

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANIMACIÓN
DE LA LECTURA**

ARGEMIRO ZULUAGA GIRALDO

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2001**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANIMACIÓN
DE LA LECTURA**

ARGEMIRO ZULUAGA GIRALDO

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciado en Lingüística y Literatura**

Asesora

Dra. ROSA DELIA FIGUEROA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2001**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. JULIA GALOFRE CANO

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Marzo del 2001

DEDICATORIA

A Dios por haberme iluminado en los momentos más difíciles de mi carrera.

A mi esposa Luz Dary, por el apoyo que me brindó en la realización del presente trabajo.

AGRADECIMIENTOS

El autor del presente trabajo agradece:

A Dios por darme entendimiento y fortaleza e iluminar el desarrollo de este trabajo.

A la Doctora Blanca Elena Martínez, Jefe del Área de Lingüística y Literatura, quien con su comprensión y ayuda durante toda la carrera, hizo posible la culminación de la misma.

A la Doctora Rosa Delia Figueroa, asesora de este trabajo, por toda la ayuda y orientación recibida durante la elaboración de esta investigación.

A todos los profesores de la Universidad de La Sabana, quienes con sus valiosos aportes contribuyeron en el mejoramiento de mi labor académica y profesional.

CONTENIDO

| | pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1. MARCO REFERENCIAL | 3 |
| 1.1 DIAGNÓSTICO | 3 |
| 1.1.1 Características territoriales. | 6 |
| 1.1.2 Sector Salud. | 9 |
| 1.1.3 Sector Educación. | 12 |
| 1.1.4 Sector Económico. | 17 |
| 1.1.4.1 Subsector agropecuario ambiental. | 19 |
| 1.1.4.2 Subsector microempresarial. | 21 |
| 1.1.5 Sector infraestructura vial. | 22 |
| 1.1.6 Sector vivienda y servicios públicos. | 23 |
| 1.1.7 Cultura, recreación y deporte. | 29 |
| 1.1.8 Desarrollo institucional. | 33 |
| 1.1.9 Sector indígena. | 35 |
| 2. LECTURA | 37 |
| 2.1 CARACTERÍSTICAS | 37 |
| 2.1.1 Qué es leer. | 37 |
| | pág. |
| 2.2 CLASES DE LECTURA | 38 |

| | | |
|-------|--|------|
| 2.2.1 | Lectura informativa. | 38 |
| 2.2.2 | Lectura explorativa o lectura de rastreo. | 38 |
| 2.2.3 | Lectura de repaso. | 38 |
| 2.2.4 | Lectura crítica. | 38 |
| 2.2.5 | Lectura recreativa. | 38 |
| 2.2.6 | Lectura correctiva o lectura atenta. | 39 |
| 2.3 | LEER BIEN PARA ESCRIBIR BIEN | 39 |
| 2.4 | CÓMO SE DEBE LEER | 40 |
| 2.4.1 | La lectura rápida. Se confunde la rapidez con el apresuramiento. | 42 |
| 2.4.2 | Movimientos de los ojos. | 43 |
| 2.4.3 | Concentración en las palabras claves. | 43 |
| 2.4.4 | Concentración en las unidades de pensamiento. | 43 |
| 2.5 | LOS MALOS HABITOS DE LA LECTURA | 44 |
| 2.5.1 | Leer con los labios. | 44 |
| 2.5.2 | Vocalización de garganta. | 44 |
| 2.5.3 | Lectura para oírse a sí mismo. | 44 |
| 2.5.4 | Lectura regresiva. | 45 |
| 2.5.5 | El hábito de lector empieza por querer leer. | 46 |
| 2.6 | ETAPAS DE LA LECTURA | 48 |
| 2.7 | FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA EN LA ESCUELA | 49 |
| | | pág. |
| 2.7.1 | ¿Para qué leer? | 52 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.7.1.1 | Función cognoscitiva. | 53 |
| 2.7.1.2 | Función afectiva. | 53 |
| 2.7.1.3 | Función instrumental. | 54 |
| 2.7.1.4 | Función de socialización. | 54 |
| 2.7.1.5 | Función de evasión. | 54 |
| 2.8 | BINOMIO NIÑO-LIBRO: ELEMENTOS QUE DEPENDEN DEL LECTOR | 55 |
| 2.8.1 | Edad. Este factor no puede medirse en etapas rígidas. | 55 |
| 2.8.2 | Sexo. | 55 |
| 2.9 | FACTORES CUANTITATIVOS DEL MATERIAL DE LECTURA | 55 |
| 2.10 | FACTORES CUALITATIVOS QUE AFECTAN SU COMPRESIBILIDAD | 62 |
| 2.11 | ENTORNO SOCIOCULTURAL | 65 |
| 3. | PROPUESTA PEDAGÓGICA | 70 |
| 3.1 | TALLERES | 71 |
| 3.1.1 | Taller I – Historias contadas a sus compañeros. | 71 |
| 3.1.2 | Taller II – ¿Están o no están? | 75 |
| 3.1.3 | Taller III – ¿Cuál será el argumento? | 81 |
| 3.1.4 | Taller IV – Crear un cuento de un cuento. | 86 |
| 3.1.5 | Taller V – Me llama la atención este. | 92 |
| 4. | CONCLUSIONES | 101 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 104 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. |
|---|------|
| Figura 1. Unidad sanitaria. | 15 |
| Figura 2. Escuela en material. | 15 |
| Figura 3. Escuela con pisos de cemento. | 15 |
| Figura 4. Estado general de las escuelas. | 15 |
| Figura 5. Escuela rural con vivienda para el docente. | 16 |
| Figura 6. Servicio de restaurante escolar. | 16 |
| Figura 7. Dotación de biblioteca escolar. | 16 |

INTRODUCCIÓN

La lectura es el medio más seguro para obtener información, formación y entretenimiento, así como para acercar a los ciudadanos, en especial a los niños a una amplia gama de mensajes y proporcionarles una perspectiva compleja del pensamiento, ofrecerle la posibilidad de asimilar de manera crítica los mensajes. Por todo esto es necesario el fomento de la lectura.

Entendiendo que la lectura es un proceso complejo que relaciona varios factores tanto internos como externos que influyen sobre el lector. Además se debe tener en cuenta como la lectura es el instrumento por el cual la persona puede adquirir conocimientos sobre el mundo que lo rodea y le permite avanzar en sus conocimientos.

El ser humano explota todos sus conocimientos gracias especialmente a sus competencias cognitivas. Teniendo en cuenta que, primero, los factores emocionales afectan significativamente al lector frente a la comprensión del texto; segundo, que los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior y exterior en la que habita el lector y el texto.

Además el lector debe mejorar el lenguaje en la forma como lo utiliza en su entorno. Se añade que el texto ayuda a fomentar un buen lenguaje y

determina una buena comprensión lectora, que le permite una mejor fluidez verbal, además permite mejorar canales de comunicación entre las diferentes partes.

Finalmente se dice que una adecuada lectura de un texto literario asumida con responsabilidad y sensibilidad, permite formar verdaderos lectores comprometidos en el mejoramiento de su propia existencia y la del entorno.

Por lo anterior se presenta este trabajo denominado “Propuesta de actividades para animación de la lectura” como instrumento para optimizar el éxito del proceso de formación humana.

El presente trabajo propone que a través de actividades realizadas en el aula, los niños se sientan atraídos y motivados para crear un deseo y goce por la lectura.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 DIAGNÓSTICO

Dadas las condiciones geopolíticas del municipio “El Retorno” se presenta una serie de escenarios que lo colocan en diferentes contextos que le brindan ganancias comparativas para la negociación y consecución de recurso nacionales, pero también conflictos estructurales frente a sus obligaciones constitucionales como entidad territorial.

Esta condición, entre otras de tipo territorial y poblacional, le representan al municipio de El Retorno, ocupar el segundo lugar en el departamento del Guaviare, expresada en su número de habitantes, presencia institucional, desarrollo urbano, organización de fincas, participación de ingresos corrientes de la nación e inversión nacional, y en su explotación ganadera como principal actividad económica entre otras.

La problemática central gira en torno a tres factores, los cuales coinciden con los principales conflictos nacionales: La presencia de grupos armados, y los cultivos ilícitos en el contexto de la explotación de las tierras y por ende la alta deforestación de bosques primarios.

El primer factor incide en varios aspectos, entre ellos: la gobernabilidad del territorio municipal, la seguridad ciudadana, el desarrollo del campo y el comercio, la presencia institucional y la convivencia de la población; ante esta compleja situación, existe una expectativa creciente sobre el proceso de paz que se está ventilando en el país y en donde el municipio espera cumplir una importante labor a nivel departamental y nacional como zona adyacente al área del despeje y desafortunadamente presencia guerrillera y paramilitar.

Frente al segundo factor, desde el punto de vista social y económico, constituye el principal agente generador de violencia, incremento en el costo de vida, y creciente demanda de servicios públicos por la alta presencia de población flotante, esta última, debido a la falsa ilusión de dinero fácil y rápido.

Pero sin duda lo ambiental, de cara al desarrollo sostenible que en el corto plazo debe convertirse en la prioridad principal de todos los municipios amazónicos, es el más preocupante, por la forma como los colonos vienen haciendo la intervención para la plantación de pasturas y cultivos de coca.

La situación actual de las principales fuentes hídricas del municipio es crítica, con una mayor incidencia en las épocas de verano; los bosques

primarios en el yacimiento de Caño Grande, Caño Mico, El Unilla, Platanales y Caño azul entre otros muchos, han sido arrasados, en su mayoría por efecto de la colonización; situación que exige la orientación de las formas de desarrollo sostenible para el uso de tecnologías adecuadas a las condiciones fisicobióticas del territorio.

Bajo esta compleja situación, la planeación del desarrollo del municipio debe concebirse a corto, mediano y largo plazo, donde cada periodo de gobierno constituirá una etapa de este horizonte temporal, en concordancia con el plan de ordenamiento territorial y las disposiciones de la ley 388 de 1997. De esta manera los problemas de cada sector, en su medida y dimensión social, producirán una serie de acciones que asociadas generan impactos importantes de acuerdo a la disponibilidad y gestión de recursos financieros.

En el ámbito sectorial, más adelante se podrá apreciar en el componente de formulación, se presenta una situación deficitaria, generalizada en los diferentes servicios que presta el municipio, Esta deficiencia se refleja en la calidad y cobertura haciéndose más notorio en los sectores de la salud, la educación, agua potable saneamiento básico.

En el caso de la salud y la educación, deberán estar descentralizados en 1999, según la reglamentación expedida a nivel nacional. No obstante la

capacidad institucional del municipio responde medianamente frente a los demás competencias, su estructura administrativa (dependiente fundamentalmente de la posibilidad de recursos propios), es deficitaria tanto en sus dependencias y procedimientos como en el número y capacidad de sus funciones, situación que amerita un tratamiento especial de este componente en la fase de formulación del presente plan.

1.1.1 Características Territoriales. El Municipio de El Retorno es el segundo en importancia del departamento y eje de la colonización campesina del Guaviare (1968), con una superficie aproximada de 11.515 kilómetros cuadrados y una altitud promedio de 245 metros sobre el nivel del mar. Predomina en su territorio una topografía ondulada con pendientes entre el 5% y el 30%. El clima de la región es tipo tropical estacional, caracterizado por ser caliente y húmedo, con una humedad relativa del 85% y una temperatura promedio de 26°C, con una precipitación de 2.780 mm/año, temperado por un periodo seco en los meses de diciembre a marzo.

Su población para el año 2000 es de 19.686 habitantes, de los cuales el 14,02% están en la cabecera municipal y el 85,98% se halla distribuidos en las zonas rurales (proyecciones de población por área, según municipios DANE, 1995). Lo anterior permite reducir el carácter rural del municipio a pesar de los centros poblados de sus inspecciones de policía.

La población de El Retorno esta concentrada en un 80% en el eje de la colonización comprendido por el radio de influencia de la cuenca mediana y alta del río Caño Grande y las cuencas de Caño Azul, Caño Platanales y el río Unilla, entre otros. Caracterizada como un área altamente intervenida, poco boscosa y suelos de baja fertilidad destinados a una ganadería semintensiva, preferiblemente. El 20% restante de la población rural se halla dispersa sobre la margen derecha del río Inírida y las áreas periféricas de localidades como Miro lindo, Termales, San Lucas, La Unilla y la Libertad entre otras; estas áreas se caracterizan por ser zonas activas de colonización, baja intervención de sus ecosistemas, por consiguientes altamente boscosas y suelos dedicados a la ganadería extensiva, con presencia predominante de agricultura subsistencia y producción de coca.

Al municipio de El Retorno se tiene acceso terrestre desde la capital de la república por la ruta Bogotá – Villavicencio - Granada - San José - El Retorno, con una distancia aproximada de 425 kilómetros. Su territorio rural en la zona consolidada de la colonización se halla interconectado por trochas, en regular estado de transitabilidad y un servicio permanente de camperos; para la zona de la cuenca baja del río Caño Grande y la cuenca del Río Inirida, el único medio de comunicación es el río y un servicio irregular y costoso de avionetas que viajan de Villavicencio y San José hasta Tomachipan.

Desde el punto de vista de la organización social y administrativa del territorio, el municipio se halla integrado por 89 veredas recogidas en cuatro inspecciones de policía y la cabecera municipal. En este tema, le urge resolver al municipio la integración a la administración local de la inspección de Morichal Viejo, ubicado en el extremo oriental del departamento y la creación del corregimiento de La Libertad.

Actualmente el 70% del territorio municipal hace parte de la zona de Reserva Forestal de la Amazonia, el 30% restante esta en el área levantada de dicha zona, y como los demás municipios del Guaviare sus áreas intervenidas superan en gran medida el área levantada, generando conflictos de legalidad territorial. En este momento el municipio abriga la esperanza de que su esquema de ordenamiento territorial, identifique acciones que resuelvan por lo menos dos de sus principales problemas territoriales.

El primero, tiene que ver con una estrategia que le permita integrar el extremo oriental del municipio que es algo así como el 60% de su territorio, a los programas de desarrollo local, problemas de incomunicación, distancia y población altamente dispersa, hacen costosa la acción del Estado en estas áreas; el problema tiene que ver también, con el estado legal territorial que jurídicamente no se permite integrar a los programas gubernamentales, asentamiento humanos que se encuentren

dentro del área de reserva, tanto forestales, como de parques nacionales, como es el caso de los asentamientos campesinos de la Reserva Natural de los Nukak Makú.

El segundo problema, tiene relación con las necesidades de articulación de las zonas rurales del municipio y su cabecera; se requieren estrategias concretas que faciliten organizar un mercado local de productos regionales (autoabastecimiento) y unas líneas de mercado regional y subregional para productos agropecuarios del municipio. Se hace indispensable entender las relaciones urbano-funcionales de El Retorno en términos económicos, para proyectar su integración comercial interna y externa.

1.1.2 Sector Salud. La mayoría de los programas sociales en particular los del sector de salud, se han caracterizado por adelantar acciones eminentemente asistencialistas, coyunturales, dispersas, y en síntesis distantes de un dimensionamiento real de la problemática. Por esta razón el panorama actual de la salud en el municipio, a pesar de una mayor presencia institucional, no deja de ser muy similar al de años anteriores.

Las principales causas de morbilidad y mortalidad, se hallan asociadas a enfermedades transmitidas por vectores: Paludismo, leishamianiasis y dengue, principalmente (para todos los grupos etéreos); la infección respiratorio aguda (IRA) y las enfermedades diarreicas agudas (EDA) (en

la población infantil); y el homicidio como principal causa de mortalidad (predominante en hombres de 15 a 44 años).

En 1993 el Estado Colombiano reforma la prestación de servicio de salud, con la ley 100, creando el Sistema General de Seguridad Social en Salud (SGSSS). Un sistema en el cual hasta ahora nos estamos acoplando y que en el caso particular del Guaviare ha dejado menos recursos para atender una problemática creciente.

En el marco de este nuevo sistema, la cobertura de aseguramiento del municipio para el año 1998 esta de 450 personas aseguradas por el régimen contributivo y 2.865 personas aseguradas por el régimen subsidiado, para un total de 4315 aseguradas por el plan obligatorio de salud. Teniendo en cuenta que la población de estratos uno y dos según la encuesta actualizada del SISBEN, es de 11.900 personas se observa que sólo el 32,5% de esta población esta asegurada por el régimen subsidiado, lo que deja al 67,5% de la población de estos estratos (o en estado de pobreza absoluta), sin atender. Además según el nuevo sistema unas 4.500 personas del municipio que no están aseguradas en el régimen contributivo, tienen medios económicos para asumir la responsabilidad de su salud pero no lo hacen.

Supuestamente el Plan de Atención Básica (PAB), con sus funciones de

promoción de la salud y prevención de la enfermedad, es el único programa dirigido a toda la población del municipio, pero con profundas dificultades para medir su cobertura. Por su carácter educativo y por no hacerse esta capacitación en forma directa con las comunidades, se requiere de una excelente coordinación para asegurarse que la capacitación que se programa y los conocimientos o información que se transmite a los agentes intermediarios (auxiliares, promotores, profesores, líderes etc.), llegue realmente a la comunidad y genere un impacto positivo, como cambios en hábitos y costumbres que puedan estar creando problemas de salud o generando enfermedades. Por lo difícil que resultan los cambios en las costumbres de la gente y de la cultura en general, este tipo de programas educativos son difíciles de evaluar.

Desde el punto de vista de las competencias y la administración del sector, la salud apenas se encuentra superando el proceso de descentralización desde el nivel nacional hacia el departamental. Ante esta tutoría de la gobernación, las funciones de la administración municipal se deben insertar en una estrategia de concertación y subsidiariedad, además de los programas y obligaciones legales de transferencia de recursos para algunas acciones determinadas.

Por el hecho de no haberse descentralizado este sector, el departamento contrata en nombre del municipio la prestación de los servicios del régimen

subsidiado con EPS que no tiene oficina en El Retorno, traumatizando la atención de pacientes que por pertenecer a este régimen y estar afiliados a una EPS que funciona sólo en San José, no son atendidos por el Centro de Salud, a menos que se trate de una urgencia.

A su vez, las comisiones médicas organizadas por estas EPS no satisfacen las expectativas y necesidades, que en materia de salud tienen los campesinos y la administración local de las áreas más apartadas del municipio.

Se requiere con urgencia que los contratos se pueden hacer directamente a través del municipio para puntualizar en ellos algunas exigencias y requerimientos que en la actualidad no se cumplen por parte de las empresas promotoras de salud; sobre todo lo que tiene que ver con la apertura de sedes en El Retorno, promoción y prevención y la cobertura espacial y social, tanto de las comisiones médicas como el servicio general.

1.1.3 Sector Educación. Según los datos obtenidos en el Programa Agropecuario Municipal (PAM) y la secretaria de planeación municipal, el sector educativo dispone en la cabecera municipal, de una institución educativa llamada Unidad Educativa Latorre Gómez UNELAG, que ofrece los niveles desde preescolar hasta once, siendo la disponibilidad

de cupos insuficiente ante una creciente demanda de la población rural. Según Matriculados del año 2000, esta institución cuenta con 104 alumnos de preescolar, 717 en básica y 71 en media para un total de 892 alumnos; población escolar atendida por 45 docentes, 4 administrativos y 6 de la modalidad agropecuaria con una relación de 19,8 alumnos por maestro.

Una estrategia para descongestionar el servicio educativo en el área urbana puede ser la promoción de Básica Primaria completa en las escuelas rurales, principalmente las ubicadas en los centros poblados de las inspecciones de La Unilla y La Libertad; el desarrollo de estas propuestas aliviaría la presión de la demanda sobre la institución urbana; y permite una verdadera especialización de la modalidad agropecuaria (para los niveles de 10º y 11º), con alumnos de todo el municipio.

En la zona rural, el municipio cuenta con 63 escuelas distribuidas en su territorio, atendidas por 76 maestros, con una población escolar de 2.003 alumnos y una relación de 26,4 alumno por maestro y la cobertura de servicio llega al 80%. Cabe destacar que en los centros poblados de las inspecciones de La Libertad y La Unilla se presta el servicio hasta el sexto nivel y se atiende una población representativa de sus áreas rurales de influencia, 250 y 177 alumnos respectivamente, que corresponde al 18,3% de la población escolar del municipio.

La administración del sector se hace mediante el programa conocido como mapa educativo, según el cual El Retorno cuenta con cinco núcleos de desarrollo educativo que recogen las 63 escuelas rurales y tiene la sede del distrito educativo número dos; según los diagnósticos elaborados por los directores de núcleo el 64,1% de las escuelas rurales tienen unidad sanitaria (Véase Figura 1); el 54% de las escuelas se hallan construidas en material y el 46% en madera (Véase Figura 2); el 54% tienen pisos en cemento, mientras que el 46% lo tienen en madera o material (Véase Figura 3); en términos generales el estado físico de las escuelas es bueno en un 57,2%, un 20,6% es regular y el 22,2% de las escuelas rurales se hallan en mal estado (Véase Figura 4); el 55,6% de las escuelas rurales tienen vivienda para el docente (Véase Figura 5); el 69,8% no cuenta con el servicio de restaurante escolar (Véase Figura 6); además sólo el 30,2% de las escuelas cuenta con una biblioteca, lo que denota precariedad en la dotación de ayudas didácticas y materiales de consulta, reduciendo las posibilidades del aprendizaje al conocimiento que pueda transmitir el maestro (Véase Figura 7).

Cabe notar que la construcción de muchas de estas escuelas rurales es el producto del esfuerzo comunitario, con apoyo del municipio, lo que muestra el interés campesino por la educación básica de sus hijos, máxime si se tiene en cuenta que en cinco de estas escuelas la comunidad paga el salario al docente.

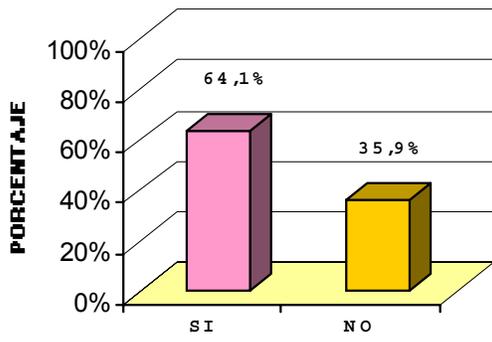


Figura 1. Unidad Sanitaria

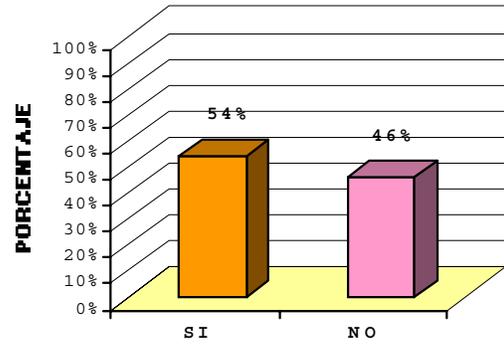


Figura 2. Escuela en material

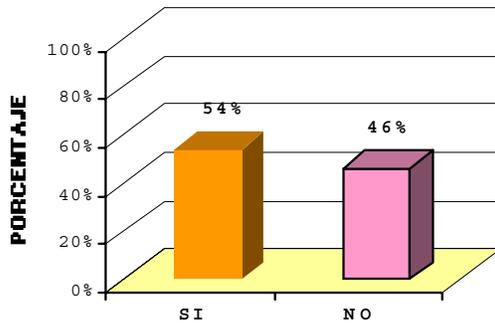


Figura 3. Escuela con pisos de cemento

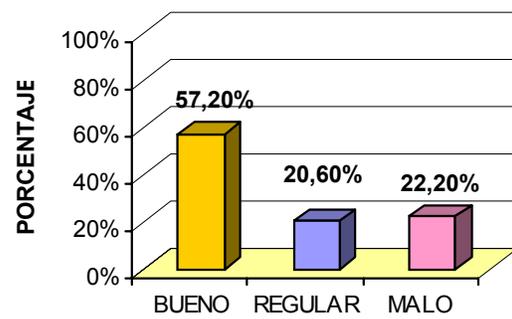


Figura 4. Estado general de las escuelas

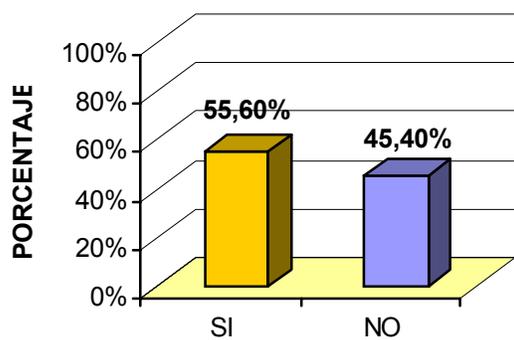


Figura 5. Escuela rural con vivienda para el docente

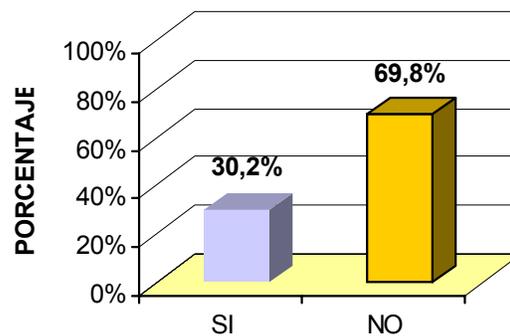


Figura 6. Servicio de restaurante escolar

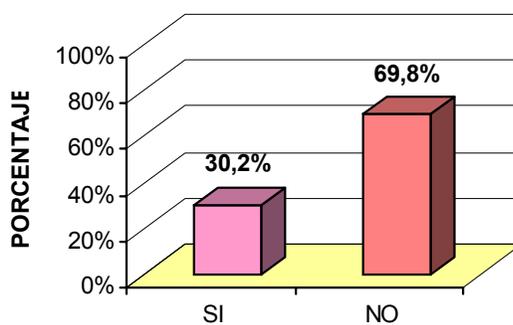


Figura 7. Dotación de biblioteca escolar

Uno de los grandes problemas de la educación municipal es la deserción escolar que alcanza el 40% causado principalmente por la desestabilización del núcleo familiar por el maltrato y abandono de los hijos, la ansiedad de conseguir dinero fácil por medio del cultivo de la hoja de coca y la falta de concientización del valor real de la educación. En la actualidad (matriculas 2000) hay cuatro escuelas cerradas con tendencia a incrementarse ese número, debido a la falta de alumnos.

En relación con las condiciones de trabajo para los docentes puede decirse que en un 70% de las escuelas, los pupitres y la silletería están en malas condiciones, el material didáctico es obsoleto o no existe y se carece normalmente de elementos deportivos o recreativos, además no existe personal administrativo de apoyo.

Una estrategia para superar estas condiciones adversas, debe ser la promoción y organización de la comunidad educativa en funciones de las deficiencias y necesidades veredales y mejoramiento de la administración descentralizada en los núcleos de desarrollo social y educativo.

1.1.4 Sector Económico. La economía del municipio es eminentemente agropecuaria y su principal renglón es la cría de ganado bovino. El Retorno es conocido como capital ganadera del departamento, a pesar de su economía campesina, algunos predios han alcanzado un desarrollo

empresarial ganadero (ganadería semintensiva); la agricultura del municipio es de subsistencia (autoconsumo), sin destacar algunos excedentes que se comercializan en el mercadeo local. En los últimos años se han venido fomentando las parcelas asociadas de agroforestales, los cultivos silvopastoriles y cultivos de caucho, convirtiéndose este último en una buena alternativa económica a mediano plazo, para los campesinos de la región.

El cultivo de coca es una ocupación que se encuentra presente en las actividades de producción de la mayoría de las Unidades Agrícolas Familiares UAF, jugando un papel de subsidiariedad de los gastos y la inversión para lograr sostenibilidad económicas de las fincas y la capacidad de la acumulación de capital de los campesinos. El caso de los pequeños productores que según el PAM llegan a los 1.800, los ingresos derivados del cultivo de la coca son definitivos para su economía. En las áreas extremas del municipio (oriental y occidental) la actividad agrícola es coquera con algunos cultivos de subsistencia.

El desarrollo urbano de su cabecera municipal se califica como una urbanización sin industrialización, con algún progreso microempresarial metalmecánico que suple la mínima demanda local; su actividad económica es netamente comercial y sigue siendo el mercado de doble vía más importante del municipio.

Además de la carne del ganado bovino y las especies menores que se consume localmente, no se puede hablar de un mercado de este renglón. La mayoría de los campesinos venden su ganado a comerciantes ocasionales que lo compran directamente en las fincas; un mercado organizado de este renglón que es él más importante del municipio.

1.1.4.1 Subsector agropecuario ambiental. En el municipio de El Retorno como en el resto del territorio departamental se evidencia una agudización de la recesión económica, debida a la erradicación de los cultivos ilícitos. Los campesinos han venido buscando nuevamente los renglones agropecuarios tradicionales como la más clara posibilidad económica de mediano y corto plazo.

La ganadería sigue siendo la mejor alternativa para el desarrollo del municipio, la población bovina fue calculada en 150.000 cabezas, en un área de pastos de 200.000 hectáreas, según URPA 1997; de un promedio de 35 reses por finca para la tierra firme, en algunas fincas de El Retorno es posible encontrar hasta 500 y más cabezas y un promedio de 1.000 reses por vereda de las cuales el 70% son hembras, además la raza predominante es la criolla.

La acción del municipio debe orientarse hacia la consolidación de la ganadería con el principal renglón de la producción del sector; pensando

en un mejoramiento genético, hacia una gradería de doble propósito, se debe buscar a su vez créditos blandos de largo plazo que permitan desarrollar el sector y aprovechar las áreas ya empradizadas, inexploradas por falta de capital de trabajo.

A pesar de lo expuesto, que es una realidad difícil de ocultar la vocación de la llanura amazónica colombiana es la del sostenimiento del bosque húmedo tropical amazónico; y para el aprovechamiento sostenible de sus recursos es necesario introducir cambios en los sistemas actuales de producción, la fragilidad de los suelos hace necesaria una agricultura itinerante y una rotación permanente de cultivos, las praderas introducidas tienden a degradarse rápidamente y los suelos se erosionan con facilidad.

Por lo anterior los programas de desarrollo productivo deben tener presente las características del territorio municipal y la protección de su biodiversidad, apoyando proyectos agroforestales y forestales introduciendo bosques de especies maderables nativas y la recuperación de praderas degradadas.

Una de las principales restricciones del desarrollo agropecuario municipal es el mercadeo y la comercialización de los productos campesinos. Se deben identificar unos canales de comercialización y organizar el mercado local para el autoabastecimiento.

Históricamente el territorio del municipio ha sido intervenido, destruyendo las selvas para el recurso del suelo, subvalorando los recursos de la flora y fauna, incorporando las nuevas áreas de colonización a sistemas de producción tradicionales con las consecuencias ya señaladas.

La Educación Ambiental es la mejor opción para contribuir con la formación de la nueva cultura ambiental, necesaria para detener la destrucción de los recursos naturales renovables en la Amazonía colombiana. También se deben identificar líneas alternativas de aprovechamiento de sus recursos y paquetes tecnológicos consecuentes con la nueva cultura de conservación.

En este mismo sentido, los cultivos de coca seguirán siendo el principal factor de deforestación, junto con el crecimiento de la deforestación de los predios (UAF), para el establecimiento de cultivos tradicionales de subsistencia y la introducción de praderas.

1.1.4.2 Subsector microempresarial. El municipio de El Retorno carece de empresas o microempresas que puedan colaborar con el desarrollo empresarial. La única alternativa que se vislumbra es la producción agropecuaria, principalmente de caucho, aún incipiente pero con una proyección agroindustrial bien interesante a mediano plazo.

Es necesario impulsar un desarrollo empresarial en el municipio que acompañe y promueva la producción del sector agropecuario mediante el fomento de microempresas que agreguen algún día valor a los productos del campo y aborden la producción de otros bienes de consumo masivo, a través del fomento de la microempresa y de capacitación.

También se debe rescatar y tecnificar la producción porcina, que en la época de la colonización fue un producto importante tanto para la dieta regular del colono como para la comercialización. Hoy en día, el desarrollo tecnológico de la producción de cerdos puede brindar unas oportunidades competitivas bien interesante para el campesino de la región, con una expectativa de transformación empresarial que le asume algún valor al producto y un mercado nacional y regional que cada día parece más atractivo por la perspectiva de mejoramiento del transporte terrestre.

De la misma forma se puede hablar de microempresas productoras de pulpa de fruta o de la producción pecuaria de especies menores como la piscicultura, avicultura y el comercio del conejo y el chigüiro; este último ha venido ganando aceptación, debido a los zocriaderos promovidos por la C.D.A en la región, que ha resultado un excelente ejercicio de la validación de la producción de estas especies en cautiverio.

1.1.5 Sector infraestructura vial. El municipio cuenta con la segunda red

vial más larga e importante del departamento, que a su vez representa, desde el punto de vista de la infraestructura de transporte, el principal problema para la vinculación del municipio a la economía regional, la cabecera municipal se encuentra localizada aproximadamente a 27 kilómetros de la capital del departamento (San José), con un servicio terrestre permanente de camperos, en un recorrido de 45 minutos.

La malla vial en la zona rural está calculada en 400 kilómetros aproximadamente, de los cuales 34 kilómetros corresponden a la única vía primaria del municipio cuya responsabilidad es del Instituto Nacional de Vías INVIAS; 45,4 kilómetros corresponden a vías secundarias, responsabilidad del departamento y 320,6 kilómetros integran la red terciaria, responsabilidad de la administración local.

1.1.6 Sector vivienda y servicios públicos. Las características y propiedades de la vivienda típica en la región, son inherentes al proceso de colonización que sigue marcando pautas de residencia y urbanización en los momentos actuales y por consiguiente en el diseño y selección de materiales utilizados en la construcción de las viviendas urbanas y rurales en las zonas campesinas del departamento.

La casa de habitación típica del campesino del Guaviare es construida en maderas aserradas para los muros y armazón, las cubiertas en teja

asfáltica y/o zinc, los pisos en cemento, tierra o madera, con divisiones internas en madera y con dos o tres cuartos donde se alojan un promedio de 4,4 personas por vivienda del casco urbano y el 4,8 en la zona rural; con una muy baja tasa de hacinamiento, tanto urbano como rural.

Según la encuesta SISBEN, en la zona rural se encuentran 1.975 viviendas que albergan a 3.360 familias que suman 9.468 personas; si se compara este dato con las proyecciones de población por áreas, según municipios publicadas por el DANE: Encontrando un faltante del 44,1% de la población rural del municipio. Por esta razón para el análisis de la vivienda sólo se usarán porcentajes, ya que esta encuesta muestra una tendencia pero no la realidad total del municipio, debido a su baja cobertura rural, del 60%.

Del total de viviendas de la zona rural, el 95% es del tipo casa; el material predominante en las paredes de las viviendas es la madera para el 85% y un 10% en bloque o ladrillos: el material predominante en el piso es la tierra para el 43%, madera o tabla el 26% y un 30% de éstas cuenta con piso de cemento, el material predominante en las cubiertas o techos es en zinc, sin cielo raso para el 87% y el restante 13% con cubierta que va desde la palma hasta teja con cielo raso, esta última para sólo el 2% de las viviendas.

Además estas viviendas cuentan con disponibilidad del sistema de alumbrado eléctrico en un 14%, mientras que el 16% utilizan el sistema de mechero de kerosene, petróleo o gasolina y una gran mayoría (el 70%) utilizan velas. Con respecto a la eliminación final de excretas, el 69% de las viviendas no tienen servicio sanitario o sea que utilizan el campo abierto y el 31% restante utilizan algún sistema de disposición final, lo que permite entrever un problema serio de saneamiento básico en las áreas rurales del municipio.

En cuanto al abastecimiento de agua, el 14% de las viviendas rurales cuentan con algún tipo de acueducto (este porcentaje puede responder a los centros poblados de las inspecciones de policía), el 47% toman el agua del río o manantial, el 29% de aljibe y un 10% la bombean del pozo. En algunas zonas rurales parece haber problema para el suministro de agua, pues el 36% de las viviendas tiene que emplear más de 10 minutos para acarrear el líquido. Por último se encontró que la disposición final de las basuras en las áreas rurales se hace tirándola o quemándola en los patios de las viviendas.

En relación con la tendencia de la vivienda de las zonas rurales se encuentra que el 48% tienen otra forma distinta a la propia o arrendada que muy frecuente se trata de encargados de las fincas o agregados que tienen la vivienda como contraprestación o parte de pago de su trabajo.

Según la encuesta del (SISBEN) en la zona urbana se encontraron 555 viviendas en las que habitan 338 familias que suman 2.432 personas, este dato de población se ajusta más a la proyección del DANE (2.759 habitantes) que el de la zona rural. La relación de las personas por vivienda es de 1,3 familias por vivienda; como en la zona rural, en la cabecera del municipio no se puede decir que exista un fenómeno de hacinamiento, es sólo del 5%.

El 92% de las viviendas urbanas, son de tipo casa o apartamento y el 8% restante son de tipo cuartos, que pueden ser residencias que alquilan cuartos permanentes mensuales. El material de las paredes de la mayoría de las viviendas es de madera en un 57%, bloque o ladrillo del 39%, zinc el 3% y bahareque el 1%; con pisos en cemento para el 58% de las viviendas, en madera el 19%, tierra el 18% y baldosa un 4%; y la cubierta en teja de zinc para el 92% y en eternit el 8% de las viviendas.

En cuanto a la prestación de servicios públicos se observa que la disponibilidad del sistema de alumbrado eléctrico es el 100% pero el 96% de las viviendas cuentan con el, mientras que el 7% se alumbran con velas u otro sistema. Con respecto al sistema de eliminación de excretas se encuentran que el 87% de las viviendas utilizan el sistema de alcantarillado, el 9% no tienen este servicio sanitario y un 4% utilizan el sistema de inodoro sin conexiones; el abastecimiento del agua el 68% lo

tienen del acueducto, el 30% utilizan pozos perforados y el 2% la toman del caño; las basuras las recoge el servicio de aseo en un 63% y el 30% la depositan en contenedores o basureros públicos y un 7% la tiran al patio.

En relación con la tendencia de la vivienda en el casco urbano, se encontró que el 45% de las familias encuestadas tienen vivienda propia y el 40% de estas pagan arriendo y el 15% tienen otro tipo de tendencia; si se suman las familias que viven en arriendo y las que sostiene otro tipo de tendencia se observa que el 55% de las familias no tienen vivienda propia, esta situación hace que sea urgente un programa de vivienda nueva en la cabecera municipal de El Retorno.

Debido a lo obsoleto del actual sistema de alcantarillado, los problemas que éste presenta, es preocupante el estado sanitario de un alto porcentaje de las viviendas, tanto urbanas como rurales y el déficit de la vivienda nueva en la cabecera municipal. Estos hechos han obligado a que institucionalmente se adelanten programas de mejoramiento y saneamiento básico en algunas áreas que sin embargo exigen un fortalecimiento de estos programas frente a la magnitud del problema y proponer la urgencia de un nuevo alcantarillado para la cabecera municipal de El Retorno.

Con base en las exigencias de la ley 142 de 1994 el año pasado se creó

por acuerdo el Consejo de la Junta Municipal de Servicios Públicos, que no ha funcionado efectivamente. Las últimas administraciones, pretenden reactivar esta Junta con el propósito de comprometer a la comunidad con sus obligaciones y así intentar mejorar el recaudo de los servicios que hoy escasamente llegan el 30%. La prestación actual de los servicios básicos se llevan a cabo con los subsidios del ICEL y recursos de las transferencias. El municipio necesita con urgencia una estrategia de recaudo que le permita al menos obtener lo facturado.

Otra de las estrategias para el mejoramiento de los servicios públicos es la puesta en funcionamiento del nuevo tanque elevado del agua y las 750 conexiones domiciliarias que ofrecerán una cobertura del 100% de la demanda, la planta de tratamiento para el acueducto y una motobomba nueva de 4 pulgadas de salida y 47 HP también el estudio de factibilidad, diseño y montaje de una planta para la transformación de basuras y el diseño y construcción de la red central del alcantarillado convencional, según el plan maestro existente. La terminación y dotación de un nuevo matadero y la puesta en funcionamiento del mercado local campesino, se consideran también estrategias para el mejoramiento de los servicios en la cabecera municipal.

En los centros poblados de las inspecciones de policía de Cerritos, La Unilla, La Libertad y veredas como Mirolindo, La Floresta y Alto Jordán se

encuentran con suministros de agua permanente mediante sistemas de bombeo y gravedad; y con alumbrado eléctrico, este último servicio requiere de recursos para el mejoramiento de redes principales.

1.1.7 Cultura, recreación y deporte. El proceso de colonización de El Retorno es un evento relativamente reciente (31 años), lo que unido a las migraciones y emigraciones constantes de la población, debido a las bonanzas de las pieles y a la reciente bonanza coquera ha dado origen a que la dinámica cultural del municipio no haya logrado construir unos patrones locales de identidad cultural.

Los campesinos del municipio aún conservan el acervo cultural de su lugar de origen o lo que sus padres alcanzaron a reproducir de este. Lo cierto es que con el proceso mismo de la colonización y las bonanzas económicas mencionados se han ido resaltando valores e intercambiándose por otros. Los hijos de estos colonos ya no son de lugar de origen de sus padres, pero tampoco se sienten identificados plenamente con el Guaviare, estas nuevas generaciones tienen la responsabilidad de comprender que son pioneros de una nueva región, de una nueva y peculiar generación cultural, que debe trabajar para edificar su propia identidad, sus propios valores, sus características, ideas sobre el territorio, la construcción de su propio espacio y así pensar en su más conveniente futuro.

En el campo de la cultura la existencia de las instituciones sectoriales ha sido un fenómeno reciente y concentrados en los cascos urbanos con una

carencia general de recursos, que impide adelantar los programas localizados y superar los límites de la cabecera municipal.

Así las gestiones dirigidas al fomento, investigación y rescate de las expresiones artísticas y culturales, como premisa de un concepto de descentralización e identidad social en la región, no se ha dado la importancia que merece y las acciones adelantadas en este orden son esporádicas, coyunturales y restringidas.

Para la promoción de la cultura, El Retorno cuenta con una Casa de la Cultura, la cual ha venido adelantando trabajo de capacitación y formación de gestores institucionales, de manera fragmentaria dada la precariedad e inexistencia de los elementos necesarios para estas actividades. Igualmente se carece de dotación especializada para teatro, danza, música, pintura y biblioteca, entre otras.

En lo referente a la protección del patrimonio histórico cultural y natural, las actividades de gobierno han sido inexistentes, desconociendo la riqueza que se observa en toda la geografía municipal, en sitios turísticos y recreativos como: los pictogramas y precolombinos, caños y ríos, aguas termales y en general, zonas de alta potencialidad para el desarrollo del ecoturismo y el turismo científico.

Por otro lado con relación a la problemática de la recreación y deporte, es indiscutible la poca persistencia de lugares de esparcimiento y convivencia, tanto en el ámbito urbano como en la zona rural; aquí se observa nuevamente la poca importancia brindada a un sector, reflejada también en los exiguos recursos otorgados.

Según el diagnóstico realizado por la Junta Municipal de Deportes, sobre el estado de este sector en El Retorno, se encontró que uno de los principales problemas tiene que ver con la ausencia de planificación seguimiento y control de los recursos necesarios, de todo tipo, para la prestación del servicio. Además se carece de un recurso calificado y comprometido con la promoción del deporte y por esta razón la ausencia de la enseñanza y asesoría, condición para lograr buenos resultados deportivos.

A pesar que el 50% de la población escolar de la cabecera municipal, se halla vinculada a la practica de algún deporte; institucionalmente no se ha podido lograr que esta realidad trascienda extracurricularmente; debido tal vez, además de lo ya mencionado, a la falta de continuidad de los programas deportivos, a la inexistencia de una política deportiva coherente y a la precariedad de los recursos asignados por todas las entidades que por ley deben contribuir con el desarrollo del deporte en el municipio.

Otros obstáculos significativos para el desarrollo del deporte local son: El deterioro constante y progresivo de los pocos escenarios deportivos y de los espacios para su práctica y la recreación; el hecho de que la mayoría de estos escenarios deportivos no cuenten con las medidas reglamentarias y no se encuentren totalmente terminados, lo anterior sumando a la demora de las transferencias de la ley, y a la poca asignación de recursos por parte de Coldeportes y del Instituto Departamental.

Por último, ellos piensan que el aislamiento del departamento dificulta y retrasa el desarrollo deportivo e imposibilita la participación de atletas y delegaciones en las juntas nacionales; esto se debe a su vez, a la falta de continuidad y a la ausencia de competencia de los deportistas locales, que lleva a desestimular el esfuerzo deportivo.

En este sentido el municipio pretende destinar unos recursos para la recuperación, mantenimiento, adecuación y terminación de los escenarios deportivos existentes; adelantar los estudios de factibilidad y diseño del complejo recreacional, deportivo y cultural, que comprende: Parque recreativo, cancha acústica, manga de coleo y plaza de toros, entre otros escenarios; definir una estrategia para la capacitación del personal en actividades de juzgamiento, dirección programación y entretenimiento de los diferentes deportes; la estructuración de un plan sectorial acorde

con las necesidades detectadas y recursos disponibles, la gestión de otros recursos distintos a los de la ley 60/93 y la vinculación de la empresa privada y de organizaciones afines entorno al desarrollo deportivo municipal, la promoción y vinculación de clubes y sociedades con ánimo competitivo, reglamentario y calendario anual de actividades que impliquen descanso, diversión entre otras acciones.

1.1.8 Desarrollo institucional. Para el municipio de El Retorno, los procesos de participación y fortalecimiento comunitario parten del reconocimiento de la importancia de la sociedad civil como actor fundamental y beneficiario directo del desarrollo municipal que reclama una participación continua y decidida en todas las acciones del ejecutivo; participación que fue conferida por la nueva carta política del país y contenida en las leyes emanadas de ellas como la ley 152 de 1994, que ordena la concertación de la planificación.

La paz comienza por casa. Siendo el municipio la célula básica de la organización político administrativa, que teniendo en cuenta los procesos que se avecinan en torno a este propósito nacional, la implantación de foros y conferencias del buen entendimiento y la convivencia pacífica, permitirá fortalecer la unidad familiar y comunitaria, en estos espacios institucionalizados; a partir de la adopción de fórmulas concertadas que garanticen su continuidad.

Ahora bien, para municipios como El Retorno, el mayor restrictor para su desarrollo es la baja capacidad institucional, debido en gran parte a la escasa capacitación y escolaridad del recurso humano, los exiguos recursos recibidos de los ingresos corrientes de la nación y su precaria estructura fiscal. Lo anterior hace de estos municipios unas empresas vulnerables desde una perspectiva administrativa y financiera.

El municipio, consciente de sus limitaciones pero también de su gran responsabilidad con la comunidad, se propone hacer frente a sus necesidades mediante un plan de gestión financiero ante los organismos regionales y nacionales y la capacitación continuada de su recurso humano. Propendiendo por la participación directa de la comunidad, vinculándola a través de los espacios de concertación y participación ciudadana a la toma de decisiones, para orientar de la mejor manera la inversión en los programas de desarrollo social y para el progreso general del municipio.

Desde el punto de vista de la organización del mercado campesino y la búsqueda de algunos recursos adicionales, el gobierno municipal le propondrá al Comité de Ganaderos de El Retorno, la creación de un mercado local permanente, que regule los precios del ganado en pie y libre de los pequeños campesinos, de los compradores ocasionales y sus bajos

precios le deje algunos recursos al municipio por concepto de un pequeño impuestos a la transacción comercial.

1.1.9 Sector indígena. La población indígena del municipio es de 1.057 habitantes aproximadamente, distribuidos en cuatro comunidades: Cerro Cocuy, Santa Rosa, Morichal y la Asunción; todas las comunidades indígenas están asentadas sobre la margen derecha del río Caño Grande y el río Inírida; las comunidades del río Inírida pertenecen a las etnias Curripaca y Puinave principalmente, mientras que las familias del resguardo de la Asunción son de origen Vaupesano. Su organización política y administrativa (si se puede llamarla así), están en cabeza de un capitán, figura que ha desplazado a las autoridades tradicionales.

En los problemas de estas comunidades se encuentran la de salud, principalmente la fiebre amarilla, el paludismo y la tuberculosis; los de educación donde se presenta la deserción a temprana edad, debido a la ausencia de un programa coherente de etnoeducación a la alta influencias de cultivos ilícitos que han absorbido los niños como mano de obra. Otros de los problemas es el aislamiento y la falta de transporte que los margina de una mayor participación de los servicios del Estado.

Estos asentamientos requieren de la delimitación, saneamiento y legalización de los resguardos, para ser reconocidos por el gobierno nacional. Su reconocimiento y participación de los recursos del Estado han

sido mínimos, ya que el municipio sólo existe reconocido el resguardo de la Asunción cuyo asentamiento irónicamente es más reciente que todos los demás y el único que participa de los recursos de la nación.

2. LA LECTURA

2.1 CARACTERISTICAS

2.1.1 Qué es leer. Comúnmente se cree que leer es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua materna, pero no es sólo eso.

Leer debe entenderse como parte del aprendizaje total del lenguaje. Por esto, los nuevos programas curriculares de español y literatura, buscan que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación: hablar, escuchar leer y escribir. La parte fundamental de estos cuatro procesos es poder transmitir o recibir significados.

El niño debe aprender a:

- Comprender el pensamiento ajeno hablado o escrita,
- Expresar sus propias ideas con claridad a través del texto o del lenguaje oral.

El objetivo principal de la lectura es que el niño puede captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiso expresar. Leer

es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje.

Además de lo anterior, el niño debe aprender cada vez que lee, puede relacionar ante el mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos, es decir que puede ser un lector activo y crítico con relación al texto.

2.2 CLASES DE LECTURA

2.2.1 Lectura informativa. Para dominar el contenido; ésta suele ser cuidadosa y lenta.

2.2.2 Lectura explorativa o lectura de rastreo, a fin de obtener una visión general del texto.

2.2.3 Lectura de repaso. A modo de lectura rápida, para afirmar los conocimientos, con el propósito “refrescar” una materia determinada.

2.2.4 Lectura crítica. Para enjuiciar, analizar, y comparar una obra.

2.2.5 Lectura recreativa. Cuyo propósito es el entendimiento o la recreación, como las novelas, cuentos obras teatrales, etc.

2.2.6 Lectura correctiva o lectura atenta. Para corregir errores de ortografía, puntuación, etc.

2.3 LEER BIEN PARA ESCRIBIR BIEN

Se comienza la exploración por el mundo de la lectura con la siguiente frase: -Dame un estudiante que realmente sepa leer y escribir y no tendremos más límite que el cielo infinito-, esta frase dicha por un maestro en un momento de júbilo, entiendo que la lectura es la mansa rectora de la formación intelectual del hombre moderno, a través de ella se comunica de una manera silenciosa y seria, con aquellos que han plasmado sus opiniones e ideas en los libros. Que nos ilumina el sendero de nuestra vida el objeto de la lectura- dice Martín Alfonso: “El madurar la inteligencia y fecundar el entendimiento”¹.

Hoy en día en cualquier actividad que se realice, se tiene que utilizar parte del tiempo leyendo y a la vez escribiendo informes, cartas, memorandos, notas etc.; con lo cual se debe tener buena disposición y disciplina para el buen éxito en las actividades profesionales. Toda persona que sienta la vocación literaria, la lectura en una realidad el arte de leer y escribir bien, puede mejorar leyendo atentamente buenos escritores, del mismo modo

¹ MARTÍN, Alfonso. Comentarios de redacción. Buenos Aires : Kaperlusz, 1995. p. 57.

como lo hacen los grandes artistas, imitando a los grandes maestro; el lector necesita la literatura, como parte de un proceso natural y continuo, beneficia a todos de diversas maneras ayudando a formar un vocabulario propio, enseñando a organizar y a expresar ideas, y ayudando a formar un estilo propio. El vocabulario que cada uno adquiere resulta de oír, y leer palabras una y otra vez en distintas circunstancias y en diversos contextos; a esto hay que agregar que son pocas las palabras consultadas en el diccionario, por lo cual es importante leer bastante y leer muy bien, aquí cabe la pregunta, ¿Qué es leer bien?

Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje. Comprender el pensamiento ajeno, hablado o escrito, llegando a compenetrarse con la idea que tiene el autor del texto.

2.4 CÓMO SE DEBE LEER

La lectura en general debe ser silenciosa y veloz la excepción de esta regla había que buscarse en la lectura que se orienta al análisis de la redacción, a la cual agregamos lo que dice el Ministerio de Educación Nacional en su libro Lengua Castellana, “En este sentido al lector se le entenderá como un proceso significativo, simbiótico, cultural e históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del

significado y que en última instancia configura al sujeto lector”²; además ayuda a fortalecernos en el idioma, a esto expone Martín Alfonso: “Debe hacerse a diario y sin prisa, no leamos nunca con prisa, ¡horas deliciosas son aquellas de la juventud en las que se lee en silencio... y con una vida por saborear todavía”³.

La mayoría de las personas, incluidos los estudiantes leen muy despacio, con mayor lentitud de lo necesario para una buena comprensión. A esto contribuyen los malos hábitos de la lectura, con años de práctica equivocada, la pobreza de técnica de percepción que ocasiona lapsos innecesarios entre el acto de ver y la apreciación mental de lo que se ve, teniendo que la teoría pragmática cobra su valor, tomar los actos de significación y los actos del habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno.

Se concluye que la lectura es un instrumento, o un medio para... se puede decir que el leer es un mundo de cultura, y no se puede dejar en la meramente práctico, sobre esto más adelante se hará una conceptualización del proceso lector.

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua castellana. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1998. p. 49.

³ MARTÍN, Op. cit., p. 63.

2.4.1 La lectura rápida atropellada. Se confunde la rapidez con el apresuramiento. En realidad el lector veloz es un lector activo, alerta, eficiente, busca las ideas importantes y los elementos de estructura y organización que le ayudaran a comprender mejor el significado. El lector suele vagar con sus pensamientos, lo que se debe en parte al hecho de leer por debajo de su capacidad para estar alerta e interesado en la lectura.

Cuando se lee con rapidez no se dispone de tiempo para buscar el significado de palabras desconocidas ni para releer pasajes difíciles. No hay razón para que esto sea así; el lector veloz puede detenerse tan frecuentemente como el leyente, aquel terminara la lectura primero y recuerda tanto o más que este, y cuando lo desee, podría releer el texto.

Aprender a leer con rapidez no es sólo una necesidad impuesta por la premura de los tiempos en que vivimos, sino un paso obligado para ser un buen lector, un lector eficiente.

El propósito último de la lectura es el intelectual, el emocional el psicológicas, pero los estimulantes a esta actividad mental, las palabras y pensamientos del autor se transmiten al cerebro mediante un proceso físico, así pues, la lectura es también una actividad muscular en la que encuentra con mayor o menor éxito cierto adiestramiento.

2.4.2 Movimientos de los ojos. Los ojos no van de un lado a otro de la página en movimientos continuados, sino a saltos, como tirones. En una línea hacen varias paradas abruptas de corta duración. La lectura se produce en realidad durante estas detenciones, el ojo no ve cuando se halla en movimiento.

Los lectores que leen rápido hacen menos paradas por línea que quienes leen con lentitud, se detienen menos porque abarcan un mayor número de palabras, más extensión de línea al detener la vista.

Quienes leen despacio se cansan más, por que la vista se detiene y se pone en movimiento con más frecuencia que cuando se lee con rapidez, esto es con menos movimiento físico de la vista.

2.4.3 Concentración en las palabras claves. El lector que ha adquirido rapidez en la lectura es con seguridad alguien que aprendió a concentrarse en las palabras más importantes, las ideas claves en cuanto al significado en el texto. Al detenerse abarca un grupo de términos, y de ellos, se concentra en el que más le interesa.

2.4.4 Concentración en las unidades de pensamiento. El buen lector sabe que lo importante en la comunicación no es la palabra, sino el

pensamiento, y busca siempre las ideas que ofrece las expresiones, y no las voces aisladas.

2.5 LOS MALOS HÁBITOS DE LA LECTURA

La mayoría de los niños aprenden a leer en voz alta, tanto en casa como en la escuela y eso crea el hábito que más entorpece la lectura rápida, la vocalización, hábito, relativamente fácil de eliminar. Otras malas costumbres que entorpecen la lectura son:

2.5.1 Leer con los labios. Esto es formar palabras moviendo los labios en silencio, es exactamente igual de lenta que la hecha en voz alta.

2.5.2 Vocalización de garganta. Ocurre cuando las cuerdas vocales estén parcialmente en movimiento durante la lectura, para hacer los movimientos necesarios de leer en voz alta, aunque realmente sin producir sonido, constituye una costumbre más corriente que leer con los labios, aunque pasa desapercibido para muchos. Esto limita igualmente la velocidad de la lectura, es lo mismo que leer en voz alta.

2.5.3 Lectura para oírse a sí mismo. La lectura del que “oye” las palabras que lee, aunque sin leer en voz alta, como si una voz interior se las leyera en voz alta en su cabeza. El hábito, probablemente, debería

haber aprendido a leer en voz alta, al leer no debemos oír nada (salvo los casos de la poesía, el drama o alguna otra pieza literaria en la que los sonidos sean importantes).

2.5.4 Lectura regresiva. El hábito automático de retroceder para volver a leer una palabra o una frase, se trata de un hábito inconsciente y que no tiene relación con la mayor o menor dificultad de lo leído. No debe, por tanto, confundirse la lectura regresiva con la decisión que el lector pueda tomar de vez en cuando de releer algo difícil de entender o de especial interés.

En general todos estos hábitos pueden y deben de ser eliminados. Esto puede hacerse trabajando individualmente con cada uno. La lectura labial puede curarse a base de prácticas de la lectura con labios conscientemente apretados. La vocalización puede también evitarse leyendo durante cierto tiempo con el dedo índice y pulgar o ambos lados de la garganta, tocándola ligeramente y haciendo un esfuerzo consciente por contener todo movimiento de las cuerdas vocales. Del mismo, puede uno concentrarse en evitar oír esa voz interior en la cabeza y en continuar la lectura sin regresiones.

En consecuencia de un programa especial para mejorar la lectura, se puede hacer un esfuerzo para mejorar leyendo a la máxima velocidad

posible todos los días durante unos minutos: Averiguar cuantas palabras uno lee al comienzo y se cronometra las letras diariamente para comprobar el progreso, recordar lo que se debe hacer:

- Menos paradas de la vista en cada línea.
- Abarcar más palabras en cada parada
- Concentrarse en palabras claves
- Concentrarse en grupo de pensamiento
- Eliminar los malos hábitos.

A principios se lee a la mayor velocidad posible: ofreciendo la velocidad incluso a expensas de la comprensión. En esta etapa inicial se explora sólo la palabra clave o las ideas más importantes. Al cabo de cierto tiempo el grado de comprensión se nivelará con la velocidad, no disminuyendo la verdad de la lectura porque se entiende menos.

Leer con máxima atención para poder entender a esta velocidad acelerada, en un esfuerzo consciente y continuo durante un mes permitirá doblar la velocidad de lectura.

2.5.5 El hábito de lector empieza por querer leer. Desafortunadamente el gusto por la lectura no es innato, el niño tiene que aprender a leer y al mismo tiempo, amar la lectura. Esto sucede si se encuentran suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés por leer.

Si el niño desarrolla actividades positivas hacia los libros encuentra materiales de calidad disponibles que satisfagan sus intereses, tendrá la tendencia a leer de manera regular: La práctica de esta costumbre lo ayudará a ser un mejor lector, como dice Navarro: "En primer lugar para que la lectura sea provechosa es necesario desacralizarla. La lectura hay que pensarla con lo que se lee, con la calidad de la obra leída, la lectura no es algo por sí mismo bueno, ni una actividad santificada"⁴.

A sí mismo Navarro dice: "Acudir de manera regular a los libros para satisfacer necesidades de información y de recreación, es la base para adquirir el hábito lector que debe perdurar toda la vida"⁵.

No siempre la lectura de los textos escolares ofrece al niño la respuesta a sus intereses, por lo contrario, las cartillas son más bien poco atractivas: tienen esquemas más rígidos, mensajes de poca significación y de escasa diversidad y contenidos.

A lo anterior cita Lucy Mejía "La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí"⁶. Teniendo en cuenta que calidad de

⁴ NAVARRO, Javier. Lectura y literatura. En: Revista Poligramas. No. 5 (II, 1979). p. 82.

⁵ Ibid., p. 83.

⁶ MEJIA DE FIGUEROA, Lucy. Aproximación a un modelo interactivo de lectura : un enfoque semántico comunicativo. En: Revista Lingüística y Literatura. No. 21. Año 13, (Ene-jun, 1992). p. 63.

obras posee al alcance el niño en la escuela. La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores, son motivadores de interés del niño y pueden hacer que el acto de leer sea algo más placentero. Este sentimiento es parte importante de la actividad del niño hacia el libro: el uso mecánico y rutinario de los textos escolares difícilmente hace que el niño goce de la lectura.

2.6 ETAPAS DE LA LECTURA

El placer de leer debe estar asociado a la lectura en todas las edades, sin embargo, las experiencias positivas asociadas a las primeras etapas de la lectura son determinantes en la formación del hábito.

Estas etapas son:

- Preparación o pre- alfabetización.
- Iniciación o introducción a la alfabetización (destrezas básicas de codificación, del silabeo, a la lectura en voz alta).
- Ejercitación, aplicación y desarrollo de la lectura en niveles progresivos de comprensión, de acuerdo con el texto y los contenidos (de información ficción).
- La información de hábitos que consoliden el gusto por leer.

2.7 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA EN LA ESCUELA

Actualmente se plantean importantes discusiones sobre métodos que el maestro usa para enseñar a leer, cualquiera que sea el método, lo importante es que hay otros factores fundamentales que tiene que ver con el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura en la escuela. Algunos de ellos son:

- ★ El docente debe conocer los conceptos y destrezas previos al aprendizaje de la lectura, las destrezas iniciales de la decodificación y saber estimular la actividad lectora en el niño, como lo expone el documento del M.E.N sobre lengua castellana: “Lectura, escritura, oralidad e imagen. En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamientos de los alumnos a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad”⁷.

- ★ Los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos. Estos materiales deben estar fácilmente disponibles para el uso del alumno y el docente añadiendo lo siguiente, a lo que añade el M.E.N en su libro Lengua Castellana: “A lo que determine el texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está a su vez determinada por la manera como

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit., p. 54.

las oraciones se relacionen entre sí, hasta construir el hilo argumental del tema”⁸.

- ★ El método de instrucción y evaluación debe ser adecuado para el alumno y contemplar aspectos de la lectura tales como: el placer que proporciona la función que cumple para el niño, y la forma como afecta a su aprendizaje y creatividad. No se debe solamente medir la corrección de la decodificación, la velocidad, o la sola comprensión literaria.

- ★ Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro, son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito lector. En estos sentimientos influyen el ambiente familiar y el clima emocional de la clase, a esto hay que agregar la confianza; sobre ello Segura afirma:

Es la aspiración de tener una o varias personas a quien confiarse y de las que, a su vez se espera plena confianza. Esta motivación, tanto en el niño como en el adulto, se manifiesta en que no se desea tomar decisiones objetivas e individualmente, sino subjetivamente y en relación con otro⁹.

⁸ Ibid., p. 77.

⁹ SEGURA MORENO, María Cristina. Cara al hombre. Santafé de Bogotá : Universidad de La Sabana, 1994. p. 297.

Además poseer un carisma especial, sin olvidar que se está formando una persona humana como expone Segura: “Comprender las emociones de los alumnos, especialmente de aquel con problemas emocionales, implica captar el sentimiento que subyace a lo que el alumno nos comunica”¹⁰.

Si tanto en el aula como en el hogar los adultos comparten lecturas manifiesta con su ejemplo que el texto es valioso, el niño desarrollará un concepto sobre lo que significa leer y si es o no importante. El docente debe recordar que, en nuestro medio, es difícil que el ambiente favorable a la lectura exista en el hogar. De ahí su mayor responsabilidad en la formación de actividades.

Las falsas evaluaciones y experiencias frustrantes del niño, que sólo recuerda la lectura como ingrata y difícil, generan rechazo hacia esta actividad.

Lo usual es que la escuela se preocupe por enseñar solamente las destrezas básicas decodificación y luego se abandone el niño a su suerte.

No se le dan al alumno las condiciones que favorezcan el óptimo desarrollo de la tercera etapa, (la lectura comprensiva), y menos aun, de la cuarta (el desarrollo de hábitos lectores).

¹⁰ Ibid., p. 304.

2.7.1 ¿Para qué leer? La lectura cumple para el niño una doble función:

- ★ A nivel social.
- ★ A nivel individual

Al leer, el niño combina estas funciones, para que el texto le ayude de varias maneras, ver para qué sirve al niño la lectura a nivel social. La lectura sirve a los grupos humanos porque:

- ★ Leer sirve para recibir información útil (las señales de tránsito, los avisos y boletines), datos que integran al niño a la vida en comunidad y a la cultura de su país (la prensa y la revista).
- ★ Leer sirve para asimilar y cambiar creencias y comportamientos dentro de los grupos sociales con (libros de religión, de política, educación cívica).
- ★ Leer sirve para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo, y para identificar con su tradición oral y escrita.

A nivel individual leer tiene las siguientes funciones y utilidad:

2.7.1.1 Función cognoscitiva. Satisfacer la curiosidad y la necesidad de información del niño. A lo anterior dice el documento M.E.N. Lengua Castellana: “la realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto”¹¹.

2.7.1.2 Función afectiva. Resolver conflictos y satisfacer necesidades de tipo emocional. En el campo socioafectivo uno de los principios fundamentales es animar al niño a que sea cada vez más autónomo con relación a los adultos, y que mejor oportunidad de crearle un clima de cooperación en los procesos de abordaje a la lectura y a la escritura.¹²

Encontrar alivio a sus temores, en la identificación con los personajes de la literatura infantil de ficción.

Mejorar sus sentimientos y enriquecer su mundo interior, como expresa Segura: “Mentalidad abierta: es una receptividad hacia temas, hechos, ideas y preguntas nuevas, incluyendo un deseo activo de escuchar a más de una parte”¹³.

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit., p. 76.

¹² REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No. 18. Cali : Editorial FES, 1984. p. 73.

¹³ SEGURA, Op. cit., p. 35.

2.7.1.3 Función Instrumental. Como herramienta de aprendizaje:

- Para solucionar problemas.
- Para encontrar información general o datos específicos.
- Para seguir instrucciones con el fin de realizar una labor.
- Para encontrar actividades que ocupen su tiempo libre.

2.7.1.4 Función de socialización. Para recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad, ganando seguridad con esta identificación.

2.7.1.5 Función de evasión. Para encontrar en la lectura la posibilidad de fantasear:

- Para enriquecer sus posibilidades creativas.
- Para potenciar su capacidad de asociar ideas nuevas, integradas a su experiencia personal.

2.8 BINOMIO NIÑO-LIBRO: ELEMENTOS QUE DEPENDEN DEL LECTOR

2.8.1 Edad. Este factor no puede medirse en etapas rígidas. No necesariamente existe el “libro para el niño de 10 años”. Más importante es el desarrollo de lo personal, madurez y comportamiento lector previo. A medida

que los niños crecen, también lo hacen el interés que tiene por los libros y la gama de materiales de lectura que usan, porque aumenta con la edad sus destrezas lectoras. Sin embargo, no es siempre así: hay etapas -el final de la adolescencia- por ejemplo cuando el interés por los libros decae como resultado de la adquisición de otras formas de recreación (Véase las características de las etapas del lector según Jean Piaget, en las páginas siguientes).

2.8.2 Sexo. Este es un factor menos determinante, sin embargo generalmente las niñas leen más que los niños, y estos últimos tienen campo más de intereses. Usualmente hay temas preferidos por cada sexo debido a los múltiples patrones de comportamiento que la sociedad impone. Por ejemplo: las novelas de amor “son para las niñas, las de aventuras para los niños etc.”

2.9 FACTORES CUANTITATIVOS DEL MATERIAL DE LECTURA

Lectorabilidad. Uno de los factores determinantes para que el niño establezca una relación válida con el libro, reside en el hecho que el texto

**CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS SEGÚN LA EDAD Y LA ETAPA DE DESARROLLO LECTOR
SEGÚN OBSERVACIONES REALIZADAS POR JEAN PIAGET**

| EDAD | ETAPA DE DESARROLLO Y SUS CARACTERÍSTICAS EN EL NIÑO | ETAPA DE LECTURA USUAL A ESTA EDAD | CARACTERÍSTICAS DE LA NARRATIVA QUE MEJOR SE ASIMILAN | EJEMPLOS |
|------------|--|--|--|---|
| 0 - 2 años | <p>Etapa extrasensorial</p> <ul style="list-style-type: none"> * Explora el mundo a través de los sentidos * Aprende a través de vivencias concretas con la realidad inmediata. * Aprende que el lenguaje sirve para nombrar las cosas. | NO-LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> * Cuentos que suministren experiencias auditivas, táctiles y visuales. * Cuentos que lo invitan a participar activamente, con movimiento físico de quien narra y quien escucha. * Cuentos que ofrezcan patrones de lenguaje, que inviten a explorar y jugar con su sonido que incluya repeticiones y sonidos interesantes. * Cuentos con ritmo y rima. * Libros y cuentos que permitan nominar objetos, partes del cuerpo, imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> * Nanas y cuentos con juegos de manos y manipulación de partes del cuerpo. * Canciones de cuna y retahilas para mecer al niño. * Álbumes. * Cuentos sin texto. * Diccionarios gráficos. |
| 2 - 5 años | <p>Etapa de representación PREOPERATORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comienza a construir los símbolos. * Tiene una inclinación por la interpretación "mágica" de la realidad. * No separa bien lo que es de sí mismo y lo que es parte del mundo que lo rodea. * Construye sus conceptos a través de la manipulación directa. * Distingue la palabra del objeto que representa. * Es egocéntrico en su interpretación de la realidad. * Aumenta su vocabulario a enorme velocidad. | PRE-LECTURA <ul style="list-style-type: none"> * Comienza a desarrollar su lenguaje oral. * Percibe relación de palabras e imágenes. * Distingue el ritmo y sonido de las palabras. * Comienza a desarrollar su sentido de la narración. * Ve los elementos dentro del cuento como unidades separadas y superpuestas. | <ul style="list-style-type: none"> * Cuentos que introduzcan conceptos simples de forma, color, tamaño y número. * Cuentos que le permitan identificar objetos o nociones, por ejemplo las letras o los números. * Cuentos cuyo eje sea un niño como él. * Cuentos con lenguaje rítmico y repetitivo. * Cuentos de trama algo más compleja, con partes que se repiten. * Cuentos de trama escomulativa. | <ul style="list-style-type: none"> * Cuentos simples. Por ejemplo: Los tres cerditos, la cucarachita Martínez. * Folklore y cuentos tradicionales sencillos, por ejemplo: El hermano conejo. * Libros ilustrados de cuentos. * Libros de láminas con historia (álbumes) |

| EDAD | ETAPA DE DESARROLLO Y SUS CARACTERÍSTICAS EN EL NIÑO | ETAPA DE LECTURA USUAL A ESTA EDAD | CARACTERÍSTICAS DE LA NARRATIVA QUE MEJOR SE ASIMILAN | EJEMPLOS |
|----------|--|--|---|--|
| 5-7 años | <p>Pensamiento intuitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> * Experimenta terrores personales que son normales. * Desarrolla el concepto de identidad individual y su autoestima. * Tiene una vida imaginativa, rica y abundante, que le ayuda a entender lo real. * Ha desarrollado el concepto básico de la narración. * Desarrolla su capacidad de percepción selectiva y observación. * Tiene un concepto de moralidad absoluto. | <p>LECTURA COMPRENSIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de los primeros años de primaria * Usa textos cortos * Hace lectura silábica y por palabras * Recurre constantemente a la ilustración para verificar su comprensión de lo que ha leído. | <ul style="list-style-type: none"> * Cuentos que le permitan trabajar sus temores personales. * Cuentos que le hablen de la importancia del individuo. * Cuentos que le presenten la fantasía de manera verosímil, enriqueciendo su mundo interior. * Cuentos con secuencia narrativa clara, unidireccional. * Cuentos de trama predecible pero con finales sorprendentes. * Cuentos que le muestran finales felices y justos, que le permitan desarrollar su capacidad para percibir detalles. | <ul style="list-style-type: none"> * Cuentos clásicos europeos: Hansel y Gretel, Pulgarcito, El sastrecillo valiente, La bella durmiente, Ricitos de oro y los tres osos, Caperucita roja, etc. * Cuentos de animales, fantasía. * Cuentos de hadas. |
| 7-9 años | <p>Operaciones concretas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce la existencia de opiniones distintas a la suya. * Desarrolla preferencias por los temas realistas y pide que se le expliquen los reglamentos de las cosas. * Reconoce la posibilidad de interpretar palabras y hechos de diversas maneras. * Manipula ideas y no solamente objetos. * Demuestra capacidad de “conservar” conceptos de cantidad y volumen; recuerda y organiza los conocimientos. * Separa pensamientos de percepción y acción. | <p>LECTURA COMPRENSIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de los años finales de la primaria. * Desarrolla alguna autonomía en la lectura. * Comprende textos cortos de lectura fácil, sin ilustración. * Puede leer comprensivamente la ficción y fantasía. | <ul style="list-style-type: none"> * Narrativa que incluya claramente la diferencia de puntos de vista del narrador, personajes más complejos. * Vocabulario de lectura fácil. * Historias, eventos y ubicaciones definidas, reales. * Narrativa que usa diversas figuras de expresión * Personajes con los que le sea posible identificarse. * Narrativas con episodios * Primeros libros de capítulos. | <ul style="list-style-type: none"> * Aventuras del ambiente más cercano: familia, comunidad, escuela. * Cuentos sobre sus propios problemas. Por ejemplo: Julieta estate quieta, La curiosidad premiada. * Cuentos modernos. Por ejemplo: Osito, Historia de ratones, Mi abuelo es pirata. * Novelas cortas. Por ejemplo: Miguel el travieso, Catalmo Bocachica. |

| EDAD | ETAPA DE DESARROLLO Y SUS CARACTERÍSTICAS EN EL NIÑO | ETAPA DE LECTURA USUAL A ESTA EDAD | CARACTERÍSTICAS DE LA NARRATIVA QUE MEJOR SE ASIMILAN | EJEMPLOS |
|------------|---|---|---|--|
| 9-12 años | <p>Operaciones concretas</p> <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce el significado de los símbolos y del lenguaje figurado. * Reconoce el humor en el lenguaje. * Tiene un sentido del humor particular y extraño. * Reconoce la relación entre hechos y sentimientos. * Afirma su independencia. * Participa en juego de equipo. * Adquiere un gusto por la aventura y el suspenso. * Se preocupa por sí mismo. * Acepta la realidad, pero conserva el manejo de la fantasía. | <p>LECTURA INFORMATIVA DOCUMENTAL (Final de la primaria, inicio de la secundaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Desarrolla fluidez en la lectura * Puede leer textos más largos y complejos en ideas, estructura y lenguaje. | <ul style="list-style-type: none"> * Narrativa con diversidad de significados. * Uso de distintos tipos de expresión escrita, juego del lenguaje. * Humor de situación absurda, grotesca o exagerada. * Narrativa con motivos claros para el quehacer de los protagonistas. * Narrativa lineal, de trama simple. * Narrativa ligada a los deportes, viajes, aventuras o suspenso. * Narrativa que refleje situaciones de los adolescentes. | <ul style="list-style-type: none"> * Novelas para jóvenes, de aventuras, de ciencia ficción, de amor (pero si melodrama) de peripecias humorísticas. * Temas sensacionalistas, detectives, fantasmas, temas de actualidad: por ejemplo Mono, cuentos del futuro. |
| 11-13 años | <p>Operaciones formales</p> <ul style="list-style-type: none"> * Considera alternativas distintas a la realidad que conoce. * Se hace consciente de su propia mortalidad: enriquece su mundo interior. * Hace uso del lenguaje figurado. * Maneja operaciones lógicas y hace uso del pensamiento abstracto. * Se hace consciente de su papel social, puede extraer lecciones de hechos pasados y desarrolla posiciones de reflexión o comprensión. | <p>LECTURA CRÍTICA (Primeros años de secundaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Asimila ideas, las confronta con su experiencia y conscientemente los relaciona a la luz de lo que ha leído. | <ul style="list-style-type: none"> * Libros de ciencia ficción o sobre otras partes del mundo. Literatura que enfrenta la muerte y otros episodios dolorosos. * Narrativa que haga uso de un lenguaje distinto e interesante. * Narrativa con cambios de ritmo y ubicación de la acción o con varias tramas. * Narrativa que le presente la existencia y consecuencias de episodios del pasado real o que presenten conflictos sociales o emocionales. | <ul style="list-style-type: none"> * Aventuras, novelas de viajes, historia, conflictos sociales. Por ejemplo: Veme, Salgari, etc. |

esté de acuerdo con su nivel lector y pueda ser comprendido. Esta correspondencia entre el lector se puede medir con la escala de lecturabilidad, un concepto que se refiere a la relación de dificultad de un texto para un lector particular. De la misma forma como existen varias maneras de medir la temperatura de un lugar, es posible encontrar en textos de investigación recientes, distintas escalas para medir la lecturabilidad de un texto. Tal vez no sea necesario para el maestro conocer la medición exacta de la legibilidad de cada texto utilizado, pero si es importante que el maestro conozca los elementos dentro del texto que lo hacen más difícil para el niño que intenta leerlo.

Estos conceptos le sirven a los profesionales para seleccionar mejor el libro adecuado en el momento oportuno, para su más apto lector.

Es un poco difícil describir los criterios objetivos de lecturabilidad de una obra, la presencia de elementos sintácticos, gramaticales y semánticos complejos, hacen un texto más difícil en términos más o menos absolutos como se verá más adelante.

Pero hay otros factores que inciden en la lecturabilidad y que dependen de la personalidad del lector; sus particulares rasgos cognoscitivos emocionales, lingüísticos, sus razones para leer inciden sobre lo fácil o difícil que sea comprensible un texto.

Las fórmulas matemáticas para calcular la lecturabilidad no miden las variables cualitativas del texto.

Estas variables son: La sintaxis, la complejidad de las ideas, la coherencia de la expresión, el esfuerzo de los argumentos a través de la recapitulación y reformación, el estilo de redacción, el interés del lector y su motivación. Todos estos factores que contribuyen enormemente a la comprensión lectora, no se pueden medir aritméticamente. La fórmula mide únicamente las características del vocabulario utilizado y la longitud de las oraciones.

Para diseñar este cálculo, se debe tener en cuenta que las palabras multisílabas son más legibles.

Algunas fórmulas son tan precisas, que tienen en cuenta las palabras “conocidas” y las palabras “nuevas”, tienen en cuenta, también si los conceptos y términos técnicos han sido previamente tratados o definidos. Estas fórmulas (hay varias) tienen la ventaja de ser más exactas que los mejores juicios de estimación, pero no se puede reducir la lecturabilidad al sólo concepto de la comprensibilidad del texto, en términos de complejidad lingüística y estilista, es decir, dando palabras y oraciones.

Se debe además, considerar los conceptos de legibilidad (que depende de

las características físicas del material como tamaño de la letra, tipo de letra, etc.), interés (vinculado a la motivación y persistencia para la lectura), es decir que hace que el lector lea con fluidez y velocidad el texto.

Pero la legibilidad, el interés y la fluidez, no son los únicos factores. Las investigaciones sobre lectura ha revelado que hay 288 factores que influyen en la factibilidad de lectura, (como cantidad de luz y ruido que hay en el ambiente de la lectura, entre otros); estos, cuatro son realmente significativos, los más importantes se clasifican en cuatro grupos:

- Rasgos generales de organización del texto.
- Estilo de expresión y presentación de las ideas
- Formato
- Contenido

El objetivo principal de las investigaciones sobre lectura, es reunir información que permita escoger textos aptos para lectores.

El avance en este campo consiste en perfeccionar las fórmulas para la medición de los factores absolutos y comprender mejor los elementos que resulten imprevisibles.

Las fórmulas no son totalmente absolutas. Hay muchas otras cosas que el

maestro debe tener en cuenta: la construcción del texto, la ordenación de las partes en la exposición, el número de cláusulas dependientes de cada oración, etc.

Es indispensable recordar que quien elige el texto no es el investigador: son los maestros o el mismo niño. Teniendo en cuenta el material presente en la biblioteca. La lecturabilidad debe de ser una guía para el maestro; orientarlo de antemano para saber si un libro tendrá dificultades de comprensión, de manera que él pueda planear estrategias de presentación del material que incluye positivamente sobre los aspectos motivacionales y que ayudan a sus alumnos a “comprender”, “el maestro como tal debe ser todo un ejemplo del buen líder un buen lingüista, y, esencialmente, debe ser un buen lector y profundo conocedor de la literatura infantil”¹⁴.

2.10 FACTORES CUALITATIVOS QUE AFECTAN SU COMPRENSIBILIDAD

Además de la comprensibilidad de un texto hay otros factores de gran importancia que deben tenerse en cuenta, estos son:

- ★ *Conocimientos previos*: La familiaridad del lector con el tema que lee, facilita la lectura. Si el texto escrito presupone que el lector ya sabe

¹⁴ Ibid., p. 65.

algo del tema, esto crea una mayor a o menor comunicación entre otros.

- ★ *Coherencia del texto:* Si el texto escrito tiene unidad en su mensaje total, es más fácil leerlo. A esto contribuye la organización coherente de ideas, cuya ilación es clara y lógica. El uso de frases de conexión y pronombres que relacionen ideas dentro del texto o cláusulas entre sí, ayudan al lector a sacar conclusiones y a deducir nuevas ideas. “Debe evitar por todos los medios convertir al libro, como medio de aprendizaje, en algo obligatorio, complicado, tedioso y ligado a todo lo que signifique imposición en la escuela”¹⁵.

- ★ *Unidad temática:* Es más fácil leer un texto que se ciñe a su tema, objetivos y métodos de presentación. Al evaluar un texto considere si el uso del título, encabezamiento, negrillas y resúmenes, sigue uniformemente la estructura escogida por el autor para presentar su contenido.

- ★ *La lectura del texto:* Si la organización de un texto es explícito, lógico y claro, su lector no solamente entiende mejor sino que recuerda más. Los textos bien organizados influyen en el tipo y cantidad de

¹⁵ Ibid. P. 66.

información que el lector asimila; se recuerdan más datos y aquellos que son más trascendentales.

Algunos experimentos que han aplicado estas ideas con docentes, concluyen que el proceso de conocer los factores de lecturabilidad es positiva, porque:

- Los maestros se hacen conscientes de la importancia de estos factores, del texto y del lector, “El maestro debe tener muy en cuenta las diferencias individuales en relación con la lectura (interés, capacidades, necesidades, nivel cultural, etc.) y conocer una buena cantidad de textos adecuados a esos intereses y niveles lectores de sus alumnos”¹⁶.
- Los maestros pueden planear mejor la lectura y uso informativo o recreativo de un material, si toman en cuenta las características del texto.
- Los maestros que hacen uso explícito de las estrategias de comprensión indicadas, saben aprovechar mejor la literatura informativa y los textos escolares.

¹⁶ Ibid., p. 65.

Más importante es invitar a los estudiantes a aprender, a perfeccionar el uso de los mismo materiales que están utilizando, por ejemplo el aula; así mejorar la comprensión lectora.

2.11 ENTORNO SOCIOCULTURAL

No es un secreto que a medida que es más elevado el ambiente sociocultural en que se desenvuelve un niño, es mayor la posibilidad que tiene de acceso a información. Ya por la facilidad que tiene de viajar, ya por el tipo de comentarios que escucha en su casa o en su barrio y por la calidad y cantidad de mecanismos de apoyo de que dispone, tales como TV., betamax, grabadoras, y más elementos tecnológicos para acceder al conocimiento. Así mismo, disfrutará seguramente de una buena biblioteca en su casa, de diccionarios adecuados, de mapas, libros de referencia y de consulta apropiados.

Por lo contrario, el niño de estratos socioculturales bajos, no sólo no tiene la posibilidad de conocer personalmente otros espacios geográficos, ni tiene la facilidad de consultar en su casa o en su barrio una biblioteca, no podrá acceder a mecanismos de apoyo informativo. Seguramente en su propia casa, ya por el trabajo de sus padres, o porque su nivel cultural seguramente es escaso, no podrá tener la motivación necesaria para desarrollar, desde aquella edad, el hábito de la lectura.

Estas consideraciones últimas no son totalmente absolutas; hay estratos socioculturales bajos con muchas restricciones, que sin embargo tratan de patrocinar el desarrollo cultural y la capacidad lectora de los niños, de la misma manera que hogares con entornos de opulencia en donde, precisamente por ello, no se da ninguna importancia al desenvolvimiento espiritual del menor, ni se practica la lectura, ni el comentario sobre ningún tópico.

La selección debe obviamente y de acuerdo con lo que se acaba de plantear, será distinta en cada caso, para no pecar por defecto en el primero, ni por exceso en el segundo. A niños de ambientes socio-económicos muy bajos, es necesario que la selección de temas, autores y libros de información diferentes a los de ficción, suplan las carencias del hogar del entorno en que se desenvuelve el menor. Por el contrario, el pequeño lector de ambientes culturales y económicos altos, requiere que el material seleccionado para él, supere en lo posible las informaciones que a todo nivel aburre con los libros de ficción o información que le suministre el docente.

Sin duda, la selección que realice un docente de una de las grandes ciudades del país, no podrá ser igual a la que se realice en poblaciones menores aún en sitios alejados de los centros de desarrollo: una escuela distante en el campo o en algunos sectores selváticos. En estos casos, el

esfuerzo del seleccionador de libros para los niños, es y debe ser mucho mayor y de más transcendencia.

Las condiciones económicas y de comunicación en los sitios a que se ha hecho referencia, obliga al docente, si lo hay, a desplegar una labor de singular importancia en la formación lectora y en el contacto del niño con la cultura. Seguramente el único punto de relación con el mundo exterior. De la imaginación y trabajo que desarrolle el docente y de su capacidad para mantenerse informado, depende que los niños a su cargo, puedan gozar los beneficios de la cultura universal y reciban la información necesaria en la época actual, sin perder la riqueza de sus propios contextos culturales. Si bien se sabe que no es fácil en estos sectores apartados desarrollar criterios muy técnicos, la actitud de los seleccionadores deben reorientarse a aprovechar en la mejor forma los elementos con que cuentan.

Las mismas condiciones económicas, hacen que con frecuencia el estudio y obviamente la lectura de los niños, no sea bien vista por sus propios padres. Generalmente son campesinos trabajadores y esforzados, para quienes el tiempo que el niño utiliza es el estudio y más específicamente en la lectura de libros de ficción puede parecer perdido para las labores del campo. Esta situación, si bien ha cambiado notablemente en el país, no deja de presentarse y contra ella debe luchar de manera hábil e inteligente el docente.

El docente, debe por tanto acercarse al entorno familiar. Conocer sus costumbres, valores, problemas, espacio físico, posibilidades y limitaciones culturales. Es importante que entre en contacto en lo posible con la familia a fin de motivarla a la práctica de la lectura o lograr apoyo en ella para la actividad lectora.

Así mismo debe tener en cuenta el entorno comunitario en el cual se desenvuelve el niño, para poder aprovecharlo hacia la creación del hábito lector. Este ambiente lo integra la cuadra, el barrio, el parque y se manifiesta en las actividades que allí se realizan; juegos deportivos, paseos, fiestas. En dichos ambientes el niño se va formando y ellos influyen para bien o para mal en su desarrollo integral.

La comunidad dispone de unos elementos que como el instinto gregario, los personajes locales, la arquitectura, los monumentos, las fiestas tradicionales, puedan ser utilizados como apoyo de la lectura. Es necesario que conozcan y analicen estos círculos que conforman el entorno del lector potencial, para que la selección de lecturas parta de elementos objetivos y sea no sólo adecuada, sino atractiva.

Cuando es el propio niño quien realiza la selección de los libros que se le presentan, es indispensable que el adulto respete su autonomía:

Permitirle al niño hojear, revisar, manipular, mirar y finalmente escoger el título o los títulos que a él le parezcan adecuados.

El adulto puede intervenir en la selección añadiendo información, pero de ninguna manera rechazando la elección del niño.

Es indispensable que en este proceso que realiza el niño, el adulto lo acompañe, observe lo que él elige y le dé la oportunidad de comentar las razones que tuvo para escoger determinado libro. Esto sin duda va a ser enriquecedor no sólo para el niño, sino para el propio adulto.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Partiendo que la lectura permite unir el pensamiento conoceptivo, el medio y las vivencias del lector como instrumento, con lo cual el hombre puede en parte explorar su mundo, comprender a otras personas y compartir sus propios criterios, sin sobrepasar la barrera del respeto de la opinión ajena. Como expone Jurado, Bustamante: “La lectura es un proceso de construcción de significados aunque los protagonistas de dicha construcción son esencialmente, el autor y el lector, hay otros factores que hacen posible la lectura y sin cuya mediación el lector y autor nunca se encontrarían: El contexto en el que se mueven...”¹⁷.

Por lo cual, la importancia de la lectura en los niños en los primeros años, de su vida escolar pues, de que aprende a comprender y analice los documentales que llegan a sus manos, en parte están garantizando su futuro.

¹⁷ JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE SAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Santafé de Bogotá : Ed. Magisterio, 1997. 95).

Se presentan a continuación 5 talleres que invitan a los niños hacia la lectura, no como un deber sino como un goce, que les produce alegría y entusiasmo, en el momento de leer un libro o folleto.

3.1 TALLERES

3.1.1 Taller I – Historias contadas a sus compañeros

Nivel: 5°

Tiempo: 2 horas

Técnicas a desarrollar.

- Buscar libros que hablen o contengan cuentos que les llame la atención.
- Leer un cuento.
- Realizar un dibujo alusivo al cuento.
- Debajo del dibujo deben escribir un resumen del cuento.
- Terminando de escribir cada estudiante, intercambia el texto realizado, cuenta su cuento y el compañero compara lo que escucha con lo que está escrito.
- Finalmente se le pide la opinión personal a cada educando sobre el cuento que leyó y lo consigna en una hoja.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de observación e imaginación.
- Vivenciar diversos lenguajes: oral, escrito, corporal y de imagen.
- Descubrir valores de liderazgo, participación, autonomía, creatividad, etc.
- Participar en todas las actividades.
- Despertar deseos de leer.
- Reconocer que todos y cada uno aporta buenas ideas.
- Socializar para reconocer los saberes de los otros.

Material:

- Libros sobre cuentos infantiles.
- Hojas de papel.
- Colores
- Implementos para realizar dibujos.
- Gráficos

Metodología:

Se les presenta a los niños varios libros con cuentos diversos, ellos los leen, realizan dibujos alusivos al cuento, después intercambian y narran sus lecturas con sus compañeros, socializan la actividad, motivación hacia la lectura y habilidades comunicativas socioafectivas. Leer llena en el niño

una serie de carencias de tipo fisiológico y psicológico. Estas necesidades, muy personales, son satisfechas a través de la función recreativa e informativa de la lectura. A lo anterior añade el M.E.N en su libro de Lengua Castellana: “Una buena obra literaria para niños y adolescentes es aquella que no se agota en la primera lectura y que puede interesar, conmover o impactar tanto a un niño como un lector adulto”¹⁸.

Algunos de estos requerimientos son:

- De seguridad: El lector busca su bienestar físico, material, intelectual y efectivo.
- De afecto: El lector busca encontrar situaciones familiares, conocidas, agradables.
- De identificación: El lector trata de encontrar personajes que le permitan verse retratado, descarga sus agresividades o conocer problemas similares a los suyos.
- De conocimiento: El lector busca informarse, perfeccionar sus conocimientos sobre si mismo, y las cosas que lo rodean. Esta

¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit., p. 78.

curiosidad, como otras, pueden ser innata o derivada de el trabajo escolar, el lector busca sus respuestas en los libros documentales de no- ficción o informativos.

- De cambio o evasión: El lector trata de encontrar en los libros otros mundos de fantasía grandes aventuras, realidades nuevas y desconocidas, o diversión. Todas estas alternativas le proporcionan escape y son de gran valor terapéutico
- De realización: El lector busca satisfacer sus necesidades de crear, comunicarse con los demás a través de su trabajo, sentirse útil.
- De vivencias estéticas: El lector busca experiencias gratificantes a través de la belleza y equilibrio entre el lenguaje y la imagen.

La satisfacción de estas necesidades es el factor más importante del proceso lector. Es esencial saber que razones impulsan a un niño leer, por que solicitar libros sobre un determinado tema y cómo comenta su lectura.

Resultados:

Después que los niños realizan sus lecturas, se observa una gran motivación por lo que han leído, se les pide realizar un dibujo alusivo a lo

que entendieron; los educandos trabajan muy bien esta actividad, ninguno protesta, por el contrario, lo hacen con agrado, lo mejor posible: todos los niños elaboran sus dibujos con esmero; recordando algunos paisajes de los cuentos. Lo comentan con sus compañeros.

Lo interesante de la actividad es que los educandos, lo hacen sin ninguna restricción, se divierten y además asimilan y se despiertan a la sensibilidad; especialmente hacia los personajes más débiles de los cuentos.

Comparten con sus compañeros sus experiencias personales, buscan siempre lo mejor para cada uno, se resaltan los valores como amistad, el respeto y el compañerismo. Se presenta un trabajo muy significativo alusivo a los cuentos (Véase los trabajos de “La sirenita” y “El patito feo” en las páginas siguientes).

3.1.2 Taller II - ¿Están o no están?

Nivel: Grados 4° y 5°

Tiempo: 2 horas

Técnicas a desarrollar:

- Se elige un grupo de más o menos 30 estudiantes.

La Sirenita

Era una Sirenita que se creya la mas bonita de todas las princesas. eso no le quedaba bien a ella. la Sirenita debia ser noble. y no ser orgullosa con las otras princesas.

Tanto que era el amor que ella fue. al mar a buscar a la bruja para que le ayudara a cumplir con un deseo que ella queria.

Y la bruja le dijo lo que tu quieras a la Sirenita como se creya la mas bonita le dijo le dijo a la bruja que eya queria estar junto con el prinsipe amado. Debemos no ser orgullosos porque nosba mal.



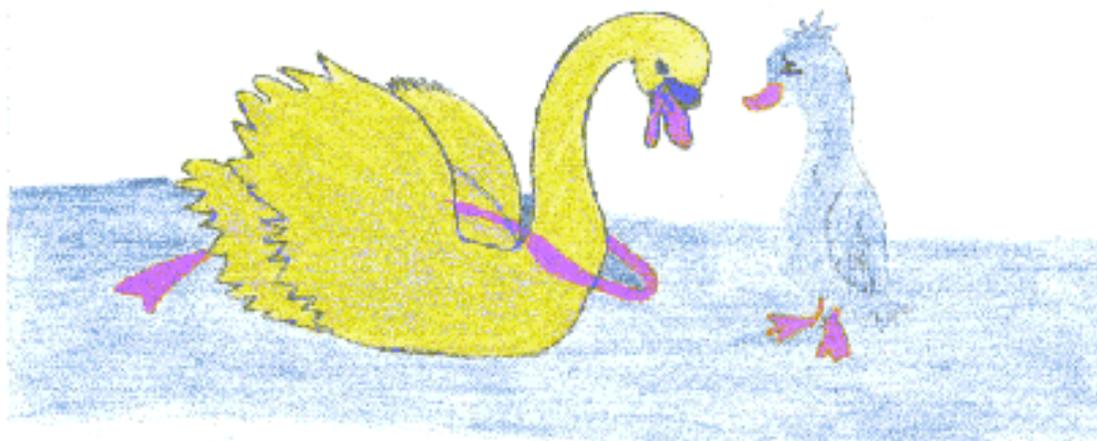
De: JULIETH PAOLA RUIZ VARGAS.
Curso: QUINTO PRIMARIA.

NOMBRE: ANAIDY VAREZ

NIVEL: 5º

Escuela: San Isidro I

EL PATITO FEO.



Habia una vez una pata que tuvo cinco huevos, entre ellos habia un huevo que no era de ella, pero la patita como era toda mimacita lo ampollo a todos.

Un dia de tanto calor nacierón los los paltuetos todos eran muy lindos, uno de ellos era grandote de un color gris muy feo.

Aun así donia pata lo queria como a los demas, y los hermanos la tenían mucha envidia por eso el patito se sentia más triste, los dias poara el patito se sentia más triste. Llego la primavera y el patito salio de su nido, salto contento por que el ya no era un patito feo.

Por que el bicho le dijo ser bueno por dentro y seras hermoso por fuera, la aconsejo al viejo bicho y reafirma que el se fue para la orilla de una laguna y allí la preguntaron como se llama, el dijo muy triste me llamo feo, contestaron eso es una broma mirate un el agua y veras que eres el mejor, y al se sorprendio tan hermoso que eres el. Todos te tendrán admiración, si posees un gran corazón.

- Se lee un cuento, teniendo en cuenta la edad y el nivel de los participantes.
- Se presenta a los estudiantes, una lista que incluya nombre de los personajes del cuento leído y nombres tomados de otros o inventados por el docente.
- Escribirlos en el tablero y leerlos en voz alta, preguntando ¿Están o no están?.
- Además se puede indagar por el pasaje del cuento en donde aparece cada personaje.

Objetivos.

- Desarrollar el sentido de la observación y de la imaginación
- Descubrir valores de liderazgo, participación, autonomía y creatividad.

Material:

- Libros de cuentos infantiles.
- Material didáctico del aula.
- Colores
- Implementos para realizar dibujos
- Gráficas, etc.

Metodología:

Se les lee el cuento titulado “El juicio del lirón”, con lo cual los niños se

sienten motivados, y a la vez se observa la importancia e interés que siente el educando al descubrir detalladamente cada personaje del cuento leído. Cada lector tiene intereses individuales que reflejan sus necesidades. Añade Navarro: “El propósito de enseñar a leer la literatura se presenta como profundamente conflictivo y paradójico, pues no es la concepción tradicional de enseñar algo al que no sabe nada lo que lo motiva”¹⁹. Los niños tienen intereses comunes, pero también hay temas que son de preferencia individual.

La biblioteca y el aula deben saber aprovechar las inquietudes individuales y colectivas de los niños, despertar nuevos gustos y ampliar la gama de temas por los que se inclinan los lectores.

“Por lo anterior muchos recomiendan cambiar las cartillas por libros verdaderos, auténticos libros que también los adultos disfrutemos y podamos hacer de ellos un instrumento útil para la enseñanza de la lengua escrita”²⁰.

La relación del niño con el libro está también determinada por su actitud positiva y negativa hacia el texto escrito. Estas tendencias se muestran a

¹⁹ NAVARRO, Javier. Lectura y literatura. En: Revista Poligramas. No. 5 (II, 1979). p. 90.

²⁰ REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No. 18. Cali : Editorial FES, 1984. p. 74.

través de diversos comportamientos, estos a su vez están influidos por las experiencias anteriores y por la valoración positiva o negativa que padres y maestros demuestran respecto al libro.

Los adultos y niños que rodean a cada lector, determinan el valor que se da al libro. El uso agradable y placentero del libro, su disponibilidad, la calidad de los materiales y la bondad de las actividades generadas con base en ellos, la variedad y cantidad de actividades estimuladas alrededor del texto escrito, influirán positivamente sobre el desarrollo del hábito lector. A esto dice el documento del M.E.N de la Lengua Castellana: “Compuesto esencialmente por factores como el clima, espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca; también se considera aquí la posición que utiliza a leer: de pie, sentado o acostado”²¹. Por otro lado, la monotonía en el uso, la pobreza de los materiales, la obligatoriedad o la lectura como castigo, alejan al niño de los libros.

Resultados:

Cuando se termina de leer el cuento se ve un gran entusiasmo. Se colocan en el tablero los nombre de algunos personajes del cuento, y otros que no

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit., p. 77.

existen; en dicha lectura se observa gran entusiasmo y alegría, resaltando el compañerismo y la solidaridad, cuando algún educando se equivocaba de personaje (Véase una muestra del cuento en la página siguiente).

Se comparten momentos con los alumnos, recordando las situaciones vividas, comentando que, generalmente con el engaño nunca se llega a ganar; hablan de algunas experiencias personales, con las cuales ellos han engañando a los padres y que se sintieron muy mal; pues, el cuento habla de un lirón que a través de sus observaciones, hizo entrar en razón a una urraca y una cabra, que con falsos testimonios querían tener la razón.

De lo anterior se rescata el valor y la sinceridad que se deben tener en cuenta cuando, se han cometido errores y aceptar las equivocaciones como parte del proceso de formación como seres humanos.

3.1.3 Taller III - ¿Cuál será el argumento?

Tiempo: 50 minutos

Técnicas a desarrollar:

- El maestro escribe tres argumentos del cuento, de los cuales uno es el verdadero.

El Juicioso Vito

Rosario

Viton

Uraca

Edora

La uraca me gusta por que le dijo la verdad a la cabra
 por que la cabra no sabia tanto como la uraca ella
 era otro sabia por que le dio a comprender a la cabra
 que todo en el mundo no era igual por que
 la moneda no tiene la cara igual un lado es
 cara y otro sello y la uraca era muy
 valiosa

5/1/21



- La diferencia entre los tres argumentos debe ser mínima, para que obligue a la máxima atención de los niños.
- Esta actividad debe hacerse individualmente.
- Cada alumno expresa su opinión y da las razones por las cuales escogió dicho argumento.
- El animador sólo dará la solución verdadera cuando todos los alumnos hayan opinado.

Objetivos:

- Participar en todas las actividades
- Despertar el deseo de leer
- Gozar del contenido del dibujo
- Interpretar la importancia de la lectura

Material:

- Libro de cuentos, hojas de papel
- Aula
- Colores, gráficas
- Tablero

Metodología:

Se observa el interés que despierta el niño hacia la lectura, en especial hacia los cuentos de ficción; primero que todo, se les motiva de manera

que los educandos se sientan atraídos y curiosos por la narración. Estas indicaciones son especialmente útiles con respecto a los libros de referencia, documentales e informativos. Recordemos que ellos constituyen entre el 60% y el 70% de la colección de la biblioteca escolar. Los facilitadores de comprensión nacen de la consideración de:

- Los accesorios del texto
- El contenido del texto
- Coherencia del texto
- Tipos de redacción utilizados.
- Lenguaje.

Los accesorios del texto son los rasgos que tienen por objeto ayudar a los lectores a comprender el texto por ejemplo, las ilustraciones gráficas, encabezamientos, subtítulos y tablas.

Estos accesorios cuando son efectivos, apoyan y amplían el significado del texto.

¿Qué accesorios debe buscar el maestro en el libro?

- * Complementos tales como ilustraciones, títulos y subtítulos, diagramaciones y formatos especiales, que ayuden al lector a tener una visión general del contenido del cada capítulo o sección de la obra.

- * Ilustraciones especiales (fotografías, mapas y diagramas) que apoyen o amplíen el texto que acompañan.
- * Imágenes con clara señalización, rótulos, referencias al texto, pie de fotos, anotaciones. La función de cada imagen debe estar claramente indicada al lector.
- * Títulos y subtítulos que deben indicar, por si solos, la información contenida en los párrafos conexos y que deben tener sentido para quien lee rápidamente en busca de datos.
- * Pregunta de repaso para cada unidad, secciones de autoevaluación, palabras en letra negrilla o cursiva que subrayen o refuercen las ideas y relaciones más importantes de cada capítulo.

Resultados:

Después de terminar de leer el cuento “De la Madre Monte no se debe hablar”.

Se presentan tres argumentos muy parecidos escritos en el tablero, pero uno sólo es el verdadero, algunos niños responde acertadamente cual es el correcto y además expresan sus puntos de vista sobre el cuento. Los sucesos más importante que resaltan el papel protector del personaje

principal (Madre Monte), con lo cual los niños están de acuerdo con el castigo que recibió el leñador, pues sólo perjudicaba la naturaleza destruyendo la selva, y los niños saben lo importante que es proteger los animales, las plantas y en especial las fuentes de agua.

3.1.4 Taller IV - Crear un cuento de un cuento.

Nivel: 5º

Tiempo: 2 horas

Técnicas a desarrollar:

- Se presenta el título del cuento a los educandos
- Se hace una breve charla con ellos.
- Se pide a los estudiantes que hagan un cuento a partir del título.

Objetivos:

- Despertar la creatividad,
- Realizar sus propios escritos,
- Practicar la disciplina de trabajo

Material:

- Libros de cuentos,
- Hojas block,

- Colores,
- Lapiceros,
- Material didáctico

Metodología:

A los niños se les lee un cuento titulado “La tormenta”; ellos están bastante atentos y prestan atención y demuestran mucho interés. La lectura se hace pausada y bastante amena, sin dejar pasar ningún detalle sobre la historia. Teniendo en cuenta que el contenido, es el mensaje mismo en la mayoría de los libros, los autores y editores piensan, respecto del lector, que éste posee unos conocimientos y experiencias, que determinan el grado de elaboraciones y profundidad con que redactan el texto, el contenido, idealmente, debe ser explícito y ajustado a la realidad, para que el lector no requiera recordar demasiada información. Para que el contenido de un libro sea claro para el lector, el maestro debe tener en cuenta:

- Que conceptos y experiencias debe tener el lector para poder captar su mensaje.
- Cuando el contenido del texto y de su mensaje debe deducir los lectores, dado a su grado de elaboración.
- Si el autor separa claramente para el lector aquello que es un hecho, una deducción o una especulación suya.

- Si la información es exacta, cierta, actualizada o si, por lo menos, es testimonio del pensamiento de una época específica (esto último es particularmente importante en los libros informativos).

- Si el grado de especialización del texto es apropiado; es decir, si la profundidad del estudio (o por lo contrario, si la simplificación de la información), facilita la comprensión, el aprendizaje de conceptos, o memorización de hechos centrales y no accesorios y la educación de generalizaciones.

- Si el contenido logra captar el interés del lector y la forma como lo logra, añade que la coherencia se refiere a la unidad del mensaje y la organización de la información. La relación entre las ideas debe ser clara y lógica y debe estar explícita a través de elementos de unión, cláusulas de conexión, palabras de referencias. En muchos trozos la estructura del mensaje no será necesariamente evidente y, tal caso se puede enseñar al lector a extraer la organización del texto por sí mismo.

Esto sucede sobre todo, en aquellos libros en los que:

- ★ No existe una organización claramente expresa (donde no haya división en capítulos, lecciones, partes unidas, secciones, etc.).

- ★ La organización general de las ideas no está enseñada ni anunciada (por ejemplo en algunos ensayos y disertaciones, en artículos de opinión o en libros que carecen de tabla de materias).
- ★ Cuando la estructura de la obra no es la mejor corresponde a su contenido (por ejemplo aquellas obras de referencia con organización temática inadecuada)
- ★ Se trata de una obra cuya organización es desconocida para los lectores (por ejemplo un tesoro, o un mapa de la estructura especializada).
- ★ La organización de los contenidos dentro de la obra, no sirve para cumplir con los objetivos de su lectura (por ejemplo cuando se busca datos exactos en el texto de una novela o cuando se busca en libros de organización temática términos por ingresos alfabéticos).
- ★ La obra carece de título que identifique la idea central de cada capítulo o sección (por ejemplo en el caso de los libros cuyas secciones van numeradas pero sin título).
- ★ Cuando los temas centrales no parecen tener una ilación clara y lógica. Idealmente, todas las secciones de un libro deben estar relacionadas

entre sí:

- Entre capítulos y unidades del mismo capítulo.
 - Entre temas y subtemas del mismo capítulo
 - Entre los mismos subtemas.
 - Entre los subtemas y la relación que los conecta.
 - Entre la información adicional que se añade a propósito de cualquier sección.
- ★ La relación entre los datos no está suficientemente explícitas al lector, respondiendo a su necesidad de información:
- Con organización cronológica o secuencial (por ejemplo en los libros de historia; o en la definición de pasos de un proceso, en los manuales).
 - Con clara jerarquización de importancia (por ejemplo de lo más importante a lo menos importante).
 - Que presente primero los temas y luego sus características (por ejemplo en la Biología: primero se presenta una especie y luego se describe).
 - Que presente generalidades con explicaciones que las amplíe o ejemplos que las complementen.
 - Que se presente datos que comparen o contrasten los aspectos discutidos.
 - Que plantee un problema y una solución correspondiente (por ejemplo el control de población como solución a la explosión demográfica).

El maestro, especialmente durante las secciones de lectura controlada (en voz alta, con repaso o seguida de informes verbales o escritos), tendrá la oportunidad de verificar si es necesario dar al alumno o elaborar conjuntamente con él, un cuadro que le ayude a organizar mentalmente cada sección para resumirla, comprenderla y recordar mejor su contenido; Jurado añade: “En la lectura, no se trataría pues de buscar una verdad para legitimarla, sino de bucear en el texto, entre los indicios que este proporciona, la formulación de conjeturas, que quiere decir apostar hipotéticamente”²².

Resultados:

A los educandos se les lee un cuento titulado “La tormenta”, al final del cuento se les pide que realicen un cuento partiendo del título.

Los alumnos crean relatos bastante buenos, pues, se les ve la motivación y el deseo de escribir sus propias creaciones. Aunque se encontraron algunos errores, lo importante, es que los alumnos lograron hacer sus propias historias, un despertar y un sentir por el deseo de escribir.

Lo más interesante del taller es la capacidad de los educandos, es

²² JURADO VALENCIA, Fabio. Lectura, incertidumbre, escritura. Santafé de Bogotá : Asociación colombiana de Semiótica, 1994. p. 46.

redactar con sus propias palabras sucesos que suceden a diario en su región (Véanse algunas muestras en las páginas siguientes).

3.1.5 Taller V- Me llama la atención este.

Nivel: 4° y 5°

Tiempo: 2 horas

Técnicas a desarrollar:

- Se lee un cuento en compañía de los educandos.
- Al final de la lectura cada uno escoge el personaje que más le llame la atención y explica por qué le gustó.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de observación e imaginación.
- Reconocer que todos y cada uno aporta buenas ideas.
- Socializar para reconocer los valores de los otros.
- Desarrollar la escritura.
- Motivar la lectura.

Material:

- Libro de cuentos infantiles
- Colores



LA TEMPESTAD

hace muchos años atrás estando una finca unos personajes
 hayo una tempestad que llevo con la casa y con
 todo lo que havia y era una gente muy pobre y tenían
 unos niños y con su pobreza la tempestad se les llevo
 en entegado y se aryo toda la casa y como la
 gente era muy pobre les toco irsen para donde
 un familiar a que les diera comida y alla estava
 pasando lo mismo y decidieron irsen todos a recoger las
 frutas que se caian se maltrataban y las hojitas secas
 y los arboles se ladievan y los niños lloraban
 su pobreza y sus padres recogian sus frutas que se
 caian para darle a sus hijos asi ellos no
 pudieran comer nada ellos no le importaban que la
 tempestad estuviera cayendo lo mas fuerte ellos
 para sus hijos y los padres Juan y maria y sus
 cinco hijos corrian por caminos y sus hijos
 corrian por sus caminos y sus niños gritaban por
 que mis padres me trajieron a este mundo
 solamente a sufrir y de la misma tem-
 pestad caian rayos y relampagueava fuerte
 mente los niños recogian hojas para comer
 y aguas sucias para tomar y otros niños
 camian vandejas delante de los otros y
 se les compartian que porque los miraban
 todos sucios sin vapor y los padres decian
 asi es la vida y dijeron que les tocara
 seguir asta encontrar quien les ayudara pero
 nadie los mirava por su pobreza ni nadie les
 daba de comer ni de tomar ni les arrendaban
 una casita por esa situacion y los personajes
 lloraban y gritaban de ver su pobreza tan
 grande y asta que un dia iban caminando por un
 camino cuando se encontraron a una señora
 y les dio de comer asi se acabo este personaje

nombre: Juliet Padine Ruiz Vargas

Grados: Quinto primaria

UNA TEMPESTAD.

habia una vez en una casa muy grande donde habia mucha gente ablando cosas de mujeres cuando empeso a tronar a caesen los arboles la casa quedo sin el dia porque el viento era tenas se arastaba asta la gente que encontraba para la gente se metia debajo de las camas se encerraban unas pocas señoras decian que eso eran fines del mundo lloraban, resaban las gallinas se iban volando porque el viento se las llevava la gente se asusto muchisimo toda la noche ocurrio rdan paguendo al otro dia la gente se reunio para ablar y ponerla en alas casas que quedaron sin el dia gente sobre algunas personas se muieron del miedo otras se desmayaron y la gente empeso a ponerles en alas casas y nunca mas bolvio a ocurrir la tempestad pero la gente quedo muy aterrada por lo que tambien se muieron muchos niños. ya la gente de esa casa nunca mas bolvio a ablar de las mujeres.

FIN

Nombre: XENY MARTIN

Fecha: 14 de Noviembre.

- Lápices
- Hojas
- Gráficas

Metodología:

Se lee un cuento titulado “Los dos monteadores y la sayona”. Se motiva y se despierta la curiosidad y el deseo de conocer al personaje que más le llama la atención, se le pregunta por qué lo seleccionó y finalmente se resaltan los valores y antivalores de cada personaje, depende enormemente de la elección de cada autor y de su intensión al describir. Básicamente hay cuatro tipos, en la mayoría de los libros documentales el texto es una exposición, cuya intensión es la de simplemente de informar al lector. Los libros de instrucciones (por ejemplo los manuales de actividades, los libros de recetas) tienen una descripción de los procedimientos.

En otros textos, el autor trata de convencer, cambiar opiniones, inducir actividades, provocar sentimientos.

Este tipo de redacción facilita la persuasión. Cuando el autor relata un episodio, utiliza la narración. Este tipo de redacción vincula al lector con el tema y aumenta su interés, pero no necesariamente aparece sólo en las novelas; también en los libros de referencia se utiliza la narración.

Cuando todos los tipos de redacción aparecen en un mismo libro y el lector no es consciente de la transición en el escrito, puede confundirse. Para ayudar al lector desprevenido y formar un lector consciente y crítico, el maestro podría:

- Hacer notar, en el curso de la lectura que tipo de redacción se lee. Familiarizar al alumno con distintos ejemplos de las cuatro tipos de redacción.
- Hacer notar como cada tipo de redacción corresponde a un objetivo definido del texto y del autor. Dar a conocer diversos ejemplos de cada uno.
- Señalar qué clase de elementos en el libro marcan la transición de un estilo a otro, para que el lector pueda reconocer y ajustar su comportamiento lector y su comprensión de los mismos.

Esto ayuda a formar lectores adultos de todo tipo de libros, gracias a sus flexibles destrezas de comprensión y no a crear solamente lectores de novelones fáciles.

El lenguaje y el estilo, es un factor de comprensión que se refiere a la elección de palabras por parte del autor, a la estructura de sus oraciones, a la longitud de sus frases y párrafos, pero sobre todo se refiere a la relación que el autor pretende establecer con su lector, el lenguaje y el

estilo deben estimular la atención, concentración e interés, Añade el M.EN en el documento de Lengua Castellana: “Una construcción formal semántica- sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas; estructuras funcionales de organización para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa”²³.

Estas orientaciones son solamente guías para el maestro, él puede usar algunas, seguramente, no todas de estas ideas. Mucho de lo que el maestro pueda hacer depende directamente del texto.

No hay que olvidar, sin embargo que el objetivo final de todos estos actos y consideraciones es que el lector llegue a ser capaz de usar todo tipo de material independientemente, conscientemente, críticamente.

Conocer el tipo de demandas que el texto le hace a un lector para que éste ajuste automáticamente sus múltiples destrezas lectoras, es la clave de la comprensión de cualquier mensaje escrito.

Resultados:

A los alumnos se les lee un cuento titulado “Los dos monteadores y la sayona”.

²³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit., p. 76.

Al terminar la lectura se les pregunta, cuál personaje le llama más la atención; algunos niños están de acuerdo en que los dos cazadores eran valientes, pero no enfrentaron el peligro. Otros niños dicen que ambos cazadores debían ser castigados, pues sólo iban a dañar la selva.

Las niñas, por su parte se identifican con la sayona, porque castigó la codicia y la lujuria de los cazadores, y, además resaltan que el espanto (la sayona) protegía el medio natural, de personas como los cazadores, que sólo dañaban la selva y perjudicaban a los animales y plantas.

En general los niños ven la necesidad de respetar el medio natural, pues según ellos, todos dependemos de la naturaleza.

Aunque todos no están de acuerdo con el castigo que recibe uno de los cazadores, y a la vez se sienten conmovidos por el relato, expresándolo en láminas muy creativas y originales.

Los Montadores y la sayona

personajes:

- sayona
- cazadora
- el gallo

el gallo me llamo la atención por que: el gallo canto cuando la sayona se iba a coger al diomonteador y la sayona de sorpresa al montentico que el gallo canto



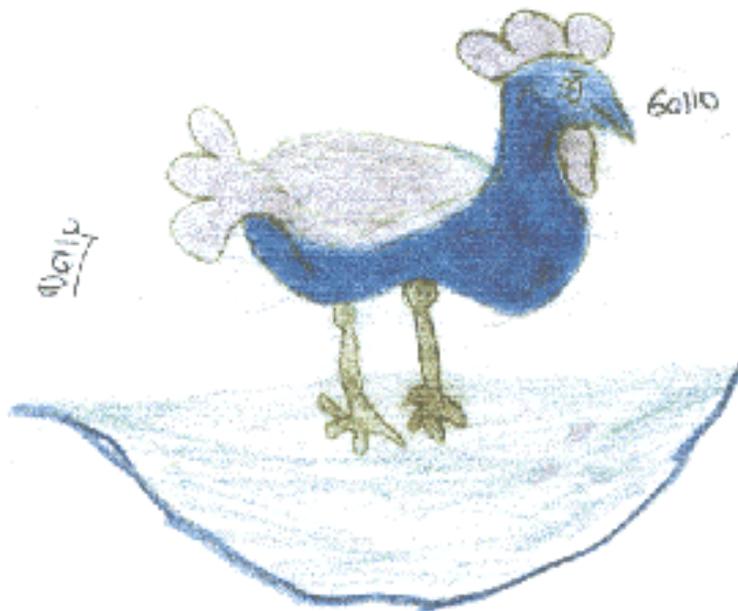
LOZ MARY Aguilera Navia

los montadores y la sayona

personajes:

Sayona
casoderos
Gallo

el Gallo por que solo a el montador
que la Sayona lo fue a meter y el cruce
por un caso y lo lo sus amatores y alas de
la mañana como el Gallo por a case y la
Sayona de se, faze, a.



4. CONCLUSIONES

Al terminar el presente trabajo de investigación sobre “Actividades de animación para la lectura”, teniendo en cuenta la población, donde se realiza la investigación y dadas las condiciones de los educandos, quienes establecen vínculos estrechos con el libro, se obtuvieron satisfactorios resultados.

En el caso particular de los talleres aplicados, era lograr motivar a los niños hacia la lectura, creando una conciencia sobre la importancia que es saber leer bien a través de la interpretación de un texto, pero sin perder el objetivo fundamental que es la motivación, como instrumento de enlace entre el niño y el texto.

Existen infinidad de actividades que permiten crear conciencia dentro de los educandos y el interés que deben sentir hacia el deseo de leer y recrearse con el texto; pero lo más interesante de todo, es ver que, después de una buena motivación, los niños gozan con las actitudes de los personajes y además realizan sus propios escritos, resaltando las cualidades y valores más sobresalientes de los personajes ficticiales y luego crean sus propias historias, desarrollando así la creatividad, sin temor a equivocarse y con sus propias palabras.

Se estimula la imaginación y la fantasía como elementos creadores dentro del enlace lectura – niño - escritura, con lo cual se logra que se sientan atraídos y se motiven creando el hábito de leer como parte de su vida diaria.

Terminado cada uno de los talleres los niños fueron capaces de lograr:

- * Enriquecimiento cultural de manera individual como colectiva, pues conocen que la literatura es un instrumento que permite descubrir nuevos horizontes.
- * Mejoramiento de la curiosidad cognitiva, con lo cual se abren nuevas posibilidades de conocer e interpretar el entorno.
- * Práctica de trabajo; con esto se le permite crear una auto-disciplina al niño y se comprometa con sus propias creaciones literarias.
- * Desarrollo del sentido de observación y de la imaginación.
- * Vivencia de varios lenguajes: oral, escrito, corporal y de imagen.
- * Descubrimiento de valores de liderazgo, participación, autonomía, creatividad.

- * Deseo de leer.

- * Poner en práctica la ética del escucha, para aprender de los demás.

- * Reconocer que todos son constructores de valiosas ideas.

BIBLIOGRAFIA

ADRICAIN, Sergio y RODRÍGUEZ O., Antonio. Escuela y poesía, Santafé del Bogotá, 1997. 156 p.

BELTRÁN MARTÍNEZ, Hector, Claves para estudiar, redactar y presentar informes científicos. Santafé de Bogotá : Editorial USTA, 1998. 432 p.

BERNAL ARROLLAVE, Guillermo. Juguemos con la poesía. Santafé de Bogotá : Editorial Magisterio, 1997. 142 p.

BETANCOUR, Armando. Fonética y fonología, Editorial USTA, Santafé de Bogotá 1994. 298 p.

BRIONES, Guillermo. Preparación y Evaluación de Proyectos Educativos. Santafé del Bogotá : Editorial Guadalupe, 1995. 298 p.

CHARRIS, Maritza y ARBELAEZ, Marcela. Antología Comunicativa. Santafé de Bogotá : Editorial Norma, 1988. 120 p.

Cuento de espantos y aparecidos, Editorial Atica Sao Paulo Brasil, 1984. 112 p.

FAW, Terry. Psicología del Niño, Editorial McGraw-Hill, Ciudad de México 1988. 316 p.

FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gaston. Como escribir Correctamente. Santafé de Bogotá : Editorial Norma, 1997. 275 p.

GIMATE-WELSH, Adrián. Introducción a la lingüística. México : Editorial Fondo Cultural de México, 1994. 432 p.

GUERRERO RUIZ y LÓPEZ, Armando. Talleres de lengua y literatura. Madrid : Bruño, 1998. 104 p.

GUEVARA PARRA, Jairo. Reflexiones sobre el proceso de comprensión de lectura. En: Revista Glotta. vol. 4. No. 2 (mayo-ago, 1989). p. 74.

JADOULLE, André. Aprendizaje de la lectura de la dislexia. Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1966. 272 p.

JIMÉNEZ, Alberto et al. Escritura Creativa, Pereira : Editorial Gráfica Olímpica, 1998. 306 p.

JOLIBERT, Josette. Formación de niños lectores de textos, Santiago de Chile : Editorial Háchete, 1992. 345 p.

JURADO VALENCIA, Fabio. Lectura, incertidumbre, escritura. Santafé de Bogotá : Asociación Colombiana de Semiótica, 1994. 342 p.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE SAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Santafé de Bogotá : Editorial Magisterio, 1997. 146 p.

JURADO VALENCIA, Fabio; BUSTAMANTE SAMUDIO, Guillermo y PÉREZ ABRIL, Mauricio. Juguemos a interpretar. Santafé de Bogotá : Editorial Plaza y Janés, 1998. 295 p.

MARTÍN, Alfonso. Comentarios de redacción. Buenos Aires : Kapelusz, 1995. 352 p.

MAYO, W. J. Domine su lenguaje. Santafé de Bogotá : Editorial Norma, 1997. 280 p.

MEJÍA DE FIGUEROA, Lucy. Aproximación a un modelo interactivo de lectura : un enfoque semántico comunicativo. En: Revista Lingüística y Literatura. No. 21. Año 13. (ene-jun, 1992). p. 63.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua Castellana. Santafé de Bogotá : Editorial Magisterio, 1998. 140 p.

NAVARRO, Javier. Lectura y literatura. En: Revista Poligramas, No. 5 (II, 1979). p. 82-90.

PACHECO, Julia y PACHECO, Mary. Construyendo imaginarios. Santafé de Bogotá : Editorial Magisterio, 1998. 216 p.

PINEDA BOTERO, Alvaro. El Reto de la crítica. Santafé de Bogotá : Editorial Planeta, 1998. 280 p.

REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No. 11. Cali : Editorial FES, 1992. 80 p.

REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No. 18. Cali : Editorial FES, 1994. 80 p.

SEGURA MORENO, María Cristina. Cara al Hombre. Santafé de Bogotá : Editorial Universidad de la Sabana, 1994. 362 p.

TAMES GARCÍA, María Adela. Desarrollo Humano. Chía : Agora Editores, 1994. 148 p.

VENEGAS, María Clemencia; MUÑOZ, Margarita y BERNAL Luis Dario, Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Santafé de Bogotá : Editorial Lerne, 1987. 415 p.