

EL PROYECTO DE AULA Y SU RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE
LA LENGUA ESCRITA

PAOLA ANDREA ORTEGA ORTIZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA

BOGOTÁ

2011

Informe Final de Tesis

Maestría en Pedagogía

El proyecto de Aula y su relación con la construcción de la lengua escrita.

Paola Andrea Ortega Ortiz

Asesor

Mónica Guevara Jiménez

Universidad de La Sabana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

RESUMEN

El presente informe del trabajo de investigación: El Proyecto de aula y su relación con la construcción de la lengua escrita tuvo como propósito determinar procesos de aprendizaje significativo en la construcción de la lengua escrita en los niños del Primer Grado de Básica primaria, a través de la implementación de la estrategia pedagógica de Proyectos de Aula en la Institución Educativa SANTAMARIADEL RIO del municipio de Chía.

En primera instancia se consideró desde el punto de vista teórico cómo el Aprendizaje Significativo se evidencia en las distintas situaciones escolares; igualmente se realizó un análisis de la relación que existe entre los Proyectos de Aula y el Aprendizaje significativo.

De otro lado se tuvieron en cuenta consideraciones teóricas con respecto a la Lengua Escrita y su proceso de construcción en los niños que inician este proceso.

Esta investigación es de tipo cualitativo y tiene un corte descriptivo y se realizó con un grupo de seis niños del grado primero de básica, quienes fueron seleccionados teniendo en cuenta los diferentes momentos del proceso de la construcción de la lengua escrita, como son: presilábico, silábico y alfabético. Las observaciones realizadas tanto por la docente investigadora como por la titular, arrojaron resultados de progresos significativos en el marco del Proyecto de Aula, al evidenciar avances de un paso al otro de las etapas mencionadas anteriormente y de grafismos no convencionales a grafías y escritos con sentido y propósito de comunicación con los demás.

Palabras clave: Aprendizaje Significativo, Proyectos de Aula, lengua escrita.

ABSTRACT

This research written report: "Classroom projects and its relation to the construction of the written language" was intended to determine meaningful learning processes in the construction of the written language in children from First Grade in Basic Primary through the implementation of this pedagogical strategy Classroom Projects in the Educational Institution SANTA MARIA DEL RIO Chia.

In the first instance from a theoretical point of view it is considered how the Meaningful Learning is clear in different school situations also an analysis of the relationship between classroom projects and meaningful learning.

On the other hand, theoretical considerations were taken into account regarding the written language and its construction process in children who start this process.

This qualitative research has a descriptive approach and it was developed with a group of six basic first graders, who were selected taking into account the different moments in the construction process of written language such as: pre-syllabic, syllabic and alphabetic.

The observations made by both, the teacher in charge and the researcher has shown significant progress in the framework of the classroom, to show progress from one step to another of the stages mentioned above and unconventional graphics, spellings and writings with meaning and coherence to establish written communications with others.

Keywords: meaningful learning, classroom projects and written language.

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.2.1 <i>Objetivo general</i>	8
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	8
ANTECEDENTES	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4 VIABILIDAD.....	14
1.5 ÉTICA.....	14
MARCO TEÓRICO	15
2.1 CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	15
2.1.2 <i>Una aproximación al aprendizaje significativo</i>	18
2.1.3 <i>El aprendizaje significativo en situaciones escolares</i>	21
2.1.4 <i>Tipos y situaciones del aprendizaje significativo en situaciones escolares</i>	22
2.2 ¿POR QUÉ LOS PROYECTOS?.....	24
2.2.3 <i>Los proyectos de aula y su relación con el aprendizaje significativo</i>	30
2.3 ¿QUÉ ES LA ESCRITURA?.....	31
2.3.1 <i>El proceso de construcción de la lengua escrita</i>	33
2.3.2 <i>La construcción de la lengua escrita en el grado cero- (actualmente llamado Transición) propuesta del Ministerio de Educación Nacional</i>	37
PRIMER MOMENTO	35
SEGUNDO MOMENTO	35
TERCER MOMENTO	35
METODOLOGIA	38
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	40
3.4 POBLACIÓN.....	42
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	42
3.6 SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS.....	42
AVANCES EN LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS	51
5. CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA Y CONSULTADA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años, la institución educativa se ha convertido en un depositario de todo tipo de ideas alrededor de las pedagogías tradicionales y las pedagogías alternativas; es así que los proyectos de aula se convierten en una importante alternativa pedagógica que permite abordar el conocimiento desde una esfera global integrando las diferentes áreas del conocimiento.

Las prácticas educativas innovadoras son el resultado de dos factores complementarios: la revisión y reactualización del saber pedagógico y el contexto histórico, social y educativo; desde ésta óptica los Proyectos tienen puntos de conexión con las teorías y prácticas pedagógicas que estimulan la investigación del entorno, el trabajo cooperativo, el conocimiento integrado, la interacción continua entre el docente y el estudiante, el uso de diferentes fuentes y entornos de aprendizaje y la creatividad.

La Institución Educativa SANTAMARIA DEL RIO del municipio de Chía viene desarrollando desde hace varios años un modelo de innovación educativa que permite la implementación de diferentes estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo autónomo del estudiante.

Bajo este marco, la estrategia de PROYECTO DE AULA ha evidenciado éxitos rotundos en la apropiación del conocimiento en el nivel preescolar, por lo tanto este trabajo ha pretendido validar la importancia y la influencia de esta estrategia en el grado primero de básica primaria, para generar un Aprendizaje Significativo en la construcción de la lengua escrita, contribuyendo así al proceso de articulación entre el preescolar y la Básica Primaria desde los procesos comunicativos específicamente en la producción textual y la comprensión lectora.

La presente investigación abordó desde el punto de vista teórico una aproximación a la relación existente entre la postura Constructivista como soporte del Aprendizaje Significativo para así comprender el sentido y las concepciones que diferentes autores han elaborado frente a la

adquisición y construcción del conocimiento con sentido y significado. De igual forma se describen diferentes situaciones escolares en las que se evidencia claramente cómo se logra el aprendizaje de manera significativa.

De otro lado se realizó un amplio análisis de la concepción, desarrollo, fases e importancia del PROYECTO DE AULA como estrategia pedagógica que desde las necesidades, intereses y saberes previos motivan a los niños y niñas a cuestionar e indagar sobre su realidad de manera creativa, favoreciendo la construcción de nuevos conocimientos.

El proceso de evolución de la construcción de la lengua escrita se produce en diferentes etapas las cuales los niños y niñas evidencian momento a momento en sus producciones escritas en las que se observa una marcada intención comunicativa, por lo tanto el proyecto de aula desde su propia esencia lúdica, integradora y motivante, debe posibilitar la producción de escritos con significado que permitan avances en los diferentes procesos de lectura y escritura.

Este trabajo se desarrolló bajo un enfoque de investigación Cualitativa de tipo Descriptivo, en donde de manera natural se describen las características y los avances de la forma como los niños del grado primero de básica primaria construyen la lengua escrita bajo la influencia de la estrategia pedagógica de Proyectos de Aula ; se seleccionaron 6 niños que se encontraban en los tres momentos de construcción de la lengua escrita planteados en las diferentes etapas de este proceso planteadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (Presilábico-Silábico y Alfabético). Se realizaron observaciones sistemáticas bajo el marco del Proyecto de Aula, las cuales arrojaron resultados evidentes en los progresos de los niños plasmados en los escritos, carteleros etc. los cuales pasaron de grafías no convencionales a escritos con sentido y significado.

Por todo lo anterior se concluye, que el Proyecto de Aula marca un derrotero importante, como factor de motivación para que los niños construyan y avancen en el proceso de construcción de la lengua escrita, desde sus intereses y con el apoyo de la orientación y guía de la docente.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la implementación de la estrategia pedagógica de proyectos de aula genera procesos de aprendizaje significativos en la construcción de la lengua escrita en los niños de primer grado de básica primaria en la institución educativa SANTAMARIA DEL RIO del municipio de Chía?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo general

Generar procesos de aprendizaje significativo en la construcción de la lengua escrita en los niños del Primer Grado de Básica primaria, a través de la implementación de la estrategia pedagógica de Proyectos de Aula.

1.2.2. Objetivos específicos

- Determinar cuáles fueron los avances significativos de la producción textual de los niños y niñas con la implementación de los PROYECTOS DE AULA.
- Determinar la influencia de la estrategia de proyectos de aula en la construcción de la lengua escrita.

ANTECEDENTES

En términos de la adquisición de la lengua escrita en los niños, la pregunta obligada y la mayor preocupación está centrada en que el niño escriba a un ritmo determinado, es así que la escritura

puede ofrecer a los niños para su desenvolvimiento en la vida cotidiana o para ampliar su conocimiento, respuesta a algunas de sus expectativas o nuevos incentivos para acercarse a otros saberes, desde esta óptica es importante tener en cuenta el proceso evolutivo del desarrollo del niño, ya que se considera que la construcción de la lengua escrita atiende a características particulares de los infantes, las cuales permiten proponer metodologías de trabajo en lectura y escritura, adecuadas al desarrollo del grupo y de cada niño en particular. Desde estas consideraciones la propuesta constructivista de la lectura y escritura encuentra precedentes teóricos en la Psicología genética cognitiva de Jean Piaget (1980) la cual proporciona un marco de estudio cognitivo que permite comprender cualquier proceso de adquisición del conocimiento, por lo tanto cobra relevancia el Aprendizaje Significativo, desde la postura de Díaz Barriga (2000), como una manera de adquirir el conocimiento y la forma como el niño lo incorpora a su estructura cognitiva.

De otro lado, Ferreiro y Teberosky,(1977) quienes conciben el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso, en el cual se han diferenciado niveles por los que atraviesa el niño en dicho proceso de construcción; diferenciación entre dibujo y escritura lo que permite al niño sustituir el dibujo por la escritura, aparecen las hipótesis de variedad y cantidad, otro nivel corresponde a la diferenciación progresiva de la escritura, y un tercer nivel a la fonetización de la representación gráfica que incluye la etapa presilábica y alfabética.

Teniendo en cuenta las premisas anteriores, el método o la forma, entran hacer parte de las inquietudes que como docentes siempre tenemos acerca de este proceso ¿Cómo lograr que los niños escriban, que hacer para que los niños se interesen por la escritura? A través de los años ha variado la forma de afrontar el trabajo en el aula, según se han ido transformando las estrategias de enseñanza, las formas de evaluación, las actividades y los diferentes avances de la Psicología

Genética y los aportes de las Teorías del Aprendizaje, las cuales analizan cómo el sujeto construye y adquiere el conocimiento, desde estos argumentos es claro que todo ello favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera surge la necesidad de diseñar propuestas que apunten igualmente a las necesidades y respondan a los intereses del niño. Surge entonces la estrategia de planificación de Proyectos que apunta a la integración de disciplinas, oponiéndose a la visión aislada de áreas. Aurora Cuevas y Starico de Accomo (2000).

Desde esta mirada el Proyecto de Aula como una estrategia pedagógica posibilita el descubrimiento de nuevos conocimientos en una perspectiva de sensibilización y motivación, desarrolla la autonomía, refuerza la identidad personal, genera la capacidad para solucionar problemas y situaciones evidenciadas en la realización de Proyectos de Aula con grandes resultados, en el nivel de preescolar, facilitando la articulación con el nivel de básica primaria.

1.3 Justificación

La Articulación del Preescolar y la Básica Primaria se define como la continuidad de técnicas, experiencias e instrumentos que respeten al niño como ser único e irrepetible, porque el niño que ingresa al Primer Grado continúa con interés en jugar, pintar, explorar, en trabajar con material variado, de diversos colores formas y tamaños, un salón de clase con un ambiente que lo invite a experimentar.

La continuidad entre un nivel y otro tiene como propósito la integración de los procesos educativos para facilitar la transición a los niños a través de prácticas y recursos concretos, ya que se evidencian semejanzas en los procesos de desarrollo y aprendizaje que se dan en los dos niveles educativos. En tal sentido se articulan los niveles de Educación Preescolar y Básica por medio de la constancia de estrategias que abordan las características específicas del desarrollo

evolutivo del niño en el proceso de la construcción de conocimiento sobre la base de un aprendizaje constructivo. Entendiendo que al inscribirse a la Básica Primaria el niño continuará descubriendo el mundo, explorando su cuerpo, buscando respuesta a ese infinito al cual se enfrenta.

En el nivel de preescolar el PROYECTO PEDAGOGICO DE AULA se constituye en la estrategia fundamental de apropiación del conocimiento, permite integrar el grupo de niños y niñas, respetando los ritmos individuales mediante acciones articuladas por un eje temático que surge a partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas; en torno a éste, se establecen relaciones retomando los conocimientos que los niños ya poseen, interpretándolos, profundizándolos y acercándolos significativamente al ámbito científico, artístico, social y comunicativo etc.

Desde esta mirada, el aprendizaje significativo cobra gran importancia en la realización de Proyectos de Aula. Ausubel argumenta que éste requiere por parte de los alumnos el esfuerzo de relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen. Para conocer este proceso, tanto el docente como el estudiante deben conocer el punto de partida conceptual si quieren avanzar de un modo más eficiente en el aprendizaje significativo; de otra parte implica una interacción entre la estructura cognitiva previa del alumno y el material o contenido de aprendizaje, por lo tanto el Proyecto de Aula al partir del interés de los niños y niñas que está soportado en conocimientos previos, junto con los nuevos conocimientos que aporta el Proyecto con la orientación del docente, supone una interacción que modifica las estructuras cognitivas de los mismos. Teniendo en cuenta lo anterior es importante analizar la construcción de la lengua escrita y así poder establecer la relación entre ésta y los proyectos de aula.

El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender; en el área del lenguaje se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que leer, escuchar, hablar y escribir toman sentido en los actos de comunicación, es así que en el grado Primero de Básica Primaria, se da una mayor importancia al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas.

Es así que las competencias comunicativas a desarrollar en el grado Primero de Básica Primaria y específicamente las que hacen referencia a la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje y pertinencia a un tipo particular de texto, sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los niños y niñas: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o un acto de habla.

Para el caso que nos ocupa, es válido afirmar que la lengua escrita no se da de manera homogénea en los sujetos; con relación a las producciones escritas de los niños y niñas, se evidencian las diversas formas como comprenden, interpretan y utilizan la lengua escrita en cada uno de los momentos que surgen las preguntas, por lo tanto y a partir de un interés significativo, el niño y la niña encontrarán la motivación necesaria para evidenciar avances y aprendizajes en la lengua escrita. El proyecto de aula permite proponer temas y contenidos agradables e interesantes tanto para el docente como para los propios niños, por lo tanto las producciones escritas tienen una relación real con el contexto y el mundo donde el niño vive.

Por todo lo anterior, en SANTAMARIA DEL RIO, los proyectos de aula han brindado elementos importantes, desde lo significativo para el niño, en el desarrollo de la expresión verbal y por ende del desarrollo de la expresión gráfica y escrita en los niños de transición, logrando los primeros acercamientos a la razón de ser del acto intencionado de la escritura, como lo es el de la

comunicación. Estos procesos por los éxitos logrados en el preescolar, requieren de la continuidad en el grado Primero de Básica Primaria, dado que los niños de este grado son en su mayoría los mismos que se promueven de transición y presentan características semejantes de desarrollo cronológico, cognitivo, afectivo y social. Según Piaget la etapa preoperacional abarca desde los 2 años hasta los 7 años lo que ubica a los niños del grado primero en la misma etapa de los niños y niñas de transición, apenas se dan algunos cambios que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de presente estudio, como lo son: la socialización y la estructuración lingüística.

Para el año 2010 y dadas las dificultades evidenciadas en la institución en el área de comunicación, específicamente en la producción de textos y la comprensión lectora de los estudiantes y después de varios debates y reflexiones de tipo académico, se consideró de gran importancia reestructurar y fortalecer el proceso de adquisición de la lengua escrita en el grado Primero de Básica Primaria, como soporte fundamental y eje transversal del modelo pedagógico institucional: Sistema de Educación Relacional, el cual busca favorecer la autonomía del estudiante a través de la construcción propia del conocimiento partiendo de la lectura, la investigación y la producción de textos, que permitan asimilar y relacionar el conocimiento con el contexto real.

En este orden de ideas se planteó, con el apoyo de las directivas de la institución, generar el CICLO INFANTIL donde se agrupan los grados transición, primero y segundo de Básica Primaria, bajo la mirada de la implementación de la estrategia pedagógica PROYECTO DE AULA para los tres grados y así determinar los avances en las diferentes áreas del conocimiento.

Para efectos del presente estudio, se toman únicamente 6 niños del grado de primero de primaria que se encuentran en diferentes niveles de la construcción de la lengua escrita. Se espera, con los

resultados de esta investigación, demostrar la incidencia de los Proyectos de aula el proceso de construcción de la Lengua Escrita en los niños y niñas de primero de Básica Primaria, lo cual redundará en el mejoramiento del área comunicativa en la institución.

1.4 Viabilidad

La realización de este trabajo de investigación se inició en abril del año 2010, contando con el total apoyo y apertura de las directivas de la institución SANTA MARIA DEL RIO, quienes proporcionaron la información requerida y la documentación existente para el soporte teórico del proyecto; de la misma manera, el equipo audiovisual y tecnológico fue puesto a disposición de la investigadora para la recolección y análisis de los resultados obtenidos; también se contó con la colaboración de la docente titular del grado primero de primaria, quien constantemente facilitó el material, cuadernos, carpetas y escritos elaborados por los niños y niñas como evidencias de los procesos de investigación frente a los postulados que se querían probar, tanto con respecto a la investigación como con respecto a la institución educativa y así dar fuerza a la continuidad de los proyectos de aula en el nivel de básica primaria.

El tiempo utilizado para el estudio correspondió al planeado inicialmente (2010-2011) y por lo tanto los resultados obtenidos ayudaron a ratificar la necesidad de continuar implementando los proyectos de aula, como una estrategia pedagógica importante en la construcción de la lengua escrita y otros conocimientos complementarios a este proceso.

1.5 Ética

Desde el punto de vista ético, esta investigación tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

-Respeto por la institución, al contar con el consentimiento y autorización para la realización del proyecto.

-Respeto al aula de clase y metodología utilizada por la docente del grado primero, al no emitir juicios de valor al respecto los cuales podrían sesgar la investigación.

-Respeto por los niños y niñas al darles a conocer de manera sencilla el objeto de la investigación y por sus procesos de avances pedagógicos, sin emitir juicios de valor.

-Compromiso de la investigadora para la socialización de los resultados en la institución.

MARCO TEÓRICO

2.1 Constructivismo y aprendizaje significativo

Barriga y Hernández (2000) han trabajado en la aplicación de las corrientes psicológicas a los fenómenos educativos. Aunque estos no son los únicos que lo hacen, pues desde otras ciencias humanas y sociales como la sociología, la antropología y la educación se plantean múltiples explicaciones y reflexiones a hechos como las prácticas pedagógicas y su función, también a la influencia cultural en el desarrollo del individuo en los procesos educativos y socializadores.

Sin embargo y reconociendo la aceptación de las diferentes perspectivas teóricas, la psicología educativa aporta ideas interesantes y novedosas que ayudan y apoyan al profesional de la educación en su quehacer cotidiano.

Desde esta mirada, los autores Barriga y Hernández (2000) plantean la concepción constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa como un aspecto convergente de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una intención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización, y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitiva.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y el alumno, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo de grupo, mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor de conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

La postura constructivista se alimenta de los aportes de las diversas corrientes psicológicas asociadas generalmente a la psicología cognitiva: El enfoque psicogenético Piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría Ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural Vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales entre otras. Todas estas teorías, aunque con puntos de vista diferentes, sí coinciden en el

principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares.

Desde la postura constructivista, se rechaza la concepción del estudiante como receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble, los procesos de “socialización” y / o “individualización” los cuales deben permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado, por lo tanto a finalidad última de la intervención pedagógica, es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí sólo, en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Coll (1998).

Ahora bien, aspectos como el desarrollo de la autonomía moral e intelectual, la capacidad del pensamiento crítico, el autodidactismo, la capacidad de reflexión sobre uno mismo y sobre el propio aprendizaje, la motivación y responsabilidad por el estudio, la disposición para aprender significativamente y para cooperar buscando el bien colectivo etc., que se asocian con los postulados constructivistas y que son la base de los principios que fundamentan el modelo pedagógico de la Institución Santa María del Río “Sistema de Educación Relacional Fontan”, son así mismo factores que indicarán si la educación, sus procesos y resultados, son o no de calidad.

Desde esta concepción, la calidad de un proyecto curricular y de un centro escolar se relaciona con la capacidad de atender las necesidades especiales que plantean los estudiantes.

Así una “escuela de calidad” será aquella que sea capaz de atender a la diversidad de individuos que aprenden y que ofrece una enseñanza adaptada y rica, promotora del desarrollo. (Coll y Cols 1993, Wilson 1992)

A continuación y teniendo en cuenta los argumentos esbozados anteriormente y su relación con el objeto de estudio de la presente investigación , se describirán los postulados teóricos del aprendizaje significativo desde la perspectiva de los autores que han desarrollado el tema, dado que la estrategia de proyecto de aula está enmarcada en las teorías del aprendizaje significativo.

El Proyecto de Aula ayuda a los niños a construir nuevos conocimientos a partir del que ya tienen, organizando dicha información y relacionándola de manera vivencial, ya que no solo se trata de relaciones memorísticas, sino de lo que ellos van descubriendo lo cual utilizan para adquirir otros conocimientos.

2.1.2 Una aproximación al aprendizaje significativo

Al hacer la revisión teórica realizada por la autora Barriga, D. (2000) es claro el análisis que ella hace de las diferentes posturas que fundamentan el aprendizaje significativo. Una se refiere al proceso de desarrollo y la otra al proceso de aprendizaje, aunque estas dos no pueden ir desligadas ya que el nivel de desarrollo podría condicionar los posibles aprendizajes futuros. Los niveles de desarrollo que son la forma de organización mental, la estructura intelectual, las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje se podrían volver un punto de partida para nuevos conocimientos.

El desarrollo, el aprendizaje y la enseñanza deben ser elementos que se relacionen entre sí. Por cuanto:

-El nivel de desarrollo efectivo condiciona los aprendizajes futuros.

-La enseñanza puede llegar a modificar el nivel de desarrollo efectivo del niño mediante los aprendizajes que promueve.

-Hay que partir del nivel de desarrollo del alumno para hacerlo progresar y generar nuevas zonas de desarrollo.

-El aprendizaje rutinario y repetitivo no es significativo.

-No hay aprendizaje si no es significativo.

No es totalmente cierto que el aprendizaje sea significativo si sólo se nutre de los contenidos y procedimientos de la situación de enseñanza y aprendizaje.

El aprendizaje es significativo cuando:

- Existe vinculación sustantiva entre el conocimiento previo ya construido y el nuevo material.
- Esa relación es sustantiva porque no es arbitraria, es decir no memorizada sino construida otorgándole significado.
- Repercute sobre el crecimiento personal, cuando contribuye a la construcción de nuevos significados. Cuanto más significados se construyen, más y mejor se construirán otros.
- Influye sobre los hechos, conceptos, datos, teorías, relaciones, procedimientos y actitudes que el alumno ya posee y que conforman su estructura cognoscitiva.
- Es transferible a nuevas situaciones para solucionar nuevos problemas sin solicitar ayuda a los otros, de manera que exista una funcionalidad de lo aprendido.
- Motiva nuevos aprendizajes, es decir no hay aprendizaje sin haberlo interiorizado, se debe tener en cuenta la intención y la acción.

- La actividad interna no constituye la simple exploración de situaciones y objetos, la respuesta a consignas y al descubrimiento son medios, técnicas, métodos estimulativos de la actividad escolar.
- Reconsidera la memoria como base a partir de la cual se abordan nuevos aprendizajes pero no solo para recordar lo aprendido, sino como memoria comprensiva.
- Permite la adquisición de estrategias cognitivas de observación, exploración, comprensión, descubrimiento, planificación, comparación y estrategias que enriquecen la estructura cognoscitiva acrecentándola.
- Los nuevos aprendizajes son significativos cuando logran que la nueva información se incorpore a uno o más esquemas, revisándolos, modificándolos, reconstruyéndolos en un proceso de equilibrio y reequilibrio modificadorio de sus esquemas según el tipo de ayuda pedagógica.(Starico de Accomo, Mabel 2000 pág. 15-16)

Esta ayuda pedagógica debe ir acompañada de una fuerte motivación para que el niño y la niña tomen conciencia de ese desequilibrio, y de la necesidad de superarlo, modificando sus esquemas y construyendo nuevos.

La autora Díaz Barriga (2000) se refiere al conocimiento no como resultado de un acto, sino el fruto de un proceso constructivo. Y menciona que “Ausubel constituye hoy un referente fundamental del modelo constructivista, especialmente en lo que concierne a sus aportes de una teoría de aprendizaje” (Frida Días Barriga, G. Hernández Rojas 2000,pág. 18). Probablemente lo más importante del pensamiento de Ausubel en la pedagogía moderna, es la del aprendizaje significativo incorporando tres conceptos claves: el de la memorización comprensiva, el de la funcionalidad del aprendizaje y el concepto de inclusiones, que forman parte de su teoría de aprendizaje como construcción del conocimiento.

Por lo anterior se podría mencionar que dentro del desarrollo de los Proyectos de Aula, se pueden evidenciar claramente aprendizajes significativos, ya que el principal objetivo de este enfoque es relacionar conceptos previos con conceptos nuevos para construir nuevo conocimiento, a partir de la motivación de los niños y de la docente encargada, buscándole significado y utilidad al nuevo aprendizaje de forma comprensible y real.

Por otro lado, si existen las condiciones para que se desarrolle un aprendizaje significativo se requiere de espacios donde los niños sean movilizados hacia saberes atractivos, donde participen y compartan, donde se les estimule y acompañe en ese descubrimiento. El docente debe involucrarse de manera más activa, donde se pueda aprender con los niños y no frente a ellos. Anteriormente se habló de la motivación de los niños, pero es importante también la motivación del docente, quien debe encontrar a diario la fuerza para realizar su trabajo. Esto se evidencia en los proyectos de aula ya que es un trabajo entre los niños y la docente, ella debe acompañar y guiar procesos de cada uno de los niños, y es de suma importancia para unos positivos resultados del proyecto la motivación y la fuerza que le ponga la docente; un proyecto de aula puede morir si la docente no está enamorada y convencida de lo que está haciendo.

2.1.3 El aprendizaje significativo en situaciones escolares

David Ausubel, a partir de los años 60 dejó sentir su influencia a través de sus elaboraciones teóricas y estudios sobre cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito educativo, su obra Ausubel, (1976) y la de algunos de sus más destacados seguidores, Novak Hanesian, (1983) han

marcado los más importantes derroteros de la psicología educativa, en especial del movimiento cognoscitivista. Ausubel (1976) manifiesta que el “aprendizaje” implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos, y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, también concibe al alumno como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, ya que es un fenómeno complejo que no sólo queda en el plano de asociaciones memorísticas. Igualmente señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento, dado que el alumno descubre nuevos hechos, formas, conceptos, infiere relaciones y genera productos originales.

Es así que desde esta concepción en el colegio Santa María del Río, el aprendizaje significativo hace parte fundamental de la estructura curricular, al ser el propio estudiante quien a través de un proceso de indagación y construcción, elabora conceptos e ideas nuevas, construyendo también nuevos conocimientos.

2.1.4 Tipos y situaciones del aprendizaje significativo en situaciones escolares

Según Ausubel (1976) hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones 1) La que se refiere al método en que se adquiere el conocimiento y 2) La relativa a la forma en que el conocimiento es incorporado seguidamente en la estructura cognitiva del estudiante.

Dentro de la primera dimensión se encuentran dos tipos de aprendizaje posibles: Por recepción y por descubrimiento. En la segunda dimensión se encuentran dos modalidades: Por repetición y significativo.

Sin embargo, estas modalidades no pueden pensarse como partes aisladas, sino en continuas situaciones en las que se entrelazan la acción docente y los planteamientos de enseñanza.

La primera dimensión corresponde a cómo se provee al alumno de los contenidos escolares y la actividad cognoscente y afectiva del estudiante y la segunda, cómo elabora o reconstruye la información.

La primera dimensión se da cuando el docente orienta al estudiante frente a los contenidos, bibliografías y formas posibles de construcción del conocimiento, y la segunda cuando el estudiante a través de la “guía personal del estudiante “ SERF ”(Sistema de Educación Relacional) retoma la información individual existente de determinado tema significativo y de interés para él, desde su conocimiento previo elabora la información consultada con sus indagaciones bibliográficas, de internet , mapas conceptuales, resúmenes, entre otros, para reconstruir conocimientos y así poder relacionarlo con su contexto y realidad.

En la primera infancia y en la edad preescolar, argumenta Ausubel(1976) la adquisición de conceptos y proposiciones, se realiza prioritariamente por descubrimiento, mediante un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta, a los nuevos conocimientos.

Desde este punto de vista, y queriendo ser consecuentes y coherentes con el modelo pedagógico institucional, se crea el ciclo infantil (preescolar, primero, y segundo de Básica Primaria) el cual pretende integrar y articular estrategias de aprendizaje, que potencien el desarrollo y conocimiento de los niños y niñas de estos niveles, siendo así el aprendizaje significativo, la concepción teórica que fundamenta y soporta el desarrollo de la construcción de la lengua escrita en los niños y niñas de Primero de Básica Primaria y por consiguiente, aspecto importante del objeto de estudio de la presente investigación.

2.2 ¿Por qué los proyectos?

La importancia del desarrollo de los proyectos de aula en este nivel consiste en estimular a los niños y niñas a partir de sus propios intereses, necesidades y partiendo de sus conocimientos previos a interrogarse sobre las cosas que hacen parte de su realidad, desarrollando la creatividad, la imaginación, el espíritu investigativo, el trabajo colaborativo, la habilidad comunicativa, la responsabilidad, la reflexividad y el espíritu crítico, entre otros.

Algunas de las características positivas de los proyectos, son:

- Se aprecian los saberes y experiencias previas de los niños y niñas, es desde ahí que se realizan las actividades motivadoras.
- A través de este tipo de trabajo, los proyectos ayudan acrecentar los saberes y experiencias de los niños y niñas.
- Abren nuevos horizontes, a partir de una pregunta se puede terminar en otras nuevas.
- Es iniciado por el interés de los niños y niñas.
- Desarrollan trabajo autónomo.
- Al mismo tiempo propician en los niños el planteamiento de preguntas.
- Fomentan el aprendizaje cooperativo.
- Propician el fortalecimiento de capacidades metacognitivas: como guiar, regular, favorecer los propios procesos de aprendizaje.
- Estimulan la creatividad.

Las ideas de los proyectos deben surgir a partir de los intereses de los niños y las niñas, es necesario que ellos reciban apoyo constante y estímulo a la indagación por parte del maestro. Sin este componente los proyectos de aula no se desarrollarían de la forma adecuada. Se deben

facilitar ambientes y herramientas para poder iniciar un trabajo de este tipo. No se puede negar el protagonismo de los niños y niñas ni pasar desapercibido el papel activo del docente y de orientador de los procesos al ser el organizador de los conocimientos surgidos en el proyecto de aula, por lo tanto es de suma importancia la preparación del docente no sólo desde el punto de vista pedagógico, sino también en el dominio de los diferentes temas de los proyectos; esto ayudará a orientar y apoyar el trabajo infantil y la búsqueda de información. Debe ser función de la escuela ampliar las vivencias y presentar a los niños y niñas nuevas experiencias para permitir ampliar sus intereses a partir de ámbitos sociales; como la televisión, el barrio, la familia.

Según lo anterior se le debe otorgar gran importancia a las actividades motivadoras, de donde surgen nuevas preguntas planteadas por los mismos niños y niñas. En este sentido las docentes de Básica Primaria de la institución planifican actividades motivadoras para identificar los intereses generales de los infantes, y así tomar esos intereses como punto de partida para el proyecto de aula. Otra forma para iniciarlo es permitir entrar al aula la realidad de los niños, a través de la observación directa de sus conversaciones y trabajo en equipo o durante los descansos. Se recomienda escribir las reflexiones acerca de lo observado, luego analizarlas y se pueden sugerir temas para el proyecto, nunca un proyecto termina en un final concluyente, generalmente al finalizar un proyecto se desencadena en otro.

Por otro lado también se plantea el hecho que los proyectos requieren un tiempo determinado y por consiguiente los horarios tradicionales de clase no favorecen este tipo de trabajo, ya que 45 minutos no son suficientes para concentrarse y dedicarse a un solo tipo de tarea. Lo ideal es trabajar por sesiones de días, semanas o meses, dependiendo del tema del proyecto.

Igualmente le da la importancia de integrar contenidos de forma natural y a partir del proyecto, se van tomando diferentes asignaturas para integrarlas dentro de las actividades a desarrollar con los niños y niñas. En nuestro caso particular de la Institución Santa María del Río se trabaja a partir de un tema que surge de los niños, por ejemplo los dinosaurios, se proponen diferentes actividades y así se desarrollan de manera integrada las dimensiones (comunicativa, corporal, estética, cognitiva, socio afectiva), teniendo en cuenta que el principal constructor del conocimiento es el propio niño y niña.

Sin embargo, aunque los proyectos de aula se consideran como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje significativo, este documento plantea el cuidado que se debe tener en cambiar de un tema a otro sin profundizar, ya que esto impide que se dé una comprensión verdadera. Para evitar esto se deben organizar ambientes de trabajo adecuado y serio, tener en cuenta los recursos, planificación y evaluación del trabajo. La institución y los docentes deben incentivar, apoyar y orientar las actividades para construir saberes diferentes. Por otro lado, la rigidez en los diferentes programas, también se convierten en una amenaza, ya que no necesariamente al desarrollarlos de manera inflexible o rígida el estudiante va a asimilar y comprender los diferentes saberes. En muchos casos se llega a lo contrario de lo que se pretende con esta organización rígida: un saber aislado y sin ningún tipo de significado.

Otra cuestión que merece atención, con respecto a este tipo de trabajo es que no podemos convertir los proyectos de aula en activismo y olvidarnos de la teoría, que también juega un papel importante, ya que ésta debe fundamentar el desarrollo de los mismos desde los conceptos y nuevos conocimientos que se generan alrededor de los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Los proyectos bien desarrollados, conducen a los niños a una consulta teórica y ésta se hace siempre partiendo de su interés y de su propia indagación.

Para concluir, los proyectos de aula no son tarea fácil, como lo menciona la autora, Aurora De la Cueva, (2000) es un reto para los docentes, y un camino para llegar a un aprendizaje significativo. Es así como la Institución Santa María del Río toma esta estrategia para desarrollar aprendizajes significativos, partiendo de los intereses de los niños y niñas del grupo con el que se trabaja, para que luego los estudiantes al aplicar ese nuevo conocimiento dentro de su realidad, lo reconstruyan y se apropien de él. El haber llegado a este punto en la Institución no ha sido fácil ya que las docentes de Básica Primaria, al abordar este tipo de estrategia se enfrentaron a una nueva mirada de su práctica y presentaron temor sobre todo ante el hecho de no tener una asignación horaria de las materias que dictaban, y además con respecto a la aceptación de los padres frente a esta estrategia. Entre las directivas institucionales se ha motivado a los docentes a asumir el reto de la implementación de los Proyectos de Aula, como una forma distinta de desarrollar su quehacer pedagógico a la luz de los aprendizajes significativos.

2.2.1 La enseñanza por proyectos: ¿mito o realidad?

La Cueva (2000) describe las características, ventajas y riesgos de la estrategia de Proyectos de Aula.

Los proyectos de aula son una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje significativo y pertinente que estimula y motiva a los niños y niñas a preguntarse, a reflexionar y a no conformarse con las primeras preguntas que surjan y a relacionarlas con su realidad, permitiendo que su trabajo sea más activo.

La estrategia de proyectos de aula, se ha visto olvidada, ya que la formación de los niños y niñas para los maestros, se encuentra afianzada en el dictado, la copia, el cuestionario, y el resumen del texto.

El hecho de que el trabajo por proyectos puede ser visto como un mito, aunque lo que se espera de esta estrategia es altamente deseable, por cuanto nos asegura un aprendizaje significativo y pertinente, teniendo en cuenta preconcepciones infantiles, el carácter constructivo del aprendizaje, la influencia de los factores meta cognitivos, el peso de la afectividad y la importancia de los contextos, realmente un buen número de profesores no sabe cómo llegar a plantear, y ejecutar un proyecto, y esto hace que los docentes desde una perspectiva menos compleja continúen con estrategias tradicionalistas.

Frente a lo anterior, considero que el proyecto de aula como un reto del trabajo pedagógico, permite tanto a los niños y niñas recorrer el camino de la indagación, de la investigación para la construcción del conocimiento desde una mirada diferente a las concepciones pedagógicas tradicionales. Igualmente fortalece el trabajo colaborativo y creativo, por cuanto permite el desarrollo de las diferentes actividades de manera significativa y pertinente al contexto de los niños y niñas.

Sin embargo por otro lado, expresa Cueva (2000) que el proyecto de aula puede dejar de ser un mito para convertirse en un reto para los docentes. Para llegar a esto se debe tener claridad y precisión entre lo que es la teoría y la realidad, y poder así llenar los vacíos entre estas dos dimensiones, por lo tanto la pretensión de la autora es hacer aportes y dar ideas al quehacer didáctico de los docentes.

Los proyectos de aula deben ir acompañados de actividades y de otra clase de experiencias que ayudan a familiarizar a los niños y niñas con su propia realidad. Entre alguna de estas actividades están las visitas y diálogos con expertos, conversaciones, observación, videos, entre otros. Sin embargo en ocasiones se proponen actividades que son consideradas proyectos, y realmente no lo son, algunos ejemplos de esta clase de actividades son tareas de consulta para la casa, en las que el niño o niña sólo copia textualmente sin realizar ninguna reflexión, así como las experiencias de laboratorio en las cuales los niños siguen instrucciones y no van más allá, y las observaciones para llenar guías, entre otras.

Aunque cada tipo de proyecto plantea etapas particulares en su desarrollo, es importante señalar algunas fases generales independiente de la naturaleza de los mismos: preparación, desarrollo, y comunicación.

La primera fase del desarrollo de proyectos, corresponde a la preparación, en la que a partir de conversaciones e intercambios de ideas surgen los posibles temas del proyecto. De esta manera se inician los momentos de la planificación cuando se especifica el propósito, las posibles actividades a realizar y los posibles recursos a utilizar.

La segunda etapa hace referencia a la puesta en práctica o desarrollo del proyecto. Las actividades suelen ser variadas y de acuerdo al tema seleccionado, se realizan trabajos de campo, encuestas, entrevistas, experimentos, visitas, acciones en la comunidad etc.

La última etapa, la de comunicación, a veces se reduce sólo en una exposición oral y se olvida que existen diversas formas de comunicación como la expresión escrita y/o gráfica.

Es así que en la Institución Santa María Del Rio, se desarrollan los proyectos teniendo en cuenta los momentos mencionados anteriormente por la autora. La primera fase se desarrolla

estructurando las ideas en mapas conceptuales con la intención de organizar el proyecto de aula y darle el alcance que el conocimiento requiere, luego se realizan diferentes actividades que apoyen y aporten al proyecto que se esté trabajando, dándole alta importancia a permitir a los niños y niñas las diferentes formas de comunicación.

Estos proyectos deben brindar espacios, en los que se tengan en cuenta las ideas e imaginación del niño y niña; esto permite conocer los intereses de los estudiantes y así propiciar la participación en sus procesos de aprendizaje. Al cierre del proyecto se hace una socialización a los demás grupos del trabajo realizado, con una demostración de los productos que resultaron de dicho proyecto a través de las diferentes maneras de lenguaje que existen, como corporal, verbal y gráfico escrito; entre otros.

2.2.3 Los proyectos de aula y su relación con el aprendizaje significativo

Después del análisis realizado en el apartado anterior frente a la aproximación teórica del Aprendizaje Significativo, es relevante para este estudio establecer la relación concreta que enmarca la realización del PROYECTO DE AULA para lograr un aprendizaje significativo en la construcción de la lengua escrita.

Es importante retomar las distintas concepciones planteadas por la autora Staricco De Accomo (2006) quien toma a diferentes especialistas que se han referido al tema. Entonces se define proyecto como:

EL conjunto de actividades que se propone realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver

problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo dado. Ezequiel Ander -Egg; María José Aguilar, (1995).

“Se entiende por proyectos de trabajo el modo de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje abordando el estudio de una situación problemática para los alumnos, que favorece la construcción de respuestas a los interrogantes formulados por éstos. Los proyectos de trabajo están relacionados con la realidad y parten de los intereses de los alumnos, lo que favorece la motivación y la contextualización de los aprendizajes, a la vez que aumenta la funcionalidad de los mismos, y propicia su aplicación a otras situaciones distintas de las estudiadas en el aula”(Iniesta Sanchez T,1995. pág. 46)

“Un proyecto es el producto de una negociación destinada a producir una actividad de conjunto que pueda satisfacer los deseos individuales al mismo tiempo que cumplir fines sociales”. (Starico de Accomo m, 1996.pág 46)

La pedagogía por proyectos presenta tres importantes ventajas: a) Centra el aprendizaje y a través de los conocimientos adquiridos los proyecta a una situación problemática. b) El educando construye conocimiento a partir de la relación entre el Proyecto y su acción sobre éste. c) Desde el punto de vista de los procedimientos tiene la ventaja de unir los contenidos de diferentes disciplinas a través de una temática común que produzca la transferencia.

2.3 ¿Qué es la escritura?

A continuación se mencionan ideas y argumentos planteados por diferentes autores acerca de las definiciones de escritura, diferencias entre escritura y dibujo, algunas especificaciones de las diferentes formas de lenguaje que existen, la comparación entre la historia de la escritura y la

forma como los niños aprenden a escribir y algunas sugerencias metodológicas para abordar los procesos de escritura en niños y niñas.

En este sentido se inicia el apartado aclarando cuál es la diferencia entre dibujar y escribir, la primera es una forma de representación que consiste en proyectar en el papel, mediante una serie de trazos lineales, la imagen mental que tenemos de las cosas y la segunda es cuando representamos la palabra que la designa. En conclusión escribir es representar con palabras los nombres de las cosas.

Algunos autores definen la escritura así:

El lenguaje escrito es en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras de lenguaje hablado, y a su vez que a su vez son signos de relaciones y entidades reales. Vigotsky (1979)

Lengua y escritura son dos sistemas de signos distintos. La razón de la escritura es la representación de la lengua. Saussure(1945)

“No hay más que dos sistemas de escritura: 1. El sistema ideográfico (...) en el que la palabra está representada por un signo único ajeno a los sonidos. 2. El sistema fonético que aspira a reproducir la serie de sonidos que suceden a la palabra.”(Idem, pág 74)

Siguiendo el mismo orden de ideas, existen diversas formas de comunicación escrita, en ocasiones se representan el sonido de las letras, y otras se representan las ideas con signos. Cada sistema de escritura maneja un código que regula la escritura, y de acuerdo a este código se maneja la lectura, por eso se dice que son procesos diferentes los cuales responden a leyes, que son las que construyen un sistema, es así que los niños deben aprender a manejar lógicamente

estos sistemas, más que la sumatoria de sus elementos. (Propuesta constructivista de M.E.N, pág18,S.F)

El sistema de escritura que utilizamos hoy día, se construyó durante mucho tiempo, y es el que se enseña a los niños y niñas, comúnmente se conoce como el sistema alfabético de escritura, por eso es importante que los docentes recorran este camino, ya que los niños lo recorren al igual que lo hizo la humanidad.

2.3.1 El proceso de construcción de la lengua escrita

El principal fundamento de la propuesta pedagógica constructivista es saber qué conocen los niños sobre un tema. Al decir que el niño es como un pequeño científico, quiere decir que siempre se está haciendo preguntas y buscando respuestas El docente debería preocuparse por indagar acerca de los conocimientos previos de los niños, aceptando que cuando inician su escolaridad ya saben leer y escribir, de una forma diferente a la de los adultos; estas formas deben ser conocidas por los docentes para impulsar el desarrollo y consolidación de los sistemas de escritura.

Por lo anterior la primera tarea que debe proponerse el docente es la de conocer los sistemas de escritura que los niños y niñas utilizan con sus códigos y su lógica.

Sugieren las autoras utilizar situaciones de la vida social o escolar del niño, o a partir de los proyectos que se estén trabajando, para poder evaluar, conocer y promover el desarrollo de la escritura de los niños, por ejemplo, escribiendo una invitación a una izada de bandera, invitación a los padres alguna reunión o presentación final de los proyectos, una carta a un amigo, o escribir acerca de una salida didáctica, entre otras. Otra forma de conocer los sistemas de escritura que

los niños poseen es la observación directa cuando ellos están produciendo un texto o que dicen mientras lo hacen, después que el niño escriba pedirle que lo lea y el docente escribirá lo que el niño dijo, lo que se busca con esto es hacer que el mismo niño haga comparaciones entre una escritura convencional y no convencional; este fin debe ser conocido por los niños.

Los niños al observar a los adultos cuando leen o escriben intentan imitarlos, por eso en los juegos muy a menudo se les puede ver garabateando en un trozo de papel, o leyendo lo que encuentran a su alrededor. Para los niños y niñas escribir es hablar y garabatear simultáneamente en un papel, los elementos son los garabatos y la estructura está dada por su proximidad espacial y por el significado que el niño atribuye a sus garabatos.

Con relación al proceso anterior, es claro tener en cuenta que aún no se evidencia construcción del sistema alfabético, ya que no existe ningún tipo de relación entre el sonido y la letra, esta etapa es llamada momento presilábico por las autoras (Ferreiro & Teberosky (1979) que han investigado acerca de la construcción de la lengua escrita. En este momento los niños y niñas, ven la escritura como algo agradable e informal, aunque sus expresiones graficas aún no son de tipo convencional, las autoras afirman que a este momento se le puede llamar escritura el cual irá evolucionando a partir de hipótesis las cuales son constatadas por los propios niños y según sus experiencias. Por lo anterior el presente proyecto de investigación se enmarcó dentro de la perspectiva teórica planteada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky debido a que existe mayor compatibilidad con la estrategia y el desarrollo de la construcción de la lengua escrita dentro de un aprendizaje significativo.

En una pequeña síntesis se van a presentar los pasos de las hipótesis que los niños van construyendo sobre el sistema de la lengua escrita.

Primer momento.

En este momento el niño hace uso de sus primeros garabatos, luego va introduciendo símbolos, números y letras al azar, empieza a utilizar los que ve en los textos escritos. Después el niño empieza a descubrir que escribir es comunicar algo por medio de los trazos de letras, por otro lado constata que hay palabras más largas y otras más cortas, descubre entonces las diferencias de extensión entre las palabras y su escritura: las palabras cortas tienen menos letras y las largas más. Ferreiro y Teberosky (1977) llaman a esto el control de cantidad, igualmente los niños descubren que no todas las palabras se escriben con las mismas letras, lo cual definen las autoras como control de variedad. El control de cantidad y el control de variedad son hipótesis que el niño va poniendo a prueba en sus escritos.

Segundo momento

En esta etapa los niños y niñas descubren que las letras no se escriben al azar, representan sonidos, y empiezan a buscar correspondencia entre los sonidos de las letras y los trazos que las representan, igualmente los segmentos de la palabra se relacionan con una sílaba, es decir, que utilizan una letra para representar cada sílaba que compone la palabra.

Tercer momento

En este momento los niños y niñas empiezan a escribir como los adultos. Este período se divide en dos etapas, en la primera; la escritura corresponde a darle a cada sonido una letra, es así que

el niño escribe la letra correspondiente para cada sonido, en la etapa siguiente los niños y niñas parten la palabra en sílabas y a cada una le dan una letra.

Este es un breve resumen del proceso que llevan los niños y niñas para construir la lengua escrita. Existen diversos estudios que expresan cómo es la forma de construcción de la lengua escrita en los niños, la cual está muy alejada de lo que se enseña en la escuela.

De otro lado, se ponen en tela de juicio los métodos tradicionales y en ellos las fases a través de las que se aborda la enseñanza de la construcción de la lengua escrita. Éstas son el aprestamiento orientado a ejercicios motores en el cual los trazos son el componente fundamental en la escritura. La siguiente corresponde a la fase inicial la cual se refiere al desarrollo silábico de una palabra como ma-ma,- me-sa, haciendo de la escritura un proceso repetitivo sin sentido. Y por último la fase comprensiva en la cual el niño logra la adquisición de la lengua escrita, pero sin una contextualización de la realidad del niño, no se tienen en cuenta los intereses en temas que para él tienen un verdadero significado. Estos elementos en los métodos tradicionales se dan de manera dividida lo que hace perder la función social y cultural de la lengua escrita y esto último es precisamente uno de los aspectos que se quiere conseguir con una propuesta desde la mirada constructivista, ya que los niños y niñas le dan un significado válido a sus producciones escritas teniendo como marco de referencia sus intereses y conocimientos previos, donde la evaluación de dichas producciones se hace desde la perspectiva de los niños y no desde los adultos como se realiza en los métodos tradicionales.

Por todo ello se puede afirmar que aunque los métodos tradicionales de escritura permiten que los niños y niñas codifiquen y decodifiquen sonidos y signos descontextualizados, no promueven la producción y comprensión de textos escritos y el gusto e interés hacia la lengua escrita.

2.3.2 La construcción de la lengua escrita en el grado cero- (actualmente llamado Transición) propuesta del Ministerio de Educación Nacional

Se trata de plantear una propuesta pedagógica para la construcción del conocimiento de la lengua escrita compuesta de fundamentos y supuestos sobre la educación, la ciencia y el sujeto humano, y estrategias cimentadas en esos fundamentos, para poder llegar a una construcción de la lengua escrita en una relación afectivamente grata y cognoscitivamente sólida.

Los ejes fundamentales de la propuesta son:

- Promoción de la expresión, que significa la producción y circulación de textos y escritos en los niños en situaciones significativas, partiendo de lo que saben los niños, y permitiendo los diferentes ritmos individuales de aprendizaje. A partir de este eje la Institución Santa María del Río, utiliza la estrategia de proyectos de aula en el ciclo infantil, (preescolar, primero y segundo de Básica Primaria) ya que permite espacios para la producción de textos según el interés particular de los grupos, respetando el ritmo de cada uno de sus estudiantes.
- Promoción del contacto y contrastación con las producciones escritas de la cultura. Se busca que los niños tengan acceso a los textos escritos de la cultura para que puedan hacer comparaciones con los diversos escritos.

Desde esta argumentación, es claro que como docentes del ciclo inicial, esta propuesta cobra gran validez por la significación que tiene para el niño comparar y contrastar sus escritos con los cuentos y libros que tiene a su alrededor, motivándolo a la creación de otras producciones, igualmente la institución dentro del plan de estudios promueve actividades que desarrollen las habilidades comunicativas, concretamente referentes a la lengua escrita. Todo ello se ve reflejado en la socialización de los Proyectos de Aula, cuando los niños en

un escrito invitan a participar, comparten información y “MUESTRAN” lo que han querido comunicar en sus grafías.

Para nosotras como docentes es motivante evidenciar los avances de los niños a través de la escritura y los progresos en cada una de las etapas, adicionalmente vemos la emoción y el impacto que causa en ellos el comprender el alcance y la intención de la comunicación frente al otro.

METODOLOGIA

3.1 Enfoque de investigación

Esta investigación corresponde a un enfoque cualitativo por cuanto se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños, este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activamente durante todo el proceso con el propósito de transformar la realidad De la cuesta(1995) es así que en el presente estudio, donde se quiere comprobar la influencia del Proyecto de Aula en la Construcción de la lengua escrita en niños de primero de primaria, la investigadora a partir de los datos, observaciones y experiencias cotidianas existentes y de su participación en el proyecto junto con la titular del grupo de niños y niñas, lograron interpretar y analizar las conductas relacionadas con el objeto de la investigación.

3.2 Tipo de investigación

Este estudio corresponde a un tipo de investigación descriptiva, el cual pretende contar el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren de forma natural (Pineda,1994, Pág. 85) para el caso que nos ocupa, la investigadora realizó la descripción de los procesos de avance en la construcción de la lengua escrita bajo la influencia de los proyectos de aula como estrategia cotidiana de trabajo, a un grupo de seis niños, seleccionados con tres de los criterios establecidos en el constructo teórico (niveles presilábico, silábico y alfabético) . Se realizaron cuatro observaciones directas en el aula, una mensual, de febrero a junio de 2011, igualmente se analizaron los escritos permanentes de los niños y niñas, como producto del desarrollo de los proyectos de aula y se interpretaron bajo la óptica de una matriz la cual contempló dos grandes categorías: una desde la docente y el proceso de enseñanza y otra desde el niño y su proceso de aprendizaje para llegar a las conclusiones que dan soporte al objeto de la investigación.

3.3 Categorías de análisis

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta las siguientes categorías:

CATEGORIA	DIMENSION	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Estrategia de proyectos de aula	Desarrollo	Social	Conoce la función comunicativa de la lengua escrita Usa la escritura para comunicarse, para pensar, para guardar información	Cuadernos Bitácoras del Proyecto Fotos Ambientación
		Individual		
	Aprendizaje	Social Escolar	Usa la escritura en contextos diferentes Alcanza los logros institucionales previstos para este grado	Cuadernos Folletos Carteleras
	Enseñanza	Significatividad Pertinencia Adecuación	Las actividades planteadas dentro de la estrategia seleccionada despiertan el interés de los estudiantes Los temas tratados son pertinentes para el nivel de desarrollo de los estudiantes y para su contexto Los procesos de trabajo planteados dentro de la estrategia seleccionada se adecúan a las necesidades y posibilidades de los estudiantes	Entrevista a la docente titular
Lengua escrita	Comunicativa	Sentido de propósito	Identifica para qué escribe	Cuadernos
		Sentido de audiencia	Identifica para quién escribe	
		Conciencia de diversidad de textos	Conoce diferentes tipos textuales y su intencionalidad comunicativa	
Cognitivo - lingüística		Etapas presilábica	Escribe sin ningún tipo de correspondencia sonora Asigna valor silábico a cada letra	Cuadernos Escritos espontáneos de los niños. Carpetas
		Etapas silábica	Alterna la asignación del valor silábico entre letras y sílabas	
		Etapas silábico – alfabética	Asigna a cada letra su valor sonoro Percibe la convencionalidad de la escritura y	

		Etapa alfabética	pregunta por la forma correcta de escribir	
		Conciencia ortográfica		
	Figural	Manejo del espacio	Identifica y hace uso de la orientación de la escritura	Escritos en hojas tamaño carta
		Trazos de las letras	Hace correctamente los trazos de las letras	Escritos en cuadernos cuadriculados Cartelera

3.4 Población

La población del presente estudio la constituyen 6 niños y niñas del grado primero de básica primaria, en edades entre seis y siete años, de la Institución Educativa SANTAMARIA DEL RIO del municipio de chía, ubicada en la vereda la Balsa, sector las Juntas. Dicha población corresponde a la jornada de la tarde y está ubicada en zona rural del municipio, las familias son de bajos recursos y pertenecen a los niveles 1 y 2 del Sisben; EL 90% de los niños y niñas viven en la zona aledaña a la institución e igualmente han realizado su grado anterior de transición en la misma utilizando también la estrategia de proyectos de aula.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo del estudio, se utilizó la técnica de observación directa del proceso pedagógico, acompañada de los siguientes instrumentos:

- Bitácoras del desarrollo de los proyectos.
- Cuadernos de los niños y niñas
- Video

3.6 Sistematización y análisis

Inicialmente se tuvo en cuenta la categoría de Proyectos de Aula y en ella se evidencia la ejecución de diferentes actividades que responden a algunos intereses de los niños para realizar un diagnóstico y así encontrar un tema en común para el grupo y poder iniciar el desarrollo del Proyecto ; esto se encuentra registrado en los escritos de los niños donde comunican sus gustos e intereses por ciertos temas.(Anexo 1) , se puede observar que dentro de estos escritos aún no se podía aclarar realmente cuál era el verdadero interés, debido a esto se realizaron varias

actividades de exploración, observación, y de comunicación para llegar a denominar específicamente el proyecto, teniendo en cuenta la dimensión social que se encuentra dentro de la categoría de desarrollo de Proyectos. Desde el inicio se puede observar que los niños tienen un gran interés de utilizar la escritura para comunicar sus ideas y sus pensamientos a los demás, esto se observa cuando los niños se inquietan porque tanto compañeros como docentes aún no entienden sus grafías, ya que especialmente en la primera etapa sus escritos no son convencionales, de igual forma muestran interés por corregirse entre ellos. En el momento que el docente escribe de manera convencional los escritos de los niños, ellos muestran preocupación e interés por corregir sus errores; esto se da porque la escritura es un proceso que va evolucionando a medida que se va desarrollando el Proyecto.

Dentro de esta misma dimensión se podría decir que utilizan diferentes formatos para comunicar sus escritos como son las bitácoras; carpetas donde tienen la recopilación de información; cuadernos y carteleras etc. (Anexo 2) De igual manera se puede ver esa relación estrecha que existe entre la construcción de la lengua escrita y el aprendizaje significativo. Ya que en los escritos se refleja claramente sus conocimientos previos del tema, en este caso en particular sobre los planetas, éste se viene desarrollando desde inicio del año y con este tema se ha observado gran interés de parte de los niños por expresar de manera escrita y verbal lo que conocen, lo que piensan y también gran motivación a consultar nueva información y relacionarla con lo que han ido encontrando durante el desarrollo de dicho proyecto.

Para darle continuidad al Proyecto de Aula se recogió información variada, entre otras la que traen de sus casas, dando la oportunidad de hacer comparaciones con sus conocimientos previos. Con ayuda de esta información se fue adaptando el salón para que se transformara en el espacio propio de los planetas y fuera más cercano a los niños, (Anexo 3) Los padres de familia le han

visto grandes ventajas a esta estrategia, y como respuesta a esto se observa gran colaboración y participación de manera activa por parte de ellos dentro de las actividades propuestas por la docente, esto se podría evidenciar cuando los padres llevan a los niños al planetario, a la biblioteca hacer consultas o a otras actividades que ayuden al desarrollo del proyecto. Este tipo de actividades fueron bastante motivantes para los niños y los invitaba de manera significativa a producir escritos de manera voluntaria, solo con el propósito de expresar a sus compañeros lo que habían vivido y experimentado con sus padres durante estas actividades.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede ver que no son solo actividades académicas, sino también de gran valor afectivo y esto se puede observar cuando muestran y comparten sus escritos a los demás. Por eso es de suma importancia la afectividad dentro de estos procesos y no solo que los niños lo hagan como exigencia para ser promovidos a otro grado.

Otro aspecto a resaltar es la importancia que le dan los niños a exponer permanentemente sus escritos en el aula, o donde puedan ser vistos por la comunidad educativa como carteleras, escritos, exposiciones para mostrar sus trabajos. Por lo dicho anteriormente los Proyectos de Aula ayudan a conectar experiencias de aula con salidas de campo, entrevistas, exposiciones, socializaciones a otros grupos etc., esto lo hacen en diferentes contextos como izadas de bandera, días culturales o de las ciencias y cuando hacen sus propios recursos para este tipo de actividades como invitaciones, carteleras, presentaciones en power point, con ayuda de los padres. Y esto hace que el niño observe, manipule, escuche diversas formas un vocabulario contextualizado y cercano a una realidad, para luego encontrarle un significado y una necesidad de comunicarlo tanto de manera verbal como escrita.

Por otro lado, teniendo en cuenta de igual manera la dimensión de desarrollo en la subcategoría escolar, los proyectos de aula permiten el alcance de los logros que pretende la Institución, ya que se maneja un “sistema relacional” que busca que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas y de pensamiento eficaz y un desarrollo dentro de los procesos de autonomía, lo cual ha sido de gran aporte al implementar este tipo de estrategia, ya que partiendo del interés y necesidad de los niños se pueden desarrollar los temas del plan de estudio de este nivel, y a la vez desarrollar habilidades; de igual manera a partir de lo que los mismos niños proponen se va adecuando el proyecto, esto permite desarrollar un orden en la estructura de su pensamiento y en el desarrollo de su lenguaje. Lo anterior se puede observar en la medida que los niños interiorizan y se apropian de su conocimiento al consultar y observar continuamente el material relacionado con un mismo tema.

Otro aspecto importante a mencionar dentro de este análisis es la dimensión de enseñanza, ya que aquí cobra importancia el papel de la docente como guía y motivadora de los diferentes procesos; por esto es vital la actitud y aptitud de parte de ella, ya que debe ser creativa y muy versátil en el desarrollo de los proyectos, de lo contrario puede correr el riesgo de hacer perder el interés de los niños. La docente debe conocer del tema para poder guiar de manera adecuada y pertinente las actividades, siempre teniendo en cuenta la edad y el desarrollo de los niños, esto se sustenta en lo dicho por la autora De la Cueva (2000) cuando sugiere a los docentes que siempre se debe tener en cuenta el desarrollo teórico del Proyecto. La docente afirma que lo más significativo que ha encontrado en este tipo de estrategia es el alto nivel de motivación ya que el interés parte de los mismos niños. Por otro lado desarrollar este tipo de estrategia con los niños permite un trabajo más apropiado a lo que es significativo para ellos y que los resultados demuestran un cambio de su trabajo con respecto a lo que debe trabajar en el aula. La docente manifestó que aunque lleva

trabajando con metodologías tradicionales durante muchos años, solo a partir de hace poco inicio a implementar la estrategia de Proyectos de Aula encontrándole diversos beneficios como el desarrollo del pensamiento, ya que este tipo de estrategia permite situaciones en la que los niños ponen en juego su capacidad de observación, de análisis y de síntesis; en estos procesos intervienen habilidades visuales y cognitivas que se van mejorando, además de establecer categorías que les permitan hacer clasificaciones, correspondencias y comparaciones. En el lenguaje se observa que este tipo de estrategia facilita espacios para que los niños puedan expresarse utilizando las diferentes maneras de comunicación. Cuando los niños son los que eligen el tema se desarrolla la autonomía debido a la posibilidad que el maestro genera al permitir que ellos decidan y sugieran lo que desean investigar en el Proyecto.

Lo expresado en la categoría de enseñanza estaría apuntando permanentemente al sistema de educación que se desarrolla en la institución. En este momento los niños muestran cada día mayor interés y llevan más información acerca de todo lo relacionado con el tema. Además alternamente con el proyecto de los planetas, se está haciendo una investigación apoyada por Colciencias acerca de las mariposas, es así que al integrar los dos temas éstos han tomado una línea ambiental lo cual es muy apropiado por las problemáticas ambientales de la actualidad. La estrategia de Proyectos de Aula permite entre otras cosas que los niños sientan la necesidad de comunicarse efectivamente, mostrando gran interés en construir nuevo conocimiento a partir de actividades significativas como en el caso de los planetas donde permanente están interrogando y preguntándose acerca de la vida que se lleva en cada uno de estos.

Por lo anterior los niños ven la necesidad de consultar en diversidad de textos, esto ayuda a aumentar su vocabulario y a la vez a despertar interés por escribir en sus diferentes formas. La docente exalta la importancia que le dan los niños a la publicación de sus escritos y también la

respuesta de los padres con respecto a los Proyectos al escuchar a sus hijos hablar y hacer escritos acerca de temas científicos y tecnológicos.

Por otro lado, se toma en cuenta la segunda categoría de análisis, planteada en esta investigación, que se refiere a la construcción de la lengua escrita, en la que se puede observar claramente que los niños identifican la función de la lengua escrita, cuando inventan un cuento, cuando escriben para llevar alguna información a casa, cuando realizan una tarjeta o una invitación de algún evento. De esta misma manera al hacer estos escritos tienen claro para quién escribe, de tal forma que existen cuestionamientos acerca de la información que registran aludiendo a que pretenden darla a conocer a otros y según lo mencionado anteriormente se puede evidenciar que ellos conocen diferentes formas para transmitir esa información. Con ayuda de estos escritos se podría observar la memoria comprensiva que hace parte del aprendizaje significativo, porque no solo es el hecho de copiar algún texto o aprendérselo de memoria sino al observar y tener un acercamiento directo a diferentes tipos de texto como cuentos, libros, periódicos, información en internet y así adquirir mayor información, relacionar este nuevo conocimiento con los previos, de manera que logren a partir de la comprensión construir algo nuevo como lo es la invención de un cuento.(Anexo 4)

Para dar cuenta de la dimensión cognitiva-lingüística se tomaron a seis niños, en las diferentes etapas; dos que se encuentran en presilábica, dos en silábica y dos en alfabética, se tomaron estos casos porque los niños evidencian en sus escritos las características específicas de cada uno de los momentos de la construcción de la lengua escrita según lo expuesto por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979). Al iniciar las observaciones en relación a sus procesos de escritura se observa que los niños que se encuentran en una etapa presilábica se ven un poco más inseguros ya que en los que inician su proceso aun se ven pocas grafías o repiten las mismas y requieren

del acompañamiento constante de la docente durante la elaboración de los escritos, mientras que los niños que se encuentran en una etapa más avanzada lo hacen con mayor seguridad y sus escritos son más extensos. (Anexo 5)

Por otro lado en cuanto a los niveles de escritura, se observa claramente que en la etapa presilábica aún no hay relación constante del sonido con las grafías, en la etapa silábica se evidencia la relación entre estas. Esto se da ya que en el primer momento los niños introducen las letras que conocen de manera azarosa e inician a encontrar ciertas diferencias como cantidad y variedad de grafías esto lo llaman Ferreiro y Teberosky (1977) control de cantidad y control de variedad. En el segundo momento de esta construcción los niños perciben que las letras no se escriben al azar y se dan cuenta que las grafías representan sonidos y empiezan a buscar correspondencia entre sonidos y letras. En cuanto a la transición de una etapa a otra varía de acuerdo al desarrollo cognitivo y madurativo de cada uno de los niños, ya que como sustenta Barriga, D. (2000.) Los fundamentos del aprendizaje significativo están soportados en el desarrollo y aprendizaje ; este desarrollo se refiere a la organización mental, a la estructura intelectual y a las posibilidades de razonamiento de los niños y niñas, debido a esto algunos duran demasiado tiempo dentro de una etapa, o se estancan antes de pasar a otra; se debe recordar que cada estudiante es único y por lo tanto sus procesos se dan de manera diferente. Esto también se podría relacionar con el desarrollo afectivo de los niños. Una de las niñas que hace parte del estudio, se ve un poco escéptica al proceso de construcción de la lengua escrita, la docente dialogó con la madre y se enteró que se encontraba en una crisis familiar, en ese momento se tomaron algunas medidas para ayudar a la niña, y efectivamente se ve una relación estrecha entre sus avances y su estado emocional. Se tendría que observar que el proceso de construcción de la lengua escrita está estrechamente relacionado con el desarrollo emocional de

cada uno de los niños y esto podría ser beneficioso o contraproducente dentro de estos procesos. Es así que se buscaron estrategias para poder abordar esta situación, como dialogo permanente con la madre, apoyo de psicóloga y motivación constantemente en los pequeños logros que iba alcanzando durante su proceso.

En este proceso de transición de etapa se observa que el niño amplía su vocabulario, maneja mejor sus grafías y en ocasiones cuando el niño se encuentra motivado, aumenta sus grafías y se observa mayor interés y seguridad en sus trazos. (Anexo 6)

A medida que los niños avanzan en su proceso y cuando son conscientes de las diferencias al hacer comparaciones entre lo escrito por ellos y lo escrito por su docente, empiezan a observarse dos situaciones: 1) Se evidencia claramente el avance en los momentos de la construcción de la lengua escrita y 2) muestran curiosidad al preguntar constantemente por la forma correcta de su escribir.

En cuanto a la dimensión figural se puede observar que al iniciar la escritura los niños utilizan espacios amplios, sin embargo de forma rápida se empezó a trabajar en los cuadernos y se pudo observar que los niños del estudio mostraban mejor ubicación espacial a la hora de escribir un texto, por cuanto se evidencia mayor organización y ubicación dentro de un renglón. Esto también puede relacionarse con el nivel de escritura por la cual está pasando el niño, ya que los que ya iniciaron una etapa alfabética tienen mejor manejo del renglón. Esto se puede soportar en uno de los aportes de las investigaciones de la psicología genética, referentes a la adquisición de la noción espacial que fue probar que esa noción no es innata sino que se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales Condemarin Mabel (1984)

Según la afirmación anterior, cobra importancia la relación existente entre el proceso de organización y orientación espacial el cual se va logrando en la medida que se brinden oportunidades de motivación hacia los aprendizajes que cobren significado para el niño, es el caso de los Proyectos de Aula los cuales parten del interés y de la motivación misma que se brinde hacia la consecución de nuevos conocimientos y nuevos descubrimientos y es todo ello lo que incita a los niños y niñas a plasmar de manera estructurada las letras y grafías en el espacio concreto del renglón, lo cual dará pie a la construcción y producción textual.

AVANCES EN LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS

A continuación se presentan avances de tres de los niños que se encuentran en las tres etapas de escritura y que fueron evolucionando con el desarrollo de los proyectos de aula.

PRIMER MOMENTO (Pre silábico)

PRIMERA OBSERVACIÓN



SEGUNDA OBSERVACIÓN

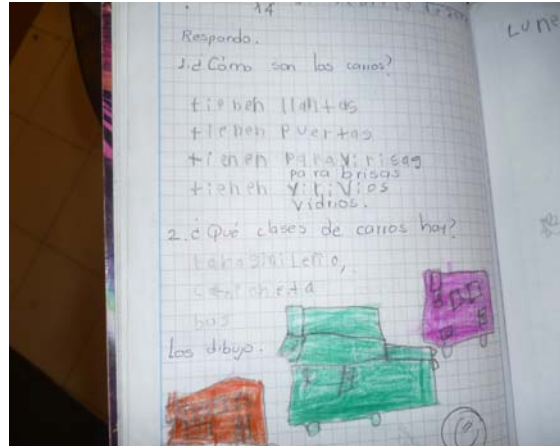
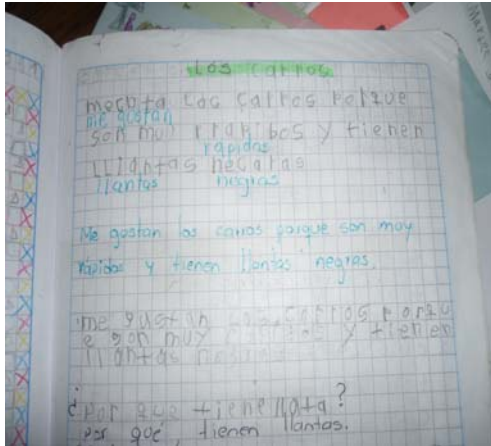


En esta etapa se observa claramente que el niño se comunica a través del dibujo, luego se evidencia la utilización de grafías (letras) de forma azarosa.

ULTIMAS OBSERVACIONES: En los últimos escritos se evidencia más claridad en lo que quieren comunicar y mejor manejo en el renglón.

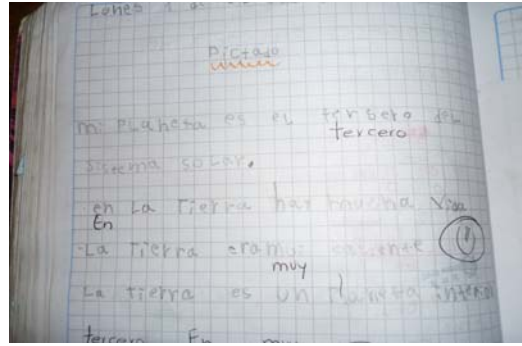
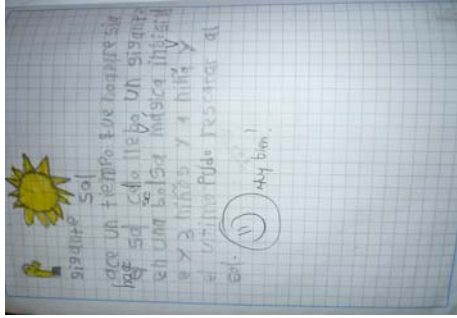
TERCER MOMENTO (Alfabético)

PRIMERAS OBSERVACIONES



En estos escritos ya se ve la lógica del sistema alfabético, separan por palabras y se encuentran algunos errores de ortografía, por lo cual ellos inician a cuestionarse.





ULTIMAS OBSERVACIONES: El niño empieza a escribir como escriben los adultos, parte la palabra en sonidos mínimos y a cada uno le da una letra.

Para finalizar es importante tener en cuenta que las etapas de escritura no tienen un comienzo y un final, se van dando constantemente, de forma gradual e individual en cada uno de los niños. El proyecto de Aula por el significado que tiene dentro de los gustos, intereses y necesidades de los niños promueve el paso de una etapa a otra dándole a la producción escrita la intencionalidad comunicativa que el niño quiere transmitir, lo que lo motiva a continuar en sus escritos, esto causa impacto porque al poder socializar con los demás, sentirse reconocido y compartir sus nuevos conocimientos el niño se apropia de la escritura reconociendo el sentido social que en si misma tiene.

5. CONCLUSIONES

.El Proyecto de Aula al partir del INTERES y las NECESIDADES de los niños y niñas, se convierte en la estrategia pedagógica adecuada que motiva a los niños y a las niñas al aprendizaje de nuevos conocimientos.

El Proyecto de Aula genera una clara intencionalidad comunicativa, la cual se evidencia en la necesidad demostrada por los niños y niñas de compartir sus ideas y pensamientos con los demás, a través de sus escritos con grafías poco convencionales en un primer momento, dando paso a la inquietud de corregirse e imitar la escritura convencional expresada por la docente, lo que se convierte en una primera etapa del proceso evolutivo de la construcción de la lengua escrita dentro del desarrollo del Proyecto.

El Proyecto de Aula por su carácter lúdico, inherente a la edad de los niños, favorece la capacidad creativa, el espíritu de investigación, la observación, el trabajo cooperativo, la solidaridad, mayor sensibilidad y adaptabilidad social. Y es allí donde el aprendizaje cobra su significado al contrastar los conocimientos anteriores que tiene el niño con los nuevos que brinda el proyecto, incitando a realizar escritos de lo que conocen y quieren aprender.

Las diferentes actividades generadas en el Proyecto como la realización de escritos en invitaciones, carteleras, exposiciones etc. las cuales poseen un significado altamente afectivo, lo que eleva la autoestima de los niños, fortaleciendo sus actitudes y aptitudes.

Los Proyectos de Aula facilitan el cumplimiento de los requerimientos institucionales concretamente con respecto al modelo pedagógico “Sistema de Educación Relacional” el cual tiene como eje central el desarrollo de las habilidades comunicativas y de pensamiento las cuales se inician desde el preescolar hasta el grado once. Aquí radica la importancia de la articulación

del grado transición con el grado primero de básica primaria y su continuidad en el manejo de estrategias pedagógicas.

El Proyecto de Aula permite evidenciar claramente la función de la lengua escrita, los niños y niñas tienen claro el qué, por qué y para qué quieren comunicar, se observan las diferentes etapas, presilábica, silábica y alfabética desde el inicio del proyecto hasta la finalización del mismo.

Es evidente la evolución que se dio bajo la influencia del Proyecto de Aula, en cada uno de las etapas del proceso de la construcción de la lengua escrita, evolucionando desde diferentes grafías al azar (presilábica) hasta grafías convencionales con sentido y significado (silábica y alfabética) pero siempre manteniendo la intención comunicativa por el interés generado por la temática del proyecto.

Es clara la motivación y el interés que el Proyecto de Aula despierta en los niños para generar escritos y producciones textuales, lo que hace que la visión del docente en torno a éste proceso cambie, ya que las metodologías tradicionales no evidencian aprendizajes y construcciones tan rápidamente y tan significativamente importantes para los niños como si lo logra el Proyecto de Aula.

BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA Y CONSULTADA

Comunidad Educativa (2004) *Proyecto Educativo Institucional*, Colegio Santa María Del Rio:

Relacionamos los valores para construir un proyecto de vida exitoso.

Condemarín Mabel. (1984) *Madurez Escolar*. Edición 3ra Editorial Andrés Bello.

Cueva, A. *La enseñanza por proyectos ¿mito o realidad?* (2000)

Diane E Papalia, Sall y Wendkos Olds, *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*, Editorial Mc Graw- Hill, Quinta edición, 1992.

Ferreiro E (2002) *Nuevas Perspectivas de los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI

Ferreiro E. y Teberosky A. (1972), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Siglo XXI, Madrid.

Ferreiro, Emilia (2002), *Los niños piensan sobre la escritura*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Lerma Héctor D (1991) *Metodología de la investigación*. Universidad Tecnológica de Pereira.

IDEP.(S.F) *Los Proyectos como una Alternativa de renovación Pedagógica*. Bogotá.

Moreno Heladio (2003) *Proyecto Pedagógico de Aula ABC del Educador*. Ediciones SEM Bogotá.

Negret Juan Carlos y Jaramillo. (S.F) *La construcción de la lengua escrita en el grado cero*.
Ministerio de Educación Nacional

Pontificia Universidad Javeriana (Facultad de ciencias sociales y Educación) Programa de Educación continuada (1991). *La lecto-escritura en el preescolar*, Bogotá.

Rojas, Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, . (2001) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Colombia, Mc Graw hill.

Sampieri Hernández R (1991) *Metodología de la investigación*. Mac graw hill Mexico DF

Sol Angely y Colmenares Rodríguez. (2005). *Guía de Docencia Voces Castellano y literatura 1*,
Editorial Voluntad, Colombia.

Starico de Accomo, Mabel N. (2000), *Los Proyectos de Aula hacia un aprendizaje significativo*.

ANEXOS

1. Escritos que se realizaron en la exploración de intereses.

PRESILÁBICO

viernes 10^o de febrero de 2011
a la tarde en la mañana

eu+zaioia iu/i
me gusta salir con mi familia

i+ieu+ioit
con mi perrita

eis/t
en bicicleta

simon-castano-Riu2

Viernes 5 de febrero de 2011 a las 9:00 v a 1/2 hr

van a la escuela a ver a la profesora Paola

que compramos una falda a la profesora Paola

que compramos una falda a la profesora Paola

que compramos una falda a la profesora Paola

SIÁBICO

viernes-18- de febrero-2011-

MI Eut AIMOT SIAE.

a mi me gusta montar cicla.

AIMEUOAVG MIAEMIFA O

A mi me gusta salir con mi familia

Aieut R+IAO.

me gusta patinar.

a mi

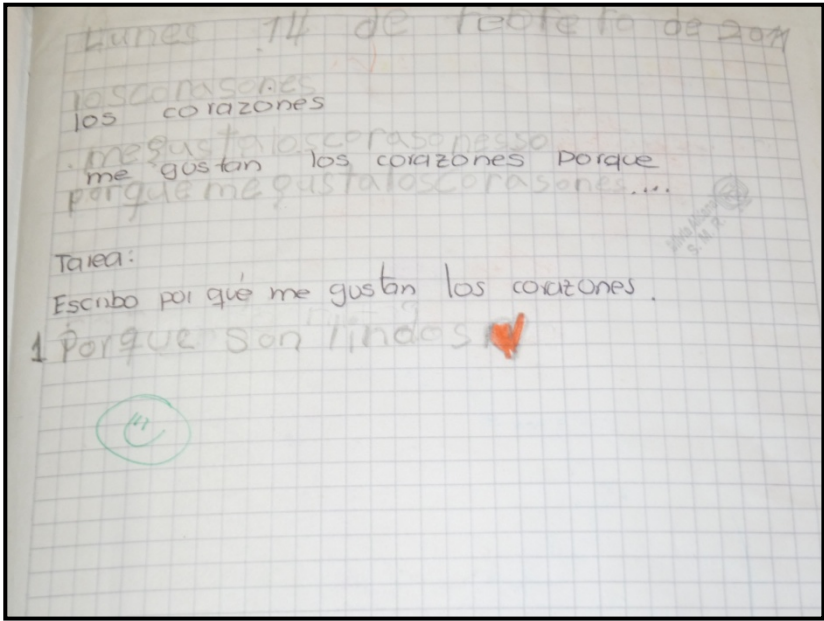
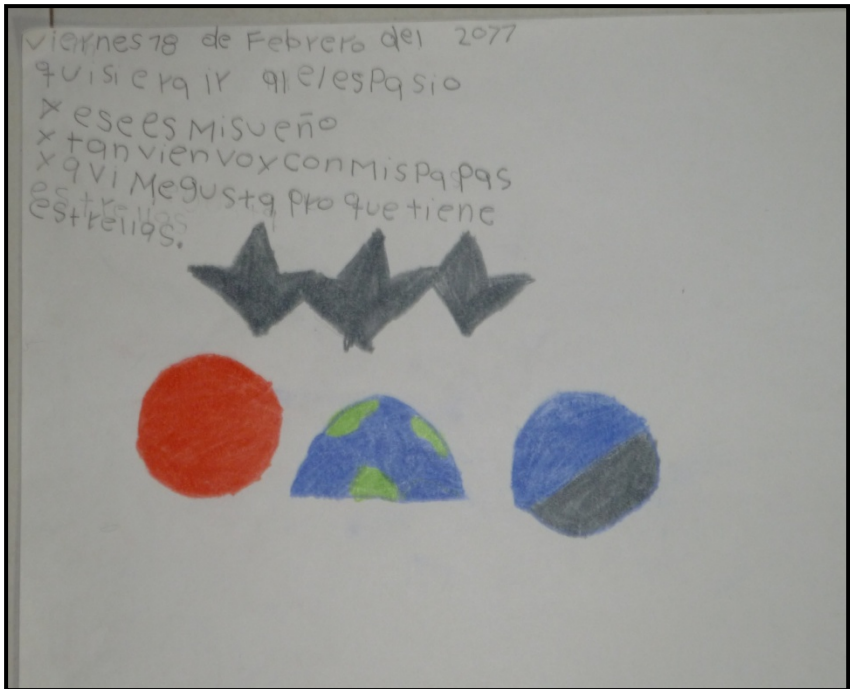
AIMEU.

A mi me gusta salir a pasear con mi (pap) familia

JUAIA

Juliana Martinez

ALFABÉTICO



2. BITÁCORAS CUADERNOS FOLLETOS REALIZADOS DURANTE EL PROYECTO



3. AMBIENTACIÓN DEL AULA SEGÚN EL PROYECTO A DESARROLLAR
CONSTRUIDO POR LOS NIÑOS:




4. CUENTO CONSTRUIDO POR UN NIÑO DE PRIMERO DE PRIMARIA CON EL TEMA DEL PROYECTO DE AULA

EL paisante
paisaje

avia una vez un niño que
Había ^{vez} Tenia una casa. estaba
Estaba

SOLO ~~no habia~~ SOLO agua y
tierra, EL niño sembró
semilla, compro pajaritos
semilla, compro animales, pajaritos
compro animales, patos
mariposas y completa
un hermoso paisaje

Habia VEZ que Estaba NO
habia semilla pajaritos



5. DIFERENCIAS DEL PRIMER MOMENTO (PRESILÁBICA) Y EL TERCER MOMENTO (ALFABÉTICO) AL INICIAR LA INVESTIGACIÓN:
PRESILÁBICO

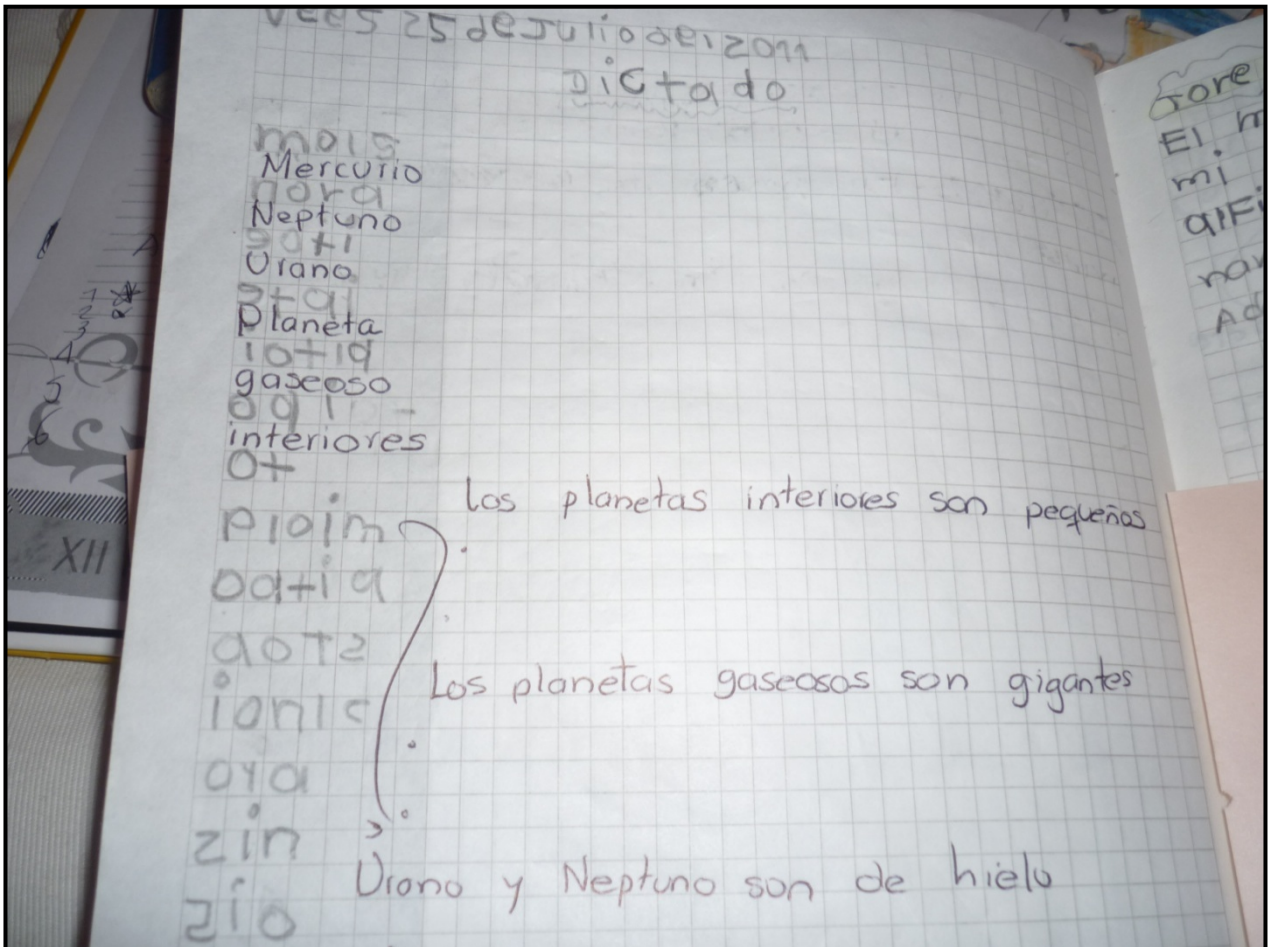
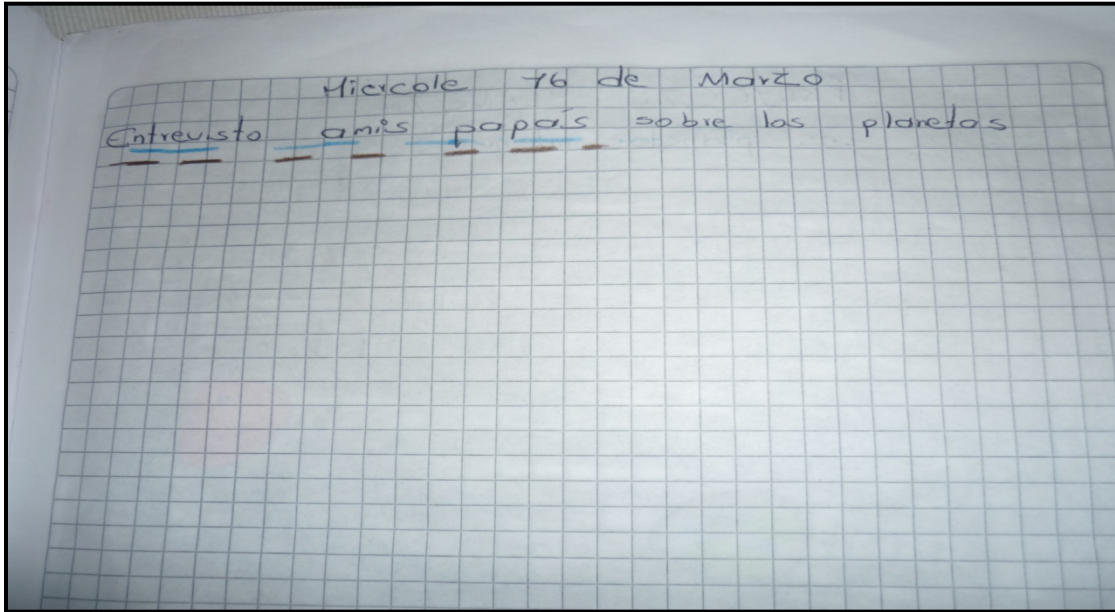


ALFABÉTICO



6. EVOLUCIÓN DE LOS MOMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA DURANTE LA INVESTIGACIÓN:

PRESILÁBICO:

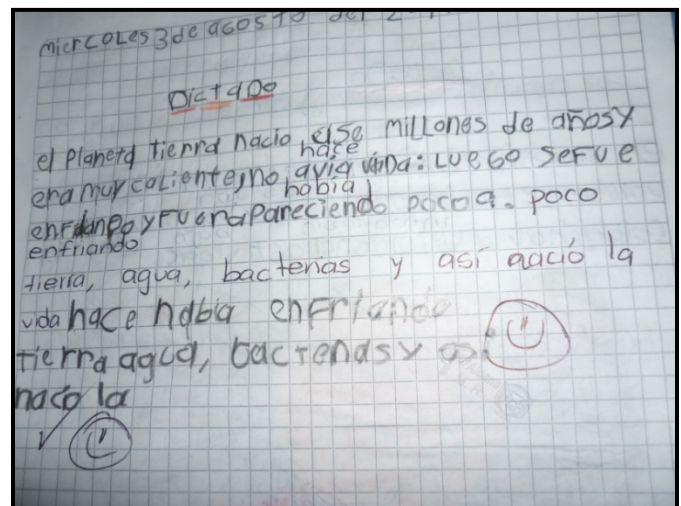
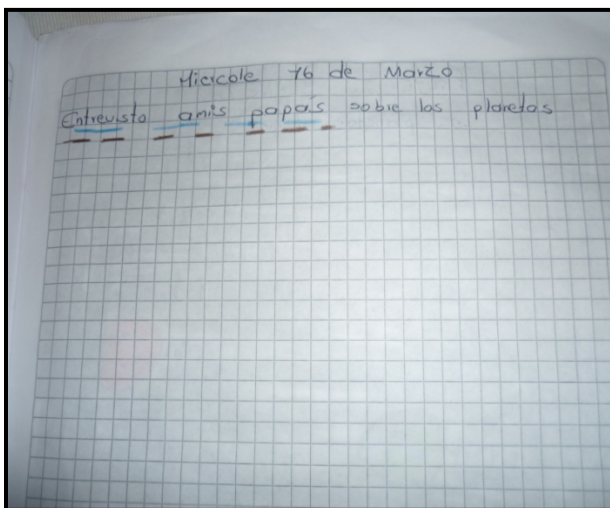
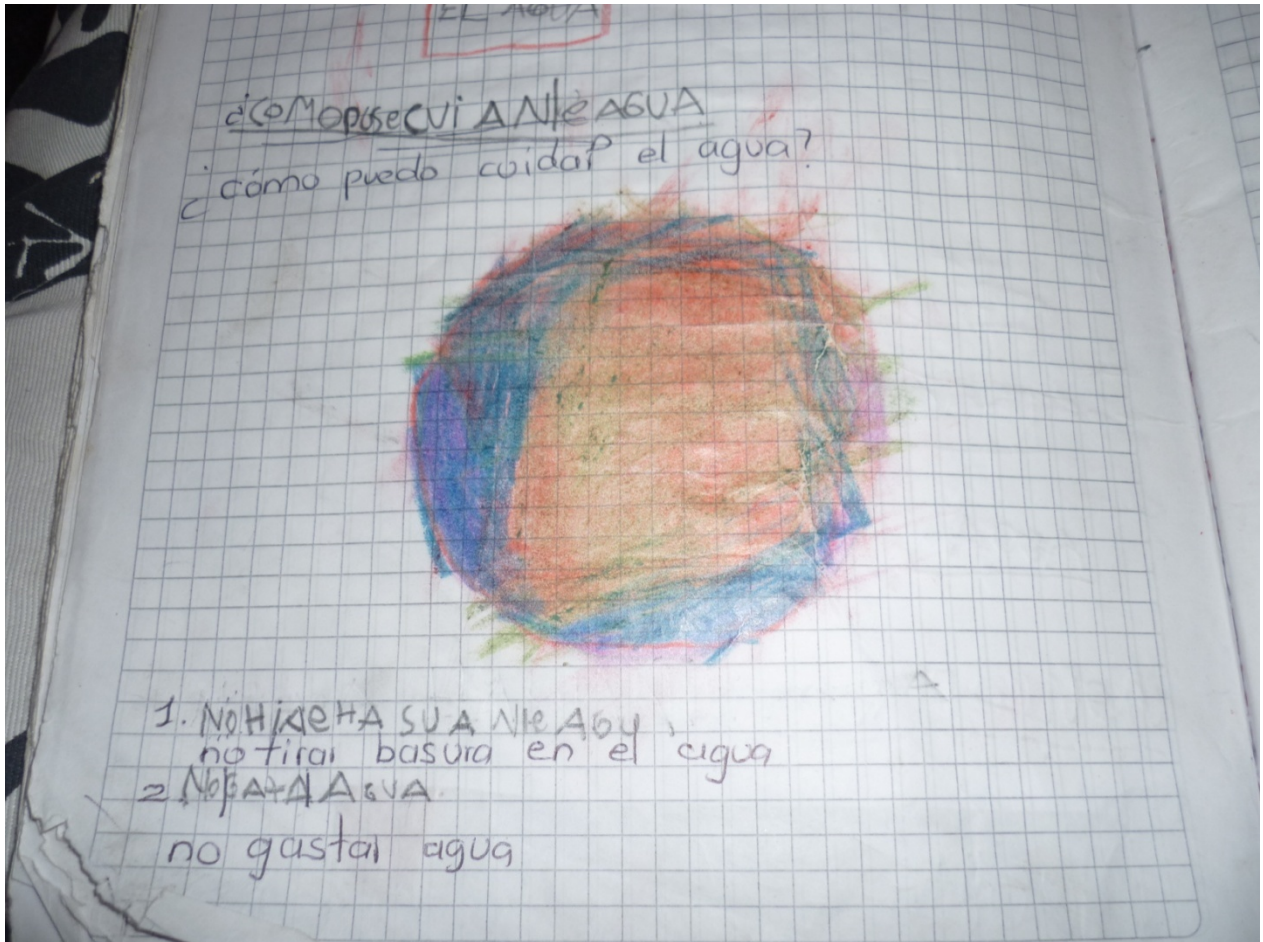


Anexo 4 → Cuento Planta
Anexo 5 → p
Entre la presbita...

el raptor del sol

un gigante se robó el sol
todos están ahora tristes
y en busca de sabiduría
el fue a la puerta del gigante
porque budd vive con un aron
en un aron de tronco que es
rescatador del sol.

SILÁBICO:



ALFABÉTICO:

