

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

EL USO DE LA LETRA CURSIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
MOTRICES FINAS EN LOS ESTUDIANTES DE 1ºA DE ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO

LUZ MARINA RIVAS LOZADA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
AGOSTO DE 2014

EL USO DE LA LETRA CURSIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES  
MOTRICES FINAS EN LOS ESTUDIANTES DE 1ºA DE ASPAEN COLEGIO EL ROSARIO

LUZ MARINA RIVAS LOZADA

ASESORA:  
MARÍA VICTORIA ARIZA OLARTE

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN EN EL AULA  
AGOSTO DE 2014

Dedico este trabajo a Dios por darme la vida y permitirme la realización como profesional en el campo de la educación; a mi esposo por darme fortaleza en cada proyecto que realizo; a mi familia quienes me han acompañado y apoyado a lo largo de mi labor como educadora; a mis estudiantes que son la razón de ser en la tarea diaria de formar; a Aspaen colegio El Rosario por darme la oportunidad de dejar huella a través de la investigación realizada.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>ABSTRACT</b> .....	10
<b>CONTEXTO</b> .....	11
CONTEXTO GEOGRÁFICO.....	11
CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	13
CONTEXTO DE AULA.....	19
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	22
<b>OBJETIVOS</b> .....	25
General.....	25
Específicos.....	25
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	26
Los niños entre cinco y seis años.....	26
La escritura.....	27
El tipo de letra.....	27
Características de la letra scrip.....	29
Características de la letra cursiva.....	30
Beneficios de la letra cursiva.....	31
¿Por qué la letra cursiva?.....	34
¿Por qué enseñar la letra cursiva?.....	35
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	36
<b>PLAN GENERAL DE ACCIÓN</b> .....	39
ESTRATEGIA 1.....	39
ACTIVIDAD 1.....	40
Triangulación y reflexión de la estrategia.....	45
ESTRATEGIA 2.....	46
Triangulación y reflexión de la estrategia.....	49
ESTRATEGIA 3.....	50
Triangulación y reflexión de la estrategia.....	56
<b>REFLEXIONES</b> .....	58
<b>CONCLUSIONES</b> .....	60

<b>APRENDIZAJES</b> .....	62
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	64
<b>ANEXOS</b> .....	68
ANEXO 1 .....	68
CUESTIONARIO PREDISEÑADO PARA ESTUDIANTES DE 1ºA. EN ESTRATEGIA 1: DIAGNÓSTICO.....	68
ANEXO 2.....	69
FICHA DE TRABAJO PARA LA ACTIVIDAD 2 DE LA ESTRATEGIA 1: DIAGNÓSTICO. ....	69
ANEXO 3.....	69
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTRATEGIA 1: DIAGNÓSTICO.....	70
ANEXO 4.....	70
EJERCICIOS CON MOVIMIENTO DE MANOS. ESTRATEGIA 2.....	71
ANEXO 5.....	71
EJERCICIOS DE PREPARACIÓN A LA LETRA CURSIVA. ESTRATEGIA 2.....	71
ANEXO 6.....	71
LISTA DE CONTROL PARA LA OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2, DE LA ESTRATEGIA 2.....	72
ANEXO 7.....	72
ACTIVIDAD 1 DE LA ESTRATEGIA 3: FORMACIÓN DE PALABRAS CON LETRAS EN FOAMY. ....	73
ANEXO 9.....	73
ACTIVIDAD 3 DE LA ESTRATEGIA 3: TRAZO DE LAS LETRAS EN EL CUADERNO. ....	74
ANEXO 10.....	74
TALLER DE ESCRITURA EN CURSIVA. ....	75
ANEXO 11.....	103
Cuadernos de diferentes asignaturas con letra cursiva.....	103
Science: .....	103
Música: .....	103
Lengua: .....	104
Matemática: .....	104
Ciencias Naturales:.....	104
Inglés: .....	105

## INTRODUCCIÓN

Las emociones, sentimientos y pensamientos se traducen o pueden ser expresados de forma gestual, oral o escrita. Desde los primeros años de vida se inicia el proceso de aprendizaje que permite dar a conocer lo que esto involucra; es entonces cuando en una primera etapa la persona se percata de que con llanto, movimientos y gestos se puede comunicar y a medida que va creciendo, inicia su interacción con la pronunciación de palabras y de frases hasta llegar a la edad escolar donde se inicia el proceso escritor. En este momento existe una gran emoción pues se inicia un proceso desconocido para el infante, el cual requiere de toda su atención, toda la energía y disposición. Lo anterior necesita del trabajo mancomunado de familia y colegio y es por ello que se formulan internamente la pregunta: ¿Cuál es la letra más apropiada para iniciar la escritura?

Frente a este interrogante aparecen entonces acuerdos y desacuerdos; los niños tienen gran motivación por la escritura pero tan pronto encuentran una dificultad en algún trazo caligráfico, oponen resistencia. Y si los padres de familia, que son el apoyo vital en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no están muy de acuerdo o no conocen las razones por las que se está usando determinado tipo de letra, también ponen resistencia y se expresan equivocadamente del mismo, obstaculizándolo en vez de favorecerlo.

Esto no es ajeno para ASPAEN- Colegio El Rosario y menos si tenemos en cuenta que se viene implementando la letra cursiva para la enseñanza de la escritura, en un tiempo que no es frecuente su uso y que además los padres y muchos de los docentes no la conocen o no la saben escribir correctamente. Toda esta situación se agrava cuando llega a la institución un nuevo estudiante que ya ha iniciado su proceso de escritura con letra script en otro colegio.

Teniendo en cuenta que el proceso escritor debe partir de etapas que se inician en el preescolar (desde el garabateo hasta la escritura formal), y que este va de la mano del desarrollo de habilidades cognitivas, se requiere de unidad de criterio en el trabajo de trazos, teniendo en cuenta el fortalecimiento de agarre del lápiz, direccionalidad, manejo de espacio, reconocimiento de formas, y todo lo anterior se beneficia a través de la letra cursiva.

Por todo lo anterior, nace la inquietud de desarrollar este proyecto de investigación bajo la metodología de investigación acción que intentan sustentar aspectos positivos mediante la práctica de los trazos de la letra cursiva y la motivación que se requiere implementar con los estudiantes para lograr el desarrollo de habilidades en la escritura que redundarán en beneficio de los procesos de comunicativos.

## RESUMEN

A través del tiempo, el hombre siempre ha buscado la manera más eficaz de comunicarse, entonces han aparecido diversas formas como la expresión gestual, tallar las piedras, usar diferentes símbolos hasta llegar a la escritura, pero aquí han surgido otros interrogantes ¿Con qué tipo de letra enseñar a escribir? ¿Con script o con cursiva?

En ASPAEN – Colegio El Rosario se determinó que lo más apropiado era iniciar el proceso escritor con la letra cursiva, teniendo solo algunas pinceladas de los beneficios que ello traería para los niños, creyendo que principalmente eran a nivel motor, pero con esta investigación se ha logrado reunir no solo un marco teórico donde se especifican el desarrollo de habilidades, sino una serie de estrategias, cuyas actividades pueden ayudar en el proceso de aprendizaje de la letra cursiva y finalmente un taller donde se reúnen variedad de ejercicios que apoyan y orientan el proceso de aprendizaje de la letra cursiva para aquellos niños que han iniciado su proceso escritor con la letra script.

Palabras clave: Letra cursiva, letra script, habilidades, estrategias, investigación acción educativa.

## **ABSTRACT**

Throughout time, men have always sought the most effective way to communicate and in that quest, various gestural expressions have come up, such as carving stones, the use of different symbols until reaching the written word; however, other questions have arisen. Which type of handwriting is it recommended when teaching to write? Is it script or cursive the best choice?

In Aspaen – Colegio El Rosario, it was determined that the most appropriate way to start the writing process was the cursive handwriting, having just a glimpse of the multiple benefits that such writing style would bring for children at the motor skill level. Nevertheless, this research has ultimately compile not only a theoretical framework in which the development of skills are specified, but also a handful of strategies which activities might be able to help the learning process of cursive handwriting. Lastly, a workshop with a great variety of exercises that support and guide the learning process of the cursive handwriting can be found, for such children who have already started their writing process with script words.

**Keywords:** Cursive handwriting, skills, script words, strategies, educational action research.

## CONTEXTO

### CONTEXTO GEOGRÁFICO

La investigación se llevó a cabo en ASPAEN-Colegio El Rosario, ubicado en el municipio de Barrancabermeja, al occidente del departamento de Santander.

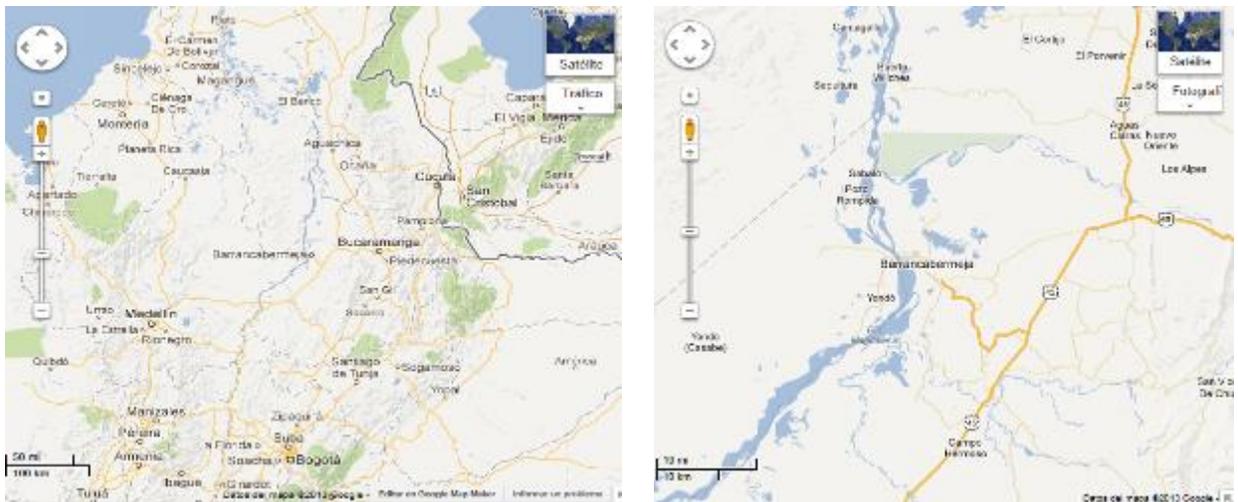


Gráfico 1. Ubicación de Barrancabermeja en Colombia. Fuente: <http://maps.google.es/>

De acuerdo con la historia de la ciudad publicada en la página virtual de la alcaldía, Barrancabermeja o antigua Tora o Toca era conocida por ser un sitio de intercambio de productos y de llegada en el camino que unía al río con el altiplano entre los cerros del Opón. Su población era una generación de hombres valientes llamados Yariguies, quienes por su adaptación al medio selvático se mantuvieron independientes y bélicos bajo el mando del cacique Pipatón en su lucha

contra la invasión española. Eran buenos nadadores y navegantes, practicaban la cacería, la recolección de frutos, el cultivo de maíz y la pesca.

Gonzalo Jiménez de Quesada descubre en 1536 estas tierras rojizas por lo cual las llamó “Barrancas Bermejas”. Posteriormente, en 1601 es fundada Barrancabermeja y es instituida como municipio el 26 de abril de 1922.

La industria petrolera es la principal fuente económica de Barrancabermeja y es considerada el motor petroquímico de Colombia, además es un gran atractivo para que constantemente lleguen forasteros tras una oportunidad laboral. Actualmente cuenta con 171.700 habitantes.

El 25 de agosto de 1951 se llevó a cabo la reversión de la Concesión De Mares al Estado colombiano. Es decir, todos los bienes de la Tropical Oil Company que en 1921 inició la actividad petrolera en Colombia, pasaron a ser propiedad de la nación; con ello, se dio origen a la Empresa Colombiana de Petróleos y la naciente empresa asumió los activos revertidos.

## Símbolos Municipales



Gráfico 2. Bandera de Barrancabermeja. Fuente:

### La Bandera

Después de ser propuesta por el historiador Barranqueño Rafael Núñez Ospino, es adoptada oficialmente como bandera del Municipio de Barrancabermeja en 1996.

Se compone de dos (2) franjas horizontales de iguales dimensiones en colores amarillo, que simboliza la riqueza y negro que representa los yacimientos de petróleo u oro negro.



Gráfico 3. Bandera de Barrancabermeja. Fuente: [www.barrancabermeja.gov.c](http://www.barrancabermeja.gov.c)

### El Escudo

Fue diseñado y aprobado en 1963. Está compuesto por, el gorro conquistador en homenaje a los conquistadores de estas tierras, un reloj de arena que representa el tiempo transcurrido de la historia de Barrancabermeja, la imagen de una zona montañosa y parte valle que simboliza el valle del río Magdalena, un piñón, en los alrededores dos torres, en homenaje al trabajo y a la actividad económica de Barrancabermeja, una bandera roja que simboliza la sangre derramada por los héroes y una bandera amarilla que representa las riquezas de Colombia.

## CONTEXTO INSTITUCIONAL

Según la historia que se narra en la página web de la institución educativa, en 1.952 es fundado el colegio El Rosario en el barrio Refinería, con el nombre de Intercol Staff School, ante la necesidad de brindar una buena educación a los hijos del personal de confianza de los trabajadores de la Empresa Colombiana de Petróleos, Ecopetrol. El colegio inicia dividido en dos secciones, la de colombianos que estaba dirigida por Mr. Womble y la de extranjeros dirigida por Mr. Lancaster, al finalizar este año se unificaron las secciones y fue trasladado al barrio El Rosario bajo la dirección de Mr. Michael Lancaster.

Siendo el año de 1.962 recibe el nombre de "Colegio El Rosario". De acuerdo con la experiencia de personas que estuvieron durante este tiempo, se conoció que el nombre fue tomado de la finca donde se ubicó, y que este fue dado por su dueño, el señor Máximo Gómez, en honor a la advocación a la Virgen del Rosario, así fue como el colegio adoptó su nombre y se consagró igualmente a su advocación.

Desde 1.962 hasta el año de 1.995, estuvo administrado por docentes contratados directamente por Ecopetrol, que formaban parte de la nómina directiva. A partir del año 1.996 el colegio El Rosario entra en un convenio con la Universidad Industrial de Santander (UIS) hasta el año de 1.999; en este convenio se brindaba asesoría especialmente en el área de inglés y el grupo de docentes contratados se dividía entre los de Ecopetrol y los de la Universidad Industrial de Santander. En el año 2.000 el colegio queda en su totalidad administrado y dirigido por la Universidad Industrial de Santander; los docentes aún no pensionados se reubicaron en los demás colegios de Ecopetrol: Luis López de Mesa, Infantas, Parnaso y Miramar.

En el año 2001 se inicia un proceso de licitación del colegio, en el cual toda la administración fue cedida a través de nuevo convenio con la Asociación para la Enseñanza (ASPAEN) con sede principal en Bogotá (Dirección Nacional) entidad colombiana, sin ánimo de lucro, con visión internacional, que dirige colegios promovidos por padres de familia, destinados a secundarlos en su misión de ser los primeros educadores de sus hijos.

El colegio El Rosario se ha caracterizado por su calidad académica y durante los últimos años ha venido posicionándose entre los mejores a nivel regional, departamental y nacional. Se ha logrado un verdadero trabajo en equipo entre familia y colegio; los padres de familia, como primeros formadores de sus hijos, se han comprometido con el proyecto educativo institucional,

el cual pretende desarrollar integralmente a sus estudiantes a través de la búsqueda permanente de la práctica de virtudes y de orientar su proyecto personal de vida.

Por iniciativa de padres de familia que buscan lo mejor para sus hijos, se inició el gran sueño de educar a los niños en sus primeros años de infancia; es por ello que para el año 2006, nace transición (grado cero) con 40 estudiantes. Para el año 2009, continuamos consolidando el preescolar, creando Jardín (niños y niñas de 4 años), y para el 2010, Pre-jardín (niños y niñas de 3 años). Se hizo adecuación de la planta física, teniendo en cuenta las características propias de la edad.

El colegio es reconocido por su excelencia académica y su formación en virtudes; sus egresados son destacados a nivel universitario por su alto nivel en las diferentes áreas del aprendizaje.

Todo lo anterior, es gracias a que el proyecto educativo institucional se caracteriza por un enfoque pedagógico de formación personal integral de niñas y niños desde Pre-jardín hasta undécimo grado de bachillerato, y es apoyado por un equipo de educadores y directivos idóneos, de alta calidad académica y profesional, que en unión con los padres de familia, propenden por el desarrollo de habilidades básicas en cada una de las áreas del conocimiento, buscando fortalecer así mismo, la formación en virtudes humanas que los ayudan a ser personas íntegras capaces de interactuar exitosamente en el medio en el que se desenvuelvan.

A través de cada una de las acciones que realiza el grupo de docentes se busca la excelencia y el trabajo bien hecho que orienta a los estudiantes al desarrollo de competencias en la lectura, la investigación, la reflexión de la realidad, la creatividad, la innovación, el desarrollo de tareas significativas, cuyo fin primordial es la ejercitación, la aplicación y profundización de los contenidos y habilidades en cada área.

### Logos Institucionales

Como logos, usamos el escudo la bandera y el himno



### HIMNO ROSARISTA

"Ser mejores, ir siempre adelante"  
 Nuestro lema glorioso será,  
 Ser orgullo de nuestros mayores,  
 Dar ejemplo a la posteridad.  
 Estudiar, trabajar, superarnos,  
 Procurando una meta alcanzar...

Gráfico 4. Escudo, bandera e himno del colegio El Rosario. Fuente: [www.aspaencolegioelrosario.edu.co](http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co)

El colegio El Rosario tiene como propósito misional:

"Orientar la formación académica, humana y espiritual de los estudiantes del colegio El Rosario, ofreciendo a ellos y a sus familiares un modelo educativo que les permita desarrollar sus habilidades para tomar decisiones, crear e innovar, buscar el conocimiento, compartir con los demás y respetar sus derechos, disfrutar de la naturaleza y preservarla, con el fin de que sean personas con un alto sentido de responsabilidad, juicio crítico y comprometidos con el mejoramiento de nuestra sociedad" PEI, ASPAEN-Colegio Rosario, (2013).

Al colegio El Rosario lo proyectamos como:

"Formador de personas creativas e investigadores, estructuradas moral, técnica, humana y culturalmente, con herramientas para acceder a los volúmenes de conocimiento a través de los medios tecnológicos e informáticos, con dominio del idioma inglés y con alto sentido social" PEI, ASPAEN-Colegio Rosario, (2013).

El colegio cuenta en este momento con 93 estudiantes de preescolar, 293 de primaria y 314 de bachillerato, 2 directivos, 52 docentes, 1 bibliotecario, 2 psicólogos del área de orientación, 5 administrativos y 15 personas de servicios generales.

Los niños de los grados de preescolar y primaria del colegio, se caracterizan por tener mucha energía, generalmente hacen mucho ruido, necesitan actividades que involucren acción, se observa gran interés por las actividades extracurriculares, bien sea deportivas, musicales o académicas (especialmente en el aprendizaje del inglés), se nota gran competitividad buscando siempre la excelencia. Son soñadores y muy sensibles a la aprobación o desaprobación de los demás. Les gusta competir con otros, en juegos de equipo, pero siempre quieren ganar. Piensan mucho en Dios, disciernen muy bien entre lo bueno y lo malo. Les gusta participar en discusiones de clase, comienzan a tomar decisiones en cuanto a las acciones para ir planeando su proyecto de vida, se observa un gran entusiasmo por participar en las actividades lúdicas, deportivas y culturales que el colegio propone, al punto que es necesario, sobre todo con los más pequeños organizar actividades en las que puedan participar todos. Se esmeran por mostrar lo mejor de sí mismos en izadas de bandera y celebraciones.



Gráfico 5: Dependencias de ASPAEN colegio El Rosario. Fuente: [www.aspaencolegioelrosario.edu.co](http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co)

La mayoría de las familias de la institución están atentas a participar en actividades de talleres de padres, conferencias generales y entrevistas donde siempre se busca brindar estrategias y apoyo para la formación de los niños y niñas. La mayoría de nuestros estudiantes son hijos de trabajadores directivos y convencionales de Ecopetrol y en un porcentaje más bajo son de familias particulares (comerciantes, contratistas y médicos).

Todos los docentes de la institución son licenciados y han mostrado interés por mantener actualizados, buscando estar avanzando de acuerdo con las exigencias que el medio pide. Se observa que todo el tiempo hay tantas ocupaciones en el quehacer que muchos de los docentes no logran cumplir con el cronograma trazado o se cumple con gran esfuerzo; se puede percibir un ambiente de respeto y compañerismo entre docentes y de laboriosidad en su quehacer diario.

Los estudiantes de primer grado son el objeto de esta investigación; como docente de Lengua Castellana observé la necesidad de identificar las causas y posibles soluciones ante la desmotivación y poco interés por parte de los niños y de las niñas, los padres y los docentes del grado que no pertenecen al área de Lengua, por el uso de la letra cursiva.

## CONTEXTO DE AULA

En la institución había tres grupos de primer grado con un total de 56 estudiantes y este proceso de investigación se realizó con el curso de 1ºA.

Los niños de este curso se encuentran en edades entre 5 y 6 años, por tanto, según Piaget están iniciando la etapa operatoria donde los niños comienzan la realización de operaciones más complejas y en su pensamiento e inteligencia se podrá detectar un mayor

nivel de abstracción; tienen mayor capacidad para integrar los elementos de su realidad y organizarlos en grupos de ideas o conceptos, además de que sus habilidades sociales se pondrán en marcha. (Méndez, S. 2013)

El curso de 1ºA está integrado por un total de 21 estudiantes; de los cuales 9 son niños y 12 niñas; la edad de los estudiantes oscila entre los 5 y los 6 años de edad, 11 de los estudiantes ingresan nuevos a la institución. La mayoría de los estudiantes son hijos de trabajadores de Ecopetrol.

El año anterior, los 10 estudiantes que cursaron Transición en el Colegio El Rosario, se caracterizaron por ser inquietos, juguetones y mantener un excelente rendimiento académico en general. A pesar de los buenos resultados académicos aun necesitan una mejor organización del tiempo y mejor método de estudio y adquirir mayores compromisos con los quehaceres de la casa (encargos); también es necesario fortalecerlos en la autonomía y en la responsabilidad en todos los ámbitos, pues ya deben empezar a cumplir por si mismos con los compromisos que se les asignan, bajo la tutela y orientación de sus padres.

La mayoría de las familias están comprometidas con el progreso de los niños, sin embargo, este año se buscará mejorar las relaciones con aquellas familias cuyo compromiso no ha sido el esperado, con miras a optimizar los resultados y las relaciones entre colegio y familia.

Este grupo es comprometido con la excelencia, a la que se le fortalecerán los hábitos de estudio y las virtudes de la obediencia, la sinceridad y la responsabilidad. Se caracterizan por ser

un grupo muy dinámico, alegre y amoroso; los niños mantienen una buena relación, son muy receptivos y les encanta jugar entre sí; son respetuosos con sus docentes, aunque les cuesta mantener centrada la atención por espacios largos de tiempo; permanentemente buscan la aprobación de la docente para realizar sus actividades y les encanta correr, reír, cantar, bailar y todo aquello que les permita pasar un rato agradable.

Académicamente muestran muchas capacidades, están en el proceso de fortalecer su proceso lector y escritural, por tanto, aun les cuesta trabajar de manera rápida dentro del aula. Son unos niños participativos, que quieren saber el porqué de las cosas; muestran mucho interés por los temas que se trabajan, están dispuestos a trabajar y desarrollar las actividades que se les plantean. Dentro de este grupo algunos niños necesitan más acompañamiento que otros, pues aún tienen algunas falencias con la parte escritural; algunos de ellos trabajan la letra cursiva y otros manejan la letra script, es una meta que al finalizar el año escolar, todos los niños estén escribiendo con cursiva.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Desde el año de 1.996 inicié mi trabajo como docente, después de haber terminado los estudios en la entonces Normal de señoritas de Barrancabermeja y la licenciatura en educación infantil en la universidad. Desde entonces, cuando me fue asignado un grado 1° y el objetivo primordial fue que debían terminar su año escolar leyendo y escribiendo, inicia el interés por buscar la mejor forma de realizarlo. En aquella época sólo se enseñaba la escritura, aquí en Barrancabermeja, con la letra script; después de varios años, en los que siempre debía trabajar en el área de Lengua Castellana en los primeros años de primaria, al llegar al colegio El Rosario en el año 2.004 para orientar a niños de transición, me encuentro con que se debía desarrollar el proceso de lecto-escritura con letra cursiva.

A pesar de que tenía algún conocimiento de la letra cursiva, debí empezar a practicarla para realizar los trazos de acuerdo con la plantilla que se manejaba y para lograr una mejor fluidez y poder orientarla de la mejor manera, de este modo me empiezo a relacionar con esta letra y comienzo a sentir la resistencia de los padres de familia quienes manifestaban que esa letra era más difícil para los niños y a sugerir que deberíamos cambiarla, ya que en todos los colegios la que se manejaba era la script. Sin embargo, finalmente la aceptaban porque se podían dar cuenta de la agilidad y del desarrollo motor que tenían sus hijos, el cual se veía reflejado en los bonitos trazos con los que escribían.

Esta situación siguió sucediendo año tras año, pero se fue agudizando y convirtiéndose en problema, especialmente en grado primero con los niños que llegaron nuevos a la institución, ya que no conocían la letra cursiva y por la exigencia del colegio les tocaba iniciar nuevamente su

proceso de escritura. Incluso en muchas ocasiones manifestaban que les daba mucho susto que no fueran admitidos en el colegio por no conocer esta letra y que ellos querían estudiar aquí.

Es así como, desde que inicio con el proceso de enseñanza de la letra cursiva, vengo observando que los estudiantes y padres de familia ponen resistencia a este tipo de letra, incluso manifestando desmotivación o incapacidad por el desarrollo de esta letra, pero no solo de los estudiantes y padres, sino también de profesores, quienes manifiestan aún su inconformidad por el uso de tipo de letra. También, cuando se acercan a la institución estudiantes nuevos, su mayor temor es que no sean recibidos porque aún no manejan bien la letra cursiva, puedo notar que después de un tiempo, no muy largo, se atreven a usarla y solo a unos pocos les ha generado dificultades. Los padres de familia con mucha frecuencia cuestionan el uso de dicha letra y los niños manifiestan pereza, cansancio, desmotivación por su práctica, pero por otro lado se observa que los estudiantes que la han practicado hacen una letra muy bonita en todos sus trabajos.

Esta situación se convierte en un problema, porque atrasa el proceso de aprendizaje que se debe desarrollar, cuando los niños llegan a grado primero, al tener que usar los dos tipos de letra cada vez que se escribe en el tablero, en los talleres y evaluaciones, durante el primer periodo escolar y también en el sentido de que lo exigimos porque sabemos que tiene beneficios su uso, especialmente en el desarrollo motor y la experiencia nos lo ha demostrado, pero no tenemos un sustento teórico claro, que nos respalde y nos dé la certeza de todas las bondades que podría tener, no solo a nivel motor, sino para el desarrollo de otras dimensiones. Esto ha llevado a que no haya un convencimiento por parte de los padres de familia, de los estudiantes, ni de todos los profesores; falta apoyo en el desarrollo del proceso escritor por parte de los docentes de áreas diferentes a Lengua Castellana en primer grado y por el contrario no desaprovechan oportunidad

para quejarse de las dificultades que se les presentan con los trazos de algunos de los niños, ya que no se entiende lo que ellos escriben.

Los problemas con el uso de la letra cursiva surgen por la falta de conocimiento de ésta y de los beneficios que ofrece para los niños y niñas en su desarrollo, dejando solo a los docentes de Lengua Castellana la tarea de su uso y exigencia.

Es así como, después de hacer el análisis de la situación que se ha venido presentando con los estudiantes de primero, me planteo el problema de la siguiente manera:

“¿Cómo lograr que los estudiantes de 1ºA de ASPAEN colegio El Rosario utilicen la letra cursiva en las diferentes asignaturas y de este modo favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas?”

## OBJETIVOS

### General

Conocer los trazos de la letra cursiva para ser utilizados en las diferentes asignaturas favoreciendo el desarrollo de las habilidades de los estudiantes de 1°A de ASPAEN colegio El Rosario.

### Específicos

1. Realizar ejercicios que motiven y preparen a los estudiantes para la realización de los trazos de la letra cursiva.
2. Conocer los trazos de la letra cursiva para que tengan una escritura legible.
3. Que los estudiantes de primero escriban con letra cursiva en la mayoría de las asignaturas.
4. Diseñar un cuadernillo que oriente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la letra cursiva.

## MARCO TEÓRICO

Los niños entre cinco y seis años.

Los niños de primer grado tienen edades entre seis y siete años, lo cual nos indica que se encuentran en la etapa cognitiva que Jean Piaget designó Preoperacional (entre 2 y 7 años), es la etapa del pensamiento y del lenguaje que regulan su capacidad de pensar simbólicamente, imita conductas, desarrollan juegos simbólicos, reproducen dibujos e imágenes mentales y hay gran desarrollo del lenguaje oral. También comenzarán a generar operaciones más complejas y su pensamiento e inteligencia tendrán un mayor nivel de abstracción, en relación a la fase previa del desarrollo (Papalia D. 1972)

El desarrollo de las habilidades de lectura y escritura requiere de un proceso más complejo y multidimensional, que se va suscitando dentro de su contexto sociocultural. La relación que en su entorno (padres, hermanos, profesores y compañeros) se sostenga con procesos de lectura y escritura, pueden ser determinantes para la alfabetización de un niño.

“Las crecientes habilidades lingüísticas del niño y su relación con el entorno que le rodea posibilitan la lectura y la escritura; el hecho de que el aprendizaje del lenguaje oral y del escrito se encuentren relacionados da lugar al método de lenguaje total en la lectura y la escritura” (Fields y Spangler, 1995).

## La escritura

Para iniciar la escritura es necesario hacer una preparación y es por eso que en la etapa del preescolar se realizan actividades que permitan el desarrollo de habilidades manipulativas, pero sin olvidar que primero deben ser actividades vivenciales (que impliquen movimientos de las manos y el cuerpo) y después las más estructuradas como son: punzar, delinear, repisar, colorear, dibujar, entre otros, todas ellas llevarán a que haya una coordinación visomotora, la adquisición de la pinza y la orientación espacio temporal (mimamadice. 2013)

La escritura va de la mano de la caligrafía, la cual se refiere a “El arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos”. “Es ese conjunto de rasgos que distinguen la escritura de una persona o de un documento” (Diccionario de la lengua española. 2001) Todos los padres anhelan que sus hijos desarrollen una buena caligrafía, sin embargo, no siempre es así y en muchos casos se convierte en una lucha constante la exigencia de una buena caligrafía. Con ella nos identifican.

## El tipo de letra.

El tipo de letra que se debe usar para la enseñanza de la escritura ha generado gran controversia, hay quienes están a favor de la letra cursiva y otros están a favor de la letra imprenta, desprendida o script. Cada una tiene sus beneficios y sus limitaciones.

El uso de la letra cursiva no es algo novedoso, su uso se remonta muchos siglos atrás como lo dice Echeverry G. (2009) la historia cuenta que: “La letra cursiva se remonta al siglo XV, cuando el impresor y editor en Venecia Aldo Manuzio (1449-1515), decidió abandonar las ediciones de los clásicos en lujosos libros en folio y editarlos en cómodos volúmenes en octavo, precursores de los actuales de bolsillo. Para lograrlo, ideó un carácter de imprenta que ahorrara espacio sin perder legibilidad, y lo encontró en la letra cursiva, inspirada en la escritura inclinada de los monjes. Con ese tipo de letra, llamada también "aldina", por el nombre de pila de su creador, y que los ingleses llamaron "itálica", editó las obras de Virgilio”.

Hoy en día en nuestras instituciones podemos ver que las nuevas tecnologías que los niños y jóvenes están manejando con gran propiedad, han llevado a que poco a poco se vaya dejando de lado la escritura a mano, al punto que ya no se usa escribir una carta a mano, ya puedo ver incluso pereza, pues muchas veces manifiestan que no es necesario y es más rápido escribir un e-mail. Pero yo sí creo que esto, está llevando a generar otro tipo de inconvenientes o problemas a nivel del desarrollo de habilidades motoras, trastornos de aprendizaje y hasta la pérdida de un estilo propio, una identidad propia en la manera de escribir, como lo dice el médico y académico argentino Guillermo Jaim Echeverry en esta reflexión:

“¿Cuánto hace que no experimentamos el placer de recibir una carta manuscrita en letra cursiva? La caligrafía es una habilidad humana en rápida extinción, porque ya casi no se enseña en las escuelas. Cuando se emplea una lapicera, en general se lo hace para escribir con letra de imprenta. Stefano Bartezzaghi y María Novella de Luca, periodistas italianos interesados en el tema, se preguntan si la preocupación por el ocaso de la escritura cursiva responde a la nostalgia o constituye una emergencia cultural. Muchos expertos se inclinan

por la última alternativa. En Inglaterra se vuelve a usar la estilográfica para que los estudiantes aprendan la grafía. En Francia también se considera que no se debe prescindir de esa habilidad, pero allí el problema reside en que ya no la dominan ni los maestros. Aunque el mundo adulto no está aún preparado para recibir las nuevas inteligencias de los niños producto de la tecnología, la pérdida de la habilidad de la escritura cursiva explica trastornos del aprendizaje que advierten los maestros e inciden en el desempeño escolar”

Características de la letra scrip.

Según Dottrens (1985), las características de la escritura “script”, son:

- ✓ Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- ✓ Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- ✓ Presenta trazado simple.
- ✓ Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.
- ✓ Es muy legible.

Todas estas características nos indican que este tipo de letra pueden aprenderla fácilmente los niños, por su claridad y legibilidad, pero en la actualidad la letra script ha sido muy cuestionada debido a que se ha descubierto que la probabilidad de escribir “en carro”, es decir uniendo palabras, es muy alta y esto es debido a que cada letra es separada de la otra, lo cual no permite percibir cada palabra como un todo, pero independiente de las otras palabras, además necesita que el lápiz sea levantado con cada letra, haciendo que la escritura del niño sea más lenta y no

permite el movimiento normal de la mano. Todo esto lo veo constantemente en el salón de clases, con aquellos estudiantes que llegan a nuestra institución manejando la letra script, unen palabras o las separan donde no corresponde, confunden letras como b y d, también la p y q, incluso he podido percibir algunas veces, que los estudiantes tiene un poco más de dificultad para manifestar ideas de forma escrita que los que han iniciado su proceso escritor con la letra cursiva.

Características de la letra cursiva.

La letra cursiva se caracteriza por la inclinación de sus letras y por unir o enlazar unas letras con otras, permitiendo una mayor agilidad en la escritura y un movimiento natural y continuo de la mano.

Echeverry G. (2009) asegura que “el ejercicio de la letra cursiva lleva a un buen desarrollo cerebral en cuanto que se necesitan muchas operaciones cerebrales para alcanzar un perfeccionamiento de este tipo de letra, lo cual no es posible con la letra imprenta, también es positiva la manera como se afecta la capacidad intelectual y su influencia en el desarrollo psicomotriz”. También asegura que “es la que más se asemeja al funcionamiento del sistema nervioso por ser un ejercicio motor continuo”. La letra cursiva, al contrario de la script, admite flexibilidad de los movimientos motrices y es recordada fácilmente. Siempre que un proceso motor es continuo, sin interrupciones, logra ser retenida con mayor facilidad a largo plazo, la letra script, por las constantes interrupciones al escribirla va interrumpiendo su escritura al escribir cada letra, lo cual va en deterioro de la memoria.

Echeverry además asegura que, está probado que las personas que escriben usando la letra cursiva, expresan sus ideas de forma más fluida, mientras que quienes redactan usando la tetra

script, interrumpen el flujo de ideas, al igual que se interrumpe la escritura en cada una de sus letras, por lo cual no hay continuidad.

Todas estas ideas de Echeverry G. nos dejan rondando en la cabeza lo importante que es el manejo de la letra cursiva para los niños, cuantos beneficios podrían darse para nuestros estudiantes si se vuelve a implementar el uso de la letra cursiva, pero también me deja un interrogante y es: ¿Los maestros estaremos dispuestos a aprenderla para implementarla?

#### Beneficios de la letra cursiva.

De acuerdo con Piaget, “el conocimiento en cualquier campo se adquiere a través de la interacción de sujeto con el objeto de ese conocimiento” (Ferreiro 1982, 4). En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la letra cursiva se necesita de una mayor relación del aprendiz con su maestro, lo cual va a ayudar en el desarrollo de habilidades de sociabilización, lo mismo que al unir una letra con otra, podríamos relacionarlo con su pertenencia a una comunidad o sociedad en la que vive.

Cada vez estoy más convencida de que son muchos los beneficios que obtienen los niños con el uso de la letra cursiva como lo dice Evelyn I. A, directora Académica Instituto de Técnicas Neuroescriturales de Chile, quien afirma que la letra cursiva promueve el desarrollo de la inteligencia porque:

- Con la escritura de las letras entrelazadas, están unidas, hacen parte de un todo, promueve la escritura continua y por tanto más ágil.

- Lleva a la práctica de acciones complejas debido a que con la escritura de trazos iniciales y finales, dan mayor importancia al hecho de ir enlazadas.
- Promueve una acción eficiente ya que se sigue el modelo de los trazos, lo cual evita trazos que sobren.
- En términos de eficiencia en la escritura, se nota la escritura de letras en el menor tiempo posible.
- Propicia que quien escribe disponga mejor de los recursos gráficos que posee, siendo más flexible, por la combinación de rectas, curvas y ángulos en los trazos de sus letras.

Evelyn I. A dice: “En definitiva, la letra cursiva promueve una integración táctilo-cinestésica, es decir, una mancomunidad equilibrada de sensaciones-acciones que robustecen el acervo de cualidades propias de la inteligencia humana”, lo cual es innegable si nos basamos en todas las explicaciones que han sido manifestadas a través de este documento.

Como complemento a todo lo anterior, pude encontrar que el dr. David Sortino, psicólogo y director de la empresa Estrategias para la Educación, afirma que Iris Hatfield, creador del programa Cursive New American, cree que hay vínculo entre, el hecho de escribir con cursiva y el desarrollo del cerebro para estimular la inteligencia, la fluidez del lenguaje y las conexiones neuronales del cerebro, explicando que: “el movimiento fisiológico de escribir letras cursivas, ayudan a construir vías en el cerebro, mientras que mejora la eficacia mental, y esta mayor eficacia puede continuar durante toda la carrera académica del niño” Además, de que Shadmehr y Holcomb de la universidad de Hopkins, demostraron una mejora casi inmediata en la fluidez y al posterior desarrollo de las vías nerviosas, a través de tomografías, evidenciaron cambios en la

estructura cerebral como respuesta a seguir instrucciones físicas como la escritura en cursiva (2011).

La letra cursiva, además de todas las ventajas que ofrece, es muy fácil de enseñar debido a que solo requiere tres movimientos: el bastón, el lazo y el túnel y arriba – abajo, los movimientos para su realización son más naturales para los niños, que cuando usa líneas y círculos en la letra script (Blumenfeld S. 1.997), cuando observo los trazos de un niño que aún no escribe, solo garabatea, puedo darme cuenta de la fluidez y continuidad con la que hace sus rayones (garabatos) en las hojas, no veo que haga trazos aislados, bolitas o palitos, es más, puedo asegurar por mi experiencia que hasta es difícil para ellos llegar a hacer bolitas y palitos.

Blumenfeld S. también indica que la enseñanza de la escritura con la letra cursiva puede tener otras ventajas como mejorar la ortografía, gracias a que fomenta la memoria muscular, ayuda a desarrollar las habilidades motrices finas, cuando se va ejercitando la coordinación y la consciencia visual y espacial, facilita la escritura para los zurdos debido a que escriben hacia arriba y a la derecha, lo cual evita que tapen su escrito con el brazo, como sucede al escribir con script, es recomendada para los niños con dislexia porque los trazos de sus letras no son parecidos ya que confunden algunos en script como b –d y p-q, es más eficaz para tomar apuntes debido a que la conexión entre sus letras admite la continuidad y el pensamiento adelantado mientras escribe (1.997). Todas estas son afirmaciones que a lo largo de la experiencia de cualquier maestro, que haya tenido contacto con los dos tipos de letra, en algún momento lo ha notado, pero que quizá por ese afán de lograr cumplir con un plan de estudios, el cual lleva una tradición de ya un buen tiempo, no se ha detenido a analizarlo y simplemente continúa con lo mismo, sin darse cuenta o hacer consciencia de todos estos beneficios que podría estar ofreciendo a sus estudiantes.

¿Por qué la letra cursiva?

Retomando las apreciaciones de la Dra. Montessori para fundamentar la elección y uso de la letra cursiva en los niños y niñas en su institución, y que desde su experiencia como investigadora ha podido verificar esta hipótesis, -“Desde mi óptica la letra cursiva debe de seguir en el proceso inicial en el desarrollo de la lectoescritura en los ambientes de casa de niños. Con base a la experiencia puedo decir que el cambio de la letra cursiva a la imprenta se da de manera natural en edades posteriores y sin ninguna dificultad. En cambio, a aquel niño que aprendió letra imprenta desde pequeño le será muy difícil aprender a escribir en letra cursiva (Montessori, 2013) – que es vital poder fortalecer estos trazos desde los primeros años, considerando las fortalezas que esto trae para el desarrollo motor de los estudiantes.

Que así mismo, el trabajo de los trazos caligráficos en cursiva ayudarán a impulsar el funcionamiento de ambos hemisferios, de acuerdo a como lo sustenta la neurofisióloga Carla Hannaford en su trabajo de investigación - “la letra cursiva activa ambos hemisferios del cerebro, además el desarrollo del hueso del carpo en la mano es muy lento. La letra imprenta y la mecanografía necesitan un mayor desarrollo del hueso del carpo que el que se necesita para escribir en letra cursiva”. Quizá esta segunda razón nos da otra óptica del por qué preservar la letra cursiva en los niveles preescolares. La mano quizá todavía no está lista para realizar la letra imprenta (Montessori, 2013). Todo lo anterior conlleva a pensar que conociendo todas estas bondades, ¿por qué seguimos frenando con temores y dificultades el uso de la letra cursiva?

## ¿Por qué enseñar la letra cursiva?

Basando el presente proyecto de investigación acción educativa en un sinnúmero de fortalezas de la letra cursiva, se pretende precisar algunas de ellas. Para ello, se retoman las expresadas por Gómez, J. y Gutiérrez, M. (sf.)

1. El trazo natural de un niño es continuo en sus primeros ensayos.
2. El proceso de pensamiento se centra en la idea y no en el símbolo.
3. Permite seguir la dirección adecuada de cada trazo.
4. Evita la confusión de letras parecidas. (Dislexias inducidas)
5. Es motivador para los niños que sienten que escribir tiene una función comunicativa y que se pueden expresar escribiendo.
6. Mantienen uniforme el tamaño de las letras.
7. Separan adecuadamente las palabras.
8. Aprenden rápido el manejo del renglón.
9. La letra cursiva es acorde con el método global.
10. Puede aprovecharse para enseñar conceptos mientras desarrollan la habilidad.
11. Los niños que escriben cursiva pueden escribir fácilmente cualquier otra letra.

## MARCO METODOLÓGICO

La metodología utilizada en este proceso de investigación es la que “se ha impuesto por el Teachers College que ha sido aplicada en diversos ambientes educativos norteamericanos” (Parra, C.) como lo es la investigación acción, debido a que se desarrolla dentro de la misma aula de clase, de forma natural, sin alterar el proceso educativo cotidiano, además de que el problema planteado involucraba a el equipo de docentes del grado primero y todos compartían la misma inquietud e interés por buscar la manera de lograr que los estudiantes llegaran a utilizar la letra cursiva, esto muestra las características de la investigación acción que nos muestra Blandez J. cuando se refiere a que “la investigación acción necesita que un equipo de trabajo colabore en el proceso, con el fin de mejorar la práctica del docente”, sin olvidar que “en el transcurso de esta metodología se profundiza la práctica docente, fomentando una actitud más crítica, experimentando un proceso de formación, transformación y concienciación de sumo interés para su desarrollo profesional”(1.996).

La investigación acción es un método cuya creación es atribuida Kurt Lewin y cuya función es mejorar la situación que se está estudiando, mientras se realiza la investigación. “Nacida en los campos de la psicología social y de la gestión pública, se ha extendido y diversificado en varios sectores de la acción humana y en sus campos de estudio correspondientes, especialmente en el social, el psicológico y el de la educación” (Goyette, G y Lessart-Herbert, M. 1.988)

Durante toda la investigación, las estrategias desarrolladas tuvieron que ser cuidadosamente planeadas, llevadas a la práctica y registradas las observaciones de lo que sucedía en su aplicación, para posteriormente hacer una reflexión donde se buscaría una conexión entre la teoría y la práctica y con ello revisar y crear o proponer una nueva estrategia o actividad que condujera a construir la investigación hasta llegar a la solución del problema, dándose todo el proceso de una manera muy dinámica (Blandez J. 1.996).

En este trabajo veremos reflejadas las características que definen este estilo de investigación así como su proceso: planificación, acción, observación y la reflexión. Todo este proceso fue desarrollado entre los meses de agosto y noviembre, lo que hizo que se dificultara un poco debido a que estábamos terminando el año escolar, pero a pesar de ello se lograron los objetivos propuestos, recolectando toda la información necesaria para posteriormente hacer la reflexión que llevara a determinar los resultados de toda esta investigación.

Para lograr la fiabilidad y validez de la investigación fue necesario aprovechar ese interés común del equipo docente de primer grado, para que los niños usaran la letra cursiva, de acuerdo con la decisión institucional que esto representa para los estudiantes de 1° a 3° de ASPAEN Colegio El Rosario y desarrollar las estrategias en diferentes horas de clase o asignaturas, de tal forma que diferentes docentes participaron del registro de lo observado en las tablas prediseñadas para tal fin, logrando que no hubiera solo mi percepción, al comparar las observaciones y ver que los datos coincidían, se siguió adelante con más confianza en lo que se estaba haciendo, en especial porque varios de los docentes del equipo ya habían revisado con anterioridad los aspectos que se observarían y hubo la oportunidad de complementar la ficha de

observación con las sugerencias que se habían propuesto.

Los instrumentos de recolección de la información, que soportan este trabajo de investigación son: encuesta a estudiantes, cuestionarios pre-elaborados, listas de control, pruebas documentales (cuadernos de los niños) y Fotos, éstos fueron aplicados a todos los estudiantes del curso, lo que permitía hacer un análisis general y confiable del grupo, cada una de las estrategias contó con el apoyo de algún docente del equipo de primer grado, no solo en el momento de la observación, sino en el diseño de los cuestionarios, ya que ellos aportarían con su experiencia a definir los elementos que eran necesarios observar durante cada una de las actividades que se presentaron en las diferentes estrategias aplicadas.

El uso de esta metodología le ha dado un carácter práctico a esta investigación, ya que ha permitido el desarrollo de cada una de las actividades de una manera natural dentro del aula de clases, me ha permitido reflexionar sobre lo que sucede y me afecta en mi curso, como docente de Lengua Castellana, donde uno de mis objetivos primordiales es el perfeccionamiento de la escritura, los niños en ningún momento percibieron una actividad diferente a las cotidianas, por el contrario todas estaban dentro de lo común de sus clases, no se sintieron evaluados, ni observados y esto permitió un trabajo muy normal, sin actitudes o esfuerzos fuera de lo común. Como docente me ha exigido ser más observadora, reflexiva y además informarme para llegar a la solución de la situación presentada, por tanto, me exigió innovar, consultar, mayor relación con mis estudiantes y con mi equipo docente. A pesar de los años que llevo trabajando con niños de esta etapa inicial en la escritura, nunca me había sentido con tal necesidad de buscar y replantear mi saber, de exigirme mayor creatividad y reflexión frente a todo lo que se me iba presentando.

## **PLAN GENERAL DE ACCIÓN**

Se diseñó el plan de acción incluyendo en primera instancia un diagnóstico que me permitiera conocer el nivel de motivación y conocimiento de la letra cursiva por parte de los estudiantes que había en el momento de iniciar la investigación. Posteriormente se definieron dos estrategias que pretendían alcanzar la idea de mejora del problema planteado, que no es otra diferente a que los estudiantes de 1ºA empleen la letra cursiva al expresarse de manera escrita y desarrollen con ello sus habilidades.

### **ESTRATEGIA 1**

- ✓ Título: Diagnóstico
- ✓ Objetivo: Determinar la motivación y conocimiento que hay de los trazos de la letra cursiva.
- ✓ Descripción: La estrategia diagnóstica fue necesaria plantearla debido a que se requería saber cuál era el conocimiento y el uso de la letra cursiva que se suponía que todos los estudiantes de este grado deberían estar implementando en ese momento; es así como surgió la realización de dos actividades: la primera un cuestionario prediseñado en el que los estudiantes debían responder a una serie de preguntas que apuntaban a conocer el gusto, uso y conocimiento de este tipo de letra (Anexo 1); y la segunda actividad, una

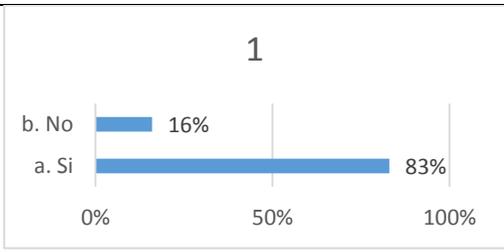
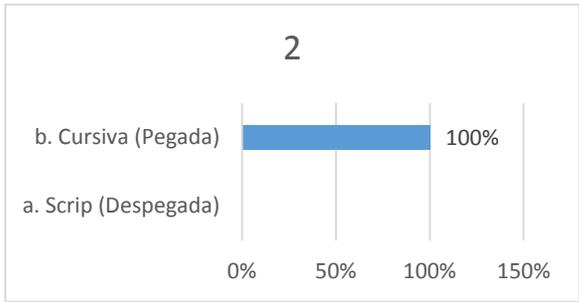
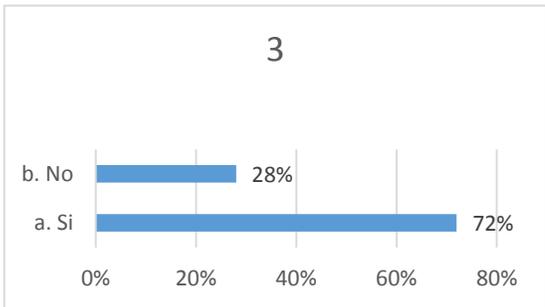
transcripción y dictado (Anexo 2), para reconocer a través de una ficha de observación si los estudiantes de 1ºA conocían la letra, era legible, si sus trazos era los correctos, en cuanto a forma y enlaces y la actitud que mostraba frente a la escritura en cursiva (Anexo 3).

Durante el desarrollo de la actividad estuvo presente, apoyando la observación, el profesor de Inglés Jesús Adrián Agudelo, se tomó nota con la ficha de observación, de cada uno de los criterios que se indicaban para cada estudiante, permitiendo tener dos visiones de lo que sucedió durante la actividad, pero al comparar los resultados de la ficha de observación nos pudimos dar cuenta de que los resultados obtenidos fueron exactamente los mismos.

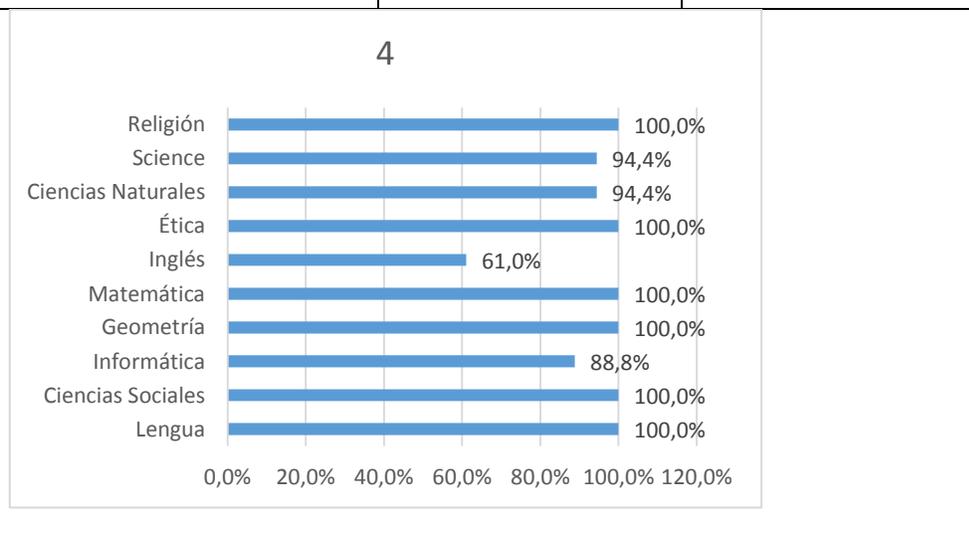
#### ACTIVIDAD 1: RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS NIÑOS.

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 18

Preguntas	Cantidad de respuestas	Porcentajes
1. ¿Te gusta la letra cursiva?		
a. Si	15	83%
b. No	3	16%

 <p style="text-align: center;">1</p> <p>b. No 16%</p> <p>a. Si 83%</p> <p>0% 50% 100%</p>		
2. Cuando escribes, ¿qué letra usas más?		
a. Script (Despegada)	0	
b. Cursiva (Pegada)	18	100%
 <p style="text-align: center;">2</p> <p>b. Cursiva (Pegada) 100%</p> <p>a. Scrip (Despegada)</p> <p>0% 50% 100% 150%</p>		
3. ¿Usas la letra cursiva en todas las materias?		
a. Si	13	72.2%
b. No	5	27%
 <p style="text-align: center;">3</p> <p>b. No 28%</p> <p>a. Si 72%</p> <p>0% 20% 40% 60% 80%</p>		
4. Señala las materias en las que usas la letra cursiva:		

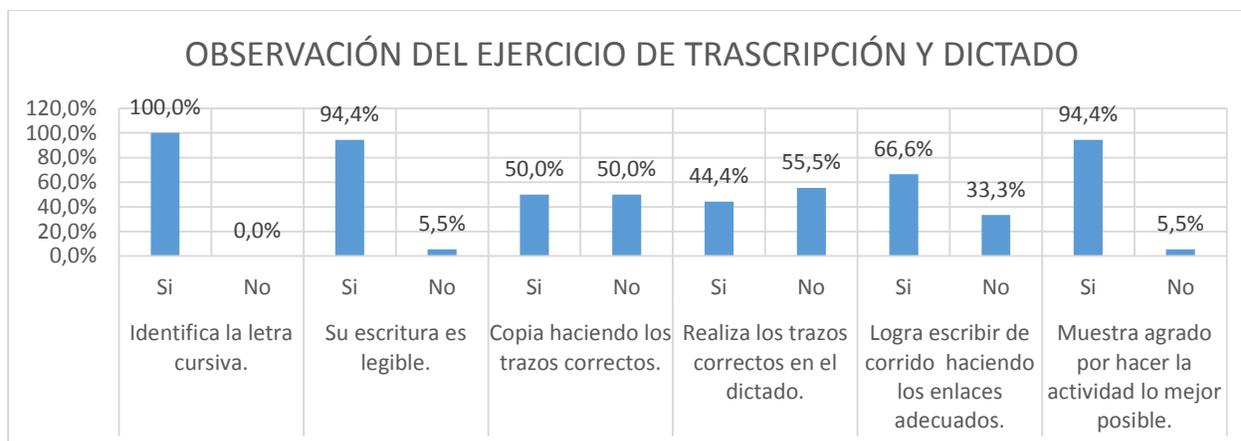
Lengua	18	100%
Ciencias Sociales	18	100%
Informática	16	88.8%
Geometría	18	100%
Matemática	18	100%
Inglés	11	61%
Ética	18	100%
Ciencias Naturales	17	94.4%
Science	17	94.4%
Religión	18	100%



5. ¿Por qué no usas la letra cursiva en todas las materias?		
a. Porque no me gusta.	1	5.5%
b. Porque algunos profesores me dicen que no la use.	5	27%
c. Porque no me dicen nada si no la uso.	1	5.5%
d. Porque me parece muy difícil.	2	11.11%



Valentina	X		X		X		X		X		X	
Maira	X		X			X		X	X		X	
Juan Esteban	X			X		X		X		X		X
Sara	X		X		X		X		X		X	
María José	X		X			X		X		X	X	
Isabella	X		X		X		X		X		X	
María Camila	X		X		X			X	X		X	
Ana Sofía	X		X		X		X		X		X	
Juan Camilo	X		X			X		X		X	X	
Alejandro	X		X			X		X	X		X	
Sebastián	X		X			X		X		X	X	
Juliana	X		X			X		X		X	X	
Alejandra	X		X		X		X			X	X	
Luisa	X		X		X			X	X		X	
Juan José	X		X			X	X		X		X	
Camilo	X		X			X		X	X		X	
Alejandro	X		X		X		X		X		X	
Laura	X		X		X		X		X		X	
<b>TOTAL:</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
<b>PORCENTAJES:</b>	<b>100</b> <b>%</b>		<b>94.4</b> <b>%</b>	<b>5.5</b> <b>%</b>	<b>50</b> <b>%</b>	<b>50</b> <b>%</b>	<b>44.4</b> <b>%</b>	<b>55.</b> <b>5</b> <b>%</b>	<b>66.</b> <b>6</b> <b>%</b>	<b>33.</b> <b>3</b> <b>%</b>	<b>94.4</b> <b>%</b>	<b>5.5</b> <b>%</b>



### Triangulación y reflexión de la estrategia

De acuerdo con los resultados obtenidos al desarrollar las actividades de la estrategia, al comparar lo que expresaban los padres con lo que me estaban diciendo los niños, se ha podido determinar que al contrario de lo que venían expresando algunos padres de familia en las entrevistas con los directores de grupo, en las que decían que a sus niños no les gustaba este tipo de letra (uno de los motivos por los que se inicia esta investigación) y eso les dificultaba apoyar el proceso de fortalecimiento de los trazos desde casa, el 83% de los estudiantes aseguran que les gusta la letra cursiva y el 100% la están usando en la mayoría de sus escritos, en un 72.2% de sus asignaturas; el porcentaje más bajo de uso de la letra cursiva está en inglés, donde el 27,7% de los estudiantes indican que es porque algunos profesores les dicen que no las usen, un 5.5% que no les dicen nada si no la usan, otro 5.5% simplemente no les gusta, un 11.1% les parece difícil y el 50% restante no respondieron a este ítem porque dicen usarla siempre.

Al observar los resultados de las dos actividades se aprecia, que hay un 83% de los estudiantes les gusta la letra cursiva, la identifican, la escriben y muestran agrado por ella, lo cual indica la comodidad que tienen para realizarla, esto lo he podido contrastar y lo encuentro muy de

acuerdo con lo expresado Bulumenfeld S. (1997) cuando dice que la letra cursiva es muy fácil porque solo requiere tres movimientos: el bastón, el lazo y el túnel y arriba – abajo, los movimientos para su realización son más naturales para los niños, que cuando usa líneas y círculos en la letra script. Se encontró que un 50% de los estudiantes, su dificultad está centrada en que no conocen los trazos correctos y un 66.6% no sabe realizar los enlaces entre las letras.

Con esta comparación entre lo que verdaderamente pensaban los niños, con lo que habían expresado sus padres y lo que observé durante el ejercicio de escritura, pude lograr concluir que lo que se necesita trabajar para mejorar el uso de la letra cursiva es un plan de conocimiento y ejercitación de los trazos de la letra cursiva y no solamente plantear, como pensaba inicialmente, una estrategia de conocimiento de las bondades de la letra cursiva para los padres, esto me permite diseñar y aplicar la segunda estrategia teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y de esta forma ir dando solución al problema planteado.

## **ESTRATEGIA 2**

- ✓ Título: Ejercicios preliminares.
- ✓ Objetivo: Ejecutar un plan de actividades que permitan desarrollar la motricidad fina como preparación y motivación a la escritura de la letra cursiva.
- ✓ Descripción: Esta estrategia fue diseñada basándome en la necesidad de los niños por realizar ejercicios que los induzcan al trazo de la cursiva, siempre, antes de iniciar cualquier actividad hay que prepararse para ella.

En vista de que para ellos era importante, por su edad, la realización de actividades con su cuerpo y con material concreto, se decide que todas las actividades en las que se vaya a realizar algún ejercicio de escritura, iniciaría con ejercicios de calentamiento con sus manos, después de ello se realizan durante varios días, una serie de ejercicios que prepararían la mano para que realizara los trazos de la letra cursiva, puesto que cada uno tenían los movimientos básicos de la letra cursiva.

En el desarrollo de las actividades siempre me apoyó la directora de grupo de 1ºA Beatriz Helena Moncada, para poderlas hacer durante la dirección de grupo y no afectar las clases cotidianas, ese fue un tiempo suficiente para dar las indicaciones y poder hacer juntas, los registros que se requirieron a través de una lista de control donde ya se habían especificado con anterioridad, aspectos que se necesitaban observar.

**Actividad 1:** Realización de ejercicios con movimientos de las manos. (Anexo 4)

Realizaron los ejercicios con movimientos de manos, poniéndose de pie e incluso algunos movimientos similares a los que se realizarían en la actividad del cuaderno, pero en el aire o en el pupitre, solo con los dedos, antes de iniciar los ejercicios formales en el cuaderno. Con ellos los niños lograron ambientarse para la actividad que se desarrollaría en cada sesión de trabajo.

**Actividad 2:** Realización de trazos donde se usen diferentes movimientos como los usados en la letra cursiva, en el cuaderno doble línea (Anexo 5)

FICHA DE CONTROL (ANEXO 6)

FECHAS: 23, 25, 27 Y 30 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE.

Estudiantes	Prestan atención a la explicación de la actividad		Se interesan por empezar a desarrollar la actividad		Realizan la actividad de acuerdo con las instrucciones iniciales.		Se distraen durante la realización de la actividad		Muestran interés por hacer la actividad lo mejor posible.		Logran terminar la actividad en el tiempo establecido.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Valentina Acosta	X		X		X			X	X		X	
Maira	X		X		X			X	X			X
Juan Esteban	X		X		X			X	X			X
Sara	X		X		X			X	X		X	
María José	X		X		x			x	X		X	
Isabella	X		X		X			X	X		X	
María Camila	X		X		X			X	X		X	
Ana Sofía	X		X		X			X	X		X	
Juan Camilo	X		X		X			X	X		X	
Alejandro	X		X		X			X	X		X	
Sebastián	X		X		X			X	X		X	
Juliana	X		X		X			X	X		X	
Alejandra	X		X		X			x	X		X	
Luisa	X		X		x			x	X		X	
Juan José	X		X		X			X	X			X
Camilo	X		X		X			X	X		X	
Alejandro	x		X		x			X	x		x	
Laura	X				x			X	X		x	
TOTAL	18	0	17	0	18	0	0	18	18	0	15	3
PORCENTAJES	100	0	94,4	0,0	100	0,0	0,0	100	100	0	83,3	16,7



## Triangulación y reflexión de la estrategia

Al desarrollar las actividades de esta estrategia se pudo ver claramente la motivación que existe por parte de los niños en la realización de los ejercicios, es por ello que el registro nos muestra que hubo atención en el momento de la explicación, todos se interesaron por desarrollar la actividad, siguiendo las instrucciones dadas y solo tres niños no lograron terminarla a tiempo, pero fue por su ritmo de trabajo.

“Para iniciar la escritura es necesario hacer una preparación y es por eso que en la etapa del preescolar se realizan actividades que permitan el desarrollo de habilidades manipulativas, pero sin olvidar que primero deben ser actividades vivenciales (que impliquen movimientos de las manos y el cuerpo) y después las más estructuradas como son: punzar, delinear, repisar, colorear, dibujar, entre otros, todas ellas llevarán a que haya una coordinación visomotora, la adquisición de la pinza y la orientación espacio temporal (mimamadice. 2013), estos niños que han sido partícipes de este proceso, ya han pasado por el nivel preescolar, por lo que ya han desarrollado ese tipo de actividades, pero que por encontrarse aún en la etapa que “Piaget denomina preoperacional, y que es la etapa del pensamiento y del lenguaje que regulan su capacidad de pensar simbólicamente, imitar conductas, desarrollar juegos simbólicos, reproducir dibujos e imágenes mentales”, son disfrutadas al máximo (Papalia D. 2005).

En la aplicación de esta estrategia se observó la motivación por el hecho de estar realizando actividades vivenciales, la etapa preoperacional en la que se encontraban, según lo que nos indica Piaget, donde mostraron claramente como disfrutaban los juegos simbólicos, imitando y reproduciendo símbolos y lo expresado por Gómez, J. y Gutierrez, M. cuando se observó que

los trazos naturales y menos complicados para ellos fueron los continuos y la facilidad para seguir la dirección de cada trazo que se indicaba. Con esta comparación pude lograr evidenciar que no estábamos equivocados en el colegio con el uso de la letra cursiva desde el inicio del proceso de escritura y que se debía continuar fortaleciendo este proceso. Por supuesto, esto me dio la pauta para el diseño de una tercera estrategia que permitiera el conocimiento y perfeccionamiento de cada uno de los trazos del abecedario en cursiva.

### **ESTRATEGIA 3**

- ✓ Título: Ejercicios de conocimiento.
- ✓ Objetivo: Desarrollar un plan de actividades que permita conocer y practicar la letra cursiva, para luego diseñar un cuadernillo guía.
- ✓ Descripción: Las actividades de esta estrategia fueron desarrolladas de manera secuencial, iniciando con material concreto para el reconocimiento de letras en cursiva, para luego pasar a la práctica, primero en el piso con tiza, luego con plastilina y posteriormente llevarlo al tamaño normal del cuaderno doble línea.

Fueron muy motivantes estas actividades para los estudiantes porque se vieron enfrenados a diferentes ambientes y en una presentación de la escritura que ellos no esperaban, todos realizaron las actividades, lo que permitió un chequeo muy positivo en las observaciones realizadas, a través de listas de control para determinar la participación activa y con calidad de todos los participantes.

Con el apoyo de Beatriz Moncada, directora de grupo de 1ºA, se desarrollaron algunas de las actividades, con el fin de tomar el registro del interés y la calidad de lo realizado por los niños.

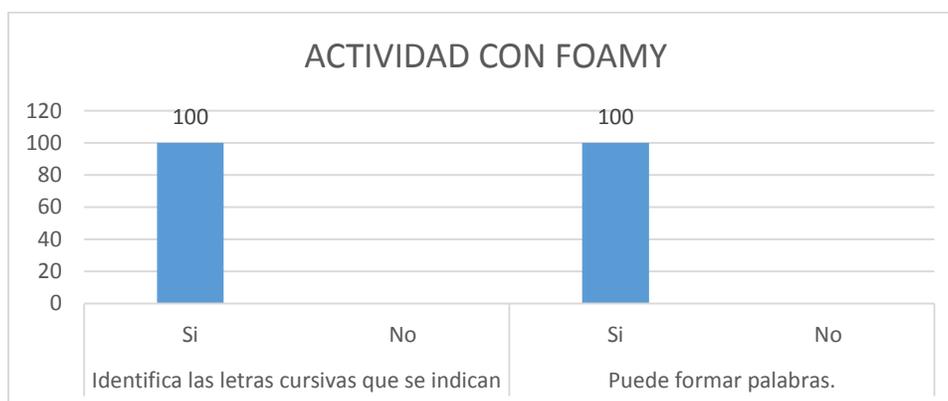
**ACTIVIDAD 1:** Reconocimiento de las letras cursivas y formación de palabras usando moldes de letras en foamy (ANEXO 7)

En cada opción de la siguiente lista de chequeo se debe marcar con una X: Si o No, de acuerdo con la observación general del grupo, durante la actividad.

**Fecha: Octubre 4 de 2013 Grado: 1ºA**

Estudiantes	Identifica las letras cursivas que se indican		Puede formar palabras.	
	Si	No	Si	No
Valentina	X		X	
Maira	X		X	
Juan Esteban	X		X	
Sara	X		X	
María	X		X	
Isabella	X		X	
María Camila	X		X	
Ana Sofia	X		X	
Juan Camilo	X		X	
Alejandro	X		X	

Sebastián	X		X	
Juliana	X		X	
Alejandra	X		X	
Luisa	X		X	
Juan José	X		X	
Camilo	X		X	
Alejandro	X		X	
Laura	X		X	
TOTAL	100%		100%	



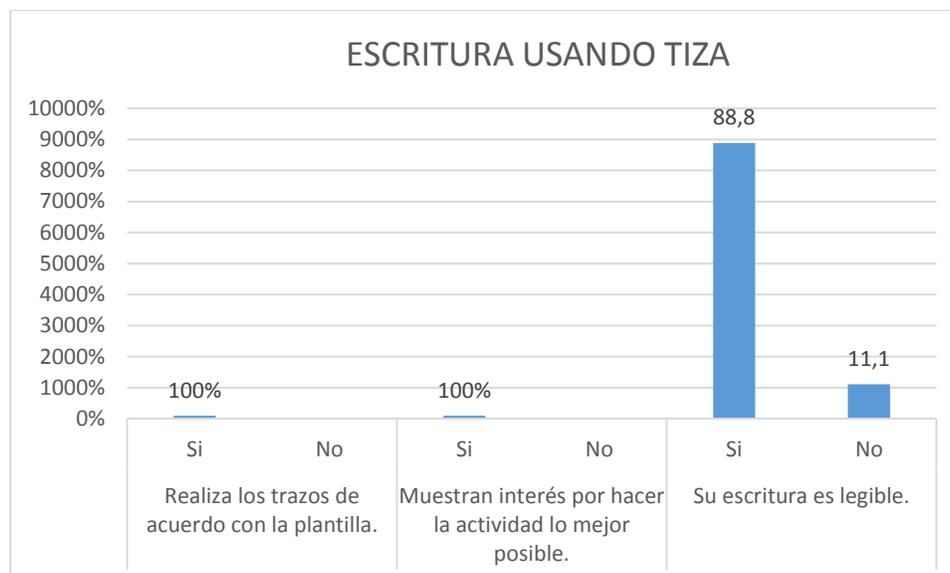
**ACTIVIDAD 2:** Escritura de diferentes letras en el piso, usando tiza. (Anexo 8)

En cada opción de la siguiente lista de chequeo se debe marcar con una X: Si o No, de acuerdo con la observación general del grupo, durante la actividad.

**Fecha: Octubre 9 de 2013 Grado: 1ºA**

	Realiza los	Muestran	Su escritura es
--	-------------	----------	-----------------

Estudiantes	trazos de acuerdo con la plantilla.		interés por hacer la actividad lo mejor posible.		legible.	
	Si	No	Si	No	Si	No
Valentina	X		X		X	
Maira	X		X		X	
Juan Esteban	X		X			X
Sara	X		X		X	
María José	X		X		X	
Isabella	X		X		X	
María Camila	X		X			X
Ana Sofia	X		X		X	
Juan Camilo	X		X		X	
Alejandro	X		X		X	
Sebastián	X		X		X	
Juliana	X		X		X	
Alejandra	X		X		X	
Luisa	X		X		X	
Juan José	X		X		X	
Camilo	X		X		X	
Alejandro	X		X		X	
Laura	X		X		X	
TOTAL	100%		100%		88.8%	11.1%



**ACTIVIDAD 3:** Realización de los trazos de cada una de las letras del abecedario en un cuaderno doble línea. (ANEXO 9)

En cada opción de la siguiente lista de chequeo se debe marcar con una X: Si o No, de acuerdo con la observación general del grupo, durante la actividad.

Fecha: Octubre 11 al noviembre 4 de 2013 Grado: 1ºA

Estudiantes	Identifica la letra cursiva.		Puede escribir su nombre.		Su escritura es legible.		Realiza los trazos de acuerdo con la plantilla.		Muestran interés por hacer la actividad lo mejor posible.		Logra escribir de corrido y con seguridad.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Valentina	X		X		X		X		X		X	
Maira	X		X		X		X		X		X	
Juan Esteban	X		X			X		X	X			X

Sara	X		X		X		X		X		X	
María José	X		X		X		X		X		X	
Isabella	X		X		X		X		X		X	
María Camila	X		X			X		X	X			X
Ana Sofía	X		X		X		X		X		X	
Juan Camilo	X		X		X		X		X		X	
Alejandro	X		X		X		X		X		X	
Sebastián	X		X		X		X		X		X	
Juliana	X		X		X		X		X		X	
Alejandra	X		X		X		X		X		X	
Luisa	X		X		X		X		X		X	
Juan José	X		X		X		X		X		X	
Camilo	X		X		X		X		X		X	
Alejandro	X		X		X		X		X		X	
Laura	X		X		X		X		X		X	
TOTAL	100%		100%		88,8%	11,1%	88,8%	11,1%	100%		88,8%	11,1%



## Triangulación y reflexión de la estrategia

En el desarrollo de esta estrategia se evidenció el trabajo de los estudiantes, poniendo todo su esfuerzo por lograr la realización de las actividades de la mejor manera, cada lista de control tiene registrado el excelente trabajo realizado por cada uno de los estudiantes, llegando a un porcentaje del 88.8% como lo mínimo de desempeño en algunos de los ítems como la escritura legible, trazos de acuerdo con las muestras (lo cual se facilita por la etapa preoperacional en la que se encuentra), de corrido (como lo dice Evelyn I. A, Con la escritura de las letras entrelazadas, están unidas, hacen parte de un todo, promueve la escritura continua y por tanto más ágil) y con seguridad, aspectos que con práctica podrán seguir mejorando, así como lo dijo Piaget, “el conocimiento en cualquier campo se adquiere a través de la interacción de sujeto con el objeto de ese conocimiento” (Ferreiro 1982, 4).

Con base en la experiencia del trabajo realizado con los estudiantes para el conocimiento de la letra cursiva, se organizó una serie de actividades para diseñar un taller de escritura en cursiva, que permita un trabajo continuo en posteriores aplicaciones, ya que es una situación que se presenta año tras año y no solo en 1º, sino hasta 3º con los estudiantes que llegan nuevos al colegio y no conocen la letra cursiva (Anexo 10).

Con el desarrollo de no solamente esta estrategia, sino todo el proceso de aprendizaje de la letra cursiva, es fácil darse cuenta, a través de cada uno de los ejercicios el desarrollo de habilidades motoras que se ha dado, con las que hay mayor agilidad en la escritura y también el hecho de que por manifestación de los docentes del grado, a medida que se ha avanzado en el

conocimiento de los trazos también se ha ido disminuyendo la confusión entre algunas letras como la b y la d y la p y la q, además de que ha ido desapareciendo la unión y separación de palabras de forma inadecuada.

## REFLEXIONES

- Al analizar cuáles eran los niños que más presentaban dificultad con la letra cursiva, a pesar de que ya estábamos terminando el año escolar, se pudo notar que eran los que apenas ingresaron a colegio en ese año 2013 y habían iniciado su proceso de escritura con letra script.
- La falta de exigencia y conocimiento de la letra cursiva por parte de todos los docentes que están en el equipo de 1º, 2º y 3º han hecho que los estudiantes nuevos se resistan a la escritura con cursiva e incluso pude observar con los cuadernos revisados en la última estrategia, que algunos de nuestros estudiantes que han iniciado su proceso de escritura con cursiva, ya están tratando de abandonarla, mezclándola con la script.
- Hemos dejado de lado la formación de los padres y profesores, en lo que se refiere al proceso de escritura que se desarrolla con los niños y esto ha hecho que hayan dudas y hasta críticas con respecto a éste.
- Cada una de las estrategias aplicadas llevó a la otra, lo cual me iba indicando el camino que debía llevar para continuar con el proceso y esto es lo que me orientó con respecto al orden que debía llevar en cada uno de los ejercicios que se fueran planteando en la cartilla, aumentando en cada uno de ellos la dificultad, pero permitiendo de manera organizada el aprendizaje de los trazos de la letra cursiva,

incluso para los niños que han iniciado su proceso con letra script, como fue la situación de algunos de los niños con los que se realizó la investigación.

- A pesar de que el desarrollo de las estrategias se aplicaron casi finalizando el año escolar, se notó la mejoría de trazos, la agilidad en la escritura, la disminución en la confusión de algunas letras y en la unión o separación de palabras inapropiadamente, esto me lleva a pensar que a veces los maestros nos damos por vencidos sin intentarlo, porque, por el momento del año en que nos encontrábamos, personalmente pensaba que no iba a ser posible alcanzar buenos resultados con el desarrollo de las estrategias.

## CONCLUSIONES

Durante el tiempo de desarrollo de todas las estrategias pude llegar a las siguientes conclusiones:

- La letra cursiva permite el desarrollo de habilidades en los niños, por lo cual debemos continuar con la decisión institucional de que se escriba con esta letra durante los primeros años escolares.
- Se debe iniciar el proceso de enseñanza de la letra cursiva con los padres para presentarles los beneficios de ésta, para que la conozcan y puedan apoyar este proceso desde casa en lugar de oponer resistencia cada vez que su niño le diga que no puede, por el esfuerzo que debe realizar.
- Es necesario formar al equipo docente de los grados 1º, 2º y 3º en lo que se refiere a los beneficios y los trazos correctos de la letra cursiva, para que apoyen con argumentos el proceso y para que haya unidad de criterios y exigencia.
- Se requiere de un plan especial de trabajo para nivelar a los estudiantes nuevos, de modo que conozcan la letra cursiva al inicio del año. Por esta razón surgió la idea de plantear como una de las metas de esta investigación, dejar diseñado un cuadernillo que recopilara variados ejercicios para orientar el conocimiento y trazo correcto de la letra cursiva.

- A pesar de que este proceso de investigación se inició durante el último periodo del año escolar, se pudo evidenciar en los cuadernos de los niños el uso de la letra cursiva en todas las asignaturas (Anexo 11).
- Es importante tener en cuenta la etapa del desarrollo en la que se encuentran los niños para buscar las estrategias adecuadas y de este modo lograr la motivación y preparación de los estudiantes para la realización de la letra cursiva. Sin la motivación adecuada hubiera sido una misión imposible el conocimiento del trazo de cada letra y alcanzar una mejoría en su escritura legible.

## APRENDIZAJES

Esta investigación ha traído consigo momentos llenos de entusiasmo en el desarrollo de cada una de las estrategias, pero también otros de mucha desilusión, sin embargo, pensar en que se podría llegar a un objetivo claro donde se solucionaría una situación, que en este caso, ha sido una dificultad de años, me llenaba nuevamente de fuerza para seguir adelante y buscar la forma de llegar hasta el final.

La letra cursiva ha sido un tema institucional que ha tenido gran resistencia por parte de muchos padres de familia e incluso por algunos de los docentes, sin embargo, con lo poco que se sabía acerca de los beneficios que podía traer para nuestros estudiantes, el inicio del proceso escritor, usando este tipo de letra, se ha mantenido y posiblemente, esto haga un diferencial, en el desarrollo de las habilidades, que podría ser uno de los elementos que ayude a que nuestros estudiantes logren excelentes resultados académicos; este podría ser otro tema de investigación que sería interesante desarrollar más adelante.

Desarrollar esta investigación me ha llevado a escribir mucho más de lo que yo pensaba que podía, siempre creí que no estaba hecha para escribir, sin embargo, a fuerza de la responsabilidad, el querer y de sentirme motivada por el tema seleccionado, he logrado ir realizando todo este compendio de elementos que ha traído resultados muy positivos no solo por la experiencia que yo he vivido, sino para los estudiantes de primer grado que han sido los directamente beneficiados, al lograr conocer la letra cursiva con sus trazos correctos y por ende un proceso de desarrollo de habilidades que aún no termina.

Estructurando las actividades que se podrían llevar a cabo en cada estrategia para resolver el problema, me pude dar cuenta que podía realizar un compendio de actividades, que he venido recolectando a lo largo de mis 18 años de experiencia en la docencia, donde muchos de ellos han sido dedicados al proceso lector y escritor, para ponerlos al servicio de todos estos estudiantes y padres de familia que llegan al colegio El Rosario sin tener idea de cómo realizar la letra cursiva y además sin sospechar los beneficios que este proceso le traería. (Anexo 10)

El desarrollo de esta investigación ha sido una confirmación de que el camino tomado hace ya algunos años, de iniciar el proceso de escritura usando la letra cursiva es el correcto, ahora con mayor conocimiento y certeza podré orientar a los docentes, padres de familia y estudiantes sobre las bondades y las estrategias para su práctica. Indudablemente debe ser un proceso que inicie con los docentes, luego con padres de familia hasta llegar a los estudiantes, pero de este modo se unirán esfuerzos para que entre todos y a través de todas las asignaturas, sea posible implementarla y desarrollar en nuestros estudiantes todas las habilidades a las que nos hemos referido a lo largo de esta investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía del municipio de Barrancabermeja. (2012) Historia de Barrancabermeja. Recuperado en junio de 2013 en [www.barrancabermeja.gov.co](http://www.barrancabermeja.gov.co)

ASPAEN Colegio El Rosario (2012) Nuestro colegio. Recuperado en junio de 2013 en [www.aspaencolegioelrosario.edu.co](http://www.aspaencolegioelrosario.edu.co)

Blandez Ángel, Julia. Investigación acción un reto para el profesorado. Capítulo III. Guía práctica para desarrollar una investigación – acción. Zaragoza España: Publicaciones INDE, 1996.

Págs.49 – 94.

Blumenfeld S. L. *The Blumenfeld Education Letter*, Vol. 9, No. 9 (Letter #97), September 1994. Editor: Samuel L. Blumenfeld. Recuperado en diciembre de 2013 en

<http://www.uamont.edu/facultyweb/gulledge/Articles/Why%20write%20cursive.pdf>

BuenasTareas.com. ¿Por qué la letra cursiva? Grafología. Recuperado agosto de 2013 en

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Grafologia/5134895.html>

Diccionario de la lengua española. Edición 22, publicada en el 2001. Recuperada en diciembre de 2013 en <http://lema.rae.es/drae/?val=hol%C3%ADstico> .

Educación Montessori. ¿ Por qué la letra cursiva en Montessori. Recuperado en julio de 2014 en <https://educacionmontessori.wordpress.com/2013/04/17/por-que-letra-cursiva-en-montessori/>

Educrearte. Desarrollo psicomotor. Recuperado en agosto de 2013 en <http://www.educrearte.net/index.php/material-recomendado/educacion-lenta>

Echeverry, G. (2009, 2 de septiembre) Historia de la letra cursiva. *Revista La Nación.com*. Recuperado el 15 julio de 2013 en <http://www.muyinteresante.es/historia/preguntas-respuestas/i quien-invento-la-letra-cursiva>

Echeverry, G. Escrito a mano. LA NACIÓN. Publicado 27 de septiembre de 2009. Recuperado en junio de 2014 en <http://www.lanacion.com.ar/1179383-escrito-a-mano>

Evelyn I. A. La importancia de la letra cursiva y su relación con la inteligencia. Recuperado en junio de 2014 en <http://www.linkedin.com/groups/IMPORTANCIA-LETRA-CURSIVA-SU-RELACION-3955860.S.172495005>

Fayad, F. Especialistas recomiendan volver a escribir en letra cursiva. Recuperado en enero de 2014 de <http://archivo.losandes.com.ar/notas/2013/1/27/especialistas-recomiendan-volver-escribir-cursiva-693447.asp>

Gómez, J. y Gutiérrez, M. ¿Por qué enseñar la letra cursiva? Recuperado en enero de 2014 de:  
<http://www.yosoymuyinteligente.com/index.php/cartilla-en-letra-cursiva>

Goyette, G. y Lessard-Herbert, M. La investigación acción: sus funciones, sus fundamentos y la instrumentación, Barcelona, 1.988. p. 19

Johnson, S. Letramanía. 3: la letra cursiva. Buenos Aires: Kel, 2003.

La Gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar. Letras Cursivas. Recuperado en mayo 2014 de [http://salonhogar.net/Salones/Espanol/1-3/Letra\\_cursiva.htm](http://salonhogar.net/Salones/Espanol/1-3/Letra_cursiva.htm)

Mamadice.com. Letra cursiva y letra de molde. Recuperado en febrero de 2014 de  
<http://www.mimamadice.com/letra-cursiva-y-letra-de-molde/>

Méndez Errico, S. Características de los niños de 6 y 7 años. Recuprado en septiembre de 2013 de: <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-caracteristicas-ninos-6-7.html>

Montessori, M. ¿Por qué letra cursiva en Montessori? Recuperado en julio de 2014 de:  
<https://educacionmontessori.wordpress.com/2013/04/17/por-que-letra-cursiva-en-montessori/>

Papalia D, Wendkos S, Duskin R; traducción de Ona Jurksaitis Lukauskis y German Alberto Villamizar. Desarrollo humano. Bogotá : McGraw-Hill, 2005.

Sandoval C. La letra cursiva, importante saber por qué. Temas de grafología. Publicado el 5 enero 2012. Recuperado en: Febrero de 2014 en: <http://grafologiamm.blogspot.com/2012/01/la-letra-cursiva-importante-saber.html>

Sortino, D. Inteligencia y el arte perdido de la escritura cursiva. Publicado agosto 9 de 2011. Recuperado en junio de 2014 de <http://davidsortino.blogs.pressdemocrat.com/10036/intelligence-and-the-lost-art-of-cursive-writing/>

## ANEXOS

### ANEXO 1

CUESTIONARIO PREDISEÑADO PARA ESTUDIANTES DE 1ºA. EN ESTRATEGIA 1:  
DIAGNÓSTICO.

FECHA: Septiembre 4 de 2013

Responde a las siguientes preguntas, seleccionando la respuesta que indique lo que piensas:

1. ¿Te gusta la letra cursiva?

- a. Si
- b. No

2. Cuando escribes, ¿qué letra usas más?

- a. Scrip (Despegada)
- b. Cursiva (Pegada)

3. ¿Usas la letra cursiva en todas las materias?

- a. Si
- b. No

4. Señala las materias en las que usas la letra cursiva:

- |   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| <input type="radio"/> Lengua            | <input type="radio"/> Matemática | <input type="radio"/> Ciencias Naturales |
| <input type="radio"/> Ciencias Sociales | <input type="radio"/> Inglés     | <input type="radio"/> Science            |
| <input type="radio"/> Informática       | <input type="radio"/> Ética      | <input type="radio"/> Religión           |
| <input type="radio"/> Geometría         |                                  |  |

5. ¿Por qué no usas la letra cursiva en todas las materias?

- a. Porque no me gusta.
- b. Porque algunos profesores me dicen que no la use.
- c. Porque no me dicen nada si no la uso.
- d. Porque me parece muy difícil.

## ANEXO 2

## FICHA DE TRABAJO PARA LA ACTIVIDAD 2 DE LA ESTRATEGIA 1: DIAGNÓSTICO.

ACTIVIDAD 2: Transcripción y dictado.

FECHA: Septiembre 11 de 2013

## TRANSCRIPCIÓN:

Copiar la frase en el segundo renglón: (Se escribe a mano para usar la doble línea adecuadamente)



**LECTADO:**



## ANEXO 3

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTRATEGIA 1: DIAGNÓSTICO

Grado: 1° A

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 18

OBSERVADORES:

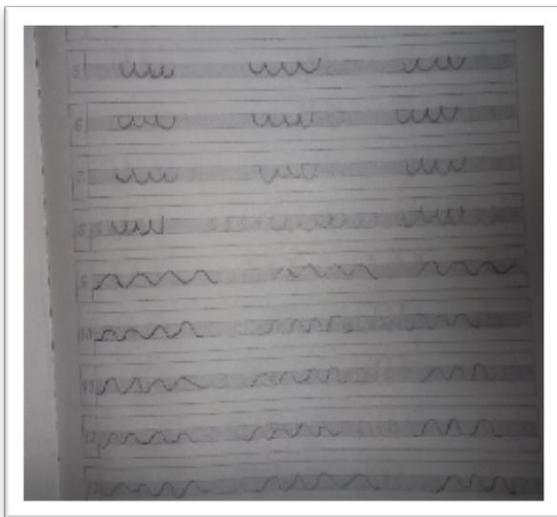
Estudiantes	Identifica la letra cursiva.		Su escritura es legible.		Copia haciendo los trazos correctos .		Realiza los trazos correctos en el dictado.		Logra escribir de corrido haciendo los enlaces adecuados.		Muestra agrado por hacer la actividad lo mejor posible.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Valentina												
Maira												
Juan Esteban												
Sara												
María José												
Isabella												
María Camila												
Ana Sofía												
Juan Camilo												
Alejandro												
Sebastián												
Juliana												
Alejandra												
Luisa												
Juan José												
Camilo												
Alejandro												
Laura												
<b>TOTAL:</b>												
<b>PORCENTAJES:</b>												

## EJERCICIOS CON MOVIMIENTO DE MANOS. ESTRATEGIA 2



## ANEXO 5

## EJERCICIOS DE PREPARACIÓN A LA LETRA CURSIVA. ESTRATEGIA 2



## ANEXO 6

LISTA DE CONTROL PARA LA OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2, DE LA ESTRATEGIA 2.

**LISTA DE CONTROL (INVESTIGADOR A CADA ESTUDIANTE)**

En cada opción de la siguiente lista de chequeo se debe marcar con una X: Si o No, de acuerdo con la observación general del grupo, durante la actividad.

Fecha: Septiembre 23 al octubre 3 de 2013 Grado: 1ºA

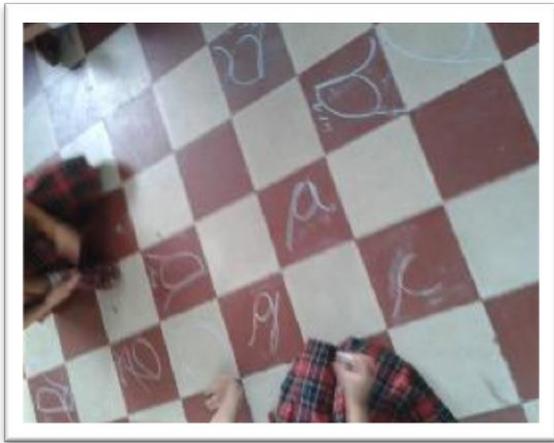
Estudiantes	Prestan atención a la explicación de la actividad		Se interesan por empezar a desarrollar la actividad		Realizan la actividad de acuerdo con las instrucciones iniciales.		Se distraen durante la realización de la actividad		Muestran interés por hacer la actividad lo mejor posible.		Logran terminar la actividad en el tiempo establecido.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Valentina												
Maira												
Juan Esteban												
Sara												
María José												
Isabella												
María												
Ana Sofía												
Juan Camilo												
Alejandro												
Sebastián												
Juliana												
Alejandra												
Luisa												
Juan José												
Camilo												
Alejandro												
Laura												

ACTIVIDAD 1 DE LA ESTRATEGIA 3: FORMACIÓN DE PALABRAS CON LETRAS EN FOAMY.



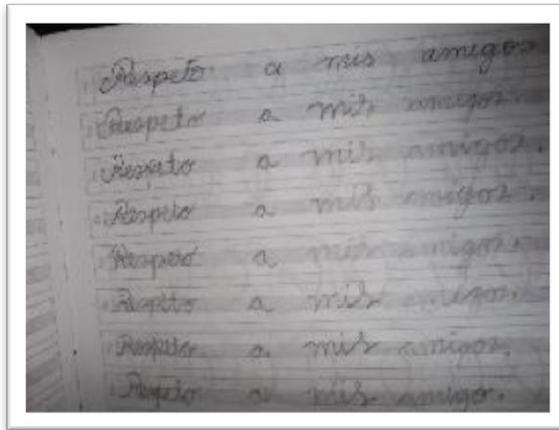
ANEXO 8

ACTIVIDAD 2 DE LA ESTRATEGIA 3: ESCRITURA CON TIZA



ANEXO 9

ACTIVIDAD 3 DE LA ESTRATEGIA 3: TRAZO DE LAS LETRAS EN EL CUADERNO.



## TALLER DE ESCRITURA EN CURSIVA.

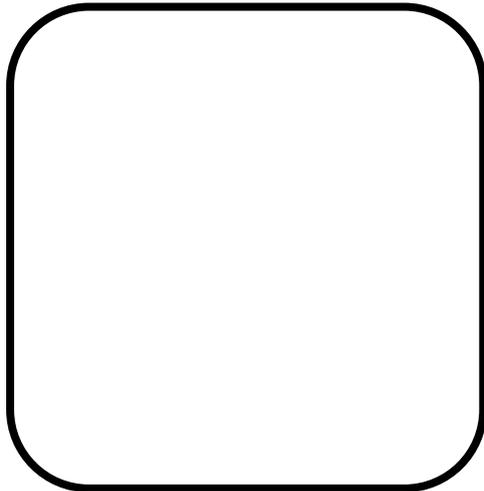


*Aspaen - Colegio El Rosario*  
*Taller de escritura en cursiva*

**Aspaen**  
C O L O M B I A

*Pertenece a:* \_\_\_\_\_

*Grado:* \_\_\_\_\_



*¡Yo quiero escribir con letra cursiva!*

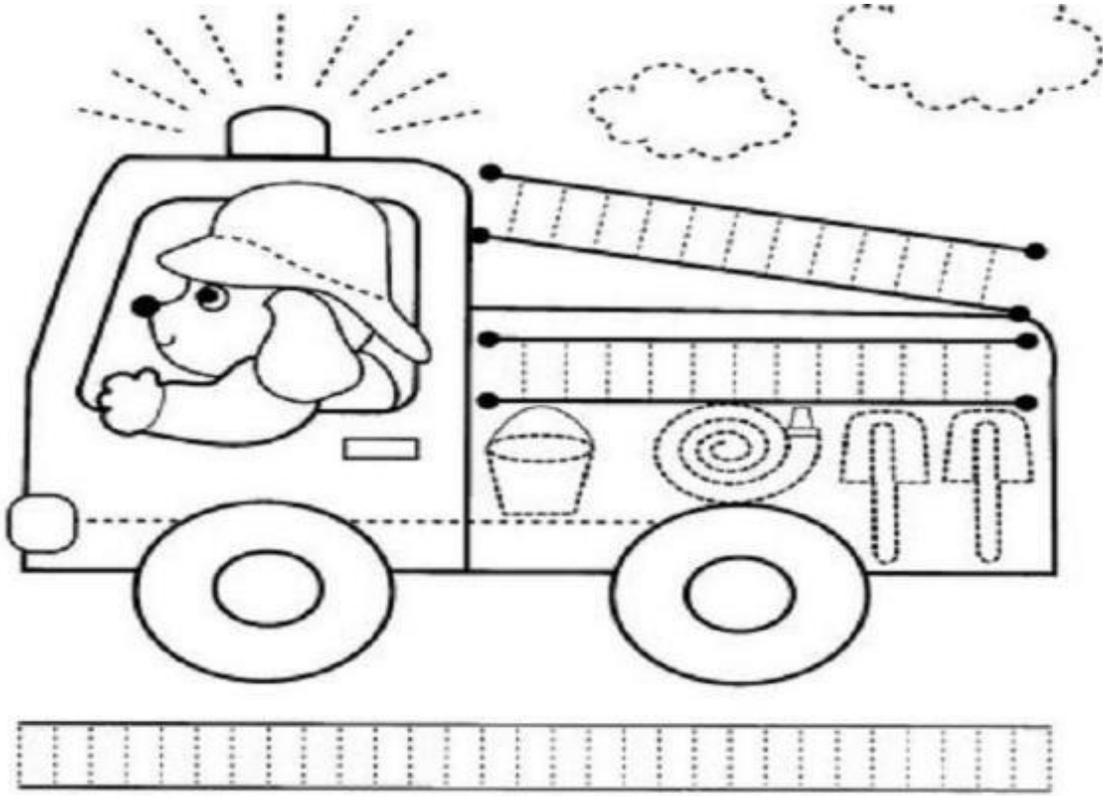
## *Taller para aprender a escribir los grafemas y palabras enlazadas (Letra cursiva)*

*Las actividades que integran este taller tienen como finalidad el adiestramiento grafo-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible.*

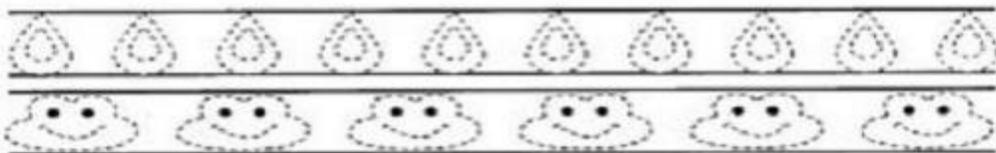
*Es importante tener en cuenta las siguientes indicaciones a lo largo del taller:*

- Realizar por lo menos un ejercicio semanal.*
- Antes de iniciar, acomodar una silla para sentarse con la espalda derecha junto a la mesa.*
- Usar lápiz negro con buena punta.*
- Seguir la dirección que indican las flechas en cada ejercicio.*
- Realizar los trazos completos, es decir, sin levantar la mano antes de finalizar cada parte del ejercicio planteado.*
- Tomar el tiempo necesario para realizar un buen trabajo, sin apresurarse a terminarlo.*
- Recordar siempre que los trabajos se deben realizar conservando la estética y la buena calidad ya que son el reflejo de lo que cada uno es.*

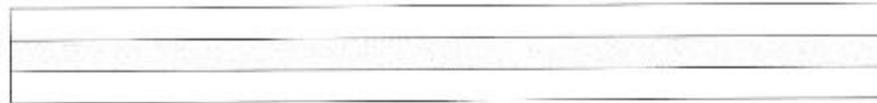
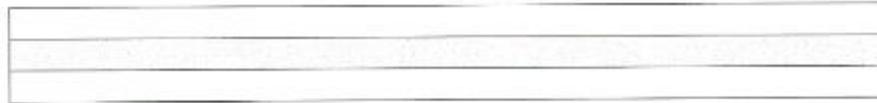
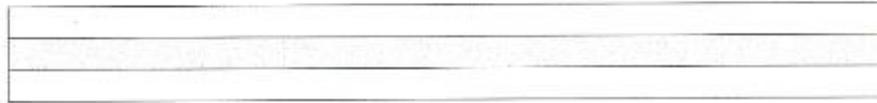
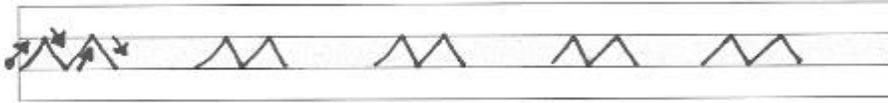
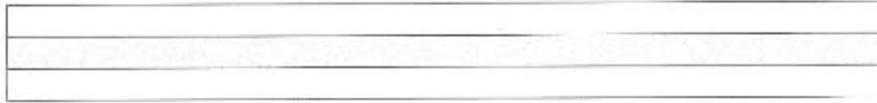
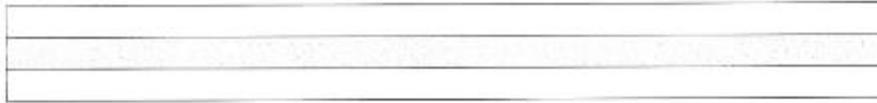
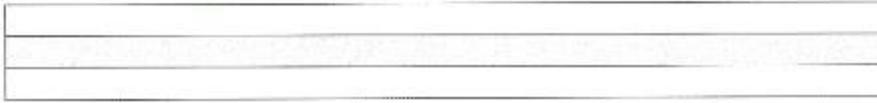
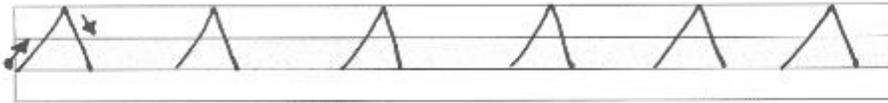
*Repisa las líneas punteadas en cada dibujo y coloréalos:*

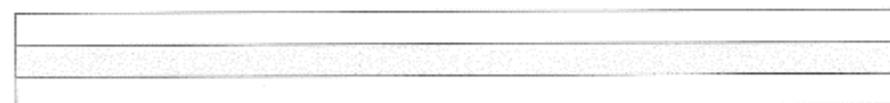
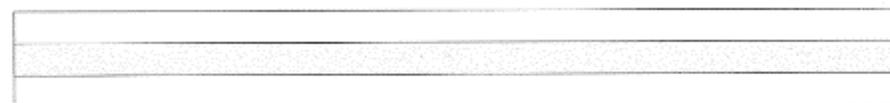
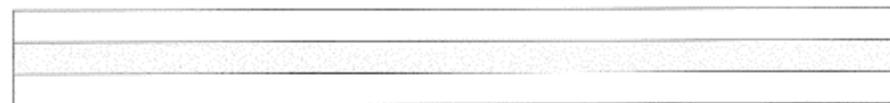
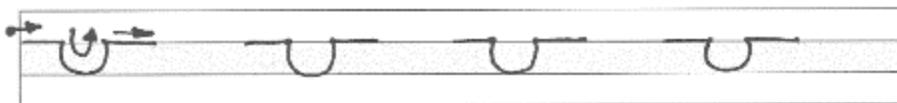
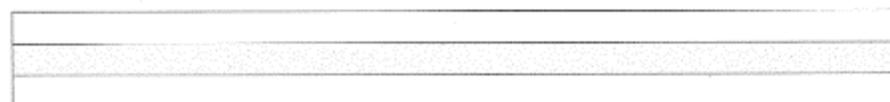
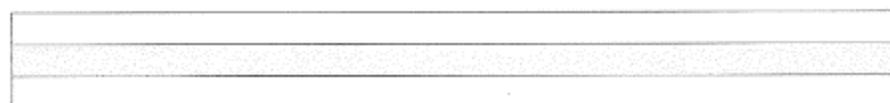
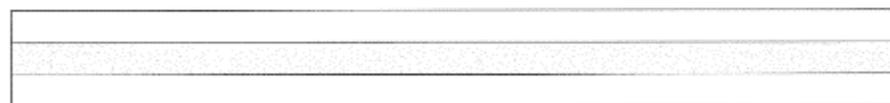
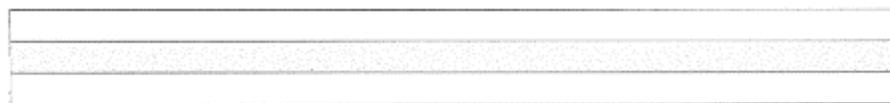




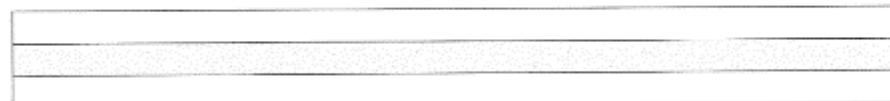
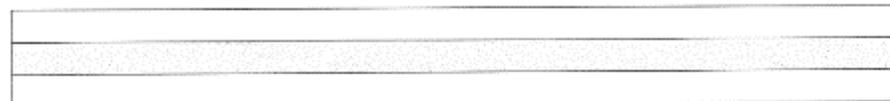
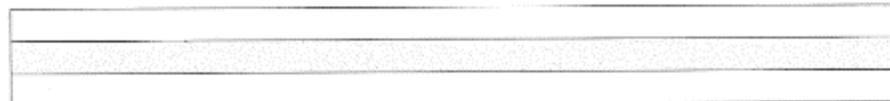
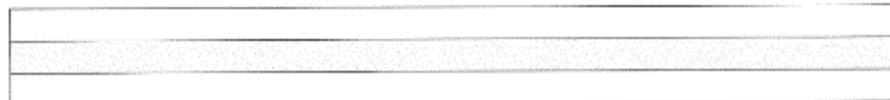
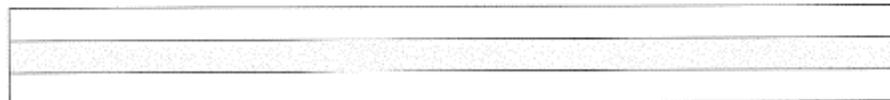
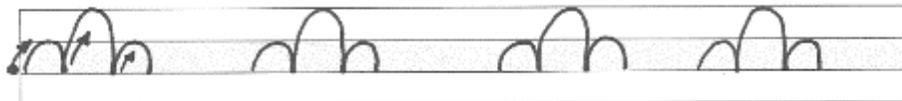
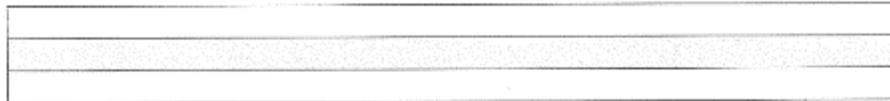
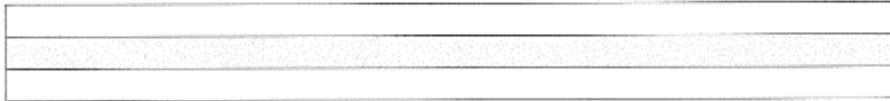
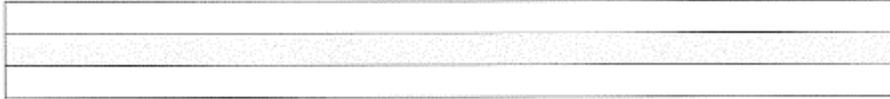
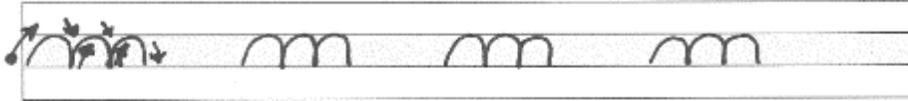


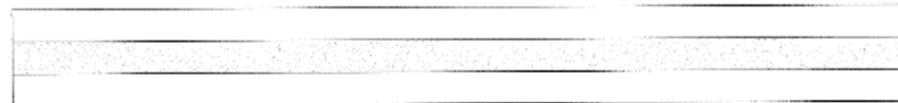
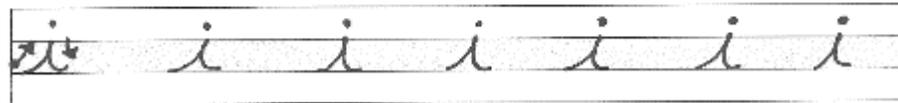
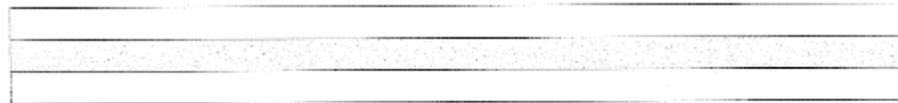
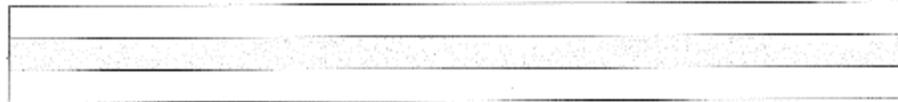
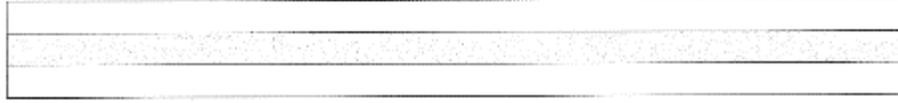
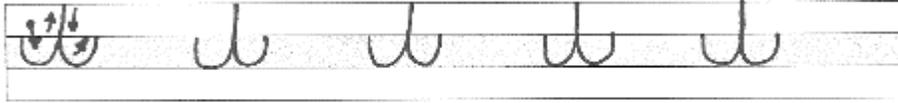
*Sigue la muestra:*





*Follet de escritura en cursiva*





Follet de cursiva en cursiva

*iiii iii iii iii*

Blank handwriting practice line

*ll ll ll ll ll ll*

Blank handwriting practice line

Blank handwriting practice line

Blank handwriting practice line

Blank handwriting practice line

*Taller de escritura en cursiva*

l l l l l l

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

lll lll lll

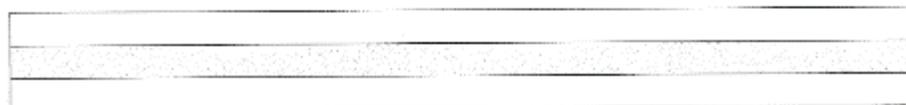
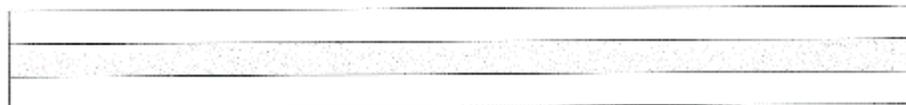
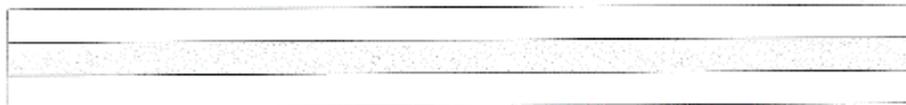
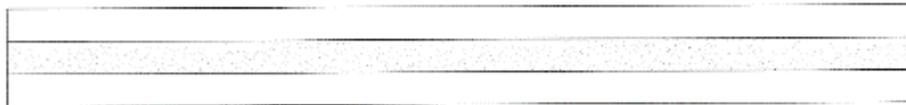
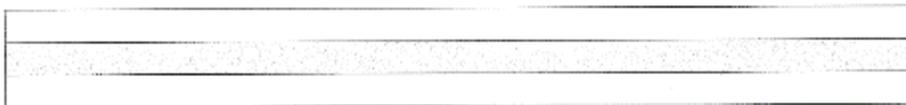
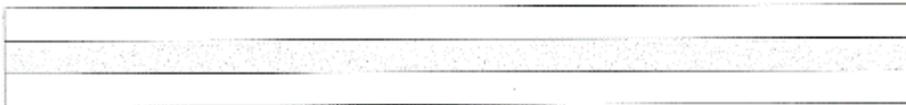
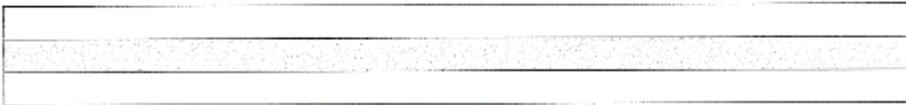
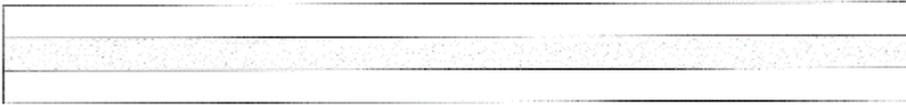
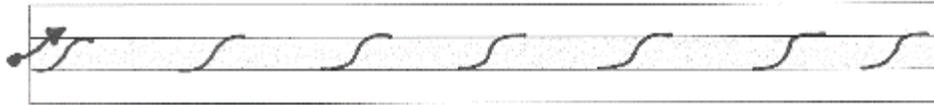
Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

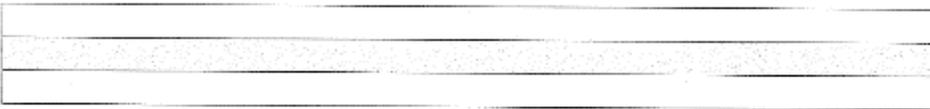
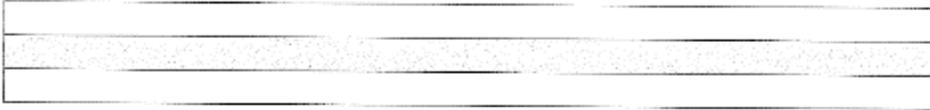
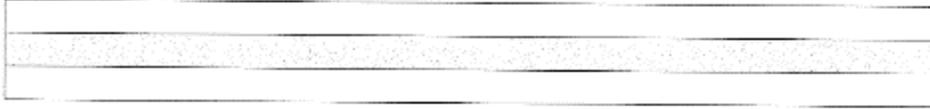
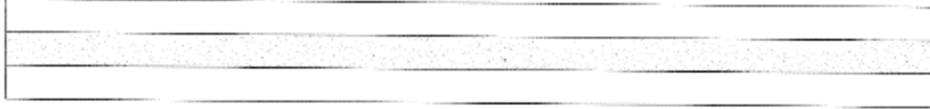
Blank handwriting practice line with a shaded middle band.

*Faller de escritura en cursiva*

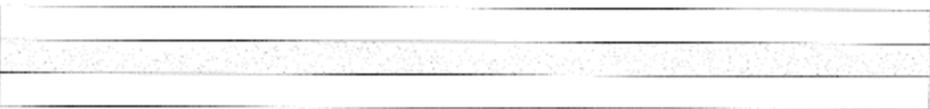
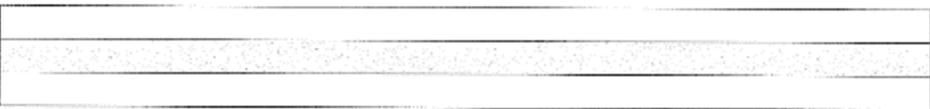
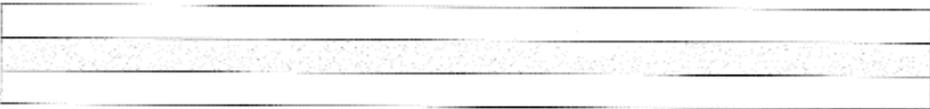


*Folha de escrita em cursiva*

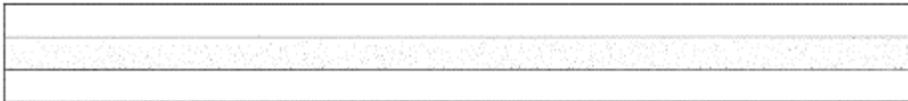
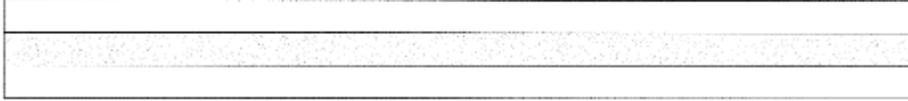
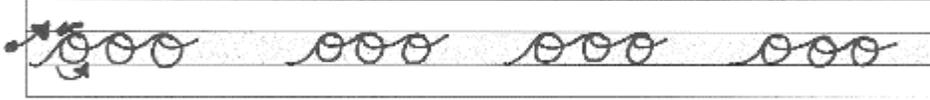
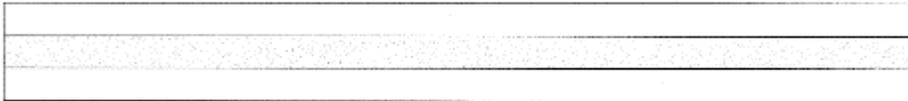
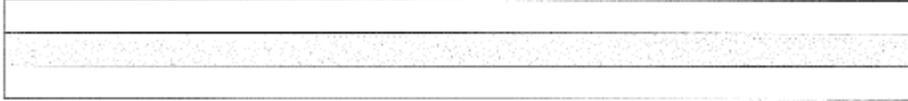
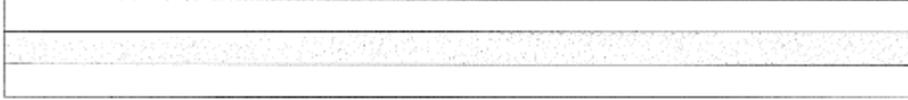
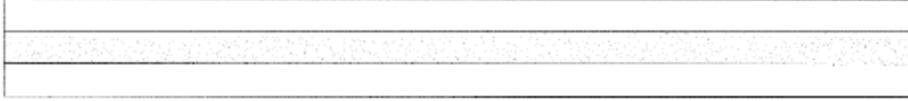
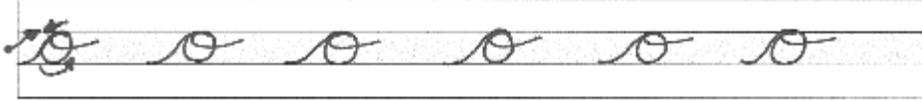
a a a a a a



aaa aaa aaa aa



Falhar de escritura em cursiva.



Faltas de escritura en cursiva

o e i u a

o e i u a o e i u a

Folha de escrita em cursiva

→ c → g → g → n → n

Blank handwriting practice lines.

→ g → g → e → l

Blank handwriting practice lines.

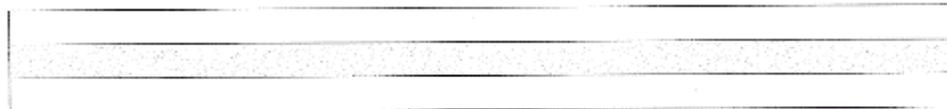
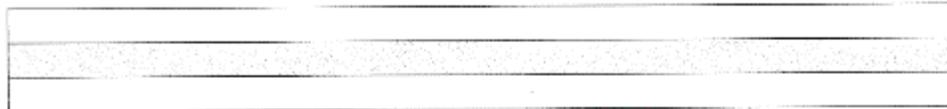
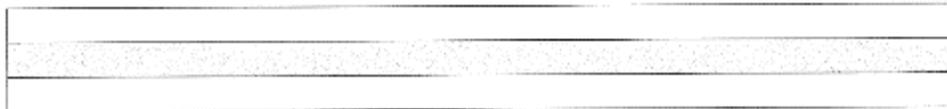
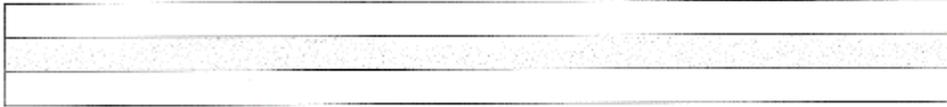
Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

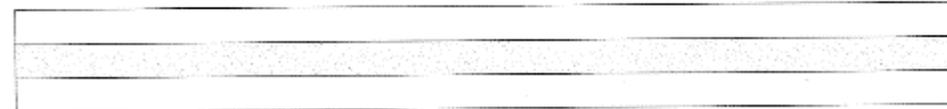
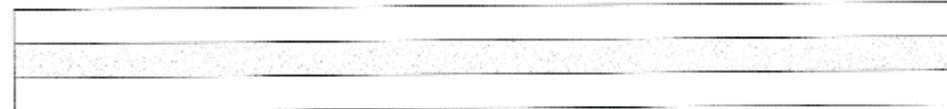
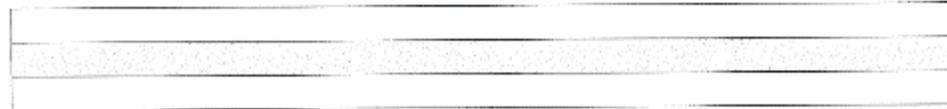
Blank handwriting practice lines.

~~~~~ Taller de escritura en cursiva ~~~~~

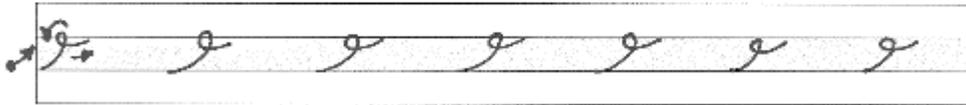
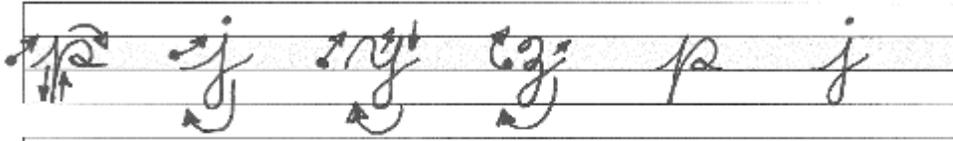
l t b h d ll

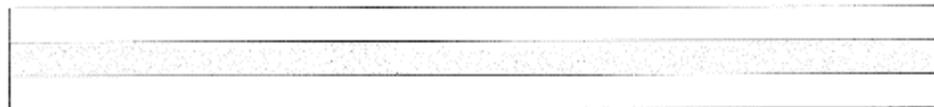
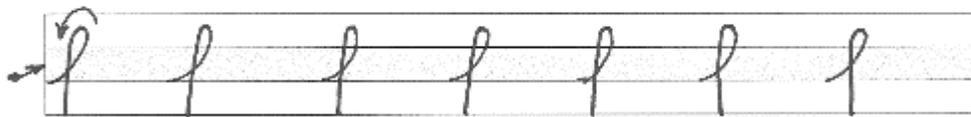
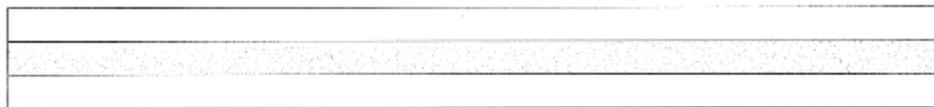
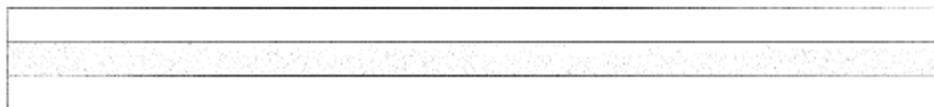
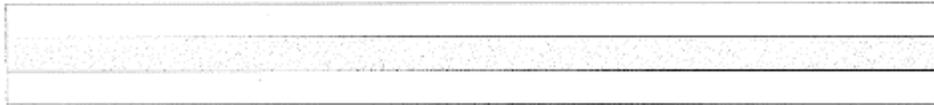
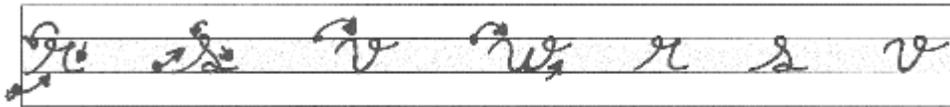


ll l l l l l



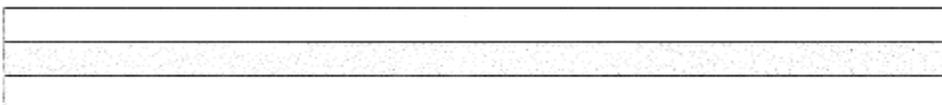
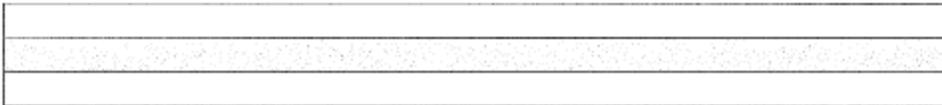
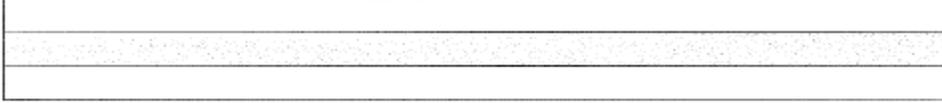
~~~~~ Taller de escritura en cursiva ~~~~~



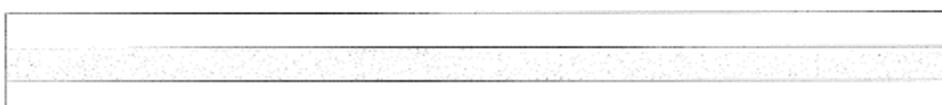
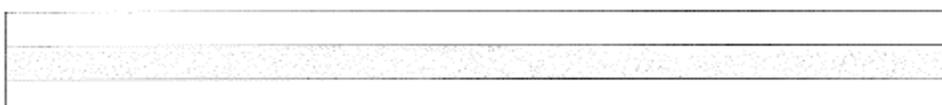


*Faller de escritura en cursiva*

f f f f f f



k k k x x x



Fólios de escritura en cursiva

casa pera tomate

Blank handwriting practice lines.

dedo dama fama

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

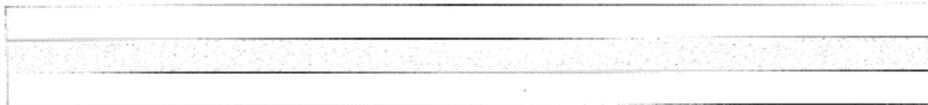
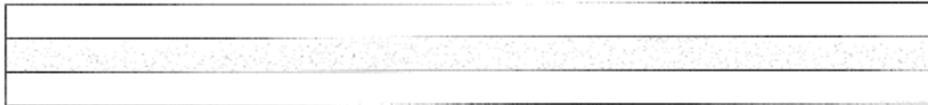
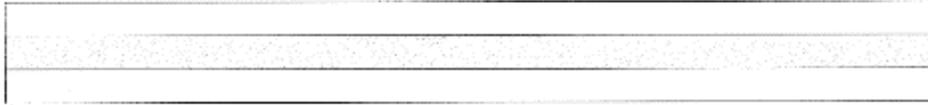
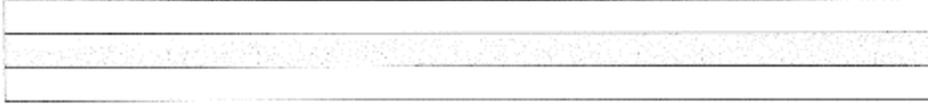
~ ~ ~ ~ ~ Taller de escritura en cursiva ~ ~ ~ ~ ~

bola garza vaso

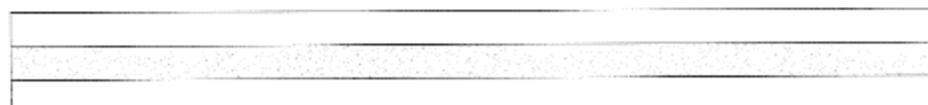
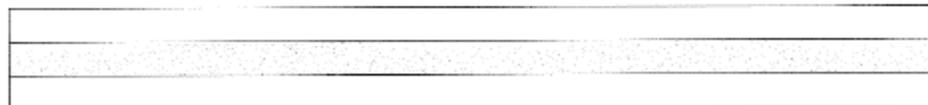
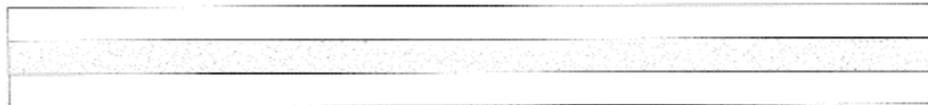
vestido xilófono pare

*Taller de escritura en cursiva*

a b c d e f

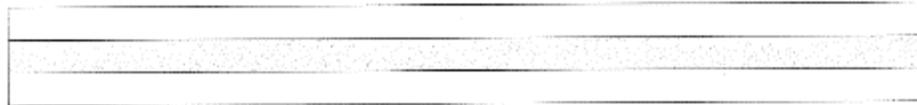
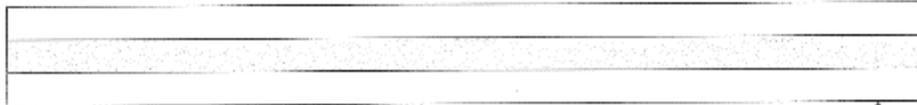
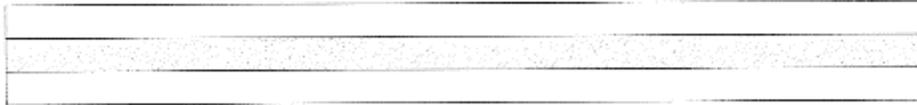
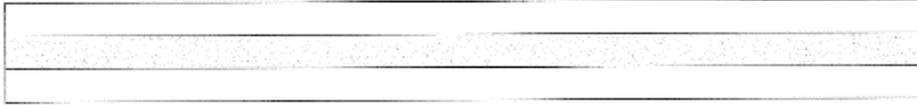
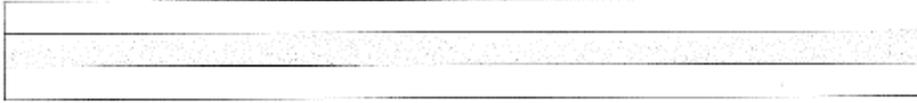


g h i j k l

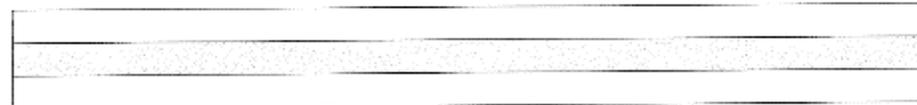
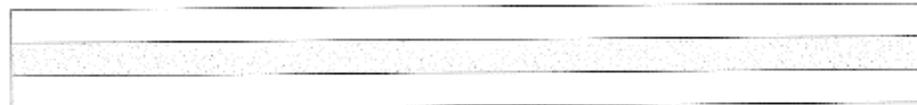
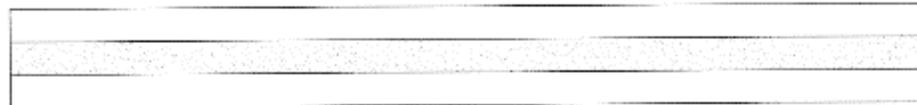


*Tratado de escritura en cursiva*

L Ll M N O P

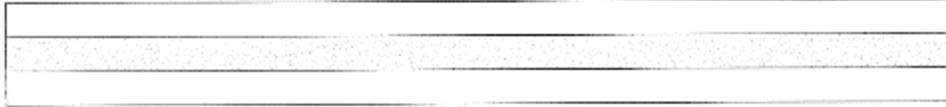
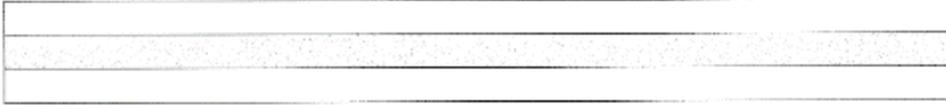


Q R S T U V

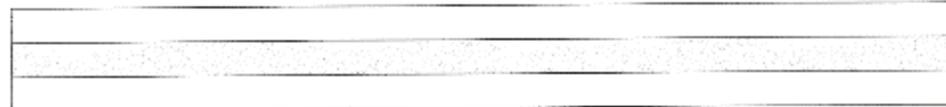
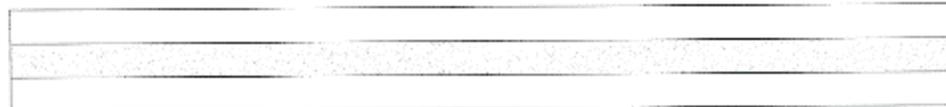


Fueller de escritura en cursiva

W X Y Z T



Andrés Beto Carlos



*Folleto de escritura en cursiva*

David Edna Felipe

Gonzalo Hernán Lina

Isabel Javier Kelli

Marta Natalia Oscar

Folleto de escritura en cursiva

Pablo Julia Quiroga

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Ricardo Sofía Úrsula

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Victoria Xiomara

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Folha de prática em cursiva

San Josemaría Escrivá

Barrancabermeja, el

abrazo cálido de

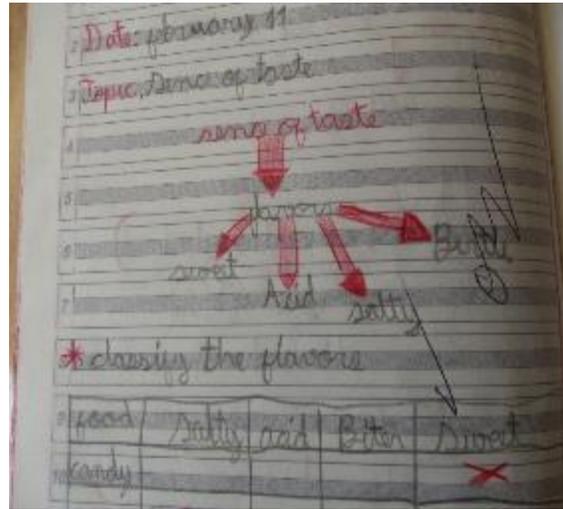
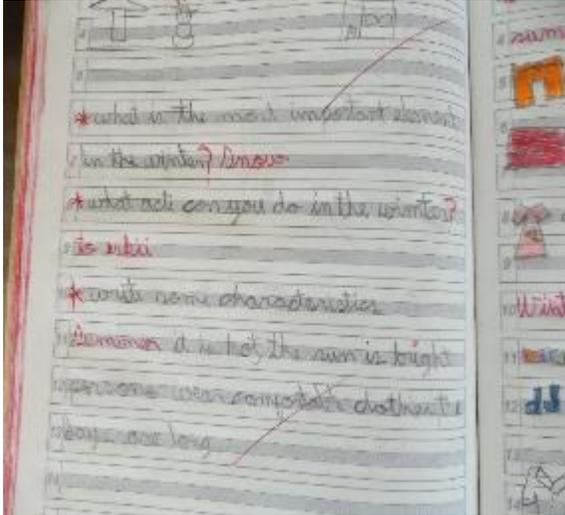
Colombia.

Waller de escritura en cursiva

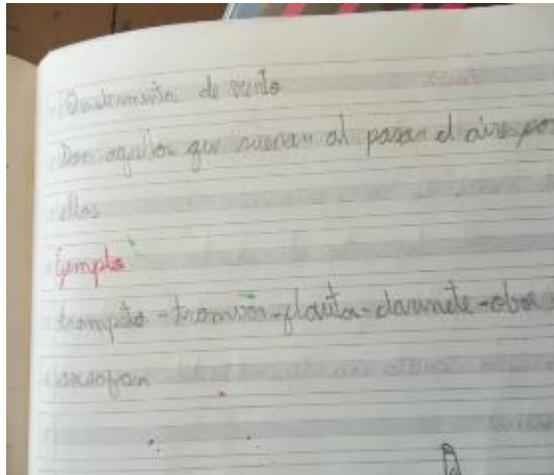
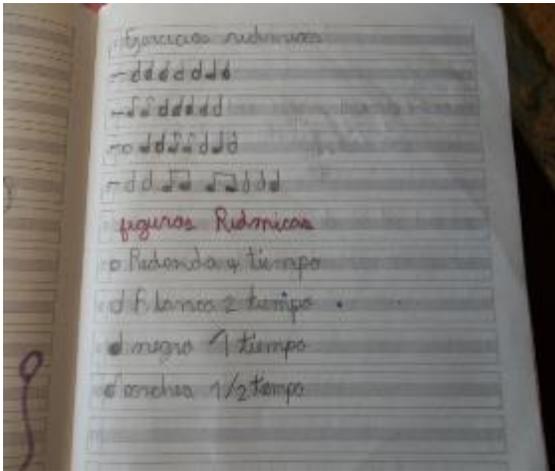
ANEXO 11

Cuadernos de diferentes asignaturas con letra cursiva.

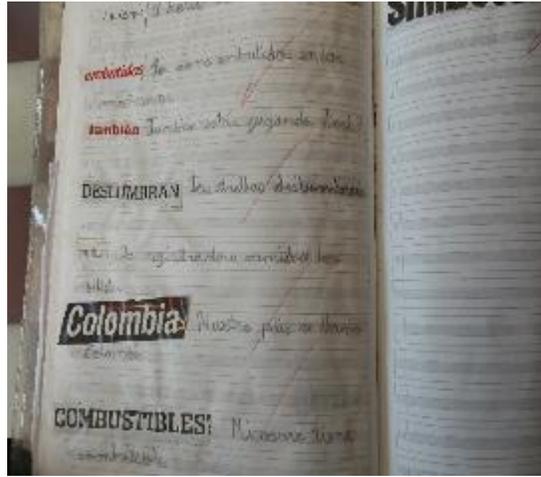
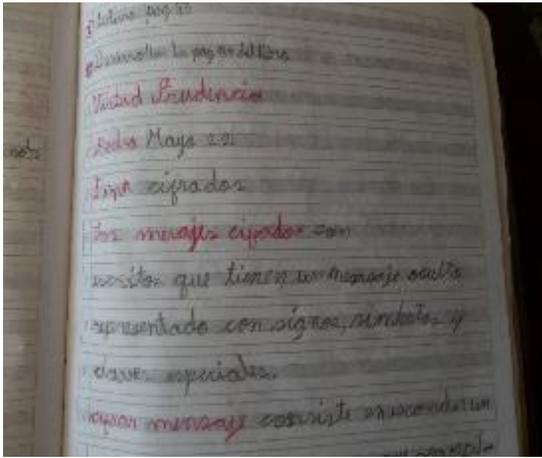
Science:



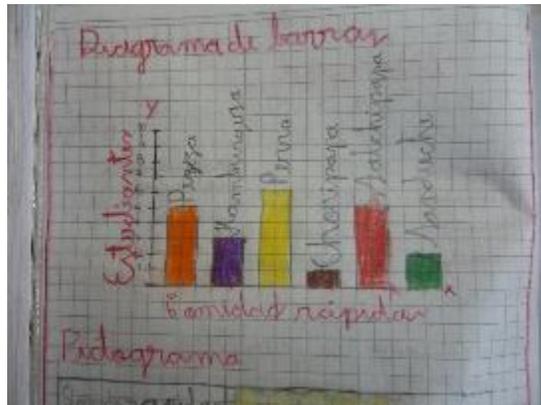
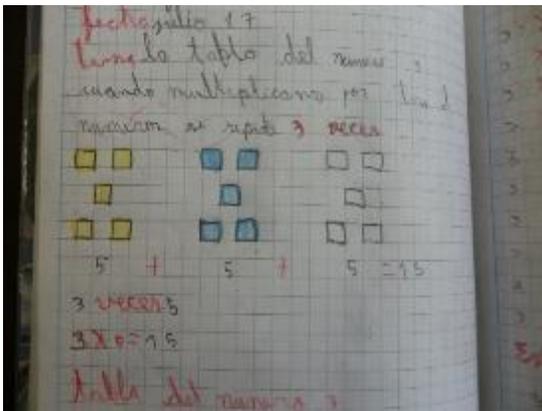
Música:



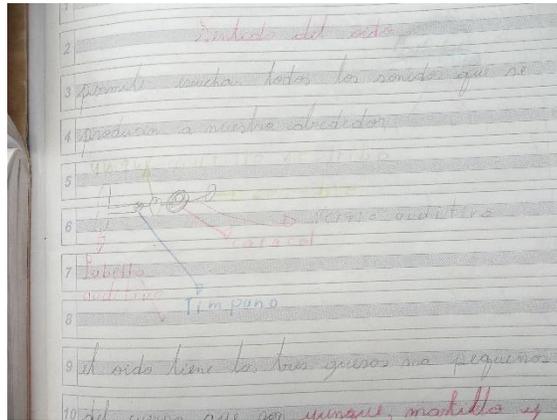
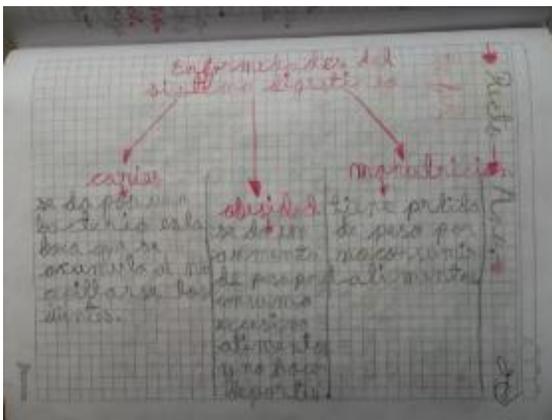
Lengua:



Matemática:



Ciencias Naturales:



Inglés:

