

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO
DEL ARTE EN PREESCOLAR
EN LA ESCUELA EL PESEBRE**

CONSUELO GÓMEZ GONZÁLEZ
Autora

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
CHIA –CUNDINAMARCA**

2000

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO
DEL ARTE EN PREESCOLAR
EN LA ESCUELA EL PESEBRE**

**Trabajo de grado para optar el
Título de
Licenciado en Artes Plásticas**

CONSUELO GÓMEZ GONZÁLEZ
Autora

LEONARDO RIVERA
Asesor

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
CHIA –CUNDINAMARCA**

2000

DIRECTIVAS

Rector	: Dr. ALVARO MENOZA RAMIREZ
Vicerrectora Académica	: Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO
Secretario General	: Dr. JAVIER MOJICA SANCHEZ
Directora Registro Académico	: Dra. LUZ ANGELA VANEGAS S.
Decano Facultad Educación	: Dra. JULIA GALOFRE CANO
Directora Depto. Artes Plásticas	: Dra. OLGA LUCIA OLAYA PARRA

AGRADECIMIENTOS

En mi condición de madre y educadora me siento satisfecha de haber culminado mis estudios superiores en la Universidad de la Sabana.

Por ello agradezco a Dios, quien me ha iluminado y acompañado durante toda mi carrera.

A todos los educadores de la Licenciatura de artes plásticas de la universidad.

A mi asesor Leonardo Rivera Bernal por su valiosa orientación y colaboración.

A las directivas compañeros, padres de familia y alumnos del Colegio Distrital "El pesebre", por el apoyo para la realización de los talleres de artes plásticas y el reconocimiento de esta área para la formación integral de la persona.

A mi hermana Claudia Janeth y a mi amiga Esperanza Castillo, quienes sacrificaron parte e su tiempo para compartir conmigo momentos de aprendizaje y reflexión acerca del que hacer pedagógico.

Finalmente a todas las personas a las que este proyecto le sirva de apoyo como estrategia pedagógica en la escolaridad.

DEDICATORIA

"De vez en cuando la alegría
tira piedritas contra mi ventana
quiere avisarme que está ahí esperando"
Mario Benedetti.

Este trabajo alcanzado gracias a esfuerzos y el anhelo de combinar el arte con la pedagogía es dedicado a:

Mis padres
Esposo
Hijos
Claudia mi hermana

Y a todos los que han compartido conmigo sus vivencias y experiencias por que de ellos he recibido su apoyo y comprensión cuando más lo he necesitado.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
TITULO	4
DESCRIPCIÓN.....	4
PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
ANTECEDENTES- JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS.....	9
REFERENCIAS TEÓRICAS	10
MARCO LEGAL	13
MARCO CONTEXTUAL.....	14
CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.....	16
METODOLOGÍA	17
DESARROLLO DE TALLERES.....	20
TALLER 1	20
TALLER 2	22
TALLER 3	25
TALLER 4	28
TALLER 5	31
TALLER 6	33

TALLER 7	36
TALLER 8	39
TALLER 9	41
TALLER 10	44
TALLER 11	46
TALLER12	48
INFORME_FINAL	52
CONCLUSIONES.....	55
GUIÓN	57
BIBLIOGRAFÍA.....	60
ANEXO 1. ESTADISTICA DEL CURSO.....	61
ANEXO 2. OBSERVACION GENERAL	62
ANEXO 3. OBSERVACION DURANTE EL TALLER CON PROFESORES Y PADRES	63
ANEXO 4. IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN PREESCOLAR	64

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de las maneras o formas mediante las cuales la expresión artística puede constituirse en instrumento de desarrollo y formación del niño en su etapa preescolar.

El trabajo titulado “Estrategias para desarrollar el arte en los primeros años, de escolaridad en la Escuela El Pesebre”, hace ver la importancia del compromiso en cuanto a cambios de actitud y de metodología del educador en el área de Educación Artística.

El problema se ha planteado en forma de pregunta, teniendo como punto importante la concientización del educador de preescolar y Básica primaria en el área de Artística.

La Justificación radica en fomentar el arte en los primeros años de escolaridad ya que esta es importante para el desarrollo integral del educando.

Para apoyar el proyecto se tienen en cuenta algunas referencias teóricas que llevan al educador a reflexionar sobre su quehacer pedagógico dentro y fuera del aula, así mismo se hace referencia a aspectos que debe tener en cuenta el docente para el desarrollo del niño en el preescolar. También se describe a nivel general el contexto en el cual se desarrolla dicho proyecto y las características de los niños de cuatro y cinco años.

Luego se describe la metodología empleada para desarrollar dicho proyecto y los instrumentos que se aplicaron. Además como muestra del trabajo realizado se hace una descripción de talleres, realizados con los docentes, padres y alumnos, presentando en algunos casos una o dos fotos que apoyan dicha actividad.

Como anexo al trabajo se presenta un vídeo con su respectivo guión.

Por último se presenta un informe final se dan las conclusiones, resultados de la investigación y las referencias bibliográficas.

TITULO

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL ARTE EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD, EN LA ESCUELA EL PESEBRE.

DESCRIPCIÓN

En la Escuela el Pesebre el área de artes plásticas no es asumida como debe ser por los compañeros docentes, pues no están capacitados para afrontar este rol con responsabilidad y porque no decirlo lo toman como simple “costura” o porque la tienen que dictar para llenar un pensum académico.

Lo importante es hacer tomar conciencia a los compañeros de que la artística es fundamental en la primera escolaridad, ya que esta es el eje fundamental de expresividad en nuestra juventud infantil, porque esta iniciación debe ser natural y espontanea en sus primeros garabateos.

De ahí la misión del docente, apreciar esa representación artística de los educandos aunque le parezcan insignificantes estos rasgos, pero para ellos, es su mayor manifestación. Por ello se debe valorar y estimular esta expresión en los alumnos.

Además no se debe caer en aquellas expresiones como: Esto esta mal, que es eso tan feo, haga las cosas bien, etc.; que en un momento dado para el docente puede ser sin trascendencia, pero que al educando le puede ocasionar mucho daño.

Lo anterior indica el error que puede cometer el docente con su

educando, ya que con ello le esta cortando la creatividad y hasta le puede hacer perder su expresión artística, pues en esta etapa le hace falta estímulo y ánimo para crear sus rasgos con libertad.

La escuela no debería dejar a un lado la práctica del arte, por ello la necesidad de recapacitar acerca de los métodos y didácticas que el educador tiene en sus manos.

PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con este proyecto se pretende hacer cambiar de actitud, al menos a una parte de los compañeros para que asuman este rol a conciencia, con responsabilidad y plenamente convencidos de la importancia del arte y lo que implica esta en todas las áreas del quehacer educativo.

¿ Por qué es importante el arte plástica en la primera escolaridad?

¿Qué parámetros se deben tener definidos para implementar esta área en el contexto escolar?

¿Cómo concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de implementar las artes plásticas en la institución El Pesebre?

¿Por qué es importante que la expresión artística, esté plasmada en nuestros alumnos?

¿Qué mecanismos se pueden utilizar para que el niño le encuentre el interés a las artes plásticas?

Como punto importante de este proyecto innovador se tiene la concientización del educador de Básica Primaria en el área de artística.

De ahí la importancia del docente y su responsabilidad de dar bien estas pautas de inicio en la artística.

Otro aspecto interesante es capacitar al educador en esta área de aprendizaje, ya que son muy pocos los que saben y manejan una didáctica adecuada de esta asignatura en su quehacer pedagógico.

Además hay que aprovechar bien el recurso humano, involucrando a toda la comunidad educativa en este proceso y así mismo darle el mérito y énfasis que se requiere para los educandos.

Lo anterior” Implica compromiso en cuanto a cambio de actitud de los educadores hacia su trabajo con sus alumnos, respetando sus diferencias individuales en el desarrollo de un programa educativo”¹

Es así como la escuela se presenta como espacio más adecuado para llevar a cabo una educación artística. Desde luego al iniciarnos en la programación de actividades plásticas hay que tener en cuenta que en cada niño se logran resultados a corto, mediano y largo plazo.

De ahí la necesidad de construir y diseñar El Proyecto Educativo Institucional, con todos los miembros de la comunidad educativa y así mismo promover la participación en la solución de problemas que se presenten en este importante proceso.

Todos estos aspectos no deben dejarse a un lado, a la hora de pensar en posibles alternativas; por ello es importante la actitud investigativa del docente para detectar necesidades, ver dificultades y dar soluciones al respecto, ya que permiten actividades creativas, innovadoras, rasgo que es fundamental en el abordaje de proyectos investigativos.

Por consiguiente “Durante el proceso de aprendizaje creativo es indispensable que exista un máximo de libertad de expresión, sin represiones ni ridiculaciones por parte de los profesores y de los propios alumnos, habida cuenta que es muy común el hecho de que los educandos ridiculicen a sus compañeros”²

¹ MENESES DE OROZCO, Alicia y otro. La profesión de educar. Universidad de la Sabana. Edición preliminar. Santafé de Bogotá 1994 pág. 136

² NERICI, Imideo 6. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapelusz Tercera Edición Buenos Aires 1.969 p.243

ANTECEDENTES- JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que el arte en educación preescolar en la institución no se lleva a cabo, surge la necesidad de aplicar los contenidos de educación artística en este grado para así obtener una formación integral.

El punto de partida es fomentar el arte en los primeros años de escolaridad, ya que es fundamental encaminar al niño en sus primeros trazos para poderle dar un desarrollo de motricidad fina y gruesa, ya que estas son las que permiten el desenvolvimiento y agilidad manual en los educandos.

De ahí la responsabilidad del docente ante la niñez en su primera escolaridad, es de cuidado, ayuda y de guiador en este proceso que es fundamental.

Es importante sensibilizar a los compañeros docentes de esta institución, como punto de partida de la labor artística, es hacer cambiar de actitud con sentido, es decir darles a entender que deben implementar el arte en su quehacer educativo diario, no hacerlo porque toca, sino porque se sientan convencidos de la importancia de ello y no seguir en la monotonía, la pereza y el porque me toca.

Este es un reto del educador, al menos portar la semilla para que esta dé fruto en un futuro y este fruto este reflejado en los educandos.

OBJETIVOS

General:

Reconocer la importancia pedagógica de las actividades plásticas viendo el arte como una herramienta de formación integral.

Específicos:

Aplicar en la práctica los contenidos existentes sobre educación artística para preescolar.

Utilizar estrategias para satisfacer necesidades del niño en desarrollo y para que descubra su potencial creativo.

Integrar el arte al trabajo cotidiano del aula y motivar al educador para que tenga un acercamiento a él.

REFERENCIAS TEÓRICAS

La incorporación de talleres de plástica en la escuela, es un comienzo de pedagogía creativa que involucra al niño en el proceso de desarrollo del arte.

De ahí que sea importante que al niño se le dé libertad plena en sus primeras creaciones, porque de ello depende su adelanto o atraso en su quehacer educativo; el educador es un guiador, que va haciendo crecer esa semilla para obtener un buen producto y eso se logra con el cuidado y seguimiento con que encaminemos a esa personita a ser parte de la artística.

Interesa al educador conocer el proceso de desarrollo del niño en el arte, desde temprana edad.

Por ello “La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría ser muy bien la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa”³

Al implementar esta modalidad se debe tener presente que cada estudiante es un mundo diferente y por lo tanto hay que “Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales, ya que es la mejor preparación para su futura acción creadora”⁴

Además se puede llegar a reflexionar sobre la importancia de dirigir a los niños desde los primeros grados de enseñanza, dejándolos que creen y plasmen sus ideas en un dibujo, papel, tela, tabla, vidrio, piedra, etc.; así mismo se les debe dar la oportunidad de manipular diferentes materiales que lleven al alumno a desarrollar habilidades expresivas en el ámbito corporal, auditivo, visual y verbal, estimulando siempre la creatividad artística.

³ MERODIO, Isabel. Expresión Plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea S.A. Ediciones España 1981 p 11 y 12

⁴ LOWENFELD, Viktor y otro. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed Kapelusz Segunda Edición Buenos Aires 1980 p. 18

Es así como: “El arte expresa y transmite sentimientos de índole muy diversa, y se vale de muy variados medios de expresión, comunica entre sí a los hombres mediante sistemas de lenguaje que le son propios, y que actúan a través de los sentidos”⁵

Lo anterior quiere decir que el ser humano le da sentido a lo que hace expresándolo por medio de sus sentimientos ante un rasgo en el papel y por mínimo que sea para él significa algo.

Ahora bien, es necesario enseñarle al niño a tener contacto real y a tocar, con esto siente que tiene sensaciones que lo pueden llevar a una buena expresión artística.

“Tomar contacto real con las manifestaciones artísticas del entorno escolar (vivir y tocarlo)”⁶, todo esto es fundamental en el niño desde su primera etapa escolar.

De ahí la misión del educador, saber valorar y estimular estas actitudes y emociones con criterio propio y por qué no decir con responsabilidad y ética.

Todo esto nos debe dar un significado de cómo impartir el arte en educación, porque

El arte es una actividad dinámica y unificadora con un rol potencial vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo vé⁷

⁵ BOROBIO, Luis. El Arte Expresión Vital. Ed. Eunsa. Barcelona 1988. P 44

⁶ BOU, Lluís Ma. Como enseñar el arte. Ediciones Ceac S.A. primera Edición. Barcelona. 1986 P.28

⁷ LOWENFELD, Viktor y otro. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Segunda Edición, Buenos Aires. 1980.p.15

Para el niño el arte es una actividad absorbente que armoniza en una forma nueva el pensamiento, la sensación y la percepción. Esto quiere decir que es artísticamente un potencial, que expresa sus emociones y sentimientos ante una serie de trazos que para él son muy importantes.

Por ello se debe tener en cuenta que el niño es el eje del proceso educativo, que se comunica, necesita vivir en comunidad y ser capaz de transmitir y crear por medio del lenguaje; se le debe permitir plasmar rasgos, símbolos y toda su expresión creativa así sea una raya o un garabato, pero con libertad.

También se debe tener en cuenta que: el “ Objetivo de la educación en todos los niveles es favorecer el desenvolvimiento del espíritu creador del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y todas las actividades sociales”⁸

Es así como la Escuela no solo debe centrarse en transmitir contenidos, sino en la formación del educando, como un ser integral, ya que él es el centro del proceso educativo.

⁸ NERICI, Imídeo 6. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapelusz. Tercera Edición Buenos Aires.1969 p.45

MARCO LEGAL

El educador debe tener presente de acuerdo a la Ley General que:

1.” La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fomenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

2. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

3. Son Objetivos específicos del nivel preescolar:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
 - El Crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
 - El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social”⁹

⁹ “CÓDIGO EDUCATIVO, Ley General de Educación Cooperativa Editorial Magisterio. CONACED 1994 Santafé de Bogotá. Pag 11 y 20

MARCO CONTEXTUAL

La escuela “El Pesebre” se encuentra ubicada en el Barrio del mismo nombre, en la Avenida Caracas con calle 38 sur, de la ciudad de Santafé de Bogotá, D.C. Esta hace parte del plan Ciudad Bolívar, el cual en el campo Educativo, se diseñó para dar educación a los sectores marginales o más necesitados de la ciudad capital.

La planta física, de este establecimiento, esta arquitectónicamente diseñada para los que debe ser, una escuela primaria proyectada a la apertura de los grados de secundaria.

Asisten a esta escuela 352 alumnos en la jornada de la tarde (es mixta), los cuales están distribuidos en diez cursos desde preescolar hasta quinto grado. En el tiempo libre algunos alumnos se desempeñan en oficios de agricultura, vendedores ambulantes, ayudantes en ladrilleras, recicladores y oficios cotidianos.

En esta zona existe un alto grado de descomposición familiar, la mayoría de los niños no viven con sus padres, sino con familiares que no tienen tiempo, ni la capacidad de orientarlos en sus tareas y mejoramiento integral del educando.

Estas familias pertenecen a una clase social media baja y baja, viven en inquilinato y el presupuesto familiar es muy limitado, debido a los bajos ingresos, su escolaridad no alcanza en muchos casos a la primaria completa, y un alto porcentaje no ha asistido a la escuela.

La tarea del educador es la de orientar a los educandos en todo el proceso educativo, con el fin de que ellos puedan tomar decisiones responsables y adquieran una formación integral.

Teniendo en cuenta que el arte es un medio esencial para la formación personal, el educador debe asumir con responsabilidad y criterio reflexivo crítico, el papel que desempeña él como docente y la manera como imparte o desarrolla el arte en la escuela.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Este proyecto desarrollado en la Escuela El Pesebre jornada tarde, es producto de varios semestres de experimentar, trabajar y compartir muy de cerca con niños y niñas de cuatro a seis años del grado de preescolar.

Estos estaban distribuidos por edades así ([Ver Anexo 1.](#))

Dentro de las Características de estos niños se pueden citar:

“En esta etapa el desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de las destrezas de movilidad y coordinación motora fina, como la destreza de los dedos, necesaria para manipular juguetes o lápices.

En cuanto a la motricidad gruesa, a esta edad saltan en un pie, brincan hábilmente, tiran una bola por lo alto, suben y bajan escaleras con o sin ayuda.

Los niños de cuatro a cinco años tienen dificultad para disponer de figuras en una posición apropiada, la representación de objetos aparece rápidamente en los dibujos de estos niños, es decir un poco antes de que haya aparecido la capacidad de componer dibujos de conjunto”¹⁰

¹⁰ FAW, Terry. Teoría y problemas de psicología del niño. Ed. McGraw-Hill Interamericana de México, S.A. De c.v. 1988 P.159-160 y 161

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo el presente proyecto se vio la necesidad de realizar una observación del desempeño de la educadora de preescolar, así mismo se elaboró un diagnóstico de acuerdo a lo observado y luego a través de talleres, con todo el profesorado se hizo una reflexión llegando a la conclusión de la aplicación del programa involucrando a la profesora del grado, luego se analizan los resultados, se redacta el informe y se dan algunas propuestas.

Instrumentos:

- Registro de Campo
- Registro Fotográfico
- Registro de Vídeo
- Textos de Investigación

Tipo de Investigación

La investigación que aborda el problema planteado es cualitativa, en la cual se involucra a la comunidad educativa y en especial a la educadora de Preescolar, ya que ahí es donde se ha venido observando y detectando el problema de estudio.

(Ver anexo tablas de Observación)

El análisis de las observaciones es el siguiente:

TABLA 1

Durante los meses de julio a noviembre del año 1998 se empezó a observar el comportamiento y desempeño de la educadora de preescolar, llegando a concluir que a veces llega puntual, en ocasiones su presentación personal no es la adecuada para estar con niños de tan corta edad, es poco cordial con sus alumnos, ordena un trabajo a sus estudiantes y al poco tiempo los abandona, es decir no hay colaboración en ambiente de estudio para estos niños que tanto necesitan de orientación y guía.

En repetidas ocasiones corrige a sus alumnos a gritos, tiene bastante material didáctico, pero no lo sabe utilizar, además no da muy bien las charlas de explicaciones y los alumnos a veces no entienden y hacen lo que pueden.

TABLA 2

Durante este taller se pudo observar que la educadora de preescolar estuvo atenta pero su participación fue muy regular, aunque en el momento de la reflexión estuvo muy de acuerdo en la importancia del arte en la formación integral del educando.

En cuanto a la creatividad de la educadora, se nota que le hace falta manejo de materiales e iniciativa para hacer algo.

Al comienzo decía no puedo y después realizo el trabajo indicado. Reconoció que es importante utilizar varias estrategias para enseñar el conocimiento y que el arte es una herramienta básica en el preescolar para el desarrollo de educando.

TABLA 3

Esta entrevista se aplico para investigar la importancia de las artes en preescolar, con el fin de que la educadora reflexionara a cerca de la manera como desarrolla sus actividades educativas.

Al analizar la entrevista se dice que esta educadora motiva a sus estudiantes a través de un cuento, lectura, canción, pero que no lo hace en todas las clases, dice que a veces no tiene iniciativa y que simplemente da ordenes o les presenta una guía de trabajo y si no quieren trabajar los manda al patio a jugar lo que ellos quieran.

En cierta ocasión se discutió en reunión de profesores porque los niños permanecían tanto tiempo en el patio solos y a ella no le gusto nada y se enojo.

Al poco tiempo hablando nuevamente con ella, dijo que lo que pasaba era que el título de ella era tecnóloga y que se iba a capacitar para desempeñarse mejor.

DESARROLLO DE TALLERES

TALLER 1

IMPORTANCIA DEL ARTE EN LOS PRIMEROS GRADOS DE ESCILARIDAD

Fecha	:Abril 12 de 1.999
Lugar	:Escuela El Pesebre
Dirigido a	: Profesores
Objetivo	:Reflexionar acerca de la importancia de la educación en la edad escolar para una formación integral.
Materiales	:Charla Grabadora Papelógrafo Marcadores
Metodología	:Bienvenida y presentación de la educadora que coordina la charla sobre él por que y para que de estos talleres.

DESARROLLO DEL TALLER: Este taller se realizo con él Director y los 10 educadores de la institución “El Pesebre.”, Jornada de la tarde.

Como primera medida se hizo una charla sobre la importancia de la educación artística en la formación integral de la persona.

También se hablo sobre la capacidad manual y vital del arte plástico en el desarrollo del Individuo.

De lo anterior surgieron algunos interrogantes como reflexión:

Porque existe una necesidad de expresión artística. ?

Como es y debe ser la formación en el arte. ?

Cree que el arte si es importante en la formación integral. ?

Los profesores empezaron a intervenir llegando a la conclusión de que el arte exige fuerza, voluntad y responsabilidad. Por otra parte que la escuela no solo debe centrarse en transmitir contenidos, sino en la formación del niño, como un ser integral.

Lo anterior lleva a sensibilizar al educador como primera medida para iniciarlos en la importancia de la actividad creadora del niño, teniendo en cuenta que el proceso creativo debe ser de carácter flexible.

Además se hablo sobre el manejo y contacto de materiales.

Por último se invito a los educadores a leer la resolución 2343 del MEN, en la parte sobre la metodología que estamos llevando a cabo en nuestra institución y así poder autoevaluar nuestro trabajo y buscar alternativas de solución a las dificultades encontradas.

EVALUACION: Los educadores se notaban un poco desconcertados, ya que pensaban que el taller consistía en enseñar algunas técnicas, pero poco a poco entendieron que primero tocaba motivarlos y sensibilizarlos y evaluar que y como estabamos llevando a cabo la educación artística en nuestras aulas.

Al finalizar todos estuvieron interesados y pidieron que se realizaran más talleres y capacitación para sí obtener una mejor orientación en el área.

Se ve la necesidad de estar motivado y de ser creativos.

TALLER 2

EL ARTE, HERRAMIENTA PEDAGOGICA EN EL PREESCOLAR

Fecha	:Agosto 13 de 1.999
Lugar	:Escuela “El Pesebre”
Dirigido a	: Profesores y Padres
Objetivo	Reconocer la importancia pedagógica del taller plástico en la formación integral.
Materiales	Cartelera Charla Grabadora Filmadora Temperas Cartón paja Papel celofán
Colbón	Tijeras Compás Alfiler Pincel Toalla Cámara Fotográfica
Metodología:	El educador que dirige el taller motiva y ofrece estrategias, tanto a los educadores como a los padres de Familia por medio de una charla e ilustraciones sobre el tema.

DESARROLLO DEL TALLER: Se realiza una ambientación general donde se motiva y orienta a través de una charla explicativa sobre la importancia del arte en preescolar.

Nota: Dado lo valioso del contenido, es necesario una preparación responsable por parte de la coordinadora del taller.

Se hace énfasis en reconocer la importancia pedagógica de los ejercicios plásticos en la formación del educando y en la oportunidad de enriquecer, tener contacto y estimular la creatividad del propio educador.

Además se dan a conocer las características de los niños de este grado, para que a través de las creaciones, estimulen y desarrollen la sensibilidad y potencien en ellos sus habilidades y destrezas, la manipulación de objetos y materiales.

Pues es ahí en el preescolar donde el niño por medio de ejercicios y actividades plásticas desarrolla el sentido estético, la iniciativa, imaginación, aumenta su vocabulario, obtiene un mejor manejo de espacio y del esquema corporal.

Los educadores y Padres también participan viendo la importancia del arte y piensan en la manera de cómo integrar con las demás áreas.

Reflexionan y opinan que el educador debe participar como un orientador y guiador.

Durante este taller se hizo una parte plástica que consistió en elaboración del círculo cromático con papel celofán por parte de los profesores y algunos padres.

Por último se hizo un trabajo libre con pincel o dactilar según gusto de cada participante utilizando los tres colores primarios y la mezcla de estos, después cada uno expuso.

EVALUACION: En este taller hubo más participación y colaboración por parte de los educadores y padres de familia.

Se logro el objetivo que se perseguía.



TALLER 3

MOLDEAR PLASTILINA

Fecha	:Agosto 18 de 1.999
Lugar	:Escuela El Pesebre
Grado	:Preescolar
Objetivo	:Afianzar el manejo de la plastilina y contribuir al desarrollo sensomotriz, despertando la actividad Socioafectiva del niño en la elaboración de diferentes trabajos.
Materiales	:Canción “Diez Perritos” Dibujo del perro Plastilina Tabla de trabajo Cámara Fotográfica
Vídeo cámara	
Metodología	:Salido, explicación y motivación a través de una canción.

DESARROLLO DEL TALLER:

Antes de realizar la actividad la educadora motiva a los educandos con la canción “Diez Perritos” y a medida que la escuchan tanto los niños como la educadora amasan bien y juegan con la plastilina.

El educador da la idea de armar bolitas, palitos, rollos y otros; cuenta a los estudiantes que el modelado con plastilina permite dar formas, luego los invita a jugar con este material a cubrir con bolitas un dibujo de un animal (perro) y después cada uno moldea en su tabla de trabajo los

números de uno a diez.

EVALUACION: Durante el desarrollo de este taller los estudiantes estuvieron muy interesados en moldear los números, manifestaron gusto y asumen sin angustia sus equivocaciones, también disfrutaron de la canción y pedían cantarla varias veces.



TALLER 4

MOLDEAR ARCILLA

Fecha	:Agosto 25 de 1.999
Lugar	:Escuela El Pesebre
Grado	:Preescolar
Objetivo	:Desarrollar la motricidad, explorando nuevas formas de vivencia artística y promover en el niño la sensibilidad.
Materiales	:Charla sobre la arcilla Delantal Protector Arcilla Canciones infantiles Grabadora
Vídeo cámara	Cámara Fotográfica

Metodología: La educadora realiza una pequeña charla sobre como apareció la arcilla y salida de campo.

DESARROLLO DEL TALLER:

La educadora comenta a sus estudiantes como apareció la arcilla y como fue el uso que le dieron nuestros antepasados.

Después invita a los niños acompañados algunos por sus padres a buscar arcilla en la montaña cercana a la escuela.

Al estar ya en la escuela con este material, se reparte a cada estudiante un pedazo de barro o arcilla para que el niño empiece a amasar y moldear lo que desee a partir de una bola.

Durante este ejercicio el niño aprecia la reacción de la arcilla a la presión ejercida por los dedos y poco a poco empieza a obtener figuras de su agrado, de acuerdo al contexto donde se desenvuelve (arepas, tejos, argollas para jugar rana, culebras, arboles, casas, el sol, sombreros, etc.)

EVALUACION: La actividad de jugar, con el barro fue algo muy rico en experiencia y contenido a nivel motor e intelectual, ya que para la educadora de preescolar como para sus estudiantes, fue algo nuevo, ya que en ningún momento habían trabajado con este material.

Todos disfrutamos de estar en contacto con el barro, tanto que llevo a los estudiantes a guardar sus figuras dentro de la maleta para mostrarlas en su casa a su familia.



TALLER 5

OTRA MODALIDAD: PICAR

Fecha :Septiembre 1 de 1.999
Lugar :Escuela El Pesebre
Grado :Preescolar

Objetivo : Desarrollar en el niño la coordinación Visual-motora, coordinación fina, destreza manual, esquema corporal, percepción espacial.

Metodología :Lectura de un cuento como motivación, explicación y cuidado que se debe tener al usar elementos punzantes

DESARROLLO DEL TALLER: Este taller inicia con la lectura del cuento "Cuidemos la naturaleza".

Luego se hace un comentario acerca de las plantas, la educadora sale con sus estudiantes a observar las flores que hay en la escuela.

Al regresar al aula cada estudiante recibe una cartulina con el dibujo de una flor, El trabajo consiste en pinchar con un punzón o aguja punta de roma el contorno de la flor.

Mientras realizan la actividad los alumnos escuchan música, algunos sienten satisfacción y van cantando a medida que trabajan.

EVALUACION: Para llevar a cabo la tarea del picado no solo se hizo con la flor, sino en contorno de diferentes figuras como el rombo y el óvalo.



TALLER 6

PINTURA CON PINCEL

Fecha	:Septiembre 8 de 1.999
Lugar	:Escuela “El Pesebre”
Grado:	: Preescolar
Objetivo	:Desarrollar destreza manual pintando con el pincel.
Materiales	:Témperas Pinceles Silueta de Flores Canción Grabadora Cámara fotográfica Vídeo cámara
Metodología	:Saludo, explicación y motivación a través de una canción.

DESARROLLO DEL TALLER: La educadora inicia con la canción “De colores se visten los campos”, luego invita a los estudiantes a pintar las flores con los colores que libremente escoja cada uno.

Durante esta actividad se acompaña ña explicación con frases de ánimo orientando y colaborando a aquellos que manifiestan “no puedo” ya que ellos necesitan más estímulo y apoyo.

EVALUACION: con este taller se busca el fortalecimiento de los procesos creativos y la manipulación de elementos de trabajo como es el pincel y las témperas para presentar un trabajo completo con orden y aseo.

La actividad de pintar con libertad le agrada bastante al niño, al estimar

su creatividad se le da oportunidad de expresar sus emociones y vivencias, mediante las artes plásticas.



camara fotografica
gradinuta



TALLER 7

PINTURA MURAL: DACTILO PINTIURA

FECHA : Septiembre 15 de 1999

LUGAR : Escuela el Pesebre

GRADO : Preescolar

OBJETIVO: Satisfacer la necesidad que tienen de desarrollar la motricidad utilizando la mano como instrumento de elaboración artística.

MATERIALES: Flores

mariposas

letras

papel periódico

4 pliegos de cinta de enmascarar

vinilos

música infantil

delantales protectores

colbón

cámara fotográfica

grabadora

video-grabadora

Toalla.

METODOLOGIA : Organizar delantales, agua con jabón, toallas de papel y de tela.

Dar confianza para que le niño se unte y disfrute de su trabajo.

Invitarlos a jugar a pintar con los dedos y manos.

DESALLO DE TALLER: La educadora que dirige el taller alista el papel sobre el cual se va a trabajar.

Se motiva a los estudiantes colocando varios ritmos de música con los cuales son invitados a bailar.

Luego se dan las explicaciones acerca de cómo se va a realizar esta pintura y el cuidado que se debe tener para no romper el papel y para no untarse

tanto.

Los alumnos son distribuidos por grupos muy contentos alistan sus pequeñas manos para empezar a esparcir la pintura con un movimiento rítmico y propio.

A medida que pasa cada grupo de estudiantes se nota alegría y admiración de estar tan untados de color.

La educadora dice a los niños que pueden lavarse las mano cuando lo deseen, los invita a bailar un rato y luego regresar al puesto.

Ya seco y terminado el trabajo de los niños la educadora y terminado el trabajo de los niños, la educadora coloca cinta de enmascarar, al borde de la pintura y procede a pegarlo en la pared. Los niños listos con sus flores y mariposas que han elaborado con anticipación, proceden a pegarlas para armar el jardín.

EVALUACION se noto satisfacción al ver trabajar a los niños con tanto entusiasmo y alegría.

Es importante anotar que la dactilopintura ofrece variadas posibilidades plásticas.

Los padres de familia quedaron asombrados al ver lo que sus hijos hicieron.



TALLER 8

RECORTADO Y RASGADO

FECHA: Septiembre 22 de 1999

GRADO: Preescolar.

OBJETIVO: Adquirir destreza, precisión y afianzar las habilidades de coordinación visomotora y percepción

MATERIALES: Papel crepé
Cartulina
Papel silueta
Figuras geométricas
Bloques lógicos
Vídeo grabadora

METODOLOGIA: Invitar a los niños a jugar con los bloques lógicos. Recordar el nombre de algunas figuras geométricas e identificarlas dentro de un grupo.

DESARROLLO DEL TALLER:

Una vez realizada la motivación los alumnos proceden a desarrollar el trabajo indicado.

Como primera medida antes de empezar a recortar.

Los alumnos realizarán ejercicios de rasgar libremente trozos grandes, luego más pequeños.

Para recortar las figuras el educador entrega las tijeras, haciendo la observación de que se deben utilizar solo para recortar el material indicado.

Después en cada mesa de trabajo los integrantes clasifican las figuras de acuerdo a su forma.

Finalizado el taller las figuras se guardan para elaborar próximamente un collage.

EVALUACION:

Durante este taller se noto en varios niños la dificultad para trazar y recortar libremente el papel.

Seguiré a la educadora titular del curso implementar actividades donde el niño tenga la oportunidad de rasgar y recortar libremente para que estimule la destreza y habilidad manual con los dedos y con las tijeras.

TALLER 9

ESGRAFIADO

FECHA: Septiembre 29 de 1999

LUGAR: Escuela el pesebre

GRADO: Preescolar

OBJETIVO: Lograr coordinación visual motora, coordinación fina, esquema corporal, destreza manual.

MATERIALES. Cartulina crayolas de colores, betún negro, punzón o aguja roma, grabadora, música infantil, video camara, cuento imaginario cámara fotográfica.

METODOLOGIA: El educador narra un breve cuento el cual debe ser imaginado por los estudiantes.

Explicación y aplicación de la técnica recomienda cuidados al utilizar la crayola porque manchan con facilidad.

DESARROLLO DEL TALLER: Después de narrar e imaginar el niño tiene la oportunidad de expresar el contenido de este. El educador explica y orienta la manera de cómo se debe aplicar la crayola con manchas de distintos colores recomendando que no queden espacios blancos luego recubrir la misma superficie con una capa de betún negro dejando secar un rato. Después con un punzón o puntilla se procede a formar las figuras deseadas.

Por último los alumnos plasman sus huellas de las manos untadas de betún en un papel periódico y observan los resultados.

EVALUACION: con el proceso anterior los alumnos experimentan con admiración el resplandor que da el betún, aunque se untaron bastante y fueron regañados por su profesora titular.
Pero lo importante de esta obra es devolver al niño la libertad de expresión de todo su mundo infantil por medio de la actividad plástica.



TALLER 10

COLLAGE

FECHA: Octubre 6 de 1999

LUGAR: ESCUELA EL PESEBRE

GRADO: Preescolar

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad recortando figuras geométricas integrando e identificando las formas geométricas y los colores secundarios.

MATERIALES: Figuras geométricas
Colbón
Tijeras
Papel Periódico

METODOLOGIA: Plantear una forma de hacer una composición mediante diversos medios ofreciendo muchas posibilidades de manejo sin copiar modelos y creando variadas composiciones sobre una superficie.

DESARROLLO DEL TALLER

El educador da una explicación sencilla sobre la manera como se puede armar un collage dejando que los alumnos creen el propio.

Organizados en grupos, ya seleccionado el material el cual fue preparado con anterioridad se dispone en el centro de la mesa, se coloca también colbón suficiente y la cartulina sobre la cual se armará el collage.

Lo que busca el educador es desarrollar un pensamiento más creativo por parte del niño.

Al finalizar la actividad los mismos alumnos exponen su trabajo.

EVALUACION: en la aplicación de esta técnica el niño experimenta

con la utilización del espacio desarrolla su sentido de autonomía aprende conceptos y clasifica.

TALLER 11

RONDAS

FECHA: Octubre 13 de 1999

LUGAR: ESCUELA EL PESEBRE

GRADO: Preescolar

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad melódica, rítmica, y la sociabilidad.

MATERIALES: Ronda

Cámara fotográfica

METODOLOGIA: Plantear el trabajo para establecer contrato con todos los niños antes de empezar a jugar.

DESARROLLO DEL TALLER

El educador da a conocer “la ronda del pan”

En el patio se hace una rueda con un(a) niño(a) en el centro, el cual va preguntando y los demás (coro) le contestan mientras va girando. Al final todos bailan.

El educador va dando la oportunidad de pasar uno a uno al centro para dirigir la ronda hasta que la memoricen.

EVALUACION:

Teniendo en cuenta en que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, en esta ocasión se respeta sin inhibirlo ya que las rondas sin juegos donde el niño tiene la oportunidad de cantar. Dialogar y desarrollar el sentido de participación colectiva.

Atención y la percepción visual



TALLER 12 **JUEGOS DE DOMINO**

FECHA: Octubre 20 de 1999

LUGAR: ESCUELA EL PESEBRE

GRADO: Preescolar

OBJETIVO: Desarrollar la atención y la percepción visual.

MATERIALES: El dominó

Cámara fotográfica

Video-grabadora

METODOLOGIA: Enseñarle al niño a buscar estrategias que lo conduzcan a seleccionar, organizar y comparar.

DESARROLLO DEL TALLER

La educadora organiza grupos y pide a los alumnos que canten una canción que les haya enseñado su profesora.

Luego entrega a cada grupo una bolsa con fichas del dominó y dice a los estudiantes que estén atentos a la orden que se da para que ellos armen grupos de acuerdo a la ficha que se les muestre y la condición.

Por ejemplo

Seleccionar los fichas de color amarillo

Seleccionar los fichas de color azul

Seleccionar los fichas de color rojo

Seleccionar los fichas de acuerdo al número de puntos que tengan a la derecha o la izquierda.

Después se realizan varios ejercicios se deja que ellos armen y propongan sus propias condiciones.

EVALUACION: Durante esta actividad los alumnos están muy atentos a

la orden que se da observan piensan y compiten demostrando alegría cuando lo hacen bien.





INFORME FINAL

Al observar en diferentes momentos que en el grado de preescolar en la institución El Pesebre, no se ha llevado a cabo como debe ser la Educación Artística, surge la necesidad de aplicar los contenidos en el plan de estudios, ya que es el eje fundamental de expresividad y formación en nuestra juventud infantil.

Una de las formas de mantener el interés por las artes plásticas es incorporar las actividades culturales a la tarea educativa, con la aplicación de técnicas sencillas y el desarrollo de estas en el campo imaginativo y creativo de la expresión.

Ahora bien, existen diferentes posiciones que buscan explicar los elementos de desarrollo en la educación artística; sus acercamientos varían en intención y enfoque.

Desde luego que “ El arte es necesario no solo para cubrir un aspecto importante de la cultura del individuo, sino que es un medio indispensable para poder llevar a cabo una función de ese individuo con todo cuanto le rodea”¹¹

En tratados de Pedagogía se ha dicho que a través del arte plástico se adquiere mayor conciencia del proceso de construcción interna (yo) y del mundo.

De ahí que la expresión plástica: el dibujo, la pintura, el modelado,

¹¹ BOU. Lluís Ma. Como enseñar El Arte. Ediciones CEAC, S.A. Primera Edición. Barcelona Marzo 1986 p. 29

permite reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

La propuesta está en adquirir una aproximación más sensible a la realidad de nuestro entorno observando, manipulando y creando alternativas motivadoras e interesantes tanto para el educador como para la formación del educando.

Se puede decir que para satisfacer las necesidades del niño y lograr éxitos para su formación el educador debe ser hábil para preguntar, escuchar y reaccionar en cada situación de movimiento, sentimiento y estado de ánimo del niño; En otras palabras reconocer los sentimientos y necesidades.

Por otra parte el niño al trabajar el arte se le facilita el comprender y crear diferentes formas o imágenes logradas a través de manipular materiales y los elementos básicos que son herramientas necesarias para su desarrollo integral.

Al tratar de dar una visión general del mundo del arte en el desarrollo del niño, preocupa al educador la búsqueda de estrategias adecuadas para cada edad, encontrando elementos que sirvan como apoyo y complemento para los grados de educación Básica Primaria.

Se puede indagar por ejemplo de por qué un niño prefiera una actividad determinada y por qué se divierte con ella.?

Cuando el educador aplica determinadas estrategias, implica al estudiante en cada actividad, con mayor entusiasmo, influye en disminuir malas conductas y contribuye a rentabilizar más el tiempo dedicado a la enseñanza.

De todo esto surge la pregunta ¿ Cómo desarrollar estrategias de enseñanza en los primeros grados?

Lo primero que se debe hacer es una autoevaluación de la manera como el profesor enseña, es decir su método; así se exponen los medios para ayudar a los estudiantes a juzgarse así mismo, de una manera positiva.

CONCLUSIONES

- Cuando un educador ha planeado en forma ordenada sus actividades para que se trabaje en equipo, hay sensibilización a través del manejo de los materiales.
- Si desde los primeros grados de enseñanza se realizan actividades de disfrute y goce por las creaciones artísticas, para el niño esto es muy importante, ya que lo va encaminando o iniciando en el arte.
- A través del juego los niños desarrollan más la percepción, asimilación y aptitud para resolver problemas. De ahí la importancia del papel del educador en respetar y favorecer esos juegos, que probablemente sean la base o cimiento de una formación profesional.
- Al alumno siempre se le debe dejar libre en su expresión y no traumatizarlo con las plasmaciones que él hace, sino más bien orientarlo en la medida que va haciendo sus cortos rasgos.
- El arte es y sirve como soporte para la enseñanza de otras áreas de aprendizaje. Al implementar esta modalidad se debe tener presente que cada estudiante, es un mundo diferente, que necesita comunicarse, inventar y producir.
- Es necesario enseñarle al niño a tener control real a tocar y manipular distintos materiales; Con esto siente y tiene sensaciones que lo pueden llevar a una buena expresión artística.
- Al estimular el gusto artístico en los educandos en los primeros grados, es fundamental crear en el niño ambientes que sean motivantes para que su creación sea más importante.

- Involucrar a los educadores de la institución “El Pesebre” no es nada fácil, ya que en algunos casos, no se ve el interés por desempeñar mejor su labor educativa en cuanto a artística, sin reflexionar que él es la persona más indicada para abordar dicho proceso.

- El Educador debe tener definidos los parámetros que van hacia la educación artística de sus educandos, como es el de dejarlos trabajar con la libre expresión, sin darle ninguna ruptura, en su proceso para que el éxito el trabajo sea agradable al educando, desde luego para esto debe haber una previas motivaciones en las que al niño se inicie para realizar su trabajo.

- A través de los distintos talleres se observa el desarrollo que puede esperarse como resultado de la participación del niño y del educador en cada actividad. Esta experiencia enseña mucho respecto a la expresión artística del niño en desarrollo, porque la base de la educación esta centrada en el niño en su edad preescolar.

- Es interesante pensar en el programa o más bien en lo que se quiere enseñar en cuanto al arte plástico, dando la verdadera importancia al desarrollo integral de cada individuo, para lograr así coherencia en su potencial para la formación personal y para el desarrollo social y productivo.

GUIÓN

Video

Los niños son las personas más sensibles, tiernas y dinámicas de nuestra humanidad.

Es a ellas a quienes los profesores, investigadores y educadores debemos dirigir todo nuestro interés, dinámica y amor.

El presente trabajo se ha titulado “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL ARTE EN PREESCOLAR” pretende, llegar a lo más profundo del espíritu del niño, que adultos y menores tenemos y así, desde nuestro interior vibrar de amor y emoción a través del arte.

“Arte como actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo”¹² en el que el niño en especial, manifiesta sus pensamientos, emociones, inquietudes, sueños y esperanzas. Es por esto la educación artística se convierte en algo básico para el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía y una estructura en el sistema educacional, en donde intervienen al mismo tiempo, factores emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos.

El niño de preescolar es un ser lleno de felicidad que depende en buena parte del medio en el que crece, estudia o comparte con niños de su edad o adultos más cercanos, aprende a imitar y a hacer sus primeras manifestaciones de relaciones familiares, realizando sus primeros trazos de figuras, letras, números y a comprender la relación que existe entre lo escrito y lo hablado; todo lleva a suponer que la indagación y exploración son continuas, con un gran sentido de intuición que plasma en sus trabajos y manifestaciones artísticas.

¹² LOWENFELD, Viktor y otro. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Segunda Edición. Buenos Aires.1980.p.15

El trabajo realizado en el centro Educativo Distrito El Pesebre jornada Tarde, ha pretendido motivar en todo momento a los alumnos de acuerdo a su desarrollo, a su edad, capacidad, aptitud, grado de percepción y relación hacia el descubrimiento de su potencial creativo; Igualmente orientar a maestros en el cómo dirigir y acompañar a sus alumnos, a hacer las actividades artísticas y su gran importancia del quehacer pedagógico, a través de talleres teóricos y prácticos; así mismo con padres de familia en donde se hizo énfasis en la colaboración y acompañamiento de los niños de cuatro o cinco años pero sin ayuda.

La mayoría de las actividades desarrolladas en los distintos talleres pueden ser realizadas por los niños de cuatro y cinco años, sin la ayuda de ningún adulto, pero si requieren de una buena orientación. Las actividades artísticas tenidas en cuenta fueron concretamente: Moldear plastilina y arcilla, picado, pintura con pincel, la pintura mural, recortado, esgrafiado, collage, juegos en el parque, figuras con él domino, armar rompecabezas, rondas.

En cada encuentro se creó un ambiente cálido a partir de la música, juegos y mucha libertad, basada en aportes teóricos sobre motivación, creatividad y motricidad.

El niño al trabajar el arte, se le facilita comprender y crear diferentes formas o imágenes logradas a través de manipular materiales y los elementos básicos que son herramientas necesarias para su desarrollo integral.

Dentro de los aspectos positivos que se han logrado es la colaboración e interés de la mayoría de los docentes para utilizar el arte como una herramienta pedagógica aplicada a las diferentes asignaturas con sus estudiantes quienes se notan alegres y dispuestos hacia las actividades artísticas. Aunque la conservación de materiales es difícil en ocasiones para realizar dichas actividades.

Por otra parte es compromiso del educador orientar, estimular y motivar:

“La condición básica para el educador será que se sienta y se encuentre inserto dentro del proceso educativo.”

El trabajo realizado logró responder a los propósitos principales de la expresión infantil, ayudar a los padres de familia y maestros a comprender las actividades artísticas de los niños y dotarles también de la capacidad que les permita ver en las creaciones algunas de sus mayores necesidades, de expresar lo que piensan, sienten y esperan de su futuro del país con mas amor y más Paz para todos, sensibilizando sus sentimientos.

BIBLIOGRAFÍA

FAW, Terry. Teoría y problemas de Psicología del niño. En Mcgraw-Hill, Interamericana de México 1.988

BOU, Lluís Ma. Como enseñar el arte. Ediciones CEAC S.A. Primera Edición. Barcelona Marzo 1986

BOROBIO NAVARRO, Luis. El Arte Expresión Vital. Ed. . Eunsal Barcelona.1988

MENESES DE OROZCO, Alicia y Otro. La Profesión de Educar. Universidad de la Sabana. Edición preliminar. Santafé de Bogotá 1994

NERICI, Imídeo g. Hacia una didáctica General Dinámica. Editorial Kapelusz. Tercera Edición. Buenos Aires 1969

LOWENFELD, Viktor y Otro. Desarrollo de la capacidad creadora Ed.Kapelvsz. Segunda Edición. Buenos Aires 1.980

MERODIO, Isabel. Expresión Plástica en Preescolar y ciclo Preparatorio. NARCEA S.A. Ediciones España 1981

CODIGO EDUCATIVO, Ley General de Educación. Cooperativa Editorial Magisterio. CONACED. Santafé de Bogotá 1994

ANEXO 1. ESTADISTICA DEL CURSO

EIDADES EN AÑOS	SEXO	
	FEMENINO	MASCULINO
4	7	5
5	9	9
6	1	2
SUBTOTAL	17	16
TOTAL	33	

ANEXO 2. OBSERVACION GENERAL

OBJETIVO: Identificar características de lo visual en el contexto cotidiano

OBSERVADOR: Consuelo Gómez

A QUIEN: Educadora de preescolar

LUGAR: Escuela El Pesebre

FECHA: Julio a Noviembre de 1998

No.	ITEMS	FRECUENCIA		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1	Llega puntual		X	
2	Su presentación personal es aceptable		X	
3	Es cordial con sus alumnos		X	
4	Busca estrategias para que el alumno este interesado durante la clase			X
5	Vigila a los estudiantes durante las actividades		X	
6	Corrige a gritos		X	
7	Escucha a los estudiantes			X
8	Mantiene en orden el salón			X
9	Es tolerante con sus alumnos		X	
10	Utiliza vocabulario apropiado para dar las explicaciones		X	

ANEXO 3. OBSERVACION DURANTE EL TALLER CON PROFESORES Y PADRES

OBJEIVO: Reconocer la importancia del taller plástico en la formación integral

OBSERVADOR: Consuelo Gómez

A QUIEN: Profesora de preescolar

FECHA: Agosto 13 de 1999

No.	ITEMS	FRECUENCIA		
		BUENA	REGULAR	MALA
1	Atención	X		
2	Participación		X	
3	Reflexión	X		
4	Creatividad		X	

ANEXO 4. IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN PREESCOLAR

OBJETIVO: Investigar acerca de la importancia, procesos y metodológicas en el quehacer educativo.

ENTREVISTADOR: Consuelo Gómez

ENTREVISTAD: Educadora de preescolar

LUGAR: Escuela El Pesebre

FECHA: Septiembre de 1999

1. Cómo lleva a cabo la motivación de la clase?

2. Cómo integra el arte en las clases?

3. Que métodos utiliza para estimular la creatividad artística en sus estudiantes?

4. Cómo evalúa a sus educandos?

5. Utiliza guías de trabajo para desarrollar las clases?
