

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

**LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE AULA COMO HERRAMIENTA
PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DEL GRADO DE TRANCISIÓN
DEL COLEGIO USAQUEN LOS CEDRITOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL I.E.D**

RUTH MERY CORTES VARGAS

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRÍA EN PEDAGOGIA

BOGOTA

2014

**LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y EL PROYECTO DE AULA COMO HERRAMIENTA
PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DEL GRADO DE TRANSICIÓN
DEL COLEGIO USAQUEN LOS CEDRITOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL I.E.D**

RUTH MERY CORTES VARGAS

TUTORA

LUISA FERNANDA ACUÑA BELTRÁN

MAGISTER

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2014

Dedicatoria

A todos los niños y niñas que me acompañaron
Durante este proceso de conocerlos y contribuir a mejorar y fortalecer
Su lenguaje oral.

A mi Madre hermosa de quien he recibido su apoyo incondicional
en cada proyecto que he emprendido en mi vida.

A mis adorados hijos por esperarme y extrañarme cada momento que
Ocupaba en mis estudios.

Agradecimientos

A Dios, por permitirme crecer como persona y profesional,
y siempre acompañarme con su Santo Espíritu en todos mis proyectos.

A mi Madre, hermana e hijos por brindarme todo su apoyo y colaboración cada instante de mi proceso
de profesionalización.

A mis maestros por sus aportes en todo el transcurso de la maestría,
En especial mi tutora.

1 TABLA DE CONTENIDO

<u>2</u>	<u>CAPITULO 1</u>	<u>8</u>
2.1	ABSTRACT.....	8
<u>3</u>	<u>INTRODUCCION</u>	<u>10</u>
<u>4</u>	<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	<u>12</u>
<u>5</u>	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	<u>13</u>
5.1	OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
<u>6</u>	<u>JUSTIFICACION</u>	<u>14</u>
<u>7</u>	<u>CONTEXTO GENERAL</u>	<u>17</u>
7.1	IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	17
<u>8</u>	<u>CAPITULO 2</u>	<u>19</u>
8.1	ANTECEDENTES.....	19
8.2	ESTADO DEL ARTE.....	19
<u>9</u>	<u>REFERENTE CONCEPTUAL</u>	<u>28</u>
9.1	PARTICULARIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS EN DESARROLLO ORAL.....	28
9.2	ORALIDAD Y COMPONENTES DEL LENGUAJE	29
9.3	COMPONENTES DEL LENGUAJE.....	35
9.3.1	EL COMPOENNTE FONÉTICO- FONOLÓGICO.....	36
9.3.2	EL COMPONENTE LÉXICO SEMÁNTICO	36
9.3.3	EL COMPONENTE GRAMATICAL	37
9.4	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y SECUENCIA DIDÁCTICA	45
9.5	PROYECTO DE AULA.....	49
<u>10</u>	<u>CAPITULO 3</u>	<u>52</u>

10.1	DISEÑO METODOLÓGICO	52
10.1.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	52
10.2	DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	53
10.3	ORALIDAD:	54
10.4	COMPONENTES DE LA ORALIDAD:	54
10.5	ACTIVIDAD ORAL EN EL AULA	55
10.6	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA:.....	56
10.7	PROYECTO DE AULA.....	56
10.8	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	57
<u>11</u>	<u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</u>	<u>58</u>
11.1	OBSERVACIÓN	58
11.1.1	ESTRUCTURADA:.....	58
11.2	DIARIO DE CAMPO:.....	58
11.3	DIAGNÓSTICO.....	59
11.4	RESULTADOS DEL PRIMER DIAGNÓSTICO.....	62
11.5	VALORACIÓN DE LA PRIMERA PRUEBA	64
11.5.1	CONCLUSIONES DEL PROCESO DEL DIAGNÓSTICO	69
11.5.2	RESULTADO SEGUNDA PRUEBA.....	73
<u>12</u>	<u>CAPITULO 4</u>	<u>77</u>
12.1	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN	77
12.1.1	NOMBRE EL PROYECTO: JUGUEMOS CON LOS CUENTOS	77
12.1.2	OBJETIVO GENERAL	78
12.1.3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	78
12.2	TABLA. 1 MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN	82
12.3	SECUENCIA DIDÁCTICA DEL PROYECTO.....	82
<u>13</u>	<u>RESULTADOS</u>	<u>91</u>
13.1	91
13.2	ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS GENERALES DE LAS ACTIVIDADES DE IMPLEMENTACIÓN.....	91
<u>14</u>	<u>CAPITULO 5</u>	<u>99</u>
14.1	CONCLUSIONES.....	99
14.2	RECOMENDACIONES	102
14.3	102

15 **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....** **103**

2 CAPITULO 1

la secuencia didáctica y el proyecto de aula como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños del grado de transición del colegio usaquén los cedritos, institución educativa distrital i.e.d

Resumen

La presente investigación se realizó con 20 niños y niñas de la Institución Educaiva Usaquén Los Cedritos Sede B de la ciudad de Bogotá, Colombia. La indagación pretende primeramente reflexionar sobre la importancia de vincular dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa, estrategias didácticas que brinden la posibilidad de fortalecer y potenciar la oralidad en la primera infancia. Dentro de esta investigación se hace un diagnóstico sobre el estado del lenguaje oral de los estudiantes para luego proponer una secuencia didáctica que responda a esas necesidades y a sí mismo articularlas a un proyecto de aula que permita potenciar y fortalecer la oralidad en los niños y niñas del nivel de transición. El enfoque de la investigación es cualitativo de corte etnográfico.

Palabras claves: Oralidad – Pedagogía- Didáctica-Primera Infancia.

ABSTRACT

This research was conducted with 20 children from the Institution Headquarters Educaiva Usaquén the Cedritos B Bogotá, Colombia. The first inquiry aims to reflect on the importance of linking into the teaching and learning of communication skills, teaching strategies that provide the opportunity to strengthen and enhance early childhood oralidad. Within this research a diagnosis on the state of oral language of students and then propose a teaching sequence that

meets those needs very well articulate a classroom project that allows enhance and strengthen orality in children is the level of transición.The focus is cutting qualitative ethnographic research.

KEY WORDS: Orality – Pedagogy- Didactics -Early Childhood.

3 INTRODUCCION

Es conveniente anotar que, “la escuela se constituye en un espacio donde se realiza multiples actividades del lenguaje. En ella se genera una serie de intercambios de lenguajes en los que se comparten espacios, tiempos, saberes estructurados, crisis y negociaciones de significados que tienen como marco de fondo todo un ambiente de comprensión y entendimiento” (Bustamante & Amortegui, 2003: 15).

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario abordar temáticas específicas sobre la expresión oral, para que la escuela contribuya a potenciar las habilidades orales de los niños y niñas desde el preescolar para que sean capaces de imaginar, pensar lógicamente, como de realizar actos discursivos argumentados, coherentes y pertinentes.

En consecuencia en la presente investigación se aborda el tema de la oralidad dando origen a una Secuencia Didáctica articulada al Proyecto de Aula como herramienta para fortalecer la oralidad en los niños del grado de Transición de un Colegio Distrital.

En un primer capítulo se da conocer al lector el marco contextual de la investigación, a partir de la pregunta se plantean un objetivo general y los objetivos específicos, luego la justificación.

En el segundo capítulo, se presentan el marco referencial y conceptual donde se expone los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local y las respectivas conclusiones de los autores con respecto a los procesos comunicativos de lenguaje oral; se desarrolla un marco conceptual y se exponen los aportes teóricos que sustentan la propuesta investigativa, referenciando los autores que aportan elementos sobre la oralidad en la infancia, la didáctica y la pedagogía, ya que en ésta se articulan las secuencias didácticas y el proyecto de

aula como herramientas de mediación pedagógica y didáctica, que dinamizan los procesos que se desarrollan en la Primera Infancia. En consecuencia, se citaran autores como Walter Ong Ana Campus (1994), Monserrat Vilá (2000), Joaquin Dolz (1994), Amparo Tucson 1991, Franklin Martínez (2000), Mauricio Perez Abril (2005, 2009, 2010), Gloria Rincón (1998-1999), entre otros, quienes aportaron elementos teóricos, metodológicos y didácticos al proceso investigativo.

En el tercer capítulo se describe la metodología de la investigación y se tiene en cuenta aspectos como el tipo de investigación, el método, y además se describe la población, el contexto, la muestra y los instrumentos utilizados para recoger la información; de igual manera se da una descripción de los hallazgos de las pruebas diagnósticas.

En el cuarto capítulo se dan a conocer el desarrollo de la propuesta de implementación, los resultados de la investigación y los análisis de los hallazgos.

Finalmente, en el quinto y último capítulo, se plasman las conclusiones generales y así mismo también algunas recomendaciones para la enseñanza de la oralidad en la Primera Infancia, las referencias y los anexos.

4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta la justificación, es de real importancia investigar sobre la oralidad en el aula de Transición ya que es el ciclo de vida dónde se desarrollan todas las habilidades de un ser humano, y en especial en el tema de la expresión oral; sin embargo y a pesar de las capacitaciones y de los textos que llegan a los colegios, sobre el tema se continúa viendo la oralidad desde una perspectiva implícita en la enseñanza tradicional de la lectura, y más adelante de la escritura, viéndose estos procesos por separado; pues se cree que la oralidad en la infancia no tiene la necesidad de ser enseñada ni tenida en cuenta ya que los maestros dan por hecho que esta habilidad es innata y no hay necesidad de enseñarla de forma didáctica en la escuela, y sin embargo se evidencia que, niños y niñas al iniciar la escolaridad ya han adquirido algunas habilidades lingüísticas y pragmáticas particulares de su entorno familiar y social, es decir, ellos llegan a la escuela con diversos conocimientos, con variados vocablos comunicativos, además usan un lenguaje espontáneo, coloquial e informal dónde están inmersos de manera natural pues es ese el contexto en el cual interactúan.

Por todo lo anterior, se da inicio a un análisis sobre lo que sucede en el aula de clases, como lugar donde se habla, en el cual los procesos de enseñanza y aprendizaje se dan con intercambios verbales entre el alumno y el maestro.

Teniendo en cuenta lo planteado, se da origen a la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo incide el Proyecto de Aula y su Secuencia Didáctica en el desarrollo de la oralidad de los niños de Transición del Colegio Usaquéñ Los Cedritos sede “B” localidad de Usaquéñ?.

5 OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia que tiene un proyecto de aula articulando la secuencia didáctica como herramienta para fortalecer la oralidad de los niños de transición del Colegio Usaquén Los Cedritos Sede “B” jornada completa.

Objetivos Especificos

- Describir los procesos orales de los estudiantes del grado Transición.
- Establecer las bases teóricas y conceptuales que permitan diseñar un Proyecto de Aula articulando la Secuencia Didáctica como estrategia para fortalecer el proceso oral en los niños y niñas.
- Evaluar la incidencia del desarrollo de habilidades del discurso de los niños y niñas de Transición luego de la implementación de la Secuencia Didáctica y el Proyecto de Aula.

6 JUSTIFICACION

Solo hasta finales del siglo pasado la oralidad empezó a tener importancia y por ello suirguieron estudios sobre el tema; como resultado de ello se vienen dando origen a métodos y prácticas pedagógicas y didácticas que se desarrollan para fortalecer la oralidad en los niños entre los 5 y 6 años de edad; puesto que para ellos el ingreso a la escuela trae un proceso de transculturización el cual va mas allá de los contenidos escolares: significa la entrada a un ámbito diferente a sus normas y valores, además el ingreso a la educación formal supone la puesta en marcha de perspeptivas lingüísticas, sociales, cognitivas y psicológicas. El niño al ingresar a la escuela debe tener un manejo adecuado de la lengua en su uso familiar y coloquial para poder apropiarse luego de otros registros más formales de la oralidad (Montserrat, Vila 2005).

Por ende en el Colegio se está llamando a hacer una reflexión sobre las prácticas que se han realizado con la enseñanza de la oralidad y es ahí donde la propuesta didáctica es pertinente para construir conocimientos, sin desconocer que “la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de la condiciones de la comunicación, que en últimas son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia”. (Perez. M. 2009).

Este planteamineto es relevante porque a pesar de conocer la necesidad de fortalecer los procesos orales en el colegio, y de plasmarlos en los planes de estudio y proyectos trasversales y de aula, se continua ignorando la voz de los niños y niñas de Transición. Pues cada vez que ellos hablan en ocasiones son ignorados por sus docentes; dentro de las aulas se pretende que los niños y niñas solo hablen lo que se les pregunta y se les dice: “Ya, silencio que estamos trabajando”, limitandoce así la expresiòn oral en el aula solo para gestionar el día con el predominio del

discurso oral del docente para ordenar, para enseñar el tema de la jornada diaria, para impartir normas e instrucciones, y se relega la oralidad del niño y la niña a un segundo plano.

Todo lo anterior muestra como en la práctica cotidiana en el aula de clase del colegio aún no es primordial brindarle a niños y niñas de Transición una participación activa en todo lo referente a la oralidad para fortalecerla y potenciarla, porque aun se concibe la enseñanza de la escritura y la lectura en la forma tradicional; es decir que se usan metodologías para enseñar las vocales, y el abecedario para que de manera progresiva el niño aprenda a leer y escribir palabras corrientes como “mamá”, “papá”, “sapo”, “loma”, y se concibe que con esas estrategias metodológicas viene implícito el desarrollo de la oralidad cuando niños y niñas leen palabras o frases que ordena la maestra. Viéndose así de este modo, relegada la participación activa del estudiante de Transición en su desarrollo oral, dado que se limita su participación por cuanto la gestión del aula no ha creado espacios donde necesariamente el estudiante tenga que participar argumentando, creando, anticipando o expresando sus ideas para que sea tenido en cuenta.

Por ende, se evidencian en el aula de clase los siguientes problemas: la mayoría de estudiantes expresan sus ideas muy elementalmente, con poca fluidez y en ocasiones presentan dificultades para argumentar sus ideas, debido a que poseen escaso vocabulario y utilizan palabras y frases incorrectas. Algunos estudiantes se comunican por medio de gestos, pues temen equivocarse y ser la burla de los demás, y por ende se muestran inseguros al expresarse. A todo lo anterior se suma la gran dificultad que tienen los escolares para escuchar las opiniones de sus compañeros, sumándose a esto el desconocimiento de las reglas de interacción cuando se expresan al mismo tiempo, irrespetar el turno de las intervenciones y no utilizar palabras de cortesía tales como por favor, gracias, discúlpame, etcétera.

El planteamiento anterior lleva a que los estudiantes en ocasiones utilicen palabras obscenas, soeces, expresiones bruscas o maltrato físico, gritos —inherentes al bowling—, y todo cuanto genera conflicto en el aula escolar. Hay alumnos que son tímidos para expresar sus sentimientos, mientras que hay otros con dificultades para emitir sonidos correctamente los fonemas dobles presentes en palabras tales como “carro”, y en su lugar emplean “caro”. Igual ocurre con las combinaciones de algunas consonantes empleadas en expresiones de uso frecuente como “profesora”, que son intercambiadas por “pofe” y “pofesora”. La mayoría de escolares se limitan a repetir lo que dice alguno de sus compañeros. Por regla general, las intervenciones en clase son muy sencillas en cuanto a su estructura sintáctica como en su intención comunicativa.

Ante la situación expuesta, se hace necesario desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas que potencien y desarrollen la expresión oral desde la primera infancia pues el lenguaje oral es un elemento sumamente valioso para el ser humano por cuanto que le ayuda a comprender el mundo y le permite desenvolverse de manera competente en los diferentes ámbitos de la vida.

En consecuencia, fortalecer —hacer más fuerte o vigoroso— estas habilidades lingüísticas en la escuela y en especial en la educación inicial es un elemento prioritario, “en la medida que es uno de los primeros grupos de referencia” (Perez. M, 2009) de allí que “ esta sea la base de futuros aprendizajes , además de ampliar la posibilidades de contar con individuos idóneos, capaces de desenvolverse en diferentes ámbitos como el académico, social, familiar, teniendo control sobre lo que dicen y cómo lo dicen de acuerdo a un contexto comunicativo (Vilá, 2005).

7 CONTEXTO GENERAL

La investigación se desarrolla en un I.E.D. —Institución Educativa Distrital—, de la Localidad de Usaquén. Ubicada en el extremo nororiental de Bogotá, la Localidad 1 de Usaquén limita al norte con el municipio de Chía; al oriente con el municipio de La Calera; al sur con la localidad de Chapinero, con la Avenida Carlos Lleras Restrepo o Avenida Calle 100 y la Vía a La Calera de por medio; y al occidente con la localidad de Suba, con la Avenida Paseo de los Libertadores o Avenida Carrera 45 —también conocida como Autopista del Norte— de por medio.

Identificación De La Institución

El Colegio es de carácter oficial formal, ofrece educación preescolar, básica y media cuenta con dos sedes. En la sede “A” se atiende la población de niñas y jóvenes de grado Preescolar a 11°, en las jornadas mañana y tarde. En la sede “B” se atiende niños de Preescolar a Quinto de primaria en las dos jornadas mañana y tarde.

La investigación se desarrolla en la Sede “B” con el nivel de Transición que pertenece al proyecto de primera infancia jornada completa. De 7:00 Am a 3:00 p.

El I.E.D. el trabajo que se viene realizando a nivel del área de humanidades, ha sido más a nivel de prácticas tradicionales de enseñanza de la lectura y la escritura, pues a pesar de la constante reflexión sobre los planes y proyectos del área de humanidades y del trabajo por ciclos que se realiza permanentemente, se cae en los vicios de continuar implementando en las aulas el método fonético y silábico donde se enseña una letra y luego la palabra para alfabetizar a los niños y niñas dejando de lado algo tan esencial como la oralidad —a la cual no se le da la debida

importancia— y se evidencia que en los horarios del grado de Transición está escrito algo como PLENARIA. Preguntando a la maestra jefe de área y observando desprevenidamente este espacio creado para los escolares de Transición, se evidencia en las aulas que este momento se omite y de una vez se va a la temática del día. La jefe de área comenta que el objetivo de este espacio es para que los niños y niñas hablen espontáneamente de lo que deseen, por ejemplo del programa de televisión que se vieron en la tarde anterior o de lo que pasó en su casa la noche anterior, o lo que hicieron el fin de semana o para indagar las ideas previas que los niños tengan de algún tema que se va enseñar.

Respecto a la situación familiar de los estudiantes del nivel de Transición de la sede “B”, es evidente que sus familias están conformadas por los padres o los abuelitos, quienes tienen a su cargo el cuidado y educación de estos niños. En su mayoría de los casos uno de los padres trabaja mientras que el otro cuida de sus hijos.

Por otra parte, es un grupo de estudiantes muy activos, les encanta expresar sus sentimientos y pensamientos, participan con entusiasmo en las actividades que se les propone; se siente la motivación y la alegría de asistir al colegio, son sociables, compañeritas, exploradores, curiosos y creativos en el juego: comparten y se organizan para jugar asignando reglas y el que más incumple es rechazado y no se le permite participar.

Además se evidencia la necesidad de fortalecer los hábitos y normas para hablar, pues todos hablan al tiempo y no respetan el turno, no permitiendo escuchar a los otros y hacer difícil la comunicación asertiva, máxime si hay niños con dificultades de lenguaje pues la pronunciación no es muy clara y están en terapia de lenguaje en instituciones diferentes al I.E.D.

8 CAPITULO 2

Antecedentes

ESTADO DEL ARTE

En este apartado se da a conocer algunas investigaciones realizadas sobre el tema de la oralidad en la infancia. En consecuencia la revisión juiciosa de rastrear el tema de la oralidad permite encontrarse gratamente con varios escritos de diferentes autores que desde hace unos años atrás y en la actualidad se muestran preocupados por la enseñanza de la oralidad en el aula de clase; se realizo la búsqueda entre los años 2000 al 2012 se tiene en cuenta ambientes nacionales donde se evidencia el avance de el tema de la oralidad en el país ;Además se tiene en cuenta países de Latinoamérica que por ser parecidos en el idioma y en algunas características sociales y culturales pueden aportar a la temática abordada en esta investigación. Y por último se referencia a España que es un país que constantemente realiza innovaciones y estudios en el campo pedagógico y Didáctico llegando a nuestro país para retroalimentar la práctica; .De los autores no solo se revisaron tesis sin tambien sus escritos en artículos de revista, libros y conclusiones de conferencias y experiencias en varios contextos.

A continuación se da a conocer las investigaciones que le han aportado de manera significativa a este trabajo permitiendo orientar y encaminar la investigación con elementos pertinentes que enriquecen el trabajo actual sobre el tema de la oralidad en las aulas de primera infancia. De los Investigadores que han hecho sus valiosos aportes al tema de la oralidad se hallaron los siguientes: (Camps 1994); (Dolz, 2000); (Vila, 1995,2005). En estas investigaciones hacen estudios de la oralidad teniendo como base las diferentes etapas de desarrollo del niño, así como también el tratamiento que se le da a la oralidad en las aulas de clase.

La investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua” de Anna Camps, Universidad de Barcelona, España 2005, plantea como objetivo la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir y su aplicabilidad en el aula de clase; Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral. Una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitir el desarrollo de la expresión oral; y llega a la conclusión que “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”.

El aporte que hace esta investigación a la que se está realizando es de valiosa importancia ya que permite pensar en la estrategia del cuento como una posibilidad para fortalecer las habilidades comunicativas en el aula de clase y permite continuar con la idea que el aula de clase es un espacio donde todos participan para conseguir beneficios que favorecen la comunicación y el aprendizaje ; es allí donde los niños y niñas hacen sentir sus voces desde temprana edad haciendo uso de la realidad y la fantasía que es permitida cuando tienen contacto con los cuentos. En ese orden de ideas y continuando la revisión El libro Titulado: Argumentar para convencer, Autores: Joaquín Dolz; Auguste Pasquier Traducción y adaptación: Pilar Labaien; M^a José Sánchez; Francisco J. Sierra Edita: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura; En este libro el autor propone un currículo para el área de Lengua y Literatura para Navarra y

aborda un tipo de discurso, el argumentativo ausente en las aulas adaptando una secuencia didáctica para este tipo de discurso.

Continuando con el estado del arte, la investigación “Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una zona de atención prioritaria “de Universidad Estatal a Distancia Sistema de estudios de Postgrado Escuela de Ciencias de la Educación Costa Rica, elaborada por Anayansi Madrigal Tellini, plantea el como objetivo analizar el proceso educativo para establecer acciones que permitan estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas de educación preescolar, a partir la siguiente problemática: ¿cuál es el proceso educativo conveniente para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en un aula de preescolar de una zona de atención Prioritaria del Cantón de Paraíso?

Este trabajo arrojo las siguientes conclusiones No existe ninguna planificación de actividades propias para desarrollar el lenguaje, a pesar de que el programa tiene implícitas actividades que la docente puede de una forma u otra copiar o crear a partir de las ya existentes otras que complementen el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas.

El lenguaje verbal no se utilizó para estimular, sino más bien como un medio de transmisión de conocimientos, dar órdenes. Nunca se le uso para crear contextos lingüísticos estimulantes donde el niño pueda afianzar sus construcciones verbales, descubriendo y ensayando los recursos más eficaces para expresar sus deseos.

Las investigaciones anteriores permiten hacer una reflexión del quehacer didáctico en las aulas de preescolar con referencia a la oralidad pero también aporta en la manera como abordan

poblaciones menos favorecidas en ambientes de participación por sus condiciones sociales y económicas que en algo son semejantes a la población que se intervino en esta investigación.

Por su parte, Montserrat Vilá i Santasusana, Universidad de Barcelona, en su documento “Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria”, hace énfasis en seis criterios para desarrollar el lenguaje oral en la educación obligatoria y para organizar las temáticas propone las secuencias didácticas como metodología especialmente idónea para la enseñanza del lenguaje oral en las aulas con el objetivo de organizar los temas y las estrategias para lograr el objetivo de fortalecer y enseñar el lenguaje oral.

Este trabajo especial ha venido aportando también en el marco teórico puesto que esta autora tiene una teoría clara sobre el tema y específica en sus conceptualizaciones acerca de las secuencias didácticas como metodologías que se aborda en la implementación de esta investigación.

En el artículo de Armando Trejo Márquez Mexicano 2009; hace aportes refiriéndose a que “En la medida en que trabajemos nuestra oralidad y en que contemos con el niño estamos desarrollando no solamente su capacidad de imaginar y su capacidad de crear, sino también desarrollando su necesidad de aprender cada vez más del mundo que le rodea. Cuando no conversamos con el niño, cuando no le contamos, lo estamos privando de uno de los tres factores indispensables de salud y crecimiento. El niño tiene que comer, tiene que ejercitar su cuerpo y tiene que ejercitar su mente”. Armando Trejo Márquez Mexicano (2009).

A nivel local hay evidencia de las siguientes tesis que abordan la temática de la oralidad en las etapas iniciales de los niños y niñas así como también la didáctica para enseñanza de la lengua oral en las aulas de clase desde el año 2000. Veamos: la tesis “el teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de

la Institución Educativa Juan Bautista Migani”, Universidad de la Amazonia, elaborado por María Emilia Núñez Rojas y Jenny Núñez Rojas; año 2011; esta investigación tiene como objetivo plantear un proyecto de aula a partir del teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado de transición, teniendo trascendencia en los maestros de educación inicial concientizarlos de la importancia de planear la enseñanza del lenguaje oral en los niños de educación inicial para que sean futuros adultos capaces de argumentar y participar favoreciendo la comunicación. De igual manera hacen una articulación entre proyecto de aula y secuencia didáctica como herramientas de mediación pedagógica en el aula de clase.

Por otro lado, “El discurso oral de los niños de grado cero de los niños del colegio Ramón de Zubiría I.E.D en tres situaciones didácticas”, elaborado por María Ema Lamouroux Montoya, Universidad Javeriana, Año 2010; describe la favorabilidad del discurso oral de los niños del Colegio Ramón de Zubiría I.E.D a partir de la implementación de tres situaciones didácticas en el aula de clase como lo son: el cuento, el dilema y el juego con el fin de identificar las características y contrastarlas en las diferentes situaciones, de igual forma observar el discurso que tiene el docente en las mismas y determinar en que medida este favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Continuando el estado del arte a nivel local, La lectura en la Primera Infancia, trabajo elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, por Yolanda Reyes Bogotá, agosto 31 de 2005. Hace evidente que el propósito de este documento es plantear una aproximación a lo que constituye la índole de la lectura y la escritura en los primeros años, de modo que se constituya como punto de partida para generar un proceso de discusión, reflexión y trabajo. Dicho proceso será desarrollado

posteriormente por un grupo interdisciplinario de expertos, mediante la conformación de una mesa de lectura, en la cual se trazarán los lineamientos básicos sobre el tema. Contextualizar la importancia de la lectura, como elemento fundamental en una política para la primera infancia supone examinar los postulados políticos, neuropsicológicos y educativos en los que se sustenta la necesidad de invertir en esta primera etapa de la vida como momento crucial para el desarrollo humano.

Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo, elaborado por (Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa Casas, año 2010). Este volumen es producto de una serie de investigaciones que está liderando la Secretaria de Educación del Distrito que aportan algunos referentes para la didáctica del lenguaje en todas las áreas del primer ciclo, que hace parte de la colección Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Liderando, hace ya cinco años una política orientada a garantizar el pleno derecho a una educación pertinente y de calidad para los niños, niñas y jóvenes que viven en Bogotá, en el marco del Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Positiva: para vivir mejor”, el cual forma parte del objetivo, “Ciudad de Derechos”.

Además, la tesis ¿Qué se dice sobre lenguaje oral?, una revisión sistemática de las tesis de postgrado sobre oralidad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Corporación Universitaria Minuto de Dios; María Eugenia Salcedo Plazas, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Este trabajo es un estudio sistemático sobre las investigaciones que en el campo del lenguaje oral presentan los trabajos para obtener el título de posgrado en algunas universidades de Bogotá, permite tener una visión sobre las tendencias que predominan en esta materia y abrir nuevas posibilidades de indagación y estudio de manera organizada, lo cual repercute, en últimas, en la generación de aportes significativos al quehacer pedagógico. Una vez definida la

problemática y los objetivos, se define un marco de análisis y se recolecta la información teniendo en cuenta: autor, título, resumen, pregunta de investigación y conclusiones, para pasar luego al análisis de la información y socialización de resultados.

El colombiano Carlos Alberto Rincón (2009), se refiere o hace una recopilación de varios conceptos o posturas sobre la oralidad y sostiene que: Siempre tiene lugar en un contexto situacional y físico, es decir, está enmarcada por un conjunto de circunstancias de carácter social, discursivo, psicológico, cultural, espacial y temporal. Estos contextos determinan el acto lingüístico, y es por ello que gran parte de la significación en la oralidad se encuentra por fuera del texto. En muchas ocasiones, cuando hablamos no necesitamos ser demasiado explícitos, ya que parte de la significación de lo que decimos está en el contexto situacional o en el contexto físico. La oralidad nos permite desarrollar destrezas comunicativas y cognitivas vinculadas a situaciones de intercambio oral contextualizado, es decir, la comunicación se asocia a un contexto espacio-temporal y discursivo concreto, a un interlocutor presente y, con mucha frecuencia, a una actividad cotidiana.

Para este autor la oralidad es menos compleja que la escritura porque dice que la oralidad está relacionada con acontecimientos reales del contexto permitiendo desarrollar destrezas comunicativas relacionadas con el contexto y los interlocutores; además la oralidad es más usada, permite cambiar el discurso fácilmente, El mensaje se refuerza con recursos adicionales como pausas, cambios de ritmo, de entonación, de tono. La información se complementa con gestos, ademanes, movimientos (códigos extralingüísticos). El autor en sus postulados hace una comparación entre la oralidad y la escritura que de lógica aporta a mi trabajo ya que buscamos la manera de conocer las ventajas y las desventajas de desarrollar y de dar importancia a la oralidad

para lograr buenos escritores en los años venideros gracias a las estrategias didácticas desarrolladas para tal objetivo.

Y por último las investigaciones de Yolima Gutiérrez y Rosas (2010). Encuentran distintas tendencias disciplinares (perspectiva antropológica y sociocultural de la oralidad, perspectiva literaria, retórica, lingüística y discursiva de la oralidad, y perspectiva educativa) que nos permitieron visibilizar las siguientes dimensiones de la lengua oral –cuya articulación podría acercarnos al estudio de los géneros orales, en tanto contenidos de formación, y a su concreción en actividades secuenciales para la enseñanza de la lengua oral en diferentes grados de escolaridad. Dada la importancia de fortalecer la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en los primeros grados de escolaridad, en este artículo la autora propone algunas reflexiones teóricas y pedagógicas orientadas a promover la enseñanza de la lengua oral desde una perspectiva reflexiva y progresiva de prácticas discursivas específicas. La propuesta parte de la exploración de cuatro dimensiones de la lengua oral que sustentan la selección de géneros orales como contenidos de enseñanza y aprendizaje, y su organización en secuencias didácticas.

Santos Castro Jacqueline (2000-2006). Desde y hacia la discusión actual sobre el desarrollo de la argumentación en la educación inicial “Esta investigación pretende estudiar y conocer la tendencias actuales sobre la argumentación en la educación inicial. Las conclusiones de este trabajo es la no relevancia que se le da al tema de la oralidad y la argumentación en esta etapa del ser humano, se le da importancia o relevancia más a la lectura, la escritura, el juego, etc. Se cree que la argumentación esta explícita y que no hay que enseñarla y mucho menos pensar en gestionar proyectos que incentiven su enseñanza y aprendizaje en la etapa inicial de la escolaridad con base en estos estudios se hace hoy día más relevante plantearse trabajos con estas temáticas que no son vista de gran importancia en esta etapa evolutiva.

La investigaciones abordadas en el estado del arte con el tema de la oralidad en la infancia permiten dar cuenta de la importancia que tiene el desarrollo de la oralidad ,por ende cada una de los trabajos realizados e indagados aportan teoría sobre la didáctica y las metodologías que se deberían desarrollar en un aula de clase en la educación inicial, además que todo lo anterior pudiese ser implementando o por lo menos tenido en cuenta en la escuela con la finalidad de fortalecer, enriquecer, desarrollar las habilidades comunicativas de forma oral, también permiten percibir que la investigación sobre la lengua oral es supremamente importante y que durante varios años se ha visto la necesidad de darle reconocimiento y espacios en las aulas de clase a la didáctica y estrategias que permitan continuar fortaleciendo todo el bagaje cultural oral que traen los niños a la escuela cuando ingresan por primera vez a un contexto institucional , además permite repensar el que hacer en el aula con respecto al tema de la oralidad, y también se crea la necesidad de indagar sobre el cómo puedo implementar una secuencia didáctica que apunte a todo lo referido al lenguaje oral.

9 REFERENTE CONCEPTUAL

Para comenzar y teniendo en cuenta los objetivos propuestos se dan a conocer las categorías conceptuales que ofrecerán a los interesados unos sustentos teóricos en los cuales se apoya este trabajo de investigación, además se da inicio con las particularidades que poseen la población participante desde lo planteado por el Dr. Franklin Martínez Mendoza (2000). Continuando se hace una presentación teórica de la oralidad y sus componentes teniendo como referencia a (Pérez Abril 2009) y (Franklin 2000). Además se da a conocer el referente teórico sobre la didáctica de la lengua y la secuencia didáctica que es un aporte teórico que contribuye a brindar herramientas o estrategias para desarrollar de forma didáctica la oralidad en un salón de Transición, de igual manera se desarrolla el concepto de Proyecto de Aula como una estrategia didáctica que se ha venido desarrollando en diversos ámbitos de la escuela y en especial en las aulas de preescolar. Por último se exponen la relación de la oralidad y las formas de intervención docente todo lo anterior desde la perspectiva de Monserrat Vila y Santasusana (2005).

Particularidades de los niños y niñas de 5 a 6 años en desarrollo oral

Veamos a continuación lo que nos plantea el Doctor en ciencias psicológicas Franklin Martínez Mendoza (2000). Sostiene que los niños y niñas en esta edad, están en un momento de transición en el desarrollo del lenguaje pues sus estructuras básicas del lenguaje se encuentran más complejas gracias a que ha adquirido y logrado grandes avances; que se reflejan con un surgimiento del lenguaje para sí, es decir que con frecuencia se ve que los niños hacen o emiten sonidos bajos dirigiendo la acción que realizan, así mismo en los años anteriores el niño realiza

acciones motoras o cognitivas, observándose emisión de palabras, ahora el lenguaje dirige la propia acción de pensamiento que por sus particularidades, parece realizarse en el plano de las imágenes ;por tanto tienen la capacidad para dar origen a algo de manera creativa por ejemplo una pintura una escultura y cualquier forma de expresión plástica y escrita como los símbolos.

Así pues en la medida en que se desarrolla su cerebro adquiere en el lenguaje la consolidación del tiempo presente y pasado en las oraciones combinadas, subordinadas y compuestas de corta extensión: el dominio de la lengua le permite la formación de frases combinadas subordinadas y compuestas en estos casos temporales como: “Yo estaba jugando y mi mamá me llamó a comer “La tenía en mi mano pero el otro vino y me la quitó”. Éstas reflejan mayor calidad de este logro que en el año anterior.

Ahora bien en su evolución del lenguaje la conversación en este estadio es textual de corta extensión, sin grandes complicaciones gramaticales, morfológicas o sintácticas; las posibilidades ya expresadas hacen que las conversaciones cuyo contenido está fuera de la situación del contexto habitual pero muy relacionadas con sus vivencias, sin uso de expresiones gramaticales muy compleja. La descripción continua pobre, repite pequeñas poesías sin dificultad , aunque el relato es breve y entre cortado, dice una adivinanza breve pero es incapaz de inventar una concentrándose a descripciones simples y por último ya está capacitado para identificar apropiadamente y forma bien diferenciada, el uso del nombre y un apellido: la propia identificación es plena, incluso cuando hay referencia en tercera persona.

Oralidad y componentes del lenguaje

La oralidad y la escritura van de la mano, la diferencia es que en la oralidad la comunicación es más sencilla, ya que no se necesitan tantos procesos mentales para oralizarla,

mientras que en la escritura se necesita organizar el pensamiento ya que esta exige reglas tales como la gramática, la ortografía y la puntuación entre otras como la redacción; la oralidad es nuestro principal medio de comunicación en el que se utilizan aspectos principales como el sonido, la escucha y su reproducción por medio de la escritura. La oralidad es el principal medio de comunicación del ser humano desde que nace, pues con los primeros sonidos que emite como el llanto, se comunica con su madre o cuidador, y en la medida que él va creciendo es consciente, de que sus sonidos emitidos tienen una reacción en su entorno y esto es llamado la inserción en la cultura. De modo que empieza al crecer va reconociendo la importancia de expresarse de manera oral y escrita, permitiéndole participar dentro de un grupo social y cultural. (Ong 1987).

Ahora bien, (Bruner 1983). Plantea que los conocimientos del mundo real, previos al lenguaje que posee el niño toman importancia para el autor pues no deja de tener en cuenta el contexto y la función comunicativa; por tal motivo el estudio se lleva a cabo en el ambiente cotidiano donde el niño habita. Bruner, en primera instancia, explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje. En este proceso intervienen al menos dos factores: uno de ellos consiste en una "predispuesta capacidad", similar a lo que Chomski llamó "capacidad innata". Otro factor está constituido por el entorno del aprendiz, por los hablantes maduros que le otorgan un sistema de apoyo. Es decir, ambos factores hacen a la inserción del individuo tanto a una comunidad lingüística como a una cultura.

Existe una "facultad original" de los seres humanos que los hace crecer continuamente en cuanto a su comunicación; la influencia social primaria de su entorno también estimula este proceso cognitivo. El texto enfatiza la existencia de cierta "aptitud" especialmente humana que lleva al hombre a ciertas acciones humanas; Bruner lo denomina "facultad original".

"...el niño entra al mundo del lenguaje y la cultura con una preparación para encontrar, o inventar formas sistemáticas de relación con los requerimientos sociales y las formas lingüísticas..."
(Bruner 1983, pp. 29)

Todas estas facultades originales, que empiezan a partir de las primeras relaciones sociales (intercambios etc.), son la ayuda básica y/o inicial para que el niño aprenda a usar el lenguaje. Es decir, antes de la comunicación lingüística, aprende otros sistemas funcionales de intercambio. Entonces, la adquisición del lenguaje es pragmática, no sistemática o mágica. Lo que mueve al aprendizaje de la lengua es la necesidad comunicacional del ser humano; nuestra comunicación lingüística tiene una finalidad y una función.

En concordancia con lo planteado por Bruner las situaciones reales o mejor los contextos donde están inmersos los niños y niñas en sus primeras etapas de desarrollo y en especial en el campo del lenguaje oral permiten su adquisición de diversas formas de expresar sus pensamientos de manera primaria como lo expresa Ong y Bruner en sus investigaciones. Por lo tanto en la familia sus expresiones orales conllevan a la satisfacción de las necesidades básicas como el comer, vestir etc. Mas sin embargo cuando se ingresa a otro medio socializador secundario como la escuela o el jardín el niño y la niña trae en su haber un determinado lenguaje que como lo plantea (Martínez. 2000). Surge de la apropiación de la experiencia histórico cultural acumulado en los objetos y fenómenos del mundo materia y que le es transmitida por los adultos que , le alimentan, le atiende y le educan. De modo similar el desarrollo del lenguaje constituye un aspecto primordial para garantizar el desarrollo psíquico del niño, y se convierte en una tarea principal del trabajo educativo en el centro infantil o Colegio.

De la misma manera para los docentes existe el reto de valorar lo que posee el niño cuando ingresa a la escuela; con referencia a esos primeros usos del lenguaje oral para saber observarlos, analizarlos y reflexionar sobre su práctica en el aula de clase ; para intervenir en el fortalecimiento de la adquisición del lenguaje tomando en cuenta las realidades y contexto de los estudiantes así como lo plantea Bruner .En este caso la ayuda que recibe el niño por parte de los adultos (especialmente padres), es esencial para dicha adquisición. En primera instancia hay una adaptación lingüística de los mayores: cuando se le habla al pequeño se utiliza un nivel lingüístico más sensible a este, más comprensible; se torna un hecho rutinario. Es allí cuando el niño, con su capacidad de procesar información, logra comprender las referencias a las que los adultos aluden (que en su primer momento son comunicaciones no lingüísticas; conforman la base de la adquisición del lenguaje).

Las rutinas mencionadas constituyen uno de los dos factores, que ayudan al niño a desenvolverse lingüísticamente. Se lo denomina "Sistema de Apoyo de Adquisición del Lenguaje", y consiste en una serie de "formatos familiares", convenciones que guían al aprendiz en una suerte de proceso progresivo y continuo, al uso del lenguaje; etapa donde los procedimientos característicos, básicos, consisten en juegos creados por el lenguaje que se transforman luego en la lengua propia del niño. También es fundamental en este aprendizaje, "sintonizar" con su modo de hablar.

Antes de los usos del lenguaje que realiza el niño se los ha dado su entorno cuando se relaciona con los padres y cuidadores además la forma como se dan esas relaciones hace que el niño pueda y se sienta un miembro activo dentro de un grupo social permitiendo más adelante participar y expresar sus pensamientos e ideas en un grupo determinado al que pertenece Y como afirma ; Bruner los juegos practicados con los bebés lo van formando e integrando socialmente.

Entre esos juegos (a saber, el "cu-cu", la aparición y desaparición de objetos y personas, el "arre arre caballito", etc.), el lenguaje es uno de los elementos fundamentales. Si bien son juegos utilizados para dar sentido a la vida del niño pero implican una gran riqueza para su crecimiento; en un principio sirven para que el niño aprenda a organizar estructural y ordenadamente su vida mediante las reglas del juego.

En el texto de Bruner (1983) podemos observar que el aprender a usar la lengua es un hecho social; la intervención del contexto que rodea al aprendiz es la primordial influencia para dicha adquisición. Aclaremos que este autor no niega la posibilidad de cierta capacidad exclusivamente humana (similar al innatismo chomskiano) para la adquisición del lenguaje, que a su vez tiene relación con su necesidad de comunicación.

Por último prodría decirse que la oralidad es un proceso que se da en el ser humano desde que nace, de igual manera es dinámico pues en cada ser las etapas de desarrollo del pensamiento y el lenguaje son diferentes sin embargo llega el momento en que convergen y el pensamiento no solo existe en palabras sino a través de ellas. Por consiguiente el pensamiento y el lenguaje se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

(Casamiglia y Tusón 2002). Las autoras citadas caracterizan la oralidad por su uso universal y su aprendizaje "espontáneo" es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales también exponen dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo –comprensivo, conocido como escucha. A propósito (Reyzábal (1993:139), define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en

comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

De la misma manera el autor da a conocer los factores que determinan la oralidad que se exponen a continuación.

El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada” (Reyzábal, 1993, 105).

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener” (Cassany,1994,pag,101,102). Artículo en Línea La Comprensión Auditiva en la enseñanza del español como Lengua extranjera. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las practicas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de

clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

Componentes del lenguaje

En este apartado se toma como base teórica los aportes del Dr. Franklin Martínez Mendoza (2000). Que antetodo plantea , que cuando hablamos de actividad y comunicación nos lleva a relacionar el pensamiento y el lenguaje que como procesos cognitivos permiten, con ayuda de la percepción apropiarse del mundo de los objetos y fenómenos de la realidad exterior, constituyendose en la base fundamental del desarrollo psíquico por tanto el lenguaje es una forma de conocimiento de los objetos y cambios de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se insentiva por medio de la lengua natal, y que constituye la principal vía de comunicación entre las personas, y por medio de ella el individuo interactúa y entra en contacto con sus semejantes, para lograr intercambiar sus ideas y coordinar acciones mutuas .Para esto hace uso de una lengua que tiene componentes fonético- fonológico, léxico-semántico y gramatical que la hacen un medio indispensable del pensamiento humano; con el que forman una mutua interdependencia e interrelación.

En este sentido, el lenguaje y la asimilación de la lengua materna, son determinantes para los procesos del pensamiento, como para los procesos psíquicos. De esta forma la denominación de los objetos y adjudicarles un significado es gracias al lenguaje, por tanto no sería el proceso de socialización en los niños sin la existencia del lenguaje como resultado de los procesos y funciones psíquicas, toda la formación y educación del niño solo puede conseguirse con la participación decisiva del lenguaje.

Así mismo el lenguaje es una forma particular de conocer el mundo, de nombrar los objetos y los fenómenos que circundan la realidad y todo eso lo podemos hacer gracias a la lengua natal. Es un medio de comunicación que solo lo puede realizar la especie humana con el fin de realizar acciones, intercambiar pensamientos e influirse mutuamente con otros hombres, para ello hace uso de la lengua o idioma.

Entonces la lengua o idioma es un sistema de signos verbales que arman un determinado vocabulario, leyes gramaticales, fonéticas, un conjunto de recursos que utiliza el hombre cuando habla, como un producto social formado así una categoría lingüística. El lenguaje y su expresión la lengua esta formado por tres componentes: el fónico, el léxico y el gramatical que constituye el sistema de la lengua.

9.1.1 El componente fonético- fonológico

Abarca el conjunto de sonidos del idioma y sus modelos o tipos de ideales, los fonemas. Es se te desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones de estos sonidos.

9.1.2 El componente léxico semántico

Corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua (palabras en dependencia de su significado). El abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras dentro de una

oración). Es un componente que surge mas tardiamente que los otros y sus alteraciones pueden implicar limitaciones en los anteriores.

9.1.3 El componente Gramatical

Abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Es un componente que surge más tardíamente que los anteriores, y su alteración puede implicar limitaciones en los anteriores.

Estos componentes forman un sistema de la lengua, condicionandose e interrelacionandose de manera dialectica; recopilando se puede decir que como lo expone el Dr Franklin Martinez el lenguaje tiene tres funciones:

La función comunicativa que se refiere a la designación de los objetos utilizando las palabras y al conocimiento de su significación; la función comunicativa de intercambio de información con los demás ; la función reguladora dirigida al control y regulación del comportamiento.

Todas las funciones son inseparables aunque no coinciden con las etapas evolutivas del ser humano pues esta última aparece tardiamente siendo básica para la formación de la personalidad en el nivel de preescolar.

Todo lo anteriormente expuesto permite dejar claro que hablar de oralidad no es tan vago pues ella en si misma es un sistema complejo por ser un proceso que se da en los seres humanos que tiene todo que ver con el pensamiento y el lenguaje, con el contexto y sus microsistemas de objetos, simbolos, significados , que estan presentes en la realidad social de un individuo por ello es tan compleja y el éxito de lograr buenos oradores esta en conocer estos procesos y como se dan en cada ser humano.

Analógicamente para continuar con las posturas teóricas sobre el desarrollo del lenguaje oral es sumamente esencial para esta investigación explicar o exponer los postulados que tiene (Hymes 1971), sobre la comprensión y desarrollo del análisis del discurso como proceso que se desarrolla dentro de un contexto social. El propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupara de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos socio situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad. Este enfoque tendría que dar cuenta de las reglas que configuran la competencia comunicativa de los miembros de dicha comunidad. Hizo notar que la dicotomía chomskiana competencia y actuación era insuficiente para explicar las reglas de uso para la interacción lingüística en la sociedad. La competencia lingüística es el conocimiento tácito de la lengua de un hablante-oyente ideal que posee un grupo limitado de reglas para producir un número infinito de oraciones en esa lengua. La actuación lingüística, por su parte, es el uso real de esa lengua en situaciones concretas. La actuación puede ser influida por factores psicológicos tales como temor, descuido, nerviosismo, etc.; por factores fisiológicos, tales como dolor o cansancio; factores ambientales como ruido, un nuevo ambiente, etc. (Hymes, 1972). Criticó esta dicotomía afirmando que la teoría generativo-transformacional "propone objetos ideales (hablante-oyente) abstraídos de los rasgos socioculturales que podrían entrar en esta descripción", ya que tanto la distinción competencia/actuación como la de langue/parole de Saussure surgen de la observación de las fluctuaciones de la gramaticalidad del habla de los individuos, habla que no refleja directamente su conocimiento gramatical. Si se supone que el conocimiento de un hablante adulto de una lengua no fluctúa de momento a momento, tal como lo hace la gramaticalidad de sus enunciados, la tarea del lingüista será la de describir el conocimiento permanente de su lengua: su competencia lingüística. Se deja al psicolingüista o al sociolingüista el describir cómo estos factores psicológicos, fisiológicos o ambientales interfieren o interactúan

con la competencia lingüística para producir los enunciados "gramaticales" que son típicos de las situaciones interaccionales de la comunicación diaria.

Según Hymes, la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Aprende, además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación, formas de tratamiento, rutinas, estándares, etc. En tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Por tanto se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante-oyente en su vida social y en su comunicación; del cual también habla Franklin (2000). La comunidad lingüística debe ser definida en términos del conocimiento compartido y de la competencia de sus miembros para la producción e interpretación del habla socialmente apropiada.

En concordancia con lo anterior él autor le da un estatus a la comunicación lingüística como un sistema gramatical que se usa para la comunicación y que es parte de la cultura; no había sido considerado previamente al trabajo de Hymes. Así, la comunicación lingüística se logra mediante el dominio de la competencia comunicativa, término que acuñó (Hymes, 1971, 1972, 1974) de la etnografía de la comunicación --entrecruce de la antropología y la lingüística--, corriente antropológica que empieza a desarrollarse a mediados de los años sesenta y a comienzos de los setenta (Gumperz y Hymes 1964, 1972). Propone Hymes que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de

una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es la capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Se refiere, en otros términos, al uso como sistema de las reglas de interacción social. Es (Fishman, 1970). Sin embargo, quien se acerca más, a lo que debería entenderse por competencia comunicativa o competencia de comunicación (Álvarez), al expresar que todo acto comunicativo entre dos o más personas en cualquier situación de intercambio está regido por reglas de interacción social, las que define como "quién habla a quién (interlocutores), qué lengua (variedad regional, variedad de edad; sexo o estrato social), donde (escenario), cuándo (tiempo) acerca de qué (tópico), con qué intenciones (propósito) y consecuencias (resultados)" (Fishman 1970: 2). Esta definición reconoce elementos pragma-lingüísticos y psicológicos involucrados en la comunicación interpersonal.

La competencia comunicativa como lo continúa sustentado el autor resulta ser una suma de competencias, que incluye la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática y la psicolingüística. A su vez, cada una de estas competencias se compone de "subcompetencias". La competencia lingüística es lo que siempre se ha conocido como gramática tradicional, con sus planos del lenguaje: morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica en este postulado convergen con lo que Franklin Propone como componente gramatical que es cuando los niños y las niñas en general pueden organizar las palabras en las oraciones sin embargo este proceso es más complejo y se adquiere más tarde.

De la misma manera la competencia sociolingüística incluye, al menos, las reglas de interacción social, y es justo ahí donde surge o se instala el modelo speaking de Hymes, la competencia interaccional y la competencia cultural. La competencia sociolingüística,

o etnografía del habla, como la denominó (Hymes, 1971). Es una descripción en términos culturales de los usos pautados de la lengua y el habla, o sea, las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad particular. Esta definición lleva a entender las siguientes cuestiones que los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social.

Así mismo como en los postulados anteriores sobre los componentes del lenguaje que son la base en la cual se fundamenta esta investigación .también se apropian los conocimientos que brinda el siguiente modelo al desarrollo de esta indagación veamos.

Modelo *SPEAKING*. Hymes pone de relieve el concepto de la situación social a través del modelo *SPEAKING*, donde cada letra representa un concepto de análisis:

S = (setting)	Situación
P = (participants)	Participantes
E = (ends)	Finalidades
A = (acts)	Actos
K = (key)	Tono
I = (instrumentalities)	Instrumentos
N = (norms)	Normas

G = (genre)

Género

Estos ocho elementos corresponden a las reglas de interacción social, las que deben responder a las siguientes preguntas: ¿dónde y cuándo?, ¿quién y a quién?, ¿para qué?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿de qué manera?, ¿creencias?, ¿qué tipo de discurso? Estas se pueden detallar de la siguiente manera:

S = Situación. Responde a la pregunta ¿dónde y cuándo? y comprende la situación de habla, lugar, tiempo y todo lo que la caracteriza desde un punto de vista material: una fiesta, un discurso, una clase. También incluye el evento de habla como parte menor de la situación de habla. Ahora pensemos en el aula de clase, en esta existen normas y límites para cada momento, es decir el profesor con los estudiantes cumplen determinadas normas para cada momento y es cuando por ejemplo el profesor dice: “hay momento para todo y ahora estamos escuchando al compañero o al profesor “estas frases hacen que se marquen límites y crea en los niños una serie de patrones a seguir en su expresión oral formando estructuras mentales sobre cuando hablar y cuando callar.

P = Participantes. Responde a las preguntas ¿quién y a quién?, e incluye a las personas que interactúan lingüísticamente: emisor e interlocutor, como asimismo a las personas que participan en el evento de habla e influyen en su desarrollo debido a su presencia.

En el aula de clase se pueden establecer diferentes roles, en el caso del profesor puede ser quien imparta sus conocimientos, evalúe, aconseje, sancione, oriente una actividad determinada en grupos, individual por dúos pero también los estudiantes desempeñan el papel protagónico en algunas actividades, actúan como aprendices y participantes, en estos roles se dan “formas de hablar” peculiares que solo cambian de un papel o rol a otro por un cambio de estilo o entonación.

E = Finalidades (ends). Responde a la pregunta ¿para qué? Este punto, está incluido dentro de la denominada competencia *pragmática*, ya que tiene que ver con las intenciones del hablante al decir algo y con los resultados que espera obtener como consecuencia de ese "decir algo".

A nivel del aula de clase las finalidades son muchas pero lo que más se pretende es el de enseñar y aprender, claro está que también cada estrategia tiene una finalidad específica que permitirá potenciar en los estudiantes unos logros determinados para la edad en que se encuentren.

A = Actos. Responde a la pregunta ¿qué?, y se expresa a la vez como contenido del mensaje (tópico o tema abordado) y su forma, esto es, el estilo de expresión.

En el plano del aula se aconseja planear actividades que exijan organizaciones diversas pues esto ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa a los estudiantes a situaciones variadas, por otro lado se reflexiona sobre cómo o mejor cuál es la organización más adecuada para cada uno de los objetivos que se proponen a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

K = Tono (key). Responde a la pregunta ¿cómo? y expresa la forma o espíritu con que se ejecuta el acto. Un mismo enunciado, desde el punto de vista gramatical, puede variar su significado si se lo quiere expresar en serio, como una broma o como un sarcasmo. En este último caso anulando su significado semántico original.

En un espacio como el aula el tono es el grado de formalidad o informalidad que se manifiesta a través de registros o estilos discursivos, de elementos lingüísticos que actúan como pistas o indicios contextualizadores que sirven para que los participantes reconozcan cual es el tono de la interacción en cada momento.

I = Instrumentos. Responde a la pregunta ¿de qué manera?, y tiene dos componentes: los canales y las formas de las palabras. El canal puede ser oral (canto, discurso, silbido, el llanto...), la escritura, el lenguaje no verbal. En cuanto a la forma de las palabras, se toma en consideración su *diacronía*, ‘botica’ por ‘farmacia’, por ejemplo; su especialización o uso.

N = Normas. Responde a la pregunta ¿qué creencias?, y comprende las normas de interacción y las de interpretación. Las primeras tienen que ver con los mecanismos de regulación interaccional, o rituales: cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir a alguien, duración de los turnos. Las segundas involucran todo el sistema de creencias de una comunidad, que son transmitidas y recibidas ajustándose al sistema de representaciones y costumbres socioculturales.

G = Género. Responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso? y se aplica a categorías tales como poemas, proverbios, mitos, discurso solemne, rezos, editoriales, cartas al Director...

Teniendo esta base teórica sumamente importante para este trabajo de investigación se da uso de esta para hacer el diagnóstico y a la vez continuar alimentando el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes implicados en la investigación ,como también fortalece y da origen a unas estrategias didácticas que permiten mejorar las prácticas de enseñanza de la lengua oral desde la educación inicial; gracias a estos aportes , se poseen elementos y conceptos fundamentales sobre cómo ha sido la evolución y estudio del lenguaje en su adquisición como una habilidad meramente de los seres humanos y cómo podemos encaminar nuestra práctica sobre estos modelos o teorías de acuerdo a nuestras necesidades de contexto o de cultura dónde estemos inmersos.

Además la sociolingüística proporciona elementos de análisis que se dan en la intervención verbal cotidiana dentro y fuera del aula de clase, haciendo una integración de elementos socio

cultural, lingüístico y cognitivos el conocer los análisis permite planear una intervención didáctica que tenga como objeto fortalecer y desarrollar las capacidades discursivas de los estudiantes.

Didáctica de la lengua y Secuencia Didáctica

La didáctica es la disciplina que orienta las prácticas de la enseñanza, en la cual el docente despliega su ser y hacer como sujeto de saber, sujeto político y ético es decir en todo esto procede una clara intención de enseñar que atiende a una clara disposición holística de la enseñanza, un saber pedagógico y didáctico, un saber disciplinar, unos sujetos en formación y un contexto institucional. (Litwin, 2000).

Como plantea Litwin (1997, pág. 97, 98). “El objeto central de la didáctica lo constituyen las prácticas de la enseñanza, que toman formas diversas en atención a las concepciones, creencias y decisiones del docente. A estas formas de la práctica es a lo que se le llama configuración didáctica entendida como la manera diferencial como el profesor favorece los procesos de construcción de conocimiento, esto implica como el profesor conoce su disciplina para poder organizar metodológicamente los temas de su disciplina”.

Es decir que la esencia de la didáctica la constituyen las prácticas de enseñanza y las formas que estas asumen; es decir las mismas configuraciones didácticas de diferente tipo en su doble dimensión, explicativa y propositiva, señala (Pérez, 2005). En concordancia una configuración didáctica podría explicarse como una manera particular de práctica de organizar la enseñanza que se sitúa en contextos institucionales.

Este mismo autor afirma que las Secuencias Didácticas son una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar un aprendizaje ,

es decir las secuencias didácticas son una ruta de acción diseñadas para alcanzar los propósitos de la enseñanza , una opción para la organización y sistematicidad de la intervención del docente en el aula, en tanto que permite la revisión y reflexión del quehacer didáctico del docente buscando planear criterios que le permitan tomar decisiones en la reconstrucción y diseño de situaciones de enseñanza.

En este sentido las Secuencias Didácticas tiene puntos afines con la configuración didáctica ambas comprenden y organizan las actividades de enseñanza para orientar el aprendizaje; igualmente permiten identificar sus propósitos, condiciones, desarrollo y cierre de los procesos y desarrollos involucrados.

Continuando con la tematica de la oralidad en la infancia y la manera como los maestros deben abordar su enseñanza es relevante tener en cuenta además de los planteamientos que aportaron (Perez ,2007) y (Litwin ,1997). Es interesante notar que está muy ligado a lo que aporta en la misma línea Monserrat Vila (2000) sobre la didáctica para la enseñanza de la oralidad, pues básicamente ella empieza sus postulados preguntandose sobre que concepción real tienen los docentes de educación inicial sobre la oralidad en el aula de clase y como se organiza didácticamente para que sea enseñada, en consecuencia hace aportes cruciales para este trabajo de investigación como son los siguientes: Relacion entre oralidad y las formas de intervención docente.

La oralidad tiene una presencia constante en las aulas que se traduce en actuaciones distintas. Con el propósito de describir y reflexionar sobre el tipo de actividades orales que suelen cohabitar en las aulas y el tipo de intervención pedagógica que las acompaña, la autora propone un analisis de esas situaciones como base para reflexionar sobre la práctica docente y esto es lo

que también se plantea hacer con esta propuesta de trabajo a la luz de estos planteamientos aunque el análisis es teórico pues la realidad de las aulas es más dinámica y compleja. En el siguiente cuadro aborda las formas generales de tratar la actividad oral y de intervención didáctica en las aulas.

ACTIVIDAD ORAL EN EL AULA	INTERVENCIÓN DIDÁCTICA
1. Gestionar la interacción social en el aula Géneros orales espontáneos propios del día a día: la gestión del aula como contexto reglado 2. Dialogar para gestionar conocimientos académicos Comentarios y discusión oral previa a la producción de los géneros escritos, propios del ámbito académico	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre aspectos pragmáticos y lingüísticos generales • Fomento de la participación del alumnado en la actividad oral • Valoración de la capacidad reflexiva
3. Exponer y argumentar conocimientos opiniones o relatos de forma monologada Producción de géneros orales formales	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoramiento durante la planificación del discurso • Objetivos y evaluación específica sobre el uso de estrategias discursivas y sobre la adecuación de los discursos al contexto

Gestionar la interacción social en el aula: en esta categoría la autora explica que en el aula de clase continuamente y habitualmente se presenta el lenguaje oral en las relaciones sociales y de rutina entre los profesores y los estudiantes, para gestionar el día a día organizando la clase, para aclarar instrucciones, para corregir, para establecer normas, para resolver conflictos, para aprender a respetar los turnos de la palabra, para aprender a escuchar, para expresar y controlar emociones. Se intenta que los alumnos se expresen en un registro lingüístico adecuado a su contexto escolar.

“La vida social en la escuela es por sí misma muy rica y da lugar a múltiples situaciones que implican una interacción oral espontánea, directa y natural de los alumnos con el profesor y entre los propios compañeros” (Vila, 2004).

“En relación a la intervención didáctica el profesor o profesora comenta la manera de hablar y escuchar de los alumnos para que mejoren su comunicación oral y hace incapié en los aspectos pragmáticos y lingüísticos –los turnos de palabra, la actitud de escucha, las convenciones de cortesía lingüística, corrección articuladora, corrección de muletillas, usos de registros lingüísticos, etc. (Vila, 2004).

Dialogar para gestionar conocimientos académicos; es importante recalcar que la oralidad no pretende desplazar la escritura ni lo contrario, sino que se complementan para dar origen a diversas formas de lenguaje que permiten incursionar en diferentes procesos de aprendizaje del lenguaje.

Exponer y Argumentar conocimientos de forma planificada: En este apartado se realizan actividades donde los niños y niñas tengan la posibilidad de expresarse empleando un formato, que se adapta a la edad, en el caso de la población de primera infancia se toma como estrategia La conversación.

También se considera relevante que la oralidad bien fortalecida por las diferentes metodologías y estrategias le dan sentido a la construcción de los procesos de aprendizaje de la competencia comunicativa dónde el maestro tiene un papel muy relevante.

.Además la sociolingüística proporciona elementos de análisis que se dan en la intervención verbal cotidiana dentro y fuera del aula de clase, haciendo una integración de elementos socio cultural, lingüístico y cognitivos, el conocer los análisis permite planear una intervención didáctica que tenga como objeto fortalecer y desarrollar las capacidades discursivas de los estudiantes.

Proyecto de Aula

El proyecto de aula es, una propuesta didáctica. La didáctica como un proceso de mediación entre sujetos que se comunican haciendo y como transposición de las ciencias hacia su enseñanza a través de preguntas. Pero aquellas preguntas que posibilitan pensar y construir un camino para hallar su respuesta.

Un concepto de proyecto valido para este trabajo es el que define: “Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar un acto educativo desde el presente pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” (González Agudelo, 2001, pág. 3). El proyecto como acto educativo dimensiona y le da un valor significativo tanto a la enseñanza como al aprendizaje y eleva este proceso sobre lo meramente instrumental.

El aula desde la óptica no del espacio físico, sino de contexto donde se comunica y se construye conocimiento, que posibilita la discusión, la confrontación y permite el aprendizaje.

Con esto, se aborda el proyecto de aula como estrategia didáctica en la medida que fortalece el proceso enseñanza – aprendizaje y busca hacer de la relación maestro- alumno, una relación dinámica entre sujetos activos. “Como mediación la didáctica implica un diálogo entre el maestro y sus discípulos. Se genera la comunicación para posibilitar actividades con el conocimiento hecho cultura. En el conocimiento es inseparable la actividad y el lenguaje. El conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de dichas experiencias” (González Agudelo 2001, pág. 1).

A su vez, Rincón define el proyecto de aula como “la modalidad de proyecto que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes. Se origina a partir del

interés manifiesto por estudiantes y maestro por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una situación determinada.” Dicha estrategia se viabiliza en el aula a través de una ruta de acciones encauzadas hacia un fin.

Esta autora plantea las fases o momentos del proyecto de aula: la primera (planificación del proyecto) pretende descubrir los intereses, necesidades e inquietudes de los niños, surgidos en la dinámica de colectivización de individualidades, se determina una temática y las acciones a ejecutar para alcanzar los propósitos. En la fase dos (realización de las tareas necesarias), se lleva a cabo el plan acordado, se establece relaciones conceptuales, retomando los conocimientos que los estudiantes poseen ante una situación problema para reacomodarlos y construir nuevos conocimientos. La fase tres (socialización del proyecto), permite la comunicación de los procesos vividos. La cuarta fase (evaluación del proyecto), permite evaluar los aprendizajes de los estudiantes y el alcance de los propósitos iniciales.

Proyecto de aula desde la perspectiva de la oralidad, se concibe como “un proceso colectivo de construcción de saberes y desarrollo integral cuyo punto de partida es la exploración de potencialidades, intereses, expectativas y problemas que se relacionan con la vida de los niños y las niñas” Lavao (2003, pág. 52)

Esta misma autora elaboró los siguientes Criterios para la elaboración de los proyectos de aula que se nombran a continuación:

1. **PERTINENCIA:** Con las prioridades, necesidades e intereses de los actores.
2. **COHERENCIA:** Que tengan un hilo conductor y respondan a los objetivos y Estrategias metodológicas.
3. **INTEGRACIÓN:** Entre áreas grados y otros espacios de socialización.

4. **EQUILIBRIO:** Los contenidos a trabajar deben ser equilibrados.
5. **PARTICIPACIÓN:** De los actores (maestros, niños, padres) tanto en la planeación como en el desarrollo o ejecución y evaluación.
6. **EFICACIA:** En términos de resultados, que permitan resolver prioridades e intereses de los actores.

En consecuencia el proyecto de aula pretende, en sentido amplio, crear situaciones de aprendizaje en un contexto de relaciones interpersonales que proporcionan la comunicación dialéctica entre los diferentes actores y particularmente, organizar, desarrollar, controlar y evaluar los contenidos y la metodología del currículo.

Es decir una metodología que se desarrolla en espacios dinámicos que facilitan aprendizajes significativos y vivenciales. (Lavao ,2003).

Y por último (Rincón, 2007, pag 28). Considera que “la pedagogía por proyectos es una propuesta para el desarrollo de currículos, escolares orientadas hacia la integración de los aprendizajes, tanto los que se están abordando en el momento como los ya trabajados, para otorgar significado y valor a las actividades para ayudar a comprender que un saber se construye estableciendo puentes entre los conceptos estudiados, así como también volviendo a tomar y formular de manera distinta lo que se dice sobre lo que se estudia-“ En consecuencia el proyecto es una manera de potenciar la oralidad en los estudiantes de nivel inicial por su adaptabilidad.

10 CAPITULO 3

Diseño Metodológico

10.1.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, pues como lo plantea (Hernández Sampieri y otros 1994) “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde las perspectivas de los participantes en un ambiente natural y en una relación con el contexto.” de igual manera busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, - comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986).en otras palabras ilustra de manera más detallada el estado en que se encuentra la realidad o contexto.

Esta investigación es de tipo etnográfico por que se utiliza el método de la observación participante, pues el investigador trabaja con un grupo específico de estudiantes para observarlos y hacer la recolección de datos; además verifica las diferentes estrategias que utilizan los niños de transición para comunicarse como miembros de un grupo sociocultural y a partir de ahí poder descubrir su mundo de valores y sus formas de relación. (Hymes. 1962) citado en la tesis de grado “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la institución educativa Juan Bautista” (2011).

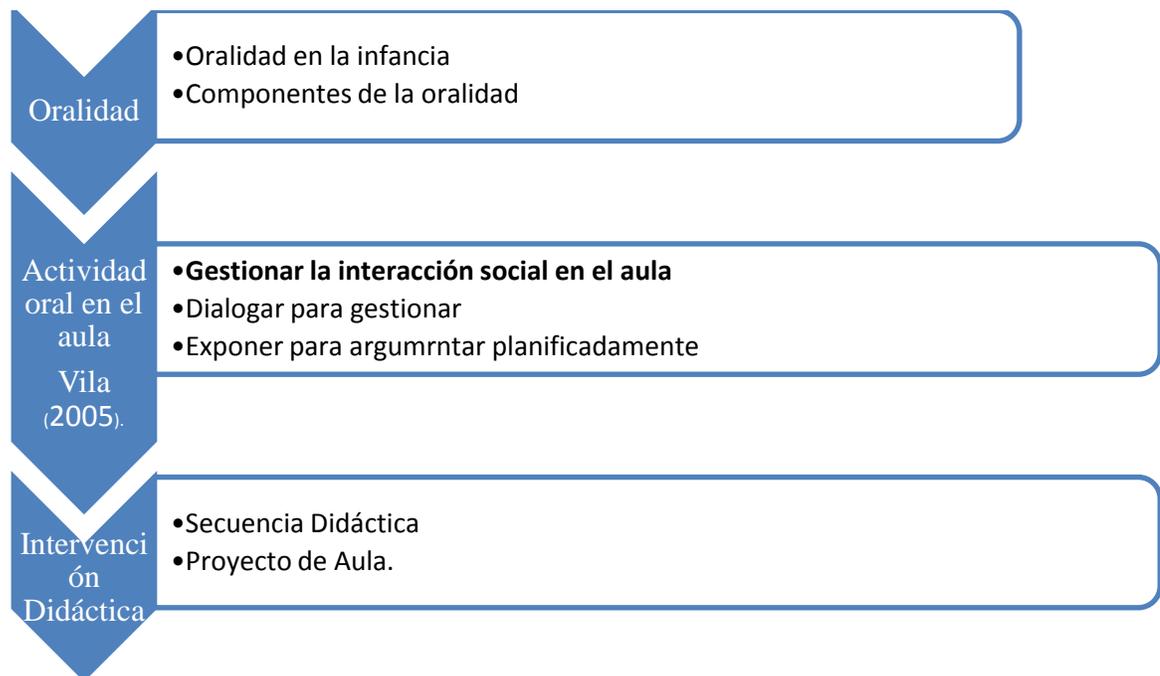
Este enfoque recoge datos no estadísticos por ello no hay medición numérica por tanto el análisis realizado no es estadístico puesto que en la recolección de datos se busca obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes como: (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). Con referencia a lo anterior algunos autores como: (Tezanos, 1981). (Wiersma, 1986). (Titone, 1986). (Goetz y LeCompte, 1988). (Domínguez, 1989, BuendíaEisman1988), Plantean que la etnografía es un modo de investigar de manera

natural que se basa en la observación en la descripción contextual, apertura y profundidad. Por tanto la etnografía de la comunicación se encarga de estudiar la interpretación y análisis de los eventos sociales de la vida diaria. Y en este caso es el aula la que proporciona diversas situaciones comunicativas auténticas.

Descripción de las Categorías de Análisis

Ante todo vale la pena dar a conocer las categorías con las cuales se desarrollo esta investigación para su mejor comprensión, así pues se organizan las categorías y subcategorías para luego dar una descripción textual de cada una.

Matriz 1. Categorías de Análisis



Oralidad:

Teniendo como base lo expuesto y tomando las ideas de Ong.W (1985). Y otros que aportaron teóricamente en esta investigación; la oralidad ante todo es un proceso exclusivamente humano, por que se nace dentro de un grupo social que brinda de manera oral elementos tales como palabras de afecto, se imparten normas, se transmiten los saberes tradicionales de la cultura, las costumbres y demás estructuras que tenga ese grupo social o esa sociedad. Este proceso se da desde el vientre y durante el trascurso de toda la vida, Ya que es en este que se reconoce la voz y se transmite. Pero a pesar de ser natural como lo dice Pérez. A. (2009). “Se debe posibilitar diversas maneras de interacción que no desconozcan la existencia de reglas y pautas de interacción como: (respetar el turno, pedir la palabra, escuchar, preguntar, responder preguntas, explicar puntos de vista, defender una opinión), así como la regulación de las mismas. Ése sistema de reglas es una prioridad de la pedagogía de la expresión y del lenguaje, y debe construirse paulatinamente en las aulas, igualmente debe velarse por su mantenimiento y consolidación. De algún modo ese sistema de reglas, es base no solo para el trabajo desde la expresión y el lenguaje sino para la vida académica y social de la escuela.”

Componentes de la oralidad:

Primeramente estas categorías las plantea Dr. Franklin Martínez Mendoza (2000). En su teoría sociolingüista y dice que ,el lenguaje y su expresión la lengua esta formado por tres componentes : **el fónico, el léxico y el gramatical** que constituye el sistema de la lengua.

El compoennte fonético- fonológico

Abarca el conjunto de sonidos del idioma y sus modelos o tipos de ideales, los fonemas. Es se te desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones de estos sonidos.

El componente léxico semántico:

Corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua (palabras en dependencia de su significado . El abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras dentro de una oración). Es un componente que surge mas tardíamente que los otros y sus alteraciones pueden implicar limitaciones en los anteriores.

El componente Gramatical

Abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintáxis (combinación de palabras dentro de la oración). Es un componente que surge más tardíamente que los anteriores, y su alteración puede implicar limitaciones en los anteriores.

Actividad oral en el aula

Es entendida como las estrategias y técnicas que se emplearon en la implementación de esta investigación para fortalecer y potenciar el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de transición y se apoyo teoricamente en esta autora (Vila ,2005). ella palntea los siguientes aspectos para desrrollar en el aula con formatos que se adaptan a las edades de los niños y niñas de transición:

- a. Gestionar la interacción social en el aula. Generos orales espontaneos propios del dia dia: la gestión del aula como contexto reglado.
- b. Dialogar para gestionar conocimientos académicos.

- c. Exponer y argumentar conocimientos opiniones o relatos de forma monologada.
Producción de generos orales formales Comentarios y discusión oral previa a la producción de los generos escritos, propios del ambito academico.

Cada uno de estos item se dieron en el aula para organizar la Secuencia Didáctica y el proyecto.

Intervención Didáctica:

Está relacionada con lo realizado dentro del aula para poder llevar a cabo el objetivo de este trabajo como es, el mejorar los procesos orales y potenciarlos a partir de una Secuencia Didáctica que es entendida como: una organización lógica ordenada de actividades de enseñanza del lenguaje oral que apuntan a este objetivo que además tiene unos tiempos y espacios en su organización para lograr a cabalidad lo que se pretende en esta población involucrada en el estudio.

Proyecto de Aula.

Es una de las estrategias que se utiliza porque es flexible y además permite la integración de las dimensiones, porque parte de los intereses y motivaciones de los niños y niñas; de igual manera permite incluir la secuencia didáctica dando dinámica al desarrollo de las prácticas de enseñanza de la oralidad en la población mencionada.

Población y Muestra

La población total para la investigación son 24 niños y niñas del grado transición del nivel preescolar de primera infancia jornada 8 horas. La muestra la componen 9 niñas y 15 niños con edades que oscilan entre los 5 y 6 años de edad. A nivel familiar de acuerdo con los datos de la ficha familiar algunos viven con el papá, mamá y hermanos. Y otros tiene familia de diferente conformación, la residencia de estos estudiantes se en cuenta ubicada en barrios tales como: Barrancas, Codito, San Antonio, cedritos pertenecientes a la localidad de Usaquén los estudiantes tienen un estrato socioeconómico bajo entre los niveles 1 y 2 del Sisben la mayor fuente de ingreso económico de las familias depende del trabajo realizado por alguno de los padres o por ambos los cuales desempeñan ocupaciones como independientes, empleados, comerciantes, ingenieros de sistemas etc. Las madres en su mayoría se ocupan de las labores del hogar y otras se desempeñan en diferentes oficios como: enfermeras auxiliares, cuidadoras de ancianos, aseadoras, empleadas, vendedoras, etc.

En cuanto a la expresión oral y lenguaje 9 estudiantes se identifican con dificultades en el lenguaje oral estos niños y niñas son la muestra representativa del estudio aunque los demás también participaron en algunas actividades, de estos niños 2 de ellos presentaban dificultades en su lenguaje por causas bilógicas por eso participan de terapias de lenguaje.

De la misma manera los demás estudiantes presentan dificultades de tipo fonético ya que se les dificulta verbalizar las palabras completas y solo pronuncian el final, los sonidos que emiten son incoherentes debido a que cambian las vocales o las omiten, de igual manera se escucha que hacen transposición de letras, en cuanto a lo léxico semántico falta notable de fluidez, poco vocabulario y con referencia a lo gramatical los estudiantes seleccionados para el

estudio tienen serias dificultades en los adverbios de orientación temporal, todo esto arroja el diagnóstico realizado y con base en estos resultados se da origen a la propuesta de implementación.

11 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Observación

11.1.1 Estructurada:

Esta observación permite identificar las situaciones dentro del aula que dan cuenta de los procesos comunicativos de la población según los objetivos propuestos en la investigación, además facilita registrar las actividades de clase definidas como hechos o eventos comunicativos que se dan en el aula.

No estructurada, narra la descripción espontánea en el diario de campo de los resultados que se obtienen en las actividades planificadas.

Diario de campo:

En este se consignaron las actividades que se realizan haciendo una descripción detallada, teniendo en cuenta el objetivo, la temática de acuerdo a las categorías de los componentes del lenguaje como: el fónico, el léxico y el gramatical así y los resultados que se dieron en el transcurso de la actividad y las reacciones y comportamientos de los estudiantes.

Audios y fotos para evidenciar los procesos del lenguaje oral y desarrollos durante la investigación.

Diagnóstico

Para recoger la información y con la finalidad de tener un punto de referencia para hacer esta investigación se diseñaron dos pruebas diagnósticas; la primera analiza las situaciones del aula a partir de tres componentes del lenguaje (fonético, semántico y gramatical) para identificar las debilidades y fortalezas en la producción del discurso oral. (Martínez, 2000.)

1. Fonético/fonológico

Explora el sistema del sonido y fonemas del lenguaje de los niños en diferentes situaciones del habla. Este componente se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras, y se perfeccionan paulatinamente su articulación y diferenciación de estos sonidos.

2. Léxico/semántico

Analiza el vocabulario y comprensión de las palabras en dependencia a su significado.

3. Gramatical

Explora la combinación de las palabras en la oración. Estas exploraciones se establecen de acuerdo a los desempeños para la edad de los niños. Abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Es un componente que surge más tardíamente que los anteriores, y su alteración puede implicar limitaciones en los anteriores. Fonética, léxico y gramática, forman un sistema único de la lengua, condicionándose e interrelacionándose de manera dialéctica.

Es así como a partir de este planteamiento se organiza un primer instrumento para diagnóstico y es el siguiente:

INSTRUMENTO DIAGNOSTICO: ANÁLISIS DE SITUACIONES DEL HABLA EN EL AULA			
OBJETIVO: Analizar situaciones del aula en tres componentes del lenguaje (MARTÍNEZ, 2000) e identificar el nivel de la producción oral de los niños y niñas de Transición del Colegio Usaquén sede B			
COMPONENTE	DESCRIPTORES O DESEMPEÑOS	ACTIVIDAD DIRIGIDA	ACTIVIDAD ESPONTANEA
1.FONETICO/FONOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> -El niño imita sonidos de los elementos que hay en una lámina. -El niño utiliza correctamente formas fónicas para nombrar objetos o cosas. -El niño pronuncia apropiadamente combinaciones de consonantes (pr, tr, gr, gl, dr, al, pl, cl, bl, etc.). -El niño reconoce fonéticamente de cada grupo de sonidos (diferencia combinaciones sonoras semejantes y silabas). -El niño utiliza un adecuado tono de voz en diferentes situaciones del habla. 		
2. LÉXICO/SEMÁNTICO	<ul style="list-style-type: none"> -El niño reconoce y entiende muchas más palabras de las que realmente utiliza en conversaciones espontaneas con otros niños. -El niño expresa con sus propias palabras lo leído o escuchado. -El niño utiliza un vocabulario rico y variado en sus conversaciones. -El niño relaciona la palabra con el objeto (comprensión de la palabra). 		
3. GRAMATICAL	<ul style="list-style-type: none"> -El niño realiza combinaciones de palabras dentro de una oración. -El niño comprende la oración en sus conjuntos (grupos de palabras unidad por determinadas reglas gramaticales). -El niño presenta dominio para seleccionar en cada caso las palabras organizándolas gramaticalmente para poder expresar ideas en oraciones. -El niño utiliza en situaciones del 		

	habla tiempos pasados, presente, y futuro de los verbos.		
--	--	--	--

Segunda prueba diagnóstica surge de los planteamientos de Dell Hymes.

Según Dell Hymes, la interacción lingüística opera en tres niveles:

- 1) El primer nivel que se considera tiene un carácter englobante y se denomina *situación de habla*. Básicamente, las situaciones de habla se refieren al marco contextual en el que tienen lugar los otros dos niveles.

- 2) Dentro de la actividad comunicativa, las situaciones de habla producen determinadas actividades que se rigen por normas convencionales. A estas se les llama *eventos de habla*, y pueden abarcar situaciones como la conversación, la entrevista, la llamada telefónica, etc.

- 3) El último de los niveles que es pertinente dentro de la actividad comunicativa es el *acto de habla*. Este se enmarca dentro del evento de habla y consiste básicamente en la emisión de un enunciado para llevar a cabo un fin determinado. Un acto de habla puede ser, por ejemplo, una pregunta, una invitación, una amenaza, un lamento, etc.

Hymes, desarrolló un modelo importante para ayudar en la identificación y etiquetado de los componentes de la interacción lingüística, que deriva de su afirmación de que para hablar una lengua correctamente, no sólo se necesita aprender su vocabulario y gramática, sino también el contexto en que se utilizan las palabras. El modelo comprende 16 componentes que se pueden aplicar a muchos tipos de discurso: forma del mensaje; contenido del mensaje; ambiente; escena; hablante/emisor; remitente; oyente/receptor/audiencia; destinatario; propósito (resultado); propósito (objetivos); código; canales; formas de habla; normas de interacción; normas de interpretación, y géneros.

Setting and scenes =====> Ambiente y escena
 Paticipants =====> Participantes
 Ends =====> Finalidades
 Acts Secuens =====> Secuencia de actos
 Key =====> Clave
 Instrumentalities =====> Instrumentos
 Norms =====> Normas
 Genre =====> Género

<http://culturizatemundo.blogspot.com/>

ANÁLISIS DEL HABLA EN EL AULA		
INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO:ESTRUCCTURA DEL HECHO COMUNICATIVO (DELL HYMES)	ACTIVIDAD DIRIGIDA	ACTIVIDAD ESPONTANEA
1. SITUACIÓN: Esta función se relaciona con las diferentes normas lingüísticas que se utilizan de acuerdo con la situación en que nos encontremos. Así, usaremos distintas formas de hablar, según si nos encontramos en una situación formal.	Lectura de imágenes	juego
2. PARTICIPANTES: Actores que intervienen en el hecho comunicativo.		
3.FINALIDAD: Se refiere a los propósitos, objetivos y resultados del acto comunicativo		
4. SECUENCIA DE ACTOS: Este concepto hace alusión netamente, a la forma y organización del evento.		
5. CLAVE: Claves que establecen el "tono, manera o espíritu" del acto de habla.		
6. INSTRUMENTOS: Formas y estilos de habla.		
7. NORMAS: Comprende las normas de interacción y las de interpretación. Las normas se relacionan con las formas de interacción propias del acto de habla.		
8. GÉNERO: Se refiere al género propio del acto de habla.		

Resultados del primer diagnóstico

Para esta prueba diagnóstico se trabajó con 24 estudiantes del grado de transición con edades entre los 5 y medio años a 6 años de edad, la Institución Educativa Usaquén los cedritos jornada de la mañana. Entre ellos 9 niñas y 15 niños.

Las actividades a realizar para analizar el discurso oral de los niños y niñas fueron: Las narraciones orales que ellos realizaron en las plenarias cotidianas en el salón de clases, la lectura de cuentos por parte de la docente y luego la lectura de los niños utilizando las imágenes del mismo cuento.

De la misma manera se observó el juego libre en situaciones espontáneas de los niños y niñas en el recreo o en los momentos de juego. Las actividades se registraron en video, en el diario de campo y en fotografías para dar sustento se describe la siguiente situación de juego de los estudiantes.

Juegos en el recreo

Las niñas estaban en el patio sobre el monumento de las banderas allí estaban encaramadas y gritaban ¡Está lloviendo! cuando una niña empieza a decir: “está lloviendo y se nos mojan los zapatos y me daba miedo, estamos en el segundo piso jugando con el balón y el balón me hizo caer, me quisiera ir porque tengo frío y está lloviendo y de noche y nuestros zapatos están afuera y se están mojando como los niños pobres del cielo.”

Ejemplo de lo que cuentan los niños en plenaria:

Niño X a la pregunta ¿Qué quieren contar? Dijo: “Fui a Pisilago y después miré tortugas en el agua y después me fui donde habían ballenas”.

Niño A. dice:” Ayer fui a una fiesta y cuando llegue a mi casa me compraron un juguete que era un soldado del ejército.”

Niño B: ””Ayer yo fui a la iglesia y en la noche donde una tía que se llama Martha.”

Niña C: “Ayer nos fuimos a maloka y después entre a un lugar y escavé y encontré un dinosaurio y después encontré un dinosaurio mamá y los otros dinosaurios lo mataron y le mordieron la barriga.”

Todo esto expresado hasta aquí permite entonces dar inicio al análisis del primer instrumento diagnóstico utilizado veamos:

Valoración de la primera prueba

ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS	VALORACIÓN DE PROCESOS	ANÁLISIS DE RESULTADOS
NARRATIVAS ORALES	FONÉTICO/FONOLÓGICO Explora el sistema del sonido y fonemas del lenguaje de los niños en diferentes situaciones del habla.	El proceso mostro que los niños son muy expresivos, no se preocupan por saber si lo que dicen esta correctamente pronunciado o que deban corregir la pronunciación de las palabras. Existen algunos niños tienen dificultades para pronunciar y articular fonemas, de modo que con referencia a lo fónico los niños /as en ocasiones piden que se les haga Pronunciar las palabras para destacar sus sonidos es decir hacer una (pronunciación enfatizada) con el fin de repetir correctamente la palabra esto lleva a que sean conscientes del lugar que ocupan los sonidos en la palabra; se observó y escuchó que algunos niños con más conocimientos de las grafías hacen correspondencia entre el sonido y la grafía mientras que a los otros niños /as se les dificulta. También algunos niños/as les cuesta hallar correspondencia entre las palabras por las distintas combinaciones de los sonidos y los fonemas.se evidenciaron dificultades de los niños/as para la formación y reconocimiento de las combinaciones de consonantes como: pr, tr, gr, gl, dr, al, pl, cl, bl, Hasta aquí sea señalado a grandes

<p>LECTURA DE IMÁGENES</p>	<p>LÉXICO/SEMÁNTICO Analiza el vocabulario y comprensión de las palabras en dependencia a su significado.</p> <p>GRAMATICAL</p>	<p>rasgos lo hallado en este componente del lenguaje que es tomado de los planteamientos de (López ,Hurtado,1995).Citado por Olga E. Franco</p> <p>Se evidencia que los niños hablan consigo mismos, usan formas posesivas como: mía, mío. Reconocen y comprende muchas palabras de las que realmente utiliza en su contexto familiar con sus compañeros, relaciona el objeto con la palabra; algunos se quedaban en silencio, pero si se les mostraba las imágenes empezaban a hacer sus resúmenes entre todos, en este proceso se evidencia que si les brinda espacios para crear vocabulario ellos lo realizan bien y con entusiasmo.</p> <p>En cuanto al significado de palabras algunos niños dan sus opiniones, por ejemplo: ¿Qué es el sol? Algunos dijeron es una bola de color amarillo, otros dijeron sirve para calentar.</p> <p>Por otro lado los niños a prende canciones poesías, demostrando la capacidad para desarrollar su léxico.</p> <p>Los géneros que utilizan los niños en sus intervenciones son: descriptivos, narrativos y conversacionales.</p> <p>Los niños conocen opuestos como: grande – pequeño; suave, áspero; alto –bajo; duro, blando etc. Continuamente formulan preguntas como: ¿Por qué?, ¿cómo? ¿Para qué?</p> <p>Se evidencia que manejan los tiempos por ejemplo dice Ayer yo fui a la piscina. Según el autor (Martínez.2004) esto es una consolidación inexacta de los adverbios de tiempo; en cambio si hay concordancia entre sustantivo y adjetivo. Mi vestido esta bonito.</p> <p>Se evidencio que los niños</p>
----------------------------	--	---

<p>El CUENTO</p>	<p>Explora la combinación de las palabras en la oración. Estas exploraciones se establecen de acuerdo a los desempeños para la edad de los niños.</p> <p>FONÉTICO/FONOLÓGICO Explora el sistema del sonido y fonemas del lenguaje de los niños en diferentes situaciones del habla.</p>	<p>nombran objetos o cosas de acuerdo a las imágenes, tratan de organizar lo que van a decir, refutan a los compañeros cuando dicen cosas que no son y los corrigen. Algunos niños piensan y observan muy bien antes de hablar otros hablan sin observar muy bien, hasta cuando se pide que escuchen primero, observen y luego si hablen.</p> <p>En el ejercicio se notó que algunos niños pronunciaban palabras que cotidianamente no utilizan pues asumen un lenguaje de acuerdo a la situación que se les presenta en la imagen, otros mientras tanto solo observan y no expresan tal vez por temor o por no ser entendidos. Se dificulta el uso estricto de las reglas gramaticales llevándolos a cometer fallos de sobre regulación que consiste en aplicar reglas gramaticales regulares a palabras que son excepción (utilización del infinitivo en verbos irregulares como “yo cabo” en vez de “yo quepo” o “sea roto” en vez de “sea roto”</p> <p>Algunos niños combinan las palabras para construir oraciones, en ocasiones ellos son consientes de que están pronunciando o haciendo mal la oración.</p> <p>La mayoría de los niños/as pueden imitar sonidos que encuentran en la lámina sin embargo algunos presentan dificultad en este aspecto pues presentan una articulación deficiente ya que poseen problemas en el sistema fonatorio en cuanto al procesamiento (uso de la información fonológica para procesar el lenguaje oral) o por fallas en la representación fonológica(conocimiento almacenado de los sonidos que componen una palabra, necesario para su reconocimiento al ser oída y que permite también discriminarla de palabras con sonidos</p>
------------------	--	--

	<p>LÉXICO/SEMÁNTICO -El niño reconoce y entiende muchas más palabras de las que realmente utiliza en conversaciones espontaneas con otros niños.</p> <p>GRAMATICAL El niño realiza combinaciones de palabras dentro de una oración.</p> <p>FONÉTICO/FONOLÓGICO -El niño imita sonidos de los</p>	<p>similares)es decir que hay niños y niñas se les dificulta pronunciar consonantes como: l, p, r, t, c y le dan un sonido diferente como: dicen (tasa en vez de casa).</p> <p>Los niños/as, observan las imagines y las asocian con sus entornos, algunos realizaron oraciones completas, mientras que otros no emitieron ninguna palabra, al realizar preguntas intentaron responder pero lo hacían con inseguridad, sin embargo se expresan teniendo como referencia su contexto pues su vocabulario es fluido pero también se ve que hay la necesidad de ayudarles a incrementar su vocabulario proponiendo actividades lúdicas para que se sientan más autónomos y menos observados por parte del maestro pues muchos se cohíben de hablar al frente del maestro porque les da pena.</p> <p>Sin ser consientes de una estructura la mayoría de los estudiantes organizan las oraciones para expresarlas. Se noto gusto por la actividad, se evidenció en algunos dificultades para la Utilización correcta de los diferentes tiempos verbales: presente, pasado y futuro, en Conversaciones, narraciones y descripciones que hacían con respecto a la actividad que se hacía. Los niños hacían oraciones con algunos errores gramaticales como el manejo del género, en las oraciones como “la agua”, se les dificulta en algunos ir construyendo oraciones con respecto a una lámina o a un cuento que ha sido narrado por la maestra por eso es necesario ayudarles con preguntas para que dieran razón sobre el cuento.</p>
--	--	---

	<p>elementos que hay en una lámina.</p> <p>LÉXICO/SEMÁNTICO</p> <p>-El niño expresa con sus propias palabras lo leído o escuchado.</p> <p>GRAMATICAL</p> <p>El niño presenta dominio para seleccionar en cada caso las palabras organizándolas gramaticalmente para poder expresar ideas en oraciones.</p>	<p>En este aspecto la actividad de la lectura del cuento se vuelve a evidenciar las mismas dificultades de los mismos niños/as en cuanto a la articulación de los sonidos, de las consonantes y además se les dificulta combinar las consonantes con las vocales, al realizarles ejercicios de pronunciación de letras como: t, c, p, m, r, f se evidencio la dificultad. De igual manera.</p> <p>Algunos se interesaron por escuchar el cuento, ya que siempre se llamó la atención cambiando la tonalidad de la voz, se les daba participación haciendo los sonidos de acuerdo a lo contado.</p> <p>En el momento de las preguntas algunos contestaron con mucha facilidad, mientras que otros no opinaban se quedaban callados.</p> <p>Solo dos estudiantes podían expresar sus ideas sobre lo leído cuando observaban las imágenes y reproducían los mismos sonidos que se hicieron cuando se les contó el cuento.</p> <p>Se notó en algunos niños que se les dificulta utilizar en sus expresiones los tiempos pasado, presente y futuro</p> <p>Dicen frases como: mañana fui a piscina.</p>
<p>JUEGO LIBRE</p> <p>Y ESPONTANEO</p> <p>Proponer dos situaciones de juego a los estudiantes uno libre espontaneo y otro esperado para observar cual favorece más su expresión oral.</p> <p>De igual manera se analizaron las categorías anteriormente planteadas.</p>	<p>FONÉTICO/ FONOLÓGICO</p> <p>El niño utiliza un adecuado tono de voz en diferentes situaciones del habla.</p>	<p>En las actividades de juego libre se observó que se entendieron y algunos asumieron las reglas que ellos mismos crearon durante el juego, uno tomaba la iniciativa y los demás lo complementaban para resolver las dificultades que se les presentaban.</p> <p>Se notó que algunos utilizan tonos altos como gritos que expresan autoridad, esto se vio cuando jugaban a la profesora, y a la mamá.</p>

En cuanto a lo Fonético – fonológico, se obtuvieron hallazgos claros de déficit en la fluidez, en la pronunciación de diversas consonantes que forman las palabras como se especificó en el análisis anterior, es por tal razón que se hace necesario planificar actividades que apunten a desarrollar y mejorar las dificultades que presentan algunos niños y /as en su lenguaje oral, por lo tanto estas actividades no solo se dirigen a los niños /as que presenten dificultades o complicaciones en el habla, sino que todos participaran de estas sin excepciones, en consecuencia las actividades son van incluidas en el Proyecto de Aula y su respectiva Secuencia Didáctica que hace parte de la programación del nivel de transición con la finalidad de posibilitar el mejor desarrollo de las estructuras fonológicas de los niños /as.

De la misma manera las actividades para ejercitar, potenciar y fortalecer las estructuras fonológicas tienen el objetivo de prevenir algunas dificultades en cuanto a las estructuras del sistema fonológico del grupo. Teniendo en cuenta las investigaciones de F. Martínez y Colaboradores que aseguran que las dificultades como la pronunciación, la articulación de los fonemas y del sistema lingüístico, se presentan en esta etapa por la falta de de una apropiada estimulación y ejercitación, y que no se constituye en una regularidad del desarrollo del lenguaje, independientemente de que el mismo, en su devenir evolutivo, muestre alguna de estas problemáticas en determinados niños, y que requieran, naturalmente, de una mayor acción de los fonoaudiólogos.

Las actividades que se realizaron para establecer la lectura de las dificultades de los niños /as del estudio, tienen un gran contenido de literatura infantil pues como lo plantean F. Martínez y Colaboradores la literatura infantil sirven muy a propósito para la introducción de esta ejercitación, debido a que en los cuentos se identifican con personajes que los encuentran en sus

contextos y en la que los personajes participantes realizan acciones o adquieren comportamientos que en su base pertenecen a esta ejercitación, fonatoria –motora de la que habla R. Cabanas.

Lo planteado en el anterior párrafo se evidencia en el niño y la niña cuando existe mayor concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado con situaciones sonoras prolongadas o micro movimientos de labios con sonidos imperceptibles o extremadamente bajos y también concentración con ausencia verbal total. (Martínez, 2000). Y por último como lo plantea esta autora la aparición del sentido de la lengua, sus generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente, es consciente de darle sentido a la lengua y se da cuenta de los errores y la crítica de igual forma utiliza su lenguaje coloquial o informal. (Vila, 2005).

Léxico – semántico

En las actividades los niños relacionan las palabras con las imágenes, cuando se les pide narrar lo que ven en una lámina ellos hablan de manera coherente según lo que ven; también algunos expresan sus ideas con referencia a los cuentos icónicos que se le presentan, como se comentó anteriormente algunos niños utilizan un vocabulario rico y variado en especial algunas niñas, en los niños se notó timidez y desinterés para hablar sobre lo que se le mostraba, algunos niños expresaban solo una palabra o frases incompletas es decir sin coherencia.

Los niños asimilan en esta etapa completamente los tiempos verbales fundamentalmente pasado, presente y futuro con complejidades gramaticales, secuencias y diferenciación de acciones temporales.

Como consecuencia del dominio gramatical hay una considerable ampliación del vocabulario y el surgimiento del sentido de la lengua, los niños son capaces de conversar en cualquier caso

temporal, con frases largas o complejas, con un lenguaje lógico ordenado y coherente, es capaz de aprender cualquier canción copla, poema de memoria. Martínez. (2000).

Pero como se observó en los resultados de las actividades no todos los niños/as corrieron con la suerte de desarrollar estos procesos tan fácil, pues hay unos que se les dificulta formar frases con los tiempos verbales adecuados, los adverbios no los aplican del todo bien en las oraciones en con secuencia, lo que siguiere F. Martínez, es que en el quinto año de vida todos estos adverbios de lugar y tiempo deben ser utilizados por el niño en su habla activa, incluso los que presentan en ese año de vida, como son algunos de tiempo: entonces, siempre, ahora, etc., y otros de lugar: izquierda-derecha, alrededor de.

De la misma manera las relaciones temporales y espaciales se trabajarán de forma práctica, en todos los momentos del día que se posibilite, y en lengua materna el interés estriba en que el niño se exprese de manera activa con las palabras que designan estas relaciones que, como se sabe se denominan adverbios. Otra consideración del autor es que los contenidos de vocabulario deben estar relacionados con la expresión oral, de ahí que para presentar las nuevas palabras es importante tomar como base las narraciones, las conversaciones, las dramatizaciones, la enumeración de características, etc., y no presentarlos de manera aislada, fuera de un contexto atractivo para el niño, como si fuera una ejercitación logopedia, esto es un grave error que se debe evitar. Es decir que lo que se planteó en cada actividad siempre respondió a las necesidades e intereses de los niños en relación al desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral y específicamente en el campo del léxico- semántico.

Gramatical

Algunos niños si tienen conciencia de expresar oraciones coherentes, seleccionan las palabras para opinar y dar a conocer sus pensamientos, las niñas son más expresivas y utilizan más de 6 palabras en una frase; por la manera como hablan algunos si utilizan bien los verbos en el tiempo apropiado, mientras que otros niños no realizan bien la conjugación de los verbos.

Se evidencia completa asimilación de reglas gramaticales las estructuras de la lengua materna están conformadas y consolidadas la única diferencia entre el habla de un niño y un adulto es el contenido. (Martínez, 2000).

De esto se deriva que en este nivel de transición los niños /as ya “deben hablar gramaticalmente bien, pues viene en un proceso de crecimiento de su vocabulario desde los años anteriores y en la medida en que adquiere vocabulario va adquiriendo las formas gramaticales de manera espontánea en su propia actividad comunicativa, ante la necesidad de expresar sus relaciones con el mundo que lo rodea.” Martínez, y sus colaboradores citados en: (unidad 6 actividades orientaciones metodológicas para la educación y la enseñanza de la lengua materna).

11.1.3 Resultado segunda prueba

A partir de la observación de las actividades propuestas como Juego de roles, plenaria diaria donde los niños y niñas expresan lo que desean en ese día y momento. Y teniendo en cuenta los ocho aspectos mencionados se hallaron diversas situaciones y funciones del habla en cada actividad donde se habla para regular la integración, para aprender a hablar, escuchar y escribir.

En consecuencia el aula de clase es el lugar o escenario más privilegiado donde los estudiantes llegan deseosos y motivados a contar y expresar sus experiencias de comunicar lo que sucede a su alrededor siendo esto aprovechado por el docente para preparar modelos lingüísticos que le permiten al niño y a la niña enriquecer su vocabulario con el objetivo de diferenciar lo correcto de lo incorrecto. (Vila, 2005).

Lo anterior es sustentado con las ideas que plantea Amparo Tucson que dice: “Una gran parte de los procesos de enseñanza aprendizaje se produce a través de los intercambios verbales entre el profesor y los estudiantes”.

La observación y la aplicación de la prueba mostró que unos estudiantes son compulsivos y apresurados y otros se limitan a repetir lo que dicen sus compañeros; se les dificulta respetar los turnos conversacionales por tanto la escucha también es mínima, en ocasiones levantan la mano pero hablan mientras levantan la mano y dicen: ¡Profe yo.....! Cuando se les concede el turno para hablar se quedan callados o emiten algunos sonidos y realizan movimientos como mover la cabeza y sonreírse o simplemente sus compañeros no les permite hablar.

Por tal motivo esto descrito anteriormente es bien ilustrado con la frase “somos iguales ante la lengua y desiguales en su uso.” (Tucson, 1994).

Los niños que participan en el hecho comunicativo oscilan entre los 5 y 6 años de edad, 9 niñas y 15 niños; el repertorio verbal de los niños y las niñas es amplio no hay diferencias, hablan a la par aunque en este grupo las niñas hablan mucho más que los niños, la relación entre los niños y las niñas es buena pues comparten juegos, charlas, juguetes y diariamente en sus juegos se distribuyen los roles y discuten sobre que hacer para que el juego sea más divertido, en ocasiones se escuchan diálogos informales con la intención de ofender a los compañeros o con el que está interactuando, por tanto esos comportamientos o expresiones produce sentimientos de rechazo y de fastidio.

En el trabajo de equipo los estudiantes, conversan espontáneamente donde expresan sus ideas sobre algún tema en discusión, por ejemplo:

A la pregunta ¿Qué hicieron en estas cortas vacaciones?

Niña, dice:” Yo fui a divercity en estas vacaciones”

Niño, dice: otra vez contando eso.”Yo fui a cine con mi mamá” Sin embargo Sofía continua con el relato de lo que hizo en ese lugar.

Esta intervención de los estudiantes se corrobora que en el preescolar la expresión oral es el canal más utilizado por los niños y el maestro, sin dejar de lado los gestos, los movimientos de manos y de cabeza; en algunas ocasiones los estudiantes en sus intervenciones se burlan de otros compañeros, son groseros e imprecisos en otras son divertidos y amables, no hay evidencia de respetar el turno del habla simplemente el niño agredido responde sin vacilación y en ocasiones con violencia. El contexto y las situaciones familiares influye en la expresión de sus sentimientos algunos han llorado contando sus experiencias en la plenaria, por tanto puede concluirse que el lenguaje infantil es un reflejo de su entorno social en el que está inmerso, por tanto “analizar el comportamiento comunicativo de una comunidad de habla dentro del aula es posible entender el mundo cultural de un grupo cultural de un grupo social determinado.” (Hymes ,1976).

Ejemplo que ilustra lo anterior:

En plenaria el 22 de julio de 2013 un niño se suelta en llanto contando lo siguiente:

Niño Dice: “El vienes mi papá trajo un computador de la oficina y mi papá en la noche se lo prestó a mi hermana y después me lo prestó a mi; se le acabó la batería y mi papá me lo prestó a mí, luego nos dormimos y papá se levanto a las cuatro de la mañana y luego mi mamá se levantó que estaba enferma y no se pudo levantar. No pudo ir a trabajar y se puso a llorar”.

Según Hymes, la adquisición de la competencia para el uso puede formularse en los mismos términos que la adquisición de la gramática: en la matriz social dentro de la cual el niño

aprende un sistema gramatical adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. De igual manera aprende, además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación, formas de tratamiento, rutinas estándares, etc. En tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante. Se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante oyente en su vida social y en su comunicación. La comunidad lingüística debe ser definida en términos del conocimiento compartido y de la competencia de sus miembros para la producción e interpretación del habla socialmente apropiada. (Pilleux, 2001,2003).

El planteamiento citado anteriormente permite tomar posición frente al desarrollo del lenguaje oral de modo que el niño desde que nace esta en un ambiente colmado de estímulos lingüísticos que los va adquiriendo por su escucha y su participación efectiva en ese grupo social, aprende a comunicarse utilizando el habla ,pues lo ha instaurado en su conocimiento debido a las interacciones socioculturales que ha tenido desde que nace en un núcleo familiar dotado con diversas estructuras lingüísticas; para transmitir sus costumbres socioculturales, artísticas etc.

12 CAPITULO 4

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN

La propuesta de implementación se plantea desde los resultados que arrojó la aplicación de los diagnósticos iniciales por eso se adapta el diseño y aplicación del Proyecto de Aula, que surge de los intereses de los estudiantes, de la misma manera dentro de este se propone una Secuencia Didáctica que contiene los principios pedagógicos, el enfoque y la didáctica para orientar los procesos de oralidad en el grado transición.

A Continuación se presenta el Proyecto de Aula.

12.1.1 NOMBRE EL PROYECTO: JUGUEMOS CON LOS CUENTOS

En cuanto a justificación refiere, este proyecto es importante ya que permite abordar y desarrollar en los niños y niñas del colegio Usaquén sede B, sus procesos orales, partiendo de sus necesidades, de sus habilidades orales y de sus dificultades para expresarse de manera oral. Este proyecto por tanto busca en primer lugar desarrollar todo el lenguaje oral que los niños y niñas ya han adquirido por el hecho de pertenecer a un grupo social que es su familia; por ende se busca que este lenguaje oral se incremente con diversas actividades sociales y pedagógicas que se originan en diferentes espacios de la vida cotidiana en el aula de clase. En segundo lugar se pretende brindar a aquellos niños y niñas que tienen dificultades para expresarse de manera oral una serie de experiencias significativas y motivadoras que le permitan desarrollar sus capacidades orales sin miedo a ser objetos de burla y a mejorar la comunicación oral en su grupo social en el juego y en las actividades cotidianas del aula y su vida cotidiana.

12.1.2 Objetivo general

Potenciar la expresión oral en los niños y niñas del grado de transición del colegio Usaquén a través de un proyecto de aula teniendo en cuenta una secuencia didáctica.

12.1.3 Objetivos Específicos:

1. Generar espacios en el aula para que los estudiantes se expresen de forma oral.
2. Concientizar a los estudiantes de las normas de interacción en el aula.
3. Evocar cuentos ya conocidos, comprendan el contenido de textos leídos por ellos y anticipen situaciones a partir de imágenes.
4. Crear sus propios cuentos respetando la secuencia propia de este género.
5. Evocar oralmente cuentos ya conocidos y pueda crear el texto de un cuento a partir de un cuento a partir de la presentación de una situación problemática.
6. Propiciar la exploración y el trabajo de producción de textos (cuentos o rimas, por ejemplo), para que los niños se expresen libremente y pongan en juego su creatividad.

Prioridades detectadas en los actores: Los actores son los niños y niñas del nivel de transición del Colegio Usaquén sede B.

El proyecto de aula surge como lo mencione anteriormente de la necesidad de brindar a los niños /as espacios para la expresión oral por medio de actividades diarias, con contenidos de literatura infantil como una forma de trabajar de manera lúdica el habla en estos niño/as en especial aquellos que presentan dificultades debido a diferentes problemáticas como la falta de estimulación en el habla desde pequeños, el contexto familiar no favoreció el desarrollo del lenguaje o por déficit fisiológico.

Pregunta de investigación:

¿El desarrollo de La Secuencia Didáctica y El proyecto de Aula como herramientas para fortalecer la oralidad en los niños y niñas del colegio Usaquén sede B mejoraran la expresión oral y las dificultades de los niños/as?

Sustentación Teórica:

Reconocer que la oralidad es primordial en el desarrollo del ser humano permite tomar lo expresado por “Armando Trejo Márquez” quien hace los siguientes comentarios con respecto a la nueva mirada y al desarrollo de la “oralidad desde la primera infancia”; de modo que en la medida en que trabajemos nuestra oralidad y en que contemos con el niño estamos desarrollando no solamente su capacidad de imaginar y su capacidad de crear, sino también desarrollando su necesidad de aprender cada vez más del mundo que le rodea. Cuando no conversamos con el niño, cuando no le contamos, lo estamos privando de los tres factores indispensables de salud, alimentación y crecimiento. El niño tiene que comer, tiene que ejercitar su cuerpo y tiene que ejercitar su mente además, el niño tiene que ejercitar su imaginación, y ninguna de las alternativas que le podemos ofrecer es tan poderosa ni tan eficaz, ni lo involucra como un participante tan activo como la oralidad. El hecho de que sentemos al niño frente al televisor no va a resolver el problema de que no le conversemos o contemos, porque en esos casos el niño está frente a un mundo de imágenes ya hechas, mientras que en la oralidad el niño tiene que crear sus propias imágenes de lo que está oyendo. Es decir, el niño va a influir decisivamente en lo que se está contando, porque contar es un proceso de apertura, y, en la medida en que el niño imagina, empieza a responder. La oralidad y la literatura son las dos apelaciones más fuertes que se pueden hacer al imaginario del niño.

Ahora bien, la narración oral es un arte comunicador por excelencia. La oralidad está en la base de todo y por tanto, no puede ser sustituida, no sólo en el arte y la literatura, sino también con el desarrollo de la técnica y de la ciencia. El desarrollo de la imaginación está directamente vinculado con la creatividad, y la creatividad está directamente vinculada con el progreso, con la calidad de la vida. De ahí la importancia de lograr que cada vez más toda la sociedad se interese en la oralidad en la familia y en la escuela.

La oralidad es nuestro más eficaz medio para expresarnos y comunicarnos. La comprensión de la oralidad como comunicación, y su utilización más eficaz y plena, significan una mejor calidad de vida para los jóvenes y adultos, para los niños y adolescentes, que son el principio, pero para ellos, además, es el punto de partida de la formación y del desarrollo. La oralidad también es la mejor forma de divulgación de la literatura como fuente de conocimiento.

Cuando enseñamos al niño a alimentarse y a caminar, estamos cumpliendo solamente con una parte de nuestra responsabilidad. El desarrollo de su intelecto dependerá en gran medida de que le conversemos y de que le contemos oralmente. Se sabe que al niño hay que hablarle y contarle desde que está en el vientre de la madre y desde sus primeros meses después del alumbramiento. Decimos que la conversación y la narración oral son el camino natural a la lectura, y a otros ámbitos de sensibilidad y progreso. Si enseñar a imaginar es, en efecto, enseñar a relacionar. Y enseñar a relacionar tiene que ver en la vida con todo, y no sólo con el arte y la literatura, entonces la imaginación tiene que ver con la calidad de vida.(Pérez Abril,2010, pág. 6).

Estrategias Pedagógicas:

Ambientes Lúdicos creativos, y artísticos: de dramatización y de Expresión corporal. Juego libre, Juegos dirigidos, Plenarias, Conversación, Narración de cuentos, Descripción de láminas. Lectura de imágenes de cuentos tradicionales, Invención de cuentos oralmente.

Contenidos curriculares: Este proyecto apunta a mejorar y fortalecer la oralidad por tanto se integran las dimensiones del desarrollo de los niños puesto que va dirigido a que el niño/as exprese conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad donde está inmerso; de la misma manera se tienen en cuenta las competencias como el conjunto de habilidades y capacidades que incluye conocimientos, actitudes, y destrezas que logra un niño/a mediante el proceso de aprendizaje y se refleja en el desempeño del niño/as en diversas situaciones de la vida diaria. (M.E.N, lineamientos curriculares Preescolar 1998).

Después de la explicación breve los siguientes son los contenidos curriculares:

Evocación oral de cuentos tradicionales, hipótesis y contenidos a partir de imágenes, Expresión de ideas y opiniones, asociación de imágenes con frases y oraciones, Descripción de imágenes, la conversación, lectura de imágenes, creación de cuentos.

Evaluación: Teniendo en cuenta que la evaluación en preescolar es un proceso donde los estudiantes avanzaran según sus capacidades y aptitudes personales.

De modo que la evaluación es el instrumento del docente para tomar decisiones curriculares ya que suministra información sobre el aprendizaje y los procesos de los estudiantes, por tanto no solo se desarrollan los programas sino que se reflexiona sobre los logros alcanzados por los niños/as sino que también se estudian las dificultades surgidas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

A continuación se da a conocer los pasos de la evaluación.

Tabla. 1 Momentos de la evaluación

MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN		
TIPOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PROPUESTAS	INDICADORES
DIAGNOSTICA	Conversación en plenarias, lectura silenciosa, lectura de imágenes, juegos de roles.	Pronunciación clara, el tono de la voz, timbre adecuado para conversar, escucha activa y comprensión.
FORMATIVA	Evocación oral de cuentos tradicionales, hipótesis y contenidos a partir de imágenes, Expresión de ideas y opiniones, asociación de imágenes con frases y oraciones, Descripción de imágenes, la conversación, lectura de imágenes, creación de cuentos.	Lenguaje adecuado gramaticalmente correcto, pronunciación clara, apropiación de los géneros discursivos, descriptivos, narrativos y conversacionales así como el manejo correcto de los adverbios en especial los de tiempo.
ACUMULATIVA	Resultados de las actividades anteriores que se han registrado en el diario de campo en el boletín de informe.	La descripción individual de cada niño y niña sobre el proceso realizado, los avances y las dificultades. Como la pronunciación correcta, el uso de el nuevo vocabulario, la manera de organizar las oraciones gramaticalmente, el tono, la fluidez, el respeto por el turno, el escuchar para comprender, el responder y formular preguntas, pedir aclaraciones, y el uso adecuado de los adverbios.

Secuencia Didáctica del Proyecto

ÁREA: DIMENSIÓN COMUNICATIVA
GRADO: TRANSICIÓN
UNIDAD: PRODUCCIÓN DEL DISCURSO
PROFESORA: RUTH MERY CORTES VARGAS
Intensidad Horaria: 4 horas semanales.

TITULO DEL PROYECTO: JUGUEMOS CON LOS CUENTOS

SECUENCIA DIDÁCTICA	
---------------------	--

GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON los cuentos
TEMA:	CONVERSACIÓN LIBRE (PLENARIA)
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	LA CONVERSACIÓN
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	LÉXICO/SEMÁNTICO
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	RECONOCER LAS CONDICIONES Y LÍMITES DE LA CONVERSACIÓN
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Los niños se ubican en círculo, realizamos las actividades de rutina cantar, orar, llamado a lista, estado del tiempo, la fecha; luego se ubican en grupos de seis, se establecen los acuerdos de escucha y la conversación.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños en el grupo realizan una conversación sobre algún tema de su interés en voz baja para no incomodar a los demás.</p> <p>FINALIZACIÓN: Los niños luego en plenaria elegirán a un compañero que comente a los demás lo que hablaron en su grupo.</p>
EVALUACIÓN	<p>Respeto por las normas de trabajo de equipo</p> <p>Adquisición del léxico, interés y motivación, tono y timbre de la voz adecuado.</p> <p>Relatar o describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON PALABRAS
TEMA:	LECTURA SILENCIOSA
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	LECTURA
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	FONÉTICO/FONOLÓGICO
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	Motivar y crear en los estudiantes el hábito de la lectura.
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.
	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA

METODOLOGÍA	<p>INICIO: Cada estudiante traerá un cuento de su casa, el que más le guste, los estudiantes se ubicaran en las mesas en grupo, se establecerán las normas para hacer la lectura y el cuidado de los libros.</p> <p>EJECUCIÓN: observar libros de cuentos Manipularlos libremente Señalar las partes del libro: tapa, contratapa, lomo, título y autor, para que después los puedan identificar</p> <p>FINALIZACIÓN: En el salón realizare preguntas sobre la lectura que hicieron y cada estudiante en el cuaderno elaborara un dibujo sobre el personaje que más les haya gustado para luego hacer una descripción.</p>
EVALUACIÓN	<p>Respeto por las normas, interés y motivación por la actividad.</p> <p>Pronuncia correctamente los sonidos de la lengua.</p> <p>Utiliza el vocabulario ampliándolo y aplicándolo en su contexto.</p> <p>Identificar los sonidos de las palabras y el lugar que ocupan en la palabra.</p> <p>Diferenciar los sonidos de las vocales y las consonantes.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON LOS CUENTOS
TEMA:	IDENTIFICAR EL INICIO MITAD Y FINAL DE UN CUENTO
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	LA NARRACIÓN
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	LÉXICO Y GRAMATICAL
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	IDENTIFICAR EL INICIO MITAD Y FINAL DE UN CUENTO
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Después de las actividades de rutina y luego de haber leído cuentos tradicionales, muestro a los niños las imágenes del cuento y ellos respetando las normas para expresarse.</p> <p>EJECUCIÓN: luego presento a los</p>

	<p>estudiantes un cartel que está dividido en tres partes en una dice inicio, mitad y final los motivo para que comenten como sería el inicio del cuento, la mitad y el final del cuento.</p> <p>FINALIZACIÓN: La profesora copia lo que los niños y niñas expresaron en cada parte y hace la lectura en voz alta sobre lo que ellos hicieron y dijeron.</p>
EVALUACIÓN	<p>La motivación, la coherencia, la fluidez y el vocabulario que los niños utilizan para expresar sus ideas.</p> <p>Combinar las palabras para formar oraciones simples.</p> <p>Construye oraciones compuestas. Utiliza correctamente los tiempos verbales, el género y el número en sus oraciones y expresiones.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON los cuentos
TEMA:	PENSAR,HABLAR Y ESCUCHAR
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	FONÉTICO -FONOLÓGICO
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	Construir reglas para el habla formal y colectiva.
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Con anterioridad los niños han observado varios animales y se han hablado de ellos por medio de imágenes y videos vistos en la sala de audiovisuales.</p> <p>EJECUCIÓN: Después en base a lo observado y a los conocimientos previos de los niños ellos empiezan hacer adivinanzas sobre animales de acuerdo al ejemplo que la profesora les explicó.</p> <p>FINALIZACIÓN: Cada estudiante con la ayuda de los padres inventará una adivinanza y la copiará y la dibujará en el cuaderno.</p>
EVALUACIÓN	La creatividad de los estudiantes en el discurso y la utilización de un lenguaje más

	formal. Forma y lee palabras simples correctamente. Compara las combinaciones de las palabras.
--	--

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON PALABRAS
TEMA:	La descripción
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	Elaboración del discurso
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	GRAMATICAL
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	A partir de una lámina describir lo que sucede o decir sus características
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.
METODOLOGÍA	SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA INICIO: Realizo las actividades de inicio, cantamos, oramos, ubicamos el tiempo y la fecha del día, identificamos los nombres de los que están en el colegio y los que se quedaron en casa. Luego reparto por grupos una imagen colorida y llamativa para los estudiantes. EJECUCIÓN: Teniendo la lámina en el grupo los estudiantes observan y piensa en que decir sobre lo que ven. FINALIZACIÓN: La profesora escucha y escribe lo que los niños dicen sobre la lámina que les correspondió.
EVALUACIÓN	El respeto por el turno del compañero, la fluidez y la coherencia del discurso formal. Une las oraciones coordinadamente para hacer relatos cortos de cuentos, narraciones y descripciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON LOS CUENTOS
TEMA:	Descripción de objetos
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	Expresar con sus palabras lo que observa.
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	LÉXICO- SEMÁNTICO
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	Estructurar y desarrollar el componente léxico-semántico, es decir, el vocabulario del niño y la niña.
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.

METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Los estudiantes están ubicados en sus grupos, jugando con varios objetos traídos por ellos, después de manipularlos, jugar con ellos , interactuar con sus compañeros continuo así:</p> <p>EJECUCIÓN: Van a elegir el objeto o juguete del que me quieran contar algo, después pido que observen y escuchen lo que voy a decir de este objeto que tengo en mis manos, les hago una descripción para que ellos tengan una guía de qué hacer.</p> <p>FINALIZACIÓN: cada grupo hace la descripción del objeto y luego en una cartulina elaboran el dibujo del objeto descrito en cada grupo.</p>
EVALUACIÓN	<p>Medir la capacidad de los estudiantes en el incremento de su vocabulario evidenciar su crecimiento en la adquisición del lenguaje oral y el respeto por el uso de la palabra.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON los cuentos
TEMA:	Argumentación y anticipación
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	NARRAR HECHOS OCURRIDOS
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	GRAMATICAL Y LÉXICO
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	Evocar cuentos ya conocidos, comprendan el contenido de textos leídos por ellos y anticipen situaciones a partir de imágenes.
HABILIDADES	Fluidez y expresión verbal, escucha activa, respeto por el turno del habla.
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Los estudiantes se ubican en U para que puedan observar al tablero, después de recordar algunos cuentos tradicionales que ellos ya conocen por que sea hecho la lectura en clase o porque sus padres, la televisión o lo han escuchado y visto en muchos medios de comunicación.</p> <p>EJECUCIÓN: con antelación consigo una lámina de un cuento ya conocido la tapo con pequeños papeles con el fin de que los niños</p>

	<p>no la perciban, le solicito que observen y empiezo a descubrir la imagen oculta debajo de los papeles hasta terminar en este proceso los niños preguntan y anticipan lo que puede ser.</p> <p>FINALIZACIÓN: Los estudiantes descubren la imagen y pido que alguno narre con sus palabras lo sucedido en el cuento.</p>
EVALUACIÓN	<p>-Respeto por las normas del trabajo en equipo, adquisición del léxico, interés y motivación, tono y timbre de la voz adecuado.</p> <p>- Interés y motivación por las actividades, cuidado con los libros.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON los cuentos
TEMA:	Dramatización -Expresión corporal
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	Toma de decisiones
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	FONÉTICO-FONOLOGICO LÉXICO Y GRAMATICAL
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	- Que los estudiantes Utilicen un lenguaje claro y preciso con diferentes formas expresivas y tono de voz adecuado, tanto en el lenguaje monologado como en el dialogado.
HABILIDADES	<p>Preparar el niño para la lectura, ya que una palabra no es más que la consecutividad de varios sonidos que se pronuncian en un orden determinado. Para el logro de esta habilidad se tendrán en cuenta lo siguiente:</p> <p>1- La pronunciación enfatizada de cada uno de los sonidos.</p> <p>2- La utilización de esquemas de la palabra.</p>
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Con anticipación los niños y niñas traen de sus casas un disfraz, en el colegio se lo colocan con la ayuda de la profesora.</p> <p>EJECUCIÓN: Los estudiantes se organizan en U, Luego la profesora lee o se inventa una historia teniendo en cuenta los personajes de cada estudiante con el fin de que todos participen; en el momento de ser nombrado el personaje hace un desfile y se</p>

	<p>le pide a los niños y niñas que le hagan preguntas para que el personaje responda.</p> <p>FINALIZACIÓN: Después de que todos hayan participado los estudiantes se dirigen al salón para hacer un baile de disfraces.</p>
EVALUACIÓN	Observar los procesos en los avances de la adquisición del lenguaje con la actividad y con las otras actividades realizadas anteriormente y cotidianamente en el aula de transición.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON LOS CUENTOS
TEMA:	Lectura de imágenes
ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	Expresar su sentir
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	FONÉTICO FONOLÓGICO
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	Crear sus propios cuentos respetando la secuencia propia de este género.
HABILIDADES	Orienta al niño hacia los sonidos del idioma. Que Determine los sonidos consecutivos que forman una palabra. Establecimiento de la función diferenciadora de los fonemas.
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Con anterioridad se traen los libros de la biblioteca o les multicopio un cuento les doy a conocer las instrucciones del ejercicio que es observar las láminas del cuento.</p> <p>EJECUCIÓN: Producir su propio cuento con lo que ven teniendo en cuenta su estructura es decir cuéntame lo que ves que pasó primero luego y como finaliza la historia.</p> <p>FINALIZACIÓN: Cada estudiante cuenta a sus compañeros el cuento que ha inventado.</p>
EVALUACIÓN	Identificar que chicos a un necesitan más apoyo para mejorar su lenguaje oral y continuar en el proceso de fortalecer el lenguaje oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
GRADO:	TRANSICIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO	JUGUEMOS CON LOS CUENTOS
TEMA:	Entrevista

ACTIVIDAD COMUNICATIVA:	Narra su vida y cuenta lo que le interesa y vive.
ELEMENTOS DEL LENGUAJE:	LÉXICO- GRAMATICAL
PROCESOS:	ELABORACIÓN DEL DISCURSO
OBJETIVO:	Utiliza en situaciones del habla tiempos y es coherente en la construcción de oraciones.
HABILIDADES	Fortalece la autoestima, reconoce que su opinión es tenida en cuenta en el contexto donde se desarrolla.
METODOLOGÍA	<p>SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD COMUNICATIVA</p> <p>INICIO: Se crea un habiente de televisión y les reparto los roles por ejemplo el personaje, el que hace la entrevista o las preguntas, un camarógrafo. Luego en consenso armamos las preguntas de la entrevista.</p> <p>EJECUCIÓN: Se da inicio a la entrevista, los demás niños escuchan a sus compañeros.</p> <p>FINALIZACIÓN: Sé concreta la actividad cuando todos los personajes se han entrevistado y los niños dibujan al compañero que más les agrado entrevistar.</p>
EVALUACIÓN	<p>Emotiva expresión corporal y verbal, uso adecuado del léxico.</p> <p>Uso fluido de las palabras, tono y timbre adecuado de la voz.</p>

Evaluación logros y dificultades:	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto por las normas del trabajo en equipo, adquisición del léxico, interés y motivación, tono y timbre de la voz adecuado. - Interés y motivación por las actividades, cuidado con los libros. - Interacción adecuada para el habla en el aula. - Emotiva expresión corporal y verbal, uso adecuado del léxico. - Concentración y comprensión de la lectura del cuento, anticipa hechos y sucesos. - Uso adecuado de las palabras, pronunciación correcta de los fonemas, 	
-----------------------------------	--	--

	diálogos creativos. -Uso fluido de las palabras, tono y timbre adecuado de la voz.	
--	---	--

13 RESULTADOS

Para que el lector entienda este proceso en este apartado se dan a conocer los resultados generales de las actividades planeadas y realizadas en el aula de clases del grado transición sede B colegio Usaqué, de igual manera se hace un análisis teórico- práctico con los aportes de los autores abordados en este trabajo de investigación.

Análisis de los Hallazgos Generales de las Actividades de Implementación

ACTIVIDAD
CONVERSACIÓN LIBRE (PLENARIA)
INTENCIONALIDAD O PROCESOS: ELABORACIÓN DEL DISCURSO
DESCRIPCIÓN: Los niños se ubican en círculo, realizamos las actividades de rutina cantar, orar, llamado a lista, estado del tiempo, la fecha; luego se ubican en grupos de seis, se establecen los acuerdos de escucha y la conversación. EJECUCIÓN: Los niños en el grupo realizan una conversación sobre algún tema de su interés en voz baja para no incomodar a los demás. FINALIZACIÓN: Los niños luego en plenaria elegirán a un compañero que comente a los demás lo que hablaron en su grupo.
FECHA

ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

Este momento es muy especial para los estudiantes ya que ellos se motivan con el hecho de que van a conversar con sus compañeros sobre los temas que les llame la atención a nivel léxico semántico en esta actividad los niños hablan con un vocabulario de acuerdo a su edad ,comprenden y usan la lengua hallando significado entre palabras de a cuerdo a su contexto por eso expresa agrado o desagrado a las intervenciones que hacen sus otros compañeros ,se percibe que los estudiantes no respetan los turnos y todos quieren hablar en gran mayoría comprenden las palabras que están verbalizando son capaces de refutar o tomar posición frente a lo que los otros expresan veamos este dialogo en este grupo:

Cristian dice: Cuando nosotros le estábamos pegando a usted y señala a un compañero.

El responde: ¡Mentira!...

Él señala a una niña y dice: Ella me estaba pegando y el y el y tu no, señalando a un niño.

Sofía dice: Yo llegué de primeras.

El niño dice: Tú de 2° y todos disputan quien realmente llegó de primeras y quienes después.

En relación a la teoría sociolingüística y teniendo en cuenta los 8 aspectos mencionados se ve que hay diversas situaciones y de funciones del habla en clase donde se habla para regular la interacción, para aprender hablar y escuchar, escribir y leer. Una vez más se corrobora que el ser humano utiliza el lenguaje oral en todo momento. Este es un espacio que se aprovecha y se articula en el proyecto de Aula con la Secuencia Didáctica permitiendo articular los procesos de los estudiantes sin estar en un constante activismo sin sentido, es decir que cada actividad ya está especificada en la estrategia didáctica.

Foto 1. evidencia de Plenarias



ACTIVIDAD: **LECTURA SILENCIOSA**

INTENCIONALIDAD DEL PROCESO: **ELABORACIÓN DEL DISCURSO**

DESCRIPCIÓN: INICIO: Cada estudiante traerá un cuento de su casa, el que más le guste, los estudiantes se ubicaran en las mesas en grupo, se establecerán las normas para hacer la lectura y el cuidado de los libros.

EJECUCIÓN: observar libros de cuentos

Manipularlos libremente Señalar las partes del libro: tapa, contratapa, lomo, título y autor, para que después los puedan identificar

FINALIZACIÓN: En el salón realizare preguntas sobre la lectura que hicieron y cada estudiante en el cuaderno elaborara un dibujo sobre el personaje que más les haya gustado para luego hacer una descripción.

FECHA:

ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: Los estudiantes por su contexto les agradan los libros y se motivan demasiado para leer en silencio o en voz baja, se puede apreciar que todos participaron, leyeron las imágenes del libro y empezaron a verbalizar oraciones sobre lo que veían en las imágenes del cuento. Está actividad se pretende fortalecer lo fonético fonológico y se logra este objetivo pues el contacto con los libros permite que los estudiantes observen y se motiven a verbalizar lo que observan haciendo uso de un lenguaje más formal pero sin desconocer sus contextos.

Uno de los hallazgos es observar como se les facilita a algunos niños hablar de una forma comprensiva y responden a las preguntas lógicamente.

En consecuencia lo que dice el Dr.(Martínez,2000) resume lo expuesto anteriormente,

El surgimiento del lenguaje para sí, es decir que con frecuencia se ve que los niños hacen o emiten sonidos bajos dirigiendo la acción que realizan.

En los años anteriores el niño realiza acciones motoras o cognitivas, obserbandose emisión de palabras, ahora el lenguaje dirige la propia acción de pensamiento que por sus particularidades, parece realizarse en el plan de Las imágenes.

Foto 2. Lectura silenciosa





Foto 3. Dibujo del personaje del cuento que más le gustó

ACTIVIDAD: EL CUENTO
INTENCIONALIDAD DEL PROCESO: IDENTIFICAR EL INICIO MITAD Y FINAL DE UN CUENTO
DESCRIPCIÓN: INICIO: Después de las actividades de rutina y luego de haber leído cuentos tradicionales, muestro a los niños las imágenes del cuento y ellos respetando las normas para expresarse.
EJECUCIÓN: luego presento a los estudiantes un cartel que está dividido en tres partes en una dice inicio, mitad y final los motivo para que comenten como sería el inicio del cuento, la mitad y el final del cuento.
FINALIZACIÓN: La profesora copia lo que los niños y niñas expresaron en cada parte y hace la lectura en voz alta sobre lo que ellos hicieron y dijeron.
FECHA:

ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: En esta estrategia se fortalece el léxico y la gramática por que los estudiantes deben conocer el cuento para poder identificar los aspectos que se deben desarrollar, de esta forma ellos necesariamente expresan sus ideas y es allí donde escucho la gran variedad de palabras y oraciones que ellos emiten que lo han venido adquiriendo del contacto con la vida real, pero también a nivel gramatical ellos ya tienen consolidado los tiempos verbales como lo sostiene el doctor (Martinez,2000). Consolidación del tiempo presente y pasado en las oraciones combinadas, subordinadas y compuestas de corta extensión: el dominio de la lengua le permite la formación de frases combinadas subordinadas y compuestas en estos casos temporales como:”Profe mira que yo estoy jugando con Royer y un niño nos esta persiguiendo por todo lado.”

Yo me fui en avión y era too chevere” Además la sociolingüística proporciona elementos de análisis que se dan en la intervención verbal cotidiana dentro y fuera del aula de clase, haciendo una integración de elementos socio cultural, lingüístico y cognitivos el conocer los análisis permite planear una intervención didáctica que tenga como objeto fortalecer y desarrollar las capacidades discursivas de los estudiantes.

En cuanto a la estrategia Didáctica que es el Proyecto de Aula y su respectiva Secuencia Didáctica que a permitido organizar las temáticas en la malla curricular teniendo en cuenta las metodologías y estrategias que conforman la enseñanza del nivel preescolar es decir se articula lo existente en la institución con lo que pretende la propuesta de la oralidad se aprovechan el pilar de la literatura así como el espacio establecido para las plenarios diarias después de la rutina cotidiana.



ACTIVIDAD: HABLAR Y ESCUCHAR

INTENCIONALIDAD DEL PROCESO: ELABORACIÓN DEL DISCURSO

DESCRIPCIÓN: INICIO: Con anterioridad los niños han observado varios animales y se han hablado de ellos por medio de imágenes y videos vistos en la sala de audiovisuales.

EJECUCIÓN: Después en base a lo observado y a los conocimientos previos de los niños ellos empiezan hacer adivinanzas sobre animales de acuerdo al ejemplo que la profesora les explicó.

FINALIZACIÓN: Cada estudiante con la ayuda de los padres inventará una adivinanza y la copiará y la dibujará en el cuaderno.

FECHA:

ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: Lo hallado en esta estrategia en dirección a lo fonético fonológico permite ver como los estudiantes tienen desarrollado la estructura de la sílaba y la palabra de sustitución y asimilación. Los procesos relacionados con la estructura de la sílaba y la palabra son procedimientos por los cuales el niño reduce sus sílabas a "consonante (C) + vocal (V)", estructura considerada como básica (Ingram, 1983) y predominante en español (Alcina y Blecua, 1975). Esta simplificación puede efectuarse suprimiendo todas (/patalón/ por "pantalón"), reduciendo grupos consonánticos (/ten/ por "tren") y diptóngos (/ato/ por "auto"), entre otras estrategias. También se tiende a hacer más simple la estructura de las palabras reduciéndolas a la secuencia CV + CV, por ejemplo, modificando su metría al omitir sílabas átonas (/posa/ por "mariposa").

Todo lo anterior ocurrió con este ejercicio y se notó como los demás niños hacían las correcciones a los otros niños cuando cometía un error fonológico. En relación con la sociolingüística se puede decir que el desarrollo fonológico es un fenómeno complejo donde además de la edad confluyen diversos factores entre los cuales pueden ser relevantes el nivel socioeconómico y el género. Es conocido que el estatus socioeconómico incide en general en el desarrollo del lenguaje y también de modo importante en el desarrollo semántico y léxico de los niños, por cierto, junto con otros elementos como el nivel educativo, el sexo, la edad y la cultura (Owens, 2003). Por último esta estrategia fortalece o mejora todas las dificultades de los niños y ellos llegan hacer conscientes del uso de las palabras y como se pronuncian hay que enfatizarles mucho el sonido de las letras para poder tomar el dictado además se dan cuenta que las vocales acompañan a las otras letras pero algunos tal vez por alguna situación biológica o cognitiva su proceso es lento en la adquisición del lenguaje están en una etapa donde aún omiten vocales o consonantes al hablar.

Estos chicos son muy creativos y realmente si entendieron el ejercicio y crearon varias adivinanzas cumpliéndose el objetivo de la actividad. Registro en video.

Foto.4 Dibujos de animales para luego elaborar una adivinanza.



ACTIVIDAD: La descripción

INTENCIONALIDAD DEL PROCESO: Elaboración del discurso

DESCRIPCIÓN: INICIO: Realizo las actividades de inicio, cantamos, oramos, ubicamos el tiempo y la fecha del día, identificamos los nombres de los que están en el colegio y los que se quedaron en casa. Luego reparto por grupos una imagen colorida y llamativa

<p>para los estudiantes. EJECUCIÓN: Teniendo la lámina en el grupo los estudiantes observan y piensa en que decir sobre lo que ven. FINALIZACIÓN: La profesora escucha y escribe lo que los niños dicen sobre la lámina que les correspondió.</p>
<p>FECHA:</p>
<p>ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: Esta, como en todas las actividades se fortalece la oralidad y el desarrollo de la misma. Y como se plantea en “unidad 6 actividades y orientaciones metodológicas para la educación y la enseñanza de la lengua materna”.</p> <p>” Los contenidos de Construcción Gramatical no deben concebirse de manera aislada, sino combinados con el resto de las tareas de la lengua materna, analizando de manera lógica la unión con estos contenidos. Así el niño debe realizar una narración libre a partir de una idea propuesta por la maestra, dentro de la misma se pueden introducir contenidos que tengan que ver con la elaboración de oraciones simples con complementos y a la vez utilización correcta de diferentes tiempos verbales”.</p> <p>- De esta manera se combinan de forma lógica contenidos correspondientes al lenguaje coherente con los propios de la construcción gramatical y donde una tarea propicia la otra.</p> <p>En la experiencia se evidenció que El trabajo de la construcción gramatical no puede concretarse solamente al momento de la actividad programada, sino en todas las actividades de la vida diaria, el juego, los procesos de satisfacción de necesidades básicas. La enseñanza de la gramática debe concebirse en función de las necesidades de la comunicación, de la práctica, de la ejercitación en las más diversas condiciones.</p> <p>Y una vez más la teoría sociolingüística es de suma importancia en la adquisición del lenguaje. Como resultados de la actividad los estudiantes se esfuerzan por emitir frases pero siempre las enlazan con lo que viven y conocen de su alrededor como también de las relaciones con sus cuidadores padres u otros.</p> <p>Al pedirles interpretar las imágenes ellos piensan y producen frases o palabras, cuando les hace preguntas algunos niños responden solo con una palabra y otros si construyen frases compuesta y coherentes.</p>

<p>ACTIVIDAD: Dramatización -Expresión corporal</p>
<p>INTENCIONALIDAD DEL PROCESO: Que los estudiantes Utilicen un lenguaje claro y preciso con diferentes formas expresivas y tono de voz adecuado, tanto en el lenguaje monologado como en el dialogado.</p>
<p>DESCRIPCIÓN: INICIO: Con anticipación los niños y niñas traen de sus casas un disfraz, en el colegio se lo colocan con la ayuda de la profesora.</p> <p>EJECUCIÓN: Los estudiantes se organizan en U, Luego la profesora lee o se inventa una historia teniendo en cuenta los personajes de cada estudiante con el fin de que todos participen; en el momento de ser nombrado el personaje hace un desfile y se le pide a los niños y niñas que le hagan preguntas para que el personaje responda.</p> <p>FINALIZACIÓN: Después de que todos hayan participado los estudiantes se dirigen al salón para hacer un baile de disfraces.</p>
<p>FECHA:</p>
<p>ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: La actividad muestra en los niños y niñas diversas sensaciones como miedo, ansiedad, hablan diciendo que se van a disfrazar, también les da un poco de nervios el pensar que van a estar frente a todos sus compañeros con un disfraz y además piensan en lo que van a decir de sus disfraces.</p> <p>En la actividad todos asumen su papel de actor de acuerdo al disfraz que han llevado. En la</p>

actividad se logra la integralidad de los procesos orales como lo fonético; los niños y niñas empiezan a articular las palabras, se evidencia incremento en el vocabulario, además utilizan un tono de voz adecuado en el personaje y piensan lo que dicen y lo dicen teniendo como referencia su entorno familiar y escolar. Así mismo lo gramatical a estas alturas del proceso de desarrollar la oralidad es evidente, cuando los niños en sus intervenciones organizan las oraciones teniendo en cuenta el tiempo (presente o pasado), forman oraciones correctamente utilizando el sustantivo y el verbo todo lo hacen de forma espontanea y en estos juegos que les permiten divertirse con lo que les gusta de sus entorno. Para ilustrar lo planteado en el párrafo anterior se plantea lo siguiente “Los contenidos de vocabulario están estrechamente relacionados con los de expresión oral, por lo que, incluso en la presentación de las nuevas palabras, hay que tomar como base las narraciones, las conversaciones, las dramatizaciones, la enumeración de características, etc., y no presentarlos de manera aislada, fuera de un contexto atractivo para el niño, como si fuera una ejercitación logopédica, esto es un grave error que se debe evitar”. Marco Común Europeo. Centro Virtual Cervantes. (1997-2014).

14 CAPITULO 5

CONCLUSIONES

En este apartado se dan a conocer las conclusiones en dos bloques; el primero es como a partir de la implementación del proyecto de aula y su secuencia didáctica se fortaleció y desarrollo didácticamente la oralidad en el aula de clase, y como segundo la reflexión pedagógica y sus implicaciones en la práctica.

- ❖ Es posible estimular en los niños y niñas las formas apropiadas de de hablar para cumplir diferentes propósitos comunicativos en diferentes contextos, es decir que se expresen de forma clara y precisa para que los entiendan. Además aprenden a escuchar activamente diversidad de textos escritos, como los cuentos para enriquecer o incrementar su vocabulario y dar uso de un lenguaje oral más formal. Por ende ellos descubren su pertenencia a un grupo y comprenden que su voz tiene un lugar, es escuchada, valorada y tenida en cuenta cuando hablan.
- ❖ La mayoría de los niños y niñas desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través de las diferentes actividades propuestas en las secuencias didácticas, se nota mejora en la pronunciación de las palabras, manejan su tono de voz de acuerdo a la actividad que se desarrolla, dan cuenta del manejo de los adverbios de tiempo verbal presente, pasado y futuro además son conscientes de los sonidos de las consonantes que forman la palabra y pueden relacionar el sonido con la grafía sin temor a equivocarse; algunos leen palabras cortas y hacen buena pronunciación.
- ❖ En todos los estudiantes se percibe, el pasó del uso de la lengua oral materna de un modo básicamente intuitivo e impulsivo hacia el habla de un modo más reflexivo y controlado, sin perder la naturalidad inherente de la buena comunicación, son más habladores cuando realizan oraciones pues las construyen con coherencia y sentido, al hacer descripciones forman oraciones con la ayuda de las palabras aprendidas en las actividades anteriores frases bien complementadas utilizando conectores.

- ❖ En relación a las plenarias les gusta el espacio porque pueden contar sus sentimientos de lo que han vivido, se nota un avance significativo en el léxico hablan o hacen expresiones formales para referirse a cualquier situación el ejercicio de leer cuentos les ha permitido ampliar no solo su lenguaje sino sus conocimientos en las demás dimensiones pues el proyecto es una metodología que permite la transversalidad de las diferentes dimensiones de desarrollo de los estudiantes de preescolar.

En cuanto a la reflexión de la practica pedagógica y sus implicaciones

- ❖ Se puede decir que, La enseñanza de la lengua en Preescolar no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios. En consecuencia todo educador en contacto con el niño ha de tener presente que, en alguna medida, es profesor de lengua. Si, como sucede en Preescolar y en el Ciclo Inicial, un sólo educador asume todas las funciones docentes, deberá entender que todas las materias y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua y esto no es difícil pues el niño que empieza la educación preescolar -cuatro años- goza ya de un dominio de la lengua bastante notable. En modo alguno se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua. Más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática.

Los niños aprenden a hablar sin dificultad. (Dale, 1980) Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en Preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores.

- ❖ Se logró constatar fácilmente que el uso del lenguaje permite la construcción del conocimiento, ayuda a suplir las necesidades de la interacción social y propicia espacios para la construcción de mundos posibles.
- ❖ La oralidad es un paso esencial como elemento fundamental de la transición hacia la escritura, teniendo en cuenta sus potencialidades y contribuciones para el desarrollo individual y social.

- ❖ Construir la voz del niño, como lo dice Pérez Abril debe estar presente en el aula infantil y debe constituirse en fuente de inspiración de las prácticas de enseñanza, orientadas desde una intencionalidad clara, objetiva, meta cognitiva y sistemática.
- ❖ Una situación didáctica que incorpore diversas interacciones significativas, orientadas desde el hablar para hacerse entender, hablar para saber, hablar para aprender, hablar para interactuar, hablar para convencer (Camps, 2006). Es una herramienta potente para la construcción de la identidad, la seguridad y el sentido de pertenencia social desde la primera infancia. Por tal razón los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, deben ser: orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen al mundo de la vida.
- ❖ La participación, permite descubrir que es reconocido en un grupo, así como también conocer sus límites, y estar en disposición de respetar y reconocer al otro en su diversidad, elementos esenciales para la convivencia.

15 RECOMENDACIONES

1. Continuar abordando estas temáticas para mejorar nuestras prácticas pedagógicas en el nivel preescolar en lo que se refiere al desarrollo del lenguaje oral como herramienta de procesos de aprendizaje de la escritura en los años venideros y en consecuencia elaboremos materiales y estrategias para implementar en el aula de clase.
2. Es por todo esto que se hace imprescindible que en la educación infantil se generen espacios de encuentro entre familia y escuela, puesto que la cantidad y la calidad de las interacciones entre los niños, docentes y padres, determinan nuevas formas, lugares y estilos de comunicación para adquirir y desarrollar los saberes, habilidades y estrategias que les vayan permitiendo superar las desigualdades comunicativas existentes en el campo de la oralidad.
3. Abordar esta temática no solo en el aula de clase sino que trascienda hacia la familia, es decir que involucremos a los padres de familia en los procesos orales de los niños y niñas, pensándolo como una forma de participación social que implica mostrar los procesos a través de los cuales la vida social se construye, reproduce y transforma desde la primera socialización del ser humano.

16 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonilla, Rincón. (1998) “Las interacciones orales en el aula y su incidencia en la escritura de los alumnos”
En: Revista Lenguaje: Univalle, 1998.
- Bonilla, Rincón. (1999) “Cambiando el modelo dominante para formar lectores y productores de textos en la cualificación de docentes en ejercicio: una experiencia”, Bogotá Fundalectura.
- Bonilla, Rincón. (2003) “Enseñanza de la lengua en Colombia. En: Revista Graó, enero.
- Bruner, Jerome. (1983). “Pensamiento y lenguaje Madrid”: Alianza Editorial,
- Calderón Triviño, Lida Johana y Méndez Molina, Mayra Lorena, (2011) “Propuesta Didáctica para el Mejoramiento de la Oralidad Mediante la Implementación del Aprendizaje Significativo en el Grado Primero de la Educación Básica Primaria”, Universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Florencia, Caquetá
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2007). “Las cosas del decir”. Barcelona. Ed. Ariel.
- Gutiérrez, Yolima, (2010), La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia, Revista Infancias Imágenes / pp 24-34 / Vol. 9 / No.2 / Julio - Diciembre de 2010.
- Herrera, María Gabriela, Gutiérrez, Cristina Elizabeth y Rodríguez, Claudina Estela, 2008 Universidad Nacional de Cuyo, “¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?”, Facultad de Educación Elemental y Especial, X Congreso Nacional y II Congreso Internacional “Repensar La Niñez En El Siglo XXI” – Mendoza -
- Hymes, D.H (1972), “La psicolingüística y la etnografía del habla”.
- Lamouroux, María Ema. (2010), “El discurso oral de los niños de grado cero del colegio Ramón de Zubiría. I.E.D en situaciones didácticas”. Universidad Javeriana.
- Ong, Walter (1987), “Oralidad y escritura tecnología de las palabras”. Buenos Aires: FCE
- Martínez, M. Franklin (2000) “El desarrollo psíquico y la construcción del lenguaje “congreso mundial de lectoescritura Valencia España

- Martínez, M. Franklin (2000) “El desarrollo psíquico y la construcción del lenguaje “congreso mundial de lectoescritura Valencia España.
- Ministerio De Educación Nacional. (2007). Estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Mauricio Pilleux, (2001-2003).Estudios Filológicos, N° 36, 2001, pp. 143-152 Competencia comunicativa y análisis del discurso* * Este trabajo forma parte del Proyecto de Investigación Fondecyt 1010839
- Monserrat, Vilá.(2002) “Didáctica de la lengua oral formal”. Barcelona Grao.
- Monserrat, Vilá y I.Santasusana(2005) “El discurso oral formal”. Barcelona. Grao.
- Núñez, María Emilia & Vela Escandón, Marina, “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar”, Facultad de Educación. Universidad de Amazonía. Florencia Caquetá. Colombia. Fecha de recepción 12-03-2012. Fecha de aceptación 02-07-2012.
- Perdomo, María Helena, Secretaria Facultad de Educación , trabajo de grado "Comprensión Oral: un acercamiento al trabajo del aula" realizado por Jennifer Johanna Oróz Gutiérrez, Deysi Carolina Rocha Ramos y Víctor Adrián Rodríguez Nieto, aprobado por el director del trabajo Fanny Blandón y el respectivo jurado, como requisito para obtener el título de Magíster en Educación. Bogotá, junio 24 de 2009: Biblioteca General Pontificia Universidad Javeriana
- Perez, Mauricio (2009). “Conversar y Argumentar en la Educación Inicial condiciones de la vida social y ciudadana”. Universidad Pontificia Javeriana.
- Perez, Mauricio (2005) “ Un marco para pensar configuraciones didacticas en el campo del elnguaje , en la educacion basica . La didáctica de la lengua materna. Cali.Colombia. Univalle.
- Perez, Mauricio y Roa, Catalina (2010) “Referentes para la didactica del lenguaje en el primer ciclo” SED Bogotá
- Salcedo Plazas, María Eugenia, Revisión sistemática de las tesis de posgrado sobre oralidad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, En: ¿QUÉ SE DICE SOBRE LENGUAJE ORAL?, Corporación Universitaria Minuto de Dios...
- Herrera, María Gabriela, Gutiérrez, Cristina Elizabeth y Rodríguez, Claudina Estela, (2008) Universidad Nacional de Cuyo, “¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?”, facultad de

educación elemental y especial, x congreso nacional y ii congreso internacional “Repensar la niñez en el siglo XXI” – Mendoza - .

Santos, Castro Jaqueline.(2007),Desde y hacia la discusión actual sobre el desarrollo de la argumentación en la educación inicial. Universidad Pontificia Javeriana.

Sampieri,Hernandez, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. (2003) Metodología de la investigación. McGraw-Hill. Interamericana.Mexico

Secretaria De Educación Del Distrito Capital. Plan de Desarrollo Distrital (2008-2012). Proyecto Pileo(Proyecto Institucional de lectura, escritura y oralidad.

Trejo, Marquez,Armando.(2010),”La oralidad el camino natural al saber. Foro Internacional de Narración oral”. Mexico.

Tuson V, Amparo (1991) “Iguales ante la lengua, desiguales ante el uso. Bases lingüísticas para el desarrollo discursivo”.