

Competencias En Arte Educación

Autor: Jesús Eliécer López Díaz

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**Chía – Cundinamarca
2000**

Competencias En Arte Educación

**Trabajo De Grado Presentado Para Optar El
Titulo De
Licenciado En Artes Plásticas**

Autor: Jesús Eliécer López Díaz

Asesor: Leonardo Rivera Bernal

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

**Chía – Cundinamarca
2000**

Directivas

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina De Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora De Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad De Educación	: Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento De Artes Plásticas	: Doctora Olga Lucía Olaya

Agradecimientos

A todos los que de alguna manera colaboraron con el desarrollo de este proyecto.

A Leopoldo Cabrera.
Rector FCSBT.

Doctora Olga Lucia Olaya

A Leonardo Rivera

DEDICATORIAS

Para mis padres, Josefina y Mario y a Diego Mario – mi hermano- los esfuerzos, algunas veces no son en vano.

Para Oscar Y Juan Diego, que apenas comienzan

Para Sebastián.
OSB

CONTENIDO

<u>CONTENIDO</u>	6
<u>CONTEXTO</u>	8
1. <u>UBICACIÓN</u>	8
2. <u>HISTORIA</u>	8
3. <u>OBJETIVOS:</u>	9
4. <u>IDEAL DE FORMACIÓN</u>	10
1. <u>PERFIL DEL (DE LA) ESTUDIANTE</u>	11
5. <u>PERCEPCIÓN DEL ENTORNO</u>	12
1. <u>PLANTA FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN</u>	15
<u>COMPETENCIAS EN ARTE EDUCACIÓN</u>	18
1. <u>ESCUELA, COMPETENCIAS Y ARTE EDUCACIÓN</u>	21
<u>desde lo visual</u>	21
1. <u>IMPLICACIONES EN LA DIDÁCTICA:</u>	25
2. <u>RELACIÓN ENTRE ARTE Y LECTURA:</u>	29
2. <u>¿MUCHA TEORÍA Y POCAS PRÁCTICAS?</u>	35
<u>Talleres</u>	35
1. <u>METODOLOGÍA:</u>	36
<u>LA LECTURA FONÉTICA:</u>	37
<u>DECODIFICACIÓN PRIMARIA Y DECODIFICACIÓN SECUNDARIA:</u>	39
<u>DECODIFICACIÓN TERCIARIA:</u>	39
<u>INSTRUMENTOS</u>	45
1. <u>INFORMES EVALUATIVOS SOBRE CURRÍCULO 1999</u>	45
2. <u>CUADRO DE LOGROS Y DIFICULTADES</u>	47
3. <u>PLANEACIÓN, FECHA Y PROGRESO DE LAS ACTIVIDADES.</u>	48
<u>PROGRESO DE LAS ACTIVIDADES.</u>	49
4.	49
5. <u>APUNTES SOBRE LAS ACTIVIDADES.</u>	50
5. <u>APUNTES SOBRE LAS ACTIVIDADES.</u>	51
5. <u>APUNTES SOBRE LAS ACTIVIDADES.</u>	52
6. <u>ENCUESTA SOBRE ASPECTOS FÍSICOS Y PEDAGÓGICOS DE LA</u> <u>INSTITUCIÓN.</u>	53
7. <u>TABLAS</u>	56
<u>TABLA 1 EVALUACIÓN DE INSTALACIONES:</u>	56
<u>TABLA 2 - RESPECTO AL AULA DE CLASE</u>	56
<u>TABLA 3 - RESPECTO A LAS INSTALACIONES DEL COLEGIO:</u>	57

<u>TABLA 4 - ASPECTO DIDÁCTICO</u>	57
<u>CONSIDERACIONES FINALES</u> -----	58
<u>ANEXOS</u> -----	60
<u>1. PLANO, PLANTA FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN.</u>	60
<u>BIBLIOGRAFÍA</u> -----	61

CONTEXTO

1. UBICACIÓN

La fundación colegió san Benito de Tibatí está ubicada en el barrio Verbenal (cr. 35. #188 a - 31), y su zona de influencia abarca desde la autopista norte hasta la carrera séptima y de sur a norte desde el barrio Nueva Selandia (177 con Autop. Norte) hasta Makro norte (193 con Autop. Norte)

2. HISTORIA

Los monjes del Monasterio Benedictino de Tibatí (Colegio San Carlos), fundaron en 1979 una institución sin ánimo de lucro denominada Colegio San Benito de Tibatí; para esta época la comunidad necesitaba de un centro de formación técnica que respondiera a las necesidades básicas de ocupación de los jóvenes de una población que crecía aceleradamente. La construcción de la planta física se inició en Septiembre de 1978 y se terminó en 1981.

A partir de entonces todos los integrantes de la comunidad educativa disfrutaban de unas instalaciones modernas, sobrias y acogedoras: Confortables oficinas de administración, pasillos de circulación, jardines y zonas verdes, amplios salones de clase, laboratorios de ciencias, talleres de tecnología (Electricidad y Electrónica), aula de informática, campos deportivos de Baloncesto, fútbol y Voleibol, aula múltiple, sala de maestros, biblioteca, oficina para los (as) exalumnos (as) y parqueaderos.

En Julio de 1999 se inauguró el salón de audiovisuales que complementa la planta física. En estos años se han venido consolidando los principios trascendentales que giran en torno a la formación y búsqueda de personas que acojan a <<JESUCRISTO COMO MODELO DE VIDA >> y sean <<CIUDADANOS HONESTOS, PACÍFICOS Y VERACES >> que con su testimonio den muestra de su vocación de verdaderos cristianos. Cada principio implica unos valores que buscan cimentar la estructura humana en pos de una convivencia ciudadana. se erige como una institución que fomenta tanto el afán por el conocimiento, como la practica de valores que perfeccionan la calidad humana de todos los agentes

3. OBJETIVOS:

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el eje que orienta todo el quehacer intra y extraescolar. Su ejecución contribuye en los procesos de mejoramiento y promoción de sectores aledaños al Colegio. Por tal razón los programas de las tres modalidades incluyen la formación de líderes que asuman compromisos de cambio en los aspectos, personal, familiar, y social; todo ello sumado al verdadero desarrollo cultural y económico de la comunidad circundante.

El Colegio San Benito de Tibatí es una institución de beneficio social al servicio de las personas de bajos recursos económicos, fundada y financiada por el Monasterio Benedictino de Tibatí. Ofrece un Bachillerato Técnico Diversificado con énfasis en: **ciencias humanas, comercio y contabilidad y electricidad y electrónica**. Su meta es propiciar el desarrollo integral de los jóvenes de tal modo que se preparen en todas las dimensiones.

4. IDEAL DE FORMACIÓN

La comunidad Educativa del Colegio San Benito de Tibatí, pretende ser fiel al carisma educativo Benedictino que se sintetiza en el lema: "ORA ET LABORA" Ora y trabaja; esto es "A Dios rogando y con el mazo dando". La estructura básica del colegio permite determinar que el gran grueso de la población estudiantil intente proyectarse a la comunidad y se involucre en su posterior desarrollo. Para el cumplimiento de la Misión y Visión del Colegio, se tienen encuentra cuatro principios que rigen las actividades académicas así como los perfiles que busca fomentar la institución en cada uno de los estamentos educativos,(estudiantes, maestros, padres de familia, y personal administrativo); Al igual que en los egresados de la institución.

Su ideal de formación se basa en cuatro principios.

PRIMER PRINCIPIO

La persona humana es espiritual e intelectual, libre y responsable, investigadora crítica y creadora.

SEGUNDO PRINCIPIO

La persona humana esta esencialmente dirigida hacia los demás, fundamentalmente en una relación de amor y servicio.

TERCER PRINCIPIO

La persona humana está esencialmente dirigida hacia el mundo el cosmos, al cual cuida y transforma a través de la ciencia, el trabajo, el arte y la tecnología.

CUARTO PRINCIPIO

La persona humana es esencialmente apertura y búsqueda de lo absoluto y lo divino a través de la realización de los valores morales, universales.

El Colegio San Benito de Tibatí pretende responder a las expectativas y necesidades educativas de la comunidad circundante, leyendo los signos de los tiempos y siendo fiel a su Proyecto Educativo Institucional (PEI); propiciando en todos sus miembros (padres de familia, egresados, alumnos, maestros, administradores y personal auxiliar) una formación integral de la más alta calidad, armonizando el desarrollo de la inteligencia, el conocimiento científico y de la técnica con una formación humanista, ecológica, participativa, deportiva, artística, ética y religiosa.

1. PERFIL DEL (DE LA) ESTUDIANTE

Percibe la vida como un proceso de continua formación que busca el desarrollo integral y armónico de todas las dimensiones. (Fines del Sistema Educativo Colombiano; 1,2, y 10). En su dimensión afectiva, desarrolla capacidad para amar y ser amado (a), proyectando su amor como servicio desinteresado. En su dimensión intelectual, se prepara para ser sujeto activo(a), portador de saberes y de herramientas que le permitan ejecutar tareas de autoaprendizaje continuo.

Desarrolla su dimensión artística para apreciar, expresar y crear la belleza (en cualquiera de las tres áreas de su elección: teatro, artes plásticas y música). Posee un alto espíritu de servicio, solidaridad y paz. Participa en la transformación política, social económica y tecnológica del país como estrategia de su propia realización. Trabaja, defiende, conserva, recupera transforma y utiliza racionalmente los recursos naturales, desarrollando una auténtica

conciencia ecológica. Está en permanente visión de la perfección de sí mismo, de la sociedad del mundo y en una búsqueda continua hacia Dios.

5. PERCEPCIÓN DEL ENTORNO

El hombre dentro del mundo se relaciona con lo objetual tanto como con sus semejantes, a veces perdemos de vista que recibimos información del entorno a través de los sentidos, que nos permiten percibir el mundo y así mismo responder ante los retos o las necesidades que nos plantea, esta información que percibimos se da a través de estímulos que se convierten en imágenes o referentes, el mundo contemporáneo no es la excepción, pese a los avances tecnológicos, la percepción humana aún sigue teniendo un papel primordial en el modo en que el hombre se relaciona con el mundo, con sus semejantes y en consecuencia actúa para acoplarse y lograr solventar sus necesidades básicas; existe un adagio que afirma *“en el mundo de los ciegos el tuerto es el rey”* lo que pone de manifiesto el hecho de que la percepción le da a las personas una cierta fortaleza ante el mundo en que ha de vivir hasta su deceso.

*“Todas las experiencias de objetos y acontecimientos se producen en una trama de espacio y tiempo”*¹. En este mismo sentido la didáctica por ser acción se desarrolla dentro de un espacio y tiempo concretos, la escuela como contexto educativo proporciona estos dos elementos y es dentro del aula, en donde este proceso se genera, bajo la dirección de alguien ajeno al que aprende, el docente. De aquí en adelante hemos de referirnos entonces a la percepción que los estudiantes tienen del primer aspecto, el espacio, y del docente. Como

¹ HILGARD R. ERNEST. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. TOMO 1. EDICIONES MORATA. MADRID. 1969. PÁGINA 276.

quiera que por ser aspectos externos al estudiante influyen dentro de su propio proceso didáctico. Tomamos el concepto de escuela desde dos aspectos:

“... por una parte está el factor escolar tomado como ámbito, lo cual quiere decir que se contemplan todas aquellas experiencias que teniendo relación con la institución escolar van a afectar el proceso educativo del individuo. No se limita al espacio físico, incluye interrelaciones que pueden presentarse entre individuos que comparten dicho espacio de manera directa o indirecta, la denominada comunidad escolar”²

Es decir que la escuela se convierte en el espacio dentro del que se desarrollan actividades educativas.

De donde se desprende el siguiente aspecto, es decir, que además consideramos a la escuela como el ámbito en donde se desarrollan tanto la singularidad, que distingue al estudiante como ser único e irrepetible, como la socialización o apertura, la posibilidad que tiene el hombre para proyectarse hacia los semejantes y hacia su entorno; como quiera que la vivencia dentro de esta se desarrolla en un mundo de objetos, estructuras y de otras personas, esto hace que los individuos sean sensitivos y con capacidad de responder ante los estímulos de su ambiente y en consecuencia disfrutar o repeler las cosas o situaciones.

“Los sentidos son el camino de la información respecto al mundo. Es un hecho central de la conducta el que reaccionemos no ante estímulos separados sino ante tipos de estímulos”³

Primero se conoce el mundo y sus objetos interactuando con estos, después de esta interacción *“le resulta perceptuable e identificable”⁴*. Así mismo sucede dentro de la escuela, primero se conoce su ambiente y los estímulos externos al estudiante y luego aprendemos a desenvolvemos en esta y a responder de

² VER; RIVERA BERNAL LEONARDO. DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. PÁGINA 12.

³ HILGARD R. ERNEST. OP.CIT. PÁGINA 275.

⁴ IBÍD. PÁGINA 279.

manera positiva o negativa a las actividades que en ella se desarrolla, en este sentido el aprendizaje no estaría únicamente condicionado, dentro de la escuela, a los métodos que el docente utiliza para enseñar a los estudiantes, sino que además dependería de la percepción que se tenga del entorno, y de que tan fuerte sean estos estímulos.

“La percepción es selectiva, de forma que atendemos solo a parte de los influjos de la estimulación sensorial. Los factores de ventaja, que favorecen que se preste atención a determinadas clases de estímulos, residen en parte en los estímulos mismos, pero también en los intereses habituales y momentáneos del individuo”⁵.

Así pues, dentro de un aula de estudio, aspectos como la disposición de los pupitres, la decoración, el clima, la iluminación, pueden afectar el ritmo con que se desarrollan las actividades escolares.

Desde esta perspectiva analicemos primero los aspectos del entorno del aula que algunos estudiantes establecen como más importantes dentro del aula y en segundo lugar los aspectos relevantes de las instalaciones de la institución (ver tabla 2). Se seleccionó un grupo de 6 estudiantes del grado noveno y se les pidió que resolvieran un cuestionario (ver instrumento) respondiendo a algunos aspectos relativos a la clase, al aula y a la institución, cada estudiante identificó aspectos de una asignatura distinta y todos ellos evaluaron las instalaciones de la institución. Dentro de los aspectos correspondientes al aula los estudiantes le dieron una mayor importancia a aspectos como decoración, la disposición para exponer trabajos prácticos, al acceso a libros dentro de la propia aula, espacio suficiente dentro de ella (total de 11 puntos) y en segundo lugar (con calificación de 10) calificaron la buena iluminación, ventilación y pupitres cómodos.

⁵ IBÍD. PÁGINA 324.

A la pregunta de la incidencia de los aspectos relativos al entorno del aula en el ambiente de la clase todos coincidieron en que de una u otra forma el ambiente de la clase si se ve influenciado por estos aspectos, "afectan en que si no hay requerimientos como los anteriores es de bajo rendimiento" así respondió uno de los estudiantes a esta pregunta, mientras que otro afirmó: "El salón es muy oscuro, los pupitres son incómodos, ocasionando que los estudiantes de paren de los puestos". Sin embargo de las cuatro aulas evaluadas solo una presenta problemas de iluminación y otra de espacio (ver tabla 1)

1. PLANTA FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN

Pasemos ahora a los aspectos exteriores al aula, pero primera hagamos una pequeña descripción del colegio y sus instalaciones. La institución cuenta con una planta física bastante completa, tiene 14 aulas de las cuales 6 son especializadas (el taller de arte, el aula de informática, Dos talleres de electrónica equipados y dos aulas para experimentos de química y biología). A estas se suman, El salón múltiple, (en el que se trabaja la asignatura de teatro y se realizan actividades extraescolares comunitarias tanto con los estudiantes como con los padres, en ella se pueden albergar, 700 personas), y El centro cultural, (en el cual además de trabaja el área de música, se encuentra la emisora del colegio y funciona como un pequeño auditorio para 80 personas); dentro de la planta física también se encuentra una biblioteca bien equipada tanto en bibliografía como en equipamiento, en esta también se encuentra la sala de maestros.(ver anexo 1)

En cuanto a las áreas exteriores a los salones encontramos tres zonas verdes bastante amplias, dos jardines con materas para que los estudiantes se puedan

sentar en ellas, canchas de baloncesto, (dos de ellas funcionan también como canchas de voleibol) rodeadas por amplias zonas verdes, allí se encuentran las casetas para los estudiantes. En cuanto a las zonas de tránsito peatonal encontramos un pasillo central bastante ancho, que atraviesa el colegio desde la rectoría hasta las canchas, 5 pasillos laterales que llevan hacia cada salón, estos son un poco menos anchos que el central, estas secciones de pasillos se encuentran techadas, encontramos además dos pasillos descubiertos.

En este pasillo se encuentran una serie de murales realizados por la mayoría de promociones graduadas por la institución, el primero, el pasillo 4, que conduce desde las canchas, pasando por la parte posterior del salón 302, el taller de arte, la biblioteca, el salón de informática, y el salón 102 hasta el parqueadero y al de allí hacia la izquierda al siguiente pasillo, el pasillo 6 en cual pasa por detrás de la rectoría, por le frente del pasillo central, el costado del salón múltiple llegando a un pequeño patio en el cual se encuentras dos instalaciones en las que funciona un voluntariado t al frente de esta la cafetería de maestros, la oficina de personería y al lado de estas un aula en la que se proyectan audiovisuales.

Dentro de las instalaciones del colegio las que los alumnos evaluaron con una mayor calificación (ver tabla 2) fueron (entre 12 y 14 puntos) el salón cultura, el aula múltiple los campos deportivos y las zonas verdes, y en segundo lugar (entre 9 y 10 puntos). Así mismo se les pidió a los alumnos que explicaran la importancia de las instalaciones, Respecto al salón cultural, "Este espacio en el cual los alumnos pueden desempeñar sus habilidades y actividades como: obras de teatro..." -afirmó un estudiante- otro escribió, "para tener un aula donde observar las manifestaciones artísticas". En cuanto al aula múltiple, otro anotó: "para mostrar los talentos de cada uno", "para reunirse el colegio y conocer las

decisiones tomadas por maestros para hacer deporte y divertirnos". "Allí podemos conocer todo lo que nos aporta el rector y diferentes miembros hacia la comunidad".

Finalmente otro estudiante afirma: "...es un lugar en el cual todos nos reunimos a hablar de aspectos importantes del colegio". De lo anterior se destaca el hecho de que los estudiantes aprecian bastante la comunicación que el rector y los docentes tienen con los alumnos de igual manera están bastante motivados por las manifestaciones artísticas que ellos mismos realizan, aspecto reforzado por la institución, desde las tres asignaturas de arte (artes plásticas, teatro y música). Este aspecto facilitaría la realización de una exposición de los trabajos de los estudiantes realizan en la asignatura de artes plásticas.

COMPETENCIAS EN ARTE EDUCACIÓN

Por ahora se precisa hacer evidente que dentro de la asignatura: *“El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para llenar un todo con un nuevo significado (...) nos proporciona una parte de sí mismo: Como piensa, como se ve”*⁶; En este sentido es pertinente modificar la metodología que se está llevando en la didáctica para artes plásticas dentro de la escuela con el fin de darle nuevos espacios expresivos a nuestros usuarios, los estudiantes; Espacios que partan de la investigación y el aprendizaje por competencias. Ese es el fin de este proyecto, que pese a las múltiples posibilidades de investigación, parte de la lectura de textos literarios, para crear un complejo al que llamaremos texto plástico o producto final, producto este, que se valida no tanto por su aspecto material, sino por el proceso que lleva a su consolidación.

Este proyecto de grado se estructura para ser realizado desde el área de proyecto lúdico por la facilidad para crear un grupo piloto con el cual se pueda aplicar la investigación, el planteamiento que lo orienta es la posibilidad de generar competencias desde la metodología de la clase de arte. ¿Qué es una competencia?, Esta es la primera cuestión para abordar en este proyecto; A priori podría decir que la competencia es la habilidad para llevar a la práctica un conocimiento mediante proyectos, (plásticos, en este caso) que sean sustentados y argumentados con seguridad por parte de los estudiantes. Más adelante ahondaremos en este aspecto.

⁶ LOWENFELD. V. Y BRITTAIN. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, KAPELUSZ. MADRID 1980. PÁGINA 15

La estructura de este proyecto se planteó en tres niveles, el primero corresponde al aprendizaje técnico procedimental, es decir el aprendizaje de las distintas posibilidades técnicas que otorga el arte –en este caso se eligió la técnica al acrílico-, la segunda es el establecimiento de proyectos propios partiendo del análisis de textos literarios; *“El alumno de escuela secundaria considera sus dibujos con un ojo muy crítico; su propósito es completamente distinto”* -al del estudiante de primaria- *“pero para ambos, la emoción de la pintura está en la reacción subjetiva ante el mundo, en el despliegue, sobre la superficie pintada, de los pensamientos y sensibilidades que son parte del desarrollo creativo e intelectual”*⁷.

y es en este sentido precisamente en el que se encamina la segunda parte del proyecto, aprovechar este *“sentido crítico”* de los estudiantes, por un lado, pero proporcionando un ambiente en el que se intensifiquen las competencias analítica y argumentativa; posibilitando, por otro lado, *“el despliegue”* de signos que aprovechen todo un imaginario de *“pensamientos, sensibilidades”*, y modos de percibir, desarrollando de manera bastante enfática el pensamiento creativo. Finalmente el tercer nivel, posible producto final, es la elaboración de un mural partiendo del proceso desencadenado en el segundo nivel.

Pero volvamos al principio, a la exégesis, de donde surgió este proyecto... por allá en el año de 1999 se venía trabajando en la posibilidad de que los estudiantes crearan proyectos plásticos mediante la lectura de textos literarios, más adelante explicare el porque de la relación entre el arte y lenguaje escrito, partiendo entonces de dos documentos elaborados que tomaban como base

⁷ IBÍD. PÁGINA 27

una observación no estructurada que buscaba evaluar la propuesta metodológica lanzada al comienzo de dicho año, se establecieron las fortalezas y debilidades en el desarrollo de esta propuesta curricular desencadenando una serie de experiencias que irrevocablemente habrían de desembocar en la puesta en marcha de una metodología que buscaría la generación de competencias tomando, no solo el arte como excusa, sino, también la lectura de textos lingüísticos.

Y es que en los estudiantes de ese tiempo se encontraron debilidades, dentro de las que se destacaron la inseguridad, carencias en la expresión oral y escrita las que contrastaban con sus aptitudes para la plástica y el deseo de plantear propuestas propias, siempre y cuando no se vieran en la necesidad de sostener sus propuestas con argumentos propios. Con lo que se establecieron colusiones muy concretas, y posibilidades para mejorar sus carencias, así pues entre los compromisos surgieron:

- *“Potencializar sus aptitudes con trabajos permitiendo el desarrollo del aspecto técnico procedimental, de la imaginación, del pensamiento creativo, permitiendo además, la aplicación y perfección de competencias aplicando lo aprendido”.*
- *“Propender por la lectura crítica y la elaboración de ensayos, así como de proyectos propios”**

* Posterior a la elaboración del segundo informe, se aplicó la primera parte de este proyecto en una muestra del grado séptimo durante 6 sesiones de clase de 45 minutos cada una y en el grupo de noveno que se inscribió en la materia de ARTES PLÁSTICAS durante 4 sesiones de clase de 45 minutos cada una: y los resultados (obtenidos desde el 15 de mayo hasta el 12 de junio del 99) se registran a continuación: El libre juego con los materiales permitió que los alumnos mostraran mayor interés hacia el trabajo, en el grado noveno la actividad por grupos dio resultado como actividad de convivencia, como quiera que todos los integrantes del grupo participaron en la actividad, en el grado séptimo el trabajo se realizó dinámicamente, en los dos grados, se asimilaron los conceptos aplicados, colores fríos, cálidos y quebrados, así como la técnica al tempera, se modificó el hecho de empezar la clase con la explicación del tema, y de los conceptos básicos, se comenzó cada una de las sesiones con el trabajo y al final de la clase se explicaron los conceptos en una plenaria con el grupo, en esta construcción de los conceptos es importante la participación del grupo para que los conceptos sean establecidos por consenso; De esta manera se mejoró el

Así pues, dentro de éste documento abordaremos el puesto del arte dentro de la escuela y sus posibilidades para convertirse en espacio dinamizador de procesos formativos, de lo que se desprende el hecho de la relación entre competencias y sus posibilidades de enriquecimiento dentro del arte educación y concretamente en su acción didáctica; desde este bagaje abordaremos, las competencias que se pretenden desarrollar en esta investigación, así como la relación entre el lenguaje escrito y el arte para después llegar al aspecto práctico que valida esta investigación, es decir la construcción de textos plásticos partiendo de textos literarios.

1. ESCUELA, COMPETENCIAS Y ARTE EDUCACIÓN **desde lo visual**

"(...) el arte también puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones y darles una expresión concreta. Es un medio de evaluar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias. En un sentido amplio, el arte es tanto interno como externo. La conciencia sensible de aquellas cosas que nos rodean se manifiesta en conjunto de actitudes y experiencias que finalmente se reorganizan en una nueva forma"⁸

El definir el puesto del arte dentro de la escuela y su función dentro del ámbito escolar resulta engorroso y muchas veces confuso por que, si bien el arte es un fenómeno palpable, visual, no deja de ser menos impreciso en cuanto a su definición y puesto en la sociedad. Curiosamente es la misma característica

orden a la hora de la salida de la sesión de clase y se favoreció el cuidado y orden de los elementos de trabajo; sin embargo algunos alumnos no participaron en la actividad o dejaron que los otros trabajaran por ellos. Se dificulta el orden y al empezar el trabajo, la actividad se desarrolla con bastante rapidez, por lo tanto se necesita complementar la clase. Con el segundo nivel del proyecto se pretende que los alumnos agilicen sus procesos de interpretación de textos, así como la justificación de sus trabajos prácticos, y la asimilación del concepto de imagen en un texto y su posterior abstracción en una composición. Como posible resultado del proceso se realizará un trabajo final en cualquier técnica.

⁸ LOWENFELD. V. OP. CIT. PAGINA 243

visual del arte la que en la mayoría de los casos genera esta confusión, es decir que se piensa en la asignatura de arte como aquel espacio en donde “los alumnos pintan biscochos muy lindos, -que ellos mismos compran- y aprenden a doblar papel al gusto del maestro” para que después estos productos de la clase de “estética” sean la prueba de que “el maestro de arte está justificando su sueldo, o en el mejor de los casos que los niños son unos expertos dobladores de papелitos de colores”. Y no es que este desconociendo el valor de estas actividades, pero es que no es este el sentido del arte dentro de la escuela así como no lo es el que las asignaturas de historia, español o Biología formen a los estudiantes para que estos se conviertan en expertos llenadores de crucigramas.

Así pues, el arte dentro de la escuela comprende un complejo que parte de la *“... asimilación del concepto de educación visual, educación estética, educación artístico plástica y educación integral de la persona humana”*⁹ lo que compromete al docente del área a llevar a los estudiantes por un proceso de apropiación técnica, (primer nivel del proyecto) que luego se convierte en un producto que necesariamente debe ser fruto de la reflexión crítica, tanto como de un proceso intelectual de deliberación sobre su propio entorno así como de su proceso mental y técnico para enriquecerlos (segundo nivel del proyecto), es decir que la asignatura recoge todos los elementos del arte como disciplina. Dentro del arte *“La experiencia ha demostrado que justamente debido a esa complejidad, que lo caracteriza en un sentido integral e integrador (...) posee un enorme potencial como elemento dinamizador de procesos educativos”*¹⁰; y por tanto como espacio generador de competencias.

⁹ VER; RIVERA BERNAL LEONARDO. OP. CIT.

¹⁰ IBÍD. PÁGINA 6

“Una de las principales tareas de la educación artística durante el bachillerato y en especial durante la primera etapa es proporcionar los medios para que el estudiante utilice el arte conservando la confianza en sus propios medios de expresión”¹¹; El arte, su sentido, y el sentido del docente en ésta área, entonces sería un dinamizador de procesos globales de formación como quiera que fortalece los aspectos discursivo, expresivo, técnico procedimental y crítico, entre otros, con lo que estaríamos hablando del desarrollo de competencias, Según N. Chomsky¹² una competencia se define como la capacidad y disposición para la actuación; con lo que la competencia estaría en estrecha relación con la función del arte dentro de la escuela y le otorga el papel al “maestro de arte”, mediante la didáctica de su área, de *“dinamizador de procesos formativos globales”*, desde lo visual.

Esta concepción de competencia dentro del arte, amplía las posibilidades de la educación, debería, por lo tanto llevar al estudiante a descubrir, en primer lugar, despertar, en segundo y finalmente incrementar sus posibilidades de pensamiento creativo; de la misma manera se habla competencia unida al concepto de calificación es decir, que se hace imperante propender por *“un conjunto de competencias específicas a cada persona que combinan la calificación propiamente dicha, adquirida mediante la formación técnica (...) la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos”¹³*, en esta vía, dentro de la didáctica para arte se fundamenta y canaliza la calificación entendiéndola en el aspecto de la utilización apropiada de

¹¹ LOWENFELD. V. Y BRITAIN OP. CIT. IBID. PAGINA 246

¹² CHOMSKY N. CITADO POR. GALLEGO BADILLO RÓMULO. COMPETENCIAS COGNOSCITIVAS. MAGISTERIO .1999. COLOMBIA.

¹³ VER: LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN. TOMADO DE LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO, INFORME DE LA UNESCO. CITADO EN: REFLEXIONES PEDAGÓGICAS PARA EL S. XXI. SANTILLANA.

técnicas pertinentes, que en este caso contribuyen al desarrollo de la sensibilidad propia de cada individuo ante su entorno, así pues, actividades como:

“(...) la pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla en el yo, y dar nueva forma a los elementos de adaptarse a las necesidades estéticas del artista en ese momento (...) cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender”¹⁴.

En consecuencia, como decíamos anteriormente, el arte dentro de la escuela, remitiéndonos obviamente a las artes visuales, comprende no solo los productos finales sino, y de manera más importante, el proceso, basado en la disciplina que supone la actividad creativa e investigativa, del artista, que parte de las motivaciones personales, lo que fomenta, talvez el aspecto más importante y sentido final de la educación, la formación de personas humanas.

En este punto, se hace preciso aclarar el concepto de artes visuales; Hablamos de lo visual como quiera que nos referimos al lenguaje específico utilizado por las artes plásticas, recordemos pues que todas las artes son de carácter sensitivo y recurren a distintos lenguajes (visuales, sonoros, etc.).

Ahora bien se habla de artes plásticas para apartar a las artes que recurren a las imágenes elaboradas por el artista de las que recurren a medios automáticos como la fotografía¹⁵. Se entiende entonces que el sentido de ser educador visual le confiere al docente la responsabilidad de contemplar unos contenidos que partan del manejo corporal y motriz del estudiante -ya sea para tomar presencia en un espacio, para dominar herramientas o manipular la materia-, llegando hasta contenidos

¹⁴ LOWENFELD. V. Y BRITAIN. OP. CIT. PAGINA 18 / 19.

¹⁵ VER: AMOUNT JAQUES. LA IMAGEN. ED PAIDOS.

cognitivos -que le permitan el análisis y reflexión sobre el lenguaje utilizado (la imagen) y su mejor aprovechamiento con la finalidad de lograr la expresión para que llegue a la exploración y construcción propias- y unos contenidos actitudinales o competencias que le permitan proyectarse de manera individual hacia el colectivo.

Pero estas concepciones de lo visual y la calificación no deben caer en el extremo que mencionábamos al principio de este aparte, es decir hacer recaer todo el sentido de la asignatura sobre el producto final, que "debe ser o por lo menos parecer muy lindo". En este sentido *"Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen sus relaciones frente al medio (...) la educación artística, por lo tanto se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo"*¹⁶ de lo que se desprende que el centro del programa de la asignatura debe recaer sobre el proceso de la realización artística, es decir sobre la disciplina propia del quehacer, por lo tanto resulta importante el proporcionar un ambiente en el cual se pueda alentar la expresión del estudiante, desde su propia individualidad e interés.

1. IMPLICACIONES EN LA DIDÁCTICA:

Mucho se ha hablado en las páginas anteriores sobre las competencias, sus posibilidades dentro del arte y el puesto del arte dentro de la escuela. En cuanto a las competencias, podemos concluir que:

"El aprendizaje no solo significa acumulación de conocimientos, sino que, además implica la comprensión de cómo se los puede utilizar. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y

¹⁶ LOWENFELD. V. Y BRITAIN. OP. CIT. PÁGINA 22/23

desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean, así este conocimiento resultara efectivo”¹⁷.

En esta sentido, esta entendido, además que el arte dentro de la escuela es el escenario que permite desarrollar la sensibilidad, no como sensiblería, sino como apertura ante el mundo, ante sus estímulos y ante las propias posibilidades para conocerlo, utilizándolas competencias desarrolladas; Retomemos a *Harol Benjamín* en “*el currículo de dientes de sable*” en el que reafirma el sentido de la educación que sostenemos en este documento cuando quiera que escribe:

“No enseñamos a cazar caballos a garrotazos para cazar caballos; lo enseñamos para desarrollar la fuerza general en el aprendiz que nunca podrá obtener de una cosa tan prosaica y especializada como cazar antílopes con red. No enseñamos a asustar tigres con el fin de asustar tigres; lo enseñamos con el propósito de dar el noble coraje que se aplica a todos los niveles de la vida y que nunca podría originarse en una actividad tan básica como matar osos”¹⁸.

Es decir que no se enseña arte por el arte en sí, o para aprender a pintar cuadros bastante aproximados al deseo del maestro o del medio social, sino por la disciplina que encierra la misma actividad creativa, con lo que recaemos otra vez en el sentido de la competencia dentro de la educación artística, dentro de sus prácticas pedagógicas.

Las practicas pedagógicas conforman el sentido activo de la educación. Al referirnos a practicas pedagógicas nos estamos remitiendo al estudio de la didáctica como quiera que entenderemos a la didáctica en dos sentidos¹⁹, el primero, relacionado con los medios o la forma que el educador emplea para llevar a los estudiantes hacia el aprendizaje, el segundo se ocupa del saber

¹⁷ IBID. PAGINA 26 / 27.

¹⁸ BENJAMÍN HAROL. CITADO EN: LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN. OP. CIT. PÁGINA 9.

¹⁹ VER; RIVERA BERNAL LEONARDO. OP. CIT. PÁGINA 36.

hacer del docente, y como este saber hacer permite tanto el desarrollo integral como el apoyo al aprendizaje del estudiante, considerando además el aspecto ético de este proceso y su compromiso en la formación de personas humanas. Estos dos sentidos de la didáctica, el de la forma de llevar el aprendizaje y el del fondo que la sustenta, desde el saber hacer; nos remiten al concepto de prácticas pedagógicas, entendidas como lo que el educador, hace dentro de su aula, para llevar el aprendizaje hacia los estudiantes de una manera eficaz, efectiva y eficiente. En líneas generales la didáctica es la orientación del aprendizaje del estudiante con el fin de alcanzar su pleno desarrollo.

En este sentido, apoya su accionar en la instrucción; nos remitimos a la acepción ins-truo que se puede entender como toda acción o conjunto de acciones que orienta el docente y que tienen como fin configurar una estructura personal del estudiante, para facilitar el aprendizaje como acto y como proceso de aprehender haciendo de la educación, como quiera que se considere, un proceso dinámico, es decir lo suficientemente flexible como para que responda a agilizar el pensamiento en la solución de problemas retomando las herramientas y medios de los cuales dispone –competencias-. Es decir que la instrucción hace que se genere *“la acción didáctica partiendo de un proceso generador que es orientado por alguien ajeno a quien aprende”*²⁰. Esta persona ajena a quien aprende sería el educador.

Pero cuales competencias son las que se deben formar dentro del arte, en la escuela; recapitulemos; definimos las competencias como. *“(…) la capacidad y disposición para la actuación y la interpretación”* estas competencias obedecen a

²⁰ IBÍD. PÁGINA 36.

principios de construcción y reconstrucción de flexibilidad²¹; En este sentido, dentro de la asignatura y concretamente dentro de esta investigación se propende por construcción de las competencias para **reflexionar**, para **percibir** e **interpretar** y para producir ²² y **comunicar**. Competencias que en la actual realidad de la escuela en Colombia se hacen imperantes dado el panorama en el que las evaluaciones realizadas por la secretaría de educación de Bogotá arrojaron pésimos resultados, dentro de ésta La mayor parte estudiantes en todas las áreas evaluadas no lograron *“pasar del aprendizaje memorístico a niveles más complejos que exigen comprensión y pensamiento más abstracto. Son incapaces de hacer informes con la consulta de varias fuentes, ni pueden efectuar una sustentación oral que incorpore más de dos puntos de vista”*²³

Abordemos ahora el sentido de cada una de las anteriores competencias:
Interpretación: cada persona, desde su propia realidad interpreta el mundo, y los saberes que este le proporciona, esta interpretación parte de la lectura, se habla de lectura como quiera que los saberes se consideran como formas de lenguaje o metalenguajes desde sus especificidades cuando quiera que son espacios de referencia de la percepción del mundo es la cual cada uno de ellos da cuanta descriptiva, explicativa y propositivamente, por lo que son susceptibles de lectura. Entendida como *“... una actividad cognoscitiva, afectiva, conativa y comportamental; Dígase que quien interpreta le pone el color de sus afectos”*²⁴,
comunicación *“la capacidad de hacer suyos algunos temas y de transmitirlos*

²¹ GALLEGO BADILLO RÓMULO. COMPETENCIAS COGNOSCITIVAS. MAGISTERIO.1999 COLOMBIA. PAGINA 13.

²² VER: GARDNER HOWARD. Arts-PROPEL

²³ TOMADO DE: MAESTROS RAJADOS. PERIÓDICO EL TIEMPO. JUEVES 8 DE JUNIO DE 2000.

²⁴ GALLEGO BADILLO RÓMULO. OP.CIT. PÁGINA 16

adecuadamente... ²⁵, **reflexión** crítica que debe generar un proceso de generación de discursos validos en el terreno de la argumentación.

Es así como dentro del arte se pueden desarrollar estas competencias dadas sus características que permiten, no solo crear respuestas originales dentro de mundos personales sino además intensificar *“La capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones (...) cualidades que generalmente no se enseñan; en realidad, parece que no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional”*²⁶

2. RELACIÓN ENTRE ARTE Y LECTURA:

Como observamos al principio de la primera parte de este informe, el proyecto de investigación parte de la estructuración de proyectos plásticos, partiendo de la lectura de textos literarios, con el fin de encontrar espacios comunes para la educación de las competencias reflexiva, interpretativa y comunicativa; pero por que la preocupación por la lectura y el arte, eso lo aclararemos en este aparte, la relación esencial entre ellos es fundamentalmente la de ser metalenguajes. Comencemos por aclarar el sentido de lenguaje, más adelante se establecerá la relación entre los dos lenguajes o metalenguajes como los hemos llamado.

La primera característica del lenguaje es su posibilidad de aprehensión, en este sentido Un lenguaje, “Esto es comunicar ideas según el sistema tradicional de una sociedad determinada”²⁷, es aprendido y por tanto puede evolucionar o

²⁵ MARGARITA KUFMANN, CITADA POR: GALLEGO BADILLO RÓMULO. IBÍD. PÁGINA 21

²⁶ LOWENFELD. V. Y BRITAIN. OP. CIT. PAGINA 17.

²⁷ VER: GARDNER HOWARD. LA NUEVA CIENCIA DE LA MENTE. BUENOS AIRES. PAIDOS AMÉRICA, 1996.

cambiar así pues, las sociedades humanas pueden cambiar de sistema de comunicación. La segunda es su función expresadora, es decir que se trata de la expresión humana de su propio pensamiento por medio de signos, le permite abstraer de la realidad y conceptualizar o tener idea de las cosas para, finalmente, representarlas en la realidad como un imaginario oral, escrito o visual. Se puede considerar además como la aptitud para representar las cosas, las ideas y los hechos por medio de sonidos, gestos, actitudes, comportamientos, signos u objetos, que pueden ser los sustitutos de aquellos. El lenguaje en general es un sistema que emplea el hombre para comunicar a sus semejantes sus sentimientos o ideas. Este carácter sistemático, supone la utilización de varios elementos permanentes, llamados signos -en el lenguaje oral, tanto como escrito se trata de signos lingüísticos, y en las artes visuales, signos icónicos o imágenes- que permiten cumplir con su fin de comunicar, y/o expresar, estos signos generan diversas funciones y relaciones que conforman estructuras complejas y comunicativas.

Consideremos el signo como una entidad psíquica que relaciona un concepto o significado con su significante es decir su referente con una realidad o cosa, es decir la imagen mental que se forma del significado, a cada significado le corresponde su propio significante. Por ejemplo, es muy difícil hablar de una casa si no conocemos la imagen o por lo menos tenemos alguna referencia de la imagen de una casa. La unión entre el significado y el significante es arbitraria, esto es que a un mismo significado le pueden corresponder distintos significantes o sonidos de acuerdo a la región en donde se habite, volviendo al ejemplo anterior, casa en español y homme en ingles, a los dos significados les corresponde un mismo significante.

Todo es un signo, lo que hace el hombre es un signo en el tiempo, los signos marcan la existencia del hombre y construyen su conocimiento, sean signos de los tiempos, signos lingüísticos, signos plásticos... hacen del hombre un hacedor de signos, un aprehendedor de signos o un lector de signos desde su propia realidad²⁸, y comenzando desde el momento en que por primera vez expía su entorno; Tanto es así que, en el caso del lenguaje oral "Algunos de los sonidos más tempranamente articulados poseen un significado *"natural, esto es, un significado basado sobre alguna vinculación natural entre sonido y objeto"*²⁹. En el sentido lingüístico-semiológico, *"un signo adquiere significación completa si se sitúa dentro del discurso y en un lenguaje o; en caso contrario la expresión pierde precisiones e incluso puede perderse ella"*³⁰.

En esta vía podemos encontrar distintos lenguajes de acuerdo a los signos que en ellos se emplean para comunicar, por ejemplo, y a propósito de este informe, el lenguaje del arte o las artes y el lenguaje escrito, entre muchos otros. Esta consideración no resulta descabellada, si bien tenemos en cuenta que el principio de lenguaje está fundado en dos principios -que a cabalidad cumplen tanto la escritura como el arte, el de poseer un concepto (el significado, llamado también contenido semántico) y de una imagen acústica el primero e icónica-visual el segundo (significante o expresión). Entonces los lenguajes escrito y artístico son la expresión de las ideas por medio de letras e imágenes. que se denominan signos lingüísticos o icónicos³¹.

²⁸ VER: PEIRSE CHARLES. EL HOMBRE UN SIGNO. CRÍTICA. BARCELONA. 1988.

²⁹ MALINOWSKI BRAINISLAW. EL SIGNIFICADO DEL SIGNIFICADO". NE.

³⁰ GIL TOVAR FRANCISCO. OP.CIT. PÁGINA 148.

³¹ VILCHES LORENZO. LA LECTURA DE IMAGEN. N.E.

En cuanto al arte, y reafirmando su carácter de lenguaje, se le reconoce como la *"... expresión de contenidos sugestivos en formas originales"*³². Al referirnos a formas originales estamos entendiendo que el arte es fruto de un mundo totalmente personal, y cuando hablamos de la condición sugestiva del arte debemos entender que el arte posee una condición comunicativa y expresadora; *"la función esencial del arte es la expresión. Se puede entender por ello que la comunicación descansa en la forma del mensaje tanto como en su contenido"*³³; A lo que se suma el hecho de ser una elaboración personal y por lo tanto subjetiva que expresa un modo de ver el mundo de una manera particular y por tanto original, que retoma para su expresión signos como el color, la línea, y en general la imagen para lograr su cometido. Varios autores han tratado de definir lo plástico en la imagen en términos de semiótica, distinguiendo signos icónicos y signos plásticos.

Todo signo tiene tanto expresión como contenido y trasmite significados de connotación y denotación. Se puede hablar entonces de gramática de la imagen remitiéndonos primero a LOS ELEMENTOS que la componen: la superficie, el color, la gama de los valores; y LAS ESTRUCTURAS: *"el trabajo del artista plástico consiste en fabricar a partir de estos elementos simples, formas más complejas, combinando y componiendo los diversos elementos"*³⁴. Con lo que se puede hablar de las elaboraciones artísticas como textos.

Remitámonos entonces al aspecto de la expresión y del concepto, recordemos primero que el signo propio del lenguaje artístico es, como mencionamos arriba,

³² GIL TOVAR. F. INTRODUCCIÓN AL ARTE. PLAZA Y JANES, BOGOTÁ. 1988. PÁGINA 29

³³ FRANCÉS . ROBERT. PSICOLOGÍA DEL ARTE Y DE LA ESTÉTICA. AKAL EDITOR. ESPAÑA 1985. PAGINA 30

³⁴ AMOUNT JAQUES. OP.CIT. PÁGINA 284.

la imagen que para este lenguaje exclusivamente retoma elementos de la realidad transformándolos e integrándolos a realidades bidimensionales propuestas por el pintor, o en este caso concreto el estudiante. Aclaremos pues el concepto de expresión, ¿Qué es la expresión? Etimológicamente la palabra expresión proviene del latín *ex* = lo que procede del interior y *premere* = oprimir, lo que implica que significaría sacar algo desde dentro al exterior, según *Gil Tovar* “la expresión es... el hecho de revelar o hacer patente algo que se guarda dentro”³⁵, a lo que se suma el hecho de que no se puede llevar algo dentro si antes no procede de un estímulo exterior, o percepción.

Así pues todos los lenguajes descansan sobre la percepción del entorno, puesto que, como veíamos antes, son aprendidos; Dentro del dominio de las artes plásticas, remitiéndonos a estudios estéticos, no existiría obra de arte sin un proceso previo de percepción³⁶ por parte del creador; y es que tanto la obra como sus posteriores implicaciones requieren de mensajes previos que no son recibidos pasivamente, sino que son elaborados por un proceso sensorial y mental complejo, es aquí donde aparece el concepto de “cognición” –donde la tanto el lenguaje escrito como el plástico se convierten en objeto de conocimiento- en estos procesos el mensaje sensorial es transformado, reducido, elaborado, almacenado, reutilizado y empleado. Para la creación de un texto o su posterior lectura.

En cuanto al concepto, nos es imperante remontarnos a las distintas expresiones del arte contemporáneo, que se afirman en el signo artístico llevando el arte al plano semiótico, recordemos pues que “un signo es la unión de un significante y

³⁵ GIL TOVAR FRANCISCO. INTRODUCCIÓN AL ARTE. PLAZA Y JANES. 5ª EDICIÓN 1988. PÁGINA 29.

un significado". El primero sería entonces la parte material, la que percibimos del signo y el significado su parte conceptual, para que esta comunicación sea efectiva, eficaz y eficiente se requiere además de un tercer elemento, un código; lo anterior permite al sujeto crear una realidad de cuya forma y pluralidad participa la experiencia y percepción del espectador.

*El concepto dentro de las obras contemporáneas se convierte en la exégesis de todo el proyecto artístico, lo que permite que la elaboración artística recurra a significantes de diversa índole"... el propio M. Duchamp considera el arte... no tanto una cuestión... de apariencia como de operación mental."*³⁷.

Por otro lado, Cuando nos remitimos al termino *concepto* nos estamos refiriendo a la acepción de idea, entendiendo esta como objeto o acto del pensamiento que en determinado momento puede ser generalizado. Dentro de esta concepción filosófica del concepto, debemos entender como condición necesaria dentro de este el alejamiento de la primera impresión sensible y subjetiva reemplazándola por una significación universal o por lo menos plural. Es decir, que el arte se debe entender como un medio que impulsa el mundo de las ideas por medio de signos visuales; este mundo de las ideas es el mundo que busca transmitir el artista mediante una visión particular ante el mundo, En conclusión, el arte y la escritura responden a las necesidades de expresión dentro de un contexto temporal, cultural e histórico determinado, Para Matisse:

*"... los medios de expresión de un arte y la concepción de la vida que los anima son inseparables, y no podemos comprender los objetos estéticos como concatenaciones de pura forma, del mismo modo que no podemos comprender el habla como un desfile de variaciones sintácticas o el mito como una serie de variaciones estructurales"*³⁸.

³⁶ AMOUNT JAQUES. OP.CIT. PÁGINA 34

³⁷ IBÍD. PÁGINA 250.

³⁸ IBÍD. PÁGINA 121.

El arte, Entonces, o mejor, la actividad artística *“se convierte en uno de los modos específicos de la apropiación práctica de la realidad”*³⁹. Con lo que comparte un lugar común con el lenguaje oral y escrito, el del **metalenguaje**, recordemos lo que afirmamos atrás cuando al respecto referíamos que los saberes o modos de *“apropiación de la realidad”* se consideran como formas de lenguaje o metalenguajes cada uno con sus especificaciones y signos que permiten espacios para expresar la percepción y apropiación del mundo de las ideas. La trasgresión de estos metalenguajes implica el enriquecimiento de los dos procesos y la propensión de las competencias, que logran cimentar el puesto del arte dentro del entorno escolar. En conclusión, tanto el lenguaje verbal como la imagen se construye como sistema de signos.

2. ¿MUCHA TEORÍA Y POCA PRÁCTICA?

Talleres

Desde esta perspectiva se establece la relación entre la lectura y el arte como lenguajes, por tanto sus construcciones se erigen como textos; *“El texto visual tiene componentes de tipo formal y temático que usa estrategias que le corresponden a las mismas que usa el espectador en su recepción y lectura”*⁴⁰ el texto, entre tanto es la forma de ese complejo producto acabado y completo, así pues, la imagen puede ser leída y pro tanto estructurada como un texto, es entonces la forma tangible de revelarse, su significado por tanto se da en expresiones icónicas, es decir que poseen una apariencia sensible, convirtiéndose, desde el plano semiótico en una construcción que sustituye la realidad, o mejor en una reconstrucción de la realidad. Los textos entonces

³⁹ MARCHAN FIZ. OP.CIT. PÁGINA 269.

⁴⁰ VILCHES LORENZO. OP.CIT.. N.E.

recurren para su interpretación a los mismos procesos que la generan, así pues, la producción plástica, como la literaria, entre muchas otras pueden ser analizada como un texto y, por tanto, estructurada y leída como tal.

Esta lectura conlleva implícita la adquisición de conocimientos, de saberes y la construcción de esquemas mentales. Es aquí donde aparece el concepto de "cognición" como quiera que en los procesos mentales el mensaje sensorial que supone el texto es transformado, reducido, elaborado, almacenado, reutilizado y empleado nuevamente en otras actividades que lo demanden. Este saber como categoría epistemológica y dentro de las competencias es abordado como un sistema de producción que requiere de unas reglas y procedimientos para gestionar esa producción. propendiendo por la construcción de las competencias requeridas para esa determinada acción.

1. METODOLOGÍA:

Desde la visión anterior se planteó la construcción competencias partiendo de lecturas específicas como método para la creación de trabajos plásticos. El proyecto se encamina en tres niveles el primero corresponde a los tres primeros grados de bachillerato es el que se puede denominar aprendizaje técnico procedimental, en el cual los estudiantes establecen sus propias conclusiones frente a los temas propuestos mediante el juego con los materiales; con lo que se pretende afianzar la confianza en el manejo del material y en las posibilidades de expresión autónoma, los trabajos serán en su mayoría grupales, para fomentar el trabajo en equipo y facilitar la consecución de los materiales haciéndolos asequibles a todos, así mismo se utilizaran materiales de desecho.

El segundo nivel se propone que los alumnos establezcan proyectos propios implementando los niveles de lectura, mediante la investigación. Se parte del

análisis de los elementos que componen una palabra, para ser representada en una imagen (lectura fonética), en segundo lugar se busca que los alumnos establezcan conceptos, llegando a abstraerlos creando trabajos pictóricos (decodificación primaria); luego, con lecturas más extensas se busca que cada alumno sintetice la lectura en una palabra y desarrolle los anteriores pasos (decodificación secundaria y terciaria) el tercero pretende la obtención de un posible producto final, que para este proyecto se centro en la elaboración de murales. Dentro de este documento dejaremos de lado el primer nivel, concentrándonos en los dos últimos. Aclaremos ahora lo referente a la lectura fonética, y a las decodificaciones⁴¹, estableciendo posibles puntos en común con la lectura y construcción de imagen.

LA LECTURA FONÉTICA:

Es el nivel que permite interpretar códigos impresos, es decir que se trata de un mecanismo de lectura permite descomponer y establecer los componentes primarios de una palabra, estableciendo grafemas o grafías, que luego las une en pequeños bloques conocidos como sílabas, la unión final arroja como resultado la palabra; así pues, este tipo de lectura permite asociar cada letra con su correspondiente grafismo y sonido y finalmente con su respectiva imagen en este proceso actúan en orden los procesos de análisis y síntesis. dentro del texto artístico este nivel corresponde al *"nivel de producción material de la imagen"*, es decir la producción de la imagen mediante la manipulación de materiales o en este caso la información obtenida de otro texto, el literario,

Este nivel es la constante en el proceso de creación del texto plástico que se llevo a cabo con los estudiantes del grado once, cuando quiera que se les pedía a los

⁴¹ VER: DE ZUBIRÍA, MIGUEL, TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, TOMO 2 , N.E, N.C.

estudiantes durante los distintos momentos del taller, que representaran los distintos ejercicios de análisis en imágenes que sintetizaran el tema elegido para la elaboración del mural, los dibujos realizados pasaron de ser precarios en cuanto a su discurso a imágenes más sofisticadas, es decir con un mayor valor implícito y no tanto explícito, en cuanto a esto, los primeros dibujos planteados acerca de la libertad fueron cadenas rotas, o palomas volando, con alusión bastante explícita, los de las culturas juveniles por su parte se trataban en general de alusiones al problema de la droga o a la necesidad de encontrar paz.

Gradualmente la alusión cambio por imágenes de contenido más simbólico, recurriendo al mito de ICARO, como quiera que según un estudiante.:

"... ICARO era ambicioso puesto que cuando escaparon del laberinto con su padre no le basto sino que quería llegar al sol, ICARO representa la libertad por que logro salir del sol".

De lo que se infieren características atribuidas a la libertad como la posibilidad de llegar más alto, hacia *el sol*, venciendo los obstáculos, *el laberinto*. La capacidad de trascender.

Más adelante, se les pidió que eligieran imágenes que sintetizaran el concepto de libertad, si ser tan evidentes para lo cual se utilizaron distintos libros con ilustraciones, las imágenes seleccionadas en este punto eran en su mayoría paisajes al final se seleccionaron tres imágenes y se les pidió a los estudiantes que explicaran el concepto de libertad que encerraba cada imagen. (la actividad quedó registrada en una pequeña filmación). Así pues los estudiantes estructuraron discursos coherentes acerca de las imágenes con relación al tema investigado.

DECODIFICACIÓN PRIMARIA Y DECODIFICACIÓN SECUNDARIA:

En éste nivel, cada palabra es traducida a su correspondiente concepto, el fundamento de la decodificación primaria es la cantidad y calidad de los conceptos almacenados por la persona, es decir el léxico, y su proceso se puede llamar como recuperación léxica, es decir, que a medida que se lee, el cerebro aprehende nuevos conceptos que son enviados al lóbulo izquierdo y sumados a los esquemas mentales, de tal manera que cuando se llega a este nivel el individuo recurre a este almacén ya sea para sumar nuevos conceptos o para encontrar significados alternos o en este caso crear imágenes que puedan reemplazar determinados contenidos o realidades.

DECODIFICACIÓN TERCIARIA:

Una vez se dispone de las frases traducidas a pensamientos, queda entonces establecerlos proposiciones verdaderamente significantes, o según Van Dijk ha denominado **macro proposiciones**; Este es el primer paso de la decodificación terciaria, cuando se identifican estas se procede a establecer relaciones temporales, lógicas, espaciales, etc. Una vez identificada la estructura macroproposicional es posible convertir los conocimientos adquiridos durante la lectura en nuevos instrumentos de conocimiento.

Es así como estos tres niveles de decodificación, adquiridos gradualmente nos llevan al nivel el nivel intertextual⁴², es decir el intento de recuperación reconstructiva a nivel léxico o plástico, es decir del análisis de las intenciones para las cuales fueron producidos los textos, la idea principal de un texto literario, el asunto y de contenido de una obra plástica, etc. este análisis nos enfrenta a la construcción de discursos de manera coherente, recurriendo a los

⁴² VILCHES LORENZO. OP. CIT. N.E.

anteriores mecanismos que permiten crear productos interpretativos y no reproductivos de otras realidades. Es decir que es un trabajo de hipótesis, comunicación y argumentación, en este caso este análisis permite unir una imagen y un texto lingüístico. Es así como recurriendo a estas estructuras analíticas se pretende, en el primer nivel utilizar y fomentar la competencia analítica, ya en el segundo y tercer nivel la competencia interpretativa, para llegar a la comunicativa o argumentativa recurriendo a la intertextualidad.

Recurriendo a estos procesos se encaminaron una serie de talleres dentro de los que se pretendían crear espacios en el que los alumnos recurriendo a su propio imaginario personal e íntimo y con el sustento de textos literarios, solucionen la intencionalidad o idea principal de un texto y su posible simplificación en una sola palabra recurriendo al método de cuestionamientos para eliminar las ideas erróneas para vislumbrar los conceptos verdaderos que no admitan duda, o de los cuales pueden estar seguros los alumnos, para llegar a construir un texto plástico coherentemente argumentado, llamemos a este proceso entonces la disciplina de creación artística como fundamento de una educación integral proyectiva de la persona hacia su entorno.

En este sentido el proceso partió de una primera actividad de sensibilización hacia el proceso creativo, y sus implicaciones dentro del arte, lo que se buscaba era que ellos comprendieran lo que se pretendía dentro del proyecto, es decir que ellos analizaran textos literarios, creando imágenes propias que los sintetizaran, en este sentido, a los estudiantes seleccionados, se les solicitó, que después de observar un audiovisual que explicaba los elementos y el concepto del proceso creativo, reflexionaran sobre la influencia del proceso creativo en el

proceso plástico, los alumnos entendieron bien cada uno de los elementos destacándolo dentro de sus textos, veamos algunos ejemplos:

“la creatividad artística consiste en plasmar las ideas por medio de los recursos disponibles... la investigación es parte fundamental en la creación...”

“creatividad no es copiar los trabajos que ya están hechos ”

“tomar una idea clara acerca del tema que vamos a elaborar tener en cuenta la forma en sí el contexto que vamos a realizar”

“el proceso creativo es importante en las artes plásticas...hace que el arte sea una forma de expresión personal y no simplemente una copia...”

“El proceso creativo: es el recorrido que hacemos para crear nuestras propias ideas, es imaginar y dar forma a una noción de algo que nunca hemos visto, como por ejemplo nos dan la idea de cómo es África nosotros creamos nuestro propio punto de vista”

Después de la anterior actividad, y so pretexto de la realización del mural del grado once se le pidió a los estudiantes que en grupos de tres eligieran entre dos temas propuestos, la libertad y las culturas juveniles, el tema de dicho mural. Esto con el fin de canalizar el proyecto en una sola vía en la cual los estudiantes pudieran desarrollar tanto su competencia crítica como argumentativa e investigativa. El tema elegido fue la libertad, la mayoría del curso eligió este tema por considerarlo bastante actual, el otro tema era sobre las distintas manifestaciones de las culturas juveniles, sin embargo por consenso se estableció que los dos temas tenían bastantes puntos en común, un grupo de estudiantes escribió:

“estas culturas son, con base a la libertad que tienen los jóvenes a la libertad que tienen los jóvenes y a la libre expresión...”

Con el tema ya delimitado, el siguiente paso se determino por la necesidad de fomentar las competencias de argumentación, para lo cual se necesitaba trabajar en el desarrollo de la capacidad de llevar los planteamientos propios hacia argumentaciones más sólidas que partieran de más de una opinión, a lo que me estoy refiriendo dentro del contexto que estamos abordando en este trabajo es a los metalenguajes y a la Intertextualidad, entonces se establecieron tres actividades bastante específicas, el primero era el establecimiento de los distintos contextos de aplicación de la palabra libertad, el primero era el filosófico, el segundo era el personal, y el tercero era el literario.

Así pues se les indico a los estudiantes que buscaran en un diccionario filosófico la palabra libertad y las posibles palabras implicadas, relacionando estos conceptos con el que ellos mismos tenían de la palabra. algunos estudiantes se limitaron a escribir la lista de palabras relacionadas con la libertad, sin ningún texto adicional, sin embargo otros pasaron al plano argumentativo creando pequeños ensayos que cumplieran con la intertextualidad es decir que partiendo de los conceptos filosóficos de libertad escribieron los textos propios acerca de la libertad, identificando la libertad como valor interior y exterior, tomemos como ejemplo dos textos:

“Libertad: significa en general, exención de trabas, determinación procedente del exterior, con tal que dicha exención unida con cierta facultad de autodeterminarse espontáneamente.

Libertad física: en el actuar del hombre no se oponen estorbos exteriores materiales.

Libertad moral: consiste en la facultad de poder resolverse a algo sin que lo impidan causas exteriores psíquicamente influyentes.

Libertad psicológica; no incluye atadura física ni la obligación moral e incluso es un supuesto de esta última, en si consiste en resolver algo sin ataduras psíquicas.

Libertad significa ser autonomo y al mismo tiempo ser responsables de nuestros actos, (libertad de expresión)”.

Después de esta actividad, algunos estudiantes se mostraron apáticos ante las actividades por lo cual grupo se fragmentó, y a algunos estudiantes se les asignaron otras labores; con los que quedaron dentro del proyecto se continuó el trabajo argumentativo, esta vez se les pidió que eligieran entre un texto poético de Mario Benedetti y un texto Filosófico que hablaban sobre la libertad, luego de leerlo, lo analizaron eligiendo un concepto para la libertad, del análisis de los textos surgieron textos personales que establecían las implicaciones que de la libertad se daban en los textos, respecto al primer texto, el poético un estudiante escribió:

“El poema que leímos habla de ser constantes y enfrentar los problemas que tengamos, también nos habla de estar firmes hacia la muerte es decir que tememos que estar y permanecer firmes hacia todos los problemas que tengamos. En conclusión debemos estar atentos a la oscuridad del mundo y no caer muertos en silencio”

El texto filosófico, por su parte resulto ser más objetivo, lo que permitió un acercamiento un poco más extenso, así otros estudiantes escribieron:

“la libertad es una palabra que abarca muchas responsabilidades, es cuando tenemos la capacidad de responder por los actos malos o buenos que cometamos.

Cuando tenemos libertad al igual debemos tener auto control de lo que hacemos, la libertad es de cada persona y tiene que ver con la conciencia moral.

A través de la libertad y la conciencia del yo se revelan la unidad y singularidad la independencia e in división interior que la persona ha descubierto por la conciencia de sí misma como naturaleza espiritual...”

Dentro de este proceso se pudo vislumbrar un enriquecimiento de los textos, así como de los discursos que sustentaban las imágenes, como se puede observar en los ejemplos los textos gradualmente se van haciendo más elaborados a pesar del poco tiempo de las actividades, y viendo en retrospectiva se puede

afirmar que la generación de competencias dentro del arte se optimiza por la propia labor que se plantea dentro del arte.

Después de esta última actividad se solicitó a los estudiantes que, partiendo del discurso teórico eligieran imágenes que representaran el concepto de libertad, pensaran en imágenes que pudieran representar el concepto de libertad, los estudiantes buscaron las imágenes en textos pero luego las sustentaron de tomando como base sus conocimientos acerca del tema. Se pidió a los estudiantes que mediante una votación eligieran entre los posibles bocetos o imágenes elegidas para representar el tema elegido; la libertad, Se eligieron dos imágenes.

Finalmente el mural comenzó a ser realizado el 4 de octubre, y concluyó el 12 de noviembre. Pese a esto, los alumnos trabajaron bastante bien, se eligió un grupo de 10 alumnos para que lo elaboraran, sin embargo, no todos participaron, al final, muchos de los alumnos que no habían sido escogidos, participaron, el trabajo requirió de paciencia por parte de los alumnos, se trabajó durante una semana con jornadas de hasta tres horas diarias, pero los alumnos lo hicieron con bastante motivación.

INSTRUMENTOS

1. INFORMES EVALUATIVOS SOBRE CURRÍCULO 1999.

PRIMER INFORME LOGROS Y DIFICULTADES EN LOS ALUMNOS

Marzo de 1999

ÁREA DE ARTE (ARTES PLÁSTICAS):

Diagnostico de carencias y aciertos:

A los alumnos en general les falta orden y pulcritud a la hora de presentar sus trabajos, En cuanto a los grados sextos y séptimos la mayor dificultad radica en la ausencia de movimientos finos, carencia que viene desde la primaria, así mismo algunos alumnos presentan inseguridad a la hora de mostrar los trabajos realizados, ellos consideran que son feos, de la misma manera se presenta pereza, en algunos alumnos, en la indisciplina física así como impuntualidad a la hora de presentar los trabajos. En cuanto a los aspectos positivos (aciertos) se puede afirmar que la mayoría de los alumnos tiene aptitudes para el arte, de igual manera, algunos alumnos muestran interés, planteando propuestas propias, que si bien no son propias, por lo menos se ajustan a sus propios intereses. En cuanto a los grados décimo y undécimo la mayor dificultad radica en la falta de tiempo en la sesión de trabajo, razón por la cual se tiene que recurrir al trabajo con fotocopias, así mismo, presentan algunas carencias en la expresión oral y escrita; pese a esto se encuentran aspectos positivos como el deseo de trabajar, el orden en la presentación de los trabajos y el respeto durante la sesión de clase, en cuanto al área de humanidades de décimo se presenta pereza a la hora de trabajar, y la carencia de materiales durante la sesión de clase, pro lo demás es un grupo bastante unido y solidario que entiende bastante rápido los conceptos, en el grado undécimo se presenta también la carencia de materiales aunque quienes los llevan lo comparten con sus compañeros, pero es un grupo que plantea propuestas propias llevándolas a cabo.

Aspectos positivos y negativos:

- Falta de orden y pulcritud a la hora de presentar sus trabajos
- ausencia de movimientos finos
- inseguridad
- aptitudes para la plástica
- actitud crítica
- impuntualidad
- indisciplina física
- planteando propuestas propias
- carencias en la expresión oral y escrita
- deseo de trabajar

Después de la presentación de este informe se realizaron algunos cambios buscando optimizar el desempeño de los alumnos y su actitud frente a la clase. Como quiera que, si bien ellos, mejoraron la presentación de sus trabajos – planchas – mediante un claro establecimiento de normas para su presentación se estaba dejando de lado un objetivo importante en el área de arte, el hecho de la investigación personal del material a nivel de juego. Así, se planearon actividades que permitieran que los alumnos realizaran trabajos tomando como base la aplicación de temas que les llamaran la atención para aplicar los conceptos aprendidos. Mediante le juego con los materiales.

SEGUNDO INFORME LOGROS Y DIFICULTADES EN LOS ALUMNOS

Mayo de 1999

Carencias y aciertos:

A los alumnos en general les faltaba orden y pulcritud a la hora de presentar sus trabajos, por lo cual se implementaron criterios generales para la presentación de estos y así gradualmente ha mejorado la calidad de los trabajos. Al principio varios alumnos del grado sexto y séptimo, no presentaban motricidad fina y se mostraban inseguros a la hora de mostrar los trabajos realizados, el primer aspecto se mejoró mediante la realización de trabajos en lápiz, en los que se aplicaron texturas y degrade, así como planchas que permitieron el adiestramiento manual, de la misma manera se presentaba pereza, en algunos alumnos, en el momento de elaborar las planchas propuestas pero, al ver sus propios avances, ellos se han motivado hacia el trabajo en clase. En el grado séptimo se presentan algunos brotes de indisciplina e irrespeto hacia los compañeros, manifestado en burlas e intolerancia hacia los errores de los compañeros. En los octavos en cuanto a los aspectos positivos (aciertos) se puede afirmar que la mayoría de los alumnos tiene aptitudes para el arte, de igual manera, algunos alumnos muestran interés, planteando propuestas propias, se presenta indisciplina física así como impuntualidad a la hora de presentar los trabajos. Por otro lado, se presenta desorden, e impuntualidad, por lo cual se han establecido normas rígidas para el desarrollo del trabajo, pero permitiéndoles siempre el trabajo dinámico y exigiéndoles el orden de su área de trabajo. En el grado noveno se presenta indisciplina física, es necesario, destinar la mayoría de la clase para pedirles orden y silencio; así como impuntualidad a la hora de presentar los trabajos. En cuanto a los aspectos positivos (aciertos) se puede afirmar que la mayoría de los alumnos tiene aptitudes para el arte, de igual manera, algunos de ellos muestran interés, planteando propuestas propias. En la modalidad industrial, ha comenzado a generalizarse la apatía hacia el trabajo, por lo cual se hace necesario que la metodología se ajuste más a las necesidades expresivas de cada alumno permitiendo experimentar y establecer sus conclusiones. El grado décimo presentaba apatía a la hora de trabajar así como incumplimiento a la hora de trabajar, del mismo modo se han presentado algunos brotes de deshonestidad, para mejorar el primer aspecto se están implementando trabajos que les interesen a los alumnos y que les permitan establecer criterios que los lleven a desarrollar propuestas propias que puedan llevar a término mediante la aplicación de distintas técnicas. En el grado once; se encuentran aspectos positivos como el deseo de trabajar, el orden en la presentación de los trabajos y el respeto durante la sesión de clase, pero no hay puntualidad a la hora de presentar trabajos. En cuanto al área de humanidades de décimo se presenta carencia de materiales durante la sesión de clase, en algunas clases se trabaja con dinamismo, pero este no es constante, se busca que propongan trabajos que les interesen, para mejorar estos aspectos, en las últimas semanas han mejorado su rendimiento y enriquecido sus procesos; En el grado undécimo se presenta también la carencia de materiales aunque quienes los llevan lo comparten con sus compañeros, pero es un grupo que plantea propuestas propias llevándolas a cabo. Debido a que muchos alumnos no han podido conseguir los materiales por los costos de éstos, se les permitirá trabajar con los materiales que estén a su alcance, siempre y cuando ellos comenten sus dificultades con anterioridad.

Aspectos positivos y negativos:

- adiestramiento manual
- en burlas e intolerancia hacia los errores de los compañeros
- generalizarse la apatía
- algunos brotes de deshonestidad
- carencia de materiales durante la sesión de clase

2. CUADRO DE LOGROS Y DIFICULTADES

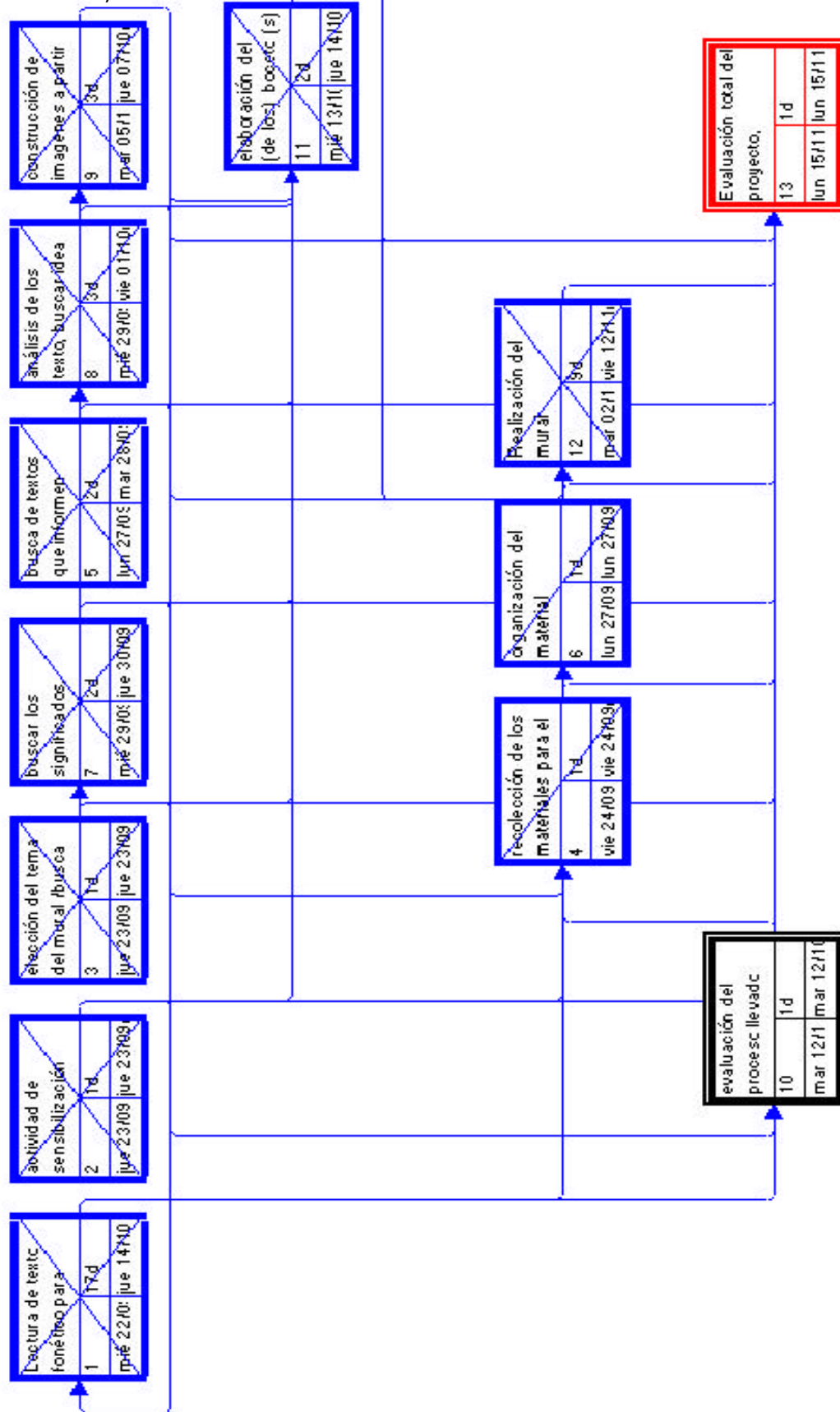
LOGROS	DIFICULTADES	GRADOS						DURANTE		CARACTERIZACIÓN		
		6o	7o	8o	9o	10o	11o	1er inf.	2do inf.	ACTITUD	ACADEMIA	
	falta de orden y pulcritud en sus trabajos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aptitudes para plástica		€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Actitud crítica	falta de motricid. Fina	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Propuestas propias	Impuntualidad	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
Deseo de trabajar	Indisciplina	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Adiestramiento manual	Inseguridad	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
	Impuntualidad	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
	carencias en expresión oral y escrita.	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€
	Apatía	-	-	-	-	€	€	€	€	€	€	€
	carencia de materiales	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€	€

COMO CONSERVAR ACIERTOS Y SUPERAR CARENCIAS:

1. Creando en los alumnos conciencia de que sus trabajos y propuestas son validas.
2. Resaltando la importancia del error en sus propios procesos de aprendizaje.
3. Potencializando sus aptitudes con trabajos que permitan el desarrollo del aspecto técnico procedimental, de la imaginación, del pensamiento creativo y que a la vez permitan la aplicación y perfección de competencias aplicando lo aprendido.
4. Apartando mis gustos personales para que estos no obstruyan los procesos de cada alumno.
5. Propendiendo por la lectura crítica y la elaboración de ensayos, así como de proyectos propios.
6. Tomando tiempo para asesorar personal mente a cada alumno.
7. Exigiendo la honestidad, pulcritud y cumplimiento a la hora de presentar los trabajos.

8.

3. PLANEACIÓN, FECHA Y PROGRESO DE LAS ACTIVIDADES.



PROGRESO DE LAS ACTIVIDADES.

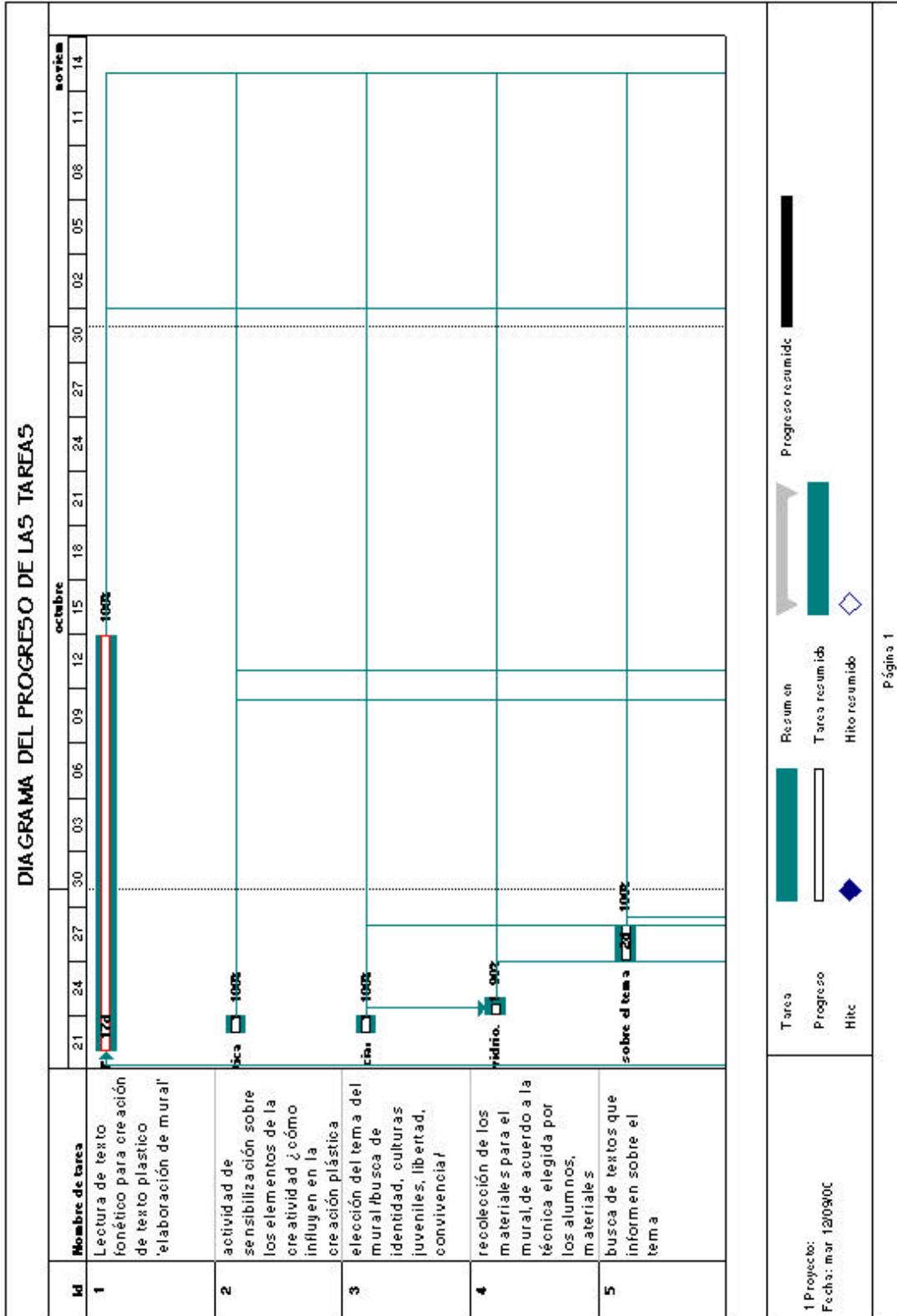
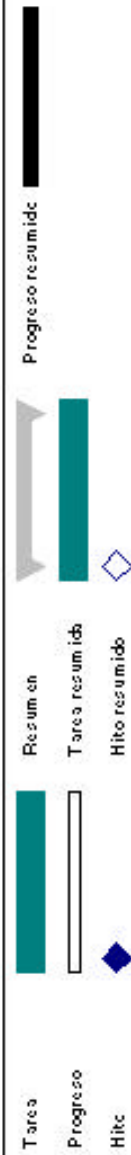
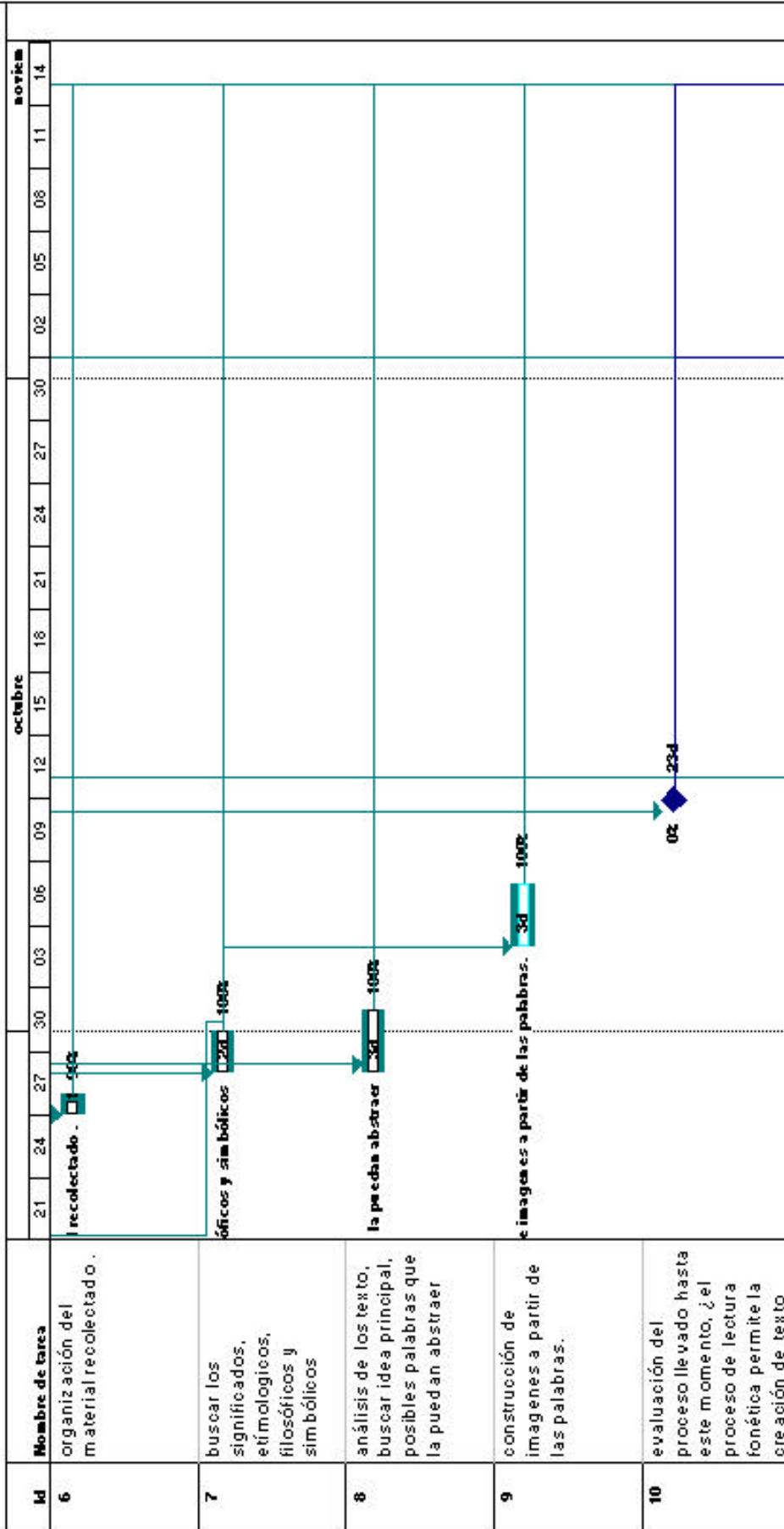
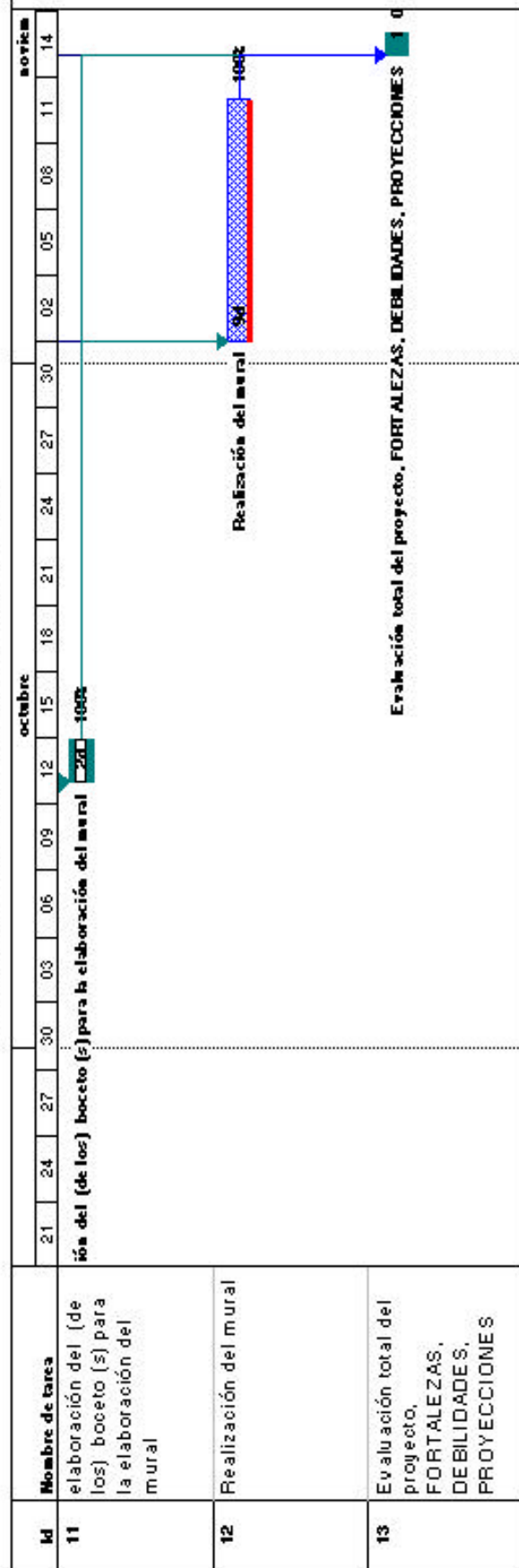


DIAGRAMA DEL PROGRESO DE LAS TAREAS



2 Proyecto:
Fecha: mar 12/09/00

DIAGRAMA DEL PROGRESO DE LAS TAREAS



3 Proyecto:
Fecha: mar 12/09/00

APUNTES SOBRE LAS ACTIVIDADES.

- 01/08/99 Previamente se había realizado la primera parte del proyecto con el nombre de DIAGNÓSTICO DE FACTIBILIDADES EN EL GRADO DÉCIMO y UNDÉCIMO (tercer bimestre), en el cual se evaluó la posibilidad de realizar este, que tiene como fin establecer la posibilidad de iniciar proyectos plásticos desde la lectura de texto fonético y la relación que puede existir entre el primero y el texto plástico. El diagnóstico de factibilidad, arrojó un resultado medio en el grado 11 y alto en 10, esta segunda parte del proyecto utiliza como excusa la realización de un mural en el primer curso y en el segundo la técnica del grabado, estos instrumentos de observación recogen el avance del proyecto en el grado 11
- 23/09/99 El proceso de sensibilización al proceso creativo, se llevo a cabo, los alumnos seleccionados observaron un audiovisual que explicaba los elementos y el concepto del proceso creativo, al finalizar este, se les pidió a los alumnos que reflexionaran sobre la influencia del proceso creativo en el proceso plástico, concretamente en el del mural, (ver anexo1) en la siguiente sesión se va a elegir el tema del mural.
- 24/09/99 Mediante una mesa redonda se les pidió a los alumnos que en grupos de tres eligieran entre los temas propuestos el tema del mural, la mayoría de los alumnos eligió la libertad y unos pocos eligieron culturas juveniles. Los alumnos no trajeron los materiales necesarios para la elaboración del mural, sin embargo, se muestran interesados en la elaboración del mural, por lo cual se decidió de común acuerdo con ellos que el mural se elaborara en vinilos y no en vitral como se había planteado al principio, los vinilos serán solicitados a las directivas del colegio.
- 28/09/99 Se les pidió a los alumnos que buscaran en un diccionario filosófico la palabra libertad y las posibles palabras implicadas, relacionando estos conceptos con el que ellos mismos tenían de la palabra.
- 28/09/99 Se eligieron dos textos: un texto poético de Mario Benedetti y un texto Filosófico con el tema de la libertad
- 01/10/99 El grupo de pintura se dividió en dos grupos, algunos alumnos quedaron por fuera de estos grupos dado que no mostraban interés en el mismo y se hizo necesario asignarles otras labores, se les pidió que eligieran entre un texto poético de Mario Benedetti y un texto Filosófico que hablaban sobre la libertad, luego de leerlo, lo analizaron eligiendo un concepto para la libertad, así mismo se les pidió que pensarán en imágenes que pudieran representar el concepto de libertad.
- 07/10/99 Se solicitó a los alumnos que, partiendo del discurso teórico eligieran imágenes que representaran el concepto de libertad, pensarán en imágenes que pudieran representar el concepto de libertad, los estudiantes buscaron las imágenes en textos pero luego las sustentaron de tomando como base sus conocimientos acerca del tema.
- 12/10/99
- FORTALEZAS: los alumnos han desarrollado de manera óptima las indicaciones para la realización del proyecto; el hecho de la realización de un mural, hace que la mayoría estén motivados hacia el mismo.
- DEBILIDADES: Algunos alumnos no se integran al proyecto por lo cual se les asigno otra actividad. La recolección de materiales no se pudo realizar, por lo cual la técnica para la elaboración del mural se va a hacer en vinilos que van a ser solicitados a la rectoría de la institución.

- 14/10/99 Ver punto 7. se pidió a los estudiantes que mediante una votación eligieran entre los posibles bocetos o imágenes elegidas para representar el tema elegido; la libertad, Se eligieron dos imágenes.
- 12/11/99 La labor de elaboración del mural, depende de la obtención de los materiales, pero, por demoras en la rectoría no se ha pudo iniciar en la fecha establecida, su realización que debía comenzar el 18 de octubre, comenzó el día 4 de octubre, y concluyó el 12 de noviembre. Pese a esto, los alumnos trabajaron bastante bien, se eligió un grupo de 10 alumnos para que lo elaboraran, sin embargo, no todos participaron, al final, muchos de los alumnos que no habían sido escogidos, participaron, el trabajo requirió de paciencia por parte de los alumnos, se trabajó durante una semana con jornadas de hasta tres horas diarias, pero los alumnos lo hicieron con bastante motivación.

5. ENCUESTA SOBRE ASPECTOS FÍSICOS Y PEDAGÓGICOS DE LA INSTITUCIÓN.

EL MAESTRO:

1. Escribe y explica tres aspectos que caracterizan al maestro:
2. Escribe una pequeña descripción del maestro teniendo en cuenta los que creas que son los aspectos más sobresalientes de él.
3. Cómo describirías el manejo que el maestro le da a su clase. Y ¿por qué?
4. Los anteriores aspectos han marcado de algún modo la actitud hacia la clase ¿por qué?

AULA:

1. Describe brevemente las características que más te gustan del aula.
2. Califica de 1 a 3 (1 sin importancia, 2 importante y 3 bastante importante) la importancia de los siguientes aspectos, y marca con una X aquellos que aparecen en el aula.

ASPECTOS	x	Calif.
DECORACIÓN.		
DISPOSICIÓN TRABAJOS PRÁCTICOS		
BUENA ILUMINACIÓN		
ACCESO A LIBROS		
SUFICIENTE ESPACIO		
VENTILACIÓN		
PUPITRES CÓMODOS		

3. ¿Cómo afectan los anteriores aspectos el desarrollo de la clase? ¿Por qué?

PLANTA FÍSICA DEL COLEGIO:

1. Describe brevemente las características que más te gustan del colegio, ¿por qué?
2. Califica de 1 a 3(1 sin importancia, 2 importante y 3 bastante importante) la importancia de las siguientes instalaciones de la planta física del colegio. En las que califiques con 2 o 3 escribe una corta explicación.

INSTALACIONES	Calif
SALÓN CULTURAL.	
PASILLOS.	
BAÑOS.	
AULA MÚLTIPLE	
CAMPOS DEPORTIVOS.	
MURALES.	
ZONAS VERDES.	

3. Por que crees que son importantes estas características de la planta física del colegio son (escoge solo una):

RESPECTO A LA TEORÍA

1. Califica de 1 a 5 de acuerdo al orden de prioridad (1baja prioridad, 5 muy alta) y marca con una X a la derecha los aspectos que consideres que aparecen en la clase
2. Cómo deben ser los contenidos temáticos de la asignatura

De fácil comprensión _____

Dar solución a problemas prácticos _____

Divertidos _____

Permitir el análisis y la crítica de ellos mismos _____

Que puedan cambiar o ser complementados con experiencias ajenas a la clase _____

3. Qué aspectos debería ser el proceso de aprendizaje:

Explicación de los conceptos básicos. _____

Ejemplos prácticos. _____

Trabajos en grupo. _____

Aplicación en laboratorio o en campo. _____

Trabajos de investigación acerca del tema. _____

4. Qué actividades consideras más significativas para el proceso de aprendizaje:

Elaboración de material didáctico (cartillas, carteleras, etc). _____

Exposiciones de los temas. _____

Ayudas audiovisuales. _____

Laboratorios grupales. _____

Investigaciones individuales como refuerzo de los temas. _____

PARA ARTE

1. Consideras que es bueno organizar exposiciones informales de los trabajos hechos en el área ¿por qué?
2. Los trabajos de arte deben partir del análisis personal de algún tema que te interese, ¿por qué?

6. TABLAS

TABLA 1 EVALUACIÓN DE INSTALACIONES:

SALONES		S.M.	S.C.:	T.A.	P.C.:	Bibli.	OBSERVACIONES
OPCIONES							
1-iluminación	ventanales	3	3	3	3	3	1- El PC tiene buena iluminación por tener zonas descubiertas. 2- El espacio de la Bibli. se reduce por las mesas de trabajo
	Artificial	3	3	2	2	3	
2- espacio		3	3	3	3	2	3- en el TA y el SC se desarrollan actividades escolares. Es difícil una afluencia constante de público. 4- existe un biombo que puede ser instalado en cualquier sitio del colegio.
3- afluencia de público		3	2	2	3	3	
4- opción de fijar trabajos	Mesas	1	1	3	1	3	Las posibilidades más altas de uso la tienen el PC y el TA sin embargo las posibilidades en el TA puesto que allí se desarrollan actividades de otras asignaturas.
	Paredes	1	3	3	3	1	
	Bombos	1	1	2	2	1	
5- posibilidades de uso		2	1	2	3	2	
Total		17	17	20	20	18	

TABLA 2 - RESPECTO AL AULA DE CLASE

ASPECTOS	ESTUDIANTES		1		2		3		4		5		6		total
	X	cal	X	cal	X	cal	X	cal	X	cal	X	cal	X	Ca l	
DECORACIÓN.	X	3		2	X	1	X	2	X	3	X	2	X	2	11
DISPOSICIÓN TRABAJOS PRÁCTICOS	X	3	X	3				3	X	2	X	1	X	1	11
BUENA ILUMINACIÓN	X	3	X	2				2	X	3	X	2	X	2	10
ACCESO A LIBROS	X	3	X	3				3		2	X	2	X	2	11
SUFICIENTE ESPACIO	X	3	X	2	X	2	X	3		1	X	2	X	2	11
VENTILACIÓN	X	3	X	2	X	1	X	2	X	2	X	2	X	2	10
PUPITRES CÓMODOS	X	3	X	3			X	3		1	X	3	X	3	10

TABLA 3 - RESPECTO A LAS INSTALACIONES DEL COLEGIO:

ASPECTOS	ESTUDIANTES						Total
	1	2	3	4	5	6	
	X	X	X	X	X	X	
SALÓN CULTURAL	1	3	3	2	2	3	12
PASILLOS	2	2	1	3	1	2	10
BAÑOS.	1	3	2	1	2	3	10
AULA MÚLTIPLE.	3	2	3	2	2	3	13
CAMPOS DEPORTIVOS.	3	3	3	3	2	2	14
MURALES.	1	1	1	3	1	3	9
ZONAS VERDES.	2	3	2	3	3	3	13

TABLA 4 - ASPECTO DIDÁCTICO

ASPECTOS	ESTUDIANTES						Total
	1	2	3	4	5	6	
DE FÁCIL COMPRENSIÓN	5			4	5	5	19
DAR SOLUCIÓN A PROBLEMAS PRÁCTICOS	5			5	5	5	20
DIVERTIDOS	5			5	1	5	16
PERMITIR EL ANÁLISIS Y LA CRÍTICA DE ELLOS MISMOS	4			5	5	3	17
QUE PUEDAN SER COMPLEMENTADOS CON EXPERIENCIAS AJENAS A LA CLASE				5	1	3	9
EXPLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS BÁSICOS.	4			3	5	5	17
EJEMPLOS PRÁCTICOS.	4			4	5	5	18
TRABAJOS EN GRUPO.	4			5	1	5	15
APLICACIÓN EN LABORATORIO O EN CAMPO.	4			4	5	5	18
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ACERCA DEL TEMA.	4			3	1	5	13
ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO (CARTILLAS, CARTELERAS, ETC).	3			3	1	5	12
EXPOSICIONES DE LOS TEMAS.	3			3	1	3	10
AYUDAS AUDIOVISUALES.	4			4	5		14
LABORATORIOS GRUPALES.	3			5	5		13
INVESTIGACIONES INDIVIDUALES COMO REFUERZO DE LOS TEMAS.	3			4	5		12

CONSIDERACIONES FINALES

- Los alumnos plantearon y llevaron a cabo propuestas propias con un sustento teórico. Gradualmente sus textos y la estructuración de los mismos ganó en coherencia y en proceso.
- Se estableció la posibilidad de integrar la lectura de texto literario y texto plástico coherente con el discurso teórico, enriqueció los dos procesos el lector y el interpretativo argumentativo brindando a los estudiantes nuevas posibilidades de creación y espacios en los cuales se sintieran impulsados para encontrar nuevas respuestas y modos de adquirir saberes.
- El arte dentro de la escuela aún posee muchas mas posibilidades de exploración como espacio para permitir el desarrollo de las competencias de la persona humana, espacios lúdicos e íntimos, este proyecto es apenas una huella pequeña dentro del proceso que se puede seguir en esta vía, nuevos estudios pueden establecer nuevos espacios de acción.

POSIBILIDADES DE MEJORA

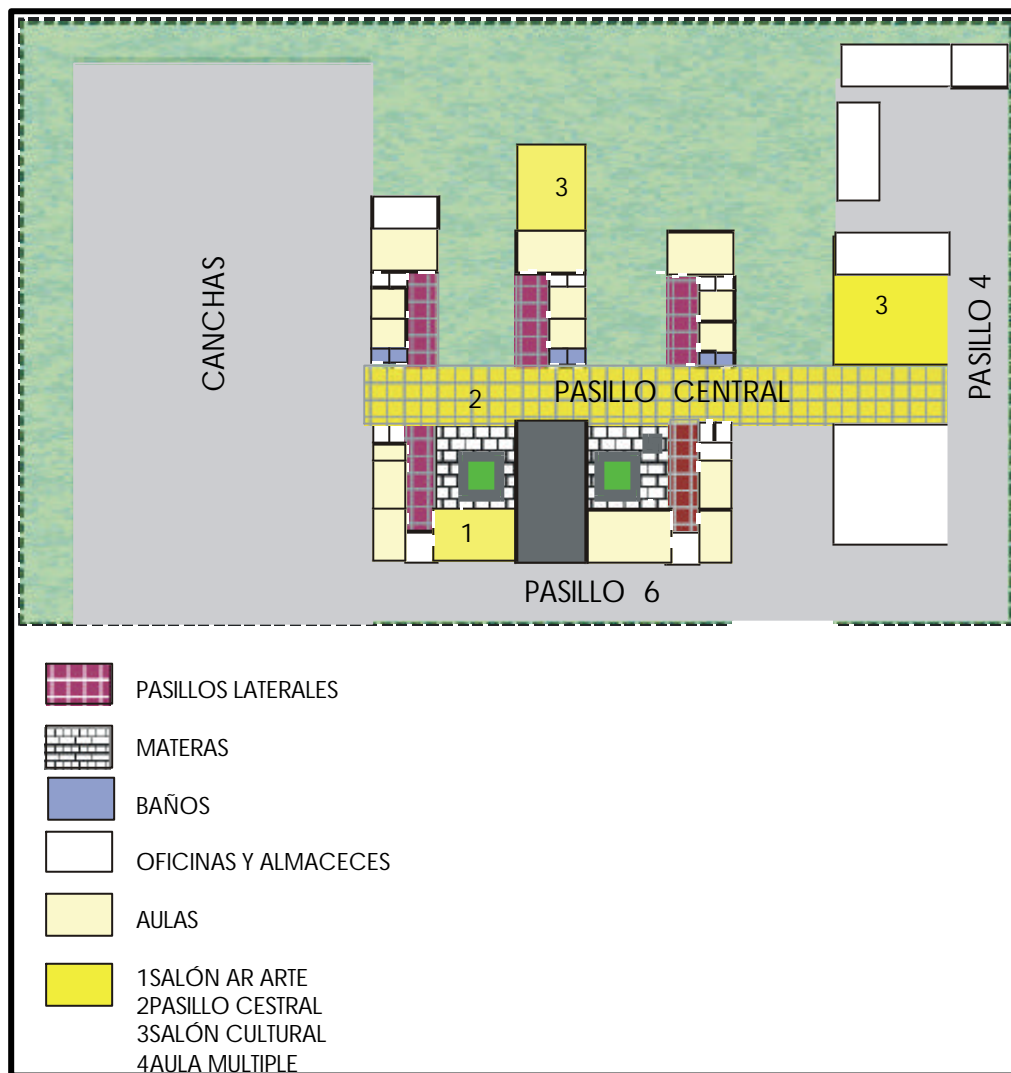
- Es necesario plantear el proyecto en ciclos cortos, como quiera que los estudiantes se fatigan fácilmente por la característica monotemática del proyecto y muchas veces no entienden el sentido de las actividades.
- Se debe reajustar el proyecto para aplicarlo de nuevo destinándole algo más de tiempo el plan se puede expandir a otros cursos, es decir que las lecturas se deben

hacer en forma gradual aumentando en su complejidad e integrándolo desde el aprendizaje técnico procedimental

PROYECCIONES:

- La elección tanto del tema como de los textos debe ser libre, con el fin de que los estudiantes adquieran confianza en sus propios medios de expresión.
- Se debe sistematizar más rigurosamente el proyecto, para esto se debe exigir la redacción de informes periódicos por escrito, así como un portafolio de trabajos. con el fin de que los estudiantes adquieran conciencia de su propia avance durante le proceso.
- Este proyecto es fundamental para el área de humanidades, por tanto se debe intensificar.

ANEXOS



1. PLANO, PLANTA FÍSICA DE LA INSTITUCIÓN.

BIBLIOGRAFÍA

AMOUNT JAQUES. LA IMAGEN. ED PAIDOS.

- DE ZUBIRÍA, MIGUEL, TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS, TOMO 2 , N.E, N.C.
- GALLEGO BADILLO RÓMULO. COMPETENCIAS COGNOSCITIVAS. MAGISTERIO. 1999 COLOMBIA.
- GARDNER HOWARD. LA NUEVA CIENCIA DE LA MENTE. BUENOS AIRES. PAIDOS AMÉRICA, 1996.
- HILGARD R. ERNEST. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. Tomo 1. EDICIONES MORATA. MADRID. 1969.
- LOWENFELD. V. Y BRITAIN. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, KAPELUSZ. MADRID 1980.
- MALINOWSKI BRAINISLAW. EL SIGNIFICADO DEL SIGNIFICADO.

RIVERA BERNAL LEONARDO, INNOVACIONES EDUCATIVAS ARTES
ANEXO. UNIVERSIDAD DE LA SABANA

- RIVERA BERNAL LEONARDO. DIDÁCTICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. UNIVERSIDAD DE LA SABANA. SANTAFÉ DE BOGOTÁ. 1998.
- PEIRSE CHARLES. EL HOMBRE UN SIGNO. CRÍTICA. BARCELONA. 1988.
- AMOUNT JAQUES. LA IMAGEN. EDITORIAL PAIDOS.
- FURIÓ VINCENC. IDEAS Y FORMAS EN LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. ANTHROPOS- EDITORIAL DEL HOMBRE. BARCELONA. 1991.
- GERTZ CLIFOR. CONOCIMIENTO LOCAL. ED. PAIDOS.

- GIL TOVAR FRANCISCO. ÚLTIMAS HORAS DEL ARTE. CARLOS VALENCIA EDITORES, 1982.
- GIL TOVAR FRANCISCO. INTRODUCCIÓN AL ARTE. PLAZA Y JANES. 5ª EDICIÓN 1988.
- MARCHAN FIZ. DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO. AKAL 7ª EDICIÓN. 1997.
- READ. HERBERT. EDUCACIÓN POR EL ARTE. PAIDOS. BARCELONA. 1982.
- VILCHES LORENZO. LA LECTURA DE IMAGEN. N.E.
- ALEGRÍA DE ENSEÑAR. NÚMERO 39. ABRIL–JUNIO DE 1999.
- ALEGRÍA DE ENSEÑAR. NÚMERO 40. JULIO–SEPTIEMBRE DE 1999.
- PERIÓDICO EL TIEMPO. JUEVES 8 DE JUNIO DE 2000.
- REFLEXIONES PEDAGÓGICAS PARA EL S. XXI. SANTILLANA. 2000.