

ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR EL APRESTAMIENTO PARA EL INICIO DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA

MARTHA PATRICIA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

Monografía para optar el título de Licenciatura en Educación Preescolar

Directora

AMPARO ROMERO RODRIGUEZ

Licenciada en Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C.

2002

PERSONAL DIRECTIVO
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

RECTOR

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

VICERRECTORA ACADÉMICA

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

SECRETARIO GENERAL

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. LUZ ANGELA VANEGAS

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

COORDINADORA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Dra. MIRYAM GARZÓN BAQUERO

**ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR EL APRESTAMIENTO PARA EL INICIO
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

MARTHA PATRICIA RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D. C.

2002

**Hoy después de culminar una de mis metas, dedico mi trabajo
a mi hijo Oscar que siempre lo he llevado en mi corazón.**

**A Guillermo por su apoyo y porque con su
compañía este sueño se hizo realidad.**

AGRADECIMIENTOS

A Dios hoy más que nunca, porque nunca me abandona y esta conmigo en todos los momentos, especialmente en los más difíciles.

A las directivas y docentes de la UNIVERSIDAD DE LA SABANA

A Amparo Romero Rodríguez, asesora de este trabajo, por su constante apoyo.

Al Jardín Buenavista y sus niños.

A mis amigas Martha Nelly, Pilar, Diana, Esperanza por su compañía y colaboración.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO
 - 1.1 CARACTERÍSTICAS LOCATIVAS
 - 1.2 MISIÓN
 - 1.3 VISIÓN
 - 1.4 CONTEXTO DE GRUPO
2. DIAGNÓSTICO
 - 2.1 DESARROLLO SOCIO EMOCIONAL
 - 2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE
 - 2.3 DESARROLLO FISICO
 - 2.4 DESARROLLO INTELECTUAL
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
4. JUSTIFICACIÓN
5. OBJETIVOS
 - 5.1 OBJETIVO GENERAL
 - 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS
6. REFERENTES TEÓRICOS
 - 6.1 DESARROLLO MOTOR
 - 6.2 LEYES DEL DESARROLLO
 - 6.3 DESARROLLO COGNOSCITIVO
 - 6.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE
 - 6.5 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO
 - 6.6 PSICOMOTRICIDAD
 - 6.7 MOTRICIDAD GRUESA
 - 6.8 MOTRICIDAD FINA
 - 6.9 CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES
 - 6.10 ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL
 - 6.11 ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA ESPACIAL
 - 6.12 DESARROLLO COGNOSCITIVO

- 6.13 DESARROLLO DEL LENGUAJE
- 6.14 INVESTIGACIÓN ACCIÓN
- 7. INSTRUMENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN
 - 7.1 OBSERVACIÓN
 - 7.2 DIARIO DEL PROFESOR
 - 7.3 ACTIVIDADES
- 8. METODOLOGÍA
 - 8.1 CRONOGRAMA
 - 8.2 PLAN DE ACCIÓN
 - 8.3 ANÁLISIS GENERAL DE ACTIVIDADES
- 9. CONCLUSIONES
- 10. PROPUESTA
- BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE CUADROS

Cuadro No. 1. Cronograma

Cuadro No. 2. Actividad Juguemos con nuestro cuerpo

Cuadro No. 3. Análisis actividad Juguemos con nuestro cuerpo

Cuadro No. 4. Actividad juego con bloques lógicos

Cuadro No. 5. Análisis actividad bloques lógicos

Cuadro No. 6. Actividad este es mi cuerpo

Cuadro No. 7. Análisis actividad este es mi cuerpo

Cuadro No. 8. Actividad descripción de láminas

Cuadro No. 9. Análisis de la actividad descripción de láminas

Cuadro No. 10. Actividad "que rico ya sé los nombres de mis compañeros"

Cuadro No. 11. Análisis de actividad "que rico ya sé los nombres de mis compañeros"

Cuadro No. 12. Actividad discriminación figura fondo

Cuadro No. 13. Análisis de la actividad figura fondo

Cuadro No. 14. Actividad collage

Cuadro No. 15. Análisis actividad collage

RESUMEN

Este trabajo de investigación Acción se realizó con los niños de Kinder, se realizaron una serie de actividades para fortalecer en ellos las habilidades encontradas y superar las deficiencias encontradas en el diagnóstico realizado, dichas actividades planeadas buscan preparar a los niños para el inicio de la lectura y la escritura; continuamente se confrontó teoría y práctica. Se culminó satisfactoriamente y se cumplieron los objetivos propuestos.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como fin realizar una serie de actividades de aprestamiento para estimular a los niños de Kinder en sus dimensiones para poder iniciar el proceso de escritura y lectura; Teniendo como base la observación que es una herramienta en la investigación acción, también se esta confrontando continuamente la teoría y la práctica, las actividades planeadas se les llevará un seguimiento individual y por último se analizará en forma grupal para poder detectar las deficiencias o fortalezas y poder continuar con la investigación. Se contará con el apoyo de la asesora quien irá evaluando este proceso.

Al finalizar se crea una cartilla de aprestamiento con una serie de actividades de motricidad fina, percepción, atención que facilitará el inicio de la lectura y escritura en la edad preescolar.

Se pretende con estas actividades desarrollar en los niños, la atención, percepción y realizar ejercicios de aprestamiento para la letra cursiva y manejo de renglón para iniciarlos en un proceso más complejo como es la lectura y la escritura.

Esta guía de actividades no esta ceñida a un orden en su realización, se debe tener en cuenta los intereses de los niños y la creatividad de la maestra, ya que se debe hacer la motivación muy vivencial y corporal para luego llegar a la parte gráfica, no se puede decir con exactitud que tiempo va a demorar, a pesar de que se

hayan iniciado en el proceso de la lectura y la escritura se continuará con este tipo de actividad

1. CONTEXTO

Foto No. 1 Jardín Infantil Buenavista



El Jardín social Buenavista esta ubicado en la calle 78 sur No. 74-80. Barrio San Joaquín. Teléfono 7913956 y 7914022, fundado en octubre del 2002. Es un convenio entre la Alcaldía D trital, el ICBF, Bienestar Social del Distrito (DABS) y Colsubsidio; Es una red de Jardines sociales, ubicados en zonas marginales o de alto riesgo por los problemas o conflictos que en sus familias se presenta; la red de Jardines Sociales viene funcionando desde el año 2000; en total se cuenta con cuatro ubicados en los barrios Santa Librada, Picota, Bosa y Ciudad Bolívar.

La Alcaldía construye la planta física, y la Empresa administradora es Colsubsidio, esta última tiene un convenio de cinco años para administrar estos Jardines; Colsubsidio se encarga de dar el material, contratar personal docente, servicios, y alimentos.

1.1 CARACTERÍSTICAS LOCATIVAS

Los diseños son apropiados para brindarles bienestar a los niños y niñas menores de seis años.

Foto No. 2 Localidad Ciudad Bolívar



Primer piso. Cuenta con siete salones, y dos baños uno para niños y otro para niñas.

Segundo Piso. Área administrativa: oficina de la directora, Secretaría, cuarto de materiales, sala de profesores, cuarto de enfermería, y dos baños. Nivel de material, salón amplio (lactario, zona cambio pañales, baño de niños, niñas, cuarto de cobijas, sabanas).

Tercer piso. Comedor, cocina, lavandería, bodega, alacena, baños.

Sótano. Salón expresión corporal.

El nivel de Párvulos funciona diagonal del último salón del primer piso, es una zona independiente en forma circular, cuenta con tres salones, comedor y baño.

Zona Recreativa. Dos terrazas y Parque Infantil.

Presentación Planta Física:

Para presentar cada uno de los espacios del Jardín se diseñaron los planos de la Institución, donde se puede apreciar con más claridad como es su distribución:

Color azul	Baños
Color Naranja	Salones
Color Rojo	Oficinas y Comedor
Color Amarillo	Bodegas

1.2 MISIÓN

Trabajamos para brindar a los niños y niñas de tres meses de edad a seis años oportunidades para su crecimiento pleno e integral, mediante vivencias lúdicas y educativas que potencian el desarrollo intelectual, afectivo, social y físico en el marco de sus derechos involucrando a la familia y reconociendo las condiciones específicas de la comunidad.

1.3 VISIÓN

Ser reconocidos nacional e internacional mente como un programa modelo que propone una cultura de atención a la infancia, al trabajar con sus propuestas

innovadoras con eficacia y transparencia en su gestión, estableciendo escenarios de alianza, que potencian los recursos del sector público y sector privado.

La Institución tiene como base el vínculo afectivo que es un proceso de integración donde se crea lazos afectivos entre los niños y docentes, para que pueda explorar su entorno para disfrutar del mundo físico y social.

El Jardín Social Buenavista trabaja como Proyecto de Aula a seis meses según las necesidades de cada nivel, garantiza seguridad como hecho ambiental y seguridad como estado emocional; se tiene en cuenta el seguimiento del grupo del que hace cada docente de sus niños, estos registros se entregan trimestralmente, pero uno observa a diario y si hay anécdotas relevantes se apunta en la carpeta del niño o niña.

1.4 CONTEXTO DE GRUPO

Nivel de Kinder B. Este trabajo se está realizando con los niños y niñas de Kinder. Son muy alegres, les agrada estar con personas mayores, son muy carentes de afecto, cuentan con muchos conflictos familiares, a pesar de esto al grupo le encanta explorar su entorno y aprender cada día cosas nuevas, su ritmo

de aprendizaje es un poco despacioso, se les facilita mucho utilizando actividades lúdicas; quieren conocer mas de su ciudad ya que son pocas las oportunidades de salir fuera de su barrio, la relación maestro alumno es excelente, se ha creado un vínculo afectivo, ellos expresan sus sentimientos sin temores; en general es un grupo muy armonioso con sus debilidades y fortalezas.

Foto No. 3 Kinder B. Jardín Buenavista



2. DIAGNÓSTICO

El grupo de Kinder B esta conformado así: doce niñas y veinte niños para un total de 32; sus edades oscilan entre cuatro años y cuatro meses, veintees niños y niñas viven con papá y mamá, doce con mamá, dos de ellos tienen el papá fallecido. El nivel socioeconómico es estrato 1 y 2, en las actividades realizadas se ha observado y registrado que no han tenido un aprestamiento par iniciarlos en el proceso de escritura y lectura, como se observa en los trabajos siguientes: rasgado, coloreado, descripción de láminas, trazos libres, ejercicios corporales.

El aprestamiento es la pauta para el inicio de cualquier aprendizaje por ende se debe trabajar todas las dimensiones del desarrollo.

2.1 DESARROLLO SOCIO- EMOCIONAL

Todos y todas son nuevos en el ambiente escolar, solamente cinco niños su periodo de vinculación o adaptación se les dificultó.

A pesar de que solamente a cinco se les dificulto fue una etapa difícil, ya que todos no tenían hábitos de aseo y comportamiento, no respetaban acuerdos, se agredían con facilidad, no compartían objetos materiales ni juguetes; la mayoría interfería en los trabajos de los otros.

La relación entre la docente y el grupo es amena y hay confianza y se les brinda seguridad.

La colaboración del hogar se ha mejorado según acuerdos, se debe tener en cuenta un alto nivel de exigencia, aunque la mayoría de los padres no tienen escolaridad.

A cinco niños se les dificulta saber si es niño o niña.

2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE

Al narrar una historieta todos escuchan activamente, por un periodo corto, luego se les pregunta y solamente tres niños tienen coherencia en sus respuestas.

En actividades de expresión verbal hablan en voz baja y con cierta inseguridad. Al presentarles láminas solamente nombran lo que observan, sin análisis la comprensión detallada.

Durante las actividades para decir el nombre de sus compañeros solamente cinco lo hacen correctamente.

2.3 DESARROLLO FISICO

Todos los niños (as) saltan en ambos pies, y un solo pie, pero se les dificulta sostenerse por un periodo corto.

No siguen órdenes de alternar movimientos con las partes del cuerpo.

Al dar órdenes de nociones espaciales se les dificulta ejecutarlas (arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás)

Al dibujar la figura humana solamente 10 lo realizan.

Todos son muy seguros en sus movimientos.

En actividades motrices finas se les dificulta (rasgar, recortar, arrugar, ensartar).

2.4 DESARROLLO INTELECTUAL

Al armar rompecabezas solamente tres niños lo hacen perfectamente.

Durante el juego con bloques lógicos (10 niños agrupan por forma y color, ninguno arma figuras reconocibles y no hacen seriación-

Al jugar loterías se les dificulta encontrar los iguales.

Foto No. 4 Motricidad gruesa y motricidad fina



3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por las actividades realizadas, se observa que los niños y niñas no han tenido un aprestamiento para iniciarlos en procesos de aprendizaje avanzados como es la lectura y la escritura.

4. JUSTIFICACIÓN

Para iniciar un proceso de enseñanza más complejo se debe tener en cuenta la edad cronológica y madurez escolar; ¿qué se debe hacer cuando se tiene la edad cronológica y su proceso de aprendizaje hasta ahora se inicia? Para el planeamiento de actividades realizadas primero un diagnóstico del grupo, para ubicarnos con criterios pedagógicos y metodológicos, de ahí la importancia del conocimiento del grupo (intelectual, físico, comunicativo, socioafectivo) para tener el punto de partida y no cometer errores, se debe brindar a los niños un aprestamiento en sus dimensiones ya que es la base de un trabajo para iniciarlos en un aprendizaje como dice: "aprestamiento se emplea como sinónimo de entrenamiento y preparación, también querría significar adecuación a algo"¹ Nosotros como docentes debemos entenderlo como el tiempo que se debe destinar para preparar al niño antes de involucrarlo en un aprendizaje, el cual requiere un grado de madurez, con el aprestamiento que se les esta brindando a mis niños pretendo desarrollar actitudes, habilidades, destrezas, para iniciarlos en un proceso complejo, como es el aprendizaje de la lectura y escritura para esto se requiere de entrenamiento previo y con bases sólidas.

Se debe tener en cuenta las dimensiones del desarrollo, a nivel socioafectivo brindarle y crear espacios cálidos, que se sienta seguro, un ambiente de sociabilidad donde pueda compartir con otros seres de su misma edad; también tener acceso a otros espacios aptos para la observación, percepción exploración, rica en estímulos y experiencias, explorar su entorno aprender a pensar y a expresarse para esto se requiere de tiempo. Cuando no es posible se debe configurar y reducirla a unas cuantas semanas o meses, lo que genera procesos inacabados o deficiencias en el futuro.

¹ GUZMÁN DE HERNÁNDEZ. Martha Inés, Aprestamiento, USTA

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer en los niños y niñas la etapa de aprestamiento para el inicio de la lectura y la escritura.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar actividades lúdicas para fortalecer todas las dimensiones del desarrollo.
- Crear estrategias metodológicas para los niños y niñas que presentan dificultades en el aprestamiento.
- Orientar a los padres y madres de familia, sobre el proceso de aprestamiento que cumplimos con sus hijos.
- Elaborar una propuesta pedagógica para niños que no han tenido aprestamiento para iniciarlos en el proceso de lectura y escritura.

6. REFERENTES TEÓRICOS

Para iniciar a abordar el aprendizaje en los niños y niñas de cuatro y cinco años debo saber en qué etapa de desarrollo se encuentran, cuáles son sus características, según Piaget en la etapa preoperacional que va de los dos a los siete años es una etapa fundamental para el inicio de la edad escolar en los infantes. Dice Piaget: " Se da un salto cualitativo en el desarrollo, adquiere la capacidad de representación, utiliza símbolos, como palabras, dibujos, letras y puede pensar sobre los objetos, parece el lenguaje, empieza a relacionar acciones o sucesos, establece relaciones de causalidad y utiliza un pensamiento guiado por la intuición mas que por la lógica. Las relaciones que establece con los otros son desde una perspectiva egocéntrica, es decir, desde sí mismos, siendo difícil que pueda ponerse en el lugar del otro"² de ahí la importancia de conocer a cada niño para la planeación de las actividades.

Toda actividad corporal debe ser creada construida y experimentada por el niño (a) ya que se relacionan con el mundo a través de su cuerpo, el proceso de aprendizaje se debe iniciar por la educación corporal a partir de ahí integrar los demás niveles educativos.

A lo largo del proceso de desarrollo influyen ciertos factores que se deben tener en cuenta para no cometer errores con los niños (a) que presentan alguna dificultad; es de vital importancia como docente conocer la historia de vida desde su embarazo, parto y después de este.

Los cuidados de la madre, la edad, la alimentación, enfermedades, factores de tipo hereditario, exposición a radiaciones, pueden afectar el crecimiento y desarrollo del feto.

Desde el nacimiento los factores que van a influir directamente en el desarrollo son:

- Promedio de maduración física y neurológica.
- Calidad y variedad de sus experiencias en sus dimensiones.
- Calidad de vida, alimentación e higiene.
- Un ambiente sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño (a)

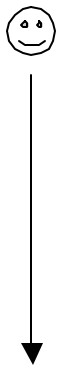
² MANUAL PARA EL EDUCADOR . McGrawHill. Tomo I. Pág. 13

6.1 DESARROLLO MOTOR

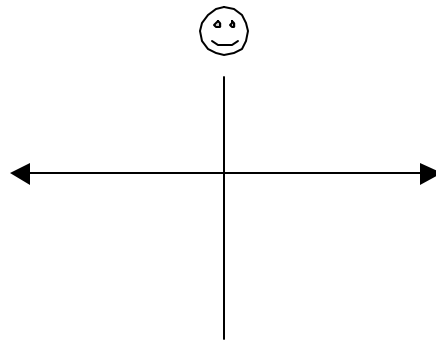
Las primeras conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y se perfeccionan a través de vivencias.

6.2 LEYES DEL DESARROLLO

Ley Cefalocaudal : Organización de las respuestas motrices, se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hacia los pies, esto quiere decir que se controlan primero los movimientos de la cabeza.



Ley Cefalocaudal



Ley Proximodistal

Ley Próximodistal : Las respuestas motrices se efectúan desde las partes más próximas del cuerpo a la más alejadas. Los niños y niñas controlan antes los movimientos de los hombros que los movimientos más finos (dedos).

De los cuatro a los cinco años el niño experimenta una serie de cambios físicos, que van a influir en su comportamiento.

Características motrices del niño de cuatro años.

- Corre armoniosamente con gran seguridad.
- Regula la distancia del paso (corto, largo) velocidad (despacio, rápido)
- Salta en ambos pies y en uno solo con y sin desplazamiento.
- Dibuja la figura humana respetando las partes.
- Se viste solo.
- Prueba su equilibrio corporal.
- Realiza toda clase de movimientos con su cuerpo.
- Le agrada realizar actividades de coordinación fina (picado, rasgado, coloreado, arrugado, ensartado).
- Sigue con una línea en zig-zag, con equilibrio.
- Sube escaleras alternando los pies.

6.3 DESARROLLO COGNOSCITIVO

El niño desde su nacimiento pasa por varias etapas Piaget considera " La inteligencia como un proceso dinámico y activo en el que el organismo se adapta al medio que lo rodea, para lograr esto el niño asimila, las características y propiedades de los objetos y a su vez acomoda sus sistemas en función de dichas características"³, esto quiere decir que el niño pasa por varios estadios, que se dan de manera ordenada, no se puede avanzar una sin haber superado la anterior, entre los dos y siete años el niño se encuentra en la etapa preoperacional, su actividad intelectual se manifiesta a partir de representaciones simbólicas tales como palabras, dibujos, letras y puede pensar sobre objetos, su pensamiento es guiado por la intuición más no por la lógica.

Manifestaciones de la función simbólica:

- a. Imágenes mentales
- b. Imitación diferida
- c. El dibujo
- d. El lenguaje

- a. Imágenes mentales. Imitación interiorizada del objeto según el conocimiento que tiene de él.
- b. Imitación diferida. En un comienzo el niño imita el modelo, posteriormente lo puede hacer sin que él este presente ej. : cuando juega a la profesora sin que el este viendo.
- c. Juego simbólico. El niño reproduce situaciones que ha visto, pero las adapta a sus necesidades o deseos, utiliza objetos como si fuera otra cosa diferente a la que es. Ej. : el palo de escoba será un caballo, esto ayuda a que el niño explore su entorno, conozca todo lo que le rodea, también puede expresar sus fantasías.
- d. El dibujo. Representa la realidad a través de sus trazos, expresa en el dibujo todo lo que sabe y conoce del objeto aunque uno no vea lo que el niño ha graficado.
- e. El lenguaje. Es un medio de expresión y comprensión de la realidad.

6.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje en el niño va surgiendo por imitación, en el que intervienen factores audio-motores y óptico-motores; a través de los cuales se va enriqueciendo cada día más su vocabulario.

³ Ibid., p 53

El lenguaje es la forma de comunicación e interacción, por el cual el niño pueda expresar sus ideas, deseos, sentimientos, tiene nuevos compañeros, conocer y comprender las experiencias de los demás es un factor del desarrollo cognoscitivo y emocional, en el que intervienen aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

El desarrollo del lenguaje está ligado a cambios en el proceso cognoscitivo ya que puede organizar las experiencias, conceptos, y cada día van adquiriendo más genialidad y precisión al interiorizar el habla el cual les ayuda a organizar el pensamiento.

La actividad lingüística se desarrolla en todo momento el niño expresa sus ideas, espera turno para hablar, escucha a los demás, habla con fluidez, adquiere confianza en sí mismo y desarrolla un pensamiento organizado, esto es muy importante para el inicio de la lectura y la escritura ya que interviene el proceso de hablar y escuchar.

6.5 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

A medida que el niño se desarrolla, va ampliando su rol social, el maestro juega un papel importante se convierte en agente de refuerzo y modelo de imitación.

El niño por naturaleza es un ser sociable, el egocentrismo es una de las características más importantes en su desarrollo, en esta edad va dejando su interés por sí mismo e inicia su preocupación por los demás, tiene gran deseo de independencia, le agrada colaborar en oficios y tareas sencillas, presenta gran interés por algunos niños, juega con niños de su misma edad, explora su entorno, se adapta a ambientes diferentes, la figura de la profesora adquiere gran importancia, se relaciona y crea lazos de confianza y dependencia, "el niño que vive en un ambiente agradable y recibe la aceptación de los demás, será más tarde una persona que vive calmada y aceptando a los demás"⁴ por tanto se le debe brindar un ambiente agradable, que haya confianza entre maestro – niño y viceversa.

Porque iniciar un conocimiento general acerca de las dimensiones del niño, ya que el proceso de aprendizaje es en forma conjunta, no se da por separado.

Es importante iniciar con un aprestamiento en los diferentes procesos, para nivelar al grupo, ya que se ha mencionado con anterioridad que el grupo no ha tenido escolaridad.

Y se debe dar inicio al programa de Kinder de la siguiente forma:

6.6 PSICOMOTRICIDAD

Concepción teórica. "Consta de dos elementos - psico y motricidad ⁵- el primero hace referencia a la actividad psíquica del niño y la segunda hace referencia al movimiento del cuerpo" de ahí parte el proceso de aprendizaje ya que el niño para poder adaptarse a las diferentes situaciones del mundo exterior y sus modificaciones debe poseer la conciencia, conocimiento, control y organización dinámica de su propio cuerpo, según Lagiange dice: " psicomotricidad es la educación del niño en su globalidad porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos intelectuales, afectivos, motores "⁶ debido a lo anterior se debe iniciar con ejercicios de motricidad gruesa.

6.7 MOTRICIDAD GRUESA

Es el movimiento de todo el cuerpo, en actividades cotidianas como: saltar, correr, trepar, jugar, transportar objetos; según María del Socorro, define motricidad gruesa como "Movimientos libres y espontáneos que surgen del uso de nuestro cuerpo para integrarnos al entorno"⁷

⁵ ENCICLOPEDIA MANUAL PARA EL EDUCADOR, Op.cit. 257

⁶ Ibid., p.257

La motricidad gruesa como aspecto integrador de la mente y el cuerpo tiene unos elementos específicos.

Coordinación dinámica global y equilibrio. Armonía de todas las acciones musculares, Mabel Condemarin se refiere a ella con a “flexibilidad en el control motor y a los mecanismos en el ajuste postural que se realizan durante el movimiento”⁸ esto significa que el niño toma conciencia de su cuerpo tanto en forma global como segmentaria, así tendrá mejor control de sus movimientos gruesos como finos, entre los ejercicios para desarrollar la coordinación dinámica global son: caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse y marchar.

Equilibrio. Mantener cualquier posición del cuerpo, debe ser una actividad de refuerzo, el niño pueda constatar su paulatino progreso, un equilibrio correcto, es la base primordial de toda coordinación dinámica global; hay dos clases de equilibrio. El estático y el dinámico.

a. Equilibrio estático: Es la coordinación neuromotriz para mantener una buena postura.

Pararse en punta de pies

⁷ Ibid.,p. 257

⁸ CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Pág. 49

Pararse en talones

Levantarse un pie y luego alternar

Inclinarse el tronco hacia adelante y luego hacia atrás

Arrodillado que mueva las manos en diferentes direcciones

Saltar lazo

Saltar en un solo pie

Saltar en cuclillas

- b. Equilibrio dinámico: Todo lo que se refiere a desplazarse, se puede trabajar los ejercicios antes mencionados pero con desplazamientos.

6.8 MOTRICIDAD FINA

Se refiere al movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulo visual. Con la realización de actividades específicas se pretende que el niño desarrolle habilidades y destrezas manuales y visuales para lograr un correcto aprendizaje de la lectura y la escritura. Entre estos ejercicios están: recortar, relleno de figuras, modelar con plastilina, formar figuras con bloques lógicos, picar, rasgar, ensartar, entorchado, plegados, pintura, dibujo libre, etc.

Para el desarrollo de la motricidad fina se debe realizar actividades que favorezcan:

Ejercitación de la mano y movimientos oculares. Es lograr que el niño realice grafismos, esto no es una tarea fácil, hay que trabajar actividades para desarrollar movimientos manuales que le faciliten la precisión y coordinación manual para llegar al control de la mano que contribuye al desarrollo de la motricidad fina. Se debe tener en cuenta que el desarrollo sea progresivo.

- a. Independencia brazo mano: Se trabaja actividades de movimientos como:
Realizar círculos con el brazo extendido, alternando los movimientos izquierda derecha. Volver ha hacer el mismo ejercicio con ritmo. Extender los brazos y realizar diferentes figuras en el aire.
- b. Independencia de la mano: Extender los brazos al frente y realizar círculos con las manos.
- c. Independencia de los dedos: Es necesario educar todos los dedos de las manos: Seguir con los dedos trazos dibujados, líneas rectas, curvas y círculos. Seguir líneas, trazos cortos y largos, dar órdenes de seguir y parar. Seguir con el dedo y con mayor precisión, trazos más pequeños.
- d. Inventar historietas y a cada dedo asignarle una función:



*Mamá manita salió a pasear
con sus cinco dedos por el limonar,
el más pequeñito se puso a llorar,
porque aquel travieso llamado pulgar,
un limoncito no le quiso dar.
En cambio su hermano que sabe indicar,
le dijo al del medio y al anular,
iremos juntitos y sin demorar,
que muchos limones vamos a bajar.*

Con los ejercicios de la mano a la vez es importante la ejercitación de los movimientos oculares ya que estos van entrenando al niño para la lectura.

6.9 CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES

Hace referencia al " Conocimiento, dominio y proyección de su cuerpo desde su mundo interior hacia el mundo exterior" ⁹es muy importante que tenga un conocimiento de su propio cuerpo para que pueda relacionarse fácilmente con los objetos, espacio, y las demás personas.

6.10 ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Es la conciencia que toma el niño de su cuerpo y la ubicación en el espacio, se inicia con el reconocimiento del esquema corporal en personas y láminas, para Mabel Condemarín: "el adecuado conocimiento y control del cuerpo abarca tres aspectos: imagen corporal, concepto corporal y esquema corporal", ¹⁰para entender mejor lo mencionado se explicará una por una:

- a. Imagen Corporal: Es como cada niño percibe su propio cuerpo, es primordial que el niño se sienta aceptado tal como es y que sea feliz.
- b. Concepto Corporal: Conocimiento de las partes del cuerpo y cada una de sus funciones.
- c. Esquema Corporal: Regula la posición de los músculos y las partes del cuerpo, el equilibrio del niño depende del esquema corporal, por medio de es se puede caminar, correr, saltar, sentarse, etc.

6.11 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL

Es cuando el niño puede ubicarse y orientarse en el espacio, establecer relaciones entre varios objetos, el niño experimenta a través de sus propias sensaciones y

⁹ MARIA DEL SOCORRO. Psicomotricidad. Pág. 128. Ed. Usta

¹⁰ Ibid., p. 131.

percepciones con los desplazamientos realizados; así podía asimilar las diferentes nociones y relaciones espaciales (arriba- abajo, dentro- fuera, cerca- lejos) con los niños de kínder se ha venido trabajando la lateralidad

Lateralidad: Es indispensable para que el niño logre adquirir una relación correcta con los objetos que lo rodean, se ha logrado mediante actividades donde el niño establece observación y discrimina las partes de su cuerpo, se realizan preguntas como: Cuántas manos tienes? Cuando ellos contestan se les afirma: tú tienes una mano derecha. Con tu mano derecha tapate tu ojo derecho, o tu oreja derecha, y así sucesivamente; también hay compromiso con los padres de familia para que le ayuden a desarrollar su lateralidad.

6.12 DESARROLLO COGNOSCITIVO

Hace referencia al proceso de: Atención, memoria, observación, imaginación, asociación, coordinación visomotriz y percepción. El niño requiere un proceso cognitivo mediante el cual organiza su pensamiento y da una respuesta.

- a. Atención: El niño centra la atención de acuerdo a las necesidades e intereses, una voz agradable, un dibujo llamativo con colores vivos, centran más fácilmente la atención del niño. La atención se puede trabajar con actividades

muy sencillas como: Completar figuras, loterías, semejanzas, diferencias, igualdades, descripción de láminas, seguir una serie, agrupar según características.

- b. Percepción: Es reconocer o apreciar el entorno mediante estímulos recibidos por los sentidos, al realizar diversas actividades el niño va educando y ejercitando su mente; a la vez se combina el uso de los sentidos, es imposible considerar cada uno en forma separada, la comprensión se inicia con la discriminación, el niño discrimina cuando puede distinguir, diferenciar, separar algo que ha percibido, la noción de objeto se puede dar según: color, forma y tamaño.
- Color: mediante el uso de objetos o materiales representativos que permitan al niño experimentar y vivenciar, para lograr una asimilación de las nociones, con los niños de Kinder se ha trabajado con bloques lógicos, juguetes, armatodos, loterías, etc.
 - Forma: Reconocimiento de objetos de diferente forma, mediante el cual el niño agrupa, clasifica, realiza una serie según órdenes dadas.
 - Tamaño: Cuando el niño observa puede establecer diferencias y semejanzas entre los objetos.
 - Figura – Fondo: Permite al niño distinguir una figura dentro de un fondo, ayuda a centrar la atención del niño y cada vez ir prolongándolo, es importante

realizar actividades de esta índole ya que el niño con dificultad en discriminación de figura – fondo es desatento, su atención es dispersa cualquier estímulo lo va a distraer; se le dificulta distinguir un renglón de una página, o seguir la dirección en el cuaderno, la siguiente ilustración la realizaron los niños de Kinder, no presentó ninguna dificultad.

6.13 DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje lo utiliza el niño como forma de expresión y comunicación; interacción social.

El niño debe aprender a escuchar para luego comprender y comunicarse con los otros, desarrollar en el niño el hábito de escuchar es muy valioso ya que el se acostumbra a escuchar; adquirir conocimientos y destrezas para pronunciar correctamente la palabra, se debe mirar al niño que habla y no interrumpirle, se deja que exprese las situaciones de la vida cotidiana y a la vez que interactue con sus compañeros, esto ayuda a que disminuya su timidez y se socializa con el grupo.

Cuando el niño hable frente al grupo se debe tener en cuenta:

Dar un tiempo limitado para la intervención de cada niño, todos deben escuchar a quien habla, emplear un tono lo suficientemente alto para que todos lo puedan escuchar, no permitir que los niños interrumpen a los que habla. Es muy importante desarrollar en el niño todo lo anterior citado. Debe favorecer el proceso de aprendizaje si se trabajan temas de interés para los niños como: juegos preferidos, nombres de sus compañeros, programas que más les agrade y situaciones de su vida cotidiana, a la vez se debe crear un ambiente de cordialidad y confianza que permita al niño expresarse sin temor.

En el lenguaje oral el niño reproduce en palabras lo que esta observando, láminas, objetos; se debe escuchar lo que él dice y motivar a que lo haga enfrente del grupo y a la vez confrontar lo que habla, para que realice un análisis y sienta interés de expresar lo que observa, si se utilizan láminas deben ser muy llamativas con colores vistosos, se parte de la observación libre para luego realizar preguntas y confrontar lo que el dice, con la opinión de otros, siempre y cuando cada niño se sienta escuchado y que lo que él ha dicho es muy valioso para el grupo.

En las actividades desarrolladas en esta investigación es que el niño esta en condiciones óptimas para aprender a leer y a escribir, que no le ocasione ninguna dificultad en los procesos de aprendizaje, el éxito esta en llevar a cabo el Programa

asignado para este nivel sin desconocer el desarrollo evolutivo global del niño, que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y que la profesora juega un papel importante como acompañante en el proceso de aprendizaje junto con los padres de familia, se puede decir que el niño de Kinder esta listo para el mundo de la lectura y la escritura.

6.14 INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Este trabajo de grado tiene como base la investigación acción, es una metodología de mucha trascendencia, pero hasta ahora esta dando los resultados en las investigaciones en la educación ya que contrasta la practica con la teoría, ya que El docente esta en continúa investigación y observación, son muchos los autores que habla sobre este tipo de investigación entre ellos se pueden mencionar;

Watson Gegeo.(1982) " Investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones y eventos, personas, interacciones y comportamientos, que son observables los participantes dicen sus experiencias, actitudes. Creencias, pensamientos y reflexiones"¹¹

¹¹ INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Retos e Interrogantes. Cap 1. Pág 46

Erikson (1977) "Proceso activo sistemático y riguroso de indagación dirigida."¹²

Goets y Lecompte (1981) "El investigador suele conocer el campo a estudiar y se acerca a él con problemas, reflexiones y supuestos"¹³

Los logros alcanzados con este proceso investigativo se ven reflejados en la sistematización de cada una de las actividades programadas y ejecutadas donde se contrasta la práctica con la teoría y posteriormente la reflexión o análisis de actividades; para ver aspectos a mejorar dentro de nuestro quehacer pedagógico como dice *Jhon Elliot (1980)* "recoger observaciones, apreciaciones de una situación o algún aspecto de ella donde una variedad de ángulos o perspectivas, después de compararlas y contrastarlas"¹⁴

Dentro del proceso investigativo mi principal herramienta ha sido la observación, ya que en el desarrollo de las actividades se lleva un seguimiento individual de niños (as) para conocer sus debilidades o fortalezas en su proceso de aprendizaje, luego se llega a un análisis grupal y de la docente, de esta manera se esta evaluando, para poder continuar nuestro plan de actividades y no solamente quedarnos en la práctica sino que debo confrontar bibliográficamente y sacar

¹² Ibid., p. 46

¹³ INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Op. cit., p. 50

conclusiones y posibles soluciones que nos ayudaran a fortalecer cada día mas la practica educativa y conocimientos teóricos.

Con lo antes mencionado se debe diseñar una propuesta que va encaminada a mejorar la calidad de la educación y no cometer errores. Y esta calidad solo se lograra a partir de una constante reflexión sobre lo que se esta haciendo, surgiendo así la práctica reflexiva, capaz de evaluar su quehacer y de hacerlo dinámico en beneficio de la labor como educador

¹⁴ INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Op., cit., p. 81-82

7. INSTRUMENTOS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN

Los instrumentos utilizados en el proceso de investigación en este trabajo son:

7.1 OBSERVACIÓN

Es una de las herramientas más valiosa, ya que gracias a ella se puede hacer un diagnóstico para identificar las debilidades en los niños de Kinder B, y posteriormente se están realizando observaciones continuas del grupo para poder identificar situaciones problema y hacer seguimiento de las mismas.

Lo más importante es que este tipo de observación ha sido individual para poder llegar a conocer a todos y hacer un seguimiento individual y así lograr un trabajo más personalizado.

7.2 DIARIO DEL PROFESOR

Es mi acompañante en el desarrollo de las actividades, ya que si me quedo únicamente con la observación, y luego voy a plasmar lo que hizo cada uno es muy difícil ya que el grupo es muy numeroso.

Hay momentos en que el niño dijo o hizo algo que es necesario apuntarlo inmediatamente para luego analizar con objetividad las razones de porque expreso o actuó de esa manera.

Después de realizar las actividades observé nuevamente lo escrito y puedo entender mejor y escribir sobre lo que hago, hace que mi trabajo sea más valioso y consistente.

7.3 ACTIVIDADES

Es donde mis niños pueden interactuar, expresar sus sentimientos y emociones, ver sus adelantos o deficiencias, ha sido muy agradable ya que las he realizado uno por uno, he podido escuchar su opinión, saber como es su vocabulario, su destreza motriz, a la vez reforzar hábitos de comportamiento como esperar el turno y respetar la palabra del que habla, en forma grupal al realizar actividades motrices finas se ha afianzado el que se debe centrar su atención en su hoja, no dañar las del compañero, saber utilizar los implementos, compartir, mantener una adecuada postura corporal.

Al terminar cada día se ven los adelantos y necesitan volver a plantear actividades con un grado de dificultad más alto.

8. METODOLOGÍA

8.1 CRONGRAMA

Cuadro No.1. Cronograma de actividades

TIEMPO	ACTIVIDAD	DONDE
2 al 9 de febrero 2002	Observación y diagnóstico	Nivel Kinder B
9 al 22 de febrero 2002	Planteamiento de la Investigación	Consulta bibliográfica y libros.
9-19 de abril 2002	Consulta Bibliográfica	Textos, Biblioteca, Internet
28 de Febrero a 26 de Abril 2002	Actividad 1. Dimensión cognoscitiva Actividad 2. Dimensión corporal Actividad 3. Dimensión comunicativa Actividad 4. Dimensión socioafectiva Actividad 5. Dimensión cognoscitiva Actividad 6. Aprestamiento	Terraza Aula Parque Jardín Buenavista

Cuadro No. 3 ACTIVIDAD JUGUEMOS CON NUESTRO CUERPO

Objetivo: Que los niños y niñas ejerciten su cuerpo a través de una variedad de ejercicios corporales para que adquieran una postura y tonicidad corporal que los beneficiará en el inicio de procesos de lectura y escritura.

Metodología. Esta actividad debe ser muy motivante para lograr centrar la atención de los niños, con música suave realizamos un calentamiento que con anterioridad se han ubicado colchonetas, líneas en tiza lazos, aros, colchonetas circulares; Se tendrá en cuenta que la profesora siempre realizará el patrón dado, para que ellos la imiten. Al finalizar se realizará una relajación.

Nombre	Siguió ordenes dadas de calentamiento	Salta en ambos pies	Se sostiene en un solo pie, durante 10 seg. Y luego alterna	Salta en un solo pie alterna con y sin desplazamiento	Camina en líneas de diferentes formas.	Da botes y rapta mayor o menor distancia.	Juega con aros en diferentes direcciones (orden dada)	Camina en punta de pies y talones en varias direcciones
Yeni Bustos	Es muy atenta y ejecuta las ordenes dadas	Con seguridad y destreza	Si lo hace pero sin equilibrio	Si pero periodos cortos (2 o 3 seg)	Sigue la línea muy bien	Al dar botes se le dificultad, luego lo hizo muy bien.	Sigue las ordenes muy activamente y demuestra	Sí

							seguridad.	
Jhonatan	Si es muy seguro y los realiza con gran agilidad.	Sí	Lo hace pero pierde el equilibrio.	Sí pero a una distancia corta del piso.	Sigue los caminos muy bien.	Con gran agilidad.	Se le dificulta derecha e izquierda-	Sí
Mateo	Es muy atento y sigue el orden.	SÍ	Con gran destreza	Lo hace con seguridad	SÍ	Con rapidez	SÍ	SÍ
Andrés	Es muy seguro al seguir las ordenes.	SÍ	Con perfección	Muy bien	Si muy centrado en lo que hace	Con gran agilidad	Muy bien con seguridad	SÍ
Katerine	Siguió con facilidad las ordenes dadas.	SÍ	Pierde el equilibrio	Sí, pero con alguna dificultad	Lo hace muy bien	Con destreza	Le agrada seguir órdenes	SÍ
Fernando	En algunas ocasiones pierde la secuencia.	SÍ	Si lo hace pero es inseguro	Sí pero a una distancia corta del piso	Lo hace con tranquilidad	Sí con inseguridad	Tiende a confundir DER. IZO.	SÍ
Fabián G.	Lo hace con gran agilidad.	SÍ	Con gran agilidad	Muy bien	SÍ	Con rapidez	Esta atento a seguir las órdenes	SÍ
Mateo G	Se le debe estar motivando a	SÍ, inseguro	Si, pero pierde el equilibrio con facilidad	Si, lo hace pero por un período muy corto.	Si, muy despacio y en ocasiones	Sí con gran agilidad	Si, pero se debe estar cerca de él.	SÍ

	menudo, se aísla.				muestra inseguridad			
Manuel A.	Es muy difícil lograr que siga órdenes	Sí. Muy bien	Pierde el equilibrio	Lo hace pero con dificultad	Luego de explicarle varias veces lo logro.	Con gran destreza	Con perfección	Sí
Jessica	Muy segura y posee gran atención	Sí	Muy bien	Con perfección	Muy bien	Con destreza	Con perfección	Sí
Dairón	En algunas ocasiones pierde la secuencia	Sí, muy bien	Con perfección	Muy seguro	Con agilidad	Con rapidez	Tiende a confundir con la lateralidad	Sí
Leidy	Es muy tranquila y sigue órdenes	Sí	Muy bien	Con gran agilidad	Se toma el tiempo necesario y lo hace bien	Con gran rapidez	Le agrada seguir órdenes	Sí
Lyz	Es muy segura	Sí	Muy bien	Con gran destreza	Con destreza	Muy rápido	Le encanta seguir órdenes	Sí
Oscar	Lo hace muy bien pero interfiere con sus compañeros	Sí	Con destreza	Con agilidad	Es muy acelerado pero si lo hace	Muy seguro	Se debe estar observando para que no interfiera en el grupo	Sí

Daiber	Es muy rápido y ejecuta lo que observó	SÍ	Muy bien	Con destreza	Es muy seguro	Con agilidad	Le agrada seguir órdenes	SÍ
Carlos E.	Le agrada imitar lo que observa	SÍ	Muy bien	Con gran seguridad	Con gran destreza	Es muy ágil	Le agrada seguir órdenes	SÍ
Sandra M	Es muy observador y sigue en su totalidad las órdenes.	SÍ	Muy bien	Posee gran destreza	Con perfección	Es muy rápida	Imita todo lo que ve	SÍ
Jaime A.	Su atención es muy dispersa pero posee gran agilidad y percepción y lo imita bien	SÍ	Con perfección	Flexibilidad variable	Muy bien	Es muy ágil	Es muy ágil y rápida	SÍ
Carlos Andrés	Se distrae pero lo hace muy bien	SÍ	Muy bien	Con agilidad	Muy bien	Rápido y ágil	Asimila muy bien lo que observa	SÍ
Brayan	Realiza lo que observa con agilidad	SÍ	Muy bien	Con gran destreza	Con perfección	Es muy acelerado pero lo hace bien	Imita todo lo que ve	SÍ

Paula Juliet	Le agrada imitar lo que observa, posee buen ritmo al realizar ejercicios	SÍ	Con gran agilidad	En ocasiones demuestra inseguridad	Con gran agilidad	SÍ	Imita todo lo que ve	Le agrada realizar esta actividad
Juan Martín	En ocasiones se aísla hay que motivarlo	SÍ	En ocasiones pierde el equilibrio	Lo hace muy bien	Con gran destreza	Con gran agilidad	Imita lo que observa pero con motivación	Lo hace con perfección
Andrés Mauricio	Le agrada imitar lo que observa	En ocasiones demuestra inseguridad	SÍ	SÍ	SÍ	En ocasiones es inseguro	Sigue muy bien las órdenes	SÍ
Tania	Es alegre al imitar a la profesora	Con gran agilidad	SÍ	Muy bien	SÍ	Con gran agilidad	Muy bien	SÍ
Yinett	Le encanta imitar todo y seguir órdenes	Muy bien	SÍ	Con perfección	SÍ	Con rapidez	Con gran precisión	SÍ
Brayán	Se debe motivar para que imite y siga órdenes	Con gran destreza	SÍ	Con gran destreza	SÍ	Con gran agilidad	En ocasiones distorsiona su atención	SÍ

Lorena	Imita y sigue órdenes	Lo hace bien	Sí	Muy bien	Sí	Se toma su tiempo pero lo hace	Sí, muy bien	Sí
Alejandro	Imita todo aunque interfiere con sus compañeros	Es muy ágil	Sí	Con perfección	Sí	Con perfección	Es rápido y ágil	Sí
Yuri Andrea	Es feliz imitando y siguiendo órdenes	Con perfección	Sí	Con gran destreza	Sí	Muy bien	Con gran seguridad	Sí
Julián M-	Imita pero en ocasiones es inseguro	Por el peso se le dificulta	Lo hace aunque presenta dificultad	Lo hace bien	Sí	Lo hace muy despacio	Si, pero en ocasiones se confunde	Sí
Brandón G	Imita lo que observa y sigue órdenes	Con gran agilidad	Sí	Con gran agilidad	Sí	Es rápido	Con gran agilidad	Sí
Geraldine	Es muy alegre y participa en todo	Con gran seguridad	Sí	Muy bien	Sí	Con gran agilidad	Con perfección	Sí

Cuadro No. 4 ANALISIS DE ACTIVIDAD JUGUEMOS CON NUESTRO CUERPO

FECHA: 5 al 7 de Marzo

LUGAR: Salón de clase

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: Los materiales son muy apropiados, se cuenta con un número muy amplio para que cada niño tenga su propio material y pueda realizar sus actividades sin estar esperando a que los otros se cansen o uno ceda, su calidad es excelente.</p> <p>Debilidades: No se presentaron.</p>	<p>Fortalezas: Este tipo de actividades a ellos les encanta, poseen gran energía que es difícil que salgan agotados, se gozaron todas las secciones de gimnasia, siempre respetando su secuencia, se trabajo con ellos por orden en una fila niños y en otra niñas para lograr el objetivo que todos participaran y pude observar la motricidad que ellos poseen es excelente, sus movimientos son rápidos y muy seguros, se desplazan con facilidad, primera vez que al finalizar decían ya no más duramos aproximadamente</p>	<p>Fortalezas: Para mí a nivel personal y profesional es muy enriquecedor como se están realizando las actividades, se siente uno muy bien, seguro con deseos de hacer cada día más cosas y lograr el objetivo, con estos procesos trabajados el grupo ha mejorado en un 70%. Esta actividad fue muy valiosa y a la vez termine agotada más que los niños. Pero con mucho entusiasmo.</p> <p>Debilidades: Como hay niños que se aíslan y uno entre tanto en la mayoría que en ocasiones no por mí, descuido a los que necesitan mayor refuerzo,</p>

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
	<p>quince minutos.</p> <p>Debilidades: Los niños que en ocasiones muestran inseguridad prefieren aislarse para evitar ser opacados por los otros, por tal motivo se debe estar motivándolos para involucrarlos en el grupo.</p>	<p>pero he establecido un plan de trabajo pero con ellos, que se van a ver los resultados.</p>




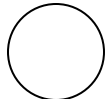


Foto No. 5 Dimensión Corporal
















Cuadro No 5 ACTIVIDAD: JUEGO CON BLOQUES LÓGICOS PARA SEGUIR UNA SECUENCIA

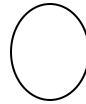


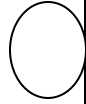
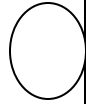

Objetivo: Desarrollar en los niños y niñas habilidades de observación, para ejercitar la atención y su análisis y comparación.

Metodología. Se realizará por medio de un juego, primero de forma vivencial con el cuerpo de ellos, siguiendo un orden: un niño, una niña posteriormente se ubicaron en círculo, dejando todas las fichas, en el centro, se iniciará la secuencia repitiendo las pautas dadas cuatro veces, durante el desarrollo de la actividad, se les reforzará a los niños que presenten alguna dificultad hasta lograr asimilar el juego.

<i>Nombre del niño (a)</i>	<i>Observa la secuencia y elige la ficha correspondiente</i>	<i>Eligió y continuo la secuencia</i>	<i>Que color es.</i>	<i>Que forma tiene</i>  
Catherine de la Torre	Y luego observó como entre todas las fichas eligió una.	Sí 	Roja (sí)	Sí 
Geraldine	Se observo la secuencia pero inicialmente se confundió luego eligió bien.	Sí 	Azul (sí)	Sí 

Brandón	Fue inseguro pero escogió entre las fichas y eligió la correspondiente-	SÍ 	Azul (sí)	SÍ 
Jessica Espitía	.Muy segura miró la secuencia y  con agilidad buscó  la correspondiente.	SÍ	Amarillo (sí) 	SÍ
Andrés Juárez	Observo el comienzo y final de la secuencia eligió  la correspondiente la ubicó al comienzo	SÍ	Azul (sí) 	SÍ
José Velandia	Con gran agilidad eligió la  correspondiente.	SÍ	Rojo (sí) 	SÍ
Leidi Estefania	Miró inicialmente, se confundió  buscó nuevamente y eligió muy bien.	SÍ	Amarillo (sí) 	SÍ
Lyz Loaiza	Muy segura observo y busco la  correspondiente	SÍ	Amarillo (sí) 	Se confundió luego contestó bien

Jaime Rojas	Observó con <input type="checkbox"/> seguridad y bu <input type="checkbox"/> ficha correspondiente	SÍ	Fue inseguro <input type="checkbox"/> respuesta Ama <input type="checkbox"/> era azul.	SÍ
Manuel Hernández	Observó y eligió la <input type="checkbox"/> ficha correspond <input type="checkbox"/>	SÍ	No respondió correctamente, Rojo y era azul	Se confundió en su respuesta
Daison Escamilla	Observó muy <input type="checkbox"/> tranquilamente y eligió la <input type="checkbox"/> exacta	SÍ	Se confundió en su respuesta amarillo y era rojo <input type="checkbox"/>	Muy seguro (sí)
Brayan Tamayo	Observó y con <input type="checkbox"/> agilidad escogió la <input type="checkbox"/> ficha pero se <input type="checkbox"/> cuenta que no <input type="checkbox"/> la cambio por la que era.	SÍ	Amarillo (sí) <input type="checkbox"/>	(Sí)
Yineth Talero	Con gran seguridad <input type="checkbox"/> observó y eligi <input type="checkbox"/>	SÍ	Amarillo (sí) <input type="checkbox"/>	SÍ

	ficha			
Yeni Fernández	Observó y con cautela buscó entre todas las fichas eligiendo la correspondiente.	SÍ	Amarillo (sí) 	SÍ
Mateo González	Observó con gran tranquilidad eligió la ficha exacta	SÍ	Azul (sí) 	SÍ
Juan Martín Serje	Observó luego eligió la ficha que correspondía. Nuevamente le explique con inseguridad eligió la ficha.	SÍ	Azul (sí) 	No era cuadrado era círculo.
Julián	Observó pero con inseguridad eligió la ficha que no correspondía	SÍ	Rojo (sí) 	No era círculo era cuadrado
Carlos Andrés Morales	Cuando le correspondía e no paso, luego hizo correctamente	SÍ	Azul (sí) 	SÍ
Taina Yurani	Observó tranquila y eligió la ficha muy segura-	SÍ	Amarillo (sí) 	SÍ

Andrés Cruz	Observó con <input type="radio"/> tela buscó entre el <input type="radio"/> de fichas y eligió <input type="radio"/> .	SÍ	Amarillo (sí) <input type="radio"/>	SÍ
Yuli Vergara	Muy segura observó y eligió una <input type="checkbox"/> las fichas luego <input type="checkbox"/> la cambio.	SÍ	Rojo no por azul. <input type="checkbox"/>	SÍ
Paola Salcedo	Observó y <input type="radio"/> se confundió luego <input type="radio"/> la <input type="radio"/> na correspondiente.	SÍ	Amarillo no era rojo <input type="radio"/>	SÍ
Mateo Castellanos	Muy seguro <input type="checkbox"/> al observar <input type="checkbox"/>	SÍ	Rojo (sí) <input type="radio"/>	SÍ
Carlos Rengifo	Muy seguro <input type="radio"/> el momento de ele <input type="radio"/> a ficha	SÍ	Rojo (sí) <input type="radio"/>	SÍ
Fabián Gómez	Al observar se mostró inseguro luego <input type="checkbox"/> correctamente.	SÍ	Amarillo (no) era rojo <input type="checkbox"/>	SÍ
Jhonatan Cardozo	Con gran agilidad eligió la ficha <input type="radio"/>	SÍ	Azul (sí) <input type="radio"/>	SÍ

Brayan Saavedra	Observó tranquilo, eligió la ficha <input type="checkbox"/>	SÍ	Rojo (sí) <input type="checkbox"/>	SÍ
Daiber Quintero	Se confundió al elegir la <input type="checkbox"/> posteriormente eligió la que seguía.	SÍ	Amarillo (sí) <input type="checkbox"/>	SÍ
Oscar López	Observó las fichas y eligió una que no correspondía. <input type="checkbox"/>	NO	Azul (sí) <input type="checkbox"/>	NO
Lorena télez	Observó la ficha <input type="checkbox"/> y siguió la <input type="checkbox"/> corrigiendo la anterior	SÍ	Rojo (sí) <input type="checkbox"/>	SÍ
Sandra Reyes	Fue muy segura de la elección de la ficha <input type="checkbox"/>	SÍ	Azul (sí) <input type="checkbox"/>	SÍ
Fernando García	Fue inseguro y preguntó ésta <input type="checkbox"/> dije que figura <input type="checkbox"/> luego eligió la que era.	SÍ	Rojo no. Era amarillo <input type="checkbox"/>	SÍ

Cuadro No 6 ANALISIS DE ACTIVIDAD BLOQUES LOGICOS PARA SEGUIR UNA SECUENCIA

FECHA: Febrero 28 a Marzo 2

LUGAR: Terraza

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: En cuanto a los materiales se contó con los necesarios y en buen estado.</p> <p>Debilidades: No se presentaron.</p>	<p>Fortalezas: Todos participaron muy alegres y entusiasmados, a pesar de que a ocho niños se les dificultó al inicio posteriormente después de explicarles y que analizaran la realizaron muy bien.</p> <p>Este sitio influyó un poco para lograr centrar la atención en los niños.</p> <p>Debilidades: Como es un grupo numeroso eran un poco inseguros, los otros querían ayudarles, logrando confundirlos o que fueran más inseguros.</p>	<p>Fortalezas: A pesar del grupo primero en el sitio se logro motivar a todos los niños cumpliendo el objetivo, posteriormente se realizó la parte gráfica, cada uno hizo posteriormente un collar siguiendo la secuencia.</p> <p>Debilidades. Ya casi al finalizar la actividad los niños que ya habían pasado querían hacer otra cosa, pero el espacio y no haber llevado otros materiales tuvieron que hacer otra cosa.</p>

Foto No. 6 Secuencia



Cuadro No. 7 ACTIVIDAD: ESTE ES MI CUERPO

Objetivo: Que los niños y niñas nombren e identifiquen las partes del cuerpo en láminas con sus compañeros y posteriormente lo realizan gráficamente.

Metodología. Se inicia esta actividad con un recorrido por el cuerpo, nombrando cada uno y a la vez su función, señalaran las partes del cuerpo del compañero en láminas y frente a un espejo, luego realizaran el dibujo del cuerpo. Primero con lápiz y luego lo colorearan.

NOMBRE	Identifica y señala las partes del cuerpo	Sabe cual es la función de cada una de las partes del cuerpo.	Al realizar el dibujo se observa claridad en el esquema corporal.	Luego de realizar el dibujo utilizan colores y respetan limites.
Leidi Linares	SÍ	SÍ	Ubica las diferentes partes.	SÍ
Liz Loaiza	SÍ	SÍ	Ubica las partes del cuerpo con claridad.	SÍ
Carlos Rengifo	SÍ	SÍ	Trata de confundir las	SÍ

			piernas por el tronco	
Lorena Tellez	SÍ	SÍ	Lo único que no le dibujo fue un brazo.	SÍ
Julián Murcia	SÍ	SÍ	Al preguntarle por los brazos dijo que están detrás.	SÍ
Mateo Castellanos.	SÍ	SÍ	Ubicó muy bien todas las partes del cuerpo.	SÍ
Brayan Antonio	SÍ	SÍ	Lo único que no se percibe son las orejas	SÍ
Yuli Vergara	SÍ	SÍ	Perfectamente	SÍ
Martín Serje	SÍ	En ocasiones muestra inseguridad al responder.	Se observa claramente la cara, la otra parte esta distorsionada	NO
Andrés Mauricio	SÍ	SÍ	Claramente, su rostro es alegre.	SÍ
Brayan Saavedra	SÍ	SÍ	Los brazos son largos	SÍ

			y las piernas cortas.	
Jaime Rojas	SÍ	SÍ	Se observa perfectamente la cabeza y los brazos.	SÍ
Manuel Alfonso	SÍ	Muestra inseguridad en algunas ocasiones	La cabeza y el cuello se observa perfectamente.	NO
Mateo González	SÍ	SÍ	Perfectamente ubica todas las partes.	SÍ
Yeni Milena	SÍ	Con gran seguridad.	Perfectamente como se percibe su cabellera larga.	SÍ
Daiber Quintero	SÍ	SÍ	Perfectamente aunque un poco exagerada el largo de sus brazos.	SÍ
Andrés Cruz	SÍ	SÍ	Al preguntar por los brazos dijo que estaban guardados	SÍ

Jonathan Cardozo	SÍ	SÍ	Claramente en sus manos esta con dedos y uñas.	SÍ
Sandra Milena	SÍ	SÍ	Claramente se observa su cuerpo con las colas.	SÍ
Jessica Espitia	SÍ	SÍ	Al observar el dibujo se ve reflejada tal como es ella.	SÍ
Brandon Garzón	SÍ	SÍ	Perfectamente. Ubica todas las partes.	SÍ
Daniela Muñoz	SÍ	SÍ	Ubicó con gran seguridad todas sus partes.	SÍ
Katerine de la Torre	SÍ	SÍ	Su dibujo se ve reflejada su delicadeza como es ella.	SÍ
Yineth Talero.	SÍ	SÍ	Perfectamente ubica todas las partes.	SÍ

Geraldina García	SÍ	SÍ	Claramente se observa su esquema corporal.	SÍ
Carlos Morales	SÍ	SÍ	Fue novedoso ver su esquema ya que dibujo a su hermano que es gemelo.	SÍ
Fernando Gómez	SÍ	SÍ	Se observa apenas la cabeza.	NO
Paula Julieth	SÍ	SÍ	Claramente ubica todas las partes.	SÍ
Alejandro	SÍ	SÍ	Perfectamente como ubicó las partes y su proporción.	SÍ
Tania Sánchez	SÍ	SÍ	Muy bien la ubicación de las partes.	SÍ
Fabián Gómez	SÍ	SÍ	Se observa que posee gran percepción de su cuerpo al ubicar las partes.	SÍ

Dairon Jiménez	SÍ	SÍ	Ubicó las partes del cuerpo aunque las piernas las ocultó.	SÍ
Oscar López	SÍ	SÍ	Ubicó muy bien las partes del cuerpo	SÍ

Cuadro No. 8 ANALISIS DE ACTIVIDAD ESTE ES MI CUERPO

FECHA: Marzo 9

LUGAR: Salón de clase y Salón de Expresión

Corporal.

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: En la utilización de materiales siempre se parte de las necesidades de los niños, las láminas eran de un tamaño proporcional para que las observaran con claridad, cada uno tuvo una revista para buscar y señalar, los espejos están pegados alrededor del salón siendo amplio el espacio.</p> <p>Debilidades: En la revistas se las rotaban ocasionando un poco de desorden.</p>	<p>Fortalezas: Es un grupo armonioso que responde a todas las actividades planeadas, asimilan con facilidad todo lo que observan o escuchan, les agrada que sea en forma lúdica, identifican y saben las funciones de su cuerpo, al graficar tienen una percepción muy compleja de su figura corporal, todo esto se observa en cada uno de los dibujos realizados.</p> <p>Debilidades: Por ser un grupo numeroso en ocasiones tiende a distorsionar su atención.</p>	<p>Fortalezas: Más que una gratificación es una alegría con cada una de las actividades, que realizamos. Todos esto debe ser también el esfuerzo y compromiso que se ha entablado con los padres, realmente no tengo palabras como expresar de lo que observo de mis niños.</p> <p>Debilidades. Solamente he centrado toda mi atención al grupo y estoy descuidando otros aspectos.</p>

Foto No 7 Revista Dimensión Corporal



Cuadro No. 9 ACTIVIDAD QUE RICO YA SE LOS NOMBRES DE MIS COMPAÑEROS

Objetivo: Que los niños y niñas digan el nombre de cada uno para fortalecer lazos de amistad y desarrollar en ellos su vocabulario.

Metodología. Por medio de una historieta les dramatizaré a los niños que no me acuerdo el nombre de ninguno y que me tienen que ayudar para volverlos a aprender, nos ubicamos en un círculo, posteriormente irán pasando al frente o en el centro del círculo, luego fuera del círculo irán pasando silla por silla para decirles el nombre y se darán la mano y un beso, para finalizar les dije que me los he aprendido y los diré, les colocaré un collar con su nombre.

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
<i>Brayan Saavedra</i>	Suave, los niños no alcanzaban a escuchar	Con gran seguridad se sabe el nombre de todos los compañeros.
Mateo Castellanos	Suave alto, todos los niños alcanzaban a escuchar	Los dijo con seguridad, algunos los dice con los dos nombres.
Milena Reyes	Tono muy suave, bajo casi no se escuchaba	Si sabe el nombre de sus compañeros, aunque en algunos momentos insegura, o siente temor al expresarse frente al grupo.

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
Paula Julett	Suave alto, todo el grupo escuchaba muy bien.	Sabe el nombre de todo el grupo, aunque en ocasiones prefería quedar en silencio, pero luego continuaba.
Leidy Ibañez	La voz muy suave, pero se escuchaba.	Fue muy segura y rápida, no observaba muy detenidamente a sus compañeros sino pasaba por el lado y decía su nombre.
Jonatan Cardozo	Su voz suave alto con buena entonación y vocabulario claro.	Sabe el nombre de sus compañeros, en ocasiones dice por ambos nombres, fue muy rápido y ágil.
Brandon Garzón	El tono de voz muy bajo, porque siente temor al expresarse	En ocasiones demostró inseguridad, y prefirió quedarse callado, luego de motivarlo siguió. Se le facilita el nombre de los niños más que el de las niñas.

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
Oscar López	Suave medio	Algunas veces observaba a sus compañeros, en su mirada sabía el nombre pero no podía expresarlo verbalmente, pero terminó de dar la vuelta por el círculo diciendo el nombre de todos.
Mateo González	Con gran seguridad se puso en la mitad, dijo su nombre en tono de voz alto.	Sabe el nombre de todos, fue muy seguro y rápido, se observó gran dinamismo en su dimensión comunicativa, ya que en la motriz demuestra inseguridad.
Tania Yurani	Sabía que era su turno, y paso con rapidez y su lenguaje es muy claro al igual que el tono de la voz.	Lo realizó muy rápido, sabe el nombre de todo el grupo, apesar de ella ingreso en febrero.
Lorena Tellez	En un comienzo demostró inseguridad luego utilizó un tono de voz apropiado.	Su vocabulario fue claro, observaba a cada uno de sus compañeros y les decía el nombre.
Yuli Vergara	Con gran seguridad utilizó un tono de voz alto.	Sabe el nombre de todos sus

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
		compañeros, demostró gran seguridad y fluidez verbal.
Carlos Morales	El tono de voz suave, en ocasiones interrumpió a sus compañeros.	Es muy seguro al pasar al frente de sus compañeros posee fluidez verbal.
Jessica Espitia	Su tono de voz es suave, espero su turno y paso con gran agilidad.	Su destreza para desplazarse por todo él alrededor de sus compañeros para decirles a cada uno el nombre.
José Velandia	Su tono de voz alto y muy claro.	Sabe el nombre de todos los compañeros, posee gran fluidez verbal.
Julián Murcia	Con gran seguridad y un tono de voz apropiado para que lo escucharan todos.	Observaba a cada uno y con gran seguridad les decía su nombre con vocabulario claro.
Juan Martín	Su tono de voz es suave.	Sabe el nombre de sus compañeros e

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
		incluso el apellido de algunos, su vocabulario es claro
Manuel	Tono de voz bajo, su pronunciación no es acorde a la edad, omite fonemas.	Su cabeza la hizo hacia abajo, abría muy suave los labios sin salir ninguna frase, se le motivo, lo tome de la mano y lo lleve para que rotara niño por niño, algo se le entendía. No sabe el nombre de la mayoría del grupo.
Angie García	Tono suave alto.	Sabe el nombre de sus compañeros aunque en algunas ocasiones se quedaba e silencio, ella ingreso en el mes de febrero y ya sabe como se llaman sus compañeros.
Jaime Rojas	Su vocabulario es muy claro el tono de su vos es suave alto.	Fue muy seguro y ágil roto por el círculo muy rápido diciendo el nombre de cada uno.
Lyz Loaiza	Su vocabulario es apropiado para la edad, su tono de voz suave alto.	Demostó gran seguridad, observaba a sus compañeros y decía el nombre, no se equivoco.

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
Yinet Talero	Su vocabulario muy claro y tono de voz suave alto.	Lo realizó con gran destreza y mucha seguridad, solamente dudó al decir el nombre de una niña nueva.
Fabián Gómez	Su vocabulario es muy claro y su tono de voz suave pero se escuchaba	Sabe el nombre de todos aunque es muy nervioso y en ocasiones demuestra inseguridad.
Andrés Mauricio	Su vocabulario es claro y utilizo un tono de voz suave alto.	Observaba a sus compañeros y les decía por su nombre, fue muy seguro y rápido.
Yeni Milena	Su lenguaje al comienzo del año n o era muy claro pero pude observar que ha avanzado, al igual que su tono de voz, todo el grupo la escuchó y se le entendió.	Sabe el nombre de todos sus compañeros en algunos les dice sus dos nombres, con gran destreza los realizó.
Andrés Cruz	Su voz es suave, en ocasiones subía el tono para que lo escucharan.	Demostró gran seguridad al decirles a cada uno el nombre y su vocabulario es claro.
Carlos Eduardo	Su tono de voz es alto y muy seguro de lo que decía.	Se desplazó por todo el círculo, se ubico detrás de cada compañero para decirles su nombre.

NOMBRE	TONO DE VOZ	COMO REALIZO LA ACTIVIDAD
Daiber Quintero	Tono de voz suave alto.	Mostró gran seguridad al decir el nombre de cada niño e insegura al nombrar a los niños.
Katerine Dayana	Su voz es suave, demostró inseguridad	En un comienzo prefirió sentarse, luego ella misma dijo que quería pasar nombrando a todos sus compañeros.
Fernando Gómez	Su voz es suave, observó e inicio.	En el centro del círculo, los observó luego se desplazó frente a cada uno diciéndole su nombre.
Brayan Tamayo	Su tono de voz es alto.	Fue muy ágil y rápido al desplazarse por el salón para nombrar a sus compañeros con gran seguridad.

Cuadro No. 10 ANALISIS DE ACTIVIDAD QUE RICO. YA SE ME LOS NOMBRES DE MIS COMPAÑEROS

FECHA: Abril 1, 2 y 3

LUGAR: Salón de clase y

Terraza

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: En esta actividad el único materia que se utilizó fue una grabadora oculta para luego escuchar lo que ellos decían, esta en buen estado y grabó muy bien</p> <p>Debilidades: No se presentaron.</p>	<p>Fortalezas: Les agradó la actividad. No se sentían con temor al pasar dentro del círculo, ellos elegían en un comienzo cuando querían pasar, luego se les asignó un turno como iba girando el círculo, poseen fluidez verbal, conocen a sus compañeros, respetaron el turno y a la persona que hablaba, se cumplió el objetivo para estimular el desarrollo de su dimensión comunicativa.</p> <p>Debilidades: Al principio le ayudaban al niño que estaba nombrándolos.</p>	<p>Fortalezas: Se respeto al niño que en un comienzo no quería pasar, pero se motivo para que todos lo hicieran, la actividad fue lúdica les agrado mucho al saber que a mí se me olvidó el nombre de todos ellos. Se realizó en tres días para no cansarlos.</p> <p>Debilidades. Al estar escribiendo lo que ellos decían se distorsiono la atención de ellos por tal motivo opté por grabarlos.</p>

Cuadro No.11 ACTIVIDAD: DESCRIPCION DE LAMINAS

Objetivo: Que los niños y niñas observen y luego expresen verbalmente lo que sucede en la lámina, esto ayudará a ejercitar el análisis y a ampliar el vocabulario para desarrollar más su proceso cognitivo.

Metodología. Esta actividad se realizará uno por uno ya que a nivel grupal interfieren los niños con más agilidad cognoscitiva, se presentará la lámina luego se quitará y se le preguntará a cada uno de que trata, cuando hayan contestado se presentará nuevamente y se les realizarán unas preguntas para que ellos centren la atención directamente sobre el objeto a estudiar, se tomará registro de lo que ellos dicen es en ese mismo instante.

NOMBRE	Según la lámina que ve?	Qué hace la señora?	Qué pasaría si la niña se soltara del columpio?	Qué le muestra el señor a los niños?	Porque el niño esta sentado solo?	Porque los patos nadan?	Hacia donde va la señora con el niño y el que le esta mostrando
Geraldine	Hay niños y flores	Esta dándole pepitas a los pájaros para que coman o sino mueren.	Se cae, se rompe la cabeza y el papá lo regaña.	La mano para meterse al agua.	Esta triste por el papá, la mamá y los hermanos.	Ellos se mueren si no nadan.	Para donde las flores y que le compre un perro.
Jaime	Gallinas, patos, rodadero, columpio,	Dándole de comer a los paticos.	No pasa nada, yo me caí y no me paso nada.	La mano para saludarse.	Esta trabajando.	Porque son muy chiquiticos y se meten al	Al parque y las flores.

NOMBRE	Según la lámina que ve?	Qué hace la señora?	Qué pasaría si la niña se soltara del columpio?	Qué le muestra el señor a los niños?	Porque el niño esta sentado solo?	Porque los patos nadan?	Hacia donde va la señora con el niño y el que le esta mostrando
	señores, balones, celador.					agua.	
Martín	Un columpio, muñecos, pájaros y casas	Le esta dando comida a los pájaros para que crezcan.	Se cae, se pega en la cabeza y en la frente.	El papel que tiene en la mano.	Lo dejaron solo Quien? La mamá.	Por que les hace calor.	Al parque para jugar.
Lyz	Pájarito, agua, patos y columpios y rodadero.	Recogiendo piedras para botarlas al agua.	Se cae y la llevan al hospital.	Los paticos.	Porque esta llorando, la mamá se fue.	Porque ellos son patos y nadan en el agua.	Al carro de carnes.
Jhonatan	Niños jugando fútbol,	Dándole de comer a los pajaritos.	Se cae y se rompe la cabeza.	La mano para irse para donde	Porque la mamá se perdió.	Porque tienen alitas para nadar.	Para allá donde los árboles a

NOMBRE	Según la lámina que ve?	Qué hace la señora?	Qué pasaría si la niña se soltara del columpio?	Qué le muestra el señor a los niños?	Porque el niño esta sentado solo?	Porque los patos nadan?	Hacia donde va la señora con el niño y el que le esta mostrando
	montando columpio, rodadero, vendiendo arepas-.			los árboles.			pasear-
Daiber G-	Pues un parque con niños, árboles agua y patos y sillas	Dándole comida a los pájaritos.	Se golpea en un pie.	Los patos.	Porque nadie quiere jugar con él.	Porque necesitan ejercicio.	Lo llevan al Parque donde los helados.
Fabián	Los patos, el rodadero, columpio, sillas, el carro.	Echándole comida a los pájaritos.	Se cae y se pega en el pelo y le echan vinagre.	Los pollitos que nadan	Porque no esta la mamá y se fue para la casa.	Porque están en el agua.	Para la silla.

NOMBRE	Según la lámina que ve?	Qué hace la señora?	Qué pasaría si la niña se soltara del columpio?	Qué le muestra el señor a los niños?	Porque el niño esta sentado solo?	Porque los patos nadan?	Hacia donde va la señora con el niño y el que le esta mostrando
Tania	Un parque, unos niños jugando con un balón y una silla.	Echándole comida a las palomitas.	Se cae y toca llevarla al médico.	Dándole la mano.	No se porque.	No respondió se quedó en silencio.	Para el parque.
Julieta	Un pollito unos niños una señora.	Dándoles algo a los pollitos.	Se cae y se pega.	La mano-	Los dejarían solos los amigos.	Porque tiene salas.	A comprar algo que? Arepa.
Yineth	Los niños y la señora, el niño montando en el parque, señora	Echándole comida a los pollos.	Porque me caigo.	Los pollos que están en el agua.	Porque el papá está mirando los pollos.	Porque están metidos en el agua.	El columpio y la silla.

NOMBRE	Según la lámina que ve?	Qué hace la señora?	Qué pasaría si la niña se soltara del columpio?	Qué le muestra el señor a los niños?	Porque el niño esta sentado solo?	Porque los patos nadan?	Hacia donde va la señora con el niño y el que le esta mostrando
	sentada en el pasto.						
Brandon	Patos, niños, hombres, pasto.	Dándole comida a los pollitos	Se cae en el pasto.	Los pájaros y dándoles comida.	Porque nadie viene.	Porque le echan comida-	Los parques.

July	Los pájaritos la señora y unos niños, el señor comprando las empanad	Echándole galletas a los pájaros.	Llora, porque se debe sentar bien para no caerse.	Los pájaritos en el agua.	Porque la mamá se pone brava.	Porque el agua les dice que naden.	A pasear al colegio y luego a comprar unas cosas.
Oscar	Un señor, un columpio dando vueltas como en un círculo.	Cogiendo bolas	Se bota al agua.	La mano y mostrando los pipios.	Porque no tiene papá y mamá.	Porque no caminan.	Las flores del piso.
Julián	Un papá un niño, el papá grande jugando fútbol.	Echándole comida a los pollos.	Se cae al piso y se pega-	La mano para saludarlos.	Porque no tiene amigos y el papá lo regaña-	Porque esto le gusta.	Donde el parque y a la casa.
Mateo	Los patos,	Tirándole	Se cae y si	Los patos y	Nadie quiere	Porque	Para donde

González	una niña tocando el pasto.	comida a los pájaros.	se coge bien no se cae.	las ranas del agua.	jugar con él.	hacen cua – cua-	esta vendiendo el señor.
Andrés Cruz	Una silla, un niño, y otro jugando balón.	Recogiendo pepitas para los pájaros.	Se cae y se rompe la cabeza.	Los patos y las flores.	Porque la mamá está comprando un helado.	Porque ellos nadan.	Lo lleva a jugar en el rodadero.
Elidí	Montando rodadero y columpio y otro en la rueda.	Echándole comida a los pollitos.	Se cae y se pega.	A los pollitos.	La mamá no esta porque le esta dando comida a los pollitos.	Porque se hunden.	Para el rodadero.
Carlos Morales	Paticos y pájaritos columpios y rodadero	Dándole comida a los pájaritos.	Se golpea la cabeza y se hace un chichón-	La comida de los pájaros.	Porque no lo dejan jugar porque es muy pelión.	Porque están en el río.	A ver los paticos.

Yeni Milena	Palomas, patos y flores.	Cogiendo las monedas.	Se cae.	Los patos.	Porque lo dejo la mamá.	Porque les dan comida.	Para las flores y las sillas.
Mateo Castellanos.	Niños, niñas, papás patos pájaritos.	Dándole comida a los pájaritos.	Se pega.	Los pollitos.	Porque lo dejo la mamá.	No contestó.	Al parque
Katerine de la Torre	Patos nadando en el agua, un niño en el columpio.	Echándole comida las palomas.	Se cae y se rompe la cabeza y le sale sangre.	Les esta dando la mano.	No lo dejan jugar,	Porque les echaron comida.	A comprar un perro caliente.
Jessica Espitia.	Unos niños jugando.	Dándole de comer a los pollos.	Se pega duro.	Mostrándole los patos.	No quiere jugar.	Porque hay agua.	A comprar un helado.
Fernando García	Hay un carro, señores. Columpios y mamás.	Dándole comida a los pollitos.	Se cae.	Un papel.	Porque no está la mamá.	Porque tienen alas.	Donde está la silla y al parque.

Manuel Alfonso	Niños y un señor.	Con los pollitos.	No respondió.	Repetía lo que yo decía.	Repite lo que uno dice.	No respondió.	Le dio risa y señaló el columpio.
Dairón Jiménez	Un parque, patos y pájaritos.	Tirando maíz a los pájaritos.	Se golpea la cabeza.	Los patos.	Porque la mamá se fue.	Porque tienen patas.	Al Parque.
Sandra Milena	Un señor, una silla, un niño, una niña.	Echándole comida a los pájaritos.	Se pega en el pie.	Los helados.	Porque la mamá se fue.	Porque la mamita los dejó ahí para que nadaran.	La silla para sentarse.
Brayan Saavedra	Muñecos, un señor, una niña sentada.	Echándole comida a los pollos	Se cae y se tatea la nariz.	La mano.	Porque la mamá se fue.	Porque tiene pie.	Para los patos.
Brayan Tamayo	Un parque con animales.	Dándole comida a los pájaros.	Se cae y se pega duro.	Los patos.	Porque le pega a los niños.	Porque tienen frío.	Al parque
Alejandro	Pues un	Echándole	Se cae por	El agua.	Porque lo	Porque	Al carro de

Velandia.	parque con niños.	comida a las palomas.	necio.		dejaron solo.	tienen alas	los perros calientes.
Andrés Mauricio	La mamá le esta trayendo algo al niño, los niños están en el parque jugando el señor esta haciendo comida.	Echándole comida a los pollitos.	Se cae y se pega lo llevan al médico	La mano y los pollos.	El señor lo dejó mientras les muestra los pollos a los otros niños	Porque ellos tienen alas, patas y nadan.	Al parque.
Carlos E.	Vendiendo pan, empanadas,	Echándole a los pollitos maíz porque	Se cae y se pega en la cabeza y se	Los patos en el río.	Porque se perdió de la mamá.	Cuando están en el agua.	El que vende conos y empanadas.

	conos, una silla, unos niños en el columpio y otros sembrando-	tiene hambre-	la rompe.				Al parque.
Lyz	Pájaritos, agua y patos columpios y rodadero.	Recogiendo piedras para botarlas en el agua.	Se cae y la llevan al hospital.	Los paticos	Porque esta llorando por que la mamá se fue.	Porque ellos son patos y ellos nadan en el agua.	Al carro de carnes. Al parque.

Cuadro No. 12 ANALISIS DE ACTIVIDAD DESCRIPCION DE LAMINAS

FECHA: 22 al 25 de Marzo

LUGAR: Salón de clase

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: La lámina empleada es de un tamaño de la mitad de un pliego, tiene colores vivos y dibujos llamativos para ellos, la lámina también tiene la posibilidad de realizar muchas preguntas ya que a los niños tienen que observar para poder contestar.</p> <p>Debilidades: No se presentaron.</p>	<p>Fortalezas: Se logró el objetivo ya que se realizó individualmente, y los niños tuvieron que observar para luego decir lo que pensaban, hay niños que poseen gran agilidad cognitiva y responden en el momento sin hacer mucho análisis, y lo hacen con gran coherencia.</p> <p>Debilidades: Como se realizó individual algunos niños escuchaban lo que yo le preguntaba y contestaban, desorientando al que se encontraba describiendo la lámina y decir lo mismo que él.</p>	<p>Fortalezas: Se tomó todo el tiempo necesario para llegar a la conclusión de que hay que trabajarles mucho discriminación visual, y auditiva aunque a pesar de todo ya logran hacer una descripción detallada de los que observan, dejando ver su medio social.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad me sentí muy bien, ya que se puede observar y escuchar a los que uno piensa son los más pilas en grupo. Al estar solos demuestran algunos inseguridad, es muy importante realizar la actividad individualmente</p>

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
		<p>para captar el análisis y observación que hacen.</p> <p>Debilidades. Hubo muy pocas y una de las principales por motivos de enfermedad no han asistido y es difícil para mí volver a retomar lo mismo.</p>

Foto No. 8. Descripción de láminas



Cuadro No. 13 ACTIVIDAD: DISCRIMINACION FIGURA FONDO

Objetivo: Que los niños y niñas identifiquen las figuras que se le presentan y luego los colorean según instrucciones dadas.

Metodología. Se iniciará la actividad con los objetos que hay en el salón, en juguetes, maletas para que nombren lo que perciben e identifiquen, posteriormente se les presentará una figura fondo de frutas en un pliego de papel periódico y les preguntaré uno por uno que observan en la lámina, luego se les entregará la hoja guía y se darán instrucciones de que frutas deben colorear; a la vez se preguntará que color son las manzanas y las uvas para que utilicen los colores correspondientes.

Nombre niño	Identificó y nombró las frutas que se le presentaron	Señaló las frutas que debe colorear	Coloreo las frutas asignadas	Utilizó colores apropiados según color de las frutas	Realizó grafías para escribir su nombre
Jhonatan Cardozo	SÍ	SÍ	Muy bien	SÍ	SÍ
Yineth Talero	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Geranio García	SÍ	SÍ	SÍ	En las uvas mezcló diferentes colores	SÍ

Nombre niño	Identificó y nombró las frutas que se le presentaron	Señaló las frutas que debe colorear	Coloreo las frutas asignadas	Utilizó colores apropiados según color de las frutas	Realizó grafías para escribir su nombre
Yuli Vergara	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Katerine de la Torre	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Sandra Reyes	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Andrés Cruz	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Alejandro Velandia	SÍ	SÍ	Coloreo una mal de las asignadas	SÍ	SÍ
Daniela Muñoz	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No reconocibles
Carlos Morales	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Leidy Linares	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Andrés Mauricio	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Daiber Quintero	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Mateo Castellanos	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	Escribe su nombre perfectamente
Carlos Eduardo	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Dairón Jiménez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Tanía Sánchez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Brayan Saavedra	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Jessica Espitia	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ

Nombre niño	Identificó y nombró las frutas que se le presentaron	Señaló las frutas que debe colorear	Coloreo las frutas asignadas	Utilizó colores apropiados según color de las frutas	Realizó grafías para escribir su nombre
Brandon Garzón	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO
Jaime Rojas	SÍ	SÍ	Colorea una parte más de la cereza	SÍ	SÍ
Fabián Gómez	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Julián Murcia	SÍ	SÍ	Coloreo una parte más del banano y la cereza	SÍ	SÍ
Paula Julieth	SÍ	SÍ	Colorea una cereza más	SÍ	SÍ
Brayan Antonio	SÍ	SÍ	Coloreo una parte de la cereza	SÍ	NO
Yeni Milena	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Lorena Téllez	SÍ	SÍ	Coloreo las cerezas	SÍ	SÍ
Oscar López	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO
Manuel A	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO

Nombre niño	Identificó y nombró las frutas que se le presentaron	Señaló las frutas que debe colorear	Coloreo las frutas asignadas	Utilizó colores apropiados según color de las frutas	Realizó grafías para escribir su nombre
Fernando Gómez	Sí	Sí	Coloreo una parte no asignada la cereza	Sí	Sí
Liz Loaiza	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Daiber Quintero	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

Cuadro No.14 ANALISIS DE ACTIVIDAD DISCRIMINACION FIGURA FONDO

FECHA: Abril 15 y 16

LUGAR: Salón de clase

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: Los materiales fueron acordes con las necesidades de los niños, colores llamativos al igual que las figuras, la hoja guía les gusto mucho ya que les llamó la atención las frutas que son muy familiares para ellos.</p> <p>Debilidades: No se presentaron.</p>	<p>Fortalezas: Con esta actividad se ve reflejados todos los adelantos que han tenido en los diferentes procesos de aprendizaje, colorearon las frutas indicadas realizando totalmente la actividad, se logro el objetivo de centrar la atención frente a un estímulo, sus trabajos son muy bonitos, la hoja en perfecto estado y los colores utilizados son muy llamativos.</p> <p>Debilidades: Algunos niños interfieren en los trabajos que realizan los demás.</p>	<p>Fortalezas: Me sentí muy conmovida al observar cada uno de los trabajos de mis niños, todos las realizaron muy bien, esto hace que el compromiso que se ha adquirido sea cada día mejor y seguir motivando para continuar así.</p> <p>Debilidades. Quiero que todo salga bien y me tense un poco.</p>

Trabajos de los niños

8.2 PLAN DE ACCIÓN

Cuadro No. 15 ACTIVIDAD: COLLAGE DE APRESTAMIENTO

Objetivo: que los niños a través de una actividad plasmen los logros alcanzados durante este proceso de investigación acción.

Metodología. Se realizara mediante una motivación, no será en un solo día sino dos para respetar el ritmo de aprendizaje en los niños y niñas, se aplicarán varias técnicas de aprestamiento trabajadas en este proceso como: arrugado, picado, dibujo libre, recorrido de caminos, recortado, unión de puntos, percepción figura fondo. Al finalizar la actividad se les felicitará por los logros alcanzados con una fiesta de despedida.

NOMBRE DEL NIÑO	OBSERVACIONES EN LA ACTIVIDAD DESARROLLADA
<i>Andrés Mauricio Sierra</i>	Todo lo realizó completamente, posee gran destreza motriz, siguió todas las instrucciones.
Mateo Castellanos	No se observó ninguna dificultad, realizó completamente todas las instrucciones dadas, se toma su tiempo para hacer todo bien.
Brayan Saavedra	Le agradó la actividad, todo lo realizó muy bien, se observa gran agilidad motriz.
José Alejandro Velandia	En su trabajo se reflejan los logros alcanzados y su destreza motriz en cada uno de los dibujos con las diferentes técnicas.
Yuli Andrea Vergara	Fue muy delicada en cada técnica, su agilidad motriz se ve reflejado en sus trabajos.

NOMBRE DEL NIÑO	OBSERVACIONES EN LA ACTIVIDAD DESARROLLADA
Carlos Morales	Le agradó la actividad se tomó su tiempo necesario, en el arrugado se le dificultó un poco pero lo hizo, lo demás esta perfecto.
Tania Yurania Sanchez	En los diferentes espacios de las actividades se ve reflejada su delicadeza aunque por tener un poco dispersa su atención coloreo dos frutas más de las designadas en figura fondo.
Daniela Muñoz	Se observa gran destreza motriz, es delicada en el coloreado, siguió a cabalidad todas las instrucciones.
Julián Murcia Caballero	Es increíble como ha avanzado en su desarrollo motriz fino, solamente con observar la actividad queda reflejado todos sus adelantos.
Yinet Talero	Es perfecta su actividad, no hay palabras para describir lo hermoso que trabaja.
Dairón Jiménez	Su atención se ve reflejada en cada uno de los recuadros de los dibujos y la forma como lo realiza.
Jhonatan Cardozo	En su actividad se ve reflejado como es su percepción, atención, en el momento de realizar sus trabajos es muy delicado, posee una excelente agilidad motriz fina.
Geraldino García	Su trabajo es excelente, siguió con mucha atención cada una de las instrucciones.
Jaime Reyes	A pesar de que se le dificulta centrar su atención, su actividad esta muy bien

NOMBRE DEL NIÑO	OBSERVACIONES EN LA ACTIVIDAD DESARROLLADA
	realizada, se observa gran adelanto en su motricidad fina.
Andrés Cruz	Le agrado la actividad su destreza motriz se ve reflejada en la actividad, muy bien.
Brandon Garzón	El colorido de su hoja se ve lo que le encanta la actividad, siguió muy bien todas las órdenes
Liz Loaiza Armero	Es muy delicada al realizar las actividades, pose gran agilidad en sus movimientos finos, siguió muy bien todas las órdenes dadas.
Sandra Milena Reyes	Perfecto como realizó la actividad, posee gran agilidad en su motricidad fina.
Carlos Eduardo Rengifo	Es delicado al realizar las actividades, se observa gran agilidad en motricidad fina.
Katherine de la Torre	Su delicadeza se ve reflejada en la actividad al igual que su agilidad en su motricidad fina, perfecto el trabajo.
Yeni Milena Fernández	Siguió totalmente cada instrucción, su actividad la realizó en forma perfecta. Se ve reflejada su motricidad fina.
Martin Serje	Al observar el trabajo se puede deducir que ha mejorado, pero se debe continuar reforzando en los procesos de aprestamiento.
Brayan Antonio Tamayo	En algunos recuadros se observa dificultad, con es en el arrugado y coloreado, se debe continuar reforzando aprestamiento.
Daiber Bernardo Quintero	Es muy delicado al realizar sus actividades, en cada uno de los recuadros se

NOMBRE DEL NIÑO	OBSERVACIONES EN LA ACTIVIDAD DESARROLLADA
	observa su agilidad en motricidad fina al igual que su percepción y atención.
Mateo González	Se observa gran avance en su motricidad fina, aunque se debe reforzar el proceso de aprestamiento.
Fabián Gómez	A pesar de que hace sus actividades en forma rápida, no se observa ninguna dificultad, su trabajo es muy bonito.
Fernando Gómez	Al observar su hoja guía se puede deducir que ha superado muchas dificultades aunque se continuará con el proceso de aprestamiento.
Oscar López	Se observa gran avance en su motricidad fina, aunque se debe reforzar el proceso de aprestamiento.
Manuel Alfonso Hernández	Al observar la hoja guía se puede deducir que ha mejorado aunque aun se le dificulta el arrugado, respetar limite al colorear, se seguirá reforzando el aprestamiento.
Leidi Estefani Linares	Siguió y amplió a cabalidad todas las instrucciones, se observa gran destreza en su desarrollo motriz fino
Laura Lorena Tellez	Cumple todas las órdenes asignadas, aunque se le dificulta el entorchado.

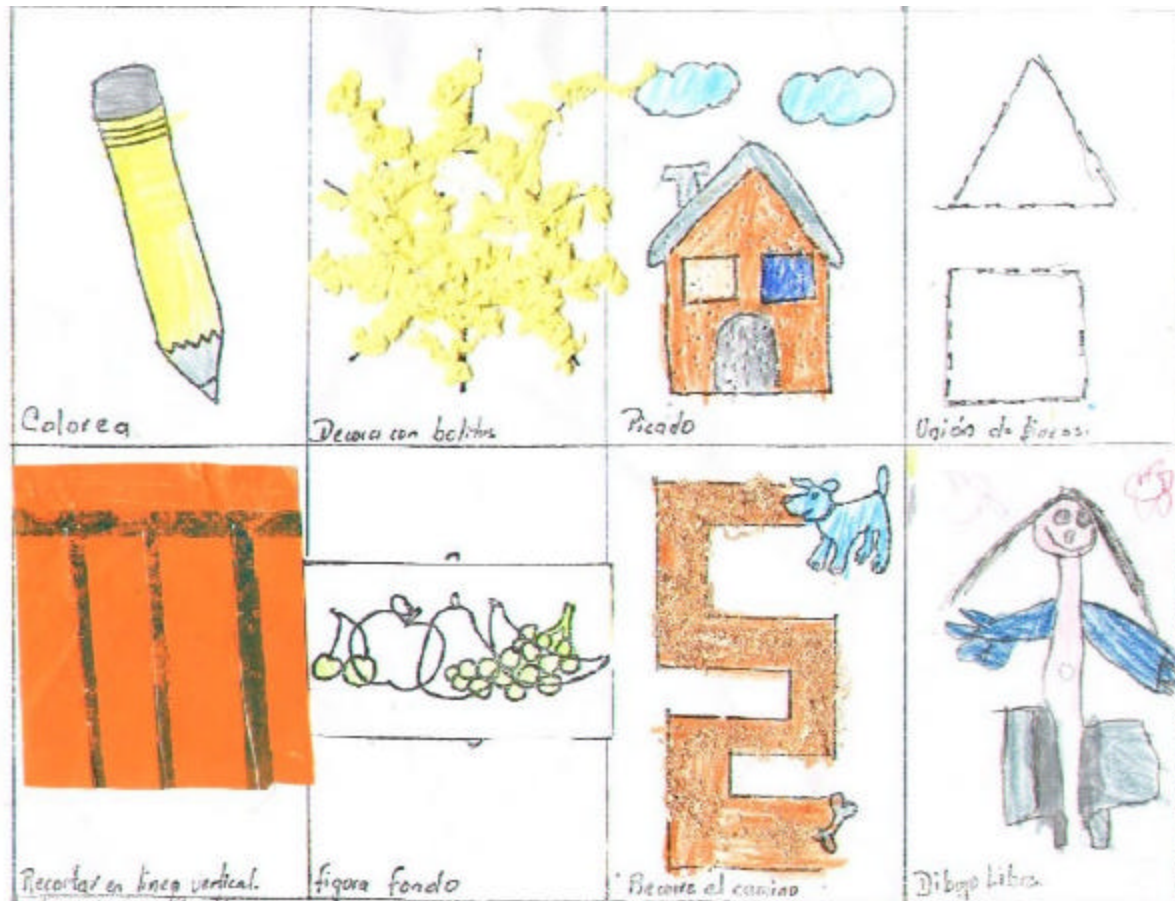
Cuadro No. 16 ANALISIS DE ACTIVIDAD COLLAGE DE APRESTAMIENTO

MATERIALES	GRUPO	MAESTRA
<p>Fortalezas: Se puede decir que todos los materiales se prepararon con anterioridad, se contó con gran cantidad de tijeras, papel seda, lápices donde cada uno tenía lo suyo sin interferir en la actividad del otro, todo en buen estado.</p> <p>Debilidades: No se presentaron.</p>	<p>Fortalezas: Al terminar la actividad se puede decir que es un grupo con muchas fortalezas y a pesar de su corta estadía en el Jardín se observa gran destreza en los procesos de aprendizaje, que asimilan con facilidad y que superan las pocas dificultades; también esto se deduce que están listos para iniciar los procesos de lectura y escritura.</p> <p>Debilidades: Solamente de 32 niños se continuaron reforzando a dos de niños los procesos de aprestamiento.</p>	<p>Fortalezas: Ha sido un periodo muy enriquecedor de continua reflexión dando lo mejor de mí para que todo salga bien, respetando el proceso de aprendizaje de cada uno, me siento satisfecha ya que los logros alcanzados, pero a la vez iniciar un nuevo reto para la enseñanza de la lectura y escritura.</p> <p>Debilidades. El tiempo es muy reducido, por lo que se realizó en dos secciones esta actividad.</p>

Foto No. 9 Colagge de Aprestamiento



Trabajos de los niños



8.3 ANÁLISIS GENERAL DE ACTIVIDADES

Al finalizar las actividades y observar cada uno de los logros alcanzados por los niños, se siente satisfacción, fue un proceso de continúa reflexión donde se contrastaba la practica con la teoría, en ocasiones hubo que replantear actividades o realizarlas en diferentes lugares, y que los intereses de los niños eran otros, pero a pesar de pequeñas dificultades, se cumplió el objetivo propuesto al iniciar esta investigación, nivelar al grupo para iniciarlos en los procesos de la lectura y escritura; a cada uno de los niños se les respeto el ritmo de aprendizaje, todo lo que hiciera o dijera era valioso en este proceso, se llevo a cabo un análisis individual, donde se observaban fortalezas o pequeñas dificultades, todo esto con un fin: que todos puedan llegar al punto de encuentro para una nueva competencia, se puede decir que se aplicó la triangulación de Jhon Elliot que es observar desde diferentes ángulos pero todo encaminado hacia un mismo fin no se puede decir que se ha terminado, sino ha iniciado una nueva etapa en mi ejercicio como educadora, es estar en continua reflexión que es la esencia de la investigación acción y el éxito de la educación.

9. CONCLUSIONES

- Al finalizar las actividades y realizar el análisis de las mismas, se ha alcanzado los logros propuestos en esta investigación.
- Se observa gran destreza en el desarrollo psicomotor en los niños, al realizar todas las actividades se encuentran fortalezas en todos los niños.
- En el proceso de investigación se involucraron a los padres de familia, para que sean orientadores en los procesos de aprendizaje.
- El grupo de Kinder esta listo para iniciar un nuevo recto en el proceso de aprendizaje para iniciar la lectura y la escritura.

10. PROPUESTA

TEMA

Ejercicios de aprestamiento para el inicio de la lectura y escritura.

OBJETIVO

Elaborar una guía de ejercicios para desarrollar en los niños su percepción, atención, motricidad fina, para prepararlos con bases sólidas.

JUSTIFICACION

La propuesta presentada para los niños de Kinder del Jardín Buenavista, parte de la investigación realizada con ellos, ya que se encuentran algunas dificultades en el desarrollo motriz fino, y su parte cognitiva el cual dificulta el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura.

METODOLOGÍA

Esta guía de actividades para el aprestamiento, ayudarán al manejo gradual del espacio en la hoja, se ejercitará la habilidad manual y su percepción y atención, debe estar orientada por la maestra para que motive y explique el desarrollo de cada guía según su creatividad e interés en el desarrollo de los niños, a la vez

facilitar los diferentes materiales al igual que las técnicas gráficas y no gráficas para la elaboración de cada ejercicio, todo con el fin de desarrollar un adecuado proceso de aprendizaje en los niños.

BIBLIOGRAFÍA

BARTOLOMÉ, Rocío y otros. Manual del Educador. Bogotá: Editorial McGrawHill, 1988

CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Chile: Ediciones Andrés Bello. 1981

CORTÉS , C. Francelina. CÁLELA, María del Socorro. Psicomotricidad Infantil. Bogotá: Ediciones Universidad Santo Tomás. 2000

ELLIOT, Jhon. La Investigación Acción en Educación. Madrid: Ediciones Morata. SL. 1994.

ENCICLOPEDIA PEDAGOGÍA Y SICOLOGÍA INFANTIL. Bogotá. Editorial Cultural S.A. 1997

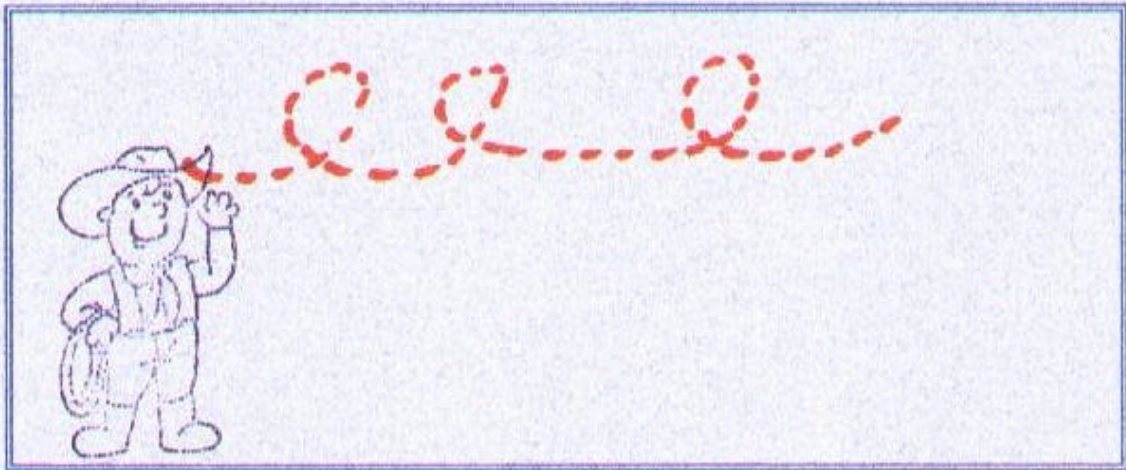
GUZMÁN DE HERNÁNDEZ, Martha Inés. Aprestamiento Dos. Bogotá: Ediciones Universidad Santo Tomás. 1996

Sección cartilla de **aprestamiento**

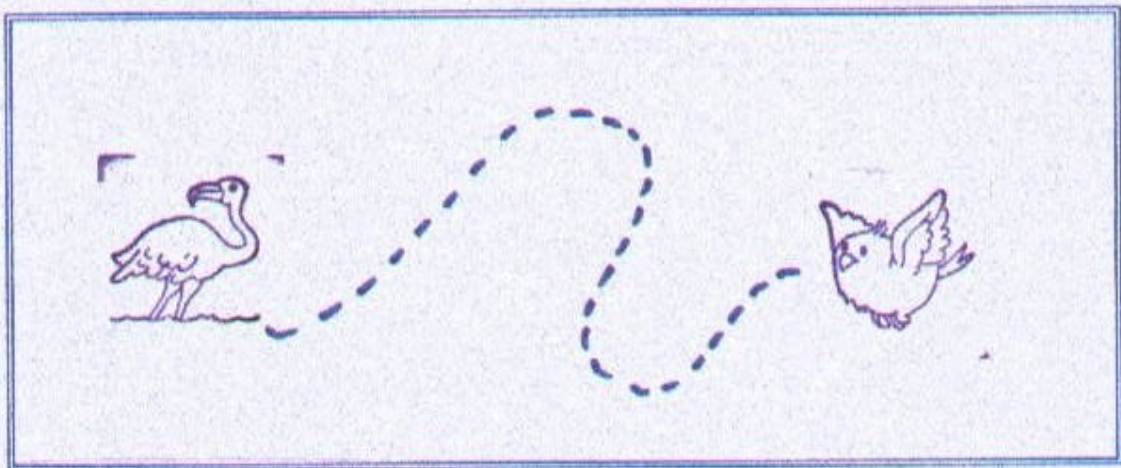
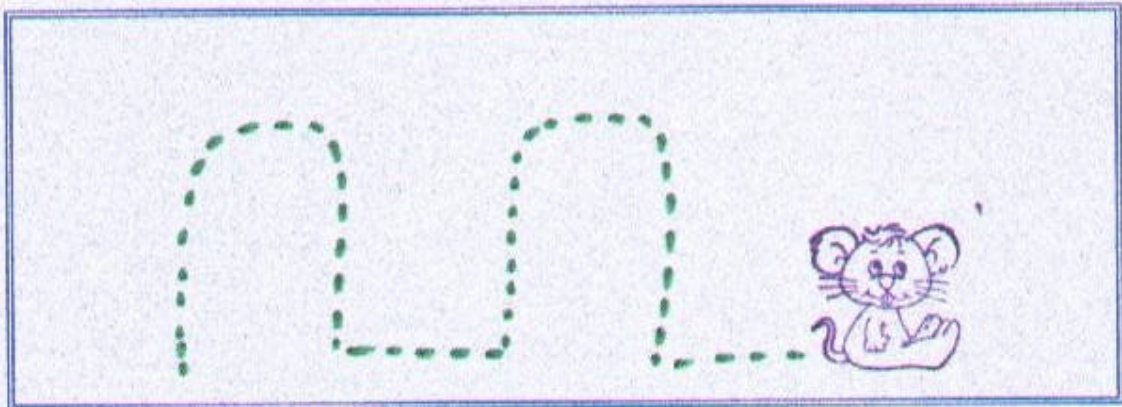
Pedro se perdió de la oveja, ayúdalo a encontrarla.



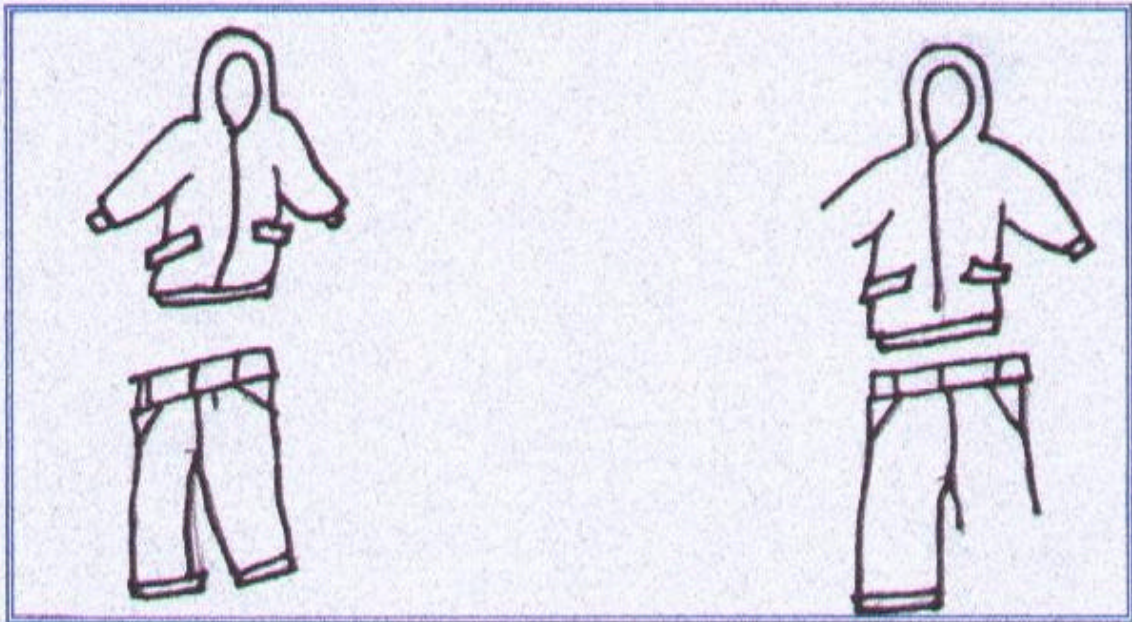
Une los puntos y colorea!



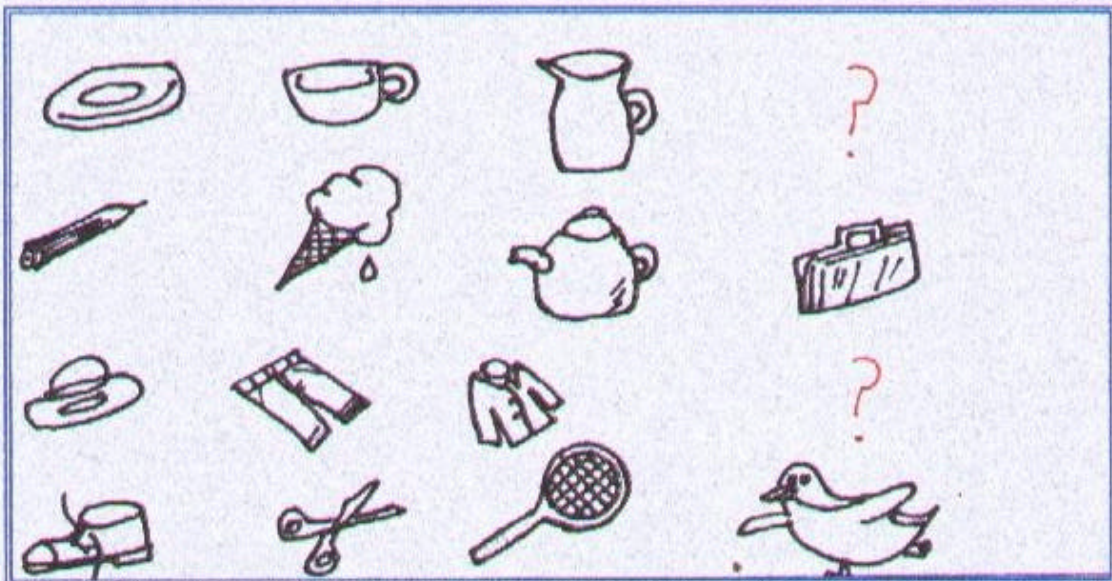
Une los puntos y colorca!













Termina el dibujo.



Que figura ocupa el lugar de la interrogación?



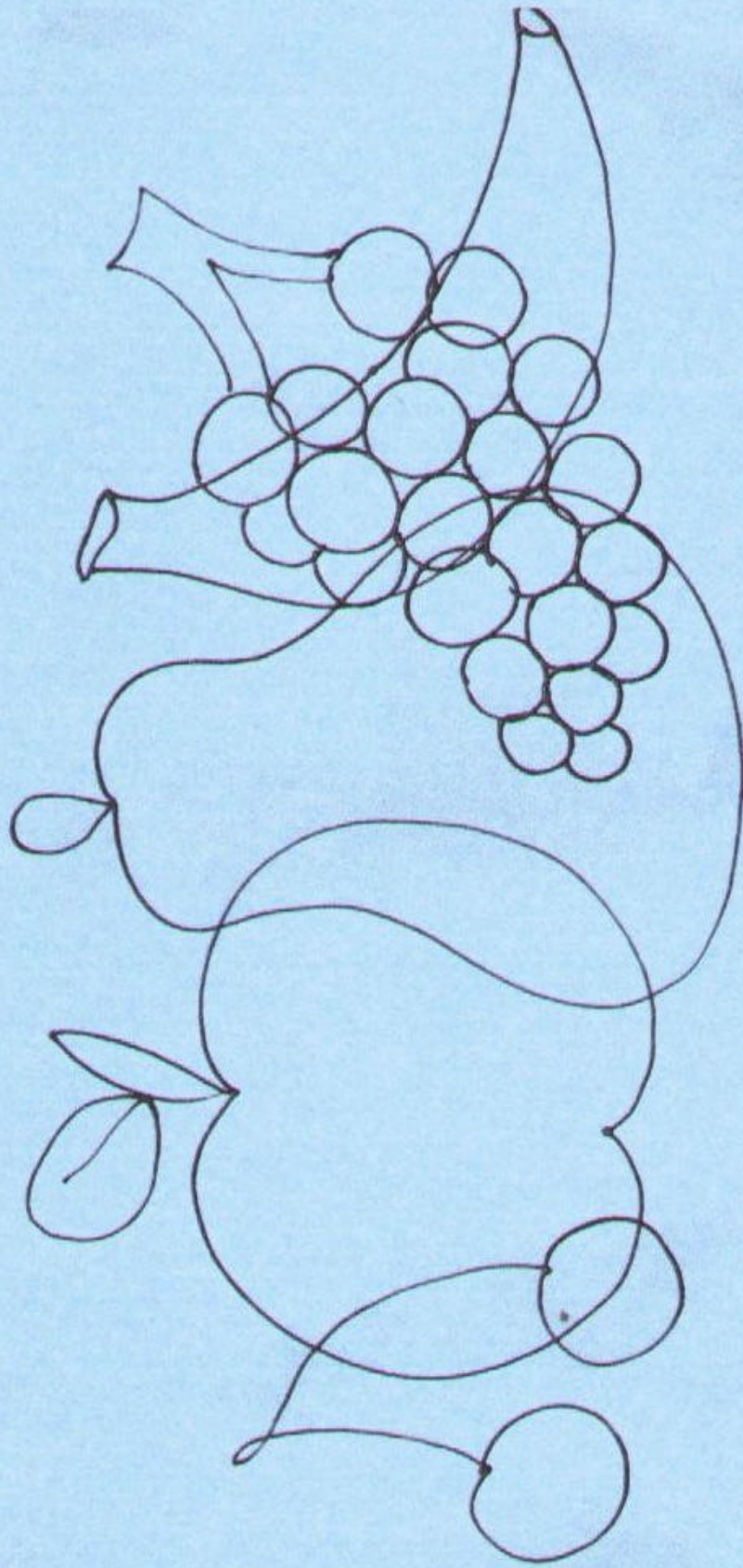
Observa el modelo y señala la figura que es igual.

Observa los dibujos y crea una historia.



Colorea la manzana y las Uvas.



Ejercicios para manejar renglón.

