

**TALLERES PARA FOMENTAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**LILIANA ROSA MOSQUERA MURILLO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA**

**1999**

**TALLERES PARA FOMENTAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**LILIANA ROSA MOSQUERA MURILLO  
Cód. 9518866**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciado en Lingüística y Literatura**

**Asesora  
Dra. ELSA DE AGUIRRE**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
CHÍA, CUNDINAMARCA**

**1999**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la UNIVERSIDAD DE LA SABANA, que me dio la oportunidad de realizar mis estudios de licenciatura en Lingüística y Literatura, para luego poder prestar un mejor servicio a la comunidad en donde laboro como docente.

A la doctora BLANCA ELENA MARTÍNEZ, que con su mística profesional y exigencias despertó en mí el deseo de hacer la propuesta que se presenta.

## DEDICATORIA

apoyo  
como  
campos.

A mi familia, que siempre ha brindado el necesario para superarme como persona y docente y así poderme realizar en los

mi

A mis alumnas, que siempre han motivado superación como profesional de la educación.

LILIANA ROSA

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. TÍTULO	14
1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 JUSTIFICACIÓN	15
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específicos	
16	
2. MARCO DE REFERENCIA	17
2.1 TEORÍAS SOBRE LA LECTURA	17
2.2 MARCO CONCEPTUAL	21
2.2.1 ¿Qué es la lectura?	21
2.2.1.1 Comprensión de lectura	23
2.2.2 Factores que influyen en el aprendizaje lector	26
2.2.2.1 Factores sensoriales	27
2.2.2.2 Factores lingüísticos	28
2.2.2.3 Factores cognitivos	30
2.2.2.4 Factores emocionales y ambientales	
32	
2.2.2.5 Factores escolares	34
2.2.3 Niveles de Comprensión de Lectura	38

2.2.4 Taller	40
2.2.4.1 Funciones del taller	42
2.3 MARCO LEGAL	42
2.4 MARCO CONTEXTUAL	43
3. DISEÑO METODOLÓGICO	46
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2 POBLACIÓN	46
3.3 MUESTRA	46
3.4 INSTRUMENTOS	47
3.5 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	47
4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	48
4.1 CUESTIONARIO APLICADO A LAS ALUMNAS DE PRIMERO A TERCERO DE LA ESCUELA POLICARPA SALAVARRIETA	48
4.2 CUESTIONARIO APLICADO A LAS ALUMNAS DE CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA POLICARPA SALAVARRIETA	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 CONCLUSIONES	59
5.2 RECOMENDACIONES	60
6. PROPUESTA DE UNA CARTILLA DE TALLERES DIDÁCTICOS PARA EL FOMENTO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA POLICARPA	

SALAVARRIETA DE JURADÓ CHOCÓ	61
6.1 JUSTIFICACIÓN	61
6.2 OBJETIVOS	62
6.3 PLAN DE ACCIÓN	63
6.4 EVALUACIÓN	171
BIBLIOGRAFÍA	172
ANEXOS	174

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Nivel de comprensión de lectura que tienen las alumnas de Primero a tercero de educación básica primaria.	48
TABLA 2. Comprensión de lectura que poseen las alumnas de los Grados cuarto y quinto.	53

## LISTA DE GRÁFICAS

GRAFICA 1. Nivel de comprensión de lectura que tienen las alumnas de Primero a tercero de educación básica primaria.	52
GRAFICA 2. Comprensión de lectura que poseen las alumnas de los Grados cuarto y quinto.	57

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Cuestionario dirigido a las alumnas de primero a tercero de educación básica primaria de la Escuela Policarpa Salavarrieta del municipio de Juradó, Chocó.	175
ANEXO B. Cuestionario dirigido a las alumnas de cuarto y quinto de Educación básica primaria de la Escuela Policarpa Salavarrieta del municipio de Juradó, Chocó.	179

## INTRODUCCIÓN

El dominio de las habilidades del lenguaje (expresión y comprensión oral, expresión y comprensión escrita de signos y símbolos o lectura el escucha) es esencial para el desarrollo de la vida del ser humano en todos sus aspectos.

El lenguaje es el instrumento fundamental, por medio del cual se perciben la mayoría de los estímulos del exterior a través de las destrezas receptoras (comprensión oral y escrita); estímulos que una vez asimilados y organizados por nuestras capacidades cognitivas, se vierten al exterior por las destrezas productivas (expresión escrita y expresión oral). Todas estas destrezas son, pues, fundamentales para que se puedan llevar a acto las potencias de perfectibilidad del individuo en el aspecto lingüístico.

De lo anterior, se deduce la importancia que tiene la comprensión de lectura desde los primeros años escolares en el estudiante, porque ello no solo repercute en su rendimiento académico, sino también el desarrollo humano como se dijo anteriormente, esto fue lo que llevó a la autora de la investigación a la reflexión y a presentar una propuesta didáctica para el área de Español y Literatura en cuanto se hace referencia a las habilidades y destrezas lectoras que debe adquirir un estudiante de la básica primaria.

La investigación que se realiza comprende seis capítulos, el primero parte de la descripción de un problema de investigación dado a través de la observación

directa y de la experiencia docente, justificando a la vez la necesidad de la propuesta y desarrollando los objetivos a lo largo del trabajo.

En el segundo capítulo se presentan las bases teóricas que respaldan la investigación, las cuales están dadas en algunas teorías como la de Smith y Goodman, sobre la lectura y los aspectos conceptuales sobre el tema entre ellos la comprensión lectora, los factores que inciden en ella, los niveles y el valor didáctico del taller, de igual forma se respalda con aspectos legales dados en la Ley 115 de 1994 en sus fines y objetivos de la educación como también la Resolución 2343 de 1996 sobre los indicadores de logros, a la vez contexto socio cultural donde se desarrolla la estudiante de la Concentración Escolar Policarpa Salavarrieta.

En el tercer capítulo se describe la metodología empleada, que permitió identificar las deficiencias lectoras del estudiante y sus resultados se concentran en el capítulo cuarto, para luego abordar las conclusiones y recomendaciones en el quinto y por último se presenta la cartilla modelo de comprensión lectora utilizando la estrategia del taller para los grados de primero a quinto.

## **1. TÍTULO**

TALLERES PARA FOMENTAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

### **1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

En muchas instituciones educativas del país se vienen observando las grandes dificultades que presentan los alumnos en la comprensión de lectura, cuando el estudiante cree que leer es memorizar algún aspecto, pero le cuesta trabajo expresarlo en forma oral y a la vez escrita y no se diga cuando se le hacen preguntas de comprensión, de análisis o de aplicabilidad.

Es precisamente cuando se notan los grandes problemas que presentan los estudiantes, observándose estas deficiencias lectoras en todos los grados de primaria, acentuándose más en el quinto, cuando se sobre entiende que el alumno esta en capacidad de emitir un concepto o una síntesis de lo leído, a la vez, todas estas deficiencias se notan en otras áreas cuando tiene dificultad para aprender, incidiendo directamente en su bajo rendimiento académico y en su propio desarrollo humano.

Porque cuando éste comprende que no puede avanzar se desmotiva y no tiene ningún interés hacia la lectura, llegando el caso solo se limita a leer, el

docente se ve obligado en algunos casos a imponerle, pero no porque él sienta el deseo de hacer de la lectura una estrategia de construcción de conocimientos significativos que le permita crecer como persona y a la vez como algo placentero para ocupar su tiempo libre.

Limitando por consiguiente, la adquisición de conocimientos en forma voluntaria, haciendo de los estudiantes con escaso lenguaje, de poca comunicación y con grandes dificultades de expresión oral y escrita, hechos que se observan directamente en los alumnos de la Escuela Policarpa Salavarrieta del municipio de Jurado (Chocó).

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

Desde los primeros años o niveles escolares el niño debe aprender el significado y el contenido que encierran las palabras, las frases, los párrafos o textos, para que la lectura que realice tenga un significado educativo y una valoración humana que lo lleve a desarrollar sus diferentes potencialidades por medio de la misma.

Es por ello, que se ha considerado pertinente hacer una propuesta de talleres didácticos empleando diferentes textos para que así el estudiante logre comprender las lecturas que pueda realizar con motivación, interés, valoración y dándole la importancia que se debe dar a ese don tanpreciado como es la lectura.

Por ello se ha seleccionado como estrategia de la comprensión de lectura en los estudiantes de educación básica primaria de la Escuela Policarpa Salavarrieta los talleres, en los cuales se introducirán temáticas que los motive como será la fábula, el cuento, la leyenda y el poema, con el fin de lograr una comprensión de lectura dada a través de la construcción de conocimientos por parte de los alumnos y a la vez el análisis y la identificación de mensajes en los mismos que los lleve a un análisis y a adquirir destrezas de habilidades lectoras que permitan la formación de los diferentes valores en los alumnos.

### **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 Objetivo General.** Desarrollar una propuesta de talleres didácticos para el fomento de la comprensión de lectura en los diferentes grados de educación básica primaria en la Escuela Policarpa Salavarrieta de Jurado (Chocó).

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Hacer una amplia revisión bibliográfica sobre la comprensión de lectura y su importancia para ser aplicados estos conocimientos en el diseño de la cartilla.
- Elaborar talleres para cada grado que conduzcan a dar respuesta a las deficiencias de comprensión de lectura que presentan los alumnos.
- Plasmar los talleres en una cartilla que sirvan como manual didáctico para la educación básica primaria en la comprensión de lectura.

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 TEORÍAS SOBRE LA LECTURA

La lectura es una actividad que no requiere de un tipo especial de recriminación visual, descuidada por completo, los hechos fundamentales con respecto al papel de los ojos en la lectura, no se descarta su importancia, sin embargo, se requiere de otras habilidades.

Al respecto, Smith en su Análisis Psicolingüístico, opina que: "La lectura involucra un número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ningún análisis serio sobre el tema".(1)

De ahí, que el docente debe buscar las causas que inciden en la ausencia de comprensión de un texto por parte de sus estudiantes.

El mismo autor plantea que: "No es necesario ningún tipo o grado excepcional de agudeza visual para discriminar entre letras o palabras impresas; probablemente cualquier niño que pueda distinguir entre dos caras a tres metros de distancia tiene la suficiente capacidad visual para aprender a leer".  
(2).

---

1 SMITH, Frank. Análisis Psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas. 1983. P. 18

2 Ibid. p. 20

Un lector debe descubrir las diferencias críticas mínimas entre las letras y las palabras, lo cual no es un asunto de saber cómo mirar sino de saber qué es lo que hay que buscar:

Debido a las características completamente generales del sistema visual y del lenguaje humano, la lectura fluida, de hecho, depende de una habilidad para confiar en los ojos lo menos que sea posible: Como se verá, tal habilidad no se enseña; los niños la adquieren cuando emplean habilidades perceptuales y cognoscitivas comunes a muchos aspectos cotidianos de la percepción visual.

Para Smith otra afirmación persistente es que:

La lectura constituye simplemente un asunto de decodificar el sonido, de traducir los símbolos escritos de una página a sonidos reales o imaginados del habla, de manera que aprender a leer se convierte en poco más que memorizar las reglas seleccionadas para decodificar y en practicar su uso.

Pero el análisis de las relaciones entre lo impreso y el habla no sólo confirma que las 'reglas' para deletrear los sonidos son desmedidamente complicadas e inconfiables, sino que también son bastante irrelevantes para la lectura en cualquier idioma. (3)

La lectura es menos un asunto de extraer sonidos de lo impreso que de darle significado. Los sonidos que supuestamente revelan el significado de secuencia de letras no pueden, de hecho ser producidos, a menos que un significado probable se pueda determinar de antemano.

---

3 Ibid. p. 21

Es un hecho universal de la lectura, más que un defecto de deletrear el Español, que el esfuerzo por leer a través de la decodificación no sólo es inútil sino también innecesario.

Cuando el alumno ve que está aprendiendo a leer se motiva y se interesa por la misma convirtiéndose a la vez en un buen lector. La lectura no es una actividad pasiva, los lectores deben realizar una contribución activa y substancial si pretenden darle sentido a lo impreso.

De igual forma considera que todos los aspectos de la lectura, desde la identificación de letras o palabras individuales hasta la comprensión de párrafos enteros, pueden considerarse como la reducción de la incertidumbre.

Downig considera que en el aprendizaje de la lectura se cumplen las tres fases que intervienen en la adquisición de cualquier destreza tales como:

La fase cognoscitiva, en que el principiante debe comprender y adquirir las funciones y técnicas que intervienen la tarea y que los casos más complejos requieren un esfuerzo intelectual considerable; a la vez la fase del dominio que consiste en adquirir y perfeccionar progresivamente, mediante la práctica la destreza en cuestión; y por último la fase del automatismo, cuando el que aprende ya puede hacer uso de la destreza sin deliberado y aparente esfuerzo de la conciencia. (4).

---

4 DOWING, John. Fase cognoscitiva y teoría de la claridad cognoscitiva. México: Trillas. 1989. p. 38

Según este autor generalmente se ha puesto el acento en la segunda fase, con omisión de la primera y la tercera. Al omitirse la primera se dificulta la segunda porque el niño sin la preparación adecuada, concentra su atención en decodificar y no puede usarla para procesar la información y comprenderla. Al omitirse la tercera se produce el deterioro que para nosotros es conocido como analfabetismo funcional o por desuso.

Para Goodman: "La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y lenguaje y a la comprensión como la construcción del significado del texto de acuerdo con los conocimientos y experiencias del lector". (5)

Esto indica que la significación de la lectura se produce en la mente del lector cuando relaciona lo leído con su bagaje cultural y vivencial. Es decir, la lectura no se produce en el vacío, sino que se interrelaciona con otros factores que determinan su verdadero sentido.

Lo anterior, lleva a considerar la posibilidad de que la comprensión de la lectura debe formar parte de un plan de estudios y más cuando se tiene conocimiento que no todos los establecimientos educativos han tomado conciencia de la importancia de ella.

---

5 GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura. México: Siglo XXI. 1977. p. 29

En el caso de la Escuela Policarpa Salavarrieta, no se tiene conocimiento sobre la existencia de estrategias y más específicamente de un manual didáctico, que le permita al docente aplicarlas en su respectivo grado para mejorar la comprensión de lectura, es por ello, que la autora del trabajo se ha motivado hacer una propuesta con talleres que le sirvan de apoyo a los docentes, pero para ello requiere abordar no sólo las teorías anteriormente mencionadas, sino posiblemente otras más sobre lo que significa leer y comprender, también tener claro algunos aspectos conceptuales que a continuación se abordan.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 ¿Qué es la lectura?. Para Ferreiro y Gómez la lectura es:**

Una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de la información.

El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar de tal modo, incluso en el ciclo óptico, el lector controla activamente el proceso. Se sabe cuál es la información más útil que buscar, dónde encontrarla y cuál información ignorar.

El ojo humano es un instrumento óptico. Tiene un lente con una distancia focal que solamente puede recoger información clara de una parte pequeña del texto. Pero el ojo también tiene un campo periférico menos claro y el cerebro puede hacer uso de lo que ha sido borrosamente si tiene expectativas que lo guíen (6).

---

6 FERREIRO, Emilia y GOMEZ PALACIO, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. México: Siglo Veintiuno Editores. 1982. p. 22

Nuestra capacidad para predecir pautas de lenguaje es tan fuerte que lo que se cree que se ve en su mayor parte lo que se espera ver. En la medida en que lo que se observa es suficientemente consistente con neutras predicciones y en la medida en que tengan sentido, sé esta satisfecho.

Una vez que se ha obtenido sentido del texto se tiene la ilusión de que se han visto todos los detalles gráficos del texto. Esto hace que el ciclo perceptual sea muy eficiente. Se puede hacer muy bien con muy pocos índices, si sé esta tratando con textos significativos y predecibles.

La lectura veloz está asociada con alta comprensión no solamente porque los buenos lectores pueden procesar el input perceptivo más rápido, sino también porque son eficientes en utilizar menos cantidad de índices visuales. No se distraen presentando atención a información irrelevante del texto; utilizan índices perceptivos mínimos para activar sus esquemas.

El ciclo sintáctico requiere fuertemente el uso de estrategias de predicción y de inferencia. Los lectores deben ser capaces de utilizar elementos claves en las pautas de oración, Nexos y sufijos gramaticales y puntuación para predecir pautas sintácticas cuando comienzan a procesarlas. De otro modo, no pueden dar su valor correcto a cada elemento sintáctico y saber dónde buscar la información más útil. De la misma manera que no, se necesita saber a donde quiere ir cuando comienza un viaje, también debe conocer la pauta cuando comienza a leer una oración.

La cláusula es la unidad del lenguaje más importante porque el significado está organizado y presentado a través de cláusulas y de sus interrelaciones. los lectores deben ser capaces de predecir las pautas de las cláusulas y sus interrelaciones (independientes, coordinadas o subordinadas) para clasificar las cláusulas y obtener el significado.

La búsqueda de significado es la característica más importante del proceso de lectura, y es en el ciclo semántico que todo toma su valor. El significado es instruido mientras se lee, pero también es reconstruido ya que se deben acomodar continuamente nueva información y adaptar el sentido de significado en formación.

A lo largo de la lectura de un texto, e incluso luego, el lector está continuamente reevaluando el significado y reconstituyéndolo en la medida en que obtienen nuevas percepciones. La lectura es, pues, un proceso dinámico muy activo. Los lectores utilizan todos sus esquemas conceptuales cuando tratan de comprender.

**2.2.1.1 Comprensión de Lectura.** Dada la importancia que la lectura ocupa en el proceso cognoscitivo de un individuo, son muchos los estudiosos que han dedicado gran parte de su trabajo intelectual a indagar diferentes aspectos de la misma.

Para los autores anteriores la lectura es: "Antes que nada un instrumento de comunicación y no puede efectuarse sin un emisor y un receptor, o sin procesamiento del mensaje de quien lee". (7)

En este sentido, la lectura se enmarca dentro del proceso comunicativo en el cual confluyen diversos elementos con el fin último de que el lector capte el contenido del mensaje que quiso transmitir el escritor.

Dentro de este contexto, se debe recordar que en la lectura hay un emisor - autor quien es la persona encargada de elaborar la información, un receptor - lector quien recibe la información, un tema o referente que es el objeto sobre el cual se escribe, un mensaje o contenido que es lo que se informa sobre el tema referente, un código o sistema de signos utilizados para transmitir el mensaje que en este caso es el lenguaje escrito y un canal o medio a través del cual se transmiten el mensaje para lo cual se utiliza un libro, documento o material impreso. Los elementos se pueden observar en forma resumida en el siguiente esquema:

---

7 Ibid. 20

---

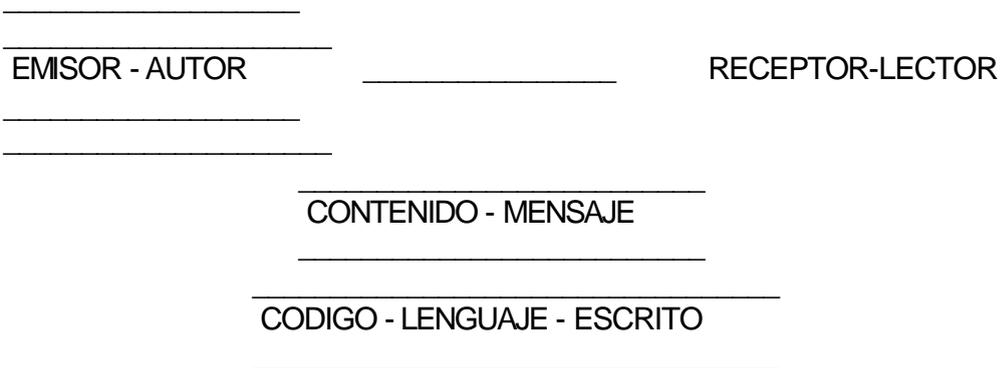
CANAL - DOCUMENTO

---

---

REFERENTE - TEMA

---



Como puede verse los diferentes elementos que contribuyen a formar en el proceso comunicativo están interrelacionados de tal modo que la ausencia de uno sólo de ellos rompería la cadena que tiene como objetivo último la captación del mensaje por parte del lector.

Los elementos que entran en juego en el proceso comunicativo son: autor, lector y texto (el texto contiene el código, el referente, el mensaje y el canal). En el momento de abordar el fenómeno de la comprensión de lectura, estos elementos son variables, deben tenerse en cuenta si se quiere hacer un estudio de la comprensión de lectura desde el punto de vista del proceso comunicativo.

Desde el punto de vista metodológico, o sea la forma como el lector aborda el texto; texto y lector son las únicas variables que se pueden controlar dentro del aula de clase y específicamente en la asignatura de Español y Literatura mediante la implementación de una serie de estrategias metodológicas básicas para que el alumno haga del proceso de la lectura como actividad generadora de aprendizaje y conocimiento.

Además se debe tener en cuenta los factores que influyen en el aprendizaje del proceso lector, los cuales están íntimamente ligados a la persona que lee, entre ellos se tienen los que a continuación se mencionan.

**2.2.2 Factores que influyen en el aprendizaje lector.** El aprendizaje lector está influenciado por múltiples factores que inciden sobre el mismo. Estos factores pueden producir en muchos momentos graves dificultades en el aprendizaje en general, y no solamente en el aprendizaje de la lectura.

Lapp y Flood hicieron una clasificación dividiendo los factores que influyen en la lectura en internos y externos de la siguiente forma:

**Factores internos:** - Sensoriales

- Lingüísticos
- Cognitivos
- Emocionales

**Factores externos:** - Ambientales: Familiares

- Sociales
- Escolares

A continuación se desglosan cada uno de los factores que inciden en el aprendizaje de una lectura comprensiva.

**2.2.2.1 Factores sensoriales.** Los más importantes son la percepción visual y la percepción auditiva y son los que más influyen sobre la lectura, ya que si se encuentran disminuidos o dañados producen dificultades en el aprendizaje lector.

Las deficiencias sensoriales auditivas que generan problemas en el aprendizaje lector son más numerosas que las deficiencias visuales, destacándose como las más representativas para **Lapp y Flod**

- La anacusia o sordera
- La hipoacusia: es la disminución de la agudeza auditiva. Puede ser superficial, media o profunda. Según su origen:
  - Hipoacusia sensorial (cuando está afectado el nervio auditivo)
  - Hipoacusia periférica (cuando se debe a malformaciones del conducto auditivo u oído medio)
- La alexia auditiva: dificultad para comprender e interpretar el lenguaje oral.

Como alteraciones visuales más frecuentes se puede encontrar:

- Miopía: hipermetropía, estrabismo, astigmatismo. Pueden producir dificultades visuales ligeras en la percepción visual y éstas incidirán en el aprendizaje lector.
- Alexia óptica: dificultad para comprender el lenguaje escrito. (8)

---

8 LAPP, D y FLOOD, J. Proceso de la lectura. New York. 1988. p. 28  
Como puede observarse, en la mayoría de los casos el docente dice: aquel niño no tiene comprensión de lectura, no sabe leer, no aprende a leer, pero no tiene

en cuenta que el estudiante puede estar sufriendo una serie de problemas sensoriales, que afectan su salud y están incidiendo en el proceso lector.

**2.2.2.2 Factores lingüísticos.** Se han realizado estudios sobre el vocabulario básico que los niños poseen a determinadas edades, según los citados por López Palanco como son: “el vocabulario básico de Rosa Sensat (1981), el vocabulario básico de Fernández Huerta (1952) y el de García Hoz (1953)”. (9)

Es muy importante el vocabulario familiar con el que el niño llega a la escuela, ya que no siempre se encuentra en concordancia con las exigencias oficiales; sobre todo en ambientes culturales desfavorecidos, como es el caso de los estudiantes de clase media baja, donde el nivel sociocultural y económico de los padres es muy reducido, añadiendo a ello el entorno de éste, el cual es desfavorable, porque el niño no tiene los diferentes medios de comunicación o experiencias audiovisuales o cognoscitivas que le incrementen su lenguaje. Al respecto Lobrot (1974) añade que es importante que el niño tenga una correspondencia interior entre lo grafo-fonético, así como entre el significado conocido y lo escrito.

---

9 LOPEZ PALANCO, Gloria. Estrategias y Técnicas de animación lectora. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A. 1990. p. 28

Los problemas del lenguaje, bien sean por retraso del desarrollo del mismo o por problemas de articulación, pueden ser motivo de dificultades al enfrentarse a la lecto-escritura.

El lenguaje simple es la adquisición tardía del mismo con respecto a su edad cronológica; normalmente, si no existen otras causas que las simplemente evolutivas, se conseguirá una buena recuperación. En algunos casos este retraso del lenguaje hace que el comienzo del mismo se realice con jerga o múltiples dislalias que nos haría entrar en las alteraciones específicas del lenguaje. Al respecto Pichot clasifica las alteraciones del lenguaje de la siguiente forma:

**Anomalías del habla:** conciernen a la comunicación cuya unidad es la palabra.

- ◆ Mecánicas: conciernen a la fisiología articularia de la palabra
- Disartrias: defectos de articulación
  - Orgánicas: frenillo, macroglosia
  - Funcionales: hipoacusia
  - Neurológicas: inmadurez, disfunción cerebral mínima
- Anomalías de la estructuración de la palabra: omiten sílabas o letras o dicen el final de la palabra debido a causas órgano-sensoriales
- Psíquicas o disfemias
- Tartamudez: desórdenes de la comunicación
- Tartajeo: alteración ligera que corta la palabra

**Anomalías del lenguaje:** afectan a la representación del mundo y la abstracción de las ideas.

- ◆ Anomalías del desarrollo: retardo simple del lenguaje.
- Retardo de lenguaje por causas neurológicas:
  - Disfemia de evolución: incapacidad para usar el lenguaje simbólico.

- Retardo del lenguaje por causas psíquicas:
    - Problemas psíquicos primarios, tendencia autista infantil.
  - ◆ Fenómenos de desintegración lingüística por lesiones cerebrales:
  - Por lesión orgánica:
    - Afasia: falta de habilidad lingüística por deterioro
  - Por deterioro mental:
    - Dislogia: alteración en la lógica de la frase.
- (10)

Los niños, antes del comienzo de la lectura propiamente dicha, deben adquirir dominio y el aumento del léxico, lo que en algunos momentos les permitirá enfrentarse con más garantías al aprendizaje lector, ya que muchos de ellos no comprenden porque no conocen el significado de las palabras debido en muchos casos a que el ambiente sociocultural del que proceden es deficitario.

**2.2.2.3 Factores cognitivos.** Thorndike definió la lectura como: "Un razonamiento, ya que ello suponía un cambio en el planteamiento de la lectura: desde el énfasis propuesto en la percepción, al énfasis propuesto en la cognición"(11)

El desarrollo cognitivo que el niño atraviesa en el período en que debe comenzar a leer (alrededor de los 4-6 años aproximadamente) hace que se encuentre en un período en que adquiere los conocimientos interiorizándolos, mientras que hasta el momento había utilizado la manipulación y adiestramiento en ellos.

---

10 PICHOT. Clasificación de las anomalías del lenguaje. México: II Congreso Latinoamericano de Neuropediatría. 1983.

11 THORNDIKE. E. Lectura y razonamiento. Washington. 1937. p. 25

P. Osterrieth, opina sobre este período de la siguiente forma: "Aún está lejos de la lógica formal, aplicable a cualquier noción o circunstancia; se trata de una lógica práctica, porque si bien han aparecido las operaciones lógicas, continúan ligados al contexto en que se formaron, así como a la presentación material de los objetos a que se refiere". (12)

No obstante, teniendo en cuenta el período cognitivo en el que el niño se encuentra y la poca edad en que se produce unos maduran antes que otros.

Además Bresson afirma que: "es el nivel de desarrollo operativo alcanzado el que debería guiar, más o menos, la edad cronológica y la regularidad burocrática, el tipo de actividad exigida al niño" (13).

Al respecto se hicieron numerosos estudios que mostraron que la inteligencia general, tanto sí se evaluaba como medida del conocimiento intelectual (CI) o como habilidad para resolver problemas, los cuales estaban muy relacionados con los logros en la lectura.

---

12 OSTERRIETH. Desarrollo cognitivo. México: Trillas. 1984. p. 157

13 BRESSON, F. Lenguaje, comunicación y decisión. Buenos Aires: Paidós. 1977. p.26  
Al respecto Singer dice que:

La habilidad lectora se separa en sus dos componentes del desarrollo sobrepuesto, la adquisición de la lectura o del aprendizaje y el cómo leer y usar la lectura como información para aprender un texto, el coeficiente intelectual (CI) tiene una relación que disminuye en la adquisición de la lectura, pero existe una relación creciente de la habilidad de aprender un texto para los estudiantes que van progresando a través de la escolaridad". (14)

Al hablar de factores cognoscitivos se debería hacer mención concreta de la memoria, la atención, la creatividad, pero sería apartarnos de la visión global que se pretende dar sobre el tema.

Se podría profundizar más sobre el aprendizaje precoz de la lectura, a fin de averiguar la habilidad que debe adiestrarse con cierta premura para enfrentar a los niños a dicho aprendizaje lector; pero no se hará en razón de la gran discordia que existe entre los autores de que este hecho sea favorable o desfavorable e incluso innecesario para obtener mejores resultados al enfrentarse a la lectura.

**2.2.2.4 Factores emocionales y ambientales** Es en el período en el que el niño comienza su aprendizaje escolar cuando los factores emocionales le afectan y como consecuencia, a su aprendizaje.

---

14 SINGER, H. Modelos teóricos y procesos de lectura. Delaware: 1970. p. 123

Se encuentra con la primera separación familiar y ha de adaptarse a la clase (nuevos amigos, competición, perder egocentrismo), algo nuevo y no siempre inteligible para él. Por ello es muy importante que no exista el fracaso durante esta época, por muy leve que sea, ya que puede depender de ello el éxito futuro.

Del Campo considera que: "El amor, la aceptación y la estabilidad de conductas son condicionantes que ayudan mucho al niño a adquirir la seguridad (dentro de los factores emocionales), tan importantes en todo proceso de aprendizaje. El deseo de aprender es importantísimo en el proceso que nos ocupa". (15)

Hay que tener presente que determinadas actitudes pueden contribuir a desequilibrar el estado emocional del individuo, lo que producirá tensiones nerviosas, desinterés, sentimientos de inferioridad, y como consecuencia repercutirá en el aprendizaje.

Los factores ambientales que rodean al niño son muy importantes para aprendizaje escolar. El medio familiar y el ambiente social pueden contribuir al éxito o fracaso escolar en la medida que sean importantes para el niño.

---

15 DEL CAMPO A, María Elena. Estrategias y técnicas de animación lectora. Madrid: Escuela Española, S.A. 1990. 30  
Lapp y Flood manifiestan:

La importancia de la lectura de los cuentos y un buen nivel de lenguaje escolar para contribuir al éxito posterior en el aprendizaje de la lectura, por lo que los antecedentes lingüísticos del hogar son tan importantes.

El hecho de que muchos de los fracasos escolares, y en concreto en la lectura, se produzcan en ambientes socioeconómicos bajos, es relativamente normal. Ello conlleva generalmente una menor formación cultural (por lo que se apoya menos el aprendizaje en los niños), menos interés por el aprendizaje infantil y menos dedicación y valoración de los éxitos escolares. Todo ello incide de manera importante en el rendimiento académico en general.  
(16)

**2.2.2.5 Factores escolares** Holmes (1968) fue uno de los autores que se preocupó por la influencia de los factores escolares en el aprendizaje de la lectura, quien en sus trabajos de 1963 a 1965 llegó a encontrar una explicación a la teoría neurológica del funcionamiento de la mente que influye en el aprendizaje.

La teoría anterior fue estudiada y divulgada por Singer (1970) que la llevó al dominio de la conceptual. Hizo test perceptivos, lingüísticos y conceptuales que confirman que la hipótesis central de la teoría de substratos se podía utilizar en la enseñanza, diagnóstico y evaluación de a habilidad lectora.

---

16 LAPP y FLOOD. Op.cit. p. 32

H. Singer (en 1961-66) comprobó la hipótesis de Holmes derivada del factor de sus tratos. La hipótesis era que cuando un individuo intenta resolver un problema de lectura tiende a maximizar sus fuerzas y a minimizar sus habilidades. No confirmaron la hipótesis porque encontraron que todos los individuos, sean cuales sean sus fuerzas o habilidades, tiene que usar y tener por lo menos una habilidad mínima de reconocimiento de palabras para llegar a leer. A Frebody (1983) le pasó igual; decía que todos los individuos tienen que atravesar un camino de reconocimiento de palabras antes de que puedan tomar caminos alternativos para llegar a la misma meta de comprensión.

Todos estos estudios confirman la teoría de Goughs (1984) que dice que el reconocimiento de la palabra es la base del reconocimiento de la lectura.

Athey y Holmes (1979) investigaron los factores de la personalidad y afectividad que Fravell (1981) llamaría experiencias metacognitivas. Kling (1969) demostró que la teoría de factores de sustrato era compatible con la teoría general de sistemas abiertos. Recientemente Katz (1980) y Katz y Singer (1983-84) han probado una hipótesis de factores de sustratos en el primer nivel escolar.

En fechas posteriores al estudio de Lapp y flodd, Buisan y Marín (1982), citado por López Palacio, dice que: “desarrollaron, desde nuestro punto de vista, una buena clasificación de una serie de factores que, a juicio de tales autores, se encontrarían asociados con los factores internos y/o externos anteriormente

mencionados. Esquemáticamente, dichos factores obedecen a lo expuesto por Cabrera F:

## **FACTORES PSICO-FISIOLOGICOS**

- Capacidad intelectual: Aptitud mental. interno
- Desarrollo del habla: lenguaje verbalizado, mínimamente correcto.
- Funciones sensoriales correctas: Visión y audición
- Desarrollo pensamiento lógico Comprensión
- Desarrollo neurológico correcto: estado y funcionamiento órganos del habla.
- Habilidad para solucionar problemas

### ■ Coordinación dinámica y estática: desarrollo psicomotor

- Conocimiento del esquema corporal y diferenciación segmentaria.
- Lateralidad (dominio lateral)
- Percepción visual y auditiva: capacidad para diferenciar estímulos que se perciben
- Coordinación visomotora
- Organización y orientación espacial
- Organización y orientación temporal
- Estructuración espacio - temporal

Capacidad para la simbolización y comprensión de símbolos.

Atención a memorias suficientes: capacidad de evocación rápida

## **FACTORES EMOCIONALES:**

Estabilidad emocional: seguridad: - Amor

- Aceptación

- Estabilidad de conductas

Deseo de aprender.

Crearán problemas: - Tensiones nerviosas: requerimientos  
excesivos

- Desinterés: falta de motivación

- Sentimientos de inferioridad e inseguridad

- Sobreprotección por parte de los padres

## **FACTORES AMBIENTALES:**

- Antecedentes lingüísticos en el hogar
- Aspectos afectivos: ambiente familiar estable
- Condiciones sociales, culturales y experiencias vividas integradas

## **ESCOLARIZACION**

Pueden crear problemas:

- Cambio de escuela al empezar el ciclo inicial
  - Inicio de escolaridad a los 6 años
-

Fuente. Cabrera, F. Pruebas de diagnóstico analítico de la lectura para preescolar y primero. Barcelona: CEAC. 1985 p. 163:

Se han nombrado algunos factores que influyen en el aprendizaje, pero no se puede dejar de mencionar, porque se es consciente de su importancia, que la metodología que se utilice y el profesor que imparta las materias puede también contribuir al éxito o al fracaso escolar.

**2.2.3 Niveles de Comprensión de Lectura.** Para Cromer: "Cuando se habla del tema de la lectura se suelen plantear dos de sus niveles: -habilidades de descifrado o descodificación y -habilidades relativas a la contención de lo que se lee" (17)

El presente trabajo sólo tiene que ver con las segundas. Aunque en algún sentido se requiere de las primeras para que sean estables las segundas, el buen desempeño en habilidades de descifrado no es condición suficiente para que no existan problemas de comprensión.

El concepto de comprensión ha suscitado muchas dificultades en los teóricos e investigadores de la lectura, pues se trata de un concepto muy ramificado, aplicado a situaciones muy heterogéneas. Algunos teóricos plantean que, en realidad, se trata de varias habilidades y sub-habilidades ordenadas jerárquicamente, otros hablan de habilidades aisladas; sin excluir las teorías unitarias o de habilidades únicas.

---

17 CROMER, Comprensión de lectura y redacción. Delaware. 1970. p. 34

Dado que el propio concepto de comprensión sugiere un proceso interno, no resulta extraño que para su estudio haya predominado los modelos cognoscitivistas, que enfatizan en el papel intelectual que juega el individuo: las formas de procesar la información de un texto la clase de esquemas que se activan; o la estratégica cognoscitiva, que se sigue.

Esta atención prioritaria al papel que juega el lector ha relegado un segundo plano dos aspectos importantes. - El análisis de los aspectos claves de un texto a los que hay que prestar atención para minimizar los llamados problemas de comprensión.

- El estudio de las características estructurales o de estilo, que pueden demandar habilidades diferenciales para alcanzar una mejor comprensión. Una estrategia de análisis consiste en averiguar los aspectos de un texto que está tomando en consideración un lector y el cómo los está tomando en cuenta, seguramente va a contribuir a aclarar la naturaleza de muchos de los problemas de comprensión de la lectura, ya no tanto en términos de estudiar un proceso interno donde se soslaya el control que estos aspectos pueden ejercer sobre la conducta del lector.

Como la propuesta que se pretende realizar es una cartilla que contiene estrategias didácticas para llevar a los estudiantes a construir conocimientos a través de la lectura comprensiva, se ha empleado como estrategia el taller, por lo tanto, a continuación se aborda el tema.

**2.2.4 Taller.** Para Ander Egg: “Es la forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo, este es el aspecto substancial del taller”.

(18)

La estrategia pedagógica del taller, para el logro de sus objetivos, en cuanto de enseñanza-aprendizaje, la realización de un taller, supone una estrategia pedagógica, la cual esta ligada a las características del taller y derivada de la misma, puede sintetizarse en los siguientes aspectos según Ander Egg:

. Para entender lo substancial y más profundo de la metodología pedagógica del taller, hay que tener en cuenta que en el taller no hay programas (la enseñanza - aprendizaje no se da por un proceso lógico - lineal), sino objetivos. Consecuentemente, toda la actividad didáctica está centrada en la solución de sus problemas. Se avanza y progresa no por el desarrollo de temas, sino (como se diría en el lenguaje de la psicología genética), por la progresión en una complejidad circular.

. Exige un cambio en el rol docente tradicional, el profesor no actúa en solitario, sino constituyendo un equipo de trabajo formado por docentes y alumnos. El ideal sería que el grupo profesional sea interdisciplinario; lo substanciales constituir un equipo. De este modo, educadores y educandos se acostumbran a reflexionar y a actuar en grupo, a enriquecerse con los aportes de los demás y a enriquecer con los propios aportes.

. Las actividades que se realicen en el taller deben estar vinculadas a la solución de problemas reales propios de una disciplina o área de conocimiento, a un dominio técnico, o bien relacionadas a conocimientos, capacidades y habilidades, que se han de adquirir para ejercer una determinada profesión.

---

18 ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina Buenos Aires: Magisterio Río de La Plata. 1994. P. 10

. El profesor no enseña, sino que ayuda a que el educando 'aprenda a aprender' mediante el proceso de 'hacer algo'. Para educador y educando se trata de ir integrando en un mismo proceso la acción y la reflexión que se transforma en praxis, en cuanto de ésta supone una práctica que suscita y enriquece las reflexiones. Y es también una reflexión (pensar los hechos y datos de la realidad apoyado en elementos teóricos) que sirva para iluminar y orientar la práctica.

.Vinculado a lo anterior el sistema de taller (por su didáctica propia) enseña a relacionar la teoría y la práctica, estableciendo una relación dialéctica entre 'lo pensado' y 'lo realizado' a través de la solución de problemas concretos.

.Es necesario que los talleristas se capaciten en la selección de instrumentos y los medios de trabajo y que cada uno sepa reaccionar y actuar frente a los problemas concretos. Igualmente hay que saber seleccionar los criterios de acción que se consideran válidos, aprendiendo a distinguir lo fundamental de lo accesorio de cara al logro de los objetivos propuestos.

.Por último es importante que en la formulación de la estrategia pedagógica del taller, lo que se proponga llevar a cabo, sea un proyecto factible, es decir, realizable. No se trata de poner a los alumnos frente a problemas (sean teóricos, metodológicos o de habilidades prácticas) que los desbordan habida cuenta del grado de madurez y formación que tienen al momento de realizar la experiencia. La práctica del taller, ha demostrado que, también en esta modalidad pedagógica, hay que comenzar con lo fácil para seguir con lo difícil. (19)

Como puede observarse, el taller es una innovación que se emplea en la adquisición de habilidades y destrezas de comprensión de lectura en los estudiantes, donde éstos son los autores directivos de su adquisición de conocimientos significativos, por lo tanto, el taller tiene las siguientes funciones.

---

19 Ibid. pp: 11-12

**2.2.4.1 Funciones del taller.** El taller, por su modalidad operativa, puede realizar tres tipos de funciones: docencia, investigación y servicio.

Lo que caracteriza a la docencia dentro del taller, es una pedagogía que reemplaza la clase magistral por la educación mediante la realización de un trabajo conjunto. A partir de una acción o de la realización de un producto, el taller es siempre un proyecto de trabajo que comporta múltiples actividades.

## **2.3 MARCO LEGAL**

La Ley 115 de 1994, en el artículo 21 con respecto a los objetivos específicos de la educación básica primaria hace referencia al área de Español, específicamente sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer y comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna y el desarrollo de la capacidad para utilizar la lengua como medio de expresión estética.

En los artículos 76, 77 y 78 hacen referencia a la autonomía curricular, es decir, el docente está en plena libertad de innovar y crear nuevos procedimientos para desarrollar el currículo dentro y fuera del aula.

El Decreto 2343 del 5 de junio de 1996, habla sobre los indicadores de logros curriculares para los diferentes grados de la educación básica primaria. En la

sección tercera, numeral 6 sobre Humanidades y Lengua Castellana, para ser alcanzados a través del plan de estudios.

## **2.4 MARCO CONTEXTUAL**

El presente trabajo se desarrolló en el municipio de Jurado (Chocó), (Figura 1) el cual presenta las siguientes características

En la actualidad cuenta con 4.038 habitantes, de los cuales 1.753 tienen su residencia en la cabecera, 2.285 viven en los corregimientos veredas o sector rural.

Tiene una extensión de 992 kilómetros cuadrados, una altura de 5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura de 28°C.

Tiene seis (6) corregimientos: Punta Ardita, Guarín, Curiche, Punta Piña, Coredó y Cabo Marzo) y once (11) veredas. Su población está dividida en ocho resguardos indígenas que representan el 24% de la población, negros en 65% y colonos en un 11%.

Posee un clima cálido, llueve regularmente durante 8 meses en el año, sus principales ríos son: Juradó, Apartadó, Curiche, Aguacate, Borojó.

El área general del sector agrícola lo conforman pequeños grupos de habitantes que se dedican al plátano con una producción aproximada a los 5 millones de racimos al año, una tonelada de coco, dos de yuca y 500 kilos de arroz.

No obstante, es la pesca el principal renglón de la economía ya que se calcula la producción mensual entre 20 y 30 toneladas ocupando a casi el 80% de su población, según datos de la Armada Nacional.

Los sitios turísticos están comprendidos por los baños termales azufrados en la quebrada Lehagaró, excursiones a las posibilidades de canales interoceánicos bahía de Humbolt, Punta Ardita, Piñitas.

En cuanto a la educación, el municipio ofrece los diferentes niveles, desde el preescolar, a la media vocacional, tanto en el sector urbano como rural de la siguiente forma, dos concentraciones escolares en el municipio con un total de 16 docentes y más de 500 alumnos. Existen 6 corregimientos cada uno de ellos con un centro educativo los cuales laboran con el programa Escuela Nueva, dos de ellos tienen 2 maestros los restantes con uno, aproximadamente el número de alumnos oscila entre 30 y 50 alumnos.

Existen siete comunidades indígenas entre ellas los emveras, cada una con su escuela donde labora un maestro indígena y un moreno. En cuanto corresponde a la educación secundaria y media vocacional presta sus servicios el Colegio San Roque de la Frontera, con modalidad agropecuaria y comercial en el diurno. En la jornada nocturna el colegio lleva el nombre de Jairo González.

Con respecto a la Escuela Policarpa Salavarrieta ofrece sus servicios de educación básica primaria, en el presente año se tuvo una matrícula de 197

alumnas, distribuidas en los cinco grados, sus edades oscilan entre los 5 y 14 años, las cuales todas proceden del municipio, las niñas presentan gran dificultad para comunicarse por su escaso lenguaje, timidez y baja autoestima, añadiendo a ello las dificultades que tienen para comprender un texto, de ahí que se haya seleccionado el tema objeto de estudio.

Con respecto a los padres de familia son personas sencillas, amantes a las tradiciones, costumbres, dedicados a diferentes labores, tales como la agricultura, la pesca y algunos son empleados en el municipio, pero también presentan un escaso nivel educativo precisamente por su entorno y condiciones de trabajo.

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación que se empleó fue de carácter descriptivo, porque permitió describir y analizar las experiencias docentes y a la vez los cuestionarios que se emplearon para identificar los problemas de lectura que tienen las niñas, para luego abordar la propuesta deseada.

#### **3.2 POBLACIÓN**

Se tuvieron en cuenta 200 alumnas distribuidas en los cinco grados de educación básica primaria.

#### **3.3 MUESTRA**

Se tomó una muestra al azar, de 30 alumnas, es decir, de primero a tercero 15 y de cuarto y quinto otras 15 para completar las treinta, correspondiendo a un porcentaje del 15% a las cuales se les aplicó un test el cual permitió identificar sus deficiencias de comprensión de lectura.

#### **3.4 INSTRUMENTOS**

Se dirigió un cuestionario de comprensión de lectura a las alumnas de primero a tercer partiendo del texto titulado “El plumaje del múcaro” por Ricardo E. Alegría, de cinco preguntas, (Anexo A).

A la vez con los grados cuarto y quinto se aplicó otro cuestionario de comprensión de lectura tomando como base el texto titulado “El huevo más bonito del mundo” por Helme Hiene con cinco preguntas, (Anexo B).

### **3.5 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Una vez diseñados el cuestionario se procedió a su aplicación, el instrumento fue evaluado según los criterios Excelente, Bueno e Insuficiente, donde sus resultados son concentrados en tablas, para emitir juicios valorativos que permitieron abordar conclusiones y recomendaciones, para luego hacer la propuesta de la cartilla didáctica mediante talleres, la cual se tuvo como modelo o apoyo en el área de Español y Literatura en los diferentes grados.

#### 4. RESULTADOS Y ANALISIS DE LA INFORMACION

##### 4.1 CUESTIONARIO APLICADO A LAS ALUMNAS DE PRIMERO A TERCERO DE LA ESCUELA POLICARPA SALAVARRIETA

TABLA 1. Nivel de comprensión de lectura que tienen las alumnas de primero a tercero de educación básica primaria

N.	PREGUNTAS	N = 15					
		EXCELENTE		BUENO		INSUFICIENTE	
		N.	%	N.	%	N.	%
1	Quienes celebraban bailes y fiestas:						
	a. Los animales	5	33	--	--	--	--
	b. El guaraguao y el múcaro	--	--	--	--	5	34
	c. b y c	--	--	--	--	5	33
2	El guaraguao era:						
	a. El dueño de la casa donde se celebraba la fiesta	--	--	--	--	4	27
	b. Un pájaro	--	--	--	--	5	33
	c. El mensajero	--	--	--	--	3	20
	d. b y c	3	20	--	--	--	--
3	Quien estaba desnudo:						
	a. El guaraguao	--	--	--	--	4	27
	b. El múcaro	8	53	--	--	--	--
	c. a y b	--	--	--	--	3	20
4	Por qué no disfruto el múcaro de la fiesta:						
	a. Porque estaba desnudo	--	--	--	--	4	27
	b. Porque era muy vanidoso	--	--	--	--	3	20
	c. Porque pensaba que tenía que devolver las plumas que le habían prestado para vestirse	--	--	--	--	2	13
	d. b y c	6	40	--	--	--	--

N.	PREGUNTAS	EXCELENTE		BUENO		INSUFICIENTE	
		N	%	N	%	N	%
5	Por qué no sale el múcaro de día:						
	a. Por temor a que los demás pájaros le pidan las plumas que le prestaron para la fiesta	--	--	--	--	6	40
	a. Porque siempre vive escondido en el bosque	--	--	--	--	4	27
	b. Porque no tiene plumas	--	--	--	--	2	13
	d. Todas las anteriores	3	20	--	--	--	--

#### ANÁLISIS:

El 33% de las estudiantes respondió acertadamente en el literal a, puesto que quienes celebraban hace mucho tiempo bailes eran los animales se hace referencia al verbo en pasado, porque el guaraguao y el múcaro son los que en ese momento quieren realizar la fiesta con los otros pájaros, por lo tanto a y b también es falsa, en este momento no se refiere a que el guaraguao y el múcaro son animales, sino se ésta haciendo referencia a los pájaros como animales, (Pregunta 1).

El 20% respondió en el indicador excelente, porque el guaraguao era un pájaro y el mensajero de la fiesta, mientras que el 27% respondió que era el dueño de la casa donde se celebraba la fiesta, luego es falso, ya que éste no era el dueño, mientras que el 33% solamente consideró al guaraguao como un pájaro, y el 20% como un mensajero, porque acá se hace referencia a que el guaraguao era un pájaro y a la vez era el mensajero, (Pregunta 2).

En cuanto se hace referencia a la pregunta, de quién estaba desnudo, el 27% respondió que el guaraguao, quien esta adornado de un rico plumaje, mientras

quien estaba desnudo en casa era el múcaro, que era muy vanidoso por las plumas que le habían prestado sus compañeros para asistir a la fiesta, quien no gozó en el baile, pensando que al terminar éste, tendría que devolver sus plumas y otra vez se quedaría desnudo, de ahí que el 53% respondió que quien estaba desnudo era el múcaro, sus respuestas se ubicaron en el indicador excelente, quienes respondieron que tanto el guaraguao y el múcaro estaban desnudos se obtuvo un porcentaje del 20% en el indicador insuficiente, (Pregunta 3).

El 40% de los niños a quienes se les aplicó el test respondió acertadamente, de ahí que sus respuestas estén en el indicador excelente, porque lo correcto es que el múcaro no disfruto de la fiesta, porque era muy vanidoso de las plumas que le habían prestado los compañeros para asistir a la fiesta, y pensaba que en cualquier momento tenía que devolverlas, más no que estaba desnudo, por lo tanto las respuestas correctas son b y c y, las demás son incorrectas, ubicándose sus porcentajes en el indicador insuficiente, (Pregunta 4).

El múcaro no sale de día, por temor a que los demás pájaros le pidan las plumas que le prestaron para la fiesta, además siempre vive escondido en el bosque y porque no tiene plumas, por lo tanto, la respuesta incorrecta es la e, es decir, todas las anteriores son verdaderas y el 20% respondió acertadamente de ahí que se ubican en el indicador excelente, mientras que las demás son verdaderas pero en este caso la respuesta correcta son todas las anteriores, por eso se ubican en el indicador insuficiente, porque en la escala de

respuestas la acertada es la d, porque son todas las anteriores y no se hace referencia sólo a un aspecto, de ahí su ubicación en el indicador insuficiente, donde las respuestas dadas tienen un porcentaje del 13 al 40% respectivamente, (Pregunta 5)

Por lo tanto, se observa que las niñas presentan dificultades de comprensión de lectura y más en cuanto se hace referencia a responder un test como el que se le hizo, porque no saben identificar la respuesta que contenga el todo, como es el caso de la quinta pregunta.

Los porcentajes obtenidos a través de las respuestas dadas de las niñas y concentradas en los indicadores de evaluación Excelente, Bueno e Insuficiente, son ilustrados en la Gráfica correspondiente para facilitar una mayor interpretación de la información obtenida.

**4.2 CUESTIONARIO APLICADO A LAS ALUMNAS DE CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA POLICARPA SALAVARRIETA**

TABLA 2. Comprensión de lectura que poseen las alumnas de los grados cuarto y quinto

N = 15

N.	PREGUNTAS	EXCELENTE		BUENO		INSUFICIENTE	
		N.	%	N.	%	N.	%
1	En qué se distinguían las tres gallinas:						
	- PETIPUA:						
	a. Por su hermoso plumaje	6	40	--	--	--	--
	b. Por sus huevos grandes	--	--	--	--	5	33
	c. Por su cresta	--	--	--	--	4	27
	- POLIPASTA:						
	d. Por tener las piernas más bonitas						
	e. Por su hermoso plumaje	4	27	--	--	--	--
	f. Por la cresta	--	--	--	--	6	40
	- PULCHINELA:						
	g. Por la cresta hermosa	--	--	--	--	5	33
	h. Por el plumaje	3	20	--	--	--	--
	i. Por las piernas más bonitas	--	--	--	--	6	40
		--	--	--	--	6	40
2	Según las palabras del rey la belleza de las gallinas depende de:						
	a. De los valores internos						
	b. Del plumaje	--	--	--	--	5	33
	c. Por el huevo más bonito que pongan	--	--	--	--	3	20
	d. a y c	--	--	--	--	3	20
		4	27	--	--	--	--
3	Una de las alternativas que a continuación se nombra es verdadera cuál:						
	a. Petipúa porque su huevo fue el más grande						
	b. Polipasta, porque su huevo fue blanco como la nieve	--	--	--	--	5	33
	c. Pulchinela, porque su huevo tenía colores diferentes	--	--	--	--	5	34
		5	33	--	--	--	--

N.	PREGUNTAS	EXCELENTE		BUENO		INSUFICIENTE	
		N	%	N	%	N	%
4	La actitud de Pulchinela era:						
	a. Arrogante	--	--	--	--	5	33
	b. Modesta	3	20	--	--	--	--
	c. Vanidosa	--	--	--	--	7	47
5	Las gallinas fueron princesas del rey por:						
	a. Porque todas pusieron el huevo más bonito	2	13	--	--	--	--
	b. Por su sencillez	--	--	--	--	4	27
	c. Por la belleza exterior de cada una	--	--	--	--	6	40
	d. Todas las anteriores	--	--	--	--	3	20

#### ANÁLISIS:

En cuanto se hace referencia a identificar las características de las gallinas del cuento, sólo el 40% de las niñas que respondieron el cuestionario acertaron la pregunta, porque Petituá sobresalía por su hermoso plumaje, mientras que las otras respuestas se ubican en el indicador insuficiente porque son falsas, ya que ésta no puso el huevo grande, ni tampoco tenía la cresta bonita.

Polipasta, se distinguía por tener las piernas más bonitas, de ahí que el 27% se ubique en el indicador excelente, las alumnas que respondieron que tenía un hermoso plumaje y una buena cresta no acertaron, de ahí que sus porcentajes del 33 al 40% estén en el indicador insuficiente.

Pulchinela, se distinguió por la cresta más hermosa, donde se tuvo una respuesta del 20% de las alumnas ubicándose en el indicador excelente, mientras que las restantes no acertaron la respuesta y se ubican en el

insuficiente con un porcentaje del 80% repartido en el plumaje y en las piernas más bonitas, respuestas que corresponden a las otras gallinas, (Pregunta 1).

En cuanto se hace referencia a la apreciación del rey con respecto a la belleza de las gallinas, éste lo ha considerado en los valores internos y en el huevo más bonito que pongan, por lo tanto la respuesta verdadera fue a y c, donde se obtuvo un porcentaje del 27% acertadamente en el indicador excelente, mientras que las otras respuestas dadas no son acertadas, por lo tanto, se ubican en insuficiente con porcentajes del 20 al 33% respectivamente, (Pregunta 2).

Sólo el 33% de las alumnas a quienes se les aplicó el test respondió acertadamente la pregunta verdadera, ubicándose en el indicador excelente, mientras que las restantes no acertaron y por lo tanto se localizan en el indicador insuficiente oscilando los porcentajes entre el 33 y 34% respectivamente, (Pregunta 3).

En cuanto corresponde a la actitud de pulchinela, la respuesta correcta es que ella se distingue por ser modesta, con un porcentaje del 20% en el indicador excelente, mientras que el 33% respondió que era arrogante y el 47% era vanidosa, por lo tanto, estas dos últimas respuestas son falsas y se ubican en el indicador insuficiente, (Pregunta 4).

En cuanto corresponde a la pregunta porque fueron las gallinas princesas del rey, la respuesta acertada fue que todas pusieron el huevo más bonito, donde el

sólo el 13% acertó y se ubican en el indicador excelente, mientras que las respuestas dadas por el 27% con respecto a la sencillez son falsas, y el 40% dice que fueron las princesas por su belleza exterior, ubicándose también en el indicador insuficiente, a la vez el 20% consideró que eran todas las anteriores, quienes se localizan en el indicador insuficiente, porque el rey las consideró como princesas por el huevo bonito, porque a pesar de ser los huevos diferentes cada uno tenía características especiales que lo hacían bonito, y por ello fueron las princesas, (Pregunta 5).

Como puede observarse, las estudiantes de los grados cuarto y quinto presentan deficiencias de comprensión lectora y dificultades para responder preguntas como las que se realizaron en el test, posiblemente están acostumbradas a que se les hagan preguntas de memoria más no de análisis como las que se les hicieron.

Los porcentajes obtenidos a través de las respuestas dadas de las niñas y concentradas en los indicadores de evaluación Excelente, Bueno e Insuficiente, son ilustrados en la Gráfica correspondiente para facilitar una mayor interpretación de la información obtenida.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 CONCLUSIONES**

La experiencia docente y las continuas sugerencias de los profesores con respecto a las dificultades que tienen las alumnas sobre comprensión de lectura fueron reafirmadas una vez más con el test que se les hizo para identificar su nivel de comprensión, donde se demuestra que no construyen conocimientos significativos a través de un texto leído o que les permita sintetizar aplicar o analizar un texto para luego responder. Por ello, la investigación fue justa realizarla, y además diseñar una propuesta que conduzca a desarrollar actitudes y habilidades de comprensión lectora.

La comprensión de lectura es indispensable realizarla desde los primeros años y si es posible desde el preescolar para que el alumno vaya adquiriendo dichas habilidades y destrezas intelectuales, y a la vez, haga de la lectura una estrategia de crecimiento humano y de desarrollo permanente, enriqueciéndose y haciendo de ella una actividad placentera y de utilización del tiempo libre.

Por lo tanto, la propuesta que se realiza es necesaria, es una innovación y un soporte a todos los educadores del centro educativo Policarpa Salavarrieta, para que tengan como modelo una cartilla que contribuya a incrementar y

afianzar la capacidad de comprensión lectora para que el estudiante a través de la lectura en cualquier área construya conocimientos significativos que faciliten su aprendizaje y su desarrollo como persona.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

La comprensión lectora no debe desarrollarse ni afianzarse sólo en el área de Español y Literatura, sino por lo contrario en todas para que así las habilidades y destrezas que adquieran sean superiores y los logros sean favorables tanto en la estudiante como para el profesor, porque se va a contar con alumnas que comprendan un texto y tengan facilidad para aprender y a la vez van a gustar de la lectura facilitando su rendimiento académico, por lo tanto, se recomienda que cada docente en su área respectiva haga estrategias didácticas que conduzcan a la comprensión lectora llevando a los estudiantes a construir conocimientos significativos que repercutan en su formación integral.

## **6. PROPUESTA DE UNA CARTILLA DE TALLERES DIDÁCTICOS PARA EL FOMENTO DE LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA POLICARTA SALAVARRIETA DE JURADÓ CHOCÓ**

### **6.1 JUSTIFICACIÓN**

La masividad de los fracasos escolares en gran parte se debe a que el estudiante no posee las habilidades y destrezas lectoras necesarias para construir conocimientos significativos y en la mayoría de los casos no se estudian o analizan los factores que inciden, tanto los docentes como los alumnos pasan desapercibido la importancia de poseer habilidades y destrezas lectoras y a la vez el gusto por la misma.

El niño debe ser el directo constructor del conocimiento significativo y a la vez reconocer el rol fundamental de asimilación en el vínculo cognoscitivo que lo lleve a establecer o ubicarse en el mundo que lo rodea, pero si a éste desde el preescolar no se le desarrollan sus diferentes habilidades y destrezas lectoras continua en la básica primaria y en la secundaria con grandes deficiencias.

De ahí, que la comprensión lectora juega un papel importante en el desarrollo humano de cualquier individuo, es por ello, que la autora de la investigación como docente de Español y Literatura tiene la ética suficiente para que sus alumnos no fracasen en un futuro y tengan que recordarla como aquella

maestra que no hizo nada por ellos, para que aprendieran a leer correctamente, sino por lo contrario les exigió y llevó a poseer habilidades y destrezas necesarias para construir conocimientos significativos a través de cualquier lectura.

Por lo tanto, el objetivo de la presente cartilla será ser un modelo de taller en la comprensión de lectura no sólo en el área de Español y Literatura sino para otras, para que de esta forma la lectura represente en el estudiante un enriquecimiento humano permanente.

## **6.2 OBJETIVOS**

### ➤ Objetivo General:

Presentar una cartilla modelo de talleres de comprensión de lectura en el área de Español y Literatura.

### ➤ Objetivos Específicos

- Llevar al alumno a adquirir habilidades y destrezas lectoras.
- Enriquecer el vocabulario de la alumna y su capacidad comunicativa a través de la lectura.
- Afianzar destrezas en la alumna con respecto a la capacidad de síntesis.

- Incrementar la capacidad de la alumna en la construcción de conocimientos significativos.
- Desarrollar las habilidades y destrezas en cuanto corresponde al análisis de textos.
- Fomentar la capacidad del alumno en cuanto se hace referencia a relacionar un texto leído con aspectos de su medio y entorno.
- Identificar valores o mensajes educativos a través de un texto.

### **6.3 PLAN DE ACCIÓN**

El plan de acción del presente proyecto ésta dado en diez y seis talleres donde cuatro corresponden al grado primero, tres al grado segundo, tres para tercero, tres para cuarto y tres para quinto, los cuales se presentan a continuación.

#### **6.4 EVALUACIÓN DE LA CARTILLA**

Los talleres serán aplicados a corto plazo en los respectivos grados de la Escuela Policarpa Salavarrieta, donde los indicadores de logros de cada uno de ellos serán evaluados con Excelente, Bueno e Insuficiente.

A la vez, se tendrán en cuenta debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) para hacer los correctivos pertinentes, es decir, los talleres serán flexibles de acuerdo a las características y necesidades de las estudiantes.

Por lo tanto, los indicadores de logros expuestos en cada taller deberán ser alcanzados en el desarrollo de cada uno y los alumnos que no obtengan este proceso se les harán los refuerzos o actividades de recuperación para que los cumplan, de lo contrario, la cartilla no tendrá mayor incidencia como proyecto innovador en la escuela donde se desarrolla.

**“CONSTRUYAMOS  
CONOCIMIENTOS SIGNIFICATIVOS  
A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA”**

- La lectura contribuye al crecimiento humano.
  
- La lectura es una estrategia de recreación y utilización del tiempo libre.

## TALLER 1. “APRENDAMOS A LEER COMPRENSIVAMENTE”

- GRADO: Primero
- OBJETIVO
  - Desarrollar la capacidad de comprensión de la lectura a través del cuento.
- PROCEDIMIENTO: La docente induce a los alumnos a leer el cuento titulado “El Limón y la Naranja”

### EL LIMON Y LA NARANJA (Alberto López de Mesa)

Había en la mitad de un patio dos encrespados árboles: uno de limón, y otro de naranja... Refunfuñaban y vivían aburridos de estar uno al lado del otro.

El árbol de limón tuvo un solo hijo, al que educaba solitario y triste.

El naranjo sólo tuvo una hija, a la que criaba con rigor.

Cuando maduraron, el limón y la naranja comenzaron a sonreír y coquetear el uno con el otro.

El limero y el naranjo, ácidos de la ira, separaban con sus ramas este nuevo amor.

El viento quiso ayudar a las frutas y sopló tan fuerte, que desprendió al limón y a la naranja de sus ramas.

Las frutas rodaron por el suelo hasta el pozo

donde caen todas las  
frutas cuando están maduras.

Exprimieron muchos, muchos  
besos y de uno de esos besos  
nació la mandarina.

. **Primer paso:** Lea en silencio

. **Segundo paso:** Encierre en un círculo las palabras que no conozca

. **Tercer paso:** Busque en el diccionario las palabras que ha encerrado en el  
círculo

. **Cuarto paso:** Responda las siguientes preguntas:

. ¿Qué había en la mitad del patio?

---

---

. ¿A qué distancia estaban?

---

---

. ¿Cuántos hijos tuvo el árbol de limón?

---

---

. ¿Cuántos hijos tuvo el naranjo?

---

---

. ¿Qué sucedió cuando maduro el limón y la naranja?

---

---

. ¿Cómo fue la ayuda del viento?

---

---

. ¿Adónde llegaron las frutas cuando rodaron?

---

---

. ¿Cómo se originó la mandarina?

---

---

. ¿Cuáles son las palabras que más se repiten en el texto?

---

---

. **Quinto paso:** Diga con sus propias palabras el cuento que acaba de leer.

---

---

---

---

---

---

---

---

- RECURSOS

- El cuento (El limón y la naranja)

- RESPONSABLES

Docente

Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas

- INDICADORES DE LOGROS

- Demuestra el alumno habilidad en la lectura.
- Esta familiarizado con las palabras del texto.
- Identifica con facilidad las palabras desconocidas.
- Demuestra buen manejo del diccionario.
- Comprende y responden las preguntas que se le hacen sobre el texto.
- Sintetiza con facilidad el texto leído
- Demuestra fluidez en el lenguaje.

- LOGROS ESPERADOS

- El alumno comprende el texto leído.

## TALLER 2: EL ASEO PERSONAL Y LA SALUD

- GRADO: Primero

- OBJETIVOS

- Acrecentar la comprensión de lectura en los alumnos.
- Identificar el mensaje educativo que contiene el texto.

- PROCEDIMIENTO

- **Primer paso:** Los niños deberán de leer detenidamente el texto titulado “Las Siete Vidas del Gato” en forma comprensiva.

### LAS 7 VIDAS DEL GATO (Autor desconocido)

Preguntó el gato Mambrú  
el lebre Perdonavidas:  
-Pariente de Micifú.  
¿qué secreto tienes tú  
para vivir siete vidas?

Y Mambrú le contestó:  
-Mi secreto es muy sencillo.  
Pues no consiste sino  
en frecuentar como yo  
el aseo y el cepillo.

- **Segundo paso:** Responder las siguientes preguntas

- ¿Cómo se llama el gato?

---

- ¿De quién era pariente?

---

- ¿Qué le pregunta el gato?

---

- ¿Qué responde el gato?

---

- ¿Qué significa el aseo y el cepillo?

---

- ¿Qué enseñanza le deja a usted la lectura?

---

---

---

- Tercer paso:

¿Qué enseñanza le deja el texto?

---

---

---

- RECURSOS

- La fábula titulada "Las siete vidas del gato"

- RESPONSABLES

- Docente

- Alumnos

- TIEMPO

- 1 hora de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Demuestra el alumno habilidad en la lectura.

- Esta familiarizado con las palabras del texto.

- Comprende y responden las preguntas que se le hacen sobre el texto.

- Identifica con facilidad el mensaje educativo que contiene el texto.

- LOGROS ESPERADOS

- El alumno demostró habilidad en la comprensión de lectura

## TALLER 3: NO SIEMPRE EL QUERER SER MEJOR QUE LOS DEMÁS ES BUENO

- Grado: Primero
- OBJETIVO
  - Afianzar la capacidad de comprensión de lectura en los alumnos a través del texto que se presenta
- PROCEDIMIENTO:
  - Primer paso: Lea en silencio

### LA RANITA VERDE Y EL GANSO (Autor desconocido)

Había una vez un  
laguito donde vivían  
muchas ranas.

Una de las ranitas  
era verde con manchas  
negras y siempre estaba  
pensando en ser la más  
grande de las ranas del lago.

Un día se acercó un ganso  
a beber agua.

Las otras ranas dijeron:  
-¡Miren! Esa que viene  
a beber agua es la rana  
mayor que hemos visto.

La ranita verde y negra dijo:  
-Van a ver cómo yo me

hago mayor que ella.

Y comenzó a comer y a  
comer y a beber mucha agua.

La ranita se hinchaba  
como una pelota.  
Y se hinchó más y más, hasta  
que reventó.

- **Segundo paso:** Responda las siguientes preguntas:

¿Dónde vivían las ranas?

\_\_\_\_\_

¿El color de las ranas era  
igual? \_\_\_\_\_

¿Qué pensaba ser la rana de color verde?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Quién se acercó a beber agua?

\_\_\_\_\_

¿Qué dicen las demás  
ranas? \_\_\_\_\_

¿Qué dice la ranita verde y  
negra? \_\_\_\_\_

¿Por qué se hinchaba la ranita verde y  
negra? \_\_\_\_\_

¿Qué le paso?

---

- **Tercer paso:** Dibuje y coloree la ranita más sobresaliente

- **Cuarto paso:** Qué enseñanza le deja la lectura anterior\_\_\_\_\_

---

---

---

- RECURSOS

-El cuento titulado “La ranita verde y el ganso”

- RESPONSABLES

- Docente

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas

- INDICADORES DE LOGROS

- Demuestra el alumno habilidad en la lectura.

- Esta familiarizado con las palabras del texto.

- Comprende y responden las preguntas que se le hacen sobre el texto.

- Identifica con facilidad el mensaje educativo que contiene el texto.

- Expresa a través del dibujo la rana más sobresaliente

- LOGROS ESPERADOS

- El alumno afianzó la capacidad de lectura

## TALLER 4. LA HONESTIDAD Y LA VERDAD

- Grado: Primero
- OBJETIVO
  - Afianzar la capacidad de comprensión de lectura en los alumnos
- PROCEDIMIENTO
  - **Primer paso:** Leer atentamente la fábula titulada “La Criada Sisona”

### LA CRIADA SISONA

(Iriarte)

Hizo comprar don Andrés  
Tres libras de carne a Inés  
Y como faltaran dos  
Exclamó: -¡Bueno por Dios!  
¡Dos libras de sisa en tres?  
Ella echó la culpa al gato;  
Y él, por ver si era comedia,  
De una balanza en el plato  
Puso al gato y el ingrato  
solo pesó libra y media.

- **Segundo paso:** Responda las siguientes preguntas

¿Cuánta carne mandó comprar don Andrés?

---

¿Cuántas libras llevó Inés?

---

¿Cuánta carne se comió el gato?

---

¿Cómo comprobó don Andrés que la criada no había comprado las tres libras de

carne? \_\_\_\_\_

---

• **Tercer paso:** ¿Qué enseñanza deja la fábula anterior?

---

---

---

---

• **RECURSOS**

- La fábula titulada "La Criada Sisona"

• **RESPONSABLES**

- Docente

- Alumnos

- TIEMPO

Una hora

- INDICADORES DE LOGROS

- Demuestra el alumno habilidades y destrezas en la comprensión de lectura.
- Comprende y responden las preguntas que se le hacen sobre el texto.
- Identifica con facilidad el mensaje que contiene el texto.

- LOGROS ESPERADOS

- Dominio de la comprensión de lectura de acuerdo a su grado

## TALLER 5. LA PALMA DE CHONTADURO

- Grado: Segundo

- OBJETIVO

- Desarrollar habilidades y destrezas lectoras

- PROCEDIMIENTO

- **Primer paso:** Lea mentalmente el texto titulado “Chontaduro maduro”

### CHONTADURO MADURO (Jairo Ojeda)

Nadie pudo explicarse cómo fue que nació esa palma en el patio del rancho. Ni el abuelo Nicomedes, que sabe tantas cosas, ni la tía Florinda, que fue a la escuela dos años.

La verdad es que todos esperaban una palma de coco, como eran todas las palmas de Juradó. Pero cuando comenzaron a salirse esas espinas por todo el tronco, se asustaron mucho.

¿Una palma de coco con espinas?

¿Será un castigo del cielo?

¿Quién podrá subir a bajarlos?

Llamaron al viejo Matías, que cura los dolores de ombligo con hierbas secretas, a ver si daba con el mal de espinas de la palma de coco.

'Si señores', dijo gravemente, luego de un minucioso examen. 'Es una palma extraña'. Y enseguida se marchó.

Pensaron, entonces, en escribirle al señor Alcalde, al Gobernador, al Presidente. Decidieron escribirle mejor al Papa. Fue cuando recordaron que se les había olvidado escribir. Y apareció ese negrito, Arturo, hijo de la vecina Candelaria, quien de alguna manera bajó los chontaduros y se atrevió a probarlos.

Luego de muchos experimentos, Arturo supo que los frutos de esa palma cocinados en agua con sal, son deliciosos.

Desde entonces, cada domingo el negrito Arturo saca sus cocinados al pueblito. Así se descubrió la palma de chontaduro. Esto me lo contó el abuelo Filomeno, quien tampoco sabía nada del asunto.

- **Segundo paso:** Responda las siguientes preguntas:

¿Dónde nació la palma?

---

¿Por qué era diferente la palma de coco?

---

¿En qué lugar había más palmas?

\_\_\_\_\_

¿A quién llamaron para preguntarle sobre la palma?

\_\_\_\_\_

¿A quiénes les pensaron escribir? \_\_\_\_\_

¿Cómo se llamaba el fruto de la planta? \_\_\_\_\_

¿Quién los bajo? \_\_\_\_\_

¿Qué hace el negro Arturo con esos frutos?

\_\_\_\_\_

- **Tercer paso:**

Pinte en el cuaderno el objeto central de la lectura

- **RECURSOS**

- El cuento titulado "La palma de chontaduro"

- **RESPONSABLES**

- Docente

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Lee correctamente el texto.
- Comprende con facilidad el texto leído
- Identifica el tema central del texto
- Es claro en sus respuestas
- Identifica a través del dibujo el contenido del texto

- LOGROS ESPERADOS

- Desarrolló habilidades y destrezas lectoras

## TALLER 6. UNA RESPUESTA INGENIOSA

- Grado: Segundo
  
- OBJETIVO
  - Acrecentar la comprensión de lectura a través del cuento en los alumnos
  
- PROCEDIMIENTO
  - **Primer paso:** El texto que se presenta a continuación debe ser leído despacio y en silencio.

### UNA RESPUESTA INGENIOSA (Autor desconocido)

Hace muchos años, la gente creía en los adivinos, porque era muy ingenua. En cierta ocasión, el adivino de la corte de un rey, predijo que cierta dama muy hermosa, a quien el monarca quería mucho, moriría en el brevísimo tiempo de una semana.

Cuando el rey lo supo no quería creerlo, pero las cosas así sucedieron. Parece ser que el adivino se enteró por boca de los médicos de lo grave de la enfermedad.

El rey apenado, y a la vez enfurecido con el adivino, se propuso acabar con él drásticamente. Llamó a sus servidores y les dijo:

- Llamaré al adivino y cuando él esté aquí, ustedes sin decir palabra, lo agarran y lo arrojan desde la torre.

- Al rato se hizo presente el adivino, a quien sin duda alguna, alguien le había anticipado las intenciones del rey. Este con burla, le dijo:

- Como sabes tanto, creo que también sabrás la fecha en que has de morir.

- Sí señor. Yo sé que he de morir exactamente tres días antes que vuestra majestad.

El rey que era muy supersticioso, detuvo a sus sirvientes. Y el astrólogo siguió viviendo.

- **Segundo paso:** Una vez leído el texto encierre en un círculo las palabras que no conozca, busque en el diccionario su significado y nuevamente lea el texto.

- **Tercer paso:** Responda las preguntas que se le hacen a continuación:

¿ En quiénes creía la gente? \_\_\_\_\_

¿Qué predijo el adivino? \_\_\_\_\_

¿Cómo se enteró el adivino en que tiempo iba a morir la hermosa dama? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál fue la reacción del rey?

---

¿El adivino estaba informado de las intenciones del rey?

---

¿El adivino sabía cuándo iba a morir?

---

¿Qué reacción tuvo el rey ante la respuesta del adivino? \_\_\_\_\_

---

---

¿El que predijo la muerte de la dama se puede considerar como un verdadero adivino? \_\_\_\_\_

---

---

---

**- Cuarto paso:** ¿Qué enseñanza deja el cuento?

---

---

---

---

---

---

- RECURSOS

- El cuento titulado "Una respuesta ingeniosa"

- RESPONSABLES

- Docentes

- Alumnos

- TIEMPO

- Una hora de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Lee correctamente el texto.
- Comprende con facilidad el texto leído
- Identifica el tema central del texto
- Es claro en sus respuestas
- Identifica el mensaje que contiene el cuento

- LOGROS ESPERADOS

- Aumentó la capacidad de comprensión de lectura.

## TALLER 7. LAS VOCALES COMO COMPLEMENTO DE LAS CONSONANTES

- Grado: Segundo

- OBJETIVO

- Afianzar habilidades y destrezas en la comprensión de lectura

- PROCEDIMIENTO

- **Primer paso:** Lea detenidamente el cuento titulado “Paseo dominical”

### PASEO DOMINICAL (Autor desconocido)

Un domingo soleado, las hermanitas Abecedario fueron a divertirse al parque. Las más alegres jugaban a la ronda, saboreaban helados, subían y bajaban en los caballitos. Las más tímidas jugaban con bombas de colores y las sujetaban para que el viento no pudiera llevárselas. El sol brillaba tanto, que las letricas cegadas por la luz tropezaron y cayeron.

Entonces, las bombas sueltas volaron muy lejos. Sus dueñas corrieron tras ellas, pero las bombas se perdieron en la distancia.

Las consonantes habían corrido tanto que se perdieron en medio de la gente. Unos niños, al verlas llorosas, les preguntaron el nombre, pero ellas no podían decirlo.

De pronto llegaron sus hermanitas, las vocales y todas cogidas de la mano pudieron ya decir sus nombres con voz clara.

- **Segundo paso:** Responda cuidadosamente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuándo las hermanitas abecedario se divertían en el parque:

- a. El domingo \_\_\_\_
- b. El sábado \_\_\_\_
- c. El martes \_\_\_\_

2. ¿En qué lugar se divertían las hermanitas:

- a. En el parque \_\_\_\_
- b. En la Iglesia \_\_\_\_
- c. En la casa \_\_\_\_

3. ¿Las hermanitas más alegres qué saboreaban:

- a. Helados \_\_\_\_
- b. Paletas \_\_\_\_
- c. Dulces \_\_\_\_

4. ¿Las hermanitas más tímidas sujetaban las bombas para que:

a. No se las quitaran las gentes \_\_\_\_

b. El viento no se las llevara \_\_\_\_

c. No se rompan \_\_\_\_

5. ¿Las hermanitas consonantes se perdieron:

a. En el mar \_\_\_\_

b. En el bosque \_\_\_\_

c. En medio de la gente \_\_\_\_

6. ¿Pudieron decir sus nombres con claridad por:

a. Porque sabían leer \_\_\_\_

b. Sabían pronunciar bien las consonantes \_\_\_\_

c. Porque se complementaron con las vocales \_\_\_\_

- **Tercer paso:**Cuál es la enseñanza que deja la lectura anterior.

- RECURSOS

- El cuento titulado "Paseo dominical"

- RESPONSABLES

Docente

Alumnos

- TIEMPO

- Una hora de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Lee correctamente el texto.
- Comprende con facilidad el texto leído
- Identifica el tema central del texto
- Responden con precisión las preguntas que se le hacen
- Identifica con facilidad el mensaje del cuento

- LOGROS ESPERADOS

- Afianzó habilidades en la comprensión de lectura

## TALLER 8. HAGAMOS DE LA PESCA UNA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

- Grado: Tercero

- OBJETIVO

- Enriquecer el vocabulario del alumno a través de una lectura comprensiva

- PROCEDIMIENTO

- **Primer paso:** Lea detenidamente el cuento

Noche del sábado, propicia noche del puerto para el parrandaje. Los pescadores buscan la compensación de sus tristezas en la alegría de unas copas.

Noche enriquecedora de luces de oro, como las huacas de los aborígenes.  
Noche del trópico con olor a pescado en candela y a ron costeño.

Noche que mitiga el cansancio de los pescadores, hastiados de manejar los fugitivos y plateados habitantes del agua. La tienda de don Cosme es el lugar de la cita; los pescadores van llegando de todas las regiones aledañas, vienen con su mejor vestido, muy planchado y nadie cree al verlos que todos sean pescadores.

Entre ellos algunos son temporales, y sólo van al río en época de abundancia, ocupándose en los intervalos en otros menesteres; otros la mayoría, se han entregado al río y lo quieren tanto como a sus propios hijos.

Estos pescadores de profesión muestran en su cara una gran bondad a pesar de las borrascas en que han vivido; como si la tersura de la piel de los peces, hubiera hecho suave y bello su carácter.

No hay pescador que en esta noche, no tenga su calzado reluciente o sus abarcas finas porque es la noche del baile entre compañeros y amigas. Es tal vez la única noche feliz de la semana porque los otros días son de trabajo rudo, en la brega con los peces.

Sorteando los abismos o lidiando la canoa bailadora siempre en busca del peligro.

- **Segundo paso:** Subraye con rojo las palabras que no conozca.

- **Tercer paso:** Busque el significado, los sinónimos y los antónimos de las palabras desconocidas.

- **Cuarto paso:** Cuál es la palabra constante en el texto \_\_\_\_\_

- **Quinto paso:** Qué título le pondría al texto\_\_\_\_\_

- **Sexto paso:** Conteste las siguientes preguntas:

. Encierre en un círculo la respuesta verdadera:

1. ¿Cuál es la noche que escogen los pescadores para divertirse:

- a. El viernes
- b. El sábado
- c. El domingo

2. ¿Los pescadores disipan sus tristezas por medio de:

- a. El baile
- b. Una comida
- c. El trago

3. ¿Cómo era la noche:

- a. Triste
- b. Resplandeciente
- c. Oscura

4. Como los pescadores simbolizan lo que extraen del mar:

- a. Los fugitivos
- b. Los peces
- c. Los fugitivos y plateados habitantes del agua

5. El lugar de la cita de los pescadores es:
- a. A la orilla del mar
  - b. En la casa de uno de los pescadores
  - c. En la tienda de don Cosme
6. ¿Cómo llegan los pescadores a la fiesta:
- a. Con el vestido diario de pescar
  - b. Con su mejor vestido
  - c. No se preocupan por cambiar de vestido
7. ¿La frecuencia con qué todos los pescadores van al río es:
- a. En época de abundancia
  - b. Todos los días
  - c. Algunos días
  - d. Ninguna de las anteriores
8. ¿Los pescadores de profesión muestran en su cara:
- a. Cansancio
  - b. Una gran bondad
  - c. Amargura

Del siguiente párrafo: “No hay pescador que en esta noche, no tenga su calzado reluciente o sus abarcas finas porque es la noche del baile entre

compañeros y amigas. Es tal vez la única noche feliz de la semana porque los otros días son de trabajo rudo, en la brega con los peces”.

- Busque:

- a. Palabras desconocidas
- b. Antónimos
- c. Sinónimos

- **Séptimo paso:** Expresa en un dibujo la idea principal del texto

- RECURSOS

- El cuento titulado ‘Los pescadores’

- RESPONSABLES

- Docentes

- Alumnos

- TIEMPO

Dos horas

- INDICADORES DE LOGROS

- Lee correctamente el texto.

- Comprende con facilidad el texto leído

- Identifica el tema central del texto

- Responden con precisión las preguntas que se le hacen
- Maneja adecuadamente el diccionario
- Demuestra conocimientos sobre antónimos y sinónimos

- LOGROS ESPERADOS

- Incrementó el vocabulario

## TALLER 9. CONOCIMIENTOS SOBRE EL MAR

- Grado: Tercero

- OBJETIVO

- Acrecentar conocimientos en el niño sobre el mar a través de una lectura comprensiva

- PROCEDIMIENTO

- **Primer paso:** Lea detenidamente el cuento titulado “El Mar”

EL MAR  
(Autor desconocido)

El mar cubre las tres cuartas partes del globo. El terreno submarino es irregular; tiene profundidades como los valles y los cañones y tiene alturas como la montañas. Hay también en el mar montañas de gran altura. Los grandes movimientos, que en tierra se llaman terremotos, en el mar se llaman maremotos.

En el mar hay muchas sustancias minerales: azufre, boro, flúor, bromo, hierro, cobalto, níquel y otros. La vida marina esta en su mayoría entre los 90 y

metros de profundidad. A más de 180 metros de profundidad. Hay tinieblas y muy poca vida. Los peces y demás animales marinos, son una rica fuente de alimentos.

La vegetación submarina forma una verdadera selva; hay algas gigantes, que llegan a medir hasta 45 metros. Muchos pueblos como los chinos y los japoneses, se alimentan de algas. Algunas algas son ricas en vitaminas A, B, C y en yodo.

El mar es uno de los medios de transporte más antiguo del mundo. Las olas y las tempestades han hecho muchas víctimas, olas gigantes y de gran velocidad, juegan con los barcos como juguetes infantiles. Hoy los navegantes conocen muchas técnicas para navegar con seguridad y buscan las mejores rutas, las de las aguas más tranquilas.

- **Segundo paso:** Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas partes el mar cubre el globo?

a. Una \_\_\_\_

b. Cuatro \_\_\_\_

c. Tres \_\_\_\_

2. ¿Los movimientos que tiene el mar se llaman:

a. Terremotos \_\_\_\_

b. Huracanes \_\_\_\_

c. Maremotos \_\_\_\_

3. ¿El terreno submarino es:

- a. Regular \_\_\_\_
- b. Irregular \_\_\_\_
- c. Deforme \_\_\_\_

4. ¿ La vida marina esta entre:

- a. 20 a 30 metros de profundidad \_\_\_\_
- b. 40 a 50 metros de profundidad \_\_\_\_
- c. 90 y 180 metros de profundidad \_\_\_\_

5. ¿A más de 180 metros de profundidad en el mar hay:

- a. Vida \_\_\_\_
- b. Poca vida \_\_\_\_
- c. Las dos anteriores \_\_\_\_

6. ¿Se debe consumir en la comida cotidiana peces y demás animales marinos por qué :

- a. Son una rica fuente de alimentos \_\_\_\_
- b. Son necesarios para la salud \_\_\_\_
- c. No tienen ningún valor nutritivo \_\_\_\_
- d. a y b \_\_\_\_

7. ¿Las algas marinas se pueden considerar como:

- a. Peces muy grandes \_\_\_\_
- b. Vegetales que se vienen acumulando \_\_\_\_
- c. Ninguno de los anteriores \_\_\_\_

8. ¿ Los japoneses se alimentan de algas por qué:

- a. Es un gran alimento \_\_\_\_
- b. Son medicinales \_\_\_\_
- c. a y b \_\_\_\_

9. ¿Por el mar se navega:

- a. Desde que el hombre lo conoció \_\_\_\_
- b. Desde la época de Colón \_\_\_\_
- c. Desde comienzos del siglo XX \_\_\_\_

Busque en el diccionario el significado de ola y responda la siguiente pregunta:

10. ¿El término ola es más apropiada para:

- a. El mar \_\_\_\_
- b. El viento \_\_\_\_
- c. Otros fenómenos atmosféricos \_\_\_\_
- d. Todas las anteriores \_\_\_\_

11. Los navegantes viajan por el cuando:

- a. Las aguas están más tranquilas \_\_\_\_
- b. Cuando hay olas \_\_\_\_
- c. Cuando se producen maremotos \_\_\_\_

- **Tercer paso:** Con la lectura anterior usted adquirió:

- a. Muchos conocimientos \_\_\_\_
- b. Pocos conocimientos \_\_\_\_
- c. Ningún conocimiento \_\_\_\_

- **Cuarto paso:** Exprese en un dibujo la idea principal del texto leído

- RECURSOS

- El cuento titulado "El mar"

- RESPONSABLES

- Docentes

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Lee correctamente el texto.
- Comprende con facilidad el texto leído
- Identifica el tema central del texto
- Responden con precisión las preguntas que se le hacen
- Maneja adecuadamente el diccionario
- Demuestra conocimientos sobre antónimos y sinónimos

- LOGROS ESPERADOS

Acrecentó la capacidad para leer en forma comprensiva

## TALLER 10. LA DEMOCRACIA COMO SIMBOLO DE AUTORIDAD

- Grado: Tercero
- OBJETIVO:
  - Afianzar la comprensión de lectura en el texto dado
- PROCEDIMIENTO:
  - **Primer paso:** Lea con atención el texto titulado 'La autoridad'

### LA AUTORIDAD (Autor desconocido)

La sociedad está conformada por personas.  
Todas las personas tienen derechos y deberes.  
La autoridad es la encargada  
de hacer respetar los derechos de cada persona  
y de hacer que todos cumplan sus deberes.  
Los derechos y deberes constituyen las leyes.  
Sin leyes y sin autoridad la sociedad  
sería un desastre, un caos, una desorganización.

Antiguamente, los miembros de una tribu  
nombraban un jefe, como autoridad política y religiosa.  
Un grupo de ancianos o concejo,  
solucionaba los problemas de la justicia.  
El pueblo judío afirma en su historia,  
que sus primeros gobernantes fueron nombrados directamente por Dios.  
En el antiguo Egipto se dio a los gobernantes  
el nombre de Faraones.  
Creían que eran descendientes de los dioses;  
tenían poderes absolutos.

La mayor parte del tiempo  
la autoridad ha sido ejercida por gobernantes  
con poderes absolutos.

La idea de la democracia nació en Grecia.  
En las democracias, los ciudadanos,  
eligen a sus representantes por medio del voto.

- **Segundo paso:** Desarrolle los siguientes pasos:

1. Diga lo que entienda con sus propias palabras lo que haya entendido del texto "La autoridad"

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Con la palabra autoridad forme cinco oraciones:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Exprese en un dibujo el concepto que usted haya adquirido sobre autoridad a través de la lectura.

4. Como alumno considera que tiene:

a. Derechos \_\_\_\_

b. Deberes \_\_\_\_

c. a y b \_\_\_\_

5. Los derechos y deberes son importantes en la sociedad para:

a. Vivir en armonía \_\_\_\_

b. Evitar la anarquía \_\_\_\_

c. Sentirse como persona \_\_\_\_

d. a, b y c \_\_\_\_

6. Hoy el alcalde es:

a. La primera autoridad política y religiosa en un pueblo \_\_\_\_

b. Sólo el político \_\_\_\_

c. Es político, religioso y cultural \_\_\_\_

7. Se entiende por democracia:

a. Tener igualdad de derechos y deberes

b. El hecho que tienen los ciudadanos de elegir a su representante por medio del voto

c. Todas las anteriores

8. Qué enseñanza le dejó a usted el texto anterior:

---

---

---

---

---

---

---

---

- RECURSOS

- El texto titulado "La autoridad"

- RESPONSABLES

- Docentes

- Alumnos

- TIEMPO

- Tres horas de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Lee correctamente el texto

- Comprende con facilidad el texto leído

- Identifica el tema central del texto
- Responden con precisión las preguntas que se le hacen
- Expresa conocimientos en forma artística
- Sintetiza con facilidad en forma escrita y oral el texto leído
- Relaciona aspectos del texto con otros conocimientos

- LOGROS ESPERADOS

- Obtuvo una eficiente comprensión de lectura.

## TALLER 11. LOS GATOS DE PALMITO

- Grado: Cuarto
  
- OBJETIVOS
  - Interpretar los diferentes contenidos del cuento haciendo una adecuada lectura comprensiva.
  - Afianzar la capacidad de síntesis de un texto a través de la lectura realizada.
  - Identificar los valores que contiene el cuento.
  - Desarrollar la capacidad de comprensión del texto a través del dibujo.
  
- PROCEDIMIENTO
  - **Primer paso:** Lea detenidamente el texto

### EL GATO Y EL DIABLO (James Joyce)

Palmito es un antiguo pueblecito situado en una orilla del río Magdalena, el más largo de Colombia. Es también un río muy ancho. A su paso por Palmito es tan ancho que si quisieras pasarlo de una orilla a otra tendrías que dar por lo menos mil pasos.

Hace muchos años los habitantes de Palmito, cuando deseaban cruzarlo, tenían que ir en una barca porque no había gente, y ellos solos no podían hacer uno ni pagar a alguien para que lo hiciera. ¿Qué iban hacer entonces?

El diablo, que anda siempre leyendo los periódicos, se enteró de esta lamentable situación y resolvió vestirse de gala para ir a visitar al alcalde de

Palmito, que se llamaba don Alfredo Ramírez y que también era muy amigo de engalanarse: llevaba un manto rojo y siempre tenía alrededor del cuello una gran cadena de oro, incluso cuando estaba en casa durmiendo a pierna suelta, con las rodillas en la boca.

El diablo le contó al alcalde lo que había leído en el periódico y le dijo que podía hacer un puente tan bueno como nunca se había hecho uno igual y en una sola noche para que los habitantes cruzaran el río cuantas veces quisieran.

El alcalde le preguntó cuánto dinero deseaba por hacer semejante puente.

- Ni un centavo, dijo el diablo; todo lo que pidió es que la primera persona que pase el puente me pertenezca.

Muy bien, dijo el alcalde.

Cayó la noche, todos los habitantes de Palmito se fueron a la cama y durmieron. Vino la mañana, se levantaron y cuando se asomaron a las ventanas exclamaron: ¡Oh! Magdalena, qué magnifico puente; en realidad, veían un magnífico puente de sólida piedra tendido de un lado a otro del ancho río.

Todo el pueblo corrió hasta la cabecera del puente y lo cruzó con la mirada; al otro lado estaba parado el diablo esperando a la primera persona que lo cruzara, pero nadie se atrevía a hacerlo por miedo a él.

Hubo entonces un tronar de trompetas esa era la señal para que guardaran silencio y apareció el alcalde don Alfredo con su gran manto rojo y con su

pesada cadena de oro al cuello; en una mano llevaba un cubo de agua y bajo el brazo de la otra un gato.

Al verlo, desde el otro lado del puente, el diablo que estaba ya bailando, dejó de hacerlo y enfocó su catalejo.

Todos los habitantes cuchichearon unos con otros y el gato levantó los ojos hacia el alcalde -porque en Palmito se permitía que los gatoS miraran al alcalde; -cuando se cansó de mirarlo porque hasta los gatos se cansan de mirar a un alcalde-, empezó a jugar con la pesada cadena de oro que éste llevaba.

Cuando el alcalde llegó a la cabecera del puente todos los hombres contuvieron la respiración y todas las mujeres contuvieron la lengua.

El alcalde soltó el gato en el puente y, rápido como el pensamiento, ¡chapuzón! le vertió encima todo el cubo de agua.

El gato que ahora estaba entre la espada y la pared, entre el diablo y el cubo de agua- se decidió, como alma que lleva el diablo y corrió con las orejas gachas, a través del puente hasta parar en los brazos del diablo.

¡El diablo se puso tan bravo como un diablo!

-Señores de Palmito -dijo-, ustedes no son ni siquiera personas, son solo gatos.

Y dirigiéndose al gato le dijo:

-Ven aquí gatito mío, ¿tienes miedo?, ¿tienes frío, mínimo? ¡Ven aquí!. El diablo te lleva, vamos a calentarnos muy juntitos. Y se marchó con el gato.

Y desde aquel día, a los habitantes de ese pueblo los llaman 'los gatos de Palmito', pero el puente sigue ahí y los niños pasean, montan en bicicleta y juegan en él.

- **Segundo paso:** Del texto subraye las palabras desconocidas por usted, organícelas en orden alfabético y EN un cuadro ubique su significado y a la vez los antónimos y sinónimos

- **Tercer paso:** Preguntas de comprensión

1. ¿Palmito es:

- a. El municipio más largo de Colombia \_\_\_
- b. El río más largo de Colombia\_\_\_
- c. Un municipio antiguo situado a orilla del Río Magdalena\_\_\_

2. ¿Palmito es:

- a. Un río muy ancho\_\_\_
- b. Un municipio que está ubicado en el lugar más ancho del río Magdalena\_\_\_
- c. a y b\_\_\_

3. ¿El alcalde de Palmito siempre para vestirse lo hacía con:

- a. Un manto rojo y llevaba en el cuello una cadena de oro \_\_\_
- b. La cadena se la quitaba siempre para dormir \_\_\_
- c. Dormía con la capa y con la cadena en la boca\_\_\_

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones o negaciones es la correcta
- a. El alcalde construye el puente para cruzar a Palmito\_\_
  - b. Se construye un puente para pasar el río Magdalena que cruza por Palmito\_\_
  - c. Construyó el puente porque el diablo le propuso y le da el dinero\_\_

5. ¿Cuántas persona cruzaron el puente:

- a. Todo el pueblo\_\_
- b. El alcalde\_\_
- c. El gato del alcalde\_\_
- d. a, b y c\_\_

6. ¿Cuál fue la reacción del gato:

- a. Mandarse al río \_\_
- b. Devolverse\_\_
- c. Cruzar el puente\_\_

7. ¿Quién construyó el puente:

- a. El alcalde\_\_
- b. El pueblo\_\_
- c. El diablo\_\_

8. ¿Cuántos días duraron construyendo el puente:

- a. Mil días\_\_
- b. Muchos años\_\_
- c. Una noche\_\_

- **Cuarto paso:** Preguntas de relación

9. Palmito se puede relacionar con Juradó, por qué:

- a. Tanto Palmito como Juradó están a la orilla del mar\_\_\_\_
- b. Tanto los habitantes de Palmito como los de Juradó para ir a Punta Arenas tienen que ir en barco \_\_\_\_

10. El peso de la gran cadena de oro del alcalde de Palmito se puede relacionar con:

- a. La gran responsabilidad que tiene hoy en día un alcalde con el municipio\_\_
- b. Con la cantidad de dinero que necesita para hacer las obras públicas\_\_
- c. El dinero que se requiere para dar respuesta a las necesidades de un municipio\_\_
- d. a, b y c

11. La actitud del alcalde de Palmito con respecto a la decisión de quién debía de pasar el puente se relaciona con:

- a. La prudencia para tomar decisiones en su gobierno \_\_\_\_
- b. La responsabilidad que tiene con respecto a sus habitantes \_\_\_\_
- c. La sagacidad que debe tener un alcalde para gobernar su pueblo \_\_\_\_
- d. Todas las anteriores \_\_\_\_

12. La propuesta que le hace el diablo al alcalde de construir el puente, a cambio de que la primera persona que lo cruce le pertenecerá, se puede relacionar con una de las siguientes actitudes que puede tomar en un momento dado uno de nuestros alcaldes:

- a. Una persona inescrupulosa con mucho dinero le puede ofrecer al alcalde hacer una construcción (puente, hospital, teatro) a cambio de que le oculte su negocio ilegal\_\_\_\_

- b. Muchas veces los alcaldes tienen oportunidades que a cambio de que se le nombre a una persona de su familia le ayudan económicamente en su campaña sin saber de donde viene este dinero \_\_\_\_
- c. En otras ocasiones suelen decirles que para que sean alcaldes les ofrecen colocar un número determinado de votantes, sin el alcalde saber de dónde proceden estos votos \_\_\_\_
- d. a, b y c

- **Quinto paso:** Sintetizar el texto

- **Sexto paso:** Expresar las ideas fundamentales en un dibujo

- **Séptimo paso:** Enseñanzas que deja el cuento

---

---

---

---

- **RECURSOS**

- El cuento
- Participación del alumno en la construcción de conocimientos y adquisición de aprendizajes significativos

- **RESPONSABLES**

- Alumnos

- TIEMPO

- Tres horas de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Interpreta los diferentes contenidos del cuento haciendo una adecuada lectura comprensiva.
- Afianza la capacidad de síntesis de un texto a través de la lectura realizada.
- Identifica los valores que contiene el cuento.
- Desarrolla la capacidad de comprensión del texto a través del dibujo.
- Diferencia sucesos a través de la lectura.
- Codifica y descodifica la información suministrada en la lectura.
- Percibe y relaciona personas, hechos y situaciones a través de la lectura.
- Establece y generaliza contenidos del cuento.
- Aplica conocimientos geográficos.
- Relaciona con facilidad los personajes del cuento con personas de la actualidad.
- Se ubica en el contexto.
- Retoma aspectos valorativos concentrados en el cuento para aplicarlos a su vida cotidiana.

- LOGROS ESPERADOS

- Construyó conocimientos y adquirió aprendizajes significativos a través de una lectura comprensiva.

## TALLER 12. CUENTO PARA SOÑAR

- Grado: Cuarto

- OBJETIVOS

- Llevar al alumno a construir conocimientos significativos a través de un texto leído.
- Relacionar un texto leído con aspectos del medio circundante del estudiante.
- Desarrollar la capacidad de análisis en el estudiante a través de la lectura.

- PROCEDIMIENTO

- . **Primer paso:** Lea en silencio el cuento

### CUENTO PARA SOÑAR (Hernando García Mejía)

En los campos, los labradores estaban muriéndose de hambre. El verano, como una llama roja, se extendía por todas partes con su estela de calor y de ruina. Los árboles agonizaban. El color verde estaba a punto de desaparecer de la tierra.

- Pobres matas, pobres semillas, -decían los campesinos, con tristeza en los ojos y en el corazón.

Luchaban desde la mañana hasta la tarde con la tierra reseca y el sol implacable. Cargaban agua desde distancias enormes para echarle gotitas a cada planta, a cada huequecito con semilla, a cada arbolillo que empezaba a

soñar con el cielo. Pero el agua se agotó hasta el punto de que escasamente quedaba para los hombres y los animales.

La angustia aumentó. Muchos cogieron sus cabalgaduras, montaron sus cosas y huyeron con sus hijos hacia otros horizontes, hacia otros climas más propicios, hacia otras tierras menos castigadas por la rabia del sol. Los frutos escasearon y se encarecieron al máximo. A las ciudades no llegaba ahora nada. Ni la leche siquiera.

Darín se enteró de todo y sintió mucha pena, tanta, que los ojos se le encharcaron de llanto. Entonces llamó al genio.

- Tenemos que hacer algo por los pobres campesinos, amigo. Se mueren de hambre, se marchan abandonando sus tierras secas y malas por el verano.

El genio lo vio llorando y también lloró él. De su cara de gigante benévolo cayó una lágrima grande como una bola de cristal.

- Vamos a llorar sobre ellos, amito -dijo-. Vamos a llorar sobre ellos para que los árboles, las plantas, y las semillas vuelvan alegrarlos como antes.

-¿A llorar? - preguntó el niño, sorprendido.

- Sí, amito. A llorar. Pero no te extrañes. Nuestro llanto aumentará. Será como, como una lluvia cualquiera de invierno.

Los ojos de Darín resplandecieron.

- Vamos a llorar pues, amigo.

Y ambos se elevaron y marcharon al campo. Y lloraron mucho, y fue su llanto, tal como lo había dicho el genio, una lluvia de fuerte, torrencial, que caló la tierra, penetró los surcos abiertos y reanimó las semillas moribundas.

Los campesinos alzaron los ojos al cielo, agradecidos.

“Qué linda y buena lluvia -pensaron-. El campo volverá a ponerse verde como antes”.

Los bueyes, los asnos, los caballos, las vacas, las aves de corral, los pájaros todos, dieron muestras de especial alegría.

La lluvia corrió en hermosos arroyos cantarinos por la tierra, los prados, las sementeras y las montañas, por todas partes, como el regalo más bello y apetecido de la tierra.

El niño y el genio lloraron durante varios días y noches, hasta que la tierra revivió maternal y fertilizada de nuevo. Cuando dejaron de llorar, el campo era una esmeralda florecida de frutos y animales dichosos.

. **Segundo paso:** Preguntas de conocimientos

1. Las características del verano según lo leído en el cuento son:

a. Hace sol y no llueve \_\_\_

b. Al no llover una de las consecuencias es que la tierra se seca \_\_\_

c. Sin embargo, los árboles crecen y producen frutos \_\_\_

d. a y c \_\_\_

2. El agua es indispensable por qué:

a. Hace crecer las plantas \_\_\_

b. Es símbolo de vida \_\_\_

3.Cuál de las respuestas que a continuación se dan es la falsa con respecto a los efectos del sol:

a. Es símbolo de sequía \_\_\_

b. Por el calor tan inmenso que produce \_\_\_

c. Reseca la tierra \_\_\_

d. No llueve \_\_\_

4. Al no haber agua en el verano el hombre de que podía vivir:

a. De la fauna \_\_\_

b. De los cereales \_\_\_

c. De las cosechas \_\_\_

d. Todas las anteriores \_\_\_

5. Del cuento anterior se deduce que la leche no se llevaba a las ciudades por:

a. No había pasto para alimentar a las vacas \_\_\_

b. Las vacas se murieron \_\_\_

c. Los campesinos no querían ordeñar \_\_\_

d. a y b \_\_\_

. **Tercer paso:** Preguntas de análisis

6. Si al campesino actual de nuestros campos no se le apoya y abandona las tierras al igual que los del cuento anterior que pasaría:

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

7. ¿Usted considera que las lágrimas del genio son tan abundantes que pueden dar vida a los árboles, las plantas y las semillas?

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

8. ¿Las lágrimas del genio se pueden relacionar con la lluvia?

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

9. ¿Fueron tanta las peticiones de los campesinos y las lágrimas del genio que hicieron llover?

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

10. ¿Qué enseñanza le deja el cuento?

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

. **Cuarto paso:** Integración con otras áreas

11. En un párrafo de cinco renglones haga una composición sobre el agua

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- RECURSOS

- Cuento titulado “Cuento para soñar “

- Participación directa del alumno en la construcción de conocimientos y destrezas

- y habilidades intelectuales para tener una lectura comprensiva

- RESPONSABLES

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas de clase

- **INDICADORES DE LOGROS**

- Interpreta los diferentes contenidos del cuento haciendo una adecuada lectura comprensiva.
- Diferencia sucesos a través de la lectura.
- Codifica y descodifica la información suministrada en la lectura.
- Percibe y relaciona personas, hechos y situaciones a través de la lectura.
- Establece y generaliza contenidos del cuento.
- Aplica conocimientos geográficos.
- Relaciona con facilidad los personajes del cuento con personas de la actualidad.
- Se ubica en el contexto.
- Retoma aspectos valorativos concentrados en el cuento para aplicarlos a su vida cotidiana.

- **LOGROS ESPERADOS**

- Construye conocimientos, analiza y los relaciona con el medio circundante a través de la lectura comprensiva.

## TALLER 13. DISFRUTE LA BELLEZA DE LA POESIA

- Grado: Cuarto

- OBJETIVO

- Afianzar habilidades y destrezas lectoras para lograr una adecuada comprensión.

- PROCEDIMIENTO

- . **Primer paso:** Lea detenidamente el texto titulado "El Condor"

### EL CONDOR (Vicente Coronado)

En la empinada roca  
que los valles domina  
y con su frente hasta las nubes toca,  
he allí el águila andina,  
el soberbio cóndor, rey del espacio,  
pisa con altivez la excelsa cumbre,  
mide la inmensidad, se baña en lumbre  
del etéreo palacio.

Alza el desnudo cuello  
y cresta como pico luce ufano,  
y con ojos de vívido destello  
penetra la extensión, el bosque, el llano.

Bate las alas de potencia suma,  
arrójase a escalar el firmamento,  
devora espacio y a través del viento  
lleva rizada la morena pluma.

Atrás deja la nube  
donde el rayo se forja y brama el trueno,  
y en ondulante giro sube y sube  
a las regiones del azul sereno.  
ni el aire enrarecido, ni la llama  
del astro abrasador, candente hoguera  
que los mundos inflama,  
parar pueden un punto su carrera.

Nada ataja este ardor, esta osadía;  
inmensidad y luz busca en su anhelo,  
y luz e inmensidad le brinda el cielo  
y hacia el cráter del sol el rumbo guía.

Allí se cierne en estupenda altura,  
por los desiertos del espacio avanza  
y un leve punto en la extensión figura  
que humano ser a distinguir no alcanza;  
no más pronto del mar por la lontananza  
alígero bajel corta la espuma  
y se disipa entre lejana bruma.

Ya el fuego aspira de la ardiente zona  
y su ambición la intrepidez corona;  
ve de cerca los vivos resplandores  
con que se ciñe el luminar del día,  
y debajo los mares luchadores,  
y por doquiera la región vacía.

En esta soledad goza su pecho,  
rey de los seres que el espacio encierra,  
todo el azul para volar estrecho.

El sol delante y a sus pies la Tierra.  
Tal se encumbra el ingenio peregrino  
y a la gloria inmortal se abre camino.

. **Segundo paso:** Lea nuevamente el texto y subraye las palabras desconocidas, búsquelas en el diccionario y a la vez los antónimos y sinónimos que encuentre.

. **Tercer paso:** Contesta las siguientes preguntas

1. ¿El texto anterior es una prosa o son versos? Si\_\_\_ No\_\_

2. ¿En qué tipo de rima la puede clasificar:

a. Asonante \_\_\_

b. Consonante \_\_\_

c. Libre \_\_\_

3. ¿En realidad las montañas tocan las nubes? Si\_\_\_ No\_\_

4. ¿Por qué se considera que el cóndor es el rey del espacio

---

---

---

---

---

---

5. Del párrafo que a continuación se presenta, cómo se puede comparar el viaje del cóndor con las diferentes etapas de la vida de una persona:

Atrás deja la nube  
donde el rayo se forja y brama el trueno,  
y en ondulante giro sube y sube  
a las regiones del azul sereno.  
ni el aire enrarecido, ni la llama  
del astro abrasador, candente hoguera  
que los mundos inflama,  
parar pueden un punto su carrera.

---

---

---

---

---

---

6. Sintetice con sus propias palabras en cinco renglones el valor que tiene el cóndor como ave de América:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Qué conclusión puede sacar del poema:

---

---

---

---

---

---

- RECURSOS

- La poesía titulada "El cóndor"
- Participación del alumno
- Diccionario

- RESPONSABLES

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Posee conocimientos literarios.
- Construye aprendizajes significativos.
- Maneja adecuadamente el diccionario.
- Siente agrado por la lectura.
- Identifica los mensajes valorativos del texto.

- Relaciona aspectos concentrados en el texto con la vida cotidiana de una persona.
- Sintetiza el texto utilizando términos adecuados y con coherencia.
- Demuestra capacidad de análisis a través del texto.

- LOGROS ESPERADOS

- Afianzó la capacidad de comprensión lectora.

## TALLER 14. CONSTRUYAMOS CONOCIMIENTOS A TRAVES DEL CARBON

- Grado: Quinto

- OBJETIVO

- Llevar al estudiante a la construcción de conocimientos significativos a través de la lectura.

- PROCEDIMIENTO

. **Primer paso:** Lea detenidamente el siguiente texto.

### EL CARBON MINERAL (Autor desconocido)

Cuando Marco Polo volvió a Venecia desde la China hace más de 600 años, contó que los chinos usaban como combustible una especie de roca negra. Poca gente lo creyó; sin embargo, en nuestros días se quema mucha cantidad de esta roca negra que es carbón de piedra o carbón mineral.

Se le llama a veces 'diamante negro' porque los diamantes están formados por cristales de carbono. También se le nombra 'luz solar enterrada' porque se formó de bosques que existieron hace miles de años y después quedaron sepultados bajo la tierra. Los bosques para crecer habían necesitado, naturalmente, de la luz del Sol.

La historia del carbón mineral comienza hace 300 millones de años en una época que se conoce como el período Carbonífero. Entonces, gran extensión del planeta era caliente y en parte estaba ocupada por pantanos. En estos pantanos se elevan grandes bosques. Los bosques eran muy diferentes de los actuales. La mayoría de los árboles eran helechos gigantes y licopodios. En esa época no había pájaros pero sí libélulas y cucarachas mayores que las conocidas ahora. Había pocos reptiles y ningún animal de piel.

Pero había anfibios gigantescos de los cuales provienen quizá los sapos y las ranas actuales. Nadie cortaba los árboles de los bosques. El hombre aún no había hecho su aparición sobre la tierra. Los árboles morían y caían en las aguas pantanosas, creciendo otros árboles en lugar de aquellos. No todos los árboles caídos se podrían. Algo existente en el agua lo evitaba. El fondo de los pantanos se cubrió de una gruesa capa de materia vegetal medio podrida.

Al pasar el tiempo, el agua de los pantanos subió y cubrió los bosques. Tal vez esto se debió al hundimiento de la tierra o quizá las aguas del mar la inundaron. Los árboles cayeron haciendo más gruesa la capa de materia vegetal que se encontraba en el fondo de los pantanos. El lodo cubrió todo. Esto sucedió una y otra vez. Los mares se hundieron o la tierra emergió y volvió a ser pantanosa. Los bosques crecieron pero de nuevo las aguas cubrieron la tierra y los bosques cayeron cubriéndose de lodo.

Así se formaron, en el fondo, las capas de lo que sería carbón mineral. Inicialmente, los grandes pantanos se secaron. Las capas de los árboles

podridos formadas por una materia negra, se hicieron más compactas y se convirtieron en carbón mineral. El lodo se endureció y formó la roca que se conoce con el nombre de arcilla esquistosa o pizarra.

El período carbonífero terminó hace como 200 millones de años pero parte de carbón mineral se formó después. Todo el carbón mineral proviene de árboles pero existen diferentes clases. Al carbón mineral común se le llama a menudo hulla grasa. También se le da el nombre de carbón bituminoso. Parte del carbón mineral, después de formarse se comprimió tanto que se volvió más duro que el carbón común. Se le llama antracita. 'Más negro que el carbón', es un dicho popular, pero común, pero no todo el carbón es negro. El lignito es de color café y es más blando que la hulla grasa. Su formación es más reciente. El carbón mate, o de bujía, es negro pero se enciende con mayor facilidad que el carbón mineral común.

A la turba se le llama, a veces, 'carbón sin terminar'. Si se enterrara de nuevo, bajo capas de lodo, por miles de años, se volvería carbón mineral.

Algunas capas de carbón mineral se encuentran tan cerca de la superficie del suelo que se pueden extraer con sólo quitar un poco de roca o tierra. Esta clase de minas llamadas de cielo abierto, se trabaja con gigantescas palas mecánicas.

Parte del carbón mineral se extrae de la tierra haciendo un gran pozo en un yacimiento, del que nacen varios túneles donde trabajan los mineros.

El petróleo y el gas natural han reemplazado, en gran parte, al carbón mineral en el consumo doméstico. Pero el carbón mineral es insustituible para determinados usos.

**. Segundo paso:**

Busque en el diccionario el significado de las palabras desconocidas de igual forma sus sinónimos y antónimos si las tiene

**. Tercer paso:** Construcción de conocimientos significativos

- Lea el texto anterior y responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas clases de carbón se encuentran en la naturaleza?

---

---

2. ¿Cuáles son sus diferencias y para qué se utiliza?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué al carbón se le llama diamante negro?

---

---

---

---

4. Para qué se emplea el diamante negro

---

---

---

---

5. Por qué se le llama período Carbonífero

---

---

---

---

6. Por qué y para qué se cortan los árboles en la actualidad

---

---

---

---

7. De qué se cubrió el fondo de los pantanos

---

---

---

---

8. Cómo se formaron las capas de carbón mineral

---

---

---

---

9. Cómo se formaron las rocas de arcilla o pizarra

---

---

---

---

10. ¿Qué otro nombre recibe el carbón mineral común?

---

---

---

---

11. ¿Todos los carbones son negros?

---

---

---

---

12. ¿Con qué se ha venido reemplazando el carbón mineral en las casas?

---

---

---

13. ¿Qué significa la expresión luz solar enterrada?

---

---

---

14. ¿Qué diferencia existe entre los bosques actuales y los del período Carbonífero?

---

---

---

15. ¿Por qué el hombre no destruía los árboles en ese entonces?

---

---

---

16. ¿Cree que el ambiente de la época hubiera sido propicio para el hombre? Por qué?

---

---

---

---

. **Cuarto paso:** Síntesis

- Haga un resumen de cinco renglones sobre la historia del carbón

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

. **Quinto paso:** Consultas en la biblioteca

- ¿Quién era Marco Polo?

---

---

---

- ¿Cuáles fueron los aportes de Marco Polo a la ciencia y a la cultura?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Busque en un mapa de Europa dónde se localiza Venecia
- De igual forma haga con el mapa de Asia y localice a China
- Consulta cuáles son las consecuencias al cortar los árboles de los bosques

---

---

---

---

---

---

---

---

. **Sexto paso:** Construcción valorativa

- ¿En el municipio se talan los bosques?      Si \_\_\_      No \_\_\_

- ¿Si usted fuera alcalde u otra autoridad municipal qué haría para que no se talaran los bosques?.

---

---

---

---

---

---

---

---

- Qué consecuencias tiene la tala de bosques en el municipio

---

---

---

---

---

---

---

---

Si ha consultado en la biblioteca las consecuencias de la tala de bosques, qué compromiso adquiere usted de no talarlos:

---

---

---

---

---

---

- RECURSOS

- Texto guía
- Consultas en la biblioteca
- Diccionario
- Conocimiento del medio

- RESPONSABLES

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas en clase
- Tres horas fuera de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Construye conocimientos significativos a través de la lectura y las consultas en la biblioteca.
- Es responsable en los trabajos asignados.
- Aplica conocimientos.
- Relaciona hechos pasados con los presentes.
- Es analítico y crítico a través de la lectura.
- Demuestra capacidad de síntesis.
- Construye valores a través de la lectura.

- LOGROS ESPERADOS

- Construyó conocimientos significativos a través de la lectura comprensiva.

## TALLER 15. CONOZCAMOS NUESTRA HISTORIA

- Grado: Quinto

- OBJETIVO

- Desarrollar habilidades y destrezas de comprensión lectora.

- PROCEDIMIENTO

. **Primer paso:** Lea detenidamente el texto que se presenta a continuación:

### LA INDEPENDENCIA (Autor desconocido)

“Cuartel general de Angostura, agosto 15 de 1818:

¡Granadinos! Ya no existe el ejército de Murillo; nuevas expediciones que vinieron a reforzarlo, tampoco existen. Más de 20.000 españoles han empapado la tierra con su sangre. Centenares de combates gloriosos para las armas libertadoras han probado a la España que la América tiene tan justos vengadores, como magnánimos defensores.

El mundo asombrado contempla con gozo los milagros de la libertad y del valor contra la tiranía y la fuerza. El imperio español ha empleado sus inmensos

recursos contra un puñado de hombres desarmados y aun desnudos, pero animados de la libertad.

El cielo ha coronado nuestra justicia; el cielo ha protegido la libertad, ha colmado nuestros votos y nos ha mandado armas con qué defender la humanidad, la inocencia y la virtud. Extranjeros generosos y aguerridos han venido a ponerse bajo los estandares de Venezuela.

¿Y podrán los tiranos continuar la lucha cuando nuestra resistencia ha disminuido su fuerza y ha aumentado la nuestra?

La España, que aflige Fernando con su dominio exterminador, toca a su término. Enjambres de nuestros corsarios aniquilan su comercio; sus campos están desiertos porque la muerte ha segado sus hijos; sus tesoros agotados por veinte años de guerra; el espíritu nacional anonadado por los impuestos, las levas, la inquisición y el despotismo. La catástrofe más espantosa corre rápidamente sobre la España.

¡Granadinos! El día de la América ha llegado y ningún poder humano puede retardar el curso de la naturaleza, guiado por la mano de la Providencia. Reunid vuestros esfuerzos a los de vuestros hermanos. Venezuela marcha conmigo a libertaros como vosotros conmigo en los años pasados libertasteis a Venezuela.

Ya nuestra vanguardia cubre con el brillo de sus armas algunas provincias de vuestro territorio, y esta misma vanguardia, poderosamente auxiliada, arrojará en los mares a los destructores de la Nueva Granada.

El sol no completará el curso de su actual período sin ver en todo vuestro territorio altares levantados a la libertad”.

**. Segundo paso:**

- Busque los significados en el diccionario de las palabras que no conoce y a la vez sus antónimos y sinónimos si los tiene.

**. Tercer paso:** Lea nuevamente el texto y analice las siguientes frases:

1. Qué quiere decir la frase “Más de veinte mil españoles han empapado la tierra con su sangre”

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Interprete lo que dice Bolívar:

---

---

---

---

---

---

---

---

3. “El mundo asombrado contempla con gozo los milagros de la libertad y del valor contra la tiranía y la fuerza”

---

---

---

---

---

---

4. “El imperio español ha empleado sus inmensos recursos contra un puñado de hombres desarmados y aun desnudos, pero animados de la libertad”

---

---

---

---

---

---

5. Cómo se relaciona la frase: “Sus campos están desiertos porque la muerte ha segado sus hijos, con un verdadero desierto”

---

---

---

---

---

---

6. Qué quiere decir “la catástrofe más espantosa corre rápidamente sobre la España”

---

---

---

---

---

---

7. Interprete la frase de Bolívar: “¡Granadinos! El día de la América ha llegado y ningún poder humano puede retardar el curso de la naturaleza, guiado por la mano de la Providencia”.

---

---

---

---

---

---

8. Qué dio a entender Bolívar con esta sentencia: Venezuela marcha conmigo a libertaros como vosotros conmigo en los años pasados libertasteis a Venezuela.

---

---

---

---

---

---

9. Interprete la frase de Bolívar: "El sol no completará el curso de su actual período sin ver en todo vuestro territorio altares levantados a la libertad".

---

---

---

---

---

---

**. Cuarto paso:** Consultas en la biblioteca

- Quién era Murillo

---

- Quienes fueron los extranjeros generosos y aguerridos que vinieron a ponerse bajo los estandares de Venezuela.

---

---

---

**. Quinto paso:**

- Sintetice el texto anterior en cinco renglones:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

. **Sexto paso:** Identificación de valores

- Lea nuevamente el texto e identifique los valores que contiene

---

---

---

---

- RECURSOS

- Consultas en la biblioteca
- Participación del estudiante

- RESPONSABLES

- Alumnos

- TIEMPO

- Dos horas de clase
- Una hora fuera de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Conoce en forma exacta y precisa las informaciones.
- Construye conocimientos selectivos.
- Demuestra percepción analítica de las partes que conforman el contenido del texto dado.
- Organiza y planifica informaciones.
- Busca elementos en forma sistemática.
- Reconoce adecuadamente la información.
- Diferencia sucesos.
- Codifica y descodifica información.
- Usa en forma precisa los términos.
- Establece relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio.
- Identifica la relación entre sucesos pasados y futuros.
- Utiliza a la vez diferentes fuentes de información.
- Delimita la solución de problemas.
- Identifica los valores que contiene el texto y reflexiona sobre los mismos.

- LOGROS ESPERADOS

. Construyó conocimientos significativos a través de la lectura.

TALLER          16.          CONSTRUYAMOS          CONOCIMIENTOS  
SIGNIFICATIVOS MEDIANTE EL ANALISIS DE    LA LEYENDA “EL  
NIÑO Y LA SERPIENTE”

- Grado: Quinto
  
- OBJETIVO
  - Afianzar habilidades y destrezas de comprensión lectora.
  - Identificar los conocimientos literarios que poseen los estudiantes con respecto a la leyenda.

- PROCEDIMIENTO

. **Primer paso:** Lea detenidamente el texto y reflexione.

EL NIÑO SERPIENTE  
(Leyenda autor desconocido)

En un viejo rancho prendido de una de las lomas del país guambiano vivía una anciana india con su joven hija.

La anciana era muy celosa y ejercía una constante vigilancia sobre la hija. La dejaba tener amistad solamente con otras mujeres; la mantenía siempre a su lado y apenas en las fiestas, después de las cosechas, era posible ver a la joven fuera de su casa, pero eso sí, bajo la mirada atenta de su madre.

La anciana también hacía dormir a su hija en un cuarto resguardado por un estrecho corredor que solo podía ser atravesado después de abrir numerosas puertas aseguradas con cerradura, cuyas llaves estaban en poder de la madre.

Muchos jóvenes guambianos admiraban a la muchacha y sus ojos la seguían con silencioso amor en las pocas ocasiones en que ella podía abandonar la vivienda. Hubieran querido pedirla como esposa pero no se atrevían a manifestar sus sentimientos porque los atemorizaba la rígida actitud de la madre.

Sin embargo, hubo alguien que pudo ganar el amor de la doncella cautiva: fue uno que, escogido por los dioses, podía transformarse en gato o en serpiente cuantas veces deseará y así, saltando cercas y arrastrándose a través de los espacios reducidos de las puertas cerradas, logró entablar amistad con la joven y formar una pareja que al poco tiempo estaba unida por la fuerza del amor intenso, pues sus entrevistas se facilitaban ya que el joven llegaba cuando quería a la habitación de la muchacha, convertido en culebra de delgado cuerpo pasaba por las hendiduras de las paredes sin tropiezos de ninguna naturaleza y sin importarle las puertas categóricamente cerradas.

Tiempo después, y como fruto de estos amores, nació un niño al cual se dedicó la joven madre con el mismo ahínco y la misma vigilancia que sobre ella había tenido su anciana mamá; se mantenía junto a la criatura todo el tiempo y no permitía que la tocaran.

Pero un día la madre tuvo imperiosa necesidad de salir y dejó al niño envuelto en sus ropas; téngalo siempre en la hamaca y si llora, no vaya a quitarle los pañales, dijo a la abuela antes de marcharse.

El niño permaneció un rato silencioso y apacible, pero de pronto comenzó a moverse lleno de agitación y su llanto puso en carreras a la abuela que se dedicó a mecerlo en la hamaca, empeñada en calmarlo con este suave movimiento mientras lo arrullaba con palabras cariñosas.

Transcurrieron largos minutos y no había pausa en los sollozos, gimoteos y lágrimas del niño y la abuela, desesperada, lo sacó de la hamaca, lo llevó al corredor donde refrescaba la brisa y le quitó los pañales con la esperanza de que al tener libres sus piernas, se calmaría.

En verdad, el niño no lloró más, pero mientras cesaban sus lágrimas, sucedió algo que produjo espanto en la abuela, ante sus ojos, el niño se transformó, con rapidez pasmosa, en una serpiente que escapó de sus brazos y se perdió pronto por los prados que se extendían al pie de la casa.

La abuela quedó desconsolada, la inquietaba la reacción que tendría la madre del niño cuando se enteraba de su pérdida, y toda atribulada se dispuso a esperar su regreso.

El sol se descolgaba en el ocaso dejando libres los caminos del cielo para que se aposentaran las sombras y entraba la noche cuando llegó la madre del niño y al pie de la hamaca preguntó a la abuela:

¿Qué se hizo?

La anciana, intimidada, le contó lo que había sucedido.

La madre, sin alterarse, dijo: “si ha sido, que sea” y con una extraña sonrisa retrocedió un poco; al ganar el centro del patio se echó de espaldas y sucedió lo que nunca se cansaría de contar la abuela: frente a sus propios y maravillados ojos ocurrió que de todos los poros del cuerpo de su hija brotaban miles de chorritos cristalinos formando una fuente que despidió tantas cantidades de agua que pronto todas las hondonadas y todas las depresiones y cavidades de la comarca fueron inundadas formando así una gigantesca laguna que solo dejó descubiertos los árboles corpulentos de las altas lomas.

Pasaron años y años, hasta que un día varios hombres decidieron abrir un canal que sirviera de desagüe para secar la laguna. Tras largas jornadas de agotador trabajo pudieron construirlo y por él se precipitaron las aguas abandonando su antigua morada. Reaparecieron así las cañadas, las mesetas y los valles y también hubo el camino de clima que deseaban los indígenas.

En la parte más honda de lo que había sido la laguna había algo que despertó intensamente la atención de los guambianos, una solitaria y hermosa planta de helecho.

Varios indios se acercaron a la planta; algunos la observaban con deleite, pues era grande su hermosura; otros estiraban sus ramas y admiraban la riqueza de su follaje, pero uno pellizco una de sus hojas y de inmediato brotó un líquido que era sangre igual a la de ellos, lo mismo sucedía cada vez que arrancaban una de sus hojas.

- No la maltratemos más –dijeron los indígenas.

Y se retiraron de la planta y la rodearon de muchos cuidados. Habían comprendido que el cuerpo de la joven madre del niño serpiente se había convertido en una mata de helecho.

. **Segundo paso:** Busque en el diccionario las palabras desconocidas y si tienen sinónimos o antónimos sáquelos

. **Tercer paso:** Análisis significativo del texto

1. Del siguiente párrafo, cree usted que la anciana le está dando una buena educación a su hija:

“La anciana era muy celosa y ejercía una constante vigilancia sobre la hija. La dejaba tener amistad solamente con otras mujeres; la mantenía siempre a su lado y apenas en las fiestas, después de las cosechas, era posible ver a la joven fuera de su casa, pero eso sí, bajo la mirada atenta de su madre”.

---

---

---

---

2. El hecho de la madre tener siempre las llaves le estaba demostrando a la hija la confianza que le tenía.

---

---

---

---

3. Considera que en la actualidad se puede educar a una hija (o) con:

- a. La rigidez de la madre de la lectura \_\_\_
- b. Con confianza y diálogo \_\_\_
- c. Con consejos \_\_\_
- d. b y c \_\_\_

4. Qué enseñanza le deja el siguiente párrafo:

“Sin embargo, hubo alguien que pudo ganar el amor de la doncella cautiva: fue uno que, escogido por los dioses, podía transformarse en gato o en serpiente cuantas veces deseará y así, saltando cercas y arrastrándose a través de los espacios reducidos de las puertas cerradas, logró entablar amistad con la joven y formar una pareja que al poco tiempo estaba unida por la fuerza del amor intenso, pues sus entrevistas se facilitaban ya que el joven llegaba cuando quería a la habitación de la muchacha, convertido en culebra de delgado cuerpo pasaba por las hendijas de las paredes sin tropiezos de ninguna naturaleza y sin importarle las puertas categóricamente cerradas”.

---

---

---

5. El amor que le brindaban al niño la joven madre y la abuela, se puede considerar:

- a. Un verdadero amor de madre \_\_\_
- b. Un amor enfermizo \_\_\_
- c. Una sobreprotección \_\_\_
- d. No le permitió su libre desarrollo \_\_\_
- e. Todas las anteriores son actitudes nocivas \_\_\_

6. Del párrafo siguiente se deduce que:

“En verdad, el niño no lloró más, pero mientras cesaban sus lágrimas, sucedió algo que produjo espanto en la abuela, ante sus ojos, el niño se transformó, con rapidez pasmosa, en una serpiente que escapó de sus brazos y se perdió pronto por los prados que se extendían al pie de la casa”.

---

---

---

---

7. Con qué parte de la naturaleza se puede comparar el símbolo del cuerpo de la hija de nuestra leyenda

---

---

---

---

8. Qué fue lo que hizo cambiar de clima a la región

---

---

---

---

9. Por qué apareció el helecho en la parte más honda de lo que había sido la laguna

---

10. Qué enseñanza le deja a usted el párrafo siguiente:

“Varios indios se acercaron a la planta; algunos la observaban con deleite, pues era grande su hermosura; otros estiraban sus ramas y admiraban la riqueza de su follaje, pero uno pellizco una de sus hojas y de inmediato brotó un líquido que era sangre igual a la de ellos, lo mismo sucedía cada vez que arrancaban una de sus hojas.

- No la maltratemos más –dijeron los indígenas”.

---

---

---

---

---

---

11. ¿Cuál es la semejanza del cuerpo de la joven madre del niño serpiente con la mata de helecho?

---

- **Cuarto paso:** Preguntas de conocimientos literarios

12. ¿Por qué puede considerarse la lectura anterior como una leyenda?

---

---

---

---

13. ¿Recuerda qué es una leyenda?

---

---

14. ¿A qué género literario pertenece la leyenda?

---

---

15. ¿Cuál es el tema de la leyenda?

---

---

16. ¿En qué ambiente se desarrolla la leyenda?

---

---

17. ¿En qué parte se encuentra el nudo de la leyenda?

---

---

- Represente en un dibujo los aspectos más sobresalientes de la leyenda.

- RECURSOS

- La leyenda
- Participación del alumno

- RESPONSABLES

- Alumnos

- TIEMPO

- Tres horas de clase

- INDICADORES DE LOGROS

- Conoce en forma exacta y precisa las informaciones.
- Construye conocimientos selectivos.
- Demuestra percepción analítica de las partes que conforman el contenido del texto dado.
- Organiza y planifica informaciones.
- Busca elementos en forma sistemática.
- Identifica las características esenciales de un concepto para su clasificación por categorías.
- Reconoce adecuadamente la información.

- Diferencia sucesos.
  - Codifica y decodifica información.
  - Usa en forma precisa los términos.
  - Establece relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio.
  - Identifica la relación entre sucesos pasados y futuros.
  - Identifica los valores que contiene el texto y reflexiona sobre los mismos.
  - Organiza ideas.
  - Expresa adecuadamente el contenido de la leyenda a través del arte.
- LOGROS ESPERADOS
- Posee el estudiante una amplia comprensión de lectura a través del texto dado.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDER EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Argentina Buenos Aires: Magisterio Río de la Plata. 1994.

BRESSON, F. Lenguaje, comunicación y decisión. Buenos Aires: Paidós. 1977.

CABRERA, F. Pruebas de diagnóstico analítico de la lectura para preescolar y primero. Barcelona: CEAC. 1985.

CONGRESO DE COLOMBIA. Ley 115. Bogotá. 1994.

CROMER. Comprensión de lectura y redacción. Delaware. 1970.

DEL CAMPO, María Elena. Estrategias y técnicas de animación lectora. Madrid: Escuela Española S.A. 1990.

DOWING, John. Fase cognoscitiva y teoría de la claridad cognoscitiva. México: Trillas. 1989.

GOODMAN, Keneth. El proceso de lectura. México: Siglo XXI. 1977.

FERREIRO, Emilia y GOMEZ PALACIO, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI. 1982.

LAPP, D y FLOOD, J. Proceso de la lectura. New York. 1988.

LOPEZ POLANCO, Gloria. Estrategias y Técnicas de animación lectora. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A. 1990.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Resolución 2343. Bogotá. 1996.

OSTERRIETH. Desarrollo cognitivo. México: Trillas. 1984.

PATTE, Geneviève. Si nos dejaran leer. Buenos Aires: Editorial el Ateneo. 1990.

PICHOT. Clasificación de las anomalías del lenguaje. México: II Congreso Latinoamericano de Neuropediatría. 1983.

THORNDIKE, E. Lectura y razonamiento. Washington. 1937.

SINGER, H. Modelos teóricos y procesos de lectura. Delaware. 1970.

SMITH, Frank. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas. 1983.

## ANEXO A

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS ALUMNAS DE PRIMERO A TERCERO DE EDUCACION BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA POLICARTA SALAVARRIETA DEL MUNICIPIO DE JURADO, CHOCO

OBJETIVO. Identificar el nivel de comprensión de lectura en las alumnas de los grados de primero a tercero.

INSTRUCCIONES. Lea cuidadosamente el texto titulado “El plumaje del múcaro” y responda las preguntas que se hacen.

### EL PLUMAJE DEL MUCARO (Ricardo E. Alegría)

Hace ya mucho tiempo, los animales celebraban bailes y fiestas en que se divertían mucho.

En una ocasión, los pájaros decidieron hacer un gran baile para ellos solos y le pidieron al guaraguao que fuera a casa por casa a invitar a todos los pájaros para el baile.

Cuando el guaraguao llegó a la casa del múcaro, ésta estaba desnudo, y le dijo al guaraguao que no podía ir al baile porque no tenía que ponerse. El guaraguao le contó a los demás pájaros lo que le había dicho el múcaro, y cada

uno de ellos decidió prestarle una pluma al múcaro para que con todas las plumas le hiciera un traje para el baile.

El guaraguao recogió todas las plumas, que eran de distintos colores, se las llevó al múcaro para que hiciera el traje, pero con la condición de que después del baile devolviera a cada pájaro su pluma.

El múcaro se puso muy contento con las plumas y se hizo un traje muy bonito, con el se presentó en el baile.

Pero el múcaro era muy vanidoso, y como se sentía muy lindo en su traje de plumas de distintos colores, casi no gozó en el baile, pensando que al terminar éste, tendría que devolver las plumas y otra vez se quedaría desnudo.

Decidido a no perder su traje, el múcaro se fue de la fiesta cuando nadie lo estaba mirando y se escondió en el bosque. Todavía los otros pájaros lo andan buscando para que les devuelva sus plumas. Es por eso que el múcaro no sale de día, sino de noche, cuando los demás pájaros están durmiendo.

1. ¿Quiénes celebraban bailes y fiestas?

- a. Los animales \_\_\_
- b. El guaraguao y el múcaro \_\_\_
- c. a y b \_\_\_

2. El guaraguao era:

- a. El dueño de la casa donde se celebraba la fiesta \_\_\_
- b. Un pájaro \_\_\_
- c. El mensajero \_\_\_
- d. b y c \_\_\_

3. Quién estaba desnudo:

- a. El guaraguao \_\_\_
- b. El múcaro \_\_\_
- c. a y b \_\_\_

4. Por qué no disfrutó el múcaro de la fiesta

- a. Porque está desnudo \_\_\_
- b. Porque era muy vanidoso \_\_\_
- c. Porque pensaba que tenía que devolver las plumas que le habían prestado para vestirse \_\_\_
- d. b y c \_\_\_

5. Por qué no sale el múcaro de día:

- a. Por temor a que los demás pájaros le pidan las plumas que le prestaron para fiesta \_\_\_
- b. Porque siempre vive escondido en el bosque \_\_\_
- c. Porque no tiene plumas \_\_\_
- d. Todas las anteriores \_\_\_

## ANEXO B

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LAS ALUMNAS DE CUARTO Y QUINTO DE  
BASICA PRIMARIA DEL COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA DEL  
MUNICIPIO DE JURADO CHOCO

OBJETIVO. Establecer el nivel de comprensión de lectura que poseen las  
alumnas de cuarto y quinto

INSTRUCCIONES. Lea cuidadosamente el texto titulado “El huevo más bonito  
del mundo” y responda las preguntas que se hacen.

### EL HUEVO MÁS BONITO DEL MUNDO (Helme Heine)

Había una vez tres gallinas que se llamaban Petipué, Polipasta y Pulchinela.  
Siempre estaban disputando entre ellas sobre cual de las tres era la más bella.

Petipué poseía el más hermoso plumaje.

Polipasta tenía las piernas más bonitas.

Y Pulchinela lucía la más preciosa de las crestas.

Como no lograban ponerse de acuerdo, resolvieron ir a pedir consejo al rey.

“La belleza depende de valores internos”, dijo el rey.

“La que ponga el huevo más bonito será la triunfadora, y será también mi princesa”.

El rey salió al jardín y todas las gallinas de su reino le siguieron.

Petipúa empezó a cacarear de primera.

Se acurrucó cuidadosamente con su hermoso plumaje sobre la hierba húmeda.

Al cabo de poco tiempo volvió a levantarse y se colocó a un lado.

Todos se quedaron sin habla.

No habían visto nada semejante en su vida.

Ante ellos se veía un huevo de gallina blanco como la nieve, immaculado, sin irregularidad alguna, con una cáscara como el mármol pulimentado.

“Más perfecto no es posible”, exclamó el rey.

Y todas las gallinas, todas asintieron.

Cuando Polipasta empezó a cacarear, se compadecieron de ella.

Un huevo más perfecto que el de Petipúa no se podía poner, era imposible.

Pero después de diez minutos Polipasta se levantó aligerada, y su cresta resplandeció al sol de la mañana.

El rey batió palmas estrepitosamente de tanta alegría: ante él se alzaba un huevo de gallina tan grande y pesado que incluso hubiera causado la envidia en un avestruz.

“Más grande no es posible”, exclamó el rey. Y todas las gallinas, todas, asintieron.

Mientras estaban aún asintiendo, se acurrucó Pulchinela.

La compadecieron mucho, puesto que no podía poner ya ni un huevo tan perfecto ni un huevo tan grande.

Era impensable.

Pulchinela apenas cacareó. Se sentó allí delante, toda modesta, con la mirada baja. Era su estilo.

Después de un rato se levantó.

Ante el público había un huevo de gallina del que se hablará todavía dentro de cien años: un huevo cúbico. Los bordes eran rectos como si los hubieran trazado con regla, y en cada cara resplandecía un color diferente.

“Más fantástico no es posible”, exclamó el rey. Y todas las gallinas, todas, asintieron.

Era imposible decir qué huevo era el más bonito. Tampoco el rey lo sabía.

Así es que decidió que las tres, Petipúa, Polipasta y Pulchinela, fueran sus princesas.

Y, si no han fallecido, aún lo siguen siendo hoy en día.

1. En que se distinguían las tres gallinas:

- \_\_\_\_\_ Petipúa

\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_ Polipasta

\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_ Pulchinela

\_\_\_\_\_

2. Según las palabras del rey la belleza de las gallinas depende de:

- a. De los valores internos \_\_\_
- b. Del plumaje \_\_\_
- c. Por el huevo más bonito que pongan \_\_\_
- d. a y c \_\_\_

3. ¿Una de las alternativas que a continuación se nombra es verdadera, cuál?

- a. Petipúa porque su huevo fue el más grande \_\_\_
- b. Polipasta, porque su huevo fue blanco como la nieve \_\_\_
- c. Pulchinela, porque su huevo tenía colores diferentes \_\_\_

4. La actitud de Pulchinela era:

- a. Arrogante \_\_\_
- b. Modesta \_\_\_

c. Vanidosa \_\_\_

5. Las gallinas fueron princesas del rey por:

a. Porque todas pusieron el huevo más bonito \_\_\_

b. Por su sencillez al competir \_\_\_

c. Por la belleza exterior de cada una \_\_\_

d. Todas las anteriores \_\_\_