

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**Las Barras Futboleras Y Su Relación Con El Comportamiento Delictivo**  
**una aproximación Cualitativa**

**Observatorio del Delito; Universidad de la Sabana**

Nota de los Autores

Karen N. Castro, Hugo A. Restrepo, Facultad de Psicología, Universidad de la Sabana.

Correos electrónicos: [knatik@hotmail.com](mailto:knatik@hotmail.com); [andres413@hotmail.com](mailto:andres413@hotmail.com)

## **LAS BARRAS FUTBOLERAS Y SU RELACIÓN CON EL COMPORTAMIENTO DELICTIVO UNA APROXIMACION CUALITATIVA**

### **Historia de las barras**

El futbol es un espectáculo que despliega color y magia; es una fiesta que quien la vive, la vive con fascinación, asombro, pasión y euforia. Es un espectáculo deportivo, que no conoce límites ni fronteras y entorno al cual, se convocan seguidores de todas clases sociales y nacionalidades. Sin embargo, así como para algunos el fútbol es la máxima expresión, en la que subyacen manifestaciones y rituales que van asociadas al uso de prendas especiales y símbolos, que caracterizan a la personas como hinchas militantes o pertenecientes a un equipo, en ocasiones esto genera en otros intimidación (Cañon & Garcia, 2007).

El deporte como tal, no es el causante de las expresiones violentas; en ocasiones este si suele ser la excusa de algunos para expresar su inconformidad, escoltados bajo las multitudes que les protege y los camufla para no ser reconocidos en el momento de cometer actos vandálicos e incluso criminales. Existen hechos violentos cronológicamente relacionados que han rodeado éste espectáculo deportivo, de los cuales sus fechas son posteriores a la segunda guerra mundial (Cañon & Garcia, 2007).

Las barras futboleras son grupos de personas en las que de una u otra forma se evidencia lo que vive en su momento la sociedad, tal como; Argentina, Colombia y hasta Inglaterra; en pequeños grupos sociales se ve reflejada la problemática que en su momento está viviendo país; en Colombia, la violencia, como lo afirma uno de los jóvenes entrevistados de las barras.

“las barras son el reflejo de esta sociedad, en este país es de solo violencia, y lo que vende es la muerte”(Ver anexo 11.

El impacto social que están generando los problemas con las barras bravas y la violencia que estas ejercen, no solo ha tenido lugar en Colombia, sino también, en otros países como Inglaterra, en donde existen registros desde 1946, en un partido entre el Stoke y el Bolton en donde 33 personas murieron aplastadas por la muchedumbre y 400 resultaron heridos; reportes de riñas y enfrentamientos con equipos contrarios o con la fuerza pública, son reportados de forma frecuente a nivel mundial. Los Hooligans como tal, se oficializaron en los años 80' más específicamente en 1985 en donde hacen su participación más evidente en la final de la Intercontinental entre el Juventus de Italia y el Liverpool de Inglaterra, en donde murieron 30 personas (Cañon & Garcia, 2007).

Cañon y Garcia (2007), afirman que en América, la transculturización es la que ha llevado a países como Argentina a copiar el movimiento de los hooligans a lo que se conoce en países latinos como barras bravas. La homogenización de estos grupos se caracteriza por animar a sus equipos hasta el delirio, con lo que surge la ideología de salir a las calles a atacar a quienes consideran sus enemigos, es decir, quienes portan camisetas diferentes a las de su equipo, lo que ha generado en las distintas ciudades de Latinoamérica problemas de orden público.

De igual forma, Cañon y Garcia (2007) dentro de su investigación, sostienen que los problemas de las barras bravas en Colombia es un asunto de territorialidad, entendida desde el aguante de los jóvenes barristas frente al adversario, en donde lo que se busca es atacar lo más apreciado por el grupo es decir el símbolo o lo que ellos han marcado como simbólico, de su propiedad, o su territorio los cuales tienen límites que en este caso son imaginarios, es

por ello que cuando estos límites se violan aparece la violencia (Cañon & Garcia, 2007). Sieno esto no tan alejado del conflicto por tierras y territorios que tiene Colombia, tanto con paises vecinos como con los grupos al margen de la ley.

Existe una investigación realizada por Erriest y Ullman (2010), en la que evidencian, como algunos países que han tenido dificultades con el barrismo social, por medio cambios estructurales de políticas relacionadas con el derecho de admisión, las medidas de corrección y concurrencia han logrado disminuir la violencia que emerge entorno al futbol y los demás involucrados en el tema, como lo son, los Clubes, las Asociaciones Futbolísticas, los mismos Hinchas y las Fuerzas de Seguridad. Uno de los ejemplos más característicos es Inglaterra, el primer país en enfrentar la violencia en el fútbol con los Hooligans, en donde se tomaron medidas en este tema, solo después de numerosas víctimas mortales tras tres desastres causados por estos hinchas.

Debido a esta creciente problemática social el estado Británico, implementó una política altamente reactiva, que contó con, sofisticados sistemas de vigilancia, la segregación de aficionados, restricciones en el consumo de SPA (sustancias psicoactivas), y la prohibición de cantos racistas y xenófobos. Esto dio lugar a grandes cambios, sin embargo, aun hoy en día no se ha logrado erradicar totalmente la violencia en relación al fútbol; es decir, que los hooligans no han cambiado su comportamiento pero gracias a las medidas tomadas por el gobierno Inglés, estos hinchas tienen menos oportunidad de reproducir las conductas violentas (Erriest & Ullman, 2010).

Olivares (2012), dentro de su investigación *futbol, barras y violencia* sostiene que la agresividad en el fútbol es considerada como algo intrínseco dentro de las prácticas deportivas, ya que los entrenadores la promueven como un valor positivo a desarrollar en los jugadores. Sin embargo la agresividad en el fútbol no puede asociarse con la violencia y

menos con la delincuencia, puesto que ésta última esta directamente relacionada con la comisión de un delito. La violencia por su parte refiere un actuar en ocasiones dejandose llevar por la ira, lo cual no necesariamente se relaciona con infringir la ley.

De igual forma, ligar la violencia de los barristas al consumo de alcohol, no es del todo acertado, ya que que estas dos no se relacionan directamente, pues no todos beben antes de pelar, ni todos los que se embriagan, participan en las peleas o riñas. En Inglaterra principalmente, según Arthur Hopcraft en Olivares (2012), se establecieron una serie de factores generadores de la violencia en este país. Inicialmente, expuso que los enfrentamientos entre los jugadores, desatan muchas de las riñas entre los espectadores (barristas), de igual forma afirmó que existe también, el gusto de algunos por pelear y destruir. Así como también, influye la distribución espacial, en función de la clase social (por medio del costo de la boletería) de los asistentes, en los estadios y el consecuente descontento.

Los estereotipos que surgen alrededor de los barristas, se inclinan hacia identidades negativas; durante los eventos deportivos la afiliación por un color u otro, fortalece la identidad; la palabra “hincha” viene de hinchar, es decir, de la exageración de las emociones con la expeanza de vencer (Olivares, 2012).

El desconocimiento de dichas prácticas, ha facilitado la generación de etiquetas, sobre todo, por parte los medios de comunicación masiva, que generan estigmatización hacia todos estos jóvenes y aleja a los investigadores de proponer recomendaciones más pertinentes que las afanosas, planteadas en ocasiones, por algunos funcionarios públicos. Se ha dado lugar, entonces, a medidas cada vez más peligrosas para la convivencia en los escenarios deportivos, mediadas por visiones externas al fenómeno.

### **Las barras y sus inicios en Bogotá.**

Abriendo la década de los noventa, en Bogotá, un grupo de jóvenes seguidores del equipo de fútbol Independiente Santa Fe, empiezan a organizarse para asistir al estadio; siendo poco usual este comportamiento, diferentes grupos de hinchas siguieron el ejemplo, logrando así, durante esta época, la creación de las barras futboleras en la ciudad de Bogotá (Puerto, 2012).

Las primeras dos conformaciones de barras en Bogotá, sucedieron entre 1991 y 1992, la de Santa Fe en 1991 llamada Saltarines, que posteriormente pasó a llamarse Guardia Albi Roja Sur (G.A.R.S.), y la de Millonarios en 1992 llamada la Blue Rain, que más adelante pasó a llamarse Comandos Azules N. 13. (C.A.#13).

Tiempo después, estas barras dejaron de ser las únicas y los hinchas de equipos como América de Cali y Nacional, empezaron a organizarse, formando numerosas barras tanto en la capital, como en sus ciudades locales (Puerto, 2012).

Posterior a la creación de estas barras, una de las características por la que sobresalen, es por la localización dentro del estadio. Inicialmente, su ubicación estaba en la localidad oriental, pero con el transcurso del tiempo, deciden movilizarse a las laterales, las de menor costo. Saltarines pasa a lateral sur y la Blue Rain, a lateral norte. Este cambio de tribuna generó un espacio exclusivo para 'alentar' y de allí mayor poder al interior de cada barra. Todo lo anterior, generó un enfrentamiento directo con la barra del extremo opuesto del estadio (Puerto, 2012).

Sin embargo, esto no determina que toda persona que se ubique en este sector (lateral) sea, por un lado, perteneciente a algún tipo de barra o en igual medida, que sea una persona violenta, ya que dentro de las barras existen múltiples condiciones, tanto sociales, como raciales, diferentes estratos y religiones (Puerto, 2012).

El desconocimiento de las dinámicas, a partir de la simbología por medio de la cual, se desenvuelven los jóvenes que pertenecen a las barras, ha generado estigmas en los medios de comunicación masiva que a su vez, facilitan el desarrollo de prejuicios y etiquetas que alejan a las personas de lo que hay detrás de estos eventos. Personas, jóvenes en su gran mayoría, con una pasión que los congrega y por la que pueden llegar a lastimar a los demás en pro de su equipo o de la barra misma, razón reprochable penalmente más no psicológicamente. Por lo anterior, se considera pertinente generar un acercamiento descriptivo de dichas dinámicas.

La multiplicidad de actividades delictivas al interior de las barras, ha dado lugar a generalizar la etiqueta hacia los integrantes de las barras como “delincuentes” y de los escenarios deportivos de “campos de batalla”, sin conocer la realidad de los hechos que han dado lugar a dicha acusación y en últimas, buscar la concepción propia de los integrantes de las barras que comenten delitos, desde su propio marco de referencia.

### **Antecedentes investigativos**

Dentro de las diferentes investigaciones que se han realizado sobre barras futboleras en Bogotá, se encuentra, una investigación desarrollada por la universidad de Nacional de Colombia titulada *Futbol y Afición* (Rodriguez, 2010); en la que por medio de un enfoque sociológico, se hace un análisis descriptivo de la forma de alentar de las barras capitalinas (de Santa Fe y Millonarios), y la forma cómo incursionaron en Bogotá. El autor afirma, que en la forma de alentar, “*sus acciones estan mediadas y pensadas a partir de determinadas cargas valorativas que les asignan, las cuales en ultimas, cumplen ciertos fines en su socialización*” (Rodriguez, 2010; p. 12), tienen un por qué, aceptado por ellos.

Adicionalmente, en esta investigación se afirma que la violencia no llega al fútbol por

intermedio de las tan nombradas barras bravas, si no por el contrario, es un reflejo de la violencia que vivía y vive el país, en la que también se involucraban fuentes de financiación que provenían del narcotráfico de aquella época. El término “Barra brava” empezó siendo utilizado en Argentina y se expande por todo Sur América, como forma de explicación de este tipos de comportamiento eufóricos y violentos (Rodríguez, 2010), pero sirve, en ese contexto, para englobar una serie de comportamientos, propios de los seguidores, al servicio de las directivas de los clubes a los que pertenecen, que de muchachos organizados, con la finalidad de alentar a su equipo.

Este término llega a Colombia, gracias al uso del mismo en los medios de comunicación, como descripción de la forma de alentar que tenían los Saltarines, barra que en ese entonces se ubicaba en la tribuna oriental y alentaba a Santa Fe; sin embargo su uso inicialmente, no describía un comportamiento violento, sino un comportamiento eufórico. Posteriormente, estas palabras se difundieron entre la gente del común como calificativo para los asistentes de las conocidas barras populares, a tal punto de no diferenciar entre el hincha aficionado y el “barra brava” (Rodríguez, 2010).

Por otro lado, en la Pontificia Universidad Javeriana, se realizó una investigación desde el punto de vista antropológico en donde se resaltaron elementos de orden cultural, a partir de las manifestaciones de la barra, que es entendida como un grupo social. La investigación se caracterizó por el uso del método etnográfico, en donde se realizó una participación directa con el grupo Los Comandos Azules, barra simpatizante de Millonarios F.C. (Poveda, 2004).

Rodríguez (2010) y Poveda (2004) coinciden en sus investigaciones sobre barras futboleras, en afirmar que el fútbol y sus prácticas sociales están altamente arraigadas a los movimientos que viven las sociedades. Es por ello, que al realizar un análisis de las

manifestaciones culturales de estas barras, se toca el tema de territorialidad e identidad como es el caso de la investigación planteada por Poveda (2004); cuando se habla de territorialidad en relación con las barras, se debe entender ésta como física, simbólica y social; ya que también son formas de identidad, debido a que generan identidad con el grupo de la misma barra y en la misma medida, se diferencian y generan distancias entre los otros grupos de barras que se mueven socialmente.

Una de las primeras revisiones teóricas que se hicieron en el tema de Barras en Bogotá, fue la desarrollada desde un enfoque sociológico en el 2001, titulada *Las Barras Bravas. Un Acercamiento Sociológico a un Fenómeno Urbano*. El punto central de esta investigación fue describir el fenómeno, esto se realizó por medio de entrevistas a los barristas, teniendo en cuenta categorías tales como *masa, comunidad e identidad*, las cuales, de acuerdo con el autor, comprenden a cabalidad dicho fenómeno (Gómez, 2011).

De igual forma, existen dos grandes investigaciones que se han realizado en Colombia, en el tema de Barras Futboleras, una de ellas es la realizada por Salcedo y Ribera (2007), titulada *Emoción, control e identidad: Las barras del futbol en Bogotá*; en este trabajo de investigación etnográfica, se busco, por medio de estudios de caso acercarse a los barristas y conocer el vínculo entre los integrantes de la barra, y la identidad que estos mismos generan en medio de las emociones y las estigmatizaciones de las que son objeto (Salcedo & Ribera, 2007).

La tesis de maestría de Villanueva, Amaya y Rodríguez (2012), *Hasta que el cuerpo aguante: un análisis de las barras de fútbol capitalinas*; es un libro que refleja desde la academia y desde las reflexiones de cada uno de sus autores la forma en cómo inicio y se vive la fiesta del futbol en Colombia, y lo que ellos desde su perspectiva siguieren, para hacerle frente al creciente fenómeno de las barras (El Tiempo, 2012).

Es allí donde se enmarca el presente trabajo, pues vela por promover la seguridad y convivencia, en un escenario en particular, los estadios de fútbol, desde la investigación académica e interdisciplinaria, para la construcción de este marco teórico introductorio, aplicado a la criminología, con el fin de proponer recomendaciones para la Seguridad, Convivencia y Comodidad en el estadio Nemesio Camacho el Campin.

### **Qué se ha hecho en Colombia**

#### **Marco legal.**

En Colombia existe la comisión nacional de seguridad, comodidad y convivencia en el futbol, que fue creada gracias a la ley 1270 de 2009, como organismo asesor del Gobierno Nacional, para la implementación de políticas, planes, programas y estrategias que dirijan y mantengan la Seguridad, Comodidad y Convivencia en este espectáculo deportivo (Ley 1270, 2009).

Dentro de los artículos de la citada ley, se encuentran los derechos y deberes de los aficionados, las posibles sanciones por el incumplimiento de lo estipulado en el decreto, las responsabilidades de las conductas que atenten contra la seguridad, comodidad y convivencia durante, antes y después del evento deportivo, y el modelo de organización para las barras (Ley 1270, 2009).

La ley 1270 de 2009, le otorga a la comisión la función de determinar las causas de la violencia en el futbol y proponer soluciones y medidas pedagógicas de acuerdo a los pilares del barrismo social: educativo, cultural, económico, participativo, social, deportivo-recreativo y ambiental; todo esto teniendo en cuenta, los problemas sociales que incurren de forma negativa en la juventud y el comportamiento de los hinchas (Ley 1270, 2009).

La prevención de la violencia y la promoción de la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el fútbol, debe ser garantizada por el estado, las autoridades nacionales pertinentes, y las instituciones y organizaciones encargadas de la realización, coordinación, participación y promoción, de estos eventos, como lo son la Federación Colombiana de Fútbol (COLFUTBOL), la División Mayor de Fútbol (DIMAYOR), la División Aficionada del Fútbol (DIFUTBOL), las barras, los aficionados y los medios de comunicación (Ley 1270, 2009).

La ley 1445 de 2011, surge en modificación a la ley 181 de 1995, en donde se busca sancionar conductas que afectan la Seguridad y Convivencia de los asistentes al estadio; conductas tales como: Ingresar, o estar en posesión de cualquier tipo de arma de fuego, arma blanca, u objetos peligrosos. También, el pretender ingresar, o estar en posesión de cualquier tipo de estupefaciente, el promover o causar violencia contra miembros de la fuerza pública, con el fin de evitar que estos ejecuten un acto, propio del servicio; invadir el terreno de juego, y finalmente, el no atender a las recomendaciones de los cuerpos de logística (Ley 1445, 2011).

Asimismo, la incitación a la agresión física, verbal o daños a infraestructuras, ya sean, deportiva, pública, residencial o comercial; tendrán una sanción con una multa y la prohibición del ingreso a escenarios deportivos. El monto de las multas y tiempo de prohibiciones del ingreso al estadio, dependen de la conducta. Así mismo, el porte, empleo o lanzamiento de sustancias u objetos que se consideren peligrosos o contundentes, acarrear, de uno a cinco años de prisión, siempre y cuando no sea considerada un delito; sin embargo, si la conducta tiene fines terroristas, la pena será de cinco a diez años de prisión, incluida una multa, que puede ir de cien a quinientos Salarios Mínimos Legales Vigentes (Ley 1445, 2011).

**Política pública.**

De acuerdo con lo anterior, y en respuesta al fenómeno creciente de violencia en el fútbol, en Bogotá, se han realizado programas como Goles en Paz, que se implementó a manera de Política Pública Distrital, en pro de la convivencia y la seguridad ciudadana, dentro y fuera de los estadios, en diferentes localidades y barrios; este programa fue creado durante la administración de Enrique Peñalosa, posteriormente continuó en la alcaldía de Antanas Mockus, Luis Eduardo Garzón y se mantuvo hasta la alcaldía de Samuel Moreno (Puerto, 2012).

Respecto a la implementación del programa Goles en Paz, como una Política Pública se entenderá para este trabajo, política pública, en línea con lo expuesto por Puerto (2012) como un “proceso integrador de decisiones, acciones, inacciones, acuerdo e instrumentos, que realizan las autoridades públicas con la participación o no de particulares, con el fin de solucionar o prevenir una situación problemática”. En este caso particular, se buscaba mitigar las manifestaciones de violencia, al interior y en la periferia del estadio.

A continuación, se darán a conocer los alcances y las limitaciones de este programa tomado como política pública dentro de las diferentes administraciones de Bogotá.

En la alcaldía de Enrique Peñalosa, se logró identificar y contactar a los líderes de las diferentes barras, Santa Fe y Millonarios, de igual forma, establecer este programa como política pública. Sin embargo, no se logró una buena conexión con los barristas, es decir, no se establecieron vínculos lo suficientemente significativos, para que se generara adherencia al programa. Lo anterior, generó una actitud cerrada por parte de ellos hacia el programa. Posteriormente, en la alcaldía de Antanas Mockus, se le dio continuidad a la política pública, aunque existieron problemas económicos y el presupuesto público invertido no

respondía a las necesidades de un programa que pretendía generar semejante impacto en un fenómeno cada vez más frecuente y preocupante, para ese entonces (Puerto, 2012).

Sin embargo, en la alcaldía de Luis Eduardo Garzón, hubo mayor inversión en esta Política, aunque las declaraciones realizadas por el entonces director del programa, el padre Alirio López, hicieron que el programa perdiera legitimidad y esto interfirió en el desarrollo de la misma. Finalmente, en la última administración de Samuel Moreno, se logró la expansión del programa hacia diferentes localidades, pero, se perdió la estabilidad del programa al cambiar a más de la mitad del grupo de apoyo con el que se venía trabajando (Puerto, 2012).

Es importante tener en cuenta que la juventud no depende sólo de la edad, ni de una localización particular al interior del estadio. La juventud pertenece a un grupo heterogéneo de personas con profesión, religión y nivel socioeconómico, entre otras características. Lo que sí es posible afirmar, es que ésta, es una etapa en la que se presentan muchas posibilidades de vivir, por lo que hay que buscar solución con respecto a los problemas que se presentan frente a la juventud (Recasens, 1999).

Gracias a lo anterior, es posible entender que, al hablar de juventud, no es posible recurrir a la implementación de políticas sociales, ya que el foco de atención debe estar dirigido a trabajar con los jóvenes en particular.

En pocas palabras, en esta investigación se evitará hacer referencia a variables demográficas predeterminadas y se procederá a realizar una descripción más abierta de las dinámicas de las barras en cuanto a masa.

De igual forma, se debe rechazar la relación directa entre la violencia alrededor del fútbol y la pobreza; debido a que este fenómeno va más allá de las clases sociales de la

ciudad y responde a una realidad social que se está viviendo en Bogotá, que no se puede desconocer (Puerto, 2012).

### **Teoría de masas, barras, y violencia**

El juego durante el desarrollo social y cultural, es entendido como una forma de libertad que a su vez brinda un aprendizaje social, por ejemplo, los juegos que practican los niños implican un seguimiento de reglas, en ocasiones un orden y mantienen valores como el compañerismo; en el juego por gusto se ve reflejada la libertad del mismo, sin embargo, en el pasado su práctica tenía un fin especial, el placer, que desarrolla habilidades, valores, destrezas, y conocimientos que ayudan a la formación tanto educativa, social, cultural, mental y física (Recasens, 1999).

Hoy en día, el fútbol profesional como juego ha dejado de tener como utilidad, el placer por medio de la expresión cultural, y se ha basado en aspectos de intereses sociales. Es por ello, que se hace necesaria la distinción de juego como tradición cultural que mantiene los valores anteriormente mencionados y juego como actividad económica-empresarial (Recasens, 1999).

Durante el desarrollo del fútbol profesional, se va dejando de lado el juego como forma de diversión, y se da lugar a un sistema jerárquicamente organizado de clubes y campeonatos que tienen lugar dentro de un marco normativo, lo cual genera cada vez, más exigencias contractuales y obligaciones de cómo se debe jugar y arbitrar. Dentro del fútbol profesional, se crea la necesidad de sostener y mantener clubes duraderos, jugadores que puedan estar bien entrenados gracias a la inversión de instituciones empresariales con necesidades de éxito; es así como se empiezan a ver que descienden aquellos clubes que no

son eficientes económicamente, así hayan liderado campeonatos en otros momentos (Recasens, 1999).

Otra de las formas en la que se deja de ver el fútbol como juego, es en el momento en que las compañías patrocinan a los clubes y usan los uniformes para plasmar sus logos, con el fin de promover algún tipo de producto. De esta manera este deporte, empieza a ser parte de eventos sociales de cada semana en los estadios, transmitidos por televisión a nivel nacional e internacional; es así, como el deporte y el juego deja de ser una actividad que expresa la unión del equipo, la competencia, y la solidaridad de la sociedad, para pasar a hacer parte de un negocio (Recasens, 1999).

Cuando un deporte, como el fútbol profesional, está ligado a intereses económicos este, a su vez está en la obligación de generar espectáculo, y de demandar rendimientos en sus jugadores. Dentro de los asistentes que participan en este espectáculo, se encuentran tanto hinchas como miembros de los clubes; mientras los socios afiliados deben responder a las instituciones, los hinchas espectadores van a entretenerse, divertirse, y dentro de ello sufrir a causa de lo que se vive en el campo de juego. Es por ello, que en el fútbol profesional es el barrista la persona que apoya a un equipo en el estadio, quien convierte este espectáculo de nuevo a su raíz de juego, como acción lúdica que se conecta con la comunidad, puesto que es allí, por ellos, que este espectáculo se convierte en una actividad cultural, en la tradición que mantiene los valores propios del juego (Recasens, 1999).

Es importante, tener en cuenta que no todos los asistentes al estadio son barristas. Recasens (1999), reconoce como espectador a todas aquellas personas que pueden reconocerse o no, como seguidores de un equipo, pero que al momento de estar en el estadio no se involucran con gritos, saltos, no sufren ni tienen alegrías con el triunfo o el gol, contrario a lo que ocurre con un hincha, quien es reconocido por su seguimiento

especial a un equipo. Sin embargo, existen hinchas altamente involucrados y otros no tanto con lo que ocurre en el campo de juego; los hinchas son quienes saltan, gritan el gol, siguen cada una de las jugadas de su equipo, y demuestran su desilusión al momento de perder un partido (Recasens, 1999).

Los barristas, son personas entre los 14 y 25 años, en su mayoría, que presentan un rasgo cultural que los hace diferentes a los demás asistentes al estadio. Igual que un hincha, grita el gol, salta alentando con canticos, sigue el partido jugada a jugada, pero ellos, tiene la particularidad de ser identificables frente a la hinchada, puesto que ellos mismos buscan hacer notar sus diferencias (Recasens, 1999).

### **Masas y barras futboleras.**

Para hacer un abordaje pertinente del fenómeno de las Barras, y teniendo en cuenta que se trata de un hecho social según Durkheim, en Vázquez, (2012) es pertinente hacer un análisis, no desde los individuos particulares, sino desde la manera cómo se comportan ellos, estando en grupo, con un propósito común. Lo anterior, lo entendía Le-Bon como *masa* (Le-bon, 1983).

Determinar la composición psíquica de un grupo particular, y por ende, la naturaleza de su actuar, toma visos de desafío para los investigadores que pretenden conocer las dinámicas envueltas en dicho colectivo. Ya en épocas de Le-Bon, los escasos psicólogos que las habían estudiado no lo hacían más que desde el punto de vista de sus actos criminales y estos, a su vez, como conductas determinadas por individuos (Le-bon, 1983).

Se tomará a continuación, por base, los estudios de Le-Bon, para comprender cómo se comporta la masa. La concepción que se manejaba en la época de Le-Bon (1983),

dificultaba sustancialmente la comprensión holística, y por ende, más real, de las masas. Ya que, la suma de las partes o la comprensión de cada una de ellas, no da como resultado el entendimiento apropiado del sistema. Haciendo una analogía, el autor señala que un organismo, por ejemplo, el cuerpo humano, no puede entenderse a partir de los procesos que las células que lo componen llevan a cabo, ya que, ellas no pueden dar cuenta de las dinámicas que tienen lugar cuando se unen y dan origen, primero a un tejido, luego a un órgano y posteriormente a un sistema (Le-bon, 1983). Se escapa la esencia más allá de lo individual.

De manera similar, pasa con el tejido social. Las hebras que lo componen, forman un retazo y por más que se halla de una de ellas, no se comprenderá la estructura del lienzo en su totalidad.

Se tiene que, los sujetos que componen una masa, en este caso, una Barra Futbolera, asumen unas características diferentes a las que los acompañan, de manera individual. Adicional a esto, las leyes que rigen las masas no se corresponden con los principios propios del actuar individual (Moscovici, 1995). No obstante, si estos comportamientos son penados socialmente, no son civilizados o peor aún, se enmascaran entre conductas delictivas, es emergencial determinar las motivaciones que dan lugar a que esto ocurra (Elías & Dunning, 1986).

Teniendo en cuenta la conceptualización inicial respecto a la naturaleza de una barra (Le-bon, 1983), a manera de analogía, Neuro-fisiológicamente hablando, define como si el actuar de la masa se viera provocado por la médula espinal y no por el cerebro, es decir, como un movimiento involuntario e inconsciente. El individuo está sujeto a la excitación que viva la masa, y a la dirección que ésta tome; como el agua que sigue el cauce de un río, sin preguntarse si es lo correcto, solo continúa su camino, solo en una dirección.

Lo anterior, nos lleva a entender, por un lado, que no se trata de un actuar racional y consentido, sino del seguimiento de “órdenes” explícitas (comandos de alguna figura que represente autoridad) o implícita (difuminada en la dirección que tome el grupo en cuestión), supeditado esto, no sólo a la proximidad física, propia de un estadio, sino en general, a la conformación de un colectivo en donde la personalidad individual se difumina con la del grupo y se da lugar a lo que el autor llamó el alma de la masa (Le-bon, 1983). Es de allí donde surgen dos interrogantes o tareas a realizar. El primero, si no se basa en la toma de decisiones racional, sino en la comunicación directa de impulsos (como en el caso de la Médula espinal) ¿cómo generar cambios en una conducta mediada por el reflejo? Y el segundo, respecto a la analogía con el río, ¿cómo encausar sus aguas para que tomen un camino deseado?

Al respecto, Pavlov, con base en sus estudios del reflejo condicionado brinda a la vez, soporte de las nociones antes mencionadas y un camino para atender el fenómeno. Éste debe apelar a las respuestas no condicionadas del ser humano, a los reflejos sensorio-perceptivos naturales para relacionarlos con otros sí artificiales. Y de ese modo, generar una respuesta ya conocida (natural o incondicionada) pero por un estímulo diferente al que la generaba originalmente (Hernandez, Estrella, Galvez, & Ortega, 2001).

A manera de ejemplo, citan el modelo Hitleriano basado en información aprensible sensorialmente (como el color de la publicidad, el del uniforme de los soldados, etc.) para generar en las multitudes que presenciaban los desfiles, sentimientos de pertenencia, exaltación del heroísmo (tan anhelados por el pueblo alemán, por ese entonces, bajo los residuos de la Primera Guerra Mundial y el yugo de dinámicas económicas que los ponía en desventaja ante las demás naciones europeas) y en últimas, sentirse regocijados con los ideales que promulgaba el Nacismo (Hernandez, Estrella, Galvez, & Ortega, 2001).

Por ende, no es necesario, con base en la experiencia de los autores citados, recurrir a estímulos muy complejos para influir en el actuar de la masa. Es necesario conocer, sí, el alma de ésta, los anhelos que la unen y el vínculo que genera adherencia. Esto fue, lo que según el autor, condujo a Napoleón, por citar un ejemplo, a influir tanto en la historia de francesa, su profundo conocimiento del “alma de Francia”, del pueblo francés; y también lo condujo a su derrota, pues no tenía semejante entendimiento del alma del pueblo ruso ni del anglo-escocés (Le-bon, 1983).

Cómo influir tanto en un pueblo famoso por sus intelectuales, los estudios avanzados en leyes, poesía, literatura y demás, es algo que Le Bon pretende despejar mediante la premisa de que “Las masas no acumulan inteligencia, sino la mediocridad” (Le-bon, 1983, p. 31), apoyada en su comprensión de la masa como una entidad inconsciente. En la práctica, recurriendo al pasado, se puede hablar de la fórmula que Hitler manejaba en la que se presenta el volumen de la masa y el nivel de complejidad de la propaganda como inversamente proporcionales, es decir, a mayor número de personas al que se desee dirigir la propaganda, menos compleja debe ser ésta (Le-bon, 1983).

Como atributos, propios de este tipo de entidades, Le Bon identifica, la impulsividad, irritabilidad, incapacidad de razonar y de juicio, de espíritu crítico y exageración de los sentimientos. Dichos atributos se producen a su vez, por el sentimiento de potencia invencible, debido al número; el contagio mental (Se sacrifica el interés personal por el colectivo.) y la sugestionabilidad, mediada por el número o volumen del grupo, que facilita el contagio (Le-bon, 1983).

Por otra parte, Canetti (2006) en su libro *Masa y Poder*, introduce por medio de categorías propias, para el estudio de las masas, diferentes atributos de éstas que, según él, pueden estar presentes en mayor o menor medida. Por un lado, la masa, en particular la

Abierta, tiende, o mejor, busca, a toda costa, crecimiento, en un apetito voraz por alimentarse de más integrantes; llámense adeptos. En el caso de las religiones o hinchas, para el caso del presente trabajo; la única manera de evadir el apetito voraz de la masa, es por medio de la conformación de masas dobles ya que existe la comparación. Tendrán vida ambas, siempre y cuando se equiparen sus fuerzas.

Esto puede verse más adelante en el diario de campo número uno, en el partido entre el Club Los Millonarios e Independiente Santa Fe, en el que el tono afectivo era modulado por la presencia de otro grupo, o grupos, en el caso de Millonarios (Comandos Azules No 13 y Blue Rain) y los cánticos eran muy disímiles a los que hubo, por ejemplo, en el diario 3, en el partido entre Santa Fe frente a Gremio, en la Copa Libertadores.

También hace referencia a la igualdad, el autor, como norma, al interior de la masa, es decir, todos los integrantes son iguales, todos buscan un mismo objetivo que los hermana y da sentido a su convivencia por mas momentánea que ésta sea. El tercer atributo que el autor identifica es la simpatía por la densidad, ésta se relaciona con el apetito por crecer en cuanto que es insaciable, nunca llegará la masa a ser lo suficientemente densa, siempre hay espacios por llenar y dar paso a mayor consistencia. Por último, se encuentra la dirección, la masa requiere tener un camino hacia dónde dirigirse, esto es lo que llena de sentido su existencia, su razón de ser (Canetti, 2006).

Con base en los anteriores atributos, en particular el de búsqueda de crecimiento, dependiendo de su presencia, según Canetti, da lugar a la clasificación de las masas en abiertas y cerradas, ya que las primeras se caracterizan por crecer de manera imparable, y las segundas, por hacerlo bajo límites externos impuestos que restringen su crecimiento, como en el caso de las sectas, eventos deportivos, teatros, entre otros (Canetti, 2006).

Existe un concepto relevante para el tema de barras futboleras que puede encontrarse en este texto y es el de ritmo, Canetti brinda una explicación arqueológica del mismo, haciendo referencia a la manera particular de caminar y correr de diferentes animales, y la lectura que de éste hacían los hombres hace miles de años para poder identificarlos, sin poner en riesgo su vida por depredadores, siendo potenciales presas. Esto da lugar a la diferenciación de la masa como masa rítmica o palpitante (Canetti, 2006).

Los integrantes de las barras saltan y hondean sus camisetas al ritmo del bombo, de la “murga”, que es como le denominan al conjunto de instrumentos que acompañan sus arengas. En este orden de ideas, cabría la posibilidad, por un lado, de clasificar a la masa compuesta por ellos, de masa cerrada, pues, es de limitado crecimiento (el que las instalaciones permita); y por otro, de llamársele palpitante. Esta naturaleza rítmica, aunada a la filosofía del aguante y éste, a su vez, sustentado desde la corporeidad, configuran una manera muy particular y única de los hinchas militantes o barristas, de alentar al equipo (Canetti, 2006).

Las masas invisibles, por su parte, correspondería en el estadio, a lo que en Canetti cita de la tradición Islámica de alabar en la Meca, tanto los vivos como los muertos, a Dios. Ellos están conformados por los Hinchas que han fallecido y sus compañeros recuerdan por medio de banderas con sus nombres o sus rostros (Canetti, 2006).

En el caso de la primera entrevista realizada, se pudo notar la presencia tan nítida que de la muerte del mejor amigo, de la entrevistada hay para referirse a la práctica de ir al estadio. También, que existen banderas en el estadio que se refieren a él y honran su ausencia.

Ahora, al poner a Le Bon a dialogar con autores más contemporáneos, se encuentran discrepancias que amplían aún más el horizonte planteado por el autor y nos

acercan a una concepción no más cierta, pero sí más contingente a la época actual, de los medios de comunicación masiva (que no son los medios por los cuales la masa se comunica entre sí, sino por los cuales un reducido número de personas, la élite, transmite mensajes a ella (Bourdieu, 1997). Masa de paradigmas cambiantes, inmersa en una sociedad líquida (Bauman, 2002).

“Las interpretaciones que conciben la violencia como una acción irracional propia de un estado de incivilización evitan ahondar en las representaciones sociales de estas acciones y, por esta razón, no aprehenden los vínculos con otras prácticas. La tarea de los investigadores sociales es descubrir aquellos significados que parecen incoherentes y arbitrarios, relevando el trasfondo de coherencia que existe en el comportamiento de los agentes” (Albarces, 2006, p. 39).

### **Identidad, anonimato y violencia.**

Al estar la identidad en juego, en el ritual de asistir al estadio, al estar en esa masa que puede, en línea con lo planteado por Le-Bon (1983), contagia una percepción de ser mucho más fuerte, que estando solos, vistiendo las mismas prendas, en la calle, en un día cualquiera.

Poder compartir todos estos significados hermana a los integrantes de la barra y les permite trascender las barreras que afuera puedan diferenciarlos. Es el caso de la identidad individual que, al estar aquí en juego, representa un velo de anonimato que facilita el surgimiento de comportamientos que pueden atentar contra la comodidad, la seguridad y la convivencia de los otros miembros del grupo o de otro, a la hora de asistir a un espectáculo futbolístico.

La búsqueda de identidad y el deseo mediado por la naturaleza gregaria compartida por los seres humanos, de pertenencia a un grupo, dan origen a la hermandad al interior de la barra. Es el lugar donde los jóvenes que la integran pueden expresar abiertamente sentimientos, lealtades y pasiones. Donde sienten el abrazo cálido del grupo. No es una hermandad falsa, es, la búsqueda de protección del compañero a toda costa, es compartir con el grupo, con la barra, que es familia. Ésta, la identidad, surge a raíz del deseo de diferenciación respecto a los integrantes de las otras barras. Si este deseo tiene lugar en un ambiente tenso, (como en el estadio donde están en juego los intereses del equipo y por ende de la barra) puede percibirse como una diferencia real y por ende, motivante para la agresión (Recasens, 1999).

Cuando se habla de identidad o identidades, en plural, se hace referencia a “construcciones simbólicas que involucran representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde, en tales relaciones y prácticas, se juegan la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo.” (Zambaglione, 2008, p. 102). Dicha construcción se realiza con base en condiciones históricas, socioeconómicas y políticas puntuales, pues no son nunca iguales los procesos mediante los que se reafirma la identidad en una época y en otra.

“La identidad entra en juego en el momento en que el actor se asume como perteneciente a un colectivo específico, en contraposición a un otro diferente y antagónico” (Gómez, 2011, p. 59). Esto se reafirma con la cultura de negar a la otra barra para garantizar la unión del grupo del que provienen las ofensas. (Cánticos, grafitis, banderas, blogs, páginas web, etc.). Todas estas manifestaciones resultan en dar origen a personas únicas e irrepetibles, “ya que la identidad radica en la existencia de la diferencia; “yo no existo sin el otro” (Zambaglione, 2008, p. 102). Esta reafirmación propia mediante la

negación de otro es el proceso por el que los jóvenes, que pertenecen a una barra futbolera, se definen a sí mismos.

Es así como la identidad, negociada con el grupo, tiende a verse influida sustancialmente debido a dinámicas supraindividuales, propias de las masas, como las gotas de lluvia que caen a un río, éstas siguen su curso sin posibilidad de acuerdo. “La edad, el sexo, el nivel social y económico, además del nivel cultural y el tipo de personalidad, influyen sobre la sugestionabilidad” (Recasens, 1999, p. 43). Mientras se haga parte de la barra, se canta lo que canta la masa, no la canción o arenga que cada quien desee.

La búsqueda de la identidad en un grupo como la barra, se realiza mediante el cuerpo, es por ello que el hincha se adorna con los colores del equipo al que apoya, tatuajes alusivos al mismo, etc. La filosofía que sustenta esto se conoce como “aguante”, el término proviene de las barras argentinas y se refiere al mecanismo de asociación, por excelencia, al grupo, que a su vez, representa el prestigio ante los demás integrantes del grupo, y por otro, reafirma la identidad (Zambaglione, 2008).

Siendo así un mecanismo para ejercer poder y definir la identidad. En contraposición a éste, está la “amargura”, que es la señal característica y diferenciadora que indica a los miembros de la otra barra, que es rechazada y debe evitarse a toda costa.

El “aguante” a su vez, configura un sistema de valores que se desarrolla mediante la mutua diferenciación respecto a otros tipos de sujetos sociales, es decir, por ejemplo, frente a integrantes de otra barra. Dicho sistema de valores es inminentemente práctico y por ello, hace del cuerpo, el vehículo de la construcción de la identidad. (Zambaglione, 2008)

Esto tiene una connotación en doble vía, por un lado, los barristas suelen referirse a la barra desde sí mismo y así reafirmar la pertenencia que sienten ante el grupo, y por otro, lo anterior, cobijado bajo la filosofía del aguante y sustentado en la idea de ser “machito”,

que en nuestra sociedad pulula; de no dejar que nadie pase sobre uno, da lugar a estrategias de protección personales y en últimas de su equipo (que para el caso, es lo mismo) pues está siendo ofendido. Dichas tácticas pueden matizarse con violencia explícita, bien sea verbal y simbólica o física.

Los colores pueden definir, de igual forma, la manera como se entiende a lo demás integrantes de la misma barra, como iguales, y a los integrantes de otra barra de otro equipo, como diferentes de ellos y asumidos como los antagonista en los juegos de Fútbol.

También, el número y la densidad del grupo, puede influir directamente sobre la facilidad con que se difundan este tipo de comportamientos.

Estas dinámicas, que en última instancia buscan reafirmar el sentido de pertenencia hacia el grupo, genera percepción de ser agredidos, mediante comportamientos como ver a otro muchacho, portar una camiseta de algún color en especial, con símbolos correspondientes a la barra de otro equipo.

### **Agresión, violencia y comportamiento delictivo.**

La agresión, es entendida como un comportamiento básico primario de los seres vivos, aplica tanto para el comportamiento animal como al humano, ya sea infantil o adulto. La palabra agresión, viene del latín *agredi*, que significa “ir contra alguien con la intención de producirle daño”, es decir, es un acto afectivo. Es importante tener en cuenta, que la agresión como término debe diferenciarse claramente de palabras como, agresividad, ira, hostilidad, violencia, delito o crimen; ya que entre ellas existen diferencias que caben destacar (Carrasco & Gonzales, 2006).

Se entiende por agresión, una forma de conducta, reactiva y efectiva que se da en una situación específica, de una forma más o menos adaptada. Por otro lado, la agresividad,

es una tendencia a comportarse de la misma manera, pero en diferentes momentos. Comportamientos como atacar, faltar al respeto, ofender o provocar a los demás de manera intencionada. De igual forma, la ira, en su concepción se entiende como, un estado emocional que varía en intensidad, que puede ir, desde la ligera irritación o enfado, hasta la rabia intensa (Carrasco & Gonzales, 2006).

Por el contrario, la hostilidad, es un conjunto de actitudes negativas que puede calificarse como complejas, que motivan conductas agresivas con una meta dirigida (destrucción o daño físico de personas u objetos). Por su parte la violencia, es un concepto que se refiere a todas aquellas conductas agresivas que se encuentran más allá de lo natural en sentido adaptativo, debido a su intensidad, destrucción y sentido de perversión.

De esta forma Carrasco y Gonzales (2006), afirman que no toda conducta agresiva hace parte de la violencia, puesto que una conducta agresiva puede ser legítima y no puede clasificarse o verse como ilegal, cuando se tiene un motivo que justifica su aparición. Por tanto no todo acto agresivo que se dé, de manera reactiva, puede equipararse con un acto violento (Carrasco & Gonzales, 2006).

Dentro de la tipología de la agresión, existen clasificaciones que nos ayudan a comprender cuando una agresión se da dentro de la naturaleza del ser humano, en relaciones interpersonales, por motivación, cuando entra como clasificación clínica y cuando hay un estímulo elicitor. El tipo de agresión que entra en la clasificación de naturaleza es la agresión física, que se entiende como un ataque mediante armas o elementos, con el fin de causar un daño corporal; la agresión verbal, en donde una respuesta oral (insultos, comentarios de amenaza o rechazo) es nociva para la otra persona; y la agresión social, que es una acción dirigida a dañar la autoestima y el estatus social de otra

persona, por medio de expresiones faciales, rumores o manipulación de las relaciones interpersonales (Carrasco & Gonzales, 2006).

Por otro lado, la agresión en niños y la violencia en los adultos también puede entenderse, desde el contexto en el que crecen y se desarrollan los niños o los mismos adultos, ya que éste, predispone muchos comportamientos futuros; es por ello que cuando este contexto se encuentra mediado por la violencia ya sea común o política, puede generar aprendizajes y tipos de comportamientos agresivos, los cuales a su vez, se pueden reproducir en mayor violencia en el contexto, generando finalmente un ciclo de violencia (Chaux, 2003).

La violencia común en Colombia, es aquella que tiene ver con la delincuencia común y las relaciones interpersonales. Sin embargo la violencia política, puede estar facilitando a la población, el acceso a tecnología militar y a las armas, lo cual incrementa la violencia común. Adicional a esto, la violencia política también contribuye al deterior del sistema judicial, lo cual hace que la gente recurra a tomar la justicia por su cuenta para resolver los conflictos, y esto del mismo modo nutre la violencia común (Chaux, 2003).

El ciclo de la violencia puede entenderse, desde el planteamiento de Bandura (1973), citado por Chaux (2003), quien encontró que los niños y niñas imitan de forma espontánea los mismos comportamientos que observan en los adultos; es por ello, que el ciclo de la violencia, depende del contexto en que se desarrollen los niños y niñas ya que la agresión en la infancia puede transformarse en violencia en los adultos y de este modo seguir contribuyendo a la violencia del contexto.

La agresión en su forma puede ser, física, verbal, o relacional; existen diferentes tipos de agresión de acuerdo a su función, la reactiva y la instrumental. La agresión reactiva, es aquella respuesta ante una ofensa que puede ser real o percibida, mientras que

la agresión instrumental, es la que se usa con el fin de conseguir un objetivo, como estatus social.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, el nivel de impulsividad y planeación de la agresión instrumental y reactiva no es el mismo; ya que a nivel emocional, de quien actúa reactivamente corresponde a aquellas personas que se les dificulta regular sus emociones, mientras que quienes actúan de forma instrumental, pueden ser hacerlo con calma al momentos de agredir, usando el acoso o la intimidación; esta agresión en particular, se caracteriza por tener un periodo prolongado de tiempo (Chaux, 2003).

Cuando se habla de agresión, a nivel cognitivo se puede hablar de dos tipos de sesgos; el sesgo hostil, que genera atribución de intenciones a otro, que se cree le está haciendo daño, lo que aumenta la probabilidad de responder agresivamente. Por otro lado el sesgo positivo, se refiere a la efectividad como resultado que ven las personas al actuar agresivamente, pues la efectividad recae en que la agresión se ve como instrumento útil para conseguir lo que se quiere (Chaux, 2003).

Por otro lado, el comportamiento delictivo o criminal, se considera en cuanto a si puede ser imputable o penado legalmente, pues refiere a conductas típicamente antijurídicas, es decir, el quebramiento de la ley u omisión voluntaria. Sin embargo, el crimen consiste en todo tipo de delitos agravados que implican acciones voluntarias relacionadas, tales como matar o herir a alguien gravemente (Carrasco & Gonzales, 2006).

Partiendo de la teoría del aprendizaje social, para dar explicación a las conductas delictivas, es preciso afirmar que la conducta es aprendida y no determinada por rasgos de personalidad, traumas infantiles o determinantes biológicos, es por ello, que existen conductas delictivas y no personas delincuentes por naturaleza.

La delincuencia, por su parte, atraviesa por diferentes etapas vitales por las a su vez pasa quien las comete (infancia, adolescencia y juventud); dentro del ciclo vital, es en la adolescencia, en donde se observan mas actividades antisociales, sin embargo, estas desaparecen de forma natural, con el desarrollo moral y comporta mental de la persona. Es por ello, que el análisis psicológico fundamental se da es en aquellas personas que persisten luego de la adolescencia, en la ocurrencia de actividades delictivas, quienes en su mayoría, tuvieron un inicio precoz en el delito, lo que puede indicar la comisión de muchos más delitos graves a lo largo de su vida (Redondo & Pueyo, 2007).

Según Farrington de acuerdo con Redondo y Pueyo (2007), en el conocimiento sobre las carreras delictivas se debe tener en cuenta, primero, la tendencia antisocial del sujeto y por otro lado, la decisión de cometer un delito; debido a que la decisión, ocurre en la situación concreta de la comisión del delito, mientras que la tendencia que alude al delito, se relacionan con las oportunidades que se le presentan y la valoraciones favorables anticipadas que la persona le da a la situación.

### **Problemática actual**

Desde el 2005 hasta el presente año el número de lesiones personales, causadas por el enfrentamiento entre barras, se ha mantenido en un total superior a 12 enfrentamientos por año; en su mayoría, las lesiones son por arma blanca y arma de fuego. Los municipios en los que se han dado el mayor número de enfrentamientos, son principalmente Bogotá y Caldas; en donde el reporte incrementó notablemente entre el 2009 y el 2011 en el total de los municipios de Colombia (Observatorio del Delito, 2013).

Los días en los que se presentan más enfrentamientos entre las diferentes barras, son los miércoles, sábados y domingos; siendo el domingo, el día con mayor número de

reportes por lesiones personales. Quienes participan en este tipo de enfrentamientos, son adultos, hombres en su mayoría, que actúan entre las 12 y las 18 horas principalmente. Los meses de mayo y septiembre son en los que se presentan mayores enfrentamientos y lesiones, de acuerdo a lo reportado (Observatorio del Delito, 2013).

Por otro lado, los homicidios a causa de enfrentamientos entre barras (adultos), han sido en su mayoría, por arma blanca, los días domingos entre las 0 y las 6 horas, y las 18 a las 24 horas. Las ciudades en donde más se han presentado este tipo de delitos son, Bogotá (17), Cali (4) y Medellín (6), estos han sido reportados en gran proporción, durante el mes de febrero. Del mismo modo, entre el 2008 y el 2011, el número de homicidios anuales se mantuvo en un promedio de 8 homicidios cada año (Observatorio del Delito, 2013).

Existen conductas específicas que afectan la tranquilidad pública y la seguridad de los ciudadanos, en el marco general de un evento deportivo; estas conductas específicas, se encuentra tipificadas en diferentes artículos, y son las que mayor incidencia han tenido dentro de los reportes encontrados desde el 2010 hasta el presente año.

ART. 218A. Impedir o entorpecer el normal funcionamiento de los medios de transporte. ART. 218C. Se le impedirá el ingreso a quien porte armas blancas dentro del escenario deportivo. En caso de ingresarlas la persona será expulsada. ART.218I. El que sea sorprendido consumiendo o en posesión de sustancias que produzcan dependencia psíquica, en el interior de un escenario deportivo y con ocasión de un evento deportivo. ART.218J. El que sea sorprendido consumiendo o en posesión de bebidas alcohólicas con grado superior a cinco por ciento (5%) en el interior de un escenario deportivo y con ocasión de un evento deportivo (Observatorio del Delito, 2013).

El comportamiento delictivo al interior de las barras futboleras, es una de las problemáticas de Bogotá, a nivel de convivencia y seguridad ciudadana, es por ello, que es

relevante plantearnos como pregunta base de investigación, ¿Cuál es la red significados en la que se enmarca el comportamiento delictivo y contravencional, de las barras populares de Santa Fe y Millonarios?.

Por todo lo planteado anteriormente, se tiene como objetivo general dentro de la investigación, describir la red de significados entorno al comportamiento delictivo y contravencional, de los integrantes de las barras populares de Santa Fe y Millonarios; para identificar esos significados, se pretende específicamente, caracterizar las dinámicas al interior de las barras populares. Posteriormente, se buscará comprender, las manifestaciones culturales, y finalmente se pretende, definir las tipologías delictivas en las que participan los miembros de las barras futboleras.

## **Método**

Se realizó un estudio cualitativo, usando el método etnográfico; este enfoque de investigación, no pretende reproducir un paradigma establecido, sino por el contrario relacionar teorías con el fin de favorecer nuevos conocimientos (Guber, 2001). Esta investigación se desarrolló en conjunto con la Universidad de la Sabana, y el grupo de investigación criminal del Observatorio del delito DIJIN.

## **Diseño**

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se realizó un estudio de corte cualitativo con un método etnográfico, el cual busca comprender el qué, el por qué, y el cómo es y entienden, los actores (barristas) implicados un fenómeno social; es por ello, que este método nos ayuda a entender como los actores sociales (adultos, jóvenes) los

principales informantes, de esta investigación entiende el delito y las contravenciones dentro de sus dinámicas al interior de las barras futboleras.

### **Participantes**

El tipo de muestra de la presente investigación fue no probabilístico con una selección intencional de los participantes, los cuales fueron adultos jóvenes con edades entre 18 y 30 años, que pertenecen a las barras populares de Santa Fe y Millonarios. De acuerdo con el estatuto del aficionado al fútbol (2012), se conoce por Barras Populares a grupos de aficionados que se localizan en las tribunas laterales del estadio, y quienes fomentan manifestaciones culturales como lo son festejos y carnavales (Ley 1270, 2009).

### **Instrumentos**

#### **Observación participante y natural.**

La observación científica debe ser sistemática y propositiva, se obtiene, por medio de ella, versiones del mundo. La observación requiere un contacto directo con el fenómeno, es por ello que este tipo de observación participante, consiste, en la vinculación del investigador con la situación que observa; es posible dentro de este tipo de observación adquirir responsabilidades en las actividades del grupo que se está observando. Sin embargo, esto no significa que deba convertirse en un miembro del grupo, ni compartir las metas o ideales del mismo (Gayou, 2003).

Para efectos de la presente investigación, las observaciones realizadas fueron transversales al desarrollo de la misma, se realizaron desde adentro de las barras populares, con el fin de conocer cómo son las dinámicas durante un partido. El registro se tuvo en

diarios de campo, para los cuales se diseñó un formato con unas categorías y subcategorías específicas de lo que buscaba observar.

### **Diarios de campo.**

Las principales características de los diarios de campo son, la fijación temporal de su contenido y la continuidad de su realización a lo largo de la investigación. Este es uno de los principales instrumentos de inscripción, ya que conserva el discurso social. La forma de llevar un diario de campo es independiente y dependen del estilo de cada investigador (Velasco, 1997).

Como primera categoría se tomó, dinámicas al interior de las barras, lo que nos ayudó a comprender su composición; dentro de esta categoría, se trabajaron como subcategorías la densidad por sector, entendida como la forma de distribución de los asistentes al estadio, de igual forma la conformación de la barra en función del tiempo; es decir, en qué momento la masa integrada por los asistentes surgía y en qué momento la cohesión se disipaba o desaparecía totalmente, al igual que su jerarquía y organización; por último, el tono afectivo, como última subcategoría se entiende como, la forma en la que modulan el afecto los barristas, debido a factores internos o externos.

La segunda categoría que se trabajó fue la de identidad, entendida desde las diferentes manifestaciones culturales, tales como rituales y signos de vinculación con la barra, y los significados que se construyen alrededor de las prácticas como miembros de una barra futbolera; de igual forma, se tuvieron en cuenta, como criterio para el registro, las masas invisibles, conformadas por los Hinchas que han fallecido y sus compañeros recuerdan por medio de banderas con sus nombres o sus rostros; también las masas de fuga, la cual se encuentra en el momento en que disciplina los integrantes de la barra, las masas

dobles y las masas festivas tal y como las entiende Canetti (2006), las encontramos cuando existen dos grupos dentro de una misma barra (masas dobles) y las festivas como aquella fiesta que se vive durante el espectáculo deportivo; y finalmente como ultima subcategoría se tiene la violencia.

### **Entrevista semi-estructurada.**

Kvale citado por Martínez (2006, p. 140) indica que el propósito de la entrevista es obtener los significados del mundo vivido de los participantes, narrativas irrefutables sobre un hecho vivido. La entrevista es un arte que se mejora con el paso del tiempo y la experiencia aplicandola, sin embargo, es muy importante reconocer como entrevistador, que dependiendo de cómo sea la manera de transmitir y emitir la información, se logrará aceptación o no en la comunidad a estudiar.

Para este tipo de entrevistas, se tuvieron en cuenta a dos poblaciones específicas, unos fueron las personas líderes de las barras, a quienes se considero, “informantes privilegiados” y la otra población fueron, algunos de los policías de la fuerza disponible que se encargan de la seguridad y el ingreso al estadio.

Estas entrevistas se realizaron con el fin de conocer e identificar que tipo de delitos y contravenciones son los mas comunes en el marco del escenario deportivo (durante, antes y despues del partido), de acuerdo con la opinion de la fuerza dispobible y desde el marco de referencia de los jovenes integrantes de barras de Santa Fe y Millonarios; es decir dentro de que tipo de dinamicas de las barras populares (rituales y signos de vinculación con la barra), se pueden enmarcar los delitos y contravenciones. Adicionalmente se consulta por el conocimiento o no de la ley 1445.

Las categorías para el análisis las entrevistas fueron; la primera tipos delitos cometidos por los barristas antes, durante o después del partido, la segunda tipos de contravenciones cometidas por los jóvenes barristas de igual forma, antes, durante y después del partido. Sin embargo, se mantuvo para este análisis la categoría de identidad que se trabajó también para el análisis de los diarios de campo.

## **Procedimiento**

### **Primera fase.**

Durante la primera fase, se planteo la investigación junto con sus objetivos, se seleccionó el tipo de metodología con la que se iba a trabajar y el tipo de estudio, de igual forma, se realizó una búsqueda exhaustiva de referentes teóricos, antecedentes investigativos y una revisión del marco legal, los cuales guiaron y justificaron el rumbo de la investigación.

Posteriormente, se contó con el acercamiento a la población y la contextualización de las diferentes dinámicas de las barras populares de Santa Fe y Millonarios, esto se realizo, por medio de las primeras observaciones naturales y participantes; información que se registró en los diarios de campo los cuales se diseñaron con categorías y subcategorías, basadas en la teoría (masas), para mayor facilidad a la hora proceder con el análisis de la información.

### **Segunda fase.**

En la segunda fase, se realizó el diseño de las entrevistas semi-estructuradas, de las cuales la que se aplicó a los jóvenes barristas fue validada por jueces expertos en el tema; posteriormente, se escogieron de forma intencional a quienes iban a participar en la aplicación de dichas entrevistas, tanto a miembros de las barras (informantes privilegiados), como a los policías de la fuerza disponible encargados de la seguridad del estadio Nemesio

Camacho el Campin. Adicionalmente, en esta fase se realizó el análisis de la información recolectada en los diarios de campo, teniendo en cuenta las categorías anteriormente mencionadas, este análisis se realizó en Atlas ti.

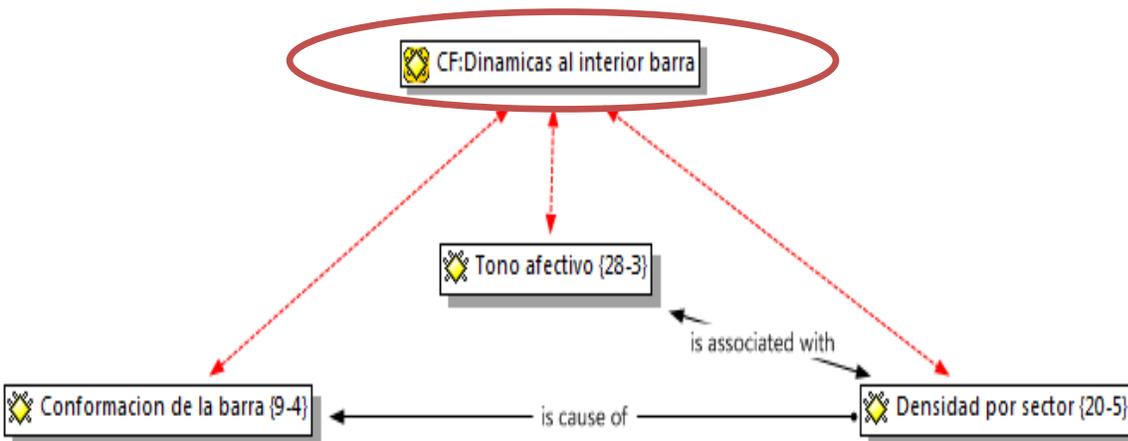
### Tercera fase.

En la tercera fase, se realizó el análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas tanto de los jóvenes barristas, como las de los policías pertenecientes a la fuerza disponible; estos resultados se analizaron por medio del programa Atlas Ti, con las categorías que se asignaron para el análisis específico de las entrevistas. Finalmente, se realizó la discusión, conclusiones y recomendaciones de la investigación.

## Resultados

### Análisis bajo los diarios de campo.

Los resultados que se presentan a continuación, se expondrán de acuerdo a cada una de las etapas del procedimiento de la investigación. Durante la primera fase de la investigación en la que se realizó el primer acercamiento a la población por medio de las observaciones naturales participantes y los diarios de campo, basados en las categorías de análisis y subcategorías anteriormente mencionadas en los instrumentos de investigación.



*Figura 1.* Esquema de la categoría inicial y las subcategorías.

Dentro de la categoría, dinámicas al interior de las barras, se evidenció que la conformación de la masa/barra se da alrededor de una hora antes de iniciar el partido, este es el momento en que cada uno llega a los alrededores del Nemesio Camacho el Campín para encontrarse con el “parche” o comprar la boleta; sin embargo la masa más grande se ve en el momento en que se da el ingreso al estadio para las localidades de norte y sur, dependiendo del encuentro, en sur se ubica la Blue Rain, barra perteneciente a Millonarios y la Guardia Albi Roja Sur quienes corresponden a la hinchada de Santa Fe. Al otro lado del estadio en norte, se ubican los Comandos Azules, y en ocasiones se hace la división de la guardia en las dos tribunas.

Cuando el encuentro es un clásico, depende de quien vaya de local es quien tiene la boletería del evento para el que solo se le asigna una pequeña tribuna a la hinchada visitante, en la mayoría de las ocasiones, cuando es Millonarios quien tiene la boletería, la hinchada de Santa Fe asiste a la oriental sur, en el caso contrario se asigna Oriental norte para la hinchada visitante de Millonarios.

La 53 y la 30 son los lugares con mayor flujo de personas, antes y después del partido, existen ocasiones en las que, por diferentes razones, no se permite el ingreso a los hinchas. Cuando esto sucede, la gran mayoría buscan un lugar por los alrededores del estadio (Es sector de Galerías, por lo general) para ver el partido, en su mayoría se dirigen hacia la 53.

Otra de las subcategorías es la densidad por sector, está depende del tipo de encuentro, si es clásico la asistencia es mayor en todas las localidades, de igual forma si es un encuentro que corresponde a las últimas etapas del torneo ya sea liga o copa Postobón, o

si es un partido de un torneo de talla internacional, cuando uno de los equipos capitalinos se encuentra en un torneo internacional, ya sea copa suramericana o copa libertadores, los encuentros que se realizan en Bogotá tienen una asistencia casi que total en todas las localidades.

Cuando Millonarios juega, sus dos grandes barras se localizan en las tribunas populares sur y norte; sin embargo, en norte se encuentra una masa doble, dentro de la dinámica ya planteada entre Norte y Sur (charlados y anti-charlados), los cuales tienen una ubicación específica, ya pactada dentro de la misma tribuna: el grupo de Los “Charlados” a la derecha y el de Los “Anti-Charlados”, a la izquierda. Cabe resaltar que la tribuna que siempre permanece llena, es la lateral sur, es decir, que la asistencia tanto de la Blue Rain, como de la de la Guardia, siempre se hace sentir (aguante), esta tribuna sobresale en su asistencia sobre las otras localidades del estadio Nemesio Camacho El Campín.

Al interior de los grupos o “parches”, es decir, los conjuntos de jóvenes que conforman las barras como tal, siempre existe una manifestación cultural que reafirma la identidad que genera el equipo en estos jóvenes; signos de vinculaciones con la barra y con el equipo, tal es el caso de los tatuajes, las camisetas, sacos, banderas, bufandas y “trapos” que tienen los nombres de los parches o en ocasiones el rostro de compañeros que han fallecido, pero que de esta forma, siguen presentes en la barra, siguiendo ésta línea, hay jóvenes que se identifican con la mascota del equipo, el famoso león, mascota de Santa Fe, o la gallina de Millonarios.

Así mismo, las mujeres se convierten en agentes que fortalecen la vinculación de los barristas a las prácticas del estadio. Por la constitución misma de la barra, el hecho de tener mayor estatus ante el grupo y por ende también, ante los integrantes del sexo opuesto, se da mediante la reafirmación del “aguante”, y éste, en su nivel más básico, se ve desde la

asistencia frecuente al estadio. Pero también, son agentes que facilitan discordia por problemas entre los hombres en ocasiones por celos, esto reproduce la dinámica territorial de las relaciones afectivas. Sería recomendable encausar una investigación que tuviese en cuenta esta variable como moduladora del afecto y de las dinámicas intrínsecas del grupo.

Además de estos signos de vinculación, también hay rituales que se realizan tanto al interior como fuera del estadio, como las avalanchas al grito del “Gool”, los canticos al ritmo de los instrumentos musicales y las arengas, “la murga”, el hecho de estar de pie, cantando y alentando los 90 minutos del partido (aguante), y lo que siempre se prepara para la salida del equipo (papel picado, rollos, etc.) Para las salidas del equipo durante el segundo tiempo, tanto Santa Fe como Millonarios, despliegan las banderas más grandes que tienen, en el caso de Santa Fe esta bandera tiene un logo que dice “La fuerza de un pueblo”.

Fuera del estadio, los rituales más comunes son seguir al equipo a donde juegue, tomarse una cerveza para comentar el partido al momento que este finaliza, la forma de vestir tanto dentro como fuera del estadio para muchos es con sudadera Adidas (tres líneas) y con los colores del equipo; sin embargo, con el tiempo la forma de vestir ha variado, ya no necesariamente se visten solo de azul o solo de rojo, aunque siguen siendo sus colores favoritos, hoy en día se ven muchos jóvenes usando jean y otro tipo de marcas dentro de la tribuna. Sin dejar de lado el hecho de que es un distintivo muy contundente la camiseta del equipo al que apoya el barrista, ésta, a su vez, puede tener muchos años y estar muy deteriorada, lo que representa mayor distinción pues se trata de un barrista de tiempo atrás o “vieja guardia”. Por otro lado, también hay algunos barristas que, gracias a su condición socioeconómica, pueden adquirir los diferentes modelos de las camisetas, e incluso adquirir clásicos que ya no se podrían conseguir en el comercio común, lo que les da mayor prestigio entre sus pares.

La fiesta que tiene lugar durante los 90 minutos del partido, es una fiesta en la que se busca, por medio tanto del cuerpo, como de la voz, al compás de los instrumentos, alentar con todas las fuerzas al equipo; gritar, sufrir, saltar y vibrar con cada anotación a favor o en contra, comentar cada jugada para bien o para mal; sin embargo, es allí donde se ven las diferencias más marcadas entre las tribunas, pues el estadio está de fiesta ya sea azul o roja, siempre hay fiesta, pero la forma en cómo se celebra en cada tribuna es lo que idéntica y resalta a las tribunas populares, pues es allí donde está la murga (los instrumentos), donde jamás se sientan y donde siempre se está alentando, es allí en donde más se vive y se siente el aguante por el equipo.

El afecto de la masa, es decir, la manera como latente o explícitamente, se siente la barra, es modulado por el mismo juego, es decir, por los resultados que se obtengan en el encuentro futbolístico como tal. Esta es un hecho, igual que la presencia de dos grupos, que no podría reevaluarse como propuesta para reducir la violencia en los estadios, pues es necesaria la superioridad numérica del marcador, cuando no hay empate.

La relación entre los jóvenes hinchas cuando pertenecen al mismo equipo y comparten ese sentimiento, es cordial, de camaradería, se abren espacios para que todos puedan asistir a la “popular”, en las avalanchas se protege a las mujeres, quienes se caen se ayudan a levantar y se entiende que todos están celebrando una misma pasión. Por el contrario, el tono afectivo con el equipo contrario, tiende a ser violento y ofensivo, esto se expresa en los cantos y los gestos que se hacen, existen ocasiones como los clásicos en donde las tribunas norte y sur no se quedan directamente enfrentadas, ya que estas localidades no quedan disponibles para el equipo visitante; sin embargo, existen ocasiones en las que la hinchada deja de ver el partido y centra su mirada en la barra contraria para responderse con señas o cantos que pueden entenderse como ofensivos.

Sin embargo, hay manifestaciones de violencia entre los integrantes de una misma barra que no suelen pasar a mayores pues se trata de una distensión, si se quiere, de la energía que se acumula durante el encuentro. Dichas manifestaciones son, por ejemplo, empujarse o golpearse en los brazos con el fin de “dar cariño” entre pares, o la misma avalancha humana que se realiza con cada anotación a favor.

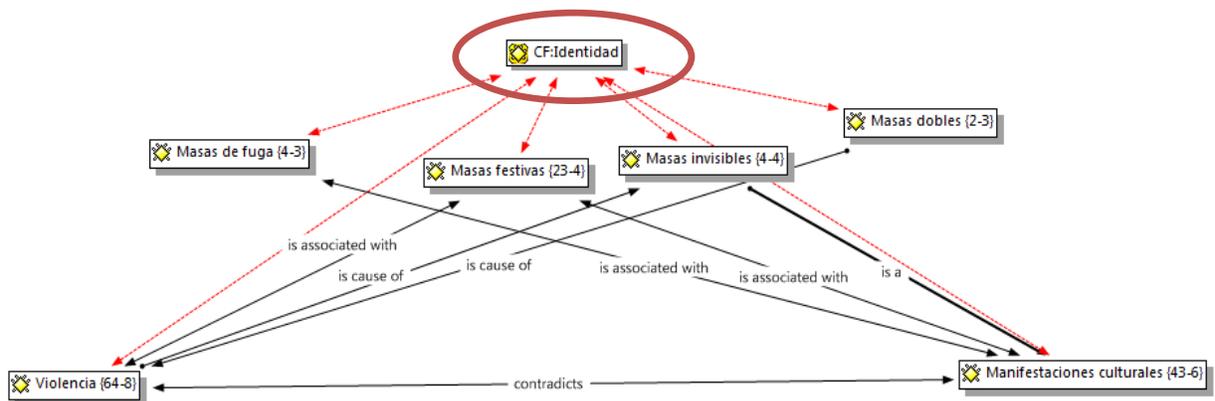
La finalización del partido y la salida de los asistentes del estadio, era el momento en el que más enfrentamientos se presentaban, hoy en día la salida de estos asistentes tiene un mayor control y estas masas de fuga son más controladas, logrando la dispersión total de masa, por la 30 y el sector de galerías. Sin embargo, al interior del estadio suceden eventos de desorden cuando se da la salida en el momento en que no corresponde, a los asistentes, pues muchos tienen afán por salir y tomar su transporte, cualquiera que sea que se trate (hay que tener en cuenta que la estación de Transmilenio del Campín, colapsa en los días de asistencia masiva y total al estadio), la Carrera 30 y la Calle 53, de igual forma, se saturan de tráfico vehicular, motivo por el cual, los asistentes buscan, a toda costa, la mayoría de ellos, adelantarse a tomar un medio para llegar a sus casas.

Cabe hacer la salvedad respecto a la intención de los asistentes en que efectivamente sí se expresan comportamientos muy agresivos. Sobretudo verbales, de parte los miembros de las barras de las localidades Populares-Laterales que podrían terminar en la manifestación explícita de estos con un miembro de una barra de otro equipo.

### **Análisis a partir de las entrevistas.**

Durante la segunda fase, se realizó el diseño de las encuestas semiestructuradas, que serían aplicadas tanto para policías como para los integrantes de las barras futboleras (Santa fe y Millonarios). Estas entrevistas se realizaron basadas en las categorías

seleccionadas; sin embargo, se hizo mayor énfasis en la categoría de identidad y sus subcategorías. Dentro de los resultados de la segunda fase se encontró que subcategorías como la violencia, es transversal a la dinámicas que el barrismo implica, así pues, esta relación se ve tal como lo dice Canneti en que la violencia hace parte de la estructura fundamental de una masa, pues es dentro de la masa en donde cada individuo en este caso cada barrista refleja como siente el apoyo de para expresar tanto física como verbalmente cada uno de sus ideales excluyentes de los demás pensamientos diferentes al suyo.



*Figura 2.* Esquema de la segunda categoría de análisis y sus subcategorías.

Es por ello que dentro de las manifestaciones culturales, aquellos rituales y signos de vinculación con la barra se realizan en masa y es aquí donde se reafirma la identidad, donde se siente la fuerza de la masa como un aguante y en donde se vale todo por ese aguante, por ese grupo, por ese equipo. La violencia reafirma la identidad, cuando se porta una bandera, “un trapo”, o se tiene un tatuaje de alguien que a muerto de forma violenta a causa del aguante, del barrismo, es a esto a lo que nos referimos, cuando hablamos de masas invisibles.

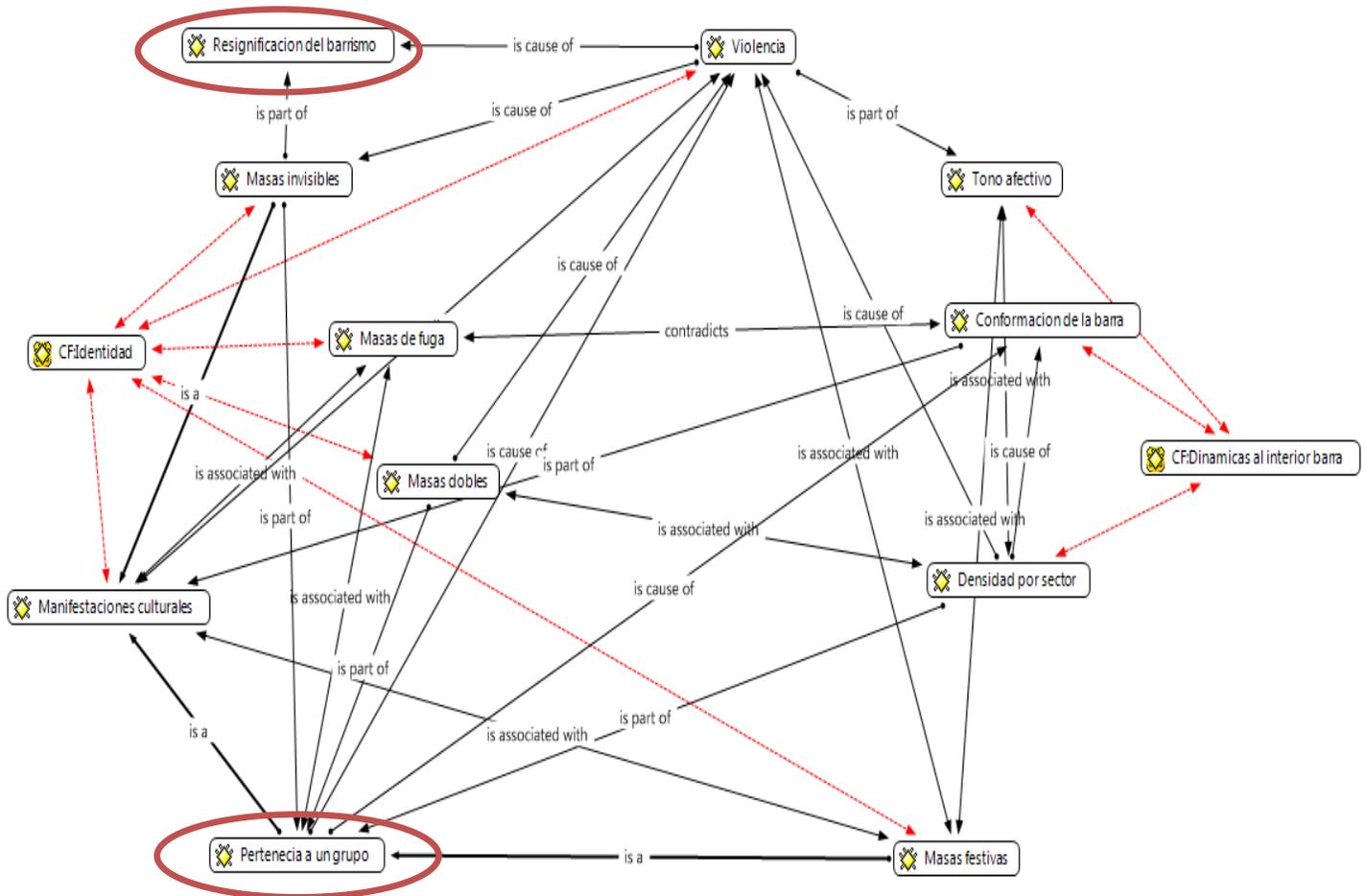
De igual forma, dentro de las masas dobles otra de las subcategorias de identidad, se refleja esta no conformidad con un pensamiento diferente o ideas contrarias a las que posee un grupo, es decir, retomando la idea de que la violencia es la estructura fundamental de la masa, en estas masas dobles se evidencia que así como no solo no se tiene empatía por otro color, existe también la violencia dentro de una misma barra con un mismo color en donde no importa que se este apoyando el mismo equipo y que el deseo de conseguir una victoria sea el mismo, si se tiene algún tipo de diferencia la violencia es la forma de representarlo.

Al interior del estadio, durante el evento deportivo se siente la fiesta, “la murga”, esta es la representación viva de lo que los integrantes de la barra denominan “aguante”. Dentro de la fiesta también se ve la violencia, no física como en otras ocasiones pero sí verbal, en algunos cantos ofensivos que se entonan contra la tribuna y la barra contraria.

La última categoría en la que se profundizó durante las entrevistas realizadas, es la denominada como masas de fuga, en esta categoría se da la relación directa con la violencia en donde de acuerdo a las respuestas que se obtuvieron por parte de los policías, se afirma que, la violencia en el margen del evento deportivo surge en el momento en que la barra se dispersa, al finalizar el encuentro, es decir, en lo que llamaría Canneti, masas de fuga. Sin embargo, de acuerdo con los resultados obtenidos por parte de las entrevistas con los barristas se afirma que la violencia, no siempre se ocurre al final del encuentro, existen otros momentos, como lo son las peleas organizadas en donde se busca defender un territorio para demostrar poder y “aguante”, sin ocasión de un evento futbolístico.

### Análisis con categorías Emergentes.

Durante el análisis de estas categorías, el cual se realizó en la última fase de la investigación, surgieron dos categorías emergentes que nos ayudaron a entender un poco



más la realidad actual de las barras en Bogotá.

*Figura 3.* Esquema de análisis de todos los códigos usados en la codificación incluyendo dos categorías emergentes.

Para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación y de acuerdo con nuestro esquema final, es preciso afirmar que aquellas conductas violentas o agresivas que pueden

enmarcarse como delitos o contravenciones, son generadas algunas por la relación de causalidad que existe entre las masas dobles y la violencia; como lo demuestra el esquema (*figura 3*). Es decir, que la configuración dual de los grupos, y la densidad agrupada en los extremos opuestos del estadio, generan choques simbólicos que desembocan en muertos reales, que a su vez contribuyen a acentuar un tono afectivo contundente y presto a manifestaciones de fanatismo.

“El enano, la banda del enano. Al enano lo mataron unos hinchas del América, entramos todos al estadio y él no tenía para la boleta se quedó fuera del estadio, y como aquí sale primero la hinchada visitante, lo cogieron los del América por la 53 y se lo “fumaron”. Al único capo que ha tenido la Guardia Albi Roja Sur” (Ver anexo 11).

Otra relación que se evidencia, en el esquema y que ayuda a entender cómo se conforma la red de significados de una barra en la que se legitiman actos violentos, delitos y contravenciones es la relación entre las manifestaciones culturales de una barra y la violencia. Esta relación dentro de la (*figura 3*) es una relación de contraposición; ya que, este tipo de manifestaciones van en contravía de las que tienen lugar a partir del amor por el equipo. Sin embargo, muchas de los actos violentos que ocurren entre las barras, se dan por el amor al equipo, al color, por defender un territorio que se considera de una barra.

“¿Considera delictivas este tipo de acciones?”

Puede que si lo sean, yo nunca lo vi así, yo solo estaba haciendo respetar a Santa Fe. Sin embargo, yo jamás he matado ni mataría a nadie, las peleas eran para demostrar aguante, una vida no vale los 20mil de una boleta” (Ver anexo 11).

De esta forma, vemos como de una u otra forma los delitos y contravenciones, son legitimados por la gran mayoría de los barristas por la identidad y el sentimiento que genera en ellos este tipo el equipo y sus colores. Sin embargo, aunque sean la gran mayoría “los vieja guardia”, como les gusta ser llamados, quienes legitiman y fomentan a modo de filosofía todos estos comportamientos entre las barras; existen también quienes hacen parte del análisis final de esta investigación, aquellos quienes han vivido de manera cercana la violencia de las barras y las consecuencias de la misma. Es aquí donde surgen nuestras categorías emergentes.

Estas categorías tienen por nombre pertenencia a un grupo y resignificación del barrismo; la pertenencia a un grupo entendida como, aquellas actividades que los identifican dentro de un grupo, aquello que hace parte de casi que un ritual personal de cada uno de los integrantes para llegar a conformación de la masa. Lo que se encontro en relación a esta variable es que la gran mayoría no se siente parte de una barra brava, sino por el contrario de un grupo social llamado hinchada, no se califican así mismos como “delicuentes” como si lo hacen muchas personas ajenas al barrismo, pues afirman que en muchos casos, hay quienes portan una camiseta cometen un crimen y no son hinchas ni barristas militantes de ninguna barra.

La gran mayoría de los hinchas actuales que se identifican como “vieja guardia”, es decir, aquellos que llevan años de pertenecer a una barra, son quienes actualmente afirman, que así como la barra en la adolescencia es ese grupo social con el que muchos jóvenes se

identifican, luego se convierte en un estilo de vida, en una forma de entender la sociedad y sus desigualdad de clases sociales, que en ocasiones se marcan tanto en el estadio con el precio de la boletería al que solo pueden acceder unos pocos.

Es así como surge dentro de este análisis la resignificación del barrismo, en donde se encuentran enmarcados todos aquellos comentarios sobre acciones y deseos de cambio de los integrantes de las barras que decidieron voluntariamente regalarnos las entrevistas.

“Más que barrista es ser un hincha popular, y es alentar a su equipo juegue donde juegue los 90 min o más. Un hincha popular es aquel que acompaña a su equipo de local o visitante bien o mal, sin necesidad de robar, ultrajar, matar o asesinar” (Ver anexo 9).

Actualmente, existen fundaciones, trabajos sociales, comunidades en diferentes localidades de la ciudad que están trabajando por un fútbol en paz, por vivir la fiesta del fútbol como un deporte en el que se tienen amores y desamores, tal y como ellos lo expresan existe por parte de la “vieja guardia” un deseo de cambio hacia la no violencia en el fútbol, sin embargo, las nuevas generaciones solo reconocen en la barra lo mismo que ellos reconocieron cuando se unieron por primera vez, un grupo que brindaba identidad, compañía, con el que se conoce la droga, el trago y la amistad.

Parte de este deseo de cambio en las prácticas actuales de la barra que se relaciona con la violencia, se da gracias a las masas invisibles, al reconocer que muchos amigos y compañeros que ahora se recuerdan por medio de una imagen en una bandera, se fueron gracias a la violencia y la intolerancia con la diferencia; hoy en día ellos reconocen que sin ese otro equipo, sin ese otro color no hay fútbol. No obstante no todos comparten esta

misma opinion y contunuan participando e iniciando comportamientos agresivos y volentos contra los otros. Es importante tener en cuenta que la gran mayoria de hinchas que hablan sobre resignificación han sido victimas de la violencia, han perdido amigos, tiene heridas en su cuerpo, pero sin embargo estas situaciones no han echo que ellos decidan dejar la barra, al contrario es algo que reafirma la identidad y hacen que se quiera trabjar por ello.

### **Discusión**

Dentro de los resultados obtenidos y de la evidencia recolectada mediante las visitas al estadio y las conversaciones con los miembros de las barras futboleras, muchas de las teorías y posturas de expertos fueros confirmadas, es el caso de los postulados de Andrés Recasens (1999), quien, respecto al barrismo, y sobre todo de los hechos violentos que tienen lugar con motivo de un evento futbolístico o de una afiliación por determinado equipo y no por otro, a diferentes factores como los medios de comunicación y de estos, el vocabulario que emplean para referirse a los barristas como "delincuentes" o como una "plaga" social a la que hay que exterminar.

Así pues, es necesario resaltar estas correspondencias con la teoría pues confirma un panorama muy complejo que no sólo deja a estos jóvenes en la mesa de trabajo, sino a todos los actores involucrados, que de manera directa o indirecta patrocinan y en ocasiones promueven, esta violencia.

Pero existe otra cara de esta violencia intrínseca de las masas/barra, en donde se toma a la violencia como un motor de la socialización que mantienen los jóvenes integrantes de estos grupos. Es la violencia la excusa y el medio por el que se relacionan los jóvenes. Son las acciones violentas las más valoradas, respetadas y glorificadas por estos jóvenes, son las que demuestran el "aguante".

“¿Ha estado en peleas organizadas? ¿Contra qué barra? ¿Por qué?”

En muchas, contra todas las barras que se reúnen en Bogotá. Por marcar el territorio porque Bogotá es de Millonarios, por hacerles sentir que la barra de Millonarios manda en Bogotá” (Ver anexo 3).

Otro nivel de análisis respecto a los hallazgos de Recasens (1999), se relaciona con la edad que compone al grueso de las barras, pese a haber sido su estudio desarrollado en Chile, se confirmó que los barristas, son personas entre los 14 y 25 años, en su mayoría, que presentan un rasgo cultural que los hace diferentes a los demás asistentes al estadio. Los asistentes comparten prácticas que solidifican los lazos con los otros miembros y delimitan una barrera invisible respecto a los demás asistentes, como la "otredad", connotación no ineluctablemente negativa, si se trata de los asistentes de otra localidad, del mismo equipo.

“¿Qué encuentra usted en la barra?”

Cuando yo voy a ver a millos puedo ir a cualquier tribuna, pero la forma en la que a mí me gusta cantar y gritar casi no se ve en oriental o en otras tribunas” (Ver anexo 2).

Ahora bien, respecto a la propiedad del fenómeno del barrismo, de ser una manifestación de masas, es indispensable cotejar premisas relacionadas. En consonancia con lo expuesto por Le-Bon en 1983, con la analogía de las masas como un organismo, por ejemplo, el cuerpo humano, y de cómo la comprensión a partir de los procesos que las

células individuales que lo componen llevan a cabo, es infructuoso, ya que, ellas no pueden dar cuenta de las dinámicas que tienen lugar cuando se unen y dan origen, primero a un tejido, luego a un órgano y posteriormente a un sistema, como el sistema compuesto por estos grupos llamados barras.

En relación con las propiedades que Canneti (2006) asigna a las masas, por un lado, la masa, tiene un apetito voraz por alimentarse de más integrantes/hinchas; la única manera de evadir el apetito voraz de la masa, es por medio de la conformación de masas dobles ya que existe la comparación. Tendrán vida ambas, siempre y cuando se equiparen sus fuerzas.

Esto pudo evidenciarse por ejemplo, como yo se ha expuesto, en el primer diario de campo, en el partido entre el Club Los Millonarios e Independiente Santa Fe, toda vez que el tono afectivo era modulado por la presencia de otro grupo, o grupos, en el caso de Millonarios (Comandos Azules No 13 y Blue Rain) y los cánticos eran muy disímiles a los que hubo, por ejemplo, en el partido entre Santa Fe frente a Gremio, en la Copa Libertadores, documentado en el diario número 3.

“Los cantos de Santa Fe casi todos fueron en respuesta a lo que cantaban los hinchas de millonarios pertenecientes a la barra de la blue rain, que se encontraban en la tribuna sur” (Ver anexo 10).

Canneti (2006) también, mediante su teoría, da luces de la importancia de las masas invisibles, en la conformación de la muchedumbre, haciendo un paralelo con la tradición Islámica, de adorar en la meca, a los caídos, a sus muertos. De ahí, que se haya definido como una de las categorías a analizar y que a su vez, preparó el terreno para la concepción de la resignificación del fenómeno del barrismo, tal como se comprendía, afianzando

nuevas prácticas por parte de los miembros de estos grupos, que no impliquen poner en riesgo sus vidas ni la de otros jóvenes, o peor aún, lamentar la ausencia sin reintegro, de alguno de sus compañeros.

### **Conclusiones**

Durante el desarrollo del trabajo se encontró, respondiendo a la pregunta de investigación que la red significados en la que se enmarca el comportamiento delictivo y contravencional, de las barras populares de Santa Fe y Millonarios, están directamente relacionado con aquellas manifestaciones culturales, sentimientos hacia el equipo y la barra dentro de los cuales se justifica la violencia como forma de defender ese sentimiento y en ocasiones un territorio, todo con el fin de demostrar “aguante” frente a las demás barras.

Cuando se ejerce la violencia y se ataca a alguien, no importa la razón por la que se haga, ya que finalmente agredir a alguien va contra la ley sin importar las razones. Por todo lo planteado anteriormente, encontramos que la red de significados entorno al comportamiento delictivo y contravencional se cobija bajo las razones de defender los ideales que cada quien tiene, cada uno de los integrantes de las barras sabe y reconoce que al actuar de forma violenta de una u otra forma se va contra la ley, sin embargo, puede verse como a nivel comportamental pesa más ese movimiento en masas violento que la idea misma de ir contra la ley. Puesto que como se mencionó en los resultados la violencia es parte fundamental de masa.

Las dinámicas al interior de las barras populares, están cobijados bajo la premisa de, que no importan las razones siempre hay que demostrar el “aguante”. Por su parte, las manifestaciones culturales, como se mencionó anteriormente se encuentran desde que la barra se conforma antes de iniciar un evento deportivo hasta cuando se dispersa la masa

completa, es aquella forma en la que se realiza la fiesta, los contos que se entonan, el saltar con la camiseta o quitársela para lucir los tatuajes del equipo y la barra en la tribuna.

El componente identitario en cada uno de los jóvenes pertenecientes a estos grupos es muy influyente, toda vez que el grupo etario en el que se encuentran (de 14 a 25 años), demanda una serie de filiaciones y aprendizajes que implican socializar, de acá que se generen estos grupos alrededor de un deporte, pues genera una atmósfera en donde interactuar con pares. Adicional a esto, no sólo se trata de meras amistades, sino de un grupo que toma el lugar, como si se tratara de la familia biológica, y se adoptan roles de hermandad entre los miembros.

La violencia tiene muchos visos en un fenómeno como el barrismo, por un lado, tiene una función de pegante a la hora de socializar, también es la causante de la reproducción de sí misma, y con ello, de la resignificación del barrismo, de la nueva oleada de no violencia que ha tomado por adeptos a muchos integrantes de estos grupos.

Fenómenos como el de las masas invisibles, expuesto por Canneti (2006), toma significativa importancia en lo que podría considerarse una "puerta para el cambio", la piedra necesaria para re-encausar la corriente de este río, compuesto por jóvenes ávidos de sueños que comparten una pasión que se viste de fútbol, y de hechos desastrosos, en algunas ocasiones.

Como hemos visto, esta pasión compartida pone de manifiesto la violencia, como un fenómeno no sólo exclusivo de los escenarios deportivos, si no, de otras causas que motivan comportamientos como estos, el fanatismo respecto a la religión, militar en las filas de alguna fuerza armada, o de un grupo al margen de la ley, etc. Son muchos los posibles móviles de un comportamiento así, pero el sentimiento se modula, con base en la franja poblacional en la que se adopte.

Por otra parte, como ya hemos afirmado, las barras futboleras corresponden a un fenómeno de masas y como tal, hay que darle un trato diferencial, respecto a cualquier otro fenómeno relacionado con jóvenes. El afecto de la masa, es modulado por el mismo juego, por los resultados que se obtengan en el encuentro futbolístico como tal. Este hecho es ineluctable. No hay forma, de identificar la manera como se plantea un deporte de equipo, como es el fútbol, de plantearse un escenario sin ganadores ni perdedores, los deportes se fundamentan en la guerra; y en la guerra sólo puede haber vencedores, y por ende vencidos.

De esta forma, es como se ve que la gran mayoría de delitos o contravenciones cometidos con ocasión del espectáculo deportivo, están relacionados con las manifestaciones culturales del grupo en cuanto a que la pertenencia al mismo genera identidad. Dentro de estas manifestaciones culturales están, el porte y consumo de sustancias psicoactivas, porte de armas blancas para defenderse en caso de ser agredido, las peleas en vía pública, el daño a en propiedad privada y el consumo de bebidas alcohólicas en vía publica; estas son de las más comunes, de las que se pueden identificar en un día de partido con cualquiera de las barras o los parches de Santa Fe y Millonarios.

Es así como verificamos la información encontrada en el Observatorio del delito (2013), pues de las contravenciones mencionadas anteriormente todas las mencionadas anteriormente están tipificadas dentro de los artículos de contravenciones más cometidas en el marco del escenario deportivo. Aunque dentro de la barra se reconoce y se sabe que se infringe la ley teniendo este tipo de comportamientos, no importa, ya que este tipo de comportamientos son los que ratifican la identidad y pertenencia al parche y a la barra como tal.

Cuando cualquier tipo de masa mantiene una ideología, lo que se busca es que sus miembros la respeten y la sigan, es por ello que estos comportamientos contravencionales

que no son bien vistos por la sociedad y la ley, para ellos es demostrar el amor por un equipo y la fraternidad con una hinchada.

Cabe resaltar, que sin embargo, la barra no es solo violencia y comportamientos delictivos o contravencionales, esta movimiento de masa también provee oportunidades de mejora, oportunidades laborales; pues existen hoy en día fundaciones creadas por los mismo miembros de la barra en la que se busca un mejor estilo de vida para todos aquellos jóvenes que desean ver la barra no como un grupo social estigmatizado como “delincuentes”, sino como un grupo social amante del futbol.

“Desgraciadamente nosotros no nos culturizamos bien, pensamos que Santa Fe lo es todo, el ideal; así como mi mamá trabaja para llevar limosna a la iglesia, yo trabajo por venir al estadio, y ahorita yo veo como muchos chinos más jóvenes llevan esa misma cultura mía mal culturizada, están robando y matando. Eso me da tristeza, por eso trabajo en la fundación porque eso debe cambiar” (Ver anexo 9).

## Referencias

- Alabarcés, P. (2006). *Hinchadas*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad Líquida*. España: Fondo de cultura económica de España.
- Bourdieu, P. (1997). La Influencia del Periodismo. In P. Bourdieu, *Ensayo Sobre la Televisión* (pp. 101-118). Barcelona: Anagrama.
- Canetti, E. (2006). *Masa y poder*. España: Debolsillo.
- Cañon, L. S., & Garcia, B. (2007). Estudio de caso sobre el fenomeno de las barras bravas una mirada desde la escuela. *Tipoca*, 1-14.

- Carrasco, M. A., & Gonzales, M. J. (2006). Theoretical issues on aggression: concept and models. *Acción Psicológica*, 7-38.
- Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de Estudios Sociales*, 47-58.
- Elías, N., & Dunning, E. (1986). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México: Basil Blackwell Publishing Ltda.
- El Tiempo. (2012, Febrero 05). *El Tiempo.com*. Retrieved Octubre 11, 2013, from <http://blogs.eltiempo.com/blogota/2012/02/05/invitacion-lanzamiento-libro-hasta-que-el-cuerpo-aguante/>
- Erriest, M., & Ullman, M. E. (2010, Julio - Diciembre). *Fútbol, Seguridad ciudadana y Derechos Humanos. Algunas consideraciones para su debate*. Recuperado de Redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18118913002>.
- Eslava, G. E. (2011, Octubre 18). Las Barras Bravas. Un acercamiento sociológico a un fenómeno urbano. *Deporte, pedagogía y cultura*, pp. 56-61.
- Gayou, A. (2003). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodologías*. Paidós Educador.
- Gómez, G. (2011). Las Barras Bravas. Un Acercamiento Sociológico a un Fenómeno Urbano. *Lúdica Pedagógica*, II (16), 56-61.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Hernandez, A., Estrella, A., Galvez, P., & Ortega, I. (2001). Introducción a las psicologías de las masas en el deporte. *efdeportes.com*, 1-10.
- Le-Bon, G. (1983). Psicología de las Masas. In G. Le-Bon, *Psicología de las Masas* (p. 31). Madrid: Ediciones Morata S.A.

Ley 1270 De la Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol.

Decreto 1007 (2009).

Ley 1445 Por el cual se modifica la Ley 181 de 1995 y se dictan otras disposiciones con relación al deporte profesional (2011).

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de*

*Investigación en Psicología* . Recuperado de

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1609-](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1609-74752006000100009&lng=pt&nrm=iso)

[74752006000100009&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1609-74752006000100009&lng=pt&nrm=iso)>. ISSN 1609-7475

Moscovici, S. (1995). *La era de las multitudes: Un tratado histórico de psicología de las masas*. México: Fondo de cultura económica Us.

Observatorio del Delito. (2013). *Contravenciones espaciales que afectan la tranquilidad pública y seguridad ocasion de eventos deportivos*. Bogota: Centro de Investigacion Criminologica CICRI.

Observatorio del Delito. (2013). *Homicidio por modalidad enfrentamiento Barra Brava en el Pais*. Bogota : Centro de Investigacion Criminologica CICRI.

Observatorio del Delito. (2013). *Lesiones personales por modalidad enfrentamiento Barras Bravas en el Pais*. Bogota: Centro de Investigacion Criminologica.

Olivares, M. O. (2012). Fútbol, Barras y Violencia. *Actualidad en el deporte: Investigación y aplicación*, 52-65.

Poveda, J. C. (2004). *Estudio de barras de fútbol de Bogotá: Los Comandos Azules*. Bogotá: Redalyc.

Puerto, E. (2012). *Alcances y limitaciones de la implementación de políticas públicas en materia de convivencia ciudadana en la ciudad de Bogotá. Estudio de caso programa goles en paz. Periodo de estudio 1999-2011*. (Tesis inédita de

pregrado). Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Bogotá, Colombia.

Recasens, A. (1999). *Las Barras Bravas*. Santiago de Chile: Recuperado de.

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/biblioteca/docs/libros/barras.pdf>.

Redondo, S., & Pueyo, A. (2007). La psicología de la delincuencia. *Papeles del Psicólogo*.

Rodriguez, N. F. (2010). *Futbol y Aficion. Proceso de las figuraciones en la manera de alentar a los equipos profesionales capitalinos (Santa Fe y Millonarios) la epoca de "El Dorado" y los anos 80-90*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.

Salcedo, M. T., & Ribera, O. F. (2007). *Instituto Colombiano de Antropologia e Historia - ICANH*. Retrieved Octubre 11, 2013, from

<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=6205>

Vázquez, J. P. (2012, Abril 17). Durkheim's social fact understanding. From the material world to the collective representations domain. *Universidad Iberoamericana*, pp. 1-21.

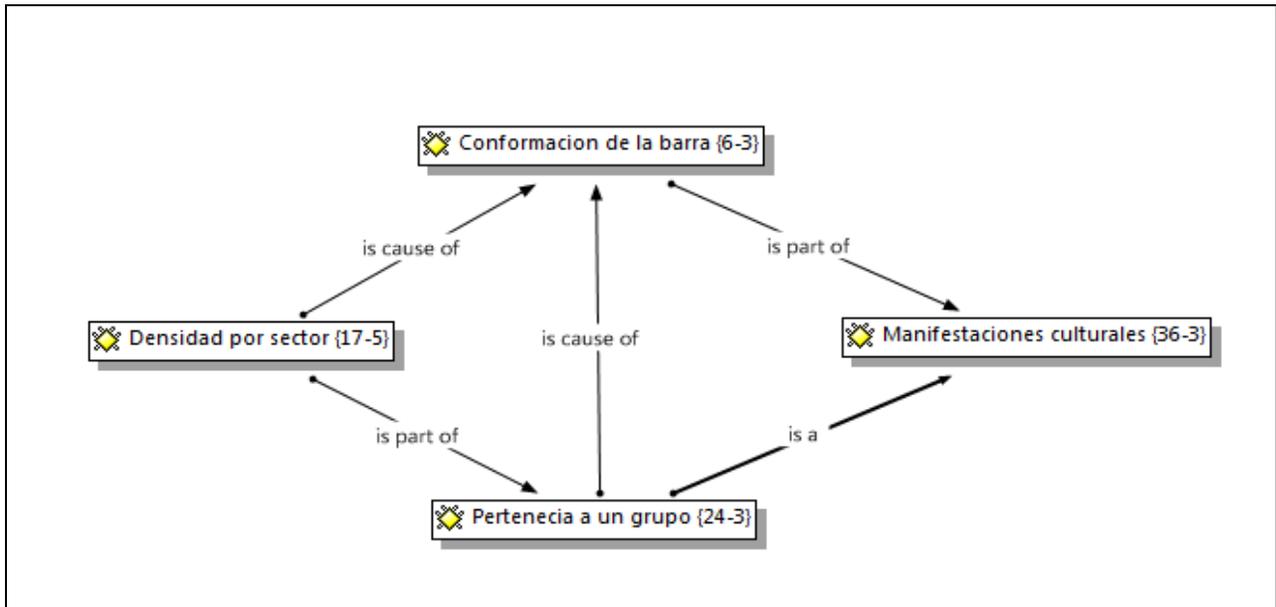
Velasco, H. (1997). *La logica de la investigacion etnografica*. Valladolid: Trotta.

Zambaglione, D. (2008). Sobre las Identidades: ¿Qué es una "Hinchada"? *Educación Física y Ciencia*, 10 (1), 101-111.

## Anexos

### Anexo 1

#### Conformación de la barra



La conformación de la barra alberga relación con la densidad por sector, la pertenencia al grupo y las manifestaciones culturales.

La Primera relación, debido a que la organización en el estadio se hace de acuerdo a relaciones ya acordadas por los mismos barristas y estos se agrupan en las tribunas lateral-norte y lateral-sur a fin de corresponder este rito. De allí, que también se relacione con las manifestaciones culturales pues la conformación de la barra es parte de las expresiones o prácticas compartidas por los miembros de la barra.

La pertenencia al grupo está, como en el caso de la variable de interés (Conformación de la barra), en relación con las demás variables. La densidad por sector forma parte de la pertenencia al grupo, y los rituales que llevan a cabo los miembros de la barra son, en sí, facilitadores de generar la pertenencia respecto al grupo.

**Conformación de la barra****P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:5**

Dependiendo del día, entre semana entro a prácticas y a clase y en la noche, voy al estadio, luego llego a casa a descansar y si es fin de semana, hablar con el parche nos encontramos y llegamos al estadio.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:1**

Cuando la barra inicio, me quise integrar y ahí los empecé a conocer pero casi siempre fue por medio de las drogas.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:**

¿La barra a la que usted pertenece respeta a algún tipo de jerarquía?

Si anteriormente era por la antigüedad, ahora es por poder, por peleas; no por quien quiera aportarle algo a la barra.

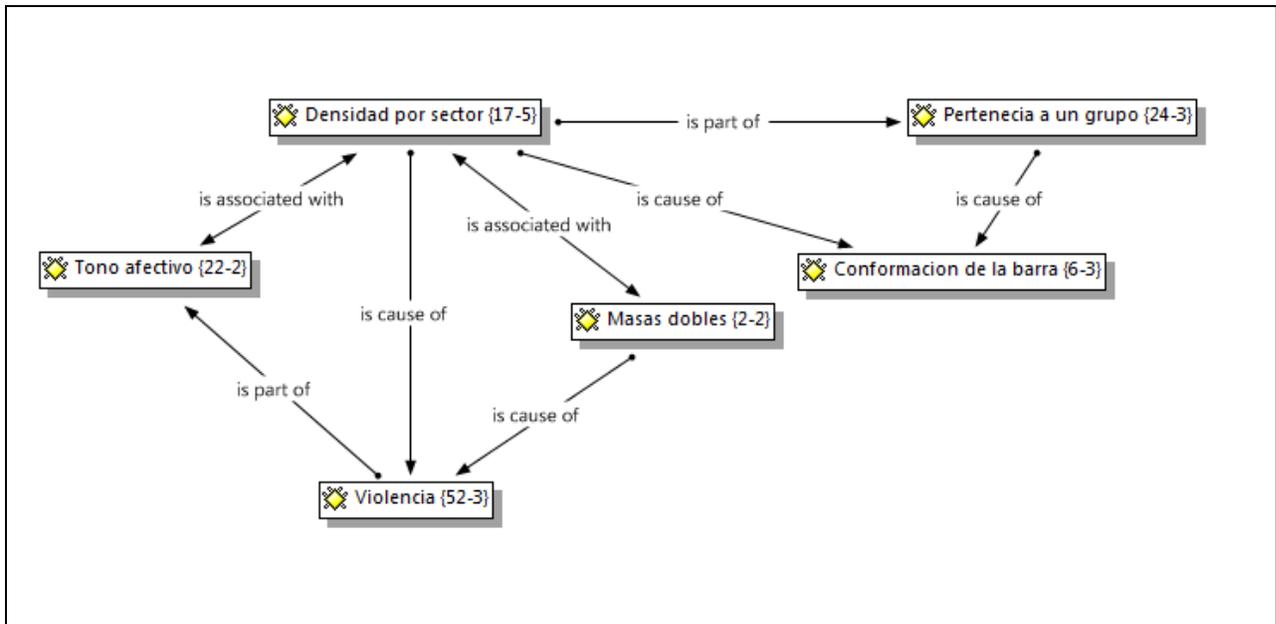
**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:4**

¿Se considera parte de una Barra Brava?

Si me considero parte de la barra, pero no de la barra brava, en Colombia no existe la barra brava eso es de Argentina no de Colombia.

## Anexo 2

## Densidad por sector



La densidad por sector, es una variable que reviste suma importancia en los estudios realizados por Recasens (1999), pues es el número, el que da fuerza a la masa. La manera como se agrupan en el estadio (a los extremos norte y sur) se asocia con el tono afectivo de los asistentes de otras tribunas, hay prácticas, como el lanzar arengas y apoyar al equipo de pie, que son adoptadas por los miembros de otras localidades.

De igual forma, esta distribución espacial está relacionada con las masas dobles, pues encontrarse de frente, facilita la asimilación de un “enfrentamiento” (de estar en frente), entre las barras.

La violencia es una variable que recoge a las variables densidad por sector, masas dobles y el tono afectivo. La primera relación se refiere a la densidad (masa) como causa de la violencia. Así mismo, estar de frente, facilita la aparición de manifestaciones violentas. Lo anterior también está mediado por la dualidad propia de las masas dobles.

Por otra parte, la conformación de la barra es causada por la densidad de la distribución espacial, ya descrita anteriormente, toda vez que es en esos lugares en donde se ha pactado la conformación del grupo.

A su vez, la pertenencia al grupo es lo que genera la conformación de la barra, sentirse recogido, parte o identificado por un grupo.

### **Densidad por sector**

#### **P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:16**

En oriental u otra tribuna lo importante es ver a Santa fe.

#### **P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:6**

La puntualidad de la asistencia, donde haya más de santa fe, somos nosotros los dueños de casa.

#### **P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:4**

Siempre las tribunas están definidas dependiendo del partido, el territorio se defiende más en los barrios

#### **P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:2**

Por la adrenalina que se siente en la cancha es muy “chimba”. A los 12 años empecé a venir a la cancha solo, participando de la lateral-norte.

#### **P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:9**

¿Hay territorios en disputa en el estadio?

Dentro de la misma barra y con otras barras.

#### **P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:10**

¿Cómo se defiende el territorio de (Millonarios/Santa Fe), en el estadio?

Por parches, cada parche sabe cuál es su lugar y donde no se puede meter.

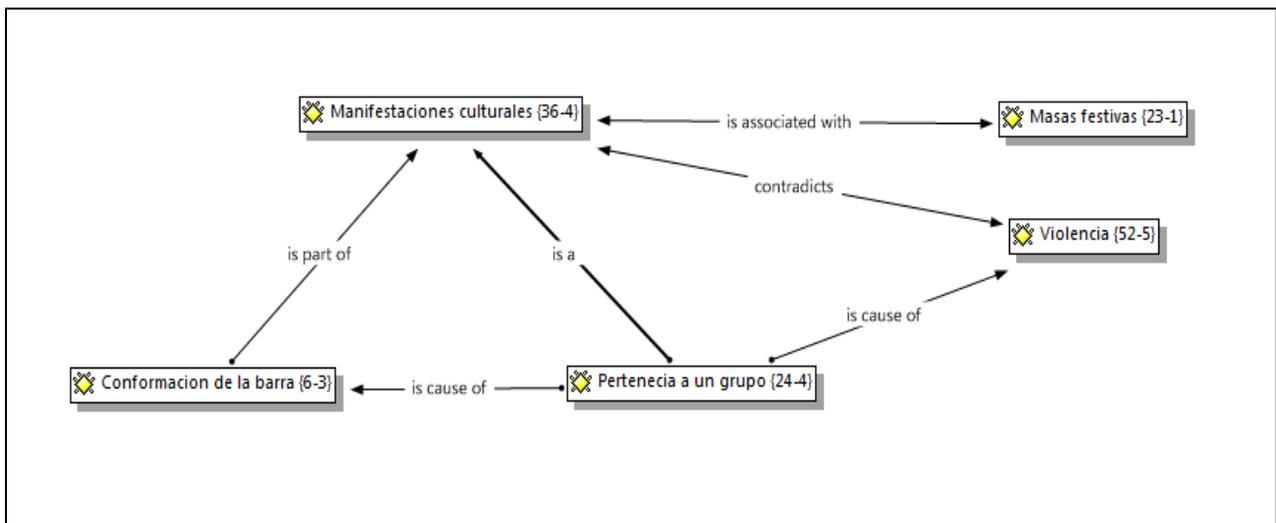
**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:22**

¿Qué encuentra usted en la barra?

Cuando yo voy a ver a millos puedo ir a cualquier tribuna, pero la forma en la que a mí me gusta cantar y gritar casi no se ve en oriental o en otras tribunas.

**Anexo 3**

**Manifestaciones culturales**



Las manifestaciones culturales dentro de las barras, están relacionadas con todos aquellos signos de vinculación, tatuajes, colores entre otros. Estas manifestaciones se relacionan con “la fiesta”, con la manifestación de la alegría mediante prácticas concretas.

En contraposición a esta relación, se encuentra la categoría “violencia”, pues este tipo de manifestaciones van en contravía de las que tienen lugar a partir del amor por el equipo. Sin embargo, muchas de los actos violentos que ocurren entre las barras, se dan por el amor al equipo, al color, por defender un territorio que se considera de una barra.

Por otro lado, la conformación de la barra forma parte de las manifestaciones culturales, la barra

se forma a partir de las prácticas compartidas por sus miembros. Así pues, la pertenencia al grupo es una manifestación cultural en sí misma.

### **Manifestaciones culturales**

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:20**

Memos: [Mi familia]

Con la banda del enano. Siempre parcho con los de santa fe, son mi familia.

Memos:

**MEMO: Mi familia (Super, 19/04/2014 18:22:31)**

Asumir a un grupo de pares como la familia

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:21**

Lo que hace cualquier hincha popular acompañar al equipo de local o visitante, siempre está el aguante con o sin entrada.

#### **P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:8**

Alistarse temprano ponerse la camiseta y llegar dos o tres horas antes, verme con mis amigos y entrar.

#### **P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:6**

Por ahí una hora antes del partido... o antes a tomar cerveza, a veces.

#### **P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:1**

Gusto al equipo e influencias familiares

#### **P14: entrevista juan.txt - 14:1**

Mi papa, con él fue con el que primero vine.

#### **P14: entrevista juan.txt - 14:5**

Pues ahora como estoy en la Banda del Bombo a las 12 para entrar con los instrumentos, así tenga o no tenga la entrada. Antes si, una hora antes del partido

**P14: entrevista juan.txt - 14:9**

No, esto es amor puro.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:1**

Me trajo mi tío paterno por mi cumpleaños, a oriental. Lugo empecé a venir solo al estadio.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:11**

Alegría, amistades, amigas, gente buena, gente mala, conocimiento de la calle, muchas cosas, saber con quién parchar, saber con quién no parchar.

Permite conocer mucha cultura, mucha ideología.

**P16: Entrevista Yéssica.txt - 16:5**

No, en ningún lado, porque esto es amor puro.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:2**

¿Hace cuánto pertenece a esa barra?

Los chavos nos fundamos en el 2009.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:6**

¿Qué es para usted el aguante?

El aguante es alentar, ir al estadio, acompañar al equipo.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:7**

¿Cómo se demuestra el aguante? (Actividades, rituales)

A mí me gusta cantar los 90 min.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:9**

¿Se considera usted hincha del equipo o hincha de la barra?

En este momento soy hincha del equipo, llegue a ser hincha de la barra al comienzo, porque solo iba al estadio a cantar a alentar, esperaba el día del partido para la barra y probar las drogas.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:16**

¿Hasta dónde ha llegado usted por este aguante?

He viajado por toda Colombia alentando a millos. Me he drogado por toda Colombia siguiendo a millos.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:17**

¿Cómo vive usted un día de partido?

Todo depende del día, entre semana casi no se puede llegar temprano por el trabajo. Antes uno se tomaba una pola caminaba y saludaba a la gente antes de entrar, ahora ya llego a la hora del partido.

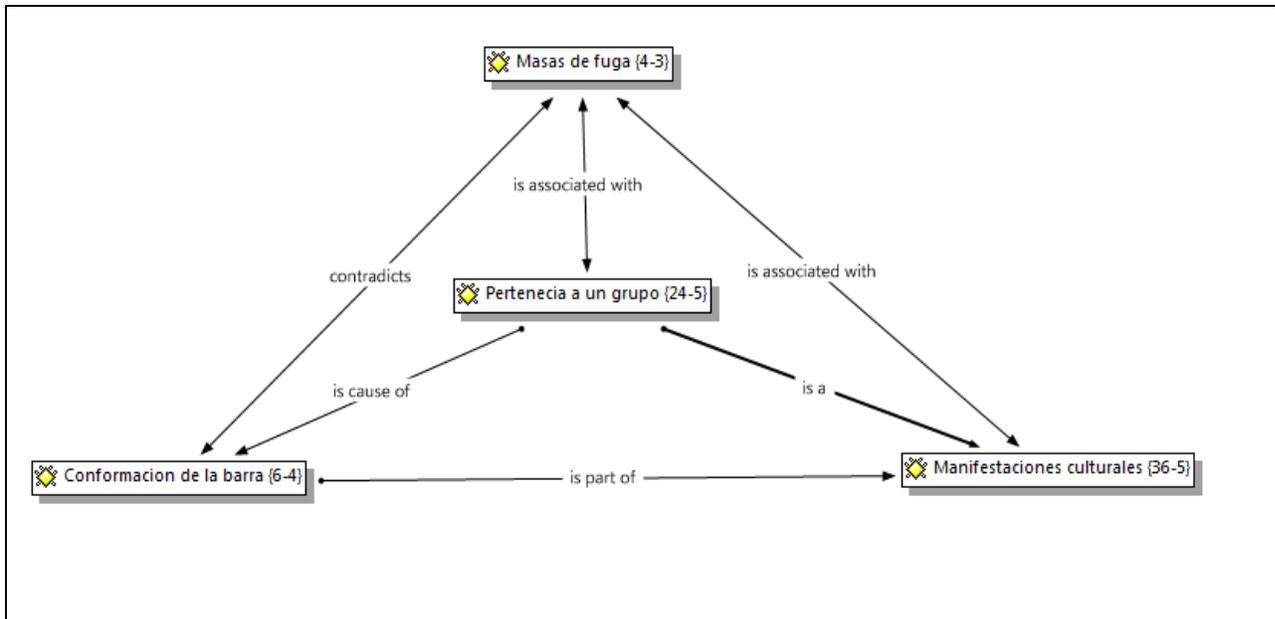
**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:19**

¿Ha estado en peleas organizadas? ¿Contra qué barra? ¿Por qué?

En muchas, contra todas las barras que se reúnen en Bogotá. Por marcar el territorio porque Bogotá es de Millonarios, por hacerles sentir que la barra de Millonarios manda en Bogotá.

## Anexo 4

### Masas de fuga



Las masas de fuga, se identifican en el momento en que finaliza el encuentro deportivo y la hinchada se dispersa. Esta subcategoría de análisis está asociada a la pertenencia a un grupo, ya que, solo se puede ver este tipo de masa cuando existe un grupo constituido que se desintegra en un momento dado; de igual forma, se asocia con las manifestaciones culturales, pues la pertenencia a un grupo es una manifestación cultural en sí mismo.

La conformación de la barra, es el opuesto a la masa fuga, pues cada una tiene una importante connotación dentro de la hinchada, sin embargo una se presenta al inicio del encuentro y la otra solo cuando este finaliza.

### Masas de fuga

#### P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:12

Luego de terminar el juego, se da la orden de salida para las tribunas de Millonarios. Los hinchas de Santa Fe se agrupan en las rejas que dan a las afueras del estadio para entonar cánticos peyorativos hacia los hinchas de Millonarios. Éste es el último momento de la masa compacta, después de que abandonan el estadio los hinchas de millonarios, la masa se dispersa totalmente, muere.

### **P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:13**

Cuando es hora de dar salida, los hinchas de Santa Fe abandonan el estadio y buscan, cada uno, su propio destino. Unos se dirigen al sector de Galerías para tomar una cerveza y comentar el juego, otros simplemente se dirigen hacia sus casas. Con esto, el evento llega a su fin, de la masa que se podía observar al interior, no queda sino el recuerdo y el deseo de que llegue pronto el sábado para que vuelva a vivir, de nuevo la murga, de nuevo la fiesta.

### **P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:13**

El partido termina con un marcador favorable para el equipo local, la masa compuesta por los hinchas de Santa Fe se dirige a buscar la salida de las instalaciones ilusionados con la posibilidad de también salir adelante en Cuartos de final y por qué no, pensar en una final de la Copa Libertadores al lado de Santa Fe, al lado del León. A las afueras del estadio, un mar de gente se dirige en distintas direcciones pero hacia una misma intención, compartir la alegría del triunfo. La mayoría, como en ocasiones anteriores se dirigen al sector de Galerías para compartir con sus contertulios y compañeros de aguante la alegría de clasificar.

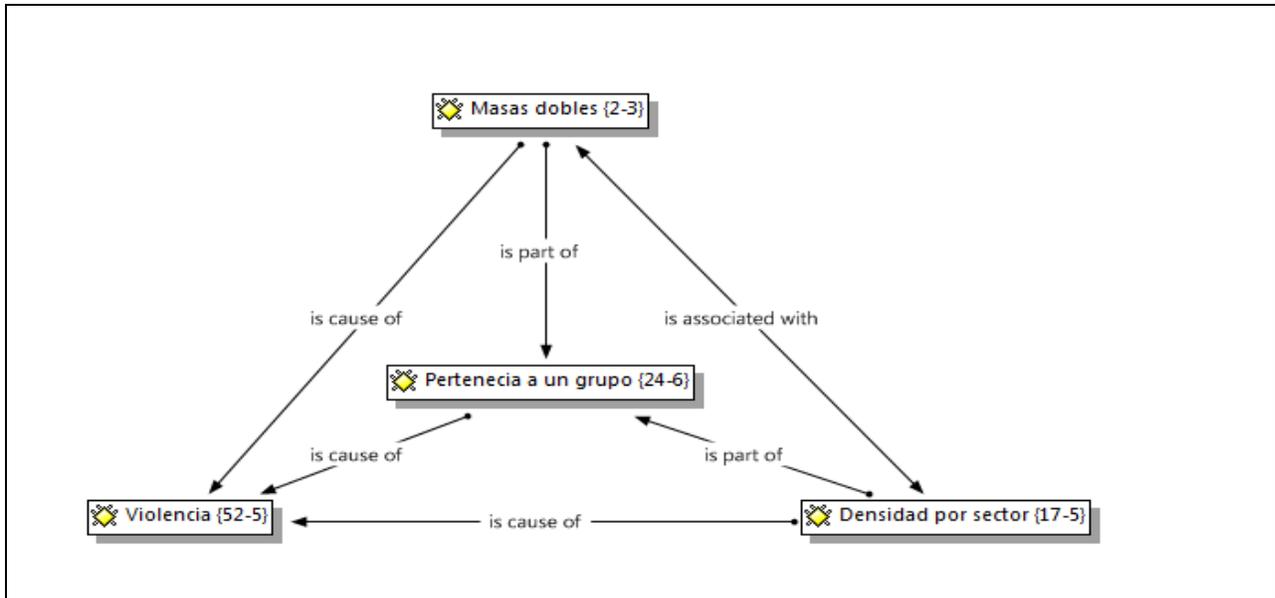
### **P 5: Clasico septiembre 15.txt - 5:7**

Al finalizar el encuentro, los primeros que salen son los hinchas del equipo visitante, la salida es por el parqueadero de la parte sur, y la policía que se encuentra en el sector se encarga de dispersar a la gente para poder dar salida a los hinchas locales, mientras unos buscan bus por la

53, otros tratan de entrar de subir a la caracas, nadie se va solo para no dar papaya, según dicen, cada quien se va con su parche.

## Anexo 5

### Masas dobles



Las masas dobles son facilitadoras de la violencia. El hecho de encontrarse inmerso en la dualidad asumida por el encuentro de los barristas de uno u otro grupo, hace más fácil la aparición de comportamientos violentos pues el “otro” es el rival.

Por otra parte, las masas dobles componen la pertenencia al grupo, pues reafirma la posición dual.

La densidad por sector se relaciona con las masas dobles en la medida en que la colocación en el estadio, ratifica la noción de enfrentamiento.

### Masas dobles

#### P 6: Embajador - 6:1

En el ala norte del estadio, se ubicaba la barra de los Comando. Ésta viéndose desde el frente,

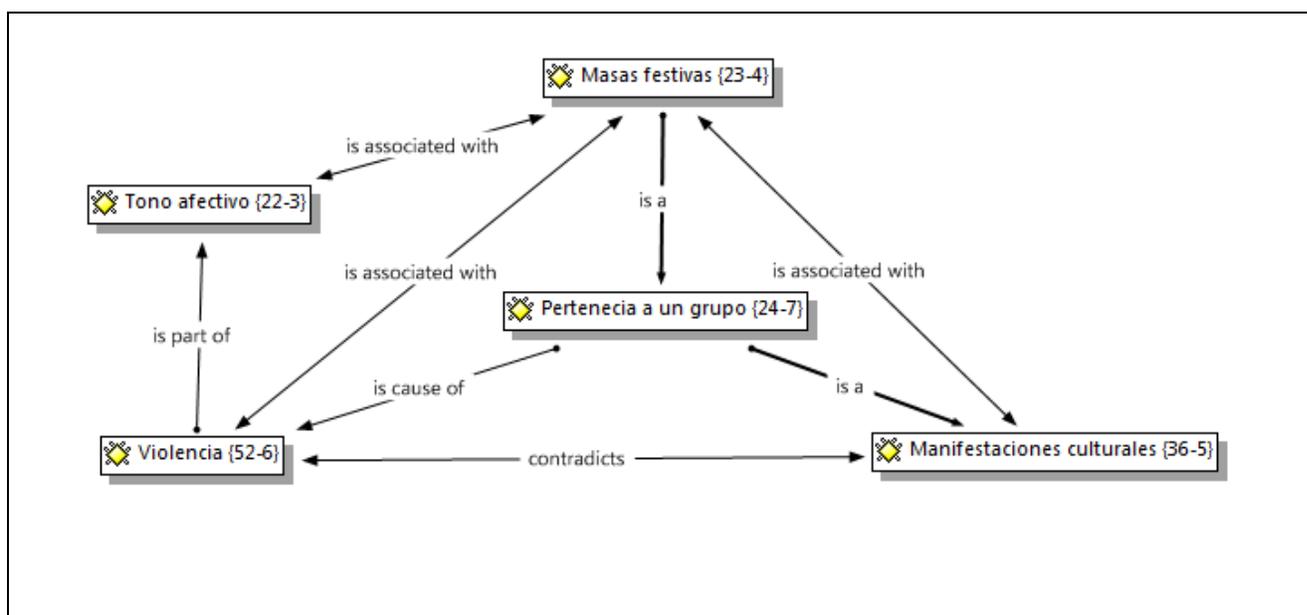
contaba con más presencia del lado izquierdo, que corresponde a “Los anti-charlados” que en la derecha, en donde se ubican los “Charlados”.

### P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:4

Por eso, por ser de Santa fe y los otros de millonarios...

## Anexo 6

### Masas festivas



La masa festiva, es aquella fiesta que se vive durante el evento deportivo, es “la murga” que se concentra en el centro de las tribunas populares, esta fiesta está asociada al tono afectivo pues es aquí donde se ve la camaradería con los integrantes de la misma barra, y el tono agresivo con los que pertenecen a la barra contraria. La violencia es parte del tono afectivo en el momento en que dentro de la fiesta se entonan cantos agresivos contra las demás de barras, esto también se entiende como una manifestación cultural que se da dentro del grupo de pertenencia.

### Masas festivas

**P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:6**

La policía bordeaba el límite entre la tribuna Sur y la Oriental-Sur ya que, pese a ser más costosa la boleta para la gradería Oriental, es más codiciada la lateral sur y son muchos los casos en los que los hinchas saltan la barrera para poder ir a la “fiesta” como también denominan a la ceremonia que se lleva a cabo en este sector del estadio.

**P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:7**

También es digna de resaltar, la forma como los jóvenes (pues lo son, en su gran mayoría) ven el partido, de pie, saltando al ritmo de las arengas que entonan, algunos sin camiseta para hondearla al compás de la música y otros simplemente flexionando su brazo como queriendo lanzar, a manera de acto de magia, apoyo sobre los jugadores de su equipo.

**P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:14**

Al detallar la conformación de las tribunas laterales sur y norte, se podía notar la ausencia de “trapos” o banderas, que más que delimitar son señales de presencia, legibles para los integrantes de la barra que se encuentra en el extremo opuesto del estadio, éstas sólo se hallaban en el ala oriental del estadio. (Luego del partido, supimos que fue debido a un enfrentamiento con la policía quince días atrás, porque no permitían ingresar “la murga” al estadio, esto es, los bombos, los platillos y demás instrumentos que acompañan los cánticos. Cuando esto pasó, muchos hinchas bajaron a las entradas y luego de un enfrentamiento con la policía, lograron permitir el ingreso de los instrumentos. A raíz del hecho, la policía reforzó las medidas de seguridad e impedía la entrada de banderas u objetos muy vistosos, pero no de la “murga”).

**P 2: El día que asisten las leonas - 2:3**

Con primer coro de “¡Gool!”, se ve a una avalancha de gente bajar ondeando camisetas, banderas y sombrillas blancas con rojo; y empieza un canto “y dale, y dale, y dale rojo dale”. Cada uno de los

cantos tiene un movimiento corporal característico, en donde se ve como el cuerpo lleva el ritmo entre saltos, palmas, y movimientos con el brazo derecho.

**P 2: El día que asisten las leonas - 2:5**

Sin importar el marcador, mientras el resto de las tribunas esperan gritar el siguiente gol, en medio de los nervios y la ansiedad; en sur siguen los cantos y los saltos, hasta el final del encuentro, en donde todos aplauden y la multitud se empieza a dispersar.

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:2**

Luego del impase, volvimos a centrarnos en la observación y notamos que el estadio temblaba al compás de los cánticos que entonaban los fanáticos de Santa Fe. Al unísono, todas las tribunas coreaban:

Independieeen, Independien...

Independieeen, Independien...

Sale leoon, Sale león

Sale leoon, Sale león,

Luego vino:

Sale león, oh oh oooh!

Sale león, oh oh oooh!

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:4**

El estadio es una gran plaza roja, las camisetas de los asistentes, las banderas que están dispuestas alrededor de las tribunas, todo, configurado rojo y blanco, los colores que visten a Santa Fe. Una estela de humo rojo proveniente de la periferia de la cancha, avisa que los equipos están a punto de salir.

Por fin sucede la salida de los equipos, los árbitros encabezan el grupo. El estadio estalla de emoción, toda la tensión, antes dueña de la atmósfera, se desata en gritos, aplausos, lanzamientos de papel en diferentes formas (rollos contómetros, esos de papel para registradora de los supermercados y algunas tiendas en que se imprimen las tirillas con la información de las ventas que han hecho, y picado, básicamente). Rápido, el estadio es cubierto por el humo y éste, se apodera del campo visual de los espectadores. Los equipos visten de los colores del uniforme titular; Santa Fe de rojo (en la mayoría de la superficie de la vestimenta), Medias rojas y pantaloneta blanca, como desde 1941; Gremio de camiseta celeste y rallas negras, pantaloneta negra y medias blancas. Entonan los himnos de las respectivas ciudades y proceden a poner en juego el balón.

### **P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:8**

En la primera parte del juego no tiene lugar ninguna anotación, esto aporta a la reaparición de la tensión en los asistentes. En el entretiempo algunos jóvenes en la localidad Lateral-sur, juegan a botarse papel picado unos a otros; los cánticos se detienen mientras re-empieza el juego. La masa se dispersa.

Al empezar el segundo tiempo, se despliega una bandera albirroja gigantesca que cubre por completo la Lateral Norte, Lateral Sur y Oriental. En el tramo que cubre oriental se puede leer “La fuerza de un pueblo”, en Sur está el escudo de la Guardia Albirroja Sur y en norte, el escudo del independiente Santa Fe.

### **P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:12**

Al cabo de media hora, aproximadamente, de empezada la segunda mitad, hay una anotación. Todas las tribunas estallan de emoción, celebran, cada una a su estilo, en Oriental saltan y se abrazan, igual que en occidental y en las laterales hacen la avalancha. Wilder Medina consigue el tan anhelado gol para Santa Fe. Por ahora, están clasificados a cuartos de final.

**P 4: Clásico Millonarios.txt - 4:2**

Embajador: pongan huevo y corazón,

Que desde que te vi,

Te llevo en el corazón,

Para todo el aguante

Te sigo a todas partes

Porque toda esta familia,

Te pide más alegría!!!

**P 4: Clásico Millonarios.txt - 4:5**

Los alrededores de la cancha no podían verse debido a los papeles que, en la salida de Millonarios, los aficionados habían botado a la cancha para acompañar su aparición.

**P 5: Clasico septiembre 15.txt - 5:6**

Al primer pitazo se empieza a cantar con más fuerza, se salta y se ondean banderas, bufandas y trapos, las barras populares también se identifican por acompañar sus canticos con instrumentos, en su mayoría tambores que animan, para que todos puedan cantar y disfrutar de la fiesta de la tribuna.

**P 6: Embajador - 6:5**

Los integrantes de la barra eran, en su gran mayoría, jóvenes, adolescentes casi todos. Habían varios de ellos sin camiseta, saltando y alentando a millonarios.

Memos:

**MEMO: M.C. (Super, 17/10/2013 11:23:35)**

Type: Memo

Signo de vinculación con la barra: quitarse la camiseta saltar y alentar.

**P 6: Embajador - 6:9**

En el sector Norte del estadio se veía el partido saltando y “alentando”

**P 6: Embajador - 6:12**

Los alrededores de la cancha no podían verse debido a los papeles que, en la salida de Millonarios, los aficionados habían botado a la cancha para acompañar su aparición.

**P 6: Embajador - 6:14**

Al ingresar a la tribuna, escuchamos al unísono corear:

“Embajador: pongan huevo y corazón,

Que desde que nací,

Te llevo en el corazón,

Para todo el aguante

Te siento en todas partes

Porque toda esta familia,

Te pide más alegría!!

**P 8: Noche de miercoles entrevista J.txt - 8:8**

Los cantos de esa noche describían un sentimiento, muy pocos fueron en contra de otros equipos o hinchadas, estos cantos eran dirigidos por 5 hombres que no portaban camiseta sino lucían los tatuajes de sus cuerpos, estos muchachos se encontraban sobre los rompe olas, y daban la parada para el siguiente canto tanto a la banda que tenía los instrumentos como al resto de la hinchada.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:15**

Viniendo al estadio cada 8 o 15 días, nos vinimos haciendo amigos, y ahora somos una familia una sola hinchada

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:13**

El carnaval, la fiesta, el alentar y la lealtad al equipo.

**P14: entrevista juan.txt - 14:3**

Con los muchachos de la Banda del Bombo, los que hacemos el carnaval y la fiesta.

**P14: entrevista juan.txt - 14:5**

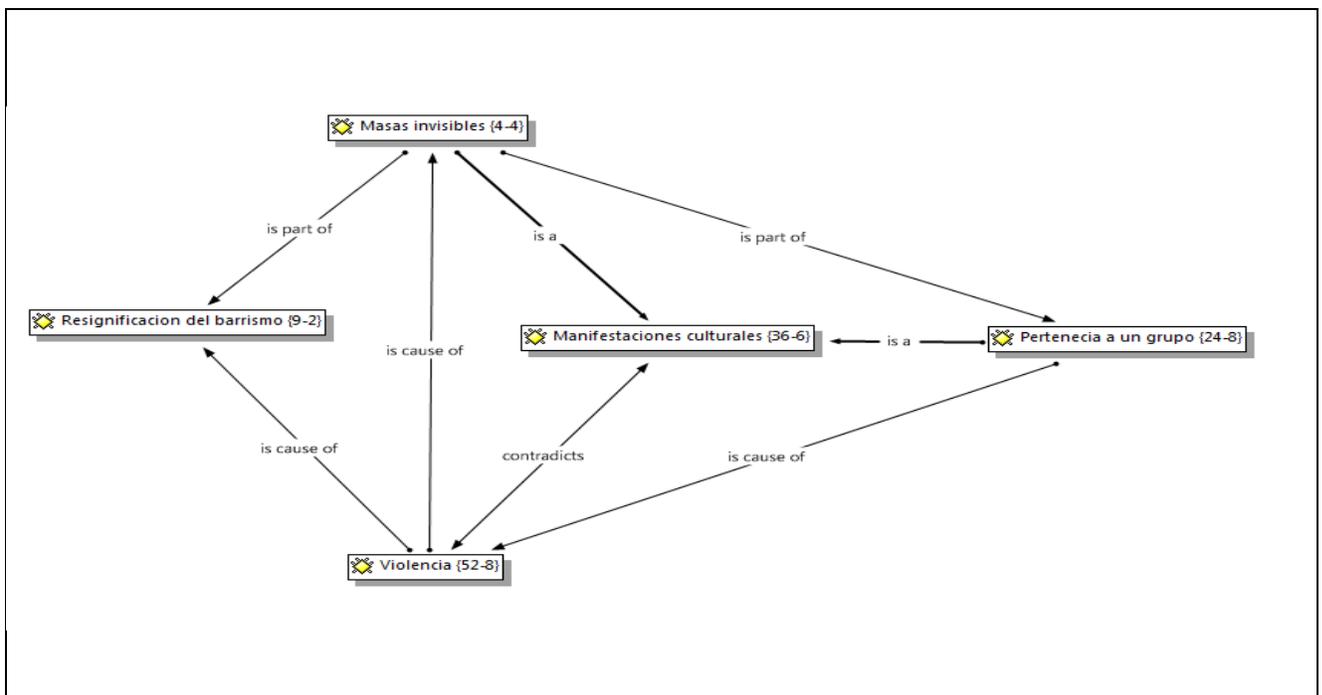
Pues ahora como estoy en la Banda del Bombo a las 12 para entrar con los instrumentos, así tenga o no tenga la entrada. Antes si, una hora antes del partido

**P16: Entrevista Yéssica.txt - 16:2**

Con los muchachos de la Banda del Bombo, los que hacemos el carnaval.

**P16: Entrevista Yéssica.txt - 16:3**

El equipo, el estar aquí cada 8 días, alentando en la fiesta con mi redoblante.

**Anexo 7****Masas invisibles**

Las masas invisibles las conforman los muertos, se configuran como una manifestación cultural pues es la expresión de inconformidad por los hechos con los que se hace hincapié, en que los barristas no olvidan a sus compañeros caídos.

A su vez, ha sido la violencia la generadora de estas prácticas, es por ello que estos eventos violentos, hoy en día generan dentro de aquellos que han sido víctimas de esta violencia, un deseo de cambio, un deseo de resignificar el barrismo.

### **Masas invisibles**

#### **P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:9**

Parte de la simbología que hermana a los integrantes de la barra son las banderas con imágenes de compañeros fallecidos, manifestando su inconformidad por los hechos y aclarando que no olvidan a sus muertos, que están con ellos en el alma que los muchachos le ponen a los cánticos que entonan, en los saltos, en las celebraciones, etc.

#### **P 5: Clasico septiembre 15.txt - 5:5**

En cada encuentro, cada barra lleva sus trapos en donde en algunos, se refleja el rostro de algún amigo fallecido, pero que sigue presente en la barra.

#### **P 6: Embajador - 6:11**

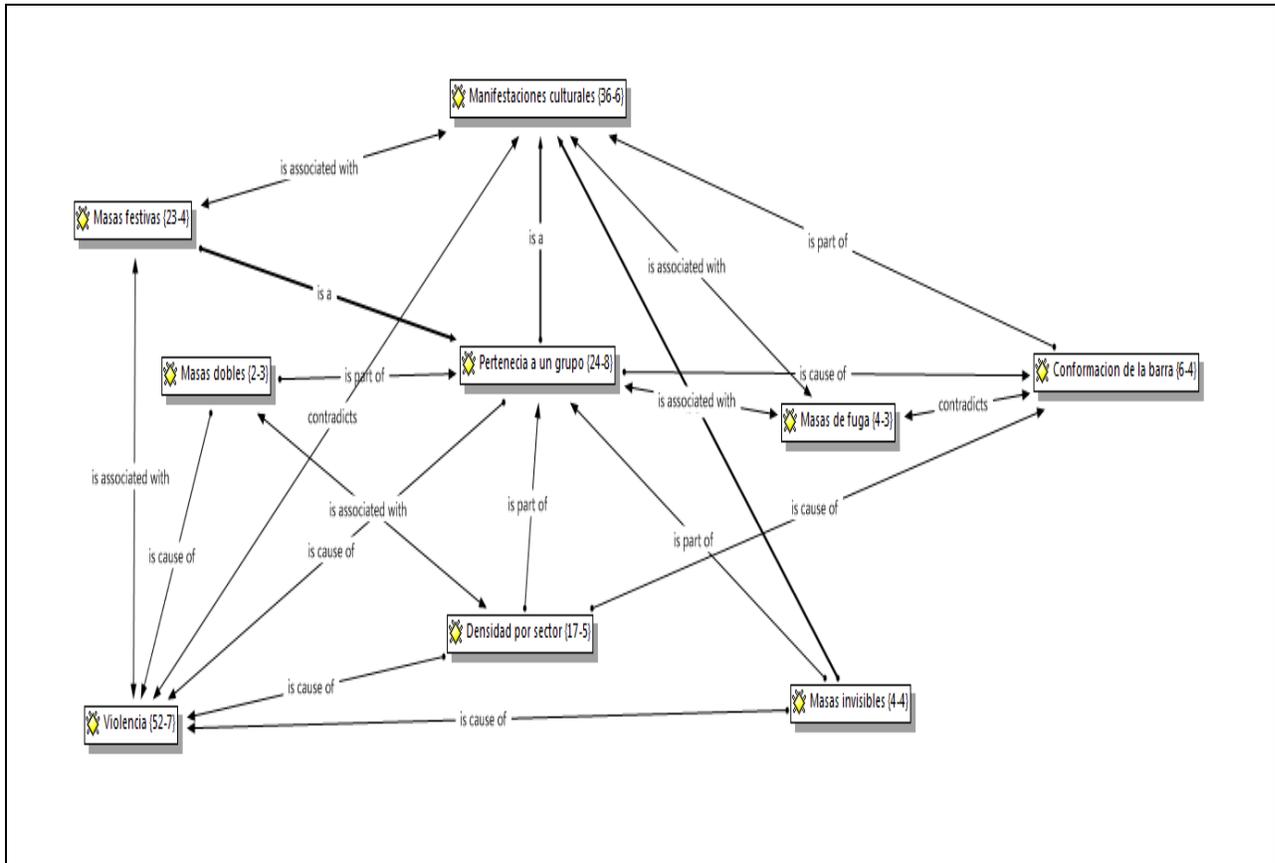
Los trapos alusivos a los hinchas muertos estuvieron presentes en Norte.

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:8**

Mi vieja de corazón.

## Anexo 8

## Pertenenencia a un grupo



La pertenencia al grupo es una variable fundamental en el análisis del fenómeno del barrismo. Su importancia radica en la clasificación etaria de los miembros de estos grupos. Se trata, como ya hemos visto, de jóvenes, en su mayoría entre los 16 y 25 años, que buscan definir su identidad y esto se alcanza mediante la pertenencia a un grupo con el que se identifiquen, en donde puedan compartir y socializar con pares que tengan las mismas vicisitudes.

Esto interviene en la conformación de la barra pues es un motivante para la misma, pero también, un por qué para que muera la masa, pues, a la hora de socializar luego del juego todos los grupos se definen y delimitan en núcleos pequeños conformados por amigos, por las personas más

cercanas, trascendiendo así, el escenario del estadio como lugar para compartir, hacia otras esferas de su vida. Por esto, está en contraposición o contradicción, mejor, a la masa de fuga. Por otra parte, la densidad por sector hace parte de la pertenencia al grupo pues, es la pertenencia al grupo, un mantenedor/sustentador de la pertenencia al mismo, pues para encontrarse con los amigos deben asistir a la misma tribuna.

### **Pertenencia a un grupo**

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:10**

Puede que si lo sean, yo nunca lo vi así, yo solo estaba haciendo respetar a Santa Fe. Sin embargo, yo jamás he matado ni mataría a nadie, las peleas eran para demostrar aguante, una vida no vale los 20mil de una boleta.

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:11**

El amor por mi equipo, esto es mi familia, aquí crecí.

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:13**

Si lo medimos en pesos la barra me da perdidas, si lo medimos en sentimientos Santa Fe me da alegrías, uno de barrista está rodeado de niñas, pero encontrar algo serio que reemplace esta alegría es muy difícil.

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:14**

No hay nada igual de serio hasta el momento igual o mayor al amor que siento por Santa Fe.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:21**

Lo que hace cualquier hincha popular acompañar al equipo de local o visitante, siempre está el aguante con o sin entrada.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:22**

Viajando, la barra siempre viaja así se demuestra al aguante. Así no halla entrada para la hinchada.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:23**

Santa Fe, mi camiseta.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:2**

Con mis amigos de la vida por los colores.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:3**

Ir a todos los partidos y viajar cuando se puede

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:4**

Ir a los viajes dentro y fuera del país, no faltar a ningún partido.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:15**

Amigos, carnaval y lealtad

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:2**

Casi todos los días, también son amigos de farra, con los que callejeo.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:4**

La ropa y los colores de la misma.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:11**

Socios en las buenas, socios de solo fiestas, carnavales, festines y una FAMILIA.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:12**

No, como ese lugar ninguno, lo que se vive en la vida cardenal, no se vive en otro lugar.

**P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:1**

Es como una forma de vivir la vida, un poco... De salirse de otros problemas y disfrutar una pasión muy bonita como es el fútbol. Parchar, farriar, viajar, se hacen muchas cosas como banda, partidos de fútbol, fiestas, de todo... primero siempre pensando en lo primero, el equipo... todo es por el equipo, por eso somos lo que somos...

**P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:2**

Con los del parche... pero siempre me hago con unos amigos con los que empecé y crecí en todo eso, viendo siempre a Santa Fe...

**P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:2**

Parche “guardián 10”

**P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:3**

La afición y el gusto por el equipo

**P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:7**

Si, se puede decir que por la defensa del territorio entre barrios.

**P14: entrevista juan.txt - 14:8**

Amistad y lealtad.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:5**

Entramos con los parceros, con el parche.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:9**

No, de pronto dar un paso al costado por hacer lo mío, pero no me iría.

**P16: Entrevista Yéssica.txt - 16:4**

Esto me hace seguir, la barra es mi forma de vida. “a mí me hace feliz venir al estadio”.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:3**

¿Con quién parcha en el estadio?

Con la gente de la tribuna Sur.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:4**

¿Qué días se encuentra con los de la barra?

Con la barra como tal, los días de partido sábados y domingos, pero con algunos amigos si nos vemos en bares o en otros lados.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:13**

¿Ha estado en peleas organizadas? ¿Contra qué barra? ¿Por qué?

Si, por el mismo territorio, por sentirnos los más grandes. Por hacer sentir que en Bogotá mandamos nosotros.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:15**

¿Ha pensado en retirarse de la barra? ¿Por qué?

Sí, me retire hace 3 años y solo quiero volver pero siento el líder.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:16**

¿Qué encuentra usted en la barra?

Identidad, amistad, sentir que todos éramos iguales y éramos amigos.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:1**

¿Por qué empezó a venir al estadio?

Por un amigo Jordan, que es mi amigo hace más de 20 años

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:3**

¿Qué es para usted ser un barrista?

Es ser parte de una ideología, el amor a millonarios es mi ideología

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:5**

¿Con quién parcha en el estadio?

Con los chavos y con Jordan.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:8**

¿Qué lo identifica como barrista de (Santa Fe/Millonarios)?

El poder llegar al estadio con mi parche.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:15**

¿Hay territorios en disputa en el estadio?

Siempre, al interior de la barra siempre están disputándose algo, por una camiseta, por un viaje, por poder, por posición que es por lo que más se pelean. Yo fui líder y entre 5 años gratis al estadio, porque el parche es conocido y cuando uno se hace sentir el estadio deja casi que 40 personas entren gratis, nunca se tiene que pagar para viajar ni nada, eso es lo que uno se gana entrando en el núcleo de la barra.

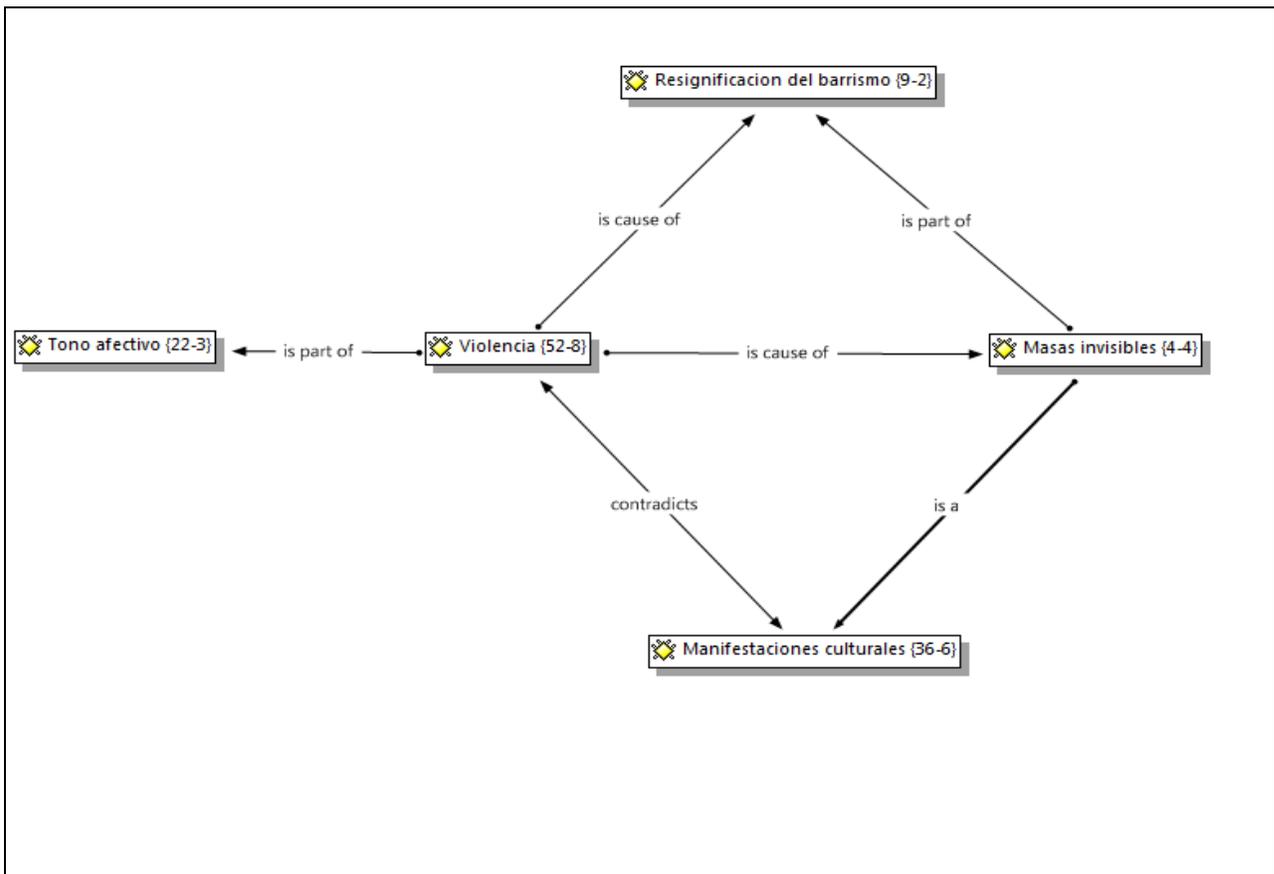
**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:23**

¿Eso podría encontrarlo en otro lugar? ¿Cuál?

No, porque todas las cosas son distintas. En la barra encuentro momentos que no encuentro en el trabajo o con mi familia, el sentimiento es diferente.

## Anexo 9

### Resignificación del barrismo



La resignificación del barrismo, surge en el momento en que aquellos hinchas que han sido víctimas de la violencia, ya sea por heridas o por la pérdida de compañeros o amigos (masas invisibles) generan un deseo de cambio, un cambio hacia la no violencia entre las barras, a respetar la diferencia y a entender que si no existiera el equipo contrario no habría encuentro, no habría fútbol. Es por ello que la resignificación del barrismo surge como causa de la violencia

que ya no se quiere por parte de algunos.

### **Resignificacion del barrismo**

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:9**

Significativamente, porque desgraciadamente nosotros no nos culturizamos bien, pensamos que Santa Fe lo es todo, el ideal; así como mi mamá trabaja para llevar limosna a la iglesia, yo trabajo por venir al estadio, y ahorita yo veo como muchos chinos más jóvenes llevan esa misma cultura mía mal culturizada, están robando y matando. Eso me da tristeza, por eso trabajo en la fundación porque eso debe cambiar.

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:16**

Más que barrista es ser un hincha popular, y es alentar a su equipo juegue donde juegue los 90 min o más. Un hincha popular es aquel que acompaña a su equipo de local o visitante bien o mal, sin necesidad de robar, ultrajar, matar o asesinar.

#### **P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:17**

Yo no soy barra brava, yo soy parte de barra popular de Santa Fe. El termino barra brava viene desde Argentina, nosotros aquí asistimos a la barra popular no a la lateral que es como se les llama en Argentina. Un hincha lleva su camiseta, un barra brava lleva un puñal o un arma, el arma de un hincha es su camiseta y dejar el alma en el tablón.

#### **P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:1**

Yo no me considero barrista, soy una hinchita que va una lateral, actualmente un barrista es violento se viste de Adidas y solo vive por la barra.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:1**

No, por amor me llaman delincuente.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:3**

Con mi parche

**P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:8**

La compañía, más que una barra es como una familia.

**P14: entrevista juan.txt - 14:2**

Se cree que es el que pelea. Pero el verdadero significado es alentar hasta romperse la voz, en mi caso. Un “barra brava” es el que viaja a todo lado con el equipo, el que alienta los noventa minutos.

**P16: Entrevista Yéssica.txt - 16:1 [**

En Colombia hay un paradigma sobre las Barras Bravas. Se cree que es el que pelea. Pero el verdadero significado es alentar hasta romperse la voz, en mi caso, hasta romperse los dedos.

Que en Colombia se tome de una manera distinta, eso es otra cosa, pero un “barra brava” es el que viaja a todo lado con el equipo, el que alienta los noventa minutos.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:12**

¿Considera que ha aumentado la violencia entre las barras? ¿A causa de qué?

No, ha disminuido antes no había tanta policía y no se le hacían seguimiento a la barras. Ahora en las localidades se promueve el futbol en paz.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:9**

¿Se considera usted hincha del equipo o hincha de la barra?

En este momento soy hincha del equipo, llegue a ser hincha de la barra al comienzo, porque solo iba al estadio a cantar a alentar, esperaba el día del partido para la barra y probar las drogas.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:13**

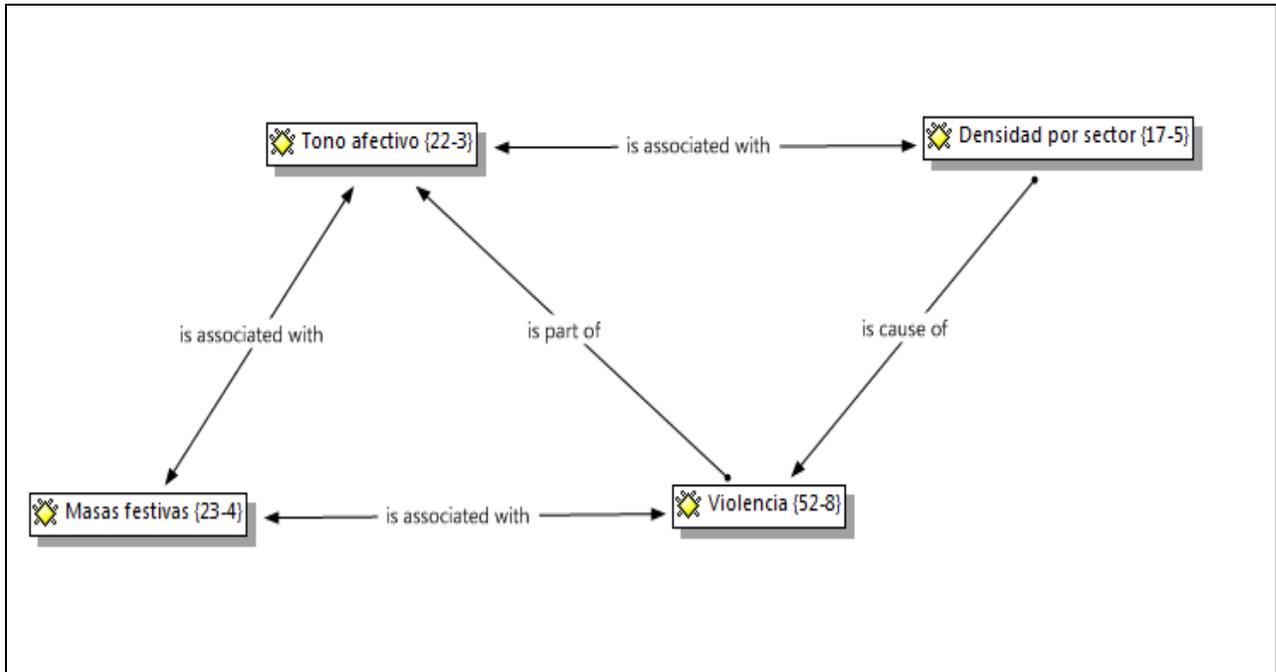
¿Qué significado tienen para usted estas marcas?

Cuando uno ya es consiente le cambia a uno la vida, porque uno se da cuenta de que la vida vale más y que la familia es la que siempre esta con uno!

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:21**

¿Ha pensado en retirarse de la barra? ¿Por qué?

De la barra en sí, no. Pero si de la idea de atacar a alguien por una camiseta o una bandera. Pero creo que jamás poder retirarme de la barra los Domingos o los Sábados no serían lo mismo sin el futbol.

**Anexo 10****Tono Afectivo**

El tono afectivo, se entiende como la forma en la que se relacionan los integrantes de una misma barra con los de una barra contraria, mientras uno es un sentimiento positivo que lleva a cuidarse unos a otros, existe también un comportamiento agresivo y ofensivo con los integrantes de la barra contraria; es aquí donde se entiende como la violencia es parte del tono afectivo, de cómo en estas masas se modulan los afectos.

Los cantos ofensivos hacia las demás barras es algo que nunca falta dentro de la fiesta en el estadio, no importa que sea o no la barra contra la que se está llevando a cabo el partido.

El tono afectivo, también se encuentra asociado a la densidad por sector, pues la ubicación de las tribunas hace que las barras de cada equipo se vean enfrentadas.

**Tono afectivo****P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:8**

Más allá del ritmo que marcan los instrumentos musicales en las canciones, es el juego en sí el que modula el tono afectivo de las hinchadas. Faltas, goles, errores y aciertos, son alabados o penalizados por la barra, dependiendo del equipo que los cometa. Desde la lateral Sur, los errores de millonarios son abucheados y ante los errores de Santa Fe, se guarda silencio. Mientras que los aciertos del local, se aplaudían y apoyaban.

**P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:9**

Las animadoras de Santa Fe hacen presencia en la cancha y roban la atención, algunos suspiros, piropos y chiflidos de los aficionados. Pero no por mucho. En la parte baja de las graderías Lateral-sur, tiene lugar un enfrentamiento entre unos integrantes de la barra y la policía pues los primeros, buscaban pasar de Oriental a Sur, para unirse a la fiesta.

**P 1: Miercoles de clasico en la Capital - 1:11**

Comienza el segundo tiempo, rueda la pelota. Revive la masa, reviven lo cantos.

A los diez minutos de empezada la segunda mitad del juego, Millonarios marca un gol.

(1-1) empatados los dos equipos. Este es el marcador que acompañará al juego hasta el final, no obstante, los hinchas de Santa Fe cantan con mayor ahínco las arengas en apoyo a los jugadores de su equipo. Los hinchas de millonarios, luego del empate empiezan a cantar con mayor fuerza.

**P 2: El día que asisten las leonas - 2:6**

Empieza la lluvia, y toda la gente sube las gradas para poder ubicarse debajo de la grada superior, y así cubrirse de la lluvia. La hinchada que se encontraba ya ubicada en este sector, no tiene problema en ponerse de pie y permitir que todos se puedan ubicar en este lugar. Sin embargo esto solo ocurre en los sectores de oriental sur, y occidental sur (donde aún quedaban espacios vacíos); en lateral sur la barra jamás se sienta, ni busca cubrirse de la lluvia, por el contrario, se quitan sus camisetas y las ondean hacia la cancha al ritmo de los cantos que nunca

paran.

**P 2: El día que asisten las leonas - 2:8**

Se oye como lateral sur y oriental sur, tiene un mismo canto al compás de los saltos y las palmas, y en ocasiones cuando todos deciden unirse al mismo canto se siente como una sola voz gira en media luna (de oriental a occidental pasando sur).

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:1**

Haciendo la fila para comprar la boleta, muchos jóvenes pedían a gritos que abrieran las taquillas para poder tener su tiquete de entrada. Entre gritos y muchachos que se colaban, hubo varios enfrentamientos entre los mismos seguidores de Santa Fe.

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:2**

Luego del impase, volvimos a centrarnos en la observación y notamos que el estadio temblaba al compás de los cánticos que entonaban los fanáticos de Santa Fe. Al unísono, todas las tribunas coreaban:

Independieeen, Independien...

Independieeen, Independien...

Sale leoon, Sale león

Sale leoon, Sale león,

Luego vino:

Sale león, oh oh ooh!

Sale león, oh oh ooh!

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:3**

Esperando la salida del equipo, la tensión se manifiesta en la manera de portarse los asistentes,

de un lado para otro, en sur empiezan a botar papeles antes que empiecen a salir los equipos anticipándose a la salida; en occidental, algunos asistentes comentan acerca de la tardanza respecto a la salida, en fin, hay mucha expectativa manifestada de diversas formas.

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:5**

El marcador no quiere abrirse en Bogotá y el público lo pone en evidencia con sus gestos y comentarios. El grupo que apoya a Gremio deja de cantar.

Desde occidental se puede ver la iglesia que está ubicada en el cerro de Monserrate, iluminada con luces de colores cambiantes, atestiguando el encuentro.

Le corresponde sacar a Gremio, rueda la pelota. En los momentos en que tiene el balón algún jugador del equipo visitante se hace ruido en las tribunas para que pierda la concentración, no obstante, un jugada casi termina en gol, pero las esfera impacta el palo izquierdo de la portería de Santa Fe y el estadio manifiesta, con un grito, el temor porque ocurriera esa anotación.

**P 3: Copa Libertadores. Santafe vs. Gremio - 3:11**

La visión e interpretación del juego está mediada también, por la localidad desde la que se lo mire, pues, hay jugadas que pueden parecer faltas sin serlo, solo por no poderlas ver desde otro ángulo. Esto modula la percepción y por ende el tono afectivo de los asistentes, con base en el lugar donde estén.

**P 4: Clásico Millonarios.txt - 4:2**

Embajador: pongan huevo y corazón,

Que desde que te vi,

Te llevo en el corazón,

Para todo el aguante

Te sigo a todas partes

Porque toda esta familia,

Te pide más alegría!!!

**P 4: Clásico Millonarios.txt - 4:3**

Los ánimos estaban elevados debido a la importancia que reviste un encuentro de tal magnitud.

**P 5: Clasico septiembre 15.txt - 5:8**

Entre hinchas pertenecientes a la misma barra, se llaman “colegas”, se guardan puestos, se abre campo y todos saltan al ritmo de una misma melodía; no importa la edad o la forma de vestir desde que se porte los mismos colores y se demuestre el aguante por el equipo.

En cada encuentro, cada barra lleva sus trapos

**P 6: Embajador - 6:2**

Ésta viéndose desde el frente, contaba con más presencia del lado izquierdo, que corresponde a “Los anti-charlados” que en la derecha, en donde se ubican los “Charlados”.

**P 6: Embajador - 6:10**

En los momentos en los que había jugadas de riesgo el tono afectivo era modulado. Los ánimos estaban elevados debido a la importancia que reviste un encuentro de tal magnitud.

**P 6: Embajador - 6:14**

Al ingresar a la tribuna, escuchamos al unísono corear:

“Embajador: pongan huevo y corazón,

Que desde que nací,  
Te llevo en el corazón,  
Para todo el aguante  
Te siento en todas partes  
Porque toda esta familia,  
Te pide más alegría!!

**P 7: Domingo de clásico.txt - 7:3**

Los cantos de Santa Fe casi todos fueron en respuesta a lo que cantaban los hinchas de millonarios pertenecientes a la barra de la blue rain, que se encontraban en la tribuna sur.

Memos:

**MEMO: Canto (Super, 17/10/2013 11:38:01)**

Type: Memo

Culo roto,

Gallina culo roto.

**MEMO: canto 2 (Super, 17/10/2013 11:38:44)**

Type: Memo

y donde están que no se ven

Los travestis de la blue rain.

**P 8: Noche de miercoles entrevista J.txt - 8:8**

Los cantos de esa noche describían un sentimiento, muy pocos fueron en contra de otros equipos o hinchadas, estos cantos eran dirigidos por 5 hombres que no portaban camiseta sino lucían los tatuajes de sus cuerpos, estos muchachos se encontraban sobre los rompe olas, y daban la parada para el siguiente canto tanto a la banda que tenía los instrumentos como al resto de la hinchada.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:19**

Desde 1997 hemos sido la única barra en Colombia que hasta el momento no se ha dividido, es una solo hinchada.

**P14: entrevista juan.txt - 14:9**

No, esto es amor puro.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:2**

Por la adrenalina que se siente en la cancha es muy “chimba”. A los 12 años empecé a venir a la cancha solo, participando de la lateral-norte.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:10 [**

Sí, claro. Me gusta ese enfrentamiento por la adrenalina. Eso da reconocimiento.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:**

¿Tiene usted “heridas de guerra”, producto de un enfrentamiento con miembros de otra barra?

Si, de peleas con otras barras y con la misma barra de millos.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:**

¿Qué canción de la barra es la que más le gusta? ¿Por qué? ¿qué dice?

El hincha feliz. “dale millos, dale millos, soy el hincha más feliz, cuando yo veo a millos ya me late el corazón...”

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:**

¿Contra qué equipo se debe hacer sentir más el aguante?

Contra el Cali que es el verdadero clásico, o de pronto contra Junior. El resto no son nadie, Santa Fe son hijos y Nacional es una mentira comprada.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:17**

¿Eso podría encontrarlo en otro lugar? ¿Cuál?

No, porque son sentimientos diferentes, la barra no siempre te da un sentimiento fiel, pero en la barra puedes encontrar amigos o alguien que te valore por lo que eres.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:**

¿Por qué empezó a venir al estadio?

Por un amigo Jordan, que es mi amigo hace más de 20 años

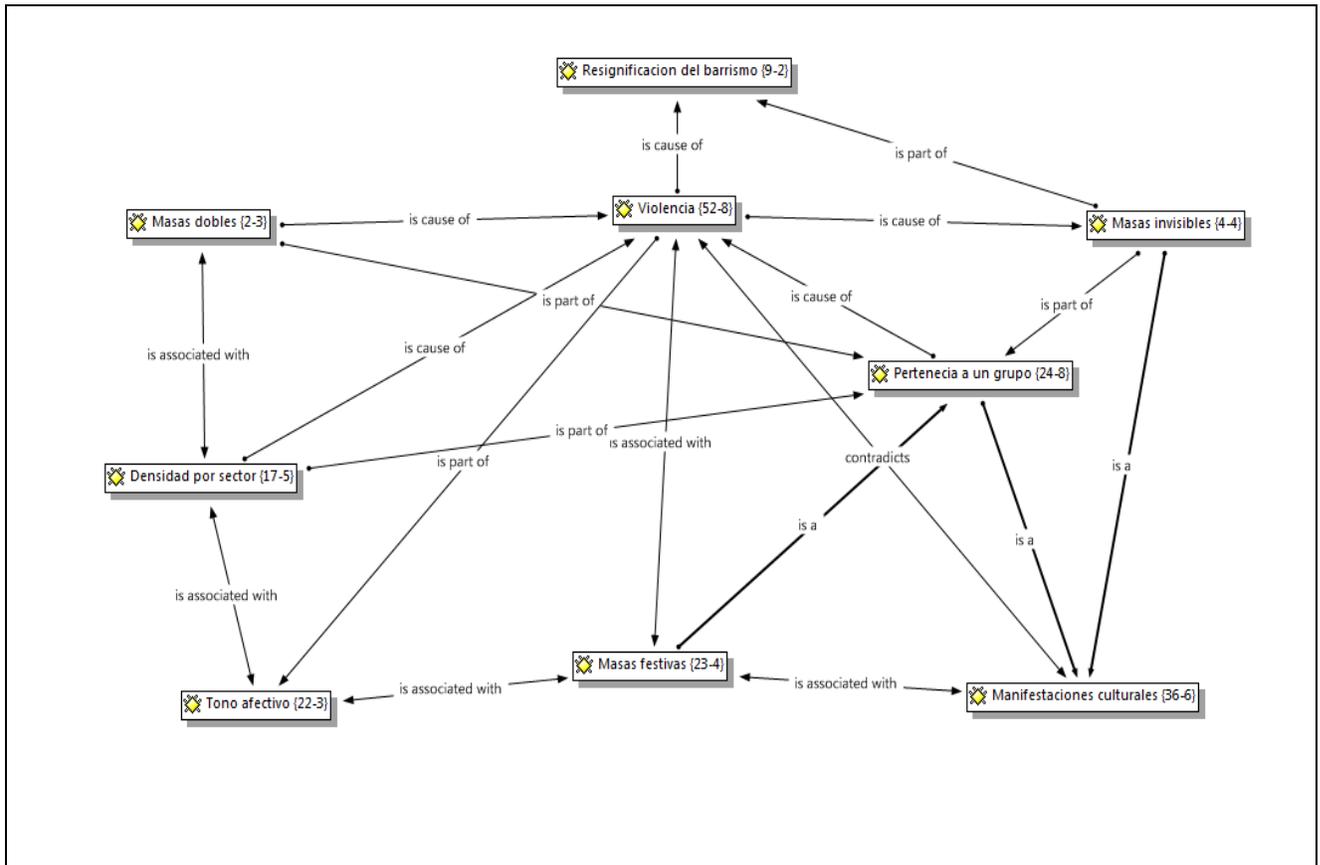
**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:14**

. ¿Qué canción de la barra es la que más le gusta? ¿Por qué? ¿qué dice?

Hay varias, una que dice “yo no sé lo que sentí, la primera vez que vi al equipo millonarios jugando en el campin”.

**Anexo 11**

**Violencia**



La violencia es una categoría muy importante para este estudio, pues es la franja en donde más hechos delictivos tienen lugar, y los que más se lamentan no sólo por los mismos integrantes de las barras, sino por sus familias y allegados por las secuelas que pueda haber dejado algún enfrentamiento siniestro con motivo de un partido, en el estadio, o de barrismo en cualquier otro escenario (portar una camiseta o símbolo distintivo, por ejemplo).

Estos hechos no sólo han contribuido a mantener la violencia alrededor del fútbol, sino también, han tenido gran incidencia en la resignificación del barrismo, toda vez que se configuran prácticas y manifestaciones culturales en torno al respeto por la memoria de los muertos. Los barristas quieren hacer sentir la presencia simbólica de los ausentes, de los “caídos en combate”.

Así pues, esto fortalece los vínculos entre los miembros del grupo y enraíza la pertenencia al mismo, por parte de sus integrantes.

Por otra parte, la violencia guarda una relación de causalidad con la composición de las masas como dobles. Es decir, la configuración dual de los grupos, y la densidad agrupada en los extremos opuestos del estadio, genera choques simbólicos que desembocan en muertos reales, que a su vez contribuyen a acentuar un tono afectivo contundente y presto a manifestaciones de fanatismo.

## **Violencia**

### **P 1: Miércoles de clásico en la Capital - 1:1**

Todo rumbo a la taquilla, trascurría al compás de una flemática fila custodiada por policías de Carabineros que, desde los caballos que montaban, demostraban su autoridad para sacar de la fila a la fuerza, a los muchachos que pedían que les compraran la boleta, que se colaban, o simplemente a los que ellos consideraban que debían sacar. (El último fue el caso de tres muchachos que hacían la fila correspondiente y un policía de Carabineros se acercó a ellos y les pidió que se retiraran señalándolos y acusándolos de colarse, ellos intentaron explicarle a él que estaban desde el principio

en esa posición, una mujer de la mano de sus dos hijos, que estaba detrás de los muchachos corroboró la información y no obstante, éste no atendió a la aclaración y procedió a sacarlos a la fuerza. Como los jóvenes pusieron resistencia física, otro policía se unió al forcejeo y finalmente los sacaron de la fila).

**P 5: Clasico septiembre 15.txt - 5:9**

La violencia que más se deja entrever en el estadio, es la violencia verbal, por medio de los canticos y los insultos que se escuchan de tribuna a tribuna. La violencia simbólica se da con gestos tanto con las manos como con la cara.

Memos:

**MEMO: Canto Santa Fe (Super, 17/10/2013 10:58:14)**

Type: Memo

Culo roto

gallina culo roto..

**P 6: Embajador - 6:15 [**

CR estuvo tres años en la barra de millonarios, La Blue Rain, hace siete u ocho años, aproximadamente. En aquel entonces a un amigo suyo, lo hirieron con arma blanca, integrantes de la barra de Santa Fe, en la Localidad de Suba. SP también presenció el evento.

**P 6: Embajador - 6:16**

SP comentó haber portado un arma blanca en alguna época, para proteger su integridad, en dado caso de encontrarse en un enfrentamiento con miembros de otras barras, especialmente, con los de la Guardia, la barra de Santa Fe.

Memos:

**MEMO: Seguridad (Super, 17/10/2013 11:32:56)**

Type: Memo

porte de armas blancas

**P 7: Domingo de clásico.txt - 7:3**

Los cantos de Santa Fe casi todos fueron en respuesta a lo que cantaban los hinchas de millonarios pertenecientes a la barra de la blue rain, que se encontraban en la tribuna sur.

Memos:

**MEMO: Canto (Super, 17/10/2013 11:38:01)**

Type: Memo

Culo roto,

gallina culo roto.

**MEMO: canto 2 (Super, 17/10/2013 11:38:44)**

Type: Memo

y donde estan que no se ven

los travestis de la blue rain.

**P 8: Noche de miercoles entrevista J.txt - 8:3**

SP, nos presentó a J, y él nos contó que la vuelta con de Millos empezó en el 92, las primeras barras eran las de Santa Fe como los saltarines y ellos eran los que saltaban y tenían los cantos, y se iban a buscar a los de millos a pegarles; el principal problema era con los de búfalo, pero los de búfalo siempre estaban en oriental y no les gustaba la pelea.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:**

Santa Fe sería un gorila, seguiría siendo el rey de la selva.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:2**

Tengo 3, un machetazo en la pierna derecha, otro en un brazo y una bolita que me quedo en la

pierna de un accidente.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:**

Porque nos sacaron corriendo cuando estábamos de visitantes. En Bucaramanga

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:4**

Las locas. (Millonarios).

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:5**

Lo mejor es hacerlo con las manitos y las piecitos, así debe ser no con armas.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:6**

Dentro del estadio no, pero si por fuera cuando son pelas cazadas, que por que me quito a mi novia o cosas así. Pero dentro del estadio ya hace mucho se acabaron los territorios.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:7**

A las gallinas (Millonarios)

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:10**

Puede que si lo sean, yo nunca lo vi así, yo solo estaba haciendo respetar a Santa Fe. Sin embargo, yo jamás he matado ni mataría a nadie, las peleas eran para demostrar aguante, una vida no vale los 20mil de una boleta.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:**

Si, han sido los peores. Nos dieron una paliza devolviéndonos de Ibagué, nos tiraron una bomba aturdidora al bus.

**P 9: Entrevista ANDRESITO STA FE.txt - 9:18**

El enano, la banda del enano. Al enano lo mataron unos hinchas del América, entramos todos al estadio y él no tenía para la boleta se quedó fuera del estadio, y como aquí sale primero la hinchada visitante, lo cogieron los del América por la 53 y se lo “fumaron”. Al único capo que ha tenido la

Guardia Albi Roja Sur.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:5**

Millonarios una rata por lo ladrones y santa fe un tigre por la jerarquía.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:6**

De venida de pasto me rompieron la cabeza pero no quedo ninguna “herida de guerra”.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:7**

Habíamos salido del partido de ida de la final y ya íbamos saliendo de la ciudad en los buses y nos cayeron dos piedras.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:9**

A causa de la droga y de los que son hinchas de la hinchada.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:10**

Que nos han caído los de millonarios en reuniones generales de la guardia.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:11**

Sí, porque hay armas y violencia.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:**

A veces uno se cansa de muchas cosas, como ver tanta violencia y jóvenes metidos en las drogas que ni siguen al equipo.

**P10: ENTREVISTA JÓVENES natalia Santa fe.txt - 10:14**

Por lo abusivos que son en los viajes con las requisas y la xenofobia.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:5**

Un tigre, representa jerarquía y fuerza.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:7**

A las gallinas de los millonarios

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:8**

En peleas sí, pero no organizadas, los choques se dan de un momento a otro por diversos rayes entre nosotros- contra las gallinas.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:9**

Si, aumentó mucho a causa de la intolerancia en los barrios, entre las barras de los mismos equipos, las personas desconocen el ser de la misma corriente.

**P11: ENTREVISTA JÓVENES3 alejo.txt - 11:10**

Si, ellos quieren que uno se someta a lo que ellos quieren y no, ¡suerte!

**P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:**

A millonarios sin duda una mariquita.

**P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:**

A la millonaria, sea la que sea.

**P12: ENTREVISTA MATEITO.txt - 12:**

Varias veces, ya todos fiestos.

**P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:6**

“las locas” (millonarios) sobre todo, pero siempre hay que tener aguante.

**P13: Entrevista Guardian10.txt - 13:7**

Si, se puede decir que por la defensa del territorio entre barrios.

**P14: entrevista juan.txt - 14:4**

Nacional, “los verdes”, Siempre con el regionalismo.

**P14: entrevista juan.txt - 14:6**

“No incitamos a la violencia, solo sucede”, la violencia siempre está ahí. Pero es que las cosas buenas de las barras no venden. Cuando la barra reparte mercados y hacen esas cosas eso no lo

muestran los noticieros.

**P14: entrevista juan.txt - 14:7**

Si, en un partido contra nacional, perdimos y de la adrenalina yo solo quería darle a uno de los verdes; donde mis amigos no me tengan, yo me cruzo la 30 y me voy contra uno de esos.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:**

Sí, de un “rocaso” en la pierna.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:**

A la del América de Cali.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:**

Contra los putos del Nacional, hay que romperlo todo. Pero con todos se debe hacer sentir el aguante, los noventa y mucho más.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:7**

Sí, claro. Peleas organizadas por la barra, cuando los rojos o los verdes, en los viajes. Ya sabemos cuándo van a salir y les caemos, la logística.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:**

He peleado en la calle por defender mi integridad, a “puño limpio”, nunca a cuchillo.

**P15: Entrevsta STEVEN Millos - Copy.txt - 15:10**

Sí, claro. Me gusta ese enfrentamiento por la adrenalina. Eso da reconocimiento.

**P16: Entrevista Yéssica.txt - 16:6**

Nacional, “los verdes”, a uno le hierve la sangre. Siempre con el regionalismo.

**P17: Entrevista Policia 1 - 17:**

y ahí es donde se ven las complicaciones en este tema de barras como hurto a personas, consumo de estupefacientes y demás situaciones. Hasta ahorita es que se está comenzando a hacer un

proceso con los entes distritales y la policía.

**P17: Entrevista Policia 1 - 17:2**

La gran mayoría son hurtos, a veces hay lesiones personales por enfrentamientos con otras barras o entre ellos mismos; pero desde hace ya como 3 años los problemas entre las barras han disminuido bastante; ya no se han vuelto a dar enfrentamientos dentro del estadio.

**P18: Entrevista Policia 2 - 18:1**

Pues en los servicios que he tenido, las barras del Santa Fe son un poquito más controladitos que los de Millonarios. Yo no sé que tendrán ellos entre sí, pero siempre se agarran, siempre que hay un clásico hay pelea.

**P18: Entrevista Policia 2 - 18:2**

Pues, siempre llevan sus estupefacientes y sus armas blancas, para agredir a otras hinchadas o a los mismos jugadores, siempre que salen del partido se encuentran a las vuelta de la esquina y salen heridos.

**P18: Entrevista Policia 2 - 18:3**

Después, cuando se quedan por ahí esperando a los otros, se ponen a tomarse una cerveza y terminan casi siempre en peleas.

**P19: Entrevista Policia 3 - 19:2**

Más que todo a veces como el consumo de marihuana, pero también gracias a los controles que se han hecho, ya no se ve como antes el consumo y a veces pues las peleas entre ellos mismos.

**P20: Entrevista Policia 4 - 20:1**

Como contravenciones, siempre llega mucho hincha ebrio o con sustancias alucinógenas, o siempre intentan ingresar armas blancas por si se encuentran alguna riña en el estadio para poder defenderse.

**P20: Entrevista Policia 4 - 20:2**

La mayoría de las infracciones, se cometen después del partido, y es cuando salen los hinchas entonces toca acompañar al equipo visitante y sacarlos del estadio.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:5**

El elefante, porque es el gigante. Santa Fe seria el gatico correlón.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:6**

¿Tiene usted “heridas de guerra”, producto de un enfrentamiento con miembros de otra barra?

Si, de peleas con otras barras y con la misma barra de millos.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:**

¿Por qué tuvo lugar este enfrentamiento?

La primera fue dentro del estadio, con los de Santa Fe y me tumbaron un diente. Contra Nacional fue porque no les gusto algo que dije, de que todo sus triunfos han sido comprados y se armó todo.

Contra los de Millonarios, la pelea fue por el poder.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:**

¿Considera que ha aumentado la violencia entre las barras? ¿A causa de qué?

No, ha disminuido antes no había tanta policía y no se le hacían seguimiento a la barras. Ahora en las localidades se promueve el futbol en paz.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:13**

¿Ha estado en peleas organizadas? ¿Contra qué barra? ¿Por qué?

Si, por el mismo territorio, por sentirnos los más grandes. Por hacer sentir que en Bogotá mandamos nosotros.

**P21: Entrevista Jordan - Copy.txt - 21:14**

¿Estos encuentros los considera delictivos?

Sí, porque pueden haber muertos o heridos.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:**

¿Si los animales que identifican a Santa Fe y Millonarios, no fueran un León y una gallina, qué animales cree que mejor podría representarlos? ¿Por qué?#

No sé, el ave fénix como un monstruo dormido que despertó. Santa fe son los lindos gatitos.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:11**

¿Tiene usted “heridas de guerra”, producto de un enfrentamiento con miembros de otra barra?

Si, una vez que salí a farrear y tuve un problema en un bar con unos manes me reconocieron como barrista y me metieron dos puñaladas, el que empezó la pelea era del Santa Fe.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:12**

¿Por qué tuvo lugar este enfrentamiento?

Porque me empezaron a decir “loca” en el Bar.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:18**

¿Considera que ha aumentado la violencia entre las barras? ¿A causa de qué

Siempre ha existido la violencia, pero ahora los medios lo reportan muchos más, pero siempre ha sido igual, desde que yo estoy en la barra siempre ha habido muertes por barras.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:**

¿Ha estado en peleas organizadas? ¿Contra qué barra? ¿Por qué?

En muchas, contra todas las barras que se reúnen en Bogotá. Por marcar el territorio porque Bogotá es de Millonarios, por hacerles sentir que la barra de Millonarios manda en Bogotá.

**P22: Entrevista Stuart.txt - 22:20**

¿Estos encuentros los considera delictivos?

Total, vamos contra la ley