

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

EXPERIENCIAS DOCENTES REGGIO EMILIA i

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LA PRACTICA DOCENTE DEL ENFOQUE REGGIO
EMILIA EN EL JARDIN PASOS Y COMPASES

MAGDA LISETTE RICO BELTRÁN

ANDREA RODRÍGUEZ VELILLA

RICHARD JHON LADINO LADINO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA

BOGOTA, COLOMBIA

2014

EXPERIENCIAS DOCENTES REGGIO EMILIA ii

PLAN DE MEJORAMIENTO DE LA PRACTICA DOCENTE DEL ENFOQUE REGGIO
EMILIA EN EL JARDIN PASOS Y COMPASES

Estudiantes

MAGDA LISETTE RICO BELTRÁN

ANDREA RODRÍGUEZ VELILLA

Trabajo de grado para obtener el título de
Especialista en Gerencia Educativa

Asesor

RICHARD JHON LADINO LADINO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA
BOGOTA, COLOMBIA

2014



Nota de aceptación.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Bogotá. 2014

DEDICATORIA

A nuestros padres Claudia, Luis, Magdalena y Luis y a nuestros hijos Gabriela y Alejandro quienes con su apoyo y amor nos ayudaron a alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTOS

A nuestro tutor de tesis Richard John Ladino por incentivarnos y ayudarnos a visualizar este proyecto culminado.

Tabla de Contenido

Resumen.....	12
Abstract	13
Introducción.....	14
1 Problema de Investigación	16
1.1 Contexto institucional	16
1.2. Determinación del objeto de investigación.....	18
1.3 Descripción y formulación del problema	22
1.4 Justificación.....	23
1.5 Objetivos.....	25
1.5.1 General.....	25
1.5.2 Específicos.....	25
2 Marco teórico.....	26
2.1 ¿Cuál es la propuesta de Reggio Emilia?	26
2.2 Algunas características generales de Reggio Emilia	27
2.3 ¿Es Reggio un enfoque o una metodología?	28
2.4 El Maestro Reggio	31
2.5 Interactuando con lo que nos rodea, un juego significativo en Reggio	32
2.6 Antecedentes.....	33
3 Diseño metodológico.....	37
3.1 La conformación del grupo de trabajo.....	40
3.2 La exploración y preparación del campo de acción	41
3.3 Población y muestra.....	41
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	43
3.5 Plan de Acción.....	45
4 Ejecución, Intervención	51
4.1 Comienza la observación	51
4.1.1 El diario de una aventura educativa.....	52
4.1.2 Conociendo los grupos, las docentes y los niños.....	53

4.1.3 Inmersos en la experiencia de Pasos y Compases.....	55
4.1.3.1 Etapa I: Definición del Eje Transversal.....	55
4.1.3.2 Etapa 2: Inicio de provocaciones, inicio de proyectos.....	55
4.1.3.3 Etapa 3: Seguimiento semanal a proyectos.....	56
4.2. Proyecto Tranquiliniños.....	57
4.2.1. Así comienza Tranquiliniños... ¿Qué interés nace en los niños?.....	57
4.2.2 ¿Cómo crea el grupo Azul la máquina tranquiliniños?	58
4.2.3 Listos para provocar interés.....	66
4.2.4 Análisis acompañamiento y grabación provocación grupo Azul.....	67
4.3. Proyecto Pasteluchi.....	70
4.3.1 Así comienza Pasteluchi... ¿Qué interés nace en los niños?.....	70
4.3.2. ¿Cómo crea el grupo naranja a Pasteluchi?.....	72
4.3.3. Análisis de los procesos desarrollados en clase, grupo Naranja	76
5. Conclusiones.....	79
6 Referencias	83

Lista de figuras

Figura 3.1. Elementos de la investigación-acción según Lewin	38
Figura 3.2. Ciclo de investigación acción según Whitehead (1991).....	39
Figura 4.1. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 1.	58
Figura 4.2. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 2.	58
Figura 4.3. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 3.	59
Figura4.4. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 4.....	59
Figura 4.5. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 5	60
Figura 4.6. Experiencia con Hielo 1	61
Figura 4.7. Experiencia con Hielo 2	61
Figura 4.8. Experiencia con Viento 1.....	62
Figura 4.9. Experiencia con Viento 2.....	62
Figura 4.10. Experiencia con Viento 3	63
Figura 4.11. Experiencia con Viento 4	63
Figura 4.12. Desarrollo de planos 1	64
Figura 4.13. Desarrollo de planos 2.....	64
Figura 4.14. Diseño de la máquina 1.....	65
Figura 4.15. Diseño de la máquina 2.....	65
Figura 4.16. Pasteluchi 1	71
Figura 4.17. Pasteluchi 2	71

Figura 4.18. Grupo Naranja a Pasteluchi 1	72
Figura 4.19. Grupo Naranja a Pasteluchi 2	73
Figura 4.20. Grupo Naranja a Pasteluchi 3	73
Figura 4.22. Inicio de exploración 1	74
Figura 4.23. Inicio de exploración 2.....	75
Figura 4.24. Experiencia 1	75
Figura 4.25. Experiencia 2.....	76

Lista de tablas

Tabla 3-1.Comunidad Educativa	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3-2. Plan de acción	48
Tabla 7-1. Observación para conclusiones	98

Lista de anexos

Anexo 1. Entrevista Docente grupo Naranja	86
Anexo 2. Entrevista Docente grupo Azul.....	88
Anexo 3. Entrevista Directora Pasos y Compases.....	90
Anexo 4. Acompañamiento a clase	92
Anexo 5. Acompañamiento a clase	93
Anexo 6. Acompañamiento a clase	94
Anexo 7. Acompañamiento a clase	95
Anexo 8. Acompañamiento a clase	96
Anexo 9. Acompañamiento a clase	97
Anexo 10. Tabla de observaciones	98
Anexo 11. Consentimiento de trabajo de investigación	99



Resumen

A continuación se presenta el resultado de un proceso de investigación sobre la práctica docente en el jardín infantil Pasos y Compases, donde se realiza un ejercicio de aplicación de la propuesta de Reggio Emilia.

La línea de investigación acción educativa permite que este proyecto indague sobre la práctica educativa de docentes de educación infantil y la problemática presentada en el aula al aplicar el enfoque Reggio Emilia. Se generan propuestas creativas en los salones de clase, que en esta investigación se podrán encontrar como una aventura educativa llena de sorpresas, de creación dentro de los espacios de conocimiento y se proponen por parte del equipo de investigación aspectos que van a permitir el mejoramiento de las prácticas docentes.

Palabras Claves: Reggio Emilia, Educación infantil, práctica educativa, renovación pedagógica, educación innovadora.

Abstract

This is the result of a process of research of teaching practice in Jardín Infantil Pasos y Compases, where an exercise of application of the proposed Reggio Emilia approach was made.

The line of inquiry educational action allows this project to inquire into educational practice of kindergarten teachers and the problems presented in the classroom to apply the Reggio Emilia approach. It generates creative proposals in the classroom. In this research you may be found an educational adventure full of surprises, created within the spaces of knowledge and proposed by the research team aspects that will allow the improvement of teaching practices.

Clue Words: Reggio Emilia approach, childhood education, educational practice, educational reform, innovative education.

“Una característica que se observa comúnmente en los niños de las escuelas Reggio es la comprensión meta cognitiva de sus propios procesos de aprendizaje”
Gandini, 2013

Introducción

El presente trabajo de investigación se propone indagar sobre la práctica docente que se realiza en el jardín infantil Pasos y Compases, en el nivel de pre jardín que tiene como propósito institucional generar un espacio dedicado al niño como protagonista de su propio proceso educativo a través de la metodología Reggio Emilia. El equipo investigativo que realizó dicho trabajo tuvo como principal interés observar y luego comprender lo sucedido en las aulas de clase con el proceso de aprendizaje de los niños así como con el trabajo pedagógico desarrollado por las docentes, estos dos procesos fueron observados a través de la grabación de videos, luego documentados a través de los diarios de clase y los formatos de seguimiento de los niños y finalmente se puso por escrito las reflexiones acerca de lo que se evidenció durante las clases. Así surge el capítulo I en el que se expone el problema de investigación que se centra en evidenciar de manera más palpable el proceso de aprendizaje de los niños bajo la metodología Reggio Emilia así como el proceso pedagógico que llevan a cabo los docentes y por ende los beneficios que dicha metodología conlleva. También se brinda una breve explicación del contexto institucional del jardín infantil Pasos y Compases, su misión, visión y percepción de los procesos llevados a cabo por parte de los niños y niñas de la institución así como los procesos llevados a cabo por parte de los docentes. En el capítulo II se profundiza en Reggio Emilia como uno de los ejes principales de esta tesis de grado, enfatizando el papel del maestro Reggio y la escucha como una herramienta de trabajo esencial para desarrollar todo el proceso de aprendizaje

de los niños y las niñas. El capítulo III expone el tipo de investigación seleccionado, el grupo investigador consideró que a través de la investigación acción educativa es posible poner en práctica la relación del maestro como investigador. De igual forma se expone en este capítulo la conformación del equipo de trabajo, la exploración y preparación del campo de acción, descripción de la población así como las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Finalmente el capítulo IV cuyo título es ejecución e intervención describe ampliamente los proyectos elegidos para el análisis y evaluación de este trabajo investigativo, en este capítulo se registran las conclusiones a las que llegó el equipo investigativo después de las observaciones realizadas en los espacios de aprendizaje, así como la reflexión resultado del análisis de los videos y los documentos que soportaron los proyectos “Tranquiliniños” y “Pasteluchi” , las entrevistas y sus transcripciones se encuentran también al final de este capítulo así como los anexos, las conclusiones y recomendaciones del grupo investigador a la institución jardín infantil Pasos y Compases.

1 Problema de Investigación

1.1 Contexto institucional

El jardín infantil Pasos y Compases está ubicado en el barrio San José de Bavaria, es calendario B, cuenta con noventa (90) estudiantes, niños y niñas con edades entre uno y cinco años en los grados de caminadores, párvulos, pre jardín y jardín. Tiene diecisiete (17) años de experiencia de los cuales cinco (5) se han trabajado bajo el enfoque Reggio Emilia.

El grupo investigador evidenció como el jardín infantil Pasos y Compases busca ser un espacio diseñado y pensado para realizar procesos de acompañamiento personalizados cuyo objetivo es potenciar las habilidades de los niños, ubicándolos a cada uno de ellos en el primer lugar así como a sus ideas y pensamientos.

De igual forma, en la institución se propicia un ambiente de respeto por el ser individual, de escucha, de aprendizaje significativo por medio de la realización de actividades donde los valores y el trabajo en equipo son aspectos de vital importancia. El jardín infantil Pasos y Compases es un espacio donde los niños y niñas son felices, son ellos mismos, son escuchados, sus pensamientos y sus ideas se vuelven realidad. De acuerdo con la página web del jardín infantil Pasos y Compases (Jardín Infantil Pasos y Compases, 2014) “En Pasos y Compases los niños son los protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje. Inspirados en la filosofía italiana Reggio Emilia, la cual resalta la importancia de brindarle a los niños y niñas que allí estudian una infancia maravillosa donde sean reconocidos y promovidos.”

El jardín infantil Pasos y Compases es una institución que cuenta con el REI, Registro Educativo Inicial, frente a las exigencias de prestación del servicio de instituciones educativas

para la primera infancia de acuerdo a los lineamientos de la Secretaría de Integración Social con un alto grado de compromiso en proceso formativo de sus docentes y acompañamiento del proceso educativo tanto del niño como del adulto que comparte con el su diario vivir en el aprendizaje, teniendo en cuenta que bajo la mirada Reggio, el docente es un co- aprendiz. El PEI del jardín infantil Pasos y Compases (2013) afirma “Un ambiente donde niños y adultos se reúnan para construir conocimiento y cultura.” (PEI, 2013)

La **misión** del jardín infantil Pasos y Compases es “formar niños y niñas con competencias, destrezas, valores y fortalezas para la vida, niños felices que comprendan la importancia de su papel en el país y el planeta. En Pasos y Compases se garantiza un desarrollo integral en un ámbito de respeto por ellos mismos, sus ideas, pensamientos y singularidad.” (PEI, 2013)

La **visión**, es “ser el mejor jardín infantil de Bogotá, brindándole al país niños y niñas llenos de ideas, felices y motivados, unos verdaderos visionarios, íntegros, respetuosos y activos, que guiados por sus valores harán del mundo, un mejor lugar para vivir.” (PEI, 2013)

Durante el trabajo investigativo que se desarrollo en el jardín infantil Pasos y Compases, los entes investigadores pudieron percibir que el equipo profesional que acompaña el proceso educativo de los niños y niñas de la institución cuenta con diferentes habilidades para llevar a cabo de manera idónea el trabajo con la primera infancia.

Además del enfoque Reggio Emilia, el jardín infantil Pasos y Compases desarrolla sus procesos pedagógicos con el apoyo del enfoque de Pensamiento Visible, que no tiene otra meta más que integrar el desarrollo de pensamiento de los niños y niñas con el aprendizaje de contenidos. Dicho enfoque surge de un grupo de estudio e investigación perteneciente a Proyecto Zero de la universidad de Harvard que a su vez incluye diversas investigaciones acerca de la naturaleza de la inteligencia, el pensamiento, la comprensión, la ética, la creatividad entre

otros aspectos esenciales del aprendizaje humano. Pensamiento Visible del Proyecto Zero observó muy de cerca las bondades que Reggio Emilia ofrece y basado en la investigación flexible y sistemática, integra a este enfoque para promover el desarrollo del pensamiento de los estudiantes con el contenido de aprendizaje a través de procesos donde los niños y niñas comprendan la importancia de pensar y de aprender.

Así, el Pensamiento Visible se convierte en un enfoque complementario y de apoyo en el jardín infantil Pasos y Compases que permite al cuerpo docente propiciar el desarrollo de pensamiento de los niños y niñas apoyando la independencia, dándole nombre propio a cada uno de los momentos desarrollados en el aula de clase, logrando conectar experiencias en las que se relaciona el aprendizaje y la vida con contexto que los envuelve día a día.

1.2. Determinación del objeto de investigación

El jardín infantil Pasos y Compases en su continua búsqueda y preocupación por contribuir a la mejora de la educación para la primera infancia, no solo incursiona en la implementación de enfoques que están a la vanguardia de la educación misma puestos en práctica ya en otros países alrededor del mundo, sino que además propicia los espacios idóneos para que la concordancia entre lo que sus enfoques centrales a saber, Reggio Emilia y Pensamiento visible y lo propuesto en el PEI de la institución le permitan al cuerpo de docentes alcanzar las metas propuestas con respecto al desarrollo integral de los niños y niñas vinculados al jardín infantil.

Aún cuando la institución promueve y genera continuamente espacios de capacitación y actualización para el cuerpo docente, ve la necesidad de realizar un estudio más consciente de tipo investigativo para evidenciar, observar y evaluar el trabajo que las docentes están

realizando día a día y su correspondencia con los enfoques mencionados anteriormente que sirven de apoyo.

Es entonces cuando Andrea Rodríguez, quien hace parte del equipo de trabajo del jardín infantil Pasos y Compases cumpliendo responsabilidades como la dirección de comunicaciones y la coordinación pedagógica, preocupada e interesada por contribuir con el estudio investigativo y por ende el mejoramiento de la práctica docente del jardín infantil, propone desarrollar su tesis de grado de la especialización en gerencia educativa de la universidad de La Sabana junto a Magda Lisette Rico estudiante también de la universidad, a quien el tema le pareció innovador y muy interesante por los matices que presenta y los aportes que genera en la educación. Se basan en la evaluación de la práctica docente del jardín y su concordancia ante lo postulado por los enfoques consignados en el PEI de la institución.

Se encontró entonces que un primer paso para desarrollar dicho estudio implicaba indagar y comprender qué sucede en el trabajo pedagógico así como evidenciar las capacidades del niño o la niña bajo el enfoque Reggio Emilia, libres de procesos estandarizados donde hay libertad en el desarrollo de actividades en pro del proceso de creatividad y la libre indagación del niño frente a los temas que le generan curiosidad. La documentación pedagógica es un elemento clave en Reggio Emilia para seguir los procesos pedagógicos y la evolución de desarrollo de pensamiento del niño o la niña. La documentación es importante ya que invita al docente a reflexionar basado en la interacción entre los maestros y los estudiantes, documentar diariamente los procesos de los niños y niñas da identidad y significado a todo lo que ellos hacen, dicen, piensan y crean.

Se pasa a entender que la necesidad de evidenciar cómo se está llevando a cabo la práctica por parte de las docentes, así como la concordancia entre su trabajo con lo propuesto por el

enfoque Reggio Emilia, consignado en el PEI del jardín infantil Pasos y Compases, es real, necesaria y de un gran provecho para el mejoramiento de la educación en la institución.

Un segundo aspecto para determinar la pertinencia de esta tesis es realizar una búsqueda juiciosa de otras investigaciones, libros y/o procesos de observación donde se analice de manera similar el desarrollo de trabajo de Reggio Emilia dentro de las aulas de clase o en los diferentes espacios de construcción de pensamiento.

Se encontraron diferentes acercamientos al tema, diferentes propuestas de análisis donde se escogieron específicamente las siguientes por los aportes que le brindan a este trabajo investigativo:

Construcciones teóricas que han realizado Urie Bronbrenner y Loris Malaguzzi en relación con los ambientes de aprendizaje y como estos aportan al proyecto Instituto Pedagógico Bonaventuriano de Atención a la primera infancia. Este documento es el resultado de una tesis de grado de la universidad de San Buenaventura para la carrera de licenciatura en educación para la primera infancia del año 2012. La tesis resulta de gran pertinencia ya que al igual que este trabajo investigativo, en dicha tesis se analiza la propuesta Reggio Emilia de Loris Malaguzzi en una institución de educación para la primera infancia. Dicho trabajo enfatiza en la importancia del espacio físico y la adecuación del entorno así como los materiales y la intencionalidad pedagógica con que los maestros los utilizan en aras de generar retos para los niños a través del juego que les permitan crear nuevas experiencias y construcciones con el fin de potencializar su desarrollo integral.

Un segundo trabajo que se indagó, fue documentar el trabajo en el aula por Dolors Todolí, este documento se centra en explicar de manera clara y concisa qué es la documentación

pedagógica, se establece entonces que en cuanto a contenido, la documentación es el registro del trabajo de los niños y niñas, lo que dicen, lo que hacen y cómo se relacionan con el maestro y con lo que éste hace en el espacio de aprendizaje, la documentación adopta muchas formas que pueden ser: Apuntes manuscritos de lo que los niños dicen en clase, video grabaciones, fotos y el mismo trabajo de los niños y niñas. Toda esta recopilación de documentos da forma al trabajo planeado por los maestros, lo concreta y lo hace visible, establece además dicho trabajo que la recopilación de la documentación debe ser utilizada como medio para la rigurosa reflexión tanto por parte del docente en cabeza del proyecto, como por otros docentes y también por los niños y niñas que participan en el proyecto.

Un tercer y último trabajo consultado fue la tesis titulada: La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa. Este documento es una tesis doctoral escrita por Rosario Beresaluce para la Universidad de Alicante en España y trata principalmente de la propuesta que ella hace para seguir el modelo de las escuelas italianas bajo el enfoque Reggio Emilia en su país España.

Después de hacer una visita a la ciudad de Reggio Emilia en Italia ve la necesidad de que las escuelas infantiles de España inicien un cambio profundo y pasa a proponer en su trabajo doctoral los principios pedagógicos de las escuelas italianas bajo Reggio Emilia como modelo de calidad educativa. Despliega entonces toda una exposición de la historia de la educación de su país y cómo se hace necesario el cambio del modelo pedagógico especialmente en las escuelas infantiles y luego establece una serie de premisas en donde no solo está envuelta la educación como tal o modelo pedagógico a seguir sino que además incluye directamente a los docentes y a las familias como motores de la educación siendo estos actores importantes propuestos por el

enfoque Reggio Emilia desde siempre.

Estos documentos son un gran aporte para contextualizar el presente documento, desde las tres diferentes perspectivas se destacan los más representativos aportes que Reggio brinda a la educación y como tener en cuenta la adaptación a los diferentes contextos, en este caso al contexto colombiano y más específicamente a la práctica docente del jardín infantil Pasos y Compases.

1.3 Descripción y formulación del problema

Ante dicha preocupación y necesidad planteada en el jardín infantil Pasos y Compases, el grupo de investigación pasa a indagar diferentes teorías que abordan la investigación acción educativa de manera cercana al proceso investigativo que se llevará a cabo en el jardín infantil Pasos y Compases.

El estudio iniciará entonces con la observación de una serie de actividades previamente seleccionadas que se realizan en los espacios educativos del jardín infantil Pasos y Compases para pasar al análisis y luego reflexión, que genere cambios posteriores en los docentes mejorando por un lado el nivel educativo de la institución así como en el nivel de desarrollo profesional del cuerpo docente.

Como ya se describió anteriormente en el contexto institucional así como en la determinación del objeto de investigación, se identifica la problemática base para este trabajo investigativo que más que una problemática es una preocupación tanto del cuerpo directivo del jardín infantil Pasos y Compases como del cuerpo de docentes de la institución.

Con base en todo lo mencionado anteriormente surge el siguiente interrogante: **¿Existe el suficiente grado de apropiación por parte de las docentes entre el desarrollo de sus clases y la propuesta concreta de Reggio Emilia consignada en el PEI del jardín infantil Pasos y Compases y como podría contribuir el mejoramiento de la práctica docente a alcanzar las metas propuestas por la institución a la luz del enfoque propuesto ?**

1.4 Justificación

Para el grupo de investigadoras es evidente que la educación a través del tiempo ha cambiado de manera drástica, los modelos tradicionales han perdido validez conforme otros nuevos modelos han surgido como respuesta a las rápidas y cambiantes necesidades humanas. De acuerdo a Beresaluce “Precisamos un nuevo modelo basado fundamentalmente en el aprendizaje y que deje obrar libremente al niño para que pueda desarrollar sus múltiples lenguajes. Hemos de ser capaces de superar el modelo de enseñanza transmisivo y pasar a adoptar un modelo constructivo que dé cabida a la diversidad y que se caracterice por una apertura al entorno, a lo cercano, a las familias, a un trabajo por proyectos según los intereses de los niños, a una observación continuada y a un profesor con rasgos de investigador” (...) “Frente al modelo técnico, Reggio Emilia ofrece una interpretación totalmente distinta: la del conocimiento como en perspectiva y ambiguo contextualizado y localizado, incompleto y paradójico, y que es producido de diversas formas. En consecuencia cuestiona la idea de un saber objetivo y predeterminado, ya que “el potencial del niño se atrofia cuando el punto final de su aprendizaje viene formulado por adelantado” como bien dice Carla Rinaldi actual directora de las escuelas Reggio”. (Beresaluce, 2008, pp. 465,459)

Con lo planteado por el enfoque Reggio Emilia desarrollado en el jardín Pasos y Compases,

este enfoque así como los proyectos en el jardín, buscan desarrollar atributos específicos en los estudiantes como: Independencia, aprendizaje reflexivo, autonomía, trabajo en equipo, análisis de diferentes perspectivas, pensamiento crítico y resolución de problemas. Un docente contribuye a desarrollar dichos atributos cuando realiza trabajo de: Observación, documentación y análisis, además mejora, aumenta y perfecciona la calidad del aprendizaje y el trabajo en clase de los estudiantes. Más cuando este proceso de acompañamiento desemboca en el desarrollo de un currículo basado en los intereses genuinos de los niños y las niñas, a lo que le llaman “currículo emergente” que es una parte esencial de la construcción del proyecto pedagógico propuesto por Reggio.

Estos currículos se construyen basados en las respuestas a las provocaciones, en los nuevos intereses de acuerdo a los resultados grupales e individuales diarios. Hay metas propuestas, hay visión y revisión de los puntos desarrollados para analizar y ratificar que la meta del docente no sea superpuesta a la del niño. Para ello se desarrollan varios procesos, el primero es la auto reflexión, donde existen bases y preguntas que se debe realizar el docente, revisando apuntes, documentaciones, videos realizados y ver si en el proceso de acompañamiento se está guiando al niño a la respuesta deseada por el adulto o si el niño está llegando al punto por medio de los procesos de pensamiento propios. Con base en esta experiencia que debe ser semanal se comparte la experiencia y avances del proceso que se está llevando a cabo en reunión de profesoras, en esta reunión se plantean preguntas que ayudan a la construcción de los mapas mentales del proyecto, de los temas que se están tratando que apoyan el crecimiento pedagógico del niño y del grupo.

Con este trabajo investigativo se busca sacar provecho de la tarea de observación, documentación y análisis de la experiencia educativa a la luz de un enfoque innovador para

determinar niveles de impacto en los docentes y estudiantes. El proceso de trabajo en el jardín infantil Pasos y Compases promueve diferentes incentivos que brindan a los niños herramientas de análisis, reflexión, bases investigativas y deducción por medio de procesos de observación, práctica y realización de sus propias inquietudes reflejadas en el proyecto escogidos por ellos a trabajar en el semestre.

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Analizar la práctica pedagógica de las docentes de la institución Pasos y Compases en los procesos de implementación del enfoque Reggio Emilia, determinando el grado de apropiación de acuerdo a los planteamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y los lineamientos del enfoque Reggio Emilia en el contexto internacional.

1.5.2 Específicos

- Registrar el proceso de enseñanza- aprendizaje durante el desarrollo de actividades.
- Comparar los procesos de observación, documentación e interpretación de Reggio Emilia con los desarrollados por las docentes del jardín en sus prácticas pedagógicas para evidenciar como el docente desarrolla sus potenciales de aprender a enseñar.
- Realizar análisis y reflexión específicas de los registros anecdóticos de las actividades, y clases seleccionadas para el desarrollo de la investigación así como del entorno natural en el que tiene lugar la acción del trabajo docente como parte de la observación a los procesos y resultados de aprendizaje bajo la filosofía Reggio Emilia.

2 Marco teórico

2.1 ¿Cuál es la propuesta de Reggio Emilia?

Reggio Emilia es un enfoque educativo que nace después de la segunda guerra mundial en 1945. Al finalizar la segunda guerra mundial en Italia el panorama era de destrucción, la misión, volver a la normalidad, levantar la ciudad, buscar un nuevo renacer. Es aquí donde por medio de la necesidad de un cambio se gesta Reggio. Un grupo de madres inicia con la inquietud de generar una escuela, paso a paso, con un gran esfuerzo se comienza con la construcción de esta.

Loris Malaguzzi se une a la iniciativa de estas madres, inspirando en lo que él consideró lo mejor de diferentes autores, metodologías y enfoques como: Vigotski, Bruner, Freire, Fromm, Maslow, Dewey, Bachelard, Lorenz, Piaget, Gramsci, entre otros para el inicio de su propuesta Reggio Emilia.

Reggio en su concepción filosófica es muy particular, su propuesta definida como pedagogía alternativa que busca la formación de la personalidad del niño, siempre siendo muy respetuosos con su individualidad, con sus ideas, conceptos y formas de crear el pensamiento. Dando además mucha importancia al proceso creativo en el que se presenta el conocimiento con la finalidad de potenciar el pensamiento. La concepción del niño es de un ser pensante, intelectual, a quien las emociones le mueven, el respeto por sí mismo como por sus pares son esenciales.

La forma en la que se realiza el proceso de obtención de información de seguimiento del desarrollo de proyectos y de situaciones cotidianas de aprendizaje se llama documentación. Como explica Barchi (2011) “La documentación ayuda a asegurar que el grupo de aprendizaje, ya sea individual o conjunto sea interdependiente y correlacionado de una forma muy pareja (...)

Cuando su aprendizaje es documentado, los niños pueden revisitar y por ende interpretar sus experiencias y también reflejar en cómo desarrollar estas experiencias más adelante” (Pág. 17)

La documentación se realiza por medio de seguimiento de las provocaciones y las provocaciones son las que determinan el camino a seguir de acuerdo a los intereses de los niños frente al proyecto que ellos han planteado. Esto es un gran reto, dado a que el adulto ha de tener una gran cualidad de escucha tanto a nivel verbal como gestual para poder determinar procesos de interés y temas recurrentes tanto individuales como grupales.

Reggio tiene una concepción completa del niño, de seguimiento, de análisis de percepción, basado sobre todo en la escucha del adulto hacia el niño. El seguimiento es diario, los procesos de avance del niño se obtienen de una forma muy clara dado a que diariamente los niños realizan propuestas significativas, han de investigar, de fortalecer su escucha frente a sus pares, frente al adulto. Reggio permite el aprendizaje en grupo, el entendimiento del pensamiento del otro, la curiosidad del entendimiento.

2.2 Algunas características generales de Reggio Emilia

- La creatividad como base para el trabajo con los niños, el incentivo más importante para pensar, para volverlo una cualidad de vida.
- El ambiente como un educador, lugar de encuentro de curiosidades, de confrontación de saberes previos.
- El trabajo en colectivo. La cooperación y el trabajo en equipo de los niños y niñas permite a la escuela ser un lugar de aprendizaje para todos, tanto para los adultos, las familias, los niños y niñas.
- Los proyectos como persecutores de las habilidades, fortalezas y gustos de los niños.

- Los cien lenguajes del niño son una forma de valorar los diferentes lenguajes con los cuales se comunican los niños, nos recuerdan a los adultos la importancia de respetar, permitir e incentivar en ellos las cien maneras de comunicarse y de ser.
- La escucha es un pilar importantísimo en la práctica docente en Reggio, el valor de la palabra, de entender al otro, de respetar su punto de vista y de ver la diversidad de pensamiento o ideas para lograr resolver un problema, hipótesis o situación.
- La documentación como punto de referencia y base para el seguimiento del desarrollo del niño, de sus habilidades, de sus destrezas y de interpretación de su proceso de pensamiento.
- El atelier como espacio de encuentro con materiales fuera de los comunes a los niños, un espacio de materialización y exploración.

2.3 ¿Es Reggio un enfoque o una metodología?

Diferentes perspectivas pedagógicas han jugado papeles importantes en la educación a través de la historia, Louis Not (Not, 1983) establece que desde el siglo XVIII por lo menos dos se contraponen, a saber, la hetero estructuración y la auto estructuración. Para tratar de ubicar la filosofía Reggio Emilia en una de estas dos perspectivas a continuación se explicará de qué se trata cada una de ellas.

La hetero estructuración tiene como objetivo enseñar una materia, instruir o formar al niño. Busca modelar, dirigir y equipar al niño para la vida, en este punto de vista es como si la educación que se organiza desde el exterior, se le injertara al niño, prima entonces el objeto que sería el conocimiento constituido por medio de una materia.

La auto estructuración por el contrario declara que el niño posee los medios para llevar a cabo su propio desarrollo en aspectos de carácter moral e intelectual y que toda influencia externa no hará más que obstaculizar ese proceso y deformarlo. El niño se convierte entonces en el artesano de su pensamiento.

Reggio Emilia se ubica en la perspectiva pedagógica de la auto estructuración al establecer que los niños tienen capacidades potenciales, curiosidad e interés en construir su aprendizaje; de comprometerse en interacciones sociales y negociar con todo lo que el ambiente les ofrece.

Reggio Emilia ha recogido lo mejor de las ideas de Dewey, Vigotsky, Brunner, Maslow, J. Piaget entre otros; Reggio es educación progresiva, busca explotar el potencial del niño, produciendo conocimiento conjunto de los niños y de los adultos. El desarrollo del intelecto del niño se da a partir del proceso simbólico apoyado en el ambiente natural. Se le invita a explorar, a investigar a mirar más a fondo a escucharse a sí mismo y escuchar a los demás respetando cada uno de los puntos de vista. Se trabaja por medio de los cien lenguajes del niño, donde se da una pluralidad de lenguajes y de códigos.

El proceso de cada niño es individual, se respeta ese proceso individual, se apoya al niño en sus habilidades específicas y se le exalta para que viva el liderazgo se trata de un proceso independiente que va a su ritmo, se explora y aprende por medio de experiencias, de la formulación de hipótesis, de la consolidación de tesis, de procesos de comparación, de análisis, de observación donde el niño es parte protagonista. Todo este proceso se desarrolla por medio de proyectos, proyectos experienciales donde la voz, las decisiones y el consenso colectivo permiten que se llegue a la materialización de ellos.

Como dice Carla Rinaldi (Rinaldi C. , 2006) “Yo considero que algunas de las preguntas más importantes que debemos hacernos como docentes, también como educadores en general y como adultos son estas:

- ¿Cómo podemos ayudar a los niños a encontrar el significado de lo que ellos hacen y de lo que ellos experimentan?
- ¿Cómo podemos responder a su búsqueda del significado de las cosas, el significado de la vida misma?
- ¿Cómo podemos responder a sus constantes preguntas, sus “por qué” y “cómo” (...) una búsqueda que inicia desde el momento del nacimiento.” (Pág. 111)

Reggio se concibe entonces como un enfoque, Reggio no viene con un manual, no tiene lineamientos base. No es una metodología. Puede aplicarse en diferentes lugares, culturas;1 se ha de ir construyendo colectivamente.

Su currículo es emergente, es decir que permite que el docente se trace unos objetivos de trabajo generales e hipótesis de los objetivos específicos que se podrían trabajar de acuerdo al conocimiento previo de los niños a las experiencias que se han vivido con ellos y a los resultados de previas provocaciones.

2.4 El Maestro Reggio

De acuerdo a lo que dice Garder “La escuela tradicional- decía Freinet- obligaba a beber al caballo que no tenía sed. Nosotros provocaremos la sed en el caballo” (Pág. 278)

El maestro Reggio tiene que sentir la necesidad de enriquecerse cada día más en sus competencias profesionales, dando lugar a la reflexión de sus pensamientos, provocando cambios en las acciones. Dentro del ambiente de creación Reggio se debe procurar un ambiente humano amable y acogedor. La organización de un ambiente físico, cuidadoso en función a lo estético y a las oportunidades que entrega a través de diferentes recursos. La libertad y flexibilidad en el caso de las programaciones, centrándose básicamente en proyectos de trabajo y el énfasis en documentar cualitativamente las experiencias de aprendizaje.

La maestra planifica las actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños; siguiendo una organización lógica de diversidad de temáticas, secuenciación, y nivel en las necesidades e intereses del grupo de niños. La integración curricular, establece las competencias, y las temáticas que luego se relacionan con el proyecto de investigación. A través de las unidades temáticas se promueve el desarrollo de la capacidad investigativa, la creatividad, la problematización, el desarrollo del lenguaje, y la interiorización de valores.

El cubrir **superficialmente** muchos temas, es una manera muy pobre de fortalecer conocimiento, exploración, e indagación, y a su vez desarrollar competencias. El cerebro aprende de forma integrada, por lo que los temas de investigación deben guardar relación entre sí. La integración curricular se entiende, cuando sucede que ayude la relación de experiencias en actividades pedagógicas, que ayude a desarrollar y estimular las áreas del desarrollo: Cognitivo, físico, lenguaje, socio – emocional.

Al trabajar integradamente todos los procesos, aumenta la interacción adulto – niño, se promueve la participación, la creatividad, el interés por investigar, genera debates.

2.5 Interactuando con lo que nos rodea, un juego significativo en Reggio

El juego en interacción con los objetos del día a día es muy importante en Reggio. Dado a que es una actividad natural que incentiva el desarrollo, y aprendizaje en cualquier ámbito.

Éste promueve en los niños y niñas la interacción con su curiosidad, con la exploración, la experimentación con toda clase de materiales. La naturaleza y todos los elementos que ella provee es maravillosa para el contacto con los niños; palos, piedras, semillas, la tierra, los animales, los insectos, el agua, todo lo que existe alrededor. Este es un material que tiene gran importancia en las aulas Reggio, que se gana su lugar en rincones y en desarrollo de actividades y permiten que los niños desarrollen sus habilidades, competencias tanto físicas – intelectuales, sociales y emocionales.

También apoya el desarrollo intelectual, el preguntarse qué pasaría sí, permitiendo conectar algo que sucede diariamente como el crecimiento de un árbol a una semilla, tierra, agua y sol. Experimentar el cómo, la forma en que se hacen las cosas, encontrar razones, valorando el punto de vista propio y el del otro, con una gran base de respeto y escucha. Por medio de esto se estimula el desarrollo social, dado que le permite a los niños entender las acciones generan resultados.

Desarrolla el lenguaje verbal, tanto el oral como el escrito, por medio de estos contactos los niños comentan lo que ven, proponen sus ideas, comparan, escogen lo que más les llama la atención, se fortalecen, se cuestionan y cuestionan a las personas y todo lo que está alrededor.

Buscan formas de comunicarse, preguntan cómo se escribe una cosa o la otra, se esfuerzan, se retan a conocer mucho más, quieren comprenderlo todo.

El desarrollo físico- emocional y la creatividad, provee a los niños y niñas oportunidades de entender y trabajar con situaciones difíciles generando siempre soluciones a todas las situaciones planteadas.

2.6 Antecedentes

Es evidente que la educación necesita un cambio y ese cambio se da cuando el docente vuelca todo su interés hacia el niño cuando se vuelve un co-productor co-creador y co-pensador, cuando se acepta un punto de vista diferente y se escucha al otro, cuando se invita a la investigación conjunta y cuando se explora se genera el cambio. Hay paradigmas de la educación que es necesario cambiar, el ser humano se encuentra inmerso en un mundo donde la tecnología, la globalización y el medio ambiente son muy diferentes. La educación debe cambiar en vista de todos estos factores mencionados anteriormente, el hombre ya no se prepara para las mismas cosas que se preparaba años atrás.

En la etapa preescolar por ejemplo los niños están constantemente haciendo preguntas y preguntándose a si mismos como funcionan las cosas, pero una vez van creciendo dejan de hacer preguntas porque el sistema educativo les ha permitido percibir que los profesores valoran más las respuestas acertadas que las preguntas provocadoras y una vez llegan a la secundaria rara vez muestran curiosidad, llegada la edad adulta la curiosidad ya no tiene lugar alguno. Para actuar

diferente hay que pensar diferente, y para que las futuras generaciones piensen y actúen diferente hay que enseñarles desde ya a hacerlo.

Habilidades como escuchar, observar y colaborar para trabajar en equipo son parte esencial de la filosofía Reggio Emilia, los docentes que trabajan bajo este enfoque deben estar dispuestos a reflexionar continuamente en la manera como enseñan a diario este tipo de habilidades y como incluirlas en sus currículos así como tener en cuenta el valor de las ideas de los niños para la construcción de los mismos.

Documentar para luego reflexionar sobre la práctica pedagógica es una de las más arduas labores que un docente pueda llegar a realizar, el cuerpo directivo y de docentes del jardín infantil Pasos y Compases lo tiene claro y de ahí que este trabajo investigativo busque aportar a esa serie labor con reflexiones concisas de los resultados. Para tal efecto el grupo investigativo consulto resultados obtenidos por otros investigadores acerca de las bondades de llevar el trabajo documental a otra escala.

En su libro Currículo Emergente de Susan Stacey (Stacey, 2009), registra diferentes actividades realizadas por docentes que manejan currículos emergentes propios de enfoques como Reggio Emilia, en las actividades planeadas por la profesora Shelly en las que ella mediante provocaciones bien pensadas llama la atención de los niños hacia los trabajos de la vida real, en este caso lavandería y lo que las máquinas para lavar ropa hacen. Analizar como la docente después de colocar la provocación y percibir los resultados esperados como es la natural curiosidad de los niños hacia las tareas o deberes de los adultos y usando unas pocas

observaciones como punto de partida decide ir adaptando el ambiente cambiando ciertas cosas en la zona de juego de roles.

Resulta bastante interesante pensar en como la docente observa las respuestas de los niños ante las diferentes actividades que ella secuencialmente plantea para ellos y como los niños embebidos en el tratar de descubrir cosas nuevas preguntan y luego también explican lo que van entendiendo por si mismos, todo esto documentado por la profesora Shelly quien después de reflexionar profundamente en esta actividad y sus resultados llega a importantes conclusiones que benefician lo que se quiere lograr también en este trabajo investigativo. Por ejemplo la docente encuentra que crear un libro de todas estas labores del diario vivir en casa realizadas con los niños en su proyecto resultan de mucho beneficio no solo para el propio proyecto sino además para la familias de los niños, de ahí que envíen cartas a cada una de las familia explicando tanto los objetivos del proyecto como lo realizado en clase y aun mas explicando a los padres la razón por la cual los pequeños niños de repente sabían doblar las toallas.

Concluimos entonces que esta interesante experiencia así como las resultantes de este trabajo investigativo en el jardín infantil Pasos y Compases deben ser no solo documentados para futuras reflexiones de los mismos docentes sino además compartidos con las familias de los niños para que la reflexión realice el ciclo completo con todos los entes involucrados en el proceso de aprendizaje de los niños. En esta experiencia documentada se termina planteando que lo que se necesita hacer es centrar la atención en los intereses de los niños, al aplicar esto en la continua práctica pedagógica trae grandes beneficios al mejoramiento de la calidad educativa.

Otra de las experiencias desarrolladas y documentadas en este libro y que llamo la atención del grupo investigador fue la de la investigación del cabello, realizada por la docente Heather en la página 146 junto a niños de dos (2) y tres (3) años de edad, en dicha actividad luego de llevar a los niños a un salón de belleza y que un estilista calificado fuera al jardín para realizarles cambio de estilo a los niños cuyos padres lo permitieron, los niños junto a la docente realizaron un mural con trozos de cabello de cada uno de ellos una vez fueron analizados en aspectos como textura, forma, color, longitud, etc. Al exhibir un mural con los hallazgos y conclusiones de los niños se le permitió al resto de la comunidad educativa ver la importancia de motivar el cambio en la forma de hacer pensar a los niños de manera diferente, el mural fue visto no solo por los docentes y demás estudiantes de la institución si no también por los padres que percibieron, esto con el objetivo de que ellos perciban también la forma diferente como se les educa a sus hijos y poco a poco esa forma de aprender llegue hasta los hogares de los niños.

El beneficio para la presente investigación de dicho análisis del proyecto mencionado anteriormente del libro Currículo Emergente es percibir los beneficios que una forma de aprender diferente pero que va más allá de la simple instrucción por parte de los docente genera poco a poco cambios profundos en la manera de pensar y aprender no solo en los directamente involucrados, los niños si no también en las familias. Así mismo se percibe el beneficio de reflexionar una y otra vez sobre la documentación realizada de los proyectos, reflexión que permite llegar a conclusiones enriquecedoras para la comunidad educativa entera.

3 Diseño metodológico

El grupo investigador consideró que la investigación acción educativa (IAE) era el tipo de investigación apropiado para poner en práctica la relación maestro – investigador en el aula de clase. A través de este tipo de investigación los docentes analizan, interpretan y caracterizan alternativas significativas de su quehacer pedagógico, el docente reflexiona sobre sus practicas, él mismo las critica y las termina convirtiendo en praxis pedagógica susceptible al continuo mejoramiento. El proceso descrito anteriormente permite a los docentes primero que todo crear disposición positiva hacia la transformación continua de la calidad educativa, tanto logros como experiencias llegan a multiplicarse, el maestro llega a ser capaz de actualizarse en la enseñanza de las disciplinas y en segundo lugar constituye una ventana abierta al mundo de las conjeturas, de los interrogantes, de las hipótesis, de las incertidumbres, todas estas llegando a ser motor de las relaciones pedagógicas, es aquí donde se crea un puente directo entre la investigación y la educación.

Los antecedentes teóricos de la investigación – acción pueden situarse en la década de los cuarenta con el advenimiento del método de investigación – acción propuesto por el psicólogo social Kurt Lewin.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la practica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada, y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación. (Bernardo Restrepo Gomez, 2004).

Desde Lewin la investigación – acción tuvo varios desarrollos, tanto con teorías sociales diversas como con diferentes aplicaciones que fluctúan entre la investigación acción participativa, la investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica. Como se menciona anteriormente este trabajo de investigación adopta el tipo de investigación acción educativa ya que está ligado a la indagación y transformación de procesos escolares en general. Lewin contempla la necesidad de tres variables en la investigación acción, a saber, investigación, acción y formación, tres elementos esenciales para el desarrollo profesional plasmadas en el triángulo de Lewin. (Figura 3.1)



Figura 3.1. Elementos de la investigación-acción según Lewin

Fuente: Latorre, A. La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España: Graó, 2003. (Pág. 24).

El modelo de Whitehead (1989) plantea que modelos como los de Kemmis y Elliot , otros autores que crearon modelos para este tipo de investigación, son modelos que se alejan bastante de la realidad educativa, que obedecen más a un ejercicio académico que a un modelo que lleve a

mejorar la relación entre teoría educativa y autodesarrollo profesional. El grupo investigativo llega a concluir que estos son dos factores de gran relevancia para el presente trabajo de tesis, de ahí que adopte el modelo de ciclos que propone Whitehead para el desarrollo investigativo, ciclo que presentamos en la (Figura 3.2).

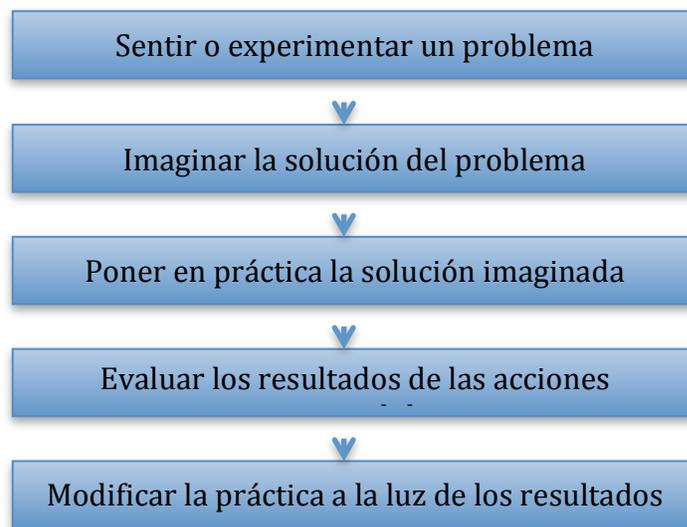


Figura 3.2. Ciclo de investigación acción según Whitehead (1991)

Fuente: Latorre, A. La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España: Graó, 2003.(Pág. 38)

Como se planteó anteriormente son varios los autores que proponen diferentes modelos para la puesta en marcha de una investigación acción educativa, algunos de ellos son Lewin (1946) quien describe la investigación acción como ciclos de acción reflexiva, Kemmis (1989) se apoya en el modelo de Lewin y el modelo resultante que elabora pretende ser aplicado a la enseñanza, Kemmis organiza el proceso sobre dos ejes, uno estratégico y otro organizativo. Se encuentra también el modelo de Elliot quien también toma como punto de partida el modelo de Lewin y

presenta su propio modelo con fases como identificación de una idea general, exploración o planteamiento de las hipótesis de acción y finalmente construcción del plan de acción.

Al recurrir a la investigación acción educativa (IAE) como enfoque cualitativo de este trabajo de tesis se debe establecer que dicho tipo de investigación es de carácter cíclico o llamado también espirales de acción , dichos ciclos ayudan a organizar el proceso que inicia con la situación o problema práctico, luego se analiza y revisa con el objetivo de mejorar la situación o problema práctico establecido, enseguida se pasa a implementar el plan o intervención a medida que se observa, reflexiona, analiza y evalúa para replantear de nuevo otro ciclo.

De ahí que el grupo investigativo decida adoptar la metodología propuesta por Whitehead (1991) ya que es la metodología que más se acerca al tipo de investigación educativa que se propone para el jardín infantil Pasos y Compases. Whitehead propone una serie de ciclos para el desarrollo de la investigación, dichos ciclos y su aplicación en este trabajo investigativo serán explicados con mayor detenimiento bajo el subtítulo plan de acción.

3.1 La conformación del grupo de trabajo

El equipo de trabajo que llevará a cabo esta investigación está compuesto por: Andrea Rodríguez Velilla comunicadora social de la Universidad Javeriana, especialista en televisión quien actualmente trabaja en Pasos y Compases dirigiendo el departamento de comunicaciones y desarrollando varias actividades en el ámbito administrativo de acompañamiento y auditoría de procesos internos y Magda Lisette Rico Beltrán, licenciada en lengua castellana e inglés, docente durante dos años en instituciones educativas de preescolar y primaria como el Colegio Emilio Valenzuela y Gimnasio el Hontanar de la ciudad de Bogotá.

3.2 La exploración y preparación del campo de acción

El campo de acción será el jardín Pasos y Compases de quienes se podrá obtener información de primera mano.

Se analizará la coherencia en el proceso pedagógico que se maneja dentro del jardín infantil de acuerdo a la inspiración en Reggio Emilia, para tal efecto las docentes serán informadas con antelación acerca del tipo de actividades que se realizará en cada uno de los espacios de aprendizaje así como los objetivos de cada intervención que redundan en el desarrollo de la investigación que se llevará a cabo. El principal interés del equipo investigativo es poder observar diferentes procesos en vivo de cómo se trabaja a partir del enfoque Reggio Emilia, documentando de manera visual y escrita.

Evidenciar cómo es el trabajo en grupo, cómo es el trabajo individual y cuáles son las características más representativas de Reggio de acuerdo a la propuesta que realiza el jardín infantil Pasos y Compases en su PEI.

3.3 Población y muestra

La propuesta para este trabajo de tesis es realizar los procesos investigativos en el jardín infantil Pasos y Compases por medio de acompañamiento, observación y análisis de las experiencias vividas dentro de las aulas de clase. Se propone dicho acompañamiento para los dos niveles correspondientes al grupo de kínder. Uno liderado por la docente Liliana Moyano, quien lleva en la institución tres años, quien siempre ha estado con el mismo grupo de niños. Esto es importante resaltarlo dado que Reggio propone que una docente continúe con el mismo grupo y

EXPERIENCIAS DOCENTES REGGIO EMILIA 42

que la misma docente tendrá claro el proceso de avances y de evolución de cada uno de los niños en vista del conocimiento de los procesos de cada uno de ellos. Este grupo está compuesto por Catorce (14) niños en total, seis (6) niñas y ocho (8) niños.

El segundo grupo propuesto lo lidera la docente Nefferyith Méndez quien inicia hace cuatro (4) meses con el proceso de trabajo Reggio. El grupo viene de un cambio de docente. Es un grupo de diecisiete (17) niños en total, cinco (5) niñas y doce (12) niños.

Tabla 3-1. Comunidad Educativa Jardín Infantil Pasos y Compases

COMUNIDAD EDUCATIVA JARDÍN INFANTIL PASOS Y COMPASES							
DOCENTES				ESTUDIANTES			
POBLACIÓN		PARTICIPANTES		POBLACIÓN		PARTICIPANTES	
NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%	NÚMERO	%
6	100	2	33	90	100	31	34

Fuente: Autoras de la tesis

Se plantea hacer un acompañamiento formal a dos (2) de las clases de las docentes donde se evidencien las provocaciones, esto con la finalidad de acompañar el trabajo Reggio dentro del espacio de conocimiento propuesto. Finalmente se recopila información visual de un total de seis (6) clases para comprender y contextualizar mejor los proyectos así como para que los niños se familiarizaran con las investigadoras y no generar distracción en los grupos con la presencia de personas ajenas al ambiente educativo cotidiano en los diferentes momentos.

De igual manera se tienen reuniones previas con las docentes en diferentes momentos donde se habla de sus proyectos. De las formas de trabajo, se les pregunta cómo trabajan, con qué elementos se apoyan, cómo son las respuestas de los niños, cuáles son los intereses más representativos de cada uno de los grupos.

Para realizar este seguimiento se utilizan una serie de instrumentos de recolección de información que se aplican en los dos (2) momentos en los que se realiza el acompañamiento formal.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

A continuación se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de datos empleadas en este trabajo investigativo, así como en qué consisten y el objetivo al utilizarlas.

Observación. La observación de clases en especial debe ser un ejercicio juicioso de registro riguroso y exacto de lo observado con miras a evaluar lo que se pretende medir, es un instrumento clave en la metodología cualitativa. Las observaciones de clase que se hicieron en esta investigación se realizaron en un total de siete (7) clases, de las cuales se eligieron tres (3) por escrito una serie de notas u observaciones por parte de los entes investigadores y las cuales se encuentran en los anexos de este trabajo.

Entrevista. Es una de las estrategias más utilizadas en la recolección de datos para investigaciones de carácter social ya que permite obtener información acerca de acontecimientos y otros aspectos subjetivos de las personas involucradas en la investigación tales como creencias, actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera el investigador no podría saber. Las respuestas de los entrevistados le permiten al investigador complementar las observaciones hechas a las clases intervenidas y por ende interpretar significados desarrollados en éstas.

Para esta tesis se llevaron a cabo cinco (5) entrevistas en total, dos (2) a la docente Nefferyith Méndez y dos (2) a la docente Liliana Moyano y por último una (1) a la directora Claudia Mejía. El propósito de las entrevistas fue conocer los objetivos iniciales propuestos con el planteamiento de cada una de las provocaciones para los proyectos en desarrollo, la percepción de las docentes ante la materialización de las actividades y sus reflexiones posteriores a estas.

De igual forma, era importante conocer como el enfoque Reggio Emilia estaba afectando directamente cada una de sus prácticas pedagógicas de acuerdo al PEI de la institución. La transcripción de las entrevistas se encuentran en los anexos 1 a 3.

Diario de campo del investigador. Este instrumento de investigación según Antonio Latorre (Latorre, 2003) “recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran utilidad para la investigación. Como registro es un compendio de datos que pueden ayudar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica”. En el jardín infantil Pasos y Compases, el diario del investigador-docente se realiza a través de un proceso de acompañamiento documental registrado en el cuaderno de documentación, el formato de seguimiento diario del niño y el formato proyecto basado en los intereses del niño. Dichos diarios del investigador-docente le permitieron al grupo investigador de este proyecto recopilar toda una serie sentimientos, creencias, conocimientos, percepciones y experiencias puestas por escrito por las docentes en el momento en que ocurren las provocaciones y sus respectivas materializaciones o justo después. Los soportes tanto de los cuadernos de documentación y formatos de seguimiento diario del niño que formaron parte de los proyectos analizados en este trabajo investigativo son de propiedad del jardín infantil Pasos y Compases y no fueron autorizados para ser anexados en esta investigación. La información que

contienen estos documentos sirvió como soporte para el desarrollo del presente análisis, observaciones y conclusiones de esta investigación.

Videos. Con el pasar del tiempo y los avances tecnológicos que le acompañan, el video se ha convertido en una indispensable herramienta para el registro y observación de investigaciones que se dan en entornos naturales ya que proporcionan ventajas tales como: Recreación visual, fiabilidad y precisión, amplio espectro de registro, registro duradero, facilidad de grabar a todos los entes principales involucrados en la investigación al mismo tiempo. Debido a la importancia de la protección del niño, confidencialidad y seguridad que asegura el jardín infantil Pasos y Compases este trabajo investigativo soportará los videos realizados en las clases seleccionadas con las transcripciones y posteriores análisis de estas en los anexos.

3.5 Plan de Acción

Teniendo como base el modelo de ciclos de Whitehead, el equipo investigador encuentra que el primer ciclo a saber, sentir o experimentar un problema, mencionado anteriormente, surge del jardín infantil Pasos y Compases en el momento en que se percibe la necesidad de conocer el grado de apropiación por parte de las docentes entre lo propuesto por Reggio Emilia consignado en el PEI de la institución y su práctica docente.

El segundo ciclo, imaginar la solución al problema, se concreta cuando el equipo investigador en una reunión plantea la idea de llevar a cabo algunos acompañamientos al desarrollo de clases previamente seleccionadas, grabando, analizando y reflexionando específicamente en la práctica docente y su coherencia con las características propuestas por el jardín infantil Pasos y Compases en su PEI y de acuerdo con los planteamientos realizados por Reggio Emilia.

Se analizan y se proponen en dicha reunión los siguientes puntos:

1. Los grupos más pertinentes para realizar el proceso de acompañamiento y análisis basados en las recomendaciones brindadas por el jardín.
2. Especificación de las características de Reggio Emilia en su concepción como en la aplicación que se realiza en el jardín infantil Pasos y Compases de estas y de acuerdo al PEI del jardín.
3. Formulación de preguntas específicas tanto para las docentes, para el análisis del grupo de trabajo de tesis buscando ahondar en la autorreflexión de las docentes en la práctica.
4. Análisis de los procesos de provocaciones como de los procesos de documentación y seguimiento del niño.
5. Análisis de los resultados del trabajo realizado en los proyectos por parte de las docentes como del grupo de trabajo.

Con la recolección de datos cualitativos obtenidos por medio de procesos de observación se puso en práctica la solución imaginada que llega a ser el tercer ciclo a seguir. Es así entonces como se inicia el proceso de documentación del desarrollo de las clases seleccionadas a través de los cuadernos, y mediante las grabaciones de las provocaciones y las entrevistas donde se conoce la versión de las profesoras sobre la propuesta que los niños hacen de los proyectos a realizar y las concepciones que ellas tienen sobre ello. Project Zero de la Universidad de Harvard, investigó por medio de procesos de observación lo que sucede en Reggio Emilia visitando múltiples aulas. Cuestionando continuamente para obtener los resultados tan relevantes de los niños, los aportes y compromiso de los padres, de los maestros, de la misma cultura que se generó alrededor de los proyectos para poder apoyar la fase de aprendizaje y comprensión de

ellos.

Para evaluar los resultados de las acciones emprendidas que llega a ser el cuarto ciclo propuesto por Whitehead, primero se analizó la muestra visual de una (1) de las clases, las intervenciones de los niños, el nivel de creatividad, la comunicación entre los niños y los niños con el docente y los resultados finales de los proyectos. Grabar en vídeo resulta ser una excelente base para el análisis y evaluación de la práctica docente.

De esta manera se invitó al auto análisis a las docentes por medio de la reflexión de los resultados de la provocación y sus percepciones, para ello se realiza una entrevista donde se pregunta qué piensan sobre la actividad.

Se lleva a cabo un acompañamiento de los proyectos, de su evolución, de los aportes a lo largo del semestre educativo, para ello es necesaria la continua revisión de la documentación que llega a ser de vital importancia para el análisis de la práctica al igual que un apoyo reflexivo para las docentes.

Las observaciones globales son pertinentes a la hora de cuestionar la coherencia de la práctica educativa, permiten a las docentes y a las investigadoras preguntarse cómo se está promoviendo el pensamiento en clase, cuál es el rol del adulto dentro de la actividad, si hay conversaciones que se nutren entre los niños, si ellos comparten conceptos complejos y analizan las ideas de sus compañeros. Whitehead propone un último ciclo que es modificar la práctica a la luz de los resultados y para ello el grupo investigador desarrolló una tabla con puntos importantes de observación que se encuentra en el anexo 11.

Se proponen puntos específicos de mejora teniendo en cuenta los procesos de la docente, la planeación de acuerdo a objetivos a alcanzar, la pertinencia de acuerdo a la edad de la temática, de los elementos dispuestos, la comunicación del adulto con los niños y de los niños entre ellos, el nivel de acercamiento del proyecto con experiencias reales. La documentación realizada por la profesora, el seguimiento de la actividad y la calidad del contenido que se está presentando a los niños.

A continuación se muestra la serie de actividades que hacen parte del plan de acción para el desarrollo de este trabajo de tesis de grado. Ver (Tabla 3-1).

Tabla 3-1. Plan de acción

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLE
Reunión con docentes para definición de eje transversal de proyectos – intereses de los niños y niñas	Presenciar de que manera el grupo de docentes identifica intereses de los niños y niñas para planteamiento de nuevos proyectos	08-01-2014	Andrea Rodríguez Cuerpo de docentes del jardín infantil Pasos y Compases
Acompañamiento clases docente Nefferyith Méndez	Acercamiento grupo niños y niñas	15-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Acompañamiento clases docente Liliana Moyano	Acercamiento grupo niños y niñas	16-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Acompañamiento clases docente Nefferyith Méndez	Acercamiento grupo niños y niñas	22-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Acompañamiento clases docente Liliana Moyano	Acercamiento grupo niños y niñas	23-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana

			Moyano
Acompañamiento clases docente Nefferyith Méndez	Acercamiento grupo niños y niñas	24-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Acompañamiento clases docente Liliana Moyano	Acercamiento grupo niños y niñas	24-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Acompañamiento clases docente Nefferyith Méndez	Acercamiento grupo niños y niñas	28-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Acompañamiento clases docente Liliana Moyano	Acercamiento grupo niños y niñas	28-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Acompañamiento clases docente Nefferyith Méndez	Acercamiento grupo niños y niñas	29-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Acompañamiento clases docente Liliana Moyano	Acercamiento grupo niños y niñas	30-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Entrevista docente Nefferyith Méndez	Identificar percepciones y apreciaciones de la docente con respecto al desarrollo de proyecto	31-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Entrevista docente Liliana Moyano	Identificar percepciones y apreciaciones de la docente con respecto al desarrollo de proyecto	31-01-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Acompañamiento a provocación y grabación de clase	Grabar y acompañar provocación	03-02-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana

EXPERIENCIAS DOCENTES REGGIO EMILIA 50

docente Liliana Moyano			Moyano
Reunión con docentes para definición proyectos por grupos	Evidenciar por medio de las provocaciones propuestas los proyectos que se generarían en cada salón	05-02-2014	Andrea Rodríguez Cuerpo de docentes del jardín infantil Pasos y Compases
Acompañamiento en reunión docentes	Evidenciar avances en los proyectos	19-02-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Cuerpo Docente Pasos y Compases
Acompañamiento a provocación y grabación de clase docente Nefferyith Méndez	Grabar y acompañar provocación	17-03-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Entrevista docente Nefferyith Méndez	Explorar resultados de la provocación	26-03-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Nefferyith Méndez
Entrevista docente Liliana Moyano	Explorar resultados de la provocación	26-03-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Docente Liliana Moyano
Entrevista directora Claudia Mejía	Identificar la percepción de la directora con respecto al trabajo realizado por las docentes en el jardín infantil Pasos y Compases basado en el enfoque Reggio Emilia	26-03-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico Directora Claudia Mejía
Reunión con docentes para acompañamiento de desarrollo y evolución de	Escuchar de voces de las profesoras la evolución en la que se han venido	26-03-2014	Andrea Rodríguez Cuerpo de docentes del jardín infantil Pasos y Compases

proyectos	desarrollando los proyectos		
Observaciones y reflexión de provocaciones	Analizar lo grabado y poner por escrito las reflexiones resultantes de lo observado durante las provocaciones y de acuerdo a la evolución de los proyectos	27-04-2014 a 28-05-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico
Recolección fotográfica	Recopilar evidencia fotográfica de los procesos de provocación y materialización de los proyectos	Del 23-01-2014 al 14-06-2014	Andrea Rodríguez Magda Lisette Rico

Fuente: Autores de la tesis

4 Ejecución, Intervención

4.1 Comienza la observación

El proceso que se propone al jardín infantil Pasos y Compases es el de acompañamiento en momentos de provocaciones y en el desarrollo de clases para documentar y analizar cómo surgen las clases, ver los cuadernos de documentación, el diario de campo de las docentes.

La descripción inicia con un análisis previo de los proyectos que nacen de los niños y que día a día, semana tras semana se van nutriendo del interés de ellos.

La ejecución de esta investigación se dirige hacia el vivir de las docentes, acompañar los procesos y su seguimiento diario, los cuadernos de documentación, las reflexiones, los formatos de seguimiento del niño. Reggio tiene una gran ventaja para el niño dado a que hay un alto grado

de confianza entre los niños y el adulto al ser participe, acompañante y enriquecedora del desarrollo del niño. Sabe cómo es el niño, cuáles son sus fortalezas, debilidades y se enfoca en apoyar el desenvolvimiento de sus habilidades específicas y en su papel dentro del equipo de pares, equipo de construcción de proyectos y saberes conjuntos.

El proceso de seguimiento de desarrollo de proyectos asistiendo a reuniones previas en el jardín es el punto de inicio donde se habla individualmente con cada una de las profesoras ellas comentan cómo llegaron a cada uno de los proyectos, cuáles fueron los puntos en los que ellas se basaron para saber que estos eran los proyectos que les llamaba la atención a los niños y de qué manera.

Este seguimiento y acompañamiento se realizó a lo largo de todo el semestre.

4.1.1 El diario de una aventura educativa

Inicia la aventura de acompañar a los dos grupos seleccionados en el día a día de sus actividades.

El grupo investigador inicia el acompañamiento a las docentes en diferentes clases y diferentes momentos del día con la idea de que los niños conozcan y no se sorprendan de verlas en el momento de realizar la grabación de las provocaciones que se analizarán.

Inicia la observación del trabajo tanto de cada niño como del grupo, dentro del cual el equipo de investigación se comienza a familiarizar con los líderes de proyectos en cada una de las áreas; hay artistas, hay niños con maravillosos procesos lógicos quienes resuelven dudas con una gran facilidad, hay niños con una gran curiosidad que se quedan observando analíticamente cada cosa

que sucede en las actividades, hay niños alegres que se emocionan frente a lo que sucede en las aulas, se evidencia la forma en la que crean pensamiento colectivo y la manera en la que se desenvuelve el día dentro de las aulas de clase. Es un ambiente preferencial, un ambiente abierto a preguntas, donde todas las respuestas son válidas, donde se busca argumentar aquellas respuestas con bases reales.

Hay mucho movimiento en el ambiente, los niños son muy activos, se centran en materiales que normalmente un niño no se centraría, comienzan a construir con elementos que existen en su atelier denominado “Garabatos”, ven oportunidades en cada cosa que tienen en sus manos, transforman, crean, ensamblan, arman diferentes elementos con lo que tienen a la mano.

El equipo investigador ve la necesidad de asistir con más continuidad dado a que aún sienten curiosidad por acercarse y generar preguntas frente a la presencia de ellas en sus aulas. Las dos profesoras ratifican lo mencionado.

Con este acompañamiento se logra vislumbrar algo mágico, el surgir del pensamiento, los niños en su etapa más increíble de creatividad, de asombro, de ganas de aprender y en el jardín infantil Pasos y Compases se les invita a hacerlo y se les dan las alas para poderlo lograr.

4.1.2 Conociendo los grupos, las docentes y los niños

El primero, el nivel Azul, cuyos niños se encuentran entre los 3 años y medio a 4 años es un grupo que viene trabajando junto desde hace un año de ahí que sea un grupo muy sólido a la hora de trabajar, con grandes líderes y fortalezas creativas dentro de él.

Su docente, Liliana, lleva con ellos el año entero que los niños del grupo han permanecido en el jardín, los conoce desde muy pequeños, lo que es una gran ventaja ya que conoce sus

fortalezas, sus debilidades, sus gustos, sus estados de ánimo, los sabe leer en sus gestos, en su corporalidad. Es una profesora conectada completamente con ellos, con gran empatía, se nota el cariño que se tienen, la confianza para expresarse en sus realidades.

Se pueden observar grandes amigos en el grupo, pares que se conocen muy bien, que hablan y comparten experiencias vividas por ellos en sus casas, en sus ambientes naturales, que expresan sin temor sus ideas. Niños que disfrutan siendo ellos y respetando a sus compañeros, a sus amigos. Son niños muy activos a nivel cognitivo, les gustan los retos, los rompecabezas, juegos que los hagan pensar, que los hagan ir mucho más allá en sus capacidades.

Salen a relucir varias cosas, la primera cómo trabaja el grupo con su profesora, ella es una más con ellos, es claro que existe respeto hacia lo que ella les dice, pero el trato es tranquilo, son coproductores de conocimiento, pares en búsqueda de respuestas sobre un tema específico, niños que se gozan al adulto.

El segundo nivel, el nivel naranja con un gran movimiento al interior del salón, es mucho más activo a nivel motor que el grupo azul. Curiosos, saludan, la clase pierde su rumbo por un momento a la llegada del equipo investigador. Momentos más tarde la profesora logra encausar la actividad de nuevo. Este grupo se encuentra en las edades de tres (3) a tres años y medio (3, ½).

Hay más niños que niñas, es un ambiente de mucha velocidad, de juegos de superhéroes, de juegos de princesas.

Son dos momentos madurativos diferentes a pesar de la corta brecha de seis (6) meses. La profesora, Nefferyith, al igual que Liliana es un par dentro del grupo. Se le nota mucho el gusto por Reggio, su gusto al experimentar, al ver las caras de los niños, se le nota en la pasión con la

que se expresa sobre la forma de trabajo del jardín, la importancia de brindarle a los niños la libertad de ser ellos mismos, comenta ella que donde trabajaba antes esas caras no las veía con facilidad.

Expresa su gusto por encontrar con ellos las respuestas, dice que es algo definitivamente sorprendente y que a ella esto le ha generado un nuevo reencuentro de su labor, se le presenta como un reto que desea lograr completamente.

4.1.3 Inmersos en la experiencia de Pasos y Compases

4.1.3.1 Etapa I: Definición del Eje Transversal

Con una reunión previa al inicio del semestre educativo donde se plantean los temas más llamativos y que los niños han nombrado recurrentemente.

El proceso de análisis inicia y se evalúa cuál de los temas puede llevar a temas de trabajo con gran contenido para ellos, que puedan generar proyectos fuertes de acuerdo a sus puntos de interés. El tema elegido es cocina como eje transversal para el trabajo del semestre. Cada profesora ha de planear, de organizar su proceso de trabajo, de proponer ideas para el grupo. Con base en esto inicia todo el proceso de análisis del trabajo para el semestre.

4.1.3.2 Etapa 2: Inicio de provocaciones, inicio de proyectos.

Comienza el día en el jardín infantil Pasos y Compases con nuevas expectativas y provocaciones dispuestas para acompañar el desarrollo de proyecto de los niños y niñas de los diferentes salones.

Se respira aire de creatividad en el jardín, se encuentran elementos dispuestos en los espacios

de construcción de pensamiento. Se ven caras de incertidumbre y ansias de ver cómo serán recibidas estas provocaciones.

Llegan los niños, llenos de curiosidad y dispuestos a encontrarse con nuevas cosas. Con gran alegría en su asamblea diaria preguntan por las actividades que realizarán ese día. Es día de iniciar proyectos.

4.1.3.3 Etapa 3: Seguimiento semanal a proyectos

Parte del proceso que se lleva a cabo en el jardín infantil es seguido en Diarios de Campo, ver anexos 4 a 10. Dado a que el jardín infantil Pasos y Compases nos pidió reservar las identidades de los niños en cuanto a los videos y a las imágenes de ellos, se incluyen a continuación descripciones de los procesos, algunas imágenes de las que se pidió autorización para su uso con fines en la presente investigación.

Es importante analizar si los proyectos propuestos van como se ha esperado. En reunión de profesoras se comenta sobre lo que ha sucedido en los días que han transcurrido desde que se inició proyecto.

Los proyectos aún son jóvenes, se esperan grandes ideas surgidas de ellos. La docente Liliana habla de su proyecto, inicia sus provocaciones en la cocina y ese mismo día encuentra el punto de interés de los niños: el congelador.

Es un tema increíble, se puede trabajar absolutamente todo lo que tenga que ver con los cambios de materia, es una oportunidad de proyecto que ha de ser aprovechada. La maestra Liliana gracias a su experiencia en Reggio lo sabe, no desaprovecha la oportunidad y comienza a explorar con los niños absolutamente todo.

Nefferyith encuentra que en la despensa se le da vida a su proyecto. Sus niños se inclinan a la creación, a la mezcla a inventar, el producto: tortas. Inicia la etapa creativa de los proyectos, la

exploración, a continuación se pasa a describir lo que sucede posteriormente en los espacios de aprendizaje.

4.2. Proyecto Tranquiliniños

- Grupo Azul
- Profesora Liliana Moyano
- Niños de 3 años y medio a 4 años.

4.2.1. Así comienza Tranquiliniños... ¿Qué interés nace en los niños?

Una insaciable curiosidad en los niños y niñas, por conocer e indagar en la cocina, en ocasiones con variedad de preguntas explícitas ¿Qué es eso? Para qué sirve? ¿A qué huele? Sus puntos de vista: es rico, no me gusta, huele a queso, huele a carne, cada vez que estábamos en la merienda y en el almuerzo, allí se entremezclaban relatos e historias y experiencias.

Aquí comienza una gran aventura en la cocina, explorando y observando los elementos que se encuentran allí, interactuando, palpando, probando, les llamó la atención el congelador y abriendo la puerta de este, se le dio inicio a la súper aventura titulada por ellos: Tranquiliniños.

Se trabajan entonces las sensaciones, los colores, las texturas y se elaboran deliciosas combinaciones heladas. Con el hielo se han hecho diferentes provocaciones que cada día se convierten en tema de interés para el grupo, se juega creando arte, música inspirada en el frío. A través de las actividades, se producen procesos de observación y escucha del lenguaje de los otros, niños que han adquirido un vocabulario inmenso y facilidad de comunicarse con los demás.

Es en el juego donde se da un apoyo importante para el desarrollo de este. Se logra que los niños y niñas sean capaces e independientes, felices, aprendiendo diferentes técnicas de

investigación, trazo de letras, formas más avanzadas de la escritura y experiencias concretas con las matemáticas.

Aquí se fortalece el trabajo en equipo, el respeto, la escucha y la serenidad.

4.2.2 ¿Cómo crea el grupo Azul la máquina tranquiliniños?

A través de la exploración de las diferentes provocaciones dispuestas se comienza a ver un especial interés por el hielo, por la forma en la que se crea, sus características, sus cambios de acuerdo al elemento con el que se mezcle, el cambio de propiedades, el descubrir: es líquido, ahora tras un tiempo específico en el congelador ya no es líquido, “ya no se riega si lo volteamos” (María Antonia).



Figura 4.1. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 1.

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.2. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 2.

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.3. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 3.

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Es un descubrimiento maravilloso, un momento en el que el docente guarda silencio y espera que las palabras de sorpresa emerjan de los niños, que compartan sus previos conocimientos del tema, que lancen hipótesis y que busquen por ellos mismos las respuestas a lo que ven, a lo que se imaginan acaba de suceder.

Esto es asombroso, como los niños se comunican entre ellos, se escucha al otro, imaginan de forma individual y grupal, piensan por sí mismos y comparten sus ideas para enriquecer el concepto personal y el del grupo.



Figura4.4. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 4

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.5. Experimento donde niños evidencian el cambio de la materia 5

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Las exploraciones de los niños dieron resultados geniales, la curiosidad está al 100%, quieren saber qué se siente, a qué huele, cómo es su textura, su sabor, ¿cómo hago para sacar lo que tiene adentro?, ¿qué es?, ¿a qué sabe?, expresan continuamente los niños. Lo que se busca con Reggio, incentivar la imaginación, la creatividad, generando inquietudes enormes en los niños se evidencia en el desarrollo de este proyecto.

Así inicia el proyecto tranquiliniños y se empieza a tornar en un experimento, una máquina que busca por medio de ese hielo tranquilizar a los niños, ellos descubren que el hielo tiene la propiedad de tranquilizar “cuando el aire se convierte en frío” (Alejandro T).



Figura 4.6. Experiencia con Hielo 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.7. Experiencia con Hielo 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Verónica: “Hagamos una máquina de hielos para los niños”.

José Manuel: “Tiene mucho hielo para que se vuelva agua”.

María José: “y los niños se la toman muy juiciosos”

María Antonia: “Tendría un ventilador para que nos dé mucho viento”

Gaby: “Sería muy grande, nos tranquiliza”

Nico: “Los hielos que salen son para lanzar al cielo”

Rafael: “Tiene un ventilador tranquiliza girando”

Alejo P: “Ventilador que salen los hielos”

Alejo T: “El hielo se parece al dulce que se derrite en la boca”

Y que el viento con hielo es frío y los refresca y les gusta la sensación. Entienden por medio de vivencias y de experiencias los efectos del viento, lo asimilan a un ventilador y la idea persiste en las diferentes provocaciones. “Yo estoy feliz, me gusta mucho el viento” Alejandro



Figura 4.8. Experiencia con Viento 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.9. Experiencia con Viento 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.10. Experiencia con Viento 3

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.11. Experiencia con Viento 4

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Inicia el interés del grupo de crear una máquina, se le da el nombre de Tranquiliniños, por el efecto y la unión de los elementos viento y hielo.



Figura 4.12. Desarrollo de planos 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.13. Desarrollo de planos 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Comienza el diseño de la máquina, el esbozo en planos y las discusiones grupales para poder determinar qué elementos se necesitan. Las provocaciones muestran conocimientos previos de utilidades de las máquinas, el resultado del proceso investigativo y posibles usos que le podemos dar para el proyecto.



Figura 4.14. Diseño de la máquina 1.

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.15. Diseño de la máquina 2.

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Con base en este conocimiento previo del proyecto que se estaba desarrollando con los niños del jardín infantil Pasos y Compases se inicia el proceso de acompañamiento para analizar los puntos propuestos en nuestra investigación en cuanto al desarrollo de clases.

4.2.3 Listos para provocar interés

El salón se encuentra dispuesto con la provocación en búsqueda de los intereses propios del proyecto. Se dispusieron diferentes elementos que se asemejaban a los que en planos los niños habían escogido y así comenzó el juego, un juego enfocado a ver si los elementos que se habían propuesto llamaban la atención de los niños y si funcionaban para el montaje de tranquiliniños.

El proceso de provocación sigue los pasos, se disponen los materiales, se abre el espacio a los niños para su exploración y se observa documentando voces, se toman evidencias fotográficas y se toma nota de lo que está sucediendo en cada uno de los espacios.

Los niños comienzan a explorar el material, a hacer asociaciones de a qué se les parece, Nicolás dice: “parece una telaraña, parece una rueda”, pasa un tiempo, los niños continúan explorando el material y la profesora Liliana hace una pregunta, “para qué necesitamos esto?” los niños se sorprenden con cada cosa que ven, exploran, se divierten con el material, comienzan a darle un uso específico y todo el grupo está conectado con la actividad.

Se arman grupos de trabajo de acuerdo al material que quieren manipular, unos trabajan con los hielos que previamente han hecho, reconociendo el material, compartiendo su descubrimiento con la profesora. Los clasifican, los organizan.

Otro grupo explora un escáner desarmado que se asemeja a la estructura de la máquina. Unos manipulan este escáner insertando cables mientras otro de los niños introduce unos hielos, esto es muy importante dado que la forma en la que ellos plantearon el proyecto concebía la máquina

con los hielos en su interior, donde por medio del movimiento de un aparato muy parecido a un ventilador se enfría el aire.

Los niños buscan la tapa que cierra el escáner y tratan de cerrarlo, continúan en la manipulación de los materiales, dicen que les faltan cosas, “me faltan hielos”.

Otro de los grupos comienza a armar el “rodadero” es otra de las partes funcionales de la máquina, es un grupo que por medio del movimiento de piezas y ensambles logra armar su estructura.

Con base en este conocimiento previo del proyecto que se estaba desarrollando con los niños del jardín infantil Pasos y Compases iniciamos el proceso de acompañamiento para analizar los puntos propuestos en nuestra investigación en cuanto al desarrollo de clases.

4.2.4 Análisis acompañamiento y grabación provocación grupo Azul

Para la realización de este proceso de análisis el grupo investigador diseñó una tabla con preguntas específicas que resumen los puntos más importantes de análisis de la práctica docente. Esta tabla se encuentra en los anexos con el número 11.

El salón se encontraba dispuesto con la provocación en búsqueda de los intereses propios del proyecto. Se instalaron diferentes elementos que se asemejaban a los que en planos los niños habían escogido y así comenzó el juego, un juego enfocado a ver si los elementos que se había propuesto llamaban la atención de los niños y sí funcionaban para el montaje de Tranquiliniños, se comprobaba que el trabajo realizado durante el semestre generaba los resultados del proyecto, lo que en Reggio se llama materialización.

El proceso de provocación sigue los pasos, se disponen los materiales, se abre el espacio a los niños para su exploración de materiales, de ideas y se observa documentando voces, se toman

evidencias fotográficas y se toma nota de lo que está sucediendo en cada uno de los espacios. Se escucha al niño, se fotografía al niño y se escriben los pensamientos que ellos comparten entre ellos.

Los niños comienzan a explorar el material, a hacer asociaciones de a qué se les parece, Nicolás dice: “parece una telaraña, parece una rueda”, pasa un tiempo, los niños continúan explorando el material y la profesora Liliana hace una pregunta, “para qué necesitamos esto?” los niños se sorprenden con cada cosa que ven, generan mundos, exploran, se divierten con el material, comienzan a darle un uso específico y todo el grupo está conectado con la actividad. Juegan con los elementos, le comienzan a dar formas a sus ideas, comienzan a trabajar en su máquina.

Se arman grupos de trabajo de acuerdo al material que quieren manipular, unos trabajan con los hielos que previamente han hecho, reconociendo el material, compartiendo su descubrimiento con la profesora. Los clasifican, los organizan.

Otro grupo explora un escáner desarmado que se asemeja a la estructura de la máquina. Unos manipulan este escáner insertando cables mientras otro de los niños introduce unos hielos, esto es muy importante dado que la forma en la que ellos plantearon el proyecto concebía la máquina con los hielos en su interior, donde por medio del movimiento de un aparato muy parecido a un ventilador se enfría el aire. Los niños comunican sus ideas, lo que están viendo y cómo lo están haciendo.

Los niños buscan la tapa del escáner y tratan de cerrarlo, continúan en la manipulación de los materiales, dicen que les faltan cosas, “me faltan hielos”.

Otro de los grupos comienza a armar el “rodadero” es otra de las partes funcionales de la máquina, es un grupo que por medio del movimiento de piezas y ensambles logra armar su

estructura. La estructura que han trabajado durante meses comienza a ser realidad en físico, ya no son planos y la docente comprueba que su trabajo ha sido exitoso; por medio de todo lo que ha dispuesto durante el semestre los niños hacen realidad una idea, la crearon ellos mismos, la pensaron, la imaginaron, la corrigieron con base en investigación de materiales, discutieron entre ellos qué estaba bien y que no lo estaba y con base en esto llegaron a sus propias conclusiones, a su materialización.

Es un proceso Reggio, donde se respeta el pensamiento del niño, su ritmo. El trabajo en equipo fue esencial, ningún niño fue dejado atrás, todos participaron, cada uno desde su propio proceso de liderazgo, aportando ideas, talento, su propio ser. Enriqueciendo el pensamiento personal y el grupal, entre risas, entre discusiones donde se argumentan sus propios puntos de vista se le da vida al proyecto.

El papel de la docente fue respetuoso con los niños, esperó a que ellos exploraran, se deleitaran con lo que ella había propuesto, pacientemente aguardó al momento perfecto para realizar una pregunta, permitió que primero ellos se comunicaran, con sus pares, con ella. Dispuso materiales de su total interés, materiales de reutilización, donde comprobaron su uso y las características de ellos. Se evidenció el proceso de pensamiento donde crearon, se imaginaron, compartieron, hablaron entre ellos enriqueciendo el ambiente de aprendizaje, cada uno habló sobre sus ideas, compartieron juego significativo.

Se observa una gran congruencia en lo trabajado en el salón de clase con la propuesta del jardín, se encontró la oportunidad perfecta de manipular material con los niños. Hablaron sobre el uso de la máquina, las partes más importantes, en esta provocación la idea del interruptor de encender y apagar surgió.

Existió coherencia entre la actividad que la docente había planteado en su planeación con lo que sucedió en el aula.

4.3. Proyecto Pasteluchi

- Grupo Naranja.
- Profesora: Nefferyith Méndez
- Niños de 3 a 3 años y medio

4.3.1 Así comienza Pasteluchi... ¿Qué interés nace en los niños?

Incursionar en mundo nuevo como lo es la cocina, para un niño y una niña, le permite encontrarse con una gran variedad de estímulos y provocaciones, que dan paso a la indagación, la investigación, la creación, al juego y al aprendizaje.

Embarcarse en esta increíble experiencia de cocinar, en este caso crear recetas divertidas de tortas o pasteles, se descubre un mundo mágico colmado de colores, sabores, texturas y sentimientos, se comparten ideas, se ríe, se escucha al otro, se llega a acuerdos, se saborea e innova. Esta gran mezcla de ingredientes intelectuales y emocionales sirve de inspiración para crear un recetario: Pasteluchi, el cual está cargado de toneladas de ideas, metáforas y pensamientos.

Con Pasteluchi se aprende que los lazos de amistad se pueden fortalecer al dar un abrazo como muestra de amor y perdón; también, que la torta azul sabe a cuento y con ella dejar volar la imaginación; con la torta pirata se encuentran los grandes tesoros de nuestra naturaleza, se aprende que cada familia posee una única e inigualable receta, y así mismo se descubre que cada

uno tiene un estilo, un sabor y un valor infinito que no admite comparación, todo ello nos permite afirmar que la felicidad sabe a torta.”



Figura 4.16. Pasteluchi 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.17. Pasteluchi 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

4.3.2. ¿Cómo crea el grupo naranja a Pasteluchi?

Visitar la cocina fue la provocación de inicio. Los niños vieron todos los elementos que ahí reposaban. Pasaron por la nevera, la exploraron pero al llegar a la despensa fue donde su atención se centró.

La comida comenzó a ser un tema recurrente dentro del salón, su manipulación, la mezcla de ingredientes que generaba curiosidad, cómo se lograban aquellas cosas que tanto les gustaban. Cómo se hacían, qué ingredientes tenían. Qué es una receta.

Estas voces se comenzaron a volver recurrentes. Las provocaciones fueron cada vez más enfocadas a recetas, dado a que las voces iban por ese camino.



Figura 4.18. Grupo Naranja a Pasteluchi 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.19. Grupo Naranja a Pasteluchi 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Se dispusieron en el salón diferentes frutas, los niños las reconocieron y se acercaron a manipularlas, les llamó la atención transformar, ver sus diferentes colores y formas. La sandía fue la que más les gustó, su forma enorme les llamaba increíblemente la atención. Los niños recurrentemente hablaban en clase de comida, de recetas, de ingredientes. Sobresale su interés por crear recetas, por alimentar el alma con ingredientes que llenarán de felicidad el alma.



Figura 4.20. Grupo Naranja a Pasteluchi 3

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Naranja en Pasteluchi 4

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Inició la exploración, hacer tortas y mezclar diferentes recetas se volvió la temática más recurrente del salón. Disfrutaban haciendo, inventando, sintiendo cada textura en sus manos.



Figura 4.21. Inicio de exploración 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.22. Inicio de exploración 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Comenzaron a llevar la temática de clase a casa, involucrando a la familia en el desarrollo del proyecto, esto enriqueció mucho más la experiencia. Llegaron nuevas recetas, nuevos aportes para el proyecto. Cada vez se iba gestando más la idea de crear un recetario.



Figura 4.23. Experiencia 1

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.



Figura 4.24. Experiencia 2

Fuente: Pasos y Compases, (2014). Fotografía documentación.

Y así surgió la idea de Pasteluchi.

4.3.3. Análisis de los procesos desarrollados en clase, grupo Naranja

Para la realización de este proceso de análisis el grupo investigador diseñó una tabla con preguntas específicas que resumen los puntos más importantes de análisis de la práctica docente. Esta tabla se encuentra en los anexos con el número 11.

Los niños prestos a sus actividades propuestas, es un día de sol. Un día especial, planeado en provocation, en acercamiento al desglose de sus proyectos.

Finalmente se inicia el proceso de grabación y registro de la actividad docente en el aula. Por petición del jardín en cuanto a la protección de los niños se adjuntó únicamente la transcripción de lo registrado en video, el documento se encuentra en el anexo 4.

El salón se encuentra listo para el ingreso de los niños. Frutas en el espacio de mesas y los niños frente a ellas listo para acercarse a conocer.

La dinámica es muy diferente, se disponen las frutas y la docente desde el inicio habla, presenta las frutas por medio de preguntas hacia los niños “¿Qué es esto?” Los niños responden según la fruta, según su experiencia previa con cada una de ellas. Los niños se comienzan a acercar a las mesas, donde están las frutas, al lado de estas se encuentra un elemento como un pincho con una base de icopor para sostenerla y chaquiras que ensamblan en los pinchos dispuestos.

Ellos experimentan con las frutas, las tocan, las sienten, otros experimentan con el pincho y la base, otros comienzan a comerse la fruta. Ellos le piden una fruta específica, ella deja claro qué es lo que busca que los niños piensen: “¿cuántas de estas frutas quieren que estén en la torta?”

Se respetan los diferentes ritmos, unos muy acelerados, otros más pausados y enfocados a la actividad, se hablan entre ellos. Se reconoce un ambiente de confianza donde el niño puede hablar con tranquilidad, expresar sus ideas sin temor. Esta actividad cuenta con varias cosas muy positivas, todo el grupo la disfrutó, los niños estuvieron súper conectados con lo que sucedió, los elementos dispuestos fueron utilizados, hablaron entre ellos.

Puede haber más silencio de parte del adulto, menos dirección, más exploración sin necesidad de ubicarlos en lo que estaba sucediendo. Es normal dado a que hasta ahora la docente Neffer se está empapando de Reggio, sin embargo a pesar de estas intervenciones muchas de las cosas que los niños dijeron fueron muy importantes, la actividad resultó en exploración de las diferentes frutas y con ello trabajaron también conceptos de pre-matemáticas. Esto resulta interesante ya que ella logra realizar el acople entre provocación con intencionalidad pedagógica.

El trabajo del grupo es total, hay curiosidad, hay diálogo continuo, hay exploración, hay

corroboración de conceptos previos, hay trabajo motriz fino, hay trabajo de conteo, se une al proyecto teniendo en cuenta que la idea es encontrar cuántas cantidades de fruta quieren poner a su proyecto de torta.

5. Conclusiones

El trabajo de observación realizado en el jardín infantil Pasos y Compases genera en el grupo de investigación grandes momentos de reflexión frente a la práctica docente.

Como parte del proceso de la labor de acompañamiento se encuentran puntos muy positivos frente a el desempeño de las dos (2) docentes y algunos puntos para mejorar que se pueden ir trabajando paulatinamente por medio de capacitaciones y reflexiones sobre la marcha.

De forma positiva se resalta la oportunidad que se genera dentro de las aulas para que los niños se desenvuelvan, para que exploren y produzcan tanto de forma individual como grupal. Se les permite ser ellos mismos, expresarse sin temor. En el jardín infantil Pasos y Compases se les da la oportunidad de aprender con elementos del día a día, manipulándolos, realizando actividades en donde todos sus sentidos se desarrollan. Se evidencia el proceso de los niños, su forma de hablar, de actuar, de ser y pensar es muy coherente con lo que propone la institución.

El niño es el principal autor de su conocimiento, se respeta su punto de vista, se incentiva el crecimiento de éste por medio de preguntas que los llevan más allá. Dado a que hay escucha por parte del adulto hacia el niño, se permite potenciar las curiosidades que cada uno de ellos muestra. Hay evidencia de procesos investigativos conjuntos e individuales que permiten fortalecer esta misma práctica docente, que le dan las bases a los proyectos y que con el apoyo de los padres de familia se logra cimentar para apoyar en los niños ese interés por descubrir el mundo en el que vivimos. A pesar de no ser tan fuerte el proceso de apoyo de los padres como lo es en Reggio, si se observa en el jardín un gran acompañamiento de la familia en el desarrollo de los proyectos dado a que muchas de las investigaciones son acompañadas en casa con aportes muy valiosos para su desarrollo.

Las dos (2) maestras son definitivamente acompañantes del niño en la aventura de aprender, co productoras. Los niños se muestran tranquilos al compartir sus ideas, escuchan y son escuchados, entienden, analizan y si no están de acuerdo con lo que se dice respetan el punto de vista del otro. El trabajo docente es comprometido con los niños, las docentes investigan, se preguntan y crean, brindándoles a los niños diferentes alternativas tanto en provocaciones como en material propuesto para investigación, que enriquecen su desarrollo de conocimiento. Las docentes disfrutan la libertad de creación de sus proyectos, comprometen su apoyo pedagógico, respetando al niño en sus concepciones personales y ritmos.

Existe coherencia entre lo que busca el jardín infantil Pasos y Compases en sus docentes con las dos (2) docentes acompañadas.

A lo largo del semestre con las observaciones que se van planteando por parte del grupo investigador sobre lo que se está realizando en las aulas del jardín infantil Pasos y Compases las docentes van realizando cambios dentro de su trabajo.

En el caso de Nefferiyth específicamente, hay transformación en su trabajo. Su trayectoria trabajando con Reggio es muy corta aún y en algunas ocasiones duda y pregunta. Ella inicia con acercamientos muy creativos para la propuesta de provocaciones con intencionalidades fuertes, se evidencia su preparación del ambiente sin embargo realiza mucha intervención que antecede a los niños a lo que va a suceder. Estas observaciones se le realizaron a ella también por pedido del jardín infantil Pasos y Compases al inicio del seguimiento del equipo investigador. Al ver su proceso evolutivo a medida que se continúa con el acompañamiento se observan cambios sustanciales en este aspecto y en el acercamiento de los niños a las provocaciones. Hay más

escucha e intervenciones muy pensadas. A medida que transcurre el semestre demuestra más conocimiento, más investigación y mucha más relación de su trabajo con lo planteado por el jardín infantil Pasos y Compases como su propuesta educativa.

En cuanto a la docente Liliana, dada su cercanía y desarrollo en Reggio y trayecto de trabajo en el jardín infantil Pasos y Compases muestra gran seguridad en sus procesos. Se realizan observaciones sobre la discusión final con los niños de los objetivos alcanzados con la actividad planteada. Es importante el cierre, el entendimiento de las razones y lo que se aprendió con la provocación o actividad que se haya realizado para que los niños comprendan su pensamiento, sus fortalezas y habilidades. Los niños interactúan con tranquilidad frente a su actividad, se da todo de manera muy natural y se evidencia el trabajo grupal.

Este es un grupo un poco más grande en edad y esto permite que se pueda trabajar de una forma mucho más consiente con ellos en la visibilidad de su desarrollo de ideas.

Un poco más de escucha, en algunos casos un poco menos de intervención, son ajustes de acuerdo a las circunstancias. Al realizar el video de acompañamiento las docentes se sentaron con el grupo investigador a verlo. Vieron que había una gran herramienta en el video para apoyar su trabajo de observación, documentación y auto reflexión. Desde ese momento graban constantemente actividades, no sólo ellas, también sus otras compañeras. La tabla planteada por el equipo investigador para realizar seguimiento de la práctica es tomada en cuenta antes de realizar la actividad y después de ella como apoyo de la autorreflexión.

El equipo investigador inicia con unas expectativas que trabajo que a lo largo del semestre van siendo cumplidas. Ve como el acompañamiento a clase es necesario con una continuidad a lo largo del desarrollo de proyecto, esto permitirá detectar tempranamente en el equipo de trabajo las necesidades de capacitación, el apoyo extra que puede brindar a las docentes. Como se dijo

anteriormente el video es una herramienta de gran ayuda, tiene grandes ventajas dentro del aula al igual que la tabla con las preguntas que ayudan a centrar, a pensar en los objetivos de una manera clara y coherente con lo propuesto por la institución.

6 Referencias

Barchi Paola. (2011). Making Learning visible, Children as individual and group learners. Ed. Reggio Children: Ed. RE PZ, 363 p.

Bernardo Restrepo Gomez, M. P. (2004). Investigacion accion educativa, una estrategia de transformacion de la practica pedagogica de los maestros. Bogotá, Colombia: Santillana.

Gandini, L. (2013). Fundacion Bernard van Leer. Retrieved Septiembre 24, 2013, from http://earlychildhoodmagazine.org/es/epi36_el-reto-de-la-evaluacion-llevando-a-escala-el-enfoque-reggio-emilia-en-los-ee-uu/

Beresaluce, R. (2008). La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la practica educativa. Universidad de Alicante, Alicante.

Ceppio, Giulio y ZINI, Michele. (2009). Niños, espacios, relaciones. Ed. Reggio Children: Domus Academy Research Center, 160 p.

Dahlberg, Guinilla., MOSS, Peter y PENCE, Alan. (2005). Más allá de la calidad en educación infantil. España: Ed. Grao, 103 p.

Gandini, L. Fundacion Bernard van Leer. (2013). Retrieved Septiembre 24, 2013, from http://earlychildhoodmagazine.org/es/epi36_el-reto-de-la-evaluacion-llevando-a-escala-el-enfoque-reggio-emilia-en-los-ee-uu/.

Hormaza, M. O. (2010). Pasado y futuro de la educación de la primera infancia. Retrieved Septiembre 23, 2014, from Ministerio de Educación:
www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-240963_recurso_2.pdf

Jardín Infantil Pasos y Compases. (2014, 04 26). Pasos y Compases Jardín Infantil. Retrieved 2014, from www.pasosycompasesjardininfantil.edu.co

Latorre, A. (2003). La investigacion accion, conocer y cambiar la practica educativa. Barcelona, España: Graó.

Malaguzzi Loris. (2001). Las escuelas de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola. Italia: Ed. Octaedro, 231 p.

Not, L. (1983). Las Pedagogias del Conocimiento. Mexico DF: Fondo de Cultura Economica,

Restrepo Gomez, Bernardo. (2004). Investigacion accion educativa, una estrategia de transformacion de la practica pedagogica de los maestros. Bogotá, Colombia: Santillana.

Rinaldi, Carlina. (2006). In dialogue with Reggio Emilia. Listening, researching and learning. Contesting early childhood. London and New York. Ed. Routledge Taylor and Francis Group, 171 p.

Rinaldi, Carlina. (2001). The pedagogy of listening. Reggio Emilia, Italia: Reggio Emilia.

Santrock, John W. (2002). Psicología de la Educacion . Dallas: Ed. Mc Graw Hill, 432 p.

Stacey, S. (2009). Emergent Curriculum in Early Childhood Settings. Estados Unidos: Redleaf Press.

Anexo 1. Entrevista Docente grupo Naranja Nefferyith Méndez

Entrevistador: De acuerdo a la provocación que manejaste hoy, ¿obtuviste lo que querías, los resultados esperados?

Nefferyith: Bueno, en la provocación de hoy, la idea era ver los ingredientes que van a estar en la torta de frutas que ellos quieren formar. Entonces les lleve todas las frutas que encontré en la cocina y la idea era que ellos me dijeran la cantidad al ensartar las pepitas. Pero ellos se centraron fue en ensartar las pepitas. Me di cuenta que las frutas les encantan. La idea era ver la cantidad, pero ellos no me mostraron la cantidad, excepto Martín Alejandro que me dijo yo quiero. Y las ensartó y me dijo, estas son las que quiero de maracuyá. El resto del grupo se centró en ensartar las frutas en el mini ábaco que creamos.

Entrevistador: Dentro del proceso que manejaste hoy, ¿qué puedes destacar de Reggio o del proceso pedagógico curricular que se trabaja en el jardín?

Nefferyith: Muchas veces como adulto, uno espera algo, como con el objetivo que yo tenía con esta provocación, lo que yo esperaba que sucediera. Pero, los niños tienen su manera de ver las cosas y lo llevan a uno a otros mundos donde uno dice ¡Ohhh esto también se podía hacer! Es importante respetar esa variación de mi planeación, aprovechar que hay interés en lo que está pasando ir hacia donde los niños quieren ir, observando y analizando qué más les puedo dar yo, qué les puedo aportar para que sus ideas vayan mucho más allá y el proyecto siga avanzando a medida que sus intervenciones se tornan en respuestas del tema que estamos buscando en conjunto.

Como por ejemplo con lo del kiwi dentro del palo de pincho, y yo dije ohh sí, podríamos haber hecho pinchos. Y fue una idea de ellos, entonces uno muchas veces se cierra y se olvida ver esas cosas y esas ideas que tienen los niños y eso es Reggio, escucharlos, ver esas propuestas que ellos tienen y no quedarnos siempre con lo mismo. Entonces con ellos digamos Simón se dio cuenta que la Sandía era súper grande, y a él le gustan las cosas grandes. El dijo la sandía es mía, yo la cargo, y al cargarla se dio cuenta que era muy pesada y dice es enorme, me dijo no, en el piso.

Y todos la alzaron y se dieron cuenta de lo pesada que era. En ese momento ellos tuvieron una aprendizaje diferente a la que yo había buscado. Tuvieron una relación del peso, si es grande, si es pequeña, sin pensar en qué esto podía pasar me di cuenta que se incluyó la pre matemática en una provocación, claro es momento de aprovechar y eso fue lo que realicé en ese momento. Y lo mejor es que les llamó mucho la atención, entonces con el proceso de Reggio no solamente es una cosa sino que se aprenden muchísimas cosas al la vez, esto se puede entender como currículo emergente, que es de gran importancia para nosotros en el jardín aprovechando lo que está sucediendo en el momento de la

provocación. Para nosotros es muy importante siempre darle a los niños temáticas llamativas, a partir del gusto, de lo que a los niños les llama la atención, de esta manera podemos generar resultados mucho más significativos.

Entrevistador: ¿De acuerdo a lo que observaste en el video de tu clase, qué te parece la provocación?

Neffer: Viendo el video la percepción cambia mucho de la idea inicial que tenía de mi clase, veo elementos positivos en ella, me gusta mucho la dinámica del curso, la forma en la que se comunican unos con los otros y conmigo. Los veo concentrados en lo que está pasando en la clase, en la actividad, les llama la atención lo que les ponemos para observar, para tocar, para sentir, para probar. Pienso que hay muchas cosas para corregir. Cuando hablamos sobre lo que se podía mejorar lo recibí más no recordaba los momentos específicos donde ocurrieron las cosas, me guíé por la documentación pero vi que muchas cosas no las escribí, se me pasaron, el video ayudó a reconocer momentos importantes de la actividad. Creo que puede ser un gran apoyo el video en el desarrollo de las actividades, sobre todo en las que planteamos involucrarnos con el grupo.

Hay momentos en los que intervengo mucho, veo que los escuché, sin embargo pude haber estado mucho más en silencio apoyando la conversación entre ellos, donde se compartieran conceptos de acuerdo a lo que veían.

Anexo 2. Entrevista Docente grupo Azul Liliana Moyano

Entrevistador: Dentro del proceso de provocación que manejaste ayer, ¿el objetivo o la meta que tu tenías dentro de la provocación la lograste?

Liliana: Si, era que ellos interactuaran, que lograran construir vívidamente y visualizar todas las partes de la máquina que ellos estaban haciendo. La idea era que ellos estuvieran conectados y tuvieran un hilo con los otros compañeros. Se reunieron por grupos que eso fue lo que se vio, conectaron cables, recolectaron todos los hielos lo involucraron en su proyecto, jugaron, conocieron los materiales y todo que fue lo mas importante.

Entrevistador: Dentro de la provocación que manejaste ¿qué elementos pueden destacar curriculares dentro de lo que trabajaste?

Liliana: Mi idea inicial era corroborar que los materiales que escogimos y de los que hablábamos en clase eran los que ellos en realidad querían para trabajar. Material grande, pequeño, los que ellos ya habían reconocido. Se trajo plástico, se trajo cable, se trajo porcelanacrón, ellos hicieron los hielos con esto. Ellos reconocieron los cubos de hielo, los que habían hecho. Vincularon la caja, un escáner, este correspondía al diseño. También construyeron con los baldesitos, llenaron, también desocuparon. Tomaron medidas, hasta hicieron el rodadero con unas tablas, todo lo relacionaron con el proyecto.

Entrevistador: La parte de escritura que vimos ayer, ¿está relacionada con el proceso pedagógico y curricular que se maneja dentro del jardín, cómo se vincula al proyecto?

Liliana: Bueno, después de lo que hicimos viene el reconocimiento que ellos hicieron de la máquina que la dibujaran y después dijeran que materiales fueron los que miraron y los empezaron a escribir. Nosotros tenemos un proceso de reconocimiento de letras, nos apoyamos en el Programa Letras. Ese proceso lo enfocamos para que los niños piensen en lo que ellos están escribiendo y lo que quieren decir. En este momento ellos reconocen las vocales, cada vez que escriben una palabra, retienen la vocal, por ejemplo, están diciendo ventilador y colocaron la e. Ya unos reconocen la v por sus nombres, este es un proceso que hemos estado haciendo casi todo el semestre de reconocimiento de letras y de esta manera lo tenemos en el PEI del jardín.

Entrevistador: ¿De acuerdo a lo que observaste en el video de tu clase, qué te parece la provocación?

Liliana: Me gustó mucho la actividad, es lo que tenía pensado. Me gustó ver como todos compartían los elementos de construcción. Como dejaron volar su imaginación con los materiales que tenían a la mano, como reutilizaban, me llamó la atención como vincularon materiales con los planos anteriormente

EXPERIENCIAS DOCENTES REGGIO EMILIA 89

realizados en clase. Esto es de gran pertinencia con lo que buscamos en el jardín. Verlos trabajar con tranquilidad, a gusto con todo lo que tienen alrededor. Para mí, fue una clase muy exitosa, al igual que la provocación.

Anexo 3. Directora jardín infantil Pasos y Compases Claudia Velilla

Entrevistador: ¿Cuál es la propuesta pedagógica de Reggio Emilia?

Claudia: Bueno la propuesta pedagógica de Reggio Emilia permite que los niños sean y puedan crear su propio conocimiento, es una propuesta en la cual los niños son respetados son valorados y se les permite hacer lo que ellos quieren hacer con base en eso ellos pueden ir creando. Es una forma de vida, que fortalece su autoestima, pueden ir creando su propia personalidad. Pueden ir imaginando cosas insospechadas y pueden crear una cantidad de ideas de pensamientos de proyectos interiores hasta su propio proyecto de vida desde una etapa inicial hasta el futuro de su vida.

Entrevistador: ¿Qué influencias o que enfoques se trabajan en Pasos y Compases?

Claudia: Trabajamos con Reggio Emilia, tenemos varias cositas que utilizamos que nos ayudan y aportan a la construcción pedagógica como constructivismo, creo que es una base fundamental en la educación el que el niño pueda construir su propio pensamiento. Es importantísimo y creo que la base de Reggio Emilia tiene mucho que ver con el área de constructivismo. Trabajamos también mucho el humanismo, toda la parte de afectividad, respetar al niño como ser humano integral. Es bastante importante, es tal vez de los puntos más importantes dentro del proceso en el jardín. El pensamiento visible también es algo bastante fuerte, dado a que es una forma en que el niño pueda visualizar, haga realidad, materialice. Es muy importante también el desarrollo motor. Para mí, es tal vez de las áreas más importantes, los chiquiticos cuando llegan acá de año y medio a dos años y medio, adquieren todas las destrezas motoras. Ahí empiezan a sentir mucha seguridad en sí mismos en el manejo de su propio cuerpo y de su propia auto imagen.

Entrevistador: ¿Cuáles son las características o habilidades o competencias que uno busca en un maestro Reggio?

Claudia: Creatividad, resolución de problemas, mucha afectividad, personas con una gran pro-actividad, disciplinadas, con ética y estética una ética profesional bastante fuerte. Auto-reflexivas, necesariamente deben ser auto-reflexivas yo pienso que uno de los fuertes de Reggio Emilia es la reflexión tanto de los profesores como de las directivas, de los propios niños y de los padres.

Entrevistador: ¿Cómo consideras que es coherente una clase Reggio Emilia, que elementos deben existir dentro de una clase dictada en el jardín para que sea coherente con la filosofía Reggio?

Claudia: Hay algo que a mi me gusta mucho de Reggio Emilia y es la estética, nosotros debemos ser muy coherentes con la estética que creo que es un aprendizaje que tenemos que tener todos los docentes.

Cuando nosotros damos una ética y una estética a los niños en ese momento estamos generando procesos muy organizativos y procesos de formación muy guiados a que cada chiquito pueda encontrar sus propias ventajas sus propios potenciales, sus propias debilidades y empezar a conocerse y a aceptarse tal cual es. Eso para mí es coherente, esa parte de estética y ética que debe existir. Debe existir el respeto total y pienso que eso ha sido algo que sí ha estado muy coherente desde que comenzamos a trabajar con Reggio. El respeto hacia los chiquitos y a su forma de pensar y de hacer. Nosotros llevamos seis años en esto, es ir conociendo poco a poco. Primero el cambio se genera en el adulto, en el docente en este caso, quien ha de buscar procesos auto reflexivos. Es básico estar estudiando todos los días, leyendo, investigando. Pienso que eso es algo que hemos logrado, que estamos haciendo, la capacitación debe ser vital. Todos los semestres hacer capacitaciones no solamente de Reggio Emilia, Reggio Emilia tiene que ver con el ser humano hay que capacitarlos en comprender al niño, en entender cual es su razón de ser, en entender porque está de mal genio, entender sus circunstancias. Acá nos toca estar en todo, un profesor tradicional se preocupa porque el chiquito escriba, lea, aprenda matemáticas y obviamente el cariño que le tiene. Es chévere porque el niño es muy bueno en matemática, muy bueno en español. Supo leer, perfecto, pero ¿qué hay dentro de él, qué hay todo ese proceso que tiene ahí?

Todas esas cosas que aquí nosotros sacamos y que logramos hacer, eso para mí es coherencia y las profesoras lo están haciendo, pienso que eso es algo que se está logrando los espacios son coherentes, también se está logrando, pero esto es un proceso de cambio y el cambio es lento, es lento pero es mejor lento y seguro que rápido y a las patadas.

Anexo 4. Acompañamiento a clase- Diarios de campo

Docente Liliana Moyano

Grupo Azul

La docente Liliana se encuentra sentada en el salón de clases junto a los niños, quienes esperan en sus mesas de trabajo. Cada uno de ellos tiene su propia hoja donde han hecho su versión en dibujo de la máquina tranquiliniños de acuerdo a como la imaginan y ahora pasan a escribir con sus propios grafismos las especificaciones y partes de la máquina. La docente pregunta a los niños qué es lo que están escribiendo y ella escribe bajo las líneas escritas por los niños el significado que cada uno da a sus grafismos, y pseudoletras. De esta experiencia salen palabras relativas al proyecto, ventilador, hielos. Se preguntan cómo se escriben, Liliana les muestra como se escriben respetando el espacio de sus creaciones. Como se evidencia a continuación:

Liliana: ¿qué escribiste acá? el niño le explica lo que quiso escribir: Nico: Ventilador y la docente escribe bajo sus grafismos, Liliana le nombra las letras que está escribiendo.

Existe un proceso de interés del niño por desarrollar el lenguaje escrito, de acuerdo a lo que dice Loris Malaguzzi, los niños vienen con 100 lenguajes, acá se evidencia la existencia de estos lenguajes, y el proceso de aprendizaje de uno más.

Continúa la actividad donde ve incentiva al niño a lograrlo por sí mismo:

Liliana: ¿Listo Alejo?, mira, no has terminado, ya casi.

Alejo: Lili lo logré, mira, mira.

Liliana: Qué lindo! listo Déjame ver

Alejo: Ya Lili

Liliana: listo entonces vas a hacer ahora tu máquina mi amor acá, ahora haz la maquina a este lado, ya ahorita te paso el verde. ¿este es el ventilador?

Alejandro: No, es éste

Los niños hablan, escriben, juegan. La docente escribe los significados que los niños quieren escribir, todo el tiempo atenta a lo que ellos dicen, se encuentran en total sintonía en la actividad, una actividad donde el respeto, la escucha, la creatividad, los conceptos personales y el ritmo de trabajo personal son respetados.

Anexo 5. Acompañamiento a clase - Diarios de campo

Grupo Naranja

Docente Nefferyith Méndez

Se inicia el día con la rutina inicial. Una asamblea donde el curso habla sobre las actividades propuestas para el día, un ritual de preparación y organización de momentos. Acompañados de canción en esta ocasión se trabajan las partes del cuerpo, su reconocimiento y nuevo vocabulario.

Nos acercamos al salón donde está dispuesta la provocación, nuevos libros de recetas con amplias y coloridas imágenes. Vemos caras de sorpresa, de felicidad al manipular los recetarios, los niños están emocionados con lo que está sucediendo. Hablan de los colores, de las recetas, de los ingredientes, cada uno de ellos se centra en una imagen de una receta. Les llaman la atención elementos diversos, muchos de ellos se enfocan en las tortas, al ser un tema recurrente en el salón de clase.

Lucía comienza a reconocer en las recetas las vocales que conoce, habla sobre la a, sobre la e Dice, una torta de vainilla y helado. Martín comienza a reconocerlas con ellas, se les une también María Paz.

Hablan sobre su recetario, Tomás les dice a sus amigos con seguridad que se llama un recetario. Nicolás le pregunta ¿Un recetario?. Samuel dice un recetario de tortas. Martín dice ¡Con muchas recetas para comer!

La provocación es un éxito en cuanto logra cautivar la atención de los niños, la imaginación, la creatividad.

El rol del adulto fue muy respetuoso, se inició con silencio, las intervenciones de la profesora estuvieron enfocadas en realizar un proceso reflexivo dentro del salón de clase. Preguntas como: ¿qué podemos hacer con un recetario? ¿Cómo lo harían? Fueron algunas de las preguntas que surgieron en esta clase.

Anexo 6. Acompañamiento a clase - Diarios de campo

Grupo Azul

Docente Liliana Moyano

El grupo Azul estaba trabajando al aire libre. Se encontraban con una provocación donde había hielos en forma de círculo. La propuesta era realizar un ejercicio sensorial con hielo, explorando los pies de los niños, específicamente las plantas de los pies.

Los niños se quitaron medias y zapatos, estaban felices en el contacto con el pasto, hablaban sobre la sensación, a unos les gustaba mucho, corrían por el pasto, felices, unos perseguían a los otros.

Al ver que otros de los compañeros se sentaron a iniciar la actividad de sentir los hielos el grupo se une en alrededor de los contenedores del hielo. Comienzan a manipular los hielos, los pasan por sus pies, experimentan la sensación y hablan entre ellos. Las ideas que surgen son maravillosas conclusiones de sus ideas previas, Verónica dice: el hielo se derrite por que está hecho de agua, a lo que María Antonia le responde: Con el sol se descongela.

Otro grupo de niños habla de otro tema, exploran los hielos comiéndolos antes de pasarlos por sus pies, Alejandro T dice: el hielo sabe rico. Samuel dice: es un alimento, a lo que Alejandro T le responde cuando se derrite es agua y es duro. La profesora realiza una pregunta que los centra en el tema, ¿qué sienten? Verónica responde: Muchas cosquillas, Samuel dice se siente rico, Alejandro T dice, tiene un olor rico y suave.

La actividad fue un éxito, los niños disfrutaron mucho el contacto con el hielo, las sensaciones, probarlo en ellos, sentirlo. Los enriquece en sus sentidos, en sus percepciones.

El acompañamiento de la profesora en el desarrollo de la actividad fue muy Reggio, ella también se quitó sus medias y zapatos y con ellos compartió sus sensaciones, sus percepciones, fue un niño más. La respuesta de Liliana para la actividad fue algo para destacar notablemente en la propuesta de trabajo para esta actividad.

Anexo 7. Acompañamiento a clase – Diarios de campo

Grupo Azul

Docente Liliana Moyano

Se propone una actividad en la que se experimentará con hielo, sal, agua y cuerditas cortas de lana.

Se les muestra un video previo en el que se experimenta con los materiales propuestos para la provocación. Los niños sorprendidos pasan a hacerlo lo más pronto posible.

Samuel con gran sorpresa pregunta: ¿Qué sucedió? Y se responde a sí mismo, se pegó el hielo. Camila llega a otro tipo de respuesta: el hielo está vencido. Alejo descubre que su hielo se le derritió: ¿Dónde está mi hielo?, se acabó, no tengo hielo. Vero descubre que el hielo se derritió.

La experimentación es una de las provocaciones más positivas que este grupo disfruta al máximo según nos comenta la docente. A modo de reflexión ella nos comenta que al descubrir cambios de la física en los objetos, los niños despiertan su curiosidad y asombro, esto los lleva a sacar sus propias conclusiones.

Esta actividad fue encantadora, las caras llenas de asombro lo dicen todo, las ganas de entender qué estaba sucediendo, de investigar y saber mucho más. Los niños llegaron a hipótesis por ellos mismos, buscaron comprobar si lo que pensaban era cierto y llegaron a la conclusión que el hielo se derrite mucho más rápido por el contacto con la sal. Lo hicieron por ellos mismos, comprobaron sus ideas, pensaron en grupo se apoyaron en sus conceptos preconcebidos. Fue un éxito.

Anexo 8. Acompañamiento a clase- Diarios de campo

Grupo Naranja

Docente Nefferyith Méndez

Inicia la jornada con niños felices, llegan con sus manos con imágenes, carteleras y deliciosas recetas en vivo, es una actividad propuesta para realizar con el apoyo de casa.

El resultado de una receta que han creado con sus familias, el seguimiento visual de qué han realizado, de su proceso y su ejecución.

La docente los invita a sentarse en los cojincitos dispuestos para ellos. Inicia la asamblea donde varios de ellos expresan sus ganas de compartir los resultados de sus recetas y otros por describir lo que han realizado con sus padres en casa.

Después de la asamblea de la mañana, Neffer les alista un espacio para la exposición de sus trabajos. Todos quieren exponer primero.

Deliciosas recetas llenas las imaginaciones de quienes escuchamos las narraciones, una a una logramos visualizar su realización, lo cuentan con mucho afecto, con mucha descripción, con gusto y hasta con sabor.

Los niños felices compartieron tortas realizadas en casa, comieron contentos, motivados. Su proyecto Pasteluchi se comienza a observar en construcción colectiva.

Anexo 9. Acompañamiento a clase - Diarios de campo

Grupo Naranja

Docente: Nefferyith Méndez

El grupo ha expresado en anteriores momentos su interés por realizar recetas, por cocinar, hoy es el día de cocina.

Al ritmo de la canción compuesta por ellos “La felicidad tiene cara de torta” los niños se divierten probando todos los ingredientes dispuestos para la realización de la torta. En esta ocasión la hacen de vainilla con chips de chocolate.

Se turnan para mezclar, para utilizar la batidora, para incorporar los ingredientes, uno a uno hablan sobre mantequilla, sobre “arena” (harina), sobre huevos, sobre tiempos en el que está la torta en el horno.

Incorporan pre matemáticas a la actividad, cuentan cuantas cucharadas deben incorporar, identifican utensilios, comprenden su uso, deducen. La profesora comenta que le gustaría que cada uno de ellos tuviera todos los implementos para poder hacer cada uno su torta, ya se encuentran listos para hacerlo de esta manera.

Anexo 10. Observaciones y preguntas para aplicar en las provocaciones analizadas

Tabla 7-1. Observación para conclusiones

Observaciones para el aula	Comentarios
¿De qué manera se está promoviendo la conversación entre los niños?	
¿Los niños conversan entre ellos, comparten sus conceptos?	
¿Se están promoviendo nuevos conceptos?	
¿Hay escucha tanto de los niños entre los niños como de los niños hacia el adulto?	
¿Se está desarrollando nuevo conocimiento?	
¿Cómo estructuran las preguntas los niños? ¿Se evidencia su proceso de pensamiento?	
¿Los niños se apoyan en el desarrollo de conceptos?	
¿Las exploraciones son de calidad?	
¿El escenario de la provocación es sencillo o elaborado?	
¿Encuentran los niños múltiples soluciones a los temas presentados?	
¿Hay coherencia entre la planeación realizada para la actividad con los resultados?	

Fuente: Autores de la tesis

Anexo 11. Consentimiento de trabajo de investigación

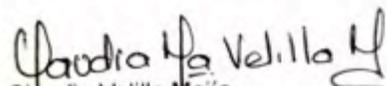


Bogotá, Octubre 17, 2014

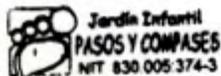
A quien interese:

El jardín infantil Pasos y Compases certifica que ha otorgado un consentimiento de trabajo de investigación a Magda Lisette Rico y Andrea Rodríguez como parte de la propuesta para su tesis **PLAN DE MEJORAMIENTO DE LA PRACTICA DOCENTE DEL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL JARDIN PASOS Y COMPASES**

Se firma a los 17 días del mes de Octubre por petición de las interesadas.


Claudia Velilla Mejía

Directora



Calle 183# 76- 95
San José de Bavaria
PBX: 6742826- 6712400