

# 2010

## TRABAJO DE GRADO



**UNA ESTRATEGIA DIDACTICA  
PARA FORTALECER EL PROCESO  
INICIAL DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA EN LA COMUNIDAD  
INDIGENA ARHUACA**

**“LA MALETA VIAJERA”**

MARIA JOSE ARANGO

LAURA PARRA

**UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FORTALECER EL  
PROCESO INICIAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN  
LA COMUNIDAD INDIGENA ARHUACA**

**“LA MALETA VIAJERA”**

MARIA JOSE ARANGO

LAURA PARRA

**TRABAJO DE GRADO**

**PARA OPTAR POR EL TITUILO DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

MÓNICA NARVAEZ SANCHEZ

ASESORA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ENERO 21 DEL 2011

CHIA

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	6
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
1. OBJETIVOS	13
1.1. OBJETIVO GENERAL	13
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
2. ANTECEDENTES	14
3. CONTEXTO GENERAL	17
3.1. LA INSTITUCIÓN Y SU CONTEXTO	17
3.1.1. Contexto Local	18
3.1.1.1. Recursos didácticos	18
3.1.1.2. Recurso humano	19
3.1.1.3. Aspecto administrativo	19
3.1.2. Contexto nacional	20
3.1.2.1. Cartilla la alegría de enseñar	21
3.1.3. Contexto internacional	21
3.1.3.1. Actividades de aprestamiento en Perú	22
3.1.3.2. Actividades de aprestamiento en Costa Rica	23
3.1.3.3. Actividades de aprestamiento en Cuba	23
4. ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN LA AULA PREESCOLAR	24
4.1. APRESTAMIENTO	24
4.2. TIPOS DE APRESTAMIENTO	26
4.2.1. Físico	26
4.2.2. Psicológico	26
4.2.3. Mental	26
4.2.4. Socio emocional	26
4.3. FUNCIONES BÁSICAS DEL APRESTAMIENTO	27
4.3.1. Expresión oral	27
4.3.2. Percepción visual	27
4.3.3. Coordinación motriz	27
4.3.4. Desarrollo de la atención y la memoria	27
4.3.5. Percepción audiovisual	27
4.3.6. Elaboración de la lateralidad	27
4.3.7. Orientación temporal	27
4.3.8. Funcion cognitiva	27
4.4. FASES DEL APRESTAMIENTO	27
4.4.1. Motivación	27
4.4.2. Momento básico	27
4.4.3. Momento práctico	27
4.4.4. Evaluación	27
4.5. GUÍA DEL APRESTAMIENTO	28
4.5.1. Creando los lectores del mañana	28
5. DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES Y GUÍAS DE LA MALETA VIAJERA	28
5.1. ELEMENTOS DE LA MALETA VIAJERA	28
5.2. ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA LA ELABORACIÓN DEL CUADERNO RAYADO	29
5.3. ORIENTACIÓN DE LA GUÍA	29
6. MADUREZ ESCOLAR	30
6.1. LENGUAJE	31

6.1.1. Recepción	31
6.1.2. Comprensión	32
6.1.3. Expresión	32
6.2. PERCEPCIÓN	32
6.3. ORIENTACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL	33
6.4. FUNCIÓN CORPORAL	34
6.4.1. Lateralidad	34
6.4.2. Direccionalidad	34
6.5. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MADUREZ ESCOLAR	36
6.5.1. Edad	36
6.5.2. Factor intelectual	36
6.5.3. Sexo	36
6.5.4. Salud	36
6.5.5. Estimulación psicosocial	36
6.6. CAPACIDAD DE LA MADUREZ ESCOLAR	37
6.7. METAS EN LA MADUREZ ESCOLAR	37
6.8. CONTROL, MANEJO DE LA POSTURA Y EL CUERPO	37
7. TÉCNICAS NO GRÁFICAS	38
7.1. TÉCNICAS PICTÓRICAS	39
7.2. TÉCNICAS ESCRITO-GRÁFICAS	39
7.3. TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	39
8. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO	39
9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	39
9.1. EVALUACIÓN	39
9.2. METODOLOGÍA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS ENCUESTAS	39
9.3. ENCUESTA	41
9.4. CONSOLIDADO DE RESULTADOS SOBRE EL MATERIAL PEDAGÓGICO UTILIZADO EN LA PRÁCTICA CON LA COMUNIDAD ARHUACA DE ACUERDO CON LAS PREGUNTAS OBJETO DE LA ENCUESTA	42
9.5. CONSOLIDADO DE RESULTADOS SOBRE EL MATERIAL PEDAGÓGICO UTILIZADO EN LA PRÁCTICA CON LA COMUNIDAD ARHUACA. DE ACUERDO CON INDICADORES DE EFICIENCIA	42
10. ANÁLISIS DE GRÁFICAS DE ACUERDO CON PREGUNTAS DE LA ENCUESTA	43
10.1. COMENTARIOS FRENTE AL MATERIAL PEDAGÓGICO UTILIZADO	49
11. PROYECCIÓN E IMPACTO	49
12. CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	57

## **Dedicatoria**

*A los niños Arhuacos  
de la Sierra Nevada  
con quienes compartimos  
momentos de verdadera alegría,  
seguras de que el material  
pedagógico utilizado  
con sus maestros,  
les va a ser de mucha utilidad  
para su formación escolar.*

## **RESUMEN**

El presente trabajo es el resultado del acercamiento a la comunidad indígena Arhuaca en el año 2010, en el cual se desarrollaron unos talleres con un grupo de docentes del Centro Educativo Seykutum, con énfasis en el aprestamiento inicial de la lectura y escritura.

Nuestro material didactico “ Maleta Viajera” contiene una propuesta para los docentes de la comunidad indígena, para facilitar y afianzar en los niños el proceso de la lectura y escritura.

El logro alcanzado con esta propuesta es aportar de forma significativa con una estrategia de acompañamiento que permita fortalecer el proceso del aprestamiento inicial en la adquisición de la lectura y escritura.

## **ABSTRACT**

This work is the result of the indigenous community outreach Arhuaca in 2010, which developed a series of workshops with a group of teachers of the School Seykutum.

Our teaching materials "Traveling Bag" contains a proposal for the teachers of the community, to facilitate and secure children in the process of reading and writing.

This was a job meant for teachers of the school, involving the elements necessary for its implementation, to demonstrate the importance of the preparation for reading and writing through a process that develops skills in a creative, fun and effective way.

The success achieved with this proposal is to contribute significantly a support strategy that will strengthen the process of initial readiness and writing.

## **INTRODUCCIÓN**

En el mes de Marzo de 2010 y por medio de la práctica social, un grupo de estudiantes del Programa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil nos desplazamos a la Sierra Nevada de Santa Marta con el fin de realizar una serie de talleres a docentes indígenas del Centro Educativo Seykutum, acompañadas con la docente y Directora de práctica Mónica Narváez. Durante 3 días se realizaron talleres en los cuales se compartieron diversas herramientas para trabajar con los niños usando diferentes técnicas didácticas en el aula.

Los talleres fueron muy bien recibidos por los docentes y el Director del plantel gracias a que la temática y metodología empleada fue clara, concisa, vivencial y eficiente. A partir de esta experiencia surgió la necesidad de implementar un material didáctico que les diera la posibilidad a los docentes indígenas de aplicar los conocimientos adquiridos en el taller para ser aplicados en sus escuelas con los niños de la comunidad.

Después de recibir retroalimentación de parte de los docentes indígenas y revisar en forma detallada las evaluaciones realizadas con todos ellos, se planteó la idea de apoyar el proceso inicial a la escritura, teniendo en cuenta sus inquietudes referentes a la dificultad en la



realización de trazos y grafías por parte de los niños y las niñas. Es así como surge el interés por elaborar un material de apoyo en esa etapa preliminar antes del proceso formal de la lectura y la escritura. El propósito de esta iniciativa es contribuir con la comunidad Arahuaca al brindarles una herramienta que les permita mejorar los procesos iniciales de atención, memoria y de motricidad básicos e indispensables como preparación a los procesos formales.

Al material pedagógico se le dio el calificativo de: “**Maleta Viajera**” ya que la idea es que llegue a las diferentes escuelas y aporte de forma significativa a las acciones que realizan los maestros en materia pedagógica, por tal razón se hizo necesaria la elaboración de una Guía para el maestro que le permita seguir “paso a paso” el proceso de aprestamiento.

La intención es que la guía incorpore una serie de actividades creativas e innovadoras atractivas para los niños. “La maleta Viajera” incluye material necesario para llevar a cabo el proceso de aprestamiento con los niños del plantel educativo y para otros planteles, aportando técnicas innovadoras de enseñanza.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1. Objetivo general.**

Diseñar un material didáctico y pedagógico mediante la "Maleta Viajera" para que los docentes de la comunidad Arahua fortalezcan los procesos iniciales de los niños y niñas en la lectura y escritura.

### **1.2. Objetivos específicos.**

1. Construir una guía pedagógica que fortalezca los procesos iniciales de la lectura y la escritura.
2. Fomentar en los maestros la integración de un material didáctico innovador para su quehacer pedagógico.

## 2. ANTECEDENTES

El presente proyecto surge como una iniciativa colectiva del grupo de dos estudiantes del Programa de Pedagogía Infantil y el apoyo de docentes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, quienes han venido realizando una serie de acciones pedagógicas desde la práctica social, lo que ha permitido comenzar a vislumbrar un importante escenario de trabajo con la comunidad Arahua.

Este proceso de construcción lleva aproximadamente dos años, contando con la participación del grupo de residentes de la Especialización de Pediatría Social de la Facultad de Medicina y las estudiantes de último semestres de la Licenciatura en Programa de Pedagogía Infantil, en acciones que han posibilitado un mejor vínculo de la Comunidad Arahua con la Universidad.

Es importante precisar las acciones que se han realizado hasta el momento.

**Tabla 1**

<b>Año</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>PARTICIPANTES</b>
Periodo 2008 I y II	<p>Primeros contactos con la comunidad Arhuaca.</p> <p>Diagnóstico general del estado nutricional de los niños Arhuacos.</p> <p>Promoción de las “Escuelas Saludable” desde los hábitos saludables a las madres y los niños.</p> <p>Vínculo con la IPS indígena Wintukua.</p>	<p>Residentes de la Especialización de Pediatría Social.</p> <p>Estudiantes del Programa de pedagogía Infantil: práctica social.</p> <p>Docentes Dra. Olga Torrado Fac Medicina.</p> <p>Dra. Bertha Franco. Fac Educación.</p>
Periodo 2009 I	<p>Promoción de las “Escuelas Saludables” con la IPS Indígena Wintukua.</p> <p>Orientación en hábitos saludables a las madres y niños.</p> <p>Consulta médica a los niños Jewura.</p> <p>Conversatorio con maestros de la Sierra para intercambiar distintas formas de la acción pedagógica.</p>	<p>Residentes de la Especialización de Pediatría Social.</p> <p>Estudiantes del Programa de Pedagogía Infantil: práctica social.</p> <p>Docentes Dra Olga Torrado Fac Medicina.</p> <p>Dra Bertha Franco. Fac</p>

		Educación
Período 2009-II	Capacitación en habilidades básicas computarizadas a madres de familia, líderes comunitarios, promotores de salud y niños en la sede IPS Wintukua de Pueblo Bello (Cesar). Montaje del curso “Infancia e interculturalidad, atención y promoción de la salud en el contexto AIEPI”. En la plataforma Virtual Sabana.	Viaje de 2 estudiantes del Programa de Pedagogía Infantil a la Sierra durante un mes. Ana Dolores Vargas María Andrea Ruiz  Producto. Boletín Informativo. Revista Makuruma. Pedagogía Infantil.
12 Diciembre 2009	Capacitación a promotores en salud IPS Wintukua. Cuidados de la mujer gestante y estimulación para el neurodesarrollo.	Dra. Olga Torrado. Estudiante Irma Patricia García.
Periodo 2010- I	Desde la práctica social se realizó una capacitación a 22 docentes del Centro Educativo rural indígena Seykutun sobre el trabajo previo “aprestamiento” a los procesos de lectura y escritura. A partir de las evaluaciones y el reconocimiento de la comunidad de encontrar en los talleres realizado una gran herramienta de apoyo para trabajar con los niños que inician la vida escolar. Surge la iniciativa de elabora “La maleta Viajera”.	Jefe de Práctica del programa de Pedagogía Infantil. Mónica Narváez  Estudiantes práctica social. Laura Parra Natalia Albarello. Catalina Pinzón. Natalia Cala. María José Arango.

Tabla construida en el marco de la práctica social de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y ajustada por las autoras.

La comunidad Arhuaca se caracteriza por ser una comunidad bilingüe donde los niños desde muy pequeños emplean la lengua ikun como legado cultural, condición que se pone en evidencia desde la misma vivencia cotidiana, se trata de un camino iniciado desde que nacen y hace parte de su identidad étnica y cultural por medio de la trasmisión oral, con el aprendizaje de la lengua ikun y del idioma español.

Los niños desde muy pequeños comienzan a hablar dos idiomas y al iniciar la escuela a la edad de 6 años ya tienen un buen nivel de comprensión tanto de su propio dialecto como de la lengua castellana, lo que facilita el proceso de enseñanza formal de la lectura y la escritura de los dos idiomas.

Sin embargo al desarrollar los talleres con el grupo de docentes se evidenció la necesidad de realizar un trabajo previo al inicio formal de la lectura y la escritura. Es decir, ***un aprestamiento inicial*** definido este como una forma de estimular, incrementar y desarrollar habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras que le permite facilitar llegar al proceso escritural.

Frente a estas necesidades y partiendo del resultado de los talleres realizados surgió la idea de elaborar un material didáctico que sirva como apoyo y soporte a la comunidad indígena en ese proceso inicial. Parte de esta iniciativa fue la creación de un material didáctico que fortalezca los procesos iniciales en los niños y niñas de la comunidad Arahua, que se denominó: “La Maleta viajera”.

Pensada y elaborada como una nueva propuesta para los docentes de la comunidad indígena Arahua de la Sierra Nevada de Santa Marta, que les permita mejorar el proceso inicial antes de comenzar los pasos formales de la lectura y escritura, esta maleta va acompañada

de una guía titulada: “Guía didáctico-pedagógico La Kankura” con una serie de actividades y orientaciones que le permitan al maestro fortalecer habilidades y destrezas en los niños como un proceso previo a la escritura.

### **3. CONTEXTO GENERAL**

#### **3.1. LA INSTITUCIÓN Y SU CONTEXTO**

Identificación Básica

NOMBRE: Centro Educativo Seykutum.

COORDINADOR ACCIONES PEDAGÓGICAS: Ramón Izquierdo

UBICACIÓN: inmediaciones de la Sierra Nevada de Santa Martha. Colombia.

Se llega por la vía a Valledupar, donde se toma un vehículo que conduce al pueblo de Jewwra, El Centro Educativo Seykutum se encuentra a aproximadamente a 50 km de distancia del casco urbano.

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ATENDIDA: niños y niñas hijos de la comunidad indígena Arahuaca con edades entre los 6 años hasta los 15 años.

NIVELES: El currículo está estructurado en 4 ejes temáticos: comunidad y territorio, matemáticas, trabajo, conversación y protección del medio ambiente y producción comunitaria.

TOTAL DE POBLACIÓN ATENDIDA: Aproximadamente 120 niños.

TRAYECTORIA: La escuela lleva casi 10 años de construida y los docentes comentan que los niños desde muy pequeños se van convirtiendo en defensores del medio ambiente, de sus habitantes, de su cultura y de todo ser vivo que hace parte de las etnias que habita la Sierra Nevada de Santa Marta. En las escuelas indígenas el niño Arahuaco lo primero que aprende es la geografía de su medio ambiente local, ecológico y natural y la educación indígena promueve en los niños y las niñas la tarea de encargarlos de cuidar y preservar su entorno en forma armónica.

### **3.1.1. Contexto local**

La comunidad Arahuaca requiere ser comprendida ya que se trata de una cultura milenaria, que lleva un modo de vida social comunitaria. Retomando algunas ideas de María Trillos Amaya, sobre el bilingüismo desigual en las escuelas de la Sierra Nevada de Santa Marta, destaca lo siguiente:

*“En la década de los 80 se crean la Confederación Indígena Tayrona (en) con una dirigencia arhuaca y la Organización Gonavindúa Tayrona (OGT), que agrupa arhuacos, wiwas y kaggabas. Estas reivindicaciones políticas se estructuran progresivamente hasta la insurrección contra los Capuchinos en 1983. Muy tempranamente, los movimientos de resistencia a la colonización criolla reivindican el derecho a la escolarización y a la enseñanza de la lengua indígena. La CIT, en el Congreso Nacional Indígena de 1982, presenta como una de las reivindicaciones el acceso a todos los niveles académicos y la enseñanza de las lenguas indígenas en las escuelas de la Sierra. “*

Entre 1983 y 1984 se realizó en Nabusimake una reunión en la cual se mostraba la preocupación por la reivindicación del derecho a la escolaridad y a la enseñanza de las lenguas indígenas en las escuelas; ya que no todos los niños van a la escuela y se quedan en casa realizando labores familiares tradicionales.

#### **3.1.1.1. Recursos Didácticos**

En la Sierra Nevada conviven aproximadamente 253.000 personas, de las cuales 53.000 son indígenas. La escuela rural “Centro Educativo Seykutum” se encuentra ubicada en una de las cuatro vertientes que componen el territorio arhuaco y cuenta con 4 salones de clase con buena iluminación, pero con un precario mobiliario de sillas y mesas las cuales han sufrido el rigor del clima y presentan deterioro. En cuanto a recursos didácticos cuentan con pocos elementos. La mayoría de docentes indígenas utiliza la tiza y el tablero como único recurso de enseñanza.

### **3.1.1.2. Recurso Humano**

El maestro indígena Arhuaco ha recibido formación de pregrado en la Escuela Normal del Cesar y su tarea es recuperar las tradiciones, ritos, danzas, y el trabajo comunitario. Buena parte de esta comunidad se ha visto obligada a dejar sus tierras en las últimas décadas a causa del hostigamiento por parte de colonos, guerrilleros, paramilitares y cultivadores de coca y marihuana, agravando el problema de desplazamiento en Colombia.

Son aproximadamente 22 maestros, no todos tienen la misma formación. Algunos son empíricos y siguen esta profesión por tradición familiar.

### **3.1.1.3. Aspecto Administrativo**

La comunidad Arahuaaca tiene una estructura social y política propia. Cada Mamo o autoridad es escogido desde temprana edad para recibir educación en materia de tradición familiar, que dura entre 9 años y 15 años en promedio. Algunos se orientan por la educación tradicional y se convierten en filósofos, sacerdotes, médicos y consejeros



prácticos individuales y comunitarios. La distribución geográfica de los Arhuacos está dada en 22 regiones o poblaciones de la siguiente manera:

Zona Central: Nabusímake, la capital de los arhuacos; Yechikin y Busin.

Zona Occidental: Serankua, Windiwameina, Singunei.

Zona Sur: Zigta, Yeurwa, Gumuke, Yeiwin, Seiarukwingumu, Buyuaguenka, y Simonorwa.

Zona Suroriental: Wirwa, Yugaka, Karwa.

Zona Oriental: Sogrome, Donachwi, Timaka, Aruamake, Seinimin e Izrwa.

### **3.1.2. Contexto nacional.**

La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido un tema ampliamente trabajado en el país, los primeros procesos escriturales se dieron a través de las cartillas como una forma práctica de dar inicio al proceso. De igual forma se han presentado enfoques y soluciones diversas, siendo objeto de atención de lingüistas, filósofos, psicólogos y, en particular, de los pedagogos, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario.

Se sabe que el proceso inicial o previo es mucho más complicado para el niño pequeño que no ha desarrollado un trabajo previo, lo que implica un duro entrenamiento de sus órganos que aunque han sido ejercitados antes de ir a la escuela, no han sido entrenados para funcionar coordinadamente, de ahí la importancia de desarrollar sus capacidades de discriminación visual y auditiva que le permitan integrar dichos elementos en un todo, o sea, que le ayuden a la coordinación del sistema motor del oído para que el analizador visual y el auditivo discriminen las particularidades de cada signo y las envíen en forma de

imágenes auditivas y visuales a la zona de la corteza cerebral que interviene en el lenguaje y se produzca la asociación entre signo gráfico y elemento fónico.

### **3.1.2.1. Cartilla la alegría de enseñar.**

Este es el texto escolar mas usado en Colombia hasta los años sesenta. Es confusa la autoría del mismo, algunos se la atribuyen a al señor Evangelista Quintana R y otros consideran que su autor fue al maestro Manuel Agustín Ordoñez de Nariño. Es importante resaltar de esta cartilla, que se trata de una de las maneras mas novedosas de aprender a leer y a escribir con ejercicios dirigidos hacia la percepción visual, que en cierta forma se asimila a la “Guía didáctico-pedagógico La Kankura” que también promueve ejercicios de percepción visual.

El uso de cartillas como “Nacho”, “Coquito” en la etapa de formación de los niños y niñas , ha tenido gran relevancia en la formación de los colombianos y también a nivel latinoamericano, puesto que se sabe que este material ha sido empleado en países como México, República Dominicana, Bolivia, Ecuador, Chile, y Venezuela. Su “éxito” radica en que las cartillas han sido diseñadas de manera sencilla utilizando ejercicios didácticos para el lector, aspecto este que también se tuvo en cuenta en el proceso de construcción de la “Guía didáctico-pedagógico La Kankura”

### **3.1.3. Contexto internacional**

Para una mayor comprensión e importancia didáctica y pedagógica de la “Maleta viajera” es necesario presentar algunas experiencias en Colombia y otros países con trabajos de aprestamiento inicial frente al proceso de la lectura y la escritura.**1.1.3.1. Actividades de aprestamiento en otros países.**

A continuación se presentan algunas experiencias en materia de aprestamiento en Sur y Centro América.

### **3.1.3.1. Actividades de aprestamiento en Perú**

Tema. “Cuaderno de trabajo T’ika aprestamiento”

Autores: Ministerio de Educación a través de la Dirección Departamental de Educación de Puno, con el apoyo financiero de la Comisión Europea.

El Proyecto Calidad y Equidad en la Educación Intercultural Bilingüe en Puno KAWSAY de CARE PERÚ y el Ministerio de Educación a través de la Dirección Departamental de Educación de Puno, con el apoyo financiero de la Comisión Europea, presentan este material educativo denominado “Cuaderno de trabajo T’ika aprestamiento” el que es utilizado desde el año 2007, en las instituciones educativas del ámbito de ejecución del Proyecto, donde se desarrolla la Educación Intercultural Bilingüe y se atiende a los niños y niñas quechua hablantes del ciclo básico del medio rural de la provincia de Azángaro.

El cuaderno de trabajo T’ika Aprestamiento y sus respectivas orientaciones metodológicas han sido elaboradas para atender el desarrollo bío - psicomotor en la fase de aprestamiento a la lecto -escritura y lógico matemática. Las actividades propuestas están desarrolladas en función a los contenidos del aprestamiento para la lecto -escritura y el desarrollo del

pensamiento lógico matemático planteados en la propuesta de Educación Bilingüe Intercultural para Escuelas Rurales Quechuas y Aimaras. Se ha tomado también como referencia para la reelaboración del presente cuaderno de aprestamiento, los materiales educativos producidos por el Proyecto "EDUBIMA" (2003-2005).

Considerando que la lengua materna de los niños es el quechua, las actividades están propuestas para ser desarrolladas en este dialécto.

### **3.1.3.2. Actividades de aprestamiento en Costa Rica.**

Tema: los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial.

Autora. Ana Lupita Chaves Salas.

Parte de describir la función de la educación inicial y de cómo en este nivel se han incentivado dichos procesos. Posteriormente estudia la apropiación de la lengua escrita por parte de la niña y el niño, concebida como un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural, para finalmente hacer algunas reflexiones con respecto al aprestamiento inicial.

### **3.1.3.3. Actividades de aprestamiento en Cuba**

El gobierno de Cuba propuesto a la docente Leonela Relys crear una cartilla de alfabetización que en lo posible no tuviera más de cinco páginas que combinara las letras y los números. Es así como surgió el método de alfabetización "**Yo, sí puedo** " es un método educacional cubano para la alfabetización de adultos. Entre el 2002 y el 2009 se

alfabetizaron cerca de tres millones y medio de personas. El método "Yo, sí puedo" divide la acción formativa en tres estadios diferentes; adiestramiento, enseñanza de lectura y escritura y consolidación. Lo interesante de la propuesta fue el reconocimiento de la idiosincrasia del pueblo Cubano y el desarrollo de habilidades psicomotrices a partir del aprestamiento inicial.

#### **4. ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA LECTOESCRITURA EN LA AULA PRE-ESCOLAR**

La autora Lizbeth Vega Pérez de la Universidad de Antioquia expone su experiencia que es bien significativa, por cuanto que promueve una serie de actividades con la participación de niños y niñas relacionado el lenguaje oral con el lenguaje escrito de forma lúdica procurando mejorar los trazos, la ubicación de las letras dentro del reglón y el empleo de tamaños de letras de acuerdo con los textos.

##### **4.1. Aprestamiento**

La "Guía didáctico-pedagógico La Kankura" es un material que tiene como elemento fundamental el "Aprestamiento" a los niños de la comunidad indígena Arahuaca.

El termino aprestar de acuerdo con el diccionario significa: "*Preparar lo necesario para alguna cosa: aprestarse para salir*". Es decir preparar a los niños antes de iniciar los procesos formales de escritura y lectura.

De acuerdo con el artículo "El aprestamiento para la lecto – escritura en educacion inicial" *este se define como el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-*

*perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional.*

Aprestamiento se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite al niño aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo, la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño. Pero el proceso no es solo eso, también requiere una maduración visual, auditiva, sensoro-motora y emocional.

Teniendo en cuenta algunas ideas del Proyecto “Calidad y Equidad en la Educación Intercultural Bilingüe en Puno KAWSAY de CARE PERÚ el aprestamiento se define como un conjunto organizado de actividades curriculares dirigidas al desarrollo integral del niño y la niña. De la ejecución de este conjunto de actividades dependerá el éxito o fracaso de la lectura y escritura, así como otros aprendizajes. De alguna manera la “Guía didáctico-pedagógica la “kankura”” también busca apoyar el proceso de éxito en los niños de la comunidad de la Sierra.

Algunos autores hacen referencia al aprestamiento como un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico de los niños que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo, la manera de enseñar (aprendizaje

guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

Mabel Condemarin define el aprestamiento en su libro “Madurez Escolar” como disposición a “estar listo para” determinado aprendizaje. En el caso de la lectura y escritura, implica maduración en varios aspectos: el niño debe tener edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra. Requiere también una maduración de la percepción auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.

En el caso de la escritura, implica que el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir su significado. Al igual que en la lectura, la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal necesaria para su codificación y decodificación.

Mabel Condemarin nombra los tipos y las funciones básicas del aprestamiento pero así

Mismo el aprendizaje como la madurez de las funciones ejecutivas.

## **4.2. Tipos de aprestamiento**

4.2.1. **Físico.** Que se relaciona con la coordinación motora del niño, el oído y la visión.

4.2.2. **Psicológico.** Se observan aspectos de aprestamiento mental y desarrollo del lenguaje

4.2.3. **Mental.** Se observan aspectos relacionados con la madurez mental y hábitos mentales

4.2.4. **Socio emocional.** Se observan aspectos relacionados con la cooperación, independencia, habilidad para escuchar y adaptabilidad al medio.

### **4.3. Funciones básicas del aprestamiento**

4.3.1. Expresión oral

4.3.2. Percepción visual

4.3.3. Coordinación motriz

4.3.4. Desarrollo de la atención y la memoria

4.3.5. Percepción audiovisual.

4.3.6. Elaboración de lateralidad

4.3.7. Orientación temporal

4.3.8. Función cognitiva.

### **4.4. Fases del aprestamiento**

4.4.1. **Motivación:** captar la atención del niño con juegos, música, canciones etc.

4.4.2. **Momento Básico:** recoge los saberes previos del niño (enseñanzas en el hogar), y la manera de hacerlo es a través de preguntas o por medio de una conversación grupal (utilizando diversos materiales)

4.4.3. **Momento Práctico:** incentivar la participación del niño por medio de juegos y ejercicios.

4.4.4. **Evaluación:** Se realiza a través de las hojas de aplicación, las cuales se deben de utilizar por temas.



Algunos autores al hablar de aprestamiento se refieren, específicamente, al tiempo y a la manera por la cual ciertas actividades deberían ser enseñadas y no al despliegue interno de sus capacidades. En esta aproximación, la definición del término incluye las actividades o experiencias destinadas a preparar al niño para afrontar distintas tareas que exige el aprendizaje escolar.

Johnson y Myklebust (1968), acuña el concepto de “estados múltiples de aprestamiento”, el cual implica adoptar un conocimiento diversificado y no unitario del mismo. Este concepto conduce a la necesidad de proporcionar a los niños oportunidades para el desarrollo de las funciones básicas, de acuerdo al nivel que ellas presentan.

Estas referencias teóricas han sido un insumo muy importante en el diseño, elaboración y proyección de la “Matera Viajera” que será un instrumento de apoyo a la labor de los maestros de las diferentes escuelas de la comunidad indígena.

#### **4.5. Guía de aprestamiento**

##### **4.5.1. Creando los lectores del Mañana.** (Autores. Mable de Condemarin y otros).

Proyecto de activación de la inteligencia.

Esta guía de aprestamiento pretende estimular las capacidades innatas de los niños y niñas, las cuales deben ser progresivas utilizando para ello un adecuado y oportuno entrenamiento, que incremente las habilidades y destrezas en los infantes, para futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual planificando los pasos a seguir en la etapa de aprendizaje partiendo de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto.

## **5. DESCRIPCION DE LOS MATERIALES Y GUÍAS DE LA MALETA VIAJERA.**

### **5.1. Elementos de la maleta viajera.**

- a. Guía dirigida a los docentes.
- b. Cuaderno Rayado con 67 actividades que paso a paso muestran el desarrollo de cada una de las actividades con los materiales recomendados
- c. Kit de materiales que acompaña y facilita el proceso a desarrollar en el cuaderno.

### **5.2. Elementos a tener en cuenta para la elaboración del cuaderno rayado.**

- a. Un conjunto organizado de actividades secuenciales.
- b. Organizadas de lo simple a lo complejo.
- c. Con actividades lúdicas y motivantes.
- d. Respetando un paso a paso de acuerdo al nivel de madurez de los niños.
- e. No presenta ningún proceso evaluativo o de seguimiento. El niño va avanzando de acuerdo a sus habilidades o destrezas.

### **5.3. Orientación de la guía.**

La guía de trabajo para los niños va orientada a :

- a. Ejercitar las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- b. las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- c. las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.

d. trazado de semicírculos.

## 6. MADUREZ ESCOLAR

Es necesario profundizar sobre el concepto de Madurez Escolar, pues es parte importante para que los niños avancen de forma significativa. De ahí que la “Guía didáctico-pedagógica la Kankura” en esta etapa se convierte en una herramienta valiosa para cualquier profesional que decida orientar su trabajo con los niños.

*El concepto de madurez para el aprendizaje escolar se refiere a la posibilidad que un niño, al momento de su ingreso al sistema educativo formal, posea un nivel de desarrollo físico, psicológico y social que le permita enfrentar adecuadamente la situación escolar y sus exigencias asociadas, junto con la posibilidad de apropiarse de los valores tradicionales y de la cultura de su entorno (Condemarín y cols., 1986; Milicic, 2000).*

No existe un estado de madurez general que garantice el éxito en el dominio de la situación escolar, si no niveles de desarrollo de funciones susceptibles de ser perfeccionadas respetando el tiempo en que deben ser enseñadas, así como las formas de efectuar las actividades escolares.

Estas funciones se conocen conceptualmente como funciones básicas y es objetivo central de la educación preescolar, velar porque el niño menor de seis años reciba de forma

continuada, sistemática y ordenada el desarrollo de dichas funciones, que le permitan enfrentar con éxito las exigencias programáticas futuras.

El concepto de funciones básicas designa operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, el aprestamiento para el logro de determinados aprendizajes (Condemarín y cols., 1986). Las funciones básicas también han sido denominadas destrezas y habilidades pre-académicas.

Condemarín y cols. (1986) señalan que las funciones básicas son las que a continuación se describen:

### **6.1. Lenguaje**

El estudio del lenguaje como función básica para el aprendizaje de la lectura, la escritura debe analizarse al menos desde tres puntos de vista, a saber:

6.1.1. **Recepción.** Corresponde a la capacidad del niño de recibir la estimulación auditiva del lenguaje oral. Los procesos a base de esto son la acuidad y la discriminación auditiva.

La acuidad se refiere a la habilidad para diferenciar sonidos de diferentes tonos y sonoridad. Una adecuada acuidad permite al niño escuchar claramente los sonidos de la palabra hablada, aspecto que es fundamental para el aprendizaje de la lectura.

La discriminación auditiva es la habilidad para oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando suena la palabra. Esto permite al niño distinguir que palabras empiezan o terminan con el mismo sonido. El asociar la pronunciación de la palabra impresa con la memoria auditiva es básico principalmente para el aprendizaje de la lectura.

6.1.2. **Comprensión.** La comprensión verbal es fundamental para el aprendizaje escolar, por cuanto que la enseñanza básica se hace principalmente sobre la base del lenguaje oral. Esto supone que el niño debe tener cierta madurez de los procesos del pensamiento que le permitan generalizar, abstraer, sintetizar, etc.

6.1.3. **Expresión.** La presencia de condiciones mínimas de fono-articulación, sintaxis y conceptualización en la expresión del lenguaje, resultan esenciales para el aprendizaje escolar.

La evaluación de la madurez de esta función es esencial, por cuanto que existe una fuerte relación entre trastornos del lenguaje, en sus distintos aspectos con las dificultades en el aprendizaje de la lectura.

## **6.2. Percepción**

La discriminación perceptiva es la capacidad que presenta el niño para distinguir las diferencias entre los estímulos que recibe. Estos pueden ser visuales (por ejemplo, letras), auditivos (por ejemplo, las instrucciones que entrega el profesor) o kinestésicos (por ejemplo, círculo - cuadrado - rectángulo - triángulo). De ahí que la madurez de esta función sea esencial para el aprendizaje escolar. Según Bravo (1995), la maduración perceptual se demora a consecuencia de alteraciones del desarrollo infantil y está es la base de un importante número de retrasos en el aprendizaje.

### **6.3. Orientación espacial y temporal**

La orientación espacial es la capacidad del individuo de mantener relaciones estables con el medio ambiente, es decir, tomar conciencia de la posición respecto del espacio que ocupa y aquello que lo rodea. El retraso en la madurez de esta función ha sido correlacionado con trastornos en el aprendizaje de la escritura.

La orientación temporal es la capacidad del individuo de situarse en el momento (el ahora) en que ocurre su toma de posición respecto del espacio en que se encuentra (el aquí) y lo que lo rodea. La adquisición de la conciencia del tiempo, implica que el niño puede otorgar sincronía, ritmo y secuencia a sus conductas orientadas al aprendizaje.

La sincronía es la simultaneidad controlada de movimientos integrados para lograr un determinado objetivo. El ritmo es la sucesión regular de actos sincrónicos repetitivos (una cadena conductual) elaborados para un propósito determinado. La secuencia es la posibilidad de ordenar en el tiempo dichas cadenas conductuales destinadas al logro de un determinado objetivo. La madurez de estas funciones de orientación temporal es esencial para cualquier tipo de aprendizaje escolar, principalmente para el de la lectura.

#### **6.4. Función corporal**

La función corporal es la representación global, específica y diferenciada que el individuo tiene de su propio cuerpo. Aspectos centrales de la función corporal son los siguientes:

6.4.1. **Lateralidad.** La lateralidad puede ser entendida desde dos puntos de vista.

La lateralidad gestual, esto es, la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, y la lateralidad de uso que corresponde a la prevalencia corporal (ojo - mano - pie) que se da en el desarrollo de las actividades cotidianas.

La distinción derecha - izquierda derivada de la madurez de la lateralidad (la cual debiera estar prácticamente definida hacia fines de la preescolaridad) resulta central para el aprendizaje escolar (Bravo, 1995). De hecho, la literatura especializada correlaciona un pobre desarrollo de la lateridad con trastornos severos del aprendizaje de la lectoescritura. Por otra parte, la zurdería contrariada (imposición del uso de la mano derecha en los niños de lateralidad izquierda) se ha relacionado con disgrafía, disortografía, dislexia e incluso espasmodia (tartamudez). Luego, el respeto de la lateridad del niño en el ámbito educativo es central, y de allí que la evaluación temprana de la lateralidad sea importante para la elección de la mano en las actividades preescolares y en la iniciación de la escritura.

6.4.2. **Direccionalidad.** Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha - izquierda, arriba - abajo) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio cuerpo. Para el aprendizaje de la lectoescritura es indispensable la madurez de la direccionalidad, por cuanto en nuestro sistema de enseñanza - aprendizaje sólo se puede leer y escribir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

La madurez para ingresar a la educación escolar y aprender a leer, escribir y calcular no es una instancia psicológica que aparece en una etapa de desarrollo determinada y se mantiene de manera estática, sino que más bien corresponde a una condición que se ha logrado producto de la madurez de todos los procesos biológicos, psicológicos y socioculturales, debido a una adecuada estimulación de los mismos.

Lo recientemente expuesto, es un esquema de las condiciones generales que debe poseer un niño para enfrentar el proceso de aprendizaje del primer año de educación básica. Sin embargo, cuando estas condiciones no alcanzan un nivel adecuado conforme a lo esperado para la edad cronológica, es decir, cuando no hay aprestamiento para los diferentes aprendizajes escolares, se está frente a una situación de inmadurez escolar, esto es, la falta de afianzamiento de las funciones o habilidades básicas para el inicio del aprendizaje escolar, en relación a lo esperado para determinada cronológica y etapa del desarrollo.

Existen algunas pruebas estandarizadas que permiten medir las funciones básicas y con ello la madurez escolar. Dentro de éstas, quizás la de mayor uso e importancia, sea la prueba de funciones básicas de Berdicewsky y Milicic, la cual permite realizar un diagnóstico de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. En el área del cálculo pueden utilizarse aquellas pruebas a las cuales se hace alusión en el tópico sobre discalculia, con el fin de evaluar las funciones de base no matemática (por ejemplo, la prueba de precálculo y la batería de pruebas piagetanas).



## 6.5. Factores que interviene en la madurez escolar

Según Mabel Condemarin hay factores que intervienen para la madurez escolar estos son:

6.5.1. **Edad:** (Edad Mental, Edad Cronológica), éxito en las tareas de aprendizaje.

Todos los procesos no solo dependen de la capacidad mental sino también de la maduración física y el aprendizaje escolar previo.

Edad Mental: Designa que un niño tiene los comportamientos o conductas psicológicas correlativas a una edad de desarrollo.

6.5.2. **Factor Intelectual:** Es considerado como ritmo de desarrollo. El coeficiente intelectual, es un criterio pronóstico de rendimiento, pero no determina el éxito en el aprendizaje ni la determinación de un grado escolar.

6.5.3. **Sexo:** Cada sexo genera un desarrollo fisiológico diferente en niñas y niños. Los niños presentan un 67% de las dificultades y las niñas un 33%. Los niños presentan mayor tartamudez, mayor índice de dislexia, mayor zurdería, ambidextreza y pérdida de la frecuencia. Mientras que las niñas poseen mayor discriminación visual y auditiva.

6.5.4. **Salud:** El nivel de nutrición, la higiene y cuidado médico, son bases para un adecuado aprendizaje.

6.5.5. **Estimulación Psicosocial:** (experiencia pre-escolar) está constituido como un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar dado que afecta la motivación, al lenguaje y al desarrollo general y ambiental.

## **6.6. Capacidades de la madurez escolar**

- a. Distinción entre juego-trabajo
- b. Control de la conducta
- c. Dirección de la atención y mayor capacidad de memoria
- d. Control de psicomotricidad fina
- e. Percepción analítica para el aprendizaje de lectura y escritura.

## **6.7. Metas en la madurez escolar**

- a. Percepción de la realidad para formación de conceptos
- b. Adquisición de roles y reglas,
- c. Habilidades psicomotoras
- d. Consolidación del pensamiento lógico-concreto.

## **6.8. Control, manejo de la postura y del cuerpo.**

La madurez escolar da la posibilidad para que el niño adquiriera un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente una situación de aprendizaje y exigencias al ingresar al primer grado. La madurez se construye progresivamente por la interacción de factores internos (anatómicos y fisiológicos) y externos (nutrición, afectividad, estimulación) cuando las estructuras mentales están preparadas para ello, es

decir, cuando la actividad interna del sistema nervioso genera los procesos de aprendizaje. Pero esa madurez se construye progresivamente gracias a la interacción de factores internos y externos.

Para Lennenberg, todo individuo normal, dado cierto nivel de desarrollo, tiene la capacidad para escribir, pero su potencial, que depende de la interacción y madurez de varios sistemas, no puede llegar a ser eficaz si no es por medio del aprendizaje sistemático.

En el caso del trabajo *con la Guía didáctico pedagógica se busca fortalecer en el niño el desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico- postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir el significado.*

## **7. TÉCNICAS NO-GRÁFICAS**

“La Guía didáctico-pedagógica la Kankura” es un material didáctico que responde a la mirada de lo que se denomina como Técnicas No-Gráficas, termino definido por la Dra. Mabel Condemarin como ejercicios de preparación para el desarrollo de la eficiencia motriz antes de los procesos formales de la escritura.

Entre los ejercicios planteados por la Dra Mabel Condemarin, educadora chilena enuncia los siguientes pasos: trozar papel, el plegado simple de una hoja en diferentes direcciones, trenzar tiras de papel, hacer flechas de papel, armar y desarmar rompecabezas, manejar bloques pequeños, ensartar, hacer pasado, enroscar y desenroscar, y otros.

Por eso la guía está diseñada mediante un paso a paso de actividades sencillas que le permiten al niño ir avanzando de forma gradual. Está enriquecida de materiales que la hacen interesante para los niños.

Algunos de los ejercicios enunciando en el cuaderno se orientan hacia:

- 7.1. **Técnicas pictográficas.** Incluyen pintura y dibujos libres, arabescos y rellenos de su superficie. Permiten desarrollar el agrado por la actividad gráfica.
- 7.2. **Técnicas escriptográficas.** Incluyen los trazos deslizados y los ejercicios de progresión. Su objetivo es mejorar las posiciones y movimientos gráficos.
- 7.3. **Técnicas para el aprendizaje de la escritura.** Se utiliza el modelo cursivo, porque favorece la continuidad y flexibilidad del movimiento. La palabra se escribe como un todo y el niño no debe cambiar de patrón motor una vez automatizado su aprendizaje como sucede en el caso del modelo “script”.

## **8. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO**

A continuación se mostrará todo el procedimiento metodológico que requirió este procedimiento, para la elaboración del material didáctico.

## **9. ANALISIS DE RESULTADOS.**

Con el ánimo de valorar el material se hizo una primera aplicación de la cual se presentan los resultados.

### **9.1. Evaluación.**

La encuesta se realizó a 20 docentes Arhuacos después de haber realizado con ellos el taller de Técnicas No Gráficas. La metodología empleada fue mediante un sistema de preguntas abiertas sobre la temática empleada en la práctica pedagógica y se procedió a evaluar en términos porcentuales los resultados para su respectivo análisis. La encuesta se efectuó a una población de 20 docentes de la comunidad arhuaca.

## **9.2. Metodología para evaluación de las encuestas**

Una vez realizadas las encuestas con los docentes de la comunidad Arhuaca se procedió a su respectiva tabulación de la manera siguiente:

Se dieron valores de 1 a 5 para facilitar la respuesta de las ocho (8) preguntas que se efectuaron así:

1= Ponderación de MUY DEFICIENTE

2= DEFICIENTE.

3= BUENO

4=MUY BUENO

5=EXCELENTE

Se utilizaron para el análisis diagramas de pastel para una mejor comprensión frente al resultado de la encuesta.

En el siguiente cuadro se presentan las preguntas y respuestas a la encuesta realizada con base al material empleado en la práctica pedagógica.

### 9.3. ENCUESTA

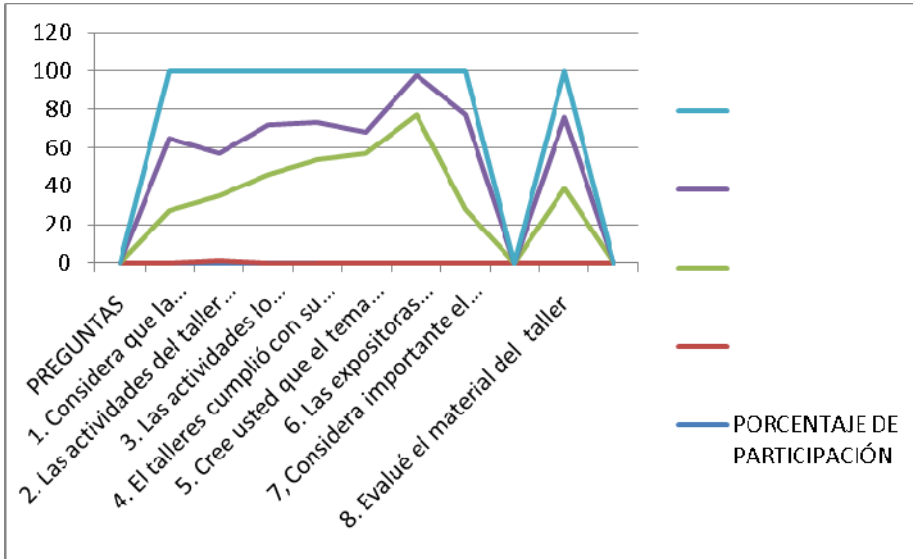
#### MATERIAL PEDAGÓGICO COMUNIDAD ARHUACA 2010.

PREGUNTAS TALLER	PORCENTAJE DE MEDICIÓN				
	MUY DEFICIENTE (1) %	DEFICIENTE (2) %	BUENO(3) %	MUY BUENO(4) %	EXCELENTE(5) %
1. Considera que la explicación teórica del taller muestra las principales ideas, lo cual permite un entendimiento del tema?	0	0	27	38	35
2. Las actividades del taller le permitieron tener una mejor visión de cómo poder aplicarlas en el aula de clase con sus estudiantes?	0	1	34	22	43
3. Las actividades lo motivaron durante la participación del taller?	0	0	46	26	28
4. El talleres cumplió con su expectativa?	0	0	54	19	27
5. Cree usted que el tema visto en el taller, los puede aplicar en el aprendizaje de sus estudiantes?	0	0	57	11	32
6. Las expositoras manejaron el contenido y la mejor disposición al dictar los talleres?	0	0	77	21	2
7, Considera importante el tema expuestos en el taller?	0	0	28	49	23
8. Evalué el material del taller	0	0	39	37	24

**FUENTE:** encuesta desarrollada con 20 docentes de la comunidad arhuaca. 2010. Realizada por Laura y Maria Jose estudiantes de preescolar.

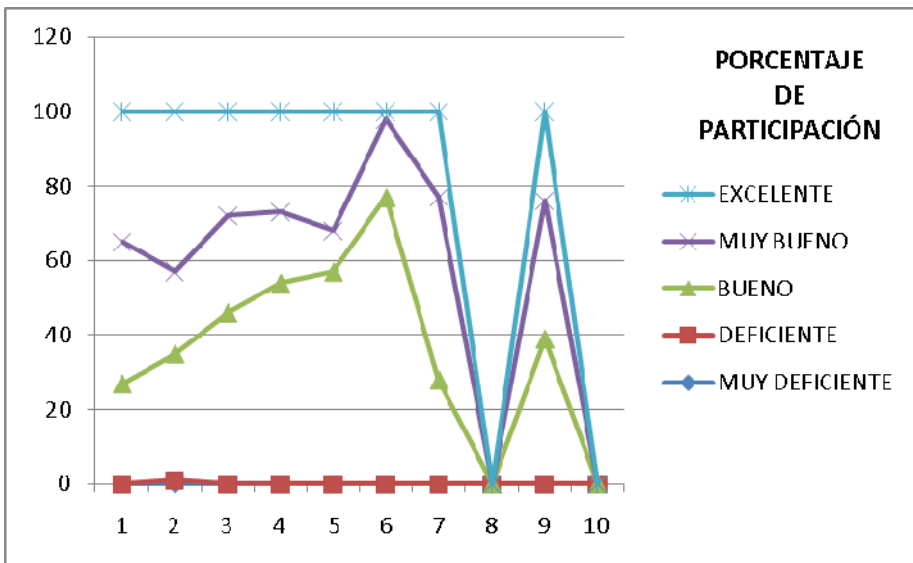
**9.4. CONSOLIDADO DE RESULTADOS SOBRE EL MATERIAL PEDAGÓGICO UTILIZADO EN LA PRÁCTICA CON LA COMUNIDAD ARHUACA DE ACUERDO CON LAS PREGUNTAS OBJETO DE LA ENCUESTA.**

**GRÁFICA 1.**



**9.5. CONSOLIDADO DE RESULTADOS SOBRE EL MATERIAL PEDAGÓGICO UTILIZADO EN LA PRÁCTICA CON LA COMUNIDAD ARHUACA. DE ACUERDO CON INDICADORES DE EFICIENCIA.**

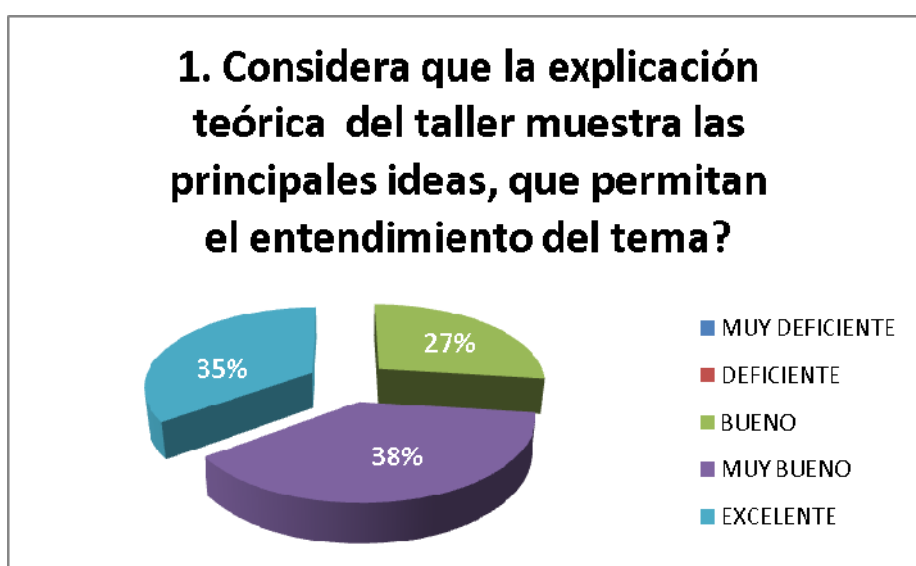
**GRÁFICA 2.**



En las graficas anteriores, se pueden visualizar las preguntas del taller de técnicas no graficas y el impacto que genero en los docentes de la comunidad arhuaca.

## 10. ANÁLISIS DE GRÁFICAS DE ACUERDO CON PREGUNTAS

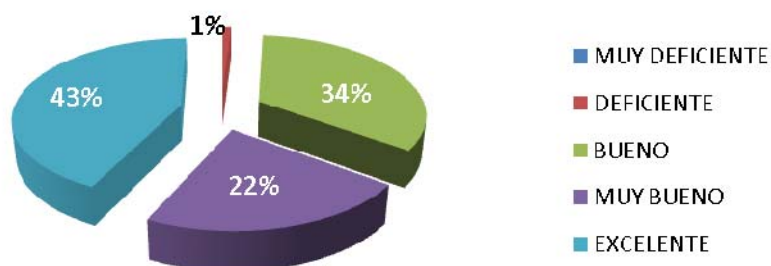
### DE LA ENCUESTA



De acuerdo con esta pregunta en la figura anterior se observa que un 35% de los encuestados consideró excelente la explicación teórica del taller, esto quiere decir que efectivamente hubo comprensión del tema tratado. Un 38% lo consideró muy bueno y un 27% bueno. Esto significa que el taller estuvo bien orientado hacia el objetivo propuesto.

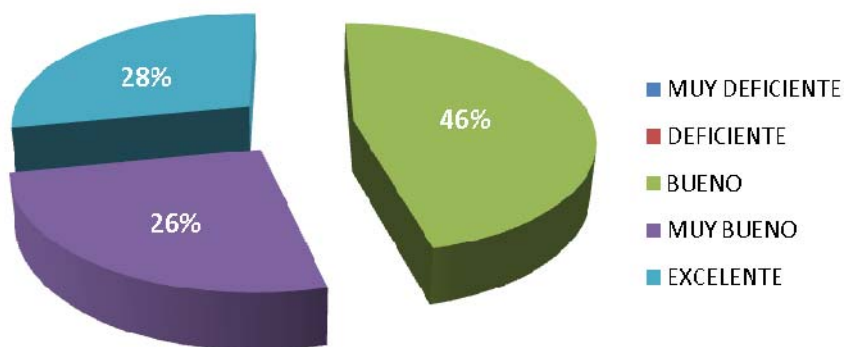


## 2. Las actividades del taller le permitieron tener una mejor visión de cómo poder aplicarlas en el aula de clase con sus estudiantes?



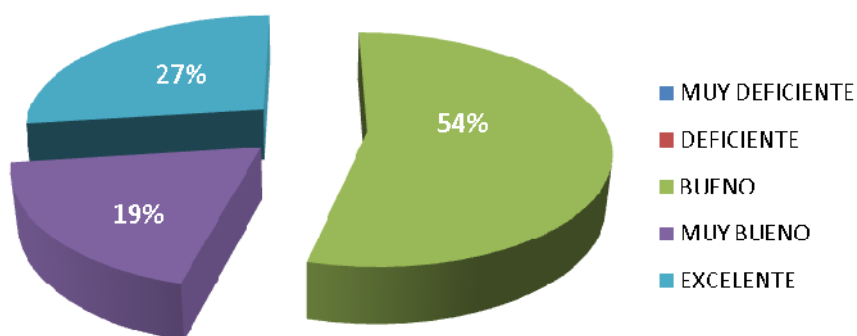
En esta pregunta se evalúa si las actividades del taller le permitieron al docente tener una mejor visión de cómo aplicarla en el aula de clase con sus estudiantes, y el 43% de la población consideró que se trataba de una excelente herramienta pedagógica lo cual indica que las actividades que aplicamos durante el taller tuvieron un buen manejo motivando y captando el interés de los docentes y estas mismas se pudieran trasladar a los niños y niñas en el aula de clases permitiendo a los niños adquirir las competencias necesarias por medio de actividades de lectura y escritura. Un 34% las consideró buenas y un 22% muy buenas.

### 3. Las actividades lo motivaron durante su participación en el taller?

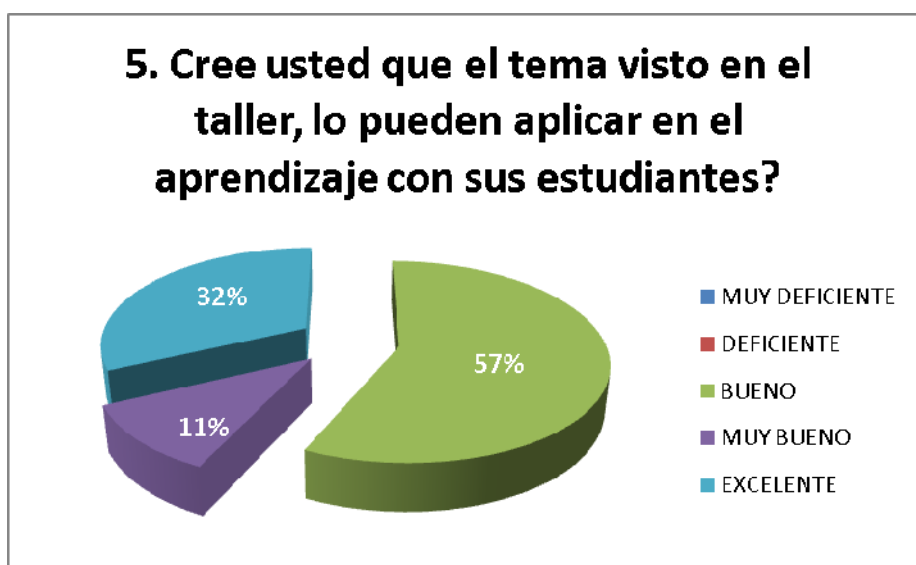


En la figura 3, se observa que las actividades efectivamente motivaron a los docentes en la participación del taller, ya que un 46% de la población asignó una calificación de excelente lo cual nos permite aseverar que el taller tuvo un porcentaje alto de aceptación. Un 26% las calificó de muy buenas y un 28% de buenas.

### 4. El taller cumplió con sus expectativas?

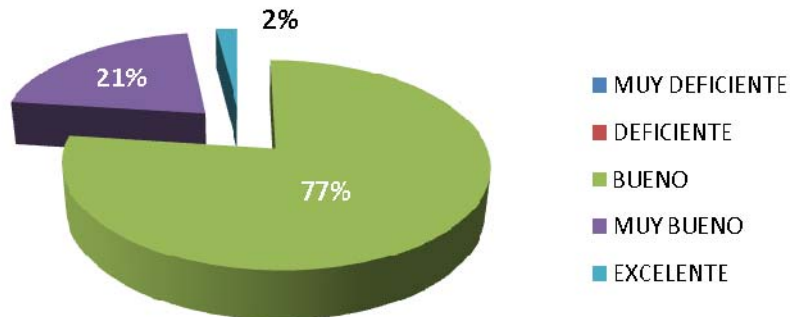


En la figura 4 se observa que el taller de Técnicas no gráficas cumplió con sus expectativas, al obtener una calificación de bueno en un 54%, de muy bueno en un 19% y de excelente en un 27% de los docentes encuestados. Esto nos da pie para considerar que el material empleado si fue relevante generando valor agregado entre los encuestados.



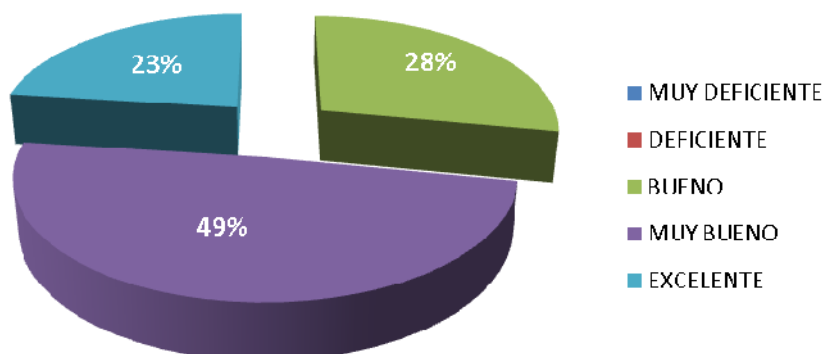
En la pregunta número 5 se evaluó si los docentes creían que el tema visto en el taller, se podía aplicar en el aprendizaje con los estudiantes. Arrojando como resultado que se tratara de un material excelente en un 32% de los docentes encuestados. Un 11% indicó que es muy bueno y un 57% bueno. Lo que indica que el taller de técnicas no graficas es viable dentro de la comunidad arhuaca ya que para ellos el proceso de lectura y escritura es esencial, y abre caminos para otros aprendizajes..

### 6. Las expositoras manejaron el contenido y tuvieron la mejor disposición para dictar los talleres?

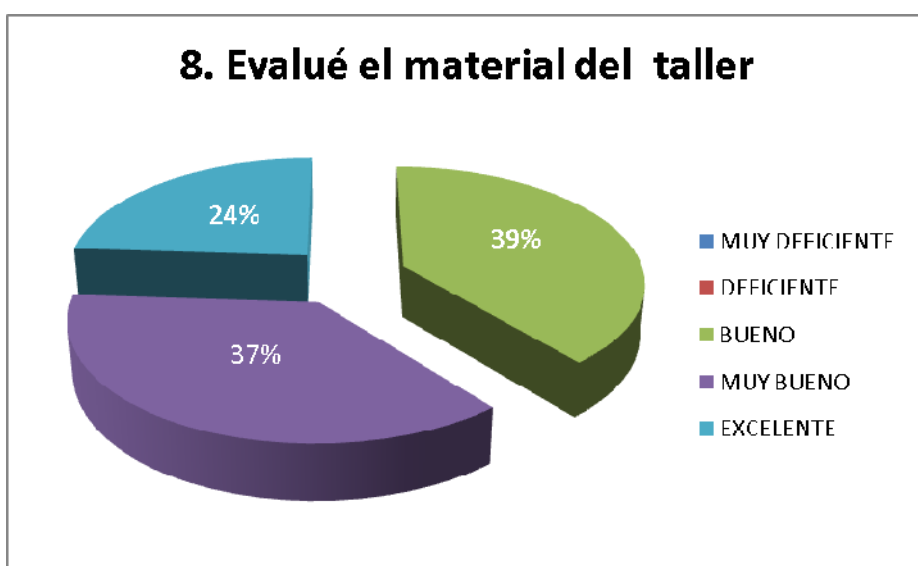


En esta pregunta se observa que solo un 2% consideró a las expositoras con un alto nivel para exposición. Un 21% estimó que fueron muy buenas sus intervenciones y un 77% que fue buena. Lo que indica que efectivamente hubo dominio del tema, la preparación de las exposiciones, el liderazgo y la actitud en el momento de desarrollar el taller.

### 7, Considera importante el tema expuesto en el taller?



En la pregunta número 7, se evaluó si se consideraba importante el tema expuesto en el taller, para lo que se obtuvo un porcentaje de aceptación del 49% al calificarlo de muy bueno, frente a un 28% que lo calificó de bueno y un 23% de excelente. De estos porcentajes se infiere que el tema expuesto despertó el interés de los docentes de la comunidad Arhuaca.



En esta última pregunta se preguntó sobre cómo evaluar el material utilizado en el taller a lo que un 39% de los docentes lo consideró bueno, un 37% lo calificó de muy bueno y un 24% de excelente.

### **10.1. Comentarios frente al material pedagógico utilizado.**

- Algunos docentes consideraron importante el taller como proceso de aprendizaje y hacen referencia a las destrezas adquiridas como “herramientas”, ya que es un recurso que puede emplearse de manera sistemática a la hora de aprehender un concepto: que contenga unas claves sencillas, fáciles de recordar y de aplicar.
- Varios de ellos vieron en la actividad una oportunidad para fortalecer la integración entre culturas. No solo aprecian los elementos pedagógicos que recibieron sino que también esperan que nos hayamos enriquecido interactuando con ellos.
- Otros manifestaron su deseo de repetir la experiencia.
- Algunas notas se orientaron a expresar lo siguiente:

*“No ponemos en duda que todo proceso es perfectible”,*

*“... se trata de una propuesta muy buena, dinámica e innovadora, pero no nueva...”.*

## 11. PROYECCION E IMPACTO

El impacto puede interpretarse como el avance en materia de técnicas pedagógicas al implementar la **maleta viajera** como una herramienta para mejorar las destrezas de los niños y niñas de la comunidad Arhuaca, lo que se evidencia en la insistencia y entusiasmo de los docentes de la comunidad Arhuaca por realizar más prácticas en el corto plazo con dicho material.

Gracias a la encuesta pudimos percibir la aceptación del material pedagógico generando gran aceptación por parte de algunos de los docentes que no conocían la metodología y que vieron en las prácticas, el gran potencial que tiene dicho material para ser implementado de manera permanente con los niños y niñas de la comunidad Arhuaca.

El deseo de implementar el material pedagógico obedece a las necesidades de carácter pedagógico que afronta la comunidad, y por medio de los talleres los docentes vieron que se trataba de un interesante material que confían tener pronto, para desarrollarlo con los niños y niñas de la comunidad.

El entusiasmo desbordante por desarrollar la metodología nos permitió entender que definitivamente la maleta viajera es una importante herramienta para llevarla a la práctica.

Se trata de una comunidad autónoma que se encuentra al margen de nuevos escenarios en materia de pedagogía, de ahí que al conocer el material se hizo evidente su interés por aprender a desarrollarlo e implementarlo.

La proyección social de la maleta viajera es buscar el desarrollo integral de la comunidad Arhuaca por medio de la interacción alumno-profesor mediante la utilización de esta nueva técnica de lecto – escritura, por lo que las autoras pretenden que el material no solamente beneficie a la comunidad Arhuaca sino que aspiran a que sea útil para otras comunidades donde esperan sea conocido e implementado.

El deseo es que el empleo de la maleta viajera como herramienta pedagógica perdure en la formación académica de los menores ya que es compatible y adaptable a cualquier tipo de sociedad.

Por lo pronto se busca que los docentes sean multiplicadores de la utilización de dicha herramienta pedagógica con los niños y niñas para quienes fue diseñada, de tal manera que permita aumentar la calidad educativa de la comunidad indígena objeto de la presente investigación.

Con la implementación de la maleta viajera, estamos contribuyendo con nuestro granito de arena a la solución de los problemas en materia pedagógica en Colombia, y por qué no satisfaciendo las necesidades en materia educativa y de modernización en las prácticas docentes.



## 12. CONCLUSIONES

Los porcentajes arrojados en las encuestas muestran elevados índices de satisfacción con los talleres realizados ya que a casi todas las preguntas efectuadas fueron respondidas con una alta ponderación que va desde lo BUENO, MUY BUENO hasta LO EXCELENTE, en el uso de nuestra metodología.

Por medio de la cartilla de técnicas no graficas se logró que los docentes de la comunidad Arhuaca logaran asimilar una nueva metodología en materia de pedagogía infantil con énfasis en los procesos de lecto- escritura con el propósito de que sea desarrollada posteriormente con los niños de la comunidad Arhuaca y con otras comunidades indígenas y no indígenas.

El resultado positivo de las encuestas refleja la importancia del material pedagógico y su necesidad de ser implementado en la comunidad Arhuaca en el corto plazo. La mayoría de los docentes se sintió satisfecho con el material utilizado, y se cumplieron las expectativas en los talleres realizados por cuanto que algunos de ellos solicitaron que se realizaran a futuro nuevas prácticas con la comunidad.

Con el material empleado y los talleres realizados a los docentes se espera beneficiar a una población infantil en los procesos de lectura y escritura, ya que el aprender a leer y escribir los enriquece desde un punto de vista cognoscitivo, afectivo y social.

Se capacitó a los docentes de preescolar en el empleo de los signos gráficos para que a partir de ahí se dé una mayor interacción estudiante- profesor, con los estímulos necesarios

para hacer de su vida escolar algo muy agradable y en donde los niños y niñas adquieran las destrezas para continuar con su etapa de crecimiento y formación académica.

Ya para terminar podemos concluir que la maleta viajera definitivamente se constituye en una herramienta pedagógica de gran utilidad en los procesos de lecto- escritura y son los docentes quienes tienen la responsabilidad para que la metodología logre los resultados esperados y se mantenga en el tiempo como un instrumento eficaz.

## FUENTE BIBLIOGRÁFICA

- **Aldana** Ordoñez Alma Consuelo. 1987. La educación preprimaria en la ciudad de Guatemala y su metodología en el proceso de enseñanza, aprendizaje. Tesis. Universidad San Carlos .Facultad de Humanidades.
- **Baroody, A. J.** (1988). El pensamiento matemático de los niños. Un marco evolutivo para maestros de preescolar, ciclo inicial y educación especial. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- **Benavides**, Jennory y otras. (1996). Competencia en la comprensión de la Lectura de escolares que finalizan la Educación General Básica. Seminario de Graduación, para optar por el título de licenciatura en Educación primaria. Universidad de Costa Rica.
- **Braslavsky, Berta P..** de Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- **Cascallana**, M<sup>a</sup> T. (1988) Iniciación a la matemática. Materiales y recursos didácticos. Madrid: Aula XXI – Santillana.
- **Codemarin**, Mabel, Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo para las funciones básica para el aprendizaje escolar. Novena edición. Editorial Andrés Bello, Chile- 1998.
- **Colomer**, T. y Camps, A. (1996/2000). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid:

- **Departamento Administrativo de Bienestar Social, DABS;** Save the Children, Reino Unido UNICEF, Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE. Bogotá, 2003.
- **Educación Infantil,** Granada, 19-21 Marzo.
- **Eming Young.** *Aprendizaje temprano, futuras ganancias.* En: “Primera infancia y desarrollo: el desafío de la década”. ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. Departamento Administrativo de Bienestar Social, DABS; Save the Children, Reino Unido UNICEF, Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE. Bogotá,
- **Fons, Montserrat.** Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula. Barcelona: Graó, 2004.
- **GCABA,** Secretaría de educación, Subsecretaría de educación, Dirección General de planeamiento, Dirección de currícula. Diseño Curricular para la Educación Inicial. 2000.
- **Inostroza de Celis, Gloria y Josette Jolibert.** Aprender a formar niños lectores y escritores: talleres de formación docente. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1996.
- **J. Fraser Mustard.** *Desarrollo infantil inicial: salud, aprendizaje y comportamiento a lo largo de la vida.* En “Primera infancia y desarrollo”. El desafío de la década. ICBF, Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.
- **KAPLÚN,** Mario Una pedagogía de la Comunicación. 1997.
- **MARTÍNEZ,** Alejandro 2002 «El Educador Social en la Sociedad de la Información». *Indivisa*, n.º 3.

- **MATTELART**, Armand, y **MATTELART**, Michèle 1997 Historia de las teorías de la comunicación. Paidós, **Barcelona**.
- **Mc Lane Joan B.** La escritura como proceso social. en: Moll, Luis C. (compilador) Vygotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación. Buenos Aires: Aique, 2001
- **Morezi**, L. (1998). Problemas de Aprendizaje. En Seminario, Universidad de Verano La Habana Cuba.
- **Piaget J.** (1994). Psicología del niño. España. Morata
- **QUINTANA CABANAS**, José María 1988 *Pedagogía Social* (1ª ed. 1984). Dikinson, Madrid.
- **Ramírez**, E. (2001). Perú: Cambios en el aprendizaje de la lecto- escritura. Lima. Perú. En 1er Congreso Internacional de Educación Inicial.
- **ROMÁNS, M.; PETRUS, A., y TRILLA**, J.2000 De profesión: educador(a) social. Paidós, Barcelona.
- **Vera, Elba María.** La enseñanza de la lectura y la escritura: cómo empezar. Buenos Aires: Ediciones caminos, 1998.
- **FERMOSO**, Paciano 1994 *Pedagogía Social. Fundamentación científica*. Herder, Barcelona
- III Encuentro Internacional de Educación Infantil. 2010. Encuentro de saberes entre las estudiantes del programa de pedagogía infantil y la comunidad indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. Colombia. Maria José Arango. Laura Parra, Catalina Pinzón, Natalia Albarello, Natalia Cala. Docente: Mónica Narváez Sánchez. [http://www.unisabana.edu.co/pregrado/educacion/docs/noticia\\_educacion\\_ambiental.pdf](http://www.unisabana.edu.co/pregrado/educacion/docs/noticia_educacion_ambiental.pdf)



## **ANEXOS**

### **Anexo N° 1**

1. REGISTROS FOTOGRAFICOS DE LOS TALLERES REALIZADOS.
2. FOTOS DEL KIT DE LA MALETA VIAJERA
3. EVALUACIONES REALIZADAS POR LOS INDIGENAS.

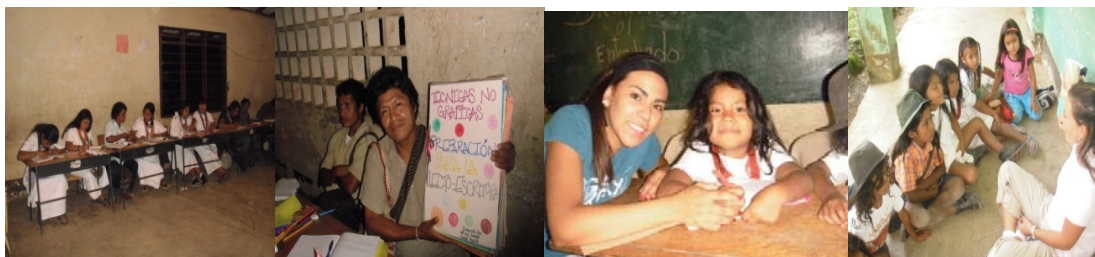
### **Anexo N° 2**

#### **1. LA CARTILLA**

# **ANEXO N° 1**



# REGISTROS FOTOGRAFICOS DE LOS TALLERES REALIZADOS.



## FOTOS DEL KIT DE LA MALETA VIAJERA



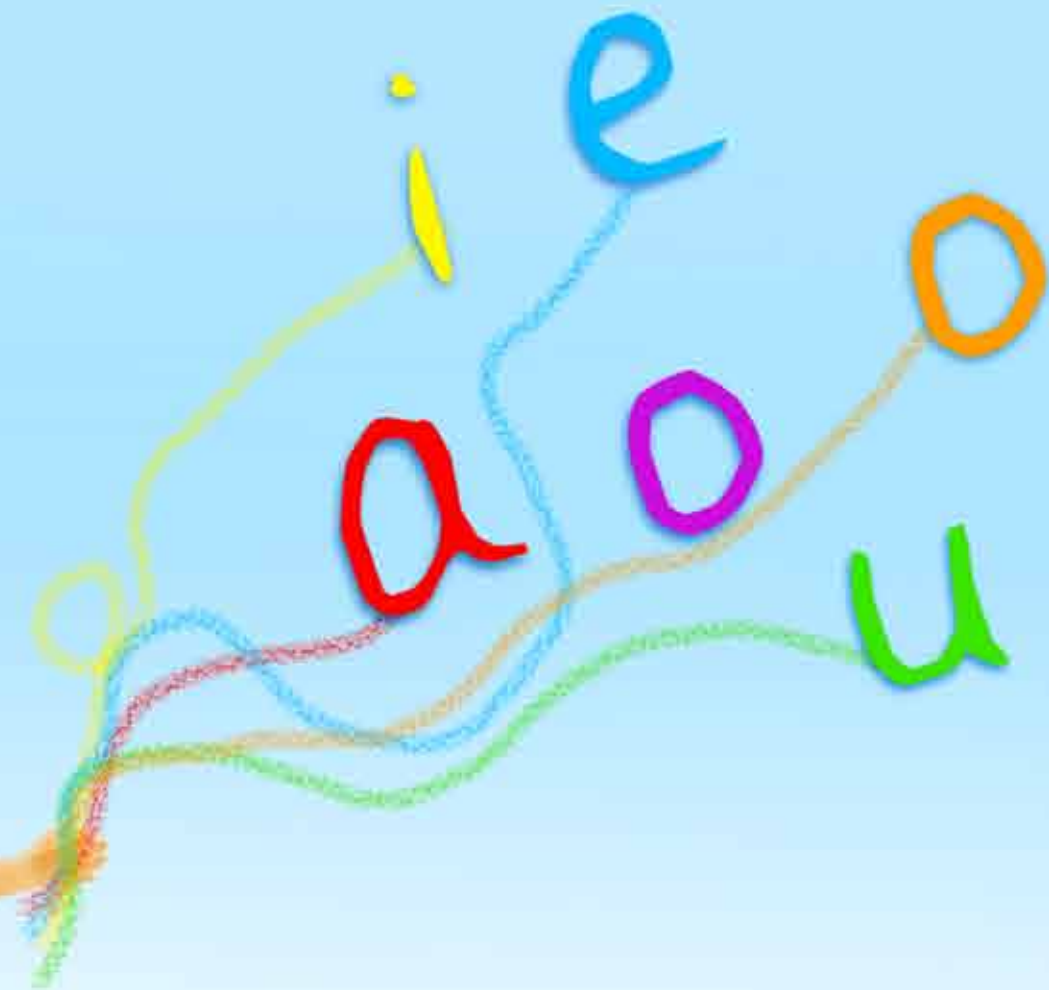
## **ANEXO N° 2**

# **LA CARTILLA**



# La Kankura

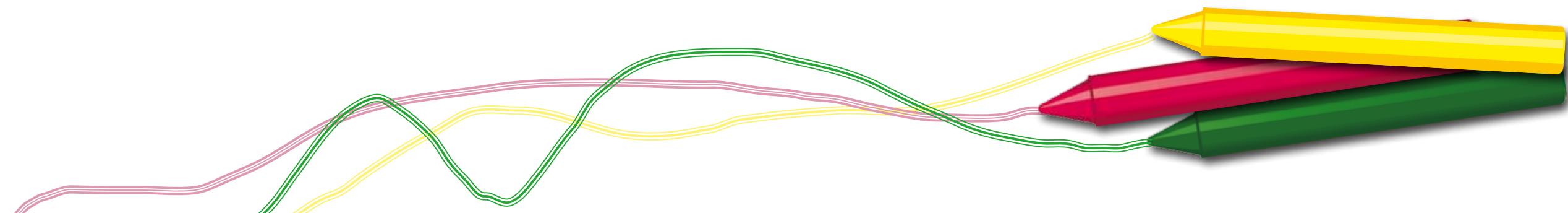
Para que la lectura y la escritura se den como por arte de magia





# La Kankura

Para que la lectura y la escritura se den  
como por arte de magia



# PRESENTACIÓN

## Autor:

María José Arango y Laura Parra

## Diagramación y diseño:

Natalia Muñoz Bohórquez

Oscar Mauricio Fuentes Bonilla

## Ilustración y diseño de cubiertas

Natalia Muñoz Bohórquez

## Ilustración

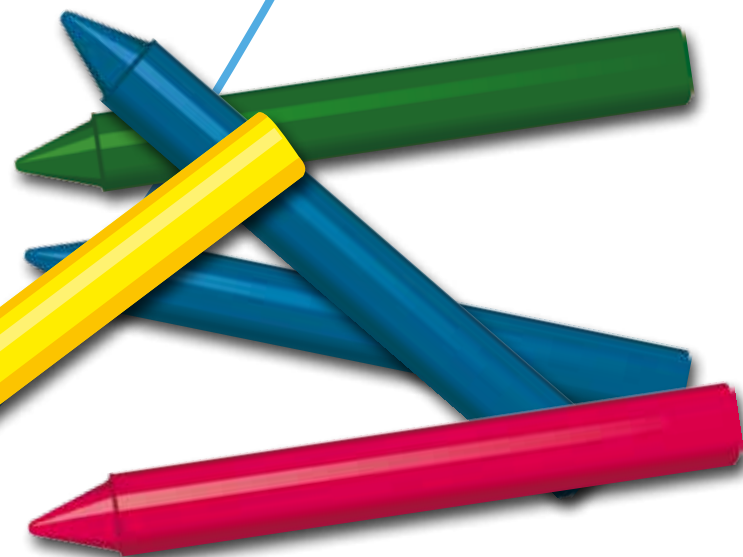
Luís Villa

## Impresión



Usted puede reproducir este material exclusivamente para uso educativo sin finalidad comercial.

- Material didáctico elaborado por María José Arango Y Laura Parra estudiantes de la Universidad de la Sabana. Con la colaboración de Diana Rivera y Mónica Narváez docentes de la Universidad de la Sabana.
- Nuestro agradecimiento a la Comunidad Arhuaca y a la Universidad de la Sabana.
- 2010, Universidad de la Sabana facultad de Educación, Pedagogía Infantil.





maestros y maestras  
maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

maestros y maestras

## Apreciados maestros y maestras:

Este material didáctico de Técnicas No Gráficas de preparación para la lectura y la escritura es la propuesta de una serie de contenidos pedagógicos orientados específicamente a estimular un deseo de leer y escribir en los niños de la edad pre-escolar.

A través de sus paginas, el niño ejecutara actividades de percepción, atención, observación, coloreado, trazado, punteado, picado, recortado entre otros que le harán aproximarse a la lectura y a la escritura de una manera divertida y creativa.

Contiene

1. Guía del maestro en donde usted podrá consultar como debe realizar paso a paso el proceso de iniciación a la lectura y la escritura a través de unas actividades que se pueden prolongar durante un año escolar.
2. Un cuaderno guía en donde encontrara las actividades ya realizadas con los materiales recomendados.
3. Materiales que le facilitaran el proceso de ejecución de las actividades.

Gracias por participar con nosotros en este proyecto.

Estamos atentas a sus comentarios y sugerencias, que les agradecemos hacernos llegar al correo electrónico [arangomj23@gmail.com](mailto:arangomj23@gmail.com) y [lauparra87@hotmail.com](mailto:lauparra87@hotmail.com)

Bienvenidos a realizar este proceso maravillosos con los niños.

María José Arango  
Laura Parra



# Introducción

Saber escribir es uno de los principales procesos a desarrollarse en los primeros años de vida, la Guía Didáctica pedagógica "La Kankura" pretende promover el desarrollo de destrezas y habilidades que les permitan a las niñas y a los niños enfrentar con éxito las distintas tareas que demanda el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las autoras presentan una guía para el maestro con el intento de ilustrar el paso a paso para el desarrollo de destrezas perceptuales y motrices que le permitirá fortalecer el desarrollo de esta etapa inicial, aprender significa "preparar para", en el caso aquí planteado, "preparar para la lectura y la escritura".

Al Trabajar la Guía Didáctica Pedagógica "la kankura" con los niños se fortalecerá:

1. Una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.
2. Afianzar precisión y el tono muscular.
3. La organización espacio-temporal.
4. La coordinación visomotora.
5. La etapa de maduración grafomotriz.



CONDEMARIN, Mabel, Madurez escolar, pag 13.

# Objetivos

Proporcionar a los docentes un material didáctico llamado: "Cartilla La Kankura" para afianzar procesos que permitan apoyar a los niños y niñas partir de los 3 años de edad en su competencia de lectura y escritura, por medio de la aplicación de las diferentes actividades que contiene este material.



# Competencias

## USO CORRECTO DE LAS GRAFÍAS

Significa escribir y se define como la representación de los sonidos a través de símbolos o signos gráficos (letras) 1

## RECONOCIMIENTO DE TEXTURAS

Permite desarrollar el sentido del tacto.

## PREPARACIÓN AL DICTADO

El dictado es un ejercicio completo, práctico y útil, contiene elementos comunicativos, es una técnica dinámica en la que el alumno está activo y practica las habilidades lingüísticas (escucha, comprende, escribe) 1

## VIVENCIA LOS ESPACIOS

Permite identificar los diferentes espacios de la hoja hasta minimizar al renglón.

## ACTACIÓN DE ORDENES

Obedecer y aceptar voluntariamente algún seguimiento o norma. 2

## PREPARACIÓN A LA LETRA CURSIVA

Permite que el niño escriba con mayor rapidez porque no tiene que levantar el lápiz con cada letra.

Permite que se perciba cada palabra como un todo por sus enlaces

Obliga a la realización de espacios entre palabra 3

## COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS

Coordinación de movimientos voluntarios simples o complejos, realizándose los mismos de forma secuencial

Coordinación derecha-izquierda, coordinación de movimientos dirigidos visualmente, tales como la coordinación ojo-mano y la coordinación ojo-pie. 4

## FUERZA MUSCULAR

Capacidad de estimular y ejercitar los diferentes músculos para adquirir cierta tonicidad. 5

## MANEJO DE TIJERAS

Le da la posibilidad de hacer un buen uso de las tijeras desde una edad temprana.

## RECONOCIMIENTO DEL RENGLON

Identificar el renglón para iniciar su proceso de escritura.



1. MARQUEZ Paredes Georgin, "Uso correcto de las grafías" <http://discurriendo.wikispaces.com>  
2. <http://www.wordreference.com>



3. La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar, <http://salonhogar.net>  
4. <http://www.med.univ-rennes1.f>  
5. <http://www.saludalia.com>



# Materiales

# Recomendaciones

- Pintumanitas
- Crayolas
- Marcadores
- Plastilina
- Papel Crepe
- Papel transparente
- Papel Seda
- Pegas- tic
- Stickers
- Lápices
- Esferos

- Punzones
- Tabla de Picar
- Tizas
- Colbón
- Tijeras
- Revistas
- Cuadernos Rayados
- Hojas Blancas
- Vinilos
- Colores



Materiales

1

No hay límite de tiempo el maestro debe tener en cuenta las capacidades de los niños y solo avanzar cuando ya haya sido adquirida la habilidad esperada en cada ejercicio.

2

Es muy importante utilizar en la medida de lo posible los materiales especificados.

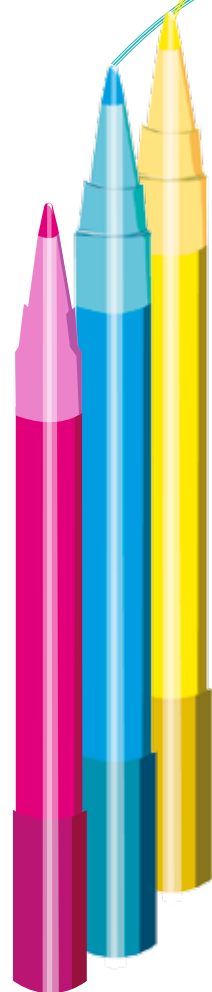
3

Esta cartilla tiene objetivos académicos pero debe ser utilizada teniendo en cuenta una motivación dirigida hacia un lado didáctico y divertido para los niños y niñas.





# CONTENIDO



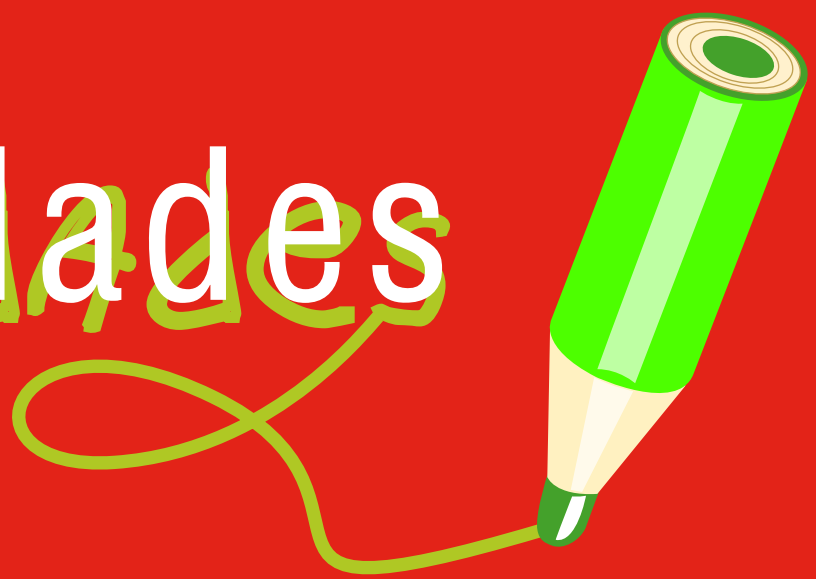
PINTURA LIBRE.....	16
PINTURA DACTILAR.....	17
PINTU DEDITOS.....	18
PINTURA LIBRE.....	19
DIBUJO LIBRE.....	20
DIBUJO RITMICO.....	21
DIBUJO DIRIGIDO.....	22
DIBUJO GARABATEO.....	23
DIBUJO PRE- ESQUEMATICO.....	24
DIBUJO ESQUEMATICO.....	25
MODELADO LIBRE.....	26
MODELADO LIBRE ENGRUDO.....	27
MODELADO LIBRE PAPEL MACHE.....	28
MODELADO CON PLASTILINA.....	29
MODELADO RELLENO DE SUPERFICIE CON PLASTILINA.....	30
MODELADO RELLENO FIGURA SENCILLA CON PLASTILINA.....	31
MODELADO RELLENO FIGURA COMPLEJA CON PLASTILINA.....	32
ARRUGADO.....	33
ALISADO.....	34
RASGADO LIBRE SIN RESPETAR LIMITES.....	35
RASGADO LIBRE RESPETANDO EL LIMITE SUPERIOR DE LA HOJA.....	36
RASGADO LIBRE RESPETANDO EL LIMITE INFERIOR DE LA HOJA.....	37
RASGADO LIBRE RESPETANDO DIAGONAL SUPERIOR DE LA HOJA.....	38
RASGADO LIBRE RESPETANDO DIAGONAL INFERIOR DERECHA DE LA HOJA.....	39
RASGADO LIBRE RESPETANDO LIMITES DE RENGLONES HASTA LLEGAR AL RECONOCIMIENTO DE UN RENGLON.....	40
RASGADO DENTRO DEL CUADRADO.....	42
RASGADO DENTRO DEL CIRCULO.....	43

RASGADO FIGURA COMPLEJA.....	44
PUNTEADO LIBRE.....	45
PUNTEADO CON LIMITE.....	46
PICADO LIBRE.....	47
PASOS EL PICADO UNO.....	48
PICADO LIMITE INFERIOR DE LA HOJA.....	48
PICADO LIMITE INFERIOR DE LA HOJA.....	49
PICADO DIAGONAL SUPERIOR DE LA HOJA.....	50
PICADO DIAGONAL INFERIOR DE LA HOJA.....	51
PICADO DISMINUYENDO EL ESPACIO HASA LLEGAR AL RENGLON.....	52
PASOS DEL PICADO DOS.....	54
PICADO DISMINUYENDO EL ESPACIO HASTA LLEGAR AL RENGLON EN LINEA SINUOSA.....	54
PICADO DEL TRIANGULO.....	56
PICADO DEL CIRCULO.....	57
PICADO DEL CUADRADO.....	58
PICADO DEL RECTANGULO.....	59
PICADO FIGURA COMPLEJA.....	60
PASOS DEL PICADO TRES.....	61
ENTORCHADO LIBRE.....	63
ENTORCHADO FIGURA SIMPLE.....	64
ENTROCHADO FIGURA COMPLEJA.....	65
RECORTADO EN LINEAS RECTAS VERTICALES.....	66
RECORTADO LINEAS RECTAS HORIZONTALES.....	67
RECORTADO LINEA SINUOSA.....	68
RECORTADO FIGURA SENCILLA.....	69
RECORTADO FIGURA COMPLEJA.....	70
ANEXOS.....	71



Actividades

Actividades



# 1 Pintura Libre

PINTURA LIBRE

1

El niño debe realizar un dibujo libre para reconocer su cuaderno.



2

El niño debe utilizar para este dibujo colores, crayolas o marcadores nunca lápiz.



3

La maestra marcará esta hoja con el nombre del niño.



# Pintura dactilar 2

PINTURA DACTILAR

1

La maestra utilizará pintura como vinilo o pintumanitas para poner en la mano del niño.



2

El niño debe poner la huella de su mano en toda la hoja.





1

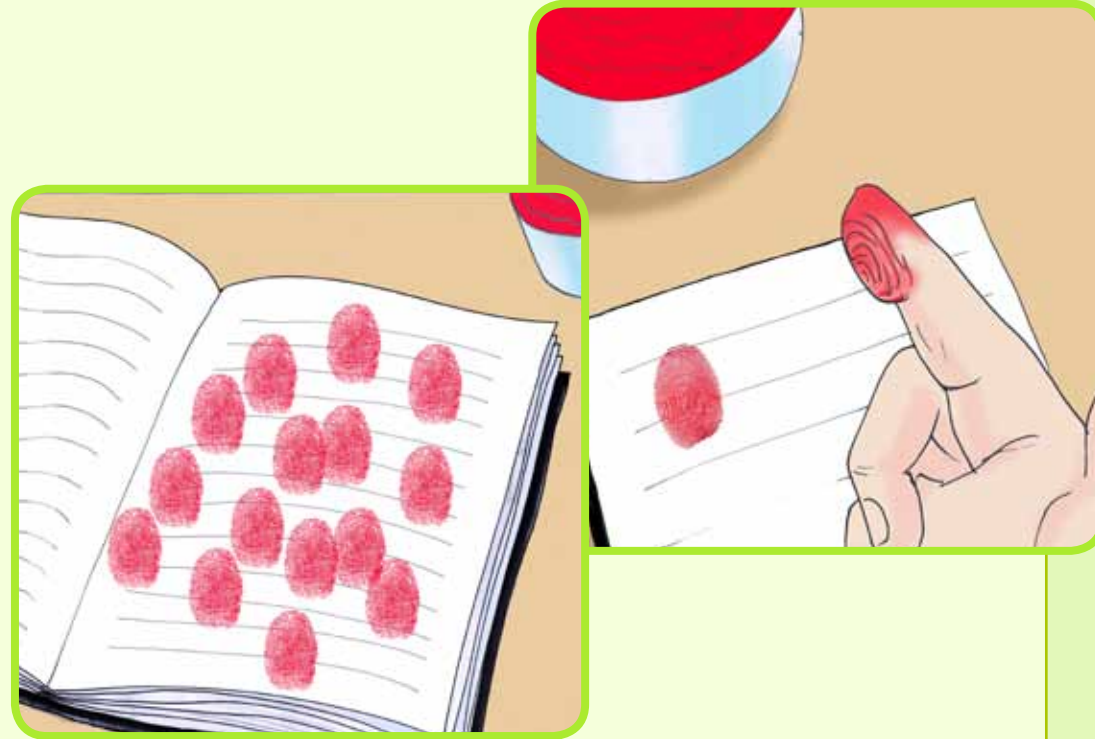


# 3 Pintu deditos

## PINTU DEDITOS

La maestra utilizara pintura como vinilo o pintumanitas para poner en el dedo índice de cada niño.

2



El niño debe utilizar su dedo índice para poner sus huella en toda la hoja.

# Pintura libre 4

## PINTURA LIBRE

1

El niño debe realizar con sus dedos una pintura libre en toda la hoja.



2

El niño debe utilizar pintura como vinilo o pintumanitas para realizar esta actividad.



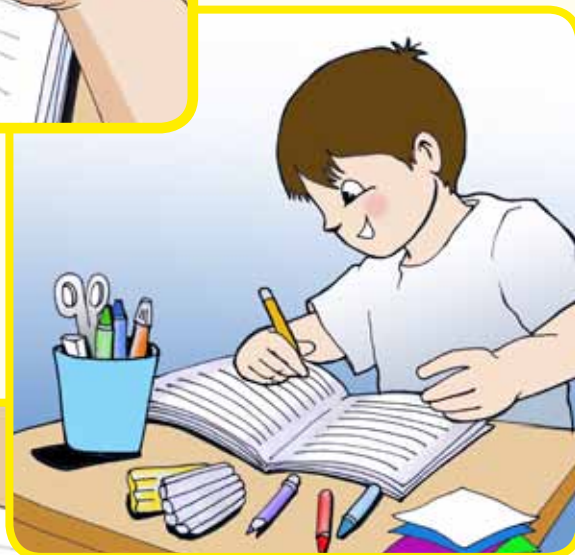


# 5 dibujo libre

## DIBUJO LIBRE

1

El niño debe hacer un dibujo libre con crayola en toda la hoja.



# 6 dibujo ritmico

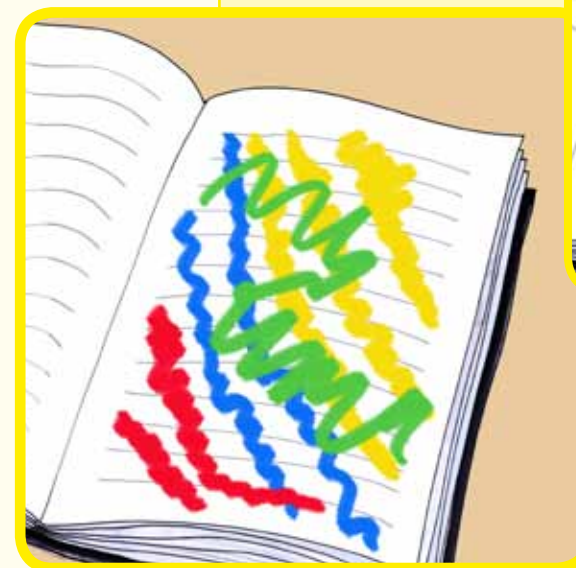
## DIBUJO RITMICO

1

El niño sigue el ritmo de una canción infantil como por ejemplo Canción: El sapo haciendo líneas sobre toda la hoja.



cancion : Ver anexo 1 pág 72



# 7 dibujo dirigido

## DIBUJO DIRIGIDO

1

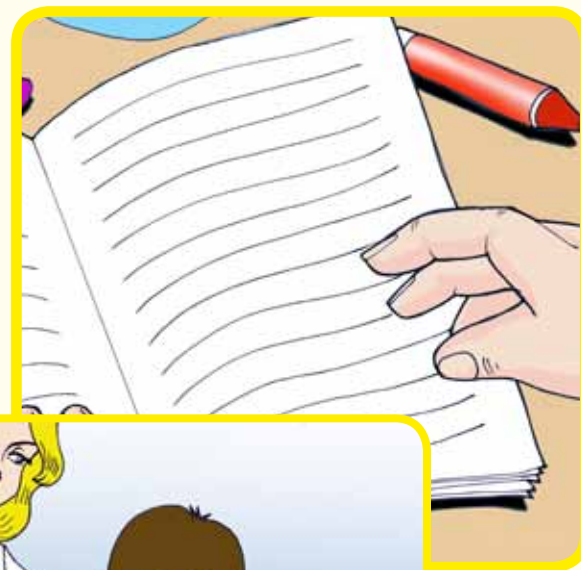
La maestra debe dar unas instrucciones que el niño debe seguir al pie de la letra.

2

Por ejemplo: La maestra dice "Debes Pintar una casa, esa casa tiene un caminito, también tiene un árbol al lado de la casa, es un día soleado, así que vamos a pintar el sol. De la chimenea de la casita está saliendo humo".

3

El niño no debe pintar nada adicional solo lo que la maestra le pida.



# 8 dibujo garabateo

## DIBUJO GARABATEO

1

Los niños deben seguir un ritmo que la maestra hace con un instrumento o con las palmas de la mano haciendo garabatos de forma circular sin levantar la mano de la hoja.



2



# 9 dibujo pre-esquemático

## DIBUJO PRE-ESQUEMATICO

1



El niño debe realizar un dibujo de la figura humana. Puede utilizar crayola, colores, marcadores o pintura. Este debe ser un dibujo que no tiene detalles, el niño comienza a construir una idea del esquema corporal.

2



# 10 dibujo esquemático

## DIBUJO ESQUEMATICO

1

El niño debe realizar un dibujo de la figura humana. Puede utilizar crayola, colores, marcadores o pintura. Este es un dibujo que tiene mas detalles, cuello, pestañas, dedos etc.



2



# 11

## Modelado libre MODELADO LIBRE

1

El niño trabaja libremente con harina de Trigo mezclada con un poco de agua.



2

Hace una figura sencilla. (Arepita)



# 12

## modelado libre en grudo MODELADO LIBRE ENGRUDO

1

El niño trabaja libremente con engrudo.



Receta engrudo: Ver anexo 2 pág 73





# 13

## Papel mache

### MODELADO LIBRE PAPEL MACHE



1



Receta de papel mache:  
Ver anexo 2 pág 74.

El niño trabaja libremente con  
papel mache.  
Hace una figura sencilla.

2



# 14

## Plastilina

### MODELADO CON PLASTILINA

1

El niño trabaja libremente con  
plastilina.



2

Hace una figura sencilla  
(Un gusanito)

# 15

## Plastilina

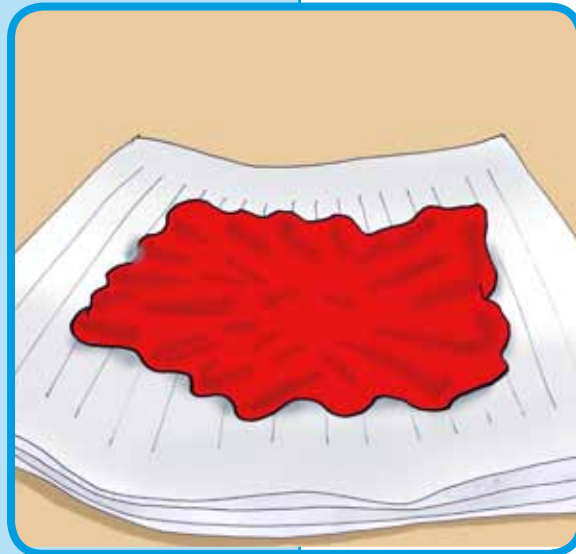
### MODELADO RELLENO DE SUPERFICIE CON PLASTILINA

El niño esparce plastilina por toda la hoja con sus dedos, preferiblemente con el dedo índice y pulgar.

1



2



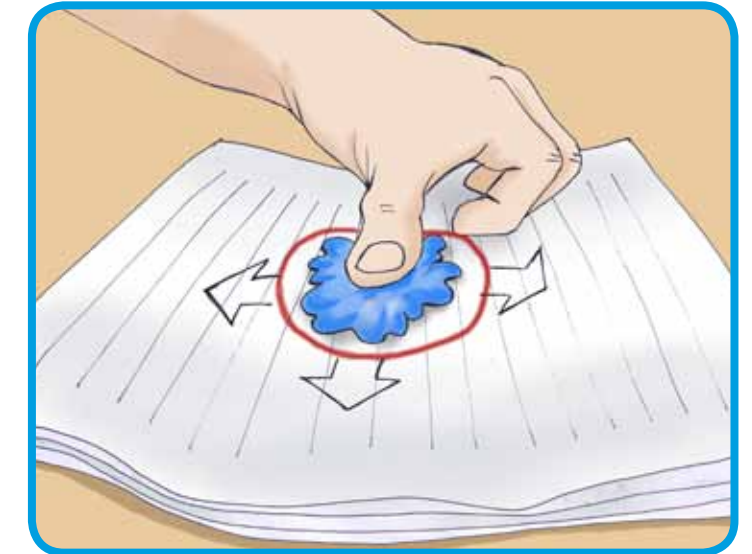
# 16

## Plastilina

### MODELADO RELLENO FIGURA SENCILLA CON PLASTILINA

El niño esparce la plastilina con su dedo índice dentro de una figura sencilla. (Circulo pequeño en la mitad de la hoja).

1



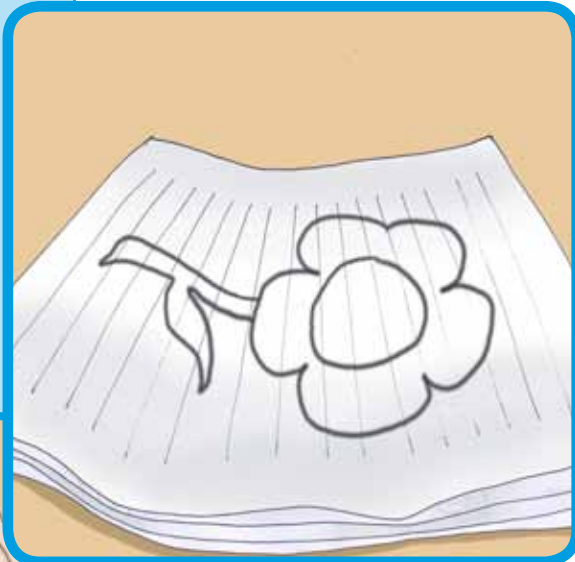
# 17

## MODELADO RELLENO FIGURA COMPLEJA CON PLASTILINA

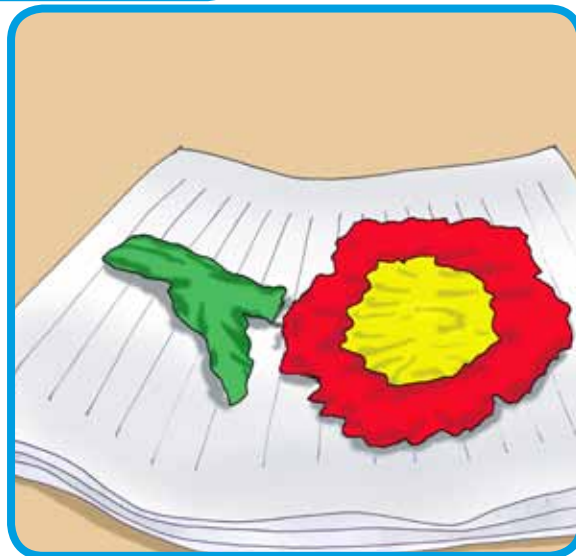
Plastilina

1

El niño esparce la plastilina con su dedo índice dentro de una figura compleja que tenga curva. (Flor)



2



# 18

## ARRUGADO

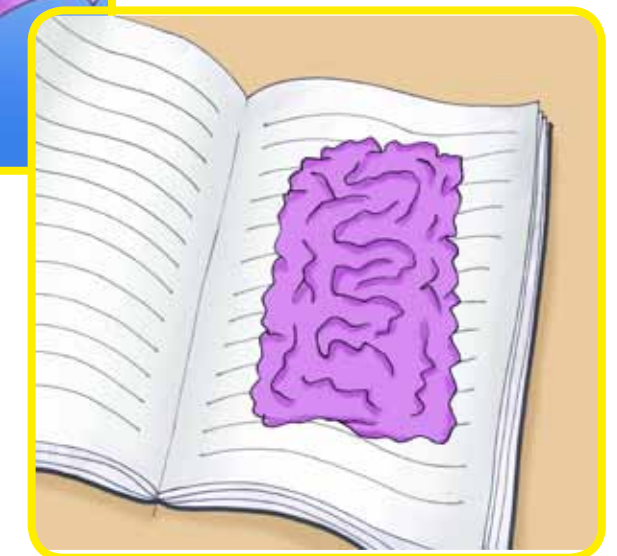
1

Tomamos una medida de 10X10cm de papel seda, La maestra debe entregar el papel previamente recortado al niño.



2

El debe arrugarlo y pegarlo sobre la hoja con colbon.



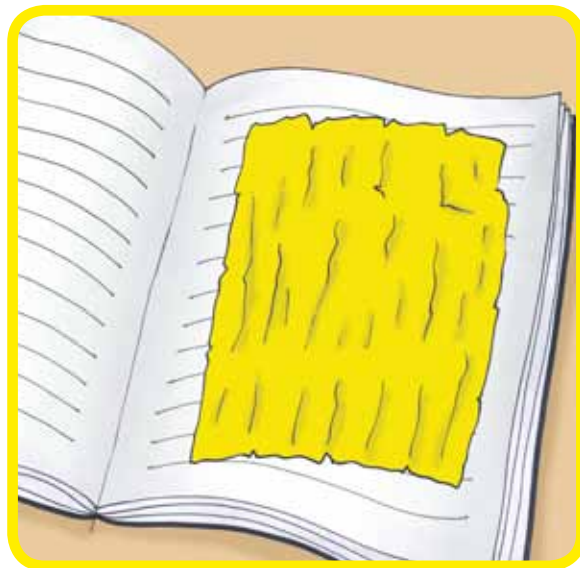


# 19

## ALISADO

Tomamos un cuadrado de 10X10 de papel seda.

1



2

La maestra debe entregar el papel previamente recortado al niño. El debe arrugarlo, después alisarlo lo mejor que pueda y pegarlo sobre la hoja con colbón.

# 20

## RASGADO LIBRE SIN RESPETAR LÍMITES

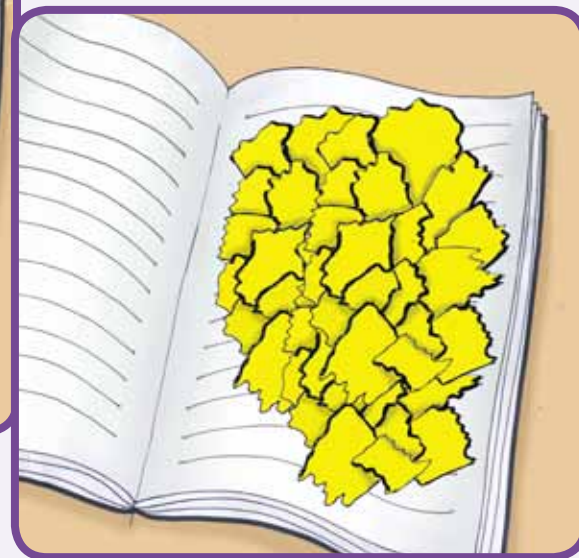
1

El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color .



2

Después debe pegarlo sobre la hoja. Esta actividad se puede realizar en dos días ya que demanda mucho esfuerzo para el niño rasgar y cortar papel el mismo día.





# 21

## Rasgado

RASGADO LIBRE RESPETANDO EL LIMITE SUPERIOR DE LA HOJA.

1

El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo en el límite superior de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un stiker o un dibujo para que el niño vea claramente el límite hasta donde debe pegar el papel.



2



# 22

## Rasgado

RASGADO LIBRE RESPETANDO EL LIMITE INFERIOR DE LA HOJA.

1

El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo en el límite inferior de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un stiker o un dibujo para que el niño vea claramente el límite hasta donde debe pegar el papel.



2



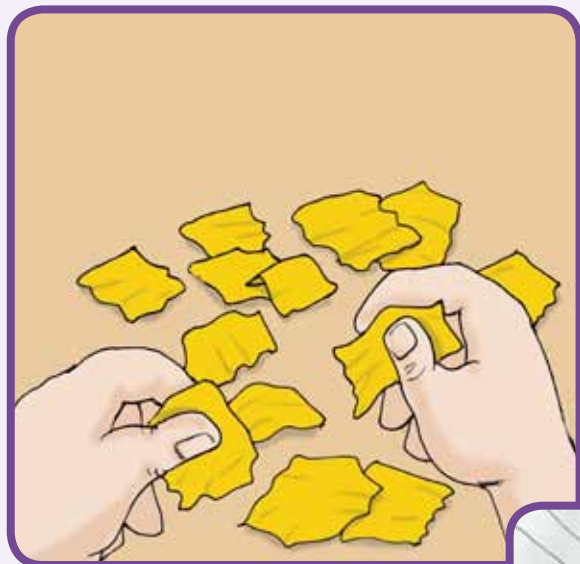
# 23 Rasgado

## RASGADO LIBRE

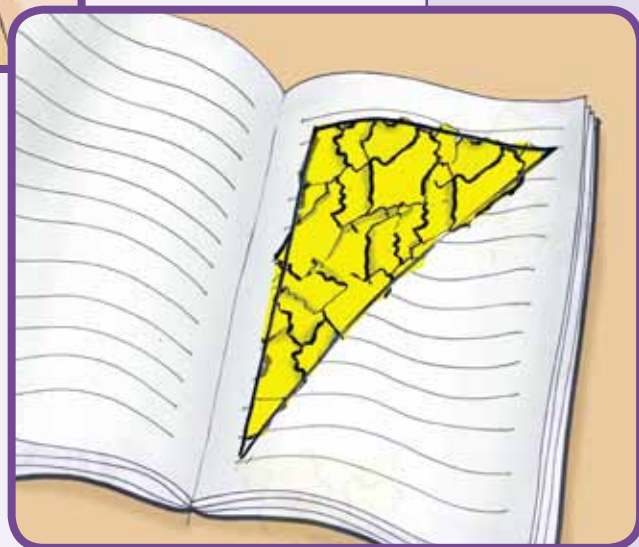
RESPETANDO DIAGONAL SUPERIOR DE LA HOJA.

El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo en el límite diagonal superior izquierdo de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un sticker o un dibujo para que el niño vea claramente el límite hasta donde debe pegar el papel.

1



2



# Rasgado 24

## RASGADO LIBRE

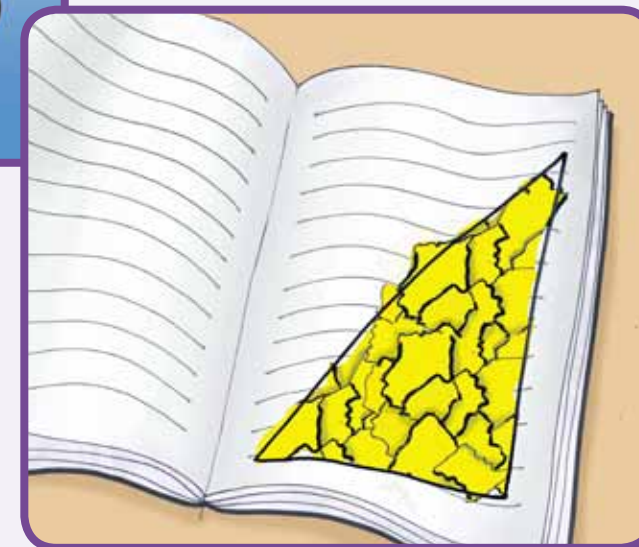
RESPETANDO DIAGONAL INFERIOR DERECHA DE LA HOJA.

El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo en el límite diagonal inferior derecho de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un sticker o un dibujo para que el niño vea claramente el límite hasta donde debe pegar e papel.

1



2





# 25

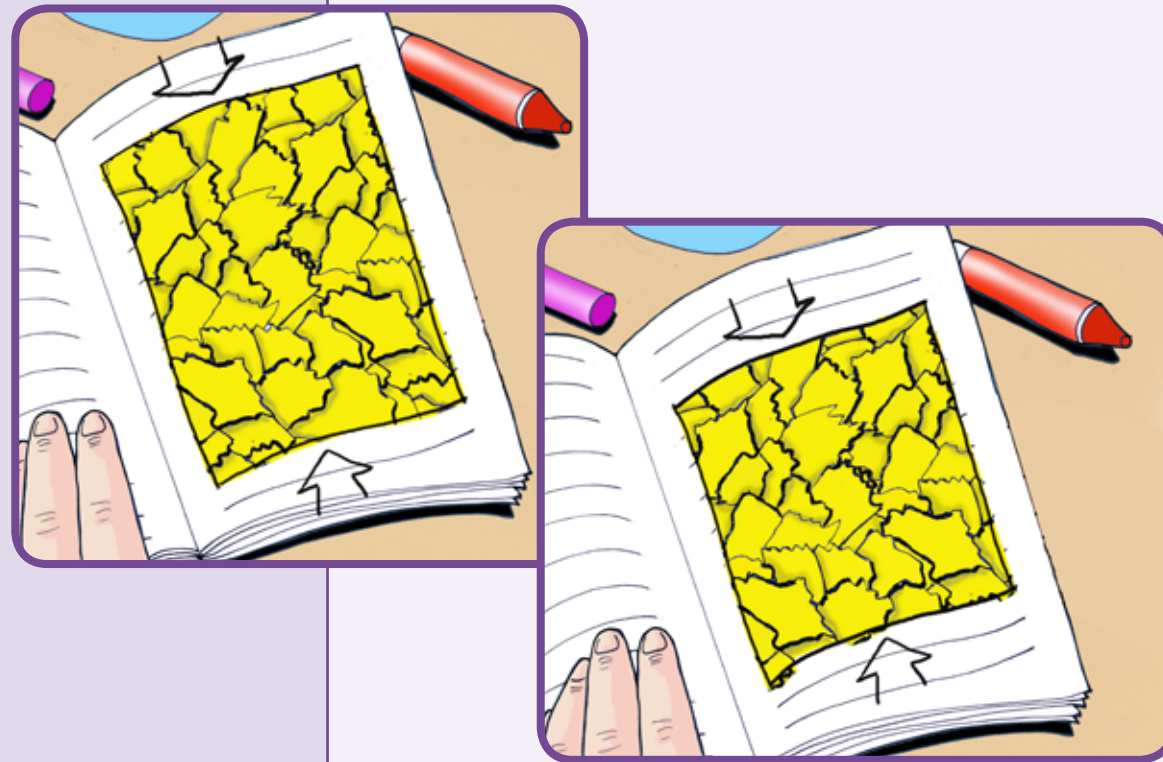
## Rasgado

### RASGADO LIBRE

RESPETANDO LIMITES DE RENGLONES HASTA LLEGAR AL RECONOCIMIENTO DE UN RENGLON.

1

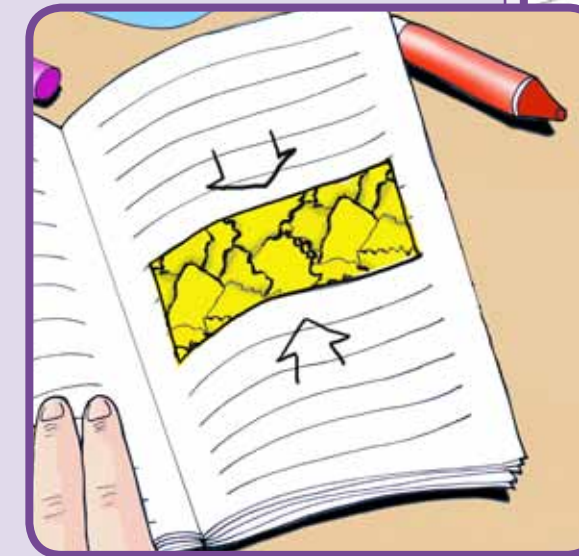
El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo en el límite que haya marcado su maestra.



2

## Rasgado

En estas hojas es muy importante ir disminuyendo el espacio en el que debe pegar el niño el papel de una manera proporcional.



3

Disminuyendo el mismo número de renglones en la parte de arriba y en la parte de abajo poco a poco hasta llegar a que el niño, deba pegar papel en un solo renglón dejando libre el resto de la hoja.

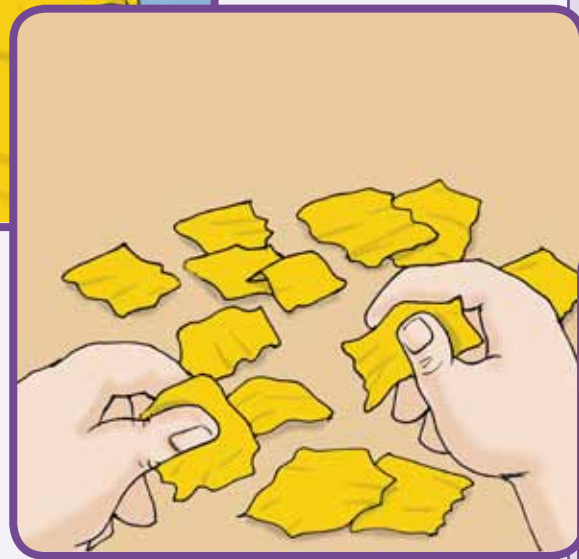
# 26 Rasgado

## RASGADO DENTRO DEL CUADRADO

1



El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo dentro de un cuadrado.



2



# Rasgado

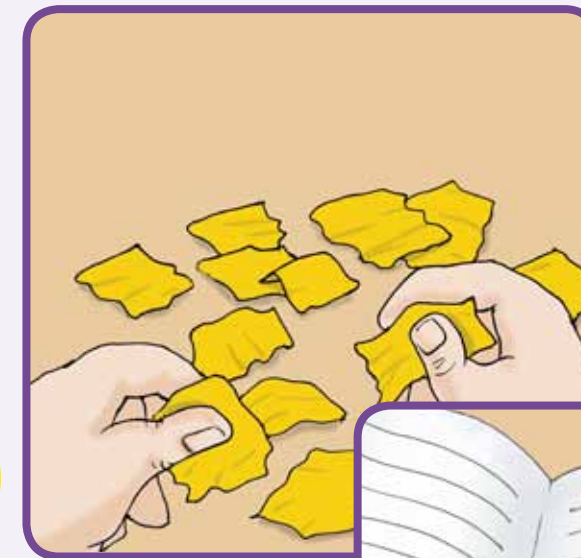
## RASGADO DENTRO DEL CÍRCULO

# 27

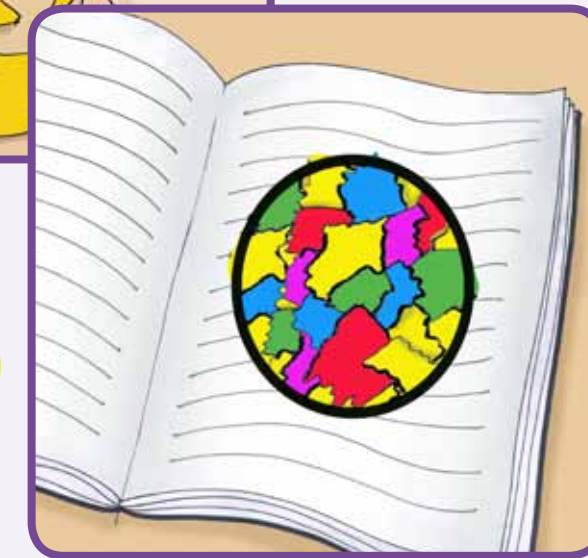


El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo dentro de un círculo.

1



2





# 28 Rasgado

## RASGADO FIGURA COMPLEJA

1



2

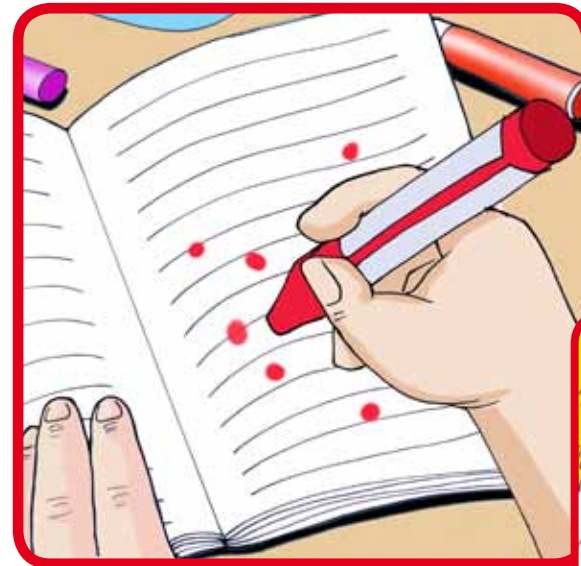


El niño debe rasgar papel crepe de cualquier color y después pegarlo dentro de una figura compleja que tenga curvas como por ejemplo: Una flor, una mariposa etc. Que será realizada previamente por la maestra.

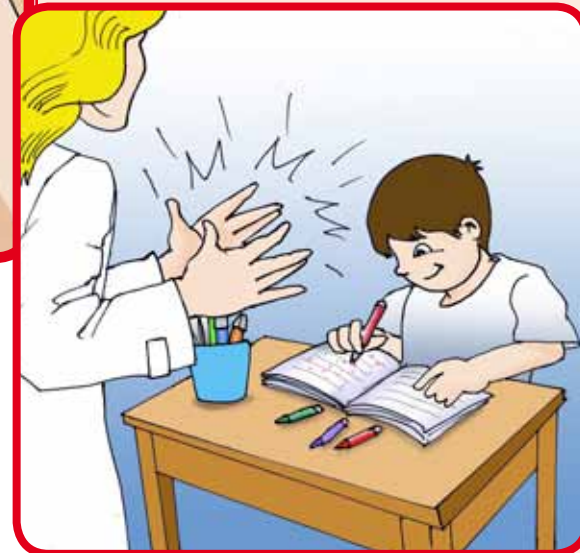
# Punteado libre

## PUNTEADO LIBRE 29

1



2



El niño debe poner puntitos dentro de toda la hoja utilizando un marcador o un color mientras la maestra marca un ritmo con aplausos.

# 30 Punteado

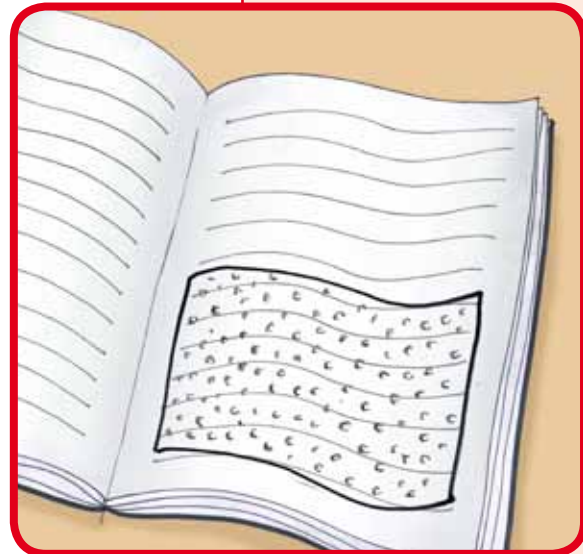
## PUNTEADO CON LÍMITE

1



El niño debe poner puntitos dentro de la parte delimitada por la maestra, limite inferior, o limite superior de la hoja utilizando un marcador o un color mientras la maestra marca un ritmo con aplausos.

2

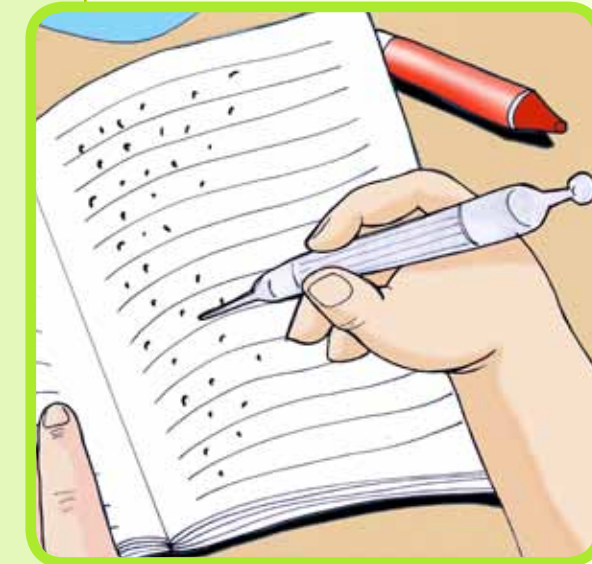
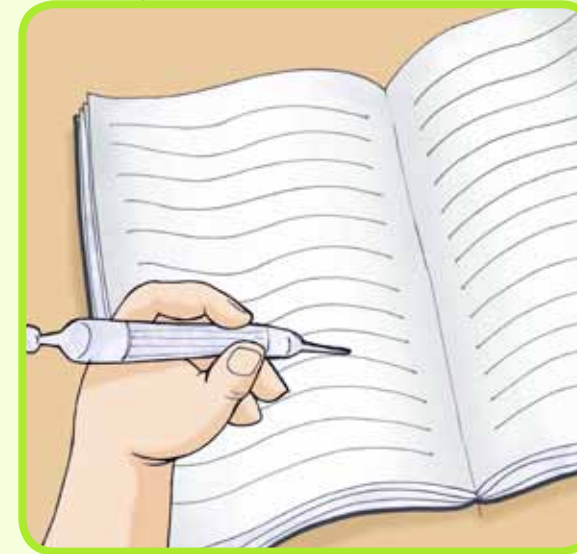


# 31 Picado

## PICADO LIBRE

1

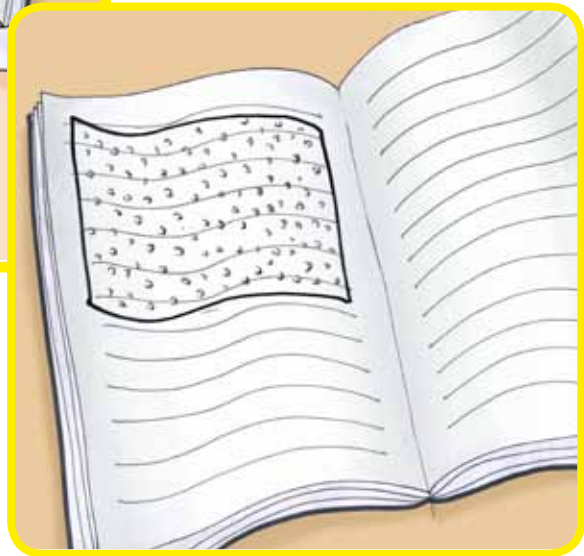
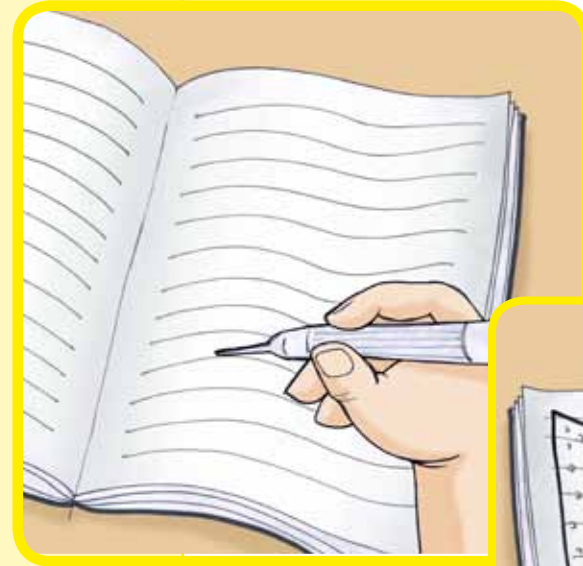
Utilizando una tabla para picar ya sea de corcho o de madera y un punzón, el niño debe picar libremente por toda la hoja.





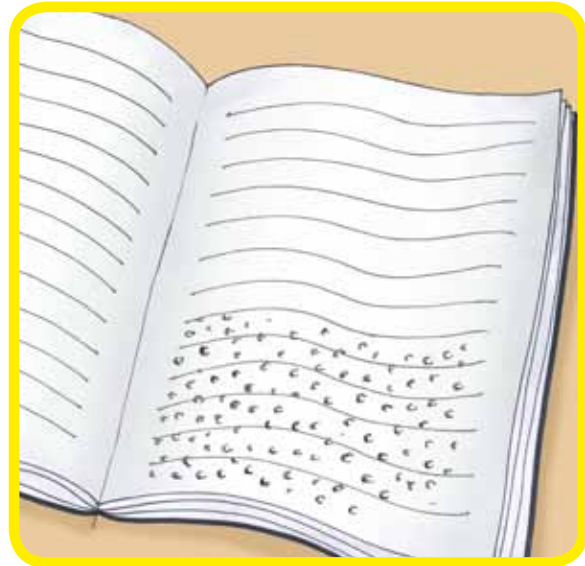
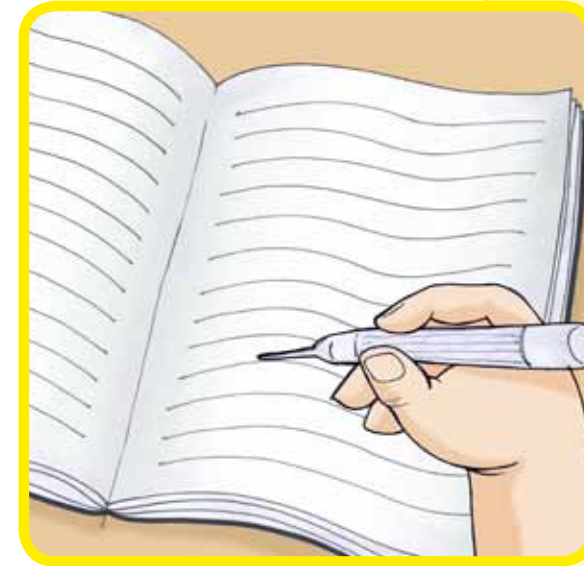
# PICADO LIMITE SUPERIOR DE LA HOJA

El niño debe picar respetando el limite superior de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra.



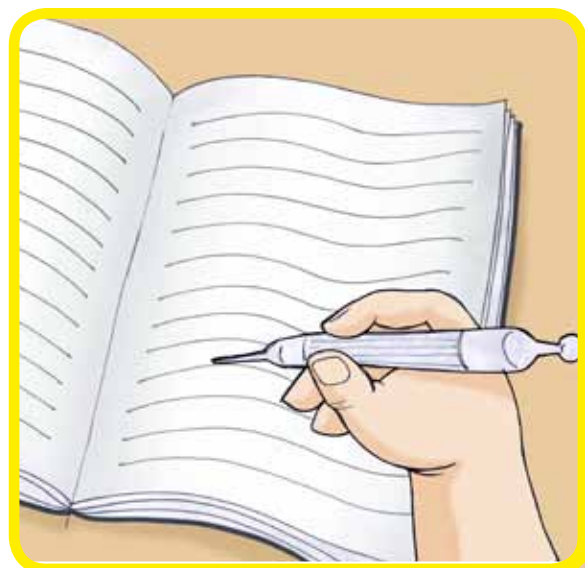
Es necesario utilizar un stiker o un dibujo para que el niño vea claramente el espacio en donde debe picar.

# PICADO LIMITE INFERIOR DE LA HOJA



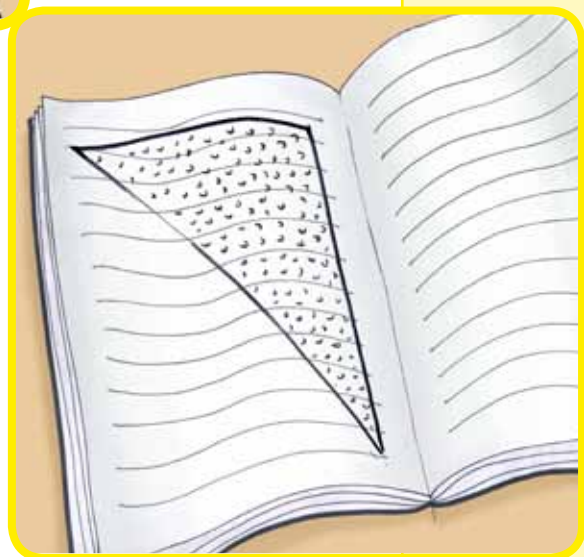
El niño debe picar respetando el limite inferior de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un stiker o un dibujo para que el niño vea claramente el espacio en donde debe picar.

# 34 PICADO DIAGONAL SUPERIOR DE LA HOJA.

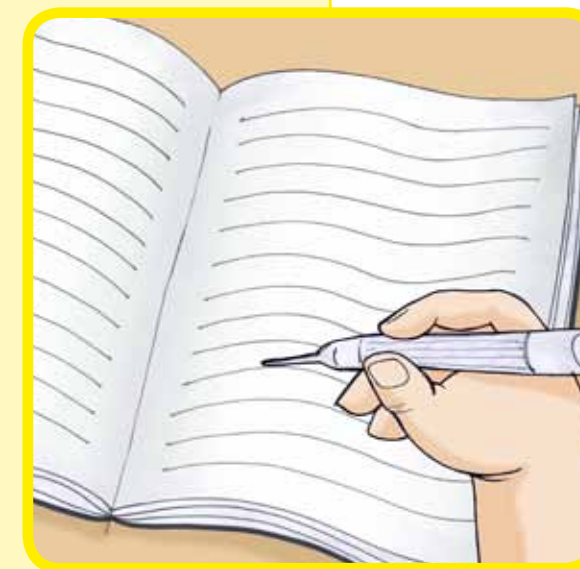


1

El niño debe picar respetando la diagonal superior de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un stiker o un dibujo para que el niño vea claramente el espacio en donde debe picar.

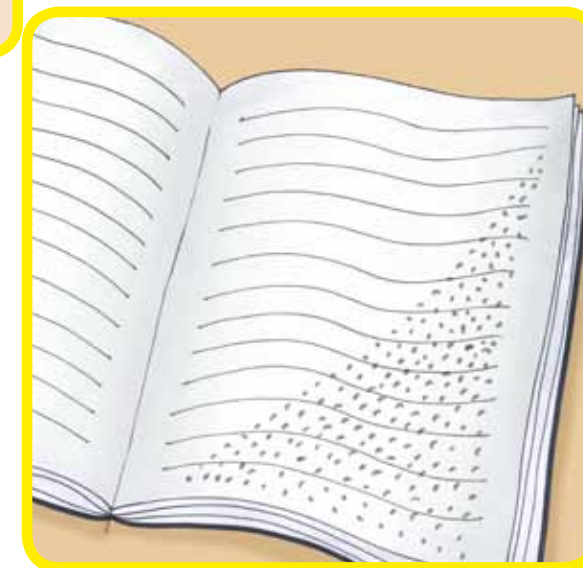


# 35 PICADO DIAGONAL INFERIOR DE LA HOJA



1

El niño debe picar respetando la diagonal inferior de la hoja que previamente lo ha marcado su maestra. Es necesario utilizar un stiker o un dibujo para que el niño vea claramente el espacio en donde debe picar.



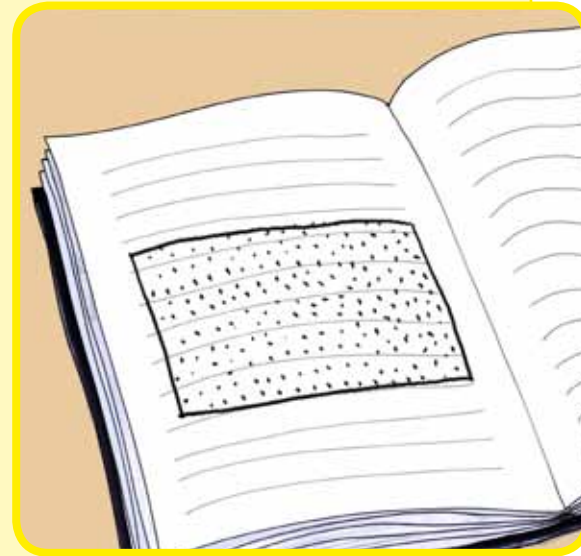


## PICADO 1

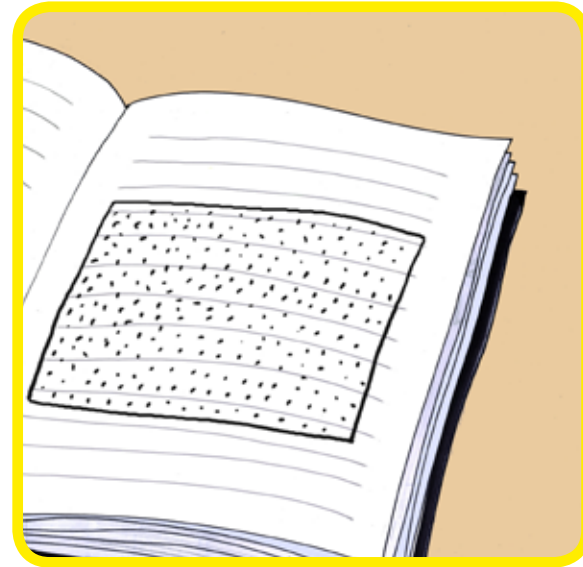
### PICADO DISMINUYENDO EL ESPACIO HASTA LLEGAR AL RENGLON

El niño debe picar en el límite que haya marcado su maestra. En estas hojas es muy importante ir disminuyendo el espacio en el que debe picar el niño de una manera proporcional.

2

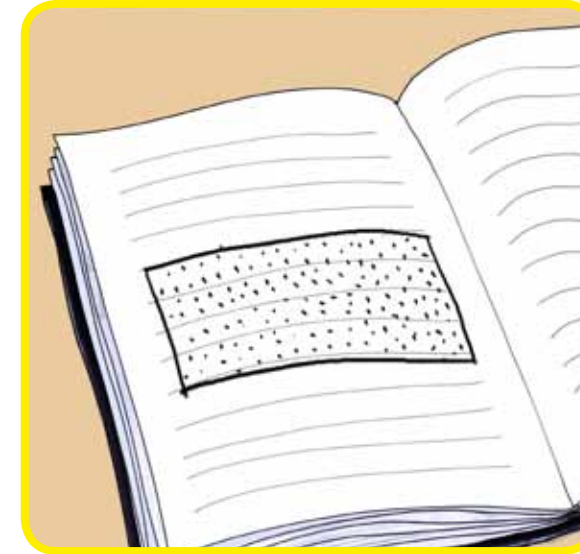


1



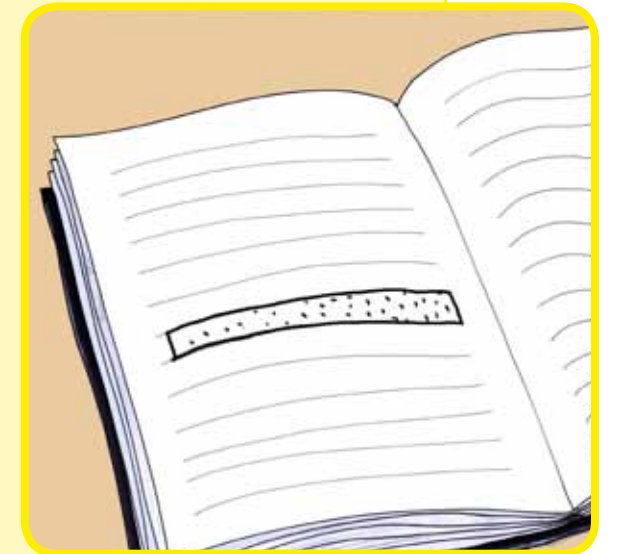
## PICADO 1

3



Disminuyendo el mismo número de renglones en la parte de arriba y en la parte de abajo poco a poco hasta llegar a que el niño, deba picar en un solo renglón dejando libre el resto de la hoja.

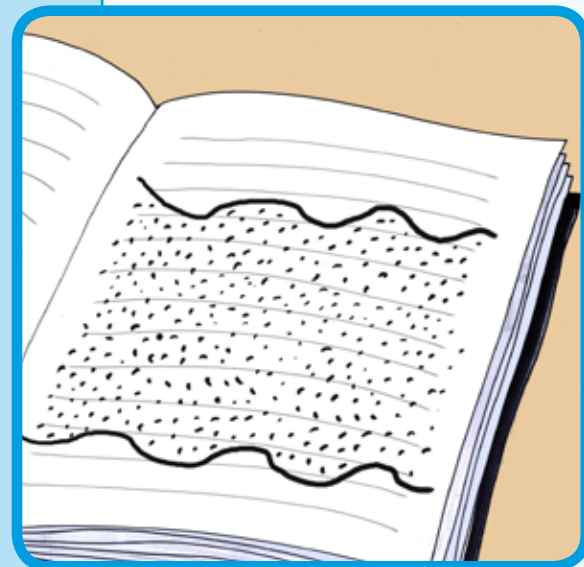
4



# PICADO DISMINUYENDO EL ESPACIO HASTA LLEGAR AL RENGLON EN LINEA SINUOSA

1

El niño debe picar en el límite que haya marcado su maestra en línea sinuosa. En estas hojas es muy importante ir disminuyendo el espacio en el que debe picar el niño de una manera proporcional.



2



3



4

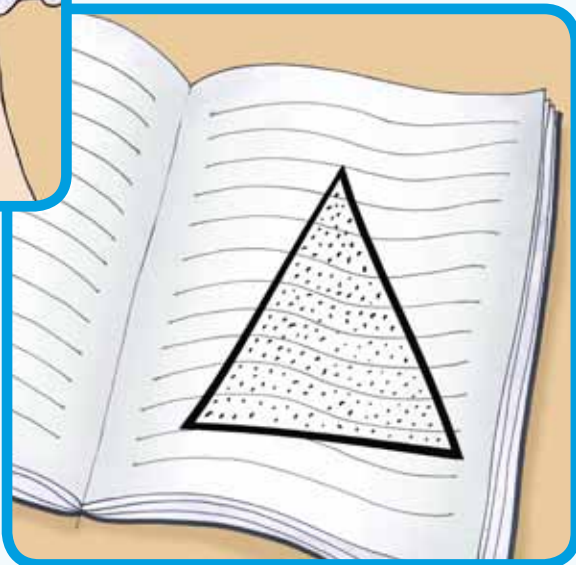
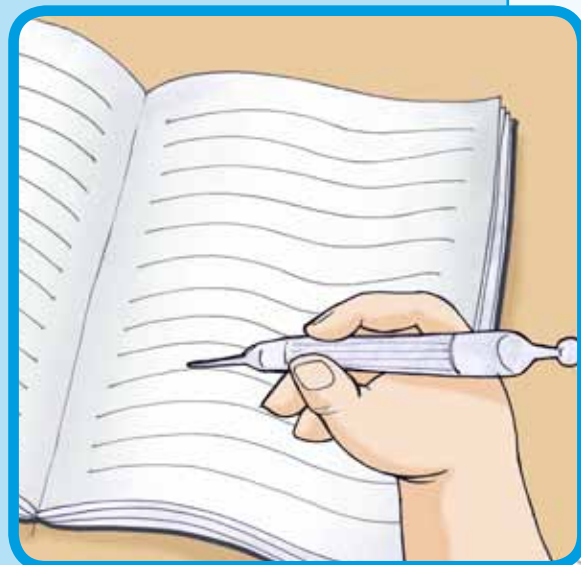


Disminuyendo el mismo numero de renglones en la parte de arriba y en la parte de abajo poco a poco hasta llegar a que el niño, deba picar en un solo renglón dejando libre el resto de la hoja.

## PICADO DEL TRIANGULO

El niño debe picar sobre la figura geométrica demarcada por su maestra.

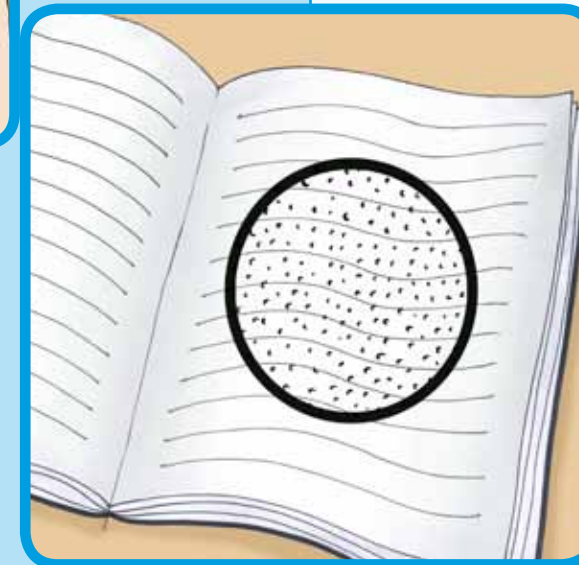
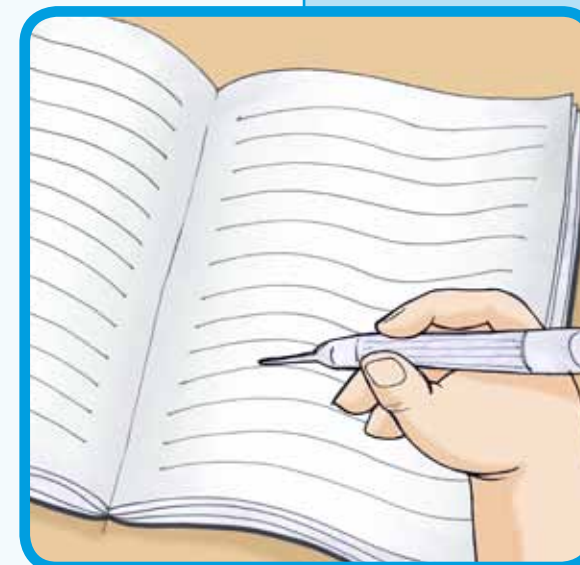
1



## PICADO DEL CIRCULO

El niño debe picar sobre la figura geométrica demarcada por su maestra.

1





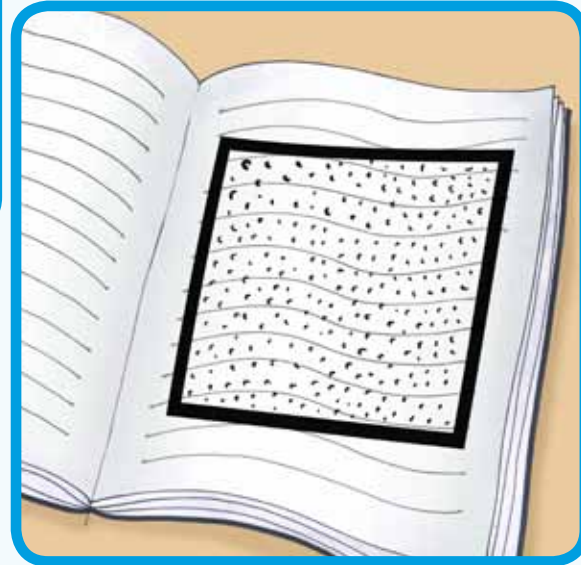
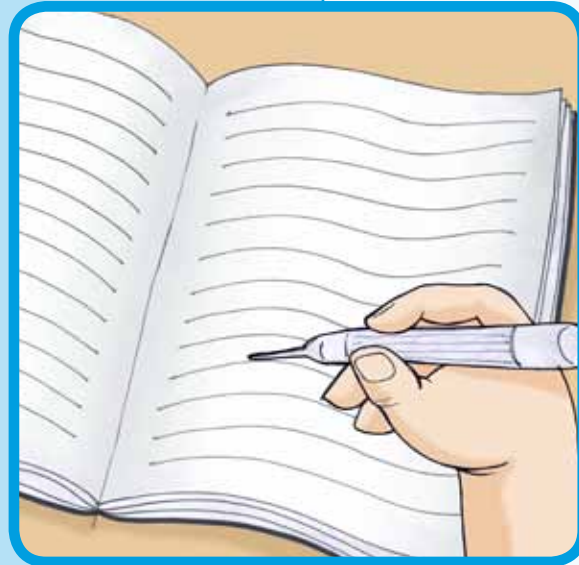
# 40

Picado 2

## PICADO DEL CUADRADO

1

El niño debe picar sobre la figura geométrica demarcada por su maestra.



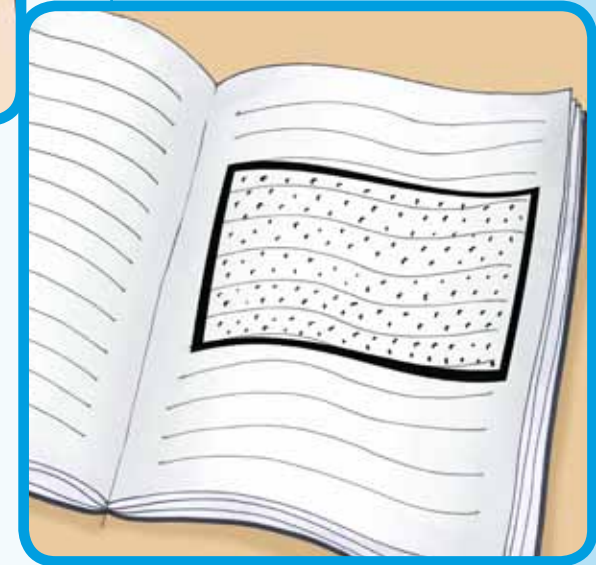
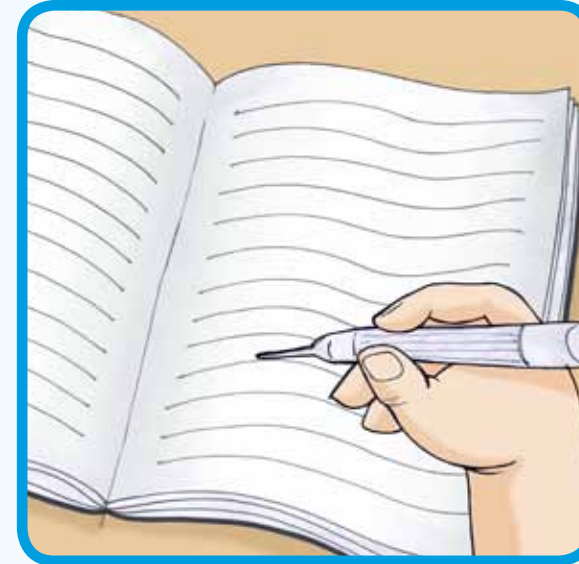
# 41

Picado 2

## PICADO DEL RECTANGULO

1

El niño debe picar sobre la figura geométrica demarcada por su maestra.



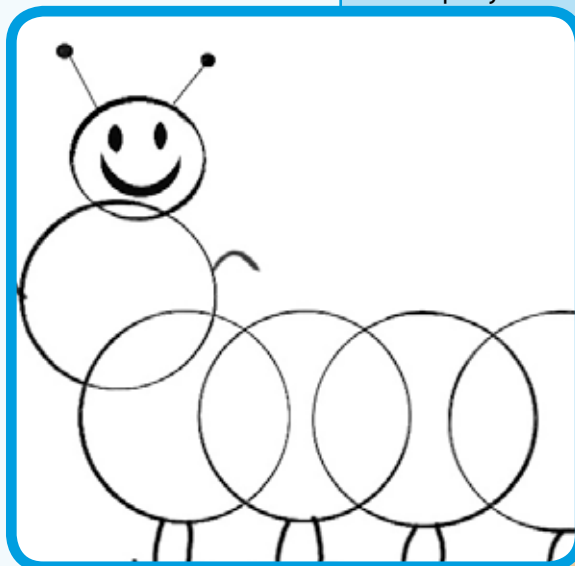
# 42

## Picado 2

### PICADO FIGURA COMPLEJA

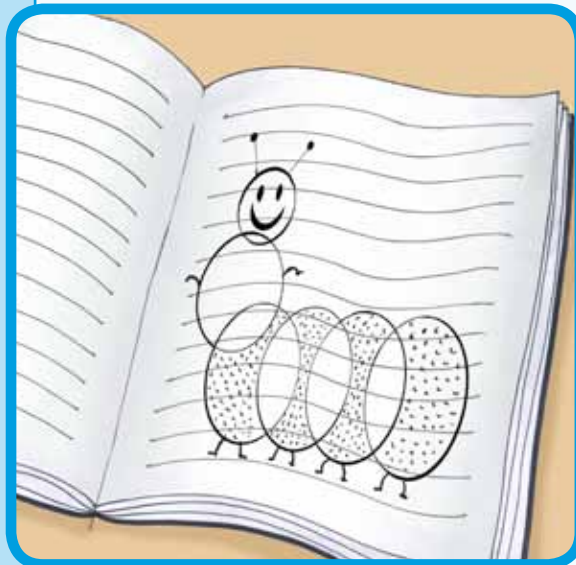
La maestra debe pintar una figura compleja .

1



2

El niño debe picar en donde se lo indique su maestra.



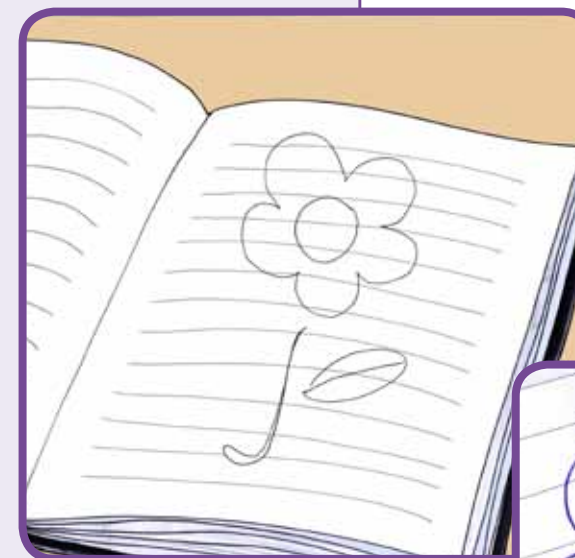
# 43

## Picado 3

### PICADO TRES

El niño debe picar por el círculo que es el centro de una flor .

1



2

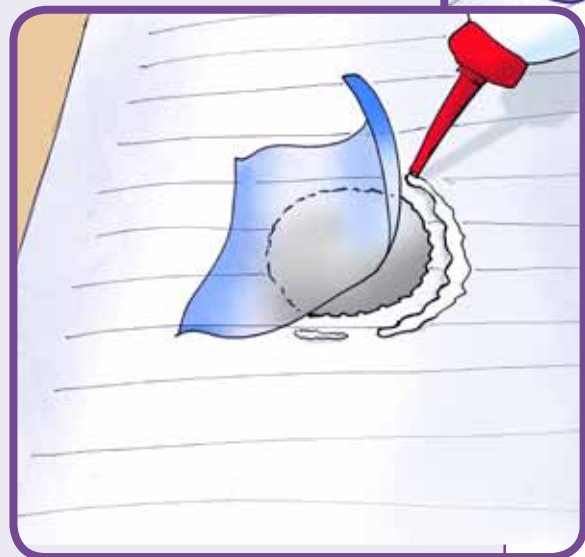


PASOS DEL PICADO TRES.

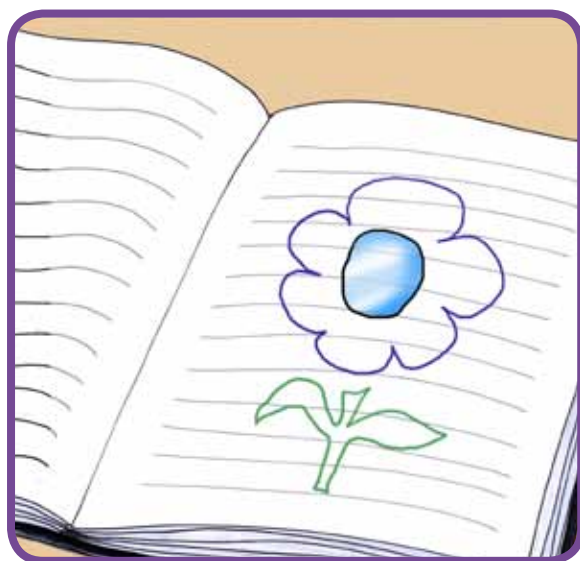


# PICADO 3

Después que haya picado se desprende el centro de la flor, para después pegar un papel transparente que adorne la flor.



4



# 44 Entorchado ENTORCHADO LIBRE

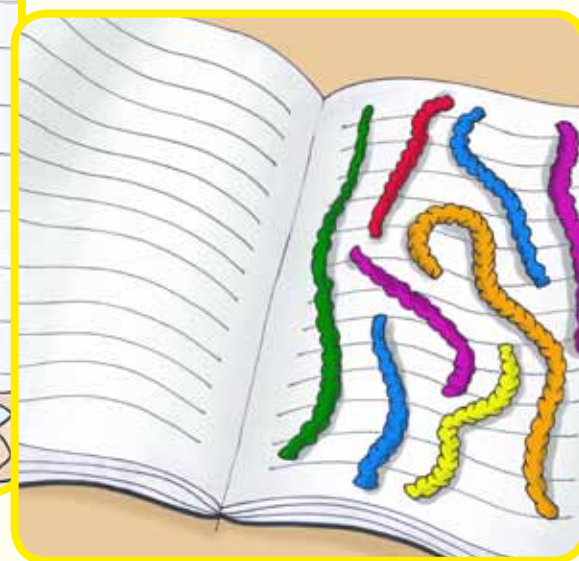
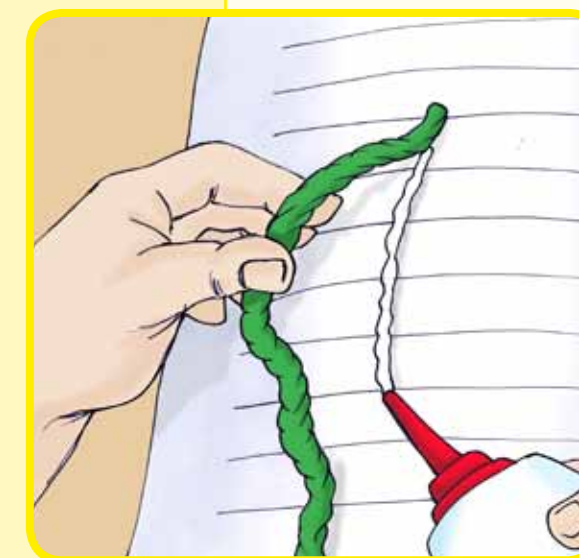
1

El niño primero rasga papel crepe de cualquier color, lo entorcha en varios pedazos



2

Después pega los pedacitos entorchados libremente por toda la hoja.



# 45

## Entorchado

### ENTORCHADO FIGURA SIMPLE

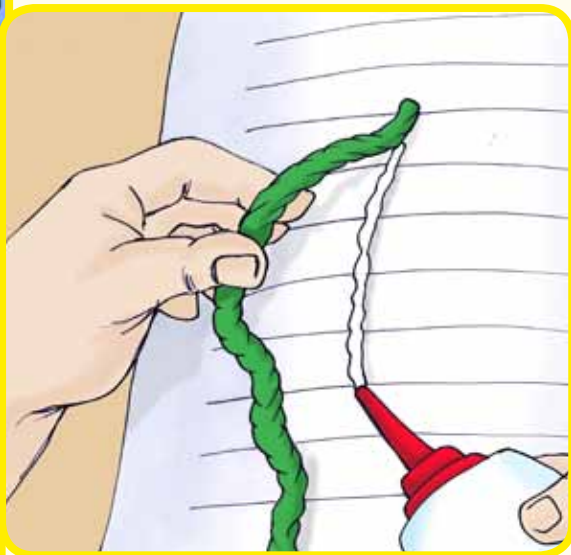
1

El niño primero rasga papel crepe de cualquier color



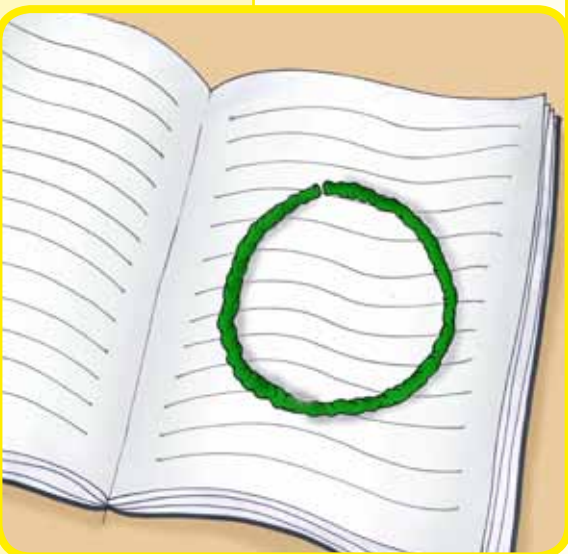
2

Lo entorcha en varios pedazos y después lo pega en una figura geométrica



3

El papel debe delinear la figura, no debe ir por dentro ni por fuera.



# 46

## Entorchado

### ENTROCHADO FIGURA COMPLEJA

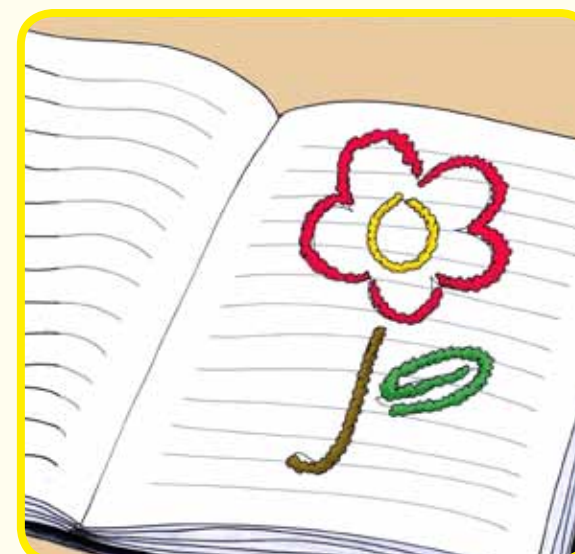
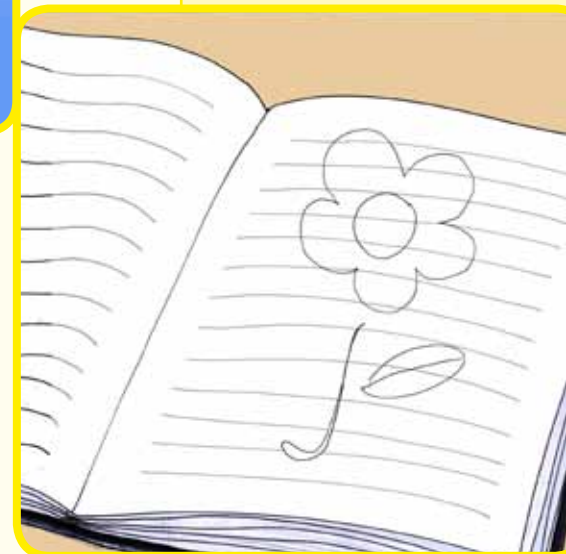
1

El niño primero rasga papel crepe de cualquier color, lo entorcha en varios pedazos y después lo pega en una figura compleja como una mariposa, o flor.



2

El papel debe delinear la figura, no debe ir por dentro ni por fuera.





# 47

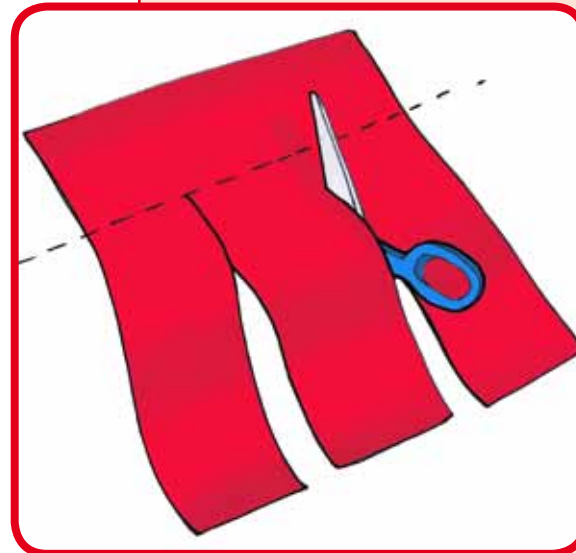
## RECORTADO EN LINEAS RECTAS VERTICALES

Recortado



1

En una cuadrícula previamente dibujada por la profesora el niño debe recortar en líneas rectas verticales.



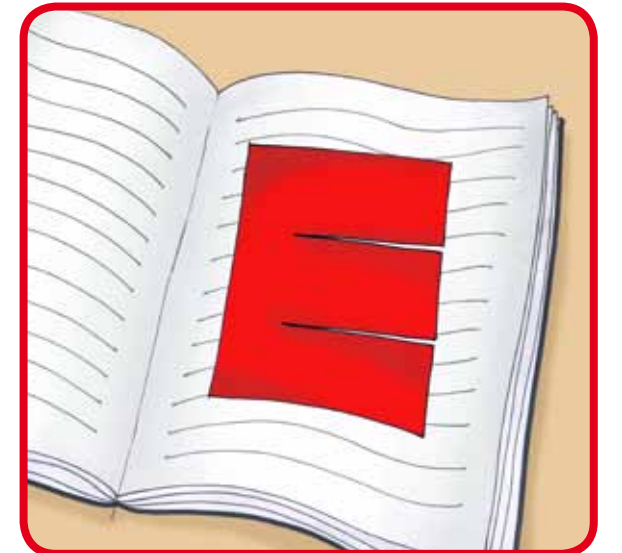
# 48

Recortado

## RECORTADO LINEAS RECTAS HORIZONTALES

1

En una cuadrícula previamente dibujada por la profesora el niño debe recortar en líneas rectas horizontales.





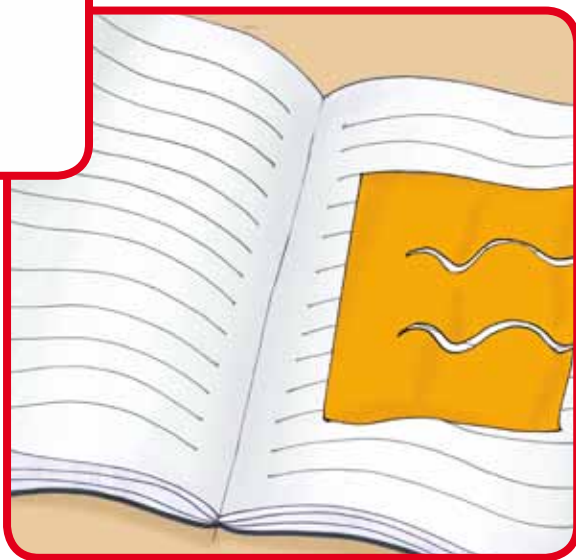
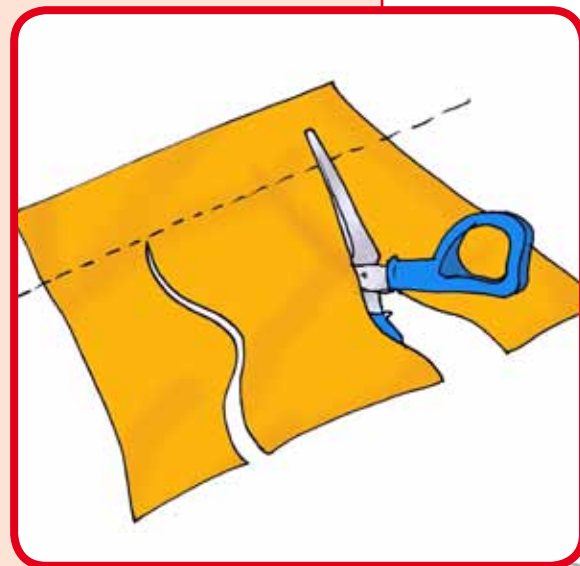
# 49

## Recortado

### RECORTADO LINEA SINUOSA

1

En una cuadrícula previamente dibujada por la profesora el niño debe recortar en líneas sinuosas.



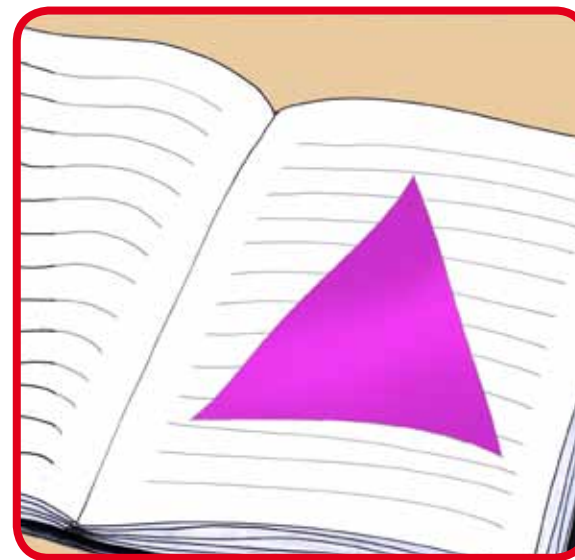
# 50

## Recortado

### RECORTADO FIGURA SENCILLA

1

El niño debe recortar una figura geométrica, triángulo, círculo, cuadrado.



# 51

## RECORTADO FIGURA COMPLEJA

Recortado

1



El niño debe recortar de una revista una figura compleja.

2



anexos



anexos

# ANEXO 1

## CANCIÓN

### YO HE VISTO UN SAPO

Yo he visto un sapo  
Navegando en el río  
Con camisa verde  
Tiritando del frío  
La señora sapa  
Fue quien me contó  
Que viva la escuela  
Y era profesor

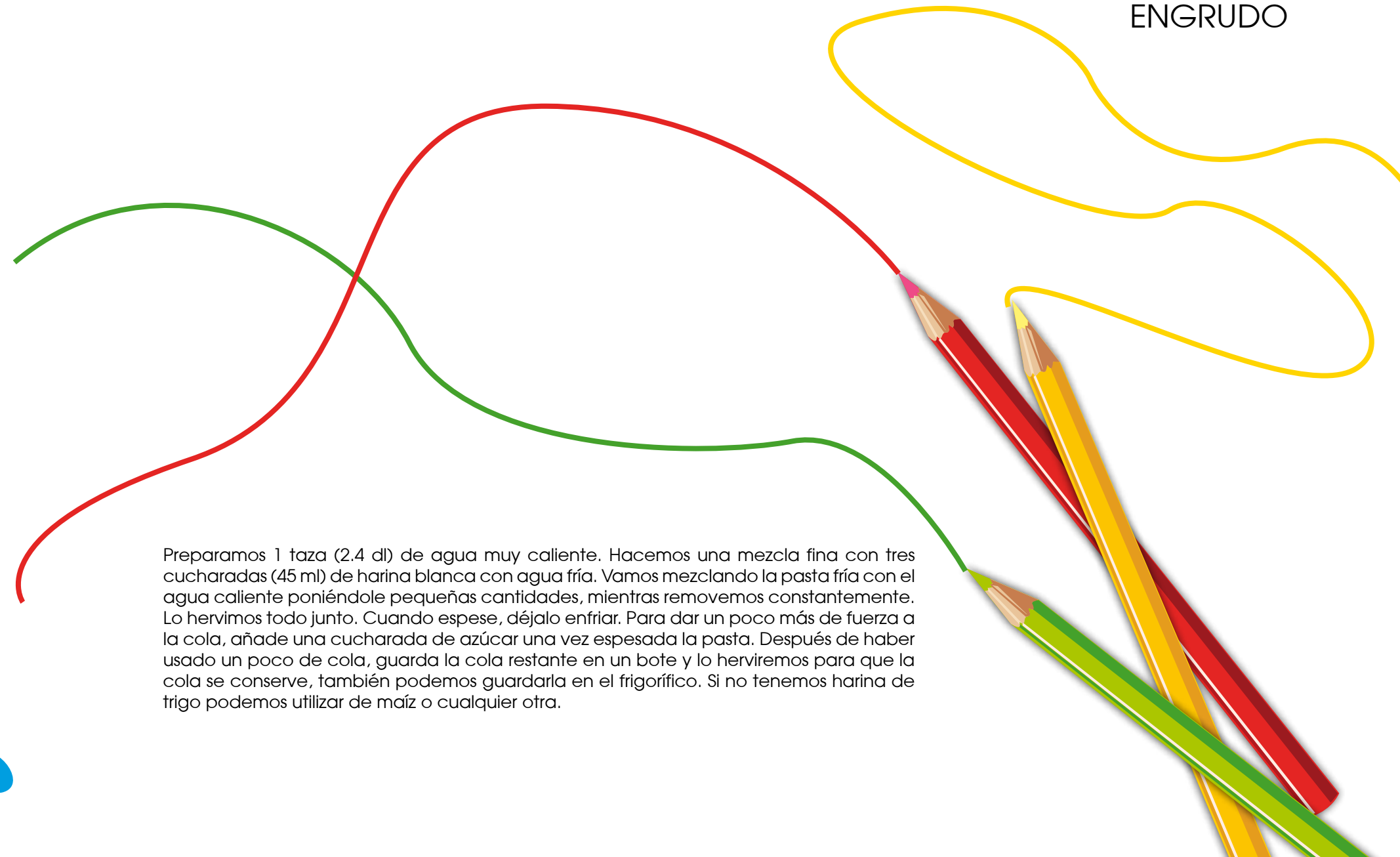
Que venga el sapo  
Que venga ya  
Que traiga el peine y se peine acá  
Que ese es el gusto que a mi me da  
Peinar al sapo por la mitad



# ANEXO 2

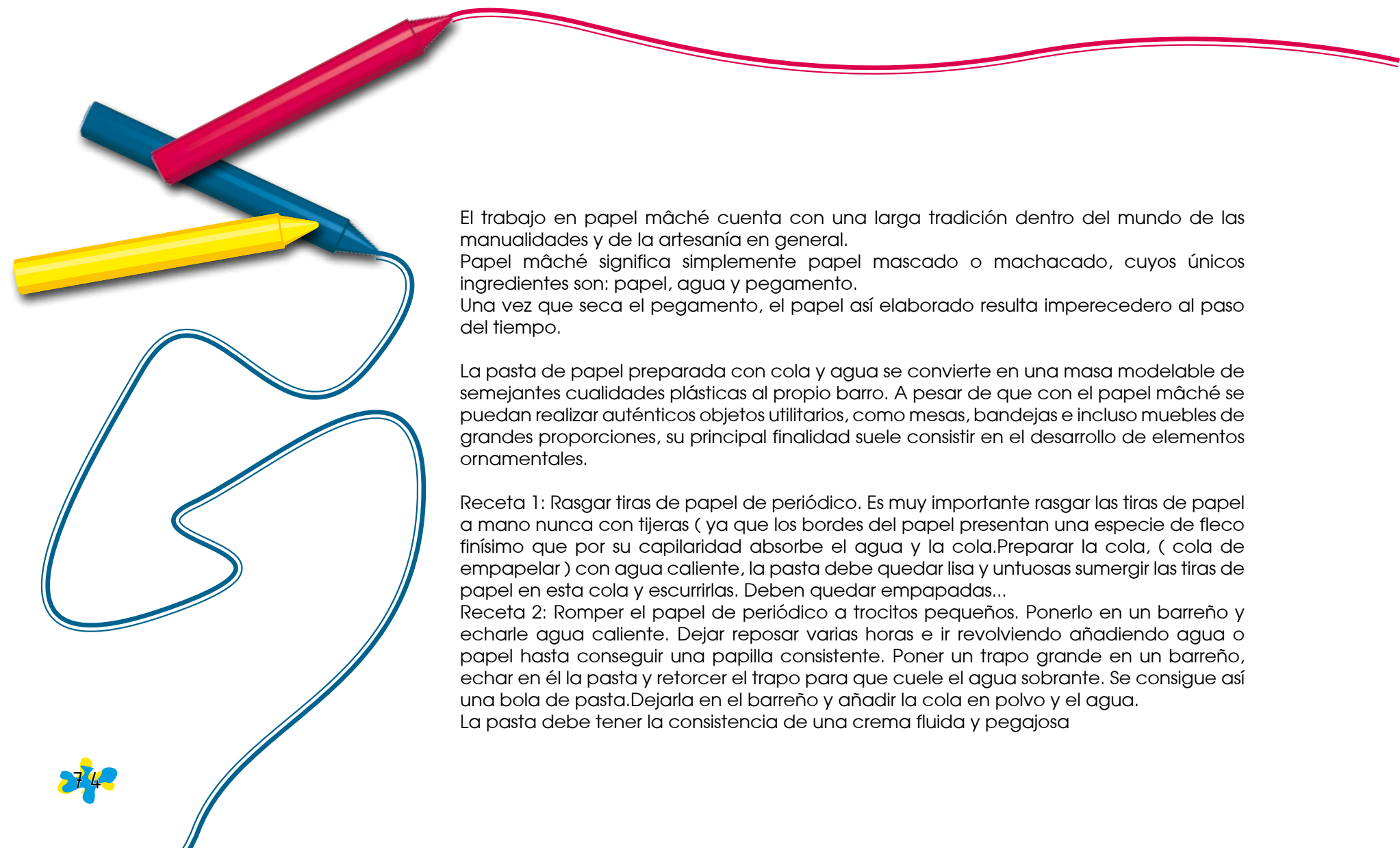
## ENGRUDO

Preparamos 1 taza (2.4 dl) de agua muy caliente. Hacemos una mezcla fina con tres cucharadas (45 ml) de harina blanca con agua fría. Vamos mezclando la pasta fría con el agua caliente poniéndole pequeñas cantidades, mientras removemos constantemente. Lo hervimos todo junto. Cuando espese, déjalo enfriar. Para dar un poco más de fuerza a la cola, añade una cucharada de azúcar una vez espesada la pasta. Después de haber usado un poco de cola, guarda la cola restante en un bote y lo herviremos para que la cola se conserve, también podemos guardarla en el frigorífico. Si no tenemos harina de trigo podemos utilizar de maíz o cualquier otra.



# ANEXO 3

## PAPEL MACHE



El trabajo en papel mâché cuenta con una larga tradición dentro del mundo de las manualidades y de la artesanía en general.

Papel mâché significa simplemente papel macedo o machacado, cuyos únicos ingredientes son: papel, agua y pegamento.

Una vez que seca el pegamento, el papel así elaborado resulta imperecedero al paso del tiempo.

La pasta de papel preparada con cola y agua se convierte en una masa modelable de semejantes cualidades plásticas al propio barro. A pesar de que con el papel mâché se puedan realizar auténticos objetos utilitarios, como mesas, bandejas e incluso muebles de grandes proporciones, su principal finalidad suele consistir en el desarrollo de elementos ornamentales.

Receta 1: Rasgar tiras de papel de periódico. Es muy importante rasgar las tiras de papel a mano nunca con tijeras ( ya que los bordes del papel presentan una especie de fleco finísimo que por su capilaridad absorbe el agua y la cola. Preparar la cola, ( cola de empapelar ) con agua caliente, la pasta debe quedar lisa y untuosas sumergir las tiras de papel en esta cola y escurrirlas. Deben quedar empapadas...

Receta 2: Romper el papel de periódico a trocitos pequeños. Ponerlo en un barreño y echarle agua caliente. Dejar reposar varias horas e ir revolviendo añadiendo agua o papel hasta conseguir una papilla consistente. Poner un trapo grande en un barreño, echar en él la pasta y retorcer el trapo para que cuele el agua sobrante. Se consigue así una bola de pasta. Dejarla en el barreño y añadir la cola en polvo y el agua.

La pasta debe tener la consistencia de una crema fluida y pegajosa



a... leer y escribir



# La Kankura

Para que la lectura y la escritura se den  
como por arte de magia

La guía didáctico pedagógica "La Kankura" tiene la finalidad de orientar a los docentes que trabajan con los niños y niñas de la comunidad Indígena Arahuaaca a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa, fina y las relaciones espacio-temporales con una serie de actividades que a *paso a paso* ayudará a que la lectura y la escritura se den como arte de magia.

