

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

BETO Y LOS INSECTOS UN ACERCAMIENTO A LOS PROCESOS INICIALES DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA

EILYN TATIANA ARDILA NARANJO

GLORIA XIMENA BUENO CAMPOS

* TATIANA GHITIS JARAMILLO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Bogotá, Colombia

2013

*Docente

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
MARCO TEÓRICO.....	11
Material didáctico.....	11
Origen y desarrollo del material didáctico.....	11
Características para la selección del material didáctico.....	13
Alfabetización	15
La lectura.....	17
La escritura.....	19
Métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura.....	22
Métodos sintéticos.....	23
El método Alfabético.....	23
Método fónico o fonético.....	23
Método silábico.....	24
Método de las palabras normales.....	24
Método global	24
Método mixto.....	25
MARCO REFERENCIAL	26
MARCO CONTEXTUAL	28
Proceso pedagógico en los Centros de Desarrollo Infantil.....	29
Modelo de educación integral	30
Infraestructura del Centro de Desarrollo Infantil Sol y Luna	30
METODOLOGÍA.....	31
Recolección de datos.....	31
Entrevistas a expertos.....	31
Contexto.....	32
Propuesta.....	32

Redacción del cuento	33
Elaboración del cuento	34
Elaboración de las fichas y tablero.....	34
Elaboración de títeres	34
Elaboración de instructivo para docentes.....	35
Implementación del material.....	35
RESULTADOS	36
CONCLUSIONES	45
REFERENCIAS.....	48
ANEXOS	50

INTRODUCCIÓN

El material didáctico, según Hellen Roxana Valverde (2005) es un elemento de comunicación y de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños; ya que, tiene en cuenta las necesidades de los mismos. (p.25)

En relación a lo anterior, se observa en el Centro de Desarrollo Infantil del Municipio de Chía la necesidad de intervenir con la creación de un material didáctico fundamentado en la lúdica, basado en la literatura, para estimular el desarrollo del proceso inicial de la escritura y la lectura en los niños.

La creación del material didáctico es pertinente para el Centro de Desarrollo Infantil ubicado en el municipio de Chía, vereda La Balsa, porque el contexto (los directivos) manifiesta que los niños y niñas requieren un acercamiento a los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio del juego y no de actividades tradicionales, por tal motivo, se propone la creación del material en esta institución.

Previo a la creación del material se realizó una revisión teórica de los conceptos básicos y algunos antecedentes investigativos en cuanto a material didáctico, escritura, lectura y contexto; descritos a lo largo del presente documento.

JUSTIFICACIÓN

Al finalizar nuestra formación profesional, surge la iniciativa de crear un material didáctico, que fortalezca los procesos iniciales de lectura y escritura, apartado de los enfoques tradicionales; de tal manera, se busca una institución que comparta el modelo del aprendizaje significativo como herramienta educativa para el aprendizaje de los niños y niñas.

Una vez se encontró la institución con esa característica, se planteó el material desde la perspectiva del método mixto; ya que, este resalta los aspectos positivos y ventajas de los métodos sintéticos y analíticos, adicionalmente la implementación de este método desarrolla diferentes habilidades tales como: la comprensión de lectura y la capacidad de análisis, aislándose un poco de actividades tediosas dirigidas a la memoria, las cuales no son de mucho interés para los niños, por ejemplo en el contexto seleccionado durante las observaciones se evidenció que los niños perdían el interés por aprender a leer y a escribir, ya que tenían una actitud de rechazo ante este tipo de actividades; por ende, es primordial implementar o aplicar estrategias basadas en los intereses de los niños observados.

Por otro lado, se identifica la importancia de conocer algunos antecedentes de la lectura y escritura como emprendimiento a nuestro conocimiento en esta área, así, se encontró que los autores Villalón & Rojas (2011), en su investigación titulada, “Resultados de la Enseñanza de Estrategias de Lectura y Escritura en la Alfabetización Temprana de Niños con Riesgo Social”, evaluaron los resultados de una intervención focalizada en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura de niños con riesgo social, cuya edad era de 5 años y 3 meses aproximadamente. En este trabajo los autores destacan la importancia de la alfabetización temprana como fundamento del aprendizaje de la lectura, especialmente en sectores de riesgo social, y el desarrollo de la escritura, afirman que es fundamental un ambiente que brinde recursos para el desarrollo de ésta. En esta investigación se hace evidente el gran desafío de la educación actual, que pretende mejorar los niveles de alfabetización temprana de los niños en riesgo social, logrando así favorecer una mayor equidad en su preparación para el posterior aprendizaje escolar.

Simultáneamente, se consulta a las autoras Rita Flórez Romero, María Cristina Torrado Pacheco, Ingrid Arévalo Rodríguez, Carol Mesa Güechá, Sandra Mondragón Bohórquez y Carolina Pérez Vanegas, en su investigación “Habilidades Metalingüísticas, Operaciones Metacognitivas y su Relación Con los Niveles de Competencia en Lectura y Escritura: Un Estudio Exploratorio”(2004). El propósito de este estudio fue explorar las habilidades metalingüísticas, las operaciones metacognitivas y su relación con las competencias en lectura y escritura. Esta investigación transcribe aspectos importantes con relación a la escritura de los niños y algunos aspectos que aportan a la comprensión de ésta.

Chaney 1998 (citado por Flórez, Torrado, Arévalo, Mesa, Mondragón y Pérez ,2004) plantea que desde los tres años los niños pueden analizar la estructura del lenguaje separadamente de su significado; además, manifiesta que los niños con dificultades en lectura o escritura presentan problemas en las habilidades metalingüísticas, esto se relaciona con el conocimiento alfabético y su posterior desarrollo. Al mismo tiempo el autor plantea el análisis de tres factores los cuales intervienen sobre la alfabetización y las habilidades metalingüísticas de los niños: la clase social y la creencia cultural de la familia.

Por otro lado, según Emilia Ferreiro (2007), los niños empiezan a adquirir experiencias de escritura a través de su contexto social. Ellos interpretan el lenguaje de su familia, permitiéndose experimentar y entender que la comunicación puede ser representada a través de letras, las cuales les permiten expresar lo que sienten, creen o piensan. Por consiguiente, se puede entender que los niños están sujetos a aprender la escritura para lograr entender y ser entendidos por medio de ésta. Es primordial que los docentes brinden a los niños estrategias motivadoras para desarrollar las habilidades de lectura y escritura, y al mismo tiempo disfruten con su aprendizaje o adquisición. Finalmente, se comprende que los procesos de lectura y escritura deben ser estimulados con ayuda de un material didáctico como herramienta de apoyo.

Es así como se decide crear un cuento, que parta de los intereses de los niños y niñas, los cuales fueron identificados por medio de actividades generadoras. Los aportes de los autores mencionados anteriormente, se emplean el cuento como herramienta pedagógica para iniciar el proceso de alfabetización de los niños y niñas. Teniendo en cuenta lo anterior se plantea el cuento en formato digital y físico, con el fin de que éste sea de fácil

acceso para los niños y niñas del centro; asimismo se proponen actividades de apoyo desde la perspectiva del método Mixto, las cuales refuerzan el reconocimiento de oraciones, palabras, consonantes y vocales. Es primordial resaltar que el material surge por iniciativa de nosotras como estudiantes, sin embargo se elabora con base en los intereses y características propias de la población.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear un material didáctico que fortalezca el proceso inicial de la lectura y la escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Sol y Luna a través de un cuento.

Objetivos específicos

- Caracterizar el proceso de escritura y lectura que maneja el Centro de Desarrollo Infantil Sol y Luna de Chía
- Realizar una prueba piloto del material didáctico en el Centro de Desarrollo Infantil, para apoyar el proceso de escritura y lectura en los niños
- Modificar el material didáctico en relación con los resultados obtenidos

MARCO TEÓRICO

Material didáctico

Teniendo en cuenta los aportes de Hellen Roxana Valverde (2005), el material didáctico se comprende como un elemento de comunicación y un recurso que aporta al proceso del aprendizaje en los niños, ya que tiene en cuenta las necesidades de los mismos. De esta forma, el Material didáctico es visto como un recurso que brinda y permite el desarrollo integral de los niños, favoreciendo la interacción social y la construcción de aprendizajes, potenciando el proceso de desarrollo de los niños y mediando las experiencias significativas que se transforman en habilidades, destrezas, actitudes y valores.

En consecuencia es imprescindible abordar el origen y los antecedentes del material didáctico, como soporte y apoyo para la elaboración del mismo.

Origen y desarrollo del material didáctico.

Existen grandes aportes e investigaciones referentes al origen del material didáctico. En primer lugar Froebel (citado por Valverde, 2005) se destacó por sus contribuciones en cuanto a la creación y el uso del material educativo para la infancia; para él, la importancia del material didáctico no está en la base física, sino en el método como base filosófica del aprendizaje.

Según Froebel, a través del material educativo el niño logra representar conceptos, desarrollar la creatividad y la habilidad de coordinación de la mente. Profundizando en su opinión, Froebel

relacionaba el material didáctico con el juego, asignándole valor pedagógico y afirmando que éste, “la expresión más elevada del desarrollo humano, pues sólo el juego construye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño y la niña y en él debe basarse todo aprendizaje” (citado por Valverde, 2005, P 25)

De igual manera, María Montessori fue promotora de la creación e implementación de material didáctico. Esta pedagoga dio un gran aporte al desarrollo de “reactivos didácticos”, los cuales consisten en ejercicios didácticos en el aula, que permiten que los niños y niñas tengan intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral, en definitiva su material se fundamenta en cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. (Valverde, 2005).

Así mismo, María Montessori afirma que el material didáctico debe cumplir con ciertas características, las cuales se deben tener presente a la hora de desarrollar las habilidades en los niños:

Aislar el estilo: Se deben tener presentes los sentidos de los niños (Vista, olfato, gusto y audición) dependiendo del objetivo que se pretende desarrollar.

Graduación progresiva: Consiste en brindar a cada niño el trabajo que necesita, de acuerdo a sus características del desarrollo, su edad, intereses y el contexto en que vive.

Orden: El material debe presentarse al niño ordenadamente, así mismo, le da el ejemplo al niño para seguir y practicar eso en su vida.

Autocorrectivo: La conformación del material debe ser tal que, en caso de error, sea el mismo niño quien se corrija.

Autoactividad: Es la característica del material didáctico que favorece la autonomía del niño.

Presentación atrayente: Cada ejercicio debe presentarse en forma estética. (Valverde, 2005, p. 45).

A continuación se profundizará en las características con las que debe cumplir un material didáctico y la selección del mismo.

Características para la selección del material didáctico.

Es primordial que los agentes educativos conozcan la importancia de las características del material didáctico a la hora de seleccionarlo, ya que, existen detalles primordiales para que éste no pase de ser útil a desechable. Tal como lo afirma Hellen Roxana Valverde (2005), es importante la condición física de los objetos y los materiales didácticos al momento de ofrecerlos a los niños con el fin de lograr una mayor motivación.

Considerando lo anterior, a continuación se nombran y describen algunas de las características importantes que el docente debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material para sus estudiantes:

Color: Tener en cuenta que los colores vivos y variados atraen más su atención

Forma: Los objetos deben responder a la edad y características de los niños, y así evitar confusión en ellos, e incluso el desinterés.

Tamaño: Es aconsejable ofrecerles objetos grandes, permitiéndoles y brindándoles la oportunidad de mejorar su motricidad fina y gruesa.

Seguridad: Se sabe que los niños quieren experimentar con lo que tienen a su alrededor, por tal motivo es esencial ser cuidadoso con el tipo de recursos con los cuales están hechos los materiales o los objetos; por tanto se aconsejan elementos plásticos, con tintas naturales; si están en madera que estén bien pulidos para evitar cualquier accidente.

Durabilidad: Es importante que su tiempo de uso sea suficiente para brindar satisfacción a los que lo emplean.

Estética: Es significativo que la presentación del material, logre captar la atención del niño. (Valverde, 2005).

Conociendo los detalles esenciales que debe poseer un material, es ideal tener en cuenta dichas características durante el proceso de creación y elaboración del material, para obtener como resultado un material pertinente y de calidad, y de esta manera responder asertivamente al contexto para el que fue diseñado.

Después de conocer sobre la construcción y las características de un material, es fundamental conocer acerca de la temática o procesos a desarrollar en los niños con este material.

A continuación se expone sobre la alfabetización y sus procesos.

Alfabetización

En primera instancia, se presenta una definición de la alfabetización:

Según Silvia (2010) la concepción de la alfabetización inicial como un desarrollo que permite la apropiación y recreación de la cultura escrita, implica que desde el comienzo de la escolaridad, a través de la lengua escrita, se accede a los saberes propios de los distintos campos del conocimiento (la literatura, las ciencias, las artes, etc), para conservarlos, compartirlos y transmitirlos (p. 1).

Es así, que la alfabetización inicial en primera medida es un derecho que permite el desarrollo de la ciudadanía, por lo tanto es recomendable iniciarla desde edades tempranas y continuarla a lo largo de la vida (Guzmán & Guevara, 2010).

Por otro lado, el docente juega un papel primordial en la enseñanza de la alfabetización, donde debe tener en cuenta que los niños y niñas deben tener experiencias significativas con el lenguaje oral y escrito, permitiéndoles leer y discutir sobre temáticas que ayudan a su aprendizaje lingüístico y escritural.

Por tanto, promover los cuentos en el aula escolar es esencial para el proceso de la alfabetización, porque ayuda al niño a desarrollar habilidades y destrezas comunicativas. Por otro lado existen dos funciones básicas que contribuyen a facilitar este proceso, los cuales son comprensión y conexión: conexiones culturales auténticas y conexiones pedagógicas. Estas dos funciones se entienden como esas experiencias y momentos significativos en la vida de los niños y

niñas, por lo tanto son importantes dejarles relatar sus propias experiencias como factor contribuyente a conectarse y enfrentarse a tópicos nuevos en una lengua que desconocen.

En cuanto a las conexiones culturales auténticas, cuando los niños narran su contexto cultural aporta a la preservación de las historias familiares y tradiciones culturales, a reconocer el valor y significado de las experiencias individuales y a establecer conexiones entre culturas y generaciones, por ende, al entender esas narrativas culturales y tradicionales les permite comprender que existen diversas culturas a su alrededor y al mismo tiempo a utilizar su imaginación y su lenguaje.

Por otro lado, en cuanto a las conexiones pedagógicas Elia Vázquez (2010) resalta la importancia de los cuentos como una enseñanza pedagógica en el desarrollo de la alfabetización, de la siguiente manera:

“El uso de cuentos y narrativas en el salón contribuye a desarrollar destrezas necesarias y precursoras del procesos de alfabetización, lo que incluye la apreciación por la belleza rítmica del lenguaje, el aumento al vocabulario, el desarrollo de habilidades comunicación verbal, mejoras en las destrezas de escuchar y atender, el desarrollo de habilidades de leer y escribir, y mejoras en las de pensamiento crítico” (Vázquez, 2009,

p. 70)

Después de conocer sobre la alfabetización inicial, a continuación se hablará de la lectura y la escritura desde sus concepciones y cómo la lectura y la escritura se ven en el aprendizaje de los niños y niñas.

La lectura.

La lectura como proceso necesario para la identificación y comprensión de la información escrita requiere de una aproximación teórica, que se abordará a continuación.

En primer lugar, la lectura representa el puente de comunicación entre el mundo exterior con el interior del hombre. Marta Sastrías (1997), como compiladora del libro *Caminos a la Lectura*, se refiere a la lectura como un fenómeno del lenguaje, el cual adquiere sentido una vez los signos alfabéticos son descifrados, originando la interpretación de un mensaje escrito; adicionalmente, su libro expone los niveles por los cuales atraviesa una persona, que se encuentre en el proceso de adquisición de la lectura, los cuales se resumen a continuación (Sastrías, 1997).

El primer nivel de la lectura, caracterizado por enfocarse en lo sensorial, se fundamenta en la relación de una imagen sonora (consistente en una imagen, y al mismo tiempo el sonido de la misma) con una imagen visual; posteriormente en el segundo nivel, al realizar la lectura esencial, se decodifica un mensaje básico; por último, en el tercer nivel, la lectura es implementada como herramienta para acceder al conocimiento humano (Sastrías, 1997).

Adicionalmente, Isabel Solé (2009), psicóloga de la Educación, en su libro *Estrategias de la Lectura*, expone, en primera medida, que una buena estrategia para introducir al niño en la lectura debe tener como fundamento principal la motivación, hace referencia a los intereses del lector, en este caso los niños y niñas, sin embargo, no se puede olvidar que el interés se crea, se suscita y se educa. Por otro lado, enmarca la importancia de los materiales que pueden llegar a motivar al niño o a la niña a introducirse al mundo de la lectura (Solé, 2009).

Por ende, Solé (2009) expone que; “Leer es comprender, y comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 37), por tal motivo se hace énfasis en la relevancia del proceso de la lectura, el cual acerca al lector a la interpretación de ideas, significados, experiencias y demás.

Así mismo, la lectura es un puente clave para el aprendizaje. Cuando al niño o la niña se le enseña a leer comprensivamente, en la misma medida, aprenderá diversas cosas a través de la lectura, en síntesis va a leer para aprender. Por tanto, es importante dar a conocer y aclarar que la lectura influye directamente en el aprendizaje del sistema de la lengua escrita.

Por otro lado, al momento de iniciar los proceso de lectura y escritura en los niños y niñas es fundamental identificar sus intereses para apropiarlo como una estrategia de aprendizaje; por ejemplo, a muchos niños les llaman la atención frases que tengan rimas, ya que a ellos les motivan este tipo de géneros literarios porque los ven como un juego. ¿Quién no ha escuchado? ¿Quieres una mora para la señora o una fresa para la princesa? Es decir, a los niños y niñas les encantan las rimas a pesar de que en ocasiones su contenido no tenga ningún sentido, pero son importantes para tener en cuenta a la hora de enseñar ya que, son de interés para el niño o niña.

Como demostraron Ferreiro y Teberosky (citado por Solé, 2009): el niño posee ciertas ideas acerca del sistema de escritura y las relaciones que se establecen entre este y el lenguaje oral. Por ejemplo, en determinados momentos, los niños consideran que para que se pueda leer “algo”, ese algo debe tener cierto número de letras (tres letras como mínimo).

En síntesis, la lectura es un proceso que enriquece al hombre, le ayuda a comunicarse, a entender y ser entendido; sin embargo, estimular este proceso en los niños requiere de motivación, de atención a sus características y sobre todo de fomentar en ellos una lectura crítica que los conduzca a la comprensión.

Adicionalmente, es importante conocer sobre la escritura, ya que hace parte también del proceso de la alfabetización.

La escritura.

Existen muchas definiciones de escritura que se pueden encontrar fácilmente en la web, artículos o libros; sin embargo, se citan a continuación dos conceptos, que pueden llegar a aportar la comprensión de este concepto desde la perspectiva de la primera infancia.

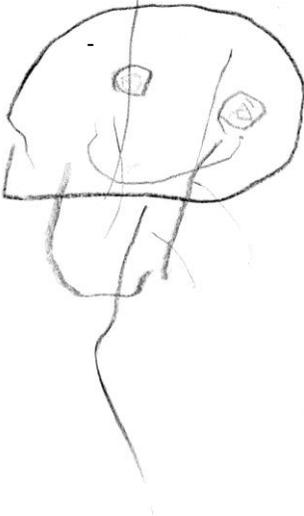
En primer lugar, se toma el concepto de María Victoria Troncoso (2009), en el cual explica que la escritura es un medio de expresión representado a través de grafías, signos y trazos, los cuales permiten al ser humano transmitir un mensaje o comunicarse; el acto de la escritura fortalece la motricidad, el lenguaje y la memoria (Troncoso & Cerro, 2009). Retomando sus ideas, se puede decir que la escritura puede ser útil al convertirse en una herramienta que les permite a los niños y niñas la socialización con sí mismos y con el medio que los rodea. Por esta razón, es obligatorio y pertinente que los docentes implementen la enseñanza de la escritura en su aula para aportarles a los niños un recurso o medio que les permita aprender a través de experiencias, contenidos y, que al mismo tiempo, los incentive a comunicarse de forma verbal, no verbal, y escritural.

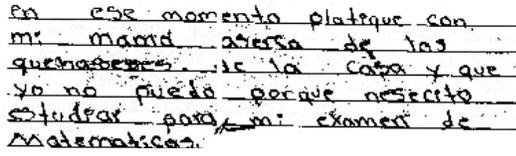
En segunda medida, Decroly hace referencia a la función de la escritura en la infancia como

La manera de diferenciar el dibujo de la escritura, el niño o la niña realizan su escritura como expresión y recreación espiritual. El docente debe ser sumamente cauteloso para no tergiversar esta finalidad tan importante. De allí que debe entender que las planas son verdaderos castigos y que lo único que se logra con ellas es malgastar el tiempo y que aborrezcan la escritura. Nunca mejorar la caligrafía. (Torres, 2002, P. 5).

Se puede interpretar la escritura como un deleite para el ser humano. Por tal motivo, el docente debe enseñar la escritura a los niños y niñas de una manera agradable y amena y no como algo tedioso y difícil de comprender y realizar.

Por otro lado, la escritura tiene unas etapas, por las cuales los niños y niñas suelen pasar el proceso de la escritura, se pueden observar en la siguiente tabla

Etapa	Ejemplo
<p>Prealfabetización: Dibujar</p> <p>Dibujar empieza antes de escribir</p> <p>Se entiende que al dibujar y escribir es comunicarnos dando un mensaje con un propósito.</p> <p>Los dibujos se “leen” como si fuera Escritura.</p>	

<p>Crea su propia ortografía cuando no conocen la ortografía correcta.</p> <p>Palabras se pueden encimar.</p> <p>Podrían no usar la separación apropiada</p> <p>Cuando la escritura progresa pocas letras son omitidas y más palabras son deletreadas convencionalmente.</p>	
<p>Fluidez: Ortografía convencional</p> <p>La escritura refleja la escritura del adulto.</p>	

Cuadro e imagen tomado de: California Association for the Education of Young Children (2008). Etapas del desarrollo de la Escritura. California

Métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura

Existen diversos métodos que buscan promover la lectura y la escritura en los niños y niñas; entre los cuales se encuentran los métodos sintéticos, analíticos y, la unión de los métodos mencionados anteriormente que se denomina, el método mixto. A continuación, se dará una breve descripción de los métodos.

Métodos sintéticos.

Los métodos sintéticos enseñan la escritura de lo particular a lo general, es decir que inicia con la enseñanza de las vocales, consonantes y sonidos (fonemas), para crear palabras y luego frases. (Estalayo, V & Vega, R, 2003). Los siguientes métodos hacen parte de la clasificación de métodos sintéticos: método alfabético, método fónico o fonético y método silábico, a continuación se hace una breve descripción de los mismos.

El método Alfabético.

El método alfabético es un método implementado desde la edad antigua. Su pionero fue Giuseppe Lombardo Radice, quién estipuló un orden compuesto por pasos para enseñar lectura y escritura.

Giuseppe Lombardo sugiere que el docente debe enseñar, en primera medida, el orden de las letras según el alfabeto (a, b,c, d, etc), simultáneamente el niño aprenderá el nombre de esas letras (a, be, ce, de, e, efe, etc), seguido de la combinación entre consonantes y vocales, lo anterior le permitirá al niño a hacer palabras y luego oraciones. Posteriormente se estudian algunas reglas gramaticales como los diptongos y triptongos, las mayúsculas, la acentuación y la puntuación. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Método fónico o fonético.

Blas Plass y Juan Amos Comenio fueron pioneros de este método. Su proceso de implementación consiste en que el niño deberá aprender las letras y vocales según su pronunciación por medio de la asociación del fonema a imágenes. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas por ejemplo: ch, ñ, k, entre otras, se enseñan con sílabas combinadas con

vocales. Por último el niño identifica variedad de sílabas para construir palabras y posteriormente oraciones. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Método silábico.

Los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke consideran que el proceso de la lectura y escritura debe empezar por la enseñanza de las vocales, posteriormente las consonantes se van combinando con las vocales formando las sílabas (ma, me, mi, mo, mu), sílabas inversas (am, em, im, om, um), y luego sílabas mixtas (alto, antes, etc) sin embargo, este es un método monótono y memorístico que no permite el pleno desarrollo de la comprensión lectora. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Método de las palabras normales.

Juan Amos Comenio afirma que el proceso se lleva a cabo en el método de palabra normales, el cual inicia con la motivación utilizando literatura infantil que trabaje palabras normales. Luego se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente. Se buscan las palabras aprendidas en otras frases. Posteriormente se copia la palabra, se lee y se descompone la palabra en sílabas, luego se construyen otras palabras y frases, por último se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Método global

Se le atribuye a Ovidio Decroly, quién afirma:

“Que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos

educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura”.(Decroly, 2003, p. 119)

Este método se basa en las características de desarrollo y en el pensamiento sincrético, según Piaget (citado por Estalayo y Vega 2003) “es un tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa”(p. 8). El proceso del método global consiste en cuatro etapas, las cuales no se puede alterar su orden: comprensión (a través de la lectura de un cuento y por medio de preguntas inferenciales), imitación (representación gráfica de palabras o frases), elaboración y producción de la lectura y escritura (creación de textos a partir de sus intereses o temas trabajados). (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Método mixto.

Se compone de las ventajas de los métodos sintéticos y analíticos, rescata las etapas del método global, la asociación de letras con imágenes y los recursos onomatopéyicos del método fonético y el análisis y síntesis de las palabras tomado del método de las palabras normales. Este método despierta el interés por aprender y rescata la importancia de la comprensión al momento de la lectura. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

En síntesis es primordial tener en cuenta todo lo anterior, ya que, antes de dar paso a conocer, aportar e intervenir en un contexto educativo, es ideal acercarse teóricamente a la temática a trabajar para tener buenos resultados; también, es esencial indagar sobre la metodología de la institución y conocer a la población a la que se va a dirigir. Por este motivo se plantea un marco referencial que se logra apreciar en las siguientes páginas.

MARCO REFERENCIAL

A continuación se exponen los diversos lineamientos nacionales que orientan la labor de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil (CDI), además de las organizaciones nacionales que los regulan y sus funciones (ICBF, 2012, p. 27).

En primer lugar el Ministerio de Cultura orienta el desarrollo y funcionamiento de los Centros de Desarrollo Infantil desde los siguientes lineamientos: cultura, participación y construcción de ciudadanía, ambientes adecuados, seguros e incluyentes y orientaciones diferenciales.

El Ministerio de Cultura tiene como objetivo regular y ejecutar las políticas de estado en la relación a la cultura y en beneficio a la comunidad, garantizándoles a los ciudadanos condiciones de equidad, respeto y diversidad.

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) aporta a la constitución de los Centros de Desarrollo Infantil desde los siguientes lineamientos: pedagógico y formación de talento humano. Es preciso determinar que el MEN vela por brindar a la ciudadanía el derecho a una educación de calidad, efectiva y equitativa, que genere oportunidades de prosperidad y progreso contribuyendo a la disminución de brechas entre desigualdad. Adicionalmente, el MEN cumple funciones tales como; Definir las políticas y la normativa, distribuir los recursos financieros, desarrollar proyectos, gestionar la calidad en la educación.

Por otro lado el Instituto de Bienestar Familiar (ICBF) de acuerdo con el Manual Operativo de las modalidades de Educación Inicial en el Marco de una Atención Integral para la primera infancia, busca, en la formación y acompañamiento a familias: “Promover el desarrollo integral

de los niños y niñas en Primera Infancia a través de la generación de capacidades, formación y acompañamiento a familias y cuidadores, en el marco de la articulación institucional y el fortalecimiento de la gestión para la garantía, seguimiento y promoción de derechos” (ICBF, 2013, p. 12)

Para lograr este objetivo general, el ICBF a través de las capacitaciones para la formación de los padres en el desarrollo integral de sus hijos, plantea fortalecer y resignificar el cuidado y la crianza de los niños y niñas, fortalecer vínculos afectivos por medio de espacios lúdicos, de expresiones de afecto y solidaridad para que los padre tengas sentido de pertenencia en la educación de sus hijos.

Para finalizar, el Ministerio de Salud y Protección Social en Salud con el Instituto Colombiano de Bienestar familiar busca promover básicamente la necesidad de alcanzar el aprovechamiento biológico de los alimentos ofrecidos; mediante el seguimiento a la población objeto de atención, para que accedan y asisten cumplidamente a los programas de atención como el programa de crecimiento y desarrollo para los niños y niñas menores de 10 años de edad, que les permite contar con vacunación, desparasitación entre otros y el programa de atención prenatal en el caso de las mujeres gestantes, que les permite el seguimiento a su condición y el aporte de Micronutrientes (Lineamientos técnicos para modalidades, 2011).

MARCO CONTEXTUAL

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, como entidad estatal de la República de Colombia, vinculado al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social, presta un servicio de atención inicial para la primera infancia a través de diferentes modalidades institucionales como los Centros de Desarrollo Integral los cuales se describen a continuación;

Los Centros de Desarrollo Infantil, se conciben como instituciones dirigidas a atender y promover un desarrollo integral a través de la educación inicial, con el apoyo de profesionales idóneos en temas relacionados con los diferentes componentes de la atención integral y cuidado, y de la generación de oportunidades de expresión y comunicación con pares y adultos, bajo las cuales se potencia el desarrollo en la primera infancia. (ICBF, 2012, p 7)

Los Centros de Desarrollo Infantil atienden a niños a partir de los 3 meses hasta los 5 años, sin embargo lo ideal es que la familia pueda hacerse cargo del proceso de crianza de los niños hasta los dos años. Asimismo, los Centros intervienen por medio de acciones planeadas e intencionadas dirigidas a fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, por esta razón coordina junto con el estado labores relacionadas con salud, nutrición y formación de los niños, además promueve actividades de acompañamiento a las familias con el fin de articular los procesos de atención y educación que ambos ofrecen a los niños.

Es importante saber que la formación de los niños en los Centros de Desarrollo Infantil se encuentra en manos de profesionales idóneos, quienes deben cumplir con un perfil técnico, licenciatura, profesional o niveles superiores en las áreas de: ciencias de la educación, ciencias

humanas, ciencias sociales y ciencias de la salud; que deben estar dispuestos a estar en permanente formación para atender eficazmente las diversas necesidades de los niños.

Proceso pedagógico en los Centros de Desarrollo Infantil

En primer lugar, en un Centro de Desarrollo Infantil se concibe al niño como un sujeto integral, en esta medida, todas las acciones deben promover el desarrollo de sus dimensiones (corporal, socio-afectiva, cognitiva, artística y comunicativa), por lo anterior, los agentes educativos observan y escuchan a los niños para identificar sus intereses y responder a las necesidades basándose en sus características. Adicionalmente implementan una estrategia fundamentada en ofrecer experiencias significativas a los niños desde el juego, la literatura, la exploración del medio ambiente y el arte.

En relación con lo anterior, en los Centros de Desarrollo Infantil, al fomentar el proceso de la escritura, se requiere de un material didáctico que desarrolle la expresión gráfica de los niños, además, para estos centros es primordial que existan momentos pedagógicos que se ajusten a las necesidades de los niños y, al mismo tiempo, respondan a ellas con el fin de aprovechar ese interés. También, le permite al docente fomentar el juego como herramienta pedagógica, ya que conduce a que los niños establezcan relaciones, fortalezcan la resolución de conflictos y beneficia el juego espontáneo, la autonomía y la interacción social, porque, los niños tienen la oportunidad de explorar y manipular los objetos de forma concreta.

Modelo de educación integral

Los Centros de Desarrollo Infantil garantizan una atención de calidad que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial, sin embargo, el modelo de educación integral aspira abandonar el ideal que centraliza la educación inicial en la preparación para la escuela y más bien hacer de los centros, espacios que brindan a los niños cuidado calificado y nutrición, garantizándoles de esta manera los derechos de salud, protección y participación a los niños.

Infraestructura del Centro de Desarrollo Infantil Sol y Luna

El Centro de Desarrollo Infantil Sol y Luna, ubicado en el municipio de Chía, funciona en la Vereda La Balsa. En cuanto a su infraestructura es una casa de dos pisos; en el primer piso se encuentra la cocina, el comedor, un baño y dos salones, el segundo piso está conformado por tres salones una oficina y un baño. Cuenta con un jardín en la zona externa, que les permite tener una pequeña huerta con algunas verduras; adicionalmente tiene una amplia zona verde que es utilizada para el juego libre con juguetes como: motos, palas, cascos y carretilla, dichos recursos son utilizados por los niños en sus juegos. En cuanto al mobiliario propio del centro, Utilizado como apoyo pedagógico para el trabajo con los niños se encuentran; libros, rompecabezas, ensartados, títeres, armatodos, regletas, entre otros.

METODOLOGÍA

Durante la construcción del material didáctico se ejecutaron una serie de pasos para llegar a la realización del mismo, por ende se encontrará una breve descripción de la recolección de información de la lectura y la escritura por expertos en las temáticas, además información sobre la Institución y los lineamientos del ICBF; y la elaboración del cuento, de personajes, del material físico y del manual de implementación de los procesos iniciales de la lectura y escritura.

Recolección de datos

Entrevistas a expertos.

Se diseñó un cuestionario de diez preguntas aproximadamente, las cuales fueron resueltas por cuatro expertas temáticas, al realizar el análisis de las respuestas la mayoría de los participantes estaba de acuerdo con los siguientes aspectos; La lectura en los niños interioriza el sentido de la comunicación escrita, el desarrollo de la motricidad fina en la escritura de los niños es primordial, es pertinente conocer el proceso de los niños en la escritura y lectura, es necesario conocer el contexto para crear un material pedagógico y el material debe ser durable, pertinente y oportuno para lo que se quiere enseñar. La información anterior fue fundamental para delimitar algunas de las temáticas del marco teórico y algunas características con las cuales debería cumplir el material planteado.

Contexto

Inicialmente, se contactó un primer Centro de Educación Infantil de la vereda de Samaría del Municipio de Chía, posterior a esto se realizaron una serie de visitas en las cuales se observó la planta física y los estudiantes. Además, se interactuó con los agentes educativos y ellas expresaron la pertinencia de la creación e implementación de un material didáctico. Sin embargo, durante el proceso hubo cambio de directora, por ende se intentó acordar algún encuentro con ella, pero no fue posible por cuestiones de tiempo. Por tal motivo se decide realizar un nuevo contacto con un centro de la misma modalidad.

El escenario seleccionado fue el Centro de Desarrollo Infantil Sol y Luna, el cual se encuentra ubicado en la vereda de La Balsa del Municipio de Chía; allí se implementará el material una vez se hayan promovido acercamientos tanto con las docentes como con los estudiantes. La población con la cual se trabajó, consto de 11 niños; 5 niñas y 6 niños entre los 4 y 5 años.

Propuesta

Surge la iniciativa de crear un material que apoye los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños y niñas, basado en el método mixto:

El método mixto o ecléctico (según las diversas terminologías empleadas), aprovecha lo mejor de ambas orientaciones: se trabaja las habilidades de lectura (es decir, la decodificación basada en la correspondencia grafía-sonido) y se pone especial énfasis en la comprensión del sentido (tomado como unidad significativa, normalmente la palabra).
(Cantero, 2004, p. 396)

De tal manera se crea el cuento Beto y Los Insectos (Anexo 1), el cual incentiva a los niños a la lectura, la comprensión y la producción de textos (los niños tienen la posibilidad de crear el final de la historia).

Por medio del desarrollo de las habilidades en la comprensión de la lectura se aportará a que niños y niñas despierten el interés por el sentido comunicativo que les brinda el reconocimiento, tanto del significado, como de la grafía de las diferentes palabras representadas en la narración del cuento. Además el material cuenta con tres fases que son, acercamiento con los personajes, tarjetas basadas en el método Global y producción de texto (Anexo 2 Instructivo).

Redacción del cuento

A partir del análisis de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura, (de lecturas como lo fueron artículos e investigación y entrevistas a expertos), establecimos que los cuentos permiten a los niños y niñas, en primera medida, acercarse a la lectura y a la escritura (grafías) y como segunda, a la comprensión lectora, donde el niño o la niña podrá mirar la lectura como un medio de conocimiento. Por ello, se realizó un cuento corto que permite a los estudiantes comprender una situación e intervenir en ella; ya que se planteó, al final del cuento, un problema con posibles soluciones, brindándoles a ellos la posibilidad de intervenir en la historia (interés-motivación) y al mismo tiempo la producción de texto, porque al permitir el espacio de solucionar un problema, el niño o la niña está construyendo el final del cuento.

Elaboración del cuento

El diseño de imagen del cuento estuvo a cargo de Marcela López Erazo quien utilizó los siguientes programas en la elaboración del cuento digital: Sony Vegas 12 para edición y montaje; Adobe, Photoshop y Cs4 para elaboración de personajes y fondos; y Adobe Audition 3.0 para musicalización.

Elaboración de las fichas y tablero

Tan pronto finalizo la elaboración del cuento digital, se escogieron los personajes principales que (Beto, Matilde, la profesora, los gusanos y los insectos), los cuales, de los cuales se utilizó el nombre y la imagen para hacer las fichas de madera de 8cm por 8 cm. Las fichas se elaboraron con el fin de que los niños reconocieran la grafía del nombre de los personajes.

Para la producción de textos se utilizó una hoja ferrocarril laminada, para brindar a los niños la posibilidad de escribir con marcadores. Escribir y borrar sus producciones las veces que ellos quieran.

Elaboración de títeres

La elaboración de los títeres estuvo a cargo de Mariana López quien tomó como referencia las imágenes de los personajes del cuento para sacar los moldes en papel, posteriormente calcó los moldes en el foami, recortó las partes y le hizo bordes con pintura, después pegó las partes dando forma a cada uno de los personajes, por último maquilló a los títeres basándose en la apariencia de los personajes. (Ver anexo 3)

Elaboración de instructivo para docentes

El instructivo se elaboró con la intención de explicar en qué consiste cada fase del material Beto y los Insectos un acercamiento a la lectura y la escritura, en el cual se especifica, qué contiene cada fase, cómo se implementa, sus alcances, método utilizado y las recomendaciones. (Ver anexo 2)

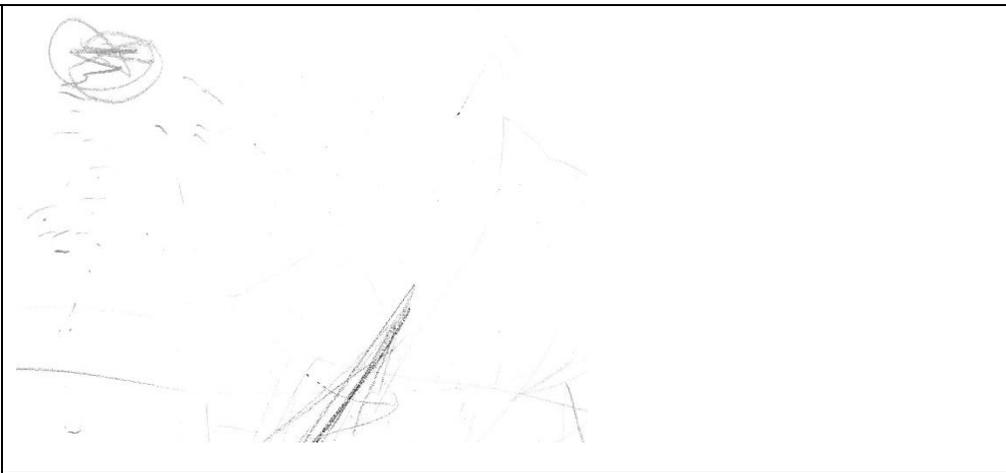
Implementación del material

Durante la implementación del material en cada fase se realizó una respectiva planeación (anexo 4), en esta planeación se especificó la introducción, desarrollo y finalización de la fase empleada en ese momento.

RESULTADOS

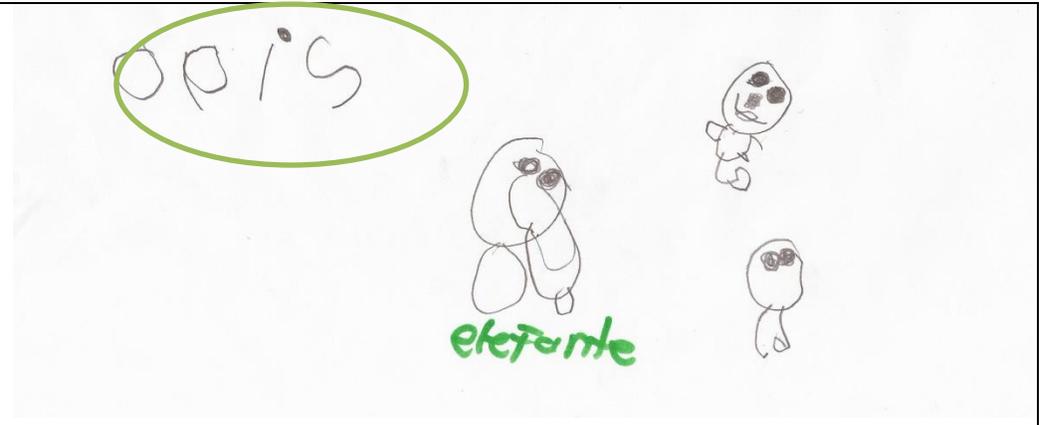
La implementación del material brinda la posibilidad de crear una tabla en donde se plasma el estado de los niños según los niveles de escritura, expuesta a continuación:

Nivel	
Participante	Garabatos y dibujo
Participante 1 Dibujo	
Participante 2 Representa letras con garabatos	

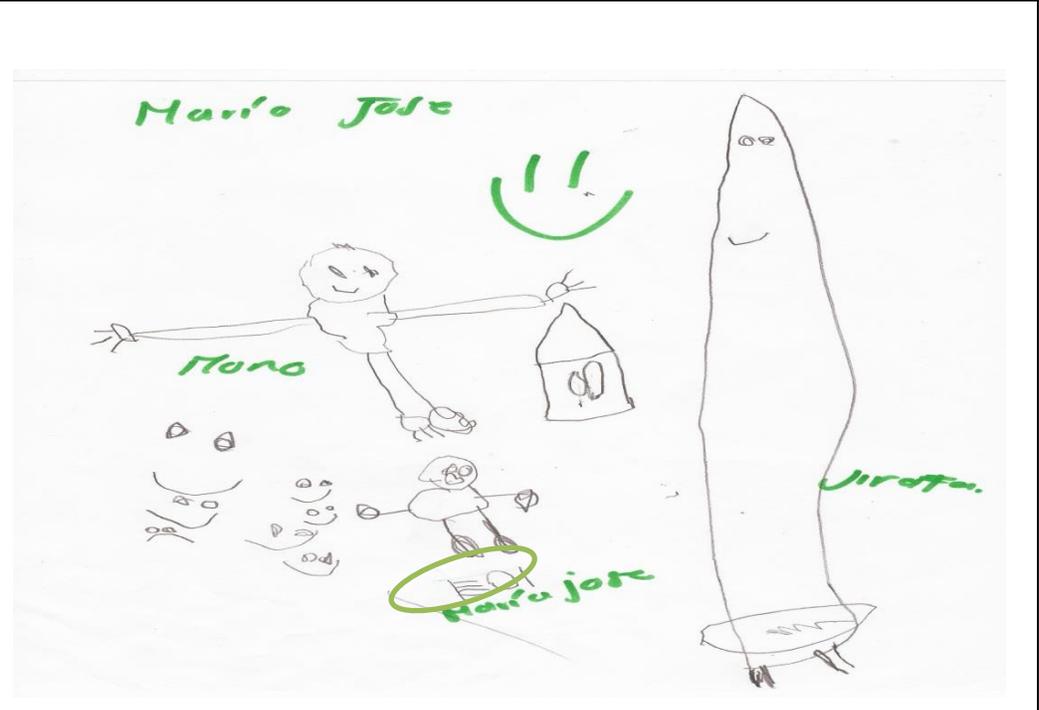
<p>Participante 3</p> <p>Representa letras con garabatos</p>	
--	--

<p>Nivel</p> <p>Participante</p>	<p>Presilábico</p>
<p>Participante 4</p> <p>Diferencia el dibujo de la escritura,,,</p>	
<p>Participante 5</p> <p>Utiliza letras</p>	

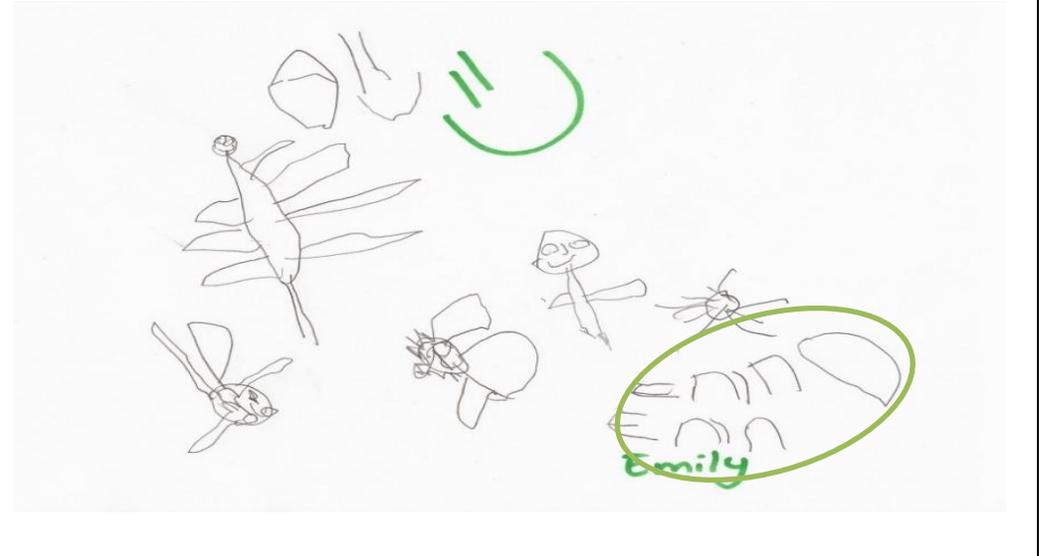
sueñas para
representar
una palabra



Participante
6
Distingue la
escritura del
dibujo.

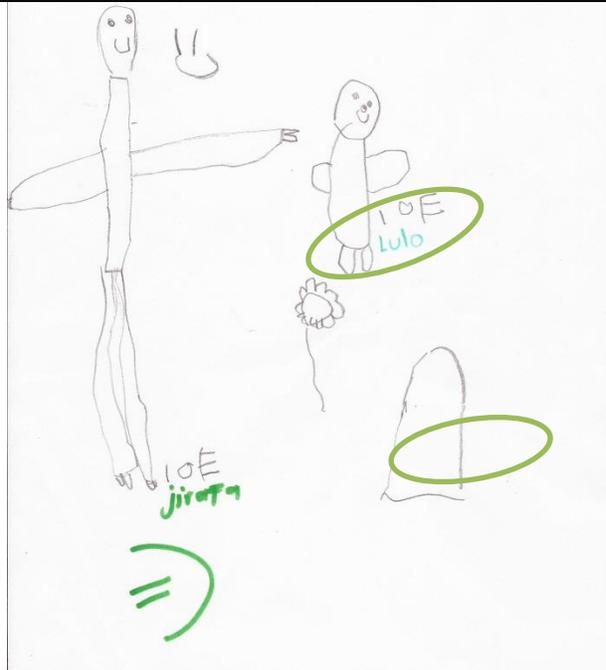


Participante
7
Utiliza letras
sueñas para
representar
una palabra.



Participante
8

Utiliza letras
seltas para
representar
una palabra.

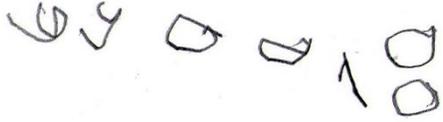


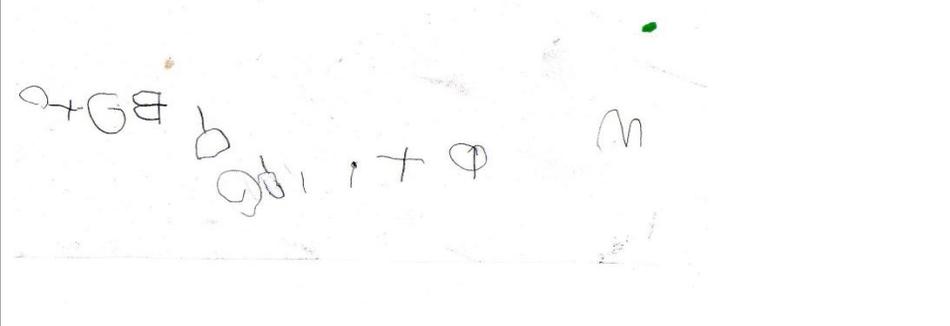
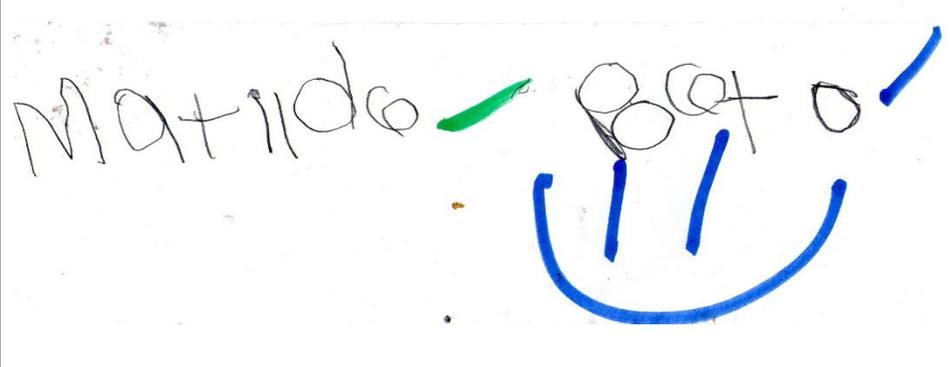
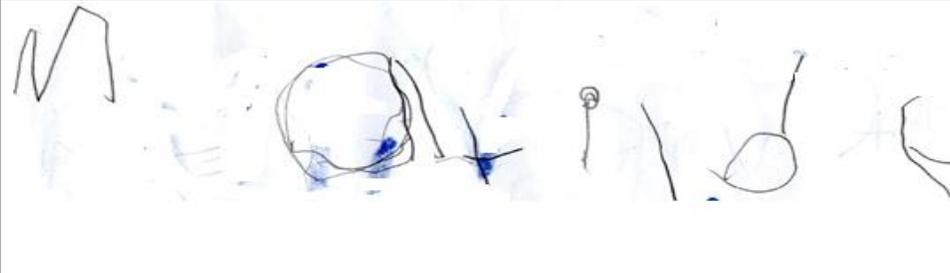
Participante
9

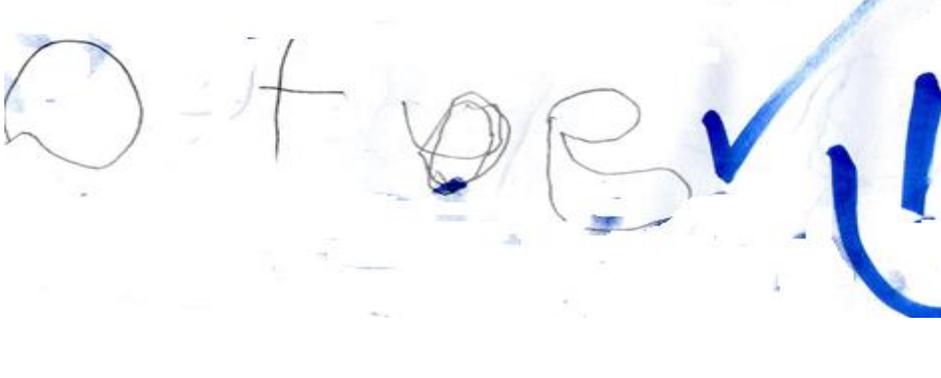
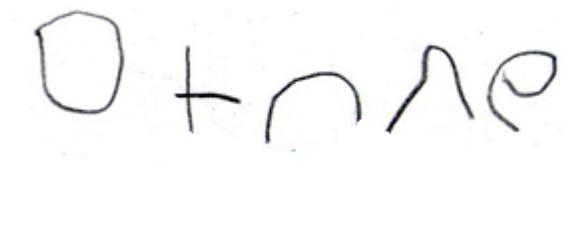
Utiliza letras
seltas para
representar
una palabra.



<p>Participante 10</p> <p>Utiliza letras sueltas para representar una palabra</p>	
---	---

<p>Nivel</p> <p>Participante</p>	<p>Sílábico</p>
<p>Participante 1 (Presilábico)</p> <p>Utiliza letras sueltas para representar una palabra</p>	
<p>Participante 2 (Presilábico)</p> <p>Utiliza letras sueltas para representar una palabra</p>	

<p>Participante 3</p> <p>(Silábico)</p> <p>Usa letras con representación sonora</p>	
<p>Participante 4</p> <p>(Silábico)</p> <p>Representa palabra por medio de letras con valor sonoro</p>	
<p>Participante 5</p> <p>(Silábico)</p> <p>Representa palabra por medio de letras con valor sonoro</p>	
<p>Participante 6</p> <p>(Silábico)</p> <p>Representa palabra por medio de letras con valor sonoro</p>	
<p>Participante 7</p> <p>(Silábico)</p> <p>Representa palabra por medio de letras con valor sonoro</p>	

<p>Participante 8</p> <p>(Presilábico)</p> <p>Usa diferentes letras para representar una palabra</p>	
<p>Participante 9</p> <p>(Silábico)</p> <p>Representa palabra por medio de letras con valor sonoro</p>	
<p>Participante 10</p> <p>(Silábico) Representa palabra por medio de letras con valor sonoro</p>	
<p>Participante 11</p> <p>(presilábico)</p> <p>Utiliza letras sueltas para representar una palabra</p>	

A partir de la tabla anterior, se hace un análisis del proceso de los niños durante la implementación del material, y los resultados que esta misma arrojó.

Antes de implementar el material de “Beto y los insectos un acercamiento a los procesos iniciales de la lectura y la escritura” se realizó la lectura de un cuento a los niños, para despertar en ellos el interés por la literatura, posteriormente ellos escribieron y dibujaron lo que más les había

gustado; con esto se buscaba conocer en qué etapa de escritura se encontraban los niños. A partir de esto, se pudo observar que de los 11 niños y niñas, dos de ellos estaban en la etapa del garabateo y dibujo, donde las palabras la representaban por medio de garabatos. Por otro lado, 8 de los niños, estaban en la etapa presilábica; en esta etapa, ellos diferencian el dibujo de la escritura, además diferencian entre letras y números, utilizan letras sueltas para representar una palabra, realizan trazos sin linealidad y sin control de cantidad de letras (Ferreiro, 2007).

Luego, de implementar el cuento y el material de Beto y los insectos, los niños lograron estar en la etapa silábica con ayuda del material, porque tuvieron la oportunidad de motivarse a través de la literatura y, a partir de ella, trabajar la asociación de los personajes y sus nombres, reconocer las letras de los nombres de los personajes de la historia a través de fichas que contienen las imágenes de los mismos y la grafía de los nombre; también lograron expresar sus opiniones o gustos por el cuento por medio del dibujo y la escritura; y por último lograron representar la grafía de los nombres de los personajes que trabajaron durante los dos meses de implementación del material. Durante esta etapa, se puede observar en la tabla que lograron utilizar palabras sueltas para representar las letras que tienen los nombres de los personajes del cuento, además de representar la palabra por medio de letras con reconocimiento sonoro, ya que se les dictaron las palabras y los niños reconocían el sonido para representar la palabra, este reconocimiento sonoro de las palabras de los personajes fueron trabajadas durante la implementación, con ayuda de audios y vocalización por parte de nosotras (Ferreiro, 2007).

Teniendo en cuenta los objetivos establecidos al momento de hacer la propuesta del material didáctico para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura en niños de 4 a 5 años y el proceso de implementación, se obtuvo los siguientes resultados.

Por medio de visitas y de observación se caracterizó la población; 5 niñas y 6 niños, entre los 4 y los 5 años y una docente, quien introduce actividades dirigidas hacia los procesos iniciales de lectura y escritura, basándose en el juego y el rol activo de los niños en su aprendizaje.

Por otra parte el material se implementó durante 2 meses aproximadamente, de esta prueba piloto surge el instructivo de implementación del material (anexo 2) en donde se contempla el modo de uso y los alcances del material didáctico.

A continuación, se hará el análisis del cuestionario (Anexo 5) que se realizó la docente del grado de Jardín del Centro de Desarrollo Infantil Sol y luna, que estuvo durante el proceso de implementación del material, de esta manera, se quería conocer su punto de vista sobre el proceso de implementación, la calidad del material y la relación de las estudiantes de La Sabana con los niños.

Su percepción frente al material fue adecuada porque el material fue llamativo, vistoso y fácil de manipular para los niños. En cuanto al proceso de implementación no le haría ninguna modificación. Por otro lado, la docente pudo observar cambios satisfactorios de los niños y niñas durante la implementación del material, ya que, se motivaron por leer e identificar las vocales y escribir sus nombres.

Entre otras apreciaciones, la docente afirma que el material estaba bien elaborado, solo agregó que a las fichas laminadas se les debería hacer un cambio de papel para que no se notaran las letras por atrás. Y por último, expresó que las estudiantes de la Sabana tuvieron un buen trato con los niños y niñas.

CONCLUSIONES

A través del proceso de realización de nuestro trabajo de grado, y la creación del material podemos concluir, que si se va a trabajar el proceso de la lectura y la escritura es importante tener en cuenta la población y sus características antes de intervenir porque es primordial hacer una propuesta que responda y supla las necesidades propias del contexto. Por otra parte, conocer las etapas de adquisición de la lectura y la escritura, para luego evaluar en qué etapa se encuentra la población y a partir de eso, crear el material como apoyo para seguir desarrollando el proceso de la lectura y escritura.

Por otro lado, para trabajar el proceso inicial de lectura y escritura con niños es primordial la literatura como base de motivación y realización de este proceso, para luego, intervenir con otras actividades como herramientas que nos ayuden para que los niños y niñas aprendan a escribir con gusto y motivación, para dejar a un lado los métodos tradicionales de aprendizaje de lectura y escritura.

En cuanto a la lectura y la escritura se puede concluir que son procesos que van de la mano, puesto que el desarrollo de uno, representa el desarrollo del otro, sin embargo es imprescindible fomentar la lectura bajo la comprensión de la misma, puesto que en diversos escenarios se observa a los niños y niñas descifrando la combinación de letras, sin aproximarse a la comprensión de lo que están leyendo.

En cuanto al material “Beto y los insectos”, permitió a los niños tener un acercamiento inicial al proceso de la lectura y la escritura, puesto que con ayuda de la motivación, comprensión y el uso de palabras claves del cuento, lograron percibir los sonidos de las palabras y la grafía de las mismas, y así ellos se dieron cuenta que podían escribir por sus propios medios, ya que, al

principio nos decían que ellos no podían ni sabían escribir. Incluso el hecho de presentar el cuento en formato digital y físico hizo que los niños tuvieran mayor posibilidad de acceder al material, puesto que en ocasiones aunque los materiales virtuales sean muy atractivos para los niños, no todos ellos tienen la posibilidad de acceder a este tipo de herramientas, por tal motivo se pensó en el cuento en ambos formatos.

El cuento permitió afianzar la comprensión lectora por parte de los niños y niñas; lo cual se evidenció por medio de la resolución de preguntas de tipo inferencial, al mismo tiempo fue una herramienta útil para que los niños y niñas reconocieran que una palabra se representa por medio de diversas grafías. Adicionalmente como el cuento estaba compuesto por imágenes, permitió que los niños hicieran una lectura visual por medio de la cual se deduce el nombre del personaje (asociación imagen-grafía), obteniendo de esta manera un acercamiento a la grafía de los nombres de los personajes y otorgándole significado a la palabra que ven, es así como los niños y niñas sienten la necesidad de representar palabras con letras, reconociendo que cada palabra se escucha y se ve de manera diferente.

Por último la implementación del material Beto y los Insectos dio paso a la producción de textos, puesto que los niños y niñas conocieron una historia, sus personajes y sus nombres y emplearon lo aprendido para transcribir palabras, crear frases u oraciones por ellos mismos en tableros los cuales consistían en un formato de hoja ferrocarril laminado, permitiendo al niño escribir y corregir lo escrito por medio del uso de marcadores borraseco. .

Para finalizar, el proceso de elaboración del material “Beto y los Insectos” representó un reto para nosotras como estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, puesto que no dominábamos la temática, sin embargo esta experiencia aportó tanto a nivel personal aumentando las habilidades para trabajar en equipo, tales como; el respeto por la opinión del otro, el compromiso y la responsabilidad, además de la seguridad frente a nuestros conocimientos en relación a los procesos de lectura y escritura, como a nivel profesional, ya que al realizar una revisión teórica detallada de los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura tuvimos la oportunidad de conocer las ventajas y desventajas de su implementación y de esta manera tener el criterio para elegir un método de enseñanza de estos procesos, adicionalmente sentimos que contamos con más herramientas para nuestra vida laboral puesto que, los procesos iniciales en lectura y escritura son fundamentales en la etapa preescolar.

REFERENCIAS

- Anexo técnico para orientar la prestación de servicios en Centros de Desarrollo Infantil Modalidad Institucional. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.2012
- California Association for the Education of Young Children (2008). Etapas del desarrollo de la escritura.California Preschool Instructional. California.
- Etapas del desarrollo de la escritura.California Preschool Instructional. Network, RIMS, Region <http://caeyc.org/main/caeyc/pdfs/conference/handouts/2008/StagesofWritingDevSpanish.pdf> 10. 14 de marzo de 01
- Estalayo, V & Vega, R, (2003). Leer bien, al alcance de todos. Él método Dolman adaptado a la escuela. Edición 1. España: Biblioteca nueva.
- Gonzales, S. & Agrassar, M. (2010). Alfabetización e interculturalidad. *Ministerio de Educación de la Nación*. Recuperado el día 06 de Octubre del 2013, <http://eibtuc.files.wordpress.com/2010/09/modulo-completo-para-imprimir.pdf>
- Flórez et al. (2004) Habilidades Metalingüísticas, Operaciones Metacognitivas y su Relación Con los Niveles de Competencia en Lectura y Escritura: Un Estudio Exploratorio. *Universidad Nacional de Colombia*. Recuperado el día 28 de Agosto de 2013, en www.revista.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/.../18862
- Fuente, C. (2011). *Línea técnica en nutrición, alimentación y salud para aplicación en el proceso de restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes y mayores de 18 años con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados*. Recuperado el día 23 de Octubre del 2013, de

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Bienestar/Beneficiarios/Proteccion/Cualificacion/LineadeNutricionVer032Enero18de2011.pdf>

Guzmán, Rosa Julia; Guevara - Jiménez, Mónica. Concepciones de infancia, alfabetización inicial y aprendizaje de los educadores y educadoras Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 2010, Vol. 8 (2), pp.861-872 [Revistas arbitradas]

ICBF. (2013). Formación y acompañamiento a familias: modalidad familiar de Educación inicial en el marco de una atención integral para la primera infancia. *Bienestar familiar, de cero a siempre y prosperidad para todos*. Recuperado el día 08 de octubre del 2013,

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Universidad de Barcelona: GRAO, de IRIF, S.L

Ferreiro, E & Gómez, M. (2007). *Nuevas Perspectivas Sobre Los Procesos de Lectura y Escritura*. Argentina: Siglo veintiuno Editores s.a

Torres, M. (2011). *La escritura y la importancia en la construcción del conocimiento*. Artículo financiado por el CDCHT. Venezuela: Universidad de Los Andes-NURR. Trujillo.

Troncoso, M & Cerro, M (2009). *Síndrome De Down: Lectura Y Escritura*. Fundación Iberoamericana Down21.

Valverde, H. (2005). *Aprendiendo haciendo. Material didáctico para la Educación Preescolar*. Costa Rica: EUNED.

Vazquéz, E. (2009). *La importancia de los cuentos y narrativas en el proceso de alfabetización en la educación inicial: En el contexto Estadounidense*. Lectura y vida.

ANEXOS

Anexo 1

Cuento

Beto es un niño de 5 años. A él le gusta coleccionar insectos como gusanos y hormigas. Beto se siente triste porque sus amigos los insectos no tienen un hogar y por eso decide llevarlos a su casa.

A la mañana siguiente, Matilde, la mamá de Beto, estaba haciendo los oficios de la casa, cuando de repente sintió que una hormiga le subía por la pierna.

Matilde, un poco asustada, cogió a la hormiga y a los demás insectos y los botó en el jardín.

Cuando Beto llegó del colegio, corrió hasta su cuarto y vio el tarro de los insectos vacío. Muy triste, empezó a llorar y su mamá lo regañó.

Al día siguiente, Beto llegó muy triste a clases, y su profesora le preguntó qué le pasaba. Así, Beto le contó lo que le había sucedido con sus insectos. La profesora le explicó a Beto y a sus compañeros que el hogar de los insectos era la tierra, y le dio a Beto dos opciones:

1. Que dejara a los insectos en su jardín y los fuera a visitar.
 2. Que dejara a los insectos en su cuarto a escondidas de su mamá
- ¿y tú, qué harías?.

Personajes: Matilde, Beto y Profesora

Escenarios: Sala de la casa, habitación de Beto, antejardín de la casa y colegio .

Características del cuento

- Anima al niño a la lectura.
- Representa escenas y elementos familiares para los niños.
- Está escrito en rima puesto que, para los niños, esta clase de juegos de palabras son ideales para incentivar al niño a la imitación.
- Ilustraciones predominantes y claras, relacionadas con el contenido del cuento.

M s r i a i d o

Anexo 2



Universidad de
La Sabana

**INSTRUCTIVO DE IMPLEMENTACION DEL MATERIAL
BETO Y LOS INSECTOS UN ACERCAMIENTO
A LOS PROCESOS INICIALES
DE LECTURA Y ESCRITURA**

Elaboración e impresión

Tatiana Ardila Naranjo & Ximena Bueno Campos

Colaboración en la Revisión Técnica

Tatiana Ghitis Jaramillo

Docente

Facultad de Educación

Institución

Universidad de La Sabana

2013

PRESENTACIÓN

“Beto y los Insectos”, es una propuesta pedagógica que busca apoyar a los docentes en el desarrollo de los procesos iniciales en lectura y escritura de los niños y niñas en edades entre los 4 y 5 años.

El presente manual contiene los pasos a seguir, las recomendaciones y los alcances que pueden llegar a obtenerse de la implementación correcta de este material.

Objetivos

Este manual le aportará a:

- Reconocer los métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura implementados en cada una de las fases.
- Aprender a implementar cada una de las fases del material.

PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN

Motivación

Es primordial motivar al niño o niña a la hora de leer para dar paso a la curiosidad por conocer la historia, los personajes y la temática del cuento, por tal motivo se propone una presentación de los personajes por medio de los títeres, para que los niños se sientan atraídos por conocer el cuento.

A continuación, se explica primero en que consiste la fase, después, la manera en la que se debe implementar, los alcances, las recomendaciones y el método de la enseñanza de la lectura y la escritura en el que se basa.

I FASE

¿En qué consiste?

La primera fase consiste en un cuento digital e impreso, titulado “Beto y los insectos”.

¿Cómo se debe implementar?

En la medida en que la docente lea o reproduzca el cuento, debe formular una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Por qué creen que Beto se llevó los insectos a la casa? y ¿Qué debería hacer Beto con los insectos?, con el fin de que los niños piensen en información que no está explícita en el cuento. Antes de finalizar la lectura, el cuento plantea un problema, la docente debe discutir con ellos cuál es la mejor solución y por qué.

Alcances

El cuento permite la comprensión, y al mismo tiempo, les brinda a los niños y niñas la oportunidad de interesarse por el sentido comunicativo que les brinda el reconocimiento, tanto del significado, como de la grafía de las diferentes palabras representadas en la narración del cuento.

Método de la enseñanza de la lectura y la escritura en el que se basa

Método de la enseñanza de la lectura y la escritura en el que se basa. En la elaboración e implementación del cuento, se tomó como referente una de las características del método global analítico, consistente en presentar a los niños y niñas unidades con significado, como lo son las diversas frases que se encuentran en el cuento, adicionalmente el cuento es presentado por medio de la relación entre imagen y texto para lo cual, los niños y niñas ejercen su memoria visual estableciendo relaciones, reconociendo oraciones y palabras. Por otra parte, del método de las palabras normales se tomó, el hecho de utilizar la literatura como motivación para despertar en los niños el interés por aprender, además de fomentar el reconocimiento del significado de las palabras y su grafía (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Recomendaciones

- Se recomienda usar una tonalidad de voz acorde a los personajes que tiene el cuento, también en las expresiones de exclamación.
- Se sugiere que la docente presente el cuento aproximadamente tres veces para que los niños se relacionen más con la historia y los personajes.

II Fase

¿En qué consiste?

Esta fase contiene una serie de fichas con palabras e imágenes claves del cuento (Beto, Matilde, Profesora, gusanos e insectos). A continuación se pueden observar algunas fichas:



¿Cómo se debe implementar?

La docente debe presentar a los niños una a una las fichas, haciendo una lectura acentuada del nombre de cada personaje. Ayudando así a que los niños reconozcan la grafía de la palabra. Por otro lado, los niños logran hacer una lectura a través de la asociación imagen-palabra.

Alcances

Con la ayuda de la imagen el niño logrará hacer una lectura visual por medio de la cual deduce el nombre del personaje (asociación imagen-grafía). Por otro lado, los niños tienen la oportunidad de tener un acercamiento a la grafía de los personajes.

Método de enseñanza de lectura y escritura en el que se basa

Método de enseñanza de lectura y escritura en el que se basa La fase número dos se elaboró con base en el método mixto ya que se toma la palabra como eje de partida, bajo el cual el niño y la niña reconocerán sílabas, vocales, consonantes y su respectivo sonido, por medio de la relación de la forma gráfica de cada palabra con su respectiva representación visual. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Recomendaciones

- Permitirle a cada niño la participación de la lectura de las fichas
- Presentar las fichas con pausas de tiempo
- Después de trabajar con las fichas durante un tiempo oportuno, aumentar el nivel de complejidad tapando las imágenes y mirar si los niños o niñas logran leer la palabra.

III FASE

¿En qué consiste?

Esta fase contiene unas fichas de madera con los personajes del cuento y los nombres. Se realizó nueve paquetes de fichas, a continuación se podrá observar un paquete de fichas:

¿Cómo se debe implementar?

Después de haber presentado las fichas anteriores, se sugiere que la docente explique a los niños, que van a utilizar las fichas de madera, deben seleccionar una imagen y buscar el nombre correspondiente, y así sucesivamente. La docente podrá observar si ellos reconocen la grafía (palabra) para cada personaje. Si lo anterior no se realiza, la docente puede apoyarse con las fichas que están plastificadas (utilizadas en la fase II), para que los niños recuerden la grafía (nombre de los personajes), por ende la docente puede preguntarle a los niños que dice en esa ficha, y luego, de que conozcan la respuesta, pueden utilizar y trabajar en grupo con las fichas de madera para buscar el personaje y el nombre que la docente le mostró en la ficha plastificada.

Alcances

Con esta fase, los niños y niñas pueden hacer asociación de imagen con grafía, también darle significado a la palabra que ven, reconoce la necesidad de representar palabras con letras, y que cada palabra se escucha y se ve de manera diferente.

Método de enseñanza de lectura y escritura en el que se basa

La fase número tres se planteó según el método mixto puesto que se promueve el uso de ilustraciones asociadas con palabras claves del cuento, con el fin de que los niños y niñas en compañía de la docente realicen un análisis de la palabra hasta llegar a la sílaba, por medio de ejercicios de pronunciación y reconocimiento visual de la palabra. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Recomendaciones

- Permitir el ensayo y error durante la actividad.
- Realizar actividades extras que apoyen esta fase, es decir, que ayuden al niño más adelante a escribir los nombres de los personajes con sus letras correspondientes.
- Repetir esta fase de diferentes maneras

Listas de actividades extras

- Pescando palabras, letras o vocales
- Pescando letras o palabras iguales
- Colocar palabras en el centro de la mesa
- Utilizar letras sueltas y armar la palabra
- Imitación de la palabra

IV Fase

¿En qué consiste?

Consiste en un tablero formato tipo ferrocarril, marcadores borrables y borradores de tablero.

¿Cómo se debe implementar?

En esta fase los niños y las niñas tendrán la oportunidad de ensayar la escritura de los nombres de los personajes, oraciones o frases que surja de sus intereses, por tal motivo, la docente puede dictar un nombre de un personaje, y permitir un lapso de tiempo para que ellos la escriban, adicionalmente, la docente puede brindar otros textos y dar la oportunidad de que los niños creen textos a partir de lo leído, de sus vivencias y sus intereses.

Alcances

Esta fase le permite al niño o niña la producción de texto, a través del uso del cuento Beto y los insectos, ya que los niños tuvieron la oportunidad de conocer una historia, reconocer sus personajes, los nombres de los mismos e interactuar con los personajes y palabras a través de los títeres, de la fase II Y III, y por último producción de palabras, frases u oraciones por ellos mismos.

Método de enseñanza de lectura y escritura en el que se basa

La elaboración e implementación de la última fase se realizó con base en el método mixto sobre todo en los procesos de imitación, elaboración y reproducción que éste retoma del método global, por medio de los cuales se busca que los niños y niñas imiten la apariencia de la grafía de la palabra, más adelante y después de una serie de ejercicio de copiado y dictado, los niños y niñas podrán reconocer una palabra ante otras, o partes de una palabra en otras palabras, es así como los niños llegarán a producir sus propios texto partiendo de la lectura comprensiva. (Estalayo, V & Vega, R, 2003)

Recomendaciones

- Es importante pasar por cada niño y ver su escritura, preguntarles que escribió hay y modelarles la forma correcta, luego pedirles que borre lo que hizo y que corrijan
- Durante la escritura los niños pueden contar con un apoyo visual después de ensayar la escritura.
- Repetir la fase con actividades extras

Lista de actividades extras

- La docente puede escribir en cada tablero la palabra y luego que los niños hagan el trazo con diferentes colores
- La docente puede colocar en la hoja ferrocarril al lado derecho las imágenes de los personajes y pedirle a los niños que en el lado izquierdo escriban el nombre correspondiente
- En una hoja colocar el nombre de cada personaje incompleto y abajo del mismo colocar letras sueltas, el objetivo es que ellos encierren con un círculo las letras que faltan y sirven para escribir el nombre los personajes. Ejemplo:

__ a __ t __ l __ e

M s r i a i d o

Referencias

Estalayo, V & Vega, R, (2003). Leer bien, al alcance de todos. Él método Doman adaptado a la escuela. Edición 1. España: Biblioteca nueva.

Anexo 3

Elaboración de los títeres

Moldes de los personajes



Plantillas de foami



Foami pegado y pintado



Maquillaje de títeres



Anexo 4



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 07 de Octubre del 2013

Objetivo: observar el quehacer pedagógico de la docente en el nivel de jardín.

Descripción: Durante esta jornada nosotras observaremos y registraremos la manera en que la docente dirige sus actividades durante la clase y al mismo tiempo identificar la rutina cotidiana que lleva el Centro de Desarrollo Infantil y la docente del aula de jardín con el fin de acercarnos y conocer a la población en la cual nosotras trabajaremos.

A continuación se puede ver el formato en el cual se diligenciará durante la observación:

DOCENTE	RUTINAS	NIÑOS Y NIÑAS
		Edad: Número de niños:

Alcances: caracterización de la población y estrategias de enseñanza de la docente hacia los niños y niñas.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 10 de Octubre del 2013

Objetivo: Promover un acercamiento con los niños, niñas y docente del nivel de Jardín

Descripción: Se realizará una actividad de presentación, la idea es que cada niño y niña nos cuenta ¿cómo se llama?, ¿Qué edad tiene? Y ¿Qué le gusta hacer? , así mismo nosotras lo haremos con el fin de lograr un acercamiento con ellos, previamente al realizar nuestra implementación del material didáctico de lectura y escritura.

Alcance: crear un ambiente de socialización y confianza tanto de los niños hacia nosotras y viceversa, antes de implementar el material Beto y los insectos un acercamiento a los procesos iniciales de la lectura y escritura.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 23 de Octubre del 2013

Objetivo: Favorecer un espacio donde los niños y niñas se familiaricen con los insectos y al mismo tiempo despertar su curiosidad y motivación por los insectos

Descripción: Durante esta jornada nosotras realizaremos un terrario con insectos como gusanos y marranitos de tierra.

Harán parejas, luego estas parejas deben llenar su vaso de tierra y luego pasar un gusano y maranitos depende de la cantidad para hacer partes equitativas con los demás niños. A medida de este ejercicio se les preguntaremos a los niños sobre los insectos, para conocer sus conocimientos previos y generar hipótesis.

Realizamos este acercamiento de los insectos para con los niños con el fin de motivarlos por saber sobre los insectos antes de introducir el cuento de “BETO Y LOS INSECTOS” el cual se trabajara durante el tiempo de la implementación del material de los procesos iniciales de lectura y escritura.

Alcances: experiencias reales y significativas con insectos, realización de hipótesis un acercamiento a generar curiosidad e investigación, conocer sus conocimientos previos o adquirir nuevos conocimientos sobre el tema. Y familiarización con el tema.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 07 de Noviembre del 2013

Objetivo: Dar a conocer los personajes del cuento “BETO Y LOS INSECTOS” a los niños y niñas de jardín del Centro de Desarrollo Infantil “Sol y Luna”

Descripción: se creará un ambiente de títeres, utilizando como recurso la curiosidad, al mismo tiempo realizando preguntas con el fin de que los niños y niñas se motiven por conocer a los personajes del cuento. Se presentará a cada personaje diciendo su nombre, luego se harán preguntas por ejemplo: ¿Qué creen que hace este personaje, de profesor, mamá, papá e hijo?

Por otra parte se dará la oportunidad de que interactúen con ellos para que se familiaricen con los personajes, y al final se les contará que en el próximo encuentro leeremos un cuento en el cual aparecen estos personajes.

Alcances: presentarles a los personajes del cuento Beto y los insectos antes de leerlo, realizar preguntas para adquirir conocimiento acerca de los personajes y tener una experiencia significativa con los títeres por medio de una interacción.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 13 de Noviembre del 2013

Objetivo: Leer con los niños y niñas del jardín el cuento de “Beto y los insectos” para iniciar el proceso de lectura y escritura

Descripción: se hará una pequeña presentación con los títeres que los niños y niñas ya conocieron en la anterior visita, se realiza esto con el fin de motivar a los niños a la lectura del cuento. Luego, se les presentara el cuento en formato virtual donde tienen la oportunidad de escucharlo por un narrador. Al final del cuento se les hará preguntas como: ¿cuál es el personaje principal? ¿Cómo se llama la mamá de Beto? ¿Qué le paso a Beto en la historia? ¿Qué harían ustedes con los insectos? ¿Les gusto la historia? ¿Qué le cambiarían a la historia?.

Luego se le pasará a cada uno, una hoja y colores donde inicialmente, cada uno deberá escribir su nombre y apellido, después cada uno debe dibujar los personajes de la historia y escribir lo que más les gusto de la historia.

Alcances: Fortalecer la interpretación y comprensión a través de preguntas inferenciales sobre el cuento, despertar el interés de los niños y niñas por la lectura o una historia, con la cual se desarrollara más intervenciones para apoyarlos a adquirir el proceso inicial de la lectura y la escritura.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 19 de Noviembre del 2013

Objetivo: Presentar a los niños y niñas los nombres de los personajes a través de fichas laminadas para aprender la grafía de los mismos

Descripción: Se les llevará a los niños y niñas unas fichas laminadas, cada ficha contiene la imagen del personaje y al lado la escritura del mismo. En primera instancia, les mostraremos las fichas una por una, y les preguntaremos qué sí saben que dice en la ficha. Luego, de presentarles cada ficha, leeremos en grupo, varias veces.

Después, colocaremos las fichas en el centro del salón y como los niños están en círculo podrán ver todas las fichas en el piso, pero la imagen de cada ficha estará tapada, para que los niños puedan conocer la grafía de los nombres de los personajes sin ver la imagen, entonces, llamaremos al azar a un niño o niña y le diremos que nos escuche y luego coja la ficha correspondiente.

Para finalizar, con ayuda de ellos colocaremos las fichas al lado de cada títere con su nombre correspondiente.

Alcances: Ellos lograran hacer lectura por medio de la imagen, luego identificar la correspondiente grafía de la palabra sin ver la imagen, también apropiarse del nombre de cada títere o personaje de la historia.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 26 de Noviembre del 2013

Objetivo: Presentar las palabras claves del cuento Beto y Los Insectos para que los niños y niñas identifiquen y reconozcan la escritura de los nombres por medio de la relación imagen nombre.

Descripción: se trabajará la asociación de imágenes con la palabra, y luego la lectura de estas palabras, por ende, se organizará en grupos de 3, a cada uno se les dará el paquete de fichas que consta de 5 dibujos de los personajes y las otras 5, las palabras de estas imágenes. Se les dará la oportunidad en primera instancia, que en los grupos dialoguen sobre los personajes y recuerden los nombres de cada uno (esto se trabajó en una sección anterior). Después en grupos, deberán colocar en la mitad de la mesa las palabras con sus correspondientes imágenes, al terminar esto, se pasará a supervisar si esta correcto o no, sino se les dará otra oportunidad. La idea que trabajen en grupos, es para que se corrijan y aprendan a identificar lo que se les pida.

Por otro lado, se les indicará a cada grupo que deben escoger a uno del grupo, el estudiante que escojan deberá escuchar atentamente a la instrucción de nosotras, queremos que cada niño o niña escoja el dibujo y la palabra correcta de los personajes, después de que los cojan cada estudiante del grupo deberá levantarse, y leerlo, así entre todos verificamos si lograron hacer correctamente la instrucción.

Luego, ellos deberán escribir en una hoja las palabras o nombres de cada personaje y dibujarlo.

Alcances: Recordar y apropiarse de los personajes del cuento, asociación de imagen con palabra, desarrollar la habilidad de trabajo en grupo, reconocimiento de la palabra a través de lectura o asociación con la imagen.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA



UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Planeación

Fecha: 28 de Noviembre del 2013

Objetivo: Representar la grafía de los nombres de los personajes del cuento Beto y los insectos a través de los trazos de los niños y niñas.

Descripción:

Después, de haber trabajado durante un largo tiempo los nombres de los personajes del cuento por medio de fases, en esta oportunidad cada niño o niña deberá escribir los nombres de los personajes en una hoja ferrocarril que está laminada, por ende, ellos podrán borrar sin ningún problema. Para esta fase se les dictará con buena vocalización cada nombre de los personajes, cuando ellos terminen de escribir la palabra se les preguntará que dice en la hoja ferrocarril. Por otro lado, si la grafía no está correcta debajo de lo que escribieron se les escribirá correctamente.

Para finalizar, se escogerá al azar a un niño o niña y se le pedirá que nos lea las palabras que escribió.

Alcances: realizar la grafía de los nombres de los personajes, identificar la forma correcta de escritura de los nombres, producción escritural, y evaluación del proceso de la implementación del material.

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA ESTUDIANTE

FIRMA COORDINADORA

Anexo 5



UNIVERSIDAD DE LA SABANA
OPCIÓN DE GRADO
CUESTIONARIO
IMPLEMENTACIÓN DEL MATERIAL
"Beto y los insectos"

El siguiente cuestionario tiene como objetivo conocer su opinión acerca del material, de lectura y escritura llamado "Beto y Los Insectos". Teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Proceso de implementación, calidad del material y la relación de las estudiantes de la Universidad de La sabana con los niños.

Este cuestionario será utilizado con fines académicos; la información que suministre será privada y confidencial, manteniendo así su anonimato.

Nombre GINNA ALEJANDRA BOSA Cargo Docente
 Institución SOL Y LUNA Nivel Jardín

1. ¿El material le pareció adecuado para cumplir con el objetivo de aportar a los procesos iniciales de lectura y escritura en los niños y niñas? (Justifique su respuesta)

si creo que fue el adecuado, las estudiantes se esforzaron por llevar un buen material, llamativo y vistoso para los niños, de fácil manipulación.

2. Teniendo en cuenta el proceso de implementación realizado. ¿Le realizaría alguna modificación a éste? ¿Por qué?

La verdad, no lo haría a pesar de que el tiempo de implementación fue corto el material logro su objetivo.

3. Durante la implementación del material, y posterior a ésta ¿observó algún cambio en sus estudiantes en cuanto a los proceso iniciales de lectura y escritura? ¿Cuáles?

claro que observe cambios y muy satisfactorios ya que se motivaron mucho más a leer e identificar las vocales y escribir sus nombres

4. Teniendo en cuenta la calidad del material presentado, ¿Cuál es su punto de vista? ¿Tendría alguna sugerencia?

fue un material bien elaborado, lo único que le cambiaría fue las láminas elaboradas en papel y plastificadas con los nombres de los personajes, sería buena hacerlas en un material un poco más grueso para que los niños no sean por detrás.

5. Favor describir el trato de las estudiantes de la Universidad de La Sabana hacia los niños y niñas.

el trato de ellos hacia mis hijos fue siempre el mejor, los trataron bien, les explicaban paso a paso, me apoyaron mucho con mis chiquitines, tienen vocación

Comentarios adicionales: Gracias por hacer este tipo de actividades para fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños 😊

Muchas gracias por su colaboración

Tatiana Ardila Naranjo

Ximena Bueno Campos

Galería







