

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PREVENIR Y DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2B DEL COLEGIO EL ROSARIO CON SUS
COMPAÑEROS DE CLASE

PATRICIA NAVARRO COGOLLOS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

AGOSTO DE 2014

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PREVENIR Y DISMINUIR LA
AGRESIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 2B DEL COLEGIO EL
ROSARIO CON SUS COMPAÑEROS DE CLASE

PATRICIA NAVARRO COGOLLOS

ASESOR

NELSY PEÑA GUERRERO

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA

AGOSTO DE 2014

CONTENIDO

Introducción	11
Resumen	13
Abstract	14
1. Contexto	15
1.1. Contexto local	15
1.2. Contexto institucional.	17
1.2.1. Misión	19
1.2.2. Visión	19
1.2.3. Principios	20
1.2.4. Características de la planta física	21
1.3. Contexto de aula	22
2. Problema	24
2.1. Identificación y descripción del problema	25
3. Objetivos	25
3.1. Objetivo general	25
3.2. Objetivos específicos	25
4. Marco Teórico	26
4.1. La agresividad en los niños	26
4.1.1. Factores que determinan la agresividad en los niños	28

4.1.2. Estrategias pedagógicas para prevenir la agresividad en la escuela	29
4.1.2.1. <i>La musicoterapia como promotora de la salud mental de los niños</i>	30
4.1.2.2. <i>La bio-danza como estrategia</i>	34
4.1.2.3. <i>El juego de roles</i>	35
5. Metodología	38
5. 1. Investigación acción educativa	38
5.1.1. Diseño aplicación y análisis de instrumento de recolección de información.	38
5.1.1.1. Análisis de las encuestas y resultados	40
5.1.1.2. Análisis de la escala de valoración inicial y resultados	45
5.1.1.3. Análisis final escala de valoración y resultados.	49
5.1.1.4. Análisis del diario de campo	52
5.2. Equipo de trabajo	53
6. Plan de acción	54
6.1. Estrategias	54
6.1.1. Estrategia 1. Planeación, Ejecución y Triangulación.	56
6.1.2. Estrategia 2 Planeación, Ejecución y Triangulación.	65
6.1.3. Estrategia 3. Planeación, Ejecución y Triangulación	70
Conclusiones	76

Recomendaciones	77
Bibliografía	78

Anexos

Anexo 1. Formato encuesta a padres de familia

Anexo 2. Formato escala de valoración

Anexo 3. Formato diario de campo.

Anexo 4. Encuesta diagnóstica diligenciada por padres de familia y gráficos de análisis

Anexo 5. Escala de valoración diligenciada por docente y directora de grupo, aplicación diagnóstica y gráficos de análisis

Anexo 6. Diario de campo

Anexo 7 Video de la implementación de estrategias

Anexo 8. Autorizaciones de padres de familia para presentación de videos y fotos

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa de Barrancabermeja.

Ilustración 2. Fachada del Colegio el Rosario.

Ilustración 3. Estructura de la planta física del Colegio el Rosario.

Ilustración 4. Estudiante 2B.

Ilustración 5. Niños de grado segundo compartiendo.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Docentes del grado 2B del colegio el Rosario.

Tabla 2. Datos consolidados escala de valoración, docentes.

Tabla 3. Datos consolidados escala de valoración, directora de grupo

Tabla 4. Datos consolidados escala de valoración final, docentes.

Tabla 5. Datos consolidados escala de valoración final, directora de grupo.



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PREVENIR Y DISMINUIR LA AGRESIVIDAD

INTRODUCCIÓN

A través de los años, el ser humano ha evolucionado tanto en la parte social como económica, política y tecnológica. En algunas ocasiones, estos cambios afectan principalmente su manera de ser y de actuar, convirtiéndose en un ser agresivo y poco sociable, puesto que no es capaz de convivir con los otros. Por otra parte, la música es una manifestación del lenguaje que tiene como fin despertar la sensibilidad del ser humano, haciéndolo más tranquilo y pasivo, pues dentro del placer de la música se encuentra la paz que los hombres necesitan.

El propósito de este trabajo de investigación es demostrar cómo la música, el juego y la danza, pueden afectar positivamente en la forma de ser del hombre a temprana edad, volviéndolos seres más sociables y amables. Durante este proceso se encontraron aspectos que merecen resaltarse como por ejemplo la respuesta positiva que tuvieron algunos alumnos del grado segundo de primaria del Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja, Santander con la ejecución de actividades sencillas que les permitieron desinhibirse de sus dificultades psicosociales y trabajar adecuadamente en sus actividades académicas.

Este informe contiene el contexto en el que se desarrolló la investigación. Se resalta una descripción de la ciudad de Barrancabermeja y del Colegio El Rosario; además se destaca el planteamiento del problema que tiene que ver con el mejoramiento de la actitud agresiva de los estudiantes frente a sus compañeros. También contiene los objetivos que se plantearon desde el comienzo de la investigación y un marco teórico referente a la agresividad, a la musicoterapia, la biodanza y el juego de roles.

Asimismo se puede apreciar la investigación-acción educativa como principal metodología para la ejecución de este trabajo. Igualmente se presenta el plan de acción que

consiste en el planteamiento de actividades aplicadas a los niños del grado segundo, teniendo en cuenta la música, la danza y el juego de roles como terapias para mitigar los niveles de agresividad de los estudiantes, tanto con profesores como con sus compañeros. Por último se puede observar las conclusiones y recomendaciones, que permiten un crecimiento intelectual y profesional tanto para profesores como para los directivos de la mencionada institución educativa.

RESUMEN

Este trabajo de investigación-acción educativa se realizó con los estudiantes del grado 2°B del Colegio El Rosario de la ciudad de Barrancabermeja. El objetivo principal de esta investigación consiste en utilizar la musicoterapia y la biodanza y el juegos de roles como estrategias para disminuir la agresión física y verbal que se estaba presentando en el salón de clases del grado en mención. Es importante señalar que esta investigación se realizó con la ayuda de los docentes del grado 2°B quienes participaron en cada una de las actividades aquí propuestas.

A través de esta investigación se tuvo en cuenta la música como un elemento primordial para la sensibilización de los estudiantes en el momento de iniciar las clases, pues presentaban momentos de euforia y agresividad que difícilmente se podía controlar con un simple llamado de atención.

Palabras Claves.

Agresividad, conflicto, estrategias, musicoterapia, biodanza, juegos de roles.

Abstract

This research- action was carried out with students of second grade of Rosario school from Barrancabermeja. The main objective was to use music, dance and role plays as therapy to reduce physical and verbal aggression which it was being presented in the classroom.

It is important to take into account the research was carried out with the teacher's help of second grade who participated in each of the activities proposed in class.

Through this research, music was used as a primary tool to make aware students of the class, sometimes there were moments of euphoria and aggression that could hardly be controlled with a simple verbal warning.

Keywords

Aggression, conflict, strategies, therapy music, biodanza, role plays.

1. Contexto

1.1 Contexto local

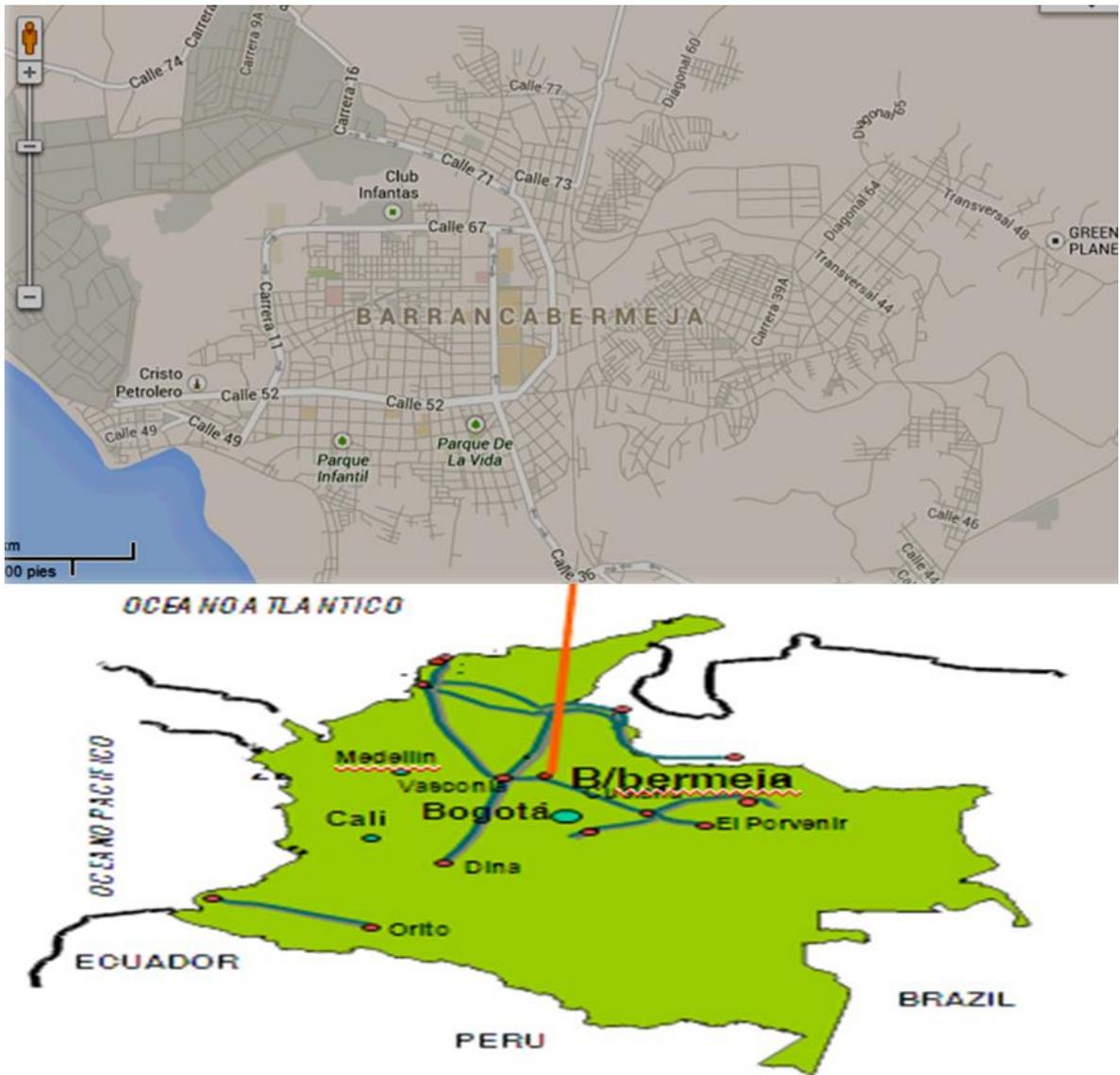


Ilustración 1 Mapa de Barrancabermeja

La historia del valle medio del Río Magdalena se remonta a la época Precolombina, allí, el Puerto La Tora o La Toca, hoy Barrancabermeja, era uno de los más importantes

lugares de intercambio de productos y sitio de llegada del camino que comunicaba el río con el altiplano a través los cerros del río Opón. La memoria histórica del Puerto Petrolero registra una generación de hombres valientes que tiene sus antepasados en Los Yarigués, el grupo étnico que poblaba esta zona, bajo el mando del Cacique Pipatón.

En 1922, el 26 de abril, Barrancabermeja es erigida Municipio por medio de la ordenanza No 25 del mismo año. Es un municipio colombiano del departamento de Santander, situado en el fértil valle del río Magdalena, a una altura de 75 m y con una temperatura media de 28°C.

Nuestra ciudad cuenta con 7 comunas que conforman la zona urbana de la ciudad; sus límites son, al norte con el Río Sogamoso y el Municipio de Puerto Wilches, al sur con los Municipios de Puerto Parra, Simacota y San Vicente de Chucurí (Betulia), al oriente con el Municipio de San Vicente de Chucuri y Girón, y al occidente con el río Magdalena. Está sobre la transversal nacional 66, a 29 kilómetros de la Troncal del Magdalena.

Entre otras labores económicas de la región se destaca: La empresa Ecopetrol que funciona como sociedad de naturaleza mercantil, dedicada al ejercicio de las actividades propias de la industria y el comercio del petróleo y sus afines.

La música que se escucha predominantemente en la ciudad es el vallenato, ritmo por excelencia que ha calado muy hondo en todo el territorio de Santander, al igual que los llamados corridos prohibidos muy populares en la ciudad y en gran parte del departamento. También hacen el deleite de los porteños en sus fiestas las tradicionales bandas papayeras tales como la Banda 26 de Abril la cual fue fundada como iniciativa para representar y proyectar nuestra música tradicional, conocidas también como Sabaneras o de viento, en

las diferentes actividades culturales que se realizan dentro y fuera de nuestra ciudad. Cabe resaltar que el "aire musical" que se considera tradicional de Barrancabermeja, es el aire de cantos de tradición oral denominados bailes cantaos o cantos bailaos, también llamados "de tambora", bastante fuerte entre los pueblos del río Magdalena. Entre la población de jóvenes la expresión musical preferida es el rock y la música electrónica, dejando de lado las raíces que los caracterizan, por lo que varias instituciones culturales han mostrado su preocupación.

La ciudad cuenta con varias instituciones educativas de carácter público y privado, que comprende todos los niveles, desde pre jardín, jardín, educación básica primaria, secundaria, técnica y tecnológica y formación superior universitaria.

1.2. Contexto institucional.



Ilustración 2 Fachada del Colegio el Rosario.

La Institución Educativa El Rosario fue fundada con el nombre de Intercol Staff School en el año de 1.952, para los hijos de los directivos de la Empresa Colombiana de Petróleos, Ecopetrol, debido a la necesidad de consolidar un colegio de excelente educación para los hijos del personal de confianza de su empresa. La educación del colegio estaba dirigida a los hijos de

trabajadores colombianos y extranjeros contratados por la empresa e inicialmente funcionó en el barrio Refinería. El colegio estaba dividido en dos secciones: sección de colombianos bajo la dirección de Mr. Womble, y la sección de extranjeros con la dirección de Mr. Michael Lancaster. Finalizado este año, estas secciones se fusionaron y el colegio se trasladó al barrio El Rosario, continuando como director Mr. Lancaster.

Para el año de 1.962 el colegio recibió el nombre que hoy conserva "Colegio El Rosario". La experiencia de las personas que vivieron estos acontecimientos afirman que se le dio este nombre porque el terreno donde fue construido pertenecía al Sr. Máximo Gómez y había construida una finca llamada El Rosario; según cuentan, le puso este nombre en honor a la advocación de la Virgen del Rosario, y desde este año el colegio adoptó el nombre y se consagró igualmente a esta-advocación.

Desde 1.962 hasta el año de 1.995, estuvo administrado por docentes contratados directamente por Ecopetrol que formaban parte de la nómina directiva. A partir del año 1.996 el colegio El Rosario entra en un convenio con la Universidad Industrial de Santander (UIS) hasta el año de 1.999; en el año 2.000 el colegio queda en su totalidad administrado y dirigido por la Universidad Industrial de Santander.

En el año 2001 se inicia un proceso de licitación del colegio en el cual toda la administración fue cedida a través de nuevo convenio con la Asociación para la Enseñanza (ASPAEN) con sede principal en Bogotá (Dirección Nacional) entidad colombiana, sin ánimo de lucro, con visión internacional, que dirige colegios promovidos por padres de familia, destinados a secundarlos en su misión de ser los primeros educadores de sus hijos.

El colegio El Rosario se ha caracterizado por su calidad académica y durante los últimos 11 años ha venido posicionándose entre los mejores a nivel regional, departamental y nacional. Se ha logrado un verdadero trabajo en equipo entre familia y colegio; los padres de familia, como primeros formadores de sus hijos, se han comprometido con el proyecto educativo institucional, el cual pretende desarrollar integralmente como seres humanos a sus estudiantes a través de la búsqueda permanente de la práctica de virtudes y de orientar su proyecto personal de vida.

Todo lo anterior se da gracias a que el proyecto educativo institucional se caracteriza por un enfoque pedagógico de formación personal integral de niñas y niños desde Pre jardín hasta undécimo grado de bachillerato, y apoyado por un equipo de educadores y directivos idóneos, de alta calidad académica y profesional, que en unión con los padres de familia propenden por el desarrollo de habilidades básicas en cada una de las áreas del conocimiento, buscando fortalecer así mismo la formación en virtudes humanas que los ayudan a ser personas íntegras capaces de interactuar exitosamente en el medio en el que se desenvuelvan.

1.2.1. Misión. “Orientar la formación académica, humana y espiritual de los estudiantes del colegio El Rosario, ofreciendo a ellos y a sus familiares un modelo educativo que les permita desarrollar sus habilidades para tomar decisiones, crear e innovar; buscar el conocimiento, compartir con los demás y respetar sus derechos disfrutar de la naturaleza y preservarla, con el fin de que sean personas con un alto sentido de responsabilidad, juicio crítico y comprometidos con el mejoramiento de nuestra sociedad”. Tomado de

http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=27

1.2.2. Visión. “Formador de personas creativas e investigadoras, estructuradas moral, técnica, humana y culturalmente, con herramientas, para acceder a los volúmenes de

conocimiento a través de los medios tecnológicos e informáticos, con dominio del idioma inglés y con alto sentido social”. Tomado de

http://www.aspaen colegio el rosario.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=27

1.2.3 Principios. Los principios que rigen a ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO son:

- ✓ La educación impartida por ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO es de inspiración cristiana, con plena fidelidad al Magisterio de la Iglesia Católica, dentro de una clara secularidad, por lo tanto, abierta a personas de todos los credos.
- ✓ La formación humana y espiritual está orientada a que cada persona alcance la unidad de vida en un clima de libertad responsable y sentido trascendente.
- ✓ El proyecto de enseñanza impartida en ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO será de calidad; basada en los principios de la educación personalizada, completa y coherente, atendiendo al desarrollo total y armónico de la persona.
- ✓ Los padres de familia son, por naturaleza, los primeros y principales formadores de sus hijos. Por lo anterior, el orden en la formación es: primero los padres de familia, segundo los profesores y tercero los estudiantes.
- ✓ La unidad de los padres de familia, los profesores y estudiantes, es esencial para llevar a cabo la tarea educativa.
- ✓ El respeto profundo a cada persona, la valoración positiva del esfuerzo, de las virtudes humanas, es el ambiente en el cual se genera la educación de ASPAEN-COLEGIO EL ROSARIO.
- ✓ La formación católica y espiritual de la institución es atendida por: Un sacerdote diocesano.
- ✓ Profesores certificados en Educación Religiosa y Moral.
- ✓ La unidad de gobierno, es de estilo colegiado, y está basada en la confianza.

- ✓ La cultura corporativa tiene como bases:
- ✓ El trabajo bien hecho;
- ✓ Una alegría derivada de la confianza entre las personas;
- ✓ La constante innovación.
- ✓ Calidad con base en la Autoevaluación y mejora continua

1.2.4. Características de la planta física. El colegio El Rosario cuenta con varias plantas las que están conformadas entre 3 y 7 salones con un total de 40 aulas. Cuenta con 2 amplios salones de informática equipados con computadores individualizados para cada niño, algunos grupos de 18 estudiantes y otros más numerosos; cuenta con salones para guardar materiales didácticos que son utilizados en educación física y salones especializados de música y artes, una capilla donde reposa el santísimo y un auditorio. Los sanitarios se mantienen con buena batería higiénica; cuenta con una dulcería administrada por la asociación de padres y una cafetería administrada por el colegio. También existen pequeños espacios disponibles para entrevistas y atención a padres. También existen zonas deportivas como: canchas de baloncesto, fútbol, vóleibol y amplias zonas verdes donde los estudiantes de preescolar disfrutan sus juegos en los descansos.



Ilustración 3 Estructura de la planta física del Colegio el Rosario.

1.3. Contexto de aula



Ilustración 4 estudiante 2B.

El grupo de 2°B está conformado por 19 estudiantes, 9 niños y 10 niñas, cada uno de ellos con características muy particulares. Unos son muy tímidos al dirigirse al grupo, otros no tienen autocontrol, con bajo nivel de seguimiento instruccional, algunos presentan comportamientos disruptivos, (dicen mentiras, irrespetan las reglas de convivencia, agreden a sus compañeros, baja tolerancia a la frustración. Situación especial de este grupo.

Es un grupo dinámico que a nivel general observa un buen rendimiento académico, presenta un adecuado manejo de los procesos de lectura, escritura y cálculo matemático. Se evidencia una constante competencia por alcanzar los objetivos escolares.

Son estudiantes con carácter crítico, que cuestionan y quieren saber siempre un poco más de las cosas. Cuenta con estudiantes líderes que motivan a los otros a ser cada vez mejores, aunque en ocasiones se les dificulta atender y mantener la atención en clase, el docente tiene que

estar haciendo a cada rato llamados de atención a quienes fomentan la indisciplina y la falta de respeto hacías sus compañeros.

Los estudiantes de 2B son atendidos por un Equipo docente conformado por 14 maestros encargados del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las disciplinas correspondientes al plan de estudios para este nivel escolar. Ver tabla 1.

NOMBRE DOCENTE	ASIGNATURA
Liliana Cáceres	SOCIALES
Claudia Torres	INGLÉS
Tatiana Ariza	SCIENCIE
Paola Torres	LENGUA CASTELLANA
Humberto Rueda Abril	MATEMÁTICAS
Paula Villa	CIENCIA NATURALES
Índira Romero	GEOMETRIA
Nidia M Higuera	INFORMÁTICA
Fran C Cruz	E. FÍSICA
Patricia Navarro C	MUSICA
Beatriz Moncada	RELIGION
Liliana Ramos	ETICA
Carlos Corena	ARTES
Patricia Navarro Cogollos	DIRECCIÓN DE GRUPO

Tabla 1 Docentes del grado segundo del colegio el Rosario.

2. Problema

2.1. Identificación y descripción del problema. ¿Cómo prevenir y mitigar la agresividad de algunos estudiantes de 2B del colegio el Rosario con sus compañeros de salón?

Considero que es un problema grave en el aula ya que desestabiliza el buen ambiente que en ella se vive y crea malestar, niños que son víctimas de la agresión, en los padres de quien agrede, pues generalmente no aceptan esta realidad en el comportamiento de sus hijos y para los docentes que generalmente deben de ser los mediadores en la solución de los conflictos que se presentan en el aula de clase.

En el caso de los niños de 2B la agresividad se presenta generalmente en forma directa, ya sea en forma de acto violento físico, patadas, empujones, tomando las pertenencias de sus compañeros de aula sin permiso, se agreden verbalmente con insultos, palabras grotesca, y responden de manera igual si no se les presta atención a los arrebatos que ellos tienen durante la jornada académica. Los niños persisten en su conducta agresiva y en su capacidad para dominar el mal genio. En clases tiran las cosas, halan el pelo, pellizcan o muerden, no piden permiso para levantarse del puesto, tomar las cosas de los compañeros. Este tipo de niños hace que sus padres y maestros sufran siendo frecuentemente niños frustrados que viven el rechazo de sus compañeros no pudiendo evitar su conducta.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general. Generar estrategias pedagógicas que permitan disminuir las conductas agresivas presentadas por un grupo de niños pertenecientes al grado 2B, y a su vez se pueda evitar la proliferación de las mismas en todos los demás estudiantes pertenecientes al grado.

3.2. Objetivos específicos 1. Identificar las conductas de agresión física y verbal presentes en el grado 2B del Colegio la Rosario de Barrancabermeja y generar posibles estrategias de solución que favorezcan la construcción de un ambiente de aula tranquilo y pacífico.

2. Diseñar e implementar un plan de acción que permita aplicar las estrategias pedagógicas planteadas y que motiven la sana convivencia en el grupo de niños de grado 2B del colegio el Rosario

3. Evaluar la eficiencia y eficacia del plan de acción planteado mediante el análisis comparativo de las conductas y habilidades sociales de los niños antes y después de aplicar las estrategias pedagógicas.

4. Marco teórico

4.1. La agresividad. Hoy por hoy las conductas agresivas y la violencia escolar se constituyen en un tema de gran relevancia para estudiosos en muchos campos como la pedagogía, la psicología, la educación, la sociología entre otros. Este tema ha impregnado los espacios de discusión e investigación. Para nadie es extraño encontrar aulas o instituciones escolares donde los estudiantes de todas las edades, padres de familia e incluso los mismos maestros, se agreden o se sienten agredidos de alguna forma por sus pares. Cabe aclarar que generalmente una agresión está antecedida en muchas ocasiones por un conflicto previo.

Ahora bien, los conflictos siempre han existido y existirán, hacen parte de la cotidianidad, son la evidencia de la incompatibilidad que puede existir entre las personas, pero estos si son controlados y manejados con inteligencia no terminarán en agresiones. Al respecto Chau (2012) afirma “los conflictos forman parte de la vida de los seres humanos, debido principalmente a que somos diferentes, pensamos y tenemos intereses diversos y tenemos maneras distintas de alcanzar nuestras metas... Debemos reconocer los conflictos como algo natural que es parte de la vida de las personas y que es posible manejarlo de manera no violenta buscando que todos se sientan satisfechos”.

Al caminar por los pasillos de las aulas de clase, pasear por los parques o zonas de juego en los descansos escolares y, por qué no, al viajar en la ruta escolar, es común escuchar en las conversaciones de niños y jóvenes, hablar sobre la agresión y observar conductas agresivas..

Pero ¿qué es una agresión?, son muchas las definiciones que se pueden encontrar para este trabajo investigativo. Una de las que más encaja es la planteada por Chauv (2012) quien afirma que la “Agresión es una acción u omisión que de modo intencional causa daño o dolor a una persona (o amenaza con causarlos)”. Ahora bien, llevar este concepto al espacio escolar y ponerlo en el contexto de las relaciones propias de niños y jóvenes, especialmente en el contexto del grado segundo del colegio El Rosario, implica pensar en las conductas que se hacen visibles en las acciones de cada uno de ellos y, además, amarrarlas a los aportes que los investigadores hacen del tema.

En este orden de ideas y sin apartarnos del término ya definido, vale la pena ahondar en las clases de agresión que podemos encontrar; estas dan luces al tipo de agresión que se vive en el grupo al que va dirigida la investigación. Al respecto Chauv, citando a Little Henrich, Jones y Hawley, plantea dos formas de clasificar la agresión :

Por su forma y su función. Según la forma, la agresión se puede clasificar en cuatro tipos. Agresión física, acciones que buscan hacer daño físico a otros o a sus pertenencias, por ejemplo, con patadas, puños, cachetadas, mordiscos, golpes con objetos, rompiendo sus pertenencias...

Agresión verbal. Hacerles daño a otros con palabras, por ejemplo con insultos o burlas que hacen sentir mal al otro.

Agresión Relacional. acciones que buscan afectar negativamente las relaciones de la otra persona, por ejemplo, excluyéndola de los grupos o regando un rumor, o contando un secreto que la hace quedar mal ante el grupo (Crick y Grotpeter)

Agresión indirecta. Hacerle daño a una persona de manera encubierta sin que la víctima se dé cuenta de quién lo hizo.

Según su función se clasifica en dos tipos:

Agresión reactiva, se refiere al uso de la agresión como respuesta ante una ofensa real o percibida. Es el insulto o el golpe con el que responde alguien cuando siente que otra persona lo ha herido. La agresión instrumental (también conocida como agresión proactiva), en cambio, no está precedida de ninguna ofensa. Es el uso de la agresión como un instrumento para conseguir un objetivo, sea éste recursos, dominación, estatus social o algo más. Es el niño que intimida a otros más pequeños e indefensos por simple diversión o porque así consigue que le entreguen algo.

Todo lo dicho hasta ahora explica de forma clara y concisa el concepto de agresión y las clases de agresión que en el transcurso del documento serán retomados cuando se analicen las conductas que presentaban el grupo objeto de estudio antes de ser intervenido.

4.1.1. Factores que determinan la agresividad en los niños. Son muchos los factores que determinan la agresividad en los niños, pero los más relevantes son: el entorno familiar, el entorno sociocultural y el entorno ambiental. En el entorno familiar, social, cultural y ambiental el niño está expuesto a observar diversos comportamientos; estos pueden ser positivos o negativos como es el caso de la agresividad. Bandura (1986) plantea que "la agresión es adquirida por aprendizaje social a través de la observación y modelación".

En cuanto al factor familiar, este influye directamente en el comportamiento agresivo de los niños; son muchos los aspectos que se pueden tener en cuenta: cuando en su familia un niño es maltratado física, psicológica o verbalmente, no tiene clara las normas o se le permite hacer lo que él disponga. La respuesta que el niño puede asumir es la de tener mayor probabilidad en comportamientos disruptivos o agresivos. Igualmente si el niño observa que sus padres son inconsecuentes con lo que dicen y lo que hacen, o que haya maltratos entre adultos, conversaciones con palabras groseras y sean displicentes en sus relaciones interpersonales. Es posible que el niño se apropie de estos comportamientos observados y los repita con sus pares.

En cuanto al factor social, cultural y ambiental, se ha comprobado que aunque el niño en su entorno familiar no tenga modelos agresivos, si en el barrio en el que vive, en el parque que frecuentan o el colegio a donde asiste, observa exclusión, intimidación, agresión, irrespeto, antipatía; es factible que estas conductas sean reproducidas y se comience a reflejar en su comportamiento.

4.1.2. Estrategias pedagógicas para prevenir la agresividad en la escuela.

Buscar un clima propicio para la sana convivencia implica pensar en diferentes formas de manejar el conflicto. A lo largo de la vida el ser humano ha buscado este equilibrio. La musicoterapia, la biodanza y el juego de roles son estrategias que permiten mejorar y prevenir la agresividad, especialmente en los niños.

En esta investigación se esbozan estas estrategias para aplicarlas en mi aula de clase, teniendo en cuenta que desde mi disciplina puedo direccionarlas con la mayor claridad posible. Está comprobado en muchos estudios que la música, la danza y el teatro como medios de expresión artística, desarrollan habilidades sociales, fortalecen autoestima y disminuyen comportamientos negativos en las personas. Por esta razón

y teniendo en cuenta que el problema planteado es la agresividad, se considera que la forma más atractiva de canalizarlo es trabajando estas estrategias que influyen directamente en el comportamiento del ser humano.

4.1.2.1. La musicoterapia como estrategia que mitiga la agresividad en los niños.

Es de reafirmar que la música es una de las manifestaciones del lenguaje y, como tal, es un medio de comunicación. El mensaje que quiere transmitir el ser humano con la música es la expresión de sus sentimientos más profundos hacia el mundo y hacia él mismo. Desde tiempos prehistóricos la música se ha convertido en un patrimonio cultural de todos los pueblos, por esta razón es importante para el desarrollo integral del ser humano y no puede estar desligada de él.

Así pues, la música sirve como terapia para superar ciertos problemas que impiden el normal desarrollo del ser humano y fortalece las habilidades ocultas que se tienen. Por esto, los expertos en música han creado la musicoterapia como forma de abrir y ampliar los canales de comunicación entre individuos para reforzar las relaciones sociales. En palabras de María Pérez Vallejo (2010), “La musicoterapia es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos.” Entonces, la musicoterapia es utilizada como tratamiento alternativo, que contribuye al bienestar y al mejoramiento de la calidad de vida del hombre.

Sin embargo, hay que aclarar que la musicoterapia no funciona como un medicamento que curará de inmediato cualquier enfermedad o problema, sino que gracias a la música el ser humano experimenta un estado de inhibición que permite la eliminación parcial o total de alguna molestia. En consecuencia, “la musicoterapia no puede considerarse como el procedimiento único de tratamiento, ni quizá el más importante, sino como una influencia cultural orientada a entretener y dar placer, apoyando otras prácticas psicoterapéuticas y eliminando el dominio de

desórdenes emocionales, ideas obsesivas, alucinaciones, perversidad de los instintos y otros problemas psiquiátricos y neurológicos.”(Pérez Vallejo, 2010).

La musicoterapia tiene una manera muy particular de funcionamiento. Pérez (2010) lo explica de la siguiente manera: “Con la musicoterapia se intenta hacer llegar al cerebro unos estímulos que le lleven a una relajación o anulación de los que reproducen la enfermedad, a través de diversas melodías con las que se pueden conseguir efectos sorprendentes”. Teniendo en cuenta esta apreciación, cabe señalar que la música se convierte en una forma de mitigar las reacciones impulsivas que experimenta el ser humano. Juliette Alvin (1967), una de las pioneras de esta especialidad, la define como "El uso dosificado de la música en el tratamiento, rehabilitación, educación y adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales".

Los precursores de la musicoterapia la han utilizado como recurso de medicina terapéutica para aliviar o atender cualquier necesidad, mental, social o cognitiva, pero para este trabajo se hace énfasis en los aportes de algunos de ellos. Estos la han llevado al ámbito educativo y han derivado resultados exitosos que contribuyen a mejorar el ambiente escolar.

En primer lugar vale la pena citar a Emile Jacques Dalcroze, quien es el creador de la rítmica y precursor de la Musicoterapia. Dalcroze sostiene que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Rompe con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para trabajar con los niños con agresividad.

En segundo lugar retomo los aportes de Karl Orff, quien tomó como base de su sistema de educación musical el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento percusivo y el lenguaje en su forma más elemental. Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima, situaciones que llevan a aterrizar esta propuesta en el aula de clase, en donde se hace necesario que cada docente establezca relaciones cada vez más amenas apoyadas en la confianza mutua, hecho que permite construir espacios escolares más tranquilos y pacíficos.

Hoy por hoy los niños, sobre todo, resultan ser los más afectados en los diversos cambios que experimenta el mundo, y las aulas no son ajenas a estos cambios, las condiciones de vida familiar, la agresión verbal, física y psicológica en el entorno familiar y social se hacen más evidentes. Por lo tanto, es importante tener en cuenta que las situaciones familiares, el trato con los demás niños y las situaciones que viven a diario en su escuela influyen en el desarrollo de su personalidad. La musicoterapia es una oportunidad de hacer la vida de ellos más llevadera, pues la música funciona como medio de escape a todos estos problemas y acontecimientos que afectan la salud mental de los seres humanos, y aunque no resuelva todos los problemas de raíz contribuye al mejoramiento de la calidad de vida, más aun en los niños que están en proceso de formación.

En este orden de ideas se retoman los aportes hechos por Allev: (1979) quien afirma, “La Musicoterapia en las escuelas es la utilización funcional de la música para lograr el progreso específico del alumno en un área académica, social, motriz o del lenguaje”. Para esta investigación el área en la que se ha querido enfocar la musicoterapia es en la social, pues

es allí en donde los niños con frecuencia muestran niveles considerables de agresividad al relacionarse con sus pares.

Finalmente quiero añadir la contribución que hace la Federación Mundial de Musicoterapia (1996) cuando plantea que

“Uno de los usos cotidianos más simples y difundidos de esta, es la regulación del estado de ánimo. Utilizamos trozos musicales para calmarnos en medio de estados de excitación producidos por la rabia, el estrés o el temor, también aporta al paciente un soporte emocional que le permite proveerse de un espacio y un tiempo donde tiene la oportunidad de expresarse. La música como agente relajante y por su función comunicativa dará al paciente la capacidad de expresar sus emociones y sus preocupaciones en un contexto en que se siente escuchado y entendido, facilitando su proceso de adaptación a su nueva realidad. También podemos utilizar para poder facilitar el contacto con bloqueos emocionales concretos, favorece la capacidad de expresión sonoro-musical y verbal de sensaciones, emociones, conflictos y deseos. Ayuda a desarrollar la escucha interna y externa, y en su quehacer se integran las áreas cognitiva, afectiva y motora del ser humano”.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera que el uso de la musicoterapia en la escuela o en el hogar resulta ser un estimulante para mitigar problemas emocionales como la hiperactividad en los niños, disminuye la agresividad y promueve la relajación física y mental, puesto que desinhibe el cuerpo y la mente, provocando el desgaste de sus energías y los lleva a tranquilizarse con mayor eficacia. Además permite que el ser humano aprecie sus raíces,

su cultura y se sienta cada vez más identificado con ella, ya que en estos tiempos los jóvenes se dejan llevar por la moda y dejan a un lado la tradición de su pueblo.

4.1.2.2. La bio-danza como estrategia que tranquiliza el cuerpo y la mente. El ser humano como ser sociable ha desarrollado inmensas habilidades de comunicación que le han permitido sostener relaciones afectivas con otros y con el mundo que lo rodea. La presión que manejan algunas personas en su vida cotidiana influye en su comportamiento, volviéndolas agresivas o violentas.

Una forma de mitigar este daño se hace a través de la desinhibición del cuerpo, la mente y el espíritu, gracias a la música que toca la sensibilidad del ser humano. La capacidad que tiene el hombre para combinar música y movimiento del cuerpo se llama danza o baile. Ahora bien, si el ser humano quiere entrar en contacto con las otras personas y fortalecer el proceso comunicativo se hace necesario utilizar la danza como medio de expresión de sus sentimientos y emociones. Por esta razón surge la biodanza como un sistema en el cual se establece una relación entre los movimientos rítmicos del ser humano y la naturaleza o los elementos que lo rodean.

La biodanza sirve como fortalecimiento de las habilidades del ser humano y el fomento de las relaciones personales, tal como lo afirma Díez Sánchez: “Este sistema de crecimiento personal, utiliza como recursos la música, el movimiento y las relaciones interpersonales. Parte de la afectividad para la integración de la persona consigo misma, con las demás personas y con el entorno. Su método se basa en la inducción de vivencias integradoras, la experiencia vivida por un individuo en el aquí y ahora”.(Díez Sánchez, 2011).

Este sistema permite un desenvolvimiento total de la persona, puesto que lleva al cuerpo a relajarse y sentir una naturalidad y sencillez que le permite resaltar la parte positiva del mismo,

“además es una actividad que nos facilita especialmente el entrar en estado de flujo, lo importante es que el sistema Biodanza nos ayuda a incrementar la capacidad de fluir, nos motiva y potencia el desarrollo de las habilidades y actitudes que precisamos para entrar en estado de flujo con cualquier otra actividad” (Díez Sánchez, 2011). Así pues, utilizando la biodanza antes y después de cada actividad se podría asegurar el éxito de cada labor que el hombre realice.

En la escuela se puede usar la biodanza para tranquilizar a niños inquietos, algunos preocupados por sus labores académicas y otros porque sufren de enfermedades cerebrales que les impide llevar a cabo de manera correcta las actividades que realizan. El contacto con la naturaleza y con los otros a través del cuerpo y la música contribuye a tener niños más saludables y exitosos, puesto que su cuerpo y su mente se relajan creando un espíritu más sensible y sano.

Todo lo dicho hasta ahora permite concluir que la biodanza se convierte en un recurso musical que combina mente, cuerpo y espíritu, con el fin de relajar al ser humano y llevarlo a un estado de libertad que influye en sus labores cotidianas y determina el grado de felicidad de cada persona. Con esta claridad conceptual se lleva esta estrategia al grado segundo del Colegio el Rosario, para hacerla visible en la realidad del aula de clase.

4.1.2.3. El juego de roles. El ser humano es un ser sociable por naturaleza, desde que inicia su proceso de crecimiento siempre busca interrelacionarse con el otro, cuando es un bebé el primer contacto social que tiene es con la madre. Luego comienza un proceso de interrelación con el padre y los demás miembros de la familia que se encuentran a su alrededor; en la medida que crece se tejen diversas relaciones con otras personas. En este proceso el ser humano va apropiándose de una serie de competencias para vivir con otros: aprende el manejo de la ira, desarrolla la empatía, aprende a escuchar a otros y adquiere la

capacidad de aceptar y respetar las diferencias. Sin embargo esto no siempre se da en la medida que se espera, muchos de estos aprendizajes se rompen en el camino o se construyen de forma muy débil. Las obligaciones laborales, la falta de compromiso e identidad familiar causan estas rupturas.

Ahora bien, no es posible conformarse con esta situación. La escuela, escenario a donde se lleva al ser humano para dar continuidad y solidez a la formación como persona, está llamada a actuar. Allí donde la interrelación con otros se hace más evidente se convierte en el espacio que transforma los comportamientos negativos en acciones positivas, las cuales se verán reflejadas en un joven integro capaz de solucionar los conflictos sin ningún tipo de agresividad.

Existen muchas estrategias que se plantan para que lo dicho en el párrafo anterior tenga eco, pero, tal vez, una de mayor influencia en este proceso de formación es el juego de roles considerado por Marcela Ossa(2013) como “una actividad de clase en la que los estudiantes se reúnen en parejas o grupos más grandes para representar una interacción de un conflicto o de una toma de decisiones”, A través de él los estudiantes pueden poner en escena muchas de las situaciones que viven diariamente, las cuales pueden estar impregnadas de comportamientos positivos o negativos que merecen ser reflexionados y si es el caso, modificados.

Aquí el juego de roles se convierte en una estrategia interesante en la que mediante la realización de algunas actividades se pone a los niños en situación de conflicto, que ellos deben resolver sin agredir o ser agredidos. “El objetivo es brindar una experiencia de aprendizaje en la que los estudiantes ponen en práctica competencias ciudadanas y, además se ponen en los zapatos de otras personas al asumir su papel”.(Ossa, 2013) Con esta estrategia

se pretenden canalizar actos de agresión que muchas veces son incorporados, aprendidos en el entorno familiar.

5. Metodología

5.1. Investigación acción educativa

El diseño Metodológico del proyecto de Investigación con los estudiantes del grado 2B del Colegio el Rosario, es la investigación acción Educativa, esta me permite ante un problema detectado en el aula de clase planificar una serie estrategias, ejecutarlas, recoger información de ellas, para luego reflexionar y realizar cambios, estos con el propósito de generar mejoras en el trabajo con los estudiantes en el aula. El problema detectado consiste en analizar y mitigar las conductas agresivas por parte de los estudiantes del grado 2°B a través de la musicoterapia, la biodanza y el juegos de roles. En las tres estrategias se refleja el rol protagónico tanto del docente, como del estudiante, ambos elementos claves en la idea de mejora planteada. En este trabajo veremos reflejadas las características que define este estilo de investigación así como su proceso: planificación, acción, observación y la reflexión.

Los instrumentos de recolección de la información, que soportan este trabajo de investigación son; Diario de Campo, encuestas a padres, escala de valoración, Fotos, Videos.

La investigación acción educativa requiere el apoyo de personas que con su aporte contribuyan a la mejora del problema presentando en el aula. Para este trabajo se contará con la participación y colaboración de los estudiantes del grado 2B, sus padres y el equipo docente del grado en mención.

5.1.1. Diseño, aplicación y análisis de instrumentos de recolección de información.

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario iniciar un proceso de diagnóstico; para realizarlo se tuvo en cuenta la importancia de recolectar datos que brindaran información contundente sobre el problema que se estaba viviendo en la institución. Para esto me apoyé en mi condición de docente de música y directora de grupo de este nivel, lo cual me facilitaba tener una visión más clara

del comportamiento de los estudiantes y así poder aplicar instrumentos que me permitirán identificar el nivel de agresividad en el que se encontraban los niños y las causas de estos.

Al tener esto como punto de partida y después de estudiar los documentos planteados por la especialización sobre observación e instrumentos de recolección de información, se toma la decisión de aplicar una encuesta a padres de familia y una escala de valoración a los estudiantes. Después de diseñar la encuesta y la escala de valoración, fue necesario validarlas. En este paso se solicitó apoyo al profesor Humberto Rueda Abril, licenciado en matemáticas, quien tenía a su cargo la asignación académica de primero y segundo y conocía las condiciones del grupo investigado. **(Ver anexo 1 y 2)**

En cuanto a la encuesta se consideró que este instrumento podía brindar información relacionada con la estructura familiar, el manejo de emociones, habilidades sociales y seguimiento instruccional en casa, aceptación de figuras de autoridad e importancia de la sana convivencia en el colegio; criterios que al ser analizados arrojaron información clara que fundamentaban ciertos comportamientos negativos en un estudiante, relacionados directamente con los niveles de agresividad.

Respecto a la escala de valoración se seleccionó pensando en su utilidad como instrumento que permite observar y describir la conducta de los estudiantes, brinda información puntual sobre la situación que se analiza, se establecen categorías concretas que pueden ser valoradas con mayor precisión según el rango establecido para su valoración. Para el caso y teniendo en cuenta que el problema estaba directamente ligado con la agresividad en los niños, se establecieron tres categorías relacionadas con este tema y de las que se derivaron ciertos aspectos relevantes y observables. Las categorías seleccionadas fueron: formas de agresión física, formas de agresión verbal y manejo de algunas

habilidades sociales. Para lo cual se plantearon cuatro niveles de valoración que tuvieran en cuenta la periodicidad con la que ocurrían. Los niveles seleccionados fueron: nunca, a veces, casi siempre, siempre. Cabe aclarar que esta escala de valoración no solo se utilizó como instrumento diagnóstico al inicio de la investigación sino que también se utilizó al final como instrumento de evaluación lo cual permitió identificar el impacto que tuvieron las estrategias en la solución del problema planteado.

5.1.1.1 Análisis de la encuesta y resultados. Después de aplicar las encuestas se procedió a la tabulación y análisis, obteniendo los siguientes resultados. **(Ver anexo4)** Al analizar la primera pregunta se encuentra que un 89% de los niños de 2B viven con ambos padres; se observa que están presentes en la crianza del hijo y en un menor porcentaje, correspondiente al 11%, viven solo con la madre. Respecto a la información anterior se puede deducir que los niños que viven con ambos padres aparentemente son estables emocionalmente y que los niños que viven con la madre pueden presentar algunas dificultades. Sin embargo estos resultados contrastaban con la realidad observada en el aula, pues quienes presentaban mayor dificultad en sus niveles de agresión y estabilidad emocional eran los que vivían con ambos padres.

En la segunda pregunta se observa que un 58% de las familias encuestadas trabaja solo el padre, en un 37% trabajan ambos padres y en una minoría, 5%, trabaja solo la madre. De la información anterior y teniendo en cuenta lo observado en el comportamiento de los niños durante las clases se puede deducir que los niños cuyos padres trabajaban juntos tiende a mostrar un comportamiento más agresivo que aquellos niños que permanecen con la madre. Se presentan excepciones en los niños cuyas madres son cabeza de familia y permanecen bajo el

cuidado de otras personas, estos no presentan comportamiento disruptivos. Era el caso de un niño.

En la tercera pregunta los resultados muestran que un 47% los niños permanecen con la madre cuando no están en el colegio, un 16% afirma que permanece con la abuela u otros familiares, un 11% está con la hermana mayor, y solo un 26 % afirma que permanece con la empleada o niñera cuando trabajan sus padres. En la mayoría de los casos los niños que permanecen más tiempo con la madre tienen comportamientos positivos, en algunos casos se evidencian ciertos comportamientos de agresividad; similar situación se presenta con los niños que no tienen el acompañamiento de ninguno de los padres.

En la cuarta pregunta se halla que la mayoría de los niños, 89%, manifiestan gran alegría en su diario vivir, sin embargo en la misma escala, 11%, manifiesta sentimientos de enojo; no se evidencia en la encuesta que se presenten sentimientos de tristeza en los niños.

Respecto a lo observado en el aula y al relacionarlo con este resultado se puede afirmar que ese 11% corresponde a dos de los niños que presentaban niveles de agresividad más altos.

La pregunta cinco muestra que un 76% de los padres encuestados manifiestan que sus hijos no cambian de estado de ánimo, mientras que un 24% expresa que sí lo hace. Con relación con estos resultados, los niños que cambian de estados de ánimo con facilidad tienden a comportarse en forma más agresiva.

En cuanto a la pregunta seis se encuentra que un 32% de los padres de familia encuestados afirman que sus hijos casi siempre siguen instrucciones de un adulto con facilidad, un 26% afirma que siempre siguen instrucciones mientras que un 42% expresa que a veces lo hace. Al establecer la relación de estas respuestas con lo observado en el aula se encuentra que

los niños que tienen mayor dificultad para seguir instrucciones son aquellos que tienden a presentar mayores comportamientos disruptivos.

La pregunta siete muestra que un 74% de los padres de familia, ante la desobediencia y no seguimiento de instrucciones, conversan con el niño sobre las consecuencias de sus actos. En igual porcentaje, 5%, lo castiga y regaña, y el 16% lo regaña. Se evidencia que el manejo de autoridad en las familias se ejerce de diferentes formas.

En la pregunta ocho el 79 % de los padres de familia siempre mantiene un diálogo con los hijos respecto a problemas escolares y personales, un 16% lo hace casi siempre, y un 5% a veces dialogan con ellos. Aunque en la respuesta se evidencia el dialogo con los niños en su gran mayoría, en el comportamiento de los niño este dialogo no se hace visible.

En la pregunta nueve el 74% de los padres de familia siempre revisa y brinda apoyo escolar en la realización de actividades escolares, y sólo el 26% de los padres de familia casi siempre brinda acompañamiento en la realización de las tareas.

En la pregunta diez se observa que el 16% de los padres de familia expresa que cuando su hijo quiere lograr algo que desea y no lo puede hacer tira las cosas y golpea a quien esté cerca, el 47% hace pataleta y se enoja, y el 37% espera pacientemente hasta lograrlo. Y un 16% manifiesta que el niño no insiste y se queda callado. Esto evidencia que hay niños que presentan baja tolerancia a la frustración, situación que puede generar conflictos y expresiones de agresividad.

En la pregunta once el 68% de los padres afirman que su hijo siempre se integra fácilmente con otros niños, el 21% expresa que casi siempre y el 11% que a veces se integra con

facilidad. Los niños se sienten felices al compartir e integrarse con otros niños. Los amigos son vitales en la edad escolar para el desarrollo sano de los niños.

En la pregunta doce se observa que el 26 % de los padres manifiestan que los hijos ante una situación de conflicto actúan como mediadores y llega a acuerdos, el 42 % tiene actitudes agresivas, el 21 % espera que la situación se calme y el 11% se enoja y no se habla. En esta pregunta se puede evidenciar la dificultad que tienen los niños para manejar el conflicto con sus pares de forma pacífica.

En la pregunta trece el 63 % de los padres de familia expresa que cuando su hijo es agredido o lo molesta otro niño avisa y pide ayuda a un adulto. El 11% afirma que evita el contacto con el niño, el 5% de los padres afirma que su hijo permanece callado y deja que lo molesten y en el 21% los padres manifiestan que el niño responde con las mismas actitudes. Aquí se puede ver que aunque son muy pocos los niños que responden a quien los agrede con actitudes similares, genera mal ambiente y desestabiliza a los demás miembros del grupo, motivándolos para que se comporten igual.

La pregunta catorce muestra que el 58% de los padres de familia afirma que no sabe si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero del colegio y sólo el 42% expresa y manifiesta conocer de algún maltrato o agresión por parte de su hijo. En esta pregunta se puede observar que el nivel de comunicación de los padres con los hijos realmente no es el que se evidenció en la pregunta ocho, en donde se hablaba del diálogo respecto a los problemas escolares.

La pregunta quince observa que el 100% de los padres de familia considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuyen al proyecto de vida familiar. Esto es un valor

agregado que puede hacerse visible utilizando diferentes estrategias como el juego de roles en las que los niños pueden aprender a dialogar de forma más asertiva con sus compañeros y poder llegar a acuerdos sin necesidad de maltratarse.

La pregunta dieciséis observa que el 26% de los padres de familia le gustaría que el colegio le ofreciera actividades para el buen desarrollo de las habilidades sociales y de convivencia. El 16% de los padres le gustaría que le ofrecieran danza, el 5% le gustaría teatro y sólo el 37% expresa que le gustaría música, y el 16% le gustaría que ofrecieran actividades deportivas.

En general se observa que los padres de familia están de acuerdo que las actividades extracurriculares antes nombradas ayudan y brindan herramientas a los niños para mejorar la convivencia escolar y familiar. Esta respuesta me lleva a fundamentar aún más las razones por las cuales considero que la música, la danza y el teatro son actividades que favorecen la sana convivencia, pues no solo se tiene en cuenta el aporte teórico de los estudiosos del tema, sino que se tuvo en cuenta los aportes y conocimientos de los padres de familia que, aunque pueden ser empíricos, adquieren validez al relacionarlos con las teorías plantadas.

La pregunta diecisiete demuestra que el 74% de los padres de familia manifiestan estar de acuerdo con respecto de la educación que brinda el colegio y solo un 26% expresa estar de acuerdo con la educación brindada.

La pregunta dieciocho observa que el 100% de las familias considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia. Una vez más se encuentra un fundamento basado en las necesidades de la institución expresadas por los padres que me permite desarrollar un proyecto enfocado

a disminuir la agresividad en los niños. Esto democratiza más el ejercicio docente y permite tener en cuenta no solo una percepción sino la de los demás integrantes que hacen parte de la formación de los niños, los padres de familia.

5.1.1.2 Análisis de la escala de valoración y resultados. Para aplicar la escala de valoración se tuvo en cuenta la percepción de algunos maestros que tenían la asignación académica del curso y la percepción particular como directora de grupo. En el caso de los maestros la escala se aplicó de forma general, y en mi caso de forma individual. (Ver **tabla 2 y 3**)

AGRESION FISICA	DATOS DE PROFESORES DIAGNOSTICO				
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Morder	8	0	0	0	8
Patear	1	3	4	0	8
Rasguñar	7	1	0	0	8
Empujar	0	1	6	1	8
Escupir	8	0	0	0	8
Quitar objetos personales sin permiso	0	3	5	0	8
Hacer pataleta	0	2	6	0	8
AGRESION VERBAL	DATOS PROFESORES DIAGNOSTICO				
Hay gritos entre estudiantes	0	1	6	1	8
Insultos y palabras groseras	0	5	3	0	8
Se presentan amenazas	4	4	0	0	8
Hay rechazo entre pares	0	5	3	0	8
Se presentan "burlas" entre pares	0	5	3	0	8
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES	DATOS PROFESORES DIAGNOSTICO				
Se saludan con manifestaciones de aprecio	0	1	7	0	8
Comparten en el descanso	0	1	3	4	8
Trabajan en equipo sin dificultad	0	3	5	0	8
Organizan juegos grupales de forma espontánea	0	4	4	0	8
Se evidencia el individualismo durante las clases	0	5	3	0	8
Respetan los turnos en los juegos escolares	1	4	3	0	8

Tabla 2 de datos consolidados escala de valoración, docentes.

AGRESION FISICA	DIRECTORA DE GRUPO DIAGNOSTICO				
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	total
Morder	18	0	1	0	19
Patear	8	6	5	0	19
Rasguñar	18	1	0	0	19
Empujar	2	8	7	2	19
Escupir	18	1	0	0	19
Quitar objetos personales sin permiso	10	3	5	1	19
Hacer pataleta	7	3	7	2	19
Tirar las cosas bruscamente	7	4	6	2	19
Agresión Verbal	DIRECTORA DE GRUPO DIAGNOSTICO				
Hay gritos entre estudiantes	11	1	6	1	19
Insultos y palabras groseras	11	5	3	0	19
Se presentan amenazas	13	5	1	0	19
Hay rechazo entre pares	11	5	3	0	19
Se presentan "burlas" entre pares	11	5	3	0	19
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES	DIRECTORA DE GRUPO DIAGNOSTICO				
Se saludan con manifestaciones de aprecio	1	8	7	3	19
Comparten en el descanso	0	5	10	4	19
Trabajan en equipo sin dificultad	2	10	5	2	19
Organizan juegos grupales de forma espontánea	2	5	5	7	19
Se evidencia el individualismo durante las clases	9	7	3	0	19
Respetan los turnos en los juegos escolares	2	4	5	8	19

Tabla 3. Datos consolidados escala de valoración, Directora de grupo

Es de observar que los maestros que contestaron la encuesta han sido testigos de diferentes formas de agresión física como empujar, hacer pataleta y quitar objetos personales. (ver anexo 5). 6 de los 8 profesores identificaron que los niveles de agresión física se evidencian con mayor incidencia cuando los niños hacen pataleta y empujan., 5 de los 8 maestros identificaron como forma de agresión física el quitar los objetos personales, 4 de los maestros manifiestan haber visto siempre a los niños patear.

En cuanto a la percepción individual, al aplicar la escala de valoración se encontraron resultados similares a los planteados por los maestros en relación con las formas de agresión física, aunque estos se hubiesen analizado de manera individual. Los hallazgos fueron los siguientes: de los 19 niños que integran el grupo entre cinco y nueve niños casi siempre presentan comportamientos agresivos como: patear, empujar, quitar objetos personales, hacer pataleta y tirar las cosas bruscamente; en un promedio de cuatro niños con este tipo de comportamiento se presenta en menor proporción. Es evidente que solo un niño de los 19 rasguña y escupe a sus compañeros.

Si se considera la edad cronológica en que se encuentra la población estudiada, pelear y pegar aparentemente forman parte de los métodos “normales” que utilizan para explorar modelos de conducta social, que aún no tienen definida. Son las expresiones que se presentan en los niños antes del manejo de conflictos. Es aquí donde el adulto entra a ocupar un papel importante que lleve a la reflexión y al autoanálisis de los hechos realizados frente al manejo de la agresividad y la solución pacífica de conflictos.

Teniendo en cuenta que la agresión verbal consiste en el daño que se hace con palabras, insultos o burlas que hacen que el otro se sienta mal, se observa que en el grado segundo, al analizar la información aportada por los docentes, se encuentra lo siguiente: seis de los ocho maestros manifiestan que casi siempre hay gritos entre los estudiantes, tres maestros manifiestan que casi siempre se escuchan insultos, burlas y rechazo entre pares. Los demás maestros observan a veces estas mismas formas de agresión verbal.

En cuanto al análisis individual se encuentran resultados similares a los aportados por los docentes así: 6 de los 19 niños casi siempre se gritan o gritan a sus compañeros. 3 de los 19 niños

casi siempre se agreden con insultos o palabras groseras, rechazan a sus pares y se burlan de ellos. 5 de los 19 niños a veces presentan las mismas formas de agresión expresadas anteriormente. 11 de los 19 niños no presentan ninguna forma de agresión verbal hacia sus pares pero se ven afectados por el comportamiento de sus demás compañeros.

Las habilidades sociales son las que proporcionan la capacidad de interactuar con los otros en un contexto social dado y de manera beneficiosa para todos los integrantes de la comunidad. Al analizar la información brindada por los docentes con relación a este aspecto, se encuentra que estos observan en los estudiantes cierto nivel de individualismo en la realización de sus trabajos, aunque no es tan marcado; en cuanto al trabajo en equipo 5 maestros manifiestan que casi siempre lo hacen sin dificultad, los otros tres manifiestan que solo a veces se da esta situación por lo que se deduce que algunos niños tienen alguna dificultad para trabajar en equipo. Comportamientos como el saludar con manifestaciones de aprecio, según la mayoría de los maestros, se da casi siempre. En cuanto al respeto de los turnos en los juegos escolares tres de los maestros observan casi siempre este comportamiento, 4 dicen ver esta situación solo algunas veces. Se destaca que en los descansos los maestros ven a los niños, la mayoría de las veces, convertir en sus pares.

En cuanto a los hallazgos individuales se encontró que un promedio de 6 a 10 niños de los 19 que conforman el grado segundo saludan con manifestaciones de aprecio, comparten en el descanso, trabajan sin dificultad, organizan los juegos grupales y respetan los turnos. Entre 4 y 9 niños tienen estos mismos comportamientos con menor frecuencia. Se puede evidenciar que 3 de los 19 niños tienen dificultad para trabajar en equipo.

Aunque a nivel general existe un buen manejo de las habilidades sociales en el grupo, estas se ven afectadas por los comportamientos de algunos niños que no tienen un buen

desarrollo de las mismas. Es el caso de los dos niños que se le dificulta saludar, compartir, trabajar en equipo, organizar juegos grupales y respetar los turnos, estos niños desestabilizan el ambiente escolar y generan conflictos.

5.1.1.3. Análisis final escala de valoración inicial y resultados Después de desarrollar el proyecto y aplicar durante aproximadamente 4 meses las estrategias planteadas, nuevamente se realiza la aplicación de las escalas de valoración conservando la misma estructura y forma de aplicación que había tenido al iniciar el trabajo. Los mismos 8 docentes hicieron el registro general y se hizo el registro particular. (Ver tabla 4 y 5)

AGRESION FISICA	DOCENTES. FINAL				
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Morder	8	0	0	0	8
Patear	7	1	0	0	8
Rasguñar	8	0	0	0	8
Empujar	8	0	0	0	8
Escupir	8	0	0	0	8
Quitar objetos personales sin permiso	5	3	0	0	8
Hacer pataleta	7	1	0	0	8
AGRESION VERBAL	DOCENTES. FINAL				
	Nunca	A veces	Casi siempre	siempre	Total
Hay gritos entre estudiantes	5	3	0	0	8
Insultos y palabras groseras	7	1	0	0	8
Se presentan amenazas	8	0	0	0	8
Hay rechazo entre pares	5	3	0	0	8
Se presentan "burlas" entre pares	5	3	0	0	8
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES	DOCENTES. FINAL				
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Se saludan con manifestaciones de aprecio	0	0	2	6	8
Comparten en el descanso	0	0	2	6	8
Trabajan en equipo sin dificultad	0	0	4	4	8
Organizan juegos grupales de forma espontánea	0	0	3	5	8
Se evidencia el individualismo durante las clases	7	1	0	0	8
Respetan los turnos en los juegos escolares	0	0	4	4	8

Tabla 4. Datos consolidados escala de valoración final, docentes.

AGRESION FISICA	DIRECTOR GRUPO. FINAL				
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Morder	19	0	0	0	19
Patear	18	1		0	19
Rasguñar	19	0	0	0	19
Empujar	18	1	0	0	19
Escupir	19	0	0	0	19
Quitar objetos personales sin permiso	16	3		0	19
Hacer pataleta	19	0	0	0	19
AGRESION VERBAL	DIRECTOR GRUPO. FINAL				
	Nunca	A veces	Casi siempre	siempre	Total
Hay gritos entre estudiantes	16	3	0	0	19
Insultos y palabras groseras	18	1	0	0	19
Se presentan amenazas	19	0	0	0	19
Hay rechazo entre pares	19	0	0	0	19
Se presentan "burlas" entre pares	17	2	0	0	19
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES	DIRECTOR GRUPO. FINAL				
	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Se saludan con manifestaciones de aprecio	0	0	7	12	19
Comparten en el descanso	0	0	2	17	19
Trabajan en equipo sin dificultad	0	0	1	18	19
Organizan juegos grupales de forma espontánea	0	0	0	19	19
Se evidencia el individualismo durante las clases	0	1	0	18	19
Respetan los turnos en los juegos escolares	0	0	4	15	19

Tabla 5. Datos consolidados escala de valoración final, directora de grupo.

En esta aplicación final se encontraron los siguientes resultados: los ocho profesores manifestaron que en cuanto a las formas de agresión física como morder, rasguñar, empujar y escupir, comportamientos al iniciar una clase se presentaban casi siempre o siempre, ya al final del año, según lo observado, estos comportamientos no se presentaban. Comportamientos como el patear y hacer pataleta disminuyeron notablemente. En consecuencia, 7 maestros afirmaron que no se presentaban y solo uno aseguró que a veces ocurrían. Respecto a quitar objetos sin permiso se evidencia que 5 de los maestros no volvieron a ver a los alumnos actuar de esa manera y solo 3 afirmaron que a veces ocurría.

En cuanto a la agresión verbal 5 de los ocho maestros manifestaron que los niños no se volvieron a burlar de los compañeros, a gritarlos ni a rechazarlos, 3 de los maestros manifestaron que estos comportamientos se dan pero a veces, no con la misma frecuencia que ocurría antes de inicio del año escolar.

En cuanto al desarrollo de las habilidades sociales los maestros manifestaron que estas mejoraron bastante, ahora siempre los estudiantes saludan con aprecio, comparten el descanso, organizan juegos grupales, trabajan sin dificultad y respetan los turnos escolares. En cuanto al individualismo, 7 de los ocho maestros manifestaron que no se había vuelto a dar en el grupo

En el desarrollo de la observación se encontró lo siguiente: los 19 niños no volvieron a presentar formas de agresión verbal como morder, rasguñar y escupir; 18 de los 19 no volvieron a patear ni empujar, solo un niño no logró el autocontrol total y a veces lo hacía. 16 no quitaron los objetos personales, solo 3 a veces mantuvieron esta conducta.

En cuanto a la agresión verbal se encontró que esta disminuyó notablemente, pues comportamientos como el rechazo y las amenazas no se volvieron a presentar en los 19 estudiantes, las burlas y los insultos no se volvieron a presentar en 17 y 18 niño respectivamente, solo 2 y 1 a veces lo hacían, pero de forma muy esporádica.

Respecto al desarrollo de las habilidades sociales los niños avanzaron y evidenciaron comportamientos positivos como saludar, compartir en el descanso, trabajar sin dificultad, organizar juegos grupales, y respetar los turnos; solo un niño a veces era muy individualista con sus compañeros, el mismo, en ocasiones, tendía a aislarse a pesar de que los compañeros quisieron integrarlo siempre. Aunque la integración del niño no se logró a plenitud, sí logró ser más tolerante.

5.1.1.4. Análisis del diario de campo Partiendo de que el diario de campo es un instrumento utilizado para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, en esta investigación se utilizó para registrar lo que ocurría en el aula con los niños durante la aplicación de las estrategias pedagógicas. Está diseñado teniendo en cuenta el nombre de la actividad, la fecha, la hora, en la que se realizó, el lugar, el grupo observado, el espacio para registrar lo que ocurre y la interpretación(Ver anexo 3 y 6)

Cada vez que se aplicaba alguna de las estrategias en un taller se realizaba el respectivo registro de lo ocurrido. De la información registrada y la interpretación hecha a lo largo de la aplicación de las estrategias se encontró que:

Inicialmente los niños se mostraron inquietos ante las actividades, a los niños les costaba mantenerse en ambientes de armonía, pero a la par que estos compartimientos se daban se podía ver que se interesaban por la actividad, iban mejorando su seguimiento instruccional .

En un comienzo se les dificultó expresarse al momento de hacer la reflexión, pero luego iban siendo más abiertos y expresivos al responder las preguntas.

A medida que se iban aplicando los talleres de musicoterapia era vidente verlos más calmados. Su comportamiento se tornaba más cordial con los compañeros.

Su habilidad para escuchar se fue afinando y fueron desarrollando más tolerancia entre ellos mismos y consigo mismo al permanecer más atentos durante el ejercicio. El nivel de seguimiento instruccional se veía cada vez mejor y la capacidad para resolver los conflictos se afinaba en la medida en que se aplicaba cada estrategia.

El aceptar las diferencias también se hizo evidente con la estrategia de la biodanza, fueron comprendiendo que cada uno es valioso, que su cuerpo era territorio de paz y que no podían maltratar al otro o ser maltratados. Fue grato ver como cada niño desarrollaba la

capacidad de escuchar no solo con las instrucciones de la maestra sino que fue escuchando a sus compañeros cuando se realizaban las actividades y tenía que comunicarse, se fueron mostrando cada vez más receptivos con sus pares.

En la revisión de los registros del diario de campo y comparándolo con las fotografías tomadas y los video grabados se pudo observar los rostros de satisfacción en los niños por lo que se estaba realizando.

Con la aplicación de la estrategia tres, se evidenció en los registros que a los niños les motiva representar situaciones que viven los adultos, fueron muy críticos al analizar lo que representaban, resaltaron la importancia de compartir en la familia con afecto y generosidad. Dentro de la aplicación de las actividades de la estrategia tres cabe destacar el compromiso que hicieron los niños de compartir afectuosamente.

5.2. Equipo de trabajo

Este trabajo de investigación que desarrolle como como investigadora principal, fue apoyado por el siguiente equipo de trabajo:

El profesor Humberto Rueda Abril, quien me asesoro en la construcción de la encuesta y las listas de chequeo.

Los padres de Familia de los niños de grado 2B del colegio el Rosario que me apoyaron en el diligenciamiento de las encuestas.

El rector de la Institución Edgar García Canoas, quien permitió el desarrollo del proyecto en la institución.,

Docentes de grado segundo que apoyaron en le diligenciamiento de las listas de chequeo y me brindaron información sobre el comportamiento del grupo y su mejoría a lo largo de la aplicación de las estrategia

6. Plan de acción

6.1. Estrategias. (ver anexo 8) Para el diseño e implementación de estrategias se tuvo en cuenta los aportes de autores como Dalcroze y Orff promotores de la musicoterapia; y Enrique Chauv, Juanita Lleras, Ana María Velázquez y Diana Trujillo Cárdenas, investigadores de la universidad de los Andes, quienes en los últimos años se han dedicado a investigar y analizar el tema de la agresión escolar, la violencia en la escuela y han planteado diversas estrategias para mitigar y prevenir estos problemas.

Teniendo en cuenta el planteamiento de estos autores en relación con la música, la danza y el teatro, que no son otra cosa que la expresión máxima del arte en el hombre, y basada en la afirmación de Lleras y Trujillo (2013) que dicen que “Una de las mayores riquezas de la enseñanza de la música y el arte está en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarse abiertamente con ellos. Es decir, exponerse como persona con libertad y encontrar aceptación allí. Hacer explícitos los sentimientos, sensaciones, percepciones propias y buscar transformaciones propias en el contexto, familia, escuela, comunidad, a partir de ellos” pág. 142 realice el diseño de estrategias y su implementación.

El plan de acción está conformado por tres estrategias: la primera denominada “los sonidos de la paz”. Se orienta al uso de la musicoterapia como estrategia terapéutica que busca canalizar las formas de agresión verbal y física en los niños y hacerlos más sensibles y capaces de solucionar un conflicto.

La segunda estrategia llamada “Transformo mi mundo con mis movimientos”, basada en el uso de la biodanza, busca disminuir las conductas agresivas físicas que se presentan en los niños cuando se encuentran en contacto con sus pares y sienten que sus espacios son vulnerados o que son maltratados con cualquier movimiento o acción del otro. La estrategia busca formar seres más tolerantes.

La tercera estrategia llamada “jugando a ser grande”, parte de pequeñas muestras de teatro y está orientada en poner a los niños en situaciones de conflicto que pueden vivir los adultos y que ellos observan pero ante las cuales no saben cómo reaccionar. Los niños representan la situación que se les asignan y buscan soluciones que finalmente necesitan de una reflexión.

A continuación y desde la perspectiva de que “el arte permite ver el pensamiento y la expresión de otros sin juzgar, lo que contribuye a respetar y valorar la diversidad” (Lleras y Trujillo pág. 146. 2013) presento la planeación, ejecución y triangulación de estas estrategias.



Ilustración 5. Niños de grado segundo compartiendo.

6.1.1. Estrategia 1. Planeación, Ejecución y Triangulación.

ESTRATEGIA 1: LOS SONIDOS DE LA PAZ		
Objetivo: Disminuir comportamientos agresivos y promover comportamientos positivos que favorezcan el desarrollo de la habilidades sociales y permitan una sana convivencia en los niños de grado 2B del colegio el Rosario mediante la realización de talleres de musicoterapia.		
Tiempo de aplicación: cinco meses, mayo-octubre		
Trabajo colectivo con todo el grupo (19 Niños y niñas)		
Fecha : 15 mayo Semana 1	TALLER1. Porque nos comportamos así	Actividades Ambientación: saludo de bienvenida (buenos Días amiguitos) Definición de acuerdos: escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, no levantar las manos, no hablar durante la actividad de musicoterapia, sentarse bien. Desarrollo central de la actividad: reflexión sobre el buen comportamiento, escucha silenciosa de música ambiental, pausa de evaluación para determinar la concentración de los niños.(música de la naturaleza) Cierre: Reflexión pausada, y disminución del volumen en la música. Instrucción de regreso a la realidad.
Fecha: 29 Mayo Semana 2	TALLER 2. Vamos a sentir	Actividades Ambientación: definición de acuerdos: escuchar las instrucciones con atención y seguirlas, no levantar las manos,

		<p>no hablar durante la actividad de musicoterapia, sentarse bien.</p> <p>Visualización de un video sobre el respeto hacia el compañero y explicación de cada una de las escenas.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: realización de reflexión donde los niños recuerdan en que están fallando cuando se relacionan con sus compañeros. Meditación orientada con preguntas de introspección que buscan llevar al niño a colocarse en el papel del niño maltratado: ¿Qué se sentirá un compañerito cuando es maltratado? ¿Cómo me siento en mi vida cuando esto pasa? Al hacer esta reflexión de fondo se colocará música de ambientación. Nocturno 3 de Frederic Chopin</p> <p>Cierre: ejercicio de socialización y evaluación ante el grupo teniendo en cuenta cómo se sintieron. Al realizar la evaluación se pretende llevar a los niños a que comprendan que no se debe hacer sentir mal al compañero y que lo debemos respetar.</p>
<p>Fecha: 6 Junio Semana 3</p>	<p>TALLER3. Reaccionando a la quietud</p>	<p>Actividades:</p> <p>Ambientación: definición de acuerdos: escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, no levantar las manos, no hablar durante la actividad de musicoterapia, cerrar los ojos, sentarse en círculo</p>

		<p>Desarrollo de la actividad central: reflexión en torno a las preguntas: ¿Cómo soy conmigo mismo (a)? Y ¿Cómo soy con mis compañeros?, ¿Cómo es el trato que le doy a mi mejor amigo? Escucha silenciosa de música ambiental (concierto de Aranjuez), pausa de evaluación para determinar la concentración de los niños.</p> <p>Cierre: Reflexión pausada y disminución del volumen en la música. Instrucción de regreso a la realidad.</p>
<p>Fecha: 10 Julio Semana 4</p>	<p>TALLER4. Debo ser tolerante y respetuoso</p>	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: definición de acuerdos: escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, pedir la palabra cuando corresponda, no hablar durante la actividad de musicoterapia. Saludo de bienvenida, identificación de ideas previas en torno al concepto de tolerancia y el respeto.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Visualización del video de la tolerancia y el respeto, producción de un texto sencillo en el que ellos se escriben qué entendieron con este video.</p> <p>Cierre : Creación de un pequeño cuento en el que relate lo visto en el video pero con un final diferente para los personajes que protagonizaron la historia. Socialización de algunos de los cuentos.</p> <p>Http://www.youtube.com/watch?V=sgwep4sm3w8</p>

<p>Fecha: 31 julio Semana 5</p>	<p>TALLER 5. Interactúo en paz con mis semejantes</p>	<p>Actividades.</p> <p>Ambientación: definición de acuerdos: no hablar, no distraerse, no molestar mientras se escucha la naturaleza.</p> <p>Desarrollo de la actividad central:</p> <p>Realización de ejercicio de concentración y escucha fuera del aula: salimos al campo y se sientan en círculos, empiezan a relajarse, cierran los ojos y piensan en qué han cambiado desde que llegaron al colegio. Reflexión silenciosa en torno a las siguientes preguntas :¿Cómo es mi relación con mis compañeros, ¿cómo demuestro respeto a mis amigos y compañeros?, pausa e instrucción de regreso a la realidad .</p> <p>Cierre: Para regresar al salón se da la instrucción que los niños deben volver pero en compañía del compañerito (a) con el que casi no comparten y deben dialogar con él hasta llegar al salón.</p>
<p>Fecha: 9 agosto Semana 6</p>	<p>TALLER6. Escucho y me relajo</p>	<p>Ambientación: Definición de acuerdos: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, pedir la palabra cuando corresponda, no hablar durante la actividad de musicoterapia, escucha reflexiva de la melodía de “nocturno de Chopin”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MPvS0g2papI</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Los niños se recuestan</p>

		<p>cómodamente e inician la escucha de la melodía. Mientras esto está sucediendo se hacen algunas intervenciones cortas en las que los recuerdos surgen para la importancia del autocontrol.</p> <p>Cierre: Después de escuchar la melodía ellos realizan una reflexión en torno a la sensación que experimentaron al escuchar la música y las intervenciones que se hacen.</p>
<p>Fecha : 24 septiembre Semana 9</p>	<p>TALLER 7. Aprendo de los animalitos</p>	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Definición de acuerdos: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, pedir la palabra cuando corresponda, no hablar durante la actividad de musicoterapia . Lectura en voz alta del cuento llamado, El pulpo enojado, y mientras los niños permanecen acostados se les explicará cómo controlar la ira.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Ejercicio de reflexión silenciosa para pensar como ellos pueden controlar su ira, mientras escuchan música de relajación.</p> <p>Cierre: Los niños se levantan con calma y socializan a sus compañeros qué sintieron al escuchar el cuento y la música. (el que desee socializar). Realización de un dibujo donde indiquen cómo controlar la agresividad con sus compañeros</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=SikVHG5z830</p>

Fecha : 2	TALLER 10.	Actividades
OCTUBRE	Me siento	Ambientación: Definición de acuerdos: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, no levantar las manos, no hablar durante la actividad de musicoterapia, sentarse bien.
Semana 10	libre	Desarrollo de la actividad central: Reflexión dirigida sobre el buen comportamiento y el buen uso de la libertad, escucha silenciosa de música ambiental, pausa de evaluación para determinar la concentración de los niños.(Sonidos de las olas del mar) Cierre: Reflexión pausada, y disminución del volumen en la música. Instrucción de regreso a la realidad.

Ejecución y Triangulación.(ver Anexo 5, 6 y 7) “ La música es una disciplina donde el ser se está exponiendo permanentemente con total espontaneidad y autonomía” pág. 46 “Los sonidos de la paz ” estrategia que como lo indique en la planeación está basada en la musicoterapia y orientada a disminuir la agresividad, especialmente en su forma física y verbal, se implementó, pensando en los resultados obtenidos de la encuesta a padres, y la escala de valoración diligenciada por los docentes desde una precepción general del curso y por mí, desde la percepción individual que como directora de grupo tenía de cada estudiante.

La estrategia está conformada por 8 talleres (Ver Anexo 8) de musicoterapia orientados a estimular el buen comportamiento, los sentimientos, el respeto, la tolerancia, la interacción, el manejo de la libertad, el auto control a través de la relajación . Se tomaron

estos elementos partiendo de que si se desarrollan y se estimulan en los niños, estos tienen mayor posibilidad de canalizar sus emociones y así se promueve la disminución de agresiones físicas o verbales en quienes tienen estos comportamientos o se evita que aparezcan en niños que están en contacto con otros que son agresivos.

Cada taller consta de una ambientación, un desarrollo del tema central y un cierre, está programado para realizarse en aproximadamente una hora.

La ambientación busca poner a los niños en disposición para poder escuchar la parte central del taller, en esta establecen unos acuerdos básicos de disciplina que deben ser tenidos en cuenta a lo largo de la actividad. Cabe aclarar que el primer acuerdo que se hace es escuchar con atención, pues a partir de la escucha se genera muchos aprendizajes.

Después de definir los acuerdos se continúa con el desarrollo de la actividad: En esta parte se inicia ubicándose según la posición requerida para cada taller, estas pueden ser, acostados, inclinados sobre la mesa, sentados en el piso con las piernas cruzadas, después de estar ubicados en la posición señalada, se coloca la música o sonido seleccionado para cada taller, dependiendo del tema establecido, durante la escucha de la música, en mi condición de coordinadora del ejercicio intervengo con reflexiones cortas. Finalmente viene el cierre: Este permite que los estudiantes vuelvan pausadamente a la normalidad. En este punto se hace una reflexión corta en la que se indaga sobre cómo se sintieron durante el taller, se realizan reflexiones cortas orientadas fortalecer comportamientos positivos.

Para poder dar soporte a la realización de esta estrategia, tuve en cuenta tres instrumentos claves que me permitieron establecer una relación con los planteamientos teóricos y así poder triangular la información y obtener los resultados de la aplicación

de la estrategia. Los instrumentos utilizados fueron. El Diario de campo apoyado con los videos y fotografías, la escala de valoración inicial y la escala de valoración final. Con la aplicación de la estrategia 1 y según lo planteado por Vallejo cuando afirma que “la musicoterapia es la aplicación sistemática de la música” con el fin de facilitar cambios en la conducta que ayudan a que el ser humano se entienda mejor así mismo y a su propio mundo y se pueda adaptar mejor a la sociedad, se pudieron encontrar los siguientes resultados positivos que se fueron dando paulatinamente.

Los estudiantes iniciaron un proceso de identificación con la estrategia, al comenzar aunque se observó cierta agitación en su comportamiento, fueron desarrollando el interés por la actividades. Vale la pena citar a Chauv(2013) cuando afirma que “ Todo esto es un proceso lento, el aprendizaje y el desarrollo de las competencias no ocurre de un momento a otro”

En la medida en que se iba avanzando en los talleres, el clima del aula fue mejorando, las formas de agresión verbal y física que eran comunes en algunos niños hacia sus compañeros fueron disminuyendo, como se puede ver en el diario de campo (ver anexo) en la actividad 3, se mostraban dispuestos a mantener un trato amable y cordial con sus compañeros, comportamiento que según lo registrado en las listas de chequeo inicial no era tan común, pues estas en estas se encontraron que los estudiantes gritaban a sus compañeros y usaban palabras groseras .

Al aplicar el 5 taller en el que se buscó interactuar con los semejantes, los niños a aunque sintieron cierta timidez, fueron capaces de acercarse con más seguridad al compañero con el que no compartían, aquí se fortaleció la escucha activa, como competencia indispensable en la solución de conflictos. Parafraseando a Chauv destaco

que estas estrategias ayudan a distensionar los conflictos y a avanzar hacia acuerdos que se basen en comprender mejor las perspectivas del otro

Después de aplicar los últimos talleres, de revisar el diario de campo, de aplicar nuevamente escala de valoración encontré que el impacto de la estrategia era alto, la agresión verbal y la agresión física como conductas constantes desaparecieron en su gran mayoría, se potenció la interacción y el nivel de aceptación el grupo. Según los registros del diario de campo, la comparación entre la escala de valoración inicial y la final, se puede ver en palabras de Chaux (2013) que “los estudiantes desarrollaron la capacidad de comprender que se necesitan límites claros y normas para relacionarse con los demás”

En cuanto a mi labor como promotora y directora de los talleres de musicoterapia en el aula, fue necesario revisar el estilo con que manejaba mis clases, apoyada en Chaux(2013) reafirme mi estilo democrático -asertivo considerado como el ideal para tener un ambiente de aula agradable que dice que “los docentes que lo favorecen logran una relación afectuosa y cuidadosa con sus estudiantes, con muy buena comunicación, al mismo tiempo que definen y aplican consistentemente las normas para el funcionamiento de la clase... En este estilo los problemas de agresión son tomados como oportunidades para aprendizaje de forma pacífica.

6.1.2. Estrategia2. Planeación, Ejecución y Triangulación

ESTRATEGIA 2: TRANSFORMO EL MUNDO CON MIS MOVIMIENTOS		
Tiempo de aplicación: Cada 20 días agosto-octubre.		
Trabajo colectivo con todo el grupo (19 Niños y niñas) y trabajo grupal focalizado: Grupos de 4 estudiantes .		
Objetivo: Comprender la expresión corporal como forma de comunicar y transmitir emociones, vivencias y mensajes a través del cuerpo y del movimiento de tal forma que se favorezca la tolerancia y se disminuyan los comportamientos agresivos en el grupo de estudiantes de 2b del colegio el rosario.		
Fecha :	TALLER1.	Actividades
agosto 14	Jugando	Ambientación: Definición de acuerdos: Escuchar con atención
Semana 1	comparto	las instrucciones y seguirlas, explicación sobre la importancia de compartir con los compañeros. Desarrollo de la actividad central: Mientras se escucha el (canto literatus) nos tomamos de las manos y hacemos que estamos entregando algo a su compañero del a lado el gesto de la mano simboliza que entregamos/regalamos lo mejor de nosotros mismos. Lo hacemos de forma amorosa, con alegría; es un acto de entrega generosa propiciada por la música. Después en la parte rítmica, hacemos una "descarga de energía grupal" en la que todo el grupo sintoniza y reactiva la energía Cierre: Se les da la instrucción de que paren y le pregunten a su compañero si les gusto el regalo y se le dice que lo

		guarden.
Fecha : Sept 4 Semana 2	TALLER 2. Expreso con mi cuerpo	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Ambientación: Definición de acuerdos: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, se le explica que debe tener imaginación con el movimiento, haciendo coreografía a su gusto.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: A medida que se le pone la música percutiva ellos trabajarán comunicándose con los compañeros desde su propio lenguaje de movimiento. Harán tres niveles. Primero el contacto con el suelo. Segundo harán las formas geométricas, dibujan las diferentes partes del cuerpo. Esto se hará con diferentes velocidades de movimiento. Y la última trabajar por todo el salón y aprender a compartir con los demás compañeros y compañeras. Se orientará para que los niños realicen ejercicios de coordinación corporal y se muevan libremente, sin agredir o irrespetar a los compañeros con sus movimientos.</p> <p>Cierre: Al terminar la actividad cada uno de los niños socializará cómo se sintió en cada movimiento.</p>
Fecha : Sept 25 Semana 3	TALLER3. A palmear se dijo	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Definición acuerdos: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, se ubicarán en grupos de 4 estudiantes, cada grupo se hará con los compañeritos que</p>

		<p>menos hablen y que tengan problemas con la coordinación Rítmica.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Se pone la música (Canciones. Sol solecito. La vaca lechera. Que llueva) y estos grupos a medida que van escuchando el sonido musical llevarán la secuencia con las palmas. El compañerito que se equivoque saldrá del grupo y se reorganizará un nuevo grupo con los niños que sean eliminados de su grupo inicial.</p> <p>Cierre: El grupo que quede completo al final de las canciones será el ganador.</p>
<p>Fecha : Oct 16 Semana 4</p>	<p>TALLER 4. Expresando con mis compañeros</p>	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Definición de acuerdos: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, se les explica que se harán en grupo y expresarán sus sentimiento con sus compañeros, teniendo en cuenta que a menudo los niños se emparejan con sus amigos, no suelen querer hacer un ejercicio con alguien que no conocen, incluso se enfadan si su mejor amigo elige a otra persona que no sea él. Con una breve reflexión se le hará entender esta situación.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Se hacen grupo de 5 niños en rueda y hablarán de cómo se sienten cuando se</p>

		<p>rechazan el uno al otro, cuando no comparten, después los niños explican sus sentimientos sin que nadie tome partido o interfiera en las opiniones del otro, sino buscando que todos puedan sentirse bien. Después se cambian los grupos, cuidando de no tener ninguna dificultad y se sigue con el juego.</p> <p>Cierre: Al terminar cada uno hará una carta al compañero que ellos deseen pero que no sea su mejor amigo.</p>
--	--	--

Ejecución y Triangulación. (ver Anexo 5, 6 y 7) La estrategia está orientada a fortalecer las relaciones interpersonales y a disminuir o evitar las agresiones físicas, haciendo uso de la biodanza como estrategia que permite un adecuado manejo del cuerpo, basada en el aporte de Juanita Lleras(2013) cuando afirma que “la educación artística ayuda a que los niños aprendan a sentirse cómodos con su cuerpo, a que lo acepten, lo conozcan y se identifiquen con él”. La estrategia consta de 4 talleres, programados para realizarse en una hora aproximadamente, el primero está orientado a usar las manos como instrumentos para demostrar afecto por el otro, haciendo movimientos y mímica la ritmo de la música, y ofreciendo abrazos. El segundo taller expreso con mi cuerpo, invita a los niños a desplazarse al ritmo de la música sin realizar movimientos bruscos que puedan agredir al compañero, a utilizar las manos interactuando en grupos, llevando el ritmo con las palmas. El cuarto taller se hace un cierre de los anteriores pero sin hacer movimientos corporales. Al igual que la estrategia inicial conserva la estructura con una ambientación, desarrollo del tema central y un cierre.

Para triangular esta estrategia tuve en cuenta, al igual en la estrategia anterior, la información derivada del diario de campo y las escalas de valoración iniciales y finales.

Las actividades correspondientes a esta estrategia se realizaron en intervalos de entre 20 días y un mes, fueron ubicadas en el intermedio de los talleres de musicoterapia, es decir que en la semana que no se realizaba el taller de musicoterapia, se realizaba el taller de biodanza.

Al aplicar la estrategia y revisar los registros que brindaban información sobre su realización, se encontraron los siguientes resultados, la agresividad física representada en acciones como empujar, patear, quitar la pertenencias sin permiso se fue disminuyendo hasta el punto de no encontrar niños actuando de esa forma.

Comportamientos como el saludar al compañero con manifestaciones de afecto que al iniciar no se daban, ahora era común encontrarlo entre los estudiantes, el trabajo en grupo que era difícil de controlar por los continuos conflictos también se hacía visible. Rescatando los aportes de Juanita Lleras(2013) cuando afirma que “ el trabajo en grupo prepara para mejores relaciones, favorece especialmente características como el reconocimiento, la aceptación y la libre expresión de las emociones propias y de las de los demás” en la aplicación de esta estrategia fue posible lograr que la mayoría de los niños tuvieran esta experiencia y consolidaran un clima de confianza y solidaridad con el grupo. En este punto cabe aclarar que no se pudo dar en un cien por ciento, la mejoría. Pues uno de los niños al finalizar la aplicación de la estrategia aun tenía dificultad para integrarse al grupo y a veces mostraba alguna forma de agresión física con su compañero.

En cuanto a mi rol en la realización de los ejercicios de biodanza, hice un análisis respecto al estilo democrático -asertivo el cual continúe aplicando, considerando que es

el más acertado a la hora de orientar a los niños en el manejo de las normas, la aceptación de sus pares y el reconocimiento de sí mismo.

6.1.3. Estrategia 3. Planeación, Ejecución y Triangulación

ESTRATEGIA 3: Jugando a ser grande.		
Tiempo de aplicación: Septiembre-octubre		
Trabajo Colectivo :Con todo el grupo (19 Niños y niñas) y trabajo focalizado en grupos		
Objetivo: Reconocer como actúa el ser humano ante diversas situaciones que favorecen o dificultan la convivencia y reflexionar sobre este comportamiento		
Fecha: 18 sept Semana 1	TALLER1. Respetando en Mí casa.	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Ambientación: Definición de acuerdos: Pedir y respetar la palabra, cuidar los materiales asignados, levantar la mano para participar, escuchar con atención las instrucciones y seguirlas. Asignación del material de trabajo, se tienen unas fichas en donde están escritos las siguientes palabras (mamá, papá, hermano, abuelo etc.) Cada niño escoge el rol que quiere representar.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Los niños se organizarán en grupo y se les indicará que deben representar el caso de una familia donde la hija ha estado comportándose mal en el colegio, irrespetando a los compañeritos y los padres están llamándole la atención y le dan un consejo sobre la virtud del respeto. Se le indica a cada participante como debe ser</p>

		<p>su actuación en el grupo, teniendo en cuenta que la familia a la que van a representar es una familia con buenos valores .Practican la presentación y la socializan en el grupo</p> <p>Cierre: Al final los niños que hicieron el personaje de hija, realizan una reflexión en la que manifiestan lo arrependidas que están con su mal comportamiento.</p>
<p>Fecha : 30 Octubre Semana 2</p>	<p>TALLER2. Como me siento</p>	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Definición de acuerdos: Pedir y respetar la palabra, levantar la mano para participar, escuchar con atención las instrucciones y seguirlas.</p> <p>Se les dará a conocer una muestra de las diferentes sensaciones que una persona presenta en determinada situación. Alegres, enfermos, tristes, cansados. Se les dará a conocer una lista para poderlos guiar y cada grupo selecciona una sensación.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Los niños se organizan en grupos de 5 estudiantes, cada grupo tendrá que representar una situación que han seleccionado previamente, se les dan cinco minutos para que cada niño dibuje la escena en su mente y así puedan actuar, cada grupo saldrá a actuar y los restantes dirán cuál es la situación que están representando sus compañeros.</p>

		<p>Cierre: Después cada grupo se reunirá y hablará de cómo se sintieron con este rol de sensaciones que estaban haciendo y en qué momento de sus vidas han experimentado estas sensaciones; un niño de cada grupo socializa los comentarios del equipo y se hace una breve reflexión en la que se invite a los niños a ser más sensibles ante diferentes situaciones que vive el ser humano</p>
<p>Fecha : 9 Nov. Semana 3</p>	<p>TALLER 3. CUANDO COMPARTO PUEDO CONVIVIR SIN AGRESIVIDAD</p>	<p>Actividades</p> <p>Ambientación: Definición de acuerdos: Pedir y respetar la palabra, levantar la mano para participar, escuchar con atención las instrucciones y seguirlas.</p> <p>Desarrollo de la actividad central: Juegos de roles.</p> <p>Se le presentarán a los niños esta actividad, se ubicarán en grupo de cuatro y uno de tres; uno hará de papá otra de mamá y dos hermanitos de cada grupo harán el rol de padre, madre y de hermanos; en el grupo de tres uno hará de padre, madre e hijo: (La familia en la que los hermanos son educados con amor y comparten la hora de cena, solo tiene un pan y deben repartirlo para todos) , en uno de los grupos los hermanitos no quieren compartir el pan.</p> <p>Cierre: Se realiza un diálogo reflexivo con los estudiantes en relación con las preguntas: ¿Cómo se sentiría si tu viviera en una familia en la que solamente hay un pan para alimentarse</p>

		y se necesita compartir entre todos los hermanos? ¿Cómo te sentirías si estás en una familia que comparte un solo pan y quedan todos satisfechos?
--	--	---

Ejecución y Triangulación. (ver Anexo 5, 6 y 7) Jugando a ser grande es una estrategia orientada a fortalecer el respeto desde la familia, el respeto por los sentimientos de los otros, la expresión de estos y el manejo de los conflictos. Esta estrategia se seleccionó pensando en los aportes que habían dado los padres en las encuestas, en las que manifestaban que en casa no se dialogaba con los niños, no se les preguntaba sobre lo que les pasaba en el colegio y se evidenciaba dificultad para seguir instrucciones. Está fundamentada teniendo en cuenta que “el juego de roles” es una estrategia pedagógica que le permite al estudiante profundizar en la construcción del conocimiento sobre el conflicto o los procesos de toma de decisiones al permitirle poner en práctica lo aprendido y después reflexionar sobre dicha experiencia. (Ossa, 2013)

La estrategia está formada por tres talleres, que se intercalaron con los talleres de las 2 primeras estrategias, el primero y el tercero están relacionados con la capacidad de compartir en familia y poder solucionar una dificultad que se puede vivir en la casa, el segundo se relaciona con la expresión de sentimientos y emociones. Con esta estrategia se pretende que el estudiante se identifique con el rol de un personaje. Al respecto el Ministerio de educación nacional en el Documento Número 16 indica que la “La interpretación de un personaje, pone a los estudiantes frente al reto de actuar, desde la perspectiva de otro. Para dar vida a la persona a menudo se exploran y

analizan los propios sentimientos, emociones, acciones y pensamientos, los cuales se ponen a funcionar al servicio del personaje.

El enfoque en situaciones familiares radica en que “Una buena parte de la agresión en las escuelas viene de conflictos mal manejados, aprender a conducirlos de manera constructiva, aprender a reconciliarse después de que los conflictos han ocurrido o crear mecanismos alternativos como la mediación escolar podrían mejorar sustancialmente la conveniencia tanto en las escuelas como fuera de ellas” (Chaux 2013)

Al igual que en la estrategia uno y dos, realicé la triangulación teniendo en cuenta la información de las listas de chequeo, el diario de campo y retome la información de la encuesta de padres. Los resultados que se derivan de la estrategia fueron los siguientes, la relación entre pares se hizo más cercana. Con la aplicación de la primera actividad en la que los estudiantes asumieron un rol específico relacionado con el ambiente familiar, se potencializó la escucha activa. Cada uno asumió su papel y se identificó con él. Así pues vale la pena destacar que “esta experiencia implica entre otras cosas escuchar activamente, ponerse en los zapatos del otro, comunicar los puntos de vista asertivamente, estar atento a las emociones propias y las del interlocutor, responder adecuadamente frente a ellas y pensar en diferentes opciones que permitan resolver las diferencias de manera justa para cada parte” (Ossa 2013)

La aplicación del segundo taller impactó en los estudiantes, cada uno se sintió identificado con alguna de las sensaciones y sentimientos trabajados. La libre expresión se pudo observar a plenitud, sentimientos de tristeza, de miedo de ira se

podieron evidenciar. Se puso en evidencia la importancia de reconocer en el otro las diferencias y aceptarlo tal como es.

En el tercer taller los estudiantes nuevamente evidenciaron un alto nivel de aceptación con el juego de roles, asumieron con responsabilidad el rol asignado. Al realizar la reflexión sobre el ejercicio, quienes participaron rescataron la importancia de compartir en familia, de ser generosos. A partir de esta actividad se generó el compromiso de compartir siempre con los demás compañeros.

Destaco de la práctica del juego de roles, las habilidades que los niños generan para manejar el conflicto, que se evidencian en la toma de decisiones, el intercambio de opiniones con sus pares y el planteamiento de soluciones ante situaciones inesperadas.

Desde mi rol como directora de la actividad, debo aceptar que para que esta estrategia tenga un mayor impacto no solo en el ambiente escolar sino en el ambiente familiar, esta se debe realizar en mayor proporción, pues aunque se evidenciaron avances en los estudiantes con la aplicación de tres actividades, se hubiesen podido obtener resultados mayores especialmente con el niño que tenía dificultad para integrarse, si el ejercicio se hubiese realizado con más periodicidad.

Conclusiones.

Después de finalizar este trabajo considero que la investigación acción educativa es un medio para detectar los problemas que se presentan en el aula, vincula directamente como primer responsable del problema al maestro, luego a la población investigada que hace parte de proceso y a quienes de uno y otra forma intervienen en su desarrollo. La metodología que se utiliza es secuencial y lógica.

La investigación acción permite establecer una relación directa entre la teoría y la práctica, permite que el maestro realice una constante reflexión en la que se hace posible repensar las practicas pedagógicas y buscar nuevas estrategias que permitan ofrecer formación de calidad a los estudiantes.

Desde mi punto de vista personal y profesional puedo concluir que la investigación acción educativa me lleva a estar siempre en actitud de cambio, mejora y autoformación. Es una metodología que nos invita a no estancarnos como docente sino que permite que escudriñemos en nuestra profesión y le demos un mayor sentido.

Para manejar la investigación acción educativa es necesario que tengamos claridad en lo que queremos hacer , cual es nuestro problema, como solucionarlo y hacia donde queremos llegar.

Recomendaciones

Desde el punto de vista de la metodología de la investigación acción invito a los compañeros docentes que se apropien de esta metodología en sus aulas de clase y se dispongan para trabajarla, pues desde su aplicación se pueden generar cambios positivos que permiten alcanzar mejores resultados en los procesos educativos.

Con relación a la problemática de agresividad que viví en mi aula recomiendo a los compañeros docentes que tienen este tipo de estudiantes que son difíciles de manejar en la actitud, que al inicio de cada clase tomen unos minutos antes de comenzar y utilicen la música, pues esta es una herramienta útil como medio sensibilizador, ya que a través de los sonidos se empieza a abrir el camino para iniciar el día escolar con mejor disposición.

Desde lo personal recomiendo que estemos en continua disposición de mejorar nuestras prácticas educativas, es importante que tengamos el hábito de registrar y escribir sobre lo que hacemos, no importa la profesión o la disciplina en la que nos desempeñemos, es necesario que hagamos un constante ejercicio de escritura en el que evidencie nuestra reflexión.

Bibliografía.

Benenzon R. (1985), Manual de musicoterapia, Paidós Ibérica, Barcelona.

Betes del Toro, M. (2000) Fundamentos de musicoterapia: Morata, Madrid

Bruscia, E. (1999) Modelos de improvisación en Musicoterapia: Editorial Agrupartey.

Chaux, Et al (2008) Aulas en Paz: 2. Estrategias pedagógicas recuperado el 11 Julio de 2014 en: <http://www.dhl.hegoa.ehu.es/recursos/721>

Chaux, E. (2012) Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá, Colombia: Taurus.

Chaux, E. Lleras, J & Velásquez. (2013) Competencias Ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuestas de integración a las áreas académicas. Uniandes

Díez Sánchez, D. (2011) biodanza y felicidad: una visión desde la psicología positiva.

Recuperado el 13 Agosto de 2013 en: <http://www.neuronilla.com>.

Gallardo, R. (1998) Musicoterapia y salud mental. Capítulo 2. Ediciones Universo. Buenos Aires. Argentina, 2005.

Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares Básicos de competencias en Lenguaje,

Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá Colombia. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Portafolio de programas e iniciativas en competencias ciudadanas*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2010) Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá Colombia. MEN.

Pascual P. (2002) El Método Orff. México DF. Editorial Pearson.

Pellizzari P. (1993) El malestar en la voz. Musicoterapia Psicoanalítica. Editorial Resio. Buenos Aires.

Pellizzari, P. Rodríguez, R. J. (2005) Salud, Escucha y Creatividad. Musicoterapia Preventiva Psicosocial. Ediciones Universidad del Salvador, Buenos Aires.

Ruiz-Silva, A. & Chaux, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Bogotá: Asociación Colombiana de Facultades de Educación ASCOFADE.

Anexos

Anexo 1 Formato encuesta a Padres de Familia

ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO**INVESTIGACION EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA****ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**

OBJETIVOS. Identificar conductas agresivas que presentan los estudiantes de 2B del colegio El Rosario y las causas de las mismas.

Por favor complete la encuesta, luego señale sus respuestas con una “x” y complete la frase respectiva con una respuesta clara y concreta. Gracias por su sinceridad y veracidad en la información.

1. ¿Con quién vive el niño?

Ambos padres () Madre () Padre () Abuelos u otros () familiares

Padres y abuelos ()

2. ¿Quiénes trabajan en el núcleo familiar?

Ambos padres () Madre () Padre ()

3. ¿Con quién permanece el niño cuando no está en el colegio y los padres están trabajando? _____

4. Su hijo generalmente está.

Alegre () Enojado () Asustado () Triste ()

5. ¿Su hijo cambia de estado de ánimo con facilidad?

Sí () No ()

6. ¿Su hijo sigue instrucciones de un adulto con facilidad?

Nunca () A veces () Siempre () Casi Siempre ()

7. Cuando su hijo no sigue instrucciones y desobedece ¿Qué acciones toma usted?

Lo castiga () Lo regaña () -Habla con él sobre Las consecuencias de sus actos
()

8. Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales. Siempre ()

casi siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Usted revisa en casa las tareas escolares de su hijo y le brinda

acompañamiento en su realización?

Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre ()

10. ¿Cuándo su hijo quiere obtener algo que desea y no lo puede hacer ¿Cómo actúa?

Hace pataleta y se enoja ()

Espera pacientemente hasta Lograr que le den lo que quiere ()

Tira las cosas y golpea a quien esté cerca de él ()

No insiste y se queda Callado ().

11. ¿Su hijo se integra fácilmente con otros niños?

Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre ()

12. ¿Cómo actúa su hijo ante una situación de conflicto en los juegos?

Actúa como mediador y hace acuerdos ()

Se enoja y no habla ()

Tiene actitudes agresivas (Dice groserías o golpea a sus amigos o

Manifiesta burla) ()

Espera a que la situación se calme ()

13. Si su hijo (a) es agredido o lo molesta otro niño ¿cómo actúa?

Permanece callado y deja que lo moleste o agrede ()

Responde al Niño con las mismas actitudes ()

Avisa y pide ayuda a un adulto ()

Se aísla y evita el contacto con el niño (a) ()

14. ¿Sabe usted si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero del colegio?

Si () No ()

15. Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuye al proyecto de vida familiar? Sí () No ()

16. Qué le gustaría que el colegio le ofreciera a su hijo para el buen desarrollo de las habilidades sociales y de convivencia. Deportes () b.- música () c.- Teatro () d.- Danza ()
- 17.Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. Con respecto a la educación que le brinda el colegio a su hijo (a).- Alto () b.- Medio () c.-Bajo () d.- Muy Bajo ()
- 18.¿ Considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia? Si () No () Porque_____

GRACIAS POR SU COLABORACION

PATRICIA NAVARRO COGOLLOS.

Anexo 2 Formato escala de valoración

Conductas agresivas y desarrollo de habilidades sociales en los niños de grado segundo de primaria del colegio El Rosario de Barrancabermeja.

Agresión Física	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Morder				
Patear				
Rasguñar				
Empujar				
Escupir				
Quitar objetos personales sin permiso y bruscamente				
Hacer pataleta				
Tirar las cosas bruscamente				
Agresión verbal	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Hay gritos entre estudiantes				
Insultos y palabras groseras				
Se presentan Amenazas				
Hay Rechazo entre pares				
Se presentan Burlas entre pares				

Desarrollo de habilidades sociales	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Se saludan con manifestaciones de aprecio				
Comparten en el descanso				
Trabajan en equipo sin dificultad				
Organizan juegos grupales de forma espontanea				
Se evidencia el individualismo durante las clases				
Respetan los turnos en los juegos escolares				

Anexo 3 Formato Diario de Campo

Actividad:		Fecha:
Hora de Observación		
Lugar		
Grupo Observado		
Observador		
Registro de observación	Interpretación	

Anexo 4 Encuesta diagnostica diligenciada por padres de familia y gráficos de análisis

ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO

INVESTIGACION EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVOS. Identificar conductas agresivas que presentan los estudiantes de segundo b del colegio el rosario y las causas de las mismas.

Por favor complete la encuesta, luego señale sus respuestas con una "x" y complete la frase respectiva con una respuesta clara y concreta. Gracias por su sinceridad y veracidad en la información.

1. ¿Con quién vive el niño?
Ambos padres (X) Madre () Padre () Abuelos u otros () familiares
Padres y abuelos ()
2. ¿Quiénes trabajan en el núcleo familiar?
Ambos padres () Madre () Padre (X)
3. ¿Con quién permanece el niño cuando no está en el colegio y los padres están trabajando? Madre
4. Su hijo generalmente está.
Alegre (X) Enojado () Asustado () Triste ()
5. ¿Su hijo cambia de estado de ánimo con facilidad?
Sí () No (X)
6. ¿Su hijo sigue instrucciones de un adulto con facilidad?
Nunca () A veces (X) Siempre () Casi Siempre ()
7. Cuando su hijo no sigue instrucciones y desobedece ¿Qué acciones toma usted? Lo castiga () Lo regaña () -Habla con él sobre Las consecuencias de sus actos (X)
8. Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales.
Siempre (X) casi siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿Usted revisa en casa las tareas escolares de su hijo y le brinda acompañamiento en su realización?
Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)

10. ¿Cuándo su hijo quiere obtener algo que desea y no lo puede hacer ¿Cómo actúa?
 Hace pataleta y se enoja (X)
 Espera pacientemente hasta Lograr que le den lo que quiere ()
 Tira las cosas y golpea a quien esté cerca de él ()
 No insiste y se queda Callado ().
11. ¿Su hijo se integra fácilmente con otros niños?
 Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)
12. ¿Cómo actúa su hijo ante una situación de conflicto en los juegos?
 Actúa como mediador y hace acuerdos ()
 Se enoja y no habla ()
 Tiene actitudes agresivas (Dice groserías o golpea a sus amigos o Manifiesta burla) (X)
 Espera a que la situación se calme ()
13. Si su hijo (a) es agredido o lo molesta otro niño ¿cómo actúa?
 Permanece callado y deja que lo moleste o agreda ()
 Responde al Niño con las mismas actitudes ()
 Avisa y pide ayuda a un adulto (X)
 Se aísla y evita el contacto con el niño (a) ()
14. ¿Sabe usted si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero del colegio?
 Si () No (X)
15. Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuye al proyecto de vida familiar? Sí (X) No ()
16. Qué le gustaría que el colegio le ofreciera a su hijo para el buen desarrollo de las habilidades sociales y de convivencia. Deportes () b.- música (X) c.- Teatro () d.- Danza ()
- 17.Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que le brinda el colegio a su hijo (a).- Alto () b.- Medio (X) c.-Bajo () d.- Muy Bajo ()
18. ¿ Considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia?
 Si (X) No () Porque hay niños agresivos como Fidel de 2º

GRACIAS POR SU COLABORACION

PATRICIA NAVARRO COGOLLOS.

ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO

INVESTIGACION EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVOS. Identificar conductas agresivas que presentan los estudiantes de segundo b del colegio el rosario y las causas de las mismas.

Por favor complete la encuesta, luego señale sus respuestas con una "x" y complete la frase respectiva con una respuesta clara y concreta. Gracias por su sinceridad y veracidad en la información.

1. ¿Con quién vive el niño?
Ambos padres (x) Madre () Padre () Abuelos u otros () familiares
Padres y abuelos ()
2. ¿Quiénes trabajan en el núcleo familiar?
Ambos padres () Madre () Padre (x)
3. ¿Con quién permanece el niño cuando no está en el colegio y los padres están trabajando? Madre
4. Su hijo generalmente está.
Alegre (x) Enojado () Asustado () Triste ()
5. ¿Su hijo cambia de estado de ánimo con facilidad?
Sí () No (x)
6. ¿Su hijo sigue instrucciones de un adulto con facilidad?
Nunca () A veces (x) Siempre () Casi Siempre ()
7. Cuando su hijo no sigue instrucciones y desobedece ¿Qué acciones toma usted? Lo castiga () Lo regaña () -Habla con él sobre Las consecuencias de sus actos (x)
8. Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales.
Siempre (x) casi siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿Usted revisa en casa las tareas escolares de su hijo y le brinda acompañamiento en su realización?
Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (x)

10. ¿Cuándo su hijo quiere obtener algo que desea y no lo puede hacer ¿Cómo actúa?
 Hace pataleta y se enoja (X)
 Espera pacientemente hasta Lograr que le den lo que quiere ()
 Tira las cosas y golpea a quien esté cerca de él ()
 No insiste y se queda Callado ().
11. ¿Su hijo se integra fácilmente con otros niños?
 Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)
12. ¿Cómo actúa su hijo ante una situación de conflicto en los juegos?
 Actúa como mediador y hace acuerdos ()
 Se enoja y no habla ()
 Tiene actitudes agresivas (Dice groserías o golpea a sus amigos o Manifiesta burla) (X)
 Espera a que la situación se calme ()
13. Si su hijo (a) es agredido o lo molesta otro niño ¿cómo actúa?
 Permanece callado y deja que lo moleste o agrede (X)
 Responde al Niño con las mismas actitudes ()
 Avisa y pide ayuda a un adulto ()
 Se aísla y evita el contacto con el niño (a) ()
14. ¿Sabe usted si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero del colegio?
 Si () No (X)
15. Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuye al proyecto de vida familiar? Sí (X) No ()
16. Qué le gustaría que el colegio le ofreciera a su hijo para el buen desarrollo de las habilidades sociales y de convivencia. Deportes () b.- música (X) c.- Teatro () d.- Danza ()
17. Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que le brinda el colegio a su hijo (a).- Alto (X) b.- Medio () c.-Bajo () d.- Muy Bajo ()
18. ¿ Considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia?
 Si (X) No () Porque _____

GRACIAS POR SU COLABORACION

PATRICIA NAVARRO COGOLLOS.

ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO

David Ferrer

INVESTIGACION EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA

201

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVOS. Identificar conductas agresivas que presentan los estudiantes de segundo b del colegio el rosario y las causas de las mismas.

Por favor complete la encuesta, luego señale sus respuestas con una "x" y complete la frase respectiva con una respuesta clara y concreta. Gracias por su sinceridad y veracidad en la información.

1. ¿Con quién vive el niño?
Ambos padres () Madre (X) Padre () Abuelos u otros () familiares
Padres y abuelos ()
2. ¿Quiénes trabajan en el núcleo familiar?
Ambos padres () Madre (X) Padre ()
3. ¿Con quién permanece el niño cuando no está en el colegio y los padres están trabajando? Niñera
4. Su hijo generalmente está.
Alegre () Enojado (X) Asustado () Triste ()
5. ¿Su hijo cambia de estado de ánimo con facilidad?
Sí (X) No ()
6. ¿Su hijo sigue instrucciones de un adulto con facilidad?
Nunca () A veces () Siempre () Casi Siempre (X)
7. Cuando su hijo no sigue instrucciones y desobedece ¿Qué acciones toma usted? Lo castiga (X) Lo regaña (X) -Habla con él sobre Las consecuencias de sus actos ()
8. Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales.
Siempre (X) casi siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿Usted revisa en casa las tareas escolares de su hijo y le brinda acompañamiento en su realización?
Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)

10. ¿Cuándo su hijo quiere obtener algo que desea y no lo puede hacer ¿
 Cómo actúa?
 Hace pataleta y se enoja (X)
 Espera pacientemente hasta Lograr que le den lo que quiere ()
 Tira las cosas y golpea a quien esté cerca de él ()
 No insiste y se queda Callado ().
11. ¿Su hijo se integra fácilmente con otros niños?
 Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)
12. ¿Cómo actúa su hijo ante una situación de conflicto en los juegos?
 Actúa como mediador y hace acuerdos ()
 Se enoja y no habla ()
 Tiene actitudes agresivas (Dice groserías o golpea a sus amigos o
 Manifiesta burla) (X)
 Espera a que la situación se calme ()
13. Si su hijo (a) es agredido o lo molesta otro niño ¿cómo actúa?
 Permanece callado y deja que lo moleste o agrede (X)
 Responde al Niño con las mismas actitudes ()
 Avisa y pide ayuda a un adulto ()
 Se aísla y evita el contacto con el niño (a) ()
14. ¿Sabe usted si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero
 del colegio?
 Si () No (X)
15. Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuye al proyecto de
 vida familiar? Sí (X) No ()
16. Qué le gustaría que el colegio le ofreciera a su hijo para el buen desarrollo de
 las habilidades sociales y de convivencia. Deportes () b.- música (X) c.-
 Teatro () d.- Danza ()
17. Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que
 le brinda el colegio a su hijo (a).- Alto (X) b.- Medio () c.-Bajo () d.- Muy Bajo
 ()
18. ¿ Considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a
 la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia?
 Si (X) No () Porque _____

GRACIAS POR SU COLABORACION

PATRICIA NAVARRO COGOLLOS.

ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO

INVESTIGACION EN PEDAGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA

ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVOS. Identificar conductas agresivas que presentan los estudiantes de segundo b del colegio el rosario y las causas de las mismas.

Por favor complete la encuesta, luego señale sus respuestas con una "x" y complete la frase respectiva con una respuesta clara y concreta. Gracias por su sinceridad y veracidad en la información.

1. ¿Con quién vive el niño?
Ambos padres (X) Madre () Padre () Abuelos u otros () familiares
Padres y abuelos ()
2. ¿Quiénes trabajan en el núcleo familiar?
Ambos padres (X) Madre () Padre ()
3. ¿Con quién permanece el niño cuando no está en el colegio y los padres están trabajando?
La empleada, pero trato que mi horario no afecte al niño, cosa que por lo general yo la paso con el
4. Su hijo generalmente está.
Alegre () Enojado (X) Asustado () Triste ()
5. ¿Su hijo cambia de estado de ánimo con facilidad?
Sí (X) No ()
6. ¿Su hijo sigue instrucciones de un adulto con facilidad?
Nunca () A veces (X) Siempre () Casi Siempre ()
7. Cuando su hijo no sigue instrucciones y desobedece ¿Qué acciones toma usted? Lo castiga () Lo regaña () -Habla con él sobre Las consecuencias de sus actos (X)
8. Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales.
Siempre (X) casi siempre () A veces () Nunca ()
9. ¿Usted revisa en casa las tareas escolares de su hijo y le brinda acompañamiento en su realización?
Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)

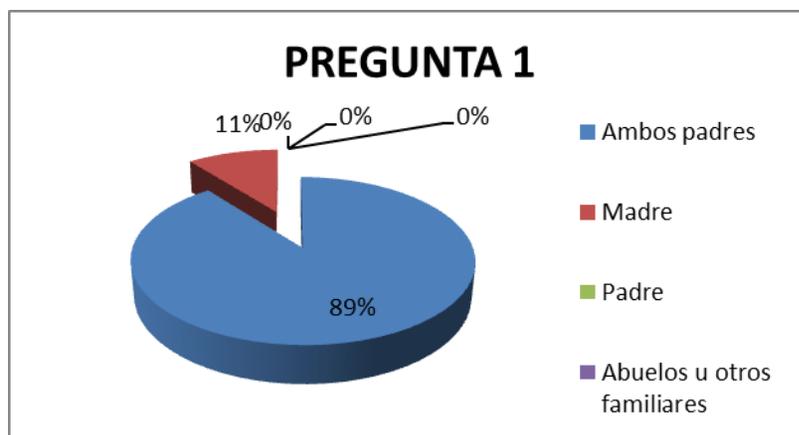
10. ¿Cuándo su hijo quiere obtener algo que desea y no lo puede hacer ¿Cómo actúa?
 Hace pataleta y se enoja ()
 Espera pacientemente hasta Lograr que le den lo que quiere (X)
 Tira las cosas y golpea a quien esté cerca de él ()
 No insiste y se queda Callado ().
11. ¿Su hijo se integra fácilmente con otros niños?
 Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre (X)
12. ¿Cómo actúa su hijo ante una situación de conflicto en los juegos?
 Actúa como mediador y hace acuerdos ()
 Se enoja y no habla ()
 Tiene actitudes agresivas (Dice groserías o golpea a sus amigos o Manifiesta burla) (X)
 Espera a que la situación se calme ()
13. Si su hijo (a) es agredido o lo molesta otro niño ¿cómo actúa?
 Permanece callado y deja que lo moleste o agrede ()
 Responde al Niño con las mismas actitudes (X)
 Avisa y pide ayuda a un adulto (X) cuando se ve apurado
 Se aísla y evita el contacto con el niño (a) (X) si yo como mamá se lo pido
14. ¿Sabe usted si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero del colegio?
 Si () No (X)
15. Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuye al proyecto de vida familiar? Sí (X) No ()
16. Qué le gustaría que el colegio le ofreciera a su hijo para el buen desarrollo de las habilidades sociales y de convivencia. Deportes (X) b.- música (X) c.- Teatro (X) d.- Danza (f)
- 17.Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que le brinda el colegio a su hijo (a).- Alto (X) b.- Medio () c.-Bajo () d.- Muy Bajo ()
18. ¿ Considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia?
 Si (X) No () Porque no solo por el bien de los niños sino el de los padres el saber como manejar dichas situaciones.
- GRACIAS POR SU COLABORACION
- PATRICIA NAVARRO COGOLLOS.
- Libet Tatiana Navarro

Gráficos análisis de encuestas.

1. ¿Con quién vive el niño?

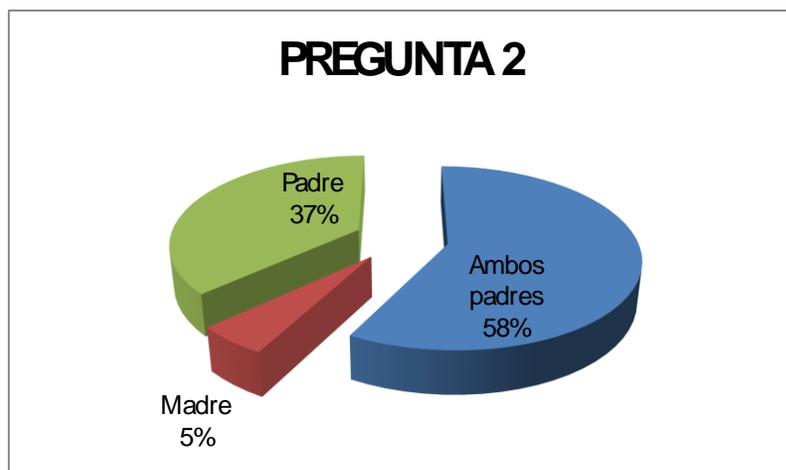
Ambos padres () Madre () Padre () Abuelos u otros () familiares

Padres y abuelos ()



2 ¿Quiénes trabajan en el núcleo familiar?

Ambos padres () Madre () Padre ()

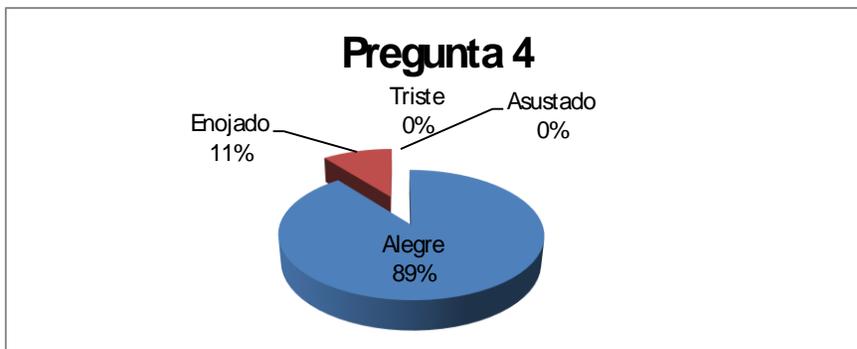


3. Con quién permanece el niño cuando no está en el colegio y los padres están trabajando? _____



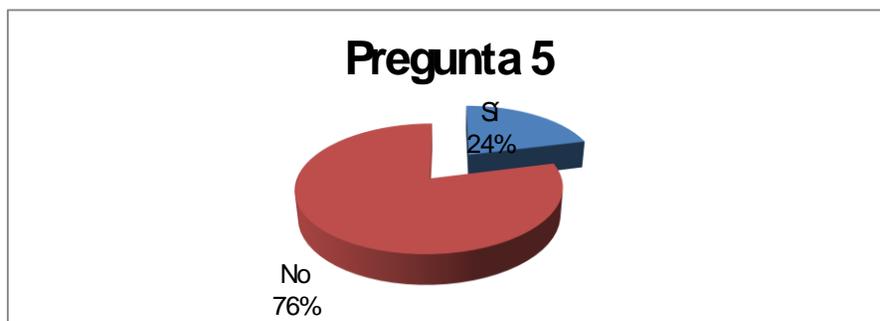
4. Su hijo generalmente está.

Alegre () Enojado () Asustado () Triste ()



5. ¿Su hijo cambia de estado de ánimo con facilidad?

Sí () No ()



6. ¿Su hijo sigue instrucciones de un adulto con facilidad?

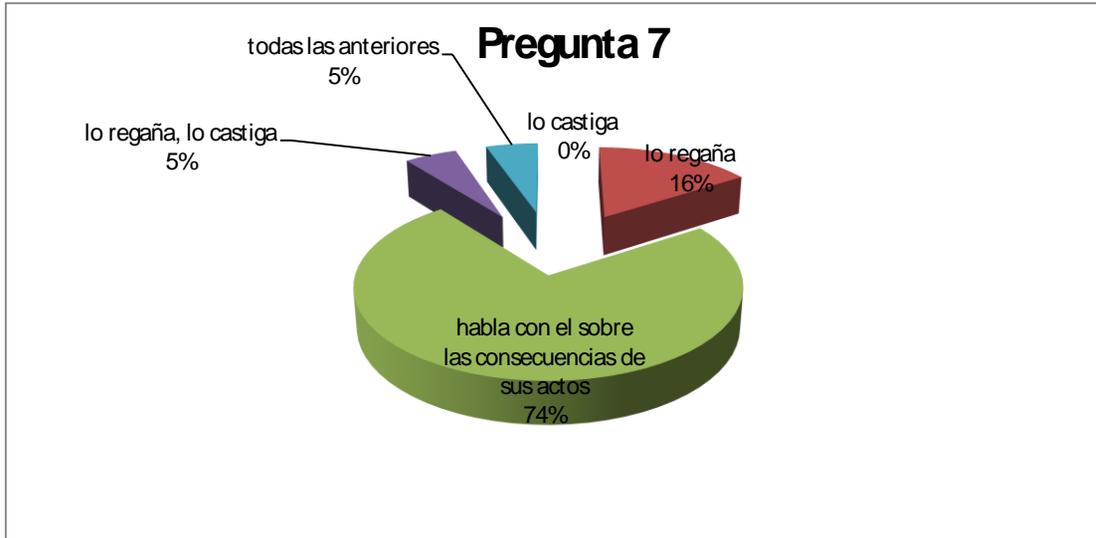
Nunca () A veces () Siempre () Casi Siempre ()



7. Cuando su hijo no sigue instrucciones y desobedece ¿Qué acciones toma usted?

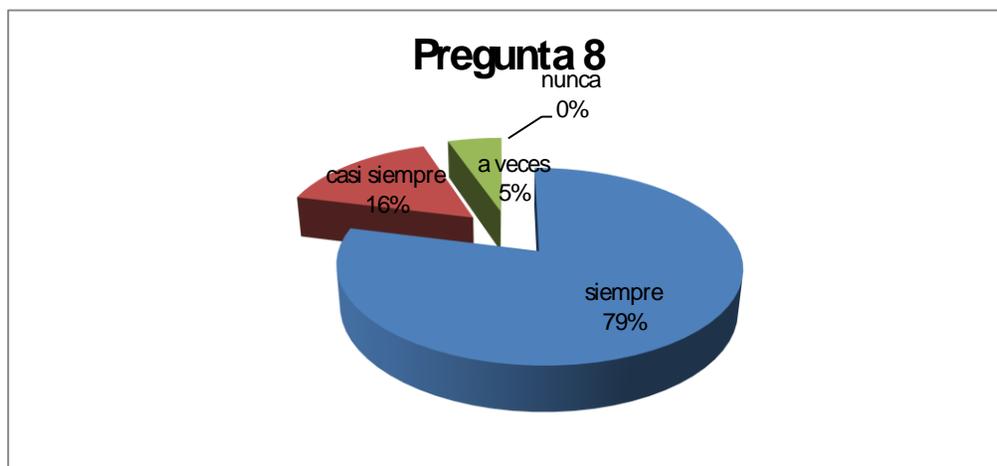
Lo castiga () Lo regaña () -Habla con él sobre Las consecuencias de sus actos

()



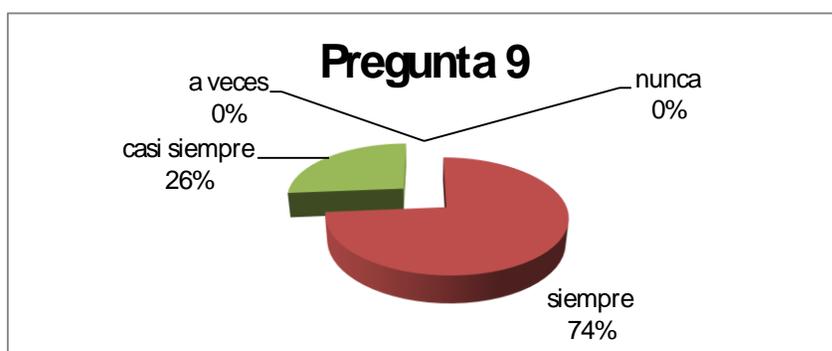
8. Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares, personales. Siempre ()

casi siempre () A veces () Nunca ()



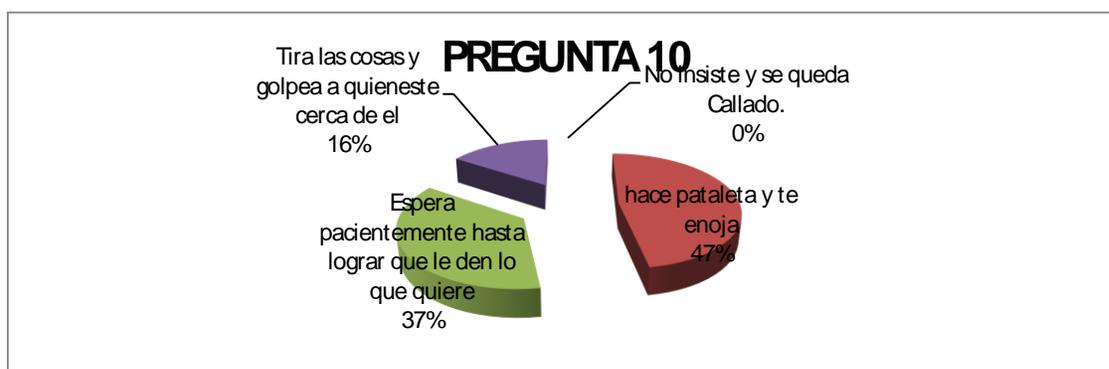
9. ¿Usted revisa en casa las tareas escolares de su hijo y le brinda acompañamiento en su realización?

Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre ().



10. ¿Cuándo su hijo quiere obtener algo que desea y no lo puede hacer ¿Cómo actúa? Hace pataleta y se enoja () Espera pacientemente hasta Lograr que le den lo que quiere () Tira las cosas y golpea a quien esté cerca de él ()

No insiste y se queda Callado ().



11. Su hijo se integra fácilmente con otros niños?

Nunca, () a veces, () casi siempre, () siempre ()



12. ¿Cómo actúa su hijo ante una situación de conflicto en los juegos?

Actúa como mediador y hace acuerdos ()

Se enoja y no habla () Tiene actitudes agresivas (Dice groserías o golpea a sus amigos o

Manifiesta burla () Espera a que la situación se calme ().



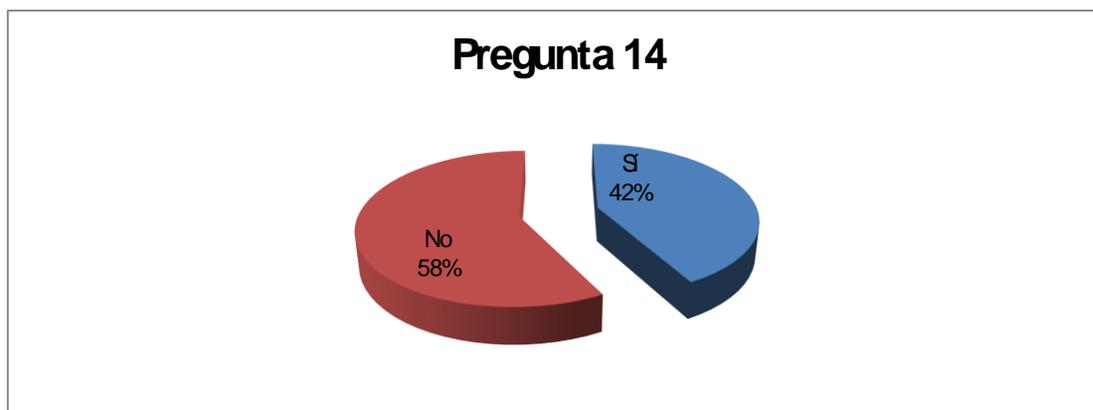
13. su hijo (a) es agredido o lo molesta otro niño ¿cómo actúa?

Permanece callado y deja que lo moleste o agrede () Responde al Niño con las mismas actitudes () Avisa y pide ayuda a un adulto ()

Se aísla y evita el contacto con el niño (a) ()



14. ¿Sabe usted si su hijo ha maltratado o ha agredido a algún compañero del colegio? Si () No ()



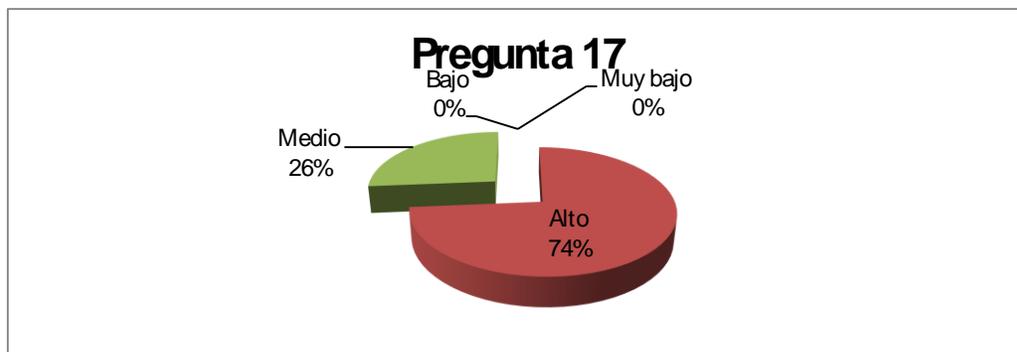
15. Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuye al proyecto de vida familiar? Sí () No ()



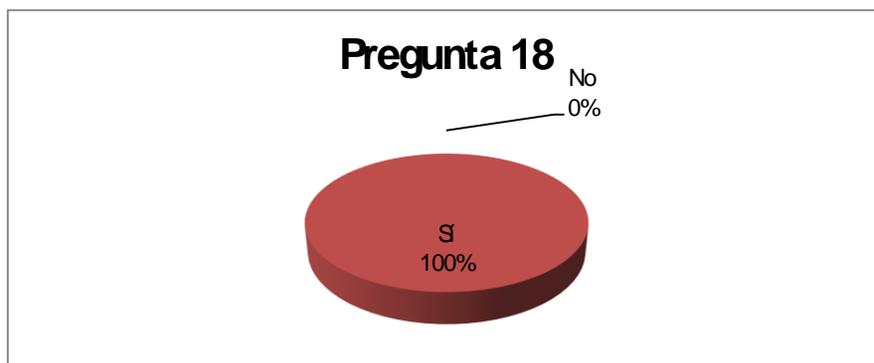
16. Qué le gustaría que el colegio le ofreciera a su hijo para el buen desarrollo de las habilidades sociales y de convivencia. Deportes () b.- música () c.- Teatro () d.- Danza ().



17. Cuál es el grado de satisfacción que tiene Ud. con respecto a la educación que le brinda el colegio a su hijo (a).- Alto () b.- Medio () c.-Bajo () d.- Muy Bajo ().



18. ¿ Considera importante que el colegio desarrolle proyectos enfocados a la disminución de la agresividad y la promoción de la sana convivencia? Si ()
No () Porque_____



Anexo 5 Escala de valoración diligenciada por docente y directora de grupo, aplicación diagnóstica y gráficos de análisis.

Conductas agresivas y desarrollo de habilidades sociales en los niños de grado segundo de primaria del colegio El Rosario de Barrancabermeja

Agresión Física	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Morder	X			
Patear		X		
Rasguñar		X		
Empujar			X	
Escupir	X			
Quitar objetos personales sin permiso y bruscamente			X	
Hacer pataleta		X		
Tirar las cosas bruscamente		X		
Agresión verbal	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Hay gritos entre estudiantes				X
Insultos y palabras groseras		X		
Se presentan Amenazas		X		
Hay Rechazo entre pares		X		
Se presentan Burlas entre pares		X		
Desarrollo de habilidades sociales	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Se saludan con manifestaciones de aprecio		X		
Comparten en el descanso		X		
Trabajan en equipo sin dificultad		X		
Organizan juegos grupales de forma espontanea		X		
Se evidencia el individualismo durante las clases		X		
Respetan los turnos en los juegos escolares		X		

Carlos Corona
Artes

Conductas agresivas y desarrollo de habilidades sociales en los niños de grado segundo de primaria del colegio El Rosario de Barrancabermeja

Agresión Física	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Morder		X		
Patear		X		
Rasguñar		X		
Empujar		X		
Escupir	X			
Quitar objetos personales sin permiso y bruscamente		X		
Hacer pataleta		X		
Tirar las cosas bruscamente		X		
Agresión verbal	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Hay gritos entre estudiantes		X		
Insultos y palabras groseras	X			
Se presentan Amenazas	X			
Hay Rechazo entre pares		X		
Se presentan Burlas entre pares		X		
Desarrollo de habilidades sociales	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Se saludan con manifestaciones de aprecio			X	
Comparten en el descanso			X	
Trabajan en equipo sin dificultad			X	
Organizan juegos grupales de forma espontanea			X	
Se evidencia el individualismo durante las clases		X		
Respetan los turnos en los juegos escolares			X	

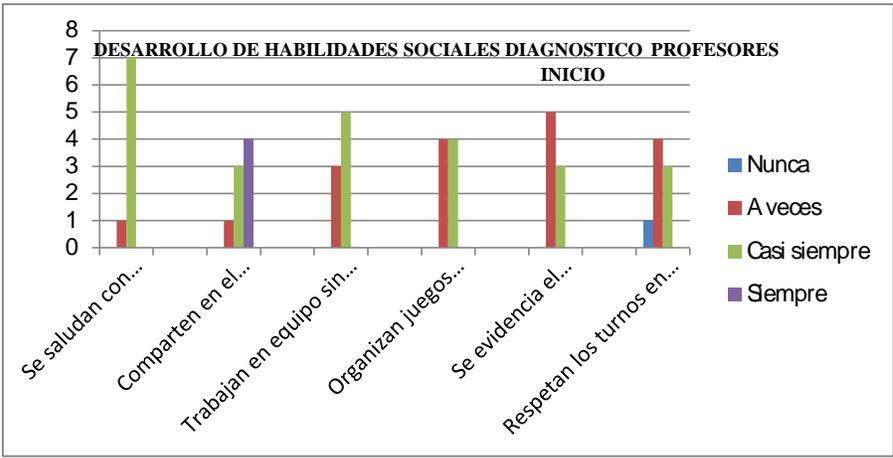
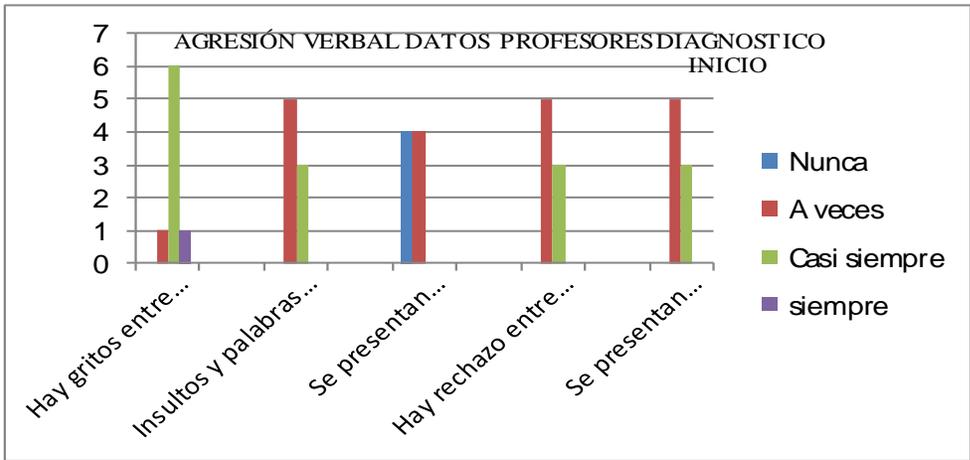
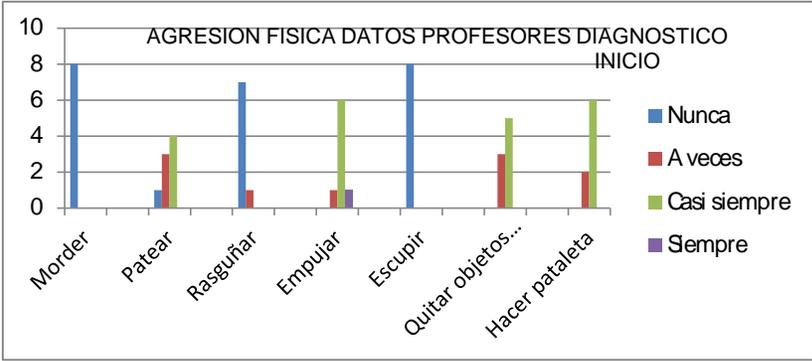
Indira Romero Guerrero
Inmática

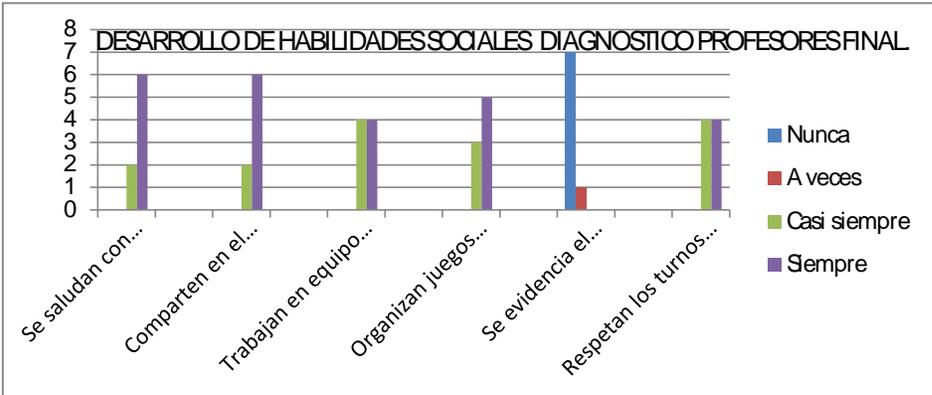
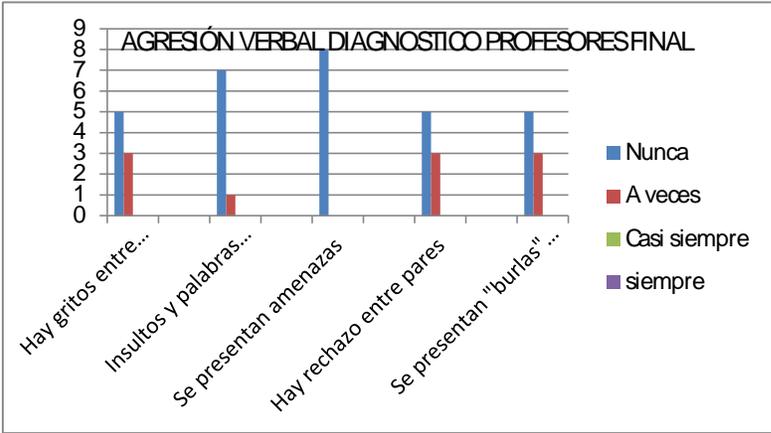
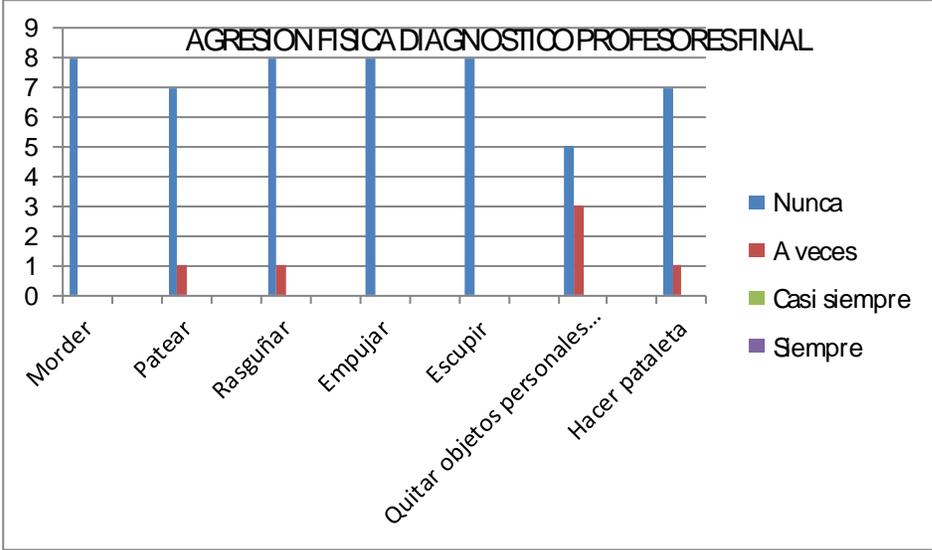
Conductas agresivas y desarrollo de habilidades sociales en los niños de grado segundo de primaria del colegio El Rosario de Barrancabermeja

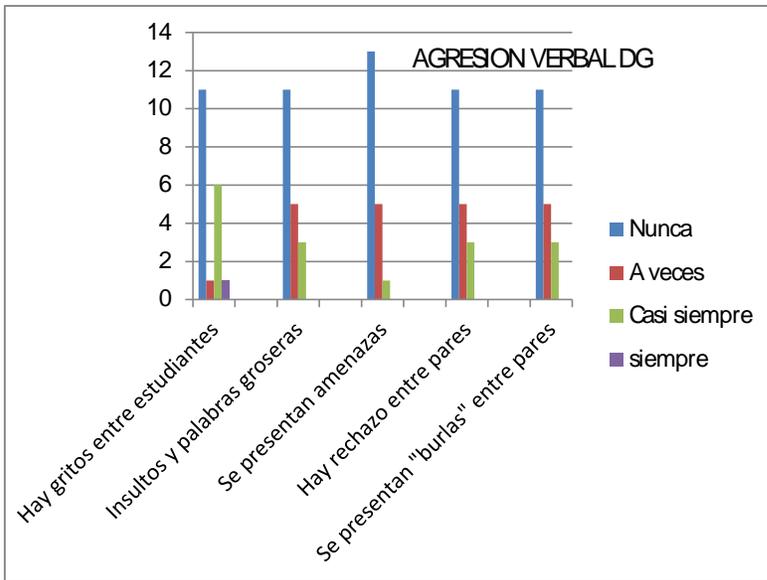
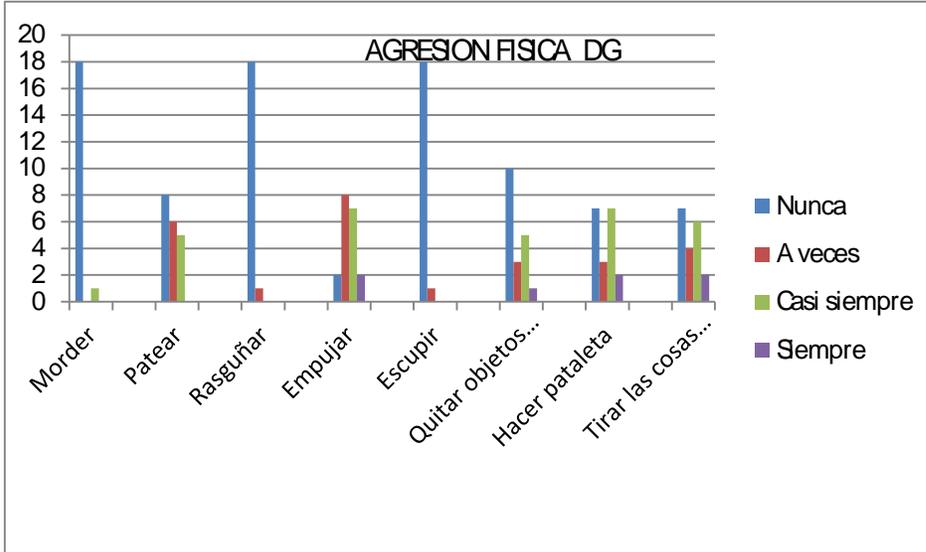
Agresión Física	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Morder	X			
Patear		X		
Rasguñar	X			
Empujar			X	
Escupir		X		
Quitar objetos personales sin permiso y bruscamente				X
Hacer pataleta	X			
Tirar las cosas bruscamente		X		
Agresión verbal	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Hay gritos entre estudiantes	X			
Insultos y palabras groseras		X		
Se presentan Amenazas		X		
Hay Rechazo entre pares	X			
Se presentan Burlas entre pares		X		
Desarrollo de habilidades sociales	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Se saludan con manifestaciones de aprecio		X		
Comparten en el descanso			X	
Trabajan en equipo sin dificultad		X		
Organizan juegos grupales de forma espontanea	X			
Se evidencia el individualismo durante las clases	X			
Respetan los turnos en los juegos escolares	X			

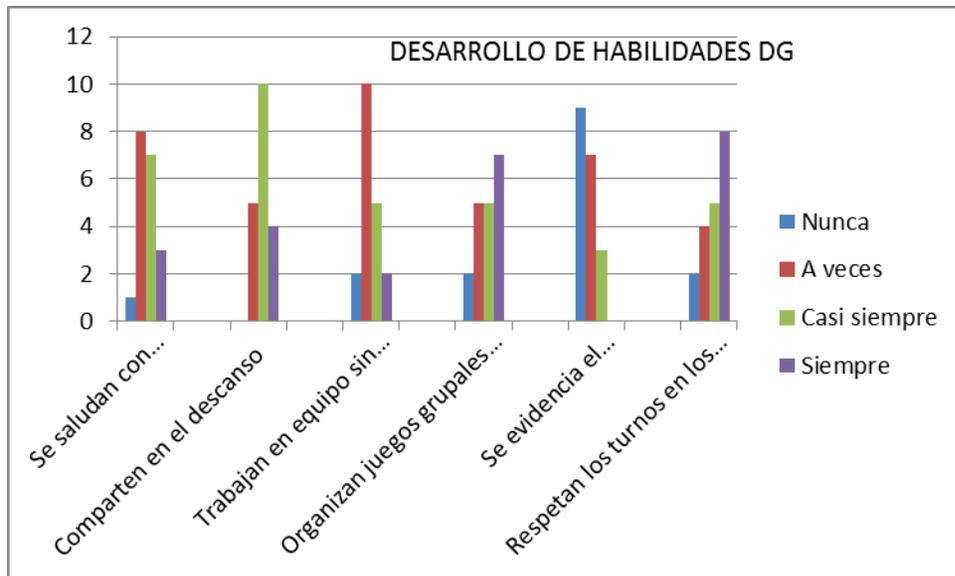
Conductas agresivas y desarrollo de habilidades sociales en los niños de grado segundo de primaria del colegio El Rosario de Barrancabermeja

Agresión Física	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Morder	X			
Patear		X		
Rasguñar	X			
Empujar		X		
Escupir	X			
Quitar objetos personales sin permiso y bruscamente		X		
Hacer pataleta	X			
Tirar las cosas bruscamente		X		
Agresión verbal	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Hay gritos entre estudiantes		X		
Insultos y palabras groseras	X			
Se presentan Amenazas	X			
Hay Rechazo entre pares	X			
Se presentan Burlas entre pares		X		
Desarrollo de habilidades sociales	Nunca	a veces	Casi siempre	siempre
Se saludan con manifestaciones de aprecio			X	
Comparten en el descanso				X
Trabajan en equipo sin dificultad			X	
Organizan juegos grupales de forma espontanea			X	
Se evidencia el individualismo durante las clases	X			
Respetan los turnos en los juegos escolares			X	









ANEXO 6. DIARIO DE CAMPO.

Diario de Campo

ESTRATEGIA 1: SUEÑO CON UN MUNDO EN PAZ

Actividad:	Por qué nos sentimos así - musicoterapia	Fecha: 15 de Mayo
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación		Interpretación
<p>Hoy inicié la actividad dando las instrucciones sobre el comportamiento que se espera tener de parte de cada niño durante el taller, se les indicó a los niños lo siguiente: Deben Escuchar a la profesora, tener las manos quietas, permanecer en silencio durante la actividad de musicoterapia, deben sentarse correctamente con las piernas y brazos sueltos y relajados.</p> <p>Después de escuchar las indicaciones di inicio a la actividad. Para esto utilicé un lugar amplio con el fin de que los niños tuvieran gran espacio para sentirse relajados. Coloqué la música, los niños escuchaban el sonido que se producía. Al escuchar la música la mayoría de los niños empezaron a silenciarse y seguir la melodía, algunos continuaron haciendo algún tipo de sonido o susurro. Mientras la música iba sonando, como coordinadora de la actividad les iba enfatizando en la importancia de escuchar</p>		<p>Observé que los niños estaban muy atentos en el momento de las indicaciones, otros estaban inquietos por la actividad.</p> <p>Al escuchar la música la mayoría de los niños empezaron a silenciarse y seguir la melodía.</p> <p>Percibí que algunos niños les cuestan estar en un ambiente de armonía y tranquilidad, por las actitudes que tomaban: No cerraban los ojos le susurraban a los compañeros para distraerlos y movían los pies o los brazos constantemente como tratando de acomodarse.</p> <p>Al preguntarles sobre la experiencia vivida los niños manifestaron con agrado que les había gustado</p>

con atención y controlar cualquier ruido que afectara el ejercicio.

Después de 15 minutos y al ver que los niños en su gran mayoría habían logrado escuchar y permanecer en silencio, apague la música e inicie con un periodo corto de preguntas, durante el cual indague lo siguiente:

¿Qué sintieron al escuchar la música?

¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

¿Qué fue lo más difícil del ejercicio?

Por la premura del tiempo y aunque muchos niños manifestaron la intención de opinar, solo se les dio la oportunidad a unos, teniendo en cuenta que los niños se veían concentrados en el ejercicio y aquellos que no estaban tan concentrados.

A la primera pregunta los niños que opinaron afirmaron que se habían sentido tranquilos, que se sentían arrullados y consentidos. A la siguiente pregunta uno de los niños respondió que lo que más les había gustado era escuchar música y quedarse como dormido. La tercera pregunta tuvo respuestas como: lo más difícil es quedarme callada. lo que me pareció difícil fue escuchar, lo más difícil fue quedarme quieto y cerrar los ojos.

Actividad 2

Diario de Campo

Actividad:	Vamos a sentir	Fecha: 29 de Mayo
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
<p>Inicié la actividad con la definición de los acuerdos de normas y disciplina que debíamos tener durante la ejecución de la actividad; algunos niños intervinieron y recordaron que eran los mismos de la actividad anterior..</p> <p>Cuando los niños ya estaban correctamente sentados y callados, les mostré un video que trata sobre el respeto entre los compañeros. Fui explicándoles cada una de las escenas observadas, resalté en cada una la importancia de tener actitudes de respeto hacia los compañeros .</p> <p>Después de observar el video, realizamos una reflexión sobre la relación de cada uno con sus compañeros. Utilice Preguntas de introspección acompañadas de música de fondo. Pregunté cuando te relacionas con tus compañeros los tratas con respeto? Cuando alguien te saluda le contestas amablemente?</p> <p>Finalmente realice unas preguntas de cierre teniendo en cuenta cómo se sintieron, sacamos la conclusión de que no se debe hacer sentir mal a una persona , que siempre se debe respetar.</p>	<p>Ante los acuerdos los estudiantes estuvieron muy atentos, se mostraron más participativos.</p> <p>Durante la observación del video percibí que los niños estaban escuchando y comprendiendo el mensaje del video. Algunos trataban de comentar con los compañeros las escenas del video.</p> <p>Los niños manifestaron durante la reflexión cómo eran con ellos mismos y con los amigos, de igual forma los estudiantes manifestaron que muchas veces ellos se sintieron mal ante situaciones de falta de respeto y aceptaban que en varias ocasiones el trato con los amigos no había sido el mejor.</p> <p>Al cierre de la actividad los niños se mostraron calmados y dispuestos a mantener un trato amable y cordial.</p>	

<p>Las preguntas trabajadas fueron:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo te sientes cuando eres tratado con respeto y amabilidad?2. ¿Cuándo algún compañero no es amable y cordial contigo, cómo reaccionas?3. ¿Cómo debemos comportarnos con nuestros compañeros, cuando deseamos ser respetados y tratados con cordialidad? <p>A las preguntas anteriores los niños manifestaron que les daba alegría cuando eran tratados amablemente, pero que cuando algún compañero le faltaba el respeto le daba tristeza y a veces rabia.</p> <p>A la última pregunta los niños manifestaron que debemos hablar con el compañero y manifestarle el buen trato, pero que si no eran escuchados avisar a un adulto.</p>	
---	--

Actividad 3

Actividad:	Reaccionando a la inquietud	Fecha:
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
<p>Inicié la actividad indicándoles a los niños que en este día se iban a hacer algunas modificaciones en cuanto a los acuerdos, que estarían sentados en círculo, con las piernas cruzadas como los indios y que los ojos sí debían permanecer cerrados, se les indicó que si se cansaban podían estirar las piernas sin incomodar a sus compañeros.</p> <p>Después de estas indicaciones se dio inicio a la actividad cuando los niños ya estaban en disposición para trabajar.</p> <p>Ya organizados en la posición acordada se reflexionó en torno a las preguntas: ¿cómo soy conmigo mismo (a)? y ¿Como soy con mis amigos?, ¿cómo es el trato que le doy a mi mejor amigo? Inicialmente los niños hicieron un ejercicio de introspección, contestando a estas preguntas para sí mismos sin dar a conocer las respuestas. Luego de hacer este ejercicio de escucha silenciosa de la música y de reflexión, se realizó una pausa de evaluación para determinar la concentración de los niños en la actividad.</p> <p>Algunos niños dieron a conocer las</p>	<p>Ante los acuerdos, los estudiantes estuvieron muy atentos, se percibió que ya están familiarizados con este ejercicio que se realiza al iniciar la actividad, ellos mismos indicaron cuáles deben ser las normas .</p> <p>Durante el tiempo que los niños permanecieron con los ojo cerrados y callados se pudo observar que hubo mayor tolerancia a este tipo de ejercicios, es más rápido captar su atención y mantener un nivel más alto de concentración y escucha, aunque dos niños aún presentan dificultad para estar atentos. Luego, cuando se realizó la pausa para las intervenciones, los niños manifestaron cómo eran con ellos mismos y con los amigos, de igual forma los estudiantes manifestaron que muchas veces ellos se sintieron mal ante situaciones de falta de respeto y aceptaban que en varias ocasiones el trato con los amigos no había sido el mejor. Algunas respuestas fueron: “yo a veces le pego a mi amigo y lo grito.”, “cuando no me presta atención me da rabia y lo dejo</p>	

<p>respuestas que habían pensado. Se les dio la oportunidad a seis niños de que participaran con sus opiniones.</p> <p>A la primera pregunta dos estudiantes manifestaron: Yo me quiero y me respeto, a veces yo me trato mal y me digo palabras como “yo si soy boba”.</p> <p>A la segunda pregunta manifestaron:</p> <p>A veces trato mal a mis amigos cuando no me “hacen caso”, yo los respeto pero a mí a veces no me respetan.</p> <p>A la tercera pregunta contestaron:</p> <p>A mi mejor amigo lo trato con cariño, lo trato bien, yo lo trato bien pero cuando se “junta con otros me da rabia”</p> <p>Después de la participación de los niños se escuchó por unos minutos más la música, indicándoles que siguieran pensando y reflexionando en torno a las preguntas hechas y como cierre se fue disminuyendo el volumen para volver a la realidad. Abrir los ojos y ubicarse nuevamente en los puestos asignados en el aula de clase para estar en disposición para la siguiente clase</p>	<p>solo”, “yo a veces le escondo las cosas”</p> <p>Al cierre de la actividad los niños se mostraron calmados y dispuestos a mantener un trato amable y cordial con todo el grupo, se levantaron y se organizaron más rápido que de costumbre para esperar el inicio de la siguiente clase.</p>
---	--

Actividad 4

Actividad:	Debo ser tolerante y respetuoso	Fecha: 10 de junio
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación		Interpretación
<p>Para dar inicio a la actividad , establecimos los acuerdos sobre la actividad: Entre todo el grupo y teniendo cuidado de pedir la palabra, recordamos que era necesario mantener una actitud respetuosa de escucha y atención, pedir la palabra cuando le corresponda y respetar la opinión de los demás, al participar se debe hablar en un tono suave, sin gritar.</p> <p>Inicié con una dinámica de bienvenida en el que los niños intervinieron alegremente, cantaron la canción “buenos días amiguitos”, teniendo la posibilidad de saludar al compañero que se encontraba a su lado.</p> <p>Durante la canción se mostraron entusiastas y dispuestos a trabajar.</p> <p>Luego del saludo procedí a indagar sobre las ideas previas en torno a los conceptos de tolerancia y respeto. Al preguntar a los niños o que significado tenían estas palabras o que sabían de ellas, se les dio la oportunidad a varios niños de participar y respondieron lo siguiente: “ respetar es amar al compañero”, “ tolerar es respetar”, “ respetar es ser cordial y amable”, “tolerar es aceptar al</p>		<p>Cada vez los estudiantes se muestran más motivados por las actividades. Fácilmente se organizan para iniciar el taller.</p> <p>Los niños expresaron de forma organizada las ideas que tienen sobre el respeto y la tolerancia.</p> <p>Finalizado el video y después de analizar las escenas los niños elaboraron textos sencillos los cuales se socializaron ante el grupo. En estos escritos se evidenció como entienden el concepto de la tolerancia y el respeto, y las formas de llevar una sana convivencia...</p> <p>Se percibió como a través del cuento que elaboraron al final del ejercicio los niños habían comprendido los conceptos y resaltaban la importancia de ponerlos en práctica.</p>

<p>otro”.</p> <p>Después de indagar sobre los conceptos previos, les mostré el video de la tolerancia y el respeto, establecimos algunas conexiones con las opiniones que ellos habían dado y luego motive a elaborar un texto sencillo sobre lo que ellos entendieron del video, durante este ejercicio los niños fueron escuchando música de fondo en un tono muy bajo.</p> <p>Finalmente se les indico que se debía crear un cuento a partir de lo observado en el video y cambiar el final del relato... Los niños hicieron el ejercicio y luego se socializaron dos de los escritos: Un cuento y una reflexión. Terminado la socialización los niños se pusieron en disposición para continuar con la actividad académica.</p>	
---	--

Actividad 5

Actividad:	Interactúo en paz con mis semejantes	Fecha: 31 de julio
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	EN EL PATIO DEL COLEGIO EL ROSARIO	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
Para iniciar la actividad les di a los niños un saludo afectuoso de bienvenida. luego retomamos las normas que se deben tener en cuenta a para participar del taller, se resaltó especialmente la	<p>Los estudiantes se muestran emocionados por la salida al aire libre, les llama la atención el campo y todo lo que tenga que ver con él.</p> <p>Durante la relajación los niños expresan</p>	

importancia de escuchar y respetar la palabra. Luego les indique que la actividad de este día se relajará al aire libre y que con mayor razón era necesario estar muy atentos, para no distraernos, se les comento que en esta la música que se escucharía era el sonido de la naturaleza.

Luego de darles estas indicaciones nos dirigimos al patio en donde al llegar nos ubicamos en círculo, los niños cerraron los ojos y durante unos minutos se les fue formulando cada una de las siguientes preguntas :¿ Cómo es ahora mi relación con mis compañeros?, ¿cómo demuestro respeto a mis compañeros?. Alguno niños indicaron que esto ya lo habíamos hecho, ante esta intervención se les aclaró que en la actividad de días anteriores solo se había pensado en los amigos y no en los compañeros, se aclaró que no siempre quien es mi compañero es mi amigo porque uno tiene unas personas con las que más le gusta estar y que con otras no siempre se comparte, a ese grupo se le considera como compañeros. Después de hacer la aclaración iniciamos el ejercicio de reflexión, nuevamente inicié con las preguntas.

Por unos minutos pensaron en la primera pregunta, luego en la segunda y después de hacerlo de forma introspectiva algunos niños dan a conocer sus respuestas, entre todo el grupo concluimos la importancia de tener una buena relación con todos los niños aunque no sean nuestros amigos. Y como

y comentan con gran fluidez todas aquellas acciones que ellos creen que han mejorado o cambiado: comentan que han mejorado en el respeto hacia sus compañeros pero que les falta más.

Luego de reflexionar en torno del compañero con el que poco comparten, cada uno tomó de la mano a ese compañero y se fueron dialogando hasta el salón de clases. Inicialmente los estudiantes se mostraron temerosos a tomar la iniciativa ante el compañero pero luego fueron tomando confianza y dialogaron libremente.

<p>manifestamos que los respetamos.</p> <p>Finalmente motivé a los estudiantes para que pensarán en el compañero con el que casi no comparten y poco dialogan, les indiqué fueran a buscarlo y que le dieran un abrazo, que lo cogieran de la mano y se regresaran dialogando con él al salón.</p>	
--	--

Actividad 6

Actividad:	Escucho y me relajo	Fecha: 9 de agosto
Hora de Observación	7: 20	
Lugar		
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
<p>Para iniciar la actividad retomé los acuerdos que se han venido trabajando con los niños y los volvimos a establecer para esta actividad: Escuchar con atención las instrucciones y seguirlas, pedir la palabra cuando corresponda, no hablar durante el ejercicio de musicoterapia.</p> <p>Después de haber establecido los acuerdos los niños se acostaron cómodamente, verifiqué que todos estuvieran en silencio y dispuestos para iniciar, comenzamos con la escucha de la melodía “Nocturno de Chopin”. A medida que sonaba la melodía le recordaba la importancia del autocontrol. “Si respetan sus vidas respetaran la vida de sus compañeros”. “Si ustedes aprenden a</p>	<p>A medida que pasa el tiempo los niños se muestran más motivados. Poco a poco dan muestra de buen trato y respeto hacia sus compañeros.</p> <p>A través de la reflexión los niños pudieron manifestar lo que ellos pensaban sobre el autocontrol.</p> <p>Finalmente los niños se mostraron más tranquilos y se levantaron con disposición para la siguiente clase, pero sin afanarse ni mostrarse acelerados.</p> <p>Su actitudes se veían pausadas y tranquilas.</p>	

<p>obedecer, aprenderán a controlarse”. “Somos personitas que valemos, somos los mejores, en este mundo”,</p> <p>Luego de escuchar esta melodía se trabajó una reflexión en la que se resaltó nuevamente la importancia del autocontrol y las sensaciones percibidas durante la escucha de la melodía. Durante la reflexión algunos niños intervinieron, relatando lo que cada uno percibió al escuchar la música.</p> <p>Luego de hacer el ejercicio de reflexión los niños se preparon para iniciar las demás actividades de clase.</p>	
---	--

Actividad 7

Actividad:	Aprendo de los animalitos	Fecha: 24 de septiembre
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON DE MUSICA.	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
<p>Inicié la actividad retomando el último ejercicio del taller anterior, los niños manifestaron que ya estaban hablando con todos sus compañeros. Luego realizamos los acuerdos de la actividad y organicé el grupo. Les indiqué que para este taller estaríamos durante un tiempo acostados, mientras escuchamos el relato del cuento el cuento del pulpo enojado.</p>	<p>Los niños estuvieron motivados ante la lectura del cuento.</p> <p>Al escuchar la música de relajación mantuvieron una excelente postura y estaban motivados a aprender la estrategia de control de la ira.</p> <p>Durante la socialización de lo que sintieron comentan que se sintieron bien,</p>	

<p>Después de que el grupo estaba en disposición, se colocó el audio del pulpo enojado.</p> <p>Mientras estaban acostados y después de escuchar el cuento, manteniendo la música de fondo, les expliqué las formas como ellos podían controlar la ira. Además les brindé algunas pequeñas estrategias de reflexión silenciosa para aprender a auto controlarse: Respiramos profundamente, contamos hasta diez, pensamos que no es necesaria la violencia, me alejo y cuando esté calmado busco la persona y dialogo, expreso cómo me sentí.</p> <p>Luego los niños se levantan calmadamente y socializan lo que sintieron al escuchar el cuento y la música. Algunas de sus opiniones fueron: “La música me relajó” “el cuento me hizo reflexionar cómo me comporto con mis amigos”, “ el video me enseñó a controlar mis emociones”</p> <p>Finalmente los niños realizaron el dibujo donde expresan como controlan la agresividad con sus compañeros y lo pegan en un pequeño mural diseñado para este ejercicio, se organizan y se disponen para comenzar la siguiente clase.</p>	<p>que pudieron contenerse y aprender a respirar.</p> <p>Los niños expresaron a través de sus dibujos cómo controlan la ira al relacionarse con sus compañeros. Se pudo ver en los dibujos que los unos se muestran alegres jugando de manera pacífica, otro dibujo muestra niños compartiendo tomados de la mano, otro dibujo evidencia la alegría de estar en un salón rodeado de sus compañeros de clase</p>
---	---

Actividad 8

Actividad:	Me siento libre	Fecha: 2 de octubre
Hora de Observación	7: 20	

Lugar	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario
Observador	Patricia Navarro Cogollos
Registro de observación	Interpretación
<p>Para dar inicio a la actividad definimos los acuerdos a tener en cuenta. Ya no es necesario que como maestra les recuerde cuáles son esos acuerdos, los mismos niños van enumerando cada uno.</p> <p>Después de haber acordado las normas del taller, cada uno de los niños se puso en disposición para iniciar el ejercicio, Cuando estaban sentados correctamente les coloqué la música ambiental que en este día invitaba a pensar en la inmensidad del mar, se escucha el ir y venir de las olas del mar; a medida que transcurría el tiempo y veía que los niños ya estaban más concentrados comencé a hablarles en voz suave sobre el buen comportamiento y la libertad, los niños escucharon mis comentarios con la música de fondo por un tiempo, luego cada uno fue opinando sobre lo que consideraba del tema; en esta ocasión les di la oportunidad de hablar a aquellos niños que durante los demás talleres no habían participado mucho.</p> <p>Después de escuchar las reflexiones de los niños y volver a estar en actitud de escucha de la música de fondo, fui disminuyendo el volumen, los niños quedaron tranquilos y dispuestos para siguiente clase.</p>	<p>Los niños establecieron fácilmente las pautas de inicio de la actividad.</p> <p>En las pausas para determinar la concentración se puede establecer que los niños son capaces de centrar la atención.</p> <p>Se evidencia un mayor nivel de análisis y comprensión de cada una de las situaciones planteadas. Los niños tienen mayor facilidad para auto controlarse.</p> <p>Al disminuir la música los niños van regresando a la realidad de manera pausada y relajados.</p>

ESTRATEGIA 2: TRANSFORMO EL MUNDO CON MIS MOVIMIENTOS

Actividad 1

Actividad:	Jugando comparto	Fecha: 14 agosto
Hora de Observación	7: 20	
Lugar		
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación		Interpretación
<p>Para iniciar la actividad se plantearon los acuerdos de disciplina y comportamiento en este taller, se explicó a los niños que a diferencia de los demás talleres de musicoterapia que se han realizado, este taller tiene la novedad de que aunque vamos a escuchar música no debemos permanecer quietos como en los anteriores, sino que podemos movernos e interactuar con nuestros compañeros.</p> <p>Para comenzar hicimos una corta reflexión con el grupo sobre la importancia de compartir con los compañeros.</p> <p>Después de realizar este ejercicio, les indique a los niños lo que iban a realizar, que tenían que hacer como los mimos, que no debían comunicarse con la voz, solo con señas.</p> <p>Se puso la música y comenzamos a escuchar la melodía propuesta, les propuse tomarse de las manos por parejas y hacer que se estaban entregando algo. Durante este ejercicio se les indicó que debían entregar ese objeto imaginario con alegría y</p>		<p>Los estudiantes escuchan atentos las indicaciones y expresan sus ideas sobre la importancia de compartir y la necesidad de estar en un grupo.</p> <p>Los estudiantes expresan alegría al tomarse de las manos con sus compañeros, les gusta estar en compañía y compartir entre sus compañeros.</p> <p>En la descarga de energía expresan grandes sentimientos de alegría y emoción, como risas.</p> <p>Los estudiantes mostraron expresiones de cuidado cuando entregaron el regalo a sus compañeros, al igual que cuando se les indicó que lo guardaran, se mostraron muy receptivos al escuchar al compañero.</p>

<p>expresando sentimientos de afectividad y generosidad.</p> <p>Se finaliza realizando una descarga de energía grupal en la que los niños se sintonizan y reactivan la energía, los niños se abrazan entrelazando sus brazos junto al otro, saltando y bailando al ritmo de la música, finalmente caerse al piso y realizar ejercicios de relajación y respiración a medida que se va bajando el volumen a la música.</p> <p>Para el cierre se les propuso que pararan el ejercicio de descarga de energía y se les preguntó cómo se habían sentido con la actividad, a lo que algunos de los niños que participaron pidiendo la palabra y respondiendo que era muy divertida; algunos niños manifestaron sentirse con alegría para empezar la siguiente clase y que les gustaba la actividad porque los hacía más unidos. Luego se les sugirió le preguntaran al compañero con el que habían compartido si el regalo le había agradado, igualmente se les indicó que cada uno le diera a su compañero que guardara el regalo con mucho amor. Cada niño siguió las instrucciones y luego regresaron a los puestos para disponerse iniciar la siguiente clase.</p>	
---	--

Actividad 2

Actividad:	Expreso con mi cuerpo	Fecha: 4 Septiembre
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	

Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
<p>Para iniciar el taller se definió con el grupo los acuerdos a tener en cuenta, luego se les explicó en qué consistía la actividad del día, se les dijo que consistía en una rítmica y los movimientos que debían tener con su cuerpo, libre y espontáneo, aunque tuvieran algunas especificaciones pero escuchando la música y siguiendo el ritmo. Se les indicó que debían tener en cuenta tres niveles: el contacto con el suelo, realizar formas geométricas y el trabajo libre por todo el salón.</p> <p>Iniciamos el ejercicio y los niños comenzaron a moverse libremente con su cuerpo. Con ejercicios rítmicos se buscó que se movieran por todo el espacio sin agredir a sus compañeros o irrespetarlos. Después de haber realizado los ejercicios en los tres niveles y al ritmo de la música se iba bajando al volumen de la música hasta que todos los niños regresaron a la calma.</p> <p>Se reflexionó sobre cómo se habían sentido durante el ejercicio resaltando la importancia de respetar el espacio de los otros y de estar en contacto con los semejantes.</p>	<p>Los estudiantes se muestran alegres cuando se les comenta sobre los movimientos rítmicos que van a realizar con su cuerpo.</p> <p>Los movimientos rítmicos los llevan a expresar grandes emociones que las expresan en risas y expresiones de satisfacción. Estas actividades son muy motivante para los niños.</p> <p>Los niños se expresan con su cuerpo y son cuidadosos de no maltratar a sus compañeros.</p> <p>Al socializar la actividad los niños expresaron gran satisfacción y comentaron lo bien que se habían sentido.</p>	

Actividad 3

Actividad:	A palmar se dijo	Fecha: 25 de septiembre
Hora de Observación	7: 20	

Lugar	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario
Observador	Patricia Navarro Cogollos
Registro de observación	Interpretación
<p>Se dio comienzo a la actividad con la definición de los acuerdos e instrucciones ya establecidos..</p> <p>Se organizó el grupo dividiéndolo en equipos de cuatro estudiantes; se tuvo en cuenta que se formarán con aquellos que poco interactuaron o que tuvieran problemas de comunicación, que hablaran poco y que no estuvieran dentro de su grupo de amigos.</p> <p>Luego de haber organizado los equipos de trabajo se les indicó que deben llevar la secuencia de la música con las palmas; la regla es que el estudiante que se equivoque debe salir del grupo y con cada uno de los estudiantes que sean eliminados se debe armar un nuevo grupo que debe realizar el ejercicio. El grupo ganador será el que quede completo al final de la actividad.</p> <p>Se reunieron en los grupos establecidos. Se empezó a llevar el ritmo de la música con las palmas. Durante la actividad todos estuvieron a la expectativa intentando no ser el integrante eliminado, unos reían otros muy nerviosos se trataban de concentrar y otros muy atentos no querían dañar el ritmo al son de las palmas. Cuando salía un integrante y formaba el nuevo grupo se entusiasmaban más porque ninguno no quería ser el próximo eliminado.</p> <p>Toda la actividad se desarrolló de la misma forma hasta quedar el grupo ganador quienes</p>	<p>Los estudiantes se concentraron para evitar ser eliminados. En otros grupos se animaron para hacer las cosas bien y mantenerse unidos.</p> <p>A pesar de las risas se ha mantenido hasta el final un grupo completo. Se observó gran alegría al interior de este grupo, el trabajo en equipo fue muy importante para el éxito final. Durante el ejercicio no se evidenció ningún acto de agresividad o irrespeto con los compañeros, se pudo percibir que el nivel de tolerancia y aceptación fue mejorando en el grupo.</p>

celebraron con alegría.	
-------------------------	--

Actividad 4

Actividad:	Expresando con mis compañeros	Fecha: Fecha: 16 de octubre
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación		Interpretación
<p>La actividad comenzó estableciendo los acuerdos relacionados con la misma y las normas a seguir. Se crearon grupos en los cuales expresaron sus sentimientos.</p> <p>Se empezó a reflexionar sobre la forma en que quedaron organizados los grupos. Se orientó para que miraran la conformación de cada uno y a dialogar sobre la tendencia de formar grupos con los amigos y no se emparejaran con alguien que no conocen.</p> <p>Los grupos se organizaron de cinco estudiantes en círculo y se les propuso dialogar sobre los sentimientos que manifiestan al sentirse rechazados por un compañero. Algunos de los sentimientos expresados en los grupos fueron: “me siento mal”, “ me siento triste”, “ me incomodo estar en ese lugar”, “ no quiero volver a ese lugar”</p> <p>Luego se cambiaron los grupos cuidando de no</p>		<p>Los estudiantes se muestran cada vez más atentos a establecer acuerdos y expresar sus sentimientos.</p> <p>En el diálogo realizado con el grupo los estudiantes se mostraron reflexivos y dieron muestra de mejora ante la situación planteada.</p> <p>Los estudiantes expresaron sus sentimientos libremente y comentaron situaciones cuando han sido rechazados</p> <p>Cuando se cambiaron los grupos los estudiantes continuaron expresando sus sentimientos sin ninguna dificultad.</p> <p>Los estudiantes se tomaron su tiempo para realizar una carta decorada al compañero con el que menos comparten. Entregaron la carta manifestando el aprecio por su compañero comprometiéndose a compartir con él</p>

<p>generar dificultad.</p> <p>Finalmente se propuso realizar una carta a un compañero con el que menos compartía cada uno, donde les manifestaran sentimientos de generosidad y el deseo de querer conocerlo para compartir momentos.</p> <p>Cada estudiante buscó un lugar aislado para escribir su carta, al finalizar este momento cada uno entregó la carta expresando la frase “me gustaría conocerte más...”, cada pareja se daba un abrazo y establecía el compromiso de buscar espacios de conocerse y compartir juntos.</p>	<p>durante más tiempo.</p>
--	----------------------------

ESTRATEGIA 3: JUGANDO A SER GRANDE.

Actividad 1

Actividad:	Respetando mi casa	Fecha: 18 Septiembre
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
<p>Se comenzó estableciendo los acuerdos de la actividad como el respeto a la palabra y el cuidado con los materiales de trabajo.</p> <p>Se hizo entrega de los carteles donde estaban escritas las palabras: mamá, papá, hermano, abuelo, abuela, con el fin de representar el rol asignado.</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentos las indicaciones.</p> <p>Los estudiantes representan el rol asignado. Algunos se muestran complacidos con el personaje, otros no tanto, pues comentan que no les gusta ser desobedientes.</p>	

<p>Se planteó una situación familiar de falta de respeto de su hijo hacia sus compañeros en el colegio, sus padres le llaman la atención y le hablan de la virtud del respeto.</p> <p>Se dio orientación a cada integrante sobre lo que debía representar con el fin de mostrar una familia con buenos valores, donde los padres dialogaban y su hijo obedecía a sus padres.</p> <p>Finalmente se llevó a los que hicieron el rol de la niña (o) que realizaran una reflexión sobre el comportamiento que representaron y expresaran lo arrepentidas(os) por el mal comportamiento.</p> <p>Entre las reflexiones expresadas por los estudiantes estaban: “Queridos papitos les prometo portarme bien con mis compañeros en el colegio y compartir con ellos”, “ papitos les prometo respetar y compartir con mis amigos”</p> <p>Finalmente los grupos regresaron a sus puestos respectivos.</p>	<p>Los estudiantes están atentos a la escena a representar. Se agrupan y se ponen de acuerdo sobre lo que deben realizar.</p> <p>Cada grupo se pone de acuerdo con sus compañeros sobre lo que deben representar.</p> <p>Después que la niña(o) realizó el personaje con su respectiva reflexión, el grupo analizó lo sucedido y la forma como se solucionó el problema.</p>
---	--

Actividad 2

Actividad:	Como Me siento	Fecha: 30 octubre
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON 2B	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación	Interpretación	
Empezó la actividad estableciendo con el	Los estudiantes se muestran respetuosos	

<p>grupo los acuerdos correspondientes a esta, como es la importancia de respetar la palabra de los compañeros.</p> <p>Mediante carteles se presentaron las diferentes sensaciones que una persona puede presentar ante una determinada situación: alegres, enfermos, tristes, cansados.</p> <p>Se orientó para que cada uno seleccionara una sensación y con ella creara una situación para ponerla en escena.</p> <p>Se organizaron en grupos de cinco estudiantes para representar la situación previamente seleccionada por ellos. Les di un tiempo para organizar la escena y poder representarla ante el resto del grupo.</p> <p>Se orientó para que el resto del grupo dijera cuál fue la situación representada y en qué consistía.</p> <p>Cada uno de los grupos fue pasando y representando las diferentes situaciones seleccionadas.</p> <p>Finalmente se dialogó sobre lo representado y lo que sintieron personificando la sensación. Preguntando en qué momento de sus vidas han experimentado esas sensaciones. Algunas de las respuestas fueron: “ me siento triste cuando no me dejan jugar”, “ me siento alegre cuando soy capaz de hacer algo”, “ me siento cansado cuando juego mucho”, “me siento enfermo cuando me duele la cabeza”.</p> <p>Se realiza el cierre con una reflexión que invitara a los niños a mostrarse más sensibles ante diferentes situaciones que vive el ser humano. Se recalcó que muchas veces sin hablar expresábamos cómo nos sentimos y que todos debemos estar atentos a estas</p>	<p>de las normas establecidas.</p> <p>Los estudiantes se muestran atentos ante la presentación de las diferentes sensaciones.</p> <p>Se vive unos momentos agradables y de gran trabajo en equipo al representar la situación.</p> <p>Libremente expresaron los momentos que experimentaron estas sensaciones y qué sucedió en cada caso.</p> <p>Los niños expresaron diferentes situaciones en los que les embargaban las sensaciones presentadas.</p>
---	---

expresiones en el compañero para poder comprenderlo o ayudarlo cuando lo necesite.	
--	--

Actividad 3

Actividad:	Cuando comparto puedo vivir sin agresividad	Fecha: 9 de noviembre
Hora de Observación	7: 20	
Lugar	SALON DE MUSICA.	
Grupo Observado	Estudiantes de grado 2B del colegio el rosario	
Observador	Patricia Navarro Cogollos	
Registro de observación		Interpretación
<p>Se inicia a la actividad estableciendo con el grupo los diferentes acuerdos de orden y respeto.</p> <p>Se asignaron roles en grupos de cuatro integrantes compuesta por una familia de papá, mamá y dos hijos y la familia de tres integrantes compuesta por mamá, papá e hijo. Cada familia representó una escena en la que debían compartir un pan entre todos los integrantes y lo hicieron de forma cariñosa y generosa; en otro grupo familiar uno de los hijos no quiere compartir el pan, reniega diciendo que no va a alcanzar.</p> <p>Cada grupo pasó a representar las diferentes escenas, mientras que el resto servía de espectador de las situaciones.</p>		<p>Los niños siguieron las indicaciones y se cumplieron los acuerdos establecidos, se muestran muy atentos y con grandes deseos de hacer las cosas muy bien.</p> <p>Los niños representaron los diferentes roles familiares y asumieron los personajes de la mamá, papá e hijos. Cada grupo asumió su rol con gran responsabilidad, expresándolo de la mejor manera.</p> <p>Al reflexionar sobre la situación presentada los niños comentaron que era mejor compartir en familia con generosidad.</p> <p>Se generaron compromisos personales sobre la importancia de compartir con</p>

<p>Todos estuvieron muy atentos a lo que ocurría en cada escena, mientras que los actores representaban muy bien su rol.</p> <p>Finalmente se reflexionó en torno a lo representado por cada grupo familiar con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentirían si en la familia solo tuvieran un pan para compartir?, ¿Cuál sería su actitud si ocurriera en su familia esa situación? ¿Qué haría?</p> <p>Algunas de las respuestas del grupo fueron. “ me sentiría mal, porque quiere decir que no tenemos nada”, “ me sentiría triste pero compartiría con amor”, “ me sentiría mal porque me daba cuenta que no estábamos bien” “ me sentiría mal, pero si compartiríamos en familia no importaría”</p> <p>Finalmente establecimos compromisos personales, donde cada uno manifestó el deseo de compartir con amor y generosidad con todas las personas.</p>	amor.
---	-------

ANEXO 7 VIDEO IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS.



Anexo 8. Autorizaciones de padres de familia para presentación de videos y fotos.

CONSENTIMIENTO ESCRITO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC CON LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES Y APRECIACIONES DE ALUMNOS/AS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Colegio El Rosario, EN ACTIVIDADES ESCOLARES Y EXTRACURRICULARES, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VIRTUAL CONSULTADOS POR UN PÚBLICO INDETERMINADO, CON FINES EDUCATIVOS, SIN ANIMO DE LUCRO.....

Con la inclusión de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación Social (TIC) dentro de los medios didácticos y la posibilidad que en estos medios puedan aparecer en videos y filmaciones, grabaciones de entrevistas, diligenciamiento de encuestas, fotografías o imágenes de el(la) (los) menor(es) de edad perteneciente a este plantel durante la realización de actividades escolares, dentro o fuera de la Institución Educativa mencionada; solicitamos su expreso consentimiento, contando con la autorización escrita en su calidad de padres y madres, o el padre o madre de familia que detente la custodia del menor por pronunciamiento de autoridad competente, o tutor, en calidad de representantes legales de los menores de edad que como alumnos de la Institución Educativa referida, es necesario obtener para estos eventos y gestiones, que en todo caso se utilizarán para actividades lectivas SIN ANIMO DE LUCRO, diligenciando el siguiente formato:

Nosotros: Orlino María M, identificado con C.C. No. 13.700.544 y Doris Herán Mejía, identificada con C.C. No. 63.360.041, en calidad de Padres de familia, (Padres de familia con Pat.Potestad conjunta; padre o madre de familia con custodia única¹, o tutor -en caso de fallecimiento de los padres-) sobre el menor de edad de nombre: Juan José María M.

Autorizamos expresamente a la Institución Educativa Colegio El Rosario, domiciliada en Barranquilla, con aprobación mediante Resolución No. _____ de fecha _____ del Ministerio de Educación Nacional, a través de sus directivos y/o docentes para que en ejercicio de sus actividades lectivas y desarrollo de su objeto social, pueda en forma gratuita, -sin remuneración económica alguna- tomar fotografías, grabar videos institucionales y educativos, filmar, grabar entrevistas, realizar encuestas, reproducir y/o publicar, fotografías, videos y/o imágenes donde aparezca el(los) menor(es) en mención, siempre que estas mismas les garantice(n) sus derechos fundamentales, se realicen y utilicen estrictamente con fines pedagógicos, NO especulativos y SIN ANIMO DE LUCRO. Lo anterior, para su utilización en publicaciones de ámbito educativo, en las páginas web de la Institución Educativa y/o en otra(s) asociadas con el medio de educación formal y fines pedagógicos, sea que se incorporen en soporte digital, CD.s, memorias USB, videos y/o publicaciones en la red cibernauta a través de canales públicos y similares.

Para constancia se firma la presente autorización, a los 5 días del mes de Nov. del año dos mil Trece, en dos (2) ejemplares de un mismo tenor y valor para los fines propuestos.

Orlino María M Doris Herán Mejía
NOMBRE NOMBRE
C.C. 13.700.544.24nov C.C. 63.360.041 B/ya.

¹ Por ser viudo(a), o ser divorciado o separado legalmente y que alguno de los padres haya quedado con la custodia única sobre el(los) menor(es) por resolución o pronunciamiento de autoridad competente.

CONSENTIMIENTO ESCRITO PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC CON LA INCLUSIÓN DE IMÁGENES Y APRECIACIONES DE ALUMNOS/AS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Colegio El Rosario, EN ACTIVIDADES ESCOLARES Y EXTRACURRICULARES, EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y VIRTUAL CONSULTADOS POR UN PÚBLICO INDETERMINADO, CON FINES EDUCATIVOS, SIN ANIMO DE LUCRO.....

Con la inclusión de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación Social (TIC) dentro de los medios didácticos y la posibilidad que en estos medios puedan aparecer en videos y filmaciones, grabaciones de entrevistas, diligenciamiento de encuestas, fotografías o imágenes de el(la) (los) menor(es) de edad perteneciente a este plantel durante la realización de actividades escolares, dentro o fuera de la Institución Educativa mencionada; solicitamos su expreso consentimiento, contando con la autorización escrita en su calidad de padres y madres, o el padre o madre de familia que detente la custodia del menor por pronunciamiento de autoridad competente, o tutor, en calidad de representantes legales de los menores de edad que como alumnos de la Institución Educativa referida, es necesario obtener para estos eventos y gestiones, que en todo caso se utilizarán para actividades lectivas SIN ANIMO DE LUCRO, diligenciando el siguiente formato:

Nosotros: Amalia Osorio, identificado con C.C. No. 4103220 y Aliz Maída Agüera Mejía, identificada con C.C. No. 63.455.567, en calidad de Padres de familia, (Padres de familia con Pat.Potestad conjunta; padre o madre de familia con custodia única¹, o tutor -en caso de fallecimiento de los padres-) sobre el menor de edad de nombre: Nicolás Andrés Osorio

Autorizamos expresamente a la Institución Educativa Colegio El Rosario, domiciliada en Barranquilla, con aprobación mediante Resolución No. _____ de fecha _____ del Ministerio de Educación Nacional, a través de sus directivos y/o docentes para que en ejercicio de sus actividades lectivas y desarrollo de su objeto social, pueda en forma gratuita, -sin remuneración económica alguna- tomar fotografías, grabar videos institucionales y educativos, filmar, grabar entrevistas, realizar encuestas, reproducir y/o publicar, fotografías, videos y/o imágenes donde aparezca el(los) menor(es) en mención, siempre que estas mismas les garantice(n) sus derechos fundamentales, se realicen y utilicen estrictamente con fines pedagógicos, NO especulativos y SIN ANIMO DE LUCRO. Lo anterior, para su utilización en publicaciones de ámbito educativo, en las páginas web de la Institución Educativa y/o en otra(s) asociadas con el medio de educación formal y fines pedagógicos, sea que se incorporen en soporte digital, CD.s, memorias USB, videos y/o publicaciones en la red cibernauta a través de canales públicos y similares.

Para constancia se firma la presente autorización, a los 07 días del mes de 11 del año dos mil 13, en dos (2) ejemplares de un mismo tenor y valor para los fines propuestos.

Amalia Osorio Aliz Maída Agüera Mejía
NOMBRE NOMBRE
C.C. 4103220 C.C. 63.455.567 Bue1B/ya.

¹ Por ser viudo(a), o ser divorciado o separado legalmente y que alguno de los padres haya quedado con la custodia única sobre el(los) menor(es) por resolución o pronunciamiento de autoridad competente.