

**PROPUESTA PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL  
GRADO SEXTO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE  
TIERRADENTRO, BELALCÁZAR - CAUCA**

**SOR ALBA CONCEPCIÓN RAMÍREZ MANRIQUE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHIA, CUNDINAMARCA**

**2000**

**PROPUESTA PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL  
GRADO SEXTO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE  
TIERRADENTRO, BELALCÁZAR - CAUCA**

**SOR ALBA CONCEPCIÓN RAMÍREZ MANRIQUE**

**Monografía para optar al título de  
Licenciada en Lingüística y Literatura**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA**

**2000**

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Chía, Cundinamarca, Junio del 2000.

G

.

**PERSONAL DIRECTIVO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

RECTOR :

DR. ALVARO MENDOZA

RAMÍREZ

VICERRECTOR.

DRA. LILIANA OSPINA DE

GUERRERO

SECRETARIO GENERAL.

DR. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

SECRETARIA ACADÉMICA.

DRA. LUZ ANGELA VANEGAS

DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN:

DRA. JULIA GALOFRE CANO

DIRECTORA DEPARTAMENTO DE

LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

DRA. BLANCA ELENA

MARTÍNEZ L.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a:

Los estudiantes que desean encontrar gozo en el arte de escribir y quieren que sus creaciones sean importantes y valederas.

Los docentes que buscan nuevas metodologías y estrategias para fomentar un pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

Los estudiantes de sexto grado de la Escuela Normal Superior **"Enrique Vallejo"** de Belalcázar, Páez - Cauca, quienes participaron para la elaboración de la presente monografía.

A todas aquellas personas amantes de la literatura y que les gusta escribir.

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracias a:

Dios, por regalarme la vida y la capacidad de pensamiento.

La comunidad Vicentina de la Provincia de Bogotá, por brindarme el apoyo necesario, para adelantar la carrera.

La Doctora Blanca Elena Martínez Lopera, directora del Departamento de Lingüística y Literatura quien con su gran amor a las letras y testimonio de vida, influyó positivamente en el desempeño de mi carrera y además, me orientó en el desarrollo de la presente monografía.

A todas las personas que directa o indirectamente me colaboraron, con material y valiosos aportes.

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. OBJETIVOS	17
1.1 GENERAL	17
1.2 ESPECIFICOS	17
2. CONTEXTO	19
2.1 PÁEZ TIERRA DE GRANDES IDEALES	19
2.2. LA NORMAL SUPERIOR CENTRO DINAMIZADOR	23
2. 2.1 Síntesis de la reseña histórica	23
2.2.2 Identificación	24
2.2.2.1 Aspectos generales	24
3. MARCO REFERENCIAL	26
4. PENSAMIENTO CREATIVO	29
4.1 PRINCIPIOS GENERALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO	30
CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO LATERAL	32
	36

5. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO	52
5.1 CARACTERÍSTICAS DE ESTA ETAPA DE DESARROLLO	53
5.1.1 El desarrollo psicomotor	54
5.1.2 El esquema corporal	54
5.1.3 El desarrollo afectivo	55
5.1.4 El desarrollo del lenguaje y la comunicación	
5.1.5 El desarrollo intelectual	57
5.2 EL ROL DEL DOCENTE	59
5.3 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL AULA Y FUERA DE ELLA	63
5.4 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA	69
6. EXPLORANDO EL MUNDO DEL TEXTO	72
6.1 CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO	73
6.2 RECOMENDACIONES PARA LA CORRECTA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO	76
6.3 TIPOS DE TEXTOS	81
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	93
ANEXOS	

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Panorámica de Belalcázar después de la avalancha de 1994	19
Figura 2. Ubicación geográfica de Tierradentro	20
Figura 3. Escudo del municipio de Páez	21
Figura 4. Bandera del municipio de Páez	22
Figura 5. Escudo de la Escuela Normal Superior de Tierradentro	24
Figura 6. Escuela Normal Superior de Tierradentro <b>'Enrique Vallejo'</b>	
Belalcázar, Páez - Cauca.	25

## LISTA DE CUADROS

	pág
Cuadro 1. Estructura integral consciente.	42
Cuadro 2. Modelo para el desarrollo de la creatividad.	45
Cuadro 3. Niveles de la creatividad	46
Cuadro 4. Actividades convergentes en la producción de textos.	67
Cuadro 5. Texto oral y escrito.	75
Cuadro 6. Tipos de proyectos.	84
Cuadro 7. Estrategia de textos, narrativos, descriptivos, comparativos.	87
Cuadro 8. La producción de escritos narrativos, perspectiva de psicolingüística textual.	88

## INTRODUCCIÓN

Los aportes que se desarrollan en la presente monografía, son un cúmulo de experiencias de varios autores, que hablan de la creatividad como parte inherente al ser humano, del pensamiento crítico y creativo que lleva a la persona a ser buscadora incansable de estrategias y alternativas de cambio; de lo que se debe tener en cuenta en la producción de textos según las edades de quien escribe, en este caso estudiantes de sexto grado; y sobre los diferentes textos que se pueden escribir, llevándolos a ser dinamizadores de su propio pensamiento.

La monografía se desarrolla a partir de una rigurosa consulta bibliográfica, teniendo en cuenta que el objetivo de este trabajo está enfocado a orientar y estimular la creación de textos en los estudiantes de sexto grado de la Normal Superior **"Enrique Vallejo"** de Belalcázar, Páez - Cauca.

Los capítulos están estructurados según la temática correspondiente a la creación de textos, se desarrollan en forma secuencial, teniendo en cuenta el contexto donde fueron realizados los talleres: geográfico, social, económico, histórico, político, familiar, e Institucional.

El marco referencial, cuenta con el aporte de algunos autores que enfocan el tema de la creación de textos, como un goce literario, un proceso dinámico, un trabajo continuo que debe realizarse con gusto y sencillez.

En el trabajo los capítulos más relevantes sobre la temática propuesta, son el tercero, en el cual se profundiza sobre el pensamiento creativo y la creatividad, el cuarto capítulo presenta, el desarrollo integral del niño de sexto grado, lo cual contribuye a que el docente tenga en cuenta la etapa por la cual está pasando y así el trabajo realizado sea coherente, el séptimo capítulo en el que se da a conocer lo que es el texto y sus características y los anexos, que son algunas de las creaciones realizadas por los estudiantes.

Al buscar un mayor desempeño de los estudiantes del grado sexto, en competencias lingüísticas comunicativas y poéticas se hace necesario proponer estrategias, propiciar condiciones y espacios para que ellos se atrevan a jugar a la creación literaria, sobre todo las que tienen que ver más directamente con el lenguaje como son las literarias y poéticas que ponen en juego los procesos de lectura, escritura y la capacidad para inventar e innovar, lo cual contribuye a la búsqueda de un estilo personal.

Este planteamiento pedagógico busca que la creación literaria se asuma como un estímulo al aprendizaje de los distintos saberes, además resalta la importancia que tiene la escritura en el desarrollo de habilidades y el ejercicio de procesos, lo cual dará no sólo un enfoque en el área de humanidades, sino en los diferentes núcleos temáticos que se desarrollan como estrategias de aprendizaje, lo cual contribuye para que los estudiantes obtengan los saberes en una forma organizada y coherente.

El trabajo por realizar, es sencillamente una propuesta de las formas que se pueden utilizar en la creación de textos, ya que estos no resultan de la noche a la mañana, sino que son capacidades que se desarrollan a partir de una vivencia, un conocimiento, un pensamiento sobre determinado tema, el cual se adquiere a través de la investigación.

Frente a este tema Carlos Enrique Cajamarca, pedagogo colombiano, insiste en el desarrollo de las diferentes capacidades de los estudiantes, para que ellos produzcan desde las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, comunicativa, ética, espiritual y estética.

El MEN, en la serie “Lineamientos curriculares de lengua castellana” agrega:

Por ejemplo los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como

la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes, la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... pero dado que las competencias no son “observables” directamente es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos<sup>1</sup>

Un aporte válido de Josette Jolibert, escritora chilena, para la producción de textos es la importancia que le da a las creaciones literarias, dice que es necesario aprender a elaborarlas para que no se queden solamente en escritos pasajeros, que el docente debe ser el dinamizador de este proceso, permitiendo que los estudiantes tengan errores, pero corregirlos y darles herramientas para mejorar.

No se puede dejar a la deriva, todo el potencial literario y poético que hay en los estudiantes por el contrario, se hace necesario buscar estrategias que los lleven a plasmar sus ideas, ilusiones, fantasías, sueños, ideales, estados de ánimo y cambios de comportamiento a través de creaciones que ellos mismos realizarán, orientados por el docente de Lengua Castellana.

---

<sup>1</sup> MEN. Serie Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá. Julio de 1998, Pg 34.

Finalmente, frente a la situación actual del país es un compromiso serio por parte del educador el liderar proyectos que ayuden a salir de la marginación, a través del impulso que se le puede dar a la vivencia de valores humanísticos, que contribuyan a la paz, cimentándola principalmente en el corazón humano.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 GENERAL**

Orientar y estimular la creación de textos literarios en los estudiantes de sexto grado de la Normal Superior **"Enrique Vallejo"** de Belalcázar, Páez - Cauca. Para despertar gusto y afianzar las cuatro habilidades comunicativas.

### **1.2 ESPECIFICO**

- Resaltar la importancia del pensamiento crítico y creativo para que los estudiantes escriban libre y creativamente en todas las áreas del conocimiento
- .Proponer estrategias en los estudiantes de grado sexto para desarrollar el plan de estudios de Humanidades Lengua Castellana.
- Tener conocimiento de los diferentes textos y sus características para que los estudiantes desarrollen las creaciones literarias con mejores resultados.

- Presentar muestras de creaciones literarias por los estudiantes de grado sexto de la Escuela Normal Superior de Tierradentro "**Enrique Vallejo**" Belalcázar, Páez - Cauca.

## 4 CONTEXTO

### 4.2 PAEZ, TIERRA DE GRANDES IDEALES



Figura 1. Panorámica de Belalcázar después de la avalancha del 6 de junio de 1994.

### **GEOGRÁFICO**

Ubicado en la zona nororiental del Departamento del Cauca.  
 Límites: Oriente: Dpto. del Huila y parte del Tolima,  
 Occidente: Municipio de Silvia y Jambaló - Cauca, Norte:  
 con Toribío Cauca, Sur: con la Plata – Huila e Inzá - Cauca.  
 Extensión: 1.227 Km<sup>2</sup>.

Temperatura: Va de 6°C a 20°C

Climas: Desde el nivel frío húmedo,  
 medio húmedo hasta el medio seco.

Relieve: cordillera Central cuya altura  
 mayor es el Nevado del Huila

Río Páez, principal cuenca Hidrográfica.

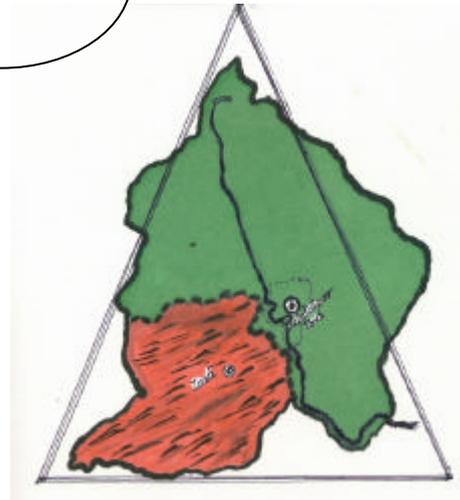


Figura 2. Ubicación de Tierradentro

### **SOCIAL**

**POBLACIÓN APROXIMADA:** 24.800 habitantes; 21.9% en la zona urbana y el 78.1% restante en la zona rural. Posee tres etnias: 70.2% indígenas, 25.6% mestizos y 4.2% afrocolombianos.

Para estudiar la salud, ésta se atiende bajo dos modalidades: la medicina tradicional y la medicina occidental o facultativa.

La administración Municipal y la Prefectura Apostólica de Tierradentro comparten la responsabilidad en el servicio educativo que se ofrece a una población aproximada de 5.600 estudiantes en los niveles de Preescolar, Básica -Primaria y Secundaria- y Media Vocacional.

El folclore es rico por la variedad de etnias.

La emigración afecta negativamente a la región porque ha introducido el cultivo, tráfico y consumo de la amapola, ocasionando la inseguridad social, la delincuencia juvenil y la desintegración familiar.

### ECONÓMICO

Base económica la agricultura, en su mayoría de autoconsumo.

Principales cultivos: Café, frijol, maíz, papa.

La mayoría de trabajadores son jornaleros y en lo urbano empleados públicos.

Una minoría se dedica al cultivo, tráfico y consumo ilícito de la amapola en partes montañosas de la región.



Figura 3. Escudo del Municipio.

### HISTÓRICO

Decreto 4510 del 18 de diciembre 1907, creación del Municipio de Páez.

Belalcázar cabecera municipal.

Primeros pobladores comunidad indígena Páez.

En el año de 1905 llegaron a Páez los primeros Misioneros Vicentinos y con ellos el impulso educativo

En 1924 es nombrado el primer Prefecto Apostólico Monseñor Emilio Larquere

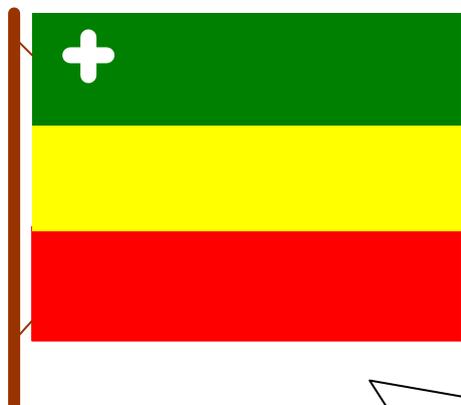


Figura 4. Bandera del Municipio de Páez.

### **POLÍTICO**

El municipio se encuentra dividido por 13 resguardos indígenas, 2 corregimientos, dos comunidades civiles y la zona urbana de Belalcázar.

Los resguardos indígenas se encuentran ubicados en la parte norte y centro del municipio de Páez.

Los resguardos están organizados por una máxima autoridad llamada Cabildo

La tenencia de la tierra de resguardo es colectiva – no existe propiedad privada.

En Belalcázar se encuentran diferentes instituciones que velan por el fortalecimiento de la comunidad y éstas son: Cruz Roja, Defensa Civil, Policía Cívica, Asociación de Cabildos, Asociación de comunidades Morena, mestiza y campesina

“ACOMOMECAP”

### **FAMILIAR**

El 71.5% de familias son completas, viven los hijos con ambos padres.

El 28.5 % de familias incompletas donde por lo general falta el padre.

Un buen número de madres y padres trabajan fuera del hogar, viéndose privados de la presencia los hijos.

Las familias son de escasos recursos

El nivel de escolaridad de los padres es bajo

Casi todas las familias son católicas

Familias fragmentadas donde los hijos se dividen entre la madre y el padre.

Muchos niños y jóvenes no encuentran cariño, comprensión y sobre todo acompañamiento en sus problemas y dificultades propios de su edad física, psicológica, intelectual, moral, etc., sintiéndose muchas veces solos y desprotegidos de sus progenitores, maestros y sociedad.

## 2.2 LA ESCUELA NORMAL CENTRO DINAMIZADOR DE PEDAGOGÍA

Es allí donde se han formado centenares de maestros que, actualmente, prestan sus servicios en la región de Tierradentro.

### 2.2.1 Síntesis de la reseña histórica.

<b>FUNDACIÓN:</b>	{ 3 de mayo de 1953, por Monseñor Enrique Vallejo Bernal, gracias a la brillante idea de Monseñor Emilio Larquere, Primer Prefecto Apostólico de Tierradentro.
<b>DIRECCIÓN:</b>	{ 1953: Doña Ana de Ordoñez; 1954 a 1999 Hijas de la Caridad o Hermanas Vicentinas, hasta el momento ha tenido, 13 rectoras.
<b>MISIÓN:</b>	{ Formación de Maestros moral y pedagógicamente idóneos que orienten la educación de la niñez y la juventud para la región de Tierradentro.
<b>Etapas de transformaciones</b>	{ <ul style="list-style-type: none"> <li>1953 a 1963 Escuela Normal Rural</li> <li>1964 a 1972 escuela Normal Superior</li> <li>1977 a 1996 Bachillerato Pedagógico</li> <li>1997 Bachillerato Académico con profundización en Educación.</li> <li>1997 a 1998 En proceso de Restauración</li> <li>1953 a 1974 Normal de Señoritas</li> <li>1975 a 1998 Normal Mixta</li> </ul>

**EGRESADOS** 1.398 y 74 docentes por el Sistema de Profesionalización

**PROMOCIONES** 42 promociones de 1956 a 1998

## 2.2.2 Identificación

### 2.2.2.1 Aspectos generales. .



Figura 5. Escudo de la Escuela Normal Superior de Tierradentro "Enrique Vallejo. Belalcázar, Páez - Cauca.

**NOMBRE:** ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE TIERRADENTRO "ENRIQUE VALLEJO", BELALCÁZAR - CAUCA

**ENTIDAD TERRITORIAL:** Departamento del Cauca

**MUNICIPIO:** Páez – Belalcázar

**DIRECCION:** Avenida "El Estudiante" Barrio El Jardín

**FECHA DE FUNDACION:** 3 de mayo de 1953

**MODALIDAD:** Pedagógica

**PROPIEDAD:** Prefectura Apostólica de Tierradentro.

**JORNADA:** Única (7:00 – 1:30 P.m.)

NATURALEZA:	Estatal
CALENDARIO:	A
CARÁCTER:	Mixto
FUNCIONAMIENTO:	La planta física pertenece a la Prefectura Apostólica de Tierradentro y los gastos de mantenimiento y pago del personal dependen del MEN, gracias al convenio entre éste y la Prefectura, llamado COMODATO, a renovarse a partir de 1999.
APROBACION:	Resolución 0527 del 6 de abril de 1999.
NIVELES:	Preescolar, Básica Primaria y Secundaria, Educación Media y Ciclo Complementario.
NOMBRE RECTORA:	Sor María Odilia Perdomo Leiva
INSCRIPCIÓN DANE:	11951700012
REGISTRO ANTE ICFES:	027961
REGISTRO SEC. DE EDUCACION:	079

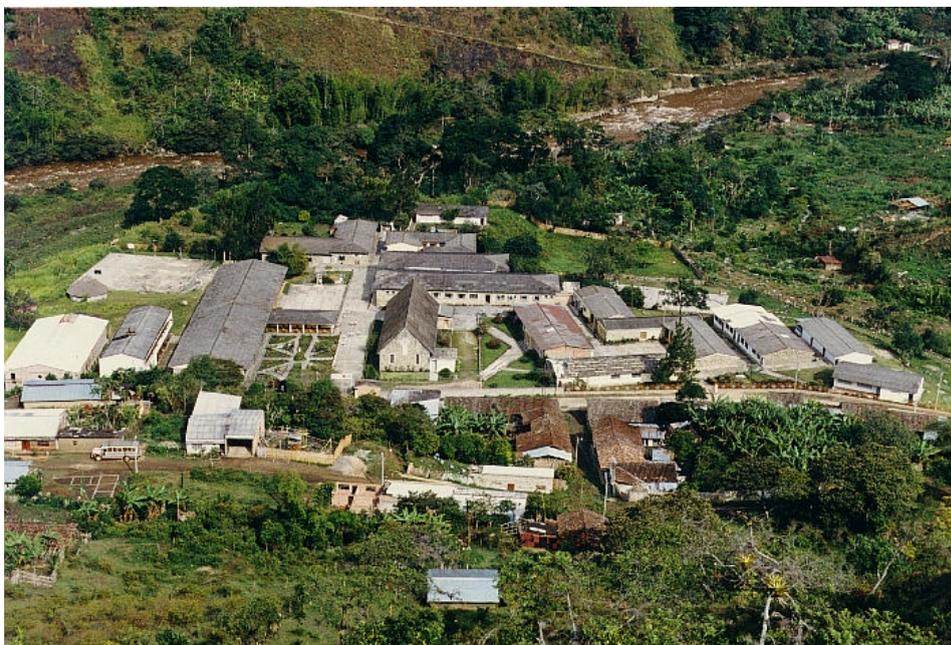


Figura 6. Escuela Normal Superior de Tierradentro "Enrique Vallejo" Belalcázar, Páez-Cauca

## 5 MARCO REFERENCIAL

Es necesario reconocer la importancia de crear textos, a partir de la experiencia que han tenido varios escritores, quienes nos brindan aportes válidos y siempre vigentes.

Al respecto, dice Gloria Hinestroza de Celis: *Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la efectividad y las relaciones sociales*<sup>2</sup>

Quien posee el conocimiento adquirido a través de la investigación, el estudio y el interés por obtenerlo, puede dar muestras de producción más eficaces y rápidas, porque las bases de una capacidad no pueden partir de la nada; es importante tener en cuenta que las creaciones resultan de las experiencias individuales y grupales que tienen las personas, por lo tanto, se pueden crear textos de todo tipo, construyendo el aprendizaje en forma individual y grupal, dando la oportunidad a quien escribe que se identifique según el estado de ánimo que lo acompañe.

---

<sup>2</sup> HINESTROZA DE CELIS Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones., p. 92.

Por su parte, Josett Jolibert tiene dentro de los objetivos de la creación de textos que: *El niño encuentre placer en interrogar y producir textos escritos, lo que contribuye al desarrollo auténtico de la comunicación y la realización personal*<sup>3</sup>.

La creación de textos debe ser un espacio de goce literario donde el niño tenga la oportunidad de construir su propio aprendizaje, con aportes que a él le han llamado la atención y cree son valaderos según su estilo y que lo hacen sentir importante como también desde la enseñanza sistemática que ofrece el profesor en contextos significativos y activos.

Otros escritores como Gianni Rodari<sup>4</sup>, quien sostiene que la imaginación ocupa un lugar importante en la educación, lo mismo que Javier Jaramillo y Esperanza Manjarrés afirman que el arte de escribir nace con uno, todo nace con uno, es decir, escribir, significa ¿para qué, con qué fin y sobre qué se escribe.?

Lo anterior se señala para ilustrar los procesos relacionados con la creatividad literaria, lo cual será un aporte interesante para despertar el interés de esta capacidad, no sólo en los niños, sino también en los adultos, lo cual llevará a transformar la realidad en nuevas aventuras del conocimiento.

3 JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Séptima edición. Santiago de Chile. Dolmen Estudio., p. 9

<sup>4</sup> RODARI Gianni. Gramática de la Fantasía. Editorial Panamericana. Bogotá. 1999. Pg. 197.

“Cuando se les plantea a los estudiantes la posibilidad de organizar sus poesías, ya sea las redactadas por ellos mismos en las cuales expresan sus sentimientos hacia determinado ser o circunstancia de sus vidas o las poesías que son muy significativas para ellos, escritas por otros autores y las cuales pueden recopilar en una antología, les llama la atención y se motivan mucho. Otros se interesan por armar su libro con otros temas. Se les puede sugerir que reúnan las ideas de diferentes autores sobre el tema de interés de cada uno o máximas o reflexiones que ellos mismos extraigan de los textos que lean”<sup>5</sup>

Es justo valorar el trabajo que realizan los estudiantes, pues son muchas las formas que hay para que ellos emprendan este maravilloso recorrido de la escritura; sólo se debe tener una consigna: la sencillez en la cual se debe apoyar el pequeño escritor, que emprende esta maravillosa aventura.

---

<sup>5</sup> TRIANA DE RIVEROS. Blanca Isabel. La Alegría de Creer. Bogotá. Aula Alegre Magisterio. 1999, Pg 45.

## 6 PENSAMIENTO CREATIVO

Al referirse al pensamiento creativo, Martín López Calva, anota:

El pensamiento creativo es el niño que se aventura a caminar hacia lo desconocido, es el pensamiento libre que se guía solamente por su ansia de encontrar una, o muchas respuestas a los interrogantes que van naciendo de su continuo, paciente y educado mirar al mundo; desnudarlo, decodificarlo, tratar de apropiárselo para hacerlo significativo y comunicable al otro<sup>6</sup>.

Es importante facilitar espacios durante las clases, para que los estudiantes redacten, escriban sus opiniones o realicen dibujos, historietas, poesías sobre los temas que se tratan, sin interesar la materia que sea. Es importante darles la oportunidad de crear, con esto se está fomentando y reforzando el pensamiento creativo que hay en cada ser humano. Esto permite que el estudiante llegue al conocimiento empírico, el cual conduce a un conocimiento científico.

En cualquier situación, siempre hallará de manera ingeniosa cómo expresar la creatividad porque no solamente con estrategias de conocimiento científico se puede crear, también se hace con alternativas de conocimiento común.

---

<sup>6</sup> LÓPEZ CALVA, Martín. Pensamiento crítico y creatividad en el aula. México : Editorial Trillas 1988., p. 25

Pensar creativamente, requiere eliminar esquemas y normas que limitan la iniciativa propia de quien quiere escribir, hablar, opinar, sugerir. El pensador creativo es un buscador incansable de estrategias y alternativas de cambio; un inconforme de la rutina, de la norma; es un investigador de nociones diferentes; un cuestionador audaz y persistente; ama profundamente la verdad y busca cómo hacerla conocer; piensa mucho, porque sólo pensando se aprende a pensar.

El pensador creativo es quien ayuda a que la cultura tome forma, sus aportes e inquietudes contribuyen a desarrollarla, porque él plasma en sus acciones la huella de la existencia humana, aportando ideas, y experiencias nuevas y valiosas que resultan de ver, oír, tocar, oler, gustar la realidad, tratando de descomponerla y construyéndola según su creatividad.

#### **4.1. PRINCIPIOS GENERALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO.**

Perkins, citado por Costa (1999), agrupa el pensamiento creativo en seis principios:

- Se caracteriza por su originalidad y la búsqueda de conceptos de mayor alcance e impacto, es decir, no incluye sólo principios estéticos sino además prácticos.
- Depende de la atención, tanto en los propósitos como en los resultados. Explorar el mayor número de alternativas en cuanto

objetivos y enfoques del problema, como parte inicial de su esfuerzo.

- Depende más de la movilidad que de la fluidez, ya que la gente creativa puede hacer los problemas más abstractos o más concretos, más generales o más específicos, pueden usar analogías, se pueden proyectar ellos mismos en diferentes roles para solucionar mejor el problema.
- Trabaja más en las fronteras del pensamiento que en el centro de éste, es decir, la gente creativa mantiene altos estándares, acepta la confusión, los altos riesgos, al fracasar como parte del proceso aprendiendo a ver el fracaso como un reto interesante.
- Depende de ser tanto objetivo como subjetivo, la persona creativa considera otros puntos de vista, pone productos intermedios o finales a un lado y vuelve a ellos más tarde para poder evaluarlos con una perspectiva más.
- Depende más de motivación intrínseca, usa la libertad intrínseca para utilizar un proyecto más que trabajar en problemas aislados, centra su atención en pensar en torno a un problema central, más que resolver problemas, cambia los requisitos y extiende o generaliza las situaciones<sup>7</sup>.

Por su parte, Edward de Bono<sup>8</sup> habla de esta clase de pensamiento y dice que un pensador lateral siempre está dispuesto a cambiar de percepción, es decir, tiene la capacidad de mirar las cosas de diferentes maneras. Más adelante agrega:

---

<sup>7</sup> SILVA LOPEZ, Blanca y RECIO, Hilario. Creatividad y pensamiento crítico. México : Editorial Trillas. 1998., p. 31.

<sup>8</sup> Ibid., p. 35

El hombre creativo es el que busca, descubre y comunica un producto personal y novedoso, pero puede ser lo único que mire y ser alguien rígido. Un pensador lateral, en cambio es aquel que está siempre mirando desde distintos puntos de vista y dispuesto a cambiar. Tal vez el pensador creativo que no es crítico puede volverse rígido y el que es crítico y creativo es “Pensador Lateral”. Fácilmente se puede detectar cómo el pensamiento lateral encierra las dos clases de pensamiento que debe poseer la persona creativa. Quien orienta a los estudiantes no se debe limitar solamente a que ellos realicen creaciones, sin sentido, sino que se les debe llevar a que éstas se realicen desde un punto crítico<sup>9</sup>.

#### **4.2 CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO LATERAL.**

Martín López Calva, presenta las características el pensamiento lateral:

- Usa información de avance, predictiva
- Se fundamenta en lo que pasa
- Crea situaciones artificiales, o irreales que activan eventos válidos y reales.
- Ocurre a saltos.
- No requiere justificación de sus etapas, éstas no tienen porqué ser correctas.
- Se prueba la idea para ver si funciona.
- El juicio se retarda o no ocurre.

<sup>9</sup> Ibid., p. 36

- Se pueden usar ideas intermedias o “intermedios o imposibles” que sirven como medios para llegar a otras ideas<sup>10</sup>.

Para trabajar este tipo de pensamiento es importante crear las condiciones necesarias que permitan el desenvolvimiento y la práctica de éste, lo cual contribuye a la creación idónea y placentera de quien crea, además se debe ejercitar, la facultad de pensar, sentir y crear, para bien de la humanidad.

El concepto de pensamiento lateral, también llamado “*Pensamiento divergente*”, es utilizado por muchos autores como sinónimo de pensamiento creativo, en contraposición al pensamiento convergente lógico o vertical más relacionado con la criticidad. El pensamiento divergente implica riesgo y aventura, busca soluciones o metas diversas en cada individuo, propias y originales. López Calva, define algunas características de este tipo de pensamiento, así:

- Fluidez, como la cantidad de ideas que puede hallar alguien respecto a un tema determinado.
- Flexibilidad, como la variedad y heterogeneidad de las ideas que se producen.
- Viabilidad, que es la capacidad de producir soluciones realizables en la práctica<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> LÓPEZ CALVA. Op., cit., p. 27

<sup>11</sup> Ibid., p. 29

También se puede agregar, la originalidad, la cual tiende a dar soluciones únicas y novedosas, que lleva a entregar con detalles un producto acabado de esa o esas ideas creativas, es bueno que los docentes se pregunten:

- En qué medida son capaces de ir a la aventura creativa, con sus estudiantes, Sintiéndose involucrados en ese proceso.
  
- En qué medida arriesgan el pensar y el actuar en el salón de clase, sin sentirse inseguros de dicha actividad, haciendo de la labor pedagógica momentos placenteros.
  
- En qué medida son originales y valiosos sus pensamientos, porque muchas veces se exige al estudiante lo que no se le demuestra con actitudes, ni se le da lo que un pensador creativo puede dar, es necesario trabajar en el ámbito personal esta clase de pensamiento el cual se fortalece con la práctica, y creando el espacio adecuado para hacerlo.

Estas son estrategias que ayudan a mejorar aquellas capacidades e iniciativas que se tienen para crear. El pensamiento creativo en algunas personas, parte del valor que se le da a las vivencias y experiencias ocurridas en el transcurso de la vida, cuando una de ellas impacta, la persona guarda en su memoria ese recuerdo y después realiza creaciones, basadas en un pasado, en un recuerdo, en algo muy querido, como le sucedió a Frank Lloyd Wright (1867-1959) quien en su familia

aprendió su temperamento, el valor por las cosas, la primera formación que recibió, lo cual contribuyó para que más adelante valorara todo aquello y fuera en parte base para sus creaciones.

Esta clase de pensamiento, hace valorar la importancia que tiene el estímulo que debe dársele a los niños en sus primeros años, porque más adelante, esas vivencias, esos recuerdos que tuvieron en su familia en la etapa de la niñez, los lleva a crear, a producir, porque la mente creadora se desarrolla fundamentalmente por el significado que se les dé a las experiencias vividas.

Existen muchas vías posibles para la expresión del pensamiento creativo y, en general, el niño no teme ser diferente, todos los niños son creativos y corresponde al maestro detectar las primeras manifestaciones externas del pensamiento divergente, teniendo en cuenta las características nombradas anteriormente.

### **4.3 LA CREATIVIDAD.**

La creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias.

Una mente creadora es aquella que no se deja encasillar por formalismos establecidos, que otros han explotado; la creatividad va más allá de la norma, es gozar de lo que se hace, sin repetir, lo que ya está o lo que otros ya han realizado. El alumno creador debe encontrar espacios para crear, por eso en una escuela represiva es imposible una educación a través de la creatividad, donde le dan categoría a unas asignaturas más que a otras, y piensan que la creatividad es sólo para las clases de estética, porque la creatividad debe impregnar todo el ámbito institucional.

Se puede decir que una persona creativa es ingeniosa, insatisfecha, sensible, inteligente, introvertida e independiente. Estas características, por supuesto no necesariamente se encuentran al tiempo en una sola persona, pero sirven de índices de una potencialidad creativa que puede comenzar a estimularse.

La creatividad es uno de los temas que se trata en el aula de clase en las diferentes instituciones, sin dar la posibilidad de desarrollarla, como consecuencia muchas veces, de no tener claro de qué se trata o simplemente porque ha sido estandarizado su concepto.

La palabra creatividad tiene muchas acepciones, algunos autores la definen así:

Para Spearman<sup>12</sup> la creatividad se encuentra presente cuando la mente se percata de la relación entre dos ideas generando de esta manera a una tercera; por su parte, Chibás<sup>13</sup> la define como el proceso de encontrar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas. Penagos<sup>14</sup> afirma que existen algunas variables de personalidad que tienen relación con la creatividad, mencionando entre ellas a la motivación, la autoestima, el estilo cognitivo, la capacidad de logro y la tolerancia a la frustración como algunas de las principales; así mismo, define a la creatividad como un proceso que consiste en la identificación, planteamiento y creación de una solución divergente a un problema.

Torrence<sup>15</sup>, asegura que la creatividad es el proceso de percibir problemas o lagunas en la información, formular ideas o hipótesis y verificar las normas para posteriormente comunicar los resultados. De Sánchez<sup>16</sup>, destaca que la creatividad, es un componente esencial del pensamiento que contribuye a diversificar el uso de la mente...es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo.

---

<sup>12</sup> SILVA LÓPEZ. Op., cit., p. 29

<sup>13</sup> Ibid., p. 29

<sup>14</sup> Ibid., p. 30

<sup>15</sup> Ibid., p. 30

<sup>16</sup> Ibid., p. 31

Por tanto el trabajo creativo requiere aprender a expresarse con libertad, escuchar a los demás, a través del diálogo y sin juzgar el punto de vista de los demás, también requiere pensar por sí mismos, es decir expresar sus propias ideas, intentando la autocrítica de tal manera que se pueda evaluar las dificultades, aciertos, debilidades y logros, estas estrategias deben sacar adelante las propias iniciativas con disciplina, espíritu de investigación y honestidad.

De otra parte, los catedráticos colombianos, Carlos Alberto Castrillón y Humberto Senegal, al referirse a la creatividad afirman:

Una especie de “válvula de seguridad” contra los conflictos propios de la niñez y la adolescencia. La represión de la creatividad puede generar desviaciones antisociales de esa energía interna. Existen muchas vías posibles para la expresión del pensamiento creativo, y, en general, el niño no teme a ser diferente, a experimentar, a adquirir. Todos los niños son creativos y corresponde al maestro detectar las primeras manifestaciones externas del pensamiento divergente<sup>17</sup>.

Y agregan: *“Todos somos creativos pero de diferentes formas y en distintos grados.*

*El problema es identificar y desarrollar el potencial creativo de cada individuo*

---

<sup>17</sup> CASTRILLÓN Carlos Alberto. SENEGAL Humberto. Taller de Creación Literaria. Armenia : Universidad del Quindío. Facultad de Educación a Distancia. 1992., p.63.

*desde los inicios de su desarrollo. Hace años, los psicólogos de una universidad estudiaron la relación entre la creatividad y la edad”<sup>18</sup>.*

La capacidad creativa se pierde rápidamente, por eso hay que trabajarla en la edad de la niñez porque cuando se llega a cierta edad, la creatividad va disminuyendo y a veces de modo irreversible si quienes rodean al niño creativo lo impulsan al conformismo. Todo maestro experimentado ha sido testigo del proceso decreciente de la capacidad creativa en los alumnos a medida que avanzan en la escolaridad. El entusiasmo y la curiosidad terminan en rutina y descuido.

En consecuencia, es muy importante que el docente aprenda a identificar las características generales del estudiante creativo, por lo tanto debe proporcionarle oportunidades para manipular materiales, ideas, conceptos, herramientas y estructuras. Según Blanca Silva López, en todos los niveles y edades la persona creativa se caracteriza por:

- Actitud de apertura
- Buena imaginación
- Habilidad para jugar con ideas
- Disposición para tomar riesgos
- Tolerancia por la ambigüedad
- Autoimagen positiva, autosuficiencia y confianza en sí mismo.
- Originalidad
- Fluidez y flexibilidad

---

18 Ibid., p. 65

- Habilidad para generalizar
- Disposición para el uso de metáforas y analogías para resolver situaciones
- Alto nivel de curiosidad
- Flexibilidad para aceptar cambio y transformaciones
- Persigue ideas generales y de gran alcance
- Usa su conocimiento existente como base de nuevas ideas<sup>19</sup>.

También es una persona que adopta aptitudes imaginativas, tiene motivaciones y aspiraciones, es original, plantea ideas nuevas, aprende del error, es paciente, ve el mundo de manera diferente. Lo escudriña, está atento a cualquier estímulo, sabe que puede desarrollar su creatividad a través de toda la vida.

Carlos Alberto Castrillón, al referirse al papel del maestro como animador de la creatividad, sostiene:

El maestro, debe ser un animador, un promotor de la creatividad, ya no es quien transmite un saber listo y empacado, un bocado al día, un domador de potros; un amaestrador de focas. Es un adulto que está con los muchachos para expresar lo mejor de sí, para desarrollar en sí mismo las costumbres de la creación, de la imaginación, del compromiso constructivo en una serie de actividades que deben ser consideradas a la par: los de producción pictórica, plástica, dramática, musical, afectiva, moral (valores, normas de convivencia), técnico-constructora, lúdica, “ninguna de las cuales sea considerada como entretenimiento o distracción con respecto a otras que sean consideradas más dignas<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> SILVA LÓPEZ. Op., cit., pp. 31 - 32

<sup>20</sup> CASTRILLÓN. OP., CIT., P. 204

Cuando en la escuela no existen las categorizaciones docente –estudiante, que en muchas ocasiones frustran las iniciativas y oportunidades de originalidad, el estudiante ya no es como un consumidor sino como un creador y productor de valores y de cultura.

La creatividad debe ser concebida como producción original; al igual que la memoria, es necesario que la creatividad acompañe a la imaginación, así como la lógica debe acompañar a la memoria.

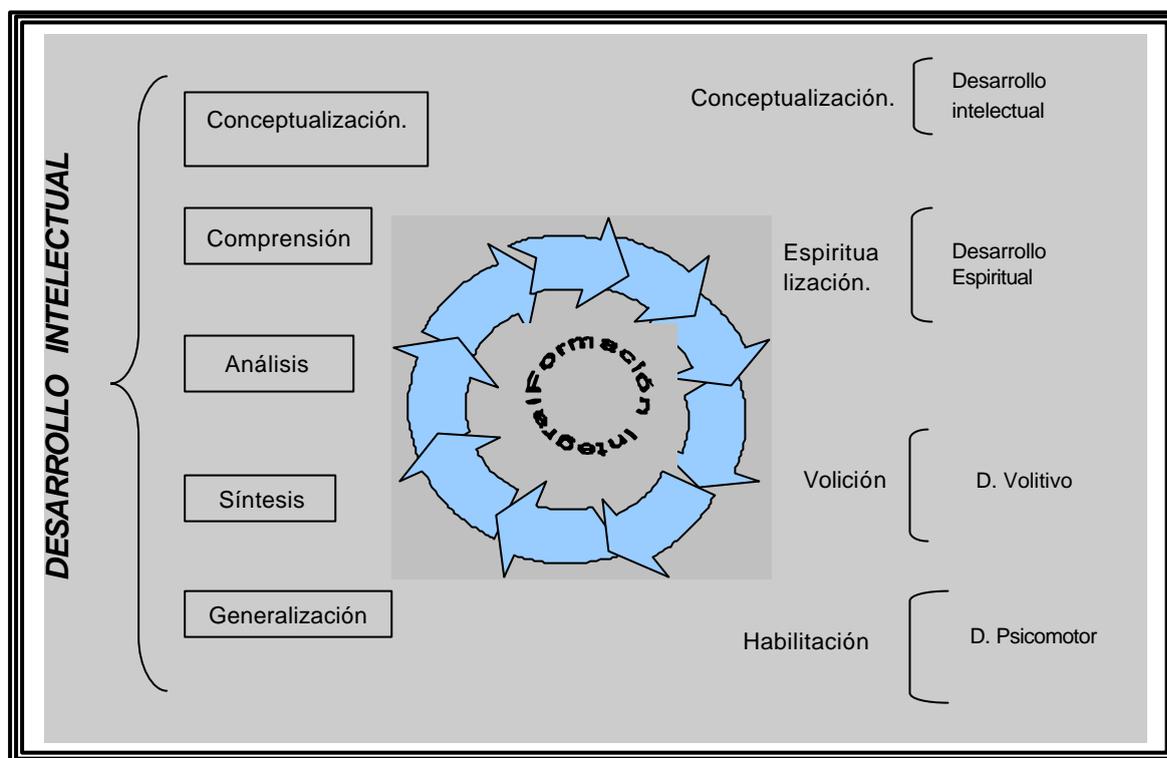
Cajamarca Rey, uno de los pedagogos colombianos que en los últimos años ha venido trabajando con mayor ahínco en la reestructuración de los paradigmas pedagógicos, sostiene que: *“La creatividad entendida como producción original es condición indispensable para el aprendizaje y acompaña a todos los procesos ya que en todos ellos se integran los aportes de quien aprende, junto con el objeto o conocimiento que se produce y el potencial formativo que se desarrolla”*<sup>21</sup>.

La siguiente estructura ayuda a visualizar mejor cómo debe ser la formación integral para que el alumno produzca.

---

<sup>21</sup> CAJAMARCA REY, Carlos Alberto. Aprender a educarse, a ser y obrar. Santafé de Bogotá : Editorial Géminis. 1999., p. 31

Cuadro 1. Estructura Integral Consciente



FUENTE: CAJAMARCA REY, Carlos Alberto. Pag. 32

La persona logra formarse integralmente en cada una de estas facultades a partir de *“activar la creatividad en los niños o adolescentes implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual: sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodee, con los errores manifestados durante su aprendizaje.”*<sup>22</sup>; por esto es importante tener en cuenta su edad, para facilitarle las herramientas adecuadas que el pueda manejar y poner a producir.

<sup>22</sup> FLORIÁN BORBÓN, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio. 1997., p. 7.

Es indispensable en el desarrollo de la creatividad tener en cuenta no sólo una habilidad sino todas, de tal manera que éstas se relacionen unas con otras y así se logre el funcionamiento de todas las capacidades humanas ya que éstas tienen infinitas posibilidades, al proporcionar al ser humano coherencia, organización, polivalencia y crecimiento integral, al tiempo que se corrigen las deficiencias de aquella educación instructiva que encasillaba al ser humano en un mínimo porcentaje de su potencial formativo.

Para Cajamarca Rey, las capacidades humanas que llevan a que el estudiante se desenvuelva de manera concreta, y desarrolle su pensamiento creativo son las siguientes: “*Capacidad comunicativa, capacidad lógica, el juicio, el raciocinio, capacidad investigativa, capacidad práctica, capacidad actitudinal, capacidad volitiva, capacidad espiritual, capacidad de conciencia*”<sup>23</sup>.

Cada una de estas capacidades lleva a desarrollar en el estudiante todas aquellas habilidades productoras (inventar, imaginar, describir, comparar, sintetizar, soñar) que hay en su ser. Los niños llegan a la escuela como gente integrada, poseen una gama de pensamientos, sentimientos, palabras e imágenes, ideas y fantasías; se sienten dueños de su saber e ilusiones. La tarea de los maestros es alentarlos a

---

<sup>23</sup> CAJAMARCA REY. Op., cit., p. 30 - 43

emplear todo aquello que ellos aportan, de tal manera que tengan una visión más amplia para emplearla dentro de su proceso de pensamiento.

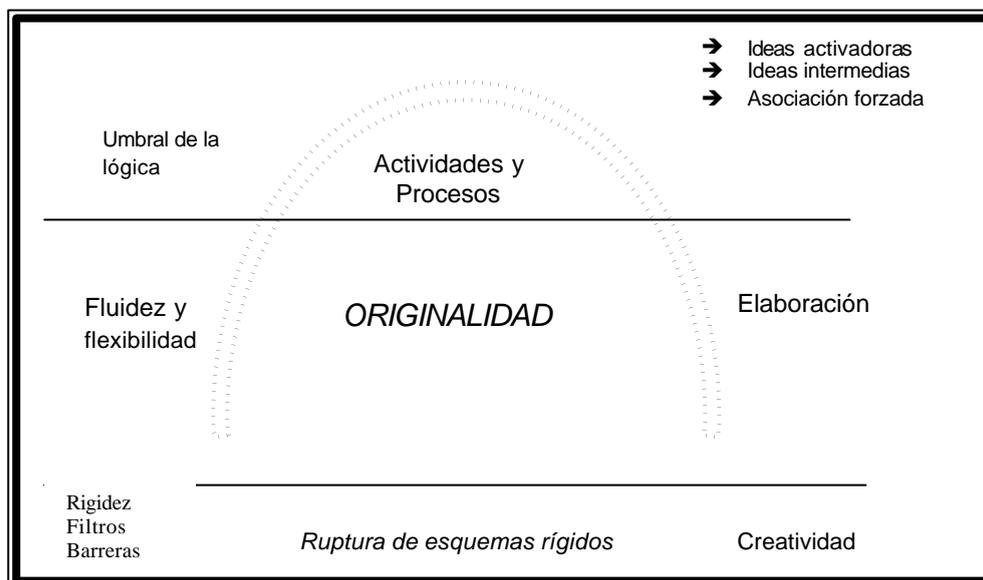
El siguiente apartado muestra un modelo para el desarrollo de la creatividad en el entorno educativo. Dicho modelo parte de las características de la creatividad tomadas por Torrence: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, quien dice lo siguiente

Debido a la intención didáctica que se persigue en este modelo se considera que se debe apegar al concepto de aproximaciones sucesivas que se debe avanzar en forma paulatina, en pequeños pasos, estimulando cada uno de ellos y tratando de pasar al siguiente hasta no tener consolidado el previo. Bajo este proceso se intenta consolidar y garantizar el éxito de cada etapa<sup>24</sup>.

Las soluciones creativas sólo se presentan a través del libre intercambio de ideas. Es fundamental crear una atmósfera relajada y alegre en el grupo, hacer bromas a los participantes, dar libertad de proponer ideas estrambóticas y absurdas. Las investigaciones demuestran que un equipo cuyos miembros están dispuestos a reír es más creativo que un grupo serio y formal.

<sup>24</sup> SILVA LÓPEZ. Op., cit., p. 57

Cuadro 2. Modelo para el desarrollo de la creatividad



FUENTE: SILVIA Y RECIO pág. 57.

El fin de este modelo es que el docente aplique dicha propuesta y la contextualice de acuerdo a sus necesidades y a la realidad de su entorno, es decir, que agregue, modifique, distorsione, aplique, porque el objetivo de este modelo no es sólo utilizarlo en cierto tipo de disciplinas, sino tratar de darle un sentido más universal en cuanto a su aplicación. Otra estrategia para trabajar la creatividad es tener en cuenta los siguientes modelos:

Cuadro 3. Niveles de la creatividad

<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>CRITERIO VERIFICACIÓN</b>	<b>ELEMENTO PARA CONTRARESTAR</b>
<b>FLUIDEZ</b>	Es la capacidad de generar ideas	Número de diferentes respuestas	Respuesta única
<b>FLEXIBILIDAD</b>	Capacidad de adaptar tácticas para llegar a la meta, aceptar ideas de otros, cambiar de enfoques.	Número de categorías de respuesta, maneras que plantea, para llegar a la meta	Rigidez mental
<b>ORIGINALIDAD</b>	Es la generación de soluciones únicas y novedosas	Grado de novedad o convencionalidad de la respuesta.	Ideas convencionales
<b>ELABORACIÓN</b>	Se refiere a que tan acabado y rico en detalles es el producto de la idea creativa.	Grado de cristalización de la idea. Número de detalles incluidos.	Carencia de acción o concreción

FUENTE: López Blanca y Recio Hilario. Creatividad y pensamiento crítico.. México : Editorial Trillas. 1998., p. 59.

Para el desarrollo de estos niveles es necesario que los docentes creen el ambiente adecuado para la generación de ideas en los estudiantes.

En el primer nivel, puede ser con niños de la básica primaria, del segundo grado en adelante, los ejercicios deben estar encaminados al desarrollo de la fluidez o

flujo de ideas; en este ejercicio es importante la cantidad de ideas que generen, no la calidad que puedan tener, lo importante es que vayan soltando las palabras.

Los siguientes ejercicios son aptos para el desarrollo de la fluidez. Por ejemplo, pensar en aspectos positivos, negativos e interrogantes de situaciones como:

- Los maestros deberán asistir con el mismo uniforme que los alumnos a la escuela.
- Que los estudiantes lleven a la escuela diferentes clases de frutas para preparar un salpicón y compartirlo todos a la hora del descanso.
- Llegar sin cuadernos a la institución.
- Hacer el descanso dentro del salón a puerta cerrada
- Considerar las consecuencias a corto y largo plazo del uso indiscriminado del petróleo en el país:
  - A corto plazo
  - A largo plazo
- Aplicar también la técnica “serpiente de palabras” iniciando con: Rinoceronte, papel (Esta técnica consiste en que el maestro da una palabra a un alumno y éste debe hallar otra que empiece con las dos últimas letras de la primera y así se sigue con otro participante). Ejemplo: Perro, robo, botella, lana, navaja, etc.

En el segundo nivel se busca que el alumno visualice muchas categorías de respuestas, que “ablande” los esquemas de clasificación y en este sentido deje de lado el uso para el cual fueron hechos los objetos; se recomienda que se estimule la idea de que los objetos no tienen nombre ni uso específico. Un ejemplo de actividad para el desarrollo de la flexibilidad es que el estudiante mencione el mayor número de usos que tiene:

- Una silla,
- Un cinturón
- Un lápiz
- Una toalla
- Un cuchillo
- Un ladrillo

Al igual se les puede pedir que mencionen el mayor número de:

- Objetos redondos
- Objetos verdes
- Nombre de santos
- Nombre de artistas.

El tercer nivel, el de la originalidad, requiere el rompimiento de esquemas rígidos y se sugiere el uso de ideas activadoras, yuxtaposición de ideas, trabajo con ideas absurdas, reestructuración de modelos, etc.

Blanca Silva López<sup>25</sup> recomienda como estrategia la “Asociación al azar,” esta herramienta es considerada por su autor como básica para desarrollar el pensamiento lateral partiendo del supuesto de que la mente no está preparada para generar espontáneamente discontinuidades y debido a esto existe la necesidad de estimularla de manera deliberada.

El cuarto nivel se refiere a la elaboración, es decir, ya se entra en detalle, y se desarrolla la complejidad de las ideas; este nivel aterriza en el plano de la lógica mediante generación o concreción de ideas novedosas o mejora de las anteriores.

El docente debe cuestionarse frente a la misión que desempeña con los estudiantes si realmente se considera un pensador creativo debe preguntarse:

- ¿ Por qué y para qué se interesa en enseñar a pensar en forma creativa a sus alumnos?
  
- ¿ Ha observado algo en la conducta de sus alumnos que le haga suponer que necesitan aprender a pensar creativamente?

- ¿Qué tanto está dispuesto a dar de sí mismo para generar un cambio?
- ¿Cuál es la imagen ideal del comportamiento creativo que le gustaría ver en sus estudiantes?
- ¿Qué condiciones permitirían el desarrollo de esa imagen ideal?
- ¿Se considera usted un maestro que está dispuesto a asumir el cambio y a convertirse en un líder dentro de la Institución?

En la labor educativa se presentan retos de distinta índole, que se tienen que asumir de manera responsable utilizando todas las herramientas al alcance para dar solución favorable a los mismos. No basta, por ejemplo, con ser un teórico eminente sobre la creatividad ni de presumir del conocimiento y manejo de técnicas, ni mucho menos vanagloriarse por la presencia de estudiantes creativos en el aula; se debe en cambio, tratar de propiciar y estimular en todos los estudiantes una aptitud de apertura, así como crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad.

<sup>25</sup> Ibid., p. 64

**5. HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON  
ALUMNOS DEL GRADO SEXTO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
DE TIERRADENTRO**

Para producir un texto es conveniente jalonar el paso de un nivel de pensamiento concreto a un nivel de pensamiento formal. Por lo tanto, se trata de fortalecer la construcción de nuevas estructuras correspondientes al pensamiento que opera fundamentalmente sobre el lenguaje.

Es pertinente el trabajo sobre la construcción de herramientas textuales básicas ligadas al desarrollo cognitivo y metacognitivo, bajo el supuesto de que las herramientas del lenguaje son herramientas del pensamiento.

Las edades de los estudiantes del grado sexto oscilan entre los 10 y los 12 años, en esta etapa se atraviesa por el período de transición de la niñez a la pubertad.

## **5.1 CARACTERÍSTICAS DE ESTA ETAPA DE DESARROLLO.**

En esta edad (10 a 12 años) el niño llega a la cima del desarrollo infantil comenzando a deslizarse hacia la adolescencia: su inteligencia empieza despegarse de las realidades concretas, su interioridad se enriquece notablemente y la socialización le lleva a participar en grupos de iguales en los que puede afirmar su personalidad.

En esta edad de los 11 y 12 años, los niños tienen una vida muy emotiva; ciertamente la profundidad de sus sentimientos no va a manifestarse con claridad en sus expresiones, pero viven la alegría, la tristeza, el encuentro, etc., con una gran emoción.

Por tanto es importante tener en cuenta que la edad de los 10 años es la cima de la infancia y los once los encamina a la preadolescencia, etapa en la que se perfecciona la inteligencia infantil, el niño se encuentra en el periodo de las operaciones concretas y manipula lo sensible y concreto para realizar operaciones lógicas, comparaciones, encuentra diferencias, relaciones, hechos, se interroga.

Este período llega a su culmen en esta edad, a partir de aquí, el preadolescente va a poder generalizar y abstraer conceptos con los que desarrolla sus procesos lógicos. A los once años reflexiona, se pregunta y es capaz de valorar datos a favor y en contra.

Su mundo interior se halla dominado por el sentimiento de espera: desea ser mayor, por eso, se refugia en el ensueño, en la ilusión, al tiempo que tiene un espíritu explorador e investigador, le atrae lo desconocido. Todo ello hace de esta edad un momento oportuno para iniciar al niño en la creación de textos en forma adecuada.

**5.1.1 El desarrollo psicomotor.** La actividad psicomotora se manifiesta a través del movimiento, como capacidad del servicio en relación con el medio en que está.

La actividad motora tiene implicaciones psicológicas, y como consecuencia de ello, la actividad corporal tiene una estrecha relación con el medio. Con el desarrollo psicomotor se adquiere la capacidad de poseer el control del propio cuerpo, por lo cual es necesario extraer de ella todas las posibilidades de acción y expresión posibles.

**5.1.2 El esquema corporal.** Se entiende por esquema corporal la imagen o la representación que tiene de su cuerpo. El niño en esta etapa, la conciencia de propio

cuerpo y el movimiento en relación con el espacio y el tiempo, los proyecta en dibujos y en el lenguaje oral y escrito.

Es necesario distinguir el tono, la respiración, la lateralidad, el espacio y el tiempo. Dentro del esquema corporal, la estructuración del espacio es una experiencia básica para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Cuando el niño y la niña han logrado el dominio de los componentes del esquema corporal, anteriormente enumerados, han logrado el aprendizaje básico del conocimiento y del dominio del propio cuerpo.

**5.1.3 El desarrollo afectivo.** En este periodo hacia la pubertad, el niño(a) tiene tres necesidades fundamentales:

- La necesidad de amar
- La necesidad de la seguridad
- La necesidad de la afirmación.

Luis Ernesto Lozano Gutiérrez, al referirse a este aspecto, hace los siguientes planteamientos:

- Dentro de la sociedad, la familia es la célula social más importante del desarrollo afectivo, con lo cual satisface necesidades fundamentales. En ella asume progresivamente su

identificación sexual y va aprendiendo a desempeñar los roles correspondientes.

- La escuela tiene una enorme repercusión en la afectividad del chico en conexión con la familia. En ella se afianza o disminuye el autoconcepto y la autoestima, de acuerdo con las relaciones interpersonales y con el ejercicio de la comunicación docente.
- Según el trato recibido: “eres un vago”; “no sabes hacer nada bien”, son expresiones que plantean grave crisis de confianza y la pérdida de su propia capacidad para asumir responsabilidades<sup>26</sup>.

**5.1.4 El desarrollo del lenguaje y la comunicación.** El lenguaje es el sistema de signos que sirven para comunicar los sentimientos, las emociones y las ideas y también para la obtención de la información.

La comunicación es el arte de dialogar, el saber escuchar para que los interlocutores conozcan las intenciones, los sentimientos, los deseos del otro y uno pueda dar a conocer los suyos.

Lozano Gutiérrez, al referirse al lenguaje y a la comunicación, hace las siguientes precisiones:

- El lenguaje recibe y transmite la información de la comunicación, supone la experiencia gráfica y su comprensión y como el

<sup>26</sup> LOZANO GUTIERREZ, Luís Ernesto. Educación hoy. Necesidades básicas de aprendizaje. Santafé de Bogotá : CIEC. Julio – septiembre 1999., p. 55-56.

lenguaje oral, también es un sistema de signos convencionales más complejos, que requieren mayor reflexión y no cuenta con la ayuda de gestos.

- El dominio de las habilidades del lenguaje constituye un factor decisivo para el desarrollo psicológico; se hace difícil la evolución del lenguaje cuando no se establece su relación con el medio social y el desarrollo cognitivo y psicomotor.

**5.1.5 El desarrollo intelectual.** En esta etapa, en camino hacia la adolescencia, se produce el incremento de las posibilidades de representación de los objetos y la capacidad de representar interiormente las actividades realizadas en contextos sociales.

Entre sus rasgos específicos se pueden citar:

- La capacidad de abstraer porque los significados provienen de la experiencia.
- La imaginación de la realidad y su dominio mental, estableciendo las relaciones entre elementos que la componen.
- La sustitución de la intuición por las primeras operaciones lógicas y la capacidad del razonamiento y de la comprensión objetiva.
- El aumento de la capacidad de comprender y de expresar las ideas y la de comunicarse a través del lenguaje escrito<sup>27</sup>.

<sup>27</sup> Ibid., p. 59 - 60

Se puede detectar cómo en esta etapa del desarrollo, el niño pasa por varios estadios del pensamiento, lo cual lo lleva a que su lenguaje se ponga en funcionamiento según el estadio donde esté.

Es importante tener en cuenta que los niños dan y producen en la medida en que se les sepa motivar bien, de acuerdo con la edad por la cual están pasando.

Lozano Gutiérrez afirma que la formación integral de la persona, como fin de la educación en este período, se manifiesta a través de los siguientes aprendizajes básicos:

- Estimula el desarrollo individual y social de la persona del alumno.
- Promueve la búsqueda permanente de la verdad, el desarrollo del juicio reflexivo y crítico y la formación de los hábitos valorativos de las virtudes y valores.
- Desarrolla al máximo las capacidades físicas, intelectuales, afectivo-volitivas, estéticas, sociales, morales y religiosas.
- Adquiere el dominio de los saberes humanísticos y de los conocimientos científicos y tecnológicos.
- Incorpora el trabajo y el esfuerzo como metodología pedagógica, como síntesis entre teoría y práctica y como reflexión sobre el quehacer del aprendizaje y la enseñanza y sobre la realidad con

la finalidad de promover no sólo la capacitación personal sino también la promoción comunitaria.

- Cuida los hábitos de higiene, de preservación de la salud y debe participar en las diversiones sanas y de ser posible, al aire libre.
  
- Fomenta la educación física y el deporte como medio indispensable para el desarrollo armónico e integrado de la dimensión psicológica<sup>28</sup>.

## **5.2 EL ROL DEL DOCENTE.**

Para lograr fomentar en los estudiantes el pensamiento y las actitudes creativas, el maestro debe ser a su vez creativo y abierto a los amplios horizontes que percibe el alumno desde temprana edad. El maestro que se caracteriza por un alto grado de organización, tiende a frenar la creatividad de los alumnos por que no les permite las equivocaciones que ellos suelen tener; las normas demasiado rígidas tienden a congelar este el proceso creativo. El problema de la creatividad en el maestro suele ser más de actitudes que de capacidades.

Castrillón dice que: *la pedagogía moderna exige creatividad en el maestro para el logro de las metas de desarrollo individual. El maestro creativo es sensible, con recursos enérgicos, flexible, imaginativo, deseoso de salirse de los caminos*

*triviales. Su secreto reside en su dedicación a la creatividad como una parte esencial de la realización del individuo.*<sup>29</sup>

Como una resultante natural del sistema escolar, el maestro creativo debe vencer una gran resistencia entre sus colegas, pues una actitud creativa frente a la enseñanza puede desnudar la rigidez destructiva de la escuela y el estancamiento cognoscitivo y actitudinal de los maestros que naufragan en la rutina.

El mismo Castrillón dice que para que los estudiantes produzcan hay que tener en cuenta las recomendaciones dadas por Logan:

- Al niño que es curioso, imaginativo y observador, que sugiere una explicación o conclusión, expresa una opinión, escribe, o dice algo único no hay que dejarlo pasar desapercibido
- El maestro fomenta la creatividad del niño y le guía en la expresión de las ideas creativas.
- Crea un clima en el que la creatividad pueda florecer dentro de los límites de un comportamiento razonable.
- Proporciona experiencias en un estado de tranquilidad emocional, alegría de crear y goce en la ejecución.
- Valora igual el proceso que el producto.
- Estimula la creatividad con las técnicas de preguntas y solución de problemas.

<sup>28</sup> Ibid., p. 55 - 56

<sup>29</sup> CASTRILLÓN. Op., cit., p. 26

- Prepara actividades que estimulan a los niños a utilizar al máximo sus poderes mentales creativos.
- Ve el potencial creativo tanto de los alumnos desaventajados como aventajados.
- Estimula a los niños para la creación, y los anima a crear cada vez más<sup>30</sup>.

El maestro que asuma estas actitudes puede crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad y producción de textos. Éste tiene la responsabilidad de lograr que el lenguaje sea una herramienta para pensar de manera crítica y construir conocimientos; para ello se requiere superar la visión, que se tiene aún, de que educar es dar información y por esto se dicta y se copia en clase o se investiga, transcribiendo textos de otros autores, muchas veces sin algún punto de vista crítico.

Aún existen maestros que sólo repiten lo que otros ya dijeron, no sólo ellos repiten, sino que hacen repetir a los estudiantes porque el fomentar la creación y producción literaria implica sacar tiempo, crear espacios, emplear métodos que lleven al niño o al joven a dar todo aquello que muchas veces por negligencia del docente, ellos no lo explotan.

---

<sup>30</sup> Ibid., p. 56

La responsabilidad del maestro es garantizar un trabajo en el cual las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir se desarrollen de manera permanente, interrelacionada y cooperativa. Ello requiere gran cantidad de actividades en las cuales la lectura y la escritura estén presentes: Los cuentos, las novelas, la poesía, los textos documentales, las obras de teatro, los periódicos, las revistas, las cartas, los videos, las películas y en todas estas actividades el maestro debe ser una persona activa y presente, que aprende con los estudiantes; en el aula, no sólo leen y escriben los niños y jóvenes, también el maestro lo debe hacer.

Es esencial que el maestro logre transmitir la pasión del conocimiento, como afirma Ernesto Sábato, destacado novelista argentino *“Lo único que vale es lo que se lee por necesidad espiritual, no sólo por cumplir un programa o responder a sus maestros”*<sup>31</sup>.

Por su parte, José Lezama Lima agrega *“Sólo lo difícil estimulante, solo la resistencia que nos reta, es capaz de encarnar, suscitar y mantener nuestra potencia de conocimiento”*<sup>32</sup>. Por eso los maestros están llamados a ser buscadores, investigadores conocedores y creadores del conocimiento para impulsar a los estudiantes a la creación y desarrollo de sus potencialidades.

---

<sup>31</sup> Ibid., p. 23

<sup>32</sup> Ibid., p. 24

Muchos educadores, dejan pasar de largo esta riqueza que hay en cada uno de los estudiantes, debido a que no se esfuerzan, ni dedican más tiempo del que les corresponde a nivel académico, así no es posible que el estudiante se motive; el maestro debe ser ejemplo para ellos. Si al maestro nada le motiva ni le interesa, el alumno muy difícilmente despertará el interés por escribir.

Gloria Hinestroza de Celis opina que en la lectura y en la producción de textos, como en cualquier otra actividad humana, es cada niño quien autoaprende a actuar y luego agrega:

...es cada niño quien construye sus propias competencias, sus propios caminos en relación con sus compañeros, con el educador, con la comunidad, etc., de la calidad y pertinencia de estas interacciones depende la rapidez, la eficacia y la flexibilidad de sus aprendizajes. En esta perspectiva, el papel del educador básicamente es crear las condiciones que favorezcan el autoaprendizaje de la lectura y de la producción de textos de los niños<sup>33</sup>.

<sup>33</sup>HINESTROZA DE CELIS. Op., cit., p. 73

### 5.3 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL AULA Y FUERA DE ELLA.

La mayor parte del tiempo escolar, el estudiante la pasa dentro del aula de clase; es allí donde adquiere y produce muchos de los conocimientos que posee, por eso es importante preguntarse si este sitio está adecuado para tal fin, de lo contrario, es un poco difícil producir en un ambiente de desorden, ausencia de elementos que le ayuden a explorar lo que se desea.

Los elementos pedagógicos son necesarios y deben estar bien organizados y adecuados según el área, por eso Gloria Hineirosa sugiere: *“para facilitar la construcción de sus conocimientos requerimos contar con una sala que brinde un ambiente grato y estimulante en la cual se integre la vida cotidiana del niño con sus actividades de aprendizaje”*<sup>34</sup>.

El aula debe convertirse para los estudiantes en un lugar muy significativo, donde ellos puedan aprender descubriendo, elaborando y construyendo significados en una interacción dinámica y permanente con los textos existentes en su entorno. Por lo tanto, sobre esta ambientación del aula, tiene que decidir en conjunto educador-alumno, para que juntos construyan y organicen según conviene.

<sup>34</sup> Ibid., p. 106

El ideal es que dentro del aula haya textos funcionales de vida escolar donde ellos puedan consultar y crear situaciones según sus intereses. También el periódico mural, donde ellos escriban e investiguen las diferentes noticias a todo nivel, textos producidos por los niños.

Las posibilidades de producción de textos son infinitas, tanto en tipos de textos como en destinatarios y nacen de la vida cotidiana de la clase. Como se trata de crear situaciones que les permitan a los niños sentir el deseo de comunicarse por escrito.

El trabajo no debe limitarse solamente a enunciar contenidos, a dar instrucciones, es necesario definir el trabajo en el aula y aún más, cuando se trata de que los niños escriban, sin apartarse de los objetivos educativos porque necesariamente estos están estrechamente ligados al área que se trabaje, si se trata de formar escritores, los objetivos deben encaminarse a tal fin.

Delia Lerner propone que al niño se le debe dar la posibilidad de que explote sus propias capacidades escritoras:

Si nuestro propósito es promover la participación de todos nuestros alumnos en la cultura escrita y brindar así la posibilidad de ingresar en el mundo letrado también a aquellos que no han tenido el privilegio de nacer en su seno, entonces como se trata

de formar usuarios de la lengua escrita y no lingüistas, la definición de los contenidos por enseñar no puede tomar como referencia exclusiva los saberes producidos por las investigaciones lingüísticas, sino que debe tomar como referencia fundamental el conjunto de prácticas de lectura y escritura que se actualizan en diferentes situaciones sociales<sup>35</sup>.

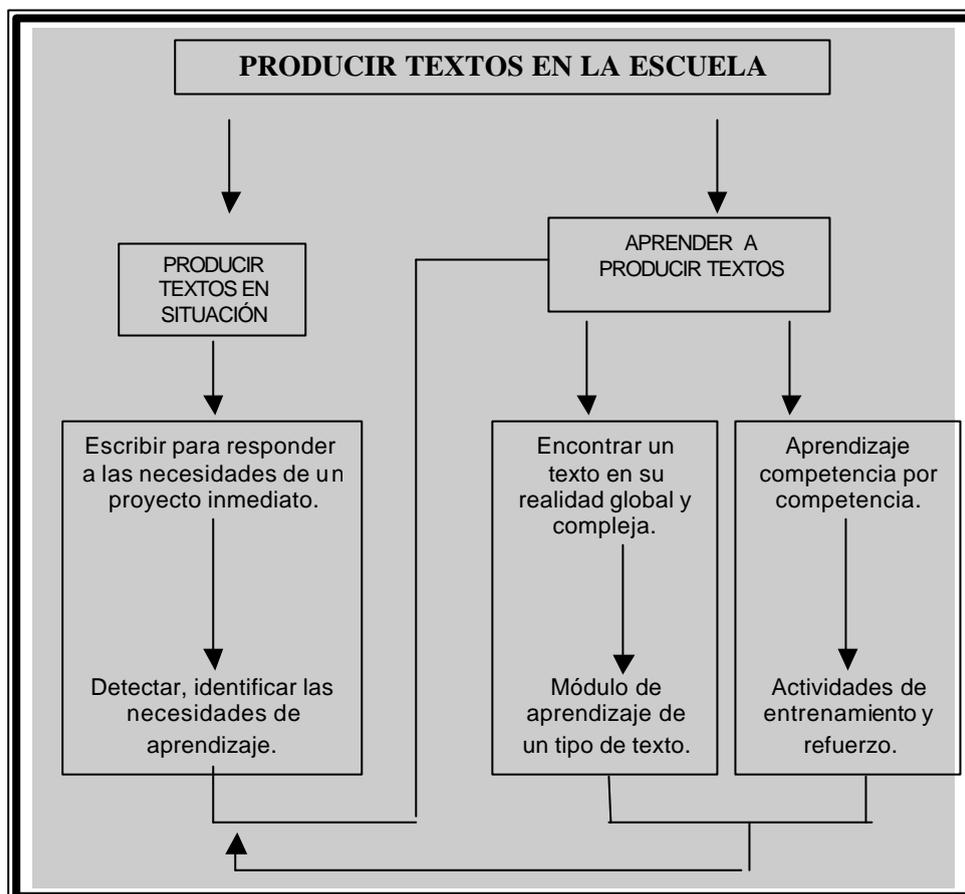
Es necesario para el trabajo en el aula involucrar al estudiante para que esté en contacto con diversos escritos, por ejemplo: folletos, artículos, noticias, cuentos, cartas, novelas, como condición necesaria para que progrese como lector y escritor, porque en la medida en que él lo haga, va adquiriendo gusto por realizar sus propias producciones, ya que tienen tema que comentar, discutir, analizar, porque si se quiere instalar la práctica de la lectura y la escritura, no puede limitarse a lo que se hace sencillamente en el aula, hay que incentivarlo para que tenga contacto con todos los medios y así adquiera varios elementos como aporte para desarrollar este ejercicio.

Siempre que haya trabajo de producción en el aula es necesario conocer los tipos de actividades que se deben llevar a cabo, las cuales ayudarán a esclarecer mejor qué es lo que se tiene que hacer, de manera concreta y sin tantos rodeos. (Ver cuadro 4).

---

<sup>35</sup> LERNER, Delia. Lectura y escritura. Perspectiva curricular. Aportes de investigación y quehacer en el Aula. Santafé de Bogotá. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de La Educación. 1997., p. 19.

Cuadro 4: Actividades convergentes en la producción de textos



Fuente: JOLIBERT. Joret pg. 55.

Delia Lerner, citada anteriormente, dice que se debe hablar de “producir textos” y no de “escribir textos” ya que corresponde a una hipótesis de trabajo fundamental y agrega lo siguiente:

- No existe “un escrito en sí”, fuera de contexto, que sirva para todo, es decir, que sea independiente de situaciones reales de uso.
  
- En situaciones reales, lo que se produce son textos y no palabras u oraciones sueltas, “en el aire”<sup>36</sup>.

Escribir en la escuela no debe someterse a tiempo limitado ni a correcciones, porque en cierta manera se desvirtúa la idea del creador. En el contexto del aula pueden surgir ideas infinitas de producción, lo cual debe llevar a escribir para aprender a informarse, como hacer resúmenes de lecciones o textos, escribir para informar a los demás y escribir por placer, para recordar; en fin, no se escribe por escribir.

Producir textos en situación es hablar de un artículo para el diario, contestar una carta, hacer un listado o un cuadro de repartición de responsabilidades, inventar un poema, un cuento, una historia, etc. En este caso, se aprende haciendo pero se necesita un aprendizaje más sistemático.

El aprender a producir texto, se divide en dos tipos de actividades, como son las de entrenamiento y la de estrategias para producir texto.

#### 5.4 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

Al tratar en este capítulo algunos aportes de la pedagogía para la producción de textos con alumnos de sexto grado, no se pueden dejar de lado los objetivos de la Ley General de Educación, específicamente los relacionados con el lenguaje.

Cada uno de los objetivos invitan a aplicar una pedagogía acorde con los estudiantes que conforman este grado, teniendo en cuenta lo antes mencionado, como son las características propias de esta edad y el rol que debe desempeñar el docente, para no atiborrarlos de “cosas” y permitirles que sus escritos sean verdaderas creaciones.

- Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
  
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo<sup>37</sup>.

---

<sup>36</sup> Ibid., p. 56

Se puede ver como estos objetivos, llevan a que el docente busque estrategias, para alcanzar el goce del desarrollo de estas capacidades comunicativas, las cuales contribuirán a un mejor desarrollo en nuestro país.

Concretamente en el grado sexto, la propuesta curricular se centra en los siguientes objetivos, los cuales llevan a que los alumnos, vayan desarrollando progresivamente las diferentes habilidades comunicativas:

- Afianzar la habilidad para escribir correcta y claramente, mediante la aplicación de los conocimientos de construcción y ortografía que se adquieran en este grado.
- Aplicar los conocimientos sobre las estructuras fonética y fonología, morfosintáctica y semántica de nuestra lengua que se adquieran en este grado en su expresión oral y escrita y en la comprensión de lectura e interpretación de todo mensaje escuchado.
- Establecer relaciones entre la realidad, el pensamiento y las estructuras semántica, morfosintáctica, fonológica y fonética de

---

<sup>37</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial del Magisterio. 1995., p. 24

la lengua española, con base en el carácter simultáneo de la realidad y el carácter sintagmático y paradigmático de la lengua.

- Inducir los elementos estructurales de la lengua española, partiendo de la relación realidad pensamiento- lenguaje.
- Identificar los principales tipos de cambios de significado que sufren las palabras a través del tiempo con base en los cambios que ocurren en la realidad.
- Comprender y disfrutar de la lectura de obras literarias narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas, atendiendo a su grado de desarrollo psicológico.
- Realizar composiciones que tengan cierto valor literario<sup>38</sup>.

Estos objetivos inducen a pensar en la importancia que tiene la lengua materna la cual lleva al desarrollo de la capacidad para producir e interpretar, los diferentes mensajes, que hablan a través de signos, palabras, señales, gestos, etc.

---

<sup>38</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Español y Literatura. Propuesta de Programa Curricular. Marco General. Santafé de Bogotá : 1998., p. 58

## 6. EXPLORANDO EL MUNDO DEL TEXTO

María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo definen el texto como:

El producto de un proceso y requiere de otro proceso que permita su comprensión. Estos procesos son interrelacionados. El texto se constituye en objeto generador de significación y dice algo que es necesario descifrar en un primer proceso de lectura, luego el lector debe interpretar lo que quiere decir lo que dice el texto, o sea su sentido, finalmente el lector según sus posibilidades valorará el texto<sup>39</sup>

Es necesario saber qué es el texto, para que la creación de textos tanto en niños, jóvenes y adultos, dé resultados coherentes a la actividad lingüística y no vayan desenfocados del mundo del texto.

El texto es una realidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüístico, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico.

---

<sup>39</sup> GIRON María Stella y VALLEJO Marco Antonio. Producción e interpretación Textual. Editorial Universidad de Antioquia. 1992, pg. 9

Se puede ver cómo el texto tiene que ver directamente con la intención comunicativa, lo cual lleva al autor a definir qué clase de texto desea elaborar para obtener la consecución final que persigue realizar, porque no es lo mismo hacer un cuento que tiene unas partes distintas a una descripción o a las de una carta o un ensayo.

Texto quiere decir tejido, pero, si hasta aquí se ha tomado este tejido como un producto, un velo detrás del cual se encuentra más o menos oculto el sentido, el texto se hace, se trabaja a través de un entrelazado perpetuo; es un conjunto sígnico coherente, como cualquier comunicación registrada en un determinado sistema sígnico, no son solamente los mensajes en lengua natural sino, cualquier fenómeno portador de significación, una pieza musical, un ballet, un desfile militar, una función de teatro, y en general, todos los demás sistemas sígnicos de comportamiento.

## **6.1 CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO.**

Marina Parra da las siguientes características del texto:

- El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.

- El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.
- El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.
- El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje<sup>40</sup>.

Cuando no se sabe bien qué es el texto, cuáles son sus características y su estructura puede haber resultados de textos incoherentes, por ejemplo: *“Era la hora de la reunión, ya habían llegado todos los asistentes, sin embargo Juan llegó tarde”*. Así como este texto incoherente, puede resultar la creación de los estudiantes, cuando no se les han dado a conocer los elementos necesarios para una creación bien hecha.

De acuerdo con las circunstancias en que se use el texto puede ser oral o escrito, ambos son unidades de significado, pero poseen algunas características diferenciadoras. (ver cuadro 5)

<sup>40</sup> PARRA, Marina. *Cómo Se produce el texto escrito. Teoría Práctica*. Santafé de Bogotá. Cooperativa Editorial del Magisterio. 1996., p. 20.

Cuadro 5: Texto oral y Escrito

TEXTO ORAL	TEXTO ESCRITO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El canal es el aire</li> <li>- El mensaje se codifica usando las cualidades físicas de la voz (timbre, tono, intensidad y entonación).</li> <li>- Es fugaz y por lo tanto, posee, poca duración, en el tiempo y en el espacio.</li> <li>- Número limitado de receptores.</li> <li>- La relación entre emisor y receptor es directa e inmediata.</li> <li>- La información se complementa con códigos extralingüísticos (ademanos, gestos, etc.)</li> <li>- Su planeación y organización, generalmente, son simultáneas con su producción.</li> <li>- Los errores cometidos durante su emisión poseen poca censura social.</li> <li>- Permite el uso de palabras y expresiones nuevas y coloquiales.</li> <li>- Su estilo es sencillo y espontáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su canal es el papel</li> <li>- El mensaje se codifica, mediante signos gráficos palabras y signos de puntuación.</li> <li>- Es estable porque se conserva a través del tiempo y del espacio.</li> <li>- Número de receptores es indirecta y mediata.</li> <li>- Uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información, requiere un léxico preciso.</li> <li>- Exige una planeación y organización previa y cuidadosa.</li> <li>- Cualquier tipo de error cometido en su elaboración tiene censura social.</li> <li>- Es más conservador en el empleo de palabras y expresiones. Usa lenguaje selecto.</li> <li>- Requiere de un estilo pulido y cuidadoso.</li> </ul>

Fuente: PARRA Marina. Cómo Se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Bogotá. Magisterio, Pág. 27

Cuando se piensa en la composición de un texto escrito, el autor debe planificar las ideas de aquello que quiere que contenga el texto; por lo general, las organiza de una forma adecuada y organiza su propio esquema que puede ser mental o plasmarlo en un mapa conceptual.

El escritor puede transformar el plan que se trazó, en un escrito sencillo, preciso, conciso, claro, teniendo en cuenta el léxico, la morfología, el orden sintáctico y la puntuación; al tener ya plasmadas las ideas las revisa o examina, comprobando si realmente responden a la intención comunicativa que se había pensado comunicar a su futuro lector.

Es necesario que quien escribe haga borradores, los revise y retoque cuantas veces sea necesario. Uno de los escritores colombianos, Gabriel García Márquez, desarrolla este proceso hasta entregar su producto final, sin embargo, él no bota ningún borrador porque los considera importantes para que el esquema mental que se elabora, sobre lo que se quiere construir, realmente responda a la versión definitiva.

## **6.2 RECOMENDACIONES PARA LA CORRECTA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ESCRITO.**

- La redacción de un texto escrito es un proceso comunicativo mediante el cual se transmiten significados con una intención determinada.
- Antes de iniciar la redacción se deben organizar las ideas y elaborar un esquema conceptual o estructura semántica que sirva de guía para la producción de un texto

escrito, organizado y coherente. Se debe recordar que un pensamiento organizado corresponde una expresión lingüística igualmente organizada.

- Se escribe para lectores que no están presentes en el proceso comunicativo y, por lo tanto, el texto debe ser suficientemente claro para todos los que lo lean, entiendan sólo aquello que el autor quiere comunicar, sin necesidad de explicaciones adicionales.
- Para redactar el texto, se debe partir de la construcción de oraciones correctas, interrelacionadas entre sí por medio de elementos cohesivos o de signos de puntuación y elaborar párrafos por medio de los cuales se expresen los subtemas en que se ha dividido el tema.
- Un texto escrito, bien elaborado, debe constar de uno o varios párrafos introductorios en los cuales se presente el tema; varios párrafos informativos que desarrollen las partes en las que se ha dividido dicho tema; párrafos de enlace que establezcan la cohesión entre los distintos párrafos informativos y expresen la coherencia del texto y por último, un párrafo de conclusión que finalice o resuma la información que se ha presentado a través del texto escrito.

Joaquín Serrano y Enrique Martínez definen la escritura como “*la utilización gráfica de la lengua que se manifiesta a través de signos convencionales*”.<sup>41</sup> Es por eso que un texto es un escrito que resulta del pensamiento y conocimiento que tienen las personas sobre determinado tema, el cual han adquirido a través de la investigación.

Un texto es la expresión del lenguaje a través de signos, el cual llega a un destinatario tras el objetivo para que éste se informe, conozca y aprenda; al igual que un texto es la manifestación de sentimientos, deseos, penas, alegrías, etc.

Es erróneo hablar del código escrito únicamente como un sistema de signos destinados a transcribir la lengua oral porque él solo constituye un medio de comunicación independiente, lo cual repercute de forma determinante en la enseñanza de la lengua, sin olvidar, por supuesto, que hablar, escuchar, leer y escribir constituyen los cuatro pilares interaccionados y con muchos puntos en común de este conjunto superior que es el lenguaje humano.

En Colombia se ha optado por una concepción del lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos y no sólo lingüísticos, como referentes para la evaluación de la producción escrita, porque un texto no es una adición de

---

<sup>41</sup> SERRANO, Joaquín y MARTÍNEZ, Enrique. Didáctica de la lengua y literatura práctica en educación. Barcelona. OIKOS. TAU. 1997., p. 183.

oraciones o párrafos sino que constituye una unidad que puede ser una palabra, una oración, una secuencia de oraciones, siempre que sean claramente contextualizadas.

Para el Sistema Nacional de Pruebas *“Un lenguaje es una manera de organizar el mundo y, como tal fundamenta los intercambios entre el individuo y el contexto”*<sup>42</sup>.

Bajo esta concepción se puede afirmar que se está buscando evaluar la competencia comunicativa y no sólo competencia lingüística, de este modo no se piensa en hablantes y oyentes ideales que usan el lenguaje según normas lingüísticas universales, sino de sujetos situados en un espacio social y cultural y en un tiempo determinados, con necesidades de comunicación e interacción concretas en las que el lenguaje juega un papel central, pero cuyo uso resulta determinado por las características del contexto.

Por su parte, Mauricio Pérez Abril, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, en el Seminario de Actualización Pedagógica conceptuaba: *“Por estas razones, la producción escrita puede entenderse como la exploración de las posibilidades de usar el lenguaje para producir textos que cumplen una función comunicativa y que*

---

<sup>42</sup>MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Sistema Nacional de Evaluación de la Educación SNE, “Evaluación de logros áreas de Lenguaje y Matemáticas” Santafé de Bogotá. Serie Publicaciones para Maestros. 1997., p. 20.

*tienen sentido (competencia comunicativo competencia pragmática) y que responden a características del contexto*'<sup>43</sup>.

Escribir no solamente es plasmar algunos signos, se debe ser consciente de la importancia de este fenómeno y dedicarle el tiempo que se merece; hay muchas maneras que se emplean en la escuela cuando se trata de escribir: el texto libre, la producción de cuentos, las noticias o la correspondencia son, entre otras, actividades habituales en la clase de lengua castellana que se repiten año tras año sin embargo no siempre, según algunos investigadores, ha dado buen resultado pues se nota como muchos niños o jóvenes no alcanzan un dominio aceptable de la escritura al final de la escolaridad, porque escribir es un proceso complejo en el que intervienen un gran número de habilidades y de conocimientos lingüísticos, culturales y textuales.

Serrano y Martínez agregan: *“el objetivo pedagógico propuesto en una actividad de expresión escrita no debe centrarse únicamente en el producto final, sino, y sobre todo, en la adquisición de los conceptos y procedimientos que entran en juego durante el proceso de producción*”<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio. Didáctica de la enseñanza. San Juan de Pasto. Universidad Mariana Facultad de Educación. 1999., p. 2.

<sup>44</sup> SERRANO. Op., cit., p. 183

### 8.3 TIPOS DE TEXTOS

Teniendo en cuenta que la comunicación escrita ha generado en la sociedad diversidad de muestras escritas, debido a la complejidad y diversidad de relaciones socioculturales, es bueno conocer la tipología de textos que presentan algunos autores, los cuales ayudan a que el lenguaje escrito esté socialmente organizado y a escribir lo que realmente se quiere manifestar. Los tipos textuales arquetípicos que presenta Adam, J.M. son los siguientes:

- Descriptivos: referidos a la organización espacial y los que dicen cómo es o cómo ha sido algo.
- Narrativos: referidos a la toma de posiciones ante un hecho o una idea. Los que cuentan algo
- Instructivos: referidos a la regulación de la acción del receptor.
- Conversacionales o diálogos: Los que reproducen las palabras de dos o más personas que se turnan en el uso de la misma.
- Instructivos: Los que dan indicaciones, instrucciones o reglas para conseguir un fin.
- Argumentativos: Los que aportan razones a favor o en contra de algo para convencer<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> Ibid., p. 182

El mismo Adam, más adelante amplía esta clasificación, en tres nuevos tipos:

- Predictivos: referidos a acontecimientos futuros.
- Conversacionales: referidos a la conversación desde todos los puntos de vista.
- Retóricos: referidos a la poética y al juego lingüístico<sup>46</sup>

Se deben generar las condiciones necesarias para que los alumnos puedan actuar como escritores, es decir, que puedan y tengan la oportunidad de escribir variados y múltiples textos, según los tipos que existen, dirigidos a destinatarios diversos y en función de propósitos significativos para ellos; a este respecto recomienda Delia Lerner:

Que los estudiantes formen parte de una colectividad de escritores en el marco de la cual puedan desplegar sus propias posibilidades como productores de textos, contar con la colaboración de los compañeros, consultar con el maestro todo aquello que puedan resolver por sí mismos, recurrir a todas las fuentes de información necesarias para encontrar respuestas a interrogantes, resolver dudas o superar contradicciones.

Conozcan y compartan los propósitos que esperan cumplir a través de la producción de cada texto, de tal modo que puedan tenerlos en cuenta al escribir, que tomen en consideración los efectos que aspiran a producir en el destinatario y que sobre todo, cuanto se trata de una publicación u otra situación de comunicación formal, se comprometan a trabajar sobre su escrito

---

<sup>46</sup> Ibid., p. 184

hasta lograr la producción más comprensible y bien escrita que sea posible.

Que los estudiantes tengan la oportunidad de emplear la escritura como herramienta de organización y profundización del conocimiento, así como de producir frecuentemente aquellos textos que son necesarios para desarrollarse con éxito en la vida académica (resúmenes, informes, etc.).

Que sean convocados a leer y escribir textos diversos con la frecuencia e intensidad necesarias como para que conozcan cada vez mejor el léxico y la estructura de los géneros trabajados y puedan diferenciar progresivamente el lenguaje que se escribe del lenguaje conversacional cotidiano; estén inmersos en un ambiente de producción cooperativa que les permita someter sin temores del maestro, con el objeto de que éstos se ubiquen en la perspectiva de los futuros lectores y les hagan sugerencias para mejorarlos.

Dispongan de tiempo para producir tantos borradores como sea necesario, para hacer modificaciones tomando en cuenta aquellas sugerencias de sus compañeros que consideren pertinentes, para autocorregir y revisar reiteradamente los textos que están escribiendo<sup>47</sup>.

Es importante que los estudiantes den a conocer sus escritos a sus compañeros para que favorezcan la discusión sobre diversos problemas encontrados al escribir y permitan poner en común, con la orientación del maestro, los recursos elaborados

---

<sup>47</sup> LERNER. Op., cit., pp. 29 - 30

para resolverlos. Además, pueden plantear, a partir de las reflexiones y discusiones suscitadas al escribir, interrogantes sobre los diversos aspectos del sistema de la lengua y del sistema de escritura que están involucrados en la producción textual.

El estudiante es libre de escoger la clase de texto que desea escribir, se le puede ayudar invitándolo a que observe y estudie el siguiente cuadro, en el cual Josette Jolibert, presenta varios tipos de proyectos, los cuales desembocan en la necesidad de producir, proyectos.

Cuadro 6: Tipos de proyectos

<i>EN EL MARCO DE</i>			<i>TIPO DE PROYECTO</i>
<i>TIPO DE TEXTO</i>	<i>PROYECTO DE VIDA COTIDIANA</i>	<i>PROYECTO EMPRESA</i>	<i>PROYECTO CONOCIMIENTO</i>
<i>AFICHE</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llamado al sentido de responsabilidad. “ Dejar la sala y el patio limpios”.</li> <li>- No malgastar la energía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lotería</li> <li>- Exposición</li> <li>- Espectáculo</li> <li>- Fiesta</li> <li>- Recolección de papeles viejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección tipo de texto</li> <li>- Elección de las informaciones que se darán, de las palabras, formas verbales.</li> <li>- Elección del tipo de letras.</li> <li>- Mejoramiento de la calidad técnica.</li> </ul>
<i>INFORME</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones cooperativas del curso (para memoria del grupo o como contrato para repartición de tareas, cronogramas, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita aun museo</li> <li>- Producción de una revista científica, para otros cursos.</li> <li>- Para informar a los padres sobre una semana educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del tipo de texto</li> <li>- Práctica de la composición escrita (plan, articulación de las ideas, organización en párrafos)</li> <li>- Gramática textual</li> <li>- Gramática oracional</li> <li>- Vocabulario específico.</li> </ul>

<i>TIPO DE TEXTO</i>	<i>PROYECTO DE VIDA COTIDIANA</i>	<i>PROYECTO EMPRESA</i>	<i>PROYECTO CONOCIMIENTO</i>
<i>POEMAS</i>	- Por placer, para decir a otros o poner en los muros o en un fichero.	- Producción de una recopilación de poemas.	- Elección del tipo de texto. - Creación poética, elección libre de reglas estructuras, rimas, ritmos, etc.
<i>CARTA</i>	- Diversos intercambios, con los padres, amigos, enfermos, etc.	- Diversas solicitudes - Agradecimientos - Expresión personal (para corresponsales) - Invitaciones - Informaciones	- Elección del tipo de texto - Gramática, ortográfica, conjugación, vocabulario, etc.

FUENTE: Josett, Jolibert. Pág. 52

El cuadro anterior muestra cómo se pueden utilizar los diferentes textos y llevar a hermosas producciones, según la creatividad de quien escribe.

Gloria Hinestroza opina que las posibilidades de producción de textos son infinitas, tanto en tipos de textos, como en destinatarios y nacen de textos, como en destinatarios de la vida cotidiana y presenta los siguientes ejemplo:

- Textos funcionales del curso (programación de proyectos, lista de materiales, etc.).
- Textos de comunicación (afiches, recetas, cartas, reglas de juego, etc.)

- Textos de expresión literaria (poemas, cuentos, refranes, rimas adivinanzas, etc.)
- Textos para el diario escolar, local, regional, etc.

Destinatarios reales posibles:

- Sus pares (curso o de otros cursos)
- Corresponsales en otras escuelas.
- Padres y otros miembros de la comunidad<sup>48</sup>.
- 

En sí, es dar espacio y crear la situación para que los estudiantes sientan el deseo de comunicarse por escrito, de gozar con lo que se escribe, de usar la escritura como un instrumento de servicio. De parte del maestro, se debe resaltar la creatividad del naciente escritor a través de las publicaciones en el diario escolar, el periódico mural, etc.

Otros textos con los cuales se pueden motivar a los niños para que escriban son los textos descriptivos, narrativos y comparativos. El siguiente cuadro sirve de

<sup>48</sup> INESTROSA.. op., cit., p. 105

estrategia para trabajar con los niños estos tipos de textos, lo cual les dará elementos para empezar a escribir según su creatividad.

Cuadro 7. Estrategia de textos narrativos, descriptivos y comparativos

CARACTER	PIEL				ALIMENTACIÓN		DESPLAZAMIENTO				
	ESCAMAS	PLUMAS	PELO	LANA	PLANTAS	OTROS ANIMALES	NADA	SALTA	REPTA	VUELA	CAMINA
PEZ	X				X	X	X				
SERPIENTE	X					X			X		
PALOMA		X			X					X	
TIGRE			X			X					X
OVEJA				X	X						X

FUENTE : *Revista Educación y Cultura, Lectura y Escritura No. 45 Pág. 44*

A través de esta información se puede trabajar con los estudiantes pidiéndoles que redacten un texto que recoja la información de una fila o de una columna (texto descriptivo).

También se puede de producir un texto que describa las características de uno de los animales, en comparación con otro (texto comparativo).

Se puede iniciar una historia en la que se incluyan algún o algunos de los animales y sus características (narrativo).

En un trabajo posterior se pide incluir opiniones, preferencias sobre algunos de estos animales, ampliar el número de animales, hablar de los animales en Colombia, etc. En fin, depende la producción que hagan los niños de la creatividad que tenga el profesor para acompañar y orientarlos teniendo en cuenta que alumno y profesor deben trabajar juntos para que así los resultados sean alentadores. En la normal se trabajó talleres de creación literaria una muestra de esos talleres son: (Ver anexos).

En producción de texto hay varios componentes básicos, los cuales deben tenerse en cuenta para obtener buenos resultados. Cada maestro deberá efectuar cambios, si es necesario, según las necesidades del estudiante. El cuadro 8 contiene, componentes textuales en general, sin precisar, los que son más relevantes en uno u otro tipo de texto.

CUADRO 8: la producción de escritos narrativos perspectiva de psicolingüística

textual en niños y adultos.

1. SITUACIÓN COMUNICATIVA		
<b>RECEPTOR</b>	<i>¿A quién escribo?</i>	<p>Una producción escrita es significativa si cumple los requisitos comunicativos, y el receptor es uno de estos requisitos.</p> <p>El hecho es tomar conciencia de que las características del receptor condicionan el lenguaje que hay que usar: tono, grado de formalidad, léxico, etc. y en determinados tipos de texto exige una dosificación de la información, condiciona el formato, implica la presencia de ilustraciones, etc.</p> <p>Según Fayol, la necesidad de construir un destinatario mental, banaliza los textos de los alumnos.</p>

<b>1. SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>		
<b>EMISOR</b>	<i>¿Escribo por mi cuenta o representando a otros?</i>	El emisor puede escribir como representante de un grupo o a título personal. En el primer caso solamente es un portavoz y el contenido del texto es el fruto de decisiones tomadas colectivamente.
<b>2. EL TEXTO</b>		
<b>TIPOLOGIA TEXTUAL</b>	<i>¿Cómo voy a presentar mi escrito?</i>	Los condicionamientos que determinan la comunicación, determinan también el modelo textual. Un proyecto para estudiar el sistema solar, por ejemplo, se formulará a través de lo que llamamos texto informativo o explicativo, pero un relato sobre un hecho vivido será una narración. El emisor, además de los conocimientos que necesita sobre el tema que va a tratar, debe conocer las superestructuras textuales y decidir así cual va a aplicar a su escrito.
	<i>¿Qué materiales necesitaré?</i>	Nos referimos aquí a materiales para la textualización: papel, lápiz, bolígrafo, ordenador, etc. A pesar de que el maestro ha hecho ya su previsión, conviene responsabilizar al alumno sobre las necesidades materiales con las que se encontrará durante la producción. De todas formas, a medida que avanza el texto, surgen nuevas necesidades difíciles de prever desde un principio, al menos para un alumno poco experto.
<b>3. EL CONTENIDO</b>		
<b>EL TEMA</b>	<i>¿Sobre qué voy a hablar?</i>	El tema viene determinado por la situación discursiva e influye en la elección de la tipología textual y en la forma de llevar a cabo la planificación.

<b>LA INFORMACIÓN</b>	<i>¿Dónde podré informarme?</i>	La confección de determinados textos precisa de una información previa para llevarlos a cabo, tal es el caso de textos informativos, argumentativos o instructivos, por ejemplo, en los que el contenido que se expone es el resultado de un proceso de fusión entre los conocimientos previos de los alumnos y los nuevos.
	<i>¿Cómo voy a recoger la información?</i>	La recopilación del material necesario para elaborar un texto no es una tarea fácil. Existen diversas técnicas y que constituyen un soporte imprescindible para que el niño no se pierda en una sobrecarga informativa que luego le va a ser imposible manejar.
<b>3. LA ENUNCIACIÓN</b>		
<b>LA PERSONA GRAMATICAL</b>	<i>¿Voy a escribir en 1ª, 2ª.o 3ª persona?</i>	Este aspecto gramatical tiene importancia sobre todo en los textos narrativos porque está relacionado con el punto de vista del narrador. Otros tipos de texto utilizan básicamente la tercera persona, formas impersonales.
<b>EL TIEMPO VERBAL</b>	<i>Lo que voy a contar ¿Pasa ahora, ya ha pasado o tiene que pasar?</i>	A veces a los niños y a las niñas les cuesta mantener la misma temporalidad a lo largo del relato y pasan del pasado remoto al pasado reciente o al presente. Imaginar previamente el tiempo de la acción, ayuda a mantener la coherencia temporal.
<b>EL ESPACIO</b>	<i>¿Dónde pasa lo que voy a contar?</i>	Una acción se ubica en uno o más espacios, los alumnos poco expertos tienden a obviar el espacio en sus relatos y a situarlos muy superficiales.  Igual que la persona gramatical y el tiempo, el espacio tiene más relevancia en el texto narrativo que en otros.

FUENTE: Serrano Joaquín, pág. 191-192.

## CONCLUSIONES

- La experiencia obtenida en la elaboración de este trabajo es muy enriquecedora, porque se hace necesario detenerse a pensar en todo lo que implica la evolución de la escritura en un niño, ya que cuando los estudiantes llegan a dominar el código de la escritura, con separaciones correctas entre las palabras y una buena ortografía, todavía no son escritores en el estricto sentido de la palabra.
- Se debe seguir pensando en las instituciones sobre cómo ayudar a los estudiantes a convertirse en personas que puedan comunicarse a través de la escritura, sin olvidar en este proceso la creatividad que tiene el niño; se debe tener en cuenta que estos aspectos deben empezar a desarrollarse no con los niños de sexto grado sino desde que ellos hacen sus primeros intentos por escribir. Ésta es una de las maneras en que realmente se pueden desarrollar habilidades de producción de textos en los niños.
- Este trabajo contiene elementos importantes, los cuales contribuyen a buscar nuevas formas de ayudar a los niños en un mejor proceso de producción de

textos, porque muestra como iniciar a los estudiantes en el trabajo de creaciones individuales que permitan dar curso a su imaginación y fantasía.

- La escuela y el docente tienen un particular papel en el logro de los aprendizajes básicos relacionados con el gusto por la escritura, el docente debe tener una personalidad firme y fundamentalmente muy equilibrada, para comprender la situación general de las dificultades propias del periodo por el que están pasando los estudiantes. Es muy importante que esté permanentemente guiando los escritos de los estudiantes y orientándolos sobre la manera de hacerlos. No es suficiente invitar a los alumnos a que escriban; es indispensable, además, guiarlos para que lo hagan con calidad, trabajando siempre con procesos, haciéndoles ver que los escritos que hacen, no necesariamente tienen que asumirse como productos terminados y de tal manera deben ser evaluados y retomados.
  
- La escritura se enriquece con la imaginación, cuando se escribe se tiene tiempo de imaginar, y puede considerarse que el trabajo escolar hecho con esfuerzo y dedicación, en el ámbito de la escritura, es ocasión de una sana alegría, la de saberse constructor(a) de su propia actividad creadora lo cual le brindan herramientas, para forjar también su personalidad y contribuir con ello al bien común de la sociedad.

## **RECOMENDACIONES**

Todo estudiante posee creatividad y pensamiento crítico, el docente debe ayudarlo a dar forma a las ideas y aportes que el niño tiene y que va sacando en el compartir pedagógico. Es necesario trabajar en el ámbito personal el cual se fortalece con la práctica, el testimonio y los espacios apropiados para tala fin.

Todos los niños son creativos, aunque no hay homogeneidad en ellos, en el caso de Belalcázar donde prima la etnia indígena y es característico la poca expresión verbal y escrita, los resultados de las creaciones son pobres en léxico, cortas y poco expresivas; esto no quiere decir que dichos estudiantes se dejan encasillar por formulismos establecidos, solo que tienen un estilo propio para expresar desde sus experiencias culturales.

Las actividades a realizar deben estar de acuerdo a sus gustos, necesidades, expectativas y estados de ánimo, no se le debe imponer lo que al maestro le gusta por que el resultado de la creación no es la mejor, el docente debe ser allegado a sus

estudiantes para que por medio de conservatorios y a partir de las negociaciones hechas se trabaja con eficiencia y gusto por los estímulos que reciben.

El tener en cuenta la edad por la que están pasando los estudiantes es una fortaleza porque las actividades pedagógicas responden a su desarrollo afectivo, corporal, psicológico, de lenguaje y comunicación. Esta capacidad se debe estimular desde temprana edad porque la creatividad va disminuyendo de modo irreversible y es compromiso del docente motivar e impulsar la creatividad innata del niño.

Se debe tener claro los objetivos de la básica secundaria que propone la Ley General de Educación, relacionado con el lenguaje, estos ayudan a darle forma y concordancia a los escritos que realizan los estudiantes por que afianzan la parte gramatical que cualquier creación literaria debe tener.

La variedad de textos que se llegan a escribir son muchos: argumentativos, descriptivos, instructivos, narrativos...esto es favorable, porque los estudiantes pueden afianzar o escoger su estilo y escribir según sus preferencias desde diferentes áreas y disciplinas contenidas en el Plan de Estudio para cada grado al tener en cuenta la secuencia y el proceso de los aprendizajes.

**ANEXOS**

**ESCRITOS REALIZADOS POR  
ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO  
DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE  
TIERRADENTRO "ENRIQUE VALLEJO"  
BELALCÁZAR, PÁEZ - CAUCA**

## **CUENTO**

Un día en Belalcázar una niña llamada Caren, ella nunca peleaba con las personas, en cierta ocasión conoció a una niña muy responsable y aseada, compartían todo en el salón donde estudiaban, allí había niñas muy zalameras y peleonas, pero nosotras no le hacíamos caso.

El día 22 de mayo, la profesora nos invitó a que escribiéramos y lo hicimos sobre la amistad, pensamos en que las niñas que fomentaban la pelea no conocían el valor de la amistad, Franci y yo, queríamos que se contentaran y que las zalameras no fueran así, que esto conducía a ser groseras con los demás. Ellas reaccionaron y fueron amigables y respetuosas. Así el salón de sexto fué el mejor.

**CAREN VIVIANA HIO**

12 años

## DESCRIPCIÓN DE MIS PADRES

Mi Papá es un Señor muy laborioso tiene sus añitos pero todavía, puede trabajar. Es bajito, tiene poco pelo en la cabeza y por eso se coloca cachucha; es alegre pero cuando le sacan la piedra es muy bravo. El es muy cariñoso con sus nietos, no le gusta casi las rumbas, no toma ni fuma, es muy saludable y sabe cuidar su cuerpo; además no le gusta que sus hijas lo acosen y lo critiquen. Mi papá es muy honrado, respetuoso, cariñoso, culto y mucho más, en fin es mi papá.

Mi mamá es una señora muy mal geniada, no le gusta que hablen mal de ella y que la critiquen las hijastras. Le gusta bailar y tomar poco, es una gotica más altica que mi papá. Ella también es muy trabajadora, honrada y respetuosa, por eso casi no permanece en la casa porque se la pasa trabajando en una parte y otra, aunque mi papá es un poco mayor que mi mamá no se apenan ni les da vergüenza de nada, son bellos mis viejos.

**MARISOL PITO**

12 AÑOS

## **MIS PADRES**

Mis padres son lo más lindo de mi vida, sé que cuando  
los necesito están junto a mí, cuando me duermo están velando  
por mí,  
son lo más lindo de mi corazón.

**YULIETH PAOLA COLLO**

12 años

## DESCRIPCIÓN DE LA NAVIDAD

La Navidad es el mes más lindo, el que más me gusta, me fascina por sus luces de colores, además porque en este mes decoramos la casa, nos dan dulces, rezamos la novena con mis tíos, papás, abuelos y primos; también me gusta el pesebre y cantar los villancicos. Tengo un libro que se llama "Libro de Navidad" y narra todo sobre la Navidad, como y quien la creó, por qué hacemos el pesebre, etc. Todos los años lo leo, me encanta, pero de toda la Navidad lo que más disfruto es el 24 a las doce, pues nos traen regalos, colocamos en el pesebre el Niño Dios que al fin nace y además nos acostamos tarde, también estrenamos ropa.

ANGELICA MARÍA ESCOBAR CAICEDO  
12 AÑOS

## **CUENTO**

Había una vez un niño perdido en un bosque, pasaba días y noches sin comer. Un día se encontró una casa abandonada, en esa casa había unas frutas y él del hambre se las comió. Siguió caminando y de un filo se asomó y vio un pueblo, se puso muy alegre de haber salido de ese bosque. Llegó al pueblo y golpeo en una casa sin saber quien vivía, salió una señora y lo vio todo sucio, la señora era muy buena lo hizo entrar a su casa, ella tenía una niña muy bonita y al niño le gusto a primera vista. Con el tiempo la señora le fue cogiendo cariño al niño y lo matriculó, donde la niña estudiaba, en la Normal Superior, allí fueron educados y terminaron sus estudios. El niño se enamoró de la niña y cuando estaban grandes se casaron, tuvieron hijos y los matricularon también en la Normal porque en esa institución salían bien preparados lo mismo que ellos.

**FABIAN ENRIQUE CHAVEZ**

12 AÑOS

Belalcázar Cauca mayo 21 de 2000

**Hola Jesús**

La verdad cuando me encuentro triste, cuando me regañan, cuando me ha ido mal, pienso que Tú no estás conmigo; pero si me pongo a analizar son los golpes más pequeños que me ha empezado a dar la vida.

Yo creía que la vida era muy fácil vivirla, pero estaba muy equivocada, me di cuenta que los obstáculos, las dificultades son los ingredientes que le dan sentido a la vida.

Algunas veces me siento sola, llego del colegio, mi mamá trabajando, mi padrastro trabajando y mis hermanas haciendo sus tareas.

Yo creo que me comunico más con el T.V. que con mi familia, aunque cuando me encierro en mi pieza y comienzo a hablar con Usted me siento mejor; Usted se acordará cuando hablamos ¿No?

Te doy gracias porque me has dado el privilegio de estar con mi familia, aunque dialoguemos muy poco. Gracias por la naturaleza, por mis profesores, y mis compañeros que son las personas que hacen que yo me valore.

Bueno chaito, pero no te olvides de una cosa. Que **TE QUIERO MUCHISIMO.**

ATT.

**MAGDA GISELLE PANTOJA**

12 años.

## CUENTO

En un pueblito llamado Inzá, habitaba una familia muy linda. Ellos Tienen un secreto y es este: les encantan las flores porque les recuerdan bellos momentos.

Un buen día a un miembro de esta familia se le ocurrió una gran idea y fue corriendo a contársela a la familia. Primero los saludó con un beso a cada uno, después les dijo: se me ha venido a la cabeza una idea y es esta, espero pongan mucha atención. ¡Cómo! En nuestra casa se están acabando las flores, he pensado que podemos ir en busca de semillas. Pero, ¿a dónde iremos?, replicó el hermanito. Muy fácil respondió la niña, yo conozco a un pajarito que no tiene nada que hacer y conoce muy bien estos sitios, así que él nos puede llevar al lugar donde están las flores. Muy bien dijo la Mamá, pero tendremos que almorzar, porque si no nos puede dar hambre en el camino. Así que se dispusieron a almorzar y cuando acabaron se arreglaron y se fueron. Los que componían la familia eran: una abuelita, la mamá y los dos hijitos. Se arreglaron y se fueron, al llegar a donde vivía el pajarito éste no estaba, sus pichoncitos lloraban de hambre. Estos al ver los pichones se compadecieron y se propusieron a buscarles comida, cuando de repente llegó el pajarito con un montón de semillas de flores, y les dijo: Tomen esto, les servirá. Pero ¿qué es esto?, dijo la niña. Mira y lo sabrás respondió el hermanito. Al destapar aquella bolsa encontraron muchas semillas de flores y la niña le dijo: ¿cómo lo supiste? Me di cuenta, que mirabas mucho las flores y te seguí y lo supe porque escuché cuando te levantaste. Vete corriendo a sembrarlas que se van a dañar, dijo el pájaro. La niña y su familia se fueron corriendo a sembrarlas y se despidieron del pajarito, sin darse cuenta que él lloraba.

Meses después cuando crecieron las flores la niña quiso que el pajarito viera las flores y se fue rumbo al nido, pero le esperaba una terrible noticia, el pajarito se había ido ya que sus pichones pronto volarían. Cuando la niña llegó al nido vacío se puso a llorar, vio que había una nota y ésta decía: las flores serán el recuerdo que yo te dejo, cuando las mires y las acaricies me acariciarás a mí.

**YURY ALEJANDRA ESCOBAR**

12 AÑOS

## **AMISTAD**

La amistad es algo muy bonito, que cada uno de nosotros debe cultivar en su corazón, se produce entre amigos que se quieren y sienten verdadero cariño. El verdadero amigo no te engaña, sino que te dice la verdad, aunque te duela. Nosotros debemos cultivar la verdadera amistad.

**MADDELIN GUEGUA.**

12 AÑOS.

## **LA NORMAL**

En Belalcázar, un pueblo muy lejano, del Cauca había un niño llamado Sergio, este tuvo un sueño: Construir una Institución para que los niños y jóvenes pudieran estudiar, y así en el futuro, fueran alguien en la vida. Al despertar del sueño el niño pensó: "Haré la Institución".

Después de 10 años, el niño ya convertido en joven, junto con el párroco del pueblo inició la labor de la construcción. El joven Sergio, consiguió muchos fondos, con el departamento y así empezó a comprar todos los elementos de la obra, como pintura, cemento, y arena y con grandes esfuerzos dio por terminada la Institución.

Después contrató algunos profesores para que dictaran trabajaran con los niños, también habló con el Obispo, para que vinieran las Hermanas Vicentinas a dirigir la obra.

El joven vio realizado su sueño, con la ayuda de mucha gente, este envejeció y murió, pero dejó su Institución a Sor María Odilia, y desde el cielo el joven vigila su labor.

**SERGIO MUÑOZ**

12 AÑOS

## **POESÍA A LA AMISTAD**

Aprovecha cada oportunidad para lograr encontrar una amistad; pero ten presente siempre que te debes mostrar tal como eres, Aprende lo mejor de la amistad, la sinceridad y la fidelidad. Aprende de ella, ya que es lo más maravilloso de la vida, y nunca olvides “aprender y no practicar, es como arar y no sembrar.

**ANDRY PANTOJA**

13 AÑOS

## LALUNA

En la luna solamente vivían dos estrellas llamadas Anita y Florecita, vivían juntas. En la luna había dos laberintos, ellas tenían que escoger uno, para probar la verdadera amistad.

Un día llegaron otras dos estrellas, pero ellas no tenían un desarrollo completo, no sabían como se llamaban, qué es un laberinto, y qué existían más estrellas fuera de ellas.

Cuando Anita se encontró a las dos estrellas, se dio cuenta que no eran de la luna porque saludaron con la mano, pero sí sabían hablar, les dijeron que eran del planeta Marte, y que por allá no había nada de lo que había en la luna. Anita las llevó, donde estaba Florecita, y estas decidieron ponerles un nombre, decidieron que los nombres fueran Caty y Nana. Dijo Florecita: No, Gatis y Taty, dijo Anita, la discusión de las dos llegó tan lejos que se pusieron a pelear, pasaron los días, las semanas y los meses y Anita y Florecita no se dirigían la palabra.

Cuando la estrella más grande, el sol les dijo que ya se había cumplido el tiempo y tenían que escoger uno de los dos laberintos, Anita escogió el Número 1 y Florecita el número 2. Entraron y cuando llegaron al final del laberinto una voz les dijo: "Han cometido la peor de las tonterías, porque ya es muy tarde para darse cuenta, de tan poca cosa que han hecho, ustedes se han separado para siempre, por una de las más pequeñas tonterías, pelear, por algo sin sentido.

Las otras dos estrellas ya habían tenido y aprendido experiencias, ellas escogieron el laberinto #2. Al final del laberinto una voz le dijo: Felicitaciones han encontrado el real sentido de la vida **la amistad** y esto nos da felicidad y tranquilidad, han valorado y descubierto la verdadera amistad y pase lo que pase nunca se vayan a separar y nunca olviden. **La amistad es lo mejor.**

VANESSA LÓPEZ  
12 AÑOS

## **LA AMISTAD**

La amistad es algo bello, que nos hace recordar, que un amigo es bueno que siempre da consejos. La amistad no es solo algo que debemos recordar, compartir en nuestro hogar, demostrémosla con una sonrisa.

La amistad es un gran misterio que debemos encontrar en cada persona, por su forma de amar, no debemos dañar para triunfar, porque la vida es corta y un amigo faltará. Demostremos la amistad con una sonrisa y sinceridad.

ORIANA PALOMINO

12 AÑOS

## **BIBLIOGRAFIA**

CAJAMARCA REY, Carlos Enrique. Aprender a educarse, ser y obrar. Santafé de Bogotá. Géminis. 1999.

CASTRILLÓN, Carlos Alberto y SENEGAL, Humberto. Creación Literaria. Armenia : Universidad del Quindío. Facultad de Educación a Distancia. 1992.

FLORIAN BORBÓN, Sandra. Estrategias para implementar la Creatividad. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial del Magisterio. 1997.

GIRON, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e Interpretación Textual. Editorial Universidad de Antioquia. 1992.

INESTROZA DE CELIS, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile : Domes Ediciones S.A. 1997

JOLIBERTH, Josette. Formar niños productores de textos Santiago de Chile : Dolmen Ediciones. 1996

LERNER, Delia. Lectura y Escritura. Perspectiva curricular. Aportes de investigación y quehacer en el Aula. Santafé de Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación. 1997.

LÓPEZ CALVA, Martín. Pensamiento crítico y creatividad en el aula. México : Trillas. 1998

LOZANO GUTIERREZ, Luis Ernesto. Educación Hoy. Necesidades básicas de Aprendizaje. Julio- Septiembre. 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio. 1994.

\_\_\_\_\_Español y Literatura. Propuesta de Programa Curricular General. Santafé de Bogotá :1998.

\_\_\_\_\_Evaluación de los Logros, áreas de Lenguaje y Matemáticas. Santafé de Bogotá : Serie de publicaciones para maestros. 1997.

PARRA, Marina. Cómo se produce un texto escrito. Teoría Práctica. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial del Magisterio. 1996.

PEREZ ABRIL, Mauricio. Didáctica de la enseñanza. San Juan de Pasto : Universidad Mariana. Facultad de Educación. 1999.

RODARI Gianni. Gramática de la fantasía. Editorial Panamericana. Bogotá 1999.

SERRANO MARTÍNEZ, Joaquín. Didáctica de la lengua y literatura. Barcelona : OIKOS TAU. 1997.

SILVA LÓPEZ, Blanca y RECIO, Hilario. Creatividad y pensamiento crítico. México : Trillas. 1998