



PÉREZ-REVERTE, ARTURO

El maestro de esgrima

Madrid, Santillana, 2001, 378 pp

Por: Nelly Rocío Amaya Méndez. Periodista, Diplomada en Crítica literaria y Magíster en Literatura Hispanoamericana. Música, periodista, profesora de literatura.

Tema: Un destacado Maestro de esgrima se ve implicado en una serie de asesinatos, en medio de intrigas y conspiraciones políticas.

Público general

Esta, una de las primeras novelas del escritor y periodista cartagenero (1951), autor también de *El Húsar o El Club de Dumas, o la Tabla de Flandes*, es una historia sobre la extinción de los valores caballerescos en medio de la decadencia política de una sociedad monárquica hundida en la corrupción y la mediocridad, que durante el gobierno de Isabel II y la decadencia borbónica, dio paso a la ola revolucionaria de 1848 y al cambio hacia un régimen republicano.

Con características propias de la novela de aventuras y policíaca, y un excelente estilo literario que combina diferentes géneros, su protagonista, Jaime Astarloa, es un consagrado maestro de esgrima, el más destacado en París en su época, inventor de una estocada maestra que le dio gran renombre y quien sin quererlo, se ve indirectamente implicado en una serie de asesinatos cuyos motivos desconoce, en medio de intrigas y conspiraciones políticas.

El dedicado a redactar un *Tratado sobre el Arte de la esgrima*, mientras persiste en la búsqueda de la estocada perfecta, de su "Grial" que lo llevará a la cima de su arte, imparte clases a aristócratas decadentes como el Marqués de los Alumbres, Luis de Ayala, Diputado y exiguo Secretario en el Ministerio de la Gobernación, y otros "caballeros" de reputación dudosa, para lograr subsistir. Pero además, distrae su soledad, con un grupo de contertulios, gente modesta que defiende ideas libertarias, radicales, federalistas o masónicas y ventilan sus ideas políticas a favor o en contra del cambio liderado por el legendario Prim.

Sin embargo, el maestro se mantiene al margen con ideas propias sobre el valor, la nobleza, la violencia, la sabiduría, cuya ética y mística caballerisca lo hace desentonar en aquel ambiente con aires de modernidad. La inesperada visita de una mujer quien le solicita le enseñe su estocada -lo cual rompe los códigos de la época- además de ser excelente tiradora, reviven en el maestro los sentimientos del amor.

El se resiste a sus encantos pues la ama, y ella se involucra con Marqués de los Alumbres. Este le confía al maestro unos documentos y poco después aparece muerto por una estocada. Cuando Jaime de Astarloa, todavía no se repone del golpe de su discípulo y es interrogado por la Policía, aparece el cadáver de una mujer que parece Adela de Otero. Pero luego muere un amigo periodista a quien le había confiado el misterio del sobre, con una lista de conspiradores.

El maestro se ve en peligro de muerte y vela sus armas en espera de los asesinos, pero aparece la propia Adela de Otero, quien le revela su culpabilidad y pide una carta en la que se revela la alta traición política y los negocios que realizaba su protector.

El combate tiene lugar allí de manera desigual y desventajosa para *Astarloa*, quien apenas se defiende con un florete de aficionado. Es el Diablo el que reprocha su credulidad y desinterés por el mundo en el que vive. Pero finalmente, en un momento de suprema intuición, el maestro asesta una estocada, la más perfecta surgida de la mente humana, mientras en la calle se oyen gritos de libertad, por la abdicación del Trono y la toma del poder por una alianza liberal e izquierdista.

La novela, que revela un conocimiento profundo de este arte milenario, es una hermosa parábola del héroe hidalgo que ya no sale a los caminos para reparar entuertos, pues los molinos los lleva adentro, en una época en que va quedando atrás el espíritu de la verdadera nobleza.