

**Diseño Y Elaboración De Un Recurso
Didáctico, Para La Enseñanza De La Historia
De La Pintura Colombiana Del Siglo XX.**

Autora: Margarita Páramo González

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

CHÍA-CUNDINAMARCA

2000

**Diseño Y Elaboración De Un Recurso
Didáctico, Para La Enseñanza De La Historia
De La Pintura Colombiana Del Siglo XX.**

**Trabajo De Grado Para Optar Al
Título De
Licenciada En Artes Plásticas**

Autora: Margarita Páramo González

Asesora: Olga Lucía Olaya Parra

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

CHÍA-CUNDINAMARCA

2000

DIRECTIVAS

Rector

Doctor Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica

Doctora Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General

Javier Mojica Sánchez

Directora Registro Académico

Doctora Luz Ángela Vargas S.

Decana Facultad de Educación

Doctora Julia Galofre Cano

Directora Área Artes Plásticas

Doctora Olga Lucía Olaya Parra

AGRADECIMIENTOS

Quiero aprovechar este momento en que culmino otra etapa de mi vida, para darle las gracias a mi papá Bernardo Páramo, porque despertó en mí el amor por el arte y a través del tiempo me ha guiado y apoyado en mi continuo aprender, siendo, además, quien por medio de su amor y confianza, me llevó a descubrir y comprender que la expresión artística sería mi forma de vida.

Este trabajo que resume la experiencia y el aprendizaje de estos años de estudio, se hizo posible gracias al apoyo y comprensión de mi mamá Leonor González, mi esposo Manuel Enrique Mora y mis hijos Sara Lucía y Juan Manuel y a la colaboración de Olga Lucía Olaya, Ibett Ojeda, Carolina Páramo, Natalia Luque, María Victoria García, María Consuelo Torres, Teye y todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron en su realización.

*Sara Lucía y Juan Manuel
Esta es la mejor forma que encontré
para mostrarles la belleza y riqueza
del arte colombiano*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1.PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.1. TITULO	9
1.2. ANTECEDENTES	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.5. OBJETIVOS	10
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	10
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES	11
1.6.1. ALCANCES	11
1.6.2.LIMITACIONES	12
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO	13
2.2. MARCO REFERENCIAL	16
2.2.1. HISTORIA DE LA PINTURA COLOMBIANA DEL ..	16
SIGLO XX	16
2.3. MARCO CONCEPTUAL	22
2.3.1. ARTE	22
2.3.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTE - EDUCACIÓN .	22
2.3.3. LÚDICA Y APRENDIZAJE	24
2.3.4. HISTORIA DEL ARTE DEFINICIÓN Y ENFOQUE	
METODOLÓGICO	28
3. METODOLOGÍA.....	39
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2. PROPUESTA DISEÑO DEL JUEGO	39
3.2.1. DESCRIPCIÓN DEL JUEGO	39
3.2.2. OBJETO	40

3.2.3. METODO	40
3.2.4.OBJETIVO	41
CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFIA.....	43
HEMEROGRAFÍA.....	45
PAGINAS WEB.....	47
ANEXOS	48
ANEXO 1.....	49
INTRODUCCIÓN AL JUEGO.....	49
ANEXO 2.....	51
REPRESENTANTES Y OBRAS.....	51
ANEXO 3.....	52
TABLERO DEL JUEGO VICITA AL MUSEO.....	52

INTRODUCCIÓN

El arte es un legado que deja el ser humano a través de los tiempos, para permitir el acercamiento a civilizaciones pasadas y actuales y conocer sus inquietudes, sentimientos, creencias, momentos históricos, sistemas sociales, etc., lo cual se logra estudiando los diferentes aspectos que intervienen en la historia del arte, como los estilos, las técnicas, las temáticas, los artistas y las obras de cada época.

Por esta razón se plantea la elaboración de este trabajo de investigación, el cual propone una manera sencilla y divertida de estudiar la historia del arte colombiano del siglo XX, para lo cual se toma como instrumento de educación el juego, ya que en todas sus modalidades este puede ser utilizado, además de como medio recreativo, como recurso didáctico en muchos campos.

La llamativa posibilidad de aprender jugando, hace que sea mayor el número de personas interesadas en acercarse al tema, para conocer más de cerca los artistas colombianos del siglo XX y algunas de sus obras.

1. PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. TITULO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UN RECURSO DIDÁCTICO, PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA PINTURA COLOMBIANA DEL SIGLO XX.

1.2. ANTECEDENTES

Para la enseñanza de la historia del arte, se han utilizado diversidad de metodologías, que toman como herramienta diapositivas, visitas a los museos, charlas, videos, etc.

Existen además gran cantidad de libros dedicados al estudio de la historia del arte y la pintura colombiana, los cuales varían en profundidad y didáctica de acuerdo con la población a la cual van dirigidos.

En museos y galerías ha existido siempre un gran interés por promover eventos que den a conocer los diferentes elementos que componen la historia del arte colombiano.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El arte es la representación de la cultura de un pueblo. A través de todas sus formas se manifiestan creencias, momentos históricos, políticos y sociales, vistos de diferente manera, según la perspectiva de cada artista. Es además una forma de expresión de sentimientos, vivencias, pensamientos, sueños, etc.

Por lo tanto el estudio de la historia de la pintura por ser una parte de la historia del

arte, ayuda a conocer y entender dichos aspectos y a sensibilizar al ser frente al arte, al artista , al mundo y a si mismo.

Sin embargo la enseñanza de esta no ha sido divulgada a la gente en general, sino dirigida a grupos selectos, para los cuales se han utilizado diferentes metodologías formales, que limitan la posibilidad de acceder a este legado, al cual todos tenemos derecho.

Buscando una forma de facilitar y hacer más agradable y accesible el estudio de la historia de la pintura colombiana, se propone el diseño y la elaboración de un recurso didáctico que permita el acercamiento del arte al común de la gente.

La idea es crear un juego de mesa que contenga elementos de la historia, los artistas y las pinturas Colombianas del Siglo XX.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera un juego de mesa puede contribuir al estudio de la historia de la pintura colombiana del siglo XX y al conocimiento de algunos de sus representantes y obras?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y elaborar un juego de mesa que facilite el estudio y el conocimiento de la pintura Colombiana del siglo XX.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los jugadores en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la pintura Colombiana del siglo XX.
- Diseñar estrategias lúdicas, bajo componentes metodológicos específicos, para la sensibilización hacia la pintura colombiana del siglo XX.
- Elaborar un juego de mesa que contenga los aspectos anteriores.

1.6. ALCANCES Y LIMITACIONES

1.6.1. ALCANCES

- Un juego de mesa hace más lúdico el acceso a la información.
- Se elimina la forma rígida de aprender la historia del arte.
- El trabajar con imágenes facilita la asimilación y el reconocimiento de los artistas y sus obras.
- A través del diseño del tablero, distribuido por salas, se facilita la clasificación de los artistas por estilos, etapas o movimientos.
- Es un recurso que por su formato puede llegar a cualquier lugar, para ser aprovechado en cualquier situación y por cualquier grupo.
- Es una forma de acercar el lenguaje del arte al nivel de todas las personas.

1.6.2.LIMITACIONES

- El juego no permite abarcar todos los elementos de la historia de la pintura Colombiana del siglo XX, sino que se limita a estudiar solamente a unos representantes y algunas de sus obras.
- El juego va dirigido a grupos pequeños, máximo 6 personas.
- El trabajo de fotografía muchas veces distorsiona la calidad de la obra original.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

En todos los órdenes de la expresión artística se ha dicho que el paisaje predomina, en otras palabras que el hombre se ha dejado dominar por la naturaleza que lo circunda. El arte plástico no escapa a esta regla, la condición primera para determinar el valor estético de una obra es que esta debe revelar las condiciones esenciales del mundo en que vive el artista.

Por esta razón la insularidad ha determinado las artes plásticas en nuestro país, en el cual, las individualidades dificultan hallar un común denominador estético ya que las tendencias y las escuelas Europeas de manera heterogénea y anárquica, invadieron siempre los talleres nacionales.

Las artes plásticas viven en Colombia como en casi todos los países de América Latina, el período de incalculable mediocridad, capaces de producir esquemas sin intrepidez, recortando el modelo original europeo y mostrando solo los puntos de entendimiento más accesibles.

En los primeros albores de la sociedad Colombiana correspondiente a la Colonia, no existe acceso a las formas superiores de la cultura, constituidas por grupos pequeños de extranjeros que aún no logran asimilarse al país naciente donde les ha tocado vivir. En esta condición individual la producción artística se limita a esquemas primitivos que se condensan en una síntesis.

Este aspecto rompe con la línea de dependencia de los modelos europeos y aparece la pintura colonial que crea así un arte local, representando situaciones, temperamentos y formas de vida reales.

Debido a los cambios resultantes del avance que de todos modos se presenta en cualquier grupo humano, los siglos XVIII, XIX, y principios del XX, se ven influidos en Colombia por jerarquías visibles representadas en los virreyes y próceres, es decir el poder de los primeros y el deseo de libertad de los segundos.

Este fenómeno se ve reflejado en la obra pictórica de la época que se reduce a la categoría de símbolos, es decir obras sin carácter realista situada en una categoría abstracta y estética. A esta escuela corresponde la idea de presentar y crear un escenario que maneja tres elementos: El plano de color unido del fondo, sin elementos de prospección y destinado a montar la figura en un primer plano; el segundo elemento es el cortinado de terciopelo que se curva para dar cabida a la imagen y la rodea como un estuche; el tercero es la leyenda explicativa que en la parte inferior aclara, nombre, apellido y dignidad del personaje pintado. Estos elementos reservan la pintura y la convierten en álbumes familiares.

La generación siguiente con la historia mítica y el surgimiento de la burguesía posterior a la independencia, no ejerce un papel determinante en la sociedad republicana, sus costumbres no cambian sigue la pobreza y el distanciamiento del hombre común. Los hombres de la independencia se dedican a la tarea interminable de pugnar conflictos internos en todos los ordenes. Las

guerras civiles asolan al país entre los años 1830 y 1903.

La pintura de esta época se reduce al retrato de personajes, estilo que permanece hasta el siglo XIX que repite las antiguas tradiciones del arte jerárquico, no trabaja los problemas del volumen, reduce las sombras a manchas esquemáticas y sustituye los fondos por fragmentos de decoración.

Es ahora importante determinar los elementos originales que caracterizaron el arte moderno en Colombia, se resumen en dos aspectos: La reinención de la realidad y la definición del estilo, no como sinónimo de estabilidad sino al contrario como sinónimo de cambio.

Para expresar las generalidades de dicho estilo me afirmo en Serrano¹

"Los pintores, como posiblemente todos los demás sectores de la llamada intelectualidad Colombiana, son conscientes de que su obra pertenece y refleja su cultura, de que su obra debe ser "Una fuerza ideológica, un factor determinante", en el desarrollo de su sociedad. En lo que afortunadamente no parecen estar de acuerdo los pintores contemporáneos Colombianos es en como expresar esta relación ineludible. Y es en la búsqueda de esta manera de expresión exactamente, donde puede encontrarse la validez y la justificación de su obra. Intentar uniformar su búsqueda, intentar limitarla, intentar demarcar su originalidad, pretender revelarles la verdad nuevamente es falsear su condición y contradecir sus experiencias.

El arte Colombiano es el que se produce en Colombia en el momento; el que vemos como arte

¹ SERRANO, Eduardo, *Un Lustró Visual. Ensayos sobre arte contemporáneo Colombiano*, paginas 149 y 150, 1ª edición, Ediciones tercer mundo, junio de 1976, Bogotá.

Colombiano en galerías, museos, salones y bienales. Y ese arte, sobretodo el de los jóvenes (porque las diferencias generacionales también son un hecho recurrente de la historia particularmente enfático en nuestro tiempo), está atiborrado de preguntas y soluciones nuevas. De preguntas nuevas que tienen que ver con la actualidad colombiana porque no pueden esquivarla. Y de soluciones nuevas una de las cuales sea quizá, su determinación de expresarse libremente, en el "estilo" que mas se acerque a su sensibilidad, sin que exista la posibilidad de que esta determinación pueda ser recortada por las reglas y los limites que predicen muchos falsos profetas. Por eso tal vez mas claramente que nunca en la historia de la pintura en Colombia, no hay actualmente una corriente de moda sino muchas maneras válidas de expresión. Y por eso quizá también, haya, por primera vez en el país, no solo uno, o dos, o cuando más cinco artistas trabajando aislados sino muchas."

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. HISTORIA DE LA PINTURA COLOMBIANA DEL

SIGLO XX

INICIOS DEL SIGLO XX

En las primeras décadas del siglo XX, al igual que en las últimas del XIX, en Colombia predominó el arte figurativo, se mantuvo el interés por la precisión de los detalles y existió a la vez una absoluta aceptación de la situación social del momento.

La influencia del arte francés y español, que estaba en boga en ese momento, llegó a Colombia, pero aunque para esta época el arte europeo pasaba por las diferentes vanguardias, los pintores colombianos en su mayoría, continuaban

trabajando bajo las normas y técnicas de la academia.

Los temas del retrato y el paisaje fueron los más tratados por los artistas de entonces. En los retratos se mostraron los personajes más sobresalientes de la época en nuestro país y en los paisajes se representaron los campos y pueblos colombianos. Se trataron también, aunque en menor escala, los temas costumbristas en los que se mostraron algunas de las tradiciones y diversas escenas de la vida cotidiana.

Los cuadros elaborados sobre estas temáticas tuvieron gran acogida en el público, ya que estos recordaban el origen campesino y provincial de nuestra sociedad.

REPRESENTANTES Andrés De Santamaría (Bogotá, 1860-1945), Roberto Páramo Tirado (Medellín, 1863-1939) y Ricardo Acevedo Bernal (Bogotá, 1867-1930).

MOVIMIENTO "BACHUE"

La generación que tuvo su apogeo artístico en los treintas y cuarentas de este siglo, se caracterizó por su marcado interés en las culturas precolombinas latinoamericanas, el abandono de las normas académicas y la pintura clásica, la compenetración con su medio histórico y geográfico, el tratar de crear un arte propio ajeno al europeo y haber recibido gran influencia del muralismo mejicano.

Se trató de un grupo de gran formación humanista, que exaltó todos los valores de nuestra nacionalidad, tomando como temáticas principales las escenas cotidianas y campesinas, los paisajes tropicales y los mitos precolombinos.

Sin embargo estos artistas no constituyeron nunca un movimiento o grupo para trabajar paralelamente, por el contrario, cada uno fue totalmente independiente. A pesar de esto, dentro de la historia del arte colombiano esta generación se diferencia de cualquier otra.

REPRESENTANTES Pedro Nel Gómez (Anorí- Antioquia, 1899-1984), Luis Alberto Acuña (Suaita-Santander, 1904-1993) y Débora Arango (Medellín, 1907-)

ARTE ABSTRACTO

Esta manifestación artística es considerada como la más importante del siglo XX, ya que se ha mantenido vigente a través del tiempo prácticamente en todo el mundo. El arte abstracto cambia la percepción de lo real y lo transforma en imágenes irreales extraídas de la razón y las sensaciones del artista.

En nuestro país se inició a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta.

Los primeros artistas representativos de este arte en Colombia realizaron obras dentro del "ABSTRACCIONISMO GEOMÉTRICO", el cual se caracteriza por la utilización de formas geométricas no tridimensionales, colores planos y la negación absoluta de lo figurativo.

REPRESENTANTES Fanny Sanín (Bogotá, 1938-), Eduardo Ramírez Villamizar (Pamplona, 1923-) y Omar Rayo (Roldanillo- Valle, 1928-).

Paralelamente otros artistas crearon obras abstractas en las cuales además de obviar lo figurativo, rechazaron también lo geométrico, centrándose en lo plástico, lo cromático, los espacios neutros sin profundidad aparente y lo expresivo del material; características propias

del denominado "EXPRESIONISMO ABSTRACTO".

REPRESENTANTES Guillermo Wiedemann (Munich-Alemania,1905-1969), Manuel Hernández (Bogotá, 1928-) y Alejandro Obregón (Barcelona-España, 1920-1992).

NUEVA FIGURACIÓN

El figurativismo es la expresión artística en la cual, al contrario que en el abstraccionismo, se trabajan real o esquemáticamente, todo tipo de figuras.

Un gran número de los pintores colombianos nacidos en los años veinte se dedicaron al arte figurativo, posteriormente en los sesenta y pasado el auge del abstraccionismo, fueron muchos los artistas que retomaron este estilo.

Mediante el figurativismo y en formas muy particulares, cada artista crea un lenguaje de lectura universal por medio del cual expresa sentimientos y vivencias actuales.

La figura humana ha sido siempre el tema predominante de las obras figurativas, generalmente aparecen solo fragmentos de esta y se le da poca importancia a la expresión del rostro; con frecuencia, son también representados objetos o paisajes solos o en muchas obras estos elementos forman parte importante de la composición.

REPRESENTANTES Fernando Botero (Medellín, 1932-), Enrique Grau (Cartagena,1920) ,Juan Cárdenas (Popayán, 1939-), Lucy Tejada (Pereira, 1924-), Ana Mercedes Hoyos(Bogotá, 1942-) y Teresa Cuellar (Teye) (Bogotá, 1934-)

FIGURACIÓN HIPERREALISTA

Describe las cosas tal como son hasta llegar al punto de aparentar, visualmente, una fotografía, sin con esto pretender remplazarla.

Los artistas colombianos que se han destacado dentro de este grupo prefieren, en su mayoría, el tema de la figura humana a la cual rodean de elementos poéticos, trabajados con el máximo de detalle; otros pintores prefieren centrarse en los paisajes, bodegones o elementos cotidianos.

Es de destacar la capacidad técnica que desarrollan estos artistas para lograr la perfección de las imágenes que representan.

REPRESENTANTES Darío Morales (Cartagena, 1944-1988), David Manzur (Neiva, 1929-) y Santiago Cárdenas (Bogotá, 1937-)

ARTE POP

Los personajes populares, los elementos cotidianos y los productos de alto consumo son las temáticas trabajadas en el denominado "Pop Art", para la realización de estas obras se utilizan elementos propiamente artísticos como fotografía, serigrafía, tiras cómicas, etc. y generalmente se producen en serie, con el objetivo de hacer una crítica a la producción masiva de las industrias.

A finales de los años cincuenta y comienzos de la década del sesenta, se inicia en Colombia lo que llamamos Arte Pop, en el cual los artistas retoman temas y objetos de la cultura popular colombiana y los convierten en obras de arte, enmarcadas dentro de la estética del mal gusto; trabajan entonces con colores fuertes y composiciones recargadas, que expresan una

crítica satírica de la cultura del pueblo.

A diferencia del "Pop Art" el arte popular o "Arte Pop" colombiano se caracteriza por la creación de piezas únicas, el poco refinamiento de los acabados, el manejo de materiales poco convencionales, además de los comúnmente empleados en arte y la utilización de objetos típicos como: muebles, estampas, estatuas e imágenes religiosas.

REPRESENTANTES Álvaro Barrios (Cartagena, 1945-), Beatriz González (Bucaramanga, 1938-) y María De La Paz Jaramillo (Manizales, 1948-)

ÚLTIMAS CORRIENTES

En las últimas décadas del siglo XX, el arte ha tomado un giro que no permite encasillar a los artistas en un marco definido.

Los protagonistas de este período, por lo general, muestran en sus obras el desapego por el estilo rígido, no se interesan por el reconocimiento internacional y tampoco pretenden que sus obras sean perdurables.

Rechazan la idea de que el arte se convierta en objeto material de colección o compra; por tanto sus trabajos son muchas veces efímeros e intransportables, se basan en el contenido de la obra en sí restándole importancia a su apariencia. En ella plasman sus pensamientos, sus sentimientos y sus reacciones frente a la situación política, social, económica, ecológica y militar de su país y del mundo en general.

Trabajan todo tipo de materiales, desde los más comunes en el arte, hasta los más inesperados, lo

importante para ellos es transmitir su idea, sin importar lo que haya que utilizar o hacer para lograrlo.

REPRESENTANTES Oscar Muñoz (Popayán 1951-), Carlos Jacanamijoy (Santiago-Putumayo, 1964-) y José Antonio González (Pepe González) (Medellín, 1959-).

(Ver representantes y obras en anexo 2)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. ARTE

La palabra arte denomina a toda actividad industriosa del hombre, dirigida a la creación de objetos que tengan una función determinada. Existe una división relacionada con los principios de realidad y placer que muestra dos categorías distintas de objetos creados: las de aquellos que sirven para algo y la de los que de por sí constituyen ese algo.

En el fondo, arte es la proyección de la vida espiritual en el mundo de las sustancias materiales, para alcanzar de estas la corporeidad y la relativa perennidad y al mismo tiempo infundirles el alma de que carecen.

2.3.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTE - EDUCACIÓN

"La educación artística es, en sí misma, una búsqueda de identidad cultural, entendida como una convergencia de acuerdos valorativos, de criterios de interacción y comprensión de la diversidad y de la igualdad, de la riqueza y de la particularidad de pensamiento"²

² Memorias académicas- 2º Seminario nacional Arte y Pedagogía infantil. Medellín, junio 1998.

JUSTIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística es una herramienta fundamental en la formación general, puesto que el arte es principalmente lenguaje simbólico de comunicación, tan importante como la expresión oral, la escritura y la lectura.

Por medio de la enseñanza de las artes se contribuye tanto al proceso educativo y cultural, como a la sensibilización y a la estimulación de la memoria y la imaginación, por lo tanto ayuda a descifrar e interpretar el mundo real, así como a apropiarse, reelaborar, imaginar, crear, construir y desconstruir las relaciones con nosotros mismos, con los demás y con el medio que nos rodea.

El aprendizaje básico de las artes está al alcance de todos, por lo tanto, a toda persona se le debe dar la oportunidad de tener una educación artística que le permita desarrollar la percepción, los sentimientos y la imaginación, mediante la práctica de procesos que comprometan lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual.

PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

Tanto el arte como la educación son disciplinas enfocadas hacia el hombre, desde el hombre y por el hombre. Son las partes que componen las normas de la relación entre la información y el conocimiento del ambiente cultural en que se desarrolla la persona.

La educación artística contribuye al desarrollo de la capacidad de percibir, interpretar y analizar símbolos visuales, que son habilidades necesarias para la creatividad, los criterios de

selección y el manejo de la tecnología contemporánea.

Colabora también para que el individuo sea tocado sensiblemente por el espacio en que vive, las formas existentes en la naturaleza y el cosmos, los ambientes urbanos y arquitectónicos y por el valor y significado de estos.

Al mismo tiempo lo hace consciente de la importancia que tienen las artes tradicionales regionales, sus procesos de elaboración y los conocimientos técnicos que se han conservado por generaciones, apreciando a la vez su valor estético, la función que cumplen, la simbología que encierran y su significación actual, dándole herramientas para adquirir conceptos sobre los lenguajes artísticos y la historia del arte local, regional y universal.

2.3.3. LÚDICA Y APRENDIZAJE

DEFINICIÓN DE JUEGO

El juego es una actividad llena de sentido que cumple una función social, es más antiguo que las culturas, lo que se demuestra en el hecho de que éstas no aportaron ninguna característica esencial al concepto de juego. Es algo más que un fenómeno meramente fisiológico o una reacción psíquica, puesto que traspasa la ocupación puramente biológica o física.

Abarca tanto el mundo animal como el humano, por lo tanto no puede basarse en ninguna conexión de tipo racional, porque esto lo limitaría al mundo de los hombres.

Tiene una finalidad, si no necesaria, por lo menos útil; puede servir como descarga del excedente de energía, relajamiento después de la

tensión, preparación para las faenas de la vida y/o satisfacción de deseos que no pueden ser satisfechos en la realidad; además de esto el juego nos proporciona alegría y broma.

"En el juego se halla la raíz de aquello que posibilita al hombre una existencia superior, no pragmática y la alegría que produce la vida basada en una actividad libre"³

Las ocupaciones primordiales de la convivencia humana están impregnadas de juego, debido a que tanto el mito como el culto tienen sus raíces en las actividades lúdicas y estas a su vez son el origen de las grandes fuerzas impulsivas de la vida cultural como derecho, orden, ganancia, arte, poesía, erudición y ciencia.

"El juego es una forma básica *sui generis* de enfrentamiento con aquello que la vida impone a cada ser humano. Sus características son, entre otras, la acción que está de acuerdo con las propias necesidades, el despliegue de iniciativa, la búsqueda de soluciones novedosas y el desarrollo de la actividad creadora."⁴

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Sea cual fuere el modo de juego, es una actividad libre que puede abandonarse en cualquier momento. Es algo superfluo, no se realiza en virtud de una necesidad física ni de un deber moral, por tanto no es una tarea. Se juega únicamente en tiempo de ocio, solo por experimentar el placer de hacerlo; esto constituye la primera característica del juego.

³ HETZER, Hildegard, *El Juego y los Juguetes*, pagina 10, Editorial Kapelsz, agosto de 1978, Buenos Aires.

⁴ Ibid. pagina 5.

La segunda va muy ligada a la anterior, consiste en escapar de la vida propiamente dicha para transportarse a una esfera de actividad provisional que posee una tendencia propia "como si", se halla fuera de la satisfacción directa de necesidades y deseos, llegando a interrumpir estos procesos. Se convierte en acompañamiento, complemento, parte de la vida, volviéndose imprescindible para la persona, como función biológica y para la comunidad como función cultural.

La tercera característica la constituye el hecho de que se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio, ajenos a los de la vida corriente. Dentro de la limitación temporal existen el inicio y el final que llevan dentro movimiento, cambio, seriación, enlace y desenlace; una vez terminado el juego, puede ser repetido inmediatamente o puede volverse a jugar mucho tiempo después. La limitación espacial está determinada por el campo, que material o tácitamente, está demarcado de antemano, en este existe un orden propio y absoluto.

Este orden es otra de las características positivas del juego, da una perfección provisional y limitada al mundo imperfecto y a la vida confusa, la más mínima desviación de este orden estropea el juego, le hace perder su carácter, puede incluso llegar a anularlo.

Esta relación del juego con el orden lo conecta con la estética y lo inclina hacia lo bello, además, las palabras que se utilizan para denominar los elementos del juego, pertenecen generalmente al dominio de lo estético, como "tensión, equilibrio, oscilación, contraste, variación, liberación (tomada como desinhibición, descargue de energía, etc.) y desenlace. El

juego oprime y libera, el juego arrebatada, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: ritmo y armonía."⁵

La tensión entendida como incertidumbre, azar, lleva al jugador a resolver con cierto esfuerzo lo que tiene que salir bien. Esta tensión es más notoria en los juegos de habilidad (rompecabezas y solitarios) y va cobrando mayor importancia a medida que el juego se hace más desafiante; se ponen a prueba las facultades del jugador, resistencia, inventiva, arrojo, aguante y su fuerza espiritual, que lo ayudan a mantenerse dentro de las reglas y los límites permitidos en el juego.

El orden y la tensión llevan a que cada juego tenga sus propias reglas, las cuales determinan lo que puede o no, hacerse dentro del mundo provisional en el que nos estamos sumergiendo, son obligatorias y no permiten ninguna duda, puesto que en el momento en que se incumplen se deshace el mundo del juego.

Resumiendo, podemos decir, "que el juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada "como si" y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas..."⁶.

⁵ HUIZINGA, Johan, *Homo Ludens*, pagina 23, Sexta Edición, Alianza Editorial, 1996, Madrid.

⁶ Ibid. pagina 26.

VALOR DIDACTICO DEL JUEGO

Jugar y aprender constituyen una unidad inseparable. Al jugar se aprende con notable facilidad, porque se está predispuesto a recibir lo que ofrece la actividad lúdica a la que se dedica por placer, además todo aquello que garantice el éxito, crea una disposición especial para el aprendizaje, por lo tanto cualquier juego que presente nuevas exigencias se ha de considerar como una nueva oportunidad de aprender.

El valor didáctico de un juego depende de la intención que se tenga para beneficiar al jugador de determinada manera, el interés que el juego despierte en el jugador y las posibilidades de acción que el juego ofrece.

El juego que se desarrolla en la niñez es sin duda la mejor base para una adultez sana, exitosa y plena, ofrece la oportunidad de desplegar la iniciativa y la posibilidad de ser independiente.

El juego no solo es importante para el niño y el adolescente, también conserva su lugar en la vida sana del adulto, "es una de las formas básicas en que se verifica el enfrentamiento del ser humano con su medio. Durante toda su vida el hombre no abandona la edad del juego..."⁷

2.3.4. HISTORIA DEL ARTE DEFINICIÓN Y ENFOQUE METODOLÓGICO

"Si intentamos hacer una definición de la historia del arte, diríamos que es un sistema de conocimiento ordenado de cómo, en cada lugar y en cada momento, ciertas formas y obras que llamamos

⁷ HETZER, Hildegard, *El Juego y los Juguetes*, pagina 10, Editorial Kapelsz, agosto de 1978, Buenos Aires.

arte han sido producidas (reconocidas o no) por sus coetáneos y conservadas (o destruidas) como documento de una cultura"⁸

El estudio y la investigación sobre el objeto artístico han establecido paulatinamente la disciplina de la historia del arte, para lo cual es necesario tener en cuenta los aspectos culturales, sociales y económicos, que intervienen en la producción de objetos realizados por el hombre, para con esto poderlos censar, organizar y catalogar como obras de arte.

Como los aspectos socio-culturales son cambiantes, la historia del arte se encuentra expuesta a cambios permanentes, lo que hace que haya tantas historias del arte como historiadores.

Solo a partir del siglo XIX, época en que se establecen criterios estrictos y métodos de estudio del objeto artístico, la historia del arte puede considerarse una ciencia. Todo lo hecho antes del establecimiento de los criterios científicos se denomina como prehistoria del arte.

En un principio la historia del arte se apoyó en dos formas diferentes de historiar: por una parte el relato biográfico de los artistas y sus obras, y por otra, los conceptos y teorías que catalogaban las obras dentro de normas de belleza ideal.

Poco a poco y con el pasar del tiempo la manera de catalogar las obras de arte se ha ido transformando, pasó por un momento en el que era

⁸ FERNANDES ARENAS, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, pagina 23, segunda edición, Anthropos, Editorial del Hombre, mayo 1984, Barcelona.

más objetiva pero continuaba muy ligada al clasicismo y a los ideales estéticos, posteriormente con los románticos dio un giro y se basó en conceptos de nacionalidades y en necesidades moralizantes. Más adelante, en el siglo XIX, viendo la necesidad de dar mayor importancia al dato histórico de la obra en sí, se llegó al estudio del medio ambiente, la técnica y las formas, que permitían hacer una clasificación para ordenar y catalogar las obras de arte de colecciones y museos.

Posteriormente se intentó separar el estudio de la estética del de la ciencia del arte, que se dedicaba al estudio de las técnicas y los procedimientos, esto no tuvo gran acogida pero sirvió para establecer con mayor claridad los objetivos y los métodos de lo que hoy llamamos historia del arte.

OBJETO DE LA HISTORIA DEL ARTE

El objeto de estudio de la denominada historia del arte es "La Obra de Arte". Abarca cronológicamente las creaciones artísticas realizadas desde los tiempos más remotos hasta nuestros días y geográficamente incluye todas las zonas habitadas por el hombre.

Para que un objeto pueda ser catalogado como obra de arte debe ser artificial, puesto que debe ser el resultado de una actividad consciente del hombre, artístico ya que es indispensable que comunique algo (a mayor comunicación, mayor valor artístico) y original o auténtico como oposición a las copias y los plagios.

"una obra de arte, sería, por lo tanto, un producto original elaborado por el hombre artificialmente con la intención de comunicar algo"⁹

Forman parte inseparable de la obra de arte: el contexto histórico en que se origina, su autor, su finalidad, sus destinatarios, sus condicionantes económicos, ideológicos, sociales y poéticos. Esta, a su vez es resultado de un grupo social determinado, agente de ese grupo y sus proyecciones posteriores, tanto en el aspecto formal como en el comunicativo de temas y significados.

"La obra de arte es un mundo en sí, perteneciente al pasado, pero proyectándose sobre el futuro; es un presente del pasado, en la manera más auténtica que tiene el hombre para poder expresarse: el lenguaje del arte."¹⁰

OBJETIVOS DE LA HISTORIA DEL ARTE

Al hablar de objetivos de la historia del arte nos referimos a la dirección que debe llevar el trabajo de investigación científica histórico-artística; esta debe ser fundamentalmente el conocimiento del hecho histórico y el análisis del hecho estético en sí mismo.

Partiendo de la premisa de que la obra de arte es un lenguaje que se expresa por medio de signos, diríamos que el principal objetivo del historiador de arte debe ser analizar, leer e interpretar las leyes internas de la obra, su composición formal, temática y significante, lo cual lo lleva a poder clasificar y catalogar la

⁹ FERNANDES ARENAS, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, pagina 27, segunda edición, Anthropos, Editorial del Hombre, mayo 1984, Barcelona.

¹⁰ Ibid. pagina 20.

obra de arte dentro de la escala de valores artísticos, culturales y económicos. Esto produce un objetivo al que podríamos denominar aislacionista, que servirá como punto de partida a otro objetivo que llamaríamos contextualista, el cual lleva a esta disciplina a la investigación de la perspectiva histórica, los periodos, estilos, movimientos, escuelas y biografías de los artistas; procurando el dato concreto, la cronología correcta, el origen, los precedentes, las influencias, las autenticidades, las iconografías, los datos bibliográficos, los hechos relevantes y los contenidos socioculturales de la obra.

La unión de estos dos objetivos lleva a la historia del arte a formar parte de las disciplinas humanísticas y a la vez a encontrar su valor e importancia dentro del conocimiento de la historia, de las costumbres, la economía y las clases sociales de cada época.

METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE

Para poder hablar de la historia del arte como ciencia, es indispensable que existan dentro de esta, no solo un objeto y unos objetivos de estudio, si no que estén planteados además los métodos y criterios que lleven al conocimiento del objeto.

Lo que hoy conocemos como historia del arte se apoyó desde el siglo XVIII en la filosofía del arte, la crítica y la historia, pero su instauración como ciencia se dio solo hasta finales del siglo XIX y principios del XX.

Existen diferentes formas de historiación del arte, distintos modelos y diversos métodos, pero todos llevan al objetivo principal " El estudio

de la obra de arte". Tanto los criterios como los métodos dependen de la situación personal del historiador, quien elige un modelo de historia acorde a su formación y entorno.

Todo historiador debe emitir un juicio valorativo de las obras que estudia y aportar un conocimiento de los elementos que determinan históricamente el origen, consideración y conservación de la obra valorada.

MODELOS Y MÉTODOS DE LA HISTORIA DEL ARTE

Filología o Historia Del Arte Como Ciencia De Las Fuentes y Los Documentos.

De la teoría del arte encerrada en las fuentes literarias que surge de la reflexión que hacen los artistas sobre el arte liberal y científico, y la clasificación del elemento artístico como un objeto museable, que necesita la ayuda de los documentos, nace el método filológico.

Este método consiste en controlar las fuentes, conocer su garantía de credibilidad y aplicarla a la biografía de la obra de arte para determinar su existencia histórica.

Aportó a la ciencia del arte la posibilidad de aplicar la historia del arte a regiones geográficas y cronológicas antes insospechadas y ofreció a los estudiosos del arte la posibilidad de tener un contacto directo con las obras clasificadas, ordenadas, documentadas y dispuestas para que fueran estudiadas desde otro punto de vista.

Se trata en realidad de una metodología instrumental más que de un método propio de la historia del arte, por lo tanto debe ser previo a

cualquier estudio sobre la valoración estética e histórica de la obra de arte.

Entendemos por fuentes literarias todo tratado escrito que aborda un determinado tema del arte. Pueden señalarse seis grupos diferentes: Puramente Literarias como poéticas, narrativas, dramáticas, religiosas y las tradiciones orales. Literarias Críticas que se dedican a valorar y enjuiciar desde un punto de vista teórico, práctico o filosófico las obras de arte. Literarias Técnicas con normativa matemática, anatómica, de perspectiva o recetaria para el arte. Literarias Directas como escritos de los artistas en forma de epistolario, diario o memorias, notas de trabajo o escritos teóricos. Literarias Testimoniales entre las que se cuentan entrevistas, encuestas, declaraciones, etc. Y por último las Testimoniales que proceden de la Legislación como ordenaciones urbanísticas, legislación sobre gremios, impuestos fiscales, etc.

Los documentos son, a diferencia de las fuentes literarias, de carácter oficial, jurídico y testimonial y tienen validez solamente dentro del discurso interpretado por el historiador. Han contribuido a determinar fechas y clarificar momentos bajo el aspecto de la atribución, pero no siempre son exactos.

Existen documentos escritos que ocupan un lugar muy importante dentro de labor investigadora del historiador. Documentos Gráficos que lo constituyen planos, bocetos, proyectos, etc. A este grupo de documentos pertenecen también los Fotomecánicos como fotografía, cine, televisión y vídeo y los Sonoros. Documentos Artísticos que

ofrecen dibujos, pinturas, copias, etc. De obras que pueden haber desaparecido.

Biográfica o Historia Del Arte Como Ciencia De La Historia De Los Artistas.

Este campo es uno de los más cultivados dentro de la historia del arte. Consiste en transmitir la personalidad del artista, el conocimiento de su vida desde diversos puntos de vista, ordenando y clasificando sus obras a lo largo de su existencia.

Cuando se transmiten los datos biográficos se añaden muchas veces fantasías que surgen de la imaginación popular, que no siempre resultan útiles sino en algunos casos perturbadores.

Las biografías surgen como exigencia de los mismos artistas y de los promotores y coleccionistas de obras de arte. Son tratados útiles para los mismos artistas y se transforman en alabanza de las artes. Dentro de este aspecto el sentimiento nacional y patriótico cumple una función importante, la de promover representantes de cada país.

Las vidas de los artistas transmitidas por los biógrafos, desarrollan un método que tiene como idea central el conocimiento del artista creador, parte de la idea de que " la explicación de la obra de arte se halla únicamente en la personalidad del artista que la hizo. Todas las teorías, los tratados técnicos y las biografías centran su atención en este eje de la creatividad personal como explicación de las obras de arte".¹¹

¹¹ FERNANDES ARENAS, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, pagina 61, segunda edición, Anthropos, Editorial del Hombre, mayo 1984, Barcelona.

En las biografías más recientes se introducen criterios de selección documental y estudios de las fuentes, problemas sociales y matizaciones psicológicas, que permiten organizar la producción de cada artista en el contexto de su vida privada y social, determinando momentos evolutivos y formas cambiantes de su manera de hacer.

El método biográfico plantea la importancia que han tenido los grandes maestros en el desarrollo de las artes, estos son a su vez los hitos en torno a los cuales se forma la escuela generacional. Surge entonces el método de las generaciones que se centra en hallar las leyes según las cuales una situación de la sociedad produce la situación que la sucede y la reemplaza. "Las individualidades de los artistas son muy importantes, pero no se pueden estudiar desligadas de este fondo generacional. La situación histórica es común a un grupo de artistas coetáneos y todos ellos forman una generación".¹²

Plantea también la posibilidad de explicar la obra de arte desde el conocimiento profundo del artista que la creó. Aparece entonces el método de la biografía psicoanalítica que se enfoca en dos campos diferentes " la explicación psicológica de la obra de arte como efecto de una personalidad creadora (que a su vez produce unos efectos psicológicos en el contemplador), y la explicación de la imagen desde el psicoanálisis."¹³

¹² FERNANDES ARENAS, José, *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, página 63, segunda edición, Anthropos, Editorial del Hombre, mayo 1984, Barcelona.

¹³ Ibid. página 64.

La Historia Del Arte Como Historia De Los Hechos Históricos

Al intentar analizar las causas que determinan el nacimiento de las formas artísticas en cada momento, se centra la atención en el estudio de los hechos históricos, geográficos y de medio ambiente que logren explicar el origen de las formas artísticas en cada lugar.

Se trata de una postura filosófica ante la historia, que busca las causas de la diversidad de las artes entre los pueblos.

La historia del arte con este nuevo esbozo se orienta por distintos caminos; por un lado la definición de belleza (estética), por otro el análisis descriptivo de las obras y por último la precisión de las causas genéticas de los estilos nacionales, de la época y de generación.

Formalismo o La Historia Del Arte Como Historia De Los Estilos y Las Formas

El formalismo se desentiende de la biografía de los artistas y resta importancia al medio social, político y religioso y a la filología, preocupada por la precisión de los documentos y las fechas.

Centra su interés en la obra de arte como hecho estético concreto y potencia el valor de las formas como lenguaje. Descubre las formas prehistóricas, el valor del arte oriental y las culturas llamadas primitivas.

Señala tres principios que determinan las formas artísticas y sus cambios: el material que se emplea en la construcción, la técnica del trabajo y la finalidad que cumplirá. Lo cual es sustituido posteriormente por el principio de la originalidad estética o voluntad artística, que

es como una fuerza del espíritu humano, que determina la afinidad de las formas coetáneas y todas las manifestaciones culturales de la época.

El querer artístico es colectivo, se pierde la voluntad individual del artista relegándolo a intérprete y ejecutor de la voluntad artística colectiva; por lo tanto cada cambio de estilo viene del cambio de ideología de un grupo, los estilos varían dependiendo de los principios estructurales por los que se conforma una obra de arte.

Como cada época tiene su propia estructura y su propia visión del mundo, no hay una época mejor que otra, sino épocas distintas; cada estilo llega a su plenitud y se prepara a un nuevo cambio, por lo cual en la historia no hay auge ni decadencia, tampoco existen estilos sublimes o simplemente bellos. Para explicar el cambio de los estilos y el paso de una época a otra se basa en las actitudes espirituales y culturales de cada época.

Apoyado en la psicología centra su objetivo en la búsqueda de los estímulos, sensaciones y estados de ánimo producidos por la obra de arte en el espectador; dichos estímulos psicológicos provienen de las formas, los valores táctiles, el movimiento o transmisión de energía y la composición en el espacio. El análisis de estos factores formales ofrecen al historiador de arte un elemento pragmático para dar un juicio de valor sobre la obra de arte.

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la elaboración del presente trabajo de investigación es necesario utilizar una metodología documental - histórica - descriptiva-explorativa.

Documental-histórica dado que es indispensable realizar el estudio de la historia del arte colombiano, profundizando en la pintura del siglo XX, para lograr un diseño que se base en los acontecimientos reales de la misma.

Descriptiva, porque a lo largo de la elaboración del juego, se hará una descripción de los principales elementos que conforman la historia del arte colombiano del siglo XX.

Explorativa, porque indaga en la acción lúdica, los fines memotécnicos, de la didáctica de la historia del arte partiendo del diseño de una propuesta específica.

3.2. PROPUESTA DISEÑO DEL JUEGO

3.2.1. DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

Se trata de un juego de mesa en el cual aparecen agrupados en salas de acuerdo con la coincidencia relativa de las características de sus obras y la época en que sobresalieron, los principales pintores colombianos del siglo XX y dos de sus obras representativas.

3.2.2. OBJETO

El juego consta de:

Un tablero que muestra las diferentes salas en las que se han agrupado los artistas, además de una cuadrícula por la cual se desplazarán las fichas, de acuerdo al número obtenido en los dados. (Ver Anexo 3)

90 cartas(9 con la imagen de cada sala, 27 en las que aparece el retrato de cada pintor y sus datos de nacimiento y 54 que muestran los cuadros seleccionados, con su respectiva ficha técnica). Estas repartidas entre los jugadores serán las que permitan descubrir el misterio.

6 folletos plegables, que contienen la información total de las cartas mencionadas anteriormente, estos le permitirán a los jugadores saber cuales son las cartas que contiene el juego.

Un catalogo con la información de la Historia de la Pintura Colombiana del Siglo XX, que aparece en el marco referencial de este documento y las imágenes del folleto. En este se encuentran además la introducción al juego y sus instrucciones. (Ver Anexo 1)

3.2.3. METODO

El juego consiste en indagar y descubrir un misterio: -¿Cuál fue la última obra en llegar, quien la pintó y en cual de las salas se encuentra?-.

De esta manera la información que se quiere divulgar, se trasmite por medio de imágenes, las

cuales repetidas varias veces, permitirán que el jugador vaya reteniendo estos datos y relacionándolos entre sí.

Además de la información visual que presenta el juego, el participante tendrá la posibilidad, de profundizar un poco más en el tema, si lo desea, gracias a la información histórica escrita que encontrará en el catálogo.

3.2.4.OBJETIVO

Aprovechar la memoria visual y conceptual del jugador, para divulgar información sobre la pintura colombiana del siglo XX, ubicándola en el espacio temporal y haciendo un registro estilístico de esta.

CONCLUSIONES

El acercamiento al arte permite despertar en cada ser, su capacidad de crear y sentir. Le da además la oportunidad de expresarse mediante los diferentes lenguajes artísticos, recreando sus relaciones consigo mismo y con su entorno.

Para todo colombiano es importante conocer aspectos de la historia del arte de su país, ya que de esta manera aprende a valorar su cultura y tradición y a respetar e interpretar las diferentes formas de expresión artística.

A través del tiempo el juego ha sido utilizado como recurso pedagógico ya que se ha comprobado que lo lúdico facilita el aprendizaje y que lo que se aprende jugando difícilmente se olvida.

Buscando una forma divertida y sencilla de divulgar la historia de la pintura colombiana del siglo XX, surgió el juego de mesa "VISITA AL MUSEO" el cual pretende brindar al público colombiano la posibilidad de conocer un poco de la historia del arte de su país.

BIBLIOGRAFIA

- AYALA, Leonardo y Otros-Historia Del Arte Colombiano, Tomos 10, 11 y 12 Salvad Editores S.A., Bogotá, 1983.
- BARNEY CABRERA, Eugenio- Geografía del Arte en Colombia 1960,Ministerio de educación Nacional. Bogotá, 1963.
- COBO, Juan Gustavo-Juan Cárdenas, Seguros Bolivar,Satafé de Bogotá, 1991.
- FERNANDES ARENAS, José- teoría y Metodología de la Historia del arte, Anthropos, Editorial del hombre, segunda edición, Barcelona, 1984.
- HETZER, Hildegard - El Juego y los Juguetes, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1978.
- HUIZINGA, Johan - Homo Ludens, Alianza Editorial, Sexta Edición, Madrid, 1996.
- MALLARINO, Gonzalo y Otros-Lucy Tejada, Alejandro Valecia Tejada, Cali, 1997.
- ORTEGA, Carmen-Diccionario De Artistas En Colombia, Segunda Edición, Plaza & Janes, S.A. Editores, Bogotá, 1979.
- RUBIANO CABALLERO, Germán - Escultura colombiana del Siglo XX, Ediciones fondo cultural cafetero. Bogotá, 1983.
- RUBIANO CABALLERO, Germán - El Dibujo En Colombia. De Vásquez de Arce y Cevallos A Los Artistas De Hoy, Primera Edición, Planeta Colombiana Editorial S.A., Santafé de Bogotá, 1997.

- RUNES, Dagoberto y Otros - Enciclopedia de las Artes, Editorial Argos, S. A. Barcelona.
- SERRANO, Eduardo - Un Lustro Visual. Ensayos sobre arte contemporáneo colombiano, Ediciones Tercer Mundo, Primera Edición, Bogotá, 1976.
- TRABA, Marta-Historia Abierta Del Arte Colombiano, Instituto Colombiano de Cultura, Primera Edición, Bogotá, 1984.
- SERRANO, Eduardo-Andrés de Santamaría. Pintor Colombiano de resonancia Universal Museo de Arte Moderno de Bogotá; Novus Ediciones, Bogotá, 1988.
- SERRANO, Eduardo y otros-Dario Morales, Segunda Edición, El Sello Editorial, Santafé de Bogotá, 1995.
- SERRANO, Eduardo-Roberto Páramo. Paisaje bodegón ciudad, Museo de Arte Moderno de Bogotá; Novus Ediciones, Bogotá, 1989.
- SULLIVAN, Edward J. Y Otros-Manzur, Ediciones Alfred Wild; Ediciones Gamma, Santafé de Bogotá, 1995.

HEMEROGRAFÍA

- MEMORIAS ACADÉMICAS- 2º Seminario nacional Arte y Pedagogía infantil. Medellín, junio 1998.

CATALOGOS

- BANCO CAFETERO- Colección Banco Cafetero.
- BANCO DE LA REPÚBLICA, BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO- Botero-La Corrida, Santafé de Bogotá,1993.
- BANCO DE LA REPÚBLICA - La Acuarela En Antioquia, Santafé de Bogotá,1993.
- BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO- El Espacio y La Forma- Eduardo Ramírez Villamizar, Exposición Retrospectiva 1945-1985,Bogotá, 1986.
- CENTRO COLOMBO-AMERICANO- Guillermo Wiedemann-Retrospectiva-Óleos y Acuarelas 1939-1965,Medellín, Bogotá,1987.
- FONDO CULTURAL CAFETERO, MUSEO DEL SIGLO XX- Teye- Exposición DE Pinturas Grabados, Santafé de Bogotá, 1996.
- GALERÍA EL MUSEO- Carlos Jacanamijoy- Miradas Múltiples, Santafé de Bogotá, 1999.
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTA- Manuel Hernández, Santafé de Bogotá,1983.

- MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTA- Oscar Muñoz, Santafé de Bogotá,1996.
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTA- Fanny Sanin-Obras de 1960 a 1986,Santafé de Bogotá,1987.
- QUINTA GALERÍA- Pepe González. La Sublimación Del Objeto Banalizado O La Banalización Del Objeto Sublimado,1999.

REVISTAS

- ACADEMIA GUERRERO- Huella, Edición N°9, Santafé de Bogotá, 1999.
- ARTE EN COLOMBIA- INTERNACIONAL, N°24, N°25 Y N°28, Bogotá.
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ- Arte-Revista de Arte y Cultura, Edición 3-1987, Edición 6-1989, Edición 8-1990, Edición 10-1991, Edición 13-1992 y Edición 22-1995.

PAGINAS WEB

- www.univeses-in-universe.de//america/col/s_kven.htm.
- www.ejecafetero.com/museop/alvarob.htm.
- www.ejecafetero.com/museop/oscar.htm.
- www.educame.gov.co/creador/debora/debora.htm.
- www.banrep.gov.co/bvirtual/boletin/bol1-n.htm.

ANEXOS

ANEXO 1
INTRODUCCIÓN AL JUEGO

Con motivo de la culminación del siglo XX, El Museo De Arte Colombiano ha decidido organizar una exposición retrospectiva de la pintura colombiana de dicho siglo, en la cual usted podrá apreciar algunas de las obras de los artistas colombianos más representativos del siglo XX.

La exposición está dividida por salas. En cada una de ellas se encuentran agrupadas las obras de tres pintores cuyas características y épocas coinciden relativamente.

Cuando el curador del museo estaba terminando de montar la exposición, notó que una de las obras que formaría parte de la muestra, no había llegado. Finalmente, después de mucho esperar y con el público listo para entrar a la inauguración, el cuadro llegó y fue colgado en su lugar.

Usted debe descubrir cual fue la última obra en llegar, quien la pinto y en cual de las salas se encuentra. Para lograr esto siga las instrucciones de juego, diviértase y conozca un poco la pintura colombiana.

ANEXO 2

REPRESENTANTES Y OBRAS



ANDRÉS DE SANTAMARÍA
BOGOTÁ 1860-1945



"EL ARREGLO DEL BEBE" 1904
158 x 130 cm. Óleo sobre lienzo
Colección particular, Bélgica



"DESNUDO" 1929
51 x 60.5 cm. Óleo sobre lienzo
Museo Nacional, Bogotá



ROBERTO PÁRAMO TIRADO
MEDELLÍN 1863-1939



"BODEGÓN CON MAMONCILLOS Y VASIJA"
13.3 x 18 cm. Óleo sobre cartón
Colección Particular, Bogotá



"PAISAJE"
12.3 x 18 cm. Óleo sobre cartón
Colección Particular, Bogotá



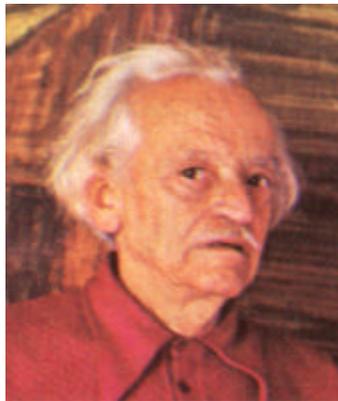
RICARDO ACEVEDO BERNAL
BOGOTÁ 1867-1930



"RETRATO DE BLANCA TENORIO"
Pastel
Colección Particular



"LA NIÑA DE LA COLUMNA"
Óleo sobre lienzo
Museo Nacional, Bogotá



PEDRO NEL GÓMEZ
ANORÍ 1899-1984



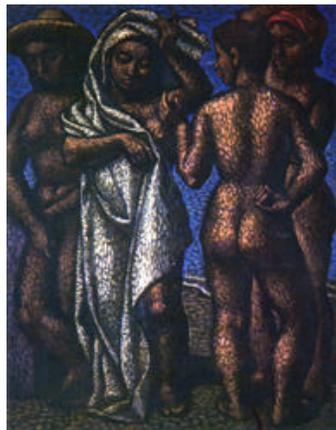
"EL TRABAJO" 1936
59 x 36 cm. Acuarela
Casa Museo Pedro Nel Gómez



"GALÁN ES LLEVADO A LA HORCA" 1948
77 x 55 cm. Acuarela
Casa Museo Pedro Nel Gómez



LUIS ALBERTO ACUÑA
SUAITA 1904-1993



"MUJERES JUNTO AL MAR" 1960
89 x 69,5 cm. Óleo sobre yute
Colección MAM, Bogotá



"LOS DIOSES TUTELARES DE LOS CHIBCHAS"
200 x 30 cm. Óleo sobre madera
Museo Nacional. 1936



DÉBORA ARANGO
MEDELLÍN 1907-



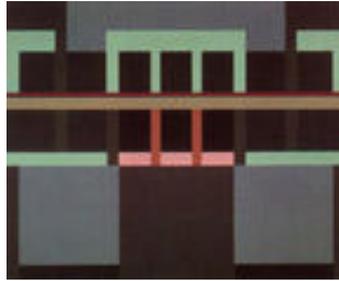
"EL TREN DE LA MUERTE" 1950-1960
23 x 31 cm. Óleo sobre tela
Colección particular



"MERIENDA" 1930-1940
98 x 63 cm. Óleo sobre tela
Colección MAM, Bogotá



FANNY SANÍN
BOGOTÁ 1938-



"ACRILICO Nº5" 1983
152 x 183 cm. Acrílico sobre lienzo
Colección del artista



"ACRILICO Nº3" 1983
132 x 107 cm. Acrílico sobre lienzo
Colección del artista



EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR
PAMPLONA 1923-



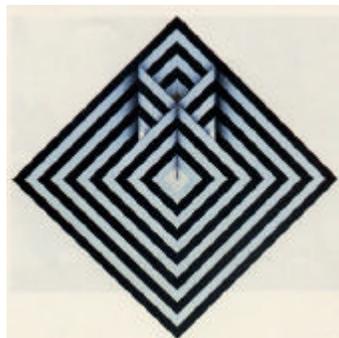
"COPA GUITARRA" 1957
51 x 50 cm. Óleo sobre tela



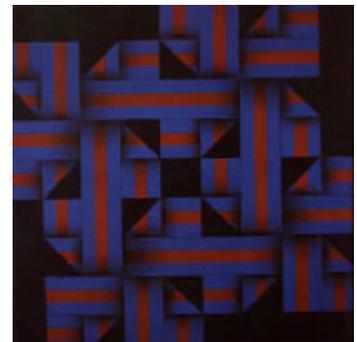
"EL DORADO Nº2" 1957
150 x 65 cm. Óleo sobre tela
Colección MAM, Bogotá



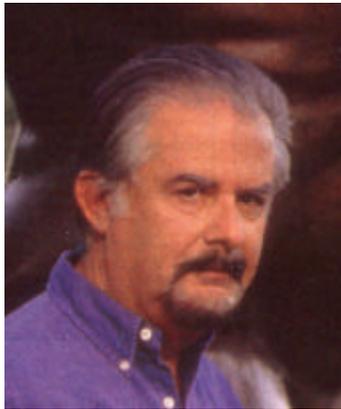
OMAR RAYO
ROLDANILLA 1928-



"MACUSA" 1970
143 x 143 cm. Acrílico sobre lienzo
Colección MAM, Bogotá



"ZEDEREZA" 1968
102 x 102 cm. Acrílico sobre tela
Colección Particular, Bogotá



FERNANDO BOTERO
MEDELLÍN 1932-



"PATIO CABALLOS" 1992
197 x 247 cm. Óleo sobre tela



"LA CALLE" 1995
150 x 112 cm. Óleo sobre tela



ENRIQUE GRAU
CARTAGENA 1920-



"LA PINTORA" 1964
142 x 127 cm. Óleo sobre lienzo
Colección del MAM, Bogotá



"LA NIÑA DEL BODEGÓN" 1969
140 x 160 cm. Óleo sobre lienzo
Colección Banco Cafetero



JUAN CÁRDENAS
POPAYÁN 1939-



"FUERTA AZUL" 1971
60 x 33 cm. Óleo sobre lienzo



"CINCO Y MEDIA" 1989
24.9 x 17 cm. Óleo sobre lienzo



**LUCY TEJADA
PEREIRA 1924-**



"TRIADAS DE FARALLONES" 1990
74 x 70 cm. Óleo sobre lienzo



"LA CEIBA DORADA" 1958
54 x 72 cm. Óleo sobre lienzo
Colección Banco Cafetero



**ANA MERCEDES HOYOS
BOGOTÁ 1942-**



"BODEGÓN DE PALENQUE" 1987
150 x 150 cm. Óleo sobre lienzo



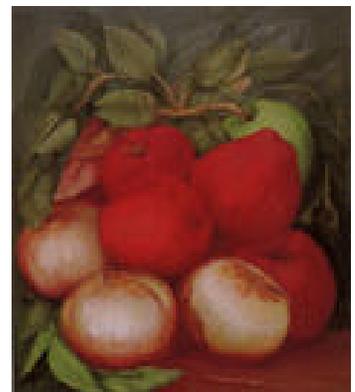
"BAZURTO" 1989
100 x 200 cm. Óleo sobre lienzo



**TERESA CUELLAR (TEYE)
BOGOTÁ 1934-**



"ABIERTA" 1997
150 x 130 cm. Óleo sobre lienzo



"CON PERAS ENCENDIDAS" 1997
150 x 130 cm. Óleo sobre lienzo



DARÍO MORALES
CARTAGENA 1944-1988



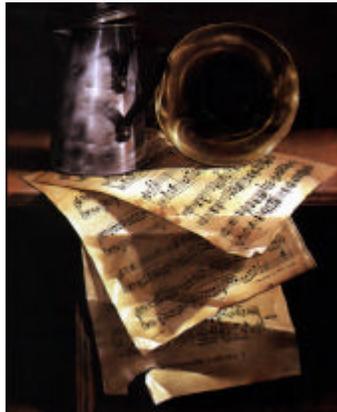
"CUARTO CON ANA MARÍA COSIENDO" 1977
195 x 130 cm. Óleo sobre lienzo
Archivo Ana María Vila



"AUTO RETRATO CON CHAQUETA DE CUERO" 1975
162 x 114cm. Óleo sobre lienzo
Luc Jouhert



DAVID MANZUR
NEIVA 1929-



"LA MESA DEL MÚSICO" 1988
50 x 65 cm. Pastel sobre papel



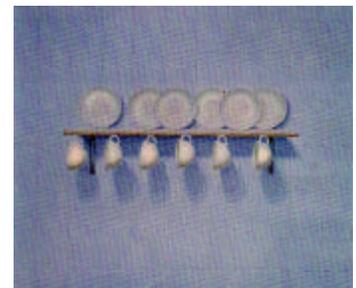
"LA CAFETERA BLANCA" 1986
65 x 50 cm. Pastel sobre papel



SANTIAGO CÁRDENAS
BOGOTÁ 1937-



"SEÑALAMIENTO DE PUERTA CON GANCHO Y CALZÓN" 1970
99 x 70 cm. Óleo sobre tela
Museo La Tertulia.



"LAS TAZAS" 1977
112 X 127 cm. Óleo sobre tela



ALVARO BARRIOS
CARTAGENA 1945-



"RODOLFO VALENTINO" 1968
60 x 45 cm. Collage, tinta
y lápiz
Colección Beatriz González



"TARGETA ESTUCHE EN MEMORIA DE BRIAN JONES"
70x141x114cm. Ensamblajes con dibujos en lápiz
y tinta sobre papel, terciopelo y algodón
Colección MAM, Bogotá. 1970



BEATRIZ GONZÁLEZ
BUCARAMANGA 1938-



"TELEVISOR EN COLOR" 1980
45 x 64 X 40 cm. Esmalte sobre mueble
Propiedad del artista



"LA APOTEOSIS DE LUCHO" 1988
150 x 150 cm. Pastel sobre papel



MARÍA DE LA PAZ JARAMILLO
MANIZALES 1948-



"SIN TÍTULO"
146 x 113 cm. Acrílico sobre tela



"MUJER" 1983
100 x 80 CM. óleo sobre lienzo y glitter
Colección del MAN, Bogotá



OSCAR MUÑOZ
POPAYÁN 1951-



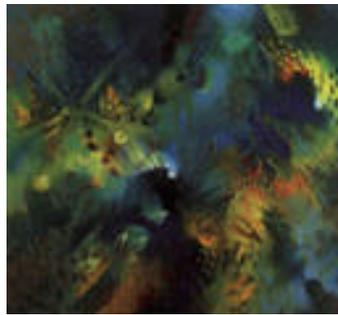
"CORTINA DE BAÑO" 1986
160 x 200 cm. Acrílico sobre plástico



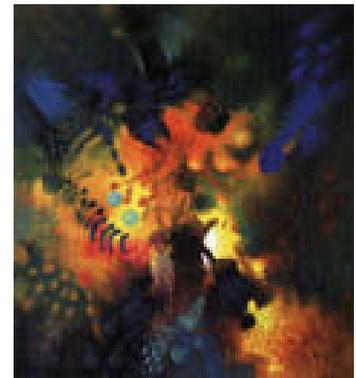
"NARCISOS SECOS" 1994
35 x 35 cm. Polvo de carbón sobre papel y vidrio



CARLOS JACANAMIJOY
SANTIAGO 1964-



"BRILLOS DE VUELO" 1999
110 x 120 cm. Óleo sobre lienzo



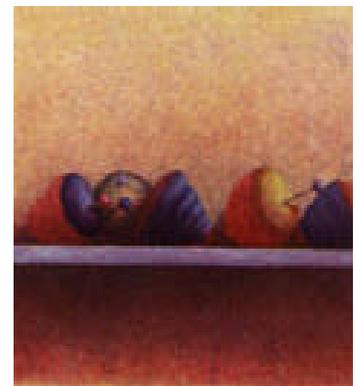
"NACIDO DE PIEDEMONTE" 1999
92 x 82 cm. Óleo sobre lienzo



PEPE GONZÁLEZ
MEDELLÍN 1959-



"INTERIOR CON ESCALERA" 1999
95 x 164 cm. Óleo sobre tela



"TRCUMPOS" 1998
98 x 63 cm. Óleo sobre tela

ANEXO 3

TABLERO DEL JUEGO VISITA AL MUSEO

