



SALISACHS, Mercedes

El volumen de la ausencia

Ediciones B, Grupo Zeta. Barcelona, 2003. 269 Págs.

Reseña: Aurora María Pachano Álvarez
Estudiante de Comunicación Social

Mercedes Salisachs, escritora española contemporánea, nacida en Barcelona el 1916, forma parte del ámbito literario desde 1955. A pesar de no ser bien acogida entre los críticos, cuenta con un amplio público y varias de sus novelas han sido premiadas, entre ellas: *El volumen de la ausencia*, en 1983, con el galardón Ateneo de Sevilla. *Una mujer llega al pueblo*, en 1956, con el premio Ciudad de Barcelona y *La gangrena*, en 1975, con el premio Planeta. Su obra se caracteriza por ser intimista y es reconocida como la representación de la burguesía catalana.

El volumen de la ausencia recrea un mundo lleno de mentiras, engaño e hipocresía, que se conjugan en el debate sobre la infidelidad conyugal, reflejado en la vida de Ida, a quien su médico diagnostica una muerte a corto plazo a causa de un quiste que le está oprimiendo una arteria cerebral. Simultáneamente, recibe una carta de Juan, su antiguo amante, lo cual despierta en ella recuerdos de su pasado. Ante esto, la autora hace que la protagonista batalle una lucha interior entre dejarse llevar por sus sentimientos deseando en regresar con Juan, o amar con la cabeza quedándose junto a su marido. Su problema se resuelve al recordar unas palabras de su madre “*el verdadero amor no se siente, sino que se practica.*”¹ Así es como este personaje casi insignificante dentro de la trama, logra cambiar el rumbo y dar sentido a la vida de Ida.

La trama desarrollada en la novela tiene un lapso de cuatro horas en las que la autora, en su esfuerzo por crear Literatura Sicológica, juega con el tiempo haciendo un paralelo con el presente, la realidad casi inmediata e inevitable de la muerte de Ida, y el pasado contado a través de monólogos interiores en los que Ida se dirige a Juan. Por medio de éstos, ella narra los sufrimientos que padeció durante la ausencia de su amante, que sumados a su soledad y a la ingratitud de su familia formaron “el volumen de la ausencia”: “*después de esos doce años vacíos de tu presencia, pero tremendamente llenos de tu ausencia (...) Fue un volumen lleno de ti, de tus palabras dichas al desaire, y las que ni siquiera me habías dicho, pero que yo adivinaba*”²

Salisachs con esta novela representa el cambio de la sociedad española en la década de los setenta, caracterizando controvertidas corrientes, como la relativización de la ética, el hedonismo, la homosexualidad y el feminismo, a través de la mayoría de sus personajes, los cuales en este sentido, contrastan con la figura abnegada, sencilla y al parecer intrascendente de “la abuela”, quien permanece fiel a sus valores cristianos. Este contraste, propicia el debate con argumentos como la preocupación exagerada por el dinero, la búsqueda de una felicidad egoísta, que se consigue

¹ SALISACHS, Mercedes. *El volumen de la ausencia*. Pág. 268.

² SALISACHS, Mercedes. *El volumen de la ausencia*. Pág. 196.

destruyendo o pasando encima de otras vidas. Finalmente, se hace un enfrentamiento entre el sentimentalismo y el amor de verdad, más racional que instintivo, dejando claro, hacia el final de la historia, la posición de la autora, quien considera que el amor *"Es la entrega: es dar, es pensar en el bienestar del amado, en la felicidad del amado. Si amas a otro, quieres que esté bien, que sea feliz, ¿no? Cuando mi marido cayó enfermo, yo dejé de escribir durante diez años."*³

³ AMELA. Víctor-M. Entrevista: *Tenga ilusiones, pero sin esperar nada* . "La Vanguardia". 05/ 2002.