

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

RESCATE DEL VALOR Y LA APRECIACIÓN POR LA MÚSICA TRADICIONAL
DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO
DEL COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA

FERNANDO CANDELO ROMERO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
AGOSTO DE 2014

RESCATE DEL VALOR Y LA APRECIACIÓN POR LA MÚSICA TRADICIONAL
DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA EN LOS NIÑOS DE CUARTO GRADO
DEL COLEGIO LUIS LÓPEZ DE MESA

FERNANDO CANDELO ROMERO

ASESOR

MAG. HAROLD YESID CAÑAVERA GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA
AGOSTO DE 2014

A mis padres, esposa e hijos y en especial a Dios fuente de inspiración para este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
CONTEXTO.....	14
Contexto Local	14
Contexto Institucional.....	15
Contexto del Aula.....	18
PROBLEMA.....	20
Descripción del problema	20
Formulación del problema	20
Manifestaciones del problema.....	21
Diagnóstico	22
OBJETIVO GENERAL	27
MARCO TEÓRICO.....	28
ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	43
Investigación Acción Educativa.....	43
Aplicación	45
Etapa de diagnóstico.	45
Etapa de factibilidad.....	45
Diseño de la Propuesta.	46

Acción de la propuesta.....	46
PLAN GENERAL DE ACCIÓN.....	46
Idea general de mejora.....	46
Plan de acción.....	48
Estrategia 1: Conociendo el folclor de las regiones colombianas.....	50
Reflexión.....	52
Estrategia 2: Conociendo la región andina colombiana.....	54
Reflexión.....	58
Estrategia 3: Rescatando la música tradicional de la región andina colombiana.....	59
Reflexión.....	62
Estrategia 4: Exploración corporal rítmica.....	63
Reflexión.....	65
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	69
Bibliografía.....	70
Anexos.....	72

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: <i>Contexto Local</i>	14
Ilustración 2: <i>Colegio Luis López de Mesa</i>	16
Ilustración 3: <i>Estudiantes de Cuarto Grado del Colegio Luis López de Mesa</i>	18

Índice de Figuras

Figura 1: <i>Estilos de música que escuchan</i>	23
Figura 2: <i>Estilos de música que escuchan en la casa</i>	24
Figura 3: <i>Gusto por escuchar música del folclore colombiano</i>	24
Figura 4: <i>Familias que escuchan música tradicional colombiana</i>	25

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Plan de acción</i>	49
--------------------------------------	----

Índice de Anexos

Anexo 1: Encuesta a estudiantes.....	72
Anexo 2: Encuesta a padres de familia	73
Anexo 3: Video entrevista a estudiantes	74
Anexo 4: Ficha de recorrido 1	75
Anexo 5: Ficha de recorrido 2	76
Anexo 6: Ficha de recorrido 3	77
Anexo 7: Ficha de recorrido 4	78
Anexo 8: Ficha de recorrido 5	79
Anexo 9: Ficha de instrumentos musicales	80
Anexo 10: Estrategia 1 (Imágenes y video)	81
Anexo 11: Estrategia 2 (Imágenes).....	82
Anexo 12: Estrategia 3 (Imágenes).....	83
Anexo 13: Estrategia 4 (Imágenes).....	84
Anexo 14: Video (contando la experiencia)	85

RESUMEN

La educación musical es un aporte esencial en la formación integral del niño, esta contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía. En este proyecto se plantea de manera muy didáctica el fortalecimiento y el rescate de los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la región Andina. El conocimiento y reconocimiento de estos valores tradicionales ayuda al estudiante a tener una mayor identidad y sentido de pertenencia hacia sus raíces. Así, esta investigación acción educativa surge de la necesidad de construir una sociedad sana que logre identificarse con lo propio y autóctono, ya que es imprescindible proporcionar a los niños y niñas una educación afectiva y cultural.

Palabras clave:

Folclore, Arraigo cultural, Región Andina Colombiana, identidad cultural, apreciación musical, formación musical infantil., investigación acción educativa

ABSTRACT

Music education is an essential contribution in the child education, this one contribute in a big part to the skills and values to support his/her autonomy. In this project I propose, in a didactic way to reinforce and rescue values and traditional content in Colombian music in the Andean region. Knowledge and recognition of the traditional values help to the student to get a higher identity and sense of belonging to their roots. Thus, this educational action research arises from the need to build a healthy society that achieves typical and autochthonous, since it is essential to provide children an emotional and cultural education

Keywords:

Folklore, cultural roots, Colombian Andean region, cultural identity, music appreciation, music education children, educational action research.

INTRODUCCIÓN

Es preocupante la manera como los medios de comunicación y el auge tecnológico envuelve la niñez y juventud de hoy en día. Esto sin contar que se hace cada vez fundamental el uso de ellos y poco a poco se convierten en un quehacer normal de la cotidianidad, facilitando el alejamiento a prácticas y actividades que forman parte de la tradición. Actualmente el fácil acceso a la tecnología y la manera cada vez más sencilla de como se puede adquirir música han abierto un marco más amplio de posibilidades a la escucha y aprecio de géneros actuales y extranjeras dejando al olvido y la mayoría de veces un contacto nulo con canciones que forman parte del folclor tradicional.

En un sondeo hecho previamente en el Colegio Luis López de Mesa se evidencia que un poco porcentaje de estudiantes han tenido algún tipo de contacto con la música tradicional y si lo ha habido, es muy somero y artificial, algo que han escuchado esporádicamente. Por esa razón no existe un aprecio por la música tradicional, por el simple hecho de no tener un contacto auditivo con ella, los niños saben que existe este tipo de música pero creen que es para otro tipo de personas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha realizado esta investigación, en busca del rescate de uno de los tesoros más importantes de la cultura social, el folklore musical. Y uno de los principales escenarios donde se puede y debe ofrecer una relación con el conocimiento de estas tradiciones folclóricas es la escuela.

CONTEXTO

Contexto Local

El colegio Luis López de Mesa se encuentra ubicado en el corregimiento El Centro ubicado a 22 kilómetros de la capital petrolera Barrancabermeja, que hoy en día es un corregimiento pionero en la explotación, extracción, procesamiento y almacenamiento de crudo. Además de esto otras de sus actividades económicas mas fuerte, es la venta de bovinos, también tiene algunos puntos turísticos y por último se describe un trayecto para llegar a el Centro de Ecopetrol.



Ilustración 1: Contexto Local

Fuente: Google Maps

Hay diversas formas para poder llegar a el corregimiento, desde Barrancabermeja vía al aeropuerto, también a la altura del km 8,4 vía Barrancabermeja-Bucaramanga ruta 66, o también por la autopista ruta 45 a la altura de “El Campo 23”. El Centro Ecopetrol está conformado principalmente por fincas, en un 70%, lo cual hace del comercio bovino un negocio apto para estas tierras.

Los sitios turísticos que más destacan en el corregimiento El Centro de Ecopetrol, es el Museo del Petróleo Samuel Schneider Uribe que es uno de los cuatro que hay en Suramérica, el Club de golf y el Club de Mares.

Contexto Institucional

El colegio fue fundado en 1930 cuando Barrancabermeja era una comarca al margen del río Magdalena y en El Centro se impulsaba la industria del petróleo, nació para cubrir las necesidades de enseñanza de las familias norteamericanas que trabajaban en la Tropical Oil Company. A través de los años, este centro escolar fue transformando su estructura en un moderno colegio que imparte formación integral a sus alumnos.



Ilustración 2: *Colegio Luis López de Mesa*

Fuente: Página web del Colegio

Tiene características peculiares ya que a pesar de encontrarse dentro de un barrio urbano su aspecto es campestre puesto que no posee puertas de ingreso, tiene espacios verdes y muchos árboles frutales. Es un lugar donde hay animales como iguanas, ardillas y una buena diversidad de aves que sirven de deleite para toda la comunidad.

Entre las fiestas tradicionales que celebran en esta institución se tiene: el día de la Familia, Los cumpleaños del colegio, el día de los niños y las actividades de clausura.

La Misión del colegio es *”Somos una organización educativa que potencia en los educandos el desarrollo de sus múltiples dimensiones y los forma como personas con altos ideales, comprometidas consigo mismas, con la familia, el entorno y la sociedad”*.

Su visión es *“Para el año 2016 ser una organización líder e innovadora, reconocida nacionalmente por su excelente calidad en el servicio educativo y en el desempeño exitoso de sus educandos”*.

Las características de los pobladores que integran la institución son las siguientes: los recursos de la población inmediata a la institución son medio altos y altos, se cuenta con todos los servicios públicos, igualmente con los servicios de salud y un cuadrante cercano de la policía como seguridad. La religión predominante es la católica. La mayoría de fuentes de trabajo depende de Ecopetrol.

Los alumnos que asisten a la institución son de los sectores de: Barrancabermeja, Barrio el 25 de Agosto (El Centro), La puerta del once vía al Centro, Pinchote y sus alrededores etc. La población que atiende la institución es de 260 estudiantes entre primaria y secundaria en una sola jornada, comprendidos entre las edades de 6 y 16 años.

Contexto del Aula

El alumnado de la institución procede mayoritariamente del perímetro urbano del municipio de Barrancabermeja y una pequeña minoría del corregimiento de El Centro cercanos al colegio. Es una zona con un nivel socioeconómico y cultural medio - alto con familias de estabilidad laboral.



Ilustración 3: *Estudiantes de Cuarto Grado del Colegio Luis López de Mesa*
Fuente: Propia

La investigación se centró en el grupo de cuarto de educación primaria. El grupo está conformado por 3 niños y 10 niñas en un rango de edades de entre los 9 y los 10 años de edad. El grado en general ha demostrado un desempeño y un nivel académico alto según los parámetros curriculares del colegio, así mismo demuestran un buen desarrollo psicomotor en el desenvolvimiento de sus actividades tanto escolares como cotidianas. Los niños, considerando lo

antes mencionado tienen un desarrollo psicológico aceptable al igual que su estado madurativo que es acorde a sus edades.

Los niños y niñas de este grado se distinguen por su alto grado de cooperación y trabajo en equipo así mismo han empezado a demostrar su autonomía por el conocimiento. Se caracterizan por tener una enorme emotividad ante los sucesos cotidianos y por la fraternidad no sólo con los de su grupo sino con los otros compañeros del colegio. La sociabilidad es lo que los caracteriza. La mayoría de los chicos han venido compartiendo desde el grado primero y segundo esto hace que se fortalezca sus relaciones como compañeros y amigos.

El comportamiento al igual que el nivel de atención en general es bueno ya que todos acatan las órdenes y les gusta jugar con las normas establecidas para el grupo. Esto hace que su desenvolvimiento en el resto del colegio sea también bueno.

PROBLEMA

Descripción del problema

En algunos contenidos que se desarrollan en la asignatura de educación musical en el colegio Luis López de Mesa, se integra la temática de audición, conocimiento e interpretación de la música tradicional colombiana. El colegio y por ende su población están ubicados en una región con grandes y variadas expresiones musicales que son ricas en su estructura melódica, rítmica y armónica. Esta riqueza musical con la que se cuenta es una herramienta perfecta para el trabajo en el desarrollo musical de los niños.

Pero irónicamente cuando se empieza esta temática en el aula, los niños demuestran una gran apatía por este tipo de música. El trabajo se vuelve poco motivante ya que la música tradicional no llama la atención de los niños haciendo que en la mayoría de los casos rechacen las actividades propuestas como audición y aprehensión de canciones.

Formulación del problema

Es muy notoria la apatía de los niños de primaria hacia la música del folklore colombiano. En este caso se hace más evidente en el trabajo de actividades musicales propuestas

para el nivel de cuarto grado que es el grado en donde se ha realizado la investigación. Esto se acentúa en ritmos de la región andina a la cual pertenecen, ya que son estilos mas lentos y suaves pero con una gran riqueza musical.

Atendiendo a este problema real, se planteó la siguiente pregunta: ¿ Cómo lograr que los niños de cuarto grado del Colegio Luis López de Mesa adquieran una mayor disposición, apreciación y valor por el folklore musical de la Región Andina Colombiana?

Manifestaciones del problema

Este problema se empieza a hacer muy notable desde los 8 a 9 años de edad, o en tercero o cuarto grado de la educación primaria, ya que el niño empieza a tomar más conciencia auditiva de lo que sucede a su alrededor. Paradójicamente esto lo lleva a un proceso de aculturación donde los progresos musicales se dan de una manera espontánea, pero ese bagaje cultural ya no lo integra no sólo sus experiencias más próximas como la familia, sino también las comunes referidas a la socialización. En este proceso el medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales que inciden directamente en el desarrollo cognitivo-musical. En este punto los medios de comunicación, la televisión, el internet, etc., ejercen mucha influencia sobre la población infantil.

Esta constante invasión de la música comercial hace que los niños la disfruten porque sencillamente es lo único que escuchan en contextos como el hogar, el colegio, los medios de transporte, la calle y los centros comerciales. Así se ha venido perdiendo el gusto y la apreciación por la música que pertenece a nuestro patrimonio cultural, a nuestro folclor que identifica quienes somos, de dónde venimos y cuáles son nuestras raíces. Es por esto que en el aula cuando se les propone a los niños escuchar ritmos tradicionales de nuestro país, se muestran apáticos y desinteresados, porque no es una música con la que tienen contacto directo ni tampoco con la que conviven.

Diagnóstico

Para identificar la problemática descrita se tuvo como técnica inicial la observación directa, que fue proporcionando la información necesaria para su respectivo análisis. Como instrumento de recolección de la información observada se contó con el diario de campo; en dicho diario fueron registrados y recopilados, en dos sesiones, los datos observados en la realidad, también los escuchados. El propósito fue descubrir y reflexionar acerca de estas realidades y sus propias concepciones.

También se empleó una entrevista semiestructurada hecha a los estudiantes y dos encuestas aplicadas a los padres de familias y alumnos respectivamente. Para la entrevista semiestructurada se elaboró un guión previo de 5 preguntas y se aplicó a una muestra de 6

estudiantes (de los 13 que asisten al curso), con el objetivo de conocer qué tipo de música escuchan los niños y el nivel de gusto e interés que tienen por la música tradicional colombiana. A los otros 7 estudiantes se les aplicó una encuesta con 10 preguntas con el mismo objetivo de la entrevista. En la encuesta administrada a los padres de familia se emplearon 10 preguntas a una muestra de 7 familias, con el propósito de conocer qué tipo de música escuchan en las casas y con qué frecuencia lo hacen. Las respuestas proporcionadas en estas encuestas no fueron excluyentes, es decir, el encuestado podía escoger entre varias opciones presentadas teniendo en cuenta sus gustos musicales.

En las siguientes gráficas se muestran los resultados generales, tomados de los instrumentos que se aplicaron para recolectar la información inicial de la investigación. Es necesario aclarar que en las encuestas aplicadas las respuestas no fueron excluyentes.

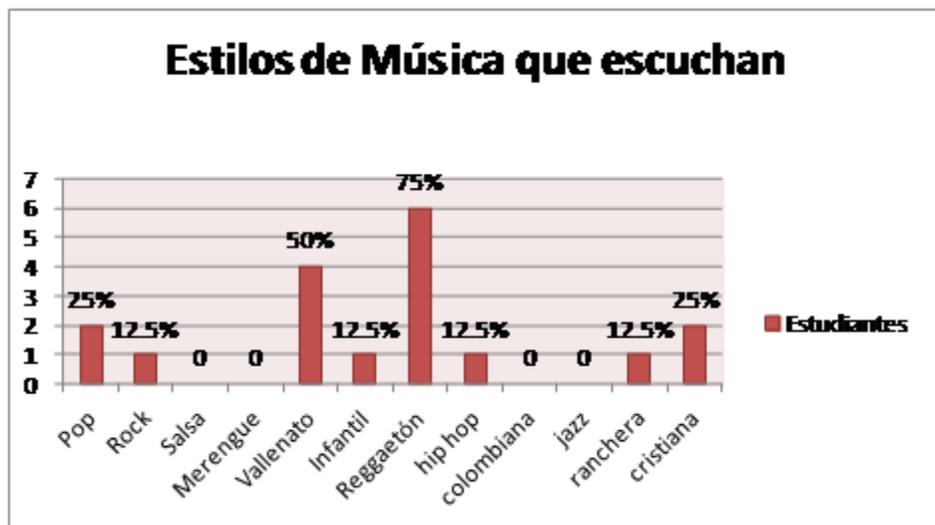


Figura 1: *Estilos de música que escuchan*

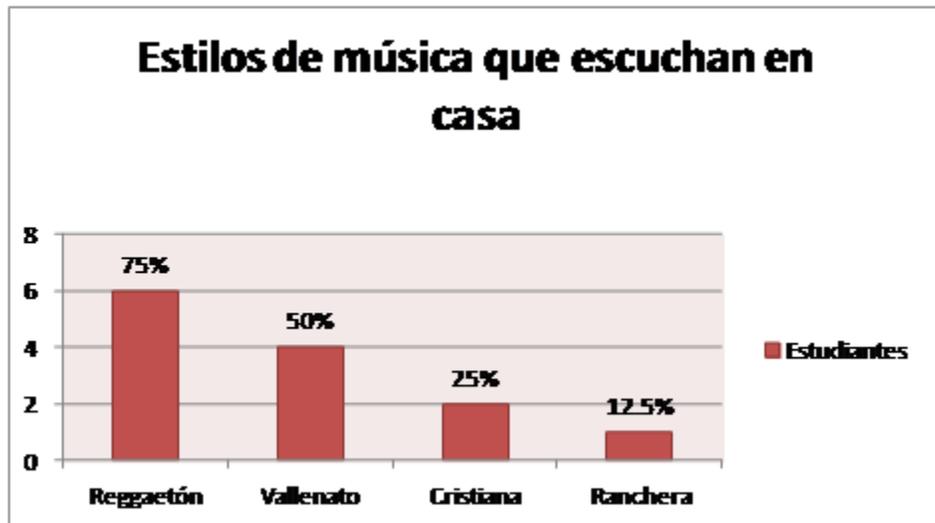


Figura 2: Estilos de música que escuchan en la casa

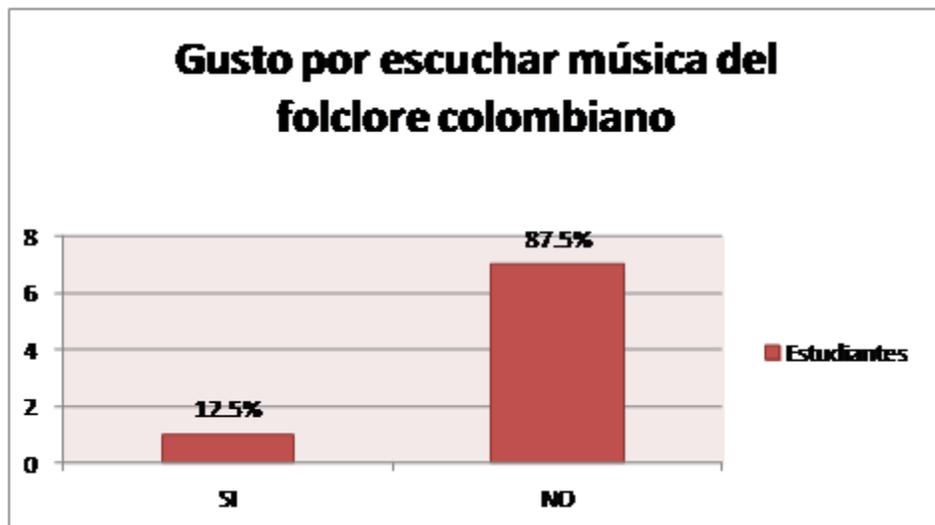


Figura 3: Gusto por escuchar música del folclore colombiano

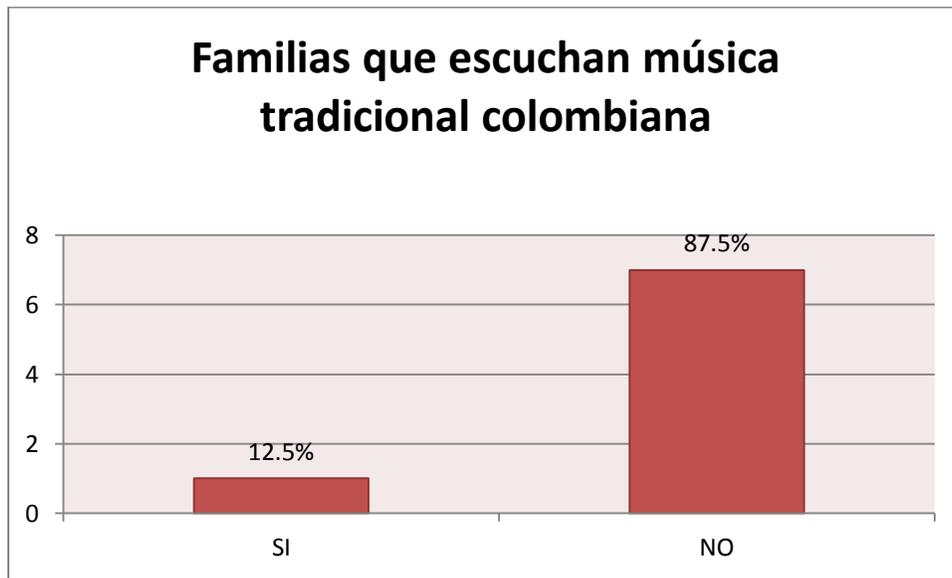


Figura 4: Familias que escuchan música tradicional colombiana

Teniendo en cuenta el análisis hecho a la información recogida se pudo descubrir que en el grado cuarto de primaria del colegio Luis López de Mesa existe un desinterés y una apatía por la música tradicional tanto regional como nacional. Se pudo corroborar que el bajo interés que tienen por la música tradicional es debido a la poca interacción que tienen con estos estilos tanto en su vida cotidiana como escolar. Se evidencia un alto interés por la música comercial actual lo que hace que esta sea de agrado y gusto para los alumnos, es con lo que ellos conviven e interactúan a diario, en la televisión, en el computador, en la radio, en la calle, el restaurante, el centro comercial, etc.

El problema no está presente sólo en la parte artística, sino en asignaturas como sociales y español los docentes han manifestado el bajo interés de los niños cuando se trabaja en actividades donde se proponen expresiones tradicionales.

Son muy pocas las obras que conocen, eso debido a interacciones que han tenido ya sea por participación en una danza folclórica o por audiciones (que sienten como obligatorias) en las clases de música. Esto hace que no se tenga aprecio y valor por las raíces y por lo que forma parte de la cultura que los rodea.

Otro factor que influye al poco aprecio por los aires tradicionales es que en sus casas, en los momentos cuando sus padres o familiares ponen música, los niños están acostumbrados a escuchar géneros actuales como el vallenato y el reggaetón con los cuales se sienten más familiarizados. En sus hogares no tienen esos espacios en los cuales se interactúe con música folclórica.

En síntesis, la falta de apreciación y valor por la música tradicional colombiana en especial la de la región andina, es un problema real y existente en los niños de cuarto de primaria del Colegio Luis López de Mesa. Resulta prioritario recuperar el interés y el valor por las raíces musicales y proponer formas de trabajo creativas y adecuadas para favorecer esta necesidad latente.

OBJETIVO GENERAL

Rescatar los valores y tradiciones contenidos en la música colombiana de la región andina, involucrando a los niños en diferentes actividades creativas que permitan su conocimiento y reconocimiento como parte fundamental de nuestra idiosincrasia y del quehacer cotidiano.

MARCO TEÓRICO

Desde que el ser humano apareció en la faz de la tierra, ha tenido la necesidad de comunicarse, primero lo hizo a través de gestos y señas, con ello expresaba su estado físico y anímico, posteriormente, estas expresiones fueron acompañadas por sonidos, los cuales se transformaron en palabras aisladas, lo que a su vez dio paso al lenguaje.

“El entorno ha condicionado la vida de los pueblos y marcado diferencias en las manifestaciones artísticas y musicales. Cada etnia posee su propio folklore y, en consecuencia, su particular música folklórica, ayer obligadamente reclusa y hoy con amplios cauces para ser universalizada, aun con sus imprecisos límites. El folklore musical fue decisivo en la génesis del nacionalismo musical decimonónico y sigue estando presente, de manera más o menos patente, en composiciones contemporáneas. Es preceptivo preservar el acervo musical que la tradición nos ha legado; supone un esfuerzo, pero un esfuerzo placentero”. (Brea, 2009, p. 90)

Son muy conocidas las opiniones de Platón y de Aristóteles acerca del altísimo valor que otorgaba la enseñanza de la música.

Es imposible reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que puede modificar nuestros sentimientos. Y, ciertamente, los modifica. La música es, pues, un verdadero goce. (Aristóteles 330 A.C.).

En la rama educativa, la música contribuye de manera relevante dentro del desarrollo integral del alumno(a). En primaria, la educación musical tiene un gran objetivo, y es apoyar la formación integral del niño en todos los aspectos de su personalidad a través de la música (Gaston, 1968). La educación por la música colabora con el resto de materias educativas, aunque

difiere en sus propios objetivos específicos. Los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva. La percepción auditiva de la música sirve de gran apoyo para el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura y la escritura.

Entonces ¿Por qué y para qué es importante enseñar música en edades escolares como la de primaria? Las recientes investigaciones hechas no sólo en los campos educativos sino también en biología y fisiología muestran la necesidad de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo, dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. Campbell (1998) afirma que la educación musical es de vital importancia, porque la música entre otras cosas: camufla los sonidos y sensaciones desagradables, hace más pausadas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje.

H. Gardner (1995) en el libro *inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* introduce la idea de que tenemos inteligencias múltiples; cree que, además de inteligencia lingüística, lógica-matemática, espacial y corporal-cenestésica, tenemos inteligencia interpersonal, intrapersonal y musical. Cree incluso que la inteligencia musical influye más que otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. En el

libro *Introducción al estudio musical del cerebro* señala que cuanto más estímulo reciba el niño mediante la música, movimiento y artes, más inteligente va a ser.

El gran objetivo que persigue la educación musical es estimular y desarrollar todas las facultades del hombre. En épocas y civilizaciones pasadas la música era considerada un valor humano de primer orden, especialmente en las civilizaciones orientales como las de China e India o en Grecia y Roma. La educación musical ocupaba entonces un lugar importante en el desarrollo y la conducción de los pueblos.

Bukofzer (2004) sustenta que hay dos objetivos en la educación musical, educación para la música y educación con la música. Ésta última persigue la comprensión y la respuesta inteligente, que facilite la amplia experiencia artística, al tiempo que la agudización de los sentidos y la estimación de los valores culturales en general. Por eso esta área va más allá del mero adiestramiento musical. Es un camino que se va recorriendo en doble vía, ya que, por un lado, la práctica instrumental es un elemento potenciador del desarrollo del estudiante, y por otro, la educación general contribuye al desarrollo de aptitudes que favorecen las capacidades musicales y las demás dimensiones del desarrollo personal.

Si se mira desde el punto de vista cognitivo, existen algunos argumentos en pro de la educación musical para el desarrollo intelectual. El niño adquiere un mejor perfeccionamiento y capacidad de desenvolvimiento lingüístico en su doble vertiente: comprensiva y expresiva. Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura,

psicomotricidad. Según Campbell (1998) los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas, unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho.

Desde el punto de vista cultural. La música, ha sido la columna vertebral para el desarrollo de los pueblos y de sus expresiones en hechos importantes de su cotidianidad. En este sentido cada generación va aportando formas de expresión que evolucionan según sus raíces. Es así como el folklore y las tradiciones artísticas se convierten en base fundamental para el desarrollo de la cultura. En el campo de la educación hay que señalar el trabajo de algunos métodos pedagógicos que han centrado como punto de interés el desarrollo del folklore.

La iniciación de las prácticas folklóricas está relacionada directamente con el uso del lenguaje materno (creando sensaciones musicales que permanecerán en el subconsciente, para que en su madurez puedan manifestar sensibilidad hacia la música). Más tarde este tipo de educación musical se fomentará con la práctica educativa dentro de las escuelas. Gallego (2004) plantea lo siguiente:

“Debemos trabajar partiendo de lo cercano al discente, ayudarle en el conocimiento de su entorno y a insertarse en él, planteando actividades en el que participen personas cercanas: familiares, amigos, vecinos... favoreciendo de este modo la relación escuela – entorno. Participando en fiestas populares la escuela se convierte en un vehículo de intercambio cultural.

Hay que potenciar la integración social y cultural del niño, la valoración musical de la cultura de su región o localidad, sin excluir las manifestaciones folklóricas de otras regiones o pueblos, fomentando siempre en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes. La educación en ningún caso es un proceso neutro, por eso a través de la música se deben transmitir valores como la cooperación, la solidaridad, la empatía... contribuyendo así a mantener un verdadero ambiente de paz en el mundo”.

Entonces se puede decir que la integración de las manifestaciones culturales en la escuela brinda la posibilidad de desarrollar elementos favorables a la formación como la sociabilidad, colaboración, autonomía y fomentar el gusto por el trabajo en grupo. Así el conocimiento de las costumbres y la cultura popular, favorece el desarrollo de un sistema de valores propio.

Tras la aplicación de la música tradicional en sus aulas, González (2009) musicólogo e investigador de músicas tradicionales, opina que este tipo de manifestaciones pueden ser abordadas en el campo educativo en su aspecto natural y en su aspecto sociocultural contribuyendo positivamente a la sociabilización del niño y el desarrollo de actitudes sociales de respeto y tolerancia. La escuela debe enriquecerse de las experiencias de todas aquellas actividades que promuevan la práctica folklórica dentro de sus espacios y aulas, esto es una manera de reconocer y valorar la gran cantidad de ventajas que recogen estas acciones.

Acosta (1997) nos dice: “Uno de los argumentos más socorridos para la práctica musical a partir de músicas tradicionales es el de que de este modo se parte de materiales que son familiares al estudiante”. En su interacción con lo tradicional el estudiante puede integrar de forma natural experiencias que son importantes para poder apreciar sus raíces, convirtiéndose este en un proceso significativo para su desarrollo cultural.

El compositor, pedagogo y folclorista húngaro holandés Zoltan Kodály demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de

música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. Él mismo nos dice: " Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas" (Kodály, 1961).

En el tiempo que realizó esta recopilación tuvo la colaboración de Béla Bartók, quien considera la música tradicional con el mismo valor estético que las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven. En medio de su trabajo Z. Kodály pudo comprender como la riqueza de la música tradicional juega un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as, que sin tener aún el oído contaminado de música basura, pueden aprender música con canciones y fragmentos sonoros, escuchados desde su nacimiento, que son cantados o interpretados por sus padres o por las personas de su entorno.

Pero, ¿cuáles fueron sus criterios pedagógicos para fundamentar su teoría? Se sabe que el niño/a habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del lenguaje. Kodály (1961) dice: "El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura".

La música está integrada por tres elementos que son fundamentales en el momento de su enseñanza. El ritmo, la melodía y la armonía. Así como es importante el conocimiento de formas tradicionales folclóricas, como se ha planteado anteriormente, es fundamental el manejo y comprensión de estos tres elementos que conducen a un mejor desarrollo y apreciación de la música en todas sus expresiones.

En cuanto al ritmo, por ser un elemento inherente a nuestra naturaleza biológica y corporal tiene un espacio significativo en las actividades cotidianas de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, se entiende el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical.

El ritmo se manifiesta en las primeras etapas de la vida a través del movimiento y la palabra. Dalcroze (1907) propone mediante lo que llamó rítmica, favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión oral), la capacidad de pensar y la expresión musical, se trata de una educación de sentido rítmico – muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, es decir, propone convertir al cuerpo un instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional.

El discípulo de Dalcroze, Willems (1963) considera el ritmo pre-musical y prioritario por su relación con la vida fisiológica (el sentido del transcurso del tiempo, los ritmos biológicos, etc.). En sus trabajos afirma que la base de la educación rítmica está en el movimiento corporal, al que denomina “ritmo viviente”.

Orff (1975) realiza verdaderamente un desarrollo del ritmo a través de distintos ostinatos melódicos y desde la palabra. El ritmo está bastante integrado a los estados de ánimo. En general, el ritmo es un corriente de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

En cuanto a la melodía está muy ligada al mismo acto de cantar, al movimiento de los sonidos, a su imitación y más fiel reproducción. El desarrollo de la formación musical del niño está altamente ligado con la educación de su voz que es el instrumento más antiguo al mismo tiempo, el más inmediato para hacer música, ya que es parte del cuerpo humano. La voz es la consecuencia de la adaptación y asociación de distintos órganos del cuerpo humano, los cuales poseen funciones independientes y preferentes a la fonación.

La diferencia entre la voz cantada y la hablada está en que esta última emplea mucho menos notas y las que emplea están muy próximas entre sí. Una voz hablada es demasiado

limitada en sus notas es monótona. Por medio del trabajo vocal se puede corregir estas voces dándoles más extensión y flexibilidad, aprendiendo a usar los intervalos y las entonaciones. No se puede expresar con las mismas notas la alegría, el asombro o la tristeza.

Los estados de ánimo y las emociones también se pueden comunicar por medio de los sonidos, a esto se llama expresión musical. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. Todo lo contrario ocurre si el entorno musical es pobre, ya que se limitan las estrategias metodológicas y la posibilidad de que los aprendizajes sean reveladores en los escolares.

Contextualizando el propósito que tiene esta investigación, se enfatiza en el manejo del ritmo por ser un elemento expresivo inherente al cuerpo y por consiguiente una herramienta fundamental para la apreciación de aires rítmicos de del entorno tradicional. En este punto es importante reconocer la variedad y la riqueza rítmica que contiene la música tradicional colombiana. Esta misma riqueza aporta al desarrollo musical de los niños muchas posibilidades en el proceso inicial del pulso, el movimiento corporal, y las expresiones rítmicas. El trabajo con los niños de interacción y práctica corporal e instrumental de bases rítmicas como el pasillo, la guabina y el bambuco sirve como una experiencia pedagógica en el mejoramiento del pulso, logrando regularlo y mantenerlo a diferentes velocidades. Igualmente al utilizar secuencias rítmicas corporales basadas en estos ritmos tradicionales se facilita la independencia, la coordinación motriz y la práctica en conjunto.

El desarrollo melódico es fundamentado en el manejo de la voz y el reconocimiento de líneas melódicas. En Colombia existe un rico repertorio de canción folclórica, pero sin embargo es poco habitual la enseñanza vocal de estos temas. Se conocen los efectos positivos de una educación vocal y la formación en el aprendizaje de cantos, como trascendencia significativa en la enseñanza musical de primaria.

Pero ¿por qué enseñar al niño cantar?, Pascual (2002) nos sustenta que es el medio más básico y más primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación. La voz y el canto son resultado además de las funciones motora y verbal. A través del canto el niño/a comienza también a controlar su aparato respiratorio. La voz favorece así mismo la educación afectiva, como portadora de valores y entronca con otras materias escolares.

El canto es un medio idóneo para la expresión personal lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino especialmente los de “mal oído”, que son los que más necesitan. La canción es un acto comunicativo porque se inventan coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos con los que la comunidad transmite el hecho folclórico. De hecho encontramos varias letras para la misma melodía y/o varias melodías para la misma letra.

Por medio de una educación musical basada en la apreciación de las expresiones artísticas tradicionales, el alumno(a) puede comprender conceptos fundamentales como Folklore. Según

el diccionario de la Real Academia Española *el folclore* (del inglés folklore) es el conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., de un pueblo. El término “folclore” fue propuesto en 1846 por Williams Thom, quien deseaba usar un término anglosajón para lo que entonces se llamaban “antigüedades populares”.

En su *Compendio del Folklore Colombiano*, El ilustre maestro, musicólogo y folclorólogo Abadía (1983) dice: “La voz Folklore, está compuesta por dos términos: Folk, (lo popular); lore, (lo tradicional). En Inglaterra, la voz lore designó inicialmente a las canciones de cuna tradicionales; después a todas las canciones de tradición y finalmente se aplicó a todo lo tradicional”. Esta tradición popular estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir, por el saber popular. Lo que el pueblo “cree, piensa, dice y hace”.

En su libro *Folclore colombiano*, el musicólogo y pedagogo colombiano Losada (2005), nos dice:

“el folclore es un estudio científico que se ocupa del hecho cultural de un pueblo, investigando los valores tradicionales que penetran el alma popular, es conocimiento del acervo de costumbres, tradiciones, usos, mitos, creencias y todas aquellas manifestaciones típicas, que pasan inadvertidas y están arraigadas; estas son su haber, herencia ancestral y legado”

En todas las expresiones que tiene el folklore destaca el folklore musical como una de las expresiones más ricas y profundas que construyen la identidad cultural de un pueblo, región o nación. Brea (2007) argumenta que la música folclórica es la que se transmite por tradición oral

—carece de notación escrita— y se aprende de oído, siendo en su mayoría de individuos anónimos o de nombre olvidado. Constituyen el auténtico tesoro musical de cada país.

En la música folklórica tradicional colombiana se encuentra una gran variedad de ritmos. Muchos de ellos traídos en tiempos de la colonia, otros posteriores a esta que poco a poco se fueron integrando con la música aborigen para dar cambios en y riqueza su forma armónica así como en el ritmo y la melodía. Cuando se integraron las razas en este encuentro progresivo los indígenas aportaron su lírica y melancolía presente en ellos, los negros esclavos traídos de África, sus cantos dolientes, sus cadencias vivas y sincopadas y el frenetismo del ritmo; los españoles aportaron la alegría de la música hispana y la musicalidad de sus antiguos conquistadores los árabes. Esta unión étnica y artística originó lo que se llama *música tradicional colombiana*, nació en el alma del pueblo.

El folklore colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones naturales del país, posee sus características folclóricas propias. Así, el territorio nacional se divide en seis regiones según sus características naturales y geográficas denominadas Amazonia, Orinoquía, Caribe Insular, Pacífica y Andina. Esta última es la más poblada de todas las regiones (70% de los habitantes del país) esto obedece a su gran variedad de alturas y climas que la hacen muy fértil y diversa, por lo tanto muy atractiva desde el punto de vista económico.

La Región Andina es reconocida por su música tradicional dulce y tranquila que toma elementos africanos e indígenas, pero su mayor influencia proviene de España, de ahí que sus instrumentos típicos sean predominantemente de cuerdas. La guitarra española, el tiple, el cuatro, la bandola, algunas veces acompañados de elementos de percusión como la tambora andina, los mates, las cucharas, la esterilla, la carrasca, el chucho, el quiribillo, la pandereta y la puerca, entregan ritmos cadenciosos y elegantes melodías compuestas para aires tradicionales como el pasillo, la guabina, el bambuco, el vals criollo, el torbellino y otras más populares como la carranga, la carrilera, la guasca y la parranda. Cabe destacar a los dúos Silva y Villalba y Garzón y Collazos, entre otros.

La música colombiana es altamente danzaria, es por eso que ella facilita el trabajo del sentido rítmico. En cuanto a la región andina se destacan tres ritmos tradicionales que enriquecen el folclore musical: El bambuco, el pasillo y la guabina. Piñeros (1993) comenta: “El bambuco es un auténtico producto de la raza mestiza, con un ritmo gozoso a la española y una melodía de nostálgicos acentos muy propios del temperamento indígena”. Este aire musical está considerado como el más importante del territorio colombiano, definiendo esta importancia en el hecho de ser reconocido entre los emblemas nacionales.

El género de bambuco está lleno totalmente de aires campesinos del país. Tiene un marco y un aroma de campo, descriptivo, a la vez un aire dulce y acariciante, romántico y nostálgico a veces, pero también se ha utilizado ampliamente para expresar el orgullo y la altivez por la tierra

y la raza. Es por ello que la configuración de este género se basa en la expresión de los sentimientos lugareños, regionales o incluso nacionales.

Otro ritmo importante de la región andina es el pasillo. El pasillo tiene su sitio preferencial, al lado del bambuco, entre los aires de entre los aires del altiplano. Para Abadía (1983) "La denominación de pasillo como diminutivo de paso se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos". Así su nombre se puede traducir como baile de pasos cortos y tiene un ritmo ágil que lo llevó a ser un baile de moda en su época.

En este recorrido se reconoce a la guabina igualmente como un aire fundamental del folklore andino colombiano. Es uno de los cantares propios del departamento de Boyacá y Santander del sur, con ascendencia en aires hispanos. En cuanto a su nombre no existe definición. En bellísimas palabras lo describe Perdomo (1963) "En sus melodías sencillas, pero dentro de extremada variedad del aire fundamental, la copla enreda sus conceptos y sentires y se va por ventas y caminos, por labranzas y trapiches, por altos y cañadas, a veces acompañada por el tiple, otras veces desnuda como una deidad aérea, pero siempre saturada por, el perfume de la tierra y hondamente lírica como el alma de la raza".

Con gran énfasis se ha venido hablando del porqué es imprescindible la actividad musical en la formación educativa del individuo, en especial en sus primeros años de edad escolar, y es el momento de manifestar la necesidad de que el niño(a) escuche música colombiana, compuesta

por autores nacionales, en especial la de su contexto más cercano, su región. Ya que el docente es el que convive a diario con ellos, es importante que se promuevan actividades vivenciales en donde se conozcan las costumbres, tradiciones para así conocer las necesidades, fortalezas, debilidades y realidad social en la que se vive.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Investigación Acción Educativa

Para llevar a cabo este trabajo se ha utilizado la metodología de la Investigación Acción Educativa, la cual contempla un aspecto de la realidad con el propósito de explicar el fenómeno estudiado. Parra (2002) afirma: “ La evolución de la investigación-acción en el área de la educación se encuentra especialmente ligada a la pedagogía social, a las prácticas de educación de adultos y, de un modo cada vez más creciente, a los campos del desarrollo curricular y a la formación de profesores”. Así, se adquiere por parte de la comunidad involucrada, mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados, todo esto con el objetivo de favorecer la formación de los estudiantes con miras a un proceso integral que trae como resultado, el darse cuenta de la cantidad de alternativas de trabajo, problemas y también posibles soluciones.

Dentro esta de investigación se tuvieron en cuenta para su desarrollo las modalidades que plantean Arnal, Latorre, y Rincón (1994) como finalidad, alcance del tiempo y la concepción del fenómeno: Según su finalidad, se desarrolló una investigación de tipo aplicada, que tiene como objeto primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto didáctico y a mejorar la calidad educativa. En este caso el poder encontrar por medio de estrategias creativas una solución a la apatía de los estudiantes por la música

tradicional, esto en pro de enriquecer su acervo cultural y los valores tradicionales para su formación educativa.

Según el alcance temporal la investigación fue trabajada desde el modo transversal en donde se estudia un aspecto del desarrollo de los estudiantes que intervienen en el proceso. Y aquí es muy importante el desarrollo de la expresión artística por medio de procesos que favorezcan la apreciación y el gusto, llevar al niño(a) a esa sensibilización por las expresiones folklóricas. Como concepción del fenómeno educativo esta investigación se enfatizó en lo particular e individual, de manera ideográfica. Está basada en el estudio singular del fenómeno sin el ánimo de llegar leyes generales o ampliar el conocimiento teórico. Esta investigación educativa estuvo orientada a la aplicación, a la adquisición de conocimientos con el propósito de dar respuesta a un problema concreto, para la mejora de la práctica educativa en el aula.

Basado en lo anterior, la investigación acción educativa pretende transformar la antigua cultura profesional docente, ya que propone una práctica reflexiva constante encaminada a mejorar los valores del proceso, apoyándose en una reflexión ética, la cual tiene una dimensión filosófica; es ésta la que lleva a adoptar un papel crítico-reflexivo con respecto a la interpretación de los valores que en la práctica se pueden utilizar para mejorarla.

Por lo anteriormente expuesto se puede decir que el objetivo de la investigación acción educativa, consiste en mejorar la práctica pedagógica y además generar conocimientos, éste a su vez debe apoyarse en los valores que justifiquen su fin.

Aplicación

Para el desarrollo de esta investigación acción educativa se siguieron las siguientes etapas:

Etapas de diagnóstico. En esta etapa se realizó primero una revisión bibliográfica que consistió en recoger toda la información referente a la problemática planteada para conformar el marco teórico. Luego se recogió la información observada por medio de un diario de campo, una entrevista, una encuesta de 10 preguntas a padres de familia y una encuesta de 10 preguntas a los estudiantes involucrados. En esta misma etapa se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo a la información recolectada.

Etapas de factibilidad. Al observar la problemática presente, se planteó a la comunidad involucrada la necesidad de estrategias creativas para integración de la propuesta.

Diseño de la Propuesta. En este caso se planteó diseñar estrategias creativas para rescatar en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Luis López de Mesa la apreciación y el valor por la música tradicional de la región andina colombiana.

Acción de la propuesta. Se desarrolló el diseño de las estrategias propuestas para darle solución de manera vivencial y activa a la problemática diagnosticada.

PLAN GENERAL DE ACCIÓN

Idea general de mejora

Por medio de la implementación de actividades y estrategias creativas se darán conocer algunos géneros folklóricos de la cultura popular andina colombiana a través de la escucha de audiciones de temas y obras musicales tradicionales, para que los niños puedan explorar y valorar la riqueza musical que contienen. También se pretende lograr que el estudiante analice las relaciones que se pueden establecer entre el folclore andino y el folclore de otras comunidades autónomas así como de otros ámbitos culturales que existen entre ellas, para que pueda desarrollar un análisis de estas manifestaciones, valorando la diversidad cultural como muestra de la riqueza del patrimonio humano.

Al desarrollar las actividades propuestas de manera vivencial el alumno podrá explorar el cuerpo y así descubrir las posibilidades de movimiento, coordinación y expresión corporal para representar distintos ritmos musicales y diversas situaciones mediante la audición de canciones, vídeos y puesta en escena, esto llevará al alumno a tener una actitud participativa y crítica.

Cuando el niño(a) conoce e interactúa con su música tradicional más próxima logra respetar las nuevas tendencias folklóricas que están surgiendo actualmente, a través del análisis crítico de audiciones y la comparación entre las primeras manifestaciones y, con estas últimas, valorando las diferencias y semejanzas entre las mismas.

Con esta idea de mejora también se pretende que el estudiante involucrado pueda reconocer los distintos instrumentos populares de la música tradicional andina, por medio de actividades vivenciales y manipulación directa. Y como parte fundamental de este plan se propone que los niños conozcan las posibilidades de la voz a través de las distintas canciones tradicionales acompañándolas con instrumentos y representación escénica para conseguir un mejor enriquecimiento de la cultura popular y así valore la riqueza que ésta posee en la actualidad.

Plan de acción

Propuesta de Estrategias Creativas para lograr el rescate del gusto, el aprecio y el valor hacia la música tradicional de la Región Andina Colombiana, en los estudiantes del grado cuarto del Colegio Luis López de Mesa.

Con la presente propuesta se quiso responder a la falta de gusto, aprecio y valor hacia la música tradicional de la Región Andina Colombiana, presente en los en los estudiantes del grado cuarto del Colegio Luis López de Mesa, por medio de estrategias didácticas y creativas.

PLAN DE ACCIÓN				
ESTRATEGIA	FECHA	DURACIÓN	OBJETIVO	ACTIVIDADES
CONOCIENDO EL FOLCLOR DE LAS REGIONES COLOMBIANAS	Del 19 al 30 de agosto (2013)	Dos sesiones de una y dos horas de clase respectivamente	Dar a conocer a los estudiantes información sobre algunas tradiciones y expresiones folclóricas de las regiones colombianas	Muestra de videos informativos donde conocerán algunas tradiciones de las regiones colombianas. División de los estudiantes por grupos Se entrega a cada grupo un material informativo de acuerdo con cada región. Exposiciones y socialización.
CONOCIENDO LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA	Del 2 al 20 de septiembre (2013)	6 sesiones de dos horas de clase (100 minutos)	Dar a conocer a los estudiantes información sobre las costumbres y tradiciones	Desarrollo guiado de las fichas propuestas en donde se hace un recorrido por toda la región conociendo las diversas manifestaciones culturales. Lectura y creación de mitos y

			folclóricas la Región Andina Colombiana	leyendas. Aplicación de juegos tradicionales Moldeo de trajes típicos. Creación de coplas de manera grupal.
RESCATANDO LA MÚSICA TRADICIONAL DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA	Septiembre 23 a octubre 25 (2013) (No se hizo trabajo en la semana de receso)	4 sesiones de dos horas de clase (100 minutos)	Dar a conocer algunas obras del folclore musical andino colombiano mediante el desarrollo de audiciones activas	Realizar audiciones activas de obras del folclore andino colombiano. Audiciones activas Elaboración de un cancionero relacionado con los temas tradicionales escuchados.
EXPLORACIÓN CORPORAL RÍTMICA	28 de octubre a 15 de noviembre (2013)	3 sesiones de una hora (50 minutos) de clase	Realizar actividades de interiorización corporal de algunos ritmos del folclore andino colombiano	Realización de ejercicios de pulso siguiendo patrones rítmicos. Aprehensión de bases rítmicas de guabina, pasillo y bambuco por medio de esquema corporal Realización de lectura rítmica de ritmos base. Ejercicios en donde se sigue la base de los ritmos trabajados con instrumentos percusivos.

Tabla 1: Plan de acción
Fuente propia

El plan de acción se basó en cuatro fases estratégicas. Cada una de ellas se desarrolló de manera creativa, teniendo en cuenta las conclusiones y recomendaciones hechas a partir del análisis cualitativo realizado a los datos que proporcionaron por los instrumentos aplicados.

Para desarrollar este plan, como primer paso era necesario que los estudiantes conocieran los elementos principales que caracterizan las expresiones tradicionales de las diferentes regiones de Colombia, no sólo artísticas, sino también las fiestas, vestimenta, leyendas y gastronomía, ya que estas son ricas en su diversidad. Así se permite que los niños(as) tengan tolerancia y respeto por las diferentes manifestaciones culturales externas a su contexto local.

Estrategia 1: Conociendo el folclor de las regiones colombianas.

El objetivo de esta estrategia fue dar a conocer a los estudiantes información sobre algunas tradiciones y expresiones folclóricas de las regiones colombianas.

En esta primera fase realizada en dos sesiones se dio a conocer las diferentes expresiones folklóricas de las regiones colombianas, con el propósito de que los estudiantes pudieran reconocer a nivel general las diversas tradiciones nacionales para luego identificar las de nuestra región. Esto permitió que los alumnos pudieran tener una tolerancia y respeto por otras expresiones culturales.

Las temáticas centrales que se trabajaron fueron las regiones colombianas y su folklor en cuanto a música, danza, trajes, comida y mitos, además de los conceptos de folklor y tradición. La técnica que se utilizó para el desarrollo de la estrategia fueron los trabajos en equipo, las

exposiciones y la socialización. En este trabajo se observó el interés de los estudiantes por conocer las diversas expresiones tradicionales de las regiones colombianas.

Como primer recurso se proyectaron videos que mostraban la variedad cultural, los cuales ayudaron a tener una percepción más cercana y auténtica de folklore nacional. En este primer momento se observó buena motivación por parte de los estudiantes ya que hubo expresiones de asombro y extrañeza que los llevaron a querer conocer más sobre lo que estaban observando.

Se empezó con la primera sesión de clase, mostrando a los estudiantes por medio de videos las diferentes expresiones culturales de cada región colombiana. En ellos aparecía la música, los bailes, la comida y los trajes típicos. El grupo en general observaba y a medida que se realizaba la actividad se resolvían inquietudes. Fue una experiencia gratificante ya que hubo impresiones muy positivas ante lo observado. Este primer momento fue clave para conectar a los estudiantes al proceso que se estaba empezando.

A la siguiente sesión se profundizó por medio del estudio de unas fichas informativas sobre el folklore cultural de las regiones colombianas. Aprovechando la división por regiones se organizó el salón por grupos con la intención de que cada uno trabajara sobre una determinada región. En este momento se enriqueció la participación y el compartir opiniones entre los grupos organizados. Aparte de la información que tenían en sus fichas algunos aprovecharon para complementar lo que habían observado en los videos y otros aportaron de lo que conocían en su

corto bagaje con el contacto de sus familiares. Esta integración por grupos resultó muy positiva ya que se observó que el interés inicial pasó a la dimensión del querer compartir los conocimientos que se han adquirido hasta el momento.

Este trabajo se complementó con la socialización de cada uno de los grupos ante la clase de lo que habían consultado, aquí utilizaron carteleras expositivas como apoyo. El trabajo fue enriquecido con la socialización no sólo de los niños que expusieron sino también de todo el grupo, retroalimentando lo visto en la sesión anterior.

Reflexión

Gracias a la aplicación de esta estrategia se fue motivando a los niños hacia el conocimiento de las tradiciones nacionales y regionales. Pudieron identificar algunas expresiones propias de cada región y el porqué de cada una de ellas. Por ejemplo entendieron por qué los trajes típicos de la región Caribe son muy diferentes a los de la región andina, ya que por la altura de las montañas se hace necesaria la utilización de una prenda como la ruana, en cambio en el calor de la costa las camisas son más holgadas y desabotonadas. Igualmente se pudo ver la diferencia en la música en donde los ritmos caribeños son más fuertes, rápidos y percusivos por el calor y la descendencia africana de su gente, a diferencia de lo suave y cadenciosa de la música del interior del país.

Se obtuvo el logro en esta primera estrategia por la forma en que se llevó a cabo el desarrollo del conocimiento, no se hizo de una manera pasiva sino que se utilizaron medios audiovisuales y la participación individual y en equipo en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de involucrarse activa y naturalmente en las actividades propuestas.

También sirvió como momento de impulso y motivación hacia los estudiantes para empezar a conocer y a interesarse por las variadas expresiones tradicionales que tiene la nación. Cada uno de los estudiantes aportó a este proceso desde su individualidad y apoyo en equipo. Esto deja claro que es importante que los alumnos conozcan más de nuestras raíces de lo que nos ha forjado como país a través de los tiempos, de todo lo que nos identifica. Cuando se conoce algo y se comparte se puede apreciar y cuando no es así es lógico que poco interese.

Como experiencia docente fue muy satisfactorio el descubrir que este tipo de actividades son un apoyo fundamental para la integración de los estudiantes a estas temáticas que interesan poco a los estudiantes. Con esto se refuerza que los procesos activos tienen una mayor probabilidad de éxito al contrario de aquellos planteamientos pasivos. Un factor a tener en cuenta es que este tipo de propuestas tienden a fomentar el desorden y la distracción por su misma dinámica, pero aquí como pedagogo se deben aplicar tácticas asertivas para que no se desvíe la atención de lo trabajado. Por ejemplo cuando se planteó el armar los equipos de trabajo, el grupo empezó a dispersarse y algunos estudiantes trataron de matar tiempo, en el acto se les pidió que el primer equipo que se preparara y estuviera organizado ganarían determinados puntos.

Estrategia 2: Conociendo la región andina colombiana

El objetivo de esta estrategia fue dar a conocer a los estudiantes información sobre las costumbres y tradiciones folclóricas la Región Andina Colombiana

En esta fase los estudiantes ubicaron la Región Andina Colombiana e identificaron algunas características físicas y geográficas que han influido al desarrollo y diversidad de las expresiones culturales, para así poder tener un acercamiento a su realidad histórico-social. Paulatinamente se realizó un recorrido en donde conocieron las costumbres y tradiciones propias del folclore de la región. Es importante que los estudiantes reconozcan los diferentes tipos de manifestaciones culturales para que empiecen a valorar las raíces y manifestaciones artísticas tradicionales.

La temática central que se desarrolló es la ubicación geográfica y espacial de la región Andina, sus tradiciones y costumbres, ferias y fiestas, mitos, coplas, etc. Las técnicas que se utilizaron para el desarrollo de esta estrategia fueron el taller, el trabajo en equipo y la exposición.

En este momento desarrollado en un lapso de 6 sesiones de dos horas de clase cada una, se quiso envolver al estudiante en todo lo que tiene que ver con las costumbres y tradiciones de la

Región Andina como tal. Para la realización de esta estrategia se tuvo como eje fundamental el desarrollo de talleres con fichas prediseñadas, en donde el estudiante participó en un recorrido por la diversidad cultural de la región andina. En el recorrido fueron acompañados por dos personajes: Horacio, un humilde campesino y su fiel amiga Andina, una burrita que lo acompañaba a todos lados. Los estudiantes se sintieron bastante identificados con estos dos personajes que los guiaban en sus fichas ya que Horacio contaba con la edad de 10 años, edad de la mayoría de los niños del grado. Y la burrita les recordaba a la mascota que cada uno ha tenido. Esto llevó a que los estudiantes se interesaran más por el recorrido sintiéndose acompañados por estos dos personajes. En total se trabajaron 6 fichas (ver anexos 4, 5, 6, 7, 8 y 9). A partir de esta técnica se utilizaron herramientas como videos, audiciones, exploraciones, imágenes y manualidades para que el trabajo fuera más enriquecedor y significativo.

En la primera sesión se trabajaron dos conceptos muy básicos que era importante que los estudiantes tuvieran claro: costumbre y tradición. Para el trabajo de estos conceptos primero se les preguntó a cada estudiante que significaba cada una de estas palabras para ellos. Luego se compararon las ideas expuestas con las definiciones que aparecen en la ficha (anexo 4) para complementar y comprender cada una de las definiciones terminando con ejemplos propios de la cotidianidad. A partir de la comprensión de estos dos conceptos se pudo definir de manera muy clara el significado de folklore.

Seguidamente se recordó el trabajo hecho con anterioridad de las demás regiones y se ubicó en un mapa la Región Andina, para que el niño(a) tuviera una referencia espacial de donde se encontraba y el tamaño en relación con las otras regiones. Aquí pudieron notar la magnitud de la región en donde están ubicados, además pudieron observar que alrededor de ella no hay mar, aspecto fundamental para los elementos que han caracterizado su cultura.

En esta misma sesión se les presentó unas coplas típicas de la región andina. Se estudió su contenido, su rítmica y musicalización, luego se recitaron teniendo en cuenta los parámetros estudiados utilizando la voz con acompañamiento de guitarra. Este trabajo fue muy interesante ya que aquí se sentaban las bases para la columna vertebral de toda la investigación, el aprecio a las tradiciones musicales. Aquí los alumnos demostraron un alto grado de interés ya que cada uno quería entonar las coplas con el acompañamiento armónico, además espontáneamente se reunieron en grupos para compartir y cantar. Para cerrar la sesión los estudiantes crearon sus propias coplas las cuales entonaron ante sus demás compañeros, este trabajo se desarrolló de manera grupal haciendo la integración más enriquecedora y participativa. Esta actividad se extendió ante la comunidad educativa de todo el plantel en un acto cultural, haciéndola vivencial y significativa para los estudiantes partícipes.

Para afianzar e interiorizar la anterior actividad en la sesión tres se estudió más a fondo el esquema rítmico de las coplas tradicionales. Aquí los estudiantes pudieron trabajar por medio del juego con el cuerpo, las pulsaciones y acentos que contienen las coplas, así no sólo ya se

cantaron sino que se pudieron acompañar rítmicamente descubriendo otras posibilidades de expresión.

Para la cuarta sesión se estudiaron los trajes típicos. Aquí por medio de la ficha recorrido, Horacio les narró a los niños(as) como vestían sus abuelos. Al principio fue una propuesta poco interesante para los estudiantes pero su motivación cambió con la invitación a una actividad manual en donde se pegó a un molde de niño y uno de niña los trajes típicos. Es fundamental resaltar la importancia de actividades como estas, que son vivenciales en las que los niños(as) participan de forma activa. Con la lectura inicialmente se consiguió muy poco pero al momento que tuvieron que recortar, rasgar, untarse de colbón, pegar, el nivel de atención y disposición ante el aprendizaje cambió significativamente. Es por eso que el plan de acción de esta investigación se basó en el desarrollo de estrategias didácticas con la aplicación de actividades creativas y vivenciales.

En la sesión cinco se estudiaron algunos mitos y leyendas que son tradicionales en la Región Andina. Aquí se reforzó la literatura tradicional por medio de la comprensión lectora, que luego se socializó de manera grupal. Horacio les contó a los niños algunos mitos y leyendas que luego recrearon con dibujos utilizando su infinita imaginación. Además los niños(as) pudieron plasmar con creaciones artísticas por medio de dibujos y pinturas las historias compartidas, esto permitió el desarrollo de la creatividad e imaginación. Aquí los estudiantes demostraron gran creatividad e interés por este tipo de narraciones.

Para finalizar el recorrido en la sesión seis, se estudiaron algunos instrumentos típicos de la región. Se presentó los instrumentos primero por medio de imágenes y luego de manera real. Se analizó las diferencias entre cada instrumento teniendo en cuenta su material de construcción, su forma, su color, su tamaño, etc.

La actividad se hizo vivencial cuando los estudiantes pudieron explorar directamente cada instrumento musical presentado, en donde surgieron muchas inquietudes, aumentando la curiosidad y motivación. También se presentaron videos de algunos grupos tradicionales para que los niños(as) pudieran reconocer los diferentes timbres y la forma como se interpreta cada instrumento. Esta actividad fue fundamental porque los niños tenían la indicación de centrar la atención en los instrumentos, pero indirectamente fueron tarareando lo que escuchaban abriendo el camino de manera natural al gran objetivo de este proyecto.

Reflexión

Para que se pueda apreciar y valorar los aires musicales tradicionales es importante que el niño(a) conozca que es lo que ha sucedido alrededor de la música, ella no se construye sola sino por la intervención de múltiples elementos culturales de los cuales se trabajaron algunos en la estrategia anterior.

En general se superaron las expectativas con esta estrategia aplicada. Los estudiantes estuvieron muy expectantes antes las actividades que se les iba proponiendo y les llamó la atención la forma como se implementaban, no solo estaban en el papel sino que podían interactuar de manera práctica y vivencial con cada una de ellas de manera individual y grupal. Igualmente fue bastante gratificante el saber que los niños pueden responder de una manera positiva, con propuestas creativas, al hecho de querer saber qué es lo que ha pasado con su entorno en cuanto a costumbres y tradiciones.

Como docente el trabajo con las fichas fue un apoyo fundamental para mantener motivado y en orden a los estudiantes. Cuando a los estudiantes se les presenta un trabajo con una organización estipulada se observa que se les hace más motivante. Se podría mejorar el trabajo de mitos y leyendas planteando actividades de expresión como obras representadas en donde el estudiante se sienta más participe. También sería importante poder realizar consultas y exposiciones de compositores y artistas tradicionales que han contribuido al desarrollo de nuestro folclore.

Estrategia 3: Rescatando la música tradicional de la región andina colombiana.

El objetivo de esta estrategia fue dar a conocer algunas obras del folclore musical andino colombiano mediante el desarrollo de audiciones activas.

En esta fase el estudiante tuvo un contacto activo por medio de la audición de obras tradicionales del folclor musical de la región Andina. Se pretendió no sólo que el alumno escuchara, sino que pudiera interpretar los diferentes elementos musicales que componen los temas, para luego expresarse de manera desinhibida por medio de creaciones artísticas.

El contenido temático de esta fase fueron obras musicales del folklore andino colombiano. Obras como pueblito viejo, pescador lucero y río, agáchate el sombrero, los cucaracheros, la gata golosa, campesina santandereana, etc. Para el desarrollo de esta estrategia se trabajó con técnicas como audiciones activas, creación de cancionero, socialización y reflexión, en ocho sesiones de de dos horas de clase cada una.

En la primera sesión se les puso las canciones Pueblito Viejo y Pescador lucero y río respectivamente. A medida que se iban escuchando se fue hablando sobre el sentido de la letra de cada una de las canciones, se estudió la velocidad y los instrumentos que intervenían. Se les habló sobre el origen de las canciones, el compositor, en este caso José A. Morales oriundo de de Santander y los intérpretes Garzón y Collazos.

El eje fundamental de esta estrategia fue la audición activa planteado por Wuytack (1966) como la mejor estrategia para una adecuada audición en los primeros años de escolaridad. Él

mismo defiende que la receptividad no se obtiene por el estudio teórico, sino que se aprende a través de la actividad.

Después de que los niños escucharon y socializaron las obras tradicionales plasmaron por medio de dibujos y pinturas las sensaciones y emociones que proyectaba a cada uno las canciones. Como estas obras contienen una letra con un contenido, los niños(as) se basaron en ello. Aquí lo rítmico pasó a un segundo plano pero fue muy importante el impacto que tuvo las historias de las letras en los estudiantes. Seguidamente cada uno socializó ante el grupo las expresiones artísticas realizadas.

Para la segunda sesión se trabajó con las canciones Agáchate el sombrerito y Los cucaracheros. Aprovechando el resultado positivo se aplicó las mismas técnicas de trabajo utilizadas en la sesión anterior.

En la tercera sesión se trabajaron las obras Gata golosa y Cachipay. En esta parte, la actividad se hizo muy interesante ya que se les puso las canciones a los niños(as) sin presentarles el título de la obra. Añadido a esto son obras que no poseen letra, son sólo instrumentales. Cada niño creó una historia a partir de lo escuchado en donde resultó una variedad de propuestas interesantes que se expusieron y debatieron ante el grupo.

Para finalizar la estrategia en la última sesión se realizó de manera individual y creativa un cancionero con las obras trabajadas. En ellos cada uno de los niños(as) plasmó las ideas y expresiones trabajadas en las sesiones anteriores. El desarrollo del cancionero consistió en la escritura de cada una de las letras de las canciones aprendidas decorado de manera creativa por parte de cada uno de los estudiantes. Así quedó en forma de álbum de música colombiana tradicional. Al final de cada álbum se adjuntó un CD con las canciones que se trabajaron durante esta estrategia. (ver anexo 12)

Reflexión

Este fue un trabajo muy gratificante y enriquecedor ya que por medio de esta estrategia se pudo lograr que los estudiantes involucrados, conocieran y exploraran obras tradicionales de su región de manera activa. Cuando una persona solamente escucha una canción queda en su memoria auditiva muy pocos elementos haciendo que lo escuchado no sea relevante. Pero cuando aparte de escuchar, en el caso los niños(as), lo pueden vivenciar y proyectar a otros planos como el sensorial, el descriptivo, el musical y el afectivo, lo escuchado se vuelve agradable, motivante, se vuelve significativo.

Para esta actividad se contó con el apoyo y observación del profesor Oriol Capacho, docente de Lengua Castellana el cual comenta sobre la experiencia realizada:

“La idea de inculcar en los estudiantes del grado cuarto el amor por la música colombiana me parece determinante. No quiero decir con esto que se quiera desconocer el valor musical de otras culturas, por cierto muy rico y variado, sino que se aproveche una mirada a nuestros aires musicales.

Bien el ejercicio de audición de la pieza musical titulada:”Pueblito viejo” de José A. Morales, reflejó dos cosas. En primer lugar la apreciación de la melodía, las armonías del acompañamiento y la determinación del ritmo el cual corresponde al tres cuartos que le da sentido al vals. Es decir la entronización en la parte exclusivamente musical. Me pareció que los niños recibieron con agrado la pieza a pesar de que no tenían mucho conocimiento de la misma.

En segundo lugar me llamó la atención el cuidado de la comprensión de la letra por parte del profesor , haciendo énfasis en la narración subyente, la cual sirvió posteriormente para desarrollar una actividad pictórica con base en los principales elementos de ese :”pueblito viejo de mi corazón...”

Considero importante que nuestros niños lleven la bandera del rescate de los ritmos que hacen de nuestra Colombia una multivariedad cultural en torno a la música.

De igual manera me pareció significativo el ejercicio de ritmo con la tambora para entender que el lenguaje de la música es muy complejo y requiere de un estudio a conciencia”. (Capacho 2014).

Personalmente he aprendido con este tipo de actividades que es muy importante el contacto directo de lo que se le va a dar a conocer al alumno, y no sólo que lo vea, lo escuche o lo pueda palpar, lo más importante es que pueda transformar ese conocimiento como se hizo a través de las audiciones activas trabajadas en esta estrategia.

Estrategia 4: Exploración corporal rítmica

El objetivo de esta fase es realizar actividades de interiorización corporal de algunos ritmos del folclore andino colombiano.

En esta fase estratégica se llevó al estudiante a una interiorización corporal de los ritmos más importantes tradicionales que forman parte de la Región Andina, la guabina, el pasillo y el bambuco. Esto se realizó en tres sesiones de clase por medio de actividades vivenciales en las que no sólo el aprendizaje fue la adquisición de conocimientos, sino que el estudiante tuvo la oportunidad de involucrarse de manera natural, sin riesgo de sentirse obligado, para así lograr una experiencia significativa.

Según Benyakar (2006) vivenciar “consiste en el proceso mediante el cual se despliega la capacidad, inherente a la criatura humana, de articular el afecto con la representación”. Vivenciar además significa la posibilidad de adquirir conocimientos y habilidades que sin duda enriquecerán a la persona. Con esta estrategia se pretendió que el alumno participara en una vivencia favorable y positiva para que pueda desarrollar un interés y gusto por lo aprendido en este caso por la música y los aires tradicionales de la región andina colombiana. Las técnicas a utilizar para el logro efectivo de esta estrategia son la imitación rítmica, la lectura rítmica, expresión y coordinación corporal.

Para el desarrollo de esta estrategia se realizaron ejercicios de pulso y acento. Luego se escribieron en el tablero los patrones rítmicos que se trabajaron en el esquema corporal

individualmente. Para reforzar se imitaron y siguieron los patrones estudiados sobre las canciones escuchadas en la estrategia anterior con el fin de integrar y ampliar todo el trabajo realizado. Después de que los ritmos se interiorizaron corporalmente se pasó al trabajo con instrumento musical percusivo. Se utilizaron instrumentos tradicionales como la tambora andina, la guacharaca, la estera, la caja china y los capachos.

Reflexión

En esta estrategia los niños(as) pudieron disfrutar del juego corporal. Lograron entender que la música no solamente queda en el oído sino que recorre el cuerpo para luego poder expresar lo que se siente por medio de la interpretación. El trabajo realizado fue activo, fomentando en los estudiantes el gusto y el placer de explorar la música desde el sentido folklórico y tradicional.

Fue muy importante poder desarrollar esta estrategia con los estudiantes ya que el movimiento corporal y el trabajo de coordinación rítmica lleva a los estudiantes a una interiorización espontánea de la música. Se puede apreciar la riqueza que tienen estas bases folklóricas para la aplicación de esquemas en donde se desarrolla la coordinación y la independencia rítmica fundamentales para el trabajo musical.

CONCLUSIONES

Nos corresponde un momento importante en la educación, la transformación de nuestra práctica docente, en donde se habla de un cambio con base a las experiencias vividas, en la constante capacitación e investigación.

En la actualidad es muy notoria la pérdida de nuestras costumbres, y es muy importante señalar que muchos no conocen la cultura y el folclor que nos caracteriza como colombianos. Todo esto debido a la gran influencia que ha traído consigo las culturas de otros países. Es por ello que es necesario el rescate de nuestra cultura, empezando por la de nuestra región, llevar a nuestros estudiantes toda la información necesaria para que conozcan nuestra música, nuestros ritmos, etc., y a la vez hacer de su interés, que conozcan que indaguen acerca de todo lo que nos han dejado nuestros ancestros, y demostrarles la importancia que tienen para cada uno de nosotros.

Centrado en la experiencia de investigación-acción educativa destacaría de forma muy positiva tres aspectos claves. Primero el buen impacto que tuvo el trabajo hacia los estudiantes que participaron del proceso. En segundo lugar la superación de las expectativas planteadas inicialmente, ante la posibilidad de que los alumnos pudieran conectarse de una manera natural en las actividades y así despertar el aprecio y el valor por las expresiones artísticas tradicionales. Y por último, la irradiación que tuvo el trabajo conjunto más allá del grupo-clase en el que se incidió, ya que se pudo mostrar parte del trabajo ante la institución en acto cultural, en este caso

las coplas trabajadas y los cancioneros realizados, demostrándole al resto de la comunidad educativa la importancia de las expresiones artísticas tradicionales.

A pesar de estos aspectos tan positivos, surge una cuestión que incide a la reflexión en lo que tiene que ver con el proceso investigativo. Este factor es la limitación del tiempo destinado al desarrollo de la investigación y la innovación educativa que emerge claramente como factor limitante para una mayor implicación como docente en mi desarrollo profesional. Dada la actual organización del sistema escolar, es difícil para un docente poder compatibilizar la triple vertiente docencia-formación-investigación, con lo que estoy de acuerdo con Miller (1996) cuando afirma que la investigación-acción es la forma más realista de investigar para unos docentes con poco o sin tiempo disponible para esta actividad. Esto hace que muchos aspectos inherentes a la investigación no tengan un análisis tan riguroso y exhaustivo, debido a que en sí el desarrollo de la misma práctica y el cumplimiento que se debe hacer de los estándares curriculares, demanda una serie de exigencias que limitan la amplia profundización en el campo investigativo.

En cuanto a la propuesta presentada y desarrollada en el plan de acción, efectivamente si despierta en el alumno el interés y el aprecio por la música tradicional de la región andina colombiana, debido a que lo involucra directamente, despertando su curiosidad por la misma mediante acciones concretas que lo remiten a la audición, el canto, la práctica del ritmo, motivándolo a reaccionar positivamente con su participación en el aula, mostrando el conocimiento musical aprendido.

Fue muy interesante el poder descubrir que si es necesario que los niños tengan el contacto y palpen las diferentes manifestaciones artísticas del folklore tradicional. En medio de las propuestas realizadas se observó que los estudiantes se iban sensibilizando ante nuestras tradiciones lo que ayuda a fortalecer la identidad cultural. Actividades como las audiciones activas, los videos, la interiorización de ritmos, la elaboración del cancionero y las manualidades con trajes típicos involucraron a los alumnos a tal nivel que las sesiones no las veían como una clase que había que tomar sino como un espacio para compartir, conocer y crear de manera espontánea y amena.

RECOMENDACIONES

Como recomendaciones sería muy importante poder proyectar estas actividades no sólo en los grados de primaria sino también a los de secundaria teniendo en cuenta la programación de estrategias creativas al nivel de esta edad escolar. A su vez sería interesante adaptar a un programa estructurado de educación musical para pre escolar, actividades de exploración sonora y rítmica que integren el folklore regional y nacional.

También es muy importante no sólo trabajar con los estudiantes sino también integrar a los padres de familia y al resto de la comunidad educativa en este tipo de experiencias para que se viva un ambiente en conjunto y se apoye desde varios enfoques este tipo de procesos, que son muy fundamentales en el desarrollo intelectual, cultural, social y cultural de las personas.

Bibliografía

Abadía, G. (1983). *Compendio general del folklore colombiano*. Bogotá: Imprenta Nacional.

Agudelo, J. (2007). *Secuencias Rítmicas Corporales, cartilla didáctica*. Barranquilla: Prados.

Akoschky, J. (1998). *Artes y escuela*. Buenos Aires: Paidós.

Arnal, J. D. (1992). *Naturaleza de la investigación educativa (cap. 2)*. Barcelona: Lapor.

Benyakar, M. (2006). *Lo disruptivo*. Buenos Aires: Biblos.

Brea, J. M. (26 de Enero de 2009). *Medicina y Melodía*. Recuperado el Septiembre de 2013, de <http://medymel.blogspot.com/2009/01/folklore-musical-de-lo-particular-lo.html>

Bukofzer, M. (2004). *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza editorial.

Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Ediciones Urano: Barcelona.

Dalcroze, J. (1909). *El ritmo*. París: Sandzo.

Dlacroze, J. (1907). *Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal (8 vo.l)*. París: Sandzo.

Gadner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura.

García, C. I. (2004). La educación musical del niño a través de las tradiciones. *Filomúsica* .

Gaston, T. (1968). *Tratado de Musicoterapia*. París.

González, J. P. (2009). Musicología y América Latina: una relación posible. *Revista argentina de Musicología* , 57.

Kodály, Z. (1961). *Música para niños*. Budapest: Editio Music.

Losada, Á. (2005). *Folclor colombiano*. Bogotá: Ediciones S.E.M.

Miller, B. (1996). *Integrating elementary general musica: A collaborative action research study* 130, 100-115. *Bulletin of Council Research in Music Education*, .

Nettl, B. (1985). *Música folclórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.

Parra, C. (2002). Investigación acción y desarrollo profesional. . *Universidad de La Sabana* , 6.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Perdomo, J. I. (1963). *Historia de la Música en Colombia*. Bogotá: ABC.

Piñeros, J. (1960). *Introducción al cancionero noble de Colombia*. Bogotá: División de extensión cultural de la Nación.

Vázquez, L. C. (1997). Práctica pedagógica y música tradicional. *Revista de la Lista Europea de Música en la Educación* , 3.

Willems, E. (1963). *Formación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Eudeba.

Wuytack, J. (1966). *La audición*. París: Leduc.

Anexos

Anexo 1: Encuesta a estudiantes

ENCUESTA A ESTUDIANTES

La presente encuesta se realiza en la población estudiantil del grado cuarto de primaria del Colegio Luis López de Mesa con la finalidad de conocer con que regularidad escuchan música y cuál es el género musical que más les gusta. Esto se realiza como herramienta para la recolección de datos en la investigación acción que se desarrolla como requisito para la "especialización en pedagogía e investigación en el aula" con la Universidad de la Sabana.

NOMBRE ENCUESTADOR: Fernando Candelo Romero

NOMBRE: _____

COLEGIO: _____

GRADO: _____

1. ¿Te gusta escuchar música? _____

2. Si te gusta escuchar música, señala con qué regularidad la escuchas

Todos los días ____ de vez en cuando ____ solamente fines de semana ____ muy rara vez _____

3. Señala con una x los tipos de música que te gusta escuchar y ver en video

Pop ____ rock ____ salsa ____ merengue ____ vallenato ____ instrumental ____
 infantil ____ Reggaetón ____ reggae ____ hip hop ____ bachata ____ música
 colombiana ____ jazz ____ blues ____ ranchera ____ cristiana _____

4. De lo señalado anteriormente, ¿Cuál es el tipo de música que más te gusta escuchar o ver? _____

5. ¿En tu casa escuchan música? _____

6. ¿Qué tipo de música escuchan en tu casa? _____

7. ¿Te gusta la música que escuchan en tu casa? _____

8. ¿Te gusta escuchar música sólo o con amigos? _____

9. ¿Conoces alguna canción o ritmo del folklore colombiano? _____

¿Si conoces el nombre de alguna canción o ritmo del folklore colombiano escribe el nombre? _____

10. ¿Te gusta escuchar música del folklore colombiano? _____

Anexo 2: Encuesta a padres de familia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Con esta encuesta aplicada a los padres de familia de los niños del grado cuarto de primaria del Colegio Luis López de Mesa, se pretende conocer qué tipo de música escuchan en sus casas. Igualmente se quiere saber qué nivel de conocimiento y apreciación tienen por la música tradicional colombiana. Esto se realiza como herramienta para la recolección de datos de la investigación.

NOMBRE: _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE AL CUAL REPRESENTA:

1. ¿Le gusta escuchar música? _____
2. ¿Con qué frecuencia escucha música? _____
3. ¿Qué tipos de música escucha frecuentemente?

4. ¿Escucha música con sus hijos? _____
5. Si escucha música con sus hijos, ¿de qué tipo es?

6. ¿Conoce alguna canción de nuestro folklore colombiano? _____
7. ¿Conoce algún ritmo o aire musical de nuestro folklore musical? _____
8. ¿Escucha música tradicional colombiana? _____
9. Marque con una x ¿Con qué frecuencia escucha música de nuestro folklore nacional?
Nunca _____ algunas veces _____ casi siempre _____ a
cada momento _____
10. ¿Si escucha música de nuestro folklore lo hace compartiendo con sus hijos? _____

Anexo 3: Video entrevista a estudiantes



<http://youtu.be/uuPyGMAjpm0>

Anexo 4: Ficha de recorrido 1



**FICHA 1 DE EDUCACIÓN MUSICAL
CUARTO**

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

DOCENTE: FERNANDO CANDELO ROMERO

TEMA: Descripción de la Región Andina Colombiana – Cultura – Comida típica – Trajes típicos – Mitos y leyendas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:
 Conoce algunas costumbres y tradiciones de la Región Andina Colombiana por medio de actividades creativas.
 Elabora un plegable en donde resume y recopila algunas tradiciones de la Región Andina Colombiana.
 Participa activamente en la socialización de la actividad.



HOLA AMIGUITO! Mi nombre es Horacio y esta es mi bonita llamada Andina. Te invito a que conozcas y aprendas de manera divertida sobre las tradiciones y costumbres de nuestra región Andina Colombiana. Ven y disfrutaaaaitzz
Yo te acompaño.....

Bueno para emPezar, primero vamos a aprender que es costumbre y tradición.

Piensa por un momento para ti que es una costumbre..... y luego comenza con tu profe y compañeros en clase. ¡Muy bien!

Ahora piensa de nuevo que es para ti una tradición..... Comenta con tu clase.

¡¡¡Excelentes!!! Ahora que ya participaste y socializaste con tus compañeros, escribe que es para ti costumbre y tradición.

Costumbre: _____

Tradicón: _____

Ahora escucha a tu profesor y luego compara lo que escribiste con lo que él te dice.

..... Ya que sabes que significa tradición y costumbre hablemos de Folclore.  **Folclore**

El folclore es la reunión de todas las costumbres, tradiciones y manifestaciones de una región, esto incluye por lo tanto sus danzas, sus leyendas, sus mitos, sus cuentos, sus comidas, la forma de vestir, su música, sus fiestas y todas las expresiones artísticas.



¡Qué bien!... vamos a hablar del Folclore de una región a la cual pertenecemos, esa es la **Región Andina Colombiana**. Miremos que parte del territorio de nuestro país conforma y en donde estamos nosotros.



Nuestro país está dividido en diferentes regiones, cada una de estas tienen características propias que la diferencian de las demás. Por ejemplo a la Región Atlántica se le llama así porque limita con el océano Atlántico y su territorio en su mayoría es plano, en cambio a la Región Andina, se le llama así porque por medio de ella pasa la cordillera de los Andes, por eso es una región muy montañosa y con muchas elevas ricas para cultivar gran variedad de productos, su comercio es muy bueno, esto la hace la más poblada de todas las regiones.

Atención...

Ahora aquí encontraremos el mapa de nuestro país. En el lado A nos sombrean los territorios que conforman la Región Andina Colombiana. Pídele a tu profesor que te ayude a ubicar la ciudad donde vives. En el lado B vas a colorear la Región Andina y con un punco ubica el lugar donde está tu ciudad.



Región de los Andes

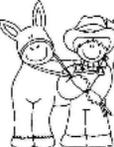
Departamentos:

1. Norte de Santander	6. Guaviare
2. Cesar	7. Tolima
3. Boyacá	8. Huila
4. Santander	9. Valle del Cauca
5. Cundinamarca	10. Cauca
11. Quindío	12. Nariño
13. Risaralda	14. Chocó



¡Te felicito hasta ahora tu recorrido va muy bien!

Te voy a presentar unos amigos que conozco de esta Región, ellos te contaran muchas cosas de ella que quizás quieras saber. Lee con tu profesor y luego estás muy atento a las indicaciones que él te da...



Anexo 5: Ficha de recorrido 2



FICHA 2 DE EDUCACIÓN MUSICAL
CUARTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

DOCENTE: FERNANDO CANDELO ROMERO

TEMA: Descripción de la Región Andina Colombiana – Cultura – Comida típica – Trajes típicos – Mitos y leyendas.

HOLA... Me llamo Manuela, vivo en el campo cerca de Bucaramanga. Cultivamos tabaco y cacao.

Mis hermanos y yo cuidamos los sembradíos de tabaco. Lo cosechamos y llevamos las hojas verdes a caner. Así los sembramos con una saja y cabura. Después las cogemos para dejarlas secar protegidas de la lluvia.

También recogemos el cacao. Yo sueño las pepas, las peso, las muelo y les agrego azúcar. Con esa masa hago bolitas las dejo secar y las guardo en un saogo cogado en la cocina. Todas las mañanas las voy sacando para preparar el chocolate que comemos servido con arepas.

Para las onces comemos bocadillos de guarebe. Los trae mi tío Francisco que vive en Tíez.

Mi tío es un artesano que hace ajías. Cuando viene a visitarnos nosotros le hacemos el bambuco. **Hágame un siso maestro.**

**"Hágame un tiple maestro
pero hágame un tiple bueno
que loque y loque bambuco
y canle bambuco viejo".**

El nos enseña adivinanzas:

**"Una abuelita
altricia
sentada en la caña" (La mazorca)**

Doplas:

**"En una playa olivosa
me cogió un invierno olaguz,
comiéndome un queso de leche
y una panela de caña".**

Y adivinanzas:




EL JINISTE NEGRO

"En la época de la Colonia vivía en Ocaña un caballero muy rico, llamado Apéñ García de Borja. Tenía grandes haciendas y muchos esclavos. Don Anón se paseaba todos los días en su negro poero. Después de su muerte y hasta hoy, los ocañeros dicen que en las noches las cocas de su caballo sobre las cañas empotradas, y hay quienes afirman haberlo visto campear llevando un figura moñada, cubierta con una capa y un gran sombrero negro, a veces lleva un cigarro encendido".

LA MANCARITA



"Había una vez una señora manca llamada Tjes que inventaba cuentos con chismes y amados, creando discusiones entre la gente. Por su edad fue condenada a vivir en los bosques de la cordillera y alimentarse de raíces y frutos silvestres. Algunos dicen que han visto a una mujer de cabellera larga y desgreñada asegurar que es la MANCARITA".

Cuando tú vengas a visitarme se hará probar las famosas hornigas cuonias.

CREANDO E INVENTANDO

> Primero reúnete por grupos de trabajo según te indique el profesor.

> Ahora por grupos van a crear cuatro copias que recitarán con el acompañamiento del profesor.

Para tener en cuenta..... Recuerda que cada copia tiene cuatro versos y que el primero tiene que rimar con el último, como en el ejemplo anterior.

Anexo 6: Ficha de recorrido 3

 **FICHA 3 DE EDUCACIÓN MUSICAL**
CUARTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

DOCENTE: FERNANDO CANDELO ROMERO

TEMA: Descripción de la Región Andina Colombiana – Cultura – Comida típica – Trajes típicos – Mitos y leyendas.

HOLA: Me dicen Leo, pero me llamo Leonidas. Mi casa está en aquella colina. Tenemos muy poca tierra. Como no nos alcanza para vivir, mi papá se ensalzó a mi papá es erudito de pavorero y él me enseñará a preparar voladores, bombas y cascotes. Es un oficio peligroso, los manos de esos tienen varias quemaduras. Los voladores caen con fuerza, suben derechos y así arriba explotan creando un paraguas de luces. Los cascotes se pierden poco a poco, formando figuras.

Hemos ido a muchas fiestas a lavar pavoros. A los festejos del "Aguinaldo Boyacense" en Paipa. Durante nueve días antes del 24 de diciembre, desfilan carrozas con representaciones del pavoro.

A las 7:00 p.m. a las 8:00 p.m. el Ladrador, como que quita la lluvia y pone el sol. Los campesinos van en procesión, arando y sembrando la imagen del santo.

A) Fiestas Nacionales de Bandas de Música en Paipa.

B) Fiestas Nacionales de Juegos Piroécnicos y a) Fiestas Nacionales de las Cometas, en Tíva de Leiva

EN AGOSTO

*Daba cuenta a su cometa
Jorgito, junto al pasto
ruido Bolo aquí y allá
sacudía el ala inquieto.
El sangriento sol moría
en el ancho firmamento.
mientras más soplaban el viento
más la cometa subía.
Una nube se dejó suelto
de la cometa velo
y al punto de ríñe exclamó:
¡zapacho, se entró al Cielo!*
(Julio Flores Poeta Boyacense)

En las fiestas, hombres y mujeres, con sombrero, pañolón o ruana, beben papivos, bambucos, guabinas y sorbesinos. Las guivernas, vipses y bandolitas son ejecutadas por vipses o esquadristas.

Cuando beben la "danza de la srenza" las parejas entrelazan las cintas que cuelgan de un palo, tejendo y destejiendo una srenza.

En otros bailes reciben coplas como éstas:

"Nosotros los guatecanos
vámomos para Guateque
a coger la moscaquito
antes de que maiz se seque"
"Allá arriba en aquel alto
teng' un gavilán arando,
una culeca con pollos
y un zorro está vigilando"



Siempre cubo y bajo la monaña en bicicleta. Me gustaría más ser corredor de bicicleta que pavorero.

Cuando mi mamá me sirve la changua icado de leche y huevo, la mazamorra o el cuchuco de trigo, me dice que debo comer para tener fuerza y llegar a ser un buen "rescatador".

¡... AHORA VAMOS A JUGAR CON RITMO ...!

Memoriza muy bien lo que indica cada figura, a continuación tu profesor (a) dibujará en el tablero una secuencia con estas figuras en distinto orden. En grupos de 4 y cada grupo separado del otro por una línea vertical, como lo indica la figura:



En este caso deberá reemplazar las figuras por la acción que indican, pero antes de empezar cuenta hasta cuatro y trata de llevar un ritmo constante al momento de hacer las acciones.

Anexo 7: Ficha de recorrido 4

FICHA 4 DE EDUCACIÓN MUSICAL
CUARTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

DOCENTE: FERNANDO CANDELO ROMERO

TEMA: Descripción de la Región Andina Colombiana – Cultura – Comida típica – Trajes típicos – Mitos y leyendas.

¿QUE HUBO DESPUÉS? Me llamo Mauricio, ¡¡¡¡¡ en esas monedas mis bisabuelos eran como los ahijados que entregó sus caminadoras muisas, cruzaron querretadas y llegaron a estas tierras. ¡¡¡¡¡ en mano, subieron zava, abrieron caminos y plantaron café.

Mi abuelo, vestido con sombrero aguadefío, hecho en Aguadán, camisa: canchera de cuero pasado con aporjes o botavión cruzado, quites de cuero crudo o storages y poncho, anda elegante, por los casacaes con un tabaco en la boca, empujando un berribuco.

El me enseñó a cuidar las plantitas de café recién nacidas, que parecen chaparras empujando y a recoger los granos maduros.

Cuando las plantitas llegan a la edad adulta parecen novitas cubiertas de perfumadas flores blancas. A los casi nueve meses hacen los frutos.

Con los bejuques "quilitaberriga" o "ripa de perro" hacemos los cancheros que llevamos atados a la cintura para recoger los frutos "jachos", que son los rojos.

En cosechas de fique y a como de mala llevamos los granos a la máquina despujadora. Los dejamos fermentar, los lavamos y los ponemos a orzar en cajones de madera, pesos, sechos o al coqueado de la carretera. Cuando está seco, lo vendemos.

Las chapoperas y los peones me han congado muchas lavandas

HOLA CO MERCÉ: Me llamo Jijón, ¡¡vivo con mi abuela en la Candelaria, antiguo barrio bogotano de casas con balcones balcones y puertas de madera estada de casas con nombres: "Casa del Quzor", "Los Chorrozo", "Del Dor", "De La Paz", "De la Bolica"...

En este barrio vivieron poetas como José Asunción Silva, suvor de "Los maderos de San Juan".

Asarín!
Asarín!
Asarín!
Los maderos de San Juan
piden Quaso, piden pan
los de Pique
almondique
los de Pique
Alletique
"Los de Triqui, Triqui, Triqui"

Cuando los cerros que están detrás de mi barrio empiezan despejados y azules, subo a Monserrate y me entretengo reconociendo las cas con sus techos de tejas rojas.

Mi abuela me enseño una canción que dice:

"Si que rogale no he ido
con su novio a Monserrate
no sabe lo que es canela
ni lemal con chocolate".....




Los domingos me prepara el "chocolate cenaguero", que es chocolate acompañado con queso, huevos pericos o simojibanas.

Si har pandeyuca yo le ceno esa copia:

"Señora, víndeme un pan
pancu' aquí hegi en ayunas
que yo empujale se lo pago
cuando le rane ache plumas"



Así viene la chiva. Ya se escuchó el resonar de su motor. En las curvas aparece como un emeado cargado de bucos, cancheros, hombres, mujeres y niños.

Cada chiva tiene su propio nombre. Esta se llama "La Consensida". Están decoradas con pinturas de paisajes o cerros y en el lugar del conductor llevan a como a un pequeño "ave" con luces.

Ya ségo la chiva, subamos "compe". Gíñense a mi lado y se irá conendo algo de ese lugar que tiene corazón de café.

Realiza las siguientes actividades.
Racica la copia del pandeyuca

Ahora vas a ir y vas a traer una vendita que har así. te vas a vender muy bien los dice y te vas a pedir a y consalveto a que se visten en voz alta y tú vas a traer de saber quien la levo




Anexo 8: Ficha de recorrido 5



FICHA 5 DE EDUCACIÓN MUSICAL
CUARTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

DOCENTE: **FERNANDO CANDELO ROMERO**

TEMA: Descripción de la Región Andina Colombiana – Cultura – Comida típica – Trajes típicos – Mitos y leyendas.

LA MATAGUA
Es depósitos de los animales del bosque. Lleva cabezales enmarcados y tiene una cola plana en forma de tronco de árbol, que termina en una pesuña. Cuando los cazadores van persiguiendo a sus presas, esta borra los rastro. Deja en su lugar la huella de su pesuña, en sentido contrario hacia donde escapan los animales.

LALLORONA
Con dolor hora y hora, buscando, río arriba y río abajo, a su hijo que se perdió por un descuido de esta. Dicen que va repitiendo "por aquí, por aquí lo dejé, por aquí, por aquí lo encontré".

MARBALARGA
Aparece en los pueblos cuando los hombres caen de una rievra. Los erras, se siguen y cuando crean de estrazana, María se alarga y se alarga... los hombres huyen espantados.

LAMADRIMONTE
Es una mujer alta y de caminar ondulante, como si se meciera un suspiro de brisa. Sus cabellos de helechos y lienas son protegidos por un sombrero de zorras. Su piel está cubierta de suave musgo y de verdes hojas. Tiene brazos de bejuco y manos de vieiras ramas. Es la diosa guardiana de las selvas.
Cuando se este un árbol su corazón sufre y de sus ojos brotan lágrimas de rocío. Se enoja y se transforma. Produce tempestades, vientos e inundaciones.

EL HODRABRQUIN DEL MONTE
Posee un frondoso cuerpo de árbol. Se transforma cambiando de lugar en el monte para desconocer y hacer perder a los afladores y cazadores que se inician en la espesura.

LOS MENSSES
Son chiquitos que en los caminos piden dulces o monedas. Si no les dan, hacen coquisas y más coquisas, hasta que uno cese rendido de la risa.

EL PATON
Son unos pies muy grandes que pasan por los caminos, solos, sin el cuerpo.
Cuando viajo en esta chiva, me entretengo mirando, entre las curvas de capreases y piteños, las casas coqueas y sagres. Techos de vigas de barro, paredes blancas de adobe, columnas de guadua, puertas, postigos y balcones de madera labrada, pintados de azul, rojo, verde o anaranjado.

Ahora pon la creatividad en marcha y dibuja dos de las leyendas narradas.

Anexo 9: Ficha de instrumentos musicales



FICHA 6 DE EDUCACIÓN MUSICAL
CUARTO

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA: _____

TEMA: Instrumentos autóctonos de la Región Andina Colombiana.

INDICADORES DE DESEMPEÑO:
Reconoce visual y auditivamente algunos instrumentos del folclore Andino.

HOLA AMIGO! De nuevo aquí con Andina. Hoy te voy a explicar la diferencia entre algo autóctono y algo típico.

Autóctono quiere decir que es propio de un lugar y se utiliza ahí mismo.

En cambio **típico** quiere decir que es de otro lugar pero lo utilizamos aquí.

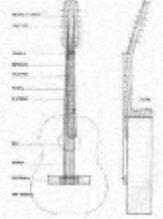
Por ejemplo: La ruana es autóctona de la Región Andina por que la utilizamos aquí. En cambio el tamborero vaquero es autóctono de la Región Antioqueña, pero cuando lo utilizamos aquí está a devirvico.



Otro ejemplo: La guitarra es un instrumento que se utiliza para acompañar la música de nuestro folclore Andino. Este instrumento aquí es típico ya que su origen real es español pero fue introducida a nuestro país hace mucho tiempo.

Ahora a medida que vas escuchando los instrumentos vas señalando y encerrando según el que vas sonando. Le escribas el nombre y luego colorea a tu gusto...



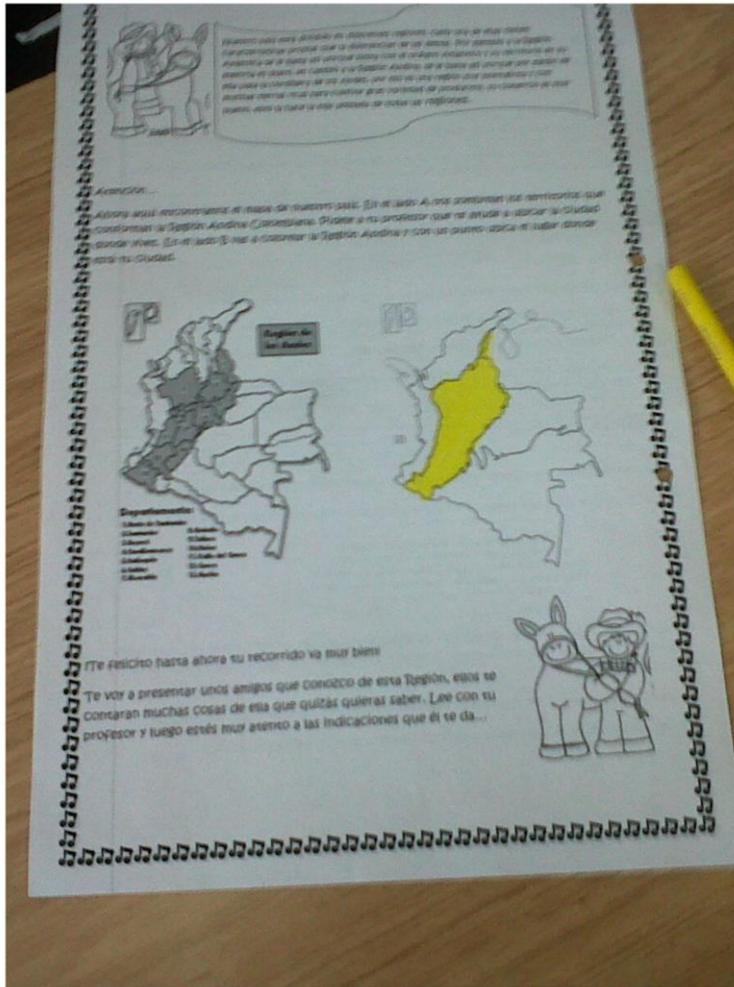



Anexo 10: Estrategia 1 (Imágenes y video)



<http://youtu.be/NNKo155ujOs>

Anexo 11: Estrategia 2 (Imágenes)



Anexo 12: Estrategia 3 (Imágenes)



Anexo 13: Estrategia 4 (Imágenes)



Anexo 14: Video (contando la experiencia)



<http://youtu.be/0g6EqBxCvu0>