

**AUTORES Y COMPOSITORES
MAS REPRESENTATIVOS DEL FOLCLOR LLANERO**

OLGA LUCÍA CASTRO HIDALGO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
FACULTAD DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, 2000**

**AUTORES Y COMPOSITORES
MAS REPRESENTATIVOS DEL FOLCLOR LLANERO**

OLGA LUCÍA CASTRO HIDALGO

**Trabajo de Grado presentado como requisito
parcial para optar el título de Licenciado en
Lingüística y Literatura**

Asesora

ELSA QUIÑONES DE AGUIRRE

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHIA 2000**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

RECTOR

Dr. ÁLVARO MENDOZA RAMÍREZ

VICE - RECTOR

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

SECRETARIA GENERAL

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dra. JULIA GALOFRE CANO

JEFE DEL AREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

DEDICATORIA

A mis padres Ana Ludivia y Luis Enrique,
por todo el apoyo y la comprensión que me
han brindado desde siempre.

A mi esposo Benedicto Hernández, por su
tiempo, constancia y apoyo, a Fabián por todas las
vacaciones que sacrificamos.

AGRADECIMIENTOS

A BLANCA HELENA MARTINEZ LOPERA, Directora del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de la Sabana.

A ELSA QUIÑONES DE AGUIRRE, Profesora de la Universidad de la Sabana y Directora del trabajo de grado.

A La UNIVERSIDAD DE LA SABANA.

A JOSE CAMILO VÁSQUEZ, y a los demás compositores del folclor llanero.

A todas aquellas personas que me colaboraron en la realización de este trabajo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
JUSTIFICACIÓN	17
OBJETIVOS	19
1. MARCO TEÓRICO	20
1.1 MARCO REFERENCIAL	20
1.1.1 Aspecto geográfico	20
1.1.2 Aspecto histórico	23
1.1.3 Aspecto político y administrativo	25
1.1.3.1 Departamento del Arauca	28
1.1.3.2 Departamento de Casanare	28
1.1.3.3 Departamento del Guainía	29
1.1.3.4 Departamento de Vaupés	30
1.1.3.5 Departamento del Guaviare	31
1.1.3.6 Departamento del Meta	31
1.1.3.7 Departamento del Vichada	32
1.1.4 Aspectos Culturales	33
1.2 MARCO CONCEPTUAL	40
1.2.1 Folclor	40
1.2.2 Folclor Literario	42
1.2.2.1 La copla	44

1.2.2.2. Las bambas	53
1.2.2.3. El corrío	54
1.2.2.4 El Poema	55
1.2.2.5 Las glosas	56
1.2.2.6 El galerón	58
1.2.2.7 Décimas	60
1.2.3 Folclor Musical	61
1.2.3.1 El joropo	62
1.2.3.2 El golpe	65
1.2.3.3 El seis	67
1.2.3.4 El pasaje	70
1.2.3.5 El zumba que zumba	70
1.2.3.6 El Gabán	71
2. METODOLOGÍA	73
2.1 INVESTIGACIÓN	73
2.2 TIPO DE INFORMACIÓN	73
2.3 INSTRUMENTOS	74
2.4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	74
3. COMPOSITORES	76
3.1 JOSÉ CAMILO VASQUEZ	76
3.2 HÉCTOR PAUL VANEGAS	80
3.3 MARCOS SERGIO RODRÍGUEZ	82
3.4 EL GUARATARO DEL LLANO	89

3.5 SILVIA APONTE	91
3.6 MELECIO MONTAÑA MEDINA	96
3.7 ALVARO CORONEL MANCIPE	100
3.8 PEDRO NEL SUÁREZ GODOY	102
4. CANTAUTORES	104
4.1 ELDA FLÓREZ	104
4.2 EL CACHI ORTEGÓN	107
4.3 EL CAZADOR NOVATO	109
4.4 EL PATO ZANABRIA	114
4.5 EL TAROTARO DEL LLANO	118
4.6 MIGUEL ÁNGEL MARTÍN	120
4.7 GIL ARIALDO REY	121
4.8 VILLAMIL TORRES	124
4.9 OSWALDO BRACHO	125
4.10 JUAN FARFÁN	129
4.11. ORLANDO “EL CHOLO” VALDERRAMA	133
4.12. DUMAR ALJURE	138
4.13. TIRZO DELGADO HERNÁNDEZ	140
4.14. EDUARDO SÁNCHEZ	143
5. CONCLUSIONES	146
BIBLIOGRAFÍA	148
ANEXOS	149
PROPUESTA PEDAGÓGICA “AL RESCATE DE LO NUESTRO”	182

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Aspecto geográfico de la Orinoquia Colombiana.	22
Figura 2. División político administrativa de la Orinoquia Colombiana	27
Figura 3. Coleo, Deporte autóctono del llanero	35
Figura 4. El caballo : elemento indispensable para el trabajo del llano	38
Figura 5. El Caballo pasión de los niños y amigo del llanero	39
Figura 6. Morichal, departamento del Casanare	43
Figura 7. Pareja de Copleros, primer encuentro de copleros	45
Figura 8. Cantadores, en un Zumba que Zumba	52
Figura 9. Baile del joropo, Programa Horizonte Educativo	63
Figura 10. Pareja de copleros interpretando El Gabán	72
Figura 11. José Camilo Vásquez, Compositor	79
Figura 12. Aldrumas Monroy, Israel Estrada, Aries Vigoth, Cholo Valderrama y Alberto Curbelo, intérpretes del compositor Marcos Sergio Rodríguez	88
Figura 13. Marcos Sergio Rodríguez	88
Figura 14. Ernesto Orjuela, Compositor	91
Figura 15. Silvia Aponte, Escritora	94
Figura 16 y 17. Tertulia con la escritora Silvia Aponte.	95
Figura 18. Melecio Montaña Medina, escritor	99
Figura 19. Alvaro Coronel Mancipe, folclorista	101
Figura 20. Pedro Nel Suárez Godoy, escritor	103
Figura 21. Elda Florez, cantautora	106

Figura 22. Rafael Martínez Arteaga, cantautor	113
Figura 23. José Ulpiano Zanabria, cantautor	117
Figura 24. Ángel Faustino Mojica, cantautor	119
Figura 25. Oswaldo Bracho, cantautor	128
Figura 26. Juan Farfán, cantautor	132
Figura 27. Orlando “El Cholo” Valderrama, cantautor	137
Figura 28. Dumar Aljure, cantautor	139
Figura 29. Eduardo Sánchez, cantautor	145
Figura 30. Julio Eduardo Santos, promotor, animador, locutor	151
Figura 31. José Ulpiano Zanabria y Camilo Vásquez	156
Figura 32. Marcos Sergio Rodríguez, Presidente de SAYCO	161

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
Anexo A. Relato “TODA UNA VIDA VIAJANDO POR EL LLANO”	149
Anexo B. Relato “CREACIÓN DEL FESTIVAL CANCIÓN COLOMBIANA”	152
Anexo C. Entrevista a JOSÉ CAMILO VÁSQUEZ	153
Anexo D. Entrevista a MARCO SERGIO RODRÍGUEZ	157
Anexo E. Entrevista a ERNESTO ORJUELA	162
Anexo F. Relato “EXPERIENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN ORAL”	166
Anexo G. Entrevista a MELECIO MONTAÑA MEDINA	168
Anexo H. Entrevista a JOSÉ ULPIANO ZANABRIA	172
Anexo J. Entrevista a ANGEL FAUSTINO MOJICA	174
Anexo K. Entrevista a ORLANDO “EL CHOLO” VALDERRAMA	176
Anexo L. Entrevista a LUIS EDUARDO SÁNCHEZ	180

GLOSARIO

AJILÁ: picar la carnada. Caer el pescado en el anzuelo.

AMADRINÁ: acompañar a otro de caballo cuando se esta jineteando, amansando.

ÁNIMAS: uno de los espantos del llano. Producen un silbido largo, agudo y penetrante.

ATAJO: grupo entre 30 y 40 yeguas mandadas por un caballo entero.

BARAJUSTE: estampida, movimiento rápido de una manada y sin rumbo fijo.

BERRIÁ: bramado un poco lastimero de los becerros.

CAPACHO: frutilla del arbusto del mismo nombre y que se utiliza para meter en los taparitos que conforman el par de maracas para dar sonido.

CAPON: cerdo o marrano castrado. Cualquier macho sin las bolas.

CATIRA: mona. De tez blanca y cabello amarillo o morenas de ojos claros.

COLEO: consiste en tomar la cola del animal, bien de a pié o de a caballo y tirarlo fuerte.

CHALANA: bongo o canoa grande con motor centro fijo o fuera de borda ; tiene capaceta para protección del agua y del sol

CHAPARRO: bejuco manteco que todo llanero después de suarlo y tallarlo con grasa se cargaba para pegarle a la cabalgadura

EMBALSE: sitio entre el monte por donde el ganado que se arrea, encuentra fácil entrada y se riega dentro de árboles y matorrales.

ESTERO: porciones de agua en la sabana llanera, son habitados por diferentes tipos de aves chigüires galápagos y otros.

GABÁN: ave de plumas blancas con las puntas negras.

GUATA (E): persona que no es nacida en el llano

GÜIRE: especie de pato silvestre pero domesticable.

GUAYARE: especie de mochila que se usa para recoger y cargar la cosecha en zonas donde no entra mula.

LAPO: fuetazo. Aguacero fuerte.

MAJAGUA: tira larga que se saca de arboles y de las matas de plátano, sirve para amarrar.

MORICHE: palma muy esbelta que da fruto en racimo. Conjunto de moriches : morichal.

OYA: porción considerable de carne que se envía a los vecinos cuando se mata ganado.

PADROTE: caballo entero que conduce y brinca entre 30 y 40 yeguas

PALABRIAIO: tener un negocio ya listo para cerrarse

PICADILLO: sopa llanera con carne seca yuca y plátano verde, todo picado pequeñito.

RECIO: cantador de joropo que se destaca en los aires fuertes o rápidos

RANCHERIA: construcciones rápidas que se utilizan por poco tiempo.

RIFOSO: macho que al ser capado queda medio alegre cuando ve hembras en calor.

SAINO: caballos de color oscuro.

SOROCHO: se dice del alimento que no está bien cocido.

TASAJO: pedazo de carne largo y delgado que se sala para poner a secar.

TIRADA: acción de organizar y pasar un ganado en un río.

TALONIÁ: dar con los talones al caballo para que sea mas rápido

TONADA: composición musical llanera inspirada en los cantos de ganado.

VARADERO: parte de los ríos donde el nivel del agua es muy bajo

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende rescatar los autores y compositores de la literatura llanera, esos hombres y mujeres que realizan un importante trabajo recolectando información, sobre las formas de vida y costumbres de la sociedad llanera, su vinculación con el ambiente físico circundante y la importancia de transcribir la tradición oral para que no se pierda y haya una prueba fehaciente de toda esta riqueza literaria.

Los Llanos Orientales son una extensa región de Colombia, “La media Colombia”, como se le conoce, que tiene unas manifestaciones folclóricas propias, que son muy amadas por la gran mayoría del llanero autóctono, pero que no han tenido la suficiente divulgación y que por ello tienden a pasar desapercibida.

El folclor llanero tiene múltiples manifestaciones como : la música, el baile, el coleo, la comida, siendo todas estas manifestaciones parte de la vida de un pueblo que quiere por si mismo conservar su independencia cultural. Dentro de esta gama folclórica, la música es la más conocida y en cierta forma desconocida, porque sus compositores son personas a las que no se les ha dado el lugar que les corresponde. En los festivales y conciertos se tararean, cantan y aplauden canciones y poemas que nos llegan al alma, sin tener en cuenta quien fue su inspirador.

Los siete departamentos que conforman la Orinoquia Colombiana albergan el 38% de la población del país, esta región reclama su autonomía y defiende este folclor que es nuestro y se niega a relegarse ante la invasión de otras culturas extranjeras.

En la llanura oriental existen compositores y autores muy buenos, entre ellos, Orlando Valderrama, Luis Ariel Rey, Marcos Rodríguez, Juan Farfán y muchos más, que han producido una extensa obra, de la cual gran parte se encuentra ya en el acetato y otras tantas están inéditas, a la espera que la música llanera tenga más divulgación para un día llegar a ocupar el lugar que le corresponde dentro de los distintos géneros musicales que conocemos.

Los festivales son eventos importantes donde se reúnen los mejores del llano y dan un impulso a este folclor tan querido, por todo el llano Colombo - venezolano. En estos se hace publicidad y se rescata lo mejor de lo nuestro, mostrando a todos aquellos que con su incansable labor mantiene viva esa llamita y nos hacen sentir de nuevo llano adentro. En este momento se está tomando conciencia desde las escuelas y tratando de recuperar en los niños mediante programas que tiende a recuperar el amor y el respeto.

Esta monografía es un granito de arena, nuestro folclor necesita un respiro y que muchas personas entiendan que es mucho lo que hay por hacer, que este camino del rescate del folclor se construye día a día. En este sendero me encontré con muchas personas que amando nuestro folclor no saben que hacer para rescatarlo para ellos mi pequeño aporte.

JUSTIFICACIÓN

Es preocupante que la identidad cultural de nuestra hermosa y rica región se este perdiendo al punto que las expresiones culturales y tradicionales de nuestro pueblo, estén cada día más distantes de representar al verdadero llanero. Esta circunstancia ha venido mellando en nuestro trajinar diario al punto de que se hace indispensable comenzar a trabajar por la defensa del folclor.

Conservar la identidad cultural es proteger la soberanía, “Pueblo que permite el vasallaje cultural es pueblo que se somete económica, social y políticamente”, pues es la que nos hace ser nosotros mismos y tener sentido de pertenencia y autoestima, respetar nuestro entorno y sentirnos orgullosos de lo que somos y lo que tenemos.

La colonización desmesurada a la que se ha enfrentado la región trae como consecuencia un mestizaje cultural que hace perder lo auténtico, olvidar las raíces y sucumbir ante lo novedoso, el llanero autóctono es una especie en vía de extinción, debido a la llegada de muchas personas de otras regiones que no han conocido lo suficiente el folclor como para llegar a enamorarse de él; el camino más fácil es hacer que nuestras comunidades tomen conciencia de la riqueza folclórica que tenemos en nuestra región y promuevan su rescate y divulgación. El folclor llanero ha estado subyugado, marginado y menospreciado por una clase dominante, que solo valora lo que viene de afuera y lo que producen las grandes orbes, los centros universitarios o las personas importantes política, económica o socialmente.

Debemos sacar la literatura del anonimato para que sea tenida en cuenta y trascienda los límites de la región, ésta nos puede sacar del oscurantismo en el cual las políticas económicas y culturales del país nos han sumido, y qué mejor para alcanzar este propósito que rescatar esa inmensa gama de autores y compositores que han nacido, criado e inspirado en esta región, en la belleza de sus paisajes, sus ríos, sus mujeres y sus costumbres, estas mismas costumbres de las cuales llaneros autóctonos como Alvaro Coronel, Orlando Valderrama, Julio Eduardo Sánchez y muchos otros hablan y fomentan con tanto amor, respeto y devoción.

Los siete departamentos que conforman la Orinoquía, ven a diario elevarse el sol mañanero, al calor de un tinto cerrero o aparecer la inmensa luna roja cuando el sol le presta sus últimos rayos acompañados de un cuatro y una tonada, una canción o un poema que sale del corazón y es allí, donde el verdadero compositor, el que tiene el verso a flor de labios y que hace de las cosas pequeñas y rutinarias un motivo de inspiración ; ese escritor llanero ha tomado los relatos de tradición oral que sus abuelos les contaban en las noches de luna llena a la luz de una vela y han hecho de ésta, toda una fuente de inspiración.

Por todo ello es importante ir al rescate del folclor, de la literatura, la música, el deporte y todas aquellas costumbres que nos identifican como llaneros.

OBJETIVOS

- Rescatar algunos compositores y autores representativos de la región de los Llanos Orientales.

- Defender la identidad cultural de esta inmensa región y propender por el rescate de las buenas costumbres de mi llano.

- Escoger dentro de esa inmensa gama de escritores en verso y prosa a algunos representativos.

- Realizar con los estudiantes actividades encaminadas a defender nuestro folclor.

- Investigar algunos aspectos importantes de la literatura llanera y divulgarlos entre la comunidad educativa.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 MARCO REFERENCIAL

1.1.1 Aspecto geográfico: La Orinoquía es un 75% sabana y un 25% zona boscosa : colinas y terrazas bajas de altillanuras y vegas de río. La llanura del Orinoco constituye una cuenca hidrográfica que en el transcurso de millones de años se fue rellenando con sedimentos provenientes de la cordillera Oriental. Las lluvias y los vientos continuaron actuando en las modificaciones del relieve. Los mismos agentes tectónicos desbastaron el flanco norte del macizo de las Guayanas para llevar material de relleno a la parte plana.

Los llanos de Arauca y Casanare tomaron una forma cóncava, propia para retener el agua, mientras que los del Meta y Vichada mantuvieron una forma convexa, de paraguas, que permite un mejor drenaje. El clima de la Orinoquia es tropical, debido a que recibe directamente la radiación solar, a lo largo del año. Con variaciones mínimas, la temperatura es cálida entre 25° y 30° C ; no hay estaciones sino un periodo de lluvias de abril a noviembre, seguido de otro de sequía de diciembre a marzo. La cantidad de lluvia que cae en toda la región no es uniforme, el caudal de los ríos es diferente, la vegetación y la fauna inciden directamente sobre el hombre.

La región está regada por la cuenca hidrográfica del Orinoco, este río es uno de los más importantes y recibe aguas de muchos afluentes de Colombia y Venezuela para llevarlas a través de sus 2.405 km. de longitud hasta el mar Caribe.

La Orinoquia cuenta con diversidad de suelos, pero la baja concentración y distribución de materia orgánica, la radiación y abundancia de aluminio limitan los cultivos, aunque cuenta con buenos suelos en el pie de monte y las vegas de los ríos. Su riqueza esta principalmente en los minerales, la fauna, la flora, el recurso hídrico, el paisaje y la biodiversidad

La Orinoquia colombiana presenta seis ecosistemas : el Piedemonte, situado antes del encumbramiento de la cordillera; la Orinoquia inundable corresponde a Arauca y Casanare, es la planicie terciaria, en invierno los ríos producen inundaciones; la Orinoquia no inundable comprende Meta y Vichada, son suelos fértiles; el Andén Orinoqués constituido por afloramiento del macizo Guyanés, bordea al Orinoco; la Serranía de la Macarena al sur del Meta entre los ríos guayabero y Ariari y la Selva de Transición en los departamentos de Guaviare, Vaupés y Guainía une a la Orinoquia con la Amazonia presentando características de ambos ecosistemas.



Figura 1. *Aspecto geográfico de la Orinoquia Colombiana*
Cortesía de Corpes Orinoquia

1.1.2 Aspecto histórico: Hace un determinado tiempo en toda la Llanura oriental, las gentes preservaban sus costumbres haciendo de su cotidianidad y de su rutina, el desandar de las tradiciones, permitiendo que el tiempo mítico funcionara para todo su acontecer.

La intervención de nuevas formas de vida comenzaron a hacer cambiar los gustos folclóricos de las gentes, disminuyendo un poco el manejo de aquellas manifestaciones tangibles que explican una cultura, como son: la oralidad, la música, la danza, las costumbres y las vivencias, desplazadas cuando el hombre llanero se acopló a una economía más compleja y globalizada.

Un ejemplo muy común en todos los Llanos Orientales, es el desplazamiento del caballo como medio de transporte y de trabajo, primero por la bicicleta y luego por la motocicleta, las cuales fuimos viendo desfilar por las sabanas y calles de todos los pueblos llaneros con angarillas adoptadas para cargar leche, y otros productos del campo. Se cambió el sombrero por la cachucha, por que aguantaba más la fuerza del viento; el andar con la pata al suelo o en cotizas también dio paso a las botas pantaneras y texanas, influenciando todos estos cambios la cultura del llanero.

Mientras la vida transcurría en un devenir histórico donde muy pocos hacían algo por mantener nuestra identidad cultural, se cambió la armonía majestuosa del pasaje criollo, por un vallenato, una salsa o un merengue que la comercialización imponía.

Los aborígenes que habitaron los Llanos Orientales, eran de la tribu Arawak: estuvieron representadas por cepas, el más antiguo el Achagua ubicada al lado del río Guaviare, de

vocación sedentaria, dejaron en el lenguaje muchos aportes, de allí se derivan los nombres que terminan en **are** como Casanare, Guaviare, Cacibare, etc. Los habitantes del sur de Arauca y norte del Casanare son descendientes de la familia Achagua. Los Tunebos se ramificaron en numerosas familias las cuales ya desaparecieron a excepción del Tunebo propiamente. La familia de los Chibchas se ubicó en el piedemonte araucano y casanareño. Los Guahibos son llaneros por excelencia, independientes y libertarios, la llegada del colono con el ganado lo privó de sus espacios lo cual generó una lucha desigual en la que ellos llevaron la peor parte, pero que terminó con la legalización de unos 35 resguardos en 1985. La familia Saliva fue pacífica y sensible para la música, esto lo acercó a los demás elementos de la cultura hispana. La familia Puinave habita sobre el río Inírida, se les conoció como feroz y antropofágicos. Los Tucanos aún se encuentran en el Guaviare y Vaupés, aunque sin mucha significación. En las selvas del Vaupés y del Guaviare también habita la familia Makú y la familia Caribe con el grupo de los Nukak y Caruona, respectivamente.

El territorio de los Llanos Orientales de Colombia ha sido objeto de múltiples cambios históricos, desde la conquista y la colonia con todos sus desmanes, la sumisión a la cual se vio sometido el pueblo aborígen convertido en esclavo, los indígenas eran vendidos o muertos, como animales luego la llegada de los encomenderos acrecentó el problema. La llegada de los Jesuitas trajo consigo la religión, ellos trataron de cambiar las supersticiones de los indios por las suyas, trajeron la socialización de las comunidades, en cuanto a religión, trabajo y recreación. Cuando los Jesuitas fueron expulsados dejaron fundadas muchas ciudades en los Llanos entre ellas : San Juan de los Llanos, San Martín , Santiago de las Atalayas, Tame, Pore. Mucho después fueron fundadas Arauca, Villavicencio y

Yopal que se convirtieron en las tres ciudades más importantes de los llanos desde 1950. A comienzos del siglo XIX comienza la época de la Independencia, en este el proceso son muchos los valerosos llaneros que podemos mencionar, los cuales a caballo o a pie, con palo o con lanza lucharon hombro a hombro por la liberación del yugo español y que su amado llano fuera para quienes lo trabajaran. En los llanos de Arauca y Casanare se idearon las rutas y formas de acabar con el enemigo, bravos llaneros como Ramón Nonato Pérez, oriundo de Trinidad, Casanare. Los llaneros en frenética actividad se alistaban en las filas de voluntarios, pero la larga lucha de independencia terminó por arruinar a los llaneros que cambiaban el ganado por armas sin pensar en la alimentación de los soldados. Después de pagar tan alto precio, los Llanos Orientales se han visto relegados a ser una despensa agrícola y ganadera de Colombia con total olvido por parte del gobierno central y con una clase política y dirigente que se asemeja más a un nido de alimañas, que a una sociedad civilizada donde lo que se persigue es el lucro personal. El problema social y de orden público que se generó con la presencia de la guerrilla, hizo que el gobierno central volviera sus ojos hacia esta media Colombia que clamaba la independencia de un gobierno central al que nada le interesaba.

La colonización es el fenómeno socioeconómico que prima en la Orinoquia, a lo largo de toda su historia ha dejado sus secuelas en la expansión demográfica, explotación de sus recursos naturales y pérdida de la identidad cultural.

1.1.3 Aspecto político y administrativo: Los departamentos que integran los Llanos Orientales : Arauca, Casanare, Meta y Vichada y se vinculan los departamentos de Guainía, Guaviare y Vaupés, vecinos a la región de la Amazonía. Todos estos nombres corresponden a los de sus ríos dominantes y provienen de lenguas aborígenes. Todos los departamentos

que conforman la Orinoquía son diferentes en cuanto a sus elementos geográficos y físicos, pero se agrupan para conformar una región administrativa, teniendo en cuenta elementos históricos y económicos.

Los antiguos Territorios Nacionales formados por las Comisarias del Guaviare, Vichada, Guainía, Casanare, Vaupés y Arauca, fueron erigidos departamentos en la Constitución de 1991.

Se llegó a pensar que los nuevos departamentos mejorarían sus condiciones económicas y aumentarían sus ingresos con recursos propios, pero la crisis no se hizo esperar, cuando los departamentos empezaron a subsistir con recursos propios, los de la Orinoquía ricos en recursos minerales, agrícolas y ganaderos, por la falta de una clase dirigente honesta, han estado a punto de sucumbir y enfrentan grandes problemas de endeudamiento, pobreza, desempleo, alto costo de vida, exceso de desplazados y otros factores sociales que afectan el buen vivir de las gentes de la llanura colombiana.

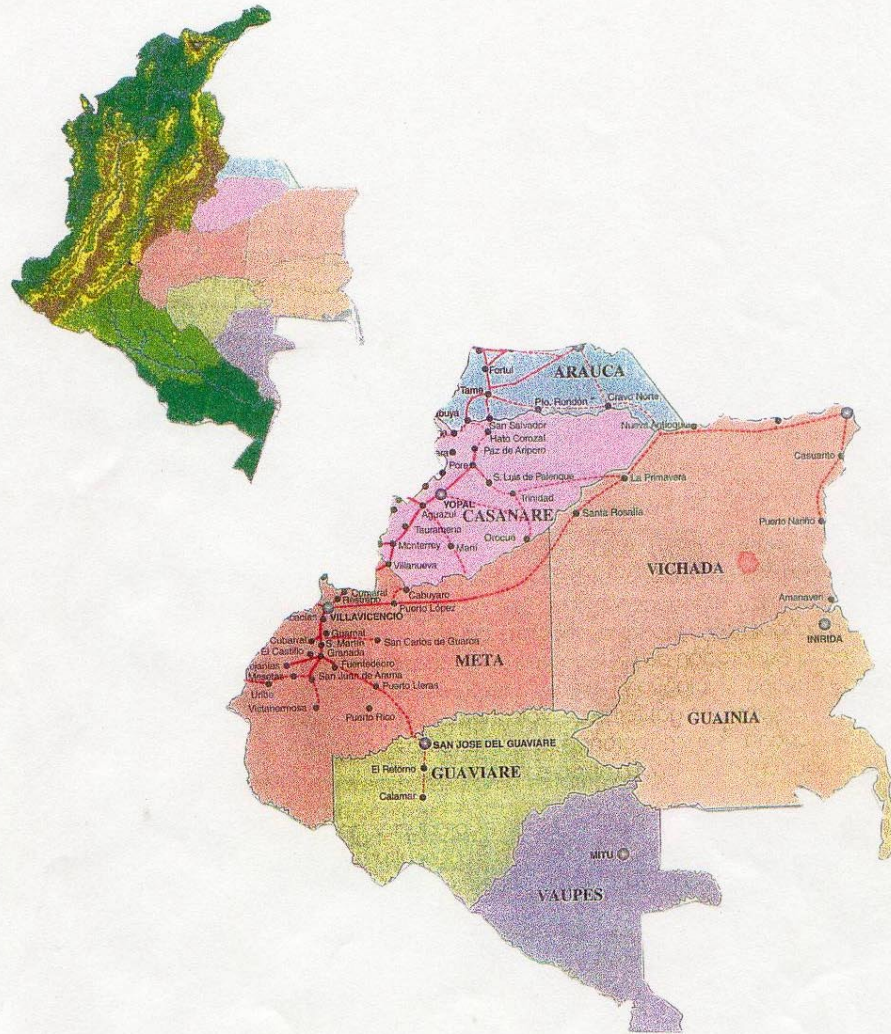


Figura 2. *División político administrativa de la Orinoquia Colombiana*

1.1.3.1 Departamento de Arauca: Limita con Venezuela y Casanare, se encuentra ubicado en la parte norte de esta región, es un departamento ganadero y agrícola. Los ricos yacimientos petroleros del campo de Caño Limón transformaron las costumbres y la economía. Se considera que la población bovina actual es de 600.000 cabezas. La producción agrícola basada en plátano, yuca, maíz, arroz y frijol. La pesca es un importante renglón de la economía y asimismo los recursos madereros.

La población se concentra en Arauca la capital con el 22.6% (42.829 hab.) El porcentaje de indígenas es el 2%, entre los que se destacan Tunebos, Betoyes, Sikuanis, U'wa. Su capital es Arauca y sus municipios : Tame, Puerto Rondón, Arauquita, Cravo Norte, Saravena y Fortul.

Ha sido cuna del folclor llanero y se da el lujo de ser junto con Casanare, la que más compositores y escritores ha dado al llano. Cuna de soldados, se siente orgullosa de sus ancestros y del valor de todos aquellos hombres que machete en mano se introdujeron en el espeso bosque y conquistaron para ellos y sus descendientes esta hermosa sabana.

1.1.3.2 Departamento del Casanare: Influenciado por Boyacá, cuenta con una historia rica en acciones decisivas durante las épocas de la Colonia y la independencia. Su capital Yopal y sus municipios Trinidad, San Luis de Palenque, Paz de Ariporo, Monterrey, Tauramena, Orocué, Hato Corozal y otros. Es un Departamento rico en ganadería, siendo el tercer productor nacional de ganado vacuno ; en agricultura, produce arroz, plátano, yuca,

caña y café; y en minería con los gigantescos campos petroleros de Cusiana, Cupiagua y Floreña.

Fue centro administrativo del Llano en la época de la Colonia, la contienda independentista arruinó su economía y diezmó su población, un factor que retardó su desarrollo político y administrativo fue la dificultad para decidir su capital. La violencia de los años 50 golpeó al Casanare, allí se concentraron los partidos insurgentes que extremaron la represión.

Los ríos caudalosos, arrastran gran cantidad de sedimentos provenientes de la cordillera, En el relieve casanareño predomina la llanura con ligeras ondulaciones.

1.1.3.3 Departamento del Guainía : “En los años 40 se produce la llegada de los primeros colonos. En 1963 el gobierno crea la Comisaria Especial del Guainía, la construcción de la infraestructura física demandó empleos y generó ingresos para la población. Su capital Obando hoy Puerto Inírida”. Los municipios más importantes son : Barranco Minas, San Felipe, Cacahual, Miraflores, Guadalupe, Puerto Colombia, Morichal.

Incomunicado por vía terrestre, es un departamento con perspectivas de desarrollo por las riquezas auríferas en las serranías de Naquén y Caranacoa, y sus condiciones de turismo ecológico. En cuanto a la economía es importante la explotación forestal y la agricultura. La pesca es de subsistencia, aunque también se explota la pesca ornamental para la exportación. La mayor parte del territorio va de relieve plano a ligeramente ondulado, se encuentran algunas colinas aisladas compuestas de rocas; la red hidrográfica esta formada

por numerosos caños que nacen en la selva y alimentan a los ríos Guaviare, Inírida y Guainía.

El 25% de la población (23.580 hab.) vive en la capital, existen también 8 etnias : Curripacos, Puinaves, Piapocos, Sikuanis y Guahibos entre otros. En el último decenio los movimientos de población fueron causados por la bonanza coquera.

1.1.3.4 Departamento del Vaupés: En 1910 se crea la Comisaria Especial del Vaupés y se define a San José de Calamar como su capital ; en los años treinta se traslada la capital a Mitú, se establece una ruta aérea y se facilita el intercambio con el resto del país.

Desconectado por vía terrestre del centro del país, tiene riquezas auríferas en la zona del Taraira y minerales valiosos. Su capital es Mitú y sus poblaciones mas importantes son : Carurú, Taraira, Pacoa, Yavaraté. Con alta biodiversidad cultural, en este departamento la población es indígena en su gran mayoría, aproximadamente el 66%, la cual se encuentra distribuida en las etnias Barasana, Caruona, Carapana, Cubeo, Curripaco, Desana, Guayabero, Tucano, tuyuca, Wáimaja y otros. El turismo ecológico es una buena opción para el desarrollo.

La economía indígena depende de la caza, pesca y recolección ; los colonos de la agricultura de subsistencia, la ganadería y explotación de recursos forestales. El sistema hidrográfico esta conformada por una inmensa red de caños de aguas cristalinas como el Apaporis, Piraparaná y el Vaupés de aguas cristalinas que desembocan al oriente.

1.1.3.5 Departamento del Guaviare: Es un departamento muy ligado al Meta, centro de dinámica colonización por la fertilidad de la cuenca del río de su nombre. Se comunica con el centro del país por vía aérea y por una carretera destapada, difícil de transitar e insegura, por la constante presencia de grupos al margen de la ley, esta dificultad ha generado explotación de recursos naturales y cultivos ilícitos.

Capital San José del Guaviare, sus municipios más importantes son : El Retorno, Calamar, Santa Inés, Morichal Viejo y Miraflores. Su gran riqueza esta representada en recursos naturales. La economía se basa en el comercio, los servicios, la cría y levante de ganado vacuno y porcino, la agricultura y pesca de subsistencia. Los ríos, algunos nacen en la cordillera oriental y otros se forman en la misma selva como el Apaporís y el Macayá.

1.1.3.6 Departamento del Meta: Está en el área más desarrollada de la Orinoquía, esto se debe a su cercanía con Bogotá. En 1868 San Martín fue erigido Territorio Nacional con capital Villavicencio, y en 1965 erigida departamento del Meta. Sus municipios más importantes son: Acacias, Guamal, San Martín, Granada, Puerto López, Cumaral, Mesetas, Vistahermosa, Cumaral, Puerto Gaitán Mapiripán, Castilla la Nueva y otros. En Villavicencio se concentra el 39% de la población (274.000 hab.).

Con una centenaria tradición en la actividad ganadera y más recientemente en agricultura, con productos como: palma africana, maíz, sorgo, yuca, plátano y frutas en forma tecnificada se busca consolidar la agroindustria; posee un gran potencial de reservas petrolíferas; se explota también el carbón, la sal y maderas como: cedro, roble, y comino, plantas medicinales y resinas vegetales. En la actualidad se explota la cría de peces en

estanques con buenos resultados. Su industria es incipiente y se limita a bebidas, materiales de construcción, molinos, licores y algunos productos agrícolas.

En la llanura el clima es cálido con variación a seco hacia oriente, el relieve es de tres clases, siendo predominante la inmensa llanura; al oriente se encuentra la vertiente del Orinoco y al occidente el Piedemonte llanero y destacándose la Serranía de la Macarena.

El piedemonte es el más habitado debido a la fertilidad de los suelos, la abundancia de las aguas, los vientos de cordillera, la seguridad ante inundaciones y como escalón hacia los lugares más poblados.

1.1.3.7 Departamento del Vichada: La ubicación estratégica hace que sea una necesidad para el gobierno establecer un asentamiento humano, este ha dependido del flujo de recursos estatales. La forestación y el esoterismo son importantes para la ocupación y el desarrollo de esta región.

Es una vasta extensión territorial con escasa población, el 2.9% por ciento del total nacional. Su capital Puerto Carreño, cuenta con los siguientes municipios: Primavera, Casuarito, Santa Rosalía, Santa Rita, Cumaribo, Tres Matas, Puerto Nariño.

La ganadería extensiva, se centra en ejemplares de cebú pringado, casanareño y san martinero. La agricultura de subsistencia, se limita a la yuca, el arroz, maíz, cacao y plátano; la pesca es una actividad muy productiva. Las fértiles vegas del río Meta y la importancia de Puerto Carreño como Puerto fluvial pueden ser aprovechadas técnicamente

si se abre el río Orinoco. El relieve es muy variado, al oriente se encuentran rocas muy antiguas, al norte terrazas de varios niveles, en el centro colinas bajas y al sur oriente extensas sabanas. Los ríos más importantes son : Meta, Guaviare y Orinoco.

1.1.4 Aspectos culturales: Los Llanos Orientales son una región muy rica en manifestaciones culturales. Habitada por personas de diferente nivel social y económico y laboral donde predomina la vocación agropecuaria y la ganadería extensiva. Estas gentes conservan muchas tradiciones culturales como:

Las comidas : La Mamona o ternera a la llanera, es carne de una ternera hembra de pocos meses y que se arrebata de la teta de la vaca madre, como condimento se utiliza únicamente sal, las presas enchuzadas se colocan retiradas de la hoguera para que no se arrebaten, los chuzos se entierran y se forma una rueda y se asa sin dejar coger fuerza a la candela, se acompaña de yuca cocida blanca, insulsos o tungos de maíz.

El trabajo del llano : Es otro aspecto que involucra la cultura del llanero, La caballeriza es el sitio de recepción, allí llegan los visitantes, compradores, transeúntes o vecinos a solicitar cualquier favor; los corrales son construidos con madera muy resistente para que soporten todo el empuje y la fuerza del ganado; el trabajo de vaquería aún realizado en Casanare, Arauca y Vichada requiere de la astucia y vigor de parte del jinete.

Para amansar novillas para el ordeño, se para el rodeo, se hace un ojeo, se apartan los bichos, se arrean con las becerras, se encierran en el corral y se sacan durante ocho días con

vacas mansas de ordeño para que vayan cogiendo la rutina, por las tardes nuevamente se encierran.

“Que bonito es oír a los vaqueros en las caballerizas y caneys donde cuelgan sus hamacas o chinchorros, charlas de todas las índoles, cuentos de camino, mamaderas de gallo por los episodios ocurridos a determinadas personas en el trabajo, inventos de amores y de marisqueras, versos y coplas que llenan de risa al más serio de los presentes”¹.

El coleo es parte de la faena del llanero. Cuando un animal empieza a mañosear, un llanero lo toma por la cola envolviendo la cerda de la punta del rabo en la mano y luego ágilmente taloneando el caballo, empareja caballo y toro, cuando el coleador llega a la paleta, abre el caballo para darle el jalón, estando en una posición del lado contrario a la mano que cogía la cola, casi acostado jalar el toro y si este lleva la pata levantada no tiene forma de afianzarse por ninguna parte. En la actualidad el coleo se ha convertido en un espectáculo obligado en todas las festividades de los pueblos llaneros. En corrales construidos en madera o cemento, con medidas reglamentarias, llamados “Manga de Coleo”, donde la tumbada del toro da un determinado puntaje según la caída, se ha difundido de tal manera esta tradición que Villavicencio realiza en octubre **el Mundial de Coleo** (Veáse el Anexo A), celebrándose en este año “El Cuarto Mundial de Coleo y la Gran Gala Criolla” y otros cantidad de certámenes donde se dan cita los mejores coleadores de Colombia y el extranjero con magnífica presentaciones.

“Se denomina trabajo de llano a la ocupación utilizada por los llaneros para realizar los quehaceres propios de la tierra, aparte y recogida de ganado macho para la venta, la capada o capa de toros y una que otra vez los traslados de ganado de un hato a otro por parte del mismo propietario o de los compadres”²

¹ CORONEL Mancipe, Alvaro. En el Llano Adentro. Villavicencio : GM EDITORES, 1999. P. 128.

² Ibip, p 130.



Figura 3. *Coleo, Deporte autóctono del llanero*

Vivienda : la primeras viviendas urbanas de forma rectangular fueron inspiradas en el modelo indígena. Casas de una sola planta, grandes y espaciosa debido a las condiciones climáticas, en contacto con la naturaleza gracias a extensos patios sembrados con árboles frutales y jardines. La vivienda rural ocupa una posición central de manera que permite divisar todo el terreno y además se ubica cerca de la tierra de labranza.

Utensilios típicos :

- **El chinchorro** es tejido y la hamaca es fabricada en lona o tela resistente, cuentan con sogas a los lados que se amarran a un árbol o a unos chazos, si es dentro de la casa.
- **El rejo** es un pedazo de sogas o cuero que sirve para atar animales.
- **El zurriago** es una correa para azotar.
- **La olla de barro** se utiliza para guardar el maíz hasta que fermenté y produzca la chicha, bebida conocida desde antes de la llegada de los españoles.
- **El pollero** es un talego cilíndrico hecho con telas pintorescas donde el vaquero lleva su pedazo de carne frita y plátano maduro para comer por el camino.
- **El catumare** es una canasta elaborada en fibra vegetal utilizada por los indígenas para llevar la yuca brava.

Oficios populares : los llaneros tienen mucha fe en la medicina natural, en pueblos y ciudades, personas de todas las condiciones acuden a estos especialistas seguros de que les ayudaran a salir del problema que están viviendo. Muchos de estos especialistas no terminaron su primaria, pero se graduaron en la universidad de la vida. Aprendieron de sus abuelos, tíos o padres los secretos que compartirán solamente con los suyos cuando estén seguros de que su labor en este mundo esta por acabarse :

- **El sobandero** desarrolla el sentido del tacto, al punto que con solo frotar las yemas de los dedos sobre la parte lesionada pueden saber si el paciente esta fracturado o no.

- **Las parteras** son aquellas personas que atiende mujeres que van a parir y que por falta de recursos económicos, viven en lugares apartados u otros motivos, acuden a estas mujeres para tener sus hijos.
- **El rezadero** no puede contar sus rezos porque pierde su poder y los que transmiten su sabiduría lo hacen a sabiendas que perderán la gracia de Dios, el secreto es la fe y la oración, sino hay fe es difícil que la persona se cure.
- **El hierbatero** es aquel que vende hierbas y conoce las propiedades curativas de cada una de ellas o simplemente para tener buena suerte.

Las supersticiones : El llanero es un hombre supersticioso que atribuye carácter sagrado o sobrenatural a señales naturales que anuncian acontecimientos fortuitos y sucesos favorables o adversos. El cree en sucesos verosímiles y poco probables a los que paulatinamente adorna con otras historias fantásticas para hacerla más intensas y miedosas : la Pata sola, El Silbón, la Madremonte, la Llorona, el Duende, la Bola de fuego mitos que nacieron de hechos religiosos o ficticios del acontecer diario, que luego evolucionó en las supersticiones y leyendas aun contadas por los abuelos llaneros que cuenta como propio lo contado por otros que dicen haberlo vivido.

El llanero es muy charlador, autosuficiente, generoso, individualista, creativo y respetuoso, canta e improvisa, cree en brujas, espantos y rezos; es romántico, soñador y mujeriego; cuida el hogar con orgullo y su palabra es oro, porque el respeto es su norma; el llanero es muy sencillo para vestir, debido al medio climático y a su trabajo, el sombrero no le puede faltar para protegerse de la lluvia o del sol, fabricado de fieltro fino con alas anchas, franelilla de manga larga y pantalón arremangao o “tucó”, las faenas se hacen a pie limpio.

El liquilique está compuesto por pantalón garrasí, camisa cachicamita y botas, usado por los jóvenes cultores del folclor musical. La mujer lleva una sencilla falda de colores claros y blusa cuello de bandeja con mangas cortas, zapatos bajitos o alpargatas y adornarse el cabello con peinetas, cintas y flores.



Figura 4. *El caballo : elemento indispensable para el trabajo del llano*



Figura 5. *El caballo pasión de los niños y Amigo del llanero*

1.2 MARCO CONCEPTUAL

1.2.1 Folclor: William John Thoms creó la palabra folclor para designar la cultura tradicional de los pueblos. El investigador formó la palabra tomando las voces FOLK y LORE, que respectivamente significa “pueblo” y “conocimiento”.

La palabra “folclor” significa todo lo tradicional, o sea tradición popular, esta tradición estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir, por el **saber popular**, lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace. André Varacnag dice que el folclor “está constituido por las creencias colectivas sin doctrina y por las prácticas colectivas sin teoría”.

Tradición es todo lo que una generación entrega a otra, esta tradición puede ser : oral, escrita y monumental : **la tradición oral** se transmite por medio de la palabra hablada y es la más común en los fenómenos folclóricos, **la tradición escrita** es la que se transmite por medio de documentos gráficos y **la tradición monumental** es la que se muestra en obras físicas como templos, estatuas en cerámica, artesanías en general, trajes y atributos.

No toda la tradición popular es folclórica, pues para que llegue a legitimarse el pueblo debe legitimarla como suya y trasmitirla a la siguiente generación. La tradición vigente o sea de uso actual es una tradición viva y se dirá que puede ser folclórica si reúne las demás características del fenómeno, es decir, popular, empírica y típica.

Los cantos, el baile del joropo; la carne asada y las hayacas; el coleo o toros coleados, son las más conocidas manifestaciones del folclor. No obstante, hay que tener presente los mitos, donde aparecen los duendes y espantos como la Bola de Fuego, el Silbón, la Mancarita que involucran las oraciones para librarse del mal ; los brebajes para mordida de culebra y el empleo de plantas medicinales; el traje de faena pastoril; los vocablos regionales y el coplerío, la vivienda, y el trabajo, desde luego³.

¿Qué es folclor ? le pregunte a un llanero y el hombre me respondió con acento de coplero:

*“folclor es el pensamiento de las gentes de mi pueblo,
es el sentirse orgullosos poniéndose un buen sombrero,
es cantarle a la belleza de la mujer que yo quiero,
es la sonrisa de un niño mirando un potro cerrero
y el pitar de un toro bravo recorriendo el comedero”.*

*“Folclor es cantar alegre en un parrando llanero,
es divertir a la gente con un criollo zapateo,
es escuchar la bandola en manos de un sabanero
y bailar un san Pascual con ocho días de cuerdero”.*

*“folclor es ver de la playa, aguaje morocotero,
es remontar a palanca el bongo de un varadero,
es soltar un guaralazo en el filo de un pesquero
y comer penca de baba con chorro de ajicero”.*

*“folclor es querer a las aves que viven en el estero,
es escuchar en la tarde la algarabía del garcero,
mirar como se pelean el güire y el carrotero
y como pasa trabajos el gaván al alzar el vuelo.*

³ MARTIN, Miguel Angel. Del Folclor Llanero. Bogotá : Marsala. 1994. P 11

*“folclor es trabajar en el llano en un hato verdadero,
jinetear un potro en pelo, en la puerta del tranquero,
sacarle unos carpetazos a un toro que sea matrero
y colear a media silla como lo hacían los abuelos”.*

*“Folclor es de madrugada tomarse un tinto cerrero,
para ver cuando nazca el rojo sol veranero,
y en la tarde ver los rayos que preñan el paradero
folclor es en la sabana un camino guajilbero”.*

*“Folclor es creer en cuentos que nos echan los abuelos,
en las leyendas y mitos de tragedias y misterio,
como el caso del Silbón, que le da palo al llanero,
en cambio la Bolefuego, la corre siempre el grosero”.*

*“Folclor es un rezo mágico que lo sabe el culebrero,
es pa'l mordido culebra, el remedio verdadero,
para el suín, la garrapata y también los gusaneros
y los dolores de muelas las desaparece en vuelo.*

*“Es el folclor de mi tierra, mi llano que tanto quiero
en el cual esta metido todito el pueblo llanero,
pido al Dios de la cultura que no se quede en silencio,
que yo moriré cantando y luchando por defenderlo”.*

1.2.2 Folclor Literario: La actividad literaria de cualquier género, que se desarrolla en el seno del grupo social, es la circunstancias primaria que abre los ojos al conocimiento de las personas. Los hombres buscan respuestas que sus antecesores no han alcanzado a descifrar y que puede ser halladas a través del estudio del folclor.

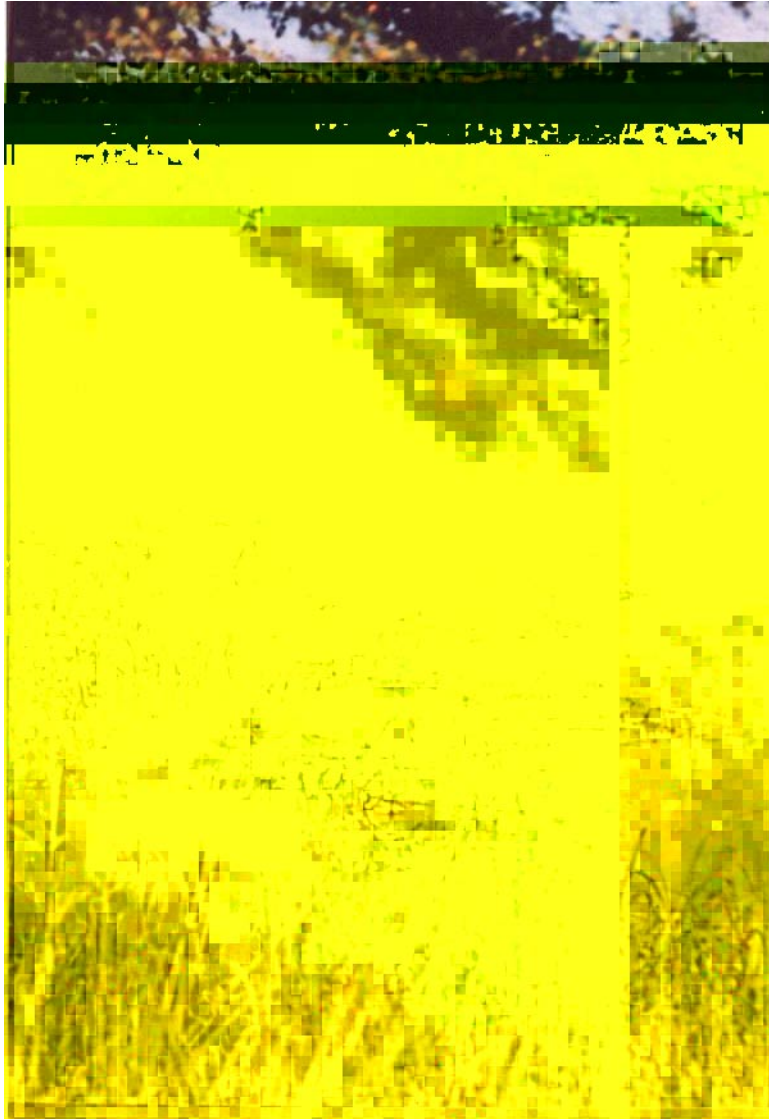


Figura 6. *Morichal, Departamento del Casanare*

La continuidad de la evolución se intensifica en la comunicación facilitando respuestas satisfactorias que identifican errores y dirigen la conducta racional. La literatura en conjunto asegura el reencuentro del hombre con sus ancestros y con los legados que existen

amparados en la memoria oral de las gentes que viven en los campos, veredas, pueblos y ciudades de cada región.

La radio, la televisión, la inseguridad y la violencia han acabado con la tradición oral que era fomentada inmensamente en los Llanos Orientales, por ello es necesario no perder este legado y recurrir a la transcripción de nuestra historia cultural. El acopio de información recolectada de género histórico, cultural y literario destaca el ancestro y el intelecto criollo que ha decaído por el auge de ritmos y fenómenos sociales extranjeros.

Las raíces de identidad de la literatura llanera se encuentran en Yurupary, leyenda que interpreta en un contexto de magia y hechicería el genio legislador indígena que reúne lo divino y lo maligno. Sin embargo, la literatura llanera permaneció en gestación durante la época del Descubrimiento de América, donde escasas remanencias de la comunicación indígena mantuvieron la semilla; luego, en los desteñidos tiempos de la colonia subsiste alimentada en la tendencia religiosa de los Jesuitas, germina tenuemente durante la independencia cuando las estructuras del país empiezan a modificarse radicalmente en un cambio de mentalidades que se hicieron muy perceptibles en las letras⁴

1.2.2.1 La Copla: Copla significa unión, acoplamiento, acomodación de un verso con otros para formar estrofa. La copla es ese enlace de versos que se dicen como comentario breve o como diálogo satírico entre dos o más cantores o copleros, que cantan al compás de una tonada.

⁴ SANCHEZ, Otorrino. Antología de la Literatura Llanera. Bogotá, 1998. P. 14, 15



Figura 7. *Pareja de copleros, Primer Encuentro de Copleros.*

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán

La copla es la expresión más elocuente del sentimiento, más aún cuando aparece ayudada por la música en la forma cantada muy común en los llanos Colombo - venezolanos: “Característica esencial de la copla popular es el tipismo regional de su léxico. Cualquier elemento de léxico erudito es indicio cierto de que la copla no será acogida ni prohijada por el pueblo, porque el saber popular que es el folklore, tan pronto viene una estructura intelectual elaborada, deja de ser popular”⁵.

⁵ABADIA, Op. Cit., p. 57.

*“A mi no me asustan luces
ni con sombras me acobardo
yo soy como florentino
que le dio paliza al diablo”.*

La copla o canta es de origen mestizo y por su estructura, corresponde al folclor literario, por ser cantada también pertenece al folclor musical. La tradición de la copla es una oral, más que escrita, debido a que la mayoría del campesino colombiano es analfabeta; aunque ya existen muchas compilaciones de cantas y sus variantes en los mal llamados cancioneros.

Característica esencial de la copla popular es el tipismo regional de su léxico. Cualquier elemento de léxico erudito es indicio cierto de que la copla no será acogida ni adoptada por el pueblo, por el saber popular y no será parte del folclor, al tomar una estructura intelectual elaborada, deja de ser popular. **El tipismo**, signo particular y regional desaparece al presentarse el signo general o **universalismo**, que es su contrario. La copla no posee en su estructura literaria un molde exclusivo, puesto que bien puede ser un cuarteto de octosílabos. Por ejemplo:

*“Con andar pasitrotero
me adentro por la calcetas
inspiración de poetas
despensa del leñatero”.*

*“Recordaba a Florentino
y a su sombría leyenda*

*cuando vi llegar dos hombres :
parecía que el diablo fueran.
Serían, las seis de la tarde
pasó la garza morena
y cantando el alcaraván
dieron su luz las espermas”.*

Alternada de octosílabos y heptasílabos, también es frecuente :

*“Yo soy gavián primito
cuando enfrento la presa
soy un toro cimarrón
que no le teme a la bestia”.*

Una característica indispensable en ellas es la gracia picaresca, humorística, vivaracha o simplemente caricaturesca. La copla en nuestro país, como en todo el grupo de naciones amerindias sirve, al pueblo, para expresar las más variadas formas de sentir. Así reclama el amor:

*“ Yo soy el hombre que en vida
se llevará esta doncella
catirita, ojos azules
a quién le brindan la fiesta”.*

*“Catira quitapesares
catira flor de cayena
por esa catira linda
me esta matando una pena”.*

Se jacta con humor típicamente llanero y picante extravagancia :

*“Al que se robó el pilón
y la piedra de amolar
yo no lo llamo ladrón
sino verraco p'alzar”.*

También expresa la copla conceptos de desparpajo vital, como la de Antioquía que ironiza, en el ambiente de la labranza montañera, el resultado de una dura labor, exagerada con chispeante gracia :

*“Yo sembré mi roza e maíz
en la loma e' los pericos ;
lo que dejaron los monos
se lo comieron los micos”.*
*“A mi no me asustan luces
ni con sombras me acobardo
yo soy como florentino
que le dio paliza al diablo”*

En los duelos de joroperos colombianos o venezolanos, entre los cantadores mejicanos, entre los payadores argentinos, en las piqueras valentías, en las improvisaciones repentistas de las guabineras o de los decimeros costefios, la copla ha tenido entre nosotros una función de crítica humana y de pugna o emulación entre zonas muy diferenciadas por el carácter de sus habitantes. Dice el santandereano sobre la picardía boyacense :

*“Una vez en las fiestas
y otra vez en Charalá
me querían robar el jipa
unos de Chiquinquirá”*

Todas las regiones colombianas usan la copla popular como medio de expresión lírica y grata diversión o pasatiempo. Además, su aplicación al canto la hace fundamental como letra del cancionero regional típico.

La habilidad de nuestros copleros nativos para la improvisación, relativa a las circunstancias, es de tal modo sorprendente que no faltan quienes pongan en duda la autenticidad de estas creaciones y las consideren como “memoria para los versos” o como coplas aprendidas o usadas en oportunidades anteriores y aplicadas al caso actual ; pero esta incredulidad desaparece cuando tenemos la oportunidad de escuchar a tantos y tan buenos copleros que habitan los llanos Colombianos. El maestro Mecías Figueredo dice : “La copla no es aprendida, es improvisada y es por ello que no se puede encontrar profesores de copla, esta es quizá la razón de que se este perdiendo o quedando un poco en el olvido, lo que se debe enseñar es el uso del instrumento y la medida”

La copla de manera competitiva nace en 1928 y son los venezolanos quienes inician en esta modalidad, se realiza este primer encuentro en Apure Venezuela, allí nació esta modalidad como espectáculo al que se le agregó musicalidad. Primero se hacía en los hatos de forma jocosa, pero era una modalidad peligrosa, porque a veces en la ofensa podían hasta echar mano a las armas.

El verso coliado es aquel en el cual el coplero recoge el penúltimo y sigue la rima con último verso, también se le conoce como transversal. Como en este contrapunteo entre Mario Hunda y Eduardo Duran Colmenares:

*Voy a empezar a cantar al pie del arpa llanera
para dar a demostrar el verso de la coleadera
esto se canta bonito en la parranda llanera
se canta aquí en el Meta y también en primavera.*

2o coplero

*Y también en Venezuela y se canta por aquí
le voy a decí una cosa que yo no quería vení
esto no se escucha sonoro pero les vuelvo a decí
yo soy el quita pesares pariente del guirirí.*

*Pariente del Guirirí porque eres quitapesares
soy el Tubarro del llano el primero en Tararé
a mi me llaman Duran el de apellido colmenares
porque yo cargo la estampa de la virgen de Manare*

2o coplero

*De la Virgen de Manare porque yo cargo un estampa
le voy a decí una cosa porque mete a otro
usted dice que es cubarro yo pense que era fachoso
pero esta cantando como coplero resabioso.*

Algunos reconocidos copleros de la llanura colombiana son:

Miguel Angel Andrea : Nacido en San Rafael de los Llanos coplero, cantante y compositor, ha participado en muchos festivales y ganador de **La catira** en Tauramena, Guamal, Santa Rosalía Vichada, ocupó en 2o lugar en Villavicencio. OBRAS : El coplero enamorado, Llego el coplero, Mi Catira y Muchos más.

Eduardo Duran Colmenares: Nació en Puerto Rondón Arauca, cantante, compositor, coplero y bailarín, conocido como **El Cubarro**. Participante y ganador de los festivales de Tauramena, Tame, Trinidad, Santa Rosalía y muchos más.

Miller Cubillos : Es un joven coplero, nacido en Puerto López, Meta. Cantante, compositor y coplero, ganador de festivales en San Martín, Arauca, Barranca de Upía y Villavicencio. OBRAS :Algo de mi vida, Castillo de Cristal.

Mario Hunda : nacido en Oracué, Casanare. Cantante, compositor y coplero, ganador de festivales en Villavicencio, Paz de Aripuro, Villanueva, Guanare, Barranca de Upía y muchos otros. Temas conocidos : Se cayó mi rancho viejo, Esposa mía, Regreso a mis cafetales, Panorama sombrío, Golpe con golpe y muchos más.

Hace 2 años se realizó en Venezuela el Primer Festival Internacional de Copleros, donde se reunieron 17 de los mejores copleros del llano colombiano - venezolano fueron 3 noches de copla.



Figura 8. *Cantadores, en un Zumba que Zumba*

1.2.2.2 Las Bambas:

Son sucesiones de coplas con un verso de pie forzado que sirve para el comienzo de cada copla, se relacionan con la costumbre de gritar ¡bomba!, cuando un trovador ironizaba a su contendor con una copla mordaz y graciosa. Podría haber ocurrido que este pie forzoso del primer verso diera lugar a la serie de coplas que hoy se refieren a un mismo tema, aunque no se canten en serie⁶.

En las bambas llaneras se citan mucho las de la guacharaca:

*La guacharaca de Apure
le dijo al pájaro vaco :
préstame tu candelita
para encender mi tabaco*

Las de pie forzado :

*“De mi tierra me ha venido
con el agua hasta el sobaco
solo por venirte a ver
pescuezo e’ pájaro vaco”.*

*“De mi tierra me he venido
rodando como una bola
sólo por venirte a ver
cara de rosa amapola”.*

*“De mi tierra me he venido
rodando como una bola
sola por venirte a ver
narices de tortugillo”.*

⁶ ABADIA, Op. Cit., p 72

En las tres coplas anteriores se observa que hay otro verso : “solo por verte a ver” que parece un segundo pie forzado ; pero este no es de rigor, y así en las mismas bambas puede prescindirse de él como en el caso de :

*“De mi tierra me he venido
navegando con la espuma ;
espántame la cochina
que me quiebra la totuma”*

1.2.2.3 El corrío: Es el poema rústico que interpreta el cantor de voz recia acompañado por golpes de Gaván, Guacharaca, Kirpa y otros. Son simples sucesiones de coplas que narran cualquier hecho curioso o gracioso y no llevan rima especial sino de las que lo constituyen. Algunos corridos tratan temas especiales, como son descripciones en conjunto de seres o cosas de una misma índole. El corrido simple es narración de tema especial como el del gaván :

El corrío es la forma literaria con la cual el poeta llanero describe todos los aspectos de la región en forma clara, utilizando el vocabulario propio del campesino o vaquero del llano.

*“Yo no vendo mi caballo
que me acompaño diez años
y ha sido mi amigo fiel
no sea que por ahí tomando
en salchichón cervecero
me coma un pedazo del.*

1.2.2.4 El Poema: El poema llanero es una obra escrita en versos pareados consonantes o asonantes, medida octosílaba que narra situaciones y sucesos propios del hijo de los llanos, y abarca todo tema que pueda dar curso a la inspiración del poeta.

Alvaro Coronel Mancipe, dice : “el poema llanero tiene una característica especial, para ser completamente criollo, debe ser escrito en octosílabos, llevar una rima asonante y/o consonante, conservar la terminación y poderse cantar, dado el caso, por tiempo de seis corrió”.

El poema llanero toma fuerza en San Martín, departamento del Meta en el año 1968 y sigue enrumbándose por todos los festivales de Colombia y Venezuela, hasta realizar concursos de poema sabanero.

Las rimas llaneras en su composición varían, como en todos los poetas de nuestra lengua. Es así como riman primera con tercera, segunda con cuarta, en los cuartetos, o primera con cuarta y segunda con tercera. El llanero escribe coplas de ocho versos rimando los pares, es decir el dos con el cuatro, el seis y el ocho. En la décima rima primero con cuarto, quinto y séptimo con décimo; segundo con tercero, octavo con noveno y por lo general el seis lo deja suelto.

Uno de los poemas llaneros más sonados es **El ánimo de Santa Helena**, de Héctor Paul Vanegas:

*Era un 16 de enero
con la brisa mañanera
cuando escuchaba yo
el canta de la pava montañera
que en los copos de un almendro
lamentaba la tragedia,
sucedida en el parrando
casa de Ramón Herrera.*

*Y fue cosa de lamentar,
como algunos lo creyeran,
por amor a una mujer
dos hombres dieron pelea,
entablado discusión
por tan delicada belleza,
siendo asunto del destino
que la inocente muriera.*

*Les contaré como historia
lo que vi desde la puerta
con el ojo entredormío
como gavilán de sierra
contemplando aquel desorden
como venao en gallera,
y lo que vino después
de esta fiesta sabanera.*

1.2.2.5 Las Glosas: En la glosa, el cuarteto que patronea el tema va compuesto en cuatro décimas las cuales terminan, la primera décima con el primer verso de la cuarteta, la segunda décima con el segundo verso de la cuarteta, la tercera con el tercer verso y la cuarta con el cuarto verso de la cuarteta.

***MORICHAL, CIELO Y SABANA
LLANURA DEL SOL Y EL VIENTO,
ARAUCA, CRIOLLO VERGEL,
CORAZÓN DEL LLANO ADENTRO.***

*Porque es el llano mi mundo
robo el aroma al mastranto
cuando el paujil de su canto
tañe un arpegio profundo ;
mi verso vuelta errabundo
sobre la extensión lejana,
entre arreboles de grana
y la nieve del garcero,
pintar con mis glosas quiero,
MORICHAL, CIELO Y SABANA.*

*Fluye el cristalino río
en sucesión de paisajes
y sus breves oleajes
rizan el cantil sombrío.
Seco está, por el estío,
el pajal amarillento ;
y en la distancia presiento
la humareda de la quema,*

rojo y ancestral poema

LLANURA DEL SOL Y EL VIENTO.

Cuando el estero es cascajo

y fino polvo del camino,

la frescura de su trino

me regala el arrendajo ;

cual solitario badajo

pende un nido del laurel,

contra el carmineo dosel

mece su copa una palma

ARAUCA CRIOLLO VERGEL.

Es la rosa montañera

nectario del tucusito

y aturde al llano infinito

la chicharra veranera ;

en mi ser la dicha impera

cuando a caballo me encuentro,

de mi inspiración es centro

la esmeraldina sabana,

pujante tierra araucana

CORAZON DEL LLANO ADENTRO

1.2.2.6 El Galerón: Es un corrido que se utiliza para acompañar las faenas de vaquería o manejo de ganados, en ellos es de rigor la rima consonante y obligada en la sílaba “ao” para obtener un buen efecto de monotonía útil en la labor, pues el ganado se acostumbra al galerón del grito en “ao”. Históricamente es sabido que en la época de la conquista y la colonia eran frecuentes en Europa las condenas a trabajos de galeras, esto es, que por

motivos de delincuencia y a veces por razones de índole política y religiosa, personas pacíficas y virtuosas, eran condenadas al trabajo de remar en las galeras (embarcaciones), los galeotes acompañaban sus galotes (remadas) con cantos. Muchos de estos presos huían (alejándose de lugares poblados) hacía regiones solitarias y despobladas en las cuales hallaban libertad y trabajo. El llano, por la existencia de grandes extensiones de pastos naturales prosperó rápidamente la vaquería. Así muchos de los cantos de galeras eran recordados y adaptados al ritmo del galope de los caballos. Uno de los galerones más populares es el de “**Ladislao**”.

*“Yo nací en los mismos llanos
y me llamo Ladislao,
y soy un turpial puel pico
y un tigre por lo rayao ;
con una sogá en la mano
y un garrote encabuyao
yo soy más bravo quiun toro
y más ágil quiun venao.*

*Y aquel que no lo creyera
que se salga de cantao
para probarle que soy
un hombre requetemplao.
De los hijo de mi taita
yo salí el más avispaio
yo fui el que le dio la muerte
al plátano verde asao.*

Cuando un grupo de vaqueros recoge una “punta” de ganado y la lleva a un destino determinado, procede a enlazar un toro padre que (con dos o más rejos según su fortaleza)

va a encabezar la marcha de todas las demás reces. El jinete puntero se adelantará acompañado de otros vaqueros, llevando al toro “madrino”. Se puede presentar una vacilación del “puntero” al meterse a un río o caño, como se le conocen en el llano, o un ruido no acostumbrado y el ganado se barajusta y se produce una estampida de reces que no puede ser controlada por los vaqueros, quienes se ponen a buen resguardo y luego lo siguen galopando mientras empiezan a cantar. Luego de correr unos cuantos kilómetros comienzan a frenar los vaqueros, siempre cantando - y en consecuencia el canto ya no es escuchado por los novillos de punta quienes comienzan a volver la cabeza y a enderezar la oreja para seguir oyendo el canto, la carrera comienza a frenarse y así vuelven de nuevo a enlazar un toro madriño y continúan con su trabajo.

El galerón es un canto, por ello no se puede idear una coreografía especial, su ritmo básico es el joropo, el canto del galerón en su desarrollo funcional es el sosiego de las estancias o casas de hatos y si se desea bailar, no puede hacerse cosa distinta de ejecutar las figuras del joropo.

1.2.2.7 Décimas: La décima llanera muestra una gran riqueza de léxico regional típico. Es muy popular en el llano el ejercicio de “glosar” o comentar las coplas por medio de **décimas**. Se toma una copla de base como esta :

*Allá va la paraulata
con su canillita seca ;
gavilán no se la come
porque no tiene manteca.*

Se va a glosar el verso primero : “Allá va la paraulata”. Se glosa por medio de una décima, que ha de terminar con un verso que es precisamente el primero de la copla que se esta glosando ; así :

*El diostedé del urero
lo oyó en el cañaverál,
se lo dijo el turpial
al arrendajo coplero,
el arrendajo al maicero,
el maicero a la camata,
la camata al pico e plata
y el pico e plata al chorlito,
todos en un solo grito :
allá va la paraulata”.*

Según Miguel Angel Martín la Décima prácticamente ha desaparecido de la literatura llanera.

1.2.3 Folclor Musical: La música llanera tiene 33 ritmos, es noble, fuerte, extrovertida y dinámica como su gente. Esta música parece retratar las jornadas de vaquería, los rodeos, las carreras de caballos, así como el paisaje interminable del llano sin fronteras. Esta música relata las alegrías del llanero, su vida afectiva, amorosa, social y laboral.

Los autores de letra para música con diferentes calidades, sin discusión, son escritores de literatura porque están siempre más próximos al sentido de la creación ; así, se puede anotar que los cantautores están presentes en la literatura llanera. Todos ellos son factores de

promoción cultural cuando cantan o moldean proclamas libres de cadenas en el idioma de la canción donde ingresa bello vocabulario y formas regionales de la expresión que muestran la verosimilitud de los personajes, el encuentro, el trabajo y la naturaleza (Véase el Anexo B).

Los llanos orientales han desarrollado ciertos aires descendientes de andaluces como el zapateado, la sensualidad y la alegría que inunda las expresiones del hombre.

1.2.3.1 El joropo: Entre los aires mestizos es el joropo el que denota más el ancestro español. Es la tonada - base de los Llanos Orientales. Su origen tiene una indudable raíz española y conserva tanto en canto como en la coreografía raíces del flamenco. La palabra “**joropo**” parece derivarse del vocablo indígena “guarapo” o del árabe “xarop” que traduce “jarabe”. El joropo puede llevar como base un corrido, una bamba, o simple sucesiones de coplas. El canto se desarrolla en forma muy particular y caprichosa y reviste frecuentes caídas de la voz, alteraciones del tono, melismas o arabescos que le dan gran vivacidad. En Colombia no se le ha dado la importancia que el joropo ha alcanzado en Venezuela, pero si en los llanos se fomentan los festivales como formas de divulgarlo.

El joropo al igual que otros ritmos compaginó también el desarrollo musical que tuvo esta región. Los joropos con sus derivaciones : el pájaro, el pajarillo, el gaván, la kirpa, el seis numerao, el zumba que zumba, todos ellos integrados dentro de nuestros elementos.



Figura 9. *Baile del Joropo, Programa Horizonte Educativo*

Según Alvaro Coronel , “El joropo es la viva expresión del sentimiento musical de la tierra llanera, porque igualan el sentimiento de libertad y de cariño sincero por el paisaje, la mujer y los amigos inseparables”.

Miguel Angel Martín describió de esta manera el joropo

*Joropo es la cadencia
que brotará del ensueño
en el cálido celaje
del amoroso sentimiento*

*con ternura de tonada
y altivez de golpe recio.
El joropo canta alegre
debajo de los aleros
con el ingenuo trinar
que teme el cucarachero ;
su canto encantador
en una noche sin sueño
a las doncellas doblega
cuando se acuna en su pecho.*

*Tiene el joropo la estampa
del duro varón llanero
y en un soropo nació
para adueñarse del pueblo.
En el acorde de un cuatro
que tocaba el guitarrero
se encaramaron las coplas
que iba soltando el trovero.
Joropo quiero decirte
con el sentir de mi ancestro
que eres la huella del indio
cuando eres contrapunteo
que eres ritmo atravesao
cuando se aparece el negro
y que en tu fina figura
también eres europeo.*

1.2.3.2 El Golpe: Es un joropo en versión moderna, puede ser instrumental o cantado, tal vez con una décima. Los golpes son bastante rápidos y vivos, muy importantes en los

parrandos en los cuales no pueden faltar. Hay en su interpretación una muestra de dos ritmos, en la melodía, en el acompañamiento y el canto a dos voces. La riqueza melódica de los golpes llaneros, es muy variada y para muchos de nosotros, desconocida, esas expresiones se cultivan con fervor en poblaciones del llano adentro, y por falta de difusión, se cree que la música del llano es solamente el Joropo, cuando en realidad esta es una parte del acervo musical llanero.

Los golpes se caracterizan por el vigor en las cadencias armoniosas. En su forma más sencilla es como una pieza de ocho compases. Otros ritmos de golpe son : el Seis, el Merecure, el Perro de Agua, la Periquera, Carnaval, el Gaván ; la Paloma tiene la forma armónica más elemental del joropo, el Pajarillo es el modo menor del Seis.

La Guacharaca : es de una estructura muy corta que no le da tiempo al coplero para pensar, en esta copla se hace con verso transversal.

*Buenas noches para todos
yo los vengo a saludar
dese cuenta camarita
aquí me para a cantar*

*Aquí me paro a cantar
dese cuenta camarita
el golpe de guacharaca
la vamos a cantá ahorita.*

*La vamos a canta ahorita
En golpe de guacharaca*

*yo si me siento feliz
cantándole a las muchachas.*

*Cantándole a las muchachas
yo si me siento feliz
como soy familia de pájaro
me confunden con la perdiz.*

La Kirpa nace del nombre de un gran arpista enamorado y parrandero que conquistaba a las mujeres cantándoles así en copla, es un golpe alegre muy usado en los contrapunteos y La chipola se considera el golpe más completo dadas las transiciones. El coplero tiene facilidad de expresión porque la copla es más larga

*Voy a cantar una kirpa
voy a cantar un kirpa
alegre y acomodao
alegre y acomodao
dedicado para ustedes,
a los que me han escuchado
voy a pedí un aplauso
pa'l grupo que a trabajao
en arpa, cuatro y maracas
y también pa los que han llegao.*

*2o coplero
Como llanero que soy
como llanero que soy
un llanero acomodao
un llanero acomodao
de los llanos del Arauca*

*el llano que he trajinao
de San Martín hasta el Meta
del llano hasta Villao
el aplauso pa este público
que sí que me ha escuchado.*

A los golpes se le considera la familia más variada en la música llanera y desempeña un papel importantísimo en el desarrollo del parrando llanero. Su agilidad rítmica, el bordeo del arpa y el regocijo de instrumentalistas y bailadores conforman el ambiente físico de la fiesta llanera en la cual no podrá faltar algunos de estos golpes : Guacharaca, Seis, Pajarillo, Kirpa, Gavilán, San Rafael, Zumba que Zumba, Carnaval, Merecure, Kirpa etc.⁷

1.2.3.3 El seis: Es otra variedad de las formas del joropo. Su origen etimológico puede ser : el compás en que se ejecuta y que es 6 x 8 ; o el seis de Puerto Rico, danza en que toman parte seis parejas de bailarines o que se ejecutaba a las seis de la tarde.

Dice el maestro Alvaro Coronel: “El seis corrió, es el papá señor de todos los seis porque con ese aire se han contado historias, cuentos y chacotas durante todo el tiempo de existencia del joropo”. Es tan cierta esta afirmación que es muy natural oír a un llanero al conocer una historia, un cuento, un chisme, una vergüenza pasada o cualquier hecho, decir : “Le voy a sacá un corrió”.

El Seis Corrido o simple, es el que utiliza los corridos muy populares en el llano, es uno de los joropos más tradicionales que todavía se cultivan. Esta música es base para el baile, hay en ella una armonía entre los instrumentos y el bailador, así mismo facilita el manejo literario para contar historias.

Diga a quien le va a gusta

⁷ FONTALVO, José. Colombia y su Música, vol. 3 Bogotá. P. 87

*amanece bien rascao
sin dinero en el bolsillo.*

En el Seis, cualquiera que sea, el arpa llama al cantador y a los demás instrumentos. El cantador entra con un grito de vaquería que los llaneros llaman “leco” que viene del eco. Es una reminiscencia del trabajo propio del hombre del campo”

El Seis por derecho es un aire rápido y musicalmente vigoroso, es uno de los golpes recios más característicos de la música llanera. Se desconoce la razón de su nombre, es el mismo pajarillo pero en tono menor.

*Me voy con la tarde linda
recordando a mi mulata
y un soplo de brisa ingrata
e la copla se me guinda
se llamaba Rosalinda
un romance de jagüey
en este llano sin ley
se prendió de mis corrios
y entre amores y amoríos
me la robe del caney.*

El Seis por Numeración, es el que utiliza en el texto las enumeraciones de temas relacionados con los números y también porque se enumeran episodios reales. Su rima puede ser asonante, consonante o suelta:

*“Quién dice que no son una
la rueda de la fortuna ;
quién dice que no son dos
el reumatismo y la tos ;
quién dice que no son tres
dos caballos y una res”.*
*“Tres cosas hay en el mundo
que no se pueden cuidar :
una cocina sin puerta,
la mujer y un platanar”.*
*“Cuatro son los animales
que el hombre debe tener :
son el caimán y el tigre,
la culebra y la mujer”*

El Seis figurao solo se conoce de nombre, es tal vez así llamado por las figuras del baile, no es un ritmo específico.

1.2.3.4 El Pasaje: Puede definirse como un joropo lento, cadencioso, en que el texto o letra utiliza de preferencia temas descriptivos, amorosos, líricos. Desde que el arpa se popularizo, ha aumentado en forma muy notoria el repertorio de los “pasajes”. Los temas preferidos son el paisaje, la naturaleza, la mujer, el amor, la madre, la familia. La coreografía del pasaje es la misma del joropo, pero realizada con la lentitud requerida.

Según Isaac Tacha : el pasaje se divide en Pasaje estilizado y Pasaje criollo. **El Pasaje Estilizado** por su temática y deo se subdivide en : pasaje de Vega, de Sabana y Urbano. El

vegtero es el campirano. Dentro del **Pasaje Criollo** se encuentran también por su temática el pasaje Sabanero y Vegtero.

1.2.3.5 El zumba que zumba: “Esta variedad del joropo , que solo puede serlo en cuanto a la letra del texto, tuvo posiblemente en sus orígenes un carácter festivo y satírico. Hoy es un capricho musical sin compromiso de tema y asimilado a joropo normal en lo vocal, instrumental y coreográfico”. Tiene una estructura de frase larga, abierta a la creatividad de la bandola y se utiliza para acompañar coplas, tiene una armonía fija, como en este contrapunteo entre Héctor Herrera y Alfonso Rojas :

*Señores muy buenas noches
muy buenas noches
yo me les voy presentando
ando buscando una novia
para así irme casando
con el contrapunteo llanero
para irme presentando.*

*En la copla relancina
hay relancina estoy contrapunteando
pa' cantarle a las mujeres
a las que vivo enamorando
las que vivo enamorando
por las que vivo componiendo
mis coplas inspirando.*

El Zumba que zumba es uno de los golpes más populares de la canta llanera, es un ritmo que se canta en cuartetos, sextetos u octavos según la habilidad del coplero

1.2.3.6 El Gabán: Su nombre se origina del garzón, un ave blanca que se encuentra en los esteros. Es tocada y cantada en tono menor. Innumerables son las composiciones que en este golpe que se le han dedicado al esta ave, uno de los más conocidos lo compuso el maestro Rafael Martínez con el título de “El Gabán Perdido”. A propósito, este ritmo a menudo se encuentra escrito con v o b.

*Ay mi gabán
ay mi gabán
pobrecito mi garzón
se le secaron los caños
después de la inundación
voy preguntando por él
y nadie me da razón
si se murió mi gabán
me olvidaré del folclor
porque según la leyenda
este fue su fundador
del joropo bullanguero
donde se inspira el cantor*



Figura 10. *Pareja de Copleros interpretando El Gabán. Casa de la cultura*

2. METODOLOGÍA

2.1 INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación acerca de los Cantautores y compositores del folclor de los Llanos Orientales de Colombia, fue necesario recurrir a las bibliotecas, pero especialmente fue necesario realizar un trabajo de campo serio y a fondo, por cuanto la mayor parte de esta información, es parte de una tradición oral, que se encuentra en el alma de muchos llaneros que habitan la extensa región de la Orinoquia colombiana. Es precisamente en boca de estos llaneros autóctonos, donde se encuentra toda esa literatura que en forma de canciones, poemas, relatos y cuentos debemos rescatar de boca de quienes la vivieron para que no se pierda.

2.2 TIPO DE INFORMACIÓN

Las entrevistas con aquellas personas que manejan el folclor llanero es clave para que la información suministrada sea veraz y podamos confiar en la autenticidad de la información recolectada.

Es importante también recurrir a la información escrita en revistas, periódicos y libros para complementar el trabajo de campo y tener una información más amplia de aquellos autores y compositores que son importantes dentro de la literatura llanera. Las fotos de paisajes y

personajes, permiten elegir las mejores y ratificar el trabajo de campo además le dan un aire más dinámico y una mejor presentación.

En los anexos se incluye, además algunos relatos de personajes auténticos y que demuestran la gran capacidad del llanero para hablar de su tierra y de las cosas bellas que poseemos.

2.3 INSTRUMENTOS

Instituto de Cultura y Turismo

Biblioteca Germán Arciniegas

Casa de la Cultura Jorge Eliécer Gaitán

Asociación Nacional de Folcloristas

2.4 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con el sondeo realizado entre los alumnos se detectó un alto grado de desconocimiento del folclor llanero y de cómo se hace imperiosa la necesidad de que el alumno se empape de toda esta gran historia, costumbres y vivencias del llanero para que no las deje perder...

Así mismo los Folcloristas se mostraron muy contentos, porque alguien se interesa por el folclor y quiere rescatarlo del olvido y con un gran espíritu de colaboración y cariño me ofrecieron toda la información que estuvo a su alcance, teniendo que resaltar que su

sabiduría y conocimiento de las cosas del llano es inmensa y que me falta tiempo y páginas para transcribir todo este manantial de amor por la tierra llana.

Asistí a muchos eventos de la cultura llanera, realizados en La Casa de la Cultura, en la Corporación Cultural de Villavicencio y en el Banco de la República, donde muchos se mostraron muy interesados en la investigación por mí realizada y me prestaron su colaboración, el director, el fotógrafo, los organizadores y muchos más.

En estos eventos también conocí a muchos artistas que me hablaron de los compositores de sus canciones y tuve la oportunidad de adquirir bastante material fotográfico y sentir de cerca el gran respeto de estos hombres y mujeres por el folclor.

3. COMPOSITORES

3.1 JOSÉ CAMILO VÁSQUEZ

José Camilo Vásquez, nació el 15 de julio de 1957, en el municipio de Ataco (Tolima) y a la edad de 7 años fue traído a vivir al departamento del Meta, hijo de don Camilo Vásquez y doña Etelvina Rojas, casado con Piedad Barrios, padre de cuatro hijos Haider Camilo, de 13 años, Cindy Rocío de 16, Oscar y Duván Alberto. Camilo Vásquez es un compositor nato que de cada momento hace una ocasión para escribir un buen poema (Véase el Anexo C).

Ha obtenido muchos premios en festivales por sus composiciones: con el tema **Sabaniando mis Cantares** gano el *Festival del Joropo* en 1999; con **Llano Inmortal** el *Festival Internacional de Santa Bárbara Arauca* que es uno de los festivales más importantes; en San José del Guaviare el *Sartén de Oro* con **Recordando mis Vivencias**; con **Llano Querido** el *Festival de la Sabana en Villanueva*; y con **Llanero quiere tu Llano** el 1er *Festival Corcovao en Villavicencio*.

Camilo Vásquez es un hombre muy sencillo y muy servicial, trabaja en el Instituto de Cultura del Meta, donde goza del aprecio de todos sus compañeros de trabajo y de su jefe el Maestro, Marco Sergio Rodríguez.

OBRAS : La Nostalgia, Tongoniao, Sabaniando Mis Cantares, Llano Inmortal, Serenata de Abril, Recordando Mis Vivencias, Llano Querido y muchos otros.

Serenata de abril es un tema muy sentimental, que habla del amor hacía ese ser maravilloso que es la mujer, por la cual este compositor siente un gran cariño y un gran respeto :

TONGONIAO

*Cámaras y amigos míos
hoy me vine preparao,
para cantarles sabroso
contento y acomodao.*

*Este golpesito alegre
quita pesares tramao,
tiene de todo un poquito
de picantico y salao.*

*Y se baila suavcito ,
así como amacizao
con un pasito pa'lante
pa'tras y pa'los dos laos.
donde me paro a cantarlo
nadie se queda sentao
lo baila el rico y el pobre
el mensual y el encargao.*

*Doña Juanita y Francisco
por que están enamoraos
la negra Aurora me dijo*

*que la vecina del lao,
le gusta con su marido
cortico y bien apretao
y la escucha a toda hora
con el volumen sobrao.*

*Lo bailan de día y de noche
hasta el mas alebrestao,
que el burro de mi compadre
que no respeta cercao.*

*Hay esta pues entre verao
parranderito y enamorao
de aquí pa lante
pa los dos laos
báilelo como usted quiera
pero báilelo cuñaio.*



Figura 11. *José Camilo Vásquez, Compositor y Haider Camilo, su hijo*

3.2 HÉCTOR PAUL VANEGAS

Nació en Tame Arauca en 1939 y allí realizó sus estudios primarios, estudió su bachillerato en Santafé de Bogotá y dos semestres de Arquitectura en la Universidad de América. Es un sobresaliente escritor de prosa y verso, ha recorrido varios países de habla hispana y se ha mantenido vigente.

Sus escritos en verso de fuerte espíritu dialéctico y cultural, integran una variedad de procesos que se han dado en los llanos del Orinoco y que buscan su redención. En sus poemas hay circunstancias desconcertantes de personajes esotéricos que rescatan para nuestro tiempo el legendario pasado y la mitología llanera; Su obra realza con autonomía y evidente sensibilidad lo que le falta a la sociedad moderna.

Lucerito Llanero es una composición muy hermosa, que le abrió las puertas del éxito y fue conocida en toda el territorio nacional, es un tema que habla de amor y paisaje echo uno solo.

LUCERITO LLANERO

*Esperanza de mis sueños
ay de mis sueños
con brisas de la mañana.
Tengo que reconocer
que eres lo único que tengo
eres luz, eres mi vida
mi lucerito llanero
ilumíname el camino
para seguir tu sendero.
La luna sigue mis pasos
sigue mis pasos
hasta perderse en el cielo.
Cariñito encantador
flor de retoño en enero
remanso de mi ilusión
mira como yo te quiero,
enséñame el camino
para seguir tu sendero*

OBRAS : en verso El ánima de Santa Elena, El Caporal y el Espanto, El ocaso de un Llanero, Ser Llanero Cuesta Caro, La Leyenda del Jinete Misterioso, Princesa Wisirare y otros recopilados en el poemario **Romances del Llano**. Su obra literaria en prosa **Puntero de Lejanías** se compone de cuatro tomos : Historia, Mitos y Leyendas, La Historia del Romance y el Folclor Llanero.

EL ÁNIMA DE SANTA HELENA

*Era un 16 de enero
con la brisa mañanera
cuando escuchaba yo el canto
de la pava montañera
que en los copos de un almendro
lamentaba la tragedia,
sucedida en el parando
casa de Ramón Herrera...
Se festejaba un cumpleaños,
en albor de primavera
a una linda catira
como la flor azucena
y fueron 15 los pétalos
los que a mí me dieron pena
que fueron a marchitar
abejas de otra colmena...
El relincho de caballos
conmovió a la concurrencia.
se quitaron el sombrero
pero entraron con espuela
venían con el traje negro*

*revolver y cartuchera...
Metieron mano a las armas
a la luz de las espermas.
El que prendió la furrusca
quedó mirando a la puerta
con un balazo en la frente
fruto de su querella ;
pero una bala de su arma
marchito los quince albores
de aquella flor azucena...*

3.3 MARCOS SERGIO RODRÍGUEZ

Oriundo de Arauca, Arauca nacido el 27 de febrero de 1963. Es un verdadero maestro en la composición de temas para la canción llanera y lo hace con definición, buscando una realidad interminablemente descifrada en la fuerza poética y filosófica donde se nota la belleza de las imágenes creadas en cada verso. Sus temas son de excelente filosofía y sentimiento, en su magnífica expresión :

*Si me ven que estoy llorando
no me pidan que no llore
dejen que mi pecho grite
el amor de mis amores !*

Este maestro encuentra en el río, la naturaleza, la llanura, la mujer y en todas las cosas bellas y simples tema de inspiración para sus creaciones; la belleza de su obra literaria lo inscriben para la inmortalidad en los llanos del Orinoco y el mundo (Véase el Anexo D).

Ha obtenido los siguientes premios : primeros lugares en los festivales de Villavicencio, San Martín, Acacias, Saravena, Cumaral y otros. Dos temas reconocimientos en el departamento “**Meta 30 Años**” y “**Sesquicentenario**” de la capital. Muchos más reconocimientos ha obtenido, entre ellos : Lanza y Centauro de Oro de departamento del Meta, la Lira de Oro de SAYCO, la Orden Ciudad de Villavicencio, La Garza de Oro en Primavera Vichada, el Llano JES de Oro, Pasillaneando de Oro, y otros más. Ha sido reconocido en diarios de circulación regional y nacional : El Diario del Llano, Llano 7 Días, El Espectador, La radio y la Televisión.

OBRAS : Ilusión, Una Mirada al Cielo, Sesquicentenario, Predestinación, Linda, Bonita y Hermosa, Mañana, Paz y Libertad, Canto a la Vida, El Cimarrón, Frente a la Vida, a Paso Lento, Las sandalias de Jesús y muchos más

Uno de los temas mas importantes en el concierto de la canción llanera es el de **Predestinación**, es un tema que interpreta el famoso cantante de la música llanera Aries Vigot, y es tema obligado en cada uno de sus conciertos, donde todo el público lo canta a coro y que ha sido grabado en otros ritmos.

*Cuando estoy pensando en ti,
se despide la tristeza,
penas y melancolías.
El corazón se dilata
me dice que es culpa mía,
que todo lo que ha pasado
fue una mala travesía !
Que mi barca naufragó
en el mar de tus mentiras.*

*Que debo nadar muy fuerte
si quiero alcanzar la orilla.
Que entre en tu laberinto
pues la entrada es la salida.
Que todo tiene su principio
pero yo no lo sabia !
Si los luceros brillaban
y las rosas florecían,
si la luna me guardaba,
traiciones que tu me hacías
el viento corrió en mi contra
la piedra se interponía
y hasta el mismo ruiseñor
un día canto
y adorno mi fantasía
con sus labios me beso
me lleno de hechicería.*

En esta clase de literatura se entremezclan la lírica, la ética y la dramática en este excelente poesía, sin duda una bella composición para ser cantada, es un tema que nace de un comentario que le hace alguien que al darle la mano le dice : “Usted como que nunca ha trabajado”

*Pienso cada vez que veo mis manos
que voy rodando por la vida inútilmente,
siento cada vez que gira el mundo,
que los segundos cuando pasan me envejecen.*

*Creo en el amor, por eso canto,
lloro si mi cuatro se enmudece,*

*trato de sonreírle aquí a la vida
es para no vivirla tristemente.*

*Y como sufro cuando veo un niño solo
y me incomodo si sus ojos se entristecen,
vivo segura que mi amigo es el silencio
porque es el necio que a mi lado vive siempre.*

*Vivo sin entender las razones
de aquel que niega a mi Dios omnipotente,
es que yo rezo por aquellos corazones
que siempre van de la mano felizmente !
Añoro tanto mi viejita taciturna
que me tuvo en su vientre nueve meses
y como soy sangre de su misma sangre,
amo a mi padre y amo el sol cuando amanece.*

Es la más genuina erudición del poeta que trata un tema valioso donde domina todos los factores y asuntos que los Colombianos llevan en el alma, habla del amor a la mujer, a su tierra, sus ancestros y su patria, también del dolor que produce una traición al corazón y al medio.

*Adoro tanto a la mujer que con su amor
volvió pasión mi corazón que era inocente,
y como soy un poeta soñador
cuando hay pasión lloro inconsolablemente.*

*Trato de vivir por los caminos
por donde el que triunfa en la vida va latente,
pero yo, no se por que motivo*

se aferro de mi la mala suerte.

*Amo las aguas del Arauca vibrador
que se llevaron mis penas con su corriente
amo las costas con su mar ensoñador
y su folclor y su ritmo tan caliente.*

*Llevo sangre de indio no lo niego
respeto su canoa su canaleta
añooro tanto aquel que siembra trigo
para que mañana sus hijos se alimenten.
Adoro tanto el llano que me vio nacer
cada vez que de el me encuentro ausente
y es que he viajado en un barquito de papel
que haya en mi vida imaginé de adolescente.*

*Amo mi escudo quiero mi himno y mi bandera
quiero esta tierra por donde mis hijos crecen
llevo en mi pecho el sentir Bolivariano
juro luchar por mi patria hasta la muerte.*

“Las Sandalias de Jesús” es un tema sentimental que nace de lo más hondo del corazón de este excelente compositor y que llama a la reflexión y al amor al hermano, al necesitado y al que desea una mirada de amor o una palabra de aliento.

*Ponte las sandalias de Jesús
para aprender a caminar sin miedo,
ponte las sandalias de Jesús
pídele a Dios que te alumbre el sendero.*

*Hay mil caminos para elegir en la vida
uno lleno de mentiras, que lleva a la perdición
por el encuentras la maldad y la intolerancia
que te brinda desesperanza, alejándonos de Dios.*



Figura 12. *Aldrumas Monroy, Israel Estrada, Aries Vigot, Cholo Valderrama y Alberto Curbelo, intérpretes del compositor Marcos Sergio Rodríguez*



Figura 13. *Marcos Sergio Rodríguez, recibe la Lira de Oro de manos de Ronaldo Brito.*

3.4 EL GUARATARO DEL LLANO

Ernesto Orjuela, nació en la Inspección de La Reforma, municipio de san Martín (Meta) el 1 de mayo de 1946, de padre metense y madre tolimense, ha convivido con tres mujeres es padre de tres hijos. Estudió primaria en la escuela pública La Reforma y secundaria en Bogotá. Estudio topografía, es un hombre inquieto, que no se resigno a ser un finquero más y quiso buscar otros horizontes. Su vida ha transcurrido en un ir y venir, ha sido un hombre inquieto, interesado en la vida política y social de la región y del país. Es un personaje criollo, un cimarrón que la ciudad no ha podido conquistar.

Se ha dedicado al periodismo cultural y de opinión, ha escrito columnas en varios diarios de la región : Diario del Meta, Opinión “Tribuna y artículos de farándula ; es poeta y compositor de música recia ha ganado algunos premios en festivales llaneros en la

modalidad de poema inédito. Es un excelente declamador y en sus versos siempre se reconoce la inconformidad por las injusticias que se dan en la vida.

Su libro de Relatos y Poemas del Llano es la recopilación de trabajos criollos y costumbristas, valioso porque alimenta el sentimiento, la raíz de la mata e'monte, la cotiza curtida y el sombrero que hace sudar la fibra pensadora para el arraigo. Se inspira en el paisaje llanero del cual manifiesta que "*esta por encima del bien el mal*", en la protesta por las injusticias que se cometen contra el pueblo colombiano y contra la violencia. Es un personaje llanero criollo y auténtico que da cátedra acerca de la vida del llanero (Véase el Anexo E).

OBRAS: Relatos y poemas del Llano, Poema Aventurero de Amor, Condena de Amor, Mensaje de paz, Mensaje a Colombia, (ganador del Festival de la Sabana en Villanueva Casanare).

Mensaje a Colombia, es una radiografía del país, una plegaria para alcanzar esa paz que cada día se ve más lejana. Este poema ganó el segundo **Festival de la Sabana**, realizado en Villanueva y que es hoy por hoy, uno de los más auténticos.

MENSAJE A COLOMBIA

*Que haya paz en Colombia
pero una paz verdadera
que nos deje dividendos
de hermandad y de grandeza.
Que pueda el acaudalado
darse vuelta por su hacienda*

*y los jueces del país
puedan dictar su sentencia
sin temor a que los maten
ya en su casa y con sañesa.
Que la juventud estudie
y que sea noble y sincera
para que pueda el país
llegar a su vida plena.
Que haya profesionales
y el arquitecto en su ciencia
revierta en la sociedad
sus proyectos de vivienda.*



Figura 14. *Ernesto Orjuela* , *Compositor*.

3.5 SILVIA APONTE

Nació en Arauca, el 2 de noviembre de 1938, hija de Luis Blanco Castillo, un venezolano amansador de caballos, vaquero y viajero, un revolucionario que desde su humilde condición luchó y combatió contra el gobierno, realizó sus estudios primarios en Puerto Carreño. Creció rodeada de misterios y leyendas de los Llanos Orientales; su voz, espíritu y gritos son conocidos en la región y en Colombia entera. Su literatura de raíces populares llaneras nos entrega en cada una de las narraciones, el respeto por las costumbres ancestrales, el rescate de los valores en busca de una sana convivencia.

La producción literaria de Silvia, representa un patrimonio cultural para los Llanos y para la literatura en general; ella ha dedicado gran parte de su vida al rescate de la tradición oral a partir de la cual ha construido excelentes narraciones infantiles, poemas, cuentos llenos de fantasía y construcciones sociológicas en las cuales busca el rescate de los valores.

A partir de testimonios orales, Silvia ha recorrido el Llano contemplando un amanecer, un atardecer, saboreando un día de trabajo de llano, escuchando a un anciano que cuenta una historia o a un llanero que canta a las faenas cotidianas. Las obras de Silvia muestran un gran conocimiento de su tierra y marcan un hito de profundo arraigo por conservar aquellas creencias llaneras (Véase el Anexo F).

El libro **Los Cuatro Caballos de Tiempo**, recibe este título de una de sus historias que habla de como un joven bueno se enfrenta a fieros y míticos caballos que al ser vencidos se convierten en sus amigos, en este libro aparecen muchos mitos y leyendas fantásticas como la Marimonda y relatos como Juan Malo y Juan Bueno.

La obra **Rompellano**, trata de la historia de un hombre de nombre Eduardo, que después de soportar las injusticias de unos y otros, toma las armas y se va a luchar contra las injusticias que pasan en esta tierra, la historia se realiza en un diálogo entre la escritora y un misterioso narrador.

Su nuevo libro **Guayare** rompe con todo lo que Silvia había hecho anteriormente, esta historia no se desarrolla en el llano sino en el bosque, es un sitio conocido como : El Bosque de los Dragos, es dada a conocer por su protagonista a través de sus recuerdos, los cuales cuenta con mucho colorido en el campo de la tradición. El relato es muy agitado, tiene mucha acción y finaliza en un remanso de paz

OBRAS : La Catira María Eucadia (19809), Las Guajibadas (1983), Pocatil y Tilín en el Reino Perdido (1985), El Sapo Toribio (!987), Pescador de Tradiciones (1980), La Canoa Maravillosa (1991), El Capitán Guadalupe Salcedo (1996), Adriana y su Cerbatana Blanca (1996), Rompellano (1993) y Cuatro Caballos del Tiempo (1999), Guayare (2000).

Las Guajibadas es catalogada como la obra cumbre de la literatura llanera colombiana, es una novela para todas las edades. El Sapo Toribio es un cuento para niños en el cual se describe las aventuras de un sapo parrandero y bailador.

Acerca de su nuevo libro Silvia nos dice : “**Guayare** no se inscribe dentro de los géneros de la novela tradicional, el lector es llevado a seguir una historia muy lineal - *La leyenda de las sabanas del Congo* - “Y serán trillados por los animales herbívoros que se alimentaran de sus entrañas y serán trillados por el pié del hombre y descubrirán dentro de lo profundo de sus sueños, un líquido, una cosa negra que tendrá gran valor y les causara grandes cicatrices y para que paguen un poco lo que han hecho tendrán que influir en la mente de los colonizadores, para que les pongan nombre de arboles a todos los sitios habitados”.



Figura 15. *Silvia Aponte, Escritora.*



Figuras 16 y 17. *Tertulia con la escritora Silvia Aponte, Lanzamiento del libro Guayare.*

3.6 MELECIO MONTAÑA MEDINA

Nació en Tauramena Casanare el 20 de marzo de 1947, hijo de Benjamín Montaña y Transito Medina, dos boyacenses, ha tenido tres hogares de unión libres de las cuales le quedan 3 hijos y 2 hijastros. Es uno de los más importantes folcloristas, ha participado en muchos eventos regionales donde se destaca por aportar conocimientos y muchas creaciones que hoy cantan reconocidos interpretes de la canción llanera. De espíritu culto, crítico de música y musicógrafo es autor de varias obras.

Es un autodidacta que jamás ha pisado una institución educativa y sin embargo es un hombre muy culto y preparado debido a su dedicación a los libros y su afán de superación, eso se reconoce en su extensa obra literaria.

Ha escrito obras donde en prosa donde se proyecta su preocupación por el folclor llanero al igual que el testimonio de querencias mediante un excelente manejo literario, que lleva mensajes de las vivencias del autor (Véase el Anexo G).

Concurrió en ciento once festivales nacionales e internacionales, ganó cincuenta y un primeros lugares y veintisiete segundos lugares. En el festival de San Martín con **Llanuras Hermanas** y con los temas **Patrias Gemelas** y **Cuerpo a Cuerpo** en Guanare y Barinas Venezuela y Caicara con un poema que titula **Sabana Nunca te Mueras** .

OBRAS : Entre el Cielo y el Llano, escrita en seis capítulos, cada uno versa sobre un tópico diferente de la cultura de los llanos de Colombia, es la obra más respetable en este género. Otros escritos en prosa como : El amor que nunca fue, El Vaupés por el Olvido, Así son las cosas, entre otras composiciones que abarcan un volumen considerable dentro de la poesía llanera. Tiene una gran colección de composiciones poéticas, 1770 obras escritas y 180 grabadas, entre ellas : Cuerpo a Cuerpo, Cuando Nace una Mujer, Besitos de Amor, Sabana Nunca te Mueras, Amigo Amante y Marido, Paisaje Nacional, Los Campeones, Amor, Dolor y Misterio, Flores que Nunca se Ven y muchas otras. Esta es una prosa escrita en metáforas.

El amor que nunca fue es una novela escrita sobre un hecho verídico que sucedió en Tauramena Casanare, trata de una joven que se casa con un prospero hacendado, ella acepta realizar la boda por cumplir con la sociedad pero realmente no cree en Dios y a cada momento desafía su poder, tanto que al pasar el caudaloso río, todos se encomiendan a Dios y ella al diablo, al pasar el río su montura es arrastrada y desaparece sin dejar rastro, pues su cuerpo jamás fue encontrado. Esta obra describe bellamente paisajes y costumbres propias de la vida del llanero.

LOS MUERTOS VIVOS

*El que es bueno nunca muere
puede quedarse tranquilo
que la muerte solo es muerte
tal como se haya vivido.*

Hay muertos que no son muertos

*y hay muertos estando vivos
y hay vivos que nunca mueren
ni matándolos a tiros.*

*Porque morir es marchar,
sin los que se quedan vivos,
pero vivos siempre son
los muertos que son queridos.*

*Y queridos solo son
los muertos que cuando vivos
murieron para que tantos
siguiéramos siendo vivos.*

LA MUJER NO TIENE DUEÑO

*Si sientes celos conmigo
amigo mío
te vas a morir de tedio
confundido en el error
y en el fatídico empeño
bajo esa falsa creencia
que una mujer tiene dueño.*

*Yo que tuve la fortuna
gracias a Dios
de nacer casanareño
ser testigo del folclor
colombiano y apureño
nunca ha escuchado decir
que una mujer tenga dueño.*



Figura 18. *Melecio Montaña Medina, escritor.*

3.7 ÁLVARO CORONEL MANCIPE

Nació en Puerto San Salvador municipio de Tame Arauca el 1o de febrero de 1940, hijo de Julia Mancipe y Daniel Coronel dos araucanos. Bachiller superior, periodista profesional y locutor, habla español, inglés y portugués. Ha sido profesor y rector de varios colegios ; director de noticiero Pregón llanero y notidiario de Caracol, del periódico Llano Rojo y la radio revista Llano Adentro ; fundador y presidente de la Asociación Nacional de Folcloristas Llaneros, de la Fundación Casa Araucana, y de la Asociación de Educadores de Arauca ; Secretario de Educación y prensa del Departamento del Meta y de Arauca Cónsul de Colombia en Manaus y Tabatinga República Federativa del Brasil.

Ha dictado múltiples conferencias sobre el llano : historia,. Geografía, costumbres y folclor, en las universidades, en colegios, Casas de la Cultura y el Auditorio del Banco de la República. Recibe distinciones por parte de todo el Llano Colombo Venezolano. Gran parte de su vida la ha dedicado a estudiar y pregonar todos los aspectos importantes de la Llanura Colombo - Venezolana. Reconocido locutor y maestro de ceremonias. Eminencia en las cosas del llano, gran conocedor de las costumbres y tradiciones las cuales defiende con ahínco y valentía, el solo de hecho de escuchar su acento llanero hace que se le mire con respeto casi como a un padre sabio. Su obra, de incalculable valor para nuestra cultura, nos enseña todos esas tradiciones con pelos y señales :la vida social y privada, mitos y leyendas, trabajo de llano, trajes y música se encuentra recopilada en cuatro libros que no pueden faltar en ninguna biblioteca.

OBRAS : Manuscrito del Llano, El Llano y sus Recovecos, María Macaguana y las cosas del Llano, en el Llano Adentro.



Figura 19. *Alvaro Coronel Mancipe, folclorista.*

3.8 PEDRO NEL SUÁREZ GODOY

Nacido en Pore Casanare, en el hogar formado por doña Vidalia Godoy Pinillo, oriunda del antiguo Moreno Viejo, hoy Paz de Ariporo y don Joaquín Suárez de Portugal y criado en el antiguo Macuco, en la hacienda ganadera Costas de caño consejo Casanare, conocido como trabajador del llano, su juventud transcurrió en los hatos, entre los trabajos y costumbres con que se forma el hombre llanero Debido a que en la violencia lo perdieron todo, le tocó trasegar en la tierra que lo vio nacer, escuchando hablar de los espantos sin rumbo, haciendo travesías de Arauca a Villavicencio en varias ganaderías. Esas son las vivencias que se plasman en su obra y pone a consideración de todo el que quiera saber de lo auténtico de nuestro llano.

Casado con Mirían Mantilla, padre de cinco hijos, criados para bien. Participa en festivales de música, copla, poema y narración de cacho.

En el año 2000 recibe el reconocimiento como **Artista Llanero del Año**, por su arduo trabajo en defensa del folclor y las costumbres llaneras.

OBRA : Por los confines del llano, Tradiciones llaneras

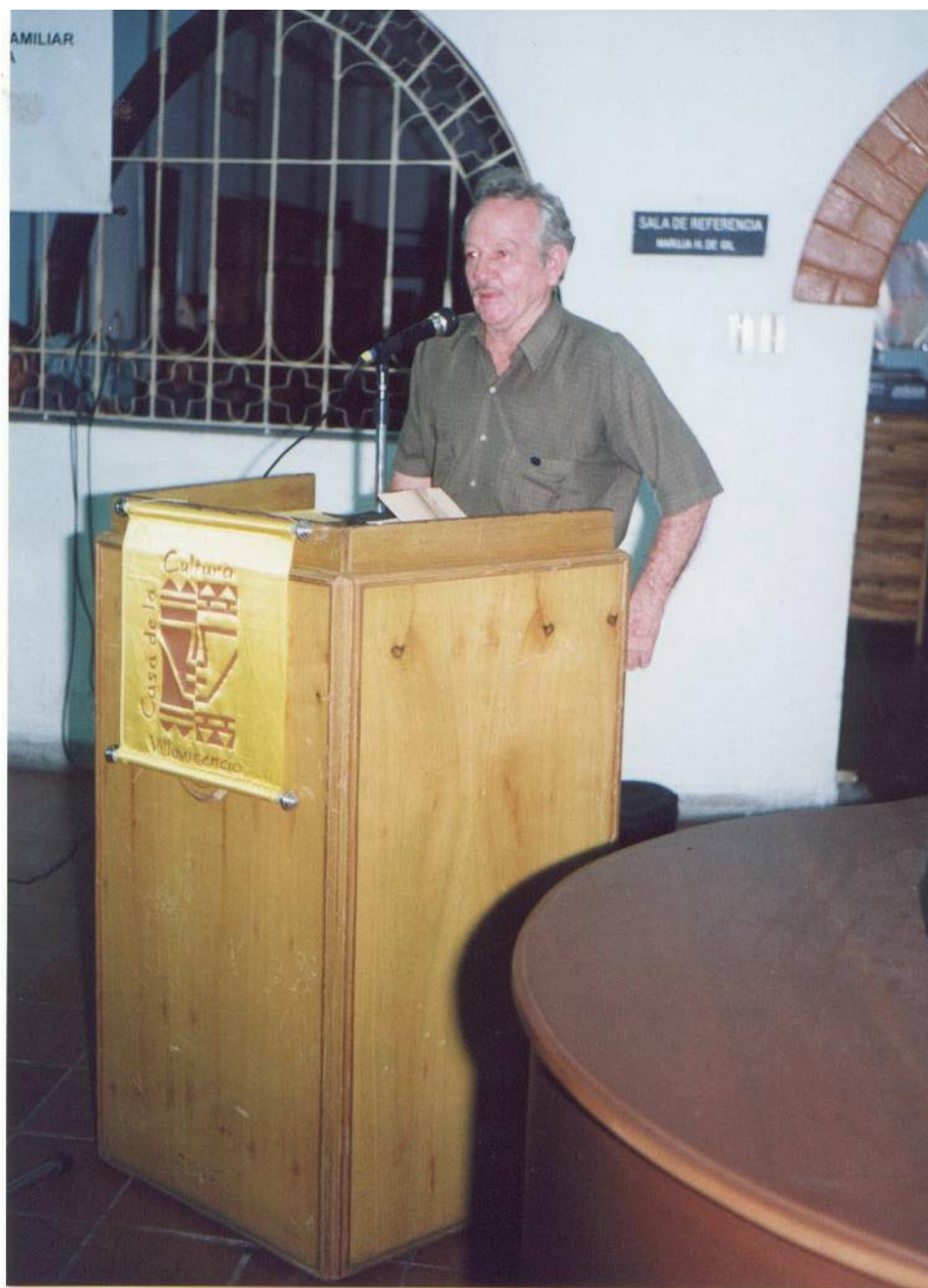


Figura 20. *Pedro Nel Suárez Godoy, escritor.*

4. CANTAUTORES

4.1 ELDA FLÓREZ

Nació en Maní Casanare en 1969, es cantante compositora y poeta, hija de Pedro Flórez el mejor bandolista que ha dado la tierra llana. Su interés por mostrar aspectos desconocidos de su llano en la actividad literaria que ejerce a través de sus composiciones. Ha triunfado en muchos festivales donde muestra con orgullo su estirpe llanera y sus excelentes dotes de cantautora. Sus composiciones demuestran un gran inconformismo por el abandono en que se encuentra el pueblo Colombiano y especialmente la Orinoquia y la búsqueda de igualdad de sexos.

OBRAS : Alma Bolivariana, Yo soy el Alma Llanera, Hasta cuando, Patria mía, El último Amor, La Heredera del Joropo, Contra el Tiempo, Pa'lante música criolla, Machista y Necio, Paisaje Nacional y muchas más.

*Tiempo que me dejas triste
reconozco que tu fuiste
mas poderoso que yo,
sin embargo, amor querido,
te juro por nuestro amor,
si por amarte he pecado
nunca pediré perdón.
Hay que pedirle tiempo al tiempo
me lo recuerda un refrán*

*yo al tiempo nada le doy
si ayer contaba las horas
hoy he perdido el control .
¡Me da igual, tiempo malvado
que salga o se oculte el sol !*

Sus temas están llenos de un gran sentimiento y respeto por su tierra y las costumbres de su querido llano y su amado Casanare, Elda es una mujer íntegra, echada pa'lante que no se detiene ante los contratiempos que le presenta la vida, sino que los toma como un nuevo reto y es este tesón y estas ganas de hacer las cosas bien las que la han posesionado entre las mejores cantantes y compositoras llaneras. Doña Elda Florez, como se le conoce ha ido sembrando un camino que siguen muchas nuevas figuras.

Ha realizado múltiples presentaciones para la televisión nacional, recibido el reconocimiento del público no sólo llanero sino de otras regiones.

El tema "Paisaje Nacional", hace un recorrido por todo Colombia exaltando lo más representativo y hermoso de cada región, es un tema que debía ser conocido y cantado en toda el territorio nacional.



Figura 21. *Elda Florez, cantautora.*

4.2 EL CACHI ORTEGÓN

Carlos Cesar Ortega, nace en La Manigua Casanare en 1964, el quinto y único hijo varón de Pío Lelio Ortega, Abogado y Juez penal de Yopal; abandona toda una carrera profesional que cambió por el trabajo del llano, las vaquerías, los versos, el poema, el pasaje y el joropo. Este genio de las letras cristaliza la mitología llanera de manera hermosa y rítmica. Ahí está toda una cultura y expresión del alma llanera, condensadas en pocas palabras que recogen la expresión autóctona. “El Cachi” ama, vive y muere por su llano. Fundador del Festival “**El Cimarrón de Oro**” en Yopal.

OBRAS: Volveré a Trabajá Llano, Numerao, Nuevo Callao, Mi Caballo y su Relincho. Algunas Cosas del Llano.

Mi Soga, con una gran inspiración y amor. Demuestra sus grandes dotes de compositor al hacer de este sencillo elemento un tema para ser cantado.

*Mi sogá está en la pared
colgada en un clavo negro
y no es adorno ni olvido,
solo es un vivo recuerdo
representa las vivencias
que tuve desde pequeño,
el vivir de mis años
que he sido como vaquero,
la que me hizo respetar
de muchos hombres llaneros.*

*Mi sogá no reventó
ni siquiera por el centro
aunque mi buena costumbre
era la enlazar violento.
Todavía huele a sabana
a polvo de paradero,
a mastranto, a barro, a bosta,
a botalón quesero,
a sangre nariciada,
a cola de caballo bueno.*

Volvere a Trabajar Llano, es otro tema que demuestra el gran amor que siente por su querido llano, por el cual abandonó su profesión de abogado y el cual es base de su inspiración de temas para música recia :

*Volveré a trabaja llano
pues no trabajo hace rato,
y ahorita es que tengo ganas
de jinetiar un potranco,
antojo e'jalar un rabo
deseos de quebrar un cacho,
ilusión de sacá un lance
nostalgia e'zumar un lazo.*

*Quiero escuchá cuentos buenos
bajo el empalmaa de un rancho,
y tomá café cerrero
por ahí a golpe de cuatro
escuchá soná charnelas
relinchos, pitos y cantos,
mientras la cara e'la luna*

le quiebra un tropel de cantos.

*Levantá un rodeo grande
de los rincones de un bajo,
mirá que una soga pasa
humillando los mastrantos,
sentir enorme en el pecho
el ser de un llanero nato,
cuando cerrando el tranquero
tá un horizonte araguato.*

*Voy a componé mi apero
a sacudí el guardabasto,
tengo una tereca vieja
pero el arricés lo bato,
con un peyón dibujao
la manta, para frío y cacho,
arciones de cuero crudo.*

4.3 EL CAZADOR NOVATO

Rafael Martínez Arteaga nació en Cravo Norte (Arauca), en 1940 es un pensador y filósofo muy importante dentro de las letras llaneras. Su obra literaria desinteresada y confeccionada sin afanes fue ejecutada primero en el ensayo, ha tenido un estilo propio que se impregna de llano, esteros, mastrantales y sabanas de los que disfrutaban todos los habitantes de la inmensa tierra llana, siempre busca descubrir los enigmas de la vida :

*Que bueno es vivir en el campo
pa' mejor decí, afuerita...
comé bastante casabe,*

*topocho con ñema frita.
Que bonito es ver el sol
salí por la mañanita
escuchá cantá un carrao
y el toro viejo que pita
una puntá de ganao
hasta que se pierda de vista
y ese sol enamorao
de la llanura infinita !*

El Cazador Novato (1968), es el poema que le adjudicó el nombre artístico, de gran contenido literario y filosófico, expone el aspecto fundamental del poeta declamador, un poco tosco y rudimentario y costumbrista, es sin embargo: perfecta, brillante y sabia, en cada uno de sus poemas se percibe claramente el esquema del personaje que lo interpreta. De esta poesía se desprende la voluntad de este araucano coplero por excelencia, un artista que le da al poema un toque especial de picardía y malicia que resulta de la mezcla de su sangre indígena y española.

*En un rastrojo Escalona
trabajaba con Juan Santos
destramando el pajonal
con peinilla y garabato !
Y de pronto Escalona dice
mirando el corte tan ancho :
“Toy aburrido de luchá, pa’ Dios,
sembrando popocho y plátano,
cansado de ser un veguero
después de que fui dueño de hato !*

*Después de tan larga vida
y pasar tantos trabajos,
llega la muerte y pa' nada
mire que vaina carajo.*

OBRAS : El Gaván Perdido, El Parrandero, Evitar no es Cobardía, El viaje del Cazador, el Brujo y el Adivino, Plegaria Humana y Palabras y muchas otras composiciones que elevan el prestigio poético del Cazador.

El Brujo y el Adivino : es un poema con una alta dosis de picardía donde el poeta se burla de todos aquellos incautos que se dejan engañar con cualquier charlatán. Es así mismo una crítica abierta y descarnada de los que se hacen llamar adivinos o maestros de las artes ocultas y solo son vivos que viven de los bobos que se dejan convencer :

*Yo y mi socio Ceferino
doctores en brujería
ese conmigo tenía
un consultorio bien fino ;
nos tocaba trabajá
a veces hasta el domingo
El brujo era mi compadre
y yo le servía de adivino.
Y una tarde nos llegó
Un hombre triste y sufrido
pá que mi compadre y yo
le buscáramos alivio,
mi socio lo sentó enfrente
Resulta que su mujé
lo voltea con el vecino*

le tiene adentro e' su cuarto.

*Que ánima del picapica
dame tu poder divino,
espíritu de Marialionza
que ya viene puel camino
y las tres divinas personas
que vienen siendo uno mismo
después le sopló la espalda
con un tabaco encendido.
Luego le escupió las nalgas
y le soplabá el fundillo
lo mordía por las orejas
y le puyaba el ombligo
vale mil quinientos pesos
si usted quiere seguí vivo
y ahora usted me va ha poné
atención a lo que digo.*

*Resulta que su mujé
lo voltea con el vecino
le tiene adentro e'su cuarto
tres espíritus malignos;
pa' que no pueda dormí
ni pueda comé tranquilo.*



Figura 22. *Rafael Martínez Arteaga, cantautor.*

4.4 EL PATO ZANABRIA

José Ulpiano Zanabria, nació el 15 de abril de 1945 en las orillas del río Pauto, en el departamento del Casanare, sus padres fueron asesinados en la época de la violencia cuando

el solo tenía 3 años, a los 8 años un padrino suyo lo llevo a estudiar a Sogamoso, después de realizar sus estudios regresa a Casanare (Véase el Anexo H).

Su vida privada ha tenido mucho altibajos, ha vivido con cinco mujeres, con dos de ellas ha tenido cuatro hijas, actualmente convive con Estella Briceño. José Ulpiano se declara: “hijo de la violencia y le aterra pensar que llevamos 50 años y esto aun no termina”

En 1986 participa en el Festival de la Canción Colombiana y obtiene el premio como *Mejor Canción Llanera*, pues las canciones llaneras no entraban a concurso, con el tema “**Mensaje a Tierra Llana**”, en el año 1988 ganó con el tema **El Domador de la Potra**”, el premio del *Centauro de Oro y Lira de Oro* de SAYCO, participaban las composiciones llaneras. En el año 89 escribió “*Viva el Meta*”, que es una canción que representa a todos los habitantes de este departamento. Trabaja como empleado oficial, en la Academia de Cultura y como profesor de música desde el año 1976.

En el año 2000, recibió el Galardón a los mejores en la modalidad **Toda una Vida**, de parte de la Corporación Cultural de Villavicencio, Luis Ariel y Gil Arialdo Rey Roa.

OBRAS : Soy Casanareño y que, El Mismo Cuento, Joven y Viejo, Villavicencio, Serenata al Meta, El Mismo Cuento, Injusticia, Homenaje a la Mujer, Mirando al Cielo , “Cuál es la paz”(poema).

En **Soy Casanareño y qué** y en muchas otras composiciones se muestra su amor y respeto por su tierra natal y la cual defiende como buen casanareño y hace honor a todo lo que de esta tierra es característico.

*Casanare, Casanare
mi amada tierra bendita
la del toro cimarrón
la de la vaca mansita.
Campo de sabana abierta
manantial de agua clarita
tierra generosa y buena
hogar que el llanero habita.*

*Cantarle a mi Casanare
y a sus mujeres bonitas
son flores de la sabana
flores que ni el sol marchita
porque tienen la fragancia
de la llanura infinita.*

*Soy casanareño y que
y eso nadie me lo quita.
orgullosa de mi raza
de indio bravo tengo pinta.
Por un casanareña
el corazón me palpita
sus lindos ojazos negros
me embrujan y me conquistan.*

Preso de Amor, es una composición a la tristeza que causan esos amores lejanos, que te dejan maniatados y sangrando el corazón, como dentro de una cárcel y a punto de morir.

*Preso y enfermo de amor
me encuentro tras estas rejas
sumergido en mi dolor
muriéndome de tristeza.*

*Tristeza tengo por lo que me ha sucedido
tristeza tengo por no estar junto contigo
si comprendieras lo mucho que yo he sufrido
vendrías a verme si todavía soy tu amigo.*

*Preso y sin decir que no
estoy pagando una pena
preso y quien sabe hasta cuando
cumpliré yo esta condena.*

*Me encuentro solo muy triste y abandonado
me han olvidado los amigos del ayer
que puedo hacer si son cosas del destino
solo Dios sabe lo que puede hacer conmigo.*



Figura 23. *José Ulpiano Zanabria, Cantautor y Olga Lucia Castro (Investigadora).*

4.5. EL TAROTARO DEL LLANO

Angel Faustino Mojica, nació el 30 de agosto de 1951 en Casanare, en la época de la violencia, hijo de Tomás del Carmen Mojica y María Rogelia Hidalgo, dos ganaderos de

Arauca y Casanare respectivamente, casado con una casanareña de nombre Eladia del Carmen Martínez, con quien tiene dos hijas, Leidy Diana y Yina Marlen (Véase Anexo J).

Es un Llanero, de los quedan pocos, buena gente, amante de su tierra y defensor de sus costumbres, que añora su tierra llana, cuando abundaban los hatos, la ganadería era floreciente y el llanero de pata al suelo, sombrero y caballo estaba por doquier.

Es un compositor nato, así que su inspiración brota ante la contemplación de las cosas pequeñas de su inmenso, amado y hermoso llano, ante el cual se extasía. Es cantante y compositor, ha participado en pocos festivales, pero sus canciones siempre han tenido receptividad de parte del público. En 1974 ganó el **Cimarrón de Oro** en Yopal, En Acacias ocupó el primer lugar como coplero, modalidad que es su verdadero fuerte y en **El Festival Arauca 200 años**. El primer festival de coplero lo ganó frente a Dumar Aljure, participo en muchos festivales de copleros entre ellos “La paraulata del Llano”.

*El aire que te mantiene
y el sol que te purifica
tu misma tienes la culpa
quien te manda a ser bonita
pa' que se enamore el negro
de apelativo Mojica.*



Figura 24. *Angel Faustino Mojica, cantautor y Olga Lucía, investigadora.*

4.6 MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

Miguel Ángel Martín Salazar, nació en Tame, Arauca, el 24 de mayo de 1932, se crió y educó artísticamente allí, se dedicó a lo largo de su vida a hacer patria, como artista, interprete e investigador de la cultura y folclor de su gran pueblo y nación. Martín se

empapo de ritmos y tonadas que más adelante se tradujeron en sus primeras composiciones. Se caso con la química farmacéutica de la Universidad Nacional, Nancy Castañeda con quien tuvo una hija de nombre Arauca.

En el año de 1948, después de haber estudiado en Villavicencio y Bogotá, regresa a Tame con el fin de dar mayor atención al área folclórica y popular de la provincia oriental de Colombia. En 1953 ingresa al Conservatorio de Cucuta. Tecnificado su conocimiento funda con Camilo Cortés, *La Academia de Folclor de Arauca e instituye la Academia Folclórica de Villavicencio, el Festival de la Canción Colombiana y el Torneo Internacional del Joropo* (Véase el Anexo B).

Todas las campañas emprendidas por Martín se hicieron con mucho esfuerzo y tesón, teniendo que superar infinidad de obstáculos. En su lucha por promover las manifestaciones típicas de la región ingresa al magisterio para desde allí divulgar el Folclor llanero. La virtud de Miguel Angel es no haber desfallecido en su intento de llamar la atención sobre este folclor y dejó una gran obra suya y la de tantos compositores y cantantes que apoyo para hacer de este llano una tierra grande.

Recibió distinciones como el *Centauro de Oro, La Orden de Villavicencio y La Medalla Camilo Torres*. Fallece el 9 de noviembre de 1994 .

OBRAS: el libro : Del folklor Llanero ; ensayos : Marcolino Carajón y Lemings, canciones : Ay! mi Llanura, Cartagena Contigo, Las cosas más sencillas del Amor, Villavicencio, Amándote y Bajo la Luna, resplandor, Cruz de Mayo, Cariño Mío, Paisaje Matinal, Carmentea, El grillo y la Chicharra (poema), María (décima) y otros.

*Torondoy esta en la fiesta,
se escucha por el poblado
Torondoy es muy famoso,
porque es famoso su canto,
Torondoy es como un nudo
que muchos quieren soltarlo.
Retadores lo acosan
pero el responde como un sabio,
tiene la garganta limpia
como el clarín de los gallos
su pensamiento es ágil
como los dedos alados
con que pulsa su guitarra
que también se llama cuatro*

4.7 GIL ARIALDO REY

Gil Arialdo Rey Roa, huérfano de padre, crece al lado de su madre, Ana Roa Amaya y un hermano Luis Ariel. En medio de la pobreza “Nacimos millonarios y nos criamos pobres”, fue una frase permanente en su vida. La escuela y el colegio en Villavicencio, transcurrió entre cantos. Fue periodista, locutor y animador empezó en Ondas del Meta en un programa llamado “fiesta Meridiana”, después en la Voz de los Centauros, la Voz del Llano, Cadena Todelar de Colombia, Caracol y RCN. En 1956, recién llegada la televisión Luis Ariel tuvo su propio programa en Punch TV trabajó en bares, cantinas y cualquier metedero para sobrevivir, compartió escenario con los Panchos o los Mexicanos en el teatro Cóndor.

Sus composiciones y su voz trascendieron fronteras y se convirtió en el consentido de todos “**Ay si si**” se convirtió en éxito y permitió la llegada de nuevos trabajos, “**Llanero ausente**”, éxito total que superó las ventas de la música caribe. Considera a **Zulma**, como una de sus composiciones más famosas. Compuso por más de treinta años un sin número de temas que llegaron a todos los rincones de Colombia.

Su primera mujer fue Teresa Leal , dos matrimonios y 11 hijos, América, una de sus hijas sigue sus pasos, Sus padres eran de Cáqueza, su familia fue una enamorada de la música y millonaria en inspiración y canciones.

OBRAS : José María, Zulma, Guayabita Verde, Alicia, Triste Evocación, La Yegua Panda, Caminito Real, La Negra Celina, La Tigra Cebada entre otras muchas, son su legado musical.

ZULMA, es el más bello pasaje de la canción llanera que haya conocido Colombia y el mundo:

Zulma, Princesita Divina

Pedacito de luna

princesita de amor,

llevas, el alma los cielos,

y en tu boca escondida

la sabia de una flor

Zulma como ríen los vientos

como lloran los ríos

como te adora el sol

*Mira los esteros perdidos
las palmeras despiertas,
cuando canta el ruiseñor.. !*

En este verso cumple un compromiso con la literatura y la filosofía para describir la violencia de los años 50 :

*Ay caramba, por esta sabana abajo
Ay caramba, donde llaman la vigía
Ay caramba, me encontré con un negrito
me encontré con un negrito
llamado José María,..*

*Ay caramba duramos jugando espadas
ay caramba siete semanas y un día
y los paticos navegaban
en la sangra que corría.
Los zamuros se ahitaban
de la carne que comían.
Si no me avispo tantico,
me mata José María :
él cogió pa' su casa
y yo pa' Barranca de Upía !*

4.8 VILLAMIL TORRES

Nació en Paz de Ariporo en 1965, es un llanero de toro y caballo que ha competido con mucho éxito en el deporte llanero. Villamil Torres es un llanero que ha escrito temas significativos y muy aceptados por su impresionante descripción, que ratifica su

romanticismo creativo y lúcido. Sus composiciones tienen una posibilidad distinta de la expresión y un desparpajo creacionista diferente, que supera el devenir de su propia existencia, en una poesía con visión realista. Su inspiración es inagotable y circular cuando aparece en un resplandor para retornar a la lejanía de la soledad y a su existencia que encaja en los fragmentos de la pasión deportiva.

Explora las venas del amor e incorpora a su poesía imágenes lúdicas del alma, es un poeta polifacético que se engrandece enfrentado en contrapunteos :

*...Quieren superarme pero les llevo ventaja
y yo sigo adelante, sin parar en mi jornada
cuando estoy entre nubes recuerdo mi tierra llana,
el banco del quemao donde vuela la zamurada,
el remolino en marzo y el canto de la guacava.
Tengo que regresar por que mi tierra es sagrada
y sigo siendo el llanero, aquel que muere en la raya !*

Animado por el privilegio de poder compartir inolvidables momentos con el llano manifiesta con originalidad sus sentimientos y pasiones, que expresa en sus canciones.

*Hoy me embarga la tristeza y este guayabo me mata
por el amor que mas quiero y bastante me hace falta
pero no abra un imposible a pesar de la distancia
para que seamos felices esas son mis esperanzas !*

*En el bongo del recuerdo navegar el río Arauca,
estoy seguro mi vida con todo el amor del alma.
Remontare el Orinoco, el río Meta y el Vichada*

hasta llegar al refugio donde esta mi prenda amada

4.9 OSWALDO BRACHO

Oswaldo Coromoto Borjas Bracho, nació en Arauca en 1953, en su juventud fue gaitero y cantante en Venezuela, un país que resalta las cualidades de sus composiciones por que en ellas prima la pulcritud expresiva, la ironía, la erudición y la mesura sobre el privilegio de la pura creación. Este llanero articula en su poesía el pensamiento mientras su voz immortaliza muchos de sus temas. Su poética lo lleva a hacer un auténtico romántico de la canción llanera que con su talento conquista al público, sus obras consignan sentimientos muy significativos para su tierra llana. El amor es uno de sus mas fuertes inspiradores en sus temas inmortales que se acercan a muchas imágenes.

Quiero es una canción muy romántica el delirio de esta poesía es tangible y un poco presuntuoso pues su estilo abraza los sentimientos más humanos y desprende una gran devoción h0acia ese ser amado, que quiere expresar con una sola palabra lo que hay dentro de su alma:

*Quiero cantar esta canción con alegría
por que me sale dentro de mi corazón.
Quiero cantarla y es para la amada mía
que yo le canto con toda mi inspiración !
Quiero decirle que nunca la olvidaré,
quiero decirle que mi amor tan solo es de ella
que si me pide yo bajare las estrellas
para que digan que yo le cante otra vez !
Quiero en sus ojos ver nacer la luz del día*

*y su sonrisa si florece la emoción
si no comprende mi verso se callaría
hasta que el tiempo me diga que llego el sol.*

En el sanatorio abrumado por una fatal enfermedad, el compositor reflexiona así :

*Hay que triste es vivir la soledad
sin tener a una persona
que nos brinde su amistad .
se desarrollan problemas de la vida
y hasta nos causan herida
que no nos dejan pensar.*

OBRAS : Seductora, por llevarte la corriente, Corazón Valiente, Arpa con sabor de Rumba, El llano y su Majestad, Sabor llanero, Mensaje llanero, Quiero, Señora Deme el camino, Amor infiel, Peregrino, La Prenda mas Hermosa, Son Coincidencias y muchos más.

El tema de **Corazón Valiente**, habla de una decepción amorosa, debido a una traición sufrida por ese corazón que ahora esta sangrando, es una queja y un reclamo que todos elevamos en el momento que una pasión nos rompe en mil pedazos el corazón, ese ser enamorado quiere demostrar su valor al no llorar por un amor mal correspondido.

*Sinceramente no podré vivir feliz
por que el destino me mando tan mala suerte
tanto te quise y pense que me querías
válgame Dios este mundo no se entiende.*

*En ti confie te di de mí lo más puro
hoy mi cariño lo mandaste a la corriente*

*va navegando en un río desesperado
rogando a Dios que otro amor bello lo encuentre.*

*No lloraré, no lloraré, no lloraré, no lloraré
está entendido que mi amor no lo mereces
esa es la prueba que a mi vida yo le doy
a ver si en mi hay un corazón valiente.*



Figura 25. **Oswaldo Bracho**, cantautor.

4.10 JUAN FARFÁN

Juan Farfán nació en Arauca, en 1947. Su estilo criollo original y auténtico le ha dado el favoritismo del público, sus temas tocan los sentimientos y esbozan recuerdos, ilusiones y desengaños, con genios crepusculares y elegías personales muestra el llano, la canción y la música exponiendo sin vacilación los problemas de las comunidades que habitan el llano.

*Pégate caballo rucio
pégate por este lao
vamos a sacá ese toro
pa' colialo bien coliao
tú tienes ese coraje
yo, de valor toy sobrao
lo sacaremos de cuerda
aunque el turno este apretao*

Transmite con nobleza y entusiasmo de poeta el interés imperativo en la capacidad creativa que compromete el pasado y el futuro. En sus creaciones predomina el agradecimiento por la vida y establece la jerarquía de los sucesos que venera su poesía. Su gloria se debe a la facilidad para la improvisación, es autodidacta, filósofo y literato que tiene la virtud de darle a la cotidianidad un aire misterioso de sentimientos y pasiones. Es el canto autor mas popular y de mas renombre en Colombia y Venezuela

OBRAS : Resignación, Murió el Guayabo, Los tres Valores del Llano, El Araucano, Viva el Cantor, La Brincona, Amor Ideal.

Amor Ideal es una hermosa canción, que goza de muy buena aceptación del público, convertida en éxito es tema obligado en los conciertos, interpretado por otros artistas de la llanura de gran renombre. Es un tema que hace una invitación a la fidelidad dentro del matrimonio como única manera de mantener esa unión

*Ando buscando un cariño
que no pertenezca a nadie
lo quiero es para mi solo
y para que me acompañe.*

*Por la mañana y por la tarde,
al medio día, que no me falte,
donde quiera que me encuentre
que sea quien me respalde !*

*El día que llegue a encontrarlo
ese día dejo la calle
seré el hombre mas dichoso
cariñoso y responsable.*

*Que no me ofenda
que no me engañe,
que sea un querer dulce y amable,
por el resto de mi vida
que sea mi esposa adorable !*

En la composición **Viva el Cantor**, el poeta hace una descripción de cantor y de como transcurre su vida y demuestra gran amor por la tierra llanera.

Vengo del Llano regendiendo pajonales

*cruzando caños y esteros, calcetas y mastrantales
en un caballo blanquito como una garza
que me lo obsequio mi padre
pa' que saliera a los bailes.*

*Soy parrandero me gusta bailar joropo
y en esta fiesta yo quería vení a cantarles
traigo en mi verso fragancia de sabana
el perfume de la palma y el trina de los turpiales.*

*Soy llanero como ya muy pocos salen
orgullosos de su raza y defensor de su sangre
ustedes ven que mi vestir es sencillo
y mi conversa lo mismo
y eso es lo que me ha hecho grande.*

*Sentimental yo he sido desde pequeño
y ha mi pueblo le han gustado mis cantares
los morichales le dicen a los garceros
viva el cantor de los llanos orientales.*



Figura 26. *Juan Farfán, cantautor.*

4.11 ORLANDO “EL CHOLO” VALDERRAMA

El reconocido “Cholo” Valderrama, es una de los más auténticos representantes y defensor del folclor llanero, nace en la ciudad de Sogamoso (Boyacá) en el hogar de dos Casanareños don Manuel Valderrama y doña Sarita Aguilar. Se inicia como compositor a los 15 años con el tema “**Bongonero del Casanare**” y como coplero y cantador en los parrandos llaneros. En 1974 participó en el **Festival de Copleros** en San Martín (Meta)

resultando ganador, es un hombre que ama el joropo según sus propias palabras es “La máxima expresión de la música llanera” ; El tema con el que fue conocido se llama “**Quita Resuellos No 2**”. Hoy son más de 100 temas grabadas en su voz y las de otros intérpretes.

“Cholo”, llega a Villavicencio y se codea con los promotores del folclor, comienza a grabar su música y a realizar presentaciones en los festivales nacionales e internacionales. Gana festivales como interprete y compositor, contrae matrimonio con Carmen Elisa Flórez Nieto, oriunda de Orocué (Casanare) y educada en las universidades de Estados Unidos, allí el “Cholo”, cuida caballos y realiza presentaciones.

Viaja divulgando el folclor de su tierra a España, Francia, Italia, India, Japón, Panamá, Brasil, Guatemala, Venezuela y otros cosechando aplausos y buenas críticas de la prensa internacional (Véase el Anexo K).

La inmensa llanura enlaza dos paisajes el romance y el ensueño en un rincón muy estrecho donde han nacido los pasajes y corrios de un hombre que ha vivido alternando su carrera con las faenas del llano, coleador por temperamento y coplero por excelencia, cantador de corridos de la revolución del llano ; esa que lideró indiscutiblemente Guadalupe Salcedo y del pasaje sabanero, lleno de sentimiento y de verdades.

Su sensibilidad, base de la composición lo torna en artista merecedor de ocupar un lugar destacado en el mosaico de las figuras que con sus canciones acrecentaron el Folclor llanero e hicieron leyenda. Es así como Venezuela le otorga el **Florentino de Oro**,

Honoréis Cause, máximo galardón de los llanos venezolanos y es homenajeado por la serie de televisión “**Maestros**” que distingue a los mejores de Colombia.

OBRAS : Quita Resuellos, Quita Pesares, Muchacha Cuanto te Quiero, A Mi Taita, El Guate, Quita Resuellos No 2, Llanero Soy, Colombia, Mi Caballo de Silla, Por esa Catira, Garcita, Viento Viajero, Mi Taita a Mi Me Decía, La Tristeza del Gaván y muchos otros.

En la composición **Por esa Catira Linda**, El Cholo resalta el gran amor que siente por la mujer, pues aunque es un hombre enamorado de su esposa, siente una gran admiración por todas las damas y entrega de esta manera su admiración cantándole a la catira y casi implorándole un poquito de amor :

*Por esa catira linda
la que me robo mis sueños,
mis emociones, mi empeño,
mi pasaje, mi canción.*

*Por esa catira linda
mi corazón vagabundo,
va rodando por el mundo
sin motivo y sin razón.*

*Soñando con la ilusión
de sentirse enamorado,
aunque ahora este abandonado
como coroto en rincón.*

*Dame un beso catirita
dame un beso de tus labios,
dame un beso quita sueños
dame otro quita resabios.
De esos que dejan el alma
y el corazón en pedazos.*

*Catirita, catirita
dale a mi pecho un descanso,
mira que te quiero tanto
como noche a luna llena.*

*Catira quitapesares
catira flor de cayena
por esa catira linda
me esta matando una pena (bis)
Catira dile a tu pecho
que me regale un suspiro,
que en el mío encuentra un nido
para engendrar nuestro amor.*

“La mujer, el caballo y el sombrero son las tres cosas que en esta vida más quiero”, me dijo el poeta, por eso esta canción es compuesta en honor a uno de sus amores, ese caballo que lo acompaña, por la sabana, a los parrandos, a visitar sus amigos y que más que un elemento de trabajo es el amigo que no lo abandona.

*Permiso pido señores
pá' en este golpe tramao
dedicarle mis cantares
a alguien que me ha acompañaio ;
en alegrías y tristezas*

*que han quedao en el pasao
es mi caballo de silla
en que yo sólo he montao.
Su madre murió al parirlo
y él con tetero fue criaio,
de color rucio canelo
de buena estampa y formao,
pretencioso caminando
fachoso y encogotao
cuando lo tenía e'falceta
tumbaba toros coliadados
y apartaba en los rodeos
como en caballo freniao.*



Figura 27. *Orlando “El Cholo” Valderrama, cantautor.*

4.12 DUMAR ALJURE

Nacido en Tauramena, Casanare en 1953. Es llamado “El Trochador de la Canta”, es uno de los más criollos cantautores del Llano, en sus composiciones describe a su región con versos llenos de poesía contemporánea llenos de romanticismo.

Catira Casanareña es un tema muy conocido, que cuenta con el total respaldo del público, es obligación interpretarlo en todos los parrandos, y es un tema bailado en cualquier actividad cultural, con este todas las llaneras se sienten identificadas, exalta las cualidades y la belleza de la mujer de la región, su alegría y elegancia que cautiva

*Catira casanareña
mujer de estatura hermosa
cuerpecito de sirena
lindos ojos, linda boca
llevas en tu lindo tez
la frescura de una rosa,
sabana de sol quemao
allá en tu pelo se forma.
Desde el día en que te miré
lucías tus ojos de diosa
y tu pasión amargada,
sería por alguna cosa
y en el momento pensé
que tal vez sería la hora
de encontrar la mujer
que debería ser mi esposa !*

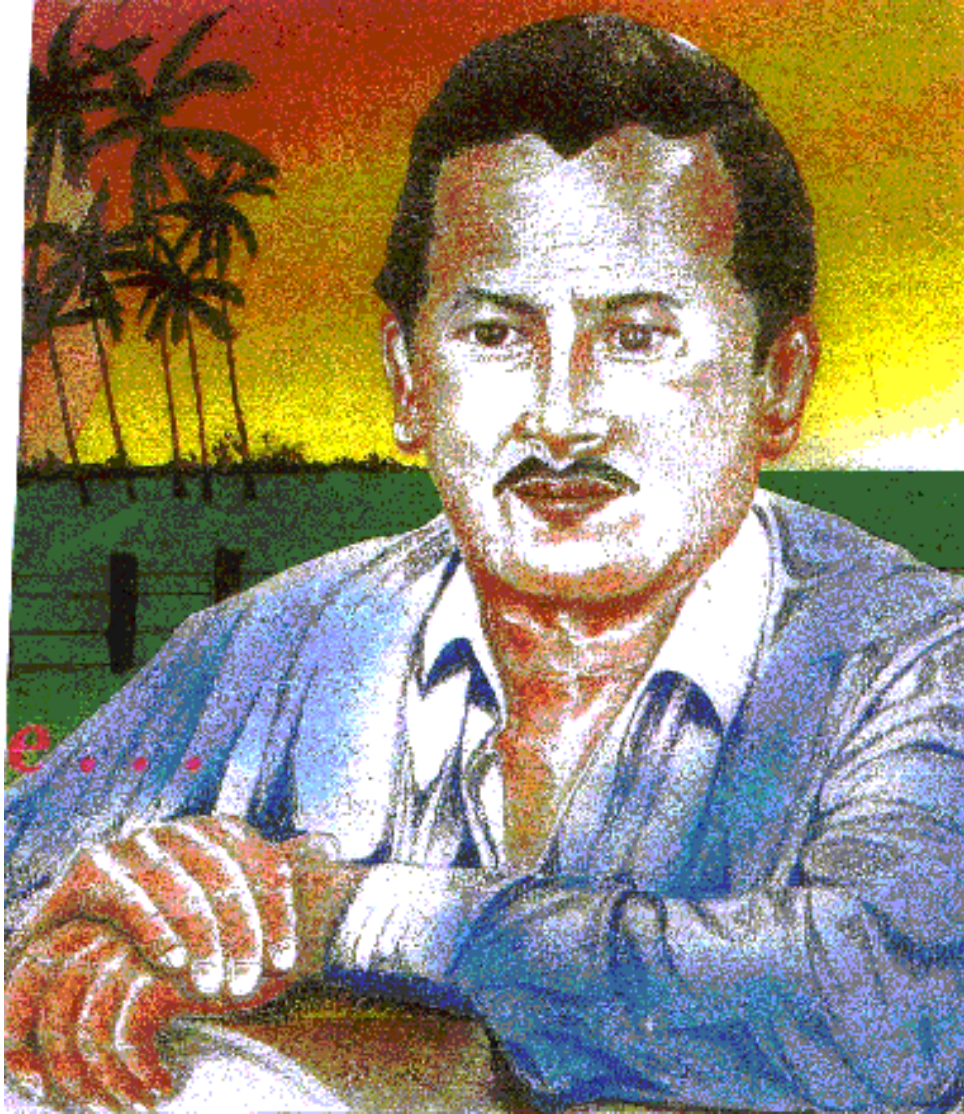


Figura 28. *Dumar Aljure, cantautor.*

4.13 TIRZO DELGADO HERNÁNDEZ

Nació en Hato Corozal (Casanare) en 1939, es reconocido como el abuelo de todos los cantautores llaneros, que ha conseguido la fama con un completo repertorio de poemas y canciones.

Es el primero y mas original creador de poesía y romance entonado al llano. Su inspiración da a luz el santuario de una mente poblada de creaciones que se revisten de palabras para presentarla a Colombia y al mundo. Su composición literaria es un poema épico de mucha filosofía y valor cultural ; Tirzo ha experimentado todos los trabajos y faenas propias del habitante de la inmensa llanura oriental, ha recorrido los diferentes festivales disfrutando del cariño de los habitantes de esta hermosa región.

Con la llegada de Tirzo Delgado al mundo musical en la década de los años 60, la canción llanera alcanza un importante puesto e inicia un avance como símbolo y reflejo de la filosofía criolla, la grandeza de éste autor se debe a su autenticidad y su forma como humaniza y dramatiza las estructuras literarias que concretan en sus obras la experiencia, el estilo creativo, el impacto y la penetración, además escribe utilizando lo autóctono o sea los criollismos populares de la región, son estas expresiones criollas las que muestran el talento creativo del llanero que escribe en el idioma que conoce.

*A mi linda llanura
con alma amor y alegría
dedico este pasaje*

*como recuerdos sincero,
infinita hermosura
inmensa tierra bravía
con divinos paisajes
donde nacen los garceros
donde hay riquezas
y tesoros olvidados,
donde todo ser encuentra
la vida que había soñado*

OBRAS : Palomita Mensajera, Mi Amor Llanero, Recordándote, Pasaje Caminador, Diosa Morena, Helena María, Las Bellezas de mi Llano, El venado del Espinero, Tierra Bravía y muchos más

Palomita Mensajera, escrita en 1972 es la composición musical que lo hace famoso. Es un tema romántico y lleno de poesía ajustado a su vivir atormentado por el desasosiego del disfrute de un amor prohibido :

*Palomita mensajera
veo que estás igual a mí
sola triste y pensativa
buena sobre la llanura
hasta llegar donde está
mi muñeca consentida :
Vuela paloma
y dile que añoro sus besos,
sus labios y suave aliento
que al romance me convidan,
también le dices*

*que oigo su voz en el viento
y siempre en mi pensamiento
va nuestra pasión divina !*

Fue uno de los primeros cantautores criollos que grabó LP y CD con 16 temas, entre ellos:

Esa Marrana Careta, es uno de los poemas más criollos y expresivos de la literatura lírica llanera

*La llanura 'taba quieta,
eran las 3 de la tarde.
Andaba buscando carne
con mi perro y mi escopeta !
Miré sobre la banquetta
un marranón que venía
tirando una travesía,
como buscando una poseta.
La mira de mi escopeta
se la acomodé en la frente,
chico : Y fue un tiro muy decente
pa' esa marrana Careta.. !
Yo le jure a don Carmelito
por mi mamita Anacleta
por el santo de la Horqueta !
Que nunca lo había robao.. !
Que le maté un equivocao,
esa marrana Careta.*

RECORDÁNDOTE

*A tu belleza mujer
oye mujer*

*van mis versos dedicados
siempre andas en mi memoria
muchachita encantadora
por los caminos del llano.
Eres la linda sirena
con quien siempre yo he soñado
pareces rayos de luna
en las noches de verano
por un beso de tu boca
me dejo cortar mis brazos.*

*Tengo que reconocer
en verdad yo no lo niego
que me tienes embrujado
me siento como en la gloria
bendito Dios como no
cuando me encuentro a tu lado.*

4.14 EDUARDO SÁNCHEZ

Cantante y compositor de música llanera, nacido en Puerto Gaitán (Meta), una hermosa población a la orilla del Río Manacacías, hace veintiséis años. Tiene cinco hermanas Maryi, Cristina, Mónica, Martha, y Sucey. Ganador del “Festival de la Cachama”, certamen realizado en su pueblo natal.

OBRAS: Señora querida, Mi travesía, Kirpa Gaitanera y otras interpretadas por otros cantantes de la región, alcanzando muchas de ellas gran éxito. Esta joven figura de la

música llanera ha dedicado algunos temas a su tierra natal, como **Mi Travesía**, la cual da fe del amor y conocimiento que tiene de ella :

*De Puerto López pa bajo
comienzo la travesía
para llegar a mi pueblo
la linda tierra mía.
Ese terruño sagrado
donde esta la gente mía
sendero de libertad
puerto del Manacacias.
Paraiso natural
que mi Dios señalaría
para ser cuna de paz
tranquilidad y alegría.
El auténtico llanero
y las mujeres más lindas
donde se baila el joropo
de media noche hasta el día.
Poniendo la vista al frente
mi pueblo ya se divisa
dos lagrimas en mis ojos
ya voy llegando a mi suelo
pasando la vieja pista.*

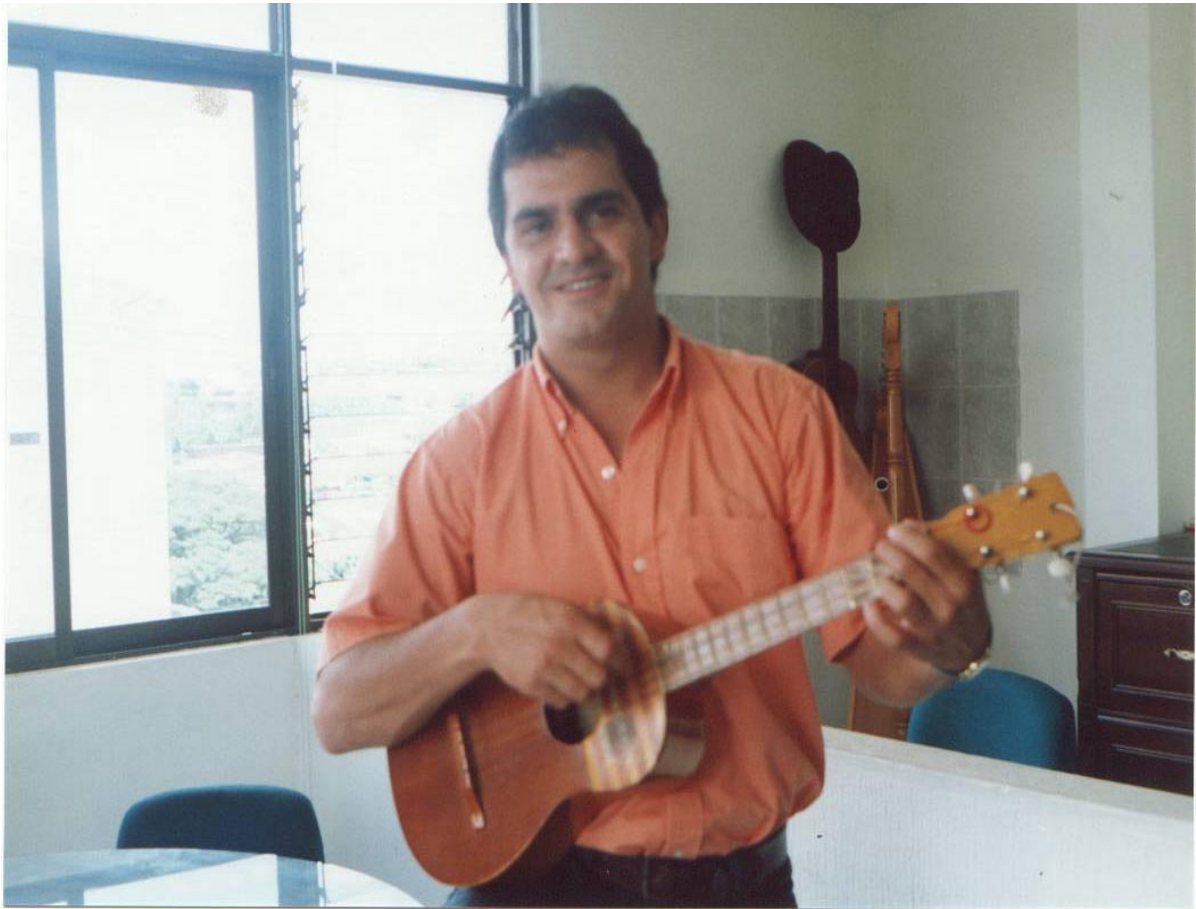


Figura 29. *Eduardo Sánchez, cantautor*

5. CONCLUSIONES

Entre los compositores, cantautores y escritores que he nombrado hay hombres y mujeres del pueblo, humildes, sencillos de escasa preparación académica, son autodidactas, criados en el sabana en medio de vacas, caballos y naturaleza, llaneros románticos que escriben bellamente prosa y poesía buscando que sean cantadas.

La literatura llanera cuenta con un interminable número de representantes que sería casi imposible estudiar y para lo cual se requiere de mucho tiempo, pues además de su gran número son muy diferentes sus estilos. Todos ellos revisten igual importancia y han tenido el respaldo del público, algunos han publicado más obras que otros y esto es debido al poco respaldo gubernamental, pero aún así la música llanera se puede vanagloriar de ocupar el segundo lugar en cuanto a popularidad y el primer lugar en cuanto a autores se refiere.

En este trabajo, he recopilado vida y obra de algunos de estos importantes escritores de prosa y verso, tratando de abarcar los diferentes géneros y mostrar la gran variedad literaria que existe en la llanura colombiana. Es mucho lo que se queda dentro del tintero y es un trabajo que no pienso abandonar sino por el contrario continuar ya que esta es la forma de defender nuestro folclor.

El trabajo de campo iniciado con los estudiantes es muy enriquecedor y es algo no sólo para mostrar, sino para impulsar a nivel de las demás instituciones educativas, aunque ya se aprecia el compromiso de los docentes con la defensa de los valores culturales de la región.

Me siento muy complacida de manifestar el respaldo y la colaboración de los compositores, cantantes, escritores y folcloristas que estuvieron atentos a prestar su colaboración y aportar sus conocimientos para que esta investigación fuera llevada a feliz término.

Espero contar con la aprobación del comité y que este trabajo sirva para que otros estudiantes se interesen por defender la cultura colombiana en cualquier región, que la estamos dejando perder influenciados por otras, que en nada nos identifican y no dan crédito a lo nuestro, en cambio lo menosprecian y pisotean.

Es para mí un placer aportar mi granito de arena para defender nuestro folclor y enseñar a otros que “no es bueno llorar sobre la leche derramada”, por el contrario aprovechar lo que queda, la llanura colombiana es grande y con nuestra contribución lo será mucho más.

BIBLIOGRAFÍA

ABADÍA Morales, Guillermo. Compendio del Folclore Colombiano. Bogotá: 1984.

CORONEL Mancipe, Alvaro. En El Llano Adentro. Villavicencio: GM. Editores, 1999.

Corpes Orinoquia. La Orinoquia Colombiana, Visión Monográfica. Bogotá: Editorial Gente Nueva, 1997.

FONTALVO, José. Colombia y su Música Vol 3. Bogotá, 1994.

MARTÍN, Miguel Ángel. Del Folclore Llanero. Bogotá: Ediciones Marsala, 1993.

Revista Cultural Cancionero Canto Llanero. Villavicencio, 1999.

Revista Colombiana del Folclore. Patronato Colombiano Artes y Ciencias. Bogotá, 1986.

SÁNCHEZ Tocaría, Ottorino. Antología de Literatura Llanera. Bogotá: Multimpresos, 1998.

ANEXO A

Relato “TODA UNA VIDA : VIAJANDO POR EL LLANO

POR : JULIO EDUARDO SANTOS QUIROGA.

Nací en Cundinamarca en un pueblo que se llama Viotá, a la edad de tres años me trajeron a vivir a San Martín Meta ; allí me nació el amor por las manifestaciones folclóricas y se aplica en mí un adagio popular que dice ”No se necesita nacer en una tierra para querer sus costumbres y divulgarlas”, eso me ocurrió desde muy pequeño empecé a participar en las cuadrillas de San Martín y ahí empecé a sentir amor por las costumbres llaneras, en medio de la pobreza mis padres me dieron una pequeña educación, mi universidad es la vida, ella me formó y educó, ya convertido en un joven me trasladé a la ciudad de Villavicencio aquí empecé haciendo perifoneo y desplazando a los pueblos a hacer publicidad y animar fiestas.

Llegué a la voz de los Centauros en 1977 donde fundé un programa radial que aún está vigente llamado “*Viajando por el Llano*” y el cual lleva 24 años al aire. Ante la necesidad de un sello discográfico que apoyara y divulgara la música llanera y los artistas que iban apareciendo ; creamos el sello discográfico *Llano JES* (JES es la sigla de mi nombre) y comenzamos a hacer un montaje de nuevos valores, hemos grabado 54 trabajos discográficos de artistas de talento y proyección como Oswaldo Bracho, Reina Lucero, Juan Farfán, El Diablo Mojica, El Guajibo Curvelo y muchos otros que han pasado por nuestro sello.

Viendo la necesidad de seguir divulgando nuestra actividad folclórica a través del programa se consiguió el *Monumento al Coleo* y el *Monumento a la Música Llanera*, hemos

participado en el nacimiento de festivales como : *El Festival del Corrió Llanero* en Puerto Carreño y *El Festival de la Cosecha*, en Granada Meta, *El Festival del Curito*, en Primavera Vichada y *El Festival de la Cachama*, en Puerto Gaitán.

Creo que una de las conquistas más importantes de mi vida ha sido la celebración del *Mundial de Coleo* y la construcción de la manga de coleo reglamentaria, *Benedicto Celis* ; el mundial de coleo partió en dos la historia del coleo, porque dejó de ser una actividad regional propia del llanero, para convertirse en un deporte federado, eso no es una conquista de quienes hoy están allá, ha sido producto del esfuerzo y el trabajo que iniciamos desde hace 20 años de promover los campeonatos de coleo en muchos pueblos. La llegada de los mundiales de coleo le abrió un espacio muy grande al folclor.

Nosotros hemos tenido el privilegio de internacionalizar el coleo viajando a los Estados Unidos, México, Cuba, Costa Rica, Venezuela, Brasil y Panamá. Un sueño hecho realidad es la transmisión en directo por la Televisión Nacional de la final del Mundial de Coleo.

Y como toda una vida de trabajo no puede terminar, cuando muere la persona mis hijos siguen mis pasos, a Julio Eduardo Jr, que es un joven inquieto y amante del folclor, dirige un programa radial que lleva por nombre “**Zumba que Zumba**”, y mi hija que me acompaña también en mi pequeña empresa.

Otro sueño que cristalicé es el lanzamiento que hice hace un mes de una revista a la altura de las mejores, en cuanto a presentación e información se refiere de carácter cultural, regional e internacional con escritores interesados en lo que pasa en la región, en Colombia

y el mundo “**El Vaquiano**”, tiene por objeto crear una tradición escrita que de cuenta de los valores culturales de los pueblos.



Figura 30. *Julio Eduardo Santos, promotor, animador, locutor*

ANEXO B

Relato “CREACIÓN DEL FESTIVAL DE LA CANCIÓN”

POR : MIGUEL ANGEL MARTIN

El festival de la canción colombiana, nació en el club Villavicencio (Meta) una tarde refrescada por la brisa veranera que sacudía bulliciosa el ramaje de la fonda piedemontana. Allí en el acogedor centro social Miguel Angel, expuso la idea de levantar un escenario lleno de magnificencia para cantarle a Colombia ; los asistentes acogieron la idea. Así nació el festival que le entrego a los compositores, el más hermoso tablado musical de nuestro país. Y la escena rutilante, por diciembre se llena con los más lindos cantos regionales que recogen mensajes de amor, fe, esperanza y paz vistiendo las praderas de paisajes fabulosos; engalanando las montañas con anaranjadas nubes y coronando los cerros de inmaculadas nieves.

Las cálidas voces de nuestros artistas, siguen llevando por la contrastada geografía colombiana, las maravillosas páginas llenas de música e inspiración de esos seres ungidos con atributos divinos : Los compositores.

Y Villavicencio, erigida como el centro cultural de los Llanos Orientales Colombia, recoge amable la creatividad de los artistas para ofrecer luego, generosa y hospitalaria, el más bello concierto de canciones nacidas en la regionalidad de nuestra patria.

ANEXO C

Entrevista a JOSÉ CAMILO VÁSQUEZ

Un hombre tolimense de cuna, pero llanero de corazón, compositor de temas para música llanera, ha sido galardonado con muchos premios y ha recibido el respaldo de la crítica y el apoyo del público, es muy sencillo y querendón de las mujeres y las costumbres del llano.

Olga Castro : ¿De dónde es José Camilo ?

Camilo Vásquez : Yo soy nacido en el Tolima pero me siento llanero como el que más.

O. C. : ¿Cómo es Camilo Vásquez ?

C. V. : Camilo Vásquez es un llanero de corazón y de aquí a la Patagonia, muy cariñoso, honesto y con un corazón tan grande que no lo salta un venao.

O. C. : ¿De dónde proviene su vocación artística ?

C. V. : Pienso que eso es de cuna, porque mi papá, alma bendita que en paz descanse, fue músico, cantante y parrandero ; así que yo pienso que esto es heredado.

O. C. : ¿Sus hijos también han desarrollado ese amor por el folclor ?

C. V. : Haider Camilo es maraquero, cantador y bailador; Cindy Rocío maraquero y los otros más pequeños siguen las huellas.

O. C. : ¿Cuántos temas ha compuesto ?

C. V. : Tengo unas 58 canciones ya grabadas, en mi albu se encuentran más de 100 canciones inéditas.

O. C. : De los temas que ha compuesto ¿Cuál es el que le llega más al alma ?

C. V. : Todos mis temas los he hecho con igual cariño, pero tengo una que se titula “La Nostalgia”, es una canción hermosa, reciente se titula el “Tongoniao” y “Sabaniando Mis Cantares” con la que me gané el Festival de Joropo en el año 1999.

O. C. : ¿Cuántos de sus temas han obtenido premios ?

C. V. : Un tema que se llama “Llano inmortal” fue ganador en el “Festival Internacional de Santa Barbara de Arauca, “Recordando mis Vivencias” Sartén de Oro en San José del Guaviare, el tema “Llano Querido” en el Festival de la Sabana en Villanueva, Casanare y “Llanero Quiere tu Llano” el primer Festival Corcovao celebrado en Villavicencio, Meta, soy el autor del Himno de Pompeya y San Carlos de Guaroa en el Meta.

O. C. : ¿Qué lo inspira para componer ?

C. V. : Se vuelve uno sensible y cualquier cosa se convierte en un motivo, una dama, puede inspirar una canción, un momento de añoranza, o tristeza, un desprecio, cualquier motivo es bueno para componer

O. C. : ¿Que perspectivas hay para el folclor llanero ?

C. V. : Buenísimas, estoy muy contento porque la música llanera tiene hoy más fuerza que nunca, tenemos muy buenos exponentes. La música llanera tiene un lugar de privilegio y muy pronto ocupara un lugar importante a nivel nacional. A la música llanera le ha faltado divulgación y apoyo gubernamental, pero parece que eso se esta mejorando porque ahora se prefiere más al artista llanero y cuando se realiza algún evento importante siempre hay una buena representación.

O. C. : ¿Cuál es el futuro que se vislumbra para Camilo Vásquez ?

C. V. : Se esta promocionando en este momento un trabajo que se titula “Mi Conquista” y que ha tenido mucha aceptación en todo el Llano Colombo - Venezolano, otra que se

titula “Serenata de Abril”, esta pegada en las emisoras y la venta del disco ha sido magnífica.

O. C. : ¿Quiénes han grabado sus canciones ?

C. V. : Interpretes colombianos y venezolanos muy importantes Aries Vigot, Asdrumal Monroy, Carlos Eduardo Torres, Eduardo Beltrán, Juan Farfán Jr. y otros, estamos en contacto con algunos cantantes de talla internacional colombianos y venezolanos interesados en temas de mi autoría.

O. C. : ¿Cuáles son las costumbres de un llanero ?

C. V. : La sencillez y el cariño que le inspira a todo el que lo trata, componer versos y parrandiar, trabajar llano y recorrer la inmensa llanura en un caballo trotero, ordeñar una vaca, domar un potro, enlazar un toro bravo o agarrarlo por la cola y darle vuelta e campana. Tomar un tinto cerrero observando la puesta del sol acompañado de un cuatro, un verso y una mujer bonita..



Figura 31. *José Ulpiano Zanabria y Camilo Vásquez : amigos y artistas*

ANEXO D

Entrevista a MARCO SERGIO RODRIGUEZ

Compositor araucano de amplia trayectoria artística y social, se caracteriza por un inmenso carisma y talento que lo han ubicado entre los mejores del folclor llanero, ha recibido reconocimientos como “La Lira de Oro de SAYCO”.

Olga Castro : De dónde es Marco Rodríguez ?

Marco Rodríguez : Yo soy de Arauca, pero me crié en Orocué y Primavera Vichada y las cuatro llanuras me dieron un toque de ellas, pues también viví en Apure y en el Guari.

O. C. : ¿Como nace su vocación de compositor ?

M. R. : Toda la vida he escuchado música llanera y tuve el privilegio de mirar muy de cerca los mejores expositores de este género, a los ocho años escribí mi primera canción en Primavera Vichada.

O. C. : ¿Cómo es ese deambular de Marco por el mundo artístico

M. R. : Yo me inicié en los centros literarios que eran la única vitrina que se tenía por allá en la llanura, luego me traslado a Villavicencio a estudiar 10o, aquí me encontré con Luis Felipe Salcedo, cantante de música llanera, quien grabó tres temas de mi autoría “ayer y Hoy”, “Hace algún Tiempo”, y “Y un Soñador”, los cuales fueron bien recibidos por el público.

O. C. : ¿Qué pasa después con la carrera de Marco ?

M. R. : Los promotores de música llanera de ese entonces como Jairo Solano, Alvaro Coronel, Julio E. Santos escucharon esa producción y todos me empezaron a llamar, grabe en discos que hacían el gobierno departamental y municipal, en la voz de Teresita Pulgarín, Yimer Prieto, Nestor Rozo y otros más, casi todos los que estaban en ese momento, Aries Vigot grabó dos temas Pentagrama Nacional y Bohemio, y con este gran artista se inicia una etapa más comercial.

O. C. : ¿De dónde surge esa inspiración que convierte sus temas en éxitos ?

M. R. : Yo siempre he querido llevar una secuencia de musicalidad sin alejarme del llano pero recordando que la música debe evolucionar, debe ser dinámica, no estancarse sino estar acorde con el tiempo y el espacio y no quedarse de la otra música porque se nos moriría.

O. C. : ¿Cómo ha sido su producción musical ?

M. R. : En mis primeras producciones se nota un estilo muy sabanero, después me incliné por la parte comercial o sea meter léxicos más universales, pero sin olvidar nunca algunas cosas del llano y ahora estamos aferrados a meternos en el corazón de la juventud con la balada joropo que los lleve a buscar sus raíces. Este género se está abriendo espacio y ya suena en las emisoras de F. M. que nunca colocaban un joropo, yo creo que este puede ser el boom de la música llanera.

O. C. : ¿Qué perspectivas le ve a la música llanera ?

M. R. : La música llanera está en el segundo lugar después del vallenato, es una de las pocas aires de Colombia que no ha muerto en cuanto a comercio y a divulgación, por eso debemos seguir trabajando para no dejarla perder. Veo además que hay que luchar por mantener un nivel, porque no todos somos artistas y si se desvirtúa el valor de la música, hay muchos que graban por grabar o porque tienen con que y resulta que

sacan un producto que no gusta y de mala calidad y lo venden en la calle, entonces el turista lo compra y como no gusta entonces lo bota o lo abandona y se queda con la idea que todo nuestro producto es malo. Eso le hace daño al folclor.

O. C. : ¿Qué hay en el presente y futuro de su carrera ?

M. R. : En este momento estoy escribiendo para el Cholo Valderrama, Aries Vigot, Lalo Sánchez, Leidy Lara, Fabiana Ochoa. Javier Manchejo acaba de grabar un C. D., donde hay cuatro canciones mías. Este año salen unas 30 canciones que ya las tengo dadas

O. C. : ¡Cuántas canciones ha escrito ?

M. R. : 137 han sido grabadas y con las que salen este año completo 170 más o menos.

O. C. : Usted ha llevado una vida ligada a la política. ¿Cómo ha sido esta ?

M. R. : He estado unido a la política como diputado del departamento del Vichada y a la administración pública como director del Instituto de Cultura y Turismo.

O. C. : Como nace ese himno que es para el pueblo llanero “Predestinación” ?

M. R. “Predestinación” nace en un bus, en 1986, un viaje de Bogotá a Villavicencio, la canción que llevaría el nombre del C. D. que grabaría Aries Vigot, era “A Paso Lento”, pero luego yo le dije que esa canción debía ir, los productores la escucharon les gusto y la incluyeron. “A paso lento” es un mensaje muy hermoso, pero no es una canción comercial, no llena los requisitos que se requieren para que una canción se convierta en un clásico.

O. C. : ¿Todas sus canciones nacen de forma inesperada ?

M. R. : A mí me llega la musa de un momento a otro, yo siento la música y tengo que escribirlo inmediatamente o repetirlo para memorizarlo, yo empiezo una canción y la termino. Escribo de una vez música y letra, cuando me llega un verso y me gusta lo

continuo, si no me gusta lo deajo. Muchos compositores y artistas de reconocimiento nacional me han manifestado que los contenidos de las canciones mías no debían quedarse en la música llanera, sino ser grabadas en otros ritmos, pues tienen madera para eso.

O. C. : ¿Todos sus temas han gustado y obtenido éxito ?

M. R. : Pues cada vez que alguien graba, la canción mía es la que pega, no sé si es suerte o un don de Dios, a quien yo no tengo nada que pedirle ya sino agradecerle por todo lo que me ha dado, pero entre otros temas esta “Desesperación” y “Frente a la vida” que las grabó Oswaldo Bracho, Mañana, y Las Sandalias de Jesús de Javier Manchejo, Aries Vigot me ha grabado 37 canciones todas buenas, pues han sido muy escogidas. Mañana lo están pidiendo para grabarlo en salsa, con esta canción se logro ingresar a una nueva ola. Cuando termine mi trabajo en el Instituto, me dedicare a escribir temas para salsa, baladas, merengues, rancheras son unos contratos que ya tengo y les estoy quedando mal.

O. C. : ¿Cómo ve usted a lo compositores de música llanera ?

M. R. : En el arte ocurre lo mismo que en el deporte, cada uno quiere ser campeón, pero en las dos nunca se perdona lo del talento, el público escoge o gusta o no gusta, la letra pega o no pega, el público no perdona y así mismo los colegas no le perdonan que usted sea el que pegue. Muchos graban trabajos que tal vez vendan a gente que le gusta y no conoce el trabajo o a turistas y muchos no son buenos trabajos porque esto no es para todos.

O. C. : ¿Cuál es ese nuevo proyecto que tiene pendiente ?

M. R. : Hay una canción que grabó recientemente Javier Manchejo titulada “No se Necesita Tanto”, todos los artistas que la han escuchado les ha gustado, así que pensamos

grabarla en las voces de los mejores cantantes de los llanos colombo - venezolanos, como himno de la paz y también editar un vídeo, los dineros recaudados serán invertidos en los niños menos favorecidos.



Figura 32. *Marcos Sergio Rodríguez, presidente de SAYCO*

ANEXO E

Entrevista a ERNESTO ORJUELA

Poeta y declamador del llano, pudo haber sido simplemente un hacendado, pero el periodismo, la comunicación y la composición siempre le llamaron la atención, es un hombre inquieto para quien la investigación no termina.

Olga Castro : ¿De dónde proviene el vocablo guarataro ?

Ernesto Orjuela : Guarataro es un voz sáliba, con la que designan a un árbol que se da en los bosques de galería, en el interior del país se conoce como aceituno blanco.

O. C. : ¿Cómo se inicia su deambular por los caminos del llano ?

E. O. : Yo nací, cuando el país se preparaba para una guerra, que aún no termina y en vez de quedarme como un simple hacendado, para que los uno o los otros vinieran a matarme, me fui a estudiar topografía, realice periodismo principalmente de opinión y cultural.

O. C. : ¿Cuántas obras ha compuesto ?

E. O. : Escribí un libro de “Relatos y Poemas del Llano”, en mi repertorio también hay muchas composiciones de poemas, canciones pasajes y joropos recios

O. C. : ¿Qué se vislumbra para el futuro de Ernesto ?

E. O. : Tengo pendiente un libro que pronto saldrá al mercado es un “Poemario Universal” y dentro de este hay una novela que es una propuesta de país. Estoy trabajando en un “Diccionario de llanerismos”, tengo una ficha bibliográfica basada en mi experiencia

personal de terrígena y además en glosarios, no pienso inventar palabras sino hacerle unos aportes para que sea de más aceptación. Yo pienso que los científicos no nos conocen y por eso no pueden darnos lo que nosotros necesitamos de un vocablo y los propios llaneros tampoco pueden darnos verdaderas definiciones porque de científicos tiene nada y de técnicos tampoco. Quiero presentar una fuente de consulta que sea confiable y lo más completa posible.

O. C. : ¿Qué nos ofrece este nuevo trabajo ?

E. O. : Quiero hacerle un aporte al idioma presentándole una fuente de consulta que sea lo más confiable y completa posible, estoy pensando en darle un perfil enciclopédico. He pensado también escribir un “ensayo” sobre cuanto dejamos de hacer por esta maldita violencia, de como nosotros solos hubiéramos bastado para abastecer este país sería una especie de Suiza suramericana.

O. C. : ¿Ha escrito temas para ser cantados ?

E. O. : Si, he escrito algunos temas, aunque esta faceta casi no la trabajo, estoy en dos trabajos discográficos “Condena de Amor” y “Aventurero de Amor”

O. C. : ¿De donde viene su vocación ?

E. O. : El llanero esta por encima del bien y el mal y lleva el folclor en la sangre, así que como nací llanero, ser compositor vino con migo de forma natural.

O. C. : ¿Cuándo se inició como compositor ?

E. O. : Cuando tuve conciencia de lo bello de la llanura mi inspiración se despertó y empecé a sentir que esto debía plasmarse porque en cada momento surgían nuevas ideas. Lo que más me enorgullece es que mi obra sea de contenido social.

O. C. : ¿Defíneme a un llanero ?

E. O. : Llaneros ya quedan pocos y los que aun existen viven muy adentro del llano, el llanero es un hombre valiente, que no se patracea ante nada y que defiende su llano a capa y espada. Es un hombre de sanas costumbres hogareño y defensor de su familia, su región y su patria.

O. C. : ¿Qué hacer para defender el folclor llanero ?

E. O. : Hay que trabajar con los niños en los cuales hay mucho talento, enseñándoles que el artista debe ser más comprometido, con más visión y erudición. Tenemos que meternos en los medios de comunicación porque todos son de foráneos y no promueven nuestro folclor.

O. C. : ¿Que otros compositores son importantes dentro del folclor llanero ?

E. O. : Hay muchos, todos los que han obtenido el reconocimiento del público son muy buenos, aunque prefiero no mencionar algunos y que otros se quede por fuera.

O. C. : ¿Que perspectivas le ve usted a la música llanera ?

E. O. : Hay que mirar del otro lado de la cordillera para escribir y componer, de manera que se esta replanteando la temática de la música llanera, yo personalmente les vengo diciendo, pregúntese hasta cuanto la temática esta agotada esta demasiado traída y llevada, el llanero tiende a ser muy conservador,

O. C. : ¿Cuál es la musa de su inspiración ?

E. O. : Aunque los que creen que lo saben todo, me dicen que al componer a la naturaleza y al paisaje se corre el riesgo de no trascender, yo soy un viejo que siempre le ha cantado a la hermosa llanura y he recibido el respaldo del publico. En una ocasión una dama venezolana y de Candilejas para abajo vas por una planicie y a la derecha hay una pequeña depresión y allí nace un riacho, uno observa esa pincelada de

moriche hasta perderse en el infinito es algo maravilloso y ella me decía que cuando conoció esto la hacía llorar de la emoción.

O. C. : ¿ Cuáles de sus temas han obtenido premios ?

E. O. : He participado en muchos festivales, pero he concursado en pocos con el tema “Mensaje a Colombia” gané el Festival de la Sabana que es hoy uno de los más autóctonos.

Otros temas son : Romance en Orocué, El Parrando del Diablo, Linda Isabel, Condena de Amor y otros.

ANEXO F

Relato “EXPERIENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN ORAL”

POR : SILVIA APONTE

Un día, aquí en Villavicencio, comencé a soñar en la cocina de mi casa, en medio de los gritos de seis hijos correteando a mi rededor, en medio de la persecución política que fustigaba a mi marido, un sindicalista que soñaba con las reivindicaciones sociales, en medio de las estrecheces económicas y todas las dificultades que una mujer humilde pueda soportar.

En estas condiciones me atreví a soñar, con una aventura irrealizable para mí, en aquellos momentos. Era un sueño hermoso, escribir sobre mi Llano y su cultura. Una batalla tan descabellada que me llevaría quizás, a una posible derrota, como la de Don Quijote con los molinos de vientos, pues debía recuperar buena parte de mis conocimientos culturales de campesina llanera, que se habían quedado dormitando con la niña que dejé en los llanos de Arauca a los diez años.

La aventura era audaz, una ama de casa que jamás había escrito nada, autodidacta de la experiencia y la literatura, era ni más ni menos un cuento fantástico que empezaba a hacer de mi propia vida. Pero me desanimé y comencé a trasegar en este camino, como me describe el escritor Manuel Zapata Olivella.- L evocación creadora, congénita, le creció espontanea como la savia que nutre el árbol en busca de la luz y los frutos- Así nacieron

mis dos primeros libros - LA CATIRA MARÍA EUCADIA- con tres premios a nivel departamental y LAS GUAJIBADAS.

Pero yo tenía que vivir otra vez con los pies puesto en los suelos de los llanos, saborear el rastro bravo del casabe, vibrar visceralmente con el golpe recio, desentrañar historia de joropos extraviados en los esteros, temblar con las mismas pasiones del llanero que aun queda enraizado en aquellas tierras y hacer hipótesis de su dolor, su alegría y su anhelo reír con la malicia de mi gente, para poder expandirme y darle cabida en mi, a esa humanidad del llano donde nací y, que por circunstancias ajenas a mi voluntad, había abandonado desde mi infancia, fue entonces cuando recurrí a investigar tradición y literatura oral.

Escuché amorosamente la expresión de la entraña del llanero. Grabé su verbo directo y claro, honesto y auténtico y al sentir la vibración de esa raza, que es la mía, brava y noble, sencilla, profunda y clara, escribí con un desenfreno casi sin reflexionar, unas veces mis escritos eran como cortado por la rula de un peón sabanero, otras con la dureza de un potro sin amansar, otras me metía en campo de los niños, pero siempre moviéndome ese mundo que tenía con su paisaje y con su gente. Ese mundo maravilloso y tan amado. Esa alma de la región que se vuelve una sola con la nuestra, que no permite transmutaciones o artificios, porque no vale la pena sacrificar un solo átomo de ella, para forjar una frase más bonita, que la que nos da su propio verbo.

ANEXO G

Entrevista a MELECIO MONTAÑA MEDINA

Es uno de los escritores más importantes de la región de los Llanos Orientales, su obra es muy extensa y recopila lo mejor de la prosa y el verso llanero, fue vaquero del Arauca a Bogotá y es de allí de donde sale lo mejor de sus vivencias.

Olga Castro : ¿Se identifica más con el verso o con la prosa ?

Melecio Montaña : Me considero un buen prosista y un magnífico poeta.

O. C. : ¿Qué libros ha publicado ?

M. M. Yo he publicado dos libros, “Entre el cielo y el Llano”, es una obra extensa, de profunda investigación sobre muchos aspectos de la cultura llanera, tal vez la más respetable que existe en ese género de los escritores llaneros y una Novelita pequeña, “El Gran Amor Que Nunca Se Hizo”, es una obra costumbrista, un día recordé este suceso y me dedique a escribir sobre el y fue un éxito total, “Los Muertos Vivos” es una obra escrita en metáforas.

O. C. : ¿Qué proyectos hay para el futuro ?

M. M. : Estoy terminando justamente otra novela muy linda que supongo que va a ser otro éxito espantoso que saldrá al mercado bajo el título de “Recuerdo de Tiempos Idos, Vaquerías de Arauca a Villavicencio”, porque esa es una gran experiencia que no se puede morir, yo fui uno de los vaqueros más jóvenes que vivió esta película, imagínate que salíamos de Puerto Rondón con 800 novillos y la ganadería venía

creciendo jornada a jornada, durábamos 45 jornadas hasta llegar a Villavicencio y llegábamos con 3.000 novillos. Los 85 o 90 vaqueros, cada noche Formábamos un parrando, cada día tenía su propia historia, sus propias ocurrencias y como viví esa experiencia me parece que sería muy egoísta no escribir esta historia.

O. C. : ¿De donde viene su vocación de compositor ?

M. M. : Eso nació conmigo, yo quede huérfano de padres a la edad de 4 años y los comandantes liberales guerrilleros de esa época me recogieron y empezaron a llevarme a los combates a la edad de 6 años, yo miraba todo lo que ocurría en los combates y por la noche en el cuartel me cogía un pedacito de requinto que había en el cuartel y cantaba todo lo que había visto. A los 7 añitos hice mis primeros versos y muy bien hechos, versos muy bien acomodados y ellos me dieron mucha moral para que siguiera en la vida artística.

O. C. : ¿Dónde realizó sus estudios ?

M. M. : Yo nunca he sido matriculado en ningún plantel, jamás he recibido una clase y nadie ha sido mi profesor, pero me dedique a preguntarle al que sabia allí donde trabajaba en los trabajos del campo, todo lo que me ganaba lo invertía en libros, he leído 1133 libros de literatura. Todo ese saber lo he adquirido a través de la lectura, a mi pueblo natal le regale 1.000 libros inventariados, para fundar la Biblioteca Municipal **Rayos de Sol**.

O. C. : ¿Cómo compositor de música, cuántos temas ha compuesto ?

M. M. : Muchos, grabadas con éxito impresionante están “Serenata del Alma”, “Departamento de Arauca”, “Cuerpo a Cuerpo”, “Paisaje Nacional”, “Mis amores con Sagrario”, bueno nos llevaría mucho tiempo nombrarlas a todas son 180 obras grabadas y 1700 obras escritas.

O. C. : ¿Por qué tantas obras sin publicar ?

M. M. : Por falta de platica, como a mí nadie me ayuda entonces a medida que vamos consiguiendo ir publicando. Cuando la vida me socorre.

O. C. : ¿Cuáles artistas han grabado temas suyos ?

M. M. : Aries Vigot, María Helena Barrera, que por cierto grabó un tema muy lindo que se llama “Pasaje de mi Niñez”, Libardo Hernández, Mario Unda, Ernesto y Miguel Andrea y muchos más. Yo personalmente he grabado 48 poemas, pues sufrí de pólipos en las cuerdas vocales y por ello dure como 30 años que no podía hacer juego de voces para cantar, declamar si.

O. C. : ¿Qué debemos hacer para rescatar el folclor llanero ?

M. M. : Recuperar el sentido de pertenencia que lo tenemos totalmente perdido, no solo en cuanto folclor sino de valores, quizá una de las causa más graves que tiene el pueblo es que se perdió la grandeza humana. La juventud ha perdido el horizonte y se deja influenciada malignamente por ritmos extranjeros que están en crisis.

O. C. : ¿Qué perspectivas hay para la literatura y la música llanera ?

M. M. : En ese dirección estamos trabajando fuertemente un grupo de personas que hemos dedicado toda nuestra vida a escribir literatura, historia, canciones, a tocar instrumentos. Nosotros somos maestros de la literatura llanera y hemos logrado avanzar, por ejemplo en Bogotá hay 67 estaderos llaneros y en muchas partes del país existen programas de música llanera..

O. C. : ¿ Qué nos falta ?

M. M. : Falta más apoyo de la clase dirigente, porque la música llanera es un espectáculo en cualquier lugar del mundo, pero falta difusión.

ANEXO H

Entrevista a JOSÉ ULPIANO ZANABRIA

Este cantautor nacido y criado en el Casanare, defensor del folclor llanero el cual cultiva y divulga con mucho amor, es un hombre sencillo, siempre dispuesto a ayudar y complacer a su público.

Olga Castro : ¿De dónde es José Zanabria ?

José Zanabria: Yo soy Casanareño, después de estudiar en Sogamoso me vine de nuevo para mi tierra a recoger las costumbres del llano: jinetiar un caballo, colear un toro, ordeñar una vaca y ganadiar, yo hice cerca de 100 viajes de ganado de Arauca y Casanare a Villavicencio y en ese tiempo que se sacaban ganaderías de 1000 y más cabezas de ganado.

O. C. : ¿Cuántos temas ha compuesto ?

J. Z. : He escrito muchas canciones grabadas por artistas muy importantes como El Guajibo Curvelo, “Soy Casanareño y Que”, El Mismo Cuento y Villavicencio que es un tema que han grabado cinco artistas.

O. C. : ¿Cuántos premios ha obtenido ?

J. Z. : Participo en el Festival de la Canción Colombiana, con el tema “Villavicencio”, quedo en tercer lugar, aunque los asistentes reclamaban el primer puesto, me siento orgulloso tengo la satisfacción de que le llego a la gente, no digo que sea el mejor, solo que el público manda. Otros preguntan por que no la dejaron como himno de

Villavicencio. En el año 1989 participe en San Martín con un tema que aún esta inédito que se titula “La Tristeza del Coleador”, en el año 88 gané el Festival de la Canción Colombiana, tal vez por los reclamos que hicimos entramos a participar al concurso, ya que la canción llanera representa a la media Colombia.

O. C. : ¿Cuándo se inició como compositor ?

J. Z. : Hace unos 45 años pero empecé escribiendo por deporte, en la música llevo 37 años, los cuales no ha sido constantes sino que

O. C. : ¿Qué lo inspira para componer ?

J. Z. : Soy un admirador acérrimo de la naturaleza, soy un hombre inconforme que ha escrito muchas canciones protesta, sobre las injusticias. Hay cosas que me traen recuerdos tristes, los niños huérfanos, desplazados, discriminados, mutilados, etc. la canción “El Mismo cuento” y “La Injusticia” y otras hacen referencia a estos temas que avergüenzan al pueblo colombiano. También escribo canciones románticas, una mujer y el amor siempre me inspiran, yo soy un enamorado de las cosas bellas de la vida. Las mujeres todas bonitas por ello el poema “Homenaje a la mujer”

ANEXO J

Entrevista a ÁNGEL FAUSTINO MOJICA

Un compositor Casanareño, que añora ese llano abierto, sin fronteras, sin cercas de alambre, que ama a su llano ese que por la invasión extranjera nos ha llevado a perder la identidad cultural.

Olga Castro : ¿Desde siempre sintió que iba a ser compositor?

Faustino Mojica : Siempre me ha inspirado cualquier pequeño detalle, por ejemplo hoy amanecí con una nueva canción que dice así : “Amanecieron mis labios con ganas de darte un beso”.

O. C. : ¿Cuántos temas ha compuesto ?

F. M. : Tengo alrededor de 14 temas escritos y grabados.

O. C. : ¿Cuál es el tema que más le agrada ?

F. M. : He escrito buenos trabajos y lo sé porque la gente los quiere mucho, lo que pasa es que uno no tiene dinero para gastarle plata a las emisoras y la publicidad cuesta.

O. C. : ¿En cuántos festivales ha participado ?

F. M. : Empecé a actuar en 1974 en Yopal en el “**Cimarrón de Oro**”, luego en Arauca y en Acacias donde gané como coplero, luego participe en el festival Arauca 200 años, donde obtuve el primer lugar y de ahí en adelante solo he participado como invitado.

O. C. : ¿Ahora a que se dedica ?

F M : Ahora me dedico a trabajar llano, mire como ando pelao, a escribir en la sabana, a acariciar la señora, a parrandiar, a estar con mis amigos, a chachariarlos, me comprende.

O. C. : ¿Qué perspectivas tiene la música llanera ?

F M : A la música llanera le falta promoción y como todo es negocio en la vida, esta es muy bonita y pocos somos los artistas que la cantamos como es, hay otros que quieren ser artistas pero no lo son y son los que nos están dañando la cúpula de los que si la podemos representar en cualquier parte, pero como todo es negocio en la vida y también necesitan ganarse la comida.

O. C. : ¿Qué es para El Tarotaro del Llano, nuestro folclor ?

F M : El folclor es el alma del compositor, de la sabana, de la mujer, de todas aquellas cosas que se hacen y se aman con el alma.

O. C. : ¿Cómo rescatar el folclor ante tanta invasión cultural ?

F. M. : No mijita, eso es muy difícil porque ahora esto es un monopolio, entonces quien no este en esa rosca no puede hacer nada.

ANEXO K

Entrevista a ORLANDO “EL CHOLO” VALDERRAMA

Es un hombre que ama la vida del llano y se esfuerza por defender la identidad cultural, hombre enamorado de la tierra y de sus costumbres es un cantautor que por medio de su profesión ha llevado el mensaje alrededor del mundo, recibiendo múltiples premios y aplausos.

Olga Castro : ¿Dónde y cuando nació el Cholo Valderrama ?

Orlando Valderrama : El Cholo nació en Sogamoso (Boyacá) y se crió en las sabanas del Casanare, allí me forme como llanero.

O. C. : ¿Su familia de dónde procede ?

O. V. : mi familia es llanera, completamente casanareña, mi madre es de origen indígena de ancestro sáliba y mi padre también un Casanareño, de mi familia el único que ha nacido fuera del llano soy yo.

O. C. : ¿Quién le dio ese mote de Cholo ?

O. V. : Es una historia que viene desde la infancia, cuentan que yo tenía 15 días de nacido y había una niña que estaba haciendo un estudio sobre los cholos peruanos, me vio en el chinchorro y dijo ¡Parece un cholito ! Y de ahí quede Cholo.

O. C. : ¿De dónde proviene su vocación artística ?

O. V. : El llanero es un cantador por naturaleza, el pueblo llanero es un pueblo musical.

O. C. : ¿Cuándo se inicio su vida artística ?

O. V. : Yo empecé contrapunteando en los parrandos del llano, en 1974 escuché por la emisora “La Voz de Llano” sobre un festival internacional de copleros que se realizaría en la ciudad de San Martín (Meta), me presente, la primera vez que me subía a una tarima, contrapunteé, gané y ahí empezó mi carrera como artista.

O. C. : *¿Cuál es el ritmo con el que más se identifica ?*

O. V. : Con el joropo, definitivamente; el Pajarillo, el Seis, pienso que el joropo recio, es la máxima expresión del llanero.

O. C. : *¿Cuál fue el tema que lo dio a conocer como compositor ?*

O. V. : Quita Resuellos No 2 un tema que compuse en 1978, y que tiene más de 20 años en los primeros lugares en el gusto del público.

O. C. : *¿Cuál de sus composiciones es la que más le gusta ?*

O. V. : Es difícil hay muchas que quiero, pero entre ellas la que le hice a mi señor padre cuando murió : “A mi taita”

O. C. : *¿ La canción “El sombrero”, dónde la compuso ?*

O. V. : Esa canción la compuse en el Casanare, en mi fundo, yo tengo una finca que se llama “Vida Tranquila”, yo soy un coleccionista de todos mis sombreros, tengo sombreros que use hace 30 años en los trabajos del llano, me puse a verlos y me nació esa canción.

O. C. : *Cuántos canciones y poemas ha compuesto el Cholo ?*

O. V. : Una cuenta exacta no tengo, hay muchos aun inéditos, pero son más de 200, yo escribo poemas y luego les pongo música y se convierten en canciones.

O. C. : *¿Nómbreme algunos de sus trabajo discográficos ?*

O. V. : He grabado 14 trabajos discográficos, de los cuáles los primeros que grabé son los que han tenido mayor aceptación : “Quita Resuellos”, “Llanero Soy” que todavía se

venden, hubo algunos trabajos que no tuvieron mucha suerte pero sin embargo están vigentes todavía y desde que se inició la era del CD me ha ido muy bien con tres trabajos que son “Llanero Soy”, “Caramba Primo” y “Mastranto”.

O. C. : ¿ Qué perspectivas le ve a la música llanera ?

O. V. : El joropo esta muy bien actualmente, no solo a nivel regional sino nacional e incluso internacional, esta música esta en un nivel altísimo y va a seguir subiendo, aún ya en el interior del país conocen y gustan del joropo, yo me la paso viajando y canto más fuera que en la misma región.

O. C. : La gente en el interior lo conoce y lo admira. ¿A qué se debe ?

O. V. : Creo que es por el respeto que le he tenido al joropo, no haber cambiado mi estilo, en 25 años que tengo de cantar joropo.

O. C. : ¿Cuál es la región donde más se cultiva el folklor llanero?

O. V. : Casanare conserva una cultura musical autóctona y costumbrista.

O. C. : ¿Cuáles son esas costumbres llaneras ?

O. V. : Indudablemente el caballo más que un instrumento de trabajo es el amigo, por eso siempre se escucharán canciones donde el llanero le canta al caballo. Como dice esta canción de Nelson Romero, que yo grabé :

*“Mi caballo y mi mujer
como también mi sombrero,
son los tres elementos
que yo en mi vida más quiero”.*

La soga para el manejo del ganado es otra costumbre muy llanera, pues es el instrumento para la faena llanera, mientras existan hatos de más de 3.000 cabezas de ganado siempre habrán llaneros aunque las cercas de alambre están terminando la

inmensidad de los llanos. Consolidar el coleo como deporte, es otra manera de conservar la tradición.

O. C. : ¿Que debemos hacer para rescatar el folclor ?

O. V. : Los artistas aportamos nuestro granito de arena al difundir el folclor por medio de la música que es muy representativa, llevando nuestro mensaje de conservar el amor por los animales y la naturaleza.

O. C. : ¿Cómo es Orlando Valderrama ?

O. V. : Soy una persona como cualquier otra, no me gusta el remoquete de artista, soy un llanero, unos trabajan el Llano, otros son coleadores, yo soy cantador.

O. C. : ¿Cuántos premios ha recibido y cuál ha sido el más importante?

O. V. : No se, perdí la cuenta, pero son unos 34 trofeos que tengo como coplero y cantador recio y el homenaje que me hizo el Llano venezolano cuando me dio el “Florentino de Oro”, “Honoréis Cause” en Achagua, también fui escogido por el Ministerio de Cultura, para la serie MAESTROS que se transmitió por la Televisión Nacional, ese es un aliciente muy bello para mi y para seguir luchando por nuestro folclor.

ANEXO L

Entrevista a EDUARDO SÁNCHEZ

Cantautor de música llanera nacido en el Meta, hombre sencillo que le canta a la mujer, a su pueblo Puerto Gaitán y a la naturaleza, es un joven que ya empieza a cosechar éxitos.

Olga Castro : ¿Cuántos y cuáles obras musicales ha compuesto ?

Eduardo Sánchez : Alrededor de 20 temas, entre ellas : De nuevo juntos, Mi travesía, Kirpa gaitanera, que es un homenaje a mi pueblo, Señora Querida, que es un pasaje romántico, un tema que grabó Oswaldo Bracho.

O. C. : ¿Cuál es el tema que más acogida ha tenido dentro del público ?

E. S. : “Querida señora”, es un tema que gusta mucho, pero aun esta inédito, de los temas grabados el que más a gustado es “De nuevo juntos”.

O. C. : ¿Qué perspectivas le ve a la música llanera ?

E. S. : La música llanera esta en auge nuevamente, siempre se debe a los gobiernos de turno, en este momento la música llanera y todas las expresiones folclóricas están teniendo una nueva oportunidad con una respuesta positiva del público.

O. C. : ¿Que artistas han grabado sus composiciones ?

E. S. : Gloria Castillo, Rubiela Reina “La Chicuaca”, Guillermo Prieto y Nestor Rozo, son los artistas que han grabado temas míos.

O. C. : ¿Qué podemos hacer para rescatar el folclor llanero ?

E. S : Guardarle un rinconcito en el corazón todos los que sentimos y queremos el folclor, difundirlo y darlo conocer a todos los que no han tenido la oportunidad de escucharla para llenarse de ese sentimiento llanero que habla de amor por la mujer, la familia, la tierra, la región, las cosas sencillas, todos esos aspectos maravillosos de la vida.

O. C. : ¿ En que se inspira, para hacer sus composiciones?

E. S. : En el amor, la mujer, la naturaleza, el despecho, la familia a quienes tengo muy presente y por sobre todo en Dios que es quien nos da todo.

O. C. : ¿En que festivales ha participado ?

E. S. : En el “**Festival de la Cachama**”, participe y gane con un tema inédito, he estado en muchos otros festivales pero como invitado.

O. C. : ¿Cómo se define Lalo Sánchez ?

E. S. : Lalo Sánchez es un hombre que lucha por divulgar la música llanera, porque es lo mío, lo que llevo en la sangre y haré hasta lo imposible para que el folclor llanero se difunda y no se pierda.

PROPUESTA PEDAGÓGICA
AL RESCATE DE LO NUESTRO
CONCURSO DE LA CANTA Y LA COPLA LLANERA

OLGA LUCÍA CASTRO HIDALGO

ESCUELA SEIS DE ABRIL

VILLAVICENCIO

2000

OBJETIVO GENERAL

Propiciar espacios donde se identifiquen, valoren y rescaten las manifestaciones culturales propias del llanero y se acreciente el interés por lo autóctono.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar estrategias que permitan el conocimiento y valoración del folclor llanero.
2. Despertar el interés por lo nuestro, mediante la música, baile, conversatorios, elaboración de murales y otros.
3. Propiciar un ambiente adecuado para la participación de la comunidad en las actividades que se programen.
4. Irradiar nuestros valores culturales a los foráneos para que respeten y aprecien la autenticidad llanera.
5. Vincular el saber popular mediante la integración de diversas personas e instituciones.

METAS

1. Programar y realizar concertadamente con el director y profesores el concurso de canto y copla llanera.
2. Conformar un comité para la organización y ejecución de dicho concurso.
3. Organizar e implementar el concurso de la Canta y la Copla llanera, entre todos los alumnos de la institución.
4. Ejecutar el concurso, dándole un aire de festival del folclor donde todos serán ganadores.
5. Invitar a otras instituciones educativas a participar del festival de la Canta y la Copla Llanera.

JUSTIFICACIÓN

Como resultado del diagnóstico se observó un enorme desconocimiento del folclor llanero y una gran aceptación de manifestaciones culturales que atentan contra nuestra identidad cultural, hecho que nos impulsa a buscar algunas estrategias para el rescate de los valores culturales propios de la Región Llanera.

Hoy día se desarrollan múltiples actividades como concursos, festivales y otros, organizados por distintas instituciones en procura de rescatar nuestro folclor, pero estas actividades en su gran mayoría se enfocan a la población adulta y cuando hay participación infantil es muy limitada, se hace necesario promover acciones entre la población escolar y hacer de nuestras escuelas semilleros que promuevan y apoyen las manifestaciones folclóricas aún nacientes en nuestros estudiantes, pues no podemos esperar que el adulto ame una música que para él es desconocida.

Se ha observado que las ciudades cosmopolitas tienden a perder su identidad, Villavicencio se inclina a ser víctima de este fenómeno, es por eso que debemos crear espacios para resaltar e impulsar costumbres y reencias del Llano con el

ánimo de irradiar lo nuestro a propios y foráneos, integrando a la comunidad educativa alrededor de la estimulación de valores folclóricos y encaminarnos a la defensa de nuestra identidad cultural.

RECURSOS

RECURSOS	DETALLE	RESPONSABLE
HUMANOS	Estudiantes Participantes Jurados Padres de familia Instructores Docentes Director	Comité Organizador Profesora Olga Castro Director : Daniel Velázquez
FÍSICOS	Cancha múltiple Equipo de sonido Equipo de perifoneo Carteleras Casetes	Comité organizador
FINANCIEROS	Premiación Refrigerios Recordatorios	Profesora Olga Castro Tesorero y Director Escuela Seis de Abril.

METODOLOGÍA

Ningún proceso educativo tiene éxito si no existe un compromiso sentido de pertenencia y apropiación por parte de quienes lo generan.

Los hombres y mujeres generamos procesos continuos de cambio según las leyes, normas, decretos, intereses, expectativas y necesidades; pero hay seres humanos tan especiales que son los encargados de acompañar el proceso de construcción, conocimiento y convivencia.

Los procesos investigativos con metodología, permiten retomar las experiencias, compartirlas, discutirlos, analizarlos y tomar de ellos lo bueno para hacerlo excelente y mejorar lo malo; es por ello que las actividades programadas serán trabajadas por medio de seminarios, talleres, conferencias, exposiciones, lectura y dramatizaciones en trabajos de grupo e individuales alusivos a la cultura de la región, de tal forma que permita establecer compromisos para su conservación y difusión.

La ejecución del proyecto se realizará en etapas con actividades durante gran parte del año lectivo 2000 como lo explica el cronograma.

ACTIVIDADES

1. Presentar la Propuesta Pedagógica al director y al Consejo Directivo.
2. Conformar el comité encargado de organizar y ejecutar la propuesta pedagógica.
3. Presentar la propuesta a la comunidad estudiantil.
4. Realizar seminarios de sensibilización.
5. Escoger una fecha para la realización del Festival de la canta y la copla llanera.
6. Elaborar cronograma de ensayo y de semifinales.
7. Invitar con carteleras y perifoneo a la comunidad para que asistan al festival.
8. Solicitar a la empresa privada y a las instituciones oficiales, la colaboración para los obsequios y refrigerios.
9. Desarrollar el “**Festival De la Canta y la Copla Llanera**” y felicitar a todos los participantes como verdaderos ganadores.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD \ FECHA	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JULIO	AGOSTO
Presentación de la propuesta	18					
Conformación del comité Organizador		3				
Sensibilización de la comunidad estudiantil: Charlas y conversatorios.			11	17		
Talleres		14	13	3, 10		
Ensayos				15, 25	14	
Eliminatorias					27	
Solicitud de instructores		15				
Publicidad						16, 17, 18
Conseguir jurados					27	
Desarrollo del festival “Al rescate de lo nuestro”						25

TALLER No. 1

EL FOLCLOR LLANERO Y SUS MANIFESTACIONES

LUGAR: Aulas de la institución Seis de Abril.

FECHA: Marzo 14 del 2000.

OBJETIVO: Resaltar la importancia de la música llanera como manifestación relevante del folclor llanero.

RECURSOS: Revista Cultural, revista Acuarimántima, periódico Llano 7 días y Eco llanero, tijeras, papelógrafo, papel, pegante.

PROCEDIMIENTO:

De cada uno de las revistas y periódicos hubo suficientes ejemplares para formar grupos de cuatro alumnos. Cada grupo escogió un artículo que leyó y discutió. Luego de resaltar la manifestación folclórica, los alumnos elaboraron una cartelera para exposición.

DESARROLLO:

El taller se inició a la 1 p.m. con la participación de los alumnos de la jornada de la tarde, por grados y estuvo orientado por el director de grupo. Los estudiantes fueron organizados en grupos de 4 alumnos, cada grupo recibió un periódico o revista de la cual escogió un artículo sobre alguna manifestación folclórica, leído y discutido el texto, se hizo una puesta en común y se diseñó la cartelera.

Elaboración de la cartelera: cada grupo elaboró una cartelera utilizando lápices de colores, recortes, marcadores, cartulina, donde se resalta una manifestación folclórica. Se observaron carteleras de baile, del festival del Joropo, del festival del Canoero, del Cholo Valderrama, de cantantes y otros temas.

Luego se hizo la exposición de carteleras y se dio un reconocimiento al trabajo de los alumnos, las cuales estuvieron una semana en exposición, invitándose a los padres de familia a observarlas.

EVALUACIÓN: Se observó mucha creatividad y entusiasmo en la realización del trabajo y muchas sonrisas de satisfacción por los diferentes temas propuestos y por la creatividad que se observó. Los estudiantes criticaron y ponderaron las carteleras ajenas y las propias y resaltaron la inmensa riqueza de la cultura llanera, la cual alcanzó para muchos temas tratados y otros más.

TALLER No 2

LA CANCIÓN LLANERA COMO EXPRESIÓN FOLCLÓRICA

LUGAR: Aulas de la institución Seis de Abril.

FECHA: Abril 13 del 2000.

OBJETIVO: Sensibilizar al estudiante sobre la importancia del canto llanero como expresión de una raza que defiende su folclor.

RECURSOS: Video, T.V. VHS, estudiantes, profesores, hojas de papel, lápices de colores, lapiceros.

PROCEDIMIENTO:

La profesora Olga Castro directora del programa reunió a los estudiantes en el aula del grado 5o para observar el video y después se realizará una actividad práctica donde expresen sus puntos de vista.

DESARROLLO:

En el salón del grado 5o fue ubicado el T.V. y el VHS, se colocó el video donde se mostraban algunos representantes del folclor llanero, como el Cholo Valderrama, Fabiana Ochoa, Javier Manchejo, Elda Florez, Juan Farfán en concierto, esto se hizo con el ánimo de animar a los estudiantes para participar en el festival escolar y que ellos apreciarán la inmensa gama de cantantes de la música llanera y de como ellos tienen la acogida de miles de fanáticos que vibran en cada una de sus conciertos.

Luego cada estudiante eligió un artista y realizó una recreación de este, por medio de un dibujo, una narración o una descripción. Se apreciaron diferentes trabajos con una gran creatividad: Un estero, La cara del cantautor El Cholo Valderrama, La concha acústica y Javier Manchejo cantando y muchos más.

Las narraciones y descripciones de los personajes fueron leídas y en algunos casos se les hizo un aporte, los dibujos fueron expuestos en cartelera.

EVALUACIÓN: Hubo suficiente espacio para el diálogo, todos los estudiantes que desearon dieron su punto de vista, respecto del tema tratado y manifestaron su deseo de participar en el festival de música llanera. La realización del trabajo práctico se convirtió en un verdadero festival de alegría. Todos de alguna manera elogiaron y criticaron el trabajo propio y el de los demás.

TALLER No 3

“EXPRESIONES FOLCLÓRICAS DEL LLANERO”

DIRECTOR: Licenciado Jairo Humberto Torres - Especialización en Arte y folclor

LUGAR: Salones de la escuela Seis de Abril

FECHA: Mayo 3, 4, 10, 11 del 2000

TEMA: El folclor llanero como forma de expresión de la grandeza de nuestro pueblo.

OBJETIVO: Expresar por medio del folclor la grandeza de una raza noble y pujante.

RECURSOS: Alumnos, profesor, cartulinas, palos, vinilos, pegante, lápices, creyones.

PROCEDIMIENTO: La directora del proyecto Prof. Olga Castro, realiza una pequeña motivación por medio de una canción de música llanera con la cual invita

a los alumnos a realizar la Fonominica y quienes saben la letra a cantarla y explica luego la dinámica a seguir para la realización del taller “Manifestaciones Folclóricas de la Región Llanera”.

DESARROLLO:

El Licenciado Jairo Torres quien dirige el taller hace a los niños una explicación acerca de las diferentes manifestaciones que tiene el folclor llanero, la música, el canto, las comidas, trajes, trabajo de los vaqueros, las artesanías de nuestro aborígenes, resaltando que todo esto es nuestro y único, y que por tanto es nuestro deber defenderlo y cuidarlo.

Los estudiantes mostraron gran interés en el tema y formularon bastantes preguntas como: ¿Dónde nace la música llanera?, ¿Cómo se diferencia un chinchorro de una hamaca?, ¿Dónde enseñan a tocar música llanera ?, ¿Cuál es el departamento que más cultiva el folclor llanero?, ¿Dónde nace y termina la llanura ? Las preguntas y respuestas generaron un diálogo muy animado y demuestran gran interés en el tema.

Los alumnos elaboraron con los materiales que se le entregaron trabajos manuales en palos y esgrafiado acerca de una de las manifestaciones folclóricas este trabajo fue realizado en forma individual y se observo mucha creatividad.

Los talleres fueron implementados al igual que el proyecto con los alumnos de los grados 4o y 5o y se llevo la misma dinámica en los todos los talleres, logrando éxito en las actividades propuestas.

EVALUACION: Los Talleres fueron una experiencia maravillosa, pues los alumnos además de sus aptitudes artísticas, nos demostraron que estas manifestaciones no son totalmente desconocidas para ellos, encontramos experiencias de algunos estudiantes provenientes del Casanare y Arauca que tienen información de primera mano.

TALLER No 4

CONVERSATORIO “TRAVESÍA POR LOS LLANOS”

CONFERENCISTA: Ernesto Orjuela, folclorista y compositor.

LUGAR: Auditorio del Banco de la República.

FECHA: Mayo 17 / 2000

OBJETIVO: Compartir con los estudiantes experiencias de tiempos idos sobre los llanos y recordar algunos mitos, leyendas y personajes.

PROCEDIMIENTO:

La directora del proyecto, profesora Olga Castro, hace la presentación del conferencista y un breve recuento de su vida y obra para darle la importancia que merece, luego explica la técnica a seguir: primero la exposición y luego se realizara una ronda de preguntas.

DESARROLLO:

El maestro Ernesto Orjuela inicia haciendo un recuento de la vida social y laboral de los llanos orientales desde la década de los sesenta, hace énfasis en los bailes y parrandos llaneros que se celebraban en los hatos y que corrían por cuenta del patrón. Luego se detiene un poco en las leyendas de La Pata Sola, La Muelona, La Llorona y todos aquellos espantos que perseguían a los parranderos y mujeriegos por todo el llano. Luego se adentra un poco en los cambios que ha sufrido la vida del llanero para terminar ubicándonos en el presente y recalcando la importancia de conservar nuestras costumbres y defender nuestra identidad cultural.

En la ronda de preguntas se observaron unas muy interesantes y otras de curiosidad: ¿Cuántos años tenía la llorona?, ¿Que le pasó a la pata sola?, ¿Cómo le ganó florentino al diablo?, ¿Cuántos días duro el parrando más largo en el que usted estuvo? , ¿Cuánto músicos participaban?, ¿Quién asaba las terneras?, etc. .

EVALUACIÓN: Aunque la sección se prolongo un poco, los alumnos mostraron gran interés en el tema, de manera que la ronda de preguntas se convirtió casi en otra conferencia y no se terminaba de contestar una pregunta, porque de esta se derivaba otra. Al final hubo consenso sobre la importancia de tratar estos temas y el compromiso de los estudiantes de defender nuestro folclor y de investigar más sobre la cultura del llanero.

FESTIVAL DEL CANTO Y LA COPLA LLANERA
AL RESCATE DE LO NUESTRO

FECHA: Agosto 25 / 2000

RESPONSABLES: Comité Organizador: profesores Olga Lucía Castro, Daniel Velázquez, Jairo Torres.

OBJETIVO: Celebrar el festival de la Canta y la Copla Llanera. Con los estudiantes que se han preparado para participar en esta modalidad del folclor llanero.

DESARROLLO:

La actividad se inició el día programado a las 8 a. m. Todos los estudiantes inscritos se hicieron presentes, con una participación de 5 niños y 8 niñas para la final se realizó el sorteo para el orden de presentación, así cada uno se fue presentando con su respectivo número a la hora de ser solicitado por el maestro de ceremonias, uno a uno fue haciendo su presentación ante un numeroso público que le ofreció todo su apoyo y respaldo.

En cuanto a los temas escogidos se observó gran variedad y no se presentó repetición, teniendo en cuenta que uno de los requisitos era el tema tratado en la canción y el traje típico que debían lucir los cantantes y declamadores.

El Festival terminó a las 11 a.m. reconociendo una excelente presentación de todos los participantes e invitándolos a continuar cultivando su vocación artística.

Se distribuyeron refrigerios para todos los participantes y algunos obsequios y los futuros artistas salieron contentos del evento y comprometidos a mejorar y cultivar sus cualidades.

EVALUACIÓN: El festival de la Canta y la copla llanera “Al rescate de lo nuestro”, se llevó a feliz término en la fecha programada, todos los inscritos se hicieron presentes y la participación estuvo en un nivel excelente, el comportamiento del público que nos acompañó fue de total respaldo y todos terminamos satisfechos por el trabajo realizado.