

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

RUSSELL

AUTOR

OSCAR ALEJANDRO SIERRA SALAZAR

PROYECTO CREATIVO DE CARÁCTER ESCRITO

DIRECTOR

JERÓNIMO RIVERA BETANCUR

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIOS

CHÍA

2014

Resumen

El siguiente trabajo presenta un guion enfocado en animación 3D dentro del género de comedia, el cual está dirigido a un público infantil. Asimismo, el escrito expone una historia sobre un detective privado que, con la ayuda de su nieta y su perro, intenta resolver el robo de una receta de chocolate, caso que poco a poco los enreda más y hace que el personaje principal acuse a diferentes personajes antes de conocer el verdadero culpable.

El proyecto parte de una investigación sobre historias de animación, mediante la cual se analizaron las películas más exitosas de éste con la intención de encontrar los aspectos en común que forjan a los largometrajes exitosos y, así, aplicar esos elementos a la historia. Lo anterior contribuyó a la construcción de la estructura de la narración, creando un guion divertido y entretenido.

Adicionalmente, se complementó con una indagación de diferentes historias de detectives, las cuales añadieron valor al desarrollo de los personajes, buscando generar misterio mediante las acciones y, sobre todo, a la resolución de la trama en relación con el robo de la receta, aportando en el método en el que el detective encontraba las pistas y las relacionaba con el ladrón. Igualmente, se halló que era necesario la inclusión de otro personaje que acompañara al detective, es decir, un socio que lo ayudara en la resolución del misterio.

Abstract

A script for 3D animation film in the genre of comedy and adventure was created with target child audience about a private detective who, with the help of his granddaughter and his dog, try to solve the theft of a recipe and gradually the case goes out of hand.

The project starts from an investigation of the genre of animation, in which the most successful films were analyzed to find aspects in common that forged a successful films and apply these elements to the story; the above contributed to the construction of the structure of the narrative, creating a fun and entertaining script.

Additionally, it was complemented by an inquiry into different detective novels, which added value to the development of the characters to create mystery through the actions and especially the resolution of the plot about stealing the recipe, also the method in which the detective found the tracks and relate them to the thief. It was also found that the inclusion of another character to accompany the detective, a partner to help him in solving the mystery was necessary.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Justificación y Descripción del trabajo de investigación.....	6
Título.....	11
Tema.....	11
Género.....	11
Premisa.....	11
Tagline	11
Storyline	11
Sinopsis	11
Argumento	12
Escaleta	14
Caracterización de locaciones principales	26
Caracterización de personajes principales	28
Público objetivo.....	33
Posible estrategia de difusión y financiación	34
Bibliografía.....	35
Guión Técnico.....	38
Guión literario.....	89

- El guión Literario tiene numeración propia, independiente de la numeración de la tabla de contenido.

Introducción

Una de las razones que me motivó a estudiar Comunicación Audiovisual y Multimedia fue la fascinación que tengo por los filmes de animación de Pixar, esas historias mágicas con las que la mayoría nos sentimos identificados. Es por esto que desde el instante que decidí escribir un guion, no dudé en crear una historia dirigida a animación 3D y, aunque considero que el proceso de redacción es bastante complejo, me dispuse a enfrentar el reto, pues quería generar una historia como las de Pixar.

Asimismo, comprendí que para establecer el universo de la historia era necesario comenzar con la búsqueda de referentes del género y, por eso, fue un placer analizar las películas animadas de Pixar, Disney y DreamWorks mientras entendía cómo funcionaban esas historias, aplicando esa estructura en mi trabajo. De esta forma, encontré temas poco comunes en animación, y así, crear un proyecto que se considerara original y único. Es por eso que decidí escribir una historia sobre un Detective Privado.

Por otra parte, es importante mencionar que escribir sobre este género puede llegar a ser un poco complicado, ya que en un principio da la impresión de tener como único público objetivo a niños pequeños; no obstante, la realidad es que las películas animadas gozan de un alcance mucho mayor, debido a que también llaman la atención de adultos jóvenes, los cuales poseen gran apetito por éste género, lo cual se puede explicar por el hecho de que crecieron rodeados de películas de esta clase. Por tanto, en el momento de escribir para animación se debe tener presente la necesidad de atraer la atención de espectadores con distintas edades.

Finalmente, enfrentarse a una página en blanco fue uno de los retos más complicados durante el trabajo, es decir, tratar de avanzar desde una pequeña idea hasta un guion fue un desafío que me tomo tiempo y constancia. Después de esto, fue indispensable realizar diferentes análisis de libros y películas de Detectives privados que pudieran dar ideas y/o ejemplos de las acciones que normalmente efectúan; pero la mayoría de ejemplos estaban escritos hacia un público adulto y casi todos consistían sobre homicidios, por eso, tome los elementos que consideraban útiles y los adicione a mi historia e hice una adaptación para el guion y el público objetivo al que va dirigido este proyecto.

Justificación y Descripción del trabajo de investigación

La principal razón que me motivó a realizar este guion fue el amor que le tengo a las películas animadas, esas películas de Disney, Pixar y Dreamworks, que llegaron con Toy Story (Arnols, Guggenheim, & Jobs, 1995); desde ese momento se creó una ilusión en mí de poder realizar un film como ese. Adicionalmente, durante la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia en la Universidad de La Sabana, diferentes asignaturas me proporcionaron el conocimiento y las bases y, me permitieron inventar historias de animación. Por lo tanto, para mi trabajo de grado decidí hacer un proyecto creativo de carácter escrito y así poder redactar una historia dirigida a animación 3D.

Inicialmente definí la herramienta con la cual haría la película, luego me dediqué a pensar en el tema que considerara ideal y, posteriormente, hice una investigación sobre lo que no se había elaborado en las películas animadas, lo que no había sido creado todavía, entre otros elementos. Los resultados de la investigación anterior, sumados a un gusto personal por las series de detectives –gusto que comienza a partir de la primera película de la Pantera Rosa (Jurow, 1963) hasta la actual adaptación de Sherlock Holmes de la BBC (Vertue, 2010)- me impulsaron a escribir una historia sobre un detective, conservando el deseo de que ésta llegara a ser original en su género.

Por otra parte, éste proyecto se realiza con el fin que se convierta en un entretenimiento y una diversión sana para los niños, lo cual, considero, es necesario en un momento en donde los adultos piensan que ellos crecen más rápido que en otros tiempos. Por lo cual, generar este tipo de contenidos es interesante, puesto que se puede emplear como una herramienta que infunde valores que puedan ser significativos en la vida de las personas. Más específicamente, este proyecto pretende enseñar a los espectadores sobre la perseverancia, la constancia, además, temas como la amistad y el compañerismo, lo cuales son fundamentales, pues motivan a seguir adelante, completar las metas y objetivos, lo cual no es sencillo, pero, como se expone en el guion, si se persiste y se es constante se podrán realizar muchos sueños y conseguir elementos muy positivos en la vida. Lo anterior es importante mostrárselo a los niños, y que de esta forma, durante su crecimiento aprendan diversos temas como la importancia del trabajo en equipo, especialmente en una época como la actual, donde las personas cada día son más individualistas.

Durante la carrera de Comunicación Audiovisual y Multimedia en la Universidad de La Sabana fueron muchas las cosas que se aprendieron que llegaron a ser útiles

para la escritura de este guion. Comenzando por lo básico, en la parte de la escritura se tomó en cuenta lo visto en la asignatura de “Comunicación Escrita” y la electiva de “Redacción Básica”, en las cuales se enseñaron las estructuras básicas de la escritura para que los textos tuvieran coherencia y cohesión. Igualmente, otras asignaturas fueron importantes como “Redacción Escrita y Oral” y “Guion de Ficción”, que son las que permiten desarrollar la capacidad de crear un proyecto como éste y, también, entender la estructura de un guion y los elementos necesarios, a fin de que pueda ser atractivo al público, además, brindan las herramientas necesarias para crear un personaje y una historia y, básicamente, todo lo que se realizó en este proyecto, como el storyline, la sinopsis, argumento y, por supuesto, el guion.

De la misma forma, el trabajo se complementa con la asignatura de “Guion para seriados”, que, aunque está enfocada en otro tipo de producto, también enseña a diferenciar los estilos de escritura que existen, lo cual es fundamental. De igual importancia, otras materias que se ven reflejadas directamente en este proyecto son: “Lenguaje Visual”, “Lenguaje Audiovisual” y “Fotografía” que ayudan a crear un imaginario del guion cuando éste ya está realizado, asimismo, de la atmósfera, los planos, el lenguaje del guion y demás; lo cual fue de gran ayuda al momento de realizar el guion técnico y la caracterización de locaciones principales. Con la asignatura “Taller Realización Multimedios Modulo en Animación” se tiene la grata experiencia de hacer animación y de entender un poco más sobre las limitaciones y las dificultades que tendría el guion al realizarse.

Igualmente, hay otras asignaturas como “Diseño y Gestión de Proyectos”, “Producción Ejecutiva” y “Análisis de Audiencias” que ayudaron a crear la estrategia de difusión y financiación, así como el análisis del público objetivo correcto en este proyecto. Otra materia que está expresada en este proyecto es “Apreciación cinematográfica”, la cual ofrece las habilidades para hacer estudios de diferentes películas que se ven durante el proceso de investigación y poder aplicar esas observaciones en el guion. Por último, es necesario resaltar que las asignaturas de Humanidades como “Familia y Sociedad” y “Fundamentos de Ética” son las que revelan que un proyecto debe entregar un mensaje positivo a la audiencia, lo cual es un punto fundamental en el trabajo que se realizó. Finalmente, cabe resaltar que hay muchas otras materias que se quedan sin ser mencionadas, pero que ayudaron a crear el conocimiento necesario para realizar este proyecto y que han sido de gran apoyo.

Con respecto al público objetivo, hay que mencionar que, aunque éste es infantil, no significa que las referencias utilizadas en la investigación deban ser solamente infantiles. Debido a lo anterior, durante la realización de este trabajo se buscaron

muchas referencias de productos que están dirigidos a un público adulto y, aunque se pueda pensar que no tiene relación con este proyecto, con base en eso se crea el perfil del detective humano con acciones que divierten a ese público meta. Adicionalmente, para darle ese toque de humor infantil fue necesario ver películas como: Toy Story (Arnols, Guggenheim, & Jobs, 1995), Wall-E (Morris, Collins, & Lasseter, 2008), Mi Villano Favorito (Melendandri, Healy, & Cohen, 2010), Brave (Sarafia & Lasseter, 2012), y observar el comportamiento de los personajes, lo cual llevó a concluir que, aunque existen diferencias especialmente en los temas sobre los que hablan los personajes y el acercamiento que se les da, en la mayoría de las ocasiones éstos poseen formas de ser similares a las de las referencias que se expondrán posteriormente.

La investigación que llevó a la elaboración de este trabajo tuvo varios enfoques, el primero fue la indagación para crear las características del personaje principal, para lo cual fue necesario leer libros de Sir Arthur Conan Doyle, como “The Complete Sherlock Holmes” (Conan Doyle, The Complete Sherlock Holmes, 2012) y “Las aventuras de Sherlock Holmes” (Conan Doyle, Las aventuras de Sherlock Holmes, 2005), también “Murder on the Orient Express” (Christie, 1983) y, además, observar diferentes productos audiovisuales como: The Naked Gun (Zucker D. , Abrahams, Zucker, & Weiss, 1988), Police Squad (Zucker, Jim, & Zucker, 1982), Psych (Berman, y otros, 2006-2014). Lo anterior con la intención de comprender la forma en que se define un detective, sus características, su forma de actuar, las acciones que tienen en común y, así, crear un personaje real y coherente con su papel, sin olvidar las particularidades que lo diferencian de los demás.

Por consiguiente, se encontró que uno de los factores en común de los detectives es la energía, pues son personajes que están en constante movimiento, es decir, son muy activos, siempre están corriendo de un lugar a otro, tratando de estar un paso delante de los demás; lo cual se puede observar en Russell, que a pesar de la edad siempre tiene energía, está moviéndose, buscando e investigando sin cansancio. Otro aspecto en común que poseen los detectives es que son testarudos, este también es el caso de Russell; éste rasgo se puede observar cuando es despedido, pero de todas formas decide continuar investigando para encontrar al culpable; otro ejemplo es que aunque se equivoca al acusar al culpable decide seguir hasta saber qué es lo que realmente pasó en el robo y encontrar al verdadero responsable.

Otros factores que se investigaron fueron los elementos que hacen que un detective pueda descifrar un caso policial, como las pistas que encuentra, la estructura de la historia que debe decodificar y demás, lo cual se hace para conocer cómo van sucediendo los hechos. De este modo, en esta narración el detective necesitaba

pruebas que guiaran al investigador sobre la identidad del posible culpable, pero sin que conociera toda la verdad; esa evidencia física se mezcla con el arte de la deducción, recurso que el personaje principal utiliza en diferentes ocasiones para poder seguir avanzando e ir encontrando nuevos responsables, ya que en el escrito el detective avanza con un método de ensayo y error al ir culpando a diferentes personas para ulteriormente descartarlas.

Para comprender la forma de contar la historia y perfeccionar el guion fue necesario analizar diferentes productos audiovisuales, el primero fue la serie Sherlock de BBC (Vertue, 2010) y los libros Sir Arthur Conan Doyle sobre el mismo personaje, esto con la intención de observar y entender cómo el personaje de Sherlock Holmes hacía deducciones y utilizaba ese recurso para resolver casos policíacos, ya que éste casi siempre va comentando en voz alta lo que ve y lo que deduce pero guarda el análisis total para el final, que es donde se da el cierre de la historia.

Otros ejemplo que se investigó fue el de la serie de televisión “Psych” (Berman, y otros, 2006-2014), en donde el personaje principal se hace pasar por psíquico y utiliza eso como una excusa para hacer inferencias al estilo Sherlock Holmes sin ser cuestionado sobre su método. En este caso, en la gran mayoría de episodios se utiliza la misma fórmula, ésta es, que el personaje luego de investigar encuentra a un culpable (que no es el responsable) poco después de la mitad del episodio, pero comienza a analizar de nuevo las pistas para descubrir que el verdadero causante es otra persona; igual que en Sherlock, el personaje guarda el análisis completo para el final de la historia. También se resalta que en esta serie el personaje al principio del episodio hace acusaciones absurdas y, en ocasiones, desproporcionales que al final termina demostrando que son verdaderas. Estos ejemplos del uso de la deducción como recurso para la resolución de problemas sirvieron para moldear la historia y entender un poco más la forma en que se va mostrando al espectador lo que el detective tiene en la cabeza y lo que realmente está pasando.

Durante la investigación también se encontró otro aspecto relevante para este proyecto, el cual es que muchos de los detectives tienen un compañero o “sidekick” que no necesariamente aporta mucho a la resolución del caso, pero sirve como un elemento de distracción y entretenimiento para el público, ya que el personaje del detective en ocasiones puede llegar a ser muy serio por estar concentrado en encontrar al victimario. Éste fue otro recurso que se aprovechó en el trabajo, ya que el personaje principal (Russell) cuenta con dos colegas: Lawrence y el perro Thor, pero en este caso el personaje más serio no es el detective sino Lawrence, quién trata de mantener al detective con los pies sobre la tierra; por otra parte, el personaje

de Thor sí fue creado con la intención que sea el factor divertido y cómico, aunque también ayuda a encontrar pistas.

Una vez terminada la investigación se comienza a desarrollar el perfil del personaje de Russell, e inicia otro proceso de búsqueda para esto, se busca cual sería el nombre indicado para el personaje, que sólo con escuchar el nombre el espectador pueda imaginar cuál es su personalidad y el papel que juega, después de esto se escribe cuál es la biografía del personaje, y a decidir la personalidad del personaje, se aplica el análisis de la primera investigación, y se definen aspectos físicos y psicológicos del personaje, este mismo proceso se hace para los personajes de Lawrence, la Sra. Dupont, Blair y Dupont. Luego de haber terminado el perfil se escribe la sinopsis y se define el tema, la premisa y el storyline, los cuales se mantienen desde el inicio hasta el final para mantener la idea inicial del proyecto, el siguiente paso fue escribir el argumento, a este se le realizan diferentes modificaciones en varias ocasiones antes de seguir adelante, ese proceso dura varias semanas, una vez definido el argumento se continuó con la escaleta, durante elaboración de la escaleta se encuentra que el argumento no es lo suficientemente cómico por lo que se regresa a modificar el argumento y se introduce el personaje de Thor, para quien se hizo una investigación de que raza y que personalidad debería tener el personaje, para poder darle ese aspecto más divertido, se crea el perfil de Thor y se hace la reforma respectiva en el argumento y en la escaleta.

En seguida de revisar la primera versión del guion, se decide revisar la resolución del caso por falta de emoción, se hace el ejercicio de escribir un texto solamente donde se describa el caso de la historia, y a partir de ese buscar cómo mejorarlo, una vez terminada esta etapa, se hace la transformación en el guion con los cambios del caso, y en las siguientes versiones se siguen puliendo aún más el caso, se revisan los diálogos ya que eran un poco obvios y se caracterizan mejor los personajes, luego se encuentra que la resolución del caso le hace falta complejidad y que se deben hacer cambios en la parte de las pistas que el detective va encontrando, para esto se comienza a investigar de nuevo, y se revisan las historias de Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle (Conan Doyle, *Las aventuras de Sherlock Holmes*, 2005) (Conan Doyle, *The Complete Sherlock Holmes*, 2012) y "Murder on the Orient Express" (Christie, 1983), se hacen cambios sobre quien es el culpable y se agregan nuevas pistas para el detective, y ya en la última versión del guion se agregan cambios pequeños y dos cambios grandes, una frase leitmotiv al personaje de Russell y se modifica el final por uno abierto en donde el espectador puede considerar que el detective sigue dudando. Nuevamente el argumento y la escaleta son actualizados con los cambios del guion, una vez terminado todo esto se pasa a escribir el guion técnico.

Título

Russell.

Tema

La constancia para alcanzar las metas.

Género

Comedia, Aventura.

Premisa

La constancia y la perseverancia nos llevan a cumplir nuestros sueños.

Tagline

Nada se le escapa a éste Detective

Storyline

Un detective privado, que se cree un personaje de una película de los años 50, resuelve casos pequeños y cómicamente absurdos junto a sus compañeros de misterios: Lawrence y Thor. Sin saberlo tendrán que resolver el caso más grande que alguna vez han enfrentado.

Sinopsis

El detective Russell desde pequeño fue fanático de las películas de investigadores, por eso terminó convirtiéndose en detective privado y actúa como los personajes de éstas películas; no obstante, él ha logrado liderar únicamente casos pequeños y ridículamente cómicos, ya que es motivo de burla para los demás por su forma de actuar. Russell es acompañado por Lawrence, una carismática y enérgica joven ciudadana que siempre va acompañada por su perro Thor; ambos lo ayudan a resolver casos en su tiempo libre, a pesar de lo absurdos que éstos puedan ser. Sin embargo, sus vidas cambiarán cuando, al tomar un pequeño caso que aparenta ser

como cualquier otro, terminan involucrados, sin darse cuenta, en uno de los más grandes que han enfrentado.

Argumento

El detective Russell entra a su oficina después de haber resuelto otro caso más; mojado por la fuerte lluvia, cuelga su gabardina y su sombrero en el perchero. Minutos después, entra una mujer nerviosa, la señora le pide ayuda al detective para resolver un caso, el detective se le acerca y le promete que lo solucionará.

Al día siguiente Russell se encuentra con Lawrence y Thor en un café, le pide al mesero lo de siempre, y comienza a explicarle a la primera que la noche anterior una mujer llegó a la oficina pidiendo ayuda, por tanto, deben resolver el caso del ladrón de la receta de chocolate de la Srta. Dupont y que, como siempre, necesita de su ayuda. Lawrence se emociona en principio pero rápidamente se pone triste, ya que recuerda que tiene clase y que por el momento no lo puede acompañar. Simultáneamente, Russell termina su café, se despide de Lawrence y se va hacia la mansión de la Sra. Dupont. Al llegar la Sra. Dupont, el detective comienza a buscar pistas y encuentra una huella de un zapato en la alfombra del cuarto donde se encontraba la caja fuerte y, además, halla un cabello dentro de la misma.

Lawrence y Thor descubren que la Sra. Dupont tiene un sobrino que es dueño de “Industrias Chocoa”, es por esto que Russell, Lawrence y Thor van a la oficina de Thomas a hablar con él. Entran al despacho de Thomas pero éste recibe una llamada y sale, Lawrence lo sigue y graba una conversación que él tiene a escondidas con su abogado, en donde reconoce que estaba desesperado por esa receta. Paralelamente, Russell y Thor están en la oficina buscando pistas; Thor comienza a registrar hasta que encuentra algo, Russell se acerca y encuentra unos zapatos de Thomas y le toma una foto a la planta del zapato. Por su parte, Lawrence regresa a la oficina asustando a Russell y Thor; unos momentos después entra Thomas, Russell le arranca un cabello de la cabeza y se marchan.

Los tres compañeros llevan estas pruebas a la policía, el Jefe de la comisaría considera que éstas son suficientes para que Thomas sea llevado a juicio y emite una orden de captura. En el tribunal, Thomas se defiende y se declara inocente pero no es suficiente y el jurado lo encuentra culpable. Lawrence considera que Thomas no es el responsable porque para ella las pruebas no son suficientes y continúa la investigación. Ella descubre que la compañía “Chocolates Paraíso” va a hacer un evento para mostrar un nuevo chocolate; mientras tanto, Russell averigua que “Industrias Chocoa” no tiene necesidad de robar la receta.

Russell, Lawrence y Thor van a “Chocolates Paraíso” pero al llegar a la recepción los echan y los guardias de seguridad sacan sus armas y comienzan a disparar chocolate. Los tres comienzan a correr, pero Russell es impactado en la espalda por una bala de chocolate, Thor se acerca y lo lame, por su parte, Lawrence cae en cuenta de la situación y comienza a comer todo el chocolate que le disparan, logrando salir ilesos del edificio. Debido a que no logran entrar, deciden infiltrarse en la planta de la empresa de Chocolates Paraíso para revisar si están preparando un nuevo sabor de chocolate, pero, una vez adentro todas las maquinas comienzan a atacarlos, asustándolos y confundiéndolos, a pesar del acorralamiento los 3 logran escapar de las trampas de la planta y se dirigen hacia la oficina del presidente de la compañía, en donde eluden a dos guardias de seguridad, ya en la oficina encuentran nuevas pistas que comprometen al dirigente de Chocolates Paraíso.

Esa misma noche, Russell, Lawrence y Thor se infiltran en la casa del presidente de “Chocolates Paraíso” en busca de evidencia. Thor, al olfatear toda la residencia, los conduce a la cocina, en donde se encuentra Blair cocinando chocolate; ésta escucha ruido y llama a seguridad, por lo que tienen que huir de la casa.

Frank Russell convence a la policía que cometieron un error y que la culpable es Blair Dupont, pero Russell vuelve a dudar si encontró al verdadero responsable, entonces sigue investigando y se da cuenta que Thomas sí es el infractor. Frank pide permiso a la policía para Interrogar a Thomas y luego de una línea de preguntas sin sentido, cansa a Thomas y logra que confiese que robó la receta.

Finalmente, después de tantas confusiones, Frank, Lawrence y Thor lograron esclarecer los hechos y encontrar al verdadero culpable... o tal vez no.

Escaleta

Secuencia 1: El robo

- Escena 1 Int. Oficina Russell - Noche

Russell entra a la oficina y poco después ingresa Sra. Dupont pidiéndole ayuda para resolver un caso.

- Escena 2 Int. Restaurante café – Día

Russell le dice a Lawrence que hay un nuevo caso y le trata de explicar, pero ella lo ignora mientras piensa qué desayunar, luego recuerda que tiene clase y se va.

- Escena 3 Ext. Calle – Día

Lawrence y Thor reconsideran la idea de ayudar a Russell y regresan al restaurante.

- Escena 4 Int. Restaurante café – Día

Lawrence y Thor entran al restaurante a buscar a Russell, pero se dan cuenta que él ya se marchó.

- Escena 5 Int. Mansión Dupont – sala – Día

Russell llega a la mansión de la Sra. Dupont y le hace unas preguntas sobre el robo de la receta.

- Escena 6 Int. Mansión Dupont- estudio – Día

Russell observa el cuarto en busca de pistas, ve la ventana y sale por ella con la intención de ver qué tipo de persona podría pasar por ahí.

- Escena 7 Ext. Mansión Dupont – Jardín – Día

Russell está en el Jardín buscando huellas en el pasto.

- Escena 8 Int. Mansión Dupont- estudio – Día

Russell habla con La Sra. Dupont cuando es interrumpido por Blair, luego ve una huella en la ventana y, también, encuentra otra pista revisando la caja fuerte.

Secuencia 2: Juguemos a ser detectives

- Escena 9 Int. Oficina Russell – Día

Lawrence y Thor esperan a Russell. Cuando él llega les explica lo que encontró y Lawrence comenta que descubrió que un sobrino de La Sra. Dupont es el Presidente de una empresa de chocolate.

- Escena 10 Int. Chocóa industries – recepción – Día

Los tres llegan a “Industrias Chocóa” para hablar con Thomas. La recepcionista no los deja pasar, pero llega Thomas y les pide que sigan.

- Escena 11 Int. Oficina Thomas- Día

Russell va a interrogar a Thomas, pero éste recibe una llamada y sale de la oficina, Lawrence lo sigue.

- Escena 12 Int. Oficina Thomas – Día

Russell y Thor buscan pistas sobre el robo, pelean por unas galletas y Russell encuentra unos zapatos de Thomas a los que les toma una foto.

- Escena 13 Int. Pasillo industrias Chocóa – Día

Lawrence graba la conversación que Thomas está teniendo por el celular y que lo hace sonar culpable.

- Escena 14 Int. Oficina Thomas – Día

Russell y Thor se están organizando cuando Lawrence entra de repente y los asusta.

- Escena 15 Int. Pasillo industrias Chocóa – Día

Thomas termina de hablar por teléfono y entra a la oficina.

- Escena 16 Int. Oficina Thomas – Día

Los tres están sentados, mientras en la oficina hay galletas regadas, Russell se acerca a Thomas, le da la mano, le jala un cabello y, sale de la oficina.

Secuencia 3: Un caso muy fácil

- Escena 17 Int. Oficina Russell – Día

Russell considera que encontraron al culpable con las pruebas que tiene, pero Lawrence dice que tienen que seguir investigando.

- Escena 18 Int. Estación de policía – Día

Los tres van a la estación de policía a entregar las pruebas, el jefe las recibe y dice que tendrán que analizarlas.

- Escena 19 Int. Mansión Dupont – sala – Noche

Russell va a hablar con La Sra. Dupont para contarle que encontraron al ladrón, ella le agradece.

- Escena 20 Día – interior – corte

Están todos en el juicio de Thomas, él se declara inocente por el robo de la receta, pero el jurado lo encuentra culpable.

Secuencia 4: ¿La verdadera culpable?

- Escena 21 Int. Cuarto Lawrence - Noche

Lawrence considera que las pistas no son suficientes y que el caso ha sido muy fácil, así que duda que Thomas sea el culpable y sigue investigando, encuentra que la persona que se quedará con la compañía es La Sra. Dupont.

- Escena 22 Int. Restaurante café - Día

Lawrence trata de hablar con Russell, pero él la ignora, mientras tanto, decide qué desayunar. Ella le dice que la culpable realmente es La Sra. Dupont y Russell se molesta por la acusación.

- Escena 23 Int. Oficina Russell - Día

Russell está en la oficina pensando lo que le dijo Lawrence, duda de sí mismo y decide confrontar a La Sra. Dupont.

- Escena 24 Ext. Mansión Dupont- Día

Russell está afuera de la mansión y le dice a La Sra. Dupont que tiene que hablar con ella.

- Escena 25 Int. Mansión Dupont – sala - Día

Russell acusa a La Sra. Dupont de manipularlo y auto robarse, ella se ofende, lo cachetea y lo echa de la Casa.

Secuencia 5: Suelten a los perros

- Escena 26 Ext. Mansión Dupont – Jardín - Día

Russell sale volando por la puerta principal y al caer al piso ve que hay un perro bravo esperándolo, así que comienza a correr hacia la salida.

- Escena 27 Ext. Mansión Dupont- Jardín – entrada - Día

Cuando está llegando a la puerta ve que hay dos perros más que comienzan a correr en su dirección, así que se detiene y decide correr hacia uno de los árboles.

- Escena 28 Ext. Mansión Dupont- Jardín- Día

Los perros le comienzan a morder los zapatos, se agarra de una rama y logra zafarse de sus zapatos, escala el árbol y se sienta en una rama para poder llamar a Lawrence.

- Escena 29 Ext. Mansión Dupont- Jardín – tarde

Lawrence y Thor llegan y les dan galletas a los perros para calmarlos. Russell baja del árbol y los tres salen de la Casa.

- Escena 30 Ext. Mansión Dupont – calle - tarde

Russell le echa la culpa a Lawrence por lo que le pasa y se va caminando solo; por su parte, Lawrence y Thor caminan en la dirección contraria.

Secuencia 6: Trabajo de detective

- Escena 31 Ext. Calle - Noche

Russell va caminando por la calle cuando comienza a reflexionar sobre lo que acaba de suceder.

- Escena 32 Int. Industrias Chocóa – pasillo - Noche

Russell está disfrazado como un empleado de limpieza y camina buscando la oficina de Thomas.

- Escena 33 industrias Chocóa Int. Oficina Thomas - Noche

Russell se ha infiltrado en la oficina de Thomas, comienza a revisar todos los cajones y a leer los documentos, encuentra que la empresa va mejor que nunca.

- Escena 34 Int. Cuarto Lawrence - Noche

Lawrence está sentada en el computador acompañada por Thor, halla que “Chocolates Paraíso” va a tener un evento, al parecer, para lanzar un nuevo producto.

- Escena 35 Int. Oficina Russell - Día

Lawrence y Russell hablan sobre los hallazgos del Día anterior y deciden ir a hablar con el Presidente de “Chocolates Paraíso”.

Secuencia 7: Guerra de chocolate

- Escena 36 Int. Chocolates paraíso – entrada - Día

Russell, Lawrence y Thor entran al edificio asombrados por la arquitectura realizada mayormente con chocolate.

- Escena 37 Int. Chocolates paraíso – Ofic. Presidente – Día

El Presidente de “Chocolates Paraíso” está sentado en su oficina y ve a Russell, a Lawrence y a Thor por unos monitores de vigilancia.

- Escena 38 Int. Chocolates Paraíso – recepción – Día

Russell trata de hablar con la recepcionista pero ella lo echa del edificio. La recepción se cierra automáticamente con una reja, ellos se quedan parados y confundidos.

- Escena 39 Int. Chocolates Paraíso – recepción - campo de batalla – Día

La recepción cambia de un paraíso de chocolate a un campo de batalla, soldados comienzan a dispararles a los tres, pero luego se dan cuenta que las balas son de chocolate

- Escena 40 Ext. Calle - Día

Los tres salen del edificio agitados, llenos de chocolate y confundidos por lo que pasó.

Secuencia 8: Paraíso de chocolate

- Escena 41 Int. Oficina Russell – Noche

Russell, Lawrence y Thor están vestidos con atuendos militares. Russell tiene un tablero en donde está escrito como se van a infiltrar al edificio (como si fuera una operación militar).

- Escena 42 Ext. Chocolates Paraíso – planta - Noche

Están los tres escondidos en un arbusto fuera de la planta, Russell lanza una soga y escalan por una ventana.

- Escena 43 Int. Chocolates Paraíso – planta - Noche

Russell enciende por error lo que parece ser una atracción mecánica en la planta, Thor se monta en un vagón y Lawrence y Russell lo siguen.

- Escena 44 Int. Chocolates paraíso – 1ra parte - Noche

Thor está sentado en el vagón disfrutando del recorrido. La primera parte del trayecto es una introducción a chocolates paraíso.

- Escena 45 Int. Chocolates paraíso – 1ra parte - Noche

Lawrence va en su vagón, haciendo el recorrido, tratando de ver a Thor; el vagón comienza a girar desenfrenadamente asustándola.

- Escena 46 Int. Chocolates paraíso – 1ra parte - Noche

Russell entra en su vagón en la primera parte del recorrido, las máquinas no funcionan bien y comienzan a darle chocolate

- Escena 47 Int. Chocolates paraíso – 2da parte - Noche

Lawrence entra en su vagón en la segunda parte del recorrido, las máquinas, en ese momento, le lanzan chocolate líquido.

- Escena 48 Int. Chocolates paraíso – 2da parte - Noche

Russell entra en su vagón en la segunda parte del recorrido, se ve un poco más gordo por todo el chocolate que comió.

- Escena 49 Int. Chocolates paraíso – planta principal - Noche

Los tres llegan a la planta principal y comienzan a recorrerla hasta que Lawrence ve una puerta que dice: “Prohibido el paso”.

Secuencia 9: El mejor chocolate

- Escena 50 Int. Chocolates paraíso – salón secreto

Al entrar al salón secreto se encuentran con una máquina grande que está produciendo chocolate, Russell lo prueba y éste le recuerda su infancia.

- Escena 51 Insert – Ext. Casa campo – Día

Se ve a Russell con 8 años corriendo por el pasto, se acerca a una casa y recibe un chocolate que le entrega la mamá.

- Escena 52 Int. Chocolates paraíso – pasillos oficinas - Noche

Los tres procuran entrar en la oficina del presidente de “Chocolates Paraíso”, pero, en el intento de esconderse del vigilante, lo asustan.

- Escena 53 Int. Chocolates paraíso - oficina Presidente- Noche

Russell encuentra que la caja de seguridad de la oficina está muy desgastada y Lawrence halla un recibo que dice que la caja es nueva.

- Escena 54 Insert – Int. Oficina Thomas - Noche

Russell recuerda cómo era la caja de seguridad en la oficina de Thomas

- Escena 55 Int. Oficina Russell - Noche

Los tres, cubiertos de chocolate, regresan a la oficina, donde a Russell se le ocurre la idea de infiltrarse en la casa del presidente de “Chocolates Paraíso”.

Secuencia 10: Tenemos al ladrón

- Escena 56 Ext. Casa Presidente chocolates paraíso – Jardín - Noche

Está lloviendo fuertemente, los tres están escondidos en los arbustos del Jardín mirando por las ventanas buscando una entrada.

- Escena 57 Ext. Casa Presidente chocolates paraíso - pared exterior - Noche

Lawrence sube por una escalera para alcanzar la ventana abierta, entra a la habitación y se asoma por la misma ventana, jala a Thor y después sube Russell

- Escena 58 Int. Casa Presidente – hab. Huéspedes - Noche

Thor comienza a olfatear fuertemente y comienza a caminar fuera de la habitación. Russell y Lawrence van detrás de él.

- Escena 59 Int. Casa Presidente – pasillo - Noche

Thor se detiene, olfatea y sigue caminando, Russell y Lawrence lo siguen con expectativa.

- Escena 60 Int. Casa Presidente – escaleras - Noche

Thor baja por las escaleras seguido por Russell y Lawrence.

- Escena 61 Int. Casa Presidente – pasillo 1er piso - Noche

Thor encuentra un hueso de juguete y comienza a jugar con él, Russell se molesta y camina hacia la sala.

- Escena 62 Int. Casa Presidente – sala - Noche

Russell y Lawrence huelen chocolate, Thor los guía a la Cocina.

Secuencia 11: ¿Blair?

- Escena 63 Int. Casa Presidente – Cocina - Noche

Los tres entran a la Cocina y ven a Blair cocinando, se sorprenden y hacen ruido; Blair se asusta y llama a seguridad.

- Escena 64 Int. Casa Blair – pasillo - Noche

Los tres salen por una ventana sin que nadie se entere.

- Escena 65 Int. Casa Blair – sala - Noche

Seguridad entra tumbando la puerta de la Casa, filas de agentes entran hacia todos los cuartos.

- Escena 66 Ext. Casa Blair – Jardín - Noche

Russell, Lawrence y Thor se mueven entre los arbustos mientras los guardias de seguridad entran a la Casa.

- Escena 67 Ext. Casa Blair – Jardín – Noche

Los guardias ven algo moverse en un arbusto, se lanzan para atacarlo pero salen golpeados; de la mata aparece un gato y asusta a los demás.

- Escena 68 Ext. Calle - Noche

Russell, Lawrence y Thor se asoman por la pared que separa la casa de la calle y al ver que no hay nadie saltan el muro, al brincar aparece un guardia que los interroga.

Secuencia 12: ¡Confiesa!

- Escena 69 Int. Estación de policía - Día

Russell le dice al jefe de policía que Thomas es inocente y que la verdadera culpable es Blair, aunque él no le cree acepta interrogarla.

- Escena 70 – Int. Estación de policía - sala interrogación - Día

El detective Tylor interroga a Blair, pero no logra hacer que ella confiese.

- Escena 71 Int. Oficina detective - Noche

Están en la oficina cuando en las noticias aparecen que Thomas es liberado, Russell comienza a recordar un detalle sobre el robo.

- Escena 72 Insert Int. Oficina Blair - Noche

Russell comienza a recapitular que vio en la basura en la oficina de Blair un empaque de chocolate vacío doblado de forma particular.

- Escena 73 Insert Int. Oficina Thomas - Noche

Recuerda que vio el mismo empaque particular en la basura de la oficina de Thomas.

Secuencia 13: ¿Otra vez?

- Escena 74 Int. Estación de policía - Día

Nuevamente Russell trata de convencer al jefe de policía de que se cometió un error y el verdadero culpable es Thomas.

- Escena 75 Int. Estación de policía - sala de observación - Día

El jefe de policía le dice a Russell que Thomas no quiere decir nada, Russell pide la oportunidad de interrogarlo.

- Escena 76 Int. Estación de policía- sala de interrogación - Día

Russell comienza a hacerle preguntas a Thomas que no tienen nada que ver con el caso.

- Escena 77 Int. Estación de policía - sala de observación - Día

Lawrence duda sobre el método que está utilizando Russell para interrogar a Thomas.

Secuencia 14: El fin o ¿no?

- Escena 78 Int. Estación de policía- sala de interrogación - Día

Thomas está cansado de las preguntas de Russell, y decide confesar para poder salir de ahí.

- Escena 79 Int. Mansión Dupont – sala – Día

Russell va a hablar con La Sra. Dupont, pero ella está muy triste y lo trata con indiferencia.

- Escena 80 Ext. Calle - Día

Lawrence y Thor ven salir a Russell aburrido de la mansión, Thor sale a correr y Russell abraza a Lawrence mientras caminan.

Chocolates Paraíso



Caracterización de personajes principales

FRANK RUSSELL

Personalidad: impaciente, despistado, impulsivo, torpe, desorientado.

Físico: Alto y delgado, en la cara se le ve un poco la vejez, pero su postura y movimientos lo hacen ver más joven. Estatura: 1.87 cm., Peso: 80 kg, caucásico, pelo gris, ojos café claro.

Social: Nació en un pequeño pueblo en las afueras de New York, tiene 67 años. El detective Russell es serio en su personaje pero cómico con sus acciones que son absurdas para el 2014; además, toma casos pequeños. Tiene la ayuda de su nieta Lawrence quién lo apoya en todos sus casos.



LAWRENCE RUSSELL

Personalidad: Amable, animada, rápida, apasionada, aventurera, inteligente.

Físico: Estatura: 1,75 cm., Peso: 50kg (delgada), caucásica, pelo castaño claro, ojos azules.

Social: Nació en Brooklyn, tiene 16 años, soltera y va a New York University (NYU) donde estudia Psicología. Lawrence es nieta de Frank Russell, lo ayuda en sus casos para poder pasar tiempo con él. Lawrence siempre va acompañada por su perro: Thor.



THOR

Personalidad: Juguetón, animado, distraído, vigilante, energético, fiel.

Físico: Raza Bernés de la montaña, pelaje grueso de color negro, café claro y blanco, edad: 4 años.

Social: Thor es un regalo para Lawrence de parte de sus padres, desde entonces Thor y Lawrence han sido muy unidos y van a todas partes juntos.



LA SRA. DUPONT DUPONT

Personalidad: Encantadora, agradable, tranquila, sofisticada.

Físico: Altura: 1,70 cm., Peso: 45 kg, Pelo corto de color café oscuro, ojos negros.

Social: Nació en Lyon, Francia, sus padres se mudaron a USA durante la Primera Guerra Mundial. La Sra. Dupont es viuda de un exitoso empresario americano.

THOMAS DUPONT

Personalidad: Ingenuo, Terco, Malhumorado

Físico: Pelo rizado de largo medio, color negro, contextura moreno. Altura 1,83 cm. Peso: 89 Kg.

Social: Hijo del hermano la Sra. Dupont. Estudió Negocios en Harvard, heredó "Industrias Chocó" de su abuelo paterno.

BLAIR DUPONT

Personalidad: Engreída, ambiciosa, encantadora, orgullosa, egoísta.

Físico: Altura 1,77 cm., Peso: 42 Kg, Delgada alta, caucásica, pelo castaño claro, ojos color marrón.

Social: Nace en Manhattan, USA, Blair es el típico estereotipo del Upper East Side de New York. Estudió Negocios en Columbia University.

Público objetivo

Este proyecto fue escrito pensando principalmente en un público objetivo de niños que estén entre las edades de 7 a 12 años, ya que son las personas más interesadas por la animación y, además, quienes consumen en mayor medida este tipo de productos, además, la película se puede convertir en una marca, lo que generará que se vendan diferentes tipos de objetos relacionados a la película y así generar más ingresos.

Adicionalmente, hay que tener en cuenta que hay un segundo público objetivo, el cual se encuentra entre las edades de 18 y 30 años, quienes tienen un interés en películas animadas, ya que crecieron viendo éstas. Igualmente, son bastantes las personas entre estas edades que van al cine a ver una película de este género.

Posible estrategia de difusión y financiación

La estrategia de difusión estaría enfocada, inicialmente, en generar una campaña de expectativa orientada directamente al público objetivo, divulgando publicidad del producto en redes sociales como Facebook, en donde 52% de los niños entre 8 y 16 años ingresan al sitio ignorando el límite de edad (Knowthenet, 2013), lo cual sería 7,5 millones de usuarios activos menores a 13 años y 5 millones de usuarios menores a 10 años, según el estudio realizado por Consumer Reports (Consumer Reports, 2011)

Otro sitio para la difusión del proyecto es a través de Google con YouTube, en el cual se reproducirían tráileres al inicio de diferentes vídeos en los distintos canales que tengan como público niños entre 7 y 12 años, para tener un alcance amplio. Por ejemplo, el canal DisneyCollectorBR que posee casi 3 millones de suscriptores, también el canal PewDiePie el cual tiene 32 millones de suscriptores o, también, canales de música como justinbiebervevo con aproximadamente 10 millones de suscriptores; lo anterior de acuerdo con las cifras de la SocialBlade (SocialBlade, 2014)

Para la financiación del proyecto hay diferentes métodos para emplear. El primero es participar en diferentes concursos para obtener la financiación necesaria para producir la película. Los concursos en los cuales se podrían participar son: el fondo para el desarrollo cinematográfico, Concurso de Argumentos Cinematográficos "Cinescribir No Hay Cine", Scriptpeline Scripwriting Contest, Big Break Screenwriting Contest.

El segundo método para adquirir inversión para la realización del proyecto es inscribirse en diferentes eventos, donde sea posible realizar un pitch a diferentes productores que puedan estar interesados en el guion. Los eventos en los que se podría participar son: Bogotá Audiovisual Market y Pitching Forum GAC de guiones de ficción.

Bibliografía

- Arnolds, B., Guggenheim, R., Jobs, S. (Productores), & Lasseter, J. (Dirección). (1995). *Toy Story* [Película]. Estados Unidos: Pixar; Walt Disney Pictures.
- Berman, A., Gordon, M., James, R., Hill, D., Meltreger, T., & Jeffrey, T. (Productores). (2006-2014). *Psych* [Serie de television]. Estados Unidos: NBCUniversal Television.
- Christie, A. (1983). *Murder on the Orient Express*. Toronto; New York: Bantam Books.
- Conan Doyle, S. A. (2005). *Las aventuras de Sherlock Holmes*. Barcelon, España: Edimat Libros.
- Conan Doyle, S. A. (2012). *The Complete Sherlock Holmes*. Reino Unido: Simon & Schuster.
- Consumer Reports. (Junio de 2011). *That Facebook friend might be 10 years old, and other troubling news*. Obtenido de Consumer Reports: <http://www.consumerreports.org/cro/magazine-archive/2011/june/electronics-computers/state-of-the-net/facebook-concerns/index.htm>
- Jurow, M. (Productor), & Edwards, B. (Dirección). (1963). *La Pantera Rosa* [Película]. Reino Unido, Estados Unidos: The Mirisch Corporation.
- Knowthenet. (Octubre de 2013). *The Social Age*. Obtenido de Know the Net: (<http://www.knowthenet.org.uk/articles/kids-not-equipped-coming-digital-age-nine>
- Melendandri, C., Healy, J., Cohen, J. (Productores), Coffin, P., & Renaud, C. (Dirección). (2010). *Despicable Me* [Película]. Estados Unidos: Universal Pictures.

- Morris, J., Collins, L., Lasseter, J. (Productores), & Stanton, A. (Dirección). (2008). *WALL-E* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.
- Sarafia, K., Lasseter, J. (Productores), Andrews, M., Brenda, C., & Purcell, S. (Dirección). (2012). *Brave* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures; Pixar Animation Studios.
- SocialBlade. (Noviembre de 2014). *Top 100 Youtubers by SB Score*. Obtenido de SocialBlade: <http://socialblade.com/youtube/top/100>
- Vertue, S. (Productor). (2010). *Sherlock* [Serie de televisión]. Reino Unido: BBC.
- Zucker, D., Abrahams, J., Zucker, J., Weiss, R. (Productores), & Zucker, D. (Dirección). (1988). *The Naked Gun* [Película]. Estados Unidos: Paramount Pictures.
- Zucker, D., Jim, A., & Zucker, J. (Productores). (1982). *Police Squad!* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Paramount Television.

Guión Técnico

Esc	Plano	Encuadre	Acción	Sonido	Dur	Tiempo
1	1	Plano general	Desde adentro de la oficina vemos a Russell entrar mojado y corriendo. Él cuelga la gabardina y se sienta.		15s	00:00:15
1	2	Plano medio lateral	Sentado relajadamente en la silla con las piernas en el escritorio.	Russell: era tan obvio, estuvo frente a mí todo el tiempo, pero lo logré resolver.	10s	00:00:25
1	3	Over Shoulder	La Sra. Dupont entra a la oficina, Russell se levanta de la silla sorprendido.	La Sra. Dupont: detective necesito su ayuda, me robaron algo muy preciado.	10s	00:00:35
1	4	Plano americano	Russell se le acerca de forma coqueta y la abraza.	Russell: no se preocupe, todo va a estar bien, yo la voy a ayudar.	08s	00:00:43
2	1	Plano medio	Russell se toma un café.	Mesero: ¿señor qué desea ordenar el día de hoy? Russell: lo de siempre.	07s	00:00:50
2	2	Plano general	Lawrence y Thor entran al local y se sientan con Russell.		07s	00:00:57
2	3	Primer plano	Russell le cuenta a Lawrence el nuevo caso.	Russell: Lawrence tenemos un nuevo caso, hay que comenzar a trabajar de inmediato.	06s	00:01:03
2	4	Primer plano	Lawrence ignora el comentario de Russell.	Lawrence: buenos días detective ¿qué le apetece desayunar el día de hoy?	05s	00:01:08
2	5	Plano medio lateral	Russell se pone serio, mientras que Lawrence lo sigue ignorando.	Russell: esto es serio Lawrence, no tenemos tiempo.	13s	00:01:21

				Lawrence: siempre hay tiempo para un buen desayuno, es la comida más importante del día.		
2	6	Over Shoulder Lawrence	Russell le cuenta Lawrence lo que pasó y ella lo sigue ignorando.	Russell: la Sra. Dupont fue anoche a mi oficina pidiendo ayuda. Lawrence: tal vez unos waffles o un sándwich.	11s	00:01:32
2	7	Primer plano Russell	Russell le comenta a Lawrence lo sucedido.	Russell: le robaron la preciada receta de su abuela, una receta que podría valer millones	07s	00:01:39
2	8	Primer plano Thor	Thor mira a los dos confundido.		03s	00:01:42
2	9	Plano americano	Russell se molesta.	Lawrence: creo que comeré un omelette. Russell: ¡Lawrence! ¿Me estás prestando atención? ¡Tenemos que hacer justsifcia!	13s	00:01:55
2	10	Over Shoulder Russell	Lawrence decide prestarle atención a Russell.	Lawrence: está bien detective, se robaron una receta, ¿por dónde comenzamos?	06s	00:02:01
2	11	Plano general	Russell se levanta, pero Lawrence tiene clase y no puede ir.	Russell: tenemos que ir a la mansión de la Sra. Dupont. Lawrence: detective Russell, lo había olvidado por completo, tengo clase, ay no, no puedo faltar.	15s	00:02:16
2	12	Plano medio	Thor baja la cabeza en forma de decepción.		03s	00:02:19
2	13	Plano general	Lawrence y Thor salen corriendo del restaurante café.	Lawrence: lo busco luego de clase, nos vemos más tarde, chao.	09s	00:02:28

3	1	Plano general travelling lateral	Lawrence y Thor salen del local, van caminando por la calle.	Lawrence: el caso sonaba interesante, ¿verdad Thor? Thor: ladra. Lawrence: tal vez podemos faltar un día a clase, no creo que nos vaya a hacer daño.	20s	00:02:48
3	2	Plano general travelling frontal	Lawrence y Thor corren de regreso al restaurante café.		05s	00:02:53
4	1	Plano entero	Lawrence y Thor entran al restaurante a buscar a Russell, pero él ya no está en la mesa.		05s	00:02:58
4	2	Over Shoulder Lawrence	Lawrence se sorprende que Russell ya no esté.	Lawrence: ¡oh no! Ya se fue ¿cómo se fue tan rápido? Bueno Thor creo que lo mejor es que vayamos a esperarlo a la oficina	07s	00:03:05
4	3	Plano general	Lawrence y Thor salen del restaurante		04s	00:03:09
5	1	Plano panorámico	Se ve la mansión Dupont.		03s	00:03:12
5	2	Plano medio conjunto	Russell y la Sra. Dupont están en la sala de la mansión	Russell: cuénteme Sra. ¿en dónde se encontraban guardadas las recetas?	06s	00:03:18
5	3	Primer plano abierto	La Sra. Dupont responde la pregunta de Russell.	La Sra. Dupont: estaban guardadas en la caja fuerte	04s	00:03:22
5	4	Plano americano	Russell interroga a La Sra. Dupont.	Russell: ¿y nadie más tenía acceso? La Sra. Dupont: no detective sólo yo, la única que se sabe la combinación soy yo. Russell: y el ladrón.... Sra. Dupont muéstreme por favor la caja fuerte.	16s	00:03:38

6	1	Plano general	Russell y la Sra. Dupont entran al salón. Él se detiene en la mitad del cuarto.		05s	00:03:43
6	2	Plano subjetivo Russell	Comienza a observar sin moverse de su sitio.		05s	00:03:48
6	3	Plano medio corto Russell	Russell comenta lo que observa.	Russell: muy bien, no hay puertas ni ventanas forzadas.	06s	00:03:54
6	4	Plano general	Russell abre la ventana y sale por ella, mirando el espacio que hay en la ventana.		14s	00:04:08
7	1	Plano entero	Russell se agacha a revisar el pasto buscando huellas.	La Sra. Dupont: ¿cómo va todo detective? (voz en off)	06s	00:04:14
7	2	Plano medio / tilt up	Examinado el pasto.	Russell: perfectamente no se preocupe Sra. Dupont.	06s	00:04:20
7	3	Plano entero	Russell entra por la ventana	La Sra. Dupont: dígame la Sra. Dupont (voz en off)	07s	00:04:27
8	1	Plano general	Russell habla con la Sra. Dupont	Russell: cuénteme la Sra. Dupont ¿por qué no llamó a la policía? La Sra. Dupont: sí la llamé, pero ellos no me hicieron caso, dijeron que no tenían tiempo para andar buscando recetas, que si quería una receta la buscara por internet	19s	00:04:46
8	2	Primer plano largo Blair	Blair entra a la habitación	Blair: es una receta única detective, esa receta puede valer mucho, la persona que la tenga puede ganar mucho dinero con ella.	08s	00:04:54
8	3	Plano medio / group shot	La Sra. Dupont presenta a su hija Blair.	La Sra. Dupont: detective le presento a mi hija Blair	22s	00:05:16

				Russell: mucho gusto. Decía usted que la receta vale mucho dinero. Blair: sí, es una fórmula antigua para hacer chocolate, es un sabor especial, único. Russell: muy bien, si me permiten, voy a hacer mi trabajo.		
8	4	Plano general	Russell comienza a recorrer el cuarto revisando posibles pistas		09s	00:05:25
8	5	Primer plano Russell	Russell se acerca a la ventana.	Russell: mmm interesante.	06s	00:05:31
8	6	Plano medio Blair	Blair le pregunta al detective si encontró algo.	Blair: ¿qué encontró detective?	05s	00:05:36
8	7	Primer plano Russell	Russell ignora a Blair	Russell: un momento creo que encontré algo.	05s	00:05:41
8	8	Over Shoulder la Sra. Dupont	La Sra. Dupont le pregunta a Russell si encontró algo.	La Sra. Dupont: ¿qué es?	04s	00:05:45
8	9	Plano detalle huella	Huella del zapato en la alfombra		03s	00:05:48
8	10	Plano medio Russell	Russell saca la cámara y toma la foto.	Russell: es una huella de un zapato. El ladrón debió haber entrado por la ventana y al bajarse pisó muy fuerte y quedó la huella marcada. Voy a tomarle una foto para buscar una coincidencia	14s	00:06:02
8	11	Plano general	Russell camina hasta la caja fuerte y se agacha para revisarla.		10s	00:06:12
8	12	Primer plano Russell	Mete medio cuerpo en la caja fuerte y utiliza su lupa y una	Russell: ¡ajá!	12s	00:06:24

			linterna, que saca de su bolsillo, para revisarla. Con la lupa observa un cabello.			
8	13	Plano subjetivo de Russell	Blair hace una pregunta y Russell contesta de forma agresiva.	Blair: ¿encontró algo detective? Russell: claro que encontré algo, ese es mi trabajo, sí aquí hay otra pista.	08s	00:06:32
8	14	Plano general	Russell se levanta, mientras tanto, sostiene el cabello con dos dedos.		05s	00:06:37
8	15	Plano detalle cabello	Con la otra mano saca una bolsa he inserta el cabello en ella.	Russell: muy bien, esto será todo por ahora.	05s	00:06:42
8	16	Plano general	Russell sale de la habitación apresuradamente, por su parte, Blair y la Sra. Dupont se miran con cara de desaprobación.	Russell: estaré en contacto con Ud., que tengan un buen día	09s	00:06:51
9	1	Plano general	Russell entra a la oficina, Lawrence y Thor ya están ahí.	Lawrence: ¿cómo le fue detective? Russell: Lawrence sólo encontré una huella y un cabello.	08s	00:06:59
9	2	Primer plano Lawrence	Lawrence y Thor frente al computador	Lawrence: he estado investigando por internet, y la Sra. Dupont tiene un sobrino llamado Thomas, él es el dueño de Industrias Chocoa	08s	00:07:07
9	3	Plano medio Russell	Russell dice que vayan a hablar con Thomas.	Russell: interesante, puede ser que Thomas quiere la receta para ayudar a la compañía. Tenemos que ir a hablar con él.	07s	00:07:14
9	4	Plano medio conjunto	Lawrence opina que deberían pedir una cita.	Lawrence: creo que deberíamos llamar y pedir una cita. Russell: no será necesario.	05s	00:07:19

10	1	Plano general	Russell, Lawrence y Thor entran al edificio.		04s	00:07:23
10	2	Primer plano recepcionista	La recepcionista los atiende.	Recepcionista: muy buenas tardes, bienvenidos a Industrias Chocoa, ¿cómo le puedo ayudar?	04s	00:07:27
10	3	Plano medio	Russell demanda hablar con el ladrón.	Russell: Srta. Venimos a hablar con el ladrón. Recepcionista: Disculpe señor, no le entiendo, ¿cuál ladrón?	05s	00:07:32
10	4	Plano entero	Lawrence y Thor se miran con cara de vergüenza.		03s	00:07:35
10	5	Primer plano largo	La recepcionista les pregunta si tienen cita.	Russell: Sí, el ladrón, el señor Thomas Dupont, ladrón de recetas, venimos a hablar con él. Recepcionista: bueno señor, ¿tiene una cita?	04s	00:07:39
10	6	Plano medio	Lawrence susurrándole a Thor	Lawrence: dije que pidiéramos una cita	04s	00:07:43
10	7	Over Shoulder recepcionista	Para Russell no tener cita no es un impedimento.	Russell: Mire Srta. Torres. Estamos aquí porque el señor Thomas debe responder por sus acciones, se robó una receta y tiene que pagar por eso. Recepcionista: Señor pero no puedo.. Russell: La justicia no pide citas, nos tiene que dejar pasar. Recepcionista: lo siento mucho señor, pero no los puedo dejar pasar de aquí sin una cita. Russell: Srta. Lo siento mucho yo, pues éste perro es muy peligro, está entrenado para acabar con	35s	00:08:18

				cualquiera, y si no nos deja entrar, me veré forzado a usarlo. Recepcionista: señor le repito que no lo puedo dejar pasar sin una cita. Russell: Thor ataca.		
10	9	Primer plano	Thor sale corriendo hacia la recepcionista.		03s	00:08:21
10	10	Plano americano	Thor lame a la recepcionista.	Recepcionista: no, detente, me hace cosquillas.	05s	00:08:26
10	11	Primer plano	Lawrence se tapa la cara con la mano.		03s	00:08:29
10	12	Plano entero	Thomas va entrando al edificio.	Thomas: Srta. ¿Qué es todo este escándalo?	05s	00:08:34
10	13	Primer plano	La recepcionista está avergonzada.	Recepcionista: señor Thomas.	03s	00:08:37
10	14	Plano entero	Thor se aleja de la recepcionista y se hace al lado de Lawrence.	Recepcionista: éste señor quiere hablar con Ud. Pero no tiene cita	05s	00:08:42
10	15	Plano medio	Russel le dice a Thomas que tienen que hablar sobre el robo de la receta.	Russell: señor Thomas, mucho gusto, yo soy el detective Russell, ellos son Lawrence y Thor, mis ayudantes, estoy investigando el robo de la receta de su tía, y necesito hacerle unas preguntas. Thomas: mmm... ¿el robo de la receta? Está bien, vengan conmigo a mi oficina.	15s	00:08:57
11	1	Plano general	Entran a la oficina de Thomas	Thomas: señor Russell, si Ud. Está aquí es porque considera que yo puedo ser culpable, así que salgamos	10s	00:09:07

				de esto rápido ¿qué desea preguntarme? Russell: Thomas, ¿qué se encontraba...		
11	2	Primer plano	Suena el celular de Thomas, él mira la pantalla y sale de la oficina.	Thomas: discúlpeme un momento señor Russell debo tomar esta llamada	04s	00:09:11
11	3	Primer plano	Lawrence sale de la oficina detrás de Thomas.	Lawrence: ya vengo	04s	00:09:15
11	4	Primer plano	Russell se preocupa por Lawrence.	Russell: Lawrence ¡no! ¿A dónde vas?	04s	00:09:19
12	1	Plano general	Russell le pide ayuda a Thor para buscar pistas.	Russell: vamos Thor ayúdame a buscar alguna pista mientras regresan. Thor: ladra	07s	00:09:26
12	2	Plano medio	Russell busca en el escritorio mientras Thor revisa en otro mueble.	Thor: ladra Russell: ¿Encontraste algo? ¿Qué tienes ahí muchacho?	06s	00:09:32
12	3	Primer plano	Thor ladra de forma animada.		04s	00:09:36
12	4	Plano americano	Russell se acerca a Thor y se molesta al ver que el perro encontró unas galletas y se las está comiendo. Comienzan a forcejear por las galletas cuando Russell ve unos zapatos.	Russell: ¡Thor! Este no es el momento para comer, deja esas galletas.	18s	00:09:54
12	5	Plano detalle	Los zapatos que ve Russell.		03s	00:09:57
12	6	Plano medio	Russell deja de hacer fuerza y Thor rompe la bolsa de galletas.	Russell: mira Thor, los zapatos de Thomas.	06s	00:10:03

12	7	Plano detalle	Las galletas vuelan por toda la oficina.		05s	00:10:08
12	8	Plano entero	Russell coge los zapatos y le toma una foto a la planta con su celular.		06s	00:10:14
13	1	Plano general	Lawrence se esconde detrás de una fotocopiadora mientras graba la conversación de Thomas.	Thomas: sí, ya la policía se enteró del robo aquí en mi oficina hay un detective privado que quiere interrogarme, si yo sé que yo estaba desesperado por esa receta, era necesaria para poder subir las ventas. ¿No respondo ninguna de sus preguntas? Está bien.	11s	00:10:25
13	2	Over Shoulder Thomas	Lawrence regresa a la oficina. Thomas sigue hablando por teléfono.		05s	00:10:30
14	1	Over Shoulder Lawrence	Russell y Thor están regresando los zapatos a su lugar cuando alguien abre la puerta de la oficina.	Lawrence: ¿qué están haciendo?	08s	00:10:38
14	2	Primer plano	Russell y Thor se asustan y se paralizan.	Russell: no es lo que parece, sólo estábamos buscando unas galletas	06s	00:10:44
14	3	Plano entero	Lawrence se acerca a ellos. Russell se gira hacia la puerta donde está Lawrence.	Lawrence: mientras ustedes jugaban yo si estaba trabajando. Russell: ¡oh por dios! Eres tu Lawrence. Lawrence: claro que soy yo ¿quién más iba ser?	16s	00:11:00

14	4	Plano medio	Lawrence asoma la cabeza fuera de la oficina y ve a Thomas regresando	Lawrence: rápido organicen todo, Thomas ya viene.	07s	00:11:07
15	1	Plano entero	Desde el pasillo Thomas abre la puerta de la oficina.		04s	00:11:11
16	1	Plano general	Thomas entra y ve que los tres están sentados y que en la oficina hay galletas regadas por todo lado. Russell se levanta.	Thomas: ¿qué paso aquí? Russell: señor muchas gracias por su tiempo, esto será todo.	08s	00:11:19
16	2	Plano medio	Thomas está confundido. Russell se acerca a Thomas, le da la mano derecha y con la izquierda le jala un cabello, lo mira y sale de la oficina.	Lawrence: muchas gracias señor Thomas Thor: ladra	07s	00:11:26
16	3	Plano americano	Lawrence y Thor salen detrás de Russell. Thomas queda parado en la puerta confundido y mirando el desorden de la oficina.		06s	00:11:32
17	1	Plano medio	Están los tres en la oficina de Russell.	Russell: muy bien, creo que está muy claro quién es el culpable. Lawrence: no lo sé detective, creo que deberíamos seguir investigando.	10s	00:11:42
17	2	Primer plano	Russell le explica a Lawrence porque Thomas es culpable.	Russell: ¿qué más hay que investigar? Tú grabaste la conversación donde reconoce que necesitaba la receta. Tenemos la foto de la huella que coincide con la de la escena del crimen y además tenemos un cabello de Thomas que coincide	19s	00:12:01

				con el que estaba en la escena, no hay nada más que investigar, Thomas es el culpable y debemos llevar las pruebas a la policía		
18	1	Plano general	Los tres entran a la estación de policía, Russell se acerca a la recepción seguido por los demás. El recepcionista levanta el teléfono para llamar al jefe, pero él va llegando a la recepción en ese momento.	Russell: venimos a entregar las pruebas que demuestran que Thomas Dupont es el ladrón en el caso de la Sra. Dupont Recepcionista: espere un momento mientras llamo al jefe.	18s	00:12:19
18	2	Primer plano	El jefe escuchó lo que dijo Russell y le pide pruebas.	Jefe: ¿tiene usted pruebas para el caso Dupont?	05s	00:12:24
18	3	Plano medio	Le entregan todas las pruebas al jefe.	Russell: aquí está todo lo que tengo Jefe: muy bien, esto pareciera ser suficiente, pero entenderá usted que debemos revisar todo lo que usted nos acaba de entregar de todas formas, muchas gracias por las pruebas.	11s	00:12:35
19	1	Plano general	Russell entra a la sala.	La Sra. Dupont: gracias por venir detective, recibí una llamada de la policía, ya atraparon al culpable.	07s	00:12:42
19	2	Plano medio	Russell le explica la situación a la Sra. Dupont.	Russell: si Sra. Dupont, quería darle la noticia yo personalmente, pero veo que no alcancé, resultó que el culpable es su sobrino Thomas Dupont, yo le entregue las pruebas a la policía está tarde, el jefe me llamó hace unos minutos para comentarme	19s	00:13:01

				que ya tienen a Thomas y que mañana lo van a llevar a juicio. La Sra. Dupont: gracias detective, aprecio su colaboración		
20	1	Grúa – tilt up	Todos están en la corte para el juicio de Thomas.	Policía: todos de pie para recibir al honorable juez	04s	00:13:05
20	2	Primer plano	El juez le habla a Thomas.	Juez: Bien Señor Thomas, es usted acusado por robo en tercer grado. Haber entrado a la casa de la Sra. Dupont y haber robado de la caja de seguridad una receta. ¿Cómo se declara?	17s	00:13:22
20	3	Primer plano	Thomas le responde al juez.	Thomas: inocente su señoría	04s	00:13:26
20	4	Plano general	Fuerte murmullo de la gente en reprobación de la declaración de Thomas.	Juez: ¡orden! ¡Orden por favor!	07s	00:13:33
20	5	Plano medio corto	El juez le explica a Thomas la situación.	Juez: vera usted señor Thomas, todas las pruebas que tiene la policía lo tienen a usted como culpable, ¿está usted seguro de su respuesta señor Thomas?	15s	00:13:48
20	6	Plano americano	Thomas le responde al juez.	Thomas: si su señoría, me declaro inocente	05s	00:13:53
20	7	Plano general	El juez le habla al jurado.	Juez: de acuerdo ¿el jurado ha llegado a una decisión?	08s	00:14:03
20	8	Plano conjunto	El jurado da su respuesta sobre el caso.	Vocero del jurado: si su señoría, encontramos al señor Thomas Dupont, culpable.	08s	00:14:12

20	9	Primer plano contra picado	El juez dicta la sentencia a Thomas.	Juez: por el poder que me otorga el estado de Nueva York, yo sentencio a Thomas Dupont a 5 años de cárcel por robo en tercer grado en la casa de la Sra. Dupont. Guardias llévense a este hombre	18s	00:14:30
20	10	Plano americano	La Sra. Dupont Dupont se acerca a Thomas, la Sra. Dupont cachetea a Thomas, Russell cachetea a Thomas. Thor va detrás de Russell y le ladra a Thomas. Lawrence va detrás de Thor. La policía se lleva a Thomas.	La Sra. Dupont: nunca espero eso de ti Thomas. Russell: debería de darte vergüenza Thomas Lawrence: lo siento mucho Thomas	45s	00:15:15
21	1	Plano entero cenital	Lawrence está acostada en la cama, Thor está acostado en el piso.	Lawrence: no estoy tan segura Thor, yo creo que Thomas no es el ladrón. Thor: ladrido confundido.	10s	00:15:25
21	2	Plano medio	Lawrence se levanta de la cama y se sienta en el computador y comienza a investigar. Thor se hace al lado de Lawrence	Lawrence: ¡mira Thor!	12s	00:15:37
21	3	Over Shoulder computador	Leyendo en el computador	Lawrence: sí Thomas no puede ser el presidente de la compañía, la persona que queda encargada es la Sra. Dupont Dupont. ¿Y sí la Sra. Dupont se auto robó para inculpar a Thomas y así quedarse con la compañía?	18s	00:15:55

22	1	Plano general / Dolly in	Lawrence llega al restaurante café con Thor, Russell ya está sentado tomándose un café.	Lawrence: detective tenemos que hablar Russell: tienes toda la razón Lawrence, tenemos que hablar	19s	00:16:14
22	2	Primer plano	Lawrence es interrumpida por Russell.	Lawrence: bien, lo...	06s	00:16:20
22	3	Primer plano	Russell habla sobre el desayuno.	Russell: no sé qué decidir si los waffles o los huevos, tenemos que hablar sobre esta decisión, los waffles son dulces pero los huevos más nutritivos ¿qué dices Thor? ¿Tal vez los dos?	12s	00:16:32
22	4	Plano entero	Lawrence insiste que la Sra. Dupont es la culpable.	Thor: ladra en afirmación Russell: ¡mesero! Por favor unos waffles y unos huevos Lawrence: hablo en serio detective, creo que Thomas es inocente, he estado investigando y sin Thomas, la Sra. Dupont Dupont se queda con industrias chocoa, tal vez ella plantó toda la evidencia.	24s	00:16:56
22	5	Primer plano abierto	El mesero pone los platos con la comida en la mesa. Russell se ofende con el comentario de Lawrence.	Russell: ¿cómo te atreves a siquiera insinuar eso? La Sra. Dupont es una persona respetable, nunca haría algo como eso.	10s	00:17:56
22	6	Over Shoulder Russell	Thor disimuladamente se come el desayuno sin que Lawrence o Russell se den cuenta.	Lawrence: detective tiene que considerarlo, puede que nos hayamos equivocado.	12s	00:18:08

22	7	Plano medio	Terminan de discutir	Russell: no sigas Lawrence, ya me hiciste perder el apetito Lawrence: pero... Russell: pero nada.	13s	00:18:21
23	1	Plano entero / Dolly lateral	Russell va caminando de lado a lado por la oficina. Russell sale de la oficina.	Russell: ¿será posible que la Sra. Dupont haya creado todo? ¡No! Ella no pudo haberlo hecho, pero Lawrence suele tener la razón, las veces que hemos trabajado juntos sus corazonadas han acertado. mmm...tal vez debo hacerle caso a Lawrence, de todas formas, no creo que haga daño seguir investigando un poco más, es mi deber como detective.	17s	00:18:38
24	1	Plano panorámico	Russell llega a la puerta de la mansión.		04s	00:18:42
24	2	Plano medio	Russell timbra por el intercomunicador de la mansión Dupont.	La Sra. Dupont: buenas tardes detective (voz en off) Russell: Sra. Dupont vengo a hablar con usted La Sra. Dupont: si claro detective siga (voz en off)	11s	00:18:53
25	1	Plano americano / Dolly in	El detective entra la sala a hablar con la Sra. Dupont, quién está acompañada con Blair.	La Sra. Dupont: detective ¿en qué le puedo ayudar? Russell: ya sé que todo fue planeado Blair: ¿de qué está hablando detective?	14s	00:19:07
25	2	Primer plano	Russell acusa a la Sra. Dupont	Russell: Blair, tu mamá me utilizó, me utilizó	07s	00:19:14
25	3	Primer plano	La Sra. Dupont sorprendida	La Sra. Dupont: ¡detective!	05s	00:19:19

25	4	Primer plano	Russell acusa a la Sra. Dupont	Russell: me contrato para que no sospechara de usted, pero ya lo sé todo	11s	00:19:30
25	5	Primer plano	La Sra. Dupont sorprendida	La Sra. Dupont: ¿qué es lo que sabe?	06s	00:19:36
25	6	Primer plano	Russell acusa a la Sra. Dupont	Russell: fue usted quien robó la receta e inculpo a Thomas ¡usted es la culpable!	10s	00:19:46
25	7	Primer plano abierto	Russell recibe una gran cachetada de la Sra. Dupont.	La Sra. Dupont: yo no robé la receta, no tengo interés por industrias chocoa, y no tengo porque darle más explicaciones.	14s	00:20:00
25	8	Plano entero	La Sra. Dupont llama al mayordomo mientras Russell se soba la cara.	La Sra. Dupont: Walter por favor lleve a este señor fuera de la casa	12s	00:20:12
26	1	Plano general	Russell es lanzado fuera de la casa a los jardines	La Sra. Dupont: y queda despedido (voz en off)	08s	00:20:20
26	2	Over Shoulder Russell	Russell mira hacia el jardín y ve que hay un perro bravo esperándolo.	Russell: buen perro, buen perro.	07s	00:20:27
26	3	Plano general	Russell comienza a correr hacia la salida de la mansión mientras el perro lo persigue.		08s	00:20:35
27	1	Plano general	Russell está llegando a la puerta.		04s	00:20:39
27	2	Primer plano	Hay dos perros más esperando a Russell que comienzan a correr hacia su dirección.		06s	00:20:45
27	3	Primer plano	Russell se detiene a mirar asustado.		05s	00:20:50

27	3	Plano general	Russell decide correr hacia uno de los árboles.		06s	00:20:56
28	1	Plano entero	Russell intenta subirse a un árbol pero los perros le comienzan a morder los zapatos		08s	00:21:04
28	2	Primer plano	Los perros le muerden los zapatos a Russell.		04s	00:21:08
28	3	Plano general corto	Se agarra de una rama y logra zafarse de sus zapatos, escala el árbol.		13s	00:21:21
28	4	Plano medio	Russell se sienta en una rama.	Russell: ¡oh dios mío!	08s	00:21:29
28	5	Plano subjetivo cenital	Vista subjetiva de Russell hacia los perros.		05s	00:21:34
28	6	Plano medio	Saca el celular y llama a Lawrence.	Russell: Lawrence necesito que me ayudes, estoy atrapado por tu culpa, estoy en el jardín de la mansión, ven rápido.	15s	00:21:49
29	1	Plano general	Lawrence y Thor llegan entran al jardín.		05s	00:21:54
29	2	Plano medio	Lawrence les da galletas a los perros mientras los acaricia, los tres perros cambian de actitud y se ponen a jugar.	Lawrence: que perritos tan lindos, ¿detective estos perros tan dulces y divertidos no te dejaban salir?	17s	00:22:11
29	3	Plano general	Russell baja del árbol sin quitarles la mirada a los perros, coge los zapatos que están dañados de la mordida de los perros y se los pone.	Russell: no es gracioso Lawrence, pude haber muerto.	30s	00:22:31

			Russell comienza a caminar hacia la salida cojeando. Lawrence y Thor se despiden de los perros y siguen a Russell.			
30	1	Plano entero	Russell discute con Lawrence.	Russell: te das cuenta Lawrence, esto es lo que me pasa por hacerte caso Lawrence: pero detective, Thomas no puede ser culpable Russell: ¡no Lawrence! ¡No más!, ve a casa, ya encontramos al culpable, ya se cerró el caso.	21s	00:22:52
30	2	Over Shoulder Lawrence	Russell comienza a caminar solo mientras Lawrence y Thor se quedan parados mirándolo con tristeza.		13s	00:23:05
30	3	Plano panorámico	Lawrence y Thor caminan en dirección contraria a Russell.		08s	00:23:13
31	1	Plano medio / travelling	Russell va caminando por la calle.	Russell: ¿será que fui muy duro con Lawrence? ¿Y si Thomas no es el culpable? ¿Acaso no es mi trabajo como detective seguir investigando hasta encontrar la verdad?	17s	00:23:30
32	1	Plano entero / travelling	Russell está disfrazado como un empleado de limpieza, pero el vestuario es el de una mujer. Camina buscando la oficina de Thomas.	Russell: aquí está	09s	00:23:39
33	1	Plano general	Russell se ha infiltrado en la oficina de Thomas, el edificio está oscuro por lo que Russell		14s	00:23:54

			se tropieza con todo y hace ruido.			
33	2	Plano medio	Russell saca una pequeña linterna de su bolsillo y comienza a revisar todos los cajones y a leer los documentos.	Russell: vamos tiene que haber algo por aquí que me sirva	15s	00:24:09
33	3	Primer plano	Encuentra un documento que le llama la atención.	Russell: la compañía va mejor que nunca, le va ganando en ventas a su competencia chocolates paraíso, Thomas no pudo haber sido el ladrón, me precipite, pobre muchacho.	21s	00:24:30
34	1	Plano medio frontal	Lawrence está sentada en el computador acompañada por Thor, siguen investigando más información para el caso.	Lawrence: tiene que haber algo más Thor, Thomas no puede ser el culpable, fue muy fácil ¡oooh! Mira lo que encontré Thor, la empresa chocolates paraíso realizará un evento la próxima semana, no dicen para qué, pero se rumora que es un nuevo chocolate.	26s	00:24:56
34	2	Plano entero	Lawrence contesta el teléfono.	Russell: ¡Lawrence! Tengo una idea sobre el robo de la receta veámonos mañana en mi oficina. Lawrence: de acuerdo detective, yo también encontré más información Russell: perfecto	20s	00:25:16
35	1	Plano general	Russell le entrega a Lawrence una fotocopia del documento, ella lo lee en silencio.	Russell: Lawrence, anoche me infiltre en la oficina de Thomas y encontré éste documento.	19s	00:25:35
35	2	Plano medio	Thor encuentra el uniforme que Russell utilizó la noche		07s	00:25:42

			anterior en la oficina de Thomas.			
35	3	Plano medio	Lawrence lee el documento	Lawrence: las ventas de chocoa industries son muy buenas, eso quiere decir que usted cree que chocolates paraíso es el ladrón ¡detective! Anoche estaba investigando y encontré que hay muchos rumores que dicen que chocolates paraíso creó un nuevo producto y además van a hacer un evento exclusivo la próxima semana	26s	00:26:08
35	4	Plano general	Thor camina por la oficina con la peluca del uniforme, pero Russell y Lawrence lo ignoran.	Russell: Lawrence debemos ir a chocolates paraíso a investigar Lawrence: detective, pero no creo que sea tan fácil	17s	00:26:15
35	5	Plano medio contrapicado	Russell habla con Lawrence.	Russell: nadie puede detener la justicia ¡tendrán que responder a nuestras preguntas!	11s	00:26:26
35	6	Primer plano	Lawrence habla con Russell.	Pero no están obligados...	07s	00:26:33
35	7	Plano general	Lawrence acepta ir a hablar con chocolates paraíso.	Russell: Lawrence, ¿de qué lado estás? Lawrence: está bien, vamos a hablar con ellos	13s	00:26:46
36	1	Plano panorámico	Los tres entran al edificio asombrados por la arquitectura realizada mayormente con chocolate.		08s	00:26:54
36	2	Plano americano	Caminan hacia la recepción.	Russell: chocolates parasol Lawrence: ¡waaao! Realmente parece un paraíso de chocolate	17s	00:27:11

				Thor: ladra emocionado		
36	3	Plano entero	Thor corre a una columna de chocolate.	Lawrence: ¡Thor no! No hagas eso, no te puedes comer la columna Russell: paren de jugar, vinimos a trabajar	16s	00:27:27
37	1	Over Shoulder	El presidente de chocolates paraíso está sentado en su oficina y ve a Russell, Lawrence y Thor por unos monitores de vigilancia, solamente se ve la sombra del presidente pero no se reconoce quién es. Levanta el teléfono y llama a recepción.	Presidente: no puede ser ¿qué vienen a hacer esos tres aquí? Recepcionista: ¿en qué le puedo ayudar? Presidente: no deje pasar esos tres que vienen entrando Recepcionista: como ordene	21s	00:27:48
38	1	Plano americano	Russell se acerca a la recepcionista.	Russell: señorita venimos a hablar con... Recepcionista: señor le debo pedir que por favor se retiren del edificio Russell: pero... Recepcionista: señor, que se retiren	19s	00:28:07
38	2	Primer plano	Russell está confundido	Russell: no hemos...	05s	00:28:12
38	3	Primer plano	Recepcionista llama a seguridad	Recepcionista: ¡seguridad!	06s	00:28:18
38	4	Plano general	La recepción se cierra automáticamente con una reja, Russell, Lawrence y Thor se quedan parados, confundidos por lo que acaba de pasar.		13s	00:28:31

39	1	Plano panorámico / grúa	La recepción cambia de un paraíso de chocolate a un campo de batalla, el lugar se pone oscuro y comienzan a salir soldados de chocolates paraíso por todos lados. Los soldados hacen una formación militar y les apuntan a Russell, Lawrence y Thor.		16s	00:28:47
39	2	Plano medio	Los tres están quietos con las manos levantadas pero de repente comienzan a correr hacia la salida principal.		13s	00:29:00
39	3	Plano general	Los soldados comienzan a dispararles.		07s	00:29:07
39	4	Plano entero / traveling	Lawrence y Thor corren tratando de esquivar las balas.		14s	00:29:21
39	5	Plano medio	Russell es impactado en la espalda.		08s	00:29:29
39	6	Plano detalle	La bala de chocolate le pega a Russell.		04s	00:29:33
39	7	Plano entero	Russell comienza a caer en cámara lenta.		06s	00:29:39
39	8	Plano medio corto	Lawrence voltea a verlo mientras sigue corriendo.	Lawrence: nooooooo	10s	00:29:49
39	9	Primer plano	Russell cae al piso impactado por las balas.	Russell: sigan sin mí	12s	00:30:01
39	10	Plano medio	Thor se acerca a Russell y comienza a lamerlo, en ese		11s	00:30:12

			momento Lawrence se da cuenta que las balas son de chocolate.			
39	11	Primer plano	Lawrence se da cuenta que las balas no les hace daño.	Lawrence: ¡detective! ¡Las balas son de chocolate!	14s	00:30:26
39	12	Plano entero	Russell revisa las heridas y cae en cuenta que no le ha pasado nada.		11s	00:30:37
39	13	Plano general	Lawrence y Russell comienzan a comer todo el chocolate que les disparan hasta que los soldados se quedan sin balas.		15s	00:30:51
39	14	Plano detalle	Lawrence comiéndose el chocolate.		03s	00:30:54
39	15	Plano general	Los 3 salen corriendo del edificio.		13s	00:31:07
40	1	Plano general	Los 3 salen del edificio agitados y llenos de chocolate.	Lawrence: no entiendo qué fue lo que paso allá adentro	09s	00:31:16
40	2	Plano medio corto	Russell quiere seguir investigando.	Russell: probablemente había algo que no quería que viéramos, debemos seguir investigando	10s	00:31:26
41	1	Plano entero	Los 3 están vestidos con atuendos militares. Russell tiene un tablero en donde está escrito como se van a infiltrar al edificio como si fuera una operación militar.		09s	00:31:35
41	2	Plano americano	Russell explica la operación	Russell: muy bien señores, nuestro objetivo es infiltrarnos en la planta de	16s	00:31:51

				chocolates paraíso, para encontrar pistas sobre el robo de la receta, tendremos que escalar la pared y buscar una ventana por la cual podamos ingresar ¿alguna pregunta?		
41	3	Plano medio	Lawrence y Thor responden al mismo tiempo	Lawrence ¡no! Thor: ladrido	05s	00:31:56
41	4	Primer plano	Russell da la hora de la operación.	Russell: de acuerdo señores, partimos a las veintidós horas	10s	00:32:06
42	1	Plano entero	Los 3 están fuera de la planta de chocolates paraíso escondidos en unos arbustos. Llueve fuertemente. Seguridad pasa con linternas revisando, los 3 se esconden en los arbustos y vuelven a levantarse.		15s	00:32:21
42	2	Plano medio	Los 3 corren de los arbustos a una pared de la planta. Dos guardias pasan cerca de ellos, los 3 se paran contra la pared para pasar desapercibidos.	Russell: ahora	17s	00:32:38
42	3	Primer plano / tilt up	Se esconden en los arbustos	Russell: ahora tenemos que escalar	11s	00:32:49
42	4	Plano detalle	Russell lanza un gancho contra una ventana y jala la sogá para asegurarse que haya quedado enganchado.		09s	00:32:58
42	5	Plano medio	Russell sostiene la sogá.	Russell: Lawrence tú vas primero	07s	00:33:05

42	6	Plano entero	Lawrence comienza a escalar por la cuerda hasta pasar por la ventana.	Russell: ok Thor es tu turno	16s	00:33:21
42	7	Primer plano	Russell amarra la sog a en el abdomen de Thor y da un jalonazo a la sog a que va hacia la ventana.		14s	00:33:35
42	8	Plano medio	Lawrence comienza a jalarla.		11s	00:33:46
42	9	Plano entero	Thor comienza a subir.		08s	00:33:54
42	10	Plano entero	Russell comienza a escalar por la cuerda hasta llegar a la ventana.		09s	00:34:03
43	1	Plano medio	Russell se enreda y cae mal		07s	00:34:10
43	2	Plano detalle	Durante la caída activa lo que parece ser una atracción mecánica que da un recorrido por chocolate paraíso.		04s	00:34:14
43	3	Plano panorámico	Toda la planta se ilumina y comienza a sonar música divertida, los carros que recorren la planta comienzan a moverse.		13s	00:34:27
43	4	Plano general	Russell y Lawrence se quedan parados mirando la planta mientras Thor salta a uno de los vagones.		16s	00:34:43
43	5	Plano entero	Lawrence corre detrás de Thor y se monta en otro vagón.	Lawrence: ¡Thor espera!	12s	00:34:55

43	6	Plano medio	Russell se monta en otro vagón para perseguir a Lawrence y Thor.	Esperen hay que tener cuidado, no sabemos si hay alguien vigilando.	11s	00:35:06
44	1	Plano entero	Thor va sentado en el vagón disfrutando del recorrido.		07s	00:35:13
45	1	Plano subjetivo	Lawrence va en su vagón haciendo el recorrido		08s	00:35:21
45	2	Plano medio	Lawrence busca a Thor.	Lawrence: ¡Thor! Perro travieso donde te metiste	07s	00:35:28
45	3	Plano entero	El vagón comienza a girar desenfrenadamente asustando a Lawrence.		06s	00:35:24
45	4	Plano subjetivo	El vagón comienza a girar desenfrenadamente asustando a Lawrence.		05s	00:35:29
46	1	Plano entero	Russel entra en su vagón a la primera parte del recorrido	Deben haber invertido bastante dinero en esta empresa, deben sentirse muy segura de superar a industrias chocoa	11s	00:35:40
46	2	Plano subjetivo	Las maquinas no funcionan bien y comienzan a darle chocolate a Russell.		13s	00:35:53
46	3	Plano medio	Él se resiste pero las maquinas lo obligan y no hay nada que pueda hacer.		13s	00:35:06
47	1	Plano general	Lawrence entra a la 2da parte del recorrido en su vagón.	Lawrence: espero que esto termine pronto	08s	00:35:14
47	2	Plano medio corto	Las maquinas ahora comienzan a lanzarle chocolate líquido a Lawrence.		13s	00:35:27
48	1	Plano entero	Russell entra a la 2da parte del recorrido en su vagón, se		14s	00:35:41

			ve un poco más gordo por todo el chocolate que comió.			
48	2	Primer plano	Russell va en el vagón cansado del recorrido.	Russell: creo que no comeré más chocolate por el resto de mi vida	10s	00:35:51
48	3	Over Shoulder	Las maquinas ahora comienzan a lanzarle chocolate líquido a Russell.	Russell: ¿qué clase de recorrido es este donde maltratan a los clientes?	14s	00:36:05
49	1	Plano panorámico	Lawrence entra al final del recorrido en su vago el cual se detiene		13s	00:36:18
49	2	Plano entero	Lawrence se baja del vagón.		07s	00:36:25
49	3	Plano medio	Se sienta en el piso.	Lawrence: ¿dónde estás Thor?	09s	00:36:34
49	4	Plano general	Russell ingresa en su vagón totalmente cubierto de chocolate, el vagón se detiene. Russell se desliza y cae al suelo, está convertido en un conejo de pascuas de chocolate.		2ss	00:36:56
49	5	Over Shoulder conejo de chocolate	Lawrence revisa qué es el chocolate gigante	Lawrence: ¿detective?	13s	00:37:09
49	6	Plano medio	Russell se comienza a mover		08s	00:37:17
49	7	Plano entero	Lawrence se acerca al chocolate		07s	00:37:24
49	8	Plano detalle	Lawrence rompe el chocolate para sacar al detective.	Russell: Lawrence recuérdame no comer chocolate con forma de conejo	16s	00:37:40
49	9	Plano general	Thor entra en su vagón a la planta, totalmente limpio,		12s	00:37:52

			tranquilo y feliz, el vagón se detiene.			
49	10	Primer plano	Thor se baja moviendo la cola de felicidad.		06s	00:37:58
49	11	Primer plano	Lawrence no entiende como Thor llegó de último	Lawrence: pero si entraste primero... ¿cómo es posible....	10s	00:38:08
49	12	Plano medio	Thor se acerca y lame a Lawrence de felicidad, Lawrence comienza a reír		13s	00:38:21
49	13	Primer plano	Russell trata de poner orden.	Russell: tenemos que continuar la operación, hay que buscar algo fuera de lo común	09s	00:38:30
49	14	Plano panorámico	Los 3 comienzan a caminar por la planta,		13s	00:38:43
49	15	Primer plano	Russell se acerca a una gran olla llena de chocolate.		09s	00:38:52
49	16	Plano detalle	Russell mete el dedo en el chocolate y lo prueba		09s	00:39:01
49	17	Plano general	Lawrence y Thor caminan por la planta revisando las ollas gigantes.	Lawrence: ¿qué estamos buscando exactamente detective?	11s	00:39:12
49	18	Primer plano largo	Russell camina por la planta	Russell: algo que no encajó aquí, que sea extraño	10s	00:39:22
49	19	Plano medio	Lawrence señala una puerta que dice "prohibido el paso a todo el personal"	Lawrence: ¡detective mire!	11s	00:39:33
49	20	Primer plano	Letrero de la puerta		04s	00:39:37
49	21	Plano medio	Russell examina la puerta	Russell: ¿qué podrá haber ahí? Entremos	12s	00:39:49

49	22	Plano entero	Los tres cruzan la puerta de forma sigilosa y prevenida al no saber qué hay del otro lado.		10s	00:39:59
50	1	Primer plano	Russell observando la habitación	Russell ¡Por dios! ¿Qué es esto?	08s	00:40:07
50	2	Plano general	Se encuentran con una maquina grande que está produciendo chocolate, la maquina muy diferente a las otras que habían visto en la planta.	Lawrence: pareciera que fuera a despegar	09s	00:40:16
50	3	Over Shoulder	Lawrence ve pasar el chocolate líquido frente a ella.	Lawrence: lo voy a probar	11s	00:40:27
50	4	Plano medio	Russell está a la espera de qué va a suceder	Russell: Lawrence cuidado	07s	00:40:34
50	5	Primer plano abierto	Lawrence introduce el dedo índice en el chocolate y lo prueba.		11s	00:40:45
50	6	Plano detalle ojos	Al probarlo se queda tiesa con los ojos abiertos.	Russell: ¡Lawrence! ¿Estás bien? Thor: ladrido	12s	00:40:57
50	7	Plano medio	El detective la agarra por los hombros y la sacude.	Russell: Lawrence responde	10s	00:41:07
50	8	Over Shoulder Russell	Lawrence está impresionada por el sabor del chocolate	Lawrence: este es...el mejor chocolate que he probado en mi vida	11s	00:41:18
50	9	Plano medio	Lawrence intenta sacar más chocolate pero el detective la detiene.	Lawrence: ¡quiero más! Russell: ¡Lawrence contrólate! Déjame yo lo pruebo	13s	00:41:31
50	10	Plano medio	Russell lo prueba y se queda quieto		10s	00:41:41

50	11	Primer plano cerrado	Los ojos de Russell se iluminan y en ellos se ven los recuerdos de su infancia.		15s	00:41:56
51	1	Plano general	Se ve a Russell con 8 años corriendo por el pasto.		13s	00:42:09
52	2	Plano medio / traveling	Se acerca a una casa y recibe un chocolate que le da la mamá.		14s	00:42:33
50	12	Plano americano	Lawrence y Russell hablan del chocolate	Lawrence: detective, este chocolate es único, esta debe ser la receta robada Russell: de acuerdo Lawrence, debemos seguir investigando, vamos a la oficina del presidente, tenemos que encontrar algo que lo relacione con el robo.	17s	00:42:49
52	1	Plano general	Los 3 se esconden tras la pared de un cubículo mientras ven al vigilante hacer la ronda en el piso.		12s	00:43:01
52	2	Plano medio	El vigilante recorre los pasillos.	Vigilante Mike: ten cuidado con los fantasmas en ese piso, ya conoces las historias (voz off) Vigilante 1: muy chistoso Mike	11s	00:43:12
52	3	Plano entero	Los 3 están escondidos del vigilante.	Russell: ok, la oficina es la que está al fondo, tendremos que ser cuidadosos, vamos pasando uno por uno, yo los voy guiando Lawrence: muy bien detective ¿quién va primero? Russell: va Thor.	15s	00:43:27

52	4	Plano medio	Thor ladra.		03s	00:43:30
52	5	Primer plano	Russell y Lawrence callan a Thor.	Russell y Lawrence: ¡shh!	05s	00:43:35
52	6	Plano general	El vigilante escucha algo.	Vigilante 1: ¡ah! ¿Qué fue eso?	08s	00:43:43
52	7	Plano americano	Russell da instrucciones.	Russell: Thor avanza dos cubículos y nos esperas ahí	10s	00:43:53
52	8	Plano entero / Dolly lateral	Thor sale a correr a hacia el cubículo indicado.		09s	00:44:02
52	9	Plano medio corto	Russell susurra a Thor.	Russell: ¡pero era cuando te indicara!	06s	00:44:08
52	10	Plano medio	El vigilante siente que algo se mueve y voltea inmediatamente. El vigilante mira a sus alrededores y sigue caminando.	Vigilante 1: ¿quién anda ahí?	10s	00:44:18
52	11	Primer plano	Russell le da instrucciones a Lawrence	Russell: bien, ahora tu Lawrence, ve donde Thor Lawrence: ok	09s	00:44:27
52	12	Plano americano	Lawrence corre agachada hacia Thor al llegar al cubículo se tropieza y tumba las cosas del escritorio.	Russell: avanza, ya, ya, ya	10s	00:44:37
52	13	Plano general	El vigilante escucha el ruido y comienza a caminar hacia ese cubículo.		09s	00:44:46
52	14	Primer plano	Russell les hace señas a Thor y Lawrence para que avancen al cubículo siguiente.		06s	00:44:52

52	15	Plano americano	El vigilante llega al cubículo donde estaban Thor y Lawrence, mira las cosas en el piso. Recoge las cosas y continúa el trayecto que llevaba.	Vigilante 1:Ja, Ja, Ja, Muy chistoso Mike	15s	00:45:02
52	16	Plano medio corto	Russell espera a que se vaya del cubículo y comienza a moverse hacia Thor y Lawrence		11s	00:45:13
52	17	Plano americano	El vigilante escucha nuevamente el movimiento pero no sabe de dónde viene. Vigilante Mike entra en cuadro y aparece al lado del Viligante 1.	Vigilante 1: No me vas a asustar Vigilante Mike: ¿Con quién hablas? Vigilante 1: Oh no Mike, Que miedo tengo, Los fantasmas me están assutando.	19s	00:45:32
52	18	Plano medio corto	Russell habla con Lawrence y Thor.	Russell: Bueno, ya nos falta el último tramo, El vigilante está lejos así que no será difícil. A la cuenta de 3 corremos todos a la oficina ¿De acuerdo?	11s	00:45:43
52	19	Primer plano	Thor ladra.		03s	00:45:46
52	20	Plano medio corto	Russell y Lawrence callan a Thor	Russell y Lawrence: ¡shh!	05s	00:45:51
52	21	Plano Medio	Los dos vigilantes se miran con cara de preocupación.	Vigilante Mike ¿Escuchaste eso? Vigilante 1: ¿Me vas a decir que no fuiste tú? Vigilante Mike: No, yo no he hecho nada	13s	00:46:04
52	22	Primer plano		Russell: 1...2...3... ¡ya! ¡Corran!	11s	00:46:15

52	23	Plano medio	Los 3 comienzan a correr hacia la oficina, Lawrence y Russell corren agachados pero delante de ellos va Thor tumbando todo de los escritorios con la cola.		12s	00:46:27
52	24	Plano detalle	La cola de Thor tumbado cosas de los escritorios.		06s	00:46:33
52	25	Plano subjetivo vigilantes	Los dos vigilantes ven papeles volando y escuchan toda clase de ruidos.		09s	00:46:42
52	26	Primer plano largo	Los dos salen corriendo asustados.	Vigilante 1 y Mike: ¡Fantasmaaaaas!	05s	00:46:47
53	1	Plano entero	Russell, Lawrence y Thor entran corriendo a la oficina.	Lawrence: Thor, Por lo menos los espantaste.	08s	00:46:55
53	2	Over Shoulder Russell	Russell señala la caja fuerte.	Rusell: ¡Miren! La caja fuerte es la misma que la que tiene la Sra. Dupont.	07s	00:47:02
53	3	Plano Medio	Russell inspecciona la caja fuerte.	Lawrence: Detective pero yo investigue y esa caja fuerte es muy común. Russell: No importa Lawrence, Mira lo desgastada que esta la caja	10s	00:47:12
53	4	Plano detalle	Caja fuerte desgastada.	Russell: Probablemente porque practicaron en ella como abrirla sin el código.	05s	00:47:17
53	5	Primer plano	Russell inspecciona la caja fuerte.	Russell: Debe de haber por aquí un recibo diga que la caja es reciente y demuestre mi teoría.	07s	00:47:24
53	6	Plano entero	Lawrence y Thor revisan todos los cajones.		12s	00:47:36

53	7	Primer plano largo	Thor encuentra un papel.		05s	00:47:41
53	8	Plano medio	Lawrence coge el papel que tiene Thor y lo lee.	Lawrence: Mire detective, Es el recibo, Dice que la caja fue comprada apenas hace dos semanas	08s	00:47:49
53	9	Plano medio	Russell explica porque el presidente de Chocolates Paraíso sería el culpable	Russell: Es la excusa perfecta, Como presidente de una empresa es normal que tenga una caja, Se aprovechó de eso para que nadie sospechara.	12s	00:48:01
54	1	Plano Detalle	Russell revisa la caja de seguridad de la oficina.	Russell: La segunda vez que estuve en la oficina de Thomas, Me fije que tenía una caja de seguridad con huella dactilar, Y todo en su oficina era de nueva tecnología.	13s	00:48:14
53	10	Plano medio	Russell explica porque el presidente de Chocolates Paraíso sería el culpable.	Russell: Así que es poco probable que supiera como abrir la caja de la mansión Dupont. Pero esta que está aquí.	10s	00:48:24
53	11	Plano detalle	Detalles de la caja fuerte.	Russell: Mira el desgaste de la rueda, La han girado muchas veces para ser una caja nueva, ya no gira fácilmente, como si necesitara aceite. ¿sí ves estas marcas? Son golpes de frustración, Le pegaba a la caja cuando no conseguía abrirla.	09s	00:48:33
53	12	Primer plano contra picado	Russell explica porque el presidente de Chocolates Paraíso sería el culpable.	Russell: Lawrence creo que encontramos a nuestro ladrón, Nuestro ladrón es el presidente de Chocolates Paraíso.	09s	00:48:42

53	13	Plano medio	Lawrence le responde a Russell.	Lawrence: Por eso no nos quisieron dejar entrar	06s	00:48:48
55	1	Plano general	Los 3 regresan a la oficina, Russell y Lawrence están cubiertos de chocolate, Russell entra con entusiasmo.		10s	00:48:58
55	2	Plano medio	Lawrence está entusiasmada.	Lawrence: Ya tenemos al culpable.	04s	00:49:02
55	3	Plano americano	Russell le dice a Lawrence que todavía falta trabajo.	Russell: Debemos continuar, hay que seguir investigando, Nos hace falta pruebas	08s	00:49:10
55	4	Plano general	Russell y Lawrence hablan de que podrían hacer.	Lawrence: ¿Pero qué más podemos hacer? Russell: Mmm, Tal vez....Podríamos..... Lawrence: ¿Qué Detective?	13s	00:49:23
55	5	Primer plano	Russell habla muy orgulloso de su idea.	Russell: Creo que deberíamos de infiltrarnos en la casa del presidente de Chocolates Paraíso.	10s	00:49:33
55	6	Primer plano abierto	Lawrence no está de acuerdo con la idea de Russell.	Lawrence: ¿Entrar en la casa? Pero detective, tal vez ya es demasiado	08s	00:49:41
55	7	Primer plano	Russell interrumpe a Lawrence.	Russell: Lawrence, a veces este tipo de cosas las tiene que hacer un buen detective, Si queremos resolver este caso, Debemos desenmascararlo	10s	00:49:51
55	8	Plano medio	Lawrence acepta la idea de Russell.	Lawrence: ¡De acuerdo detective! ¿pero cómo vamos a encontrar la casa? Russell: No te preocupes, yo vi la dirección cuando estuvimos en la oficina.	05s	00:49:56

56	1	Plano panorámico	Sigue lloviendo fuertemente, los 3 están escondidos en los arbustos del jardín.		12s	00:50:08
56	2	Plano americano	Russell y Lawrence miran por las ventanas buscando una entrada.	Lawrence: No veo a nadie en la casa	11s	00:50:19
56	3	Primer plano a Panorámico (Grúa)	Russell señala por dónde van a entrar.	Russell: De acuerdo, Hay una ventana por el segundo piso, Tendremos que entrar por ahí	12s	00:50:31
57	1	Plano entero	Lawrence comienza a subir por una escalera para alcanzar la ventana abierta, entra a la habitación y se asoma por la misma ventana.	Lawrence: Ya estoy adentro	10s	00:50:41
57	2	Plano medio	Russell empuja a Thor mientras Lawrence desde la ventana trata de jalar al perro.	Russell: Ok, aquí va Thor	12s	00:50:53
57	3	Primer plano abierto	Russell empuja a Thor.	¡Oh Dios Thor! Podrías bajar un poco de peso	06s	00:50:59
57	4	Primer plano	Thor ladra molesto.		03s	00:51:02
57	5	Plano medio	Lawrence jala a Thor y entra por la ventana.		09s	00:51:11
57	6	Plano entero	Russell sube por la escalera y entra por la ventana.		10s	00:51:21
58	1	Plano entero	Russell da indicaciones de qué hacer.	Russell: Deberíamos revisar la habitación o el estudio Lawrence: De acuerdo	09s	00:51:30
58	2	Primer plano	Thor comienza a olfatear fuertemente y comienza a caminar fuera de la habitación		11s	00:51:41

58	3	Plano general	Russell y Lawrence van detrás de Thor.		07s	00:51:48
59	1	Plano entero	Thor se detiene olfatea y sigue caminando.	Russell: Vamos muchacho ¿A dónde nos vas a llevar?	10s	00:51:58
60	1	Primer plano	Thor baja por las escaleras.		06s	00:52:04
60	2	Plano entero	Russell y Lawrence bajan las escaleras tras Thor.		06s	00:52:10
61	1	Primer americano	Thor encuentra un hueso de juguete		10s	00:52:20
61	2	Plano detalle	Thor juega con el hueso.		06s	00:52:26
61	3	Plano general	Thor está echado en el suelo mordiendo el hueso e ignora a Russell. Lawrence jala a Thor por el collar pero el sigue concentrado en el hueso.	Russell: ¿Eso era todo? No podemos perder tiempo Thor. Lawrence: ¡Vamos Thor!	14s	00:52:40
61	4	Plano medio	Russell comienza a caminar hacia la sala.		08s	00:52:48
62	1	Plano medio	Russell huele algo especial.	Russell: ¿Huelen eso? Lawrence: Sí, Huele a chocolate, Huele delicioso	08s	00:52:56
62	2	Primer plano / Dolly lateral	Thor se detiene en la puerta de la cocina.		05s	00:53:01
63	1	Plano general	Los 3 entran la cocina hechizados por el delicioso olor a chocolate.		10s	00:53:11
63	2	Plano subjetivo de Russell	Ven a Blair cocinando chocolate utilizando lo que parece ser la receta robada.		11s	00:53:22
63	3	Plano medio	Russell y Lawrence están sorprendidos de ver a Blair.	Russell y Lawrence: ¡Blair! Russell: ¿Qué hace ella aquí?	16s	00:53:38

				Lawrence: Eso quiere decir...Que ella es la Presidenta de Chocolates Paraíso Russell: Y nuestra ladrona		
63	4	Plano general	Blair siente la presencia de alguien detrás de ella y voltea.		09s	00:53:47
63	5	Over Shoulder Blair	Cuando voltea Russell, Lawrence y Thor se esconden.		05s	00:53:52
63	6	Plano subjetivo de Russell	Blair sigue cocinando y repentinamente voltea.		07s	00:53:59
63	7	Plano entero	Lawrence, Russell y Thor se tropiezan entre ellos, caen y hacen ruido.		11s	00:54:10
63	8	Plano medio	Blair inmediatamente grita y toma el teléfono.	Blair: ¡Seguridad! Hay un intruso en mi casa Seguridad: Vamos para allá (Voz en off)	12s	00:54:22
64	1	Plano medio	Mientras los 3 salen por una ventana sin que nadie se dé cuenta.		13s	00:54:35
65	1	Plano general	Seguridad entra tumbando la puerta de la casa, filas de agentes de seguridad entran hacia todos los cuartos.		10s	00:54:45
66	1	Plano general	Los 3 se mueven entre los arbustos mientras una cantidad exagerada de guardias de seguridad da entran a la casa.		11s	00:54:56

66	2	Over Shoulder Guardia	Uno de los guardias ve un arbusto moverse.	Guardia: Allí entre los arbustos ¡Rápido!	08s	00:55:04
66	3	Plano entero	Cuatro guardias se lanzan al arbusto y se ve una nube de humo representando una pelea.		14s	00:55:18
66	4	Over Shoulder guardia	Los otros guardias están a la expectativa.		12	00:55:30
66	5	Plano general	Después de unos segundos tres guardias logran salir corriendo del arbusto.		08s	00:55:38
66	6	Plano medio	El cuarto guardia sale arrastrándose.		09s	00:55:47
66	7	Plano general	Los demás guardias apuntan nerviosamente al arbusto esperando a que alguien salga.		07s	00:55:54
67	8	Primer plano	Lentamente sale un gato pequeño.	Guardia: ¡Oh! Es un lindo gatito Gato: Meow	11s	00:56:05
67	9	Plano general	Los guardias restantes salen corriendo.	Guardia: Corran por sus vidas	06s	00:56:11
67	10	Primer plano	Lawrence se asoma desde el arbusto de al lado.	Lawrence: Eso estuvo cerca	07s	00:56:18
68	1	Plano panorámico	La calle está llena de guardias y carros de seguridad.		07s	00:56:25
68	2	Plano medio	Los 3 se asoman por la pared que separa la casa de la calle y al ver que no hay nadie viendo saltan el muro.		13s	00:56:38
68	3	Plano medio	Guardia le habla a Lawrence, Russell y Thor.	Guardia 2: ¡Hey! Ustedes tres ¡Deténganse!	06s	00:56: 44

68	4	Plano entero	Los 3 se quedan congelados. El guardia se va en dirección hacia la casa.	Guardia: 2 Acaban de robar esta casa ¿Han visto ustedes algo extraño por aquí? Lawrence: No señor no hemos visto nada Guardia 2: Ok, tengan mucho cuidado, el ladrón debe andar por aquí cerca Russell: Sí señor, tendremos cuidado	19s	00:57:03
68	5	Plano medio	Lawrence y Russell discuten sobre ir a hablar con la policía.	Lawrence: Detective tenemos que ir a hablar con la policía, Thomas sí es inocente Russell: Lawrence ha sido suficiente por hoy, Mañana a primera hora vamos a la estación de policía, Por ahora, vamos, yo te acompaño a casa	14s	00:57:17
68	6	Plano general	Los 3 comienzan a caminar.		08s	00:57:25
69	1	Plano general	Están los 3 hablando con el jefe de policía.		05s	00:57:30
69	2	Primer plano	Russell le explica al jefe de policía quién es el verdadero culpable.	Russell: Le digo que Thomas es inocente, La culpable es Blair	06s	00:57:36
69	3	Plano entero	Jefe de policía le reclama a Russell.	Jefe de policía: Señor Russell fue usted quien trajo las pruebas que Encarcelaron a Thomas, y ahora viene A decir que Blair es la culpable. Russell: Usted no comprende	11s	00:57:47
69	4	Over Shoulder Russell	Russell se aleja del escritorio frustrado con el jefe de policía.	Jefe de policía: No señor Russell, el que no comprende es usted, No puedo hacer nada	08s	00:57:55

69	5	Primer plano	Lawrence trata de convencer al jefe de policía.	Lawrence: Señor jefe ¿Hay algo que se pueda hacer? Nosotros entendemos lo que usted dice pero Sabemos que Blair tiene la receta pero no podemos demostrarlo	12s	00:58:07
69	6	Plano medio	El jefe accede a ayudar a Lawrence.	Jefe de policía: Lo único que puedo hacer es traerla a interrogación Y ya es demasiado	05s	00:58:12
69	7	Primer plano	Lawrence agradece al jefe de policía.	Lawrence: Interrogación está bien jefe, Muchas gracias	05s	00:58:17
70	1	Plano general	Blair entra a la sala de interrogación acompañada por el jefe de la policía. El Jefe de Policía sale de la sala y Blair y Taylor se quedan solos en la sala.	Jefe de Policía: Srta. Blair gracias por colaborar con nosotros, El detective Taylor le va a hacer una serie de preguntas relacionadas, Con el robo en la casa de la Sra. La Sra. Dupont Dupont.	12s	00:58:29
70	2	Plano medio	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Buenos días Srta. Blair BLAIR: Buenos días	08s	00:58: 37
70	3	Primer plano	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Srta. Blair hay ciertos hechos que la hacen ver a usted como culpable del robo Y no a Thomas, Es más podríamos hablar que usted lo involucró a él Blair: Yo no he hecho nada	12s	00:58:49
70	4	Primer plano	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Al parecer usted tiene una caja fuerte igual a la de la Sra. La Sra. Dupont, y su caja con sólo 2 semanas de comprada ya pareciera	11s	00:59:00

				que tuviera 2 años, eso indica que fue usada para practicar.		
70	5	Plano entero	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Blair: Yo esa caja nunca la he usado, Me la regalo mi mamá, Pero no la utilicé ni una vez, No sé porque está desgastada.	09s	00:59:09
70	6	Primer plano	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Cuénteme, ¿usted va a lanzar un nuevo sabor de chocolate no es así?	06s	00:59:15
70	7	Primer plano	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Blair: Ya sé por dónde va usted	05s	00:59:20
70	8	Over Shoulder	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Responda la pregunta	05s	00:59:25
70	9		Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Blair: Sí es verdad pero...	05s	00:59:30
70	10	Plano medio	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Pero esa podría ser la receta robada, muy conveniente tener un nuevo chocolate justo cuando la receta es robada Blair: Es eso solamente casualidad	11s	00:59:41
70	11	Over Shoulder	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: Otra cosa más, ¿usted tiene llave de la casa de su mamá no? Blair: Óigame eso no significa....	08s	00:59:49
70	12	Plano medio	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: ¿Las tiene o no? Blair: Sí yo tengo pero...	14s	00:60:13

				Detective Taylor: Sería muy fácil para usted entrar por la puerta principal sin que nadie la viera y además plantar evidencia que haga ver culpable a su primo. Todo apunta a que usted es la culpable.		
70	13	Primer plano	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Blair: Yo no soy culpable, yo no robé nada	05s	00:60:18
70	14	Primer plano corto	Interrogatorio entre Taylor y Blair.	Detective Taylor: De todas formas, será llevada a juicio, El juez tendrá que decidir si usted es o no culpable.	07s	00:60:25
71	1	Plano general	Russell está en su oficina con Lawrence y Thor.		08s	00:60:33
71	2	Primer plano Televisor	En las noticias aparecen que Thomas es liberado en el caso del robo de la receta.	Periodista: El juez dio esta mañana la orden para que sea liberado el señor Thomas Dupont, quién había sido encontrado culpable por el robo en la casa de la Sra. La Sra. Dupont Dupont	10s	00:60:43
71	3	Primer plano largo	Russell sospecha que el caso no se ha cerrado.	Russell: Sabes Lawrence, Creo que aquí hay algo más	07s	00:60:50
72	1	Plano general	Russell comienza a recordar que vio algo en la basura en la oficina de Blair.		07s	00:60:57
72	2	Plano detalle	Russell ve un empaque de chocolate vacío doblado de forma particular.		06s	00:61:03
73	1	Primer plano	Recuerda que vio el mismo empaque particular en la		08s	00:61:12

			basura de la oficina de Thomas.			
71	4	Plano medio	Lawrence está feliz con el trabajo realizado.		06s	00:61:18
71	5	Primer plano	Russell tiene una idea nueva.	Russell: ¡Lawrence! Entendí todo al revés, Tenemos que ir a hablar con el jefe de policía.	08s	00:61:24
74	1	Plano general	Russell, Lawrence y Thor entran corriendo a la estación de Policía.		08s	00:61:32
74	2	Plano medio corto	Al Jefe de Policía no le agrada ver a Russell.	Jefe de Policía: Oh no, no otra vez usted detective	05s	00:61:37
74	3	Plano americano	El jefe se burla de Russell.	Russell: Tenemos que hablar Jefe de policía: No me diga que encontró otro culpable	10s	00:61:47
74	4	Primer plano largo	Russell le dice quién es el verdadero culpable.	Russell: Precisamente, El culpable no es Blair, El culpable es Thomas	06s	00:61:53
74	5	Plano entero	Russell admite haberse equivocado.	Jefe de policía: Pero si usted mismo nos dijo que Blair es culpable, Y Thomas inocente Russell: Sí pero fue un error, Thomas es el verdadero ladrón	11s	00:62:04
74	6	Plano entero	El jefe se molesta con Russell.	Jefe de policía: Esto es absurdo ¿Qué se ha creído usted? Decídase de una vez Lawrence: Detective creo que el Jefe de la Policía tiene razón	11s	00:62:15

74	7	Primer plano	Russell le pregunta a Lawrence si le cree.	Russell: ¿Tú tampoco me crees Lawrence?	06s	00:62:21
74	8	Over Shoulder Lawrence	Lawrence duda de Russell.	Lawrence: Detective pero si acabamos de demostrar que Blair es culpable	05s	00:62:26
74	9	Plano entero	Russell insiste que Thomas es el ladrón.	Russell: Sí, Y eso fue un error, Tienen que creerme , Thomas es el verdadero ladrón Jefe de policía: ¿Y cómo sabe usted?	09s	00:62:35
74	10	Plano americano	Russell explica porque Thomas sería el ladrón.	Russell. Porque había el mismo empaque de chocolate, Con el mismo dobles particular en las dos oficinas	07s	00:62:42
74	11	Primer plano	El jefe pide una explicación.	Jefe de policía: ¿Y eso que significa?	05s	00:62:47
74	12	Plano medio	Russell explica porque Thomas sería el ladrón.	Russell: Que Thomas pudo haber entrado a la oficina de Blair Para inculparla a ella	06s	00:62:53
74	13	Plano medio	El jefe decide traer a Thomas a interrogación.	Jefe de policía: No puedo creer vaya a hacer esto, Está bien, traeré a Thomas a interrogación	08s	00:63:01
75	1	Plano general	Thomas está sentado del otro lado del vidrio en la sala de interrogación solo.		08s	00:63:09
75	2	Plano medio	Russell pide interrogar a Thomas.	Jefe de policía: Señor Russell, El señor Thomas no quiere decir nada Russell: ¿Puedo hablar yo con él? Jefe de policía: No perdemos nada con intentarlo, Mire que puede lograr Russell: De acuerdo	15s	00:63:24

76	1	Plano entero	Russell entra a la sala de interrogación donde Thomas está sentado solo.	Thomas: Detective Russell: Thomas, Voy a necesitar que me respondas unas preguntas	09s	00:63:33
76	2	Primer plano	Thomas se siente arrogante.	Thomas: Como usted diga detective	06s	00:63:39
76	3	Primer plano	Russell interroga a Thomas con preguntas absurdas.	Russell: ¿Por qué la gallina cruzo la calle?	06s	00:63:45
76	4	Primer plano	Thomas no entiende las preguntas.	Thomas: ¿Qué tiene que ver eso conmigo?	06s	00:63:51
76	5	Overshoulder	Russell interroga a Thomas con preguntas absurdas.	Russell: Señor Thomas dedíquese a contestar mis preguntas	07s	00:63:58
76	6	Plano conjunto	Russell no deja hablar a Thomas.	Thomas: Pero... Russell: Eehh eh eh ¿¿Por qué la gallina cruzo la calle??	11s	00:64:09
76	7	Primer plano	Thomas trata de responder.	Thomas: Yo no...	05s	00:64:14
76	8	Primer plano	Russell no deja hablar a Thomas.	Russell: Ah ah	05s	00:64:19
76	9	Primer plano	Thomas trata de responder.	Thomas: La....	05s	00:64:24
76	10	Primer plano	Russell no deja hablar a Thomas.	Russell:Eh ah ah	05s	00:64:29
76	11	Primer plano	Thomas se comienza a frustrar.	Thomas:¿Puedo responder?	07s	00:64:26
76	12	Primer plano	Russell interroga a Thomas con preguntas absurdas.	Russell: No lo sé ¿Puede usted?	06s	00:64:32
76	13	Plano entero	Russell interroga a Thomas con preguntas absurdas.	Thomas: La gallina cruzo para llegar al otro lado Russell: ¡Aja! Pero ¿Por qué la tortuga le ganó a la liebre? Thomas: ¿Pero qué tiene que ver con el caso?	13s	00:64:45

76	14	Primer plano	Russell interroga a Thomas con preguntas absurdas.	Russell: Mucho Señor Thomas mucho ¿Quién se llevó el queso del ratón?	07s	00:64:52
76	15	Plano medio	Thomas ya está irritado. Russell interroga a Thomas con preguntas absurdas.	Thomas: ¿De qué ratón está hablando? Russell: ¿Cómo se llaman los siete enanos? Thomas: ¿Enanos? ¿Cuáles enanos?	10s	00:65:02
77	1	Plano medio	Lawrence y Thor observan el interrogatorio.	Lawrence: Thor, ¿crees que tenga idea de que está haciendo? Thor: Ladra	10s	00:65:12
78	1	Primer plano	Thomas está sudando, despeinado, cansado de las preguntas que le hace Russell.		13s	00:65:25
78	2	Plano medio	Russell va a hacer una pregunta más.	Russell: ¿Por qué los cerditos...	05s	00:65:30
78	3	Primer plano	Thomas confiesa.	Thomas: De acuerdo, de acuerdo, ¡está bien! Fui yo, Yo me robé la receta, Yo me robe la receta para utilizarla en mi compañía,	13s	00:65:43
78	4	Plano americano	Thomas explica el robo.	Thomas: Yo sabía que Chocolates Paraíso tenía un chocolate nuevo mejor que cualquier otro, Por eso me robe la receta, Necesitábamos algo nuevo que pudiera competir con ese chocolate	15s	00:65:58

78	5	Primer plano	Thomas no aguanta más a Russell	Thomas: Yo les todo digo lo que quieran, Pero por favor saquen a este lunático de aquí	09s	00:66:07
78	6	Plano general	El jefe de policía entra a la sala de interrogación.		05s	00:66:12
78	7	Plano detalle	El jefe de Policía esposa a Thomas.		10s	00:66:22
78	8	Plano general	El jefe le lee sus derechos a Thomas. Un policía se lleva a Thomas de la sala.	Jefe de policía: Señor Thomas está usted bajo arresto por robar a La Sra. Dupont Dupont, Tiene el derecho a guardar silencio, Cualquier cosa que diga puede y será usada en su contra, Tiene el derecho de hablar con un abogado, Si no puede pagar un abogado, se le asignará uno	17s	00:66:39
78	9	Plano medio	El jefe le dice a Russell que hizo un buen trabajo.	Jefe de Policía: No sé si usted es un genio o un payaso, Pero que buen trabajo el que hizo Russell: No necesita agradecerme , Yo hago esto por la justicia	13s	00:66:52
78	10	Plano entero	Lawrence y Thor entran a la sala emocionados.	Lawrence: ¡Detective lo logro! Russell: No Lawrence, lo logramos, Sin tu ayuda no lo hubiera podido lograr	10s	00:67:02
78	11	Primer plano	Thor: Ladra molesto		04s	00:67:06

78	12	Plano americano	Russell le da el reconocimiento a Thor.	Russell: Y con la ayuda de Thor por supuesto THOR: Ladra	09s	00:67:15
79	1	Over Shoulder Russell	La Sra. Dupont le agradece al detective mientras llora.	La Sra. Dupont: Gracias detective por su ayuda	10s	00:67:25
79	2	Over Shoulder La Sra. Dupont	Russell se siente mal por todo lo que pasó La Sra. Dupont.	Russell: Siento mucho que las cosas hayan terminado así ¿Hay algo que pueda hacer por usted?	10s	00:67:35
79	3	Plano medio	Victoria le entrega un cheque a Russell.	La Sra. Dupont: Aquí está su pago Muchas gracias por sus servicios	11s	00:67:46
80	1	Plano subjetivo Lawrence	Lawrence y Thor ven salir a Russell de la mansión aburrido.		12s	00:67:58
80	2	Plano entero	Russell sale aburrido de la mansión, pero para subir el ánimo los invita a comer helados.	Lawrence: ¡Abuelo! ¿Qué paso con la Sra. Dupont? Russell: Nada Lawrence ¿Qué les parece sí vamos por un helado?	14s	00:68:12
80	3	Plano medio	Lawrence y Thor están felices.	¡Siii! Vamos por helados	07s	00:68:19
80	4	Plano general	Thor sale a correr, Russell abraza a Lawrence mientras caminan.		12s	00:68:31

80	5	Primer plano	Russell se detiene un momento y comienza a pensar.	¡Oh no! ¡Lawrence! ¿y si el verdadero culpable no es Thomas? ¡Tenemos que hacer justicia!	10s	00:68:41
----	---	--------------	--	---	-----	----------

"RUSSELL"

POR

Oscar Alejandro Sierra

INT. OFICINA RUSSELL - NOCHE

RUSSELL entra a la oficina corriendo, cuelga su gabardina mojada y se sienta, tiene una expresión sonriente.

RUSSELL

(Emocionado)

Era tan obvio, estuvo frente a mí todo el tiempo. Pero lo logré resolver.

La SRA. DUPONT entra a la oficina.

RUSSELL

(Sorprendido e intrigado)

Buenas noches.
¿Cómo le puedo ayudar?

SRA. DUPONT

(Un poco alterada)

Detective necesito su ayuda, me robaron algo muy preciado.

Russell se le acerca y la abraza.

RUSSELL

(Consolándola)

No se preocupe, todo va a estar bien.
Yo la voy a ayudar.

INT. RESTAURANTE CAFÉ - DÍA

Russell espera a LAWRENCE para discutir un nuevo caso. El Mesero se acerca a la mesa para tomar el pedido, Russell pide un café.

MESERO

Señor ¿qué desea ordenar el día de hoy?

RUSSELL

(Sin levantar la mirada)

Lo de siempre.

Lawrence y THOR llegan al local y se sientan.

RUSSELL

Lawrence tenemos un nuevo caso,
hay que comenzar a trabajar de inmediato.

LAWRENCE

(Sonríe)

Buenos días detective, ¿qué le apetece
desayunar el día de hoy?

RUSSELL

Esto es serio Lawrence, no tenemos
tiempo.

LAWRENCE

Siempre hay tiempo para un buen desayuno,
es la comida más importante del día.

RUSSELL

(No le presta atención a
Lawrence)

La Sra. Dupont fue anoche a mi oficina
pidiendo ayuda.

LAWRENCE

(No le presta atención a
Russell)

Tal vez unos Waffles o un Sándwich.

RUSSELL

(Mirando al horizonte)

Le robaron la preciada receta de su
abuela, una receta que podría valer
millones.

Thor mira a los dos confundido.

LAWRENCE

Creo que comeré un Omelette.

RUSSELL

¡Lawrence! ¿Me estás prestando atención?
¡Tenemos que hacer justicia!

LAWRENCE

Está bien Detective, se robaron una
receta, ¿por dónde comenzamos?

RUSSELL

Tenemos que ir a la Mansión de la Sra.
Dupont.

LAWRENCE

(Decepcionada)

Detective Russell, lo había olvidado por
completo, tengo clase
¡ay no!, no puedo faltar.

Thor baja la cabeza en forma de decepción.

LAWRENCE

(Apresurada)

Lo busco luego de clase, nos vemos más
tarde, chao.

Lawrence y Thor salen corriendo del Restaurante Café.

EXT. CALLE - DÍA

Lawrence y Thor salen del local, van caminando por la calle.

LAWRENCE

El caso sonaba interesante, ¿verdad
Thor?

THOR

(En tono afirmativo)

Ladra.

LAWRENCE

Tal vez podemos faltar un día a clase,
no creo que nos vaya a hacer daño.

THOR

(Emocionado)

Ladra.

Lawrence y Thor corren de regreso al Restaurante Café.

INT. RESTAURANTE CAFÉ - DÍA

Lawrence y Thor entran al restaurante a buscar a Russell pero él ya no está en la mesa.

LAWRENCE

¡Oh no! ya se fue.

(Decepcionada)

¿Cómo se fue tan rápido?

(Confundida)

Bueno Thor creo que lo mejor es que
vayamos a esperarlo a la oficina.

Lawrence y Thor salen del restaurante.

INT. MANSIÓN DUPONT - SALA - DÍA

Russell llega a la mansión a buscar pistas de quién se pudo haber robado la receta. La Sra. Dupont lo espera en la sala.

RUSSELL

Cuénteme Sra. ¿en dónde se encontraban guardadas las recetas?

SRA. DUPONT

Estaban guardadas en la caja fuerte.

RUSSELL

¿Y nadie más tenía acceso?

SRA. DUPONT

No Detective, sólo yo, la única que se sabe la combinación soy yo.

RUSSELL

Y el ladrón...
Sra. Dupont muéstreme por favor la caja fuerte.

Los dos caminan hacia el estudio.

INT. MANSIÓN DUPONT- ESTUDIO - DÍA

Russell entra al salón, se detiene en la mitad del cuarto y comienza a observar sin moverse de su sitio.

RUSSELL

Muy bien.
No hay puertas ni ventanas forzadas.

Russell abre la ventana y sale por ella, mirando el espacio que hay en la ventana para ver qué tipo de persona podría pasar por ahí.

EXT. MANSIÓN DUPONT - JARDÍN - DÍA

Russell se agacha a revisar el pasto buscando huellas

SRA. DUPONT

(Voz en off)

¿Cómo va todo Detective?

RUSSELL

Perfectamente.

No se preocupe Sra. Dupont.

SRA. DUPONT

(Voz en off)

Dígame Victoria.

Russell entra por la ventana

INT. MANSIÓN DUPONT- ESTUDIO - DÍA

Russell le hace preguntas a la Sra. Dupont sobre el robo, pero BLAIR, la hija de la Sra. Dupont, ingresa a la habitación y habla con Russell.

RUSSELL

Cuénteme Victoria ¿por qué no llamó a la policía?

SRA. DUPONT

Sí la llamé, pero ellos no me hicieron caso, dijeron que no tenían tiempo para andar buscando recetas, que si quería una receta la buscara por internet.

Blair entra a cámara e interrumpe la conversación entre Russell y la Sra. Dupont.

BLAIR

Es una receta única detective, esa receta puede valer mucho, la persona que la tenga puede ganar mucho dinero con ella.

RUSSELL

¿Y quién es usted?

SRA. DUPONT

Detective le presento a mi hija Blair.

RUSSELL

Mucho gusto. Decía usted que la receta vale mucho dinero.

BLAIR

Sí, es una fórmula antigua para hacer chocolate, es un sabor especial, único.

RUSSELL

Muy bien.
Si me permiten, voy a hacer mi trabajo.

Russell comienza a recorrer el cuarto revisando posibles pistas.

RUSSELL

Mmm... interesante.

Russell se acerca a la ventana.

BLAIR

¿Qué encontró detective?

RUSSELL

Un momento, creo que encontré algo.

(Ignorando el comentario de Blair)

SRA. DUPONT

¿Qué es?

RUSSELL

Es una huella de un zapato, el ladrón debió haber entrado por la ventana y al bajarse pisó muy fuerte y quedó la huella marcada, voy a tomarle una foto para buscar una coincidencia.

Russell saca una cámara pequeña del bolsillo de su gabardina y toma la foto.

Russell camina hasta la caja fuerte y se agacha para revisarla, ingresa medio cuerpo en ella y utiliza su lupa y una linterna, que saca de su bolsillo, para revisarla. Con la lupa ve un cabello.

RUSSELL

¡Ajá!

BLAIR

¿Encontró algo detective?

RUSSELL

Claro que encontré algo, ese es mi trabajo.
Sí, aquí hay otra pista.

Russell se levanta, mientras sostiene el cabello con dos dedos, con la otra mano saca una bolsa y inserta el cabello en ella.

RUSSELL

Muy bien, esto será todo por ahora.
Estaré en contacto con usted, que tengan un buen día.

Russell sale del cuarto apresuradamente mientras Blair y la Sra. Dupont se voltean a mirarse con cara de desaprobación las acciones de Russell.

INT. OFICINA RUSSELL - DÍA

Russell entra a la oficina, Lawrence y Thor ya están ahí.

LAWRENCE

¿Cómo le fue Detective?

RUSSELL

Lawrence sólo encontré una huella y un
cabello.

LAWRENCE

He estado investigando por internet, y
la Sra. Dupont tiene un sobrino llamado
Thomas, él es el dueño de Industrias
Chocoa.

RUSSELL

Interesante, Puede ser que Thomas quiere
la receta para ayudar a la compañía.
Tenemos que ir a hablar con él.

LAWRENCE

Creo que deberíamos llamar y pedir una
cita.

RUSSELL

No será necesario. ¡Tenemos que hacer
justicia!

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - RECEPCIÓN - DÍA

Russell, Lawrence y Thor entran al edificio. La recepcionista los
recibe de forma amable.

RECEPCIONISTA

Muy buenas Tardes, bienvenidos a
Industrias Chocoa, ¿cómo les puedo
ayudar?

RUSSELL

Srta. Venimos a hablar con el ladrón.

RECEPCIONISTA

Disculpe señor, no le entiendo, ¿cuál ladrón?

Lawrence y Thor se miran con cara de vergüenza.

RUSSELL

Sí, el ladrón, el señor Thomas Dupont, ladrón de recetas, venimos a hablar con él.

RECEPCIONISTA

Bueno señor, ¿tiene una cita?

LAWRENCE

(Susurrándole a Thor)

Dije que pidiéramos una cita.

RUSSELL

Mire Srta. Torres.

(Mirando el nombre de la
Recepcionista en el
uniforme)

Estamos aquí porque el señor Thomas debe responder por sus acciones, se robó una receta y tiene que pagar por eso.

RECEPCIONISTA

Señor pero no puedo...

Russell interrumpe a la recepcionista.

RUSSELL

La justicia no pide citas, nos tiene que dejar pasar.

RECEPCIONISTA

(Irritada)

Lo siento mucho señor, pero no los puedo dejar pasar de aquí sin una cita.

RUSSELL

Srta. Lo siento mucho yo, pero éste perro es muy peligroso, está entrenado para acabar con cualquiera y si no nos deja entrar me veré forzado a usarlo.

RECEPCIONISTA

¡Señor! le repito que no lo puedo dejar pasar sin una cita.

RUSSELL

¡Thor ataca!

Thor sale corriendo hacia la recepcionista y comienza a lamerla.

RECEPCIONISTA

(RÍE ALEGREMENTE)

No, detente, me hace cosquillas.

Lawrence se tapa la cara con la mano.

THOMAS va entrando al edificio.

THOMAS

Srta. ¿Qué es todo este escándalo?

La recepcionista juega con Thor.

RECEPCIONISTA

(Avergonzada)

Señor Thomas.

Thor se aleja de la recepcionista y se hace al lado de Lawrence.

RECEPCIONISTA

Señor Thomas, éste señor quiere hablar con usted pero no tiene cita.

Russell le estira la mano a Thomas y se presenta.

RUSSELL

Thomas, mucho gusto, yo soy el Detective Russell, ellos son Lawrence y Thor, mis ayudantes. Estoy investigando el robo de la receta de su tía, y necesito hacerle unas preguntas.

THOMAS

Mmm... ¿el robo de la receta?

(Cuestionándose a sí mismo)

Está bien, vengan conmigo a mi oficina.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - OFICINA THOMAS- DÍA

Entran a la oficina de Thomas pero éste recibe una llamada y sale de la oficina.

THOMAS

Señor Russell, si Usted está aquí es porque considera que yo puedo ser culpable, así que salgamos de esto rápido.
¿Qué desea preguntarme?

RUSSELL

Thomas, ¿qué se encontraba...

Suena el celular de Thomas.

THOMAS

Discúlpeme un momento señor Russell,
debo tomar esta llamada.

Thomas sale de la oficina.

LAWRENCE

Ya vengo.

Lawrence sale de la oficina detrás de Thomas, Russell llama a Lawrence pero ella no le presta atención.

RUSSELL

(Preocupado)

Lawrence ¡No! ¿A dónde vas?

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - OFICINA THOMAS - DÍA

Russell y Thor están solos en la oficina y comienzan a buscar evidencia.

RUSSELL

Vamos Thor ayúdame a buscar alguna pista
mientras regresan.

THOR

(Afirmativo)

Ladra.

Russell busca en el escritorio mientras Thor revisa en un armario.

THOR

(Animado)

Ladra.

RUSSELL

¿Encontraste algo? ¿Qué tienes ahí
muchacho?

Thor tiene medio cuerpo dentro del armario.

THOR

(Animado)

Ladra.

Russell se acerca a Thor y se molesta al ver que el perro encontró
unas galletas que se está comiendo.

RUSSELL

¡Thor! Este no es el momento para
comer.

(Molesto)

Deja esas galletas.

Russell y Thor comienzan a forcejear por las galletas cuando Russell
ve unos zapatos, deja de hacer fuerza y Thor rompe la bolsa de
galletas. Las galletas vuelan por toda la oficina.

RUSSELL

Mira Thor, los zapatos de Thomas.

Russell toma los zapatos y le toma una foto a la planta de los zapatos
con su celular.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - PASILLO - DÍA

Lawrence se esconde detrás de una fotocopiadora mientras graba la
conversación de Thomas.

THOMAS

Sí, ya la policía se enteró del robo. Aquí en mi oficina hay un detective privado que quiere interrogarme. Sí, yo sé que yo estaba desesperado por esa receta. ¿No respondo ninguna de sus preguntas? Está bien.

Lawrence deja de grabar y regresa a la oficina mientras Thomas sigue hablando por teléfono.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - OFICINA THOMAS - DÍA

Russell y Thor están regresando los zapatos a su lugar cuando alguien abre la puerta de la oficina.

LAWRENCE

¿Qué están haciendo?

(Tono fuerte interrogativo)

Russell y Thor se asustan y se paralizan.

RUSSELL

No es lo que parece.

(Dándole la espalda a
Lawrence)

Sólo estábamos buscando unas galletas.

LAWRENCE

Pues mientras ustedes jugaban yo sí estaba trabajando.

Russell se gira hacia la puerta donde está Lawrence.

RUSSELL

¡Oh por Dios! Eres tú Lawrence.

THOR

Ladra.

LAWRENCE

Claro que soy yo, ¿quién más iba ser?

Lawrence asoma la cabeza fuera de la oficina y ve a Thomas regresando.

LAWRENCE

Rápido organicen todo, Thomas ya viene.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - PASILLO - DÍA

Thomas abre la puerta de la oficina.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - OFICINA THOMAS - DÍA

Los 3 están sentados, mientras en la oficina hay galletas regadas por todo lado.

THOMAS

¿Qué pasó aquí?

Russell se levanta.

RUSSELL

Señor muchas gracias por su tiempo,
esto será todo.

Thomas está confundido. Russell se acerca a Thomas le da la mano y con la mano izquierda le jala un cabello, lo mira y sale de la oficina.

LAWRENCE

Muchas gracias Señor Thomas.

THOR

Ladra.

Thor sale detrás de Russell, Lawrence le sonríe a Thomas y sale. Thomas queda parado en la puerta confundido y mirando el desorden de la oficina.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - OFICINA RUSSELL - DÍA

Lawrence y Russell discuten sobre quién es el culpable.

RUSSELL

Muy bien, creo que está muy claro quién es el culpable.

(Emocionado)

LAWRENCE

No lo sé detective, creo que deberíamos seguir investigando.

RUSSELL

(Emocionado)

¿Qué más hay que investigar? Tú grabaste la conversación donde él reconoce que necesitaba la receta, tenemos la foto de la huella que coincide con la de la escena del crimen y, además, tenemos un cabello de Thomas que coincide con el que estaba en la escena. No hay nada más que investigar. Thomas es el culpable, debemos llevar las pruebas a la policía.

INT. ESTACIÓN DE POLICIA - DÍA

Los tres entran a la estación de policía, Russell le pregunta al RECEPCIONISTA POLICÍA por el JEFE POLICÍA para entregarle las pistas.

RUSSELL

Venimos a entregar las pruebas que demuestran que Thomas Dupont es el ladrón en el caso de la Sra. Dupont.

RECEPCIONISTA POLICÍA

Espere un momento mientras llamo al Jefe.

El Recepcionista levanta el teléfono para llamar al Jefe Policía, pero él va llegando a la recepción en ese momento.

JEFE POLICÍA

¿Dijo usted que tiene pruebas para el caso Dupont?

RUSSELL

Aquí está todo lo que tengo.

Le entregan todas las pruebas al jefe Policía, él revisa lo que recibió.

JEFE POLICÍA

Muy bien, esto pareciera ser suficiente pero entenderá usted que debemos revisar a profundidad todo lo que usted nos acaba de entregar, muchas gracias por su ayuda.

INT. MANSION DUPONT - SALA - NOCHE

Russell entra a la sala.

SRA. DUPONT

Gracias por venir Detective. Recibí una llamada de la policía, ya atraparon al culpable.

RUSSELL

Sí Sra. Dupont, Quería darle la noticia personalmente pero veo que no alcancé. Resultó que el culpable fue su sobrino Thomas Dupont, yo le entregué las pruebas a la policía esta tarde. El jefe me llamó hace unos minutos para comentarme que ya tienen a Thomas y que mañana lo van a llevar a juicio.

SRA. DUPONT

(Triste)

Gracias Detective, aprecio su colaboración.

DÍA - INTERIOR - CORTE

Todos se encuentran en la corte para esperar el juicio contra Thomas. El POLICÍA anuncia la entrada del JUEZ.

POLICÍA

Todos de pie para recibir al honorable Juez.

El Juez entra a la habitación y se sienta.

JUEZ

Bien Señor Thomas, es usted acusado por robo en tercer grado. Haber entrado a la casa de la Sra. Dupont y haber robado de la caja de seguridad una receta. ¿Cómo se declara?

THOMAS

Inocente su señoría.

Fuerte murmullo de la gente en reprobación de la declaración de Thomas.

JUEZ

¡Orden! ¡Orden por favor! Verá usted Señor Thomas, todas las pruebas que tiene la policía lo hacen quedar como el culpable, ¿está usted seguro de su respuesta Señor Thomas?

THOMAS

Sí su señoría, me declaro inocente.

JUEZ

De acuerdo.
¿El Jurado ha llegado a una decisión?

El VOCERO DEL JURADO se levanta y lee la decisión del jurado.

VOCERO DEL JURADO

Sí su señoría.
Encontramos al señor Thomas Dupont

(Pausa de suspenso)

Culpable.

JUEZ

Por el poder que me otorga el Estado de Nueva York, Yo sentencio a Thomas Dupont a 5 años de cárcel por robo en tercer grado en la casa de la Sra. Dupont. Guardias llévense a este hombre.

La Sra. Dupont se acerca a Thomas.

SRA. DUPONT

Nunca esperé eso de ti Thomas.

La Sra. Dupont cachetea a Thomas.

Russell llega donde está la Sra. Dupont.

RUSSELL

Debería darte vergüenza Thomas.

Russell cachetea a Thomas.

Thor va detrás de Russell y le ladra a Thomas.

Lawrence va detrás de Thor.

LAWRENCE

Lo siento mucho Thomas.

La policía se lleva a Thomas.

INT. CUARTO LAWRENCE - NOCHE

Lawrence está acostada en la cama, Thor está acostado en el piso.

LAWRENCE

No estoy tan segura Thor, yo creo que Thomas no es el ladrón.

THOR

Ladrido confundido.

LAWRENCE

Todo fue muy fácil, muy sencillo.

Lawrence se levanta de la cama y se sienta en el computador y comienza a investigar.

LAWRENCE

(Emocionada)

¡Mira Thor!

Thor se hace al lado de Lawrence.

LAWRENCE

(Leyendo)

Si Thomas no puede ser el presidente de la compañía, la persona que queda encargada es Victoria Dupont. ¿Y sí Victoria se auto robó para inculpar a Thomas y así quedarse con la compañía?

THOR

Ladra de forma afirmativa.

LAWRENCE

Tenemos que hablar con Russell.

INT. RESTAURANTE CAFÉ - DÍA

Lawrence llega al restaurante café con Thor, Russell ya está sentado tomándose un café.

LAWRENCE

Detective tenemos que hablar.

RUSSELL

(Serio)

Tienes toda la razón Lawrence, tenemos que hablar.

LAWRENCE

Bien, lo que quiero decirle es...

(Interrumpida por Russell)

RUSSELL

(Alegre)

No sé qué decidir si los Waffles o los huevos, tenemos que hablar sobre esta decisión. Los Waffles son dulces pero los Huevos más nutritivos. ¿Qué dices Thor? ¿Tal vez los dos?

THOR

Ladra en afirmación.

RUSSELL

¡Mesero! por favor unos Waffles y unos huevos.

LAWRENCE

Hablo en serio detective. Creo que Thomas es inocente, he estado investigando y sin Thomas, Victoria Dupont se queda con Industrias Chocóa.

(Molesta e insistente)

Tal vez ella plantó toda la evidencia.

El Mesero pone los platos con la comida en la mesa.

RUSSELL

¿Cómo te atreves a siquiera insinuar eso?

(Ofendido)

La Sra. Dupont es una persona respetable, nunca haría algo como eso.

Thor disimuladamente se come el desayuno sin que Lawrence o Russell se den cuenta.

LAWRENCE

Detective tiene que considerarlo, puede que nos hayamos equivocado.

RUSSELL

No sigas Lawrence.

(Regañándola)

Ya me hiciste perder el apetito.

LAWRENCE

Pero...

RUSSELL

Pero nada.

INT. OFICINA RUSSELL - DÍA

Russell va caminando de lado a lado por la oficina pensando en lo que Lawrence le dijo.

RUSSELL

¿Será posible que la Sra. Dupont haya creado todo?

(Cuestionándose)

¡No! Ella no pudo haberlo hecho.

(Molesto)

Pero Lawrence suele tener la razón, las veces que hemos trabajado juntos sus corazonadas han acertado.

(Reflexionando)

Mmm... tal vez debo hacerle caso a Lawrence, de todas formas, no creo que haga daño seguir investigando un poco más, es mi deber como detective.

Russell sale de la oficina.

EXT. MANSIÓN DUPONT- DÍA

Russell timbra por el intercomunicador de la Mansión Dupont.

SRA. DUPONT

(Por el intercomunicador)

Buenas tardes Detective.

RUSSELL

Sra. Dupont vengo a hablar con usted.
(Serio)

SRA. DUPONT

(Por el intercomunicador)

Sí claro detective, siga.

INT. MANSIÓN DUPONT - SALA - DÍA

La Sra. Dupont recibe a Russell, quien va a acusarla de robar la receta.

SRA. DUPONT

Detective ¿en qué le puedo ayudar?

RUSSELL

Ya sé que todo fue planeado.

(Molesto)

BLAIR

¿De qué está hablando detective?

RUSSELL

(Exaltado)

Blair, tu mamá me utilizó, me utilizó.

SRA. DUPONT

¡Detective!

(Indignada)

RUSSELL

Me contrató para que no sospechara de usted, Pero ya lo sé todo.

SRA. DUPONT

¿Qué es lo que sabe?

RUSSELL

Fue usted quien robó la receta e inculpó a Thomas ¡Usted es la culpable!

Inmediatamente recibe una gran cachetada de la Sra. Dupont.

SRA. DUPONT

Yo no robé la receta, no tengo interés por Industrias Chocó y no tengo que darle más explicaciones. Walter por favor lleve a este señor fuera de la casa.

EXT. MANSIÓN DUPONT - JARDÍN - DÍA

Russell es lanzado fuera de la casa a los jardines.

SRA. DUPONT

(Voz en off)

Y queda despedido.

Al mirar hacia el jardín ve que hay un perro bravo esperándolo.

RUSSELL

Buen perro.

(Nervioso)

Buen perro.

(Asustado)

Russell comienza a correr hacia la salida de la mansión mientras el perro lo persigue.

EXT. MANSIÓN DUPONT- JARDÍN - ENTRADA - DÍA

Cuando está llegando a la puerta ve que hay dos perros más que comienzan a correr hacia su dirección. Russell se detiene a mirar asustado y decide correr hacia uno de los árboles.

EXT. MANSIÓN DUPONT- JARDÍN- DÍA

Russell intenta subirse a un árbol pero los perros le comienzan a morder los zapatos, se agarra de una rama y logra zafarse de sus zapatos, escala el árbol y se sienta en una rama.

RUSSELL

¡Oh Dios mío!

Saca el celular y llama a Lawrence.

RUSSELL

Lawrence necesito que me ayudes.

(Agitado)

Estoy atrapado por tu culpa.

(Molesto)

Estoy en el jardín de la mansión, ven rápido.

EXT. MANSIÓN DUPONT- JARDÍN - TARDE

Finalmente Lawrence y Thor llegan y entran al jardín.

LAWRENCE

Que perritos tan lindos.

(Cariñosa)

Les da galletas a los perros mientras los acaricia, los tres perros cambian de actitud y se ponen a jugar.

Thor ladra indicando que encontró a Russell.

LAWRENCE

Detective ¿estos perros tan dulces y divertidos no te dejaban salir?

Russell baja del árbol sin quitarle la mirada a los perros, coge los zapatos que están dañados de la mordida de los perros y se los pone.

RUSSELL

No es gracioso Lawrence.
Pude haber muerto.

Russell comienza a caminar hacia la salida cojeando.

Lawrence y Thor se despiden de los perros y siguen a Russell.

EXT. MANSIÓN DUPONT - CALLE - TARDE

Los tres salen de la mansión, Russell se molesta con Lawrence y se va solo.

RUSSELL

Te das cuenta Lawrence, esto es lo que me pasa por hacerte caso.

LAWRENCE

Pero Detective, Thomas no puede ser culpable.

RUSSELL

¡No Lawrence! ¡No más! Ve a casa, ya encontramos al culpable, ya se cerró el caso.

Russell comienza a caminar solo mientras Lawrence y Thor se quedan parados mirándolo con tristeza.

Lawrence y Thor caminan en dirección contraria a Russell.

EXT. CALLE - NOCHE

Russell va caminando por la calle.

RUSSELL

¿Será que fui muy duro con Lawrence?
¿Y si Thomas no es el culpable?
¿Acaso no es mi trabajo como Detective
seguir investigando hasta encontrar la
verdad? ¿Hasta hacer justicia?

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - PASILLO - NOCHE

Russell está disfrazado como un empleado de limpieza, pero el vestuario es el de una mujer. Camina buscando la oficina de Thomas.

RUSSELL

Aquí está.

INT. INDUSTRIAS CHOCOA - OFICINA THOMAS - NOCHE

Russell se ha infiltrado en la oficina de Thomas, el edificio está oscuro por lo que Russell se tropieza con todo y hace ruido.

Russell saca una pequeña linterna de su bolsillo y comienza a revisar todos los cajones y a leer los documentos.

RUSSELL

Vamos, tiene que haber algo por aquí que
me sirva.

Encuentra un documento que le llama la atención.

RUSSELL

La compañía va mejor que nunca, le va ganando en ventas a su competencia Chocolates Paraíso... mmm...

(Pensativo)

Thomas no pudo haber sido el ladrón, me precipité. Pobre muchacho.

INT. CUARTO LAWRENCE - NOCHE

Lawrence está sentada en el computador acompañada por Thor, siguen buscando más información para el caso.

LAWRENCE

Tiene que haber algo más Thor, Thomas no puede ser el culpable, Fue muy fácil. Por la forma en que se resolvió el caso es como si alguien hubiera incriminado a Thomas.

THOR

Ladra animado.

Lawrence y Thor siguen mirando paginas en el computador.

LAWRENCE

¡Oooh! Mira lo que encontré Thor, La empresa Chocolates Paraíso realizará un evento la próxima semana. No dicen para qué, pero se rumora que es un nuevo chocolate. ¿Y si ese nuevo chocolate es la receta robada?

Suena el teléfono.

RUSSELL

(Voz en off)

¡Lawrence!
Tengo una idea sobre el robo de la
receta. Veámonos mañana en mi oficina.

LAWRENCE

De acuerdo Detective, yo también
encontré más información.

RUSSELL

(Voz en off)

Perfecto.

INT. OFICINA RUSSELL - DÍA

Lawrence y Russell se encuentran para discutir la información que
encontraron la noche anterior.

RUSSELL

Lawrence, anoche me infiltré en la
oficina de Thomas y encontré
éste documento.

Russell le entrega a Lawrence una fotocopia del documento, ella lo
lee en silencio.

Thor encuentra el uniforme que Russell utilizó la noche anterior en
la oficina de Thomas.

LAWRENCE

Las ventas de Industrias Chocoa son muy
buenas. Eso quiere decir que usted cree
que Chocolates Paraíso es el ladrón.
¡Detective! Anoche estaba investigando y
encontré que hay muchos rumores
que dicen que Chocolates Paraíso creó un
nuevo producto y además van a hacer un
evento exclusivo la próxima semana.

Thor camina por la oficina con la peluca del uniforme, pero Russell y Lawrence lo ignoran.

RUSSELL

Lawrence debemos ir a Chocolates Paraíso a investigar.

LAWRENCE

Detective, pero no creo que sea tan fácil.

RUSSELL

¡Tendrán que responder a nuestras preguntas!

LAWRENCE

Pero no están obligados...

Russell la interrumpe.

RUSSELL

Lawrence, ¡Tenemos que hacer justicia!

LAWRENCE

Está bien, vamos a hablar con ellos.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - ENTRADA - DÍA

Los tres entran al edificio asombrados por la arquitectura realizada mayormente con chocolate.

RUSSELL

(Leyendo el logo de la compañía)

Chocolates Paraíso.

LAWRENCE

¡Waaao! Realmente parece un paraíso de chocolate.

THOR

Ladra emocionado.

Thor corre alegremente a una columna de Chocolate.

LAWRENCE

¡Thor no!
No hagas eso.
No te puedes comer la columna.

RUSSELL

Paren de jugar, vinimos a trabajar.

Thor se detiene regañado y regresa al lado de Lawrence.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - OFIC. PRESIDENTE - DÍA

El presidente de Chocolates Paraíso está sentado en su oficina y ve a Russell, Lawrence y Thor por unos monitores de vigilancia. Solamente se ve la sombra del presidente, pero no se reconoce quién es.

PRESIDENTE CHOCOLATES PARAÍSO

No puede ser ¿qué vienen a hacer esos tres aquí?

Levanta el teléfono y llama a recepción.

RECEPCIONISTA

(Voz en off)

¿En qué le puedo ayudar?

PRESIDENTE CHOCOLATES PARAÍSO

No deje pasar esos tres que vienen entrando.

RECEPCIONISTA

(Voz en off)

Como ordene.

INT. CHOCOLATES PARAISO - RECEPCIÓN - DÍA

Russell se acerca a la recepcionista, pero ella no los deja hablar.

RUSSELL

Señorita venimos a hablar con...

RECEPCIONISTA

Señor le debo pedir que por favor se retiren del edificio

RUSSELL

Pero...

RECEPCIONISTA

Señor, que se retiren.

RUSSELL

No hemos...

(Confundido)

RECEPCIONISTA

¡Seguridad!

(Gritando)

La recepción se cierra automáticamente con una reja. Russell, Lawrence y Thor se quedan parados, confundidos por lo que acaba de pasar.

INT. CHOCOLATES PARAISO - RECEPCIÓN - CAMPO DE BATALLA - DÍA

La recepción cambia de un paraíso de chocolate a un campo de batalla, el lugar se pone oscuro y comienzan a salir soldados de chocolates paraíso por todos lados.

Los soldados hacen una formación militar y les apuntan a Russell, Lawrence y Thor, ellos comienzan a correr hacia la salida principal.

Los soldados comienzan a dispararles, los tres corren y esquivan las balas tratando de llegar a la salida pero Russell es impactado en la espalda y comienza a caer en cámara lenta, Lawrence voltea a verlo mientras sigue corriendo.

LAWRENCE

NOOOOOOO

Russell cae al piso impactado por las balas.

RUSSELL

Sigan sin mí.

(Moribundo)

Thor se acerca a Russell y comienza a lamerlo, en ese momento Lawrence se da cuenta que las balas son de chocolate.

LAWRENCE

¡Detective! ¡Las balas son de chocolate!

Russell revisa las heridas y cae en cuenta que no le ha pasado nada. Lawrence y Russell comienzan a comer todo el chocolate que les disparan hasta que los soldados se quedan sin balas. Los 3 salen corriendo del edificio.

EXT. CALLE - DÍA

Los 3 salen del edificio agitados y llenos de chocolate.

LAWRENCE

No entiendo qué fue lo que pasó allá adentro.

RUSSELL

Probablemente había algo que no querían que viéramos, debemos seguir investigando.

INT. OFICINA RUSSELL - NOCHE

Los 3 están vestidos con atuendos militares. Russell tiene un tablero en donde está escrito como se van a infiltrar al edificio como si fuera una operación militar.

RUSSELL

Muy bien señores, nuestro objetivo es infiltrarnos en la planta de Chocolates Paraíso para encontrar pistas sobre el robo de la receta, tendremos que escalar la pared y buscar una ventana por la cual podamos ingresar.
¿Alguna pregunta?

Lawrence y Thor responden al mismo tiempo.

LAWRENCE

¡No!

THOR

Ladrido.

RUSSELL

De acuerdo señores, partimos a las veintidós horas.

EXT. CHOCOLATES PARAISO - PLANTA - NOCHE

Los 3 están fuera de la planta de Chocolates Paraíso escondidos en unos arbustos. Llueve fuertemente.

Seguridad pasa con linternas revisando, los 3 se esconden en los arbustos y vuelven a levantarse.

RUSSELL

Ahora.

Los 3 corren de los arbustos a una pared de la planta.

Dos guardias pasan cerca de ellos, los 3 se paran contra la pared para pasar desapercibidos.

RUSSELL

Ahora tenemos que escalar.

Russell lanza un gancho contra una ventana y jala la soga para asegurarse que haya quedado enganchado.

RUSSELL

Lawrence tú vas primero.

Lawrence comienza a escalar por la cuerda hasta pasar por la ventana.

RUSSELL

Ok Thor, es tu turno.

Russell amarra la soga en el abdomen de Thor y da un jalón a la soga que va hacia la ventana, Lawrence comienza a jalarla y Thor comienza a subir.

Russell comienza a escalar por la cuerda hasta llegar a la ventana.

INT. CHOCOLATES PARAISO - PLANTA - NOCHE

Russell se enreda y cae mal, durante la caída activa lo que parece ser una atracción mecánica que da un recorrido por Chocolates Paraíso, toda la planta se ilumina y comienza a sonar música divertida, los carros que recorren la planta comienzan a moverse.

Russell y Lawrence se quedan parados mirando la planta mientras Thor salta a uno de los vagones.

LAWRENCE

¡Thor espera!

Lawrence corre detrás de Thor y se monta en otro vagón.

RUSSELL

Esperen hay que tener cuidado, no sabemos si hay alguien vigilando.

(Preocupado)

Russell se monta en otro vagón para perseguir a Lawrence y Thor.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - 1RA PARTE - NOCHE

Thor va sentado en el vagón disfrutando del recorrido, la primera parte del recorrido es una introducción a Chocolates Paraíso, se muestra como sería un mundo sin chocolate.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - 1RA PARTE - NOCHE

Lawrence va en su vagón haciendo el recorrido tratando de ver a Thor.

LAWRENCE

¡Thor!

(Gritando)

Perro travieso dónde te metiste.

El vagón comienza a girar desenfrenadamente asustando a Lawrence.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - 1RA PARTE - NOCHE

Russell entra en su vagón a la primera parte del recorrido.

RUSSELL

Deben haber invertido bastante dinero en esta empresa, deben sentirse muy segura de superar a Industrias Chocoa.

Las maquinas no funcionan bien y comienzan a darle chocolate a Russell, él se resiste pero las maquinas lo obligan y no hay nada que pueda hacer.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - 2DA PARTE - NOCHE

Lawrence entra a la 2da parte del recorrido en su vagón.

LAWRENCE

Espero que esto termine pronto.

Las maquinas ahora comienzan a lanzarle chocolate líquido a Lawrence.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - 2DA PARTE - NOCHE

Russell entra a la 2da parte del recorrido en su vagón, se ve un poco más gordo por todo el chocolate que comió.

RUSSELL

Creo que no comeré más chocolate por el resto de mi vida.

Las maquinas ahora comienzan a lanzarle chocolate líquido a Russell.

RUSSELL

¿Qué clase de recorrido es este donde maltratan a los clientes?

(Cubriéndose del chocolate que les lanzan)

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - PLANTA PRINCIPAL - NOCHE

Lawrence entra en su vago al final del recorrido el cual se detiene permitiéndole bajarse. Lawrence está manchada con chocolate, se baja agotada del recorrido y se sienta en el piso.

LAWRENCE

¿Dónde estás Thor?

Russell ingresa en su vagón totalmente cubierto de chocolate, el vagón se detiene y Russell se desliza y cae al suelo, está convertido en un conejo de pascuas de chocolate.

LAWRENCE

¿Detective?

Russell se comienza a mover y Lawrence se acerca y rompe el chocolate para sacarlo.

RUSSELL

Lawrence recuérdame no comer chocolate con forma de conejo.

Thor entra en su vagón a la planta, totalmente limpio, tranquilo y feliz, el vagón se detiene y THOR se baja moviendo la cola de felicidad.

LAWRENCE

Pero si entraste primero... ¿cómo es posible...?

Thor se acerca y lame a Lawrence de felicidad, Lawrence comienza a reír.

RUSSELL

Tenemos que continuar la operación.
Hay que buscar algo fuera de lo común.

Los 3 comienzan a caminar por la planta, Russell se acerca a una gran olla llena de chocolate y lo prueba.

Lawrence y Thor caminan por la planta revisando las ollas gigantes.

LAWRENCE

¿Qué estamos buscando exactamente detective?

RUSSELL

Algo que no encaje aquí, que sea extraño.

Los 3 siguen recorriendo la planta.

LAWRENCE

¡Detective mire!

Lawrence señala una puerta que dice "Prohibido el paso a todo el personal".

RUSSELL

¿Qué podrá haber ahí?

(Curioso)

Entremos.

Los tres cruzan la puerta de forma sigilosa y prevenida al no saber qué hay del otro lado.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - SALON SECRETO

Al entrar se encuentran con una máquina grande que está produciendo chocolate, la máquina es muy diferente a las otras que habían visto en la planta.

RUSSELL

¡Por Dios! ¿Qué es esto?

LAWRENCE

Pareciera que fuera a despegar.

Lawrence ve pasar el chocolate líquido frente a ella.

LAWRENCE

Lo voy a probar.

(Nerviosa)

RUSSELL

Lawrence cuidado.

Lawrence introduce el dedo índice en el chocolate y lo prueba.
Al probarlo se queda tiesa con los ojos abiertos.

RUSSELL

¡Lawrence! ¿Estás bien?

THOR

Ladrido.

(Preocupación)

Russell la agarra por los hombros y la sacude.

RUSSELL

Lawrence responde.

LAWRENCE

Este es... el mejor chocolate que he
probado en mi vida ¡Quiero más!

(Llorando de felicidad)

Lawrence intenta sacar más chocolate pero Russell la detiene.

RUSSELL

¡Lawrence contrólate!
Déjame yo lo pruebo.

Russell lo prueba y se queda quieto, sus ojos se iluminan y en ellos se ven los recuerdos de su infancia.

FLASHBACK - EXT. CASA CAMPO - DÍA

Se ve a Russell con 8 años corriendo por el pasto, se acerca a una casa y recibe un chocolate que le da la mamá.

BACK TO SCENE

LAWRENCE

Detective, este chocolate es único.
Ésta debe ser la receta robada.

RUSSELL

De acuerdo Lawrence, debemos seguir investigando, vamos a la oficina del presidente, tenemos que encontrar algo que lo relacione con el robo.

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - PASILLOS OFICINAS - NOCHE

Los 3 se esconden tras la pared de un cubículo mientras ven al VIGILANTE 1 hacer la ronda en el piso.

VIGILANTE MIKE

Ten cuidado con los fantasmas en ese piso, ya conoces las historias.

(Radio / Voz off)

VIGILANTE 1

Muy chistoso Mike.

RUSSELL

Ok, La oficina es la que está al fondo
Tendremos que ser cuidadosos, vamos pasando uno por uno, Yo los voy guiando.

LAWRENCE

Muy bien Detective ¿Quién va primero?

RUSSELL

Va Thor.

THOR

Ladra.

RUSSELL Y LAWRENCE

¡SHH!

VIGILANTE 1

¡Ah! ¿Qué fue eso?

RUSSELL

Thor avanza dos cubículos y nos esperas ahí.

Thor sale a correr a hacia el cubículo indicado.

RUSSELL

¡Pero era cuando te indicara!

(Susurrando molesto)

El vigilante 1 siente que algo se mueve y voltea inmediatamente.

VIGILANTE 1

¿Quién anda ahí?

El Vigilante 1 mira a sus alrededores y sigue caminando.

RUSSELL

Bien, ahora tú Lawrence, Ve donde Thor.

LAWRENCE

Ok.

RUSSELL

Avanza.
Ya, Ya, Ya.

Lawrence corre agachada hacia Thor. Al llegar al cubículo se tropieza y tumba las cosas del escritorio.

El vigilante 1 escucha el ruido y comienza a caminar hacia ese cubículo. Russell les hace señas para que avancen al cubículo siguiente. El vigilante llega al cubículo y mira las cosas en el piso.

VIGILANTE 1

Ja, Ja, Ja, Muy chistoso Mike.

Recoge todo del piso y continúa el trayecto que llevaba.

Russell espera a que se vaya del cubículo y comienza a moverse hacia Thor y Lawrence.

El vigilante 1 escucha nuevamente el movimiento pero no sabe de dónde viene.

VIGILANTE 1

No me vas a asustar.

El VIGILANTE MIKE aparece al lado del vigilante 1.

VIGILANTE MIKE

¿Con quién hablas?

VIGILANTE 1

¡Oh no! Que miedo tengo. Los fantasmas me están asustando.

Russell da las indicaciones para seguir corriendo.

RUSSELL

Bueno, ya nos falta el último tramo. El vigilante está lejos, así que no será difícil; a la cuenta de 3 corremos todos a la oficina, ¿de acuerdo?

LAWRENCE

De acuerdo.

THOR

Ladra.

(Afirmativo)

RUSSELL Y LAWRENCE

¡SHH!

VIGILANTE MIKE

¿Escuchaste eso?

VIGILANTE 1

¿Me vas a decir que no fuiste tú?

VIGILANTE MIKE

No, yo no he hecho nada.

Los dos vigilantes se miran con cara de preocupación.

RUSSELL

1...

2...

3...

¡Ya!

¡Corran!

Los 3 comienzan a correr hacia la oficina, Lawrence y Russell corren agachados pero delante de ellos va Thor tumbando todo de los escritorios con la cola.

Los dos vigilantes ven papeles volando y escuchan toda clase de ruidos, los dos salen corriendo.

VIGILANTE 1 Y VIGILANTE MIKE

¡Fantasmaaaaas!

(Gritando)

INT. CHOCOLATES PARAÍSO - OFICINA PRESIDENTE- NOCHE

Los 3 entran corriendo a la oficina.

LAWRENCE

¡Thor!

(En tono re probativo)

Por lo menos los espantaste.

RUSSELL

¡Miren! La caja fuerte es la misma que la que tiene la Sra. Dupont.

LAWRENCE

Detective pero yo investigué y esa caja fuerte es muy común.

Russell inspecciona la caja fuerte.

RUSSELL

No importa Lawrence. Mira lo desgastada que está la caja, probablemente porque practicaron con ella cómo abrirla sin el código. Debe de haber por aquí un recibo que diga que la caja es reciente y demuestre mi teoría.

Lawrence y Thor revisan todos los cajones, hasta que Thor encuentra un papel.

Lawrence coge el papel que tiene Thor y lo lee.

LAWRENCE

¡Mire detective! Es el recibo, dice que la caja fue comprada apenas hace dos semanas.

RUSSELL

Es la excusa perfecta, como presidente de una empresa es normal que tenga una caja, se aprovechó de eso para que nadie sospechara.

INSERT - INT. OFICINA THOMAS - NOCHE

Russell está en la oficina de Thomas revisando la caja fuerte.

RUSSELL

La segunda vez que estuve en la oficina de Thomas me fije que tenía una caja de seguridad con huella dactilar y todo en su oficina era de nueva tecnología.

BACK TO SCENE

RUSSELL

Así que es poco probable que supiera como abrir la caja de la mansión Dupont. Pero ésta que está aquí, mira el desgaste de la rueda, la han girado muchas veces para ser una caja nueva, ya no gira fácilmente, como si necesitara aceite. ¿Sí ves estas marcas? son golpes de frustración, le pegaba a la caja cuando no conseguía abrirla. Lawrence creo que encontramos a nuestro ladrón, nuestro ladrón es el presidente de Chocolates Paraíso.

LAWRENCE

Por eso no nos quisieron dejar entrar.

INT. OFICINA RUSSELL - NOCHE

Los 3 regresan a la oficina, Russell y Lawrence están cubiertos de chocolate, Russell entra con entusiasmo.

LAWRENCE

Ya tenemos al culpable.

RUSSELL

Debemos continuar, hay que seguir investigando, nos hace falta pruebas.

THOR

Ladra.

(Animado)

LAWRENCE

¿Pero qué más podemos hacer?

RUSSELL

Mmm...

(Pensativo)

Tal vez...
Podríamos...

LAWRENCE

¿Qué Detective?

RUSSELL

Creo que deberíamos de infiltrarnos en la casa del presidente de Chocolates Paraíso.

(Orgullosa)

LAWRENCE

¿Entrar en la casa?

(Sorprendida)

Pero detective, tal vez ya es demasiado.

Russell interrumpe a Lawrence.

RUSSELL

Lawrence, a veces este tipo de cosas las tiene que hacer un buen detective.

(Orgullosa)

Si queremos resolver este caso debemos desenmascararlo. ¡Tenemos que hacer justicia!

LAWRENCE

¡De acuerdo detective!

(Animada)

¿Pero cómo vamos a encontrar la casa?

RUSSELL

No te preocupes, yo vi la dirección cuando estuvimos en la oficina.

EXT. CASA PRESIDENTE CHOCOLATES PARAÍSO - JARDÍN - NOCHE

Está lloviendo fuertemente, los 3 están escondidos en los arbustos del jardín, mirando por las ventanas buscando una entrada.

LAWRENCE

No veo a nadie en la casa.

RUSSELL

De acuerdo, Hay una ventana por el segundo piso, tendremos que entrar por ahí.

EXT. CASA PRESIDENTE CHOCOLATES PARAÍSO - PARED EXTERIOR - NOCHE

Lawrence comienza a subir por una escalera para alcanzar la ventana abierta, entra a la habitación y se asoma por la misma ventana.

LAWRENCE

Ya estoy adentro.

RUSSELL

Ok, aquí va Thor.

Russell empuja a Thor mientras Lawrence desde la ventana trata de jalar al perro.

RUSSELL

¡Oh Dios Thor!

(Esforzando)

Podrías bajar un poco de peso.

THOR

Ladra.

(Reprobando el comentario de Russell)

Lawrence jala a Thor y él entra por la ventana. De seguido sube Russell.

INT. CASA PRESIDENTE - HAB. HUESPEDES - NOCHE

Los tres están dentro de la casa y piensan cuál es el siguiente paso.

RUSSELL

Deberíamos revisar la habitación o el estudio.

LAWRENCE

De acuerdo.

Thor comienza a olfatear fuertemente y comienza a caminar afuera de la habitación. Russell y Lawrence van detrás de Thor.

INT. CASA PRESIDENTE - PASILLO - NOCHE

Thor se detiene, olfatea y sigue caminando.

RUSSELL

Vamos muchacho.
¿A dónde nos vas a llevar?

(Intrigado)

INT. CASA PRESIDENTE - ESCALERAS - NOCHE

Thor baja por las escaleras seguido por Russell y Lawrence.

INT. CASA PRESIDENTE - PASILLO 1ER PISO - NOCHE

Thor encuentra un hueso de juguete y comienza a jugar con él.

RUSSELL

¿Eso era todo? No podemos perder tiempo
Thor.

Thor está echado en el suelo mordiendo el hueso e ignora a Russell.

LAWRENCE

¡Vamos Thor!

(Sonrisa nerviosa)

Lawrence jala a Thor por el collar, pero él sigue concentrado en el hueso.

Russell comienza a caminar hacia la sala.

INT. CASA PRESIDENTE - SALA - NOCHE

Russell se detiene y comienza a oler chocolate.

RUSSELL

¿Huelen eso?

LAWRENCE

Sí, huele a chocolate, huele delicioso.

Thor se detiene en la puerta de la cocina.

INT. CASA PRESIDENTE - COCINA - NOCHE

Los 3 entran la cocina hechizados por el delicioso olor a chocolate, ven a Blair cocinando chocolate utilizando lo que parece ser la receta robada.

RUSSELL Y LAWRENCE

¡Blair!

(Sorpresa)

RUSSELL

¿Qué hace ella aquí?

LAWRENCE

Eso quiere decir que... ¡ella es la
Presidenta de Chocolates Paraíso!

RUSSELL

Y nuestra ladrona.

Blair siente la presencia de alguien detrás de ella y voltea, cuando voltea, Russell, Lawrence y Thor se esconden, Blair sigue cocinando y repentinamente voltea, los 3 se esconden de nuevo pero esta vez se tropiezan entre ellos, caen y hacen ruido. Blair inmediatamente grita y toma el teléfono.

BLAIR

¡Seguridad!
Hay un intruso en mi casa.

(Asustada)

SEGURIDAD

(Voz en off)

Vamos para allá.

INT. CASA BLAIR - PASILLO - NOCHE

Los 3 salen por una ventana sin que nadie se dé cuenta.

INT. CASA BLAIR - SALA - NOCHE

Seguridad entra tumbando la puerta de la casa, filas de agentes ingresan hacia todo los cuartos.

EXT. CASA BLAIR - JARDÍN - NOCHE

Los 3 corren entre los arbustos, mientras tanto, una cantidad de guardias de seguridad entran a la casa.

EXT. CASA BLAIR - JARDÍN - NOCHE

Uno de los guardias ve un arbusto moverse.

GUARDIA

Allí entre los arbustos.
¡Rápido!

Cuatro guardias se lanzan al arbusto y se ve una nube de humo representando una pelea. Los otros guardias están a la expectativa, después de unos segundos tres guardias logran salir corriendo del arbusto, el cuarto sale arrastrándose, los demás guardias apuntan al arbusto esperando a que alguien salga; lentamente sale un gato pequeño.

GATO

Meow.

GUARDIA

Corran por sus vidas.

Los guardias restantes salen corriendo.

Lawrence se asoma desde el arbusto de al lado.

LAWRENCE

Eso estuvo cerca.

EXT. CALLE - NOCHE

La calle está llena de guardias y carros de seguridad. Los 3 se asoman por la pared que separa la casa de la calle y al ver que no hay nadie saltan el muro. Al saltar aparece un guardia.

GUARDIA 2

¡Hey! ustedes tres ¡Deténganse!

Los 3 se quedan congelados.

GUARDIA 2

Acaban de robar esta casa. ¿Ustedes han visto algo extraño por aquí?

LAWRENCE

No señor, no hemos visto nada.

GUARDIA 2

Ok, tengan mucho cuidado, el ladrón debe andar por aquí cerca.

RUSSELL

Sí señor, tendremos cuidado.

El guardia se va hacia la mansión Dupont.

LAWRENCE

Detective tenemos que ir a hablar con la policía, Thomas sí es inocente.

RUSSELL

Lawrence ha sido suficiente por hoy. Mañana a primera hora vamos a la estación de policía, por el momento, vamos, yo te acompaño a casa.

(Tono paternal)

Lawrence se baja un poco de ánimo, los 3 comienzan a caminar.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

Están los 3 hablando con el jefe de policía.

RUSSELL

Le digo que Thomas es inocente, la culpable es Blair.

JEFE DE POLICÍA

Señor Russell fue usted quien trajo las pruebas que encarcelaron a Thomas, y ahora viene a decir que Blair es la culpable.

RUSSELL

Jefe usted no comprende.

JEFE DE POLICÍA

(Irritado)

No señor Russell, el que no comprende es usted. No puedo hacer nada.

Russell se aleja del escritorio frustrado con el jefe de policía.

LAWRENCE

Señor jefe, ¿Hay algo que se pueda hacer? Nosotros entendemos lo que usted dice, pero sabemos que Blair tiene la receta aunque no podemos demostrarlo.

JEFE DE POLICÍA

Lo único que puedo hacer es traerla a interrogación, y ya es demasiado.

LAWRENCE

Interrogación está bien jefe, muchas gracias.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - SALA INTERROGACIÓN - DÍA

Blair entra a la sala de interrogación acompañada por el jefe de la policía.

JEFE DE POLICÍA

Srta. Blair gracias por colaborar con nosotros. El detective Taylor le va a hacer una serie de preguntas relacionadas con el robo en la casa de la Sra. Victoria Dupont.

El jefe sale de la sala, Blair y el DETECTIVE TAYLOR se quedan solos en la sala.

DETECTIVE TAYLOR

Buenos días Srta. Blair.

BLAIR

Buenos días.

TAYLOR

Srta. Blair hay ciertos hechos que la hacen ver a usted como culpable del robo y no a Thomas, es más, podríamos decir que usted lo involucro a él.

BLAIR

Yo no he hecho nada.

TAYLOR

Al parecer usted tiene una caja fuerte igual a la de la Sra. Victoria, y su caja con sólo 2 semanas de comprada ya pareciera que tuviera 2 años, eso indica que fue usada para practicar.

BLAIR

Yo esa caja nunca la he usado, me la regalo mi mamá, pero no la utilicé ni una vez, no sé por qué está desgastada.

TAYLOR

Cuénteme, usted va a lanzar un nuevo sabor de chocolate, ¿no es así?

BLAIR

Ya sé por dónde va usted.

TAYLOR

Responda la pregunta.

BLAIR

Sí, es verdad pero...

TAYLOR

Pero esa podría ser la receta robada, muy conveniente tener un nuevo chocolate justo cuando la receta es robada.

BLAIR

Es eso solamente casualidad.

TYLOR

Otra cosa más, ¿usted tiene llave de la casa de su mamá?

BLAIR

¡Óigame! Eso no significa...

TAYLOR

¿Las tiene o no?

BLAIR

Sí, yo las tengo pero...

TYLOR

Sería muy fácil para usted entrar por la puerta principal sin que nadie la viera y, además, plantar evidencia que haga ver culpable a su primo. Todo apunta a que usted es la culpable.

BLAIR

Yo no soy culpable, yo no robé nada.

TAYLOR

De todas formas, será llevada a juicio, el juez tendrá que decidir si usted es culpable o no.

INT. OFICINA DETECTIVE - NOCHE

Russell está en su oficina con Lawrence y Thor, cuando en las noticias aparecen que Thomas es liberado en el caso del robo de la receta ya que apareció un nuevo culpable.

PERIODISTA

El juez dio esta mañana la orden para que sea liberado el señor Thomas Dupont, quien había sido encontrado culpable por el robo en la casa en la Sra. Victoria Dupont.

RUSSELL

Sabes Lawrence, creo que aquí hay algo más.

INSERT INT. OFICINA BLAIR - NOCHE

Russell comienza a recordar que vio en la basura en la oficina de Blair un empaque de chocolate vacío doblado de forma particular.

INSERT INT. OFICINA THOMAS - NOCHE

Recuerda que vio el mismo empaque particular en la basura de la oficina de Thomas.

BACK TO SCENE

LAWRENCE

Hicimos un buen trabajo detective.

RUSSELL

¡Lawrence!

Entendí todo al revés, tenemos que ir a hablar con el jefe de policía.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA

Russell, Lawrence y Thor entran corriendo a la estación de Policía.

JEFE DE POLICÍA

¡Oh no! no otra vez usted detective.

RUSSELL

Tenemos que hablar.

JEFE DE POLICÍA

No me diga que encontró otro culpable.

(Tono burlón)

RUSSELL

Precisamente.

El culpable no es Blair.

El culpable es Thomas.

JEFE DE POLICÍA

Pero si usted mismo nos dijo que Blair es culpable y Thomas inocente.

RUSSELL

Sí, pero fue un error, Thomas es el verdadero ladrón.

JEFE DE POLICÍA

Esto es absurdo ¿Qué se ha creído usted? Decídase de una vez.

LAWRENCE

Detective creo que el Jefe de la Policía tiene razón.

RUSSELL

¿Tú tampoco me crees Lawrence?

LAWRENCE

Detective pero si acabamos de demostrar que Blair es culpable.

RUSSELL

Sí, Y eso fue un error. Tienen que creerme, Thomas es el verdadero ladrón.

JEFE DE POLICÍA

¿Y cómo sabe usted?

RUSSELL

Porque había el mismo empaque de chocolate, con el mismo doblez particular en las dos oficinas.

JEFE DE POLICÍA

¿Y eso qué significa?

RUSSELL

Que Thomas pudo haber entrado a la oficina de Blair Para inculparla a ella.

JEFE DE POLICÍA

No puedo creer que vaya a hacer esto, pero está bien, traeré a Thomas a interrogación.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - SALA DE OBSERVACIÓN - DÍA

Thomas está sentado del otro lado del vidrio en la sala de interrogación sola.

JEFE DE POLICÍA

Señor Russell, El señor Thomas no quiere decir nada.

RUSSELL

Jefe, ¿Puedo hablar yo con él?

JEFE DE POLICÍA

No perdemos nada con intentarlo, mire qué puede lograr.

RUSSELL

De acuerdo.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA- SALA DE INTERROGACIÓN - DÍA

Russell entra a la sala de interrogación donde Thomas está sentado solo.

THOMAS

Detective.

RUSSELL

Thomas, voy a necesitar que me responda unas preguntas.

THOMAS

Como usted diga detective.

(Arrogante)

RUSSELL

¿Por qué la gallina cruzo la calle?

THOMAS

¿Qué tiene que ver eso conmigo?

RUSSELL

Señor Thomas dedíquese a contestar mis preguntas.

THOMAS

Pero...

RUSSELL

Eh, eh, eh ¿¿Por qué la gallina cruzó la calle??

THOMAS

Yo no...

RUSSELL

Ah, ah.

THOMAS

La...

RUSSELL

Eh, ah, ah.

THOMAS

¿Puedo responder?

RUSSELL

No lo sé, ¿Puede usted?

THOMAS

La gallina cruzó para llegar al otro lado.

RUSSELL

¡Ajá! Pero ¿Por qué la tortuga le ganó a la liebre?

THOMAS

¿Pero qué tiene que ver con el caso?

(Confundido)

RUSSELL

Mucho Señor Thomas, mucho.
¿Quién se llevó el queso del ratón?

THOMAS

¿De qué ratón está hablando?

RUSSELL

¿Cómo se llaman los siete enanos?

THOMAS

¿Enanos? ¿Cuáles enanos?

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - SALA DE OBSERVACIÓN - DÍA

Lawrence y Thor ven, desde la sala de observación, a Russell hacer el interrogatorio.

LAWRENCE

Thor, ¿crees que tenga idea de qué está haciendo?

THOR

Ladra.

INT. ESTACIÓN DE POLICÍA- SALA DE INTERROGACIÓN - DÍA

Thomas está sudando, despeinado, cansado de las preguntas que le hace Russell.

RUSSELL

¿Por qué los cerditos...

THOMAS

De acuerdo, de acuerdo, ¡está bien! Fui yo, ¡yo me robé la receta! Yo me robé la receta para utilizarla en mi compañía, yo sabía que Chocolates Paraíso tenía un chocolate nuevo mejor que cualquier otro, por eso me robé la receta. Necesitábamos algo nuevo que pudiera competir con ese chocolate, yo les digo todo lo que quieran, pero por favor saquen a este lunático de aquí.

(Desesperado)

El jefe de policía entra a la sala de interrogación y esposa a Thomas.

JEFE DE POLICIA

Señor Thomas está usted bajo arresto por robar a Victoria Dupont, tiene el derecho a guardar silencio. Cualquier cosa que diga puede y será usada en su contra, tiene el derecho de hablar con un abogado. Si no puede pagar un abogado se le asignará uno.

Un policía se lleva a Thomas de la sala.

JEFE DE POLICÍA

Detective Russell, no sé si usted es un genio o un payaso pero qué trabajo el que hizo.

RUSSELL

No necesita agradecerme, yo hago esto por la justicia.

Lawrence y Thor entran a la sala emocionados.

LAWRENCE

¡Detective lo logró!

RUSSELL

No Lawrence, lo logramos, sin tu ayuda no lo hubiera podido lograr.

THOR

Ladra.

(Molesto)

RUSSELL

Y con la ayuda de Thor, por supuesto.

THOR

(Feliz)

Ladra.

INT. MANSIÓN DUPONT - SALA - DÍA

Sra. Dupont paga, con indiferencia, el trabajo de Russell.

SRA. DUPONT

Gracias detective por su ayuda.

(Entre lágrimas)

RUSSELL

Siento mucho que las cosas hayan terminado así. ¿Hay algo que pueda hacer por usted?

SRA. DUPONT

(Indiferencia)

No se preocupe detective.

La Sra. Dupont le entrega un cheque a Russell.

LA SRA. DUPONT

(Llorando e irritada)

Aquí está su pago, muchas gracias por sus servicios.

EXT. CALLE - DÍA

Lawrence y Thor ven salir aburrido a Russell de la mansión.

LAWRENCE

¡Abuelo! ¿Qué pasó con la Sra. Dupont?

RUSSELL

(Aburrido)

Nada Lawrence.

¿Qué les parece si vamos por un helado?

(Animado)

LAWRENCE

¡Sí! vamos por helados.

THOR

(Feliz)

Ladra.

Thor sale a correr, Russell abraza a Lawrence mientras caminan.

Russell se detiene sorpresivamente por un momento.

RUSSELL

¡Oh no! ¡Lawrence! ¿Y si el verdadero culpable no es Thomas? ¡Tenemos que hacer justicia!

FIN.