

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**Fortalecimiento de la Identidad Cultural Indígena en niños y niñas del Hogar Social
“Semillas de Alegría” perteneciente al Municipio de Chía.**

ANDREA CAROLINA MELO RIVERA

Autor

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Universidad de La Sabana

Noviembre de 2014

Tabla de contenido

1.	Planteamiento del problema.....	Pg. 7 a 9
	1.1.1.1 Justificación	
	1.1.1.2 Pregunta de investigación	
2.	Objetivos.....	Pg. 10
	2.1 Objetivo general	
	2.2 Objetivos específicos	
3.	Marco Teórico.....	Pg.10 a 21
	3.1. La identidad cultural y sus componentes	
	3.2. Estudios acerca de la identidad cultural.	
	3.3. Etnoeducación.	
	3.4La comunidad indígena Muisca.	
	3.5Interculturalidad e Intraculturalidad	
	3.6 Pluralidad y valoración de la diferencia.	
	3.7 Metodología pedagógica del programa.	
4	Aspectos Metodológicos	Pg. 22 a la 25
	4.6.1.1 Participantes	
	4.6.1.2 Tipo de estudio	
	4.6.1.3 Instrumentos	
	4.7 4.5Procedimiento	
5	Resultados.....	Pg. 26 a 34
6	Discusión y conclusión	Pg. 35 a 38
7	Referencias.....	Pg. 39 a 41
8	Apéndices.....	Pg. 42 a 54

Tablas

Tabla 1. *Estudios relacionados con identidad cultural, Sur americanos.*

Tabla 2. *Estudios relacionados con identidad cultural, colombianos.*

Tabla 3. *Resumen del Programa*

Tabla 4. *Resultados-Narrativas grupos focales*

Tabla 5. *Resultados -Resumen de Apreciaciones de los padres de familia respecto a la formación en identidad cultural “ser indígena”.*

Tabla 6. *Resultados - Resumen de Apreciaciones de niños respecto al Programa de formación en identidad cultural “ser indígena”*

Figuras

Figura 1. Fichas creación de historias pertenecientes al diagnóstico niños y niñas indígenas.

Apéndices

Anexo A. Consentimientos informados (padres de familia).

Anexo B. Formato Diagnóstico inicial niños y niñas indígenas.

Anexo C. Formato entrevista a padres y profesoras.

Anexo D. Taller a profesoras (Diversidad, Identidad y Pluralidad).

Anexo E. Programa orientado al fortalecimiento de la identidad cultural Muisca.

**Fortalecimiento de la Identidad Cultural Indígena en niños y niñas del Hogar Social
“Semillas de Alegría” perteneciente al Municipio de Chía.**

Resumen

El presente estudio de tipo cualitativo tuvo como objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas indígenas de 4 a 5 años del Municipio de Chía que asisten al Hogar Social Semillas de Alegría, mediante el desarrollo de un programa de formación centrado en las dimensiones de la persona y la valoración de la diferencia dirigido a 10 niños y niñas de la comunidad indígena Muisca. El programa estuvo constituido por tres fases a saber: 1) Caracterización de las temáticas y necesidades; 2) construcción y desarrollo del programa y; 3) Evaluación del mismo. Los resultados permitieron identificar cambios en las apreciaciones de los niños y niñas respecto a su identidad cultural. El tema investigado exige ser abordado desde una perspectiva integradora en la que se involucren educadores, padres de familia, líderes del resguardo, psicólogos y demás profesionales, quienes valoran la riqueza cultural de las comunidades indígenas.

Palabras claves: Desarrollo, Cultura, Identidad, Etnoeducación, Interculturalidad, Diversidad, Niñez

Abstract

The aim of the present qualitative study was to strengthen the cultural identity related with “Being Indian” through the application of a training program for children of the indigenous community Muisca from the Hogar Social Semillas de Alegría located in Chía. The program consisted of three phases: Characterization of the topics and needs, construction and development of the program and its evaluation. The results of this program allowed to identify changes in the appreciations of the children related to their cultural identity. This research topic requires being studied and analyzed from an integrative perspective which must involve teachers, parents, shelter leaders, psychologists and other professionals, who value the cultural wealth of the indigenous communities.

Keywords: Development, Culture, Identity, Ethnic education, Intercultural, Diversity, Childhood

Justificación y pregunta de investigación

Colombia es un país de diversidad étnica y cultural. La Constitución Nacional de 1997, p.1) en su artículo 7 y 8 menciona que: “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana (artículo 7) y es obligación del Estado proteger las riquezas culturales (artículo 8)” lo cual resulta valido. Por otro lado el MEN (Ministerio de Educación Nacional) realiza proyectos en el campo de la etnoeducación dado que considera que se debe brindar atención pertinente a la población indígena en edad escolar, mejorando los procesos etnoeducativos que se desarrollan en las entidades territoriales con el fin de construir colectivamente una educación de calidad acorde con las características sociales y culturales de los pueblos indígenas (MEN, 2007).

Ahora bien, en Colombia hay aproximadamente 600.000 indígenas de los cuales el Estado considera patrimonio inmaterial invaluable como riqueza cultural y social. Se encuentran organizados en 81 grupos, hablantes de 75 lenguas diferentes y habitan el 25% del territorio nacional (UNESCO, 2011).

En el municipio de Chía se encuentra el resguardo indígena Muisca ubicado entre la vereda Fagua-Fonqueta y una de las preocupaciones de esta comunidad es el interés por preservar su identidad cultural ya que como pueblo indígena sufrieron una fuerte represión durante la época de la conquista y colonia, lo cual los llevó a su casi total extinción. Sobre su territorio tradicional se instaló uno de los centros político-administrativos más destacados de la colonia. Por esta causa y por las posteriores políticas desde la era republicana hasta el presente, el pueblo Muisca fue olvidado y tuvo que soportar durante muchos siglos ser dominados por una población mayorista, lo cual derivó fuertes y constantes procesos de mestizaje y aculturación (Londoño, 2000).

Según Martínez (2005) a lo largo del siglo XX los indígenas Muisca han adoptado una forma de vida campesina. LA lengua, el traje y muchas actividades tradicionales indígenas se han perdido.

En palabras de este mismo autor en su reseña histórica, el crecimiento descontrolado de Bogotá desde los años sesenta borro los territorios tradicionales de las comunidades

Muisca dentro de su casco urbano considerándolos en ese entonces como barrios de ocupación ilegal.

Para Martínez (2005) Las comunidades de Bosa, Suba, Chía y Cota se convirtieron en los últimos treinta años en localidades con altos niveles de urbanización y sus habitantes desempeñan actividades tanto rurales como urbanas. Es evidente como este proceso repercutió fuertemente en la comunidad en Chía y le dio un nuevo carácter a su crisis de identidad. Es evidente como la imposición de una forma de vida diferente obligó a los individuos de la comunidad a replantear su estilo de vida y por consiguiente su visión del mundo. El sujeto experimenta dolorosamente que su identidad, sus valores, lo que lo identifican y le ayudan a sobrevivir, ya no le sirven. El factor funcional de la identidad se pierde, lo cual genera desarticulación social, replanteamiento de las referencias sociales y altas tasas de emigración (p.10).

En coherencia con lo anterior, desde las facultades de Psicología y Educación, comprometidas con la formación, buscan trabajar el fortalecimiento de la identidad partiendo siempre del contexto que los rodea como sistemas activos en el proceso, y gracias a ello para construir un diálogo interdisciplinar, compartiendo puntos de vista y tejiendo juntos los saberes para la construcción de procesos etnoeducativos. Este trabajo tiene origen en la necesidad fundamental de fortalecer los saberes en la cultura indígena Muisca por parte de los niños y niñas, a través del conocimiento y estudio de su propia cultura y los diferentes contextos que se encuentran en la misma comunidad para el mutuo enriquecimiento, aprendizaje y el cuidado por la diversidad. Lo anterior, con la participación de las educadoras, directivos, niños y niñas no indígenas y padres de familia.

Actualmente según Rocha (2012) la comunidad indígena Muisca sufre de una aculturación y pérdida de valores ancestrales, así como de su idioma, música, vestimenta y tradiciones que se conmemoraban en épocas pasadas, y por lo anterior según Romero (2013) el municipio de Chía en compañía del secretario de desarrollo social en su plan de desarrollo del municipio de Chía, consideró como primera necesidad fomentar el conocimiento de la cultura a partir del trabajo en el hogar de niños y niñas teniendo como prioridad la primera infancia. A partir de esto se convoca a los padres de familia para poder presentar sus inquietudes en el tema de la educación cultural y el conocimiento de la cultura. Esto ha exigido un tiempo aproximado de 3 años en dedicación por parte de las autoridades gubernamentales, responsabilidades en compromiso con el proceso y la

búsqueda de conocimiento teórico-práctico por parte de la comunidad educativa ; a través de la creación e implementación del proyecto “Hogar Social Semillas de alegría” y la búsqueda de integración y participación de los padres de familia y el grupo pedagógico para fomentar el interés de todos por el crecimiento y apoyo en el tema de la identidad étnica.

De acuerdo a los antecedentes mencionados previamente se elaboró un programa dirigido a fortalecer la identidad cultural indígena contemplando la siguiente pregunta de investigación

¿Existen diferencias respecto al fortalecimiento identidad cultural de los niños y niñas Muisca posterior a la aplicación de un programa de identidad centrado en las dimensiones de la persona y valoración de la diferencia?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural en niños y niñas indígenas de 4 a 5 años del Municipio de Chía que asisten al Hogar Social Semillas de Alegría, mediante la aplicación de un programa de identidad centrado en las dimensiones de la persona y valoración de la diferencia.

Objetivos Específicos

Construir, Desarrollar y Evaluar un programa etnoeducativo orientado al fortalecimiento de la identidad cultural.

Fomentar el desarrollo de las dimensiones de la persona y la valoración de la diferencia en los niños y niñas a partir de las actividades del programa.

A partir de los resultados, formular conclusiones dirigidas a padres de familia, maestros, líderes del resguardo para mejorar las prácticas relacionadas con la identidad cultural de los niños y/o niñas dentro del contexto educativo para generar aprendizajes de su cultura Muisca dentro de la comunidad.

Marco Teórico

La identidad definida como el proceso en construcción que los individuos definen de sí mismos en interacción con otras personas. Esta cuenta con la capacidad verse a uno mismo como objeto y en el mismo proceso ir construyendo la narrativa. Pero esta capacidad sólo tiene validez y se da en las relaciones sociales mediadas por los símbolos (Larraín, 2003).

Kaluf (2005) menciona que la identidad es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo. Los materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto son adquiridos en la interacción con otros. Los individuos interactúan mediante gestos significantes, símbolos lingüísticos que tienen un contenido que es más o menos el mismo para individuos diferentes y por lo tanto pueden tener un significado igual o similar. Los gestos vocales, despiertan en el individuo las respuestas que él está tratando de producir en el otro, de manera que desde el punto de vista de esa respuesta él es capaz de dirigir su conducta posterior. Los gestos significantes que envuelven el uso de símbolos siempre presuponen la habilidad de cada participante en un proceso comunicativo para visualizar su propio desempeño desde el punto de vista de los otros, para asumir el rol de los otros (p.26).

Según Erikson (1968) la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales. Mientras estudiar la cultura es estudiar las formas simbólicas, estudiar la identidad es estudiar la manera en que las formas simbólicas son movilizadas en la interacción para la construcción de una auto-imagen, de una narrativa personal.

Entonces, es evidente que la construcción de identidad es un proceso cultural, material y social. “Cultural porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad” (Kaluf, 2005,p25).

El presente estudio abordó la identidad cultural desde varios autores especialmente de sur americanos. En la tabla 1 que se presenta a continuación se muestran las principales tendencias.

Tabla 1.

Estudios relacionados con identidad cultural, Sur americanos.

Año	Autor	País	Tema	Logros o resultados obtenidos
2010	Emma Maldonado Gac	Chile	Enfoque intercultural desde la cuna: Experiencias con niños y niñas indígenas en Chile.	Se aplicó un programa en el que se logró: La hacer cambios en el Educador/a tradicional, la inclusión de las familias, el apoyo CONADI. También la creación de Material didáctico para desarrollar las clases en algunos colegios de Chile.
2011	Eliane Gonçalves de Lima Adir Casaro Nascimento	Brasil	O valor da Comunidade Indígena na Construção da Identidade da Criança Terena	Identificaron factores que contribuyen a la formación de la identidad indígena como son: La importancia de la oralidad; aprender haciendo; la rutina de la escuela; contenido que se enseñan en ella. Esos son factores que contribuyen a la comprensión de la función cognitiva y el significado que le da el aprendizaje escolar de la comunidad indígena.
2011	Ma. Estela Ramírez Reyes	México	Fortalecimiento de la Cultura Indígena a partir de la Interculturalidad en Preescolar.	Se aplicó un programa para fortalecer la identidad indígena. Los resultados mostraron que la comunidad recuperó el vestuario original, algunas tradiciones, danzas, música, leyendas. Se elaboró material didáctico con recursos de la región para el apoyo del proceso didáctico en lengua indígena y en español.

Fuente: Elaboración propia 2014

Ahora bien, en la revisión se abordaron estudios colombianos. En la siguiente tabla se presentan las principales tendencias:

Tabla 2.

Estudios relacionados con identidad cultural, colombianos.

Año	Autor	Comunidad indígena	Tema	Logros o Resultados obtenidos
2008	Jaime Enrique Arias	Kankuamo – Sierra nevada de Santa Marta	Makú Jogúki ordenamiento educativo del pueblo indígena Kankuamo	Se aplicó un programa en el que se logró construir una educación coherente con: 1. El proceso del desarrollo escolar 2. El ordenamiento educativo del pueblo indígena Kankuamo para su cumplimiento. 3. Prácticas educativas donde se preparó para asumir los principios de éste orden.
2005	Leonardo Álvarez Pombo	La etnia Guanano Resguardo del Departamento del Vaupés	Fortalecimiento de la identidad cultural con el uso de las tic diccionario Guanano – español	Se aplicó un programa en el que se logró: 1. Aportar en la construcción de una cultura de tolerancia a la diversidad étnica y cultural. 2. Facilitar la apropiación de tecnología desde elementos culturales propios. 3. Sensibilizar a niños y jóvenes en el conocimiento de otras formas de expresiones narrativas y con ellas otras cosmovisiones. 4. Usar el computador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del castellano como segunda Lengua.
2008	Jardín Ic kihisaia Gue Atyq̄ib	Muisca de Suba – Bogotá	Goncalves (2011)	Este programa luego de su aplicación logro: Recuperación, conservación y fortalecimiento de la cultura Muisca, especialmente con lo referente a la identidad indígena, desde el pensamiento ancestral, la medicina, las artes y la

lengua ancestral, fortaleciendo así la identidad étnica y la lengua materna.

Fuente: Elaboración propia 2014

A manera de balance, las Tablas 1 y 2 muestran la existencia de investigaciones en el tema. También muestran la existencia de programas de formación en el que el énfasis es la recuperación de prácticas culturales relacionadas con la preservación de normas y tradiciones evidenciadas en el lenguaje, historia, vestidos, alimentación, cuidado de la naturaleza entre otros.

En consecuencia con lo anterior, en la presente investigación se asume la siguiente definición de identidad cultural “ser indígena”, como el conjunto de prácticas que realiza la comunidad indígena y que permiten perpetuar su tradición. Esas prácticas se hacen visibles en las diferentes actividades que realizan como son habitar un territorio (resguardo indígena), tener un nombre, a través del tiempo construir una familia extensa con su apellido tradicional, tener una simbología, música, danza, lenguaje, alimentación, valores e historias (mitos y leyendas) y participar en actividades del resguardo para preservar los conocimientos ancestrales.

Identidad y Etnoeducación

Teniendo en cuenta los conceptos abordados, cuando se habla de tratados e identidad es importante referirse desde la propia identidad a la etnoeducación pues esta es entendida como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que la identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad. Ningún agente educativo debe confundir el concepto de etnoeducación con la atención educativa para los grupos étnicos. Una comunidad educativa es etnoeducadora si su Proyecto Educativo Institucional es etnoeducativo, asume en todos sus componentes e implementa la etnoeducación afrocolombiana, indígena o mestiza, independiente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional así pues se entiende como derecho y servicio público, la etnoeducación debe garantizar procesos de enseñanza -aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías

participativas desarrolladas en un marco intercultural, los grupos étnicos que "poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" (Ley 115 de 1994, Art. 55, p. 19) logren desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Constitución Política, Art. 68, p. 4) (MEN, 2009).

De acuerdo con lo anterior existen muchas comunidades educativas son etnoeducadoras asumiendo la etnoeducación en sus estrategias pedagógicas, mientras hay muchas comunidades educativas pertenecientes a las comunidades afros e indígenas que excluyen en su PEI educativo la diversidad cultural y la interculturalidad (Kaluf, 2005).

Ahora bien, según el MEN los proyectos etnoeducativos se complementan de acuerdo a una práctica y aplicación comunitaria, al involucrar en los procesos curriculares la reflexión frente a las actividades cotidianas de una comunidad (económicas, sociales, políticas y culturales), teniendo en cuenta que esto permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y la interacción entre el aula y las actividades que se desarrollan por fuera de ella, y es gracias a esto que el fortalecimiento de los procesos de educación propia. Esperando así que se cumpla a cabalidad con el fin de que el aula se transforma en un "aula abierta, crítica e integrada a la vida comunitaria permitiendo que se generen estrategias pedagógicas (modelos etnoeducativos)," (2009, p.10) que incluyen directamente en el ambiente de fortalecimiento y el uso de lenguas propias y la utilización de saberes de otras culturas (MEN, 2009).

Desarrollo y Etnoeducación

El desarrollo es un proceso integral, estudia los cambios emocionales, cognitivos y sociales de las personas a lo largo de la vida. Estudiar el desarrollo humano implica indagar por cuáles son los momentos, los actores, los escenarios y caminos o trayectorias que las personas construyen durante la aparición de nuevas habilidades (Rodríguez-Burgos, 2014).

En consecuencia con lo anterior, es importante reconocer que las personas no se desarrollan en solitario. Siempre hay otro- familia-escuela-cultura que contribuye en el desarrollo de sus habilidades y talentos. Por ello, es importante tener en cuenta que el desarrollo del individuo como ser integral y sociable activamente en el entorno constituye

que para vivir se debe tener la certeza de que a lo largo de la vida se desarrollará un diálogo y convivencia activa con los otros, es por eso que el modelo ecológico de Bronfenbrenner (2001) permite entender de forma sistemática cómo existen influencias directas e indirectas en la vida de las personas. Además, debido a que es una teoría socio cultural le da gran importancia al ambiente y a la función de esta, lo que lleva a considerar que es un modelo apropiado para realizar el programa vinculando activamente con la escuela y la familia este con el propósito de trabajar las diferentes dimensiones que hacen del indígena Muisca ser y pertenecer a una comunidad creando su propia identidad, habituándose a las condiciones y necesidades del contexto y creando activamente la posibilidad de compartir con el resto de los contextos para que se construya la interculturalidad.

Ahora bien, uno de los temas en consideración es la responsabilidad en las acciones que se implementan en la cotidianidad del sujeto, cada persona tiene una tarea que cumplir y se busca que la colectividad en el desarrollo de la misma tenga en consideración un avance como responsabilidad personal y no de equipo; aquí también se asumen los principios del aprendizaje primeramente a nivel interpersonal con los otros, con su colectivo y posteriormente a nivel intrapersonal. De acuerdo a lo mencionado es importante recuperar los planteamientos de Vygotsky respecto a “zona de desarrollo próximo” que representa la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel del desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o de un compañero más capaz. (Vygotsky, 1979, p. 133).

Caracterización de los muisca

El programa se desarrolla en la comunidad indígena Muisca que pertenece al municipio de Chía- Cundinamarca, “El pueblo Muisca pertenece a la familia lingüística Chibcha, la más avanzada y desarrollada del territorio que hoy es Colombia. Los Muisca ocuparon los valles fértiles de los ríos Funza, Bogotá, Blanco y la cabecera del río Suárez hasta la laguna de Fùquene. Las condiciones climáticas de estas tierras les permitieron desarrollar la actividad agrícola, basada en cultivos de maíz, papa, cubios, habas, propias del piso térmico frío. Los Muisca fueron orfebres y tejedores y habitaron el altiplano Cundiboyacense su

producción de mantas, cerámicas y artesanías, les permitió destinar sus producciones para el comercio.” (Chaparro, 2009, p.14).

Uno de los temas más recurrentes para indagar el pensamiento, sabiduría y ley de origen de las pasadas y actuales culturas amerindias es sin duda su mundo cosmovisión. El complejo tejido de su tradición oral o su enigmática simbología ha permitido conocer en parte la estructura mítico-religiosa en que basan su desarrollo político, económico, social y cultural de los pueblos aborígenes. Mitos y leyendas y ceremoniales han sido también los grandes referentes para entender la evolución y proyección en el tiempo de estas sociedades, cuyos principios giraban alrededor de los mandatos de la madre tierra o alguna manifestación sobre natural (Ocampo, 2007).

Una de las áreas del conocimiento que más desarrollaron y respetaron los Muisca fue lo pertinente a la conservación de territorios sagrados, los cuales tiene una gran connotación en el medio ambiente, tales como: lagunas, chucuas, cementerios y cerros, que para muchas culturas fueron el origen de la vida; también fueron el complemento para el desarrollo de su nivel espiritual y material gracias al manejo racional y sostenible de los cuerpos de agua (Urbina, 2001).

Según Rodríguez (2011), Una vez establecidos los denominados conquistadores, determinan la propiedad y el uso del territorio como forma de dominación y expropiación de la cultura. La primera modalidad que se aplica es la encomienda, o la entrega arbitraria de terrenos a españoles que se iban residenciando en el territorio, incluyendo fuerza de trabajo indígena gratuita. Con esta modalidad comienza el mal uso de los recursos naturales llevando a la disminución de la población nativa, igualmente destruyó el ritmo de los componentes bióticos. Lo sagrado se sataniza como una forma de romper el nexo entre el hombre y sus deidades y su relación armónica con la madre tierra (p.1)

Los Muisca fueron una de las tribus más grandes y organizadas, gobernados por su jefe o Cacique. El pueblo Muisca, de hecho, se organizó en dos confederaciones. La confederación del sur, encabezada por el Zipa, tenía su capital en Bacatá (hoy Bogotá). Esta política incluye el sur de la mayor parte de la población Muisca y celebró mayor poder económico. La confederación del norte estaba gobernada por el Zaque, y tuvo su capital en Hunza, hoy Tunja. Aunque ambas confederaciones tenían afinidades en las relaciones

políticas y pertenecían a la misma nación, todavía hay rivalidades entre ellos. Entre las confederaciones hay cuatro jefaturas: Bacatá, Hunza, Duitama y Sogamoso. El cacicazgo estuvo integrado por las localidades. Las tribus se dividieron en Capitanías (gobernada por un Capitán y existen dos tipos: Gran Capitanía (sybyn) y Menores de Capitanía (uta). El estado de Capitán fue heredado por línea materna (Rodríguez ,2011).

La comunidad Muisca tenía una economía sólida que se consideró uno de los más poderosos de la América posterior a la etapa clásica. Cuando los conquistadores españoles llegaron al territorio de la Confederación, se encontraron con un Estado rico que estimulan sus ambiciones (Rodríguez, 2011).

El mercado fue un lugar importante para la confederación chibcha dado que practicaban el trueque. En una sociedad agraria que tenía un sistema completo de riego. El producto de la agricultura (Cultivo de maíz, calabaza, habas, y hortalizas), la minería, los tejidos, la cerámica, al lado de surtirlos de lo suficiente para el consumo, les permitía contar con un excedente para sus intercambios. Realizaban ferias o mercados en cada pueblo y semanalmente concurrían a sitios determinados. Usaron monedas circulares de oro para calcular el peso y las medidas empleaban hebras de algodón o hacían grupos de esto y les fijaban precio. La mayor parte del tiempo la gastaban en las orillas de las lagunas o humedales en labores de pesca y cacería. Construían bohíos en forma circular (Ocampo, 2007).

Los Muisca han compartido el conocimiento del agua entendiendo que ella es siempre buena: del agua salen muchas cosas en la tierra, en ella viven los jefes Muisca, se los saca del agua, se los cría y tienen historias grandes, de ellos nacen los valores culturales (Urbina, 2001).

En consideración a lo anterior, la valorización de la cultura y la diferencia denotan como prioridad en la connotación del tema de la interculturalidad entendida como una alternativa de convivencia armónica y de aprendizaje mutuo entre culturas distintas para generar una conciencia plurinacional. La interculturalidad no es una relación abstracta de respeto entre culturas desiguales sino un proceso de transformación y construcción de una alternativa de convivencia. A diferencia de la interculturalidad entendida como la recuperación,

revalorización y potenciamiento de las culturas de los pueblos y naciones que se conforman para fortalecer y reconstituir sus saberes, conocimientos, identidades, lenguas y modos de vivir, promoviendo la reafirmación de la identidad cultural (Peñamarín, 2006).

Ahora bien teniendo en cuenta que como territorio diferencial en Colombia es importante como lo menciona dentro de las políticas educativas del Ministerio de Educación Nacional (2011) promover una educación de calidad, que forme mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus responsabilidades sociales y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país.

Una educación que es competitiva, pertinente, contribuye a cerrar brechas de inequidad y está abierta a la participación de toda la sociedad. Es por esto que como proceso de un trabajo transversal se retoma dentro de las competencias ciudadanas la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias entendida como un expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y este hace uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad, en este sentido es importante desarrollar en todas y todos los estudiantes las habilidades, los conocimientos y las destrezas necesarias para construir una ciudadanía democrática y activa (MEN, 2011).

Según el MEN (2011) se espera que los niños y niñas reconozcan que todos somos personas con el mismo valor y los mismos derechos, que somos personas distintas y que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones haciendo que la vida sea más interesante y divertida.

Por otro lado, se espera que identifiquen su origen cultural y reconozcan, respeten las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra persona. Identifiquen algunas formas de discriminación en la escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboren con acciones, normas o acuerdos para evitarlas.

Además que reconozcan los sentimientos cuando se excluye o discrimina y entiendo lo que pueden sentir otras personas en esas mismas situaciones. Expresen empatía (sentimientos parecidos o compatibles con los de otros) frente a personas excluidas o discriminadas.

Así mismo distingan y reflexionen acerca de las consecuencias de la discriminación en las personas y en la convivencia escolar y participen constructivamente en procesos democráticos en el salón y en el medio escolar reconociendo y rechazando las situaciones de exclusión o discriminación en el medio escolar (MEN, 2011).

Enfoque pedagógico humanista.

Teniendo en cuenta que la cultura de los Muisca como se menciona anteriormente se preocuparon por brindar formación a cada uno de los grupos de seres que habitaron su territorio y hacían parte del mismo, dando como referente el sistema político y social, en el que desde la esencia permanece el cuidado al ser y estar en el mundo. Ahora bien si hablamos de la intencionalidad y los objetivos de su educación encontramos que algunos elementos del enfoque de Paulo Freire, lo mismo que de Carl Rogers y seguramente de otros pedagogos están implícitos en la pedagogía, cuyo enfoque es significativamente humanista (Fernández, 1999).

Cuando nos referimos a una educación humanista no sólo se cultiva el desarrollo de la razón también se habla de capacidades no estrictamente racionales para percibir y transformar la realidad; estas capacidades son en la vida tanto o más importantes que las racionales.

Es por eso que de acuerdo a la forma como se imparte la educación desde el punto de vista el quehacer educativo pedagógico es diferencial y no recoge lo que como seres humanos procesamos para cada uno y damos a los demás. Luego de mencionar algunos autores como Freire es importante resaltar que el autor señala que “Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta”, teniendo en cuenta que la educando pueda tener y trabajar para ello, que a su vez son pautas y elementos que ha de constituir el currículo (Calvache, 2003).

Hoy en día las investigaciones hacia un modelo educativo que garantice la calidad y esencia necesaria para suplir todas las necesidades del niño o niña ha sido un tema de suma importancia, es por esto que la construcción de modelos educativos interculturales, validando a Freire “Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado”. Y nos recuerda que “Enseñar exige saber escuchar”. O según Carl Rogers: “El ser humano tiene un deseo natural por aprender. El aprendizaje significativo se logra cuando el estudiante percibe el tema de estudio como importante para sus propios objetivos. El aprendizaje significativo se logra principalmente mediante la práctica”, teniendo para esta comunidad, la palabra natural, cuando hablamos de conocimiento, una doble connotación, entendida primero como innato deseo del humano por aprender y segundo como la conexión que desde siempre ha existido entre ellos y la madre tierra. (Calvache, 2003).

El corazón de toda educación está planteada la pregunta por la ética: por los valores, por el destino del ser humano, por el ejercicio responsable de la libertad. Entender que el "otro" está en nosotros - como dice Octavio Paz-, es tarea central de una educación humanista y es condición fundadora de toda moral. Una educación humanista hace comprender nuestra propia indigencia y nuestra apertura intrínseca frente a los demás; la responsabilidad que tenemos frente a los "otros" que habrán de venir en el futuro, sí como la dignidad compartida de todos los seres humanos (Fernández , 1999).

Método

Tipo de estudio

Método de corte cualitativo, entendido el abordaje general utilizado para procesos de investigación siendo este flexible y abierto, se destaca porque cuando se encuentra en curso las acciones se rige por el campo, la evolución de acontecimientos y participantes y así se va acomodando a las condiciones ambientales o de escenario. La búsqueda de descripción y análisis de ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades; esto debido a que se requiere analizar, evaluar e interpretar una realidad de contexto específico, la identidad cultural étnica Muisca en representación de niños y niñas de 4 a 5 años de edad (Salgado, 2007).

Participantes

El programa estuvo dirigido a Diez niños indígenas de la comunidad Muisca de 4 a 5 años de edad 8 niños y 2 niñas.

También es importante mencionar que para elaboración de la caracterización o diagnóstico se contó con la participación de cinco padres de familia indígenas de la comunidad Muisca. Los padres autorizaron a través del consentimiento informado el trabajo con sus hijos (Anexo 1).

También se involucró a nueve educadoras del Hogar Social Semillas de Alegría: Tres de ellas educadoras indígenas Muisca. Cinco de ellas educadoras NO- indígenas, Una de ellas coordinadora del hogar social.

Instrumentos

a. Láminas de Diagnóstico pre y post programa.

Se elaboraron 10 láminas de acuerdo a las categorías de análisis (Identidad Muisca ¿Qué es ser muisca?, ¿Qué relación hay entre niños indígenas y niños no indígenas?, Prácticas Cotidianas, Diversidad cultural para conocer las apreciaciones que los niños tenían acerca de temas relacionados con la identidad cultural. A continuación se presentan las láminas

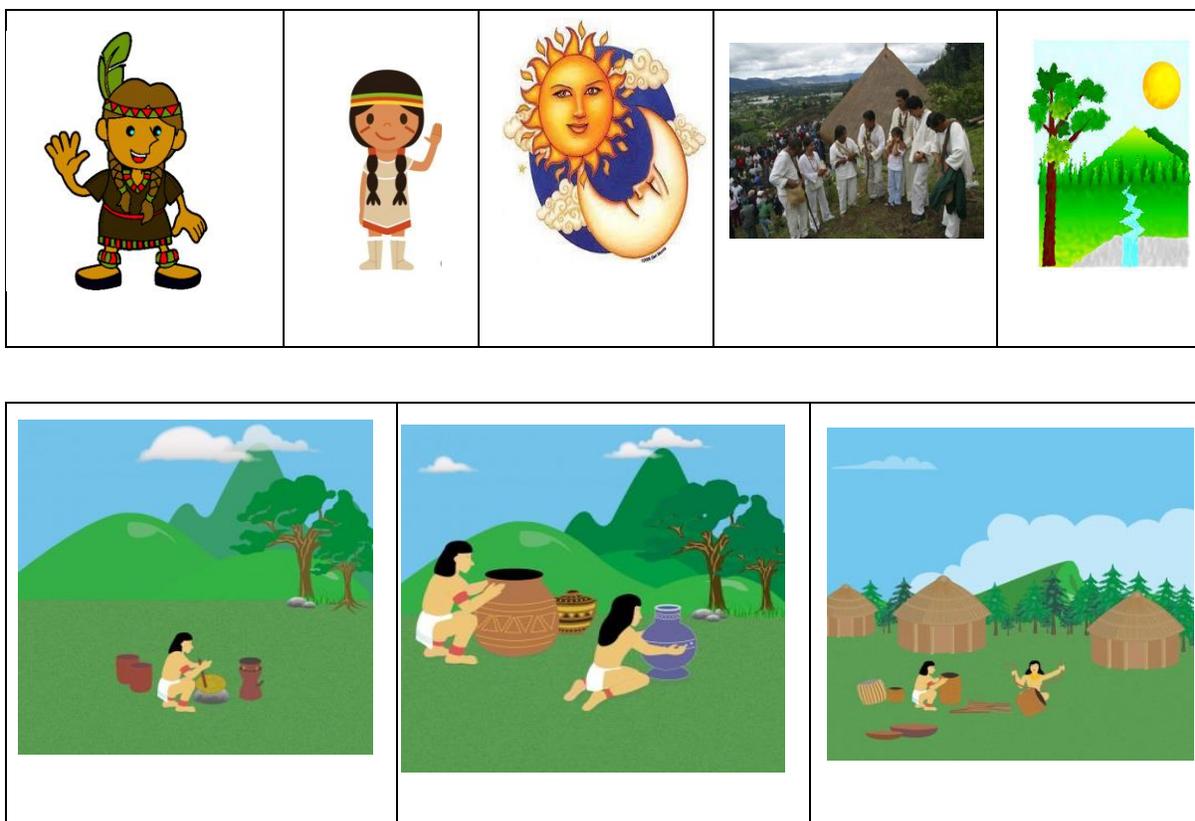


Figura 1. Fichas creación de historias pertenecientes al diagnóstico niños y niñas indígenas.

- b. Entrevista semiestructurada dirigida a los padres de familia donde se abordaron preguntas relacionadas con la formación de identidad y diversidad cultural (Anexo 3).
- c. Talleres teórico-prácticos dirigidos a educadoras de la institución con el fin de llevar a cabo un proceso de aceptación de la cultura y apreciación de la diferencia dentro y fuera del aula para niños no indígenas.
- d. Grupo focal para educadoras del hogar social donde se lleva a colación las diferentes categorías de análisis: Prácticas cotidianas / Prácticas pedagógicas de movilización, Diversidad cultural / Estándares competencias ciudadana “Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias”.
- e. Programa de Fortalecimiento de la identidad cultural (Anexo 4).

Tabla 3.

Resumen del programa

Unidades temáticas	Dimensiones del desarrollo	Actividades
Unidad 1 Mi origen	Cognitiva / socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción y baile del origen 2. Cuento alusivo 3. Se hará una plantación en la huerta
Unidad 2 simbología	Artística / socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción 2. Cuento alusivo 3. Se hará una carrera de obstáculos donde Bachue mostrara la simbología y se pintaran la cara con pinturas naturales
Unidad 3 Bailes y juegos tradicionales	Corporal / socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción 2. Cuento alusivo 3. Se verá un video de baile 4. Se preparara un baile típico con parejas
Unidad 4 Comunicación Chibcha	Corporal/ socioemocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción 2. Cuento alusivo 3. Se realizara un gran diccionario con palabras 4. Se realizara un intercambio en el mercado donde usaran las palabras aprendidas.

Procedimiento

La investigación se llevó a cabo en las siguientes fases:

Fase 1: Establecimiento de contacto con la secretaria de Desarrollo social de Chía, acercamiento a la comunidad Muisca, selección de institución y participantes en que iba a ser desarrollado el programa.

Fase 2. Caracterización y diagnóstico: Esta etapa tenía por objetivo identificar en padres, profesores y niños sus apreciaciones respecto a la identidad indígena. Para ello se hicieron diagnóstico inicial, grupos focales y entrevistas.

Fase 3. Diseño del programa: las entrevistas, los grupos focales y el diagnóstico inicial fueron evaluados como primer momento para su posterior análisis y de acuerdo con lo que se encontró se diseñó el programa que apuntara a las necesidades de la población.

Fase 4: Aplicación del programa y evaluación de sus sesiones.

Fase 5: Evaluación del programa: aplicación de instrumentos de evaluación (fase *pos programa*), sistematizan y análisis de los resultados en el programa Atlas. Ti 5.0; en donde se agruparon por categorías para su posterior análisis y conclusiones. Socialización final con la comunidad participante.

Resultados

Los resultados se analizaron desde una perspectiva cualitativa. Se tuvieron tres tipos de información a saber: En la Tabla 4 se encuentra 1. Información de los docentes, en la Tabla 5 se encuentra 2. Información de los padres de familia y en la Tabla 6 se encuentra la información de los niños y niñas indígenas. Manteniendo el anterior orden se presentaran los resultados.

Tabla 4.

Resultados-Narrativas grupos focales

Narrativas grupos focales	Análisis
<p>“Para mi identidad es lo que soy, como me comporto y vivo”</p>	<p>Las narrativas de las profesoras evidenciaron dos aspectos. Por una parte, la mayoría de profesoras reconocen la importancia de formar a los niños en el tema. Pero por otra se evidencia que no tienen conocimiento acerca de qué es identidad,</p>
<p>“ Para mi identidad es mantener siempre con todo el mundo lo que soy”</p>	<p>los ámbitos y las prácticas pedagógicas que se podrían utilizar en el proceso de formación de los niños.</p>
<p>“Es importante que los niños identifiquen lo que son, donde viven y de donde vienen gracias a la cercanía a Chía siento que hemos perdido esa identidad que es importante” M, 40 años educadora indígena.</p>	<p>También las narrativas muestran que es evidente que el trabajo en la institución ha sido mínima en cuenta al tema de identidad.</p>
<p>“Nosotras intentamos trabajar en el aula con algunas canciones, palabras y juegos”L,32 años educadora indígena</p>	<p>Sienten interés por trabajar ese tema con los niños , aunque no sepan cómo hacerlo Piden tener una orientación en la temática.</p>
<p>“Pues este es el currículo que manejamos pero es muy difícil salirse de lo que nos pide el ministerio de educación nacional” F, 40 años educadora indígena.</p>	<p>También trabajar con los padres de familia ya que ellos son la base del aprendizaje de los niños. Aunque ellas sienten que es un tema importante el trabajo directo con el ministerio de educación no permite que exista dentro del currículo algo específico sobre identidad en su comunidad.</p>
<p>“ Es importante para nosotras que si hace un trabajo con los niños exista un apoyo de la comunidad y los padres de familia ya que muchas veces nos ayudan y otros no se muestran interesados” E, 38 años educadora no</p>	<p>Es evidente el fuerte interés por las educadoras pertenecientes a la comunidad indígena Muisca y no pertenecientes por llevarla a cabo un proceso de etnoeducacion donde se trabaje en la enseñanza cultural Muisca aunque en la</p>

indígena

institución se ha dado algunos inicios a esta labor no ha sido constante y creen necesario un

*“Nos parece importante trabajar mucho más con los estudiantes pero también que nosotras tengamos unas bases para hacerlo con todos en el aula”*A, 25 años educadora no indígena

“Intentamos hacer actividades para que ellos conozcan que hay diversidad en el aula, como personas de color y de otras comunidades” F, 40 años educadora indígena.

“hacerles entender que somos diferentes aunque nos parezcamos, 36 años educadora no indígena

Tabla 5.

Resultados -Resumen de Apreciaciones de los padres de familia respecto a la formación en identidad cultural “ser indígena”.

Narrativas Entrevistas padres de Familia	Análisis
<p><i>“Si me parece importante que desde el jardín le trabajen a mi hijo de los indígenas pues les amplia el conocimiento”</i> L1, 40 años padre de familia</p>	<p>Las narrativas de los padres de familia evidencian que hay un interés por el tema. Afirman que es importante que los niños se sientan identificados con la cultura indígena pero no saben cómo hacerlo en la casa y consideran que esto es una responsabilidad de la institución educativa.</p>
<p><i>“Los indígenas no se bien que es, aunque yo sé que yo vivo allá donde es el resguardo de los muisca”</i> D5, 28 años madre de familia</p>	<p>Por otra parte, las narrativas muestran que hay poco conocimiento acerca de que las prácticas que ellos realizan como festival de carrozas indígenas, juegos tradicionales, medicina ancestral etc. Son prácticas que implícitamente están promoviendo la formación de la identidad cultural de ser indígena</p>
<p><i>“Identidad es para mí es la cedula de ciudadanía”</i> J3 ,36 años padre de familia.</p>	<p>Los padres de familia muestran un interés por el aprendizaje de sus hijos hacia la cultura que a pesar de que han perdido sus raíces son conscientes que ellos han sido un fuerte indicio de la pérdida de identidad al no hacerles partícipes de sus saberes y permitir que su familia sea llevada a una aculturación a medida que pasa el tiempo</p>
<p><i>“La cultura muestra que somos diferentes”</i> C4, 32 años madre de familia</p>	<p>que pasa el tiempo</p>
<p><i>“No de eso si no sabría decirle, yo sé que hay fiestas que hacen en chía”</i> C4, 32 años madre de familia</p>	
<p><i>“Una es de carrozas y pues no sé cómo de la chicha”</i> J3, 36 años padre de</p>	

familia

“yo creo que los padres no ponemos atención a lo que es importante por nuestro trabajo y pues está bien apoyar a los niños” L2, 32 años madre de familia

“mmm señorita muchas veces pues si dejamos de contarles cosas que sabemos de las culturas hasta se nos olvida que si es importante” L1, 40 años padre de familia

Tabla 6.

Resultados - Resumen de Apreciaciones de niños respecto al Programa de formación en identidad cultural ser indígena

Lamina	Expresiones de los niños antes de la aplicación del programa	Expresiones de los niños después de la aplicación del programa
1. Niño y niña indígena	<p>“ Esa es una niña con un vestido y un peinado ” C10, 4 años</p> <p>“ Soy yo ” S1,5 años</p> <p>“ Es un niño y también una niña ” B9, 5 años</p> <p>“ Son dos niñas ” E5, 5 años</p> <p>“ Como indios ” D3, 5 años</p> <p>“ Yo me pido ese el niño ” JS4, 4 años</p>	<p>“ Es un niño y una niña ”</p> <p>“ Es una niña indígena tiene ropa como la del baile ”</p> <p>“ Tiene un vestido la niña para bailar ”</p> <p>“ El niño tiene en su cabeza y en la cara la pintura para el baile ”</p>
2. Sol y luna	<p>“ Un sol y una luna ” L7, 4 años</p> <p>“ Dos personas ” J2, 5 años</p>	<p>“ Es el sol y la luna ”</p> <p>“ Sue y chia ”</p> <p>“ Se dice en muisca sue y chia ”</p> <p>“ Sol y Luna son los símbolos cuando nos pintamos la cara ”</p> <p>“ Amarillar el sol y Azular la luna ”</p>
3. Resguardo indígena Bohío	<p>“ Ese se parece a mi casa ”</p> <p>“ ¿Ese no es mi papá? ”</p> <p>“ Es una montaña y una casa ”</p> <p>“ Una casa ”</p> <p>“ Una casa con paja ”</p> <p>“ Son personas vestidas de blanco ”</p> <p>“ No sé qué es ”</p>	<p>“ Es un bohío ”</p> <p>“ Allá queda el bohío ”</p> <p>“ Nuestro bohío como el del dibujo ”</p> <p>“ Nosotros fuimos allá , es el bohío ”</p> <p>“ El bohío rezamos el padre nuestro ”</p>

**4. Paisaje
montaña lago**

“Montañas y agua”

“Arboles”

*“Se durmió la luna sol ,
cuando estaban allá arriba y
las personas de la tierra se las
robaron , un señor cogió un
balde y se puso a tocar música
, pero los salvo el mono , el sol
y los llevo al cielo , vino el
indígena y los salvo vivieron
en una montaña el indígena y
la niña” p 1*

**5. Orden de la
historia**

*“Esta el sol con una señora la
luna , y las personas no tienen
plata para comprar ropa y
están cocinando”*

*“ El señor va hacer una fiesta
con sus amigos”*

*“ El sol los vigila para que
tengan bien la comida”*

*“ Cocina la señora como para
su esposo”*

“La naturaleza”

“ Las plantas y la tierra”

“ La montaña, con agua y tierra”

“ Para sembrar plantas”

“ El sue con plantas y árboles”

“ Con la laguna”

*“Los muiscas eran ellos como los
abuelos y hacían vasijas de barro y
canastos también y se bañaban en el
agua cocinaban en las ollas”*

*“ Primero va la historia del sol y la
luna y bachue , yo creo que este es
bachue que hacia vasijas y canastas
para cocinarle a su familia”*

*“En esa historia siembran maíz y
cocinan con eso , tenían bohíos que se
hacía con paja”*

*“El indígena fabrica la ropa y unos
gorros y está cocinando con el sol y
también la luna para su familia que
está viviendo con él en el bohío”*

*“Caminan hacia donde están sus papas
que les tienen una comida de maíz y
con sal de la laguna , después se
intercambiaban la comida con sus
amigos”*

El cuadro anterior muestra los cambios en las descripciones de los niños. Antes de la aplicación del programa se encontró que los niños y niñas no mostraban conocimiento ni apropiación hacia un saber de la cultura indígena Muisca. Sus narraciones son descripciones de la lámina por ejemplo “es un niño y también una niña”. Posteriormente las descripciones están dotadas de más significados “es una niña indígena tiene ropa como la del baile”. En este caso la narrativa del niño va más allá de la descripción, él añade un nuevo elemento el baile que es un elemento que hace parte de la identidad. En palabras de Ausubel citado por Palmero (2007) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendido como:

El conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Con respecto a la lámina del sol y la luna resultó significativo encontrar que los niños pasaron de la descripción a usar expresiones como eso es “sue y chia” lenguaje chibcha. Ello muestra un mayor grado de apropiación y conocimiento de elementos de la naturaleza que para las culturas indígenas tienen un significado.

Acerca de la lámina indígena de Resguardo indígena Bohío, bohío, los niños pasaron de describir el objeto “es una casa” que tenía características alejadas de ellos para a decir eso es “bohío allá vivimos, rezamos y comemos”. Es una verbalización significativa porque muestra una identidad con el lugar de vivienda y el territorio.

Con respecto a la lámina el Orden de la historia y lago, los niños inicialmente narraron historias relacionadas el sol y la luna. Pero luego de la aplicación del programa sus historias fueron enriquecidas con otros elementos como “Los muisca eran ellos como los abuelos y hacían vasijas de barro y canastos también y se bañaban en el agua cocinaban en las ollas”. La frase expresa tres elementos importantes “muisca, abuelos y ollas”. Son elementos reveladores que hacen parte de la identidad. También en las narraciones ellos incluyeron el nombre de los dioses y las tareas que éstos realizan. Los elementos anteriores denotan mayor apropiación de objetos y palabras indígenas.

También es importante destacar que se crearon recursos didácticos a través de las 4 unidades para desarrollar el programa uno de ellos fue el patio de ritual indígena que consistió en identificar el lugar y momento de iniciación de las actividades como

agradecimiento a la madre tierra a través de una danza de iniciación donde se pedía a través del baile y la adoración un buen día donde gracias en la oración chibcha.

Otro espacio que se llevó durante el proceso fue la huerta donde los niños pudieron ver el crecimiento de lo que habían sembrado como la lechuga, el cilantro y el maíz. Estas actividades permitieron desarrollar las siguientes competencias:

- Cuidado a lo que nos rodea
- Cuidado de la naturaleza
- Uso de las plantas en la cotidianidad
- Conexión con la madre tierra

Durante la aplicación del programa es evidente el trabajo realizado por las educadoras indígenas ya que juegan uno de los papeles más importantes pues son ellas quienes transmiten el conocimiento y los niños quienes a través de sus sentidos y dimensiones captan los conceptos, lo interiorizan y lo ponen en evidencia durante el proceso.

Discusión y conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas indígenas de 4 a 5 años del Municipio de Chía que asisten al Hogar Social Semillas de Alegría. Mediante el desarrollo de un programa de formación centrado en las dimensiones de la persona y valoración de la diferencia.

Los resultados muestran que el programa tuvo una repercusión positiva, lo que se hizo visible en las valoraciones de las unidades del programa semanal y un instrumento aplicado. Se asume que este programa es uno de los elementos que puede contribuir a la formación de la identidad. Los resultados son coherentes con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos Curriculares de Pre escolar (2009) que actualmente busca propender por el proceso de formación integral del niño, reconociendo siempre la importancia del sentido que adquiere para su desarrollo lo que él construye a través de la experimentación, reflexión e interacción con el mundo físico y social, por consiguiente lleva afirmar, que el niño debe compartir, actuar y disfrutar en la construcción de aquello que aprende.

Por otra parte, los resultados son coherentes con el planteamiento de (Larraín, 2003) quien considera que la identidad es un proceso de formación implícito y explícito que se realiza a través del tiempo.

Ahora bien, la presente investigación asume que la formación de identidad indígena es un proceso que no se da en solitario. En el deben participar líderes del resguardo, la familia, los niños la institución educativa y el gobierno. En ese sentido la presente investigación asumió solo una parte del proceso, es decir se trabajó directamente con los niños y con las profesoras.

En coherencia con lo anterior, cada una de las educadoras de la institución asumió un rol dentro del proceso de aplicación y esta corresponde a las posibilidades de trabajo durante el tiempo de aplicación, los niños aprenden a partir de la motivación inicial de las unidades temáticas y las educadoras llevan a cabo las planeaciones de las unidades planteadas desde el comienzo, incluyendo el tema de identidad y diversidad acordes a los objetivos planteados desde el inicio para los niños, teniendo en cuenta también el contexto

cultural y local , durante el proceso se trabajan las cinco dimensiones del desarrollo de la persona según el Ministerio de Educación Nacional (2009)

Los lineamientos curriculares en Pre escolar como ser humano, el niño debe desarrollarse como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio- afectivo, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios (p, 27)

Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial con educadores y padres de familia la necesidad de trabajar en el programa los temas (mi origen , agricultura y cuidado de la tierra, simbología , música y danzas , juegos tradicionales, comunicación chibcha) .Por otro lado se aprende a través del programa y el tiempo de trabajo los valores, el trabajo colaborativo siempre respetando las capacidades de los niños, a partir de cómo van avanzando y siempre buscando el rescate de la cultura y la preservación de sus raíces e identidad.

Los niños y niñas luego de la aplicación del programa muestran más apropiación del tema, participan activamente en las diferentes actividades relacionadas con la lectura de cuentos, bailes típicos , simbología , agricultura de su cultura y se ve reflejado significativamente el apoyo de sus papás, incorporan mayor repertorio a su vocabulario en chibcha , conocen sus costumbres, tradiciones, se favorece su identidad con la cultura, se trabaja en valores y el amor a su cultura , es importante mencionar el trabajo que se lleva a cabo por el conocimiento de otras culturas como ese proceso natural de interculturalidad en el que se retoman elementos de otras culturas para enriquecer la propia, y esta se fortalezca , se ve reflejado a través de los talleres realizados por las educadoras dentro del aula de clase con todos los niños y niñas del hogar social .

Por otro lado el trabajo dentro del hogar social permitió abrir puertas a un pensamiento más crítico y en pro de la construcción de una educación de calidad donde al permitir la cultura y otros contextos se debe trabajar sobre el currículo de la institución pues se tiene en

cuenta que todo niño y niña tiene derecho social y cultural, como una forma de inclusión social reconociendo que los grupos indígenas han sido marginados de la cultura dominante como una forma de exclusión y también de dominación. En este aspecto se valora la diferencia, se comparte y se fortalece la identidad con el conocimiento de otras culturas.

También se consolidó a través del trabajo con las educadoras la importancia de la investigación de la cultura y el trabajo en equipo teniendo como prioridad un trabajo interdisciplinario a través de la delegación de roles en la que a cada una le corresponde alguna actividad y se esfuerzan cada día por hacer un poco más y así enriquecer la tarea de educar en la diversidad.

El hogar social luego del trabajo conjunto con coordinación, padres de familia y educadoras concibió continuar con la tarea de abordar en la cotidianidad el trabajo interdisciplinario dentro del aula, llevando no solo a los estudiantes pertenecientes a la comunidad indígena Muisca a concebir un aprendizaje de su cultura sino por el contrario que esos saberes culturales apuntan a el aprendizaje y crecimiento de la persona lo llamado cultura ciudadana y es por eso que deciden que todos los niños y niñas mantengan esos saberes creando todos los miércoles de la semana el Día Muisca donde el grupo control del programa serían los líderes de trabajo con sus compañeros generando actividades dentro de la institución, la innovación es un factor motivacional en el hogar social pues dentro del municipio de Chía los procesos sociales y culturales mantienen un apoyo gubernamental. Es importante resaltar que este proceso que se llevó a cabo dentro del Hogar Social se debe encaminar a un proceso de culturización de la comunidad indígena y se debe trasladar para fomentar el trabajo continuo con la comunidad por el enriquecimiento para la cultura de los niños, de los padres de familia y la vinculación escuela-comunidad.

Por último, es importante plantear que la presente investigación fue tan solo el inicio de un proceso de reflexión y formación en identidad cultural ser indígena. Dentro de las limitaciones que tuvo el presente estudio fue la baja y activa participación de padres y líderes del resguardo. Además del corto tiempo autorizado por el colegio para la aplicación y desarrollo de programa. Futuras investigaciones podrían avanzar en la misma dirección pero involucrando más a las familias, maestros y líderes del municipio. También se podrían

hacer estudios ampliando la muestra y los mecanismos de evaluación para identificar el efecto de este tipo de programas a corto, mediano y largo plazo.

Referencias

- Álvarez, L. (2005). Fortalecimiento de la identidad cultural con el uso de las TIC diccionario Guanano – español. Experiencia pedagógica. Internado escuela rural bocas de Querarí – Vaupés.
- Arango, J. (2002). Mitos, leyendas y dioses chibchas .Plaza & janes .Sexta edición
- Áreas, J. (2008). Makú Yogui ordenamiento educativo del pueblo indígena Kankuamo
- Bronfenbrenner, U. (2011). *Bio-ecological Theory*. University of Manitoba. Issue Editor
- Calvache. (2003). El Papel Del Educador En El Pensamiento De Paulo Freire. Estudios Latinoamericanos, 25-26.
- Constitución Nacional. (1997). Ley 387 de 1997: reglamentada parcialmente por los decretos nacionales 951, 2562 y 2569 de 2001: Bogotá. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=340>
- Chaparro .G. (2009). Historia y Memoria. Alcaldía Local de Suba-Fondo de Desarrollo Local. P. 23.
- Erikson, E. (1968). “Identidad, Juventud y Crisis”: Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Fernández, D. (1999). ¿Qué es la educación Humanista? Sinéctica 15
- Gonçalves, E.(2011). *O valor da Comunidade Indígena na Construção da Identidade da Criança Terena*. Asociación de literatura en Brasil. Ediciones Morto
- Jardín Ic kihisaia Gue Atyqiib. (2008). Proyecto Pedagógico de Ickihisaia Muisca de Suba Gueatyqiib. Bogotá
- Kaluf, C. (2005). Diversidad cultural: Materiales para la formación docente y el trabajo de aula. UNESCO: Chile. Vol. 3.
- Larraín, J. (2003). *La identidad Latinoamericana*. Teoría e Historia. Estudios Públicos No 55: Chile
- Londoño, A. (2000). Muisca: representaciones, cartografías etnopolíticas de la memoria: Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana .p 380.

- Maldonado, E. (2010). *Enfoque intercultural desde la cuna: Experiencias con niños y niña indígenas en Chile*. Centro de estudios de educación inicial: Santiago de Chile
- Martínez, D. (2005). Nuestra variedad histórica: Pueblos indígenas Muisca. La hojarasca. Vol. 8.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá, Documento No. 3. Imprenta Nacional de Colombia, PP. 12.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá, Documento No. 3. Imprenta Nacional de Colombia, PP. 12.
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Lineamientos Curriculares en Preescolar. Bogotá, Documento No. 25. Imprenta Nacional de Colombia, PP. 26.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Formar para la ciudadanía ¡Si Es posible!: Colombia. Guía 6 competencias ciudadanas. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ocampo, J. (2007) .Grandes culturas indígenas de américa. Plaza y janes. Editorial Colombia s.a .Primera edición.Pg. 189 a 235
- Palmero, L. (2007). Las teorías del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Medellín-Colombia, Universidad de Antioquia
- Peñamarín, C. (2006). Malentendido intercultural e intracultural. Universidad Complutense de Madrid. Comunicación nº 4, pp. 141 – 155
- Ramírez, M. (2011). *Fortalecimiento de la Cultura Indígena a partir de la interculturalidad en Preescolar*. Vol. 6, Nº 2, pp. 65-89
- Rocha, R. (2012). *La re- significación de lo Muisca en Bogotá*. Boletín OPCA. PP. 5
- Rodríguez, L. (2011b). Speaking of one's life: What can we learn from transcultural studies A and B, *Integrative Psychological and Behavioral Science*, 45(1), 76-85.

- Rodriguez, L. (2014) Prospects of Research in South America: The Case of Colombia. Europe's Journal of Psychology. Europe's Journal of Psychology. Vol. 10(2), p208
- Rodríguez, J. (2011). Los chibchas: hijos del sol, la luna y los andes orígenes de sus saberes.
- Salgado, J. (2007). Los métodos cualitativos de la investigación y la construcción social del conocimiento sobre la desigualdad. Revista científica ciencias humanas, Vol.2.pp 4-17
- UNESCO. (2011). Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina 2011: La educación de los pueblos indígenas y afrodescendientes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación.
- Urbina, F. (2001). Vida cotidiana de las culturas amerindias. Panamericana editorial. Primera edición .pp. 45 74
- Vygostky, L. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. España, Ediciones de bolsillo. pp.133

Apéndices

Anexo A. Consentimiento informado (padres de familia).

Consentimiento Informado

02 de mayo del 2014

Yo _____ con Cedula de Ciudadanía Número _____ padre del estudiante _____. Estoy de acuerdo con la participación de mi hijo/ hija en la investigación que realizara la estudiante Carolina Melo de la Universidad de la Sabana que se llevara a cabo en las instalaciones de El Jardín Casa Social Semillitas de Alegría , tengo presente que el tema de la investigación es : **“PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y FORTALECIMINETO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS Y NIÑAS INDIGENAS DEL MUNICIPIO DE CHIA EN EDAD DE 4 A 5 AÑOS QUE ASISTEN AL JARDIN INFANTIL SEMILLITAS DE ALEGRIA”**. Donde realizara la aplicación del programa con una duración de dos meses con diferentes actividades pedagógicas. Por este motivo, al firmar este documento autorizo la inclusión de mi hijo/hija en la investigación y el uso de la información que le puede ser útil por medio de videos, fotos y/ o entrevistas.

Firma del padre de Familia o Cuidador_____
Firma del investigador

Anexo B. Entrevista semiestructurada diagnóstico niños y niñas pertenecientes a la comunidad indígena Muisca.

Nombre	
Edad	
curso	
¿Con quién vives?	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En dónde vives? ¿Tú vives en la montaña? ¿Porque vives allá? 2. ¿Es bonito vivir allá? ¿Por qué? ¿Qué hay allá? 3. Todos los queremos ¿podemos vivir allá o solo los niños que son indígenas? 4. ¿Tú eres indígena? 5. ¿Tú sabes palabras indígenas? 	
¿En que trabajan tus papás?	
<p>¿Recuerdas que hiciste el sábado?</p> <p>¿Recuerdas que hiciste el domingo?</p>	
¿A ti te cuentan historias? como cuales, cuéntame una	
A ti te enseñan canciones ¿Cuáles?	
<p>“Mostrando la foto del festival de los comparsas”</p> <p>¿Porque se visten así??</p> <p>¿Recuerdas que es eso?</p> <p>¿Tú has ayudado en el festival indígena?</p>	

¿Qué hace? ¿Cómo se visten? ¿Que comen?	
¿Qué desayunaste esta mañana? ¿Recuerdas que comiste anoche? ¿Cuál es tu comida preferida?	

Anexo C. Entrevista a padres y profesoras

Entrevistas profesoras**Nombre** _____**Nivel educativo** _____**Ocupación actual** _____**Sexo** _____**Dirección residencial** _____

1. ¿Qué es identidad?
2. ¿Considera que es importante trabajar identidad étnica dentro de la institución?
3. ¿Qué actividades se han realizado o se realizan dentro de la institución sobre identidad cultural y étnica?
4. Considera importante que en tema de identidad cultural se dé a todos los niños de la institución (indígenas y no indígenas) ¿porque?
5. Nombre las dificultades que encuentra usted con el tema de identidad con:
 - a. Las familias
 - b. El colegio
 - c. Los niños
6. Nombre las Fortalezas que encuentra usted con el tema de identidad con:
 - d. Las familias
 - e. El colegio
 - f. Los niños
7. ¿Qué competencias pedagógicas consideradebe mejorar como pedagoga para trabajar el tema de identidad étnica?
8. ¿Cree que es importante trabajar respeto a la diversidad? ¿Se ha trabajado esta temática? ¿Porque cree que es importante trabajar en esta institución?

Entrevistas padres de familia**Nombre** _____**Nivel educativo** _____**Ocupación actual** _____**Sexo** _____**Dirección residencial** _____

1. ¿Qué significa para usted ser indígena?
2. ¿Qué es identidad cultural?
3. Usted le enseña a su hijo(a) sobre la cultura Muisca?
4. ¿Considera que es importante trabajar sobre diversidad étnica dentro de la institución?
5. ¿Qué actividades se han realizado o se realizan dentro de la institución sobre identidad cultural y étnica?
6. ¿Cree que es importante trabajar respeto a la diversidad o la diferencia?
¿Porque cree que es importante trabajar dentro del jardín con los niños?

Anexo D. Taller a profesoras (Diversidad, Identidad y Pluralidad).

Diversidad, Diversidad Cultural & Cultura Ciudadana

1. Identidad ¿De dónde vengo? ¿Quién soy?
 - Silueta
 - Árbol (Familia)
 - Ciudad o campo juego
 - Cuento
2. Todos somos diferentes.
 - (Viaja por tu salón)
 - Nemo - ¿Qué le pasa a nemo? ¿Qué puede hacer él?
3. Yo cuido lo que tengo y lo que me rodea.
 - Situaciones a través de la historieta (OBRA DE TEATRO O TITERES)
 - Pancarta grande donde veremos que se debe y no hacer con recortes
4. Todos cuidan de mi (Termómetro de conflictos) ¿Cómo me siento?
 - Termómetro grande de conflictos
 - Caritas en las situaciones

ACTIVIDAD 1

Nombre ¿Quién soy?

Actividad A: Identificar quienes somos (Color, sexo, gustos) a través de actividad lúdica de creación de mi silueta. (Artes)

Actividad B: Identificare a través de la lectura de cuentos quien soy (lectoescritura).

Actividad C: Ciudad y Campo (MATEMATICAS)

Se envía a la casa una hoja para que la familia complete el árbol genealógico

ACTIVIDAD 2

Nombre Todos somos diferentes

Actividad A: Cineforo de Nemo ¿Qué le pasa a nemo? ¿Qué puede hacer él? Cuáles son sus habilidades sus fortalezas pero también sus debilidades porque soy diferente a mi compañero

Actividad B: voy a traer a mi salón en dibujo lo que más me gusta comer y hacer que es lo que soy más bueno y con quien vivo. Cada niño mostrara a sus compañeros quien es y porque es diferente.

ACTIVIDAD 3

Nombre yo cuido lo que tengo y lo que me rodea

Actividad A: se realizara una obra de títeres o de teatro donde se mostrara las cosas buenas y malas que podemos hacer o no hacer para cuidar a los otros y a lo que nos rodea

Actividad B: se dividirán el salón en dos grupos y se les darán en una bolsa zipblock con recortes de cosas que se pueden hacer o no hacer; ellos deberán pegar en una hoja papel craft lo que está bien y en otra lo que está mal.

ACTIVIDAD 3

Nombre todos cuidan de mí

Actividad A: Se realizara con fomi un termómetro grande donde la educadora podrá evaluar el nivel de conflicto tolerancia y paz dentro del salón de clase; pues es importante que todo trabaje por medio de un buen ambiente

El semáforo será otro recurso que se utilizara donde los niños se ubicaran durante el día de acuerdo a el cuidado y el respeto que se tiene con sus compañeros y educadora (muy bien verde todos inicial ahí) (medio en amarillo) y (mal en rojo).

Actividad B:

Cómo nos sentimos en nuestra familia

Objetivo: identificaran y compartirán los sentimientos con sus compañeros a través de un juego de emociones de cómo nos sentimos en nuestra familia con el fin de aprender a expresarse y compartir con los demás.

Cómo nos sentimos en nuestro Jardín

Objetivo: identificaran y compartirán los sentimientos con sus compañeros a través de un

juego de emociones de cómo nos sentimos en nuestra Jardín con el fin de aprender a expresarse y compartir con los demás.

Cómo nos sentimos en nuestra sociedad

Objetivo: identificarán y compartirán los sentimientos con sus compañeros a través de un juego de emociones de cómo nos sentimos en nuestra sociedad con el fin de aprender a expresarse y compartir con los demás.

Cada día durante la semana los niños se sentara en el piso en forma de círculo y se pondrán en grupos de a dos y se entregará a cada grupo un sobre que contiene muchos corazones con expresiones diferentes como: tristeza, alegría, miedo, rabia, dolor. Para iniciar se realizará un saludo y se le pedirá a cada niño que diga cómo se siente en ese momento y por qué cree que se sienten así.

Preguntas primer día

1. ¿Cómo te sientes cuando tus papás te llevan al parque?
2. ¿Cómo te sientes cuando tus papás se tienen que ir?
3. ¿Cómo te sientes cuando tu hermano no juega contigo?
4. ¿Cómo te sientes cuando tu hermano no te presta un juguete?
5. ¿Cómo te sientes cuando tus papás no te compran algo que tú quieres?
6. ¿Cómo te sientes cuando tus papás no llegan temprano a la casa?
7. ¿Cómo te sientes cuando tus papas se ponen bravos contigo?
8. ¿Cómo te sientes cuando tu hermano o tus papas dicen palabras groseras?

Preguntas segundo día

9. ¿Cómo te sientes cuando tu profesora juega contigo en el parque?
10. ¿Cómo te sientes cuando tu profesora no viene al Jardín?
11. ¿Cómo te sientes cuando tus amigos no juega contigo?
12. ¿Cómo te sientes cuando tus amigos no te prestan un juguete?
13. ¿Cómo te sientes cuando tu profesora te deja usar todos los materiales que te gustan?
14. ¿Cómo te sientes cuando tu profesora se ponen brava contigo?

15. ¿Cómo te sientes cuando tu profesora te dice que te quiere mucho?

Preguntas tercer día

16. ¿Cómo te sientes cuando vas a un parque?

17. ¿Cómo te sientes cuando tus papás te llevan donde sus amigos?

18. ¿Cómo te sientes cuando van a la tienda o supermercado?

19. ¿Cómo te sientes cuando van a la iglesia?

20. ¿Cómo te sientes cuando tienes que hablar delante de las personas?

Programa de Fortalecimiento de la identidad Cultural indígena Muisca

“Ser indígena”

Unidad	Competencia	Dimensión	Logros	Actividades	Recursos	Evaluación
1 Mi origen	<p>Conoce sus orígenes y sabe qué hace parte del resguardo indígena y porque es indígena.</p> <p>Conoce las plantas y alimentos que se cultivan en el resguardo y en la región del altiplano (alimentos y comida tradicional).</p> <p>Conoce los</p>	cognitiva / socio afectiva	<ol style="list-style-type: none"> establecerán relaciones sencillas entre la madre tierra y su identidad del territorio y de la madre tierra. hablarán sobre los sitios que conocen del territorio muisca y su resguardo indígena. desarrollan el contacto con la naturaleza, la imaginación y la escritura inicial. explorarán a través de los sentidos todo lo que los rodea. reconocerán los animales tradicionales sus partes y nombre identificarán 	<ol style="list-style-type: none"> se cantará una canción alusiva al origen del mundo y los indígenas. se contará una historia que incluye el origen y cuidado de los animales y las plantas se mostrarán los animales y plantas y el uso de ellas en el territorio hablando del cuidado de ellos por medio de un mapa mental. En trabajo cooperativo realizara una plantación de la huerta y con recortes e imágenes se realizará un gran cuento relacionado con la madre tierra y con el territorio muisca de chía. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ canción ○ cuento ○ semillas ○ tierra ○ agua ○ rompecabezas ○ mapa mental ○ cartón tamaño oficio ○ revistas ○ tijeras ○ marcadores ○ colores 	<p>Relación y sustentación</p> <p>(material de la actividad y preguntas orales finales)</p>

	animales tradicionales.		las plantas y diferentes elementos de la medicina ancestral a través de los sentidos.			
2 Simbología	Identifica las figuras de la naturaleza y antepasados y comprende su significado Conoce instrumentos alusivos a la música muisca.	artística	<ol style="list-style-type: none"> 1. valorarán el cuidado de su entorno. 2. disfrutarán el dibujo y la pintura. 3. serán creadores de sus pensamientos a través de la pintura. 4. conocerán los diferentes instrumentos musicales de los muisca. 5. crearán objetos reconocibles (instrumentos musicales). 6. tocarán los instrumentos musicales creados sencillos. 7. desarrollarán gran habilidad en la motricidad fina. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. como etapa de inicio se cantara una canción que implique movimientos. 2. se contará el cuento a los niños y niñas 3. los niños ilustrarán la parte que más les gusto de la historia 4. Crearan dibujos alusivos a la simbología 5. Realizaran una carrera de obstáculos donde identificarán la simbología a través de un personaje alusivo(Bachue) 6. Se pintaran la Cara con pintura tradicional Natural 	<ul style="list-style-type: none"> o canción o cuento alusivo a la naturaleza, sus antepasados y los instrumentos musicales utilizados. o materiales reciclables o cartulina o colores o marcadores 	<p>Relación y sustentación.</p> <p>(material de la actividad y preguntas orales finales)</p>

<p>3</p> <p>Bailes y juegos tradicionales</p>	<p>Realiza bailes representativos de los muiscas</p> <p>conoce y realiza los juegos representativos de los muiscas</p> <p>identifica las fiestas representativas y toma roles simulando las diferentes fiestas</p>	<p>corporal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. realizarán movimientos hechos por la madre tierra. 2. explorarán su territorio. 3. realizarán actividades combinadas: corren y caminan sobre el territorio y la madre tierra. 4. utilizarán la consolidación del esquema corporal y la orientación espacial para desarrollarlas en diferentes juegos. 5. identificarán las diferentes fiestas. 6. tomarán un rol específico y realizarán una representación corporal de las fiestas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. se les mostrara algunas imágenes y videos de las fiestas típicas y se hablara de que se realiza en cada una de ellas 2. Se realizará un calentamiento del cuerpo en el césped y se realizaran movimientos corporales motores gruesos 3. Se realizará un baile típico con música y movimientos 4. Realizarán un lapbook donde podrán dentro de sobres todo lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> o videos o fotos o cuento o canciones o cartulinas o lana o marcadores o sobres de colores 	<p>Relación y sustentación</p> <p>(material de la actividad y preguntas orales finales)</p>
<p>4</p> <p>Comunicación Chibcha</p>	<p>(tradicional oral)</p> <p>Conoce y entiende algunas palabras del vocabulario en el lenguaje</p>	<p>comunicativa</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. expresaran lo que sabe acerca de relatos, mitos y leyendas. 2. relacionaran con imágenes-palabras la cultura indígena. 3. aprenderán y se 	<ol style="list-style-type: none"> 1. se cantará una canción para dar inicio al tema 2. a través de unas flashcard con imágenes los niños identificarán palabra y acción 	<ul style="list-style-type: none"> o canción o flashcards o mitos y leyendas o cartulinas o marcadores o colores 	<p>Relación y sustentación.</p> <p>(material de la actividad y preguntas orales finales)</p>

	<p>mhuysqa. Asume el rol de emisor y transmisor de mitos y leyendas.</p>		<p>divertirán con el lenguaje muisca 4. reconocen palabras y oraciones simples del lenguaje mhuysqa.</p>	<p>3. se contara un mito y una leyenda de la cultura muisca. muy bien más que un video una cartilla etc. a través de un video, libros ò cartillas 4. crearan un diccionario de uso cotidiano (imagen - palabras)</p>		
--	--	--	--	---	--	--