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Reúnen a los niños para poder jugar. 2. Realizan las actividades cuando el adulto se los pide. 3. Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X X X		X X X	
<b>HUMOR</b>	1. Pelean con sus compañeros. 2. Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X X		X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2. Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3. Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X X	X	X X	X
<b>MORALITY</b>	1. Dicen las cosas que están bien y mal. 2. Obedecen cuando se les pide un favor. 3. Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X		X X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2. Sonríen cuando se ven en el espejo. 3. Se dibujan con colores y detalles.	X X X		X X X	

<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2. Se acarician cuando se han golpeado. 3. No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4. Se limpian cuando se ensucian.	X X		X X X X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Se aplauden cuando hacen algo bien. 2. Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Se arreglan como ellos quieren. 2. Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X	X	X X	
<b>HUMOR</b>	1. Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2. Inventan palabras graciosas que los describan. 3. Se ríen cuando se ensucian. 4. Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X	X X X X	X X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2. Tienen un amigo imaginario.		X X	X	X
<b>MORALITY</b>	1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2. Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.		X X	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		X X		X X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Cuentan chistes.	X	X X X	X X X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Invitan a bailar a sus compañeros. 2. Cuentan chistes.		X X	X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan movimientos graciosos. 2. Inventan soluciones graciosas.	X	X	X X	

<b>MORALITY</b>	1	Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque).		X	X	
	2	Se burlan de sus compañeros.		X		X

**11.2 Avance jardín**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 4-5 años

Curso: Jardín

Número de niños: 12

Registros de observación base: # JJ.1, JJ.2, JJ.3 y JJ.4

Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia: Anexos 43, 45 y 47.

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO</b> <b>DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES</b> <b>INFORMALES</b>	<b>ANTES</b>		<b>DESPUÉS</b>	
		<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1 Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		X	
	2 Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		X	
	3 Realizan actividades que se les dificultan.		X	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		X	
	2 Se alejan cuando hay un problema.	X			X
	3 Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Buscan a alguien para jugar.	X		X	
	2 Demuestran cariño a sus compañeros.	X		X	
	3 Demuestran cariño a sus profesores.	X		X	
	4 Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X		X
<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos.	X		X	
	2. Se molestan cuando cambian de profesor.		X		X
	3. Se ponen bravos cuando cambia la rutina.		X		X
	4. Se disculpan cuando han lastimado al alguien por si solos.	X			X

<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando juegan con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.	X X X		X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X	X X	X X	
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del jardín. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.	X X		X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2. Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X		X X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3 Cuidan los objetos del colegio.		X X	X X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo. 3. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 4. Curiosean los eventos nuevos.	X X	X X	X X	X X
<b>HUMOR</b>	1. Les gustan los eventos graciosos. 2. Bailan cuando escuchan alguna canción. 3. Cantan o tararean canciones.	X X X		X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3. Inventan historias con los dibujos realizados.	X X		X X	
<b>MORALITY</b>	1. Aceptan un castigo dado. 2. Ponen sus propias reglas en un juego.		X X	X	X

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Realizan a menudo una misma actividad. 2. Mencionan las cosas que se les dificultan.	X X		X	X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2. Terminan las actividades que realizan.	X	X	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2. Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.	X X		X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Reúnen a los niños para poder jugar. 2. Realizan las actividades cuando el adulto se los pide. 3. Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X X X	X	X X X	
<b>HUMOR</b>	1. Pelean con sus compañeros. 2. Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X	X	X	X
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2. Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3. Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X X X		X X X	
<b>MORALITY</b>	1. Dicen las cosas que están bien y mal. 2. Obedecen cuando se les pide un favor. 3. Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X		X X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2. Sonríen cuando se ven en el espejo. 3. Se dibujan con colores y detalles.	X X X	X	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2. Se acarician cuando se han golpeado. 3. No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4. Se limpian cuando se ensucian.	X	X X X	X X X	X

<b>RELATIONSHIP</b>	1. Se aplauden cuando hacen algo bien. 2. Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X	X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Se arreglan como ellos quieren. 2. Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X X		X	X
<b>HUMOR</b>	1. Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2. Inventan palabras graciosas que los describan. 3. Se ríen cuando se ensucian. 4. Se ríen cuando se caen sin lastimarse.		X X X	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2. Tienen un amigo imaginario.		X X	X	X
<b>MORALITY</b>	1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2. Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.	X X		X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.	X X		X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Cuentan chistes.	X	X X	X	X X
<b>INITIATIVE</b>	1. Invitan a bailar a sus compañeros. 2. Cuentan chistes.		X X	X	X
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan movimientos graciosos. 2. Inventan soluciones graciosas.	X	X	X	X
<b>MORALITY</b>	1. Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2. Se burlan de sus compañeros.	X	X	X	X

### 11.3 Avance transición

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 5-6 años

Curso: Transición

Número de niños: 12

Registros de observación base: # TT.1, TT.2, TT.3 y TT.4.

Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia: Anexos 43, 45 y 47.

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO DIMENSIÓN	REDES SOCIALES INFORMALES	SIEMPRE		NUNCA	
		Siempre	Nunca	Siempre	Nunca
INSIGHT	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		X	
	2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		X	
	3. Realizan actividades que se les dificultan.		X		X
INDEPENDENCE	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		X	
	2. Se alejan cuando hay un problema.	X			X
	3. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		X	X	
RELATIONSHIP	1. Buscan a alguien para jugar.	X		X	
	2. Demuestran cariño a sus compañeros.		X	X	
	3. Demuestran cariño a sus profesores.		X	X	
	4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X	X	
INITIATIVE	1. Hacen amistades por si solos.		X	X	
	2. Se molestan cuando cambian de profesor.		X		X
	3. Se ponen bravos cuando cambia la rutina.		X		X
	4. Se disculpan cuando han lastimado al alguien.		X	X	

<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando realiza juegan con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.	X X X	X	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X X		X X	
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del jardín. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.	X		X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2. Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X	X X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3. Cuidan los objetos del colegio.	X X		X X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3. Hacen regalos para sus seres queridos. 4. Curiosean los eventos nuevos.	X	X X	X X	X
<b>HUMOR</b>	1. Les gustan los eventos graciosos. 2. Bailan cuando escucha alguna canción. 3. Cantan o tararean canciones.	X X		X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3. Inventan historias con los dibujos realizados.	X X X		X X X	
<b>MORALITY</b>	1. Aceptan un castigo dado. 2. Ponen sus propias reglas en un juego.	X X		X X	

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Realizan a menudo una misma actividad. 2. Mencionan las cosas que se les dificultan.		X X	X X	X X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2. Terminan las actividades que realizan.	X X		X X	X X
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2. Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.	X X	X X	X X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Reúnen a los niños para poder jugar. 2. Realizan las actividades cuando el adulto se lo pide. 3. Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X X	X X	X X	
<b>HUMOR</b>	1. Pelean con sus compañeros. 2. Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X X	X X	X X	X X
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2. Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3. Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X X	X X	X X	X X
<b>MORALITY</b>	1. Dicen las cosas que están bien y mal. 2. Obedecen cuando se les pide un favor. 3. Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X	X X	X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2. Sonríen cuando se ven en el espejo. 3. Se dibujan con colores y detalles.	X X	X X	X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2. Se acarician cuando se han golpeado. 3. No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4. Se limpian cuando se ensucian.	X X	X X	X X	X X

<b>RELATIONSHIP</b>	1. Se aplauden cuando hacen algo bien. 2. Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Se arreglan como ellos quieren. 2. Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X X		X X	
<b>HUMOR</b>	1. Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2. Inventan palabras graciosas que los describan. 3. Se ríen cuando se ensucian. 4. Se ríen cuando se caen sin lastimarse.		X X X	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2. Tienen un amigo imaginario.	X	X	X	X
<b>MORALITY</b>	1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2. Ayuda a sus compañeros en las actividades que ellos no pueden hacer y el sí.		X X	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>				
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.	X	X		X X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.		X	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Cuentan chistes.		X X	X X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Invitan a bailar a sus compañeros. 2. Cuentan chistes.		X X	X	X
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan movimientos graciosos. 2. Inventan soluciones graciosas.	X	X	X X	
<b>MORALITY</b>	1. Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque) 2. Se burlan de sus compañeros.	X	X	X	X

#### 11.4 Análisis específico

Luego de la implementación del plan “*Ludoaprendizaje como camino de Resiliencia: Plan de Desarrollo Resiliente*” y su respectiva evaluación, se puede decir que cada nivel: prejardín, jardín y transición tuvo un avance significativo en cada una de las Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia:

*Prejardín – Redes sociales informales- Relationship:* se han mantenido las habilidades referentes a las relaciones interpersonales porque el grupo sigue colaborando, ayudando a los demás, expresando sus intereses, pensamientos y sentimientos. De igual forma, se han mantenido las habilidades de las relaciones intrapersonales porque se adaptan a los cambios, hacen introspección y reconocen cuando cometen errores. Como avance, los pequeños desarrollaron la capacidad para mantener y establecer relaciones y manifestar aprecio no solo a sus compañeros sino también a sus profesores.

*Prejardín – Sentido del humor - Humor:* se analiza un avance en éste ámbito y dimensión porque al grupo se le dificultaba disfrutar de eventos graciosos esporádicos y crear los propios. Luego de la aplicación del plan, se observa goce, repetición y motivación ante situaciones graciosas que los involucren a sí mismos y en general, de ahí que, se entusiasman por recrear unas nuevas circunstancias.

*Prejardín – Capacidad para encontrar sentido a través de la fe:* se observa que los niños han aumentado su motivación interna porque ahora cuidan del ambiente que los rodea, de sus pertenencias, las del colegio, a sus compañeros y profesores, cosa que demuestra sensibilidad y sentido de belleza por el medio. Sin embargo, se

observa que hace falta trabajar todavía el cuidado del medio ambiente ya que el grupo no identifica las acciones en pro de éstas.

Prejardín – Aptitudes: se evidencia que el nivel fortaleció sus aptitudes relacionadas con lo social, las relaciones intrapersonales, la creatividad, la sensibilización humana, la independencia, la motivación y la lúdica, debido a que son capaces de ver el lado positivo a las situaciones difíciles y contar con la confianza suficiente para tomar decisiones autónomas que den solución práctica a algún problema.

Prejardín – Autoestima: se analiza que los niños reforzaron la confianza en sí mismos porque no se molestan cuando comenten errores y ayudan a sus compañeros en las actividades que se les dificultan cuando ellos presentan fortaleza en las mismas. Aumentaron también su capacidad de controlar emociones porque a pesar de estar disgustados tratan bien a sus compañeros y ahora son capaces de demostrarse cariño cuando se han golpeado o realizan correctamente un ejercicio.

Prejardín – Insight: se analiza que el grupo mantuvo su capacidad de introspección porque siguen identificando sus fortalezas y debilidades, reconocen cuando han cometido un error y aunque a veces se les dificulte solucionar algún inconveniente, demuestran que pueden seguir por sí solos así no lo resuelvan del todo.

Prejardín- Independence: se observa que además de mantener la capacidad para usar correctamente los recursos, los niños pueden manifestar un toque personal en lo que realizan, tomar de decisiones autónomas sin dejarse influenciar por otros y

mantener sus puntos de vista. Además, han podido también desarrollar la habilidad para terminar una actividad iniciada a pesar que necesiten la ayuda inicial del adulto.

Prejardín - Initiative: se observa que los niños han mantenido su motivación al corregir errores y remediar los comportamientos no aceptados, cosa que demuestra una visión realista de sus fortalezas, aptitudes y aspectos a mejorar. Sumado a lo anterior, se observa que han desarrollado la capacidad para adaptarse al cambio y disfrutar lo que hacen sin importar la recompensa.

Prejardín – Creativity: los niños han aumentado sus destrezas creativas porque son aún más recursivos, inventan soluciones prácticas con los objetos que tienen a la mano, ingenian cómo usar los elementos, utilizan variedad de detalles en el momento de destacar aspectos importantes y siguen dejando un toque personal en sus trabajo.

Prejardín – Morality: se evidencia que el grupo ha mantenido las habilidades morales porque identifican las cosas buenas y malas, se hacen cargo de las consecuencias de sus actos e identifican sus propios errores, por consiguiente, han podido desplegar la capacidad de aceptar los castigos y se han abstenido de hacer pataletas. Adicionalmente, se analiza que desarrollaron la capacidad de aceptar las dificultades, lo cual ha permitido que utilicen sus fortalezas con el fin de auxiliar a sus compañeros cuando lo necesitan.

Se analiza que el grupo de prejardín aumentó positivamente las habilidades relacionadas con las Dimensiones de La Resiliencia: redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, aptitudes, autoestima y sentido del humor y las relacionadas con las Dimensiones de La Resiliencia: insight,

Independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality; sin embargo, se observa que todavía hace falta trabajar un aspecto de la capacidad para encontrar sentido a través de la fe: cuidado del medio ambiente.

Jardín- Redes sociales informales- relationship: se analiza que los niños a pesar que mantienen las habilidades de cuidar, ayudar, disculparse y demostrar cariño a sus compañeros, surgen momentos de egoísmo porque temen aceptar la derrota y no admiten un error que hayan cometido, por lo tanto, no felicitan a sus compañeros, no comparten sus pertenencias y no los ayudan si presentan alguna dificultad mientras que ellos tienen facilidad para hacerla. De igual forma, a pesar que disfrutan jugando con sus compañeros tienden a pelear con ellos. Por otra parte, en cuanto a las relaciones con el adulto, se observa que hubo un aumento de confianza porque ahora son capaces de seguir sus indicaciones, no hacen pataletas cuando la docente indica un castigo y le demuestran cariño con palabras y actos afectuosos como abrazos y besos.

Jardín – Sentido del humor – Humor: se analiza que el grupo desarrolló la habilidad para disfrutar de los eventos graciosos porque se incluyen a sí mismos en dichas situaciones, disfrutan que los otros también estén inmersos, imitan y siguen los eventos graciosos esporádicos y son capaces de crear los propios.

Jardín – Capacidad para encontrar sentido a través de la fe: se evidencia que el nivel desarrolló la habilidad para darle sentido a los objetos y a las situaciones que viven pero también a las personas con quienes comparten, porque ahora son capaces de manifestarles su cariño e intentan cuidar de ellos, aunque a veces con sus compañeros peleen y tengan actitudes egoístas. También, mantuvieron destrezas

relacionadas con el sentido estético porque siguen dejando una huella personal en sus creaciones y le agregan múltiples detalles. A pesar de ello, todavía muestran desdén por cuidar el medio ambiente.

Jardín – Aptitudes: se observa que los niños reforzaron sus aptitudes referentes al autoanálisis y moralidad porque ahora identifican sus fortalezas y aspectos a mejorar, intentan emprender acciones para superarlas y son conscientes de las consecuencias que traen consigo sus actos. A su vez, desarrollaron las destrezas referentes a la creatividad y humor debido a que disfrutaban todos los eventos que proporciona el jardín y son recursivos en sus juegos y problemas prácticos.

Jardín – Autoestima: se analiza que los niños desarrollaron las habilidades de autocuidado y de confianza en sí mismos. De autocuidado porque ahora se demuestran cariño limpiándose, acariciándose y felicitándose al haber realizado alguna actividad de manera correcta. De confianza porque se jactan de sus fortalezas cuando antes solo identificaban sus dificultades. Sin embargo, a pesar de ello, se evidencia una serie de dificultades que no se han podido superar: a) frustrarse con rapidez cuando no logran objetivo empero se refuerzan por lo bien que lo han hecho y b) no controlan sus emociones cuando no logran sus objetivos.

Jardín – Insight: se observa que el grupo aumentó sus habilidades de introspección porque además de identificar sus debilidades reconocen las fortalezas que tienen, por tal razón a la hora de tener un problema práctico o teórico no llaman con frecuencia al adulto, no lloran, sino que al contrario, autónomamente emprenden las acciones para superarlas.

Jardín – Independence: se evidencia que los niños aumentaron sus habilidades de tomar decisiones por sí solos, no se dejan influenciar por los demás, mantienen su posición y presentan independencia del adulto porque ya no lo llaman con constancia cuando tienen un problema que resolver, todo lo contrario, ahora son capaces de confiar en sus capacidades.

Jardín – Initiative: se analiza que el grupo mantiene la motivación extrínseca porque dependen de los elogios o premios para terminar un ejercicio, además están altamente motivados ante los eventos novedosos. Por otra parte, se observa que desplegaron su capacidad para depender de sí mismos porque son capaces de terminar su actividad sin importar el ritmo de los demás y tratan de llamar al adulto pocas veces, aunque hay momento donde requieren de su ayuda inicial.

Jardín – Creativity: se observa que el grupo desarrolló destrezas creativas porque buscan soluciones de acuerdo a los recursos disponibles con los que cuentan, se adaptan al cambio y disfrutan de los eventos que son diferentes a la rutina.

Jardín – Morality: el grupo mantuvo sus habilidades para identificar lo que está bien y mal y aumentaron su capacidad para seguir las indicaciones de la docente y hacerse cargo de las consecuencias de sus actos. No obstante, todavía hace falta trabajar aspectos como: a) tolerancia al error, porque se frustran cuando hacen algo que no les gusta a los demás y b) empatía, porque no ayudan a sus compañeros cuando tienen alguna dificultad mientras que a ellos se les facilita hacerlo.

Con lo anterior, se concluye que el nivel jardín presenta estabilidad y aumento en los siguientes Ámbitos Generadores de Resiliencia: redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, aptitudes, autoestima y sentido del

humor y en las siguientes Dimensiones de La Resiliencia: insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality. Por el contrario, hace falta trabajar algunos aspectos de: redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, autoestima, sentido del humor, relationship e initiative.

Transición – Redes sociales informales – Relationship: se analiza que hubo despliegue de las habilidades para mantener y establecer relaciones interpersonales porque anteriormente a los niños se les dificultaba compartir con sus compañeros y profesores, poco les expresaban su cariño y emociones, peleaban entre ellos, no se disculpaban a pesar de reconocer lo que estaba bien y mal, mantenían una relación distante con los docentes y solo seguían sus indicaciones. Luego de la implementación del plan, los niños hacen todo lo contrario de lo mencionado anteriormente y además: disfrutan las actividades que realizan con cualquier agente (adulto-niño), expresan sus emociones, pensamientos y sentimientos, manifiestan aprecio a los demás a través del apoyo en dificultades, buscan al otro para hacer alguna actividad y los involucran en sus juegos.

Transición – Sentido del humor – Humor: los niños desarrollaron su capacidad lúdica ante lo gracioso porque ahora son capaces de disfrutar cuando son involucrados en eventos graciosos, buscan que otros estén inmersos allí, crean sus propias situaciones chistosas y siguen disfrutando las que son espontáneas. Gracias a lo anterior, el grupo desarrollo la capacidad de ser optimistas ante los problemas y controlar el estrés que es provocado por los mismos.

Transición – Capacidad para encontrar sentido a través de la fe: se evidencia que el grupo mantuvo firmemente su motivación intrínseca para darle sentido a las

situaciones que viven. Pero a su vez, se desarrolló el sentido estético y de belleza que les permitió dar mayor significado al ambiente donde se desenvuelven. Gracias a esto, cuidan del jardín infantil y sus compañeros manifestándoles aprecio y defendiéndolos. Además, cuidan de sus pertenencias, de los recursos materiales y destacan las cosas buenas de sus compañeros y de sí.

Transición – Aptitudes: se analiza que el grupo amplió aptitudes referentes al humor, la moralidad, las relaciones interpersonales y la iniciativa debido a que por sí solos realizan actividades que se les dificultan, buscan eventos novedosos que los animen a encontrar solución a los problemas y a tener autoestima alta. Gracias a esto, identifican sus fortalezas con el fin de ayudar a otros y sentirse orgullosos de sí mismos, aunque a veces necesiten de la ayuda del adulto para comenzar una actividad. A su vez, los niños demostraron ser capaces de identificar sus fortalezas, sus errores, de no temer en mostrarlos y manifestarse amor propio disfrutando así cada situación que viven.

Transición – Autoestima: de una baja autoestima con tendencia a identificar fácilmente los errores, temer a mostrarlos y frustrarse ante la pérdida de un juego, se pasa a una alta autoestima, donde los niños ahora son capaces de aceptar las dificultades, identificar sus aspectos positivos, manifestarse amor propio y aceptar que sus compañeros pueden ser mejores en los aspectos en lo que ellos fallan. Ahora, el grupo se motiva por superar las dificultades de manera autónoma aunque no siempre lo logren, pero lo intentan. Consecuentemente, desarrollaron la habilidad para destacar las fortalezas inmanentes de sus compañeros aplaudiéndolos, haciéndolos sonreír cuando están tristes y defendiéndolos cuando tiene un problema.

Transición – Insight: los niños mantuvieron su habilidad de introspección para identificar sus aspectos a mejorar pero a su vez, desarrollaron la capacidad para identificar sus fortalezas, sentirse orgullosos de ellas y tomarlas como medio de ayuda al prójimo.

Transición – Independece: se analiza que el nivel potenció las habilidades de confianza sí y de separarse del adulto cuando tiene un problema, aunque demuestra que lo necesita al inicio de la misma. De igual forma, se observa que los niños ahora son capaces de tomar decisiones por si solos escogiendo la mejor opción según sus intereses, por eso, también son capaces de mantener una firme posición sin dejarse influenciar por otras personas.

Transición – Initiative: se observa que el grupo además de mantener la motivación extrínseca con los premios o recompensas, desarrolló la motivación intrínseca dado que tiende a animarse por sí para terminar las actividades así cuesten trabajo.

Transición – Creativity: se evidencia que los educandos aumentaron sus habilidades creativas porque además de ser recursivos a la hora de tener un problema con los elementos que tienen a su disposición, también son capaces de crear juegos de tupo libre disfrutando cada momento que viven. Además, desarrollaron su habilidad para encontrar soluciones rápidas a los problemas prácticos y teóricos, lo que demuestra su capacidad de encontrar orden en medio del caos.

Transición – Morality: los niños mantuvieron sus capacidades para seguir las normas del salón, aceptar los errores y castigos dados identificando lo que está bien y mal y a su vez, aumentaron sus habilidades para hacerse cargo de las consecuencias

de sus actos. De igual manera, se evidencia que desarrollaron las habilidades para no temer en mostrar sus dificultades y auxiliar a sus compañeros cuando no pueden hacer una actividad y ellos sí.

Finalmente, se establece que el nivel *transición* mantuvo estable y aumentó las siguientes habilidades de los Ámbitos Generadores de Resiliencia: redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, aptitudes, autoestima y sentido del humor y en las Dimensiones de La Resiliencia: insight, independence, relationship, initiative, humor, creativity y morality. Y aunque algunas veces requieren del adulto, éste nivel ha demostrado que desde que el docente se involucre con ellos y trabaje de forma lúdica se pueden aumentar sus habilidades en todo orden, pues con una actividad se desarrollan múltiples dimensiones del ser humano que en sí también son inherentes a la resiliencia.

Por consiguiente, se concluye que el plan “*Ludoaprendizaje Como Camino de Resiliencia*” fue efectivo y generó un impacto positivo en la población con quien se trabajó (niveles prejardín, jardín y transición del jardín Infantil Rayitas y Colores) debido a que el 66% de los niños (dos de los grupos) de la institución afianzaron las habilidades que les permiten enfrentar la adversidad acorde a sus condiciones. Esto se justifica desde el hecho que los niños demuestran que tienen las habilidades de las Dimensiones de La Resiliencia (insight, relationship, initiative, independence, creativity, humor, morality) y de los Ámbitos Generadores de Resiliencia (redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe, las aptitudes, la autoestima y sentido del humor) las cuales les sirven como herramientas de apoyo, comprensión y análisis para solventar de la manera más positiva una problemática y

así salir beneficiados en conjunto, teniendo en cuenta las partes implicadas y las consecuencias en la toma de esas decisiones.

Por otra parte, se analiza que el 33% (uno de los grupos) de la población, está en proceso de desarrollo de habilidades resilientes porque evidencia algunas de las competencias de las Dimensiones de La Resiliencia y los Ámbitos Generadores de Resiliencia más no todas las necesarias para que haya un avance bastante significativo, por lo tanto, se hace necesario ampliar la durabilidad del plan con el propósito de que las capacidades de todos los niños del jardín estén equilibradas y así puedan utilizarlas cuando se les presente alguna situación adversas presente y futura.

## 12. Conclusiones

Luego de la aplicación del plan y el análisis de sus resultado, se puede concluir que los niños del Jardín Infantil Rayitas y Colores del barrio Cedritos de Bogotá están en capacidad de desarrollar factores de protección porque cuentan con habilidades que les permiten afrontar cualquier situación adversa a la que puedan ser expuestos como seres humanos y como niños, por lo tanto, pueden configurarse como personas con habilidades resilientes. Gracias a la aplicación del plan “*Ludoaprendizaje Como Camino de Resiliencia: Plan de Desarrollo Resiliente*” los educandos tuvieron la oportunidad de verse inmersos en simulaciones de situaciones difíciles que pueden ser presentadas en la cotidianidad ayudándolos a aumentar las habilidades que tenían y a desplegar unas nuevas con el propósito de enfrentar diferentes tipos de situaciones adversas.

Con el plan, se logró que la mayoría de los niños avanzaran en los pasos que se necesitan para conformarse como personas con habilidades resilientes. A través de un *External support* (soporte externo) que se obtuvo con la actitud, la motivación y el positivismo que transmitió la docente quien dirigió el plan, se pudo avanzar al siguiente paso donde cada uno de los infantes tuvo *Inner strenght* (fuerza personal). Dentro de *Inner Strenght* (fuerza personal) los niños desarrollaron la confianza en sí mismos, el optimismo y la motivación necesaria para hacer una reflexión objetiva de sí, ayudándolos a comprender que son únicos e irrepetibles, que tienen unas fortalezas y unos aspectos a mejorar, que pueden tomar decisiones, que son seres coexistentes y que todo lo que hagan tendrá un impacto en el medio donde se desenvuelven y en las

situaciones que intenten resolver; por lo tanto, deben tener en cuenta el contexto (ambiente y personas) con el fin de hacer una reflexión de los pros y contra de una situación adversa que se pueda vivir, porque, uniendo las fuerzas se puede tener éxito [*Interpersonal and problem solving skills* (habilidad interpersonal y de resolución de problemas)].

Es así como los niños del jardín, a partir del conocimiento propio y el análisis de su impacto en el medio, interiorizaron que la forma más efectiva para solucionar los problemas era dándose a los otros y estableciendo relaciones interpersonales, porque, sus compañeros también cuentan con unas habilidades que al momento de unirse con ellos pueden constituir la fuerza más poderosa. Fue a partir de la introspección, la motivación intrínseca, el amor propio, la fe, las relaciones interpersonales, la creatividad, la moral y el sentido del humor que los educandos comprendieron que en la adaptación a situaciones complejas se hace imprescindible la presencia del otro para potenciar las propias capacidades y las del grupo y así, dar solución a las situaciones adversas que se puedan presentar a lo largo de la vida.

En efecto, se puede decir que luego de la aplicación del plan, los niños tuvieron un avance significativo en cada una de las Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia. De acuerdo con las categorías del plan se concluye lo siguiente:

*Imaginando y Fantaseando:* los niños mostraron un avance significativo porque disfrutaban de los eventos y actividades en los que son involucrados cuando antes no se motivaban a realizarlos. Autónomamente son capaces de inventar situaciones graciosas y suelen repetir las cuando están involucrados. Ahora son

capaces de ver el lado positivo de los problemas y canalizar el estrés que se puede generar con algunas situaciones [sentido del humor (Ámbito Generador de Resiliencia), humor (Dimensión de La Resiliencia)]. De forma similar, el grupo aumentó sus destrezas creativas para establecer momentos de integración con sus compañeros y docentes, hecho que les permitió reflexionar sobre las adversidades que se pueden presentar dentro de las mismas y así, tomar la decisión más adecuadas teniendo en cuenta quienes se ven involucrados y los recursos con los que se cuentan [creativity (Dimensión de La Resiliencia)].

*Solucionando y Creando:* los niños obtuvieron avances significativos en la solución de problemas por medio de diferentes acciones gracias a que identificaron de manera realista, sus fortalezas y dificultades permitiendo así analizar la situación y tomar la decisión más adecuada para su solución [la autoestima y las aptitudes (Ámbitos Generadores de Resiliencia)]; por lo tanto, ahora el grupo es consciente de las dificultades de la vida y es capaz de canalizar sus emociones, aceptar la derrota o el error y utilizar sus fortalezas en pro de un beneficio común. De ahí, que emprenden acciones autónomas que sirvan de reivindicación consigo mismos y con los demás cosa que los hace sentirse orgullosos y aprender de esa experiencia para futuras situaciones [insight, initiative (Dimensiones de La Resiliencia)].

Ahora, los niños son capaces de tomar decisiones por si solos según sus intereses y el impacto que traería en el medio manteniendo una posición firme, cosa que les permite crear nuevas formas de sobrellevar las situaciones difíciles [Independence (Dimensiones de La Resiliencia)].

Buscando Sentido: el grupo avanzó en sus relaciones con el ambiente porque ampliaron sus amistades e involucraron al docente en sus actividades. Como consecuencia, fácilmente expresan sus pensamientos y emociones a los demás, reconocen los méritos ajenos, cuidan del otro y aceptan cuando ellos mismos están equivocados, por lo tanto, se les facilita tener en cuenta la opinión del otro y buscar los lados positivos de alguna problemática. [(Redes sociales informales, capacidad para encontrar sentido a través de la fe (Ámbitos Generadores de Resiliencia), relationship (Dimensiones de La Resiliencia)]. Así mismo, aumentaron la habilidad para percibir la belleza propia y la del contexto porque a menudo intentan de dejar una huella personal en sus acciones y en las personas con quienes se relacionan, razón por la cual actúan de acuerdo a las circunstancias [capacidad para encontrar sentido a través de la fe (Ámbitos Generadores de Resiliencia)]. Gracias a ello, también han tenido avances en la clasificación de los actos lo que les ha permitido hacerse cargo de las consecuencias que pueden traer consigo [morality (Dimensiones de La Resiliencia)].

A partir de lo anterior, se enfatizan los siguientes elementos que se deben tener en cuenta en el desarrollo de habilidades resilientes en los infantes:

La lúdica: la lúdica como medio en el desarrollo de habilidades resilientes es esencial dentro del quehacer pedagógico dado que sus *componentes de disfrute y goce* se ven inmersas naturalmente dentro de las Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia. Gracias a su *potencial emotivo y motivacional* (lúdica) se pueden desarrollar las redes sociales informales, las aptitudes, la autoestima, el sentido del humor (Ámbitos Generadores de Resiliencia), initiative, relationship, independence y

humor (Dimensiones de La Resiliencia); gracias a su *potencial de significado* (lúdica) se pueden desplegar la capacidad de encontrar sentido a través de la fe, autoestima, aptitudes (Ámbitos Generadores de Resiliencia), insight, relationship e independence (Dimensiones de La Resiliencia). Desde su *potencial positivo* (lúdica) se pueden desarrollar la capacidad para encontrar sentido a través de la fe (Ámbitos Generadores de Resiliencia), insight, initiative, independence, creativity y morality (Dimensiones de La Resiliencia). En resumen, gracias a todos los potenciales de la lúdica trabajados desde el plan y expuestos anteriormente, los niños pudieron aumentar y desarrollar habilidades esenciales que les permitieran sobrellevar las situaciones adversas presentes y les sirvieran de insumo en las dificultades futuras.

Adicionalmente, con las actividades lúdicas no solo se desplegaron las habilidades resilientes, a su vez, éstas promovieron el trabajo de todas las dimensiones del ser humano que a pesar de no ser manifestadas, de manera inmanente se encuentran en las Dimensiones y Ámbitos Generadores de Resiliencia. Por esa razón, este tipo de ejercicios pedagógicos basados en la lúdica, hacen que los niños por sí solos se motiven a buscar las herramientas que les permitan hacerse frente a las situaciones problemáticas prácticas o teóricas así no tengan el resultado esperado. El hecho de animarse a actuar frente a una situación estresante es la recompensa más grande que pueden tener los niños, allí ellos se sienten fuertes, únicos, poderosos y orgullosos, porque son ellos quienes asumieron la situación y son ellos quienes tuvieron la valentía para saltar los obstáculos que estaban presentando y así tropiecen, sienten y piensan que dieron lo mejor de sí pero a su vez, emprenden las acciones para corregir sus fallas y así darle una solución definitiva a esa situación.

El juego: el juego como eje principal en la manifestación de la lúdica, lo es también para el trabajo docente porque se le facilita a los niños desarrollar las habilidades primarias y complejas que les permiten dar solución a las contrariedades de la cotidianidad. Con la aplicación del plan, el grupo logró pensar y sentir de manera libre con el fin de disfrutar lo que estaban haciendo y de reír en medio del caos. A través de las simulaciones de situaciones adversas, los niños lograron canalizar sus miedos y ver el lado positivo de las situaciones utilizando todo el recurso de su imaginación y fantasía con el fin de construir un mundo conforme con los propios deseos. Además, el grupo consiguió recrear las situaciones estresantes de forma que pudieran controlarlas y así recuperar la confianza y el valor necesario para enfrentar unas nuevas.

La actitud y disposición del docente: son solamente, la actitud y la disposición, los ejes primordiales para que un niño logre adquirir habilidades resilientes. Si el educador no hace un cambio de paradigma frente a su comportamiento y motivación en relación con sus pupilos, podrá causarles un gran daño porque probablemente a ellos se les dificulte durante su escolaridad, la superación de situaciones adversas. Para los infantes, el 50% de la solución de un problema se encuentra en la paciencia, el apoyo y sobre todo en el amor que reciben de sus profesores, sus mayores ídolos, sus héroes, porque son ellos con quienes comparten la mayor parte de su tiempo y con quienes, actualmente, establecen un vínculo afectivo estrecho; por consiguiente, si el docente titular no está disponible para los niños, logrará que ellos se queden con las habilidades básicas del desarrollo, más no tendrán la oportunidad de seguir un modelo que les enseñe lo que

verdaderamente significa la independencia, la valentía, la autoestima, el humor, las relaciones, la creatividad, ni la fe para poder disfrutar la vida a pesar de sus dificultades. Es importante recordar que todo lo que realice el educador tendrá repercusiones inmediatas en sus estudiantes.

Con la aplicación del plan “*Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia: Plan de Desarrollo Resiliente*” y la actitud de la educadora a cargo, la población también pudo establecer esos *Ambientes Generadores* que los motivaron a dar solución a los problemas de manera autónoma, Edith Groberg (citada por Llobet, 2008). Incluso, gracias a su intervención, los educandos pudieron establecer otros factores protectores que les sirvieron de apoyo y guía: sus propios compañeros y profesores de área.

Pese a que el plan ayudó a mantener, aumentar y desarrollar la mayor parte de las habilidades resilientes, todavía hacen falta trabajar: a) el cuidado de medio ambiente debido a que no manifiestan acciones en pro de la misma; b) la empatía, porque algunos niños no ayudan a sus compañeros cuando tienen alguna dificultad mientras que a ellos se les facilita hacerlo; c) el egoísmo, debido a que algunos educandos no aceptan cuando sus compañeros tienen méritos y no aceptan los errores que han cometido; y d) el control de emociones porque presentan frustración cuando no logran sus objetivos.

Es así como se concluye, que un plan pedagógico basado en la lúdica tiene influencias altamente positivas en el desarrollo de habilidades resilientes en los niños de 3 a 6 años porque a través de la motivación propia que es manifestada por el goce y los factores protectores exteriorizados con la actitud del adulto (docente) frente a

los niños, es que pueden aprender e interiorizar todas aquellas acciones y actitudes que permiten superar la adversidad así no siempre se salga victorioso. Pero para lograrlo, solo hace falta de un sensible, optimista y entregado profesor.

### **13. Recomendaciones**

A la institución educativa que adoptará el mencionado plan, se le sugiere ampliar el tiempo de su aplicabilidad con el fin de: a) mantener aquellas habilidades sobresalientes de los niños y b) fortalecer aquellas que están en proceso de consolidación.

Para futuras aplicaciones, se propone incluir actividades donde el cuidado del medioambiente cobre el mismo valor que el cuidado de sí mismo y el de los demás (pares, docentes, padres, jardín) con el propósito de que el grupo refuerce habilidades centradas en redes sociales informales, relationship y la capacidad de encontrar sentido a través de la fe con el propósito de que puedan descubrir el apoyo y confianza que estos agentes también proveen en la solución de alguna problemática.

De la misma forma, se sugiere diseñar actividades que propendan por la aceptación propia con el fin de aumentar las destrezas empáticas que ayuden al establecimiento de relaciones interpersonales sólidas basadas en la confianza y apoyo incondicional.

Adicional, se propone incluir actividades donde el docente titular intervenga y se relacione con los niños para que éste simultáneamente, desarrolle sus propias habilidades resilientes y pueda transmitirlos a los infantes desde el ejemplo del acto pedagógico.

Es conveniente también, incluir dos o más actividades para cada una de las categorías del plan “*Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia: Plan de desarrollo Resiliente*” porque así se garantizaría un mayor efecto de la lúdica en el despliegue de habilidades resilientes.

## Referencias

- Bianchi, E.A. (2012). Pedagogía lúdica. Teoría y praxis una contribución a la causa de los niños. Recuperado el día 3 de septiembre del 2012. Disponible en: [http://www.proyectoludonino.org/Pedagogia\\_Ludica/index.htm](http://www.proyectoludonino.org/Pedagogia_Ludica/index.htm)
- Castillo, P.A. (2009). Criterios transdisciplinarios para el diseño de objetos lúdico-didácticos. Argentina. Recuperado el día 3 de septiembre del 2012. Disponible en: [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/pdf/tesis.completas/45-castillo.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/45-castillo.pdf)
- Castro, C., González P. y Montilla N. (2010). *Hijos resilientes de padres divorciados*. Tesis de pregrado No publicada: Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.
- Encyclopedia on Early Childhood Development. (2008). Resilience. Recuperado el día 20 de mayo del 2012. Disponible en: <http://www.child-encyclopedia.com/pages/PDF/ResilienceANG.pdf>

Esmeralda Forero, R., Garzón Garzón, A. P., Herrera, D. (2010). *Resiliencia Infantil: Un Reto Nuevo En La Escuela*. Tesis de pregrado No publicada: Universidad de La Sabana, Chía, Colombia.

Gesell, A. (1997). *El niño de 1 a 5 años*. España: Editorial Paidós.

Henderson, N. y Milstein, M. (2005). *Resiliencia en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

Hernandez Borgues, A. (2010). Checklist una herramienta para la mejora. Citado el día 19 de marzo del 2012. Disponible en:

[http://www.calidadasistencial.es/images/gestion\\_soc/documentos/51.pdf](http://www.calidadasistencial.es/images/gestion_soc/documentos/51.pdf)

Jiménez, C.A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Colombia: Editorial Magisterio.

Jiménez, C.A. (2012). Hacia la construcción por: del concepto de “lúdica”.

Recuperado el día 9 de septiembre del 2012. Disponible en:

<http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=Hacia+la+construcci%C3%B3n+por%3A+del+concepto+de+%E2%80%9CAdica%E2%80%9D+Carlos+Alberto+Jim%C3%A9nez+&source=web&cd=1&ved=0CCIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ludica.com.co%2Fensayos%2FHACIA%2520LA%2520CONSTRUCCION%2520DEL%2520CONCEPTO%2520DE.doc&ei=V>

[8IMUODwJI6E9QSpv4DYCA&usg=AFQjCNGSvYCK5GrN7\\_AZ2Lt8qz6n](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/MIGUELJOSE_LLAMAS_1.pdf)

[RAAqEg](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/MIGUELJOSE_LLAMAS_1.pdf)

Llamas, M.J. (2009). Teorías sobre el juego. Enseñanza y aprendizaje a través del juego. Granada. Recuperado el día 3 de septiembre del 2012. Disponible en: [http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_22/MIGUELJOSE\\_LLAMAS\\_1.pdf](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/MIGUELJOSE_LLAMAS_1.pdf)

Llano, A. (2002). *La vida lograda*. España: Editorial Ariel.

Llobet, V. (2008). *La promoción de resiliencia con niños y adolescentes*. Argentina: Editorial Noveduc.

López Torres, V. (2010). Educación y resiliencia: alas de la transformación social. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Citado el día 14 de febrero del 2012. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44717910016>

Lourdes Münch, E. (2005). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Editorial Trillas.

Luthar, S. (2005). Resilience at an early age and its impact on child psychosocial development. Recuperado el día 20 de mayo del 2012. Disponible en:  
<http://www.child-encyclopedia.com/pages/PDF/ResilienceANG.pdf>

Meneses, M. y Alvarado, M. de los A. El juego en los niños: Enfoque teórico. Costa Rica. Recuperado el día 3 de septiembre del 2012. Disponible en:  
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44025210.pdf>

Maigualida Manrique, F. (2004). Métodos de recolección de datos. Recuperado el día 19 de marzo del 2012. Disponible en:  
<http://www.monografias.com/trabajos18/recoleccion-de-datos/recoleccion-de-datos.shtml>

Masten A. y Gewirtz, A. (2006). Resilience in development: the importance of early childhood. Recuperado el día 20 de mayo del 2012. Disponible en:  
<http://www.child-encyclopedia.com/pages/PDF/ResilienceANG.pdf>

Meece, J. (2000). *El desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México: McGraw Hill Company.

Moyles, J.R. (1999). El juego en la educación infantil y primaria. España: Ediciones Morata. Recuperado el día 9 de septiembre del 2012. Disponible en:  
<http://books.google.com.co/books?id=MUU5ROpjQoIC&pg=PA34&lpg=PA>

[34&dq=el+juego+libre+y+el+juego+dirigido&source=bl&ots=m\\_CPxBfhWy  
&sig=CW5NUdyqQ5U7XKBtjAMYwu8tNS4&hl=es#v=onepage&q=el%20j  
uego%20libre%20y%20el%20juego%20dirigido&f=false](http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=179818049003)

Pérez Cruz, E., Pérez Ibarra A. de J. y Romero Cornejo C. (2005). La promoción de la Resiliencia en la escuela: Estudio de caso en el Colegio Santa Luisa. Tesis de postgrado No publicada: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.

Puerta de Klinkert, M. P. (2002). *Resiliencia: La estimulación del niño para enfrentar desafíos*. México: Grupo editorial Lumen.

Quesada, V. (2003). El concepto de resiliencia individual y familiar. Aplicaciones en la intervención social. España: Psychological intervention. Recuperado el día 14 de febrero del 2012. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=179818049003>

Rubio, C. A. y Gómez, J. F. (2011). La dimensión espiritual en la niñez. Su desarrollo y fortalecimiento. Recuperado el día 22 de marzo del 2012. Disponible en:

[http://www.crianzaysalud.com.co/CrianzaySalud/Revistas/Ano8/Numero1/dimension\\_24.pdf](http://www.crianzaysalud.com.co/CrianzaySalud/Revistas/Ano8/Numero1/dimension_24.pdf)

Sameroff, A. (2005). Early resilience and its developmental consequences.

Recuperado el día 20 de mayo del 2012. Disponible en: <http://www.child-encyclopedia.com/pages/PDF/ResilienceANG.pdf>

Schlafman, V. (2010). Evolución de la creación plástica infantil: 3Etapa de figuración esquemática. Recuperado el día 25 de marzo del 2012. Disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0500/537.ASP>

Shaffer, D. (2002). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. México: International Thompson ediciones.

Szechet, V. (2010). Características evolutivas: El niño de 6 años. Recuperado el día 25 de marzo del 2012. Disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0500/535.ASP>

Uriarte, J. D. (2006). Construir la resiliencia en la escuela. España: Revista de Psicodidáctica. Recuperado el día 14 de febrero del 2012. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=17514747002>

Vasquez Borre, A., Brango Severiche, A. M., Pico Martinez, A. P., Puello Paternostro, C. G., Oviedo Sierra, J., Castro Bonfante, L. A. (2010) Técnicas de recolección de datos. Recuperado el día 19 de marzo del 2012. Disponible en: <http://www.slideshare.net/austinmi/tecnicas-de-recoleccion-de-datos>

## Anexos

## Anexo 1: Lista de Chequeo – Diagnóstico

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad:

Curso:

Número de niños:

Registros de observación base:

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan. 2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error. 3. Realizan actividades que se les dificultan.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación. 2. Se alejan cuando hay un problema. 3. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Buscan a alguien para jugar. 2. Demuestran cariño a sus compañeros. 3. Demuestran cariño a sus profesores. 4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		
<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos. 2. Se molestan cuando cambian de profesor. 3. Se ponen bravos cuando cambian de rutina. 4. Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.		
<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando juegan con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.		
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.		
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del colegio. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		
<b>RELATIONSHIP</b>	2. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 3. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 4. Cuidan los objetos del colegio.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso. 2 Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo. 3 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 4 Curiosean los eventos nuevos.		

<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos. 2 Bailan cuando escuchan alguna canción. 3 Cantan o tararean canciones.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2 Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3 Inventan historias con los dibujos realizados.		
<b>MORALITY</b>	1 Aceptan un castigo dado. 2 Ponen sus propias reglas en un juego.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad. 2 Mencionan las cosas que se les dificultan.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2 Terminan las actividades que realizan.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2 Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar. 2 Realizan las actividades cuando el adulto se los pide. 3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.		
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros. 2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3 Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.		
<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal. 2 Obedecen cuando se les pide un favor. 3 Arreglan un daño cuando cometen un error.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2 Sonríen cuando se ven en el espejo. 3 Se dibujan con colores y detalles.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2 Se acarician cuando se han golpeado. 3 No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4 Se limpian cuando se ensucian.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Se aplauden cuando hacen algo bien. 2 Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren. 2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.		
<b>HUMOR</b>	1 Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2 Inventan palabras graciosas que los describan. 3 Se ríen cuando se ensucian. 4 Se ríen cuando se caen sin lastimarse.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2 Tienen un amigo imaginario.		

<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2 Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2 Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Repiten las acciones que les son graciosas.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2 Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3 Cuentan chistes.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Invitan a bailar a sus compañeros. 2 Cuentan chistes.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan movimientos graciosos. 2 Inventan soluciones graciosas.		
<b>MORALITY</b>	1 Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2 Se burlan de sus compañeros.		

**Anexo 2: Lista De Chequeo #PJ.1**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 3-4 años

Curso: Prejardín

Número de niños: 15

Registros de observación base: # PJ.1, PJ.2, PJ.3 y PJ.4

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1 Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan. 2 Reconocen y comentan cuando han cometido un error. 3 Realizan actividades que se les dificultan.	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación. 2 Se alejan cuando hay un problema. 3 Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X  X	  X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Buscan a alguien para jugar. 2 Demuestran cariño a sus compañeros. 3 Demuestran cariño a sus profesores. 4 Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X X X	   X
<b>INITIATIVE</b>	1 Hacen amistades por si solos. 2 Se molestan cuando cambian de profesor. 3 Se ponen bravos cuando cambian de rutina. 4 Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.	X	 X X X
<b>HUMOR</b>	1 Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2 Ríen cuando juegan con sus compañeros. 3 Ríen cuando juegan solos.	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2 Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3 Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X  X	 X
<b>MORALITY</b>	1 Siguen las normas del salón y del colegio. 2 Hacen pataletas cuando los regañan.	X	 X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Manifiestan algún tipo de creencia.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Expresan verbalmente sus sentimientos, intereses y pensamientos. 2 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 3 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 4 Cuidan los objetos del colegio.	X X  X	  X
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso. 2 Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo. 3 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 4 Curiosean los eventos nuevos.	X X X	  X

<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos. 2 Bailan cuando escucha alguna canción. 3 Cantan o tararean canciones.	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2 Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3 Inventan historias con los dibujos realizados.	X X X	
<b>MORALITY</b>	3. Aceptan un castigo dado. 4. Ponen sus propias reglas en un juego.	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad. 2 Mencionan las cosas que se les dificultan.	X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2 Terminan las actividades que realizan.	X X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2 Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.	X X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar. 2 Realizan las actividades cuando el adulto se los pide. 3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X X X	
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros. 2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3 Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X X X	X
<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal. 2 Obedecen cuando se les pide un favor. 3 Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2 Sonríen cuando se ven en el espejo. 3 Se dibujan con colores y detalles.	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2 Se acarician cuando se han golpeado. 3 No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4 Se limpian cuando se ensucian.	X X	X X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Se aplauden cuando hacen algo bien. 2 Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren. 2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X	X
<b>HUMOR</b>	1 Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2 Inventan palabras graciosas que los describan. 3 Se ríen cuando se ensucian. 4 Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X	X X X
<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2 Tienen un amigo imaginario.		X X

<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2 Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.		X X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2 Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		X X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Repiten las acciones que les son graciosas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2 Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3 Cuentan chistes.	X	X X
<b>INITIATIVE</b>	1 Invitan a bailar a sus compañeros. 2 Cuentan chistes		X X
<b>CREATIVITY</b>	1 Hacen movimientos particulares que les da risa. 2 Inventan historias de carácter humorístico.	X	X
<b>MORALITY</b>	1 Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2 Se burlan de sus compañeros.		X X

**Anexo 3: Lista de Chequeo #JJ.1**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 4-5 años

Curso: Jardín

Número de niños: 12

Registros de observación base: # JJ.1, JJ.2, JJ.3 y JJ.4

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1 Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X	
	2 Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X	
	3 Realizan actividades que se les dificultan.		X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X	
	2 Se alejan cuando hay un problema.	X	
	3 Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Buscan a alguien para jugar.	X	
	2 Demuestran cariño a sus compañeros.	X	
	3 Demuestran cariño a sus profesores.	X	
	4 Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X
<b>INITIATIVE</b>	1 Hacen amistades por si solos.	X	
	2 Se molestan cuando cambian de profesor.		X
	3 Se ponen bravos cuando cambia la rutina.		X
	4 Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Ríen cuando realizan actividades con su profesor.	X	
	2 Ríen cuando juegan con sus compañeros.	X	
	3 Ríen cuando juegan solos.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.	X	
	2 Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.		X
	3 Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.		X
<b>MORALITY</b>	1 Siguen las normas del salón y del jardín.	X	
	2 Hacen pataletas cuando los regañan.	X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Manifiestan algún tipo de creencia.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo.		X
	2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto.		X
	2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien.		X
	3 Cuidan los objetos del colegio.	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso.		X
	2 Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo.	X	
	3 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta.		X
	4 Curiosean los eventos nuevos.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos.	X	
	2 Bailan cuando escuchan alguna canción.	X	
	3 Cantan o tararean canciones.	X	

<b>CREATIVITY</b>	1 Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	
	2 Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.	X	
	3 Inventan historias con los dibujos realizados.		X
<b>MORALITY</b>	1 Aceptan un castigo dado.		X
	2 Ponen sus propias reglas en un juego.		X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad.	X	
	2 Mencionan las cosas que se les dificultan.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo.		X
	2 Terminan las actividades que realizan.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.	X	
	2 Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar.		X
	2 Realizan las actividades cuando el adulto se los pide.	X	
	3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros.	X	
	2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.		X
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.	X	
	2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.	X	
	3 Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X	
<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal.	X	
	2 Obedecen cuando se les pide un favor.	X	
	3 Arreglan un daño cuando cometen un error.	X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos.	X	
	2 Sonríen cuando se ven en el espejo.		X
	3 Se dibujan con colores y detalles.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema.	X	
	2 Se acarician cuando se han golpeado.		X
	3 No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta.		X
	4 Se limpian cuando se ensucian.		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Se aplauden cuando hacen algo bien.	X	
	2 Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.		X
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren.	X	
	2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Se dibujan así mismos con elementos chistosos.		X
	2 Inventan palabras graciosas que los describan.		X
	3 Se ríen cuando se ensucian.		X
	4 Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse.		X
	2 Tienen un amigo imaginario.		X
<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.	X	
	2 Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.	X	

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>			
<b>INSIGHT</b>	1	Se encierran o lloran cuando tienen un problema.	X	
	2	Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Repiten las acciones que les son graciosas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Felicitan a algún compañero cuando gana un juego.	X	
	2	Hacen muecas cuando un compañero está triste.		X
	3	Cuentan chistes.		X
<b>INITIATIVE</b>	1	Invitan a bailar a sus compañeros.		X
	2	Cuentan chistes.		X
<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan movimientos graciosos.	X	
	2	Inventan soluciones graciosas.		X
<b>MORALITY</b>	1	Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque).	X	
	2	Se burlan de sus compañeros.		X

**Anexo 4: Lista de Chequeo #TT.1**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 5-6 años

Curso: Transición

Número de niños: 12

Registros de observación base: # TT.1, TT.2, TT.3 y TT.4

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1 Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X	
	2 Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X	
	3 Realizan actividades que se les dificultan.		X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X	
	2 Se alejan cuando hay un problema.	X	
	3 Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Buscan a alguien para jugar.	X	
	2 Demuestran cariño a sus compañeros.		X
	3 Demuestran cariño a sus profesores.		X
	4 Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X
<b>INITIATIVE</b>	1 Hacen amistades por sí solos.		X
	2 Se molestan cuando cambian de profesor.		X
	3 Se ponen bravos cuando cambia la rutina.		X
	4 Se disculpan cuando han lastimado a alguien.		X
<b>HUMOR</b>	1 Ríen cuando realizan actividades con su profesor.		X
	2 Ríen cuando juegan con sus compañeros.	X	
	3 Ríen cuando juegan solos.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.	X	
	2 Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.	X	
	3 Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.		X
<b>MORALITY</b>	1 Siguen las normas del salón y del jardín.	X	
	2 Hacen pataletas cuando los regañan.		X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Manifiestan algún tipo de creencia.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo.		X
	2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto.	X	
	2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien.		X
	3 Cuidan los objetos del colegio.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso.		X
	2 Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo.		X
	3 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta.		X
	4 Curiosean los eventos nuevos.		X
<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos.	X	
	2 Bailan cuando escucha alguna canción.	X	
	3 Cantan o tararean canciones.		X

<b>CREATIVITY</b>	1 Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	
	2 Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.	X	
	3 Inventan historias con los dibujos realizados.	X	
<b>MORALITY</b>	1 Aceptan un castigo dado.	X	
	2 Ponen sus propias reglas en un juego.	X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad.		X
	2 Mencionan las cosas que se les dificultan.		X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo.	X	
	2 Terminan las actividades que realizan.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.		X
	2 Escuchan a su profesora cuando tiene que decirles algo.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar.		X
	2 Realizan las actividades cuando el adulto se lo pide.	X	
	3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros.	X	
	2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.		X
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.	X	
	2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.		X
	3 Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X	
<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal.	X	
	2 Obedecen cuando se les pide un favor.	X	
	3 Arreglan un daño cuando cometen un error.		X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos.		X
	2 Sonríen cuando se ven en el espejo.		X
	3 Se dibujan con colores y detalles.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema.	X	
	2 Se acarician cuando se han golpeado.		X
	3 No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta.		X
	4 Se limpian cuando se ensucian.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Se aplauden cuando hacen algo bien.		X
	2 Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren.	X	
	2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Se dibujan así mismos con elementos chistosos.		X
	2 Inventan palabras graciosas que los describan.		X
	3 Se ríen cuando se ensucian.		X
	4 Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse.	X	
	2 Tienen un amigo imaginario.		X
<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.		X
	2 Ayuda a sus compañeros en las actividades que ellos no pueden hacer y el sí.		X

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>			
<b>INSIGHT</b>	1	Se encierran o lloran cuando tienen un problema.	X	
	2	Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo		X
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Repiten las acciones que les son graciosas.		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Felicitan a algún compañero cuando gana un juego.		X
	2	Hacen muecas cuando un compañero está triste.		X
	3	Cuentan chistes.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1	Invitan a bailar a sus compañeros.		X
	2	Cuentan chistes		X
<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan movimientos graciosos.	X	
	2	Inventan soluciones graciosas.		X
<b>MORALITY</b>	1	Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque)	X	
	2	Se burlan de sus compañeros.		X



**Universidad  
de La Sabana**

## **Anexo 5: CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Usted ha sido invitada a participar en la investigación “Influencia del rol del docente en el desarrollo de la resiliencia en niños con factores de vida favorables” donde se analizarán los aspectos personales como la autoestima, la independencia, las relaciones interpersonales, el humor, la creatividad, la moralidad y el sentido de la fe de los niños junto con la práctica docente en la promoción de la resiliencia. El estudio es de tipo cualitativo y es realizado por Tany Fernández Guayana estudiante de pregrado de la Universidad de La Sabana.

El propósito de ésta investigación es conocer las características de los niños que viven bajo condiciones de vida favorables que estimulan el desarrollo de la resiliencia al igual que la influencia de la práctica del docente en su perfeccionamiento.

Usted ha sido seleccionada para participar en ésta investigación porque cumple los requisitos que exige la misma. Se espera en éste estudio participen las docentes titulares de los niveles prejardín, jardín y jardín del Jardín Infantil Rayitas y Colores al igual que todos los niños de los mencionados niveles.

Si acepta participar en éste estudio, se le solicitará contestar un solo cuestionario por el grupo que tiene a cargo, el cuál será diligenciado en el momento que considere oportuno.

### **Confidencialidad**

La identidad del participante será protegida. Toda información que pueda identificarla será manejada confidencialmente. Solamente Tany Fernández Guayana tendrá acceso a los datos que puedan identificar directa o indirectamente al participante, incluyendo esta hoja de consentimiento.

### **Incentivo**

Al participar en ésta investigación, usted recibirá retroalimentación de los resultados obtenidos y 1 taller docente acorde a los mismos.

**Recuerde que su participación es completamente voluntaria y que tiene derecho a abstenerse o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad.**

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con *Tany Fernández* al 3123770978.

De tener alguna pregunta sobre sus derechos como participante o reclamación en este estudio puede comunicarse con la asesora de ésta investigación, Alexandra Pedraza Ortiz al

teléfono: 8615555, ext: 2113 o al correo electrónico: alexandra.pedraza@unisabana.edu.co, Universidad de La Sabana, Chía-Colombia.

**Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído y discutido la información presentada en esta hoja de consentimiento.**

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

He leído el contenido de esta hoja de consentimiento y autorizo que la investigadora haga uso de la información recogida.

\_\_\_\_\_  
Nombre del investigador

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Fecha

**Anexo 6: Esquema Cuestionario Docentes**

<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuentan con momentos para hablar espontáneamente con los niños?</li> <li>2. ¿Cómo puede describir la relación entre los niños?</li> </ol>
<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué escenarios o lugares de la institución los niños y niñas pueden apreciar el medio ambiente?</li> <li>2. ¿Cómo incentiva a los niños para la valoración de sus compañeros?</li> <li>3. ¿Qué creencias percibe en los niños?</li> </ol>
<b>APTITUDES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué actividades se incluyen los estilos de aprendizaje particulares de cada niño?</li> <li>2. ¿Qué aptitudes ve en los niños para superar la adversidad?</li> </ol>
<b>AUTOESTIMA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo anima a los niños a corregir un error?</li> <li>2. ¿Cómo destaca los aspectos positivos de los niños?</li> <li>3. ¿Cómo incentiva la confianza en sí mismo y autoestima en los niños?</li> </ol>
<b>SENTIDO DEL HUMOR INSIGHT</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo motiva a los niños para que realicen actividades graciosas?</li> <li>2. ¿Qué actividades facilitan que los niños se conozcan así mismos?</li> <li>3. ¿Cómo interviene para que los niños reconozcan sus fortalezas y dificultades?</li> </ol>
<b>INDEPENDENCE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo motiva a sus estudiantes a realizar las cosas por sí solos?</li> <li>2. ¿cuáles cree usted que son las dificultades que existen en los niños para el desarrollo adecuado de su independencia?</li> </ol>
<b>RELATIONSHIP</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo promueve la integración del grupo?</li> <li>2. ¿Cómo percibe la relación padre-hijo y profesor-niño y niño-niño?</li> <li>3. ¿Cómo interviene para que los niños tengan confianza en usted?</li> </ol>
<b>INITIATIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo le reconoce a los niños sus esfuerzos a pesar de haber cometido algún error en la actividad?</li> <li>2. Si los niños se rinden por no poder hacer una actividad ¿de qué manera interviene para que lo vuelvan a intentar?</li> </ol>
<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo maneja un momento de risa en una actividad?</li> <li>2. ¿Qué reacciones niño-profesor ha visto ante pataletas o rabietas?</li> </ol>
<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Permite que los niños se expresen tal como son de forma verbal, gráfica, y oral? Dé un ejemplo.</li> <li>2. ¿Cómo le llama la atención a los niños cuando no siguen alguna indicación?</li> <li>3. A pesar de haber dado una indicación ¿acepta que los niños realicen la actividad según sus intereses?</li> </ol>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando sucede una pelea entre los niños ¿cómo interviene entre ellos?</li> <li>2. ¿Cómo Promueve el respeto a las reglas de la institución?</li> <li>3. Realiza actividades que permitan diferenciar lo que está bien hacer y lo que no.</li> </ol> <p>¿Con qué características cuentan sus niños que les facilita superar la adversidad?</p>

### Anexo 7: Cuestionario Docentes

**Titulación:** Técnico \_\_\_ Tecnólogo \_\_\_ Profesional \_\_\_ En qué \_\_\_\_\_

**Tiempo de desempeño como docente:** \_\_\_\_\_

**Nivel a cargo:** \_\_\_\_\_

**Indicación:** a continuación se le realizarán unas preguntas frente al grupo que tiene a cargo. Por favor diligenciar con letra clara y con toda sinceridad. Si necesita espacio adicional, puede agregar una hoja.

1 ¿Cuentan con momentos para hablar espontáneamente con los niños?

2 ¿Cómo puede describir la relación entre los niños?

1 ¿En que escenarios o lugares de la institución los niños y niñas pueden apreciar el medio ambiente?

2 ¿Cómo incentiva a los niños para la valoración de sus compañeros?

3 ¿Qué creencias percibe en los niños?

1 ¿En qué actividades se incluyen los estilos de aprendizaje particulares de cada niño?

2 ¿Qué aptitudes ve en los niños para superar la adversidad?

1. ¿Cómo anima a los niños a corregir un error?

2. ¿Cómo destaca los aspectos positivos de los niños?

3. ¿Cómo incentiva la confianza en sí mismo y autoestima en los niños?







¿Con qué características cuentan sus niños que les facilita superar la adversidad?

## Anexo 8: Planeación #PJ.1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	14 de Junio del 2012 – 31 de Octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	PreJardín: 3 a 4 años.	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	15
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Te Quiero Por Todo Eso!		
<b>LOGRO</b>	Manifestarán sus emociones a partir de la realización de una carta a un ser querido.		
<b>INDICADORES DE LOGRO PARA LA RESILIENCIA.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ANEXOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las indicaciones dadas por la docente.</li> <li>• Se asombran cuando se les muestra el cuento.</li> <li>• Comentan lo que ven en la portada del cuento.</li> <li>• Hacen hipótesis de la posible historia del cuento.</li> <li>• Comentan sus opiniones frente al cuento.</li> <li>• Comparten alguna experiencia particular.</li> <li>• Sonríen cuando hacen la carta.</li> <li>• Piden ayuda a sus compañeros para realizar algún detalle en la carta.</li> <li>• Utilizan los elementos a su modo para decorar la carta.</li> <li>• Comparten su carta frente a sus compañeros.</li> <li>• Aplauden a sus compañeros cuando pasan al frente.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludaré a los niños y les pediré que formen un círculo en el salón.</li> <li>• Les mostraré el cuento “Te quiero por todo eso” y les preguntaré qué ven allí, qué creen que sucederá en el cuento, si alguno tiene perritos en su casa u otra mascota y si les gustan o no.</li> <li>• Leeré el cuento mostrando a todos los gráficos y oraciones para que sigan el cuento.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pediré que me cuenten sus opiniones frente al cuento preguntándoles si les gustó el cuento, cuál fue su parte favorita, si tienen algún animal a quien quieran mucho o a una persona y cómo manifiestan que lo quieren.</li> <li>• A partir de las respuestas, les diré que van a hacerle una tarjeta a su mascota o un ser querido para recordarle que ellos lo/la quieren mucho.</li> <li>• Los motivaré para que se ubiquen en sus respectivos lugares y les repartiré 1 hoja, colores gruesos, lentejuelas, figuras en foamy, pegante y 2 stickers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: “Te quiero por todo eso”.</li> <li>• 15 hojas iris de colores.</li> <li>• Colores gruesos.</li> <li>• Lentejuelas.</li> <li>• Figuras en foamy.</li> <li>• Pegante</li> <li>• 1 paquete de stickers.</li> </ul>	

**FINALIZACIÓN:**

- Les pediré que pasen uno por uno al frente y compartan a quién le van a dar esa carta y por qué.

## Anexo 9: Planeación #PJ.2

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	13 de Junio del 2012 – 23 de Octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	PreJardín: 3 a 4 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	15
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Descubriendo Quién Soy!		
<b>LOGRO</b>	Se reconocerán así mismos a través de la identificación de sus características físicas y psicológicas.		
<b>INDICADORES DE LOGRO PARA LA RESILIENCIA.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ANEXOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las indicaciones dadas por la docente.</li> <li>• Manifiestan sus opiniones acerca del objetivo del juego.</li> <li>• Imitan las acciones que hace la docente.</li> <li>• Escogen por sí solos la imagen que más los describa.</li> <li>• Dicen por qué escogen esa imagen.</li> <li>• Le realizan detalles a su autorretrato.</li> <li>• Destacan un aspecto particular en su retrato.</li> <li>• Se ponen felices cuando terminan su autorretrato.</li> <li>• Muestran a sus compañeros y profesores su autorretrato.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludaré a los niños y los formaré en un círculo.</li> <li>• Mostraré el tablero de “Descubriendo quién soy” y sus fichas y, les preguntaré en qué creen que consiste el juego.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectificaré en qué consiste el juego a partir de sus respuestas.</li> <li>• Daré el ejemplo de su uso con mi participación. Pondré mi nombre al costado izquierdo del tablero, seleccionaré una imagen de la sección “animales” que muestre qué animal podría ser yo y por qué. De la sección “yo físico” escogeré una imagen que tenga una característica física mía. De la sección “características y defectos” escogeré aquellos valores que me caracteriza positivamente y negativamente.</li> <li>• Llamaré a cada uno de los niños para que realice el ejercicio poniendo su nombre en el tablero y escogiendo solo una imagen de las tres categorías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero “Descubriendo quién soy” con sus respectivas fichas.</li> <li>• Tarjetas con los nombres de los niños.</li> <li>• 15 hojas blancas.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Aula de clase.</li> </ul>	

**FINALIZACIÓN:**

- Motivaré a los niños a que realicen su autorretrato basándose en la imagen que escogieron en el juego.

## Anexo 10: Planeación #JJ.1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	8 de Junio del 2012 – 24 de Octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Jardín: 4 a 5 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡En Búsqueda De Los Tesoros!		
<b>LOGRO</b>	Iniciarán el trabajo en grupo a través de una búsqueda de tesoros.		
<b>INDICADORES DE LOGRO PARA LA RESILIENCIA.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ANEXOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las indicaciones dadas por la docente.</li> <li>• Se emocionan cuando se les cuenta la historia.</li> <li>• Se reparten en grupos para buscar los tesoros.</li> <li>• Se alegran cuando encuentran un tesoro.</li> <li>• Se felicitan entre ellos al encontrar un tesoro.</li> <li>• Sobrepasan los obstáculos puestos en el camino.</li> <li>• Ayudan a sus compañeros que no puede sobrepasar el obstáculo.</li> <li>• Dicen las emociones provocadas por el juego a sus compañeros.</li> </ul>	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludaré a los niños y los formaré en un círculo.</li> <li>• Les contaré una historia (Anexo 1) sobre la búsqueda de un tesoro para poder realizar la actividad.</li> </ul> <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le daré a cada niño una hoja con 6 objetos pintados y al lado un número (del 1 al 6) para que la usen como guía para buscar los tesoros perdidos (un oso de peluche, un cubo, un carro de juguete, un cuento y un paquete de malvaviscos).</li> <li>• Les pediré que se hagan en círculo para poder observar el mapa de los tesoros y buscarlos según el orden que indica el mapa.</li> <li>• Recorremos juntos todo el parque según lo indique el mapa hasta encontrar los tesoros y los guardaremos en una canasta para llevarlos al salón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja con los dibujos de los tesoros perdidos y números: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Oso de peluche 1.</li> <li>○ Cubo 2.</li> <li>○ Carro de juguete 3.</li> <li>○ Cuento 4.</li> <li>○ Monedas de chocolate 5.</li> </ul> </li> <li>• Obstáculos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Culebra de juguete.</li> <li>○ Baba verde.</li> <li>○ 3 cubetas.</li> </ul> </li> <li>• Canasta.</li> <li>• Mapa del tesoro.</li> </ul>	<p>“Imagínense que anoche paso por mi casa el muñeco Margarito y me dijo que había visitado el jardín en la noche porque le gusta jugar con la luz de la luna. Me contó que trajo sus juguetes favoritos que por descuido los dejó en el parque del jardín. Me dijo que estaba muy triste porque esos juguetes eran como tesoros y que quería que los niños del jardín lo ayudaran porque estaba muy triste.</p> <p>Yo muy apenada por la pérdida de sus objetos, le dije que sí y que con ustedes íbamos a encontrar todo”.</p>

FINALIZACIÓN:

- Les pediré que realicen un círculo para recordar cómo fue la búsqueda y les repartiré una monedita de chocolate a cada uno.

## Anexo 11: Planeación #JJ.2

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	13 de Junio del 2012 - 23 de Octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Jardín: 4 a 5 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Descubriendo Quién Soy!		
<b>LOGRO</b>	Se reconocerán así mismos a través de la identificación de sus características físicas y psicológicas.		
<b>INDICADORES DE LOGRO PARA LA RESILIENCIA.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ANEXOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las indicaciones dadas por la docente.</li> <li>• Manifiestan sus opiniones acerca del objetivo del juego.</li> <li>• Imitan las acciones que hace la docente.</li> <li>• Escogen por sí solos la imagen que más los describa.</li> <li>• Dicen por qué escogen esa imagen.</li> <li>• Le realizan detalles a su autorretrato.</li> <li>• Destacan un aspecto particular en su retrato.</li> <li>• Se ponen felices cuando terminan su autorretrato.</li> <li>• Muestran a sus compañeros y profesores su autorretrato.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludaré a los niños y los formaré en un círculo.</li> <li>• Mostraré el tablero de “Descubriendo quién soy” y sus fichas y, les preguntaré en qué creen que consiste el juego.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectificaré en qué consiste el juego a partir de sus respuestas.</li> <li>• Daré el ejemplo de su uso con mi participación. Pondré mi nombre al costado izquierdo del tablero, seleccionaré una imagen de la sección “animales” que muestre qué animal podría ser yo y por qué. De la sección “yo físico” escogeré una imagen que tenga una característica física mía. De la sección “características y defectos” escogeré aquellos valores que me caracteriza positivamente y negativamente.</li> <li>• Llamaré a cada uno de los niños para que realice el ejercicio poniendo su nombre en el tablero y escogiendo solo una imagen de las tres categorías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero “Descubriendo quién soy” con sus respectivas fichas.</li> <li>• Tarjetas con los nombres de los niños.</li> <li>• 15 hojas blancas.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Aula de clase.</li> </ul>	

**FINALIZACIÓN:**

- Motivaré a los niños a que realicen su autorretrato basándose en la imagen que escogieron en el juego.

## Anexo 12: Planeación #TT.1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	8 de Junio del 2012 - 24 de Octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Transición: 5 a 6 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	7
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Historias De Imágenes!		
<b>LOGRO</b>	Crearán cuentos grupales a través de la realización de imágenes particulares (cada uno).		
<b>INDICADORES DE LOGRO PARA LA RESILIENCIA.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ANEXOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las indicaciones dadas por la docente.</li> <li>• Señalan las imágenes que les gusta.</li> <li>• Describen las imágenes que se les muestra.</li> <li>• Comparten los materiales para realizar su dibujo.</li> <li>• Se ayudan entre ellos cuando se les dificulta hacer un dibujo.</li> <li>• Realizan dibujos graciosos.</li> <li>• Pegan por sí solos los dibujos en el tablero.</li> <li>• Inventan historias con los dibujos de los demás.</li> <li>• Ríen cuando narran sucesos graciosos de los dibujos.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludaré a los niños y les mostraré una serie de imágenes de diversas índoles (Un corazón, el mar, una princesa, un fantasma, un helado, un dinosaurio).</li> <li>• Les preguntaré qué creen que se puede hacer ello.</li> <li>• Comentaré que con esas imágenes se pueden hacer historias de diferentes formas según su ubicación, por dicha razón, ellos realizarán 1 dibujo de un personaje, objeto, animal, alimento, lugar o clima.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartiré cartulinas blancas, marcadores, colores, lentejuelas, lana, tijeras y pegante.</li> <li>• Les daré 15 minutos para realizar sus dibujos mientras los reviso pasando por los puestos.</li> <li>• Cuando terminen les pediré que pasen uno por uno para pegar su dibujo uno al lado del otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El mar.</li> <li>○ Una princesa.</li> <li>○ Un fantasma.</li> <li>○ Un corazón.</li> <li>○ Un helado.</li> <li>○ Un dinosaurio.</li> </ul> </li> <li>• 7 cartulinas blancas.</li> <li>• Marcadores de colores.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Lentejuelas.</li> <li>• Lana.</li> <li>• Pegante.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Cinta pegante.</li> <li>• Aula de clase</li> </ul>	

**FINALIZACIÓN:**

- Motivaré a los niños a que pasen uno por uno para contar una historia siguiendo el orden de las imágenes hasta que se acaben.
- Realizaré otra ronda reorganizando los dibujos.

## Anexo 13: Planeación #TT.2

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	13 de Mayo del 2012 - 23 de Octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Transición: 5 a 6 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	7
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Descubriendo Quién Soy!		
<b>LOGRO</b>	Se reconocerán así mismos a través de la identificación de sus características físicas y psicológicas.		
<b>INDICADORES DE LOGRO PARA LA RESILIENCIA.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ANEXOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguen las indicaciones dadas por la docente.</li> <li>• Manifiestan sus opiniones acerca del objetivo del juego.</li> <li>• Imitan las acciones que hace la docente.</li> <li>• Escogen por sí solos la imagen que más los describa.</li> <li>• Dicen por qué escogen esa imagen.</li> <li>• Seleccionan las emociones que caracterizan su actuación frente a la imagen que se les muestra.</li> <li>• Nombran la emoción que han seleccionado y por qué.</li> <li>• Le realizan detalles a su autorretrato.</li> <li>• Destacan un aspecto particular en su retrato.</li> <li>• Se ponen felices cuando terminan su autorretrato.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludaré a los niños y los formaré en un círculo.</li> <li>• Mostraré el tablero de “Descubriendo quién soy” y sus fichas y, les preguntaré en qué creen que consiste el juego.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rectificaré en qué consiste el juego a partir de sus respuestas.</li> <li>• Daré el ejemplo poniendo mi nombre al costado izquierdo del tablero, cogeré una imagen de la sección “animales” que muestre qué animal podría ser yo y por qué. De la sección “yo físico” escogeré una imagen que tenga una característica física mía. De la sección “características y defectos” escogeré aquello que me caracteriza positivamente y negativamente.</li> <li>• Llamaré a cada uno de los niños para que realice el ejercicio como lo hice en el ejemplo.</li> <li>• Mostraré imágenes de diferentes escenas (obscuridad, comer helado, poniendo una inyección, jugando, un niño con una raspadura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero “Descubriendo quién soy” con sus respectivas fichas.</li> <li>• Tarjetas con los nombres de los niños.</li> <li>• 15 hojas blancas.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Imágenes de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Obscuridad</li> <li>○ Comer helado</li> <li>○ Poniendo una inyección</li> <li>○ Jugando</li> <li>○ Niño con una raspadura.</li> <li>○ Abrazo de mamá</li> <li>○ Fantasmita.</li> </ul> </li> <li>• Aula de clase.</li> </ul>	

- Muestran a sus compañeros y profesores su autorretrato. abrazo de mamá y un fantasma) para que seleccionen la emoción del tablero que más se adapte a su reacción frente a ese suceso.

**FINALIZACIÓN:**

- Motivaré a los niños a que realicen su autorretrato basándose en la imagen que escogieron en el juego.

**Anexo 14: Registro De Observación #PJ.1**

<b>FECHA:</b>	2 de Mayo del 2012
<b>LUGAR:</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores
<b>NIVEL:</b>	Prejardín – 15 niños
<b>HORA:</b>	9:00am
<b>ACTIVIDAD:</b>	Actividad con un profesor de área
<b>SITUACION QUE OBSERVA:</b>	Habilidades resilientes
<b>OBJETIVO:</b>	Observar las actitudes que realizan los niños en la clase de danzas dictada por una profesora de área.

**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Algunos niños llegaron corriendo al salón a abrazar a la profesora de danzas.
- Algunas niñas llegaban cogidas de la mano y caminando despacio.
- La profesora comenzó el calentamiento poniendo 3 tipos de música diferente: una canción infantil, una reggaetón infantil y la canción popular “Nossa”.
- Ante la canción “Nossa” los niños sonrieron, gritaron y dijeron “sí” saltando, moviendo todo el cuerpo y realizaron los pasos con entusiasmo.
- Todos los niños imitaron sus movimientos a pesar que les dificultaba dar las vueltas, saltar aleatoriamente y mover los hombros.
- Luego, la profesora realizó unas preguntas sobre la zona caribe de Colombia dentro de las cuales se encontraban: “¿De qué color es la región caribe y de qué clima es?, ¿Cuál es el plato típico de la región caribe?, ¿Cómo es la copla de esa región? Y ¿cómo es el dicho de esa región?” Ante la primera pregunta 2 niños respondieron, ante la segunda ninguno respondió, por tal razón la profesora titular les dijo en voz bajita “arroz con coco” para que respondieran. Frente a la tercera y cuarta pregunta ninguno contestó, por lo cual la profesora realizó los gestos de las palabras claves y les dijo la primera frase para que ellos continuaran.
- Luego de eso, bailaron una canción típica de la región Caribe llamada Mapalé. Para tal, la profesora ubicó a las niñas en una fila y a los hombres en otra. Pidió a las niñas que se arrodillaran y que se acostaran una sobre la otra formando una cadena entre ellas.
- Algunas se pusieron a llorar porque les incomodaba la posición entonces la titular las retiró para que participaran con los niños.
- En seguida, la profesora de danzas puso la música y pidió a la fila de los niños que imitaran sus movimientos que consistían en mover los brazos y piernas como si estuvieran temblando. Cuando comenzó el coro de la canción, les pidió que pasaran por encima de la fila de las niñas saltando como canguros.
- En ese momento, las niñas que se habían salido de la fila se rieron y siguieron a los niños para pasar por encima de sus compañeras.
- Los niños rieron mientras que las niñas de la cadena se cubrían el cabello y los miraban.
- Después, la profesora pidió que todos se levantaran e hicieran un círculo para seguir los otros movimientos del Mapalé.
- Realizaron ruedas, entraron y salieron de la misma, volvieron a sus lugares e imitaron los movimientos que realizaban la profesora de danzas y la docente titular.
- Hubo una niña que no participó porque era su primer día de clase, según la titular. La

observadora la motivó y la acompañó para bailar.

- Después de terminar el Mapalé, la profesora continuó con una danza que tenían preparada para el día de la familia consistente en: joropo´.
- Les pidió entonces a los niños que se posicionaran en sus “casitas” lugar donde deben estar para comenzar el baile. Para tal, la docente titular realizó dos líneas con cinta de enmascarar una separada de la otra para que los niños se pararan sobre ella.
- Cuando todos los niños estaban listos, la profesora puso la música y realizó los movimientos para que los niños la imitaran. En todo momento ella les daba las indicaciones de las figuras que debían hacer como el círculo.
- En algunos momentos algunos niños dejaban de seguir los pasos quedándose quietos, por lo cual la docente titular intervenía motivándolos a seguir bailando.
- Durante ésta danza, todos los niños estuvieron serios.
- Al terminar, la profesora continuó enseñándoles algunos pasos de la “salsa” y pidió que realizaran parejas. Muy pocos siguieron tal indicación, por lo cual la profesora tuvo que coger de ejemplo a la titular para que los niños la siguieran.
- Como habían pocos niños pidió a las niñas que entre ellas podían formar parejas para bailar.
- En algunos casos, la profesora titular realizó las parejas. Luego todos imitaron los movimientos de la profesora moviéndose en su propio eje, moviendo la cadera, cogiendo correctamente a su pareja y bajando.
- Al terminar, la profesora de danzas los llamó para ponerles un sello en la mano por la participación, ante tal suceso todos los niños corrieron empujándose unos con otros.
- Algunos niños se despidieron de la profesora y partieron para su siguiente clase.
- Siendo las 9:30am se terminó la clase de danzas.

### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Los niños manifiestan sus emociones gritando, sonriendo y saltando.
- Demuestran aprecio porque corrieron a abrazar a su profesora de danzas
- Algunos se ayudan como cuando se cogieron de la mano para bajar las escaleras
- A pesar que no todos los niños respondieron las preguntas de la profesora, se observa que pueden expresar sus pensamientos así no pronuncien bien las oraciones.
- Ante los eventos difíciles como la posición del Mapalé tienen poca resistencia pues lloran con facilidad si no les gusta algo.
- Se observa que los niños todavía no tienen un amigo especial porque no buscaron pareja de baile en el momento de la salsa.
- Se analiza que ante los premios actúan rápidamente y se emocionan con facilidad.
- También identifican la figura de autoridad porque cuando la profesora les pide que hagan algo ellos lo hacen.

**Anexo 15: Registro De Observación #JJ.1****FECHA:** 2 de Mayo del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Jardín – 12 niños**HORA:** 9:45am**ACTIVIDAD:** Actividad con un profesor de área**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que realizan los niños en la clase de danzas dictada por una profesora de área.**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Los niños llegaron corriendo al salón.
- Algunos niños empujaron a sus compañeros para ir a abrazar a la profesora de danzas.
- La profesora comenzó el calentamiento poniendo 3 tipos de música diferente: una canción infantil y las canciones populares “Aserejé” y “Nossa”.
- Ante la canción “Nossa” las niñas sonrieron, gritaron y comenzaron a cantar moviendo al mismo tiempo su cuerpo.
- Todos los niños imitaron los movimientos de la profesora, pero al cabo de unos minutos se sentaban frente al espejo por lo cual la docente titular los regañaba y les pedía que realizaran los movimientos que hacía la profesora de danzas.
- Luego, la profesora realizó unas preguntas sobre la zona caribe de Colombia dentro de las cuales se encontraban: “¿De qué color es la región caribe y de qué clima es?, ¿Cuál es el plato típico de la región caribe?, ¿Cómo es la copla de esa región? Y ¿cómo es el dicho de esa región?” Ante la primera pregunta 1 de las niñas respondió, ante la segunda 4 niños respondieron. Frente a la tercera y cuarta pregunta la niña que respondió la primera pregunta recitó la copla y el adagio haciendo los movimientos correspondientes. Allí, sus compañeros la imitaban.
- Luego de eso, bailaron una canción típica de la región Caribe llamada Mapalé. Para tal, la profesora ubicó a las niñas en una fila y a los hombres en otra. Pidió a las niñas que se arrodillaran y que se acostaran una sobre la otra formando una cadena entre ellas.
- Varias realizaron cara de sorpresa y rieron por porque la posición les causaba gracia.
- En seguida, la profesora de danzas puso la música y pidió a la fila de los niños que imitaran su paso el cuales consistía en mover los brazos y piernas como si estuvieran temblando. Cuando comenzó el coro de la canción, les pidió que pasaran por encima de la fila de las niñas saltando como canguros. Así mismo, pidió a las niñas que movieran los hombros desde su puesto.
- Las niñas y niños siguieron las indicaciones y ambos rieron a carcajadas cuando se realizó el puente. Los niños repitieron el paso devolviéndose y volviendo a comenzar.
- Después, la profesora pidió a las niñas que se levantaran e hicieran un círculo para seguir los otros movimientos del Mapalé. Mientras los hacían, la niña que respondió las preguntas exclamó que quería volver a realizar ese baile.
- Realizaron ruedas, entraron y salieron de la misma, volvieron a sus lugares e imitaron los movimientos que realizaban la profesora de danzas y la docente titular.
- Hubo una niña que no participó porque era su primer día de clase, según la titular por lo cual se

la pasó caminando por el salón y riéndose de los demás.

- Después de terminar el Mapalé, la profesora continuó con una danza que tenían preparada para el día de la familia consistente en un popurrí de cumbias.
- Les pidió entonces a los niños que se posicionaran en sus “casitas” lugar donde deben estar para comenzar el baile. Para tal, la docente les indicó realizar un cuadrado.
- Cuando todos los niños estaban listos, la profesora puso la música y comenzó a realizar los movimientos de cadera, falda y sombrero para que los niños la imitaran. En todo momento ella les daba las indicaciones de las figuras que debían hacer como el círculo.
- Los niños no tuvieron dificultades al seguir las indicaciones, ellos mismos realizaban las figuras correspondientes y volvían a su puesto.
- Si algún compañero se perdía ellos le decían que debía hacer.
- Durante ésta danza, todos los niños estuvieron serios.
- Al terminar, la profesora continuó enseñándoles algunos pasos de la “salsa” y pidió que realizaran parejas. Rápidamente los niños buscaron una niña y la cogieron según las indicaciones de la profesora.
- Luego, todos imitaron los movimientos de la profesora moviéndose en su propio eje, moviendo la cadera, cogiendo correctamente a su pareja y bajando.
- Al terminar, la profesora de danzas los llamó para ponerles un sello en la mano por la participación, ante tal suceso todos los niños corrieron empujándose unos con otros.
- Algunos niños se despidieron de la profesora dándole un abrazo y partieron para su siguiente clase.
- Siendo las 10:15am se terminó la clase de danzas.

### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Se evidencia que algunos niños manifiestan cariño sin temores, pues corrieron de prisa para abrazar a la profesora de danzas.
- Se analiza que las niñas sonrían y gritan cuando van a bailar mientras que los niños se mueven cuando la profesora se los pide.
- A pesar que la profesora titular los regañó por no estar realizando la actividad, los niños no lloraron o molestaron, al contrario, siguieron sus indicaciones.
- Se observa que los niños disfrutaban de los eventos nuevos porque ríen, gritan y repiten la acción como sucedió con el baile del Mapalé.
- A pesar que la posición de las niñas para el baile del Mapalé era incómoda ellas mostraron fortaleza porque se ayudaban con las manos para no perder el equilibrio.
- Se observa que les gustan los eventos graciosos porque luego de haber bailado el Mapalé pidieron repetirlo.
- Son colaboradores porque cuando sus compañeros se perdían el baile ellos mismos les indicaban cómo seguirlo.
- Expresan con facilidad sus gustos como cuando bailaron seriamente la danza para los padres.
- Se evidencia que los niños tienen un amigo en particular porque cuando la profesora les pidió hacer parejas todo corrieron a buscar su amigo para bailar.
- Especialmente las niñas llevaban el paso y los niños solo las seguían.
- Se analiza que ante los premios actúan rápidamente y se emocionan con facilidad.

**Anexo 16: Registro De Observación #TT.1****FECHA:** 2 de Mayo del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Transición – 7 niños**HORA:** 10:20 am**ACTIVIDAD:** Actividad con un profesor de área**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que realizan los niños en la clase de danzas dictada por una profesora de área.**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Los niños llegaron al salón caminando.
- Ninguno de los niños saludó a la profesora.
- La profesora comenzó el calentamiento poniendo 3 tipos de música diferente: una canción infantil, un reggaetón infantil y la canción popular “Aserejé”.
- Ningún niño sonrió durante el calentamiento, solo realizaban los movimientos.
- Luego, la profesora realizó unas preguntas sobre la zona caribe de Colombia dentro de las cuales se encontraban: “¿De qué color es la región caribe y de qué clima es?, ¿Cuál es el plato típico de la región caribe?, ¿Cómo es la copla de esa región? Y ¿cómo es el dicho de esa región?” Ante la primera y segunda pregunta todos los niños respondieron. Frente a la tercera y cuarta pregunta 3 niños recitaron la copla y el adagio haciendo los movimientos correspondientes.
- Después, bailaron una canción típica de la región Caribe llamada Mapalé. Para tal, la profesora ubicó a las niñas en una fila y a los hombres en otra. Pidió a las niñas que se arrodillaran y que se acostaran una sobre la otra formando una cadena entre ellas. En seguida, la profesora de danzas puso la música y pidió a la fila de los niños que imitaran su paso el cuales consistía en mover los brazos y piernas como si estuvieran temblando. Cuando comenzó el coro de la canción, les pidió que pasaran por encima de la fila de las niñas saltando como canguros. Así mismo, pidió a las niñas que movieran sus hombros desde su puesto.
- Las niñas y niños siguieron las indicaciones y ambos rieron cuando se realizó el puente. Los niños repitieron el paso devolviéndose y volviendo a comenzar.
- Después, la profesora pidió a las niñas que se levantaran e hicieran un círculo para seguir los otros movimientos del Mapalé.
- Realizaron ruedas, entraron y salieron de la misma, volvieron a sus lugares e imitaron los movimientos que realizaban la profesora de danzas y la docente titular.
- Después de terminar el Mapalé, la profesora continuó con una danza que tenían preparada para el día de la familia llamada “Mossa”.
- Les pidió entonces a los niños que se posicionaran en sus “casitas” lugar donde deben estar para comenzar el baile. Para tal, la docente titular realizó un triángulo en el piso con cinta de enmascarar.
- Cuando todos los niños estaban listos, les repartió una vara para comenzar el baile. En todo momento ella les daba las indicaciones de las figuras que debían hacer como el círculo, triángulo e intercalar de arriba abajo y viceversa.
- Los niños no tuvieron dificultades al seguir las indicaciones, ellos mismos realizaban las

figuras correspondientes y volvían sin problemas a su puesto.

- Hubo dos niños que se desubicaron en los pasos pero sus compañeros no les decían nada.
- Durante ésta danza, todos los niños estuvieron sonriendo y moviendo con entusiasmo sus varas.
- Al terminar, la profesora continuó enseñándoles algunos pasos de la “salsa” y pidió que realizaran parejas. Rápidamente los niños buscaron una niña y la cogieron según las indicaciones de la profesora.
- Luego, todos imitaron los movimientos de la profesora moviéndose en su propio eje, moviendo la cadera, cogiendo correctamente a su pareja y bajando.
- Al terminar, la profesora de danzas los llamó para ponerles un sello en la mano por la participación, ante tal suceso los niños se acercaron a ella despacio y cedían el turno a sus compañeros.
- Algunos niños se despidieron de la profesora dándole un abrazo y partieron para su siguiente clase.
- Siendo las 10:45am se terminó la clase de danzas.

### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES**

- Se evidencia que los niños no manifiestan sus emociones, intereses ni pensamientos frente a cualquier actividad pues solo se limitaron a seguir las indicaciones de la profesora.
- Solo ante eventos esporádicos como “el puente” y el movimiento de las varas mostraron gozo.
- Se evidencia que no son compañeristas ni colaboradores porque no ayudaron a sus compañeros que se desubicaron en el baile de presentación para el día de la familia.
- No se emocionan con los premios ni estímulos, solamente siguen las indicaciones.

**Anexo 17: Registro De Observación #PJ.2****FECHA:** 11 de Mayo del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Prejardín – 15 niños**HORA:** 8:30am**ACTIVIDAD:** Actividad con profesor titular**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que realizan los niños en la clase que realiza la docente titular.**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Los niños siguieron las indicaciones que daba la docente para realizar la actividad consistente en colorar la vocal i con diferentes colores según la dirección que indicaba la guía.
- levantaron la mano cuando se les llamaba para entregarles la guía.
- No marcaron su guía.
- Los niños saludaron a la visitante sonriendo y moviendo la mano.
- Algunos hicieron “coquitos” a la visitante.
- Hicieron silencio cuando la profesora y la visitante hablaron y pidieron a sus compañeros que también lo hicieran.
- Una niña le ayudó a sacarle punta a los colores y a repartirlos a sus compañeros.
- Se ayudaron entre ellos cuando alguno terminaba antes el ejercicio
- Dijeron a menudo que querían mucho a la profesora titular y se acercaban a abrazarla
- Entre ellos hablaron de la actividad que estaban realizando y de los colores que utilizaban
- Hubo una niña y un niño que se pegaron, la niña quien no tenía guía comenzó a empujar al niño y lo haló del saco. Al principio el niño se rio y jugó con ella pero luego la empujó. Luego el niño continuo con su trabajo y la niña lo volvió a empujar hasta sacarlo de la silla. Allí el niño se levantó y le pegó en la cabeza.
- La mayoría de los niños alejaron a sus compañeros con la mano si miraban su trabajo.
- Rieron a menudo entre ellos al contarse cosas
- Dijeron “can I go to the bathroom?” cuando querían ir al
- A la visitante le dijeron que amarrar los zapatos en inglés se dice “you can tie my shoes?”
- Cuando terminaron de colorear una de las letras i gritaban “¡¿así está bien?!”.
- Se pararon de su puesto y halaron a la docente para mostrarles su trabajo.
- Cuando la profesora les dijo que debían rellenar los espacios en blanco hasta que quedara bien coloreada la letra ellos lo hicieron.
- Varios niños por si solos cogieron los colores de la canasta y terminaron de colorear todas las ies.
- A las 9:15 se terminó la observación.

**INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Se observa que no manifiestan interés por su nombre pues no marcan su hoja de trabajo.
- Son extrovertidos porque le hacen juegos a las personas nuevas.

- Son cariñosos con sus compañeros porque les piden con tranquilidad y dulzura que hagan silencio mientras la profesora habla.
- Algunos niños son colaboradores porque cuando ven que la profesora no puede hacer todo se acercan a ayudarlo como sucedió con niña que repartió colores.
- Manifiestan espontáneamente sus emociones como cuando le dijeron a la profesora que la querían mucho.
- Son compañeristas porque comparten de sus actividades con sus compañeros.
- Comparten sus objetos pero no sus trabajos de clase.
- Enseñan a los demás si no saben algo como sucedió con la visitante con la frase “Can I tie my shoes?”
- Intentan llamar la atención cuando terminan una actividad.
- Repiten una actividad que realizan mal o incompleta sin ninguna queja o molestia.
- Les interesa que los demás los feliciten por su trabajo porque se paran a mostrar lo realizado a su profesora.

**Anexo 18: Registro De Observación #JJ.2****FECHA:** 2 de Mayo del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Jardín – 12 niños**HORA:** 9:20am**ACTIVIDAD** Actividad con profesor titular**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que realizan los niños en la clase que realiza la docente titular.**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Los niños estaban comenzando a realizar la guía correspondiente a la letra M.
- Cuando llegó la visitante todos la saludaron, sonrieron y movieron la mano.
- Hablaron constantemente entre ellos, rieron y compartieron sus trabajos.
- Pidieron permiso cuando querían ir al baño, dijeron “por favor” cuando querían algo y dijeron “gracias” cuando la profesora y visitante les alcanzaban un color o el borrador.
- Cuando la profesora se acercaba para revisar el trabajo varios le dijeron que la querían.
- A 2 niños se les dificultó hacer el ejercicio y varios de sus compañeros les ayudaron mostrándoles cómo se hacían las sílabas.
- Una niña comenzó a cantar el Himno Nacional mientras realizaba el trabajo
- Algunos niños dieron quejas de sus compañeros diciendo que se iban a salir del salón, que no les prestaban el borrador y que estaban haciendo mal el trabajo.
- Por si solos le dijeron a la profesora que habían cometido un error al hacer el trabajo y le pidieron el borrador.
- Algunos por si solos realizaron por el trabajo sin ayuda.
- Algunos llamaron constantemente a la profesora para que les ayudara en la realización del ejercicio.
- Pidieron a la profesora que les revisara su ejercicio.
- Cuando era momento de colorear el dibujo de la guía, ella les indicó qué colores utilizar.
- Se prestaron los colores entre ellos sin necesidad que se les dijera.
- Entre ellos se repartieron los colores contando la cantidad que le correspondía a cada uno.
- Se acercaron a la visitante y le contaron sus experiencias
- Cuando terminaron el trabajo se lo mostraron a la profesora
- Cuando la visitante se fue ellos se despidieron y movieron la mano.
- Siendo las 10:00am se finalizó la observación.

**INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Son cordiales y siguen las normas del salón saludando, dando gracias y pidiendo permiso para ir al baño.
- Son espontáneos porque comparten sus experiencias con sus compañeros.
- Se observa que manifiestan sus emociones sin dificultad porque le decían a la profesora que la

querían y cantaban mientras realizaban su trabajo.

- Se evidencia que disfrutaban lo que hacen porque se esmeran en terminar un trabajo.
- Les gusta que les reconozcan sus méritos porque piden que les revisen lo realizado.
- Les gusta ayudar porque guían a sus compañeros a quienes se les dificulta hacer un trabajo y comparten los colores.
- Identifican por si solos sus errores y tratan de corregirlos como cuando le piden a la profesora que les preste el borrador para hacer de nuevo la letra.
- Intentan hacer varias veces una actividad hasta que salga bien hecha.
- Llaman la atención dando quejas de los otros cuando comete un error.

**Anexo 19: Registro De Observación #TT.2****FECHA:** 2 de Mayo del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Transición – 6 niños**HORA:** 10:20 am**ACTIVIDAD** Actividad con profesor titular**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que realizan los niños en la clase que realiza la docente titular.**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Cuando la visitante llegó, lo niños estaban iniciando la decoración de una guía de las partes del cuerpo.
- Saludaron a la visitante y algunos sonrieron.
- Llamaron a la profesora para que les ayudara a aplicar el colbón en sus guías y a esparcir la escharcha.
- Mientras realizaban el trabajo comentaron historias sobre sus personajes favoritos y lo que estaban haciendo.
- Cuando estaban pegando la lana en al papel quisieron cortar la sobrante y llamaron a la profesora para que les colaborara.
- Mientras unos niños hacían la actividad, la profesora le pidió a los otros que fueran donde otra profesora para que le ayudaran a empaclar los regalos del día de la madre, ante tal ellos sonrieron, saltaron, gritaron y salieron corriendo del salón.
- Cuando regresaron le comentaron a la profesora cómo les fue y se sentaron en su lugar.
- Los niños pidieron a la visitante que les ayudara en la elaboración de la guía y ella aceptó.
- Cuando terminaron la actividad se reubicaron en todos en una mesa y pusieron sus guían en la otra mesa.
- Luego, la profesora repartió tablas de madera y plastilina de colores
- Los niños recibieron la plastilina del color que les correspondía y comenzaron a amasarla.
- Cuando la platina estuvo caliente cada uno moldeo un suceso particular, algunos realizaron un juego de futbol, otro luego de ver el de su compañero realizó un juego de futbol con muñecos de nieve, otro realizó un muñeco indefinido y los demás siguieron amasando la plastilina.
- De un momento a otro, un niño comenzó a llorar porque otro le había golpeado con la tabla en la frente. Ante tal suceso, un compañero de ellos dio la queja de quién fue pero éste no se disculpó.
- La profesora le dijo que no tenía nada y que siguiera haciendo su muñeco.
- Ante la situación, la visitante se acercó al niño, lo abrazó, le revisó la frente y se quedó a su lado terminando el muñeco de plastilina. En seguida, pidió a su compañero que se disculpara por haberle golpeado al otro y éste contestó que fue “sin culpa” pero ella intervino y le explicó al niño que así fuese “sin culpa” debía disculparse porque había lastimado a su compañero. Luego de eso, el niño se disculpó con su compañero.
- Siendo las 10:15 am se terminó la observación.

## **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES**

- Se evidencia que ante las dificultades los niños acuden a la profesora como cuando necesitaban aplicar colbón a su dibujo.
- Expresan sus comentarios y pensamientos con facilidad como cuando conversaron con sus compañeros mientras espacian la escarcha.
- Intentan realizar actividades difíciles para ellos como cortar papel con las tijeras pero terminan llamando a la profesora para que les ayude.
- Manifiestan alegría cuando se les pide que salgan de salón como cuando la profesora les pidió que le colaboraran a otra docente.
- Manifiestan el color de plastilina que quieren escoger.
- Libremente realizan las figuras que quieren con la plastilina.
- Se observa mucha creatividad porque realizan detalle a sus muñecos y cuentan una historia con ellos.
- Siguen normas de comportamiento porque saludan, se despiden y piden permiso cuando van a ir al baño.
- No identifican cuando le hacen daño a un compañero porque no se disculpan si éste llora.
- Llaman la atención dando quejas de los otros cuando comete un error.

**Anexo 20: Registro De Observación #PJ.3****FECHA:** 14 de Junio del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Prejardín – 12 niños**HORA:** 10:30am**ACTIVIDAD** ¡Te Quiero Por Todo Eso!**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que manifiestan los niños durante la realización de la actividad**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Los niños estaban solos en el salón hablando y buscando a sus compañeros, cuando me acerqué ellos sonrieron, se acercaron a abrazarme y preguntaron qué iban a hacer.
- Para tal, les dije que les tenía una sorpresa muy grande pero que para ello debían organizarse todos en sus sillas. Como las mesas estaban separadas uní varias haciendo una fila larga con ayuda de la docente titular que llegó minutos después y pedí a los niños que se acomodaran rápidamente.
- Les mostré la portada del cuento y les pregunté en qué creían que consistía. Algunos contestaron: “Es una niña con su perro”, “Es la historia de una niña que juega con su perro”, “Es de animales”, al responder eso, les pregunté si tenían mascotas, y ante tal contestaron: “¡Si!, yo tengo un perro”, “yo no tengo nada porque en mi casa no me dejan” y “yo tengo una tortuga”.
- Luego, les expliqué que íbamos a leer el cuento titulado “Te quiero por todo eso” que fue escrito por David Bedford y Anna James quienes son escritores, es decir personas que escriben cuentos para niños.
- Posteriormente, comencé a pasar las páginas una por uno y antes de leer la historia les preguntaba qué sucedía en esa escena de acuerdo a las ilustraciones. Varios decían literalmente lo que sucedía “la niña tiene una corona y le pone al perro otra” y “la niña tiene sangre en la rodilla”. Siendo así las respuestas, les preguntaba por qué creían que la niña le ponía la corona al perro y por qué sangraba su rodilla. “Deben estar jugando a tomar el té o a ser el rey”, “de pronto porque el perro la mordió”, “se cayó”.
- Inmediatamente daban sus respuesta les leía lo que decía el cuento.
- En todas las páginas se repetía la frase “te quiero por todo eso”, entonces les pregunté qué significa eso... y solo una niña respondió “Es cuando quieres a alguien especial y le das un abrazo”. Aprovechando la respuesta, les lancé otra pregunta: “¿A quién quieren ustedes?”, “A mi mamá”, “a mi tía”, “a mi papá”, contestaron.
- Luego, seguimos leyendo el cuento hasta que se terminase. Cuando cerré el libro algunos dijeron suspirando “¡¡Ayyy!!”.
- Entonces, para animarlos nuevamente, les dije que íbamos a realizar una tarjeta a ese ser querido que queremos mucho, porque resulta que luego que la niña del cuento se fue a dormir al siguiente día le hizo una tarjeta muy linda a su perrito. Ante tal noticia, varios niños gritaron de alegría.
- Durante la narración del cuento, varios niños se pusieron bravos y empujaban a otros porque no les dejaban ver el cuento.

- Entonces, pedí que se organizaran y les repartí a cada uno un octavo de cartulina con colores.
- Con ayuda de la profesora titular doblamos las cartulinas y pedí que siguieran las siguientes indicaciones: 1) pensar en alguien a quien quieran mucho. 2) dibujar a esa persona en la primera hoja de la tarjeta. 3) escribir un mensaje en la segunda hoja. No importaba sino sabían escribir bien, pero que lo intentaran.
- Mientras realizaban las tarjetas, yo revisaba cada una preguntándoles a quien iban a regalarle la tarjeta y qué les habían escrito. Varios comentaron que les habían escrito que los querían mucho.
- Por otra parte, una niña se acercó a mí y me dijo llorando que otra niña no quería ser su amiga.
- La mayoría dibujaron a su familia incluyendo a sus hermanos.
- Al terminar, pedí que me entregaran las tarjetas porque debía organizarlas y que luego se las devolvía.
- Al finalizar, pedí que recogieran todos los colores y organizaran el salón.
- Siendo las 11:50am se terminó la actividad.

### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Se observa que los niños siguen las indicaciones de la profesora y la escuchan atentamente.
- Manifiestan sus opiniones y pensamientos frente al cuento.
- Se observa que quieren sobresalir entre sus compañeros porque al comentar algo, porque tapan a un compañero que ya está hablando.
- Dan quejas constantemente, especialmente cuando un compañero no les permite hacer lo alguno quiere hacer.
- Se observa que algunos niños tensionan cuando las cosas no salen como ellos quieren como el caso de la niña que quería que una compañera en especial fuese su amiga y esta le contesto que no.
- En los dibujos, se observa realización de detalles, realce de detalles y utilización de varios colores.
- En otros casos, se observa que los niños son tímidos porque hacen dibujos pequeños en las esquinas del papel.
- A pesar que todavía no saben escribir convencionalmente, intentaron hacerlo utilizando las vocales y otros garabatos.
- Expresaban verbalmente qué querían decirle a sus seres queridos y por qué.

**Anexo 21: Registro De Observación #PJ.4****FECHA:** 13 de Junio del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Prejardín – 12 niños**HORA:** 10:30am**ACTIVIDAD** ¡Descubriendo Quién Soy!**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que manifiestan los niños durante la realización de la actividad**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Los niños se encontraban sentados en sus respectivos puestos hablando mientras la profesora titular hacía unas anotaciones en las agendas.
- Cuando llegué todos me saludaron sonriendo y algunos se pararon a abrazarme.
- Mientras organizaba mis elementos, les pedí que por favor hicieran un círculo en el piso porque les tenía una sorpresa muy grande, ante tal, todos colaboraron y emocionados hicieron el círculo.
- Cuando todos estaban en silencio, traje de afuera el tablero “Descubriendo quien soy” y se los mostré.
- Cuando los niños lo vieron, exclamaron al tiempo “¡Wow!”. Ninguno preguntó qué era, simplemente lo miraban con detenimiento. Entonces les pregunté, “¿Que creen que es esto?” algunos dijeron que era un cuando gigante y una niña dijo que podría ser un tablero.
- Para sacarlos de la duda, abrí el tablero y les expliqué en qué consistía y por qué lo había llevado ese día.
- Entonces, les dije que todos tenían la oportunidad de pasar y jugar, pero que debían escuchar con atención porque cada uno debía tomar una figura, ponerla en la pestaña y decir por qué escogió esa imagen. Para poder entender mejor, hice un ejemplo, escogí la imagen de la mariposa y dije que me gustaba la naturaleza como a las mariposas que vuelan por los bosques.
- Les dije que cada uno tendría la oportunidad de pasar y escoger su figura favorita pero que solo podían escogerla de un solo bolsillo.
- Posteriormente, llamé al azar a los niños intentando intercalar por géneros y mucho decían “yo, yo yo”. Cuando esto sucedía, los niños se paraban rápido y se acercaban corriendo hacia el tablero, cogían todas las fichas de una sola bolsa y seleccionaban la que más les gustaba.
- Los niños escogían las imágenes del bolsillo azul o amarillo y todas las niñas del bolsillo morado.
- Cuando seleccionaban la ficha les pedía que la mostraran a sus compañeros y explicaran por qué la escogieron. La totalidad del curso respondió que habían escogido las imágenes porque les gustaban.
- Mientras cada niño pasaba, algunos se amontonaban a mirar de cerca el tablero, tocarlo y entre ellos se gritaban para que los dejaran ver la actividad.
- Cuando terminaron de pasar todos los niños, pedí que se sentaran en sus puestos para que dibujaran aquella imagen que escogieron. Algunos dijeron que no se acordaban, por tal pedimos ayuda a sus compañeros para recordarlo.

- En seguida, repartí hojas y puse tasas de colores por mesa para que escogieran los que quisieran.
- Mientras hacían sus dibujos yo pasaba por cada puesto a observar los dibujos. Algunos niños rayaron la hoja, otros dibujaron cosas que no tenían relación con la imagen que habían escogido y otros se dibujaron así mismos. Muy pocos niños dibujaron la imagen que habían escogido.
- Así mismo, mientras realizaban sus dibujos, algunos gritaban y regañaban a otros porque cogían muchos colores para ellos mismos o no compartían algún color que otro no tenía.
- Finalmente, los felicité y pedí que me dieran sus dibujos.
- Siendo las 11:05am se terminó la actividad.

### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Se observa que el grupo presenta dificultades a la hora de compartir elementos entre ellos causando molestias, llanto y mal humor entre los niños.
- Quieren llamar la atención tapando a sus compañeros como cuando gritaban “yo, yo, yo” para pasar a jugar con el tablero, sabiendo que todos iban a tener la oportunidad de jugar.
- Se analiza que las niñas tienen una gran inclinación por el color morado al igual que los niños por el azul y no escogen otros colores que no sean esos.
- Imitan las acciones que realizan sus compañeros, como cuando decían que habían escogido la imagen del tablero porque simplemente les gustaba.
- Siguen las indicaciones de la docente pero algunos presentan dificultad en realizarlas porque se observa que lo hacen de “mala gana”.
- Se emocionan y sonríen ante los eventos nuevos.
- En los dibujos se utilizaron variedad de colores y se resaltaron algunos detalles.

**Anexo 22: Registro De Observación #JJ.3****FECHA:** 8 de Junio del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Jardín – 12 niños**HORA:** 8:30am**ACTIVIDAD** ¡En Búsqueda De Los Tesoros!**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que manifiestan los niños durante la realización de la actividad**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN**

- Los niños se encontraban sentados en sus respectivos puestos y saludaron a la profesora diciendo “buenos días teacher”.
- Comencé saludando a los niños, les pregunté cómo se encontraban y qué habían desayunado.
- Algunos respondieron que habían desayunado huevo, pan, café, leche, cornflakes y chocolate.
- Luego, les dije que me pusieran atención porque tenía algo importante que contarles, ante el anuncio, los niños hicieron silencio y me miraron fijamente.
- Entonces, conté la historia de Margarito. Les dije que éste era un muñeco que había ido a mi casa para recomendarme unos juguetes que había dejado en el jardín en el día anterior, porque le encantaba jugar en el jardín en las horas de la noche pero que por descuido los dejó. Por tal, fue a mi casa llorando a pedirme ayuda. A mí me dio tanto pesar que le dije que lo iba ayudar con todo gusto.
- “Él me dijo que los había dejado en el jardín, ¿les gustaría ayudarlo?” ante tal, los niños respondieron “siii” gritando y con una gran sonrisa.
- Para iniciar la búsqueda, les repartí un mapa con el orden de la búsqueda de los juguetes de Margarito. Allí, leímos qué juguetes debíamos buscar primero y ellos en voz alta dijeron que lo primero que debíamos buscar era el oso, lo segundo el dado, tercero un carrito, cuarto un cuento y quinto unos chocolates.
- Cuando terminamos de leer la guía, pedí que se formaran en fila llevando consigo la guía para poder buscar los juguetes.
- En silencio y cogidos de la mano todos los niños bajaron hacia el parque despacio y esperando a cada uno de sus compañeros.
- Cuando llegamos a la puerta que conduce al parque, les pedí que recordaran qué juguete debíamos buscar en primer lugar. Todos en coro dijeron “el oso”. Luego les dije que se repartirán por el parque para buscar el oso. Ante tal indicación pocos de los niños fueron a buscar el oso porque encontraron los otros juguetes.
- Ante tal situación, llame a todos los niños y les pedí que buscaran en orden cada juguete y así fue. Minutos después, un niño grito desde la casita de muñecas: “¡aquí está el oso!”, “¡ya lo encontré!” y todos los demás se acercaron a mirar. Entonces entramos y recogimos el oso.
- Luego pedí que buscaran el siguiente juguete, pero los niños salieron corriendo a coger los otros juguetes. Luego de haberlos encontrado, les pregunté a los niños si nos faltaba algo, “Faltan las monedas de chocolate” respondieron dos de ellos.

- Para tal, motivé a los niños para que buscaran el paquete de chocolates dándoles pistas de las características físicas que presentaban: son pequeñas, doradas, redondas y vienen en un paquete. Minutos después de la indicación, ellos corrieron, miraron por los rincones y empezaron a gritar “chocolates.... Chocolateeeees”.
- Un minuto después, les dije que buscaran en las esquinas del jardín porque en otras partes no estaba. Ante tal, les pregunté si sabían qué era una esquina, pero ninguno contestó entonces yo les expliqué diciendo que eran los lugares del jardín que lo encerraban porque no había más por donde caminar. Luego, todos los niños corrieron hacia las esquinas y en la última, donde se encontraba la maseta, encontraron los chocolates.
- Mientras transcurrió la búsqueda de los objetos, una niña lloró porque no había encontrado ningún juguete y no se calmó hasta que nos fuimos al salón. Luego, otra niña y un niño dijeron que estaban tristes porque había encontrado un solo juguete de los cinco que habían y se fueron haciendo mala cara para el salón.
- Cuando regresamos al salón de clases, pedí a los niños que se sentaran en sus respectivos puestos para que me contarán cómo les había parecido la actividad, qué cosas les gustaron y cuáles no, para lo cual, algunos respondieron “me gustó mucho buscar los juguetes”, “no pude encontrar nada”, “yo solo encontré el oso y quería buscar más”. Ante tal situación, le comenté a los niños que no importaba el hecho de que hayan o no encontrado los juguetes de Margarito, que lo rico era que todos disfrutaran encontrando lo que podían y sobre todo trabajar en grupo.
- Por último, pedí que dibujaran lo que más les gustó de la actividad en el reverso de la guía de Margarito con los colores que quisieran.
- Varios dibujaron el oso de peluche, la mayoría de niñas dibujaron el cubo con diferentes colores, los niños la silueta del carro o con relleno y, hubo unos que calcaron las imágenes de la guía junto con los números. Finalmente, le repartí a cada uno los chocolates de Margarito.
- Siendo las 9:30 se terminó la actividad.

#### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Se observa que no manifiestan interés por su nombre pues no marcan su hoja de trabajo.
- Muestran emoción y entusiasmo ante los eventos nuevos como lo fue “buscar tesoros”.
- Manifiestan interés cuando se trabaja con un elemento ficticio como lo fue Margarito.
- Se observa que cuidan del otro porque esperan a sus compañeros cuando se quedan atrás y se cogen de la mano al bajar las escaleras.
- A pesar que son grupo, se analiza que hay egoísmo entre ellos porque no compartían los juguetes encontrados sino que lo apretaban y se lo entregaban a la profesora.
- Ante un problema como lo fue la búsqueda de los chocolates, inventan formas graciosas de solucionarlo como gritar “chocolates, chocolateees” cosa que les da risa y todos imitan.
- Se observa que ante sensaciones negativas como lo es la frustración en el momento de no haber encontrado un juguete, los niños tienden a dar quejas, llorar y ponerse bravos.
- Manifiestan abiertamente lo que les gusta y lo que no a la hora de preguntarles cómo les había parecido la actividad.
- Se analiza que algunos niños tienden a realizar lo que los demás hacen como en el momento de hacer el dibujo de lo que más les había gustado de la actividad. Varios dibujaron el oso, con el mismo tamaño y dimensiones y, otros calcaron los dibujos de la guía.
- En cambio, quienes realizan el dibujo según sus intereses utilizan gran variedad de colores y destacan detalles en ellos como el tamaño, la forma y ubicación en la hoja.
- Terminan las actividades que han iniciado.

**Anexo 23: Registro De Observación #JJ.4****FECHA:** 13 de Junio del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Jardín – 12 niños**HORA:** 8:30am**ACTIVIDAD** ¡Descubriendo Quién Soy!**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que manifiestan los niños durante la realización de la actividad**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN**

- Cuando entré al salón, los niños gritaron “¡¡Tanyy!!” y algunos corrieron a abrazarme, mientras que otros me preguntaban por “Margarito” a lo cual contesté que próximamente iba a ir a visitarlos.
- Les comenté que ese día yo iba a darles la clase y que les tenía una sorpresa muy especial. Al escuchar eso, los niños gritaron “siii”.
- Entonces les dije que para ello, debíamos formar un tren entre las mesas usando las sillas para poder ver bien lo que les tenía preparado. En ese momento, varios niños cogieron sus sillas y las organizaron, mientras yo llevaba otras.
- Cuando todos estaban organizados, salí al pasillo y entré el tablero “Descubriendo quien soy”. AL verlo, todos exclamaron “¡Wow!”.
- Entonces, les pregunté: “¿Qué creen que es esto?” y todos contestaron: “Un cuento”. Para sacarlos de la duda, lo abrí y les mostré cada sección que contenía.
- Mientras les explicaba, algunos sonreían, señalaban cosas, murmuraban y decían “¡wow!”.
- Luego, continúe explicándoles cómo iban a jugar, porque debían seleccionar una imagen de cada bolsillo pensando en características propias. Para ser más clara hice un ejemplo: “Yo Tany Fernández, soy un chica (escogía la imagen de niña en el primer bolsillo), me gusta mucho jugar con los niños (imagen de perro en el segundo bolsillo) y soy muy feliz (imagen de un niño feliz en el tercer bolsillo).
- Al finalizar la explicación, todos dijeron que habían comprendido y que ya querían jugar. Por tal, empecé a llamar al azar intentando intercalar por géneros.
- La mayoría de niñas escogieron la imagen de la niña y respondían que la habían escogido porque ellas eran niñas; de igual forma pasaba con los niños y la imagen de un niño.
- La mayoría escogieron la imagen de un niño feliz del tercer bolsillo diciendo que la habían tomado porque ellos eran muy felices.
- Todos contestaron que habían escogido cierto animal porque les gustaba.
- Los primeros niños escogieron 3 imágenes mientras que los otros 2 porque empezaron a hablar y a jugar entre ellos. Entonces, pedía a todos que hicieran un filita para que pasaran a escoger una imagen y luego repetían el turno. Ante eso, todos se pararon y ordenadamente realizaron la actividad.
- Así mismo, los niños escogen mayoritariamente las imágenes de color azul y las niñas el morado en primer lugar.
- Al finalizar, les pedí que se sentaran en sus respectivos puestos y de pronto un niño comenzó a

llorar diciendo que quería pasar otra vez al tablero. Ante tal situación, me senté y hablé con él diciéndole que debíamos terminar la actividad y si al final quedaba tiempo lo dejaba seguir jugando con el tablero, pero furioso hizo “pucheros”, gritó y se fue a la silla de la profesora. Traté de hablar con él de nuevo pero me daba la espalda, por tal, continué con la actividad.

- Al igual que él, otras 2 niñas comentaron que ellas también querían volver a jugar y se pusieron bravas.
- Cuando todos estaban en sus sillas, repartí hojas blancas y puse 3 tarritos de colores en cada mesa para que escogieran los que quisieran. Antes de comenzar, les dije que como ellos habían escogido imágenes que los describían, ahora debían dibujarse ellos mismos con esas imágenes. Para hacerme entender les hice un dibujo de mi ejemplo.
- Mientras realizaban los dibujos, pasaba por cada puesto y los observaba.
- Algunos se dibujaron así mismo sin ningún detalle de las imágenes y otros se agregaron color y forma del pelo de los muñecos, las orejas de los animales y el vestido de algunas imágenes.
- Por otra parte, otros dibujaban sus características al lado del dibujo de ellos mismos y otros dibujaban elementos fuera de contexto. Al preguntarles por qué lo hacían, contestaban que era porque les gustaba mucho ese elemento (avión, casa, el sol).
- Siendo las 9:05am se termina la actividad.

#### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES:**

- Se analiza que hay una gran intolerancia a la frustración porque algunos niños lloran y hacen pataleta cuando no pueden hacer lo que ellos desean.
- A pesar que expresan mal humor, se evidencia que manifiestan sus emociones sin temor alguno, así sea el mal genio.
- Muestran bastante interés por los eventos nuevos, especialmente donde ellos pueden participar y moverse.
- Siguen atentamente las indicaciones de la docente.
- Se observa que cada uno selecciona cosas según sus intereses, pues ninguno escogió las mismas imágenes del anterior compañero y no hubo peleas por tener que escoger el mismo color para el dibujo.
- Ante los problemas, se analiza que no buscan ayuda sino que se encierran en sí mismos y prefieren no hablar con nadie.
- En los dibujos, se observa que utilizan una gran variedad de colores, algunos realizaban elementos graciosos al ponerles las características de las imágenes escogidas en el tablero y dibujaban utilizando en gran proporción el espacio de la hoja.
- A pesar que los niños siguen las indicaciones de la docente, se observa que cuando tienen la libertad de hacer algo, hacen cosas que no deben como cuando dibujaron elementos fuera del contexto del dibujo que les había pedido hacer.
- Se observa que hay una fuerte tendencia de género especialmente con los colores porque las niñas escogían en primer lugar las imágenes de colores morado, mientras los niños las de azul.

**Anexo 24: Registro De Observación #TT.3****FECHA:** 8 de Junio del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Transición – 6 niños**HORA:** 10:20 am**ACTIVIDAD** ¡Historias De Imágenes!**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que manifiestan los niños durante la realización de la actividad**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Cuando la visitante llegó, lo niños estaban iniciando la decoración de una guía de las partes del cuerpo.
- Saludaron a la visitante y algunos sonrieron.
- Llamaron a la profesora para que les ayudara a aplicar el colbón en sus guías y a esparcir la escharcha.
- Mientras realizaban el trabajo comentaron historias sobre sus personajes favoritos y lo que estaban haciendo.
- Cuando estaban pegando la lana en al papel quisieron cortar la sobrante y llamaron a la profesora para que les colaborara.
- Mientras unos niños hacían la actividad, la profesora le pidió a los otros que fueran donde otra profesora para que le ayudaran a empacar los regalos del día de la madre, ante tal ellos sonrieron, saltaron, gritaron y salieron corriendo del salón.
- Cuando regresaron le comentaron a la profesora cómo les fue y se sentaron en su lugar.
- Los niños pidieron a la visitante que les ayudara en la elaboración de la guía y ella aceptó.
- Cuando terminaron la actividad se reubicaron en todos en una mesa y pusieron sus guían en la otra mesa.
- Luego, la profesora repartió tablas de madera y plastilina de colores
- Los niños recibieron la plastilina del color que les correspondía y comenzaron a amasarla.
- Cuando la platina estuvo caliente cada uno moldeo un suceso particular, algunos realizaron un juego de futbol, otro luego de ver el de su compañero realizó un juego de futbol con muñecos de nieve, otro realizó un muñeco indefinido y los demás siguieron amasando la plastilina.
- De un momento a otro, un niño comenzó a llorar porque otro le había golpeado con la tabla en la frente. Ante tal suceso, un compañero de ellos dio la queja de quién fue pero éste no se disculpó.
- La profesora le dijo que no tenía nada y que siguiera haciendo su muñeco.
- Ante la situación, la visitante se acercó al niño, lo abrazó, le revisó la frente y se quedó a su lado terminando el muñeco de plastilina. En seguida, pidió a su compañero que se disculpara por haberle golpeado al otro y éste contestó que fue “sin culpa” pero ella intervino y le explicó al niño que así fuese “sin culpa” debía disculparse porque había lastimado a su compañero. Luego de eso, el niño se disculpó con su compañero.
- Siendo las 10:15 am se terminó la observación.

## **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES**

- Se evidencia que ante las dificultades los niños acuden a la profesora como cuando necesitaban aplicar colbón a su dibujo.
- Expresan sus comentarios y pensamientos con facilidad como cuando conversaron con sus compañeros mientras espacian la escarcha.
- Intentan realizar actividades difíciles para ellos como cortar papel con las tijeras pero terminan llamando a la profesora para que les ayude.
- Manifiestan alegría cuando se les pide que salgan de salón como cuando la profesora les pidió que le colaboraran a otra docente.
- Manifiestan el color de plastilina que quieren escoger.
- Libremente realizan las figuras que quieren con la plastilina.
- Se observa mucha creatividad porque realizan detalle a sus muñecos y cuentan una historia con ellos.
- Siguen normas de comportamiento porque saludan, se despiden y piden permiso cuando van a ir al baño.
- No identifican cuando le hacen daño a un compañero porque no se disculpan si éste llora.
- Llaman la atención dando quejas de los otros cuando comete un error.

**Anexo 25: Registro De Observación #TT.4****FECHA:** 13 de Mayo del 2012**LUGAR:** Jardín Infantil Rayitas y Colores**NIVEL:** Transición – 6 niños**HORA:** 11:30 am**ACTIVIDAD** ¡Descubriendo Quién Soy!**SITUACION QUE OBSERVA:** Habilidades resilientes**OBJETIVO:** Observar las actitudes que manifiestan los niños durante la realización de la actividad**DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN:**

- Cuando llegué al salón los cuatro niños se encontraban con la profesora de español haciendo una actividad, pero ésta se canceló porque iba a trabajar con ellos.
- Cuando los niños me vieron, se pararon, sonrieron y gritaron “¡Tanyyy ¿qué vamos a hacer hoy?!”, yo contesté: “les tengo una sorpresa, pero necesito que guarden todos sus objetos y hagan un fila frente a ésta pared”.
- Ellos mismos cogieron sus sillas, las organizaron una al lado de la otra y se sentaron mirándome. Entonces, entré el tablero “descubriendo quien soy”. Al verlo, todos exclamaron “¡Wow!” y se acercaron a verlo. Les pregunté qué se imaginaban que era y algunos respondieron: “Es un cuento” y “Un libro”, pero al abrirlo todos se sorprendieron y abrieron sus ojos diciendo que era “un tablero”.
- Felicitándolos por haber descubierto que era, les dije que ese día iban a jugar con el tablero siguiendo las indicaciones que les iba a dar. Entonces les dije que primero debían pasar al frente y decir su nombre, luego escoger una imagen de la primera bolsa “yo físico” que tenga alguna parte del cuerpo que ellos mismos tengan. Después debían escoger una imagen de la bolsa de “animales” que los representara y de la bolsa “características y defectos” debían coger una habilidad o defecto que los caracterizaba. Para que fuese más clara la idea, di un ejemplo conmigo misma y expliqué por qué había tomado tales imágenes.
- Luego de haber dado las indicaciones, los niños dijeron que habían entendido todo y comenzaron a pasar en el orden que los iba llamando.
- Todos escogieron una imagen de cada bolsillo y justificó las razones de la selección. Una de las niñas del grupo dijo: escogí la niña porque yo soy una niña, el perrito porque a mi me gusta jugar como él y el niño feliz porque yo soy una niña muy feliz. Y así lo hicieron todos.
- Ninguno repitió las imágenes de los primeros bolsillos, pero la última, correspondiente a características y defectos todos escogieron la imagen del niño que estaba feliz.
- Al terminar, les pedí que se hicieran en sus puestos para seguir con la actividad pero ellos gritaron “noooo queremos seguir jugando” entonces les dije que continuaríamos con la actividad y al final seguíamos jugando. Siendo así, se acomodaron en sus puestos y siguieron las indicaciones que les di.
- Entonces repartí hojas en blanco y tarritos de colores para que los compartieran y realizaran su dibujo con las características de las imágenes que escogieron.
- Al principio los dibujos solo contenían el autorretrato de ellos, pero luego agregaron los otros

elementos alrededor de su dibujo.

- Algunos dijeron que no sabían dibujar los elementos que escogieron, por tal les dije que lo intentaran, pero luego de unos minutos dijeron que les había quedado muy feo y que querían volver a empezar.
- Minutos después observé que se tomaban mucho tiempo en realizar esas características entonces decidí darles las imágenes que habían escogido para que las tuviesen de modelo y así poder dibujarlas. Como cada uno escogió diferentes imágenes, les repartí a cada uno 2 y la del niño feliz la pegué en el tablero.
- Finalmente, todos terminaron sus dibujos con su autorretrato y las características además de algunos detalles como piso, sol, casas entre otros y, fueron a jugar nuevamente con el tablero pero con sus propias reglas.
- Siendo las 12:15pm se terminó la actividad.

### **INTERPRETACIÓN PARA FACTORES RESILIENTES**

- Se evidencia que ante los eventos novedosos los niños se emocionan y realizan la actividad.
- Presentan gran curiosidad ante esos eventos nuevos como cuando se acercaron a ver de cerca el tablero.
- Siguen las indicaciones de la profesora sin reclamos.
- Se analiza que confían poco en sí mismos porque cuando no pueden hacer algo como el dibujo de alguna característica escogida, inmediatamente dicen “no puedo”, sin embargo, lo intentan hasta que se rinden.
- Así mismo, se evidencia que identifican cuando cometen un error e intentan corregirlo.
- Expresan abiertamente sus pensamientos y emociones, pues mientras hacían los dibujos hablaban y los describían.
- A pesar de ser un grupo pequeño, donde las ideas de alguno pueden influir mayormente en los otros, cada uno de ellos escogía las imágenes que consideraban pertinentes y daban las razones de la selección desde sus propias experiencias.
- Se observa que manifiestan gozo al realizar las actividades con la profesora porque sonríen contentamente y comparten sus trabajos con ella.
- Se evidencia que tienen sentido del compañerismo porque no pean al compartir colores y se aplauden entre ellos al realizar alguna actividad como cuando pasaron al tablero y cuando pusieron entre ellos mismos las reglas del juego con el tablero al finalizar toda la actividad.

## Anexo 26: Análisis de Información – Cuestionario - Diagnóstico

DOCENTE ASPECTO	ÍTEM	PROFESOR NIVEL PREJARDÍN	PROFESOR NIVEL JARDÍN	PROFESOR NIVEL TRANSICIÓN	ANÁLISIS
Titulación: Tiempo de desempeño como docente:		Técnico  8 Años	Técnico  11 Años	Profesional  3 Años	
REDES SOCIALES INFORMALES	1. ¿Cuentan con momentos para hablar espontáneamente con los niños?.	“Si”.	“A cada momento debemos tener tiempo para los niños, porque ellos necesitan mucho diálogo para que ellos sea día a día mejores”.	“Si, siempre hay espacios para hablar con los niños de temas diferentes a los vistos”.	Se observa que las docentes saben de la importancia que tiene el diálogo no solo en el momento de la clase sino fuera de ella. Además, se evidencia que les interesa hablar con ellos de otros temas diferentes a los académicos.
REDES SOCIALES INFORMALES	2. ¿Cómo puede describir la relación entre los niños?.	“Es una relación Muy Buena puesto que los niños están dispuestos al diálogo y son niños muy Tiernos”.	“Es excelente porque para mi ellos son mis ángeles”.	“Es una relación respetuosa de cordialidad, porque existe mucho diálogo”.	Todas las profesoras dan a entender que la relación entre los niños es adecuada porque prima el respeto, el diálogo con el otro y el cariño.
SÍNTESIS	Al parecer, existe una buena relación entre los niños y sus docentes debido a que prima el diálogo y la confianza entre ellos para hablar de cualquier tema dentro y fuera de la clase.				
CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	1. ¿En qué escenarios o lugares de la institución los niños y niñas pueden apreciar el medio ambiente?.	“En los parques que tiene el Jardín pues son espacios Amplios donde los niños pueden correr y Tener contacto con la Naturaleza”.	“Parque interior y exterior”.	“En los dos parques del jardín, en el de atrás aprovecha los espacios para jugar futbol hay maticas, en el de adelante también observan las personas, los carros tienen otro ambiente”.	Se evidencia que las docentes utilizan los dos parques del jardín para trabajar el cuidado de la naturaleza así hayan únicamente flores o yerbas aromáticas. Así mismo, se analiza que inculcan el sentido de la responsabilidad porque a pesar que los niños jueguen alguna actividad deben respetar el espacio ecológico.
CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	2. ¿Cómo incentiva a los niños para la valoración de sus compañeros?.	“Realizamos actividades. Lúdicas donde los niños Trabajan en equipo, y cada niño expresa sus sentimientos a sus compañeros”.	“Siempre en la mañana en el ABC se les enseña o explica un valor para que cada día aplique las cosas buenas que pueden brindar”.	“Siempre con el respeto al otro y con las normas de cortesía, por favor, gracias, me disculpas etc”.	Las profesoras incentivan la valoración del otro a través de su propio ejemplo. Se analiza que al utilizar las normas de cortesía fomentan el respeto hacia ellas mismas y hacia los niños. De ahí que, realizan trabajos en grupos para reforzar los valores del respeto y los siguen aplicando en las Actividades Básicas Cotidianas. Se esmeran por dar a entender la importancia del respeto hacia el otro y los animan a expresar sus pensamientos y sentimientos respetando a los demás.

<p><b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b></p>	<p>3. ¿Qué creencias percibe en los niños?.</p>	<p>“El amor a Dios”</p>	<p>“Se respeta lo de cada uno”</p>	<p>“Son niños de costumbres tradicionales, de familias donde hay valores y son católicos”.</p>	<p>Los niños manifiestan creencias de tipo religioso católico porque al parecer hablan de Dios y siguen unas normas de comportamiento que no son estipuladas en la institución. Además, se analiza que a pesar que en general los niños pertenecen a una religión, las profesoras respetan a aquellos quienes tienen otras creencias.</p>
<p><b>SÍNTESIS</b></p> <p>Se observa que las profesoras a partir del ejemplo inculcan el sentido de cuidado y belleza por las cosas del jardín y la vida. Son ellas quienes les inculcan el cuidado del medio ambiente, el respeto y cuidado de los compañeros. Con respecto a las creencias, se evidencia que hay un respeto por las doctrinas que cada uno tenga y aceptan los comentarios que los niños aportan al respecto.</p>					
<p><b>APTITUDES</b></p>	<p>1. ¿En qué actividades se incluyen los estilos de aprendizaje particulares de cada niño?.</p>	<p>“En clase, en danzas, en música, en T.O, en Karate”.</p>	<p>“En todas las que hago”.</p>	<p>“En los juegos como: rompecabezas, crucigramas, matemáticas, manualidades”.</p>	<p>Se analiza que las docentes aprovechan todos los espacios que ofrece el jardín para incluir los estilos de aprendizaje como lo son las materias de apoyo: danzas, música, terapia ocupacional y karate, así como sus propias actividades donde utilizan principalmente las guías de trabajo.</p>
<p><b>APTITUDES</b></p>	<p>2. ¿Qué aptitudes ve en los niños para superar la adversidad?.</p>	<p>“La facilidad de pedir disculpas y la ternura de ellos”.</p>	<p>“”Siempre acuden a la profesora para avisar lo sucedido”.</p>	<p>“Son niños que depende siempre del adulto, hay que transmitirles mucha seguridad, aumentar el autoestima, son niños que les gusta el diálogo, son receptivos, cariñosos, amables y muy sociables”.</p>	<p>En éste apartado se analizan dos variables: a) dependencia hacia el adulto y b) sociabilidad. A pesar que los niños tienen buenas habilidades sociales como la cortesía, el diálogo, amabilidad y capacidad de pedir perdón, la inseguridad y baja autoestima no les permiten enfrentarse a situaciones nuevas o a superar las dificultades que presenten. Se evidencia que dependen la mayor parte del tiempo del adulto porque siempre tienen en mente, en primera instancia, a la docente para que les solucione su problema, por más sencillo que sea.</p>

<b>SÍNTESIS</b>	Las profesoras manifiestan que los niños pueden desarrollar y fortalecer aptitudes gracias a las diferentes actividades lúdicas que ofrece el jardín tales como danzas, terapia ocupacional, música y otras extracurriculares, además de contar con sus propias actividades pedagógicas. Así mismo, mencionan que las aptitudes que permiten a los niños sobrellevar la adversidad se enmarcan en los aspectos de la sociabilidad pero tiene tendencias a la dependencia por falta de apoyo familiar.				
<b>AUTOESTIMA</b>	1. ¿Cómo anima a los niños a corregir un error?.	“Dialogando con el niño y diciendo cosas positivas como está bien pero tu puedes hacerlo mejor compartiendo un poco más con tus compañeros”.	“Siempre animándolos que pueden, que son pilos que siempre llegaran alcanzar sus metas con las dificultades que se presenten”.	“Primero hablar sobre lo que hicieron, después de ejemplos de como pueden solucionarlo y que él mencione como lo puede solucionar”.	Se observa que las docentes tienen muy en cuenta la motivación para que los niños corrijan sus errores. En ningún momento destacan los aspectos negativos, motivan el análisis del error para luego animarlos a buscar soluciones a partir de sus fortalezas.
<b>AUTOESTIMA</b>	2. ¿Cómo destaca los aspectos positivos de los niños?.	“Son niños muy activos que expresan sus sentimiento libremente y las cosas que hacen las realizan con alegría”.	“Siempre con alegría, amor y felicitándolos a cada momento”.	“Siempre hay que motivarlos, con un stiker, o con una actividad fuera del salón, o con una actividad manual que les guste”.	Se evidencia que hay una fuerte tendencia de baja autoestima por parte de los niños. Al parecer no confían en lo que realizan y por tal, necesitan que las docentes estén motivándolos de cualquier forma, ya sea con palabras efusivas, con objetos a cambio o actividades que les gusten. Con respecto a este último, se analiza que los niños no realizan las actividades que se les dificultan, por tal, cuando se les motiva diciendo que a cambio podrán hacer otra cosa, terminan sin dificultad lo que estaban haciendo.
<b>AUTOESTIMA</b>	3. ¿Cómo incentiva la confianza en sí mismo y autoestima en los niños?.	“Consintiéndolos, diciéndoles que son niños muy inteligentes, valorando, el trabajo Tanto en clase como en casa, permianndolos por sus presentaciones”.	“Tu puedes, somos inteligentes”.	“Siempre diciéndole a cada niño aspectos positivos de alguna actividad que haya hecho por ejemplo: felicitaciones por... excelente trabajo por..., todos pueden hacerlo ustedes son muy inteligentes, como vienes de elegante hoy”.	Se observa que las profesoras siempre destacan los aspectos intelectuales de los niños para elevar la autoestima. Generalmente utilizan palabras cariñosas y efusivas que aludan a sus trabajos realizados en la clase. Sin embargo, se analiza que pocas veces tienen en cuenta destacar aspectos diferentes como el arreglo personal, el juego libre entre otros

<b>SÍNTESIS</b>	<p>Con lo que comentan las docentes, se analiza que los niños tienen baja autoestima, por tal, deben motivarlos constantemente para que realicen las actividades que se les dificultan ya sea verbalmente o con algún premio. Se evidencia que los niños responden bien cuando se les da a cambio un premio o una actividad diferente. Adicionalmente, se observa que las docentes siempre destacan los aspectos positivos de los niños, especialmente los académicos, nunca nombran las debilidades de los niños y no tienen en cuenta el destacar sus fortalezas artísticas, deportivas, creativas entre otras.</p>				
<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>	<p>1. ¿Cómo motiva a los niños para que realicen actividades graciosas?.</p>	<p>“Iniciando yo como Docente invitando a los niños a que hagan. Lo mismo, y aplaudiendo su creatividad”.</p>	<p>“En cada actividad se hace un juego, rima, cuento, etc que se relaciona con el tema que veremos”.</p>	<p>“Siempre hacemos actividades lúdicas para explicar un tema, hacemos tingo tango, teléfono roto, juegos donde el que pierda de pagar una penitencia”.</p>	<p>Se evidencia que las educadoras saben que su participación es esencial para que los niños se animen a hacer alguna actividad, por eso tienden a iniciar ellas. Por otra parte, se observa que no todas las profesoras tienen en cuenta la realización intencionada de actividades graciosas pues tienen como prioridad realizar una introducción al tema. Quienes sí lo hacen, manifiestan intencionalidad al realizarlo especialmente porque ponen reglas en el juego.</p>
<b>INSIGHT</b>	<p>1. ¿Qué actividades facilitan que los niños se conozcan a sí mismos?.</p>	<p>“Actividades de imitación”</p>	<p>“Me encanta la del espejo la que el compañero se acuesta en un papel y el lo calca para reconocer así mismo”</p>	<p>“Cuando interpretan un cuento, cuando resuelven rompecabezas, cuando realizan ejercicios matemáticos más rápido que otros”.</p>	<p>Se analiza que las titulares tienen en cuenta el trabajo en grupo para que los niños se reconozcan así mismos y tienen en cuenta que el otro es necesario para que cada quien se edifique tanto física como personalmente, especialmente en sus cualidades.</p>
	<p>2. ¿Cómo interviene para que los niños reconozcan sus fortalezas y dificultades?.</p>	<p>“En las actividades del juego cuando ellos comparte o no comparten”.</p>	<p>“Así como todos tenemos fortalezas en algunas dimensiones otros pueden tener dificultades en algunas dimensiones pero siempre uno dialoga para que ellos lo intenten día a día”.</p>	<p>“Estimulándolos cuando hacen algo bien les digo que aún pueden hacerlo mejor y que en las dificultades que no importa que hay que hacerlo hasta que lo pueda lograr”.</p>	<p>Se analiza que las docentes son conscientes que no todas las personas tienen las mismas habilidades para realizar algunas cosas y por tanto motivan a sus estudiantes a seguir intentándolo. Se observa que jamás mencionan los aspectos negativos de sus estudiantes sino al contrario, le</p>

INSIGHT					<p>dicen que mejore su trabajo. A pesar que las titulares motivan a la superación de dificultades, se evidencia una falta de motivación por las fortalezas de sus niños; al parecer se centran en los aspectos a mejorar y dejan de lado las habilidades que ya tienen adquiridas.</p>
SÍNTESIS	<p>La mejor estrategia que manifiestan las docentes para que los niños hagan introspección es el trabajo en grupo y consideran que la mejor forma para reconocer las fortalezas y debilidades es destacando las habilidades que tienen y motivándolos a hacer mejor un trabajo cuando les sale regular. Ellas son conscientes que no todos los niños tienen las mismas habilidades, por tal les ayudan a superarlas con estímulos verbales.</p>				
INDEPENDENCE	<p>1. ¿Cómo motiva a sus estudiantes a realizar las cosas por sí solos?.</p>	<p>“Iniciando la clase a otra actividad con una motivación, puede ser una canción en un juego, un cuento”.</p>	<p>“Dandoles seguridad de lo pueden hacer y lo que pueden alcanzar por que todos tienen muchas cualidades”.</p>	<p>“Por ejemplo en una manualidad cada niño debe trabajar solo, entonces digo usted pueden, tienen todos los materiales no importa que se equivoquen se puede ayudar pero hay que hacerlo”.</p>	<p>Generalmente las titulares motivan a sus estudiantes a realizar las actividades por sí solos con trabajo individual. Se analiza que a los niños no les agrada éste tipo de ejercicios debido a que piden ayuda contrastante a sus docentes, por tal, ellas tienen que motivarlos diciéndoles que pueden y animándolos a buscar soluciones, con la recursividad.</p>
INDEPENDENCE	<p>2. ¿Cuáles cree usted que son las dificultades que existen en los niños para el desarrollo adecuado de su independencia?.</p>	<p>“Cuando son niños sobreprotegidos. Pues me parece que esto les genera un poco de dependencia”.</p>	<p>“Algunos son porque los padres los sobreprotegen demasiado y no creen en ellos que no son capaces”.</p>	<p>“Son niños muy dependientes todavía, hay mucha inseguridad, baja autoestima, pereza, no confían en lo que hacen”.</p>	<p>Hay una fuerte tendencia a la dependencia y falta de confianza en sí causada especialmente por la sobreprotección y la falta de apoyo familiar. Se evidencia que la desconfianza, pereza e inseguridad de los niños se establece en el hogar, por consiguiente, necesitan motivación de sus docentes.</p>
SÍNTESIS	<p>Con la información, se observa que los niños tienen una gran dependencia a los adultos debido a que no terminan actividades que se les dificultan, sienten desconfianza e inseguridad. Según las docentes, la familia es un factor principal en el desarrollo de la baja autoestima de los niños porque hay poco apoyo y se evidencia la negligencia.</p>				

RELATIONSHIP	1. ¿Cómo promueve la integración del grupo?.	“Con actividades lúdicas”.	“En actividades lúdicas como: poesías, obras de teatro, títeres, gimnasio, película, baile”.	“Con juegos por equipos, en armar rompecabezas en parejas, y enseñarles las normas de convivencia”.	Se analiza que al parecer las profesoras utilizan el juego lúdico donde los niños tengan que trabajar en grupo armando cosas, preparando una presentación, haciendo deporte o comentando aspectos de una actividad que comparten como ver una película.
RELATIONSHIP	2. ¿Cómo percibe la relación padre-hijo y profesor-niño y niño-niño?.	“En algunos niños la relación con sus padres es excelente, y otros les hace falta un poco más de atención”. “La relación con mis niños es excelente me expresan su cariño”. “Entre los niños todos son muy unidos”.	“Con todos tengo una buena relación”.	“En padre-hijo de respeto y confianza, aunque a algunos les falta el apoyo en casa”. “En profesor-niño bien hay mucho dialogo”. “En niño-niño normal no hay peleas”.	En cuanto a la relación padre-niño se evidencia la falta de apoyo y atención por parte de la familia, de ahí que, los niños no confían en sí mismos y necesitan la constante motivación de la docente. En cuanto la relación profesor-niño, todas manifiestan que tienen una buena relación y que ellos les manifiestan su cariño. Ante tal, se analiza que al no haber apoyo en el hogar, los niños buscan apoyo y cariño llamando la atención de sus titulares. En cuanto la relación niño-niño, al parecer todos entre ellos tienen buenas relaciones, no pelean y se cuidan entre ellos.
RELATIONSHIP	3. ¿Cómo interviene para que los niños tengan confianza en usted? .	“Hablando mucho con ellos, brindándoles mucho amor, escuchándolos jugando me hablan, jugando con ellos.	“con el diálogo”.	“Desde el comienzo siempre ha existido el dialogo, hablamos de lo que les gusta y no les gusta, entonces cuentan cosas que les han pasado en su casa como las solucionaron, hablamos muy abiertamente”.	Se analiza que las profesoras tienen muy marcado el diálogo como medio de acercamiento hacia los niños. Consideran que es la mejor forma para que ellos se expresen tal como son. Se observa también que la involucración en el juego con los niños es una forma de establecer vínculos cosa que les permite conocerlos y así ellos pueden comentar abiertamente lo que deseen.
SÍNTESIS	Se manifiesta una fuerte tendencia hacia el diálogo y el trabajo en equipo para mejorar y mantener las relaciones entre compañeros y profesor-estudiante. Las docentes comentan que la relación de ellas con los niños es excelente puesto que hay confianza, expresión de cariño y que entre los niños también aunque a veces se presentan discordias al prestarse juguetes o parecidos. En cambio con los padres la relación es de baja calidad porque no hay apoyo ni manifestación de afecto.				

INITIATIVE	1. ¿Cómo le reconoce a los niños sus esfuerzos a pesar de haber cometido algún error en la actividad?	“Valorando su trabajo pero haciéndole una explicación nuevamente sobre la actividad y diciéndole que la puede realizar mejor”.	“Siempre les digo cuando hay un error hay que seguir adelante y mejorarlo día a día”.	Hablandoles de que lo habrían hecho mejor y como debían haberlo hecho”.	En todas las respuestas se estudia que las docentes reconocen los esfuerzos de los niños felicitándolos por haber hecho el trabajo pero siempre les recalcan que debieron hacerlo mejor.
INITIATIVE	2. Si los niños se rinden por no poder hacer una actividad ¿de qué manera interviene para que lo vuelvan a intentar?	“Dandoles a los niños mucho animo y Invitandolo a que trabajemos juntos”.	“Bueno explico individualmente hasta que me entienda y lo logre solito”.	“Diciendoles que lo pueden hacer y tratando de ayudarles”.	En todas las profesoras se observa que su ayuda es primordial para que los niños puedan seguir con una actividad, por eso les dicen “trabajemos juntos”. Sin embargo, éstas palabras demuestran que los niños son dependientes del adulto y temen realizar las actividades por si solos. Solo una docente les da la indicación y les anima a terminar la actividad.
SÍNTESIS	Las profesoras muestran que los niños necesitan ser motivados verbalmente para que superen alguna dificultad y en otros casos necesitan que la docente haga con ellos el trabajo. Tal reacción, denota la inseguridad que tienen los niños por cometer errores.				
HUMOR	1. ¿Cómo maneja un momento de risa en una actividad?	“Depende de la actividad porque si la actividad es lúdica nos reiremos todos”.	“Normal nos reimos y continuamos lo que estamos realizando”.	“Sin cohibirlos dejar que rían y diciéndoles que ya paso pero que hay que continuar con la actividad”.	La mayoría de titulares manifiestan que la risa es un momento que hay que aprovechar y no castigar, que a pesar que estén realizando una actividad seria, la risa puede distensionar para así continuar con lo que se estaba haciendo. Sin embargo, alguna manifiesta que no en todas las actividades se puede reír porque se sale de los objetivos.
HUMOR	2. ¿Qué reacciones niño-profesor ha visto ante pataletas o rabietas?	“De pronto en los otros cursos a mi especialmente no me ha pasado. Pero por lo general se deja a que el niño le pase la rabieta y luego se dialoga con el”.	“cuando el niño nos hace pataletas se le dialoga para que entienda que todo lo que el dice no se puede hacer sino que hay normas”:	“De pronto en tirar las cosas cuando tiene mal genio, pero se les dice por favor esa no es la forma sentadito tome aire suéltelo y hablemos”.	La mayoría de docentes han vivido algún episodio de pataleta con diferentes manifestaciones como tirar objetos, ponerse furioso o llorar, pero ellas utilizan el diálogo para calmarlos y darles a entender por qué las cosas no son como ellos quieren.

<b>SÍNTESIS</b>	La mayoría de docentes expresan que la risa es un momento que hay que disfrutar así no esté involucrada en una actividad, especialmente porque tiene grandes beneficios para que los niños sigan haciendo lo que estaban haciendo. Y por otra parte, denotan que los niños han tenido escenas de pataletas cuando no se hace lo que ellos quieren y que para controlarlos usan el diálogo y la indiferencia hasta que cobren la calma.				
<b>CREATIVITY</b>	1. ¿Permite que los niños se expresen tal como son de forma verbal, gráfica y oral? Dé un ejemplo.	“Si ellos son muy expresivos, me hacen dibujos, me dicen que me quieren, me reglan cosas que se encuentran en el parque o de camino la jardín”.	“Espacios dibujo libre pintura, trabajo en tablero etc”.	“Si son niños con buenos modales es muy raro para corregirlos. Ejemplo: cuando hacen exposición sobre algún tema”.	Se evidencia que las docentes dejan que los niños se expresen tal como son en las diferentes actividades que realizan, especialmente en aquellas donde deben relacionarse con otras personas como son las exposiciones o pasar al tablero. Se analiza de igual forma que el medio favorito para la libre expresión es el arte.
<b>CREATIVITY</b>	2. ¿Cómo le llama la atención a los niños cuando no siguen alguna indicación?	“Les digo cuando quieras trabajar me avisas, pero lo hago con voz baja nunca a los gritos”.	“Se dirige por su nombre y se le da el señalamiento de la orden”.	“Que por favor si no quiere seguir la actividad enviare una nota triste a los padres”.	Se denota que cada profesora tiene una forma de llamar la atención a sus estudiantes. Está la autoritaria que exige a los niños seguir la indicación, otra los pone a reflexionar para que hagan el trabajo y otra utiliza el condicionamiento para que sigan la orden.
<b>CREATIVITY</b>	3. A pesar de haber dado una indicación ¿acepta que los niños realicen la actividad según sus intereses?	“Las actividades tienen un objetivo la idea es que los niños cumplan el objetivo de la actividad”.	“Si hay un señalamiento el niño debe seguir una instrucción. Si es libre lo pueden realizar a su gusto”.	“No, porque los niños tienen que aprender a seguir normas, no lo que ellos quieren”.	Todas las docentes expresan que no pueden dejar que los niños hagan lo que ellos quieren porque las actividades que realizan tienen unos objetivos e intencionalidad específica, además eso refuerza el cumplimiento de normas. En cambio, si hay una actividad libre ellas les permiten realizarla según sus intereses.
<b>SÍNTESIS</b>	Las titulares permiten que los niños se expresen libremente de cualquier forma especialmente con el arte, pero cuando hay una actividad específica no lo permiten porque cada clase tiene una intención y unos objetivos que cumplir, además, eso implica que sigan normas y reglas importantes para el trabajo y la convivencia.				

MORALITY	1. Cuando sucede una pelea entre los niños ¿cómo interviene entre ellos?	“Por lo general los niños pelean por los juguetes, pero cuando esto sucede, se habla con los niños y se les pide que se disculpen el uno a otro y se explica que deben compartir”.	“Primero se dialoga con los 2 niños para saber la dificultad que se presento y entre ambos se pedirán disculpas o lo siento y un abrazo fuerte”.	“Primero que sucedió, después que dialoguen que cada uno habla y explique sus diferencias y pedir disculpas según el caso”.	Se analiza que hay una marcada tendencia a usar el diálogo para buscar soluciones a los problemas. Las profesoras intervienen pidiendo la versión de cada quien y motivándolos a buscar soluciones para reconciliarse.
MORALITY	2. ¿Cómo promueve el respeto a las reglas de la institución?	“Dando el ejemplo con las compañeras de trabajo, realizando, centro literarios con las demás compañeras y mostrando a los niños el comportamiento en el jardín”.	“Reconocimiento del jardín, compañeros, profesores y todo el persona del jardín; donde se les enseñaran normas de convivencia para dentro y fuera del jardín”.	“Practicando las normas de convivencia”.	Todas las docentes tienen en común que el ejemplo que ellas dan es primordial para que los niños sigan las normas del colegio. Así mismo, se observa que la práctica de normas de convivencia tiene gran influencia en sus actividades escolares así como las de fuera del aula. Además, trabajan constantemente las normas cuando están dentro del jardín.
MORALITY	3. ¿Realiza actividades que permitan diferenciar lo que está bien hacer y lo que no?.	“Si, por medio de dramatización”.	“Si. Realizamos campañas de reciclaje, dramatizaciones de normas de cortesía”.	“Siempre antes de empezar una actividad se explica que se debe hacer y que no”.	El juego de roles y dar las indicaciones antes de la actividad son los medios que les permiten a las docentes dar a entender que está bien hacer y lo que no.
SÍNTESIS	Las profesoras muestran justicia a la hora de presentarse un problema con los niños. Generalmente piden la versión de cada quien, analizan con cada uno de ellos qué solución puede haber y utilizan el diálogo para cerrar cada caso. Ellas consideran que su ejemplo es primordial para que los niños logren solucionar problemas, por eso utilizan las charlas constantemente. De igual forma, consideran que su ejemplo beneficia el cumplimiento de normas y para interiorizarlas utilizan el juego de roles como medio principal para aprender de la moral.				

<b>PREGUNTA LIBRE</b>	¿Con qué características cuentan sus niños que les facilita superar la adversidad?.	“Son niños tiernos. Son niños muy dispuestos al dialogo. Son niños muy alegres”.	“Buenos canales de comunicación. Niños alegres. Tienen una buena autoestima. Manejan buena frustración”.	“Solidarios, compañeristas, amorosos, comunicativos, respetuosos”.	Se evidencia que las profesoras perciben que la buena comunicación, la sensibilidad, la alegría y el respeto a otros son las características que pueden hacer que los niños superen la adversidad. Sin embargo, en el compendio realizado anteriormente hace falta trabajar la autoestima e independencia de los niños, pues a pesar de las fortalezas que los caracterizan, hay vacíos en su desarrollo personal que provocan estancamiento ante las dificultades y los eventos novedosos.
---------------------------	---	--	--	--	---

**Anexo 27: Análisis lista de chequeo #PJ.1– Diagnóstico**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 3-4 años

Curso: Prejardín

Número de niños: 15

Registros de observación base: Anexos 14, 17, 20 y 21.

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO</b> <b>DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES</b> <b>INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>INSIGHT</b>	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		Se observa que los niños tienen la oportunidad de expresarse tal como son y de hacer introspección debido a que identifican sus errores y se motivan a mejorarlos.
	2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		
	3. Realizan actividades que se les dificultan.	X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		Al parecer, los niños tienen dependencia hacia el adulto porque ante los problemas prácticos lo buscan. En cambio, cuando hay un problema evitan intervenir o estar inmerso en el mismo.
	2. Se alejan cuando hay un problema.			
	3. Imitan lo que los demás hacen.	X		
	4. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Buscan a alguien para jugar.	X		A pesar que los niños no compartan sus objetos favoritos, se observa que tienen la capacidad de cuidar a otros porque demuestran el cariño a las personas que los rodean y las buscan para incluirlas en sus actividades.
	2. Demuestran cariño a sus compañeros.	X		
	3. Demuestran cariño a sus profesores.	X		
	4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X	

<b>INITIATIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hacen amistades por si solos.</li> <li>2. Se molestan cuando cambian de profesor.</li> <li>3. Se ponen bravos cuando cambia la rutina.</li> <li>4. Se disculpan cuando han lastimado al alguien por si solos.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Parece que los niños tienen facilidad para adaptarse al cambio por eso hacen nuevos amigos y disfrutan actividades con diferentes profesores y rutinas. Por otra parte, se analiza que se motivan fácilmente solo cuando la situación tiene un beneficio a cambio como lo es hacer amistades.</p>
<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor.</li> <li>2. Ríen cuando juegan con sus compañeros.</li> <li>3. Ríen cuando juegan solos.</li> <li>4. Se reconcilian cuando pelean con alguien.</li> <li>5. Hacen muecas a los demás.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Se evidencia que los niños disfrutan de los eventos esporádicos, porque se ríen realizando cualquier actividad. En consecuencia, parece que pueden sobrellevar los problemas con facilidad porque tratan de disfrutar todo lo que hacen y hacen que otros disfruten también.</p>
<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.</li> <li>2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.</li> <li>3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Se evidencia que a los niños se les facilita manifestar sus intereses e impactos sin importar el cómo y a pesar que tengan en cuenta a las personas de su entorno para involucrarlas en sus actividades, suelen expresarse tal como son.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siguen las normas del salón y del jardín.</li> <li>2. Hacen pataletas cuando los regañan.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>Parece ser que los niños saben lo que significan las normas de la institución porque las aplican y aceptan cuando un castigo se les es dado.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se concluye que, las relaciones interpersonales de los niños son buenas porque tienen se comunican con las docentes y sus compañeros, son generosos, ayudan al prójimo, gozan las actividades que realizan con cualquier persona, se adaptan al cambio fácilmente e identifican los errores que están cometiendo. Así mismo, se evidencian buenas relaciones intrapersonales porque expresan con facilidad sus intereses, pensamientos y sentimientos, reconocen cuando han cometido un error y aceptan un castigo dado</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		Sin importar cuál sea la procedencia, en todos los niños se observa algún tipo de creencia, ya sea porque lo mencionan en alguna de sus conversaciones o porque practican cultos particulares.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2. Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X  X	Se analiza que a los niños se les dificulta apreciar la naturaleza, por eso no se motivan por ir a algún lugar en especial y no hablan sobre la naturaleza.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Expresan verbalmente sus sentimientos, intereses y pensamientos. 2. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 3. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 4. Cuidan los objetos del colegio.	X  X  X		Se evidencia facilidad para mantener buenas relaciones interpersonales debido a que resaltan personajes importantes para ellos, pero no cuidan de los recursos del colegio y no controlan sus emociones.
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo. 3. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 4. Hacen regalos para sus seres queridos. 5. Curiosean los eventos nuevos.	X  X  X  X	X	Al parecer, los niños se motivan fácilmente cuando se trata de ayudar y demostrar cariño a las personas, pero cuando se trata de cuidar el espacio donde viven, se les dificulta ayudar. Por lo tanto, se evidencia que los pupilos le dan mayor sentido a las relaciones afectivas y poco encuentran belleza al medio donde viven.

<b>HUMOR</b>	1. Les gustan los eventos graciosos.	X	La tendencia a gozar cualquier tipo de evento lúdico es notoria. Parece que los niños disfrutaban todos los eventos que se les presentan, siguen aquellos que les son de agrado y espontáneamente realizan actividades graciosas o desestresantes.	
	2. Repiten los eventos graciosos.	X		
	3. Bailan cuando escucha alguna canción.	X		
	4. Cantan o tararean canciones.	X		
<b>CREATIVITY</b>	1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	Al parecer, los niños tienen un gran sentido estético puesto que utilizan lo que el ambiente les provee e inventan cosas dando su toque personal o resaltando algún elemento que les haya impactado.	
	2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.			
	3. Inventan historias con los dibujos realizados.	X		
<b>MORALITY</b>	1. Aceptan un castigo dado.	X	Se observa, que los niños tienen conciencia de lo que deben hacer y lo que no, por eso aceptan un castigo dado y se disculpan cuando saben que han cometido un error. A pesar de ello, se les dificulta poner reglas en sus propias actividades.	
	2. Ponen sus propias reglas en un juego.			X
	3. Se disculpan cuando han herido a alguien.	X		
<b>SÍNTESIS</b>	Se concluye que, los niños tienen variedad de motivaciones internas y externas que les permiten dar sentido a las actividades que realizan. Su capacidad de encontrar belleza a través de los colores, el resalte de detalles, la utilización de los elementos que ofrece el medio y el disfrute de los eventos esporádicos denotan que se interesan por el ambiente social que los rodea, por consiguiente siempre cuidan del otro y por sí mismos se motivan a hacer cosas. Por otra parte, se evidencia que se les dificulta dar sentido al medio ambiente, debido a que no cuidan de éste y al parecer, no les interesa.			

AMBITO DIMENSIÓN	LAS APTITUDES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizan a menudo una misma actividad.</li> <li>2. Mencionan las cosas que se les dificultan.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>		<p>Se observa que los niños presentan facilidad de introspección porque tienden a realizar las actividades que se les facilitan varias veces e identifican los aspectos que se les dificultan.</p>
<b>INDEPENDENCE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imitan las acciones que hacen los demás.</li> <li>2. Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo.</li> <li>3. Terminan las actividades que realizan.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>	<p>Al parecer, los niños presentan una gran motivación y sentido de autosuperación porque a pesar de las dificultades que presenten intentan realizar esa actividad hasta que logren superarla por sí solos; de ahí que, no imitan lo que los demás realizan sino que ellos mismos buscan la forma de terminar lo que están haciendo.</p>
<b>RELATIONSHIP</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.</li> <li>2. Escuchan a sus profesoras cuando tienen que decirles algo.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>		<p>Se analiza que a los niños se les facilita mantener las relaciones sociales debido a que están dispuestos a ayudar y a escuchar.</p>
<b>INITIATIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reúnen a los niños para poder jugar.</li> <li>2. Realizan las actividades cuando el adulto se los pide.</li> <li>3. Realizan las actividades cuando se les da un premio.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		<p>Se evidencia que, a pesar que los niños realicen actividades por sí solos, parece que necesitan de alguna motivación externa adicional para continuar con una actividad.</p>

<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pelean con sus compañeros.</li> <li>2. Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>Al parecer, a los niños se les facilita perdonar porque tienen un gran sentido del humor y a pesar de las discordias se contentan después.</p>
<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.</li> <li>2. Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.</li> <li>3. Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.</li> </ol>	<p>X</p> <p></p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>Se analiza que los niños tienen facilidad de dar sentido a lo que los rodea puesto que tratan de solucionar algún problema práctico con los recursos que tiene a la mano, de ahí que no se molestan cuando no pueden hacer algo.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dicen las cosas que están bien y mal.</li> <li>2. Obedecen cuando se les pide un favor.</li> <li>3. Arreglan un daño cuando cometen un error.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Al parecer, los niños tienen conciencia de lo bueno y malo y la diferencia entre autoridades, por eso siguen las indicaciones dadas y aceptan cuando cometen un error.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>La automotivación y desarrollo de aptitudes solidarias, colaboradoras, de introspección y búsqueda de la armonía y tranquilidad son lo que caracteriza a éste grupo. Al comprender qué hay que mejorar, ellos mismo emprenden las acciones necesarias para corregir un error identificado y remediar un comportamiento no aceptado.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	LA AUTOESTIMA	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Mencionan los aspectos que les gustan de sí mismos.</li> <li>Sonríen cuando se ven en el espejo.</li> <li>Se dibujan con colores y detalles.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		Se evidencia que a los niños se les facilita apreciarse así mismos porque se demuestran cariño con sonrisas, identifican sus aspectos positivos y se destacan así mismos en las actividades que realizan.
<b>INDEPENDENCE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Buscan a los adultos para solucionar un problema.</li> <li>Se acarician cuando se han golpeado.</li> <li>No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta.</li> <li>Se limpian cuando se ensucian.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	A pesar que se ha analizado que a los niños se les facilita realizar la mayoría de actividades por sí solos porque no siguen modelos ni muestran apego, se evidencia que presentan dificultad para solucionar problemas no prácticos, por eso dependen de los adultos.
<b>RELATIONSHIP</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se aplauden cuando hacen algo bien.</li> <li>Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.</li> </ol>	<p>X</p>	<p>X</p>	Parece que los niños tienen cierta confianza en sí mismos debido que se automotivan y se sienten felices al hacer alguna actividad así esté bien hecha o no, por tal razón no ocultan sus errores a los demás.
<b>INITIATIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se arreglan como ellos quieren.</li> <li>Hacen las actividades que se le dificultan así les quedan mal.</li> </ol>	<p>X</p>	<p>X</p>	A pesar que los niños todavía no toman decisiones por sí solos, al parecer si cuentan con la motivación y amor propio suficiente para no temer a equivocarse; por eso se ayudan a sí mismos para superar alguna dificultad que presenten en el instante.
<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se dibujan a sí mismos con elementos chistosos.</li> <li>Inventan palabras graciosas que los describan.</li> <li>Se ríen cuando se ensucian.</li> <li>Se ríen cuando se caen sin lastimarse.</li> <li>Se ríen de las cosas graciosas.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	El humor frente a sí mismos es poco notorio. Los niños disfrutan de los eventos graciosos pero se les dificulta aplicarlos a su persona, por tal razón resaltan sus aspectos característicos y no los aspectos graciosos.

<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse.</li> <li>2. Tienen un amigo imaginario.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>Al parecer, los niños todavía no tienen la oportunidad de elegir ciertas cosas como las prendas de vestir y no presentan amigos imaginarios porque se les facilita jugar con sus compañeros de clase.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.</li> <li>2. Ayudan a sus compañeros en las actividades que ellos no pueden hacer y ellos sí.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>Se analiza que los niños tienen la facilidad de confiar en sí mismos porque no temen que otras personas se decepcionen cuando han cometido un error y al contrario, ayudan a los demás cuando se les dificulta algo y ellos si pueden hacerlo. Lo anterior, denota además, que tienen conocimiento sobre lo que está bien y mal.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se evidencia que al parecer, los niños tienen una alta autoestima porque confían en sus capacidades, se automotivan a hacer su mayor esfuerzo así las cosas no salgan del todo bien, se demuestran cariño, aceptan sus errores, no temen mostrar sus dificultades y ayudan a sus compañeros en las cosas en que ellos son buenos. Con lo anterior, el grupo demuestran que tiene una visión realista de sus fortalezas, aptitudes y sus aspectos a mejorar.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	SENTIDO DEL HUMOR	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no pueden hacer algo. 3. Se ríen cuando pierden en algún juego		X   X  X	Al parecer, los niños tienen facilidad para enfrentar las situaciones a pesar que les cause molestia porque en vez de llorar o ponerse furiosos busca los medios para superarlas.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X		Se observa que a los niños se les facilita motivarse ante los eventos graciosos por eso tratan de seguirlos.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Ríen cuando juegan	X  X	X  X	A pesar que los niños tratan de hacer feliz a sus compañeros y al parecer, disfrutan de los juegos que realizan, se observa que se les dificulta cuando no adquieren algún beneficio en alguna actividad.
<b>INITIATIVE</b>	1. Cuentan historias graciosas. 2. Invitan a bailar a sus compañeros. 3. Cuentan chistes. 4. Realizan movimientos graciosos.	X  X	X  X	No obstante que los niños por si solos realizan diferentes actividades, al parecer, se les dificulta inventar eventos graciosos, lo que denota que prefieren participar de ellos si éstos suceden casualmente.
<b>CREATIVITY</b>	1. Escogen un personaje gracioso para el juego de roles. 2. Hacen movimientos particulares que les dan risa. 3. Inventan historias de carácter humorístico.	X  X	X  X	
<b>MORALITY</b>	1. Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2. Se burlan de sus compañeros.	X	X  X	Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde sí se puede reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.

**SINTESIS**

En conclusión, al parecer hay una fuerte tendencia a disfrutar los eventos graciosos siempre y cuando sean esporádicos. Cuando se trata de agregar aspectos graciosos a sí mismos no lo disfrutan y al contrario, se encierran. Una vez más, se evidencia que el compañerismo, ayuda y el perdonar les facilita mantener relaciones con los otros niños a pesar que no les agrada cuando el otro gane. Adicionalmente, se observa que el humor lo relacionan con la recursividad debido a que pueden utilizar cualquier medio para solucionar algún problema, es decir, le encuentran significado y utilidad.

## Anexo 28: Análisis lista de chequeo #JJ.1– Diagnóstico

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 4-5 años

Curso: Jardín

Número de niños: 12

Registros de observación base: Anexos 15, 18, 22 y 23

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO		REDES SOCIALES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN		INFORMALES			
<b>INSIGHT</b>	1	Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		Se evidencia que los niños tienen la facilidad de observarse a sí mismos porque expresan lo que les gusta y piensan, dicen cómo sienten y reconocen sus propios errores. Sin embargo, a pesar de tener conciencia de los errores, se les dificulta superar un problema que presentan con alguna actividad.
	2	Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		
	3	Realizan actividades que se les dificultan.		X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		Se observa que a los niños se les facilita tomar algunas decisiones por sí solos porque no le prestan atención a los problemas, se alejan de éste y ayudan a sus compañeros sin que nadie se los pida; sin embargo, al parecer, tienen en cuenta la presencia del adulto para cualquier situación que se les presente.
	2	Se alejan cuando hay un problema.			
	3	Imitan lo que los demás hacen.	X		
	4	Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Buscan a alguien para jugar.	X		A pesar que los niños se les dificulta compartir sus pertenencias, se observa que tienen sentido del cuidado por el otro debido a que demuestran el cariño a las personas que los rodean y las buscan para incluirlas en sus actividades.
	2	Demuestran cariño a sus compañeros.	X		
	3	Demuestran cariño a sus profesores.	X		
	4	Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X	

<b>INITIATIVE</b>	1	Hacen amistades por si solos.	X		Se analiza que a los niños se les facilita adaptarse a los cambios porque se motivan a vivenciar nuevos eventos como el hacer amistades y cambiar de rutina. Además, se motivan por si solos para hacer actos cordiales con sus compañeros.
	2	Se molestan cuando cambian de profesor.		X	
	3	Se ponen bravos cuando cambia la rutina.		X	
	4	Se disculpan cuando han lastimado al alguien por si solos.	X		
<b>HUMOR</b>	1	Ríen cuando realizan actividades con su profesor.	X		Se evidencia que los niños disfrutan de los eventos esporádicos porque se ríen realizando cualquier actividad. En consecuencia, al parecer, pueden sobrellevar los problemas con facilidad puesto que se disculpan con facilidad y tratan de hacer que los demás estén felices.
	2	Ríen cuando juegan con sus compañeros.	X		
	3	Ríen cuando juegan solos.	X		
	4	Se reconcilian cuando pelean con alguien.	X		
	5	Hacen muecas a los demás.	X		
<b>CREATIVITY</b>	1	Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.	X		A pesar que a los niños se les facilita resaltar aspectos importantes para ellos, se observa que se les dificulta hacerlo con respecto a algún adulto cercano. Por lo general, los niños dibujan sus gustos e intereses pero no dibujan a alguna persona, de ahí que tampoco los involucran en sus juegos.
	2	Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.		X	
	3	Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.		X	
<b>MORALITY</b>	1	Siguen las normas del salón y del jardín.	X		Se analiza que los niños tienen nociones de las reglas y normas porque al no ir a favor de sus decisiones se ponen bravos expresándose a través de las rabietas.
	2	Hacen pataletas cuando los regañan.	X		
<b>SÍNTESIS</b>	Se concluye que, las relaciones interpersonales de los niños son buenas porque tienen facilidad de expresarse tal como son por diferentes medios, ayudan a sus compañeros sin nada a cambio, disfrutan de las actividades que hacen en grupo o con otras personas y se adaptan al cambio fácilmente. En cuanto a las relaciones intrapersonales, se analiza que a pesar que hay introspección, a los niños se les dificulta superar un problema por si solos acudiendo así a las pataletas.				

AMBITO	CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN	TRAVÉS DE LA FE			
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		Sin importar cuál sea la procedencia, en todos los niños se observa algún tipo de creencia, ya sea porque lo mencionan en alguna de sus conversaciones o porque practican cultos particulares como rezar antes de comenzar las clases.
	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X	Se analiza que a los niños se les dificulta dar sentido a la naturaleza, por tal motivo no se motivan por ir a algún especial y no hablan sobre la misma.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Expresan verbalmente sus sentimientos, intereses y pensamientos.	X		Al parecer, los niños tienen buenas relaciones con sus compañeros porque a pesar que estén molestos por alguna situación no hieren a nadie, de ahí que, expresan verbalmente todo aquello que sienten. No obstante, parece hay algunas dificultades para relacionar los adultos porque no las destacan en sus actividades.
	2 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto.		X	
	3 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien.		X	
	4 Cuidan los objetos del colegio.		X	
<b>RELATIONSHIP</b>		X		
	1 Recogen un papel que está en el piso.		X	Al parecer, los niños se motivan fácilmente cuando se trata de ayudar y demostrar cariño a las personas, pero cuando se trata de cuidar el espacio donde viven, se les dificulta ayudar.
	2 Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo.	X		
	3 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta.			
	4 Hacen regalos para sus seres queridos.	X		
	6. Curiosean los eventos nuevos.			
		X		
<b>INITIATIVE</b>		X		
			X	

<b>HUMOR</b>	1	Les gustan los eventos graciosos.	X	La tendencia a gozar cualquier tipo de evento lúdico es notoria. Al parecer, los niños disfrutaban todos los eventos que se les presentan, siguen aquellos que les son de agrado y espontáneamente realizan actividades graciosas o desestresantes.	
	2	Repiten los eventos graciosos.	X		
	3	Bailan cuando escuchan alguna canción.	X		
	4	Cantan o tararean canciones.	X		
<b>CREATIVITY</b>	1	Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	Al parecer, los niños tienen un gran sentido estético porque utilizan los recursos u objetos que el ambiente les provee e inventan cosas dando su toque personal o resaltando algún elemento que les haya impactado.	
	2	Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.			
	3	Inventan historias con los dibujos realizados.	X		
			X		
<b>MORALITY</b>	1	Aceptan un castigo dado.		X	Parece que los niños presentan nociones ante las reglas porque identifican lo que está mal disculpándose cuando han herido a alguien, pero a pesar de identificar sus errores, les es difícil aceptar cuando les imponen castigos. Tal parece que a los niños se les dificulta seguir las reglas y por esa razón tampoco las aplican en sus juegos.
	2	Ponen sus propias reglas en un juego.		X	
	3	Se disculpan cuando han herido a alguien.	X		
<b>SÍNTESIS</b>		Se concluye que los niños son motivados por diferentes variables externas que les permiten disfrutar de las actividades que realizan. Parece ser que le encuentran sentido a los eventos esporádicos y al cuidado del otro, por eso se disculpan con sus compañeros y tratan de mantener buenas relaciones con ellos. Por otra parte, se analiza que hay dificultades con las relaciones entre el adulto y los niños debido a que no lo destacan en sus actividades y al contrario, tratan de no seguir sus indicaciones.			

AMBITO DIMENSIÓN	LAS APTITUDES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad. 2 Mencionan las cosas que se les dificultan.	X X		Se observa que los niños presentan facilidad de introspección porque tienden a realizar las actividades que se les facilitan varias veces e identifican los aspectos que se les dificultan.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Imitan las acciones que hacen los demás. 2 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 3 Terminan las actividades que realizan.	X  X	X	A pesar que a los niños se les facilite identificar sus debilidades se les dificulta superarlas, por tal razón buscan al adulto para que les ayude. En cambio las actividades que se les facilitan, al parecer, las terminan con empeño.
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2 Escuchan a sus profesoras cuando tienen que decirles algo.	X X		Se analiza que a los niños se les facilita mantener las relaciones sociales porque están dispuestos a ayudar y a escuchar.
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar. 2 Realizan las actividades cuando el adulto se los pide. 3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X  X	X	Parece ser que la motivación de los niños no es intrínseca sino extrínseca. Se observa que ellos realizan lo que la docente indica y también si reciben algo como recompensa. Pero, por sí solos se les dificulta hacer las actividades estipuladas o libres.
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros. 2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X	X	Se analizan que hay un difícil manejo del estrés porque al haber discordias a los niños les cuesta disculparse con sus compañeros y si se presenta algún problema les es difícil evadirlo.
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3 Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X  X X		La recursividad como medio para dar solución a problemas prácticos parece ser una de las facilidades de los niños, pero cuando no logran alcanzar su objetivo se les dificulta aceptarlo, por eso se frustran rápidamente.

<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal. 2 Obedecen cuando se les pide un favor. 3 Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X	Al parecer, a los niños tienen conciencia de lo bueno y malo y la diferencia entre autoridades, por eso siguen las indicaciones dadas y aceptan cuando cometen un error.
<b>SÍNTESIS</b>	<p>En conclusión, parece ser que hay una serie de barreras que imposibilitan las buenas relaciones entre adulto-niño. Ellos identifican las normas y saben lo que está bien y mal, pero a la vez muestran rebeldía ante lo que éste diga, en cambio cuando se les pide un favor atienden con facilidad. Tal actitud no se repite con los compañeros, al contrario, los cuidan y los ayudan en cualquier momento. De otra parte, se evidencia que se les facilita superar dificultades prácticas pero si no lo logran se frustran rápidamente. Consecuentemente, a los niños se les dificulta confiar en si mismos para superar sus dificultades a pesar que las reconozcan.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	LA AUTOESTIMA	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2 Sonríen cuando se ven en el espejo. 3 Se dibujan con colores y detalles.	X   X	  X	A pesar que los niños no sonrían cuando se miran en el espejo, se analiza que se les facilita reconocer los aspectos positivos que tienen resaltándolos en actividades que realizan.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2 Se acarician cuando se han golpeado. 3 No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4 Se limpian cuando se ensucian.	X	  X X  X	Al parecer, los niños requieren de estímulos externos para reforzar su amor propio. Se observa que se les dificulta emprender acciones para el cuidado propio porque no tratan de demostrarse cariño al haberse golpeado o ensuciado y por el contrario, buscar al adulto para que los ayude.
<b>RELATIONSHIP</b>	+ Se aplauden cuando hacen algo bien. ≠ Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X	Parece que los niños tienen cierta confianza en sí mismos porque se automotivan y se sienten felices al hacer alguna actividad así esté bien hecha o no, por tal razón no ocultan sus errores a los demás.
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren. 2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X X		Al parecer, los niños toman por sí solos las decisiones y no temen en mostrar sus errores así intenten corregirlo y no salgan del todo bien.

<b>HUMOR</b>	1	Se dibujan así mismos con elementos chistosos.	X	Se evidencia que los niños se les dificultan motivarse a hacer eventos graciosos por sí solos pero cuando suceden espontáneamente sí, como el caerse sin lastimarse.
	2	Inventan palabras graciosas que los describan.	X	
	3	Se ríen cuando se ensucian.	X	
	4	Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse.	X	Parece que los niños tienen la facilidad para tomar decisiones por si solos porque confían en sus habilidades, de ahí que, no representan amigos imaginarios porque se les facilita jugar con sus compañeros de clase.
	2	Tienen un amigo imaginario.	X	
<b>MORALITY</b>	1	Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.	X	Se analiza que los niños tienen facilidad de reconocer sus fortalezas porque no temen que otras personas se decepcionen cuando han cometido un error y al parecer, las aprovechan para ayuda a sus compañeros cuando se les dificulta hacer una actividad.
	2	Ayudan a sus compañeros en las actividades que ellos no pueden hacer y ellos sí.	X	
<b>SÍNTESIS</b>	Se concluye que al parecer, los niños son independientes porque se automotivan por hacer las actividades y porque seleccionan aquello que quieran hacer sin influencia del adulto. Con respecto a la autoestima, se analiza está en un nivel bajo debido a que se les dificulta cuidarse a sí mismos, disfrutar de los eventos graciosos que puedan suceder sobre ellos mismos y al parecer dependen de la motivación interna y externa para poder terminar algún ejercicio. En cambio, ante los eventos esporádicos intenta imitarlos y ríen siempre.			

AMBITO DIMENSIÓN	SENTIDO DEL HUMOR	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no pueden hacer algo. 3.-Se ríen de las cosas graciosas.	X  X X		Se analiza que a los niños se les dificulta aceptar cuando no pueden hacer algún ejercicio porque se frustran rápidamente y se exaltan con facilidad sino salen las cosas como ellos lo desean. Sin embargo, cuando los eventos son esporádicos los disfrutan.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X		Se observa que a los niños se les facilita motivarse ante los eventos graciosos espontáneos por eso tratan de seguirlo.
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2 Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3 Ríen cuando juegan	X	X  X	Al parecer, por si mismos a los niños se les dificulta hacer eventos graciosos, pero cuando éstos surgen de casualidad los disfrutan e imitan, como sucede con el juego y los movimientos graciosos.
<b>INITIATIVE</b>	1 Cuentan historias graciosas. 2 Invitan a bailar a sus compañeros. 3 Cuentan chistes. 4 Realizan movimientos graciosos.	X	X X X	Por otra parte, se evidencia que se les dificulta aceptar que otro compañero gane algo mientras que ellos no, por tal razón se frustran cuando han perdido algún juego o actividad.
<b>CREATIVITY</b>	1 Escogen un personaje gracioso para el juego de roles. 2 Hacen movimientos particulares que les dan risa. 3 Inventan historias de carácter humorístico.	X	X  X	
<b>MORALITY</b>	1 Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2 Se burlan de sus compañeros.	X	X	Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde sí se puede reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.

**SÍNTESIS**

Se concluye que los niños presentan dificultades para tolerar la pérdida de algún juego o cuando otros hacen las cosas bien y ellos no, porque generalmente se frustran con facilidad, lloran, se encierran y hacen pataletas. Por otra parte, se evidencia que tienen dificultades para disfrutar de los eventos graciosos especialmente los referidos a ellos mismos, de modo que cuando sucede alguna situación graciosa espontánea la siguen.

**Anexo 29: Análisis lista de chequeo #TT.1 – Diagnóstico**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 5-6 años

Curso: Transición

Número de niños: 12

Registros de observación base: Anexos 16, 19, 24 y 25

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO		REDES SOCIALES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN		INFORMALES			
<b>INSIGHT</b>	1	Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		Se evidencia que los niños tienen la facilidad de observarse a sí mismos porque expresan lo que les gusta y piensan, dicen cómo se sienten y reconocen sus propios errores. Sin embargo, a pesar de tener conciencia de los errores, se les dificulta superar un problema que presentan con alguna actividad.
	2	Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		
	3	Realizan actividades que se les dificultan.		X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1.	Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		Al parecer, los niños tienen dependencia hacia el adulto porque ante los problemas lo buscan y no intentan evadirlos. Pero cuando se trata de otros asuntos como ayudar a alguien, ellos por sí solos se motivan a hacerlo sin que nadie se los pida.
	2.	Se alejan cuando hay un problema.			
	3.	Imitan lo que los demás hacen.	X		
	4.	Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Buscan a alguien para jugar.	X		Se observa que los niños tienen una gran dificultad al expresar especialmente sus emociones y sentimientos tanto a sus compañeros como a sus profesores. Pero a pesar de ello, son capaces de hacer nuevas amistades y buscar otros niños con quien jugar.
	2	Demuestran cariño a sus compañeros.		X	
	3	Demuestran cariño a sus profesores.		X	
	4	Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X	

<b>INITIATIVE</b>	1	Hacen amistades por si solos.	X		Parece que los niños tienen facilidad para adaptarse al cambio por eso hacen nuevos amigos y disfrutan actividades con diferentes profesores y rutinas. Por otra parte, se analiza que se motivan fácil solo cuando la situación tienen un beneficio como lo es hacer amistades pero se les dificulta reconocer cuando han herido alguien, por eso no se disculpan con sus compañeros al haberlos lastimado.
	2	Se molestan cuando cambian de profesor.		X	
	3	Se ponen bravos cuando cambia la rutina.		X	
	4	Se disculpan cuando han lastimado al alguien.		X	
<b>HUMOR</b>	1.	Ríen cuando realizan actividades con su profesor.		X	Se observa, que a los niños se les dificulta expresar sus emociones a los demás, porque al parecer ríen cuando juegan solos pero no con la docente. Se analiza que a pesar que disfruten jugar con sus compañeros tienen la dificultad de expresarles sus sentimientos.
	2.	Ríen cuando juegan con sus compañeros.	X		
	3.	Ríen cuando juegan solos.	X		
	4.	Se reconcilian cuando pelean con alguien.		X	
	5.	Hacen muecas a los demás.		X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.	X		A pesar que a los niños se les facilita resaltar aspectos importantes para ellos, se observa que se les dificulta hacerlo con respecto a algún adulto cercano. Por lo general, los niños dibujan sus gustos e intereses, pero no dibujan a alguna persona, de ahí que tampoco los involucran en sus juegos.
	2	Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.		X	
	3	Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.		X	
<b>MORALITY</b>	1	Siguen las normas del salón y del jardín.	X		Parece ser que los niños saben lo que significan las normas de la institución porque las aplican y aceptan cuando un castigo se les es dado.
	2	Hacen pataletas cuando los regañan.		X	
<b>SÍNTESIS</b>	Se evidencia que los niños presentan gran dificultad para relacionarse con sus docentes y compañeros porque poco les expresan sus emociones. Si expresan cómo se sienten y lo que piensan pero no manifiestan aprecio ante los demás. Al parecer, especialmente con los adultos, hay una relación distante debido a que no disfrutan las actividades que realizan con ellos y siguen todas sus indicaciones tal como las digan, además muestran dependencia hacia los adultos para solucionar los problemas. En cuanto a las relaciones intrapersonales, a los niños se les facilita identificar sus dificultades y errores pero les cuesta corregirlos.				

AMBITO DIMENSIÓN	CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1 Manifiestan algún tipo de creencia.	X		Sin importar cuál sea la procedencia, en todos los niños se observa algún tipo de creencia, ya sea porque lo mencionan en alguna de sus conversaciones o porque practican cultos particulares como rezar antes de comenzar la jornada escolar.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X  X	Se analiza que a los niños se les dificulta dar sentido a la naturaleza, por tal motivo no se motivan por ir a algún lugar en especial y no hablan sobre la misma.
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Expresan verbalmente sus sentimientos, intereses y pensamientos. 2 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 3 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 4 Cuidan los objetos del colegio.	X  X  X		Tal parece que a los niños se les facilita tener relaciones con el medio porque son sensibles ante eventos particulares y destacan con detalles ese aspecto en sus ejercicios. Por otra parte, se observa dificultad para manejar las emociones y acciones cuando se encuentran de mal humor.
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso. 2. Ayudan a los compañeros cuando se les dificulta algo. 3. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 4. Hacen regalos para sus seres queridos. 5. Curiosean los eventos nuevos.		X X  X  X	Se observa que los niños presentan dificultades para manifiestan cariño a algún adulto cercano y al medio porque no recogen un papel del piso, no ayudan a sus compañeros ni los defienden. En cambio, al parecer, tiene mayor motivación cuando se trata de eventos novedosos.

<b>HUMOR</b>	1	Les gustan los eventos graciosos.	X	Se analiza que los niños tienen dificultad para disfrutar eventos lúdicos debido a que no se motivan a pesar que muestren interés.
	2	Repiten los eventos graciosos.	X	
	3	Bailan cuando escucha alguna canción.	X	
	4	Cantan o tararean canciones.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	Al parecer, los niños tienen un gran sentido estético porque utilizan lo que el ambiente les provee e inventan cosas dando su toque personal o resaltando algún elemento que les haya impactado.
	2	Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.		
	3	Inventan historias con los dibujos realizados.	X	
<b>MORALITY</b>	1	Aceptan un castigo dado.	X	Parece que los niños tienen conciencia del significado de las reglas, tanto que ellos mismos ponen reglas a sus juegos. Sin embargo, no aceptan cuando han cometido una falta.
	2	Ponen sus propias reglas en un juego.	X	
	3	Se disculpan cuando han herido a alguien.	X	
<b>SÍNTESIS</b>	Se llega a la conclusión de que los niños tienen una motivación material e inmaterial en la cual creen firmemente y le dan sentido alguno. Generalmente, encuentran belleza a los objetos y a situaciones que han vivido, pero poco a las personas con quienes comparten, por tal razón no cuidan de ellos al igual que con el ambiente natural.			

AMBITO		LAS APTITUDES		Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN						
<b>INSIGHT</b>	1	Realizan a menudo una misma actividad.			X	Se evidencia que a los niños se les dificulta explorar por sí solos nuevas situaciones pero cuando éstas son presentadas al parecer muestran mayor motivación. De otro lado, se analiza que se les facilita identificar sus debilidades.
	2	Mencionan las cosas que se les dificultan.		X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Imitan las acciones que hacen los demás.			X	Se analiza que los niños presentan dificultad al realizar actividades por sí solos porque piden constantemente ayuda del docente y al parecer, no terminan el ejercicio hasta que éste les brinde atención.
	2	Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo.			X	
	3	Terminan las actividades que realizan.			X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.			X	Tal parece que los niños manifiestan un fuerte respeto por sus docentes debido a que están atentos a sus indicaciones. Se observa dificultad en las relaciones con sus compañeros porque no los ayudan ni cuidan.
	2	Escuchan a sus profesoras cuando tienen que decirles algo.		X		
<b>INITIATIVE</b>	1	Reúnen a los niños para poder jugar.			X	Parece ser que la motivación de los niños no es intrínseca sino extrínseca. Se observa que ellos realizan lo que la docente indica y también si reciben algo como recompensa. En cambio, por sí solos se les dificulta hacer las actividades estipuladas o libres.
	2	Realizan las actividades cuando el adulto se los pide.		X		
	3	Realizan las actividades cuando se les da un premio.		X		
<b>HUMOR</b>	1	Pelean con sus compañeros.		X		Se analizan que hay un difícil manejo del estrés porque al haber discordias a los niños les cuesta disculparse con sus compañeros y si se presenta algún problema les es difícil evadirlo.
	2	Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.			X	

<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.	X	Se analiza que el grupo tiene facilidad para dar sentido a lo que los rodea porque tratan de solucionar algún problema práctico con los recursos que tiene a la mano, sin embargo se frustran si no logran su objetivo.
	2	Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.		
	3	Utilizan los objetos como medios para alcanzar un objeto.	X X	
<b>MORALITY</b>	1	Dicen las cosas que están bien y mal.	X	Al parecer, hay una fuerte tendencia a seguir las normas, lo que está bien y lo que no e identificar los errores cometidos, pero presentan dificultad para corregirlos por si solos.
	2	Obedecen cuando se les pide un favor.	X	
	3	Arreglan un daño cuando cometen un error.		
<b>SÍNTESIS</b>	Se observa que los niños tienen grandes aptitudes relacionadas con la creatividad pero al involucrarse con el otro presentan dificultades para relacionarse, por eso pelean entre ellos, no se disculpan y no arreglan daños cometidos, a pesar que son conscientes de lo que está bien y mal. Adicionalmente, presentan un mejor desempeño siempre y cuando reciban estímulos externos o cuando las docentes indican qué deben hacer.			

AMBITO		LA AUTOESTIMA	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN					
<b>INSIGHT</b>	1	Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos.		X	Se analiza que a los niños se les dificulta identificar los aspectos positivos de sí, porque no mencionan que les gusta de ellos ni sonrían al verse, a pesar que se dibujan con detalles.
	2	Sonríen cuando se ven en el espejo.			
	3	Se dibujan con colores y detalles.		X	
			X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Buscan a los adultos para solucionar un problema.	X		Al parecer, los niños requieren de estímulos externos para reforzar su amor propio. Se observa que a los niños se les dificulta emprender acciones para el cuidado propio porque no tratan de demostrarse cariño al haberse golpeado o ensuciado y por el contrario, buscar al adulto para que los ayude.
	2	Se acarician cuando se han golpeado.			
	3	No están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta.		X	
	4	Se limpian cuando se ensucian.		X	
				X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Se aplauden cuando hacen algo bien.		X	Se observa que a los niños se les dificulta reconocer por sí mismos lo que han hecho bien debido a que no se automotivan y sienten vergüenza al mostrar que han hecho algo mal.
	2	Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X		
<b>INITIATIVE</b>	1	Se arreglan como ellos quieren.	X		Ante los eventos que impliquen estética y creatividad los niños muestran motivación, por tal se arreglan como ellos quieren. Y ante los eventos que se les dificultan muestran poco interés.
	2	Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.		X	
<b>HUMOR</b>	1	Se dibujan así mismos con elementos chistosos.		X	Se evidencia que s los niños se les dificulta motivarse a hacer eventos graciosos por sí solos pero al parecer, cuando éstos suceden espontáneamente si se motivan.
	2	Inventan palabras graciosas que los describan.		X	
	3	Se ríen cuando se ensucian.		X	
	4	Se ríen cuando se caen sin lastimarse.		X	

<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2 Tienen un amigo imaginario.	X	X	Parece que el grupo tienen la facilidad de tomar decisiones por sí solos porque confían en sus habilidades, de ahí que, no presentan amigos imaginarios porque se les facilita jugar con sus compañeros de clase.
<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2 Ayuda a sus compañeros en las actividades que ellos no pueden hacer y ellos sí.	X	X	A pesar que los niños reconozcan sus errores se evidencia dificultad en aceptar la derrota y los errores, a pesar que los identifiquen porque se frustran y se ponen tristes rápidamente. Por otra parte, se evidencia que al grupo se le dificulta compartir porque no ayudan a los demás cuando les va bien en alguna habilidad o actividad.
<b>SÍNTESIS</b>	Tal parece que los niños tienen tendencia a la baja autoestima porque no identifican sus fortalezas pero sí sus dificultades y son conscientes de sus errores, de ahí que temen mostrarlos a los demás y se frustran cuando alguien les gana en algún juego o ejercicio. Se observa que ríen poco y se les dificulta cuidarse y expresarse cariño cuando hacen alguna actividad bien.			

AMBITO		SENTIDO DEL HUMOR	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN					
<b>INSIGHT</b>	1	Se encierran o lloran cuando tienen un problema.	X		Al parecer, ante eventos graciosos espontáneos los niños muestran gozo, pero se les dificulta manifestar humor ante algún problema y si no pueden hacer una actividad se frustran y encierran.
	2.	Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		X	
	3.	Se ríen de las cosas graciosas.	X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1.	Repiten las acciones que les son graciosas.	X		Se observa que a los niños se les facilita motivarse ante los eventos graciosos planeados por eso tratan de seguirlos.
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Felicitan a algún compañero cuando gana un juego.		X	Por si mismos se les dificulta hacer eventos graciosos, pero si éstos son estimulados parece que los siguen, como sucede con el juego. Por otra parte, se evidencia que se les dificulta aceptar que otro compañero gane algo mientras que ellos no.
	2	Hacen muecas cuando un compañero está triste.			
	3	Ríen cuando juegan.		X	
			X		
<b>INITIATIVE</b>	1	Cuentan historias graciosas.		X	Por si mismos se les dificulta hacer eventos graciosos, pero si éstos son estimulados parece que los siguen, como sucede con el juego. Por otra parte, se evidencia que se les dificulta aceptar que otro compañero gane algo mientras que ellos no.
	2	Invitan a bailar a sus compañeros.		X	
	3	Cuentan chistes.		X	
	4	Realizan movimientos graciosos		X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Escogen un personaje gracioso para el juego de roles.		X	Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde sí se puede reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.
	2	Hacen movimientos particulares que les da risa.			
	3	Inventan historias de carácter humorístico.	X		
				X	
<b>MORALITY</b>	1	Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque).	X		Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde sí se puede reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.
	2	Se burlan de sus compañeros.		X	

**SÍNTESIS**

Se analiza que hay una baja motivación por realizar eventos graciosos por sí solos pero si son motivados o aparecen esporádicamente, son capaces de seguirlos e imitarlos. De otra parte, se evidencia que hay poca tolerancia a la frustración puesto que no aceptan que a otros les vaya bien en alguna actividad y se encierran cuando ellos mismos tienen un problema así busquen luego la ayuda del adulto.

**Anexo 30: Confrontación de Información – Nivel Prejardín**

ASPECTO	COINCIDENCIAS POSITIVAS	COINCIDENCIAS NEGATIVAS	OMISIÓN DE INFORMACIÓN POSITIVA	OMISIÓN DE INFORMACIÓN NEGATIVA
<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	Se concluye que al grupo se le facilita establecer y mantener las relaciones interpersonales porque prima en ellos el diálogo y la comunicación de pensamientos, ideas y sentimientos.	No se presenta.	No se presenta.	No se presenta.
<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>	Se evidencia que los niños tienen variedad de motivaciones internas que les permiten realizar con facilidad las actividades y especialmente, sensibilizarse por el medio social. El grupo presenta facilidad para identificar y resaltar los aspectos positivos de una situación esporádica y social.	No se presenta.	No se presenta.	Las docentes mencionan que los niños cuentan con zonas verdes donde pueden apreciar el medio ambiente, sin embargo, teniendo en cuenta las listas de chequeo, se presenta dificultad para cuidar de éste.
<b>APTITUDES</b>	Los niños cuentan con las habilidades necesarias para solucionar problemas porque se basan en sus fortalezas y al analizar un error, buscan las acciones necesarias para corregirlo. Especialmente se observa la facilidad en las habilidades sociales.	No se presenta.	No se presenta.	No se presenta.

<b>AUTOESTIMA</b>	El grupo denota un buen nivel de autoestima debido a que cuentan con el apoyo incondicional de la docente, su motivación y ayuda por lo cual los niños emprenden acciones de autocuidado, valoración personal e identificación de dificultades.	No se presenta.	No se presenta.	No se presenta.
<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>	Los niños tienden a seguir situaciones graciosas que sean motivadas.  Hay un mayor disfrute de los eventos esporádicos que se presentan a pesar que no tengan relación con la actividad que se está realizando.  No realizan pataletas cuando han cometido errores.	No se presenta.	No se presenta.	En las listas de chequeo, se evidencia que al grupo se le dificulta aceptar situaciones graciosas que los envuelvan así mismos.
<b>INSIGHT</b>	Con las actividades de la docente los niños han desarrollado la capacidad del autoconcepto, autoconocimiento, autoevaluación y autoaceptación que les han permitido motivarse a corregir errores y a felicitarse cuando hacen algo bien.	No se presenta.	No se presenta.	No se presenta.
<b>INDEPENDENCE</b>	Los niños cuentan con una motivación externa de cualquier índole que les sirve de apoyo para seguir una actividad por si solos.	Muestran dependencia del adulto para dar solución a los problemas que les presenten.	En las listas de chequeo se analiza que los niños se motivan por si solos a dar solución a los problemas de carácter práctico.	No se presenta.

<b>RELATIONSHIP</b>	El grupo cuenta con buenos lazos afectivos entre docente-niño y niño-niño porque demuestran cariño, cuidan del otro y los destacan e integran en sus actividades.	No se presenta.	No se presenta.	La docente informa que la relación entre algunos padres e hijos no es la mejor porque hace falta más apoyo y seguimiento. En las listas de chequeo se enuncia que a pesar que los niños cuidan del otro, presentan dificultad para aceptar una derrota.
<b>INITIATIVE</b>	Especialmente, la compañía del adulto es un fuerte estímulo para que ellos superen las dificultades porque comienzan acompañados pero terminan solos.	Los niños logran realizar actividades, mejorarlas y corregir sus errores cuando son motivados extrínsecamente.	En las listas de chequeo se analiza por si solos a ayudar a los demás, a realizar las actividades, a corregir sus errores y a superar alguna dificultad.	No se presenta.
<b>CREATIVITY</b>	Hay facilidad y respeto por la forma de expresión verbal ó gráfica, los niños pueden agregar su toque personal a sus trabajos y tienen la capacidad de ser recursivos para solucionar problemas.	No se presenta.	La docente menciona que a pesar que el grupo se puede manifestarse libremente, ellos deben seguir unas normas porque cada actividad tiene una intensidad.	No se presenta.
<b>MORALITY</b>	Los niños saben qué significan las normas en cuanto a lo que está bien hecho y lo que no, por eso las siguen y aceptan cuando han cometido una falta.	Generalmente a la hora de prestarse sus pertenencias se molestan.	Según las docentes, los niños siguen su ejemplo para imitar las acciones correspondientes a las normas.	No se presenta.

**PREGUNTA LIBRE**

Los niños cuentan especialmente con la alegría y el diálogo para superar sus dificultades. No se presenta.

Según la titular, la amistad, la capacidad de ayuda, la generosidad y la alta autoestima también son habilidades de los niños que los ayudan a superar problemas. No se presenta.

**Anexo 31: Confrontación de Información – Nivel Jardín**

ASPECTO	COINCIDENCIAS POSITIVAS	COINCIDENCIAS NEGATIVAS	OMISIÓN DE INFORMACIÓN POSITIVA	OMISIÓN DE INFORMACIÓN NEGATIVA
<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	Los niños manifiestan tener buenas relaciones sociales porque pueden expresar libremente sus pensamientos, opiniones y sentimientos.	No se presenta.	No se presenta.	De acuerdo con la lista de chequeo, cuando el grupo no está de acuerdo con alguna decisión acuden a las pataletas.
<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>	Los niños presencian variedad de motivaciones externas que les permiten realizar las actividades y dar sentido a la presencia de sus compañeros.	No se presenta.	No se presenta.	La lista de chequeo muestra que hay dificultades con las relaciones entre el adulto y los niños debido a que no lo destacan y tratan de no seguir sus indicaciones.
<b>APTITUDES</b>	No se presenta	Los niños tienden a pedir ayuda cuando tienen algún problema.	No se presenta.	En la lista de chequeo se analiza que los niños presentan rebeldía ante lo que el adulto diga. En cambio con los compañeros muestran mayor interés por tal razón los ayudan y el cuidan. Se frustran con rapidez sino superan una dificultad.
<b>AUTOESTIMA</b>	No se presenta.	El grupo denota la necesidad de motivación externa constante para superar las dificultades en las actividades.	Concorde a la lista de chequeo, los niños se automotivan por hacer las actividades por si solos y toman decisiones sin influencias.	Con la lista de chequeo se analiza que al grupo se le dificulta cuidarse a sí mismos y disfrutar de los eventos graciosos que puedan suceder sobre ellos mismos.

<p><b>SENTIDO DEL HUMOR</b></p>	<p>Ante un evento gracioso esporádico los niños manifiestan abiertamente alegría.</p>	<p>Los niños tienden a realizar pataleta cuando no se hace lo que ellos quieren.</p>	<p>No se presenta.</p>	<p>De acuerdo a la lista de chequeo, los niños tienen poca tolerancia a la frustración especialmente cuando pierden un juego o no logran superar algún problema. Se les dificulta disfrutar de los eventos graciosos especialmente los referidos a ellos mismos.</p>
<p><b>INSIGHT</b></p>	<p>Los niños tienen la facilidad de reconocer sus fortalezas y dificultades y tienden a realizar las actividades que se les facilitan varias veces.</p>	<p>Se les dificulta superar un problema a pesar que reconozcan sus errores. Así mismo, se les dificulta aceptar cuando no pueden hacer algún ejercicio frustrándose y exaltándose con facilidad.</p>	<p>Según la lista de chequeo, al grupo se le facilita resaltar sus aspectos positivos.</p>	<p>No se presenta.</p>
<p><b>INDEPENDENCE</b></p>	<p>No se presenta.</p>	<p>Los niños por lo general buscan ayuda del adulto para solucionar alguna actividad. Necesitan constante motivación externa para seguir por si solos una actividad. Se evidencia una dependencia al adulto.</p>	<p>De acuerdo a la lista de chequeo, al grupo se le facilita tomar algunas decisiones por si solos.</p>	<p>No se presenta.</p>

<b>RELATIONSHIP</b>	Al grupo se le facilita mantener y establecer relaciones con sus compañeros porque están dispuestos a ayudarlos por sí mismos.	No se presenta.	No se presenta.	La docente menciona que tiene una excelente relación con sus estudiantes porque está basada en el diálogo, sin embargo en la lista de chequeo se analiza que al parecer, hay una relación distante entre los niños y el adulto porque no lo destacan y le hacen pataleta. También, se les dificulta aceptar que otra persona gane algo y ellos no.
<b>INITIATIVE</b>	A los niños se les facilita motivarse por sí solos cuando se trata de ayudar a otros.	Muestran que necesitan de la motivación extrínseca (seguir las indicaciones o recibir un premio) para terminar de realizar las actividades.	Según las listas de chequeo a los niños se les facilita tomar decisiones por sí solos.	No se presenta.
<b>CREATIVITY</b>	Los niños tienen la facilidad de crear soluciones con los medios que les ofrece el ambiente.	Parece que los niños están limitados a demostrar su creatividad en las actividades de clase por las normas que tiene que seguir.	No se presenta.	No se presenta.
<b>MORALITY</b>	Los niños identifican lo que está bien y mal a pesar que no estén de acuerdo cuando se les pone un castigo.	No se presenta.	No se presenta.	La docente menciona que los niños identifican las normas y las siguen gracias al reconocimiento institucional que hacen y la aplicación de las normas de clase, sin embargo en la lista de chequeo se analiza que los niños van en

<b>MORALITY</b>	dirección contraria a éstas porque al parecer, sino están a favor de ellos se encierran y hacen pataletas.			
<b>PREGUNTA LIBRE</b>	No se presenta.	No se presenta.	Las buenas relaciones sociales con los pares, la recursividad y la buena autoestima son las habilidades que resalta éste grupo para sobrellevar la adversidad.	La profesora menciona que la tolerancia a la frustración y los buenos canales de comunicación les permiten superar la adversidad, aun cuando presentan síntomas de rebeldía y frustración al no lograr lo que quieren.

**Anexo 32: Confrontación de Información – Nivel Transición**

ASPECTO	COINCIDENCIAS POSITIVAS	COINCIDENCIAS NEGATIVAS	OMISIÓN DE INFORMACIÓN POSITIVA	OMISIÓN DE INFORMACIÓN NEGATIVA
<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	No se presenta.	No se presenta.	No se presenta.	La docente menciona que cuenta con espacios para dialogar con los niños teniendo en cuenta una relación respetuosa de cordialidad, mientras que en las listas de chequeo se analiza que el grupo presenta una relación distante con los adultos y los pares.
<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>	No se presenta.	No se presenta.	No se presenta.	La titular comenta que los niños a través las normas de cortesía y la interacción con los parques los niños tienen la facilidad de apreciar al otro, pero según las listas de chequeo, los niños presentan motivaciones materiales e inmateriales diferentes a las personas y el medio con el que conviven.
<b>APTITUDES</b>	No se presenta.	El grupo al parecer, depende del adulto para solucionar las dificultades a través de los estímulos que éste le proporcione.	En el cuestionario la docente comenta que a los niños les gusta el diálogo, son receptivos, cariñosos, amables y muy sociables.	No se presenta.

<b>AUTOESTIMA</b>	No se presenta.	Los niños presentan una fuerte tendencia a la motivación externa para poder terminar alguna actividad o sentirse bien.	No se presenta.	De acuerdo a la lista de chequeo, los niños resaltan en mayor instancia sus dificultades en vez de sus fortalezas y no se autofelicitan cuando hacen algo bien.
<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>	El grupo disfruta de eventos graciosos esporádicos cosa que los motiva a seguirlos.	Cuando no logran lo que quieren tienden a frustrarse con rapidez. Se presenta dificultad en el manejo del estrés.		Según el cuestionario, la docente menciona que los niños tienen la oportunidad de reír y manifestar agrado por un evento esporádico pero a su vez deben seguir la actividad olvidando lo pasado.
<b>INSIGHT</b>	No se presenta.	Los niños identifican en primer lugar sus debilidades y las expresan con facilidad.	No se presenta.	No se presenta.
<b>INDEPENDENCE</b>	No se presenta.	El grupo presenta dependencia hacia el adulto, no confían en sus capacidades, temen que los demás sepan sus errores. Necesitan del estímulo externo del adulto para hacer las actividades, encontrarles sentido y para comenzar y terminar un ejercicio.	De acuerdo con la lista de chequeo, ante situaciones no escolares los niños se motivan a hacer los ejercicios por si solos.	No se presenta.

<b>RELATIONSHIP</b>	Los niños tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos y sentimientos a pesar que se les dificulte.	La relación con los compañeros no es buena porque pelean entre ellos y al parecer, no cuidan uno del otro.	No se presenta.	La titular comenta que en el hogar los niños tienen una relación de respeto con sus padres mientras que otros evidencian falta de apoyo. Menciona también que la relación entre niño-profesora es muy buena cuando en la lista de chequeo se analiza que los niños presentan dificultad para expresarle aprecio.
<b>INITIATIVE</b>	No se presenta.	El grupo manifiesta dependencia por motivaciones extrínsecas o recompensa a cambio por parte del adulto para realizar y terminar ejercicios. Ante los eventos complejos buscan la ayuda del adulto. Reconocen cuando hacen alguna actividad regular pero no se motivan por corregirla	En la lista de chequeo se evidencia que los niños presentan motivación ante el juego libre y las actividades artísticas donde tengan que crear cosas.	De acuerdo con la lista de chequeo, a los niños se les dificulta hacer las actividades por si solos de ahí que al parecer, las realizan cuando el adulto se los indica.
<b>CREATIVITY</b>	Los niños tienen la facilidad de expresarse en diferentes medios utilizando lo que la situación ofrece en el momento.	Cuando no logran su objetivo, se encierran y frustran con facilidad. A pesar que ellos tienen la posibilidad de tomar decisiones por si solos están limitados a seguir lo que indica la docente.	Tienen la facilidad de tomar decisiones por si solos sobre cómo quieren las cosas.	No se presenta.

<b>MORALITY</b>	Los niños identifican lo que está bien y lo que no siguiendo las normas, poniéndolas en práctica y aceptando castigos cuando les son dados.	A pesar que los niños reconozcan sus errores se les dificulta aceptar la derrota y los errores a pesar que los identifiquen.	No se presenta.	No se presenta.
<b>PREGUNTA LIBRE</b>	La comunicación de pensamientos e intereses es la habilidad que al parecer, permite contrarrestar las situaciones adversas de los niños.	No se presenta.	En la lista de chequeo se analiza que la creatividad y recursividad son al parecer las habilidades que brindan apoyo para solucionar los problemas.	En el cuestionario, la titular comenta que el compañerismo y el cariño son las habilidades sobresalientes de los niños, pero en la lista de chequeo se analiza que se les dificulta expresar aprecio a los demás y al parecer, son poco amables con sus pares.

## Anexo 33: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores	
<b>FECHA</b>	26 de septiembre del 2012	
<b>NIVEL O GRADO</b>	PreJardín: 3 a 4 años.	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b> 12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡El Desfile De Las Máscaras!	
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Imaginando y Fantaseando	
<b>LOGRO</b>	Manifestarán sus intereses y estilos a través de la realización de una máscara.	
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><u>REDES SOCIALES INFORMALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplauden a sus compañeros.</li> <li>• Ayudan a sus compañeros cuando no pueden pintar alguna figura.</li> </ul> <p><u>INDEPENDENCE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen por sí solos los colores con lo que quieren pintar.</li> </ul> <p><u>CREATIVITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen cómo desean decorar su máscara</li> <li>• Agregan un detalle personal a la máscara.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>• Sacar de ahí un papel que dará una instrucción: hacer una fila para ir al primer piso a ver un corto vídeo sobre el Carnaval de Venecia</li> <li>• Comentar que se hará algo parecido para que todos desfilen y muestren sus máscaras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>• DVD sobre el carnaval de Venecia.</li> <li>• Reproductor de DVD.</li> <li>• 15 platos desechables color blanco.</li> <li>• Pinturas de colores.</li> <li>• Silicona.</li> <li>• Palitos de paleta.</li> <li>• Delantales.</li> <li>• Cauchos.</li> <li>• Papel crepe rojo (Alfombra Roja).</li> </ul>
<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>		
<p><u>CAPACIDAD EN ENCONTRAR SENTIDO A TRAVÉS DE LA FE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando sus compañeros pasan por la alfombra roja.</li> <li>• Felicitan a sus compañeros.</li> </ul> <p><u>AUTOESTIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando pasan por la alfombra roja</li> <li>• Desfilan de una manera particular saludando a las personas.</li> </ul> <p><u>SENTIDO DEL HUMOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ríen cuando alguien desfila graciosamente.</li> </ul>	<p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	

INITIATIVE

- Terminan por si solos la máscara, sin ayuda del adulto.

**DESARROLLO:**

- Subir al salón y ubicarse en los respectivos puestos.
- Repartir a cada uno un plato desechable con los agujeros de los ojos la nariz y base hechas.
- Repartir pintura de colores por mesas.
- Pintar la máscara con los dedos.
- Repartir palitos de paleta a cada niño y pegarlos al costado trasero derecho o izquierdo, según lo indiquen.

**FINALIZACIÓN:**

- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: bajar al primer piso para ubicarse alrededor de la alfombra roja y desfilan allí según lo indiquen las profesoras.

Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hokcy Pokey”

“Hola, buenos días  
 Don don Margarito  
 Hoy aprendimos  
 Haciendo **máscaras**  
 Nos divertimos mucho  
 Y queremos completar  
 Con la siguiente indicación”.

## Anexo 34: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores	
<b>FECHA</b>	26 de septiembre del 2012	
<b>NIVEL O GRADO</b>	Jardín: 4 a 5 años.	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b> 12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡El Desfile De Las Máscaras!	
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Imaginando y Fantaseando	
<b>LOGRO</b>	Manifestarán sus intereses y estilos a través de la realización de una máscara.	
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><u>REDES SOCIALES INFORMALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplauden a sus compañeros.</li> <li>• Ayudan a sus compañeros cuando no pueden pintar alguna figura.</li> </ul> <p><u>INDEPENDENCE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen por sí solos los colores con lo que quieren pintar.</li> </ul> <p><u>CREATIVITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen cómo desean decorar su máscara.</li> <li>• Agregan un detalle personal a la máscara.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>• Sacar de ahí un papel que dará una instrucción: hacer una fila para ir al primer piso a ver un corto vídeo sobre el Carnaval de Venecia</li> <li>• Comentar que se hará algo parecido para que todos desfilen y muestren sus máscaras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>• DVD sobre el carnaval de Venecia.</li> <li>• Reproductor de DVD.</li> <li>• 12 platos desechables color blanco.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pinturas de colores.</li> <li>• Silicona.</li> <li>• Palitos de paleta.</li> <li>• Delantales.</li> <li>• Cauchos.</li> <li>• Papel crepe rojo (Alfombra Roja).</li> </ul>
<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>		
<p><u>CAPACIDAD EN ENCONTRAR SENTIDO A TRAVÉS DE LA FE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando sus compañeros pasan por la alfombra roja.</li> <li>• Felicitan a sus compañeros.</li> </ul> <p><u>AUTOESTIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando pasan por la alfombra roja</li> <li>• Desfilan de una manera particular saludando a las personas.</li> </ul> <p><u>SENTIDO DEL HUMOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ríen cuando alguien desfila graciosamente.</li> </ul>	<p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	

INITIATIVE

- Terminan por si solos la máscara, sin ayuda del adulto.

**DESARROLLO:**

- Subir al salón y ubicarse en los respectivos puestos.
- Repartir a cada uno un plato desechable con los agujeros de los ojos hechos pero el de nariz marcada, para que con las tijeras corten la demarcación.
- Repartir pintura de colores por mesas.
- Pintar la máscara con los dedos.
- Repartir palitos de paleta a cada niño y pegarlos al costado trasero derecho o izquierdo, según lo indiquen.

**FINALIZACIÓN:**

- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: bajar al primer piso para ubicarse alrededor de la alfombra roja y desfilarse allí según lo indiquen las profesoras.

Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hokey Pokcy”

“Hola, buenos días  
 Don don Margarito  
 Hoy aprendimos  
 Haciendo **máscaras**  
 Nos divertimos mucho  
 Y queremos completar  
 Con la siguiente indicación”.

## Anexo 35: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #TT.1

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores	
<b>FECHA</b>	26 de septiembre del 2012	
<b>NIVEL O GRADO</b>	Transición: 5 a 6 años.	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b> 5
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡El Desfile De Las Máscaras!	
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Imaginando y Fantaseando	
<b>LOGRO</b>	Manifestarán sus intereses y estilos a través de la realización de una máscara.	
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><u>REDES SOCIALES INFORMALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplauden a sus compañeros.</li> <li>• Ayudan a sus compañeros cuando no pueden pintar alguna figura.</li> </ul> <p><u>INDEPENDENCE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen por sí solos los colores con lo que quieren pintar.</li> </ul> <p><u>CREATIVITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogen cómo desean decorar su máscara</li> <li>• Agregan un detalle personal a la máscara.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>• Sacar de ahí un papel que dará una instrucción: hacer una fila para ir al primer piso a ver un corto vídeo sobre el Carnaval de Venecia</li> <li>• Comentar que se hará algo parecido para que todos desfilen y muestren sus máscaras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>• DVD sobre el carnaval de Venecia.</li> <li>• Reproductor de DVD.</li> <li>• 5 platos desechables color blanco.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pinturas de colores.</li> <li>• Silicona.</li> <li>• Palitos de paleta.</li> <li>• Delantales.</li> <li>• Cauchos.</li> <li>• Papel crepe rojo (Alfombra Roja).</li> </ul>
<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>	<u>Canción “Don Margarito Inicio”</u>	
<p><u>CAPACIDAD EN ENCONTRAR SENTIDO A TRAVÉS DE LA FE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando sus compañeros pasan por la alfombra roja.</li> <li>• Felicitan a sus compañeros.</li> </ul> <p><u>AUTOESTIMA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando pasan por la alfombra roja</li> <li>• Desfilan de una manera particular saludando a las personas.</li> </ul> <p><u>SENTIDO DEL HUMOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ríen cuando alguien desfila graciosamente.</li> </ul>	<p>Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	

INITIATIVE

- Terminan por si solos la máscara, sin ayuda del adulto.

**DESARROLLO:**

- Subir al salón y ubicarse en los respectivos puestos.
- Repartir a cada uno un plato desechable con los agujeros de los ojos y de nariz marcada, para que con las tijeras corten la demarcación.
- Repartir pintura de colores por mesas.
- Pintar la máscara con los dedos.
- Repartir palitos de paleta a cada niño y pegarlos al costado trasero derecho o izquierdo, según lo indiquen.

**FINALIZACIÓN:**

- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: bajar al primer piso para ubicarse alrededor de la alfombra roja y desfilan allí según lo indiquen las profesoras.

Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hokey Poky”

“Hola, buenos días  
 Don don Margarito  
 Hoy aprendimos  
 Haciendo **máscaras**  
 Nos divertimos mucho  
 Y queremos completar  
 Con la siguiente indicación”.

## Anexo 36: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.2

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	2 de octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	PreJardín: 3 a 4 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Doble Pista!		
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Solucionando y Creando		
<b>LOGRO</b>	Buscarán soluciones individuales y conjuntas a través de la búsqueda de objetos perdidos.		
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corren para buscar las pistas.</li> <li>• Terminan la actividad completa.</li> </ul> <p><u>RELATIONSHIP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten las pistas que son encontradas por un niño</li> <li>• Ayudan a bajar el objeto con el recurso escogido.</li> <li>• Lllaman a sus compañeros cuando han encontrado una pista.</li> </ul> <p><u>CREATIVITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan la forma en cómo se puede alcanzar el objeto.</li> </ul> <p><u>APTITUDES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudan a sus compañeros para bajar el objeto.</li> <li>• Dicen la relación que hay entre las 3 pistas.</li> <li>• Hacen hipótesis sobre el lugar donde puede estar el objeto perdido.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un círculo.</li> <li>• Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>• Sacar de ahí una serie de imágenes que muestren la resolución de un problema a través de pistas (Sherlock Holmes con una carta con una imagen de un oso de peluche, pistas de Blue en diferentes objetos y el objetivo en el lugar indicado por las pistas).</li> </ul> <p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>• Imágenes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caricatura de sherlock Holmes con una carta.</li> <li>○ Carta con una imagen de un oso de peluche.</li> <li>○ Pistas de Blue en un plato, estufa, tenedor.</li> <li>○ Un uso de peluche en la cocina.</li> </ul> </li> <li>• 2 sobres con: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Una carta con la foto de una muñeca de juguete diciendo “¡Auxilio!”.</li> <li>○ La foto del primer piso del jardín.</li> <li>○ Una carta con la foto de un perrito de</li> </ul> </li> </ul>	
<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>			

**INITIATIVE**

- Se ponen felices al ver la carta.
- Se motivan a buscar el recurso para bajar el objeto.

**AUTOESTIMA**

- Se alegran cuando un compañero ha encontrado alguna pista.
- Comentan cuál podría ser la solución para rescatar al objeto encontrado.
- Ríen cuando han encontrado una pista.

**REDES SOCIALES INFORMALES**

- Llaman a la docente cuando han encontrado una pista.
- Expresan verbalmente y no verbalmente lo que sienten al encontrar una pista.

**DESARROLLO:**

- Explicar que las pistas se encuentran en objetos del jardín que serán señalados con la misma huella azul que se vio en las imágenes anteriores.
- Dividir el salón en dos grupos donde la docente titular y yo seleccionamos al azar los niños para conformar los grupos.
- Dar a la profesora un sobre con la carta de ayuda para que la muestre a su grupo mientras yo hago lo mismo con el mío.
- El sobre #1: una carta con la foto real de una muñeca diciendo “¡Auxilio!” y una foto del primer piso.
- Las pistas del objeto #1 estarán puestas sobre: un círculo color negro, la llanta de un carrito de juguete y una foto del garaje del jardín.
- El objeto #1 (una muñeca) se encontrará sobre el carro de la directora.
- El sobre #2: una carta con la foto de un perro de peluche diciendo “¡Auxilio!” y una foto del segundo piso.
- Las pistas del objeto #2 se encontrará sobre un delantal, un círculo de color café y la imagen de un armario.
- El objeto #2 (un perrito de peluche) se encontrará dentro del armario del salón de prejardín en un estante de arriba.
- Cuando hayan encontrado los dos grupos los objetos, cada docente les pregunta cómo pueden alcanzarlos sin que nosotras se los pasemos.

**FINALIZACIÓN:**

- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: reunirse todos en el salón para compartir lo que encontró cada grupo y cómo alcanzaron los objetos.

peluche diciendo  
“¡Auxilio!”.

- La foto del segundo pido del jardín.
- Una muñeca.
- Perrito de peluche.
- Palo de escoba.
- 6 pistas azules pegadas en:
  - Círculo negro.
  - Carrito de juguete.
  - Foto del garaje del jardín.
  - Delantal.
  - Circulo color café.
  - Imagen de un armario.

Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hokey Pokcy”

“Hola, buenos días

Don don Margarito

Hoy aprendimos

**Siendo detectives**

Nos divertimos mucho

Y queremos completar

Con la siguiente indicación”.

## Anexo 37: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.2

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	2 de octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Jardín: 4 a 5 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Doble Pista!		
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Solucionando y Creando		
<b>LOGRO</b>	Buscarán soluciones individuales y conjuntas a través de la búsqueda de objetos perdidos.		
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corren para buscar las pistas.</li> <li>• Terminan la actividad completa.</li> </ul> <p><u>RELATIONSHIP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten las pistas que son encontradas por un niño</li> <li>• Ayudan a bajar el objeto con el recurso escogido.</li> <li>• Llaman a sus compañeros cuando han encontrado una pista.</li> </ul> <p><u>CREATIVITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan la forma en cómo se puede alcanzar el objeto.</li> </ul> <p><u>APTITUDES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudan a sus compañeros para bajar el objeto.</li> <li>• Dicen la relación que hay entre las 3 pistas.</li> <li>• Hacen hipótesis sobre el lugar donde puede estar el objeto perdido.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un círculo.</li> <li>• Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>• Sacar de ahí una serie de imágenes que muestren la resolución de un problema a través de pistas (Sherlock Holmes con una carta con una imagen de un oso de peluche, pistas de Blue en diferentes objetos y el objetivo en el lugar indicado por las pistas).</li> </ul> <p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”</li> <li>• Imágenes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caricatura de sherlock Holmes con una carta.</li> <li>○ Carta con una imagen de un oso de peluche.</li> <li>○ Pistas de Blue en un plato, estufa, tenedor.</li> <li>○ Un uso de peluche en la cocina.</li> </ul> </li> <li>• 2 sobres con: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Una carta con la foto de una muñeca de juguete diciendo “¡Auxilio!”.</li> <li>○ La foto del primer piso del jardín.</li> <li>○ Una carta con la foto de un perrito de</li> </ul> </li> </ul>	
<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>			

**INITIATIVE**

- Se ponen felices al ver la carta.
- Se motivan a buscar el recurso para bajar el objeto.

**AUTOESTIMA**

- Se alegran cuando un compañero ha encontrado alguna pista.
- Comentan cuál podría ser la solución para rescatar al objeto encontrado.
- Ríen cuando han encontrado una pista.

**REDES SOCIALES INFORMALES**

- Llaman a la docente cuando han encontrado una pista.
- Expresan verbalmente y no verbalmente lo que sienten al encontrar una pista.

**DESARROLLO:**

- Explicar que las pistas se encuentran en objetos del jardín que serán señalados con la misma huella azul que se vio en las imágenes anteriores.
- Dividir el salón en dos grupos donde la docente titular y yo seleccionamos al azar los niños para conformar los grupos.
- Dar a la profesora un sobre con la carta de ayuda para que la muestre a su grupo mientras yo hago lo mismo con el mío.
- El sobre #1: una carta con la foto real de una muñeca diciendo “¡Auxilio!” y una foto del primer piso.
- Las pistas del objeto #1 estarán puestas sobre: un círculo color negro, la llanta de un carrito de juguete y una foto del garaje del jardín.
- El objeto #1 (una muñeca) se encontrará sobre el carro de la directora.
- El sobre #2: una carta con la foto de un perro de peluche diciendo “¡Auxilio!” y una foto del segundo piso.
- Las pistas del objeto #2 se encontrará sobre un delantal, un círculo de color café y la imagen de un armario.
- El objeto #2 (un perrito de peluche) se encontrará dentro del armario del salón de prejardín en un estante de arriba.
- Cuando hayan encontrado los dos grupos los objetos, cada docente les pregunta cómo pueden alcanzarlos sin que nosotras se los pasemos.

**FINALIZACIÓN:**

- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: reunirse todos en el salón para compartir lo qué encontró cada grupo y cómo alcanzaron los objetos.

peluche diciendo “¡Auxilio!”.

- La foto del segundo piso del jardín.
- Una muñeca.
- Perrito de peluche.
- Palo de escoba.
- 6 pistas azules pegadas en:
  - Círculo negro.
  - Carrito de juguete.
  - Foto del garaje del jardín.
  - Delantal.
  - Círculo color café.
  - Imagen de un armario.

Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hokey Pokcy”

“Hola, buenos días

Don don Margarito

Hoy aprendimos

**Siendo detectives**

Nos divertimos mucho

Y queremos completar

Con la siguiente indicación”.

## Anexo 38: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #TT.2

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	2 de octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Transición: 5 a 6 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	5
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡Doble Pista!		
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Solucionando y Creando		
<b>LOGRO</b>	Buscarán soluciones individuales y conjuntas a través de la búsqueda de objetos perdidos.		
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corren para buscar las pistas.</li> <li>• Terminan la actividad completa.</li> </ul> <p><u>RELATIONSHIP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten las pistas que son encontradas por un niño</li> <li>• Ayudan a bajar el objeto con el recurso escogido.</li> <li>• Llaman a sus compañeros cuando han encontrado una pista.</li> </ul> <p><u>CREATIVITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan la forma en cómo se puede alcanzar el objeto.</li> </ul> <p><u>APTITUDES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudan a sus compañeros para bajar el objeto.</li> <li>• Dicen la relación que hay entre las 3 pistas.</li> <li>• Hacen hipótesis sobre el lugar donde puede estar el objeto perdido.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un círculo.</li> <li>• Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>• Sacar de ahí una serie de imágenes que muestren la resolución de un problema a través de pistas (Sherlock Holmes con una carta con una imagen de un oso de peluche, pistas de Blue en diferentes objetos y el objetivo en el lugar indicado por las pistas).</li> </ul> <p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>• Imágenes: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Caricatura de sherlock Holmes con una carta.</li> <li>○ Carta con una imagen de un oso de peluche.</li> <li>○ Pistas de Blue en un plato, estufa, tenedor.</li> <li>○ Un uso de peluche en la cocina.</li> </ul> </li> <li>• 2 sobres con: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Una carta con la foto de una muñeca de juguete diciendo “¡Auxilio!”.</li> <li>○ La foto del primer piso del jardín.</li> <li>○ Una carta con la foto de un perrito de</li> </ul> </li> </ul>	
<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>			

**INITIATIVE**

- Se ponen felices al ver la carta.
- Se motivan a buscar el recurso para bajar el objeto.

**AUTOESTIMA**

- Se alegran cuando un compañero ha encontrado alguna pista.
- Comentan cuál podría ser la solución para rescatar al objeto encontrado.
- Ríen cuando han encontrado una pista.

**REDES SOCIALES INFORMALES**

- Llaman a la docente cuando han encontrado una pista.
- Expresan verbalmente y no verbalmente lo que sienten al encontrar una pista.

**DESARROLLO:**

- Explicar que las pistas se encuentran en objetos del jardín que serán señalados con la misma huella azul que se vio en las imágenes anteriores.
- Dar a la profesora un sobre con la carta de ayuda para que la muestre a su grupo mientras yo hago lo mismo con el mío.
- El sobre #1: una carta con la foto real de una muñeca diciendo “¡Auxilio!” y una foto del primer piso.
- Las pistas del objeto #1 estarán puestas sobre: un círculo color negro, la llanta de un carrito de juguete y una foto del garaje del jardín.
- El objeto #1 (una muñeca) se encontrará sobre el carro de la directora.
- Luego de encontrar el objeto #1, abrir yo el segundo sobre para buscar el otro objeto.
- El sobre #2: una carta con la foto de un perro de peluche diciendo “¡Auxilio!” y una foto del segundo piso.
- Las pistas del objeto #2 se encontrará sobre un delantal, un círculo de color café y la imagen de un armario.
- El objeto #2 (un perrito de peluche) se encontrará dentro del armario del salón de prejardín en un estante de arriba.
- Cuando hayan encontrado los dos grupos los objetos, cada docente les pregunta cómo pueden alcanzarlos sin que nosotras se los pasemos.

**FINALIZACIÓN:**

- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: reunirse todos en el salón para compartir lo qué encontró cada grupo y cómo alcanzaron los objetos.

peluche diciendo “¡Auxilio!”.

- La foto del segundo piso del jardín.
- Una muñeca.
- Perrito de peluche.
- Palo de escoba.
- 6 pistas azules pegadas en:
  - Círculo negro.
  - Carrito de juguete.
  - Foto del garaje del jardín.
  - Delantal.
  - Círculo color café.
  - Imagen de un armario.

Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hokey Pokcy”

“Hola, buenos días

Don don Margarito

Hoy aprendimos

**Siendo detectives**

Nos divertimos mucho

Y queremos completar

Con la siguiente indicación”.

## Anexo 39: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.3

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	16 de octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	PreJardín: 3 a 4 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡El Chocolate Ciego!		
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Buscando Sentido		
<b>LOGRO</b>	Aumentarán el cuidado del otro a través de un compartir.		
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><u>RELATIONSHIP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ríen cuando su compañero intenta darle el bocado de chocolate.</li> <li>Intentan darle chocolate a su compañero directamente en la boca.</li> <li>Ríen cuando su compañero los unta de chocolate.</li> </ul> <p><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dan por si solos un bocado a su profesora</li> <li>Dan por si solos un bocado de chocolate a otro compañero.</li> </ul> <p><u>MORALITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intentan no untar a sus compañeros de chocolate en otras partes de la cara.</li> </ul> <p><u>APTITUDES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ayudan a sus compañeros para bajar el objeto.</li> <li>Dicen la relación que hay entre las 3 pistas.</li> <li>Hacen hipótesis sobre el lugar donde puede estar el objeto perdido.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un círculo.</li> <li>Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>Sacar de ahí cada material (platos plásticos, una caja de chocolate derretido y trapitos) para que adivinen se hará con ello.</li> </ul> <p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>15 platos plásticos.</li> <li>15 trapitos para los ojos.</li> <li>Nutella.</li> <li>Servilletas.</li> </ul>	

<b>INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER</b>	<b>DESARROLLO:</b>	
<p style="text-align: center;"><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por si solos le dan el bocadito a su profesora.</li> <li>• Sonríen o gritan cuando ven el chocolate.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>MORALITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No comen ellos mismos chocolate sino que se lo comparten a su compañero.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>REDES SOCIALES INFORMALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonríen cuando le dan un bocadito de chocolate a su profesora.</li> <li>• Llaman o levantan la mano cuando se les pregunta quienes quieren darle un bocadito a su profesora.</li> <li>• Expresan verbal y no verbalmente lo que sintieron frente a la actividad.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>SENTIDO DEL HUMOR</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se molestan cuando su compañero no logra darles el bocado en la boca.</li> <li>• Ríen cuando un compañero les unta chocolate.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se confirma o aclara en qué consiste la actividad del día.</li> <li>• Se les pide que bajen al primer piso.</li> <li>• Les pediré que formen una fila de a dos mirándose uno frente al otro.</li> <li>• Se reparte un plato plástico a cada pareja.</li> <li>• Se vendan los ojos a cada pareja.</li> <li>• Se reparte Nutella en cada plato.</li> <li>• Cuando todos estén listos se les da la señal de inicio para que le den bocaditos de Nutella a su compañero de al frente con mucho cuidado.</li> <li>• Minutos después les diré que quien quiera puede darle un bocadito a su profesora, pero sin moverse del puesto puede levantar la mano y ella se acerca y les habla para que ellos traten de darle la prueba de chocolate.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>FINALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez terminado el chocolate, les pediremos que se laven las manos y que regresen a formar un círculo para comentar cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más le gustó.</li> <li>• Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.</li> <li>• Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: lavarse las manos, formar un círculo y comentar cómo les pareció la actividad y que fue lo que más les gustó.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Canción “Don Margarito Cierre”</u> Ritmo: “Hockey Pokcy” “Hola, buenos días Don don Margarito Hoy aprendimos <b>A compartir con otros</b> Nos divertimos mucho, Y queremos completar, Con la siguiente indicación”.</p>	

## Anexo 40: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.3

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	16 de octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Jardín: 4 a 5 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	12
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡El Chocolate Ciego!		
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Buscando Sentido		
<b>LOGRO</b>	Aumentarán el cuidado del otro a través de un compartir.		
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><u>RELATIONSHIP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ríen cuando su compañero intenta darle el bocado de chocolate.</li> <li>Intentan darle chocolate a su compañero directamente en la boca.</li> <li>Ríen cuando su compañero los unta de chocolate.</li> </ul> <p><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dan por si solos un bocado a su profesora</li> <li>Dan por si solos un bocado de chocolate a otro compañero.</li> </ul> <p><u>MORALITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intentan no untar a sus compañeros de chocolate en otras partes de la cara.</li> </ul> <p><u>APTITUDES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ayudan a sus compañeros para bajar el objeto.</li> <li>Dicen la relación que hay entre las 3 pistas.</li> <li>Hacen hipótesis sobre el lugar donde puede estar el objeto perdido.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un círculo.</li> <li>Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>Sacar de ahí cada material (platos plásticos, una caja de chocolate derretido y trapitos) para que adivinen se hará con ello.</li> </ul> <p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hokcy pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>12 platos plásticos.</li> <li>12 trapitos para los ojos.</li> <li>Chocolate derretido.</li> <li>Servilletas.</li> </ul>	

## INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER

### INITIATIVE

- Por si solos le dan el bocadito a su profesora.
- Sonríen o gritan cuando ven el chocolate.

### MORALITY

- No comen ellos mismos chocolate sino que se lo comparten a su compañero.

### REDES SOCIALES INFORMALES

- Sonríen cuando le dan un bocadito de chocolate a su profesora.
- Llaman o levantan la mano cuando se les pregunta quienes quieren darle un bocadito a su profesora.
- Expresan verbal y no verbalmente lo que sintieron frente a la actividad.

### SENTIDO DEL HUMOR

- No se molestan cuando su compañero no logra darles el bocado en la boca.
- Ríen cuando un compañero les unta chocolate.

## DESARROLLO:

- Se confirma o aclara en qué consiste la actividad del día.
- Se les pide que bajen al primer piso.
- Les pediré que formen una fila de a dos mirándose uno frente al otro.
- Se reparte un plato plástico a cada pareja.
- Se vendan los ojos a cada pareja.
- Se reparte Nutella en cada plato.
- Cuando todos estén listos se les da la señal de inicio para que le den bocaditos de Nutella a su compañero de al frente con mucho cuidado.
- Minutos después les diré que quien quiera puede darle un bocadito a su profesora, pero sin moverse del puesto puede levantar la mano y ella se acerca y les habla para que ellos traten de darle la prueba de chocolate.

## FINALIZACIÓN:

- Una vez terminado el chocolate, les pediremos que se laven las manos y que regresen a formar un círculo para comentar cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más le gustó.
- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: lavarse las manos, formar un círculo y comentar cómo les pareció la actividad y que fue lo que más les gustó.

### Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hockey Pokcy”

“Hola, buenos días

Don don Margarito

Hoy aprendimos

**A compartir con otros**

Nos divertimos mucho

Y queremos completar, Con la siguiente indicación”.

## Anexo 41: Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #TT.3

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	Jardín Infantil Rayitas y Colores		
<b>FECHA</b>	16 de octubre del 2012		
<b>NIVEL O GRADO</b>	Transición: 5 a 6 años	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	5
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	¡El Chocolate Ciego!		
<b>CATEGORÍA PLAN DE RESILIENCIA</b>	Buscando Sentido		
<b>LOGRO</b>	Aumentarán el cuidado del otro a través de un compartir.		
<b>INDICADORES RESILIENTES A MANTENER</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	
<p><u>RELATIONSHIP</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ríen cuando su compañero intenta darle el bocado de chocolate.</li> <li>Intentan darle chocolate a su compañero directamente en la boca.</li> <li>Ríen cuando su compañero los unta de chocolate.</li> </ul> <p><u>INITIATIVE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dan por si solos un bocado a su profesora</li> <li>Dan por si solos un bocado de chocolate a otro compañero.</li> </ul> <p><u>MORALITY</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intentan no untar a sus compañeros de chocolate en otras partes de la cara.</li> </ul> <p><u>APTITUDES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ayudan a sus compañeros para bajar el objeto.</li> <li>Dicen la relación que hay entre las 3 pistas.</li> <li>Hacen hipótesis sobre el lugar donde puede estar el objeto perdido.</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un círculo.</li> <li>Mostrar a Don Margarito (muñeco) con su “bolso mágico”.</li> <li>Cantar la canción de “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos, para que nos deje abrir su bolso y saber qué tiene preparado para ese día.</li> <li>Sacar de ahí cada material (platos plásticos, una caja de chocolate derretido y trapitos) para que adivinen se hará con ello.</li> </ul> <p><u>Canción “Don Margarito Inicio”</u> Ritmo: Hocky pokcy</p> <p>“Hola, bueno días Don don Margarito Hoy nos gustaría Aprender nuevas cosas ¿Podemos ver su bolso? Estamos muy ansiosos Por empezar pronto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muñeco Don Margarito y su “bolso mágico”.</li> <li>5 platos plástico.</li> <li>5 trapitos para los ojos.</li> <li>Chocolate derretido.</li> <li>Servilletas.</li> </ul>	

## INDICADORES RESILIENTES A FORTALECER

### INITIATIVE

- Por si solos le dan el bocadito a su profesora.
- Sonríen o gritan cuando ven el chocolate.

### MORALITY

- No comen ellos mismos chocolate sino que se lo comparten a su compañero.

### REDES SOCIALES INFORMALES

- Sonríen cuando le dan un bocadito de chocolate a su profesora.
- Llaman o levantan la mano cuando se les pregunta quienes quieren darle un bocadito a su profesora.
- Expresan verbal y no verbalmente lo que sintieron frente a la actividad.

### SENTIDO DEL HUMOR

- No se molestan cuando su compañero no logra darles el bocado en la boca.
- Ríen cuando un compañero les unta chocolate.

## DESARROLLO:

- Se confirma o aclara en qué consiste la actividad del día.
- Se les pide que bajen al primer piso.
- Les pediré que formen una fila de a dos mirándose uno frente al otro.
- Se reparte un plato plástico a cada pareja.
- Se vendan los ojos a cada pareja.
- Se reparte Nutella en cada plato.
- Cuando todos estén listos se les da la señal de inicio para que le den bocaditos de Nutella a su compañero de al frente con mucho cuidado.
- Minutos después les diré que quien quiera puede darle un bocadito a su profesora, pero sin moverse del puesto puede levantar la mano y ella se acerca y les habla para que ellos traten de darle la prueba de chocolate.

## FINALIZACIÓN:

- Una vez terminado el chocolate, les pediremos que se laven las manos y que regresen a formar un círculo para comentar cómo les pareció la actividad y qué fue lo que más le gustó.
- Mostrar a Don Margarito con su “bolso mágico”.
- Cantar la canción de “Don Margarito Cierre” para sacar la segunda instrucción de su bolso: lavarse las manos, formar un círculo y comentar cómo les pareció la actividad y que fue lo que más les gustó.

### Canción “Don Margarito Cierre”

Ritmo: “Hockey Pokcy”

“Hola, buenos días

Don don Margarito

Hoy aprendimos

**A compartir con otros**

Nos divertimos mucho

Y queremos completar, Con la siguiente indicación”.

### Anexo 42: Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.1

<b>Fecha:</b>	26 de septiembre del 2012
<b>Hora:</b>	9:45am
<b>Nivel:</b>	Prejardín
<b>Cantidad de niños:</b>	12
<b>Nombre de la actividad:</b>	¡El desfile de las Máscaras!
<b>Categoría Plan de Resiliencia:</b>	Imaginando y Fantaseando
<b>Logro:</b>	Manifestarán sus intereses y estilos artísticos a través de la realización de una máscara.
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicé a los niños en una sola mesa.</li> <li>- Mostré a Margarito.</li> <li>- Canté la canción “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos y ellos repitieron después de mí.</li> <li>- Saqué la instrucción de la bolsa mágica de Don Margarito y la leí.</li> <li>- Organicé a los niños en un bloque en el piso.</li> <li>- Mostré el vídeo sobre el Carnaval de Venecia desde el computador.</li> <li>- Pregunté qué se mostró en el vídeo.</li> <li>- Les dije que ese día íbamos a hacer máscaras como las que se observaron en el vídeo.</li> <li>- Los invité a organizares en sus respectivos puestos.</li> <li>- Les dije que la máscara debían pintarla con el dedo: “el mejor pincel del hombre”.</li> <li>- Le repartí a cada uno un plato de icopor con los agujeros de los ojos y nariz hechos.</li> <li>- Repartí tapitas para cada uno con el color que desearan los niños</li> <li>- Minutos después otra tapita con otro color.</li> <li>- Pedí que dejaran secar las máscaras por unos minutos.</li> <li>- Llamé a cada uno para pegar los palitos de paleta detrás de las máscaras.</li> <li>- Organizaron las máscaras en una mesa a parte.</li> </ul>

- Mostré a Don Margarito nuevamente.
- Canté la canción “Don Margarito Cierre” con movimientos incluido y los niños repitieron después de mí.
- Hice que Margarito me dijera la siguiente indicación: “Hacer un desfile con las máscaras”.
- Organicé la alfombra roja en el centro del salón.
- Des filé con una máscara para dar el ejemplo.
- La profesora titular llamó a cada niño al azar para que cogiera su máscara y desfilara por la alfombra roja mientras música de fondo sonaba.
- Mientras un niño o niña desfilaba los demás estaban frente a la alfombra roja aplaudiendo a sus compañeros.

**Anexo 43: Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.1 Y TT.1**

<b>Fecha:</b>	26 de septiembre del 2012
<b>Hora:</b>	8:30am
<b>Nivel:</b>	Jardín y Transición
<b>Cantidad de niños:</b>	12 y 4
<b>Nombre de la actividad:</b>	¡El desfile de las Máscaras!
<b>Categoría Plan de Resiliencia:</b>	Imaginando y Fantaseando
<b>Logro:</b>	Manifestarán sus intereses y estilos artísticos a través de la realización de una máscara.
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicé a los dos niveles en el salón de Jardín en dos mesas.</li> <li>- Mostré a Margarito.</li> <li>- Canté la canción “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos y ellos repitieron después de mí.</li> <li>- Saqué la instrucción de la bolsa mágica de Don Margarito y la leí.</li> <li>- Organicé a los niños en dos filas en el centro del salón y mostré el vídeo sobre el Carnaval de Venecia desde el computador.</li> <li>- Pregunté qué se mostró en el vídeo.</li> <li>- Les dije que ese día íbamos a hacer máscaras como las que se observaron en el vídeo.</li> <li>- Los invité a organizares en sus respectivos puestos.</li> <li>- Les dije que la máscara debían pintarlas con el dedo: “el mejor pincel del hombre”.</li> <li>- Le repartí a los niños de Jardín un plato de icopor con los agujeros de los ojos hechos y la nariz punteada y a los niños de Transición un plato de icopor con los ojos y nariz punteada.</li> <li>- Con las profesoras titulares repartimos tijeras a cada uno y ayudamos a los niños a cortar la línea punteada.</li> <li>- Repartimos tapitas para cada uno con el color que desearan y minutos después otra tapita con otro color.</li> </ul>

- Pedí que dejaran secar las máscaras por unos minutos.
- Llamé a cada uno para pegar los palitos de paleta detrás de las máscaras.
- Pedí que organizaran las máscaras frente al tablero.
- Mostré a Don Margarito nuevamente.
- Canté la canción “Don Margarito Cierre” con movimientos incluidos para que los niños repitieran después de mí.
- Hice que Margarito me dijera la siguiente indicación: “Bajar al gimnasio y organizarse frente a la puerta”.
- Les comenté que ahora debían desfilan por la superficie roja mostrando su máscara y haciendo movimientos graciosos.
- Yo hice un ejemplo.
- Cuando iban a pasar los niños de jardín la docente titular detuvo la actividad porque debían irse a su clase de danzas pero los de transición se quedaron.
- La profesora titular llamó a cada niño al azar para que cogiera su máscara y desfilara por la “alfombra roja” mientras música de fondo sonaba.
- Mientras un niño o niña desfilaba los demás estaban frente a la “alfombra roja” aplaudiendo a sus compañeros.

**Anexo 44: Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.2**

<b>Fecha:</b>	2 de octubre del 2012
<b>Hora:</b>	9:00am
<b>Nivel:</b>	Prejardín
<b>Cantidad de niños:</b>	12
<b>Nombre de la actividad:</b>	¡Doble Pista!
<b>Categoría Plan de Resiliencia:</b>	Solucionando y Creando
<b>Logro:</b>	Buscarán soluciones individuales y conjuntas a través de la búsqueda de objetos perdidos.
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicé a los niños en una sola mesa.</li> <li>- Mostré a Margarito.</li> <li>- Canté la canción “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos y ellos repitieron después de mí.</li> <li>- Hice que Margarito me dijera: “Saca de mi bolsa mágica unas imágenes”.</li> <li>- Saqué las imágenes y se las mostré en orden: 1) un detective leyendo una carta que mostraba un oso de peluche; 2) un tenedor con una huella azul encima; 3) una estufa con una huella azul encima; 4) una nevera con una huella azul encima; 5) una cocina con el oso de peluche sobre una mesa.</li> <li>- Mientras pasaba cada imagen, les hacía preguntas sobre lo que veían y les contaba qué sucedía en cada escena para que al final descubrieran en dónde se encontraba el oso que buscaba el detective teniendo en cuenta la relación de cada pista.</li> <li>- Les dije que ese día iban a ser detectives porque Don Margarito me pidió ayudar a dos muñecos que se habían extraviado.</li> <li>- Los invité a organizares en sus respectivos puestos.</li> <li>- Saqué dos sobres del bolso de Don Margarito.</li> <li>- Abrí uno y les mostré dos imágenes: una muñeca pidiendo auxilio y un letrero que decía “1° piso del jardín”.</li> <li>- Bajamos al primer piso y los motivé a buscar objetos que tuvieran la misma huella azul de las imágenes del inicio.</li> </ul>

- Los niños buscaron por la cocina, el hall y el comedor hasta que encontraron tres pistas: un círculo color café, una imagen de un garaje y un carrito de juguete.
- Pedí que me dieran las pistas y les pregunté dónde podían encontrar un garaje, algo de color café y un carro en el jardín.
- Cuando contestaron correctamente, salimos al parque y comenzaron a buscar la muñeca.
- Al encontrarla sobre un árbol pidieron bajarla.
- Les dije que pensaran cómo bajarla sin que yo se las pasara.
- Buscaron un palo de escoba e intentaron bajarla.
- Luego, reuní nuevamente y les mostré el segundo sobre donde había la imagen de un perro de peluche diciendo ¡¡auxilio!! y un letrero que decía “2° piso del jardín”.
- Nos dirigimos hacia el segundo piso.
- Los niños buscaron en un salón, en la sala de informática y en el baño las pistas hasta que las encontraron: un círculo de color café, una imagen de un armario y un delantal.
- Pedí que me dieran las pistas y les pregunté dónde podían encontrar un armario color café y un delantal.
- Cuando contestaron correctamente, se dirigieron al salón de clases y abrieron el armario donde se encontraba el perrito de peluche.
- Organicé a los niños en sus puestos.
- Mostré a Don Margarito nuevamente.
- Canté la canción “Don Margarito Cierre” con movimientos incluido y para que los niños repitieran después de mí.
- Hice que Margarito me dijera la siguiente indicación: “comentar qué les había gustado de toda la actividad”.
- Le di la palabra a cada uno y Margarito se despidió.

**Anexo 45: Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.2 Y TT.2**

<b>Fecha:</b>	2 de octubre del 2012
<b>Hora:</b>	8:15am
<b>Nivel:</b>	Jardín y Transición
<b>Cantidad de niños:</b>	12 y 4
<b>Nombre de la actividad:</b>	¡Doble Pista!
<b>Categoría Plan de Resiliencia:</b>	Solucionando y Creando
<b>Logro:</b>	Buscarán soluciones individuales y conjuntas a través de la búsqueda de objetos perdidos.
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicé a los dos niveles en el salón de Jardín en dos mesas.</li> <li>- Mostré a Margarito.</li> <li>- Canté la canción “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos y ellos repitieron después de mí..</li> <li>- Hice que Margarito me dijera: “Saca de mi bolsa mágica unas imágenes”.</li> <li>- Saqué las imágenes y se las mostré en orden: 1) un detective leyendo una carta que mostraba un oso de peluche; 2) un tenedor con una huella azul encima; 3) una estufa con una huella azul encima; 4) una nevera con una huella azul encima; 5) una cocina con el oso de peluche sobre una mesa.</li> <li>- Mientras pasaba cada imagen, les hacía preguntas sobre lo que veían y les contaba qué sucedía en cada escena para que al final descubrieran en dónde se encontraba el oso que buscaba el detective teniendo en cuenta la relación de cada pista.</li> <li>- Les dije que ese día iban a ser detectives porque Don Margarito me pidió ayudar a dos muñecos que se habían extraviado.</li> <li>- Los invité a organizares en sus respectivos puestos.</li> <li>- Les conté que nos dividiríamos en dos grupos para buscar uno de los muñecos extraviados.</li> <li>- La profesora titular de transición seleccionó una mesa y yo otra mesa.</li> <li>- Le pedí a la docente que sacara uno de los sobres de la bolsa de Don</li> </ul>

Margarito y no lo mostrara a todos: imagen de una muñeca pidiendo auxilio y un letrero que decía “1° piso del jardín” y yo hice lo mismo: imagen de un perro de peluche diciendo ¡¡auxilio!! y un letrero que decía “2° piso del jardín”.

- Los niños de la profesora de transición hicieron una fila y se fueron al primer piso.
- Mi grupo se organizó en una fila y recorrió todo el segundo piso hasta encontrar las pistas.
- Mi grupo encontró las pistas en el baño, la sala de informática y el salón de transición las cuales consistían en: un círculo de color café, una imagen de un armario y un delantal.
- Pedí que me dieran las pistas y les pregunté dónde podían encontrar un armario color café y un delantal.
- Cuando contestaron correctamente, se dirigieron al salón de clases y abrieron el armario donde se encontraba el perrito de peluche.
- Organicé a los niños en sus puestos y pedí que esperaran al otro grupo.
- Cuando éste llegó, los invité a organizarse en sus respectivos puestos.
- Le pedí a alguien del grupo que comentara qué pistas encontraron, dónde encontraron la muñeca y cómo la alcanzaron.
- De igual forma se le dio la palabra a mi grupo para que compartieran la experiencia con el otro.
- Organicé a los niños en sus puestos.
- Mostré a Don Margarito nuevamente.
- Canté la canción “Don Margarito Cierre” con movimientos incluidos y para que los niños repitieran después de mí.
- Hice que Margarito me dijera la siguiente indicación: “comentar qué les había gustado de toda la actividad”.
- Le di la palabra a cada uno y Margarito se despidió.

### Anexo 46: Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #PJ.3

<b>Fecha:</b>	16 de octubre del 2012
<b>Hora:</b>	9:00am
<b>Nivel:</b>	Prejardín
<b>Cantidad de niños:</b>	12
<b>Nombre de la actividad:</b>	¡El Chocolate Ciego!
<b>Categoría Plan de Resiliencia:</b>	Buscando Sentido
<b>Logro:</b>	Aumentarán el cuidado del otro a través de un compartir.
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicé a los niños en una sola mesa.</li> <li>- Mostré a Don Margarito.</li> <li>- Canté la canción “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos y ellos repitieron después de mí.</li> <li>- Hice que Margarito me dijera: “muestra la bolsa”.</li> <li>- Mostré la bolsa a los niños, la sacudí y les pregunté qué creían que había adentro.</li> <li>- Pasé la bolsa por cada uno para que la tocasen y dieran sus hipótesis.</li> <li>- Saqué lo que había dentro de la bolsa (un tarrito de Nutella y vasitos plásticos).</li> <li>- Les pregunté si conocían la Nutella.</li> <li>- Les dije que ese día iban a comer Nutella de una forma muy divertida pero que para ello debían formarse en parejas.</li> <li>- Los invité a organizar sus sillas y a formar dos trencitos en el centro del salón.</li> <li>- Pedí que se miraran de frente con su compañero de al lado y se sentaran.</li> <li>- Le repartí a una pareja un poco de Nutella, les di las indicaciones de lo que debían hacer mientras los demás observaban (taparse los ojos, untar el dedo de Nutella y tratar de darle al otro en la boca).</li> <li>- Repartí luego a las otras parejas un vasito.</li> <li>- Pedí que no comenzaran a comer hasta que yo les indicara.</li> <li>- Luego de unos minutos pedí a los niños que detuvieran la actividad para</li> </ul>

que le dieran Nutella a su profesora.

- Ella pasó por cada uno y ellos con los ojos tapados intentaron darle bocaditos en la boca.
- Pregunté quienes querían repetir la actividad y les repartí más Nutella.
- Minutos después pedí que me entregaran los vasitos y que se organizaran en sus respectivos puestos.
- Organicé a los niños en sus puestos.
- Mostré a Don Margarito nuevamente.
- Canté la canción “Don Margarito Cierre” con movimientos incluido y para que los niños repitieran después de mí.
- Hice que Margarito me dijera la siguiente indicación: “comentar qué les había gustado de toda la actividad”.
- Le di la palabra a cada uno y Margarito se despidió.

**Anexo 47: Aplicación Plan Ludoaprendizaje como Camino de Resiliencia #JJ.3 y TT.3**

<b>Fecha:</b>	16 de octubre del 2012
<b>Hora:</b>	8:00am
<b>Nivel:</b>	Jardín y Transición
<b>Cantidad de niños:</b>	12 y 4
<b>Nombre de la actividad:</b>	¡El Chocolate Ciego!
<b>Categoría Plan de Resiliencia:</b>	Buscando Sentido
<b>Logro:</b>	Aumentarán el cuidado del otro a través de un compartir.
<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organicé a los niños en una sola mesa.</li> <li>- Mostré a Don Margarito.</li> <li>- Canté la canción “Don Margarito Inicio” con movimientos incluidos y ellos repitieron después de mí.</li> <li>- Hice que Margarito me dijera: “muestra la bolsa”.</li> <li>- Mostré la bolsa a los niños, la sacudí y les pregunté qué creían que había adentro.</li> <li>- Pasé la bolsa por cada uno para que la tocasen y dieran sus hipótesis.</li> <li>- Saqué lo que había dentro de la bolsa (un tarrito de Nutella y vasitos plásticos).</li> <li>- Les pregunté si conocían la Nutella.</li> <li>- Les dije que ese día iban a comer Nutella de una forma muy divertida pero que para ello debían formarse en parejas.</li> <li>- Los invité a organizar sus sillas y a formar dos trencitos en el centro del salón.</li> <li>- Pedí que se miraran de frente con su compañero de al lado y se sentaran.</li> <li>- Le repartí a una pareja un poco de Nutella, les di las indicaciones de lo que debían hacer mientras los demás observaban (taparse los ojos, untar el dedo de Nutella y tratar de darle al otro en la boca).</li> <li>- Repartí luego a las otras parejas un vasito.</li> <li>- Pedí que no comenzaran a comer hasta que yo les indicara.</li> <li>- Luego de unos minutos pedí a los niños que detuvieran la actividad para</li> </ul>

que los de la fila derecha se taparan los ojos y le dieran a su compañero 3 veces.

- Pedí que se detuvieran y los niños de la fila izquierda les pedí que hicieran lo mismo.
- Pedí después que la fila derecha se parara y se corrieran un puesto para cambiar de compañeros.
- Pedí que se sentaran y que volvieran darse Nutella pero ahora con su nuevo compañero.
- Posteriormente, pregunté quién quería darle un bocadito a la profesora y la invité a pasar por cada uno.
- Luego de unos minutos pedí a los niños que detuvieran la actividad para que le dieran Nutella a su profesora.
- Ella pasó por cada uno y ellos con los ojos tapados intentaron darle bocaditos en la boca.
- Pregunté quienes querían repetir la actividad y les repartí más Nutella.
- Minutos después pedí que me entregaran los vasitos y que se organizaran en sus respectivos puestos.
- Organicé a los niños en sus puestos.
- Mostré a Don Margarito nuevamente.
- Canté la canción “Don Margarito Cierre” con movimientos incluido y para que los niños repitieran después de mí.
- Hice que Margarito me dijera la siguiente indicación: “comentar qué les había gustado de toda la actividad”.
- Le di la palabra a cada uno y Margarito se despidió.

**Anexo 48: Lista de Chequeo - Evaluación**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad:

Curso:

Número de niños:

Planeaciones base:

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan. 2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error. 3. Realizan actividades que se les dificultan.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación. 2. Se alejan cuando hay un problema. 3. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Buscan a alguien para jugar. 2. Demuestran cariño a sus compañeros. 3. Demuestran cariño a sus profesores. 4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		
<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos. 2. Se molestan cuando cambian de profesor. 3. Se ponen bravos cuando cambian de rutina. 4. Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.		
<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando juegan con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.		
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.		
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del jardín. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3 Cuidan los objetos del colegio.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso. 2 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3 Manifiestan cariño a las personas. 4 Curiosean los eventos nuevos.		
<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos. 2 Bailan cuando escuchan alguna canción. 3 Cantan o tararean canciones.		

<b>CREATIVITY</b>	1 Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2 Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3 Inventan historias.		
<b>MORALITY</b>	1 Aceptan un castigo dado. 2 Ponen sus propias reglas en un juego.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad. 2 Mencionan las cosas que se les dificultan.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2 Terminan las actividades que realizan.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2 Escuchan a su profesora y compañeros cuando tienen que decirles algo.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar. 2 Realizan las actividades por si solos. 3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.		
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros. 2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3 Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas.		
<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal. 2 Obedecen cuando se les pide un favor. 3 Arreglan un daño cuando cometen un error.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2 Sonríen cuando se ven en el espejo. 3 Se dibujan con colores y detalles.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2 Se acarician cuando se han golpeado. 3 Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4 Se limpian cuando se ensucian.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Se aplauden cuando hacen algo bien. 2 Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren. 2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.		
<b>HUMOR</b>	1 Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2 Inventan palabras graciosas que los describan. 3 Se ríen cuando se ensucian. 4 Se ríen cuando se caen sin lastimarse. 5 Se ríen de si mismos cuando les pasa un evento gracioso.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieren ponerse. 2 Tienen un amigo imaginario.		

<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2 Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.		
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2 Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Repiten las acciones que les son graciosas.		
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2 Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3 Ríen cuando juegan.		
<b>INITIATIVE</b>	1 Invitan a bailar a sus compañeros. 2 Cuentan chistes.		
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan movimientos graciosos. 2 Inventan soluciones graciosas.		
<b>MORALITY</b>	1 Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2 Se burlan de sus compañeros.		

**Anexo 49: Lista de Chequeo #PJ.2**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 3-4 años

Curso: PreJardín

Número de niños: 12

Planeaciones base: #JJ.1 y 2

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan. 2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error. 3. Realizan actividades que se les dificultan.	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación. 2. Se alejan cuando hay un problema. 3. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X X	X
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Buscan a alguien para jugar. 2. Demuestran cariño a sus compañeros. 3. Demuestran cariño a sus profesores. 4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X X X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos. 2. Se molestan cuando cambian de profesor. 3. Se ponen bravos cuando cambia la rutina. 4. Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.	X	X X
<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando juegan con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X X X	
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del jardín. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2. Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3. Cuidan los objetos del colegio.	X X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3. Manifiestan cariño a las personas. 4. Curiosean los eventos nuevos.	X X X	X
<b>HUMOR</b>	1. Les gustan los eventos graciosos. 2. Bailan cuando escuchan alguna canción. 3. Cantan o tararean canciones.	X X X	

<b>CREATIVITY</b>	1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3. Inventan historias.	X X X	
<b>MORALITY</b>	1. Aceptan un castigo dado. 2. Ponen sus propias reglas en un juego.	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Realizan a menudo una misma actividad. 2. Mencionan las cosas que se les dificultan.	X	X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2. Terminan las actividades que realizan.	X X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2. Escuchan a su profesora y compañeros cuando tienen que decirles algo.	X X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Reúnen a los niños para poder jugar. 2. Realizan las actividades por si solos. 3. Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X X X	
<b>HUMOR</b>	1. Pelean con sus compañeros. 2. Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2. Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3. Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas.	X X X	X
<b>MORALITY</b>	1. Dicen las cosas que están bien y mal. 2. Obedecen cuando se les pide un favor. 3. Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2. Sonríen cuando se ven en el espejo. 3. Se dibujan con colores y detalles.	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2. Se acarician cuando se han golpeado. 3. Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4. Se limpian cuando se ensucian.	X X X X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Se aplauden cuando hacen algo bien. 2. Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Se arreglan como ellos quieren. 2. Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X X	
<b>HUMOR</b>	1. Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2. Inventan palabras graciosas que los describan. 3. Se ríen cuando se ensucian. 4. Se ríen cuando se caen sin lastimarse. 5. Se ríen de sí mismos cuando les pasa un evento gracioso.	X X X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2. Tienen un amigo imaginario.	X	X

<b>MORALITY</b>	1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2. Ayuda a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		X X
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Ríen cuando juegan.	X X X	
<b>INITIATIVE</b>	1. Invitan a bailar a sus compañeros. 2. Cuentan chistes.	X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan movimientos graciosos. 2. Inventan soluciones graciosas.	X X	
<b>MORALITY</b>	1. Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2. Se burlan de sus compañeros.	X	X

**Anexo 50: Lista de Chequeo #JJ.2**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 4-5 años

Curso: Jardín

Número de niños: 12

Planeaciones base: #JJ.1 y 2

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan. 2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error. 3. Realizan actividades que se les dificultan.	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación. 2. Se alejan cuando hay un problema. 3. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X X	X
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Buscan a alguien para jugar. 2. Demuestran cariño a sus compañeros. 3. Demuestran cariño a sus profesores. 4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X X X	X
<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos. 2. Se molestan cuando cambian de profesor. 3. Se ponen bravos cuando cambia la rutina. 4. Se disculpan cuando han lastimado al alguien por si solos.	X	X X X
<b>HUMOR</b>	1. Ríen cuando realizan actividades con su profesor. 2. Ríen cuando juegan con sus compañeros. 3. Ríen cuando juegan solos.	X X X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje. 2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran. 3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X X X	
<b>MORALITY</b>	1. Siguen las normas del salón y del jardín. 2. Hacen pataletas cuando los regañan.	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3 Cuidan los objetos del colegio.	X X	X
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso. 2 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3 Manifiestan cariño a las personas. 4 Curiosean los eventos nuevos.	X X	X X
<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos. 2 Bailan cuando escuchan alguna canción. 3 Cantan o tararean canciones.	X X X	

<b>CREATIVITY</b>	1	Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	
	2	Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.	X	
	3	Inventan historias.	X	
<b>MORALITY</b>	1	Aceptan un castigo dado.	X	
	2	Ponen sus propias reglas en un juego.		X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>			
<b>INSIGHT</b>	1	Realizan a menudo una misma actividad.		X
	2	Mencionan las cosas que se les dificultan.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo.	X	
	2	Terminan las actividades que realizan.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.		X
	2	Escuchan a su profesora y compañeros cuando tienen que decirles algo.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1	Reúnen a los niños para poder jugar.	X	
	2	Realizan las actividades por si solos.	X	
	3	Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X	
<b>HUMOR</b>	1	Pelean con sus compañeros.	X	
	2	Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.		X
<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.	X	
	2	Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.	X	
	3	Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas.	X	
<b>MORALITY</b>	1	Dicen las cosas que están bien y mal.	X	
	2	Obedecen cuando se les pide un favor.	X	
	3	Arreglan un daño cuando cometen un error.	X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>			
<b>INSIGHT</b>	1	Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos.	X	
	2	Sonríen cuando se ven en el espejo.	X	
	3	Se dibujan con colores y detalles.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Buscan a los adultos para solucionar un problema.	X	
	2	Se acarician cuando se han golpeado.	X	
	3	Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta.		X
	4	Se limpian cuando se ensucian.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Se aplauden cuando hacen algo bien.	X	
	2	Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1	Se arreglan como ellos quieren.	X	
	2	Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X	
<b>HUMOR</b>	1	Se dibujan así mismos con elementos chistosos.	X	
	2	Inventan palabras graciosas que los describan.	X	
	3	Se ríen cuando se ensucian.	X	
	4	Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X	
	5	Se ríen de sí mismos cuando les pasa un evento gracioso.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse.	X	
	2	Tienen un amigo imaginario.		X

<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2 Ayuda a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.	X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2 Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.	X	X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Repiten las acciones que les son graciosas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2 Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3 Ríen cuando juegan.	X	X X
<b>INITIATIVE</b>	1 Invitan a bailar a sus compañeros. 2 Cuentan chistes.	X X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan movimientos graciosos. 2 Inventan soluciones graciosas.	X X	
<b>MORALITY</b>	1 Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2 Se burlan de sus compañeros.	X	X

**Anexo 51: Lista de Chequeo #TT.2**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 6-7 años

Curso: Transición

Número de niños: 4

Planeaciones base: #TT.1 y 2

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>REDES SOCIALES INFORMALES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>
<b>INSIGHT</b>	1 Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X	
	2 Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X	
	3 Realizan actividades que se les dificultan.		X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X	
	2 Se alejan cuando hay un problema.		X
	3 Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Buscan a alguien para jugar.	X	
	2 Demuestran cariño a sus compañeros.	X	
	3 Demuestran cariño a sus profesores.	X	
	4 Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Hacen amistades por si solos.	X	
	2 Se molestan cuando cambian de profesor.		X
	3 Se ponen bravos cuando cambia la rutina.	X	
	4 Se disculpan cuando han lastimado a alguien por si solos.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Ríen cuando realizan actividades con su profesor.	X	
	2 Ríen cuando juegan con sus compañeros.	X	
	3 Ríen cuando juegan solos.	X	
<b>CREATIVITY</b>	1 Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.	X	
	2 Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.	X	
	3 Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X	
<b>MORALITY</b>	1 Siguen las normas del salón y del jardín.	X	
	2 Hacen pataletas cuando los regañan.		X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Manifiestan algún tipo de creencia.	X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo.		X
	2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto.	X	
	2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien.		X
	3 Cuidan los objetos del colegio.	X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso.		X
	2 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta.	X	
	3 Manifiestan cariño a las personas.	X	
	4 Curiosean los eventos nuevos.	X	
<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos.	X	
	2 Bailan cuando escuchan alguna canción.	X	
	3 Cantan o tararean canciones.	X	

<b>CREATIVITY</b>	1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico. 2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular. 3. Inventan historias.	X X X	
<b>MORALITY</b>	1 Aceptan un castigo dado. 2 Ponen sus propias reglas en un juego.	X	X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LAS APTITUDES</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad. 2 Mencionan las cosas que se les dificultan.	X	X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2 Terminan las actividades que realizan.	X	X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2 Escuchan a su profesora y compañeros cuando tienen que decirles algo.	X X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar. 2 Realizan las actividades por si solos. 3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X X X	
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros. 2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X	X
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2 Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3 Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas. 4	X X	X
<b>MORALITY</b>	1 Dicen las cosas que están bien y mal. 2 Obedecen cuando se les pide un favor. 3 Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X	
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>LA AUTOESTIMA</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2 Sonríen cuando se ven en el espejo. 3 Se dibujan con colores y detalles.	X X X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2 Se acarician cuando se han golpeado. 3 Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4 Se limpian cuando se ensucian.	X X X	X
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Se aplauden cuando hacen algo bien. 2 Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X
<b>INITIATIVE</b>	1 Se arreglan como ellos quieren. 2 Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X X	
<b>HUMOR</b>	1 Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2 Inventan palabras graciosas que los describan. 3 Se ríen cuando se ensucian. 4 Se ríen cuando se caen sin lastimarse. 5 Se ríen de sí mismos cuando les pasa un evento gracioso.	X X X	X X
<b>CREATIVITY</b>	1 Seleccionan prendas de vestir que quieran ponerse. 2 Tienen un amigo imaginario.		X X

<b>MORALITY</b>	1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás. 2 Ayuda a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.		X X
<b>AMBITO DIMENSIÓN</b>	<b>SENTIDO DEL HUMOR</b>		
<b>INSIGHT</b>	1 Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2 Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		X X
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Repiten las acciones que les son graciosas.	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2 Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3 Ríen cuando juegan.	X X X	
<b>INITIATIVE</b>	1 Invitan a bailar a sus compañeros. 2 Cuentan chistes.	X	X
<b>CREATIVITY</b>	1 Inventan movimientos graciosos. 2 Inventan soluciones graciosas.	X	X
<b>MORALITY</b>	1 Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2 Se burlan de sus compañeros.	X	X

## Anexo 52: Análisis Listas de Chequeo #PJ.2 – Evaluación

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 3-5 años

Curso: Prejardín

Número de niños: 12

Bases aplicación del plan: Anexos 42, 44 y 46

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO		REDES SOCIALES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN		INFORMALES			
<b>INSIGHT</b>	1	Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		Se analiza que a los niños se les facilita reconocer sus fortalezas y debilidades porque lo manifiestan de alguna forma. Además, se observa que tienen facilidad para expresar lo que piensan y sienten sin temor alguno.
	2	Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		
	3	Realizan actividades que se les dificultan.	X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		Se observa que a pesar que el grupo busca ayuda del adulto, no temen enfrentar los problemas, tanto así que intervienen cuando un compañero está en alguna situación difícil.
	2	Se alejan cuando hay un problema.			
	3	Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X	X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Buscan a alguien para jugar.	X		Los niños evidencian buenas relaciones interpersonales porque comparten sus pertenencias y buscan personas para incluirlas en sus actividades. Especialmente, demuestran una buena relación con sus docentes porque les manifiestan cariño, mientras que se les dificulta hacerlo con sus pares.
	2	Demuestran cariño a sus compañeros		X	
	3	Demuestran cariño a sus profesores.	X		
	4	Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X		

<b>INITIATIVE</b>	1	Hacen amistades por sí solos.	X		Parece que los niños tienen facilidad para adaptarse al cambio por tanto hacen nuevos amigos y disfrutan actividades con diferentes profesores y rutinas. Por otra parte, se analiza que se les facilita hacer amistades porque buscan compañeros y se disculpan cuando lo han lastimado.
	2	Se molestan cuando cambian de profesor.		X	
	3	Se ponen bravos cuando cambian de rutina.		X	
	4	Se disculpan cuando han lastimado a alguien por sí solos.	X		
<b>HUMOR</b>	1	Ríen cuando realizan actividades con su profesor.	X		Se observa que los niños de éste grupo tienen sentido del humor porque manifiestan gozo por cada una de las actividades que realizan sin importar la compañía o tema.
	2	Ríen cuando juegan con sus compañeros.			
	3	Ríen cuando juegan solos.	X	X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.	X		El grupo evidencia sentido creativo debido a que destacan aspectos importantes para ellos con variedad de colores, inventan personajes e involucran personas allí.
	2	Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.	X		
	3	Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.	X		
<b>MORALITY</b>	1	Siguen las normas del salón y del jardín.	X		Parece que los niños saben lo que significan las normas de la institución porque las aplican y aceptan cuando un castigo se les es dado.
	2	Hacen pataletas cuando los regañan.		X	
<b>SÍNTESIS</b>		Se evidencia que los niños tienen facilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales con porque expresan sus emociones, pensamientos, manifiestan aprecio a los demás a través del apoyo en dificultades, búsqueda del otro para hacer alguna actividad, disfrutando las actividades que realizan e involucrándolos en sus actividades personales (dibujos, historias etc), aunque se les dificulte demostrar cariño a sus compañeros. En cuanto a las relaciones intrapersonales, a los niños se les facilita identificar sus dificultades y errores, y aunque necesiten del adulto para solucionar algunos problemas, demuestran que pueden terminarlos por sí solos.			

AMBITO DIMENSIÓN	CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1 Manifiestan algún tipo de creencia.	X		Sin importar cuál sea la procedencia, en todos los niños se observa algún tipo de creencia, ya sea porque lo mencionan en alguna de sus conversaciones o porque practican cultos particulares.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X	Se analiza que a los niños se les dificulta encontrar significado a la naturaleza, por tal motivo no se motivan por ir a algún especial y no hablan sobre la naturaleza.
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2 Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3 Cuidan los objetos del colegio.	X  X	  X	Se analiza que a los niños se les facilita darle sentido al medio donde se desenvuelven porque cuidan de éste y controlan sus emociones para no hacer daño, además, involucran esos aspectos llamativos de sus vidas en sus actividades.
<b>INITIATIVE</b>	1 Recogen un papel que está en el piso. 2 Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3 Manifiestan cariño a las personas. 4 Curiosean los eventos nuevos.	X  X X	X	Se evidencia que a pesar que el grupo le da sentido al medio donde se desenvuelve, se les dificulta practicar algunas acciones para el cuidado de éste, como lo es recoger un papel del piso. Por otra parte, se analiza que se les facilita motivarse cuando se trata de actividades sociales como defender a un compañero y expresar cariño.
<b>HUMOR</b>	1 Les gustan los eventos graciosos. 2 Bailan cuando escuchan alguna canción. 3 Cantan o tararean canciones.	X X X		Se observa que a los niños les atrae los eventos graciosos y lúdicos debido a que se les facilita bailar y cantar espontáneamente y tienden a repetirlos.

<b>CREATIVITY</b>	1	Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	Los niños demuestran que tienen un gran sentido estético porque utilizan lo que el ambiente les provee e inventan cosas dando su toque personal o resaltando algún elemento que les haya impactado.
	2	Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.	X	
	3	Inventan historias.	X	
<b>MORALITY</b>	1	Aceptan un castigo dado.	X	Se evidencia que a los niños se les facilita identificar las normas establecidas porque aceptan un castigo dado, sin embargo no las aplican en sus propias actividades.
	2	Ponen sus propias reglas en un juego.	X	
<b>SÍNTESIS</b>	Se llega a la conclusión de que los niños tienen una fuerte motivación interna en la cual creen firmemente que manifiestan a través de sus creencias religiosas. Se analiza que encuentran belleza a los objetos y a situaciones que han vivido, pero también a las personas con quienes comparten porque les manifiestan cariño y los defienden. Así mismo, tienen un gran sentido estético y de creatividad que los motiva a realizar diferentes acciones, adaptarse al cambio y disfrutar lo que hacen. Por otra parte, se analiza que al parecer, presentan dificultades en la apreciación del medio ambiente.			

AMBITO DIMENSIÓN	LAS APTITUDES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1 Realizan a menudo una misma actividad. 2 Mencionan las cosas que se les dificultan.	X	X	Se evidencia que a los niños se les dificulta explorar por si solos nuevas situaciones pero cuando éstas son presentadas al parecer muestran mayor motivación. De otro lado, se analiza que a los niños se les facilita identificar sus debilidades.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2 Terminan las actividades que realizan.	X	X	Al parecer, al grupo se le facilita identificar sus debilidades y a su vez realizar las acciones para superarlas, por dicha razón terminan de hacer lo que estaban haciendo.
<b>RELATIONSHIP</b>	1 Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2 Escuchan a su profesora y compañeros cuando tienen que decirles algo.	X	X	Se analiza que a los niños se les facilita relacionarse con los demás porque intervienen cuando un compañero necesita de su ayuda y escuchan a las personas que tienen que decirles algo.
<b>INITIATIVE</b>	1 Reúnen a los niños para poder jugar. 2 Realizan las actividades por si solos. 3 Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X	X	El grupo manifiesta que se le facilita motivarse por sí solos en cualquier tipo de actividad donde ellos puedan ser agentes activos. Por tanto, reúnen compañeros para jugar, elaboran actividades por si solos y si tienen una recompensa también.
<b>HUMOR</b>	1 Pelean con sus compañeros. 2 Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X	X	El grupo demuestra que a pesar que peleen entre ellos por alguna razón, controlan sus emociones para ayudar o atender a sus compañeros.

<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.	X		Se analiza que los niños tienen facilidad de dar sentido a lo que los rodea porque tratan de solucionar algún problema práctico con los recursos que tiene a la mano sin importar si no logran su objetivo final.
	2	Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.			
	3	Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas.	X	X	
<b>MORALITY</b>	1	Dicen las cosas que están bien y mal.	X		Al parecer, hay una fuerte tendencia a seguir las normas, lo que está bien y lo que no e identifican los errores cometidos tanto así que son capaces de enmendar el error cometido.
	2	Obedecen cuando se les pide un favor.	X		
	3	Arreglan un daño cuando cometen un error.	X		
<b>SÍNTESIS</b>	Se observa que los niños tienen aptitudes relacionadas con la creatividad, humor, moralidad, relaciones interpersonales e iniciativa porque por si solos realizan actividades que se les dificultan, buscan eventos nuevos, se animan a sí mismos, controlan sus emociones a pesar que estén disgustados con sus compañeros, no se molestan al hacer alguna actividad mal y son recursivos a la hora de buscar la solución a algún problema. A pesar que requieren del adulto para realizar alguna actividad difícil, ellos mismos son capaces de terminarla.				

AMBITO		LA	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN	AUTOESTIMA				
<b>INSIGHT</b>	1	Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos.	X		El grupo manifiesta facilidad para analizarse a sí mismos porque identifican sus cualidades, les gusta verse en el espejo y se destacan en sus propios dibujos y actividades.
	2	Sonríen cuando se ven en el espejo.	X		
	3	Se dibujan con colores y detalles.	X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Buscan a los adultos para solucionar un problema.	X		Se evidencia que a los niños se les facilita expresarse amor propio porque cuidan de sí a la hora de ensuciarse y golpearse, son capaces seguir en sus actividades, al igual si han perdido algún objeto. Por otra parte, se analiza que a pesar que buscan al adulto para que les ayude en algún problema, ellos mismos son capaces de seguir sin dificultad.
	2	Se acarician cuando se han golpeado.	X		
	3	Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta.	X		
	4	Se limpian cuando se ensucian.		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Se aplauden cuando hacen algo bien.	X		El grupo muestra facilidad para aceptar los errores cometidos porque no temen en mostrarlo y si hacen algo bien de igual forma sienten satisfacción propia porque se aplauden así mismos.
	2	Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.		X	
<b>INITIATIVE</b>	1	Se arreglan como ellos quieren.	X		Se observa facilidad para tomar decisiones autónomas tanto que ellos mismos se arreglan como desean e intentan terminar una actividad que se les dificulta.
	2	Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X		
<b>HUMOR</b>	1	Se dibujan así mismos con elementos chistosos.	X		Se evidencia que los niños presentan facilidad para reír y disfrutar los eventos graciosos donde ellos se involucran siempre y cuando no se hagan daño.
	2	Inventan palabras graciosas que los describan.	X		
	3	Se ríen cuando se ensucian.	X		
	4	Se ríen cuando se caen sin lastimarse.	X		
	5	Se ríen de sí mismos cuando les pasa un evento gracioso.	X		

<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Seleccionan prendas de vestir que quieren ponerse.</li> <li>2 Tienen un amigo imaginario.</li> </ol>	X	X	<p>Parece que los niños tienen la facilidad de tomar decisiones por sí solos porque confían en sus habilidades, de ahí que, no presentan amigos imaginarios debido a que se les facilita jugar con sus compañeros de clase y tienen la oportunidad de seleccionar lo que quieren hacer o vestir.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.</li> <li>2 Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.</li> </ol>	X	X	<p>Se analiza que al grupo se le facilita identificar cuando hacen mal alguna actividad pero no se ponen tristes cuando esto sucede y al contrario, aprovechan sus fortalezas para ayudar a sus compañeros cuando se les dificulta algo.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se concluye que los niños, al parecer, tienen alta autoestima porque identifican sus fortalezas para ayudar a otros y sentirse orgullosos de sí mismos al igual que con sus dificultades porque reconocen sus errores, no temen mostrarlos en público y por eso piden ayuda al adulto. De igual forma, se analiza que el grupo tiene amor por sí mismo porque se destacan en sus actividades, disfrutan cuando un evento gracioso les ha sucedido y porque toman decisiones autónomas.</p>			

AMBITO		SENTIDO	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN		DEL HUMOR			
<b>INSIGHT</b>	1	Se encierran o lloran cuando tienen un problema.		X	Tal parece, que los niños tienen manejo del estrés porque ante las dificultades no se encierran e intentan enfrentarlas, por tal razón, no se molestan cuando no pueden realizar una actividad con facilidad.
	2	Se ponen furiosos con facilidad cuando no pueden hacer algo.		X	
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Repiten las acciones que les son graciosas.	X		Se observa que a los niños se les facilita motivarse ante los eventos graciosos planeados por eso tratan de seguirlos.
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Felicitan a algún compañero cuando gana un juego.	X		Se analiza que el grupo disfruta los eventos en los que participa con sus otros compañeros puesto que sienten satisfacción cuando alguno gana algo, se preocupan por ellos si están tristes y disfrutan jugar con sus pares.
	2	Hacen muecas cuando un compañero está triste.	X		
	3	Ríen cuando juegan.	X		
<b>INITIATIVE</b>	1	Invitan a bailar a sus compañeros.	X		
	2	Cuentan chistes.	X		
<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan movimientos graciosos.	X		Se evidencia que a los niños se les facilita inventar cualquier evento gracioso cuando están en alguna actividad e inventan soluciones diferentes a las comunes cuando hay problema.
	2	Inventan soluciones graciosas.	X		
<b>MORALITY</b>	1	Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque).	X		Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde se pueden reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.
	2	Se burlan de sus compañeros.		X	

**SÍNOPSIS**

Se analiza que el grupo presenta buen sentido del humor debido a que disfruta, repite y se motiva cuando hay eventos graciosos que los involucren a ellos mismos y a otros. También se analiza que si estos eventos son motivados o aparecen esporádicamente también los disfrutan. De otra parte, se evidencia que los niños tienen tolerancia a la frustración porque aceptan sus dificultades intentando superarlas en las actividades y reconocen cuando un compañero gana algo, por tal razón están pendientes entre sí y se preocupan cuando algún compañero está triste.

## Anexo 53: Análisis listas de chequeo #JJ.2 – Evaluación

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 4-5 años

Curso: Jardín

Número de niños: 12

Bases aplicación del plan: Anexos 43, 45 y 47.

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO		REDES SOCIALES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
DIMENSIÓN		INFORMALES			
<b>INSIGHT</b>	1	Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan.	X		Se analiza que a los niños se les facilita reconocer sus fortalezas y debilidades porque lo manifiestan de alguna forma. Además, se observa que tienen facilidad para expresar lo que piensan y sienten sin temor.
	2	Reconocen y comentan cuando han cometido un error.	X		
	3	Realizan actividades que se les dificultan.	X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación.	X		Se observa que a pesar que el grupo busca ayuda del adulto, no temen enfrentar los problemas, tanto así que intervienen cuando un compañero está en alguna situación difícil.
	2	Se alejan cuando hay un problema.			
	3	Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.		X	
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Buscan a alguien para jugar.	X		Se observa que al grupo se le facilita demostrar cariño a los demás y buscar personas para incluirlas en sus actividades, pero, a pesar de ello, se les dificulta compartir sus pertenencias.
	2	Demuestran cariño a sus compañeros.	X		
	3	Demuestran cariño a sus profesores.	X		
	4	Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.		X	
<b>INITIATIVE</b>	1	Hacen amistades por si solos.	X		Al parecer, a los niños se les facilita motivarse hacia los eventos nuevos por eso no se molestan cuando hay cambio de rutina o de profesor. Sin embargo, a pesar que hacen amistades independientemente, se les dificulta reconocer cuando han lastimado a alguien.
	2	Se molestan cuando cambian de profesor.		X	
	3	Se ponen bravos cuando cambian de rutina.		X	
	4	Se disculpan cuando han lastimado al alguien por si solos.		X	

<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ríen cuando realizan actividades con su profesor.</li> <li>2 Ríen cuando juegan con sus compañeros.</li> <li>3 Ríen cuando juegan solos.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Se observa que los niños de éste grupo tienen sentido del humor porque manifiestan gozo por cada una de las actividades que realizan sin importar la compañía o actividad.</p>
<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.</li> <li>2 Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.</li> <li>3 Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.</li> </ol>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>El grupo evidencia sentido creativo debido a que destacan aspectos importantes para ellos con variedad de colores, inventan personajes e involucran personas allí.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Siguen las normas del salón y del jardín.</li> <li>2 Hacen pataletas cuando los regañan.</li> </ol>	<p>X</p>	<p>X</p> <p>Parece que los niños saben lo que significan las normas de la institución porque las aplican y aceptan cuando un castigo se les es dado.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se concluye que el grupo tiene buenas relaciones intrapersonales porque tienen la habilidad de identificar sus fortalezas, dificultades y tratan de superarlas. Además ríen y disfrutan las actividades que realizan. En cuanto a las relaciones interpersonales, se analiza que los niños tienen buenos lazos afectivos porque disfrutan el compartir con todas las personas, están abiertos a los eventos nuevos, demuestran cariño a las personas quienes los rodean y ayudan cuando alguien está en problemas. Sin embargo, parece que tienen dificultades en el sentido compañeristas porque no comparten sus pertenencias y requieren del adulto para resolver una situación difícil.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		Sin importar cuál sea la procedencia, en todos los niños se observa algún tipo de creencia, ya sea porque lo mencionan en alguna de sus conversaciones o porque practican cultos particulares.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2. Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X	Se analiza que a los niños se les dificulta encontrar significado a la naturaleza, por tal no se motivan por ir a algún especial y no hablan sobre la naturaleza.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3. Cuidan los objetos del colegio.	X  X	X	Se analiza que a los niños se les facilita darle sentido al medio donde se desenvuelven porque cuidan de éste y controlan sus emociones para no hacer daño, además, involucran esos aspectos llamativos en sus actividades.
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3. Manifiestan cariño a las personas. 4. Curiosean los eventos nuevos.	X  X X	X X	Se evidencia que al grupo se le facilita motivarse cuando la situación tiene sentido para ellos y tiene algún beneficio, por eso no recogen el papel del piso y no defienden a sus compañeros, aunque si les manifiestan cariño.
<b>HUMOR</b>	1. Les gustan los eventos graciosos. 2. Bailan cuando escuchan alguna canción. 3. Cantan o tararean canciones.	X X X		Se observa que a los niños les atrae los eventos graciosos y lúdicos debido a que se les facilita bailar y cantar espontáneamente y repiten los eventos graciosos.

<b>CREATIVITY</b>	1	Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.	X	Los niños demuestran que tienen un gran sentido estético porque utilizan lo que el ambiente les provee e inventan cosas dando su toque personal o resaltando algún elemento que les haya impactado.
	2	Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.	X	
	3	Inventan historias.	X	
<b>MORALITY</b>	1	Aceptan un castigo dado.	X	Se evidencia que a los niños se les facilita identificar las normas establecidas porque aceptan un castigo dado, sin embargo no las aplican en sus propias actividades.
	2	Ponen sus propias reglas en un juego.	X	
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se analiza que los niños tienen una fuerte motivación extrínseca como lo son los nuevos eventos y las recompensas que hacen que le den sentido a sus actividades diarias y que las disfruten. Se analiza que encuentran belleza a los objetos y a situaciones que han vivido, pero también a las personas con quienes comparten porque les manifiestan cariño. Así mismo, el grupo tiene un gran sentido estético y de creatividad que se motivan a realizar diferentes acciones. Por otra parte, al parecer, presentan dificultades en la motivación intrínseca porque a pesar que quieren el lugar donde conviven, se les dificulta cuidar del medio ambiente y recoger papeles del piso y a su vez se les dificulta mantener relaciones con sus pares porque no comparten con ellos y tampoco los defienden.</p>			

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>AMBITO</b>	<b>LAS APTITUDES</b>	<b>Siempre</b>	<b>Nunca</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>INSIGHT</b>	1	Realizan a menudo una misma actividad.		X	Se evidencia que a los niños se les dificulta explorar por sí solos nuevas situaciones pero cuando éstas son presentadas muestran mayor motivación. De otro lado, se analiza se les facilita identificar sus dificultades.
	2	Mencionan las cosas que se les dificultan.	X		
<b>INDEPENDENCE</b>	1	Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo.	X		Al parecer, al grupo se le facilita identificar sus debilidades y a su vez realizar las acciones para superarlas, por dicha razón terminan de hacer lo que estaban haciendo.
	2	Terminan las actividades que realizan.	X		
<b>RELATIONSHIP</b>	1	Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan.		X	Los niños demuestran fortalezas a la hora de escuchar y atender a los que dicen sus compañeros y docentes, sin embargo se les dificulta tener empatía con sus compañeros.
	2	Escuchan a su profesora y compañeros cuando tienen que decirles algo.	X		
<b>INITIATIVE</b>	1	Reúnen a los niños para poder jugar.	X		El grupo manifiesta que se le facilita motivarse por sí solos en cualquier tipo de actividad donde ellos puedan ser agentes activos. Por tanto, reúnen compañeros para jugar, elaboran actividades por sí solos y si tienen una recompensa también.
	2	Realizan las actividades por sí solos.	X		
	3	Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X		
<b>HUMOR</b>	1	Pelean con sus compañeros.	X		Se puede evidenciar que los niños presentan dificultades en el control de emociones porque no son cordiales con sus pares cuando están en un momento furioso y tienden a pelear con ellos.
	2	Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.		X	
<b>CREATIVITY</b>	1	Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano.	X		Se analiza que los niños tienen facilidad para dar sentido a lo que los rodea porque tratan de solucionar algún problema práctico con los recursos que tiene a la mano, pero si no lo logran se frustran.
	2	Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo.			
	3	Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas.	X	X	

<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Dicen las cosas que están bien y mal.</li> <li>2 Obedecen cuando se les pide un favor.</li> <li>3 Arreglan un daño cuando cometen un error.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p>Al parecer, hay una fuerte tendencia a seguir las normas, lo que está bien y lo que no e identifican los errores cometidos tanto así que son capaces de enmendar el error cometido.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se concluye que el grupo tiene aptitudes relacionadas con el autoanálisis, creatividad, moralidad y humor porque identifican sus fortalezas y debilidades y emprenden las acciones para conseguir superarlas terminando las actividades, buscan soluciones creativas a las situaciones adversas que están viviendo y son conscientes las consecuencias que traen ciertas actitudes. De igual forma, se evidencia que los niños tienen facilidad de adaptarse a los cambios porque disfrutan cuando hay cambio de rutina, actividad y profesor. De otra parte, se analiza, que presentan dificultad en la empatía debido a que a pesar que disfrutan jugando con sus compañeros, no controlan sus emociones cuando están bravos, pelean con ellos y no los ayudan en la dificultad.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	LA AUTOESTIMA	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2. Sonríen cuando se ven en el espejo. 3. Se dibujan con colores y detalles.	X  X X		El grupo manifiesta facilidad para analizarse así mismo porque identifica sus cualidades, le gusta verse en el espejo y se destaca en sus propios dibujos y actividades.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2. Se acarician cuando se han golpeado. 3. Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4. Se limpian cuando se ensucian.	X   X	X	Se analiza que los niños al parecer presentan facilidad para manifestarse cariño, sin embargo presentan inseguridad porque requieren del adulto y porque no están tranquilos si no encuentran sus objetos.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Se aplauden cuando hacen algo bien. 2. Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X X		El grupo al parecer, presenta facilidad para reconocer sus fortalezas porque se autorrefuerzan cuando hacen algo bien, pero cuando no, temen mostrar sus errores.
<b>INITIATIVE</b>	1. Se arreglan como ellos quieren. 2. Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X	X	Se analiza facilidad para tomar decisiones autónomas tanto que ellos mismos se arreglan como desean. Por el contrario, se les dificulta sobrepasar un inconveniente porque se frustran si no logran hacer una actividad desde el inicio.
<b>HUMOR</b>	1. Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2. Inventan palabras graciosas que los describan. 3. Se ríen cuando se ensucian. 4. Se ríen cuando se caen sin lastimarse. 5. Se ríen de sí mismos cuando les pasa un evento gracioso.	X X X X X		Se evidencia los niños presentan facilidad para reír y disfrutar los eventos graciosos donde ellos son involucrados y cuando no se hacen daño.

<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionan prendas de vestir que quieren ponerse.</li> <li>2. Tienen un amigo imaginario.</li> </ol>	X	X	<p>Parece que los niños tienen la facilidad de tomar decisiones por si solos porque confían en sus habilidades, de ahí que, no presentan amigos imaginarios porque se les facilita jugar con sus compañeros de clase y tienen la oportunidad de seleccionar lo que quieren vestir.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.</li> <li>2. Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.</li> </ol>	X	X	<p>Se analiza que al grupo se le dificulta superar la derrota porque temen mostrar cuando hacen mal alguna actividad y si tienen una fortaleza que otro no, no ayudan a sus compañeros.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Al parecer, el grupo presenta tendencias de autoestima alta pues identifican sus fortalezas, se refuerzan así mismos cuando han realizado alguna actividad bien, se demuestran cariño acariciándose y limpiándose, disfrutan de eventos graciosos donde ellos son los involucrados y muestran independencia para la toma de decisiones. A pesar de ello, tienen dificultades en reconocer sus errores porque tienden a ocultarlos, frustrarse y no seguir con la actividad, además, no intentan ayudar a su compañero si ellos pueden.</p>			

AMBITO DIMENSIÓN	SENTIDO DEL HUMOR	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no pueden hacer algo.	X X		Se evidencia que el grupo presenta facilidad para enfrentar un problema porque tienden a alejarse y no controlan sus emociones cuando no pueden hacer algún ejercicio.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X		Se observa que a los niños se les facilita motivarse ante los eventos graciosos planeados por eso tratan de seguirlos.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Ríen cuando juegan.	X	X X	Los niños muestran que se les facilita disfrutar de las actividades que realizan sin importar el agente, por eso cuentan chistes y ríen, sin embargo se les dificulta aceptar que otra persona triunfe y no se preocupan por ella.
<b>INITIATIVE</b>	1. Invitan a bailar a sus compañeros. 2. Cuentan chistes.	X	X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan movimientos graciosos. 2. Inventan soluciones graciosas.	X X		Se evidencia a los niños se les facilita inventar cualquier evento gracioso cuando están en alguna actividad e inventan soluciones diferentes a las comunes cuando hay problema.
<b>MORALITY</b>	1. Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2. Se burlan de sus compañeros.	X	X	Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde sí se pueden reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.

**SÍNTESIS**

Se concluye que el grupo presenta facilidad para disfrutar las actividades que realizan sin importar la persona con quien compartan, están abiertos al cambio y repiten aquellos eventos que son graciosos. Sin embargo, al parecer presentan dificultades en la tolerancia al fracaso porque no aplauden a sus compañeros cuando hacen algo bien, no los ayudan si tiene alguna dificultad, no manejan sus emociones cuando no logran su objetivo, no se preocupan por el otro y se encierran cuando tienen alguna dificultad.

**Anexo 54: Análisis lista de chequeo #TT.2 – Evaluación**

Observadora: Tany Giselle Fernández Guayana

Edad: 5-6 años

Curso: Transición

Número de niños: 4

Bases aplicación del plan: Anexos 43, 45 y 47.

Institución: Jardín Infantil Rayitas y Colores

AMBITO DIMENSIÓN	REDES SOCIALES INFORMALES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Señalan y/o dicen lo que les gusta, lo que sienten y lo que piensan. 2. Reconocen y comentan cuando han cometido un error. 3. Realizan actividades que se les dificultan.	X	X	Se evidencia que los niños tienen facilidad de observarse a sí mismos porque expresan lo que les gusta y piensan, dicen cómo sienten y reconocen sus propios errores. Sin embargo, a pesar de tener conciencia de los errores, se les dificulta superar un problema que presentan con alguna actividad.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para que les ayuden en una situación. 2. Se alejan cuando hay un problema. 3. Ayudan por sí solos a un compañero que está en problemas.	X	X	Se observa que a pesar que el grupo busca ayuda del adulto, no temen enfrentar los problemas, tanto así que intervienen cuando un compañero está en alguna situación difícil.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Buscan a alguien para jugar. 2. Demuestran cariño a sus compañeros. 3. Demuestran cariño a sus profesores. 4. Le comparten a sus compañeros sus juguetes o su lonchera.	X	X	Los niños evidencian buenas relaciones interpersonales, especialmente con sus pares y con sus docentes puesto que les demuestran cariño, comparten sus pertenencias y buscan personas para incluirlas en sus actividades.
<b>INITIATIVE</b>	1. Hacen amistades por si solos. 2. Se molestan cuando cambian de profesor. 3. Se ponen bravos cuando cambian de rutina. 4. Se disculpan cuando han lastimado al alguien por si solos.	X	X	Parece que los niños tienen facilidad para adaptarse al cambio por tanto hacen nuevos amigos y disfrutan actividades con diferentes profesores y rutinas. Por otra parte, se analiza que se les facilita hacer amistades

				porque buscan compañeros y se disculpan cuando lo han lastimado.
<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ríen cuando realizan actividades con su profesor.</li> <li>2 Ríen cuando juegan con sus compañeros.</li> <li>3 Ríen cuando juegan solos.</li> </ol>	X  X X		Se observa que los niños de éste grupo tienen sentido del humor porque manifiestan gozo por cada una de las actividades que realizan sin importar la compañía o tema.
<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al dibujar, pintan detalles de algún personaje.</li> <li>2. Involucran personas de su vida cotidiana en las historias que narran.</li> <li>3. Involucran a algún adulto cercano en sus juegos.</li> </ol>	X X X		El grupo evidencia sentido creativo debido a que destacan aspectos importantes para ellos con variedad de colores, inventan personajes e involucran personas allí.
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siguen las normas del salón y del jardín.</li> <li>2. Hacen pataletas cuando los regañan.</li> </ol>	X	X	Parece que los niños saben lo que significan las normas de la institución porque las aplican y aceptan cuando un castigo se les es dado.
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se evidencia que los niños tienen facilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales con cualquier agente (adulto-par) porque: les expresan sus emociones, pensamientos, manifiestan aprecio a los demás a través del apoyo en dificultades, buscándolos para hacer alguna actividad, disfrutando las actividades que realizan e involucrándolos en sus actividades personales (dibujos, historias etc). En cuanto a las relaciones intrapersonales, a los niños se les facilita identificar sus dificultades y errores y aunque necesiten del adulto para solucionar algunos problemas, demuestran que pueden terminarlos por sí solos.</p>			

AMBITO DIMENSIÓN	CAPACIDAD PARA ENCONTRAR SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA FE	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Manifiestan algún tipo de creencia.	X		Sin importar cuál sea la procedencia, en todos los niños se observa algún tipo de creencia, ya sea porque lo mencionan en alguna de sus conversaciones o porque practican cultos particulares.
<b>INDEPENDENCE</b>	1 Van a un lugar en especial en la hora del recreo. 2 Hablan de las cosas que les gusta de la naturaleza.		X X	Se analiza que a los niños se les dificulta encontrar significado a la naturaleza, por tal motivo no se motivan por ir a algún especial y no hablan sobre la misma.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Destacan en sus dibujos a la misma persona u objeto. 2. Cuando están furiosos rompen algo o golpean a alguien. 3. Cuidan los objetos del colegio.	X  X	 X	Se analiza que a los niños se les facilita darle sentido al medio donde se desenvuelven porque cuidan de éste y controlan sus emociones para no hacer daño, además, involucran esos aspectos llamativos en sus actividades.
<b>INITIATIVE</b>	1. Recogen un papel que está en el piso. 2. Defienden a algún compañero cuando alguien los molesta. 3. Manifiestan cariño a las personas. 4. Curiosean los eventos nuevos.	X  X X	X	Se evidencia que a pesar que el grupo le da sentido al medio donde se desenvuelve, se les dificulta practicar algunas acciones en cuidado de éste, como lo es recoger un papel del piso. Por otra parte, se analiza que se les facilita motivarse cuando se trata de actividades sociales como defender a un compañero y expresar cariño.

<b>HUMOR</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les gustan los eventos graciosos.</li> <li>2. Bailan cuando escuchan alguna canción.</li> <li>3. Cantan o tararean canciones.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	Se observa que a los niños les atraen los eventos graciosos y lúdicos debido a que se les facilita bailar y cantar espontáneamente y repiten los eventos graciosos.
<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizan variedad de colores cuando realizan un gráfico.</li> <li>2. Resaltan en sus dibujos un elemento en particular.</li> <li>3. Inventan historias.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	Los niños demuestran que tienen un gran sentido estético porque utilizan lo que el ambiente les provee e inventan cosas dando su toque personal o resaltando algún elemento que les haya impactado.
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aceptan un castigo dado.</li> <li>2. Ponen sus propias reglas en un juego.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	Parece que los niños tienen conciencia del significado de las reglas, tanto que ellos mismos ponen reglas a sus juegos.
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se llega a la conclusión de que los niños tienen una fuerte motivación interna en la cual creen firmemente la cual manifiestan a través de sus creencias religiosas. Se analiza que encuentran belleza a los objetos y a situaciones que han vivido, pero también a las personas con quienes comparten porque les manifiestan cariño y los defienden. Así mismo, se evidencia que el grupo tiene un gran sentido estético y de creatividad que los motiva a realizar diferentes acciones. Por otra parte, al parecer, presentan dificultades en la apreciación del medio ambiente.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	LAS APTITUDES	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Realizan a menudo una misma actividad. 2. Mencionan las cosas que se les dificultan.	X	X	Se evidencia que a los niños se les dificulta explorar por si solos nuevas situaciones pero cuando éstas son presentadas muestran mayor interés. De otro lado, se analiza que a los niños se les facilita identificar sus debilidades.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Hacen las actividades por sí solos así les cuesten trabajo. 2. Terminan las actividades que realizan.	X	X	Se evidencia que al grupo se le facilita terminar actividades que se les dificultan siempre y cuando tengan ayuda desde el principio.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Ayudan a sus compañeros cuando lo necesitan. 2. Escuchan a su profesora y compañeros cuando tiene que decirles algo.	X	X	Se analiza que a los niños se les facilita relacionarse con los demás dado que intervienen cuando un compañero necesita de su ayuda y escuchan a las personas que tienen que decirles algo.
<b>INITIATIVE</b>	1. Reúnen a los niños para poder jugar. 2. Realizan las actividades por si solos. 3. Realizan las actividades cuando se les da un premio.	X	X	El grupo manifiesta que se le facilita motivarse autónomamente en cualquier tipo de actividad donde puedan ser agentes activos. Por tanto, buscan pares para jugar y hacen actividades con recompensa o no.
<b>HUMOR</b>	1. Pelean con sus compañeros. 2. Son cordiales con sus compañeros a pesar de estar molestos.	X	X	Se evidencia que a los niños se les facilita mantener relaciones con el otro debido a que evitan lastimarlos y a pesar de pelear con ellos tratan de manejar sus emociones.
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan juegos con los recursos que tienen a la mano. 2. Se ponen bravos cuando no pueden hacer algo. 3. Utilizan los recursos con los que cuentan para solucionar problemas.	X	X	Se analiza que los niños tienen facilidad para dar sentido a lo que los rodea porque tratan de solucionar algún problema práctico con los recursos que tiene a la mano sin importar si no logran su objetivo final

<b>MORALITY</b>	1. Dicen las cosas que están bien y mal. 2. Obedecen cuando se les pide un favor. 3. Arreglan un daño cuando cometen un error.	X X X	Al parecer, hay una fuerte tendencia a seguir las normas, lo que está bien y lo que no e identifican los errores cometidos tanto así que son capaces de enmendar el error cometido.
<b>SÍNTESIS</b>	Se observa que los niños tienen aptitudes relacionadas con la creatividad, humor, moralidad, relaciones interpersonales e iniciativa debido a que por sí solos realizan actividades que se les dificultan, buscan eventos nuevos y se animan por si solos. A pesar que requieren del adulto para realizar alguna actividad difícil, ellos mismos son capaces de terminarla.		

AMBITO DIMENSIÓN	LA AUTOESTIMA	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1 Mencionan los aspectos que les gusta de sí mismos. 2 Sonríen cuando se ven en el espejo. 3 Se dibujan con colores y detalles.	X X X		El grupo manifiesta facilidad de introspección porque identifican sus cualidades, les gusta verse en el espejo y se destacan en sus propios dibujos y actividades.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Buscan a los adultos para solucionar un problema. 2. Se acarician cuando se han golpeado. 3. Están tranquilos si no tienen su juguete favorito o su manta. 4. Se limpian cuando se ensucian.	X  X  X	 X	Se evidencia que a los niños se les facilita expresarse amor propio porque cuidan de sí a la hora de ensuciarse y a pesar de golpearse, son capaces de seguir en sus actividades, al igual si han perdido algún objeto. Por otra parte, se analiza que a pesar que buscan al adulto para que les ayude en algún problema, ellos mismos son capaces de seguir sin dificultad.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Se aplauden cuando hacen algo bien. 2. Ocultan a los demás las actividades que hacen mal.	X	X	El grupo muestra facilidad para aceptar los errores cometidos porque no temen mostrarlos y si hacen algo bien de igual forma sienten satisfacción propia dado que se aplauden así mismos.
<b>INITIATIVE</b>	1. Se arreglan como ellos quieren. 2. Hacen las actividades que se le dificultan así les queden mal.	X X		Se analiza facilidad para tomar decisiones autónomas tanto que ellos mismos se arreglan como desean e intentan terminar una actividad que se les dificulta.
<b>HUMOR</b>	1. Se dibujan así mismos con elementos chistosos. 2. Inventan palabras graciosas que los describan. 3. Se ríen cuando se ensucian. 4. Se ríen cuando se caen sin lastimarse. 5. Se ríen de sí mismos cuando les pasa un evento gracioso.	X X X X X		Se evidencia los niños presentan facilidad para reír y disfrutar los eventos graciosos donde son involucrados y cuando no se hacen daño.

<b>CREATIVITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionan prendas de vestir que quieren ponerse.</li> <li>2. Tienen un amigo imaginario.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Parece que los niños tienen la facilidad de tomar decisiones por si solos porque confían en sus habilidades, de ahí que, no presentan amigos imaginarios porque se les facilita jugar con sus compañeros de clase y tienen la oportunidad de seleccionar lo que quieren.</p>
<b>MORALITY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se ponen tristes cuando hacen algo que no le gusta a los demás.</li> <li>2. Ayudan a sus compañeros en las actividades que no pueden hacer y ellos sí.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Se analiza que al grupo se le facilita identificar cuando hacen mal alguna actividad pero no se ponen tristes cuando esto sucede y al contrario, aprovechan sus fortalezas para ayudar a sus compañeros que no pueden hacer algo.</p>
<b>SÍNTESIS</b>	<p>Se concluye que los niños, al parecer, tienen alta autoestima porque identifican sus fortalezas para ayudar a otros y sentirse orgullosos de sí mismos así ellos presenten dificultades porque reconocen sus errores, no temen mostrarlos en público y por eso piden ayuda al adulto. De igual forma, se analiza que el grupo tiene amor por sí mismo debido a que se destacan en sus actividades, disfrutan cuando un evento gracioso les ha sucedido y porque toman decisiones autónomas.</p>		

AMBITO DIMENSIÓN	SENTIDO DEL HUMOR	Siempre	Nunca	ANÁLISIS
<b>INSIGHT</b>	1. Se encierran o lloran cuando tienen un problema. 2. Se ponen furiosos con facilidad cuando no puede hacer algo.		X  X	Tal parece, que los niños tienen manejo del estrés porque ante las dificultades no se encierran e intentan enfrentarlas, por tal razón, no se molestan cuando no pueden realizar una actividad con facilidad.
<b>INDEPENDENCE</b>	1. Repiten las acciones que les son graciosas.	X		Se observa que a los niños se les facilita motivarse ante los eventos graciosos planeados por eso tratan de seguirlo.
<b>RELATIONSHIP</b>	1. Felicitan a algún compañero cuando gana un juego. 2. Hacen muecas cuando un compañero está triste. 3. Ríen cuando juegan.	X X X		Se analiza que el grupo disfruta los eventos en los que participan con sus otros compañeros porque sienten satisfacción cuando alguno gana algo, se preocupan cuando están tristes y disfrutan jugar con sus pares.
<b>INITIATIVE</b>	1. Invitan a bailar a sus compañeros. 2. Cuentan chistes	X X	X	
<b>CREATIVITY</b>	1. Inventan movimientos graciosos. 2. Inventan soluciones graciosas.	X X		Se evidencia a los niños se les facilita inventar movimientos graciosos cuando están en alguna actividad e inventan soluciones diferentes a las comunes cuando hay problema.
<b>MORALITY</b>	1. Se comportan de acuerdo a los contextos (salón de clase, parque). 2. Se burlan de sus compañeros.	X	X	Parece que a los niños se les facilita identificar los lugares donde sí se pueden reír y los que no, de ahí que se comportan de acuerdo al contexto. Por otra parte, se analiza que tiene conocimiento de lo que está bien y mal por eso no se burlan de sus compañeros.
<b>SÍNTESIS</b>	Se analiza que el grupo presenta buen sentido del humor porque disfruta, repite y se motiva cuando hay eventos graciosos que los involucren a ellos mimos y a otros. También se analiza que si estos eventos son motivados o aparecen esporádicamente también los disfrutan. De otra parte, presentan tolerancia a la frustración porque aceptan sus dificultades intentando superarlas en las actividades y reconocen cuando un compañero gana algo, por tal razón están pendientes entre sí y se preocupan cuando algún compañero está triste.			

