

**FORTALECIMIENTO DE VALORES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES CULTURALES Y
TALLERES ARTÍSTICO-PLÁSTICOS EN EDUCANDOS DE GRADO UNDÉCIMO.**

JOSUÉ ALEXANDER CORREDOR RIVERA

CÓDIGO: 9518034

EUNICE CHAPARRO MUÑOZ

CÓDIGO: 9518049

Asesor: LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Chía-Cundinamarca

1999

FORTALECIMIENTO DE VALORES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES CULTURALES Y
TALLERES ARTÍSTICO-PLÁSTICOS, EN EDUCANDOS DEL GRADO UNDÉCIMO.

Trabajo de Grado para optar el
Título de
Licenciados en Artes Plásticas

JOSUÉ ALEXANDER CORREDOR RIVERA

CÓDIGO: 9518034

EUNICE CHAPARRO MUÑOZ

CÓDIGO: 9518049

Asesor: LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Chía-Cundinamarca
1999

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA SABANA

Rector	: Doctor Álvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Luz Ángela Vanegas
Decana Facultad Educación	: Doctora Julia Galofre
Directora Departamento de Artes Plásticas	: Doctora Olga Lucía Olaya Parra

**“El arte ocurre:
ninguna casucha está a salvo de él,
ningún príncipe puede confiar en él,
la más vasta inteligencia no puede producirlo.”**

James McNeill Whistler.

**En últimas, son nuestros valores
las estrellas que nos permiten**

navegar a través de la vida.

Sydney Simón.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Olga Lucía Olaya Parra, profesora y amiga, por su constante apoyo y guía durante todo el camino de la meta que hoy culminamos.

Leonardo Mauricio Rivera Bernal, profesor y asesor de nuestro trabajo de grado, por su disposición y orientación continua.

La Universidad de la Sabana, siempre bella, por servirnos de hogar, acoger nuestras necesidades y darnos la oportunidad de formarnos como personas humanas útiles a la sociedad y a Dios.

Los profesores de la Universidad de la Sabana que fueron nuestros tutores, en especial a: Miladys Álvarez, Koscyuszka Martínez, María Ximena de Valdenebro, Pablo Quintero, Araminta Galindo,

Alberto Benrey, Froilan Argandoña, Irene Sáchica y María I. Otólor, por haber sido excelentes educadores y por habernos inculcado el deseo de continua superación.

A la Comunidad Educativa del Colegio Rafael Uribe Uribe, en especial a la señora Directora Beatriz García García, la Coordinadora Jovita Moreno y los educandos del grado undécimo, quienes a través de su trabajo contribuyeron a que esta propuesta se hiciera realidad.

Jaime Andrés Hernández, Director de Publicidad del Centro Comercial Ciudad Tunal, porque nos abrió las puertas de dichas instalaciones y nos asesoró en la realización de la exposición "Arte y Valores"

William Ramos, por tendernos su mano a tiempo, por su constancia y por su ayuda incondicional; así mismo, agradecemos a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron en nuestro proceso de perfeccionamiento.

DEDICATORIAS



A mis padres por su constante amor y apoyo incondicional. A todos los que me colaboraron con sus aportes, ideas, participación y esfuerzo: mis estudiantes, compañeros, amigos, familiares. A mi novia Edna quién siempre estuvo motivándome. A Eunice, mi compañera, por hacer que nuestras expectativas se hicieran realidad. A todos mis profesores, quienes con su profesionalismo y humano trato nos orientaron en todo momento. A todos, de corazón, mi gratitud y reconocimiento. JOSUÉ ALEXANDER



A Dios, por haberme concedido no solamente el milagro y la alegría de vivir, sino también la felicidad de ser mamá y de poder educarme. A mi madre, porque fue portadora del don de la vida y con su único esfuerzo, bondad y amor hizo de mí una mujer privilegiada. A mi esposo, amigo, compañero irremplazable, colaborador y comprensivo, ejemplo de trabajo, bondad y responsabilidad, quien me ha dado fortaleza para seguir adelante. A mis hijos Sindy, Johann y Jefry, porque me han otorgado la dicha de llorar y también de reír, porque soportaron tantas veces mi ausencia y me recibieron con los brazos abiertos, porque me han hecho sentir que su futuro está en mis manos. A mis hermanos, demás familiares, amigos y profesores que han dado lo mejor de sí para mí. A Alejo mi compañero de trabajo por colaborarme y tolerarme. A Aidé, por haber estado a mi lado siempre que la necesité. A todos ellos, los ilumine y los bendiga Dios. EUNICE

CONTENIDO

Pág.

LISTA DE TABLAS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1.	PROBLEMA
17	
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
2.	JUSTIFICACIÓN
19	
3.	OBJETIVOS
21	
3.1 OBJETIVOS GENERALES	21
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. MARCO DE REFERENTES TEÓRICO-CONCEPTUALES	22
4.1 LOS VALORES	22
4.1.1 Concepto	22
4.1.2 El mundo de los valores	22

4.1.3 ¿qué son los valores?	25
4.1.4 La Ética	27
4.1.5 La Moral	29
4.1.5.1 Conceptos sobre lo moral en la educación	30
4.1.5.1.1 Juan Federico Herbart	30
4.1.5.1.2 John Dewey	30
4.1.5.2 La formación de la conciencia moral en el ser humano	30
4.1.5.2.1 Sigmund Freud	30
4.1.5.2.2 J. Piaget	31
4.1.5.2.2.1 Estadio Heterónimo	31
4.1.5.2.2.2 Estadio intermedio	32
4.1.5.2.2.3 Estadio Autónomo	32
4.1.5.2.3 B.F.Skinner	34
4.1.5.2.4 Kohlberg, L.	35
4.1.5.3 Niveles y Estadios del Desarrollo Moral	36
4.1.5.3.1 Nivel Preconvencional	36
4.1.5.3.2 Nivel Convencional	37
4.1.5.3.3 Nivel Postconvencional	38
4.1.5.4 Elementos básicos en la conformación moral de la persona	39
4.1.6 Momentos pasos en el aprendizaje de los valores	40
4.1.7 Fundamentación Pedagógica	41
4.1.7.1 Pedagogía de los valores	41
4.1.7.2 Concepto de Educación	43
4.1.7.3 Pedagogía Activa	45
4.1.7.4 Objetivos de la Educación	46
4.1.7.4.1 El sentido de la responsabilidad	46
4.1.7.4.2 Desarrollo del espíritu de iniciativa	47
4.1.7.4.3 Aprovechamiento del tiempo libre	47
4.1.7.4.4 Formación democrática	47

4.1.7.4.5 Formación moral y religiosa	48
4.1.7.4.6 Respeto por el prójimo	48
4.1.7.5 Los cuatro pilares de la educación	48
4.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	49
4.2.1 Concepto respecto a la enseñanza del arte	49
4.2.2 Incultura Plástica	51
4.2.3 Posturas teóricas frente a la educación artística en la escuela	53
4.2.3.1 La creatividad como forma de vida	53
4.2.3.2 Creación e imaginación	54
4.2.3.3 La expresión en todas sus manifestaciones	55
4.3 LA CREATIVIDAD	57
4.3.1 Teorías sobre la creatividad	57
4.3.2 Niveles y fases de la creatividad	59
4.4 EDUCACIÓN ESTÉTICA	60
4.5 CARACTERIZACIÓN DE LOS EDUCANDOS DEL GRADO UNDÉCIMO	61
4.5.1 La adolescencia, desarrollo físico e intelectual	61
4.5.1.1 Maduración en la adolescencia, de la pubescencia a la pubertad	61
4.5.1.2 Preocupación acerca de la salud	62
4.5.1.3 Aspectos del desarrollo intelectual en la adolescencia	63
4.5.1.4 Escuela Secundaria	63
4.5.1.5 El desarrollo de una carrera	63
4.5.2 Personalidad y desarrollo social en la adolescencia	64
4.5.2.1 El entendimiento del desarrollo de la personalidad	64
4.5.2.2 Aspectos del desarrollo de la personalidad en la adolescencia	65
4.5.2.3 Algunos problemas en la adolescencia	65
4.5.2.4 Puntos fuertes de la personalidad del adolescente	66
4.6 CONCEPTOS	66
4.6.1 Actitudes	66
4.6.2 Actividad extraclase	66

4.6.3 Arte	66
4.6.4 Caricatura	67
4.6.5 Constructivismo	67
4.6.6 Cultura	68
4.6.7 Currículo	68
4.6.8 Dibujo	69
4.6.9 Dibujo y técnica	69
4.6.10 Didáctica	70
4.6.11 Ecología	71
4.6.12 Evaluación	71
4.6.13 Fotografía	71
4.6.14 Habilidades	72
4.6.15 Innovación	72
4.6.16 La Máscara	73
4.6.17 Medio Ambiente	74
4.6.18 Motivación	74
4.6.19 Persona	74
4.6.20 Pintura abstracta	75
4.6.21 Valores	75
4.6.22 Visitas y excursiones	76

5	MARCO	LEGAL
78		
5.1	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	78
5.2	LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN (Ley 115 de 1994)	79
5.3	RESOLUCIÓN 23 43 DE JUNIO 5 DE 1996	81
5.3.1	Educación Artística	81

6	MARCO	CONTEXTUAL
82		
6.1 UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE		82
6.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL		86
7		PROPUESTA
90		
7.1 PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y LOS TALLERES		91
7.1.1 Visita a museos de santafé de bogotá		91
7.1.2 Marcha por la paz		95
7.1.3 Concurso nacional de pintura		96
7.1.4 Embellecimiento de las sillas de descanso de la institución		98
7.1.5 Talleres artístico-plásticos. máscaras		100
7.1.6 Trabajos con diferentes técnicas		101
7.1.7 Fotografía		102
7.1.8 Diseño y ejecución de un proyecto de exposición artístico-plástico		103
8 METODOLOGÍA		
108		
8.1 DISEÑO METODOLÓGICO		108
8.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN		108
9	DISEÑO	ESTADÍSTICO
109		
9.1 POBLACIÓN Y MUESTRA		109
9.2 RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN		110
9.3 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS		110
9.4 DISEÑO DE INSTRUMENTOS		110

10 INFORME FINAL

132

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE ANEXOS

LISTA DE TABLAS

TABLA

Pág

No

ENCUESTA PARA EDUCANDOS

1 PARA TI, QUÉ SON LOS VALORES?

111

13

2	MENCIONA ALGUNOS VALORES QUE DEBE POSEER EL SER HUMANO	112
3	CREES QUE LOS VALORES SE HAN PERDICO EN LA INSTITUCIÓN?	112
4	CUÁLES VALORES CREES QUE SE HAN PERDIDO?	113
5	QUIÉNES PIENSAS QUE SON LOS CULPABLES DE QUE SE PIERDAN?	113
6	CÓMO PODEMOS FORTALECERLOS?	114
7	EL COLEGIO ESTÁ COLABORANDO EN EL FORTALECIMIENTO	114
8	TE HAS PREOCUPADO POR FORTALECERLOS?	115
9	CREES QUE LOS VALORES SON IMPORTANTES?	115
10	DE QUÉ MANERA TE COMPROMETES A FORTALECER LOS VALORES...	116
11	REFLEXIÓN	
117		

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

12	PARA TI, QUÉ SON LOS VALORES?	118
13	MENCIONA ALGUNOS VALORES QUE DEBE POSEER EL SER HUMANO	119
14	CREES QUE LOS VALORES SE HAN PERDIDO EN LA INSTITUCIÓN?	119
15	CUÁLES VALORES CREES QUE SE HAN PERDIDO?	120
16	QUIÉNES PIENSAS QUE SON LOS CULPABLES DE QUE SE PIERDAN	120
17	CÓMO PUEDES FORTALECERLOS EN TI MISMO Y EN TUS HIJOS?	121
18	EL COLEGIO ESTÁ COLABORANDO EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS V...	121
19	TE HAS PREOCUPADO POR FORTALECERLOS?	122
20	CREES QUE LOS VALORES SON IMPORTANTES?	122
21	DE QUÉ MANERA TE COMPROMETES A FORTALECER LOS VALORES...	123

ESTADÍSTICA ACTIVIDADES CULTURALES Y TALLERES ARTÍSTICO-PLÁSTICOS

22	VISITA A MUSEOS DE LA CIUDAD	124
23	MARCHA POR LA PAZ	125

24	CONCURSO NACIONAL DE PINTURA BANCO GANADERO	125
25	EMBELLECIMIENTO DE LAS SILLAS DE DESCANSO DE LA INSTITUCIÓN	126
26	MÁSCARAS	126
27		FOTOGRAFÍA
127		
28	TRABAJO CON DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS. MANEJO...	127
29	ELABORACIÓN DEL TRABAJO ARTÍSTICO	128
30	EXPOSICIÓN ARTÍSTICA EN EL CENTRO COMERCIAL CIUDAD TUNAL	128

RESUMEN

“FORTALECIMIENTO DE VALORES A TRAVÉS DE ACTIVIDADES CULTURALES Y TALLERES ARTÍSTICO-PLÁSTICOS EN EDUCANDOS DEL GRADO UNDÉCIMO” es una investigación

realizada en la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Santafé de Bogotá. La Constitución Nacional de Colombia y la Ley General de Educación justifican este proyecto porque toman al estudiante como el centro del proceso para educarlo integralmente dando mayor relevancia a los valores humanos. Para solucionar el problema y lograr los objetivos fueron investigados varios temas. Algunos de estos temas fueron valores, educación, arte y creatividad, teoría que sustenta este trabajo y que fue de gran apoyo al aspecto práctico. El ejemplo, la perseverancia y la orientación de los educadores fueron muy importantes en el desarrollo de las actividades y talleres. El resultado fue exitoso: hubo críticas constructivas. Además de fortalecer valores se logró promover y fomentar el arte en la institución Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

ABSTRACT: "FORTIFY VALUES THROUGH CULTURAL ACTIVITIES AND ARTICAL-PLASTIC WORKSHOPS IN STUDENTS OF ELEVENTH GRADE" was an investigation realized in the Unidad Básica Rafael Uribe Uribe in Santafé de Bogotá city. The National Constitution of Colombia and the General Education Law justify this project because they take the students as the center of the process to educate him integrally giving mayor relevance to the human values. It was investigated several themes or subjects in order to solve the problem and perform the goals. Some of these themes were: values, education, art and creativity, theory that sustain this work and that was great support to the practical aspect. Teacher's example, perseverance and orientation were very important in the development of these activities and workshops. The result was successful: there were constructive opinion. In addition to fortify values it was obtainet to promote and foment the art. There was innovation in the institución Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

Keywords: person, student, adolescent, process, integral, values, education, creativity, innovation, perseverance, orientation, successful, art, goals, workshops.

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo que se pone hoy a su disposición, ha sido llevado a cabo en el Colegio Distrital Unidad Básica Rafael Uribe Uribe, ubicado en el barrio Claret de la ciudad de Santafé de Bogotá. D.C. y está enfocado en el fortalecimiento de valores a través de actividades culturales y talleres artístico-plásticos en un grupo mixto de educandos del grado undécimo; se tuvo en cuenta esta población porque son jóvenes que están en una edad difícil, caracterizada por ser la época de la adolescencia, etapa donde ellos pueden desviar sus buenos hábitos y ganarse innumerables problemas inimaginados por ellos.

A partir de la descripción y formulación del problema investigativo, se hace la respectiva justificación, se elaboran los objetivos como metas deseables para alcanzar y se traen a mención algunos temas relacionados con los valores tales como su concepto, el mundo de los valores, la Ética y la Moral, lo moral en la educación, la formación de la conciencia moral del ser humano, los niveles y estadios del desarrollo moral, elementos básicos en la conformación moral de la persona haciendo citas de respetables autores que tratan estos temas, los momentos pasos en el aprendizaje de los valores, fundamentación pedagógica, para conocer sobre la pedagogía de los valores.

Del mismo modo se explican algunos objetivos de la educación relacionados con arte y con valores, se traen a colación los temas como los cuatro pilares de la educación, la educación artística, la enseñanza del arte, algunas posturas sobre la educación artística en la escuela, la creatividad, sus teorías, fases y niveles, educación estética; además de la caracterización de la etapa de la adolescencia y muchos conceptos que tienen que ver con los temas manejados en las actividades y talleres.

Seguidamente se hace referencia al marco legal, donde se sustenta el trabajo por medio de artículos de la Constitución Política de Colombia, de la Ley General de Educación y la Resolución 2343 de 1996. En el marco contextual, se describe el colegio, y especialmente el aspecto sociocultural en el que se desenvuelven los educandos.

Se presentan: la propuesta a llevar a cabo, enseguida aparece cada actividad en forma de miniproyecto, y la respectiva metodología a seguir para lograr los objetivos, el diseño estadístico, con los instrumentos usados como apoyo (se elaboraron tablas cada una con su respectiva gráfica) y luego el informe final donde se podrán apreciar claramente los resultados obtenidos; en el análisis de la información se enuncian los logros alcanzados en cada actividad o taller, por último están los anexos a los que se remite en el desarrollo del proyecto y que permiten sustentar este trabajo de grado.

Las actividades artísticas que soportan este proyecto promueven el arte como medio de socialización, crea vínculos de comunicación entre los educandos, entre los miembros de la Comunidad Educativa y de éstos con la sociedad. Además fomenta los valores que han ido perdiendo en dicha comunidad, tales como el respeto, la justicia, la responsabilidad, el servicio el compromiso, la solidaridad, fraternidad, entre otros, o sea, que integra "ARTE Y VALORES" en un mismo esfuerzo.

1. PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Los educandos de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe provienen de familias de escasos recursos económicos, algunas con un solo miembro cabeza de hogar, donde los hijos han tenido la posibilidad de coger cada uno por su lado. Se aprecia falta de autoridad de los padres, falta de esfuerzo de los educandos por su educación. Los chicos han tenido tanta libertad en su casa que han abusado de ella. A veces actúan con ignorancia, la mayoría de las veces con conocimiento, y sin embargo, resultan inmiscuidos en graves problemas.

Se piensa que falta en ellos una práctica constante de los valores humanos, y para que esto se dé es necesario una sensibilización sobre el tema, pues los educandos sienten que quizás no tienen derecho a poseerlos por el mismo ambiente en el que viven, (una lucha constante de supervivencia, donde más que ganarse el pan con las manos se lo ganan con las garras como las águilas).

Ellos pertenecen a una clase social baja, allí es común compartir, en la convivencia con los demás un vocabulario nada agradable, como ellos mismos dicen: "de ñeros", usando eventualmente palabras soeces que son parte de su contexto cotidiano y que usan en la institución sin detenerse a pensar que con ello pueden herir a sus compañeros o a las personas que los rodean. En ellos prima su sinceridad, su falta de temor a Dios, de respeto a sus superiores; es como si tuvieran una guerra inacabable con ellos.

Su manera de vestir, cortarse el cabello o peinarse tanto como las marcas que se hacen en la piel o los aretes que se colocan en todas partes del cuerpo dejan ver claramente que los educandos

enseñan su sentido de pertenencia a una determinada comunidad y a la vez el desconocimiento del sentido de autoestima por su propia persona, dejándose llevar por modas (no quiere esto decir que todas las modas sean malas) y por grupos que los perjudican.

Hablan de la libertad que para ellos es (hacer lo que quieren) convirtiéndola en un libertinaje. A la vez se sienten motivados por música y logotipos satánicos olvidando la religión. La ética y la moral se ven abandonados cuando los muchachos engendran irresponsablemente o cuando las chicas resultan embarazadas a tan escasa edad y aconsejadas por personas que actúan ignorantemente deciden abortar y así deshacerse fácilmente del problema sin pensar que han matado una vida –a su propio hijo- , otras prefieren traerlos al mundo (que es lo más acertado) y mirarlo como un hermanito más al cuidado de su madre.

Hay pereza, desmotivación, falta de responsabilidad, de justicia, de tolerancia, de compromiso, de colaboración de parte de padres de familia y educandos, falta participación en el proceso educativo y también aprovechamiento del tiempo libre. Por su lado los educadores se enfrasan en metodologías en las cuales escasea la motivación para el trabajo en aula o de investigación y donde el educando parece haber quedado relegado del lugar que le corresponde en el proceso educativo. Falta trabajar la personalidad del joven, enseñar con ejemplo, y sobre todo fortalecer los valores que se han ido perdiendo, que son tan fácilmente detectables en la Comunidad Educativa, sobre todo en los educandos y tan primordiales en su educación integral.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Cómo fortalecer valores a través de actividades culturales y talleres artístico-plásticos en educandos del grado undécimo de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Santafé de Bogotá. D. C.

2. JUSTIFICACIÓN

La buena marcha del establecimiento educativo y por ende la búsqueda del fortalecimiento de los valores que es el tema que nos ocupa, involucra a la Comunidad Educativa “(...) **conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares (...)**” que debe promover acciones con trabajo en equipo, buscando siempre realizar una labor encaminada a formar al educando de una manera integral, como centro que es éste del proceso educativo y a favor del cual se pronuncia la Constitución Nacional (**Artículo 67**) y la Ley General de la Educación (en sus Fines **Artículo 5°**) y **Artículo 14** y **91**.

Cuando nos referimos a una educación integral, queremos decir que en el proceso educativo el educador debe transferir al educando no solamente los conocimientos relacionados con cada una de las áreas de aprendizaje, sino a la vez fortalecer en ellos aspectos tan esenciales en su vida cotidiana como son los valores humanos: (en los que hace énfasis la Ley General de la Educación en el **Artículo 5° Numeral 2°**) .

Del mismo modo, la Ley General en su **Artículo 25** recalca sobre una formación Ética y Moral, y dentro del **Artículo 23** la sitúa como una de las áreas obligatorias y fundamentales que debe estar incluida dentro del currículo de la Institución, y que, como podemos apreciar, parece haber quedado relegada a un segundo plano como si fuera menos importante que las demás. Algo parecido ocurre con la educación artística, es por ello que hemos tenido en cuenta estas dos áreas, para por medio de la una, fortalecer la otra.

Los valores, por ejemplo, son tema trabajado por muchas instituciones, pues como podemos darnos cuenta, la insuficiencia de éstos va ascendiendo cada vez más rápido. Las preguntas que surgen entonces son, ¿qué estamos haciendo los educadores a partir de nuestras respectivas áreas para solucionar dichos problemas?, ¿por qué los padres han olvidado el desempeño correcto de sus

funciones?, ¿por qué, si el currículo es flexible no lo acomodamos a la realidad del contexto de los educandos?, ¿por qué hacemos caso omiso a lo que nos recomienda la Constitución Nacional y más exactamente la Ley General de Educación en el famoso P.E.I. cuando nos dice que somos todos un equipo de trabajo, y que de todos depende la educación de hoy?.

La respuesta no es agradable, porque si unos pocos intentamos hacer las cosas bien una gran mayoría se queda con los brazos cruzados ante esta horrible situación. Pero ya es hora de que todos, al menos, intentemos salir de este enfrascamiento, pues debemos pensar que especialmente los jóvenes necesitan atención, que les demos una oportunidad y una orientación adecuada, para que con mucha confianza ellos puedan buscar soluciones a los problemas de su realidad, es ahí donde verdaderamente se ve la función del educador como agente de cambio, como guía del proceso educativo.

Pero no es tarea única de los educadores, todas las personas tenemos un compromiso con ellos, no solamente para mejorar la calidad de vida de hoy sino para procurar un mejor mañana, en pro de un país tan azotado por la falta de éstos, y debido a lo cual apreciamos todos los estilos de violencia y tantas problemáticas que nos envuelven y perjudican.

En las diversas partes del mundo cuando tienen que hablar de algún acontecimiento negativo, desafortunadamente suena el nombre de Colombia, cuando nos tachan de país violento (porque las cifras de asesinatos individuales, masacres colectivas y secuestros lo demuestran) se refieren de manera general y desagradable a todos los colombianos, y aunque nos cueste reconocerlo y en lo más profundo de nuestro ser pensemos que no tenemos nada que ver, quizás sí tengamos parte de culpa, pues no hemos todavía asumido la responsabilidad que nos encomendó la Ley de Dios y la Constitución Política de nuestra Nación, nos falta tender la mano, abrir el corazón y sentir dolor de Patria.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Fortalecer valores tales como la vida, la paz, la libertad, la justicia, el respeto, la responsabilidad, el compañerismo, la solidaridad, la identidad, la autonomía, en los educandos de los grados undécimo, a través de actividades culturales y talleres artístico-plásticos.
- ❖ Promover, al tiempo, con el fortalecimiento de los valores el área de artes en la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Generar espacios, por medio de las actividades y los talleres, para que el educando encuentre posibilidades de expresión.
- ❖ Hacer del arte plástico en sus diferentes modalidades, una experiencia portadora de valores.
- ❖ Aportar contenidos de las actividades culturales y los talleres artístico-plásticos para la formación integral del educando.
- ❖ Orientar el comportamiento cívico, ecológico, artístico y creativo de la Comunidad Educativa.
- ❖ Motivar a la Comunidad Educativa para que se integre y comprometa con este proyecto.
- ❖ Diseñar, ejecutar y evaluar estrategias que ayuden al fortalecimiento de los valores humanos.
- ❖ Mejorar la imagen de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe dentro de la zona.

- ❖ Estimular la iniciativa, la investigación, el liderazgo y el trabajo en equipo en los educandos.
- ❖ Involucrar a la institución educativa en otras estancias culturales.
- ❖ Realizar exposiciones con los trabajos que creen los educandos en los talleres.
- ❖ Dar oportunidad al educando para proyectarse dentro y fuera de la institución.
- ❖ Propiciar espacios para que el educando comparta con sus compañeros.
- ❖ Enriquecer al educando artística y culturalmente mediante los talleres y salidas culturales.

4 MARCO DE REFERENTES TEÓRICO-CONCEPTUALES

4.1 LOS VALORES

4.1.1 Concepto: Los valores según concepto del diccionario son:

Sistema o jerarquía de conjunto de normas filosóficas basadas en la preferibilidad (no mera deseabilidad) con que nos solicitan los valores. Son propuestas que permiten ordenarlos en sistemas jerárquicos (axiología) ¹

Por su lado Axiología viene:

(..) (del griego áxios, “digno” y lógos, “tratado”. f. Teoría filosófica de los valores (éticos, religiosos, estéticos, etc.) Estudia la naturaleza de éstos, la posibilidad de su captación, su jerarquización. ²

4.1.2 El mundo de los valores ADELA CORTINA, en su obra: “El Mundo de los Valores, Ética y Educación” opina en su propuesta la necesidad de una “ética mínima” para superar el clima de confrontación en que históricamente hemos vivido y que el mismo García Márquez denomina

¹ Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Ediciones Grijalbo. Barcelona España. 1986. P. 1891.

² Ibid. P. 203.

como “el círculo vicioso de la guerra eterna”. Dicho proceso de Adela implica el diagnóstico de un hecho, una propuesta para la nueva situación, y una metodología para llevarla a cabo:

a) Se parte de un hecho palmario: que las sociedades modernas de los países de occidente son hoy pluralistas, que (...) el pluralismo social conlleva y exige un pluralismo moral, (...) que no ha existido ni existe en las sociedades totalitarias y cerradas.

b) Por otra parte, sociedad pluralista y abierta no es, de suyo, sinónimo de sociedad individualista y anarquizada, en la que cada uno hace lo que se le da la gana, sin tener en

cuenta a los demás. Una sociedad humanamente viable, exige un núcleo mínimo de instituciones y valores compartidos por los socios que la forman.

c) Finalmente una moral cívica consensuada (...) que tenga presente a la persona en tanto que fin de toda acción, necesita poner en marcha “el uso libre de la razón” (Kant). La moral cívica es por ello una moral racional.

En su propio intento de fundamentación afirma Adela **“que los valores son cualidades que nos permiten acondicionar el mundo, hacerlo habitable”**.³ Además de lo anterior, los valores,

(...) al mismo tiempo nos permiten “acondicionar” nuestra propia realidad personal, poniéndola en buena forma, haciéndola de buena condición. En el fondo, el problema moral consiste en hacer que la “condición humana” sea buena y de lo mejor de sí.⁴

Cuando Adela opina sobre qué son los valores, dice que muchas personas hablan de “EDUCACIÓN EN VALORES” sin tener en cuenta que muchos no los conocen, ni pueden explicarlos porque les falta capacitación. Que cuando se habla de “valores” no se sabe cuáles son, pues hay muchos: morales, religiosos, estéticos, útiles o propios de la salud, entre otros.

³ CORTINA, Adela. El Mundo de los Valores. Editorial El Buho. Santafé de Bogotá. 1997. P. 11.

⁴ Ibidem P. 11.

Los valores, por contra, son sumamente escurridizos, y por eso la mayor parte de los pensadores los han obviado, dando por supuesto que todos sabemos de qué estamos hablando al tratar sobre ellos. ⁵

Por eso hay que indagar qué son los valores y cómo se enseñan, es la labor del educador, además que los valores mueven toda nuestra vida, no basta conocerlos, lo mejor es practicarlos:

Porque la coherencia entre lo que se sabe y lo que se vive, es como veremos uno de los más apetecibles valores humanos. Y todavía más atractivo, si cabe, el valor de la coherencia entre lo que se vive y lo que se enseña. ⁶

También ella afirma que es equívoca la frase: “Los valores están de moda” o algo así, porque esto querría decir que es sólo por un tiempo y pasa, como la moda, que queda atrás y se vuelve aburrida. Es por esa razón que la autora habla de que “Los valores están de actualidad” para referirnos a algo que debe formar parte de nuestra vida, son nuestra realidad (debe estar) en nuestro ser personas **“(…) son componentes tan inevitables del mundo humano que resulta imposible imaginar una vida sin ellos”** ⁷

Adela enfatiza: “la moral la llevamos en el cuerpo” y explica que ningún ser humano puede situarse más allá del bien o el mal morales y que todos somos inevitablemente morales. Por eso cuando los valores salen a relucir en las noticias del día es porque están de actualidad y eso no quiere decir que cuando ya no se nombren hayan quedado relegados, o hayan dejado de ser importantes, lo que pasa es que han perdido notoriedad.

La autora critica el que se hable de “educación en valores” cuando la verdad, los que están en boga son los valores morales. Falta sensibilidad, el mundo reclama moralidad en todos los ámbitos de la vida social:

⁵ ibid. P. 16.

⁶ ibid. P. 17.

⁷ ibid. P. 18.

En la empresa, en la política, en los medios de comunicación, en los bancos y en las profesiones, en los hospitales, las escuelas, los institutos, las universidades; en el conjunto de nuestra vida, en suma. ⁸

Todo lo anterior no rechaza la idea de que los restantes valores también son esenciales:

(...) los estéticos (la belleza, la elegancia), los religiosos (lo sagrado, lo trascendental), los de la salud (la salud, la agilidad), los intelectuales (el conocimiento, la evidencia), o los de la utilidad (lo útil, lo eficaz), sino que son los morales los que parecen estar de actualidad; (...) ⁹

Con lo expuesto, podemos darnos cuenta que los valores morales ordenan a los demás de una forma ajustada a las exigencias de nuestro ser personas, porque éstos actúan como integradores de los restantes, y no como sustitutos de ellos. **Por ello urge educar este tipo de valores , ya sea a través de la -educación formal-, es decir; en la escuela, sea a través de la familia, la calle o los medios de comunicación** ¹⁰

Esta tarea parece ser sencilla, pero lo que se ve tan fácil resulta ser bien complejo, por eso vamos a echar un vistazo al tema de los valores, qué son, qué tipo de valores componen nuestra vida, cuáles son los valores morales...

4.1.3 ¿Qué son los valores?

JOSÉ ORTEGA Y GASSET, citado por Adela, opina que cuando nos enfrentamos a las cosas, aparte de compararlas y clasificarlas las estimamos o desestimamos, las preferimos o las regalamos: es decir; las valoramos. Lo mismo ocurre con las personas, con los sistemas sociales, con las instituciones: valoramos unas positivamente y otras negativamente. Pero, **los valores valen realmente**, por eso nos atraen y nos complacen, no son pura creación subjetiva. Los valores son cualidades reales de las personas, las cosas, las instituciones y los sistemas.

⁸ Ibid. P. 19.

⁹ Ibid. P. 20.

¹⁰ Ibid. P. 21.

Los Valores (como la libertad, la solidaridad, la belleza) valen porque nos permiten **acondicionar** el mundo para que podamos vivir en él plenamente como personas, y debemos apropiarnos de ellos de una forma creativa, diseñando muchas posibilidades, construyendo mundos nuevos, fruto de mentes que actúan con libertad, y que tienen en cuenta que es lo que se requiere en la realidad. Los valores son cualidades reales de las cosas, de las acciones, de las sociedades y de las personas a las que damos cuerpo creativamente.

Un valor no es un objeto, no es una cosa, no es una persona, sino que está en la cosa (un hermoso paisaje), en la persona (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad respetuosa), en un sistema (un sistema económico justo), en las acciones (una acción buena). ¹¹

Podemos apreciar que los valores están expresados aquí por medio de adjetivos calificativos, pues si nos damos cuenta, estamos acostumbrados a expresarlos como sustantivos: la libertad, la justicia, sin detenernos a pensar que no hay un hombre llamado libertad ni una cosa llamada justicia, por la simple razón de que los valores son cualidades que cualifican a las personas, acciones, situaciones, sistemas, sociedades y cosas, es decir, que no existen por sí solos, no podemos cogerlos ni tocarlos, y aunque no podemos tacharlos de irreales, sí puede tenerse en cuenta la apreciación de Adela Cortina que dice que “los valores no son físicos”.

De otra parte, la autora le da una característica más a los valores, “Los valores son siempre positivos o negativos”:

Cuando percibimos un valor, captamos al mismo tiempo si es positivo o negativo, es decir, si nos atrae o nos repele. En el primer caso, el valor nos agrada y por eso nos atrae; en el segundo, nos desagrada y por eso nos repele. (...) Valores positivos son sin duda la justicia y la igualdad en las cosas humanas, la utilidad y la belleza, la agilidad y la salud. Valores negativos, por el contrario, la injusticia y la desigualdad, la inutilidad y la fealdad, la torpeza y la enfermedad. ¹²

¹¹ Ibid. P. 33.

¹² Ibid. P. 35.

Otra propiedad de los valores es que poseen dinamismo, ésto quiere decir que esas realidades que nos llaman la atención o las que nos molestan, nos llevan **“(…) a actuar en sentido o en otro, pero nunca nos dejan indiferentes”**. Puede decirse que los valores dinamizan nuestra acción en un doble sentido, pues los que son positivos, nos incitan a tratar de alcanzarlos y los que son negativos, lógicamente, nos mueven a erradicarlos.

El carácter positivo y negativo de los valores, además de ADELA, también lo corrobora otro autor así:

Los valores son los que enriquecen al ser humano, son principios que orientan el pensar, el sentir, el actuar de los individuos y de esa manera le dan sentido a su vida. El valor tiene por lo tanto connotación positiva. Lo contrario, lo negativo, lo que empobrece al ser humano, como ser social de un contexto dado, es antivalor.¹³

4.1.4 La Ética

La Ética, para la autora Pilar Fernández de Córdova es: **“Es una ciencia práctica ya que trata de los actos humanos en relación al fin. Estudia la moralidad de los actos humanos, o sea, su bondad o malicia”**.¹⁴ En otro aparte nos dice: **“La Ética es la parte de la filosofía que estudia los actos humanos en relación con su moralidad, es una ciencia práctica, normativa y obligatoria”**.¹⁵ Por su lado el diccionario la define así:

Parte de la filosofía que tiene por objeto -lo bueno moral-, o la conducta humana en tanto que merecedora de un juicio de aprobación o desaprobación. Constituye el eje que vertebra la acción moral del hombre, al que impone una normativa en sus costumbres, pensamientos y actos. Se trata de una disciplina práctica, que atiende a la concreción de las actividades humanas. Se preocupa de insertar al hombre en un contexto que le corresponda con su -humanidad- y de desarrollar su manera de vivir.¹⁶

¹³ ALVAREZ MASSI, Pedro. Los Valores. Cap. III. Documentos del CEP y la Secretaría de Educación de Cundinamarca. Bogotá: Editorial Picasso. 1990. P. 31.

¹⁴ FERNÁNDEZ DE CORDOVA, Pilar. Treinta Temas de iniciación Filosófica. 2da Ed. Universidad de la Sabana. Colombia. 1991 P. 29.

¹⁵ Ibid. P. 200.

¹⁶ Op., Cit., DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. P. 764.

Otro autor que ofrece una definición sobre Ética es BULLA PINTO, en su obra Lecciones de Ética General para Educadores **“(…) es la ciencia que estudia, por sus causas últimas y sus primeros principios, los actos humanos, en cuanto que son buenos o malos”**.¹⁷

Y él mismo nos aporta la definición etimológica: **“(…) la palabra Ética tiene su origen en el término griego (ethos escrito con epsilon) y (ethos, escrito con eta)”**.¹⁸ En el primer caso quiere decir costumbre y se relaciona con las costumbres de determinado grupo y que debe seguir el individuo. En el segundo caso quiere decir morada, refiriéndose al interior del individuo. También proviene del latino ethica que significa estudio de la moral. Para los griegos la Ética era un conjunto de costumbres mediante las cuales se convivía armónicamente en sociedad.

Del mismo modo aportaremos nuestro propio concepto de Ética, que es un poco más amplio después de haber estudiado cuidadosamente el texto de BULLA y otros autores:

La Ética es parte de la filosofía, porque va a las causas últimas; es ciencia, ya que es conocimiento cierto; su trabajo es ocuparse de los actos humanos (objeto material), desde el aspecto de la moralidad (objeto formal): son actos buenos o malos; es ciencia práctica, porque estudia la actividad humana; es ciencia normativa, porque da reglas para que el hombre actúe; es obligatoria, porque si sus principios no se cumplen dejaría de existir; es guía, para obrar como debe ser, buscando el bien: Dios; es el camino para alcanzar la felicidad. Pero vamos a avanzar un poco más en este tema, Luis José González, citado por IGNACIO ABDÓN MONTENEGRO en su obra “Civismo, Urbanidad y Valores Humanos” plantea varios modelos de esta disciplina, entre ellos, los estipulados en la siguiente tabla:

MODELOS ÉTICOS	CONCEPTOS
Ética de virtudes	Concibe la felicidad como la finalidad del hombre, a Dios como fuente de toda virtud y la virtud como el comportamiento equilibrado que hace al hombre feliz y grato a Dios.

¹⁷ BULLA P. Ramón. Lecciones de Ética General para Educadores. Edición Preliminar. Universidad de la Sabana. Colombia. 1990. P. 34.

¹⁸ Ibid. P. 26.

Hedonismo o Epicurismo	Admite que el fin del ser humano es el placer, el placer corporal y espiritual. Todo lo que conduce al placer es bueno y lo que conduce al dolor, malo.
El Estoicismo	Pregona la igualdad entre todos los seres humanos. El ideal del hombre es vivir armónicamente con la naturaleza sin dejarse turbar por otras cosas que puedan distraerlo.
El Neoplatonismo	Sostiene que el objetivo de la vida del hombre es la purificación del alma con el fin de acercarse a Dios.
La Ética Kantiana	Predica la autonomía del ser humano. Los actos no son ni buenos ni malos en sí mismos. Lo que vale es la intención con la cual se hacen. Ser moral es cumplir las leyes de la sociedad.
El Utilitarismo	Plantea la felicidad como la finalidad de la vida humana. La utilidad es el móvil de las acciones humanas. Todos nuestros actos están movidos por algún interés. Lo bueno es lo que produce placer y utilidad, lo malo es aquello que produce dolor. El placer colectivo es la verdadera felicidad.
La Ética del superhombre	Coloca el poder como la finalidad de la vida del hombre. El poder no tiene moral porque está por encima del bien y del mal. El fin justifica los medios.
La Ética marxista	Sostiene que la vida del hombre está alienada por falsos ideales. El verdadero ideal es la construcción de un nuevo hombre en el establecimiento de una sociedad comunista. Esto se logra a través de una revolución socialista.
La Ética axiológica	Ubica los valores como los fines primordiales del ser humano. El valor es un atributo subjetivo. Todo lo que conduce a un valor es bueno, y todo aquello que lo impide es malo.
La Ética de la liberación	Pregona la libertad del hombre de todo tipo de ataduras. La vida del hombre se convierte en una lucha para eliminar las dependencias.
La Ética comunicativa	Define al hombre como un autolegisador. A través del diálogo se logran resolver los conflictos de intereses. El ideal del hombre es vivir en una sociedad plural y democrática.

Atendiendo al anterior cuadro, diremos que centraremos nuestra atención, más que todo, en la Ética axiológica, por ocuparse ésta de los valores humanos, aunque cada persona maneja su propia Ética, pues cada uno de nosotros ha nacido inteligente y libre y por tal cada quién tiene su forma de actuar. Cada ser único e irrepetible, posee sus cualidades y sus defectos, tiende a hacer el bien o a hacer el mal; así mismo cada uno manejamos nuestra propia conciencia.

Sin embargo hemos llegado a un mundo donde existen una leyes propias de la naturaleza humana y otras que se han impuesto. Estamos llamados a convivir en comunidad, compartiendo, aprendiendo

de los demás y sobre todo respetándonos unos a los otros. Por estas razones la Ética es tanto individual como colectiva, pues las normas sociales rigen para todos los hombres.

La Ética es indispensable en la vida del hombre para convivir en sociedad como Dios manda, y aunque existe y nos da su aporte, siempre miramos la inhumanidad en el mundo, lo que hace pensar la imposibilidad de vivir plenamente la vida si esta ciencia no existiera. La Ética viene a ser un apoyo, una guía, a la cual debemos acogernos, pues ella encamina hacia el perfeccionamiento de nuestra persona, además es ciencia fundamental a tener en cuenta en la profesión docente y en las demás profesiones para actuar de la forma más correcta posible.

En conclusión, la Ética nos enseña a actuar moderadamente practicando el bien, nos ayuda a fundarnos hábitos buenos o virtudes haciendo nuestra existencia y la de aquellos que nos rodean más interesante y agradable.

4.1.5 La Moral

Según Abdón Montenegro, **“El término moral se deriva de los vocablos latinos mores que significa costumbre y moralis relativo a la bondad o a la malicia de las acciones humanas. La moral era entendida por los latinos como el conjunto de costumbres para vivir feliz”.** ¹⁹

4.1.5.1 Conceptos sobre lo moral en la educación.

4.1.5.1.1. J. Federico Herbart:

(...) considera que la educación debe formar toda el alma del hombre, su inteligencia, sus sentimientos, su voluntad y su carácter, y ello se consigue muy especialmente mediante la formación del sentimiento moral”. ²⁰ “(...) éste insiste en que el maestro debe tratar al máximo en ayudar y preservar al alumno, para que éste conserve un

¹⁹ MONTENEGRO A. Ignacio Abdón. Civismo, Urbanidad y Valores Humanos. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1999. P. 18.

²⁰ FORERO DE FORERO, Aurora y TAMÉS GARCÍA, María Adela. HISTORIA DE LA Pedagogía II. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995. P. 21.

sentido puro, que se sienta verdadero miembro de las relaciones sociales cuya realidad sienta en sí mismo y para la cual viva.²¹

4.1.5.1.2. John Dewey: Dewey habla de lo moral refiriéndose a las cosas que se hacen adecuadamente, ahí está presente la libertad moral y dice:

La única libertad de importancia durable es la libertad de la inteligencia, es decir, la libertad de observación y de juicio ejercida respecto a propósitos que tienen un valor intrínseco. El error más común cometido sobre la libertad es creerlo, identificarla con la libertad de movimiento o con el aspecto externo o físico de la actividad. ²²
Cita retomada por Aurora Forero de Forero de la obra Experiencia y Educación de John Dewey.

4.1.5.2 La formación de la conciencia moral en el ser humano Desde la psicología, se tomarán algunos elementos necesarios, para formar la conciencia humana o los elementos éticos, por eso se traerán a colación algunos autores que hablan sobre el tema, tomados de la obra "LOS VALORES UN RETO DE HOY" de Aurelio Carrillo y Pedro de J. Álvarez.

4.1.4.2.1 Sigmund Freud Estos son algunos aspectos relacionados con el origen de la conciencia según él:

Identifica la conciencia moral con lo que él denomina, el super yo, el cual se forma por la excesiva dependencia de los padres (hecho biológico) y por el complejo de Edipo. Esto marca al individuo tanto que en su existencia se crea la necesidad de "unos padres". Al crecer el individuo y separarse de sus padres construye unos criterios que los sustituyen, son normas éticas. La función del super yo es vigilar, dirigir y amenazar como antes lo hacían sus padres, de manera que todo individuo incorpora en su experiencia personal unas normas porque necesita ser orientado con la seguridad que un día le ofrecieron los padres. ²³

²¹ Ibidem. P. 21

²² Ibid. P. 27

²³ FREUD, Sigmund. Nuevas aportaciones al psicoanálisis. Obras completas II. Madrid. Orbis S.A. 1968. P. 906-907

Esta visión , a nuestra manera de ver, es muy pesimista, se ve la Ética como un freno. Hay que detener al ser humano para que no se equivoque y se logra por el uso de la fuerza coercitiva física (en la niñez) o moral (en la vida adulta) , por eso surge el sentimiento de culpa creando la infelicidad del individuo. En este contexto, indudablemente, hay que luchar contra todo sentimiento de culpa porque no corresponde con la verdadera dimensión y realidad humana; en otro contexto o en otra visión antropológica diferente a la Freud, la culpa se ve y se entiende de una forma diversa y no tan destructiva.

Freud aporta elementos muy valiosos en la comprensión de la persona: la acción de fuerzas conscientes e inconscientes en el individuo y la importancia de la niñez an la estructuración personal; lo que nos parece pobre es la concepción de la conciencia moral. La acción humana no está marcada solamente por el miedo, sino también por la posibilidad del amor. Quien obra con amor no alcanza complejo de culpa, al contrario, genera felicidad en él y en los otros; esta faceta de la conciencia no aparece en Freud. ²⁴

4.1.5.2.2. J. Piaget: La teoría de J. Piaget se orienta hacia la búsqueda del principio del equilibrio psico-social; ese equilibrio es un proceso que se estructura en la interrelación con los demás y con el ambiente. El desarrollo moral es un **desarrollo cognitivo** y así se ha denominado su teoría. Su aporte lo hace desde el análisis de las actitudes verbales de los niños, de la observación de ellos en sus reglas de juego. Describe el proceso de la formación moral en dos estadios: se ha de pasar de un estadio heterónomo a uno autónomo.

4.1.5.2.2.1 Estadio heterónomo llamado también de “realismo moral”. Obediencia: El niño vive en un egocentrismo tanto emotivo como lógico, el centro del universo es él, todo gira a su alrededor, no distingue con facilidad lo real de lo ideal, todo le parece que es así, real. Su pensamiento, por eso, es sincrético, está abierto a todo.

Tiende a considerar los deberes y valores que se relacionan entre sí, como subsistentes de sí, independientemente de la conciencia, como imponiéndose obligatoriamente, cualesquiera que sean las circunstancias en las que el individuo llegue a encontrarse. ²⁵

En este estadio el niño es incapaz de comprender el sentido, el valor de la norma, sabe que existen normas y eso es suficiente, lo que percibe es la necesidad de asumir algunas. Sabe que esas normas son importantes para los mayores, para sus padres y por eso se las exigen a él; las características de ese momento de su desarrollo es la obediencia, la norma la cumple al pie de la letra y ese es su interés.

Esta primera etapa va hasta los siete u ocho años. La moral se caracteriza por ser heterónoma, viene de otros. Existe códigos morales que va aprendiendo. La fuerza de la autoridades evidente. El niño sabe que hay que respetar al adulto, se alcanza a describir la posibilidad de acciones que no están reglamentadas. Son actos de generosidad o bondad de los niños.

Sin embargo, el proceso de socialización marca un cambio hacia la segunda etapa, la autonomía dentro de la cual se alcanza a distinguir una etapa intermedia. ²⁶

4.1.5.2.2.2 Estadio intermedio: Respeto: El crecimiento humano es progresivo, el niño llega a un momento de seguir contando con la norma moral que recibe de sus padres y mayores, pero va descubriendo la posibilidad de otros ámbitos de mayor igualdad. Comienza a distinguir la norma moral general y los casos o diferencias que existen, llega a una semiautonomía.

4.1.5.2.2.3 Estadio “autónomo” mutua cooperación: El hecho del encuentro con otros marca un cambio, el niño encuentra un ambiente nuevo. Antes los padres imponían la norma moral por la fuerza de la autoridad, ahora se siente más libre y entre iguales, hay un proceso de maduración frente a la norma moral, surge con mayor fuerza el sentido de la responsabilidad, de compromiso, de igualdad, de justicia. Lógicamente que en manifestaciones sencillas todavía.

²⁴ CARRILLO B. Aurelio y ÁLVAREZ C. Pedro de J. Los Valores el reto de hoy. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1996. P. 56.

²⁵ PIAGET, J. El criterio moral en el niño. Barcelona. Antropos. 1971. Seis estudios de psicología. Bogotá: s.n. 1990. P. 87

Ya no se da tanta dependencia de los adultos. Ahora la esfera que le interesa es la social. Su crecimiento continúa y con él se va consolidando la autonomía moral. El individuo debe llegar a esa autonomía. Este es el objetivo de su desarrollo y crecimiento moral, por eso las normas ya no se le imponen desde el exterior, es él mismo quien madura la norma y la asume porque se compromete con la verdad y el respeto mutuo.

En este estadio surge con fuerza la posibilidad de la cooperación, el ser autónomo quiere que los demás alcancen este nivel, por eso coopera, ayuda. Sabe que la base de toda cooperación es el respeto; somos seres sociales, por eso el ser humano experimenta el deseo y la necesidad de tratar al otro como él quiere ser tratado.

Finalmente, diremos que el aporte de Piaget ha sido muy importante, no puede realizarse un proceso de formación de la Ética desconociendo los elementos claves y generales de este autor. Su mérito radica en ser el primero que aborda el tema con seriedad, en elaborar una teoría que ha sido base para estudios posteriores; sin embargo, tampoco se puede aceptar la teoría como verdad absoluta. Fue un momento importante en la comprensión del desarrollo moral del individuo. Se le ha criticado el reduccionismo geográfico general de las experiencias. Se encuentran varios vacíos: la moral no es solamente lo cognitivo, es, indudablemente un elemento básico, pero no el único. Para hacer un análisis de la conciencia no se puede reducir, como hizo Piaget, a analizar únicamente los juegos y creer que la moral son normas éticas o códigos éticos; no da ninguna importancia a la fuerza de la imitación en el adulto para incorporar las normas éticas.

No todos los elementos éticos nacen de nuestra conciencia, la gran mayoría de las cosas ya están dadas, nosotros las incorporamos, las asumimos como opciones personales autónomas. Algunos autores le critican su optimismo al afirmar que todos buscamos la cooperación. Otro aspecto que no queda claro es ¿cómo lograr identificar el tránsito de la etapa heterónoma a la autónoma? ¿cuándo, exactamente, se encuentra un individuo en la autonomía moral? ²⁷

²⁶ Op., Cit., CARRILLO, A. y ÁLVAREZ, Pedro. P. 57.

²⁷ Ibid. P. 58-59

4.1.5.2.3 B.F. Skinner: Su reflexión se enmarca en el contexto del conductismo; por sus posibilidades de experimentación ha logrado alcanzar un alto concepto científico; considera que la conducta humana se forma por el condicionamiento operante, de manera que la conciencia morales la interiorización de esos condicionamientos. **“Emitir juicios de valor llamando a las cosas buenas o malas significa clasificarlas desde el punto de vista de sus efectos reforzadores”** .²⁸ en su planteamiento es básico el papel que cumple el ambiente.

El niño viene al mundo como miembro de la especie humana, con unas características genéticas en las que se manifiestan determinadas peculiaridades de idiosincrasia. Y comienza inmediatamente a adquirir un repertorio de conducta bajo las contingencias de refuerzo a las que queda expuesto en cuanto individuo. Las mayorías de estas contingencias dependen de otras personas. ²⁹

Por eso la autonomía moral no existe, lo que encontramos son unos elementos en el ambiente que pueden o no ser incorporados por los individuos, este proceso depende de los condicionamientos operantes que se utilicen. A su vez el individuo puede aportar elementos como el refuerzo al ambiente existente.

El análisis experimental transfiere la determinación de la conducta del hombre autónomo al ambiente, un ambiente responsable tanto de la evolución de la especie como del repertorio adquirido por cada uno de sus miembros. ³⁰

Por tanto, el crecimiento moral es un proceso de adaptación a unos elementos previos de nuestro núcleo social, los refuerzos que se utilicen garantizarán el éxito o fracaso de dicho proceso.

Esta visión nos lleva a descubrir lo delicado que puede resultar el manipular la conciencia de los individuos. Aquí es donde se entiende la manipulación de la publicidad, de los mensajes subliminales, de los conceptos técnicos de la vida, de la política, etc. Cada día se ven más los intentos por conseguir manipular al ser humano; delicado entonces es que se llegue a manipular la conciencia de los pueblos. Lo preocupante de esta visión es partir del concepto de que ya todo está

²⁸ SKINNER, B.F. Más allá de la libertad y la dignidad. Barcelona: P.S. Editorial. 1973. P. 135.

²⁹ Ibid. P. 161.

dado y que simplemente nos acomodaremos a lo existente en el ambiente. ¿Dónde queda el aporte personal?

Otro aspecto delicado es creer que no puede existir autonomía moral. Esta visión conduce a planteamientos manipuladores de la moral. Por más que busquemos elevar el nivel ético de los pueblos, no podemos partir de planteamientos antihumanos, porque van contra la libertad de la persona. Igualmente desaparece en esta planteamiento la función del sentimiento y de la valoración personal; al aceptarlo estamos aceptando también que educación es un proceso de amaestramiento de los individuos. Unos tendrían la autoridad para definir el tipo de sociedad que quieren y el resto tendría que aceptarlo pasivamente, esto va contra el valor de la justicia.

Lo positivo de esta visión es llevarnos a ver el tema de la formación moral con mayor realismo; indudablemente que, a lo largo de la historia, encontramos la pretensión de manipular a los demás y se han utilizado los condicionamientos operantes, lo que nos permite redoblar esfuerzos para educar a un auténtico sentido crítico a nuestra juventud.³¹

4.1.5.2.4 Kohlberg, L. Tal vez quien ha asumido el tema con mayor seriedad y rigor científico ha sido L. Kohlberg, este autor se ubica en la misma línea comenzada por J. Piaget, es decir, la teoría cognitivo-evolutiva. Se preocupa por estudiar el desarrollo moral y a partir de este estudio plantea un sistema de educación ética fundamentada en el análisis de los dilemas éticos.

Kohlberg considera que el desarrollo moral se da en tres ámbitos a los que llama niveles. A la vez estos se subdividen en dos, cada uno conformando seis estadios:

Nivel A. Premoral

Estadio 1. orientación al castigo y obediencia.

Estadio 2. ingenuo hedonismo instrumental.

³⁰ Ibid. P. 264.

³¹ Ibid. P. 59-61.

Nivel B. Moralidad de conformidad con el rol convencional.

Estadio 3. Moralidad de mantenimiento de buenas relaciones, aprobación por parte de otros.

Estadio 4. Moralidad de mantenimiento de autoridad.

Nivel C. Moralidad de los principios morales autoaceptados.

Estadio 5. Moralidad de compromiso, de derechos individuales y de la ley democráticamente aceptada.

Estadio 6. Moralidad de principios individuales de conciencia. ³²

4.1.5.3 Niveles y estadios del desarrollo moral

4.1.5.3.1 Nivel preconventional: El niño **juza las acciones sólo con base en las consecuencias previsibles. Está sometido a normas que no ha contribuido a desarrollar, reglas que, para él, siempre han existido**. ³³ El criterio de acción es el resultado; por lo tanto, será bueno lo que produce aprobación de los demás y lo malo lo que conlleva a una sanción. **“El valor moral reside en acontecimientos externos cuasifísicos, en los malos actos o en necesidades cuasifísicas más que en personas y estándares”**. ³⁴

ESTADIO 1: El rasgo principal es la obediencia. **“Las motivaciones para la vida moral son esencialmente heterónomas: se quiere evitar el castigo en cuanto se siente miedo de ser castigado. El valor de la persona depende de su posición social y sus cualidades físicas”**. ³⁵ No hay una plena comprensión del por qué de cada norma. Lo que interesa es que quien tiene la autoridad la impone. Por lo tanto, lo que se pide es la obediencia y no el razonamiento del sentido de la exigencia.

³² Op., Cit., SKINNER, B.F. P. 35.

³³ ROSELLO, A.P. Escuela y Valores. La educación moral. Madrid. CCS., 1995. P. 60.

³⁴ KOHLBERG, L. Psicología del desarrollo moral. Bilbao. Desclée de Brouwer, 1992. P. 80.

³⁵ Op., Cit., ROSELLO, A.P. P. 60.

ESTADIO 2: El individuo ha logrado algo de independencia y descubre unos aspectos que puede manejar como le place.

La acción buena es aquella que instrumentalmente satisface las propias necesidades y, a veces, también las necesidades de los demás. Las relaciones humanas se contemplan en término de relación de mercado: no faltan alusiones a la justicia, a la reciprocidad, a la igualdad, pero esto con frecuencia se interpreta de manera física y pragmática. La reciprocidad es entendida como pactos de conveniencia y no como lealtad, gratitud y justicia. ³⁶

Como vemos, hay un progreso en las motivaciones de la conducta, ya no se trata de responder a los demás, sino que aparecen elementos en el mismo individuo que motivan unas acciones. Lógicamente es un nivel es un nivel inicial de autonomía pues se pretende responder a unas necesidades básicas.

4.1.5.3.2 El nivel convencional: Está caracterizado por la fuerza y el descubrimiento del grupo. Las personas que están en el mismo nivel se buscan, comparten su vida y van comenzando a construir juntos un pequeño mundo donde las normas no vienen de fuera sino como fruto de la consolidación de los espacios de amistad. Este ambiente los lleva a descubrir el mundo social amplio, surgen los descubrimientos, la búsqueda de los sentidos de la ley, de la justicia, la búsqueda de la paz. Se aumenta el ámbito de preocupación, ya no es su mundo, sus necesidades, su placer, tampoco los suyos, sus amigos, sus actividades, porque hay otros que viven en condiciones diversas y nos interrogamos frente a estos hechos. ³⁷

Ahora el sujeto considera válido para sí mismo el hecho de que sean satisfechas las expectativas y las normas de la familia, del grupo o de la nación a la que el individuo pertenece. Existe la preocupación no sólo de conformarse al propio orden social, sino también de defender, justificar y conservar este orden. ³⁸

El valor moral reside en interpretar roles buenos correctos, en mantener el orden y las expectativas de los demás. ³⁹

³⁶ Op., Cit., ROSELLO, A.P: P. 60.

³⁷ Op., Cit., CARRILLO, A. y ÁLVAREZ, Pedro. P. 68.

³⁸ Op., Cit., ROSELLO, A.P. P. 61.

³⁹ Op., Cit., KOHLBERG, L. P. 80.

ESTADIO 3: Se identifica con el valor del grupo de amigos.

El buen comportamiento es aquél que agrada a los demás, que les ayuda, que es aprobado por ellos. Existe mayor conformidad con las imágenes estereotipadas de lo que es considerado como comportamiento de la mayoría o como el comportamiento natural. Frecuentemente la conducta es justificada por las intenciones. Se busca la aprobación de los demás comportándose educadamente.

40

Este es un camino que tiene sus dificultades pues el grupo de amigos puede ser muy diverso. Hay grupos de apoyo y crecimiento y otros que generan procesos dolorosos y de destrucción de las múltiples posibilidades del individuo. ⁴¹

ESTADIO 4: Es el descubrimiento de la realidad social con sus aciertos y deficiencias. Salir del ámbito del grupo para proyectarse a la realidad social buscando la justicia. **“Orientación de mantenimiento de la autoridad y orden social. Orientación a -cumplir el deber- y a mostrar respeto por la autoridad y mantener el orden social dado, por sí mismo”.** ⁴²

Kohlberg considera que entre el cuarto y quinto estadio se da una crisis. Por eso habla del estadio - cuatro B- . es la crisis de la **adolescencia**. Cuando se encuentra el ser humano con la sociedad y descubre sus aspectos contradictorios y negativos reacciona, normalmente se rechaza esa sociedad hasta cierto punto hipócrita. Es aquí cuando el joven puede encontrar el camino de la evasión de la realidad por medio de los vicios, el licor, la droga, etc. ⁴³

4.1.5.3.3 Nivel postconvencional: El valor moral reside en la conformidad el ego con estándares, derechos o deberes compartidos compartibles. ⁴⁴

ESTADIO 5: El planteamiento de Kohlberg nos dice que partiendo de la aceptación de las normas vamos a un proceso cognitivo, desde la heteronomía hasta la autonomía. Lo normal, según él, es

⁴⁰ Op., Cit., ROSELLO, A.P. P. 61.

⁴¹ Op., Cit., CARRILLO, A. y ÁLVAREZ, P. P. 69.

⁴² Op., Cit., KOHLBERG, L. P. 80.

⁴³ Op., Cit., CARRILLO, A. y ÁLVAREZ, P. P. 70.

⁴⁴ Op., Cit., COHLBERG, L. P. 80.

que lleguemos al quinto estadio, es decir, a ubicarnos en el medio social, y que comprendamos que se requieren unas normas, que aunque no siempre sean las mejores y se cumplan, sin embargo son necesarias para la convivencia humana. Hoy se considera que pueden ser los llamados Derechos Humanos (**otros dicen que la justicia**)⁴⁵

Orientación legalista contractual. Reconocimiento de un elemento arbitrario o punto de partida en reglas o expectativas para llegar a un acuerdo. El deber se define en términos de contrato, evitando la violación de los derechos de otros y según la voluntad y bienestar de la mayoría.⁴⁶

ESTADIO 6: Algunas personas sobrepasan el estadio anterior y llagan al sexto. Son personas espaciales pues tiene una conciencia muy estructurada y son capaces de grandes compromisos que nos admiran a los demás. Es el caso de la Hermana Teresa de Calcuta, de Gandhi, etc. Es el más alto nivel ético. Sólo unas pocas personas lo alcanzan.⁴⁷

Orientación de conciencia o principio. Orientación no sólo hacia las reglas sociales ordenadas sino a principios de elección que requieren la llamada a una consistencia y universalidad lógica. Orientación a la conciencia como un agente dirigente y a un mutuo respeto y confianza.⁴⁸

4.1.5.4 Elementos básicos en la configuración moral de la persona: Hablar de la formación de la conciencia moral del individuo es hablar del proceso normal de desarrollo de muchas capacidades. Entran en juego elementos heredados, influencia de la familia, del entorno, etc. Todo quiere llevarnos a una autonomía, es decir, a asumir la vida con mucha responsabilidad. Encontrar el sentido a lo que hacemos, sentir que nos vamos realizando en muchas áreas de la vida. No olvidemos que la autonomía no se equipara a la absoluta independencia frente a los demás. Hay aspectos de madurez humana que son básicos para alcanzar la madurez de nuestra conciencia pero algunos de esos aspectos tienen que ver directamente con la ética, por eso hablamos de valores, virtudes, bien, mal, normas morales, principios éticos universales y muchos otros términos que corresponden a realidades morales.

⁴⁵ Op., Cit., RAWLS, John. La teoría de la Justicia. Madrid. F.C.E., 1978.

⁴⁶ Op., Cit., KOHLBERG, L. P. 80.

⁴⁷ Op., Cit., CARRILLO, A. y ÁLVAREZ, P. P. 71.

⁴⁸ Op., Cit., KOHLBERG, L. P. 80.

No queremos señalar una edades en las cuales se desarrollan los procesos de crecimiento de nuestra conciencia moral. Queremos caracterizar, mínimamente, esos momentos. Aquí entran en juego también muchos aspectos: la familia, las experiencias y posibilidades personales, el tipo de educación que recibimos, la problemática social que nos rodea, las personas que están cerca de nosotros y su nivel ético, los recursos económicos y muchos otros elementos.

Estos factores se interrelacionan de muy diversas maneras y el producto ético es diverso de acuerdo a esas variables. Sin embargo, creemos que hay unos elementos que se realizan en un espacio de nuestra vida. No significa esto que, una vez pasamos por una determinada edad, necesariamente tenemos que pasar al otro estadio de la vida, o que ya dejemos de utilizar los medios propios de esa fase. Por ejemplo, la autonomía se hace presente en parte en los primeros años de vida, igual pasa con la heteronomía en la edad adulta. Significa que la madurez de la conciencia moral no es un dato sistemático. No se da porque sí, es necesario trabajar para conseguir un nivel mayor ético en las personas y en nuestra sociedad. Creemos que la visión cognitiva evolutiva puede ayudar mucho en los procesos.⁴⁹

4.1.6 Momentos pasos en el aprendizaje de los valores

- ❖ **Primer momento:** El valor se presenta en nuestra mente como una idea con nombre propio, como cuando se nos presenta una persona, la identificamos con su nombre, pero no sabemos más de ella. En esta etapa los valores apenas son palabras, conceptos abstractos.
- ❖ **Segundo momento:** reflexionamos sobre lo que esa idea o representación mental contiene, sobre su significado, sobre lo que es o no es, sobre su importancia en la vida humana, es el tiempo del estudio, de la academia. Aquí intervienen las oportunidades de ilustración, capacidad, y los hábitos mentales de la persona.
- ❖ **Tercer momento:** la idea nos cautiva, nos entusiasma. Ya no es sólo la mente la que se ocupa de un concepto. Está presente la afectividad y entra la voluntad a tomar decisiones. El valor comienza a tomar cuerpo cuando nos lo apropiamos, lo hacemos progresivamente nuestro, a medida que el valor va inspirando cada vez más nuestra conducta y va produciendo nuevos actos en los cuales se encarna el valor. Ejemplos de este paso los tenemos todos cuando nos proponemos reconocer y elogiar lo bueno que los otros hacen y

⁴⁹ Op.. Cit., CARRILLO A. y ÁLVAREZ P. 73-74

comenzamos a hacer actos concretos con determinadas personas. Cuando en lugar de actuar impulsivamente comenzamos a frenarnos para dar espacio a la reflexión antes de obrar. Es como cuando el niño comienza a caminar: con titubeos y vacilaciones, con caídas y recaídas, pero avanza el aprendizaje y poco a poco irá apareciendo una destreza que le ayudará a ganar en autonomía.

- ❖ **Cuarto momento:** El valor aparece como parte de nuestro perfil personal, los demás pueden apreciarlo. Más aún, más que con palabras, es con los hechos como proclamamos que vale la pena decir la verdad, que vale la pena ser honesto, que vale la pena ser respetuoso. Es la etapa del testimonio vivo. Allí mostramos lo que estamos dispuestos a pagar por los valores, en términos de inversión de tiempo, de dinero, de esfuerzos.

El tránsito de un momento a otro no se da por sí solo, tal vez si se exceptúa el tránsito del tercero al cuarto momento. El valor puede quedarse en estado de vocablo o de concepto germinal; o quedarnos en la ilustración académica sin pasar a la práctica. Es muy posible que agotemos nuestros esfuerzos en los dos primeros pasos y que quedemos satisfechos con la creencia de que estamos sembrando y cultivando eficazmente los valores. Y luego la realidad de la vida nos prueba lo contrario. El saber mucho sobre justicia no nos garantiza que seamos justos. ⁵⁰

4.1.7 Fundamentación pedagógica

4.1.7.1 Pedagogía de los valores Albert Einstein decía que asistimos a “una perfección de medios y una confusión de metas”, y autores modernos cuando analizan la problemática de nuestra sociedad encuentran grandes índices de apatía, confusión y falsedad; con este presupuesto podríamos preguntarnos ¿cuál es el tipo de pedagogía que se exige para una educación en valores?.

¿Cómo se transmiten los valores?. Muchas y variadas cosas se han dicho al respecto, el tema se ha puesto sobre la mesa para ser discutido y analizado pero, por otra parte, nos damos cuenta de que el mundo ha cambiado y en no pocos casos los acontecimientos nos dejan a la vera del camino, la moda irrumpe en la vida y surge el deseo de adaptación, pero cuando ésta ya se está alcanzando

llega el nuevo cambio; así, nos movemos en el terreno de las indecisiones, la estabilidad tradicional no se compagina con el cambio; y en este contexto surge la preocupación por recuperar el pasado, hecho casi imposible de realizar, porque el presente se impone sin dar cabida a la tranquilidad.

En otro de los casos, se quiere tender un telón sobre los hechos del pasado para olvidarlo y fijarse en el presente, pero este es un sistema que impone la competencia y la superficialidad, es como si se tratara de arreglar los daños de los pañetes de una casa haciendo un resane, tapando la falla pero sin mirar ni buscar las causas que los producen.

Preocupación de los educadores y de todos los que nos dedicamos a la formación de una nueva conciencia en la sociedad es la transmisión de valores, porque no basta con señalar el deterioro ético. En lugar de capitular ante lo que se cree irremediable, o de limitarse a la crítica estéril sin buscar remedio, hay que comprometerse en avanzar, así sea lentamente, en la siembra de los valores importantes.

Como ya se ha señalado antes, en el proceso educativo ha predominado de hecho la mentalidad cartesiana que privilegia el conocimiento y olvida los otros componentes del ser humano integral. En este sentido se trabaja con la hipótesis de que los valores son parte del saber y se transmiten como todo saber.

Pero también somos conscientes de que, si bien es cierto que la ignorancia no es garantía de la virtud, el sólo saber tampoco garantiza que las ideas tengan por sí solas el poder de cambiar la conducta. En el ser humano se presentan enormes incoherencias entre lo que se piensa y lo que se hace. Al médico fumador no le falta información sobre lo que es el tabaquismo, ni acerca de sus efectos sobre su salud, sobre su trabajo, pero continúa esclavo de su vicio. No ha incorporado a su vida los valores del cuidado y el autocontrol. Quien reclama puntualidad a su compañero no

⁵⁰ Op., Cit., CARRILLO A. y ÁLVAREZ P. P. 87-88

siempre está dispuesto a observarla él mismo. Y así podríamos enumerar ejemplos hasta el infinito.

51

4.1.7.2 Concepto de educación: Según la Ley General de la Educación, Ley 115 del 8 de febrero de 1994, en su **Artículo 1** dice al respecto: **La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.** ⁵²

Esto, indica la posibilidad de que el hombre esté siempre perfeccionándose, enterándose de su realidad social y cultural, haciendo parte de ella en la solución de problemas, cumpliendo con sus deberes. Una educación de esta forma planteada beneficia al ser humano, lo hace más consciente y responsable de sus tareas.

Muchos autores coinciden en varios aspectos sobre el concepto de educación, Nérci, por ejemplo decía:

(...)la educación es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso sociales. Todo ello de acuerdo con la realidad de cada uno, de modo que sean atendidas las necesidades individuales y colectivas. ⁵³

Así mismo existen varios pensadores que opinan sobre el tema traído a colación:

Para Dewey, **“La educación es un modo de vida, de acción, (...) es en sí misma un proceso para descubrir qué valores son dignos de ser perseguidos como objetivos.** ⁵⁴

Dewey opina que en la educación debe haber relación entre la teoría y la práctica.

Kerschensteiner, por otro lado,

⁵¹ Ibid., P. 85-86

⁵² Ley General de la Educación.

⁵³ NÉRCI G. Imideo. Hacia una didáctica general dinámica decimosexta Edición. Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1969. P. 19.

⁵⁴ FORERO DE FORERO, Aurora y RODRÍGUEZ, Ana C. Historia de la Pedagogía II. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995. P. 33.

“(…) concibe la educación como proceso y como estado, lo que otros autores denominan acción efecto. Como proceso, es la apropiación de valores y fines culturales, (...) como estado, es el grado o nivel formativo de cada cual, la disponibilidad, la unión y orden múltiple de las funciones anímicas desarrolladas por medio de bienes de la cultura. ⁵⁵

Este pensador deseaba que el niño se adueñara por sí solo del conocimiento, dando vital importancia a la práctica, ya que para él el aprendizaje es efectivo a través de la experiencia.

Concepto según Makarenko, **“Su pedagogía se basa en la autoridad social, colectiva, en ella hay que suprimir el juego y hay que intensificar el trabajo para no producir burgueses sino proletarios”**. ⁵⁶

Este autor gusta de integrar al educando a la sociedad donde todos hacen parte de un colectivo, luchan y se sacrifican por el bien del grupo, la educación es un medio para lograr la producción, es utilitarista.

De otro lado para Claparade, representante del funcionalismo en Europa, considera **“(…) la educación en sí misma como una adaptación de los procesos mentales a ciertas acciones, determinadas por ciertos deseos.** ⁵⁷ Toma al niño como centro de programas y métodos escolares, la enseñanza debe responder a las necesidades del niño y debe educar para que éste controle su conducta y adecúe su comportamiento.

Por su parte Skinner **“comprobó que el proceso de aprendizaje es más seguro si se encausa a la obtención de respuestas correctas y se evita el error”** ⁵⁸ por ello aconsejó la enseñanza programada, cambiando la función del maestro e individualizando en aprendizaje en el alumno.

Piaget, representante de la Psicología Genética, tiene en cuenta en la educación el aspecto intelectual y emocional, pero **“(…) Más, a pesar de este reconocimiento del individuo como**

⁵⁵ Ibid. P. 39.

⁵⁶ TAMÉS GARCÍA, María A. Historia de la pedagogía. P. 51.

⁵⁷ FORERO DE FORERO, Aurora. Historia de la Pedagogía II- P. 65.

⁵⁸ FRANCO, María C. Y ROSALES, María. Aracelly. Didáctica General. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995. P. 50.

totalidad, el fin de la educación para él parece concentrarse en la estimulación del desarrollo de la inteligencia (...)”⁵⁹ es una postura bastante racionalista, que le hace falta trabajar con la integralidad del ser humano.

En tanto que Victor G.Hoz pionero de la Educación personalizada. **“Dentro de este enfoque la educación se entiende como un proceso de desarrollo y perfección, no sólo de conocimientos y aptitudes, sino de fortalecimiento y despliegue total de la persona”**⁶⁰

4.1.7.3 Pedagogía activa: A partir de los años veinte del presente siglo, se acentúan las críticas de la pedagogía tradicional y se comienza a hablar de una escuela que tenga en cuenta las características del individuo, que ejerza funciones “científicas”, que descansen sobre intereses de los alumnos, que privilegie la espontaneidad a la disciplina, en fin se abre paso a una pedagogía de inspiración experiencial

Los métodos modernos basados en un mejor conocimiento del hombre han proporcionado a la educación estética, innumerables elementos nuevos, lo cual permite una enseñanza más activa, más viva, se trata de dar una educación estética general, básica.

Grandes pedagogos han cambiado a través del tiempo el mundo pedagógico: Comenio (sus conceptos expresados en la “Didáctica Magna” lo señalan como el precursor de los métodos sensoriales y activos) , Rousseau (se propuso difundir y popularizar la enseñanza musical) ,Montesori, Decroly, Dalton, Dewey, representantes de la Escuela Nueva y autores de métodos activos.⁶¹

La pedagogía activa habla de observar, asociar y expresar, hablar de la naturaleza, de la vida, del medio ambiente; el sentido general de su educación es la formación, por eso es experimental, racional y natural, es decir, que se interesa por el hombre, la vida, los valores, el movimiento, el

⁵⁹ Op., Cit., FORERO DE FORERO. A. P. 76.

⁶⁰ Op., Cit., FRANCO, M. P. 118.

sentir; en sí es una escuela laboratorio que gira alrededor de construcciones que involucran la experiencia entendida a la vez como el ensayar y el saber, como la prueba y el conocimiento. Desde la experiencia educativa es una reconstrucción de aquello que el niño hace y estructura a partir de lo que vive. ⁶²

Para Dewey, la educación es un proceso de vida, que tiene dos aspectos, uno psicológico y otro social, de tal manera que la escuela de Dewey es una institución social, muy real y vital, continuación de la vida familiar, cuyas características fundamentales son: la actividad, la vitalidad y el reconocimiento de la personalidad de la infancia, de tal manera que mediante ellas se renueve todo el espíritu de la escuela. Las escuelas deben ser centros activos de manejos científicos de los materiales y procesos naturales, puntos de partida desde los que el niño será llevado a la realización del desenvolvimiento histórico del hombre. ⁶³

4.1.7.4 Objetivos de la educación: Presentados en forma general los fines de la educación pueden ahora ser objetivados de manera más detallada. Sólo que se tomarán aquellos que más tienen que ver con el arte y sobre todo con los valores humanos.

4.1.7.4.1 El desarrollo del sentido de responsabilidad: La necesidad de que la escuela contribuya al desenvolvimiento del sentido de responsabilidad no puede ser puesta en duda ya que se trata de una actitud fundamental para la supervivencia de la sociedad. No obstante, por más paradójico que parezca, en este aspecto se hace todo lo contrario, esto es, se anula el sentido de responsabilidad con ataques al educando; se dice así, que éste “no sabe nada”, que “no sirve para nada”, etc. A la menor falta se lo enrostra con epítetos como inútil, desaplicado y otros insultos que desaniman a cualquiera.

(...)el hogar y la escuela por el contrario, deben iniciar al niño en la ejercitación de actividades responsables, que van aumentando en importancia, gradualmente, hasta que, en la edad adulta, se

⁶¹ PUENTES DE FORERO, Leonor. Fundamentos de Educación Estética. Bogotá. ITUC_ICFES 1986. P. 20.

⁶² REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURA. N° 14. Bogotá. 1988. P. 17-18.

integra a la sociedad. El hogar debería distribuir tareas de responsabilidad entre los hijos; y también debe hacerlo la escuela, asignando a los alumnos una serie de servicios.

En la escuela, las actividades extraclase constituyen excelentes prácticas para el desenvolvimiento del sentido de la responsabilidad. Este se ve favorecido cuando se asignan al alumno tareas a través de las cuales sienta y valore los efectos de sus actos y se convenza de que lo que los otros esperan de él, teniendo en vista la organización social, que sólo puede sostenerse fundándose en la responsabilidad de sus miembros.

El mejor camino para la maduración del sentido de la responsabilidad es el ejercicio de actividades que exijan responsabilidad que la escuela está en condiciones de proporcionar.

4.1.7.4.2 Desarrollo del espíritu de iniciativa: Creemos no ser exagerados si señalamos que una serie de males que padecen el individuo y la sociedad, surgen de la falta de iniciativa. Se advierten las posibilidades de hechos o episodios desagradables, pero quienes las observan se quedan esperando que otros adopten las providencias del caso. (...) Tomar iniciativa o tener iniciativa, requiere condiciones propias como el trato de igual a igual, el reconocimiento del derecho ajeno, y otras que den oportunidad de expresión individual.

4.1.7.4.3 Aprovechamiento del tiempo libre: Resulta fácil percibir que el tiempo libre tiende a aumentar, debido a la creciente mecanización y racionalización que se verifica en todos los sectores de la actividad humana. La máquina va sustituyendo al hombre en la realización de las más diversas tareas y, consecuentemente, las horas de trabajo tienden a disminuir. (...) Grande debe ser, pues, la preocupación de la escuela acerca de lo que podrá hacer el futuro ciudadano en su tiempo libre. Esta preocupación debe ser constante en la acción educativa, ya que, como decimos las horas de ocio van en aumento.

⁶³ DEWEY, John. El niño y el programa escolar. Mi credo Pedagógico. Segunda Edición. Ed. Losada. S. S. Buenos Aires.

4.1.7.4.4 Formación democrática: La formación democrática es, en nuestra opinión el máximo objetivo de la escuela. ¿Qué se debe entender por formación democrática? Es muy simple. Formación democrática es la que habilita al ciudadano para vivir en sociedad, respetando los derechos ajenos y dispuesto a hacer valer los propios cuando sea necesario; todo dentro de la línea democrática. El ciudadano democrático actúa responsablemente teniendo en vista tanto a su persona como a la colectividad. Es el que se sienta capaz e independiente, pero con todo, está dispuesto a la cooperación con sus semejantes, sin olvidar, el bien común. Es el que actúa socialmente a favor de la comprensión, del deber, y el respeto de sus semejantes.

4.1.7.4.5 Formación moral y religiosa: La formación moral es presentada, intencionalmente, como último objetivo, habida cuenta de su importancia y significación en toda la vida del individuo. El hombre es un ser esencialmente moral, impresionado por el valor, la razón y el significado de sus actos. Uno de los motivos de la crisis de la adolescencia deriva del hecho de que el individuo ponga en duda el valor y la sinceridad de los actos de sus semejantes.

El esfuerzo educativo en esta etapa de la vida, consiste en llevar al adolescente a restablecer su confianza en el prójimo, a que acepte aquellas normas y valores que dignifican el comportamiento del hombre (...) la formación moral debe ser fruto, principalmente, del ejemplo continuado y de la coherencia. (...) Así, dicha formación no debe ser fruto de sermones o de consejos, sino de buenos y continuados ejemplos, de coherencia, de respeto y de debates amplios y sinceros sobre los asuntos morales que preocupan al educando.

4.1.7.4.6 Respeto por el prójimo: Éste es quizás, el objetivo máximo: desarrollar en el individuo un profundo y sincero respeto por el prójimo en todas las condiciones y en todas las circunstancias. La vida personal y la vida social sólo pueden prosperar si los hombres se respetan. Que no se amen o que no se admiren, pero que se respeten. La historia demuestra que el gran enemigo, el mayor enemigo del hombre ha sido, en todo sentido, el hombre mismo, porque no ha aprendido a respetar a sus semejantes. Con criaturas humanas que se respeten y cooperen, prácticamente todos los problemas son superables; pero con el hombre que ataca a sus

semejantes, en una actitud que denota flagrante falta de respeto, no habrá conquistas tecnológicas capaces de proporcionarle paz y felicidad.

4.1.7.5 Los cuatro pilares de la educación: La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- ❖ Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone, además, aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- ❖ Aprender a hacer, a fin de obtener no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrezcan a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- ❖ Aprender a vivir juntos, desarrollando la comprensión del otro y la perfección de las formas de la independencia -realizar proyectos comunes y prepararse a tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- ❖ Aprender a ser, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar...

Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas

educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de nuevas políticas pedagógicas. ⁶⁴

4.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

4.2.1 Concepto respecto a la enseñanza del arte: Cuando pensamos en arte, inmediatamente vienen a nuestra memoria como una colección de fotografías imágenes muy hermosas, esculturas, pinturas o construcciones arquitectónicas como antiguas iglesias... nos invade el sentimiento, la tristeza, la alegría, que para nosotros puede representar una canción, una poesía... y todo esto nos hace experimentar que somos hombres que sentimos, que pensamos, que tenemos la posibilidad de crear, que debemos dejar de ser estáticos como las piedras, a las cuales lanzan, parten, manipulan usan y no dicen nada, con la gran diferencia que nosotros estamos vivos y por tal debemos ser dinámicos, pensar positivamente en que si intentamos somos capaces de innovar, de crear.

Es al educador a quien le corresponde atender a este llamado, pues en sus manos está el efectuar un gran papel en la formación artística del educando, pues el arte es digno de promover desde temprana edad, esto no quiere decir que no se deba enseñar a los adultos, sino que es un punto a favor inculcar al hombre desde su niñez este tipo de conocimiento. Eso sí sin olvidar, que el educando requiere libertad para crear y orientación para abrir paso a su espontaneidad .

El educador debe ejercer su profesión con amor, con afecto, respetando y atendiendo las necesidades del educando. El educador no sabe todo porque no es Dios, pero en el proceso educativo a través de las vivencias y cuestionamientos compartidos nos formamos todos. El educador debe trabajar ampliamente para la sencilla pero gran causa: la sensibilidad artística; el objetivo, enseñar al niño a ver, , ayudar al estudiante a percatarse de la belleza que hay a su alrededor.

⁶⁴ DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Santillana . Ediciones UNESCO. España. 1996. P. 109.

El educador debe dar la posibilidad al educando para que exprese sus opiniones, para que diga qué le agrada y qué no, debe ser flexible en la utilización de métodos, pues si son muy estrictos y rigurosos truncan la creatividad del educando. Esto no estaría bien, porque en esa creatividad está el sentimiento de cada uno, o sea que el educador enseña la técnica del arte, pero cada cual hace uso propio de su imaginación, sin olvidar que para crear debemos poseer vivencias contemplativas y conocimientos claros de los aspectos más esenciales del arte. **“Se habla mucho de libertad expresiva, pero se suele olvidar que la libertad va unida al conocimiento y es incompatible con la ignorancia”.** ⁶⁵

El educador antes que enseñar, debe guiar al educando para que exprese sus sentimientos, para que saque de su interior cosas positivas, para que desarrolle capacidades, para que plasme sus pensamientos, ayudándolo a proceder, motivándolo en su esfuerzo, no imponiendo su gusto o criterio porque esto no deja crear, ni invitándolo a copiar porque tampoco sería justo: **“Hasta hace poco tiempo, era muy frecuente, que para enseñar a dibujar a los niños se les obligaba a copiar unos determinados modelos siguiendo unas normas operativas rígidas y sin ningún margen de espontaneidad”.** ⁶⁶

Juega papel relevante el cultivo de la motivación, puesto que no todas las veces las cosas salen bien, y precisamente es en esos momentos en que el educando se siente insatisfecho, hay que procurar que ésto no ocurra, no debemos dejar caer su ánimo apoyándolo siempre para que prosiga, para que confíe en sus capacidades y piense que hay muchas más oportunidades.

Se debe empezar a educar para el arte en la edad escolar, pues el niño está en la capacidad de aprender a crear, está en óptimas condiciones, es el momento de inducirlo a explorar sus ideas, es un árbol tierno que se puede abonar y regar cada día para que crezca con toda su hermosura y lozanía, para que ya grande de los mejores frutos.

⁶⁵ BOROBIO, Luis. El Arte Expresión Vital. Universidad de la Sabana. S.f.

⁶⁶ Ibid., BOROBIO, L. P. 58.

El educador debe ser amigo, poner sentimiento en lo que enseña, formar esos valores estéticos tan indispensables y tan escasos, debe reforzar su labor con afecto y bondad, con sinceridad, porque si al educando le agrada o disgusta algo de lo que hace, grande es la responsabilidad del maestro en esta decisión.

4.2.2 Incultura plástica: El arte no es esquivo a nuestra vida, y sin embargo, a veces no nos percatamos que está ahí, en cualquier lugar, en los cuadros de la casa, en las pequeñas esculturas, en los sitios que nos albergan. Surge la pregunta ¿Cuál sería la reacción de las artistas y hombres creadores del pasado si revivieran y se encontraran con los incultos hombres que han acabado con sus obras?.

Si hay incultura plástica denota que hace falta algo primordial, que en el hombre se hace necesario un proceso educativo donde aprenda conceptos básicos y determinantes para apreciar, criticar, sentir y por su puesto valorar la obra de arte. Del mismo modo con estos elementos adquiridos ayudar a la conservación del patrimonio cultural regional y nacional, aceptando la riqueza que representa: muchos esfuerzos de hombres capaces y decididos que soñaron y plasmaron sus emociones en una obra de arte han valido nada para tantos de generaciones posteriores que han acabado con esos valores históricos.

Las obras que son un puente o medio de comunicación estrecha entre los hombres de diversas culturas que han habitado en el mundo en determinado tiempo y lugar serán un proceso nulo cuando vamos al museo y vemos pero no alcanzamos a captar el significado de la obra presentada por el autor, pero también lo es cuando por ignorancia estamos frente a una obra sin saber que lo es y lo más terrible cuando la desaparecemos porque no nos representa nada.

Así mismo conocemos que son las artes plásticas las menos comprendidas: **“Las artes espaciales son, para los más, un mundo ignorado todavía: se desconocen por completo sus posibilidades como vínculo de fraternidad y comprensión entre los hombres y su**

valor de comunicación social".⁶⁷ gracias al escaso interés de los espectadores hacia éstas, precisamente por el mismo desconocimiento de la plástica: **"La falta de educación plástica, se manifiesta como hemos dicho en el poco interés que despierta cualquier acontecimiento pictórico"**.⁶⁸

Bien es sabido, que las artes plásticas tienen un público reducido, pues hasta los más instruidos y cultos desconocen su lenguaje, ¿qué se puede esperar de los más pobres en cultura plástica?, que al observar el arte no alcanzan a percibir muchos elementos y se expresan así: "qué bonito", "tiene muchos colores", "que será eso", "ésto lo hace cualquiera", "esta bobada es una obra de arte". Esto sucede gracias a la incultura plástica que hay en el mundo.

Podemos apreciar que falta sensibilización en este aspecto, de entusiasmo de todos, de metodología educativa que lleve a formar el espíritu creativo desde la niñez, de intercambio de experiencias individuales y colectivas, falta reflexión sobre la importancia de las artes plásticas, falta más ayuda del gobierno y del Ministerio de Educación para la creación de espacios amplios en el currículo para la enseñanza del arte, falta hacer un adecuado uso de la tecnología, no para desplazar al artista, sino para instruirlo de mejor forma.

4.2.3 Posturas teóricas frente a la educación artística en la escuela

4.2.3.1 La creatividad como forma de vida

Todo ser humano por su capacidad intelectual tiene poder creador. Siendo un ser singular la forma de expresarse y de actuar puede llevarlo no sólo a manifestar su individualidad, sino también a vencer la esterilidad de la monotonía y la rutina con las innovaciones de su capacidad creadora.⁶⁹

Entonces, cada ser humano es creativo en menor o mayor grado. Creatividad, es la facultad de poder hacer algo nuevo, de innovar, de inventar, de transformar, es ser original.

⁶⁷ Ibid., BOROBIO, L. P. 48.

⁶⁸ Ibid., BOROBIO, L. P. 51

⁶⁹ Compendio. ASESORIA PERSONALIZADA. Universidad de la Sabana. P. 115.

Activar la creatividad en los niños o adolescentes, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano, como un sistema dinámico, integral y gradual: sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo al medio social y cultural que lo rodee, con los errores manifestados durante su aprendizaje.⁷⁰

- ❖ **Procesos de aprendizaje:** La creatividad viene implícita con el ser, pero muchas veces depende de las oportunidades que tenga para crecer, hay que guiarlo y motivarlo. El juego, el habla y pensamiento nos dejan ver actitudes creativas del niño. Existe la necesidad de pensar por sí mismos, pues si aprendemos a pensar quizás podamos resolver problemas más fácilmente expresando ingeniosamente la creatividad.

El proceso creativo se debe fomentar en la escuela desde la edad preescolar, donde el niño conoce y se identifica con su medio, ahí va aprendiendo a ser crítico y poco a poco va evolucionando y se va planteando interrogantes más avanzados y hace sus propias creaciones artísticas. Se requiere de la elaboración de programas más completos que beneficien las potencialidades de cada educando.

- ❖ **Componentes culturales:** son los padres y maestros los que deben estimular la creatividad, para que el niño no desfallezca, para que aprenda a rescatar los errores creativamente. Se debe permitir que el niño haga sus trabajos y fomentar en él el espíritu de investigación, propiciándole amor por la lectura, por el diálogo crítico sobre programas televisivos y análisis de hechos de la vida diaria familiar, escolar, social, nacional.

Tratar de crearle al educando un ambiente óptimo, libre de conflictos, o al menos hablarle con la verdad, teniendo fe en su imaginación para ayudarlos a ser mejores creadores, mejores artistas. Se requiere de un trabajo en equipo de la Comunidad Educativa y que los educadores en las diversas áreas trabajen a favor del desarrollo del potencial creativo.

⁷⁰ FLORIAN, B. Sandra. Estrategias para incrementar la Creatividad. Sistema dinámico, integral y gradual del pensamiento creativo. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1997. P. 7.

4.2.3.2 Creación e imaginación

Llamamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente sólo en el propio hombre. ⁷¹

Importante en la vida del hombre la conservación de su experiencia anterior porque facilita luego su reproducción, y la función creadora del individuo ya que **“La creación no existe únicamente donde se crean grandes obras históricas, sino también dondequiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo(...)”** ⁷² ya que nuestro cerebro combina, transforma y crea a partir de experiencias anteriores. **(...)la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural, haciendo posible la creación artística, científica y técnica”.** ⁷³

❖ **Proceso de aprendizaje:** la Psicología y la Pedagogía infantil tienen mucho que ver con el desarrollo de la creación en los niños. Desde temprana edad,

“(...) los procesos de creación se aprecian mejor en los juegos: el niño que se imagina que va a caballo cuando monta sobre un palo; la niña que se imagina madre al jugar con sus muñecas; otro que en el juego se transforma en un bandido, un soldado, o un marinero”. ⁷⁴

La imitación, es una auténtica y verdadera creación. El juego no es el recuerdo simple de lo vivido sino que él transforma lo vivido agregándole algo de imaginación. El niño que es alentado a participar en el juego o actividad en la que debe resolver problemas, para él no es difícil; además no se aburre ya que está razonando e imaginando en un nivel que lo estimula en forma personal. Se debe destacar la importancia del diseño de programas escolares equilibrados con actividades que permitan tanto la creación como la imaginación.

⁷¹ VIGOTSKY, Didáctica Especial. Compendio. Universidad de la Sabana. P. 5.

⁷² Ibid. P. 28.

⁷³ Ibid. P. 37.

- ❖ **Componentes culturales:** Podemos decir que todo lo que nos rodea, excepto la naturaleza, ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura es producto de la imaginación y la creatividad; así sea esta creatividad o imaginación grandiosa o sencilla ya que no es exclusiva de los genios. En la vida cotidiana la creación es la condición indispensable para la existencia porque excede el marco de la rutina.

La familia y la sociedad tienen mucho que ver con esta creatividad, pues sirven como patrones o guías en el juego del niño. Importante prevenir frustraciones, el niño merece ser motivado, merece pensar más allá de realidad, imaginar su propio mundo. El amor y la paciencia ayudan, también el valorar sus sentimientos, pensamientos y creaciones.

4.2.3.3 La expresión en todas sus manifestaciones La expresión es la manifestación más natural del ser, por eso se puede decir que ésta nace con la vida. La expresión es un don dado desde la creación, es un arte porque nos podemos expresar de muchas maneras. La expresión nos permite comunicarnos con los otros que interactúan en nuestro entorno, comunicación que puede ser oral o no verbal: un grito, una palabra, el llanto, la risa, la mímica, todas son formas de expresión. **“Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las más altas formas expresivas”.**⁷⁵

Las diversas formas de expresión: oral, escrita, plástica, corporal, permitan al individuo vincularse a la sociedad. La libre expresión permite enriquecernos, aprender, expresarnos con confianza, dar a la sociedad y recibir de ella.

- ❖ **Procesos e aprendizaje:** tras la expresión podemos dar y recibir. Importante sería lograr un clima de aceptación y de apertura para darnos a entender a nuestros semejantes, hay que echar mano a varios lenguajes y buscar el camino. Se debe proyectar esa capacidad de expresión propia, personal, única y creadora desde la infancia.

⁷⁴ Ibid. P. 38.

⁷⁵ Compendio Didáctica Especial. Universidad de la Sabana. P. 16.

Se debe iniciar con la expresión gráfica donde el niño hace sus primeros garabatos, luego hace pequeños esquemas que luego mejora, después ya es consciente de sus gráficas, de su escritura, más adelante a lo que sabe, se suma su pensamiento racional.

La voz es transmisora de pensamientos, vivencias y emociones, la escritura transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de cada ser; la plástica: dibujo, pintura modelado, dejan plasmar vivencias; también nuestro cuerpo es valioso para expresarnos y los educadores somos posibilitadores de esa expresión.

- ❖ **Componentes culturales:** la educación artística en la escuela debe facilitar espacios expresivos, pues ésta permita al niño ser aceptado en su entorno y le da muchas vías de comunicación. El mundo está lleno de expresividad, a medida que el niño crece va reflejando en su arte el conocimiento que con el tiempo va adquiriendo del medio social en el que vive.

El papel de los adultos propiciar un ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente. La escuela y la casa deben proporcionar al niño desde muy chico la oportunidad de expresarse y no cortar esa espontaneidad. Se requieren de programas que gradualmente vayan enriqueciéndolo y ayudándolo a ser parte activa de la sociedad.

4.3 LA CREATIVIDAD

4.3.1 Teorías sobre la creatividad

- ❖ Antiguas teorías patológicas llegaron a identificar el genio creador con la locura. Lange-Elchbaum, afirma que las relaciones entre el genio y la locura se desarrollaron en un triple campo de respuesta emotiva a los menores estímulos, mayor sensibilidad ante la desgracia, una vida más rica en fantasías y sueños. La explicación teórica debería enfocarse en el sentido de que muchos genios pueden llegar a sentirse marginados por la sociedad que no comprende su inconformismo y crítica hacia los problemas comúnmente

aceptados por el hombre medio. Muchos genios calificados como dementes por sus conciudadanos han sido luego reivindicados gracias a la valoración de sus productos. ⁷⁶.

- ❖ Teorías Psicoanalíticas: una de las explicaciones más usadas para la actividad creadora ha sido la sublimación y comprensión de procesos inconscientes. De este modo, la creatividad habría de beneficiarse de la energía instintiva no satisfecha en su objeto natural, o de los deseos de superación de complejos personales de inferioridad. Estas teorías resultan ambiguas y confusas para el no especialista y poco operativas para explicar realmente la consecución de un producto creador. La sublimación y superación de complejos puede tomar multitud de formas, muchas veces opuestas a las del genio creador. Sin embargo, a nivel de expresión artística el inconsciente juega un papel básico.

- ❖ Teorías de la superioridad creativa: por esta doctrina se considera el genio como un ser distinto del hombre común. El ser creativo poseería una cualidad distinta de la normal, una inteligencia creadora que sería patrimonio exclusivo de una minoría. Realmente este criterio es escasamente definido en la actualidad y mucho menos demostrable científicamente.

- ❖ Teoría de la superioridad cuantitativa: aquí se coloca al genio en el extremo de la distribución cuantitativa de la aptitud intelectual. El genio creador sería el que posee la capacidad creadora, común a todos los demás, en un mayor grado. Esta superior capacidad sería fruto de la combinación de múltiples elementos: personales, ambientales y de práctica. ⁷⁷

La práctica interpretativa sobre el hecho y personalidad creadora refleja, por una parte la dificultad de delimitar el objeto que nos preocupa -al acto creador- y, por otra, las consecuencias de las connotaciones socioculturales que tiene dicho acto. Una ayuda definitiva para decidirnos por una

⁷⁶ GARCÍA FRANCO, Clara I. Documentos de las Lecturas de Desarrollo Creativo. Bogotá. 1986. P. 17-18.

⁷⁷ Ibid., GARCÍA F. P. 18-

interpretación del acto creador nos la puede proporcionar la distinción que sobre los distintos tipos de creatividad hace Rouquette:

- ❖ El descubrimiento que supone la existencia del objeto con anterioridad al descubridor, el cual sólo se limita a ponerlo de nuevo a la luz pública (tal puede ser el caso del arqueólogo) .
- ❖ La repentina iluminación que proporciona un hallazgo innovador, científico o artístico, semejante con lo anterior.
- ❖ La creatividad como consecuencia de un proceso productivo, del trabajo realizado planificadamente para lograr el resultado.

Pues bien esta última versión, hace coincidir al creador con el investigador, es la que tiene mayor trascendencia didáctica por su generosidad y posibilidad de aprendizaje.

La creatividad la entendemos, pues, como la facultad específicamente humana por lo cual somos capaces de generar soluciones correctas, pero inéditas, a determinados problemas, valiéndonos para ello de nuestro conocimiento y experiencias.

4.3.2 Niveles y fases de la creatividad Ha sido Taylor quien ha establecido los cinco niveles de creatividad que son citados por numerosos autores y han merecido aceptación general:

- ❖ **CREATIVIDAD EXPRESIVA:** Por la cual la persona expresa libremente, cuando es más la autorrealización personal que los productos logrados. En este nivel estarán actividades tales como el dibujo libre por ejemplo.
- ❖ **CREATIVIDAD PRODUCTIVA:** cuando el producto resultante está sometido a ciertas condiciones de tiempo, metodologías y de economías. Aquí se persiguen obras completas, y no la simple expresión libre, con las cuales el artista o científico llega al término de su labor y ofrece una nueva vía a la resolución del problema, tal sería el caso del investigador típico.

- ❖ **CREATIVIDAD INVENTIVA:** Cuando se mantienen los dos niveles anteriores (expresión y producto) , pero aplicados a objetos no determinados previamente, sólo se mantienen los límites que fije el propio sujeto creador. Einstein, sería un ejemplo a este nivel.
- ❖ **CREATIVIDAD INNOVADORA:** que supone la modificación de los fundamentos básicos de un campo completo en el estudio de las ciencias o de las artes. Más que productos aquí cabe hablar de teorías, concepciones o paracigmas.
- ❖ **CREATIVIDAD EMERGENTE:** sólo alcanzable por los genios, que han hecho de la creatividad un hábito cotidiano. Un digno representante de este último escalafón de la creatividad sería Leonardo De Vinci. ⁷⁸

La gran mayoría de las personas no llegan a sobrepasar los dos primeros niveles, siendo ya el nivel inventivo fruto de prácticas y empeños prolongados.

4.4 EDUCACIÓN ESTÉTICA:

Es la parte integrante de la estructura curricular, que como tal cumple una función general consistente en ayudar a la formación integral del individuo, y una función específica es propiciar el desarrollo de su creatividad, en la medida que sirva para desarrollar destrezas y habilidades, afinar la responsabilidad, pensar críticamente y conocer la estructura básica de la realidad. La formación de la sensibilidad del educando, a través de este proceso y mediante la práctica de las diversas artes, debe tomar en cuenta los aspectos integrativos: cultura artística, apreciación estética, autocrítica y reforzamiento creativo. ⁷⁹

Por medio de todas las asignaturas, la escuela debería pensar en la educación estética del educando, a través de recursos artificiales y naturales. Los recursos artificiales pueden ser representados por los cuidados y arreglos de las salas de clase, de los corredores, de los patios, de las salas de fiesta, recibiendo para ello las opciones de los educandos. (...) Las disciplinas que en

⁷⁸ Ibid., GARCÍA F. P. 19.

mayor grado se prestan para contribuir a la formación estética son: el dibujo, el canto coral, y las artes industriales.

El dibujo y las artes industriales, darían pie a exposiciones durante el año, de las producciones de los alumnos, dichas exposiciones deben ser montadas por los propios educandos. Otro recurso para la formación estética consistiría en fundar, junto al "Museo Escolar" una "Galería de Arte" en donde quedarían expuestos los trabajos artísticos de los alumnos y también copias y reproducciones de célebres obras pictóricas.

Es importante enseñar a apreciar la naturaleza, con sus maravillas inagotables y que siempre están a nuestra disposición como un perfecto museo particular de arte. Quién aprende a quererla tiene un repertorio de novedades que se actualiza constantemente, y también un museo de bellas artes gratuito y a su disposición. Se trata solamente de aprender cómo apreciar y amar la naturaleza.⁸⁰

La educación estética es parte importante de la estructura curricular y como tal cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad del individuo y orientar el manejo eficiente de los recursos. Además la función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando la sensibilidad y el desarrollo de un pensamiento crítico.

La educación estética es el vehículo del aprendizaje para la construcción integral del individuo al crearle inquietudes estéticas visuales, auditivas y corporales, encauzando sus tendencias naturales, propiciando el desarrollo de la memoria, el manejo y manipulación de herramientas, reproduciendo ritmos, melodías, colores, volúmenes...y como complemento su reflejo como aporte constructivo a la sociedad.

4.5 CARACTERIZACIÓN DE LOS EDUCANDOS DEL GRADO UNDÉCIMO

⁷⁹ ALONSO A. Marilú. Técnicas de expresión y comunicación para el desarrollo de la creatividad del niño en la edad escolar. Universidad de la Sabana. Postgrado en Educación. Santafé de Bogotá. 1991. P. 73.

⁸⁰ NÉRICI G. Imídeo. Hacia una didáctica General dinámica. Decimosexta Edición. Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1969. P. 37-38.

4.5.1 La adolescencia, desarrollo físico e intelectual

4.5.1.1 Maduración en la adolescencia: de la pubescencia a la pubertad, La adolescencia es un período de transición entre la infancia y la vida adulta. Comienza con la pubescencia, un período de crecimiento físico rápido y de maduración sexual, la pubescencia dura cerca de dos años y termina en la pubertad, el punto en el cual una persona está sexualmente madura y es capaz de reproducirse.

El fin de la adolescencia no está bien delineado en las sociedades occidentales, puesto que no hay un único signo que indique que se ha alcanzado la edad adulta. En algunas cultura no occidentales, se considera la edad adulta como el comienzo de la pubertad y se simboliza por ritos de la pubertad, los cuales toman una variedad de formas.

El término **tendencia secular** significa una tendencia que se puede observar en varias generaciones. Una tendencia secular hacia el alcance más temprano de la estatura de adulto y la madurez sexual comenzó hace aproximadamente 100 años, probablemente a causa de las mejoras en los niveles de vida.

Cambios fisiológicos dramáticos señalan la adolescencia:

- ❖ Ambos sexos experimentan una irrupción del crecimiento: agudo aumento en estatura, peso y desarrollo muscular y del esqueleto.
- ❖ Características sexuales primarias son las directamente relacionadas con la reproducción, es decir, los órganos masculinos y femeninos de reproducción. Estos aumentan de tamaño, maduran en la pubescencia.
- ❖ Las características sexuales secundarias incluyen los pechos de las mujeres, el ensanchamiento de los hombros en los varones, las voces de adulto, la piel, el crecimiento del bello del cuerpo tanto en hombres como en mujeres.

- ❖ La menarquía en las mujeres ocurre en una edad promedio de 12. años y medio. Los hombres experimentan la presencia de semen en su orina y emociones nocturnas.

Los rápidos cambios en el cuerpo del adolescente y la apariencia física afectan el autoconcepto y la personalidad. El efecto de la madurez temprana o tardía está principalmente pronunciado durante la adolescencia pero generalmente desaparece en la vida adulta.

Las niñas se adaptan mejor a la menarquía si están preparadas con información precisa.

4.5.1.2 Preocupaciones acerca de la salud: Los adolescentes tienen generalmente buena salud. Ochenta por ciento de las mujeres en este grupo se deben a accidentes, homicidio y suicidio. Sin embargo, problemas de salud tales como anorexia nerviosa y bulimia, abuso de la droga y del alcohol y enfermedades transmisibles sexualmente afectan a un considerable número de adolescentes.

4.5.1.3 Aspectos del desarrollo intelectual en el adolescente: Muchos adolescentes alcanzan, según Piaget, el estadio de las operaciones formales, que se caracteriza por la habilidad para abstraer:

- ❖ La gente en el estadio de las operaciones formales puede comprometerse en razonamientos hipotéticos y deductivos. Puede pensar en términos de posibilidades, afrontar los problemas con flexibilidad y probar hipótesis.
- ❖ Puesto que la experiencia juega un papel más importante en la llegada de este estadio cognoscitivo que en los estadios previos de Piaget, no todas las personas son capaces de realizar operaciones formales.

La mayoría de los adolescentes están en el nivel convencional de desarrollo moral de Kohlberg (estadios 3 y 4) sin embargo, algunos jóvenes en la adolescencia se hallan en el estadio preconventional y otros en el postconventional.

Aunque el adolescente no es egocéntrico en el sentido de un niño joven, los adolescentes muestran tendencias egocéntricas. Esto incluye encontrar fallas en las figuras de autoridad, ser argumentadores, autoconscientes, centrados en sí mismos, indecisos y aparentemente hipócritas.

4.5.1.4 Escuela secundaria: Esta es la experiencia central organizada -intelectualmente y en otros aspectos- en la vida e la mayoría e los adolescentes. El ambiente de hogar, la participación de los padres y las relaciones de la familia parecen tener más influencia en el desempeño de los niños en la escuela que la condición socioeconómica. Muchos de ellos dejan la escuela antes de graduarse. Se han hecho esfuerzos para evitar la deserción escolar, alertando a los alumnos sobre el peligro de dejar la escuela y atacando las causas de este problema.

4.5.1.5 El desarrollo de una carrera: La búsqueda de la identidad está estrechamente relacionada con las elecciones vocacionales, la cual recibe influencia de varios factores entre los que se cuentan el sexo, y las actividades de los padres. Un número de adolescentes mayor que en ningún otro tiempo en los últimos 25 años está trabajando. Sin embargo parece que el trabajo beneficia poco a los adolescentes en el desarrollo educativo, social u ocupacional.⁸¹

4.5.2 Personalidad y desarrollo social en la adolescencia

4.5.2.1 El entendimiento del desarrollo de la personalidad: G. Stanley Hall vio la adolescencia como un tiempo de tormenta y estrés, marcado por emociones contradictorias y turbulentas, de acuerdo con S. Freud, antes que los adolescentes entren en la etapa genital, la etapa de la sexualidad madura adulta, deben vencer sus sentimientos sexuales no resueltos hacia sus padres. Este proceso puede producir hostilidad temporal. Anna Freud amplió el trabajo de Sigmund sobre mecanismos de defensa. Dos de los que encontró particularmente importantes durante la adolescencia son la intelectualización y el ascentismo.

⁸¹ PAPALIA, Diane. OLDS, Sally. EL DESARROLLO HUMANO . Cuarta Edición. Mc Graw Hill. Santafé de Bobotá. 1992. P. 372-373.

Margaret Mead concluyó sobre estudios de culturas en el pacífico sur que mucho del estrés de la adolescencia en las sociedades occidentales puede ser el resultado de influencias culturales. La quinta crisis psicosocial de Eric Erikson es el conflicto entre identidad y confusión de identidad. La virtud que debe surgir de la crisis de identidad es la fidelidad. La tarea más importante durante la adolescencia es la búsqueda de la identidad.

La investigación de James Marcia, basada en la teoría de Erikson, examinó la presencia o ausencia de crisis y compromiso en la formación de identidad de una persona. Sobre base de estos factores Marcia identificó cuatro categorías de formación de identidad: logro de la identidad, sostenimiento a las tradiciones familiares en cuestionamiento, difusión y moratoria. Marcia, Gilligan y otros investigadores han encontrado diferencias en la formas en las cuales hombres y mujeres adquieren identidad. As relaciones intimas parecen ser más importantes para las mujeres; el logro, para los hombres.

4.5.2.2. Aspectos del desarrollo de la personalidad en la adolescencia: aunque las relaciones entre adolescentes y sus padres no son siempre suaves, hay poca evidencia de que una total rebelión caracterice la mayoría de estas relaciones. Los padres y sus hijos adolescentes generalmente guardan valores similares. Los adolescentes emplean la mayor parte de su tiempo con su grupo de iguales, los que juegan un papel importante en su desarrollo. Las amistades llagan a ser más íntimas y se desarrollan relaciones con el grupo de iguales del otro sexo. La presión del grupo de iguales inclina a algunos adolescentes hacia la conducta antisocial, especialmente en adolescentes cuyos padres ejercen poca supervisión.

La sexualidad de los adolescentes influye fuertemente en su identidad en desarrollo, la masturbación y las experiencias tempranas homosexuales ocasionales son comunes. Las actitudes y comportamientos sexuales, son más liberales hoy que en el pasado. Hay más aceptación de la actividad sexual prematrimonial, y ha habido una declinación del doble patrón (una para los hombres y otra para las mujeres). Debido a la presión social, muchos adolescentes se vuelven sexualmente activos más rápido de lo que se cree deberían hacerlo. La mayoría ha tenido

relaciones a la edad de 17 años. Aunque muchos padre aceptan más la sexualidad adolescente que en el pasado, muchos adolescentes tienen dificultad para discutir los asuntos sexuales con sus padres.

4.5.2.3 Algunos problemas en la adolescencia: El embarazo es el mayor problema entre los adolescentes hoy. Aunque la mayoría de las embarazadas adolescentes abortan, 90% de las que tienen sus bebés los conservan. El embarazo adolescente casi siempre tienen consecuencias negativas en la madre, el padre, el hijo y la sociedad. La educación social completa y la mayor comunicación entre padres y adolescentes pueden estimular a los adolescentes a limitar la actividad sexual y a usar anticonceptivos y, entonces reducir la tasa de natalidad.

Los delincuentes juveniles caen entre las dos siguientes categorías.

- ❖ La gente joven (menor de 16 ó 18 años) que han sido arrestados y encontrados culpables de una ofensa castigable por la ley.
- ❖ Los ofensores de condición, que cometen otros tales como vagancia e incorregibilidad que no son criminales para los adultos.

4.5.2.4 Puntos fuertes de la personalidad de los adolescentes: Aún con todas las dificultades para establecer una identidad vocacional, social, sexual y personal, la adolescencia es típicamente el umbral positivo, emocionante e interesante hacia la edad adulta. Los adolescentes generalmente parecen tener más valores de personalidad que los que ellos mismos se adjudican.⁸²

4.6 CONCEPTOS

4.6.1 Actitudes: son las disposiciones estables que determinan las direcciones de nuestra vida, pues no es lo que sabemos lo que nos impulsa a obrar, sino lo que sentimos hacia el mundo que nos rodea. La actitud es tan importante, que ella se ha convertido en el mayor obstáculo para el

⁸² Ibid., PAPALIA, D. Y OLDS, S. P. 403.

trabajo del maestro en la escuela: la actitud de indiferencia frente al trabajo se debe a que los niños no aman lo que hacen y ésto dificulta el aprendizaje.⁸³

4.6.2 Actividad extraclase: Son consideradas actividades extraclase aquellas que se desenvuelven a manera de complemento de las que son propias de la clase, vinculadas o no a las materias o plan de estudio y dirigidas, preferiblemente por alumnos bajo la supervisión de los profesores. Esas actividades deben reflejar, en la medida de lo posible, las que corresponden a la vida real, a modo que la escuela se aproxime cada vez más a la vida auténtica de la sociedad, a la vez que vaya ofreciendo oportunidad para las vocaciones profesionales y también para la discriminación y despliegue de actitudes.⁸⁴

4.6.3 Arte: Cualquiera de las actividades que requieren principalmente el ejercicio del entendimiento. Bellas artes son las que tienen como objeto expresar la belleza, refiriéndose ordinariamente a la música, a la pintura, a la poesía, a la escultura y a la arquitectura. Desde el punto de vista plástico, las obras visibles capaces de expresar estéticamente valores, sentimientos humanos, tanto personales como del mundo que rodea al artista. Su definición exacta no se ha logrado debido a su compleja esencia. Para unos es liberación de contenidos inconscientes, para otros un juego superior, un placer espiritual, etc. **Artes plásticas:** reflejan una inclinación hacia el diseño, la transformación y el moldeado de formas como la arquitectura, escultura, pintura, grabado, cerámica y el dibujo.⁸⁵

4.6.4 Caricatura, retrato, u otra representación, que exagera los rasgos físicos o faciales, o bien el comportamiento, la vestimenta o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco. La caricatura (del italiano *caricare*, 'cargar', 'exagerar') puede ser también el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística,

⁸³ DIDÁCTICA GENERAL. Universidad de la Sabana. Bogotá. 1987. P. 36.

⁸⁴ Op., Cit., NÉRICI, I. P. 459.

⁸⁵ DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Plaza y Janés. (s.f.)

con el fin de alentar el cambio político o social. La forma más común de las caricaturas políticas y sociales es la viñeta. Si bien el término caricatura es extensible a las exageraciones por medio de la descripción verbal, su uso queda generalmente restringido a las representaciones gráficas. En América Latina se denomina también caricatura a los cortometrajes de dibujos animados.

La caricatura, en su sentido moderno, nació en Bolonia a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci. Los estudiantes de esta academia se divertían haciendo retratos de los visitantes bajo la apariencia de animales u objetos inanimados. El grabador Pier Leone Ghezzi, que trabajaba en Roma, continuó esa tradición y, por un módico precio, caricaturizaba a los turistas. Lo que estos artistas italianos hacían eran retratos humorísticos para uso privado y casi nunca resultaban satíricos o maliciosos.⁸⁶

4.6.5 Constructivismo Viene del latín **Constructio**: construcción, estructura. Dirección artística cuyos representantes atribuyen especial significado a que se pongan de manifiesto los aspectos constructivos de la forma artística y de los recursos materiales para crearla. ⁸⁷ concepto que fue cambiado al introducirse a otros campos más adelante. Para la Doctora María Adela Tamés posee otro significado: "(...)el constructivismo se constituye en una teoría del conocimiento que hace relación entre el sujeto que conoce y lo conocible, a la naturaleza misma del conocimiento y a la naturaleza de lo cognoscible. ⁸⁸ He aquí el saber epistemológico.

4.6.6 Cultura Según concepto del diccionario la cultura es "Conjunto de valores, creencias, tradiciones, instituciones, lenguaje, etc., que elabora y transmite una sociedad; refleja las condiciones materiales de su existencia y proporciona instrumentos para alterarlas" ⁸⁹

El inglés Sir Edward B. Taylor (1871) presenta la siguiente definición: "La cultura es entendida en su sentido etnográfico amplio, como esa compleja totalidad que incluye los conocimientos, las

⁸⁶ MICROSOFT CORPORATION. Enciclopedia Encarta 1998. "Caricatura".

⁸⁷ ROSENAL, M.M. Otro. Diccionario Filosófico. Ediciones nacionales. Bogotá, (s.f.) P. 82.

⁸⁸ TAMÉS G. M. Adela. Historia de la Pedagogía. II, P. 89.

⁸⁹ Op., Cit., DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALVA. P. 538.

creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro de una sociedad".⁹⁰

4.6.7 Currículo: Taba, (1974) señala que

-currículum es en esencia un plan de aprendizaje-, el cual debe comprender los siguiente: una declaración de finalidades y de objetivos específicos, una selección y organización del contenido, ciertas normas de enseñanza y aprendizaje y un programa de evaluación de los resultados.⁹¹

El Ministerio de Educación Nacional en Colombia, Decreto 1419 de julio de 1978, lo define como: "el conjunto planteado y organizado de actividades, en las que participan alumnos, maestros y comunidad, para el logro de los fines y objetivos de la educación".⁹²

La Ley Genaral de la Educación, en su **Artículo 76** aporta el concepto de Currículo:

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.⁹³

El INSE (1985) por su parte define currículo como:

La organización estructurada y secuencial de experiencias de aprendizaje en diverso orden, orientadas al logro de los objetivos y con base a las características del grupo humano hacia el cual se dirige la naturaleza de los diferentes medios de instrucción y la factibilidad de su utilización de acuerdo a una infraestructura requerida.⁹⁴

Analizando las definiciones nos damos cuenta que poseen varios rasgos en común, todas se dirigen hacia un mismo fin, aunque unas dan más privilegios a unos asuntos que a otros.

4.6.8 Dibujo: Representación gráfica sobre una superficie, generalmente plana, por medio de líneas o sombras, de objetos reales o imaginarios o de formas puramente abstractas. El dibujo suele hacerse a lápiz, tiza, tinta o carboncillo, o combinando algunos de estos procedimientos. La

⁹⁰ ISAAC, Fernando. Sicología. Un enfoque para educadores. Tercera Ed. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995. P..30.

⁹¹ GUTIÉRREZ, A. María del C. Y MÁSMELA V. María I. CURRÍCULO. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá.1995. P. 22.

⁹² Ibid., P. 23.

⁹³ Op., Cit., Ley Genaral de la Educación.

⁹⁴ Op., Cit., GUTIÉRREZ, M. P. 24

delineación de la forma sienta las bases de todas las artes visuales (incluso la escultura), por lo que el dibujo es una de las ramas más importantes de estudio en las escuelas de arte y arquitectura, así como en las de ingeniería. No obstante, este artículo se refiere al dibujo artístico, en comparación con el dibujo técnico.

4.6.9 Dibujo y técnica: Los principios fundamentales del dibujo son los mismos para cualquiera de los medios empleados. Lo primero que hace el artista es observar el modelo con el que trabaja, que puede ser cualquier cosa, y hacer apuntes de las líneas estructurales dominantes, los contornos y las masas. Incorpora los detalles más importantes y hace las adaptaciones necesarias, dejando para el final los detalles menores. Estas diferentes etapas del dibujo requieren ligereza de trazo y seguridad en la línea.

Las técnicas de dibujo varían según el medio empleado. Durante siglos los dibujos se han hecho sobre muchas clases de superficies, desde paredes de cavernas, objetos de arcilla, yeso, papiros, pergamino, seda, tablas, bloques de piedra y láminas de metal (véase Grabado) y, especialmente, sobre papel de diferentes consistencias y tonos. Los utensilios de dibujo más comunes son el lápiz, la pluma o el pincel, la tinta, el clarión o crayón negro o rojo y el carboncillo. La pluma es el más riguroso de todos ellos, ya que produce una señal indeleble difícil de alterar.

Para expresar los colores se utilizan puntos, líneas muy apretadas y sombreado cruzado. Los maestros del dibujo a pluma deben ser maestros de la línea pura. Tanto con el carboncillo, como con el pincel, el artista debe "pintar" sobre el papel, ya que estos medios hacen casi imposible dibujar líneas finas. El lápiz y el clarión requieren el uso de la línea, pero permiten también trazos gruesos y suaves y sombreados difuminados. Se consiguen dibujos muy reales utilizando un papel coloreado, gris o azul pálido, sobre el que se indican los toques de luz con tiza, clarión blanco o con el pigmento llamado blanco de China; las sombras más oscuras y las masas se marcan a lápiz, dejando el tono del papel para representar los valores intermedios.

Los grandes maestros del renacimiento desconocían el familiar lápiz de grafito, que es un invento del siglo XVI, y utilizaban a veces un instrumento con punta de plomo o de plata, con el que se conseguía una línea gris claro sobre pergamino o papel grueso, pero lo que más utilizaban era la tiza roja. También se dibujaba con pluma de ave hasta que ésta fue desbancada por la moderna pluma de acero. ⁹⁵

4.6.10 Didáctica: Según concepto del diccionario la didáctica es: **“Parte de la Pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la docencia. Puede ser general, especial (para una disciplina) , correctiva, etc.** ⁹⁶ de la misma manera para la Doctora María Cristina Franco la didáctica es: **“(…)aquél ámbito de la pedagogía que tiene que ver con la relación maestro-alumno, los límites de esa relación, los medios, métodos y técnicas que orientan la práctica educativa; (...).** ⁹⁷

La didáctica viene del griego *didaktiké* = arte de enseñar; y se preocupa de manera preponderante por cómo enseñar o cómo orientar el aprendizaje, aún cuando los demás elementos son factores importantes para que la enseñanza o el aprendizaje se realicen con mayor eficacia, claro está en el sentido de los fines de la educación. ⁹⁸

4.6.11 Ecología: (del griego *OIKO*, “casa” y *logía*) f. ciencia que estudia las relaciones de los organismos con su ambiente orgánico o inorgánico (Ernst Haeckel, 1969) a un nivel nuevo de integración no contemplado en otras ciencias naturales”. ⁹⁹

La Ecología es una disciplina que desde sus inicios en el presente siglo, estudia las interacciones entre los seres vivos y su medio, sin que necesariamente esté involucrada la acción de los seres humanos. Se le ha denominado como una ciencia de los ecosistemas o del análisis e investigación sobre sistemas exclusivamente de vida natural que se desarrollan en diversos medios físicos. ¹⁰⁰

⁹⁵ MICROSOFT CORPORATION. Enciclopedia Encarta “Pintura”. 1999.

⁹⁶ Op., Cit., DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. P. 621.

⁹⁷ Op., Cit., FRANCO M. Cristina. P. 9.

⁹⁸ NERICI, Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Kapeluz. Buenos Aires. (s.f.). P. 58.

⁹⁹ Op., Cit., DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. P. 659.

¹⁰⁰ FRANCO, M.aria C., Otro. Hacia una educación ambiental desde la persona. Segunda Ed. Santafé de Bogotá. 1996. P. 7.

La educación ambiental es un enfoque formativo que involucrando los presupuestos de toda educación integral, propende por una cultura basada en la dimensión humana y sobrenatural de la persona, que la debe conducir desde todas las áreas de su formación científica a responsabilizarse por la búsqueda del bien común de toda la sociedad, que será su propio bien y del orden universal que le asegurará su supervivencia y la de sus descendientes, por mayor número de años.¹⁰¹

4.6.12 Evaluación: La palabra evaluación se ha aplicado para muchas situaciones y se ha empleado en muchas ocasiones, con ella podemos referirnos "(...)a conceptos o juicios sobre el desempeño de personas, programas, instituciones, cursos, textos y rendimiento en general, o cuando se trata de calificar lo bueno o deficiente de un acto en particular, además se ha usado para definir cambios o mejorar lo que existe, (...)".¹⁰²

4.6.13 Fotografía: Técnica con la que se consiguen imágenes permanentes sobre superficies sensibilizadas por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante.

En la sociedad actual la fotografía desempeña un papel importante como medio de información, como instrumento de la ciencia y la tecnología, como una forma de arte y una afición popular. Es imprescindible en los negocios, la industria, la publicidad, el periodismo gráfico y en muchas otras actividades. La ciencia, que estudia desde el espacio exterior hasta el mundo de las partículas subatómicas, se apoya en gran medida en la fotografía.

En el siglo XIX era del dominio exclusivo de unos pocos profesionales, ya que se requerían grandes cámaras y placas fotográficas de cristal. Sin embargo, durante las primeras décadas del siglo XX, con la introducción de la película y la cámara portátil, se puso al alcance del público en general. En la actualidad la industria ofrece una gran variedad de cámaras y accesorios para uso

¹⁰¹ Ibid., FRANCO María C. P. 8.

¹⁰² Op., Cit., GUTIÉRREZ M. del Carmen. P. 218.

de fotógrafos aficionados y profesionales. Esta evolución se ha producido de manera paralela a la de las técnicas y tecnologías del cinematógrafo. ¹⁰³

4.6.14 Habilidades: son las formas de hacer las cosas. Una cosa puede hacerse bien o mal. Con facilidad o con trabajo. Esto es lo que constituye la habilidad y ésta puede desarrollarse y mejorar. Tiene también una doble posibilidad, pues al tiempo que se desarrolla la habilidad, se crea el hábito para hacerla y con ello se facilita el trabajo.

Las habilidades poseen un contenido, lo que busca con ellas puede ser emocional, conceptual o perceptivo. Muchas requieren uno sólo, pero otras son el resultado de una mezcla de varias, ejemplo: el esfuerzo diario de llegar puntualmente a la oficina, puede volver a una persona experta en el manejo del automóvil. ¹⁰⁴

4.6.15 Innovación: “(...) la innovación es un producto, un resultado posible, pero para que exista la innovación, la propuesta, se requiere de una persona que la genere. La innovación es posible en la medida que existe una actitud innovadora, es decir, una personalidad creativa, de lo contrario no será más que un proyecto igual a todo lo existente”. ¹⁰⁵

4.6.16 La máscara: El simbolismo de la máscara varía según sus usos. sus tipos principales son la máscara de teatro, la máscara carnavalesca y la máscara funeraria. La máscara de teatro es una modalidad de la manifestación del yo universal. la personalidad del enmascarado no resulta generalmente modificada, lo cual significa que el yo es inmutable, que no está afectado por sus manifestaciones contingentes.

La máscara particularmente en sus aspectos irreales y animales, es la cara divina y más especialmente la cara del sol, que atraviesa la radiación de la luz espiritual. La máscara exterioriza a veces también las tendencias demoníacas. pero es sobre todo en las máscaras carnavalescas

¹⁰³ Op., Cit., MICROSOFT CORPORATION. Enciclopedia Encarta 1998. "Fotografía".

¹⁰⁴ Op., Cit., DIDÁCTICA GENERAL. Universidad de la Sabana. Bogotá 1987. P. 33.

donde el aspecto inferior satánico se manifiesta exclusivamente. La máscara no se utiliza ni se manipula jamás impunemente: es objeto de ceremonias rituales. Las máscaras reaniman a intervalos regulares los mitos que pretenden explicar los orígenes de las costumbres cotidianas.

De acuerdo con los símbolos, la ética se presenta como una réplica de la cosmogénesis. las máscaras cumplen una función social: las ceremonias enmascaradas " son cosmogonías en acto que regeneran el tiempo y el espacio: pretenden por ese medio sustraer al hombre y a los valores de que ese es depositario, de la degradación que afecta a todas las cosas del tiempo histórico. pero también son verdaderos espectáculos catárticos, en el curso de los cuales el hombre toma conciencia de su lugar en el universo, ve su vida y su muerte inscritas en un drama colectivo que les da sentido".

La máscara pretende dominar y controlar el mundo invisible. la multiplicidad de las fuerzas que circulan en el espacio explicaría la variedad de composición de las máscaras en las que se mezclan figuras humanas y formas animales en temas indefinidamente trazados y a veces monstruosos. El simbolismo de la máscara se presta a escenas dramáticas, cuentos, piezas y películas en que la persona se identifica hasta tal punto a su personaje, a su máscara; que se convierte en imagen representada. Si por ejemplo ha revestido las apariencias de un demonio , se identifica finalmente con el. Uno se imagina todos los efectos que se pueden sacar de esa fuerza asimilante de la máscara... ¹⁰⁶

4.6.17 Medio ambiente (...)el medio hace referencia al entorno o espacio natural en el que existen factores físicos y químicos que permiten a los seres desarrollarse. El término ambiente tiene mayor alcance porque no sólo involucra el medio natural o físico, sino que además abarca los factores sociales capaces de causar efectos sobre los seres vivos, incluyendo al mismo hombre. ¹⁰⁷

4.6.18 Motivación: motivación es un proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o lo modifica. Motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo

¹⁰⁵ RIVERA B. Leonardo. M. INNOVACIONES EDUCATIVAS. Anexo Pedagógico. Santafé de Bogotá . 1998. P. 5.

¹⁰⁶ CHEVALIER, Jean. El Diccionario de los Símbolos. Editorial Herder. Barcelona España. 1995. P. 695.

a participar activamente en los trabajos escolares. así, motivar es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión. La motivación consiste en el intento de proporcionar a los alumnos una situación que los induzca a un esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados queridos y comprendidos.

Los propósitos de la motivación consisten en despertar el interés, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas. La motivación es factor decisivo en el en el proceso de aprendizaje y no podrá existir, por parte del profesor, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos. ¹⁰⁸

4.6.19 Persona Según el diccionario, persona es cada uno de los miembros de la especie humana. En la escolástica, según definición de Boecio, sustancia individual de naturaleza racional. En filosofía moderna, unidad concreta de la actividad libre o electiva. ¹⁰⁹

Según María Adela Tamés: La persona es un individuo o sustancia individual, es decir, única e irrepetible, que unifica todos los elementos, accidentes y propiedades de cada ser humano en un todo sustancial unitario, que es el sustrato permanente de todo cuanto sucede en ella a través de la vida y que tiene una naturaleza común con otros seres. Es un ser individual, intransferible, concluso, cerrado y a la vez que abierto con la peculiar clausura y apertura del espíritu "centro" y "mundo" o a la par, solidario de la totalidad del ente a partir de su mismidad consciente y libre.¹¹⁰

4.6.20 Pintura abstracta: El arte abstracto, que abarca varios estilos bien definidos, empezó a desarrollarse en Alemania, Estados Unidos, Rusia y los Países Bajos durante la segunda década del siglo XX. El cubismo fue crucial para su evolución, sobre todo en Rusia, donde los artistas, que conocían las tendencias francesas, bien a través de sus viajes a París, o viendo el arte de vanguardia en las colecciones moscovitas, empezaron a crear cuadros de construcción

¹⁰⁷ Ibid., FRANCO María C. P. 7.

¹⁰⁸ Op., Cit., NÉRICI, I. P. 203.

¹⁰⁹ Op., Cit., DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. P. 1435.

geométrica. Kazimir Maliéovich llamó suprematismo a su manera de abordar la abstracción, mientras que a otros artistas rusos —como Alexander Rodchenko y El Lissitzky— se les conoció como constructivistas. Después de su contacto con el cubismo, Piet Mondrian desarrolló una forma de abstracción llamada neo-plasticismo. Sus pinturas de cuadrículas, poniendo de relieve la bidimensionalidad del plano pictórico, y sus teorías estéticas fueron la base del desarrollo de la abstracción geométrica en Estados Unidos en la década de 1930. En esta última tendencia destaca en América Latina el italo-brasileño Alfredo Volpi, cuyo trabajo desemboca en una geometría sensible, con trazos menos exactos y más imaginativos. ¹¹¹

4.6.21 Valores Un valor es la asignación de una función de utilidad a una cosa. La función de utilidad de una cosa está asociada al beneficio que nos presta. Valorar algo es asignarle una función de utilidad. La función de utilidad de una cosa no siempre es la misma de una persona a otra. Así como los valores frente a una cosa cambian de una persona a otra; así mismo en una misma persona cambian a través del tiempo. Estas realidades nos explican por qué los valores cambian a través de la historia; aún así como lo vamos a ver más adelante, existen valores universales.

Los valores se pueden clasificar en grandes categorías: naturales, económicos, político-sociales, éticos y estéticos.

Son valores **naturales** aquellos indispensables para la supervivencia del hombre como el calor del sol, la luz, el aire, el agua, y en fin los componentes de la naturaleza que constituyen el ambiente en el cual se desarrolla la vida. Los valores **económicos** garantizan la subsistencia del hombre como los instrumentos de trabajo, los medios de producción, los bienes materiales y el dinero. Los valores **políticos-sociales** son aquellos que contribuyen a la convivencia del hombre en sociedad como la justicia, la paz, la igualdad, la libertad y la democracia. Los valores éticos son aquellos relacionados con la dignidad humana como el bien, la franqueza, la fidelidad y la honestidad. Los valores

¹¹⁰ TAMÉS GARCÍA, M. Adela. El Desarrollo Humano. Un reto de nuestro tiempo hacia el siglo XXI. Filosofía de la educación. Universidad de la Sabana. 1994. P. 92.

estéticos están relacionados con la belleza. Son valores estéticos la armonía y la coherencia. En general estos conjuntos de valores favorecen la convivencia entre los seres humanos y entre nosotros y la naturaleza.¹¹²

4.6.22 Visitas y excursiones: las excursiones y visitas tienen por finalidad colocar al alumno en contacto directo con la realidad física, social y cultural, según índole de las mismas. Y dar un cuño de autenticidad a las actividades escolares. Sirven para:

- ❖ Enriquecer la experiencia del alumno.
- ❖ Desarrollar el sentido de realidad del mismo.
- ❖ Atenuar el verbalismo de las clases.
- ❖ Relacionar la escuela con la comunidad.
- ❖ Revelar vocaciones a través de visitas fábricas, laboratorios e instituciones administrativas, establecimientos comerciales, instituciones culturales, etc.
- ❖ Ejercitar el espíritu de observación.
- ❖ Ejercitar en el alumno la compilación de datos y el análisis y comparación de los mismos.
- ❖ Educar socialmente, a través de la cooperación entre colegas y lograr que se establezcan nuevos contactos con otras personas.
- ❖ Ofrecer oportunidades para un mejor conocimiento de los alumnos.

Es aconsejable, en cuanto al planteamiento de excursiones y visitas.

- ❖ Llevar a cabo una visita previa al local o lugar, a fin de organizar en forma objetiva el itinerario de contactos y observaciones, con la intención de aprovechar al máximo las posibilidades pedagógicas.
- ❖ Preparar mentalmente a los alumnos para las observaciones y contactos que deberán realizar.

¹¹¹ MICROSOFT CORPORATION. Encyclopedia Encarta 1998. "Pintura".

¹¹² Op., Cit., MONTENEGRO A. CIVISMO, URBANIDAD Y VALORES HUMANOS. P. 24-25.

- ❖ Distribuir atribuciones a diversos alumnos o grupos de ellos según sus peculiaridades. Cada alumno o grupo de ellos deberá presentar un informe. Los informes reunidos formarán un informe general que será presentado a la clase para ser discutido y aprobado.
- ❖ Un alumno debe encargarse de estudiar horarios, gastos, medios de comunicación y transporte, alimentación, etc. que posibiliten la visita o excursión. ¹¹³

5 MARCO LEGAL

¹¹³ Op., Cit., NÉRICI, I. P. 468.

El proyecto de grado "Fortalecimiento de valores a través de actividades artístico plásticas y Culturales en educandos del grado undécimo de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe" está fundamentado primero por la Constitución Nacional de 1991 y seguidamente por la Ley General de Educación 115 de 1994, así mismo, por la Resolución 2343 de junio 5 de 1996.

5.1 La Constitución Política

Como norma de normas, a través de gran parte de su contenido orienta la labor cultural y educativa que deben desempeñar los entes responsables. En el Artículo 18 nos habla de la libertad de conciencia. No se puede hablar de libertad de conciencia si ella no ha sido formada. Por su parte en el artículo 67 afirma:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público, que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)¹¹⁴

En el **Artículo 68** autoriza la participación de la Comunidad Educativa en la dirección de las instituciones de educación lo cual explica la importancia que tiene toda la sociedad en la formación de los colombianos, enfatizando que la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica.

5.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN: (Ley 115 de 1994).

¹¹⁴ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, 1991. Artículo 67.

Artículo 5° . Fines de la Educación: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrolla atendiendo a los siguientes fines:

1°. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2°. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad así como el ejercicio de la tolerancia y de libertad.

3°. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4°. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5°. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6°. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su diversidad.

7°. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8°. La recreación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo (...)

9°. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico de país.

10°. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11°. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12°. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, (...) y la utilización adecuada del tiempo libre.

13°. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, (...)

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles.

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Fomentar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b) Promocionar una sana formación ética y moral y fomentar la práctica de los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.

Artículo 14. Enseñanza Obligatoria.

En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal, es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con:

- b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, (...) la recreación, (...) para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.
- c) La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología, y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.
- d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos, y
- e) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

PARÁGRAFO PRIMERO: El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b) , no exige asignatura específica. Esta información debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

5.3 Resolución 2343 del 5 de junio de 1996 INDICADORES DE LOGRO CURRICULARES PARA EL CONJUNTOS DE GRADOS PARA LOS DISTINTOS NIVELES DE LA EDUCACIÓN FORMAL, ESTABLECIDOS DE ACUERDO CON LOS DISPUESTO EN LA LEY 115 DE 1994.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES COMUNES PARA LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO DE LA EDUCACIÓN MEDIA

5.3.1 Educación artística

- Manifiesta asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio.
- Denota un comportamiento respetuoso sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural; confía en sí mismo y se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.
- Coordina sus habilidades corporales expresivas hacia la construcción de formas con sentido; investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural; descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla: transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Manifiesta autenticidad en sus propuestas artísticas.
- Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico. Lo disfruta y lo refiere a su contexto.
- Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas, del pasado y de su fantasía.
- Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas fundamentadas en postulados.
- Mantiene sin temor sus emociones ante las cosas que los conmueven.
- Emite juicios mediante ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y socio-cultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural general.
- Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares o desempeña labores artísticas.

6 MARCO CONTEXTUAL

6.1 Unidad Básica Rafael Uribe Uribe

Creación: Mediante el acuerdo 002 del 21 de Enero de 1980 emanado de la Junta Administradora del Fondo Educativo Regional de Bogotá fue creada la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe, iniciando labores con doce cursos.

Inscripción: Se encuentra inscrita en la oficina de Registro y Control de la Secretaría de Educación bajo el número 2983 del 4 de diciembre de 1980.

Reglamentación de Funcionamiento: Desde octubre de 1982 el Ministerio de Educación Nacional mediante la resolución 20649 autoriza la experimentación curricular para el nivel de básica (primaria y secundaria) en las unidades básicas del Distrito Especial. Posteriormente la Secretaría de Educación del Distrito Especial de Santa Fe de Bogotá mediante la resolución 07022 de diciembre de 1985 establece la estructura administrativa interna para la Unidades Básicas y creación de la media vocacional y en diciembre de 1988 mediante la resolución 004828 reestructura la administración interna de las Unidades Básicas para la experimentación curricular a nivel de la educación básica y media vocacional.

Legislación de estudios: La institución ha sido visitada por el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación para aprobar su plan de estudios, visitas realizadas en 1982, 1985, 1988, 1989. La última visita cubrió la aprobación de estudios correspondientes al nivel de educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional hasta 1995.

Ubicación: La Unidad Básica Rafael Uribe Uribe está ubicada en la carrera 25 47-00 Sur, Barrio Claret, perteneciente a la localidad sexta de la ciudad de Santafé de Bogotá. Distrito Capital y forma parte del complejo educativo Ciudad Tunal.

Se educa en la jornada de la mañana una población mixta de mil seiscientos estudiantes cuyas edades oscilan entre los 4 y 20 años, distribuidos en 42 grupos de los niveles Preescolar, Básica y Media Vocacional.

Actualmente la institución cuenta con 4 directivos docentes, 1 trabajador social, 4 orientadores y asesores escolares y 60 educadores todos ellos con estudio de licenciatura y postgrado cuya experiencia laboral pasa los 15 años; el personal administrativo y de servicios está conformado por la pagadora, la bibliotecaria, 2 secretarías, 4 aseadoras y 6 celadores.

La planta física de la institución la conforman dos bloques paralelos de tres niveles cada uno usados para preescolar, básica y media vocacional respectivamente, distribuidos de la siguiente manera: 50 aulas de clase, biblioteca, papelería, sala de fotocopidora, cafetería, enfermería, sala de mecanografía, sala de computación, sala de tecnología, salón de dibujo técnico, pagaduría, dirección, 3 oficinas de coordinación, secretaría, 2 salas de profesores, salón de proyecciones, salón de material didáctico, 12 unidades sanitarias, 2 sótanos, entre otros.

PLANTA SÍSICA DE LA INSTITUCIÓN



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA, SALA DE ESTUDIO



SALA DE MECANOGRAFÍA



SALA DE FOTOCOPIADO



SALA DE COMPUTACIÓN



SALA DE AYUDAS EDUCATIVAS



SALA DE PROFESORES



SALA DE TECNOLOGÍA



CAFETERÍA



PAPELERÍA



SEVICIOS SANITARIOS



Externamente, encontramos la gruta de la Virgen, la cancha de baloncesto, tres canchas de balonmano, el parque infantil, la tarima y el patio para descanso de los estudiantes, dos parqueaderos, seis casetas de tienda escolar, celaduría, y algunos árboles que forman parte del medio ambiente.

GRUTA DE LA VIRGEN



CAMPO DE BALONCESTO



CAMPO DE BALONMANO



TARIMA Y PATIO



PARQUE INFANTIL

MEDIO AMBIENTE



Misión de la Unidad Básica Rafael Uribe: El Colegio Distrital Unidad Básica Rafael Uribe Uribe, es un Centro Educativo Oficial orientado por principios de participación, autocontrol, convivencia social, creatividad e investigación, se intenta formar a la persona humana con miras a que sea un ciudadano trascendente, gestor, y transformador en su realidad, es decir que su función sea la de un agente de cambio.

Teniendo en cuenta lo anterior la institución formará estudiantes con un alto grado de compromiso, autonomía y participación, es decir; integralmente, para que puedan desempeñarse tanto en la vida académica superior como en el sector productivo y laboral, ya que los educandos estarán recibiendo el título de BACHILLER TÉCNICO COMERCIAL CON ÉNFASIS EN PROCESAMIENTO DE DATOS CONTABLES. Serán ciudadanos útiles, competitivos, responsables, éticos, amantes de la justicia y la paz, creativos y con gran sentido de identidad y pertenencia.

6.2 CONTEXTO SOCIO CULTURAL

La población escolar proviene de comunidades de bajos recursos económicos, donde se aprecia un nivel pobre de escolaridad. La mayoría de los estudiantes deben trabajar para ayudar con el sostenimiento económico de su familia, o colaborar a sus padres con el cuidado de la casa y de sus hermanos menores, no permitiéndoles ésto un desempeño escolar constante y satisfactorio.

Cabe mencionar que agrava la situación el que la madre -como en la mayoría de los casos- es cabeza de hogar, por tanto está más que todo en el trabajo, lo que se presta para que los hijos se

queden solos y salgan de la casa, descuidando así sus estudios y por consiguiente, faltos de formación familiar resultan involucrados en problemas mayores tales como pandillas, drogadicción, embarazos no deseados, abortos y demás.

La mayoría de los educandos pertenecen a la zona y una minoría vienen de otros barrios no muy lejanos; puede observarse que pocos poseen vivienda propia y muchos viven en arriendo más que todo en inquilinatos. (éstos fueron los resultados que arrojó el diagnóstico de comienzo de año en la institución.)

Los educandos son muy sinceros, y cuando se comunican dicen lo que piensan y lo que sienten sin temor a ser rechazados o a ofender a los demás. Su vocabulario es soez y utilizan mucho término de su contexto cotidiano el cual aprenden en casa o en la calle con sus amistades. (ver diccionario de términos que utilizan entre ellos y elaborado por ellos **VER ANEXO 1**) y que nos lleva a pensar sobre la necesidad de conducirlos por el camino de los valores.

Los educandos del sexo masculino en los grados superiores tienen la mentalidad de que es más hombre el que más mujeres tenga. Por su lado las chicas no tienen responsabilidad a la hora de tener sus relaciones íntimas quedando embarazadas, situación que puede apreciarse en algunas estudiantes de la institución.

ALUMNA DEL GRADO DÉCIMO



Son chicos muy perezosos para estudiar, asisten al colegio como por pasar el rato pues piensan que para qué estudiar si al final, terminando su bachillerato no tienen opción de ir a la universidad por falta de recursos para pagar gastos como éstos y se conforman con trabajar después para sus padres o con quedarse en la casa practicando un ocio inactivo.

En todo esto hay una cosa clara: a los estudiantes no se les motiva lo suficiente ni de parte de su familia ni mucho menos de parte de los educadores, pues se ha podido observar que algunos han trabajado con entusiasmo e interés en actividades voluntarias donde no se sienten presionados y donde el educador actúa como guía y orientador, como receptor de problemas y consejero.

De otra parte, no es raro apreciar en los educandos extravagancia en su forma de vestir pues su intención en determinados momentos es llamar la atención o sentir pertenencia a un grupo. Unos exhiben su corte de cabello, otros camisetas negras con símbolos satánicos debajo del uniforme, pantalones anchos, aretes y tatuajes mal elaborados respectivamente. De la misma manera algunos de ellos llaman la atención con su gusto por la música, tanto que hacen pensar que pertenecen a alguna secta satánica mientras que otros son seguidores de la salsa, los vallenatos, las baladas y la música protesta.

Lo común en la institución es encontrar una gran mayoría de seguidores de la religión católica, algunas pocos educandos son fervientes de otras religiones, en ellos se percibe un mejor comportamiento, mayor respeto por el otro, madurez, situación que es penosa, ya que el hecho de ser católicos debería motivarlos de igual forma.

De otro lado, para que todo proceso educativo marche satisfactoriamente se necesita de unos agentes que deben contribuir positivamente en la formación integral del educando, los cuales ayudan al desarrollo de su personalidad; cuando falta alguno de ellos el proceso se ve afectado. Los primeros agentes son los padres de familia; los de la comunidad uribista son personas que vuelan a la institución y con mucha frecuencia cuando necesitan cupo o plazo para pagar la pensión o para pedir el boletín final de calificaciones, pero es raro verlos durante el año pendientes

del proceso educativo de sus hijos, pues ni siquiera se acercan a citas académicas o disciplinarias.

Así mismo, poco colaboran con el material de trabajo que se usa en el aula de clase; en ocasiones, porque no quieren, en otras porque no pueden por falta de recursos; pero es más grave aún que los dejan solos con sus tareas, olvidando su responsabilidad con ellos y con el colegio, su compromiso adquirido cuando deciden formarlos.

Es de anotar que muchos padres prefieren comprarles una "pinta" (vestido nuevo) o gastarse el dinero en cerveza o juegos de azar antes que darles los elementos o instrumentos indispensables para contribuir con el proceso que lleva el educador, aunque quizás, sin proponérselo, el campo laboral en el cual se desempeñan los padres (mercado informal, pequeñas tiendas, empleados y demás) les deja poco tiempo para compartir y ayudar a sus hijos en las actividades escolares.

Otros agentes son los educadores, ellos se estancan en sus metodologías y no buscan nuevas alternativas de cambio, la culpa de los resultados se la echan a los alumnos cuando de ellos depende en gran parte la motivación hacia el trabajo, claro que no se descarta que el desinterés de los padres de familia proyectado por los educandos en el colegio provoca en parte esta actitud de los educadores, aunque no se justifica.

Se ha observado que algunos profesores hacen sus clases aburridas, monótonas, que no tienen en cuenta las lagunas y vacíos que traen los estudiantes de años anteriores, simplemente cumplen su horario o programa curricular sin interesarles si contribuyen en la formación del educando.

Claro que hay educadores que tratan de hacer las cosas bien dando todo de sí a través de su ejemplo, de su entrega en cada actividad, es de exaltar el trabajo de la profesora de educación física, de los maestros de tecnología, el del profesor de artes, entre los que más sobresalen ya que actúan como agentes de cambio social.

7 PROPUESTA

A partir de conocimientos y experiencias obtenidos a través de los diferentes semestres de la Licenciatura en Artes Plásticas poder colaborar en el fortalecimiento de aquellos valores que se han ido perdiendo con el paso del tiempo por diferentes situaciones negativas que viven a diario los educandos.

La propuesta básicamente radica en la búsqueda de estrategias que lleven a que el educando se motive más por su proceso educativo, así mismo que se comprometa en la búsqueda y fortalecimiento de valores que contribuyan en su proceso de formación integral, como personas que deben interesarse por ser agentes activos y participativos de cada una de las problemáticas que le ofrezca su realidad.

El trabajo de las actividades culturales y los talleres artístico-plásticos encuentra su justificación en el quehacer pedagógico, ya que se necesita una guía socializada que indique los derroteros por donde se deben encauzar los conocimientos sociales, culturales e históricos, que al tener su eje de

acción en el hombre como ser trascendente en la construcción de su yo y el de los demás; pretende hacer del educando una persona sensible y crítica capaz de tomar decisiones, y que a partir del conocimiento, de una respuesta creativa al medio en que se desarrolla su vida, para que así pueda estar preparado y actualizado ante este mundo cambiante.

Se pretende vincular a este trabajo a la comunidad educativa, y hacer que los educandos muestren que pueden hacer algo bueno. Todo este trabajo se puede realizar gracias a la flexibilidad curricular que da el Ministerio de Educación Nacional al docente. Pero sobre todo se trata de un reto, de demostrar que algo funciona cuando hay compromiso y responsabilidad, mentalidad abierta al cambio por parte de todos.

El horizonte educativo propuesto, en suma, es el de promover la autonomía de los educandos, no sólo en los aspectos cognoscitivos o intelectuales, sino también en su desarrollo social y moral. Esa autonomía cultiva en cierto modo, la construcción de la propia identidad y el asentamiento de un auto concepto positivo logrado por un arduo trabajo sobre los valores humanos a través de actividades culturales y talleres artístico- plásticos.

En este proyecto se reflejan las preferencias de los adolescentes, la orientación, consejo y credibilidad del educador hacia él y sobre todo, los deseos , capacidad y responsabilidad del estudiante para llevarlo a feliz término.

7.1 PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y TALLERES

7.1.1 VISITA MUSEOS DE LA CIUDAD DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ

TEMA: Valores Éticos y Morales, Políticos-Sociales, Naturales y Estéticos.

MUSEOS VISITADOS:

- ❖ Casa de la Moneda (Exposiciones: Johnnie Walker en las Artes, Muntadas Intersecciones, Christian Boltanski y Félix González Torres).
- ❖ Biblioteca Luis Ángel Arango Casa de Exposiciones: Colección Permanente del Banco de la República.
- ❖ El Museos de Museos de Colsubsidio. Exposición: Naturaleza Muerta e Historia del Arte de Felipe Arango.
- ❖ Museo de arte Moderno. Exposición: La Plaza 1979-1999 de Gustavo Zalamea.
- ❖ Centro Comercial C.Tunal, Exposiciones de Valorarte y Colegio Tecnológico del Sur.
- ❖ CORFERIAS, Feria de la Tecnología

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Educandos del grado Undécimo.

TIEMPO: El proceso de esta actividad cultural se desarrolló en el transcurso de tres meses.

OBJETIVOS: Fortalecer valores como el compañerismo, la sensibilidad, identidad cultural, entre otros.

RECURSOS: Guías de observación, charlas, cámara de vídeo, cámara fotográfica y grabadora.

METODOLOGÍA: El camino utilizado para la realización de las visitas a los diferentes museos fue la siguiente:

1. Charla de sensibilización acerca de la importancia de los museos.
2. Explicación y entrega de la guía de observación.
3. Visita a los diferentes museos, donde cada alumno recorre las instalaciones del museo según explicación dada y de acuerdo a las expectativas que cada uno tenga.
4. Desarrollo de la guía de observación por grupos.
5. Análisis de la exposición que se visita.
6. Evaluación de la actividad.

VISITA A LA CASA DE LA MONEDA



COLECCIÓN PERMANENTE BANCO DE LA REPÚBLICA



MUSEO DE MUSEOS DE COLSUBSIDIO





MUSEO DE ARTE MODERNO, EXPOSICIÓN LA PLAZA, GUSTAVO ZALAMEA



CENTRO COMERCIAL CIUDAD TUNAL EXPOSICIÓN VALORARTE





VISITA A LA FERIA DE LA TECNOLOGÍA, CORFERIAS



7.1.2 MARCHA POR LA PAZ

TEMA: Valores Éticos y Morales, Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

FECHA: Del 6 al 12 Septiembre de 1999.

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Educandos del grado Undécimo.

TIEMPO: La institución participó el día 6 de Septiembre en la Marcha por la Paz.

OBJETIVOS:

- ❖ Reconocer la escuela y la educación como gestoras del tránsito de la vieja cultura de la guerra a la cultura de la paz, de la convivencia y la solidaridad humana que debemos tener todos los ciudadanos.
- ❖ Buscar que la escuela tenga un ambiente de encuentro y solidaridad.
- ❖ Comprometer a la sociedad a no cederle a la guerra un minuto de estos últimos días del siglo.
- ❖ Fomentar en la escuela la actitud de constructores de paz que es lo que tanto necesita la Colombia de hoy.
- ❖ Dar a nuestro centro educativo un espacio expositivo de paz, donde se viva en convivencia y se respete la dignidad humana.

RECURSOS: Cámara de vídeo, cámara fotográfica, pancartas, pintura para mimos, vestidos adecuados para lo que se quiere representar en la marcha.

METODOLOGÍA: Para participar en la -Marcha por la Paz- se siguió este camino:

1. Invitación a la marcha por la paz por parte de Cadel de la localidad.
2. Invitación por parte de la rectora a los profesores de la institución.
3. Definición de funciones a profesores encargados.
4. Sensibilización a los alumnos de undécimo sobre la marcha por medio de una charla.
5. Organización de la comparsa que se va a realizar en la marcha.
6. Elaboración de pancartas.
7. Organización de la comparsa con todos los elementos a utilizar ya definidos.
8. Desarrollo de la marcha por la paz.
9. Evaluación de la actividad.

ELABORACIÓN DE PANCARTAS



PARTICIPACIÓN EN EL EVENTO



7.1.3 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA BANCO GANADERO 1999

TEMA: Valores Éticos y Morales, Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

FECHA: Lanzamiento de convocatoria. Junio 30 de 1999.
Entrega de formularios de inscripción. Junio 15 a agosto 6 de 1999.
Recepción de formularios. Agosto 9 al 10 de septiembre de 1999.

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Educandos del grado Undécimo.

OBJETIVOS:

- ❖ Motivar a los alumnos que poseen habilidades artísticas para las hagan conocer nos solamente a nivel local sino nacional .
- ❖ Apoyar una de las formas más potentes de fortalecer nuestra tradición, es decir, estimular a quienes hacen nuestro arte y cuidan nuestro patrimonio.

METODOLOGÍA: Para participar en este evento se procedió de la siguiente manera.

1. Invitación del Banco Ganadero a su concurso de pintura.

2. Motivación y sensibilización a los alumnos mediante charlas.
3. Entrega de formularios.
4. Realización de obras de arte.
5. Selección de obras de arte.
6. Toma de diapositivas de las obras.
7. Entrega de diapositivas.
8. Evaluación de los resultados.

RECURSOS: Formularios de inscripción, obras de arte, cámara de fotografía, rollos fotográficos.

Catálogo de las obras ganadoras y fotografías de las obras que se enviaron de los educandos de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe. Desafortunadamente ninguna salió seleccionada, pero esto no hizo decaer la motivación de los educandos para seguir trabajando.



ALGUNAS OBRAS QUE PARTICIPARON EN EL CONCURSO



7.1.4 EMBELLECIMIENTO DE LAS SILLAS DE DESCANSO DE LA INSTITUCIÓN

TEMA: Valores Éticos y Morales, Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

FECHA: Esta actividades se realizó durante dos sábados del mes de septiembre.

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Alumnos del grado Undécimo.

OBJETIVOS:

- ❖ Embellecer una parte de la institución que se encuentra descuidada.
- ❖ Crear en los alumnos un interés por cuidar la planta física de la institución.
- ❖ Crear el interés en los alumnos, educadores y directivas por mantener la instalaciones de la institución en buen estado.
- ❖ Generar actitudes de compromiso, colaboración, respeto, integración y apoyo en los alumnos de la institución.

METODOLOGÍA: El método utilizado para realizar esta actividad de embellecimiento fue el siguiente:

1. Se escogieron las sillas de descanso como una actividad viable para empezar a mejorar el aspecto de la institución.
2. Se pidió permiso a la rectora para ejecutar dicha actividad.
3. Selección de alumnos de undécimo para pintar las sillas de descanso.
4. Realización del cronograma de actividades
5. Realización del presupuesto y compra de materiales.
6. Ejecución de la actividad.
7. Evaluación de la actividad.

RECURSOS: Pintura de aceite, brochas, plantillas de logotipos, cámara de vídeo, cámara fotográfica, bisturí, regla, lápices, borrador, aerosoles, trapos, periódicos.

SILLAS EN MAL ESTADO



ARREGLO DE ASIENTOS Y ESPALDARES



APLICACIÓN DE PINTURA



SILLAS PINTADAS Y CON LOGOTIPOS



7.1.5 TALLERES ARTÍSTICO-PLÁSTICOS, MÁSCARAS

TEMA: Valores Éticos y Morales, Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

FECHA: Estas actividades se realizaron durante los meses de septiembre y octubre.

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Alumnos del grado Undécimo.

OBJETIVO: Mostrar los diferentes valores que se han ido olvidando a través de la realización de diferentes máscaras en yeso.

METODOLOGÍA: El método utilizado para la realización de las máscaras fue el siguiente:

1. Análisis de los valores que se han ido olvidando en la institución.
2. Realización de los bocetos de las máscaras
3. Explicación de la elaboración de las máscaras.
4. Elaboración de las máscaras por parte de los alumnos.
5. Exposición de máscaras.
6. Evaluación.

RECURSOS: Yeso, agua, tijeras, moldes en plastilina, bocetos de máscaras.

PROCESO DE ELABORACIÓN DE MÁSCARAS EN VENDA DE YESO



7.1.6 TRABAJO CON DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

TEMA: Valores Éticos y Morales , Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

FECHA: Esta actividades se realizaron durante todo el año académico de 1999.

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Alumnos del grado Undécimo.

OBJETIVO: Fortalecer y darle la importancia que se merece el arte dentro de la institución.

METODOLOGÍA: El método utilizado para la realización de las diferentes técnicas fue:

1. Análisis de las expectativas de los alumnos hacia las técnicas que deseaban trabajar.
2. Selección de las técnicas a trabajar por parte de cada alumno.
3. Investigación por parte de los alumnos sobre la técnica escogida por ellos.
4. Selección de la obra de arte a trabajar según la técnica escogida.
5. Desarrollo y elaboración de la obra de arte o trabajo artístico escogido.
6. Selección de las obras de arte que se van a exponer.
7. Exposición de las obras de arte.
8. Evaluación de la actividad.

RECURSOS: Hojas durex, acuarela, cartulina bristol, vinilos, colores, carboncillo, sanguina, pasteles, fotocopias, fotografías y cartón paja

TALLER DE CARICATURA



TALLER DE AEROSOL



Además de lo anterior se trabajó con materiales diversos en la elaboración de obras bidimensionales, algunas instalaciones y ensambles, que podrá observar en el **ANEXO 2**

7.1.7 FOTOGRAFÍA

TEMA: Valores Éticos y Morales, Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

FECHA: Se realizaron tomas fotográficas durante los meses de julio, agosto, septiembre octubre y noviembre de 1999

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué Alexander Corredor.

PARTICIPANTES: Educandos del grado Undécimo.

OBJETIVOS:

- ❖ Tomar la fotografía como una herramienta de ayuda en el trabajo de fortalecimiento de valores sociales, religiosos entre otros.
- ❖ Observar el proceso de trabajo con los alumnos y analizar sus aciertos y dificultades.
- ❖ Permitir que los educandos exploraran sobre algo nuevo, y que usaran la fotografía como un recurso más para la elaboración de obras de arte.

METODOLOGÍA: El camino utilizado para la realización de las diferentes tomas fotográficas fue el siguiente:

1. Análisis sobre los temas a los cuales se le iba llevar un proceso fotográfico.
2. Toma de fotografías según los procesos artísticos que hayan seguido los alumnos a través del desarrollo de los talleres y actividades de este proyecto de grado.
3. Selección de fotografías para la exposición de arte.
4. Exposición fotográfica.
5. Evaluación de la actividad.

RECURSOS : Cámaras fotográficas, rollos fotográficos (a color y diapositivas).

VER ANEXO 3 Fotografías tomadas por educandos para sus respectivos trabajos artísticos.

A continuación se presenta el proyecto artístico que reúne y cierra todo el trabajo realizado por los educandos:

7.1.8 DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN PROYECTO DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICO-PLÁSTICO

INSTITUCIÓN: Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué A. Corredor R.

TEMA: Fortalecimiento de valores a través de actividades culturales y talleres artístico-plásticos.

PROBLEMA: Cómo fortalecer algunos valores tales como la vida, la paz, responsabilidad, libertad, igualdad, justicia, solidaridad, tolerancia, respeto, identidad, a través de actividades culturales y talleres artístico-plásticos, valores que se han ido perdiendo con el curso de los años en la institución educativa.

NOMBRE DEL PROYECTO: "ARTE Y VALORES"

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición "ARTE Y VALORES" muestra un conjunto de obras creadas por los educandos de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe, centro educativo oficial orientado bajo los principios de participación, autocontrol, convivencia social, creatividad e investigación; en busca de la formación integral de la persona humana. Las obras son fruto del trabajo de talleres artístico-plásticos, actividades culturales y clases de arte enfocadas en los valores tales como: la vida, la paz, la responsabilidad, la libertad, la igualdad, la justicia, la solidaridad, el respeto e identidad que no sólo se observan en el tema de la composición si no que lo más importante es que se dieron positivamente en el ambiente de trabajo con los estudiantes.

Esta inquietud por los valores y la moral de la juventud es una preocupación que debe acompañarnos a todos, pues tenemos en nuestras manos la posibilidad de influir y fortalecerlos para que en el nuevo milenio el hombre sea más justo. "ARTE Y VALORES" busca hacer una crítica a éste mundo enfermo de violencia, donde se observa pérdida de identidad, del respeto por la vida y la libertad.

ARTISTAS: Alumnos del grado undécimo de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

SITIO DE EXPOSICIÓN: "Tunal de la Cultura". Centro Comercial Ciudad Tunal.

FECHA: Del 18 al 21 de Noviembre de 1999

HORARIO: Todos los días en que se encuentra la exposición de 9:00am a 9:00pm.

PUBLICO ASISTENTE: La exposición la pudieron observar personas mayores y menores, dotadas de sus cinco sentidos, que estuvieron en capacidad no sólo se apreciar lo que se mostró, sino de reflexionar críticamente sobre ella.

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer en los estudiantes los valores anteriormente mencionados y lograr que el arte sea tenido más en cuenta en la institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Involucrar a la institución en otras estancias culturales.
- ❖ Integrar y comprometer a la comunidad educativa en las actividades de formación artística.
- ❖ Dar oportunidad al alumno para que a partir de una investigación aplicada a un tema determinado, pueda expresar de manera personal y única su interpretación por medio de la obra de arte.
- ❖ Brindar la oportunidad a los alumnos de proyectarse a la comunidad a través de sus trabajos artísticos.

METODOLOGÍA

Para la ejecución de este proyecto se le dio libertad a los alumnos para trabajar sobre el tema propuesto "los valores", debido a la gran prioridad que es la búsqueda de éstos. Primero se ubicó a los alumnos sobre el fundamento del proyecto "ARTE Y VALORES" y luego se repartieron los temas a trabajar dentro de los diferentes grupos del grado once de la institución. Durante el proceso de elaboración de los trabajos se fue dando la teoría necesaria y se trató de orientar el trabajo de la mejor forma posible.

Se realizaron diferentes salidas a exposiciones con los grupos de trabajo como por ejemplo la de la Casa de La Moneda (allí se asistió a dos exposiciones en diferentes oportunidades), a la colección permanente del Banco de la República, al Museo de Museos de Colsubsidio, al Museo de Arte Moderno, entre otros. Todo esto para que el

alumno se fuera familiarizando con las exposiciones de arte, así mismo para que fuera observando técnicas y temáticas.

Las obras de arte que elaboraron los alumnos se alistaron para la exposición con varias semanas de anticipación. Se buscó una cita con el administrador y Director de Publicidad del Centro Comercial Ciudad Tunal y se concretó todo lo referente a la exposición. Se organizó por escrito toda la planeación de la actividad, y el presupuesto de egresos y se trabajó incansablemente : ocho meses realizando las obras, cuatro meses preparando la exposición.

RECURSOS: Los recursos que se necesitaron para poner en acción el proyecto "ARTE Y VALORES" fueron:

RECURSOS HUMANOS

- Educandos de Undécimo Grado de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.
- Directivos de la institución.
- Directivos del Centro Comercial Ciudad Tunal.
- Celadores del Centro comercial.
- Carpinteros que colaboraron en la elaboración de los paneles.
- Bibliotecaria de la institución.
- Padres de familia de los alumnos de la institución.
- Locutor.
- Ayudantes de sistemas.
- Personas responsables de la exposición.
- Conductor de camioneta.

RECURSOS FÍSICOS

- Centro Comercial Ciudad tunal.
- Ocho biombos.
- Nueve mesas.
- Cámara de fotografía
- Cámara de video.
- Rollos de fotografía y de diapositivas.
- Salones de clase de la institución.
- Materiales y herramientas de trabajo para ejecutar las actividades artísticas.
- Tres listones para ubicación de máscaras.
- Una camioneta.
- Equipo de sonido
- Cassettes y compactos.
- tres micrófonos.
- Otros.

FORMAS DE DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN

- Afiches Botones con cada una de las obras.

- Catálogos.
- Adhesivos
- Invitaciones.
- Izadas de Bandera en la institución (medio para hacer las invitaciones).
- Inauguración.
- Exposición Artística en el Colegio

VER ANEXO 4 Algunos medios con que se promocionó la exposición.

ASPECTO FÍSICO DE LA EXPOSICION DE ARTE

El Centro Comercial Ciudad Tunal cuenta con espacio destinado para todo tipo de exposición, el cual es amplio y con buena iluminación. Además cuenta con un equipo de personas que permanentemente están cuidando cada una de las obras.

PRESENTACIÓN DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN

La exposición de arte se dividió por paneles, dentro de los cuales se ubicó un panel de presentación de la institución Rafael Uribe Uribe y un recuento sobre lo que trató en general toda la exposición. Los demás paneles se distribuyeron según las técnicas y los temas trabajados. Además se ubicó una serie de mesas donde se mostró el proceso fotográfico de los talleres y así mismo por medio de la fotografía se mostró la institución y las actividades en las que participan los educandos dentro y fuera del colegio. Del mismo modo, se colocaron unos soportes en los cuales se expusieron las máscaras seleccionadas.

La carta de presentación de la exposición fue elaborada con un lenguaje de fácil comprensión; así mismo cada una de las obras tuvo una ficha técnica la cual hizo referencia al trabajo expuesto. Los paneles se ubicaron dentro del recinto de exposición, de la mejor manera posible, atendiendo a las necesidades de los comerciantes y haciendo lo posible para que las personas pudieran observar los trabajos sin aglomerarse. Este espacio contó con bastante acceso de público.

DIFERENTES ESPACIOS DE LA EXPOSICIÓN



METODOLOGIA

8.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Conociendo ya el problema y los objetivos que rigen este trabajo, se aplicó el tipo de investigación que se ajustaba más a la propuesta, en la búsqueda de unos resultados dentro del aula y fuera de ella donde la constante fue siempre buscar el fortalecimiento de valores en los educandos del grado undécimo a través de actividades culturales y talleres artístico plásticos.

8.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para poner en marcha este proyecto se optó la observación no estructurada, técnica de investigación cualitativa que no es muy compleja en cuanto a la elaboración de instrumentos y muy adecuada para nosotros que no somos expertos en investigación sino principiantes, lo que sí puede decirse es que ésta como se presta para realizar investigaciones escolares fue la aliada principal sobre todo en la exploración, pues con ella se pudieron hallar pistas para futuros proyectos investigativos.

Se realizó una observación sistemática, que no requiere de categorías anticipadas, sino que luego se elaboraron para que luego de recogida la información fuera más sencillo interpretar los datos. Se tuvo en cuenta, observar detalladamente el aspecto sociocultural de los educandos, el ambiente en el que se desarrollaron las actividades, específicamente el Colegio Distrital Unidad Básica Rafael Uribe Uribe. Se trazaron los objetivos que son a largo plazo, se inició el trabajo tomando notas del lugar, fecha, número de educandos, maestros, identificación de sucesos, para lo cual se usó el instrumento más adecuado: la libreta de campo, en la cual se escribieron las observaciones de forma narrativa- descriptiva, tratando de no omitir detalles.

Esta investigación se realizó en un escenario natural, de tipo social como es la institución escolar. Siempre se pensó en la ejecución de actividades culturales y a la vez talleres artístico-plásticos para encaminarnos a resolver nuestro problema, donde se interactuó con los grupos del grado undécimo. Una prueba de entrada que se practicó fue la encuesta a educandos y padres de familia para ver qué conocimiento tenían éstos sobre el tema de los valores, cuales identificaban más, cuales practicaban y se analizaron todos estos datos. Del mismo modo para cada actividad realizada se diseñó una tabla con porcentajes (lo cuantitativo), para luego poder analizar los datos (cualitativo) con los puntajes obtenidos. Los procedimientos de planeación, intervención y evaluación se realizaron de forma descriptiva como puede observarse.

9 DISEÑO ESTADÍSTICO

9.1 Población y muestra

Como uno de los miembros del presente trabajo investigativo labora como docente en el área de artística en los grados undécimo entonces se optó por estos grupos pues había la posibilidad de aprovechar las clases de arte y a la vez ejecutar labores en horas extraclase.

Se trabajó con grupos de 25 educandos tanto para los talleres artístico plásticos como para las actividades culturales (salidas a museos), porque en la marcha por la paz se unieron muchos que querían participar del evento (70 educandos) ; lo mismo que en los trabajos artísticos en los cuales participaron todos los educandos de los grados undécimo. Así mismo se contó con la colaboración de los padres de familia; de los directivos del plantel y de algunos docentes, especialmente para el taller de caricatura.

Como los grupos presentaban un número amplio de educandos, se decidió trabajar con los que quisieran colaborar voluntariamente, para no empezar maltratando los objetivos perseguidos, pues siempre se quiso no forzar a nadie y que los demás al ver los resultados se motivaran con ello y se fuera uniendo al trabajo en el nuevo milenio.

Para los talleres se inscribieron los educandos que más les agrada el arte plástico y los que poseían más facilidad de elaboración y conocimiento de técnicas. Sin embargo para la actividad mayor que fue la exposición "ARTE Y VALORES" Todos tuvieron la oportunidad de elaborar su obra de arte enfocada en el tema Valores y la posibilidad de que ésta fuera seleccionada para la exposición.

Las edades de los estudiantes con los que se trabajó estuvo entre los 15 y los 20 años con un promedio de edad de 17 años. Los grupos estuvieron integrados tanto por hombres como por mujeres cuyo nivel socioeconómico es medio y bajo. Este no fue un obstáculo para trabajar, pues desde un inicio, se pensó en que teníamos que patrocinar económicamente todo el trabajo así que se sacó plata para materiales y para pasajes cada vez que fue necesario.

A medida que se hizo cada actividad se pidió a los educandos hacer su propia evaluación que luego se constató con la nuestra.

9.2 Recolección y procesamiento de la información

Una forma de recolectar datos fue mediante la prueba de entrada en donde se solicitaron datos sobre el conocimiento que poseían los encuestados a cerca de los valores; del mismo modo se hizo una evaluación de cada salida o taller, para comprobar que aspectos se habían dado positivamente en los estudiantes. Aquí los datos cuantitativos se complementaron con los cualitativos. (VER ENCUESTAS: ANEXO 5, ANEXO 6, ANEXO 7)

9.3 Aplicación de instrumentos

Siempre que se trabajó en horas extraclase se pidió a los padres de familia una autorización para que los estudiantes pudieran venir al colegio (VER ANEXO 8), igualmente la rectora del colegio nos dio su autorización escrita para poder entrar con ellos en horas de la tarde y especialmente los fines de semana. Así mismo para poder salir con los educandos a los diferentes eventos culturales, también se obtuvo la colaboración de padres y directivos.

Por otro lado, para poder llevar a cabo el proyecto "ARTE Y VALORES", como actividad final que englobara todo el trabajo y cerrara las actividades del año y del milenio realizado con el aporte de muchos miembros de la comunidad educativa, se tuvo que recurrir a peticiones escritas por parte del plantel y dirigidas a los directivos del Centro Comercial Ciudad Tunal.

El trabajo en sí se inició desde febrero de 1999, con la elaboración de las obras de arte. Los talleres y las salidas se programaron y ejecutaron entre los meses de julio y noviembre respectivamente y por el momento se hizo un receso, pues las actividades se han planteado a largo plazo puesto que se piensa seguir fomentando el arte y los valores con una vinculación de más educandos, educadores y padres de familia.

9.4 Diseño de instrumentos

Para cada actividad, artística o cultural se diseñó un miniproyecto como ya pudo observarse, apoyado en unos objetivos y donde al final de cada uno podemos apreciar los logros alcanzados también para cada salida a los museos se elaboró una guía de observación (VER ANEXO 9) para que los estudiantes se orientaran en su trabajo y le sacara más provecho. Además para poder verificar nuestras observaciones se echó mano al medio más apropiado para hacerlo como fue la fotografía, así mismo el video y la grabadora. Otros elementos que se tuvieron a mano para la investigación fueron textos enfocados en valores, que sirvieron tanto para orientar a los educandos como para sustentar la parte teórica del presente trabajo.

ENCUESTA PARA EDUCANDOS

UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE .
Jornada Mañana

Se realizó una encuesta sobre valores, a cincuenta educandos del grado undécimo de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

Nota: Se trabajó con base en el 100% como porcentaje.

TEMA: Valores

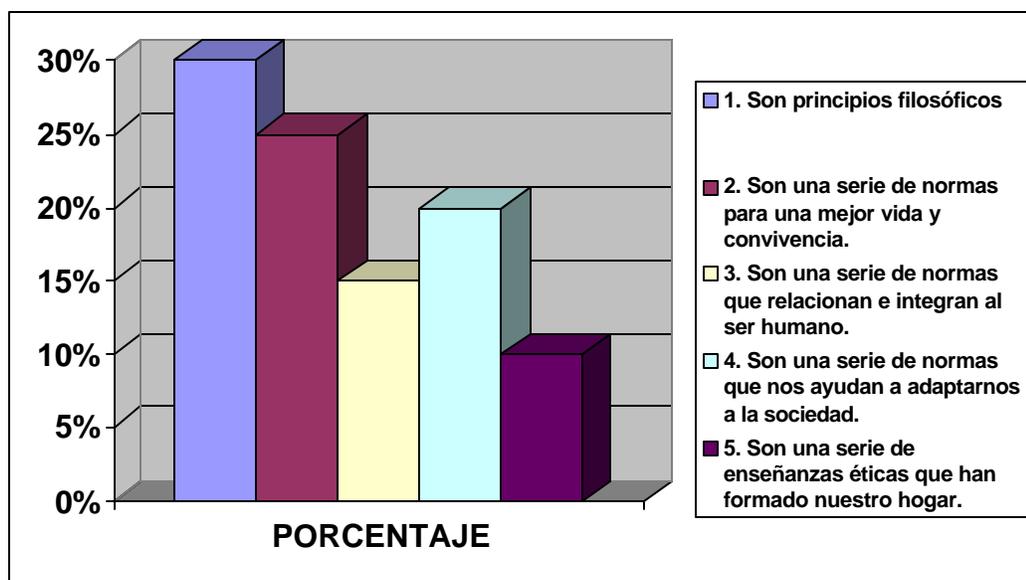
OBJETIVO: Identificar qué conocimientos posee el educando sobre los valores Éticos y Morales, Político-sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la institución y que deben formar parte de la realidad del ser humano.

Escriba sobre la línea:

1. Para ti, qué son los valores? _____

TABLA 1

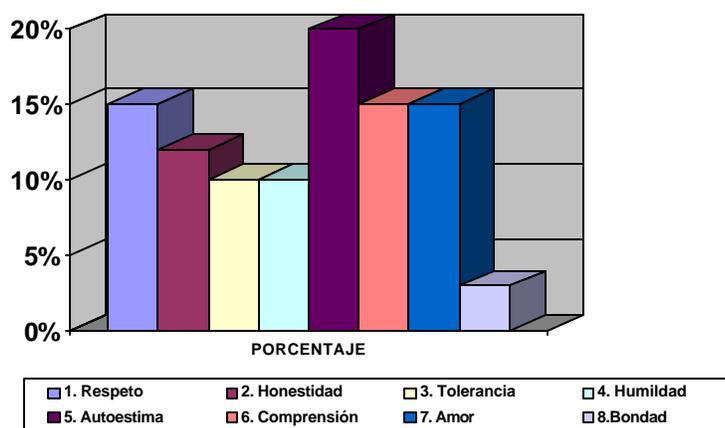
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Son principios filosóficos	30%
2. Son una serie de normas para una mejor vida y convivencia.	25%
3. Son una serie de normas que relacionan e integran al ser humano.	15%
4. Son una serie de normas que nos ayudan a adaptarnos a la sociedad.	20%
5. Son una serie de enseñanzas éticas que han formado en nuestro hogar.	10%



2. Menciona algunos valores que debe poseer todo ser humano_____

TABLA 2

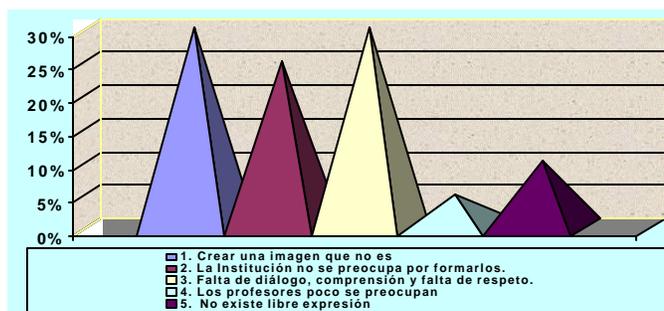
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Respeto	15%
2. Honestidad	12%
3. Tolerancia	10%
4. Humildad	10%
5. Autoestima	20%
6. Comprensión	15%
7. Amor	15%
8. Bondad	3%



3. Crees que los valores se han perdido en la institución?. SI 75% NO 25% Por qué?_____

TABLA 3

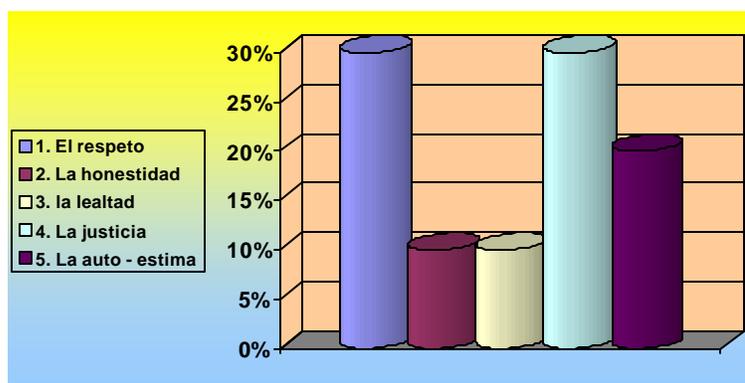
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Crear una imagen que no es	30%
2. La Institución no se preocupa por formarlos.	25%
3. Falta de diálogo, comprensión y falta de respeto.	30%
4. Los profesores poco se preocupan	5%
5. No existe libre expresión	10%



4. Cuáles valores crees que se han perdido? _____

TABLA 4

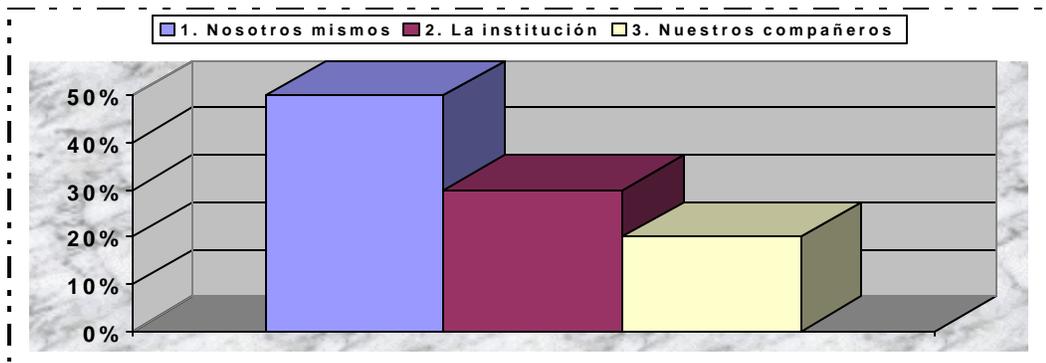
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. El respeto	30%
2. La honestidad	10%
3. la lealtad	10%
4. La justicia	30%
5. La auto - estima	20%



5. Quienes piensas, que son los culpables de que se pierdan? _____

TABLA 5

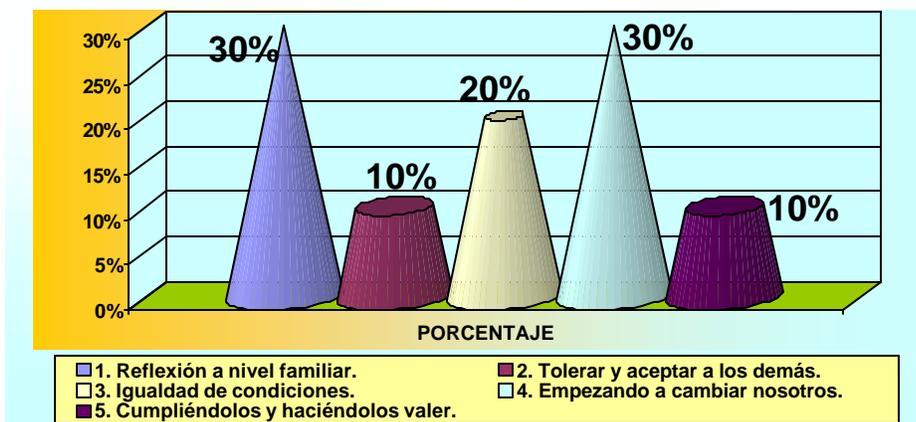
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Nosotros mismos	50%
2. La institución	30%
3. Nuestros compañeros	20%



6. Cómo podemos fortalecerlos? _____

TABLA 6

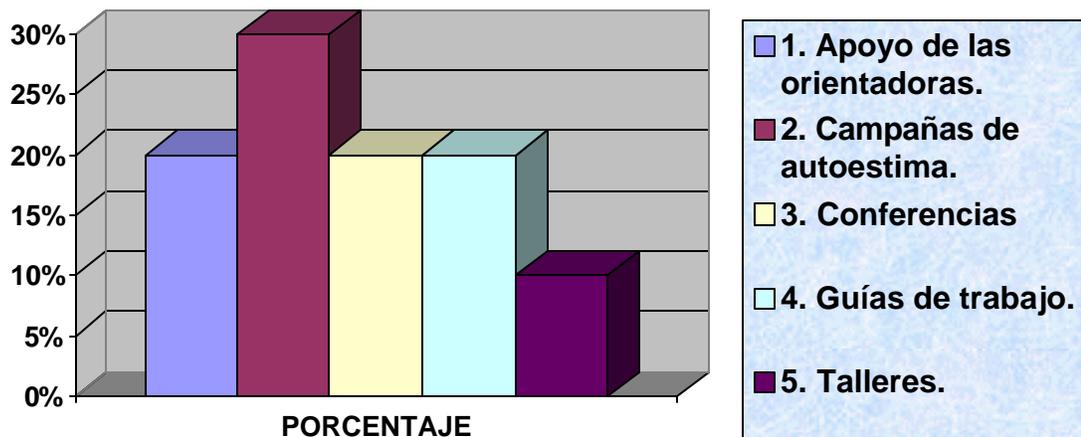
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Reflexión a nivel familiar.	30%
2. Tolerar y aceptar a los demás.	10%
3. Igualdad de condiciones.	20%
4. Empezando a cambiar nosotros.	30%
5. Cumpliéndolos y haciéndolos valer.	10%



7. El Colegio esta colaborando en el fortalecimiento de los valores?. SI 65% NO 35%
Cómo? _____

TABLA 7

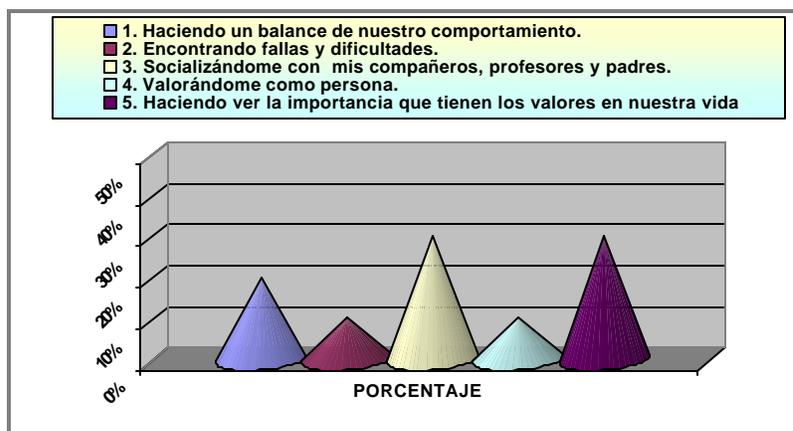
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Apoyo de las orientadoras.	20%
2. Campañas de autoestima.	30%
3. Conferencias	20%
4. Guías de trabajo.	20%
5. Talleres.	10%



8. Te has preocupado por fortalecerlos?. SI 35% NO 65% Cómo? _____

TABLA 8

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Haciendo un balance de nuestro comportamiento.	20%
2. Encontrando fallas y dificultades.	10%
3. Socializándome con mis compañeros, profesores y padres.	30%
4. Valorándome como persona.	10%
5. Haciendo ver la importancia que tienen los valores en nuestra vida	30%

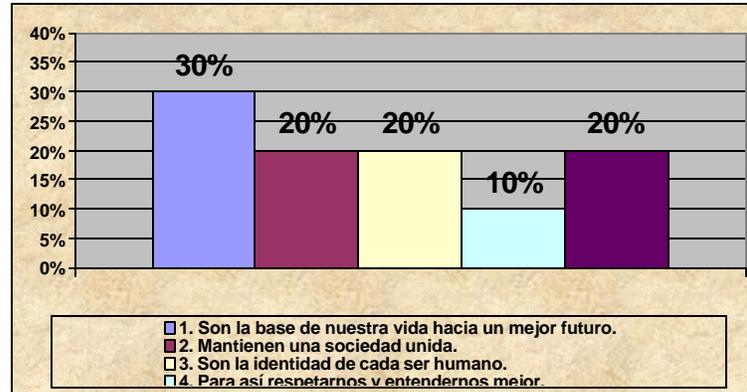


9. Crees que los valores son importantes?. SI 75% NO 25% Por qué? _____

TABLA 9

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Son la base de nuestra vida hacia un mejor futuro.	30%
2. Mantienen una sociedad unida.	20%

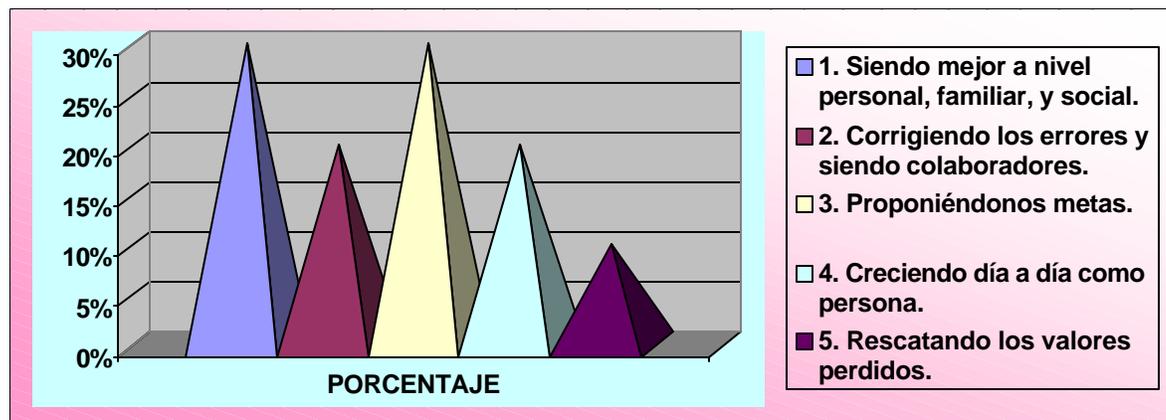
3. Son la identidad de cada ser humano.	20%
4. Para así respetarnos y entendernos mejor.	10%
5. forman nuestra personalidad	20%



10. De qué manera te comprometes a fortalecer los valores en tu vida personal? _____

TABLA 10

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Siendo mejor a nivel personal, familiar, y social.	30%
2. Corrigiendo los errores y siendo colaboradores.	20%
3. Proponiéndonos metas.	30%
4. Creciendo día a día como persona.	20%
5. Rescatando los valores perdidos.	10%



REFLEXIÓN

RECONOZCO MIS VALORES

PIENSO QUE YO:

1. Soy franco y leal en mis relaciones.
2. Me integro fácilmente con los demás.
3. Soy consciente de mis propios sentimientos y los valoro.
4. Aprecio a los demás por mostrarse como son.
5. Prefiero ser yo mismo a fingir lo que no siento.
6. Lucho por las metas que me propongo.
7. Soy justo en mis determinaciones.
8. Soy colaborador con quien me necesite.
9. Valoro la experiencia humana por sobre todas las cosas.
10. Me preocupo por mi presentación personal.
11. Respeto los símbolos patrios.
12. Arriesgarías tu vida por salvar la de tu prójimo.

En el inventario se presentan 12 valores de la persona humana, complételo teniendo en cuenta que ellos son aplicables a usted.

Coloque un 1, para significar "casi nunca".
un 2, para significar "algunas veces".
un 3, para significar "generalmente".

TABLA 11

PREGUNTAS	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	GENERALMENTE	TOTAL
1.	10%	10%	80%	100%
2.	30%	30%	40%	100%
3.	10%	30%	60%	100%
4.	2%	28%	70%	100%
5.	0%	20%	80%	100%
6.	10%	30%	60%	100%
7.	5%	45%	50%	100%
8.	5%	20%	75%	100%
9.	25%	30%	45%	100%
10.	15%	35%	50%	100%
11.	35%	25%	40%	100%
12.	70%	10%	20%	100%
PROMEDIO	18%	26%	56%	100%

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE .

Jornada Mañana

Se realizó una encuesta sobre valores, a veinte padres de la institución Unidad Básica Rafael Uribe Uribe y estos fueron los resultados que arrojó:

Nota: Se trabajó con base en el 100% como porcentaje.

TEMA: Valores Éticos y Morales, Político-sociales, Naturales y Estéticos.

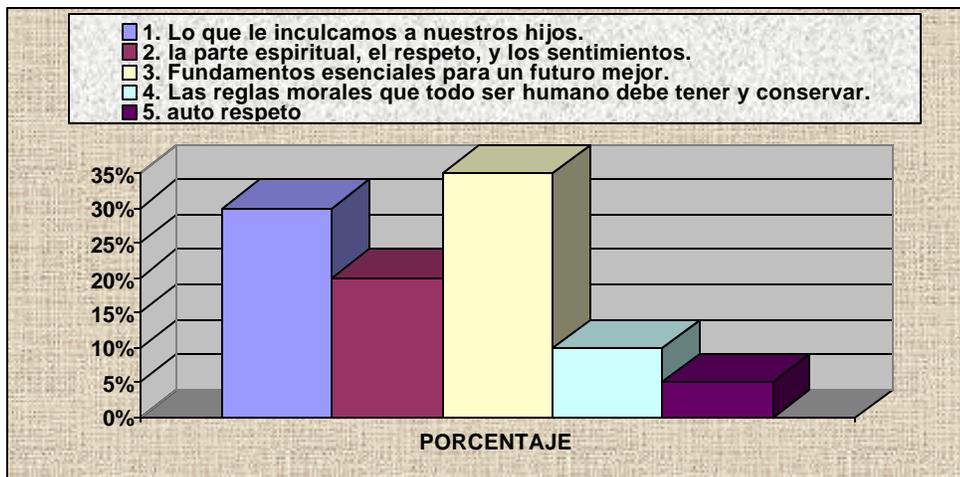
OBJETIVO: Identificar qué conocimientos posee el padre de familia sobre los valores que se han ido perdiendo en la institución y que deben formar parte de la realidad del ser humano.

Escriba sobre la línea:

1. Para ti qué son los valores? _____

TABLA 12

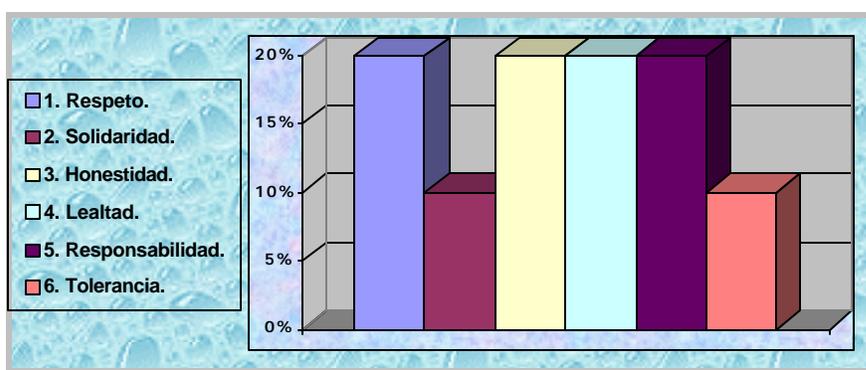
PREGUNTAS	PORCENTAJE
1. Lo que le inculcamos a nuestros hijos.	30%
2. la parte espiritual, el respeto, y los sentimientos.	20%
3. Fundamentos esenciales para un futuro mejor.	35%
4. Las reglas morales que todo ser humano debe tener y conservar.	10%
5. auto respeto	5%



2. Menciona algunos valores que debe poseer todo ser humano? _____

TABLA 13

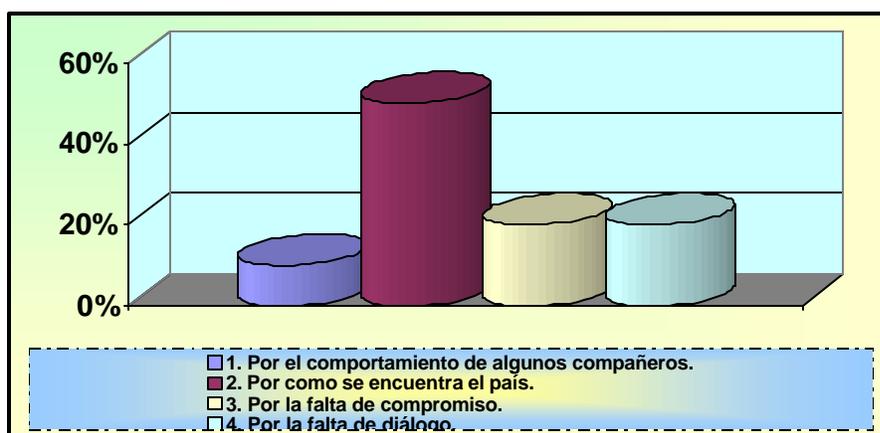
RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Respeto.	20%
2. Solidaridad.	10%
3. Honestidad.	20%
4. Lealtad.	20%
5. Responsabilidad.	20%
6. Tolerancia.	10%



3. Crees que los valores se han perdido en la institución?. SI 55% NO 45% Por qué? _____

TABLA 14

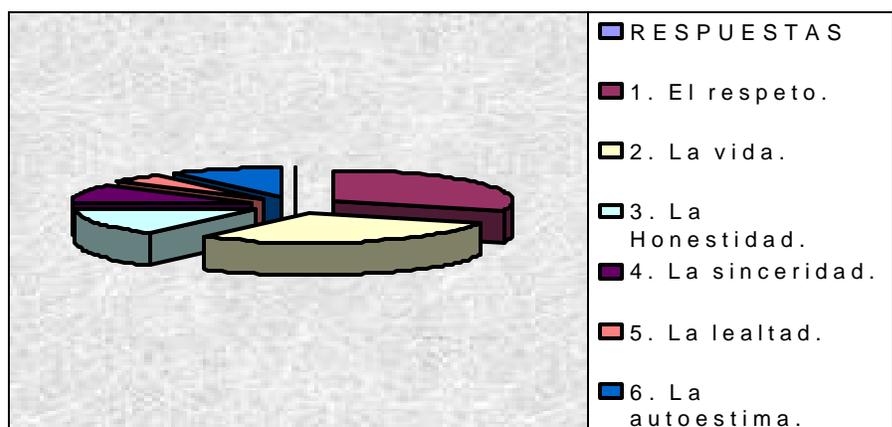
RESPUESTAS	PORCENTAJES
1. Por el comportamiento de algunos compañeros.	10%
2. Por como se encuentra el país.	50%
3. Por la falta de compromiso.	20%
4. Por la falta de diálogo.	20%



4. Cuáles valores crees que se han perdido? _____

TABLA 15

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. El respeto.	30%
2. La vida.	30%
3. La Honestidad.	15%
4. La sinceridad.	10%
5. La lealtad.	5%
6. La autoestima.	10%

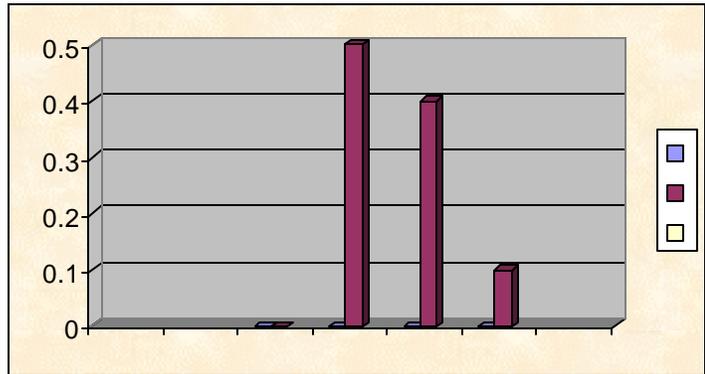


5. Quienes piensas, que son los culpables de que se pierdan? _____

TABLA 16

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. La sociedad.	50%
2. Los medios de comunicación.	40%

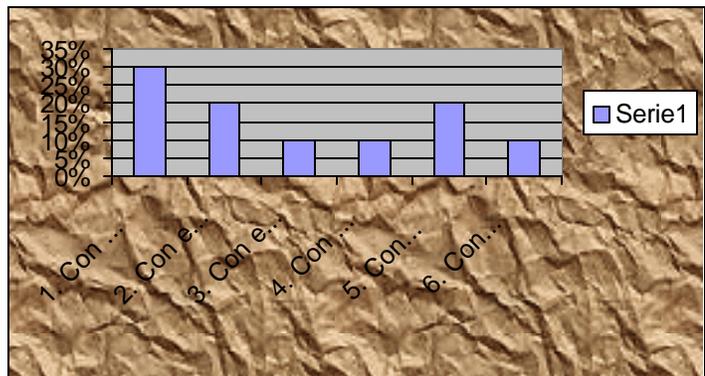
3. La familia	10%
---------------	-----



6. Cómo puedes fortalecerlos en ti mismo y en tus hijos? _____

TABLA 17

RESPUESTAS	PORCENTAJES
1. Con confianza y fortaleza.	30%
2. Con el ejemplo.	20%
3. Con el diálogo.	10%
4. Con sinceridad.	10%
5. Con amor.	20%
6. Con comprensión.	10%

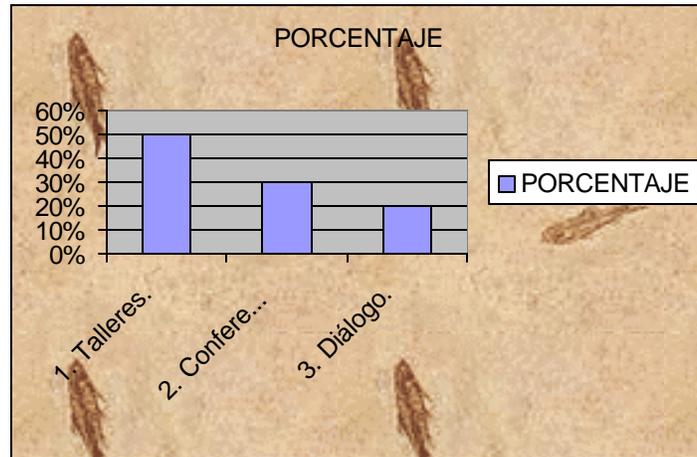


7. El Colegio está colaborando en el fortalecimiento de los valores?. SI 55% NO 45%
Cómo? _____

TABLA 18

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Talleres.	50%

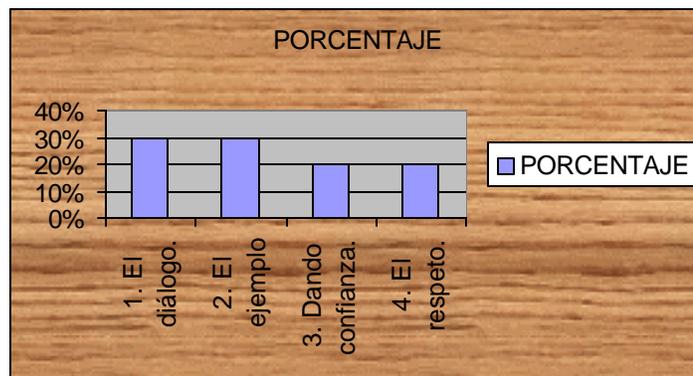
2. Conferencias.	30%
3. Diálogo.	20%



8. Te has preocupado por fortalecerlos?. SI 25% NO 75% Cómo? _____

TABLA 19

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. El diálogo.	30%
2. El ejemplo	30%
3. Dando confianza.	20%
4. El respeto.	20%

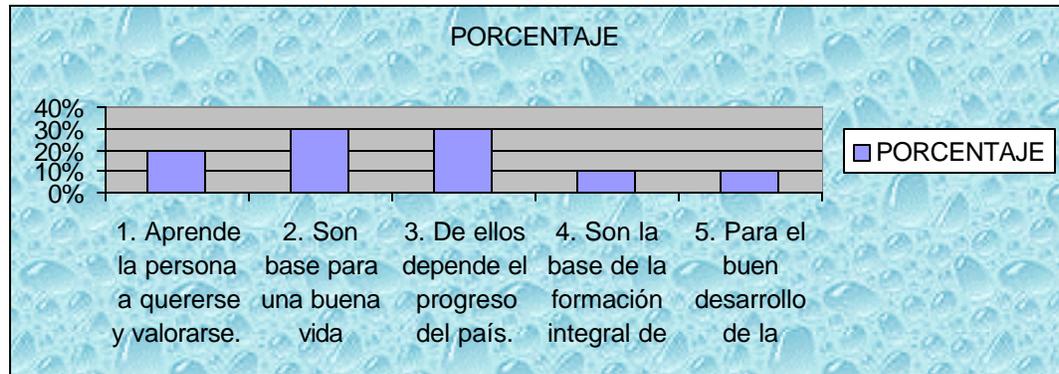


9. Crees que los valores son importantes?. SI 90% NO 10% Por qué? _____

TABLA 20

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. Aprende la persona a quererse y valorarse.	20%

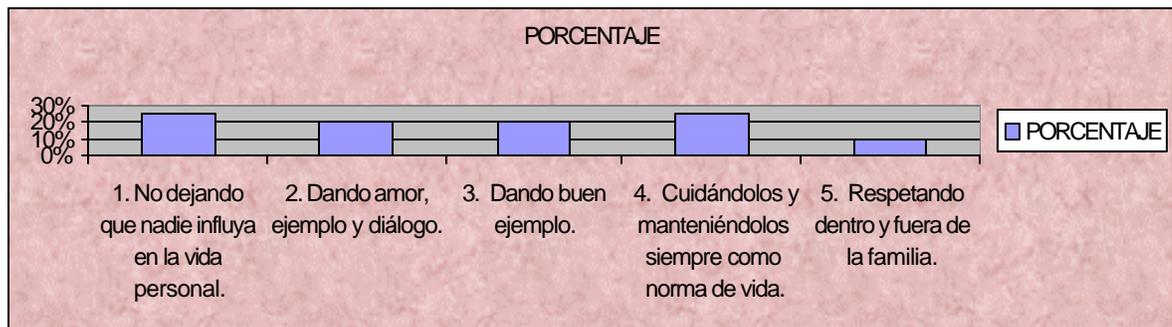
2. Son base para una buena vida personal.	30%
3. De ellos depende el progreso del país.	30%
4. Son la base de la formación integral de la persona.	10%
5. Para el buen desarrollo de la sociedad.	10%



11. De qué manera te comprometes a fortalecer los valores en tu vida personal?

TABLA 21

RESPUESTAS	PORCENTAJE
1. No dejando que nadie influya en la vida personal.	25%
2. Dando amor, ejemplo y diálogo.	20%
3. Dando buen ejemplo.	20%
4. Cuidándolos y manteniéndolos siempre como norma de vida.	25%
5. Respetando dentro y fuera de la familia.	10%



NOTA: Las encuestas se diseñaron para educandos, padres de familia, educadores y directivos.

Por el momento sólo se aplicaron en educandos y padres de familia. Los educadores y directivos

aunque estuvieron vinculados en este proyecto, próximamente tomaran de lleno actividad en el mismo.

ESTADÍSTICA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICO PLÁSTICO

Esta estadística se realiza teniendo en cuenta que se trabajó con 60 alumnos de undécimo grado de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe. Donde 10 equivale al 100% Se evaluó con los siguientes puntajes :

Del 1% al 6% es Aceptable

Del 7% al 9% es Bueno

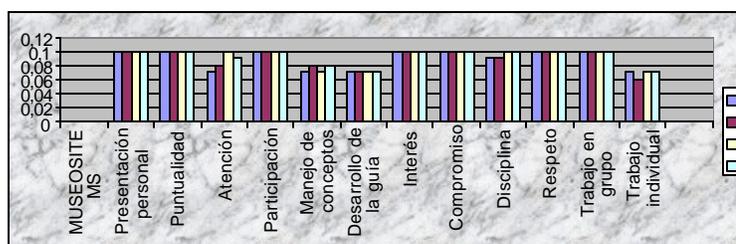
El 10% es Excelente

VISITA A MUSEOS DE LA CIUDAD

TABLA 22

MUSEOS VARIABLES	CASA DE LA MONEDA	COLECCIÓN PERMANENTE DEL BANCO DE LA REPÚBLICA	EL MUSEO DE MUSEOS COLSUBSIDI O	EL MUSEO DE ARTE MODERNO	TOTAL
Presentación personal	10%	10%	10%	10%	10%
Puntualidad	10%	10%	10%	10%	10%
Atención	7%	8%	10%	9%	8,5%
Participación	10%	10%	10%	10%	10%
Manejo de conceptos	7%	8%	7%	8%	7,5%
Desarrollo de la guía	7%	7%	7%	7%	7%
Interés	10%	10%	10%	10%	10%

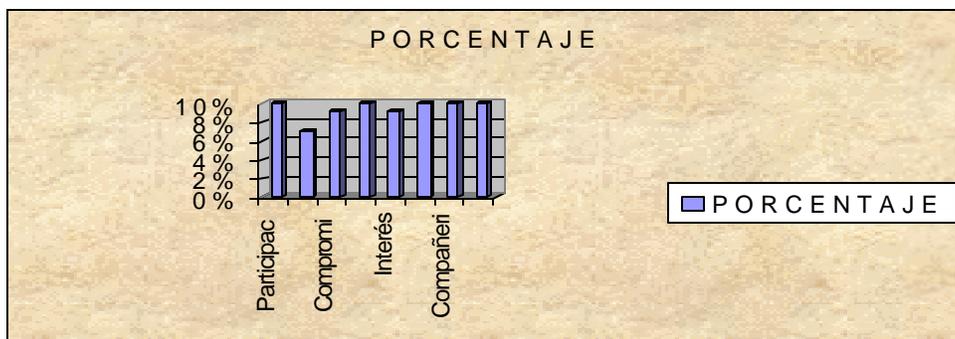
Compromiso	10%	10%	10%	10%	10%
Disciplina	9%	9%	10%	10%	9.5%
Respeto	10%	10%	10%	10%	10%
Trabajo en grupo	10%	10%	10%	10%	10%
Trabajo individual	7%	6%	7%	7%	6.75%



MARCHA POR LA PAZ

TABLA 23

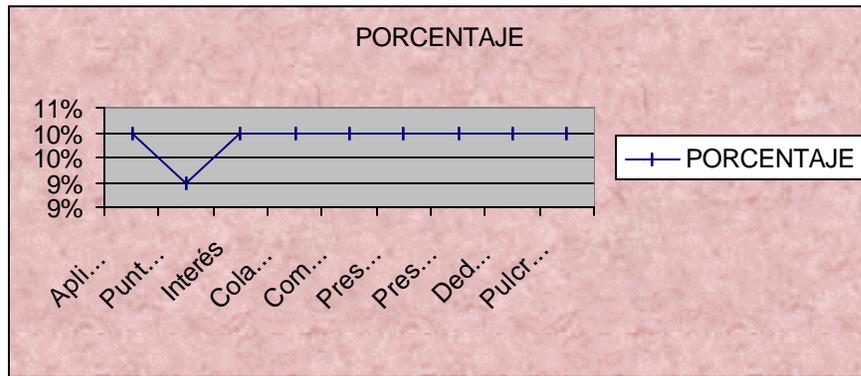
VARIABLES	PORCENTAJE
Participación	10%
Colaboración	7%
Compromiso	9%
Puntualidad	10%
Interés	9%
Pancartas	10%
Compañerismo	10%
Disciplina	10%



CONCURSO NACIONAL DE PINTURA BANCO GANADERO

TABLA 24

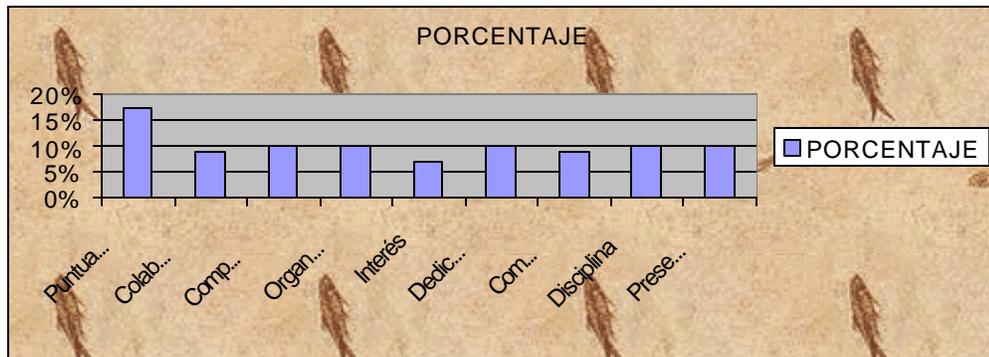
VARIABLES	PORCENTAJE
Aplicación de Técnicas	10%
Puntualidad	9%
Interés	10%
Colaboración	10%
Compromiso	10%
Presentación	10%
Presentación artística de las obras	10%
Dedicación	10%
Pulcritud	10%



EMBELLECIMIENTO DE LAS SILLAS DE DESCANSO DE LA INSTITUCIÓN

TABLA 25

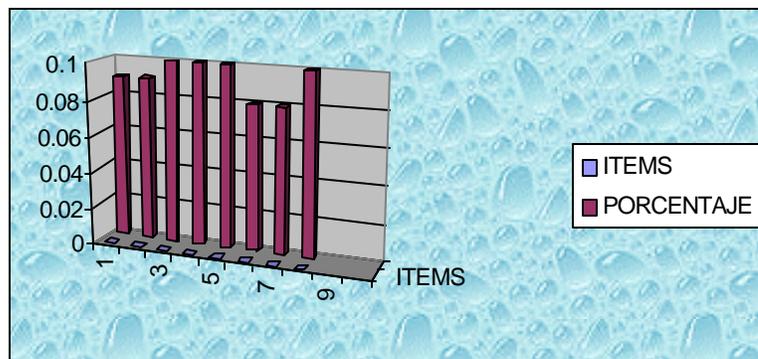
VARIABLES	PORCENTAJE
Puntualidad	7%
Colaboración	9%
Compañerismo	10%
Organización	10%
Interés	7%
Dedicación	10%
Compromiso	9%
Disciplina	10%
Presentación final del trabajo	10%



MÁSCARAS

TABLA 26

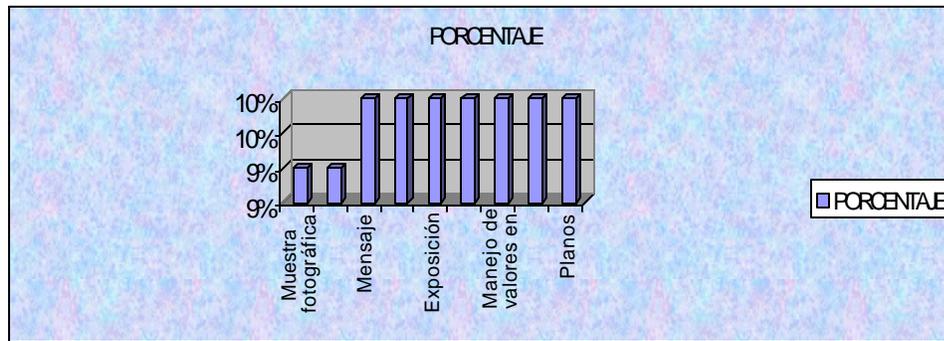
VARIABLES	PORCENTAJE
Elaboración de la máscara	9%
Interés	9%
Dedicación	10%
Disciplina	10%
Manejo de valores en la elaboración de las máscaras	10%
Puntualidad en la entrega	8%
Pulcritud	8%
Compañerismo	10%



FOTOGRAFÍA

TABLA 27

VARIABLES	PORCENTAJE
Muestra fotográfica	9%
Momentos espontáneos	9%
Mensaje	10%
Calidad fotográfica	10%
Exposición	10%
Dedicación	10%
Manejo de valores en las tomas	10%
Encuadre	10%
Planos	10%



TRABAJO CON DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

TABLA 28

MANEJO DE LAS TÉCNICAS

VARIABLES	PORCENTAJE
Lápiz	9%
Vinilo	9%
Carboncillo	10%
Lápices de Colores	10%
Spray	10%
Fotografía	10%

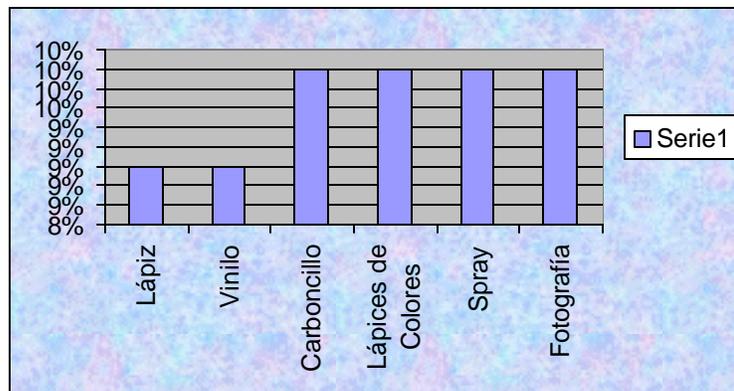
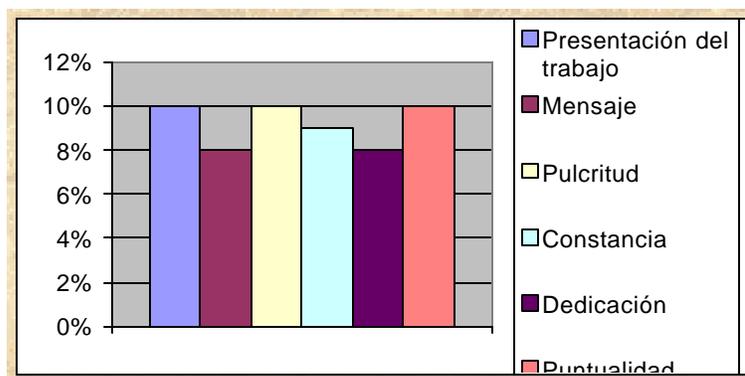


TABLA 29

ELABORACIÓN DEL TRABAJO ARTÍSTICO

VARIABLES	PORCENTAJE
Presentación del trabajo	10%
Mensaje	8%
Pulcritud	10%
Constancia	9%
Dedicación	8%
Puntualidad	10%

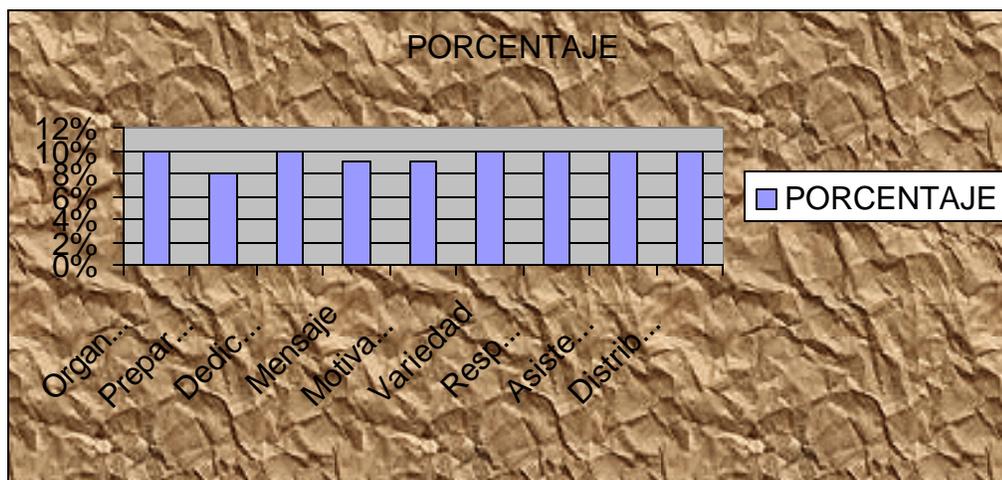


EXPOSICIÓN ARTÍSTICA EN EL CENTRO COMERCIAL CIUDAD TUNAL

TABLA 30

INAUGURACIÓN

VARIABLES	PORCENTAJE
Organización	10%
Preparación del acto	8%
Dedicación	10%
Mensaje	9%
Motivación	9%
Variedad	10%
Responsabilidad	10%
Asistencia	10%
Distribución del tiempo	10%



9.5 Análisis e interpretación de los datos

En este espacio se hizo una comparación de datos obtenidos en las encuestas y evaluaciones mediante gráficas de barras. Se identificaron las tendencias y parámetros a seguir a partir del cálculo sobre la visión general de los datos y en la cual cada valor individual influyó en el resultado.

Se identificaron los valores que más se propiciaron en el desarrollo del proyecto determinando así los avances o logros alcanzados.

9.5.1 logros alcanzados

SALIDAS A DIFERENTES MUSEOS

1. Interés por visitar los patrimonios culturales que existen en la ciudad como son los museos.
2. Reconocimiento del valor que poseen los museos dentro de nuestra identidad nacional.
3. Desarrollo habilidades para la observación y análisis de obras de arte.
4. Desarrollo de habilidades para la expresión oral y análisis mediante la argumentación de la observación de diferentes exposiciones de arte.
5. Fomento de valores como la responsabilidad, la solidaridad y el respeto entre compañeros.
6. Iniciativa hacia la búsqueda de estrategias de solución a los diferentes problemas que afronta la educación artística en la actualidad.
7. Excelente presentación personal, puntualidad, participación, interés compromiso, trabajo en grupo y sobre todo mucho respeto entre los educandos.

MARCHA POR LA PAZ

1. Interés de la comunidad educativa por participar en las marchas.
2. Reconocimiento del valor cultural que poseen las marchas.
3. Los educandos fueron agentes y gestores de paz.
4. Hubo excelente participación, puntualidad, trabajo de pancartas en equipo, compañerismo y sobre todo buen comportamiento.

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA

1. Se estimuló la capacidad de expresión y creación de los educandos.
2. Se mostraron habilidades y destrezas plásticas de los alumnos de la institución y a nivel nacional.
3. Se reconoció la importancia del arte dentro de cualquier institución.
4. Fortalecimiento del arte en la institución.
5. Motivación a los educandos a participar en este tipo de concursos
6. Se dio oportunidad a los educandos de mostrar sus habilidades artístico plásticas no solamente dentro de la institución sino fuera de ella.

7. Se creó un espacio de encuentro artístico no solamente con sus compañeros sino con otros artistas.
8. Los educandos dieron lo mejor de sí para este evento, puede decirse que estuvieron excelentes en: aplicación de las técnicas, interés por participar, colaboración y compromiso entre ellos y dedicación que dieron como resultados obras muy bien presentadas.

EMBELLECIMIENTO DE LAS SILLAS DE DESCANSO DE LA INSTITUCIÓN

1. Se motivó a los alumnos a mantener su segundo hogar en un ambiente agradable, digno de todos y sobre todo a cuidar de su medio ambiente..
2. Colaboración en el cuidado y mantenimiento de las instalaciones de la institución.
3. Se generaron expectativas frente a las posibles alternativas de solución de los problemas que tiene la institución con el embellecimiento de sus locaciones.
4. Se reconoció la importancia de mantener las locaciones de su institución en buen estado.
5. Se fomentó el espíritu de colaboración y ayuda entre sus compañeros, así mismo se observó buena organización del trabajo, dedicación, compromiso y orden; los resultados: una excelente presentación final del trabajo.

TALLERES ARTÍSTICO-PLÁSTICOS: MÁSCARAS

1. Los educandos aprendieron otra forma de expresión artística.
2. Se fortalecieron algunos valores como la justicia, la paz, el compañerismo, el trabajo, entre otros, a través de la elaboración de máscaras.
3. Durante el trabajo en este taller se apreció bastante dedicación, disciplina, responsabilidad y muy buen manejo del tema "valores".

TALLERES CON DIFERENTES TÉCNICAS

1. Aplicación de técnicas y conceptos artísticos en cada uno de los trabajos elaborados.
2. Manifestación de interés sobre la técnica trabajada.
3. Reconocimiento de los elementos que componen una obra de arte.
4. Se asumieron actitudes de compromiso y disciplina en la elaboración del trabajo artístico.
5. Habilidad y destreza en la manipulación de los materiales utilizados.

6. Los educandos hicieron propuestas creativas sobre el tema de los valores.
7. Se identificaron habilidades y destrezas en los educandos.
8. Se rescataron algunos valores patrios, religiosos, de identidad, entre otros, por medio de la expresión plástica.
9. Excelente manejo de los procedimientos pictóricos.

FOTOGRAFÍA

1. Se motivó a los educandos en sus procesos artísticos.
2. Se logró un proceso fotográfico de las diferentes actividades y talleres que los alumnos realizaron.
3. Los educandos vivieron la experiencia, y reunidos en equipos, trabajaron sobre la vida y la muerte, para ello visitaron varios cementerios e hicieron su propia investigación.
4. Realización de un proceso de evaluación del trabajo de los educandos mediante la fotografía.
5. Sustentación del trabajo que se efectuó con los educandos dentro del proyecto de grado.
6. Escogencia del mensaje acertado y nitidez en las tomas fotográficas.

DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN PROYECTO DE EXPOSICIÓN.

- El colegio tuvo proyección en la zona.
- El público se imaginó que la exposición pertenecía a una academia de arte y no a un colegio, por la calidad de las obras, por el excelente manejo del color.
- Los ex-alumnos identificados con la institución sintieron nostalgia de que en su época de estudiantes no se les hubiera hecho una actividad como ésta.
- Los alumnos manifestaron interés y se comprometieron a seguir colaborando en los talleres para la ejecución de las obras, así como para la preparación de los actos culturales.
- La asistencia del público, durante los cuatro días de exposición, fue muy concurrida y hubo expresiones de pesar por tan corto tiempo de presentación de las obras.
- Durante el trabajo de las diferentes obras y del proceso de organización se vivió un ambiente de paz, responsabilidad, comprensión, tolerancia, respeto, unidad, solidaridad, compañerismo, entre otros valores.
- Los resultados de la exposición, dieron pie para que la Directora creara un espacio en la institución para los trabajos relacionados con arte denominado "EL HALL DE LA FAMA".

- Los profesores y directivos nunca se imaginaron que hubiera tan buenos artistas en la institución.
- Este tipo de actividad, de ahora en adelante será una constante en la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe, pues se ha logrado el apoyo de la Directora del plantel.

INFORME FINAL

Cuando se hizo la labor de diagnóstico en la institución se encontraron innumerables problemas relacionados con el comportamiento y con el rendimiento escolar, entre otros. Aunque todos son relevantes se optó por el comportamiento. Se empezaron las observaciones haciendo un análisis de todos aquellos elementos visuales que eran necesarios para determinar el problema.

Fruto de estas observaciones salió a flote el difícil tema de los valores, y surgieron las preguntas ¿qué puede hacerse?, ¿cómo hacerlo?, ¿de qué manera se procedería?. En el fondo, como futuros licenciados en Artes Plásticas, también se deseaba hacer algo en beneficio del arte. Fue cuando se cayó en cuenta que se estaba presentando la posibilidad de matar dos pájaros de un solo tiro: “fortalecer valores a través del arte” . se eligió el grado undécimo porque son educandos que están en una etapa en que se observa la pérdida de valores, donde el joven lucha por identificarse.

Se inició la búsqueda del material de apoyo sobre este complicado y extenso tema, se procedió al diseño y aplicación de encuestas para establecer los conocimientos de la Comunidad Educativa sobre el tema , se hizo el cronograma de actividades y se examinó el presupuesto.

Se plantearon a la Rectora una serie de actividades posibles para ejecutar y ella las aprobó. Cuando estuvo ausente, su mano derecha, la Coordinadora, estuvo a favor de este trabajo y facilitó

muchos caminos con su intervención. Desde el mes de febrero de 1999 se trabajó en la elaboración de obras artístico-plásticas para la exposición pensada para fin de año. En el mes de agosto se dio inicio a las salidas culturales a los diferentes museos de la ciudad, en busca de familiarizar al educando con el arte y la cultura de Colombia y de otras naciones. Se quiso despertar su curiosidad, su iniciativa para expresar, para crear, y se logró.

En un comienzo se pensó que los educandos se aislaban del arte, pero se le facilitaron las herramientas y se penetraron consecutivamente en el ambiente de los museos y las exposiciones; estuvieron afortunados al lograr visitas guiadas por esos escenarios, donde tanto los educadores como ellos lograron un conocimiento más cercano y acertado del arte y la cultura. Ante la presencia del artista frente a su obra, no se negaron a la posibilidad de presuntar lo que todo el mundo quiere saber sobre las obras (DE MANERA INFORMAL LOS EDUCANDOS ENTREVISTARON A GUSTAVO ZALAMEA ACERCA DE SU EXPOSICIÓN "LA PLAZA" UBICADA EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ) .

Pero no sólo se llevaron a los museos, también se les llevó a visitar la Feria de la Tecnología en CORFERIAS, y participaron activamente en la Marcha por la Paz. Trabajaron con entusiasmo en el embellecimiento de las sillas de descanso de la institución, actividad en la que participaron en la elaboración de plantillas relacionadas con temas como la vida, la identidad, al amor y demás. Resolvieron cuestionarios de cada exposición visitada y plantearon sugerencias para próximas visitas; se autoevaluaron y estuvieron pendientes del trabajo por hacer. Investigaron muy poco aunque los temas fueran conocidos y fáciles de manejar.

En la obra de arte que cada uno creó trataron de hacer ver el tema de los valores representando el bien, el mal, el amor, la identidad, la vida, la muerte, el medio ambiente, lo religioso, y los valores que más se fortalecieron fueron: el compañerismo, la amistad, la solidaridad, la responsabilidad, el compromiso, el respeto, el trabajo en equipo, la justicia, la paz, el amor a la vida y a la patria entre otros.

El trabajo de los talleres dio como resultado una serie de obras muy bien elaboradas y en variados procedimientos. Surge el interrogante: ¿por qué hacer caricaturas? , y es que ésta fue una de las mejores ideas para empezar a vincular a los educadores en el proyecto, para reunir a los educandos y propiciar entre ellos el apoyo y la colaboración. En un comienzo los educadores estuvieron reacios a la toma de fotografías para el taller, al final, todos querían participar y deseaban que llegara el día de la exposición para apreciarlas. El taller de aerosol fue toda una novedad, y todos estaban a la expectativa de cómo se hacían este tipo de cuadros. Aquí se vinculó a un exalumno de la institución quién conocía más acerca del tema y podía orientar el taller de la mejor forma.

Todo lo que se hizo mereció destacada atención, pues todas éstas eran partes de un todo, cada actividad, cada taller, perseguía unos fines específicos, unos logros que llevarían a alcanzar los objetivos generales. Puede decirse que la actividad que cierra y globaliza todo el trabajo es la exposición artística "ARTE Y VALORES" , realizada en el Centro Comercial Ciudad Tunal de la ciudad de Santafé de Bogotá (la cual fue divulgada a través de diferentes medios, elaborados por los responsables del evento y con la ayuda de amigos y familiares) , porque en ella pudo apreciarse de todo: las obras realizadas en el transcurso del año sobre el tema valores , las fotografías de las obras tridimensionales realizadas por los educandos y expuestas en el colegio, las obras creadas en los talleres, las fotografías de esos talleres, de las salidas culturales y de las actividades que la institución realiza internamente con los demás grupos de estudiantes. Algo sobresaliente en esta actividad fue la inauguración del evento, donde los educandos se lucieron con sus hermosas voces y bailes.

Puede decirse que se hizo de todo un poco: se pintó, se paseó, se compartió en emparedado, los dulces, el agua, los puestos en los buses, los agobiantes rayos del sol, un lugar en la fotografía y hasta los mismos interrogantes. Todos se cuestionaban: ¿éstos en qué andan? , y la mayor sorpresa se la llevó la Directora que no pudo ver la exposición del colegio (que sirvió como antesala para la que se haría en el Centro Comercial) y aún no había visto la final cuando se encontró en medio de directivos y profesores de los colegios de la zona que la felicitaban por todo ese trabajo y le pedían el traslado del profesor de arte para sus respectivas instituciones.

La Directora quedó complacida con el trabajo, hizo llegar a manos de los realizadores una carta de agradecimiento a la labor efectuada y al profesor de arte lo envió a representar al colegio y a la vez a capacitarse en los cursos: "ES POSIBLE OTRA ESCUELA" ,curso de innovación educativa llevado a cabo por la EPE (ESCUELA PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL) y asesorado por el Ministerio de Educación Nacional, que se estará dictando todos los sábados del presente año, de las 7:00 a las 13:00 horas; el otro curso se denomina : "ASESORÍA PARA BRINDAR ATENCIÓN EDUCATIVA A ESCOLARES CON CAPACIDADES O TALENTOS EXCEPCIONALES" dictado por la Fundación Alberto Merani, curso que se ejecuta con cronograma elaborado de acuerdo a cada talento (pictórico, sociológico, matemático y tecnológico) , de las 7:00 a las 17:00 horas.

Para concluir todo lo dicho, se puede afirmar que se contó con suerte, que fue premio al esfuerzo por hacer las cosas bien. No se sabía qué decir, pues es muy difícil expresar las emociones sentidas producto de los elogios de conocidos, de expresiones verbales del público visitante sobre las obras, era indescriptible ese pequeño sueño hecho realidad, fue sólo un momento, de esos que jamás se vuelven a repetir, porque lo que viene podrá ser mejor o peor, pero nunca igual.

La única verdad, de este trabajo, fue que lo que inició siendo un objetivo secundario se logró de manera sobresaliente con relación al más prioritario: pues aunque los valores se dieron en los diferentes espacios y momentos, y se logró sembrar esa semilla de amor por ellos, el resultado mayor se logró a nivel artístico y lo que se encaminó al fortalecimiento de valores a través del arte, resultó llevando a fortalecer el arte en la institución.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Por algo puede decirse que la profesión del educador, a pesar de todo es gratificante y noble, pero ésta tiene un precio muy caro, inalcanzable, al que sólo unos cuantos pueden llegar y en el que para innumerables personas hay opción, con la desgracia que muchos se quedan en el camino. Es que ser educador, requiere de verdad un trabajo perseverante, esfuerzo, devoción, exige entrega con amor, sin medir el tiempo y lo que se da, sin cobrar el minuto que se pasa, más bien tratando de llegar antes que después.

En el ámbito educativo se observan miles de inconvenientes, y ayudar, o por lo menos, hacer el intento de solucionar alguno, resulta una experiencia positiva y innovadora, que causa impacto en el contexto donde se trabaje así mismo como hayan sido las ganas y los deseos de sacarla adelante, pues como bien es sabido son pocos los que intervienen haciendo suyos los problemas de los demás.

Los educandos son los más difíciles de manejar en este largo cuento, pero afortunada o desafortunadamente sin ellos no hay proceso educativo y ¿qué sería del mundo sin educación?, los educandos ocupan el lugar central y debe respetársele ese puesto privilegiado, como quien dice el educador debe saber que su labor consiste en orientar a ese niño o a ese joven para ayudarlo a formar integralmente y para hacer de su profesión algo gratificante y digno de admirar, es lo que se ha podido comprobar en todo este tiempo de labores, donde se han echado a la cesta de la basura los regaños y las palabras que hacen doler, donde se ha dejado de imponer y de ser autoritarios brindando al estudiante la oportunidad de elegir lo que desea hacer pero eso sí, exigiendo de él compromiso y responsabilidad, mucha constancia y valoración de lo que hace.

Se pudo observar que en la solución de problemas, vale más el ejemplo del que seamos portadores que las mismas palabras, pues el educando siempre se cuestiona sobre cómo hace el educador para cumplir con tantas obligaciones distintas al tiempo y sin quejarse, sobre cómo asume retos que parecen irrealizables pero en los cuales deposita toda su confianza y sale adelante.

Si el educador asimila las cosas con calma y es más justo, más justos serán los resultados que obtenga. Aliviana el camino el saberse dirigir al educando, saber pedirle un favor, ayudarlo a salir de dudas, escucharlo a tiempo, quitando de por medio esa gran muralla que lo aparta del educando, saber entender que sin dejar de ser educador se puede también ser amigo, amigo que escucha problemas, que entiende razones, que presta no sólo el hombro para llorar sino que comparte esos sentimientos.

Cuando hay compromiso, trabajo en equipo, colaboración de educadores, directivos, padres de familia y sobre todo un grupo de estudiantes dispuesto en todo momento a servir, las cosas no pueden salir mal. Los autores de este proyecto dieron todo de sí, trabajo, investigación, esfuerzo, y pagaron el duro precio por vivir la experiencia, pero obtuvieron logros, que aunque pocos dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Las ideas que vinieron bien concebidas, por difíciles que aparentaran ser nunca fueron rechazadas, todo lo que se quiere lograr se consigue, si hay recursos físicos, humanos, económicos y grandes deseos de hacer las cosas bien, pero exige trazarse metas, hacer planeación, cronogramas conseguir presupuesto y si se logra sensibilizar a los que nos rodean en el ambiente de trabajo que hemos elegido-

Quienes deseen emprender una meta como ésta, tendrán que trabajar constantemente, sacrificando días de descanso, horas de sueño, y hasta a la familia; vencer cada pequeño inconveniente pensando positivamente, sin renunciar, porque no todo es color de rosa; no debemos adherirnos a la pirámide de los fracasados y ante todo lograr con anticipación el apoyo económico,

puede ser de la institución, en cuanto al aporte de materiales de trabajo, y dinero en efectivo para el desplazamiento de los grupos fuera de la institución.

Cuando se trabaja honestamente en busca de metas, algo se alcanza, así sean errores para después no volverlos a cometer, se logra lo propuesto o algo secundario, así mismo, se ganan críticas, ojalá todas fueran positivas, pero esto no es posible porque también hay personas malintencionadas y envidiosas que no valoran lo que se hace, y se debe estar preparado para todo.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO A. Marilú. Técnicas de expresión y comunicación para el desarrollo de la creatividad del niño en la edad escolar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1991.

ALVAREZ MASSI, Pedro. Los Valores. Cap. III. Documentos del CEP y la Secretaría de Educación de Cundinamarca. Bogotá: Editorial Picasso. 1990.

BOROBIO, Luis. El Arte Expresión Vital. Universidad de la Sabana. S.f.

BULLA P. Ramón. Lecciones de Ética General para Educadores. Edición Preliminar. Universidad de la Sabana. Colombia. 1990.

CARRILLO B. Aurelio y ÁLVAREZ C. Pedro de J. Los Valores el reto de hoy. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1996.

CHEVALIER, Jean. El Diccionario de los Símbolos. Editorial Herder. Barcelona España. 1995.

Compendio Didáctica Especial. Universidad de la Sabana.

Compendio. ASESORÍA PERSONALIZADA. Universidad de la Sabana.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, 1991. .

CORTINA, Adela. El Mundo de los Valores. Editorial El Buho. Santafé de Bogotá. 1997.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Santillana . Ediciones UNESCO. España. 1996.

DEWEY, John. El niño y el programa escolar. Mi credo Pedagógico. Segunda Edición. Ed. Losada. S. S. Buenos Aires.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO GRIJALBO. Ediciones Grijalbo. Barcelona España. 1986.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO. Plaza y Janés. (s.f.)

DIDÁCTICA GENERAL. Universidad de la Sabana. Bogotá. 1987.

FERNÁNDEZ DE CORDOVA, Pilar. Treinta Temas de iniciación Filosófica. 2da Ed. Universidad de la Sabana. Colombia. 1991

FLORIAN, B. Sandra. Estrategias para incrementar la Creatividad. Sistema dinámico, integral y gradual del pensamiento creativo. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1997.

FORERO DE FORERO, Aurora y TAMÉS GARCÍA, María Adela. Historia de la Pedagogía II. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santefé de Bogotá. 1995.

FRANCO, M.aría C., Otro. Hacia una educación ambiental desde la persona. Segunda Ed. Santafé de Bogotá. 1996.

FRANCO, María C. Y ROSALES, María. Aracelly. Didáctica General. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995.

FREUD, Sigmund. Nuevas aportaciones al psicoanálisis. Obras completas II. Madrid. Orbis S.A. 1968.

GARCÍA FRANCO, Clara I. Documentos de las Lecturas de Desarrollo Creativo. Bogotá. 1986.

GUTIÉRREZ, A. María del C. Y MÁSMELA V. María I. CURRÍCULO. Ed. Preliminar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995.

ISAAC, Fernando. Psicología. Un enfoque para educadores. Tercera Ed. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. 1995.

KOHLBERG, L. Psicología del desarrollo moral. Bilbao. Desclée de Brouwer, 1992.

Ley General de la Educación. LEY 115 de febrero 8 de 1994.

MICROSOFT CORPORATION. Enciclopedia Encarta 1998. "Caricatura".

..... Enciclopedia Encarta 1998. "Fotografía".

..... Enciclopedia Encarta 1998. "Pintura".

MONTENEGRO A. Ignacio Abdón. Civismo, Urbanidad y Valores Humanos. Magisterio. Santafé de Bogotá. 1999.

NÉRICI G. Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica decimosexta Edición. Kapelusz. Buenos Aires Argentina. 1969.

PAPALIA, Diane. OLDS, Sally. EL DESARROLLO HUMANO . Cuarta Edición. Mc Graw Hill. Santafé de Bogotá. 1992.

PIAGET, J. El criterio moral en el niño. Barcelona. Antropos. 1971. Seis estudios de psicología. Bogotá: s.n. 1990.

PUENTES DE FORERO, Leonor. Fundamentos de Educación Estética. Bogotá. ITUC_ICFES 1986.

RAWLS, John. La teoría de la Justicia. Madrid. F.C.E., 1978.

REVISTA EDUCACIÓN Y CULTURA. N° 14. Bogotá. 1988.

RIVERA B. Leonardo. M. INNOVACIONES EDUCATIVAS. Anexo Pedagógico. Santafé de Bogotá . 1998.

ROSELLO, A.P. Escuela y Valores. La educación moral. Madrid. CCS., 1995.

ROSENTAL, M.M. Otro. Diccionario Filosófico. Ediciones nacionales. Bogotá, (s.f.)

SKINNER, B.F. Más allá de la libertad y la dignidad. Barcelona: P.S. Editorial. 1973.

TAMÉS GARCÍA, M. Adela. El Desarrollo Humano. Un reto de nuestro tiempo hacia el siglo XXI. Filosofía de la educación. Universidad de la Sabana. 1994.

VIGOTSKY, Didáctica Especial. Compendio. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá. (s.f) .

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. DICCIONARIO DE PALABRAS USADAS POR LOS EDUCANDOS Y ELABORADO POE ELLOS MISMOS.

ANEXO 2. FOTOGRAFÍAS DE OBRAS BIDIMENSIONALES, ENSAMBLES E INSTALACIONES ELABORADAS POR LOS EDUCANDOS SOBRE EL TEMA VALORES.

ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LOS EDUCANDOS PARA SUS RESPECTIVOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

ANEXO 4. ALGUNAS FORMAS DE DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN "ARTE Y VALORES".

ANEXO 5. ENCUESTA PARA EDUCANDOS.

ANEXO 6. ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.

ANEXO 7. ENCUESTA PARA EDUCADORES Y DIRECTIVOS.

ANEXO 8. AUTORIZACIÓN DE PADRES PARA SALIDAS CULTURALES.

ANEXO 9. GUÍA DE VISITA AL MUSEO, GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EDUCANDOS.

ANEXO 10. ESTOS SÍMBOLOS DE LA PAZ SON HERMOSOS...

ANEXO 11. LA SATISFACCIÓN QUE NOS PROPORCIONA ESTE TRABAJO...

ANEXO 1

DICCIONARIO DE PALABRAS USADAS POR LOS EDUCANDOS Y ELABORADO POR ELLOS MISMOS

A METROS: A distancia

MECATO: Comida

AGONÍA: Una queja

METER: Fumar Marihuana

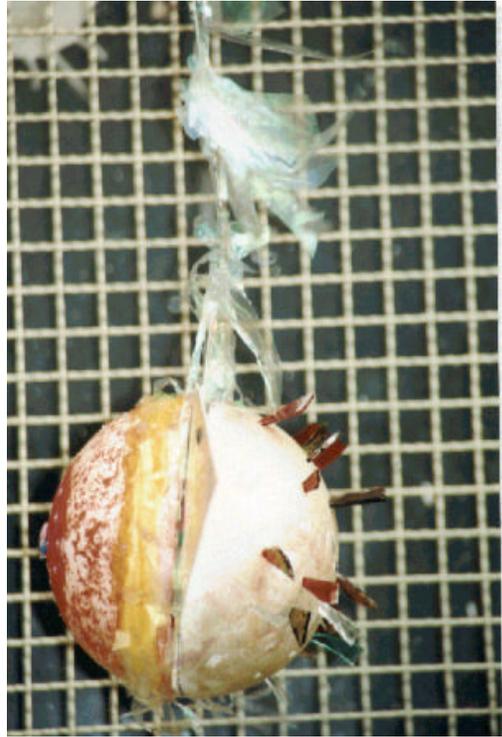
AJISOZO: Chismoso

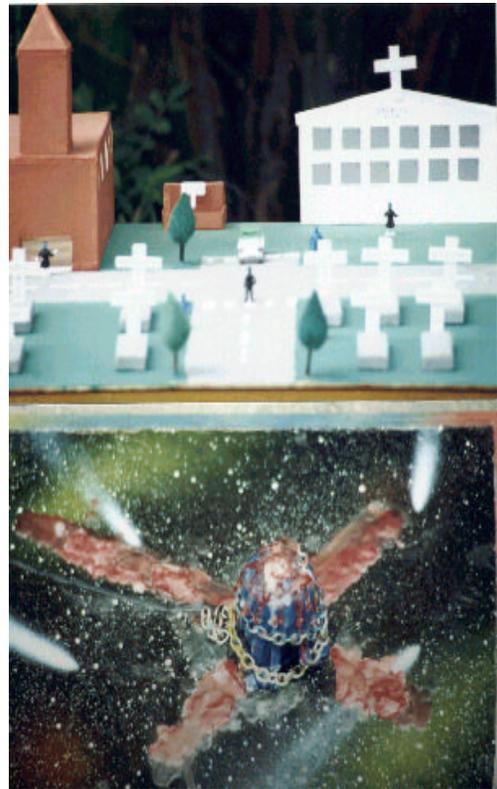
MI CARNE: Novia

ARRECHO: Excitado sexualmente	NENA: Mujer
BALCEO: Burla	OH: O Key
BANDERA: Llamativo	OPEN THE PARCH: adiós
CASPA: Cansón	PAILA: No se puede
COSCORRIAS: Atrevidos	PARCE: Amigo
CUCHA: Mamá	PARCERO: Amigo
CUCHO: Papá	PELAO: Niño
CHANDA: Feo	PICHURRIA: Prostituta
CHIMBA: Chévere	RANCHO: casa
CHÚCARO: Policía	ROSCÓN: Homosexual
CHUMBIMBA: Dar puñaladas	SEBA: Feo
CHUPAMELCULO: Retar	SEVERA: Extravagancia
HUZO: Almacén	SIECEMIL: Número Cualquiera
EN TOS QUE: Saludo	TOTE: Revólver
FARISEO: Traicionero	VACANO: Bueno
LA LLEVA: La paga	VASCA: Gorra
LLAVE: Amigo	VIAJADO: Robo

ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS DE OBRAS BIDIMENSIONALES, ENSAMBLES E INSTALACIONES ELABORADAS POR EDUCANDOS SOBRE EL TEMA VALORES Y QUE FUERON EXPUESTAS EN EL COLEGIO.

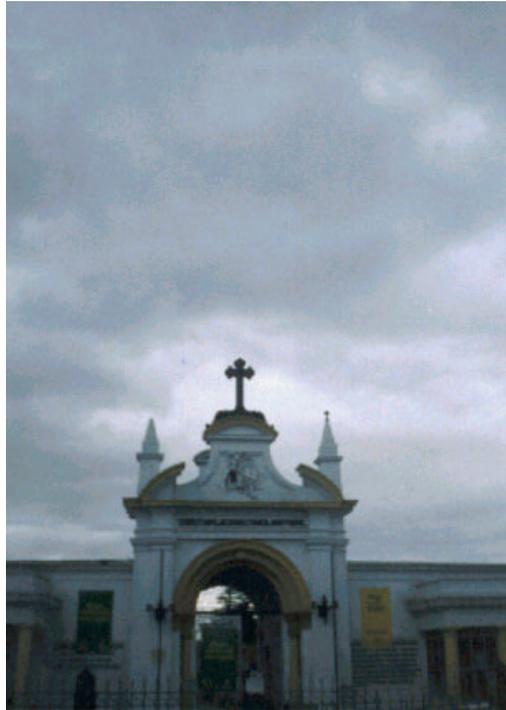




ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LOS EDUCANDOS PARA SUS RESPECTIVOS TRABAJOS ARTÍSTICOS







ARTE Y VALORES

La exposición "Arte y Valores" muestra un conjunto de obras creadas por los educandos de la Unidad Básica Rafael Uribe Uribe, centro educativo oficial orientado bajo principios de participación, autocontrol, convivencia social, creatividad e investigación; en busca de la formación integral de la persona humana.

Las obras son fruto del trabajo de talleres y clases de arte enfocadas en los valores tales como: la vida, la paz, responsabilidad, libertad, igualdad, justicia, solidaridad, tolerancia, respeto e identidad que no solo se observan en el tema de la composición si no que lo más importante es que se dieron positivamente en el ambiente de trabajo con los estudiantes.

Los valores enriquecen al ser humano, orientan su pensar, su sentir y actuar; le dan sentido a su vida. Esta inquietud por los valores y la moral de la juventud es una preocupación que debe acompañarnos a todos, pues tenemos en nuestras manos la posibilidad de influir y fortalecerlos para que en el nuevo milenio el hombre sea más justo.

Arte y valores busca hacer una crítica a éste mundo enfermo de violencia, donde se observa pérdida de la identidad, del respeto por la vida y por la libertad.

**Padres, maestros y compañeros
somos la fuente de los valores.**

**Intentamos ser excelentes modelos:
"enseñando con ejemplo, motivando y
orientando logramos más que
imponiendo".**



"SUMERGETE EN EL MUNDO...
DE LOS VALORES"
ULTIMA EXPOSICION ARTISTICA DEL MILENIO
CENTRO COMERCIAL CIUDAD TUNAL
ALEXANDER CORREDOR Y EUNICE CHAPARRO
INVITAN A LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION

NOVIEMBRE 18 DE 1999. HORA: 3:00 P.M.

UNIDAD BASICA RAFAEL URIBE URIBE
JORNADA MAÑANA

NOMBRE: _____
TEMA: _____
TITULO: _____
PROCEDIMIENTO: _____
" Los valores son cualidades que nos permiten acondicionar el mundo, hacerlo habitable"
Adela Cortina.
RESPONSABLES: ALEXANDER CORREDOR Y EUNICE CHAPARRO



SUMERGETE EN EL MUNDO DE LOS VALORES



ÚLTIMA
EXPOSICIÓN
ARTÍSTICA
DEL MILenio.



Centro Comercial
Ciudad Tunisi.
Noviembre 18 al 21
de 1998.



ANEXO 5

UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE .

JORNADA DE LA MAÑANA



ENCUESTA PARA EDUCANDOS

TEMA: Valores Éticos, Político–sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la comunidad uribista.

OBJETIVO: Identificar qué conocimientos posee el educando sobre los valores Éticos, Político–sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la institución y que forman parte de la realidad del ser humano.

POR FAVOR CONTESTE SINCERAMENTE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO



Llene los datos solicitados:

NOMBRE COMPLETO _____

EDAD _____ SEXO _____ GRADO _____ FECHA _____

CONTESTA SIN TEMOR, LOS DATOS QUE TU APORTES SON INFORMACIÓN CONFIDENCIAL Y MUY INDISPENSABLE PARA OBTENER UN DIAGNÓSTICO REAL SOBRE EL TEMA PLANTEADO.



Escriba sobre la línea:

1. Para ti qué son los valores?. _____

2. Menciona algunos valores que debe poseer todo ser humano? _____

3. Crees que los valores se han perdido en la institución?. SI___NO___ Por qué? _____

4. Cuáles valores crees que se han perdido?. _____

5. Quiénes piensas que son los culpables de que se pierdan?. _____

6. Cómo podemos fortalecerlos? _____

7. El Colegio esta colaborando en el fortalecimiento de los valores?. SI___ NO___ Cómo?.

8. Te preocupas por fortalecerlos?. SI___ NO___ Cómo?.

9. Crees que los valores son importantes?. SI___ NO___ Por qué?.

10. De qué manera te comprometes a fortalecer los valores en tu vida personal?.

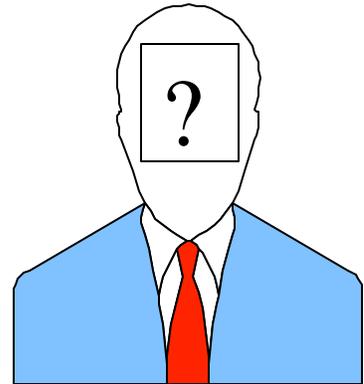


REFLEXIÓN

RECONOZCO MIS VALORES

PIENSO QUE YO:

- ___ 1. Soy franco y leal en mis relaciones.
- ___ 2. Me integro fácilmente con los demás.
- ___ 3. Soy consciente de mis propios sentimientos y los valoro.
- ___ 4. Aprecio a los demás por mostrarse como son
- ___ 5. Prefiero ser yo mismo a fingir lo que no siento.
- ___ 6. Lucho por las metas que me propongo.
- ___ 7. Soy justo en mis determinaciones.
- ___ 8. Soy colaborador con quien me necesite.
- ___ 9. Valoro la experiencia humana por sobre todas las cosas.
- ___ 10. Me preocupo por mi presentación personal.
- ___ 11. Respeto los símbolos patrios.
- ___ 12. Arriesgarías tu vida por salvar la de tu prójimo.



En el inventario se presentan 12 valores de la persona humana, complételo teniendo en cuenta que ellos son aplicables a usted. Coloque un 1, para significar "casi nunca", un 2, para significar "algunas veces". un 3, para significar "generalmente".

SABÍAS QUE ...



Un valor es la asignación de una función de utilidad a una cosa. La función de utilidad de una cosa está asociada al beneficio que nos presta. Valorar algo es asignarle una función de utilidad. La función de utilidad de una cosa no siempre es la misma de una persona a otra.

Los valores se pueden clasificar en grandes categorías: Éticos, Políticos-sociales, Naturales y Estéticos.

ÉTICOS: Relacionados con la dignidad humana como el bien, la franqueza, la fidelidad y la honestidad.

POLÍTICO-SOCIALES: Contribuyen a la convivencia del hombre en sociedad como la justicia, la paz, la igualdad, la libertad y la democracia.

NATURALES: Indispensables para la supervivencia del hombre como el calor del sol, la luz, el aire, el agua y en fin los componentes de la naturaleza que constituyen el ambiente en el cual se desarrolla la vida.

ESTÉTICOS: Relacionados con la belleza como la armonía y la coherencia.

“Los valores humanos son una categoría que se ha definido últimamente para significar el valor que tienen las actitudes humanas”.

ANEXO 6

UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE

JORNADA MAÑANA

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA



TEMA: Valores Éticos, Político–sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la comunidad en su conjunto.

OBJETIVO: Identificar qué conocimientos posee el educando sobre los valores Éticos, Político–sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la institución y que forman parte de la realidad del ser humano.

POR FAVOR CONTESTE SINCERAMENTE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO



Llene los datos solicitados:

NOMBRE COMPLETO _____

EDAD _____ SEXO _____ FECHA _____

CONTESTE SIN TEMOR, LOS DATOS QUE USTED APORTE SON INFORMACIÓN CONFIDENCIAL Y MUY INDISPENSABLE PARA OBTENER UN DIAGNÓSTICO REAL SOBRE EL TEMA PLANTEADO.



Escriba sobre la línea:

1. Para ti qué son los valores?. _____

2. Menciona algunos valores que debe poseer todo ser humano _____

3. Crees que los valores se han perdido en la institución?. SI___NO___ Por qué?.

3. Cuáles valores crees que se han perdido?. _____

4. Quienes piensas, que son los culpables de que se pierdan _____

5. Cómo puedes fortalecerlos en ti mismo y en tus hijos?. _____

6. El Colegio esta colaborando en el fortalecimiento de los valores?. SI___ NO _____

7. Te has preocupado por fortalecerlos?. SI___ NO___ Cómo?. _____

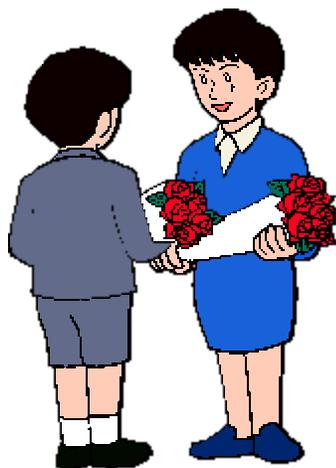
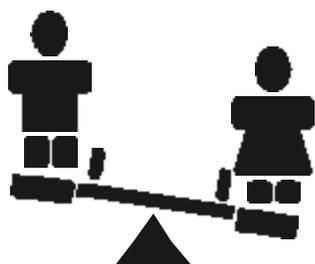
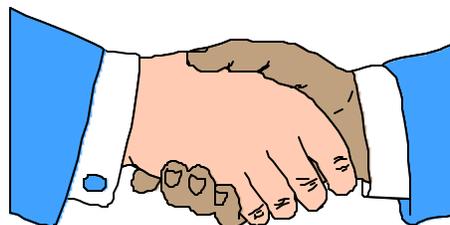
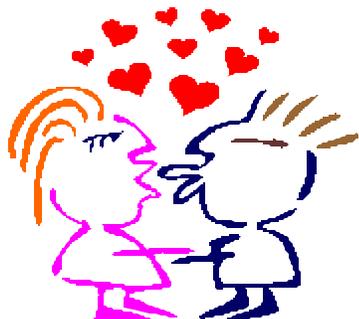
8. Crees que los valores son importantes?. SI___ NO___ Por qué?. _____

10. De qué manera te comprometes a fortalecer los valores en tu vida personal? _____



IDENTIFICO VALORES

Teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos en el cuadro anterior, identifica el valor a que corresponde cada imagen:



ANEXO 7

UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE .

JORNADA MAÑANA

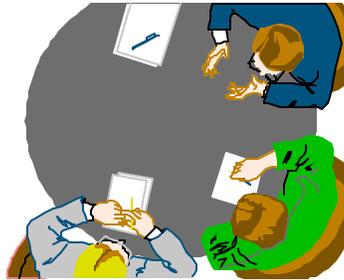


ENCUESTA PARA DOCENTES Y DIRECTIVOS

TEMA: Valores Éticos, Político–sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la comunidad uribista.

OBJETIVO: Identificar qué conocimientos posee el educando sobre los valores Éticos, Político–sociales, Naturales y Estéticos que se han ido perdiendo en la institución y que forman parte de la realidad del ser humano.

POR FAVOR CONTESTE SINCERAMENTE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO



Llene los datos solicitados:

NOMBRE COMPLETO _____

EDAD _____ SEXO _____ AREA _____ CARGO _____ FECHA _____

CONTESTE SIN TEMOR, LOS DATOS QUE USTED APORTE SON INFORMACIÓN CONFIDENCIAL Y MUY INDISPENSABLE PARA OBTENER UN DIAGNÓSTICO REAL SOBRE EL TEMA PLANTEADO.



Escriba sobre la línea:

1. Para ti qué son los valores? _____

2. Menciona algunos valores que debe poseer todo ser humano _____

3. Crees que los valores se han perdido en la institución?. SI___NO___ Por qué _____

4. Cuáles valores crees que se han perdido? _____

5. Quienes piensas, que son los culpables de que se pierdan? _____

6. Cómo puedes fortalecerlos en ti mismo y en tus educandos?. _____

7. El Colegio esta colaborando en el fortalecimiento de los valores?. SI___ NO___ Cómo?

8. Te has preocupado por fortalecerlos? _____

9. Crees que los valores son importantes?. SI___ NO___ Por qué?. _____

10. De qué manera te comprometes a fortalecer los valores en tu vida personal? _____



ANEXO 8

UNIDAD BÁSICA RAFAEL URIBE URIBE

AUTORIZACIÓN DE PADRES DE FAMILIA PARA SALIDA A LOS MUSEOS

CIRCULAR NÚMERO _____

FECHA: _____

Señores Padres de Familia:



Con el propósito de fortalecer los valores estéticos, éticos, morales y político-sociales se han programado una serie de visitas a algunos museos de la ciudad de Santafé de Bogotá con los educandos del grado undécimo por lo cual solicitamos su aprobación.

VISITA AL MUSEO _____

FECHA: _____ HORA DE SALIDA: _____ HORA DE LLEGADA: _____

Autorizo a mi hijo: _____ GRADO _____

Firma del padre de familia: _____

Agradeciendo su gentil su colaboración.

Josué A. Corredor R.
PROFESOR DE ARTE

Beatriz García G.
RECTORA

ANEXO 9

GUÍA DE TRABAJO VISITA AL MUSEO



Museo, institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la educación y entretenimiento del público.

Historia de los museos: *Museum* es una palabra latina, derivada del griego *mouseion*, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve musas. Hasta el renacimiento no se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos .

Funciones del personal de los museos: Puesto que los museos existen para coleccionar, conservar, estudiar e interpretar diferentes objetos, sus colecciones deben formarse de acuerdo con objetivos y normas de calidad bien definidas. Los objetos elegidos, siempre que sea posible, deben ser obras originales, y aptos para la exhibición, para el estudio, o para ambas cosas. Deben estar documentados con información bien organizada y asequibles, estar asegurados y se debe evitar su destrucción o deterioro.

El personal profesional del museo lo componen conservadores, bibliotecarios, diseñadores y conferenciantes. Algunos museos también cuentan con personal especializado en el área educativa. Trabajar en un museo está reconocido internacionalmente como profesión y requiere cierto nivel de educación y formación académicas, que dependen de la función que se vaya a realizar .

Interpretación: Entre las actividades educativas, uno de los objetivos principales de los museos contemporáneos es la interpretación de las colecciones mediante muestras permanentes y exposiciones especiales, programas para escolares en sus colegios o en el museo, visitas guiadas por el personal del museo o por especialistas, conferencias y recorridos para adultos, programas de televisión y radio, proyección de películas y representaciones artísticas. Muchos museos prestan objetos con cierta frecuencia a otras instituciones para exposiciones y también organizan muestras itinerantes para visitar otras ciudades y difundir así sus pertenencias. Estas actividades hacen que los temas especializados estén a disposición de un público más amplio.

Los museos de arte suelen publicar catálogos de sus colecciones y exposiciones, a menudo ilustrados y con información sobre la apariencia física, la historia y, si lo consideran conveniente, la función que desempeñan los objetos. En cambio, pocos museos de ciencias y de historia hacen lo mismo. Los museos de las escuelas universitarias y de las universidades desarrollan una actividad educativa mediante sus publicaciones, exposiciones y colecciones.

La mayoría de los museos importantes crean y mantienen bibliotecas para la investigación y documentación de las colecciones. También cuentan con instalaciones independientes para las colecciones de diapositivas. Muchos museos —el Museo Británico, por ejemplo— comenzaron siendo al mismo tiempo bibliotecas y colecciones de objetos.

El personal de una biblioteca de museo da entrada y clasifica el material para uso del personal y de los investigadores, y si el personal de la biblioteca y el espacio lo permiten, para el público. Por lo general los bibliotecarios tienen un título académico y a menudo se les exige una formación específica en algún tema .

Adquisición: Las colecciones de ejemplares de historia natural y de objetos arqueológicos y etnográficos se suelen adquirir como consecuencia del trabajo de campo. En la formación de otro tipo de colecciones son importantes los legados y las donaciones. La compra de ejemplares o de obras artísticas es una forma muy costosa de aumentar los fondos, sobre todo por la dificultad cada vez mayor de encontrar obras de primera categoría en el mercado. Una vez adquirida por el museo, a la pieza (o en ocasiones, a la colección completa) se le da un número de entrada único. El objeto se marca de forma clara con este número de modo que sea visible pero que no afecte a su apariencia o condición.

Además de un catálogo completo de los fondos del museo realizado por el departamento de registro general, los departamentos específicos realizan catálogos de los objetos de los que tienen responsabilidad directa y recogen información que describe o documenta cada objeto de la forma más completa posible: dibujo o fotografía, referencias bibliográficas pertinentes, informe de las condiciones en el momento de su adquisición, dimensiones de la pieza, y fuente y fecha de adquisición. Muchos museos utilizan bases de datos para agilizar el almacenamiento y utilización de la información del catálogo.

Organización del museo: En la actualidad, los museos, como organizaciones no lucrativas, están gestionados por un consejo de administración. Sus miembros son elegidos por sus dotes profesionales y de gestión y tienen a su cargo los bienes del museo. Los administradores forman un organismo político que también toma decisiones sobre las adquisiciones (siguiendo las recomendaciones del director), cuida del edificio y de la contratación del personal, y tiene a su cargo los presupuestos, la captación y la inversión de los fondos económicos del museo.

ACTIVIDAD CULTURAL



OBJETIVO: Fortalecer valores como el compañerismo, la sensibilidad estética, la identidad nacional entre otros.

MUSEOS A VISITAR: _____

RESPONSABLES: Eunice Chaparro y Josué A. Corredor

PARTICIPANTES: Alumnos del grado undécimo (25) La Unidad Básica Rafael Uribe Uribe.

Una de las actividades de nuestro trabajo de grado es la visita a varios museos de Santafé de Bogotá en busca de fortalecer algunos valores perdidos en la comunidad educativa de la institución.

Esta guía pretende orientar al alumno sobre el ejercicio que desarrollará a partir de la visita al museo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Observa cada una de las obras expuestas en los diferentes museos.

1. Cómo se llama la exposición observada?
2. De cada uno de los museos visitados escoge la obra que más te gustó. Por qué? Quién la elaboró?.
- 3.Cuál fue el título que más te impactó?. Por qué?.
4. Escriba la frase que más te llamó la atención? Por qué?.
5. Relaciona un hecho de la actualidad con la obra seleccionada.
6. El grupo de artistas observados de cada museo maneja algún tema en común? SI____NO____ Cuál?
7. Cuáles materiales predominaron en las obras observadas?.
8. Cómo fue tu reacción ante cada una de las obras elegidas?.
9. Qué aspectos positivos y negativos encontraste en cada una de las exposiciones?.
10. Formule propuestas que enriquezcan próximas visitas.
11. Qué preguntas te surgieron de cada exposición?.
12. Evalúa esta salida a los museos de 1 a 10, y justifique su respuesta.

ANEXO 10

ESTOS SÍMBOLOS DE LA PAZ SON HERMOSOS, PERO LO SERÁN AÚN MÁS CUANDO DEJEN DE ESTAR PINTADOS O ESCRITOS Y SE ADHIERAN DE VERDAD A NUESTRO SER, PASANDO A CONVERTIRSE EN UNA CONSTANTE DE LA VIDA DE TODOS LOS HOMBRES





ANEXO 11

LA SATISFACCIÓN QUE NOS PROPORCIONA ESTE TRABAJO ES HABER HECHO FRUCTIFICAR Y ESTRECHAR LOS LAZOS DE COMPAÑERISMO Y AMISTAD ENTRE LOS EDUCANDOS







