

**EL USO DE LAS ARTES PLÁSTICAS COMO AYUDA ALTERNATIVA EN  
ALUMNOS CON DIFICULTADES ACADÉMICAS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**MAGALY RINCÓN RODRÍGUEZ  
COD. 9518469**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTES**

**CHÍA-CUNDINAMARCA**

**2.000**

**EL USO DE LAS ARTES PLÁSTICAS COMO AYUDA ALTERNATIVA EN  
ALUMNOS CON DIFICULTADES ACADÉMICAS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**MAGALY RINCÓN RODRÍGUEZ  
COD. 9518469**

**Monografía para optar al título de  
Licenciado en Artes Plásticas**

**Asesor  
LEONARDO MAURICIO RIVERA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ÁREA DE ARTES**

**CHÍA- CUNDINAMARCA**

**2.000**

## DIRECTIVAS

Rector	:Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	:Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	:Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	:Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	:Doctora julia Galofre Cano
Directora Departamento Artes Plásticas	:Doctora Olga Lucia Olaya Parra

## AGRADECIMIENTOS

La autora expresa sus agradecimientos a:

Leonardo Mauricio Rivera por su valiosa orientación durante la asesoría.

Ana Veiba de Gamboa por su valioso aporte en la elaboración del trabajo.

A mi esposo Edgardo Arrieta por la orientación y correcciones hechas.

A mi madre Martina Rodríguez por su disposición para ayudarme con los niños de manera que pudiese realizar este trabajo.

**Deseo dedicar este trabajo a  
mi Señor y Rey Cristo Jesús  
por permitir y sostenerme  
en cumplir esta nueva meta,  
a mi amado esposo por su  
apoyo permanente, a mi madre  
por su ayuda incondicional y  
a mis hijos por ser la hermosa herencia  
que Dios me ha dado.**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	vi
1. CONTEXTO	1
1.1. Sitio de Trabajo	1
1.2. Descripción del Contexto	1
1.3. Filosofía y Perfiles del Liceo “ El Encuentro “	2
1.3.1. Filosofía de la Institución	2
1.3.2. Perfil institucional	3
1.3.3. Perfil del alumno	3
1.3.4. Perfil familiar	4
2. PROBLEMÁTICA DE LA INSTITUCIÓN	5
2.1. Diagnóstico	5
2.2. Tema	11
2.3. Problema	11
2.4. Objetivos	12
2.4.1. Objetivo general	12
2.4.2. Objetivos específicos	12
3. REFERENTES TEÓRICOS	13
3.1. Aprendizaje	13
3.2. Fases del aprendizaje	15

3.2.1. Motivación o incentivo	15
3.2.2. Aprehensión	16
3.2.3. Adquisición	16
3.2.4. Retención	16
3.2.5. Recuerdo	16
3.2.6. Generalización	16
3.2.7. Ejecución	17
3.2.8. Retroinformación	17
3.3. Dificultades Escolares	17
3.3.1. Josep Argemí	18
3.3.1.1. El niño	18
3.3.1.2. La familia	20
3.3.1.3. La escuela	21
3.3.2. Joan Romeu I.Bes	21
3.3.2.1. El niño que no se concentra	23
3.3.2.2. El niño que no tiene motivación	23
3.3.2.3. Trastornos específicos del aprendizaje	23
3.3.2.3.1. Dislexia	24
3.3.2.3.2. Disgrafía	24
3.3.2.3.3. Disortografía	24
3.3.2.3.4. Discalculia	24
3.3.2.4. El niño deprimido	24

3.3.2.5. El niño que repite curso	25
3.3.2.6. Dificultades perceptivas periféricas	26
3.3.2.6.1. La inseguridad	26
3.3.2.6.2.El niño manipulador	26
3.3.3. Gilber Robin	27
3.4. Otros Aspectos que Influyen en el Aprendizaje	28
3.4.1. Autoestima .	29
3.4.2. Ansiedad	29
3.4.3. Hiperactividad	29
3.4.4. Desatención	29
3.4.5. Agresividad	29
3.5. Características de los Preadolescentes	30
3.5.1. Desarrollo emocional y social	30
3.5.2. Desarrollo sexual	30
3.5.3. Creatividad y su desarrollo	30
4. PROPÓSITO DEL PROYECTO .	42
4.1. Propuesta	42
4.2. Justificación	43
5. METODOLOGÍA	45
5.1. Estrategias Pedagógicas	45
5.2. Descripción de la Metodología	45



5.2.1 Primera fase	46
5.2.2. Segunda fase	46
5.3. Recursos	47
5.3.1. Recursos Humanos	47
5.3.2. Recursos Materiales	47
5.3.3. Recursos Locativos	48
5.4. Ejes Temáticos	48
5.5. Contenidos	48
5.5.1. Dibujo Libre	48
5.5.2. Pintura con Pinceles	49
5.5.3. Modelado con Plastilina	49
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	50
6.1. Logros	50
6.2. Indicadores de Logros	51
7. RESULTADOS	53
7.1. Primera Fase	53
7.2. Segunda Fase	54
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
9. CONCLUSIONES	64
10. RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	70

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Plano de las instalaciones.

Anexo 2: Entrevista con los docentes.

Anexo 3: Planeación de los talleres ( ver formatos)

Anexo 4:Fotografías de alumnos trabajando

Anexo 5: Evaluaciones del alumno ( ver formatos)

Anexo 6 Trabajos hechos por los alumnos (Dibujos)

Anexo 7: Evaluaciones hechas por docentes e investigador. ( ver formato)

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es elaborado como proyecto final en la Licenciatura en Artes Plásticas y busca hacer una aproximación práctica al campo laboral, atendiendo situaciones problemáticas específicas, como son las dificultades escolares observadas en alumnos del "Liceo el Encuentro" en la ciudad de Santafé de Bogotá (Cundinamarca) de los grados cuarto y quinto de básica en 1.999 y posteriormente quinto y sexto durante el presente año.

Prende ser un proyecto experimental de abordaje a las dificultades escolares, desde las Artes Plásticas, a partir de un proceso de acercamiento y sensibilización de la comunidad educativa a fin de crear espacios permanentes de experimentación y construcciones nuevas que contribuyan a la superación de situaciones como: ansiedad, hiperactividad, desatención y agresividad entre otras.

El presente documento aporta algunas conclusiones y a su vez deja puntos de partida para nuevos estudios y proyectos que amplíen la visión de la definitiva gran importancia de las Artes Plásticas en la formación integral del escolar.

Como limitante se tuvo el tiempo de ejecución y la participación de algunos docentes de la institución, lográndose aplicar en parte el proyecto, utilizando como metodología las técnicas de taller y entrevista, de esta manera se obtiene algunos resultados que permiten dar a conocer algunos aspectos importantes sobre el problema que se plantea, los cuales deben ser considerados para un estudio posterior.

## 1. CONTEXTO.

### 1.1 Sitio de Trabajo:

Colegio Liceo **"El Encuentro"** en la ciudad de Santafé de Bogotá departamento de cundinamarca.

### 1.2 Descripción del contexto:

La institución se encuentra ubicada en Santafé de Bogotá, al Noroccidente de la ciudad, en la zona 12 de Barrios Unidos, barrio "Polo Club", en la Avenida 13 N.81-25. Fundada el 10 de Febrero de 1992, por la Alianza Cristiana Colombiana hoy la Alianza Cristiana y Misionera Colombiana, jornada completa (7 am. a 3 pm.), calendario A, de naturaleza privada, de carácter mixto y la metodología es personalizada.

En la actualidad cuenta con los grados de preescolar ( párvulos, prekinder, kinder y transición), educación básica y media vocacional hasta el grado décimo (10.) (ver anexo 1)

Los rectores con que ha contado Son:

Cielo Torres, Febrero 1992 a Julio de 1993; Magdalena Beltrán, Julio de 1993 a Agosto de 1998; y en la Actualidad se encuentra Alonso Camargo desde Octubre de 1998.

Los años anteriores existía una junta administrativa por parte de la iglesia Alianza Cristiana Colombiana "El Encuentro", hoy se ha conformado una fundación que administra el colegio de forma separada de la iglesia, el rector continúa manejando la parte académica; existe secretaria, 20 docentes de cátedra y planta, personal de aseo, 180 alumnos aproximadamente, padres de familia y vigilancia.

Las familias de las cuales hacen parte los alumnos son de clase media, media-alta y alta la mayoría son de padres profesionales o dueños de negocios, y en general ambos padres trabajan. Muchos de los alumnos viven lejos del colegio, y por esto deben usar las rutas ofrecidas por la institución.

### **1.3. Filosofía y Perfiles del Liceo "El Encuentro":**

A continuación se transcribe lo establecido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio para toda la comunidad educativa:

**1.3.1. Filosofía de la Institución:** El Liceo "El Encuentro" se ha fundado con el objetivo de ofrecer apoyo y respaldo a la educación integral para la vida.

Se propone lograr una metodología individualizada, de exigencia académica, logrando que los alumnos, bajo un ambiente de responsabilidad y libertad, sean constructores de su conocimiento, y convivan en un medio de cooperación y concordia. El Liceo cuenta con maestros especializados que atienden a los alumnos personalmente ayudándoles a participar de su vida escolar. Como parte importante de la formación el liceo proporciona (respeto de la libertad personal) orientación espiritual, basada en los PRINCIPIOS CRISTIANOS DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS.

**1.3.2. Perfil Institucional:** Institución sólida respaldada por la Alianza Cristiana y Misionera Colombiana, cuyo objetivo primordial en el área educativa es trabajar arduamente para lograr que los alumnos de sus colegios sean felices por sus virtudes, por la grandeza de sus sueños, por el respeto que sienten por los valores, por la verdad que profesan, por el destino que forjan y por la calidad de vida que viven.

**1.3.3. Perfil del Alumno:** -Alumno que se prepara para hacer parte del país productivo, porque ama a Colombia y lucha su libertad social, cultural, política y económica.

-Alumno que se prepara para hacer del estudio la proyección personal; y de la libertad y la justicia su mayor objetivo.

-Alumno constructivo, abierto al cambio y preparado para entender e interpretar criterios nuevos en beneficio propio, de su familia, de su colegio y de la sociedad.

- Alumno íntegro como persona, respetuoso de la verdad, tolerante y comprensivo, formado según los principios, valores y las costumbres cristianas.
- Alumno con buenas costumbres, porque donde hay un alumno del liceo debe destacarse la caballerosidad y la feminidad.
- Alumno disciplinado, entiende que sin este principio sus metas y esfuerzos son inalcanzables, porque sabe que estos son los mejores aliados del éxito y el progreso.
- Alumno que jamás hace uso de la fuerza; sus armas siempre son la razón y la verdad.

- 1.3.4. Perfil Familiar:** -Núcleo donde se mantenga un enfoque en la enseñanza de toda la palabra de Dios como norma de fe y conducta.
- Núcleo donde el diálogo, la comprensión, el respeto y la no agresión sean normas de conducta.
  - Núcleo donde se afirman los valores (morales, sociales, cívicos de convivencia y de estética de cada uno de sus integrantes.
  - Núcleo donde se lucha por fomentar el amor, el perdón, la aceptación mutua de todos sus miembros.
  - Núcleo en el que cada uno de sus integrantes es el ejemplo de vida para los demás.
  - Núcleo que lucha unido por permanecer en los caminos de Dios<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> LICEO EL ENCUENTRO. Proyecto Educativo Institucional. Bogotá : El autor, 1998. p. 1-5.

## 2. PROBLEMÁTICA DE LA INSTITUCIÓN.

### 2.1. Diagnóstico:

De acuerdo a las observaciones realizadas durante los semestres anteriores, guiadas por distintas asignaturas, a través del PEII (Práctica Educativa Investigativa e Integral) se evidenciaron dificultades escolares en algunos alumnos que presentaban bajo rendimiento académico, además de problemas de relaciones con sus compañeros y profesores. Esto fue generando la inquietud de saber ¿cómo se les venía ayudando?, para ello se desarrollaron entrevistas con tres docentes, planteándoles las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinión tiene usted de estos alumnos?
2. ¿Qué información tiene acerca de la vida familiar de estos alumnos? .
3. Frente a las dificultades que presentan los alumnos, ¿qué estrategias han utilizado ustedes para ayudarlos? y ¿cuales han dado mejores resultados?.

Las respuestas dadas por los docentes fueron las siguientes:  
(ver cuadro siguiente)

CURSO	OPINIÓN SOBRE EL ALUMNO	VIDA FAMILIAR	ESTRATEGIAS
<p><b>CUARTO:</b>  <b>Educadora A</b> (directora del curso) y <b>Educadora C</b> (dicta clase en el curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumno 1:</b> Lo consideraron muy inquieto, de poca concentración y a veces cumple con sus responsabilidades, aunque <b>la educadora C</b> agregó que ha mejorado en su clase.</li> <li>• <b>Alumno 2:</b> Considerado muy inquieto, poco se concentra y participa.</li> <li>• <b>Alumno 3:</b> las dos educadoras tuvieron diferencia de criterio pues <b>la Educadora A</b> considero que era muy tranquilo pero trabajaba cuando quería, mientras <b>la Educadora C</b> considera que participa en clase aunque es muy hiperactivo.</li> <li>• <b>Alumno 4:</b> Ambas profesoras coincidieron que tenía problemas en el aprendizaje. A esto <b>la educadora C</b> agregó, que además presenta dificultad en: concentración y memorización. Otro aspecto es el rechazo que en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumno 1:</b> <b>La Educadora A</b> mencionó que viene de un hogar donde sus padres se encuentran divorciados; él vive con su madre pues su padre vive en Cali. Permanece la mayor parte del tiempo solo con unos primos algo mayores que él pues su madre trabaja. <b>La Educadora C</b> agregó: "vive con su mamá quien es odontóloga pero pasa la mayor parte del tiempo solo".</li> <li>• <b>Alumno 2:</b> <b>La educadora A</b> mencionó que poco lo conoce pues el al igual que mamá del estudiante son muy reservados. <b>La educadora C</b> dijo: "vive en un hogar donde se presentan muchos conflictos".</li> <li>• <b>Alumno 5:</b> Ambas educadoras mencionaron que él vive con la mamá y un hermano, quien le lleva aproximadamente diez años. <b>La educadora C</b> dijo además, que el chico contaba, que su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La educadora A</b> afirmó: "He hablado con los padres de estos alumnos en varias ocasiones y con los mismos alumnos sobre su situación. Encontrando mejoría en el trabajo de los alumnos 1, 3 y 5 con respecto al comienzo del año, más no en los alumnos 2 y 4 aunque con al alumno 4 le ha dictado algunas clases particulares".</li> <li>• <b>La educadora C</b> consideró que ha hablado directamente con cada uno de los alumnos, sobre su situación y con sus padres y ha tratado que participen a través de realizar una clase animada y muy activa de manera que los estudiantes en general -</li> </ul>



	hacen sus	hermano lo golpeaba, aun-	
	<p>compañeros de él, pero no en el juego, pues participa con ellos y lo hace bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumno 5:</b> Considerado muy inquieto, poco se concentra, muy agresivo y su rendimiento académico es regular.</li> </ul>	<p>que mostraba ser muy respetuoso en el colegio y su madre permite que esto ocurra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumno 3:</b> Ambas educadoras respondieron que vivía con la mamá y abuela. No sabían nada del padre.</li> <li>• <b>Alumno 4:</b> La mamá no admite ningún atraso por parte del alumno.. Ella le adelantó un grado más del que venía cursando, causándole daños en su proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p>sien ten motivación de participar en ella.</p>
<p><b>QUINTO:</b> <b>Educadora B</b> (directora del curso) y <b>Educadora C</b> (Docente que dicta clase en el curso)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumnos 6 y7:</b> Son educandos que muestran dificultades en su rendimiento, aunque se esfuerzan por participar.</li> <li>• <b>Alumno 8:</b> Las educadoras consideran que posee problemas en su proceso de aprendizaje, aunque se esfuerza por trabajar a lo que agrega la educadora C: su participación es incoherente en muchas ocasiones por las cosas que dice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumnos 6 y7:</b> viven con ambos padres.</li> <li>• <b>Alumno 8:</b> Ambas educadoras indicaron que vive con su mamá y abuelos maternos, a lo que la <b>educadora B</b> agrega que pasa la mayor parte del tiempo con sus abuelos, mientras su madre trabaja. El abuelo se caracteriza por ser complaciente con él a diferencia de la mamá.</li> <li>• <b>Alumno 9:</b> Las educadoras comentaron que vive en</li> </ul>	<p><b>La educadora B</b> afirmó " he buscado que estos alumnos al igual que los demás estén participando en clase, pero también he tratado de dialogar con sus padres , buscando el apoyo de ellos para que los animen a trabajar. Lo que he observado con esta actitud es que los cuatro chicos se esfuerzan por mejorar.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alumno 9:</b> Es muy callado, poco trata a sus compañeros pero cumple con sus tareas.</li> </ul>	<p>la actualidad con una familia de misioneros a quienes reconocen como tíos. Ellos lo adoptaron, pues él viene de Venezuela debido a que presencio en su familia original, una tragedia entre sus dos padres: "su papá mato a su mamá".</p> <p>Las educadoras manifestaron que el alumno cuenta a sus compañeros lo que ocurrió con sus dos padres, como si contara una película.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La educadora C</b> Responde que ha realizado el mismo tratamiento con los alumnos de este grado como con los alumnos de grado cuarto.</li> </ul>
--	--	--	--

Fuera de entrevistar a estas tres educadoras, también se entrevistó a la orientadora de la institución sobre cada uno de estos alumnos. Como respuestas se encontraron:

“Considero que los alumnos identificados por las profesoras son los mismos que he identificado con conflicto en su rendimiento académico debido a diferentes situaciones; se ha llamado a los padres de estos alumnos de forma independiente, a quienes se les ha expuesto la situación. Algunos de ellos admiten la situación de sus hijos pero se comprometen a hablar con ellos o proponen soluciones como clases extras.

Pero en casos como el de los alumnos 8 y 4, sus madres no reconocen la situación de sus hijos y se incomodan al plantearles la posibilidad de que sean sometidos a tratamiento profesional con terapeutas del lenguaje y que no sean promovidos de grado hasta que se observe mejoría en ellos.

El caso del alumno 9 es un caso complicado que requiere de paciencia y de dedicación para que él pueda llegar a ser expresivo y *logre* asimilar la situación de sus padres de una forma sana”.

A parte de esto, entre Agosto y Octubre de 1999, se efectuaron cuatro observaciones no estructuradas en los grados cuarto y quinto de primaria, utilizando hojas en las que se registró la información. A partir de allí se identifico la siguiente información:

1. Los casos de los alumnos con dificultades académicas, son los mismos casos identificados por las educadoras y la orientadora.
2. Alumnos de cuarto: Se caracterizan por distraerse en clase, estar hablando con el compañero, realizando otras actividades que les hacen perder la atención a la clase en que se encuentra.
3. No cumplen con todas las actividades designadas.
4. Los alumnos de Quinto aunque tratan de cumplir con sus deberes académicos presentan dificultad en realizar las actividades por ser inconstantes en su concentración. En algunos casos esto es provocado por el rechazo de o hacia los compañeros.
5. Los casos del alumno 4 de cuarto y el alumno 8 de quinto son casos particulares que deben ser tratados de forma individual.

Análisis de resultados de observaciones y entrevistas:

1. Lo que muestran estos resultados es que es muy notorio el comportamiento de los alumnos con dificultades escolares pues se logran identificar por parte de los docentes, la orientadora y quien realiza este trabajo investigativo los mismos casos.
2. Se puede decir que los alumnos muestran ansiedad, hiperactividad, desatención, agresividad, aislamiento y en algunos casos rechazo de o hacia los compañeros.
3. El ámbito familiar manifestado en el interés de los padres, con quiénes convive y el trato que recibe el alumno, muestran que les afecta de forma directa y permanente en su rendimiento académico a través de las dificultades que él presenta.
4. En los casos del alumno 4 y alumno 8 se observo de acuerdo a lo arrojado como resultado de las entrevistas que existe incredulidad por parte de los padres en considerar que sus hijos presentan dificultades escolares, haciendo más difícil una solución efectiva por parte del docente.
5. No se ha dado una solución efectiva a los diferentes casos pues se ha tratado de manera general encontrándose tan solo alguna respuesta por algunos alumnos más no por todos, pero dicha respuesta no ha generado un cambio radical en ellos.
6. Se debería plantear una alternativa de solución más efectiva en la que sean involucrados no solo los docentes sino también los padres que permita la mejoría de los alumnos.

A su vez se encontró que dentro de la institución el área de estética se ha limitado a ser clase de manualidades, no llevando al estudiante a desarrollar sus capacidades artísticas y un gusto por el arte sino que simplemente se han limitado a desarrollar obras manuales con sentido práctico, con el cual pretenden desarrollar la motricidad y elaborar elementos útiles para el hogar. Encontrando que no hay una guía adecuada para que el estudiante elabore sus trabajos de forma creativa, es decir que el mismo los pueda crear sino se le pone a reproducir cosas hechas por otros o seguir un modelo sin dársele la oportunidad de crear cosas nuevas.

## **2.2. Tema:**

Motivados por los resultados obtenidos en las observaciones previas a la formulación de este proyecto el tema que decidimos trabajar es el uso de las Artes Plásticas como ayuda para alumnos con dificultades escolares.

## **2.3. Problema:**

Dentro del diagnóstico se ha identificado una situación problema la cual es de interés para este proyecto y será formulada a continuación a través de dos preguntas:

1. ¿El actual currículo adelantado en el "Liceo El Encuentro" atiende a las necesidades de los alumnos que presentan dificultades escolares en los grados cuarto y quinto de básica primaria ?.

¿El área de Artes Plásticas podría ser utilizada como herramienta con diferentes asignaturas para superar dificultades escolares?.

En el desarrollo de los capítulos que siguen a continuación se verán resueltas estas dos preguntas.

## **2.4. Objetivos.**

### **2.4.1. Objetivo General:**

Abrir un espacio dentro de la programación escolar donde, a partir de un trabajo estructurado usando las artes plásticas se contribuya a la disminución de ansiedad, hiperactividad, desatención y agresividad por parte de los educandos.

### **2.4.2. Objetivos Específicos:**

- Sensibilizar a docentes y alumnos en cuanto al manejo y disfrute de las artes plásticas.
- Brindar espacios de tipo lúdico que favorezcan la creatividad y expresión libre de los alumnos.
- Posibilitar la integración de diferentes asignaturas a través de las artes plásticas.
- Contribuir a mejorar desempeños académicos por parte de alumnos y docentes.
- Desarrollar algunos talleres que sirvan como base o punto de partida para la estructura de un posible programa de artes plásticas.

### 3. REFERENTES TEÓRICOS.

Para este proyecto partiré por establecer el concepto de aprendizaje observando diferentes definiciones que permitan dar una idea amplia sobre este término, a su vez conocer las fases que lo componen, para introducirme e identificar, las dificultades escolares que se presentan en el proceso de aprendizaje. También se estudiarán otros aspectos que influyen sobre el alumno como son: autoestima, ansiedad hiperactividad desatención y agresividad con alumnos de los grados quinto y sexto de básica.

A su vez se mirarán las características de niños entre 9 y 11 años que hacen parte de estos dos grados y se hará posteriormente una indagación teórica de la pedagogía enfocada hacia la creatividad con la cual se pretenderá ayudar aquellos alumnos que presente alguna(s) dificultades escolares todo esto será la base teórica que sustenta este trabajo.

#### 3.1. Aprendizaje:

El aprendizaje ha sido definido de diferentes maneras mencionaré algunas de ellas:

...En el proceso de alcanzar el conocimiento... por medio del estudio o de la experiencia, que conduce a la adquisición de un nuevo comportamiento. Desde el punto de vista psicológico, se habla de aprendizaje cuando se produce la adquisición de hábitos mediante la asociación repetida de estímulo-respuesta.<sup>2</sup>

"El aprendizaje es un cambio permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la práctica reforzada"<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> ANDER-EGG, Ezequiel. Diccionario del Trabajo Social. 8de. Mexico : Ateneo. 1984. p. 36

<sup>3</sup> GUERRERO NEIRA, Hilda María, BENAVIDES CHAMORRO, Gemma Teresa. citan a Ardila en Orientación y Asesoría educativa. Bogotá. 1978. 19 p. Tesis de grado (Magister en Orientación y Asesoría Educativa). Universidad Externado. Facultad de Ciencias de la Educación

"Proceso que tiene lugar dentro del individuo y se infiere por cambios específicos en el comportamiento las cuales poseen ciertas características determinantes"<sup>4</sup>.

Es un proceso comparable a otros procesos del ser humano. ... complejo e intrincado que tan solo se conoce parcialmente y puede ser observable y medible únicamente en forma directa.

Como proceso permite al organismo modificar su comportamiento mas o menos permanente, de modo que dicha modificación no debe darse frente a cada nueva situación.<sup>5</sup>

"Es fundamental distinguir la clase de cambio operacional que llamamos aprendizaje. Así el aprendizaje ocurre típicamente cuando el organismo interactúa con su medio ambiente en un tiempo y espacio determinado como variables del aprendizaje".<sup>6</sup>

A través de estas diferentes definiciones se destaca que el **aprendizaje es un proceso, es decir que se va desarrollando a través de diferentes etapas, las cuales irán produciendo un cambio paulatino, para ello se utiliza el conocimiento, el cual trasciende de manera profunda. Si a través de este proceso se presentan fallas entonces se van generando obstáculos que impiden el curso normal del proceso en este caso del aprendizaje. Generando vacíos y malos hábitos que afectarán al individuo de forma profunda y en muchos casos definitiva** como se vera más adelante cuando amplíe sobre dificultades escolares.

### 3.2. Fases del aprendizaje.

Durante el proceso de aprendizaje según Cagne, 1970 se han identificado alrededor de ocho fases que son:

#### FASES DEL APRENDIZAJE

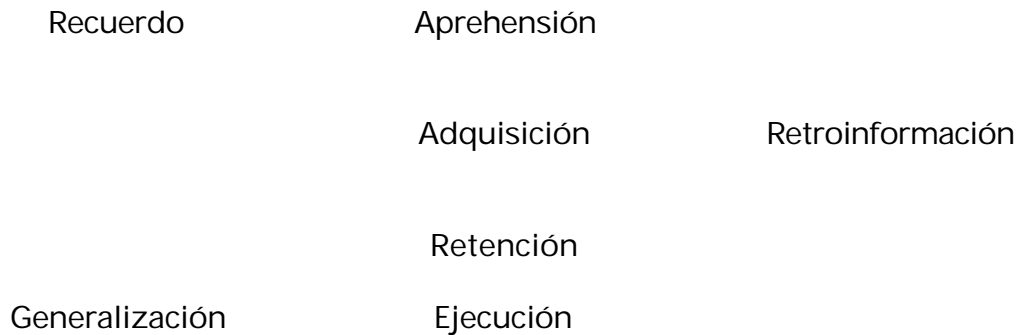
---

<sup>4</sup> Ibid., citan a Hall. 1978. 19 p.

<sup>5</sup> Ibid., 17 p.

<sup>6</sup> Ibid., 18 p.

## Motivación o incentivo



**3.2.1. Motivación o incentivo:** Es cuando el individuo se esfuerza por lograr una meta y sabe que cuando lo haga recibirá una recompensa.

**3.2.2. Aprehensión:** Es prestar atención a los componentes del estímulo que son importantes para el propósito de aprender. Esta atención puede ser estimulada de forma externa y persiste durante un tiempo limitado, el registro de estímulos depende de la percepción selectiva

**3.2.3. Adquisición:** Cuando se ha prestado atención y percibido una situación externa se puede dar el acto de aprender. Los estímulos son registrados en la memoria de corto plazo guardados para luego ser registrados en la memoria de largo plazo.

**3.2.4. Retención:** Lo que se ha aprendido se almacena permanentemente o parcialmente. Este almacenamiento esta sujeto algunas veces a pérdida de la intensidad con el correr del tiempo e interferencias, en el sentido en que las memorias nuevas oscurecen las antiguas, debido a que se confunden, esta fase es la menos accesible a la investigación.

**3.2.5. Recuerdo:** Para poderse dar la modificación en el comportamiento el aprendizaje debe recordarse. Lo que se halla almacenado es inspeccionado y se vuelve accesible. Aquí se pueden utilizar estímulos externos o sugerencias que le ayuden



a recordar al individuo el código que utilizó al codificar la información.

**3.2.6. Generalización:** El recuerdo que una vez aprendió y su aplicación a nuevas y diferentes situaciones es lo que se conoce como transferencia del aprendizaje, lo que permite la generalización.

**3.2.7. Ejecución:** El generador de respuestas, organiza las respuestas del aprendiz y permite exhibir una ejecución que refleja lo que ha aprendido.

**3.2.8. Retroinformación:** Una vez exhibida la nueva ejecución que el aprendizaje ha hecho posible, percibe inmediatamente hasta qué nivel ha logrado el objetivo buscado. Esta información de retorno o retroinformación es la esencia del refuerzo, posiblemente debido a que la anticipación de la recompensa se ve confirmada.<sup>7</sup>

En el proceso normal de aprendizaje se deben cumplir a cabalidad estas fases, para que el conocimiento sea interiorizado por el alumno, si se presentan, fallas, por causas externas o internas a este se dan las dificultades las cuales pueden iniciar desde la escuela o antes de ella. como se veran en el siguiente numeral.

### **3.3. Dificultades Escolares.**

Teniendo claro el concepto y fases del aprendizaje, a continuación se expondrá todo lo relacionado a dificultades escolares por diferentes profesionales a través de distintos artículos recopilados en un mismo texto:

**3.3.1. Josep Argemí (catedrático de pediatría):** Empieza en su artículo **‘El pediatra ante el fracaso escolar’** por hablar y definir el fracaso escolar como:

---

<sup>7</sup> Ibid., p. 19-23

“el hecho de que un niño no alcance los objetivos educativos que se esperan de él debido a: herencia intelectual y/o dificultades metodológicas. En el escenario del fracaso escolar aparecen tres actores como son: El niño, la familia y la escuela. Todos estos interfieren hasta el punto de ser, en ocasiones difícil de dirección del papel de cada uno:

**3.3.1.1. El Niño:** El fracaso escolar se centra en el niño en dos circunstancias: **Cuando no acude a la escuela de forma justificada... o ...injustificada** (y cuando **su capacidad de aprendizaje es insuficiente debido**) a retardo mental en todas sus formas es causa del Fracaso Escolar sus causas están las **enfermedades congénitas** ya sean de tipo malformativo (cerebral, polimalformados, etc...), degenerativo (facomatosis), metabólicas, hereditarias, cromosomopatías (síndrome de Down) **o adquiridas** están las de causa perinatal (asfixia, traumatismo, etc...) endocrinometabólicas (hipotiroidismo), las nutricionales (malnutrición crónica) y los accidentes. Muchos casos, sin embargo, pertenecen al llamado grupo de **causa desconocida**.

Otro tipo de causas son deficiencias sensoriales, déficit madurativos o funcionales en lecto-escritura dándose la dislexia, la disgrafía, la disortografía y la discalculia que se caracterizan por una falta de capacidad para la lectura o la correcta escritura o el cálculo matemático, que no se explican por un déficit intelectual, pero que deben tratarse de forma individual, su diagnóstico tardío puede acarrear fallos relativamente importantes y acaso definitivos en la formación intelectual del individuo.

**Síndrome de déficit de atención:** enfermedad reconocida como DSM-III se define por una falta de capacidad de concentración, se caracteriza por presentar falta de atención frente a quien le habla, interrupción de la palabra de otro en las conversaciones, dificultad para seguir una tarea tras una interrupción, dificultad para terminar las tareas y, un buen porcentaje de casos, hiperactividad e impulsividad.

Estados carenciales y enfermedades inaparentes: en este sentido se debe tener en cuenta el estado nutricional del niño, por deficiencia en la calidad de la dieta ya sea por mala distribución de los alimentos en el día, tiempos prolongados de ayuno, tiempos de las comidas, comida muy pesada antes de acostarse,

comer rápidamente produce mala digestión o ingestión de comida de paquetes en forma abundante.

Enfermedades inaparentes: son enfermedades no diagnosticadas que presentan trastornos en el metabolismo causando apatía y somnolencia.

Entre otras causas que generan fracaso escolar se destaca:

**La motivación:** La falta de motivación muchas veces es debida a factores externos presentándose en ocasiones en niños normales o con capacidades muy superiores. Esto se ve claro con niños superdotados que presentan desmotivación cuando consideran conocidas o sin importancias ciertas materias. Requieren un tratamiento especial.

**3.3.1.2. La familia:** Es un factor determinante en el futuro del niño pues en ella se encuentran los padres, quienes son los administradores de sus hijos y cuya misión esencial es guiarlos hasta que sean adultos sanos y autónomos.

- **La actitud de los padres hacia los niños** puede influir en su fracaso escolar, pues si hay actitudes de amor, sensibilidad y confianza potencian sobremanera las capacidades del niño mientras el rechazo, superprotección, sobreindulgencia, autoritarismo ambivalencia y monopolio (los padres se consideran dueños de los niños) son factores favorables para un posible fracaso escolar.
- **La desorganización** el tener un horario inadecuado para el descanso y mala alimentación, igualmente el ocio son causas frecuentes. Es conveniente que en casa se respire un ambiente de orden pero un orden basado en la continua rectificación de fallos pues esto llevara al niño a tener un orden activo y responsabilidad.
- **Las tensiones:** que se dan en medio de la familia debido a conflictos, desavenencias, divorcio o abandono por uno o ambos padres, la misma adolescencia (ya que es una época muy problemática), las dificultades económicas generan tensiones que originan fracaso escolar en el niño que las vive en su familia.
- **La privación en medio de la familia** dificultan notablemente el éxito escolar pues padres poco cultos aportaran poco a sus hijos en aspectos académicos.
- **La televisión y video juegos:** Sin control, son causas de fracaso escolar, puesto que: muchas veces se deja al niño en

manos es estos medios gastando tiempo que podía utilizar para su estudio.

**3.3.1.3. La escuela:** A través de su sistema educativo puede ser motivo para el fracaso escolar debido a que este está condicionado para el nivel de preparación que exige la sociedad y la limitación de tiempo en que ha de conseguirse causando que sus exigencias sean superiores a las capacidades del niño. Las instalaciones, la ubicación de la misma institución y el horario, afectan el rendimiento académico. Cuando el fracaso escolar es generalizado se debe evaluar para buscar mejoras.

El maestro es pieza clave en la génesis y solución del fracaso escolar, es bien sabido que un maestro incompetente es fuente indudable del fracaso escolar o un buen profesor puede actuar de forma inadecuada ante un niño concreto. Cuando el maestro lleva su situación personal al aula generando fracaso escolar entre sus alumnos debido a el mal desempeño de su labor.

Se hace necesario que exista una buena coordinación entre padres y profesores. De ahí que el sistema de tutorías sea un instrumento de probado valor en el seguimiento de los escolares y la implementación de soluciones ante una situación de fracaso<sup>8</sup>

**3.3.2. Joan Romeu I.Bes:(psiquiatra infantil y neurólogo)** Este doctor en su artículo **“Dificultades de los niños que son causa de fracaso escolar”** dice que:

El fracaso escolar del niño no existe sino que el niño sufre las consecuencias de algún fracaso frente alguna acción educativa.

El niño puede presentar alguna dificultad ante un tema escolar. Si en su escuela o en su casa, se dan cuenta a tiempo que el niño presenta dificultades, podrá estudiar esas dificultades y poner en marcha las acciones necesarias para superarlas: una mayor atención sobre el niño, unas clases especiales, etc.

Si nadie repara en las dificultades, o si no se les da la necesaria importancia, el niño tendrá trastornos en sus aprendizajes, que, en el peor de los casos se irán acumulando en cada curso que el

---

<sup>8</sup> EL NIÑO Y la Escuela Dificultades Escolares. Barcelona : Laerter. 1994, p. 13-24

niño haga. Muchas veces se habla de fracaso escolar acumulativo.

Pero no es correcto hablar de niños con fracaso escolar, lo único real es que hay niños con dificultades, las cuales pueden ser muy variadas. El fracaso escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo y el niño con dificultades no es ayudado para superarlas.

La culpa no es del niño. El niño es el eslabón más débil de la cadena. Primero por que es niño, segundo porque es un niño con dificultades, tercero porque el niño no es un profesional pedagogo, sicólogo o maestro. Los profesionales son quienes deben trabajar para enseñarle y conducir sus aprendizajes de una forma adecuada.

El fracaso es acción educativa que no ha orientado correctamente las dificultades del niño, ni las ha tratado con el necesario acierto.

Los docentes son la segunda pieza más débil del sistema. Están colocados en la línea de fuego y, a veces ni se les prepara ni se les ayuda a la hora de programar los aprendizajes de sus alumnos

Este problema surge cuando no tenemos la solución adecuada....el problema se hace grande cuando la soluciones aplicadas no son las adecuadas. La solución más adecuada es identificar las dificultades que se plantea el niño con trastornos en el aprendizaje, luego detectar todos los factores que intervienen en su dificultad y sabiendo las implicaciones del caso, construir un programa de objetivos para ese niño y ponerlo en práctica.

Las dificultades más frecuentes son:

**3.3.2.1. El niño que no se concentra:** Es una dificultad en la cual el niño suele tener problemas para mantener la atención, hay hiperactividad y con mucha frecuencia conductas de tipo impulsivo

**3.3.2.2. El niño que no tiene motivación:** Se da a causa de algo y esto no es cuestión de la voluntad. Cuando esto ocurre se le debe proporcionar una motivación y una actitud positiva frente al trabajo que va a desarrollar.

**3.3.2.3. Trastornos específicos del aprendizaje:** El aprendizaje de la lectura es el proceso escolar más trascendente en el ciclo inicial que cumplen los dos últimos grados de preescolar junto con el primero y segundo de primaria. Durante muchos años el diagnóstico de dislexia ha sido uno de los más frecuentes en niños con trastornos de aprendizaje se seguirá con la escritura y con los procesos de cálculo..

las dificultades que se pueden presentar son;

**3.3.2.3.1. Díslexia: dificultad para la lectura**

**3.3.2.3.2. Disgrafía: dificultades para la escritura** La dificultad consiste en hacer mal las letras, no saber seguir una línea horizontal, apretar demasiado el lápiz al escribir, etc.

**3.3.2.3.3. Disortografía: dificultades para la ortografía** Consiste en presentar dificultad para aprender las leyes ortográficas. Algunas de estas son muy básicas, y se refieren a la identificación de sonidos y de palabras, que es lo que se llama ortografía natural.

**3.3.2.3.4. Discalculia:** dificultades específicas para el aprendizaje del cálculo.

**3.3.2.4. El niño deprimido:** médicamente se entiende como una enfermedad que afecta el estado de ánimo y una serie de funciones vitales( concentración, regulación del sueño, fatiga, etc.)

Manifestaciones:

1. Agresividad: estado de ánimo irritable
2. Ansiedad: sensación de inquietud
3. Quejas físicas inmotivadas: dolores de cabeza, de piernas, etc.
4. Hipersexualidad: masturbación incontrolada, por ejemplo.
5. Fatiga física: en general más acusada por las mañanas
6. Sensación de agobio y de impotencia: de no poder más.
7. Aislamiento: tendencia a encerrarse en un cuarto.
8. Apatía y pérdida de interés por los deportes y juegos que le interesaban
9. Pérdida de apetito, o aumento excesivo de apetito.
10. Trastornos del sueño: sueño inquieto, insomnio, despertar frecuentemente, despertar antes de la hora o somnolencia, diurna, despertar muy cansado y malhumorado.

**3.3.2.5. El niño que repite curso:** La finalidad de repetir un curso, es conseguir en el año de repetición los objetivos propios del curso que no fueron logrados por el niño. Pero esto tiene solamente sentido si los fallos del niño afectan los contenidos del curso. pero si el niño sufre alguna dificultad y no es afrontada de nada servirá que repita. Entonces lo pertinente en este caso es resolver la dificultad en el curso en que se encuentra.

**3.3.2.6. Dificultades perceptivas periféricas:** Estas se pueden producir por problemas en la vista y oído.

**3.3.2.6.1. La Inseguridad:** Se da por un autoritarismo de los padres donde no se le permite resolver los problemas por si solo, ni decisiones ni se le enseña a asumir responsabilidades

**3.3.2.6.2. El niño manipulador:** Busca conseguir alguna cosa a través de las rabietas, busca con ello obtener atención de quienes le rodean cuando lo logra el niño aprende que cuando hace rabietas consigue las cosas. La forma de reorientar esto es invirtiendo las cosas y es intentar que los niños hagan las cosas que consideramos que conviene, en teoría si el niño cumple se le dará un premio y si incumple se le dará un castigo.

Si el niño es manipulador porque se lo hemos permitido. Si cuando tiene caprichos terminamos dándole lo que quiere aprenderá que vale la pena<sup>9</sup>

Estos dos autores a través de sus artículos coinciden que el fracaso escolar es: no alcanzar los objetivos a nivel educativo propuesto y no que el niño sea el fracaso. También dice que esto ocurre debido a las múltiples razones ya expuestas. **Argemí** se centra en decir que se origina por muchos factores externos al niño que le afectan de forma directa en su motivación, concentración y desempeño generando dentro de él conflictos y deficiencias, que en algunas ocasiones tienen origen biológico como son: déficit intelectual, sensorial, funcional, de atención y enfermedades inaparentes. **Romeu** por su parte menciona factores similares a los mencionados por **Argemí** pero considera que se originan no solo a nivel biológico sino porque en su proceso de aprendizaje se han cometido errores que no se han corregido y que si no se solucionan a la postre afectarán su proceso de aprendizaje de manera grave.

**3.3.3. Gilber Robin** afirma en su libro "Las Dificultades Escolares:

Que existe en ciertos niños una obnubilación intelectual es decir una suspensión temporal de las facultades intelectuales, mostrándose herméticos a toda explicación, no se les ve nunca completamente emocionados, se hallan en un estado de espíritu ausente. Una especie de ausencia que afecta la inteligencia, aunque no la consciencia ni la sensibilidad.

Generalmente son niños lentos y por consecuencia, casi siempre retrasados desde el punto de vista escolar. El niño no comprende, pero responde al cabo de cierto tiempo, cuando se creía la cuestión olvidada, no comprendida o mal asimilada.

Parece como si la atención le faltase de repente. Tiene la mirada vaga. O bien se lee en su rostro una expresión aleada, y en este momento, ya no está.

Esta obnubilación ocupa un lugar intermedio entre la lentitud intelectual y la ausencia y sirve en cierto modo, de nexo entre las dos manifestaciones.

Otro caso es la **Apatía intelectual** da la apariencia de pereza, pero una pereza que no debe ser juzgada desde un punto de vista moral, pues suele encontrarse originada por:

1. Apatías endocrinas.

---

<sup>9</sup>Ibid.,... p. 25-44



- De origen tiroideo
- De origen hipofisario
- De origen tímico
- De origen adiposogenital
- 2. Apatía del obeso
- 3. Apatía del linfático
- 4. Apatías profundas enraizadas, verdaderamente instintivas

También esta **la lentitud intelectual** originada por deficiencias biológicas existen varias:  
 Insuficiencia tiroidea  
 Lentitud del astémico por insuficiencia suprarrenal  
 Insuficiencia hepática  
 Débil intelectual  
 Deprimido crónico, entre otras

**la distracción** es un alejamiento de si mismo, se encuentra desatento, en suma de multiplicación de atenciones.

**La inestabilidad psicomotriz** del niño encaja dentro de las grandes leyes de la psicomotricidad. Se encuentra relacionada con el retraso o las irregularidades neurológicas.  
 También menciona Gilber: la fatiga intelectual que es la disminución de la capacidad funcional de los órganos. Esta provocada por un exceso de trabajo<sup>10</sup>

**3.4. Otros aspectos que influyen en el aprendizaje** de forma directa y que se tendrán muy en cuenta en este trabajo los cuales se definen:

**3.4.1. Autoestima:** "Consideración y aprecio que tiene una persona de si misma".<sup>11</sup>

**3.4.2. Ansiedad:** "Estado de inquietud. Angustia que puede acompañar muchas enfermedades".<sup>12</sup>

**3.4.3. Hiperactividad:** "excesivo obrar de una persona".<sup>13</sup>

---

<sup>10</sup> ROBIN GILBERT. Las Dificultades Escolares. Barcelona: Luis miracle, 1961. p. 99-145.

<sup>11</sup> PLAZA Y JANES. Diccionario Enciclopédico. Tomo uno. Bogotá : El Autor. 1974 p. ?

<sup>12</sup> Ibid. , p?

**3.4.4. Desatención:** la falta de atención, distracción.<sup>14</sup>

**3.4.5. Agresividad:** "Es la tendencia atacar o otro. de forma constante".<sup>15</sup>

### **3.5. Características de los preadolescentes.**

Los niños con los cuales se realizó este trabajo están entre 9 a 11 años a quienes se pueden ubicar en el periodo de la preadolescencia, que se caracteriza:

**3.5.1. Desarrollo emocional y social:** Es un lapso de cristalización, pues los desarrollos que se producen en él son lentos, uniformes y permiten hacer justificables predicciones sobre sus futuras características de adolescentes. Antes su mundo estaba formado esencialmente por su familia. Súbitamente la pandilla ocupa su lugar. Ahora lo más importante para él es estar de acuerdo con el código de sus amigos o incluso a costa de un conflicto abierto con su familia. Es un periodo en que se pueden generar grandes conflictos entre el preadolescente y sus padres. Tienden a tener secretos con sus padres

**3.5.2. Desarrollo Sexual:** En este periodo de edad las niñas crecen más rápido que los niños esto es al rededor de los 13 años, los niños experimentan un crecimiento rápido a partir de los diez y catorce años. Pueden presentar madurez temprana o tardía. Cada caso es individual.

En cuanto a su desarrollo motor los niños se hacen rápidos, fuertes y ágiles. En cuanto a su desarrollo cognoscitivo y perceptual desarrollan operaciones lógicas donde se les presentan problemas que por si solos pueden resolver de forma

---

<sup>13</sup> Ibid., tomo dos. p.?

<sup>14</sup> Ibid., tomo uno p.?

<sup>15</sup> ANDER-EGG. Diccionario del trabajo social. 1984, 8ed. Mexico:El ateneo

lógica. hacen análisis de ellos. Amplia su lenguaje enriqueciendolo.<sup>16</sup>

**3.5.3. Creatividad y su desarrollo:** A los aspectos expuestos, sobre aprendizaje, dificultades escolares y preadolescencia es importante también agregar otro aspecto fundamental para este trabajo y es la creatividad. En el libro Compendio: "Didáctica especial" de la Universidad de la Sabana<sup>17</sup> se habla sobre éste tema bajo el apoyo de autores como Sefchovich Galia y Waisburg Galya, Rogers, Neill, Piaget, entre otros.

La época en que vivimos, el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada y despersonalizada, ha contribuido en gran parte a la negociación casi total de la expresión y la creatividad. La vida moderna tan rápida y mecanizada, ha disminuido estas capacidades. Existen programas educativos que se proponen, como objetivo, crear "hombres producto" para la sociedad pero que pierden de vista al ser en su totalidad en sus deseos y aptitudes.

Encontramos frecuentemente educadores, padres y maestros, para quienes lo importante es la cantidad de conocimiento que el niño "debe saber", haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en su vida futura pues dichos conocimientos sólo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados, resultan de utilidad y de interés y se integran al niño; pero cuando no es así, caen en el olvido...

---

<sup>16</sup> FAW, Terry. Psicología del niño. 1988, Mexico: Mc Graw Hill. pp.233-274

<sup>17</sup> UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Didáctica Especial, A. P. Compendio. 1998 p.1

y continua diciendo<sup>18</sup>:

La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad....

(La) educación que es el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas sino, que, además, libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir le ofrecen al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor....

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las más elevadas formas expresivas. El ser encerrado en si mismo, que no sabe dar o recibir de los demás, se aniquila; en cambio un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los espirituales, artísticos corporales o verbales, está en constante encuentro con su propia vida y su propia realización.

En la expresión encontramos dos vértices, uno es la capacidad de dar a los demás; el segundo es la de recibir de ellos, el poder comprender e interpretar su expresión.

Los seres humanos poseemos diferentes lenguajes como: el oral el cual es el más común por medio del cual nos comunicamos, intercambiamos ideas e información respecto a la experiencia humana universal....

Existen otros lenguajes no verbales que empleamos generalmente de forma inconsciente, pero que están ahí, se manifiesta y comunican detalles de nuestra personalidad, de los sentimientos y deseos, uno de estos es el lenguaje corporal.

La fuerza tónica que poseemos cada uno de nosotros marca una clara pauta de nuestra personalidad. El tono de la voz y la mirada tienen a menudo más importancia que palabras pronunciadas.  
y al respecto resume<sup>19</sup>:

Existen formas de expresión como:

---

<sup>18</sup> Ibid., p.2

<sup>19</sup> Ibid., p. 4.

**La oral:** Es la voz con la palabra que trasmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación, mediante un aprendizaje que solo gracias al ejercicio puede lograr su más alto nivel

**Escrita:** Es la que trasmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras persona, mediante los textos y es una de las manifestaciones más ricas del ser.

**Plástica:** es el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias , desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

**Corporal:** El cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para podernos expresar.... El cuerpo nos sirve par reconocer y aprehender el espacio; a través de el percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento...

En la didáctica escolar es necesario incluir las áreas de expresión. un buen programa de expresión creativa se elabora de tal forma que sea progresivo, iniciándolo en el ciclo preescolar tomando en cuenta la evolución interior del niño, para que gradualmente engrandezca su espíritu , de modo que vaya formando desde muy pequeño las imágenes, para proyectarlos en su vida diaria y en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales . Esta evolución debe continuar a través de la vida

Al respecto de la creatividad dice<sup>20</sup>:

### **Creatividad como forma de vida:**

El término creatividad ha sido estudiada por diferentes profesionales. El término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.

Al mismo tiempo, al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues

---

<sup>20</sup> Ibid., p.5

los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo.

**Rogers** dice que hay dos formas de manifestar este potencial: en forma positiva o negativa para la sociedad.

**Neill** define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le presentamos la debida atención; más aún, casi hemos olvidado que existe, pues de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra, podríamos convivir mejor y en paz unos con otros.

**Neill** ve la creatividad no solo como un potencial que esta esperando crecer y desarrollarse, sino que, además, afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

**Piaget** considera que la creatividad es un potencial con base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas tales como matemáticas, física, biología y como requisito indispensable para la formación de la personalidad

**Arneheim**, al estudiar la psicología del artista, opina que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver; añade que hemos perdido la capacidad de observar y que solo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida y de peso, sin dejar tiempo para percibir y sentir los objetos ¿si nos diéramos tiempo suficiente para ello?, sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos, si podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera. Considera que existe un pensamiento visual que no siempre usamos de forma correcta.

Al respecto de la potencialidad creativa de nuestro niños se menciona<sup>21</sup>:

Los programas de nuestras escuelas, y en general de la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras el otro hemisferio se ha desarrollado por si

---

<sup>21</sup> Ibid., p.9.

solo. Hemos programado escuelas para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo.

Esto no quiere decir que usemos nuestro cerebro completo..... sino que no nos hemos hecho conscientes de las habilidades del hemisferio derecho, si somos capaces de distinguirlo se permitirá la manifestación de uno u otro hemisferio y controlarlo a voluntad, seremos entonces capaces de desarrollar programas que apoyen un cerebro completo y que utilicen estas potencialidades en nuestro beneficio y provecho. Todo esto permitirá el desarrollo del potencial creativo innato en el niño, de cada maestro, de cada padre de familia y de cada persona involucrada en la comunidad educativa y la sociedad en general.... Se podría incluso adquirir el compromiso de dar otra vía de expresión a nuestras emociones, para comunicarnos mejor con nuestros semejantes...

Respecto a la elaboración de programas escolares<sup>22</sup>

Debemos encontrar la forma de elaborar programas escolares equilibrados con actividades diseñadas para desarrollar habilidades cognoscitivas e intelectuales; pero así mismo debemos diseñar actividades que sean un reto para las habilidades del hemisferio cerebral derecho.

Solo en la medida en que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños, solo en la medida que su desarrollo emocional esté equilibrado, podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo.

...para la elaboración de un buen programa de expresividad y creatividad valdría la pena intentar un acercamiento a las distintas técnicas plásticas, con objeto de propiciar el desarrollo del potencial creativo y equilibrar los programas escolares; pero estas técnicas no entendida como simples manualidades, sino a partir de la idea de que aquello que empieza ha hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al niño y al hombre más posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos tales como matemáticas, la biología, el

---

<sup>22</sup> Ibid., p.10

lenguaje, etc., haciendo que estos sean entendidos lógicamente y no solamente memorizados.

....se trata de no pintar bonito o de hacer manualidades, sino que se trata de rescatar un proceso, aquel que se da cuando bailan, pintan o inventan, sin importar el resultado concreto de pintura o del baile (solo importa quien lo ejecuta pues al ser estas manifestaciones del ser, son autoevaluables).

Definitivamente, creemos que el potencial creativo es un excelente recurso de la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida...

Acerca de cómo recuperar la creatividad dice<sup>23</sup>:

### **La creatividad de cada persona es recuperable:**

En el transcurso de nuestra formación, el desarrollo del potencial creativo va sufriendo frustraciones y alteraciones. (Por esto debemos tener en cuenta estos aspectos): En primer lugar conocer la filosofía real de nuestra vida, y en segundo lugar saber quien somos, pues la individualidad es creativa por el mismo hecho de ser diferente.

Pero se puede dar un proceso de recuperación cuando se ha dado frustraciones o alteraciones en dicho potencial aunque puede resultar difícil y algo doloroso. Se debe partir por dar el desarrollo afectivo y no limitarnos a dar una educación rígida y sin posibilidad de expresión.

Acerca de la importancia de las áreas de expresión en los currículos, agrega el compendio<sup>24</sup>:

En la pedagogía tradicional, las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores, sin profundizar, como sostiene el doctor Torrance en el hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la

---

<sup>23</sup> Ibid., p.10

<sup>24</sup> Ibid., p.12



pintura o la escultura; lo cual no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional. Simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla están expresando las cualidades mentales necesarias para que un día puedan convertirse en seres creativos como médicos, científicos, estadistas, como esposos y esposas, padres y amigos. La falta de conocimiento sobre estas áreas ha provocado que en la escuela no se les de gran importancia...

En muchos ambientes se proporciona la competencia, sin tomar en cuenta lo que el niño sentía o quería; de modo que los niños creativos no eran canalizadores y se convertían en niños con problemas de conducta... En el curso de los seis años el doctor Torrance y sus colaboradores investigaron a más de 15 mil niños de ambos sexos, desde su ingreso de la guardería hasta el grado sexto. Sus estudios demuestran que la gran mayoría de los niños exhiben un valioso potencial creativo, que es destruido, en la mayoría de los casos al rededor del cuarto grado. No solo es criticable que los padres y colaboradores sofocuen la creatividad del niño, sino que no logren siquiera reconocerla, y con frecuencia la tomen como desobediencia, excentricidad o estupidez.

Si partimos de este análisis, entenderemos por qué existen adultos reprimidos, dependientes de la crítica, pasivos y que no pueden expresarse en público.

En la vida cotidiana, son pocas las personas que están definidas en una línea de pensamiento y que luchan por ella.

Antes, ser creativo era sinónimo de ser genial o neurótico....

Podríamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

En la actualidad se ha encontrado que para los adultos es más difícil vivir con niños creativos, pues estos son más demandantes, críticos y seguros de si mismos, lo cual exige de los educadores otra forma de ver y percibir las cosas. La creatividad implica ir de lo obvio, lo seguro, lo previsible para producir algo que al menos para el niño resulte novedoso

...según **Roger Van Dech** la sociedad ha creado cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos cerrojos impiden que halla libres asociaciones, que nos arrieguemos a nuevos retos, que creamos cosas innovadoras. Por esta razón, el señor Van Dech nos invita a abrir estos cerrojos con unas llaves mentales, las cuales nos permiten fluir, atrevernos a ser diferentes y a desarrollar nuestro potencial creativo.

Los cerrojos nos llevan a un pensamiento convergente y las llaves nos llevan a un pensamiento divergente.

No se debe confundir los términos de inteligencia y creatividad<sup>25</sup>:

...(pues la inteligencia permite) identificar algún problema y seleccionar cuales informaciones u operaciones de entre las que dispone, serían aquellas que se adaptarían mejor al problema que debe resolver. En el comportamiento creativo el individuo no se contenta solamente con utilizar lo adquirido, sino que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos de respuesta, de estructurar el campo del problema mismo y de provocar un corto circuito, cuyo resultado será una operación original y más eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar el pensamiento divergente.

El proceso creativo se da a través de lo que vivimos, sentimos y experimentamos. Este proceso requiere ciertas condiciones que son:

1. **Actitud de apertura**: el permitirnos entrar en nuevas vivencias y ser sensible a lo que sucede en nuestro ambiente.
2. **El deseo de plasmar** la experiencia adquirida.
3. **Análisis conceptual** de lo realizado, es decir autoevaluación única y personal de nuestras acciones, de la cual aprendemos.

Aquí concluye este capítulo, teniendo las referencias teóricas que sirvan de, guía y apoyo para la formulación y realización de este proyecto.

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 18. último párrafo en adelante

## 4. PROPÓSITO DEL PROYECTO

### 4.1. Propuesta.

Se realiza un proyecto de forma experimental de cuatro semanas con estudiantes de básica que en 1999 cursaron Cuarto y Quinto y en el 2000 cursan Quinto y Sexto respectivamente. Se pretende diseñar un proyecto dirigido a aquellos estudiantes en los que se ha detectado bajo rendimiento académico. En este trabajo se utilizarán elementos de las Artes Plásticas para elevar la autoestima y reducir la ansiedad, hiperactividad, desatención y agresividad de los educandos, a la vez que ir despertando en ellos un interés por las artes e involucrar a los docentes en el proceso, invitándoles a participar para que tomen elementos de la plástica aplicables a sus asignaturas.

Se pretende que los niños utilicen tres técnicas plásticas (dibujo libre, pintura con pincel y modelado en plastilina) las que les permitirán representar su vida familiar y su entorno, como tema central. El análisis de los trabajos realizados por los estudiantes incentivará el desarrollo de la creatividad y la iniciativa de los educandos. Los estudiantes tendrán la posibilidad de seleccionar la técnica que más le llame la atención. A la par que se desarrolla el trabajo de la manera ya expuesta, se les enseñará elementos estéticos: como conocerlos, apreciarlos y valorarlos.

Tomando el área de estética no como se ha venido desarrollando hasta el momento, sino el poder mostrar que a través de, utilizar elementos de la plástica se le puede permitir al estudiante un desarrollo adecuado, estimulándolo en las capacidades que hasta el momento no se han desarrollado o no se han desarrollado lo suficiente, permitiéndole con ello mejorar el concepto sobre sí mismo y el de su trabajo, llevándolo de esta manera a que mejore su rendimiento académico en las otras asignaturas, y a su vez empezar a cambiar de esta forma la manera de entender y mirar esta materia. Esto sería implementado a manera de talleres a realizarse en dos fases, las cuales serán explicadas en la metodología, en los que se le permita al estudiante desarrollar su expresión y creatividad y al mismo tiempo invitar a los mismos docentes a participar en la reflexión de los trabajos y de esta manera motivarlos a que tomen elementos de la plástica aplicables a sus asignaturas. Dejando la posibilidad con este trabajo de que los mismos docentes puedan utilizarlo para

que su labor sea más efectiva en casos de estudiantes con dificultades escolares.

#### **4.2. Justificación.**

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado, en donde no se hallan mecanismos concretos que contribuyan al tratamiento y superación de dificultades escolares detectados en los grados cuarto y quinto; y en donde las artes plásticas no son tenidas en cuenta como estrategia fundamental que contribuya al desarrollo integral del niño, se hace necesario realizar un proyecto que sensibilizando a docentes y alumnos, motive a la comunidad educativa a crear espacios de manera progresiva en donde bajo la orientación del docente, el niño trabaje las distintas técnicas plásticas que posibiliten la exteriorización de los aspectos de carácter personal que vienen afectando (no solo a nivel educativo sino consigo mismo y en relación con otros), a los alumnos con dificultades.

## 5. METODOLOGÍA.

### 5.1. Estrategias Pedagógicas.

Se utilizó la técnica de taller dirigido para un grupo de estudiantes que presentaban dificultades en cuanto a su comportamiento y rendimiento escolar. Los estudiantes eligieron de acuerdo a su interés la técnica o técnicas plásticas a utilizar. El trabajo fue evaluado con los docentes en la medida que se iba realizando.

### 5.2. Descripción de la Metodología.

Por medio de un proceso investigativo, se llevó a cabo en la institución mencionada, una observación no estructurada a alumnos que presentaban bajo rendimiento académico, en los grados cuarto y quinto de primaria en 1999 (en la actualidad quinto y sexto) a quienes se les identificó por mostrar dificultades en los resultados académicos, a través del seguimiento. El autor se encargó del proceso investigativo dentro del aula de clase durante cuatro semanas entre Mayo y Junio del 2000. Se acordó con el coordinador académico días y horas en que se realizó. Fue necesario dar espacio para que los educandos, que venían de un grado diferente al que cursan en la actualidad, se adecuaran con los nuevos docentes y además para ver si la situación en sus hogares habría cambiado. Se efectuó una observación estructurada la cual se inició con una entrevista de preguntas abiertas a cuatro docentes que dictan clases en estos dos grados para poder evaluar como ha sido el desarrollo del trabajo desempeñado por parte de los alumnos en este nuevo año escolar. Se propuso desarrollar posteriormente un trabajo en dos fases:

**5.2.1. Primera Fase: trabajo inductivo y de sensibilización de los alumnos:** -Dar posibilidad a los alumnos de experimentar la parte socio-afectiva. "representarse a si mismos en diferentes situaciones"  
-Seleccionarán la técnica o técnicas que más les llamaba la atención y trabajarán diferentes temas ( uno en cada taller ) como son::

- La casa

- El colegio
- Los amigos
- la asignatura que consideran desagradable

-Deberían plasmar de manera plástica de acuerdo a la técnica o técnicas que ellos elegirían.

- Luego llevarles a la reflexión sobre sus trabajos.

- Cada trabajo sería explicado por el mismo alumno.

- El investigador al final de cada taller harí una evaluación de los trabajos que los alumnos desarrollaron y sobre lo que observo en ellos con respecto a:

- autoestima
- ansiedad
- hiperactividad
- desatención
- agresividad

### **5.2.2. Segunda Fase: Sensibilización y motivación para los maestros: -**

Serían evaluados los trabajos de los alumnos tanto por parte del investigador con los docentes después de cada taller.

- El docente realizaría en una o dos de sus clases y teniendo en cuenta el análisis realizado la utilización de la plástica.

-Evaluaría los resultados obtenidos con sus alumnos y en especial con los alumnos seleccionados para este trabajo.

Al desarrollar el proyecto de esta manera se buscabá obtener resultados que permitieran cumplir los objetivos propuestos, y a partir de la idea de que aquello que empieza hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al niño y al hombre más posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitándoles el aprendizaje de otros conocimientos...<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Ibid., p.10

### **5.3. Recursos.**

#### **5.3.1. Recursos humanos:**

Asesor del proyecto  
Investigador  
Educandos  
Docentes

#### **5.3.2. Recursos materiales:**

Aula adecuada  
Libros de consulta  
Mesas  
Sillas  
Materiales: Bata o delantal plástico  
Papel periódico  
Papel edad media  
Temperas  
Vinilos  
Lápices para dibujo  
Pinceles  
Balletilla o trapo  
Bisturí  
Tajalapiz  
Tabla triples de 60 cm. X 45 cm.  
Cinta de enmascarar  
Plastilina de distinto color  
Arcilla

#### **5.5.3. Recursos locativos:**

Instalaciones del Liceo "El Encuentro".

### **5.6. Ejes Temáticos.**

1. La Socio-afectividad del educando a través de una representación plástica mostrará el concepto que el tiene de si mismo.
2. Su entorno lo describirá de forma permanente de acuerdo a como él lo percibe y se siente en el. Este entorno es dentro y fuera de su familia.

3. La relación que se da con sus compañeros y maestros.
4. Que el docente haga uso de su saber para ayudar a los educandos con dificultades escolares.

#### **5.7. Contenidos .**

**5.7.1. Dibujo libre:** La persona que desarrolló el taller explico la técnica, luego el educando de manera libre, espontánea y manejando la experimentación, expresó y contó de forma progresiva su entorno por medio de la realización de los temas planteados para este trabajo, al final de cada uno hizo una explicación sobre lo que elaboró.

**5.7.2. Pintura con pinceles:** Se explicó la técnica por parte de la persona que desarrolló el taller en el manejo del color, la forma de aplicar los colores y el uso con los pinceles utilizando vinilos o témperas. El alumno fue de forma paulatina contando a través del desarrollo de los temas su entorno, al final de cada trabajo dió una explicación sobre lo que elaboró.

**5.7.3. Modelado con plastilina:** Quien desarrolló el taller explicó la técnica de modelado y el alumno contó su entorno por medio de los temas planteados para este trabajo. Al final de cada uno dió una explicación sobre lo que elaboró.



## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios con los que fueron evaluados los educandos:

1. Utilizando una tabla de seguimiento por cada alumno en la cual se estableció actividades que el debía realizar y que permitieran identificar si se cumplen o no, o hasta que punto. Los parámetros evaluativos utilizados son logros e indicadores de logros establecidos en la ley 2343 de Junio 5 de 1996 siendo evaluados cualitativamente así:

Siempre: S

Algunas Veces: AV

Pocas Veces: PV

Nunca ocurre: N

### 6.1. Logros.

1. Orientar y aplicar las diferentes técnicas
2. Desarrollar el interés por medio de la experimentación por parte del educando.
3. Elevar su autoestima por medio de un trabajo progresivo de actividad plástica.
4. Reducir La Ansiedad, Hiperactividad, desatención y Agresividad a través de cada taller.
5. Posibilitar la integración de diferentes áreas a través de las Artes Plásticas.

### 6.2. Indicadores de Logros.

#### 1. Orientar y aplicar las diferentes técnicas.

1.1. El educando realiza su trabajo de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.

1.2. Describe los procedimientos técnicos que realiza.

1.3 Demuestra interés al realizar su trabajo porque lo expresa verbalmente y/o asiste de forma libre y no impuesta al taller.

**2. Desarrollar el interés investigativo por medio de la experimentación por parte del educando.**

- 2.1. Aporta ideas en la realización de las actividades.
- 2.2. Se aproxima y explora la naturaleza de su entorno familiar y socio-cultural.
- 2.3. Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar, conceptos y reflexionar sobre ellos.
- 2.4. Manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las actividades.

### **3. Elevar su autoestima por medio de un trabajo progresivo de actividad plástica.**

- 3.1. Expresar sus puntos de vista y respetar a los de más.
- 3.2. Transforma de manera creativa accidentes, errores e imprevistos en sus trabajos.
- 3.3. Manifiesta aprecio por su trabajo.

### **4. Reducir la ansiedad, Hiperactividad, desatención y agresividad a través de cada taller.**

- 4.1. Realiza las actividades de acuerdo a las indicaciones.
- 4.2. Se muestra activo al desarrollar su trabajo pero no inquieto (indisciplinado).
- 4.3. Cuando comparte con sus compañeros se muestra amable con ellos.
- 4.4. Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y fracasos.

### **5. Posibilitar la integración de diferentes áreas a través de las artes plásticas.**

- 5.1. Maneja el conocimiento tratado en los talleres de la asignatura que tenía bajo rendimiento académico y le causa rechazo.
- 5.2. reflexiona sobre el trabajo y saca conclusiones.
- 5.3. aporta ideas de como cree él que debería estudiar la asignatura.
- 5.4. Desarrolla actividades con temas de la asignatura que le es desagradable y tiene bajo rendimiento con una técnica plástica.

2. Se hizo evaluación permanente de forma individual como grupal tanto del investigador como de los docentes que participan y en lo posible se fue analizando los resultados de los trabajos realizados por los educandos, sacando conclusiones y planteando alternativas de solución aplicables a cada uno. Esta evaluación se hizo después de cada taller.

## **7. RESULTADOS.**

Al iniciar la realización de este trabajo investigativo, se hablo primero con el coordinador académico para acordar el tiempo en que realizaría el proyecto estableciéndolo en el mes de Mayo y parte de Junio del presente año por espacio de cuatro semanas, El permitió que hablara con los profesores con quienes iría a trabajar y que acordara el tiempo que utilizaría para realizarlo.

Así lo hice y acordamos que sería uno cada semana. Luego inicié el trabajo entrevistando a cuatro educadoras: las directoras de los cursos respectivos Quinto y Sexto y a dos que dictan asignaturas en ambos cursos (ver anexo 2). Para establecer ¿qué alumnos seleccionados del año pasado para este trabajo continuaban aun? y evaluaran su desempeño y situación el presente año.

### **7.1. Primera fase.**

Luego se diseñaron ( ver anexo 3) y realizaron los talleres (ver anexo 4) con los alumnos de acuerdo a lo que estaba planeado, en los cuales se trató un tema diferente en cada uno y se utilizó una técnica distinta, al final se hizo una reflexión con el mismo alumno sobre el trabajo que habían hecho (ver anexos 5y6).

### **7.2. Segunda fase:**

Aunque en un comienzo se comprometieron a participar los docentes, en el análisis y desde una hora de clase utilizar las técnicas propuestas para enseñar su asignatura.

Luego de ponernos de acuerdo en esto, los docentes solo colaboraron al investigador con los análisis del trabajo de los alumnos (ver anexo 7). El poder desarrollar una actividad plástica desde su asignatura utilizando uno de los temas que venían tratando no fue posible, porque los docentes no tuvieron la disposición en el tiempo para realizarlo y consideraron que debían cumplir con las actividades que tenían planeadas y no podían cambiarlas.

## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Al inicio de la ejecución del proyecto se tuvo en cuenta la definición de Aprendizaje obtenida por diferentes autores que aparecen en las referencias teóricas, para comprender que es un proceso dado por fases y cuando se presentan fallas intrínsecas o extrínsecas al educando, se generan las dificultades escolares que son el tema de este trabajo.

Si en alguna de las fases se presentan fallas el aprendizaje no se da completo, esto requiere un trabajo exhaustivo por parte del docente, quien deberá colocarse en la tarea de diseñar estrategias que le permitan no solo identificarlas sino saber como enfrentarlas y superarlas, a través de la ejecución de su trabajo, pues muchas veces debe realizarlo solo, sin el apoyo permanente de los padres y la misma institución educativa; de hay que se hizo necesario pensar como el docente podría utilizar en su trabajo técnicas de las artes plástica como herramientas que le permitan identificar, enfrentar y superar dichas dificultades escolares.

Esto se pudo dectar en algunos alumnos que se seleccionaron durante el diagnóstico y fueron retirados para en el presente año, es así que del grupo inicial con quienes se trabajó solo se continuó con cuatro alumnos.

De los estudiantes retirados hay que resaltar que presentan algunas dificultades escolares como las mencionadas por **Josep Argemí** y **Joan Romeu Ibeus** debido a diferentes problemas existentes en su proceso de aprendizaje, que ameritaban ser tratados, pero la institución no les permitió continuar pues muchos de ellos no alcanzaban a rendir al nivel académico exigido por el colegio. Fue una lástima en verdad.

Las entrevistas llevadas a cabo con las cuatro educadoras mostraron muchos de los aspectos del alumno y alguna información sobre su familia: ¿cómo estaba conformada, las condiciones en las cuales el alumno vive, y en alguna medida cómo se relaciona él con ellos, esta información permite conocer el contexto familiar en el cual se ha desarrollado el alumno y el ¿por qué su trabajo académico se ve afectado de una forma directa? como se analizará más adelante en algunos ejemplos.

Cada caso requiere de una atención particular por sus condiciones familiares, sociales, emocionales, y psicológicas individuales, haciendose necesario un seguimiento, pero el docente no puede muchas veces intervenir debido a sí mismo o/y su compromiso con la institución en el cumplimiento de un horario, programa y un grupo de alumnos que requieren su atención, generando muchas

veces que las dificultades escolares se convierten en fracaso escolar como lo expresa **Argemí** en su artículo que a través:

“del sistema educativo se puede dar el fracaso escolar debido a que esta condicionado para el nivel de preparación que exige la sociedad y la limitación del tiempo en que ha de conseguirse causando que sus exigencias sean superiores a las capacidades del niño... Además el maestro es pieza clave en la génesis y solución del fracaso escolar.... pero esto no se da bien sea por incompetencia del maestro, o por el actuar inadecuado de un buen maestro hacia un alumno específico o tal vez porque el maestro lleve una situación personal al aula<sup>27</sup>”

El Propósito de los talleres desarrollados era acercar al alumno a las artes plásticas y que experimentara con ellas para expresar aspectos de su vida individual, familiar y social, a su vez estimularlo en aquellas asignaturas que se le dificultaban, tratando inicialmente de que pudiese expresarse por medio de la representación de su entorno. A esto, último se mostraron recelosos en sus comentarios pues muchas veces sus repuestas estaban anteceditas de silencio, pero poco a poco ellos fueron adquiriendo confianza, lo cual les permitía hablar y lo lograron aunque les costó reconocer en alguna medida aquello que les estaba afectando y por tanto determinar el origen de las dificultades. No fue fácil pues en muchas ocasiones no podían ellos mismos identificar las situaciones. Este trabajo mostró que se requiere más de cinco talleres para lograr que el alumno se disponga a reconocer su situación y haga cambios para mejorar.

Los docentes por su parte, se ven poco dispuestos para hacer un trabajo de este estilo, solo se limitaron a analizar los trabajos de los estudiantes. No se permitieron experimentar una nueva forma de enseñanza que hubiese dado óptimos resultados, como ocurrió con los dos alumnos, que trabajaron dos asignaturas diferentes con las que experimentó a nivel plástico, un tema seleccionado del contenido de ellas: “Aunque lo realizaron en un comienzo con molestia luego lo encontraron divertido y pudieron elaborar dibujos de como les gustaría aprender la asignatura, donde se exalta el juego”. De ahí la importancia de repensar las formas de enseñanza tradicional. Al tener cuenta los aspectos relacionados en los referentes teóricos, se podría responder adecuadamente al alumno, obteniendo mejores resultados en su labor docente. Esto se alcanzó a mostrar a través de los talleres donde existieron momentos gratificantes para los estudiantes como momentos donde se enfrentaron a situaciones difíciles para ellos y se oponían a vivirlas. Esta última situación sise

---

<sup>27</sup> EL NIÑO Y LA ESCUELA DIFICULTADES ESCOLARES, Op. Cid., p. 23

hubiese trabajado por algún tiempo más, como ya se menciono hubiese dado los resultados esperados.

El mayor logro alcanzado fue que los alumnos pudieron ir expresando, a través del diálogo y la reflexión sobre su trabajo, su realidad. Esto permitió que ellos se sintieran tomados en cuenta. De ahí que durante los talleres se motivaron a su realización, estuvieron tranquilos, atentos la mayor parte del tiempo viéndose disminuida de esta manera la hiperactividad, la ansiedad y la agresividad.

Una de las actividades a destacar es el trabajo realizado entorno a la familia. En este punto es de notar que los alumnos al dibujarlas decidieron expresar no solo la conformación de ella, sino ¿cómo ellos creen ser considerandos? ( ver anexo 7 ), encontrando casos como el del alumno 5, quien desde el año pasado se sabía que él era golpeado por su hermano mayor, bajo permiso por su mamá. Al elaborar el dibujo algo que caracterizó su trabajo es ¿cómo él representa a sus padres y a él mismo sonrientes, mientras que a su hermano lo dibuja con el ceño fruncido. Aunque en la realización de los talleres él no expresó ¿por qué razón lo había realizado de esta forma?, se pudo identificar con claridad la información obtenida de parte de los docentes y ¿cómo esta situación le afecta de una forma directa no solo en su comportamiento sino en la concepción que el posee sobre su hermano? la cual se observa a través del dibujo, donde se muestra de igual tamaño a él aunque se sabe que el alumno es menor a su hermano con una diferencia de diez años. Otro aspecto que se denota en su trabajo la situación de sus padres pues él los dibuja juntos y sonrientes, cuando en la realidad ellos están separados, es una forma de expresar posiblemente aquello que es un anhelo de verlos juntos el cual se encuentra frustrado.

Otro caso es el alumno 7 cuando elaboró el dibujo de su familia donde se representó solo y de tamaño pequeño con ropa de graduación, a lo que se le pregunto "Por qué lo hacía?" el respondió: que sus padres ya eran muy mayores y ellos esperaban que estudiase una carrera.; por medio de su trabajo el deja denotar el concepto de si mismo, la soledad que él experimenta aunque el vive con ambos padres y disfraza esta situación al ser autoritario con sus compañeros mostrando un reflejo posiblemente de lo que vive en su hogar.

El alumno 6 por su parte se dibuja en medio de su familia el doble del tamaño que dibuja a sus hermanos pues él expresó que debe ser ejemplo a ellos pues es el mayor, esto hace pensar como el concepto permanente emitido por los padres a sus hijos van generando el auto concepto de si mismo como ocurre con estos estudiantes.

Un caso diferente es el del alumno 9 quien se dibuja a si mismo y a su familia con mucho colorido, en su dibujo representa a sus dos padres juntos y él al lado

de ellos. Cuando se le preguntó con quienes vivían él respondió que con sus tíos, fue desconcertante el dibujo de él, debido a la información que se tiene sobre la tragedia vivida por sus padres, pues pareciera mostrar la familia que él desearía tener o posiblemente la familia de la cual ahora hace parte.

Los educandos al elaborar sus dibujos sobre sí mismos mostraban no ¿cómo eran físicamente? sino se resaltaba el concepto que ellos tienen de sí. Esto se ve claramente a través de los trabajos como el de el educando 7 quien se dibuja pequeño cuando en la realidad él es un niño grande para su edad o el caso del educando 6 quien se dibuja muy grande a diferencia que él es pequeño al tamaño de su edad.

A través de estos trabajos aquí mencionados se encontró “¿cómo los padres de estos educandos los guían de una forma adecuada para proyectarse como adultos sanos y autónomos?” como lo expresa **Josep Argemí** cuando menciona que uno de los factores determinante en el futuro del niño es la familia pues ella es quien lo guía de forma directa para ser un adulto. Si no se hace de forma adecuada irá creciendo con deficiencias en el concepto de sí mismo que lo llevarán a crear un concepto falso de sí el cual se verá reflejado en todos los aspectos de su vida.

Lo anterior muestra también que técnicas como el diálogo con relación a contextos personales pueden revelar elementos valiosos en relación a cada alumno en particular posibilitando una mayor comprensión y por ende un mejor apoyo y dirección. Es importante tener presente que la familia es un factor determinante en el desarrollo psicosocial de todo ser humano por lo tanto no se puede desconocer y mucho menos ignorar como se dan las relaciones de los alumnos con sus padres, ¿cómo se organizan en los tiempos libres?, ¿qué reglas se establecen? de manera que la escuela sea un complemento de estos, evitando así convertirse en la familia, lo que generaría confusiones, temores y por su puesto dificultades escolares en el niño.

Como ya se mencionó anteriormente hay que reconocer que el maestro es pieza clave en la génesis y solución de las dificultades escolares como lo menciona **Argemí**, de acuerdo a lo que afirma también **Romeu**, si no se repara en las dificultades o si no se les da la importancia necesaria por parte del hogar y la escuela le causará trastornos en sus aprendizajes los cuales se irán acumulando a cada paso que el niño haga, generando un fracaso acumulativo por ello se hace necesario que los docentes, padres y directivos de la institución sean conscientes que es necesario convertirse en instrumentos que le permitan al alumno superar sus situaciones. Al no ocurrir esto puede aumentar las dificultades escolares en él, De hay que el docente por su parte si se hace consciente de que su labor, debe ir más allá de dictar clases, lo que le implicara coordinar con los padres y otros colegas, ¿cómo ayudar y guiar a los alumnos

que presenten conflictos en su desempeño. Para ello, el maestro, debe ser alguien que motive no solo al alumno sino al padre y de mas personas que puedan intervenir en la solución de las dificultades que el educando presenta.

También encontramos que los educandos seleccionados mostraron dificultades como las que plantea **Romeu**: no se concentran en las clases debido a ser hiperactivos como los casos de los educandos 6 y 7, no muestran motivación frente de algunas asignaturas como el caso del educando 5 frente a matemáticas, pues el alumno expresa que el docente es brusco en su forma de tratarlo lo cual le ha generado rechazo no solo hacia la asignatura sino hacia el mismo profesor, esta situación hace necesario que el docente cambie su comportamiento y que proporcione motivación y actitud positiva para que el alumno desarrolle su trabajo de forma gratificante. Este alumno requiere un trabajo personal, de seguimiento, pues él se resiste a los cambios y en especial trata de esconder aquello que le causa dificultad, pues muestra rechazo frente aquello que le cuesta.

Por otra parte no se pudo detectar, si fuera de estos factores, presentaban dificultades de dislexía, disgrafía, disortografía o discalculia. Pero se considera que si los alumnos los tuviesen, a través de un trabajo continuado de talleres utilizando las artes plásticas, podrían identificarse otras situaciones adicionales para así poder estimular y corregir sus motricidades fina y gruesa.

También como lo menciona este autor manifestaciones como agresividad, ansiedad, en los educandos 5, 6 y 7 y aislamiento en el educando 9 dejan percibir que son alumnos con tendencia depresiva la cual ha sido originada principalmente por factores familiares debido a la constitución de sus familias y el trato que reciben de ellas.

**Robin** Menciona que la autoestima, la ansiedad, la hiperactividad, la desatención y la agresividad son factores que afectan de forma directa en el aprendizaje, esto se ve claramente a través del diagnostico y del desarrollo del proyecto pues los alumnos cuando manifestaban estos aspectos se veía claramente como se presentaban dificultades escolares pues los mismos docentes lo identificaban, pero al proveerles un espacio en el cual se sintieron que eran importantes, a través de su trabajo, de las reflexiones que hacían estos aspectos mejoraban notoriamente. Esto lleva a pensar que el docente en su labor deba hacer sentir al alumno que le es importante su trabajo y sus opiniones entonces obtendrá mejores resultado pues le permitirá motivarse y al ocurrir esto el podrá responder de una forma positiva. Es así que al presentar actividades de tipo lúdico se observaron buenos niveles de concentración y motivación bajando niveles de hiperactividad, desconcentración, ansiedad, y agresividad como se menciono anteriormente.



Para la ejecución del trabajo se tuvo que tener en cuenta además todas aquellas características de la edad de los educandos que se mencionan en las referencias teóricas para el diseño de los talleres, al igual que aspectos como la expresión utilizándola como forma de desahogo de angustias y forma de desarrollar la creatividad como lo menciona **Rogers** de forma positiva y la creatividad como lo menciona **Neill** teniéndolo en cuenta como un potencial innato el cual no se ha fomentado en su crecimiento y desarrollo pues esto llevara a que el mismo alumno y docente puedan no solo identificar aquellas cosas que le afectan al educando sino encontrar alternativas de solución que lo proyecten a mejorar como persona.

A su vez si se le permite al alumno desarrollar su creatividad podrá desarrollar su entendimiento lógico de otras ciencias como afirma **Piaget** permitiéndose que pueda mejorar en sus dificultades escolares y a la vez que ellos puedan expresar y comunicar, con ello se dará una mejoría en su desarrollo emocional entonces el educando estará en la posibilidad de responder al aprendizaje cognoscitivo.

Es así que se hace necesario que los docentes diseñen programas en los que se les permita a los alumnos no solo adquirir el conocimiento de las diferentes asignaturas sino que a su vez pueda ir desarrollándose en su expresión y creatividad lo que permitirá darse un desarrollo integral que lo convertirá en un ser equilibrado.

Si esto se da en el niño se podrá formar con un pensamiento divergente como lo menciona **Rogers** pues esto hará que el educando este libre de cerrojos mentales y pueda volverse un ser crítico, objetivo y seguro de si mismo. Para ello entonces se hace necesario que cuando el docente elabora sus programas debe tener en cuenta el proceso creativo que plantea este autor.

## 9. CONCLUSIONES

En la ejecución de este proyecto se lograron resultados parciales los cuales habrían sido más amplios si se hubiera obtenido mayor colaboración de los docentes. Considero que se debe realizar un proceso más largo con más talleres que le permitan al estudiante ir descubriendo aquello que le afecta y poderlo superar .

Se encontró que a través de las actividades desarrolladas los alumnos manifestaron interés aunque en algún momento no estuvieron de acuerdo en la realización de algunas actividades. Además su comportamiento se caracterizó por estar tranquilos, concentrados y poco agresivos entre ellos. Luego de algunos talleres pregunté a las profesoras ¿cómo los observaban en clase? a lo que ellas respondieron: “se mantienen igual en su comportamiento”. Dejando ver con esto que el alumno requiere ser tomado en cuenta en su trabajo y como persona, pues si se mantiene la misma metodología y trato por parte del docente, el estudiante no mostrará ninguna mejoría como ocurrió hasta el momento que se estuvo ejecutando el proyecto.

De acuerdo a los resultados, la respuesta al problema formulado en este proyecto a través de dos preguntas, es:

Con respecto a la primera pregunta se puede decir que se debe considerar el actual currículo del “Liceo el Encuentro” encontrado que no atiende de una forma adecuada a las necesidades presentadas por alumnos con dificultades escolares que fueron seleccionados de los grados cuarto y quinto y que en la actualidad cursan quinto y sexto del presente año, pues a través de la ejecución se encontró que el maestro está limitado por horarios, programas y materias que no le permiten atender de forma efectiva la situación particular de este tipo de alumnos. Esto no quiere decir que la institución y el mismo docente hallan descuidado estos casos, sino que no han encontrado una metodología que les permita orientarlos de una manera adecuada obteniendo resultados positivos. Esto se vio con claridad cuando se conversó con algunos docentes sobre el

caso de alumnos que eran muy hiperactivos y/o agresivos, comentaron que ellos junto con la orientadora habían decidido llevar a cabo un campeonato de fútbol para observar si esto ayudaría a los estudiantes con este tipo de problema a que disminuyera su hiperactividad y agresividad. Los resultados que hasta el momento había, eran positivos. Sin embargo hay que considerar, que posiblemente se puede obtener resultados parciales o de momento, pero el día que no se realicen este tipo de actividades es posible que vuelva a aparecer la

hiperactividad y la agresividad sino se han tratado de manera profunda y consiansuda, sino de forma superficial.

Respondiendo a la segunda pregunta se encontró que: si se toma como herramientas las técnicas plásticas en diferentes asignaturas para superar dificultades escolares, los estudiantes pueden ir expresando de forma libre y espontanea aquellas aspectos de su vida que les vienen afectando no solo en sus actividades académicas sino también a nivel personal, familiar y social permitiendo que a través de este medio el alumno pueda reconocer aspectos de su vida y buscar soluciones más efectivas que le permitan superar sus dificultades. Esto se pudo observar durante la realización de talleres, pues en ellos se mostró como los alumnos iban expresando por medio de los dibujos su propio autoconcepto y el conepto que ellos creen que tienen sobre ellos, su familia y compañeros..

Se puede concluir sobre los objetivos que a través de los talleres se les permitió al los alumnos que pudiesen conocer algunas técnicas plásticas, y que las manipularon como herramientas y formas de expresión que eran de interés para este proyecto. Encontramos en un comienzo rechazo por parte de los educandos, pero al desarrollar las diferentes actividades se fueron motivando dandose con ello un mejor manejo y disfrute.

Se puede concluir además que se les permitió poder ser creativos y expresivos porque se representaron lo que ellos consideraban de si mismos, como creen ser considerados por su familia y sus compañeros como se menciona anteriormente.

Se intento integrar asignaturas como Biología y Matemáticas con Artes Plásticas, encontrando que los alumnos trabajaron temas como la contaminación en el agua y la capa de ozono para los cuales usaron como técnica pintura con pinceles y vinilos y técnica de plastilina. A través de los trabajos se deja ver ¿cómo los estudiantes de forma creativa plasman su concepto sobre el tema que elabora?, al terminar los trabajo ellos evaluaron y manifestaron que en un comienzo sintieron rechazo al pensar en la asignatura que trabajaron ya fuese por el profesor o por la misma materia y que luego fue algo divertido, les parecio intersante porder utilizar estas técnicas en clase para aprender las diferentes asignaturas.

En esto se ve como si se innova en la metodología de enseñanza de diferentes asignaturas puede causar interés en el alumno por su aprendizaje a diferencia de la metodología que se viene utilizando, es así que se pude decir que al diseñarse un tipo de aprendizaje se debe tener en cuenta no solo la forma como el alumno puede mejor para aprender un conocimiento sino se tienen en cuenta las necesidades que éste puede tener y en especial que se pueda

amoldar a él más que aun grupo permitiendo que los alumnos que presentan dificultades escolares puedan ser atendidos de una forma adecuada.

Aunque en la ejecución experimental de este proyecto no se logró una notoria mejoría en los desempeños académicos por parte de alumnos se sabe que si se desarrolla por mas tiempo a través de las asignaturas con un apoyo permanente de un programa de artes plásticas donde no solo se enseñe técnicas a los alumnos sino que sea un espacio en el cual el pueda expresar todo aquello que hace parte de su cotidianidad a la postre se obtendran los resultados esperados por parte de los docentes, padres y del mismo alumno.

El docente por su parte se negó la posibilidad de aprender una nueva forma de enseñanza donde pudiese integrar otros conocimientos a su asignatura dejando ver que si él mismo no permite modificación en su metodología continuara con las mismas situaciones que hasta el momento no ha sabido como manejarlas y superarlas.

## 10. RECOMENDACIONES

Se hace necesario que dentro del Liceo "El Encuentro" en su proyección hacia el futuro contemple en la elaboración de sus programas el desarrollo de la creatividad y experimentación, a su vez que se abran espacios artísticos plásticos donde los alumnos puedan desarrollar estos dos aspectos pero que esto no se haga aislado de las demás asignaturas pues considero que se debe dar una integralidad entre los distintos saberes donde todos estén enfocados a buscar el verdadero desarrollo del alumno.

Considero que se deberán tomar otros conocimientos en el área artística donde el alumno busque de manera creativa formas de expresar el conocimiento de otras asignaturas y a su vez las técnicas plásticas puedan ser utilizadas por otras asignaturas para apoyarse y reafirmar el conocimiento, llevando al alumno a tomar de forma gustosa la enseñanza que recibe y a su vez que pueda explorar y conocer más allá del conocimiento que se le da.

Por otra parte el docente deberá disponerse a la adquisición y utilización de este saber pues esto le permitirá encontrar formas más efectivas para transmitir el conocimiento y a su vez poder orientar y ayudar a sus alumnos en sus necesidades.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel. Diccionario del trabajo social. 8 ed. Mexico : Ateneo, 1984.

El niño y la escuela dificultades escolares. Barcelona : Laerter, 1994

GUMERONEIRA, Hilda María. BENAVIDES CHAMORRO, Gemma Teresa. Orientación y asesoría educativa. Tesis de grado( Magister de orientación y asesoría educativa). Bogotá : Uniexternado. Facultad de ciencias de la educación., 1978.

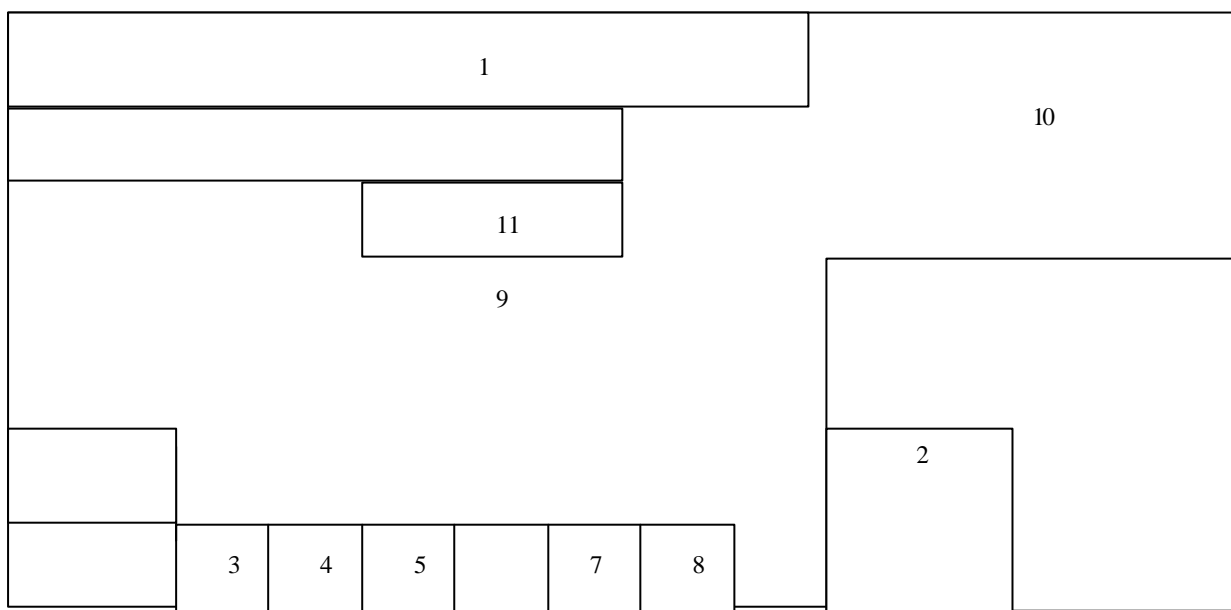
LICEO "EL ENCUENTRO". Proyecto educativo institucional. Bogotá : El autor, 1998.

PLAZA Y JANES. Diccionario enciclopédico. Tomo uno, Bogotá : autor, 1974.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Ley 2343 de Junio 5 de 1996. Bogotá : Secretaría de educación., 1996.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA. Didáctica especial. A. P. compendio. 1998.

## ANEXO 1: PLANO DE LAS INSTALACIONES



### CONVENCIONES:

1. Aulas
2. Polideportivo
3. Aula de Estética
4. Sala de profesores
5. Laboratorio de ciencias
6. Laboratorio de química
7. Cafetería
8. Biblioteca
9. Zona Verde
10. Parquadero
11. Baños

6

## ANEXO 2: ENTREVISTAS CON LOS DOCENTES

Fecha los días 10, 11 y 12 de Mayo del 2000:

Hora:

### **Educador A:( Directora del grado quinto)**

1. Qué alumnos de los observados el año pasado y que usted conoce fueron seleccionados para este trabajo continúan en el colegio?

**Rta:** de quinto solo continua el alumno 5 los otros alumnos fueron retirados.

2. Cómo considera que se ha desempeñado académicamente?

**Rta:** el estudiante 5 rinde pues este año se observa más tranquilo con respecto al año pasado, pues del grupo en el que él venía fue disuelto pues todos sus compañeros fueron retirados y él es el único que continúa como antiguo.

3. Sabe cómo a continuado su situación familiar, social este año con respecto al año pasado?

**Rtá:** Sobre su familia no se mucho, lo que si he visto entre sus compañeros ya no se muestra agresivo como ocurría años pasados, mas bien se observa un poco aislado.

### **Educador B: (Directora del grado Sexto)**

1. Qué alumnos de los observados el año pasado y que usted conoce fueron seleccionados para este trabajo continúan en el colegio?

**Rta:** Solo continúan los alumnos 6,7 y 9 pues a al alumno 8 tuvieron que retirarlo por dificultades en su aprendizaje.

2. Cómo considera que se han desempeñado académicamente?

**Rta:** los alumnos 6 y 7 son estudiantes que se caracterizan por que les gusta andar en grupo, dominar en el curso, y imponer el desorden, por esta razón no responden con tareas o actividades en clase.

el alumno 9 es un buen estudiante , cumple con sus tareas pero a veces se distrae con gran facilidad

3. Sabe cómo a continuado su situación familiar, social este año con respecto al año pasado?

**Rta:** los alumnos 6 y7 estos alumnos hasta donde yo se eran indisciplinados, y promovían el desorden , este año considero que siguen igual. Con respecto a su aspecto familiar se que viven en la actualidad con sus padres. con respecto a sus compañeros, como le decía les gusta ser líderes y tener su propio grupo , el cual es muy cerrado y no permiten a nadie ingresar en él , se burlan de todos. Debido a esta situación me reuní con los padres de los estudiantes y acordamos



realizar actividades deportivas que permitieran bajar el nivel de hiperactividad y agresividad en que se encontraban y considero que ha comenzado haber resultados.

El alumno 9 :vive con unos tíos, este año a diferencia del año pasado, no cuenta de forma frecuente la historia de la muerte de su mamá, pues los compañeros que están en su curso no se asustan como ocurrían con los del año pasado. Se caracteriza a demás por integrarse en el grupo de forma eventual, pues hay momentos que se aísla, también en ocasiones pareciera como un niño pequeño dando la impresión de que sufriera un retardo, sino fuera por sus resultados académicos, cualquiera lo podría pensar.

Educador C: (Profesora de Biología)

1. Qué alumnos de los observados el año pasado y que usted conoce fueron seleccionados continúan en el colegio?

**Rta:** En quinto continua el alumno 5 y en sexto los alumnos 6, 7 y 9.

2. Cómo considera que se han desempeñado académicamente?

**Rta:** Este año al alumno 5 le ha ido mejor, es buen estudiante, aunque a veces tiende a bajar su ritmo de estudio pero si se le exige el responde.

Los alumnos 6 y 7 son muy indisciplinados, no cumplen tareas y el alumno 9 es un buen estudiante, responde en mi clase.

3. Sabe cómo a continuado su situación familiar, social este año con respecto al año pasado?

**Rta:** El alumno 5 creo que sigue viviendo con su mamá y su hermano, pero algo que lo caracteriza es que se mantiene tranquilo, pero algo aislado de sus compañeros.

Los alumnos 6 y 7 viven con sus padres pero son muy hiperactivos, se burlan de sus compañeros, discriminan y se consideran los mejores.

**Educador E: (Profesora de Sociales)**

1. Qué alumnos de los observados el año pasado y que usted conoce fueron seleccionados continúan en el colegio?

**Rta:** Se que continúan el alumno 5 en quinto los alumnos 6, 7 y 9 en sexto.

2. Cómo considera que se han desempeñado académicamente?

**Rta:** el educando 5 es un estudiante ni muy bueno, pero tampoco muy malo, trabaja cuando se le exige.

Los educandos 6 y 7 son muy indisciplinados, no les gusta someterse a reglas, tienen su propio grupo el cual es muy hermético los podría comparar en su

comportamiento como estudiantes de bachillerato de grados 10 y 11 que son conflictivos .

El alumno 9 es un alumno que es buen estudiante

3. Sabe cómo a continuado su situación familiar, social este año con respecto al año pasado?

**Rta** : Se que viven con sus padres, los educandos 6 y 7 son conflictivos con sus compañeros y los discriminan. el educando 9 al igual que el educando 5 son aislados.

### ANEXO 3: PLANEACIÓN DE LOS TALLERES

#### PLANEACIÓN DEL TALLER N. 1

OBJETIVO: Sensibilizar a los alumnos en el manejo y disfrute de las artes plásticas

TEMÁTICA: Quien " soy yo"

FECHA: Mayo 10 del 2000

ACTIVIDAD	TIEMPO	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES	CONCEPTO DE EVALUACIÓN
Introducción	5 MIN.	Explicar lo que va a ser el desarrollo del taller, presentarnos	Exponer públicamente que se va a realizar y mostrar materiales a los participantes	Materiales, Aula	Se mostraron inquietos los alumnos; gaste un poco mas del tiempo previsto	En el desarrollo del taller se demoraron en un, comienzo, tensionados y con dificultad participaron en las actividades, pero al final expresaron que les gusto .
Motivación	10Min	Describir cómo se consideran ellos mismos	Anotar en una hoja diez palabras con las que se identifican.	Lapiz y Papel	Se les explica la actividad al comienzo.	

Actividad Grupal	5 Min	Compartir la experiencia.	Exposición	Los alumnos	Compartieron de forma rápida lo que habían desarrollado.	
Actividad individual	30 Min.	Representarse cómo ellos se consideraban	Dibujarse a sí mismos	Vinilos pinceles y papel	Trabajaron de forma organizada	
Reflexión	10 Min	El trabajo que desarrollaron debía mostrar cómo se identificaban.	Exposición	Alumnos e investigador	Se les dificultó desarrollar la actividad.	

## PLANEACIÓN DEL TALLER N. 2

**OBJETIVO:** Expresar libremente a través de la plástica, cómo son considerados en su entorno familiar

**TEMÁTICA:** Qué piensa mi familia de mi

**FECHA:** Mayo 17 del 2000

ACTIVIDAD	TIEMPO	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES	CONCEPTO DE EVALUACIÓN
Introducción	5 Min	Explicar el taller de hoy y las técnicas que se podrían usar.	Exposición	Vinilos pinceles plastilina, Lápices de dibujo, borrador, colores y aula.	Los Alumnos hacen preguntas de ¿cómo realizar la actividad	Considero que en un comienzo los alumnos se les dificultó expresar, al realizar las actividades. Pero a la medida que desarrollaban los dibujos esto les permitió que fueran contando sobre sus familias.
Motivación	10 Min	Compartieron sobre sus familias.	Narración.	Alumnos.	Poco compartieron de sus familias y se mostraron tensos	

Actividad individual	30 Min	El alumno expresa de forma plástica el concepto que el considera, que tiene su familia de él.	Se seleccionaron las técnicas de dibujo libre y vinilos y plastilina.	Materiales disponibles y aula.	Los dibujos muestran con claridad cómo ellos consideran que sus padres y hermanos los ven.	
Reflexión	20 Min	Reflexionar sobre el trabajo desarrollado.	exposición participativa.	Alumnos.	Se pudo indagar cómo estaba conformada la familia.	
					comentan sobre la familia de cada uno Y lo que ellos creen, que sus padres piensan, a su vez comparten como se sienten.	

### PLANEACIÓN DEL TALLER N. 3

OBJETIVO: Expresen de forma libre y Creativa cómo son considerados por sus amigos.

TEMÁTICA: Qué piensan mis amigos de mí

FECHA: Mayo 24 del 2000

ACTIVIDAD	TIEMPO	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES	CONCEPTO DE EVALUACIÓN
Introducción	5 Min	Explicar la actividad a realizar.	Exposición.	Campo abierto.	Expresan que se sienten más cómodos y comparten más: Situaciones que les han ocurrido con sus amigos.	En este taller se mostraron con mayor libertad para compartir al inicio y durante el desarrollo de las actividades. se observaron más tranquilos trabajaron de forma espontánea.
Motivación	5 Min	Compartir sobre lo que ha ocurrido	Participativa	Campo Abierto.	Comparten sobre situaciones.	

	durante los talleres				
--	----------------------	--	--	--	--

		anteriores				
Actividad Individual.	30Min.	Que expresen cómo creen ellos que los ven sus amigos.	Elaboración plástica utilizando las técnicas preestablecidas	Materiales y campo abierto.	Se manifiesta que son apreciados por algo bueno que ellos hacen.	Se llevaron los trabajos para la casa.
reflexión.	15 Min.	Reflexionar sobre el trabajo desarrollado.	Exposición participación.	Alumnos	Consideran ser buscados por sus amigos. y expresan ser también amigos.	



### PLANEACIÓN DEL TALLER N. 4

**OBJETIVO:** Expresar libremente y de forma creativa , cómo los consideran en el colegio.

**TEMÁTICA:** Mi colegio.

**FECHA:** Mayo 31 del 2000

ACTIVIDAD	TIEMPO	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES	CONCEPTO DE EVALUACIÓN
Introducción	5 Min	Explicar la actividad a realizar	Exposición	Aula.	Se les explicó la actividad y los cuatro consideraron que eran apreciados por ser buenos para jugar fútbol.	Durante el taller manifestaron ser apreciados dentro del colegio y por sus amigos por las cosas buenas que saben hacer.
Motivación	5Min	Compartir con sus compañeros.	Participativa	Aula		
Actividad individual	15 Min	Reflexión sobre el trabajo realizado	Participativa	Aula Alumnos	No expresaron sino lo que se realizó al inicio de este taller.	



## PLANEACIÓN DEL TALLER N. 5

**OBJETIVO:** Posibilitar la integración de diferentes asignaturas con las artes plásticas.

**TEMÁTICA:** MI CLASE.

**FECHA:** Mayo 31 del 2000

ACTIVIDAD	TIEMPO	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	RECURSOS	OBSERVACIONES	CONCEPTO DE EVALUACIÓN
Introducción	5 Min	Explicar la actividad a realizar.	Exposición	Aula Y Materiales.	Expresaron rechazo por la asignatura que más se les dificultaba. De manera espontánea comentaban cómo se sentían con el profesor.	Se observó que los alumnos manifestaron rechazo e incomodidad sobre la(s) asignatura(s) que se les dificultaba(n), y no quisieron plantear una solución. Al final no se pudo realizar la reflexión.
Motivación	15 min	Llevar a los alumnos a expresar de manera verbal	Participativa			

	sobre.				
--	--------	--	--	--	--

		la(s) asignatura(s) que más se les dificulta				
Individual	15 Min.	Representar de manera un tema de la asignatura que ellos seleccionaran que consideraban más. difícil y cómo les gustaría aprenderla	Individual			
Actividad Grupal	10 min.	Compartir	Grupal			
Descanso	10 min					
Actividad individual	30 min	Tomar un tema de las asignaturas seleccionadas y plasmarlo de forma plástica.	Dibujo libre.	Aula y materiales	Realizaron las actividades con una actitud de desagrado.	

Actividad grupal.	10Min	Reflexionar sobre lo desarrollado en el taller.	grupal, exposición.		Mostraron desagrado de forma permanente y no quisieron realizar de forma completa la actividad	
-------------------	-------	---	---------------------	--	--	--

**ANEXO 4: FOTOGRAFIAS DE ALUMNOS TRABAJANDO**





ANEXO 5: EVALUACIONES DEL ALUMNO  
(VER FORMATOS)

**TALLERES: HOJA DE SEGUIMIENTO AL ALUMNO**

ALUMNO5: ALUMNO 5, QUINTO DE PRIMARIA  
EVALUACIÓN: 5 TALLERES  
FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

TALLER No.	OBJETIVO DEL TALLER	OBSERVACIONES
1	Sensibilizar al alumno en en manejo y disfrute de las Artes Plásticas.	Se mostró muy tímido y tenso, casi no habló y le costo trabajo desarrollar la actividad.
2	Expresa libremente por medio de la plástica cómo es considerado por su familia .	Manifiesta timides, no habla de su familia
3	Expresa libremente por medio de la plástica cómo es considerado por sus amigos .	Expresa lo que considera piensan sus amigos de él.
4	Expresa libremente por medio de la plástica cómo es considerado por sus compañeros del colegio.	Estubo animado, tranquilo y muy participa-tivo.
5	Posibilitar al alumno la integración de asignatura(s) con técnicas plásticas.	Manifiesta total rechazo a la actividad aunque la realizó.



## TALLERES: HOJA DE SEGUIMIENTO AL ALUMNO

ALUMNO: ALUMNO 7, SEXTO DE BACHILLERATO

EVALUACIÓN: 5 TALLERES

FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

TALLER No.	OBJETIVO DEL TALLER	OBSERVACIONES
1	Sensibilizar al alumno en en manejo y disfrute de las Artes Plásticas.	No mostró desinterés en participar, aunque al final antes de terminar el taller se ausento.
2	Expresa libremente por medio de la plástica como es considerado por su familia.	Se manifiesta muy expresivo de manera verbal, aunque hay momentos de inquietud, sobre lo que hace.
3	Expresa libremente por medio de la plástica como es considerado, por sus amigos.	Se manifiesta muy expresivo, se pone a charlar con sus amigos .
4	Expresa libremente por medio de la plástica como es considerado por sus compañeros de clase.	Se manifiesta muy expresivo y se caracteriza por dirigir el grupo. Se dibuja solitario en cada trabajo presentados.
5	Posibilitar al alumno integrar las asignaturas con técnicas plásticas.	Elabora dos trabajos uno es sobre la contaminación del agua y el otro como le gustaría aprender.

## TALLERES: HOJA DE SEGUIMIENTO AL ALUMNO

ALUMNO: ALUMNO 9, SEXTO DE BACHILLERATO

EVALUACIÓN:

FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

TALLER No.	OBJETIVO DEL TALLER	OBSERVACIONES
1	Sensibilizar al alumno en el manejo y disfrute de las Artes Plásticas	No asistió por enfermedad.
2	Expresar libremente por medio de la plástica como es considerado por su familia.	No asistió por enfermedad.
3	Expresar libremente por medio de la plástica como es considerado por sus amigos.	Realizó las actividades de los talleres 1 y 2, poco habla de su familia.
4	Expresar libremente por medio de la plástica como es considerado por sus compañeros.	Realiza la actividad.
5	Posibilitar al alumno el integrar una(s) asignaturas con técnicas plásticas.	No sigue las instrucciones y elabora un dibujo donde se burla de la clase, manifiesta que no debería haber clase y que pudieran hacer en ella lo que quieran.

## TALLERES: HOJA DE SEGUIMIENTO AL ALUMNO

ALUMNO: ALUMNO 6, SEXTO DE BACHILLERATO

EVALUACIÓN: 5 TALLERES

FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

TALLER No.	OBJETIVO DEL TALLER	OBSERVACIONES
1	Sensibilizar al alumno en el manejo y disfrute de las Artes Plásticas.	Mostro poco interés.
2	Expresa libremente por medio de la plástica como es considerado por su familia.	Estuvo más atento y participativo.
3	Expresa libremente por medio de la plástica como es considerado por sus amigos.	Toma más interés por el trabajo que realiza, comparte con el grupo lo que va a realizar.
4	Expresa libremente por medio de la plástica como es considerado por sus compañeros de clase.	Se manifiesta muy expresivo y se caracteriza por dirigir el grupo.
5	Posibilitar al alumno el integrar una(s) asignaturas con técnicas plásticas.	habla de su familia, compañeros.

## TABLA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: ALUMNO 5

GRADO: SEXTO:

FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

INDICADORES DE LOGROS	S	A V	P V	N O	OBSERVACIONES
El educandorealiza las actividades de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.		X			
Describe los procedimientos técnicos que realiza, demuestra interés por su trabajo por que lo demuestra verbalmente y/o asiste de forma libre y no impuesta al taller.			X		
Aporta ideas en la ralización de las actividades se aporxima y explora la naturaleza de su entorno familiar y socio-cultural.				X	
Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar, conceptos y reflexiona sobre ello. Manifiesta gusto, pregunta por las actividades.			X		
Expresa sus puntos de vista y respeta a los demás.		X			

Trasforma de forma creativa accidentes, errores e imprevistos en sus trabajos.		X			
Manifiesta aprecio por su trabajo.				X	
Se manifiesta activo por realizar su trabajo pero no inquieto.		X			
Cuando comparte con sus compañeros se muestra amable con ellos.		X			
Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y fracasos.				X	No asume su error
Maneja el conocimiento tratado en los talleres de la asignatura que tenía bajo rendimiento académico y le causaba rechazo.				X	
Reflexiona sobre el trabajo y saca conclusiones.			X		
Aporta ideas de como cree que debería aprender la asignatura.			X		
Desarrolla actividades con temas de la asignatura que le es desagradable y tiene bajo rendimiento con una técnica plástica.		X			Sobre matemáticas se concentro en el profesor

## TABLA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: ALUMNO 7

GRADO: SEXTO:

FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

INDICADORES DE LOGROS	S	A V	P V	N O	OBSERVACIONES
El educandorealiza las actividades de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.	X				
Describe los procedimientos técnicos que realiza, demuestra interés por su trabajo por que lo demuestra verbalmente y/o asiste de forma libre y no impuesta al taller.		X			
Aporta ideas en la ralización de las actividades se aproxima y explora la naturaleza de su entorno familiar y socio-cultural.		X			
Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar, conceptos y reflexiona sobre ello. Manifiesta gusto, pregunta por las actividades.		X			

Expresa sus puntos de vista y respeta a los demás.		X			
--	--	---	--	--	--

Trasforma de forma creativa accidentes, errores e imprevistos en sus trabajos.		X			
Manifiesta aprecio por su trabajo.			X		
Se manifiesta activo por realizar su trabajo pero no inquieto.	X				
Cuando comparte con sus compañeros se muestra amable con ellos.				X	Se molesta demasiado .
Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y fracasos.				X	
Maneja el conocimiento tratado en los talleres de la asignatura que tenía bajo rendimiento académico y le causaba rechazo.			X		
Reflexiona sobre el trabajo y saca conclusiones.		X			
Aporta ideas de como cree que debería aprender la asignatura.			X		
Desarrolla actividades con temas de la asignatura que le es desagradable y tiene bajo rendimiento con una técnica plástica.				X	No supo que hacer durante la realización del taller no por falta , fue la única actividad que no desarrollo.





## TABLA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: ALUMNO 9

GRADO: SEXTO:

FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

INDICADORES DE LOGROS	S	A V	P V	N O	OBSERVACIONES
El educandorealiza las actividades de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.			X		
Describe los procedimientos técnicos que realiza, demuestra interés por su trabajo por que lo demuestra verbalmente y/o asiste de forma libre y no impuesta al taller.			X		Se enrreda al hablar.
Aporta ideas en la ralización de las actividades se aporxima y explora la naturaleza de su entorno familiar y socio-cultural.			X		Solo asistio a tres talleres, no habla mucho de su familia y entorno.
Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar, conceptos y reflexiona sobre ello. Manifiesta gusto, pregunta por las actividades.			X		poco pregunta.
Expresa sus puntos de vista y respeta a los demás.	X				

Trasforma de forma creativa accidentes, errores e imprevistos en sus trabajos.		X			
Manifiesta aprecio por su trabajo.				X	
Se manifiesta activo por realizar su trabajo pero no inquieto.		X			
Cuando comparte con sus compañeros se muestra amable con ellos.		X			
Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y fracasos.		X			
Maneja el conocimiento tratado en los talleres de la asignatura que tenía bajo rendimiento académico y le causaba rechazo.				X	
Reflexiona sobre el trabajo y saca conclusiones.			X		poco reflexiona.
Aporta ideas de como cree que debería aprender la asignatura.				X	hace un dibujo en el que representa no hacer clase.
Desarrolla actividades con temas de la asignatura que le es desagradable y tiene bajo rendimiento con una técnica plástica.				X	no la desarrollo.

## TABLA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

NOMBRE: ALUMNO 6

GRADO: SEXTO:

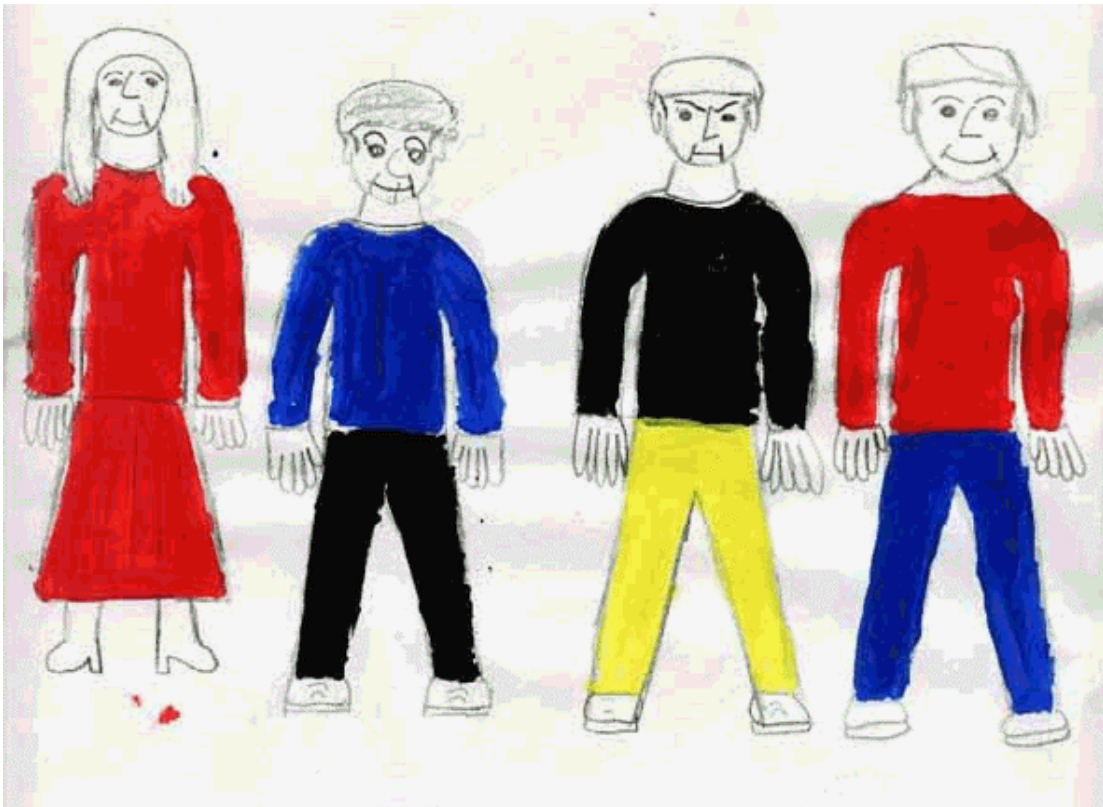
FECHA: Mayo 10 AL 31 del 2000

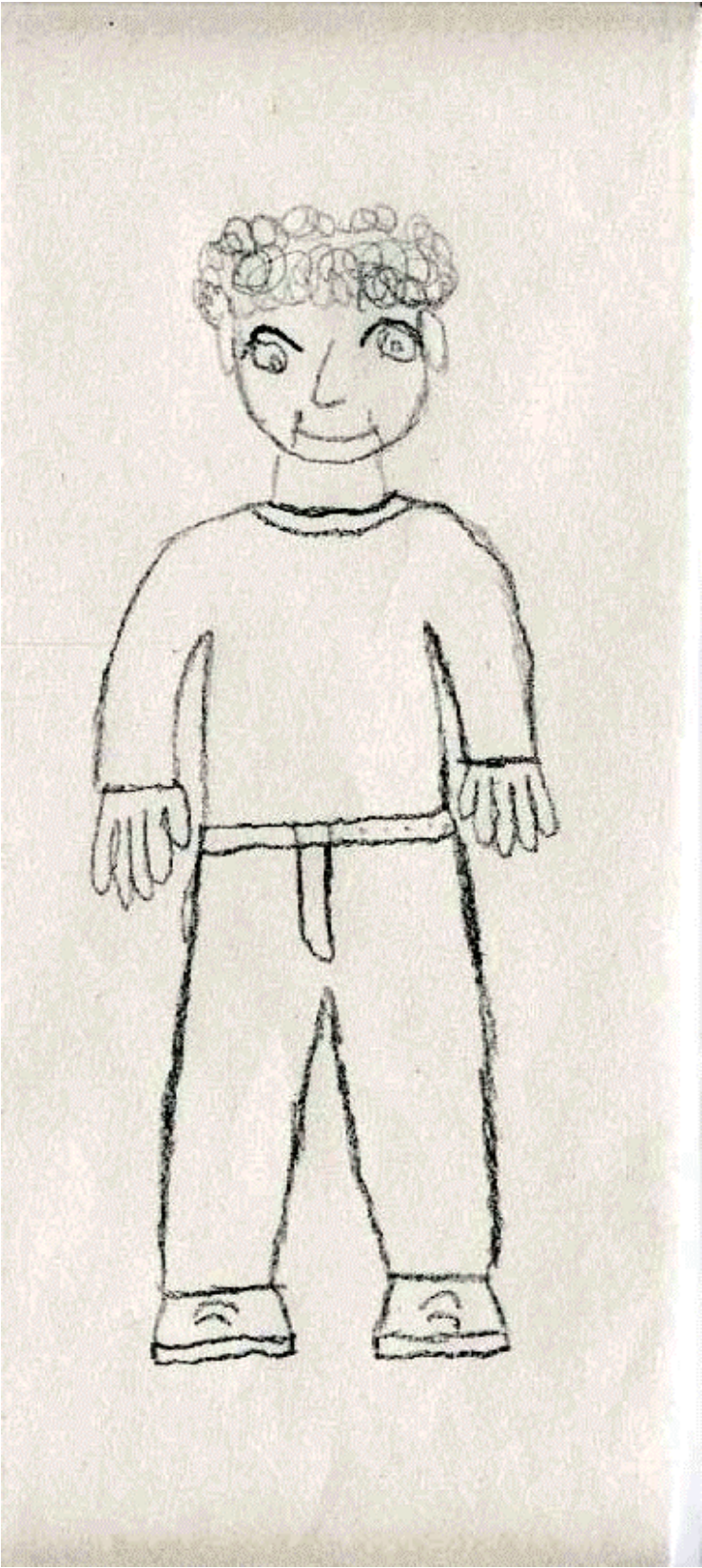
INDICADORES DE LOGROS	S	A V	P V	N O	OBSERVACIONES
El educandorealiza las actividades de acuerdo a las indicaciones dadas por el docente.		X			
Describe los procedimientos técnicos que realiza, demuestra interés por su trabajo por que lo demuestra verbalmente y/o asiste de forma libre y no impuesta al taller.		X			
Aporta ideas en la ralización de las actividades se aporxima y explora la naturaleza de su entorno familiar y socio-cultural.		X			
Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar, conceptos y reflexiona sobre ello. Manifiesta gusto, pregunta por las actividades.			X		

Expresa sus puntos de vista y respeta a los demás.			X		
--	--	--	---	--	--

Trasforma de forma creativa accidentes, errores e imprevistos en sus trabajos.			X		
Manifiesta aprecio por su trabajo.			X		
Se manifiesta activo por realizar su trabajo pero no inquieto	X				
Cuando comparte con sus compañeros se muestra amable con ellos.			X		
Asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y fracasos.			X		
Maneja el conocimiento tratado en los talleres de la asignatura que tenía bajo rendimiento académico y le causaba rechazo.			X		
Reflexiona sobre el trabajo y saca conclusiones.			X		
Aporta ideas de como cree que debería aprender la asignatura.			X		
Desarrolla actividades con temas de la asignatura que le es desagradable y tiene bajo rendimiento con una técnica plástica.			X		(ciencias) Dibuja sobre la contaminación.

ANEXO 6: TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES  
(DIBUJOS)



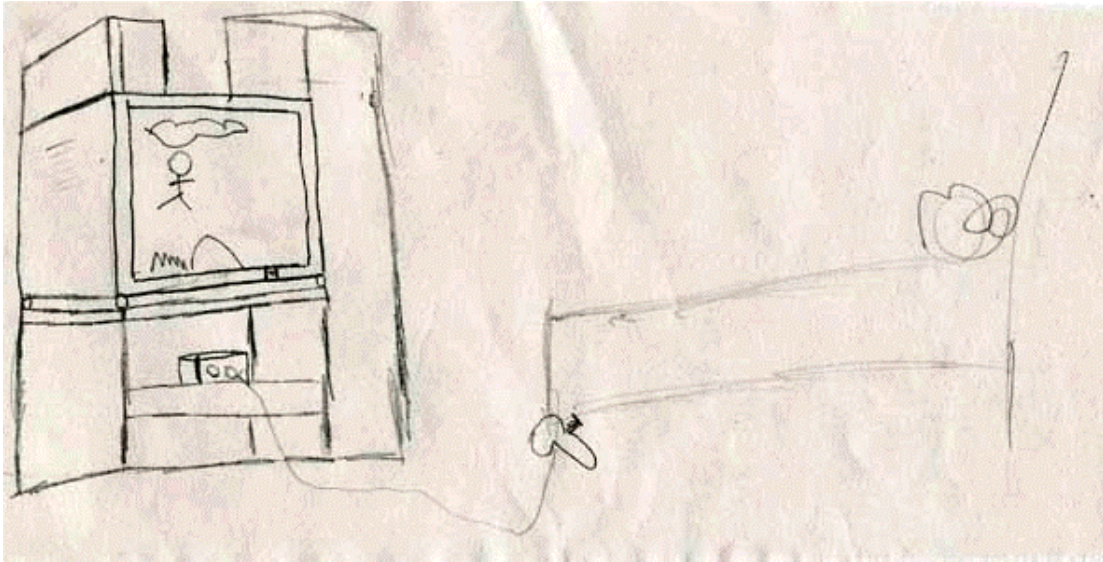










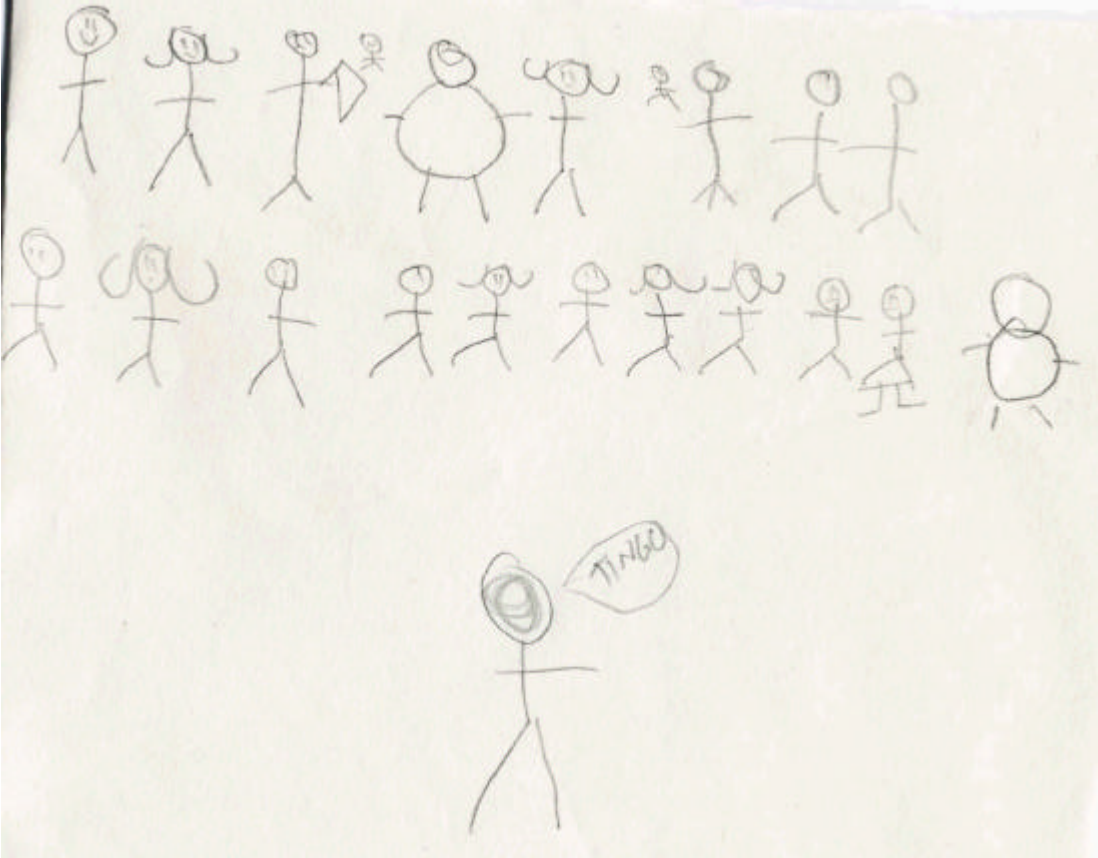


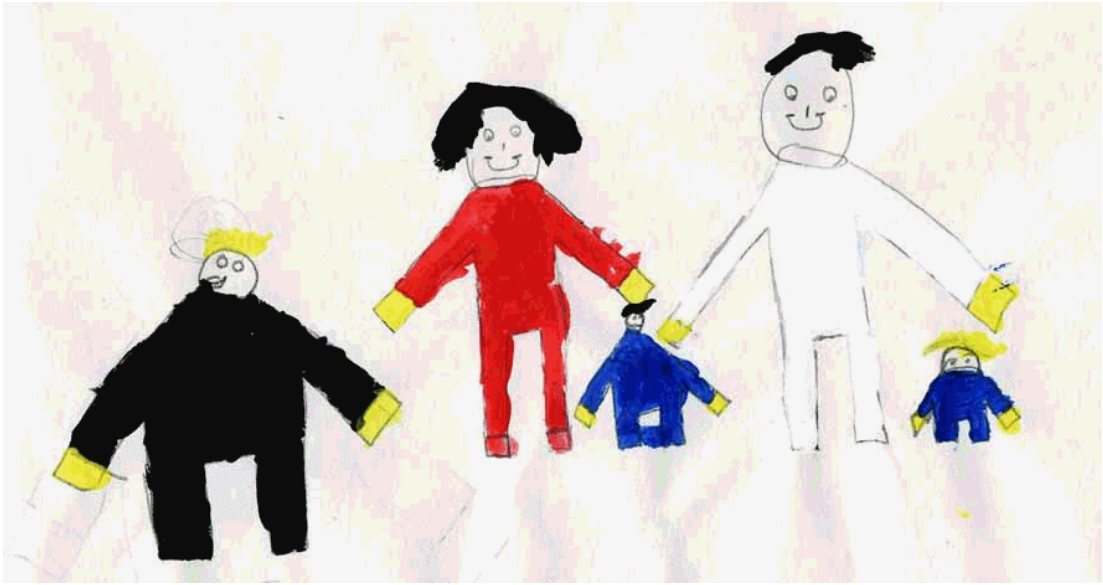






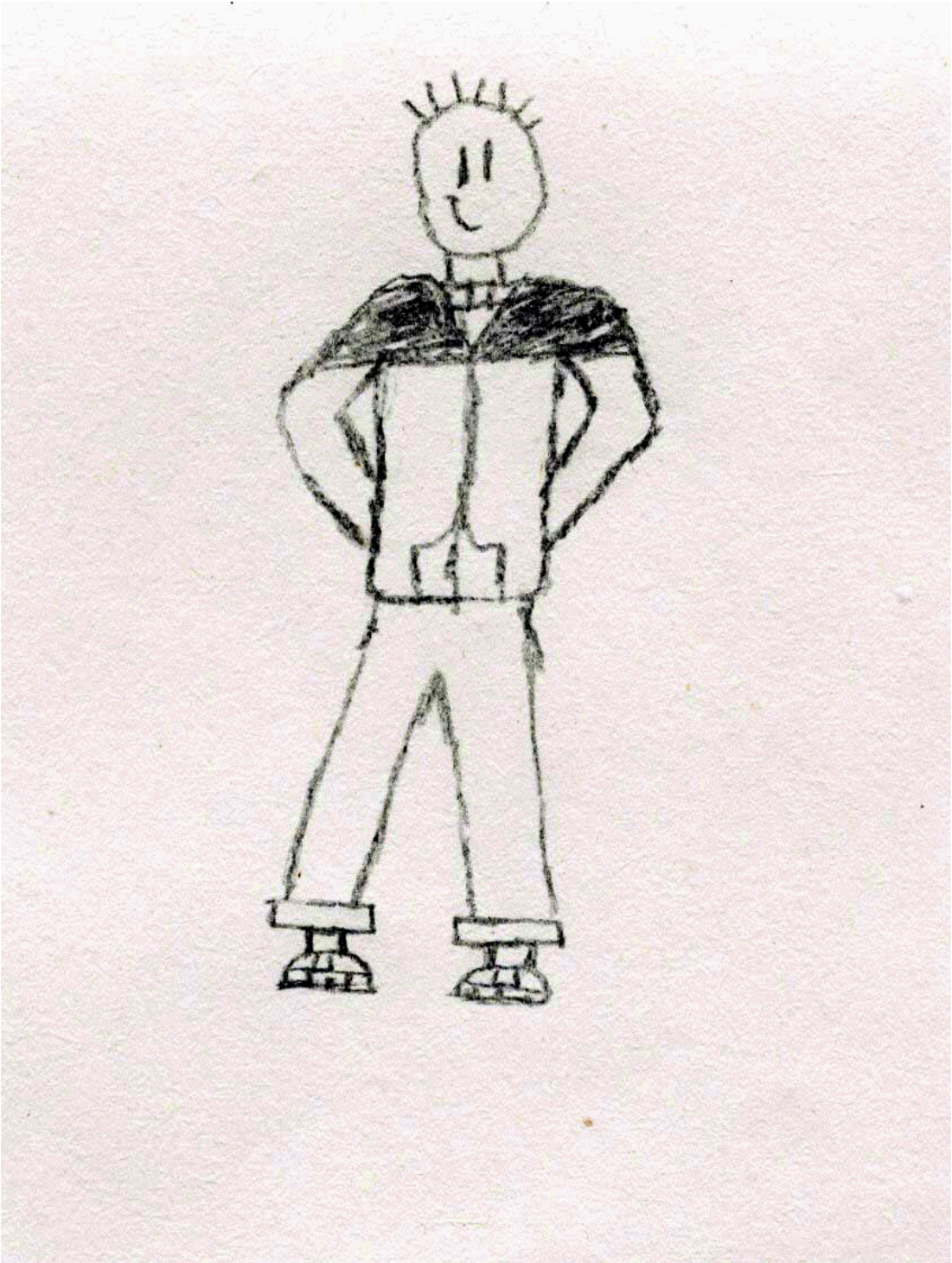






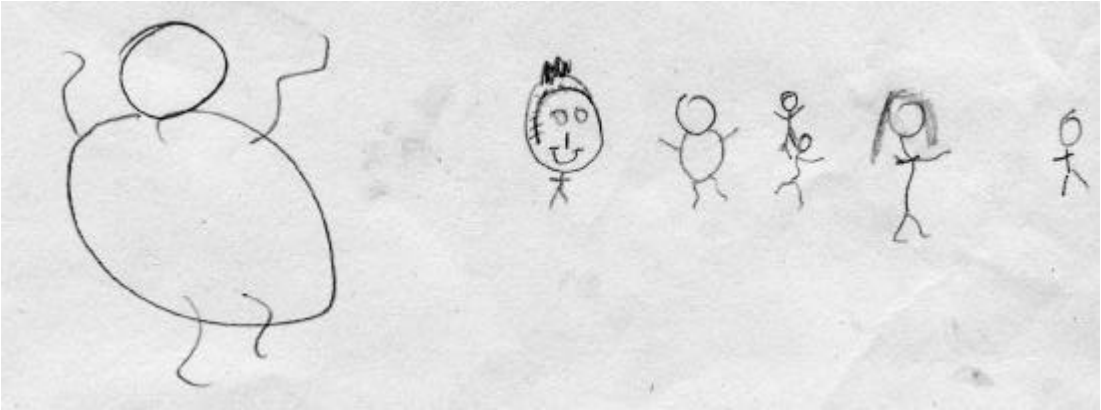
















## **ANEXO 7: EVALUACIONES HECHAS POR DOCENTES E INVESTIGADOR (VER FORMATOS)**

### **REFLEXIÓN DEL TRABAJO REALIZADO POR PARTE DE DOCENTES E INVESTIGADOR**

TALLER 1.

FECHA : MAYO 12 DEL 2000

#### **OBSERVACIONES:**

De acuerdo al trabajo desarrollado los cuatro alumnos llegaron a la conclusión de considerarse inteligentes, se describen físicamente.(actividad de motivación).

#### **EVALUACIÓN:**

ALUMNO 7: Se dibuja pequeño en medio de una gran hoja dejando pensar que él aunque es físicamente grande para su edad se dibuja pequeño, posiblemente reflejando su concepto de valoración de sí.

ALUMNO 6: Se representa de tamaño regular con un balón , la expresión de su rostro es sonriente, permite darse cuenta que el estudiante tiene una buena concepción de sí.

ALUMNO 5: Se representa grande con el signo furcudo, este educando normalmente es callado, dejando manifestar en su dibujo su estado de ánimo casi permanente. o posiblemente el concepto que tiene de él.

## REFLEXIÓN DEL TRABAJO REALIZADO POR PARTE DE DOCENTES E INVESTIGADOR

TALLER 2.

FECHA : MAYO 18 DEL 2000

OBSERVACIONES:

Sus dibujos reflejan el concepto que ellos creen que sus familias tienen de ellos.

EVALUACIÓN:

ALUMNO 7: No represento a su familia sino al si mismo, vestido con ropara para graduación, dejando ver con claridad como él se siente solitario, el concepto posiblemente de lo que sus padres le han inculcado.

ALUMNO 6: se muestra con sus padres y hermanos, donde él se dibuja grande considerandose mayor a sus hermanos, pues al preguntarsele porque lo elabora de esta manera dijo: porque soy el mayor y debo ejemplo a mis hermanos.

ALUMNO 5: Dibuja a su familia con rostros sonrientes, excepto su hermano, cuando se le pregunto el estudiante guardo silencio por un rato y luego manifesto que su hermano era de mal genio.

## REFLEXIÓN DEL TRABAJO REALIZADO POR PARTE DE DOCENTES E INVESTIGADOR

TALLER3.

FECHA : MAYO 28 DEL 2000

### OBSERVACIONES:

se mostraron muy contentos y relajados al desarrollar el taller.  
el taller se desarrollo mas hacia el dialogo, todos trajan en plastilina y se representan como jugadores de futbol como por considrar que los aprecian por saber jugar bien.

### EVALUACIÓN:

ALUMNO 9: asiste por primera vez realiza parte de las actividades de los talleres anteriores.

El se representa con mucho colorido, sonriente pero se dibuja solo.

ALUMNO 7:expresa que sus amigos lo buscan y elle gusta., los docentes manifestaron a demás que el chico dentro del colegio tenía sugrupo de amigos el cual era muy cerrado a admitir a otros compañeros.

ALUMNO 6: no expreso nada.

ALUMNO 5: manifesto tener muchos amigos.

## REFLEXIÓN DEL TRABAJO REALIZADO POR PARTE DE DOCENTES E INVESTIGADOR

TALLER4/ 5.

FECHA : MAYO 31 DEL 2000

OBSERVACIONES:

Taller 4: se representan jugando futbol.

Taller 5: solo dos estudiantes realizaron las actividades.

EVALUACIÓN:

Taller 4: Consideraron ser apreciados por jugar futbol y no pr lo que son.

Taller 5:

ALUMNO 6: No supo que hacer.

ALUMNO 9: No quisizo desarrollar completa la actividad y lo que hizo fue un dibujo donde representa a todos jugando sin clase.

ALUMNO 7:Elaboro un dibujo sobre la contaminación del agua pensando como se daña el agua con las basuras.

ALUMNO 5: Trabajo sobre matemáticas en especial como se siente el con el profesor y como quisiera que él lo tratase.