

**PAPEL DE LA MUJER Y SU AUTOESTIMA EN LA OBRA “TRATADO DE
CULINARIA PARA MUJERES TRISTES” DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE**

YESID MANUEL HERNÁNDEZ RIAÑO

COD: 9717522

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

2005

**PAPEL DE LA MUJER Y SU AUTOESTIMA EN LA OBRA “TRATADO DE
CULINARIA PARA MUJERES TRISTES” DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE**

**YESID MANUEL HERNÁNDEZ RIAÑO
COD: 9717522**

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

**Director
Dr. BOGDAN PIOTROWSKI**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ D.C.
2005**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Reunida la mesa examinadora el día 5 de agosto de 2005, constituida por los jurados que suscriben la presente acta, el estudiante expuso y sustentó el trabajo de grado titulado: **PAPEL DE LA MUJER Y SU AUTOESTIMA EN LA OBRA "TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES", DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE**, bajo la dirección del Dr. Bogdan Piotrowski.

Terminada la sustentación del trabajo de grado presentado por el estudiante, **YESID MANUEL HERNÁNDEZ RIAÑO** los jurados le otorgaron la calificación de:

Dra. MARÍA BERNARDA ESPEJO OLAYA
Jurado

Dra. MARIELA SALGADO ARANGO
Jurado y Directora Maestría

Universidad de La Sabana,
Campus Universitario del Puente del Común, Km. 21, Autopista Norte de Bogotá D.C.
Chía, Cundinamarca, Colombia
PBX: 8615555- 8616666 Ext. 2104-Fax: 8614259-Apartado 140013
E-mail: facultad.educacion@unisabana.edu.co

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. TEMA	10
1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	10
2. PROBLEMA	11
2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
2.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	12
3. OBJETIVO	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO	14
4. HIPÓTESIS	15
5. METODOLOGÍA	16
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	16
5.2 OBJETO DE ESTUDIO	16
5.3 MUESTRA	17
5.4 ETAPAS A DESARROLLAR	17
6. BIOGRAFÍA DEL AUTOR DE LA OBRA A TRABAJAR	19

7.	MARCO REFERENCIAL	22
7.1	MARCO ANTROPOLÓGICO	22
7.2	MARCO CONCEPTUAL	24
7.2.1	Valores	25
7.2.2	Literatura	27
7.2.3	Autoestima	32
7.2.4	La dignidad de la persona humana	33
7.3	MARCO TEÓRICO	38
7.3.1	Los valores y su sentido en el diario vivir	38
7.3.1.1	Polaridad	39
7.3.1.2	Jerarquía axiológica	40
7.3.1.3	Transmisión de valores	42
7.3.2	Acerca de la literatura	43
7.3.2.1	Funciones de la literatura	45
7.3.2.2	Género narrativo	47
7.3.2.3	Características de lenguaje literario	48
7.3.2.4	Creación literaria	50
7.3.2.5	Crítica Literaria	51
7.3.2.6	Teoría literaria	53
7.3.2.7	Escuelas Críticas	55
7.3.3	Acerca de la mujer	60
7.3.3.1	El feminismo	61
7.3.3.2	Derechos y obligaciones de la mujer	66

7.3.3.3	Dignidad de la mujer	72
7.3.3.4	Respeto sexual a la mujer	74
7.3.4	Acerca de la autoestima	76
8	ANÁLISIS AXIOLÓGICO DE LA OBRA LITERARIA <i>TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES</i> DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE	80
8.1	ACERCA DEL ESCRITO LITERARIO TRABAJADO	80
8.2	ACERCA DE LA ÉTICA EN LA OBRA LITERARIA	89
8.3	ACERCA DE LOS VALORES Y LA ESCUELA	92
8.4	ACERCA DE LA AUTOESTIMA EN <i>TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES</i>	95
8.4.1	Autoconocimiento	97
8.4.2	Autoconcepto	98
8.4.3	Autoevaluación	99
8.4.4	Autoaceptación	100
8.4.5	Autorrespeto	102
8.4.6	Autoestima alta	102
8.4.7	Creatividad	105
8.4.8	Trascendencia	106
8.4.9	Relaciones interpersonales	107
8.4.10	Autoestima baja	109
9	CONCLUSIONES	112
10	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	114

Referencias Hemerograficas	118
Referencias Electrónicas	119

INTRODUCCIÓN

El programa de Maestría en Educación que ofrece la Universidad La Sabana, desarrolla entre sus diferentes líneas de investigación el seminario sobre axiología y literatura, dirigido por el Dr. Bogdan Piotrowski.

En el transcurso del seminario se ha tratado de clarificar la literatura y la promoción de valores, la concepción de una sociedad a nivel axiológico y el hombre frente a la realidad bajo el conocimiento axiológico como centro de su educación. La literatura es tomada como pretexto para encontrar propia identidad de la realidad en que tenemos que actuar.

Esta línea investigativa contiene una alta formación humanística, esto es reflejado en el manejo de temas como valores, dignidad de la persona humana, autoestima y literatura.

En esta investigación se toma como muestra de trabajo la obra literaria ***Tratado de culinaria para mujeres tristes*** del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince. La intención primordial, entre otras, es la de analizar la manifestación de la autoestima de la mujer en la obra literaria y verificar la intensión formativa que muestra el escrito hacia la mujer.

Para el desarrollo del trabajo se empleó la investigación de tipo documental, recopilando la información necesaria con el fin de lograr los objetivos propuestos. En este orden se maneja toda la parte introductoria de la investigación, teniendo como centro el problema investigativo. El marco referencial se compone del marco antropológico donde se enuncia la relación entre educación y ser humano enfatizando en cómo se va a entender la persona al interior del trabajo escrito.

El marco conceptual define y clarifica los conceptos que se manejan al interior de la investigación. El marco teórico extiende la información trabajando temas con más detenimiento como los valores, la mujer, la literatura y la autoestima, cada uno con sus diferentes subtemas.

El escrito investigativo resalta la labor literaria ejercida por Héctor Abad Faciolince y su aporte a la literatura colombiana reflejada en su obra completa.

El análisis axiológico de la obra es parte fundamental en la formación del educando, pues allí se expresa el conocimiento adquirido en la maestría, por otra parte resaltamos la labor pedagógica de la literatura y la axiología y su incidencia concreta en busca del bien y de la verdad, fuentes primordiales de formación educativa.

Es un comienzo en la formación y perfección personal, puesto que los temas concernientes al ser humano son bastante complejos, lo adquirido en esta maestría es un gran aporte a continuar trabajando e investigando las diferentes ciencias que estudian el conocimiento, comportamiento y formación humanística.

1. TEMA

Análisis axiológico en la obra *Tratado de culinaria para mujeres tristes* de Héctor Abad Faciolince, para analizar como se manifiesta y promueve la autoestima de la mujer en la sociedad contemporánea.

1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Papel de la mujer y su autoestima en la obra *Tratado de culinaria para mujeres tristes* de Héctor Abad Faciolince.

2. PROBLEMA

En este paso investigativo tendremos en cuenta tres aspectos de suma importancia para comprender mejor el problema a investigar:

El planteamiento del problema, su formulación y su justificación.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la obra *Tratado de culinaria para mujeres tristes*, el autor constantemente incentiva a la mujer a su total superación.

La falta de autoestima y la poca valoración que la mujer tiene por sí misma y su trabajo, se proyecta en la obra que centra su contenido en las posibles situaciones a que se ve abocada la mujer de hoy y da soluciones o consejos con un poco de jocosidad y cinismo. A través de unas recetas culinarias, el escritor de esta obra muestra los quehaceres en que se ve envuelta la mujer, comenta sus pensamientos, critica el autoconcepto negativo y especialmente la autodesconfianza que tiene.

La autoestima es una actitud hacia uno mismo, como actitud es la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo, es un valor en donde la persona se interesa por sí misma, contempla su propia vida, en otras palabras la autoestima es la base y centro del desarrollo humano. Se pretende hacer un estudio de autoestima, verificando su incidencia en la mujer y el mensaje que refleja en la obra.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se refleja la autoestima de la mujer en la obra *Tratado de culinaria para mujeres tristes* de Héctor Abad Faciolince y como se proyecta en la obra el papel femenino en la cotidianidad?

2.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

En las diferentes obras literarias se manejan valores humanos; al analizar obras de autores contemporáneos colombianos se nota el manejo de valores y su incidencia en la sociedad, es importante resaltarlos y hacer las lecturas correspondientes.

Al estudiar los valores en las obras literarias, implícitamente se va entendiendo mejor el escrito, así se resalta la parte formativa que proyectan. La mujer de hoy está inquieta por reafirmar su autoimagen, la autoestima y la búsqueda de la identidad y, así, salir del aislamiento y marginalidad en que el medio social y los imaginarios las han creado.

La autoestima en el individuo es un valor que necesita manejarse desde la infancia, el autoconcepto de sí mismo debe ser siempre positivo. “Cuando una persona goza de autoestima es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que le sobrevengan, dispone dentro de sí de la fuerza necesaria para reaccionar buscando la superación de los obstáculos. En buena medida es inasequible al desaliento prolongado y muchas veces consigue unas respuestas mejores, que llevan a un progreso en su madurez y competencia personal”¹

Con respecto a la autoestima en la mujer varios autores coinciden en afirmar que ésta es determinada por factores que están en transición con la apariencia física, la imagen corporal, la edad, el grado educativo, etc. Valdría la pena atender a estos aspectos verificando y analizando la obra que nos ocupa.

¹ ALCÁNTARA, José Antonio. **Cómo educar la autoestima**. Ediciones ceac: Lima, 1.990.

Se pretende elaborar un análisis crítico en donde se demuestre que la autoestima es el valor que transmite la obra ***Tratado de culinaria para mujeres tristes*** e interpretar este valor como fundamento en la formación del ser humano.

3. OBJETIVO

Los objetivos son fundamentales ya que con ellos decidiremos sobre los medios de realización de la investigación.

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar el valor de la autoestima en la obra literaria **“Tratado de culinaria para mujeres tristes”** de Héctor Abad Faciolince, y así, analizar la intención formativa que muestra la obra hacia la mujer.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el tratamiento que hace el escrito literario al valor de la autoestima y su proyección con respecto a la mujer.
- Afianzar y consolidar el fundamento antropológico desde la experiencia cognitiva, aspectos pedagógicos y concepciones axiológicas, como medio de clasificar conceptos concernientes a esta investigación
- Revisar en la obra literaria qué aspectos resaltan la emancipación de la mujer.
- Elaborar un análisis crítico literario de la obra **“Tratado de culinaria para mujeres tristes”**, en donde se reflexione sobre el valor de la autoestima, especialmente en la mujer.
- Poner en práctica actitudes investigativas en el ámbito educativo como aporte al mejoramiento de los procesos de perfeccionamiento personal.

4. HIPÓTESIS

Teniendo en cuenta que la hipótesis es la suposición de una verdad que aún no se ha establecido o conjetura que se hace sobre la realidad que todavía no se conoce y que se ha formulado precisamente con el objetivo de llegar a conocerla. Para este trabajo se formula la siguiente hipótesis:

En la obra literaria “***Tratado de culinaria para mujeres tristes***” el autor centra su mensaje en el valor de la autoestima, orientado específicamente en la mujer.

5. METODOLOGÍA

En este paso investigativo centraremos la información en aspectos metodológicos específicos a la investigación:

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el análisis que se realiza a la obra literaria *Tratado de culinaria para mujeres tristes* y al estudio efectuado a los valores, literatura, persona y autoestima; la investigación realizada se caracteriza por su enfoque cualitativo de tipo documental, puesto que sus características permiten desarrollar este trabajo. Veamos: la investigación documental explica los procedimientos que se deben seguir para que una persona enfrente la realidad y la explique. Su propósito es la construcción de teorías y se fundamenta en la interpretación con procesos reflexivos. Se propone como meta la síntesis del conocimiento. Esta investigación permite la comprensión totalizadora de lo aprendido de la realidad, recopilando vivencias.

Este tipo de investigación establece pruebas y modos de actuación descubriendo flaquezas del saber, abre rutas a nuevas preguntas y revisa los diferentes modos de aproximación a los fenómenos.

5.2 OBJETO DE ESTUDIO

Autores de Literatura Contemporánea Colombiana y, específicamente, la obra de Héctor Abad Faciolince.

5.3 MUESTRA

Obra literaria *Tratado de culinaria para mujeres tristes* del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince.

5.4 ETAPAS A DESARROLLAR

Este ejercicio investigativo cuenta con la capacitación y asesoría constante del director del seminario, siguiendo los pasos o etapas que a continuación se enumeran:

- Inicialmente se lleva a cabo un rastreo bibliográfico en donde se determina el autor y la obra literaria a trabajar.
- Paso siguiente se estudia toda la obra literaria del escritor colombiano Héctor Abad Faciolince, realizando reseñas de los escritos literarios, para un mejor conocimiento de sus características como escritor.
- Al elegir la obra literaria “ **Tratado de Culinaria Para Mujeres Tristes** “ se procede a realizar diferentes lecturas, así se obtendrá un mayor afianzamiento con el escrito y su autor.
- La elaboración del informe escrito permite la consignación de los diferentes aspectos que se están manejando en el proceso investigativo. Por otro lado , se realiza la revisión y análisis bibliográfico sobre los temas concernientes al seminario relacionado con la axiología literaria y primordialmente al trabajo a realizar
- Finalmente se consolida el análisis axiológico de la obra literaria, retomando todo el trabajo realizado en el seminario de investigación sobre axiología y literatura y estudiando la documentación sobre la temática escogida. La obra analizada hace parte de varios proyectos en torno a la exposición de valores en la obra literaria; entre otros:

- La justicia y la libertad en el ingenioso hidalgo Don Quijote de la mancha – Hacia una formación en valores.
- El amor y la libertad en las obras trípico de mar y tierra de Álvaro Mutis y del amor y otros demonios de Gabriel Gracia Márquez, análisis axiológico literario.
- Amor y libertad en la literatura colombiana de hoy, análisis axiológico de algunas obras recientes de Cruz Kronsny, German Espinosa, Luis Fayad y R.H Moreno Duran.

6. BIOGRAFÍA DEL AUTOR DE LA OBRA A TRABAJAR.



Héctor Abad Faciolince, nació en Medellín (Colombia) en 1958. Tal vez la fuerte disciplina o el estricto sentido de lo religioso del colegio del Opus Dei, donde estudió su bachillerato, lo hizo entrar en una especie de éxtasis profesional que lo llevó a empezar 5 carreras. Finalmente terminó lenguas y literaturas modernas en la Universidad de Turín (Italia). Regresó a Colombia, trabajó de periodista en el diario *El Mundo* (Medellín), pero retornó a Italia tras recibir serias amenazas por sus escritos. Allí se desempeñó durante 4 años (1988 – 1992) como profesor de español en la Universidad de Verona. Estudió periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana.

Escribe donde puede, inclusive cuando el semáforo está en rojo, y luego, todas las tardes directamente en el computador tras desenmarañar los apuntes que ha tomado en sus libretas callejeras. Si no le sale nada, calienta la mano y la mente con lo obligatorio para vivir, traduciendo o escribiendo artículos. En alguna ocasión dijo que escribía dos libros al tiempo, puso una librería de viejo en Medellín llamada *el Carnero*, que quebró. Lee sobre ciencia e historia y sobre religión, algunas de sus obras han sido traducidas al alemán, griego, italiano, inglés y portugués.

Desde 1993 es director de la *Revista de la Universidad de Antioquia* y es columnista del diario *El Colombiano*, *El Espectador* y la *Revista Cromos*; en la

actualidad sus textos se publican en las revistas *Cambio* y el *Malpensante* escritas en un estilo picante, donde aborda temáticas de la realidad nacional o de la vida cotidiana, dotado de una ironía festiva que lo hace agradable e interesante a sus lectores. Este ejercicio de articulista de opinión, le mereció el premio de periodismo Simón Bolívar 1.998. Su fino humor negro, su agudeza intelectual y los particulares enfoques de que hace gala, convierten al joven escritor en una especie de conciencia pública.

Obras publicadas:

- ***Malos pensamientos*** (Relatos, Medellín: Universidad de Antioquia, 1991, 101 p.)
- ***Asuntos de un Hidalgo disoluto*** (Novela, Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994, 232 p.)
- ***Tratado de culinaria para mujeres tristes*** (Género híbrido, Bogotá: Alfaguara, 1997, 118 p.)
- ***Fragmentos de amor furtivo*** (Novela, Bogotá: Alfaguara, 1998, 357 p.)
- ***Basura*** (Novela, Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 2000, 190 p.)
- ***Palabras Sueltas*** (Ensayo, Bogotá: Los Tres Mundos, 2002.)
- ***Angosta*** (Novela, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2003, 400 p.)

Con su tercera novela, titulada *Basura*, Héctor Abad obtuvo en Cuba, a principios del año 2000, el premio Casa de las Américas de Literatura Innovadora y con la novela *Fragmentos de amor furtivo* fue beca Nacional de Colcultura en 1995. Estos reconocimientos resaltan la inspiración literaria que ha caracterizado a este escritor antioqueño.

Dentro de todo el trabajo literario de Hector Abad Faciolince se ha seleccionado la obra literaria “**Tratado de Culinaria Para Mujeres Tristes**” puesto que es un escrito agradable en su lectura con un buen alcance de comprensión resaltando la actualidad en su temática. A diferencia de los demás escritos de este autor, la

obra literaria “**Tratado de Culinaria Para Mujeres Tristes**” presenta interés de análisis puesto que muestra buena prosa, humor fino, consejos para la vida y curiosidades femeninas en donde no se define género literario específico evidenciando la literatura postmoderna en el que las barreras entre los géneros han desaparecido.

7. MARCO REFERENCIAL

Para precisar y organizar los elementos del marco referencial se tendrán en cuenta los siguientes marcos: marco antropológico, marco conceptual y marco teórico, que conllevan entender cada uno de los temas implicados en el proceso investigativo.

7.1 MARCO ANTROPOLÓGICO

El tema central de la antropología sabemos que es la persona, en este escrito centraremos la persona en sentido práctico, como acción humana. Teniendo en cuenta que el hombre es una persona con carácter individual, singular que posee una identidad propia, dicha identidad consigo mismo y diferencia con respecto a otros a los demás que son también personas.

Lo propiamente humano es la capacidad de darse a sí mismo fines y elegir los medios para llevarlos a cabo, perfeccionándose a sí mismo al alcanzarlos.

Una persona realiza el bien ético si quiere o no, vivir sin perder el tiempo es ser ético, es ser más libre, se dice que crecer y perfeccionarse como hombre es la más alta forma de crecimiento que existe, en la medida en que es más fuerte el hombre, es ético.

El hombre en sociedad busca y comparte su proyección existencial, la familia es la sociedad básica y primera. “Si la madre no estuviese dispuesta a un largo período de cuidado de la cría, y el padre a un largo período de aprovisionamiento, la humanidad no existiría. El hombre es un ser que vive socialmente en el tiempo, descubre alternativas y se organiza según las implicadas por los intercambios”².

²POLO, Leonardo. **Quién es el hombre**. Ediciones Rialp: Madrid, 1.991. p.78

La ética depende de la libertad, es lo más alto del ser humano, el alcance de la libertad es el alcance de nuestra propia realidad. El hombre puede elegir su modo de realizar su proyección existencial, pues es libre; en cuanto es dueño de sí, es persona. El hombre se mueve en busca del bien, busca con el conocimiento conocer la verdad, la belleza y bondad que hay en los seres humanos y en las cosas.

Tradicionalmente la misión única de la mujer es el cuidado del hogar, el varón ha adoptado aptitudes dominantes. Hoy en día se ha conseguido mayor igualdad en oportunidades entre varón y mujer aunque aún falta mucho; actualmente hay una mirada diferente frente a las funciones del hombre y de la mujer en el hogar, lo que permite que el hombre asuma funciones que antes eran consideradas solamente de la mujer. Ya esta funcionando el cuidado del hogar por parte del varón, también responsabilidad de éste.

Los diferentes grupos ya sean machistas o feministas se caracterizan por proclamar la independencia en las tareas que se imponen en la construcción del hogar; esto hace que disminuya el respeto recíproco de varones y mujeres, aumentando la conflictividad entre ellos.

Esto debe mejorar, leamos la siguiente aclaración “ser varón o mujer no es ser macho o hembra, estas son categorías animales; varón o mujer son categorías humanas. La sexualidad humana a diferencia del animal, modula también la psicología y la vida intelectual: los varones y las mujeres tienen diferencias que afectan el modo de ser, de pensar, de comportarse, de ver las cosas, de -estar – en el mundo. Las diferencias corporales y psicológicas se corresponden con el diferente papel que cada uno desempeña en el conjunto de tareas que lleva consigo tener hijos y criarlos”³.

³ YEPES STORK, Ricardo. **Fundamentos de antropología**. Eunsa Editores: Pamplona, 1.996. p.200

El sexo asigna un reparto de tareas familiares propias que se convierten en oficios y roles dentro de la familia y sociedad. Aquí es importante hablar de género como dimensión cultural y social del sexo, hay género masculino y femenino.

El ideal de la mujer es llevar los rasgos femeninos a su plenitud en ella misma y en la sociedad, incrementando así la armonía con el varón y con los rasgos masculinos. Veamos la siguiente aclaración “se trata de respetar la diferencia de unos rasgos y otros y de buscar la complementariedad, y no la oposición o incompatibilidad entre unos y otros. La armonía de los sexos no se restringe, ni mucho menos, al ámbito de la vida sexual sino que es una verdadera necesidad de comunicación y entendimiento entre las dos mitades de la humanidad, y por tanto se ventila en ello la armonía de la familia, de las instituciones y de la sociedad entera”⁴.

En lo femenino se condensan los valores relacionados con el ser de las personas singulares y en lo masculino valores relacionados con el obrar humano en relación con la técnica, el dominio y la transformación del mundo. De todas maneras hombre y mujer deben vivir plenamente de acuerdo con sus características y posibilidades en la vida, no deben existir movimientos sexistas que lo único que hacen es perjudicar y alterar las relaciones humanas dando más importancia a uno u otro sexo.

7.2 MARCO CONCEPTUAL

Para determinar los procesos educativos que cimienten el manejo de la autoestima en la obra ***Tratado de culinaria para mujeres tristes***, es preciso conocer los conceptos sobre valor, literatura, autoestima y dignidad de la persona.

⁴ *Ibid.*, p. 138.

7.2.1 Valores. Un valor no es una simple palabra sino el resultado de tres componentes: un *objeto* que se desea, un *sujeto* que escoge y un *contexto social* en el que se inscribe dicha actividad⁵.

Los valores son ideales humanos que indican un deber ser, responden a necesidades humanas esenciales, pero en constante dinamismo; se modifican con el tiempo, alrededor de un núcleo básico sustancialmente constante.

Según Max Scheler⁶, los valores son especificaciones del bien, son queridos y causan mucha estima, por ellos el hombre está dispuesto a sacrificarse por adquirirlos y defenderlos; son razón para vivir y si fuera preciso para morir. Son esencias valiosas, realidades autónomas, independientes, absolutas, trascendentales e inmutables, ofrecidas por sí mismas a la intuición de los sentimientos espirituales.

En esta apreciación el valor toma un realce casi vital en el ser humano, se ponen a prueba los sentimientos.

Los valores son cualidades que atraen al hombre y que éste, debido al sentimiento del valor que lleva dentro de sí, se siente llamado hacia él⁷. Claro que sí, aquí se pone de prueba la autoestima, el querer ser mejor, las cualidades hacen que una persona o cosa sea apreciada.

Los valores son un supuesto del cual tenemos que partir para todas y cada una de nuestras actividades; son como el principio y la meta, la causa y el fin de todas ellas, y de la misma vida humana.

⁵ MUÑOZ REDÓN, Josep. **La bolsa de los valores**. Editorial Ariel: Barcelona, 1.998.

⁶ SCHELER, Max. **Valores y personalidad**. Herder: Barcelona, 1980.

⁷ DERISI, Octavio. **Crítica filosófica**. Emesa: Buenos Aires, 1.997.

Algunos autores sostiene que el valor es aquella cualidad que percibimos en una relación de sentido positivo entre dichos seres y algún campo de realización humana: dicho de otro modo, valor es una cualidad de posibilitación que el hombre percibe en algún ser. Los valores sólo existen en el ser humano basados en su capacidad de desear y que por lo mismo, al depender enteramente de él, son dependientes de sus reacciones filosóficas como de su estado psíquico; concluye que los objetos sólo tienen valor porque los desean.

Para Rodríguez Estrada (1988) el valor es lo que se considera importante, estimable, valioso y necesario, que hace a uno sentirse bien y eleva el espíritu. Es todo aquello que con las experiencias se va amando, cuidando y trabajando.

Para que un valor lo sea realmente, es necesario creerlo, decirlo y actuarlo de manera constante y repetida, por elección libre y entre varias alternativas. De otra forma sería una pose, algo aprendido de otros y no asimilado y vivido⁸.

Por ello es importante concientizar que a través de los sentimientos el hombre percibe los valores.

El término “valor”, está relacionado con la propia existencia de la persona, repercute en su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico, que en apariencia hemos elegido libremente entre diversas alternativas⁹. Aquí le damos la relevancia que merece el proceso de socialización teniendo en cuenta las actitudes que adoptamos bajo esta.

Para Alfonso Santamaría los valores son un supuesto del cual tenemos que partir para todas y cada una de nuestras actividades; son como el principio y la meta, la

⁸ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. **Autoestima: Clave del éxito personal**. Editorial El Manual Moderno: México, 1.988.

⁹ CARRERAS, Llorenç y Otros. **Cómo educar en valores**. Narcea Ediciones: Madrid, 1997.

causa y el fin de todas ellas, y de la misma vida humana. El valor es algo que se distingue y se aprecia¹⁰.

Este autor precisa la importancia fundamental que tiene el manejo de valores en la vida diaria y su incidencia en la misma.

El valor es una manera de apreciar las cosas, las acciones, las realizaciones; bajo la dimensión de sus bondades y que tiene como finalidad, la de sostener al hombre, llenando de sentido y significación humana, tanto la vida humana como la vida en general¹¹. Para el hombre el valor es obrar bien, fuente y base de comportamiento individual y social.

Bolaño Mercado cita la definición de valor dada por Roger como “la tendencia que tiene cualquier ser viviente a mostrar preferencia por medio de sus acciones, por un objeto u objetivo más que por otros”¹².

Alexius von Meinong interpretaba los valores como aquellos predicados que se otorgan a cosas y situaciones por que su existencia es preferida a su no-existencia: Tiene valor aquello cuya existencia complace, es decir produce sentimientos positivos.

De acuerdo con las diferentes posturas enunciadas sobre el valor, podemos decir que el valor es la manifestación del bien, es algo importante y querido, necesario y valioso que afecta al ser humano en una forma positiva en su quehacer diario. Es un medio para que el hombre se socialice, ayudándole a ser más persona.

7.2.2 Literatura. El vocablo “literatura” es un derivado erudito del término latino literatura. El derivado erudito de literatura pasó a las principales lenguas europeas

¹⁰ SANTAMARÍA PINZÓN, Alfonso. **Axiología y educación**. Ediciones Tercer Mundo: Bogotá, 1975.

¹¹ BOLAÑO MERCADO, Tomás Emilio. **Recreación y valores**. Kinesis Editorial: Bogotá, 1996.

¹² *Ibid.*, p. 15.

en formas muy afines; España (literatura), Francia (littérature), Italia (letteratura), Inglaterra (literatura), a fines del siglo XV: fue algo más tardía su aparición en Alemania en el siglo XVI y en Rusia en el siglo XVIII¹³.

El término literatura ha experimentado modificaciones significativas desde su creación como concepto en la cultura clásica. El vocablo literatura deriva etimológicamente del término latino *littera* (letra) y sirve para designar cualquier forma de comunicación escrita. En sentido restringido se usa esta palabra para designar con ella lo relacionado con las bellas letras, con aquellos escritos que tienden a convencer y emocionar.

Veamos, en rápido esbozo, las más relevantes acepciones de la palabra “literatura”:

- a. Conjunto de la producción literaria de una época. Ej; literatura del siglo XVIII, literatura victoriana, etc.
- b. Conjunto de obras que se particularizan y cobran forma especial ya por su origen, ya por su temática o por su intención. Ej; literatura femenina, literatura de terror, literatura revolucionaria, literatura de evasión, etc.
- c. Bibliografía existente acerca de un tema determinado. Ej; sobre el barroco existe una literatura abundante,.....
- d. Retórica, expresión artificial.
- e. Por elipsis, se emplea simplemente “literatura” en vez de historia de la literatura.
- f. Por metonimia, “literatura” significa también manual de historia de la literatura.
- g. “Literatura” puede significar, todavía, conocimiento organizado del fenómeno literario. Es este un sentido de la palabra característicamente universitario, y se manifiesta en expresiones como literatura comparada, literatura general, etc¹⁴.

¹³ DE AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel. **Teoría de la literatura**. Editorial Gredos: Madrid, 1.996

¹⁴ *Ibid.*, p. 13.

La literatura es creación sobre una ficción, es ahí donde radican sus mayores posibilidades y también sus mayores debilidades, como la diversidad de idiomas y el fondo que permanece inalterado. Es la forma lo que en definitiva crea la literatura, lo que va variando a través de los siglos.

Se dice que la literatura no es sino el mundo de la elocuencia, de los lugares comunes, de las frases redondas, de las personas respetables que en sus mocedades observaron la vida, y que luego, una vez hubieron alcanzado la fama, se parapetaron en las abstracciones, en las cantilenas y en los raciocinios.

Serán obras literarias aquellas en que el mensaje crea imaginariamente su propia realidad, en que la palabra da vida a un universo de ficción. En una obra científica, histórica o filosófica, el lenguaje denota referentes externos, y su verdad se relaciona necesariamente con ellos; en la obra literaria, el lenguaje no manifiesta tal uso referencial, y su verdad es verdad de coherencia, no de correspondencia, y consiste en una necesidad interna, no en algo externamente comprobable¹⁵.

La característica esencial de la literatura, lo que la diferencia del resto de las actividades consideradas como artes, es el tener como materia prima el lenguaje, es decir, la palabra. Es un medio para conocer la naturaleza y al hombre, no sólo como poesía sino como filosofía e historia.

Toda obra oral y escrita que se vale sólo de la palabra o que recurre a otros elementos complementarios, de carácter ficticio o no ficticio, sea cual sea el género o modo de manifestación al que pertenezca (poesía, épica, lírica, teatro, novela, cuento, ensayo, historia, elocuencia, periodismo, crítica, epistolario, traducción, caligrafía, canción, etc.), suele empezar a ser considerada como literatura desde el momento en que se le reconocen unos valores positivos en

¹⁵ *Ibid.*, p.12.

grado eminente. Valores de orden estético, ideológico, moral, técnico, representativo, etc ¹⁶.

La literatura es una actividad que el ser humano realiza de una forma natural que responde a una necesidad interior y que, en principio, no obedece a una obligación dictada por su instinto de supervivencia. Sin embargo también es el arte de escribir obras duraderas que sumadas ponen de manifiesto el complejo devenir del hombre y de las sociedades.

Paul Benichou afirma que la literatura se basa en experiencias subjetivas ampliamente compartidas; forma parte de las relaciones ordinarias de la humanidad, implica una comunicación amplia ¹⁷.

La literatura se relaciona directamente con el tipo de vida de hombres y mujeres, es más concreta que abstracta, presenta la vida en su variedad polifacética y rechaza la estéril investigación conceptual para sentirse viva y gozar de ello.

La literatura es sobre todas las otras posibles cosas, una creación lingüística sujeta a ciertos cánones y que persigue la belleza. Se puede afirmar que la expresión literaria, es una manifestación de tipo estético, de tipo artístico, del mismo rango que la pintura, la escultura, la música y, actualmente, el cine. Por consiguiente, podemos afirmar que es una expresión estética que opera a través de signos muy precisos: los signos escritos. La literatura es un fenómeno esencialmente escrito. Existen algunos países que poseen una literatura oral, mas para los occidentales, la literatura es ante todo un objeto escrito. ¹⁸

¹⁶ **Historia universal de la literatura.** Editorial Argos: Barcelona, 1967.

¹⁷ TODOROV, Tzvetan. **Crítica de la crítica.** Ediciones Paidós: Barcelona, 1.991.

¹⁸ BARTHES, Roland. **Qué es la literatura.** Salvat Editores: Barcelona, 1975

Al comienzo de un ensayo titulado *Problemática da historia literaria*¹⁹, escribe el profesor Prado Coelho, tratando de definir el concepto de literatura: pertenecen a la literatura, según el concepto hoy dominante pero en la práctica frecuentemente obliterado, las obras estéticas de expresión verbal, oral o escrita.

Las ciencias de la literatura abarcan tres ramas diferentes, pero con puntos de contacto:

- Preceptiva Literaria: Estudia las leyes o reglas a que se halla sometida la literatura, como la versificación y la forma de realizar un discurso.
- Historia de la Literatura: Estudio de las biografías y bibliografías de los autores. Puede ser universal o referente a una nación o época, o a una tendencia.
- Crítica literaria: Estudio de las obras para encontrar sus cualidades y sus defectos.

“Se refiere el término literatura a toda cosa impresa o escrita, lo mismo que el arte de escribir con la belleza y el mérito que ella comporta”.²⁰

El Diccionario Sucinto De Oxford (1991), uno de los diccionarios que goza del mayor prestigio define la literatura, como: “escritos o textos, cuyo valor se fundamenta en la belleza de la forma o en su efecto emocional o emotivo”, y *el Diccionario de la Lengua Española (1992)*, da como primera acepción de “literatura” esta definición: “Arte bello que emplea como instrumento la Palabra, comprende no solamente las producciones poéticas, sino también todas aquellas obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas.

La literatura es arte, pero es también otra cosa, por lo que se emparenta, no con la música y la danza, sino con el discurso de la historia, de la política o de la filosofía.

¹⁹ DO PRADO COELHO, Jacinto. **Problemática da historia literaria**. Editorial Ática: Lisboa, 1961.

²⁰ EL MUNDO DE LA CULTURA, Nauta Ediciones: Bogotá, 1982.

La literatura compromete el sentimiento y la representación, es una manera de pronunciarse acerca del mundo y la condición humana; un escritor generalmente acredita valores. Algunos conciben la literatura como un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda la literatura ha sido siempre ambos, arte e ideología²¹.

Podemos afirmar que la literatura es toda expresión por medio de la palabra, con la característica que sea artística y bella. Es la manifestación de sentimientos, ideas y emociones con el fin de enseñar, conmover y divertir.

7.2.3 Autoestima. Según Iván Pallares Rincón, en su libro “Autoestima: la voz interior”, la autoestima es amarse a sí mismo como Dios nos ama, es entonces un amor profundo por uno mismo, por sí mismo. Su fundamento o cimiento está arraigado en nuestro interior²².

Es posible y necesario para el desarrollo del hombre como persona realizar experiencias que sean a la vez interiores y vayan unidas con las experiencias exteriores así el hombre se dispone a captar diferentes valores humanísticos, estéticos, éticos, etc.

“La autoestima es la percepción personal que tiene un individuo sobre sus propios méritos y actitudes, o dicho de otro modo, es el concepto que tenemos de nuestra valía personal y de nuestra capacidad”²³.

Esta se construye a partir de las personas que nos rodean, de las experiencias, vivencias y sentimientos que se producen durante todas las etapas de la vida. Aquí se debe tener en cuenta que la visión que tiene la persona sobre sí misma, viene valorada por las personas más cercanas en su vida como sus familiares.

²¹ TODOROV. *Crítica de la crítica*. *Op.cit.*, p. 119.

²² PALLARES RINCON, Iván Ivallri. **Autoestima, la voz interior**. Ediciones Semper: Bogotá, 1995

²³ CARRERA. *Op.cit.*, p. 127.

La autoestima es la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos. Es el sistema fundamental por el cual ordenamos nuestras experiencias, refiriéndolas a nuestro “yo” personal. Las líneas conformadoras y motivadoras de nuestra personalidad, que la sustentan y le dan sentido²⁴. De acuerdo con estos conceptos es importante enseñar desde la infancia al individuo a descubrir su interior, para así solidificar su personalidad. Don Hamacheck (1988), plantea que el autoconcepto es la parte cognitiva del yo, y la autoestima es la parte afectiva del mismo.

Ahora, para Abraham Maslow (1943), la autoestima es el sentirse capaz de dominar algo del medio ambiente, saberse competente e independiente. “Sólo se podrá respetar a los demás cuando se respeta uno a sí mismo; sólo podremos dar cuando nos hemos dado a nosotros mismos; solo podremos amar cuando nos amemos a nosotros mismos”. Así mismo, científicos del desarrollo humano como Peretz Elkins, Rogers, Bettelheim y otros, afirman que la autoestima es una parte fundamental para que el hombre alcance la plenitud y autorrealización en la salud física y mental, productividad y creatividad, es decir, en la plena expresión de sí mismo²⁵.

El individuo debe estimar su cuerpo, aceptándolo con sus limitaciones y defectos, debe admirarlo y sentirse agraciado con él. El desarrollo intelectual día a día se irá encontrando gracias al amor propio que la persona posee bajo la creatividad se llega a la productividad exigiéndose sólo por querer vivir feliz.

Los diferentes postulados sobre este tema nos llevan a concluir que la autoestima es una forma propia de ser y actuar, concepto sobre sí mismo, comportamiento bueno y positivo en cada situación vivida, teniendo en cuenta el amor hacia sí mismo y hacia nuestro semejante.

²⁴ ALCÁNTARA. Op.cit., p.26.

7.2.4 La dignidad de la persona humana. “Dignidad” comporta una idea esencial de cualidad, nobleza, perfección y excelencia. Este concepto “dignidad” corresponde a la persona humana, pues, es una cualidad propia de la naturaleza del hombre.

La categoría “dignidad humana” recuerda que la persona humana es única, insustituible y de un valor absoluto y que tiene, además, como constitutivo, la libertad que le permite elegir y realizar su destino sublime. La persona es libre, vive y se realiza libremente, siendo dueña de sus actos.

La dignidad de la persona humana viene dada por la naturaleza misma del hombre y por el fin para el cual fue creado por Dios. Por esto, la dignidad de la persona humana se deduce de la razón y la revelación.

La primicia de la dignidad de la persona humana, sujeto de los derechos y deberes, reclama un respeto absoluto, respeto que se da en el reconocimiento de sus derechos y deberes fundamentales: igualdad entre los hombres, derecho a la vida y a su integridad física y psíquica y libertad religiosa.

Victorino Rodríguez en su artículo “Dignidad del hombre como persona”: afirma; la palabra dignidad procede del término dignitas, forma abstracta del adjetivo dignus, que significa decoro, cualidad superior, nobleza, excelencia. El atributo de dignidad cualidad sobresaliente o excelencia, implica correlación de ajustamiento de una acción o de un estado adventicio a la persona o de la persona a su acción o circunstancia, como se puede comprobar fácilmente en el uso equivalente del adjetivo por: digno de, apto para, merecedor de, superior a. Ello explica por qué la idea de dignidad se asocia a la de justicia y equidad.²⁶

²⁵ LÓPEZ, Nubia. “Medición de la autoestima de la Mujer Universitaria”, En **Revista Latinoamericana de psicología**. Vol. 25, Número 2. Bogotá, 1993, p.258.

²⁶ RODRIGUEZ, Victorino. “ Dignidad del hombre como persona”, En Sastoque Poveda, Luis. **La dignidad de la persona humana**. Ediciones Usta: Bogotá, 1.995.

Otros estudios del origen, evolución y uso de la palabra “dignidad” la hacen derivar del origen axioma, y por consiguiente, el término en cuestión tendría una significación como merecimiento de un “valor”, a diferencia de la procedencia latina que se refiere al merecimiento de un “honor”.

En efecto, en el lenguaje cotidiano se dice que alguien es digno queriendo significar que posee ciertas virtudes como la lealtad, honestidad, etc. Y que por ello merece honra. Con otras palabras, se califica a una persona de digna si encontramos en ella calidad moral, bondad moral.²⁷

La Encíclica “Pacem in Terris” del Papa Juan XXIII, basada en la imagen o concepción católica del fenómeno humano, es decir en la dignidad de la persona humana, presenta un programa de reconstrucción del hombre.

El objetivo que el Papa se propone es bien claro: el retorno a la paz mediante el cumplimiento del orden propio establecido por Dios para el hombre. Y todo este orden lo hace surgir el Pontífice, como el reflejo, de la dignidad de la Persona Humana.

Al comienzo de la primera parte de la Encíclica “Pacem in Terris” asienta Juan XXIII el principio de la dignidad de la persona humana, con estas palabras:

“En toda humana convivencia bien organizada y fecunda hay que colocar como fundamento el principio de que todo ser humano es “persona”, es decir, una naturaleza dotada de inteligencia y de voluntad libre y que por tanto de esa misma naturaleza directamente nacen al mismo tiempo derechos y deberes que, al ser universales e inviolables, son también absolutamente inalienables.

El hombre es persona, es decir, substancia que ya en fuerza ya de este mismo vocablo, posee una autonomía que la exime de subordinación a cualquier otras

²⁷ *Ibid.*, p. 207.

substancias creadas, vive por sí y para sí, con una existencia y misión que no hallan su origen ni su razón de ser en ningún otro ser del orden universal. De aquí su carácter inalienable e imparticipable. Persona es el Hombre, que como sujeto dotado de inteligencia y de voluntad se eleva durante toda la creación visible para sojuzgarla y someterla a su propio servicio. La persona es el valor supremo de la creación visible. Precisamente por su dotación óptica de inteligencia y de voluntad constituye un valor absoluto y un sujeto capaz de asimilar el ser, con el cual se enriquece y perfecciona, actualizando su potencialidad, dueña de sus actos y árbitro de su destino²⁸.

El Papa Juan XXIII nos afirma la intimidad que posee el ser humano, un dentro que sólo conoce uno mismo, nadie la ve, la intimidad crece es creativa, recordemos que lo íntimo es lo “personal”.

De acuerdo con el Sumo Pontífice reforzaremos el concepto de persona con el siguiente texto “la noción de persona va ligada indisociablemente al nombre que se quiere o recibe después del nacimiento, que quien lo recibe queda reconocido, y facultado con unas capacidades en la sociedad. Ser persona es ser reconocido por los demás como tal y como tal persona concreta”²⁹.

La dignidad de la persona humana es la grandeza de su origen. Fuimos creados por Dios. Pero no radica aquí toda nuestra dignidad, también es dignidad de Dios. Debe existir algo más que funde nuestra dignidad. En efecto: nuestra dignidad se funda en el modo como fuimos creado por Dios: a imagen y semejanza de Dios. Ello indica la limitación y grandeza del hombre como imagen de Dios.

“Dignidad” es una de esas palabras que tiene un uso confuso por ejemplo, no se habla de dignidad de las plantas ni de los animales, sino que se habla de dignidad

²⁸ LLANO Alfonso. “La dignidad de la persona humana en la encíclica *Pacem in terris*”, En **Revista Javeriana**, Volumen 59, Número 295. Bogotá, Julio de 1.963. p. 613.

²⁹ *Ibid.*, p.615.

con referencia al hombre o bien a la persona humana. Teniendo en cuenta la inmanencia (característica propia del ser vivo) como permanecer dentro; solo el hombre come, duerme, llora, conoce, en las cuales lo que el sujeto hace queda en él.

Mencionada la característica de inmanencia en la persona, resaltamos la primera capacidad de la persona como es la *intimidad* que indica un dentro que sólo conoce uno mismo, “la intimidad es el grado máximo de inmanencia, porque no es sólo un lugar donde las cosas quedan guardadas para uno mismo sin que nadie las vea, sino que además es, por así decir, un dentro que crece del cual brotan realidades inéditas, que no estaban antes: son las cosas que se nos ocurren, planes que proponemos en práctica, invenciones, etc.”³⁰. Aquí vemos como la intimidad despierta en el hombre su capacidad creativa, innovadora por eso la persona es una intimidad de la que brotan novedades.

La persona posee una segunda y sorprendente capacidad: sacar de si lo que hay en su intimidad; esto puede llamarse *manifestación* de la intimidad, “la persona es un ser que se manifiesta, puede así misma y mostrar las novedades que tiene, es un ente que habla, que se expresa que muestra lo que lleva dentro. Con la palabra y el acto nos insertamos en el mundo humano, y esta inserción es como un segundo nacimiento. Su impulso surge del comienzo que se adentró en el mundo cuando nacimos, y al que respondemos comenzando algo nuevo por nuestra propia iniciativa. Este comienzo no es el comienzo del mundo, no es el comienzo de algo sino de alguien: el principio de la libertad se creó al crearse el hombre”³¹.

El hombre es dueño de sí mismo y principio de sus actos, *la libertad* es la tercera capacidad de la persona, el hombre tiene dominio de hacer de sí lo que quiere.

³⁰ YEPES STORK, Ricardo *Op.cit.*, p.62.

³¹ H.AREND. **La condición humana**. Editorial Paidós: Barcelona, 1993. p.201

Otra nota característica de la persona es la *capacidad de dar* para que haya capacidad de dar o de regalar, es necesario que alguien se quede con lo que damos, “A la capacidad de dar de la persona le corresponde la capacidad de aceptar, de acoger en su propia intimidad lo que le dan. En caso contrario el don se frustra. El hombre en cuanto persona, no se cumple en solitario, no cumple su plenitud centrado en sí sino dándose. Pero ese darse es comunicativo en el sentido de que exige una reciprocidad: el don debe ser recibido, agradecido, correspondido. Si no hay otro, la persona quedaría frustrada, porque no podríamos dar”³².

Otra nota característica de la persona es el *diálogo* pues dar lleva al intercambio inteligente de la palabra, de la riqueza interior de cada uno, una persona sola no puede ni manifestarse, ni dar, ni dialogar: se frustraría por completo.

Como definición propia tomamos la dignidad de la persona como un honor que posee el hombre como persona, teniendo en cuenta su comportamiento que debe ser decoroso, siempre en pos del bien y la verdad. Tomando la persona como dueña de sus actos dotada con inteligencia y voluntad.

7.3 MARCO TEÓRICO

Con el propósito de enfatizar y reconocer los contenidos esenciales que fundamentan este trabajo, teniendo en cuenta que es necesario acercarnos a estos, se ha estructurado una temática que se desarrollará de la siguiente manera.

7.3.1 Los valores y su sentido en el diario vivir. La disciplina que estudia los valores es la axiología, palabra compuesta por las palabras griegas *axos* y *logos*, que significan “valor” y “ciencia”. La axiología es una reflexión filosófica sobre los valores. También es conocida como teoría de los valores.

³² YÉPEZ STORK, Ricardo.. *Op.cit.*, p.63.

El valor como apreciación basado en la bondad de lo que se aprecia como bueno, contribuye al mejor funcionamiento de todas las potencialidades del hombre: ético, cuando se da importancia a la virtud y a la moral para apreciar algo en su bondad; agradable, cuando lo que se aprecia es avaluado por el placer que ofrece³³.

Se ha extraído erróneamente la tesis de que los valores existen únicamente en la medida en que son, o pueden ser, sentidos o captados.

Los valores se han ido identificando con el mundo de las ideas donde adquieren una identidad trascendental y absoluta, y posteriormente con el mundo de las cosas, donde están sometidos a la dictadura de las estadísticas. Los valores no están presentes como las cosas reales; simplemente pretenden valer, en sus diferentes modalidades.

Vamos a enfatizar en aspectos primordiales acerca del manejo de los valores en el diario vivir; en que consiste la polaridad de los valores, cuál es su jerarquización, cómo se transmiten, y retomaremos algunos aspectos sobre axiología literaria.

7.3.1.1 Polaridad. Una característica fundamental de los valores es la *polaridad*. Mientras que las cosas son lo que son, los valores se presentan desdoblados en un valor positivo y el correspondiente valor negativo. Así, a la belleza se le opone la fealdad; a lo bueno, lo malo; a lo justo, lo injusto, etc.

Se ha dicho muchas veces que la polaridad implica la ruptura de la indiferencia, frente a los objetos del mundo físico podemos ser indiferentes. En cambio tan pronto se incorpora a ellos un valor, la indiferencia no es posible; nuestra reacción

³³ BOLAÑO MERCADO, Tomas Emilio. **Recreación y valores**. Kinesis Editorial: Bogotá, 1.996.

y el valor correspondientes serán positivos o negativos, de aproximación o rechazo³⁴.

El sentido creador y ascendente de la vida se basa, fundamentalmente en la afirmación del valor positivo frente al negativo y el valor superior frente al inferior. En la literatura se manifiestan los antivalores por su omisión, su poca presencia y el surgimiento del aparente valor positivo.

Los valores son polares, pues a todo valor se opone un contra valor; participables por su portador o por el sujeto humano que los efectúa, y jerárquicos de tal manera que estimar un valor equivale a situarle en el lugar que le corresponda en la gradación objetiva³⁵.

El antivalor aparece cuando el ser humano no sabe definirse con claridad y siente confusión, no toma el camino que lo levante, lo haga soñar y progresar hacia el futuro, frecuenta el uso del antivalor que le impide la potenciación de sí mismo y lo lleva en un sentido y dirección que produce descensos o estancamientos.

7.3.1.2 Jerarquía axiológica. Los valores, están además, ordenados jerárquicamente, esto es, hay valores superiores e inferiores, no debe confundirse la ordenación jerárquica de los valores con su clasificación. La jerarquía de valores que trasmite la literatura influencia la actitud social de varias generaciones sucesivas, apoya la identidad de la persona y del grupo social y ayuda a superar conflictos.

Los criterios que hay que utilizar para determinar la jerarquía axiológica, según Scheler, son cinco³⁶.

³⁴ FRONDIZI, Risieri. **¿Qué son los valores?**. Fondo de Cultura Económica: México, 1.986.

³⁵ CAMPOS, Victoria. **Historia de la ética**. Editorial Crítica: Barcelona, 1.989.

³⁶ SCHELER. *Op.cit.*, P.84.

El primer criterio es el de la durabilidad del valor, siempre se ha preferido los bienes duraderos a los pasajeros y cambiantes. La capacidad de persistir a través del tiempo es una nota que caracteriza las grandes obras literarias, por ejemplo la durabilidad se refiere a los valores.

El segundo criterio es la divisibilidad, la cultura de los valores es tanto mayor, cuanto menos divisible es. Los valores inferiores deben fraccionarse para poder gozarlos, mientras los superiores ofrecen una creciente resistencia a la división.

La fundación constituye el tercer criterio. Si un valor funda a otro, es más alto que éste. Todos los valores se fundan, desde luego, en los valores supremos que son, para Scheler, los religiosos.

El cuarto criterio es la relación esencial entre la profundidad de la satisfacción que acompaña el percibir sentimientos de los valores y la jerarquía de estos.

El quinto criterio propuesto es el de la relatividad, el hecho de que un valor sea “relativo” no lo convierte en “subjetivo”. Un objeto corpóreo que se presenta en la alucinación es “relativo” al individuo, mas no es subjetivo en el sentido que lo es un sentimiento. La relatividad no se refiere al ser de los valores mismos y no debe confundirse con la dependencia o relatividad que se deriva de la naturaleza del depositario eventual del valor.

El preferir y la aplicación de los cinco criterios señalados nos pone al descubierto una ordenación jerárquica o tabla de valores que para Scheler es la siguiente³⁷:

En primer término figuran, en el nivel más bajo de los valores, lo agradable y lo desagradable, a los que corresponden los estados afectivos del placer y del dolor sensible. En segundo término están los valores vitales, que representan una

³⁷ SCHELER. *Op.cit.*, p. 91.

modalidad axiológica independiente e irreducible a lo agradable y lo desagradable corresponde a esta esfera los valores de bienestar y todos los modos de sentimiento vital, como la salud, la enfermedad, vejez, la muerte, el agotamiento.

El reino de los valores espirituales constituye la tercera modalidad axiológica. Ante ellos deben someterse tanto los valores vitales, como lo agradable. Dentro de los valores espirituales pueden distinguirse jerárquicamente los siguientes:

Los valores de lo bello y de lo feo y los demás valores puramente estéticos. Los valores de lo justo y de lo injusto que no hay que confundir con lo recto y lo no recto que se refieren a un orden establecido por la ley. Los valores del conocimiento puro de la verdad, tal como pretenden realizarlos la filosofía, en contraposición con la ciencia positiva que aspira al conocimiento con el fin de dominar a la naturaleza.

Por encima de los valores espirituales está la última modalidad de los valores, la de lo santo y lo profano, los valores religiosos son irreducibles a los espirituales y tienen la peculiaridad de revelárenos en objetos que se nos dan como absolutos.

López Quintas³⁸ señala que la subversión de valores consiste en invertir la escala de valores y conceder la primacía a los más bajos sobre los más altos, negarse a jerarquizarlos debidamente, fomentar en exclusiva aquellas que procuran halago inmediato.

Es una ley o constante de la vida humana que para conseguir un valor superior debe renunciarse a otro inferior. El sacrificio propio de la jerarquización de valores lleva consigo un enriquecimiento y el gozo de sentirse planificado.

³⁸ LÓPEZ QUINTAS, Alfonso. **La Cultura y el Sentido de la Vida**. PPC, S.A. Editorial: Madrid: 1993.

7.3.1.3 Transmisión de valores. Al hablar de la transmisión y por lo tanto de la adquisición, de los valores se pueden comentar dos vías:

La vía implícita que se cumple en aquellos valores que forman parte de la atmósfera social en la que vivimos. La televisión, el poder, la presión social, la escuela se encargan de transmitir implícitamente valores como la obediencia, la puntualidad, el orden, la pasividad etc.

La vía explícita es el sistema manifiesto de transmisión de los valores. Todas las familias, religiones, partidos políticos, asociaciones presentan preferencias axiológicas claras: el proyecto educativo de un colegio, un programa electoral, un catecismo.

Hay tres elementos a tener en cuenta al analizar los posibles movimientos en los sistemas de valores: un elemento cognitivo; que determina la motivación; un elemento emotivo; que condiciona las actitudes y un elemento de comportamiento que conlleva una actuación³⁹.

7.3.2 Acerca de la literatura. Para la realización de un buen trabajo, al analizar el aspecto axiológico en las obras literarias, se requiere aclarar diferentes características y propiedades específicas de la literatura. Que como arte es un reflejo de la vida ya que uno de los objetivos de la obra literaria es enseñar, conmover y divertir.

Es evidente que el uso del lenguaje es el que mejor nos ha acercado al concepto de literatura, pero aún podemos añadir algunas notas definitorias.

La literatura es ficción. Es el producto de la creación imaginativa, surgiendo los tres géneros literarios esenciales: épica, lírica y dramática. La expresión de los

³⁹ MUÑOZ. *Op.cit.*, p. 37.

hechos, la expresión del sentimiento, la representación de hechos y sentimientos. Cualquier experiencia, invención o fantasía puede convertirse en materia literaria, la literatura podría definirse, por ejemplo, como obra de imaginación, en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real.

La literatura es visión. Expresa una forma de entender, de ver el mundo por parte del autor. En cierto modo el escritor es un “visionario” que penetra la realidad desde perspectivas superiores, muchas veces a las científicas. A través de los tiempos la literatura ha sido el más fecundo instrumento de análisis y comprensión del hombre y de sus relaciones con el mundo.

La literatura expresa siempre determinados valores, da forma a una cosmovisión, revela almas, en suma constituye un conocimiento. Hasta cuando se transforma en juego y degenera en factor de entretenimiento, la literatura conserva aún su capacidad cognoscitiva, pues refleja la estructura del universo en que se sitúan los que así la cultivan⁴⁰.

La literatura tiene “afán de perduración”, de que el tiempo no sea la sepultura de lo que alguien ha escrito. Que otros ojos, cuando uno haya muerto, vuelvan a mirar lo que uno escribió. La estructura y la forma de una obra literaria deben estar perfectamente definidas para no perder su identidad a través del tiempo.

La literatura es una forma de comunicación, una forma peculiar de comunicación lingüística que se consigue a través de un acto creativo. El emisor es el autor, el creador, que crea una obra literaria con el uso peculiar de lenguaje que ya hemos descrito. El mensaje es la obra. El canal, soporte del lenguaje, normalmente será el papel impreso, aunque varía según se trate de una representación teatral, una canción, un recitado de poesía en televisión, etc⁴¹.

⁴⁰ DE AGUIAR E SILVA. *Op. cit.*, p.71.

⁴¹ HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA. *Op.cit.*, p.V.

La literatura es algo común a todos, aunque sea en forma modesta y elemental; al hablar estamos siendo un poco poetas, un poco narradores, un poco dramaturgos. El arte del lenguaje está más directamente enraizado en la condición general del hombre que las artes visuales y aun la misma música.

En la literatura nos damos cuenta hondamente de lo que somos todos, aparte de lo que nos diga cada obra, cada autor. Somos seres en comunidad, con un mismo mundo para todos, del cual cada uno va contando sus experiencias, que los demás entendemos muy bien poniéndolas en los términos de nuestra propia vida. La literatura, expresión de las dimensiones básicas del ser humano, en sus tres grandes dimensiones: dramática, épica y lírica, se dirige a todos y perdura con validez para toda la posteridad como expresión de lo duradero en el fluir de las generaciones⁴².

En la literatura están a la vez el pasar y el persistir de la humanidad: su memoria y su cambio a la vez; la conciencia de nuestra fraternidad con los que ya no están y los que vendrán.

En este estudio en donde la literatura ocupa un papel importantísimo se ha determinado especificar algunas funciones y características de la literatura, la creación literaria y el género narrativo pues ahí se enmarca el texto estudiado.

7.3.2.1 Funciones de la literatura. Los antiguos determinaban que la literatura servía para informar, conmover y deleitar, utilizándose diferentes estilos literarios en función de lo que se pretendía conseguir.

Entre lo dulce y lo útil se ha intentado establecer a lo largo de los siglos la función de la literatura. Lo dulce como expresión de una noble actividad del entendimiento y lo útil en el sentido de enseñar, en el de la constante búsqueda de la verdad.

⁴² RIQUER DE, Martín y otro. **Historia de la literatura universal**. Editorial Planeta: Barcelona, 1.984.

Veamos algunas funciones referentes a la literatura;

- Función lúdica: Es aquella función que aproxima la literatura a lo que comúnmente entendemos como juego.
- Función catártica: Es la función que se encomienda a la literatura cuando ésta es utilizada para alejarnos de la realidad cotidiana.
- Función mimética: Es una función auténtica en el sentido que la literatura siempre imita a la realidad mediante palabras.
- Función sinfrónica: Una de las primeras funciones que tiene la literatura es la de transmitir una visión válida para todos del mundo y de la vida. Este concepto, llamado sinfronismo, expresa el carácter universal de la literatura.
- Vehículo ideológico: Se acepta generalmente que ésta no es una función auténtica de la literatura, y ello como respuesta a la idea de que la literatura es “una fuerza de lucha al servicio de la revolución”⁴³.

Enseñar, formar y divertir debe ser la función de la literatura. La literatura moderna ha encontrado en el periodismo una vertiente de objetividad en el tratamiento de la anécdota. El empleo de datos y el manejo de una determinada información plenamente comprobados, ha generado importantes novelas.

Se dice que bajo la información puramente periodística, el escritor utiliza la imaginación y logra la consecución de su obra. Varios escritores norteamericanos son periodistas dedicados al arte de novela; los medios de comunicación acuden a las técnicas de creación literaria como formas de recreación.

Guiones de importantes directores de cine pueden considerarse obras literarias y viceversa, los medios de comunicación visuales parten por lo general de una información escrita antes que dibujada, sobre la cual se edifica o monta la estructura visual.

⁴³ RIQUER. *Op.cit.*, p.4.

No puede existir comunicación más honda y conmovedora que la que origina una obra literaria, pero son muchas las formas de comunicación y su incidencia.

En términos mínimos, narrador es aquel que cuenta cómo, cuándo y dónde transcurre una acción, señalando los participantes en ellos y las circunstancias en que se produce.

7.3.2.2 El género narrativo. Cada obra literaria, según sus rasgos, está incluida en unos grupos específicos llamados géneros, ya antes mencionados, veamos algunas características del género narrativo por ser el que nos ocupa dejando claro que dentro de éste se encuentra la novela.

Los géneros narrativos se reducen a la novela y el cuento, constituyéndose dentro de los géneros literarios en prosa; la literatura de ficción. La narración significa la exposición escrita y pormenorizada de una serie o cadena de hechos o sucesos, efectuada en forma literaria, estos hechos o sucesos pueden ser reales o imaginarios.

El género narrativo cuenta con ciertos elementos característicos. Algunos de ellos son:

El narrador es uno de los personajes de la narración. Su función principal consiste en relatar la historia. El narrador puede asumir distintas perspectivas para contar la historia.

El espacio de la narración está conformado por los lugares en los que se desarrollan los acontecimientos. También podemos encontrar lugares irreales o indeterminados. En algunas narraciones, el espacio puede considerarse como un protagonista de la historia.

Resulta importante establecer el tiempo en que los narradores actúan dentro de la obra porque ello va ayudando a definir la situación en que la acción se relata puesto que determina la cobertura temporal que cubre el acto de narrar. Además, porque tiene relación directa con la posición en el espacio que se adopte. Así quien narre en pasado, obligatoriamente está alejando del foco de la acción y quien narre en presente esta sobre el hecho mismo, sin poder tomar distancia sobre él para realizar algún comentario lógico o alguna ampliación inmediata, como sí lo puede hacer quien narre en pasado ⁴⁴.

De acuerdo al aspecto temporal en que actúa la obra se puede determinar los valores expuestos, teniendo en cuenta si el texto los impone o simplemente los sugiere. Es de aclarar que la obra literaria siempre está ubicada dentro de un contexto histórico y en relación con él se refleja un sistema axiológico correspondiente.

El tiempo de la narración es un aspecto que se refiere no sólo a la época en la que se desarrollan los acontecimientos relatados, sino que también comprende el tiempo evocado por el narrador mientras cuenta la historia. El carácter de los personajes siempre se desarrolla de forma independiente de la voluntad del autor, a medida que la narración se desarrolla.

7.3.2.3 Características del lenguaje literario. Predominio de la función poética del lenguaje. El autor, el creador literario, intenta atraer la atención del lector sobre la propia forma del mensaje (sobre el lenguaje en sí mismo).

El lenguaje literario es connotativo. No declara simplemente aquello que dice, sino que pretende emocionar. La connotación es quizá el fundamento del lenguaje literario. El lenguaje literario supera el lenguaje cotidiano. Lucha contra lo

⁴⁴ ALVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. **Manual de crítica literaria**. Plaza y Janes Editores: Bogotá, 1981

corriente, lo rutinario. Busca la originalidad, lo inédito, lo imprevisible para causar “sorpresa” en el lector. El lenguaje literario intenta ser siempre una “creación”.

La literatura existe en tanto que es esfuerzo para decir lo que no dice ni puede decir el lenguaje ordinario; si ella significara lo mismo que el lenguaje ordinario, la literatura no tendría razón de ser⁴⁵.

La literatura consiste en una forma de escribir, en la cual “se violenta organizadamente el lenguaje ordinario”. La literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria.

La literatura es, en primer lugar, arte. Es la cognición artística de la realidad mediante imágenes (reflejo); y, al mismo tiempo, el reflejo artístico, mediante imágenes y por medio del lenguaje, del material de este arte. El rasgo principal de la literatura, el lenguaje, aquí no es sólo el medio de comunicación y de la expresión-representación, sino también el objeto de representación⁴⁶.

La unidad fundamental del lenguaje, como sabemos, es el signo lingüístico, compuesto de significante y de significado. En el lenguaje literario significante y significado tienen el mismo valor e importancia. Es fundamental el simbolismo fónico de la palabra (rima, aliteraciones, juegos fónicos, etc...). El lenguaje literario siempre tiene una estructura. Por muy pequeño que sea el texto, siempre tiene una disposición o combinación de los materiales lingüísticos.

Son dos las formas de la literatura que se encuentran en todo patrimonio literario: una escrita, con textos de autores, y otra oral, existente en la memoria y transmitida de viva voz a las generaciones sucesivas.

⁴⁵ TODOROV, Tzvetan. **Literatura y significación**. Editorial Planeta: Barcelona, 1.971.

⁴⁶ BAJTIN, Mijail M. **Hacia una filosofía del acto ético**. Anthropos Editorial: Barcelona, 1.997.

La literatura entraña poesía; por lo tanto esta realidad creacional debe tener belleza y ésta se alcanza a través de cada expresión humana, en la pasión y en la complacencia en la pasión, o en la serenidad suprema, en la intuición o en la especulación racional.

La manera en que una obra literaria, en el momento histórico de su aparición, satisface las expectativas de su primer público, las supera, decepciona o frustra, suministra evidentemente un criterio para la determinación de su valor estético. La relación entre la literatura y el público no se agota en el hecho de que cada obra tenga su público determinable, específica, histórica y sociológicamente, que cada escritor dependa del medio, del círculo de intuición y de la ideología de su público y que el éxito literario presuponga un libro que exprese lo que el grupo esperaba, un libro que revele al grupo su propia imagen⁴⁷.

Acercarse a la literatura significa no sólo la posibilidad de un goce estético, sino también de un conocimiento de la apasionante vicisitud humana que la preside y que la misma entraña.

7.3.2.4 Creación literaria. Es natural que en la creación literaria cada autor asuma un método invariablemente distinto al de otros autores. El proceso de la creación literaria no implica un sistema definido; es individual. Es de anotar que el proceso creador de cada escritor tiene variaciones, según la obra y el género, pero igualmente dichas variaciones son individuales y están de todas maneras asignadas por la permanente interioridad del escritor, que es como una huella fija.

Toda creación literaria tiene que partir de una inconformidad. Si ésta es relativamente conforme con todo, no es posible escribir un cuento. Por tanto, también una creación literaria es un acto de libertad y si, para llevar a cabo este acto de libertad, hemos elegido la literatura, la narrativa, el cuento, por ejemplo,

⁴⁷ JAUSS, Hans Robert. **La literatura como provocación**. Ediciones Península: Barcelona, 1.976.

entonces empezamos a escribir, pero palabra por palabra, sopesando cada palabra como si pesáramos la pólvora, como si distribuyéramos la nota de nuestra música más íntima en el pentagrama. No es posible, ante todo, abordar una creación de ficción como si se tratara de un paseo en el que tarde o temprano nos vamos a aburrir⁴⁸.

Lo principal es la elección, el tema a elegir muchas veces son los temas, los episodios, los asuntos, las anécdotas, los que eligen al escritor, entonces tanto mejor.

Aunque se dice que cualquier tema es digno de llevarse al papel, el cómo se lleva al papel, la forma, el estilo de cada escritor, tenemos que asignarnos ante todo únicamente por lo que nos sacuda. Si no existe este desasosiego inicial, el movimiento interno, el remezón, no tiene caso intentar escribir un cuento. No es algo que se pueda lograr de buenas a primeras, no existe una fórmula definida o una receta universal, pero sí, ciertas premisas que pueden ayudarnos a su construcción, y solamente desde el punto de vista de la carpintería⁴⁹.

7.3.2.5 Crítica literaria. La relación de la crítica con la obra es la de un sentido con una forma. Imposible para la crítica el pretender traducir la obra, principalmente con mayor claridad, porque nada hay más claro que la obra. Lo que puede es engendrar cierto sentido derivándolo de una forma que es la obra.

Los libros acerca de los libros, dicho de otro modo los libros de crítica, no llaman la atención sino a una pequeña minoría de un grupo ya de por sí bastante reducido: algunos estudiantes, algunos apasionados.

La crítica desdobra los sentidos, hace flotar un segundo lenguaje por encima del primer lenguaje de la obra, es decir, una coherencia de signos. Se trata en suma de una especie de anamorfosis, dejando bien sentados, por una parte, que la obra

⁴⁸ ROSERO DIAGO, Evelio. *Literatura y comunicación*. Arfin Ediciones: Bogotá, 1996.

⁴⁹ *Ibid.*, p.18.

no se presta jamás a ser un puro reflejo. Si el crítico está llamado a decir algo (y no cualquier cosa) es que concede a la palabra (la del autor y la suya) una función significativa y que en consecuencia la anamorfosis que imprime a la obra (y a la que nadie en el mundo, tiene el poder de sustraerse) está guiada por las sujeciones formales del sentido: no se halla un sentido de cualquier modo (en caso de duda, inténtese hallarlo): la sanción del crítico no es el sentido de la obra, sino el sentido de lo que dice sobre ella⁵⁰.

Al hablar de la crítica, y de su propia crítica, Bénichou dice: si me atrevo a veces a descubrir en las obras lo que los autores quizá no han puesto a propósito, lo hago con la esperanza de que aceptarían descubrirlo en ellas, si estuvieran delante.

El fervor metodológico no debe impedirnos admitir con humildad que la crítica es, obligatoriamente, “siempre incompleta”, sino ayudarnos a buscar un mejor equilibrio entre la fidelidad a los hechos y la coherencia del sistema, entre la sensibilidad a las obras y la capacidad de pensarlas. Querer estudiar la obra como una combinación de materiales no tiene en sí nada de reprehensible, si esto quiere decir que todo elemento de la obra (todo material) debe antes que nada relacionarse con sus demás elementos, ya que es sólo en su contexto donde logra un sentido⁵¹.

La crítica no es sino un momento de esta historia en la cual entramos y que nos conduce a la unidad; a la verdad de la escritura. Es verdad que la crítica puede verse conducida a rebasar, en su comentario, el sentido manifiesto de la obra; lo tuvo que hacer en todo momento, ya que el texto no sólo expresa, sino que sugiere sin expresar, vela lo que no quiere revelar.

Pasar de la lectura a la crítica es cambiar de deseo, es desear, no ya la obra, sino su propio lenguaje. Pero por ello mismo es remitir la obra al deseo de la escritura, de la cual había salido. Así da vueltas la palabra en torno del libro: leer, escribir:

⁵⁰ BARTHES, Roland. **Crítica y verdad**. Siglo veinte editores: México, 1996.

⁵¹ TODOROV. Crítica de la crítica. *Op.cit.*, p.129.

de un deseo al otro va toda literatura. “Tocar” un texto, no con los ojos sino con la escritura, crea un abismo entre la crítica y la lectura, y que es el mismo que toda significación establece entre su borde significante y su borde significado⁵².

La función del commentator (en la edad media) no intervenía en el texto recopiado sino para hacerlo inteligible. El crítico no es más que un commentator, pero lo es plenamente: pues, por una parte, es un transmisor, reproduce una materia pensada; y por otra parte es un operador: redistribuye los elementos de la obra de modo de darle cierta inteligencia, es decir, cierta distancia.

El crítico está obligado a tomar cierto “tono”, y ese tono, sumando y restando, no puede ser sino afirmativo. El crítico puede muy bien dudar y sufrir en sí mismo de mil maneras y sobre puntos imperceptibles para el más malévolo de sus censores, pero no puede finalmente sino recurrir a una escritura plena, es decir, asertiva⁵³.

Quizá la crítica literaria y la teoría literaria se refieran exclusivamente a cualquier forma de hablar sobre un objeto llamado literatura, quizá sea el objeto, no el método, lo que distingue y delimita el discurso.

A muchos críticos literarios les desagrada hasta la idea de método y prefieren trabajar a base de vislumbres y corazonadas, de intuiciones y percepciones súbitas, sostienen que otras personas son partidarias de las teorías pero que ellos prefieren leer la literatura linealmente. Aborrecen las separaciones quisieran no basarse más que en una sola mirada y no ver más que un solo encadenamiento.

7.3.2.6 Teoría literaria. Por teoría literaria, poética, o estética de la poesía (tres modos de nombrar la misma cosa) se entiende la elaboración sistemática que explica y hace congruentes las críticas individuales de las obras literarias. En la teoría literaria han puesto y siguen poniendo su mejor empeño grandes y muy

⁵² BARTHES, *Op cit.*, p. 80.

⁵³ BARTHES, *Op cit.*, p. 81.

entregadas cabezas, tanto en el campo filosófico como en el poético con frutos que no pueden considerarse vanos.

La expresión “teoría de la crítica” va empleada en lugar de “teoría de la literatura”, menos franca. Por lo general cuando tanteamos en busca de una estructura teórica para la literatura, lo que en verdad se desea encontrar es una teoría que dé cuenta de un concepto de las obras literarias. De modo que hablar de teoría literaria equivale quizá a hablar de teoría de la crítica⁵⁴.

Mientras no pierda su capacidad de autocrítica ni su inocencia, ningún defensor de la teoría literaria correrá el riesgo de exagerar sus beneficios.

La teoría literaria es menos un objeto de investigación intelectual por propio derecho que una perspectiva especial desde la cual se observa la historia de nuestra época.

La historia de la teoría literaria moderna equivale a un relato donde se describe el afán por escapar de la realidad para refugiarse en una serie de opciones al parecer interminable: el poema propiamente dicho, la sociedad orgánica, las verdades eternas, la imaginación, la estructura de la mente humana, el mito, el lenguaje, etc. La teoría literaria revela su complicidad con las ideologías modernas, pone de manifiesto su elitismo, sexismo o individualismo precisamente en el lenguaje estético o no político que le parece natural emplear en el texto literario propiamente dicho⁵⁵.

La teoría de la literatura, para alcanzar resultados válidos, no puede transformarse en disciplina de especulación apriorística, sino que debe recorrer continua y demoradamente las obras literarias: requiere un conocimiento exacto, concreto, vivo del fenómeno literario.

⁵⁴ KRIEGER, Murray. **Teoría de la crítica**, Visor Distribuciones: Madrid, 1992.

⁵⁵ EAGLETON, Terry. **Una introducción a la teoría literaria**, Fondo de Cultura Económica: México, 1988.

Se supone que la teoría literaria reflexiona sobre la naturaleza de la literatura y de la crítica literaria. Desde el punto de vista de la metodología, la crítica literaria es un no tema, si la teoría literaria es una especie de metacrítica, una reflexión crítica sobre la crítica, la consecuencia es que también es un no tema.

Es posible fundamentar una teoría de la literatura, una poética o ciencia general de la literatura, que estudie las estructuras genéricas de la obra literaria, las categorías estético-literarias que condicionan la obra y permiten su comprensión, y que establezca un conjunto de métodos capaz de asegurar el análisis riguroso del fenómeno literario. La teoría de la literatura, sin dejar de constituir un saber válido en sí, se convierte en una disciplina propedéutica ampliamente fructífera para los diversos estudios literarios particulares y estos - estudios de historia o de crítica literaria- contribuirán cada vez más a corregir y fecundar los principios y las conclusiones de la teoría de la literatura⁵⁶.

Ante la diversidad histórica del fenómeno literario, es absurdo emitir reglas dogmáticas que intenten asumir una función normativa y judicativa: querer por ejemplo excluir de la creación poética la inteligencia y establecer esta exclusión como principio normativo. No se trata de elaborar reglas o normas, sino de comprender, de organizar conceptualmente un conocimiento acerca del fenómeno estético-literario.

7.3.2.7 Las Escuelas críticas⁵⁷. En la medida en que los críticos literarios han creído más importante un factor de la obra literaria o han considerado que cierto elemento es regente absoluto de todos los demás que componen la obra, se han ido formando escuelas de crítica literaria. Lo ideal sería, a la hora del análisis, garantizar a un mismo nivel todas estas clases de análisis que proponen las escuelas críticas, pero siendo imposible lograrlo, es conveniente conocer los

⁵⁶ DE AGUIAR E SILVA. Op cit., p.40.

⁵⁷ ÁLVAREZ GARDEAZABAL, Álvaro. **Manual de crítica literaria**. Plaza y Janes Editores: Bogota, 1998.

distintos procedimientos en la seguridad de que ninguno de los admitidos hasta el momento es el perfecto.

La enumeración que se lleva a cabo a continuación la realizaremos para demostrar las diferentes opciones que pueden darse a través de la crítica literaria en función de la temática que nos interesa en el presente trabajo.

❖ El textual lingüístico: (Algunos representantes: Kurt Levi) Consiste en buscar el texto íntegro y original y el significado correcto de las palabras dentro de su contexto histórico. Para ello se comparan todas las ediciones aparecidas y se logra saber cuál es el texto más auténtico, el texto más cercano al autor, libre de los errores de amanuenses y editores. Su dificultad obvia, los textos muy antiguos resulta encontrarlos en exactitud y muchos de los actuales dadas las circunstancias editoriales e históricas y geográficas, se convierten en diferentes a la segunda edición.

En *Tratado de culinaria para mujeres tristes* las palabras usadas son cotidianas en la cultura feminista y otras son manejadas bajo recetarios de cocina. Esta obra ha sido editada en tres oportunidades (1996- 1997-2000) conservando el significado correcto de las palabras en todas las publicaciones.

❖ El enfoque histórico y biográfico: (Algunos representantes: Saint-Beuve, Taine) El método ve en la obra literaria principalmente un reflejo de la vida y época de su autor y de la vida y época de los personajes. Como tal, se ha pretendido a través de este análisis concebir el grado de “compromiso” que el escritor ha tenido con la realidad de su tiempo y posee numerosas facetas que llevan a buscar los detalles más íntimos de la vida del autor y su colección dentro de un panorama histórico determinado.

La creación y fantasía de *Tratado de culinaria para mujeres tristes* se deja ver en cada página, Hector Abad Faciolince dedica esta obra a las mujeres que lo criaron su madre y sus cinco hermanas de quienes parece haber heredado algunos conocimientos femeninos que resalta en su escrito, las mujeres a las que se

refiere poco tienen de tristes aunque conozcan la tristeza, Hector Abad muestra solidaridad y afecto hacia la mujer de hoy.

❖ La crítica moral y filosófica: La premisa básica de esta escuela crítica se funda en que la función más importante de la literatura es enseñar la moral y que ella, algunas veces, presenta una orientación religiosa y en otras filosófica. Tiene este enfoque el problema de una exigente y unívoca interpretación de uno solo de los muchos elementos de la obra de arte.

En *Tratado de culinaria para mujeres tristes* no solo se resaltan las consideraciones estéticas en su lenguaje y las enseñanzas morales, los valores que transmite apoyan la identidad de la mujer como persona, ayudándole a superar conflictos y a estimarse así misma manejando un poco de broma y humor.

❖ El método tradicional: La conjunción de estos tres enfoques a la hora del análisis puede llamarse como el método tradicional ya que con ellos tres se pretende alcanzar el significado total de una obra literaria (textual-lingüístico, histórico-biográfico, moral-filosófico). Otros lo llaman, y no sin razón, el método "idealista" puesto que con él se tienen menos posibilidades de caer en uno de los errores más comunes de los críticos contemporáneos, la sobreinterpretación.

Este enfoque es criticado por su falta de imaginación crítica pues se apoya en aspectos básicos de análisis, al realizar un análisis axiológico a la obra literaria rescatamos la transmisión del valor de la autoestima en la mujer su amar, sentir, pensar y comportarse consigo misma.

❖ Los métodos críticos formalistas: (Algunos representantes: Tzvetan Todorov, Jean Pouillon) Tienen como meta encontrar la clave de la estructura y del significado de la obra literaria, puesto que sin esa clave no se podría experimentar la obra como fuente artística. Su fundamento a la hora del análisis de narraciones se basa en la verificación e importancia del llamado "punto de vista del narrador", ya que se considera el regente supremo de la narración.

La insistencia de este método es el estudio formal de la obra literaria, en *Tratado de culinaria para mujeres tristes* los diversos niveles de comprensión y significado se evidencian a lo largo de las 70 recetas enunciadas en un conjunto de textos breves, dirigidos a la mujer a quienes se les formula para aliviarlas de las cargas de la existencia.

❖ Evolución de los formalistas. La semiología: Se insiste en que los niveles externos no posean validez a la hora del análisis y que la obra, por su estructura, debe ser analizada desde y por ella misma. De la base de que el fundamento del lenguaje es arbitrario y admite por tanto un análisis de plano y computación plena y perfecta de la forma (el significante) y del contenido (el significado) parte uno de los sistemas de análisis de la obra literaria más novedosos y cuyo único fin es el de negar toda actuación y validez al artista, al escritor, puesto que se cree que toda obra literaria ha sido realizada en base a un plano milimétricamente dispuesto en cada uno de sus niveles, porque el lenguaje los rige a todos y en que forma. Este método formal permite analizar la obra literaria dándole importancia a la función que el lenguaje cumple; en su recetario se mezclan la poesía, el humor, las reflexiones sobre la condición femenina, es un juego de complicidades e ironías con la literatura dedicada comercialmente a las mujeres.

❖ La crítica psicológica: La crítica psicológica o psicoanalítica pretende interpretar la obra literaria como producto de las claves profundas y los misterios simbólicos de su estructura analizados en base al comportamiento de la psique del hombre. El peligro de esta crítica reside en que los analistas literarios se consideren manejados por la teoría y se olviden de que el enfoque psicoanalítico no es el único aplicable al análisis literario. Creer que una obra literaria es fundamentalmente un caso de estudio psicológico es perder la posibilidad de su verdadero significado. En esta crítica se pierde la visión de los valores estéticos de la obra literaria al dejarse llevar por la pasión hacia los símbolos sexuales del psicoanálisis. Las teorías freudianas limitan las interpretaciones de la cultura al papel del sexo, la posición sexista del feminismo en parte, se podría decir, deriva de esta corriente,

sin embargo nosotros pretendemos dar una interpretación mucho más amplia y no tan reduccionista.

❖ La crítica arquetípica: Esta clase de crítica, que tiene su base en planteamientos y conocimientos mitológicos o simplemente eruditos, pretende encontrar la relación entre el arte literario y alguna cuerda muy profunda de la naturaleza humana. Esta crítica, empero, presenta problemas de apreciación y lleva en muchos casos a subvalorar el verdadero sentido de la obra literaria, forzando interpretaciones acomodaticias.

Los arquetipos para comparar una obra literaria son buscados en mitologías, adelantos antropológicos, religión e historia cultural, en *Tratado de culinaria para mujeres tristes*, el autor maneja algo de ficción, mitos y leyendas se refleja con mayor precisión la inspiración creadora del autor, en incentivar a la mujer a su constante superación personal.

❖ La crítica temática: Tal vez como oposición a los esquemas críticos generales, o como una forma de enfocar parcialmente la obra literaria, existe la llamada crítica temática que pretende analizar la obra a través del manejo constante de un tema determinado, muchas veces explícito, otras implícito. Tiene, eso si, la tendencia crítica temática hacia el problema de afrontar muy parcialmente la obra, casi desde un muy reducido ángulo y se requeriría un tratamiento multifacético de temas para poder llegar a completar la imagen de la obra y su comprensión plena.

La obra literaria trabajada maneja un tema determinado utilizando un recetario culinario como excusa para reflexionar sobre la condición femenina, la tendencia crítica temática afronta muy parcialmente la obra literaria. La propuesta de análisis axiológico que presentamos es mucho más amplia, se hace necesario un tratamiento multifacético de temas en donde se evidencie la promoción de la autoestima de la mujer como objetivo primordial de la obra.

❖ La crítica marxista: Pretende el análisis de la obra literaria a partir del realce de uno de los elementos de las ideas de Marx, el tema social, a través del estudio de la relación trabajo-producción-clases sociales. Como una consecuencia lógica del planteamiento respecto a la vida del hombre que se hace el marxismo, se pretende estudiar la obra literaria como reflejo de ese mismo problema y entender la obra de arte como un producto más de esa circunstancia. Esta crítica presenta el problema de hacer comprender la obra a través de una única lente, creyéndose que ese es el valor absoluto que rige la vida del hombre y sus producciones artísticas, cuando la obra de arte en sí es lo suficientemente compleja como para desechar sus otros componentes por tratar de acomodar valores externos de medida a uno solo de ellos.

Esta crítica como todas las que resaltan un solo punto de vista, presenta el problema de hacer comprender la obra a través de una única lente, *Tratado de culinaria para mujeres tristes* retoma el tema social en algunos de sus textos, el análisis axiológico realizado nos lleva a resaltar la actitud y posición del autor en un sentido amplio en donde se promociona el papel de la mujer y su autuestima a lo largo del escrito.

El análisis axiológico literario que se la hace a la obra *Tratado de culinaria para mujeres tristes* permite destacar la importancia de la dignidad de la mujer dentro de la proyección de valores conceptualizados en la obra objeto de nuestro análisis.

7.3.3 Acerca de la mujer. “Te doy gracias mujer-madre, mujer-esposa, mujer-trabajadora, mujer consagrada. Te doy gracias, mujer, por el hecho de ser mujer. Con la intuición propia de su femineidad enriquece la comprensión del mundo y contribuye a la plena verdad de las relaciones humanas”⁵⁸. El Papa Juan Pablo II, ha escrito sobre la mujer bastante, así como hemos leído esta postura del Sumo Pontífice, se tendrá en cuenta aspectos diversos del papel de la mujer en esta

⁵⁸ JUAN PABLO II. *Carta y 21 Mensajes a las mujeres*. Ediciones Palabra: Madrid, 1.996.

sociedad, es importante conocer las posibilidades de que el sexo femenino posee los movimientos feministas, las propuestas emancipadoras y su propuesta por la igualdad de sexos.

No se debe negar que la estabilidad y éxito de la familia, su desarrollo humano y espiritual, deben mucho a esta presencia materna en el hogar.

Está y debe estarle abierto a la mujer todo el ámbito de la actividad humana, sea económica, social, cultural o política pero hay para la mujer una función específica que le concierne como madre de los vivientes.

7.3.3.1 El feminismo. Después de haber revisado algunas concepciones se puede definir el feminismo como un movimiento que busca la emancipación de la mujer, luchando por la igualdad de derechos entre los sexos y la abolición de todo tipo de discriminaciones en razón del sexo. El feminismo es lucha, es igualdad, pero también justicia, rebeldía, remoción, construcción.

El feminismo se constituye organizativamente como un movimiento sólo de mujeres. No acepta la presencia de hombres en sus organizaciones ni en sus asambleas, jornadas, encuentros... Convencido de que un grupo oprimido debe tomar en sus manos su propia liberación, vigila con particular celo su autonomía organizativa, política e ideológica. Se desarrolla, en todos los terrenos, a partir de sus propias fuerzas y rechaza cualquier vinculación con los partidos políticos, los sindicatos y otras organizaciones sociales.

La represión de las mujeres comenzó hace cerca de 8 mil años cuando, a principios del Neolítico medio, la agricultura con arado reemplazó a la agricultura con azadón, a la caza y a la recolección, como modos principales de producción. Esta represión prosigue hoy en las prácticas de las sociedades contemporáneas edificadas siempre sobre los mismos imperativos que las sociedades del Neolítico medio: expansión a como dé lugar, búsqueda de la acumulación sin fin (de poder,

de lucro, de prestigio, etc.), gracias a una competencia encarnizada. Si la guerra económica y la conquista de nuevos mercados por las poderosas multinacionales y los estados reemplazan hoy a la expansión territorial, los valores dominantes y las prácticas de agresividad siguen siendo los mismos hacia las grandes vencidas del Neolítico medio: las mujeres⁵⁹.

Los estudios feministas recorrieron la historia de la cultura occidental para descubrir lo que se decía de “la mujer” y lo que se conceptualizaba como “femenino” y por todas partes surgía la paradoja de un ser definido desde y en función de otros (los varones) con unos valores de servicio y abnegación.

El primer objetivo del feminismo ha sido, desde sus principios ilustrados, el lograr el estatuto de sujeto para las mujeres en una identidad auto-designada desde los propios valores y ello, como respuesta a todas las operaciones de heterodesignación que se habían hecho, desde la visión de los varones, en las que la mujer existía siempre en referencia a ellos⁶⁰.

Existe en este momento media docena, aproximadamente, de feminismos, que es preciso guardarlos bien de confundir unos con otros si no queremos extraviarnos. El feminismo revolucionario predica la anarquía a propósito de cuestiones que interesan a las mujeres. El feminismo económico social desdeña la política y reclama a favor de la mujer reformas de detalle en el orden establecido. El feminismo cristiano solicita estas reformas y afirma la solidaridad profunda por la cual la suerte de la mujer en una sociedad depende de la suerte del evangelio. El feminismo literario sueña y hace novelas. El feminismo religioso, que es el único que no se llama feminismo, pone casi todos los recursos de la religión católica al servicio de la dignidad y la debilidad de las mujeres, y viene haciéndola desde que se inició la Iglesia⁶¹.

⁵⁹ MICHEL, Andrée. **El Feminismo**; Fondo de Cultura Económica, México, 1.983.

⁶⁰ AMÓROS, Celia. **Feminismo y filosofía**. Editorial Síntesis: Madrid, 2.000.

⁶¹ BOLO, Henri. **El Feminismo y la Iglesia**. A y R Rogers Editores: París, 1.904.

Uno de los últimos desarrollos del feminismo es el denominado post-feminismo que con diversas variantes, se caracteriza por la búsqueda creativa de la identidad de la mujer y el rechazo de los feminismos anteriores. Las post-feministas renuncian incluso al término feminismo por considerarlo fruto de un lenguaje discriminatorio.

El feminismo organizado es un enfoque de pensamiento, con una instrumentación de conferencias, de periódicos, congresos, investigaciones, simposios, obras de arte, películas, movilizaciones, programas de educación popular y de servicios especiales a la mujer.

Ello y otras actividades han llevado a las mujeres a dividirse en innumerables, grupos, servicios, colectivos aun incapaces de reunir en su seno a la gran fortaleza femenina.

Construir el movimiento de mujeres implica una buena dosis de creatividad, optimismo, alegría y utopía, así como romper el miedo a la incertidumbre. Es simplemente una invitación a correr la aventura de vivir aquí y ahora, examinar nuestro quehacer, nuestras relaciones individuales y cotidianas, colectivas y públicas. Supone superar el análisis estrictamente objetivo, lejano, estructural, racional y formal, para detenerlos en la reflexión de nosotras mismas, de nuestro contexto, como sujetos pensantes y actuantes y en continuo cambio⁶².

El movimiento feminista desarrolla teorías que permiten una real comprensión de la sociedad contemporánea, con base en la reflexión permanente sobre la cotidianidad que nos lleva a proponer reivindicaciones inmediatas y transformación del mundo y de la vida cotidiana. En cuanto a formas organizativas, las feministas rompen los modelos tradicionales caracterizados por la jerarquización y las relaciones de poder entre hombres y mujeres, entre clases, razas y países y

⁶² MARTÍNEZ, María Eugenia. “Hacia un nuevo estilo de organización de las mujeres”, En **Mujer, amor y violencia** (Selección de textos). Tercer Mundo Editores: Bogotá, 1.990.

buscan alternativas que no produzcan el ejercicio tradicional del poder y posibiliten la participación igualitaria de todos los seres humanos. Impulsan los grupos de autoconciencia, que permiten interiorizar la práctica feminista, crear formas nuevas de hacer teoría, y la no masificación de los procesos ideológicos y políticos.

Las feministas no sólo están por la transformación del Estado como ente jurídico, económico y social, estructurado con base en la relación de poder patriarcal y burgués, sino que estamos transformando el modo de vida, desde ya, prefigurando nuevas relaciones interpersonales, entre la teoría y la práctica, entre el ser individual y el ser colectivo⁶³.

La conceptualización feminista sobre lo privado como político permite abordar la existencia de un espacio donde el poder se reproduce, en sus formas alienadas, y se hace invisible, en la regulación jerárquica y patriarcal de los afectos, del sexo y del amor a través del núcleo familiar.

En síntesis, uno de los retos fundamentales de las feministas es la reconceptualización permanente del poder.

El movimiento feminista de los últimos 20 años ha dedicado la casi totalidad de sus energías a recuperar y a volver visibles la lucha de las mujeres de épocas anteriores; luchar por los derechos políticos y civiles; ganarse para sí el uso de la palabra y la posibilidad de decidir en el espacio público y privado; lograr la cohesividad al interior de los grupos feministas y la unidad ideológica respetando las diferencias, por último los grupos feministas han debido enfrentar grandes conflictos, para lograr así transformaciones radicales en los espacios públicos y privados, generando cambios en la razón y el corazón para que no permanezcan por más tiempo aislados. Porque la razón, patrimonio único de los hombres, y el

⁶³ CASA DE LA MUJER. **Nuevos Espacios y Otros Retos**; Graciela Impresores, Bogotá. 1986

corazón – lo afectivo -, el refugio inevitables de las mujeres, deben reencontrarse⁶⁴.

Es importante destacar que el movimiento feminista tiene que estar peleando continuamente contra uno de los legados patriarcales, como es la dificultad de proyectarse políticamente como grupo y enfrentarse a la toma de decisiones políticas y considerar los contenidos mismos de la política: poder, lucha, confrontación, conciliación, alianza y negociación.

El feminismo ha demostrado, en diferentes contextos, la herencia que poseen las mujeres en relación con la historia en general y con la historia de la política en particular, historia narrada y constituida por los hombres, que ha implicado una desviación que pretendía dejarlos en silencio e invisibles frente a la historia misma. El movimiento de mujeres es el sistema de prácticas sociales contradictorias que controvierten el orden establecido a partir de las contradicciones específicas como género y como clase, y de su problemática urbana o rural; en este orden de ideas el feminismo se inscribe en el movimiento amplio de mujeres, aunque este tampoco es homogéneo ni en su composición ni en sus prácticas⁶⁵.

Hay necesidad de priorizar el trabajo de la autoimagen, la autoestima y la búsqueda de la identidad que lleven a construir una historia colectiva y a salir del aislamiento en que han colocado a la mujer, para asumirlas como entes sociales, con posibilidades reales de transformar el entorno familiar y social.

El feminismo se ha dado a la tarea de denunciar los rasgos fundantes del patriarcado: dominación, opresión, exclusión. Pero los contraataques del sistema le han dejado heridas profundas que hay que sanar; le ha ridiculizado para disminuir sus efectos y ha roto talvez una de las alianzas más importantes: la de

⁶⁴ *Ibid.*, p.22.

las feministas con las organizaciones y partidos de izquierda, y por fortuna un poco menos con su pensamiento⁶⁶.

Es necesario retomar algunas posturas de la feminista más nombrada Simone de Beauvoir, pues cualquier mención del movimiento de liberación de la mujer hace referencia a las ideas de esta autora, bien para corroborarlas o para disentir. El movimiento feminista se propone alcanzar una igualdad absoluta entre el varón y la mujer ampliando las ideas de Beauvoir.

La mujer está encerrada en la inmanencia por su cuerpo; cuerpo que es más deficiente que el del varón, como se observa en la capacidad generativa. El varón, con su capacidad reproductiva, domina y se trasciende; la mujer, con la maternidad se aliena. Estima que mientras el varón, por su cuerpo, ejerce un dominio sobre el mundo, la mujer sufre ese dominio debido a la servidumbre en que se halla respecto a su cuerpo⁶⁷.

Esta feminista francesa cae en el error de renegar de lo femenino e imitar al varón. Argumenta que el ser persona es trascenderse permaneciendo más allá de sí mismo en lo que se produce mediante la cultura y la historia, la existencia viene a ser identificada con una libertad privada de valores que fundamenten y den sentido; en el varón esto se cumple sin problemas.

“La mujer no nace, se hace”: esta fórmula, que adquirió luego carácter emblemático, recuerda que el papel y el lugar que las mujeres deben asumir en la sociedad le son impuestos por el poder “patriarcal” a través de un sistema complejo de restricciones educativas, legislativas, económicas, y no por necesidad

⁶⁵ *Ibid.*, p.29.

⁶⁶ DIARIO LE MONDE diplomatique. Mayo, Bogotá. 2004.

⁶⁷ BERNAL, Aurora. **Movimientos feministas y cristianismo**. Ediciones Rialp, s.a: Madrid, 1.998.

de nacimiento. De ese modo, la mujer es siempre “el otro” del sujeto hombre. Este postulado es parte importante de la obra de Beauvoir⁶⁸.

7.3.3.2 Derechos y obligaciones de la mujer. La igualdad de la mujer ha sido uno de los temas centrales de la labor de las Naciones Unidas. El establecimiento de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, el órgano especial que se ocupa de esta cuestión, data de 1946. Las Naciones Unidas han sido un fuerte aliado en la lucha por el logro universal de los derechos de la mujer y en los esfuerzos para asegurar que las mujeres tengan igualdad de acceso a la vida pública y a las oportunidades en todos los aspectos del desarrollo económico y social.

La Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, integrado por 45 estados miembros, examina el adelanto de la mujer con vistas al logro de la igualdad en todo el mundo, prepara recomendaciones sobre la promoción de los derechos de la mujer en las esferas política, económica, social y educacional y se ocupa de problemas que exigen atención inmediata en materia de derechos de la mujer. También redacta tratados y otros instrumentos destinados a mejorar la condición jurídica y práctica de la mujer. Las actividades de la Comisión han evolucionado; de la definición de derechos se ha pasado a la investigación de los factores que han impedido que las mujeres los disfruten, en otras palabras la comisión pone hoy énfasis en las causas sociales y culturales de la discriminación⁶⁹.

Existe en las Naciones Unidas dos entidades que se dedican exclusivamente a las cuestiones relacionadas con la mujer, una es el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM) un fondo de contribuciones voluntarias que promueve la habilitación política y económica de la mujer en los países en

⁶⁸ DUBY, Georges y PERROT, Michelle. **Historia de las mujeres**. Grupo Santillana de Ediciones: Madrid, 2.000.

⁶⁹ ABC de las Naciones Unidas. Publicaciones de las Naciones Unidas: Nueva York, 1.998

desarrollo. Otro es El Instituto Internacional de Investigaciones y Capacitación para la Promoción de la Mujer (INSTRAW) establecido en 1976, lleva acabo programas de investigación en materia de políticas y de capacitación a nivel internacional para contribuir al adelanto de la mujer, aumentar la participación activa y en plano de igualdad de ésta en el desarrollo, aumentar la conciencia sobre las cuestiones de genero y crear redes mundiales para el logro de la igualdad de genero.

Hay que hacer mayores esfuerzos para eliminar la discriminación de la mujer en áreas que incluyen la educación, la asistencia sanitaria y el empleo. Razón tiene Su Santidad Juan Pablo II pues son derechos fundamentales en todo ser humano.

Juan Pablo II dice “sin la contribución de las mujeres, la sociedad es menos viva, la cultura menos rica y la paz más insegura. De ningún modo la santa sede pretende limitar la influencia y la actividad de la mujer en la sociedad. Por el contrario, sin apartarla de su función en la familia, la Iglesia reconoce que la contribución de la mujer al bienestar y al progreso de la sociedad es incalculable; la Iglesia considera que la mujer puede hacer mucho más para salvar a la sociedad del virus mortal de la degradación y la violencia, que hoy registran un aumento dramático”⁷⁰.

Si se debe reconocer también a las mujeres, como a los hombres, el derecho de acceder a las diversas funciones públicas, la sociedad debe sin embargo, estructurarse de manera tal que las esposas y madres no sean de hecho obligadas a trabajar fuera de casa y que sus familias puedan vivir y prosperar dignamente, aunque ellas se dediquen propiamente a la propia familia.

A nivel nacional la Constitución de 1991 en su artículo 40 de establece que las autoridades garantizarán la adecuada y efectiva participación de la mujer en los

⁷⁰ *Ibid.*, p. 54.

niveles decisorios de la administración pública. El hecho de haber considerado a las mujeres incapaces y predestinadas a lo privado, no sólo ha contribuido a que se desconozca y vulnere sus derechos, sino que también ellos han permanecido ausentes de aquellos espacios que les permitían intentar transformar la realidad cultural, social y jurídica que las acompañan. Un sencillo análisis de lo que es la realidad, confirma la necesidad de adoptar mecanismos de acción positiva o discriminación inversa, que permitan el acceso de la mujer a cargos del Estado.

Desde los inicios de la República hasta el presente, las mujeres han permanecido ausentes del sistema político con contadas y ocasionales excepciones. En la historia del país la política ha sido ejercida por hombres considerados educados, urbanos y adultos, expresando ello que en la sociedad, además de las mujeres, existen otros sectores que permanecen fuera del ámbito del poder. Se lanzan así las mujeres a la movediza arena de política, buscando ser las propias representantes de sus intereses. Candidatas a juntas administradoras locales, a consejos municipales, alcaldías y gobernaciones, emergen las mujeres de las esferas secundarias de la organización social y los rostros femeninos empiezan a poblar la publicidad política a lo largo y ancho del país. Aparecen encabezando listas de movimientos cívicos y ciudadanos, de grupos políticos que ha tenido que cambiar de estrategia para ganarse el electorado femenino⁷¹.

Por eso, hoy es satisfactorio ver el nuevo salto cualitativo en la historia de la participación política de las mujeres, encaminado también a cambiar las normas, las costumbres, los valores, los imaginarios, los símbolos, para que adquieran un nuevo estatus cotidiano, después de los largos períodos y conflictos prevalecientes que han excluido la diferencia.

La falta de representación oficial de la mujer en las estructuras políticas se ha atribuido, sucesivamente, a la supremacía de los varones en los partidos

⁷¹ PINEDA, Roció. "Política, con perfume de mujer, En diario **Caja de herramientas**: Octubre, Bogotá. 1.997.

comunistas dirigentes, al carácter “fraternal” que guía la actividad política y al hecho de que muchos cargos inferiores, de la jerarquía política no están remunerados, pero exigen la asistencia a reuniones fuera de la jornada laboral, horas en que la mujer se dedica a sus obligaciones domesticas. Todos estos factores son relevantes, pero la principal causa del fracaso está, tal vez, ligada a la representación política y al tipo de ciudadanía que debe asumir la mujer en el estado moderno⁷².

El mundo de la mujer se desenvuelve en torno a la familia, donde se ha establecido como propio de la naturaleza femenina la realización de los oficios domésticos y de las tareas indispensables para la conservación de la vida.

Las labores propias de la mujer poseen una valoración social inferior con respecto a las masculinas. En los mitos, las leyendas, las religiones, los códigos y las leyes se ha consagrado indistintamente el trabajo domestico como el deber ser de las mujeres en la sociedad, gran parte del trabajo doméstico continua siendo una actividad femenina y la mujer sigue aún sujeta a condiciones de subordinación, saber hacer el oficio doméstico es una prueba de amor exigida por el hombre, es la principal justificación de existencia de la mujer en la sociedad y el motivo de su realización en la vida, el oficio doméstico esta a cargo de la mujer por razones ideológicas⁷³.

El mismo derecho que tienen las mujeres para elegir en política es el mismo que les asiste para ser elegidas, pero en la práctica las cosas les han sido adversas. Para ellas es claro que pese a los logros alcanzados en la lucha histórica que han librado en busca de la equidad es poco lo que han ganado frente a su derecho a ser elegidas. El cumplimiento de las funciones domesticas limita la participación de

⁷² HENRRIETTA, Moore. **Antropología y feminismo**. Ediciones Cátedra: Madrid, 1.991.

⁷³ PUYANA, Yolanda. **El trabajo domestico: una forma ancestral de opresión a la mujer**, En Mujer, amor y violencia (selección de textos). Tercer Mundo Editores: Bogota, 1990.

las mujeres en otros campos de la sociedad como en la vida cultural, política y económica de la nación.

Motivos no le sobran a ellas para ser inconformes: desde el año 1947 la participación femenina en el Congreso de la República ha sido mínima, frente a una absoluta mayoría de los hombres. La reforma en este sentido debe buscar que los partidos y movimientos políticos respeten el principio de igualdad y permitan la participación equilibrada de hombres y mujeres en sus listas electorales. Plantean, además la creación de una procuraduría delegada para los derechos de la oposición, las minorías, las mujeres, los grupos étnicos y las organizaciones sociales⁷⁴. Igualmente, establecer mecanismos de seguimiento y control al interior de los partidos, para asegurar el respeto del principio de igualdad. Con sentido fraterno de caridad y solidaridad, jamás debemos dejar sola a una mujer, sobre todo si vacila y duda, que se prepara a dar a luz a un nuevo hombre, debemos tratar de prestarle toda la ayuda necesaria en su situación, sostenerla y darle ánimos y esperanza.

La maternidad constituye para la mujer una expresión plena de su condición femenina. Juega un papel más cualificado que el de la paternidad por su mayor intensidad en la relación con la nueva vida; por eso el padre ha de ser consciente de que contrae una deuda esencial con su esposa. En la educación de los hijos se requiere la aportación del padre y de la madre, siendo esta última decisiva⁷⁵.

La maternidad es la vocación de la mujer: lo fue ayer, lo es hoy y lo será siempre; es su vocación eterna. Hoy el mundo -tiene hambre y sed-, como nunca, de esa maternidad que física a espiritualmente, es la vocación de la mujer, como lo fue de María. Es preciso hacerlo todo, para que la dignidad de esta vocación espléndida no sea despedazada en la vida interior de las nuevas generaciones; para que no

⁷⁴ PRADA PENAGOS, Rodolfo. “Por el derecho a ser elegidas”, En diario **Caja de herramientas**: Diciembre, Bogotá. 1.996. p. 20.

⁷⁵ BERNAL, Aurora. *Op.cit.*, p.132.

disminuya la autoridad de la mujer-madre en la vida familiar, social y pública, y en toda nuestra civilización.

La maternidad debe ser tratada en la política y en la economía del trabajo como un gran fin y un gran cometido en sí mismo. Con ella está efectivamente vinculado el trabajo de la madre, que da a luz, que alimenta, que educa, que nadie puede sustituir. El verdadero respeto del trabajo comporta la debida estima por la maternidad y no puede ser de otro modo. De ésta depende también la salud moral de toda la sociedad. Hay que velar para que la mujer no esté obligada, por razones económicas, a un trabajo demasiado pesado y en un horario demasiado cargado que se añade a todas sus responsabilidades de ama de casa y de educadora de sus hijos. Hay que considerar que los compromisos de la mujer a todos los niveles de la vida familiar constituyen una contribución excepcional al futuro de la sociedad y de la Iglesia⁷⁶.

7.3.3.3 Dignidad de la mujer. La familia, en cuanto es y debe ser siempre comunión y comunidad de personas, encuentra en el amor la fuente y el estímulo incesante para acoger, respetar y promover a cada uno de sus miembros en la altísima dignidad de personas, esto es, de imágenes vivientes de Dios. El criterio moral de la autenticidad de las relaciones conyugales y familiares consiste en la promoción de la dignidad y vocación de cada una de las personas, las cuales logran su plenitud mediante el don sincero de sí mismas.

La Iglesia ha querido reservar una atención privilegiada a la mujer, a sus derechos y deberes en familia y en la sociedad. En la misma perspectiva deben considerarse también el hombre como esposo y padre, el niño y los ancianos. De la mujer hay que resaltar, ante todo, la igual dignidad y responsabilidad respecto al hombre; tal igualdad encuentra una forma singular de realización en la donación de uno mismo al otro y de ambos a los hijos, donación propia del matrimonio y de

⁷⁶ JUAN PABLO II, **Juan Pablo II y la Familia**. Eunsa Editores; Pamplona, 1982.

la familia. Lo que la misma razón humana intuye y reconoce, es revelado en plenitud por la Palabra de Dios; en efecto, la historia de la salvación es un testimonio continuo y luminoso de la dignidad de la mujer. Juan Pablo II exalta a las mujeres, “estad presentes con vuestra creatividad en la transformación de esta sociedad; llevad vuestra aportación iluminada por vuestro sentido religioso a todos los vuestros y aun a las más altas magistraturas”⁷⁷.

Debe concederse especial atención al papel de la mujer en la sociedad moderna, es importante mejorar el estatus de las mujeres. Al decir esto no tenemos en manos los trabajos que desempeñan las mujeres en el hogar, en lo que se supone su singular capacidad de alimentar al bebe y guiar al niño en la fase más temprana de su educación. Esta tan particular contribución de las mujeres es ignorada a veces, en apoyo de consideraciones económicas o de oportunidades de empleo, e incluso en ocasiones se presenta como un argumento a favor de una disminución de número de hijos. Hay que ser incesantes esfuerzos para asegurar la plena integración de las mujeres en la sociedad, pero al mismo tiempo prestar el debido conocimiento a su trascendental cometido social como madres. Este reconocimiento debe incluir prestaciones sanitarias a la madre y al hijo, períodos pagados de baja en su trabajo por maternidad y suplementos de renta familiar.

Desgraciadamente, el mensaje cristiano sobre la dignidad de la mujer halla oposición en la persistente mentalidad que considera al ser humano no como persona, sino como cosa, objeto de compraventa al servicio del interés egoísta y del solo placer; la primera víctima de tal mentalidad es la mujer. Esta mentalidad produce frutos muy amargos, como el desprecio del hombre y de la mujer, la esclavitud, la opresión de los débiles, la pornografía, la prostitución –tanto más cuando es organizada- y todas las diferentes discriminaciones que se encuentran en el ámbito de la educación, de la profesión, de la retribución del trabajo, etc⁷⁸.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 104.

⁷⁸ JUAN PABLO II Y LA FAMILIA. *Op.cit.*, p. 104.

La mujer es persona y persona concreta, que por su feminidad expresa el amor de cristo por todos los hombres, lo cual implica su misión de dar amor. Lo específico de la función femenina es que Dios le ha confiado de un modo especial al hombre.

Además, todavía hoy, en gran parte de nuestra sociedad permanecen muchas formas de discriminación humillante que afectan y ofenden gravemente a algunos grupos particulares de mujeres como, por ejemplo, las esposas que no tienen hijos, las viudas, las separadas, las divorciadas, las madres solteras.

Lo que ha sido, deseado, pensado y construido por las mujeres a lo largo de la historia en las diferentes regiones del mundo, lo podríamos conceputar como cultura femenina, se podría precisar como postulados que la caracterizan en primer término la interpretación de las tareas ligadas a la procreación, en segundo lugar la cultura femenina rescata el papel de la mujer en el trabajo social, el tercer postulado se refiere a la capacidad crítica y el cuarto, es la recuperación del tema de la vida privada y de la familia. La cultura femenina tiene como finalidad principal contribuir con sus valiosas reservas y reelaboraciones, al imperio de una cultura universal, donde predominen la paz, el bienestar social y la democracia, sobre la guerra, la miseria y el despotismo⁷⁹.

El hombre se mueve en el mundo de la cultura, una de sus manifestaciones como lo es la literatura nos permite analizar el impacto dialéctico y reciproco entre la persona y su ambiente espiritual, especialmente trataremos de identificar los mas relevantes aspectos concernientes a la dignidad de la mujer en la obra objeto de nuestra investigación.

7.3.3.4 Respeto sexual a la mujer. El presidente Ernesto Samper sancionó la Ley 360 de 1997. La primera de las reformas introducidas por la Ley 360 está en título. En adelante se hablará de “Delitos contra la Libertad Sexual y la Dignidad

⁷⁹ MARTÍNEZ, Maria Eugenia. *Op.cip.*, p.167.

Humana”, de manera que se protege a la persona contra cualquier tipo de fuerza, presión, abuso, coerción o injerencia en el ámbito de su autonomía y dignidad, frente al atributo y derecho de actuar con libertad respecto a su sexualidad. Así, toda la injerencia y abuso que atenten contra la libertad sexual será entendida como vulneración a la dignidad de la persona humana. No obstante, faltó incluir el acoso sexual, que constituye una de las modalidades de Violencia contra la mujer porque el Estado y la sociedad civil aún permanecen indiferentes.

El acoso sexual en un lugar de trabajo constituye una preocupación creciente para las mujeres. Es una realidad que los empleadores abusan de su autoridad para procurarse atenciones sexuales de sus colegas mujeres o de sus subordinadas, prometiéndoles a veces ascensos u otras formas de promoción o simplemente creando un ambiente de trabajo insostenible y hostil. Ante el rechazo de tales propuestas, las mujeres corren el riesgo de ser víctimas de nuevas acciones discriminatorias, desde la delegación laboral hasta el despido. “La violencia que tenga lugar en la comunidad y sea perpetrada por cualquier persona y quien comprende, entre otros, la violación, abuso sexual, tortura, trata de personas, prostitución forzada, secuestro y acoso sexual en el lugar de trabajo, así como en instituciones educativas, establecimientos de salud o cualquier otro lugar que sea perpetrado o tolerada por el estado o sus agentes, donde quiera que ocurra”. La ley 360 / 97 ha debido incorporar la conducta del acoso sexual como punible, pues su ausencia de tratamiento perpetúa la impunidad⁸⁰.

La protección para las mujeres en su relación de pareja, en lo que tiene que ver con el ejercicio de su sexualidad y el poder que ejercen los cónyuges o compañeros sobre la misma, encuentra mayor asidero en la Ley 360 de 1997, que amplía las penas para los delitos contra libertad sexual la Ley 294 de 1996, creada para prevenir, sancionar y remediar la violencia intrafamiliar, penaliza por primera vez en la historia jurídica colombiana la violencia conyugal, al establecer en su

⁸⁰ MUÑOZ, Amanda. “La unión conyugal no justifica abuso sexual”, En diario **Caja de Herramientas**. Julio, Bogotá. 1.997. p.17

artículo 25: “El que mediante violencia realice acceso carnal o cualquier acto sexual con su cónyuge, o con quien cohabite o haya cohabitado, o con la persona que haya procreado un hijo, incurrirá en prisión de seis (6) meses a dos (2) años”.

La ley sobre el aborto es violada mañana, tarde y noche por los hospitales, los jefes de departamento, los servicios sociales y el estado, que no establecen los centros de interrupción voluntaria del embarazo previstos por los decretos de aplicación. Se hace necesaria una lucha constante para impedir que entre las fallas de funcionamiento y el trabajo de zapa de los *lobbies* antiabortistas no se decrete la desaparición pura y simple de la interrupción voluntaria del embarazo.

Gran parte de la energía del movimiento feminista se consume en procurar la adopción de leyes y después en lograr su aplicación, pero ese no podría constituir su único objetivo⁸¹.

Acceder sexualmente de manera violenta al cónyuge o compañera permanente, o realizar mediante la fuerza cualquier otro acto sexual, constituye delito contra la libertad personal y la dignidad humana, que no se puede calificar o definir de manera diferencial, cuando existe vínculo conyugal o marital, ya que son derechos fundamentales que le pertenecen a todo ser humano.

Terminamos este tema con un punto de vista exclusivo de Su Santidad Juan Pablo II “la mujer es ayuda para el hombre como el hombre es ayuda para la mujer. En la unidad de los dos el hombre y la mujer son llamados desde su origen no sólo a existir uno al lado del otro, o simplemente justos, sino que llamados también a existir recíprocamente, el uno para el otro. La expresión más extensa de esta reciprocidad se realiza en el encuentro esponsal⁸².

⁸¹ DIARIO LE MONDE diplomatique. Mayo, 2004. *Op. cit.*, p. 28.

⁸² CARTA Y 21 MENSAJES A LAS MUJERES. *Op. cit.*, p.86.

7.3.4 Acerca de la autoestima. En la investigación a realizar se pretende tener en cuenta el valor de la autoestima y su incidencia en la mujer. Tendremos en cuenta varios aspectos que nos aclaran el mensaje de este valor.

La palabra auto-estima es compuesta, tiene la raíz griega auto: “por sí mismo” y estima: aprecio, respeto, amor profundo. Es una maravillosa síntesis del mandato de Jesús: “amaos los unos a los otros”. Para amar debo amarme primero, si no me amo no amaré.

Autoestima es el regreso a sí mismo. Lo primero que debo hacer es rogar a mi ser interno, a mi maestro y guía personal para que me conceda el don de la inteligencia, cuyo atributo esencial es la comprensión y de cual nada sirve la sabiduría. La comprensión expandirá la imaginación y la visualización para obtener resultados finales armoniosos con la naturaleza y los seres del universo. Sólo comprendiéndose; de lo contrario, sólo seré un intelectual registrando datos de la sabiduría⁸³.

La persona que no tiene amor se vuelve egoísta, la autoestima es la base y centro del desarrollo humano, la autoestima que es conocimiento, concientización y práctica de todo el potencial de cada individuo. Cada individuo es la medida de su amor a sí mismo; su autoestima es el marco de referencia desde el cual se proyecta.

Siempre se llegará a una simple verdad en todas las épocas, ciencias y religiones y es que se debe amar al prójimo como a sí mismo. Se ha llamado la autoestima la clave del éxito personal, porque ese sí mismo, a veces está oculto y sumergido en la inconsciencia o en la ignorancia.

⁸³ PALLARES RINCÓN, *Op. cit.*, p.13.

¿Es innata la autoestima? No, es adquirida y se genera como resultado de la historia de cada persona. Es el fruto de una larga y permanente frecuencia de acciones y pasiones que nos van configurando en el transcurso de nuestros días de existencia. Este aprendizaje de la autoestima no es intencional, ya que se nos modela desde contextos informales educativos, aunque a veces es el fruto de una acción internamente proyectada a su consecución. Es una estructura consistente, estable, difícil de mover y cambiar, su naturaleza no es estática sino dinámica y por lo tanto puede crecer arraigarse más íntimamente, ramificarse e interconectarse con otras actitudes nuestras; o puede debilitarse, empobrecerse y desintegrarse⁸⁴.

La autoestima es una forma de ser y actuar radical, pues arraiga los niveles más hondos de nuestras capacidades, ya que es la resultante de la unión de hábitos y aptitudes adquiridas. Es una estructura funcional de mayor eficacia y solidez, que orienta todo el dinamismo humano. La autoestima es la meta más alta del proceso educativo y es el centro de nuestra forma de pensar, sentir y actuar. La autoestima es esencial para la supervivencia psicológica, sin cierta dosis de autoestima, la vida puede resultar enormemente penosa, haciendo imposible la satisfacción de muchas posibilidades básicas.

Uno de los principales factores que diferencian al ser humano de los animales es la conciencia de sí mismo: la capacidad de establecer una identidad y darle un valor. En otras palabras, usted tiene la capacidad humana de juicio. Una cosa es que nos disgusten ciertos colores, ruidos, figuras y sensaciones. Pero cuando se rechazan partes de uno mismo, se dañan considerablemente las estructuras psicológicas que literalmente le mantienen a uno vivo⁸⁵.

El juzgarse y rechazarse a sí mismo produce un enorme dolor. Y de mismo modo que uno atendería y curaría una herida física, solemos evitar todo lo que pueda

⁸⁴ ALCANTARA. *Op.cit.*, p.17.

⁸⁵ MCKAY, Patrick Matthew. **Autoestima; evaluación y mejora**. Ediciones Martínez Roca s.a . 1991.

agravar de cualquier modo el dolor del rechazo de sí mismo. Sin ello, se asumen menos riesgos sociales, académicos o profesionales. Limita capacidad de abrirse a los demás, expresar su sexualidad, ser el centro de atención, atender a las críticas, pedir ayudas o resolver problemas para evitar nuevos juicios y auto rechazos.

Para poder conocer y desarrollar la autoestima se debe tener en cuenta y seguir ciertos pasos, lo que se llama -la escalera de autoestima-.

El autoconocimiento es conocer las partes que componen el yo, cuales son sus manifestaciones, necesidades y habilidades; los papeles que vive el individuo y a través de los cuales es conocer por qué y cómo actúa y siente. Por otra parte el autoconcepto es una serie de creencias acerca de sí mismo, que se manifiestan en la conducta. La autoevaluación refleja la capacidad interna de evaluar las cosas como buenas si lo son para el individuo. Notamos la autoaceptación como admitir y reconocer todas las partes de sí mismo como un hecho, como la forma de ser y sentir, ya que sólo a través de la aceptación se puede transformar lo que es susceptible de ello. Se debe tener en cuenta el autorrespeto que es atender y satisfacer las propias necesidades y valores. La autoestima es la síntesis de todos los pasos anteriores⁸⁶. Si una persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; y si se acepta y respeta, tendrá autoestima.

Una persona con autoestima alta, vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor siente que es importante, tiene confianza en su propia competencia, tiene fe en sus propias decisiones y en que ella misma significa su mejor recurso. Por desgracia existen muchas personas que pasan la mayor parte de su vida con una autoestima baja, porque piensan que no

⁸⁶ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. **Autoestima; clave del éxito personal**. Editorial El Manual Moderno: México, 1.988.

valen nada o muy poco. Estas personas esperan ser engañadas, pisoteadas, menospreciadas por los demás y como se anticipan a lo peor, lo atraen y por lo general les llega.

8. ANÁLISIS AXIOLÓGICO DE LA OBRA LITERARIA “TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES” DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE.

El proceso de análisis de la obra en mención se inicia con una reseña del texto, luego se analiza el sentido de la ética a través de la literatura, se retoma la educación en valores y se tienen en cuenta algunos apartes de la obra donde se manifiestan los principales elementos de la autoestima.

8.1 ACERCA DEL ESCRITO LITERARIO TRABAJADO.

Charles du Bos, afirma que la literatura debe a la vida su contenido y la vida debe a la literatura su supervivencia. La literatura es ante todo, aparte de lo que pueda llegar a ser, la vida que toma conciencia de sí misma cuando en el alma de un hombre de genio alcanza su plenitud de expresión⁸⁷.

El mismo autor resalta la emoción creadora del escritor, gracias a ésta la literatura existe, la alegría es parte fundamental para que se creen obras literarias de calidad, de ahí la afirmación que la literatura es el lugar de encuentro de dos almas (escritor – lector), conocer una obra literaria es conocer el alma que la creó; el alma del escritor es lo que toca el alma del lector.

Suárez Miguel⁸⁸ en su crítica a la obra literaria resalta; “este tratado de culinaria para mujeres tristes es difícil de clasificar: no es narrativa, no es poesía, no son cartas tampoco aunque tiene muchas, está hecho de recetas de cocina. Más se parece a esos brevarios viejos que se dejaban en la mesita de noche para conciliar el sueño con algún pensamiento edificante. Pero no todos los

⁸⁷ DU BOS, Charles. **Qué es la literatura**. Ediciones Troquel: Buenos Aires, 1955

⁸⁸ Cubierta de la obra literaria *Tratado de culinaria para mujeres tristes*, Celacanto Editores: Medellín, Marzo de 1996.

pensamientos de este insólito tratado son edificantes; algunos más parecen para mujeres alegres que para mujeres tristes.

Como manual de cocina tiene buenas recetas, con la salvedad de que algunas son casi impracticables (¿en que carnicería venden, por ejemplo filetes de mamut?) sus recetas de alergia tampoco son infalibles, pero pueden distraer de la tristeza y arrancar una sonrisa al rostro más adusto. Su estilo, en últimas se podría definir como agridulce.

La obra literaria **Tratado de culinaria para mujeres tristes** de Héctor Abad Faciolince está conformada por un original recetario dirigido a mujeres. Las recetas culinarias son sólo una excusa para entablar un diálogo con ese ser a menudo misterioso y secreto que es la mujer. Se manejan temas del diario vivir de la mujer contemporánea utilizando términos y palabras específicas de este sexo.

A este respecto Pérez C⁸⁹ opina “es una obra que puede utilizarse para varios propósitos: El disfrute estético de la buena prosa, la curiosidad femenina sobre cómo los hombres perciben a las mujeres o la masculina sobre cómo es su contraparte. También puede usarse como compendio de recetas de cocina (hay algunas muy sabrosas), como ejercicio de humor, como texto reflexivo sobre la condición humana, como ejemplo de la literatura postmoderna donde las viejas formas son recicladas irónicamente e incluso como manual de consejo ante la vida. Esta amplitud se debe a que este inclasificable texto es muy complejo en su aparente sencillez. Como ejemplo veamos la primera receta: *"En las tardes de lluvia menuda y persistente, si el amado está lejos y agobia el peso invisible de su ausencia, cortarás de tu huerto veintiocho hojas nuevas de hierba toronjil y las pondrás al fuego en un litro de agua para hacer infusión. En cuanto hierva el agua deja que el vapor moje las yemas de tus dedos y gírala tres veces con cuchara de palo. Bájala del fuego y deja que repose dos minutos. No le ponga azúcar, bébela*

⁸⁹ [HTTP//www.langlab.waine.edu/Romance/RomGTAs/cperez/arroz.htm/](http://www.langlab.waine.edu/Romance/RomGTAs/cperez/arroz.htm/)

sorbo a sorbo de espaldas a la tarde en una taza blanca. Si al promediar el litro no notas cierto alivio detrás del esternón, caliéntala de nuevo y échale dos cucharadas de panela rallada. Si al terminar la tarde el agobio persiste, puedes estar segura de que él no volverá. O volverá otra tarde y muy cambiado ya”.

En la obra se manejan diferentes grupos de alimentos como bebida, carnes, condimentos, harinas, hierbas, frutas, granos, vegetales, grasas, etc. El autor recrea su escrito aprovechando estos elementos para así aconsejar sus *sabias* recetas, relaciona las virtudes de ciertos alimentos, pociones y menjurjes con los estados de ánimo, internándose en el universo de la mujer por medio de la cocina.

Con frescura se ofrecen recetas contra los pequeños, ó sea, enormes dramas de la vida doméstica; la soledad, el envejecimiento, la impotencia, las culpas, la gordura, el parto, la crianza de los niños, los amoríos, el adulterio, los celos, la tristeza, la soltería, los antojos; por otro lado se habla también de sexo, humor, cultura, culinaria, comunicación, amor y valores. En su afán de recetar ricas comidas, Faciolince trata variedad de temas; así pues previene, enseña y aconseja.

Aquí pueden encontrarse, escritas de una manera muy elegante, recetas para evadir la tristeza (comer coliflor al vapor), para sentirse más joven, para hacer soltar la lengua a algún huésped desprevenido (un delicioso lomito en salsa, del que hemos comprobado sus bondades), para darle brillo a la mirada, para las enfermas de palabras (‘sientes náuseas cuando oyes ‘horrible’ o ‘divino’ por cualquier cosa”), para dejar de llorar (arroz blanco), para el insomnio, para los nervios, para los fanáticos de lo autóctono (gusanos), para conseguir un amor, para alimentarlo, para una soltería feliz, para no sufrir los rigores del sentimiento de culpa (el inencontrable celacanto), para envejecer con gracia, para curar hombres con problemas de eficiencia amatoria, para endulzar las penas (mermelada), para estar lindas, para la infidelidad, para la insensibilidad, entre otras muchas. Este es un libro lleno de encanto. Pero además, creo que debe funcionar. Algunas de las recetas son deliciosas, muchos de los consejos

atinados. En todo caso, como nos advierte el venerable narrador *“Desconfía de mí, no cocines mis pócimas si te asalta la sombra de una duda. Pero lee este intento falaz de hechicería: El conjuro, si sirve, no es más que su sonido; lo que cura es el aire que exhalan las palabras”*⁹⁰.

Aunque el autor enfatiza en forma clara el papel de la mujer en el hogar, debemos tener en cuenta que el trabajo doméstico no debe verse, como una imposición, como una esclavitud sino como una elección libre, consciente y querida, que realiza plenamente a la mujer en su personalidad y en sus exigencias. El trabajo doméstico, es una parte esencial en el buen ordenamiento de la sociedad y tiene una enorme influencia sobre la colectividad; exige una dedicación continua y total constituye una tarea cotidiana que requiere paciencia, dominio de sí misma, longanimidad, creatividad, espíritu de adaptación, valentía ante los imprevistos. Y colabora también en la producción de rentas y riquezas, bienestar y valor económico; *“Además, solo un secreto hay para no engordar: preparar bien los platos. La mala culinaria es tan desagradable que quita el hambre mal, no sacia el apetito. Los manjares deleitosos no complacen tan sólo la barriga... sosiegan el espíritu y por eso permiten raciones razonables. Mientras peor sea lo que comes más te atiborrarás de todo aquello, te llenarás sin piedad en busca de un deleite profundo que no llega”* P. 109*.

En este escrito se maneja un lenguaje sencillo, con algunas palabras un poco rebuscadas y confusas pero eso sí se cuida la claridad y entendimiento al lector; claro lenguaje culinario, humor, poesía y retrato social. Las recetas que se enuncian no llevan a una solución exacta al problema, son “recetas para la imaginación” tal como lo describe el narrador, esto hace desviar el tema y recrear al lector, son recetas mentirosas y exageradas difíciles de realizar. Los consejos en este escrito se pueden dividir en ciertos y falsos, unos tratados con la mayor seriedad y otros con mucha comicidad; *“Si no te gusta el color de tu cara en la*

(*) En adelante se indica el número de página de la obra literaria *“Tratado de culinaria para mujeres tristes”*.

⁹⁰ [HTTP/www.langlab.Op.cit](http://www.langlab.Op.cit).

mañana, no te quedes quieta, haz algo, actúa. Si demasiado rubicundo, hazte una sangría larga. Si pálido, come alimentos verdes. Si amarillo, toma comida blanca, sólo si tu color es normal tomarás comida roja. Nadie como tú conoce su propia tez: no consultes quirúrgicos ni barberos ni doctores al respecto. Te dejarán morir antes de tiempo” p.68

“Si comes pomos al caer la tarde, besarás por la noche en perfecta armonía con la otra boca. Si comes pomos en la madrugada, revivirás los besos perfectos de la noche. Come pomos para aprender a besar, come pomos para que te besen” p.127

Vélez Correa Roberto⁹¹ confirma estos aspectos en su crítica sobre la obra “cerca de setenta recetas componen el tratado que el autor ofrece a ese tú femenino que espera anhelante la fórmula salvadora de la tristeza, de los celos, de los cambios de temperamento, de las desventuras orgánicas del sexo, de las tentaciones de las mujeres casadas, de los antojos, de la soltería, del luto, etc.

No todas las recetas tienen el componente gastronómico que inventa este chef del espíritu. Algunas son consejos para salir de aprietos existenciales o sentimentales, pero dados en un tono conciliador que hace parte del remedio, pues el experto destila comprensión, acercamiento, dulzura. He aquí una receta que posee ingredientes naturales: *“Si está nerviosa, aún sirve manzanilla, más no debes cortarla con limón ni con dulce. No funciona si lo que te preocupa es más fuerte que tú. Y si es así, conviene estar nerviosa”*. En cambio, éste, vuelve el interés hacia sí mismo. Se trata de una autorreceta: *“Muchas veces, al borde hallar la receta de la inmortalidad, me distrajo la presencia de la muerte”*. El escritor anda tras la antiutopía de la tierra estéril (no poseer lectores) para librarse del fantasma de sí mismo.

⁹¹ VÉLEZ CORREA, Roberto. “Hector Abad Faciolince: La imaginación insubordinada”. En **Revista de Ciencias Humanas**, Número 29. Pereira, Enero de 2002.

Llaman la atención las recetas que buscan los sabores perdidos en la prehistoria cuando a través de la imaginación el cocinero escritor recomienda la carne de celacanto, el pez antediluviano que aún se encuentra en las profundas aguas del océano, rebelde a la evolución, con su carne de misterio de fósil viviente, cuyas lonjas imagina su preparador condimentado por millones de años. Lo mismo, la carne de mamut descongelado de los glaciares que despiertan el apetito de los degustadores de exóticos manjares. Hay en estas fórmulas parte del asombro y de la imaginación que requiere una buena receta de cocina.

Y no podría faltar la presencia de los afrodisíacos, alimentos que supuestamente levantan el ánimo de los amantes, pero que a la hora de la verdad son más producto de la imaginación y del deseo que de la realidad. En un texto que revuelve las dos pasiones del hombre, Abad Faciolince se refiere así en su receta a los famosos afrodisíacos:

"De la de Cristo, piensa, que poco o nada tiene que ver con la pasión que buscan los consumidores de afrodisíacos, no ansioso de martirio sino de desenfreno. Créeme, la pasión viene sola o no viene. Si no llega espontánea no la fuerces con pócimas. O si surge sin esfuerzo no valía la pena".

En contra de lo previsto, los consuelos que brinda a su interlocutora, frente a la pérdida irreparable del ser querido, salen directos, radicales, con la firmeza del curador de almas que prefiere no ahondar en la herida mediante el pesar o la conmisericordia. Por eso le dice con serena y fría dulzura: *"No puedo consolarte. No tengo receta alguna que se apiade de tu tristeza y la modere. Al contrario, sólo puedo decirte que sufras a tus anchas, hasta que sientas que tanta tristeza ya no cabe en tu cuerpo. No ahorres lágrimas, chapotea en el dolor con tanta intensidad como ante el goce".*

Héctor Abad se luce tratando temas cotidianos con elementos que constituyen la vida corriente, expone variedad de recetas a diferentes situaciones, a cada enfermedad o mal propone su respectiva dosis de alivio, eso hace creer. Es

meticuloso al descubrir lentamente algunas de sus recetas con algo de impresión y sorpresa, cayendo a veces en excesiva simpleza. La tristeza se toma como algo normal en el ser humano, se resalta sí que se debe expresar al máximo.

Si los escritores son unos mentirosos que dicen la verdad, el título de este libro cumple con su cometido: no es un tratado, no es de culinaria y, más que para mujeres tristes, parece escrito para mujeres alegres, demasiado alegres. Sin embargo, es verdad que tiene recetas de cocina, así que en cierto sentido es un manual de culinaria. Y como a veces da risa, es posible que consuele, así que puede ser útil para las mujeres tristes, o al menos para las mujeres que conozcan la tristeza. ¿Y los hombres? Bueno, los hombres son unos pobres desterrados de la cocina, así que también a ellos les conviene saber lo que se cuece ahí dentro⁹².

El autor guía a la mujer en sus diferentes situaciones, aunque aconseje con un poco de humor, ficción y descaro, es de resaltar la buena intención que se tiene, sus apreciaciones son al mismo tiempo fuertes y dóciles. Veamos un ejemplo específico en la obra *“y para degustar tu tristeza he de recomendarte también un plato melancólico: coliflor en nieblas. Se trata de cocer esa flor blanca y triste y consistente, en vapor de agua. Despacio, con ese olor que tiene el mismo aliento que desprende la boca en los lamentos, se va cociendo hasta ablandarse. Y envuelta en nieblas, en su vapor humeante, ponle aceite de oliva y ajo y algo de pimienta, y sálala con lágrimas que sean tuyas. Y paladéala despacio, mordiéndola del tenedor, y llora más y llora todavía que al final esa flor se irá chupando tu melancolía sin dejarte seca, sin dejarte tranquila, sin robarte lo único tuyo en ese momento, lo único que nadie podrá ya quitarte, tu tristeza, pero con la sensación de haber compartido con esa flor inmarchitable, con esa flor absurda, prehistórica, con esa flor que los novios jamás piden en las floristerías, con esa flor del col que nadie pone en los floreros, con esa anomalía, con esa tristeza florecida; tu misma tristeza de coliflor, de planta triste y melancólica”* p.11

⁹² [HTTP: //puntodelectura.com/NASAPP/ficha.jsp](http://puntodelectura.com/NASAPP/ficha.jsp).

En el Diario *Ámbito Financiero*⁹³ se expone la siguiente crítica literaria “se podría pensar que este curioso libro es la forma masculina de observar el mundo, pero apenas se comienza a leerlo se descubre que el camino es el opuesto. Declara: *”desconfía de mí, no cocines mis pócimas si te asalta la sombra de una duda; pero lee este intento falaz de hechicería: el conjuro, si sirve, no es más que su sonido: lo que cura es el aire que exhalan las palabras”*. A partir de esas ideas este libro puede ser visto como una broma a las recetas de la new age, un juego de prosa poética sobre el abierto abanico de los sentimientos”.

Aquí se torna al hombre como uno de los causantes de la desdicha y tristeza de la mujer aunque revalorice en algunos trazos el papel femenino, la cocina es entonces una plataforma de reflexión adecuada a propósito de la femineidad, la dominancia masculina aparece en diferentes aspectos confirmando; de ahí la tristeza, la postración y la insatisfacción femenina. Retomamos una situación específica en la obra, *“Hay días en que el pretencioso que convive contigo amanece con la ventolera de invitar a sus jefes, a sus amigos importantes, al grupo en pleno de sus compañeros de trabajo, a comer por tu cuenta. La solución es única: cuando a ese pretencioso que convive contigo le dé esa ventolera, dile que sí, que claro, pero que cocine él mismo o contrate por fuera un maestro cocinero. Si cedes y te sacrificas, no serás otra cosa que la sacrificada”* p.72

La mujer no se muestra como la bella y feliz protagonista. Abandona el sitio marginal de cierta mujer emancipada, fuertemente individualista y rebelde, por el contrario se muestra conforme imitando las posturas masculinas simulando así cierta libertad. Se muestra una dama genérica omnipresente común y corriente con debilidades al mismo tiempo fortalezas a la solución de sus problemas, una mujer cualquiera en conflicto con los sentimientos que le son propios. Retomamos un pequeño texto de la obra; *“la traición es un vicio maligno de los machos que no depende de tu decadencia sino de una imaginación enardecida que no encuentra*

⁹³ [HTTP://www.ambito.com/edicionesanteriores/afinanciero](http://www.ambito.com/edicionesanteriores/afinanciero).

sosiego hasta no averiguar lo que hay escondido detrás de un traje ajeno. Si llegas a saber que él ha retozado con mujer más moza, no dejes que te aprese la duda de tu cuerpo. No va en busca el hombre de mejores manjares, lo mueve la curiosidad por los platos exóticos” p.51

Aquí retomamos la crítica que hace Boulosa Carmen⁹⁴ “un amor no correspondido, una traición amorosa, la culpa, los años que pasan, las noches de desvelo, los anteojos, los buenos modales, la virginidad, el engaño: Héctor Abad Faciolince despliega recomendaciones, consejos, sentencias y recetas inútiles o utilísimas para exorcizar los dolores del alma o la inquietud de la carne, para avivar los sentidos y perfumar la fantasía. Con una aguda sensibilidad para entender la psicología femenina, en un tono que rezuma poesía, fino humor y delicado erotismo, Abad Faciolince ha escrito este "tratado" para mujeres tristes y felices, y para los hombres que desean conocerlas mejor. Un libro leve y fascinante que nos enseña, entre muchas otras cosas, que los príncipes azules son escasos de veras, que el whisky alimenta a un tiempo el engaño y la credulidad, que a todos los hombres les falta por lo menos un hervor, y que la vida, en fin, es un manjar sutil y exquisito en el que las risas y las lágrimas se cuecen a fuego lento.

En las diferentes críticas literarias realizadas a *tratado de culinaria para mujeres tristes* notamos el acierto de todos los críticos en ver en la obra un compendio de recetas de cocina, de consejos y recomendaciones, de remedios culinarios, de manejo poético y como diría uno de ellos; de pensamientos más para mujeres alegres que para mujeres tristes. Las críticas se encargan más de resaltar el trabajo literario de Héctor Abad Faciolince que de revisar al interior del escrito el mensaje reflexivo sobre la condición femenina y el constante incentivo que hace el autor a la superación de la mujer. Este trabajo investigativo estudia el valor de la autoestima y la intención formativa que muestra la obra hacia la mujer,

⁹⁴ [HTTP://www.santillana.cl/alfaguara/detallelibros.php3](http://www.santillana.cl/alfaguara/detallelibros.php3).

continuando con la investigación escrita; se viene realizado un análisis crítico y axiológico de la obra literaria en donde se reflexiona sobre el valor de la autoestima en la mujer.

8.2 ACERCA DE LA ETICA EN LA OBRA LITERARIA

El valor o mejor, la informatividad estética de un texto no reside meramente en su contenido abstractamente ideológico, en su tipicidad, en la mayor o menor adecuación a una realidad histórica determinada, en la verdad o moralidad de las tesis de que es portador: cada elemento, realista o irreal, de la obra literaria transmuta su valor en la operación estético-expresiva en virtud del lenguaje connotativo, de la invención fantástica que reside en la escritura. En este estrato se hace real el sentido de la literatura: una experiencia profunda del mundo totalmente expresa en signos.⁹⁵

En esta obra se crean ámbitos de vida cotidiana, el autor penetra en los diversos acontecimientos y procesos de la vida humana, se conjugan distintos niveles de la realidad y diferentes actitudes de la mujer ante lo real.

Retomemos a López Quintas cuando afirma que el propósito de todo artista y literato no consiste en reproducir y narrar hechos, respectivamente, sino en plasmar ámbitos de vida y revelar la lógica interna que los articula, plasmar un mundo, un ámbito de realidad, es la meta de todo arte, que no atiende tanto lo objetivo – los argumentos – cuanto a lo ambital – los temas profundos -. La realidad está constantemente cambiando, los procesos de enriquecimiento o de depauperamiento son el tema propio de todo arte, el plástico y el literario⁹⁶

⁹⁵ MARCHESE, Angulo y FORRADELLAS, Joaquín. **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria**. Ediciones Ariel S.A.: Barcelona, 1989

⁹⁶ LÓPEZ QUINTAS, Alfonso. **Cómo formarse en ética a través de la literatura**. Ediciones Rialp :Madrid. 1.994

Se trata de ubicar a la mujer en su papel siendo realistas en el entorno que la rodea, la creatividad expuesta en esta obra es fundamental paso a paso, por medio de unas recetas se crean expresiones y experiencias de amor y odio lenguajes de convivencia. *“Es conveniente, sin embargo, para la economía de la cosa pública, que dejes los remedios a quienes los requieren. Cuando estés sana y goces de un amor correspondido, come alimentos crudos, muerde la manzana, bebe jugo de frutas, pon entre dos estratos de jugosas peras un trozo de queso seco. El queso con las peras alimenta el amor afortunado” p.27*

“Las mujeres, dice el indispensable manual de higiene del doctor de Fleury, pertenecen a un sexo que no conoce el cansancio del placer. Ellas, pues, no sufren si se exceden en los goces del amor. Más aún: en ellas el amor no tiene excesos y es una de las mayores ventajas que nos llevan las hembras a los débiles varones, ya exhaustos con tres gritos” p.55

No se puede dejar de observar como en el campo más específicamente familiar, una amplia tradición social y cultural ha querido reservar a la mujer solamente la tarea de esposa y madre, sin abrirla adecuadamente a las funciones públicas, reservadas en general al hombre. No hay duda de que la igual dignidad y responsabilidad del hombre y de la mujer justifica plenamente el acceso de la mujer a las funciones públicas. La verdadera promoción de la mujer exige también que sea claramente reconocido el valor de su función materna y familiar respecto a las demás funciones públicas y a las demás profesiones. Por otra parte, tales funciones y profesiones deben integrarse entre sí, si se quiere que la evolución social y cultural sea verdadera y plenamente humana; *“He estado consultando manuales y tratados para aconsejarte en lo que has de hacer después del parto. Hay a tu lado de pronto, un ser gimiente. Tiene hambre y exige. Por algo le dirán infante y lactante: no habla y pide a gritos lo único que quiere: leche. Como alguno de tus amantes, hay otro enamorado de tus pechos.*

El muy sabio rey don Alfonso ya lo sabía, hace siglos: debes tú misma amamantar tus hijos. Nada de biberones y nodrizas, nada de teteros, que para eso la

providencia te dio no una sino dos fuentes de cándida leche en los henchidos pechos” p.99

“Por que hay oficios tediosos e inevitables que no deben ofender nuestra cabeza con la sombra de un pensamiento, de una duda; hay que mecanizarlos y hacerlos sin pensar: sacar el polvo, lavarse el pelo, limpiar el piso, pagar los recibos, ir a la oficina, no pienses en lo horrible, vuélvelo rutina. Acepta sin lucha las inevitables tareas cotidianas y reserva el entusiasmo para las insólitas. Come y cocina platos simples para el diario” p.135

La obra literaria se muestra muy realista, maneja la ficción pues los consejos y hechos allí manifiestos no están aconteciendo ahora en la vida real. Sin embargo plantea un mundo de sentido real porque funda una serie de ámbitos básicos en la vida de la mujer; *“El peso de los años como una piedra antigua, un día caerá del insondable tiempo hasta tus pies. Siéntate si estás echada; levántate si estás sentada y corre a un arroyo de aguas (si las encuentras) puras y transparentes. Inclínate y bebe en la cuenca de tu mano hasta sentir irrefrenable, la invertida sed del vómito. No manches el arroyo, enjuágate la cara sin ensuciar su cauce. Regresa a tu casa y ayuna hasta el alba siguiente. Guarda toda la orina de la noche y muy temprano riega, con ella, la mata de albahaca. Sin recobrar la juventud serás más joven” p.13*

Recordemos que la expresión literaria se apoya en la imagen para mostrar los diferentes planos de la realidad humana. Bien analizada, la imagen no sólo constituye el lugar viviente donde vibra y hace acto de presencia el sentido de las realidades que se fundan a lo largo del tiempo como fruto de la interacción y el encuentro, merced a su expresividad espontánea, reveladora de la intimidad, la imagen constituye una forma de auténtico lenguaje humano, que no sólo instaurar ámbitos nuevos de sentido. La imagen es elocuente, es una forma de palabra y cómo tal pide el campo de resonancia del silencio⁹⁷.

⁹⁷ *Ibid.*, p. 72.

Debemos retomar el reconocimiento del ideal de la mujer en llevar los rasgos femeninos a su plenitud en ella misma y en la sociedad, incrementando así la armonía con el varón y con los rasgos masculinos que parecen haber conformado la cultura de modo predominante; lo que se busca en algunos instantes en la obra literaria;”*Para esa pesadumbre de los días en que el tiempo parece haber corrido por tu cara mucho más de la cuenta, no hay receta. No se cura el estupor frente al espejo. Lávate, sin embargo, con agua helada el rostro; sino da resultado, con agua muy caliente; si el mal persiste, con agüita de rosas, si el disgusto no cesa, ponte unas gafas negras y cambia de peinado” p.49*

“No temas derretirte, deshidratarte, disolvete. Déjate ir, no pienses, quiero oír un gemido de cuerpo entero, un alarido de poros abierto. Abre, abre hasta estar partida, sumérgete en el mar de las sensaciones, piérdete, desbócate, desátate, permítete ser, por momentos, toda una perdida” p.54

8.3 ACERCA DE LOS VALORES Y LA ESCUELA

En la literatura es fundamental y patente la presencia de los valores universales como amor, libertad, dignidad, verdad, heroísmo. Estos criterios antropológicos permiten crear bases de la comunicación y reflejan la madurez humanista que se perfila en el texto⁹⁸.

Si nos damos cuenta el manejo de valores en las obras literarias es de gran importancia permitiendo sensibilizar al lector influyendo en su comportamiento y actitudes, por otra parte promueve a que se cultiven y realicen los valores en el diario vivir. Esto nos lleva a concluir que la literatura es indispensable para un buen funcionamiento de la sociedad.

La formación humana auténtica debe dirigirse a fomentar el encuentro, encuentro con las personas, las instituciones, los valores, el paisaje, la tradición, el ser

⁹⁸ PIOTROWSKI, Bogdan. “La literatura ¿culto o cultivo de los valores?” En **Revista Litterae**; Número 6, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo: Agosto de 1996, p. 21.

supremo⁹⁹. Es conveniente resaltar la educación en valores desde la escuela, es responsabilidad de esta promover los valores socialmente deseables y validos, rechazando los impuestos. La educación en valores se orienta a promover la autonomía de la persona y sobre todo, apreciar y fomentar la adquisición de aquellos valores que rigen la vida y la convivencia humana.

Es importante resaltar el papel de la literatura de crear y promover valores, se dice que la literatura particulariza, confronta, permite conocernos mejor y situarnos con más propiedad en el mundo donde vivimos.

Los valores que aporta la literatura no se limitan a los especialistas, sino aspiran a definirse entre todo hombre contemporáneo. Allí hallamos la experiencia y el conocimiento del pasado y del presente que a través de la convivencia permanece en el arte de la palabra, contribuyen al desarrollo de la persona¹⁰⁰.

En los movimientos políticos de mujeres en América Latina y, entre ellos, el feminismo, se presenta el Principio de identidad. En lo referente a las mujeres, llevan a plantear, entre otras cosas, procesos de identidad, de reconocerse sujeto, de autoestima, de revalorización, algo que se podría llamar el “orgullo de ser mujer”. Es una forma de resistir el desprecio, de no dejarse pisotear, de afirmar la propia existencia, de resistir el código de valores impuestos; *“El atractivo de tu edad no es enseñar el pecho; pasó la hora de seducir con las mejillas tersas. Has tenido el tiempo de saber más cosas, es decir de ser más inteligente: es esto lo que te hace más inteligente: es esto lo que te hace más atractiva que las adolescentes”* p.40

“Lo preferible, aunque escasea la feliz circunstancia, es hacerlo con amor y siendo amada, pero no siempre se puede esperar a tan escasa coincidencia. Evita por su puesto, al bruto y al violento. Evita el memorioso puritano que toda la vida te sacará en cara el tonto orgullo de haber sido el primero. Saca el cuerpo, también,

⁹⁹ LÓPEZ QUINTAS, Alfonso. **La cultura y el sentido de la vida.** *Op. cit.*, p. 79.

¹⁰⁰ PIOTROWSKI, *Op. cit.*, p. 10.

a quienes tengan una edad muy alejada de la tuya. Es bueno que la emoción y la experiencia no sean muy distintas” p.97

La escuela debe colaborar a la construcción ética de la sociedad considerando en su desarrollo los valores, que se consideren importantes para promover la comprensión e integración de distintos grupos socio culturales. Aquí en la escuela es donde el educador estimula constantemente procesos de valoración para que el alumno pueda descubrir, libremente, sin imposiciones ni adoctrinamientos, cuales son sus preferencias en el campo de los valores y de expresarlos, de comunicarlos y contrastarlos con su entorno escolar y social. Sólo así podrán consolidar los propios valores y modificar su propia escala de valores cuando lo juzguen conveniente.

En la escuela prioritariamente se debe promover el autoconocimiento, la autoestima y la autonomía personal ya que estos tres aspectos son fundamentales en la formación de la personalidad en el individuo. La escuela debe tener en cuenta la realidad exterior, ser sensible a los valores compartidos socialmente y concebir la educación como preparación para la vida.

Cuando se afirma que la mujer es la que recibe amor para amar a su vez, no se expresa sólo en la relación del matrimonio. Se expresa algo más universal, basado sobre el hecho mismo de ser mujer en el conjunto de las relaciones interpersonales, que de modo diverso estructuran la convivencia y la colaboración entre personas, hombres y mujeres. En este contexto amplio y diversificado la mujer presenta un valor particular como persona humana y al mismo tiempo como aquella persona concreta, por el hecho de su feminidad; *“Él te ha visto una vez y sin embargo, es como si de siempre te estuviera buscando, y como si en el momento de deslumbramiento, el verte, al fin, te hubiera hallado. Como por efecto de una memoria ancestral te reconoce y es a ti, sólo a ti a quien él buscaba. Tú tal vez no lo sabes, pero en algún lugar de la tierra hay un hombre que te está buscando.” p.118*

“Pon atención a los hombres que te gusten, que te atraigan, pero no demasiada. Finge que te distraes, que te ocupas de otros, que él es uno más, igual entre los iguales. Espera a que él empiece a exhibir su interés, sin que antes tu sonrisa parezca para él mucho más amplia que para los otros” p.28

Se dice que los valores son aceptados más fácilmente y de manera más nítida allí donde se hace patente la coherencia entre el pensar, el actuar y el comunicar; recordemos – la lengua es materia, y vehículo de valores -. La expresión de valores, si va acompañada de coherencia de vida y de relaciones personales desinteresadas, se convierte en un medio privilegiado de educación en valores.

8.4 ACERCA DE LA AUTOESTIMA EN TRATADO DE CULINARIA PARA MUJERES TRISTES

Se considera que la autoestima es el valor que resalta esta obra literaria, no sin olvidar que la responsabilidad de retomarla es únicamente del lector, a este respecto Bogdan Piotrowski afirma “si es cierto que la obra constituye el mundo inmanente de los valores, creado por un autor, posteriormente su funcionamiento depende de los lectores, quienes desarrollan, de acuerdo a sus posibilidades e intereses, la latente potencialidad axiológica que contiene la literatura y la realizan en diferentes niveles y enfoques”¹⁰¹

No debemos olvidar que la autoestima es la base y centro del desarrollo humano, es el conocimiento concientización y práctica de todo el potencial de cada individuo, esta obra incentiva a estos cometidos. Resalta en la mujer estados de tristeza y depresión, con sentimientos de culpa y remordimiento (autoestima pobre y baja) de la misma forma el autor exalta, aconseja y da una buena dosis de autoestima alta en cada situación; invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor, hace sentir a la mujer importante,

¹⁰¹ PIOTROWSKI, *Op. cit.*, p. 9.

reconociendo sus limitaciones y debilidades; *“Tendrás una conserva, qué digo, una reserva de alegría para tiempos de desdicha, aburrimiento, soledad, tristeza, digan lo que digan los profetas incrédulos, son más pasables si repites el gesto de llenar una cuchara con algo muy dulce que haces pasar a pasearse por tu lengua”* P.47

“Y es una lástima que no podamos comer dinosaurio porque carne -así como la improbable leche de mamut son el único remedio eficaz contra la lástima por lo que hicimos” p.33

Rosenfeld Yael¹⁰². Afirma en su crítica a la obra literaria “no es este el espacio para analizar si se puede hablar de una literatura “femenina” cuando nos referimos a esas historias que combinan la mirada de una mujer, el erotismo fino, los juegos de alcoba y hasta las recetas de cocina con otros ingredientes típicos del género.

El resultado escapa a todos los moldes: no es un tratado de culinaria aunque contenga recetas de cocina, no es un manual de autoayuda aunque esté repleto de consejos, ni es un libro de poemas, aunque la poesía se desprenda de cada página. Es más bien un juego de contradicciones y opuestos donde la ironía y el humor mezclan la poesía con recetas que van desde lo más simple hasta lo más sabroso, como excusa para reflexionar sobre la condición femenina desde el punto de vista novedoso: el de un hombre que conoce tanto los detalles más cotidianos como los secretos más reservados. Hector Abad les transmite recetas elegantes para evadirla, para sentirse más jóvenes, para dejar de llorar, para el insomnio, para los nervios, para conseguir un amor, para alimentarlo, para estar más lindas, para la infidelidad, para la insensibilidad y mucho más. Pero también advierte: *“desconfía de mí, no cocines mis pócimas si te asalta la sombra de una duda; pero lee este intento falaz de hechicería: el conjuro, si sirve, no es más que su sonido: lo que cura es el aire que exhalan las palabras “.*

¹⁰² [HTTP://www.zonamoebius.com/002/culinaria.htm](http://www.zonamoebius.com/002/culinaria.htm)

Por más curioso que resulte, este Tratado es también, como la Biblia, el I-Ching, el Tao y esos otros libros que tienen la cualidad de que cuando los abrimos al azar nos muestran la respuesta que andábamos necesitando, porque, aunque absurda o inaplicable, nos hace reír buscando las conexiones de juego de palabras con nuestras inquietudes. En este caso, como dice el autor, quienes lo consulten encontrarán recetas agridulces, escritas en broma pero pensadas en serio: *“repentinos antídotos para la pertinaz melancolía”*.

A continuación relacionaremos algunas situaciones (enunciadas en el texto) en donde se ponen de manifiesto los elementos y los pasos para conocer y desarrollar la autoestima, veamos:

8.4.1 Autoconocimiento. La personalidad fuerte y unificada se logra conociendo necesidades propias. Lo que el hombre es se lo ha dado el creador, lo que usted haga de usted mismo será su mejor regalo a Él; *“Convéncete, te ruego no hay afrodisiacos. No busques el deseo por medio de la gula o de la magia. Créeme, la pasión viene sola o no viene. Si no llega espontánea no la fuerces con pócimas o surge sin esfuerzo o no valía la pena” P.69*

El hombre interior es hombre de diálogo y silencio a la par, de entrega oblativa, de participación en los grandes valores, es la manera de ir realizándose día a día como persona.

“Si encuentras a alguien que eres capaz de soportar (y ya es mucho), y ese alguien es también capaz de soportarte (y es ya casi sospechoso tanta coincidencia), y si a ratos no sólo lo soportas sino que lo quisieras más pegado a tu lado, y si llega a faltarte cuando se tarda mucho y si a su vista te vuelve la alegría, no temas, entonces en someterte a esa desolación de la cercanía que es la convivencia: es posible que consigas aguantarla” p.141

La mujer debe concebir una cultura de servicio y solidaridad, para ello debe considerar a los demás seres humanos como otros tantos compañeros de juego, no como unos extraños que amenazan invadir su ámbito de vida.

En estos ejemplos notamos como el autor pretende reforzar la personalidad de la mujer que conozca su actuar, sus habilidades y necesidades sin sentimientos de ineficiencia y de valoración.

8.4.2 Autoconcepto. El manejo del autoconcepto y su variación influyen poderosamente en el cambio de conducta de una persona. Se debe creer y tener fe en las aptitudes propias;

“No permitas que él, que nadie, te encierre en la cocina así muchos supongan que la cocina es el puesto de las damas. En la cocina, sola, no puedes estar o acabarás cociéndote en tu propia salsa de amargura. Es cierto que en las ollas se halla distracción y que con buen cuidado y buenos ingredientes mantendrás muy despiertos todos los apetitos de quien contigo habita. Pero no te limites a estar en la cocina y menos sola” p.121

Se debe superar además la mentalidad según la cual el honor de la mujer deriva más del trabajo exterior que de la actividad familiar. Pero esto exige que los hombres estimen y amen verdaderamente a la mujer con todo el respeto de su dignidad personal y que la sociedad cree y desarrolle las condiciones adecuadas para el trabajo doméstico. Es evidente, sin embargo, que todo esto no significa para la mujer la renuncia a su feminidad ni la imitación del carácter masculino, sino la plenitud de la verdadera humanidad femenina tal como debe expresarse en su comportamiento, tanto en familia como fuera de ella, sin descuidar por otra parte en este campo la variedad de costumbres y culturas.

“Cada mañana ante el espejo, creemos encontrar la misma persona, hasta que una madrugada desprevenida o una tarde nefasta ya no ves el pelo vivo y los ojos brillantes de la joven que esperabas ver, sino las ojeras violáceas y el cabello ralo

de una señora mucho más madura que, aunque se halla convertido en otra, comprenderás que sigue siendo tú misma, tú misma aunque más vieja.

A cualquier edad, incluso en la postrera, es posible lograr que el tiempo de tu cara retroceda. Para lograrlo hay que recuperar tus gestos del pasado. Para recuperarlos hay que volver a los sabores olvidados de la infancia” p.49

Es triste ver hasta qué punto, a lo largo de los siglos, ha sido humillada y maltratada la mujer. Y sin embargo, debemos estar convencidos de que la dignidad del hombre, al igual que la de la mujer, se encuentra de un modo total y exhaustivo sólo en Cristo. La mujer tiene una mayor perspicacia y tacto más fino para conocer y resolver los delicados problemas de la vida doméstica y familiar, que es base para toda la vida social. Lo cual no quita para que algunas puedan dar muestras de una gran pericia también en todos los campos de la actividad pública.

8.4.3 La Autoevaluación. Enseña a evaluar las cosas, considerándolas como buenas si son buenas para la persona, le satisfacen, le interesan, son enriquecedoras, le hacen sentir bien, le permiten crecer y aprender sin lastimar a los demás;

“Mujer, quédate en paz, come lo que te guste que casi todo es bueno, venga de donde venga. El regionalismo culinario no es más que una estrechez de entendederas” p.24

La mujer debe cambiar esa decisión al tomar determinaciones, confiar en sí misma valorando eso sí lo que le conviene, lo que le sirve y le presta beneficio sin perjudicar a sus semejantes, aceptarse a sí misma es aceptar la verdadera esencia del ser humano.

“Los hombres desconfían de cualquier mujer que se muestre muy ansiosa por trabar relaciones. Les atrae mucho, en cambio, cierta alegre y atenta indiferencia.

Finge que te distraes, que te ocupas de otros, que él es uno más, igual entre los iguales. Espera que el empiece a exhibir su interés, sin que antes tu sonrisa parezca para él mucho más amplia que para los otros” p.27

Estos son algunos ejemplos en donde el autor propone a la mujer escoger entre las cosas que considere buenas para ella, aunque consideramos que en algunas ocasiones la mujer no sabe lo que quiere, qué le gusta y satisface, esto debe cambiar la mujer debe darse cuenta de si misma prestar más atención a las propias vivencias para comprenderlas y así comprender su existencia; darse cuenta de lo que esta pasando en ese momento a su alrededor, cómo y qué percibe, qué siente y cómo queda consigo misma con la decisión que esta tomando. Es así como vemos que el amor y aprecio son valores que conducen al desarrollo de una autoevaluación positiva, mientras que el criticismo y el rechazo originan imágenes derrotistas.

8.4.4 Autoaceptación. Aprender a aceptarse, aceptar con orgullo las propias habilidades y capacidades, y reconocer las fallas o debilidades sin sentirse devaluado, es el paso más importante para la reconstrucción de la autoestima;

“Pero quien te ha dicho que se prohíbe estar triste? En realidad, muchas veces, no hay nada más sensato que estar tristes, no dejes que te receten alegría. Si dejas que te traten tu tristeza como una perversión o en el mejor de los casos como una enfermedad, estas pérdida: además de estar triste te sentirás culpable y no tienes la culpa de estar triste. Vive tu tristeza, pálpala, deshójala en tus ojos, mójala con lágrimas, envuélvela en gritos o en silencio, cópiala en cuadernos, apúntala en tu cuerpo, apúntala en los poros de tu piel. Pues solo si no te defiendes huirá, a ratos, a otro sitio que no sea el centro de tu dolor íntimo” p.10

La tristeza sólo puede superarse mediante un cambio radical de actitud, ascendiendo a un nivel más alto en la manera de concebir la vida y realizarla.

“Acepta que una cara se tiene a los veinte años y otra a los cuarenta y otra a los sesenta. La sonrisa, la concentración, la rabia, la alegría, dejan su rastro en el rostro. No los destruyas con violencia quirúrgica. Hay que luchar contra la enfermedad, contra la muerte, contra los envejecimientos evitables, pero sin tretas falsas, sin traposos o tajos que no llevan a nada. Los cirujanos plásticos sólo pueden servir cuando hay grandes estragos. La vejez que se admite es natural y es agradable en los que son capaces de llevarla sin disfraces. El atractivo de tú edad no es enseñar el pecho; pasó la hora de seducir con las mejillas tersas. Has tenido en tiempo de saber más cosas, es decir de ser más inteligente: es esto lo que te hace más atractiva que las adolescentes” p.40

La mujer en todo momento de su vida tendrá sus agrados, esos agrados que sólo Dios le concede, debemos recordar que lo interior es más fuerte que lo exterior.

“Cuando te dices fea querrás decir que tu hermosura no está ahora de moda lo que no significa que no haya quien te admire pues todavía hay gente con carácter que no juzga según los modelos del ambiente sino con los ojos, con los propios ojos. Tal vez aún no lo sepas, pero alguno tú haces perder el sueño, el apetito. Tú tal vez no lo sabes, pero en algún rincón de la tierra hay un hombre que te está buscando” p.117

De acuerdo a la autoaceptación que debe manejar la mujer es adecuado tener en cuenta a Bandura (1982) cuando afirma que las representaciones simbólicas adquiridas por los individuos a través de la observación surgen de la influencia de los modelos sobre él, y se convierten en guía para efectuar las acciones adecuadas o inadecuadas, según su inclusión en la norma. En este sentido se debería tener en cuenta que la mujer es el primer y principal modelo de aprendizaje familiar y que una pronta y eficaz intervención psicológica sobre el estilo cognoscitivo y comportamental de ésta disminuirían la presentación de conductas no adaptativas y facilitaría la aparición de conductas adecuadas, por ende de una positiva autoaceptación

8.4.5 El autorrespeto. Propicia expresar y manejar en forma convincente los sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse;

“La mujer triste, a veces, quiere buscar en el alcohol consuelo. La comprendo: hay a veces después de los espíritus una euforia ligera que aligera las penas. Pero si eres prudente seguirás algún método, no has de ceder al licor el timón que te maneje. Que no te dé el impulso de entregarle el gobernalle a tampoco prudente consejero” p.61

Es bueno preguntarnos que he hecho en mi vida? Que he logrado hasta ahora, que he dejado de hacer? Estas inquietudes nos llevan a hallarle sentido a nuestro quehacer diario, a Amar lo que hacemos sin necesidad de buscar consuelo dañando nuestro cuerpo.

“A veces otras bocas no empatan con las nuestras, no hay empatía, no se encuentran. Hasta no dar un beso profundo y prolongado no sabrás si el que te gusta te gusta hasta la muerte” P.128

“Conocerse a sí misma no es otra cosa que conocer la propia lengua: mírala, indaga en sus montículos y senos, piensa qué harás en este hoy con ella. No seas lengüilarga. Antes del chisme, la mentira, la infidencia, muérdetela tres veces: después, si quieres, suéltala” p. 74.

Estos consejos que hace el autor nos llevan a concluir que sólo en la medida del autorrespeto se atenderán las necesidades y valores de los demás; no se hará daño, juzgará ni culpará. Se valorarán gracias a las propias necesidades y valores, se entenderá que así como uno tiene los suyos y los necesita, así el otro tiene los suyos y los necesita. Todos tienen actitudes buenas y no tan buenas, debilidades y fortalezas; ningún ser humano es perfecto.

8.4.6 Autoestima Alta. El ser humano tiene en su vida unas necesidades básicas y unas necesidades de crecimiento, la alta autoestima es un prerrequisito para confiar en el propio organismo como guía de su vida.

“Con un buen libro o un buen pensamiento, no hay formula más sabia para que seas visitada por el buen humor que los antiguos ubican, con razón, entre el estómago y los intestinos” p.38

“No sientes, no sientes, no sientes; hay veces que no sientes. Nada de nada, pero nada. Pareces alejada de tu cuerpo, como si te miraras desde lejos. Domina y manda en ti el fastidioso y metido pensamiento, hay un fracaso de tu fantasía. Déjate guiar por el manso oleaje de las sensaciones, conoce los senderos de tu cuerpo, no pienses, no pienses mucho, por que nada que reseque tanto el vientre como el pensamiento” p.45

Sólo una persona que se ama y respeta es capaz de realizar todo su potencial, en un proceso que cada día la lleva a su total autorrealización;

“Rezar? Pues sí, no tiene nada de malo, y mejor que lo hagas en latín, la lengua que dominan nuestros santos. Si crees, si confías, si te rindes a la serena virtud de las palabras, los más duros tormentos los soportarás” p.132

La misma palabra de Dios nos insta a orar, en el Libro de Salmos capítulo 34, versículo 17, nos da su promesa “clamad los justos, y Jehová oye y los libra de todas sus angustias. Cercano está Jehová a los quebrantados de corazón y salva a los contritos de espíritu.”

“Cultives tus defectos (pues no hay quien no los tenga), los acicales, los pulas, los exhibas, como una clara señal de que no perteneces al inaccesible mundo de los ángeles. No escondas tus miserias puedes estar segura de quien gusta de tus defectos, que a tus encantos y cualidades cualquiera se aficiona” P.93

Existen motivaciones de desarrollo en donde el individuo que se autorrealiza es menos dependiente, menos espectador, más autónomo y autodirigido. Las

determinantes que lo gobiernan son internas antes que sociales, ser cada vez más conscientes de lo que en realidad es y desea ser;

“No cojas, eso sí, los vicios más funestos de la soltería deja de ser chismosa, rechaza todo rastro de amargura. No seas vengativa con los que viven en parejas nefastas, no escarbes sus heridas con tus desapacibles comentarios. Desecha las manías, mantén la mente abierta goza tu libertad sin refregarla en la cara a los esclavos” p.31

Una persona con autoestima alta, vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor; siente que es importante y respeta el valer de los demás, reconoce limitaciones y debilidades. Toma momentos de depresión y crisis como un reto que pronto superará para salir adelante con éxito;

“Si uno fuera capaz de encontrar ese plato de felicidad. Crecimos en penosas circunstancias; vivimos en un país triste, violento. Un sitio horrendo y egoísta donde la gente no se quiere. Se quieren matar. Necesitamos, pues, un manjar de alegría” p.87

Si queremos sobrevivir como seres personales, debemos oponernos frontalmente a todo lo violento y triste y descubrir las posibilidades de auténtica realización personal que nos ofrece la vida en comunidad, en amor.

“Nadie puede indicarte la infalible ruta de la felicidad. Esa te la fabricas sola y no depende, sin embargo, ni siquiera de ti, sino de una mezcla casual y siempre diferente de azar y voluntad. Para esos ratos de impaciencia en que la vida te parece una continua pérdida de tiempo, te daré una receta que hace transcurrir los minutos más serenos, que te ayudan a convencerte de la poca importancia que tienen los segundos y las horas y los días” p.37

Todas estas invitaciones, por llamarlas así, que el autor hace a la mujer de vivir feliz y con una autoestima alta, nos aclara que está no significa un estado de éxito total y constante. Es también reconocer las propias limitaciones y debilidades y sentir orgullo sano por las habilidades y capacidades, tener confianza en la naturaleza interna para tomar decisiones. Notamos como Héctor Abad en algunos de sus consejos a la mujer la invita a que haga todas las cosas con amor y alegría inclusive aquellas que no le gusta hacer.

8.4.7 La creatividad. Es la capacidad del hombre para producir algo nuevo y valioso encontrar nuevos caminos y formas de ser y hacer las cosas y capacidad de adaptarse a los cambios. La creatividad es relacionarse con otros;

“Todo lo demasiado siempre fue veneno, por muy poco que comas comerás demasiado. Sólo un secreto hay para no engordar comiendo: preparar bien los platos. La mala culinaria es tan desagradable que quita el hambre mal, no saca el apetito. Los manjares deleitosos no complacen tan sólo la barriga: sosiegan el espíritu y por eso permiten raciones razonables” p.109

Ser creativo consiste en recibir activamente posibilidades de actuar con sentido, es decir, valores. El hombre gana poder creador cuando participa en grandes valores.

“La rutina no es como piensan algunos superficiales y mendaces, lo que hace la vida insoportable. Es más bien lo contrario: tantos actos de la vida son tan insoportables que si no los volvemos rutina, harían que la vida fuera insoportable. Aceptas sin lucha las inevitables tareas cotidianas y reserva el entusiasmo para las insólitas. No vuelvas rutina lo que te exalta, lo que te interesa. Lo que no importa pero toca hacerlo, debe ser rutinario para que no pase” p.135

Hoy en día se puede afirmar que el ideal del ser humano consiste en crear las formas más altas de unidad. El ser humano está constituido de tal forma que solo

puede afirmarse en sí entregándose, abriéndose creativamente a otras realidades que sean capaces de entrar con él en relación de juego creador, creador de modos elevados de relación.

8.4.8 Trascendencia. El primer paso para trascender es compartir en forma profunda el ser y el amor, ir más allá de sí mismo, conectarse al yo profundo del otro o de los demás. En el tema de la autoestima, trascenderse es transformación y expansión de sí mismo;

“Hay personas que no avanzan por exceso de talento, por que al ser buenas nunca se esforzaron y se quedaron girando alrededor de su fácil virtuosismo sin lograr salir de él. Algunas bonitas se bastan así mismas y creen no necesitar nada más que su hermosura: se descuidan e incluso llegan, poco a poco, a embobarse”
p.29

Por dar sólo un ejemplo consideramos que las mujeres han encontrado en el feminismo un nuevo camino de vida, es así como la autonomía del movimiento de mujeres y sus planteamientos políticos, ideológicos y organizativos, tiene su ubicación espacio-temporal, y son producto de la experiencia y del quehacer de las mujeres en el espacio público y en el privado. La autonomía surge porque hay un conjunto de determinaciones históricas, económicas-sociales y porque quienes son degradadas(os), oprimidas(os), tienen la responsabilidad y la necesidad de transformar esta situación y también la posibilidad de la rebeldía, es decir, las mujeres se plantean como gestoras de la subversión, con lo cual rescatan el papel protagónico en la construcción de un nuevo proyecto de vida.

La autonomía no es aislamiento, ni desvinculación de otros movimientos sociales y políticos. La autonomía es un derecho que se ha ganado contra años de sumisión, subvalorización, utilización. La autonomía es para autodeterminarnos en lo político, en lo individual, en lo afectivo, lo sexual, lo teórico, lo organizativo, la creación la reproducción biológica, es decir, en todas las instancias de lo humano.

Autonomía para definir estrategias, alianzas, reivindicaciones. En una palabra, autonomía para ser y dejar ser en razón de los otros(as).

“Algún día sentirás, si aún no ha llegado, la tremenda desolación de la convivencia. El no te ve. De repente te hallarás convertida en un ser invisible: algo a sus ojos te desaparece. Para esta soledad en compañía no vale la alharaca, el llanto no obra efecto, ni la risa” p.145

Podríamos complementar estos ejemplos acotando que el acto de trascender da un nuevo significado a la vida y este a su vez impulsa a lograr niveles más altos de proyección positiva. Cuando la mujer colabora a un grupo ya sea familia, sociedad, comunidad, institución, etc. Trasciende por esto no se debe negar que la estabilidad y éxito de la familia, su desarrollo humano y espiritual, deben mucho a la presencia materna al hogar. Esta y debe estarle abierto a la mujer todo el ámbito de la actividad humana, sea económica, social, cultural o política pero hay para la mujer una función específica que le concierne como madre de los vivientes.

La verdadera promoción de la mujer exige que el trabajo se estructure de manera que no pueda pagar su promoción con el abandono del carácter específico propio y en perjuicio de la familia en la que como madre tiene un papel insustituible.

8.4.9 Relaciones interpersonales. La autoestima en las relaciones interpersonales es fundamental para realizar la autorrealización. El hombre es otro, a través del otro. Si tiene problemas con las personas empezará por resolverlos mediante un aprecio crítico y honesto de sí mismo. Debe reconocerse lo que uno se reserva como temores, alegrías, dudas, sentimientos, etc. Haciéndose responsable de ellos para que no interfieran en la relación con los demás;

“La impotencia no es otra cosa que temor de serlo. La única mano capaz de curar al impotente, es esa de la misma que la causa. Solo el amor de la amada curará a la amante la mujer del impotente acallará su angustia y no le dará voz a sus temores. Ni se te ocurra un chiste o burla genital. Al hombre, simplemente, le dirás que no hay prisa. Le darás tiempo al tiempo y por treinta y una noche esperarás con calma. Tu mismo deseo ira creciendo con la falta del otro, hasta que ambos se acrecienten y contagien tanto que lleguen a lo inevitable” p.44

Las relaciones interpersonales sólo deben crear vínculos de unión, no olvidando las realidades del entorno que únicamente nos deben llevar a la integración unos a otros.

“Opino, en realidad, que no es la virginidad lo que interesa, lo que preocupa. Lo importante, lo que te hace temer quizá o estar ansiosa, es esta rima; la desnudes y la primera vez. Lo preferible, aunque escasea la feliz circunstancia, es hacerlo con amor y siendo amada, pero no siempre se puede esperar a tan escasa coincidencia” p.96

Las relaciones interpersonales son una necesidad en la mujer, es el caso del feminismo cuando enuncia que el movimiento de mujeres es tanto movimiento político demanda la incorporación civil y política de las mujeres. Se trata de poder articular la lucha y creación ideológica; simultáneamente, en contra de la opresión de clases y de la opresión patriarcal, sin priorizar ni sacrificar una lógica a la otra. El feminismo pone de manifiesto y en evidencia los vacíos de las teorías y las prácticas sociales y políticas hasta ahora elaboradas. La incorporación de las mujeres al ámbito público es para el feminismo un “proceso transformador” del mundo.

Por otro lado notamos la necesidad de interrelación de la mujer resaltando el proyecto de ley donde se reglamenta la participación de la mujer en decisiones del poder público; aspectos como la participación de la mujer en un mínimo del 30%

en los cargos decisorios que no sean de carrera; la obligatoriedad de incluir en las ternas y listas para elección por lo menos a una mujer; la información sobre oportunidades de trabajo; la promoción de la participación femenina en el sector privado, y la inclusión de las mujeres en la conformación de las actividades de los partidos y movimientos políticos, son objetivos del proyecto.

8.4.10 Autoestima baja. La baja autoestima hace distorsionar la autoimagen produciendo neurosis, pues consiste en reprimir ciertos aspectos de la personalidad y traer lo apuesto a flote. Es no dejarse conocer íntimamente y no conocer en esta forma al otro;

“Esa tendencia a traicionar, a mentir y a ser perfectamente franca. A esconderte o a mostrarte mucho. Esas ganas de huir, de salir corriendo cuando alguien muestra que empieza a conocerte. Esa indomable sed de alguien y de no estar con nadie. De envolver las caricias con palabras. Esas ganas de cambiar sin renunciar a nada. ¿como piensas en esta confusión contradictoria? Es verdad y mentira, está bien y está mal y no hay salida. Nada que hacer. Tomate un vaso de agua” p.75

La autoestima de la mujer se ve influida por la vestimenta, ya que la mujer aprende que la apariencia atractiva es una expresión de su confianza y competencia aumentando su autoestima, sin embargo, la mujer que hace uso de excesivo maquillaje y vestuario llamativo tiende a tener bajos niveles de autoestima.

En la práctica clínica es frecuente encontrar diversos motivos de consulta asociados con problemas de baja autoestima, tales como maltrato físico hacia la mujer, problemas en las relaciones de pareja, dificultades en la educación de los hijos, drogadicción, divorcio, aborto, sentimientos de soledad y de incapacidad, temor al abandono, autoverbalizaciones negativas, autoconcepto distorsionado, dificultades en comunicación y aserción, entre otros, que convergen en inestabilidad individual y o colectiva afectando las diferentes áreas de desempeño

de la mujer, quien, por otro lado, es un importante modelo de comportamiento para su familia.

Respetando el valer de los demás la mujer debe aceptarse a sí misma como ser humano, dándose cuenta de que su dignidad como persona está en su ser persona, ser ella, ese espíritu o yo profundo que se manifiesta a través de lo que hace y tiene. No se trata de encerrar a la mujer en el ámbito doméstico; no se trata de excluirla del trabajo fuera de casa; no se trata de aburrirle con sólo tareas familiares. Porque idéntica es la dignidad del hombre y de la mujer ambos creados a la imagen de Dios.

Para concluir con este tema de la autoestima, se tendrá en cuenta la opinión que tiene la escritora feminista Pilar Reyes ¹⁰³ haciendo una exaltación de ánimo a la mujer; El ser más importante del mundo es usted misma y, para eso, debe tener el valor de ser. Eso significa que en verdad se valora a sí misma como el ser maravilloso que es; afirme su existencia sobre la tierra en donde usted será lo que quiere ser sin la aprobación de nadie; cuando aprenda a verse a sí misma llena de valores, de amor, bondad, ternura, mayor entrega y entusiasmo y tenga simpatía por aquellos que estén desorientados o necesiten ayuda. Cuando sienta que tiene que hacer algo importante en el mundo contribuyendo a que sea mejor; cuando pueda dar amor o poner belleza donde no la había; cuando sienta que usted es la que va a solucionar sus propios problemas, entonces encontrará dónde verter el gran caudal que lleva dentro. A todas sus aspiraciones reprimidas déles el valor que realmente tienen. Atrévase a ser quien es.

Hasta aquí hemos podido relacionar los diferentes aspectos concernientes con el valor de la autoestima, que se evidencian en algunos apartes de la obra *Tratado de Culinaria para Mujeres Tristes*.

¹⁰³ REYES, Pilar. **Libere su autoestima**, Alethia Editores; Bogotá, 1989.

La mujer debe exaltar su papel en la sociedad, no sólo por que así lo piden los movimientos y organizaciones feministas, sino porque es un deber. El manejo de la autoestima en la mujer y su práctica constante es fundamental, estimación propia viéndose llena de cualidades explotándose en su entorno. En el análisis crítico elaborado, hemos querido retomar textualmente algunos apartes de la obra literaria, para así poder constatar el tratamiento que hace el escrito literario al valor de la autoestima y su proyección con respecto a la mujer.

9. CONCLUSIONES

- El seminario de Axiología y literatura cumplió con su objetivo a través de la concepción axiológica; el análisis y estudio de la obra literaria así lo demuestran. El estudio diario que se realizó en lo referente a literatura, valores, filosofía, persona y autoestima permitió mejorar nuestros comportamientos, afirmar nuestra identidad y vivir en comunión con otros.
- Hector Abad Faciolince es un profesional que se caracteriza por escribir sobre temas de la vida cotidiana, sus escritos son innovadores tiernos y divertidos. En *Tratado de culinaria para mujeres tristes* el autor refleja su solidaridad, amor y complicidad con la mujer una obra de lectura agradable donde se destaca la intención formativa hacia la mujer de hoy.
- Dentro del análisis axiológica expuesto en este trabajo de investigación se retoman algunos apartes de la obra literaria *Tratado de culinaria para mujeres tristes* relacionándolos con procesos pedagógicos que se deben dar en nuestra sociedad, tales como la convivencia, la dignidad humana y la educación entre otros.
- El trabajo realizado ha permitido considerar a la persona, más concretamente a la mujer como un ser único e insustituible dueño de sus actos, con identidad y características propias que lo diferencian con los demás; esto le permite perfeccionarse a sí mismo proyectándose en la bondad y busca de la verdad.
- La obra literaria retomada para realizar esta investigación enmarca la vida de la mujer cotidiana, el narrador en sus diferentes recetas culinarias aconseja a la mujer en una forma directa a su total superación y amor propio. El escrito literario pretende formar una conciencia en la mujer de sí misma, del mundo

que la rodea, de sus sentimientos y algo muy especial rescata sus actitudes éticas promoviendo sus valores y en especial su autoestima. En varios apartes del texto se retoman consejos de superación personal; se resalta el respeto por si mismo, el aprecio por su propio valer, el conocimiento de necesidades propias, el creer y tener fe en aptitudes propias, el considerar las cosas como buenas o malas.

- Ninguna critica literaria abarca los diferentes componentes de la obra en sí, teniendo en cuenta que el análisis axiológico a un escrito literario busca considerar los principios y fines que guían el comportamiento humano, social e individual, para el presente escrito fue determinante este planteamiento ya que se analizaron temáticas como la ética, los valores y la autoestima reflejados a lo largo de la obra literaria que nos ocupa.
- A lo largo de los años las mujeres se han quejado de discriminación, aunque hoy en día se evidencia mayor igualdad de oportunidades entre hombre y mujer aún falta mucho. Lo que sí se debe dejar claro es que la mujer posee unos rasgos femeninos específicos a diferencia del hombre, lo que se trata es de respetar la diferencia de unos rasgos a otros y de buscar la complementariedad, ningún sexo es más o menos importante que el otro. En la revisión bibliográfica se pudo detectar la importancia que tiene la autoestima en la mujer y que factores pueden ser motivados o atrofiantes en un proceso que facilite el desarrollo de la autoestima en la vida de la mujer.
- La investigación en el ámbito educativo es factor importante en el mejoramiento de los procesos de perfeccionamiento del educando. En este escrito se puede observar la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de los estudios de maestría y la capacidad para buscar solución a los problemas pedagógicos que se pueden presentar en la vida profesional.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABAD FACIOLINCE, Héctor. **Asuntos de un hidalgo disoluto**. Bogotá-Colombia: Tercer Mundo Editores, 1994.

----- . **Malos pensamientos**. Medellín-Colombia: Celeste Editores, 1990.

----- . **Tratado de culinaria para mujeres tristes**. Medellín-Colombia: Celacanto Editores, 1996.

----- . ----- . Bogotá-Colombia: Editorial Alfaguara, 1997.

ALCÁNTARA, José Antonio. **Cómo educar el autoestima**. Lima-Perú: ediciones Ceac, 1990.

ALVAREZ GARDEAZÁBAL, Gustavo. **Manual de crítica literaria**. Bogotá-Colombia: Plaza y Janés Editores, 1981.

AMOROS, Andrés. **Introducción a la literatura**. Madrid-España: Edición Castalia, 1980.

BAJTIN, Mijail M. **Hacia una filosofía del acto ético**. Barcelona-España: Anthropos Editorial, 1.997.

BARTHES, Roland. **Crítica y verdad**. México-México: Siglo veinte editores, 1996.

----- . **Qué es la literatura**. Barcelona-España: Salvat Editores, 1975.

BERNAL, Aurora. **Movimientos feministas y cristianismo**. Madrid-España: Ediciones Rialp, 1998.

BOLAÑO MERCADO, Tomas Emilio. **Recreación y valores**. Bogotá-Colombia: Kinesis editorial, 1996.

BOLO Henri. **El feminismo y la Iglesia**. Paris-Francia: Roger y Chernoviz Editores, 1904.

CAMPOS, Victoria. **Historia de la ética**, Barcelona-España: Editorial crítica, 1989

CARRERA Llorenc y otros. **Cómo educar en valores**, Barcelona-España: Narcea Ediciones, 1997.

CASA DE LA MUJER. **Nuevos espacios y otros retos**, Bogota-Colombia: Graciela Impresores, 1986.

CELY CAMPOS, Victoria. **Español sin fronteras**. Bogotá-Colombia: Editorial Voluntad, 1989.

DE AGUIAR E SILVA, Víctor Manuel. **Teoría de la literatura**. Madrid-España: Editorial Gredos, 1996.

DERISI, Octavio. **Crítica filosófica**, Buenos aires-Argentina: Emesa editores, 1997.

DU BOS, Charles. **Qué es la literatura**. Buenos Aires-Argentina: Ediciones Troquel, 1955.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle. **Historia de las mujeres**. Madrid-España: Grupo Santillana de Ediciones, 2.000.

EAGLETON, Terry. **Una introducción a la teoría literaria**. México-México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

FRONDIZI, Risieri. **¿Qué son los valores?** México-México: Fondo de cultura económica, 1986.

GARCÍA, Abdilio de gregorio y otros. **La educación en valores**. Madrid-España: PPC, Editorial, s.a, 1997.

H. ARRENT. **La condición humana**. Barcelona-España: Editorial Paidos, 1993.

HENRRIETTA, Moore. **Antropología y feminismo**. Madrid-España, Ediciones Cátedra, 1991.

HISTORIA UNIVERSAL DE LA LITERATURA. Enciclopedia. Barcelona-España: Editorial Argos, 1987.

JAUSS, Hans Robert. **La literatura como provocación**. Barcelona-España: Ediciones Península, 1976.

JUAN PABLO II. **Carta y 21 mensajes a las mujeres**. Madrid-España: Ediciones palabra, 1996

----- . **Juan Pablo II y la familia**. Pamplona-España: Eunsa editores, 1982.

KRIEGER, Murray. **Teoría de la crítica**. Madrid-España: Visor Distribuciones, 1992.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso. **Cómo formarse en ética a través de la literatura**. Madrid-España: Ediciones Rialp S.A., 1994

-----. **La cultura y el sentido de la vida**. Madrid-España: PPC S.A. Editorial, 1993.

MÁRCHESE, Angelo y FARADELLAS, Joaquín. **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria**. Barcelona-España: Ediciones Ariel, 1989.

MARTÍNEZ, Maria Eugenia. **Hacia un nuevo estilo de organización de las mujeres**, en *Mujer, amor y violencia* (Selección de textos). Bogota-Colombia: Tercer Mundo Editores, 1.990.

MCKAY, Matthew y Fanning, Patrick. **Autoestima: Evaluación y mejora**. Ediciones Martínez roca s.a, 1991

MICHEL, Andrée. **El feminismo**. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

MUÑOZ REDON, Josep. **La bolsa de los valores**. Barcelona-España: Editorial ariel, 1998.

PALLARÉS RINCÓN, Ivan Ivallri. **Auto estima; la voz interior**. Bogota-Colombia: Ediciones Semper, 1995.

POLO, Leonardo. **Quién es el hombre**. Madrid-España: Ediciones rialp, 1991.

PUYANA, Yolanda. El trabajo domestico: una forma ancestral de opresión a la mujer, en **Mujer, amor y violencia** (selección de textos). Bogota-Colombia: Tercer Mundo Editores, 1990.

REYES, Pilar. **Libere su autoestima**. Bogotá-Colombia: Alethia Editores, 1989.

RIQUER DE, Martín y otro. **Historia de la literatura universal**. Barcelona-España: Editorial Planeta, 1984.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. **Autoestima: Clave del éxito personal**, México: Editorial Manual Moderno, 1988.

ROSERO DIAGO, Evelio. **Literatura y comunicación**. Bogota-Colombia: Arkin Ediciones, 1996.

SANTAMARIA PINZON, Alfonso. **Axiología y educación**. Bogotá-Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1975.

SASTOQUE POVEDA, Luis. **La dignidad de la persona humana**. Bogotá-Colombia: Ediciones Usta, 1995.

SCHELER, Max. **Valores y personalidad**. Barcelona-España: Herder Editores, 1980.

TODOROV, Tzvetan. **Crítica de la crítica**. Barcelona-España: Ediciones Paidós, 1.991.

----- . **Literatura y significación**. Barcelona-España: Editorial Planeta, 1.971.

YÉPEZ STORK, Ricardo. **Fundamentos de antropología**. Pamplona-España: Eunsa Editores,1996.

- **FUENTES HEMEROGRÁFICAS**

DIARIO CAJA DE HERRAMIENTAS. Marzo, julio, agosto, octubre, diciembre, Bogotá-Colombia. 1997.

----- . Diciembre, Bogotá-Colombia. 1996.

DIARIO LE MONDE diplomatique. Mayo, Bogota-Colombia. 2004.

REVISTA DE CIENCIAS HUMANAS, Numero 29. Pereira-Colombia, Enero de 2002.

REVISTA DEL BANCO DE LA REPÚBLICA. Volumen 36, Número 426, Bogota-Colombia, Abril de 1963.

REVISTA JAVERIANA. Volumen 51. Número 255, Bogota-Colombia, Junio de 1959.

----- . Volumen 59. Número 295, Bogota-Colombia, Julio de 1963.

REVISTA LATINOAMERICANA DE PSICOLOGÍA. Volumen 25, Número 2. Bogotá, 1993.

REVISTA LITTERAE. Número 6. Bogotá-Colombia, Instituto Caro y Cuervo: Agosto de 1996.

- **FUENTES ELECTRÓNICAS**

[HTTP://WWW.ambitoweb.com/edicionesanteriores/afinanciero](http://www.ambitoweb.com/edicionesanteriores/afinanciero).

[HTTP://WWW.lanlab.waine.edu/Romance/RomGTAs/cperez/ararroz.htm/](http://www.lanlab.waine.edu/Romance/RomGTAs/cperez/ararroz.htm/).

[HTTP://puntolectura.com/NASApp/catalogo/colección.jsp](http://puntolectura.com/NASApp/catalogo/colección.jsp).

[HTTP://WWW.Santillana.cl/alfaguara/detallelibros.php3](http://www.Santillana.cl/alfaguara/detallelibros.php3).

[HTTP://www.zonamoebius.com/002/culinaria.htm](http://www.zonamoebius.com/002/culinaria.htm)

