

**EXPERIENCIAS DE LECTO-ESCRITURA CON NIÑOS DEL GRADO  
PRIMERO DE PRIMARIA DE LA CONCENTRACIÓN URBANA  
SAN ANTONIO DE RÁQUIRA, BOYACÁ**

LUZ STELLA LOZANO LOZANO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA  
2000**

**EXPERIENCIAS DE LECTO-ESCRITURA CON NIÑOS DEL GRADO  
PRIMERO DE PRIMARIA DE LA CONCENTRACIÓN URBANA  
SAN ANTONIO DE RÁQUIRA, BOYACÁ**

LUZ STELLA LOZANO LOZANO

Monografía de grado para optar al título de  
Licenciada en Lingüística y Literatura

Asesora

**Dra. ELSA DE AGUIRRE**

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA**  
**CHÍA, CUNDINAMARCA**  
**2000**

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
**PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

**Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ**

Vice-Rectora:

**Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO**

Secretario General:

**Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ**

Secretaria Académica:

**Dra. LUZ ANGELA VANEGAS**

Decana de la Facultad de Educación:

**Dra. JULIA GALOFRE CANO**

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

**Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Chía, Cundinamarca, Agosto del 2000

Dedicado a:

Dios quien guía mis pasos.

Mis padres, por su cariño y valores que me inculcaron en mi formación personal.

La Congregación, por su apoyo, estímulo y colaboración en mi formación como Religiosa.

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos a:

Doy gracias a Dios y a la Santísima Virgen María, por su compañía espiritual y por la maravillosa oportunidad que me han brindado en la vida, de acercarme de una manera más profunda al conocimiento. Considero la educación como una bendición de Dios.

Doy gracias a la Congregación Hermanas de la Presentación, de manera especial a la Hna. Magdalena Herrera y el Consejo Provincial; a la Hna. Mery Plata y Hnas. de la Comunidad de Chiquinquirá. Gracias por su apoyo espiritual y su valiosa colaboración en cada momento.

Muchas gracias Hna. Ginette Arenas Perdomo, por su confianza y apoyo, al darme la oportunidad de estudiar. Muchas gracias y que Dios la bendiga.

Infinitas gracias a la Hna. Rosa Delia Villamizar, por todo su apoyo espiritual y su ayuda económica.

A mis padres, por su educación que me han brindado, por su amor, cariño y apoyo incondicional en cada momento. Por los buenos valores que me inculcaron en mi formación personal.

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad de la Sabana, a la Dra. Teresa de Cotrino, por su apoyo incondicional en cada momento. Muchas gracias, que Dios la bendiga.

A la Doctora Blanca Helena Martínez Lopera, Directora del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de la Sabana, por todo su apoyo, estímulo y colaboración a lo largo de toda la carrera.

A la Doctora Elsa de Aguirre, Asesora de esta investigación, Muchas gracias por su orientación, colaboración y dedicación para la elaboración de la monografía. Doy gracias a Dios por su vida, por su valiosa sabiduría y experiencia que sabe entregar con esmero a sus estudiantes.

Muchas gracias a mis queridas estudiantes del grado 9<sup>o</sup> del colegio de la Presentación de Chiquinquirá, por su juventud, alegría y entusiasmo; sus aportes fueron muy valiosos y aprendí mucho de ellas.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. FACTORES DE LA ENSEÑANZA	6
1.1 FACTORES QUE IMPULSAN AL CAMBIO	6
1.1.1. Valoración Social.	6
1.1.2 La segregación social.	7
1.1.3 Limitaciones socioeconómicas.	7
1.1.4 Escritura, medios visuales.	8
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 DESARROLLO TEÓRICO	9
2.1.1 Políticas institucionales.	10
2.1.2 Experiencias de los docentes.	10
2.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA ACTUAL	11
2.3 PEDAGOGÍA ACTUAL	12
2.4 EL NIÑO	15
2.5 EL APRENDIZAJE	15
2.6 LA ENSEÑANZA	16
2.7 EL LENGUAJE	17
	pág.

2.8 LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	18
2.8.1 Los símbolos.	19
2.8.2 Los códigos.	20
2.9 LA SEMIÓTICA	22
2.10 VISIÓN DEL LENGUAJE Y SU PEDAGOGÍA	23
2.11 LA LECTURA	24
2.11.1 Lectura diaria.	30
2.11.2 Clase de lectura.	30
2.11.3 Pliegos de papel con trazos de los niños.	30
2.11.4 Tienda escolar.	31
2.11.5 La tienda.	31
2.11.6 Árbol mágico.	33
2.11.7 Juegos con palabras.	33
2.11.8 Jornadas culturales o correspondencia intercursos:	33
2.12 ACTIVIDADES PARA NUEVOS LECTORES	33
2.14 LA ESCRITURA	34
2.14.1 Sobre la escritura y su causa.	35
2.14.2 La funcionalidad de la escritura.	36
2.15 LA ESCRITURA DE ACUERDO A VARIAS TEORÍAS	37
2.16 LECTO-ESCRITURA : FOMENTO Y COMPROMISOS	39

pág.

2.16.1	Sensibilización y fomento de la lectura.	39
2.16.2	Sensibilice a través del juego:	41
2.16.3	Método del deletreo.	42
2.17	MÉTODOS	43
2.17.1	El método activo.	43
2.17.2	Métodos tradicionales.	45
2.17.3	Debilidades.	45
2.17.4	Fortalezas.	46
2.18	MATERIALES DIDÁCTICOS	47
3.	MARCO CONTEXTUAL	49
3.1	MUNICIPIO DE RÁQUIRA	49
3.1.1	Aspecto geográfico.	49
3.1.2	Aspecto político.	49
3.1.3	Aspecto socioeconómico.	53
3.1.4	Aspecto cultural.	54
3.2	CONCENTRACIÓN URBANA SAN ANTONIO DE RÁQUIRA	56
3.2.1	Organización familiar.	59
4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	61
4.1	JUSTIFICACIÓN	62
4.2	OBJETIVO	62

pág.

4.3	METODOLOGÍA	63
4.4	PLAN DE ACCIÓN	63
4.4.1	Talleres.	63
4.4.2	Proyecto de Aula: Mis primeros escritos.	70
	CONCLUSIONES	74
	BIBLIOGRAFÍA	76
	ANEXOS	79

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Los primeros escritos y lecturas de los niños	80
Anexo B. Dictado	95
Anexo C. La rosa	102
Anexo D. Plasmar un beso y expresarse libremente	117
Anexo E. Colorear y redactar oraciones	122
Anexo F. A partir de una palabra y un dibujo redactar oraciones	131
Anexo G. Actividades del proyecto de aula	135

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Departamento de Boyacá	50
Figura 2. Ubicación Municipio de Ráquira	51
Figura 3. Municipio de Ráquira	52

## INTRODUCCIÓN

*Los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento) solamente usándolo para propósitos fundamentales y significativos.*

*M. A. K. HALLYDAD*

Los avances teóricos, las experiencias pedagógicas innovadoras y los esfuerzos del MEN, parecen no afectar la situación en las aulas, la cual no ha cambiado sustancialmente. El análisis de los resultados de la reciente aplicación de pruebas de logro cognoscitivo en Básica Primaria, por parte del Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad de la Educación (SINECE), muestra que los estudiantes presentan graves deficiencias en lectura, escritura y cálculo. Esto, como es obvio, influye negativamente en las demás áreas del saber escolar, aspecto que ahora se reconoce oficialmente en todo el país.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programa de mejoramiento cualitativo de la educación. Santafé de Bogotá : El Ministerio, 1974. p. 30.

Para contribuir a solucionar esta situación, las teorías constructivistas, como campo abierto a la investigación y creatividad libre de los niños ofrecen un camino válido para la reorientación de la práctica pedagógica, teniendo como aspectos de primordial importancia la lecto-escritura.

Es necesario desarrollar la capacidad de respetar y apoyar los esfuerzos de los niños por llegar a sus propias elaboraciones conceptuales, sin que la intervención del profesor se limite a calificarlas de “buenas” o “malas” o a imponer su saber, sin tener en cuenta los procesos de intelección del niño.

La presente investigación busca dar respuesta al abordaje de la lectura y la escritura que el niño realiza desde el preescolar, pasando luego al grado primero que es fundamental. La problemática es compleja y merece un análisis por parte de los docentes, padres de familia y la comunidad educativa, de todos los factores: sociales, educativos, culturales, económicos, etc. Sin embargo, para dar soluciones, esta investigación muestra algunos tópicos que atañen directamente a las experiencias educativas en los aspectos de la lecto-escritura.

Para desarrollar lo anteriormente planteado, se parte de un análisis de la problemática, fundamenta teóricamente la concepción del lenguaje, lectura, lengua escrita y lectura. En lo pedagógico formula una propuesta que busca promocionar en los niños sus producciones escritas, permitiéndoles leer y

escribir sin talanqueras, sin presiones, sin disposiciones administrativas que convierten el acto de la escritura en un severo juicio de habilidades ante el tribunal de una razón adulta.

¿Se ha permitido a los estudiantes respirar un ambiente favorecedor del hábito lector y del hábito escritor?

Si se hecha una mirada al quehacer como educador, nos damos cuenta de qué se ha hecho y qué se ha dejado de hacer con los estudiantes en el transcurso de la vida, en cuanto a la lectura y a la escritura.

Pero es que leer no es coger una cartilla y repetirla como loros, o tomar un libro de Rafael Pombo y contar uno de sus capítulos como autómatas, como tampoco escribir es pasar lo que se encuentra en un libro o resumir lo que el autor quiso decir. Son tareas que implican mucho más.

El acto de escribir hace pensar en que el mensaje se va a plasmar en el papel debe ser comprensible; por tato se requiere que sea corto y claro; no emplear un lenguaje rebuscado ya que los estudiantes son personas tan sencillas que si se escriben textos claros fácilmente imitarán al educador los cuales terminarán leyendo, demostrando así a sus compañeros y profesores su destreza lectora.

La lecto-escritura es una agradable actividad; pero para que no sea esporádica, es necesario motivar diariamente a los estudiantes, no sólo en las escuela sino también en la casa; si los educadores se comunican con el padre de familia, si proporcionan los logros y dificultades de sus hijos, seguramente se transformará favorablemente el ambiente educativo. A lo anterior se suman los momentos en que diariamente se lee con los alumnos, ofreciendo un modelo coherente, despertando su creatividad imaginativa.

Se propone buscar los espacios para escribir, empezando por pequeñas cosas, compartiendo esos escritos, leyéndolos, dibujándolos, dramatizándolos, declamándolos; haciendo del aula un lugar en donde el niño se sienta feliz de que su escrito fue leído por todos sus compañeros. Así se conseguirá que se sienta importante y su trabajo sea valioso.

Cuando el estudiante se dé cuenta de lo anterior irá a producir mucho más porque observará que esas pequeñas composiciones servirán de base de lectura y dramatización lo cual le hará concluir que con el tiempo llegará a ser un excelente escritor siempre y cuando este trabajo sea continuo.

En la medida que los estudiantes lean, irán adquiriendo ciertas estrategias cognitivas que las utilizarán para escribir más fácilmente implicando una

búsqueda, una organización y un redactar de ideas que le permitirán su crecimiento como escritor.

Para escribir se necesita de una buena intención y que al adentrarse en esta difícil empresa no solamente se va a beneficiar individualmente, sino que son muchos; porque cada lector es un mundo diferente y por tanto cada uno tiene un objeto diferente.

No se puede dejar de lado el aspecto social y ambiental en que vive el niño de primero de primaria de la concentración urbana san Antonio en el municipio de Ráquira, Boyacá; por lo tanto, el marco contextual, que corresponde al tercer capítulo, hace una descripción detallada de la forma de vida de los habitantes de esta región, con miras a detectar las posibles dificultades en la iniciación de la lecto-escritura.

Por último están los anexos donde se muestran las experiencias vividas con los niños en el proceso lecto-escritor; allí se aprecia la creatividad individual y pensamiento particular de cada uno de los niños, haciendo uso de la expresión artística. Con ello se pretende hacer de la escuela un lugar de construcción de conocimiento, mejorando consistentemente la relación de los niños y de los adultos con la lengua escrita.

## 1. FACTORES DE LA ENSEÑANZA

Se presentan a continuación los factores que permiten proponer cambios en las prácticas de la enseñanza del lenguaje, así como las restricciones que aún persisten, para configurar la situación actual en la que se contextualiza esta propuesta.

### 1.1 FACTORES QUE IMPULSAN EL CAMBIO

En los últimos decenios, el ambiente educativo se ha visto enriquecido por los aportes teóricos de diversas disciplinas, por los intentos pragmáticos del Ministerio de Educación Nacional y por el surgimiento y fortalecimiento de grupos de estudio, de investigación y experimentación que realizan los maestros. No obstante estos avances, subsisten muchas restricciones, algunas de las cuales se presentan esquemáticamente a continuación:

**1.1.1 Valoración Social.** El valor social asignado a la lectura y la escritura es alta: “la gente siente que un individuo alfabeto no es sólo alguien más adaptado sino, también más poderoso, con más información, más conciencia, acceso a mejores trabajos y también a clases sociales

más altas, más racional....”<sup>2</sup>, sin embargo, también es cierto que la tradición ha sido básicamente oral y que históricamente la lectura y la escritura han tenido ciertas restricciones, ya que fueron patrimonio y fuente de saberes de grupos que manejaban algún tipo de poder. En algunas comunidades todavía no se valora la necesidad de la lectura y de la escritura; incluso en el manejo de la lengua oral los niños de algunos sectores urbanos y rurales no cuentan con la valoración de su palabra, ni con relaciones afectivas motivantes. También se puede decir que cuando el niño ingresa a la escuela, el maestro impone códigos y formas distintas en relación con la experiencia.

**1.1.2 La segregación social.** “Debido a las condiciones de marginalidad y segregación aún reinantes, ciertos grupos y sectores sociales tienen menos posibilidad y la necesidad de aprender a leer y a escribir, ya sea por su raza, su sexo o por su pertenencia a minorías discriminadas”<sup>3</sup>.

**1.1.3 Limitaciones socioeconómicas.** Algunos sectores sociales no pueden o no sienten la necesidad de acceder a actividades culturales, ni a materiales impresos como (libros, periódicos, revistas).

---

<sup>2</sup> TOLCHINSKY, Liliana. Escribir ¿cómo? Ponencia en el primer congreso de Acción Educativa. Basil, Bello Horizonte, junio 1992. p. 13.

<sup>3</sup> BODNAR, Yolanda. La constitución y la etnoeducación. En: Revista Educación y Cultura. No. 27, Bogotá. 1992. p. 14.

**1.1.4 Escritura, medios visuales.** La introducción avasalladora e irreflexiva de una cultura visual, ejemplo, los juegos electrónicos, puede ser un factor para disminuir el interés por la lectura y la escritura, por tanto, estas hipótesis llevan a reflexionar sobre la importancia y constancia que se le debe dar a la lectura y a la escritura en todas las áreas del saber, y aspectos de la vida.

Es de vital importancia colocarle la debida atención al proceso de lecto-escritura en los primeros grados de la Básica Primaria, ya que es alarmante el bajo rendimiento académico en el área de la lengua castellana, como lo expresa una investigación nacional:

Es tan preocupante que a nivel universitario se han impuesto asignaturas centradas en la lengua materna, sobre todo en lengua escrita que buscan elevar la capacidad de los estudiantes. Para acceder a los distintos saberes y a nivel de secundaria, los estudiantes deben hacer cursos preuniversitarios para superar algunos de los vacíos del sistema formal. Todo esto cuestiona severamente la calidad de la educación impartida por nuestro sistema y suscita preocupación en sectores de la comunidad educativa, quienes se preguntan qué hacer para que los niños y jóvenes logren el derecho de ser constructores de su ser y su saber.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> KALMANOVITZ. Salomón. Profesor del grupo Mokus, Artículo. p. 17.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 DESARROLLO TEÓRICO**

Entre las disciplinas que enriquecen la reflexión educativa son destacables las relativas a la génesis social e individual del conocimiento, a los procesos psicológicos y sociales, al lenguaje; disciplinas que han venido transformando las concepciones sobre como se aprende, se conoce y se desarrolla el pensamiento, la comunicación y la acción, todo lo cual tiene importantes implicaciones para la pedagogía.

Estas disciplinas permiten afirmar que la lectura y la escritura se constituyen en uno de los factores principales que inciden en la calidad de la educación actuando a la vez como causa y como efecto.

Como causa en la medida en que la lengua escrita posibilita: el acceso a otros terrenos del conocimiento; la interacción sociocultural teniendo en cuenta que se vive en una cultura en la que la comunicación oral es insuficiente para alcanzar el bienestar humano y la construcción de una identidad.

En efecto:

Ya que el logro en lo cognoscente, en lo personal y las interrelaciones modifican el desempeño de la lengua escrita. La capacidad de síntesis el rigor analítico, la precisión, la reconstrucción del conocimiento, la profundización en los campos del saber, la capacidad de pensar por sí mismo, el deseo de saber la crítica de la identidad son condiciones requeridas por la escuela en su objetivo de dar accesos al acervo cultural universal, encuentran en la cultura la posibilidad para implementarse.<sup>5</sup>

**2.1.1 Políticas institucionales.** Según el Decreto 1860 de 1994, sobre renovación curricular, para el área de Español y Literatura se definió un enfoque semántico comunicativo de manera que se permitiera pedagogizar, no ya la gramática normativa tradicional, sino el uso del lenguaje en su función de significación, extendida como un proceso mediante el cual se convierte la experiencia humana del mundo en sentido con fines de conocimiento, comunicación y producción estética. De acuerdo con la ley 115 de 1994 en el artículo 23 sobre áreas obligatorias y fundamentales la lecto-escritura forma parte de las humanidades.

**2.1.2 Experiencias de los docentes.** Desde hace años los maestros colombianos han planteado grupos donde se integran comisiones de investigaciones en cada una de las diferentes regiones, donde se trabaja; se realizan foros, seminarios, congresos, grupos de estudio, trabajos de investigación con las cuales se busca transformar y darle diferentes enfoques a la enseñanza de la lecto-escritura.

---

<sup>5</sup> BAENA, Luis Ángel y BUSTAMANTE, Guillermo. El área del lenguaje y el rendimiento escolar. En: Revista La Palabra No. 1, Tunja. U.P.T.C. 1992. p. 39.

## 2.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA ACTUAL

Los resultados de las pruebas que el ICFES, aplicó a los niños de quinto de primaria en el año de 1992, pruebas que buscan evaluar competencias comunicativas y no rendimiento individual - muestra claramente la incidencia de las restricciones:

Unicamente el 69% de los estudiantes accede a un nivel de logro que les permite hacer una interpretación global del texto. De este porcentaje sólo el 22% de los estudiantes logra acceder a un nivel de comprensión en el que se trasciende la información explicitada en el texto, realizando inferencias y comprendiendo su estructura.

El 5% de los estudiantes supera este nivel para, por ejemplo, atribuir propósitos al autor.<sup>6</sup>

Existe el consenso de que la mayoría de los estudiantes colombianos de primaria, secundaria y universidades, el rendimiento académico es bajo:

Ferreiro al respecto afirma:

Inhibe que para escribir por temor a cometer errores ortográficos o gramaticales, dificultad para escribir lo que supuestamente es capaz de expresar el lenguaje oral, incapacidad para resumir un texto o discernir en él jerarquías entre ideas o grupos de ideas, imposibilidad para seguir

---

<sup>6</sup> M.E.N. División del currículo del Ministerio

una línea argumentativa de tal manera que se puedan establecer relaciones lógicas entre las partes, inexistencia de lecturas críticas.<sup>7</sup>

La construcción de la lengua escrita conviene hacerla en forma colectiva y entre sujetos abocados a la tarea de conocer el mismo objeto. Tal labor no desvirtúa, no confunde, ni atrasa el aprendizaje; el hecho que se presenten escrituras no convencionales, no es un obstáculo para ese intercambio:

Los errores aparecen cuando se crea un clima en el que el docente no es el único portador de escrituras correctas y todos los niños pueden escribir e interpretar textos de acuerdo con sus posibilidades y no son sistemáticamente sancionados por dar respuestas diferentes a las del adulto. El educador reemplaza la actividad de sancionar por el esfuerzo de entender porque sus niños hacen las cosas como las hacen y dicen las cosas que dicen, aunque no siempre lo logren, igual que los niños no siempre logran entender al adulto.<sup>8</sup>

### **2.3 PEDAGOGÍA ACTIVA**

“Cada niño debe contar con las posibilidades educativas para satisfacer las necesidades de aprendizaje básico”<sup>9</sup>. Los materiales didácticos, los contenidos de aprendizaje, las metodologías y los recursos constituyen el fundamento pedagógico para el desarrollo de capacidades, habilidades y

---

<sup>7</sup> KAUFMANN, Ana Ma. Alfabetización de niños : construcción e intercambio. Buenos Aires, 1989. p. 50.

<sup>8</sup> Ibid., p. 53.

<sup>9</sup> IZASA DE PEDRAZA, Mariluz. MEN. Centro de Recursos de aprendizaje. 1990. p. 35.

destrezas que se convierten en potencialidades del conocimiento, de lecto-escritura.

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autoformación intelectual, física y social y el desarrollo de la conciencia crítica, por medio del análisis y la transformación de la realidad, acentuando el carácter del alumno y el proceso de aprendizaje, e identificando al maestro, como guía, orientador y animador de este proceso. Además interpreta el aprendizaje como buscar significado, inventar e indagar, en contacto permanente con la realidad, con el entorno y con la teoría y la práctica como procesos complementarios.

La pedagogía moderna se basa en la convicción de que es más importante aprender a aprender que aprender algo y en forma específica como principio el aprendizaje es: “un proceso unido a la acción del alumno”, fija la atención en el método inductivo, pero centrado en el pensamiento clásico de “Aprender haciendo”, que lo único que los alumnos no olvidan es aquello que hacen con sus propias manos.

José Iván Bedoya dice:

Es de vital importancia pensar que el menor es una persona, es decir que posee una entidad autónoma, diferente al adulto, que si bien, algún día llegara a ser y a identificarse como una persona adulta tiene en sus

etapas de desarrollo autónomo toda una serie de características propias que justifican precisamente la atención psicológica que le ha dedicado.<sup>10</sup>

Con el desarrollo del pensamiento se da la alternativa para pensar, trabajar, y cambiar las escuelas, una vía para la búsqueda de una Escuela Integrada, "Que integra la vida escolar y la extraescolar, los educandos y los objetos de conocimiento"<sup>11</sup>.

El objeto entonces no es enseñar a pensar por pensar, sino evitar pensar, sólo para recibir información, para recoger datos o conocimientos elaborados por otros, sino exigir que se de la reflexión y el esfuerzo de pensarlos, de comprenderlos, contrastarlos y llegar al proceso consecuente hasta la creatividad.

Si lo entiende y lo comprende puede crear su propia obra.

Enseñe al niño a aprender de tal manera, que se construya el niño y la escuela a cada instante.

---

<sup>10</sup> BEDOYA M., José Iván. Pedagogía de enseñar. Santafé de Bogotá : ECOE, 1998. p. 61.

<sup>11</sup> ARBOLEDA, Rubén. Op. cit., p. 62.

## 2.4 EL NIÑO

Una concepción integral del desarrollo del niño implica abordar los aspectos sociocultural, histórico, psíquico, biológico y afectivo; sin desconocer las relaciones existentes entre estos aspectos, la dimensión cognitiva del desarrollo del niño a la cual se haga referencia.

Desde este punto de vista, el niño se concibe como sujeto cognoscente; es decir, como sujeto activo que construye conocimientos mediante:

- Sus propias acciones, sobre los objetos del mundo; y
- La confrontación de los resultados de estas acciones, con sus propios conceptos y explicaciones.

*Ser activo:* No es hacer muchas cosas, tampoco es tener una actividad observable. Piaget define un sujeto activo como “aquel que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc. en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo)”<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pedagogía y currículo. p. 21.

## 2.5 EL APRENDIZAJE

Es parte integrante del desarrollo psíquico: Lo impulsa y favorece por ende, promueve el desarrollo psicobiológico. Los errores que aparecen durante este proceso se constituyen en prerrequisitos para la construcción del conocimiento, por esto, son llamados errores constructivos, diferentes a los errores causados por falta de atención, los cuales puede, deberse a que la enseñanza no ha tenido en cuenta el proceso de construcción de conocimiento, por tanto, genera distracción.<sup>13</sup>

El ser humano siempre concibe algo sobre el mundo objetivo; social y natural, tiene pre-conceptos, hipótesis, acerca de él; equivocados o no se le da importancia; lo cierto es que se constituye en el instrumento de su acción, de su pensamiento y de su actitud en el aprendizaje.

## 2.6 LA ENSEÑANZA

Tradicionalmente la escuela forma al niño desde fuera de sus propios procesos: es decir, se supone que aprende porque el maestro le enseña y todo lo que le enseñan. En la actualidad han cambiado los métodos, en los que se trata de que el niño a través del descubrimiento individual llegue a producir su propio conocimiento; es decir, se minimiza la influencia que podrían ejercer el maestro y los compañeros en ese proceso.

---

La propuesta que aquí se hace, si bien concibe el aprendizaje como una construcción de cada sujeto, también concibe el aspecto cognitivo como algo posible y enseñable. "Si nadie puede suplir al alumno en su proceso de construcción personal, nada puede sustituir la ayuda que supone la intervención pedagógica para que esa construcción se realice"<sup>14</sup>.

Se pretende que el proceso formativo parta de una interacción que respete los procesos específicos de cada uno de los actores educativos vinculados: maestro - alumno; alumno . alumno y maestro - maestro. Para relacionar el conocimiento individual y local con lo universal. El maestro debe considerar como base del trabajo con el niño la comunicación que permita diálogo sincero, permanente, donde se intercambia en saberes, que haya confianza y respeto mutuo.

## **2.7 EL LENGUAJE**

A través de él, el niño construye su identidad, aprende a relacionarse con el mundo, conceptualiza, se inserta en su comunidad. Es a partir de la realidad ya interpretada por la cultura, que el niño construye una visión del mundo cognitivo, afectivo, comunicativo y estético.

---

<sup>13</sup> Ibid., p. 24.

<sup>14</sup> COLL, César. Psicología genética y aprendizajes escolares. México : Siglo XXI, 1983. p. 31.

Baena, dice:

La significación es una elaboración humana que parte de la realidad constituida por los objetos, los eventos y las relaciones, en la medida en que se construyen y se interpretan con la mediación del lenguaje y la cultura, a partir de las formas de interacción matemática, estética y sociocultural:

Matemática, cuando tiene fines cognitivos;  
Estética, para realizar fines estéticos y  
Sociocultural, para relacionarse con la cultura a través del lenguaje.<sup>15</sup>

## 2.8 LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

*Lenguaje*: Es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. “Se trata de una facultad semiótica que implica el ejercicio cabal de la Función Simbólica, por medio de los distintos signos y códigos que se producen culturalmente”<sup>16</sup>.

El mismo Ferdinand de Saussure se veía en apuros cuando considerando el lenguaje como: “Multiforme y heteróclítico (a la vez físico y psicológico, fisiológico, social e individual), lo definía en términos de la facultad de

---

<sup>15</sup> BAENA, Luis Ángel. Lingüística y significación. Bogotá : Dimensión Educativa, 1989. p. 24

<sup>16</sup> ROJAS NIÑO, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá : ECOE, 1994. p. 36.

constituir una lengua, es decir, un sistema de signos distintos que corresponden a las ideas distintas”<sup>17</sup>.

Una vez adquirido el lenguaje, cabe preguntarse si no es posible hablar también de un poslenguaje, como ejercicio de la función simbólica.

### 2.8.1 Los símbolos:

Son el instrumento para la cognición y la designación de las cosas, de las cuales no es posible hacer referencia en la comunicación, aún siendo ellas entes abstractos o seres físicamente ausentes. Son el medio de representación de todo lo que entra al pensamiento, bien sea como reflejo del mundo exterior o producto de la fantasía o la creación cultural, o bien sea una elaboración en términos de la construcción del conocimiento, de organización afectiva, volitiva o de interacción social.<sup>18</sup>

Por tanto, son símbolos la *bandera*, porque en la mente representa la idea de Patria y la *paloma* porque ésta representa la paz. Una flecha también es símbolo con sentido de *dirección*, un *mapa* que indica una extensión geográfica, y desde luego, las palabras del lenguaje articulado (de nuestro idioma); en la medida en que representan la realidad como por ejemplo *elefante* que alude a un ser vivo, *casa* que se refiere a un objeto. Físicos *alegría* que indican un estado afectivo “A esta capacidad o facultad de representación de las realidades, Piaget las ha llamado, Función Simbólica

---

<sup>17</sup> Ibid., p. 68.

<sup>18</sup> Ibid., p. 11.

(Facultad semiótica), o sea el lenguaje en sentido amplio”<sup>19</sup>. Mediante la socialización del conocimiento que se construye, hacen que los símbolos signifiquen algo de alguien, sobre algo con destino a alguien. Los símbolos son tales en la medida en que representan las cosas en la mente. Son signos en cuanto se constituyen en medio para compartir o verificar el conocimiento, con otros, es así que Piaget habla de la Función Simbólica: “Cuando cubre a la vez los símbolos... y los signos cuya diferencia se reduce a la simple función: representativo o cognitivo (los símbolos) y comunicativo (los signos). Pero en la práctica los símbolos son también signos”<sup>20</sup>.

Se concluye, que el hombre es un ser capaz de crear símbolos para el desarrollo y expresión del pensamiento y de su personalidad y adquiere (signos) una o más lenguas para poder comunicarse. Piaget dice: “que una vez adquirido el lenguaje en su sentido estricto subsisten los símbolos y los signos no lingüísticos de los cuales sigue haciendo uso el hombre para su comunicación en todos los campos del quehacer”<sup>21</sup>.

**2.8.2 Los códigos.** “Son conjuntos organizados de signos, regidos por reglas para la emisión y recepción de mensajes y constituyen verdaderos

---

<sup>19</sup> Ibid., p. 11.

<sup>20</sup> Ibid., p. 12.

<sup>21</sup> Ibid., 45.

sistemas de comunicación, por ser esta su misión final". el sistema en este caso sugiere la idea de productividad de mensajes a partir de la disponibilidad de ciertos números de signos y son el concurso de reglas que la constituyen:

Ejemplos:

*El semáforo:* Es un sistema de los más sencillos porque a partir de 4 signos (luces de colores) es factible la codificación o decodificación de cierto número de mensajes (siga, pare) de acuerdo con unas reglas.

Giraud afirma al respecto:

Clasifica los códigos pero sobre todo el código del lenguaje natural que se constituye en el más importante y perfecto de los códigos que manejan los hombres y el cual se toma como punto de referencia dentro del proceso de semiosis. Considera por tanto, tres grupos de códigos: los lingüísticos, los paralingüísticos y los extralingüísticos.<sup>22</sup>

Están los códigos auxiliares del lenguaje y "su fin es apoyar los signos del lenguaje, enriqueciéndolos o ampliándolos en su significación: estos signos casi siempre son síntomas eminentemente expresivos; aunque en rigor suelen acompañar la emisión recepción lingüística, muchas veces llegan a

---

<sup>22</sup> Ibid., p. 48.

sustituirla, dejando de ser auxiliares<sup>23</sup>. Se debe hacer referencia a los códigos proxémico y kinésico. La importancia de estos códigos es inmensa, mucha gente habla con el rostro, con las manos, con los movimientos. Una de las grandes ventajas de la comunicación es precisamente poder apoyarse con esta clase de códigos.

## 2.9 LA SEMIÓTICA

La semiótica o semiología estudia los signos. “Está compuesta por sistemas (o estructuras) de signos: la moda, los gestos, la culinaria, los títulos mobiliarios, los cargos públicos, la señalización de carreteras. el arte y la literatura son algunos de tales sistemas”.

¿Es la semiótica parte de la lingüística, o la lingüística parte de la semiótica?

Los estudiantes se dieron cuenta que muchos de los postulados de la lingüística se aplican a toda clase de signos o sistemas de signos.

Cada uno de tales sistemas es una especie de lenguaje que tiene sus propias leyes y códigos. aunque la diferencia entre los signos y las cosas entre los significantes y los significados han sido una preocupación desde el comienzo de la filosofía y fue el Norteamericano Charles Sanders Pierce quien a partir de sus estudios matemáticos y lingüísticos propuso las bases de lo que ahora entendemos como semiótica.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Ibid., p. 51

Esto radica en el conocimiento que el ser humano desea o logra tener del mundo que lo rodea. Es así que sólo se conoce la realidad a través de signos y una vez conocida de esta manera se puede interiorizar con la ayuda de los signos. Lo que se recibe por los sentidos se puede traducir a palabras, a raciocinios, a gramática y a lógica.

Así, “El primer postulado de Pierce es que las palabras son los signos más característicos y que el estudio y conservación de la realidad se lleva a cabo con el uso de ellos”<sup>25</sup>.

## **2.10 VISIÓN DEL LENGUAJE Y SU PEDAGOGÍA**

La enseñanza de la lengua materna como producto es decir como estructura no ha respondido al propósito del M.E.N., de las habilidades comunicativas, ha constituido un engaño. Como alternativa de solución se plantea una visión y enfoque del lenguaje como significación. “El lenguaje es el instrumento para transformar la realidad en significado”, visto el lenguaje como significación, adquiere una dimensión más amplia y comprende no sólo el lenguaje verbal, oral y escrito, sino los lenguajes no verbales como el kinésico, y el proxémico, el prosódico, con todas las posibilidades discursivas que de estos lenguajes surgen; el lenguaje de la pintura, la música, la escritura y la danza. Se

---

<sup>24</sup> Ibid., p. 109.

plantea que el lenguaje además de la función de significación tiene otras tres funciones: sirve al ser humano para la comunicación, para la construcción del conocimiento y para la producción del discurso.

Se debe plantear una visión pedagógica que asume el lenguaje como competencia y buscar significativo, que tenga en cuenta las facultades humanas de razonamiento, sensibilidad e imaginación. En una salida de campo con los niños se busca que ellos por medio de los códigos, signos y su lenguaje oral y escrito, etc. desarrollen sus habilidades con creatividad.

## **2.11 LA LECTURA**

Muchas de las investigaciones que se han adelantado sobre la lectura, conducen a la revisión, tanto conceptual como de las prácticas escolares que se han utilizado en su enseñanza y que la han convertido en un acto mecánico, de decodificación, de reproducción oral de los signos escritos, reduciendo la comprensión sólo a la recuperación memorística de la información de un texto.

Dichas investigaciones muestran que para leer no es suficiente el reconocimiento de cada una de las letras no de su correspondiente valor sonoro, ya que la lectura es un complejo proceso de producción, de

<sup>25</sup> Ibid., p. 111

sentido caracterizado por Goodman como un juego de adivinanzas psicolingüísticas que tienen como base los conocimientos sobre:

- Contenidos, temas , vocabulario y en fin, el lenguaje que es posible encontrar en un texto (información semántica).
- La gramática de la lengua, propia de sus habitantes, que lleva a producir las emisiones en un orden determinado y a seleccionar una u otra posibilidad en la lengua (información semántica); y las estructuras particulares de las palabras (grafías y sonidos que la componen).<sup>26</sup>

Es así que deben buscarse estrategias de lectura para que los niños y adultos vean la lectura como un cuento fantástico y divertido.

Escuchar al adulto que lee, seguir las imágenes fantásticas que suscitan sus palabras, reprender día tras día el hilo de la aventura, los lugares y los personajes de las lecturas, son experiencias importantes y probablemente fundamental para todos los niños que mañana querrán leer, pero como no todos los niños tienen padres capaces de garantizarles esta experiencia primaria, es necesario que la escuela se haga cargo del problema; allí la lectura deberá acrecentarse como cualquier otra propuesta escolar con el desarrollo de la edad, las capacidades y las exigencias de los alumnos.

Por la competencia lingüística con que los niños inician su escolaridad y por las experiencias previas que han tenido con los textos, es posible

---

<sup>26</sup> GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. p. 70.

afirmar que cuando llegan a la escuela *saben leer*, aunque no lo hagan como los adultos:

Es aquí donde es posible equivocarse y creer que porque el niño no lee como nosotros, no tiene actividad de lectura.... Pero tampoco un niño de edad escolar y, sin embargo, es posible mostrar que esas actividades de clasificación son constitutivas del saber posterior del niño escolar. Tampoco un niño a los dos años habla como uno de seis, y sin embargo, es innegable que habla.<sup>27</sup>

Para la formación de lectores, no es necesario, es más, puede ser contraproducente hacer énfasis en el descifrado o hacer depender las experiencias de lectura del dominio de la información grafa fonética. Se trata de propiciar el acercamiento a los textos escritos y crear las necesidades de leerlas.

De acuerdo con lo planteado, se puede decir que el aprendizaje de la lengua escrita y de la lectura comienza desde el preescolar, pero no termina una vez concluido el primer grado, ya que esta construcción es un proceso que dura toda la vida y que está presente durante toda la escolaridad. Y por ello, el maestro que quiera educar a los alumnos en la lectura, deberá apasionarse con ella antes que nada.

La comprensión de lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida, y para aumentarla requiere de mucha práctica. Es como practicar un

---

<sup>27</sup> BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. Barcelona : Grijalbo, 1983. p. 47.

deporte. Cuanto más se practica, más se facilita, solamente que estas dos actividades operan a dos niveles diferentes, ya que la lectura es un proceso de interpretación simbólica y de construcción de significado. Suele suceder que la razón por la cual se les dificulta a los niños comprender lo que leen se debe a que en sus primeros grados tuvieron experiencias no gratas, “esto sucede porque han sido sometidos a la práctica repetitiva de frases sin sentido, desarrollan poca, o a veces ninguna comprensión de lo que leen, ya que mientras lo hacen, hacen un aprendizaje implícito: que la lectura es una actividad mecánica, que consiste en sonorizar las letras”<sup>28</sup>.

Para la formación de lectores no es necesario, es más, puede ser contraproducente, hacer énfasis en lo descifrado o hacer depender las experiencias de lectura del dominio de la información grafo-fonética. Se trata más bien de propiciar el acercamiento a los textos escritos y crear la necesidad de leerlos anticipando y prediciendo su contenido a partir de los índices, de las marcas gráficas, del portador del texto y del contexto en que aparecen.

Frank Smith, plantea que, para la comprensión de un texto son fundamentales dos fuentes de información:

---

<sup>28</sup> TONUCCI, Francesco. Cuadernos de literatura infantil y juvenil : el nacimiento del lector No. 5. Barcelona, 1987. p. 10.

- La información visual, que se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben directamente a través de la visión del tacto (código Braille); y
- La información no visual, es decir el conocimiento tanto del lenguaje como del contenido de los textos escritos.<sup>29</sup>

Por ello, aún los lectores que ya han adquirido el sistema, tienen más dificultad para comprender un texto de cuyo tema conoce muy poco: a más información visual, menos dependencia de lo visual y lectura más fluida.

La falta de tiempo que a menudo se usa como justificación de la escasa lectura, es sólo una excusa: siempre se consigue tiempo para las cosas indispensables, aunque sea robándolo.

Cuando se garantiza a todos esta experiencia escolar, también vale la pena recomendarla a los padres de familia, que busquen tiempo para la relación especial con sus hijos.

Un niño que escucha establece con quien lee, a través de las imágenes que evocan las palabras, una relación de intensidad difícilmente repetible.

La importancia de la lectura se hace obvia, si se considera que es una necesidad del hombre, en el hombre del mundo actual y si se analizan los beneficios, de acuerdo con los propósitos de las personas.

---

<sup>29</sup> SMITH, Frank. Los procesos de la lectura. p. 23.

Pérez Héctor, cita a: Antony Blay quien dice: “saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno”<sup>30</sup> y por supuesto el medio más eficaz de conocimiento es la lectura, y todos nosotros hemos aprendido a través de ella y desde antes de la cuna como expresa el poeta boyacense Héctor U. Lizarazo:

### A Leer

A leer se comienza  
en los sonidos,  
que escuchas  
desde el vientre de mamá.  
En los tiempos secretos  
que al oído,  
le musitan las caricias  
de papá.

Se comienza a leer  
en la sonrisa,  
en el gesto, en la imagen  
y en el sol,  
en el grito sencillo del maestro,  
a veces más terrible  
que un león.

A leer del mugido de la vaca  
del canto del pájaro  
y la flor,  
del ruido del timbre  
y la campaña  
del libro que guía mi enseñanza  
del canto, la copla,  
y el color.

A leer en el mar, en la montaña,

---

<sup>30</sup> PEREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita : producción e interpretación del discurso escrito. Bogotá : Ediciones Magisterio. p. 53

en las estrellas  
 que tiene el universo,  
 en la luna y en la noche  
 y el perdón,  
 a leer en el llanto del hermano  
 el amor que reclama  
 de mamá.

A leer se inicia  
 en el tablero  
 gigantesco que da  
 la humildades, en los besos,  
 compartidos con la novia,  
 en el sueño,  
 la vida y la bondad.

Héctor Ulises Lizarazo  
 (poeta Boyacense)

Para la lectura y la escritura deben surgir de una necesidad sentida por los niños a partir de situaciones que las hagan indispensables; y la escuela debe propiciar espacios para que el niño se compenetre en el mundo de la lecto-escritura.

Actividad de apoyo al proceso de la lectura y la escritura

Se ofrece una breve explicación sobre la organización y funcionalidad de algunas actividades:

**2.11.1 Lectura diaria.** Se empieza por el conocimiento de las características del libro por parte del alumno, el maestro selecciona los temas según el grado que cursan los alumnos; para preescolar y los tres primero grados se debe seleccionar cuentos y fábulas, para los siguientes grados se

leen anécdota, historietas, cuentos, narrativas, etc. La lectura diaria la hace siempre el maestro como modelo lector.

**2.11.2 Clase de lectura.** Dos veces a la semana de 30 minutos cada uno; en un ambiente de penumbra se leen imágenes de un cuento.

**2.11.3 Pliegos del papel con trazos de los niños.** Los lunes o una vez a la semana, los niños hacen unos trazos con sus propias grafías, el maestro escribe debajo de las grafías alfabética lo que el niño quiso expresar.

**2.11.4 Tienda escolar.** Se utiliza en la integración de áreas; se trabajan matemáticas, comparando precios, productos simulando compra y venta de artículos; en la lectura con identificación y lectura de imágenes y nombres de productos, etc.

¿Qué no es una necesidad? ¿Cuándo una producción escrita no es necesaria? Veámoslo a partir de una situación:

**2.11.5 La tienda.** Un proyecto escolar se puede movilizar en torno a una tienda escolar que permita que el niño elabore conocimientos de diversas áreas. ¿Cómo utilizarla para la lecto-escritura? Puede suceder que los adultos forzan mucho las cosas y que introduzcan actividades de lecto-escritura de manera artificial y forzada.

En una tienda, por ejemplo, los niños traen los diversos objetos que van a ser vendidos, y el grupo se divide en vendedores y compradores. Los vendedores organizan los productos, les ponen su nombre y precio y le ponen un nombre a la tienda (hasta aquí las escrituras surgen de una necesidad del lado de los vendedores). Pero a la maestra se le ocurre que los compradores hagan una lista de compras y para que escriban se les dicta.

*¿Cuál es la función de la lista más allá de que los niños compren lo que en la lista está escrito, según lo definió la maestra?*

Lo que sucede es que cuando llegan los niños a la tienda con el dinero, empiezan a preguntar según sus gustos, o según lo que ven, o lo que no se haya acabado. La dinámica de la compra los emociona y no le prestan atención a la lista.

*¿Qué hace una lista que no tenga en cuenta la disponibilidad de los productos?*

La maestra cuando ve la situación generada (de que los niños no atienden a la lista) surge otra pregunta: ¿Si los niños no trabajan, no será por sumisión? ¿Pero si los niños que son rebeldes, qué harán? La maestra se pone brava (porque la actividad no le funcionó).

## REFLEXIÓN

Una de las consecuencias del hecho de que las producciones en la escritura y en la lectura, no se adecuen y un sentido vivido por los niños y no responden a una necesidad que el contexto les proporcione, es porque la actividad se desorganiza apareciendo producciones escritas fallidas e indisciplina en los grupos, o porque tiene por efectos el sometimiento de los niños a una consigna del adulto: el castigo, la censura o el reproche a quienes no se sometieron a las normas. La indisciplina generada y el fracaso de la situación en este caso se debe a la inconsistencia más que a las incapacidades personales de los niños o los maestros involucrados.

**2.11.6 Árbol mágico.** Juego libre de palabras que empiecen con determinada letra. el árbol cada día produce: flores, frutas, hortalizas, granos y otros productos de diferentes climas según lo que se quiera trabajar.

**2.11.7 Juegos con palabras.** Se escriben palabras monosílabas y luego con ellas producir un verso, una copla o pequeñas composiciones: ejemplo: pan, sol, luz, paz, pez, etc.

**2.11.8 Jornadas culturales o correspondencia intercursos:** Se establece comunicación a través de cartas, presentaciones, celebraciones, concursos, etc.

## 2.12 ACTIVIDADES PARA NUEVOS LECTORES.

Para traer a los niños al gusto de la palabra pretendo que en principio debo regalarle gratuitamente una historia” La experiencia pedagógica nos señala índices de básica importancia y “mientras más juegan los niños con los textos, más chance hay de que estos echen raíces en ellos y florezcan un día como tema de reflexión.<sup>31</sup>

## 2.13 ORALIDAD

Walter Ong, califica la escritura de: “tecnología por contraposición a la oralidad. Es natural en el ser humano hablar y escuchar, artificial, leer y escribir. en otras palabras el estado natural del ser humano es el de la oralidad primaria, en el que se descomponen por completo las funciones de la escritura y la lectura”<sup>32</sup>.

El aprendizaje en las comunidades orales se efectúa presencialmente: los niños aprenden a pescar pescando con sus padres. en la oralidad el ambiente es propicio para el diálogo, que como forma de comunicación es más preciso. “El diálogo tiene más cercanía con la vida que el texto escrito. Este se acerca a la letra muerta, a los epitafios en piedra”<sup>33</sup>.

---

<sup>31</sup> PENAE, Daniel. No tengo miedo a los libros. Revista alegría de Leer. No. 36. p. 55-56

<sup>32</sup> ONG, Walter. Oralidad y escritura. p. 85.

Las relaciones oralidad - escritura, vida - muerte, y la preponderancia de la oralidad han sido discutidas desde la antigüedad. La polémica continúa: La cadena de defensores de la oralidad se remonta a Platón, Rousseau, Saussure y Ong, afirman que la palabra hablada es superior a la escritura porque está más cerca del pensamiento y del alma humana.

## **2.14 LA ESCRITURA**

Escribir es un proceso complejo que involucra, en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, además, implica la coordinación de un tema, su desarrollo y presentación y la selección de las palabras, etc. Sin embargo, "Los niños poseen una competencia lingüística no sólo oral sino también sobre aspectos formales del lenguaje más relacionadas con el lenguaje que se escribe"<sup>34</sup>.

**2.14.1 Sobre la escritura y su causa.** Más que un motivo, la escritura debe surgir de una causa. El interés, la energía, la fuerza de las situaciones tienen sus límites. "El maestro debe saber cuando una actividad ya no moviliza a los niños en el sentido profundo. Esto significa que los niños no pueden seguir

---

<sup>33</sup> PINEDA BOTERO, Alvaro. El reto de la crítica. Santafé de Bogotá : Planeta, 1995. p. 89

trabajando a partir de las consignas del maestro; sólo que de nuevo lo hacen porque otro adulto y maestro, les dicen que lo hagan". el maestro debe estar atento a todas las celebraciones escolares, a todos los sucesos extraordinarios (o debe imaginativamente suscitarlos) en la vida escolar, para convertirlos en situaciones significativas que promuevan cauces y movilicen la escritura y la lectura con sentido para que los niños los contextos institucionales en que está inmersos son importantes. De allí que si para la institución un suceso se convierte en acontecimiento, el niño se va a sentir involucrado.

La escuela debe hacer que el niño viva la necesidad de la escritura, no como una convención social con sentido para adultos, ni como un artificio impuesto por el maestro, sino a partir de un problema o situación que le permita al niño establecer la escritura como un medio generado y el fracaso de la situación en este caso se debe a su inconsistencia más que a las incapacidades personales de los niños o los maestros involucrados.

#### **2.14.2 Sobre la funcionalidad de la escritura. ¿Para qué escribir?**

Son muchas las causas de la escritura. Una de ellas: para que una experiencia importante, no se pierda en el flujo de los sucesos de la vida, para retenerla y conservarla como cuando uno toma fotos; y para transmitirla,

<sup>34</sup> GÓMEZ, Margarita. La adquisición del lenguaje. México, 1985. p. 45

para que el cuento consignado por la escritura le llegue a otros que no han vivido.

La escritura tiene social y culturalmente un sentido. Este sentido, estrechamente ligado con la función social y cultural de la lengua escrita es que tanto medio de expresión y comunicación, debe ser puesto en circulación para que lo escrito sea leído y debatido". En otras palabras, la escritura tiene siempre un para qué, una función, una razón de ser que le da sentido (de allí que la importancia de que los escritos como cartas, invitaciones, cuentos, poemas, no se queden dormidos en un cuaderno y sólo con la función de ser calificados, sino que se desplieguen en los ámbitos, que los hacen verdaderas escrituras.<sup>35</sup>

Las funciones de la lengua escrita son muchas y de ellas se desprenden muchos tipos de textos y de lecturas. Si la función de la lengua escrita puede ser la expresión de los textos como: cuentos, poemas, diarios, etc. Si la función es la información, los textos producidos son: los artículos, ensayos y otros.

Los niños escriben y leen desde su niveles de comprensión de la lecto-escritura y lo hacen, si no se les oponen talanqueras, desde que llegan a la escuela. "Desde la óptica del niño la construcción de la lengua escrita es un proceso que pasa por diferentes momentos, siempre y cuando la situación de la escritura y la lectura tengan sentido y siempre y cuando el niño no haya sido señalado como "no sabiente"<sup>36</sup>. Siempre hay que considerar al niño como un lector o escritor en potencia, asumir el hecho de que ellos no adquieren la lecto-escritura en los grados superiores de la primaria, sino que

---

<sup>35</sup> LA LENGUA ESCRITA Y SUS FUNCIONES. p. 38.

<sup>36</sup> FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A., Op. cit. p. 50.

llegan leyendo y escribiendo al grado cero, aunque lo hagan de manera distinta a la de los adultos.

La idea es que las producciones escritas que los niños realicen, tengan contacto, sean producciones y textos que tengan vínculos con ellos mismos y que circulen en el contexto social que tenga referencia con su cultura, o sea con el mundo en el que vive.

## **2.15 LA ESCRITURA DE ACUERDO A VARIAS TEORÍAS**

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, porque a su vez, son signos de relaciones y entidades reales.

Lengua y escritura son dos sistemas de signos distintos, la única razón del segundo es la de representar al primero. No hay más que dos signos de sistemas de escritura: Uno, el sistema ideográfico (-.) en el que la palabra está representada por un signo único ajeno a los sonidos; y dos, el sistema llamado comúnmente fonética que aspira a reproducir la serie de sonidos que suceden en la palabra.

Por tanto, la escritura fónica es la utilización de un sistema de signos de segundo orden que permite representar por medio de grafías los sonidos

del habla cuya función está dirigida a la expresión y a la comunicación constituyéndose así como una lengua.

“El ejercicio de la escritura afina las capacidades mentales del ser humano, escribir es solucionar innumerables problemas; no sólo de forma (sintaxis, concordancias, vocabulario, estilo), sino también de contenido”<sup>37</sup>.

Gómez M., afirma:

Es una erra pensar que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra oral: contrario a lo que la gente cree, uno jamás escribe como habla; uno escribe como los otros escriben; cuando uno escribe se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia.<sup>38</sup>

Cassany dice:

Diversas investigaciones se han realizado con el propósito de explicar el proceso de composición; gracias a ellas, se han podido identificar los diferentes subprocesos que lo integran. Lo más actual es haber comprendido que no es un proceso lineal sino recursivo si bien, cuando se opera un texto operan los subprocesos de planificación, decidir y organizar sobre lo que se va a escribir.<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> PINEDA BOTERO, Alvaro. El reto de la crítica. Santafé de Bogotá : Planeta Colombiana, 1995. p. 56.

<sup>38</sup> GÓMEZ, Margarita. La adquisición del lenguaje. México : Grijalbo, 1985. p. 30.

<sup>39</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona : Paidós, 1989. p. 76.

Tolchinsky agrega: “Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la buscada calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse”<sup>40</sup>.

## **2.16 LECTO-ESCRITURA : FOMENTO Y COMPROMISOS**

**2.16.1 Sensibilización y fomento de la lectura.** El hábito y el gusto de leer se adquieren durante la infancia y más particularmente en la escuela y en los primeros cursos de la Educación Básica; 1º, 2º, 3º de primaria. El maestro y la escuela tienen la gran posibilidad de formar alumnos que la comprendan, la interpreten y la valoren.

Aprender a leer significa realmente mucho más que el desciframiento de palabras y frases escritas, se trata de dimensionar la lectura como algo más que el aprendizaje de una técnica: como la formación del comportamiento del lector, derivado de la utilización de materiales recreativos y agradables que permitan al lector escribir su propio mundo a través de muchos autores.<sup>41</sup>

El niño entra a la escuela por primera vez y sabe que el aprendizaje más importante que va a adquirir es el de la lecto-escritura, por tanto maestro y escuela en general deben desarrollar y apoyar procesos agradables de lectura, desde un comienzo significativo y placentero, que le abra la

---

<sup>40</sup> TOLCHINSKY, Liliana. Escribir cómo? Ponencia en el Primer Congreso de Acción Educativa. Brasil : Bello horizonte, 1992. p. 46.

posibilidad de conocer su mundo, enriquecer la vida y ampliar su sentido de la comunicación.

Smith dice: “Los intereses de la lectura de los alumnos que llegan a la escuela, son nuestra oportunidad, pero los intereses con que salen son nuestra responsabilidad”<sup>42</sup>. Esto es como la interpretación; el progreso, los avances y logros obtenidos por los niños dependen de la motivación del agrado y del placer que el maestro y la escuela hayan logrado despertar y crear para el futuro del lector.

La búsqueda de información en varios tipos de materiales, promueve y afianza aptitudes, hábitos y destrezas para el aprendizaje integral.

**2.16.2 Sensibilice a través del juego:** Porque el juego despierta intereses y ánimo, promueve y proyecta al niño:

- El juego es el más halagüeño y significativo hilo lector. Porque es una acción pedagógica que se orienta a ayudar a elevar el pensamiento, para que el alumno pueda hacer las interpretaciones que le permitan una adecuada comprensión de lo que aprende.

---

<sup>41</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Centro de recursos de aprendizaje. p. 27-29.

<sup>42</sup> SMITH. Pedagogía y lectura. p. 28.

- El juego crea situaciones significativas a través de abundantes y variadas experiencias, relaciones lógicas, reglamentos y disciplinas.
  
- Con el juego el niño recrea de manera imaginada la realidad “en el juego el pequeño aprende a actuar en un terreno cognoscitivo más que en un mundo enteramente visual”.
  
- El juego es un espacio que facilita la autoregulación, sin reglas sería imposible jugar, quienes juegan las aceptan y en donde no están creadas se deben negociar, concertar y respetar para que los niños amen y sientan el agrado por el proceso lector del aprendizaje.
  
- El niño comienza a leer su mundo desde el seno materno y su entorno familiar, con las caricias, con los alimentos y con los juguetes, con los mimos, los sonidos, ruidos y cantos.
  
- La observación de personas, objetos, caminos y de la naturaleza que aparecen a su alrededor
  
- Las comparaciones y contrastes de la naturaleza y el mundo que transcurren a su alrededor. La constitución de su mundo, orden y clasificación de objetos - colores, tamaños, etc.

### **2.16.3 Método del deletreo. *Concepto:***

- El juego ofrece un contexto para plantearse problemas, a la vez que sugiere las soluciones.
  
- El juego moviliza el deseo. Cuando el niño acepta el juego dispone su ánimo para participación y se esfuerza por encontrar las estrategias que le permitan ser ganador.
  
- En el juego el niño estructura su pensamiento.
  
- El juego es una situación imaginada que exige al niño escribir sus mejores conocimientos.
  
- El juego genera otra organización social del aula. El maestro se convierte en mediador, orientador, facilitador y moderador, pasa a ser interpretador y controlador del evento. Se rompe el silencio, el orden, los niños gritan, hablan y reclaman, etc.

El juego debe hacerse con recursos educativos de reconocida calidad pedagógica y metodológica que sean del entorno y proyecten el medio.

Las rondas sencillas, dinámicas, actuadas, dramatizadas que promuevan la utilización del cuerpo, ese lenguaje kinésico, pedagógico como la lengua y la escritura.

Recuerde que la pedagogía y “el proceso pedagógico en general requiere imprescindiblemente de las actividades lúdicas, sociales, culturales y recreativas”<sup>43</sup> para su desarrollo integral.

## 2.17 MÉTODOS

**2.17.1 El método activo:** Parte como dice Decroly de “aprender haciendo” al considerar al niño como artesano de su propio conocimiento, el activismo da primacía al sujeto y a su experimentación.

El activismo identifica el aprendizaje con la acción, en consecuencia la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y la experimentación por parte de los alumnos. La escuela no debe estar limitada al aprendizaje, debe preparar para la vida.

Comenius en su didáctica magna, “insistía, que lo que hacía falta en las escuelas era el conocimiento directo de las cosas”<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Decreto 1860 de 1994. Artículo 57. p. 239.

<sup>44</sup> MEDINA, Luis Guillermo. Conferencia sobre currículo educativo. 1994. p. 6.

La pedagogía exige y requiere de los métodos más sencillos, pero prácticos para que los niños amen y sientan agrado por el proceso lector del aprendizaje.

- El niño comienza a leer su mundo desde el seno materno y su entorno familiar, con las caricias, con los alimentos, y con los juguetes, con los mimos, sonidos, ruidos y cantos.
- La observación de personas, objetos, animales y de la naturaleza que aparecen a su alrededor.
- Las comparaciones y contrastes de la naturaleza y el mundo que transcurre en su alrededor.
- La construcción de su mundo, orden y clasificación de objetos, colores, tamaños, etc.

**2.17.2 Métodos tradicionales.** Una breve mirada. Se puede decir que en el ámbito de la lecto-escritura han existido desde comienzos de siglo unos métodos más bien definidos y que se han aplicado sistemáticamente, trasladándose de generación en generación. “Consiste en enseñar el nombre de los sonidos de las letras o las sílabas y después su combinación para formar

palabras y frases, reciben el nombre de *métodos de marcha sintética*, porque van de las partes al todo. El más conocido de ellos es el método fonético<sup>45</sup>.

Otro método es en el que se plantea que el niño “debe acercarse primero a la palabra o a las frases como totalidades con significado, para después ir analíticamente descomponiendo la palabra hasta llegar a las letras por su nombre y sonido. Se llama métodos de marcha analítica, siendo más conocido como método global<sup>46</sup>”.

### **2.17.3 Debilidades.**

- No tiene en cuenta los procesos de construcción de la lengua escrita en el niño.
- Se centran en los primeros momentos, en la codificación y decodificación descuidando los aspectos comprensivos y comunicativos de la lengua escrita.
- Se evalúan las producciones de los niños desde la perspectiva del adulto. Así el error, más que una fuente de comprensión de los procesos de pensamiento de los niños, son calificados.

---

<sup>45</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Compendios. Santafé de Bogotá, 1991. p. 38.

<sup>46</sup> Ibid., p. 41.

#### **2.17.4 Fortalezas.**

Permiten que los niños de todas maneras aprenden a leer y a escribir, codifican y decodifican sonidos, después que el niño lea y escriba se interesa por el estudio y realiza sus propias producciones de textos cortos.

Por su parte Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en sus trabajos sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, han demostrado cómo desde el comienzo, los niños desde el grado de preescolar están comprendiendo inteligentemente la escritura y la lectura: “Para llegar a comprender la escritura el niño ha razonado inteligentemente, ha emitido buenas hipótesis con respecto a sistemas de escritura (aunque no sean buenas hipótesis con respecto a nuestro sistema de escritura), ha superado conflictos, ha buscado regularidades, ha otorgado significado constantemente”<sup>47</sup>.

Se debe tener conciencia del gran potencial que tienen los niños para manejar adecuadamente textos, como cuentos, fábulas y esto abre inmensas posibilidades para lograr excelentes desarrollos en los alumnos, por tanto se debe atender con gran interés el proceso lector en los niños.

---

<sup>47</sup> FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México : Siglo XXI, 1979. p. 355.

## 2.18 MATERIALES DIDÁCTICOS

Algunos materiales son más complejos que otros y respaldan mejor el mantenimiento del interés de los niños. Leer y escribir es una feliz aventura para los niños y un trabajo recreativo para el maestro.

- Juguetes que recrean la imaginación del niño y su fantasía.
- Cuento, poesía.
- Casas de muñecas.
- Juegos mecánicos.
- Juegos de construcción.
- Granjas.
- Loterías. Rompecabezas.
- Bloques lógicos.
- Cajas de muñecas etc.

Con estos materiales se busca superar los métodos tradicionales de lecto-escritura avanzando hacia un enfoque en el que se privilegia la comprensión, la creatividad, la funcionalidad comunicativa y el uso social de la lectura y la escritura.

Los materiales deben responder a cinco funciones prioritarias:

- Apoyar las habilidades comunicativas.
- Desarrollar el pensamiento lógico - analítico.
- Formar una actitud crítica.
- Hacer referencia de temas.
- Reflexionar, comprender y crear.
- Por tanto el maestro juega un papel vital.

### 3. MARCO CONTEXTUAL

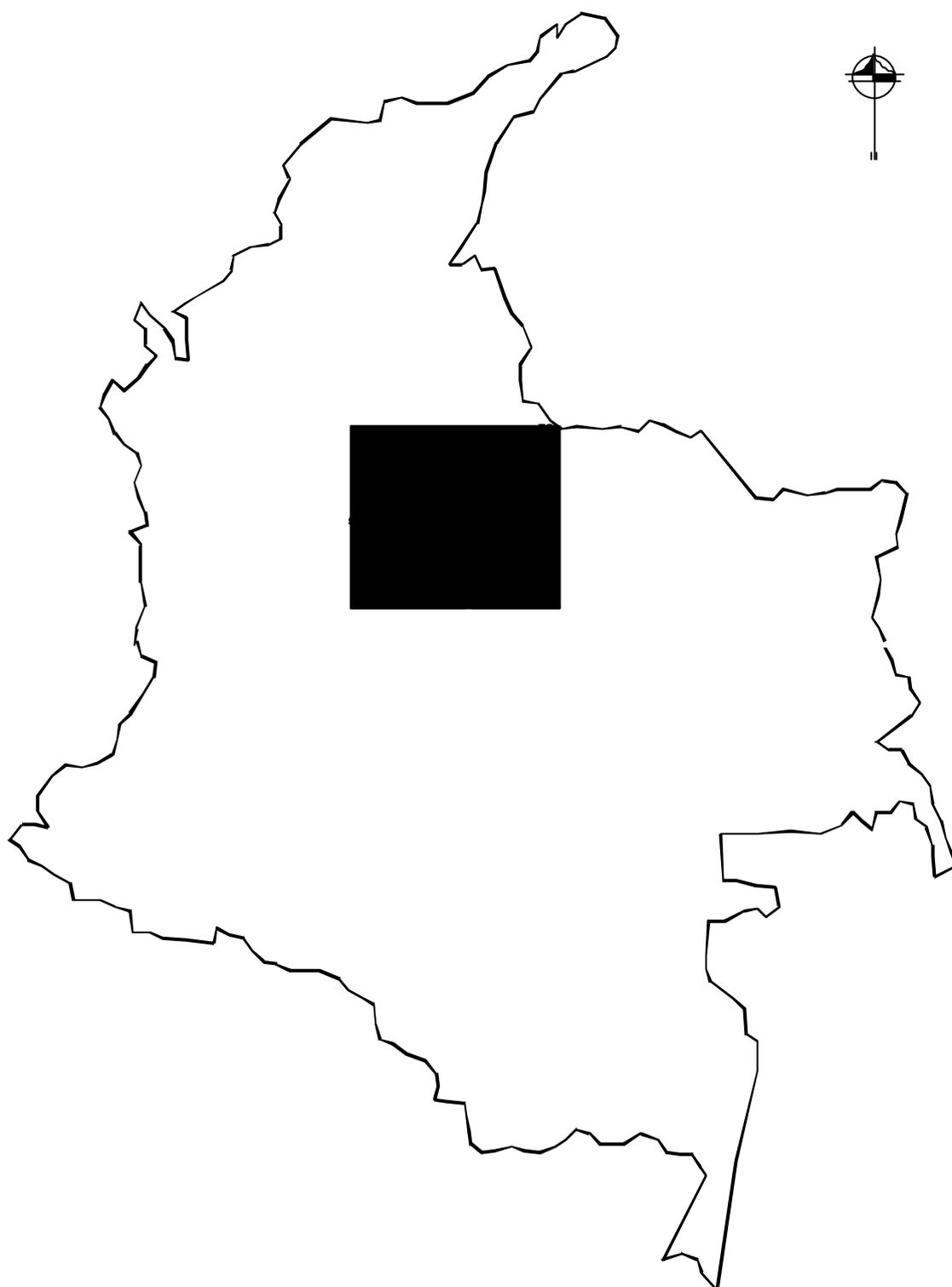
#### 3.1 MUNICIPIO DE RÁQUIRA

**3.1.1 Aspecto geográfico.** El municipio de Ráquira se encuentra en el Departamento de Boyacá, ubicado en la Cordillera Oriental a 2.210 metros sobre el nivel del mar, con extensión territorial de 220 kilómetros cuadrados (Véanse las Figuras 1 y 2).

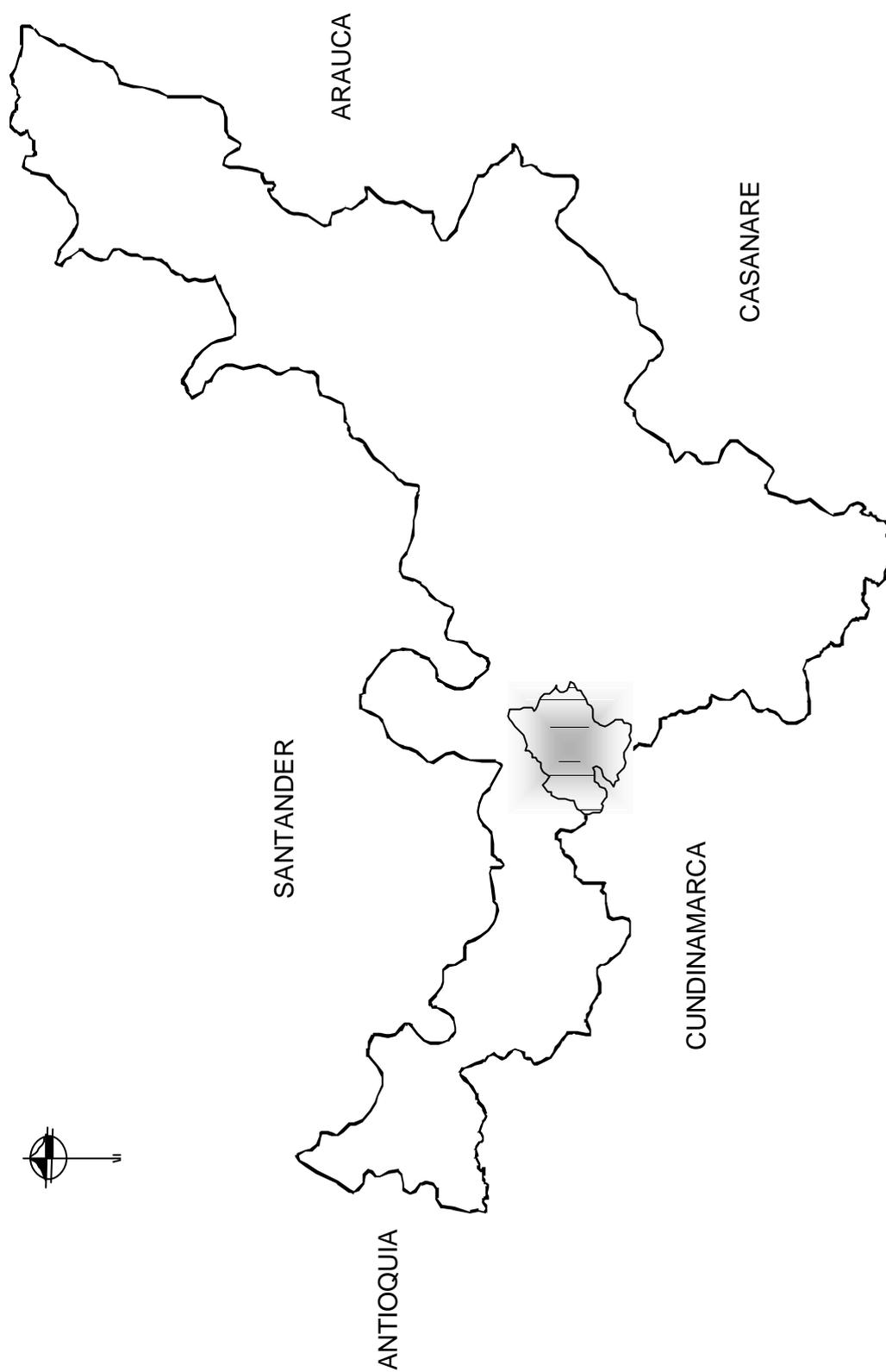
Ráquira es conocida como centro artesanal de renombre internacional, por sus artesanías en barro cocido, cerámica, productos en esparto y fique de los cuales se deriva en parte la economía.

**3.1.2 Aspecto político.** Se encuentra dividida en 20 veredas y un casco urbano, cuenta con dos inspecciones de policía, ubicadas en las veredas de la Candelaria y San Cayetano (Véase la Figura 3).

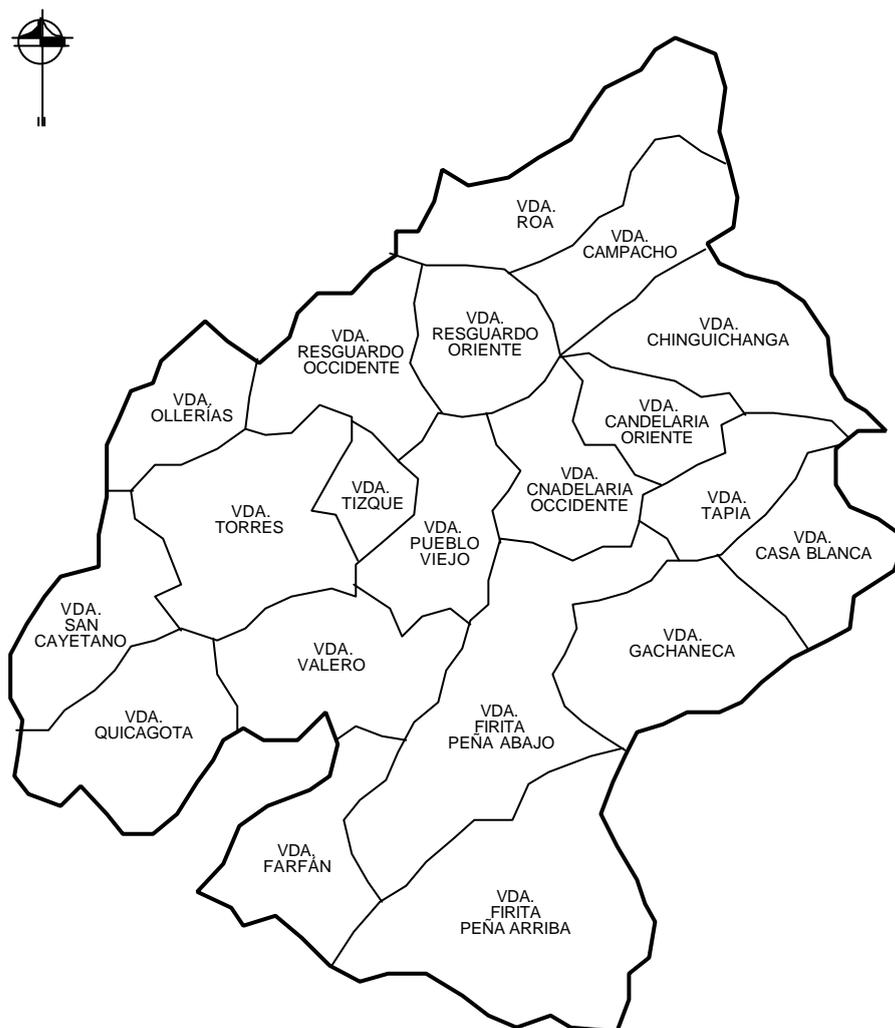
El Fondo Míxto de Promoción Turística de Boyacá organizador del concurso: “El pueblo más lindo de Boyacá, le otorgó a Ráquira este galardón mediante resolución, por un período de 2 años.



**Figura 1. Departamento de Boyacá**



**Figura 2. Ubicación Municipio de Ràquira**



**Figura 3. Municipio de Ràquira**

Cuenta con atracciones turísticas: El Desierto de la Candelaria, a 7 kilómetros de la cabecera municipal. Allí se encuentra el convento de La Candelaria, de los padres Agustinos Recoletos Descalzos, el cual fue fundado en 1597.

*Puente colonial.* Ubicado en la parte urbana, monumento que recuerda la huella de una época.

*Centro artesanal.* Entidad encargada de difundir todo lo relacionado con la artesanía raquireña, a través de Artesanías de Colombia, allí mismo se encuentra el museo artesanal, que es una demostración de las tradiciones de la población.

*Vías de comunicación.* Estas dan cobertura general al municipio, existen carreteras que saliendo del casco urbano, la comunicación con veredas y municipios vecinos. Hay buen servicio de transporte, cubierto por las empresas “Los Libertadores y la empresa Rápido El Carmen del municipio”.

**3.1.3 Aspecto socioeconómico.** El nivel educativo de la población es bajo, existe un alto porcentaje de analfabetismo. En el aspecto educativo la mayoría de los padres sólo tienen estudios primarios, un 13.6% bachillerato y un 3.8% estudios universitarios. No poseen ninguna clase de estudios el 11.64% de hombres y el 5.47% de mujeres.

El interés por capacitarse es nulo ya que la mayoría de la gente se dedica desde temprana edad a trabajar la cerámica, y a una determinada edad ya cuando reciben dinero los jóvenes no estudian, así se les brinde facilidades, ya que por ejemplo, existe en el municipio el *CEDEBOY* nocturno para las personas que no tienen acceso a la educación diurna; pero es imposible que aprovechen la oportunidad

El municipio cuenta con planteles educativos: dos colegios con modalidad técnica, dos concentraciones urbanas: una en el centro de Ráquira y la otra en el Desierto de La Candelaria y 15 escuelas en el área rural, de carácter nacional.

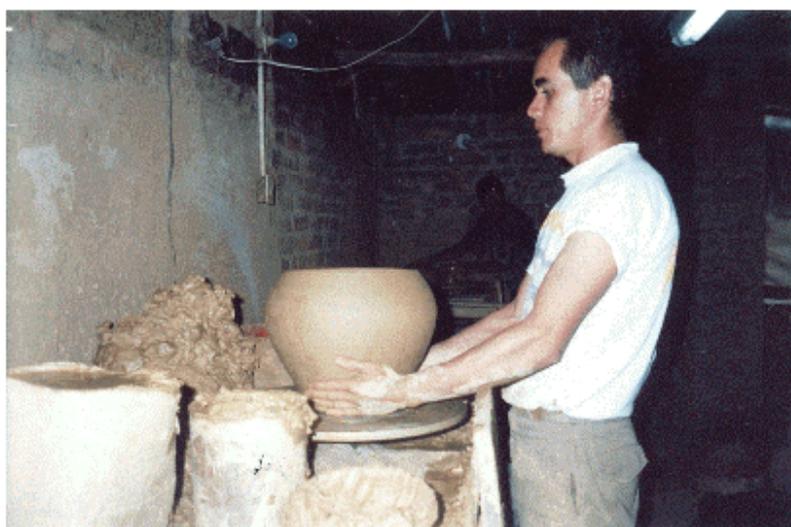
#### **3.1.4 Aspecto cultural.**

*El folclor.* Es la tradición cultural popular, típica, viva es el saber popular; sólo lo que el pueblo conserva como característica propia a través del tiempo. La tradición es lo que unas generaciones entregan a otras sucesivamente. Lo típico es propio de un grupo humano determinado (por ejemplo “el caballito de Ráquira” de arcilla cocida porque representa características de una artesanía regional típica de Ráquira).

*Folclor literario.* El lenguaje popular comprende el léxico autóctono, las voces castellanas y arcaicas de uso popular que se encuentran aún en la mayoría de las veredas, especialmente las más lejanas del núcleo urbano.

El pueblo conserva muchísimos giros gramaticales de gran riqueza expresiva; también se pueden incluir las voces pertenecientes a la lengua chibcha que en su forma original o en derivaciones son usadas en el lenguaje corriente para designar por ejemplo, lugares, regiones, ríos, montes, plantas y animales. Son conocidas además las diferentes pronunciaciones y ritmos usados de una vereda a otra.

*Arcillas y chorotes.* La arcilla “es una clase especial de tierra, formada por la descomposición de rocas, mediante la acción de los agentes ambientales. El principal componente de la arcilla es el silicato de aluminio hidratado, pero contiene además otros minerales tales como: peldes, poito, potasa y sílica que le dan ciertas cualidades a la arcilla”.





Las arcillas se dividen en grasas y magras. Las arcillas *grasas* son plásticas, contienen cierta cantidad de sus componentes en estado coloidal, pueden absorber mucha agua y al secarse sufren una contracción o encogimiento bastante considerable, este es el tipo de arcilla que se encuentra en el subsuelo raquireño.

### **3.2 CONCENTRACIÓN URBANA SAN ANTONIO DE RÁQUIRA**

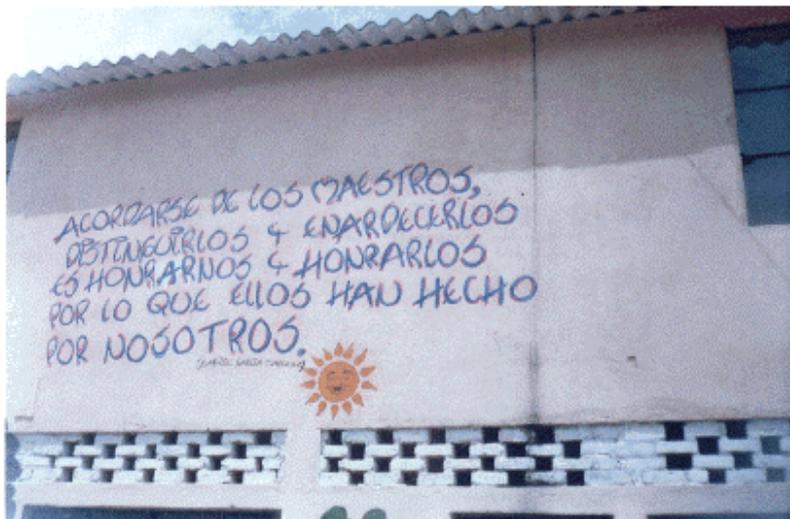
La Concentración Urbana San Antonio de Ráquira, empezó a prestar sus servicios a partir del año de 1977, en las instalaciones que hoy ocupa, cuyos

terrenos fueron adquiridos por compra del municipio. En esa época contaba con el servicio de 6 educadores y un promedio de 150 alumnos. Hoy cuenta con 13 maestros y 310 alumnos. La inmensa mayoría de la población está dedicada a la cerámica. Se observa que en el seno de la familia los niños son dejados de un lado sin la debida atención, las condiciones económicas en esta sociedad son muy bajas.



Un hijo de "Ráquira" consciente de la situación de aquellos niños, tuvo en mente una idea de gran trascendencia en favor de los niños para que no siguieran soportando esta crisis y puso en marcha su ideal, el cual fue la creación del Jardín Infantil, éste proporciona una serie de servicios,

señalando acciones específicas para lograr la integración y atención de grupos tradicionalmente marginados entre la población de menor edad.



Los estudiantes de la Concentración Urbana San Antonio de Ráquira dependen económicamente de sus padres o familiares, sólo el 13.4% de ellos estudian y trabajan al mismo tiempo.

Los ingresos por persona son bajos, el 46.5% devengan entre uno y dos salarios mínimos, estos ingresos provienen de oficios como artesanías, labores domésticas y agropecuarias.

Un 4.1% devengan entre 3 y 4 salarios mínimos corresponde a educadores y empleados oficiales.

El 58.8% de las familias viven en casa propia, y el 4.1% pagan arriendo. En consecuencia se puede observar que en la mayoría de las familias pertenecen a un estrato social medio.

El tipo de vivienda predominante es de ladrillo y le siguen las casas de adobe, por lo general no están bien construidas, ni dotadas, ya que la mayoría cuenta con sólo dos habitaciones, un baño y una cocina las cuales no cumplen los requisitos necesarios para el servicio.

**3.2.1 Organización familiar.** Las familias que conforman la comunidad educativa tienen las siguientes características:

Están conformadas por un número apreciable de hijos, en un 48.2% tienen entre uno y tres hijos; un 40.1% tienen entre 4 y 6 hijos y un 10% entre siete y 10 hijos.

La comunicación y el diálogo familiar son escasos, debido al trabajo que deben realizar los padres.

La colaboración y el control escolar por parte de los padres es pobre; la mayoría de los estudiantes no reciben ningún tipo de ayuda, ni les ejercen ningún tipo de control, por lo consiguiente el rendimiento académico no es el deseado.

*El niño*, que asiste a la Concentración Urbana San Antonio de Ráquira es de escasos recursos económicos, no desarrolla su estado físico y mental de acuerdo a su edad cronológica; ésto debido al maltrato recibido en los hogares, algunos deben trabajar en las labores de la casa, en cerámica y cuidar de sus hermanos.

La alimentación que reciben no es la adecuada, presentando mal nutrición, parasitismo, erupciones en la piel y deficiencias en los órganos de los sentidos (vista y oído).

El desinterés por el estudio se nota en los niños que tienen problemas familiares, ya que son agresivos, e indisciplinados.

Por tanto el maestro de la Concentración Urbana San Antonio de Ráquira, en el área de lengua castellana, orienta, buscando un enfoque semántico - comunicativo que tiene el propósito de desarrollar las habilidades comunicativas con base en el conocimiento de la relación que existe entre la lengua, el pensamiento y la realidad. Se busca que los niños y las niñas puedan producir diversos textos que tengan coherencia.

En cuanto a la oralidad y la escritura, que sean capaces de desempeñarse en todas las áreas, ya que la lengua castellana se utiliza en todos los momentos de la vida.

#### 4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Uno de los principios fundamentales de la propuesta pedagógica constructivista es saber qué es lo que los niños saben sobre un tema, cuando se plantea que un niño es un sujeto activo, eso quiere decir que es como un pequeño científico que siempre está preguntando cosas pero al mismo tiempo se las está respondiendo. Para esto se construye la hipótesis, las pone a prueba, las refuta y las va cambiando.

Se debe tener presente que el niño cuando llega al preescolar sabe leer y escribir, lo que pasa es que utiliza un sistema desconocido para nosotros, con códigos desconocidos. En síntesis lo que habría que comprender es que los niños cuando llegan a grado cero y a primero ya escriben, lo hacen con formas y modos distintos a los de los adultos, pero deben ser conocidos por los maestros para impulsar sus desarrollo y su consolidación.

Hay que tratar entonces, aún en contra de todo el peso de las creencias de demostrar que efectivamente los niños empiezan a escribir desde muy temprana edad. Los adultos no conocen los códigos de la escritura de los niños; pero ellos los tienen.

#### **4.1 JUSTIFICACIÓN**

Se busca que los niños construyan textos sencillos desde el primer día de clase. Esto es posible porque la escritura es un sistema que registra algunas propiedades de la lengua oral, pero registrar no es su única característica, se pretende crear condiciones para que los niños sientan y tengan la necesidad de expresarse de múltiples maneras: dibujando, utilizando gestos, señales, claves y que puedan vivenciar la experiencia con libertad y agrado.

En consecuencia, esta propuesta hace alusión a un diálogo, o a una comunicación permanente entre el maestro y los niños. Permite al maestro para que vaya dándose cuenta de los diversos intereses, necesidades y aptitudes de los niños; se busca también que el trabajo, no se convierta en un dejar hacer, o en un juego desordenado, que no se sepa para donde se va. Lo contrario, se deben trabajar alternativas que permitan integrar la lectura y la escritura como objeto de conocimiento y por otra parte que el alumno construya y el maestro oriente.

#### **4.2 OBJETIVO**

Crear por parte de los niños y a lo largo de todo el año textos ilustrados sencillos utilizando diferentes actividades, donde el maestro no participe como autoridad sino como alguien que también tiene sus hipótesis.

Propiciar la reflexión y el análisis de la lengua escrita.

### **4.3 METODOLOGÍA**

Desarrollo de actividades utilizando teorías, materiales y métodos.

Jugar con las palabras: inventar oraciones, con palabras diferentes.

Realizar juegos que involucren la lecto-escritura. Por ejemplo, el juego de la tienda (los niños hacen los avisos y escriben los precios), lectura de palabras.

Desarrollo de un proyecto de aula donde el niño tiene la oportunidad de expresarse libremente.

### **4.4 PLAN DE ACCIÓN**

**4.4.1 Talleres.** *Importancia:* El niño debe apropiarse de la lengua escrita en un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes, que se realice desde el comienzo y con pleno sentido. Por tanto, los talleres constituyen una excelente estrategia metodológica, en donde los miembros del grupo y del texto sea voluntario, se le selecciona el material y que sirva de base, de acuerdo a la edad, intereses y aptitudes.

Permite combinar la teoría con la práctica, da al profesor el rol de coordinador del trabajo del alumno y se puede establecer un puente entre lo que él sabe teóricamente acerca de la lengua y el uso que se hace de ella.

Héctor Pérez, agrega:

Debe advertirse, sin embargo que la dialéctica del taller es una alternativa de trabajo en clase. No puede confundirse con una actividad paternalista en lo que los pobres estudiantes acosados por abundantes tareas en otras asignaturas, hacen lo que quieren y escriben narraciones, que se les ocurre. Taller incorpora la idea de trabajo continuo y programado, ajeno al improductivo desgano de cada cual.<sup>48</sup>

El taller de lengua es una metodología de trabajo individual y colectivo, donde se “aprende haciendo” con palabras.

**Taller No. 1.** - *Los primeros escritos y lecturas de los niños.*

Objetivo: Conocer la capacidad de lecto-escritura del niño,

*Desarrollo:*

Se le entrega a cada niño una hoja con un texto que contiene las instrucciones de los primeros escritos y lecturas de los niños, ellos las

---

<sup>48</sup> PÉREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita, producción e interpretación del discurso escrito. Santafé de Bogotá : Editorial Magisterio, 1996. p. 93.

diligenciaron con las instrucciones del profesor y las desarrollaron libremente; dichas lecturas consisten en tres momentos:

- ✓ Primer momento: Los garabatos y las letras yuxtapuestas con interpretación libre.
- ✓ Segundo momento: Los niños descubren la clave básica de la escritura.
- ✓ Tercer momento: El arribo al sistema alfabético (Véase el Anexo A).

*Análisis:* Se constató que el niño llegó sabiendo a la escuela, ellos leen y escriben sus historias, cuentos y grafías y lo hacen libremente. Es muy agradable observar estos trabajos ya que todos los niños piensan y actúan diferente.

## **Taller No. 2. Dictado**

*Objetivo:* Verificar que el niño esté escribiendo adecuadamente lo que está aprendiendo.

*Desarrollo:* A cada niño se le entrega una hoja, luego el maestro dicta palabras y frases en voz alta.

El niño procedió a copiar lo dictado (Véase el Anexo B)

*Análisis:* La actividad se desarrolló en el aula de clase, el maestro observó con detenimiento a todo el grupo con el dictado se verifica si el niño va copiando, o aprendiendo lo que se le está orientando en el proceso de la lecto-escritura. Los niños que van logrando realizar el dictado correctamente o escribiendo se sienten motivados cuando el maestro observa su trabajo y se le dice: lo hiciste bien; excelente, bien tu escrito, etc.

### **Taller No. 3. La rosa**

*Objetivo:* Observar aptitudes artísticas, la creatividad en la realización de sus trabajo o actividades.





*Desarrollo:* Se le entrega una hoja a cada niño con el texto “dibujar una rosa, escribir palabras y redactar oraciones con la letra r, lo mismo se realiza con la letra q (Véase el Anexo C).

*Análisis:* Con esta actividad se busca que el niño se exprese libremente, utilizando los recursos didácticos que se tengan, se observa que cada rosa es diferente, sucede lo mismo con los niños, cada uno piensa diferente, actúa y crea cosas distintas. No se le debe imponer, motivarlos, apoyarlos y prestarles interés a lo que hagan. El maestro debe receptivo, estar atento, sincero y observador para detectar que le gusta al niño.

**Taller No. 4.** *Plasmar un beso y expresarse libremente.*

*Objetivo:* Desarrollar la creatividad por medio de actividades sencillas.

*Desarrollo:* A cada estudiante se le entrega una hoja en orden va pasando el niño para colocarle los labios, luego cogen la hoja y plasman los labios y escriben un mensaje sencillo (Véase el Anexo D).

*Análisis:* Esta actividad es muy sencilla pero fructífera, ya que despierta el interés, curiosidad y risa en el momento que se les pintaban los labios, seguidamente cogieron la hoja y plasmaron los labios.

**Taller No. 5.** *Colorear y redactar oraciones.*

*Objetivo:* Despertar el interés por la lecto-escritura y constatar mediante la elaboración de oraciones la creación del niño.

*Desarrollo:* Se le prepara la actividad con anterioridad, colocando el sello, se le entrega la hoja a cada niño y se les indica marcar cada cual su hoja y seguidamente comenzaron a colorear los dibujos (comer), empezaron por el que más les gustó. Se les orienta "diciendo que cada uno debía redactar una oración relacionada con el dibujo (Véase el Anexo E).

*Análisis:* El niño se motivó para seguir trabajando en el proceso de la lecto-escritura, ya que a medida que van observando los dibujos leen y escriben y van reteniendo con facilidad.

**Taller No. 6.** *A partir de una palabra y un dibujo redactar oraciones.*

*Objetivo:* Por medio del dibujo y la palabra el niño redacta oraciones sencillas.

*Desarrollo:* Se le entrega la hoja con los sellos, se orienta al niño para que lea primero la oración y luego piense en la oración a redactar (Véase el Anexo F).





*Análisis:* Despertó el interés por la lectura y la escritura, haciendo uso de lo que el niño sabe y va aprendiendo, reflexiona y crea frases con sentido.

**4.4.2 Proyecto de aula: - Mis primeros escritos.** El proyecto de aula es una actividad encaminada a la educación personalizada de lecto-escritura, buscando que el niño sea creativo y se exprese con libertad utilizando la interdisciplinariedad.

*Presentación* Con este proyecto cuyo eje central es la expresión de las ideas de los estudiantes por escrito; también se busca que se desarrolle la

creatividad, el empleo de recursos y las habilidades artísticas. Por ello es cada actividad propuesta estará acompañada por trabajos donde la imaginación de los estudiantes será fundamental.

En esta etapa de su proceso de la lecto-escritura muchos niños y niñas aún no leen ni escriben, por tanto, se debe motivar para que se expresen espontánea y libremente por medio de los escritos, utilizando los signos que van aprendiendo, símbolos y grafías.

Se ha tenido en cuenta durante el avance del proyecto, observar detenidamente quiénes están desmotivados o presentan dificultad para realizar las actividades. Con ellos se precisa una dirección más personalizada. Si por el contrario, hay estudiantes más dinámicos y aventajados, que presentan inquietudes, no se deben desconocer y se les debe permitir expresarse con libertad para poder de esta manera enriquecer el trabajo.

Se presentan las actividades que el niño debe desarrollar en el proyecto, así:

*Avances del proyecto: Instrucciones.*

- Observa la página 2A de tu guía de proyecto (Véase el Anexo G) y diga el nombre de cada objeto del paisaje. Sobre cada uno escriba la vocal que le corresponde y el título que quiera dar a la composición.

- En la página 3A del libro de proyecto pegue una foto donde esté acompañado de la mamá, también puede dibujarla. Escriba el nombre de ella.
  
- Pregúntale al papá a qué jugaba cuando era pequeño.
  
- Dibújese jugando con él en la página 4A de la guía de proyecto y escriba lo que quiera decir.
  
- Realice en la página 5A de la guía de proyecto la tarjeta del oso explicado en la guía.
  
- Escuche el cuento que narra el profesor o profesora y sobre lo que entienda, dibuje y escriba una frase en la página 6A de la guía.
  
- Convierta en un ser imaginario el dibujo de la rama de la página 7A de la guía de proyecto. Puede dibujarlo, formarlo con dibujos de alas, pelo, olas. Colóquele un nombre y escriba lo que la gustaría que hiciera.
  
- Lea lo que dice en la página 8A de la guía de proyecto y modele con plastilina lo que entendió.
  
- Observa y describe los dibujos de la pagina 9A de tu guía de proyecto.

Escucha el relato de tu profesora o profesor y escribe la historia debajo de cada imagen.

- En la página 10A de la guía de proyecto, crea una historia guiado por el camino del laberinto.
- Realice el plegado de la mariposa y péguelo en la página 11A de la guía de proyecto. Cante la canción y escríbala. Puede cambiarle los personajes que allí se nombran.
- Invente una historia con los personajes, dibújelos en la página 12A de la guía de proyecto.
- Cuéntale a sus compañeros y compañeras
- Recorte animales y objetos cuyos nombres tengan las letras conocidas. Péguelas en la pagina 13A de la guía de proyecto formando una composición. Escriba una descripción de la obra creada.
- Elabore un trabalenguas con las palabras de la página 14A de la guía de proyecto. Apréndalo y enséñelo a sus compañeros y compañeras.
- Realice una excursión imaginaria con sus compañeros y compañeras. Luego descríbala e ilústrela en la página 15A de la guía de proyecto.

## CONCLUSIONES

Las acciones deben estar planificadas colectivamente y el maestro necesita fundamentarse teóricamente para reorientar su práctica; y reflexionar sobre ella, para enriquecer su fundamentación.

Esta propuesta es un llamado al cambio. Es fundamental el convencimiento de la necesidad de transformar las prácticas y estructurar conceptualmente esos cambios, lo cual requiere que los agentes educativos reflexionen acerca de sus concepciones y prácticas; que el maestro no se considere como el que lo sabe todo y que este saber le otorga poder frente al niño.

Padres, maestros y niños, como seres activos, deben relacionarse en la enseñanza mediante la búsqueda de soluciones a los problemas, las discusiones, el intercambio de opiniones y la construcción colectiva.

Se genera en el niño una actitud hacia la investigación, el desarrollo de la autonomía (dejar de depender del maestro y la cartilla), el respeto en la confrontación de ideas, la cooperación, la tolerancia y la valoración de la diferencia.

Se debe tener en cuenta que los niños están en momentos diferentes de acceso a la lengua escrita, y por eso las actividades deben consultar esta heterogeneidad; esto no quiere decir que se deba colocar una tarea a cada uno de ellos, sino que ante una actividad, no es posible esperar que todos respondan igual, ni mucho menos como lo haría el maestro.

Se dio oportunidad al niño de interactuar empíricamente con los textos.

Las actividades, tanto de lectura como de escritura, en contextos que las requieran, para satisfacer necesidades reales, con el propósito de desarrollar la competencia comunicativa.

Los talleres son de gran relevancia para reconocer la autenticidad del niño en su concepción lecto-escritura. Se respeta la presentación para poder conocer a los alumnos en sus trabajos.

## BIBLIOGRAFÍA

ARBOLEDA, Rubén. El conocimiento sobre la enseñanza del lenguaje. Bogotá : UPN - CIUP, 1989.

\_\_\_\_\_ . Estudios del MEN sobre las competencias.

BAENA, Luis Angel. Lingüística y significación. Bogotá : División Educativa, 1989.

BAENA, Luis Angel y BUSTAMANTE, Guillermo. El área del lenguaje y el rendimiento escolar. En: Revista La Palabra No. 1, Tunja. U.P.T.C. 1992.

BEDOYA M., José Iván. Pedagogía de enseñar. Bogotá : ECOE. 1998.

BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. Barcelona: Grijalbo, 1983.

BERMÚDEZ, Gonzalo y RODRÍGUEZ, Rossi Fanny. Centro de Documentación e Información No. 138. El Raquireño.

BODNAR, Yolanda. La Constitución y la etnoeducación En: Revista Educación y Cultura No. 27, Bogotá. 1992.

BUSTAMANTE, Guillermo. Los recesos de la lecto-escritura en el adulto. En: Revista La Tertulia, Nov., 1992.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona : Paidós, 1989.

CASTAÑEDA GARCÍA, Jorge. Alegría de enseñar No. 36.

COLL, César. Psicología genética y aprendizaje escolares. México, Siglo XXI, 1983.

FERREIRO, Emilia. Proceso de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. México, Siglo XXI, 1982.

\_\_\_\_\_ . y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de la escritura y el desarrollo del niño. México, Siglo XXI. 1979.

GÓMEZ, Margarita. La adquisición del lenguaje. México, 1985.

GOODMAN, Kenneth. El proceso de lectura : consideraciones a través de la lengua y del desarrollo.

ICFES. Pruebas de logro cognitiva para quinto grado de educación básica primaria. Informe de resultados. Bogotá : 1992.

ISAZA DE PEDRAZA, Mariluz. MEN. Centro de Recursos de Aprendizaje. 1990.

KALMANOVITZ, Salomón. Profesor del grupo Mokus, Artículo.

KAUFMANN, Ana María. Alfabetización de niños : construcción e intercambio. Buenos Aires, 1989.

MEDINA, Luis Guillermo. Conferencia sobre currículo educativo. 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Desarrollo de procesos de pensamiento. En: Pedagogía y currículo, No.5.

\_\_\_\_\_. Centro de Recursos de Aprendizaje.

\_\_\_\_\_. Decreto 1860 de 1994. Artículo 57.

\_\_\_\_\_. División del currículo del Ministerio.

MOCKUS, Antanas et. al. Un criterio de calidad. Ponencia para el Congreso Pedagógico Nacional. Bogotá: FECODE, Agosto 20, 1987.

ONG, Walter. Oralidad y escritura.

PENAE, Daniel. No tengo miedo en los libros. Revista Alegría de Leer. No. 36.

PEREZ GRAJALES, Héctor. Comunicación escrita : producción e interpretación del discurso escrito. Bogotá : Ediciones Magisterio, 1997.

PIAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Buenos Aires : Guadalupe, 1978.

PINEDA BOTERO, Alvaro. El reto de la crítica. Santafé de Bogotá : Planeta, 1995.

ROBLEDO, Beatriz Helena. Fundación Taller de talleres.

ROJAS NIÑO, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Bogotá : ECOE, 1994.

SMITH, Frank. Pedagogía y lectura. México : Trillas, 1975.

TEBEROSKY, Ana. Aprendiendo a escribir. Barcelona, 1992.

TOLCHINSKY, Liliana. Escribir ¿cómo? Ponencia en el Primer Congreso de Acción Educativa. Brasil, Bello Horizonte, junio 1992.

TONUCCI, Francesco. Cuadernos de literatura infantil y juvenil : el nacimiento del lector. No. 5. Barcelona, 1987.

# ANEXOS

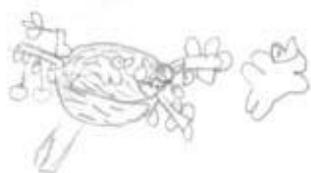
## Anexo A.

# **Los primeros escritos y lecturas de los niños**

Contátemoslo con el siguiente escrito. Un niño es-  
cribió y después leyó, lo que leyó está en la letra  
impresa de la profesora, que lo copió.

o A M O T C

Los pajaritos, un pajarito  
está volando, está comiendo  
Frutas están en el nido.



- o g

A P m o  
- o o m o  
3 g



Los niños escriben porque para ellos  
escribir es hablar y simultáneamente garabatear  
en un papel. Y leen, porque para ellos leer, es  
decir una historia, cuento...; hacer palabras de un  
conjunto de garabatos. La estructura está dada  
por su proximidad espacial, y por el significado que  
se le atribuye. Leer es decir cosas con sentido a  
partir de los garabatos.

A.1 "A Primer momento: Los garabatos y las letras  
yuxtapuestas con una interpretación libre".

El niño empieza a escribir desde muy temprana edad, haciendo primero garabatos (grafismos no convencionales, y luego poco a poco va introduciendo letras y signos diversos al azar. Hay interpretación libre por cada niño.

Momentos:

TEORIA: Escribir es hacer garabatos.

ACTUACION: El niño hace garabatos sin control y los lee "libremente".

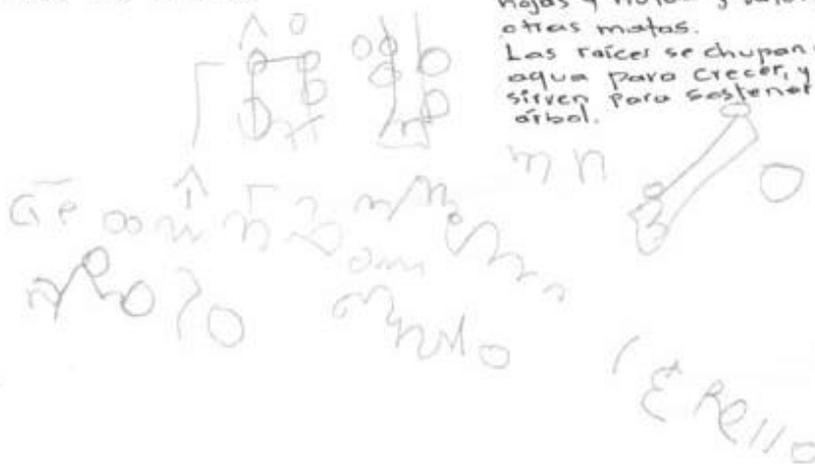
CONSTATAACION: Mis garabatos no son como los de el adulto por tanto empieza a tratar de utilizar lo que observa en los textos escritos.

ILUSTRACION: Ejm. 1, 2, Pág. —

Kelly  
Feb. 1 2000.

Escribe lo que sepa  
sobre los árboles

Los árboles: se tienen  
con raíces, hojas tienen  
hojas y frutos: y salen  
otras matas.  
Las raíces se chupan el  
agua para crecer, y  
sirven para sostener el  
árbol.



La Pantera vive en el bosque y es carnívora.



Muy rápidamente el niño empieza a descubrir la diferencia entre sus garabatos y las grafías convencionales. Sus escritos, poco a poco van utilizando las letras y otros signos.

TEORÍA: Escribir es hacer letras y no garabatos.

EJECUCIÓN: El niño hace letras (signos, grafismos) sin control.

CONSTATAción: No todos los grupitos de letras son iguales. Hay unos más cortos y otros más largos.

ILUSTRACION: Ejemplos. 3, 4. pág — —

Dona Araña

Se fue de paseo al bosque

se encontró con el conejo y se

enamoraron, se casaron y fueron felices.

Cuento  
Ihan jatto.  
Safos.

SEN CARLOS  
SKRA  
CUETO  
HE  
H V m I  
ELOP H I  
m V m

Un perro grande se iba a comer  
un ratón porque tenían pistolas y  
mucho hambre, los cogieron con la boca  
por la cola y los metieron en su  
boca para comerselos  
Pero el barbero los defendio con  
palos, y los ratones los metio  
en una jaula, para que  
no salieran.

El niño empieza a introducir las letras y otros signos. Pero muy rápidamente empieza a constatar que en las producciones de los adultos, las de los otros niños o las de sus profesoras, existe cierta lógica, cierta coherencia. Descubre entonces las diferencias de extensión entre las palabras y su escritura: las palabras cortas tienen menos letras, las largas más (Ferreiro y Teberosky, llaman a esto el control de cantidad. Y descubre también que no todas las palabras se escriben con las mismas letras (lo cual definen las autoras citadas como control de variedad). En síntesis lo que sucede es:

(1) pág 29.

TEORIA: Escribir es juntar letras en paquetes.  
Hay unos largos y otros cortos.

EJECUCION. El niño empieza a controlar la extensión y variedad de sus escritos.

CONSTATAION: Pero hay una lógica, una misma palabra (escuchada) se escribe siempre igual (vista) el niño descubre la lógica de la escritura, esto lo hace inconscientemente que la palabra se parte y que a cada parte le corresponde una letra.

ILUSTRACION: Ejemplos. 5, 6. Páginas. — —

Moiat nu Nuo (jugar)

oz l'k Hato (me gusta jugar)

t wido (con ruedas)

quom oNf M (ja, ja)

qqEaonu (me toma los onces)

ladom (juicioso)

q'l' L H qya (yo soy juicioso).

Dictado NO		
Kelly	kakm	arbol
	kivo	rio
	amüi	puerta
	poe ka	gato
	poe m	matera
	peoi	sol
	ame	colombino
	ioz s lm	pato
	Luap	

A.2. Segundo momento: "Los niños descubren la clave básica de la escritura Fonética: empiezan a hacer correspondencia sonido-letras."

Las reglas de la escritura están dadas por el hecho de que las letras representan sonidos, el niño ya empieza a buscar correspondencia entre esos sonidos en que está compuesta la palabra y las letras que la representan. Pero para el niño al comienzo las partes sonoras son sílabas; y a cada sílaba le van buscando una letra que la represente. Síntesis de este proceso es. Paso por siguiente.

TEORIA: Escribir es partir sonoramente la palabra, y a cada parte se le representa con un signo.

EJECUCION: El niño empieza a controlar la cantidad de tipo de grafías de acuerdo con el número de partes en que se divide la palabra.

CONSTATAACION: Estas partes se deben escribir de la misma manera.

ILUSTRACION: Ejms: 7, 8. Pags. — —

be pu  
Ca-la-ba-za

pe  
pi-ña.

e pu  
Ce-bo-lla

pe  
pan

pe bo lo

El ga-to co-me pan.

Kelly.

Dictado No —  
Kelly.

1- <sup>ses</sup>  
Sal

2. <sup>ase</sup>  
dulce

3- <sup>pea</sup>  
paleta.

4- <sup>cea</sup>  
galleta.

5. <sup>gsos</sup>  
Goseosa

6. <sup>ocJa</sup>  
chocolate

7. <sup>ce</sup> <sup>si</sup> <sup>das</sup>  
María come dulces y peras.

El niño empieza a buscar la correspondencia: para cada sílaba debe corresponder una letra, que lo represente. Su sistema de escritura se hace silábico.

TEORÍA: Escribir es partir la palabra en sílabas y cada sílaba darle una letra.

EJECUCIÓN: El niño escribe una letra para cada sílaba, la cual corresponde a uno de los sonidos de la sílaba. Ejm: para la sílaba "Ca", escribe C. o la "a"

CONSTATAción: Hay olvidos y confusiones con el sistema cuando es silábico ejm. "oso" puede significar caballo etc.

ILUSTRACION: Págs. — — Ejemplo No. 9.

INDUXTA SO LA 2 Y AS EP I CAI

MAZZ    VAO    NO  
 PA MAZA    EPA    PPA    OOA  
 MAATA    VAPPA    VVA

A.3. Tercer momento: "El arribo al sistema alfabético".

En este momento el niño empieza a escribir como los adultos escribimos, parte la palabra en cada uno de los sonidos mínimos constitutivos o fonemas.

EJEMPLO:

Palabra CASA  
Participación sonora "k" "a" "s" "a".

El niño ha arribado entonces al sistema alfabético.

TEORÍA: Escribir es hacer corresponder a cada sonido una letra.

EJECUCIÓN: El niño escribe la letra correspondiente para cada sonido.

CONSTATAción: El niño empieza a escribir, pero se da cuenta que comete errores de ortografía y sintaxis, y a veces lo que escribe, no expresa lo que él quiere que se diga.

ILUSTRACION: Ejemplos 10, 11. Págs. — —

DAVID PIEDRA TA

SIMON BETA INCUR

SIMON BRESTREPO

CARLOS ANDRÉS BELASCO

TULIA DEL BAY ES

LEIDY BATESA

SILBIA

Kelly Alexa    Musia Rodriguez.

El panadero vio luces.

Mi tía toma chocolates.

Caminera rosado araña.

El burro va a comer pasto.

Laveta me y lumina.

Eva Sole de paseo.

El pecesito nada en el lago.

Carlota come carne.

## Anexo B. Dictado

Vllll

Dictado. Ejemplo No. 13. paty -

Utilizando las letras aprendidas: 96

1. Ema ama a pepe.
2. Amo merno mami mani.
3. Amo a mi mamá.
4. pipo me ama a mi.
5. papa papi popa
6. mi papá pesa una papa.
7. misa suma sacos.
8. El sapo salta.
9. la mona canta.
10. El pepino.
11. El maní.
12. la semana tiene siete.
13. la lima es dulce.
14. un pato en un palo
15. Es un pato
16. Es un carro

Milena Dictado. Ejemplo 14. 12. Pdq —

utilizando las letras aprendidas. <sup>97</sup>

Ema ama.

amo. memo mami mani.

amo an mi mamá.

PiPo me ama a mí.

PaPa PaPi.

PaPa CoPa.

Mi PaPa PeSa uno PaPa.

misa suma Saco.

El sapo salta.

La mona canta.

El pepino.

El mani.

La semana tiene siete días.

Es un lima es dulce.

un Pato en un Palo.

Es un Pato.:

Es un carro.

La Paloma no sale

Dictado: Ejemplo No 14 papá

Utilizando las letras aprendidas:

Ema ama a pepe.

amo memo mami.

Mani amo mimamá.

pipo me ama ami.

papa papi popa copa.

mi papá pega una papa misa.

suma saco El Sapa Salta.

la pama canta El Pepino.

El Mani.

la semana teine.

siete lulo se dú se.

un pato en un palo.

Es un pato.

Es un carro.

La Paloma nos sale.

La rata Rosa, sermete en un lata

Dictado. Kelly. Ejemplo NO. 15. pag.  
Utilizando las letras aprendidas.

Emo ama a pepe

ama memo mamá manito

pepe me ama amio

papa papi copa

Mi papa pesa una papa

noisa suma saca

El sapa salta

La mona canta

El pepino

El maní

La semana tiene siete días

Es un lima escudise

el pato en un palo

Es un pato

Es un carro

La paloma nosale

La rata Rosa toma sopa y Semete Lata,

Rosa toma la fropa

El panadero toma té

Es panadero me pide panela,

Es panadero toma te de mi tetero

www

Dictado. Ejemplo. No 16. pag  
utilizando las letras aprendidas

E ma ama a Pepe

amo maní mani

amo a mi mamá

papa me ama mi

papa papi

papa mi papá peso

una papa

misa suma saca

E) sapa salta

lo maha corta

E) pepino

E) maní

la semana tiene siete días

E) la lima es dulce

un pato en un palo

ES un pato

ES un carro

Dicho Ejemplo No 17. pag —  
Utilizando las letras aprendidas

Ema ama a pepe.

amo memo mami mani.

amo a mi mamá.  
pipa me ama a mi.

Papá papi Popa Copá.

mi Papá pesa un papá.

misa suma Saco.

El Sapo Salta.

La mona canta.

El pepino.

El maní.

La semana tiene siete días Esa lin  
Es dulce. Un pato en un palo  
un pato es un carro la paloma  
no sale.

La Rata Rosa toma Sopas semete e  
una lata.

Rosa toma la Yopa.

## **Anexo C. La rosa**

ANGIE

Rosa



Escribir palabras con la <sup>103</sup> letra R y redactor aradones.

Ejemplo No 26 - Pág. —

La Rata se mete en la lata.

La Rosa es roja.

La Rata Sale de la lata.

Rata.  
Rosa.  
Rama.

Dibujar una rosa y redactor oraciones: 104

Ejemplo No 25. pag —

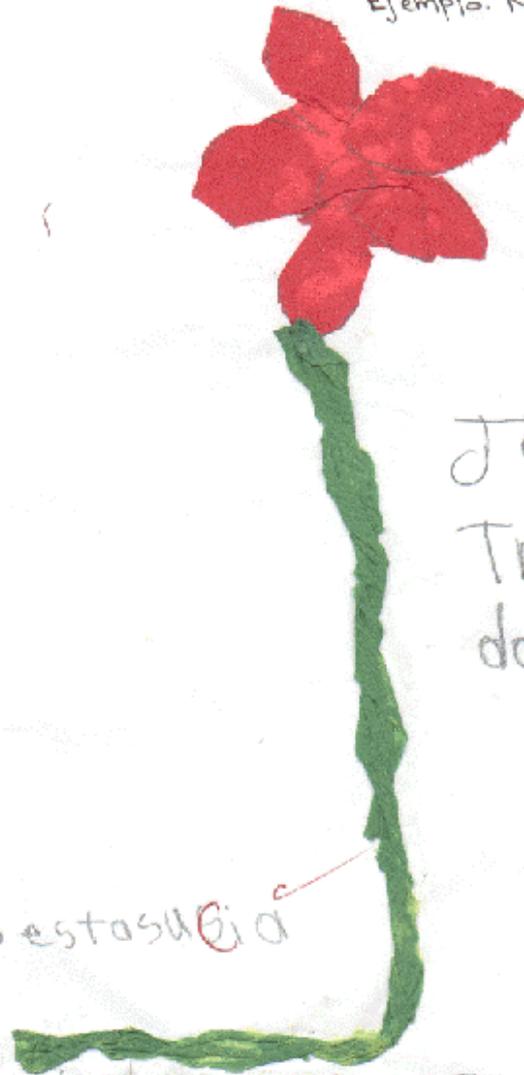
Kelly

rosa



Mi rosa es a manita  
Rosa se ~~usa~~ bailar.  
Mi rata come sopa  
Esa rata ~~pas~~ a su mesa

el ratose ena mi ora coumaratana  
A Dibujar la rosa y redactor oraciones. 16-05-2000 105  
Ejemplo. No 27. pag \_\_\_\_\_



John Jairo  
Tristachopine  
do

Lo ropo esta su eia

La kato Rosa re pOso  
mi tiopope tiene una rosa y que anima  
la rosa

16-05-2000

106

Dibujar una rosa, escribir palabras y redactar oraciones:

Rosa. Ejemplo No 28. P59



La rosa es amarilla

La rosa es rosada

La rosa es roja.

Yosada ✓

Yota ✓

Yo Pa ✓

Nini

18-05/2000 107

Escribir palabras y redactar oraciones. Ejemplo No 29.

rosa La rosa es roja

ropa La ropa se mete en la lata

rama La rama pisa La ropa

ratón

rato



curso Leonora

Ejemplo No. 30 pag

102

Dibujar la rosa y redactar oraciones:



La rosa es como pan  
La rosa es amarilla  
Bonito tomate  
Ramón tomate  
Donato comete

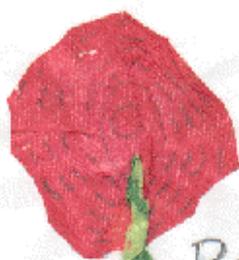
rosa  
rato  
ratona  
rama

Martha

Ejemplo No 21. pag —

109

Red Escribi palabras y redactar oraciones:



Rosa

Ropa

Rose

Ruse

Rosa sacale

Roma

La ruahase en sus

Ronase

Roca

Dibuja ~~el~~ ~~queso~~ palabras donde se incluya la letra  
q.

ke/s/ Ejemplo No 14

110



Mi mamá come queso

periquito



El periquito ama a su mamá  
El periquito come tomate

periquito

Ejemplo No 20. pag —

Redactor oraciones con la palabra periquito y queso.

!!!



El Perico come pez

El Perico tiene el pico corto  
periquito se pasea

---

queso.



El queso es blanco

El queso es rico

El queso es blanco

JEFFER Ejemplo No 21. pag —  
Redactor oraciones con la letra q. 112

queso



Mi mamá come queso

Periquito



m

Mi Periquito come Paneta

ANyie Redactor oraciones con la letra q  
 mi Periquito quiere salir Ejemplo no 22 pag.

mi Periquito no quiere salir

mi Periquito quiere jugar

mi Periquito quiere

Periquito  Periquito

el queso esta limpio  
 mi tío compra el queso  
 el queso es ta su sio

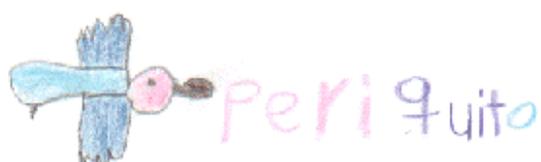
queso 

Martina

Ejemplo No 23. pag. —

Redactor oraciones con la letra q.

114



El Perifuto come queso

El tene come queso

Mi papá come queso

Mi mamá compra El queso



queso

nini Redactar oraciones con la letra q.

queso. Ejemplo No 24 pag 115

Mi niña come queso



el tene come ques

Mi papá come queso

periquito



mi periquito come queso

Jhon Jairo. Ejemplo No 18: psq  
 Redactar oraciones con la letra qu.

116



periquito

el periquito está en un follito  
 el periquito come queso

el periquito está en el árbol

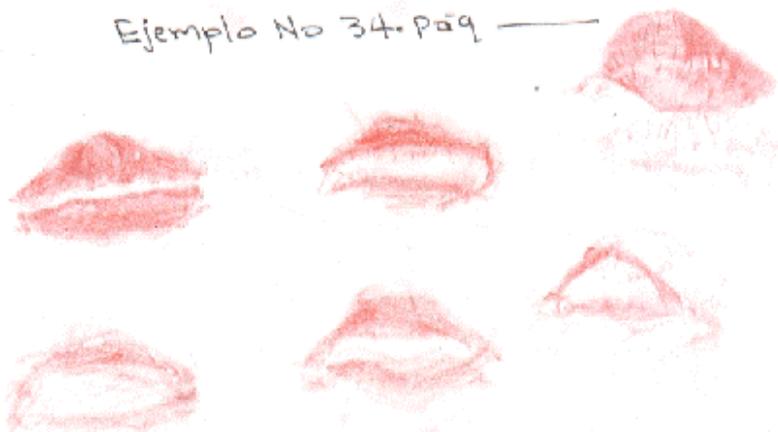


mi papá trabaja en un almacén  
 el queso es para comer  
 el queso lo compra mi mamá

## Anexo D.

Plasmar un beso y  
Expresarse libremente

Ejemplo No 34. paq



118

mamá tema bo un beso con my choca

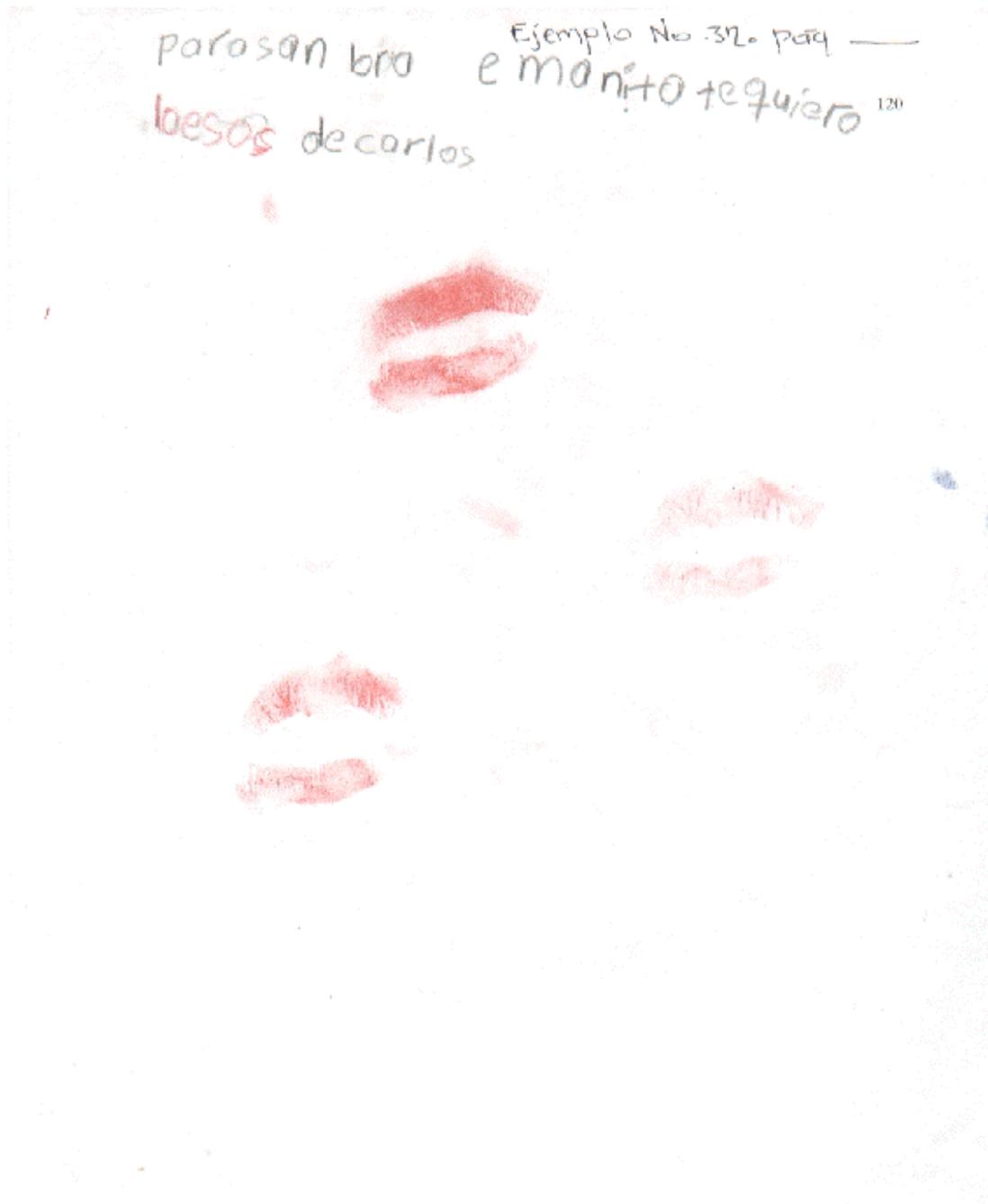
Kelly



Ejemplo No 35. pag

119

mamá te guiero mucho por eso temando un **besos**  
un abraso



Ejemplo No 33. Págo. —

un beso para timoteo  
Rosalba pineda

El niño se pinta los labios y luego plasma  
los labios sobre la hoja y escribe un  
mensaje.



# **Anexo E. Colorear y redactar oraciones**

Anepe

Angie

Actividad # 36. pág. —

123

Colocarle la el nombre al dibujo y redactor una oración.



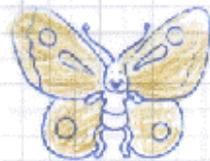
mano la mano es bonita



rosa la rosa me gusta porque es roja



camisa la camisa me gusta porque cada día que me la coloco



mariposa la mariposa vuela y me gusta

Lucimar Ejemplo No 37. pag

124

colocar el nombre al dibujo y redactar una oración.



mano

la mano es para coger objetos



rosa

la rosa es bonita



camisa

la camisa es para mi mamá



mariposa

Carlos  
 Actividad # 39. Pág. 125  
 colocarle la el nombre al dibujo y redactor una oración.  
 mano



la mano es bonita y fuerte

rosa



la rosa es bonita

saco



el saco es de cuero



la mariposa vuela

Mini Actividad. No 40. pag  
colocarle el nombre al dibujo y redactor una oración.  
la mano coge el tomate



mano



rosa la rosa es amarilla

la rosa es amarilla



camisa

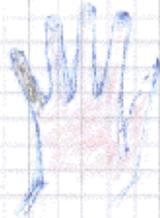
Mi papá se pone la camisa



mariposa

la mariposa come queso

Frany Actividad No 41 pag 127  
 colocarle el nombre al dibujo y redactar una oración.



mano

La mano tiene uñas



rosa

La Rosa es amarilla



camisa

La camisa es azul



mariposa

La mariposa se catta

Milena Patricia Varga Bogarcá

Actividad No 4.2. pag 178

colocarle el nombre a cada dibujo y redactor una oración



mano

La mano me sirve para coger cosas.



rosa

La rosa es amarilla.



camisa

La camisa es azul



mariposa

La mariposa come miel

Actividad # 43. para \_\_\_\_\_

129

Colocarle el nombre al dibujo y redactor una  
mano oración.



La mano es para coger cosa.

rosa



Es una rosa muy bonita



La camisa es para colocarmela



mariposa

La mariposa esta parada y es feliz

Relax Actividad No 4ta pag 130

Colocarle la el nombre al dibujo y redactor una oración.



mano

Mi mano Coge un banana



rosa

Mi rosa es muy bonita



camisa

Mi colro un na camisa



oso

yotego un oso muy bonito

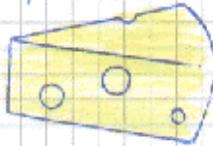
## **Anexo F.**

A partir de una palabra y  
un dibujo redactar oraciones

Carlos Actividad No 45. pag

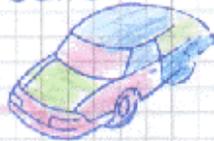
Redactar dos oraciones con cada palabra.

queso



el queso es rico  
el queso es suyo

carro



el carro es bonito  
El carro se borra



lana

La lana sirve para coser  
le quitan la lana

barco



el barco flota

Milena

133

Redactar dos oraciones con cada palabra.

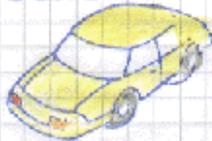
queso



El queso es rico.

El queso es blanco.

carro



El carro es bonito.

El carro corre mucho.



lana

La lana es amarilla.

La lana es lanosa.

barco

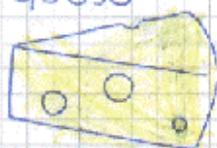


El barco es rosado.

El barco se unde.

Redactar dos oraciones con cada palabra.

queso



el queso es para comer

el queso es blanco

carro



El carro tiene llantas

El carro es para montar



lana

La lana sirve para coser

La lana sirve para coser ropas

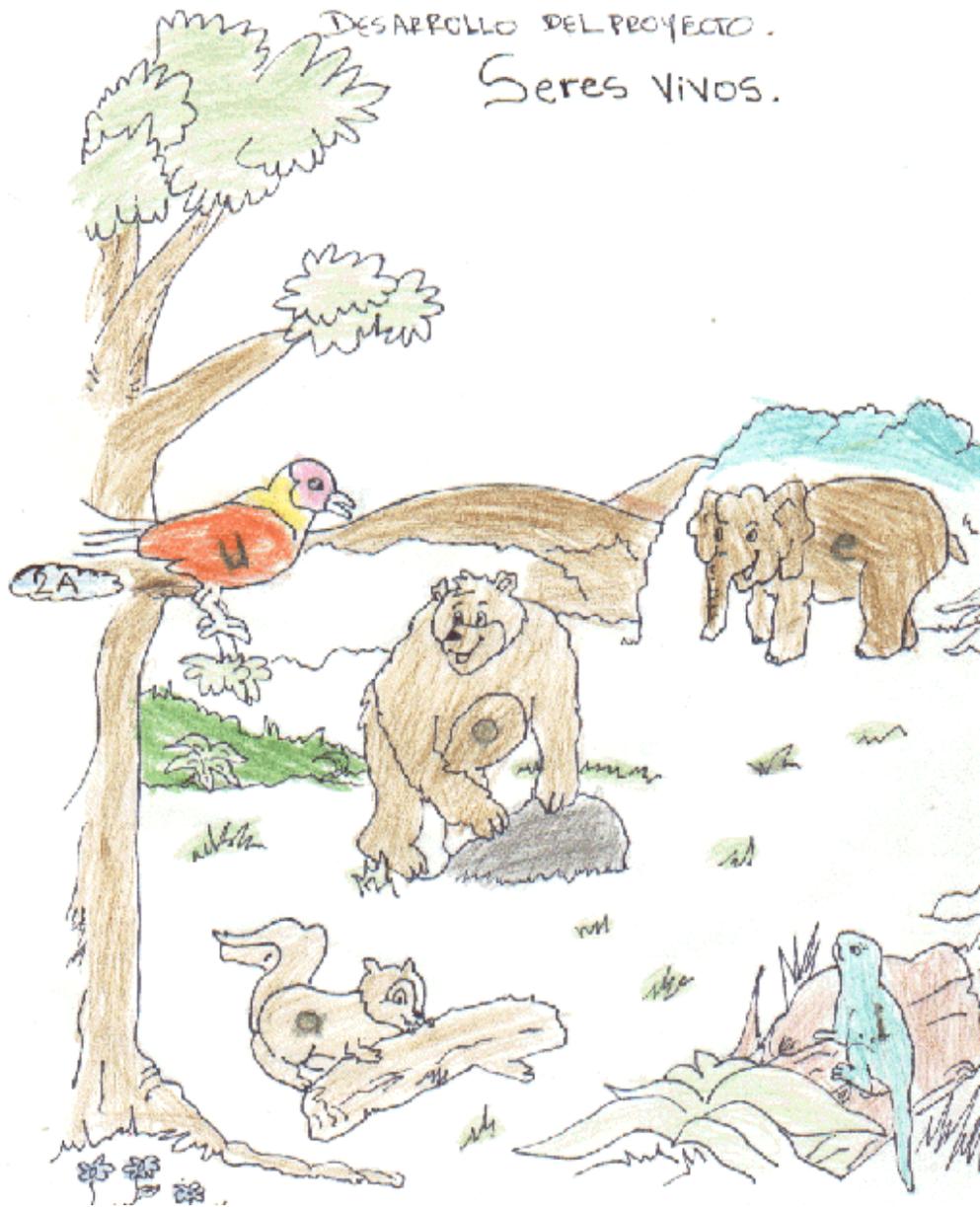
barco



el barco es lindo

el barco me gusta

# **Anexo G. Actividades del proyecto de aula**





3A

Para mamá:

tao ye

mamá te quiero porque me cuidas y me das amor mamá.

---

---

---

---

---

---

---



Papá te quiero muy cho

139

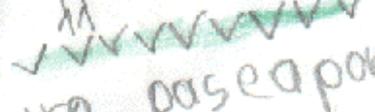
Tarjeta a un oso.



5A

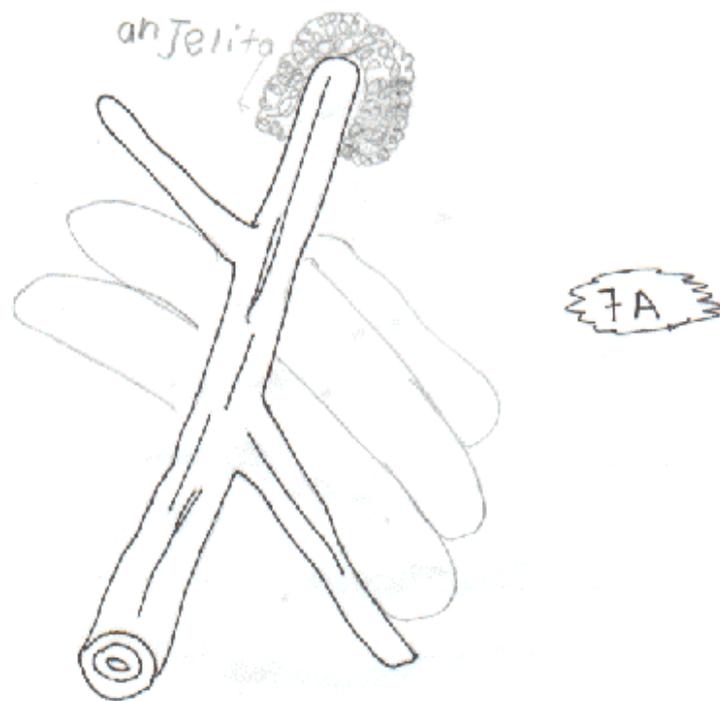
5A

el cuento la lechera



6A

rosaura pasea por el campo  
y ella y el baba leche



que se apareciera y pudiera hablar  
con él.

La patita Lolita  
mete la pata  
a la tina.

8A





La rana mide la mesa  
del sillón

La Rana se se-  
ca el Cabello

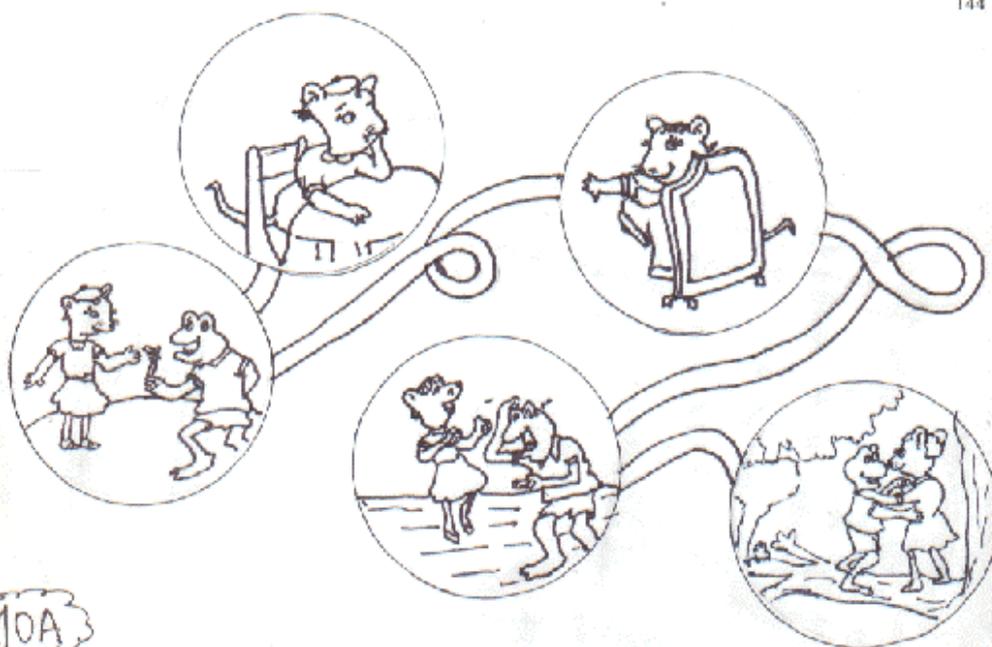


La Rana se en-  
cuentra a un niño  
y la Rana le dice  
a Dios:

GA



La Rana y ba-  
ta tan cansada i se  
ciento a to mar-  
ce su Soda

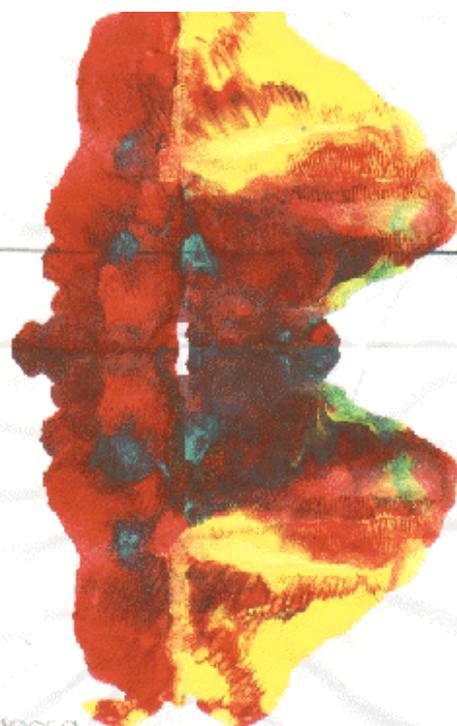


10A

Escribo mi historia.

Había una Ratona que estaba muy triste y nadie sabía porque y un día llegó un amigo y le llevo una Rosa ella se alegró porque el amigo la invito a bailar.

Mi mariposa



145

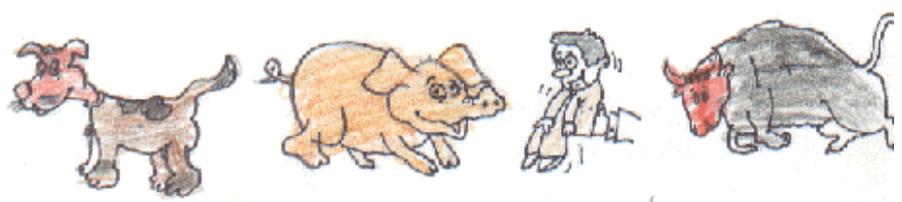
Canción a la mariposa

la mariposa deja que el viento  
la traiga y la lleve como un papel.

11A

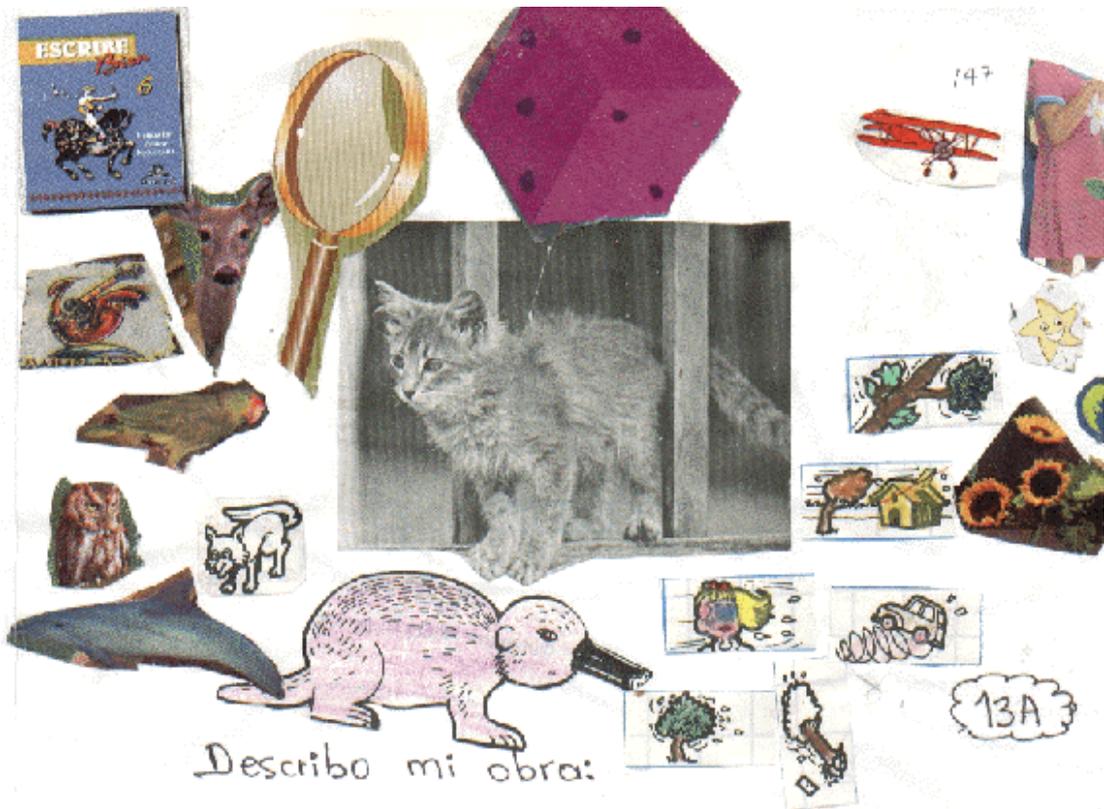
Deja las Flores solo un momento,  
cuando se bebe toda la miel.

Y en ese instante queda se queda  
la mariposa como un brillante lirio  
de seda de mil colores, la mariposa bes  
las Flores.  
la la la la la la la la



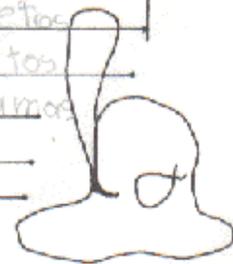
Cuando me viene un toro me  
 tabapero si gien do y un perro me  
 salbo y el marrano me salbo  
 El toro se dio una seco ya  
 y yo me pu de esconder detras  
 de un árbol

12A



Describe mi obra:

Es Geol6gica.  
En el zool6gico estabamos  
animales muy bonitos.  
tambien observamos objetos  
como cositas, carritos, abalitos  
y floresitas y mucha cosas.



### Trobalenguas

mico	poca	loco
música	come	loca
cola	cocada	saca

mico come poca do COCADA.

SACA música loca.

Con la cola poca música saca.

14A

