

**PROPUESTA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO
DE COMPETENCIAS ASOCIADAS AL LENGUAJE**

MARÍA PRISCILA CARO SANDOVAL

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2000**

**PROPUESTA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO
DE COMPETENCIAS ASOCIADAS AL LENGUAJE**

MARÍA PRISCILA CARO SANDOVAL

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciada en Lingüística y Literatura**

Asesora

Dra. HELENA CONSTANZA HERNÁNDEZ A.

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2000**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. JULIA GALOFRE CANO

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Agosto del 2000

DEDICATORIA

Con un gran cariño a mis padres Marcos y Evangelina, mis primeros maestros, quienes me enseñaron el camino que sigo; a mi esposo Carlos Julio, con quien lo recorro; a mis hijas Lorena y Carolina, cuyo camino les espera y quienes son mi mayor anhelo de superación personal.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar mis más sinceros agradecimientos a Dios, por la fortaleza y la paciencia que me dio día a día para poder culminar mi carrera.

A la Doctora Blanca Helena Martínez Lopera, Jefe de Área de Lingüística y Literatura, quien me orientó en el transcurso de la carrera con sus sabios consejos y de quien he aprendido mucho.

A la Doctora Helena Constanza Hernández, Asesora de esta monografía, quien tuvo mucho que ver con el éxito obtenido.

A la Universidad de la Sabana y su cuerpo de profesores, porque no solamente nos brindaron conocimientos, sino que ofrecieron las bases para crecer como personas.

A todas aquellas personas, que de manera directa e indirecta colaboraron para que este trabajo fuera posible. A todos ellos muchas gracias.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	6
1.1 ¿QUÉ ES UNA COMPETENCIA?	8
1.2 ¿CÓMO SE EVALÚAN LAS COMPETENCIAS?	11
1.3 COMPETENCIAS FUNDAMENTALES EN EL ÁREA DE ESPAÑOL	13
1.4 CLASES DE COMPETENCIAS	14
1.5 EL AULA COMO ESCENARIO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS	22
2. EL LENGUAJE	25
2.1 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE	25
2.2 IMPORTANCIA DE LA LENGUA CASTELLANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE	26
2.3 LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA EN LOS PRIMEROS GRADOS DE SECUNDARIA.	28
2.4 LEER, ESCRIBIR, HABLAR, ESCUCHAR (LAS CUATRO HABILIDADES)	29
2.5 LA LECTURA	31
2.5.1 Importancia de la lectura.	31
2.5.2 Orientaciones para el aprendizaje de la lectura.	33
	pág.
2.5.3 ¿Cómo formar jóvenes lectores y escritores?	35

2.5.4	El proceso de la lectura.	36
2.5.5	Tipos de lectura.	41
2.5.6	La velocidad lectora.	44
2.5.7	Importancia de saber leer.	47
2.5.8	De la narralogía a la semiótica (escritura, lectura, enunciación y narración)	48
2.5.9	Lectura y escritura.	50
3	TALLERES PEDAGÓGICOS	54
3.1	CONCEPTO DE TALLER EDUCATIVO	54
3.2	EL TALLER EDUCATIVO: UNA ALTERNATIVA	55
3.3	OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES	56
3.4	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TALLER	58
3.5	INTEGRALIDAD Y CREATIVIDAD Y RECREATIVIDAD EN EL TALLER	59
3.6	CLASES O TIPOS DE TALLERES	61
3.7	ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA REALIZACIÓN DE UN TALLER	62
3.8	PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE UN TALLER	64
3.9	EJECUCIÓN O DESARROLLO DEL TALLER	66
4.	ASPECTOS INSTITUCIONALES	68
4.1	FORMACIÓN INTEGRAL DESDE EL DESARROLLO HUMANO	71
4.2	DESARROLLO INTEGRAL	2 pág.
4.3	PARTICIPACIÓN DE INTEGRACIÓN	75

4.4	PRESENCIA DE LA DEMOCRACIA	76
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	78
5.1	INTRODUCCIÓN	78
5.2	JUSTIFICACIÓN	79
5.3	OBJETIVO	80
5.4	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	81
5.4.1	Taller 1. Producción de fábulas.	82
5.4.2	Taller 2. Producción de poemas.	84
5.4.3	Taller 3. Producción de cuentos.	86
5.4.4	Taller 4. Producción de tiras cómicas.	88
5.4.5	Taller 5. Complementación de textos.	90
5.4.6	Taller 6. Competencia literaria: la fábula.	92
5.4.7	Taller 7. Competencia comunicativa.	94
5.4.8	Taller 8. Texto gráfico.	96
5.5	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	98
	CONCLUSIONES	99
	RECOMENDACIONES	103
	BIBLIOGRAFÍA	107
	ANEXOS	110

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Talleres sobre el PEI de la Institución.	71
Figura 2. Muestra de participación de padres de familia en un acto cultural del 20 de Julio.	72
Figura 3. Muestra de participación del grado quinto en una izada de bandera, representando aspectos típicos de la Región Caribe.	73
Figura 4. Muestra de una de las carrozas que participaron en el desfile de la semana cultural.	74
Figura 5. Desfile por los alrededores de la institución.	75
Figura 6. Grupo de estudiantes confirmando su asistencia a la mesa de jurados para la elección de Personero Estudiantil.	76
Figura 7. Posesión de la Personera Estudiantil año 2000	77

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Producción de fábulas	110
Anexo B. Producción de poemas	118
Anexo C. Producción de cuentos	124
Anexo D. Producción de tiras cómicas – historietas	131
Anexo E. Complementación de textos	139
Anexo F. Competencia literaria: la fábula	146
Anexo G. Competencia comunicativa	153
Anexo H. Texto gráfico	158

INTRODUCCIÓN

El proceso de lectura y escritura ha sido uno de los campos de interés y discusión de las instituciones educativas y de los pensadores de la educación. A pesar de existir mucha literatura sobre el tema, se siguen manteniendo inquietudes acerca de los métodos más eficaces, los contenidos, la edad apropiada para iniciar a los jóvenes y a los niños en el proceso de la lecto-escritura.

A nivel Latinoamericano y colombiano la enseñanza de la lengua castellana en secundaria ha llegado a niveles preocupantes, a tal punto que han surgido los llamados sistemas de evaluación de calidad, que indagan especialmente los logros de la enseñanza en lenguaje y matemáticas; y en la propia educación universitaria se buscan estrategias y espacios para mejorar el manejo de la lengua escrita por parte de los estudiantes y de los futuros profesionales.

De igual modo para las instituciones es inquietante el aprendizaje de sus alumnos en este campo del saber, pero desde otro ángulo, se pretende hacer referencia al cómo, es decir, a la manera adecuada de ofrecer los medios para que los estudiantes aprendan a leer y escribir; estos métodos son

elegidos por cada institución según aquello que consideran más pertinente, teniendo en cuenta su identidad, su filosofía, principios, perfil, etc.

El rendimiento académico es considerado como un resultado de la acción de factores biológicos, psicológicos y académicos. Por esta razón se busca en este trabajo determinar la incidencia que tienen los factores en lectura y escritura, centrándose especialmente en la acción lecto-comprensiva como elemento primordial en el aprendizaje de diversas áreas.

Para que el alumno aprenda a escribir y a leer, hay que darle la oportunidad y propiciarle los espacios para que ponga en juego su creatividad; ganarse a los jóvenes para la lectura y la escritura, impone la necesidad de un aprendizaje significativo, es decir, que tenga un propósito claro y sentido para ellos, por lo tanto, que se relacione el conocimiento o las temáticas con sus propios intereses y con lo que están haciendo, de esta manera se formarán jóvenes que gusten de la lectura, que la consideren no sólo como un pasatiempo, sino como una actividad que los recrea y los orienta en los distintos quehaceres de la vida.

El desarrollo de la lengua, no es patrimonio de un área especial (la asignatura de lenguaje). Los problemas de su uso no son responsabilidad exclusiva de los docentes del área, incluye también a la escuela en su

globalidad y sus deficiencias las que inciden de manera negativa sobre todas las asignaturas.

Este proyecto de talleres se propone ser una guía para que la lectura juvenil y la didáctica de la lengua en los primeros grados de secundaria no resulten viciados de los mismos problemas de intolerancia que afectan tantos niveles de discusión en Colombia. (“La intolerancia se sabe, nace del prejuicio y éste a su vez de la ignorancia”). Los talleres ayudan a los maestros y a los alumnos a buscar nuevas estrategias sobre la lectura y la escritura, en la búsqueda de unos resultados placenteros y posibles de llevar a cabo, el papel de los docentes como orientadores y guías de un proceso educativo es ayudar a los jóvenes a percibirse como lectores y escritores, aun, desde antes de que ellos sepan escribir y leer por sí solos. El maestro entonces es la persona responsable de hacer del lenguaje una herramienta para pensar de manera crítica y construir conocimientos. Tanto el maestro como los talleres deben servir de guías de un proceso para orientar al alumno hacia el desarrollo de competencias lingüísticas, tomadas éstas, como la capacidad con que el sujeto cuenta para visualizar y proyectar un conocimiento de acuerdo al medio en que se encuentre. El desarrollo de competencias se trata más bien de explorar el “hacer con el lenguaje”, es decir, el uso del lenguaje en situaciones comunicativas.

Además, es necesario, destacar el papel tan importante que juega el

educador como persona transmisora de conocimiento, como orientador y guía de un proceso integral, portador de mensajes a través de una metodología y de unas estrategias que le ayudan a evaluar y catalogar el buen aprovechamiento o no, de los conocimientos por parte de sus alumnos.

En el Centro de Integración Educativa del Norte, institución en la cual se desarrolla este trabajo, la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para escribir lo que expresan oralmente, para resumir un texto o discernir entre ideas o grupo de ideas, para seguir una línea argumentativa, de manera que se puedan establecer relaciones lógicas entre las partes para hacer lecturas críticas. Dicho en otras palabras, hay dificultad para obtener de la lengua escrita todas las ventajas que ella posee como instrumento del conocimiento.

El objetivo general que se propone el trabajo es: Guiar al estudiante de Educación Básica Secundaria en la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa, para hacer de la lengua un medio de permanente vinculación con los avances científicos y culturales del medio; a través de unos objetivos específicos como: propiciar en el estudiante una actitud positiva frente a la lectura, para utilizarla como instrumento del conocimiento, de la recreación, del goce y cambio de actitud; proponer planes, métodos e instrumentos para el mejoramiento de la lectura; desarrollar en el alumno una capacidad crítica, frente a cualquier objeto, realidad o hecho; estimular en los

alumnos un adecuado uso de la lectura para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento.

La dificultad para leer y escribir, es una situación que se repite en los diferentes centros educativos, por esta razón el maestro debe propiciar en el estudiante una actitud positiva frente a la lectura para utilizarla como instrumento del conocimiento.

La propuesta de talleres sobre competencias básicas asociadas al lenguaje propone una metodología constructiva, variada, dinámica, juvenil y recreativa la cual permite un desarrollo entusiasta por parte del estudiante, que responda a las características del siglo XXI y del nuevo milenio, tiempos de gran competitividad y altísima selectividad, esto permitirá una visión más clara y amplia sobre la educación, así se gozará de una calidad de vida por lo menos aceptable.

Con base en lo anterior, en el Centro de Integración Educativa del Norte, se compromete a formar hombres honestos, comprometidos, responsables y autoformativos, porque “ser persona” es la mejor de las cualidades humanas y crecer como persona es el mejor y más importante proceso.

1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Una de las manifestaciones del lenguaje, es el desarrollo de la capacidad para producir e interpretar discursos en toda o cada lengua. Este dominio se adquiere con una participación consciente en las prácticas comunicativas que implican los diversos eventos de la vida social. Esta práctica requiere de un conocimiento pleno de los códigos lingüísticos, semiológicos y socioculturales, para seleccionar en el proceso de la codificación, lo que se debe decir o callar.

La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada. La competencia comunicativa se desarrolla tanto en los sistemas primarios de comunicación como en los sistemas secundarios. Éstos por ser de mayor complejidad requieren más capacidad cognitiva del hablante oyente para saber hacer y comprender discursos.

En el desarrollo de la competencia comunicativa, el estudiante interactúa comunicativamente con un texto, asimila los mensajes, los construye, los

analiza y responde a preguntas que otro le hace en relación con el mismo texto, siempre en una forma de diálogo.

La persona o individuo que posee una capacidad comunicativa es aquella que es capaz de recibir, construir, analizar y argumentar mensajes orales y escritos. Esta competencia les permite ser personas críticas constructivas ante una situación o hecho del entorno.

El ser humano como ente social y cultural necesita siempre de los demás, es decir interactúa para poder desarrollar su pensamiento, proyectándose así a nuevas oportunidades, a nuevos retos y exigencias que la vida le presente cada día.

Algunos expertos en competencias básicas en lenguaje opinan que:

En esta perspectiva, el estudiante puede traducir mensajes de otros, orales o escritos y realizar entonces operaciones de transposición o recontextualización, según sean las situaciones de la comunicación; paralelamente, refuta, argumenta y propone. Para activar la competencia comunicativa, el estudiante opera con procesos interpretativos en sus distintas modalidades: modo literal, modo inferencial y modo crítico-interaccional.¹

¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL. Guía de competencias básicas en lenguaje, matemáticas y ciencias. Tercera aplicación calendario A. Santafé de Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 1999. p.14.

1.1 ¿QUÉ ES UNA COMPETENCIA?

Una competencia es la capacidad de hacer algo, es un saber hacer en contexto, es decir, la acción o el conjunto de acciones que una persona realiza en un contexto particular y que cumple con las exigencias específicas por dicho contexto.

Ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a los que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo debe estar en condiciones de “aprovechar y utilizar” durante toda la vida, cada oportunidad, actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y adaptarse a su mundo en permanente cambio.

Noam Chomsky fue uno de los pioneros en introducir el término competencia, para aplicarlos a la forma creativa que cada ser posee y con lo que cuenta para proyectarse a una comunidad, a un mundo donde es necesario el lenguaje o el famoso sistema lingüístico que proporciona en un alto nivel y la felicidad personal.

Chomsky y otros autores dicen que: “cada vez que hablamos, actualizamos el conocimiento que tenemos de las reglas finitas que rigen el sistema lingüístico que empleamos, es decir, la gramática particular de nuestra

lengua. Es a ese conocimiento de carácter formal y abstracto al que Chomsky denomina competencia lingüística”².

La competencia lingüística es aquella que le permite al individuo adquirir unas reglas, unos principios para que reafirmen unos sistemas que ya están en su mente, pues cada hablante cuenta con una facultad que por supuesto es innata, pero que se debe incrementar día a día para hacer de ella una capacidad que le da sentido a la vida, que lleva a ser unas personas críticas constructivas, que sean capaces de expresar la forma de pensar y de actuar dentro de una sociedad. Capacidad que debe ser desarrollada cada vez más para ser personas competentes y capaces.

Por eso hoy en día las competencias resultan inseparables del contexto o situación particular en la que ella se expresa. Somos competentes para cierto tipo de tareas y nuestra competencia puede cambiar si contamos con los pensamientos simbólicos o instrumentos culturales adecuados. Ser competente más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.³

Hoy por hoy en la educación se puede profundizar las bases para hacer del educando una persona competente, capaz para que llegue a un alto nivel educativo y profesional, sirviéndole así a toda la sociedad.

² BEDOYA MALDONADO, Daniel. Hacia una cultura de la educación para el siglo XXI, evaluación de competencias básicas. Santafé de Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 1999. p. 28.

³ Ibid., p. 30.

La palabra competencia da origen a muchas implicaciones como:

- El término competencia es difundido en el campo educativo para enfatizar el desarrollo de las potencialidades del sujeto a partir de todo lo que aprende diariamente en la escuela o entorno familiar y social.
- La educación y el proceso que cada docente lleva, deben estar enfocados a un desarrollo del alumno para hacerlo más competente como ciudadano.
- La competencia es un tipo de conocimiento que va más allá de una simple memorización, es un conocimiento significativo, en el que se aprende de las experiencias que se afrontan cada día en los diferentes entornos de la vida.
- El desarrollo de competencias debe ser un impacto desde el hogar para luego ser incrementado en la escuela.
- Las competencias adquiridas en los primeros años de primaria y secundaria, serán las bases para un futuro próximo.
- Las competencias son esenciales para el proceso de la enseñanza, de la selección y organización de los contenidos y actividades curriculares.

- Las competencias nos orientan a cambios en los sistemas de evaluación. Es de gran importancia que la comunidad se involucre para dar forma a estos procesos de cambio, pues muchos de los cuales ya tienen una trayectoria en las instituciones, cuyos proyectos marchan en la misma dirección.

A manera de conclusión, se podría decir que la idea de competencia es como una capacidad para hacer un uso creativo de los conocimientos adquiridos en la escuela y fuera de ella; al estudiante se le permite adquirir, analizar y justificar un conocimiento situado más allá de un mero requerimiento curricular, un conocimiento que lo integre a las vivencias diarias y a su manera de estar en el mundo. Competencias es saber hacer, es estar en capacidad de manifestarse en las distintas circunstancias y establecer relaciones entre distintos contextos. Es un saber que expresa una manera de ser del niño y del hombre.

1.2 ¿CÓMO SE EVALÚAN LAS COMPETENCIAS?

Las competencias se pueden evaluar en dos dimensiones:

La primera hace referencia a las competencias en comprensión, interpretación y argumentación. La segunda hace referencia a las competencias en producción de textos. En cada una de ellas se evalúa el uso apropiado del lenguaje y las capacidades y competencias del estudiante.

Al trabajar la comprensión, la interpretación y la argumentación se está preparando al alumno para:

- * Manejar los diferentes niveles de acercamiento al texto, los cuales van desde una lectura superficial hasta una lectura interpretativa y crítica, en donde el estudiante se cuestiona.
- * Interpretar todos los elementos del texto y buscarle relación con otros textos y con la realidad.
- * Identificar la manera como se presenta y organiza la información en cada texto.
- * Analizar los ejes temáticos y la organización secuencial de las ideas en el texto.
- * Reconocer la gramática empleada y encontrar los diferentes significados del texto.

Es decir, que una persona lee un texto no sólo para adquirir información, sino para comprenderla e interpretarla, para argumentarla y para exteriorizar su comprensión a través del uso apropiado del idioma y de la producción de nuevos textos.

1.3 COMPETENCIAS FUNDAMENTALES EN EL ÁREA DE ESPAÑOL

En el área de español, se consideran dos competencias: la competencia comunicativa y la competencia textual.

La competencia comunicativa es aquella que le permite al estudiante operar con procesos interpretativos en sus distintas modalidades: modo literal, modo inferencial y modo crítico-intertextual.

La competencia comunicativa le permite al alumno interactuar comunicativamente con un texto impreso por ella, asimila los mensajes, los reconstruye, los analiza y finalmente puede responder a preguntas que otro le hace en relación con el mismo texto, siempre en una dimensión de diálogo.

La habilidad para manejar la lengua no sólo se desarrolla en la adquisición de los sistemas semióticos y semánticos, sino que también exige situarse en el contexto de la sociedad comunicativa específica.

La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada. Requiere del conocimiento de reglas semióticas, semánticas, pragmáticas, sociológicas, culturales y sociales que una comunidad ha generado para la comunicación.⁴

⁴ GIRON, María Stella y VALLEJO, Mario Antonio. Competencias comunicativas. Medellín : Universidad de Antioquia, 1995. p. 34.

La competencia textual le permite al alumno distinguir las tipologías e identificar los rasgos específicos predominantes en cada clase de textos: enumerativos, descriptivos, argumentativos, normativos y líricos, con sus distintas variantes. A partir de esta competencia, el alumno debe producir textos según las convenciones propias de su lenguaje; también debe seguir estructuras entendidas como el seguimiento de un principio lógico organizativo del texto.

En síntesis, la competencia comunicativa y la textual se relacionan entre sí y esa relación debe y tiene que ser de carácter metodológico. La metodología debe servir para tomar en conjunto la capacidad de comunicación y discriminación de textos. Así el individuo podrá aplicar nuevos métodos, formas y estrategias para realizar una lectura y entenderla en su totalidad.

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento de las reglas de organización de los textos, sean orales o escritos. Se relacionan con aspectos como las características básicas del sistema de escritura, las reglas de construcción de la palabra, la frase, el párrafo y el texto en su globalidad.⁵

1.4 CLASES DE COMPETENCIAS

Existen algunas competencias que hacen parte de una competencia comunicativa, algunas de ellas son:

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL, OP. cit., p.26.

a. *Competencia gramatical o sintáctica*: esta competencia hace referencia a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de todo enunciado lingüístico.

b. *Competencia textual*: Es la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual es la encargada de garantizar la coherencia y la cohesión en cada enunciado. En esta competencia la encargada de la estructura del discurso es decir; de las formas semánticas, de los enunciados, del uso de conectores, etc.

c. *Competencia semántica*: Se refiere a la capacidad de reconocer y usar de manera correcta los significados y en general toda clase de léxico, de manera pertinente según el contexto de la comunicación.

d. *Competencia pragmática*: Esta competencia es también llamada sociocultural y hace referencia al uso de reglas textuales de la comunicación.

Como sujeto-agente debe conocer sus deseos, preferencias, habilidades y carencias; saber con precisión cuál es la motivación y finalidad de su hacer; ser capaz de vencer los obstáculos y de mantener aquellos factores que benefician su propósito. Tener un dominio amplio del medio en el que se ejecutará su hacer y un conocimiento adecuado de los sujetos a quienes va dirigido el acto del habla.⁶

⁶ GIRON, María Stella y VALLEJO, Mario Antonio., OP. cit. p. 19.

e. *Competencia enciclopédica*: Esta competencia se refiere a la capacidad de poner en juego los actos comunicativos y de significación, los saberes con los cuales cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar y en general en el entorno local y familiar.

f. *Competencia literaria*: En esta competencia se ponen en juego los procesos de lectura y escritura; es aquí donde el educando debe tener la oportunidad de expresar su creatividad literaria.

g. *Competencia poética*: Hace referencia a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de su propio lenguaje, pretendiendo siempre en ir cambiando de acuerdo a su forma de pensar y de actuar frente a una sociedad reveladora de sentimientos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo muy personal.

h. *Competencia lingüística*: cuando se hablamos de competencia lingüística nos estamos refiriendo a la capacidad que tiene el alumno para producir enunciados coherentes y pertinentes de su desempeño comunicativo. Pues no interesa que el alumno tenga un montón de conceptos, sino que los sepa aplicar en un espacio y en una situación determinada. Así no estaremos pensando en hablantes y oyentes ideales, sino de sujetos situados en un espacio social y cultural, con necesidades de comunicación e interacción con los demás.

Tal como hemos planteado en los lineamientos curriculares actuales para el área... la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965) estaba referida a un hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea, y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.⁷

i. *Competencia paralingüística*: Esta competencia habla sobre la capacidad para el uso adecuado de ciertos signos no lingüísticos. Estos signos varían sea la comunicación oral o escrita, pues en la comunicación oral predominan los signos entonacionales y en la segunda los signos de puntuación, pero que los dos son indispensables para el ordenamiento y comprensión de un texto.

También pueden considerarse como signos paralingüísticos en un texto escrito la disposición general del espacio, los espacios en blanco, los signos, el ordenamiento numérico, algunas figuras; los diferentes tipos de letra, su tamaño y color. Estas formas de presentación gráfica indican la división general del escrito en capítulos, partes y párrafos, que muestran la distribución y jerarquización temática.⁸

j. *Competencia Kinésica*: Es aquí donde el alumno tiene la oportunidad de demostrar su capacidad consciente o inconsciente para comunicar contenidos mediante signos gestuales en el intercambio comunicativo. En esta competencia se pueden trabajar expresiones faciales o corporales propias o imitativas, convencionales o no.

⁷ PEREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Talleres sobre evaluación de competencias básicas. 1999. p. 51.

⁸ GIRON, María Stella y VALLEJO, Mario Antonio., Op. cit., p. 18.

k. *Competencia proxémica*: Esta competencia invita a que como orientadores de un proceso se deben manejar los espacios y las distancias interpersonales según las relaciones sociales, el rol, la edad, el sexo y en general. La situación comunicativa para crear, transformar y apropiar espacios en la vida pública y privada.

l. *Competencia cognitiva*: Es la capacidad para identificar, reconocer e interrelacionar los códigos que tejen el texto. Esta competencia es fundamental para ampliar los sistemas de comunicación secundaria, ya que las ciencias, las tecnologías y las artes tienen sus propias formulaciones discursivas y referenciales.

En cuanto a la producción de textos se evalúan competencias para:

- Resumir con palabras propias y desde su perspectiva personal el texto leído.
- Comentar críticamente lo leído.
- Realizar ilustraciones del texto y adaptar el mismo a otras formas de expresión.
- Crear y expresar nuevos significados a partir de los significados contenidos en el texto.
- Crear textos (narrativos, poéticos, argumentativos y gráficos).
- Fijar posiciones personales ante el texto leído.

En la producción de textos se evalúa, no tanto el problema de corrección gramatical que también es tenido en cuenta, sino su capacidad para producir significados a través de textos.

- Se evaluará la cohesión y coherencia gramatical, lógica y secuencial, la originalidad y creatividad de lo escrito y producido.
- Obviamente, se tiene en cuenta el empleo de letra y ortografía mínimamente apropiado, de acuerdo con el grado en que se encuentra el estudiante.

¿Qué se debe tener en cuenta para evaluar competencias comunicativas?

- 1 Hacer preguntas contextuales.
- 2 Emplear textos cortos originales, completos, no textos extensos ni fragmentos.
- 3 Los textos empleados tienden a presentarse a diferentes interpretaciones. Ello facilita preguntas y respuestas no tan obvias.
- 4 Los textos no sólo se refieren al idioma, también se emplean textos relacionados con matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, artes, tecnología, etc.

- 5 Se pregunta acerca de la totalidad significativa del texto, básicamente. Claro que también hay preguntas sobre aspectos concretos y específicos del texto.
- 6 Se hacen preguntas de análisis, crítica, comprensión, interpretación, argumentación y fijación de posición personal frente a lo planteado en el texto.
- 7 Las preguntas cerradas de selección múltiple deben tener cuatro opciones de respuesta, de las cuales sólo una es correcta; las otras tres opciones juegan el papel de distractores, así sean todas verdaderas.

En cambio, la producción de texto se hace con base en preguntas abiertas, es decir, que estas no están dadas para que se escoja la respuesta correcta. En este caso no debe señalar una respuesta determinada, sino que se debe escribir, graficar, dibujar o ilustrar la respuesta que elabore. Este tipo de prueba es más subjetiva y pueden existir muchísimas respuestas; en cambio, es más objetiva la prueba cerrada, pues sólo una de las cuatro opciones ya indicadas en la prueba es correcta.

¿Qué se busca con la evaluación de competencias?

- * Primero que todo establecer criterios comunes sobre los resultados que se esperan de las instrucciones educativas.

- * Establecer criterios comunes sobre los resultados que se esperan de las instituciones educativas.

- * Aportar elementos para un seguimiento permanente de los avances en la educación en todos y en cada uno de los establecimientos de la capital.

- * Promover la participación de los padres de familia y otros actores sociales en relación con los propósitos de la acción educativa.

- * Consolidar una cultura de la evaluación permanente que conduzca al compromiso con el mejoramiento continuo de la educación.

¿Qué significa evaluar competencias?

La propuesta de centrar la evaluación del logro educativo en las competencias, ha venido ganando fuerza como alternativa a las tradicionales evaluaciones de “rendimiento académico”. Con ello se busca desplazar la evaluación del manejo de contenidos curriculares al aprendizaje significativo asociado con el uso comprensivo de sistemas simbólicos y conceptuales como el lenguaje (oral y escrito), la matemática o las ciencias.⁹

En la evaluación de competencias, los resultados que obtengan los niños no deben entenderse como absolutos y mucho menos como expresión de su

⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL, OP. cit., p.8.

capacidad intelectual, entendida como fija e innata, el nivel alcanzado permite hacer algunas inferencias sobre el “saber hacer” de los niños en relación con el tipo de problemas presentados por la prueba en las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias.

Por ello, puede afirmarse que el desarrollo de las competencias depende en gran medida, del modelo pedagógico que la escuela le ofrece al niño al respecto no hay que olvidar que todos los niños están en capacidad de lograr los desarrollos propuestos por la escuela, a través de experiencias pedagógicas adecuadas.

1.5 EL AULA COMO ESCENARIO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Las competencias propias del mundo escolar, como la escritura y la lectura, señalan un desarrollo muy particular en relación con la vida cotidiana; para ello la escolarización no se reduce al contacto “con unos contenidos de aprendizaje”, por el contrario su mayor sentido es el de promover el despliegue de nuevas competencias y por tanto de nuevas formas de relacionarse con el mundo a través de la escritura, la notación o las reglas del pensamiento científico.

En este sentido, la escuela es por excelencia el espacio de apropiación de instrumentos simbólicos, que plasman el desarrollo cultural de la humanidad; instrumentos o sistemas de argumentación que no se adquieren espontáneamente. Es así como la escolarización es el prototipo del paso o formas superiores ocultamente logradas de actuar en el mundo. En este contexto, el maestro se convierte en mediador entre las competencias del niño y aquellas propuestas como metas del proceso educativo; a través del trabajo pedagógico el maestro conduce al niño a la resolución de problemas y a nuevas formas de actividad simbólica, haciendo posible el desarrollo de sus competencias.

Estructura de competencias básicas y desempeño por áreas y niveles. Como ya se señaló, las competencias se visualizan, actualizan y desarrollan a través de desempeños o de realizaciones en los distintos campos de la acción humana, a la manera de un conocimiento “que actúa”. Por ello en el momento de evaluar es necesario crear un escenario o contexto que promueva las actuaciones o desempeños esperados, según el área de conocimiento y el grado de escolaridad.

Más que conocimientos o competencias en un sentido amplio, se trata de evaluar la capacidad de los estudiantes para usar algunas de las herramientas simbólicas logradas a partir de la experiencia escolar, como son

la lectura, la escritura y las gramáticas de los matemáticos y las ciencias. En otras palabras se trata de conocer cómo utilizan niños y jóvenes los sistemas simbólicos característicos de la “mente escolarizada”.

Es importante seleccionar las áreas objeto de evaluación: matemáticas lenguaje y ciencias, para definir las competencias esperadas para cada una de ellas, así como los diferentes desempeños que caracterizan los niveles de competencia en la experiencia escolar, estas competencias aparecen entrelazadas, los problemas en matemáticas se deben plantear y comprender en enunciados lingüísticos y las ciencias como la física y la química utilizan procedimientos matemáticos.

Al hablar de niveles de competencias se asume que existen diferencias en el desempeño, atribuibles tanto al desarrollo cognitivo como al afecto del aprendizaje escolar. La diferencia entre niveles refleja la capacidad de resolver problemas más complejos y en especial un uso más flexible de la competencia.¹⁰

¹⁰ Ibid., p. 16.

2 EL LENGUAJE

2.1 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

Se sabe muy bien de la importancia que tiene el español para cada uno de nosotros. De él depende en gran parte el bienestar, ya que se puede entender y dar a entender: deseos, pensamientos y aspiraciones. Cada ser humano tiene una forma de concebir el lenguaje.

Existen en la sociedad grupos de personas que reciben el lenguaje de una manera diferente a la que otros poseen, todo depende de la comunidad y de las características que ésta posee. Es diferente una comunidad de ciegos y sordos a una comunidad que tiene el privilegio de hablar, ver y escuchar. Nuestra forma de percibir el lenguaje será totalmente diferente a la de otros.

Es de vital importancia reflexionar también sobre qué son: lenguaje, significación y comunicación; cada término analizado superficialmente es diferente, pero en sentido profundo, uno depende del otro porque: el lenguaje es un idioma al que cada comunidad le da unas características; la significación es el sentido que esa comunidad le da a ese lenguaje y la

comunicación vendría a ser las vías, los canales y formas que una determinada comunidad utiliza para integrarse con los demás.

2.2 IMPORTANCIA DE LA LENGUA CASTELLANA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE

El área de español y literatura es básica para la formación y desarrollo integral del estudiante. Este propone un enfoque y una metodología especiales; mediante las cuales, el alumno utiliza su lengua para la comunicación y el entendimiento con los demás y para la adquisición del conocimiento y construcción del pensamiento.

Los actuales programas de lengua castellana y literatura presentan un enfoque semántico-comunicativo, los cuales busca que el niño desarrolle las cuatro habilidades comunicativas: Hablar, escuchar, leer y escribir. Es decir, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto de forma oral como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión al escuchar y leer y de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita, es el conocimiento, por parte del niño, de la relación que existe entre la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la significación.

El niño debe ser consciente de que las palabras le sirven para construir sus pensamientos respecto a la realidad y expresarlos y para manifestar sus

sentimientos frente a la realidad, así como para conocer los pensamientos y sentimientos de los demás.

En la educación Básica Primaria, el estudiante aprende a manejar su lengua como instrumento de comunicación, de pensamiento y de conocimiento. En la educación Básica Secundaria y en la Media Vocacional, los estudiantes analizan su lengua, es decir, estudian sus diferentes elementos, las relaciones que se dan entre ellos y su funcionamiento; por tanto, la lingüística entra a formar parte de los contenidos del área, o sea, que en estos niveles se toma la lengua como objeto de conocimiento.

Al mismo tiempo que el educando maneja y estudia, su lengua materna se familiariza con la literatura, aprende a disfrutar de ella y a utilizarla como fuente de conocimiento y desarrolla su creatividad hasta producir obras de algún valor literario.

El lenguaje y el pensamiento son, con el trabajo, los medios fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo, pensamiento y lenguaje nacen simultáneamente y son prácticamente inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con los otros hombres. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad; ese instrumento es la lengua.¹¹

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Propuesta programa curricular, español y literatura. Educación Básica Secundaria. Bogotá : El Ministerio, 1988. p. 34.

2.3 LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA CASTELLANA EN LOS PRIMEROS GRADOS DE SECUNDARIA

La escuela no es la única fuente promotora del correcto empleo de la lengua en todas sus funciones, también en este proceso está implicada la sociedad completa. Hay una gran solidaridad entre la forma como la significación es producida en la familia, en los medios de comunicación, en los grupos y la forma como es consumida en la escuela. Como tampoco se cree que ésta sea patrimonio de un área especial, en este caso español. Los problemas del uso de la lengua no son responsabilidad exclusiva de los docentes del área. Influye también la escuela en su globalidad.

Desde hace tiempo existe el problema de cómo enseñar la lengua en nuestras escuelas o comunidades. Pues antes, la clase de español se caracterizaba por la imposición. Hoy se trata de comprender un poco más al joven, se pretende conocer sus gustos por la lectura, se le da libertad de escoger sus textos; mientras que antes en ningunos de los niveles se pretendía desarrollar la capacidad de satisfacer necesidades humanas con ayuda del lenguaje. Hoy se pretende despertar en el alumno su capacidad para leer, comprender y sustentar un escrito o texto, tomando conciencia de que el lenguaje es la máxima en nuestras vidas.

Los docentes como orientadores de un proceso deben tomar conciencia de

que la escuela debe ser un espacio de construcción auténtica, de sentido y de uso de la lengua; es allí donde el alumno tiene la oportunidad de apreciar y valorar el uso de su lengua, ya que ésta es la máxima expresión del ser humano.

Sin embargo, no se puede creer que la sola presencia de la escritura en la escuela realice estas condiciones, pues las funciones que diferencian las especificidades de las lenguas oral y escrita pueden estructurarse, ya que están mediadas por procesos ideológicos; la superficialidad, la dependencia del contexto y la falta de creatividad-limitaciones percibidas en la lengua oral, pueden estar en la lengua escrita. En la escuela, el sentido construido, en la escritura puede desplazarse de unas condiciones más o menos universales de validez, a unas condiciones subjetivas de reconocimiento.¹²

2.4 LEER, ESCRIBIR, HABLAR Y ESCUCHAR (LAS CUATRO HABILIDADES)

Leer es considerado como un acto en el que el individuo pone en juego su capacidad de comprensión para dar un significado al texto leído. Es allí cuando la persona que lee debe asimilar y manejar correctamente un código, para llegar así a la comprensión particular y total del texto leído.

Leer resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.¹³

¹² SUAREZ, Hernán. Lectura y escritura en secundaria. En: Revista Educación y Cultura. Santafé de Bogotá : Servigraphic, 1997. p. 4.

En cuanto a la habilidad de “escribir” se podría decir que es un proceso social e individual; cuando se escribe se progresa, se ponen en juego saberes, pensamientos, competencias, intereses; escribir es hacer real el pensamiento, es producir el mundo, cuando se escribe se produce porque se hace real algo que ha estado, está y estará en el pensamiento. Escribir es algo grandioso, es algo que sale de lo más íntimo de cada ser, escribir alegra nuestras vidas y la de los demás; escribir es tener la capacidad de graficar el pensamiento.

Cuando se habla de “escuchar” y “hablar” es necesario tener la capacidad de comprender y diferenciar estos términos; cuando se escucha se debe ir imaginando o graficando en la mente el mensaje o palabras escuchadas. Cuando se escucha no se tiene el tiempo de volver atrás el proceso interpretativo de los significados.

A su vez hablar es otro proceso en el cual se debe adoptar una posición, tanto para el que habla como para el que escucha. Cuando se habla se deben tener en cuenta la clase de lenguaje que se emplea. Hablar es tener la capacidad de expresarnos de manera coherente, de tal forma que nos entiendan lo que estamos comunicando. Hablar es tener la capacidad de

¹³ LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares. p. 49.

comprender, analizar, esquematizar y sustentar una idea para poderla proyectar a los demás seres del entorno.

2.5 LA LECTURA

2.5.1 Importancia de la lectura. La lectura es considerada como el eje central del proceso educativo, de su dominio depende en gran parte el éxito académico y profesional.

Los educadores como orientadores y guías de un proceso deben hacer que el alumno tome conciencia y descubra que la lectura es una actividad decisiva en su trabajo académico, porque necesita ampliar, confrontar y reelaborar, a partir de una bibliografía los conceptos que se trabajan en clase.

Hoy por hoy, la importancia de la lectura se incrementa, ya que una persona que lee tiene la facilidad de expresión y a su vez aumenta su capacidad académica y por lo tanto el éxito en su carrera profesional; se piensa que el fracaso de la educación colombiana se evidencia en la dificultad que muchos estudiantes tienen para leer y escribir.

Es entonces indispensable que las habilidades lectoras se desarrollen desde la primaria; pues es allí donde el alumno está en potencia para desarrollar las

habilidades de leer y escribir. Se considera que la lectura es la encargada de ayudar a la educación a formar personas competentes e investigadores capaces de resolver problemas. En la educación colombiana hace falta potenciar al máximo las habilidades para leer y escribir, puesto que son esenciales para el avance científico, tecnológico y cultural de un país.

En Colombia el analfabetismo funcional es sólo uno de los grandes problemas que afectan a los Estados Unidos, pero gran parte del éxito japonés proviene del hecho que sus obreros pueden interpretar matemáticas avanzadas, leer planos complejos y llevar a cabo tareas sofisticadas en las plantas y lo hacen definitivamente mejor que sus contrapartes americanas.¹⁴

Se considera entonces que la lectura y la educación son inseparables, porque sin negar el papel que cumplen y deben cumplir los medios audiovisuales en el proceso educativo, todavía la lectura es el instrumento más utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las investigaciones sobre el fracaso escolar han descubierto que el factor que más incide en dicho fracaso son las deficiencias en la lectura. Por otra parte, además de su papel en el proceso educativo formal, la lectura proporciona entretenimiento y es fuente de placer; es una de las mejores maneras de utilizar productiva y creativamente el tiempo libre. Como es portadora de conocimientos, ayuda a comprender las ideas de los demás, a refutarlas y a contrastarlas. Sirve para

¹⁴ GUTIÉRREZ M., Luis Fernando. Educación y desarrollo. En: El mundo al vuelo. No. 149. Bogotá, 1995. p. 58-64.

conocer las culturas y las visiones del mundo que tienen otros pueblos; es la mejor forma de remontarse al pasado y de reconstruir, en lo posible, la historia del hombre y de la sociedad.

2.5.2 Orientaciones para el aprendizaje de la lectura:

- Formular preguntas a los alumnos, que los lleven a la reconstrucción de textos y luego pedirles que expresen su opinión, justificándola siempre.

- Llevar un periódico o una revista y pedirles que interpreten una lámina. Después leer el contenido real para compararlo, propiciando siempre la discusión, preguntando qué elementos de la lámina hicieron pensar en la historia que se inventó y qué elementos de la lámina tienen relación con la historia real.

- Pedirles a los niños que lleven empaques vacíos que tengan algo escrito, pegarlos en alguna parte del salón y permitir que los estudiantes se familiaricen con ellos; luego preguntar qué dice allí y cuál fue la deducción de cada uno, etc.

Como orientadores y portadores de un conocimiento, sería bueno que los docentes se formulen los siguientes interrogantes:

- ¿Qué puede hacer con los estudiantes de secundaria a quienes no les gusta leer?

- ¿En apoyo al proceso lector, como puede utilizar diariamente la televisión?

- ¿La motivación a la lectura no debería ser, primero que todo, motivación a la escritura?

- ¿Qué estrategias lúdicas de lectura se pueden implementar en los primeros grados de secundaria?

- ¿Qué escritores colombianos y latinoamericanos para jóvenes recomienda leer?

Es de vital importancia que los docentes tomen muy en serio el papel de la lectura y la escritura. Estas deben convertirse en espacios y alternativas tanto en primaria como en secundaria para lograr que el niño, el joven y el adulto tomen conciencia de que leer y escribir, son dos procesos fundamentales en la vida. Cuando se lee y se escribe, se está progresando para ser personas útiles en la sociedad colombiana. Respecto a este tema Ong afirma que: “Sin la escritura, el aprendizaje escolarizado no pensaría ni podría pensar cómo lo hace, no sólo cuando escribe, sino incluso normalmente cuando articula sus

pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana”¹⁵.

Como educadora de juventudes, la autora de este trabajo se atreve a decir que lamentablemente no se sabe leer, y si no se sabe leer, no se sabe escribir; por tanto, con frecuencia, no se pueden expresar ideas escritas u orales.

Respecto a este tema Lerner dice que:

La situación es preocupante, porque la permanencia en la institución educativa, en lugar de mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa, podría estar contribuyendo a una nueva discriminación social, aquella que la escuela opera no sólo cuando genera fracaso escolar, sino cuando no hace posible que quienes permanecen en ella, niños, jóvenes y aún maestros puedan sentirse y desempeñarse como sujetos competentes con el lenguaje escrito.¹⁶

2.5.3 ¿Cómo formar jóvenes lectores y escritores? Hoy más que nunca el papel de muchos maestros es convencer a los jóvenes de que la lectura y la escritura son importantes e interesantes, ya que generan resultados muy placenteros para un bien propio y el de los demás. Respecto a este tema, Frank Smith dice que: “Los maestros deben ayudar a los jóvenes y a los

¹⁵ SUAREZ, Hernán., OP. cit. p. 13.

¹⁶ Ibid., p. 14.

niños a percibirse como lectores y escritores, aún desde antes de que ellos sepan escribir y leer por sí solos”¹⁷.

García Márquez, Lorca, Rodari, Savater... dicen “que la mejor manera para aprender a leer y a escribir, es leyendo; pero, leyendo lo que a uno le gusta”.

Se podría decir entonces que el maestro es la persona indicada para lograr que la lectura se convierta en herramienta para actuar de manera escrita, pero constructiva ante un grupo semejante.

2.5.4 El proceso de la lectura. Para un buen proceso de lectura basta con preguntarse: ¿Qué es leer? Según Víctor Miguel Niño Rojas es:

Leer es percibir y entender la secuencia escrita de signos y llevar ellos el pensamiento, para identificar, interpretar y recuperar, según el propósito de la lectura, la información subyacente en el texto configurado como ideas, conceptos, problemas, razonamientos, aplicaciones, relaciones y vivencias actitudinales, estética y afectivas de acuerdo con el tipo de discurso o género.¹⁸

La importancia de la lectura se hace obvia, si se considera que es una necesidad en el hombre del mundo actual y si se analizan los beneficios, de

¹⁷ SABATO, Ernesto. Entre la lectura y la sangre : conversaciones con Carlos Catania. Madrid : Seix Barral, 1997. p. 127.

¹⁸ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. 2ª ed. Bogotá : ECODE, 1994. p. 294.

acuerdo con los propósitos del lector. Bien dice Antonio Blay que "Saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno".

La lectura es, como una actividad comprensiva y reflexiva sobre el escrito, más que la mera traducción a formas articuladas de ciertos signos gráficos representativos de palabra y frase, uno de los incentivos que encuentra el pensamiento humano para su enriquecimiento cultural y la recreación imaginativa o fantástica.¹⁹

Tomemos conciencia entonces de que la lectura es la base para una buena comprensión, reflexión, recreación y creación del mundo. La lectura no debe conducir solamente a una traducción de fonemas a una adecuación tonal, la lectura no es una pérdida de tiempo, la lectura no es aburrimiento; la lectura es superación personal y social.

"Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido de dicho mensaje escrito, es ser capaz de juzgarlo y de apreciar su valor estético"²⁰.

¹⁹ FERNÁNDEZ, Alberto y SARAMONA, Jaime. Didáctica del lenguaje. 2ª ed. Lima : Ceac, 1992. p. 50.

²⁰ RIVAS NAVARRO, M. La enseñanza de la lectura : técnicas didácticas. Bogotá : COMPI. 1996. p. 197.

Sobre la lectura, sus procesos y su importancia se pueden encontrar valiosos escritos que hacen reflexionar al docente sobre el papel que tiene como formador de jóvenes que serán el futuro de una sociedad.

“Leer es la búsqueda de sentido de un texto”²¹.

La lectura es un proceso donde se encuentran dos mentes, es un proceso donde se llevan a cabo relaciones sociales, pues leer es relacionarse con el mundo, con el conocimiento, con las diferentes etapas de la vida. Leer es tomar algún concepto y llevarlo hasta el entorno y aplicarlo para el propio bien y el de la sociedad.

“La lectura es una forma de escritura: luego los dos son complementarios”²².

La lectura es constructiva, pues cumple una función social y a partir de ella es posible informarse, recrearse, superarse y por supuesto crear nuevos interrogantes.

Como producción, la lectura es: trabajo, deber, empleo útil del tiempo. Actividades por medio de la cual uno se vuelve propietario de un saber, de una cantidad de conocimiento o, en términos más modernos y más descarnados, de una cantidad de información, o, en términos algo

²¹ JOLIBERT, Josette. Primer congreso nacional de lectura. Bogotá : Fundalectura. 1993.

²² MONTEALEGRE A., Armando. Estrategias para desarrollar la lecto-escritura. Colección aula alegre. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1995. p. 62.

pasados de moda, “adquirir una cultura”. Este es el período del ahorro de la capacitación.²³

Por medio de la lectura se puede superar, la lectura transporta a otras épocas, a otras regiones, a otros países; la lectura permite conocer tradiciones culturales; la lectura es innovadora y transformadora de una sociedad.

Leer a la luz de un problema es, pues, leer en un campo de batalla, en el campo abierto por una escritura, por una investigación.

“Ante todo, la lectura no puede ser sino una de las dos cosas en las que el capital divide el ámbito de las actividades humanas: producción o consumo”²⁴.

Luisa Emir Díaz y Carmen Emilia Echeverry dicen que:

La función social y comunicativa la deducen los niños de sus vivencias, del contacto y de la experiencia que tengan con los portadores de texto. Por ejemplo, al ver leer a los adultos el periódico y luego escuchar que dan cuenta de su contenido, compartiendo algunas de las ideas allí encontradas al escuchar la lectura de las facturas que llegan a la casa y darse cuenta cómo sus padres se expresan ante ellas.²⁵

²³ JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Bogotá : Ed. Magisterio, 1997. p. 33

²⁴ Ibid., p. 34.

²⁵ DÍAZ HENAO, Luisa Emir y ECHEVERRY, Carmen Emilia. Enseñar y aprender, leer y escribir. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1995. p. 32.

Condiciones generales de la lectura.

La lectura como proceso de interpretación, en general, implica acciones específicas en las que inciden el lector, el texto y el ambiente físico y social. El éxito o fracaso en la lectura dependerá, en su mayor parte de que se cumplan ciertas condiciones mínimas en relación con dichas acciones.

Propósitos de la lectura.

Aún teniendo conciencia de la importancia y de los beneficios de la lectura, cuando se lee ¿se tiene presente para qué se hace? Quizás no siempre sea así, y este es uno de los factores que puede mermar el rendimiento. Saber el “para qué” de una acción es una exigencia humana, como conocer para dónde se camina; de otra manera se disparará a ciegas, sin tener en cuenta el blanco. Claro que el gran propósito es comprender lo que quiere decir por escrito el autor.

Generalmente la gente lee para:

- Informarse de un contenido, de sucesos o de instrucciones particulares.
Aclarar aspectos confusos de un tema .
- Encontrar soluciones a los problemas o dificultades.
- Salir de una duda o hallar respuesta a muchos interrogantes.
- Conocer el pensamiento o las vivencias del autor.

- Formarse opiniones sobre un tema.
- Afianzar el aprendizaje en alguna asignatura.
- Verificar hipótesis.
- Documentarse para elaborar un trabajo científico.
- Divertirse y aprovechar el tiempo.
- Experimentar sensación positiva ante los problemas de la vida o sensaciones estéticas.

2.5.5 Tipos de lectura. Cuando el lector se enfrenta a un texto, en primer lugar tomará en cuenta que su trabajo es comprender la información que se encierra en dicho mensaje. No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura, teniendo como criterio los propósitos del lector, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas.

A continuación se indican algunos de estos tipos de lectura:

Según el propósito y el nivel de profundidad:

De acuerdo con el propósito y las circunstancias, el lector puede necesitar desentrañar todo un contenido de un texto o sólo un aspecto o parte de él. Tomando en cuenta este criterio, se distinguen cinco tipos de lectura: prelectura, de pesquisa, de información general o global, de documentación y de comprensión plena o de estudio.

Prelectura. Esta es más una primera aproximación a las características y al contenido del texto, que la lectura propiamente dicha. El objetivo de la prelectura, es conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos: si sirve, si trata el tema, en qué extensión, etc.

Lectura de pesquisa. Consiste en leer por encima un escrito o partes de él, con el único fin de reconocer datos o ideas que le interesan al lector.

Lectura global. Esta clase de lectura se da cuando el lector necesita formarse una idea general, pero completa del contenido de un texto, sin una profundización o estudio mayor.

Lectura de documentación. Esta lectura se usa en todas las técnicas de estudio; ésta es un instrumento fundamental para la investigación y aún para el estudio y el trabajo.

Lectura de estudio. Es una lectura de mayor profundidad. Aquí interesa más leer y comprender, aunque sea poco, y no leer mucho, pero con una dosis mayor de comprensión.

Según el tipo de discurso:

El tipo de discurso escrito y el género, también definen la clase de lectura que se ha de dar; por esta razón se destaca la lectura científica y literaria.

Lectura científica. Se aplica en la lectura de escritos informativos, en géneros tales como el científico, didáctico, técnico y filosófico. El punto de mira de esta lectura es apoyar la investigación científica.

Lectura literaria. Leer obras de los géneros literarios implica algo más que el puro deleite o recreación (lectura recreativa). Es compenetrarse con las experiencias del autor, a fin de compartir con él una nueva forma de ver la realidad de la vida. La lectura literaria culmina con el llamado análisis literario, el cual varía según la obra sea de la narrativa, de la lírica y de teatro.

Para demostrar la interdisciplinariedad en la lectura, es necesario que tanto el educador como el educando identifiquen cada una de estas clases de lectura:

Recreativa: es aquella cuya finalidad es distraer la mente de los quehaceres, satisfacer la curiosidad, obtener placer; esta lectura ofrece temas variados, permite crear gustos literarios y familiariza al lector con temas novedosos.

Mecánica: es aquella donde se encuentra el proceso de valoración de los signos gráficos de lo escrito. Es la lectura oral y tiene que ver con la producción de los sonidos.

Conceptual: este paso de la lectura se fundamenta en el uso del diccionario.

El educador debe dar las pautas al alumno de cómo usarlo, cómo buscar determinadas palabras y sus acepciones.

Contextual: se fundamenta en la morfosintaxis (las clases y el orden de las palabras en la oración, de acuerdo con su forma y su función). Se debe tener en cuenta la concordancia o correlación de palabras.

Interpretativa: junto con las dos anteriores integran la lectura competitiva y tiene mucho que ver con la preceptiva literaria.

Analítica: ubica específicamente el género literario. Este paso es consecuencia de las anteriores lecturas y con las dos que siguen integran la lectura funcional.

Valorativa: se fundamenta en la analítica. Se considera si la obra es buena, regular o demasiado pobre; es aquí donde surgen los críticos literarios tan escasos hoy en día.

Asimilativa: permite mostrar qué es lo que nos interesa de lo leído, qué nos sirve, qué nos aporta esa lectura, qué nos dejó, en qué enriqueció nuestra vida.

2.5.6 La velocidad lectora. Es de gran importancia mejorar la velocidad lectora para adaptarse a las nuevas exigencias de comunicación que se

impone en la sociedad y en la tecnología de los últimos días. Se hace referencia a la mejora del aprendizaje, mediante el aumento de la velocidad lectora, vinculada con la comprensión.

Necesidad de mejorar la velocidad lectora. Desde los tiempos del papiro hasta los tiempos actuales, la necesidad de leer ha sido cada vez más patente y los sucesivos avances tecnológicos de la civilización han ido aumentando dicha necesidad. Los medios de comunicación que utilizan la letra impresa, son cada vez más numerosos: periódicos, revistas, libros, folletos, propaganda, etc. inundan constantemente en la vida cotidiana, hasta las propias nuevas tecnologías están generando mayor volumen de texto: fax, impresoras, teletextos, programas, listados... Existe pues, una cultura lectora cada vez en aumento y ante la cual el ciudadano de estos tiempos y de las próximas décadas debe estar preparado para procesar tanta información desde cualquier actividad de la vida diaria.

Procesar esa información que los sentidos perciben en forma de textos (impresos, orales, escritos en otros soportes físicos: disquettes, pantallas...) es una necesidad acorde con las exigencias que la avanzada sociedad tecnológica demanda. Preparar para ello desde los niveles de escolaridad obligatoria, es una finalidad contemplada en los actuales proyectos de Reforma Educativa de los países desarrollados.

En la base de todo este reto se encuentra la necesidad de adquirir una serie de habilidades lectoras que permitan al individuo captar la información gráfica, procesarla (comprenderla) y expresarla; para lograr esto deben desarrollarse las habilidades perceptivas. Hace falta también dotar al sujeto de las estrategias y/o procedimientos de análisis de la información (comprensión de lo que se lee) y, finalmente, guardar y expresar el producto elaborado en forma de opiniones, resúmenes, esquemas, síntesis, ampliaciones, etc.

Así pues, el entrenamiento en velocidad lectora debe contemplarse en un marco muy general, integrado por otras dimensiones del lenguaje impreso: litografía, tipos de texto, contenido, funciones comunicativas, conocimientos expresados, léxicos gramaticales, etc. Del mismo modo, esta ejercitación en velocidad lectora debe contemplar la posibilidad de utilizar todo tipo de textos, con los que habitualmente puede encontrarse el alumno en su vida diaria, textos tales como: artículos de periódico, revistas, textos literarios, crónicas, aventuras, propagandas impresas, mensajes de teletexto, etc.²⁶

Aprendizaje lector y velocidad lectora. La lectura es un medio de comunicación humana por excelencia y en ella intervienen factores de carácter físico-sensorial: percepción visual y factores de carácter intelectual como la comprensión mental del mensaje contenido en la lectura. Lograr una eficiencia lectora, supone integrar las dos dimensiones: la física y la intelectual. En la medida en que pueda mejorarse la percepción lectora, se mejorará la comprensión mental de lo leído.

²⁶ GILABERT, S. Curso de lectura veloz. Buenos Aires, 1998. p. 39.

2.5.7 Importancia de saber leer. La lectura ha sido, es y seguirá siendo una actividad muy importante. Según las nuevas tecnologías, es posible que surjan grandes cambios en cuanto a materiales de lectura, pero la actividad lectora seguirá existiendo. El hombre tiene la necesidad de leer, pero de leer bien, es por esto que el maestro tiene la difícil tarea de educar, pero educar con y en la lectura, convirtiéndola en una herramienta de un proceso-aprendizaje.

Toda persona debe tomar conciencia, de que leer es cada día más importante, la lectura actualiza, da conocimientos, divierte y deja una huella para toda la vida.

El estudiante necesita saber leer para estudiar con éxito; para documentarse con miras a trabajos de consulta e investigación, y sobre todo, necesita leer bien para que continúe estudiando.

Saber leer es la clave para el éxito académico en cualquier nivel. El autodidáctico, quien estudia por sí solo, se encuentra con la gran necesidad de maestro. Si sabe leer, encuentra en cada libro, mayor orientación; cada libro será para él una verdadera escuela. Siempre hay nuevas metas para cumplir, hay nuevos ideales para realizar; hay nuevos intereses para alimentar.

Para todo esto necesitamos SABER LEER.²⁷

Es de vital importancia reflexionar sobre el papel del lector ante la lectura, ya que este es el personaje (lector) quien se involucra con el texto.

²⁷ PEREZ MESA, Mario E. Técnicas de expresión oral y escrita. Bogotá Ed. Unisabana, 1995. p. 153.

“El lector. Cuando uno lee ¿qué se pregunta o qué espera del texto? La presentación del asunto, el desarrollo, la complicación, la crisis y finalmente la resolución. ¿Es preciso que para que el lector se involucre con el texto, se le debe proporcionar la información suficiente acerca de, quién, qué, cuándo y por qué”²⁸.

2.5.8 De la narralogía a la semiótica (escritura, lectura, enunciación y narración). Fabio Jurado dice que en el texto narrativo literario hay dos planos enunciativos: el de la enunciación en sentido restringido y el de la narración; y que de manera correlativa, se distingue de una parte, los roles de enunciación y enunciatario, productor y receptor presupuestos de texto narrativo, de otra, los roles de narrador y narratario, productor y receptor enunciados del discurso verbal, mediante el cual se relata la historia en el interior del texto narrativo.

De acuerdo con lo anterior, afirmamos que acto de lenguaje, enunciación propuesta y enunciación enunciada son conceptos semióticos que permiten fundamentar las distinciones existentes entre escritura, lectura, enunciación y narración, proporcionando a la propuesta avanzada por Booth y sus seguidores un modelo teórico-metodológico de referencia.²⁹

Por otra, Greimas y Courtes entienden por la escritura como: “La

²⁸ GOMIS, Ana Mari. *Cómo acercarse a la literatura*. México : Limusa, 1991. p. 23.

²⁹ JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. *Op. cit.*, p. 112.

manifestación de una lengua natural con ayuda de un significante, cuya sustancia es de naturaleza visual y gráfica o pictográfica”³⁰.

En este sentido, la escritura es el proceso pragmático-semántico de producción gráfica que un sujeto, valiéndose de diversos instrumentos, lleva a cabo sobre una materia en una situación social e individual específica, durante un tiempo determinado y cuyo resultado es una secuencia de inscripciones gráficas.

Greimas y Courtes describen la lectura como “el proceso de reconocimiento de los grafemas (o letras) y de su concatenación, que tiene por resultado la transformación de una hoja adornada con figuras dibujadas en el plano de la expresión de un texto”³¹.

Por su parte, la enunciación es el proceso semiótico de producción significativa que vincula la escritura y la lectura a la significación y cuyo resultado es el texto enunciado. Esto quiere decir que tanto el escritor como el lector asumen, de manera concomitante, los roles de enunciador y enunciatario; como condición necesaria para que pueda haber producción de significación. En efecto, hay proceso de enunciación y por lo tanto producción

³⁰ GREIMAS, A. J. Y COURTES, Joseph. *Semiólique dictionnaire resonnd de la langag*. Vol I. París : Hachette, 1979. p. 115.

³¹ *Ibid.*, p. 205.

de significación, no sólo en la escritura, sino también en la lectura, lo que presupone en el lector una competencia enunciativa adecuada a la actividad que realiza. En este sentido, se deben interpretar las siguientes palabras de Greimis y Courtes, para quienes la lectura “Es ante todo y esencialmente una semiosis, una actividad primordial que tiene por efecto correlacionar un contenido con una expresión dada y transformar una cadena de la expresión en una sintogmática de signos; se ve enseguida que tal performance presupone una competencia del lector comparable, aunque no necesariamente idéntica a la del productor del texto”³².

2.5.9 Lectura y escritura. Lectura y escritura no son capacidades innatas, sino que se adquieren mediante un aprendizaje estructurado y específico, poniendo en juego un gran número de procesos sensoriales, mentales y motores, cuyas interacciones son muy complejas. Aunque la edad ideal para iniciar dicho aprendizaje, sea siempre variable según el individuo, un cierto nivel de desarrollo de las capacidades senso-psicomotrices del mismo, parece indispensable para que el aprendizaje de la lectura sea eficaz.

Durante mucho tiempo se pensó que la lecto-escritura, en su nivel más elemental, consistía en percibir visualmente un mensaje codificado, reconocerlo y responder al mismo, mediante una reproducción gráfica del mensaje o la producción de un nuevo mensaje gráfico codificado, según el mismo sistema, siguiendo una red neuronal independiente de las demás redes senso-psicomotrices como, por ejemplo, la del lenguaje.³³

³² Ibid., p. 206.

³³ LEBRERO BAENA, María Paz. Cómo formar buenos lectores. Madrid : Escuela Española, 1992. p. 39.

Acerca de la lectura y la escritura, existen varias conceptualizaciones, éstas siguen siendo en el ámbito educativo lemas de profundo interés sobre todo para el docente que, diariamente, se enfrenta a nuevos aportes pedagógicos que lo impulsan a replantear el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

El proceso de lectura y escritura ha sido uno de los campos de interés y discusión de las instituciones educativas y de los pensadores de la educación, pues a pesar de existir mucha literatura al alcance, se siguen presentando inquietudes sobre los métodos que se deben seguir, los contenidos y otros interrogantes que diariamente se plantean los educadores dedicados a esta tarea.

La lectura y la escritura no escapan a ese marco referencial, ya que permiten la comunicación y expresión entre los individuos; ambos procesos son productores y producto de la cultura, están presentes desde que inicia la vida en el ambiente familiar y social. Lo anterior permite afirmar que el niño, antes del ingreso a la escuela, ha construido un importante conocimiento sobre el lenguaje escrito.³⁴

Se considera que el aprendizaje de la lectura y la escritura no sólo son un problema de métodos; sino que son problemas que pueden resolverse cuando el sujeto interactúa con el medio, pero con un medio rico en experiencias lingüísticas que generen una buena producción textual.

³⁴ RICHAUDEAU, F. y GAUQUELÍN, F. Método de lectura rápida. 3ª ed. Bilbao : Mensajeros, 1995. p. 10.

La escritura según Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky “Es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento, este es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción del discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura”.

Por otra parte, en palabras de Hurtado:

Escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y los sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse. Se deduce del enunciado anterior, que uno de los propósitos primordiales para que los niños alcancen un buen nivel del lenguaje escrito es desarrollar la capacidad argumentadora al intercambiar ideas con sus compañeros; se trata de practicar en el aula de clase, situaciones que permitan escuchar otras razones y exponer las propias, manifestando el por qué de su discurso; así se colabora para que los niños desarrollen la capacidad para pensar por sí mismos.³⁵

En el proceso educativo se debe buscar fortalecer el aprendizaje de la lectura y de la escritura; es aquí donde se le debe proporcionar a los alumnos momentos para que puedan crear y hacer sus propias invenciones en la producción de textos, permitiéndoles que inicien en la construcción de cuentos, poesías, canciones y otros textos, permitiéndoles así llegar a un “saber hacer”.

³⁵ HURTADO, R. La enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica primaria para niños y adultos. Bogotá : Mimeco, 1994. p. 92.

“Ahora bien, si lo que se busca son prácticas de escritura con sentido, con el fin de que los estudiantes avancen en este aspecto, es fundamental la presencia del maestro, pues el niño necesita de un informante visual de escritura productiva y experta”³⁶.

Entendiendo ahora que escribir es de alguna manera expresar el pensamiento, es exponer el yo; pues gracias a la escritura, se hacen permanentes las formas de actuar y nos convierte en actores y espectadores de sus propias obras.

³⁶ DÍAZ HENAO, Luisa Emir y ECHEVERRY, Carmen Emilia. Op. cit., p. 35.

3 TALLERES PEDAGÓGICOS

3.1 CONCEPTO DE TALLER EDUCATIVO

Hoy por hoy, los talleres son considerados una parte del “saber hacer”. En los talleres el individuo o individuos aplican una teoría y una práctica para desarrollar una actividad sugerida.

El taller es considerado como una forma pedagógica que pretende llevar al alumno a un campo de acción individual o grupal donde se hacen posibles unas prácticas según unos objetivos propuestos. El taller pedagógico se caracteriza por ser flexible, es decir, se puede desarrollar en campo abierto o cerrado. El taller es una ayuda pedagógica que utiliza el maestro para reafirmar una teoría, es aquel que ayuda a incrementar la capacidad analítica y constructiva en los educandos.

“Es un medio que posibilita el proceso de formación profesional, como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación, del cual es su columna vertebral”³⁷.

Con el taller se logran desarrollar muchas actividades en forma dinámica, creativa y constructiva. Se podría decir que el taller pedagógico es la base

para el desarrollo de competencias; además ayuda a que el alumno salga de la rutina y otras actividades. En el taller se le permite al alumno leer, observar, preguntar, comparar, analizar y argumentar el punto de vista de varias personas que conforman su entorno social.

“Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse así mismo”³⁸.

3.2 EL TALLER EDUCATIVO: UNA ALTERNATIVA

Todos somos conscientes que la educación ha tenido muchos cambios a través de la historia; por esta razón hoy se habla de talleres. Mediante los talleres, tanto el maestro como el estudiante ponen en práctica unos conceptos posteriormente aprendidos. El taller es una de las alternativas que se debe utilizar con frecuencia para superar algunas limitaciones que ha dejado la educación tradicional.

El taller facilita adquirir el conocimiento, porque se acerca más a una realidad del entorno y permite integrar teoría y práctica, así se pondrán en

³⁷ KISNERMAN, Natalio. Los talleres ambientales de formación profesional en : el taller, integración de teoría y práctica. Buenos Aires : Humanistas, 1997. p. 12.

³⁸ ARNOBIO MAYA, B. Taller educativo. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1996. p. 13.

juego las competencias o el saber hacer del alumno.

Se dice que el taller es una alternativa porque permite salir de la rutina y tomar otras opciones que den resultado al proceso enseñanza-aprendizaje para el propio bien y el de los demás alumnos.

Mediante los talleres se puede estimular a los alumnos a padres de familia, a los profesores y a una comunidad en general. En un taller el individuo pretende ser crítico, pues parte de su realidad para convertirse en sujeto activo dentro de un grupo social.

“El taller es por excelencia el centro de actividad teórico-práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”³⁹.

3.3 OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

Las experiencias que como educadores se han adquirido, dan las bases suficientes para dar a los talleres unos objetivos generales como:

³⁹ Ibid., p. 14.

- ✓ Incrementar y facilitar una educación integral e integrar de manera simultánea el proceso de aprendizaje, el aprender a hacer y a ser.
- ✓ Superar el concepto de la educación tradicional, en el cual el estudiante ha sido un receptor pasivo y bancario del conocimiento.
- ✓ Facilitar métodos y técnicas, para que los participantes en los talleres sean creativos y críticos de su propio proceso de aprendizaje.
- ✓ Permitir a los alumnos, maestros o participantes en general, a que se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller.
- ✓ Crear y orientar situaciones, donde el alumno tenga la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- ✓ Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
- ✓ Promover la desmitificación y democratización del docente y el cambio de su estilo tradicional.

3.4 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TALLER

Aunque muchos de los principios pedagógicos que se suponen sustentan el taller, están implícitos y quizás, en algo explícitos. Consideramos importante incluir los enunciados por Ezequiel Ander Egg:⁴⁰

- * Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.
- * Relación docente-estudiante en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
- * Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunta grupal.
- * Formas de evaluación conjunta docente-estudiante, en relación con la forma congestionada de la producción de la tarea.
- * Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico-pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docente y alumnos bajo formas organizadas que el propio docente-estudiantil decida.

⁴⁰ Ibid., p. 20

Tanto los objetivos, como los principios pedagógicos del taller hacen referencia al papel que debe desempeñar el docente como orientador y guía de un proceso. Es el maestro quien debe poner las bases para que el taller sea un medio de producción para el alumno o participante en las actividades que se programen. En el taller interactúan mancomunadamente el maestro y el alumno o participante.

3.5 INTEGRALIDAD Y CREATIVIDAD Y RECREATIVIDAD EN EL TALLER

El taller debe ser una estrategia integradora que tome íntegra y totalmente al hombre como persona única e irrepetible. El taller debe tomar todas las facultades que tiene el hombre; para hacer de él un ser creativo, crítico y autosuficiente frente a los demás.

El taller debe conducir a una “formación integral como un proceso educativo centrado en el hombre, que le brinda oportunidades y facilidades para realizarse como persona, por medio de sus dimensiones y valores, de sus conocimientos y destrezas de sus actitudes y aptitudes”⁴¹.

La creatividad en el taller hace referencia al comportamiento personal del individuo, es aquí donde él se adapta, se imagina y construye su

⁴¹ Ibid., p. 47.

pensamiento. La creatividad es el crecimiento de la persona humana. Con la creatividad, el hombre transforma el mundo. Una persona creativa es la persona que opina, que cambia, que le da sentido a las cosas, que busca formas para hacer de su pensamiento algo real.

La creatividad es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce; puede tratarse de obras de imaginación o de síntesis de pensamientos que no sean un mero resumen. La creatividad incluye la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos conocidos...⁴².

La creatividad forma parte de una trilogía que debe plantear el taller para hacer del alumno una persona competente ante unas actividades sugeridas. La creatividad tiene como objetivo desarrollar en el alumno las capacidades psicosociales para que orienten la atención y la comprensión del individuo en su realización individual y colectiva.

Rueda A. construye su propia definición y dice que “la recreación es el proceso educativo social, no formal, que trata de que el individuo pase de un estado de menor satisfacción a un estado de mayor satisfacción en forma libre, responsable y creadora, utilizando al máximo el tiempo que le queda libre de otras obligaciones”⁴³.

⁴² Ibid., p. 80.

⁴³ Ibid., p. 90.

La recreación hace de la persona un ser activo, participativo, cooperativo y de entrega al servicio de los demás. La persona recreativa es aquella que toma las cosas de la vida con calma, enseña, aprende y da ejemplos de vida mediante el juego; pues éste juego es vida, con el juego se llega muy lejos; permitiéndole actuar sin cohibiciones, participa voluntariamente y hace sentir bien a los demás.

3.6 CLASES O TIPOS DE TALLERES

A lo largo de los años de trabajo como docentes, se han trabajado y observado algunas clases de talleres, pero no sobra retomar aquí algunas clasificaciones para afianzar la experiencia docente. Los talleres según el tipo de población pueden ser:

- Talleres para niños
- Talleres para adolescentes
- Talleres para adultos
- Talleres con los educadores

Los talleres según los objetivos y temas pueden ser:

- ✓ Talleres conceptuales, de habilidades, intelectuales, de creatividad, de cultura y de expresión (talleres de lectura y pintura).

- ✓ Los talleres centrados en la solución de problemas de los individuos y la comunidad (talleres de diagnóstico, carencia o deficiencia de servicios).

- ✓ Los talleres de producción (talleres para producir bienes o mejoras en instalaciones o servicios).

Según la fuente o entidad generadora, los talleres pueden ser:

- * Talleres institucionales
- * Talleres empresariales
- * Talleres Comunitarios

3.7 ELEMENTOS BÁSICOS PARA LA REALIZACIÓN DE UN TALLER

Es de vital importancia recordar que el taller es considerado como una estrategia, una ayuda, por supuesto, un quehacer educativo. Para la programación, aplicación y ejecución de un taller se requiere de varios elementos como: una necesidad o problema, una persona que lo estructure, unas personas que quieran trabajar, unos recursos y materiales, un lugar y tiempo entre otros.

El taller ayuda a identificar una situación, a buscar unos métodos y técnicas adecuadas para la ejecución del mismo, a seleccionar personal y materiales y, lógicamente, a dar soluciones a esos problemas o situaciones

identificadas. El taller ayuda mutuamente, ayuda a tener una actividad permanente, a organizar mejor el tiempo, a aprender a producir y asegurar una ayuda económica.

El taller educativo es considerado, dentro de la institución, como una guía para el maestro y el alumno y para el padre de familia. En el taller el alumno se puede informar qué logro se está evaluando y con qué actividades, y el padre de familia se informa a través de la evaluación y las observaciones en qué está fallando su hijo, o cuáles son las dificultades que presenta y que no dejan que su logro sea cumplido de manera satisfactoria.

Para la realización de un taller se deben programar actividades acordes con el nivel académico y social del alumno o persona. Si es estudiante, se debe tener en cuenta la edad y el grado; es indispensable también el tiempo y el espacio donde se va a desarrollar.

Existen varias clases de talleres, por lo tanto, cada taller requiere de un personal, de un espacio, de un material, de un tiempo y de unos logros u objetivos. Todo taller debe ser acompañado por una evaluación y unas recomendaciones para mejorar.

Evidentemente las primeras instituciones educativas cuando organizan un taller es porque lo tienen prescrito en sus currículos o en sus planes de capacitación como estrategia o alternativa metodológica; en las segundas, el taller tiene un origen más vital, diciéndolo de otro modo:

más existencial. Ellos ven en el taller como algo de su propia vida social y organizativa, como una herramienta ligada a su cotidianidad que les ayuda a reunirse, a participar y a plantearse la problemática que les acosa para abordar soluciones.⁴⁴

3.8 PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE UN TALLER

El docente o persona que dirige o quien organice el taller debe elaborar con anticipación un plan; es decir, lo que se supone realizar, luego se debe tener en cuenta un programa que debe ser evaluado constantemente, de esto depende que se tenga claro que se debe hacer, dónde, cómo, cuándo, con quiénes y con qué recursos se cuenta. El taller debe tener unos objetivos claros para su realización.

Cuando se desea organizar un taller, es bueno contar con la colaboración de otras personas para la definición de algunos aspectos claves en el taller como:

- El sitio de realización del taller.
- La adecuación del sitio donde se aplicará el taller.
- El compromiso de cooperación de las personas.
- La convocatoria del personal participante.
- La identificación de los recursos.

⁴⁴ Ibid., p. 44.

En cuanto a la organización es indispensable tener clara la función que desempeñarán las personas que participan en el taller; aquí se hace referencia tanto a los participantes como a los organizadores. Los participantes deben estar seguros de qué es lo que van a hacer y para qué lo hacen. Es aquí donde el docente o agente educativo tiene su importancia, ya que es la persona indicada para despejar las dudas encontradas en el grupo.

En cuanto a los participantes, no debe exceder el número de 20 o máximo 25, todo depende del tipo de taller.

En algunos talleres existen varios personajes que dirigen el taller, pero en este caso sólo se hace referencia a una sola persona que es el orientador u organizador que es el docente. El docente tiene entonces a su cargo lo siguiente:

- Desarrollar eficazmente las actividades.
- Coordinar las actividades.
- Controlar el tiempo y lugares de trabajo.
- Tener la disponibilidad para todos los grupos o participantes.
- Identificar problemas, dudas y ayudar en forma inmediata a solucionar esa situación.
- Evaluar permanentemente el desarrollo de las actividades.

3.9 EJECUCIÓN O DESARROLLO DEL TALLER

En cuanto a la ejecución y desarrollo del taller se podría decir que es la etapa esencial, es el taller en sí. En esta etapa es donde el maestro debe tener mucha claridad ante los alumnos para orientarlos hacia lo que se quiere que hagan y estar seguro de que los participantes saben lo que tienen que saber y lo que tienen que saber hacer; es aquí donde el estudiante demuestra sus capacidades para oír, observar, leer, analizar, escribir y argumentar sus conocimientos y los de los demás, de esta manera se estarán logrando o no los objetivos propuestos en dicho taller.

Muy seguidamente se definen las actividades que se desarrollan para darle solución al problema. En el desarrollo del taller, los participantes tienen nuevas experiencias, adquieren nuevos conocimientos, desarrollan valores que antes no identifican; en fin ponen en juego sus capacidades y habilidades que poseen como un entes sociales y racionales.

Arnobio Moya en su Taller educativo presenta los momentos que se viven o por los que tiene que pasar cuando se participa en la realización de un taller, así:

- Sesión inicial.
- Fase de investigación participativa del problema o exploración de la realidad correcta.

- Recopilación de la formación. Análisis de la misma.
- Identificación de necesidades, intereses y problemas.
- Reconocimiento de las necesidades educativas básicas: conocimiento (saber), habilidades y destrezas (saber hacer) y las actitudes (querer hacer) en las necesidades, intereses y problemas.
- Análisis crítico de la problemática y unificación de la misma.
- Priorización de los problemas.
- Definición del objetivo del grupo: clasificación de sus alcances, consultas o distintos grupos
- Determinación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes referidas al objetivo del grupo.
- Resumen o sistematización de lo aprendido en el grupo.

En términos generales, el anterior puede ser el transcurrir de una sesión-taller, pero bajo la óptica del grupo autogestionado, el cual si cuenta o puede contar con orientador, pero este entra a ser un miembro más del grupo, que obviamente por su formación, por sus habilidades puede ayudar al grupo con mucha efectividad, especialmente cuando éste, como se dice vulgarmente se “empantana” o se mete en conflictos de cualquier orden.⁴⁵

⁴⁵ Ibid. P. 126.

4. ASPECTOS INSTITUCIONALES

En Centro de Integración Educativa del Norte CIEN, se encuentra ubicado en el barrio La Chucua (sector de estrato dos), en la carrera 100A No. 134-50 en Suba, Zona once de Santafé de Bogotá. Fue fundado el 15 de Noviembre de 1986, su licencia de funcionamiento para la Básica Primaria está dada con el número 002452 de fecha 01-07 de 1987; la Básica Secundaria funciona con el número 3796 de fecha 23-06 de 1994.

El CIEN es una institución privada, de carácter mixto, corresponde al calendario A; actualmente funcionan todos los grados, desde preescolar hasta el grado once, en horario de jornada única; su propietario es el licenciado Luis Alfonso Alvarez B., quien ocupa el puesto de Director del colegio. Actualmente, esta institución tiene una planta física de tres niveles, en los cuales se encuentran oficinas, rectoría, secretaría, coordinación y orientación, 16 aulas de clase, aula para informática, laboratorio, biblioteca, enfermería, sala de materia, salón de sociales y sala de profesores y dos patios para descanso. La influencia del plantel cubre aproximadamente 15 barrios del sector de Suba, especialmente de urbanizaciones de estrato 3 y 4.

El fin de la educación en el CIEN es la felicidad por medio del autoperfeccionamiento y se logra a través de la inculturación (asimilación de la cultura), en cuyo proceso está íntimamente inclinado el autodesarrollo; esta unificación de la acción de enseñanza y formación que es la educación, constituye el núcleo de la educación integral.

La institución fundamenta su quehacer en una concepción humanista y cristiana de los estudiantes, que por ende, reconoce su singularidad, su naturaleza corpórea y espiritual y su libertad responsable. Acorde con esta concepción tendrá como finalidad impartir una formación integral que potencie sus dimensiones y propicie el desarrollo de la autonomía con actitud y comportamiento creador, espíritu investigativo y autoformación, exigencia y compromiso personal con perspectiva de transformación, con una clara visión de su futuro, capaz de identificarse así mismo, con un sistema de valores, que guíe todos sus actos y la convicción profunda de considerar la tarea de autoformación como un proceso que abarque unitaria y plenamente al hombre y le confiera las más altas perspectivas.

El ser humano es considerado como el mayor recurso de un pueblo y la educación es la mejor manera de convertir ese recurso en un imparable motor de desarrollo de cambio y de superación. De ahí la razón del presente trabajo, porque es de vital importancia empezar a dar las bases para un

cambio, el cual llevará a los educandos a un mejor nivel educativo, que llegará a convertirlos en hombres razonables y útiles a la sociedad.

Así el desarrollo de la persona humana ha de comprender todas sus dimensiones. La perfección humana es la “perfección de la naturaleza humana” en sus dimensiones espirituales, corporales, individuales y sociales.

El colegio Centro de Integración Educativa del Norte consciente de la responsabilidad formadora, pretende atender los fines educativos, aplicando los diferentes aspectos del PEI y su operatividad en perspectiva para conseguirlos.

El profundo sentido de la visión de la tarea educativa, es considerarla como un proceso que alcanza unitaria y plenamente al hombre; por ello se dice con razón que no hay educación donde la transmisión de los saberes no se les una, la formación enteriza de la personalidad.

¿Qué quiere decir esto, sino, el desarrollo integral del hombre?

En este sentido, el tiempo dedicado a los jóvenes debe ser un tiempo desinteresado, en el cual se trabaje por el bien de todos y de cada uno de los educandos, sin intereses, sexo, raza o religión; pues cualquiera que sea, es persona ante todo con unas capacidades para guiar y profundizar en cuanto a investigación, autoformación y creatividad.

De esta manera el maestro del CIEN, llevará al estudiante hacia la investigación, la creatividad y la formación, permitiéndole participar de toda actividad que se organice dentro de la institución y fuera de ella, involucrando así al padre de familia, maestro y comunidad en general.

4.1 FORMACIÓN INTEGRAL DESDE EL DESARROLLO HUMANO

La tendencia educativa del Centro de Integración Educativa del Norte, con perspectivas hacia el Siglo XXI, está orientada hacia la formación integral desde el desarrollo humano “formideum”.



Figura 1. Talleres sobre el PEI de la Institución

La anterior gráfica muestra al señor rector del CIEN con el grado noveno, en una jornada pedagógica sobre los objetivos y aplicabilidad del PEI.

4.2 DESARROLLO INTEGRAL

La institución debe ser un ejemplo para la sociedad, permitiéndole interactuar en ella.



Figura 2. Muestra de participación de padres de familia en un acto cultural del 20 de Julio.



Figura 3. Muestra de participación del grado quinto en una izada de bandera, representando aspectos típicos de la Región Caribe

El CIEN es una institución que pretende formar integralmente al educando, por eso permite que el alumno sea creativo, espontáneo y participativo.



Figura 4. Muestra de una de las carrozas que participaron en el desfile de la semana cultural

4.3 PARTICIPACIÓN DE INTEGRACIÓN

El CIEN, es una institución abierta hacia la comunidad, permitiéndole la integración de otras instituciones del barrio y fuera de él.



Figura 5. Desfile por los alrededores de la institución.

4.4 PRESENCIA DE LA DEMOCRACIA

Todo miembro de una comunidad tiene derechos y los alumnos del CIEN tienen derecho a: Elegir y ser elegidos para formar parte del Consejo Estudiantil.



Figura 6. Grupo de estudiantes confirmando su asistencia a la mesa de jurados para la elección de Personero Estudiantil

Los alumnos del CIEN tienen derecho a participar en los actos de carácter deportivo, folclórico, social, cívico y patrios programados por la institución.



Figura 7. Posesión de la Personera Estudiantil año 2000

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 INTRODUCCIÓN

Hoy por hoy no hay educador que no se atreva a pensar que la educación de hoy no puede ni debe ser la misma de ayer, pues el mundo ha ido cambiando, lo cual constituye un reto al dinamismo y a la respuesta que debe tener el sistema educativo.

Sin embargo, ahora que se inicia un nuevo siglo, son muchas las expectativas en relación con la nueva educación, pues se pretende llegar a una educación para la humanización y el desarrollo integral del hombre colombiano.

En razón a lo anterior y teniendo en cuenta la lectura y la escritura, es necesario pensar en el qué hacer y cómo contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación tan discutida y criticada hoy.

El propósito de los presentes talleres, es guiar a los estudiantes de sexto grado de básica secundaria en la adquisición y desarrollo de competencias comunicativas. La metodología aplicada es constructivista, variada, dinámica,

juvenil y creativa, la cual permite su desarrollo entusiasta y constructivo por parte del estudiante.

Uno de los objetivos de estos talleres, es aportar un grano de arena para convertir la clase en algo estratégico, donde se dejen atrás las clases magistrales, en las cuales el estudiante es un ser pasivo y pase a ser un ente activo y el papel del maestro sea el de un orientador y guía de un proceso. En estos talleres no se pretende que el niño o el joven lea y escriba para responderle al maestro, ni para contestar un examen, sino por gusto, por diversión, llevando así al alumno a: observar, analizar y argumentar cualquier tipo de texto.

Uno de los propósitos de los talleres es permitirle a la persona que elabore sus propias preguntas, para sí y para los demás; que sea capaz de preguntarle al texto, de problematizarlo, de demostrarse de acuerdo o en desacuerdo con el autor o con el texto; que ella comprenda que la lectura antes que una tarea, debe constituirse en una práctica de libertad. Que se lea para sentirse libre y para expresar sin cohibiciones el pensamiento propio.

5.2 JUSTIFICACIÓN

La clase como proceso o como proyecto supone por parte del maestro la adopción de una teoría lingüística, de una fundamentación pedagógica, de

una respuesta metodológica de acuerdo a la experiencia, a las necesidades e intereses del educando y en unas condiciones socioculturales de la institución y del medio.

Por esta razón, los talleres son una propuesta donde se deja de lado la magistralidad para enseñar a leer, escribir y hablar, pues hoy por hoy se puede hacer con una práctica constante y armoniosa, en un taller permanente. Se considera que la clase de español debe ser un taller permanente, con el único fin de construir al lector y al escritor.

Como contribución a la institución CIEN, para el mejoramiento de la calidad educativa desde el área de español: es la escuela o el colegio quienes deben comprometerse a corto o a largo plazo en dar unos pasos básicos para desarrollar en el alumno una capacidad para el saber hacer con el conocimiento, mediante el hábito lector y la producción de textos, por medio de talleres, donde el alumno lea, analice y argumente su propio punto de vista.

5.3 OBJETIVO

Permitir que tanto el docente o facilitador, como el alumno o participante, se comprometan activamente en la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.

5.4 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La propuesta pedagógica está conformada por una serie de talleres sobre competencias asociadas al lenguaje; estos talleres contienen una serie de actividades, que bien se pueden desarrollar individual o grupalmente. Las actividades programadas fueron adaptadas para trabajarlas o desarrollarlas con alumnos del grado sexto de Educación Básica Secundaria. Los estudiantes del grado sexto son 39 en total y están en edades entre los 10 y los 12 años aproximadamente.

Estos talleres fueron desarrollados en distintas horas de la jornada escolar que se inicia a las 6:30 de la mañana y termina a las 2:00 P.M. Algunas actividades fueron desarrolladas al aire libre, en zonas verdes de la institución, otras en el aula de clase. El grupo de alumnos tiene una cultura más o menos aceptable, viene en su gran mayoría de familias bien fundamentadas en el amor cristiano, gozando del amor de un padre y una madre, aspecto que le da gran relevancia a las formas de actuar y de pensar de estos alumnos.

5.4.1 Taller 1. Producción de fábulas

Objetivo: Incrementar las competencias argumentativas del estudiante ante una temática expuesta.

Fecha: Mayo 10 del 2000

Desarrollo: Para el desarrollo del texto “Producción de fábulas”, se procedió de la siguiente manera:

- 1º Se realizó una dinámica de grupo, en la que los estudiantes imitaban a un animal y decían por qué se identificaba con él.
- 2º Se retomó el tema de la fábula y se aclararon dudas sobre este tema, definiéndola y caracterizándola.
- 3º Se les sugirió y se motivó a los alumnos, para que escribieran una fábula con el animal que más se identificarán.
- 4º Se les repartieron algunos materiales (papel, colores, etc.)
- 5º Una vez terminaron de escribir y graficar, se prosiguió a leer y mostrar cada uno su fábula.

6º Luego se eligieron las 10 mejores para publicarlas en el periódico mural de la institución y las restantes se dejaron en el franelógrafo del salón (Véase el Anexo A).

Evaluación: El éxito en esta actividad fue muy notoria, ya que los alumnos se divirtieron y expresaron su forma de sentir y pensar. La mayoría expresó que se deberían hacer con más frecuencia este tipo de actividades.

5.4.2 Taller 2. Producción de poemas

Objetivo: Identificar la manera particular como se presenta y se organiza la información en cada texto (en forma de cuento, novela, poesía o narración).

Fecha: Mayo 16 del 2000

Desarrollo:

Para el inicio de este taller se partió de una dinámica que consistió en pasar al tablero un representante de cada fila. Ellos debían escribir el mayor número de palabras con la letra dada por el maestro.

Inmediatamente se pasó a todos los estudiantes a escribir dos grupos de palabras; uno de los niños y otro de las niñas; la palabra que debían escribir

era tema libre, pero como era el mes de la madre, la mayoría de las palabras que escribieron se referían a valores como amor, maternidad, amistad, dialogo, cariño, madre, etc.

Luego se les explicó la actividad siguiente, que era escribir libremente un poema corto donde utilizaran una de las palabras escritas en el tablero; ellos se entusiasmaron tanto que de inmediato pidieron el material.

La ubicación de los alumnos también fue libre, podían trabajar individualmente o en grupo; la gran mayoría trabajó de forma individual. A medida que se iban escribiendo, el maestro pasaba aclarando las dudas que tuvieran en cuanto a versos y rimas.

Luego se prosiguió a elegir los mejores poemas con ayuda de dos maestros de español; la elección se hizo sacando primero los cinco mejores poemas y luego los dos finalistas, los cuales fueron premiados y expuestos en el periódico mural (Véase el Anexo B).

Evaluación:

Tanto el desarrollo como los resultados de este taller fueron muy buenos, pues se observó dinamismo y creatividad en los estudiantes.

5.4.3 Taller 3. Producción de cuentos

Objetivo: Permitir al alumno observar, analizar y asimilar mensajes, para que construya un texto escrito.

Fecha: Junio 7 del 2000

Desarrollo:

El desarrollo de este taller se inició con una dinámica de grupo, luego se hizo un pequeño comentario de lo que es el cuento y sus clases; se aclararon todas las dudas encontradas.

Luego se propuso el tema por trabajar ese día (el cuento). Se les repartió el material (hojas) a los alumnos y se les explicó que la actividad que debían realizar era en grupo, es decir, a cada alumno se le entregó una hoja. Todos empezaron a escribir su historia y cuando tenían escrita la iniciación, le pasaban la hoja al compañero que quisieran para que les escribiera el nudo y luego buscara otro compañero para que le escribiera el final (las hojas debían estar previamente marcadas) y quien iba trabajando, iba marcando la hoja.

Una vez terminada la actividad, se recogieron los trabajos y en la clase siguiente fueron leídos y seleccionados los cinco mejores cuentos.

Posteriormente, los cuentos fueron copiados y analizados por todo el grupo (Véase el Anexo C).

Evaluación: Los resultados de esta actividad fueron muy buenos, ya que se les permitió a los alumnos que pusieran en juego su capacidad de crítica, imaginativa y creadora; como también se pudo observar la integración del grupo para poder dar fin a una historia; fue una actividad donde el alumno tuvo que leer y analizar para seguir la secuencia de una historia que otro había iniciado. Fue una actividad muy divertida y presentó unos resultados muy buenos.

5.4.4 Taller 4. Producción de tiras cómicas

Objetivo: Permitir al alumno utilizar significativamente su creatividad e imaginación para producir un texto gráfico.

Fecha: Junio 12 del 2000

Desarrollo:

El desarrollo de este taller se inició con un pequeño comentario sobre los programas de dibujos animados que presentan por televisión. Luego se interrogó a cada alumno sobre cuál de esos personajes le gustaría ser.

Después se pidió a cada alumno que comentara alguna anécdota que le hubiera ocurrido en los últimos días; posteriormente, se explicó al grupo que utilizando algunos personajes de los nombrados anteriormente, debían graficar y hacer una tira cómica donde contaran sus anécdotas o, simplemente, un mensaje para el grupo.

En seguida se repartió el material (hojas, colores, temperas, vinilos, papel de colores, pegante). Los alumnos estaban ubicados en grupos de cuatro, con el fin de propiciar el espacio suficiente para una mayor producción.

La gran mayoría utilizó lápiz y colores o simplemente sombra; la actividad tuvo una duración de dos horas, en las cuales se observó disciplina y gusto por lo que estaban haciendo.

Todos los trabajos fueron expuestos en franelógrafos en los pasillos de la institución (Véase el Anexo D).

Evaluación:

El resultado de este taller fue muy bueno, se observó disciplina, creatividad y colaboración en el grupo. Fue una actividad motivadora para quienes no gustan del dibujo especialmente.

5.4.5 Taller 5. Complementación de textos

Objetivo: Permitir al alumno asimilar mensajes para que construya, analice y complete enunciados que otro le hace en un texto.

Fecha: Junio 13 del 2000

Desarrollo:

Primero que todo se realizó una oración con todo el grupo, luego se les comentó de la aplicación de un taller que consta de dos partes: la primera corresponde a complementación de texto y la segunda a un trabajo en grupo. Más adelante se les repartió el taller.

Luego se prosiguió a realizar la lectura “*Cuando colaboramos todos ganamos*”, esta lectura se realizó en forma grupal y luego en forma individual y mentalmente, en seguida el maestro leyó todo el taller para que los alumnos tuvieran una idea general de lo que tenían que hacer, allí se aprovechó para aclarar los puntos en los cuales los alumnos tenían dudas.

Para el desarrollo de este taller se dio un tiempo límite para la realización del trabajo en grupo. Luego se recogieron todos los talleres y se hizo un pequeño

comentario sobre las dificultades que habían tenido, como también se escucharon opiniones sobre el contenido del taller, donde decían que cuando uno colabora, las cosas se hacen más fáciles (Véase el anexo E).

Evaluación: En la aplicación de este taller se observó un poco de tensión al principio, pero después de leer el contenido del taller los rostros cambiaron y se observó dinamismo y gusto por lo que tenían que hacer.

5.4.6 Taller 6. Competencia literaria: la fábula

Objetivo: manejar los diferentes niveles del acercamiento al texto desde una lectura de reconocimiento hasta un nivel de lectura interpretativa y escrita para un mayor cuestionamiento del mismo.

Fecha: Julio 12 del 2000

Desarrollo:

El taller de complementación literaria relacionado con la fábula se desarrollo de la siguiente manera:

1º Se ubicaron los alumnos en forma circular

2º Se les explicó la actividad que había que desarrollar, luego se les colocó un cassette para escuchar la narración de una fábula; algunos alumnos pidieron que la colocaran otra vez; posteriormente fue analizada y todos dieron opiniones sobre las actitudes de los animales.

3º Se continuó repartiendo el material (los talleres), luego el maestro revisó punto por punto el contenido del taller para aclarar dudas.

4º Finalmente cada alumno se dedicó a desarrollar su taller.

5º Terminada la actividad se recogieron los talleres.

6º Luego se inició una discusión sobre cada una de las repuestas dadas; de esta forma ellos ya tenían una idea de cómo les había ido en el taller (Véase el Anexo F).

Evaluación:

La evaluación fue positiva, aunque al principio algunos alumnos se sintieron confundidos en las primeras cuatro preguntas, pero realizaron nuevamente la lectura y el enunciado de las preguntas y finalmente pudieron dar respuesta correcta a cada interrogante.

5.4.7 Taller 7. Competencia comunicativa

Objetivo: Involucrar al alumno en un juego de diálogo y de imágenes para que interactúe comunicativamente en un texto impreso.

Fecha: Julio 17 del 2000

Desarrollo: El taller sobre competencias comunicativas se desarrolló así:

- 1º Se revisó la actividad que se había dejado para la casa, que era llevar las tiras cómicas del domingo anterior.
- 2º Se ubicaron los alumnos por grupos para leer y analizar una parte de estas tiras cómicas.
- 3º Algunos se entusiasmaron con los dibujos que envían los niños para que se publiquen.
- 4º Se les comentó sobre el taller por desarrollar.
- 5º Se les repartió el taller.
- 6º El contenido del taller fue leído por un alumno.
- 7º Se aclararon las dudas en cada pregunta.

8º Prosiguieron a desarrollar el taller en forma individual.

9º Una vez terminaron se recogieron los talleres y por último fueron revisados y analizados (Véase el Anexo G).

Evaluación:

Según el desarrollo de cada uno de los talleres. Los resultados fueron positivos, en primer lugar porque se observó dinamismo, creatividad y gusto por la actividad y segundo porque los alumnos respondieron acertadamente a cada interrogante.

5.4.8 Taller 8. Texto gráfico

Objetivo: Utilizar significativamente la imagen, la lectura y la escritura en lo lúdico, estético y práctico.

Fecha: Julio 21 del 2000

Desarrollo: El proceso para el desarrollo de este taller fue el siguiente:

1º Se realizó una dinámica de grupo (25 limones)

2º Se hizo un pequeño comentario sobre la actividad por desarrollar.

3º Se les repartió el material.

4º Fue leído mentalmente por cada estudiante.

5º Se hicieron las recomendaciones necesarias.

6º Se trasladó el grupo a la sala de audiovisuales para una mayor comodidad, allí se ubicaron como quisieran y mientras trabajaban escuchaban música muy suave, la cual les sirvió de estímulo e inspiración para realizar el trabajo.

7º Para el desarrollo de la primera parte del taller fue necesario orientar varias veces a los alumnos, ya que no sabían que hacer con la parte gráfica que se les daba en el taller.

8º Una vez terminada la actividad, se recogieron los talleres y posteriormente fueron evaluados.

Evaluación:

Según lo observado, hay bastante dificultad para complementar textos gráficos, pues les cuesta trabajo analizar y dar coherencia gráfica a un texto;

por lo tanto recomendaron trabajar con más frecuencia este tipo de actividades.

5.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

A nivel general se podría decir que tanto la propuesta, como el desarrollo y los logros obtenidos en estos talleres, fueron muy satisfactorias, ya que se pudo observar mejoramiento y desarrollo de aptitudes y actitudes propias de cada educando, en las que se puso en juego la capacidad de un saber hacer en contexto.

En el desarrollo de los talleres se pudo observar la capacidad de comprensión, interpretación y argumentación en cada uno de los interrogantes que conformaban dichos talleres. En el momento de dar respuesta a cada pregunta se observaron momentos de angustia, de confusión; aunque finalmente con una orientación los educandos pudieron continuar con el desarrollo de las actividades, obteniendo como resultado unos talleres resueltos, en su gran mayoría muy buenos.

Sin embargo, no sobra recordar que los docentes como orientadores de un proceso deben propiciar los espacios necesarios para que los jóvenes tengan la oportunidad de leer, hablar y escribir para que puedan sentirse a gusto y así expresar sus propios pensamientos.

CONCLUSIONES

Después de haber observado, analizado y sintetizado algunos planteamientos teóricos y mostrar propuestas metodológicas con sus resultados se concluye, que la educación sin cambios no es efectiva, pues algunos pedagogos y pensadores dicen que es necesario hacer de ella una realidad ante la sociedad. Hay que permitir y partir de una experiencia personal concreta y unos principios y normas para poder actuar.

Es así como se piensa que los talleres son considerados como estrategias pedagógicas actuales, ya que fomentan entre otros valores: la autogestión, la singularidad (cada individuo es lo que es y como es), la autonomía y por supuesto conducen constructivamente al conocimiento, mediante el trabajo individual y colectivo. En la dialéctica entre la enseñanza y el aprendizaje, el papel del docente es el de animador y promotor del juego, que genera ambientes de aprendizaje. Esto necesita de una preparación personal y de una actividad planeada, organizada para desarrollar, no es un fruto de la improvisación. Esta es la base sobre la que se fundamenta la propuesta de talleres sobre competencias asociadas al lenguaje, tomando las competencias y las habilidades comunicativas de la persona para proponer

unas alternativas que permitan mejorar la calidad lecto-escritora y las actividades de habla y escucha en el individuo.

Mediante la planeación, ejecución y evaluación de los talleres pedagógicos, se ha podido concluir que: el taller considerado como una nueva pedagogía, es una importante alternativa que permite superar muchas limitaciones de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento por una más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica.

Mediante el taller, los alumnos y los docentes desafían en conjunto problemas específicos, buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer, se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación, mediante el taller se puede incrementar en el alumno la expresión oral, donde la escritura y la lectura lo preparan para que opine, ya que ésta le da imaginación, vocabulario, temas y conocimiento. La lectura desarrolla el sentido crítico del lector. Recordando que las habilidades comunicativas están relacionadas, si se tiene a un

alumno que hable bien y es un buen lector, estarán orgullosos de participar en la búsqueda de la calidad de la educación a partir de la lectura.

Hoy en día el tema de la lectura y la escritura juegan un papel muy importante en el proceso educativo del hombre, lo que exige que el profesor se interese por los gustos de la lectura del estudiante y no al contrario.

La motivación a la lectura debe conducir a la escritura, debido a que lectura no puede estar aislada de la escritura, aunque en ocasiones se privilegie la primera en demerite de la segunda.

Los movimientos innovadores y la investigación didáctica proponen para la enseñanza de la lengua materna, en todos los niveles del sistema educativo, propiciar la presencia y uso de variedad de textos, géneros y formatos para vivenciar en la funcionalidad la reflexión sobre las estructuras, las funciones, las intenciones y los propósitos comunicativos, porque se conoce el papel decisivo que el lenguaje cumple en el acceso a los diferentes campos del conocimiento.

Por esta razón, en el presente trabajo se proponen unas estrategias para guiar al estudiante de Educación Básica Secundaria en la adquisición y desarrollo de las competencias comunicativas, con el fin de hacer de la lengua un medio de permanente vinculación, permitiéndole al alumno

proponer planes, métodos e instrumentos para el mejoramiento de la lengua.

En las competencias comunicativas el estudiante interactúa comunicativamente, desarrolla su capacidad crítica, asimila, reconstruye, analiza y argumenta su punto de vista. Pero hacer énfasis en las competencias comunicativas no implica desconocer las leyes que regulan el sistema y el poder, estudiarlas con propósitos también prácticos; no es posible hacer análisis de textos si no se cuenta con los fundamentos gramaticales de la lengua con la que se producen los discursos. La cuestión fundamental es la de reconocer que “no hay hablantes imperfectos ni perfectos, sino hablantes con diferencias culturales y experiencias heterogéneas”.

RECOMENDACIONES

La lecto-escritura se entiende hoy en día como una interrelación comunicativa, pues la habilidad de leer y escribir no pueden estar la una sin la otra. Hoy por hoy, se habla de procesos de producción y tanto la lectura como la escritura, hacen parte de dichos procesos; sin embargo, así como se pueden observar cambios en la educación, también se pueden apreciar las dificultades en lecto-escritura, especialmente en los jóvenes de Básica Secundaria, pues les cuesta trabajo leer y aún más escribir.

Por esta razón, el maestro como orientador y guía de un proceso debe buscar estrategias concretas para inducir al joven a que lea y escriba. Se tiene que abordar el caso de la lecto-escritura, entenderla, saber o averiguar datos sobre esa dificultad para que el maestro, el alumno y la comunidad entren a jugar el papel de solucionadores de este problema.

Teniendo en cuenta lo anterior, se recomienda que los talleres:

- La guía debe ser un proceso continuo, tanto para el maestro como para el alumno.
- Deben ser una motivación para el educando.

- Deben elevar el índice de lectura en los alumnos, los padres de familia, en los maestros, en la comunidad.
- Son modelos que pueden convertirse en un instrumento práctico para aumentar la capacidad comprensiva, interpretativa, analítica y argumentativa en el joven.
- Desarrollar valores sociales de estímulo y la autoestima para tener en cuenta lo que el alumno hace en el campo de la lecto-escritura; en otras palabras, es necesario trabajar más en el aspecto afectivo.
- Aplicar guías de lecto-escritura en todas las áreas que conformen el proceso educativo para estimular en el alumno una capacidad crítica y constructiva en cada campo de formación.
- Hay que aplicar tareas donde se le permita al alumno expresar su pensamiento, de manera escrita o gráfica.
- Las instituciones que desarrollan trabajos por medio de talleres guías deben alfabetizar o capacitar a los maestros, para que sean ellos los responsables o portadores de métodos y estrategias para mejorar las

diferencias entre la lectura y la escritura, involucrando todas las áreas o campos de formación.

- Desarrollar talleres que conduzcan al alumno a analizar y utilizar la biblioteca y el cuaderno para que cumplan la función en beneficio de la lecto-escritura.
- Las instituciones deben realizar jornadas pedagógicas, donde trabajen alumnos, maestros y padres de familia para obtener una relación más estrecha y lograr así un proceso continuo sobre la lecto-escritura.
- Se deben ampliar jornadas de trabajo, fomentando la imaginación y la creatividad para el desarrollo de competencias lingüísticas.
- Los trabajos deben ser integrados para revisar aspectos del medio donde vive el joven, parte educativa, familiar, social y religiosa; llevando al alumno a que sean constructivos consigo mismos y con los demás.
- Se deben ampliar los espacios para que el alumno ponga en juego su dinamismo, creatividad, observación, análisis y argumentación de un contexto.

- Es de vital importancia aplicar actividades de manera integrada y correlacionada, donde se involucren algunas áreas del saber.

- Se deben aplicar guías de trabajo donde el alumno tenga la oportunidad de producir textos, no sólo escritos, sino gráficos, los cuales sirvan a otros para producir textos escritos.

- El taller debe ser una ayuda, una guía diaria, donde el alumno trabaje libremente para afianzar sus conocimientos, más no para obtener una nota.
 - Este se debe concebir como un estímulo y refuerzo y no como un castigo.

 - El trabajo debe ser el punto de partida para una estrecha relación entre: maestro, alumno y padre de familia.

BIBLIOGRAFÍA

ARNOBIO MAYA, B. Taller educativo. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1996.

BEDOYA MALDONAADO, Daniel. Hacia una cultura de la educación para el siglo XXI, evaluación de competencias básicas. Santafé de Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 1999.

CASSANY, D. Describir el describir. Barcelona : Paidós, 1989.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Propuesta programa curricular, español y literatura. Educación Básica Secundaria. Bogotá : El Ministerio, 1988.

DÍAZ HENAO, Luisa Emir y ECHEVERRY, Carmen Emilia. Enseñar y aprender, leer y escribir. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1995.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Bogotá : Santillana, 1993.

FERNÁNDEZ, Alberto y SARAMONA, Jaime. Didáctica del lenguaje. 2º ed. Lima : Ceac, 1992.

GILABERT, S. Curso de lectura veloz. Buenos Aires : 1998.

GIRON, María Stella y VALLEJO, Mario Antonio. Competencias comunicativas. Medellín : Universidad de Antioquia, 1995.

GOMIS, Ana Mari. Cómo acercarse a la literatura. México : Limusa, 1991.

GREIMAS, A. J. y COURTES, Joseph. Semiólíque dictionnaire resonnd de la langag. Vol I. París : Hachette, 1979.

GUTIÉRREZ M., Luis Fernando. Educación y desarrollo. En: El mundo al vuelo. No. 149. Bogotá : 1995.

HURTADO, R. La enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica primaria para niños y adultos. Bogotá : Mimeco, 1994.

JOLIBERT, Josette. Primer congreso nacional de lectura. Bogotá : Fundalectura. 1993.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Bogotá : Ed. Magisterio, 1997.

KISNERMAN, Natalio. Los talleres ambientales de formación profesional en : el taller, integración de teoría y práctica. Buenos Aires : Humanistas, 1997.

KRANK SMITH. Composición de lectura. México : Trillas, 1982.

LEBRERO BAENA, María Paz. Cómo formar buenos lectores. Madrid : Escuela Española, 1992.

LENGUA CASTELLANA, Lineamientos curriculares.

MIRABENT PEROZO, Gloria. Revista pedagógica cubana, No. 6. La Habana : 1990.

MONTEALEGRE A., Armando. Estrategias para desarrollar la lecto-escritura. Colección aula alegre. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1995.

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. 2º ed. Bogotá : ECODE, 1994.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Talleres sobre evaluación de competencias básicas. 1999.

PÉREZ MESA, Mario E. Técnicas de expresión oral y escrita. Bogotá Ed. Unisabana, 1995.

RIVAS NAVARRO, M. La enseñanza de la lectura : técnicas didácticas. Bogotá : COMPI. 1996.

RICHAUDEAU, F. y GAUQUELÍN, F. Método de lectura rápida. 3ª ed. Bilbao : Mensajeros, 1995.

SABATO, Ernesto. Entre la lectura y la sangre : conversaciones con Carlos Catania. Madrid : Seix Barral, 1997.

SALAZAR MARTÍNEZ, José y ROMERO PRADA, Luis F. competencias básicas en lenguaje. Taller de entrenamiento en pruebas sobre competencias. Santafé de Bogotá : Ed. Credes. Ltda. 1999.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO CAPITAL. Guía de competencias básicas en lenguaje, matemáticas y ciencias. Tercera

aplicación calendario A. Santafé de Bogotá : Universidad Nacional de Colombia, 1999.

SUÁREZ, Hernán. Lectura y escritura en secundaria. En: Revista Educación y Cultura. Santafé de Bogotá : Servigraphic, 1997.

STANLEY D., Frank. Cómo redactar todo lo que leemos. Argentina : Ed. Planeta 7ª ed. 1997.

ANEXOS

Anexo A.

Producción de fábulas

LA FÁBULA

PUIG Y SUS AMIGOS



Habia una vez una cerdita que acababa de tener sus cerditos, tuvo 8 cerditos muy bonitos y el dueño de los cerditos decidía venderlos y la gente al ver que era tan bonitos se lo llevaban pero solo había uno que era feito y por eso nadie lo compraba.

Un día llegó un señor a la granja y cuando lo vio le gustó y se lo llevo, el cerdito antes de irse se despidió de la mamá diciendole ¡No te preocupes estare bien por favor cuidate!

Se fueron pero cuando llegaron el cerdito vio a varios animales y dijo que divertido voy a tener muchos amigos. Todos le dieron una bienvenida y el cerdito llamado Puig se sintió muy contento. Algunos amigos de Puig son el perro, el poto, la vaca, el roton y otros más.

Pasaron algunos días y todos dijeron yo quiero ir al río y se fueron, cuando llegaron tomaron agua y se metieron en el río todos estaban muy contentos pero al salir no podían cominar pero el les daba aliento para que siguieron cominando, cuando llegaron les dieron las gracias por lo que había hecho.

Autor: Heidi Julieth Gallego 6.
Grado sexto. 11 años.

La fabula

La paloma y la hormiga



Érase una vez, una paloma que pasaba por el bosque, y vio una hormiga perdida... y la dijo: ¿qué haces por aquí? - estoy perdida -... la dijo llorando, la paloma la respondió - te llevo - la hormiga la contestó: Eso es muy lejos la paloma la dijo, avántame que te paso me senté en una hoja y de un ventarrón la hoja se rompió y así volando la paloma dijo: no sigas llorando te llevaré hacia casa muy lejos te dare abrigo y te alimentaré, la hormiga dijo: muchas gracias.

La paloma y la hormiga valoron hasta llegar, fueron muy felices y se hicieron como hermanos.

Moralaja: Esto es un acto de compañarismo y todos lo debemos practicar. Y un valor.

Jesús Leonardo Garzón Grado sexto 11 años

Anexo B.

Producción de poemas

ESPERANZA

La naturaleza grito y se lamenta;
 por que el hombre día a día,
 destruye y ahuyenta lo vida,
 la esperanza y la alegría.

En medio del dolor y la tormenta,
 surge una voz que da aliento
 no pierdas la pujanza
 sigue adelante con tu danza

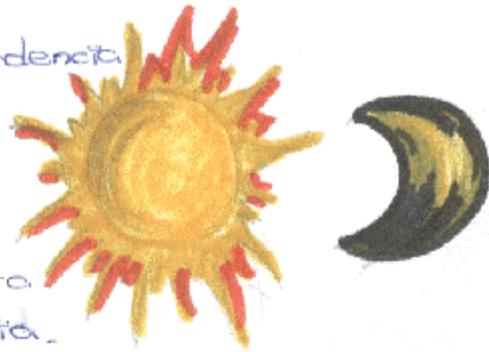
Y algún día el hombre,
 los ojos abrirá
 descubriendo con tristeza
 su dolor y su agonía.



12 años
 Angie Carolina Grado 6e

La independencia

la independencia
 llena de esperanza
 ay una luz que espera
 con valor y audacia.



la independencia
 nos llena de emoción
 nos hizo luchar por
 un pueblo que por mucho tiempo
 llora.



la independencia
 fuerza y valentía
 la independencia
 valor que anima.

María del Pilar Espino
 Grado sexto.
 10 años.

Anexo C.

Producción de cuentos

Dezcio Nava Grado sexto.

Cuento maravilloso

La Princesa



Había una vez, en Francia una princesa cuya función era cuidar a su pueblo, pero un día la policía de Francia combata contra unos ladrones que se refugiaron en el castillo de la princesa y la pobre princesita los cogieron de rehen, pero la policía hizo lo que pudo para liberarlos, la princesa momentos después la princesita usó su poder calido le dio un pensamiento más racional a los ladrones y a los policías, lo cual era que no se debe utilizar la violencia para resolver conflictos, y los policías y los ladrones se fueron sin violencia y lo que habían robado los ladrones lo entregaron a custodia.

Después en el castillo de la princesa paz y amor, pero... la princesa estaba muy debil y enferma, necesitaba la ayuda de un príncipe para poder conseguir la feta que curaba sus enfermedades y el Príncipe de el pueblo vecino se enteró y a ayudo al Príncipe y como recompensa la princesa se caso con él.

Cuento ficción
BAJO LA TIERRA



UN OBJETO VOLADOR ESTÁ CAYENDO EN ALGÚN LUGAR DE LA SABANA DE BOGOTÁ.

¿HAY? QUE GOLPE DIJO UN MARCIANO EL OTRO LE DIJO
¿QUÉ SERÁN ESAS HUITAS?

DEBAJO DE LA TIERRA UNA PAPA LE DIJO A LAS DEMAS ¿MIRA ESE HOMBRE DE ANTENITAS NOS VA A SACAR?

¿QUÉNES SON USTEDES Y QUE HACEN ALLÍ ABAJO? LES DIJO EL MARCIANO A UNAS DE ELLAS, ELLA LE CONTESTO SOMOS PAPAS SOMOS EL ALIMENTO PRINCIPAL DE LOS HABITANTES Y SOMOS TUBÉRCULOS, EL MARCIANO LES PREGUNTO ¿QUÉ SON TUBÉRCULOS? SON ESPECIES DEL REINO VEGETAL QUE CRECEN BAJO TIERRA. EL MARCIANO LES DIJO ¿HUHM YA VEO.

LE DIJO UNA DE ELLAS AL MARCIANO CON NOSOTRAS PREPARAMOS SOPAS Y OTROS ALIMENTOS MUY SABROSOS.

LAS PAPAS LES DIJERON EN EL CANASTO LLEVAS PAPAS, MAÍZ, ZANAHORIAS Y OTROS ALIMENTOS. PARA QUE TU PLANETA CONOZCAN LES DIJERON.

LES DICEN LAS PAPAS CUANDO REGRESEN LES DARÉ A PROBAR EL AITACO SANTA FERENDO Y EL MARCIANO LES DIJO BUENO Y CHAO. NOS VEREMOS DESPUES ADIOS AMIGOS.

AUTORA: KRISTEN NATALIA SANCHEZ BARDOSA. GRADO SEXTO. 12 AÑOS.

LA NIÑA Y LAS UVAS

Había una vez una niña llamada Juana y siempre había querido unas uvas muy provocativas pero estaban en un árbol muy grande y la niña se ponía muy triste porque no alcanzaba y no se podía subir y así durante muchos días. Hasta que un leñador cortó el árbol y la niña pudo alcanzar las uvas, comió hasta llenarse y cumplió su sueño, pero como el árbol ya estaba muerto no pudo comer más y lloró, sus lágrimas cayeron en las raíces y salió el rebño del árbol el cual producía frutos venenosos, la niña comió de eso y se enfermó pero solo el leñador tenía el remedio.

La niña le pidió que por favor consiguiera el remedio el fue por un racimo bañado con el agua de la vida, se lo llevó la niña se lo comió con entusiasmo y se curó y así vivió feliz disfrutando de las moravillas del bosque.

ANDREA GÓMEZ
Grado sexto.
10 años

Anexo D.

Producción de tiras cómicas



Manuel Fernando Gonzalez A.
Grado sexto. 10 años



Jonathan Andres Torres P. grado sexto.
11 años.

Anexo E.

Complementación de textos

CENTRO DE INTEGRACION EDUCATIVA DEL NORTE.
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y COMUNICABILIDAD.

TALLER: COMPLEMENTACION DE TEXTOS

FECHA: 24/07/00

NOMBRE: Lineth Garavito Morroy

ACTIVIDADES

- A. *Lea detenidamente el siguiente texto y responda las preguntas planteadas.*

Cuando colaboramos, todos ganamos.

Un día, el papá de Juan y María llegó muy triste a su casa. La empresa donde había trabajado por años estaba reduciendo personal y ya no necesitaba sus servicios. En un mes, la familia no podría contar con el dinero que antes ganaba el padre.

Durante muchas noches, la pareja habló sobre el problema con mucha preocupación. Había que hacer algo para conseguir dinero.

Buscar otro trabajo no era fácil. Muchas empresas estaban haciendo lo mismo y en las puertas se veían avisos que decían: *No hay vacantes.*

Hasta que un día, la familia decidió montar una pequeña panadería, aprovechando que la señora sabía hacer pan y había trabajado en esta tarea.



1. *La anterior historia está incompleta, por lo tanto escriba un final.*

Como la mamá de Juan sabía hacer pan les fue muy bien en esa panadería por que hacían deliciosos panecitos y así fue que consiguieron plata para pagar todos sus gastos.

2. ¿Qué opina de la actitud de esta familia?

Yo creo que la actividad está muy bien porque salen de crisis económicas y salir adelante para que tengan plata y cubrir sus gastos.

3. ¿De qué manera colabora usted en su casa?

Yo por lo menos colaboro en tender mi cama antes de salir al colegio y lavar la ropa en algunas ocasiones que me toca.

4. ¿Qué valores puede identificar en el relato anterior?

Se encuentran: el apoyo, el diálogo, el amor, la solidaridad.

5. Analice y explique la siguiente frase.

"La colaboración vence las dificultades".

que la colaboración vence cualquier meta cualquier muro y cualquier dificultad que se presente.

B Ahora trabaje en grupo. Reunane con dos compañeros. Elijan un tema y escriban una historia donde presente una problemática de la zona o de la institución (No olviden el título de la historia)

Los ideas de los
Niños.

Había una vez unos niños que querían ir a una excursión que estaban realizando el colegio. Y sus Padres no tenían la plata necesaria para mandarlos a tal excursión faltaba una semana para la excursión y los niños se ingeniaron en hacer rompa para bebé y venderla. así le colaboraban a los papás para algunas cosas y poder ir a la excursión

EVALUACION: _____

OBSERVACIONES: _____

Anexo F.

Competencia literaria: la fábula

CENTRO DE INTEGRACION EDUCATIVA DEL NORTE.
 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y COMUNICABILIDAD.
 TALLER: COMPETENCIA LITERARIA: LA FÁBULA.
 FECHA: 24/07/00
 NOMBRE: Sergio Nova

ACTIVIDADES.

Lea Silenciosamente el siguiente texto y encierre en un círculo la respuesta correcta en las preguntas del 1. al 4.

EL MONO Y LA TORTUGA

El mono y la tortuga se habían hecho grandes amigos. Todos los días al atardecer, se les veía charlando animadamente. Una tarde el mono aconsejó a la tortuga se desamberezase de su caparazón, pues era un obstáculo caminar siempre con la casa a cuestas. La tortuga se resistía a quitarse la concha, pues gracias a ella se había librado de múltiples peligros en sus ya casi cien años de vida. Al día siguiente el mono quiso de nuevo convencer a su amigo de su idea fija: trataba de demostrarle que desprovista de su concha podría ser tan veloz como él. Apenas si había terminado de exponer sus razonamientos a la tortuga, cuando ambos observaron que su común enemigo, el tigre, se aproximaba al lugar. La tortuga ocultó rápidamente su cabeza y patas en el interior de su concha y el mono se encaramó más rápido que el viento en la copa de un árbol próximo. El tigre sacudió violentamente el arbolito y el sin pánico mono se vio muy pronto en tierra. Nada más fue tocar el suelo para dar el mejor salto de su vida emprendiendo la huida hacia los gigantes árboles próximos regado muy de cerca por el tigre.

el peligro no desapareció pues el tigre trepó tras él. Cuando ya todo parecía perdido para el mono, su instinto le movió a colgarse de una frágil rama y saltar de árbol en árbol hasta desaparecer de la vista del tigre. Desde aquel día el mono y la tortuga charlan de política, deportes, economía, etc.

1. La temática central o tópico del anterior texto es:
- Calidades de cada animal para su supervivencia.
 - Consejos para ser más audaz y ágil en la vida.
 - Los enemigos de las tortugas.
 - Amistades peligrosas.

2. El orden del desarrollo del tema es:

- A. ① El mono y la tortuga se hacen amigos.
 2. El tigre ataca al mono.
 3. El mono aconseja a la tortuga.
 4. El mono escapa del tigre.
 5. El mono se subió a un árbol gigante.
- B. ① El mono y la tortuga son atacados por el tigre.
 2. La tortuga se esconde en su caparazón.
 3. El mono da el mejor salto de su vida.
 4. El mono escapa del tigre.
 5. El mono se subió a un árbol gigante.
- C. 1. El mono y la tortuga son amigos.
 2. El mono pretende quitar el caparazón a la tortuga.
 3. Los animales son atacados por el tigre.
 ④ La tortuga se esconde en su caparazón.
 5. El mono increíblemente salva su vida.
- D. 1. El mono y la tortuga son enemigos.
 2. El mono y la tortuga se hacen amigos.
 3. Ambos son atacados por el tigre.
 4. La tortuga escapa al mono.
 ⑤ El mono y la tortuga se burlan del tigre.

3. La tortuga pudo sobrevivir casi cien años gracias a:

- A. Su Caparazón
 B. Sus amigos
 C. Sus esfuerzos personales
 D. Que no recibía consejos de nadie.

4. Según el texto, se puede inferir que el tigre es:

- A. Es un animal carnívoro
 B. No gusta de las tortugas
 C. Solo caza tortugas y monos.
 D. Solo caza monos.

5. Argumente en 6 renglones o líneas la fábula "El Mono y la Tortuga"

El mono y la tortuga son amigos, un día el mono quiso quitarle el caparazón a la tortuga, vieron al tigre y empezó, este a perseguirlos, la tortuga se escondió en su caparazón mirando al mono lo seguían persiguiendo el tigre lo presionó tanto que el mono tuvo que salir y esconderse entre los árboles; desde entonces el mono y la tortuga hablo de otras cosas.

6. Escriba un final diferente para la fábula "El Mono y la Tortuga."

El Tigre pudo alcanzar al mono y se lo comió la tortuga lanzó su caparazón y mató al tigre, desde entonces la tortuga ando pensando la muerte del mono.

7. Realice una ilustración de la fábula "El Mono y la Tortuga"



EVALUACION: _____

OBSERVACIONES: _____

Anexo G.

Competencia comunicativa

CENTRO DE INTEGRACION EDUCATIVA DEL NORTE.
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y COMUNICABILIDAD
TALLER: COMPETENCIA COMUNICATIVA
FECHA: 24 DE JULIO DEL 2000
NOMBRE: HAIY JULIETH GALLEGO GARCIA

ACTIVIDADES

- ¡ A reír se dijo ! Con las ocurrencias de Mafalda y Susanita.
- ● Observe detenidamente el siguiente texto.



A. Con base en la historia anterior Conteste:

1. ¿Cuál es el tema de la conversación entre Mafalda y Susanita? explique su respuesta.

El tema es LA PRIMAVERA que es ella el amor florece más que nunca por eso es la mejor parte del año

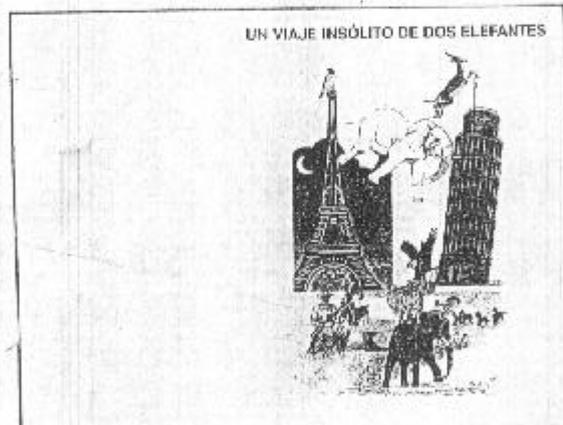
2. ¿Por qué razón se dice que la primavera es la estación del año?

Porque en el año hay 4 estaciones y uno de ellos es la primavera la cual es muy bonita porque todo florece, el amor resalta mucho más.

3. ¿Qué Sensación le produce la Primavera? Por qué?
 Me produce alegría porque me gusta ver a los
 personas enamorados no en guerra.

4. De los climas existentes en nuestro País ¿Cuál le gusta más?
 ¿Por qué?
 Me gusta mucho el verano porque hace sol y uno
 no ~~está~~ con tanta ropa

B. PRODUCCION DE TEXTO: Observa el siguiente dibujo y su título.



Haga una narración corta sobre el contenido de la ilustración y el título de este texto.
 Había una vez en un zoológico dos elefantes muy curiosos. Su dueño dejó la puerta abierta y ellos se salieron, la gente los buscaba hasta que los encontraron en una torre. Ellos hicieron caso hoy y vivieron felices por siempre

EVALUACION: _____

OBSERVACIONES: _____

Anexo H.

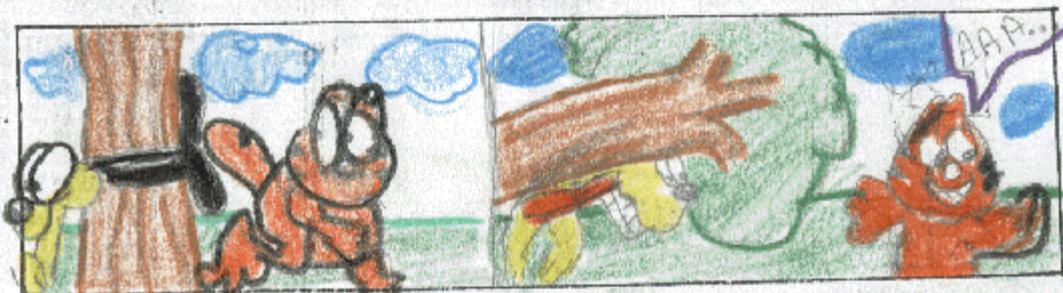
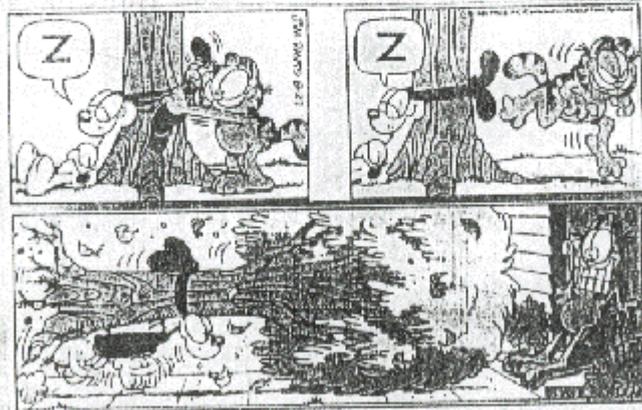
Texto gráfico

CENTRO DE INTEGRACION EDUCATIVA DEL NORTE.
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y COMUNICABILIDAD
TALLER: TEXTO GRÁFICO.
NOMBRE: Juan Leonardo Garzón B
FECHA: 14-07-00

ACTIVIDADES

El guión de la historieta: (un género por desarrollar en Colombia).

1. A la siguiente historia de Garfiel se le refunclió una viñeta. Inventela y grafíquela en el espacio en blanco para darle coherencia a la historieta.



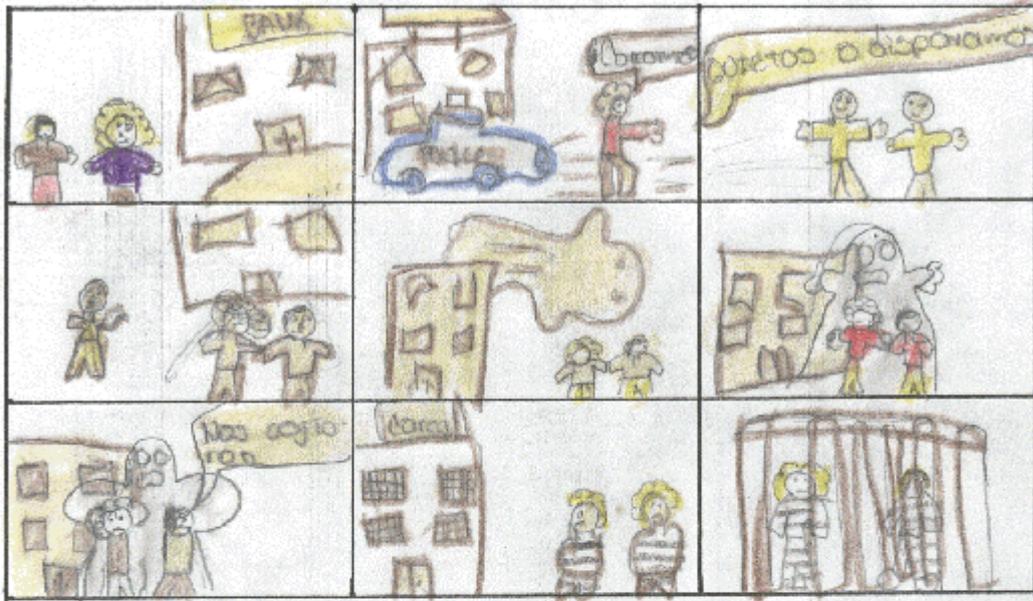
2. Observe la siguiente historieta de los argentinos Abull y Velázquez, titulada "Laura en el Precipicio".



3. Invente un Comienzo para la historieta anterior. Dibújelo en varias viñetas, utilizando los cuadros que aparecen a continuación.



4. Invente el argumento para una historieta, dividida en 9 viñetas, a partir del siguiente comienzo: Calvin y Hobbes, por error, son acusados de robar un Banco. El fantasma del siglo XXI es el encargado de capturarlos.



5. Realice una historieta donde represente algún suceso ocurrido en los últimos días de la vida escolar. (No olvide que una buena historieta es una aptanada combinación de dibujo, diálogos, textos y argumento)

EVALUACIÓN: _____

OBSERVACION: Se recomienda trabajar en una forma más ordenada pues hay varias grafías un poco confusas.

Chía, Septiembre 12 / 2000

Señores
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Campus Universitario
Chía

Apreciados señores:

Yo Maria Píscila Caro Sandoval, mayor de edad y vecino (a) de Santafé de Bogotá, identificado (a) con cédula de ciudadanía número 23521929 de Chía, de por medio del presente escrito, en mi condición de autor (a) del trabajo de grado titulado Propuesta de talleres para el desarrollo de competencias asociadas al lenguaje, autorizo expresamente a la Universidad de La Sabana para que de forma gratuita efectué indefinidamente su divulgación y comunicación pública o privada por cualquier medio de comunicación conocido o por conocer, a través del cual se facilite su acceso y consulta por parte de la comunidad académica nacional o internacional.

Atentamente,

Firma 
c.c. No. 23521929 de Chía