

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA IMAGEN COMO ESTRATEGIA PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO C DE ASPAEN-
COLEGIO EL ROSARIO DE BARRANCABERMEJA.**

LIANA CAROLINA PITTA DELGADO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
OCTUBRE DE 2014**

**LA IMAGEN COMO ESTRATEGIA PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO C DE ASPAEN-
COLEGIO EL ROSARIO DE BARRANCABERMEJA.**

LIANA CAROLINA PITTA DELGADO

**ASESORA
SANDRA ISABEL SÁNCHEZ SIERRA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
OCTUBRE DE 2014**

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|-----------|
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| 1. Descripción del contexto | 8 |
| 1.1. Contexto local | 8 |
| 1.2. Contexto institucional | 9 |
| 1.2.1. Misión | 13 |
| 1.2.2. Visión | 14 |
| 1.2.3. Principios | 14 |
| 1.2.4. Organigrama | 16 |
| 1.3. Contexto específico de aula | 16 |
| 2. Problema práctico y real de aula | 18 |
| 2.1. Identificación y descripción del problema | 18 |
| 3. Objetivo general | 20 |
| 4. Marco Teórico | 21 |
| 4.1 Conceptualización teórica | 21 |
| 4.1.1 ¿Por qué cuesta tanto comprender textos? | 21 |
| 4.1.2 Niveles de comprensión lectora (Miguel de Zubiría) | 22 |
| 4.1.3 La imagen como estrategia pedagógica | 23 |

| | |
|---|-----------|
| 4.1.4 El uso de la historieta en la producción de textos narrativos | 25 |
| 4.1.6 Las representaciones teatrales como estrategia pedagógica | 27 |
| 4.1.5 Los mapas conceptuales y organizadores gráficos para la comprensión de textos. | 28 |
| 5. Metodología | 31 |
| 5. 1. Investigación acción educativa | 31 |
| 5.1.1. Diseño aplicación y análisis de instrumento de recolección de información. | 32 |
| 5.1.1.1. Análisis del diario de campo | 35 |
| 5.1.1.2. Análisis de la prueba de comprensión lectora CLP | 36 |
| 5.1.1.3. Análisis de la encuesta aplicada a estudiantes | 36 |
| 5.1.1.4. Análisis de las fotografías | 39 |
| 6. Plan de acción | 41 |
| 6.1. Estrategias | 41 |
| 6.1.1. Recreación de un texto de tipo narrativo a través de una historieta | 41 |
| 6.1.2. Reconstrucción de un texto de tipo narrativo a través de un guión teatral y representación del mismo. | 42 |
| 6.1.3. Decodificación de un texto de tipo narrativo a través de mapas conceptuales. | 42 |
| 7. Ejecución del plan de acción | 44 |
| 7.1. Estrategia 1 Triangulación | 44 |
| 7.2. Estrategia 2 Triangulación | 47 |
| 7.3. Estrategia 2 Triangulación | 50 |
| Conclusiones | 53 |
| Recomendaciones | 55 |
| Cronograma de aplicación de estrategias | 56 |

| | |
|---|-----------|
| Bibliografía | 57 |
| Anexos | |
| Anexo 1: Diario de campo 1 | 59 |
| Anexo 2: Diario de campo 2 | 60 |
| Anexo 3: Encuesta para estudiantes | 61 |
| Anexo 4: Fotografías | 63 |
| Anexo 5: Fotografías estrategia 2 | 63 |
| Anexo 6: Fotografías estrategia 3 | 65 |

Resumen

Este trabajo de investigación-acción educativa se realizó con los estudiantes del grado 5°C de ASPAEN Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja. El objetivo principal de esta investigación consiste en utilizar estrategias relacionadas con la imagen para afianzar el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes. Es importante señalar que esta investigación se realizó con la constante participación de los estudiantes del grado 5°C y los docentes de lengua, artes e inglés que aportaron su conocimiento en la ejecución de este proyecto.

A través de esta investigación se tuvo en cuenta la imagen visual (gráficos organizadores, historietas y representaciones teatrales) como estrategia para contribuir positivamente al proceso lecto escritor de los estudiantes del grado 5°C

Palabras Claves:

Comprensión lectora, imagen, historieta, mapa conceptual, representación teatral

Abstract

This research-action project was carried out developed with fifth graders at ASPAEN Rosario School from Barrancabermeja. The main objective of this research is to use image-related strategies to strengthen the reading comprehension process of students. It is important to note that this research was conducted with the continued involvement of fifth graders and some teachers whom contributed their knowledge in the project accomplished.

Through this research, visual image was taken into account (graphic organizers, comics and theatrical performance) as a strategy to contribute positively to reading- handwriting process of kept grade.

Keywords:

Reading comprehension, picture, comic, mind map, theatrical performance

1. Descripción del contexto

1.1 Contexto local:

La investigación se realizó en la ciudad de Barrancabermeja. Según la página web de la Alcaldía Municipal de Barrancabermeja, esta ciudad está situada en el oriente del Departamento de Santander (Colombia), a unos 127 km de la capital santandereana (Bucaramanga). La ciudad limita al norte con el Río Sogamoso y el Municipio de Puerto Wilches, al sur con los Municipios de Puerto Parra, Simacota y San Vicente de Chucurí y Betulia, al oriente con el Municipio de San Vicente de Chucurí y al occidente con el río Magdalena. Está sobre la transversal nacional 66, a 29 kilómetros de la Troncal del Magdalena. Este municipio está a una altura de 75.94 metros; una temperatura promedio de 27.5 °C; una extensión territorial de 1154 km² y tiene una población de 320.000 habitantes aproximadamente, dividida en 7 comunas. El alcalde de esta ciudad se llama Elkin David Bueno Altahona.

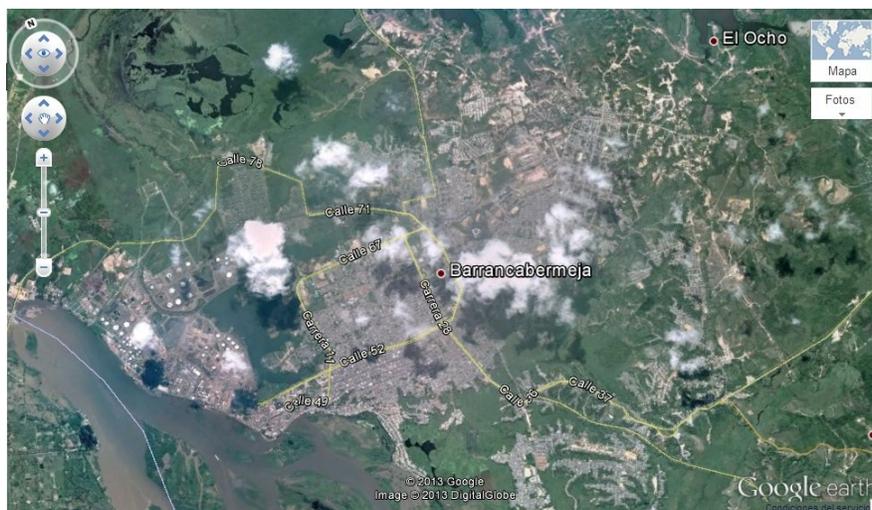


Ilustración 1: Mapa de Barrancabermeja

Barrancabermeja es considerada como la capital petrolera de Colombia, ya que en la ciudad funciona la refinería de ECOPETROL. Por esta razón, la economía gira en torno a la industria petroquímica. El Complejo Industrial de Ecopetrol S.A., refina aproximadamente 252.000 barriles diarios; además abastece el 85% de productos refinados y el 90% de los productos petroquímicos que demanda el país. Estas instalaciones ocupan 206 hectáreas, cuenta con más de 50 plantas de procesamiento y se autoabastece de servicios industriales como vapor, electricidad, agua industrial, por lo cual este complejo es reconocido entre los más grandes y antiguos de Latinoamérica.

Por otra parte, Barrancabermeja posee diversidad económica, contando con amplias zonas bancarias, industriales, comerciales y educativas que hacen de la ciudad un centro de convergencia mercantil en la cual se puede conseguir todo tipo de productos de primera necesidad además de los servicios técnicos y profesionales que requiere el área del Magdalena Medio.

En cuanto al contexto sociocultural, Barrancabermeja ha sido en varias ocasiones la cuna de la promoción de la cultura. La música que más se escucha es el vallenato, y en las fiestas de los barramejos impera las tradicionales papayeras, que amenizan a los habitantes de la ciudad. Sin embargo, los jóvenes prefieren otro tipo de música, como el pop o la electrónica, que poco a poco ha ido acabando con esta tradición. Ante esta situación la ciudad ha promovido concursos o eventos en donde los habitantes de este municipio pueden dar a conocer su talento y así conservar su pensamiento histórico y cultural.

1.2 Contexto institucional:

Dentro de la página web de ASPAEN Colegio el Rosario se puede observar su historia. El colegio El Rosario fue fundado con el nombre de Intercol Staff School en el año de 1.952, para los hijos de los directivos de la Empresa Colombiana de Petróleos, Ecopetrol, debido a la necesidad de consolidar un colegio de excelente educación para los hijos del personal de confianza de su empresa. La educación del colegio estaba dirigida a los hijos de trabajadores extranjeros contratados por la empresa y a colombianos e inicialmente funcionó en el barrio Refinería. El colegio estaba dividido en dos secciones: sección de colombianos bajo la dirección de Mr. Womble, y la sección de extranjeros con la dirección de Mr. Lancaster. Finalizado este año, estas secciones se fusionaron y el colegio se trasladó al barrio El Rosario, continuando como director Mr. Michael Lancaster.

Para el año de 1.962 el colegio recibió el nombre que hoy conserva "Colegio El Rosario". La experiencia de las personas que vivieron estos acontecimientos afirman que se le dio este nombre porque el terreno donde fue construido pertenecía al Sr. Máximo Gómez y había construida una finca llamada El Rosario; según cuentan, le puso este nombre en honor a la advocación de la Virgen del Rosario, y desde este año el colegio adoptó el nombre y se consagró igualmente a esta advocación.



Ilustración 2: Algunas fotografías de los estudiantes del Colegio El Rosario

Desde 1.962 hasta el año de 1.995, estuvo administrado por docentes contratados directamente por Ecopetrol, que formaban parte de la nómina directiva. A partir del año 1.996 el colegio El Rosario entra en un convenio con la Universidad Industrial de Santander (UIS) hasta el año de 1.999; en este convenio se brindaba asesoría especialmente en el área de inglés y el grupo de docentes contratados se dividía entre los de Ecopetrol y los de la Universidad Industrial de Santander. En el año 2.000 el colegio queda en su totalidad administrado y dirigido por la Universidad Industrial de Santander; los docentes aún no pensionados se reubicaron en los demás colegios de Ecopetrol: Luis López de Mesa, Infantas, Parnaso y Miramar.

En el año 2001 se inicia un proceso de licitación del colegio, en el cual toda la administración fue cedida a través de nuevo convenio con la Asociación para la Enseñanza (ASPAEN) con sede principal en Bogotá (Dirección Nacional) entidad colombiana, sin ánimo de lucro, con visión internacional, que dirige colegios promovidos por padres de familia, destinados a secundarlos en su misión de ser los primeros educadores de sus hijos.

una enfermería, auditorio, biblioteca, capilla, Asociación de padres de familia, dos salas de entrevista, 3 canchas de baloncesto, una de voleibol y dos de fútbol, una cafetería y un espacio que se llama “Patio de la excelencia” donde se hace formación el primer día de la semana.

El Proyecto Educativo Institucional se caracteriza por un enfoque pedagógico de formación personal integral de niñas y niños desde Prejardín hasta undécimo grado de bachillerato, y es apoyado por un equipo de educadores y directivos idóneos, de alta calidad académica y profesional, que en unión con los padres de familia, propenden por el desarrollo de habilidades básicas en cada una de las áreas del conocimiento, buscando fortalecer así mismo, la formación en virtudes humanas que los ayudan a ser personas íntegras capaces de interactuar exitosamente en el medio en el que se desenvuelvan.

A través de cada una de las acciones que realiza el grupo de docentes se busca la excelencia y el trabajo bien hecho que orienta a los estudiantes al desarrollo de competencias en la lectura, la investigación, la reflexión de la realidad, la creatividad, la innovación, el desarrollo de tareas significativas, cuyo fin primordial es la ejercitación, la aplicación y profundización de los contenidos y habilidades en cada área.



Ilustración 4: Algunas fotografías de ASPAEN Colegio El Rosario en la actualidad

1.2.1 Misión: “Orientar la formación académica, humana y espiritual de los estudiantes del colegio El Rosario, ofreciendo a ellos y a sus familiares un modelo educativo que les permita desarrollar sus habilidades para tomar decisiones, crear e innovar, buscar el conocimiento, compartir con los demás y respetar sus derechos, disfrutar de la naturaleza y preservarla, con el fin de que sean personas con un alto sentido de responsabilidad, juicio crítico y comprometidos con el mejoramiento de nuestra sociedad”.

1.2.2 Visión: "Formador de personas creativas e investigadores, estructuradas moral, técnica, humana y culturalmente, con herramientas para acceder a los volúmenes de conocimiento a través de los medios tecnológicos e informáticos, con dominio del idioma inglés y con alto sentido social".

1.2.3 Principios institucionales:

Dentro de los principios institucionales encontrados en la página web de ASPAEN Colegio El Rosario se pueden contemplar:

1. La educación impartida por ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO es de inspiración cristiana, con plena fidelidad al Magisterio de la Iglesia Católica, dentro de una clara secularidad, por lo tanto, abierta a personas de todos los credos.
2. La formación humana y espiritual está orientada a que cada persona alcance la unidad de vida en un clima de libertad responsable y sentido trascendente.
3. El proyecto de enseñanza impartida en ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO será de calidad; basada en los principios de la educación personalizada, completa y coherente, atendiendo al desarrollo total y armónico de la persona.
4. Los padres de familia son, por naturaleza, los primeros y principales formadores de sus hijos. Por lo anterior, el orden en la formación es: primero los padres de familia, segundo los profesores y tercero los estudiantes.
5. La unidad de los padres de familia, los profesores y estudiantes, es esencial para llevar a cabo la tarea educativa.
6. El respeto profundo a cada persona, la valoración positiva del esfuerzo, de las virtudes humanas, es el ambiente en el cual se genera la educación de ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO.
7. La formación católica y espiritual de la institución es atendida por un sacerdote diocesano y Profesores certificados en Educación Religiosa y Moral.
8. La unidad de gobierno, es de estilo colegiado, y está basada en la confianza.

9. La cultura corporativa tiene como bases el trabajo bien hecho; una alegría derivada de la confianza entre las personas; el espíritu de servicio; la constante innovación y calidad con base en la Autoevaluación y mejora continua.

1.2.4 Organigrama:

Este organigrama, encontrado en el Manual de Convivencia de ASPAEN Colegio El Rosario, muestra cómo está distribuido el colegio:

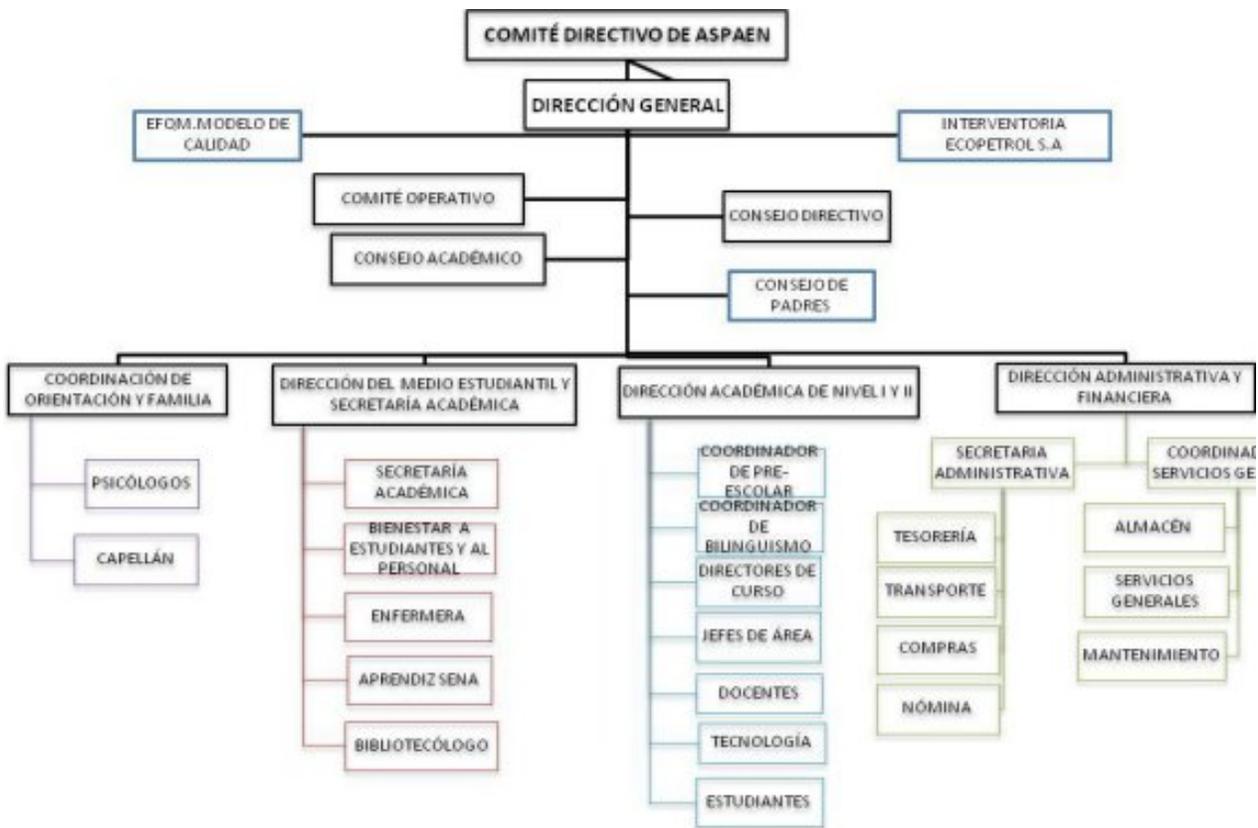


Ilustración 5: Organigrama

1.3 Contexto específico de aula:

El trabajo se realizó con estudiantes del grado quinto, 12 niñas y 9 niños entre los 9 y 11 años. Según el Centro de avivamiento internacional, quien realizó un trabajo relacionado con las

etapas evolutivas de los niños, tanto niñas como niños a esta edad comienzan a pasar cambios fundamentales que dan lugar a lo que habitualmente llamamos "crecimiento". En estos cambios no solo está el cambio de su cuerpo sino que también hay un gran cambio en su identidad y en su relación con sus padres.

El cambio relacionado con la identidad refiere a que el pre adolescente comienza a dejar de lado su identidad de niño para recorrer el camino que lo convertirá en un adulto. Así empieza una crisis de identidad en donde buscará modelos que copiar. En cuanto a sus papás estos dejan de ser los súper héroes para pasar a ser los controladores, aquellos que no entienden nada y la relación comienza a ser más distante y conflictiva.

Estos cambios se complementan con el nuevo papel que empiezan a ocupar los amigos. El niño sale de la familia y se empieza a relacionar fuertemente con el afuera. Asimismo la sociedad surge como un ente regulador que dicta sus reglas y sus prototipos y los niños en medio de ese taladro intentan adaptarse y configurar una identidad aceptada.

Dentro de este marco psicológico de cambios surgen los fanatismos e idealizaciones tanto de los famosos como de los adultos cercanos que no sean sus papás, pero que generan confianza con los niños. También esta etapa presenta cambios permanentes de humor y de apego, por lo cual puede ser que varíen mucho en sus estados anímicos y sus gustos y preferencias tanto en relación a objetos como a personas.

Los estudiantes del grado 5°C tienen un buen nivel académico. Lo anterior se evidencia en los resultados que han obtenido en las diferentes materias en el transcurso del año. Asimismo, trabajan con esmero y esfuerzo en cada clase, aunque en ocasiones su atención es un poco

dispersa. Se trata de trabajar con ellos la autonomía, con el fin de incentivar el cumplimiento de los deberes por sí mismos y también fomentar la responsabilidad para cumplir con sus deberes académicos.

No obstante, el nivel de comprensión de lectura que se espera no se manifiesta en el grado, ya que aún no tienen desarrollada su capacidad de análisis y por lo tanto, no existe un avance de nivel, quedándose solamente en el nivel literal. Entonces, esto acarrea problemas de comprensión y esto se evidencia en los resultados de las evaluaciones o pruebas aplicadas a los estudiantes.

En cuanto al aspecto actitudinal, los estudiantes del grado 5^oC han sido formados con excelentes virtudes. Sin embargo, se evidencia en algunos alumnos la falta de atención y de interés por las diversas clases. Esta falta de interés y concentración conlleva a que haya problemas en la comprensión de lectura de los textos que trabajan en clase. Además, los niños son inquietos y les cuesta trabajo permanecer sentados por mucho tiempo. Les hace falta interiorizar un poco más la virtud del respeto hacia los profesores y compañeros y la responsabilidad con sus deberes académicos.

Finalmente, el trabajo que se ha hecho con los estudiantes en cuanto al área de lengua castellana consiste en desarrollar sus habilidades de lectura y escritura a través de la literatura, la gramática y la ortografía. Además, se procura fomentar la participación activa de los estudiantes utilizando estrategias como el aprendizaje significativo, la organización de la información a través de mapas conceptuales y también evaluaciones prácticas que les permiten afianzar sus habilidades de manejo de público e interés por la materia, pues se proponen actividades que requieren de la curiosidad y creatividad del estudiante.

2. Problema práctico y real de aula

2.1. Identificación y descripción del problema:

Dentro de la clase de Lengua Castellana del grado 5ºC se observó algunas dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a los procesos de comprensión de lectura. Esta situación se convierte en un problema de aula, ya que esto no solo afecta el desarrollo de las habilidades y competencias de lectura y escritura de los estudiantes en clase de Lengua, sino también en las demás asignaturas como sociales, ciencias e incluso inglés. Además influye en el ámbito social, pues al no conocer técnicas o estrategias que permitan comprender cualquier tipo de texto, ya sea escrito o icónico, el estudiante puede cometer errores en su vida laboral o social.

Este problema se presenta porque los estudiantes no comprenden la idea general del texto en el momento de realizar diferentes lecturas (en voz alta o mental) y se ve reflejado en las evaluaciones, tareas y pruebas que se han aplicado a lo largo de los años, pues los resultados no han sido los esperados. Afecta la práctica de aula porque los procesos de comprensión lectora son necesarios para la lectura y el análisis de los textos que se manejan en el aula y fuera de ella. Por eso, es necesario plantear la siguiente pregunta: **¿Cómo mejorar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de quinto grado C?**

3. Objetivo General

Mejorar el nivel de comprensión de lectura de textos narrativos, aplicando estrategias pedagógicas que involucren la imagen como facilitadora del proceso lecto escritor de los estudiantes del grado quinto c de ASPAEN- Colegio El Rosario.

4. Marco teórico

4.1 Documentación teórica

4.1.1 ¿Por qué cuesta tanto comprender textos?

Muchas son las investigaciones que se han hecho acerca de la comprensión lectora y la importancia que esta tiene dentro de la educación. Ángel Sanz (2003) afirma que “La comprensión de un texto se manifiesta en la representación mental que el lector realiza a partir de la lectura. Es decir que, cuando un sujeto, después de la lectura, es capaz de reproducir sintéticamente y en forma resumida el contenido del texto, se puede afirmar que ha habido comprensión del mismo”. Es importante que docentes y estudiantes conozcan a cabalidad los procesos de comprensión lectora, puesto que son importantes para descubrir problemas que tengan que ver con la composición del texto.

Asimismo, es importante señalar que una de las principales causas de la falta de comprensión lectora se debe a que el estudiante se intimida ante palabras que poco maneja y que encuentra en los textos, así lo determina Sanz (2003): “Puede que no se entienda el significado de una palabra concreta. Este tipo de fallo suele subsanarse fácilmente recurriendo a una fuente externa, sea el diccionario, el profesor o un compañero. Otra forma de corregir este fallo consiste en deducir por el contexto el significado de la palabra”. Además de estos aspectos, la adquisición de un nuevo vocabulario ayuda a resolver esta dificultad.

Por otra parte, el lector debe tener en cuenta ciertas estrategias que lo ayudarán a comprender mejor el texto. Estas estrategias en ocasiones son enseñadas o cada lector las lleva a cabo inconscientemente, pero es importante ponerlas en práctica, puesto que estas ayudan a

identificar problemas de comprensión o mejorar el nivel de interpretación textual, tal como lo afirma Isabel Solé (1998): “las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra”. Por esta razón es importante fomentar en los estudiantes estrategias que lo guíen a realizar una lectura consciente y que tenga algún sentido para ellos.

4.1.2 Niveles de comprensión lectora (Miguel de Zubiría)

No se puede hablar de comprensión lectora sin antes recurrir a la manera adecuada de realizar una lectura. Hay que tener en cuenta que el análisis de un texto no implica solamente entender lo que el escritor quiso decir, sino que abarca otros aspectos más complejos que se necesitan aclarar. En este caso es necesario recurrir a la Teoría de las seis lecturas del sicólogo colombiano Miguel de Zubiría (2000) que divide el proceso lector en seis pasos necesarios para lograr una mayor comprensión y apropiación de un texto. La lectura debe comenzar desde un nivel básico que consiste en identificar claramente las palabras que componen el texto (Lectura fonética). Un segundo nivel indica que el lector debe apropiarse del significado de las palabras según el contexto (Decodificación primaria). EL tercer nivel de lectura consiste en establecer las relaciones sintácticas de las frases, oraciones y párrafos dentro del texto (Decodificación secundaria). En el cuarto nivel de lectura, el lector debe estar en capacidad de comprender la intención del texto (Decodificación terciaria). El quinto nivel se trata de que el lector identifique y se apropie de la idea principal del texto, a través de todos los elementos anteriores. (Lectura categorial). Por último, el sexto nivel, el lector deberá ir más allá del texto y fijarse en otros

aspectos como el contexto del autor y de la lectura, así como la sociedad en la que se encuentra inmerso y también los demás escritos que el autor ha realizado.

Como se mencionó anteriormente, el objetivo principal de la total comprensión de lectura es que el estudiante, al finalizar el bachillerato, sea capaz de realizar sus propias conclusiones, reflexiones o críticas de las lecturas que ha realizado. Por eso, es muy importante que estos seis niveles de lectura se realicen desde los primeros años de vida escolar, para que los estudiantes tengan un buen proceso lector que les permita desarrollar habilidades para obtener una mente más abierta y puedan realizar una mejor comprensión de lectura.

4.1.3 La imagen como estrategia pedagógica

Hoy en día se hace importante entender que los intereses de los estudiantes han cambiado drásticamente, puesto que la tecnología y los avances que se han realizado en la comunicación humana resultan atractivos por la cantidad de colores, imágenes y la información que pueden encontrar en la red. Para nadie es un secreto que los estudiantes prefieren las imágenes visuales; aquello que puedan observar se quedará grabado en su memoria por más tiempo. Ana Abramowski (2007) sustenta el uso de las imágenes: “(...) las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute.” Es importante entender que para los jóvenes es trascendental dar a conocer sus sentimientos e ideas. Esa necesidad de expresión se ve reflejado en la escuela, cuando prefieren realizar dibujos que tengan que ver con lo que sienten o piensan a prestar atención a una clase de tipo magistral, en donde la palabra es más importante que la imagen visual.

Asimismo, llevar la imagen a la escuela se ha convertido en una necesidad. Aunque no se debe dejar a un lado la teoría, es indispensable pensar en actividades y estrategias que permitan el libre desenvolvimiento de los estudiantes. Por eso, es muy importante que los docentes piensen en la imagen y la tecnología como estrategias de enseñanza-aprendizaje. Inés Dussel realiza su apreciación al respecto:

“La imagen que está disponible en Internet, en el cine o en la televisión sufrirá siempre una transformación en el marco de una actividad escolar, en la cual el juego de lenguaje o el código dominante impone límites marcados. Los alumnos, si han sido eficazmente educados en su rol de alumnos (y seguramente, pese a toda la proclama del declive de la escuela, siguen aprendiendo, sino algo más, al menos a ser alumnos), se preguntarán “qué quieren enseñarme con esto”, o qué expectativas tiene el profesor o profesora respecto a ese nuevo objeto que se trae al aula. Esa incorporación en una forma de relación codificada y con expectativas definidas hace que el trabajo con las imágenes produzca efectos específicos”. (Dussel, 2010)

El éxito del uso de la imagen en el aula se basa en el saber utilizarla adecuadamente, usando las herramientas de clase necesarias para compaginar los métodos tradicionales con los avances tecnológicos. Además es importante que el estudiante conozca de antemano cuál va a ser el objetivo o propósito de la clase para que haya una mayor interacción e interés por parte de los educandos. Esto se logra teniendo presente una pedagogía de la imagen, una nueva forma de llegar a la mente juvenil y darle innovación a la escuela. Sin embargo, es necesario capacitarse para el uso de esta estrategia pedagógica, de modo que se use adecuadamente, en pro del aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles de primaria y bachillerato.

4.1.4 El uso de la historieta en la producción de textos narrativos

En este apartado, es importante hacer hincapié en contemplar la posibilidad de trabajar la imagen en la comprensión lectora, pues esta facilita a los estudiantes este proceso. Clara Misrachi y Felipe Alliende (1991) explican claramente en qué consiste esta herramienta pedagógica: “Las historietas constituyen una de las variedades del género narrativo con base icónica. Las historietas se caracterizan por utilizar la imagen fija (plana) y el texto escrito, por oposición a otras variedades del género que utilizan la imagen móvil, la palabra hablada, los efectos sonoros y la música incidental (filmes) o la imagen fija proyectada y una combinación de los otros elementos (diaporamas)”. De esta manera, el estudiante podrá tener una secuencia de la narración a través de símbolos o imágenes que le permitirán tener un nivel de comprensión mayor. Además, puede contemplar la posibilidad de aumentar su interés hacia la lectura si esta se convierte en algo significativo para el educando. Por lo tanto, la historieta se convierte en un factor importante en la comprensión de lectura de los estudiantes.

Queda claro que la imagen estática genera interés y agrado hacia los estudiantes, pues como ya se mencionó anteriormente, el mundo está evolucionando en cuanto a la tecnología y la forma en la que el ser humano interactúa con el entorno. Por eso, para Clara Misrachi y Felipe Alliende (1991) la historieta contribuye a la formación actual del ser humano:

“Dadas las tendencias actuales de aceptación del mundo del niño, hay que tener en cuenta que las historietas forman parte de ese mundo. Así como se ha llegado a aceptar los “libros de figuritas” (estampas, álbumes) que entregan imagen y textos informativos muy breves como un modo positivo de adquirir conocimientos, también puede hacerse lo mismo con la historieta”.

Entonces, queda claro que la historieta es una manifestación del lenguaje icónico que favorece el proceso de aprendizaje de los niños.

Finalmente, es necesario pensar en la posibilidad de trabajar la historieta en la academia, pues como ya se ha afirmado este hecho facilita de alguna manera el aprendizaje del niño contemporáneo, pues sirve como medio de motivación para este proceso. Eduardo Barraza (2006) aclara una de las formas ideales de usar la historieta en la academia:

“La construcción de historietas, o también el reordenamiento de una ya estructurada, pasa a ser parte de una forma de aprendizaje experiencial, más concreto, transversal y de un mayor nivel de cognición, debido a que no sólo estaríamos manejándonos en términos de alguna temática histórica, sino que también en formatos de lenguaje y dibujo, por lo que se debería gestar la participación de profesores de otras disciplinas como de Lenguaje y Comunicación y de Artes Plásticas. Si buscamos el desarrollo integral del estudiante, no podemos dejar de incluir ese aspecto, si no nuestro trabajo será mediocre y provocará efectos contrarios a los que se busca con su realización”.

De esta manera, el estudiante está desarrollando competencias y habilidades para la producción de textos icónicos a través de la reconstrucción de textos narrativos. Además se realiza un trabajo interdisciplinar entre Artes y Lengua, lo que conlleva a trabajar en conjunto para que el aprendizaje sea integral. Por ende, la historieta es la herramienta ideal que permite innovar en las formas de enseñanza aprendizaje.

4.1.5 Las representaciones teatrales como estrategia pedagógica

Como parte de algunos planes de estudio de Lengua Castellana se contempla el género dramático. El objetivo principal de esta temática es dar a conocer a los estudiantes la estructura de este tipo de textos, sus características y sus principales subgéneros. Además se tiene la posibilidad de experimentar por ellos mismos cómo se dramatiza un guion teatral. Sin embargo, la dramatización va más allá de una simple representación. Es necesario comprender que al hacer parte de un plan de estudios busca contribuir en la formación de personas, tal como lo afirma Juan Cervera (2006): “La dramatización en la Educación General Básica contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro, pero como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno (...)”. Lo anterior quiere decir que la dramatización o representación teatral sirve como pretexto para enseñar a los alumnos virtudes y valores que están presentes implícita o explícitamente en cualquier tipo de texto literario, pero con el drama el estudiante tendrá un encuentro cercano con varias situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Una de las características principales de la dramatización es la expresión corporal, entendida como la facultad de expresar sentimientos y emociones que se realizan con el cuerpo. No obstante, la expresión corporal necesita que la persona se libere física y mentalmente. Juan Cervera (2006) afirma que: “La expresión corporal, salvo en estos casos en que el gesto se ha transformado en símbolo, goza de gran libertad, y su característica fundamental es la espontaneidad. Su uso varía en abundancia e intensidad de una persona a otra, de una región a otra, y depende en gran parte del estado de ánimo del individuo.” Por ende, es necesario que en el momento de llevar a cabo una representación teatral, el individuo se involucre en su papel para

que su actuación sea acorde a lo que está sintiendo el personaje y su dramatización sea lo más natural posible.

La ventaja de la representación teatral es que el estudiante experimentará momentos de desinhibición, lo cual pretende utilizar los gestos y los movimientos del cuerpo como medio de aprendizaje constante que le permitirá expresarse adecuadamente según las situaciones que vivan. Juan Cervera (2006) dice: “Los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización (...) aunados y coordinados con total interdependencia. En esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el cultivo de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento deben realizarse separadamente.” La sensibilidad del estudiante es educada con la dramatización, es decir, el teatro le permitirá al estudiante usar su cuerpo y el lenguaje no verbal para expresar sus sentimientos y emociones.

Finalmente, es importante que el estudiante se involucre totalmente en este proceso. Por eso es necesario que los estudiantes produzcan sus propios textos dramáticos, para que la experiencia sea significativa: “Para los defensores a ultranza del teatro de los niños con exclusión total de adultos no sólo puede, sino que debe el niño escribir sus propios textos y crear así su propio teatro y hasta su propia literatura, para él y para otros niños, por supuesto.”(Cervera, J. 2006) Lo anterior implica que con la adecuada guía del docente, los estudiantes tienen la posibilidad de crear desde muy pequeños su propia literatura, con el fin de estimular sus capacidades mentales y la innovación.

4.1.6 Los mapas conceptuales y organizadores gráficos para la comprensión de textos

Ahora bien, es necesario mencionar otra estrategia que es muy conocida y trabajada en las escuelas que es el mapa conceptual. En un principio, los mapas conceptuales son usados

como medio de andamiaje para unir el aprendizaje previo con el aprendizaje nuevo, haciendo más fácil la organización y comprensión de una temática específica. Sin embargo, también se ha utilizado como organizador gráfico para comprender textos. Ana Gil y Rosario Cañizales (2004) explican esta utilización del mapa conceptual:

“La identificación de la estructura del texto, así como su patrón de organización, se considera una estrategia efectiva para la comprensión de la lectura y su utilización puede ser mediada por el docente. La mediación en la aplicación de esta estrategia está relacionada con el propósito, contenido y contexto del material que se trabaja, con el fin de evitar la memorización y facilitar su comprensión. También, es importante resaltar que la mediación se inicia familiarizando al lector con los patrones de organización en general, sin hacer alusión a un área de contenido específica”.

Para que este proceso se lleve a cabo de manera correcta, es necesario que el estudiante sepa identificar qué tipo de texto está leyendo, con el fin de realizar una correcta organización del texto. No es lo mismo organizar un texto de tipo literario como un cuento, novela o fábula que organizar un texto de tipo no literario como un texto informativo, argumentativo o expositivo, puesto que no tienen las mismas características ni la misma intención comunicativa. Además es importante que el docente guíe de manera adecuada este proceso y tenga la capacidad necesaria para orientar al estudiante en la construcción de un mapa conceptual que le permitirá organizar la información que le está brindando el texto y así lograr una mejor comprensión del mismo.

Asimismo, el mapa conceptual también es utilizado por los mismos estudiantes para confirmar que han comprendido un texto, tal como lo afirman Carmen Collado y Alberto Cañas (2000)

“La construcción de un mapa conceptual puede ayudar al estudiante a comprender un párrafo o grupo de párrafos difíciles de entender, ayudando a aclarar conceptos durante la lectura. (¿Estoy entendiendo lo que estoy leyendo?) Asimismo, al final de la lectura, con el libro, artículo o revista cerrada, el estudiante puede evaluar su comprensión de la lectura construyendo un mapa conceptual sobre la misma”.

Lo anterior confirma una vez más que el mapa conceptual es una estrategia que debe ser usada con constancia en la escuela para facilitar los procesos de aprendizaje, puesto que al ser gráfico resulta interesante para los estudiantes y más significativo para este proceso.

En conclusión, las estrategias pedagógicas deben ser utilizadas para fomentar en la escuela la innovación constante de la educación y el aprendizaje, ya que debido al cambio constante de mentalidad y de actuar de los niños y jóvenes es importante realizar propuestas innovadoras que terminen con métodos ortodoxos de enseñanza, que tanto afecta la formación integral de los estudiantes.

5. Metodología

5.1. Investigación acción educativa

La metodología utilizada en este proyecto con los estudiantes del grado 5° de ASPAEN-Colegio El Rosario es la investigación acción Educativa. En este trabajo se verán reflejadas las características que define este estilo de investigación así como su proceso: planificación, acción, observación y la reflexión.

Este proceso de investigación acción educativa repercute en la formación de docentes y estudiantes, pues con esta práctica se pretende innovar en la educación y generar nuevas teorías que mejoren cada vez más los estilos de aprendizaje y al mismo tiempo aumenten la calidad de la educación, tal como lo afirma Ciro Parra (2014): “Quienes llevan a la práctica la investigación-acción escolar abogan por la autonomía profesional de los enseñantes y por su participación en la creación y desarrollo de las políticas educativas, tanto en lo referente a los contenidos curriculares, como a la estructuración y administración del sistema educativo general”. Por lo tanto, es importante entender que se requiere de un trabajo conjunto en el que docentes y estudiantes contribuyen al perfeccionamiento de la educación.

Sin embargo, es el docente quien debe reflexionar sobre todas las situaciones que se presenten en el aula, pues es él quien planea y ejecuta las actividades que desarrolla en el aula. Por esta razón, “Este perfeccionamiento no se refiere solamente a la tarea sino principalmente al agente que la desarrolla, pues exige del profesor un constante análisis de las situaciones y la elaboración de juicios críticos acerca de la conveniencia de la acción, a la luz de los fines propuestos” (Parra, C., 2014) De esta manera, el profesor logrará que todas las estrategias que lleve al aula sean innovadoras y actualizadas, ya que la globalización y la constante evolución del mundo que lo rodea demanda un cambio de pensamiento y de paradigmas.

Este tipo de investigación permite una observación exhaustiva del ambiente, comportamiento y actitud de los estudiantes y de la docente en su quehacer escolar para detectar un problema que afecta a ambas partes. Ya teniendo claro cuál es la situación problema se procede a planificar y ejecutar una serie de estrategias que permiten la reflexión pedagógica, ya que la información que se recopila de los resultados del trabajo de aula permite actuar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. El problema detectado consiste en afianzar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes del grado 5°C a partir de la imagen, a través de la historieta, el mapa conceptual y el guión teatral. Estas tres estrategias permiten el trabajo conjunto entre estudiantes, docentes y padres de familia, pilares de la educación, en pro del proceso de aprendizaje.

Por otra parte, se utilizarán algunos instrumentos de recolección de información que contribuyen al desarrollo de esta investigación: Diario de Campo, Encuesta a estudiantes, Pruebas de comprensión de lectura (CLP) y fotografías.

5.1.1. Diseño aplicación y análisis de instrumentos de recolección de información

Para esta investigación de aula se tuvieron en cuenta cuatro instrumentos de recolección de información que permitieron establecer cuatro categorías de análisis que ayudan a observar de manera más profunda el problema planteado. Por esta razón se realizó el siguiente cuadro en donde se evidencia el análisis sistematizado y organizado de la información:

Tabla 1: Análisis sistematizado y organizado de la información

| Instrumento Categoría | Diario de campo | Fotografías | Desarrollo de pruebas | Encuesta |
|--|--|--|--|---|
| Manejo del vocabulario desconocido | <p>Los estudiantes constantemente preguntan por palabras que no conocen. Si no conocen una palabra no avanzan en la lectura.</p> | <p>No aplica para esta categoría</p> | <p>En los resultados de las pruebas se nota que los estudiantes se confunden con algunas palabras. Si no las manejan adecuadamente les es difícil resolver cualquier cuestionario.</p> | <p>El 51% de los estudiantes afirmó que les cuesta trabajo comprender porque no tienen un manejo del vocabulario desconocido.</p> |
| Estrategias de lectura | <p>Los estudiantes no conocen estrategias de lectura, ya que se les dificulta leer mentalmente.</p> | <p>Algunos estudiantes escriben mientras leen o simplemente leen, analizan y luego escriben.</p> | <p>En las pruebas se nota que los estudiantes no manejan estrategias de lectura, ya que se demoran mucho</p> | <p>Solamente el 14% de los estudiantes conocen y aplican estrategias de comprensión lectora.</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---|
| | | | tiempo en resolver una sola pregunta. | |
| Actitud lectora | Los estudiantes son muy inquietos. Se les dificulta concentrarse en la lectura que están haciendo. Algunos son apáticos ante las diferentes lecturas que se hacen. | Los estudiantes se sientan en su silla de manera cómoda para ellos. Mientras leen llevan sus manos a sus caras. Algunos se acuestan sobre las hojas que tienen sobre su escritorio. En la expresión del rostro se denota cansancio y desinterés. | Algunos estudiantes responden las preguntas de manera inadecuada, no hay análisis y se nota falta de lectura. | El 61% de los estudiantes considera la lectura como un hobby, mientras que el 39% la considera una obligación, aunque el 62% de los estudiantes contestaron que su hábito lector no es constante. |
| Dependencia hacia docentes | Los estudiantes constantemente preguntan frases completas que no entienden en el momento que leen. Si el docente no les dice lo | No aplica para esta categoría | Durante las pruebas los estudiantes piden ayuda constantemente a los docentes para que les expliquen definiciones o | No aplica para esta categoría. |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|--|
| | que significa, no avanzan en el proceso lector. | | partes del texto que no comprenden. | |
|--|---|--|-------------------------------------|--|

5.1.1.1. Análisis del diario de campo

En un primer momento se tuvo en cuenta el diario de campo que se siguió desde el mes de mayo. Dentro de este instrumento se encontró que los estudiantes fallan en el proceso de comprensión de lectura por varios motivos. El primero de ellos es la falta de vocabulario por parte de los estudiantes. Esto impide que los alumnos comprendan los textos de manera literal, ya que al no saber lo que significa una palabra no entienden la idea global del texto (Anexo 1)

Otro aspecto importante que se observó es la dependencia que tienen los estudiantes hacia los docentes. Esta situación se da cuando los alumnos leen alguna instrucción que deben seguir. A simple vista no comprenden lo que leen, se desesperan y recurren inmediatamente al profesor. Cuando se lee el enunciado junto con ellos, se dan cuenta de que no era difícil su comprensión. Esto genera que los estudiantes emitan respuestas erróneas, puesto que hay una ausencia de análisis de lo que se les está preguntando. (Anexo 1)

Finalmente se observó que a los estudiantes les hace falta concentrarse más en lo que hacen a diario, pues cabe resaltar que a esa edad los niños son inquietos, dicen cosas en el momento menos adecuado y se desesperan si no se les atiende enseguida. Esta situación ha llevado a que surjan momentos de indisciplina durante las clases y quienes se quieren concentrar

no lo puedan hacer, ya que el ruido en general y las constantes distracciones de parte de sus compañeros impiden que los alumnos realicen un adecuado proceso lector. (Anexo 2)

5.1.1.2. Análisis de la prueba de comprensión lectora CLP

Otro instrumento de recolección de información que se ha planteado es la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (C.L.P.) este instrumento mide la capacidad de lectura en etapas. La prueba se aplicó en el mes de mayo a todos los estudiantes de ASPAEN- Colegio El Rosario. Estas pruebas se califican por medio de un percentil que fija de acuerdo al número de preguntas en total y al número de preguntas correctas que tengan los estudiantes. Los niveles son: Alto, Medio Alto, Promedio, Medio Bajo y Bajo. En el grado 5º los resultados arrojaron un panorama inquietante en cuestiones de comprensión de lectura, ya que solo cinco estudiantes alcanzaron el nivel alto, seis el nivel medio alto, seis en el nivel promedio y cuatro el nivel medio bajo. Afortunadamente ningún estudiante alcanzó el nivel bajo.

5.1.1.3. Análisis de la encuesta aplicada a estudiantes

Otro instrumento utilizado es la encuesta. Este instrumento permite saber cuantitativamente los estudiantes que están interesados en la lectura, a cuántos les cuesta comprender lo que leen y las posibles razones por las cuales se da esta situación. (Anexo 3).

Los resultados muestran que el 62% de los estudiantes consideran la lectura como Hobbie y el 38% la consideran una obligación.



Gráfico 1: ¿Cómo consideras la lectura?

Por otra parte, el 62% de los estudiantes contestaron que su hábito lector no es constante, mientras que el 14% contestó que la lectura es nula y el 24% que su hábito lector es bueno.

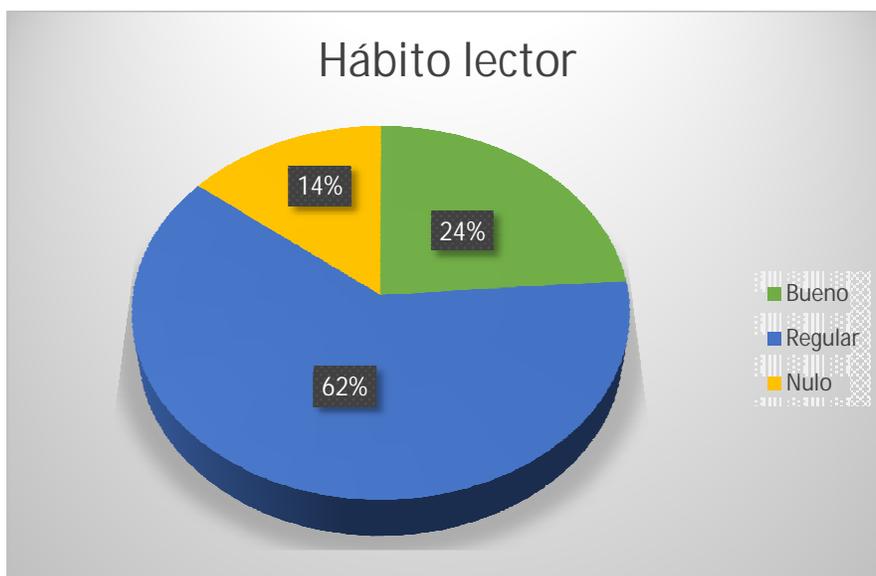


Gráfico 2: Hábito lector

En cuanto a las estrategias de comprensión de lectura, solamente el 14% de los estudiantes encuestados conocen y han aplicado algunas formas de entender el texto, mientras que el 86% desconocen y nunca han aplicado estrategias de comprensión lectora.

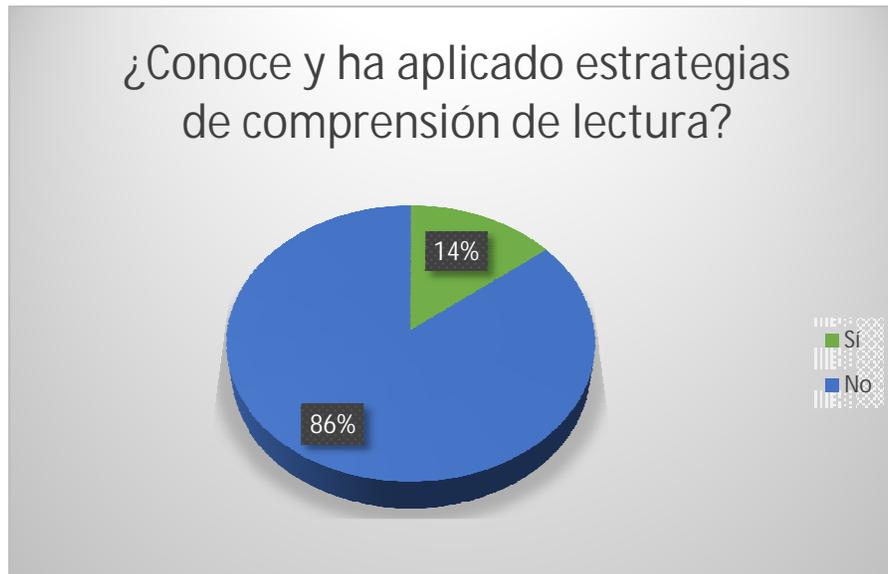


Gráfico 3: ¿Conoce y ha aplicado estrategias de comprensión de lectura?

Finalmente se les preguntó por qué se les dificulta leer y el resultado fue el siguiente: el 53% de los estudiantes afirmó que por vocabulario desconocido, el 33% por falta de concentración y el 14% porque no está interesado en lo que lee.

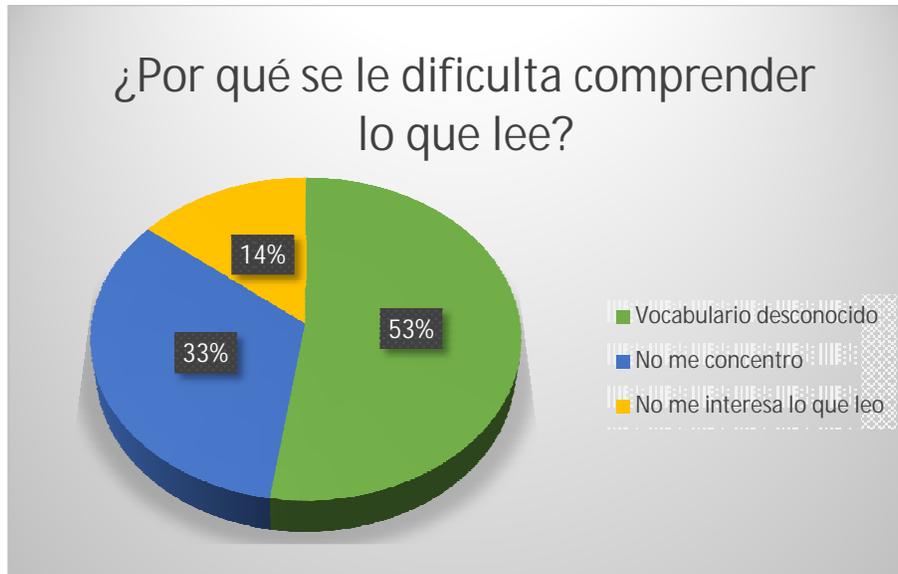


Gráfico 4: ¿Por qué se le dificulta comprender lo que lee?

De acuerdo con lo anterior se puede afirmar que los estudiantes necesitan algunas estrategias de comprensión lectora que les permitan superar sus debilidades y lograr un afianzamiento en los procesos mentales que realiza en el momento que lee. Por otra parte, el vocabulario desconocido se convierte en un factor de vital importancia para los estudiantes, puesto que la lectura se les dificulta mucho más cuando encuentran palabras en un texto que poco usan o desconocen totalmente. Finalmente, la ventaja en este grado es que los estudiantes consideran la lectura como hobby, puesto que con el interés que muestran los estudiantes hacia los diferentes textos se puede proponer estrategias que mejoren la comprensión lectora y aumenten su hábito lector.

5.1.1.4. Análisis de las fotografías

Cada clase de plan lector o en actividades que involucrara la lectura se tomó algunas fotografías de los estudiantes y del material de trabajo que en ese momento utilizaban. En ellas se observan la actitud que tomaron los estudiantes durante cada actividad y la forma cómo

resolvían los ejercicios. Se observó además la manera de sentarse y la expresión de sus rostros frente a las diversas preguntas. Algunos estudiantes no se sientan de manera adecuada y les cuesta trabajo mantenerse en una misma posición. También recargan su cabeza en las manos y constantemente miran para otra parte. (Anexo 4)

Esta primera etapa de la investigación hizo que me cuestionara como docente, ya que todo lo que aprendí en la universidad en teoría no sirve de nada si no se lleva a la práctica. Además, es importante recalcar que una de las bases para una buena comprensión de lectura es la motivación por parte del estudiante en las lecturas. Esto se logra con la ayuda del docente, de los padres y del mismo estudiante. Asimismo, con la ayuda de los instrumentos de recolección de información supe darle un rumbo a la investigación, ya que a medida que los iba observando surgían nuevas causas subyacentes del problema. Espero que el segundo nivel de investigación me permita aportar estrategias que le den solución o mitiguen el problema, con el fin de realizar acciones que conlleven al mejoramiento de los estudiantes en la comprensión lectora.

6. Plan de acción

6.1. Estrategias

6.1.1 Recreación de un texto de tipo narrativo a través de una historieta

Objetivo: Identificar la idea global del texto a través de la imagen icónica.

Metodología:

1. Lectura de los tres libros de Plan Lector:

- Dragón Busca Princesa

- La gran aventura

- La conquista del Polo.

2. Concepto de historieta. Se explicará en qué consiste, para qué sirve y la forma como se debe hacer una viñeta y los diálogos.

3. Realización de una historieta que represente un capítulo de los libros leídos anteriormente.

4. Coevaluación y heteroevaluación. Cada estudiante deberá expresar su punto de vista acerca del trabajo de los demás compañeros y de la actividad como tal.

Duración: un mes.

6.1.2 Reconstrucción de un texto de tipo narrativo a través de un guión teatral y representación del mismo.

Objetivo: Reconstruir un texto de tipo narrativo a través del guión teatral para lograr una apropiación del sentido del mismo.

Metodología:

1. Lectura de un cuento fantástico
2. Adaptación del cuento a un guión teatral. Los estudiantes tendrán que adaptar un cuento leído anteriormente, recordando las características propias del guión teatral que ellos ya conocen.
3. Representación del guión teatral. Los estudiantes representarán por grupos los guiones ya hechos.
4. Coevaluación y heteroevaluación. Los estudiantes expresarán su punto de vista acerca de la actividad y el trabajo de sus demás compañeros.

Duración: 3 semanas.

6.1.3. Decodificación de un texto de tipo narrativo a través de mapas conceptuales.

Objetivo: Organizar la macroestructura y la superestructura de un texto narrativo a partir de mapas conceptuales.

Metodología:

1. Concepto de mapa conceptual. Se realizará una explicación de las características de los mapas conceptuales y de su utilidad en la comprensión de textos.
2. Lectura de varios textos de tipo narrativo.
3. Decodificación de los textos de tipo narrativo a través de mapas conceptuales. Los estudiantes organizarán la información obtenida en algún cuento a través de mapas conceptuales, teniendo en cuenta la secuencia de la historia como tal y los elementos propios del cuento.

6. Coevaluación y heteroevaluación. Los estudiantes evaluarán la actividad teniendo en cuenta el trabajo de sus compañeros.

Duración: 3 semanas.

7. Ejecución del plan de acción

7.1. Triangulación estrategia 1:

Teniendo en cuenta la idea general de mejora, se busca desarrollar en los estudiantes del grado 5° de ASPAEN-Colegio El Rosario habilidades para mejorar la comprensión lectora. Para alcanzar este fin se planearon una serie de actividades. Dado a los intereses de los estudiantes de esta edad por la imagen (caricatura, dibujo, etc.) y como lo afirman Clara Misrachi y Felipe Alliende (1991) “Dadas las tendencias actuales de aceptación del mundo del niño, hay que tener en cuenta que las historietas forman parte de ese mundo”, se pensó en construir historietas a partir de los textos de plan lector, donde se evidenciara el desarrollo de las habilidades de comprensión, interpretación y diálogo. El objetivo de expresar el mensaje a través del dibujo podría permitir la transcripción textual de los contenidos de la lectura, pero esto se podía evitar si previamente se establecían los criterios de la actividad y se realizaba el respectivo acompañamiento. El trabajo a realizar debía reflejar la comprensión e interpretación del sentido global del texto a través de la imagen.

La estrategia incluía también que los propios compañeros de estudio serían los encargados de valorar el trabajo realizado por sus demás compañeros a través de una puesta en común para hacer una retroalimentación de cada trabajo. A medida que los estudiantes mejoran en su comprensión lectora, el ejercicio se convierte en algo significativo para ellos. La idea general de mejora debe reflejarse en los resultados, incluyendo la coevaluación y heteroevaluación.

El procedimiento para llevar a cabo la ejecución de la estrategia uno fue el siguiente: se les propuso la actividad a los estudiantes, lo cual generó en ellos un interés muy grato, puesto

que este tipo de acciones no se ejecutaban en el colegio muy a menudo. El primer día de la realización del ejercicio se les preguntó a los estudiantes si conocían las características propias de una historieta. Muchos de ellos las explicaron adecuadamente, otros se equivocaron en el concepto y lo confundieron con el de caricatura. Después se procedió a explicar adecuadamente las características principales de la historieta, así como la intención comunicativa de la misma. La segunda clase se les mostró a los estudiantes algunos ejemplos de caricatura y se mostró también ejemplos de historieta. Solo de esta manera comprendieron la diferencia entre estas imágenes.

Las tres clases siguientes se les propuso a los estudiantes que debían escoger un capítulo de alguno de los libros de plan lector que se habían trabajado durante el año. La mayoría de los estudiantes escogió el primer libro, pues este fue el que más les llamó la atención. Después se les aclaró algunos criterios que debían tener en cuenta para realizar la historieta, como el tamaño de la hoja, el número de viñetas, la narración y el diálogo entre personajes. Estos son los elementos propios de la historieta, tal como lo menciona Clara Misrachi y Felipe Alliende (1991): “(...) Las historietas se caracterizan por utilizar la imagen fija (plana) y el texto escrito, por oposición a otras variedades del género que utilizan la imagen móvil, la palabra hablada, los efectos sonoros y la música incidental (filmes) o la imagen fija proyectada y una combinación de los otros elementos (diaporamas)”. Cuando empezaron a realizar su trabajo se observó que se les presentó un inconveniente con los dibujos, ya que algunos intentaron calcar la imagen de los personajes que ofrecía el libro, pero no lo lograron, pues las imágenes que allí se encuentran eran muy grandes para el tamaño de la viñeta. Una segunda dificultad que se les presentó fue la parte de la producción del texto. Muchos tuvieron que leer de nuevo el capítulo, porque no se acordaron de él; otros no sabían qué parte del capítulo ilustrar.

Para darle solución al primer inconveniente presentado se les propuso a los estudiantes que imaginaran qué otra imagen le darían a los personajes, de modo que la pudieran ilustrar. Finalmente se logró que ellos superaran ese percance y comenzaran a realizar sus viñetas. Para la segunda dificultad se les dijo a los alumnos que se adentraran en la situación y que se imaginaran que ellos estaban allí en ese momento y que después manifestaran con sus palabras lo que estaba sucediendo. La mayoría de los estudiantes contemplaron esa opción y la plasmaron en su historieta, pero otros no pudieron realizar debidamente ese ejercicio, por ende, transcribieron algunas palabras o expresiones de los personajes. Sin embargo, se logró que este proceso se llevara a cabo de manera adecuada y con el debido acompañamiento que consistió en revisar, junto con los estudiantes, de nuevo el texto para evitar transcribir textualmente el diálogo de los personajes.

Las últimas dos clases para dar por finalizada la ejecución de esta estrategia consistió en la heteroevaluación y coevaluación, en donde se tomaron en cuenta aspectos relacionados con la estructura propia de la historieta, el texto y los dibujos. Además la forma como comprendió el texto leído y lo transformó en historieta. Para la heteroevaluación se contó con la colaboración del profesor de artes, para que él valorara los trabajos desde la perspectiva estética y artística. De esta manera se realizó un trabajo en conjunto, tal como lo sugiere Eduardo Barraza (2006) “se debería gestar la participación de profesores de otras disciplinas”. Para la coevaluación, los mismos estudiantes valoraron el trabajo de sus compañeros con respeto y medida. Algunos estudiantes se dieron cuenta de que pudieron realizar un trabajo mejor y también utilizar otras ideas para el trabajo. Sin embargo, la mayoría del grupo alcanzó el objetivo que se tenía planteado en un principio, pues comprendieron la pertinencia de realizar el trabajo bien hecho y

lo más importante es que aprendieron una estrategia diferente para comprender un texto, lo cual es muy atractivo para los estudiantes y su proceso lecto -escritor.

Es necesario mencionar que el aprendizaje docente en esta estrategia fue muy satisfactorio, ya que fue preciso cambiar los paradigmas que se tenían con respecto al aprendizaje y probar prácticas innovadoras que enriquecen el proceso de enseñanza – aprendizaje y además es un factor que motiva mucho a los estudiantes y los lleva a explorar nuevas formas de percibir el mundo literario.

7.2. Triangulación estrategia 2:

Continuando el trabajo con los estudiantes y la imagen, se generó una nueva estrategia para que los estudiantes aumentaran su nivel de comprensión lectora. La estrategia consistía en reconstruir un texto de tipo narrativo, en este caso se trabajó con un cuento de hadas, y transformarlo en guion teatral. Juan Cervera (2006) manifiesta la importancia de esta actividad: “La dramatización en la Educación General Básica contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro, pero como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno (...)”. El objetivo de esta estrategia era el de utilizar la intertextualidad para desarrollar habilidades de comprensión, interpretación y producción textual, lo cual implicaba que los estudiantes tenían que imaginar finales diferentes o adicionar detalles sin cambiar las características propias de este tipo de cuento. Después de haber generado el guion debían llevarlo a la práctica, pero para este ejercicio se pensó en la posibilidad de que los estudiantes sintieran timidez al pasar al frente de sus compañeros y no alcanzaran el objetivo. Por eso se organizó dos clases especiales de teatro, con el fin de liberar el cuerpo y la mente de los estudiantes de la

timidez y también enseñarles técnicas de expresión corporal que les permitirán desenvolverse mejor en el escenario.

Igualmente, como en el caso de la estrategia uno, la actividad se evaluaría en una puesta en común con todos los estudiantes del grupo, para que en medio de ese espacio de reflexión se indagara sobre sus sentimientos, emociones y aprendizajes de esta actividad. Por esa razón se pensó en la Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación para valorar esta actividad.

El procedimiento desarrollado fue el siguiente: se les propuso a los estudiantes que se leería el cuento “Piel de asno” de los hermanos Grimm de manera individual. Una vez hayan leído el cuento deberán reconstruirlo a través del guion teatral, el cual debía tener las características y estructura propias de este tipo de texto. Los estudiantes tendrían la posibilidad de cambiar algunas situaciones que se dan dentro del cuento, pero siempre conservando la idea global. Es importante recordar en este momento a Juan Cervera (2006) quien confirma la importancia que tiene que los estudiantes realicen sus propios escritos: “(...) debe el niño escribir sus propios textos y crear así su propio teatro y hasta su propia literatura, para él y para otros niños, por supuesto”. La respuesta de los estudiantes ante esta actividad fue positiva, sin embargo, muchos de ellos manifestaron su temor a la hora de ejecutarla, pues no habían realizado este ejercicio con anterioridad. Se les recordó que este proceso se haría con el acompañamiento adecuado del docente, con el fin de guiarlos y alcanzar el objetivo propuesto.

Las dos primeras clases de ejecución de la estrategia se enfocaron en recordar con los estudiantes qué es el género dramático, características y estructura de este tipo de texto. Una vez aclarados estos conceptos se procedió a llevar a cabo la estrategia dos. Las tres clases siguientes fueron dedicadas a la realización del guion teatral a través de tres pasos sencillos para la elaboración de un texto. Primero se hizo un borrador del escrito, después se realizaron

correcciones ortográficas y de redacción y finalmente se escribió el producto final. A muchos estudiantes les costó trabajo la ejecución de esta actividad, sobre todo en el momento de hacer los diálogos, puesto que en el cuento no estaban muy explícitos. Otra dificultad presentada fue que a los estudiantes no podían contar el texto con sus palabras y algunos copiaron textualmente algunos apartes del cuento. Se les insistió que la idea de la actividad no era esa, sino que desarrollaran habilidades de comprensión lectora y una de esas habilidades consistía en llegar a la decodificación terciaria, que permite al lector apropiarse de la intención y de la idea global del texto. (De Zubiría, 2000) Cuando los estudiantes comprendieron el objetivo del ejercicio, intentaron de nuevo realizarlo. La mayoría de los estudiantes lograron dicho objetivo, aunque tuvieron que leer de nuevo el texto.

Después de realizado el guion teatral de cada estudiante se procedió a indicarles el siguiente paso de la actividad, que consistía en reunirse en pequeños grupos según el número de personajes de la historia, en este caso eran seis. Los subgrupos debían ponerse de acuerdo cuál de los seis guiones teatrales escogían para realizar la puesta en escena. Algunos estudiantes escogieron al más creativo, al que había cambiado el final o al que tenía un personaje diferente a los propios del cuento. Una vez hecha la elección se les propuso a los estudiantes que realizaran una puesta en escena del guion seleccionado, pero algunos estudiantes mostraron su desacuerdo, puesto que sentía temor pasar al frente del público. Entonces fue necesario que se planeara dos clases que tuvieran que ver con el teatro y la expresión de los sentimientos y emociones con el cuerpo. Juan Cervera (2006) insiste en la importancia que tiene esta actividad para la ejecución de un guión teatral: “La expresión corporal, salvo en estos casos en que el gesto se ha transformado en símbolo, goza de gran libertad, y su característica fundamental es la

espontaneidad”. Lo que se buscaba con este ejercicio era que los estudiantes actuaran con naturalidad ante sus demás compañeros sin ninguna clase de restricción.

Cuando se terminaron de hacer los ejercicios se notó que los estudiantes estaban más dispuestos para finalizar la actividad iniciada. Los tres guiones se llevaron a cabo y los estudiantes se dieron cuenta de que las historias, aunque tenían la misma trama, tenían un final diferente, lo cual resultó adecuado para los estudiantes porque comprobaron que su creatividad los llevó a comprender mejor el texto, ya que a pesar de los cambios que sufrió la historia, se mantuvo la idea global del texto.

Seguidamente se realizó heteroevaluación y coevaluación, donde se tuvo en cuenta aspectos relacionados con la estructura propia del texto dramático y la creatividad de los estudiantes a la hora de ejecutar el guion teatral. Igualmente, los estudiantes hicieron coevaluación de los trabajos de sus compañeros, comprobando la comprensión del texto a través de la representación teatral. Con este ejercicio se dio por terminada la aplicación de la estrategia dos.

Como aprendizaje de esta estrategia queda la importancia de realizar un buen proceso de lectura y de escritura con los estudiantes. Si es necesario leer varias veces para comprender muy bien el texto se debe hacer, ya que los estudiantes muy pocas veces recordaban lo que habían leído, lo que significa que la falta de motivación y concentración no permitían la ejecución del proceso lecto-escritor. (Anexo 5)

7.3. Triangulación estrategia 3:

Los mapas conceptuales u organizadores gráficos se utilizan para comprender mejor una temática, tal como lo manifiesta Carmen Collado y Alberto Cañas (2000): “La construcción de

un mapa conceptual puede ayudar al estudiante a comprender un párrafo o grupo de párrafos difíciles de entender, ayudando a aclarar conceptos durante la lectura (...)"'. En este caso, el mapa conceptual fue utilizado para que los estudiantes organicen un texto de tipo narrativo, ejercicio que no habían realizado antes. Para la realización de esta estrategia se leyó el cuento "El lobo calumniado por todos". El objetivo era que los estudiantes organizaran el cuento a través de un mapa conceptual. Para la realización de este organizador gráfico se tendría en cuenta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace) y también los elementos de la narración (personajes, narrador, tiempo, espacio). Con esta estrategia se corrió el riesgo de que los estudiantes copiaran textualmente el cuento en el mapa conceptual, pero como ya se venía llevando un proceso de producción textual con los alumnos, la mayoría de estudiantes lograron superar esa dificultad que era muy común entre ellos. Después de llevar a cabo esta estrategia se realizó heteroevaluación y coevaluación para valorar el trabajo realizado por los estudiantes.

Para el desarrollo de esta estrategia fue necesario tomar dos clases para explicarles a los estudiantes el concepto de mapa conceptual. Aunque en varias clases habían trabajado este organizador para sintetizar temáticas abordadas en las demás materias, nunca lo habían realizado con un texto. Sin embargo se les explicó el objetivo de la actividad, que consistía en mejorar su nivel de comprensión de lectura de manera gráfica. Entonces se procedió a llevar a cabo la actividad.

Los estudiantes leyeron dos hasta tres veces el cuento para lograr una mayor comprensión. Entonces se les pidió que construyeran un mapa conceptual del texto para lograr asimilarlo y apropiarse de él. No obstante, los estudiantes no sabían cómo empezar la actividad, por ende fue necesario limitar el organizador gráfico. Se les pidió que construyeran el mapa conceptual teniendo en cuenta la estructura del texto (inicio, nudo y desenlace). Cuando

comenzaron a realizar la actividad, un pequeño grupo de estudiantes copió textualmente el cuento, pero se les insistió que no lo debían hacer, porque la idea era comprobar la comprensión y la apropiación del texto, por lo tanto tendrían que hacerlo con sus propias palabras. En medio de ese inconveniente los estudiantes lograron cumplir con el objetivo de la actividad.

El segundo paso de la estrategia tenía que ver con los elementos de la narración. El objetivo de la actividad consistía en organizar el texto con las características que la componen. Los estudiantes tenían que enfocarse en los personajes (principales, secundarios), el espacio (interior, exterior, real o imaginario) en donde se desarrolla la acción, el tiempo (cronológico, atmosférico) y el tipo de narrador (primera, segunda o tercera persona). En esta ocasión, los estudiantes hicieron un buen trabajo, aunque a algunos se les dificultó identificar estos elementos del cuento. Para eso se hizo un seguimiento personalizado para ayudarlos a realizar adecuadamente la actividad.

Una vez finalizada la estrategia se hizo la heteroevaluación y la coevaluación para valorar el ejercicio. Los estudiantes manifestaron que realizando los mapas conceptuales se dieron cuenta de que los textos se pueden comprender fácilmente si se realiza adecuadamente el proceso de lectura y de escritura. Esta estrategia les ayudó a organizar mejor la información que ofrece un texto y que a la hora de estudiarlo se detendrían en observarlo minuciosamente para lograr su total asimilación.

Esta estrategia contribuyó al mejoramiento del proceso lecto escritor de los estudiantes, ya que la realización de los mapas conceptuales como organizadores textuales ayudan a decodificar el texto, logrando así una mejor comprensión del mismo. Es importante señalar que la imagen del mapa conceptual es un recurso que los estudiantes utilizan para trabajar la memoria, pues ellos manifiestan que es más fácil recordar la información del texto a través de la

imagen del mapa, lo que implica un gran desarrollo de las habilidades mentales de los estudiantes. (Anexo 6)

Conclusiones

Después de realizado este trabajo se concluye que la investigación-acción educativa es una herramienta útil para detectar problemas que impiden la ejecución adecuada de la práctica pedagógica. La observación permite al docente darse cuenta de detalles que pasan desapercibidos durante las clases y también proporciona una información que ayuda a detectar fácilmente un problema de clase. Por otra parte, la metodología utilizada y el análisis de los instrumentos de observación contribuyen a la planeación, ejecución y reflexión de estrategias innovadoras que favorecen la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos.

A nivel institucional, este proceso es enriquecedor para el crecimiento personal y profesional de los docentes en formación y docentes profesionales que necesitan estar a la vanguardia de los cambios que constantemente suceden en el mundo y así poder guiar a sus estudiantes a crecer como personas y como seres pensantes ante la evolución de la sociedad. También es importante señalar que los profesores que participaron en el desarrollo de esta investigación fueron conscientes de la necesidad de trabajar con los estudiantes otros tipos de textos, incluyendo el texto icónico, ya que estos desarrollan en el estudiante su capacidad crítica y reflexiva.

A nivel de curso se logró que los estudiantes dejaran a un lado sus temores y fueran más independientes de los profesores, ya que la mayor dificultad que se presentó en este proyecto fue precisamente la dependencia que los estudiantes tenían con los docentes ante la ejecución de actividades y las constantes dudas que impedían el avance en cada clase.

Como persona y profesional contribuyó enormemente, ya que fue necesario pensar en el estudiante como centro de la educación, pues el observar sus inconformidades, el escucharlos y el prestar atención a sus necesidades hizo que mi trabajo docente se enriqueciera enormemente, pues se evidencia la obligación de nosotros los docentes por innovar la educación con actividades que contemplan las TIC como herramienta esencial para lograr un mejor aprendizaje por parte de los alumnos.

Recomendaciones

El uso de la imagen o gráficas debe ser utilizado en todos los grados de educación básica para ayudar a los procesos de comprensión de lectura. Con estrategias sencillas, pero significativas, los docentes tendrán la facultad de innovar en sus aulas de clase la manera como se lleva dicho proceso. También es importante contar con la colaboración de los docentes de otras áreas, con el fin de realizar un trabajo interdisciplinar, que involucre a varias áreas, puesto que la comprensión lectora se realiza constantemente en el desarrollo de las clases de cualquier materia. Finalmente es necesario realizar este proyecto con textos no literarios, para que el alumno llegue a entender y asimilar cualquier tipo de texto de manera crítica.

8. Cronograma de aplicación de estrategias

| MES ESTRATEGIAS | OCTUBRE | NOVIEMBRE | FEBRERO |
|---|----------------|------------------|----------------|
| ESTRATEGIA UNO: Recreación de un texto de tipo narrativo a través de una historieta. | | | |
| ESTRATEGIA DOS: Reconstrucción de un texto de tipo narrativo a través de un guion teatral y representación del mismo. | | | |
| ESTRATEGIA TRES: Decodificación de un texto de tipo narrativo a través de mapas conceptuales. | | | |

BIBLIOGRAFÍA

- Abramowski, A (2007). ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? En: Revista El monitor N° 13. Buenos Aires. Tomado de: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>
- ASPAEN Colegio El Rosario. Manual de convivencia. Disponible en: http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=76&Itemid=65
- ASPAEN Colegio El Rosario. Historia del colegio. Disponible en: http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=62
- ASPAEN Colegio El Rosario. Principios institucionales. Disponible en: http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=61
- ASPAEN Colegio El Rosario. Misión. Disponible en: http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=59
- ASPAEN Colegio El Rosario. Visión. Disponible en: http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=60
- Barrancabermeja Ciudad Futuro. Institucional. Disponible en: <https://www.barrancabermeja.gov.co/Institucional/Paginas/Institucional.aspx>
- Barraza, E (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>
- Centro de Avivamiento Internacional. Consejo para maestro del ministerio de niños. Disponible en: <http://avivamientointernacional.org/consejo-para-maestros-de-ministerios-de-ninos>
- Cervera, J. (2006). ¿Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años? Biblioteca virtual universal. Disponible en: <http://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

- Collado Carmen M., Cañas, Alberto J (2000). Uso de los mapas conceptuales en educación. Disponible en: http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1HN7PZT6Z-1P146B6-JCW/Usos_de_los_Mapas_conceptuales.pdf
- De Zubiría, M. (2000). Teoría de las seis lecturas.
- Dussel, I (2010). La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes? En: Aportes de la imagen en la formación docente Abordajes conceptuales y pedagógicos. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>
- Gil, A y Cañizales, R (2004) Herramientas pedagógicas para la comprensión del texto expositivo. Extraído en: Julio 12 de 2014. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Gil.pdf
- Mirrachi, C y Alliende, F (1991). La historieta como medio educativo y como material de lectura. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Mirrachi.pdf
- Parra, M.C. (2014) Documento de investigación Acción y Desarrollo Profesional. Universidad de la Sabana.
- Sáenz Moreno, A (2003). Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. Navarra: Blitz serie amarilla, p. 24.
- Solé, I (1998). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.

ANEXOS

Anexo 1: Diario de campo 1

DIARIO DE CAMPO

| | | |
|---|---------------------|--|
| FECHA: Viernes, Mayo 17 de 2013 | GRUPO: Grado 5°C | ACTIVIDAD: Plan lector. (trabajo en la cartilla) |
| LUGAR: Salón 30 Colegio El Rosario | HORA: 11:45 - 12:40 | OBSERVADOR: Liana Carolina Pitta Delgado |
| REGISTRO DE OBSERVACIÓN: <p>Se inicia la clase dándoles la instrucción a los estudiantes del trabajo que se iba a realizar ese día. Enseguida me senté porque quería observar el trabajo de los estudiantes sin la guía del docente. Los estudiantes empiezan a trabajar individualmente en sus cartillas. Como es costumbre, Camila se acuerda de un acontecimiento que le sucedió en clase de sociales y comienza a contarlo. De repente, la atención del grupo se dispersa y la concentración se pierde, ya que los estudiantes dejan de hacer el trabajo asignado y hacen comentarios de lo que comenta Camila. Cuando termina el comentario y se disponen a trabajar algunos no recuerdan en qué página del libro están. Algunos quienes no participan de la conversación tratan de concentrarse, pero el ruido generado por los demás estudiantes no permite que los otros sigan con el ritmo de trabajo. Entonces se me acerca Jemima y me dice que no entiende una de las preguntas de la cartilla. Le pido que la lea de nuevo con más calma y al fin la logra comprender. Vuelve a su puesto. Pasados 10 minutos vuelve a mi puesto y me pregunta que no encuentra la respuesta a esa pregunta. Le pido que me alcance su libro de lectura y le muestro la página donde está la respuesta. Le digo que lea esa parte. Se devuelve a su puesto, pero parece que el ruido no la deja concentrar y se devuelve. Me dice que no encuentra la respuesta. Entonces le pido que leamos juntas esa página que le mostré y en ese momento comprendió la respuesta.</p> | | |
| INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO: <p>Los estudiantes se distraen con facilidad, especialmente cuando alguien comenta algo de su interés, así no sea importante o no contribuya al trabajo que están realizando. Les hace falta fuerza de voluntad y autocontrol. Además, les hace falta entrenarse ante el ruido de sus compañeros, aunque no es debido, ya que se debe llamar al silencio y a la concentración total.</p> | | |

Anexo 2: Diario de campo 2

DIARIO DE CAMPO

FECHA: Viernes, Julio 5 de 2013

GRUPO: Grado 5°C

ACTIVIDAD: Plan lector. (trabajo en la cartilla)

LUGAR: Salón 30 Colegio El Rosario

HORA: 11:45 - 12:40

OBSERVADOR: Liana Carolina Pitta Delgado

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

Se inicia la clase dándoles la instrucción a los estudiantes del trabajo que se iba a realizar ese día. Nuevamente me senté a observar el trabajo de los estudiantes. Les pedí que se hicieran en parejas para trabajar. Los estudiantes empezaron a hablar muy seguido, entonces les llamé la atención para que agilizaran el trabajo. Me vuelvo a sentar. Inmediatamente se me acerca Alison preguntándome una actividad propuesta en la cartilla. Le pregunto que si ya la leyó. Ella me contesta que no. Le digo que la lee, pero ella me responde que no y me pide que le diga lo que hay que hacer. Le propongo que leamos juntas el ejercicio y ella acepta. Leímos juntas y quedó más tranquila. Se devuelve a su puesto y trabaja junto con su compañera.

INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:

En ocasiones, los estudiantes suelen ser dependientes hacia los docentes. No realizan ninguna actividad sin la aprobación de este o desconfían de sus propias inferencias. Es importante trabajar con ellos la parte de independencia hacia el profesor.

Anexo 3: Encuesta para estudiantes

**ASPAEN - COLEGIO EL ROSARIO
ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

Responda las siguientes preguntas. Agradecemos su sinceridad.

1. Grado:
2. Sexo: F () M ()
3. ¿Con qué frecuencia lees libros?

Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Cómo consideras la lectura?

Hobbie () Obligación ()

5. ¿Recuerdas los libros que lees?

Sí () No ()

Menciona _____ al _____ menos _____ tres:

6. ¿Te has identificado con algún personaje de las historias que lees?

Sí () No ()

¿Cuál _____ y _____ por
qué? _____

7. ¿Te es difícil comprender lo que lees?

Sí () No ()

8. ¿Por qué crees que a veces no comprendes lo que lees?

Vocabulario desconocido () Falta de concentración () No me interesa
lo que leo ()

Otro:

9. ¿Utilizas alguna estrategia que te permita comprender lo que lees?

Sí () No ()

Sí () No ()

¿Por

qué?

¡GRACIAS!

Anexo 4: Fotografías trabajo en cartilla de Plan lector



Estudiantes trabajando de forma individual el Plan Lector



Actitud de los estudiantes frente a las actividades de Plan lector



El estudiante se sienta cruzando las piernas durante el desarrollo de la actividad



Estudiante trabajando en la cartilla de Plan lector

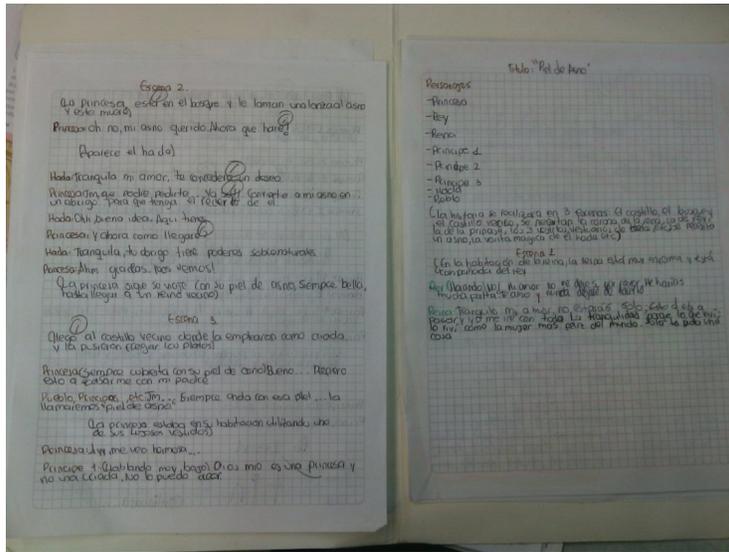


Estudiante trabajando en la cartilla de Plan lector

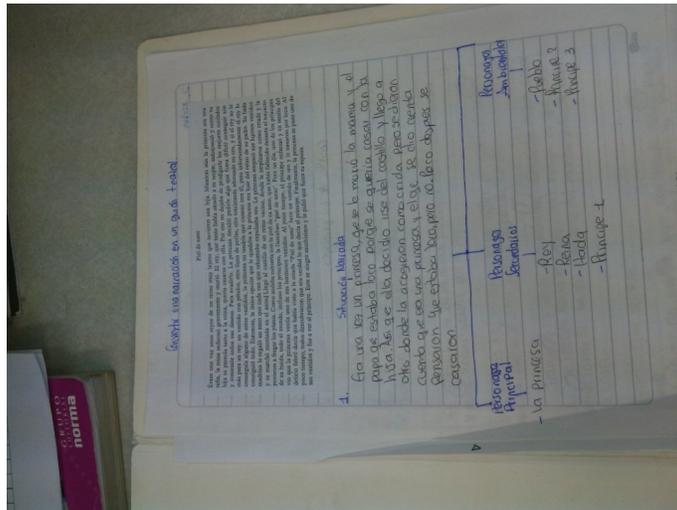


Estudiante leyendo el libro de Plan lector

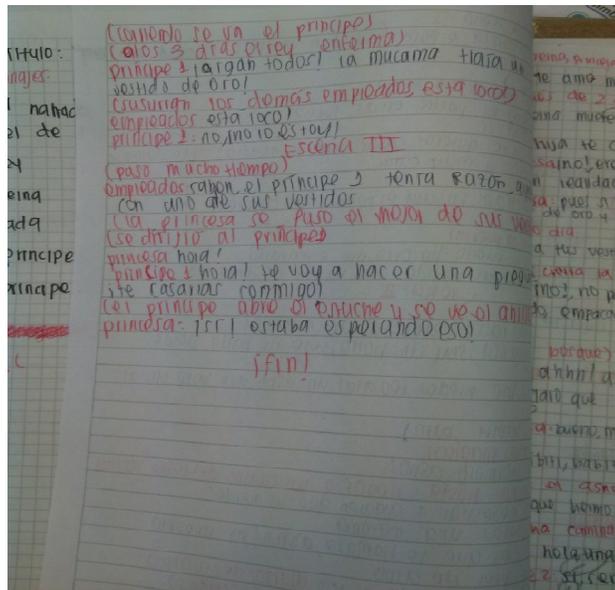
Anexo 5: Fotografías estrategia 2: “Escritura y representación de un guión teatral”



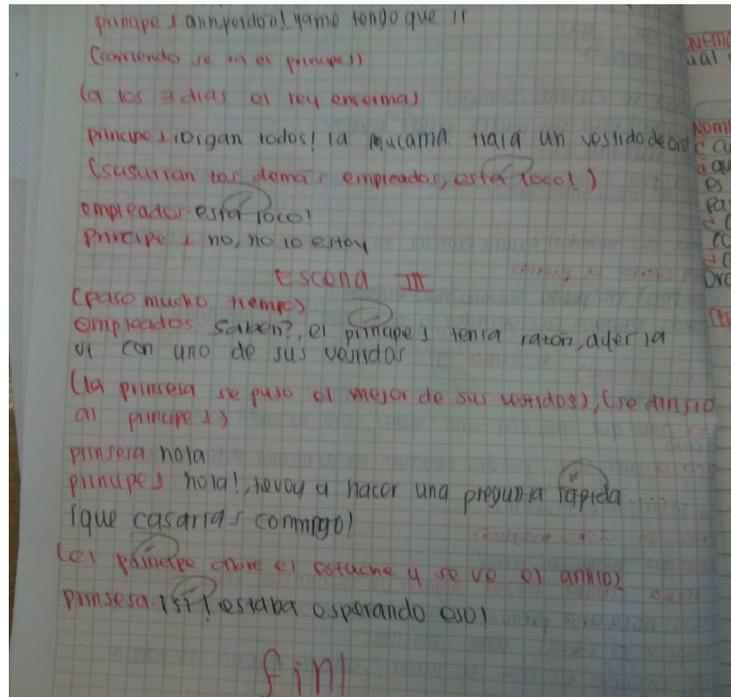
Estructura de un guión teatral con errores corregidos.



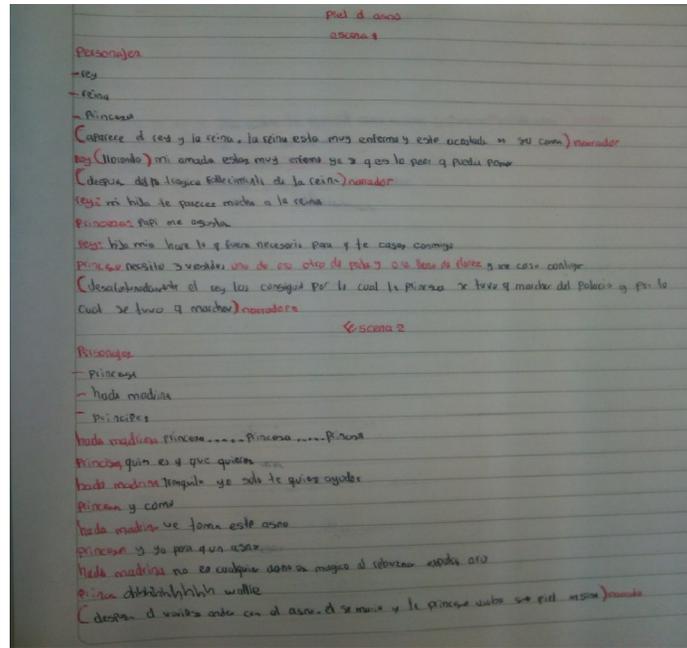
Estructura de un guión teatral con errores corregidos.



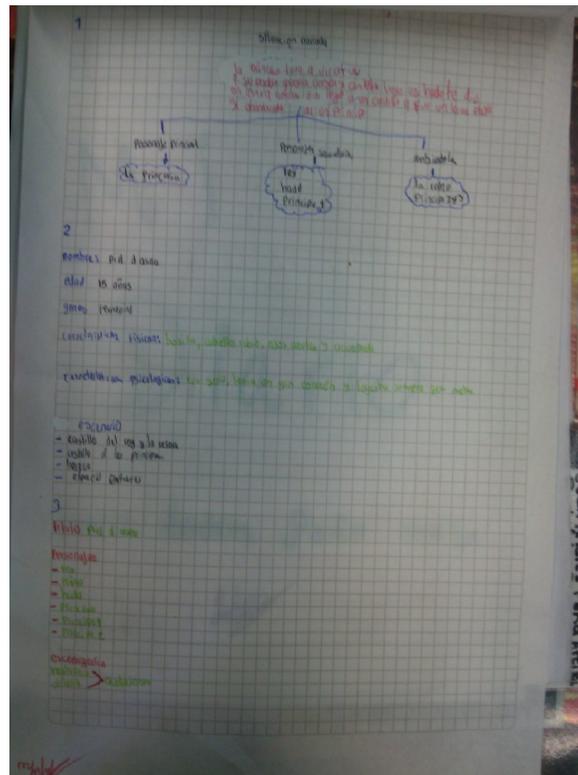
Escrito final de un guión teatral del cuento "Piel de asno"



Borrador de un guión teatral del cuento "Piel de asno"

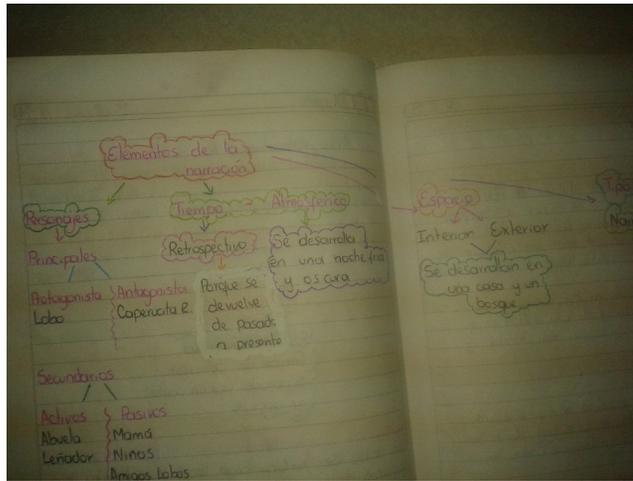


Escrito final de un guión teatral

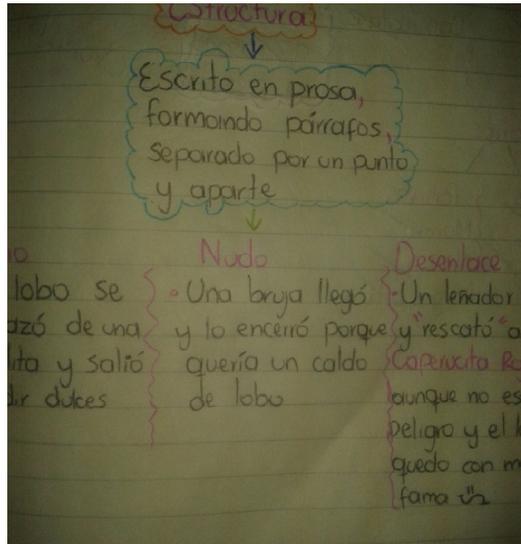


Estructura del guión teatral

Mapa conceptual de los elementos de la narración del cuento “El lobo Calumniado por todos”



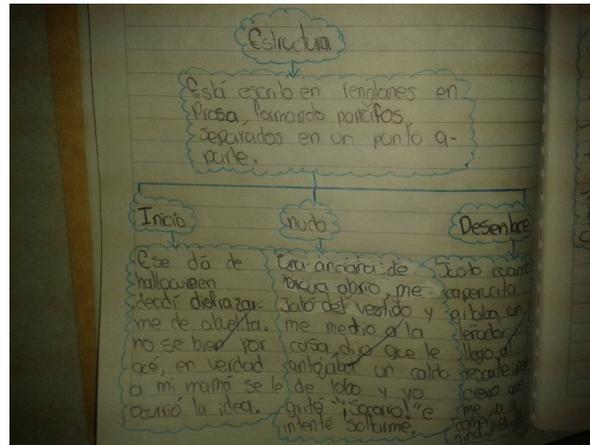
Mapa conceptual de los elementos de la narración del cuento “El lobo Calumniado por todos”



Mapa conceptual del cuento “El lobo Calumniado por todos”



Mapa conceptual de los elementos de la narración del cuento “El lobo Calumniado por todos”



Mapa conceptual del cuento “El lobo Calumniado por todos”