

VAMOS A...

Crear

Comunicar

Dialogar

Saltar

Jugar

Hablar

Cantar

Narrar

Bailar

Escuchar

Pensar

...REFORZAR EL LENGUAJE

(CARTILLA PEDAGÓGICA DIRIGIDA A DOCENTES)

Design: 



Universidad de
La Sabana

Realizada por:
Johanna Chocontá B & Adriana Montes C

PROPUESTA PEDAGÓGICA:
VAMOS A... REFORZAR EL LENGUAJE
Cartilla Pedagógica dirigida a Docentes

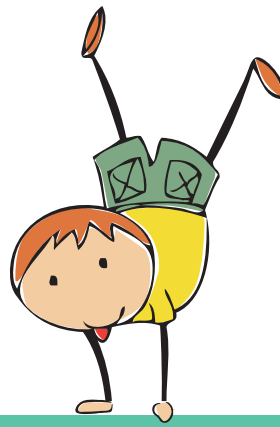
ESTUDIANTES:
Johanna Chocontá B.
Adriana Montes C.



**Universidad
de La Sabana**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Chía, Noviembre del 2013



CONTENIDO

Presentación

Objetivos:

General

Específicos

Descripción del material

COMPONENTES DE LA CARTILLA

Ejercicios Bucofanatorios

Vamos al... Gimnasio de las palabras

Los títeres cuentan pero también escuchan

Vamos a...Jugar con títeres

El cuento como estrategia de comunicación

Vamos a... Contar cuentos

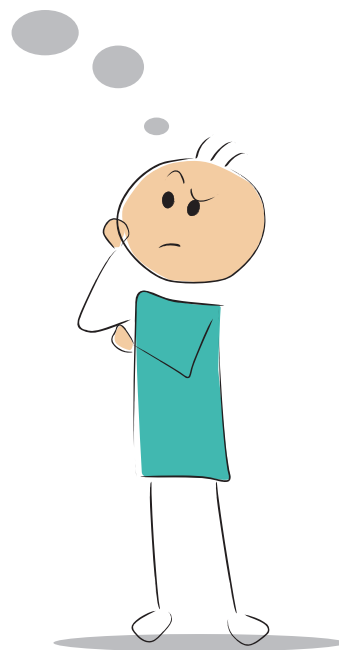
Melodías que motivan a cantar

Vamos a... Cantar y bailar

PRESENTACIÓN

VAMOS A... es una propuesta de acciones pedagógicas intencionadas, dirigida a docentes y padres de familia con el objetivo de reforzar el área de Lenguaje a través de actividades pedagógicas como: ejercicios bucofonatorios, títeres, cuentos, y canciones; que promueven la participación y potencian el desarrollo de los niños. Se tiene en cuenta la Familia y el educador infantil, por ser los agentes que más influyen en los niños.

VAMOS A... además de reforzar el área del lenguaje, apunta a todas las demás áreas del niño como son: corporal, socioafectiva, estética, ética, y cognitiva al contar con la participación de los niños en su proceso de desarrollo, para que su actuar no sea de manera pasiva, sino que se dé un acompañamiento del adulto y los demás niños que están con él; en otras palabras, lo que se busca con la propuesta es un diálogo constante y colaborativo que impulse a los niños a potenciar y reforzar su lenguaje a través de didácticas de carácter pedagógico.



OBJETIVOS

GENERAL

Reforzar el área de Audición y Lenguaje a través de actividades pedagógicas como ejercicios bucofonatorios, títeres, cuentos y canciones, que promuevan la participación de los niños y potencien su desarrollo.

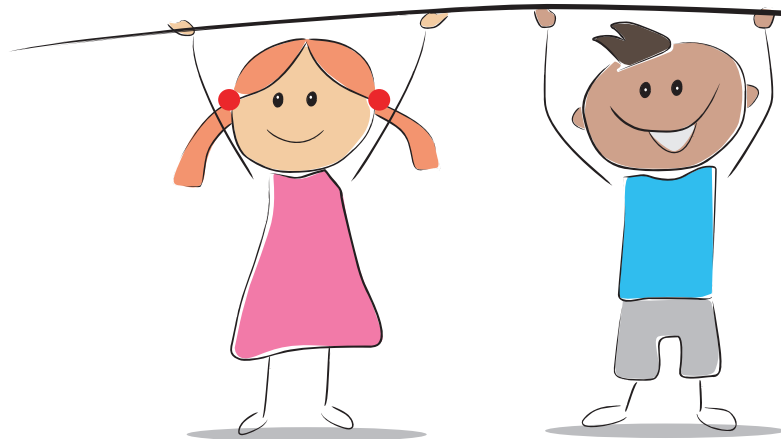
ESPECÍFICOS

Realizar un acompañamiento con actividades pedagógicas que motiven a los niños a hablar.

Estimular la comunicación oral fortaleciendo la comprensión y la participación.

Potenciar la comunicación, la expresión de las emociones para facilitar el habla en público.

Involucrar a los padres en el proceso de desarrollo infantil mediante material pedagógico como la cartilla y la ruleta VAMOS A...



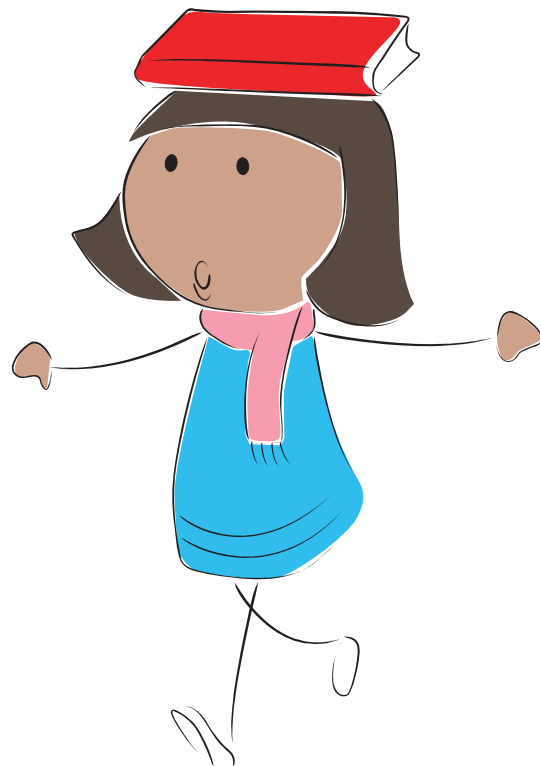
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

VAMOS A... está compuesta por una cartilla de actividades para docentes y otra para padres, cada una con su respectiva ruleta a manera de resumen ilustrado. En este material se tienen en cuenta cuatro componentes a saber: a) Ejercicios bucofonatorios, b) Los títeres cuentan, pero también escuchan c) El cuento como estrategia de lenguaje, y d) Melodías que motivan a cantar. Todas las anteriores presentadas a modo de invitación, Vamos a...cantar, etc, en donde la práctica se da en dos direcciones ya que el adulto aparte de orientar el ejercicio, participa con el niño. De esta manera, el niño no recibe la orden de hacer algo, sino que recibe una invitación para participar en un juego con otro, u otros. Estos componentes se articulan teniendo en cuenta el documento de Formación de talento humano que trabaja con la primera infancia del CINDE, 2012 en las recomendaciones de enfoques y metodologías docentes que reza: "...la particularidad de la educación inicial orientada a la promoción del desarrollo a través del juego, el arte, la música, los lenguajes expresivos, la literatura infantil, el movimiento y la expresión corporal, entre otros aspectos" (CINDE, 2012, p.111)

De igual manera, otro documento que nos convoca a desarrollar esta propuesta se centra en el Conpes Social 109 el cual dentro de sus iniciativas busca:

"Impulsar iniciativas nacionales y locales para la formación de agentes educativos (padres de familia, cuidadores y docentes) que permitan mejorar la calidad de la interacción con los niños y niñas, en relación con la protección de la vida, la salud, la nutrición y la generación de las condiciones necesarias para el adecuado desarrollo emocional, físico, cognitivo y social de los niños y las niñas en la primera infancia". (Conpes Social 109 p.31)

Uno de los elementos más importantes, como lo mencionaba Tamiz y Rodríguez, (2008) es el tiempo de calidad que se comparte con los niños, por esto, las actividades se deben llevar a cabo a manera de juego espontáneo y no como obligación; pues entre mayor sea la motivación del niño por participar; el aprendizaje será más significativo.

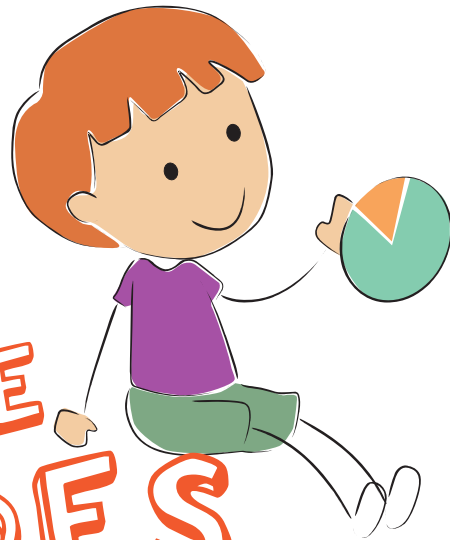


COMPONENTES DE LA CARTILLA

COMPONENTES DE LA CARTILLA

La cartilla está dividida en 4 componentes, cada uno de los cuales contiene diferentes actividades:

- A) Ejercicios bucofonatorios - Vamos al... gimnasio de las palabras.
- B) Los títeres cuentan, pero también escuchan - Vamos a... jugar con títeres.
- C) El cuento como estrategia de comunicación - Vamos a... contar cuentos, y
- D) Melodías que motiva a cantar- Vamos a... cantar y bailar.



RULETA DE ACTIVIDADES

Este material está desarrollado como una guía pedagógica que recuerda a los padres y docentes algunas actividades que podrían ejecutar con los niños a fin de mejorar sus lazos afectivos y potenciar su lenguaje oral. Si los padres y docentes desean profundizar en cada ejercicio, se podrán remitir a la cartilla en la que aparecen algunos ejemplos que luego de practicarlos dos o tres veces no será necesario consultarla. Sin importar el orden en el que los desarrollen, serán de mucha utilidad.

Aunque los componentes para el trabajo en el jardín como el de casa son los mismos; se especifican algunas actividades para cada lugar, de acuerdo con los roles y los momentos en que se comparte con el niño.

EJERCICIOS BUCOFONATORIOS

VAMOS AL... GIMNASIO DE LAS PALABRAS



Las praxias (ejercicios) son movimientos coordinados para realizar una pronunciación correcta. La primera condición que se requiere para lograr una articulación correcta es un control preciso de los órganos que intervienen en la misma, con la adecuada agilidad y coordinación de los movimientos que entran en juego en la realización de cada fonema. De aquí la necesidad generalizada de trabajar la motricidad bucofacial como actividad previa y preparatoria de la enseñanza directa de la articulación.

Estos ejercicios donde trabajamos sensación, fuerza y habilidad, se pueden dividir en:

- Orales:** cielo de la boca, labios
- Linguales:** lengua y tocar los dientes
- Faciales:** cara y mandíbula.

Los ejercicios propuestos fueron tomados del video Ejercicios para desarrollar el lenguaje en los niños de la Universidad Central de Ecuador de la Maestra Mónica Guerrero. Sin embargo, las fotografías de cada ejercicio, son propias de nuestra investigación.

En este componente llamado Vamos al.. Gimnasio de las palabras destaca los ejercicios para desarrollar con el aparato bucofonatorio (lengua, labios, mejillas, mandíbula, paladar, dientes).

Para que las docentes y padres lleven a cabo los ejercicios bucofonatorios mencionados anteriormente, se presenta una gráfica que ilustra el ejercicio y el animal u objeto que las docentes a manera de juego pueden incitar a imitar.

Para los ejercicios con la lengua, se anexa un cuento con el cual las pueden realizar.

TABLA DE IMITACIÓN

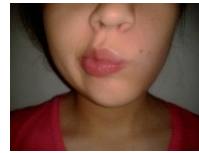
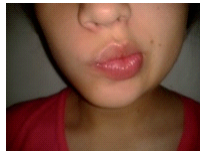
Ejercicios para fortalecer nuestro lenguaje

Fotografía

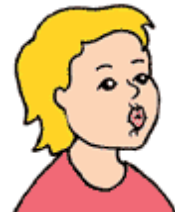
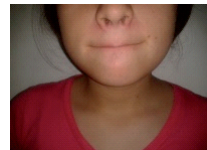
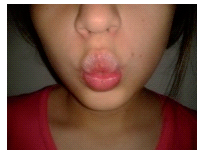
Gráfica

PARA LABIOS:

Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible de derecha a izquierda.



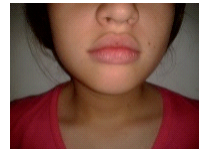
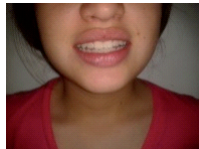
Estirar los labios hacia adelante y hacia atrás.



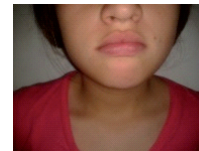
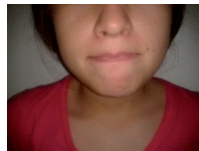
Desviar la mandíbula lateralmente todo lo posible hacia los dos lados con los labios cerrados.



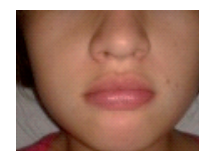
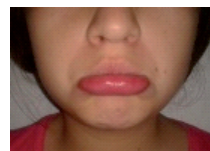
Abrir y cerrar los labios cada vez más rápido, manteniendo los dientes juntos.



Oprimir los labios uno con otro fuertemente.



Bajar el labio inferior apretando bien los dientes.



Morder el labio superior y finalmente morderse los dos al mismo tiempo

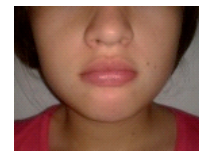
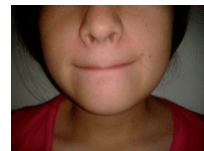


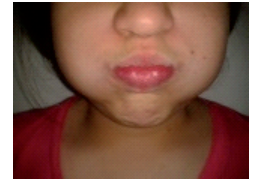
TABLA DE IMITACIÓN

Ejercicios para fortalecer nuestro Lenguaje

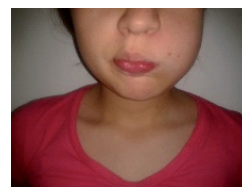
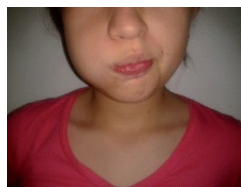
Fotografía

Gráfica

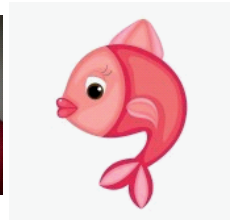
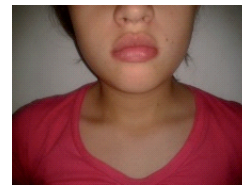
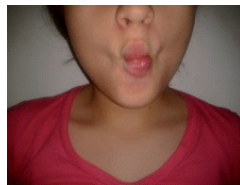
Inflar las mejillas simultáneamente.



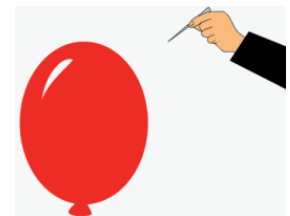
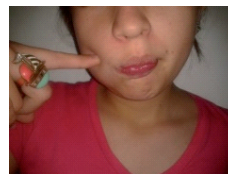
Inflar las mejillas alternadamente.



Entrar las mejillas entre las mandíbulas.

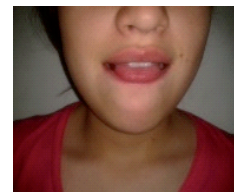
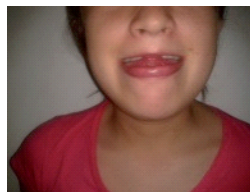


Inflar las mejillas, a pesar de la oposición con un dedo.



PARA AGILIZAR LA LENGUA:

Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y, luego, bajarla al máximo.



Sacar y meter la lengua, alternadamente lento y luego más rápido.

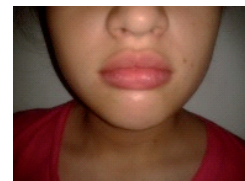
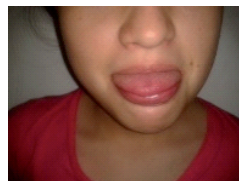
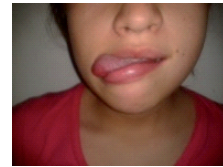
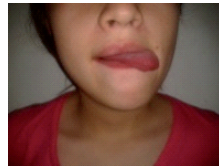


TABLA DE IMITACIÓN

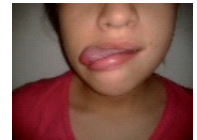
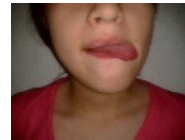
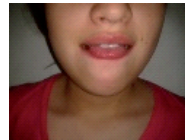
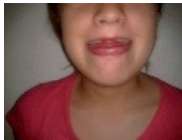
Ejercicios para fortalecer nuestro Lenguaje

FOTOGRAFÍA: Para llevar a cabo los ejercicios de la lengua utilice el cuento "SEÑORA LENGUA"

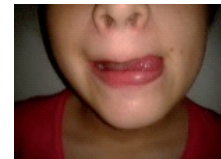
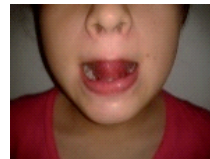
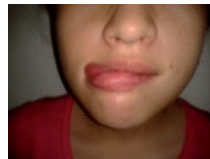
Mover lateralmente, la punta de la lengua al lado izquierdo y al derecho.



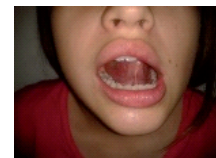
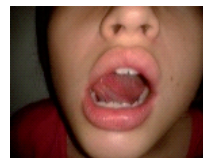
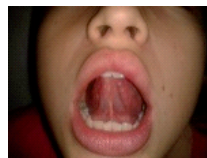
Repetir los movimientos anteriores en dos, tres y cuatro tiempos.



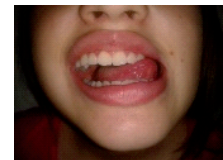
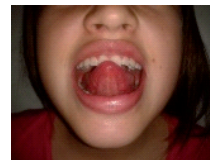
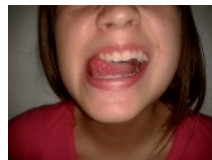
Hacer una circunferencia fuera de la boca con la punta de lengua. Primero en forma lenta y luego en forma rápida.



Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volver a la posición natural.



Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.



Emitir el fonema "d"
Emitir el fonema "ch"
Emitir el fonema "t"

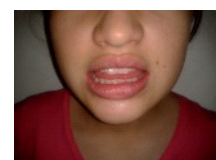
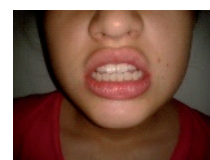
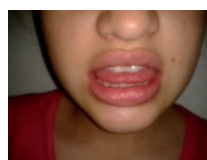


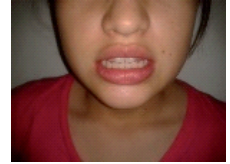
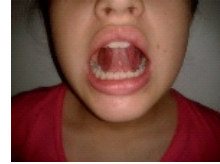
TABLA DE IMITACIÓN

Ejercicios para fortalecer
nuestro Lenguaje

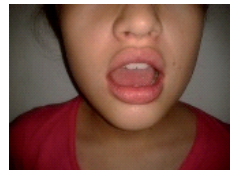
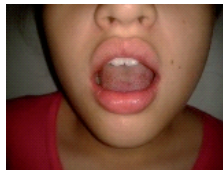
Fotografía

Gráfica

Emitir el fonema "r"
Emitir el fonema "l"
Emitir el fonema "s"



Emitir el fonema "k"
Emitir el fonema "g"
Emitir el fonema "j"



PARA SOPLAR...

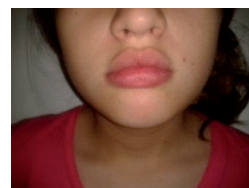
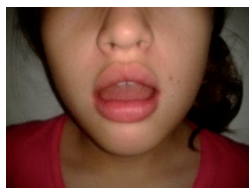
Soplar burbujas o instrumen-
tos de viento.



Inflar globos o bolsa de
papel.



Sostener el aire la mayor
cantidad de tiempo.



ACTIVIDAD: CUENTO

LA SEÑORA LENGUA

¿Has pensado cómo sería vivir en una cueva? Este cuento tiene como protagonista a "La Señora Lengua", la cual va a vivir diversas aventuras a lo largo de esta clase con todos nosotros, ¿Quieren saber quién es? ¡Hola! Soy esa pequeña amiga que vive dentro de tu boca con mis vecinos los dientes. ¿Sabes cómo me llamo? Soy... La señora lengua. (La docente señalará la lengua y los dientes al nombrarlos). Todos tenemos una señora Lengua con nosotros, ¿A ver la de ustedes? (Los niños muestran su lengua).

Quiero mostrarles mi pueblo y todos mis vecinos que viven en él. Pero antes de salir a conocerlos, debemos asomarnos a la puerta de la casa para ver si hay gente en la calle. (Motivar al niño a sacar la lengua entre los labios)

En el cielo vemos que aparece un globo en el que pone bien grande ¡BIENVENIDOS AL PUEBLO DE LA SEÑORA LENGUA, VILLAMOJADO! (sacaremos la lengua con la punta hacia arriba para mirar el globo en el cielo).

Al salir de casa encontramos un cartel en el suelo que dice "NO PISAR, PINTURA FRESCA" (sacaremos la lengua con la punta hacia abajo para leer el cartel), y como tenemos que esperar para conocer el pueblo la Señora Lengua decide esperar en casa sentada (de esta forma los alumnos guardarán la lengua en posición relajada dentro de la boca).

Cuando terminan de pintar la calle, salimos y empezamos a conocer a cada uno de sus vecinos, los dientes (los niños recorren con su lengua lentamente cada uno de los dientes superiores y luego los inferiores).

Tras conocer a los vecinos decide volver a casa para preparar la comida, dormir la siesta (meteremos la lengua dentro de la boca y reposará apoyada tras los incisivos inferiores) y a la tarde seguir enseñándonos el pueblo.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 2: La señora lengua y los sentidos.

La señora Lengua saluda a sus vecinas, las orejas, a un lado y a otro (la lengua apunta lo más posible a la derecha y a la izquierda y viceversa). Saluda luego a su vecina de arriba, la nariz, que está oliendo todo el día (la lengua apunta lo más posible hacia arriba intentando tocar la nariz). Saluda a las manos, que sirven para tocar, no se están quietas, salen de paseo y pasan por la casa de la señora Lengua, se colocan de frente, a un lado, a otro, la señora Lengua les saluda (la lengua apunta al lugar donde coloquemos las manos).

ACTIVIDAD 3: La señora Lengua y los alimentos.

La señora Lengua es la señora Gusto, sirve para saber si un alimento es dulce, salado, amargo o ácido.

Vamos a darle un alimento imaginario, ¿a ver qué hace? (podemos usar la imaginación o alimentos de verdad para que los niños reconozcan la importancia del gusto y ejerciten los músculos de la cara).

ACTIVIDAD 4: La señora lengua enferma!!!

¡Pobre Señora Lengua! Se ha puesto malita. No para de toser y estornudar (el niño realizará junto al docente las acciones de toser y estornudar) por lo que no puede ir al jardín, tiene que quedarse en la cama. El médico va a verla y le hace hacer ejercicio para ver si está malita (el niño subirá y bajará la lengua). Tiene tanta fiebre que no deja de tiritar (hacer vibrar la lengua).

OBJETIVO: Mejorar el control de los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz.

METODOLOGÍA: La docente se hace al frente de los niños y va narrando y dramatizando el cuento, los niños siguen la dramatización para hacer correcto el ejercicio. La docente puede seguir inventando nuevas aventuras de "La Señora Lengua con los niños"

TIEMPO: 10 a 15 minutos.

FUENTE: Idea original "Cuentos de la señora lengua" del EOEP de Chiclana

SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

Según la Real Academia Española, es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. Ejemplos típicos de onomatopeyas son:

Imitar sonidos de animales: Vaca- mouuu, gato -Miau...

Imitar sonidos de Objetos : tren: chucu - chucu -chu, campana: dolón, dolón, tolón,tolón, - teléfono: ring ring...



ACTIVIDAD:

Hacer diferentes sonidos y que los niños adivinen a qué animal u objeto pertenecen.

Mostrar las imágenes de animales y objetos y que ellos los imiten.

LOS TÍTERES CUENTAN, PERO TAMBIÉN ESCUCHAN

VAMOS A... JUGAR CON TÍTERES

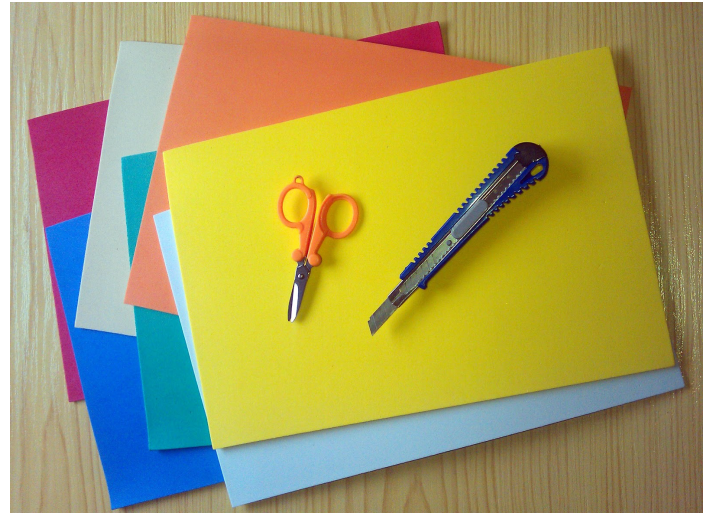
Los títeres son una herramienta que permite motivar la comunicación verbal y no verbal con los niños; hacer preguntas, motivar a que respondan y desde sus propias experiencias cuenten y participen.



CONSTRUYAMOS UN TÍTERE DE DEDO

Materiales:

- Fomi de diferentes colores (Para hacer los ojitos, puedes utilizar ojos móviles)
- Tijeras
- Pegante



Pasos:

1. Sobre el fomi dibuja dos arcos de 6cm de alto por 6 de ancho.
2. Luego córtalos, y dibuja las dos orejas del elefante y la trompa.
3. Si prefieres puedes dibujar los ojos o puedes utilizar ojos móviles. De igual manera, dibuja un figura en forma de jota.
4. Luego de tener cortadas las partes del elefante, lo armamos.
5. Pega los dos arcos con silicona o colbón.
6. Pon las orejas, la trompa y los ojos.
7. También puedes hacer el títere de dedo en forma vaca. Mira la ejemplo de abajo.

JUGUEMOS CON TÍTERES PLANOS

Materiales:

- Fomi de diferentes colores (Para hacer los ojitos, puedes utilizar ojos móviles)
- Tijeras
- Pegante
- Palos de paleta
- Plantillas (animales, otros)

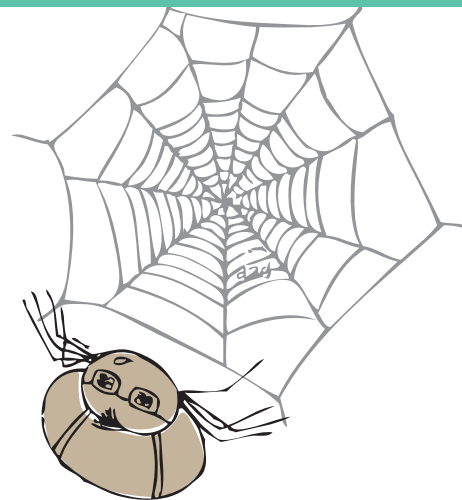


Pasos:

1. Sobre el fomi dibuja la figura que vas a elegir. (de tu preferencia)
2. Luego córtala. Si prefieres dale un poco de color al dibujo con algunos marcadores.
3. Una vez terminada la figura pega el palo del color que quieras en la parte de atrás.
4. Finalmente, obtendrás un títere divertido y fácil de fabricar.

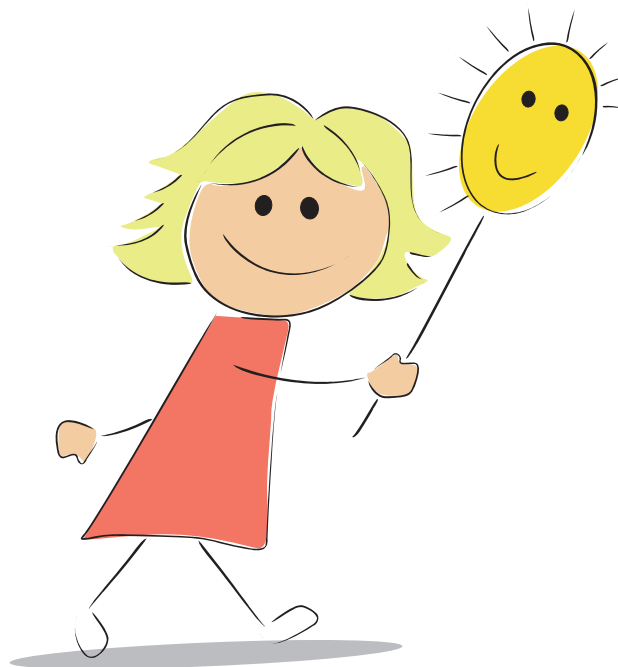
LA ARAÑA CHIQUITICA

La araña chiquitica subió por el
balcón
La araña chiquitica subió por el
balcón
Vino la lluvia y al suelo la tiró
Vino la lluvia y al suelo la tiró
El sol salió la lluvia lo secó
Y la araña chiquitica subió por el
balcón
Y la araña chiquitica subió por el
balcón.



EL SOL

El sol tiene frío no quiere salir
Se acuesta entre las nubes
Se acuesta a dormir
Arriba perezoso sale a trabajar
Lo llama la tierra
Lo llama la flor
Lo llaman los niños
Salga por favor.



Tipo de Canción: Dramatización

Objetivo de las Canciones: Socioafectiva, lenguaje, imaginación.

Metodología: Títeres Planos

*Usa las plantilla que aparecen al final de la cartilla.

JUGUEMOS CON TÍTERES DE MEDIA

Materiales:

- Medias o calcetines
- Cartulina de color rojo
- Lana de cualquier color (Para decorar los ojos puedes utilizar bolas de icopor medianas, ojos móviles)
- Pegante (Silicona o colbón)



Pasos:

1. Coloca tus medias con el talón hacia arriba y aplánalas. Corta un semi círculo de cartón para hacer la abertura de la boca.
2. Coloca el cartón la parte de la boca y luego pega el calcetín a todo el borde. Te será mas sencillo si pegas los bordes opuestos primero.
3. Agrega los materiales decorativos. Puedes usar ojitos de plástico, retazos de fieltro, lana telas o botones.

ACTIVIDADES CON TÍTERES DE MEDIA

Lo ideal de los títeres de media es que cada niño tenga su propio material. Se pueden realizar actividades con todo el grupo de estudiantes o por parejas: con diálogos cortos de acciones cotidianas.

Cada niño puede diseñar su títere y crear su propio personaje. Se puede cantar canciones, contar cuentos o imitar personajes de películas, animales, entre otros.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Buenos amigos"

Objetivo : Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.

Metodología: En grupos de tres personas, usted podría sugerir una historia en la que un parque de juegos va a ser remplazada por un edificio; cada títere de niño debe proponer ideas, hasta ponerse de acuerdo en dos o tres acciones que impedirán que eso ocurra.

Galdames, v. (2010, 13 d enero). Sugerencias de actividades para estudiantes. Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/03_juegoscontiteres.pdf

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creando historias

Objetivo : Fortalecer el uso de la oralidad y la expresión de ideas.

Metodología: Se juega con Títeres de forma paralela (sin público espectador). Luego se pueden formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen historias.

Martínez, b. (2011, 29 de mayo). Burbujitas: Educación Infantil. Recuperado de <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/05/titeres-y-obras-de-teatros-para-ninos.html>

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

VAMOS A... CONTAR CUENTOS

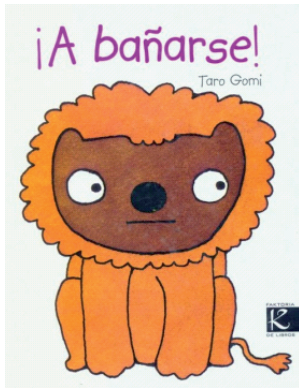
En esta actividad las docentes deben actuar los cuentos y motivar a que ellos participen con movimientos, sonidos o palabras. La docente narra los cuentos y los gesticula de manera que ellos expresen lo que sucede en este.

Una manera de comunicar nuestras emociones, deseos, miedos es a través de la lectura. En cada historia recordamos a nuestros abuelos, regiones de nuestro país y un sin número de personajes que viven situaciones interesantes de compartir. Por eso, todos los momentos son buenos para escuchar, contar, o inventar un cuento.

Catálogo 2011-2012 Leer es mi cuento: libros para la primera infancia de Fundalectura, el Ministerio de Cultura, el Plan Nacional de Lectura y Escritura: leer es mi cuento, y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas: bibliotecas vivas. En este catálogo están agrupados diferentes libros para niños en diversos temas.



VAMOS A CONTAR CUENTOS



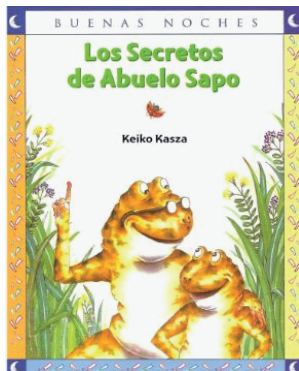
Cuentos para aprender hábitos:

¡ A BAÑARSE !

Taro Gomi

Factoría K de Libros

Recomendado de 2 a 4 años



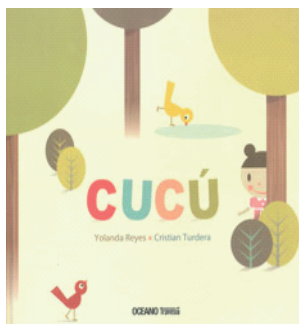
Cuentos de los abuelos:

LOS SECRETOS DE ABUELO SAPO

Keiko Kasza

Norma

Recomendado de 2 a 4 años



Cuentos para dramatizar:

CUCÚ

Yolanda Reyes y Cristina Turdero

Océano Travesía

Recomendado de 2 a 4 años

Cuentos dramatizados

RECOMENDADO:

La página web CUENTOS PARA DORMIR, del autor Pedro Pablo Sacristán, encontrarán cuentos cortos, cuentos con valores y audiocuentos para niños:
<http://cuentosparadormir.com/>

MELODÍAS QUE MOTIVAN A CANTAR

VAMOS A... CANTAR Y BAILAR

Existen diferentes canciones que desde la casa y el jardín los niños han escuchado repetidamente.

Las canciones que se presentan a continuación, tienen el objetivo de facilitar las actividades pedagógicas, al utilizar la música como herramienta fundamental para que los niños aprendan de manera divertida.

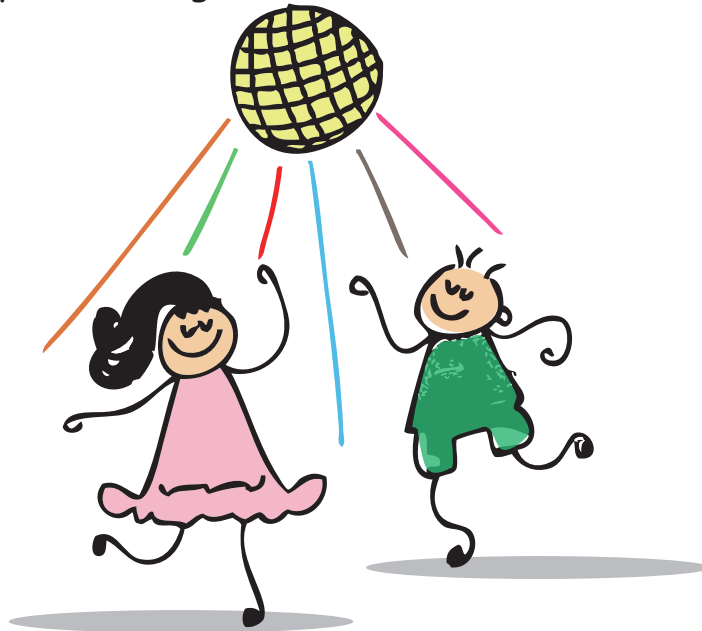
Existen canciones que nos sirven para:

Canciones para desplazarnos: Una manera divertida y segura de llevar a los niños en grupo de un lugar a otro sin que ninguno se disperse es a través de las rondas. Corre trencito.

Canciones para saludar y despedirse: Al llegar al jardín, y al salir hacia la casa, no hay nada mejor que cantar una canción que nos haga sentir animados al llegar y con ansias de volver al despedirnos: El sol.

Canciones para enseñar hábitos: A través de la dramatización de las canciones se pueden enseñar hábitos!. Pin pon es un muñeco

Canciones para aprender: números, colores, animales son más sencillas de hacer al cantar y bailar. El grillito.



VAMOS A...

CANTAR Y BAILAR

LOS POLLOS DE MI CAZUELA

Los Pollos de mi Cazuela
no sirven para comer,
sino para las viuditas
que lo saben componer.

Se les echa ajo, cebolla
y hojitas de laurel,
se sacan de la cazuela
cuando se van a comer.

Componte niña componte,
que hay viene tu marinero,
con ese bonito traje
que parece un cocinero.

Yo soy la que parte el pan,
yo soy la que sirve el vino,
yo soy la que me meneo,
con este cuerpo tan divino.

Anoche yo te vi,
bailando el chiquicha,
con las manos en la cintura
meneando al bailar.



Tipo de Canción: Ronda y Expresión corporal.

Objetivo de las Canciones: despertar el juego en los niños, relaciones interpersonales, motiva a la participación.

Metodología: Se forman grupos en los que representen a través de acciones y se expresen con su cuerpo.

VAMOS A... CANTAR Y BAILAR

UN GRILLITO

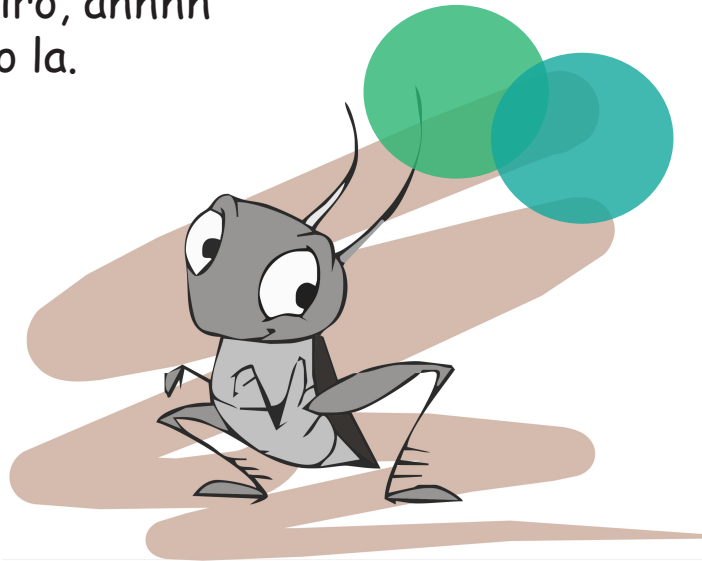
Un grillito

Un grillito está feliz
Tiro, liro, liro

Hace bombas de jabón
Tiro, liro, liro

La bomba se reventó (splashi)
Tiro, liro, liro

El grillito suspiró, ahhhh
Tiro, liro la.



Tipo de Canción: Expresión corporal.

Objetivo de las Canciones: nociones topológicas, expresión corporal.

Metodología: Se hace una rueda y cogidos de la mano se va girando hacia la derecha cantando la canción luego se gira hacia la izquierda haciendo los movimientos correspondientes a la canción.

VAMOS A... CANTAR Y BAILAR

UN CONEJITO MUY PICARÓN

Un conejín muy picarón,
de colita blanca
como el algodón.
Su mamá le dijo: oye conejito,
no andes tan ligero
en monopatín,

El desobediente,
pronto se cayó,
y la colita se lastimó.

Después afligido, se puso a temblar
Miró su colita y se puso a llorar.
Su mamá le dijo: "yo te lo advertí,
Por andar de prisa en tu monopatín"

El conejín regañado, se fue por el ferrocarril
A ver a su amigo Jimmi Puerco Espín.

La mamá preocupada, no sabía que hacer
Buscar por el sendero, o irse en el tren

Se vieron de nuevo junto al Gran Hotel
Donde compartieron y hablaron también

Ella dulcemente lo alzó y lo abrazó
Porque era tan suave como el algodón

Y esta fue la historia de aquel conejín,
que siendo obediente, vivió muy feliz.

Tipo de Canción: Expresión corporal, dramatización.

Objetivo de las Canciones: desarrollar la expresión corporal, coordinar la acción con el movimiento.

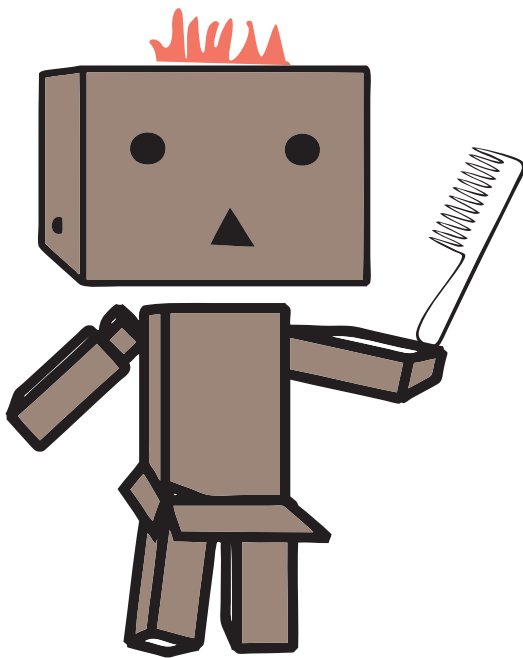
Metodología: se escogen los personajes y se dramatiza.

VAMOS A... CANTAR Y BAILAR

PIN PON

Pin pon

Pin Pon es un muñeco
muy guapo y de cartón, de
cartón
se lava la carita
con agua y con jabón...



Se desenreda el pelo
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se de tirones,
no llora y dice uy!

Pin pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
pin pon pin pon pin ponnnn.

Tipo de Canción: Expresión corporal.

Objetivo de las Canciones: Promover en los niños el aseo personal y el reconocimiento de su cuerpo

Metodología: se va cantando la canción y al vez se van a realizando los movimientos correspondientes a la canción.

REFERENCIAS:

Ministerio de Educación Nacional Dirección de Primera Infancia La caja CUIDARTE.

Imágenes Google: www.google.com

"Cuentos de la señora lengua" del EOEP de Chiclana : consultado el 12 de diciembre de 2013 <http://eoetiernogalvanchiclana.blogspot.com/>

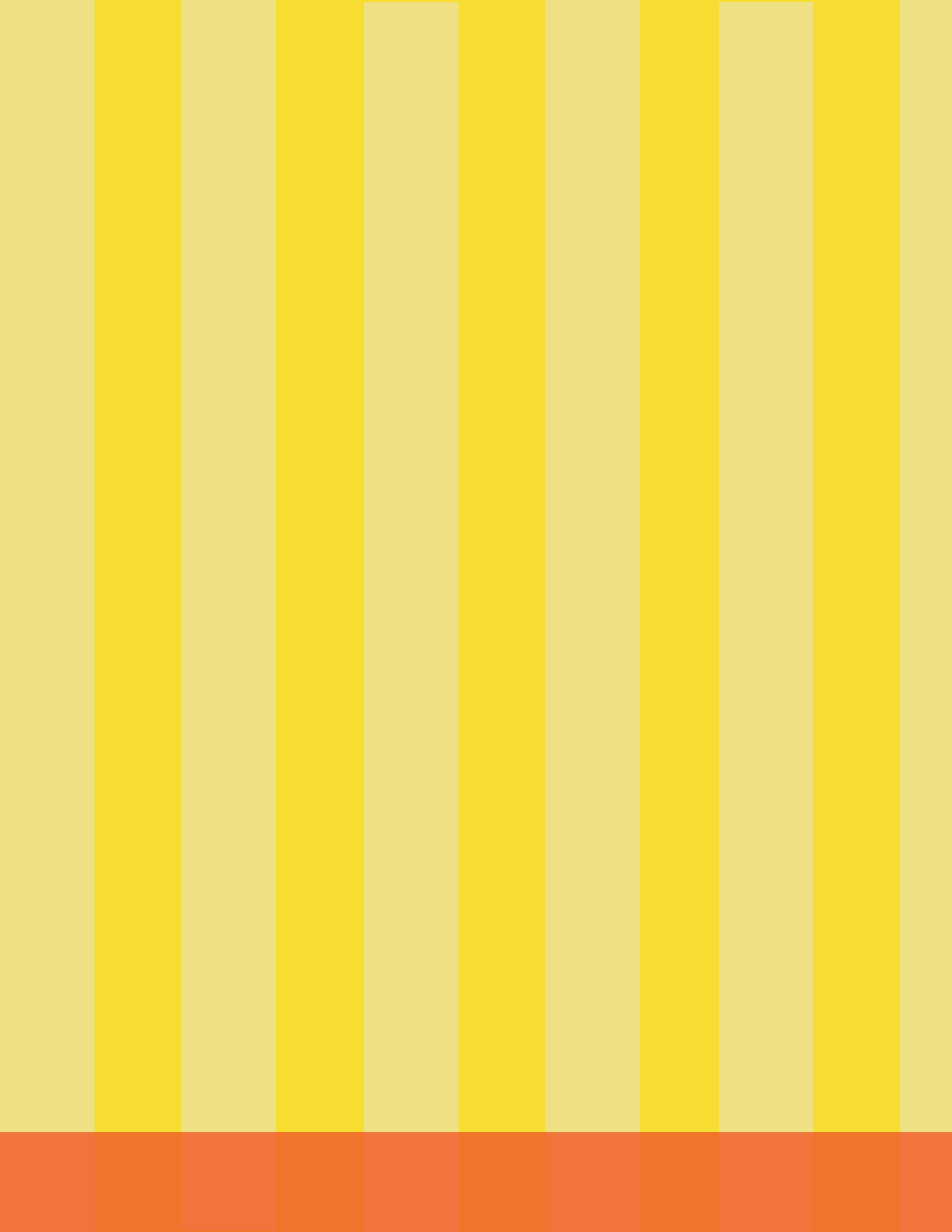
CUENTOS PARA DORMIR, del autor Pedro Pablo Sacristán, consultado el 12 de diciembre de 2013: <http://cuentosparadormir.com/>

Lozano. E. Programa de estimulación y prevención del lenguaje oral en educación infantil. Consultado el 15 de diciembre de 2013 <http://apelo2013.files.wordpress.com/2013/09/praxias-de-eva-lozano.pdf>

Guerrero , M. Ejercicios para desarrollar el lenguaje en los niños. Universidad Central de Ecuador Consultado el 20 de noviembre del 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=Ivhr1BzqEEU&list=PLqzYJOiA43TjgZlYioFmIwXvyqAxcqA-c>





REFERENCIAS:

Canciones:

Guerra, J. *Pin pon es un muñeco*. Chile: consultado 08 de Octubre de 2013 www.archivosjotalinderos.blogspot.com/2007/12/pin-ponla-cancin-infantil-cubana-que.html

Anonimo. *Un conejin* : consultado 10 de Octubre de 2013 www.cantanino.cl/canta1.html

Anonimo. *El grillito está feliz* : consultado 10 de Octubre de 2013 www.archivosjotalinderos.blogspot.com/2007/12/pin-ponla-cancin-infantil-cubana-que.html

Anonimo. *Los pollos de mi cazuela* : consultado 12 de Octubre de 2013 www.cordoba.gov.co/pelaos/index.php/haz-una-ronda/los-pollos-de-mi-cazuelatml

Anonimo. *La araña chiquitica* : consultado 12 de Octubre de 2013 www.eljardinonline.com.ar/cancioneropag2.htm

Anonimo. *El sol* : consultado 15 de Octubre de 2013 http://www.pacomova.es/poesias/invierno/el_sol_tiene_frio.htm