

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**TRABAJO DE GRADO**

**LOS MEMES: EL JUEGO NARRATIVO DE LOS FANÁTICOS DE  
“GAME OF THRONES” EN LAS REDES SOCIALES**

**Narrativa Transmedia**

**NATALIA LÓPEZ OROZCO**

**Director: Sergio Roncallo**

**Universidad de La Sabana**

**Facultad de Comunicación  
Comunicación Social y Periodismo**

**2014**

## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	<b>5</b>
<i>Abstract</i> .....	6
<b>Introducción</b> .....	<b>7</b>
<b>Planteamiento del problema</b> .....	<b>9</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>10</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>11</b>
<b>Marco Teórico</b>	
Transmedia Storytelling.....	13
Los Siete Principios del Storytelling.....	15
Spreadable Media, Memes y Viralización de contenido.....	17
Intercreatividad, Narrowcasting y Twitter.....	20
Participación, hashtags, prosumidor, <i>lurkers</i> y audiencias.....	23
<b>Metodología</b>	
Tipo de investigación.....	34
Diseño de la investigación.....	35
Definición de las variables.....	35
Enfoque.....	36
Técnicas de análisis de datos.....	36
Instrumentos de recolección de datos.....	37
<b>Contexto</b>	
¿Qué es Game of Thrones?.....	39
Ubicación en el universo de Game of Thrones.....	41
Argumento de la historia de Game of Thrones.....	43
Sucesos importantes de la Primera Temporada de Game of Thrones.....	44
Sucesos importantes de la Segunda Temporada de Game of Thrones.....	45
Sucesos importantes de la Tercera Temporada de Game of Thrones.....	45
Sucesos en detalle de la Cuarta Temporada de Game of Thrones.....	46
<b>Resultados</b>	
Criterios de selección de memes.....	50
<b>MEMES:</b>	
Capítulo 6 “The Laws of Gods and Men”.....	50
Capítulo 7 “Mockingbird”.....	63

Capítulo 8 “The Mountain and the Viper” .....	73
Capítulo 9 “The Watchers con the Wall” .....	82
Capítulo 10 “The Children” .....	90
Tendencias Globales y Estados Unidos en Twitter, 15 de junio.....	102

## **Análisis de Resultados**

Meme 1.....	104
Meme 2.....	108
Meme 3.....	112
Meme 4.....	116
Meme 5.....	121
Meme 6.....	125
Meme 7.....	131
Meme 8.....	135
Meme 9.....	138
Meme 10.....	142
Participación.....	145

<b>Conclusiones.....</b>	<b>152</b>
--------------------------	------------

<b>Glosario.....</b>	<b>158</b>
----------------------	------------

<b>Glosario de Game of Thrones.....</b>	<b>160</b>
---	------------

<b>Referencias.....</b>	<b>162</b>
-------------------------	------------

## **Anexos**

### Personajes y Casas de Game of Thrones

Casa Targaryen.....	172
Daenerys Targaryen.....	174
Casa Lannister.....	176
Tywin Lannister.....	178
Jaime Lannister.....	181
Cersei Lannister.....	183
Tyrion Lannister.....	184
Casa Stark.....	187
Sansa Stark.....	189
Arya Stark.....	191
Brandon Stark.....	194
Jon Snow.....	195
Casa Baratheon.....	197
Stannis Baratheon.....	199
Casa Martell.....	201
Oberyn Martell.....	203

Casa Bolton.....	205
Roose Bolton.....	207
Ramsay Snow.....	208
Casa Greyjoy.....	209
Theon Greyjoy.....	211
Casa Arryn.....	213
Lysa Arryn.....	215
The Night's Watch.....	217
Samwell Tarly.....	220
Pueblo Libre.....	222
Mance Rayder.....	223
Tormund Giantsbane.....	224
Ygritte.....	225
Otros Personajes.....	227
Petyr Baelish.....	227
Jojen Reed.....	229
Shae.....	231
Varys.....	232
Jorah Mormont.....	234
Brienne of Tarth.....	236
Sandor "The Hound" Clegane.....	238
Gregor "The Mountain" Clegane.....	240
Póster oficial de la cuarta temporada de Game of Thrones	
Mapas (Westeros, Essos, apellidos de bastardos)	
Árboles genealógicos	
Stark	
Arryn	
Targaryen	
Lannister	
Baratheon	
Árbol general	
Memes	

## Resumen

Esta investigación busca comprobar que la publicación de contenidos creados por los fanáticos de Game of Thrones afirman la existencia de la narrativa transmedia, puesto que la divulgación de estos contenidos, que a su vez generan participación de los usuarios en la red, logra mantener la narrativa abierta por canales distintos a la emisión de la historia en la pantalla.

En análisis busca, a su vez, comprobar que existe una relación directa entre la participación de los usuarios en las publicaciones y las variables que están inmersas en las creaciones. Los memes, siendo hoy en día uno de los métodos más comunes de difusión de información, son los contenidos elegidos para el estudio.

Todo esto, con el fin último de concluir que la narrativa transmedia existe y es una realidad que también ha logrado cambiar la composición de las audiencias y la forma en que dichas audiencias consumen contenidos.

**PALABRAS CLAVE:** Usuarios, fanáticos, creadores, lurker, tertuliano, viralización, meme, red social, Facebook, participación.

*Abstract:*

*This purpose of this investigation is to prove that transmedia storytelling is a fact, thanks to the contents created and published by Game of Thrones fans through the internet, because releasing those creations, which generate participation from other users, achieves the purpose of leaving storytelling open on different channels besides the original one were the series is issued.*

*The analysis also hopes to prove that there is a straight and strong relation between the users participation in the published contents and the variables within the creations. The memes, which are one of the most common methods to share information, have been chosen for the study.*

*All of this will lead to conclude that transmedia storytelling exists, that it is a reality now that has changed the way audiences are made and the way those audiences consume information and contents.*

*KEY WORDS: Users, fans, creators, lurker, active participation, viralization, meme, social network, Facebook, participation.*

## Introducción

En la actualidad, las redes sociales se han convertido en uno de los principales medios de difusión de información. Poco a poco, también se han convertido en uno de los escenarios más usados por las audiencias para compartir opiniones y buscar contenidos a fines a sus intereses para ahondar en sus conocimientos con respecto a los temas y para participar en las publicaciones.

Al igual que las redes sociales, las series de televisión han ido adquiriendo fuerza con el paso del tiempo. La emisión del contenido por medio del formato seriado ha encajado bien en la sociedad contemporánea gracias a que fragmenta una historia en diferentes capítulos y motiva a los espectadores, tras la emisión de cada fragmento, a consumir el siguiente. La empresa Nielsen, ha publicado información que demuestra que los programas con mayor seguimiento y aceptación en las audiencias hoy en día, son las series de televisión y, en particular, la serie de HBO, Game of Thrones.

Dicha serie, que cuenta hasta el momento con un total de cuatro temporadas, la última emitida entre abril y junio del 2014, ha superado los ratings reportados por la serie más vista de la cadena de HBO, The Sopranos. Se ha convertido, según afirman medios, como USA Today, esta serie, con ya cuatro temporadas, se ha convertido en la más vista en la historia de HBO con un número de espectadores que supera los 18 millones en el mundo. Esto significa que actualmente es una de las series de televisión con mayor cantidad de seguidores en el mundo. Asimismo, cuenta con una presencia importante en las redes sociales principales, Facebook y Twitter.

Teniendo en cuenta que las redes sociales son el escenario por excelencia para publicación de contenido y que Game of Thrones cuenta con una gran cantidad de seguidores, es válido decir que esta serie y sus temáticas son divulgadas a través de las redes sociales, expandiendo el universo de la narración. Los espectadores participan activamente en las redes y lo hacen especialmente cuando el contenido que es publicado es de su interés. Este fenómeno tiene como nombre narrativa transmedia y afirma que la narración hoy en día está divulgada en distintos canales, entre ellos, el digital.

En general, los contenidos que son publicados con mayor frecuencia son los Fan Art, conocidos comúnmente como memes, los cuales son imágenes que hacen referencia a eventos de la serie modificados por los usuarios con el propósito de generar participación en la comunidad de fanáticos. Para saber si efectivamente los usuarios participan activamente en las redes sociales, que efectivamente se presenta el fenómeno de narrativa transmedia y que los contenidos de los usuarios se vuelven virales en la web, se busca analizar un número de memes que hacen referencia a los eventos de los capítulos de la última temporada emitida de Game of Thrones, una de las series más vistas en la actualidad.

## **Planteamiento del problema**

El universo de la narración sigue abierto debido a que la historia y sus conceptos se comparten a través de diferentes canales, entre ellos las redes sociales como Facebook y Twitter. Los usuarios crean y consumen contenidos propios sobre la serie Game of Thrones y lo que sucede en sus capítulos, en los cuales se representan variables clave que distinguen el hecho o evento que se representa, con el ánimo de generar discusiones en la red.

## Objetivos

El estudio a realizar, enfocado en la narrativa transmedia, busca comprobar diversos puntos que caracterizan la teoría y que son necesarios para afirmar que verdaderamente este concepto está presente en el día a día de los consumidores de series de televisión y usuarios de redes sociales. Por ende, se busca comprobar que:

1. El universo de la narración sigue abierto y que, efectivamente, se presenta la teoría de la narrativa transmedia de Henry Jenkins, gracias a la divulgación de contenido de la serie Game of Thrones a través del canal digital, en este caso, Facebook.
2. Las variables que caracterizan una serie influyen en la participación de los usuarios en las publicaciones que están en las redes sociales.
3. Los memes son una forma de narrativa transmedia que busca contextualizar y complementar los hechos ocurridos en los episodios de la cuarta temporada de Game of Thrones. Esta nueva forma de Fan Art ha cambiado la forma de consumo del entretenimiento y de la información divulgada en las redes.
4. Las redes sociales se han convertido en el escenario ideal para la difusión de la información y la viralización de contenidos. También, se han convertido en el escenario ideal para la generación de discusiones, divulgación de comentarios y búsqueda de opiniones y gustos similares entre las comunidades de fanáticos.

## Justificación

La narrativa transmedia es una teoría que surge gracias a Henry Jenkins, su principal autor, en la que él establece que es el proceso en el que los elementos de una ficción son dispersados a lo largo de varios canales. Este fenómeno empieza a darse luego de que las discusiones se empezaran a enfocar principalmente en las redes sociales, como Facebook y Twitter, y los usuarios empezaran a compartir a través de estos canales diferentes materiales alusivos a las temáticas presentadas en programas de entretenimiento, generando participación por parte de quienes hacen parte de la comunidad.

Hoy en día, el consumo de información está enfocado en las publicaciones divulgadas por los medios digitales, llámense blogs, páginas oficiales y no oficiales, cuentas en redes como Facebook y Twitter oficiales y no oficiales, medios de comunicación digitales, y muchos otros más. Todo esto, ha creado en las audiencias una nueva necesidad: comentar los eventos ocurridos, divulgar sus opiniones, buscar usuarios que comparten gustos y pensamientos similares con respecto a un tema o discutir acerca de lo que se publica en la web. Como consecuencia, las audiencias se fragmentaron y empezaron a formar clusters, cada uno alrededor de una serie en particular. Empezaron a surgir en las redes las páginas de fanáticos e incluso las páginas no oficiales de contenidos únicamente creados por los fanáticos para fanáticos.

Gracias a esta nueva necesidad, las audiencias han empezado a consumir de diferente manera a como se consumía la información en décadas anteriores: se da a conocer el concepto de *prosumidor*. Debido a que las masas en la red juegan dos roles al mismo tiempo: consumen contenido al mismo tiempo que producen contenido.

El tema es actual y se enfoca en un fenómeno del que la mayoría de seguidores de programas de televisión, franquicias de entretenimiento, sagas y series están participando diariamente, en ocasiones, sin darse cuenta de que su forma de consumo ha cambiando y sus necesidades como espectador se han transformado.

## Marco Teórico

### Transmedia Storytelling (Henry Jenkins)

De acuerdo al artículo del 2007 escrito por el reconocido PHD en artes de la comunicación y Máster en estudios de la comunicación, Henry Jenkins, “Transmedia Storytelling 101”, el TS (Transmedia Storytelling) *“representa el proceso en el que los elementos de una ficción son dispersados sistemáticamente a lo largo de varios canales con el propósito de crear una unificación coordinada de la experiencia del entretenimiento.”* (Jenkins, 2007:1) Es decir, es la forma de narrar una misma historia por diversas fuentes de transmisión que ofrecen los medios de comunicación hoy en día, gracias al auge de los medios digitales.

Actualmente, las series de televisión, que son transmitidas por las diferentes cadenas televisivas como TNT, HBO, CBS, ABC, NBC, CW, entre otras, han encontrado en las redes sociales un espacio para expandir lo que ocurre en la pantalla del televisor. Hablando específicamente del caso de investigación, que es el de la serie transmitida por la cadena Home Box Office (HBO), Game of Thrones, se han encontrado cuentas oficiales de la serie en las dos redes sociales principales (Facebook y Twitter) por medio de las cuales se publican datos de interés sobre el programa y también se publican imágenes o textos que hacen alusión tanto a los capítulos que están por ser emitidos, como a los capítulos que ya fueron emitidos. Siendo esto un claro ejemplo de lo que Jenkins llama Transmedia Storytelling, debido a que la historia ya no está encapsulada únicamente en lo que ocurre en pantalla, sino que se ha trasladado también a las redes sociales, lo que ha desembocado en una interacción activa y constante con los espectadores y fanáticos del programa, al igual que en una producción de contenidos sobre la historia de forma masiva.

*“Transmedia Storytelling expande lo que puede ser conocido sobre un mundo ficticio en particular al dispersar esa información, asegurando que nadie conoce todo y asegurando que deben hablar de la serie con otros”* (Jenkins, 2007:2). Los fanáticos, en este caso de “Game of Thrones”, han expandido sus posibilidades de conocer la historia gracias a lo que la misma franquicia del programa les ha ofrecido en las redes sociales, pero también gracias al afán de comentar, opinar y compartir sobre lo que sucede en cada uno de los episodios emitidos. Se ha desarrollado, entonces, un universo que abarca tanto a los personajes y la misma historia del programa, como a los fanáticos en el que se explora la historia más allá de lo que se puede apreciar en el televisor.

Carlos Alberto Scolari (2009) también estudió el concepto de Transmedia Storytelling, que fue introducido por Jenkins en el 2003, al sintetizar el concepto al afirmar que TS es *“una estructura narrativa particular que se expande a través de lenguajes (verbal, icónico, etc.) y media (cinema, comics, televisión, video juegos, etc.) No es solo una adaptación de un medio a otro”* (Scolari, 2009). Lo que quiere decir que al alcanzar las fronteras de la narración por un medio diferente al originalmente usado para contar la historia, se cae en una narrativa transmedia. El uso de memes, citación de los diálogos de los episodios, e incluso las caricaturas hechas por los usuarios que alteran en ocasiones la verdadera historia y las discusiones que se forman en los comentarios cuando los usuarios intentan resolver los misterios de la serie o predecir lo que sucederá con los personajes, son los componentes de la narrativa transmedia a la que ha logrado llegar esta serie en particular.

Jenkins en su libro *Convergence Culture* (2008) afirma que hoy en día la narración no puede quedarse solamente en una sola obra o en un solo escenario, sino que ahora la base de una buena historia está en la posibilidad de complementarla por medio de diferentes medios. En el

caso de Game of Thrones la historia está construida en diferentes espacios: los libros escritos por George R. R. Martin, la serie de televisión dirigida por David Benioff y D. B. Weiss, las páginas oficiales de la serie en las redes sociales y por último, las páginas de parodia y de fanáticos de la saga.

La narración se ha ido convirtiendo en el arte de crear mundos, a medida que los artistas van creando entornos que enganchan y que no pueden explorarse por completo ni agotarse en una sola obra, ni siquiera en un único medio. El mundo es más grande que la película, más grande incluso que la franquicia, pues las especulaciones y elaboraciones de los fans expanden asimismo el mundo en diversas direcciones. (Jenkins, 2008: 118-119)

También resalta el papel que está teniendo la convergencia mediática en la actualidad, el cual es, según el autor, tornar inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples plataformas mediáticas. (Jenkins, 2008: 109)

### **Los Siete Principios del Storytelling (Henry Jenkins)**

Además de haber encarnado el concepto de la narrativa transmedia o, como se le conoce por su término en inglés, Transmedia Storytelling, Henry Jenkins propone también siete claves o principios que tiene la narrativa, enfocada más que todo en la narrativa transmedia.

Los siete principios son:

- 1. Spreadability vs. Drillability:** *Spreadability* se refiere a la capacidad del público de participar activamente en la circulación del contenido mediático por medio de las redes sociales y en el proceso expandir su valor económico y su importancia cultural. *Drillability* atrae a los espectadores por medio de los programas y les ofrece recursos en los cuales pueden explorar la historia, enredándolos en el contexto y en el universo

ficticio del programa logrando que quieran seguir descubriendo más y más sobre la franquicia. Es profundizar en algo que es de interés para el usuario o espectador.

2. **Continuity vs. Multiplicity:** *Continuity* es la búsqueda de la coherencia entre las historias que surgen en los mundos ficticios y que será apreciada por los fanáticos al ver esta continuidad como una recompensa después de invertir tiempo y energía recolectando pequeños fragmentos y reunirlos en un todo que compone la gran historia. *Multiplicity* es la posibilidad de que existan versiones alternativas de los personajes o versiones en un universo paralelo de las historias. Este último concepto permite a los fanáticos ver a los personajes desde perspectivas frescas y diferentes. Es aquí donde se explora el concepto de *fan fiction* como parte de las expresiones que pueden encontrarse en el universo transmediático.
3. **Immersion vs. Extractability:** *Immersion* es la habilidad del consumidor de entrar en el mundo ficticio. En el concepto de *Extractability*, el fanático toma aspectos de la historia y los usa como recursos propios en los espacios del día a día.
4. **Worldbuilding:** Es el deseo de las audiencias de ubicar en un mapa y dominar la mayor cantidad de conceptos que se puedan conocer sobre el mundo en el que se ubica la narración.
5. **Seriality:** Es la fragmentación y dispersión de la historia y la información relacionada con ella. Se rompe en capítulos, que son satisfactorios individualmente, pero motivan a seguir viendo los demás.
6. **Subjectivity:** Comparar y contrastar múltiples experiencias subjetivas que surgen del mismo hecho ficticio. Mirar el mismo evento desde diferentes puntos de vista. Ver la historia desde la perspectiva de los personajes secundarios, por ejemplo.

- 7. Performance:** Es una estructura de atracción cultural y activadores. Quienes atraen a la audiencia y los activadores le dan a la audiencia algo por hacer. La extensión transmediática lleva a los fanáticos a participar comentando y creando contenidos sobre el programa. Algunas invitaciones son hechas por los mismos creadores aunque hay otras que son iniciativa de los mismos fanáticos.

Los siete principios<sup>1</sup> sientan la base de la narración que se hace en los diferentes medios digitales sobre lo que ocurre en un contexto de entretenimiento en particular. Tomando la serie *Game of Thrones* para explorar estos conceptos y lo que ocurre con la serie en los medios digitales, se han escogido los siguientes conceptos propuestos por Jenkins, para analizar la teoría haciendo uso del contenido producido por los fanáticos de la serie.

### **Spreadable Media, Memes y Viralización de Contenido (Joshua Green y Henry Jenkins)**

Las redes sociales, como ya se ha explorado en estudios realizados por Henry Jenkins, han impactado en la forma en que se consume el contenido de entretenimiento en la actualidad. Han logrado un cambio de paradigma que ha desembocado en la retroalimentación activa y en tiempo real de los usuarios y espectadores, logrando también que exista una interacción mucho más directa con los actores de los programas, los productores y creadores de las franquicias y con las productoras que llevan a las pantallas el material.

En la investigación presentada por Jenkins y Green (2011), se hizo una profunda exploración sobre el concepto de *spreadability* propuesto por Jenkins.

---

<sup>1</sup> Los siete Principios fueron presentados por Henry Jenkins en su artículo "The Revenge of the Origame Unicorn: Seven

El surgimiento de las redes sociales ha transformado cada uno de los actos de consumo diarios, dándoles gran visibilidad pública, aumentando sus dimensiones sociales y finalmente, expandiendo su impacto económico y cultural (Green y Jenkins, 2013: 111).

Es importante aclarar que no todo el contenido que compone la historia se comparte o se comenta en las redes sociales. Existen características que se toman a consideración al momento en que se comparte dicho contenido. Generalmente, lo que se comparte genera gran impacto en los usuarios, logrando que se produzcan más *likes* y más comentarios sobre la publicación. Lo que quiere decir que son los hechos más controversiales, graciosos e importantes los que se comparten en las redes sociales. De acuerdo con Jenkins y Green,

La propagación de contenido mediático involucra una serie de decisiones socialmente incrustadas en la mentalidad del usuario: que el contenido valga la pena de ser visto; que vale la pena que el contenido sea compartido con otros; que el contenido puede ser de interés para ciertas personas; que la mejor manera de propagar contenido es por medio de un canal de comunicación en particular; y que el contenido pueda ser propagado con un mensaje adjunto en particular. (Green y Jenkins, 2011: 113-114) (Traducción propia)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que los fanáticos o espectadores de *Game of Thrones* que participan activamente en las redes sociales compartiendo y generando contenidos, lo hacen porque, entre los fanáticos, es contenido que vale la pena compartir porque apela a eventos ocurridos en los episodios que han logrado impactar a quienes siguen la serie y es necesario recordarlos y comentarlos; porque entre los fanáticos de la serie, los contenidos de la misma son de interés; los contenidos se propagan, generalmente, por medio de las cuentas oficiales y cuentas parodia de la serie tanto en Facebook como en Twitter y, en la mayoría de los

casos, los contenidos llevan consigo un mensaje que puede ser gracioso, alusivo de lo ocurrido en el episodio o una cita del diálogo del evento.

Los memes son también un elemento que, actualmente, es característico de las redes sociales, puesto que es una forma creativa y gráfica de difundir contenido y de viralizar contenido con mayor rapidez y facilidad. Es también un elemento muy usado en las redes cuando se habla de Game of Thrones, en especial por las cuentas parodia de la serie.

Los virus mediáticos se propagan por medio de la esfera de datos de la misma forma que se propagan los virus biológicos a través del cuerpo o una comunidad. Pero, en lugar de viajar a lo largo del sistema de circulatorio, los virus mediáticos viajan a través de redes del MediaSpace. La ‘cubierta de proteína’ de un virus mediático puede ser un evento, una invención, tecnología, un sistema de pensamiento, un riff musical, una imagen, una teoría científica, un escándalo sexual, un estilo de moda o incluso un héroe del pop – siempre y cuando atraiga nuestra atención. Cualquiera de estas cápsulas de virus mediáticos buscarán los rincones y grietas receptivas en la cultura popular para pegarse en cualquier lugar percibido o notorio. Una vez adjunto, el virus inyecta sus ordenes mejor escondidas en el flujo de datos en forma de *código ideológico* – no genes, pero un equivalente conceptual que ahora llamamos “memes”. (Green y Jenkins, 2011: 115) (Traducción propia)

Además del ya explorado concepto de los memes o virus mediáticos en el texto de los autores, Green y Jenkins (2011) también dicen que el contenido que rota por las redes sociales está siempre sujeto a cambios para que se pueda lograr una mejor penetración dependiendo de la cultura a la que pertenezcan los usuarios, lo cual generaría mejor comprensión de dicho contenido. Con esas modificaciones las posibilidades de llegar a otras comunidades aumentan.

Esto está fuertemente relacionado con el concepto de *spreadability* de Jenkins. Los autores brindan, como fruto de la investigación, las características del *spreadable media*:

*Spreadability*:

- Busca motivar y facilitar los esfuerzos de fanáticos y entusiastas para “correr la voz”; expandir la conciencia de la audiencia al dispersar el contenido a través de varios puntos de contacto potenciales; depende de la creación de una experiencia diversificada cuando las marcas entran en los espacios donde la gente ya vive e interactúa; mapea el flujo de ideas a través de las redes sociales; confía a las audiencias el contenido que circula entre sus mismas comunidades; depende del aumento de la colaboración gracias a que se ha ido desdibujando la línea entre los cambios económicos y no económicos; da por sentado un número casi infinito de números de redes localizadas y, en ocasiones, temporales, por medio de las cuales circula el contenido mediático.

### **Intercreatividad, Narrowcasting y Twitter (Tim Berners-Lee, Nicholas Negroponte, Charo Lacalle)**

Tim Berners-Lee propuso en 1996 un nuevo término, el cual fusiona los conceptos de *interactividad* y *creatividad*: *Intercreatividad*. Este concepto brinda los mecanismos necesarios para que toda la comunidad aporte su conocimiento en un producto desarrollado. Berners-Lee dice “*la intercreatividad es el proceso de hacer cosas o resolver problemas juntos*” (Berners-Lee, 1996). Así mismo, el autor define el concepto diciendo que es “*construir juntos, ser creativos en conjunto*” (Berners-Lee, 1996) y explica que intercreatividad no es solamente la transferencia de datos sino la creación de contenido de forma conjunta entre los que componen una comunidad en la red.

Teniendo en cuenta lo que ya se ha explorado sobre Game of Thrones en el estudio realizado por Mar Guerrero (2014), y tomando a consideración el concepto de *intercreatividad* propuesto por Berners-Lee, se puede afirmar que la comunidad de fanáticos de la serie han establecido una red en la que se comparten, comentan, consumen y producen contenidos tanto originales de la franquicia, como creados por los mismos fanáticos, llegando entonces a consolidar una comunidad caracterizada por la creación de información y participación conjunta de la misma que gira entorno a un tema en particular (la serie, su historia y sus personajes), es decir, una comunidad *intercreativa*.

Charo Lacalle (2011), le otorga un espacio a la explicación de lo que sucede con la red social que ha revolucionado la comunicación en los últimos años. Dice Lacalle que “*Twitter, una de las redes sociales desde donde más se interactúa con la ficción, permite al usuario conectar con los famosos aparentemente sin intermediación, a través del intercambio de mensajes en la propia web*” (Lacalle, 2011: 91).

Esta red social es una de las más usadas en la actualidad, junto con Facebook. Es, además, la red por medio de la cual la franquicia de Game of Thrones, por medio de su cuenta oficial, publica noticias y demás datos de interés sobre la serie para que sus fanáticos los conozcan y compartan por medio de la herramienta. Lacalle habla también de la importancia que se le ha dado a la creación de cuentas oficiales de las grandes productoras y programas de televisión para que el contacto entre los usuarios sea mucho más directo. Game of Thrones cuenta con dos cuentas oficiales, una en Twitter y otra en Facebook: @GameOfThrones (en Twitter) y Game Of Thrones (en Facebook), además de las cuentas oficiales de la productora HBO que emite el programa: HBO (en Facebook) y @HBO (en Twitter).

En septiembre de 2009, Fox apostaba por Twitter anunciando que los actores y productores de dos de sus series más populares (la comedia Glee y la serie de ciencia ficción Fringe)

comentarían sus estrenos y explicarían anécdotas del rodaje y curiosidades a través de Twitter, en directo y durante el estreno de dichas series (Lacalle, 2011: 91).

También se afirma que el contenido que los consumidores comparten o producen en la web es un complemento. No reemplaza la narrativa original de la historia de las series, sino que al contrario, la complementa. Así ocurre con el contenido mediático existente sobre la serie de interés, el cual funciona en su mayoría como una contextualización del episodio, o como una forma de expresar las diferentes reacciones que surgieron en torno a los hechos del capítulo, o simplemente para recordar lo ocurrido o para generar risas con eventos graciosos que hayan sucedido o que se puedan interpretar como situaciones graciosas y que valen la pena ser compartidas para que todos puedan disfrutar el contenido y compartirlo.

Internet está socavando las formas pasivas de los medios tradicionales, porque los telenautas pueden interactuar y contribuir a reelaborar los discursos mediáticos que reciben. Pero, aunque la Web está condicionando de manera creciente el uso de los demás medios (Stelter, 2009), no los está substituyendo, como señala Jim O'Hara, presidente de *Media Product Leadership*, de Nielsen: "The entire media universe is expanding so consumers are choosing to add elements to their media experience, rather than to replace them" (Nielsen, 2009). Como revelan los discursos de los propios usuarios de los foros y las redes sociales, el visionado *on line* de la ficción tiende a complementar la recepción televisiva (Lacalle, 2011: 103).

Nicholas Negroponte en 1995 en su libro "Being Digital", presenta el concepto de *Narrowcasting* el cual se refiere a la difusión selectiva. Es decir, ya la difusión no se hace por medio de las masas, sino por medio de públicos objetivos, seleccionados. El concepto surge

como oposición a la difusión masiva de información conocida como *Broadcasting*. Hoy por hoy, la difusión se centra en llegar a públicos con características específicas. Cuando se da la creación de cuentas oficiales en las redes sociales, lo que buscan las franquicias y las grandes productoras es llegar a quienes realmente quieren recibir la información que habla sobre noticias y sucesos importantes acerca de su programación o sobre las novedades de sus series favoritas, más un valor agregado que es la producción de contenido para distribuirlo por la web a través de estas cuentas oficiales.

Por medio de estos diferentes conceptos que cada uno de los autores ha expuesto, se busca interactuar con los fanáticos cada vez más, mientras se conservan los conceptos que caracterizan la historia de la serie y sobre los cuales se harán discusiones por medio de las redes sociales y sobre los cuales opinarán también los fanáticos y quienes disfrutaban del programa cuando es emitido, o cuando se espera por ser estrenada la nueva temporada del programa.

### **Participación, Hashtags, Prosumidor, *Lurkers* y Audiencias (Mar Guerrero, Philip M. Napoli, Rob Cover, Sharon Marie Ross, Henry Jenkins)**

Ahora, es momento de abordar también el tema de lo que es un “Prosumidor”, puesto que hoy, todo quien participa activamente en las redes sociales se puede denominar *prosumidor*. Este concepto abarca lo que es un consumidor de material y un productor de material, que es lo que sucede con las redes sociales, puesto que mientras se consume todo tipo de información que se puede encontrar en la red, el usuario produce también información por medio de sus comentarios, opiniones o haciendo uso de imágenes o videos.

En su trabajo, Mar Guerrero (2014), habla sobre este concepto y sobre los contenidos que se publican constantemente en las redes sobre las series. Sobre esto, Guerrero dice:

(...) las redes sociales donde los usuarios o fans producen su propio contenido (prosumidores) y establecen vías de colaboración entre iguales. Los contenidos generados por el usuario evidencian otra faceta de la narrativa transmedia. Así, se pueden distinguir dos polos opuestos desde los cuales se crea contenido en la narrativa transmedia: a) la iniciativa de los productores, cuyo contenido circula de arriba a abajo (contenidos *top-down*) hacia los usuarios y, como hemos visto, en una amplia variedad de soportes, y b) la iniciativa de los usuarios, que crean contenido desde el fondo de la cadena de producción (contenidos *bottom-up*), y que encuentran en la web su principal plataforma de difusión (Guerrero, 2014: 240-241).

La relación que existe entre lo propuesto por Guerrero y lo que se busca comprobar por medio de la serie Game of Thrones (la participación de los espectadores en las redes sociales de forma activa al momento de ver los hechos ocurridos en los episodios) es completamente directa. Puesto que existe contenido de la narrativa transmedia que se produce, no solamente por parte de los usuarios, como complemento o extensión de lo que ocurre en el programa, sino también por parte de los creadores del show de televisión, que también comparten contenido en los medios digitales para incentivar la actividad de los usuarios y fanáticos del programa en las redes y generar un sentimiento más profundo de gusto hacia la historia.

Guerrero propone que el contenido que se produce en los medios digitales desde las cuentas oficiales de los creadores de la serie o productores de la serie, es un contenido *top-down* debido a que, al estar en la cima de la cadena narrativa, el contenido va bajando desde ellos hasta los usuarios y fanáticos más arraigados hasta los menos arraigados. Lo que hace que el contenido que es producido por los usuarios y fanáticos sea un contenido *bottom-up* porque surge desde la

base de la parte baja de la cadena hacia arriba, hasta que alcanza a llegar a los productores y creadores de la serie gracias a que se comparte entre los fanáticos.

Además de lo anterior, Guerrero también dedica un apartado de su investigación a lo que se llama *Participación Silente*. Esto es, la participación que tienen algunos usuarios en la red de alguna u otra forma pasiva, es decir, leen los mensajes y los contenidos que existen sobre sus temas de interés pero no producen como tal contenido en la red. Su participación se ve medida más que todo por medio del sistema de *likes* en las páginas oficiales o de parodia de las series y por medio de los *likes* en los respectivos comentarios, fotografías, imágenes y demás materiales que son publicados allí. Estos participantes silentes de la red son llamados *Lurkers*.

Los *lurkers* son usuarios que solo leen los mensajes o blogs de otros, sin apenas comentar en la comunidad a la que pertenecen. (...) La paradoja se encuentra en que este tipo de usuarios configuran el mayor grupo de la red con alrededor del 90% (Mason, 1999) y cualquier usuario ha sido *lurker* en algún punto de su vida online (Nonnecke & Preece, 2003).

(...) A partir de una encuesta a 375 grupos, detectan cinco razones para explicar su silencio: a) consiguen lo que necesitan sin necesidad de postear; b) algunos necesitan conocer a la comunidad y normas del foro antes de postear; c) creen que su posición de *lurkers* ayudan a que el sitio no se sature de mensajes irrelevantes; d) tienen problemas técnicos para dejar sus mensajes, y e) no les gusta la dinámica de la comunidad, quizás por miedo a respuestas agresivas (Guerrero, 2014: 245).

Como afirma la autora, es muy posible que todas las comunidades que siguen diferentes series o diferentes temas de interés, tengan también participantes silentes o *lurkers* que, a pesar de que no participan activamente en la comunidad, hacen igualmente parte de ella y disfrutan recibir el contenido al que han aceptado acceder. Es por eso que no se debe descartar el hecho de

que la comunidad de fanáticos de Game of Thrones en las redes sociales cuentan con *lurkers* que disfrutan del contenido y pertenecen a la comunidad, aunque no hagan comentarios o produzcan material para la misma como memes, *.gifs*, o videos. Esto se puede observar con la relación entre la cantidad de *likes* o *retuits* y comentarios y respuestas en las publicaciones en Facebook o Twitter.

De la forma que sea, la participación en la red se manifiesta actualmente. Los usuarios y fanáticos que siguen la ficción Game of Thrones, participan de forma activa en las series. Guerrero afirma, entonces, lo siguiente acerca de la participación en la web:

(...) en general, podríamos afirmar que el usuario siempre está participando cuando navega por una web, aunque cabe precisar que tal participación se manifiesta de dos formas distintas: puede ser una participación silente o vocal. (...) El clic, por tanto, se perfila como la forma más básica de ‘tocar’ y materializar esa experiencia. (Guerrero, 2014: 246)

Como complemento de lo anterior, la autora también distingue las diferencias entre lo que es *participar de* y *participar en*:

- *Participar de*: Es observar el contenido, entrar a las páginas, hacer clic y ver lo que en las páginas se publica.
- *Participar en*: Es comentar, conversar con otros, producir contenido en las entradas.

Se puede afirmar, gracias a lo anterior, que la *participación de* es la participación de un *lurker* o participación silente y la *participación en* es, entonces, la participación vocal y activa.

En primer lugar, destacamos la ‘participación silente’ (participación de), aquella que se desarrolla a través de clics y saltos en la estructura hipertextual de la web, asegurando una presencia en el sitio. Y, en segundo lugar, señalamos la ‘participación vocal’ (participación

en), en la que la voz de los usuarios queda reflejada en esos contenidos que generan y publican en el sitio (Guerrero, 2014: 247).

Teniendo claro lo anterior, existen, en el documento de la autora, tres elementos de participación propuestos por ella, que clasifican los diversos tipos de intervenciones que se pueden hacer en la web, los cuales son llamados también como Modalidades Creativas. Estos tres elementos se ajustan perfectamente a los que se pueden observar en las diferentes cuentas oficiales y de parodia que existen para la serie Game of Thrones reforzando los sentimientos de los fanáticos hacia la serie generados por la misma. Estos son:

*Fan Fiction:* textos escritos en prosa en su mayoría, cuya extensión comprende desde textos breves hasta novelas por entregas, donde se recrea un universo de ficción creado por una tercera parte. Debido al auge de las redes sociales, también se consideran *fan fiction* aquellas narrativas desarrolladas a través de estas plataformas (por ejemplo, el perfil en Facebook o Twitter de un personaje creado por un fan).

*Fan Art:* manifestaciones artísticas que toman como base obras existentes en la cultura de masas. Se incluyen desde pinturas y dibujos a mano alzada hasta montajes con editores gráficos a partir de las imágenes de una serie, por ejemplo.

*Fan Vid:* como el caso anterior, consisten también en contribuciones artísticas que, en su forma más extendida, combinan música y escenas específicas de una o más series, o películas. El montaje de tráilers pseudopromocionales, o videoclips hechos por *shippers* (fans de una determinada pareja de la ficción). Algunos *recaps* en formato video que muestran ciertas intervenciones creativas como montaje o inclusión de música o efectos también pueden ser descritos como *fan vid* (Guerrero, 2014: 250-251).

Continuando sobre el tema de la participación en las redes sociales, esta misma autora también propuso en la investigación realizada, tres modelos de participación que se pueden dar en las redes sociales y en la narrativa transmedia como tal. Estos modelos, también se cumplen con las intervenciones que se dan en las cuentas de Game of Thrones puesto que están directamente relacionadas con el tipo de participantes que pueden existir en las redes sociales, teniendo en cuenta también, que dicha serie y sus cuentas parodia y oficiales, cuentan con los tres tipos que se proponen a continuación:

*Modelo observativo, el rol del 'lurker':* (...) participación silente. Pese a no dejar una marca verbal en la web, ya que apenas comenta, su presencia y decisiones acerca de los contenidos que consume en el sitio sí afectan al desarrollo de éste de forma directa (la popularidad de unos contenidos de la web frente a otros, el desfase entre las páginas vistas y mensajes de un foro, o entre los comentarios y los múltiples 'Me gusta' (*likes*) de una entrada en Facebook, por ejemplo).

*Modelo discursivo/argumentativo, el rol del tertuliano:* es un usuario cuya principal actividad consiste en participar en la web a través del ofrecimiento de su opinión en los espacios reservados para ello, como son los comentarios de noticias y los foros. Los contenidos que aporta el sitio televisivo pertenecen al ámbito de la discusión y la argumentación.

*Modelo creativo/divulgativo, el rol del creador:* genera contenido que sí contribuye de manera efectiva a la expansión o comprensión transmediática del mundo narrativo que consume, ya sea a través de trabajos donde predomina la creatividad (*fan fiction, fan vid* o *fan art*) o productos destinados a dar a conocer ese universo narrativo, o a facilitar su acceso a otros usuarios (Guerrero, 2014: 261-262).

Pero no solamente existen las cuentas oficiales y las cuentas parodia para poder monitorear las actividades que tienen los usuarios en las redes sociales con respecto a sus series o temas favoritos. Twitter y Facebook ofrecieron a los usuarios un método muy útil para poder monitorear y agrupar los comentarios y actividades que ellos tienen con respecto a estos temas en sus redes sociales, este método se llama *hashtag*. De acuerdo a Fernando Escudero,

Un *hashtag* es una palabra precedida del símbolo '#'. (...) permiten diferenciar, destacar y agrupar una palabra o tópico específico. Con esto se consigue crear una etiqueta para aquellas palabras y así poder agruparlas y separarlas de otros temas que incluyen el mismo término, pero que estén usándolo con un sentido diferente al que se desea otorgarle (Escudero).

Teniendo en cuenta la definición anterior, por medio de los *hashtag* también se puede monitorear la participación de los usuarios en la narrativa transmedia de la serie Game of Thrones o de cualquier otra serie. Por ejemplo, los *hashtag* que se han escogido para el monitoreo de la participación de los usuarios en Facebook son los oficiales que son usados también por las cuentas oficiales de la serie en dichas redes sociales: #GOT y #GameOfThrones, además de algunos *hashtag* especiales que surgen para referirse a un momento específico de un episodio y comentar acerca del mismo en las redes. En la investigación, los *hashtag* especiales que se identificaron son: #TrialByCombat y #OberynVSTheMountain. Sobre lo anterior, se hará una explicación más profunda en la metodología de la investigación para explicar por qué se ha escogido este medio y con qué fin en específico.

Sobre lo anterior, Guerrero también expuso un apartado en su investigación. Se refiere a los *hashtags* y a las cuentas oficiales de las series como un dispersión mediática coordinada y unificada:

Una de las grandes dispersiones mediáticas ‘coordinadas y unificadas’ (Jenkins, 2007), que pueden experimentar las series de televisión en el entorno de la narrativa transmedia se encuentran en los espacios oficiales que estos programas ofrecen en la web y en los dispositivos móviles (Guerrero, 2014: 240).

Sharon Marie Ross también exploró, en un ensayo titulado “*Television’s Invitation to Participate*”, el concepto de la participación en la web sobre temas relacionados a series de televisión, sobre las cuales cita numerosos ejemplos a lo largo del texto. Ross asegura que existen tres formas de invitación por parte de la televisión a los fanáticos de participar en la narrativa transmedia de sus historias, los cuales son:

*Invitación abierta*, donde un programa de televisión claramente invita a los espectadores a estar involucrados (por ejemplo, en American Idol al pedirle a los espectadores que voten por teléfono); *invitación orgánica*, donde un programa de televisión asume que los espectadores ya están activamente comprometidos con la historia y entonces incorporan la evidencia de esto en la narrativa del programa; *invitación eclipsada*, donde la compleja narrativa de un programa de televisión obliga al espectador a las aplicaciones online (Ross).

Teniendo en cuenta la información anterior, en el caso de la serie Game of Thrones, existe un tipo de invitación orgánica, porque la franquicia propone *hashtags* y demás mecanismos de las redes sociales para que los usuarios entren y participen allí. Pero también existe la invitación eclipsada gracias a que la historia de la serie puede ser compleja, lo que ayuda a que los espectadores acudan a las redes sociales y diferentes herramientas online para informarse sobre la historia y participar, a su vez, de ella.

Ross también afirma que tiene que existir una conexión entre la historia y el fanático para que esta pueda permanecer y perdurar, además que asegura que la industria de televisión actualmente es consciente de la importancia que tiene la invitación a los usuarios por parte de ellos a participar activamente.

Philip M. Napoli (2008), asegura que gracias a las innovaciones tecnológicas de la actualidad, las audiencias se han ido transformando y han cambiado. Las audiencias ya no consumen ni producen de la misma forma que se hacía antes de la era de la Web 2.0. Sobre este tema, el autor propone dos tipos de audiencias que se han ido desarrollando gracias a las nuevas tecnologías y las nuevas herramientas que existen hoy en día: *media/audience fragmentation* y *audience autonomy*.

La primera, *media/audience fragmentation* propone que hay un cambio en las audiencias, debido a que se ha ido desintegrando la audiencia de masas, lo que ha logrado que se formen diversos racimos o *clusters* de audiencias enfocados en temas de interés cada vez más específicos. Ha ayudado también, a la formación de este tipo de nuevas audiencias, la gran variedad de contenido que se ha ido desarrollando con el paso del tiempo, lo que ha desembocado en cada vez más fragmentaciones de la audiencia y formaciones de cada vez más *clusters*. Además, los medios por los cuales se emite el contenido se han expandido a cada vez más herramientas, es decir, existen otros lugares a los cuales acudir para consumir el contenido (YouTube, descargas online, visualización de contenido online, Netflix, streaming, etc.), lo que quiere decir que, no solamente las audiencias se han fragmentado, sino que también se han fragmentado las unidades de consumo del material.

Con respecto a la segunda herramienta, *audience autonomy*, Napoli dice que el término se refiere a las características contemporáneas que tiene el medio, es decir, es interactivo, móvil y

permite la producción y publicación de contenido por parte de los usuarios; lo cual sirve, dice el autor, para realzar el control que tiene la audiencia sobre los procesos de consumo. Se produce una transformación de una audiencia ‘pasiva’ en las redes a una audiencia cada vez más participativa y activa en el mundo virtual. La web ya ofrece diversos métodos de participación: blogs, redes sociales, sistema de “Dejar el comentario” en las publicaciones de las páginas de internet, etc.

El autor finaliza el documento asegurando que ya no es suficiente remitirse a los ratings para conocer la recepción del programa en las audiencias.

Como refuerzo del argumento anterior, Rob Cover (2006) habla también sobre las nuevas audiencias, ahora mucho más activas. Sostiene que las audiencias tienen un fuerte deseo de participar en la narrativa de los temas que más les interesan, quieren participar en la “textualidad del texto”. El autor dice:

(...) el deseo de los usuarios de participar en la textualidad del texto, de comprometerse con la narrativa, de re-secuenciar los textos bajo sus propios términos y de encontrar nuevas e imaginativas formas de hacerlo incluso cuando el texto no fomenta específicamente la decisión, el compromiso o la actividad. Dicha perspectiva sobre la interactividad es para ver a la audiencia como una activa, consciente y participativa en los medios digitales, y no como incautos culturales de las técnicas de mercadeo o de las intenciones del autor (Cover, 2006: 144).

Con lo anterior se afirma que las audiencias están fragmentadas, cada vez en busca de información de temas de interés más específicos. Game of Thrones ha logrado crear una comunidad, una audiencia que se enfoca en generar y consumir información sobre la historia, para recordar hechos ocurridos en los episodios, reforzar conceptos que se presentan en la serie,

comentar sobre sucesos importantes que hayan ocurrido o aclarar dudas y publicar opiniones sobre la franquicia y su historia.

Y para finalizar, con respecto a los contenidos producidos por los fanáticos en el universo mediático, Jenkins (2008) afirma que este es un método de bajo costo para generar contenidos y para generar opiniones, interés y reacción en las comunidades de fanáticos. Dice que muchas franquicias ven en los fans a unos revitalizadores potenciales que proporcionan medios de bajo coste para generar nuevo material mediático. La creatividad popular se ha convertido en una herramienta de soporte de las narrativas en las series de televisión o sagas de películas.

## **Metodología**

### **Tipo de Investigación:**

Para esta investigación, que busca analizar el contenido mediático (memes) que producen los usuarios que son espectadores de la serie Game of Thrones, el cual se difunde por Twitter y Facebook, que a su vez busca también encontrar los mensajes clave que contienen los episodios para que se genere actividad y producción de material en las redes, se hará uso de la tipo de investigación aplicada puesto que al ya existir teorías, que sustentan el fenómeno de la participación en las redes sociales con respecto a los temas y los hechos ocurridos en una serie de televisión, se busca hacer uso de estos conocimientos adquiridos en la comprobación de las mismas haciendo uso del caso de la serie de HBO.

Al igual que es aplicada, esta investigación también es documental porque se realizó la búsqueda de autores que han estudiado las teorías de los nuevos medios digitales y han propuesto nuevos conceptos sobre el tema, llegando a definir términos que se explorarán en este trabajo, como lo son: la participación de los usuarios en los medios digitales, la interactividad en las redes sociales entre espectadores y creadores de las series, la narrativa transmedia que ha llegado a ser protagonista gracias a lo que han desarrollado los usuarios en las redes, entre otros conceptos. Para esto, se han investigado libros, artículos en revistas, tesis de maestría y ensayos sobre comunicación, redes sociales y narrativa transmedia.

También será descriptiva, debido a que es necesario describir detalladamente lo que ocurre en cada uno de los episodios elegidos, para estudiar las posibles características que estos poseen y que dan paso a la activa participación de los espectadores y fanáticos del programa en las redes sociales. Es decir, se analizarán las características particulares encontradas para poder llegar, de esta manera, a una conclusión general.

**Diseño de la Investigación:**

Se hará uso del método transversal, debido a que los datos son recolectados en un momento único. Para poder comprobar la hipótesis, se decidió recolectar la cantidad de publicaciones realizadas haciendo uso de los *hashtags* oficiales de la serie de televisión (#GOT y #GameOfThrones) después de una hora de haber sido estrenado cada episodio, y así, conocer la participación en las redes sociales de los fanáticos del programa y las reacciones que el episodio generó. Estos datos se contrastarán, a su vez, con las características que se hayan encontrado en cada uno de los episodios y definir cuáles son las características de un capítulo de Game of Thrones que fomentan la participación de los usuarios.

De igual forma, se escogerá contenido producido por usuarios y que está publicado en las principales páginas de fans para ser analizado. Los memes serán dos por capítulo y se tendrán en cuenta cinco capítulos de la cuarta temporada de la serie. Es decir, se analizarán un total de 10 memes, para conocer las características del contenido producido por la comunidad de fanáticos de Game of Thrones, los principales mensajes que se transmiten a través de dichas producciones y cuál es la dinámica de la comunidad y su funcionalidad en el universo de Game of Thrones.

**Definición de las Variables:**

Existen variables principales que definen los episodios de Game of Thrones y, en general, a la serie. Estas mismas variables son las que serán tenidas en cuenta al momento de realizar la investigación. Serán estas las variables que se estudiarán en los cinco capítulos elegidos de la cuarta temporada: sexo, revelaciones importantes, muerte, destino, amor, demostración de poder, violencia, batallas y hechos sobrenaturales. En estas variables se encuentran las principales características que distinguen este programa y son las que pueden estar generando la

participación activa en las redes sociales por parte de sus fanáticos y espectadores y la producción de fan-art y demás material mediático.

**Enfoque:**

Esta investigación busca comprobar que sí existen características en particular en cada uno de los episodios de una serie de televisión que influyen en la participación y producción de contenidos de los usuarios y fanáticos en las redes sociales. Estas variables fomentan la necesidad de los espectadores de comentar, opinar o compartir lo sucedido a través de memes, publicaciones y demás, las cuales están dirigidas a la comunidad conformada por quienes gustan de Game of Thrones, y así compartir opiniones y las experiencias vividas durante el episodio. Se busca expresar, en Twitter y Facebook principalmente, una emoción o una opinión colectiva sobre los hechos del episodio y que son los elegidos para ser retratados en los memes. Por medio de la descripción de lo ocurrido en los episodios, de la caracterización de los conceptos que priman en el capítulo y las reacciones producidas en las redes sociales, vistas en las publicaciones, se podrá concluir si existe o no una relación entre la participación y las características principales del episodio de la serie de televisión.

**Técnicas de Análisis de Datos:**

Se hará uso de las técnicas tanto cualitativas, como cuantitativas. Cualitativas, porque se harán descripciones, aplicación de conceptos y documentación sobre las teorías y conceptos principales que definen el problema de investigación elegido. Pero también cuantitativas, porque es necesario cuantificar la participación en las redes sociales para analizar la participación generada por los episodios y su relación entre las características que definieron cada capítulo. Es

decir, encontrar cuáles fueron los episodios más comentados y sus características, y la naturaleza de las publicaciones principales de los usuarios en las redes y su importancia (definida por número de *likes*, *comments* y *shares*) y hacia qué conceptos del episodio se han referido.

Los 10 memes que se analizarán se recolectarán durante una semana. Los episodios se estrenan cada domingo, desde el 6 de abril (fecha de estreno de la temporada) hasta el 15 de junio (fecha de emisión el último capítulo de la temporada), lo que significa que entre el lunes y el sábado después del estreno de cada capítulo se recolectan los memes. El hecho de que la recolección se haga en este rango de 6 días permite tener mayor cantidad de material para escoger los que serán analizados y al mismo tiempo, se le da tiempo a la comunidad de usuarios para que participen en la red, suban contenido e interactúen con el mismo.

### **Instrumentos de Recolección de Datos:**

Para recolectar los datos que serán usados en la investigación y análisis de este trabajo, se harán uso las siguientes herramientas de carácter cuantitativo: Topsy.com, página de internet desde la cual se puede obtener la cantidad de publicaciones hechas en las redes sociales principales, haciendo uso de *hashtags* o *menciones* usados por los usuarios, los cuales ayudan a clasificar la información de acuerdo al tema del que están hablando (en este caso, de la serie Game of Thrones con los *hashtag* oficiales); pagina oficial de la serie en Facebook, la cual publica información sobre los episodios y fotografías de los mismos, sobre las cuales los usuarios pueden comentar y dar *like* (Facebook brinda la posibilidad a los usuarios de mirar la cantidad de *likes* y comentarios que tiene una publicación); página parodia de la serie en Facebook, la cual cumple el mismo propósito que la herramienta mencionada; las páginas principales de fanáticos de Game of Thrones, por medio de las cuales se difunden los memes y

los materiales producidos por los usuarios. Es importante destacar que la herramienta principal sobre la que se estará basada la colecta de información será Facebook debido a que existe mayor difusión de fan-art en esta herramienta.

En cuanto a los instrumentos de recolección de información cualitativa, están los cinco episodios de la cuarta temporada de Game of Thrones, emitidos todos los domingos desde su estreno el 6 de abril de 2014 por la cadena HBO, que han sido elegidos. Se eligió la cuarta temporada porque es la temporada que se estrenó en el presente año de 2014, lo cual significa que la recolección de los datos en las redes sociales es viable, por ser una temporada mucho más actual. Sobre cada uno, se hará una descripción detallada de lo ocurrido y se ubicarán los datos principales en una matriz descriptiva. Los capítulos elegidos, son los cinco últimos de la cuarta temporada, debido a que marcan la segunda mitad de la serie (esta cuenta con un total de 10 capítulos por temporada) y es en esta segunda mitad que ocurren grandes cantidades de hechos de importancia, gracias a que se marca el clímax de la temporada y el final de la misma, que deja a los fanáticos a la expectativa de lo que podrá suceder en la temporada siguiente.

Los cinco episodios elegidos son:

- “The Laws of Gods and Men” (Leyes de dioses y hombres): emitido el 11 de mayo de 2014.
- “Mockingbird” (Sinsonte): emitido el 18 de mayo de 2014.
- “The Mountain and the Viper” (La Montaña y la Víbora): emitido el 1 de junio de 2014.
- “The Watchers on the Wall” (Los Vigilantes del Muro): emitido el 8 de junio de 2014.
- “The Children” (Los Niños): emitido el 15 de junio de 2014.

## CONTEXTO

### ¿Qué es ‘Game of Thrones’?

En 1996, George R. R. Martin, guionista y escritor estadounidense publicó “Juego de Tronos” (Game of Thrones), texto en el que venía trabajando desde 1991, primer libro de la saga que él nombró *Canción de Hielo y Fuego*. Este volumen de libros está compuesto por una historia de fantasía épica que está dividida, según dice el autor, en siete partes en las cuales se describe la caída del rey del territorio ficticio Poniente (Westeros) y los Siete Reinos (Seven Kingdoms) que lo componen; además de la guerra entre las siete familias poderosas para tomar el Trono de Hierro (Iron Throne).

Años después, David Benioff y D. B. Weiss, al leer los libros de la saga que hasta el momento habían sido publicados, decidieron contactar al escritor R. R. Martin para presentarle a él la idea de crear una serie de televisión para HBO basada en *Juego de Tronos: Canción de Hielo y Fuego* (Game of Thrones: A Song of Ice and Fire). El escritor aceptó la propuesta y así, Benioff y Weiss se aventuraron en la construcción de lo que sería la primera temporada de la, hoy, exitosa serie Game of Thrones. Tres años se tardaron en escribir los guiones, contratar los actores y demás miembros del staff y en la grabación de los 10 episodios que componen la primera entrega del programa, el cual finalmente se estrenó en el 2011, con un presupuesto de 50 millones de dólares.

Game of Thrones se ha caracterizado en los últimos años por ser una de las series más costosas para su realización. La última temporada, que fue estrenada el 6 de abril del 2014 por HBO, en su horario habitual de domingo a las 20:00h, tuvo un presupuesto de más de 70 millones de dólares, según afirman sus creadores David Benioff y D. B. Weiss. Esta serie es

grabada en diferentes locaciones, estas son: Belfast, en Irlanda del Norte, Croacia, Malta, Islandia, Marruecos y California en Estados Unidos.

El estreno del primer capítulo de la cuarta temporada, *Two Swords* (Dos Espadas), tuvo un total de 6.6 millones de espectadores, siendo este el segundo mayor rating para HBO, desde el final de *Los Soprano* en el 2007. De acuerdo a la compañía Nielsen, que evalúa el rating de los programas de televisión, *Game of Thrones* se ha convertido en la serie más vista desde *Los Soprano*, así se puede apreciar en la siguiente imagen, la cual muestra que *Game of Thrones* tuvo la mayoría de espectadores el día domingo 8 junio del 2014, cuando se emitió el noveno episodio de la cuarta temporada, *The Watchers on the Wall* (Los Vigilantes del Muro):

RANK	PROGRAM	NETWORK	RATING	VIEWERS (000)
1	GAME OF THRONES (39: THE WATCHERS ON THE WALL)	HBOM	3.9	6,948
2	SPRINT CUP RACING/POCONO	TNT	3.0	4,482

Imagen tomada de: <http://www.nielsen.com/us/en/top10s.html> el día 16 de junio a las 21:42h.

Sumado a esto, la cadena HBO confirmó que la serie *Game of Thrones* superó a *Los Soprano*, recibiendo el título de la serie más vista de la cadena Home Box Office en toda la historia, con una audiencia que ya logró sobrepasar los 18 millones de espectadores por episodio. La compañía Nielsen, anteriormente mencionada, también ha clasificado esta serie entre las 10 series más comentadas en Twitter.

Esta serie cuenta con un Globo de Oro y 11 premios Emmy, uno de los cuales pertenece a Peter Dinklage, quien encarna a Tyrion Lannister en el programa, como mejor actor de reparto en una serie dramática.

### **Ubicación en el universo de Game of Thrones**

Poniente (Westeros), es el territorio ficticio en el que nos ubica R. R. Martin y es el lugar donde toda la historia se centra. Este territorio fue dividido administrativamente por la Casa Targaryen, después de la conquista y unificación del territorio, y nombraron a cuatro familias Guardianas de cada una de las regiones: Norte, cuya familia guardiana es la Casa Stark; Sur, cuya familia guardiana es la Casa Tyrell; Oeste, cuya familia guardiana es la Casa Lannister; y finalmente el Este, cuya familia guardiana es la Casa Arryn. Estas cuatro regiones son gobernadas, a su vez por un único rey que toma residencia en la capital de Poniente (Westeros), llamada el Desembarco del Rey (King's Landing).

A su vez, las regiones se subdividen, dejando a más familias en poder de cada una de las divisiones, las cuales, después de la unificación de Aegon Targaryen es la siguiente<sup>2</sup>:

- **Norte:** Su capital es Winterfell (Invernalía) y es la región que gobierna la Casa Stark.
- **Riverlands (Aguasdulces):** Se encuentra al sur de la región del Norte, limita con ella. También se le conoce a esta región como Trident (El Tridente), su capital es Riverrun y está gobernado por la Casa Tully.
- **Occidente:** Se encuentra al oeste del Tridente y su capital es Casterly Rock (Roca Casterly) y es gobernada por la Casa Lannister.

---

<sup>2</sup> Revisar Anexo: Mapa de Westeros (Poniente).

- **Iron Islands (Islas de Hierro):** Ubicadas al noroccidente de Aguasdulces, las cuales están gobernadas por la Casa Greyjoy. Son un archipiélago de siete islas y su capital es Pyke.
- **Vale of Arryn (El Valle):** Se encuentra al este y es gobernado por la Casa Arryn. Su capital es The Eyrie (Nido de las Águilas), la cual es un castillo ubicado en la cima de las montañas que tiene como único camino a la cima un estrecho sendero.
- **Crownlands (Tierras de la Corona):** Su capital es King's Landing (Desembarco del Rey), la cual es a su vez, la capital del reino de Westeros. Estaban bajo el mandato de la Casa Targaryen, quien tenía la corona, hasta la revolución contra Aerys II Targaryen, conocido como The Mad King (el Rey Loco), quien fue el último Targaryen en el Trono de Hierro. Desde ese momento, el control de las Tierras de la Corona pasaron a manos de la Casa Baratheon con Robert Baratheon como nuevo rey de Poniente.
- **The Reach (Dominio):** Son las tierras que están al suroccidente de Poniente y limita con la región de Dorne. Su capital es Highgarden (Altojardín) y está gobernada por la Casa Tyrell.
- **Storm's End (Tierra de Tormenta):** Ubicada en el suroriente de Poniente y limita con el Dominio, las Tierras de la Corona y Dorne. Está gobernada por la Casa Baratheon.
- **Dorne:** Es la parte suroriente de Poniente. Su capital es Sunspear (Lanza del Sol) y está bajo el mandato de la Casa Martell.

Además del continente de Poniente, existe otro continente que se presenta en la saga y que resulta importante a lo largo de la historia, llamado Essos. Este territorio se encuentra cruzando el Narrow Sea (Mar Angosto) y es allí donde se encuentran las diferentes ciudades

independientes y libres del rey de Poniente. En este territorio se habla la lengua Valyrian, la cual viene del territorio, que hoy en día está en ruinas, llamado Valyria, lugar del que son nativos los miembros de la Casa Targaryen. A lo largo de la serie se presentan o mencionan diferentes territorios que pertenecen a Essos, como lo son: las ciudades libres de Pentos, Myr, Volantis, Braavos, Lorath y Tyrosh; la única ciudad perteneciente al pueblo nómada Dothraki, Vaes Dothrak; las ciudades que componen la bahía de los esclavos que son Yunkai, Meereen y Astapor; y el territorio conocido como la antigua Valyria.<sup>3</sup>

Y finalmente, se encuentra The Wall (El Muro), el cual separa los territorios que conforman Poniente de los territorios salvajes. Este muro funciona como una fortaleza de hielo y está protegido por la Guardia Nocturna (Night's Watch), compuesta por hombres que renuncian a sus títulos, si los tienen, se les perdonan sus delitos, etc. A cambio de servir a la Guardia después de tomar un juramento. Ellos habitan en Castle Black (Castillo Negro), el cual se encuentra en el Muro.

### **Argumento de la historia de Game of Thrones**

Game of Thrones se trata de la lucha que existe entre las diferentes familias y personajes que componen el territorio de Poniente, por obtener el Trono de Hierro. Años atrás, el rey Aerys II Targaryen, conocido como el Rey Loco (The Mad King); su hijo mayor Rhaegar, su esposa Elia Martell y sus hijos Aegon y Rhaenys, fueron asesinados. Los únicos hijos de Aerys II que logran sobrevivir y que se convierten en los herederos del trono, Viserys y Daenerys fueron enviados a la ciudad libre de Braavos para esconderlos y mantenerlos bajo protección, siendo ellos los últimos Targaryen que quedan con vida. Aerys II Targaryen fue asesinado por Jaime Lannister, lo que le brindó el apodo de Kingslayer (Matareyes). Gracias a esto, Robert

---

<sup>3</sup> Revisar Anexo: Mapa de Essos.

Baratheon, quien lideraba la cruzada en contra del difunto rey Aerys II, toma posesión sobre el trono y es nombrado rey de Poniente y nombra a Jon Arryn, Señor del Valle de Arryn, como Hand of the King (Mano del rey), es decir su más cercano confidente y consejero.

### **Sucesos importantes de la primera temporada de la serie Game of Thrones**

Entre los sucesos importantes de la primera temporada se encuentra la muerte del rey Robert Baratheon, lo cual desata una lucha por conseguir el trono por parte de sus hermanos Renly y Stannis Baratheon; la ejecución de Ned Stark por parte de Joffrey Baratheon (quien realmente es hijo de Cersei y Jaime Lannister como producto de incesto), quien toma su puesto en el trono al morir su supuesto padre; la huida de Arya Stark del Desembarco del Rey, dejando atrás a su hermana Sansa Stark; el asesinato de Vicerys Targaryen; Brandon Stark queda inválido; Renly se instaura como rey en el occidente de Poniente; y Stannis se hace llamar el rey verdadero y comienza a labrar sus planes para recuperar el Desembarco del Rey desde Dragonstone (Rocadragón); Jon Snow<sup>4</sup>, hijo bastardo de Ned Stark, se une a the Night's Watch (La Guardia Nocturna) y en el territorio de Essos, Daenerys camina hacia el centro del cuerpo de su difunto esposo, el Dothraki *Khal*<sup>5</sup> Drogo, llevando en sus brazos tres huevos de dragón. Ella sale ilesa de las llamas junto con tres dragones recién nacidos, pues es la Madre de Dragones y no arde en el fuego<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Según el territorio al que pertenecen, los hijos bastardos reciben el apellido bastardo de su región: Norte, reciben el apellido Snow; Islas de Hierro, reciben el apellido Pyke; en Aguasdulces, el apellido Rivers; en el Valle, Stone; en el Occidente, Hills; en el Dominio, reciben el apellido Flowers; en las Tierras de la Corona, Waters; en Tierra de Tormenta, Storm y en la región de Dorne, reciben el apellido Sand.

<sup>5</sup> *Khal*: Título usado por los Dothraki para designar al líder del *khalasar* o pueblo. Su esposa es llamada *Khaleesi*. Drogo, esposo de Daenerys, era el *Khal* de los Dothraki y Daenerys al ser esposa de Drogo, recibe el nombre de *Khaleesi*.

<sup>6</sup> Revisar Anexo: Personajes de Game of Thrones y árbol genealógico de las familias de Game of Thrones.

### **Sucesos importantes de la segunda temporada de la serie Game of Thrones**

Theon Greyjoy, quien creció en Winterfell junto con Robb, Sansa, Arya, Brandon y Rikon Stark, toma dicha capital como suya. Renly es asesinado por una extraña criatura convocada por la sacerdotisa Melisandre bajo la orden de Stannis Baratheon; Arya es llevada a Harrenhal, territorio controlado por los Lannister, como prisionera y allí, el misterioso Jaqen H'Ghar (ladrón que tiene su origen en Braavos), conocido como un hombre que cambia de rostro, la ayuda a escapar junto con su amigo Gendry (bastardo de Robert Baratheon) y le deja como obsequio una moneda de hierro y le dice<sup>7</sup>: “If the day comes that you must find me again, just give that coin to any men from Braavos and say this words to him: *Valar Morghulis*”<sup>8</sup> (Benioff, Weiss, Episodio 10- Temporada 2, 2012); aparece por primera vez Brienne of Tarth; Robb Stark se proclama el rey en el Norte, se casa con una mujer proveniente de Volantis, Talisa, y toman a Jaime Lannister el Matareyes como prisionero. Allí, Brienne of Tarth le jura lealtad a Lady Stark. Mientras tanto en Essos, Daenerys toma fuerza llega a la ciudad de Qarth, donde toma provisiones y barcos para dirigirse a su siguiente destino, la ciudad de Astapor.

### **Sucesos importantes de la tercera temporada de la serie Game of Thrones**

Daenerys llega a la ciudad esclava de Astapor, donde libera el ejército de Unsullied (Inmaculados)<sup>9</sup> con la ayuda de sus tres dragones que, para el momento, han adquirido un gran tamaño. Lady Stark libera a Jaime Lannister y encomienda a Brienne of Tarth con la tarea de llevarlo al Desembarco del Rey y traer de vuelta a sus dos hijas, Arya y Sansa. En el camino, Brienne y Jaime son tomados prisioneros por Locke, quien sirve a Roose Bolton, que está a

---

<sup>7</sup> Este suceso será muy importante en el final de la temporada cuatro, temporada de interés en esta investigación. La cita fue tomada del capítulo 10 (Valar Morghulis) de la segunda temporada.

<sup>8</sup> *Valar Morghulis*: Expresión en idioma Valyrio que significa “todos los hombres deben morir”.

<sup>9</sup> Unsullied (Inmaculados): Ejército compuesto por hombres que son castrados y han sido despojados de los brazos de sus madres desde el nacimiento para ser entrenados toda su vida para no sentir dolor, miedo y ser completamente leales a su líder.

cargo de Harrenhall, Jaime pierde su mano derecha y días más tarde, él y Brienne consiguen escapar de las manos de Locke para dirigirse al Desembarco del Rey. Robb Stark llega al territorio de Walder Frey, Señor del territorio conocido como The Twins (los Gemelos) que se encuentra en la frontera entre Riverlands y el Norte, y quien los recibe con recelo gracias a que Robb Stark no respetó el compromiso que tenía de casarse con una de las hijas de Frey. Sin embargo, se hace el arreglo para que el hermano de Lady Stark, Edmure Tully se case con una de las hijas de Walder Frey. Al final de la boda, se da paso a la matanza conocida en las redes sociales y entre los fanáticos de la serie como *Red Wedding* (Boda Roja), en la que son asesinados: Robb Stark, Lady Stark, Talisa Stark (quien estaba embarazada del hijo de Robb) y todos los demás que se encontraban en el banquete y pertenecían al ejército del rey del Norte, Robb Stark. En el Desembarco del Rey, Tyrion es obligado por su padre, Tywin (Mano del Rey Joffrey), a contraer matrimonio con Sansa Stark. Arya Stark, quien se encuentra para ese momento como rehén de Sandor “el perro” Clegane, observa la matanza desde lejos y huye junto con Clegane del lugar. Theon Greyjoy cae en manos de Ramsey Snow, hijo bastardo de Roose Bolton, quien lo tortura, lo castra y decide cambiarle el nombre a ‘Reek’ (Hediondo). Bran Stark, quien es el heredero de Winterfell (Invernalía), descubre sus poderes de *warg*<sup>10</sup> gracias a Jojen Reed y su hermana, Meera, y juntos se encaminan en un viaje en busca del Three Eyed Raven (Cuervo de Tres Ojos).

### **Sucesos en detalle de la cuarta temporada de Game of Thrones**

Jaime Lannister y Brienne of Tarth llegan al Desembarco del Rey, justo a tiempo para la boda del rey Joffey Baratheon con Lady Margaery Tyrell, para la cual la capital recibe invitados

---

<sup>10</sup> *Warg*: Personas con la habilidad de entrar en las mentes de los animales y percibir el mundo a través de sus sentidos e incluso controlar sus acciones.

de diferentes regiones de Poniente, entre ellos el príncipe Oberyn de la Casa Martell de Dorne (en Dorne se le conoce a la Casa Martell como familia real, razón por la cual Oberyn es llamado príncipe), quien es recibido por Tyrion Lannister. Los salvajes más allá del Muro, Tormund e Ygritte y sus seguidores, se preparan para atacar el Muro. En el Muro, Jon Snow se enfrenta a un juicio en Castle Black por el tiempo que pasó entre los salvajes, todo con el propósito de obtener información sobre el ataque que se va a efectuar en el Muro.

Después de que se da a cabo la boda entre Margaery Tyrell y Joffrey Baratheon, en la celebración, el Joffrey muere a causa de envenenamiento y se culpa a Tyrion Lannister por dicho suceso. Sansa Stark encuentra en ese momento su oportunidad para escapar y es llevada a un barco en el que la está esperando Petyr Baelish “Littlefinger” (Meñique). Arya y “El Perro” (Sandor Clegane), siguen su camino para llegar al Valle de Arryn, donde se encuentra la tía de Arya, Lysa Arryn. En Essos, Daenerys llega a Meereen y conquista la ciudad con la ayuda de su ejército de Inmaculados.

Gracias a las acusaciones que se realizaron en su contra por Cersei, Tyrion se encuentra bajo custodia en los calabozos a espera de su juicio y Tommen Baratheon, hijo de Cersei Lannister (quien es verdaderamente hijo de Jaime Lannister, siendo producto de incesto) sube al trono como nuevo rey de Poniente y los Siete Reinos. Mientras tanto, Jaime Lannister encomienda a Brienne of Tarth una misión: encontrar a Arya y Sansa Stark. Sansa, quien se encuentra con Petyr Baelish, llega al Valle de Arryn. Se da comienzo al juicio de Tyrion Lannister, dirigido por Tywin Lannister, en el que se le acusa de haber envenenado al rey Joffrey y en el que son jueces Tywin Lannister, Oberyn Martell y Mace Tyrell (padre de Margaery Tyrell). Después de varias declaraciones hechas por diversos personajes, Tyrion se descontrola gracias a las intervenciones de Varys y de Shae (prostituta a la que él amaba) y termina diciendo

un discurso en el que concluye que al no tener justicia en el juicio, decide tener un juicio por combate (Trial By Combat).

Como producto de la petición de Tyrion, Cersei, quien lo acusó y él, se disponen a buscar los campeones que lucharán hasta la muerte para conceder el juicio final de Tyrion: si el campeón de Cersei gana, Tyrion será ejecutado y si el campeón de Tyrion gana, se le perdonará la vida y se le levantarán todos los cargos en su contra. Cersei, entonces, escoge como campeón a Gregor “The Mountain” Clegane (La Montaña) y Oberyn Martell se postula como el campeón a favor de Tyrion, debido a que él desea asesinar a La Montaña porque fue él quien mató a su hermana, Elia Martell y a sus hijos, bajo las ordenes de Tywin Lannister.

En el Valle de Arryn, Lysa ha contraído matrimonio con Petyr Baelish. Sin embargo, días después de ese suceso, Petyr besa a Sansa, dejando al descubierto sus verdaderos sentimientos hacia ella, Lysa Arryn los descubre y amenaza con matar a Sansa y por esta razón, Petyr decide asesinar a Lysa. Mientras tanto, Ramsey Snow, quien ha convertido a Theon Greyjoy en su sirviente bajo el nombre de ‘Reek’ (Hediondo), se propone recuperar Moat Cailin (Foso Cailin) el cual se encuentra bajo el control de la familia Greyjoy. Ramsey, entonces, le ordena a ‘Reek’ asumir el papel de alguien que “él no es”, lo hace asumir el papel de Theon Greyjoy para tomar el Foso Cailin y lo logra. Roose Bolton, padre de Ramsey, lo premia por su logro: decide reconocer a Ramsey como su hijo, deja de ser Ramsey Snow y pasa a ser Ramsey Bolton.

En la ciudad de Meereen, mientras tanto, llega a las manos de Daenerys la noticia sobre el pasado de su más cercano confidente y amigo, Jorah Mormont. Ella finalmente se entera que él estuvo enviando información sobre todo lo que ocurría con Daenerys y su difunto hermano, Viceroy, a los informantes de Varys en el Desembarco del Rey. A pesar de que Jorah le confirma a Daenerys que ya no continuó con semejante acción, ella toma la decisión de desterrarlo.

Se llega el día del combate para decidir el destino de Tyrion Lannister. El combate entre La Montaña Clegane y Oberyn Martell se lleva a cabo. La Montaña gana el combate al asesinar a Oberyn y Tyrion es condenado a muerte.

Finalmente, llegan los salvajes al Muro y atacan a la Guardia Nocturna. Con la ayuda de gigantes, mamuts y de todos sus hombres, se disponen a entrar en Castle Black y atacar a todo el que allí se encuentra. La batalla dura toda la noche. Jon Snow se encuentra con Ygritte, su amada, una última vez y, gracias a una flecha que atraviesa su corazón, ella muere en brazos de Snow. La batalla acaba y la Guardia permanece. Al siguiente día, Jon Snow se encamina a la búsqueda de Mance Rayder, líder de los salvajes para intentar negociar. Momentos después de su llegada, el ejército de Stannis Baratheon llega y él se proclama como el verdadero rey, a quien ellos deben servir. En ese momento, toman como prisionero a Mance Rayder.

Finalmente, Tyrion logra escapar del calabozo con la ayuda de su hermano mayor, Jaime. Pero antes de salir de castillo, Tyrion se emprende en una misión de venganza y asesina a su padre, Tywin y a Shae. Brienne of Tarth se encuentra finalmente con Arya, sin embargo, El Perro Clegane lucha contra la hábil luchadora, quien lo deja moribundo. Arya entonces, deja morir a Clegane y huye. Momentos después llega a un pequeño puerto en el que se encuentra a un grupo de hombres originarios de Braavos, que se encuentran preparando un bote para zarpar hacia dicha ciudad. Es en ese momento, que Arya saca la moneda de hierro que Jaqen H'Ghar le había obsequiado en la segunda temporada, se la presenta al capitán de la embarcación y pronuncia las palabras *Valar Morghulis*.

## Resultados

### Criterios de selección de Memes:

- El rango de tiempo de publicación no puede ser de más de seis días después de emitido el episodio del que trata dicho meme.
- Debe contener alguna de las variables sujetas a estudio: Amor, muerte, destino, sexo, poder, violencia, revelaciones importantes, familia, batallas, hechos sobrenaturales, lealtad, venganza y redención.
- No puede ser simplemente una imagen de un momento en el episodio, debe estar compuesto del hecho del episodio y una imagen o texto adicional agregada por el fanático.
- Debe ser contenido publicado en Facebook por la página de parodia de Game of Thrones: Game of Thrones Memes.

### MEMES:

#### Capítulo 6 “The Laws of Gods and Men” *Las leyes de dioses y hombres*

Dirigido por Alik Sakharov

Escrito por Bryan Cogman

Emitido el 11 de mayo de 2014

**Contexto.** Stannis y Davos se dirigen al Iron Bank para pedir un préstamo y poder financiar una flota de barcos y atacar el Desembarco del Rey. Cuando entran en la escena quienes dirigen el Banco, durante la conversación llegan a la conclusión de que no es el Rey

Tommen quien realmente gobierna, sino que es Tywin quien lo hace, lo que significa que si llega a morir, nadie gobernará. Esta conclusión le brinda a Stannis el préstamo debido a que usará la flota de barcos para conquistar el Desembarco del Rey y tomar su puesto como verdadero Rey.

Roose Bolton busca ser guardián del norte ahora que los Stark ya no están para gobernar este territorio. Para hacerlo, envía a Ramsay, su hijo bastardo, a conquistar las Islas de Hierro.

Yara llega al rescate de su hermano, Theon. Se dirige a los calabozos en donde encuentra a su hermano encerrado en una jaula y con su identidad completamente perdida. Theon ya no sabe quién es realmente (resultado de la tortura que recibió por parte de Ramsay) y se hace llamar Reek (apestoso), el leal sirviente de Ramsay. Cuando Yara intenta llevarlo, Reek grita desesperadamente permitiendo que Ramsay despierte y llegue al calabozo en el que tiene un encuentro con los soldados que acompañaban a Yara. Ella se rinde, pues ya su hermano perdió la noción de quién era, y se marcha.

Por su lealtad, Ramsay premia a Reek con un baño y le habla sobre la siguiente tarea que debe hacer: personificar a alguien más. Reek debe hacerse pasar por Theon Greyjoy (alguien quien realmente no es) y poder conquistar las Islas de Hierro para Ramsay.

En el Desembarco del Rey, Varys le comenta a Tywin lo que está sucediendo en Essos: Daenerys está rigiendo en Meereen como reina, cuenta con un ejército de Inmaculados, dos caballeros que la aconsejan (Jorah Mormont y Barristan Selmy) y tres dragones cerca de alcanzar su madurez.

Más adelante, Jaime decide visitar a su hermano Tyrion en el calabozo y lo lleva a su juicio, en el cual será juzgado por Tywin, su padre; Oberyn Martell y Mace Tyrell. Tyrion está siendo acusado de regicidio. Él, anuncia la inocencia de suya y de su esposa, Sansa.

Ellos no fueron los culpables de la muerte de Joffrey. Empiezan a pasar los testigos para contar sus versiones de la historia, todas, culpando a Tyrion de lo ocurrido. Entre quienes testifican, se encuentran Cersei, Varys y Shae.

Después del testimonio de Varys y Cersei, antes de que Shae hablara, hay un receso en el juicio. En este receso, Jaime habla con Tywin sobre lo que está pasando con Tyrion. Jaime decide hacer un trato con su padre: Jaime debe renunciar a la Guardia del Rey (que no le permite casarse ni tener hijos) para poder encontrar una esposa y tener hijos con la única condición de que Tywin deje vivir a su hermano.<sup>11</sup> Antes de continuar el juicio, Jaime se acerca a su hermano y le comenta el trato y le dice que al momento en el que se vaya a anunciar su sentencia de muerte, debe pedir misericordia a su padre para que en ese momento, Tywin decreta el perdón de su vida. Cuando esto ocurra, Tyrion será enviado a enlistarse en el Night's Watch.

Se reanuda el juicio y llega Shae a testificar. Su testimonio está lleno de alegaciones falsas, acusa a Tyrion de planear el asesinato de Joffrey junto con Sansa, lo cual no es cierto. Gracias a que Tyrion ama a Shae, el testimonio de ella lo lastima y hace que pierda el control y entonces recita un monólogo en el cual pide un juicio por combate.

---

<sup>11</sup> Para Tywin lo más importante es continuar el linaje familiar. Si Tyrion muere, muere con él la posibilidad de continuar la línea Lannister, debido a que Jaime no puede casarse ni tener hijos por pertenecer a la Guardia del Rey. Jaime lo sabe y decide usarlo como arma para hacer un trato con su padre en el que deje vivir a Tyrion a cambio de su renuncia de la Guardia para poder casarse y cumplir con su deber como Lannister.

**MONÓLOGO DE TYRION. ÚLTIMA ESCENA.**

GAME OF THRONES - EP 406 - "The Laws of Gods and Men."

SHAE (CONT'D)

After that, all he wanted was her.  
But she wouldn't let him in her  
bed. So he promised to kill King  
Joffrey for her.

Chatter from the crowd. Beat.

TYRION

Father, I wish to confess!  
(shouting over the crowd)  
*I wish to confess.*

The crowd chatter dies down.

Tywin regards Tyrion for a beat. Tyrion looks up at the three  
judges.

TYWIN

You wish to confess?

Tyrion gazes out at the crowd, who are taking such pleasure  
in his destruction.

TYRION

(to the crowd)  
I saved you. I saved this city and  
all your worthless lives. I should  
have let Stannis kill you all--

TYWIN

*Tyrion. Do you wish to confess?*

Tyrion turns to face Tywin.

TYRION

Yes, father. I'm guilty. Guilty. Is  
that what you want to hear?

TYWIN

You admit you poisoned the King?

TYRION

No. Of that I'm innocent. I am  
guilty of a far more monstrous  
crime. I am guilty of being a  
dwarf.

TYWIN

You are not on trial for being a  
dwarf.

TYRION

Oh, yes I am. I've been on trial  
for that my entire life.

TYWIN

Have you nothing to say in your  
defense?

GAME OF THRONES - EP 406 - "The Laws of Gods and Men."

TYRION

Nothing but this: I did not do it.

He turns from his father to Cersei.

TYRION

I did not kill Joffrey but I wish  
that I had. Watching your vicious  
bastard die gave me more relief  
than a thousand lying whores.

Cersei has never hated Tyrion more than in this moment.

Tyrion turns from her and looks out at the crowd of nobles.

TYRION

I wish I was the monster you think  
I am. I wish I had enough poison  
for the whole pack of you. I would  
gladly give my life to watch you  
all swallow it.

Uproar from the crowd: *Killer! Kingslayer! Monster!*

TYWIN

(shouting over the crowd;  
to Meryn Trant)  
Ser Meryn, escort the prisoner back  
to his cell--

TYRION

I will not give my life for  
Joffrey's murder. And I know I'll  
get no justice here, so I will let  
the gods decide my fate.

(beat)

I demand a trial by combat!

The roar of the crowd is deafening.

Jaime shuts his eyes. Any hope of saving Tyrion is gone.

Cersei smiles, triumphant at having pushed him so far.

Oberyn Martell leans forward, intrigued.

As for Tywin: he stares straight ahead, in dark hatred, at  
his youngest son.

And Tyrion Lannister, defiant, stares right back.

**Características del capítulo.** En el capítulo se hacen varias referencias que están ligadas a las principales variables que se han destacado como principales de la serie. El sexo está presente, debido a que se hacen comentarios sobre el incesto practicado por Cersei y Jaime y también se presentan escenas en las que Ramsay sostiene relaciones sexuales. En esta serie, el sexo es una de las formas de demostración de poder y dominio.

La muerte siempre va a estar presente en la historia de Game of Thrones y en la vida de cada uno de los personajes que la compone. Tyrion está en juicio en el que se le acusa de haber asesinado a Joffrey y su destino se decidirá en una batalla a muerte que decidirá si su destino es la vida o la muerte. En este mundo, la muerte es el único medio para obtener justicia y venganza. Está presente a lo largo de la historia, no solo en este capítulo. Es una de las variables más fuertes y está estrechamente relacionada con la violencia.

La justicia es otra de las variables que se presentan en el capítulo. Daenerys quiere regir cobijada de la justicia, pero cada vez se da cuenta que en ese universo la justicia absoluta es simplemente una utopía: siempre habrán personas buenas y malas en ambos bandos, siempre habrán personas buenas que toman malas decisiones y personas malas que encuentran la forma de no pagar por sus acciones. En la situación que vive Tyrion en este episodio también se puede apreciar lo que se vive con la justicia en este mundo: cada personaje moldea las situaciones de acuerdo a su conveniencia sin importar si afecta o no a los demás y sin importar si es justo o no para los demás. Debido a que la justicia es simplemente un ideal imaginario aquí, la conclusión a la que llega Tyrion en su juicio es que los mismos dioses decidan su destino en el campo de batalla, debido a que por los medios de justicia no logrará conseguir un veredicto digno, puesto que el escenario de la justicia (el juicio) es un circo en el que cada personaje decide esculpir su

testimonio, sin importar si es falso o no, para condenar a otro que se sabe que no fue culpable del crimen por el que está siendo juzgado.

El amor y el resentimiento están atados, por lo menos en este episodio, puesto que Shae, enamorada de Tyrion, no puede aceptar que Tyrion haya tenido que casarse con Sansa y como consecuencia del amor que siente hacia él y el resentimiento que siente por él no haber luchado por estar con ella, decide entrar al juicio y mentir para condenar a Tyrion.

El poder está dado en varias variables en la historia: puede demostrarse a través del sexo, de la familia, del nombre que el personaje tenga, de la fuerza bruta y la violencia, de la capacidad de confundir o engañar, de influenciar a los demás personajes a llevar a cabo alguna acción o incluso, puede demostrarse al alejarse de los placeres terrenales para buscar un fin sin tener distracciones. Varys, en este episodio, es muy claro al resaltar que Daenerys se está convirtiendo poco a poco en un símbolo de poder a pesar de ser tan joven, debido a que cuenta con la lealtad de quienes ha liberado, porque creen en ella; tiene tres dragones y es la última Targaryen, hija de Aerys II Targaryen, lo que la hace la verdadera heredera del trono.

Por último, una de las variables más fuertes en la serie es la familia. Esta es omnipresente, puesto que siempre se puede encontrar en las situaciones que viven los personajes. Aquí, la familia se muestra como el tesoro más honorable que se puede tener debido a que es lo único que brinda inmortalidad. Lograr continuar el linaje de la familia y que el nombre de la misma siga vivo es uno de los fines de varios de los personajes. Por ejemplo, para Tywin, continuar con su legado es lo más importante. El nombre Lannister y que este siga vivo después de su muerte es su más grande objetivo.

**Personajes:**

- Stannis
- Davos
- Yara
- Theon (Reek)
- Ramsay Snow
- Roose Bolton
- Daenerys Targaryen
- Varys
- Tywin
- Cersei
- Oberyn
- Jaime
- Tyrion
- Shae

**Personajes en el meme:**

- Tyrion



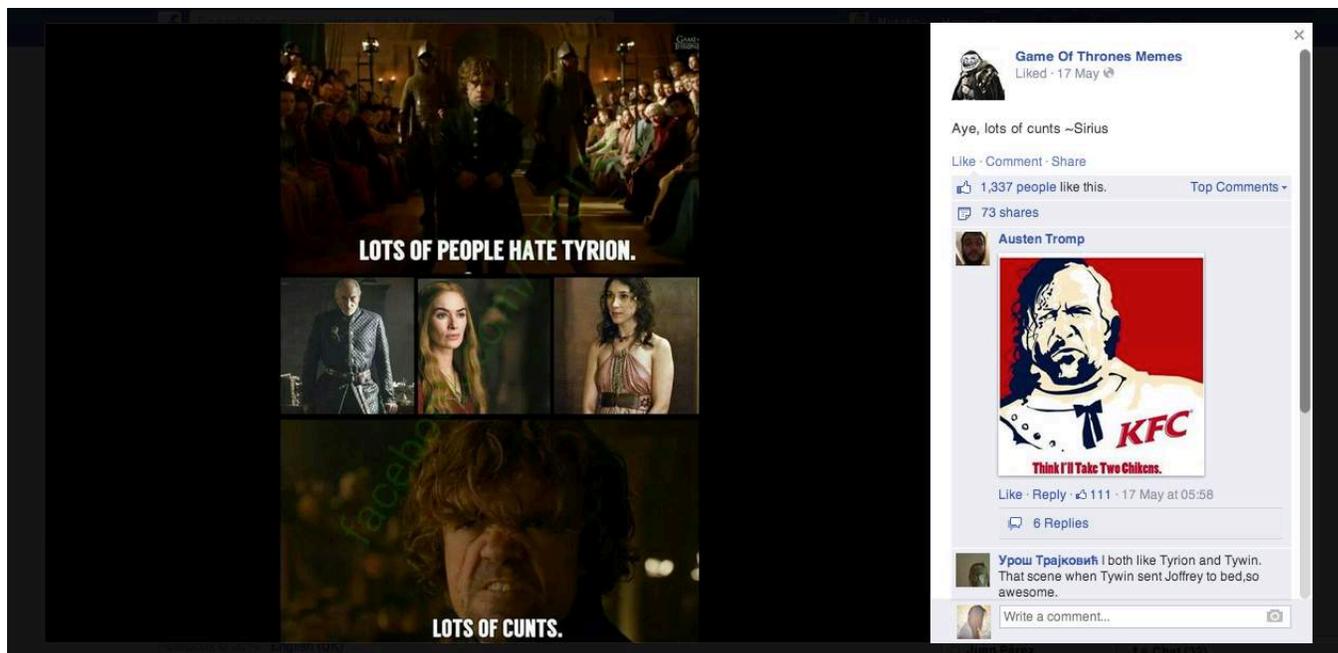
## MEME 1

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
12-05-2014	17-05-2014	El meme se centra en la última escena del capítulo, en la que Tyrion revela que en ese lugar jamás podrá tener la justicia que merece, pues está siendo	Poder Muerte Justicia Destino Violencia	39	2549	667	El meme tiene como imagen a Tyrion en el momento en el que se encontraba diciendo su controversial discurso. Podemos observar que el usuario responsable del meme escribió en la imagen “And the Emmy, the Oscar, and the damn Nobel Prize goes to...” Esto hace

		<p>acusado por un crimen que no cometió. Es en este momento en el que él, en su monólogo, pide un juicio por combate.</p>				<p>referencia a los premios que reciben personas que se destacan en la actuación (Oscar y Emmy) pero agrega el Nobel Prize. Esto significa que el monólogo fue tan controversial y que el actor encargado de personificar a Tyrion lo recitó de una forma tan excelente, que este merece recibir todos los premios que se otorgan hoy en día, sea cual sea.</p>
--	--	---	--	--	--	---

**Personajes en el meme:**

- Tyrion
- Tywin
- Cersei
- Shae



## MEME 2

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
17-05-2014	17-05-2014	Este meme está centrado también en el momento en el que se lleva a cabo el juicio de Tyrion, es decir, la última	Amor  Familia  Poder  Justicia	42	1337	73	A pesar de ser un Lannister, Tyrion es de los personajes más queridos por la comunidad de fanáticos de Game of Thrones. Este meme ilustra el momento en el que están en el juicio de Tyrion, pues se le acusa de haber matado a su

		escena del episodio.				<p>sobrino el Rey Joffrey. En el juicio, algunos de los personas presentan su testimonio: Shae, quien se encargaba de ayudar a Sansa y además era la amante de Tyrion; Cersei, la hermana mayor de Tyrion; Varys, el consejero; etc. En el meme se encuentran las imágenes de Tywin, Cersei, Shae y Tyrion acompañadas de la frase: “Lots of people hate Tyrion, lots of cunts”. La presencia de Cersei, Tywin y Shae en el meme significa que estos tres personajes odian a Tyrion: Cersei ha</p>
--	--	----------------------	--	--	--	--

							<p>odiado a Tyrion desde su nacimiento; Tywin siempre lo odiado por ser un enano y por relacionarse con prostitutas; y Shae lo odia por haberse casado con Sansa. Debido a que Tyrion es un personaje muy querido en por los espectadores de la serie, es por eso que el meme concluye el texto diciendo “lots of cunts” (Traducción: montón de estúpidos).</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

## Capítulo 7 “Mockingbird” *Sinsonte*

Dirigido por Alik Sakharov

Escrito por David Benioff y D.B. Weiss

Emitido el 18 de mayo de 2014

**Contexto.** Jaime y Tyrion hablan en el calabozo. Tyrion le explica por qué no pudo mantener la cordura para que el trato que había hecho su hermano funcionara. Tyrion tiene la esperanza de que Jaime sea quien vaya a luchar por él en el combate a muerte, pero le dice que no puede hacerlo. Entonces, tiene la esperanza de que su campeón sea su amigo Bronn.<sup>12</sup> En este momento, Jaime le informa a Tyrion que el campeón de Cersei es Gregor The Mountain Clegane.

Arya y The Hound siguen su camino para llegar al Valle y en el camino se encuentran con un hombre que se encuentra moribundo en el suelo y cuya casa habían quemado. Para evitarle más sufrimiento, The Hound, con ánimo también de enseñarle a Arya dónde queda el corazón y cómo matar, lo mata con su espada, atravesándola justo en el corazón. Al retomar el paso, un hombre ataca a The Hound y lo muerde en el cuello. Sandor logra apartarlo. El hombre les dice que el Rey Joffrey ha muerto y además se le dará una gran recompensa a quien entregue vivo o muerto a Sandor Clegane. Arya observa detenidamente al hombre y recuerda que hizo parte del grupo de hombres que la secuestró, la llevó a Harrenhal y además dijo que la violaría. The Hound incita a Arya a que asesine al hombre pero ella le dice que no puede porque no sabe su nombre. Necesita saber su nombre para poderlo matar porque ella tiene una lista con los nombres

---

<sup>12</sup> En el juicio a muerte lucharán dos campeones: el campeón que luchará por Cersei (que fue quien acusó a Tyrion) y el campeón que luchará por Tyrion. Si el campeón de Tyrion muere en la batalla, significa que él será condenado a muerte.

de las personas a quienes matará. En ese momento, The Hound le pregunta al hombre su nombre y cuando él lo dice, Arya lo asesina.

### **Lista de la muerte de Arya:**

- *Joffrey*
- *Cersei*
- *Walder Frey*
- *Meryn Trant*
- *Tywin Lannister*
- *The Red Woman*
- *Beric Dondarrion*
- *Thoros of Myr*
- *Ilyn Payne*
- *The Mountain*
- *The Hound*

En Castle Black, el grupo de soldados que quedaban en el lado salvaje del muro regresan y allí, Jon les informa el plan de los salvajes de atacar Castle Black. Sin embargo, quienes están a cargo ignoran la información y las sugerencias de Jon para evitar la guerra con los salvajes.

Bronn visita a Tyrion en el calabozo para comentarle que no será su campeón y que además está comprometido con una dama llamada Lollys Stokeworth, gracias a un arreglo hecho por Cersei. Al fluir la conversación, Bronn confiesa que además no quiere luchar contra The Mountain porque es un hombre extremadamente grande, fuerte y rápido. Tyrion le responde diciendo que él debería arriesgar su vida porque son amigos, pero Bronn resalta que, a pesar de ser amigos, Tyrion nunca ha arriesgado su vida por él. Tyrion entiende y se dan la mano.

En Meereen, Daario Naharis visita a Daenerys en su habitación para comentarle que no siente a gusto en la ciudad debido a que no puede explotar dos de sus más grandes talentos: matar (guerra) y conquistar mujeres. No tiene con quien combatir en la ciudad, patrullarla no le permite explotar su talento al máximo y la mujer a quien él desea conquistar no le corresponde (Daenerys).

Jorah visita al siguiente día a Daenerys y le comenta que no confía en Daario. Ella le dice que lo envió a él y a su hermandad (Second Sons) a retomar la ciudad de Yunkai y a matar a todos los que esclavizan al pueblo (Masters). Jorah le dice que la brutalidad también va en contra de los esclavos y es por eso que debería reconsiderar dichos actos.

The Hound sufre por la mordida que tiene en el cuello y Arya intenta ayudarlo. Le dice que es necesario quemar la herida pero él no lo permite, pues le teme al fuego. Le cuenta que la razón por la cual es tan reacio a este elemento es porque cuando era pequeño, su hermano Gregor presionó su cara contra el fuego al pensar que Sandor le había robado un juguete. A pesar de que no dejó que Arya quemara la herida, si permitió que la limpiara.

Después de tener un pequeño encuentro con el amigo de Arya, Hot Pie, en el lugar donde ahora él trabaja, Brienne y Pod se dirigen a The Eyrie (donde esperan encontrar a Sansa y Arya) luego de que Hot Pie les confirmara que Arya efectivamente está viva y viajando junto con The Hound.

Oberyn llega al calabozo de Tyrion para hablar con él. Allí, se ofrece para luchar como su campeón porque quiere él mismo matar a The Mountain, que fue el culpable de la muerte de su hermana, Elia, y sus hijos. Oberyn le afirma a Tyrion que quiere justicia por su hermana y sus hijos.

En The Eyrie, Sansa se encuentra con Petyr, quien le habla de cuánto amaba a su madre, Catelyn Stark, y que en otro momento, él pudo haber sido su padre. En este momento, la besa. Lysa, escondida, logra ver lo que ocurre. Se revela que fue Petyr quien mató a Joffrey.

Lysa llama a Sansa al salón principal para reclamarle por el beso entre ella y su esposo. Los celos la devoraron y pone a Sansa justo en el borde de la puerta al abismo (Moon Door) pero antes de que Lysa pudiera empujarla, entra Petyr y aparta las aparta. Él en este momento le confiesa a Lysa que solamente ha amado a una persona en su vida, a Catelyn, la hermana de Lysa. En este momento, Petyr la lanza por el abismo. Pero además, se descubre que está enamorado de Sansa.

**Características del capítulo.** La muerte, como ya se ha mencionado, sigue siendo protagonista. Es el único medio para obtener venganza y justicia. Oberyne siente que la única forma de llegar a la justicia por lo que le ocurrió a su hermana es matando al victimario. Algunos personajes, como Arya, esperan encontrar un tipo de redención al matar a quienes les han hecho algo malo, espera encontrar justicia a través de este medio porque desde su perspectiva, la muerte es el único castigo merecido.

La amistad solamente existe mientras convenga, porque en este mundo quien se preocupa por los demás puede perderlo todo, hasta su vida. Lo mismo ocurre con el amor, pues quien ama es débil en esta historia y está condenado a un futuro no muy próspero o incluso a la muerte.

Al igual que la justicia, la lealtad termina siendo, en la mayoría de los casos, un ideal utópico imaginario, debido a que aquí las personas, la verdad, el silencio, el amor y en resumen todo tiene un precio, todo se puede comprar. Poco a poco y a medida que pasa la historia, la

palabra va perdiendo valor. El beneficio personal es lo más importante, incluso sobre la vida de otro.

De nuevo aparece la justicia. Los personajes buscan y esperan encontrarla, pero como dice Tyrion, si justicia es lo que se busca, están en el lugar equivocado. Daenerys intenta ser justa en su reinado en Meereen pero no cree en la misericordia o el perdón. En un mundo donde existen los dos bandos, se debe ser justo con ambos bandos, puesto que el pertenecer a uno u otro, no significa que las acciones estén ligadas al ideal representativo del bando.

Por ejemplo, Daenerys implementa un castigo tortuoso a todos los nobles de las ciudades de esclavos (Meereen, Yunkai, Astapor), pero no todos los nobles estaban de acuerdo con la esclavitud y lucharon por abolirla.

### **Personajes:**

- Jaime
- Tyrion
- Arya
- Sandor “The Hound” Clegane
- Jon Snow
- Bronn
- Daario Naharis
- Daenerys Targaryen
- Selyse
- Melissandre
- Jorah

- Brienne
- Oberyyn
- Sansa
- Petyr Baelish
- Lysa

### Personajes en el meme:

- Oberyyn Martell
- Gregor “The Mountain” Clegane

The image is a composite of two parts. On the left is a promotional poster for a fictional fight titled "BEST IN THE WEST". The poster features two characters: Oberyyn Martell on the left and Gregor Clegane on the right. The text on the poster includes "THE FIGHT OF THE CENTURY", "The Pirate Bay Presents", "HEAD TO HEAD", "OBERYN 'RED VIPER' MARTELL CHALLENGER", "GREGOR 'THE MOUNTAIN' CLEGANE CHAMPION", "PAY PER VIEW", "SUN. 01ST JUN.", "DIRECT FROM RINGSIDE AT Martin's Meadery", "DOORS OPEN 9:00PM", "LIVE ONLY ON HBO", "ALL SEATS RESERVED SILVER STAG", and "YOU'LL PAY FOR THE WHOLE SEAT BUT WILL ONLY NEED THE EDGE!". On the right is a screenshot of a Facebook post from "Game Of Thrones Memes". The post text says "You are invited to watch the fight of the century : Oberyyn Martell vs The Mountain #GameOfThrones" and includes a link to "http://gameoflaughs.com/". The post has 1,440 likes and 391 shares. A comment from Chitrêsh Sharma shows a meme with a red background and white text that reads "Hello my name is OBERYN MARTELL YOU KILLED MY SISTER. PREPARE TO DIE." Other comments from Jifí Nicker Hubáček and Brittany Cook are also visible.

## MEME 3

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
21-05-2014	24-05-2014	El meme es una ilustración de Oberyn y The Mountain, simulando un poster de una pelea, debido a que son ellos los que lucharán en el juicio por combate que decidirá el destino de Tyrion.	Violencia Muerte Destino Justicia Poder	83	1440	391	Este meme es uno de los más creativos puesto que se presentan los dos contrincantes que disputarán por el destino de Tyrion en el juicio por combate: Oberyn vs. The Mountain, en donde Oberyn lucha a favor de Tyrion y para que él quede en libertad, y The Mountain lucha del lado de Cersei para que Tyrion sea condenado a muerte.

**Personajes en el meme:**

- Petyr Baelish



## MEME 4

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
23-05-2014	24-05-2014	El meme se centra en la última escena del episodio, en la que Petyr empuja a Lysa Arryn por la "Puerta de la Luna"	Amor Muerte Poder Revelación importante Sexo	39	1126	65	Petyr Baelish es un personaje que se enfoca en conseguir poder y todo lo que desee sin importar lo que tenga que hacer para conseguirlo. Al pasar los capítulos en esta temporada, el personaje ha dado a entender que una de las cosas que

		<p>(<i>Moon Door</i>) dejando que ella caiga al vacío causándole la muerte.</p>				<p>quiere conseguir es el amor de Sansa, ya que Lady Stark (la madre de Sansa y el verdadero amor de Petyr) está muerta.</p> <p>El meme está compuesto por la imagen de Petyr inmediatamente después de que lanza a Lysa al vacío, acompañada del texto “I came to kill kings and fuck Sansa, and I’m all ut of kings”.</p> <p>En episodios anteriores fue rebelado que Petyr fue quien mató al Rey Joffrey, por ende, el significado que tiene este meme radica en que este personaje,</p>
--	--	---	--	--	--	---

							debido a que no tiene otro rey (por el momento) al cual asesinar, se va a enfocar en enamorar a Sansa.
--	--	--	--	--	--	--	--

## Capítulo 8 “The Mountain and The Viper” *La montaña y la víbora*

Dirigido por Alex Graves

Escrito por David Benioff y D.B. Weiss

Emitido el 1 de junio de 2014

**Contexto.** Los salvajes llegan a la villa donde Sam había dejado a Gilli y matan a todos quienes vivían allí. Gilli logra escapar con su bebé y se dirige hacia Castle Black.

La noticia de la invasión de los salvajes a la villa llega a Castle Black. Gracias a esta noticia, Sam pierde el control porque cree que Gilli está muerta, pero sus compañeros intentan calmarlo diciéndole que existe la posibilidad de que haya podido escapar. Tormund está cerca y cada vez los soldados de Castle Black se dan cuenta que será difícil ganar la batalla cuando son 102 los que lucharán contra 100.000 hombres salvajes.

Ramsay organiza a Reek para su misión y le recuerda quién es y quien no es. La misión de Reek es lograr que quienes están en Moat Cailin se rindan y para que Roose Bolton pueda empoderarse del lugar y consagrarse como guardián del norte.

Reek llega a Moat Cailin haciéndose pasar por Theon Greyjoy y logra convencer a quienes están allí de abandonar el lugar. Cuando se rinden, Ramsay llega con su ejército y los asesina a todos.

En el Valle de Arryn, los nobles cuestionan a Petyr para conocer cómo murió Lady Arryn. Los nobles no confían en él puesto que en el pasado fue muy cercano a Tywin Lannister. Él se defiende diciendo que la muerte de Lysa fue un trágico suicidio. En el momento en el que hace este apunte, entra Sansa a la habitación y revela su verdadera identidad: no es la sobrina de Petyr,

sino que es la hija de Ned Stark y Catelyn Stark, seguido a esto, cuenta su testimonio en el cual afirma que la muerte de Lysa fue un suicidio, lo cual protege a Petyr de ser acusado.

A Meereen llega un pergamino con el sello sin romper de la Mano del Rey y lo recibe en sus manos Barristan Selmy. Lo lee y descubre la verdad sobre Jorah Mormont. Inmediatamente se dirige a donde está Jorah y le comenta que debe entregarle el pergamino a Daenerys, en el cual está escrito el perdón real por haber proporcionado información sobre los Targaryen. Cuando Daenerys lee el pergamino, acusa de mentiroso y traidor a Jorah e inmediatamente lo destierra.

Ramsay se encuentra con su padre, Roose Bolton, y le hace entrega de Moat Cailin. Gracias a esto, Roose decide reconocer a Ramsay como su hijo al darle su apellido, como recompensa por su logro. Ramsay deja de ser Ramsay Snow y ahora es Ramsay Bolton.

Arya y The Hound llegan al sendero que conduce a The Eyrie. Se encuentran hablando de la muerte de Joffrey. Cuando llegan a la puerta, los guardias les informan sobre la muerte de Lysa Arryn. Arya, inmediatamente, recibe la noticia con una fuerte carcajada.

Jaime visita de nuevo a Tyrion en el calabozo. Allí, recuerdan el pasado, a su primo Orson que aplastaba escarabajos en el jardín. De repente llega el momento del combate y Tyrion sale para encontrarse con Oberyn, quien le asegura que ese no es el día en el que morirá.

Inicia el combate entre la Víbora y The Mountain. Después de un momento luchando, Oberyn logra derrumbar a su contrincante mientras le grita que confiese que fue él quien asesinó a Elia Martell y sus hijos. The Mountain, tendido en el suelo y con la estaca atravesada, no pronuncia ninguna palabra. Las ganas de escuchar una confesión por parte del asesino de su hermana invaden a Oberyn y decide remover la lanza del cuerpo de su contrincante. Le sigue exigiendo una confesión. The Mountain logra derribar a Oberyn, lo golpea en la cara tumbando

todos sus dientes y mientras confiesa que mató a Elia Martell y sus hijos, ejerce presión, con los dedos en los ojos de Oberyn, sobre el cráneo hasta que logra asesinarlo cuando le estalla la cabeza.

**Características del capítulo.** El amor es una variable presente en este capítulo. Aunque en esta historia quien se enamora puede salir gravemente afectado, este sentimiento sigue siendo importante para muchos de los personajes. Para Sam, por ejemplo, los votos y la promesa que hizo al Night's Watch son importantes, pero poco a poco empieza a darse cuenta de lo mucho que ama a Gilli, lo cual puede tener graves consecuencias para él en el futuro.

La violencia y la tortura son variables claras que se presentan en este episodio. Los Unsullied son el ejemplo más contundente de tortura y de violencia puesto que desde bebés fueron torturados y castrados para ser entrenados contra el dolor y servir a su maestro. Lo mismo hizo Ramsay con Theon: la tortura fue tal que alcanzó a quitarle la noción a Theon de quién es realmente y ahora tanto Ramsay como él aseguran que su nombre es Reek, el leal sirviente.

En este mundo los personajes no saben en quién pueden confiar y es por eso que muchos, como Sansa, prefieren quedarse de lado de lo conocido para evitar lo desconocido. Ella elige mentir para salvar a Petyr porque a él lo conoce, a diferencia de los otros nobles que lo estaban cuestionando. Mentir por miedo a lo desconocido y para la protección propia.

La familia sigue siendo una de las variables más importantes de la serie: el honor que significa para Ramsay haber sido reconocido finalmente por su padre como hijo y poder portar el apellido Bolton.

La muerte, la variable fija y omnipresente. Ningún personaje está fuera de peligro. Cualquiera puede morir, sea principal o secundario. Y aunque el único medio que tienen para

encontrar la justicia es a través de la muerte, esta variable sigue siendo cada vez más utópica e imaginaria porque, ni siquiera con la muerte, se puede llegar a la justicia.

**Personajes:**

- Gilli
- Sam
- Greyworm
- Missandei
- Ramsay Snow
- Theon (Reek)
- Petyr Baelish
- Sansa
- Jorah
- Sr. Barristan
- Roose Bolton
- Arya
- Sandor “The Hound” Clegane
- Jaime
- Tyrion
- Oberyn Martell
- Gregor “The Mountain” Clegane
- Tywin

### Personajes en el meme:

- Arya Stark



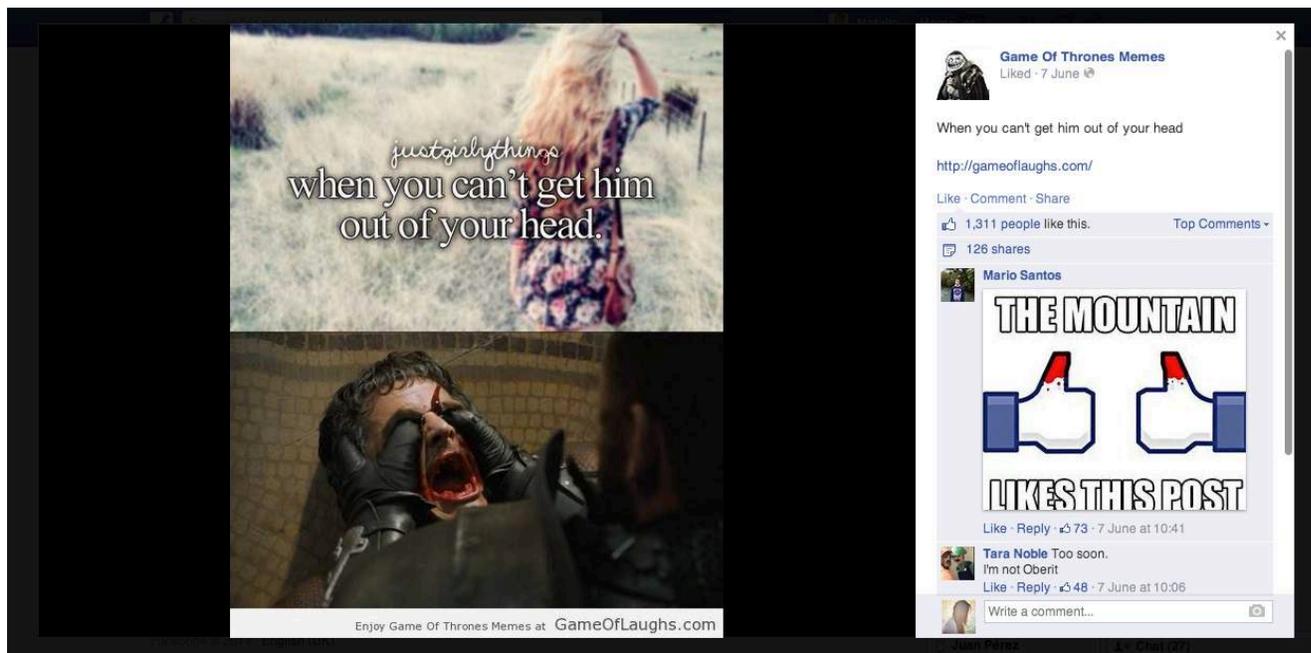
### MEME 5

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
03-06-2014	07-06-2014	Arya y The Hound llegan a la entrada del Eyrie. Allí, los guardias de la entrada	Destino Muerte Familia	23	1118	73	En el meme se muestra a Arya riendo a carcajadas después de que los guardias les informan sobre la muerte de Lysa.  El usuario que realizó este meme hizo una

		<p>preguntan la razón por la cual ellos están allí, a lo que The Hound responde que él desea llevar a Arya a donde su tía, Lysa Arryn. Los guardias les responden que tristemente, Lady Lysa Arryn murió.</p>				<p>clara referencia a una de las frases más recordadas de la primera temporada de Game of Thrones: “what do we say to the god of death? Not today” (<i>¿qué le decimos al dios de la muerte? Hoy no</i>), la cual un personaje llamado Syrio Forel, le enseñó a Arya cuando fue su maestro en uso de la espada.</p> <p>La respuesta a la pregunta que plantea la famosa frase, la situación representada en el meme son risas, por la reacción de Arya al enterarse de la muerte de su tía Lysa.</p>
--	--	---	--	--	--	--

### Personajes en el meme:

- Oberynd Martell
- Gregor “The Mountain” Clegane



### MEME 6

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
07-06-2014	07-06-2014	El meme se centra en el combate entre The Mountain y Oberynd, el cual termina con la	Violencia Muerte Destino Poder	106	1311	126	Este es otro de los capítulos más controversiales de la temporada gracias al final que sufre Oberynd Martell en el combate. Pierde su vida de forma violenta a manos de

		<p>trágica muerte de Oberyn a manos de The Mountain. Esta es la última escena del capítulo.</p>	Batalla			<p>quien asesinó años atrás a su hermana Elia Martell y sus hijos.</p> <p>The Mountain lo asesina ejerciendo presión en sus ojos hasta que el cráneo estalla y es esta la imagen que se muestra en el meme.</p> <p>Está además acompañado de una imagen que contiene una frase que dice “when you can’t get him out of your head” (<i>cuando no puedes sacarlo de tu mente</i>).</p> <p>En este caso, el meme es usado como una parodia de lo que ocurre cuando en una relación amorosa en la vida real,</p>
--	--	---	---------	--	--	--

							una persona no puede dejar de pensar en su pareja.
--	--	--	--	--	--	--	--

## Capítulo 9 “The Watchers on The Wall” *Los vigilantes del muro*

Dirigido por Neil Marshall

Escrito por David Benioff y D.B. Weiss

Emitido el 8 de junio de 2014

**Contexto.** El capítulo se enfoca completamente en la batalla entre los soldados del Night’s Watch con los salvajes en Castle Black. Es la batalla más grande hasta ahora en la serie.

En el muro, los soldados están a la espera del ejército de Tormund, que se avecina. Jon y Sam hablan sobre el amor, sobre lo que vivió Jon con Ygritte cuando estuvo viviendo con los salvajes y sobre el hecho de que Jon rompió su voto de celibato al tener relaciones sexuales con ella.

Los salvajes, cerca al muro, se preparan para la batalla. Ygritte advierte que nadie debe matar a Jon, pues es ella quien lo quiere matar.

Sam baja a la biblioteca y allí lo encuentra Aemon, quien lo confronta diciéndole que está enamorado de Gilli. Sam lo niega y Aemon le cuenta su historia: que alguna vez en su vida él también estuvo enamorado, que, además, es un Targaryen y era, en su momento, el verdadero heredero al trono, pero decidió cederlo a su hermano.

Gilli llega a Castle Black donde Sam ordena que la dejen entrar. Él le promete que jamás volverá a dejarla y que de ahora en adelante, a donde ella vaya, él también irá. De repente suena el cuerno, anunciando que la batalla está a punto de comenzar. Los hombres de la guardia se preparan y los salvajes, junto con mamuts y gigantes, se acercan al muro.

Los salvajes empiezan a atacar el portón sur y Allister toma la decisión de bajar al suelo para detener a los salvajes. En la cima, los arqueros atacan y los salvajes empiezan a escalar el

muro. Los gigantes intentan romper la puerta principal para entrar y Jon ordena a cinco hombres a bajar para defender la puerta e impedir que el gigante pueda entrar.

Sam decide subir a la cima del muro y antes de subir se encuentra con Olly, el pequeño que sobrevivió al ataque de los Then en una villa, y le dice que tome un arma para defenderse y luchar contra los salvajes. Cuando Sam logra llegar a la cima, le informa a Jon que Tormund logró lastimar a Allister y que necesitan de él en el suelo. Ambos bajan y Sam deja salir a Ghost de su jaula para luchar.

Jon lucha contra uno de los Then cuando de repente Ygritte lo ve. Inmediatamente ella le apunta con una flecha pero Olly logra matarla a ella primero, también con una flecha. Jon la abraza mientras ella le dice que hubiera preferido quedarse en la cueva con él para siempre. Después de esto, ella muere.

Tormund queda solo, rodeado por los soldados del Night's Watch y es tomado prisionero. La batalla ha terminado por esa noche y la guardia ha salido victoriosa, pero Jon afirma que Mance Rayder estaba probando las defensas de Castle Black con esa batalla y si vuelve a suceder una más, no podrán derrotarlo. Es por eso que decide ir él mismo a matar a Mance Rayder puesto que, al matarlo, todos los pueblos libres quedarán sin líder y sin razón para luchar y regresarán a donde pertenecen.

Cuando llegan a la puerta exterior, Sam y Jon se encuentran con los cuerpos de los hermanos que debían cuidar la puerta y el gigante, muertos. Detuvieron al gigante y lograron proteger la puerta.

**Características del capítulo.** Aunque viven en un universo violento, donde la muerte, la injusticia y la decepción están siempre presentes; y aunque una promesa y lema les impide

alcanzarlo, el amor siempre está presente. Se cuestionan sobre lo que es estar acompañado de una mujer y sobre lo que es poder llegar a sentir amor hacia otra persona. Pero en un mundo como este, amar es peligroso puesto que los personajes están sujetos a cualquier peligro y sin pensarlo, pueden morir.

Hay una revelación importante y clara en este capítulo, pues se revela que uno de los maestros de Castle Black, Aemon, es un Targaryen y además era él el verdadero heredero al trono en su tiempo.

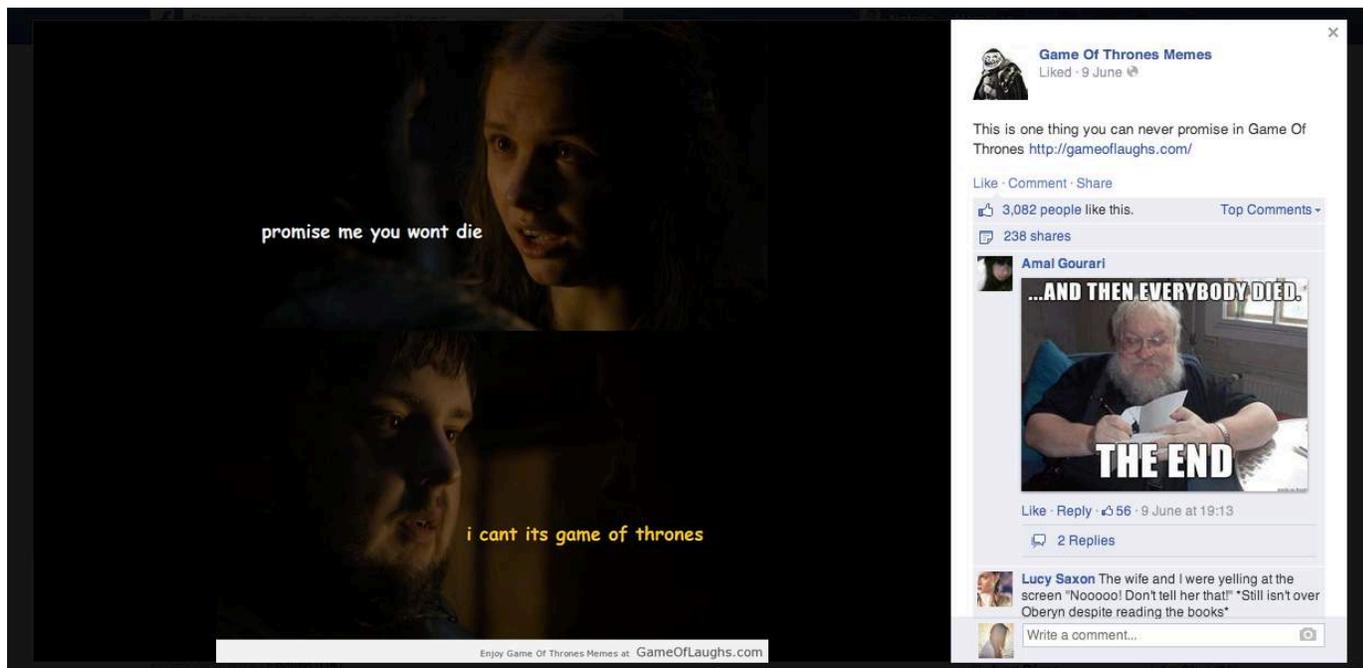
El capítulo está centrado en su totalidad en la batalla, en la violencia, en la búsqueda de la justicia y el amor. Proteger la cultura que lleva viva por años para que no llegue a ser corrompida por salvajes.

**Personajes:**

- Jon Snow
- Sam
- Aemon Targaryen
- Gilli
- Allister
- Pyp
- Ygritte
- Tormund

### Personajes en el meme:

- Sam
- Gilli



### MEME 7

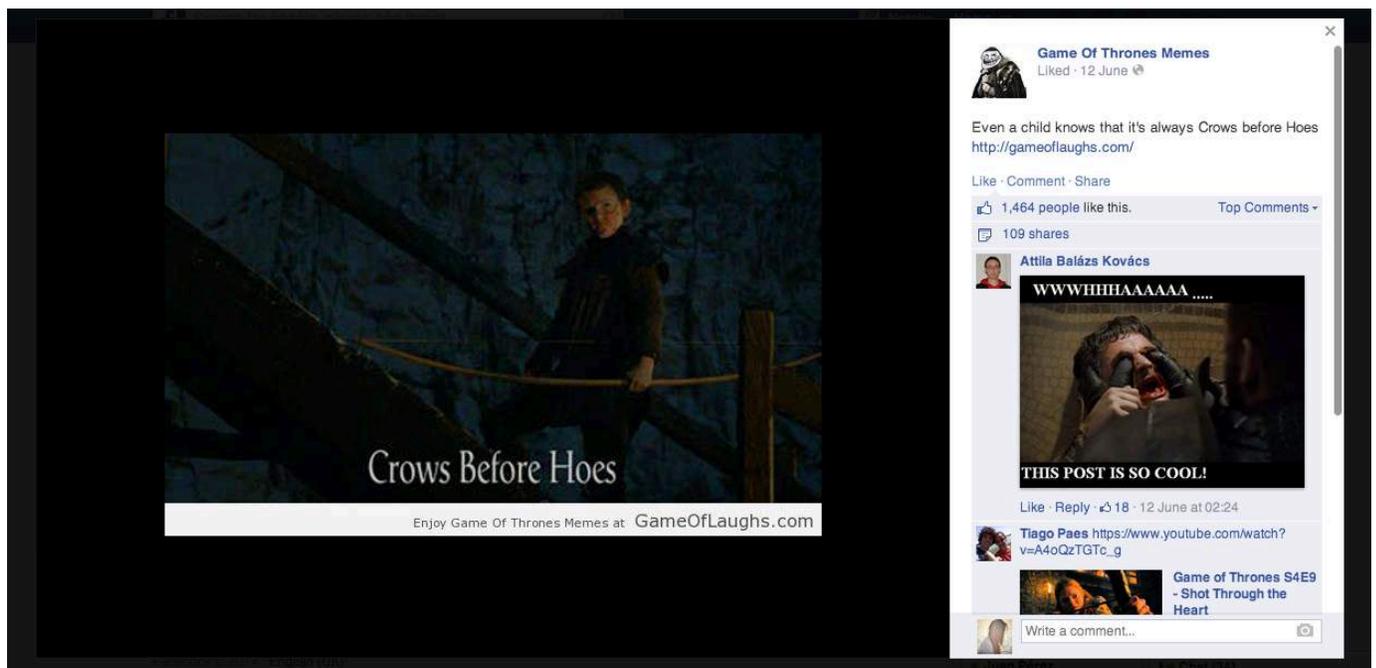
Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
09-06-2014	14-06-2014	Sam lleva a Gilli a un lugar seguro en Castle Black porque él debe salir a luchar contra los salvajes.	Amor  Muerte  Destino	65	3082	238	Este meme intenta burlarse de la situación que todos los fanáticos de la serie conocen sobre la historia: Game of Thrones se caracteriza, entre otras cosas, por ser una serie

		<p>Cuando Sam va a salir del lugar al campo de batalla, Gilli le pide que le prometa que no morirá. En el capítulo, Sam responde que sí lo promete.</p>				<p>en la que muchos de sus personajes principales mueren a lo largo que pasan las temporadas. La historia es impredecible porque, a diferencia de otros programas de televisión, en este los personajes principales sí tienen altas posibilidades de morir. Debido a que en esta escena, Gilli le pide a Sam que le prometa que no va a morir, el fanático responsable por este material encontró en esa parte del diálogo una forma perfecta de integrar el mensaje, de que en esta serie esto no se puede</p>
--	--	---	--	--	--	---

							prometer, porque en cualquier momento el personaje menos pensado muere.
--	--	--	--	--	--	--	---

### Personajes en el meme:

- Olly (Niño que sobrevivió al ataque de los Then)



### MEME 8

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
12-06-2014	14-06-2014	Es una de las escenas más	Muerte	75	1464	109	En este meme, el niño mata a Ygritte con una

		<p>emotivas del capítulo debido a que el niño es quien mata a Ygritte, de quien Jon Snow estaba enamorado, cuando ella lo estaba atacando. El niño, para ayudar a Jon, dispara una flecha a Ygritte y ella muere en brazos de Jon.</p>	Lealtad				<p>flecha. Él acaba de llegar a Castle Black, en donde, al crecer, hará parte de The Night's Watch. A los que hacen parte del Night's Watch se les llama "Crows" (Cuervo en inglés) por sus ropas negras.</p> <p>El usuario que hizo este meme usó la famosa frase estadounidense "<i>Bros over hoes</i>" (<i>amigos sobre novias</i>) como base y la cambió a "Crows over hoes", lo que significaría que el niño asesina a Ygritte porque la lealtad entre los hermanos del Night's Watch debe ser más importante que el</p>
--	--	--	---------	--	--	--	---

							amor que puede tener alguno hacia una mujer.
--	--	--	--	--	--	--	---

## Capítulo 10 “The Children” *Los niños*

Dirigido por Alex Graves

Escrito por David Benioff y D.B. Weiss

Emitido el 15 de junio de 2014

**Contexto.** Jon llega al campamento de Mance Rayder, quien le ofrece paz porque su único interés es estar al sur del túnel porque saben que el invierno se acerca, y mientras habla con él, son sorprendidos por un ejército de numerosos hombres. El ejército de Stannis. Al ser aprehendidos, Jon le explica a Stannis que es hijo de Eddard Stark y que en lugar de matar a Mance Rayder, lo ideal es tomarlo prisionero, pues es algo que Ned Stark haría. Stannis escucha atento la sugerencia de Jon y decide tomar al salvaje como prisionero.

En el Desembarco del Rey, Cersei discute con su padre sobre su matrimonio con Loras Tyrell, pues ella no quiere casarse. Tywin, sin embargo, recalca la importancia de que lo haga debido a que Tyrion morirá y Jaime no puede casarse. Pero Cersei no está dispuesta a hacerlo y amenaza a su padre con contarle al mundo la verdad sobre ella y Jaime: que efectivamente los rumores de incesto son reales y sí tienen una relación.

Después de esto, ella busca a su hermano, Jaime. Discuten por la sentencia que acabará con la vida de Tyrion. Inmediatamente, Cersei le comenta a su hermano que le contó la verdad a su padre, que no va a casarse con Loras y que no dejará el Desembarco del Rey porque quiere estar con Tommen, su hijo, y con Jaime, su hermano y de quien está enamorada.

En Meereen, uno de los ex esclavos llega a audiencia con Daenerys. Allí, le pide que lo deje volver a venderse a la antigua familia para la que trabajaba puesto que era considerado un maestro. Aunque Daenerys no entiende muy bien por qué un esclavo que ha sido liberado quiere

volver a su antigua situación, le dice que aunque los liberó para que no volvieran a la esclavitud, la libertad significa poder tomar sus propias decisiones; lo que significa que el antiguo esclavo podrá regresar a trabajar con la familia, pero bajo un contrato y no como esclavo.

En Castle Black, los guardianes llevan a cabo el funeral de quienes cayeron la noche anterior en la batalla. Jon decide ir al calabozo donde está Tormund y aunque él toma la decisión de no participar del funeral de los salvajes que cayeron, le pregunta a Jon si verdaderamente amaba a Ygritte, porque él pudo darse cuenta de que ella sí lo amaba debido a que no paraba de decir que lo iba a matar. Le dice también, que ella pertenece al norte, al verdadero norte. Jon, entonces, lleva el cuerpo de Ygritte al bosque, al norte del muro y allí lo quema.

Jojen, Meera, Hodor y Bran llegan al árbol de la visión de Bran, donde está el Cuervo de Tres Ojos. Cuando se acercan al árbol, son atacados por muertos vivientes y Jojen muere. Quien salva a los demás es una extraña niña (a los que son como ella los llaman The Children). Los demás preguntan qué pueden hacer para salvar a Jojen, pero la niña dice que es demasiado tarde y ya nada puede hacerse para salvarlo. Ella lleva a Hodor, Meera y Bran a donde se encuentra el Cuervo de Tres Ojos. Cuando llegan, este le dice a Bran que ha estado esperando por su llegada desde hace tiempo, que los ha estado vigilando y que, a pesar de que es lamentable la muerte de Jojen, él siempre supo lo que pasaría desde que conoció cuál era su misión. Brandon responde diciendo que nunca quiso que alguien perdiera su vida por él, pero el Cuervo le asegura que murió para que él pudiera encontrar lo que había perdido. En este momento, el Cuervo le revela que, aunque no volverá a caminar, podrá volar.

Brienne y Podrick van camino a The Eyrie y de repente ella se encuentra con Arya. Tienen una corta conversación, hasta que The Hound llega a preguntar quienes son. Pod reconoce a The Hound y Brienne entiende finalmente que la niña con la que había sostenido la conversación es

Arya. Brienne le comenta sobre el juramento que hizo a Catelyn Stark, le habla sobre lo mucho que lamenta no haberla podido proteger y finalmente le dice que Jaime la ha enviado en búsqueda de ella y su hermana Sansa. Al escuchar esto, The Hound dice que no son de confiar por estar aliados con un Lannister, pero Brienne le asegura a Arya que con ella estará segura. The Hound, convencido de que en el mundo en el que viven no puede existir un lugar seguro, especialmente porque todos los Stark fueron asesinados y Winterfell fue destruido, empieza a luchar contra Brienne para afirmar que él es quien está protegiendo a Arya. Finalmente, Brienne derrota a su oponente dejándolo moribundo en el suelo. Al ver esto, Arya corre hacia donde está. Sandor le ruega repetidas veces a la niña que lo mate para acabar con su dolor, pero ella decide abandonarlo.

Aunque al final Sandor le sugiere a Arya que vaya con Brienne, que con ella estará segura, la niña opta por irse sola hasta llegar a una bahía donde hay un grupo de hombres listos para abordar un barco que se dirige a Braavos.

Jaime, esa noche, libera a Tyrion del calabozo. Le da la instrucción de subir unas escaleras y tocar la puerta que encontrará al final de las escaleras para que Varys la abra. Los hermanos se despiden y Tyrion le agradece por haberle salvado la vida, pero antes de subir las escaleras hacia la puerta, se dirige a la habitación de su padre donde se sorprende por encontrar a Shae en la cama. Ella lo ve, intenta atacarlo pero Tyrion, consumido por la rabia, logra esquivar el ataque y la asfixia con su collar. En ese momento, se va en búsqueda de Tywin, en el camino encuentra una ballesta y finalmente lo encuentra en la letrina. Le dice que Shae está muerta y que fue él quien la mató. Tyrion apunta la ballesta a su padre y este le dice que no lo cree capaz. Tyrion, inmediatamente apunta y dispara dos flechas a su padre, dejándolo muerto.

Finalmente, llega a las escaleras y toca la puerta. Varys abre. Lo mete en una caja y lo lleva a un barco para sacarlo del Desembarco del Rey.

Arya llega a la bahía y le pide a uno de los hombres poder ver al capitán de la embarcación. El hombre le responde que es él el capitán, entonces Arya le dice que quiere ir hacia el norte, al Muro. El capitán se niega pero ella insiste asegurando que puede pagarle y el hombre vuelve a negarse y le responde que no irá al norte, que se dirige a su casa, a Braavos. Sin embargo, Arya le dice que tiene algo más y saca de su ropa la moneda de hierro que le había regalado Jaqen H'qhal y pronuncia las palabras *Valar Morghulis*. Inmediatamente, el capitán le contesta *Valar Dohaeris* y le dice que tiene un camarote para ella. Finalmente, el barco sale al mar.

**Características del capítulo.** Poder. Aunque el rey que rige en este momento es Tommen, el hijo de Cersei, quien realmente controla las decisiones que toma él es Tywin. Pero varios personajes aclaman su legitimidad en el trono: Stannis asegura ser el verdadero rey puesto que al morir su hermano mayor, Robert Baratheon, y puesto que se sabe que los hijos de Cersei, Tommen y Joffrey, son producto de incesto y no son hijos legítimos de Robert, es él quien debe estar ocupando el lugar en el trono de hierro; Daenerys reclama ser la verdadera reina porque es la última Targaryen que queda viva. Entonces, ¿quién realmente es el verdadero rey o reina de Westeros? ¿a quién pertenece realmente el trono de hierro?

La familia sigue siendo una característica principal en la serie y es una característica importante en este capítulo. El legado y el nombre de la familia es el tesoro más importante y debe protegerse sin importar los sacrificios que se deban hacer. Es por eso que ciertos actos, como el incesto entre Jaime y Cersei, deben ocultarse del mundo. Es inconcebible que esto

suceda y no puede revelarse que es cierto el rumor porque el nombre Lannister no debe ser manchado.

La justicia aparece de nuevo, en el momento en el que Daenerys le da la libertad al ex esclavo de decidir regresar a trabajar con su antiguo dueño. En el nuevo mundo que ella está intentando construir, busca la justicia y que esta verdaderamente exista.

La venganza y la redención están unidas en este capítulo, por lo menos en el momento en el que Tyrion asesina a su padre y a Shae: Tywin es el culpable de que Tyrion esté en la situación en la que está, pero busca una salida a su situación y la encuentra matando a su padre, pero este asesinato significa al mismo tiempo la venganza por lo que le hizo pasar durante toda su vida.

Existe también una revelación importante: Jojen debía morir para que Brandon pudiera encontrar lo que estaba buscando, además, se revela que, aunque no podrá volver a caminar, contará con la posibilidad de volar.

La muerte, el elemento base de la historia, también está presente en el episodio: Tywin es asesinado por su hijo a modo de redención y venganza; Shae, es asesinada por Tyrion, producto de la rabia por lo que le hizo; The Hound, finalmente obtiene lo que merece: una muerte lenta y dolorosa por todo lo que hizo en el pasado. Poco a poco, todos los personajes se van encontrando con la muerte que, por lo menos en este episodio, actúa como el gran justiciero que les hace pagar por lo que han cometido anteriormente.

Aunque The Hound está en la lista de la muerte de Arya, ella toma la decisión de dejarlo abandonado moribundo porque, para ella, ese castigo es aún mejor que la muerte rápida que puede proporcionar la espada en el corazón. Arya siente que Sandor no merece tener una muerte así, sino que merece sufrir hasta alcanzarla como consecuencia de lo hecho en el pasado.

En este universo, como dicho anteriormente, el amor se va convirtiendo cada vez más en una utopía, en un imaginario. Tyrion es tal vez de los pocos personajes de la serie que cuenta con la capacidad de amar verdaderamente y es por eso que es condenado a ese destino (juzgado injustamente por un crimen que no cometió, condenado a muerte y obligado a huir de la ciudad para poder seguir con vida). Porque en el juego de tronos quien ama es débil y pierde y quien sabe engañar y usar su poder y sus cualidades a su favor, sin importar cómo las use, es quien gana.

**Personajes:**

- Jon Snow
- Mance Rayder
- Stannis
- Cersei
- Tywin
- Jaime
- Daenerys Targaryen
- Tormund
- Jojen Reed
- Meera Reed
- Hodor
- Bran
- Brienne of Tarth
- Arya

- Sandor “The Hound” Clegane
- Tyrion
- Varys
- Shae

**Personajes en el meme:**

- Cersei
- Tyrion
- Tywin



**MEME 9**

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
17-06-2014	21-06-2014	En el meme se presentan	Muerte	35	1042	39	Tywin, en este último episodio de la cuarta

	<p>dos situaciones de dos escenas del capítulo: la primera, cuando Cersei está hablando con su padre; la segunda, cuando Tyrion llega a la letrina donde está su padre y lo asesina.</p>	<p>Familia</p> <p>Sexo</p> <p>Venganza</p>				<p>temporada, es mostrado como el gran perdedor debido a que Cersei le confiesa que todos los rumores sobre el romance entre ella y su hermano, Jaime, son ciertos, algo que disgusta a Tywin teniendo en cuenta que lo más importante para él es continuar el linaje de su familia y el honor del nombre Lannister y que este siga viviendo por muchos más años.</p> <p>Además de la confesión de Cersei, Jaime ayuda a su hermano, Tyrion, a escapar. Antes de dirigirse a la puerta donde se encontraría con Varys, Tyrion se dirige a</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>la letrina donde encuentra a su padre y lo mata lanzándole dos flechas con una ballesta, justo después de haber asesinado a quien amaba, Shae, al encontrarla en la cama de su padre.</p> <p>El episodio fue emitido el 15 junio, fecha en la que se celebra el Día del Padre, lo que se prestó para hacer contenidos irónicos sobre este día, tal y como se hizo en este meme: Le desea un feliz día del padre a Tywin resaltando los hechos del episodio.</p>
--	--	--	--	--	--	--

### Personajes en el meme:

- Bran Stark



### MEME 10

Publicación	Captura	Situación	Variables	Comments	Likes	Shares	Interpretación
18-06-2014	21-06-2014	En el episodio, Bran logra encontrar y hablar con el Cuervo de Tres Ojos. Él le revela que nunca volverá a caminar,	Revelación importante	31	1149	57	El Cuervo de Tres Ojos le revela a Bran lo que podrá llegar a hacer: volar.  Desde que Bran empieza a tener sus visiones y se revelan sus poderes de warg, se ha tenido claridad

		pero podrá volar.					<p>sobre el hecho de que el pequeño Stark jugará más adelante un papel muy importante en la historia y que sorprenderá en esta a todos los seguidores de la serie.</p> <p>Luego, el misterioso Cuervo de Tres Ojos menciona que podrá volar, lo que asegura la importancia que tendrá Bran más adelante.</p> <p>Se hace la relación en el meme, entre el hecho de que Bran podrá volar y el poder que tiene el superhéroe Superman, quien</p>
--	--	----------------------	--	--	--	--	---

							<p>puede volar, y se le brinda a Bran el apodo de Super Stark: significa tanto la relación Bran Stark-Superman; como el hecho de que a este personaje le espera una gran aventura y desempeñará un papel importante en la historia.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Como se ha dicho anteriormente en este trabajo, la serie es uno de los programas más vistos en la televisión por cable del momento. Ha logrado influenciar y enganchar a miles de personas en el mundo y es por esto, que gran cantidad de aficionados han logrado llegar a las redes sociales para participar de lo que ocurre en los capítulos con la historia. El final de temporada, emitido el 15 de junio del 2014 logró ser tendencia en Estados Unidos y tendencia mundial en Twitter, lo que demuestra que miles de personas alrededor del mundo estuvieron comentando lo que ocurría en el capítulo, tanto durante su emisión, como después de que finalizó.

## Tendencias Globales y Estados Unidos en Twitter, 15 de junio 2014

### Tendencias Globales · Cambiar

#NBACHamps  
#donomirostro  
#GinobiliEsMundial  
#SoalNesianMonday  
#GameOfThronesfinale  
So Bow Wow  
Gabriel Messi  
Our Behaviors  
Lebron 2-3  
Neutrox

### Tendencias: Estados Unidos

· Cambiar  
#NBACHamps  
#GameOfThronesfinale  
#GoTFinale  
Our Behaviors  
#MMVAS2014  
Let Bron Down  
#HeatLockerRoomPlaylist  
Kobe 5X Champ  
Did the Heat 3  
Andre Leon Talley

## Análisis de Resultados

La teoría de Henry Jenkins de la narrativa transmedia, o Transmedia Storytelling, propone principalmente que los elementos de una ficción son dispersados por varios canales con el propósito de crear una unificación coordinada de experiencia de entretenimiento. Es decir, la propagación de información por diversos canales de un mismo hilo narrativo, que en este caso se conoce como la cuarta temporada de la serie de HBO, *Game of Thrones*, para generar participación y opiniones de los usuarios y fanáticos en más de un solo canal, que en este caso, son las redes sociales.

Al analizar los 10 memes elegidos sobre los cinco últimos capítulos de la serie de televisión, se encuentran varios puntos que coinciden con las teorías propuestas por los autores mencionados anteriormente. La narrativa transmedia está claramente presente en los resultados obtenidos debido a que efectivamente hubo publicación de contenidos creados por usuarios basados en los sucesos de los capítulos a través de las redes y estos, a su vez, generaron participación entre la comunidad de fanáticos.

Basados en la propuesta de Mar Guerrero en la que se distinguen varios tipos de contenidos que pueden ser creados y publicados por los fanáticos, se puede decir que el contenido a analizar, y en el que se basan todos los resultados encontrados, es *Fan Art*, puesto que son imágenes de hechos ocurridos en cada uno de los capítulos pero con modificaciones del usuario para generar en la comunidad diferentes reacciones y para que sea viralizado. Este tipo de contenido se conoce comúnmente como meme.

Cada uno de los memes presenta diferentes variables que, debido a su constante presencia, se han logrado posicionar como las variables que definen a la serie como tal. Además de esto,

cada uno cuenta con características de la narrativa transmedia, conocidos como los siete principios de Jenkins. Incluso, dependiendo del tipo de evento narrado en el meme, se pueden apreciar variaciones en la participación. Como los resultados, variables y características pueden variar dependiendo del meme, a continuación se hará un análisis de los resultados obtenidos en cada uno de ellos.

### **MEME 1:**

Este es el meme del momento en el que Tyrion recita el famoso monólogo en el que pide un juicio por combate.

Este momento en el capítulo ha sido uno de los más recordados de la cuarta temporada e incluso ha llegado a ser de los hechos más importantes ocurridos en la misma. Tyrion es uno de los personajes más queridos por la audiencia y la forma en la que recita las palabras de su discurso generaron diversas reacciones en las redes.

En el meme se identificaron las siguientes variables:

- Poder: La situación se lleva a cabo en el juicio de Tyrion en el cual se busca decidir su destino. Se le acusa de haber asesinado a su sobrino, el Rey Jeffrey. Durante el juicio, su padre Tywin se encarga de demostrar que sin importar lo que suceda, siempre se harán las cosas como él quiere que se lleven a cabo. Realmente el que tiene el poder en el reino no es el Rey Tommen, sino Lord Tywin.
- Muerte: Solamente existen dos posibilidades al finalizar el juicio y estas son: perdonarle la vida a Tyrion y declararlo inocente, o declararlo culpable y por ende condenarlo a muerte. Esta es una de las variables más notorias en la historia, pues aquí los personajes

solamente tienen una forma de solucionar las complicaciones que se presentan y es a través de la muerte. Siempre es la única salida viable.

- Justicia: Se está llevando a cabo un juicio, la materialización, en teoría, del camino para alcanzar la justicia. Sin embargo, en este universo tal ideal no puede existir. La justicia en Game of Thrones termina siendo una simple utopía que todos los personajes esperan encontrar. Los personajes nunca obtienen lo que merecen, algunos tienen más de lo merecido, otros menos de lo que pueden merecer; algunos triunfan en sus crímenes cometidos y otros fracasan siendo inocentes.
- Destino: Los dioses son quienes pueden definir lo que suceda o no con los personajes. Tyrion busca que ellos definan su destino a través de la única forma en la que se puede definir cualquier situación en este universo: la muerte. Así que en este momento, pide que se le juzgue por medio del resultado del combate.
- Violencia: Aunque no se presenta de manera estrictamente explícita, si es una variable tácita en este momento, debido a que es Tyrion quien convoca un juicio por combate, lo que quiere decir que está refiriéndose directamente a una actividad en la que prima la violencia.

Todas estas variables están presentes en el meme y son variables que se presentan más de una vez en el resto de los capítulos y de las situaciones de la historia. Estas son las que le dan un significado al flujo de los contenidos porque, de acuerdo a la variable que se presente en la situación, la reacción tiene la posibilidad de cambiar. Es decir, entre más visible sea la variable en el hecho, más reacciones se generarán. Y si se generan más reacciones entre las comunidades

de fanáticos, existe una mayor posibilidad de que el contenido se propague y obtenga más participación en la red.

Este contenido, ya propagado, contiene diferentes características propias de la narrativa transmedia y que han sido identificadas por Henry Jenkins en siete principios. Este meme presenta la gran mayoría:

1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos sobre este meme en particular, esta variable se presenta debido a que existe una participación activa de la comunidad de fanáticos cuando se publicó este contenido gráfico. Hubo respuesta de los seguidores de la página en la que se publicó el meme, la cual se puede cuantificar en número de *shares*, *likes* y *comments*. Se puede decir que hubo un total de 3.255 participaciones al momento de recolectar la información. Además, existe dentro el meme una fuerte apelación a la cultura del entretenimiento, gracias a la mención que existe en el texto del contenido en el que se enuncian los premios que se dan en el mundo del entretenimiento; mundo, que le compete a la serie de televisión.
- *Drillability*: El meme por sí solo está invitando de forma indirecta a los usuarios de la red a que conozcan la serie, si aún no la conocen, pues sugiere que uno de los actores de la misma posee tal habilidad actoral que merece todos los premios que se le otorgan a las personas que se destacan en este tipo de ejercicios. Pero invita a su vez a quienes ya siguen la historia, a que recuerden los momentos clave de los episodios a través de una forma amena y divertida.

## 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: A pesar de que el meme no incluye textualmente los fragmentos de los momentos que está mostrando en la imagen, existe una continuidad de la historia debido a que ésta es abordada en diferentes perspectivas. Es decir, se hace uso de analogías, ironías o comparaciones con situaciones del día a día para que el usuario tenga presente el momento y lo pueda conectar automáticamente con el resto de situaciones del episodio.
- *Multiplicity*: No aplica para este meme debido a que no se está exponiendo un personaje alternativo o una versión en un universo paralelo del mismo.

## 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: El consumidor puede entrar en el mundo ficticio debido a que es el mismo consumidor quien crea el *Fan Art* o meme para divulgarlo por la red. Adopta una posición en la que se llena de conocimiento de la historia para poder crear el contenido y lograr envolver a los demás consumidores que están en la red. Se envuelve de tal manera en la narrativa de la serie, que empieza a crear contenido que, de una u otra forma, genera ruido sobre el programa y lo que en él ocurre.
- *Extractability*: En este meme en particular, el creador conecta directamente el desempeño del actor, cubierto bajo el papel de un controversial personaje ficticio, y la posibilidad de ganar los premios más prestigiosos en la industria del entretenimiento, que es un tema que se vive en la realidad.

- ## 4. *Worldbuilding*: No aplica para este meme debido a que no está construido con conceptos que pertenezcan únicamente a la narrativa de la serie.

5. *Seriality*: Un meme automáticamente dirige a los usuarios al siguiente. Se está enfocando única y exclusivamente en una de las situaciones del episodio, lo que significa que hay una gran posibilidad de que los demás memes estén relacionados o traten sobre otros momentos clave en el mismo episodio.
6. *Subjectivity*: No aplica para este meme debido a que la situación que se muestra no se presenta desde los puntos de vista de otros personajes o de otras situaciones.
7. *Performance*: No aplica para este meme debido a que solamente busca participación mas no creación de contenido por parte de los demás usuarios.

## **MEME 2:**

En este meme, que también se centra en la escena del juicio de Tyrion, se puede observar a dicho personaje entrando al gran salón, donde será juzgado. Más abajo están las imágenes de tres personajes que han profesado su profundo odio hacia Tyrion a lo largo de la serie: Tywin, su padre y quien lo ha odiado desde el momento en que nació, por su condición de enanismo y además porque lo culpa de haber sido el causante principal de la muerte de su esposa; Cersei, su hermana mayor, quien también lo ha odiado desde su nacimiento por las mismas razones de su padre; Shae, quien está enamorada de él pero desarrolla un profundo odio hacia él por su matrimonio con Sansa Stark.

Tyrion es uno de los personajes favoritos de la serie entre los fanáticos y es por esa razón que el creador del meme decide incluir un texto (*Lots of cunts* – Montón de idiotas) para expresar una emoción, que muy seguramente será compartida, la cual es el profundo agrado hacia este

personaje y desprecio hacia los que lo odian. La base del meme se enfoca en que son “idiotas” quienes no sienten agrado hacia Tyrion. Indirectamente, el usuario responsable del meme quiere establecer que Tyrion es un personaje que, necesariamente, debe ser querido por una persona que se considere fanática de Game of Thrones o simplemente será considerada “idiotas”, tal y como llama a los demás personajes. Se puede dar a entender que se quiere generalizar un mismo sentimiento hacia un personaje, o se pretende suponer que todo el que es espectador de la serie tiene el mismo sentimiento hacia Tyrion.

Las variables identificadas en este meme fueron las siguientes:

- Amor: Se presenta bajo tres perspectivas. Primero, el texto apela completamente al cariño que se le tiene al personaje, pues aunque en la serie varios de los personajes principales lo odian, los espectadores lo admiran y lo quieren. Segundo, se representa la falta de amor en el universo de la serie, puesto que, en esta situación en particular, se están exponiendo los tres personajes que en este momento no pueden sentir amor hacia Tyrion. Tercero, aunque Shae en ese instante siente odio hacia él, realmente lo ama y es por el dolor que siente al no poder estar con él, que transforma su amor en odio.
- Familia: Tywin y Cersei son dos de los personajes que están en el meme. Padre y hermana de Tyrion, respectivamente. Aunque son familia, es claro que el significado que tiene en este universo se basa en los intereses y la reputación. Aunque Tyrion es hijo de Tywin, él nunca podrá quererlo debido a su condición.
- Poder: Tyrion se dirige a enfrentar su juicio y es allí donde se dará cuenta que el poder vale mucho más que la inocencia. Su padre, sin importar lo que él haya preparado para defenderse, lo declarará culpable porque tiene la capacidad y el odio necesario para llevar a cabo la condena.

- Justicia: Nuevamente se presenta debido a que el meme ilustra el momento en el que Tyrion entra al juicio. Ingenuamente, sigue teniendo la esperanza de que encontrará justicia, pero al mismo tiempo sabe que si es eso lo que busca, el lugar en donde está no es el correcto para encontrarla.

Tomando a consideración la teoría de Henry Jenkins, estas son las características del meme relacionadas con los siete principios:

#### 1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Esta es una característica básica para este meme en particular, debido a que la circulación que se le puede dar es teniendo en cuenta la reacción del público cuando, indirectamente, se plantea la imposición de un sentimiento generalizado o masificado hacia un solo personaje. La divulgación y el éxito del meme depende de quienes comparten el sentimiento o quienes, sin necesidad de compartirlo, aceptan que es un sentimiento que efectivamente puede desarrollarse. Este meme, en total, tuvo una participación de 1.452 personas, de las cuales se puede asegurar que la participación de 1.337 personas del total fue positiva, concluyendo que efectivamente comparten el sentimiento, puesto que este es el número de *likes* que obtuvo la publicación al momento de recolectar la información.
- *Drillability*: En este caso, se puede decir que es de interés para el usuario encontrar otros que compartan su sentimiento hacia Tyrion. Cuando los espectadores empiezan a desarrollar emociones hacia los personajes o hacia la historia en general, significa que están explorando la historia cada vez de una forma mucho más personal, y cada vez más

buscan explorar más a fondo los contenidos de la misma a través de diferentes métodos, como compartir experiencias o emociones producidas por la serie, en las redes sociales.

## 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: No aplica para este meme debido a que, más que continuidad, lo que busca el usuario en este caso es compartir un punto de vista con respecto a una situación o un personaje y que éste sea aceptado por los demás. Busca, por medio del meme, a los fanáticos que se encuentran en la misma situación.
- *Multiplicity*: No aplica para este meme debido a que no se muestra la relación entre un personaje alternativo o de un universo paralelo a la historia.

## 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: En este caso, el consumidor se envuelve en el universo ficticio porque empieza a desarrollar emociones y sentimientos hacia los personajes, como consecuencia de los hechos ocurridos en la historia.
- *Extractability*: Los sentimientos y emociones que genera la persona lo acompañan en el día a día en su realidad, a pesar de que sean producidas a través de una ficción.

4. *Worldbuilding*: En este caso, la expresión que usa el creador del contenido, *Lots of cunts*, es usada constantemente en la serie, y por Tyrion particularmente. Es decir, se quiere demostrar el dominio de las expresiones de dicho personaje a través del contenido gráfico en cuestión.

5. *Seriality*: Como se expuso anteriormente, los memes buscan, además de recordar hechos importantes o divertidos de los episodios, que los usuarios se conecten mucho más con la historia y estén siempre a la espera del contenido que se publicará a medida que pasan los días y a medida que se emiten.
6. *Subjectivity*: No aplica debido a que en este caso, la situación se está exponiendo bajo un mismo punto de vista.
7. *Performance*: Este meme está enfocado en buscar un sentimiento generalizado hacia un mismo personaje, e invitando, indirectamente, a los usuarios a que generen ese sentimiento, o serán considerados “idiotas”.

### **MEME 3:**

Este *Fan Art* ilustra los campeones que lucharán en la batalla del juicio a muerte que decidirá el destino de Tyrion Lannister. Los campeones, Oberyn Martell y Gregor Clegane, están en un meme que imita un afiche de una pelea de boxeo.

Durante este episodio se dieron a conocer los campeones. En este caso, el usuario optó por desarrollar un meme diferente a los comunes, pues no está haciendo uso de imágenes de la serie o del episodio sino que simplemente hace uso de las fotografías de los personajes y hace una creación propia en la que plasma el hecho que está por venir: la batalla entre la Víbora Roja y La Montaña.

Este caso es un claro ejemplo de publicidad hecha por espectadores para espectadores en la que se lleva a cabo una pequeña campaña de expectativa para generar ansiedad y emoción para la

llegada del siguiente episodio, entre los fanáticos. Tiene la fecha, la hora y el canal en el que se emite el episodio, todo con la intención de que los fanáticos se llenen cada vez más de expectativa para lo que está por llegar.

Las variables que se identificaron en el meme son las siguientes:

- Violencia: Una lucha apela directamente a la violencia, debido a que se busca el daño físico del oponente. En este caso, aunque no se está ilustrando como tal una situación violenta o una imagen violenta, lo que trae la variable consigo es el significado que tiene el afiche de una batalla o lucha, pues es un símbolo que afirma que habrá un arrebato entre los dos personajes. Aquí, la violencia es el único medio para lograr los objetivos, intentar encontrar justicia e incluso, para lograr la paz.
- Muerte: En Game of Thrones, la mayoría de las veces cuando existe violencia, es inevitable la llegada eventual de la muerte. Son dos variables que, por lo menos en este universo, están siempre acompañadas. El juicio por combate de Tyrion es un juicio a muerte por definición y este afiche está publicitando el juicio que ya se sabe que llevará a la muerte de alguno de los dos personajes que lo protagonizan.
- Destino: Como lo asegura Tyrion en la serie, los dioses son quienes definen el destino y quienes juzgan cuando se lleva a cabo el juicio por combate. Entonces, si los dioses deciden en el campo de batalla que Tyrion debe morir, su héroe morirá a manos de su contrincante.
- Justicia: Nuevamente aparece el ideal utópico puesto que, aunque es una batalla que es, por definición, violenta, el fin último de la misma es encontrar lo que es justo para el personaje involucrado. Como ya se ha asegurado anteriormente, la justicia aquí es un fin

cuyo único medio para intentar conseguirla es la violencia o la muerte. E incluso ni siquiera a través de dichos medios se asegura la consecución de la justicia.

- Poder: Cuando se lleva a cabo una lucha entre dos bandos, se puede decir que se lleva a cabo también una lucha para demostrar el poder y el dominio de uno de los bandos sobre el otro: el fuerte o poderoso, dominará al débil.

Ahora que se han identificado las variables que componen este meme, los siete principios de la narrativa transmedia, propuestos por Jenkins, se presentan de la siguiente manera:

#### 1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: El público, particularmente en este contenido, participó de forma activa puesto que es un hecho en el que se decide el destino de uno de los personajes más importantes de la historia. El simple hecho de que exista la posibilidad de que muera, no solo un personaje, sino dos (debido a que si Oberyn muere en el juicio, Tyrion debe también morir), despierta de inmediato la preocupación del público. Genera, a su vez, diferentes emociones y sentimientos, ansiedad y discusiones entre los grupos de fanáticos en los que suponen cuál será el resultado de la batalla. Este meme tuvo un total de 1.914 participaciones.
- *Drillability*: Este meme genera expectativa entre los fanáticos, ganas de saber cómo concluirá la batalla, cómo será la lucha entre ambos personajes y quién de ellos la perderá. Además, el formato en el que se presenta la imagen, en forma de afiche, permite que los usuarios se sientan como realmente el público espectador que tendrá el privilegio de ver en carne y hueso la batalla.

## 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: El meme le da continuidad a lo ocurrido en pantalla porque se encarga no solo de recalcar en la mente de los usuarios que se viene el juicio por combate, sino de comunicar, generar expectativa, generar sentimientos, generar preocupaciones, angustias y ansiedad. Mantiene al público a la espera de lo que viene, sin olvidar lo que pasó anteriormente. Los hechos del episodio no se quedan en lo que se vio en el capítulo sino que los usuarios sienten la necesidad de comunicar a los demás sus opiniones y pensamientos con respecto a los posibles resultados e incluso, usan el meme para proponer ellos mismos los posibles escenarios en los que se puede desarrollar el combate.
- *Multiplicity*: En este caso, existe la ligera posibilidad de que existan personajes alternos o en un universo alternativo a la historia, debido a que se pueden relacionar a figuras reconocidas en el boxeo o la lucha libre por el formato en el que se presenta el meme. Obery y Gregor, en este caso, pueden ser relacionados con gigantes de la lucha.

## 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: El consumidor logra entrar automáticamente en el universo ficticio porque crea un escenario muy similar a la realidad. Es decir, por medio del afiche los espectadores sienten que harán parte de la audiencia que presenciara la lucha en carne y hueso.
- *Extractability*: El espectador puede interesarse en presenciar competencias de lucha al ver el afiche. La batalla entre Obery y Gregor es una que solamente puede ver a través de una pantalla, sin embargo, puede hacer parte de la audiencia en una competencia de boxeo, por ejemplo.

4. *Worldbuilding*: No aplica para este meme debido a que no se presentan conceptos propios de la serie dentro del meme.
5. *Seriality*: Está generando publicidad sobre el evento que se llevará a cabo en el capítulo siguiente. Los memes buscan, además de recordar hechos importantes o divertidos de los episodios, que los usuarios se conecten mucho más con la historia y estén siempre a la espera del contenido que se publicará a medida que pasan los días y a medida que se emiten
6. *Subjectivity*: No aplica porque en este meme no se contrastan diferentes puntos de vista.
7. *Performance*: La invitación que hace el creador del contenido a los usuarios y fanáticos es clara. Indica una hora y un lugar exactos para poder hacer parte del evento. De una u otra forma, está queriendo decir que es una batalla que ninguna de las personas que disfruta de Game of Thrones puede perderse.

#### **MEME 4:**

Petyr Baelish es el protagonista de este meme, en el momento en el que lanza a Lysa Arryn al abismo.

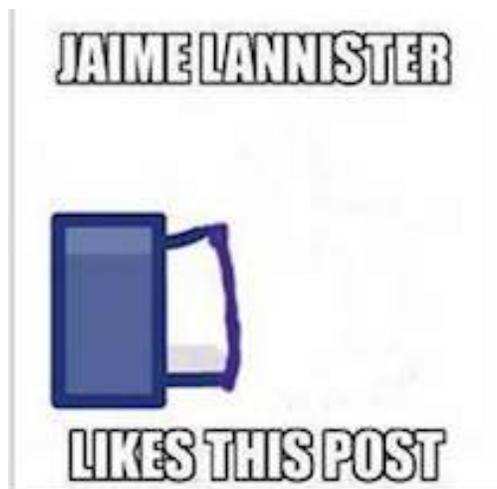
Este es un *Fan Art* cuyo significado está dado plenamente por el texto y el contexto del mismo más que por la imagen. En el texto el usuario simplifica la misión del personaje: “Matar reyes y estar con Sansa”. A lo largo de las cuatro temporadas, Petyr ha expuesto poco a poco el fin último que está buscando. Es una persona que lleva toda su vida intentando escalar de estatus,

lo que significa que su gran meta es lograr alcanzar el Trono de Hierro. Ahora bien, debido a que ya estuvo involucrado en la muerte de varias personas de alto rango en el Desembarco del Rey, siendo el Rey Jeoffrey la más reciente víctima y el último rey que quedaba por matar, al menos por el momento, el autor elige complementar la imagen con el texto: “Y ya no me quedan reyes.” Lo que da a entender al público que, mientras no haya otro rey que sea objetivo de Baelish, su principal interés está centrado en ganarse el afecto de Sansa Stark. Antes de que Petyr lanzara al abismo a Lysa, besó a Sansa en el jardín, revelando a la audiencia el objetivo oculto que la involucra directamente.

Lysa, desde pequeña, había estado enamorada de Petyr y por fin había conseguido casarse con él. Sin embargo, Petyr empieza a tener sentimientos hacia Sansa, cosa que llevó a Lysa a enloquecer de los celos, razón por la cual su esposo termina asesinandola.

El meme tiene la intención de ser gracioso puesto que simplifica en pocas palabras los dos intereses que, por el momento, dominan la mente de Petyr Baelish. Y en ninguno de ellos está incluida Lysa.

Además, es importante resaltar, aunque no hace parte del meme, el uso de un ícono basado en el símbolo de *like* de Facebook, pero haciendo referencia a uno de los personajes de la saga.



Debido a que Jaime no tiene una mano, los usuarios optaron por crear este ícono para tematizar mucho más con Game of Thrones los comentarios y diferentes participaciones que se llevan a cabo en las redes sociales. El usuario usó este ícono para dar “me gusta” al meme, pero haciendo referencia a que Jaime Lannister, el personaje, le dio “me gusta”. Todo esto hace parte de la narrativa transmedia, puesto que se está construyendo una forma de intervención basada netamente en situaciones características de los personajes y los eventos de la serie. Es decir, los usuarios han empezado a desarrollar contenidos propiamente creados en base a la saga para hacer uso de ellos en sus participaciones y tertulias en la web.

Regresando al meme, las variables que se identificaron son las que se muestran a continuación:

- Amor: Algunos de los personajes esperan encontrar verdaderamente el amor pero otros, como Petyr Baelish, lo usan como un medio para alcanzar un fin. Aunque, a pesar de que esa ha sido su estrategia, desde pequeño estuvo enamorado de Lady Catelyn Stark, la madre de Sansa. Pero ahora que ella ha muerto, él afirma haber desarrollado sentimientos hacia la joven.
- Muerte: Nuevamente una de las variables principales se presenta, esta vez, de forma directa debido a que Petyr decidió lanzar a su esposa, Lysa, al abismo por haber intentado lanzar a Sansa primero. Nuevamente se puede ver que es la única salida de los personajes cuando algo les impide conseguir lo que desean.
- Poder: La referencia al poder es clara, no solamente por lo que se conoce del personaje, sino porque el creador del meme afirma que “matar reyes” es una de sus misiones en la historia. También se hace referencia al poder, por lo menos en ese preciso momento capturado por la imagen, por medio del ángulo en el que está tomada la imagen de Petyr.

Es un ángulo contrapicado (la cámara toma la imagen desde abajo hacia arriba), lo cual enaltece la figura del personaje y se crea la sensación de que está en una posición amenazadora. Baelish acaba de lanzar a Lysa por el abismo, lo que significa que es él quien queda con el poder.

- Revelación Importante: Precisamente porque el usuario decide simplificar los dos objetivos que tiene Baelish, por lo menos hasta el momento, se puede decir que la revelación que hace de querer estar con Sansa, es importante e inesperada.
- Sexo: Nuevamente se relaciona la revelación que involucra a Sansa, puesto que el vocabulario que usa el creador del meme tiene que ver directamente con el profundo deseo de Petyr de estar con ella.

Ahora que fueron identificadas las variables, el meme se puede analizar desde la perspectiva de los siete principios de Jenkins de la siguiente manera:

#### 1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: El meme está fuertemente relacionado a dos de los eventos inesperados ocurridos durante esta temporada en la serie, los cuales son: la muerte de Lysa a manos de Petyr y la confesión que él le hace a Sansa con respecto a sus sentimientos. Además de los eventos, el texto que escogió el usuario para acompañar la imagen de Baelish en el meme tiene un gran potencial para generar participaciones en la red, puesto que simplifica de manera graciosa sus dos objetivos. La participación total del meme, hasta el momento en el que se recolectó la información, fue de 1.230, entre las cuales se destaca

el comentario de uno de los fanáticos al haber hecho uso de un ícono de *like* creado para hacer referencia a Jaime Lannister.

- *Drillability*: No aplica para este meme debido a que no busca profundizar en algún concepto o evento de interés.

## 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: Se simplifica la misión del personaje, la cual ha sido la misma desde el comienzo de la serie, con un pequeño giro que consiste en el hecho de que quiere estar con Sansa. Al usuario resaltar ambos conceptos, le está haciendo seguimiento a las actividades que ha desempeñado el personaje hasta el momento.
- *Multiplicity*: No aplica puesto que se da una relación entre un personaje alterno o de un universo paralelo al de la historia.

## 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: En este caso, el usuario se involucra en el mundo de esta ficción porque busca definir el foco en el que está centrado Baelish y el papel que está queriendo jugar en la historia. Entra en ella para analizar lo que ha hecho y el papel que ha desempeñado para llegar a los dos conceptos que usa en el meme.
- *Extractability*: No aplica porque el usuario no busca extraer contenido que esté presente particularmente en este meme para hacer uso de él en el día a día.

4. *Worldbuilding*: No aplica debido a que no hace uso de conceptos específicos de la serie.

5. *Seriality*: Los memes buscan, además de recordar hechos importantes o divertidos de los episodios, que los usuarios se conecten mucho más con la historia y estén siempre a la espera del contenido que se publicará a medida que pasan los días y a medida que se emiten.
6. *Subjectivity*: No aplica porque no se muestra el evento o situación desde perspectivas diferentes.
7. *Performance*: Existe una invitación indirecta por parte del usuario que creó el meme a que los fanáticos entiendan lo que está buscando verdaderamente Petyr Baelish y lo que quiere alcanzar en la historia. Define de forma sencilla y corta lo que está dispuesto a hacer este personaje para lograr lo que quiere.

#### **MEME 5:**

Arya es quien protagoniza este meme que está enmarcando el momento en el que los soldados que cuidan la puerta de The Eyrie le dan la noticia de la muerte de su tía Lysa. Cuando esto sucede, Arya empieza a reír a carcajadas.

La finalidad de este contenido es, además de recordar el momento, que fue divertido, recordar una de las frases que marcó a Arya en el comienzo de la serie y que ha sido su lema a lo largo de su aventura con Sandor Clegane. Pero debido a que el meme tiene el objetivo de divertir a quienes lo vean, no usa la frase completa, sino que recoge la reacción que tiene la joven. Es decir, este material gráfico recopila dos momentos diferentes de la historia: el primero, la primera parte de la frase que hace referencia a un personaje que murió en la primera temporada;

el segundo, el evento de esta temporada en el que Arya recibe a carcajadas la noticia de la muerte de su tía Lysa.

Pero además de tener la recopilación de dos momentos diferentes de la historia, el haber puesto el texto de esa forma, dio lugar a que se presentara una ironía. La primera parte de la frase, que es la usada en el meme, dice: “¿y qué le decimos al dios de la muerte?”. La respuesta que el creativo decide usar, es la carcajada de Arya: “Hahahahaha”, cuando se entera de la muerte de su tía. Entonces, la ironía está en que el contenido habla de la muerte, puesto que la frase se refiere al dios de la muerte; pero debido a que Lysa murió, no se puede responder a la pregunta de la frase con su segunda parte “Hoy no”, sino que la respuesta ideal es la carcajada de Arya puesto que no se pudo evadir a dicho dios.

Las variables encontradas son las que se encuentran a continuación:

- Destino: Los dioses son los únicos que pueden saber el destino de los personajes, y si el dios de la muerte decidió que esa era el día en el que debía morir, no existe ninguna forma en la que esto se pueda evitar.
- Muerte: Este meme es una clara y directa referencia a la muerte. En este mundo, la muerte puede llegar a ser tan común, que el dolor pasa a segundo plano. Se ha llegado a tal punto en que se recibe a la muerte de una forma vaga y despreocupada, e incluso llega a causar gracia.
- Familia: Poco a poco este concepto se ha ido convirtiendo en un ideal, puesto que a este punto, varias de las familias que componen la saga de Game of Thrones se han ido desintegrando, en especial la familia de Arya. Cuando finalmente logra llegar al lugar donde espera encontrar a su tía, recibe la noticia de que su familia cada vez se compone de menos integrantes.

Los siete principios de Jenkins, por otro lado, se presentan de la siguiente manera:

1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Además de que el meme contiene una ironía que, a este punto, puede llegar a ser divertida, el hecho de que haya relacionado dos momentos de la historia en uno solo y que haya usado una frase tan característica de Arya, genera gran participación. Se tiene en cuenta también el hecho de que Sansa se encuentra allí mismo, en The Eyrie pero Arya, debido a la noticia que recibe, decide continuar su camino con Sandor: ambas llegaron a estar tan cerca de encontrarse, pero nuevamente se alejan. Todo esto consigue generar en los espectadores ansiedad porque las hermanas se reencontraran y, a su vez, risas debido a la ironía de la muerte de Lysa y la frase de Arya. En total, la participación fue de 1.214 *likes, comments* y *shares*.
- *Drillability*: No aplica debido a que no ofrece recursos para que se pueda explorar más allá la historia.

2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: Se da una continuidad presentada por el meme, no solo entre sucesos de la misma temporada sino entre sucesos que datan de la primera temporada y tienen relevancia en el momento. Hace referencia a la muerte de Lysa, a la separación de las hermanas Sansa y Arya y a la frase que acompaña a Arya desde la primera temporada.
- *Multiplicity*: No aplica debido a que no se hace referencia a personajes alternos o a universos paralelos a la historia.

### 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: Los fanáticos se logran involucrar en la ficción, no a través del meme, sino por medio de la frase, porque representa a Arya. Es una expresión que el personaje usa constantemente en la serie y que, por ende, ha generado recordación en los fanáticos a tal punto que pueden construir contenido haciendo uso de ella.
- *Extractability*: Siendo la frase tan icónica y que hace referencia a un evento que también puede darse en la realidad, eventualmente es una expresión que los fanáticos fácilmente pueden adoptar en el día a día. Por ejemplo, en Twitter, algunos usuarios hacen uso de la frase:



Tomado de Twitter el 25 de octubre de 2014 a 1:29 am

- 4. *Worldbuilding*: Aunque no es una situación que se da directamente con el meme en su totalidad, se da, nuevamente, con la frase a la que hace referencia. Es un concepto que surge en la historia y que es característica principal de Arya y de la misma saga. Los

fanáticos están buscando dominarla a través de la creación de contenido que contenga esta frase, para ser divulgado en las redes sociales y amenice los eventos sobre los que se basan los memes.

5. *Seriality*: Los memes buscan, además de recordar hechos importantes o divertidos de los episodios, que los usuarios se conecten mucho más con la historia y estén siempre a la espera del contenido que se publicará a medida que pasan los días y a medida que se emiten.
6. *Subjectivity*: No aplica debido a que solamente se expone en el meme un punto de vista.
7. *Performance*: La invitación que se lleva a cabo es tácita y es para recordar y tener siempre en cuenta el concepto de lo que se le debe decir al dios de la muerte. Es, además, una forma de hacer entender a los fanáticos que todo el contenido que es liberado en la serie, puede convertirse en contenido memorable y útil para la construcción del material que se divulga a través de la web.

#### **MEME 6:**

Este meme retrata uno de los eventos más controversiales de la historia hasta ahora mostrados en pantalla. La batalla entre Oberyn Martell y Gregor Clegane, la cual tiene como resultado la victoria de Clegane, al asesinar violentamente a Oberyn, presionando su cabeza hasta estallar.

En la imagen que se toma para el meme, se puede ver a Oberyn, cubierto de sangre mientras los dedos de Gregor Clegane presionan sus ojos. Pero, además, está acompañado de una imagen en el que se destaca un texto que dice: “*When you can’t get him out of your head*” (Cuando no puedes sacarlo de tu cabeza). Lo que se busca con este contenido es explicar figurativamente lo que comúnmente le sucede a la mayoría de las personas cuando no pueden dejar de pensar en aquel que llama su atención: simplemente quieren sacarlo de la mente porque sienten que su cabeza explotará. Y es esta la relación que hace el autor del meme al poner en paralelo ambas imágenes: lo que está sintiendo Oberyn mientras Gregor presiona su cabeza, es algo muy similar a lo que sienten las personas cuando no pueden dejar de pensar en aquel que les gusta.

Al igual que en el meme 4, en este meme se presenta también el uso de un ícono, basado en el símbolo de *like* de Facebook, en los comentarios. Esta vez, el ícono relaciona a un personaje diferente a Jaime Lannister, que en este caso es La Montaña Clegane. Fue editado de tal forma que sean dos manos, en lugar de una sola, pero con los dedos pulgares cubiertos de sangre. Este ícono hace una clara y directa referencia a la forma en la que asesina La Montaña a Oberyn y los usuarios buscaron una forma de relacionar la manera en que se participa en las redes sociales y lo que ha sido hasta ahora lo más memorable del personaje.



De esta forma, los usuarios quieren personificar a La Montaña a través de las participaciones, puesto que hacen uso del ícono para decir que es el personaje, mas no el usuario como tal, quien da *like* a la publicación.

Las variables que se identificaron en el meme son:

- Violencia: La imagen está mostrando y haciendo referencia a uno de los eventos más sangrientos de la temporada. La manera en la que Gregor “The Mountain” Clegane decide acabar con la vida de Oberyn es despiadada y agresiva. Con sus propias manos logra romperle el cráneo y aplastar su cabeza. The Mountain es un personaje que representa como tal la violencia y la agresividad, debido a que disfruta asesinar de esa forma. Así mismo fue que acabó con la vida de Elia Martell, hermana de Oberyn.
- Muerte: La muerte, como ya se ha afirmado antes, es una variable que necesariamente está presente en la gran mayoría de situaciones a lo largo de la historia. Nuevamente, un personaje muere. Oberyn buscaba encontrar la justicia al quitarle la vida al victimario de su hermana, sin embargo no alcanza a llegar a ella y es él quien acaba sin vida. Se reafirma nuevamente que la muerte es siempre el único medio para alcanzar un fin, por lo menos en este universo, pero es un medio impredecible que puede tornarse en contra de quien lo use.
- Destino: Ambos bandos están luchando en juicio por combate en el cual, por definición, se busca que los dioses sean quienes dictaminen el veredicto al elegir quién de los contrincantes debe sobrevivir. En este caso, el destino no le sonrío a Oberyn, pues acaba con su vida. Como consecuencia de esto, el destino tampoco le sonrío a Tyrion puesto que su campeón acaba muerto en el campo de batalla.

- Poder: En este caso en particular, quien tiene el poder es quien demuestre mayor rapidez y fortaleza a la hora de enfrentarse a su oponente. The Mountain presenta una característica más y es su facilidad para ser sumamente agresivo, despiadado y sanguinario. Estas características son las que le brindan a él la victoria, sobre Oberyn que se pierde y se deja llevar por la búsqueda de una confesión de Gregor por el delito que cometió.
- Batalla: El duelo a muerte para conocer el veredicto final de Tyrion es una de las batallas que se libran durante esta temporada. Aunque no tiene la magnitud de una guerra, el significado que tiene le da el peso de una gran batalla. Uno de los dos bandos morirá y se puede condenar a muerte un personaje más.

Ahora, los siete principios de Jenkins en este meme, se pueden analizar de la siguiente manera:

#### 1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Este meme tiene como contenido un evento que causó una gran controversia, no tanto por la muerte del personaje, sino más por la forma en la que fue asesinado. Este tipo de situaciones, tan violentas, generan una alta posibilidad de participación de los usuarios en las redes sociales con el ánimo de comentar y opinar lo sucedido, además de buscar en la comunidad de fanáticos, a quienes pudieron experimentar emociones similares cuando se efectuó el hecho. Además del contenido que se referencia propiamente a la serie, la imagen que contiene el texto con la frase que hace referencia a quienes no pueden dejar de pensar en alguien, tiene la capacidad de generar

también participación debido a que es una situación con la que muy seguramente una gran cantidad de fanáticos se puede identificar. Pero, la relación que hace el autor del meme entre lo que está viviendo Oberyn mientras le oprimen la cabeza y lo que siente una persona que no para de pensar en otra, es lo que lleva al meme a que sea difundido dado que esta relación busca que se identifiquen los usuarios en el día a día con un dolor que está experimentando un personaje en un universo ficticio. La participación total que tuvo el meme al momento de recolectar los datos fue de 1.543.

- *Drillability*: No aplica para este meme debido a que no está buscando enredar al espectador en el contexto.

## 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: No aplica para este meme debido a que no busca resaltar una continuidad en la historia.
- *Multiplicity*: Se puede observar, pero en la medida en que el espectador puede sentirse como el personaje alternativo al experimentar, de forma, en lugar de ser física, psicológica, un dolor similar al que le está proporcionando Gregor a Oberyn.

## 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: No aplica en este meme porque el fanático no se sumerge en el universo ficticio.
- *Extractability*: En este caso, el fanático toma del meme o del momento que describe la imagen, la sensación que vive en ese momento Oberyn para relacionarla con situaciones del día a día, como el ejemplo que usa el autor del meme para el paralelo en el contenido

creado: esa misma sensación que experimenta Obery, es la que experimenta alguien que quiere dejar de pensar en esa persona que le llama la atención. Esa sensación, relacionada estrictamente con la realidad desde un aspecto psicológico, se puede dar en diferentes tipos de situaciones, no solamente en la que usa el creador.

4. *Worldbuilding*: No aplica para este meme debido a que no existe algún concepto de la serie que se quiera dar a conocer.
5. *Seriality*: los memes buscan, además de recordar hechos importantes o divertidos de los episodios, que los usuarios se conecten mucho más con la historia y estén siempre a la espera del contenido que se publicará a medida que pasan los días y a medida que se emiten.
6. *Subjectivity*: Aquí, el principio se presenta puesto que el dolor o la sensación por la que está pasando Obery se está relacionando directamente con la sensación de estar en una situación, que se presenta en la realidad, de querer dejar de pensar en alguien más. Se puede dar a entender un mismo sentimiento o emoción desde el punto de vista netamente físico, que es la imagen de Obery, o desde un punto de vista psicológico, que es lo que sucede con la situación descrita en el texto de la imagen que complementa el meme.
7. *Performance*: No aplica debido a que no se puede ver una invitación, directa o indirecta, a la creación de contenido.

**MEME 7:**

Sam lleva a Gilli a un lugar donde puede estar segura, mientras se lleva a cabo la batalla contra los salvajes. En la capítulo, cuando Sam va a regresar para ayudar a sus hermanos Guardianes, Gilli pide que le prometa que no morirá y Sam se lo promete. Sin embargo, en este meme, el autor quiso destacar la constancia de las muertes de personajes de la serie al cambiar la respuesta de Sam por: “No puedo, es Game of Thrones”.

En la comunidad de fanáticos es común que todos hagan referencia a las innumerables muertes que ocurren a lo largo de las temporadas. Nunca se sabe cuando morirá un personaje. Puede ser un personaje secundario, o incluso puede ser un personaje principal y excesivamente importante. Debido a que esta es una constante, el hecho de que Gilli le pida a Sam que le prometa que no morirá resulta ser un escenario perfecto para un meme como este, que rescata de forma divertida aquella promesa.

El autor del meme afirma por medio de este que es imposible asegurar que los personajes seguirán vivos, puesto que se sabe que en Game of Thrones ninguno está exento de la muerte.

Incluso, los comentarios soportan la afirmación del creador al comentar haciendo uso de memes como este:



Aquí, una usuaria de Facebook, seguidora de la página de fans de Game of Thrones, comenta sobre el meme en cuestión haciendo uso de un meme que tiene de imagen a George R. R. Martin, autor de los libros en los que se basa la serie de televisión, acompañada del texto: “...y luego todos murieron. Fin”.

Los fanáticos y seguidores de la historia ya conocen muy bien su funcionamiento y saben que en cualquier momento, cualquiera de los personajes que componen la narrativa, puede morir, sin importar quién sea o cuánto tiempo lleve de haber aparecido en la historia.

Las variables que se identificaron, fueron las siguientes:

- Amor: Después de la aventura que tuvieron Sam y Gilli en la tercera temporada, en la que él la rescata de su padre-esposo, junto con su hijo, y la lleva a un lugar seguro, se dio a entender que ambos personajes habían empezado a desarrollar sentimientos el uno hacia el otro. En esta temporada y, específicamente, en los últimos episodios de la misma, las acciones y actitudes de Sam afirman la suposición que se tenía con respecto a al amor que empieza a sentir por Gilli. Cuando ella logra llegar a Castle Black y Sam la lleva a un lugar alejado de la batalla para protegerla, se entiende que este sentimiento es correspondido, pues Gilli ya no se siente a salvo si no está acompañada de Sam; razón por la cual, le pide que le prometa que no morirá.
- Muerte: La muerte sigue estando presente en los eventos de la historia. Pero aquí, el autor aprovecha para reafirmar que, en una serie en la que la muerte juega un papel casi protagónico, las posibilidades de supervivencia disminuyen y cualquiera puede dejar la historia en cualquier momento.
- Destino: Puede darse a entender también que en este universo de violencia, injusticias y muerte, el destino final de todos los personajes está ya escrito.

En cuanto a los siete principios de Jenkins, se pudo observar lo siguiente:

1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Este meme no solamente habla de un evento en particular en un episodio de la temporada, sino que hace referencia también a una característica de la historia que se ha ido destapando a medida que han pasado los capítulos y las temporadas. Poco a poco, los fanáticos han encontrado que la muerte se desenvuelve en la historia como una variable importante que puede escoger a cualquiera de los personajes, sin importar su papel en la historia, para llevarlo consigo. Debido a que se lleva a cabo la afirmación de: “En Game of Thrones no puedo prometer que no moriré”, que es la base del meme, la comunidad se levanta para participar activamente puesto que es una situación que todos conocen y que todos comparten. En total, la participación de los usuarios en el meme al momento de recolectar la información fue de 3.385 (*likes, shares, comments*)
- *Drillability*: Se presenta en la medida en que logra que quienes lleguen al meme quieran saber más sobre las razones por las cuales la sobrevivencia en esta historia se dificulta. Además, puede llegar a generar preguntas como por qué la muerte está tan presente en la historia y por qué no se le da la oportunidad a los personajes de buscar una salida alternativa a la muerte.

2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: La continuidad se da debido a que la característica que resalta el autor del meme abarca la historia en su totalidad, pues han sido los eventos de la historia los responsables de que la serie se haya consagrado de la forma que se describe. A lo largo

de la narrativa se puede observar la presencia inminente de la muerte. El personaje más inesperado, puede verse envuelto en la situación y abandonar la historia.

- *Multiplicity*: No aplica debido a que no en este caso no se hace referencia a una relación entre un personaje alternativo o universo paralelo a la historia.

### 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: Los fanáticos llegan a conocer y a sumergirse de tal forma en la historia que saben perfectamente que promesas como la que le pide Gilli a Sam, no pueden llevarse a cabo porque son promesas que, seguramente no podrán cumplirse por la misma naturaleza que lleva la historia desde su inicio.
- *Extractability*: No aplica porque no describe aspectos de la historia que el fanático pueda tomar para adoptar en el día a día.

4. *Worldbuilding*: No aplica debido a que no se intenta dominar un concepto propio de la historia.

5. *Seriality*: Este tipo de contenido, que describe una característica tan bien conocida entre la comunidad de fanáticos de forma divertida y graciosa, motivan a los usuarios a estar a la expectativa de otros contenidos que puedan ser publicados.

6. *Subjectivity*: La serie se describe desde el punto de vista de un fanático, que es el autor del meme, en la que distingue a Game of Thrones como un universo en el que cualquier

personaje puede morir, sin importar si es principal o no. El punto de vista que se expone allí es el de un externo que describe la serie de esta forma.

7. *Perfomance*: De una manera tácita, el creador invita a los demás usuarios a explorar las razones por las cuales ese tipo de promesas resultan inútiles en este universo.

### **MEME 8:**

La batalla entre los salvajes y los Guardianes de la Noche, o como se les conoce comúnmente, “Crows”, se lleva a cabo en Castle Black. Jon Snow se reencuentra con Ygritte, quien le apunta una flecha para matarlo. Sin embargo, Olly, un niño que llegó a la Guardia días antes, es más rápido y le lanza una flecha, dejándola morir en los brazos de Jon.

Inmediatamente después de que la flecha alcanza el pecho de Ygritte, la cámara se dirige hacia Olly, dando a conocer a la audiencia al culpable de la muerte de la salvaje. Es esta la imagen que escoge el autor para el meme.

Este es un *Fan Art* particularmente divertido y gracioso debido al texto que el autor decide usar para acompañar la imagen. En el inglés, la frase *Bros over hoes* (Hermanos antes que mujeres), es usada comúnmente entre amigos para aclarar que los amigos son más importantes que las mujeres o novias que puedan tener. El autor opta por hacer un juego de palabras y cambia la palabra *Bro* por la palabra *Crow* para soportar lo que el niño había hecho. Jon e Ygritte estaban enamorados y es por eso que el juego de palabras resulta divertido, puesto que se da a entender que Olly la mata porque en primer lugar siempre deben estar los hermanos de la Guardia y no una mujer que ama: *Crows over hoes*; cuando la verdadera razón por la cual él dispara la flecha es porque ella estaba apuntando su arco hacia Jon.

Las variables que se encontraron en el meme son:

- Muerte: Es una variable constante en este episodio debido a que es una guerra que se desata entre la Guardia de la Noche y los salvajes, por ende, varios personajes mueren. La imagen de Olly sosteniendo el arco después de haber disparado la flecha que acabó con la muerte de Ygritte se ha convertido en una de las imágenes de referencia clave para recordar la muerte de ella.
- Lealtad: El juego de palabras elegido por el autor del meme y la acción como tal del niño, son un claro ejemplo de la lealtad que debe existir entre quienes hacen parte de la Guardia de la Noche. Como dice el juramento, la lucha debe estar siempre enfocada en pro de los principios por los que lucha la Guardia, además de luchar para salvar o defender a un miembro de la hermandad.

Los siete principios de Jenkins se identificaron de la siguiente manera:

1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Debido a que la frase que acompaña la imagen hace referencia a una frase que es usada de forma tan común en el día a día de la cultura norteamericana, el meme tiene grandes posibilidades de que exista participación activa por parte de los usuarios puesto que la situación que se enmarca se puede relacionar a eventos en la realidad de los grupos de amigos. Además de la frase, que llama la atención de los usuarios por hacer parte de la jerga común de los jóvenes, existe también el hecho de que el evento en el cual se presenta genera controversia, debido a que el personaje que muere se había

acabado de reencontrar con quien amaba. La participación total, en materia de *likes*, *comments* y *shares* fue de 1.648.

- *Drillability*: No aplica debido a que no busca enredar a los usuarios en el contexto de la historia.

## 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: No aplica debido a que no busca una continuidad con la historia sino simplemente exponer un evento.
- *Multiplicity*: En este caso, los personajes alternativos o las versiones en un universo paralelo en este caso pueden ser los grupos de amigos en la realidad que hacen uso de esta frase en el día a día. Aunque no están expuestos en el meme como tal, se hace referencia a ellos con el uso de la oración puesto que simboliza a los jóvenes de hoy en día y su jerga común.

## 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: Aquí, el consumidor entra automáticamente en el universo ficticio de Game of Thrones cuando opta por hacer uso de las palabras propias de la serie para presentar un evento en particular o una acción, en este caso de lealtad, en particular. El consumidor se involucra en tal medida que hace uso del vocabulario propio de la narración.
- *Extractability*: En este caso en particular, este principio se presenta de forma invertida debido a que no se toma una situación o concepto de la ficción para adoptar en la vida diaria, sino que se involucra un concepto de la vida diaria para que sea adoptado en la explicación de un hecho puntual de la serie.

4. *Worldbuilding*: Se busca dar a conocer el dominio de los conceptos propios y únicos de la serie, en el momento en que el autor opta por un juego de palabras para acompañar la imagen del meme haciendo uso de la palabra *Crow*, que hace parte del vocabulario de la serie.
5. *Seriality*: Los memes buscan, además de recordar hechos importantes o divertidos de los episodios, que los usuarios se conecten mucho más con la historia y estén siempre a la espera del contenido que se publicará a medida que pasan los días y a medida que se emiten.
6. *Subjectivity*: El evento se expone desde el punto de vista del autor, ya que no buscó ilustrar el punto de vista de los personajes. Le ofreció a la situación ocurrida un soporte por medio de la frase con la que acompaña la imagen en la que se justifica el hecho de que el niño haya disparado la flecha hacia Ygritte.
7. *Performance*: No aplica debido a que no se alcanza a apreciar una invitación por parte del autor para la creación de contenidos.

**MEME 9:**

Este meme plantea dos eventos que se llevaron a cabo en un mismo episodio, el cual fue emitido el día que se celebra el Día del Padre. El contenido muestra a Cersei y Tyrion cuando están hablando con su padre, Tywin. Cersei, le está confesando que todos los rumores sobre su relación incestuosa con Jaime son ciertos, y Tyrion sostiene una ballesta apuntando hacia él mientras le dice que acaba de matar a Shae y que pretende asesinarlo.

Ambas imágenes están acompañadas, cada una, de un texto que simula ser un *tuit*, puesto que se está haciendo uso del *hashtag* “Happy Father’s Day” (Feliz día del Padre). Lo que hizo el autor en este caso fue jugar con la celebración del día en el que se emitió el episodio para presentar dos eventos importantes que ocurrieron de una forma simple, sencilla y graciosa.

La conclusión a la que se llega después de ver el meme es que Tywin tuvo el peor Día del Padre, puesto que su hija le confesó su relación con Jaime y, además, su hijo Tyrion lo sorprendió para asesinarlo.

Las variables que se presentan en el meme son:

- Muerte: Ningún personaje puede salvarse de morir, ni siquiera si es un personaje tan importante como Tywin Lannister. De nuevo, se puede apreciar cómo los personajes usan este medio para llegar a una salida: Tyrion mata a su padre porque siente que es la única forma en la que podrá seguir su vida tranquilo.
- Familia: Debido a que la familia es tan importante para los personajes en la serie, en especial para personajes para Tywin, la noticia que recibe de su hija de que la relación que tiene con su hermano va más allá que una simple hermandad, lo deja completamente agobiado. Además, el linaje es para él el tesoro más importante, el cual su hija le está arrebatando mientras confiesa la verdad ante él.
- Sexo: La serie es explícita en cuanto a esta variable y el creador del meme se asegura de que esté presente en el texto que escoge para acompañar la imagen. Cersei es particularmente explícita cuando dice que se acuesta con su hermano y se siente feliz de finalmente haber sacado a la luz la verdad.
- Venganza: Para Tyrion, y en general para todos los personajes de la historia, la única forma para vengarse satisfactoriamente de quienes les hacen daño es por medio de la

muerte. Tyrion apunta una ballesta a su padre y, finalmente, lo mata. Es de esta forma que logra vengarse por todos esos años de odio y tortura que su padre le brindó a lo largo de su vida.

Los siete principios de Jenkins se presentan de la siguiente manera:

### 1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: El meme decidió tomar como base la celebración de Día del Padre para construir la burla y asociarla con los hechos del episodio. Dado que estos hechos dieron pie para que la burla tuviera sustento y relación con la celebración, la participación tuvo grandes oportunidades de llevarse a cabo y el contenido contaba con la posibilidad de circular con mayor facilidad en las redes. El chiste de fondo que usa el autor, que es resaltar que Tywin tuvo el peor Día del Padre, funciona a la perfección gracias a que en el episodio las acciones de Cersei y Tyrion, sus hijos, acaban justificando la afirmación. El Día del Padre para Tywin llegó a tal punto que acabó con su muerte. La participación en total de los usuarios en el meme fue de 1.116.
- *Drillability*: Por medio de la exposición de las situaciones que enfrentan Cersei y Tyrion con su padre, se espera enganchar a los espectadores para que sigan conociendo mucho más sobre la serie y la historia que la compone.

### 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: Se presenta una continuidad entre los hechos del episodio. Primero, Cersei tiene su conversación con Tywin y luego, Tyrion tiene la suya la cual acaba con la muerte de su padre. Desde el comienzo se muestra la complicada relación que tiene Tywin con sus hijos y, por medio de los eventos expuestos, se reafirma dicha situación.

- *Multiplicity*: No aplica debido a que no hace referencia a un personaje alternativo.

### 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: El consumidor entra en el universo de la ficción puesto que resume lo ocurrido en ambas escenas de tal forma que los *tuits*, que son el texto de ambas imágenes, parezcan ser escritos por los mismos personajes, dirigiéndose a su padre.
- *Extractability*: Aquí, el principio también se presenta de forma invertida puesto que se está tomando una celebración del mundo real y una herramienta del mundo real (Twitter) para que sean adoptadas en ambos eventos del capítulo.

4. *Worldbuilding*: No aplica puesto que no se busca demostrar el dominio de un concepto propio de la serie.

5. *Seriality*: El meme está dividido en dos situaciones diferentes, pero que comparten un punto en común: el odio hacia el padre. El hecho de que exista este paralelo entre dos hechos que suceden en tiempos distintos, significa que existe la intención del autor de que los usuarios continúen con curiosidad y se motiven a seguir descubriendo otro tipo de contenidos con otro tipo de revelaciones.

6. *Subjectivity*: No aplica dado que solamente se expone el punto de vista de los personajes.

7. *Performance*: Este meme anima a los fanáticos a conocer más sobre lo que ocurre con Tywin y sus hijos. Además, muestra versatilidad del creador por haber optado por usar el

texto en forma de *tuit*. La invitación se da para que los usuarios construyan contenidos diferentes y relacionando o referenciando diferentes herramientas o involucrando en los mismos situaciones de la vida diaria.

### **MEME 10:**

Bran finalmente se encuentra con el Cuervo de Tres Ojos, quien le dice que, a pesar de que no volverá a caminar, podrá volar.

El autor del meme quiso ir mucho más allá y salirse de las clásicas imágenes de las escenas de la serie, para ilustrar el evento de forma creativa y estableciendo una conexión con otras franquicias del mundo del entretenimiento.

Debido a que el Cuervo de Tres Ojos le dice a Bran que ahora podrá volar, el autor edita a Super Man, cambiando la cabeza del original por la cabeza de Bran, quien ahora comparte el poder que tiene el superhéroe. Además, acompaña la imagen del texto: “You will fly, Super Stark” (Tú volarás, Super Stark), siendo Super Stark una invención del creador que hace una referencia al superhéroe.

Las variables que se identificaron en el meme son:

- Revelación Importante: El Cuervo de Tres Ojos revela el nuevo poder de Bran, lo que significa que este personaje cumplirá un papel importante en lo que está por venir en la historia. A pesar de que perdió la habilidad de caminar luego de una caída, se está revelando que es un personaje con una misión importante en la serie puesto que, además de ser el heredero de la Casa Stark y de ser un *warg*, ahora tendrá una habilidad más: volar.

Los siete principios de Jenkins se presentan de esta forma:

### 1. *Spreadability vs Drillability*

- *Spreadability*: Este meme hace referencia a algo que sucederá, seguramente, en la siguiente temporada y es la posibilidad de Bran de volar. Este tipo de revelaciones generan gran participación de los usuarios en las redes en búsqueda de respuestas o simplemente para discutir en grupos lo que sucederá ahora que él tendrá esa habilidad. Sumado a esto, está la relación que se hace con Super Man y el apodo que le dan a Bran, Super Stark, que surge por el poder que compartirán ambos personajes. En total, la participación de los usuarios fue de 1.237.
- *Drillability*: No aplica para este meme puesto que solamente enuncia una revelación importante.

### 2. *Continuity vs Multiplicity*

- *Continuity*: No aplica puesto que solamente enuncia una revelación importante.
- *Multiplicity*: En este caso se está haciendo referencia a Super Man como personaje alternativo en un universo paralelo, debido a que es el superhéroe que tiene el poder de volar. Poder, que pronto tendrá Brandon Stark.

### 3. *Immersion vs Extractability*

- *Immersion*: No aplica debido a que enuncia únicamente que Bran podrá volar.
- *Extractability*: No aplica porque no hace referencia a algún concepto o situación que se pueda adoptar en el día a día.

4. *Worldbuilding*: No aplica puesto que no se busca demostrar el dominio de un concepto propio de la serie.
5. *Seriality*: En este caso, el meme está presentando la revelación hecha por el Cuervo de Tres Ojos, en la que dice que Bran volará. Sin embargo, deja a los usuarios a la expectativa de lo que pueda suceder, puesto que debe existir una razón por la cual Brandon contará con esa habilidad.
6. *Subjectivity*: Se presenta la situación desde el punto de vista del autor, quien es el que decide nombrar a Bran con el apodo “Super Stark” después de que se conoce su nuevo poder.
7. *Performance*: Se da una invitación a que los usuarios estén atentos de lo que pueda suceder con Bran en situaciones futuras. El meme deja a los fanáticos a la expectativa y motivados a conocer mucho más.

## Participación

Teniendo en cuenta la propuesta de Mar Guerrero (2014) sobre los diferentes tipos de participación en la red, en los memes que fueron analizados se pueden identificar los tres tipos de participación que distingue la autora en su trabajo.

Lurker: También conocido bajo el término Participación Silente, es quien no produce contenido, pero mide su participación con el sistema de *likes* en los memes, tomados en este caso de Facebook. Estos usuarios desempeñan más que todo un rol de observadores en la red.

Tertuliano: Que se caracteriza por desempeñar un rol argumentativo. Le gusta generar discusiones con respecto al contenido publicado en la red. Es el usuario que disfruta de comentar en las publicaciones de las páginas que sigue.

Creador: Se encarga de producir y divulgar el contenido a través de las redes sociales, buscando generar opiniones sobre el mismo y viralizarlo a través del canal digital. En este estudio, el creador es el responsable de desarrollar el meme y divulgarlo a través de la página de fanáticos de Game of Thrones, “Game of Thrones Memes”.

Habiendo identificado los tres tipos de participaciones que se pueden generar en la red, es válido destacar en este momento que los memes que fueron analizados cuentan con los tres tipos de participación. Los memes cuentan con un número de *likes*, que se conoce como el tipo de participación usada por los *lurkers*; cuentan con un número de comentarios, los cuales son publicados por los usuarios conocidos como *tertulianos*; y el meme fue creado y divulgado por la persona responsable de la página de fanáticos, que en este caso se desempeña como *creador*.

Ahora bien, además del número de comentarios y *likes* que tiene el meme, Facebook cuenta con otra herramienta de participación llamada *shares*. Esto tiene como propósito que los usuarios puedan compartir en sus perfiles cada uno de los memes. Funciona de la misma manera

que los *re-tuit* en Twitter, es decir, citar directamente el contenido en el perfil para que los amigos del usuario que lo compartió pueda tener acceso al mismo. Los *shares* pueden estar acompañados de comentarios hechos por el usuario o no, es decir, los *shares* en este caso pueden funcionar como participación silente o *lurker* o como participación de *tertulianos*. Depende de si el fanático publica o no un comentario propio en compañía de la publicación citada.

Después de tener en cuenta lo anterior, se puede seguir entonces a identificar la participación en cada uno de los memes.

<b>MEMES</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>LIKES</b> <i>(Lurker)</i>	<b>COMMENTS</b> <i>(Tertuliano)</i>	<b>SHARES</b> <i>(Lurker-Tertuliano)</i>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Poder, Muerte, Justicia, Destino, Violencia	2.549	39	667	<b>3.255</b>
<b>2</b>	Amor, Familia, Poder, Justicia	1.337	42	73	<b>1.452</b>
<b>3</b>	Violencia, Muerte, Destino, Justicia, Poder	1.440	83	391	<b>1.914</b>
<b>4</b>	Amor, Muerte,	1.126	39	65	<b>1.230</b>

	Poder, Revelación Importante, Sexo				
<b>5</b>	Destino, Muerte, Familia	1.118	23	73	<b>1.214</b>
<b>6</b>	Violencia, Muerte, Destino, Poder, Batalla	1.311	106	126	<b>1.543</b>
<b>7</b>	Amor, Muerte, Destino	3.082	65	238	<b>3.385</b>
<b>8</b>	Muerte, Lealtad	1.464	75	109	<b>1.648</b>
<b>9</b>	Muerte, Familia, Sexo, Venganza	1.042	35	39	<b>1.116</b>
<b>10</b>	Revelación Importante	1.149	31	57	<b>1.237</b>

Teniendo en cuenta la tabla anterior, donde se pueden ver los tipos de participación, los memes que cuentan con mayor participación de tipo *lurker* son:

1. Meme 7: El cual se caracteriza por especificar que, debido a que la serie es Game of Thrones, ningún personaje está exento de la muerte. La característica más importante que han logrado identificar los fanáticos y que se puede presenciar en el meme es que cualquier personaje, sin importar su rol o el papel que desempeña en la serie, puede librarse de morir.
2. Meme 1: El monólogo de Tyrion definitivamente marcó a los fanáticos. La comunidad sintió la necesidad de felicitar por medio de *likes* al actor y al personaje por el discurso de la escena final del episodio 6 de la cuarta temporada. Gracias a ese momento en la historia de Game of Thrones, ese capítulo se ha convertido en uno de los más memorables.

Ambos memes representan situaciones diferentes: el Meme 7 define el trasfondo que caracteriza Game of Thrones y, como los fanáticos comparten la opinión del creador, deciden marcar el meme con un *like*. En el Meme 1, se enmarca el evento que, se puede decir, fue el más memorable de la temporada y los fanáticos entonces, sienten la necesidad de expresar las emociones generadas por el monólogo con un *like*. Ambos memes cuentan con dos variables en común: Muerte y Destino, que definen los eventos que cada uno representa.

Debido a estas mismas razones y a que los fanáticos se reúnen en un mismo sentimiento generado por lo expuesto en los memes, la mayor cantidad de participaciones, abarcando participación tanto *lurker* como *tertuliana*, le pertenece a estos mismos memes. En primer lugar al Meme 7, con un total de 3.385 participaciones total, y en segundo lugar al Meme 1, con 3.255 participaciones totales.

Con respecto a la participación *tertuliana*, en la que expresar las opiniones y comentar lo ocurrido es lo que los caracteriza, los Memes que tuvieron la mayor cantidad fueron:

1. Meme 6: Representa el momento en el que The Mountain está oprimiendo la cabeza de Oberyn Martell durante el juicio por combate, hasta que finalmente la cabeza del príncipe de Dorne estalla y The Mountain sale victorioso habiendo asesinado a su contrincante. Debido a que es una de las escenas más violentas, inesperadas y controversiales de la temporada, los fanáticos sienten la necesidad de dirigirse a las redes sociales para compartir lo ocurrido con los demás fanáticos. La muerte de un personaje, la mayoría de las veces, necesita ser comentada en los canales digitales, especialmente una muerte como la que sufre Oberyn. Los usuarios discuten lo ocurrido también para buscar y encontrar otros usuarios que hayan reaccionado de forma similar a lo ocurrido.
2. Meme 3: Este es el meme en el que Oberyn y The Mountain se presentan en un afiche en el que se anuncia el combate que se llevará a cabo entre ambos para decidir el destino de Tyrion. Debido a que es un evento en el que se sabe que alguno de los dos personajes morirá, las discusiones se centran en suponer el resultado de la batalla y en cómo se llevará a cabo la misma, además de las posibles consecuencias que puede tener en el destino de Tyrion.

Ambos memes se basan en un solo evento: el juicio por combate de Tyrion en el que pelean The Mountain y Oberyn a muerte. Se sabe que uno de los dos morirá y que la muerte de uno de los personajes, Oberyn, puede significar la muerte de Tyrion. Debido a que es un evento de gran magnitud que definirá el destino de dos personajes importantes de la serie, los fanáticos

sienten la inmediata necesidad de comentar, opinar y compartir suposiciones y teorías en la comunidad sobre el tema. Ambos memes comparten también cuatro de las variables que los caracterizan: Violencia, Muerte, Destino y Poder; lo que significa que a la hora de comentar sobre un hecho en particular, los fanáticos se inclinan hacia los memes que se basan en situaciones violentas o en las que un personaje ha muerto, ya sea porque su destino estaba escrito de esa manera o porque se encontraba en una lucha para definir el poder entre un bando y el otro.

Además de identificar los tipos de participación en los memes y lo que cada una significa, los resultados también comprobaron que las dos variables que más se repiten en los diferentes eventos de los episodios de la serie son la Violencia y la Muerte, pues están presentes en la gran mayoría de los memes. Esto significa que efectivamente se puede afirmar que Game of Thrones es una serie que se define y se basa en hechos violentos para la consecución de lo deseado, para lograr fines y como medio de venganza y justicia. Mientras que la Muerte, que cumple también el mismo papel de la Violencia, es omnipresente, puesto que está siempre en cada uno de los episodios: los personajes encuentran en la muerte el medio perfecto para alcanzar lo que buscan, es la forma ideal de venganza, es el único método para obtener redención, es el método de búsqueda de justicia por excelencia y es la solución o salida a todos los problemas que se atraviesan en el camino. Sumado a esto, se confirma que en esta historia ningún personaje se salva de la Muerte.

Para cerrar el punto de Participación, por último, es importante resaltar que el final de temporada de la serie, emitido el 15 de junio de 2014, contó con la participación en tiempo real de usuarios, tanto *lurkers* como *tertulianos*, los cuales se encargaron de comentar los eventos ocurridos en el último capítulo de la cuarta temporada en Twitter, la red social inmediata por excelencia, logrando así que el *hashtag* de Game of Thrones fuera Tendencia tanto en Estados

Unidos, como a nivel Global. Esto significa que la gran mayoría de usuarios que estaban conectados en la red social en el horario de emisión del capítulo, se encontraban comentando lo ocurrido en tiempo real.

La narrativa transmedia expande lo que se conoce sobre un universo ficticio, según dice Henry Jenkins (2007). Cuando la historia se divulga a través de un medio diferente al usado para emitirla originalmente, se cae inmediatamente en el concepto de narrativa transmedia. Como se puede ver, los memes comparten los hechos de la narrativa de Game of Thrones por medio de la red social Facebook. Allí, el contenido está sujeto a comentarios, discusiones y opiniones de los seguidores de la franquicia. Debido a que el contenido es, además, creado netamente por usuarios para usuarios, la narrativa transmedia está más que presente.

## Conclusiones

Después de haber obtenido y analizado los resultados de los diez memes basados en la serie de HBO, Game of Thrones, es válido afirmar que efectivamente el campo de la narración sigue abierto. Esto quiere decir que la historia, el contexto de la misma, los hechos ocurridos en su línea del tiempo y las sensaciones generadas no quedan en la pantalla al momento de emitir el capítulo. Estos conceptos son también narrados y repartidos a lo largo de diferentes canales que pueden ser juegos, blogs de la serie, páginas oficiales y no oficiales y, sobre todo, las redes sociales. Siendo este último el espacio por excelencia para que se lleve a cabo la participación de los fanáticos y su interacción entre ellos, y con el contenido, sin dejar de lado la viralización de materiales producidos por los mismos usuarios basados en la historia y divulgados a través de las redes, como Facebook.

La narrativa transmedia está dada, en este caso, por medio de lo generado por los consumidores en la web, las discusiones generadas por lo que sucede en la línea narrativa de la historia y las opiniones que los mismos seguidores desean compartir con sus homónimos. Los memes se convirtieron, por lo menos en el caso de Game of Thrones, en un método de relación de conceptos propios de la saga y conceptos básicos del día a día para generar discusiones en línea entre los miembros de la comunidad. También, son un método creativo y gráfico para revivir sensaciones que hayan nacido como consecuencia de los eventos de los capítulos. Entre más memes se sigan esparciendo en la red con contenidos de la saga, se genera en los usuarios cada vez más necesidad de compartir opiniones en la comunidad con respecto a las temáticas graficadas. Tal y como afirma Cover, los usuarios tienen el deseo de participar en la textualidad

del texto y comprometerse en la narrativa y de encontrar nuevas e imaginativas formas de re-secuenciar los textos bajo sus propios términos.

La audiencia ha cambiado. Ahora su consumo es cada vez más activo. Las masas buscan participar y entrar en el universo ficticio de los programas que siguen. Las necesidades han cambiado, pues ya no existe únicamente la necesidad de consumo, sino que ahora los usuarios buscan participar, opinar, ser escuchados y producir materiales que puedan complementar lo que observan en lo que se emite en las cadenas de televisión. Los usuarios en la actualidad consumen y a la vez producen: prosumidores.

Incluso, las audiencias se fragmentan cada vez más. Ya no se dividen entre temáticas, que pueden abarcar diferentes tipos de programas a la vez; sino que hoy en día la masa se ha dividido a tal punto de estar clasificada en *clusters*, siendo cada uno una serie específica que cuenta con su comunidad de fanáticos que la siguen y generan y consumen contenidos de la misma.

Las redes sociales brindaron un espacio para la opinión libre de los usuarios. Allí, tienen la posibilidad de discutir tópicos de la saga, características de la misma, opiniones con respecto a los hechos y a los personajes. También es el espacio para que se generen también teorías por medio de las cuales esperan encontrar respuestas a los misterios que esconde la historia. A través de discusiones e investigaciones inmersas en la línea narrativa de la historia, los fanáticos construyen sus propias versiones de los posibles hechos a ocurrir, del final de historia y del futuro que le espera a los mismos personajes. El espacio es abierto para recibir los distintos argumentos de quienes hacen parte de la comunidad.

Por medio de los diferentes canales para el consumo de la narración, los espectadores entran a conocer aspectos que pueden desconocer de la saga, pero que encuentran en las redes gracias a las publicaciones de quienes están más inmersos en la historia. Este tipo de contenidos

generados por usuarios para usuarios, cumple también el papel de contextualización de los hechos, complementan lo que sucede, recrean lo ocurrido, consiguen que los seguidores revivan sensaciones y emociones producidas por los personajes o por lo que haya pasado y, también, recalcan y recuerdan hechos puntuales que son clave en el desarrollo de la serie. Se busca que los fanáticos no olviden aspectos de los episodios que pueden ser de gran valor en el futuro, o que significaron un punto importante en su momento.

En ocasiones, los creadores de los contenidos divulgados en las redes, relacionan dichos materiales con situaciones que pueden darse en el día a día. Así, logran adoptar aspectos que les ofrece la narración en sus actividades. Esto desemboca en la inmersión del usuario en la historia y además, en la extracción de sensaciones y contenidos a los que les puede dar significado en su vida. De esta manera, el deseo de los usuarios de involucrarse en la historia es cada vez mayor puesto que buscan situaciones en la serie similares a las vividas en sus experiencias diarias para relacionarlas entre sí.

Los memes, además, son divulgados en las redes, no solo con el propósito de generar participaciones en la red, sino también con el propósito de que sean viralizados a través de la misma y puedan alcanzar cada vez más espectadores y potenciales fanáticos, y así aumentar el número de personas que hacen parte de la comunidad.

En cuanto a las variables que componen la saga, y lo que en ella está inmerso, se puede afirmar que son los conceptos que le dan forma y estructura a los eventos que se desarrollan a lo largo de las temporadas y de los episodios. Después del análisis realizado a diez memes de la cuarta temporada de Game of Thrones, se pudo llegar a la conclusión de que cuanto más expresa está la variable en el material divulgado, más participación tertuliana se genera en la comunidad. Además, el análisis trajo la oportunidad de identificar las dos variables principales de la serie:

Muerte y Violencia. Distinguidas como tal, puesto que fueron las más constantes en los memes analizados.

Las variables también son las responsables de generar participación de los usuarios. Es decir, cuando los memes tenían las variables principales representadas, el número de participación silente o *lurker* y participación activa o *tertuliana* aumentaba. Lo que finalmente significa que la participación es directamente proporcional a los conceptos enmarcados en los memes. Cuanto más expreso es el concepto, más posibilidades de éxito y viralización tiene el meme en la comunidad de fanáticos y en la red.

Finalmente, y de acuerdo al concepto que propone Mar Guerrero (2014) sobre los contenidos creados en la narrativa transmedia, se puede concluir que los materiales sujetos a análisis son *bottom-up*, pues son creados por usuarios pero sus alcances pueden llegar hasta la cima de la cadena.

(...) las redes sociales donde los usuarios o fans producen su propio contenido (prosumidores) y establecen vías de colaboración entre iguales. Los contenidos generados por el usuario evidencian otra faceta de la narrativa transmedia. Así, se pueden distinguir dos polos opuestos desde los cuales se crea contenido en la narrativa transmedia: a) la iniciativa de los productores, cuyo contenido circula de arriba a abajo (contenidos *top-down*) hacia los usuarios y, como hemos visto, en una amplia variedad de soportes, y b) la iniciativa de los usuarios, que crean contenido desde el fondo de la cadena de producción (contenidos *bottom-up*), y que encuentran en la web su principal plataforma de difusión (Guerrero, 2014: 240-241).

Los memes estudiados son creaciones propias de los usuarios que fueron divulgados en la web para que los fanáticos tuvieran conocimiento sobre ellos y disfrutaran de ver fragmentos de su serie favorita plasmados en la red.

Es importante recordar que, de acuerdo a Henry Jenkins (2008), *Transmedia Storytelling* expande lo que puede ser conocido sobre un mundo ficticio en particular asegurando que los seguidores deben hablar de la serie con otros. Después de haber analizado los memes, vale destacar que efectivamente se aprecia la necesidad de los usuarios de comentar y opinar. Esto se comprueba gracias al análisis realizado en el que dichos memes, que fueron capturados en un lapso no mayor de una semana después de la emisión de los capítulos, ya contaban con una participación de mínimo 1.100 personas tanto lurkers como tertulianas. Además, cada uno de los memes cuenta con los siete principios de Jenkins, lo que significa que efectivamente existe narrativa transmedia.

La narración se ha ido convirtiendo en el arte de crear mundos, a medida que los artistas van creando entornos que enganchan y que no pueden explorarse por completo ni agotarse en una sola obra, ni siquiera en un único medio. El mundo es más grande que la película, más grande incluso que la franquicia, pues las especulaciones y elaboraciones de los fans expanden asimismo el mundo en diversas direcciones. (Jenkins, 2008: 118-119)

Hoy en día, los contenidos de las series se comparten, se discuten, se comentan, se complementan y se contextualizan a través de distintos canales. El universo ficticio en donde se encuentra la historia, se expande con ayuda de los usuarios a través de diferentes medios y con diferentes propósitos. Ahora, los seguidores buscan que lo que están consumiendo pueda estar al alcance de sus manos, como sucede con el canal digital. Gracias a los avances tecnológicos, tienen en cualquier lugar y en cualquier momento los materiales que se dispersan por las redes. Y

solo en cuestión de segundos, pueden brindar sus opiniones para rechazar o aceptar lo que se ha publicado. O, incluso, agradecer su publicación porque ayuda a expandir los conocimientos que ya se tenían con respecto a los temas tratados.

En últimas, las narraciones no solo están compuestas de la historia y sus personajes, sino de los contenidos de quienes las siguen y sus opiniones que, terminan construyendo la narrativa completa de la serie o saga.

## Glosario

- **Fan Fiction:** Hace referencia a relatos de ficción escritos por fans de una obra literaria, dramática, cinematográfica o televisiva. En los relatos, se usan los mismos personajes pero con una historia o rol diferente.
- **Likes:** Es una función integrada en los software de comunicación, como las redes sociales, por medio de la cual el usuario expresa que le gusta, disfruta o apoya el contenido.
- **Comments:** Es una observación escrita relacionada a una publicación o una pieza de información, contenido o declaración.
- **Share:** Es una función que permite a los usuarios añadir mensajes personalizados a los links o contenidos antes de ser publicados en sus perfiles o a sus amigos. Los usuarios deciden si añaden un mensaje o simplemente si comparten el contenido en sus perfiles sin la compañía de un texto propio.
- **Web 2.0:** Se refiere a los sitios web que facilitan compartir información, el diseño centrado en el usuario y la colaboración. Permite a los usuarios interactuar y compartir contenidos generados por usuarios en una comunidad virtual.
- **Comunidad Virtual:** Comunidad cuyos vínculos, interacciones y relaciones tienen lugar en un espacio virtual, como internet.
- **Graphics Interchange Format (GIF):** Es un formato gráfico utilizado en internet para imágenes animadas. Permite que imágenes de gran tamaño puedan ser descargadas en un período de tiempo razonable sin que se pierda la calidad.
- **Cluster:** Se refiere a un grupo, conjunto o cúmulo.

- **Viralización:** Es dar a una unidad de información la capacidad de reproducirse de forma exponencial. Al igual que un virus en biología, es llegar a que el contenido pueda reproducirse “solo”, sin hacer uso de publicidad.
- **Hashtag:** Es una cadena de caracteres formada por una o varias palabras conectadas y precedidas del símbolo '#'. Es, entonces, una etiqueta de metadatos con el fin de que tanto el sistema como el usuario la identifique de forma rápida. Se usa en redes como Facebook, Instagram y Twitter. El hashtag representa un tema y la idea es hacerlo notar logrando que los usuarios lo usen para crear una tendencia y hacer que el tema se haga notar.
- **Tweet (Tuit):** Es el nombre que reciben los mensajes de no más de 140 caracteres que son publicados en la red social Twitter.
- **Retweet (Retuit):** Es el reenvío de un tuit para que pueda ser visto por los seguidores del perfil que lo “retuitea”. El retuit también puede llevar texto propio como complemento del tuit original.

## Glosario Game of Thrones

- **Valar Morghulis:** Significa *Todos los hombres deben morir* en Alto Valyrio. Es un dicho tradicional en el continente de Essos y es respondido generalmente con Valar Dohaeris.
- **Valar Dohaeris:** Significa *Todos los hombres deben servir* en Alto Valyrio. Es la respuesta tradicional al saludo Valar Morghulis, usada tradicionalmente en Essos.
- **Alto Valyrio:** Fue el lenguaje oficial de Valyria. Actualmente es considerada una lengua muerta. La Casa Targaryen proviene de la cultura de la antigua Valyria y es por eso que sus nombres están en Alto Valyrio.
- **Valyrio:** Es una variante vulgar del lenguaje Alto Valyrio y es utilizado en la gran mayoría de las nueve Ciudades Libres de Essos. Cada ciudad tiene su propio dialecto derivado del Valyrio. La lengua que se habla en la serie fue creada por el lingüista David J. Peterson, el cual se basó en las palabras inventadas por George R. R. Martin en sus libros para la construcción del idioma.
- **Khal:** Es un título que usan los integrantes del pueblo nómada Dothraki para designar al líder del *khalasar*. Usualmente es considerado el más fuerte y fiero. Para convertirse en Khal, un guerrero Dothraki debe realizar grandes hazañas de valentía.
- **Khalasar:** Es un grupo nómada Dothraki liderado por el Khal.
- **Khaleesi:** Es el título que usan los Dothraki para designar a la esposa del Khal, líder del khalasar.
- **Unsullied (Inmaculados):** Son soldados esclavos entrenados en Astapor, en Essos, desde temprana edad para servir con incuestionable obediencia e inmenso poderío militar. Son

usados como guardias en las Ciudades Libres de Essos porque son excelentes soldados que no saquean o violan mujeres. El entrenamiento de los Inmaculados es brutal, diseñado para enseñarles a luchar y despojarlos de toda individualidad, empatía o autovaloración. Son totalmente castrados con el fin de que el soldado no pueda tener ninguna deseo sexual. Además, consumen un elixir llamado Vino del Valor para quitarles cualquier sensibilidad al dolor. Los esclavos que fallan en algún aspecto del entrenamiento son asesinados y es por esto que solamente un tercio de los esclavos que inician el entrenamiento, se convierte en Inmaculado.

- **Warg (Cambiapielos):** Es una persona que tiene la capacidad de entrar en la mente de algunos animales y controlarlos a su voluntad. Aunque warg y Cambiapielos no es lo mismo, un warg es un tipo específico de Cambiapielos puesto que está ligado a un lobo. George R. R. Martin diferencia los términos al decir que Cambiapielos es un término general que no especifica un vínculo con un lobo.
- **Three Eyed Raven (Cuervo de Tres Ojos):** Es un personaje ligado a los Antiguos Dioses de Más-Allá-del-Muro. Es conocido como el último Verdevidente. Se dice que tiene mil ojos, y uno.
- **Verdevidente:** Era el nombre dado a los hombres sabios entre los Niños del Bosque que tenían habilidades mágicas que incluían poderes sobre la naturaleza y visiones proféticas. Eran también wargs. Se dice que uno entre mil hombres nace Cambiapielos y que un Cambiapielos en mil nace verdevidente.
- **Crow:** Es el apodo con el que se le denomina comúnmente a los Guardianes de la Noche debido a sus ropas negras.

- **Thenn:** Es una región localizada en el área más al norte del Muro. Los habitantes de dicha región son conocidos como Thenn y son considerados los últimos de los Primeros Hombres. Hablan la Antigua Lengua y solamente algunos hablan algunas palabras de la Lengua Común. Su líder más reciente fue Styr.



Tomado de: <http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Thenn>

- **Moon Door:** Es una puerta de madera de arciano (árbol de corteza blanca y hojas rojas que se encuentra en Westeros) ubicada en el Gran Salón de The Eyrie. La puerta se abre al cielo y a un abismo de al menos 600 pies en el suelo del Valle, lleno de rocas. La mayoría de ejecuciones en el Nido de las Águilas (The Eyrie) se basan en lanzar a los enemigos por dicha puerta.

- **Otros (White Walkers- Caminantes Blancos):** Son criaturas que existen al norte del Muro. Se les consideran criaturas legendarias al supuestamente haber desaparecido por casi ocho mil años. El Muro fue construido como defensa contra ellos por los Primeros Hombres y los Niños del Bosque. Craster, habitante al norte del Muro, le entrega sus bebés varones a los Otros. Gilli es hija-esposa de Craster, Sam la rescata después de que da a luz a un niño para evitar que su padre lo entregue a las criaturas.

## REFERENCIAS

### Libros

Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

Martin, G. R. R. (2012). *Juego de Tronos: Canción de Hielo y Fuego I*. Colombia: Plaza & Janés.

Martin, G. R. R. (2012). *Choque de Reyes: Canción de Hielo y Fuego II*. Colombia: Plaza & Janés.

Martin, G. R. R. (2012). *Tormenta de Espadas: Canción de Hielo y Fuego III*. Colombia: Plaza & Janés.

### Artículos Electrónicos

Nielsen. (2014). Topten. En *Nielsen*. [Rating de la semana del 2 de junio de 2014]. Recuperado de <http://www.nielsen.com/us/en/top10s.html>

Sreberny, A. (2011). Parte I, Capítulo 5. En *The Handbook of Media Audiences*. Green, J., Jenkins, H. [Versión DX Reader]. (pp. 109-127). Publicado Online: Spreadable Media: How audiences create value and meaning in a networked economy. Recuperado de [http://books.google.com.co/books?id=\\_PFLG9snIdQC&printsec=frontcover&dq=the+handbook](http://books.google.com.co/books?id=_PFLG9snIdQC&printsec=frontcover&dq=the+handbook)

[+of+media+audiences&hl=es&sa=X&ei=sH9OVKmbFY7xgwTs\\_oK4Bw&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=the%20handbook%20of%20media%20audiences&f=false](#)

Hielo y Fuego Wiki. (2014). *Hielo y Fuego Wiki: Una guía en español sobre la serie Canción de Hielo y Fuego de George R. R. Martin*. Recuperado de <http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Portada>

Jenkins, H. (2009). The Revenge of the Origami Unicorn: Seven Principles of Transmedia Storytelling. En *Futures of Entertainment*. Recuperado de [http://www.convergenceculture.org/weblog/2009/12/the\\_revenge\\_of\\_the\\_origami\\_uni.php](http://www.convergenceculture.org/weblog/2009/12/the_revenge_of_the_origami_uni.php)

Jenkins, H. (2007, Marzo 22). Transmedia Storytelling 101. En *HenryJenkins.org*. Recuperado de [http://henryjenkins.org/2007/03/transmedia\\_storytelling\\_101.html](http://henryjenkins.org/2007/03/transmedia_storytelling_101.html)

Jenkins, H. (2010, Junio 21). Transmedia Education: The 7 Principles Revisited. En *HenryJenkins.org*. Recuperado de [http://henryjenkins.org/2010/06/transmedia\\_education\\_the\\_7\\_pri.html](http://henryjenkins.org/2010/06/transmedia_education_the_7_pri.html)

Lacalle, C. (2011). La Ficción Interactiva: Televisión y Web 2.0. En *Ámbitos, N° 20*, 87-107. Recuperado de <https://grupo.us.es/grehcco/ambitos20/05lacalle.pdf>

Napoli, P. M. (2008). Toward a model of audience evolution: New technologies and the transformation of media audiences. En *The Donald McGannon Communication Research*

Center. Recuperado de <http://www.fordham.edu/images/undergraduate/communications/audience%20evolution.pdf>

Guerrero, M. (2014). Webs televisivas y sus usuarios: Un lugar para la narrativa transmedia- Los casos de “Águila Roja” y “Juego de Tronos” en España. En *Nueva Época*, N° 21, 239-267. Recuperado de [http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/a9\\_16.pdf](http://www.comunicacionsociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/a9_16.pdf)

McCracken, G. (s, f). “Consumers” or “Multipliers”?. En *Spreadable Media*. Recuperado de [http://spreadablemedia.org/essays/mccracken/#.VE5\\_1ksgkeN](http://spreadablemedia.org/essays/mccracken/#.VE5_1ksgkeN)

Phillips, W. (s, f). In Defense of Memes. En *Spreadable Media*. Recuperado de [http://spreadablemedia.org/essays/phillips/#.VE5\\_5ksgkeN](http://spreadablemedia.org/essays/phillips/#.VE5_5ksgkeN)

Ross, S. M. (s, f). Television’s invitation to participate. En *Spreadable Media*. Recuperado de [http://spreadablemedia.org/essays/ross/#.VE5\\_8EsgkeN](http://spreadablemedia.org/essays/ross/#.VE5_8EsgkeN)

Berners-Lee, T. (s, f). On simplicity, standars and “intercreativity”. En *WWW Journal*, N° 3. Recuperado de <http://www.w3.org/People/Berners-Lee/1997/w3j-3-iview.html>

Scolari, C. A. (2009). Transmedia Storytelling: Implicit consumers, narrative worlds, and branding in contemporary media production. En *International Journal of Communication* 3, 586-606. Recuperado de [http://beta.upc.edu.pe/matematica/portafolios/nmynt/transmedia\\_storytelling-.pdf](http://beta.upc.edu.pe/matematica/portafolios/nmynt/transmedia_storytelling-.pdf)

Kropp, E. L. (s, f). Reevaluating the power of audiences: Social television's influence on the serialized drama. Recuperado de

[https://www.academia.edu/3684017/Reevaluating\\_the\\_Power\\_of\\_Audiences\\_Social\\_Television\\_s\\_Influence\\_on\\_the\\_Serialized\\_Drama](https://www.academia.edu/3684017/Reevaluating_the_Power_of_Audiences_Social_Television_s_Influence_on_the_Serialized_Drama)

Scolari, C. A., Fernández de Azcárate, S., Garín, M., Guerrero, M., Jiménez, M., Martos, A., Obradors, M., Oliva, M., Pérez, O., Pujadas, E. (2012). Narrativas transmediáticas, convergencia audiovisual y nuevas estrategias de comunicación. En *Quaderns del Cac*. Recuperado de [http://www.cac.cat/pfw\\_files/cma/recerca/quaderns\\_cac/q38\\_scolari\\_et\\_al\\_es.pdf](http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/q38_scolari_et_al_es.pdf)

Gray, J. (2003). New audiences, new textualities: Anti-fans and Non-fans. En *International Journal of Cultural Studies*, 6, 64-81. DOI: 10.1177/1367877903006001004

Cover, R. (2006). Audience inter/active: Interactive media, narrative control and reconceiving audience history. En *New Media & Society*, 8, 139-158. DOI: 10.1177/1461444806059922

Sequera, R. (2013). Televisión y redes sociales: Nuevo paradigma en la promoción de contenidos televisivos. En *Ámbitos*, N° 22. Recuperado de <http://ambitoscomunicacion.com/2013/television-y-redes-sociales-nuevo-paradigma-en-la-promocion-de-contenidos-televisivos/>

Miró, C. (2012). Las redes sociales vigilan de cerca de la televisión. En *PuroMarketing*. Recuperado de <http://www.puromarketing.com/16/13573/redes-sociales-vigilan-cerca-television.html>

Escudero, F. (s, f). Conoce qué son las hashtags en Twitter. En *About*. Recuperado de <http://redessociales.about.com/od/LoBasicoPrimerosPasosEnTwitter/a/Conoce-Que-Son-Los-Hashtags-En-Twitter.htm>

Game of Thrones. (2014, Marzo 17). Game of Thrones: Long Story Short. [Video file]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=L2p9dRI0yYo>

Ramos, B. (2014, Junio 15). “Game of Thrones”, a un paso de la victoria televisiva. En *Informador*. Recuperado de <http://www.informador.com.mx/suplementos/2014/533186/6/game-of-thrones-a-un-paso-de-la-victoria-televisiva.htm>

Keveney, B. (2014, Junio 16). “Game of Thrones” finale shocks. En *USA Today*. Recuperado de [http://www.usatoday.com/story/life/tv/2014/06/15/game-of-thrones-hbo-finale-recap/10448569/?utm\\_source=dlvr.it&utm\\_medium=twitter&dlvr.it=206567](http://www.usatoday.com/story/life/tv/2014/06/15/game-of-thrones-hbo-finale-recap/10448569/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter&dlvr.it=206567)

El Espectador. (2014, Junio 15). Top 10: Series con mayor impacto en Twitter. En *El Espectador*. [Galería de imágenes]. Recuperado de <http://www.elespectador.com/entretenimiento/medios/top-10-series-mayor-impacto-twitter-galeria-498164>

La Nación. (2013, Abril 4). Cuarta temporada para Game of Thrones. En *La Nación*. Recuperado de <http://www.lanacion.com.ar/1569186-cuarta-temporada-para-game-of-thrones>

Milenio Digital. (2014, Junio 5). “Game of Thrones”, la serie más vista en la historia de HBO. En *Milenio*. Recuperado de [http://www.milenio.com/hey/television/Game\\_of\\_Thrones-HBO-Los\\_Soprano-viewers\\_0\\_311969080.html](http://www.milenio.com/hey/television/Game_of_Thrones-HBO-Los_Soprano-viewers_0_311969080.html)

### **Mapas en anexos, diálogo de Tyrion y poster oficial de la cuarta temporada**

Cine & Televisión. (2012, Septiembre 22). Mapa de los apellidos bastardos. En *Twitter*, @CineSphera. [Imagen y Tweet]. Recuperado de <https://twitter.com/CineSphera/status/249510127227506688/photo/1>

BostInno. (s, f). Game of Thrones Maps: Get to know your way around The Seven Kingdoms. En *BostInno*. [Imágenes Mapas de Westeros, Essos y el mundo de Game of Thrones]. Recuperado de <http://bostinno.streetwise.co/2012/04/02/game-of-thrones-maps-get-to-know-your-way-around-the-seven-kingdoms/>

Winter is Coming. (2014, Febrero 27). Game of Thrones season 4 official poster revealed. En *Winter is Coming: The Game of Thrones news source*. Recuperado de <http://winteriscoming.net/2014/02/27/game-of-thrones-season-4-official-poster-revealed/>

Hibberd, J. (2014, Junio 14). "Game of Thrones": Tyrion's awesome trial speech script. En *Entertainment Weekly*. Recuperado de <http://insidetv.ew.com/2014/06/14/game-of-thrones-tyrions-trial-speech-script/>

## **ANEXOS**

## Casas y Personajes en Game of Thrones

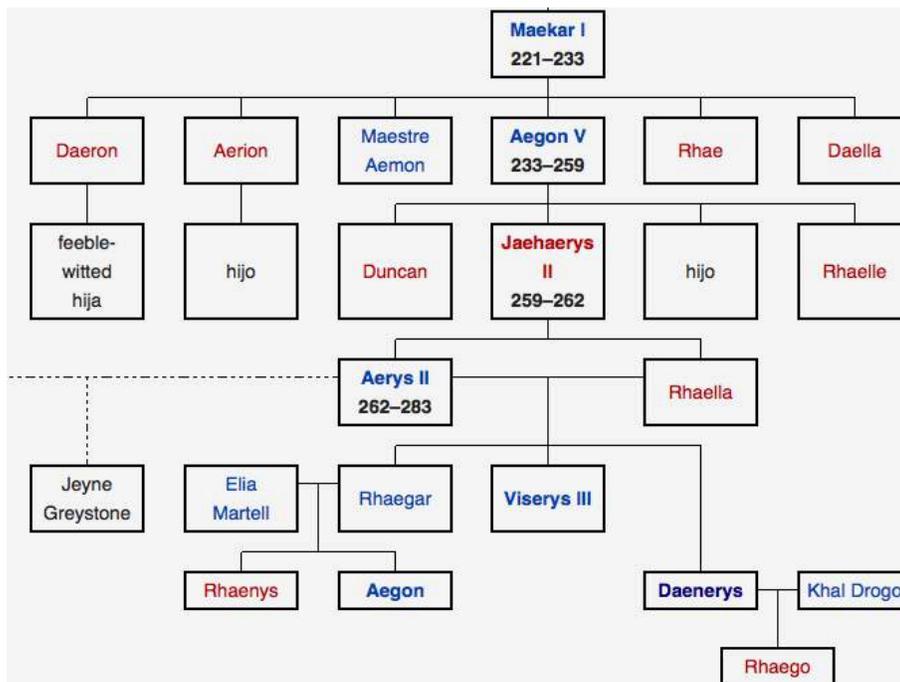
### CASA TARGARYEN

Es una casa noble de ascendencia Valyria. Sus asentamientos eran en la capital del reino de Poniente (*Westeros*), la isla Rocadragón y el castillo de Refugio Estival. Tiene como escudo un dragón de tres cabezas de gules en campo sable, las cuales representan a Aegon I y sus hermanas Rhaenys y Visenya.

Por siglos vivieron en la isla de Rocadragón hasta que Aegon y sus hermanas conquistaron seis de los Siete Reinos. La familia Targaryen gobernó Poniente durante casi 300 años, hasta la rebelión de Robert Baratheon. La casa Targaryen es la familia legítima a la que pertenece el Trono de Hierro.

Lema: “Fuego y sangre” (*Fire and blood*)

Árbol genealógico:



Tomada de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Targaryen](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Targaryen)

Escudo:



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Casa\\_Targaryen](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Casa_Targaryen)

## Daenerys Targaryen

*Interpretada por Emilia Clarke*



Tomada de

[http://gameofthrones.wikia.com/wiki/File:S04E10\\_-\\_Dany\\_\(profile\).png](http://gameofthrones.wikia.com/wiki/File:S04E10_-_Dany_(profile).png)

Su nombre completo: Daenerys de la Tormenta, la que no Arde, reina de Meereen, reina de los ándalos, los Rhoynar y los Primeros Hombres, *Khaleesi* del Gran Mar de Hierba, Rompedora de Cadenas y Madre de Dragones.<sup>13</sup>

Es la única hija del rey Aerys II Targaryen y su hermana-esposa, la reina Rhaella. Luego de la guerra liderada por Robert Baratheon, en la que mueren sus padres y su hermano mayor Rhaegar (el heredero al trono), ella y su hermano Viserys vivieron en el exilio, esperando el momento para regresar a Westeros y reclamar su lugar en el Trono de Hierro.

---

<sup>13</sup> “Daenerys Stormborn of the house Targaryen, the First of Her Name, the Unburnt, Queen of Meereen, Queen of the Andals and the Rhoynar and the First Men, *Khaleesi* of the Great Grass Sea, Breaker of Chains, and Mother of Dragons.”

Contrae matrimonio con el *Khal* de los Dothraki, Drogo, de quien se enamora al pasar el tiempo. Ella queda embarazada. Sin embargo, Drogo muere y Daenerys pierde a su hijo antes de que nazca.

Es la Madre de los Dragones, pues entra en las llamas mientras el cuerpo de su difunto esposo arde con tres huevos de dragón y logra salir con tres dragones recién nacidos, los primeros en nacer en años, y sin haber sido lastimada por las llamas, razón por la cual es llamada La que No Arde. Nombra a sus tres dragones Drogon, Viserion y Rhaegal en memoria de su esposo y sus dos difuntos hermanos.

Como Aggo, Jhogo y Rakharo, tres guerreros del *khalasar* de su esposo, juran como sus jinetes de sangre, ella se convierte en a primera mujer líder Dothraki, una *khaleesi* por derecho.

En la cuarta temporada, Daenerys ha conquistado las ciudades de los esclavos y los ha liberado. Tiene a su cargo el ejército de los Inmaculados y la hermandad de los Second Sons liderada por Daario Naharis. En este momento se encuentra reinando en la Meereen, ubicada en Essos.

## CASA LANNISTER

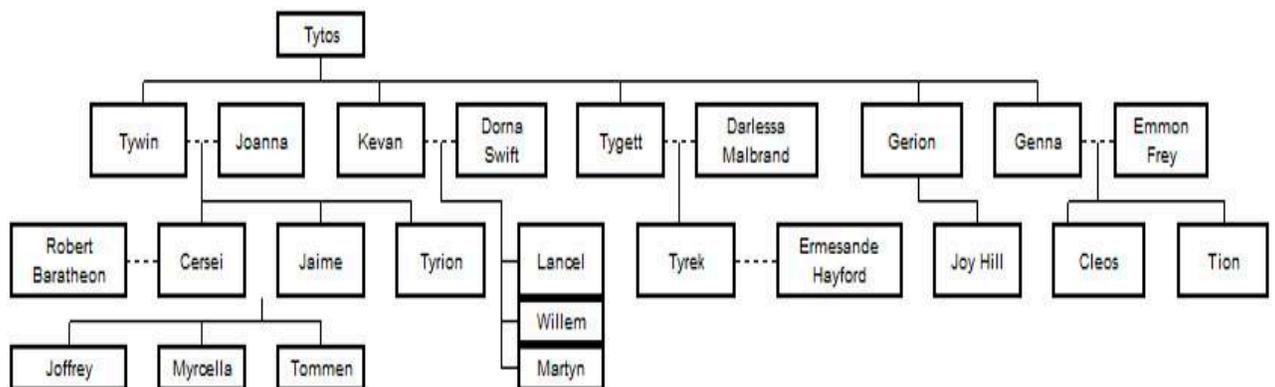
La casa Lannister de Casterly Rock es la principal casa noble del occidente de Westeros. Su asentamiento es Casterly Rock. Descienden de los guerreros Ándalos que conquistaron Poniente. Durante la conquista de los Siete Reinos por parte de Aegon y sus hermanas, el rey Loren de la Roca (uno de los primeros Lannister), después de la batalla, le jura lealtad a los Targaryen conservando el señorío sobre Casterly Rock y nombrado Guardián del Occidente.

Tywin Lannister, antes de la rebelión de Robert Baratheon, fue la Mano del rey Aerys II Targaryen (padre de Daenerys Targaryen).

Lema: ¡Oye mi rugido! (*Hear me roar!*)

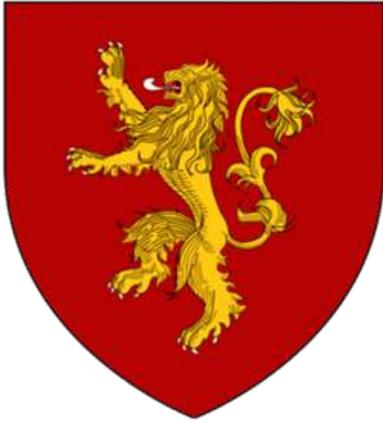
Lema no oficial: Un Lannister siempre paga sus deudas (*A Lannister always pays his debts*)

Árbol genealógico:



Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Lannister](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Lannister)

Escudo:



Tomado de:

[http://img2.wikia.nocookie.net/\\_cb20130128201026/hieloyfuego/images/thumb/6/66/Casa\\_Lannister\\_escudo.png/  
250px-Casa\\_Lannister\\_escudo.png](http://img2.wikia.nocookie.net/_cb20130128201026/hieloyfuego/images/thumb/6/66/Casa_Lannister_escudo.png/250px-Casa_Lannister_escudo.png)

## Tywin Lannister

*Interpretado por Charles Dance*



Tomado de: [http://gameofthrones.wikia.com/wiki/Tywin\\_Lannister?file=Charles-Dance-as-Tywin-Lannister\\_photo-Macall-B.Polay\\_HBO.jpg](http://gameofthrones.wikia.com/wiki/Tywin_Lannister?file=Charles-Dance-as-Tywin-Lannister_photo-Macall-B.Polay_HBO.jpg)

Lord Tywin Lannister es en el presente la cabeza de la casa Lannister y, por ende, Señor de Casterly Rock y Guardián de Occidente. Fue Mano del difunto rey Aerys II Targaryen durante casi 30 años. Volvió a ocupar este mismo cargo durante el reinado del rey Joffrey Baratheon. Contrajo matrimonio con su prima, Lady Joanna Lannister, con quien tuvo tres hijos: Jaime, Cersei y Tyrion.

Es el primogénito de Tytos Lannister y Jeyne Marbrand. Gracias a que su padre llevó casi a la familia casi a la ruina, al convertirse en Señor de Casterly Rock estuvo en sus manos recuperar el honor y la fortuna de su familia. Aniquiló a la casa Reyne de Castamere y a los Tarbeck de Torre Tarbeck por haber desafiado el poderío de los Lannister. Quemó y dejó en ruina los

castillos de estas casas como recordatorio de lo que puede suceder al desafiar a Casterly Rock. Con esto, afirma el poder de su Casa. Como consecuencia de la brutalidad de la destrucción de la Casa Reyne, se compuso la canción “Las Lluvias de Castamere” (*The Rains of Castamere*).

Las Lluvias de Castamere

¿Y quién sois vos?, preguntó el soberbio  
señor

¿Para obligarme a inclinarme?

Tan sólo un gato de distinto pelaje

Ésa es cuanta verdad conozco

En un abrigo de oro o en un abrigo de rojo

Un león tiene las mismas garras

Y las mías son largas y afiladas, mi señor

Tan largas y afiladas como las vuestras

Y así habló, así habló

Quien fuera señor de Castamere

Pero ahora las lluvias lloran sobre su salón

Sin nadie quien le oiga

Sí, ahora las lluvias lloran sobre su salón

Y no se oye ni un alma

Y así habló, así habló

Quien fuera señor de Castamere

Pero ahora las lluvias lloran sobre su salón

Sin nadie quien le oiga

Sí, ahora las lluvias lloran sobre su salón

Y no se oye ni un alma

The Rains of Castamere

*And who are you, the proud lord said*

*That I must bow so low?*

*Only a cat of a different coat*

*That's all the truth I know*

*In a coat of gold or a coat of red*

*A lion still has claws*

*And mine are long and sharp, my lord*

*As long and sharp as yours*

*And so he spoke, and so he spoke*

*That lord of Castamere,*

*But now the rains weep o'er his hall*

*With no one there to hear*

*Yes, now the rains weep o'er his hall*

*And not a soul to hear*

*And so he spoke, and so he spoke*

*That lord of Castamere*

*But now the rains weep o'er his hall*

*With no one there to hear*

*Yes, now the rains weep o'er his hall*

*And not a soul to hear*

## Jaime Lannister

*Interpretado por Nikolaj Coster-Waldau*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jaime\\_Lannister?file=Jaime\\_Lannister.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jaime_Lannister?file=Jaime_Lannister.JPG)

Ser Jaime Lannister, apodado Matarreyes (*Kingslayer*), es el Lord Comandante de la Guardia Real del rey Tommen I Baratheon. Es hijo de Lord Tywin Lannister y Lady Joanna Lannister. Tiene una hermana melliza, Cersei, y un hermano menor, que sufre de enanismo, Tyrion.

Recibió el apodo de Matarreyes por haber asesinado al rey Aerys II Targaryen, debido a que le había ordenado matar a su padre, Tywin, al finalizar la rebelión de Robert Baratheon.

A lo largo de su vida ha mantenido una relación amorosa con su hermana melliza, Cersei, y fruto de esta relación nacieron sus tres hijos: Jeffrey, Myrcella y Tommen, como consecuencia del incesto. A pesar de ser hijos de Jaime, todo el reino cree que el verdadero padre de los

infantes es Robert Baratheon, el esposo de Cersei. El incesto entre ambos simplemente es un rumor que ronda en el reino.

En la tercera temporada, Jaime pierde su mano derecha luego de haber sido secuestrado, junto con Brienne of Tarth, por un grupo de hombres. En la cuarta temporada, después de su regreso al Desembarco del Rey, le obsequian una prótesis de oro.

## Cersei Lannister

*Interpretada por Lena Headey*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Cersei\\_Lannister?file=Cersei\\_Lannister\\_HBO.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Cersei_Lannister?file=Cersei_Lannister_HBO.JPG)

Es la hija mayor de Tywin Lannister y Lady Joanna Lannister. Es hermana de Tyrion y melliza de Jaime. Cuando terminó la guerra que le brindó el trono a Robert Baratheon, contrajo matrimonio con él, convirtiéndose en la Reina de los Siete Reinos. Es madre de Jeffrey, Myrcella y Tommen que, aunque dicen ser hijos de Robert, son realmente hijos de Jaime, fruto de la relación incestuosa que sostienen ambos personajes.

Cersei es profundamente narcisista y ambiciosa. Muestra poca o ninguna consideración por los demás. Fue la culpable de la muerte de su esposo, el Rey Robert Baratheon, pues fue ella

quien se aseguró de que él estuviera lo suficientemente borracho para que no pudiera esquivar cualquier obstáculo que se le atravesara al salir de caza. Murió por un ataque de jabalí e inmediatamente ella logró que su hijo Jeffrey, de trece años, subiera al trono, a pesar de los rumores de incesto.

En la cuarta temporada, es ella quien acusa a su hermano menor, Tyrion, de la muerte del Rey Jeffrey. Desde pequeña, no ha sentido simpatía alguna hacia su hermano porque siempre ha asegurado que fue por culpa de Tyrion que su madre falleció.

Tywin le ordena a Cersei que debe casarse con Loras Tyrell, pero ella se rehúsa y le confiesa a su padre que todo los rumores sobre la relación que han mantenido Jaime y ella desde jóvenes, son ciertos.

## **Tyrion Lannister**

*Interpretado por Peter Dinklage*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Tyrion\\_Lannister?file=Tyrion\\_Lannister\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Tyrion_Lannister?file=Tyrion_Lannister_HBO.jpg)

Es el menor de los hijos de Tywin y Joanna Lannister. Es apodado Gnomo o Mediohombre debido a su enanismo. Después de la Batalla de Aguasnegras, en la que Stannis pretendía atacar y tomar el trono en el Desembarco del Rey, Tyrion queda con una cicatriz en su rostro. Se rumorea que Cersei envió un hombre a asesinarlo, pero Tyrion logra defenderse y sobrevive el ataque. Es odiado profundamente por su hermana y su padre por ser deforme y porque Lady Joanna, esposa de Tywin, murió al dar a luz al menor de los Lannister. Pero, aunque la relación con su hermana y su padre es complicada, es cercano a su hermano mayor, Jaime, quien realmente lo quiere.

Durante la tercera temporada de la serie, se enamora de una prostituta llamada Shae, quien le corresponde el amor. Viajan al Desembarco del Rey y allí él logra que Shae trabaje en el

palacio. Sin embargo, Tywin lo obliga a casarse con Sansa Stark y esto arruina completamente su relación con Shae.

Es enviado a prisión por el asesinato del Rey Jeffrey, crimen que no cometió, y se decide su destino en un juicio por combate que termina condenándolo a la muerte. Con la ayuda de Jaime y Varys, Tyrion logra escapar en un barco que se dice que va hacia Essos, no sin antes asesinar a su padre y a su antigua amante, Shae.

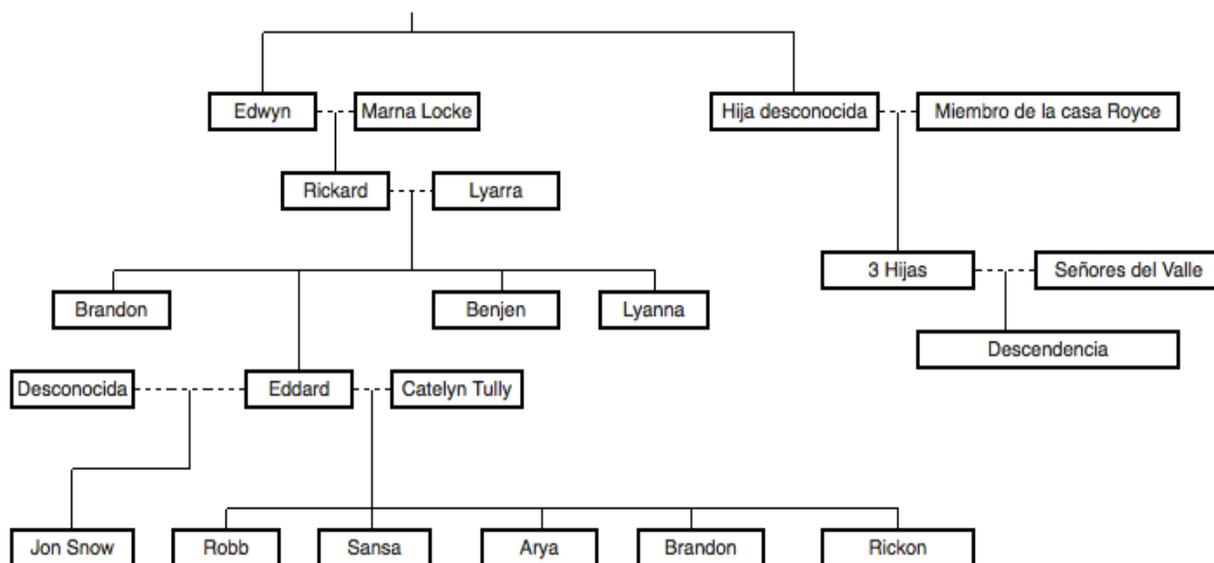
## CASA STARK

La casa Stark de Invernalía (Winterfell) es una casa noble del norte. Durante siglos fue la casa principal del norte y su linaje se extiende hasta los primeros hombres, quienes gobernaban el norte como reyes y fueron ellos quien construyeron el Muro, protegido por la Guardia Nocturna (Night's Watch) de Castle Black, para separar a los pueblos salvajes y libres del resto de Westeros. Fueron los reyes hasta la llegada de Aegon Targaryen, el conquistador.

La familia que se encuentra rigiendo Winterfell estuvo encabezada por Eddard Stark, casado con Lady Catelyn Tully y con quien tuvo 5 hijos: Robb, Sansa, Arya, Brandon y Rickon. Se dice que Jon Snow fue producto de una infidelidad de Eddard Stark con una desconocida durante los años que Eddard estuvo fuera de Winterfell por la revolución.

Lema: El invierno se acerca (*Winter is coming*)

Árbol genealógico:



Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Stark](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Stark)

Escudo:



Tomado de:

[http://img3.wikia.nocookie.net/\\_cb20130324212301/hieloyfuego/images/archive/3/32/20130417221503!Casa\\_Star\\_k\\_escudo.png](http://img3.wikia.nocookie.net/_cb20130324212301/hieloyfuego/images/archive/3/32/20130417221503!Casa_Star_k_escudo.png)

## Sansa Stark

*Interpretada por Sophie Turner*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Sansa\\_Stark?file=Sansa\\_Stark\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Sansa_Stark?file=Sansa_Stark_HBO.jpg)

De las mujeres, es la mayor de los hijos de Eddard Stark y Lady Catelyn Tully. Tiene tres hermanos: Brandon, Rickon y Robb; y una hermana, Arya. es descrita como una joven bella y educada. Sus intereses siempre estuvieron alrededor de convertirse en una dama y educarse en todas las gracias como el canto, la poesía y el bordado. No mantuvo una buena relación con su hermana menor, Arya, al crecer, puesto que sus intereses eran distintos.

Su padre se convierte en la Mano del Rey y viaja con él al Desembarco del Rey, emocionada por salir de Winterfell y conocer el palacio además de estar enteramente fascinada por la idea de ser la futura esposa del príncipe Jeffrey. Sin embargo, su estadía en el Desembarco del Rey fue cambiando de fascinante a dramática y aterradora, al punto que ella lo

describía como un infierno. Su padre, Eddard Stark, fue ejecutado después de que Joffrey fuera coronado.

Después de haber sido obligada a contraer matrimonio con Tyrion, logra escapar del Desembarco del Rey el día de la muerte de Jeoffrey, con ayuda de Petyr Baelish, quien la lleva al Valle de Arryn donde está su tía Lysa. Poco a poco, deposita confianza en Petyr porque es la única persona que ella conoce y puesto que él la ayudó cuando su tía, en un ataque de celos, estuvo al borde de arrojarla al vacío.

## Arya Stark

*Interpretada por Maisie Williams*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Arya\\_Stark?file=Arya\\_Stark\\_HBO.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Arya_Stark?file=Arya_Stark_HBO.JPG)

De las mujeres, es la menor de los hijos de Eddard Stark y Lady Catelyn Stark. A pesar de que su madre nunca pudo amar como un hijo a su hermano bastardo, Jon Snow, él y Arya eran muy cercanos. Es él quien le regala a Niddle (Aguja), su espada, antes de partir a Castle Black para convertirse en un Ranger de la Guardia Nocturna. A diferencia de su hermana mayor, Arya siempre quiso convertirse en una gran guerrera, pues desde pequeña, sentía una enorme fascinación hacia las actividades típicamente masculinas como la arquería, la exploración y el combate.

Su padre le permite aprender el uso de la espada con un maestro de Braavos llamado Syrio Forel, quien le enseña la famosa frase que repite durante la serie: “¿Qué le decimos al dios de la muerte? – Hoy no” (*What do we say to the god of death? – Not today*).

Durante la cuarta temporada se encuentra viajando junto con Sandor “The Hound” Clegane, quien busca llevarla al Valle Arryn para pedir una recompensa. Finalmente, termina subiéndose en un barco rumbo al norte, al Muro, donde espera encontrar a su medio-hermano, Jon.

Arya tiene una lista que repite todas las noches antes de dormir con los nombres de quienes espera asesinar. Los nombres de la lista son:

- Jeffrey: Por ordenarle a Ilyn Payne la ejecución de su padre, Eddard Stark.
- Cersei: Por ordenar el arresto y encarcelamiento de su padre, Eddard Stark.
- Walder Frey: Por masacrar a su madre, Catelyn Tully; a su hermano, Robb; al lobo de Robb, Grey Wind; y a todos los hombres leales a Robb.
- Meryn Trant: Por asesinar a Syrio Forel.
- Tywin Lannister: Por ser el principal opositor en la revolución de Robb y también por ordenar la tortura y ejecución de mujeres, granjeros y niños en Harrenhal.
- The Red Woman: Por llevarse a su amigo, Gendry, a Dragonstone.
- Beric Dondarrion: Por traicionar a Gendry, vendiéndolo a cambio de oro a Melisandre (The Red Woman).
- Thoros of Myr: Por traicionar a Gendry, vendiéndolo a cambio de oro a Melisandre.
- Ilyn Payne: Por ejecutar a Eddard Stark y tomar como suya a Ice (Hielo), la espada de la familia Stark.

- The Mountain: Por torturar a granjeros, mujeres y niños en Harrenhal.
- The Hound: Por asesinar a Mycah, el amigo de Arya.

## Brandon (Bran) Stark

*Interpretado por Isaac Hempstead*



Tomado de:

[http://img3.wikia.nocookie.net/\\_cb20130402191659/gameofthrones/images/b/b9/Bran\\_Stark\\_Season\\_3.jpg](http://img3.wikia.nocookie.net/_cb20130402191659/gameofthrones/images/b/b9/Bran_Stark_Season_3.jpg)

De los hombres, es el segundo mayor de los hijos de Eddard Stark y Catelyn Tully. Debido a una caída, gracias a que Jaime lo empuja desde una ventana en una de las torres de Winterfell, queda parálítico dependiendo de Hodor, un criado con un retraso mental, para desplazarse. Siempre está acompañado de su lobo, Summer.

Cuando Bran cae de la ventana, sobrevive pero entra en estado de coma, en el que tiene visiones de un Cuervo de Tres Ojos que dice que le enseñará a volar. Cuando logra despertar, entiende que debe ir en búsqueda del Cuervo de Tres Ojos y seguido a esto, descubre sus poderes de *warg*.

Durante la cuarta temporada, Bran emprende un viaje con Jojen Reed, hijo de un viejo amigo de su padre, Eddard, en búsqueda del Cuervo de Tres Ojos. Jojen posee poderes parecidos a los de Bran, pues él también tiene visiones.

## Jon Snow

*Interpretado por Kit Harington*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jon\\_Nieve?file=Jon\\_Nieve\\_HBO.jpeg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jon_Nieve?file=Jon_Nieve_HBO.jpeg)

Se dice que es el hijo bastardo de Eddard Stark, sin embargo, existe una teoría de fanáticos en la que se establece que, debido a que una de las cualidades principales de Eddard era su nobleza, era imposible que hubiera cometido una infidelidad. Es por eso que se sugiere que Jon Snow es realmente el hijo de Lyanna Stark, hermana de Eddard Star, y Rhaegar Targaryen. Debido a que el plan de Robert en la rebelión fue asesinar a todos los Targaryen para quedarse con el trono, se dice que Lyanna obligó a su hermano a prometerle que diría que Jon es su hijo y no de ella ni de Rhaegar, para poder protegerlo.

Después de presenciar la ejecución de uno de los Guardias de a Noche, en el camino de regreso, Jon y sus medio-hermanos se encuentran una loba muerta y sus cinco cachorros. Como

el lobo es el emblema de la Casa Stark, Jon insiste que los hijos legítimos de Eddard deben quedarse con los cachorros. Después de un momento, encuentran, escondido, al sexto de los cachorros: un pequeño lobo blanco de ojos rojos, que se convertiría en el cachorro de Jon, Ghost.

Se enlista en la Guardia Nocturna y en una de las misiones que lo llevan al norte del muro, donde se encuentran los salvajes, se enamora de una salvaje llamada Ygritte. Tiempo después de su regreso a Castle Black y durante la batalla entre los Rangers<sup>14</sup> y los salvajes, ambos se reencuentran, pero ella muere en sus brazos.

---

<sup>14</sup> Son los guerreros de la Guardia Nocturna.

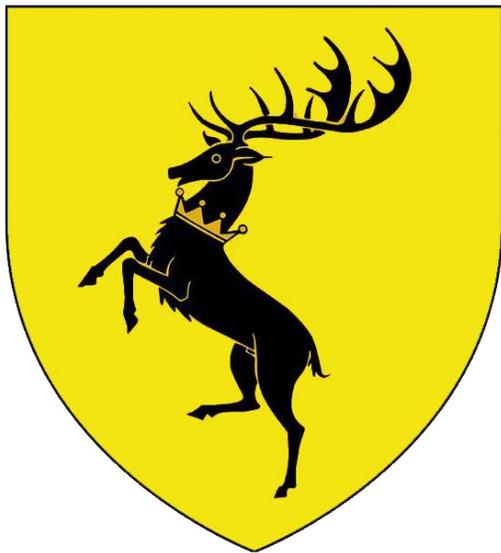
## CASA BARATHEON

Es una casa noble de Stormlands, que fue residencia de los antiguos Reyes de la Tormenta. Orys Baratheon fue el fundador de la Casa, en la época de la Conquista de Aegon Targaryen, al asesinar al último Rey de la Tormenta, Argilac Durrandon. La Casa Baratheon le brindó, durante mucho tiempo, un gran apoyo a la Casa Targaryen y tuvieron una gran relevancia en las altas cortes y como hábiles consejeros.

Robert I Baratheon fue quien lideró la cruzada en contra del Rey Loco (The Mad King- Aerys II Targaryen) en la que se coronó como Rey, luego de la muerte de Aerys y su familia (aunque sus hijos Daenerys y Viserys lograron mantenerse a salvo). Los integrantes de la familia Baratheon son: Robert (el difunto Rey), Stannis y Renly.

Lema: Nuestra es la Furia (*Ours is the fury*)

Escudo:

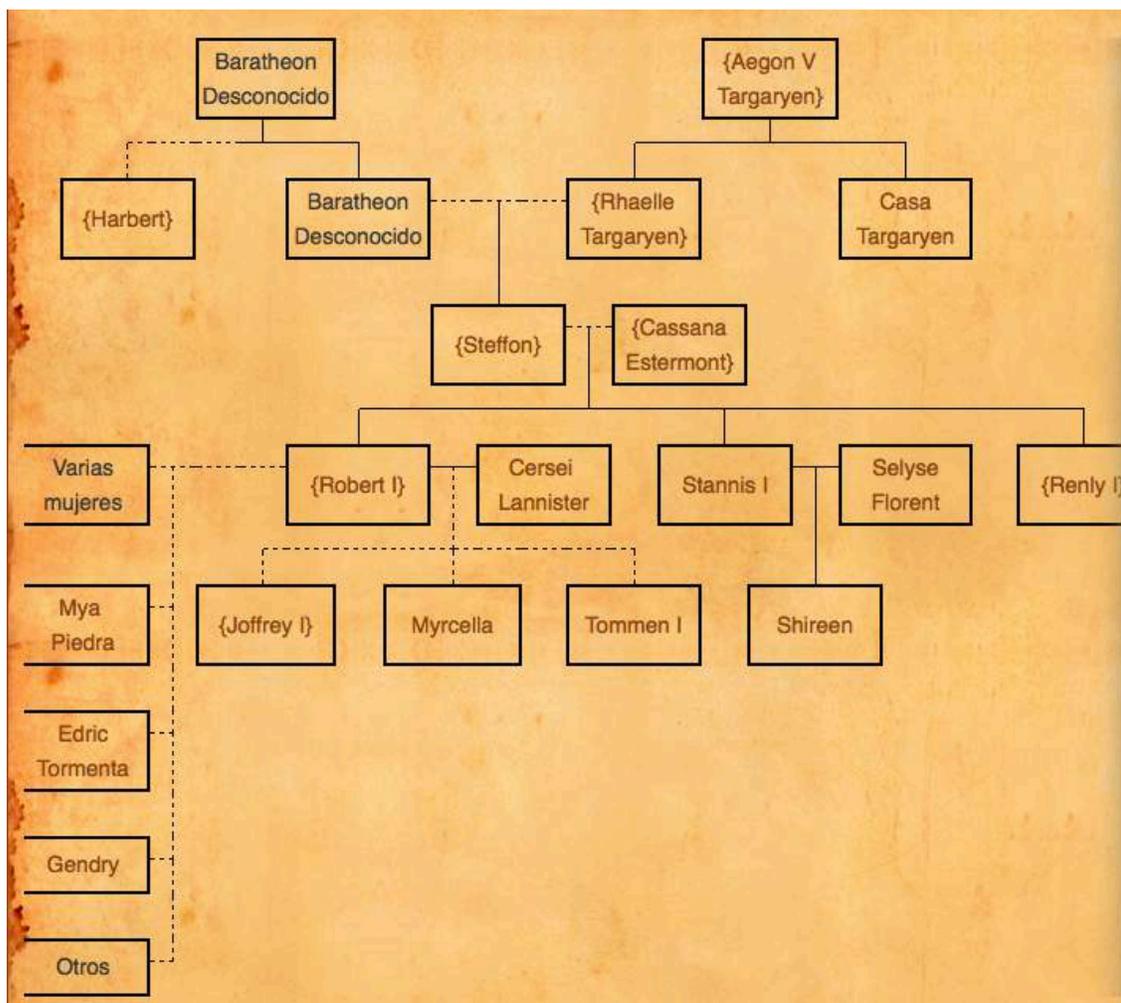


Tomado

de:

[http://img3.wikia.nocookie.net/\\_cb20120912164320/hieloyfuego/images/1/13/Casa\\_Baratheon\\_estandarte.png](http://img3.wikia.nocookie.net/_cb20120912164320/hieloyfuego/images/1/13/Casa_Baratheon_estandarte.png)

### Árbol Genealógico:



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Casa\\_Baratheon](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Casa_Baratheon)

## Stannis Baratheon

*Interpretado por Stephen Dillane*



Tomado de: [http://img3.wikia.nocookie.net/\\_cb20140618214826/gameofthrones/images/f/fe/Stannis-Baratheon-Profile\\_\(3\).png](http://img3.wikia.nocookie.net/_cb20140618214826/gameofthrones/images/f/fe/Stannis-Baratheon-Profile_(3).png)

Es el segundo hijo de Lord Steffon Baratheon y Lady Cassana Estermont. Su hermano mayor fue el Rey Robert I Baratheon y su hermano menor, Renly Baratheon. Después de la rebelión liderada por su hermano, fue nombrado por él como Señor de Dragonstone y Señor Supremo de Stormlands. Tras la muerte de Robert, se proclamó legítimo Rey de los Siete Reinos, principalmente porque él se enteró del incesto entre Jaime y Cersei, que significaría que Robert, al morir, no dejó ningún sucesor, siendo entonces Stannis el único sucesor legítimo.

Está casado con Selyse Florent y tiene una hija, con una deformidad física, llamada Shireen. A pesar de estar casado, Stannis ha cometido actos de adulterio con la Sacerdotisa

Melisandre, con la aprobación de su esposa. Melisandre profesa la existencia de un solo dios, llamado el dios de la luz, y Stannis y Selyse ahora comparten esta creencia.

Su meta es destronar al ahora Rey, Tommen Baratheon, y reclamar su lugar en el trono, con la ayuda de Melisandre, Daavos y los demás hombres que lo acompañan en su causa.

## CASA MARTELL

Es la casa gobernante de la región de Dorne, al sur de Poniente (Westeros). Su asentamiento está en Sunspear. Los orígenes de la Casa se remontan a la época en la que llega la reina guerrera de los Rhoynar, Nymeria, quien se casa con Lord Mors Martell. Este reino, a diferencia de los demás, mantiene costumbres propias procedentes de Rhoyme, por ejemplo: la herencia al primogénito sin importar que sea hombre o mujer y el uso del título príncipe en lugar del de rey.

En la era de la Conquista, el último reino en intentar ser conquistado fue Dorne. El ejército de Aegon no logró su cometido y por esto, el Conquistador decidió dejar a los Martell como príncipes soberanos.

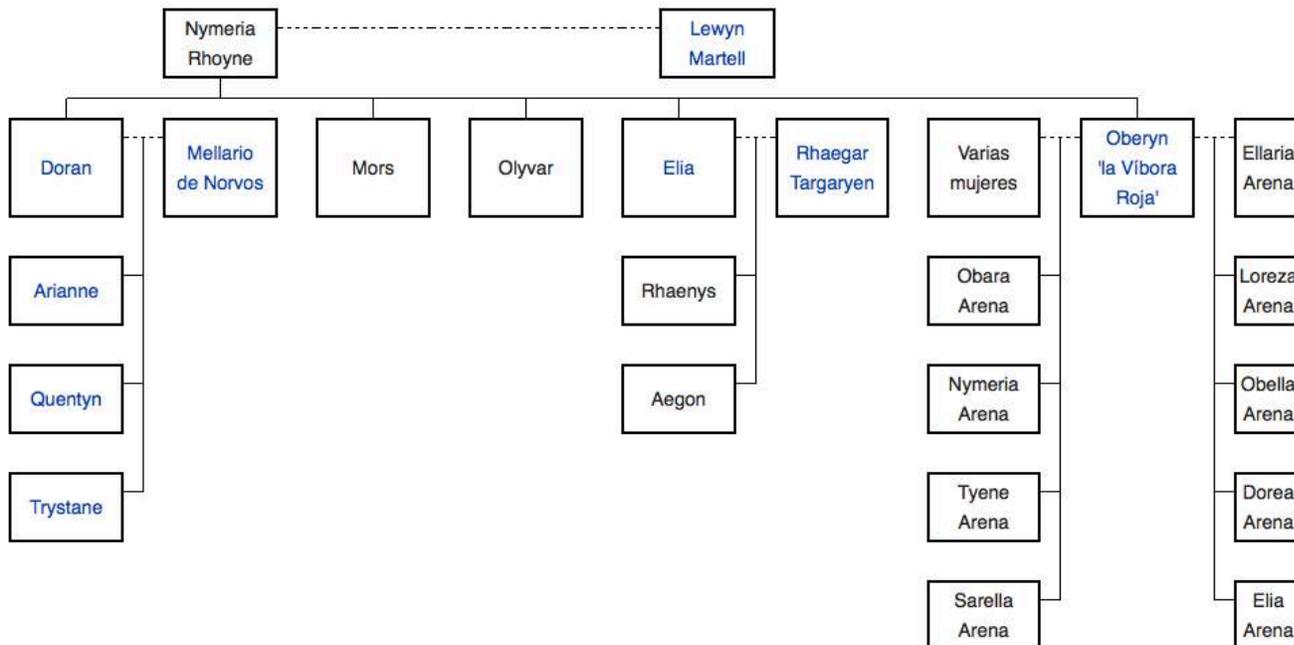
Lema: Nunca doblegado, nunca roto (*Unbowed, unbent, unbroken*)

Escudo:



Tomado de: [http://afondo.elnortedecastilla.es/sites/afondo.elnortedecastilla.es/files/images/juego-de-tronos/blasones/casa\\_martell.jpg](http://afondo.elnortedecastilla.es/sites/afondo.elnortedecastilla.es/files/images/juego-de-tronos/blasones/casa_martell.jpg)

### Árbol Genealógico:



Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_Martell](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Martell)

## Oberyn Martell

*Interpretado por Pedro Pascal*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Oberyn\\_Martell?file=Oberyn\\_Martell\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Oberyn_Martell?file=Oberyn_Martell_HBO.jpg)

El príncipe Oberyn Martell, también conocido como la Víbora Roja (The Red Viper), es el hermano menor del príncipe Doran. Tiene ocho hijas bastardas, las cuatro menores hijas de su última amante Ellaria Sand.

Su apodo surge cuando tenía dieciséis años al ser retado a duelo por haber sido encontrado con la amante de Lord Edgar Yronwood. Este duelo, debido a la corta edad de Oberyn y su linaje, fue solamente hasta la primera sangre. Sin embargo, las heridas de Lord Yronwood se

infectaron causándole la muerte. Desde ese entonces, Oberyn fue conocido como la Víbora Roja gracias a los rumores de que había luchado con una hoja envenenada.

En la cuarta temporada, Oberyn llega al Desembarco del Rey en búsqueda de venganza contra los Lannister debido a que fue bajo la orden de Tywin Lannister, que Ser Gregor The Mountain Clegane asesinó a su hermana, Elia y sus dos hijos, Rhaenys y Aegon Targaryen. Elia estaba casada con el heredero del trono, Rhaegar Targaryen.

Cuando Tyrion es condenado, Oberyn se ofrece a luchar por él como su campeón en el juicio a muerte, debido a que el campeón que lucharía por Cersei era Ser Gregor The Mountain Clegane. Durante el duelo, Oberyn espera que su contrincante confiese su delito para así poder matarlo. No deja de repetir la misma frase durante toda la pelea: “Elia Martell. La violaste, la mataste, mataste a sus hijos” (*Elia Martell. You killed raped her, you killed her, you killed her children*). Pero a pesar de que Oberyn estuvo cerca de acabar con la vida de Clegane, este fue más rápido y logró derrotarlo derribándolo al suelo con un golpe en la cara y presionando su cabeza con sus manos hasta que el cráneo explotó. Al terminar el duelo, Clegane estaba malherido y delirando, se rumora que esto se debe a que la hoja de la lanza con la que luchó Oberyn, posiblemente, se encontraba envenenada.

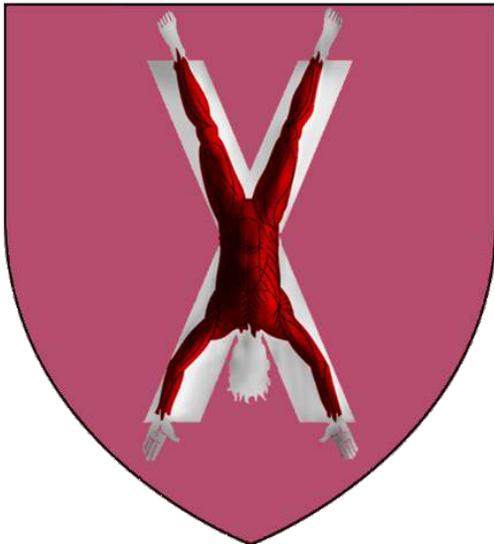
## CASA BOLTON

La Casa Bolton de Fuerte de Terror es una casa noble descendiente de los Primeros Hombres y vasalla de la Casa Stark. Desde el comienzo, fueron enemigos de la Casa Stark debido a que deseaban tener el poder del Norte. Pero, a pesar de las múltiples batallas, fueron derrotados y finalmente juraron lealtad a los Stark.

Cuando Eddard Stark es ejecutado y, más adelante, cuando Robb es asesinado por Walder Fray, Roose Bolton envía a su hijo bastardo, Ramsay Snow a retomar Moat Cailin, debido a que se cree que los hijos menores de Eddard, Rickon y Brandon, fueron asesinados por Theon Greyjoy, y obtener el poder del Norte. Cuando esto sucede, se hace llamar el Guardián del Norte.

Lema: Nuestras espadas están afiladas (*Our blades are sharp*)

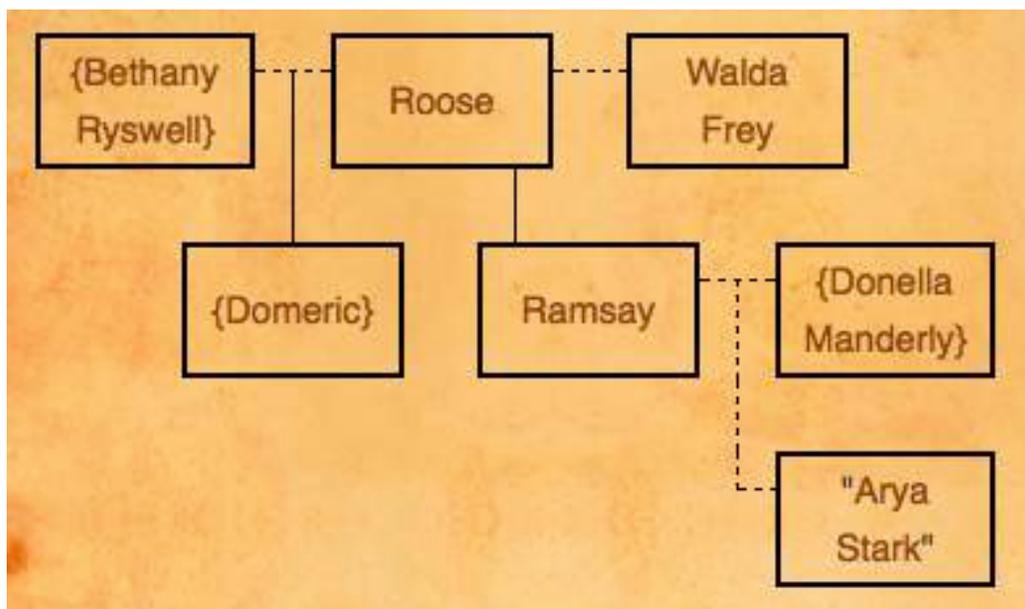
Escudo:



Tomado

de:

[http://img2.wikia.nocookie.net/\\_cb20140406194505/hieloyfuego/images/archive/3/36/20140407044652!Casa\\_Bolton.png](http://img2.wikia.nocookie.net/_cb20140406194505/hieloyfuego/images/archive/3/36/20140407044652!Casa_Bolton.png)

Árbol Genealógico:

Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Casa\\_Bolton](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Casa_Bolton)

## Roose Bolton

*Interpretado por Michael McElhatton*



Tomado de: <http://i.lv3.hbo.com/assets/images/series/game-of-thrones/character/s3/roose-bolton-1024.jpg>

Es la cabeza de la Casa Bolton y Señor de Dreadfort (Fuerte de Terror). Después de la Boda Roja, en la que fueron asesinados Robb Stark, Lady Catelyn Stark y los seguidores de Robb, es nombrado Guardián del Norte, cuando su hijo bastardo Ramsay logra tomar el control de Moat Cailin.

En esta temporada, es nombrado Guardián del Norte y, además, reconoce finalmente a su hijo bastardo, Ramsay Snow, como su heredero legítimo brindándole el honor de dejar el apellido bastardo, Snow, para tomar por fin el apellido Bolton.

**Ramsay Snow (ahora Bolton)**

*Interpretado por Iwan Rheon*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Ramsay\\_Bolton?file=Ramsay\\_Bolton\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Ramsay_Bolton?file=Ramsay_Bolton_HBO.jpg)

Es el hijo bastardo legitimado de Roose Bolton. Es un personaje que se destaca por su crueldad y salvajismo. Disfruta de torturar a sus enemigos, tal y como lo hacían los ancestros de la Casa Bolton.

Es él quien captura a Theon Greyjoy y lo tortura salvajemente y lo castra como castigo por haber tomado Winterfell. Debido a la violencia que ejerció Ramsay sobre Theon, este pierde la noción de quién es realmente y empieza a creer que su nombre verdadero es “Hediondo”, el cual le propició su torturador.

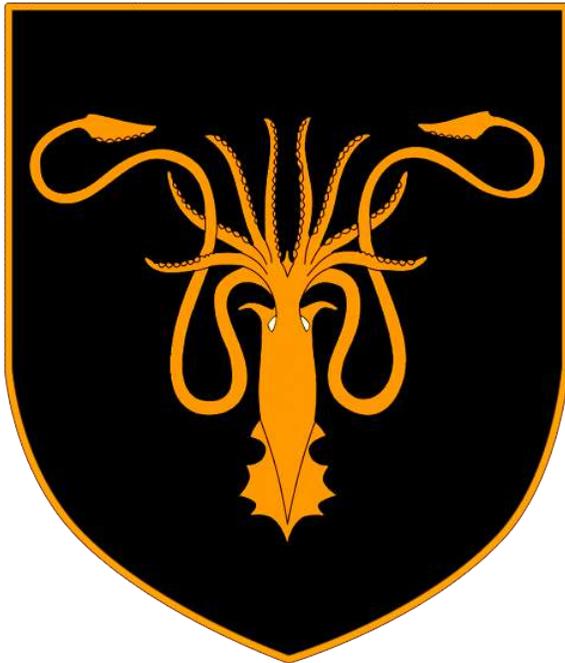
## CASA GREYJOY

La Casa Greyjoy de Pyke es una de las grandes casas de Westeros (Poniente). Es la principal de las casas de las Islas de Hierro, ubicadas en el oeste del continente.

Los Greyjoy llegan al poder después de la caída de Harren el Negro y sus descendientes, siendo el primer gobernante Vickon Greyjoy. Desde entonces, esta casa se ha mantenido alejada de las demás, participando escasas veces en situaciones que le competen al continente de Westeros (Poniente). La cabeza de los Greyjoy en este momento, es el padre de Theon, Balon Greyjoy.

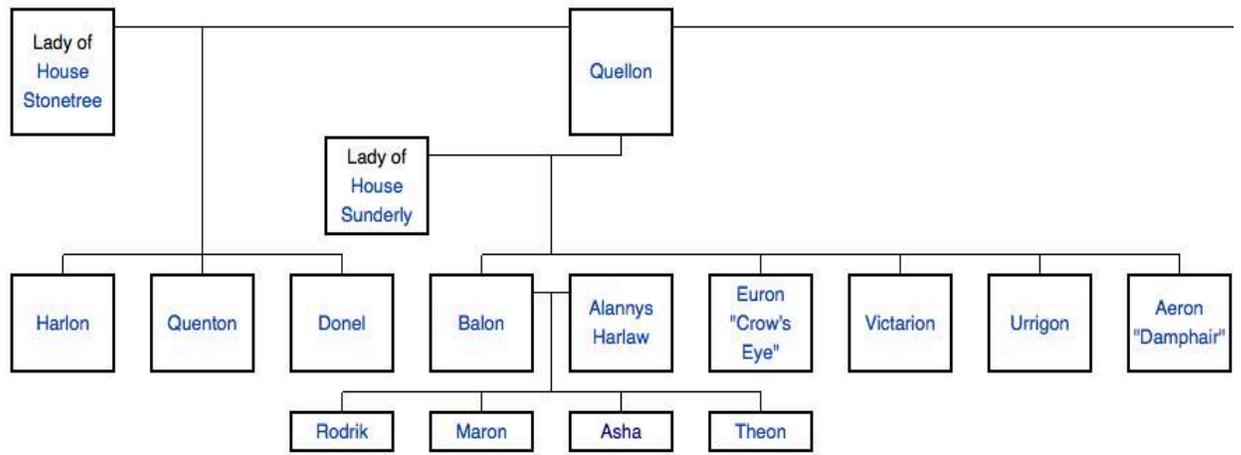
Lema: Nosotros no sembramos (*We do not sow*)

Escudo:



Tomado de: [http://awoiaf.westeros.org/index.php/File:Greyjoy\\_coat\\_sigil.png](http://awoiaf.westeros.org/index.php/File:Greyjoy_coat_sigil.png)

Árbol Genealógico:



Tomado de: [http://awoiaf.westeros.org/index.php/House\\_Greyjoy](http://awoiaf.westeros.org/index.php/House_Greyjoy)

**Theon Greyjoy (Reek- Hediondo)**

*Interpretado por Alfie Allen*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Theon\\_Greyjoy?file=Theon\\_Greyjoy.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Theon_Greyjoy?file=Theon_Greyjoy.jpg)

Es el tercer hijo y heredero de Lord Balon Greyjoy. Tras una rebelión en Pyke, Theon fue llevado a Winterfell para ser el pupilo de Eddard Stark y asegurarle a la familia gobernante del Norte la lealtad de las Iron Islands (Islas de Hierro).

Cuando alcanza la madurez, regresa a su casa y descubre los planes de su padre de saquear Winterfell y en ese momento, Theon toma la decisión de conquistarla. Toma como rehenes a los menores Stark, Brandon y Rickon, pero logran escapar con la ayuda de dos sirvientes: Osha y Hodor.

Cuando empiezan a retornar a Winterfell las tropas que están a cargo de Robb, Theon libera a Ramsay Bolton, quien está bajo una identidad secreta, y decide liberar el castillo. Sin

embargo, antes de que pudiera rendirse, los hombres de Bolton llegan y, seguido a esto, Ramsay revela su identidad y lo toma prisionero.

En la cuarta temporada, Theon ha olvidado quien realmente es. Ahora, su nombre es Hediondo, un sirviente que ha sufrido por la tortura a la que su dueño lo ha sometido. Para que Ramsay pueda entregarle Moat Cailin y todo el control del Norte a su padre, Roose Bolton, para convertirlo en Guardián del Norte, Hediondo se hace pasar por Theon Greyjoy y le pide a los hombres que se encuentran allí, que se rindan.

## CASA ARRYN

La Casa Arryn del Nido de las Águilas es la casa principal del Valle de Arryn y las Montañas de la Luna. Su asentamiento principal es The Eyrie. El Valle lleva el apellido de la Casa en honor al primer miembro de la familia en ser rey del Valle, Artys Arryn.

La cabeza de la Casa fue Jon Arryn, quien tuvo como pupilos a Robert Baratheon y Eddard Stark en The Eyrie. Más adelante, Jon contrajo matrimonio con Lysa Tully. Al mismo tiempo, Eddard Stark se casó con la hermana de Lysa, Catelyn Tully.

Al conseguir su lugar en el Trono de Hierro, Robert nombró a Jon Arryn Mano del Rey. Se desempeñó en el cargo por catorce años hasta su misteriosa muerte, que dejó a Lysa Arryn como la cabeza del Valle de Arryn hasta que su hijo, Robin<sup>15</sup>, tenga la edad de tomar su puesto.

Lema: Tan alto como el honor (*As high as honor*)

Escudo:

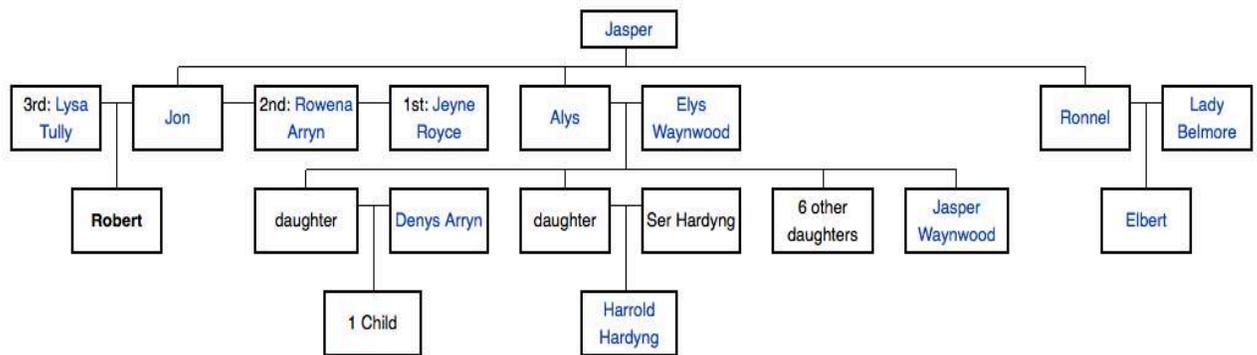


Tomado de: [http://img1.wikia.nocookie.net/\\_cb20130331165346/hieloyfuego/images/3/3b/Casa\\_Arryn.png](http://img1.wikia.nocookie.net/_cb20130331165346/hieloyfuego/images/3/3b/Casa_Arryn.png)

---

<sup>15</sup> El nombre del hijo de Lysa y Jon Arryn en los libros de George R.R. Martin es Robert Arryn, sin embargo, en la serie de adaptación se cambia el nombre a Robin, para evitar posibles confusiones con el nombre de Robert Baratheon.

Árbol Genealógico:



Tomado de: [http://awoiaf.westeros.org/index.php/Robert\\_Arryn](http://awoiaf.westeros.org/index.php/Robert_Arryn)

**Lysa Tully (Arryn por matrimonio)**

*Interpretada por Kate Dickie*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Lysa\\_Tully?file=Lysa\\_Tully.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Lysa_Tully?file=Lysa_Tully.JPG)

Es la segunda hija de Lord Hoster Tully y Lady Minisa Whent. Poco antes de la rebelión de Robert, contrae matrimonio con Jon Arryn, un hombre mucho mayor que su padre. Tuvo únicamente un hijo, Robert (Robin en la serie de HBO).

Desde pequeña estuvo enamorada de Petyr Baelish, pero su amor nunca fue correspondido aunque sí le ofreció su virginidad. Debido a que ya no era una doncella, tiempo más tarde fue difícil encontrarle un marido pero su padre le ofreció al Señor del Valle Arryn, Jon Arryn, un hombre mucho mayor que ella y que no contaba con herederos.

En la cuarta temporada de la serie de HBO, Lysa confiesa haber envenenado a Jon Arryn por amor a Petyr. Cuando este llega al The Eyrie, en compañía de Sansa Stark, ambos contraen

matrimonio. A pesar de la unión, Petyr está enamorado de Sansa, a quien besa mientras Lysa los observa sin ser vista. Debido a esto, Lysa busca asesinar a Sansa, pues ama a Petyr, pero él la rescata y acaba asesinando a Lysa.

## **NIGHT'S WATCH (Guardia de la Noche)**

Es una orden cuya misión es defender el Muro, el cual sirve como frontera entre los pueblos salvajes y libres del territorio de los Siete Reinos de Westeros. Es la orden más antigua y es la única que ha sobrevivido las guerras ocurridas en el pasado. Su asentamiento se conoce como Castle Black (Castillo Negro).

Quienes pertenecen a la Guardia visten de negro, lo que ha llevado a que sean apodados “cuervos” (*crows*). En la historia, quienes comúnmente llegan a la Guardia son aquellos que han cometido delitos, son huérfanos o no tienen lugar en el que vivir. Allí, todos sus crímenes son perdonados y dejados en el pasado, los integrantes de la Guardia se convierten en su familia y tienen un lugar para vivir. Es el único lugar en Westeros en el que un aldeano tiene la posibilidad de subir su estatus y alcanzar puestos altos de mandato, incluso hasta convertirse en Lord Comandante (*Lord Commander*).

Cuando entran a la Guardia, los pupilos deben hacer un juramento en el que se incluye dedicarse fielmente al servicio, jurar no desposar ninguna mujer ni tener hijos. El juramento de la Guardia de la Noche es:

*“Escuchad mis palabras, sed testigos de mi juramento ... La noche se avecina, ahora empieza mi guardia. No terminará hasta el día de mi muerte. No tomaré esposa, no poseeré tierras, no engendraré hijos. No llevaré corona, no alcanzaré la gloria. Viviré y moriré en mi puesto. Soy la espada en la oscuridad. Soy el vigilante del Muro. Soy el fuego que arde contra el frío, la luz que trae el amanecer, el cuerno que despierta a los durmientes, el escudo que defiende los reinos de los hombres. Entrego mi vida y mi honor a la Guardia de la Noche, durante esta noche y todas las que estén por venir.”*<sup>16</sup>(Martin, George R.R., 2012)

---

<sup>16</sup> Martin, George R.R. “Juego de Tronos: Canción de fuego y hielo I”. Capítulo 48, Jon. Editorial Plaza Janés. 2012.

*“Night gathers, and now my watch begins. It shall not end until my death. I shall take no wife, hold no lands, father no children. I shall wear no crowns and win no glory. I shall live and die at my post. I am the sword in the darkness. I am the watcher on the walls. I am the fire that burns against the cold, the light that brings the dawn, the horn that wakes the sleepers, the shield that guards the realms of men. I pledge my life and honor to the Night's Watch, for this night and all the nights to come.”* (Benioff, Weiss. Emitido el 8 de junio del 2014, HBO)

Lema: Espada en la oscuridad (*Sword in the darkness*)

Estructura:

Todos le deben obediencia al Lord Comandante, pero cada grupo es guiado por un Primer Oficial. Los grupos son cuatro:

- **Exploradores:** Son los propiamente militares y están encargados de defender activamente Castle Black y el Muro. También están encargados de cruzarlo para enfrentarse a los enemigos de la Guardia y para mantener alejados a los salvajes. Son llamados comúnmente “Rangers”.

- **Constructores:** Se encargan de reparar el Muro y de añadirle hielo cuando lo requiera.

- **Mayordomos:** Se encargan del día a día de la Guardia. Son los criados de los oficiales superiores, son cocineros, se encargan de los cuervos, entre otras labores.

- **Reclutadores:** También llamados *Cuervos Errantes*. Es un grupo de hermanos que viaja por los Siete Reinos de Westeros en busca de criminales que puedan o quieran unirse a la Guardia.

Escudo:



Tomado de: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/41/NightWatchCoat.svg/220px-NightWatchCoat.svg.png>

## Samwell Tarly

*Interpretado por John Bradley*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Samwell\\_Tarly?file=Samwell\\_Tarly.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Samwell_Tarly?file=Samwell_Tarly.JPG)

Samwell Tarly fue designado como mayordomo del maestro Aemon al llegar a la Guardia de la Noche. Su infancia estuvo marcada por los insultos de su padre, Randyll Tarly quien, después de haber engendrado otro hijo varón y después de que Sam alcanzara la madurez, lo amenaza con asesinarlo si no se une a la Guardia de la Noche, para que así su hermano menor pueda heredar de su padre. Llega a la Guardia y establece una gran amistad con Jon Snow.

En la expedición encabezada por el Lord Comandante Jeor Mormont, Sam sobrevive al ataque de los Otros, defendiendo a Gilly (Elí en el libro de George R.R. Martin) y su bebé.

En la cuarta temporada, este personaje se encuentra batallando interiormente con sus sentimientos hacia Gilly y el juramento que tomó ante los dioses. Durante la batalla contra los salvajes, Gilly se encuentra en Castle Black con su hijo, lugar en el que vive Sam.

## **PUEBLO LIBRE**

Denominados “salvajes” por los que habitan al sur del Muro. Son considerados bárbaros, mientras ellos consideran a los que están al sur del Muro como débiles. Están separados en diferentes tribus y clanes, cada una con una lengua distinta lo que dificulta la posibilidad de alianza entre ellos. Mance Rayder, que se hace llamar el Rey-Más-Allá-del-Muro (*The King beyond the Wall*) ha sido el único que los ha logrado unificar contra una misma causa: huir de los Otros, que cada vez se acercan más al sur. Los Thenn, quienes hacen una aparición en el episodio 9 de la cuarta temporada de la serie, componen uno de los pueblos libres que se encuentran en esta unidad temporal.

## Mance Rayder

*Interpretado por Ciarán Hinds*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Mance\\_Rayder?file=Mance\\_Rayder\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Mance_Rayder?file=Mance_Rayder_HBO.jpg)

Es el Rey-Más-Allá-del-Muro (*The King Beyond the Wall*). Alguna vez hizo parte de la Guardia de la Noche, pero rompió sus votos y abandonó el Muro. Tras su campaña de unificación de los pueblos libres, fue nombrado rey.

Logra unificar pueblos como los gigantes, los Thenn, entre otros. Un grupo de habitantes de los pueblos libres invaden, bajo sus órdenes, el Muro, desatando una de las batallas más grandes que ha tenido la serie en pantalla hasta el momento. Pero al finalizar la temporada, Jon Snow decide acercarse a su campamento para dialogar y llegar a un acuerdo y evitar que se lleve a cabo otra batalla. Sin embargo, Stannis los sorprende y toma prisionero a Mance Rayder.

## Tormund Giantsbane

*Interpretado por Kristofer Hivju*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Tormund?file=Tormund\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Tormund?file=Tormund_HBO.jpg)

Es un famoso guerrero salvaje que tiene como apodo Matagigantes (*Giantsbane*), gracias a que ha logrado asesinar numerosos gigantes a lo largo de su vida. Es un hombre sumamente fuerte, pues se dice que con un apretón de manos puede romper los huesos. Es uno de los mejores soldados con los que cuenta Mance Rayder.

Es él quien lidera las tropas que atacan Castle Black, pero es capturado por la Guardia de la Noche.

## Ygritte

*Interpretada por Rose Leslie*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Ygritte?file=Ygritte\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Ygritte?file=Ygritte_HBO.jpg)

Ygritte es una mujer salvaje a quien Jon Snow conoce al atacar a su tribu. Debido a que es mujer, Jon no puede matarla y la captura. Ambos se enamoran cuando Jon finge renunciar a sus votos como Guardia de la Noche para luchar del lado de los pueblos libres. Tiene una excelente puntería y gran habilidad con el arco y las flechas, esa es su arma.

Después de que Jon la abandona al terminar su farsa y retornar a Castle Black, Ygritte queda profundamente herida y jura asesinarlo cuando ataquen la Guardia de la Noche.

En la noche de la batalla de Castle Black, Ygritte encuentra a Jon, después de que él consigue asesinar un Thenn. Ella le apunta con una flecha, pero se demora en disparar y, antes de lanzar la flecha hacia Jon, Olly, un niño huérfano que ahora vive con los Guardianes, le dispara una flecha. Ella muere casi inmediatamente en los brazos de Jon Snow, no sin antes pronunciar

sus últimas palabras, su característica frase: “Tu no sabes nada, Jon Snow” (*You know nothing, Jon Snow*).

## OTROS PERSONAJES

### **Petyr Baelish**

*Interpretado por Aidan Gillen*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Petyr\\_Baelish?file=Petyr\\_baelish.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Petyr_Baelish?file=Petyr_baelish.JPG)

Lord Petyr Baelish, apodado Meñique (*Littlefinger*), fue consejero de la Moneda y estuvo en el Consejo Privado de los reyes Robert Baratheon y Jeffrey Baratheon.

Nació en el seno de una Casa que no era noble, lo que sirvió para querer subir su estatus a cualquier costo y para moldear su característica ambición. Su padre se hizo amigo de Hoster Tully, lo que le permitió a Petyr poder ser aceptado como pupilo en Riverrun (Aguasdulces), el asentamiento de la Casa Tully, que es la Casa noble de Riverlands.

Allí, conoce a Lysa y Catelyn Tully y se enamora de Catelyn. Sin embargo, su amor nunca fue correspondido, pues ella más adelante contrae matrimonio con Eddard Stark. Lysa, por otra

parte, se enamora de Petyr, pero no consigue ganar su afecto. Edmure, hermano de Catelyn y Lysa, es quien lo apoda Meñique (*Littlefinger*) debido a los dominios de su familia (Casa Baelish de Los Dedos) y por su delgada figura.

A pesar de que se le acusa a Cersei Lannister por el asesinato del esposo de Lysa, Jon Arryn, por descubrir que sus hijos eran ilegítimos, es realmente Petyr el autor detrás de la muerte del que fue la Mano del Rey Robert Baratheon durante catorce años. Petyr usó el afecto de Lysa, manipulándola para que envenenara a su esposo y, seguido a esto, para que escribiera una carta dirigida a su hermana Catelyn en la que culpaba a la reina Cersei Lannister del crimen.

En esta temporada, Petyr se va del Desembarco del Rey acompañado de Sansa Stark hacia el Valle de Arryn, donde se encuentra la que sería su nueva esposa, Lysa. Pero el matrimonio no dura mucho tiempo, pues acaba cuando él asesina a Lysa después de que ella hubiera amenazado a Sansa con matarla. Él rebela que está enamorado de Sansa.

## Jojen Reed

*Interpretado por Thomas Sangster*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jojen\\_Reed?file=Jojen\\_Reed\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jojen_Reed?file=Jojen_Reed_HBO.jpg)

Es el hijo de Lord Howland Reed y Lady Jyana. Tiene una hermana mayor, Meera. Cuenta con un don: la vista verde, que se refiere a los sueños proféticos. Gracias a sus sueños, sabe el día exacto en que morirá.

Jojen llega a Winterfell con la intención de ayudar a Bran a encontrar el Cuervo de Tres Ojos. Es él quien le enseña al pequeño Stark acerca de su nuevo don como *warg*.

Al momento de llegar al lugar en el que se encuentra el Cuervo de Tres Ojos, Bran, Meera, Hodor y Jojen son atacados por muertos vivientes y luego rescatados por una misteriosa niña.

Todos sobreviven el ataque, menos Jojen. La niña es quien los lleva adentro de un enorme árbol en donde Bran por fin tiene la oportunidad de hablar con el Cuervo de Tres Ojos. Este le revela que Jojen supo desde antes de iniciar el viaje, que moriría en ese preciso instante.

**Shae**

*Interpretada por Sibel Kekilli*



Tomado de: <http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Shae?file=Shae.JPG>

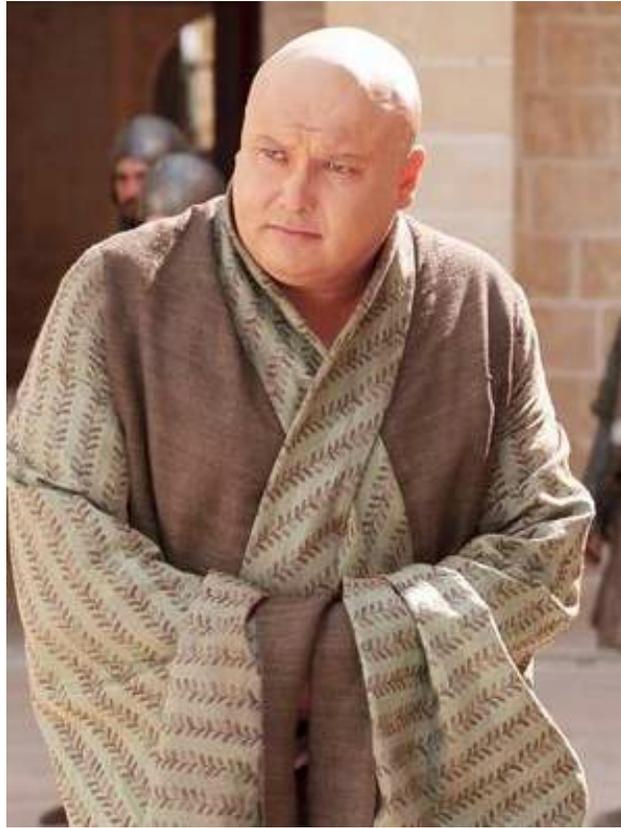
Es una prostituta de Essos que se enamora de Tyrion Lannister. Él la lleva al Desembarco del Rey y la contrata como doncella de Sansa Stark. Cuando descubre que Tyrion debe casarse con Sansa, Shae queda completamente herida.

En el juicio de Tyrion, ella testifica pero su testimonio está lleno de mentiras. Asegura que el asesinato de Jeffrey fue planeado por él y su esposa Sansa.

En el episodio final, Tyrion escapa de su calabozo con la ayuda de Jaime y la encuentra en la cama de su padre, Tywin, esperando por él. Esto llena a Tyrion de rabia que lo lleva a sofocarla hasta la muerte.

## Varys

*Interpretado por Conleth Hill*



Tomado de: <http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Varys?file=Varys.JPG>

Varys, apodado La Araña, hace parte del Consejo Privado y es el Consejero de los Rumores del Trono de Hierro. Reúne la información de sus espías alrededor del continente de Westeros e incluso de Essos. Su lealtad depende de la conveniencia.

Es originario de Lys, un pueblo en Essos, donde fue esclavo desde niño y luego vendido como aprendiz de cómico. Este nuevo oficio le permitió viajar por el continente; en su estancia en Myr, un hombre ofreció una gran cantidad de dinero por él y su amo accedió. El hombre, en medio de un ritual de magia, le dio de beber una poción que paralizó sus movimientos, pero no sus sentidos. Le removió su miembro y después lo tiró a las calles. Varys sobrevivió como

ladrón, hasta que huyó a Pentos. Poco a poco logró sobrevivir hasta que finalmente consigue llegar al Desembarco del Rey, principalmente gracias a su habilidad para enterarse de secretos, rumores y todo tipo de información. Esto lo llevó al rey Aerys II Targaryen, quien lo nombró Consejero de los Rumores, posición que ha logrado mantener hasta el momento.

Gracias a Jaime, Varys acepta ayudar a Tyrion a escapar del Desembarco del Rey después de asesinar a su padre, Tywin.

## Jorah Mormont

*Interpretado por Iain Glen*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jorah\\_Mormont?file=Jorah\\_Mormont.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Jorah_Mormont?file=Jorah_Mormont.JPG)

Ser Jorah Mormont es un caballero que fue exiliado después de la rebelión de Robert. Huyó de Westeros evadiendo la ejecución y entró al servicio de los últimos Targaryen, Daenerys y Viserys. Es hijo del fallecido Lord Comandante de la Guardia de la Noche Jeor Mormont, quien se unió a la Guardia para dejar a su hijo a cargo de la Casa Mormont.

Estuvo casada con una mujer de la Casa Glover durante diez años, pero después de tener tres abortos, muere.

Conoce a los últimos Targaryen en Pentos, Essos, durante el banquete de compromiso entre Daenerys y *Khal* Drogo. Allí, se pone a su servicio. Al pasar el tiempo, se enamora de la joven Targaryen.

En la cuarta temporada, Jorah es desterrado por Daenerys después de que ella se entera que él estuvo revelando información sobre ella y su hermano, Viserys, a Robert Baratheon.

## Brienne of Tarth

*Interpretada por Gwendoline Christie*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Brienne\\_de\\_Tarth?file=Brienne\\_de\\_Tarth\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Brienne_de_Tarth?file=Brienne_de_Tarth_HBO.jpg)

Brienne Tarth o Brienne of Tarth es la única hija y heredera de Lord Selwyn Tarth, Señor de Evenfall. Brienne es anormalmente grande y fuerte. Desde pequeña disfrutaba de actividades principalmente masculinas y es por esto que su padre le enseñó a pelear. Más adelante, optó por convertirse en Caballero.

Después de la muerte de Renly Baratheon, a quien ella había jurado lealtad, conoce a Lady Catelyn Stark, a quien le jura lealtad. Le promete que llevará a sus hijas, Arya y Sansa, a salvo a su hogar. Es por esto que Brienne se enlista, junto con Podrick, en búsqueda de las jóvenes

después de que Lady Catelyn fuera asesinada y después de que Jaime Lannister la encargara dicha tarea.

Durante la temporada, Brienne viaja con Podrick en búsqueda de Sansa y Arya. Finalmente, se encuentra con Arya y tiene una pelea con Sandor Clegane, a quien deja malherido. Sin embargo, Arya se escapa.

## Sandor “The Hound” Clegane

*Interpretado por Rory McCann*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Sandor\\_Clegane?file=Sandor\\_Clegane.JPG](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Sandor_Clegane?file=Sandor_Clegane.JPG)

Sandor Clegane es el hermano menor de Gregor Clegane. Su apodo es “The Hound” (El Perro), gracias al emblema de su familia y a su naturaleza salvaje. Es considerado uno de los combatientes más peligrosos de Westeros. Tiene en su rostro una enorme cicatriz debido a que, cuando era pequeño, su hermano mayor aplastó su cabeza sobre una brasa de fuego. Después del incidente, Sandor desarrolla enorme odio hacia el fuego y su hermano.

En esta temporada, captura a Arya a quien planea llevar a The Eyrie para que su tía, Lysa, le pague una recompensa. Sin embargo, cuando llegan, se enteran de su muerte. Le enseña a la joven Stark cómo matar.

Al toparse con Brienne y Podrick, The Hound lucha contra Brienne, pero queda gravemente herido. Le ruega a Arya que lo asesine, sin embargo, Arya opta por dejarlo solo, malherido, muriendo lenta, tortuosa y dolorosamente.

## Gregor “The Mountain” Clegane

*Interpretado por Hafþor Júlíus Björnsson*



Tomado de: [http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Gregor\\_Clegane?file=Gregor\\_Clegane\\_T4\\_HBO.jpg](http://hieloyfuego.wikia.com/wiki/Gregor_Clegane?file=Gregor_Clegane_T4_HBO.jpg)

Ser Gregor Clegane, apodado “The Mountain” (La Montaña), es la cabeza de la Casa Clegane y es conocido en el universo de Game of Thrones por su crueldad, enorme tamaño, fuerza y poderío en las batallas.

Cuando tenía doce años, quemó la cara de su hermano, Sandor, debido a que lo descubrió jugando con un juguete que había desechado. A los diecisiete años y siguiendo las órdenes de Tywin Lannister, Gregor asesina al príncipe Aegon, hijo del príncipe heredero Rhaegar Targaryen; viola y mata a Elia Martell, esposa de Rhaegar y a su otro hijo, Rhaenys.

Cuando se lleva a cabo el juicio de Tyrion, Cersei lo elige como su campeón para luchar por la muerte del preso. La batalla se lleva a cabo entre Gregor y Oberyn Martell, quien busca su venganza por el asesinato de su hermana y sus hijos. The Mountain gana la batalla al presionarle

el cráneo a Oberyyn hasta que estalla, pero debido a que la lanza con la que su oponente lo había atacado estaba envenenada, Gregor acaba agonizando en el suelo. Cersei lo lleva a manos de Qyburn, un maestro destituido. Sin embargo, en la serie aún no se ha revelado si sobrevive o no.

ALL MEN  
MUST DIE



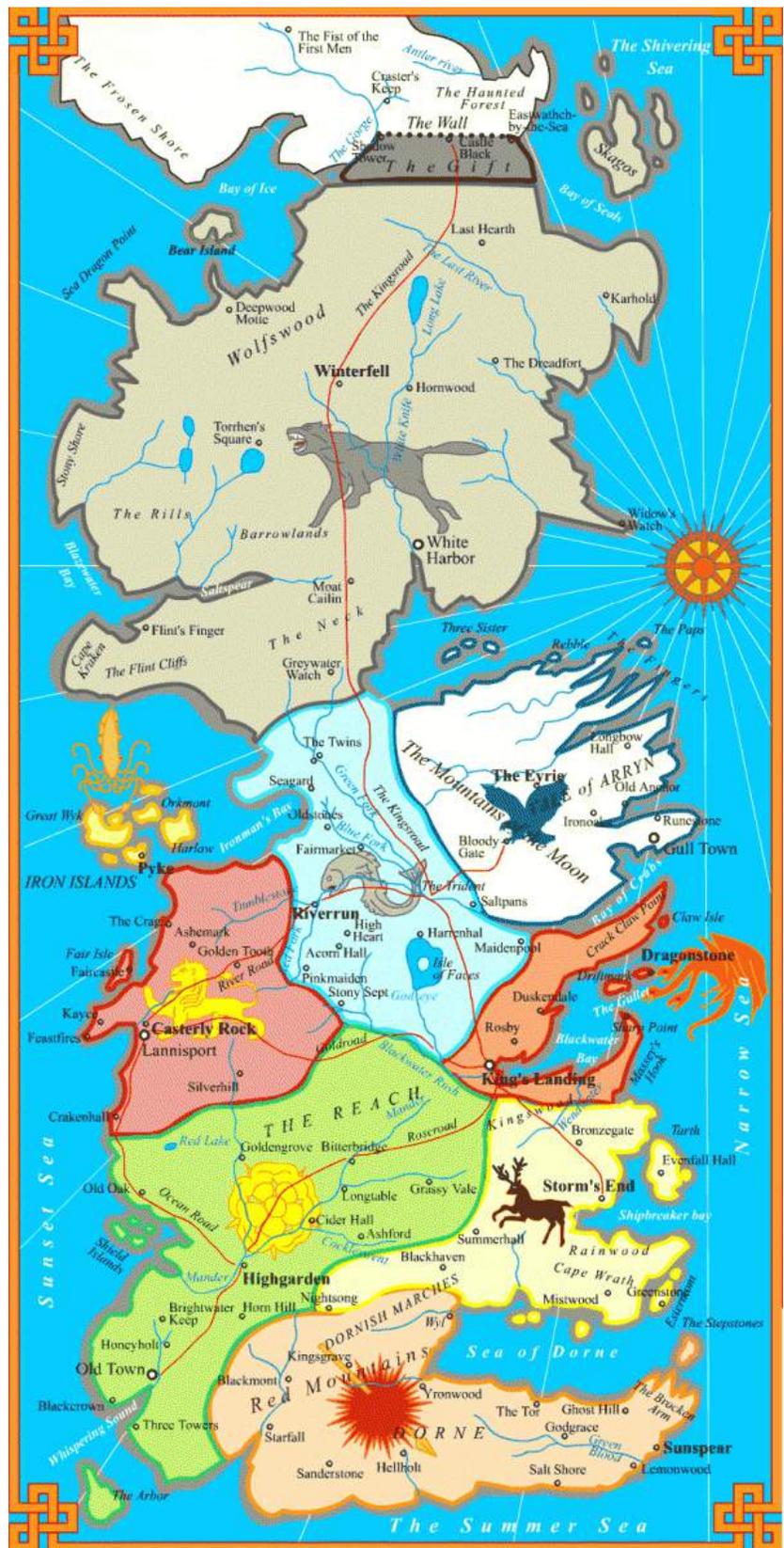
GOT

4.6 AT 9 HBO

# WESTEROS & ESSOS



# WESTEROS



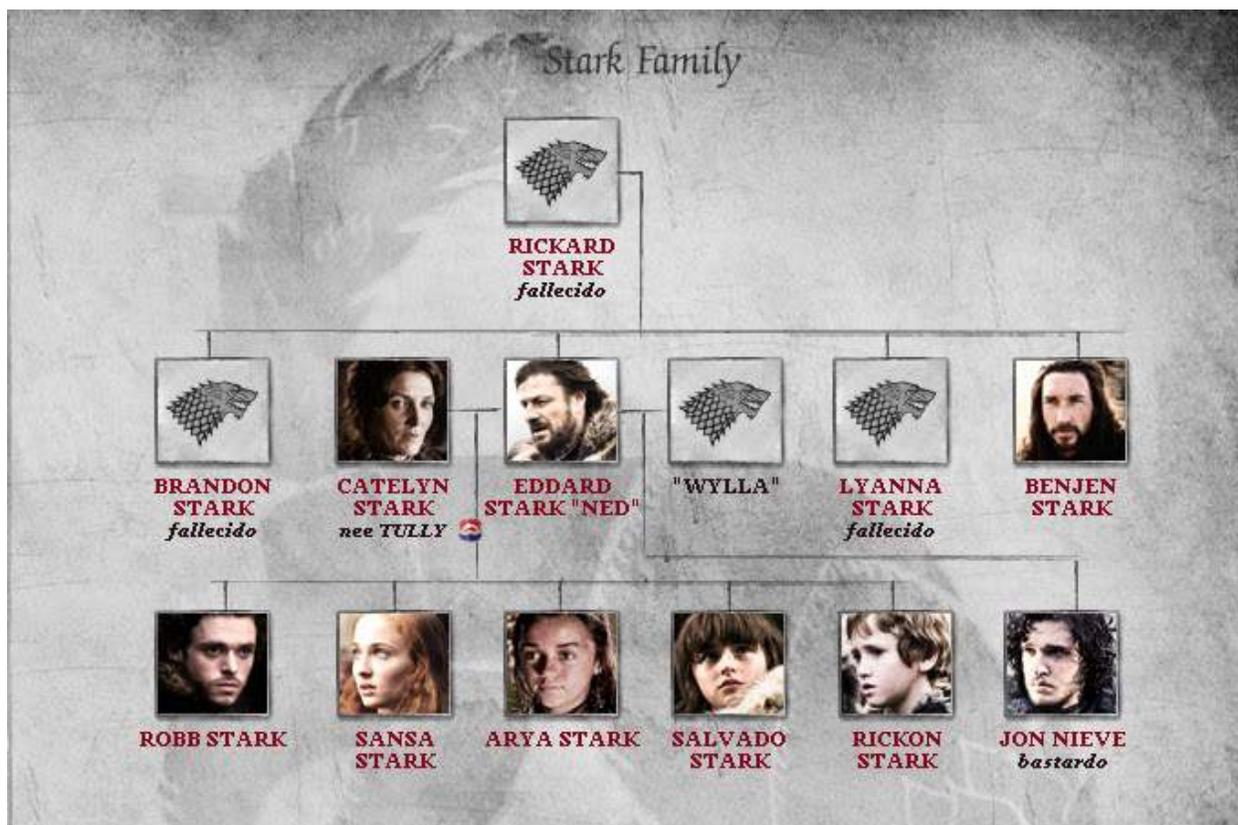
# ESSOS



# MAPA DE APELLIDOS BASTARDOS EN WESTEROS



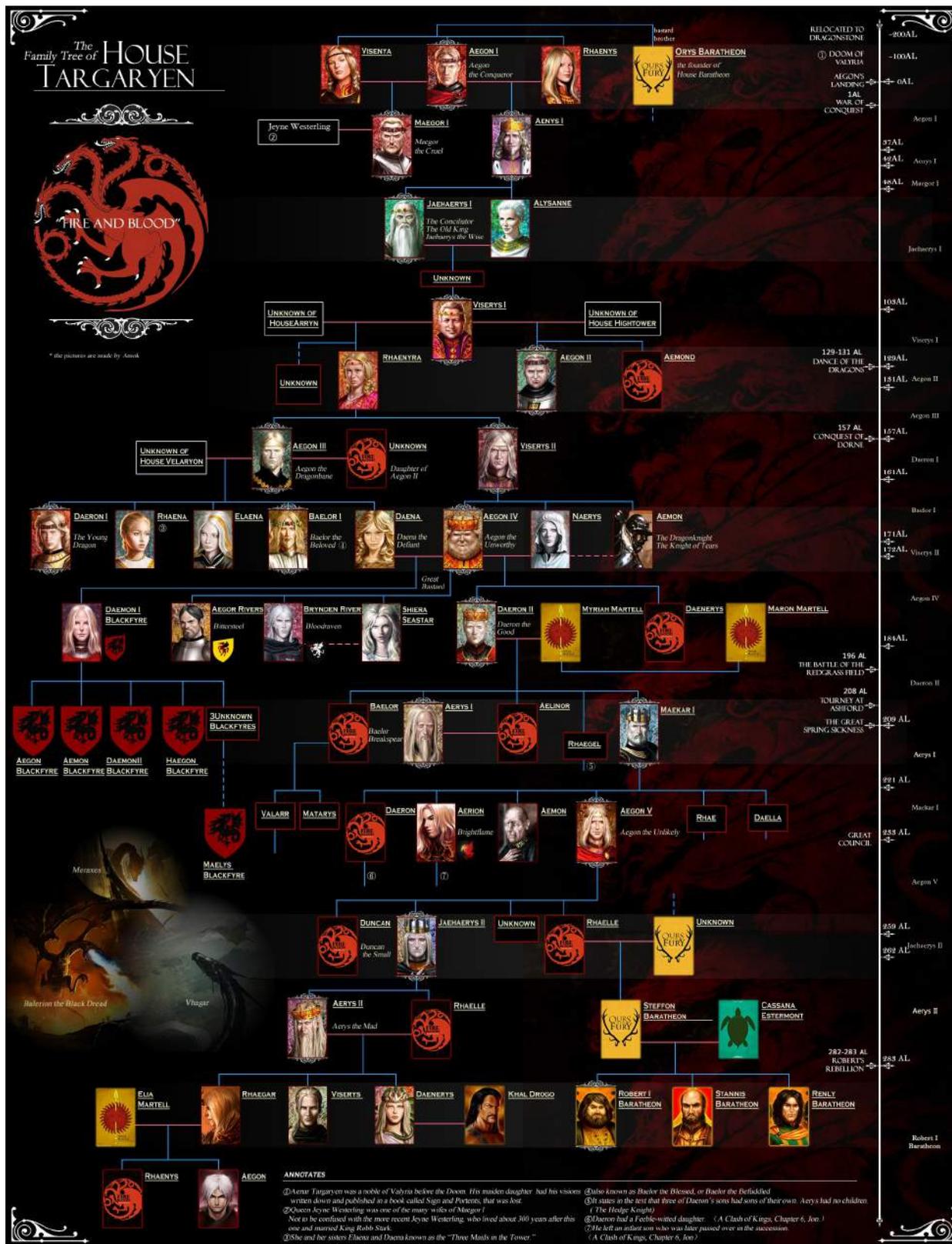
## CASA STARK



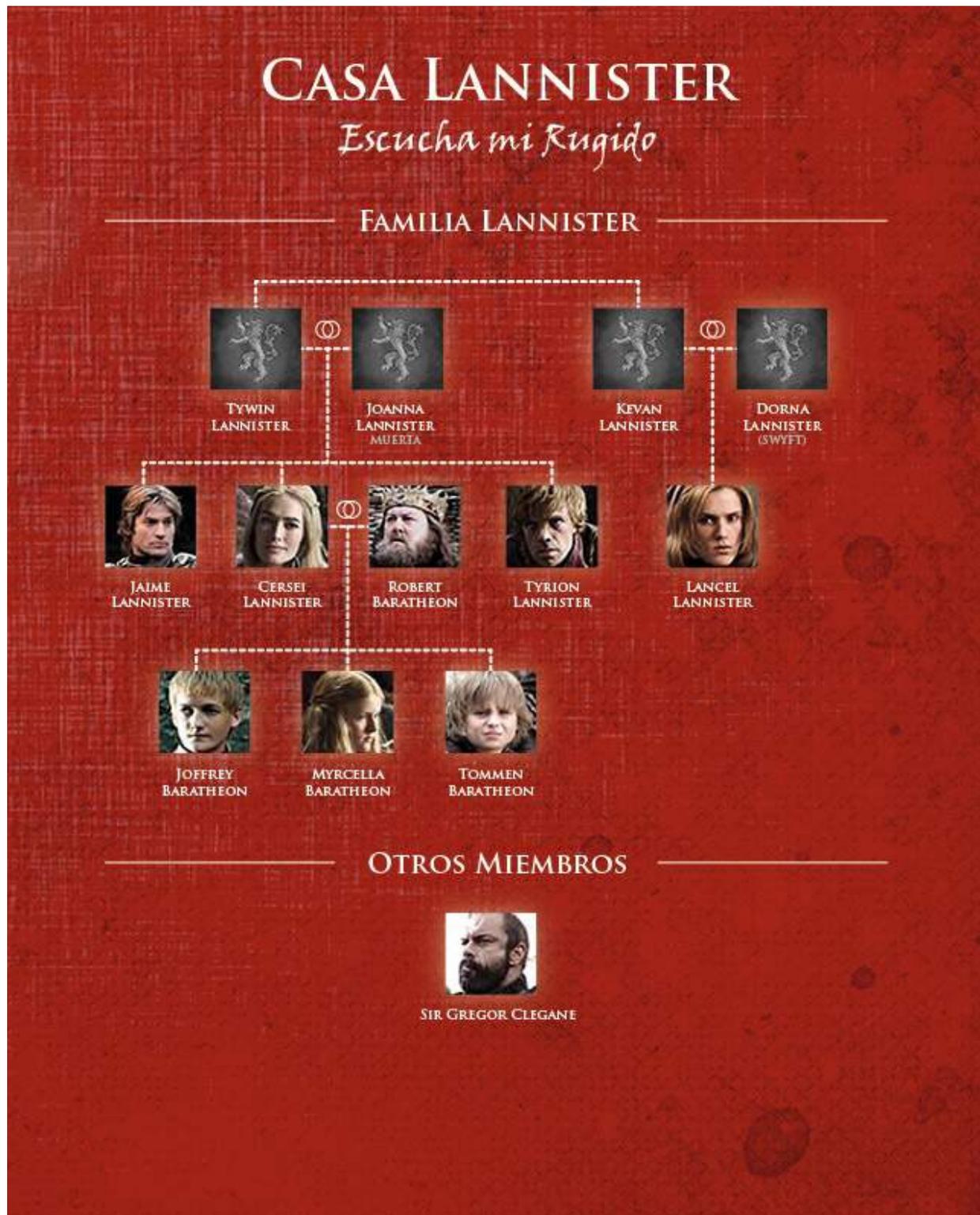
### CASA ARRYN

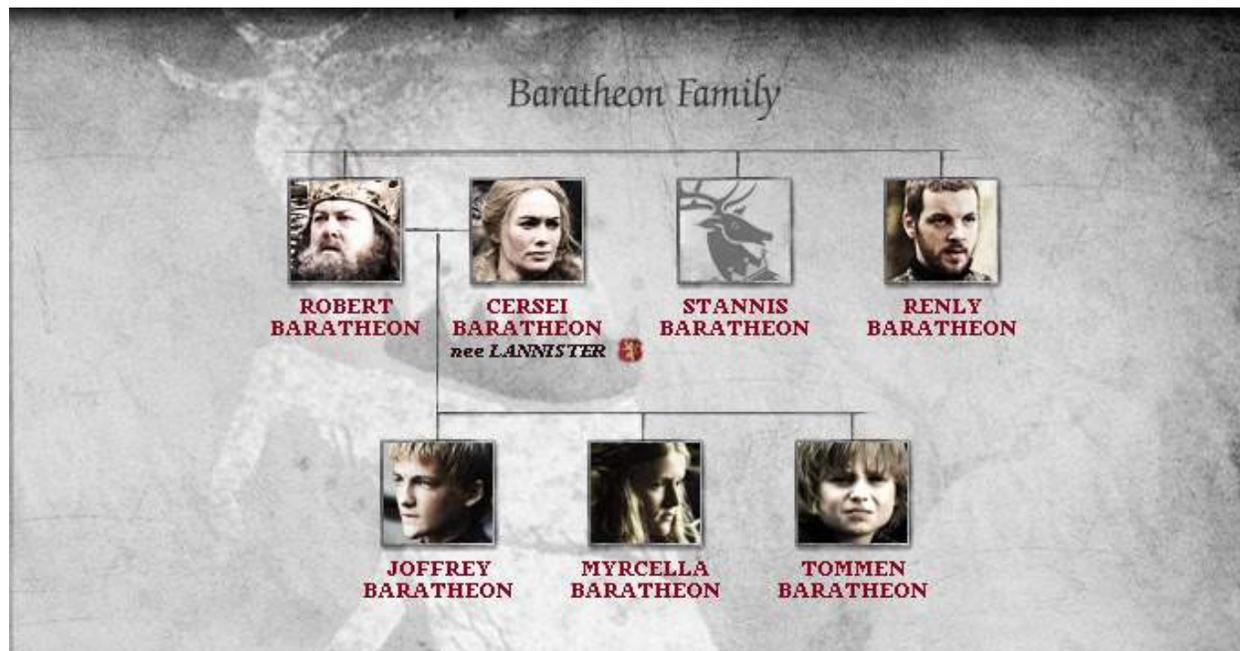


# CASA TARGARYEN

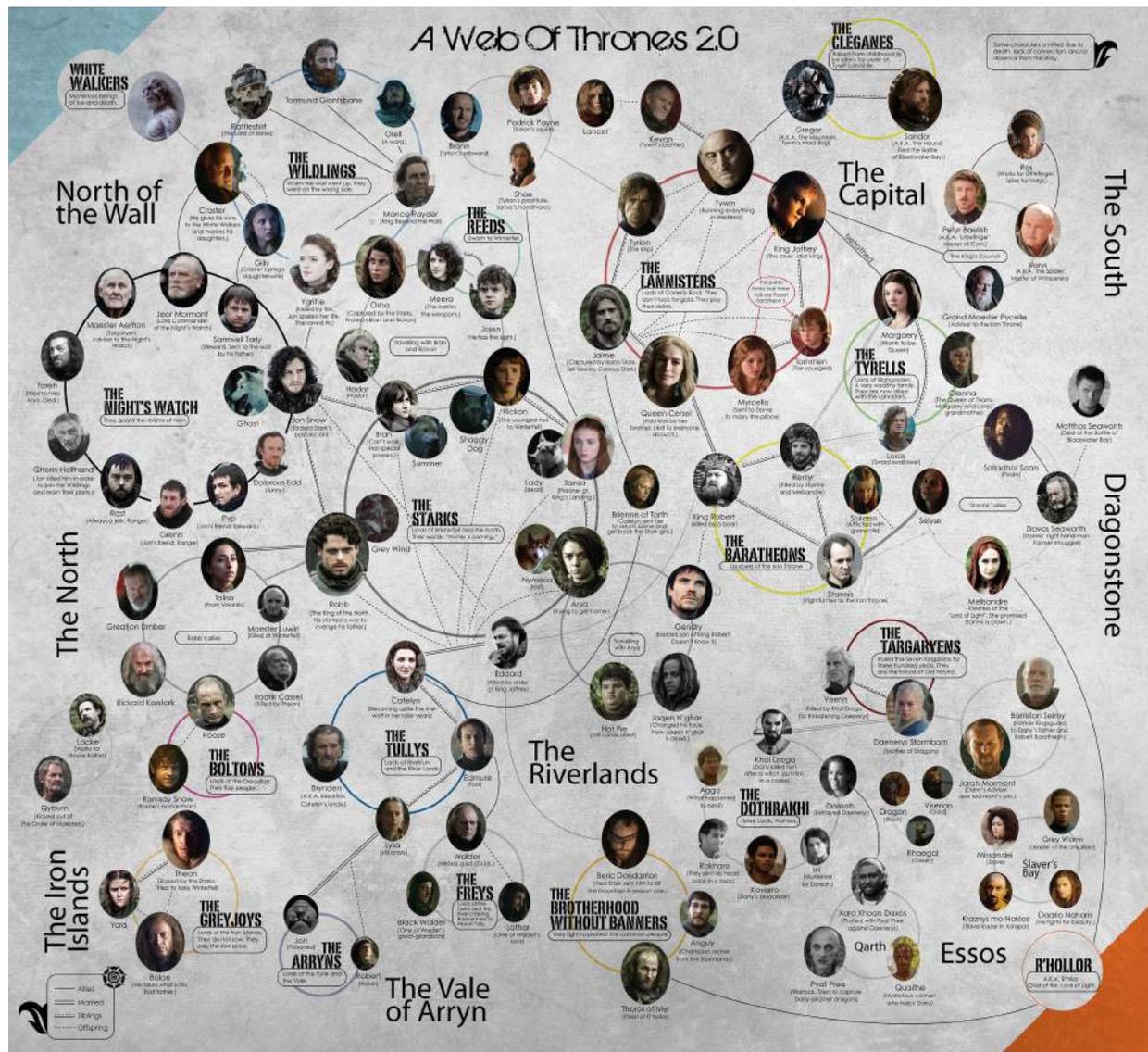


# CASA LANNISTER



**CASA BARATHEON**

# ARBOL GENERAL



MEME 1

The image shows a social media post with a meme and a comment thread. The meme features Tyrion Lannister from Game of Thrones with the text: "AND THE EMMY, THE OSCAR, AND THE DAMN NOBEL PRIZE GOES TO...". Below the meme is a small text box: "Enjoy Game Of Thrones Memes at GameOfLaughs.com". The post is from "Game Of Thrones Memes" and includes a link to "http://gameoflaughs.com/". The comment thread shows two comments: one from Callum McHugh and one from Sherry Reilly. Sherry Reilly's comment includes a meme of Peter Dinklage with the text "BOOM! THAT JUST HAPPENED!".

**AND THE EMMY, THE OSCAR, AND THE DAMN NOBEL PRIZE GOES TO...**

Enjoy Game Of Thrones Memes at [GameOfLaughs.com](http://GameOfLaughs.com)

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 12 May

Shut up and just give Tyrion the award! Peter Dinklage, you are simply outstanding!! #GameOfThrones

<http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

2,459 people like this. [Top Comments](#)

667 shares

**Callum McHugh** He can have all the chicken too.  
Like · Reply · 101 · 12 May at 15:23

**Sherry Reilly**

**BOOM!**

**THAT JUST HAPPENED!**

Like · Reply · 62 · 12 May at 17:01

Write a comment...

MEME 2

LOTS OF PEOPLE HATE TYRION.

LOTS OF CUNTS.

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 17 May

Aye, lots of cunts –Sirius

Like · Comment · Share

1,337 people like this. Top Comments -

73 shares

**Austen Tromp**

Think I'll Take Two Chickens.

Like · Reply · 111 · 17 May at 05:58

6 Replies

**Урош Трајковић** I both like Tyrion and Tywin. That scene when Tywin sent Joffrey to bed, so awesome.

Write a comment...

MEME 3

\*\*\* THE FIGHT OF THE CENTURY \*\*\*  
*The Pirate Bay Presents*  
**BEST IN THE WEST**  
HEAD TO HEAD  
OBERYN 'RED VIPER' MARTELL CHALLENGER VS. GREGOR 'THE MOUNTAIN' CLEGANE CHAMPION  
PAY PER VIEW  
SUN. 01ST JUN. DIRECT FROM RINGSIDE AT Martin's Meadery  
DOORS OPEN 9:00PM  
LIVE ONLY ON HBO  
ALL SEATS RESERVED STARTING SILVER STAG  
\*\*\* YOU'LL PAY FOR THE WHOLE SEAT BUT WILL ONLY NEED THE EDGE! \*\*\*  
Enjoy Game Of Thrones Memes at GameOfLaughs.com

Game Of Thrones Memes  
Liked · 21 May  
You are invited to watch the fight of the century : Oberynd Martell vs The Mountain #GameOfThrones  
<http://gameoflaughs.com/>  
Like · Comment · Share  
1,440 people like this. Top Comments · 391 shares  
Chitrésh Sharma  
**Hello**  
my name is  
OBERYN MARTELL  
YOU KILLED MY SISTER. PREPARE TO DIE.  
Like · Reply · 18 · 21 May at 12:18  
Jifi Nicker Hubáček The Pirate Bay...  
Like · Reply · 16 · 21 May at 12:03 · Edited  
Brittany Cook Oh hev if you know what's gonna  
Write a comment...

MEME 4

The image is a composite of two parts. On the left is a meme featuring a low-angle shot of Petyr Baelish from Game of Thrones. He is wearing a dark, heavy coat and looking upwards with a serious expression. The text "I CAME TO KILL KINGS AND FUCK SANSA" is overlaid in white, bold, sans-serif font at the top, and "AND I'M ALL OUT OF KINGS" is overlaid at the bottom. At the very bottom of this section, there is a small white bar with the text "Enjoy Game Of Thrones Memes at GameOfLaughs.com".

On the right is a screenshot of a Facebook post. The post is from a page named "Game Of Thrones Memes", which has a profile picture of a character and was liked on 23 May. The post text reads: "Petyr Baelish came to do just two things" followed by a link "http://gameoflaughs.com/". Below the text are interaction options: "Like · Comment · Share", "1,126 people like this.", "65 shares", and "Top Comments". A comment from "Ivo Markov" is visible, featuring a meme of a blue mug with the text "JAIME LANNISTER" above it and "LIKES THIS POST" below it. Below this comment, there is a "Like · Reply · 65 · 23 May at 15:58" timestamp. Another comment from "Filip Daněk" is partially visible, showing a meme of Theon Greyjoy with the text "THEON GREYJOY" and "LIKES THIS". At the bottom of the Facebook post, there is a "Write a comment..." input field.

MEME 5

**AND WHAT DO WE SAY TO DEATH?**

**HAHAHAHA HAHA HA HA HA!!**

imgflip.com

Enjoy Game Of Thrones Memes at [GameOfLaughs.com](http://GameOfLaughs.com)

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 3 June

And what do we say to death?  
<http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

1,118 people like this. Top Comments

73 shares

**Antonis Derire**

Like · Reply · 109 · 3 June at 13:14

4 Replies

**Janik Hitz** anybody noticed why she actually laughs? i thought because Sandor don't get any Gold for here but im not sure

Like · Reply · 6 · 3 June at 13:15

Write a comment...

MEME 6

justgirlythings  
when you can't get him  
out of your head.

Enjoy Game Of Thrones Memes at [GameOfLaughs.com](http://GameOfLaughs.com)

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 7 June

When you can't get him out of your head

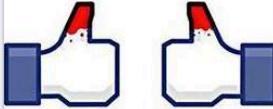
<http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

1,311 people like this. Top Comments · 126 shares

**Mario Santos**

**THE MOUNTAIN**



**LIKES THIS POST**

Like · Reply · 73 · 7 June at 10:41

**Tara Noble** Too soon. I'm not Oberon

Like · Reply · 48 · 7 June at 10:06

Write a comment...

MEME 7

promise me you wont die

i cant its game of thrones

Enjoy Game Of Thrones Memes at [GameOfLaughs.com](http://GameOfLaughs.com)

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 9 June

This is one thing you can never promise in Game Of Thrones <http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

3,082 people like this. Top Comments

238 shares

**Amal Gourari**

**...AND THEN EVERYBODY DIED.**

**THE END**

Like · Reply · 56 · 9 June at 19:13

2 Replies

**Lucy Saxon** The wife and I were yelling at the screen "Noooooo! Don't tell her that!" \*Still isn't over Oberygn despite reading the books\*

Write a comment...

MEME 8

The image shows a social media post with a large meme on the left and a comment thread on the right. The meme features a character from Game of Thrones (likely Arya Stark) standing on a wooden structure, with the text "Crows Before Hoes" overlaid in a serif font. Below the meme is a small white box with the text "Enjoy Game Of Thrones Memes at GameOfLaughs.com". The comment thread is from a user named "Game Of Thrones Memes" and includes a link to "http://gameoflaughs.com/". It shows 1,464 likes and 109 shares. A comment from "Attila Balázs Kovács" includes a smaller meme of a character shouting "WWWHHHAAAAAAA .....", with the text "THIS POST IS SO COOL!" below it. Other comments and a video thumbnail for "Game of Thrones S4E9 - Shot Through the Heart" are also visible.

**Crows Before Hoes**

Enjoy Game Of Thrones Memes at [GameOfLaughs.com](http://GameOfLaughs.com)

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 12 June

Even a child knows that it's always Crows before Hoes  
<http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

1,464 people like this. Top Comments ▾

109 shares

**Attila Balázs Kovács**

WWWHHHAAAAAAA .....

**THIS POST IS SO COOL!**

Like · Reply · 18 · 12 June at 02:24

**Tiago Paes** [https://www.youtube.com/watch?v=A4oQzTGTc\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=A4oQzTGTc_g)

**Game of Thrones S4E9 - Shot Through the Heart**

Write a comment...

MEME 9



The meme features two side-by-side images. On the left is Sansa Stark with the caption "#happy father's day i'm fucking my brother". On the right is Tyrion Lannister with the caption "#happy father's day I'm going to kill you". Below the images is the text "Enjoy Game Of Thrones Memes at GameOfLaughs.com".

Game Of Thrones Memes  
Liked · 17 June

#Tywin had the worst Father's day  
<http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

1,042 people like this. Top Comments

39 shares

Andy Butterworth The Lannister Children send their regards.  
Like · Reply · 35 · 17 June at 14:07

Onur Yilmaz Tywin just shit himself to death  
Like · Reply · 22 · 17 June at 14:13

Kai Hindshaw Am I the only one who liked tywin  
Like · Reply · 6 · 17 June at 16:09

2 Replies

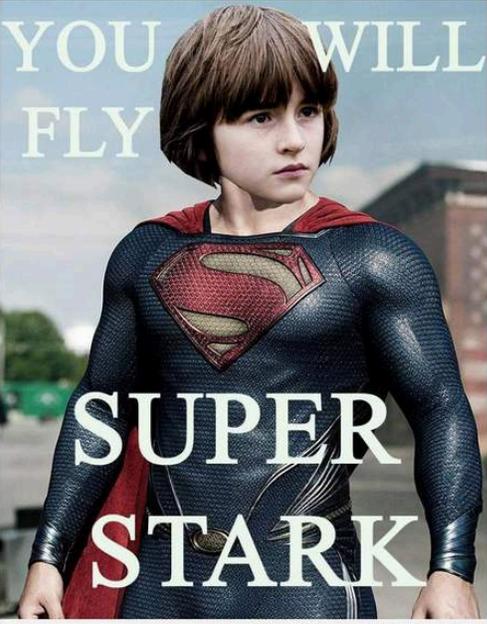
Zain Abbasi Khalid Abbasi Ahmed M. Abbasi Farhan Jawaid  
Like · Reply · 2 · 17 June at 14:09

Ozan Yildiz And Tywin is the worst father ever  
Like · Reply · 4 · 17 June at 14:07

Dylan Tai Nguyen Craster  
Like · 3 · 18 June at 03:57

Write a comment...

MEME 10



YOU WILL FLY

SUPER STARK

Enjoy Game Of Thrones Memes at GameOfLaughs.com

**Game Of Thrones Memes**  
Liked · 18 June

When Bran Stark became the Super Stark  
<http://gameoflaughs.com/>

Like · Comment · Share

1,149 people like this. Top Comments · 57 shares

**Mohammad Emad** You will never walk again, bran stark but you will fly



Like · Reply · 90 · 18 June at 10:46 · Edited · 2 Replies

**João Pedro Belmani Ribeiro** Felipe Del Rio Paula

Like · Reply · 2 · 20 June at 17:26 · 2 Replies

Write a comment...