

Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA
UNIVERSIDAD DE LA SABANA
Chía - Cundinamarca

AFUERA ES MEJOR

UNIVERSIDAD DE LA SABANA PRESENTA: "AFUERA ES MEJOR" GUIÓN: LAURA MOJICA PRODUCCIÓN: MICHELLE MURCIA
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: NICOLÁS REYES DIRECCIÓN DE ARTE: KATHERINE ÁLVAREZ DISEÑO SONORO: SEBASTIÁN ZAMUDIO
EDICIÓN Y MONTAJE: JUAN MANUEL MUÑOZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: SANTIAGO MENDOZA DIRECCIÓN: LAURA MOJICA

Universidad de La Sabana

Facultad de Comunicación

Trabajo de grado cortometraje

Afuera es mejor

Presentado por

Michelle Murcia

Nicolás Reyes

Sebastián Zamudio

Juan Manuel Muñoz

Bogotá, diciembre 2016

Contenido

Introducción.....	5
Storyline y Tagline.....	6
Estructura narrativa.....	7
Objetivo general y específicos.....	8
Justificación.....	9
Género y formato.....	11
Estado del arte.....	17
Dirección.....	25
Producción.....	43
Dirección de fotografía.....	63
Dirección de arte.....	75
Sonido.....	82
Edición y Montaje.....	86
Bibliografía.....	93
Anexos.....	101

Índice de Imágenes

Imagen 1 - Acevedo, C. 2015. La Tierra y La Sombra.

Imagen 2 - Cuarón, A. 1995. A little Princess.

Imagen 3 - Cuarón, A. 2001. Y tu mamá también.

Imagen 4 - Iñárritu, A. 2015. The Revenant.

Imagen 5 - Malick, T. 2012. To the Wonder.

Imagen 6 - Malick, T. 2006. The New World.

Imagen 7 - Malick, T. 1978. Días de gloria.

Imagen 8 - Marc Vallée, J. 2014. Wild

Imagen 9 - Nolan, C. 2010. Inception.

Imagen 10 - Penn, S. 2007. Into the Wild.

Imagen 11 - Sales, W. 2013. On the road.

Imagen 12 – Sullivan, K. 1985. Ana de las tejas verdes.

Imagen 13 - Tarkovski, A. 1975. The Mirror.

Imagen 14 - Tarkovski, A. 1972. Solaris.

Imagen 15 - Tarkovski, A. 1983. Nostalgia.

Imagen 16 - Tarkovski, A. 1979. Stalker.

Imagen 17 - Von Trier, L. 2009. Antichrist.

Imagen 18 - Wyeth, A. 1962. Frostbitten.

Imagen 19 - Wyeth, A. 1947. Wind from the Sea.

Imagen 20 - Wyeth, A. 1947. Christina Olsen.

Imagen 21 - Wyeth, A. 1948. Christina's World.

Imagen 22 - Zemeckis, R. 1994. Forrest Gump.

AFUERA ES MEJOR

Cortometraje

Dirección y Guion original: Laura Mojica Moreno

Producción: Michelle Murcia

Dirección de Fotografía: Nicolás Reyes

Dirección de Arte: Katherine Álvarez

Montaje: Juan Manuel Muñoz

Diseño Sonoro: Sebastián Zamudio

Estudiantes que lo toman como proyecto de tesis:

Producción: Michelle Murcia

Dirección de Fotografía: Nicolás Reyes

Montaje: Juan Manuel Muñoz

Sonido: Sebastián Zamudio

Introducción

El presente trabajo busca reflexionar sobre la realización audiovisual, desde la concepción del relato hasta su proyección y sobre la experimentación de la poesía bucólica como estilo cinematográfico, en donde los principales desafíos que tienen los realizadores consiste en comunicar el drama mediante las imágenes, como elemento clave en el desarrollo de la historia.

Esta exploración inicia con el análisis y la investigación desde cada uno de los diferentes roles que se integran en el desarrollo del proyecto audiovisual. Experiencias que van desde la concepción de la idea hasta su culminación en post-producción. El rol de guionista, director, productor, director de fotografía, director de arte, sonido y montaje

realizan un análisis teórico-técnico de sus principales referentes e inspiraciones, los aportes que brindan desde su cargo a la narrativa, los recursos necesarios, las técnicas implementadas y la solución a los desafíos que se van presentando a lo largo del desarrollo desde su respectiva área. Todo esto con el fin de explorar, analizar, superar y avanzar paso a paso hasta obtener los resultados deseados por medio del trabajo en equipo.

La motivación inicial para emprender este arduo proyecto es el interés personal de incentivar la producción de cortometrajes basados en distintas estéticas, explorando nuevas herramientas narrativas y simbólicas con la aspiración de suscitar las emociones deseadas en el público. De igual forma, es el espacio ideal para poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el ámbito cinematográfico, a lo largo de estos cinco años de estudio, desde todos los cargos y áreas que juegan un papel determinante en la producción de un cortometraje.

La producción que aquí se presenta pretende mostrar el lado positivo de la relación fraterna a través de una situación particular, en un ambiente hostil donde se pone constantemente a prueba la fortaleza de este vínculo.

Storyline

María lleva a su hermana pequeña, Ana, lejos de su casa, para que disfrute de un día de juegos, risas y caminatas en medio de la naturaleza que las rodea. Esto es solo una excusa de estas dos pequeñas criaturas heridas, que buscan ser libres de un hogar que encierra a un depredador que está devorando su infancia e inocencia.

Tagline

“Cuando los monstruos viven en casa... Afuera es mejor” .

Estructura Narrativa

ACTO I

El cortometraje tiene una estructura narrativa circular, iniciado con la introducción de nuestra protagonista, María, y su situación actual: es presa de su padre, quien abusa de ella. Además, se presenta el detonante de la historia: la amenaza de que él irá por la hermana pequeña, si ella ya no lo satisface.

Seguidamente, se presenta una incógnita con la imagen de una botella quebrada sobre el suelo. De esta manera se quiere plantear en la mente del espectador una expectativa y una promesa, resolver ese pequeño misterio: ¿María lastimó a su padre? ¿Su padre llevó el abuso hasta otras instancias? ¿Fue un tercero que irrumpió para salvarla?

ACTO II

Esta fase dramática está ubicada temporalmente dentro de la historia después del abuso. Este bloque del corto es narrado de forma lineal, para mostrar la dinámica entre las hermanas y la forma en que María protege a la niña de lo que sucede en el cuarto contiguo. También, la invitación de María para Ana, al tener finalmente la oportunidad del anhelado día de juegos al aire libre, intuyendo que aquel monstruo, su padre, ya no está.

El punto central de este acto está centrado en retratar su relación como hermanas, se muestra el rol que cada una desempeña y cómo a su manera, una protege a la otra de lo que las atormenta dentro de su casa.

Finalmente, este acto cierra para Ana en el entendimiento total de quién es realmente su padre y el peligro que representa, sentir y convivir con las secuelas del parricidio, al confirmarle a su hermana que su padre ya no volverá.

ACTO III

El último acto dramático se centra la mirada en el regreso a la casa, en una primera instancia para exponer el paso de las niñas y su ausencia en el espacio. Después, retorna al prólogo presentado en el Acto I para explicar lo que desencadenó esa huida al mundo de afuera y cerrar con un final impactante, la parte faltante que explica cómo la botella terminó en el suelo: el asesinato del padre abusador a manos de María, con un botella de cerveza, motivada por el miedo de que abusará de su hermana menor.

Objetivos

General

Realizar un cortometraje que retrate de manera poética el vínculo fraternal puesto a prueba en condiciones hostiles.

Específicos

1. Determinar cómo se pueden retratar las consecuencias del maltrato familiar por medio de una visión poética y la contemplación de las imágenes.

2. Explorar la importancia que tiene la construcción del personaje y el rol que cumple dentro de la historia para generar incidencia y coherencia con el desarrollo de la narrativa para su apropiada elección.
3. Establecer los recursos necesarios para la realización del cortometraje, luego de la exploración y análisis del concepto narrativo, desde cada una de las áreas y plantear la estrategia de consecución y ejecución del proyecto
4. Determinar las decisiones creativas que deben ser tomadas en la etapa de post-producción con el fin de contribuir con el resultado final esperando, brindando coherencia y sentido a la narrativa.

Justificación: relevancia y pertinencia del producto

Una de las tendencias narrativas en la mayoría de las historias que abordan o presentan a dos o más hermanos como sus protagonistas, es la de abordarlas desde la rivalidad, las tensiones y conflictos que se trazan en una relación basada en la discordia, odio, venganza o envidia. Este patrón común lo podemos encontrar en la religión, en la mitología, la cultura popular y la literatura de distintas épocas, en ejemplos como Caín y Abel, Hamlet y Claudio, o Set y Osiris, entre otros.

A partir de esto, surgió la necesidad de retratar la hermandad desde un punto de vista totalmente opuesto; desde el amor y el vínculo inquebrantable que puede existir cuando la sangre llama, cuando el instinto protector y la voluntad de velar por el bienestar del otro miembro de la familia prevalece ante cualquier dificultad. Es decir, este cortometraje se realizará con la intención de mostrar la relación de hermanos de tal forma que se exalte la fortaleza del vínculo fraterno, y su tenacidad para salir adelante ante cualquier circunstancia.

Afuera es mejor tiene como objetivo mostrar un lado positivo de la hermandad, dado que este caso también se presenta desde tiempos inmemorables: el más emblemático, es el de Castor y Polux de la mitología griega, pues se dice que los dos hermanos se quisieron con tanta devoción, que jamás se separaron, incluso, son conocidos por el nombre de Dioscuros (hijos de Zeus). O también como los inseparables hermanos Baudelaire, de la saga literaria *Una serie de eventos desafortunados* (Lemony Snicket, 1999), que a pesar de la diferencia de edades son retratados desde una perspectiva heroica, por la gran tenacidad propia y espíritu de unión que los caracteriza como tripleta a la hora de lograr superar exitosamente sus obstáculos.

Aunque estas referencias pertenezcan al género de fantasía, su temática es similar a *Afuera es mejor*, pues sus historias abordan el vínculo fraternal a partir de la tragedia. Por ejemplo, en los hermanos Baudelaire, sus padres son asesinados y tienen que enfrentar diferentes problemas por su tutor abusivo, el conde Olaf. Las adversidades que los tres personajes afrontan a causa de la obsesión del conde Olaf por asesinarlos y quedarse con la herencia, los hace trabajar juntos a partir de los talentos que cada uno de los tres hermanos posee. El amor entre los tres hermanos es puesto a prueba al igual que en las dos hermanas en *Afuera es mejor*, pues deben protegerse a si mismas del adulto abusivo de alguna manera.

Por otra parte, el cortometraje *Afuera es mejor* quiere explorar la herramienta narrativa de la poesía bucólica. Este recurso es la presentación de la paz propia de las regiones campestres como algo soñado o ideal. La poesía bucólica también es llamada poesía pastoril y se encarga de exaltar la vida en el campo y sus costumbres, el amor por la tierra, y su estilo de vida en general. Algunas veces de forma idealizada, otras veces no. Como quiera que sea, la poesía pastoril o poesía bucólica “no es otra cosa que la expresión del amor a la tierra, fuente de la grandeza de los hombres y de los pueblos” (Maron, 1903 p.10). Es por esto por lo que, en el caso de *Afuera es mejor*, la poesía

bucólica es el medio elegido para transmitir el significado de salir y escapar de su hogar, pues en este momento el amor entre las hermanas llega a su máxima expresión.

En este sentido, se busca seguir la estela de producciones como *Inocencia interrumpida* (James Mangold, 1999), *La Habitación* (Abramson, 2015) y *¡Habla!* (Sharzer, 2004), que han abordado las secuelas del abuso sexual y pérdida de inocencia desde perspectivas más oscuras, desalentadoras e intimistas, aunque algunas pocas puedan tener una resolución esperanzadora.

En términos simbólicos, la narrativa pretende mostrar ese pequeño instante donde el amor puede ser el fin último para fortalecer a un alma perdida, quebrada y magullada por el toque de un monstruo, consiguiendo este propósito, en la medida en que María decide liberar su instinto salvaje para proteger a la más débil de su pequeña manada. Por tanto, este cortometraje será narrado de una manera poética como herramienta para expresar diferentes metáforas de lo que significó para las hermanas durante esa situación en la que se encontraron inmersas al irse de casa y lo que dejaron atrás para lograrlo. La poesía visual es el camino para expresar un punto de vista que pretende dirigir al público una visión acerca de lo que es un grito de libertad y lucha por reclamar lo que el adulto abusador le arrebató a un niño al ser maltratado. Es por eso, que se pretende que el público sienta que esas dos hermanas son la belleza salvaje que ataca a su depredador como último fin para su supervivencia, y que eso no las hace peligrosas o villanas, solo seres humanos bellos y complejos que retornan a su hábitat natural.

Género, estilo y tono

Drama

El género dramático tiene la intención de introducir a la audiencia en un universo con personajes y emociones que representan la realidad. En el momento de escribir sobre el drama, el guionista se reta asimismo a escribir con honestidad y sensibilidad de la condición humana, crear eventos, situaciones que se puedan usar como relato y sean

plausibles o razonables para la audiencia. Según Jule Selbo en su libro *Film Genre for the Screenwriter* (2015), el género dramático se destaca de los demás porque pueden ser una imagen semejante al alma y pensamientos. Los dramas tienen que ser ciertos, que se pueda percibir de alguna manera la psicología del personaje. El drama, en mayores ocasiones se enfoca en momentos cruciales de la vida de una o varias personas.

En este caso, el perfil del protagonista que se toma a partir de este género se destaca por no tener súper poderes o ser alguien de gran importancia, sino por ser una persona común y corriente, debe ser identificado como “ordinario” ante la audiencia y así mismo debe intentar lograr una identificación con la misma. Es importante incluir escenas describiendo las imperfecciones, preocupaciones e inseguridades del personaje para hacer con éstas más “verosímil” el papel del actor o actriz.

Los dramas tienen como característica iluminar al personaje que tiene que cumplir con tareas diarias, las cuales existen en cualquier situación familiar, conseguir cualquier trabajo y lidiar con cualquier situación. Estas características de la vida real las cuales se pueden contar y entre más coherentes sean las interacciones del personaje con sus problemas o situaciones de la vida, más fuerte será el componente del conocimiento específico (acciones y reacciones sensibles y honestas) para enganchar a la audiencia.

Según lo mencionado anteriormente, las protagonistas de *Afuera es mejor*, han sido creados con el fin de mostrar de la forma más contundente y real la situación por la cual están atravesando. La privación de la libertad, el abuso por parte de su padre y el deseo de liberarse de este aislamiento, son emociones, pensamientos, sueños, frustraciones, entre otros aspectos que hacen posible que se asimile a la realidad, en este caso podríamos hablar de la violencia intrafamiliar y de esta manera se pueda llegar a obtener una buena identificación con la audiencia.

Poesía bucólica

En cuando al estilo elegido para el tratamiento de *Afuera es mejor*, se ha optado por la poesía bucólica, que como se mencionó anteriormente, es un género literario y pictórico que se tomó como referencia para brindar el estilo que este remarca dentro de la narrativa, como la vida rústica y pastoril se idealiza y se propone como modelo de vida tranquila, por el contrario a la tensión de la vida en una ciudad. El primer ejemplo de poesía bucólica que conocemos son los Idilios del poeta siracusano Teócrito, escritos en griego a comienzos del siglo III a.C. Este poeta supo mezclar a la perfección en sus obras la dulzura del paisaje natural con el sentimiento amoroso y pastoril.

Lo mencionado anteriormente lo hemos tomado como el estilo que hace referencia al cortometraje, por lo que tiene un conjunto de patrones narrativos que sirven para unificar elementos de la historia y vincular al público, como en este caso lo es el paisaje natural y la interacción de las hermanas con el mismo.

Afuera es mejor es un cortometraje con un fuerte componente del estilo bucólico, ya que la mayor parte de la historia se desarrolla con un vínculo muy cercano entre dos hermanas y la vida alegre y tranquila en espacios rurales, también los conjuntos de patrones descriptivos de la interacción con el campo, son fundamentales para unificar elementos de la narrativa dándole más cuerpo a la historia y de esta manera vincular al público.

La principal característica del arte bucólico es la presentación de la paz propia de las regiones campestres como algo soñado o ideal. “Esta tranquilidad se asocia a la pureza y a la ausencia de vicios característicos de las ciudades. Los textos bucólicos, de este modo, exhiben una visión inclinada de la vida pastoril, dejando generalmente de lado los problemas y las dificultades de este modo de vivir” (P. Julián & G. Ana. 2012). A partir de esto, el cortometraje pretende ser una bella sinfonía con acentos trágicos, ya que la historia se desarrolla en el campo, una imagen perfecta del mismo en el cual se ocultan los secretos del encarcelamiento hacia sus dos hijas, aunque de puertas para afuera la

vida en el campo de estas dos pequeñas cambia drásticamente y se puede observar en sí la representación de la tranquilidad y la paz en zonas campestres.

El bucolismo en el cine y en la poesía se acerca a la armonía que emana la interacción con la naturaleza, mostrando tanto en la pantalla y las escrituras, las maravillas que contiene la misma, su tranquilidad sus características y sus beneficios, como lo podemos ver en los escritos “Las bucólicas” de Publio Virgilio Marón, cuando enaltece de gran manera la interacción del hombre con la tranquilidad del campo y la describe de forma armoniosa; “Amarilis, ya sé por qué los frutos guardaste tú en el árbol, é invocabas a los dioses; Titiaro estaba ausente; Fuentes, pinos y arbustos lo llamaban”. (M. Publio, Virgilio. 1903, p.7). Por el lado del cine encontramos películas como días de gloria, una historia de amor donde la mayoría del contenido se desarrolla en zonas rurales y se muestra la interacción de los personajes con el campo de manera muy cercana, en aspecto laboral y de ocio. Como se puede presenciar en *Afuera es mejor*, el aspecto bucólico, la interacción con el campo y su tranquilidad está presente en todo momento a excepción de las primeras escenas donde ocurre lo trágico y las últimas donde se deja atrás los malos recuerdos.



***Días de gloria* (Terrence Malick, 1978)**



***Días de gloria* (Terrence Malick, 1978)**

Otro ejemplo del estilo bucólico en el cine está presente en la serie *Ana de las tejas verdes*, la cual reúne los valores de la vida rural y la familia. Tiene relación con *Afuera es mejor* en la importancia de la relación con el campo, la diversión y amor entre las dos hermanas conociendo un mundo nuevo, lejos de las aprisiones, abusos e injusticias que su padre cometía contra ellas.



***Ana de las tejas verdes* (Kevin Sullivan, 1985)**



Ana de las tejas verdes (Kevin Sullivan, 1985)

Tono dramático

Finalmente, el tono representativo de *Afuera es mejor* es el dramático, debido al tratamiento esperanzador que se da a los duros acontecimientos y situaciones que viven los personajes, en el que no se incide en la cruel amenaza que se puede deducir de la desesperada decisión de María por librar a la pequeña Ana de una vida de abuso y de una infancia truncada.

Formato: cortometraje

Estado del arte

Afuera es mejor cuenta la historia sobre un lazo inquebrantable entre dos hermanas que a pesar de que a muy temprana edad tuvieron que dejar atrás su infancia para enfrentarse a la adversidad en su propia casa, siguen siempre con la esperanza de mantener viva la inocencia arrebatada y salir de la situación que tanto las agobia, el abuso de su padre.

Como se ha mencionado antes, el bucolismo toma una parte muy importante del cortometraje, pues es el factor que se utilizó para exaltar el escape de los personajes principales, María y Ana. Ellas están condenadas al maltrato de su padre dentro de su casa, el lugar donde tienen una vida bajo la sombra del que les dio la vida y quien cree tener el derecho de abusar de ellas al encontrarse bajo su mandato y en su territorio. Es por esto que al salir de la casa donde son prácticamente esclavas, María y Ana se sienten realizadas, verdaderamente libres y disfrutan de la compañía mutua dentro del paisaje que les ofrece la naturaleza. Aquí es donde el bucolismo toma protagonismo, pues como Rodrigo Caro menciona en *Días geniales o Lúdricos*, en la época después de la Edad Media, se utiliza el espacio natural abierto como un escape al dolor, idealizando la naturaleza como una belleza externa al hombre, pero que al estar tan profundamente conectados se siente sumamente propia. De esta manera se asocian los prados y los terrenos rústicos, con historias de amor verdadero y positivismo puro. En *Afuera es mejor* estas características se reflejan claramente. Las hermanas estando afuera de la casa donde únicamente conocen la supervivencia, conectan perfectamente entre ellas y suman a la naturaleza como una más, idealizando la vida para generar el escape perfecto y dejar atrás la negatividad que tanto las agobiaba.

Las relaciones interpersonales son el elemento principal del cortometraje, ya que son las que guían la narrativa y simbólicamente demuestran los dos lados de la moneda: la relación con el padre que revela la prisión emocional de las protagonistas, causante del

impedimento de crecimiento y desarrollo de las menores como seres humano, y la relación entre estas dos hermanas que demuestra el apoyo incondicional que les hace luchar cada día y la ilusión de seguir adelante a pesar de la situación en la que se encuentran.

A partir de las siguientes películas y las relaciones interpersonales que contienen, se arma la idea de cómo son los comportamientos de los personajes en nuestro proyecto. Nos basamos en las características principales que hay en el trato y la comunicación en las actuaciones, para así poder generar la sensación deseada en el espectador.



***Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015)**

Mustang (Deniz Gamze, 2015) cuenta la historia de cinco hermanas que han crecido en la casa de su tío y su abuela, personas que se han hecho cargo de ellas a causa de la ausencia de sus padres. Debido a la cultura en la que han sido concebidas, estas jóvenes menores de edad viven las dificultades de las mujeres en la comunidad turca: limitaciones en cuanto a sus relaciones amorosas, que terminan siendo el detonante de las situaciones plasmadas en la producción: suicidio, promiscuidad y rebeldía.

Dentro de todas las complicaciones y prohibiciones que conlleva el vivir en esta sociedad retrógrada, podemos rescatar la transparente relación de hermandad que resalta el director entre este grupo de pequeñas feministas. Sin importar lo radical del entorno, se evidencia cómo estas niñas comparten un entendimiento humano superior al de las barreras que les ha impuesto su cultura. El encierro y la satanización de los actos no son más que una banalidad y un obstáculo para ellas, quienes en conjunto buscan disfrutar ignorando las barreras saliendo a disfrutar de una vida libre dándose la oportunidad de conocer hombres, ver partidos de fútbol en los estadios y viendo las posibilidades que tienen al tener el control de sus propias vidas. La cultura que las vio crecer y les puso impedimentos únicamente las unió más y más, convirtiendo este lazo en un elemento complementario sumamente indispensable para los caminos de cada una.

Se busca tomar esta fuerte relación de hermanas dentro y fuera de las dificultades en la vida diaria. Tanto en el caso de *Mustang*, como *Afuera es mejor*, esta hermandad tiene gran relevancia para que los personajes de ambas producciones resistan las difíciles condiciones en las que viven. En *Afuera es mejor* la represión y el abuso por parte del padre a las hermanas, y en *Mustang* la falta de libertad y el control que se les da a la vida de las adolescentes. Como existen diferencias de edad entre los personajes de las dos películas, se muestran dos figuras que fueron indispensables para nuestra producción. Sonay, la mayor de todas las hermanas. Ella es la que desencadena la rebeldía de las demás, pues les muestra que ellas son las dueñas de sus propias vidas y que si quieren, pueden hacer algo al respecto sin importar lo que su tío y abuela piensen. Esta inspiración la tenemos presente con Ana, la menor de las hermanas de *Afuera es mejor*. De una manera ella se convierte en la inspiración de su hermana para tomar acción y velar porque la vida de ambas sea distinta. Mucho más libre y con posibilidad de un desarrollo natural y digno.

Por otro lado, en *Mustang* tenemos la figura de la menor de las hermanas, Lale, quien demuestra ser la más fuerte a nivel emocional y quien deja el miedo de lado para hacer lo que le place, viviendo la vida que ella decide sin el consentimiento forzado de sus

tutores. Esta figura está directamente proyectada en María (*Afuera es mejor*), pues sin soportar más la represión, decide tomar las riendas de su vida deshaciéndose del obstáculo que le impedía ir por su propio camino. La tesis también toma en cuenta el encierro tanto físico como psicológico que se plasma en *Mustang*, donde el tío machista de las jóvenes busca controlar por completo la vida de estas niñas arrebatándoles tanto sus decisiones amorosas, como sociales. En *Afuera es mejor* el encierro es más psicológico y metafórico, pues María y Ana se encuentran aprisionadas por su padre, quien no deja que su crecimiento sea natural y hace del hogar una tortura.



Short Term 12 (Destin Daniel Cretton, 2013)

Esta película nos habla sobre la intimidad que se vive dentro de un hogar en el que acogen a adolescentes y niños menores de dieciocho años que nacieron en familias disfuncionales. Se pueden percibir distintas personalidades que por individual cuentan diferentes historias con una gran variedad de matices en cuanto al sufrimiento que pueden llegar a causar los problemas de los padres. Estas conforman la oscuridad en las vidas de los personajes, tanto acogedores como acogidos del lugar. Ellos cargan con este peso desde tiempo atrás y por lo mismo forman una gran parte de lo que son en el presente.

En *Short Term 12* (Daniel Cretton, 2013) existen varios elementos que se tomaron como referencia para darle más fuerza a la historia y los personajes de esta tesis. Uno de los factores más relevantes es la relación entre Jayden y su padre, quien la hace vivir un infierno en su propia casa ya que es un alcohólico que abusa de ella, razón por la cual Jayden detesta su casa y no quisiera volver nunca. La desagradable unión que existe entre estas personalidades se refleja de forma clara entre María y su padre (*Afuera es mejor*), quien al igual que el padre de Jayden en *Short Term 12* (Daniel Cretton, 2013), abusa de su hija física y psicológicamente, creando resentimiento y traumas en el interior de las adolescentes. Ambas, tanto María como Jayden, sienten una gran impotencia ante esta situación porque no tienen donde más vivir.

Otro aporte significativo de la película del director estadounidense a *Afuera es mejor*, es el vínculo que se forma entre Grace y Jayden. Grace es una de las encargadas de cuidar a los internados en esta casa y se siente identificada ayudándolos a sobrepasar sus dificultades ya que en algún momento de su vida estuvo en el lugar de ellos, con una familia disfuncional y abusos de su padre. Tanto en *Short Term 12* como en *Afuera es mejor*, podemos ver el patrón de comportamiento de las víctimas, quienes cegadas por el rencor y la desesperación, ven como única salida terminar con la vida del opresor. En la película estadounidense, Grace, reviviendo la experiencia de abuso que le recuerda la situación de Jayden, vela por hacer justicia en contra del padre de la adolescente, atentando contra él e intentando asesinarlo en su propia casa sin éxito. Por otro lado, en *Afuera es mejor*, María, quien también ve como única opción el asesinar a su padre, logra su cometido liberándose de cierto modo pero dejando un marca permanente en su vida.



***The Virgin Suicides* (Sofía Coppola, 1999)**

The virgin suicides (Sofía Coppola, 1999) que se ubica en los años ochenta, narra la historia de cinco hermanas que viven con su pareja de padres altamente conservadores, quienes hacen de la vida de estas adolescentes un problema a nivel social, dentro y fuera de la escuela, limitándolas a vivir prácticamente dentro de la casa y con escasos permisos de vivir, realmente. La combinación que se forma entre las limitaciones sociales y el intento de encajar con los demás adolescentes culmina en el suicidio de las cinco.

Como referencia de esta película se toma el fuerte vínculo que tienen estas niñas entre sí. Al estar sumamente vigiladas y controladas por el aprisionamiento que les propician sus padres, no tienen oportunidades de abrirse al mundo que las rodea. Es por esto que entre ellas se entienden perfectamente y se convierten en cómplices. Callan cuando hay que callar frente a sus padres, hablan cuando hay que hablar frente a los hombres y se apoyan entre ellas cuando hay un desbalance en casa o la escuela.

María y Ana también llevan esta característica de una vida reprimida por parte de su padre. La mayor hace todo lo posible por esconderle a su pequeña hermana lo que verdaderamente pasa en su casa, para así mantener lo poco que queda de su inocencia.

Pero al ver que su padre pronto iba a agredir contra la menor, María, sintiendo en carne viva el resentimiento, toma la decisión de terminar con la pesadilla asesinándolo, demostrando así su amor incondicional y la prioridad tan grande que representa su hermana menor. Aunque no entiende muy bien todo lo que sucede realmente en su casa, se evidencia el gran aprecio que siente hacia su hermana mayor por la manera en que se relaciona con ella y la confianza que demuestra al interactuar. Es después de ver los moretones y heridas que su padre deja como marca en María, que la pequeña Ana da a entender al espectador que al igual que su hermana mayor, ella también tiene como prioridad principal el bienestar de su hermana ya que se cuidan mutuamente y representan la esperanza cada una de la otra.

Ambos casos carecen de un crecimiento natural debido a los obstáculos que no las dejan desarrollarse como seres independientes, sino que únicamente tienen la posibilidad de regirse tras las reglas y obligaciones que imponen sobre ellas.



***Conviction* (Tony Goldwyn, 2010)**

Este producto audiovisual cuenta una historia verdadera que sucedió en Massachusetts en los años ochenta. Kenny Waters, el hermano de Betty Anne, es condenado a cadena perpetua por el supuesto asesinato de una mujer que vivía en su mismo pueblo.

Absolutamente segura de la inocencia de su hermano y con dos hijos en casa, Betty Anne dispone de casi dos décadas de su vida para estudiar derecho y por así, probar la injusticia que se ha cometido contra Kenny, quien es inculgado por dos de sus ex novias, quienes aseguran que él personalmente había confesado su crimen.

El camino es largo y sufrido, pues este hombre se siente desesperanzado e impotente debido a la situación en que se encuentra, todo esto en su contra en este complot. Su hermana es la única persona que apoya su inocencia, por lo que representa para él la esperanza de ser libre a pesar de las adversidades que conlleva estar encerrado. Al igual que Kenny, Ana tiene como esperanza a su hermana mayor, lo que más aprecia en la vida y la razón por la que aun conserva su inocencia. Ambos, tanto Kenny como Ana están en una posición contra las cuerdas que lo único que les queda como consuelo son sus hermanos. En el caso de Kenny, Betty con esfuerzo es quien puede sacarlo de la cárcel. Y en el caso de Ana, María es quien puede salvarla de los abusos de su padre y un crecimiento digno.

Las referencias más influyentes que se toman de *Conviction* (Tony Goldwin, 2010), son el amor incondicional y el sacrificio que nos demuestran este par de hermanas protectoras. Betty Anne, una mujer que deja completamente de lado su vida e intereses con el objetivo de demostrar que su hermano es inocente. Y María, quien deja de lado el miedo, tomando la decisión de asesinar a su propio padre con el propósito de proteger a su hermana menor. Esto, sin importar las consecuencias que podría traerle el acto de terminar con la vida de un ser humano.

DIRECCIÓN

Laura C. Mojica Moreno

Propuesta de dirección

“Las imágenes hablan, tanto como la naturaleza habla. Lo espiritual es capaz de penetrar en el relato a través de la pura fotografía, a través de la luz que se cuele en el objetivo de la cámara cinematográfica”. Terrence Malick

El paisaje como protagonista

El arte cinematográfico consiste en emplear todos los recursos técnicos al alcance, para hacer que el espectador sienta lo que se desea que se sienta, así que partiendo de esto, *Afuera es mejor* quiere que el espectador tenga la oportunidad de disfrutar la belleza sublime del paisaje que rodea ese mundo exterior, que como mismo lo expresa su título es “mejor”: y utilizarlo como una metáfora de lo que son los personajes y su arco de transformación. Dentro: abusadas, reprimidas, destruidas y violentadas, en contraste con el mundo de afuera, donde son libres, amadas, puras, salvajes, y valientes.

La poética visual de este corto es fundamental para expresar la tragedia, vínculo y la lucha de estas dos hermanas por volver a sentirse vivas y libres del abuso, lográndolo con el contacto de infinitas posibilidades que les confiere la naturaleza, y las limitaciones de su hogar, subrayando la luz y la sombra de estas dos vidas a partir de su interacción con estos dos espacios. Consecuentemente, se le darán aspectos característicos para reforzar lo dicho anteriormente, como darle un tono más contemplativo a las imágenes, el uso de la luz natural, un estilo bucólico dominante en la imagen y su despliegue en el relato como un importante protagonista. A partir de eso, se toma como referente el estilo del director Terrence Malick, para que “el plano bonito” ceda el paso al plano

significante, lleno de símbolos y metáforas que evoquen sentimientos y estados de cada personaje, además de ser testigos del paisaje como narrador último de los acontecimientos. La belleza estética en Malick nos permite tener un punto de partida para expresar el relato, dejando que la cámara filme su propia contemplación de las cosas.

Así pues, las secuencias que se plantearán en el corto como seguimiento de los personajes por su travesía por la naturaleza, en un retorno “al paraíso perdido” como medio de rendición de las dos hermanas, serán expresadas a través de un el baile de la cámara, que danza tras ellas con movimientos fluidos, como trazos delicados que van dibujando los hechos a través de la óptica.



To The Wonder (Terrence Malick, 2012) *The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011)

Poseía humanística

No sólo se quiere explotar la belleza paisajística sino la belleza del hombre, en este caso el tipo de la belleza femenina, tomando nuevamente el cine de Malick, que se propone en la mayoría de sus filmes a poner en relevancia ese deseo estético de crear en un solo personaje, en este caso la figura femenina, lo frágil desde su físico pero lo fuerte desde su espiritualidad y voluntad de amar, y así encontrar una concepción pura y bella del ser humano. Por lo cual, la habilidad cinematográfica es de gran importancia a la hora de expresar la naturaleza de María y Ana a través del viaje con el lente, y para esto es importante no solo el espacio en el que ellas interactúan, sino desde de que ángulo se les ve: la cámara la seguirá continuamente por capturar sus rasgos, movimientos y momentos más íntimos. Siguiendo lo anterior, la fotografía será una herramienta que en este corto adquiere connotaciones divinas, de exaltación y devoción hacia los dos seres que captará la cámara, como un manera de poner ante el espectador la idea propia, que como la autora, se tiene de las dos protagonistas ante los hechos que están enfrentando y su contexto: aunque ellas vivan en una ambiente hostil y una de ellas haya estado involucrada en el asesinato de su padre abusador, no dejan de ser las niñas que representan la belleza, pureza de una criatura maravillosa que fue encarcelada y que vuelve a su hábitat natural, la libertad.



***Badlands* (Terrence Malick, 1973)**



***The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011)**



***To The Wonder* (Terrence Malick, 2012)**



***The New World* (Terrence Malick, 2006)**

De igual manera, se quiere a través de la fotografía mostrar como la relación de las hermanas es igual adentro que afuera, pero lo que cambia ahora es su entorno. Su unión y vínculo es representado por la utilización de un plano cenital que las muestra juntas dentro de su habitación acurrucadas en su pequeña cama, y después, nuevamente juntas acurrucadas, pero ya libres rodeadas por la naturaleza.



***The Revenant* (Alejandro G. Iñárritu, 2015)**

Riqueza visual

Para fortalecer la idea de poética y riqueza visual se quiere tomar y emular elementos específicos del cine y obra de Andréi Tarkovsky y su libro *Sculpting in Time* (1987):

1. La idea del cuadro viviente: “I felt all the time that for the film to be a success the texture of the scenery and the landscapes must fill me with definite memories and poetic associations” (Tarkovsky, 1987, p.28).

Este autor ruso aprecia cada fotograma como una obra de arte, con el objetivo de disfrutar el acto de verlas, apreciar cada encuadre y composición. Tarkovski también en su libro nos muestra su devoción por entender el arte de la observación de un objeto o espacio, y asimismo crear imágenes que evoquen y animen al espectador a una reflexión desde su propio espiritualidad: “Art must transcend as well as observe; its role is to bring spiritual vision to bear on reality” (Tarkovsky, 1987, p.96). A partir de eso, se pretende crear imágenes de gran belleza al servicio de la luz que estén llenas de datos narrativos que refuercen lo que se quiere expresar mediante metáforas escritas en imágenes.

Siguiendo lo anterior, En *Afuera es Mejor*, la puerta adquiere un importante sentido simbólico, porque es el umbral que atraviesan hacia su libertad, es por eso que se debe hacer notorio ese cambio entre lo que es adentro y lo que es afuera. El encuadre donde el marco de la puerta se resalta mediante un haz de luz que con fuerza entra a la oscuridad y frialdad de adentro está inspirado en varias secuencias de la película *The Mirror* de Andréi Tarkovski (1975).



The Mirror (Andréi Tarkovski, 1975)



The Mirror (Andréi Tarkovski, 1975)

2. Los elementos naturales: Tarkovski, como un obsesionado con la narrativa y la metáfora que le profesa el entorno natural, plasma en sus filmes cómo el agua, el fuego,

la tierra y el viento tienen una presencia importante de reforzamiento narrativo, por la sencilla razón de que son parte esencial de la vida: “The function of the image, as Gogol said, is to express life itself, not ideas or arguments about life. It does not signify life or symbolise it, but embodies it, expressing its uniqueness” (Tarkovsky, 1987, p.111).

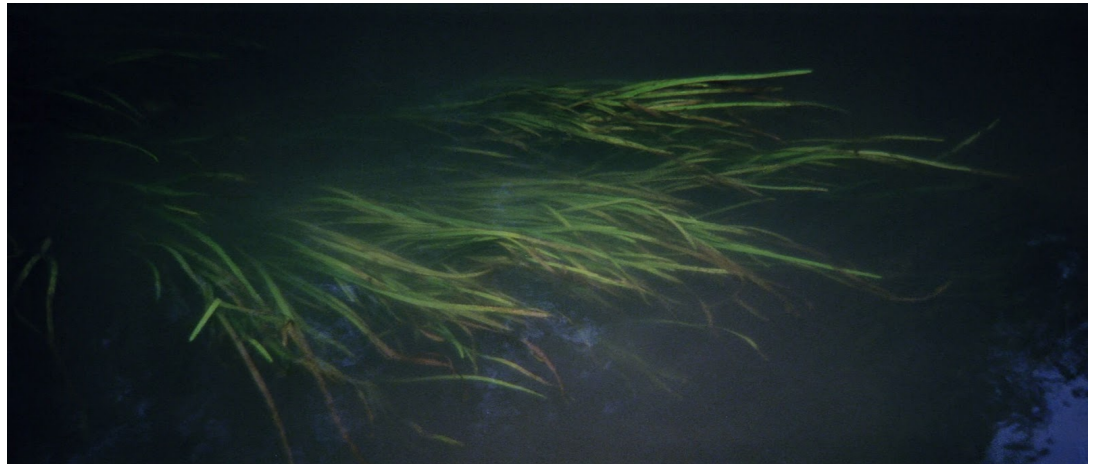
También, su fascinación por retratar la esperanza y el amor dentro de la imagen a partir de “la vida” que puede crearse en la imagen que filma, puede ser inferida en uno de los pasajes de su diario *Time Within Time: The Diaries 1970–1986*, y de igual manera, su tendencia por reafirmar distintas metáforas o elementos propios de sus personajes con relación a su entorno y a la naturaleza, elementos que están por encima de ellos: “An artistic image is one that ensures its own development, its historical viability. An image is a grain, a self-evolving retroactive organism. It is a symbol of actual life, as opposed to life itself. Life contains death. An image of life, by contrast, excludes it, or else sees in it a unique potential for the affirmation of life” (Tarkovsky, 1989, p.91). En conclusión, *Afuera es mejor* quiere tomar estos elementos de la imagen que según Tarkovsky afirman la vida, a través de la decisión de las hermanas de escapar a la naturaleza y todo lo que esta les puede ofrecer, en oposición al entorno de muerte (metafórica) que significa su vida adentro.



***Solaris* (Andréi Tarkovski, 1972)**



***Solaris* (Andréi Tarkovski, 1972)**



***Solaris* (Andréi Tarkovski, 1972)**

Puesta en escena

El ambiente que se quiere crear adentro es de gran importancia para crear un evidente contraste con la naturalidad y vivacidad que representa el exterior.

Adentro todo es muerto, gris, viejo, sucio, agrietado o roto.



Nostalgia (Andréi Tarkovski, 1983)



Stalker (Andréi Tarkovski, 1979)



***Frostbitten* (Andrew Wyeth, 1962)**

La luz entra por los pocos escapes de la casa: La ventana o la puerta, son las únicas pruebas que las protagonistas tiene de que afuera hay vida y color.



***Wind from the Sea* (Andrew Wyeth, 1947)**



Christina Olsen (Andrew Wyeth, 1947)

La casa es en sí la presencia tácita de su padre abusador y lo que este significa para ellas. Representa: la monstruosidad, el declive, el miedo, la suciedad y el quiebre de su infancia. Es por eso que la apariencia de la misma tiene que connotar un ambiente hostil y peligroso: Tejas que están por caerse, ventanas rotas, maleza que crece por su fachada, todo esto como una mancha que rompe con la de la belleza pastoril que las rodea afuera.



Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994)



Christina's World (Andrew Wyeth, 1948)

El Parricidio

Un punto dramático fuerte y presencia constante dentro del corto es la figura del padre, su abuso y el acto de asesinato que cometió María. Al ser un cortometraje y su con limitante de tiempo, dichos temas no se pueden explorar en toda su extensión, pero se pretenden evocar de tal manera que podamos tener una mirada de lo que eso puede significar para nuestra protagonista María y sus motivaciones, además, dado el tono poético del cortometraje no se tiene interés en fijarse de manera voyeurista y cruda de dichas situaciones. A partir de lo dicho anteriormente, habrá diferentes momentos que utilizarán el recurso del símbolo y la metáfora para evocar y hacer notar estos tres puntos (El padre, el abuso y el asesinato) de manera tácita:

- Como ya se explica en la puesta escena, la casa es la personalidad del padre a partir de su estructura y apariencia.
- El abuso o violación de María, introducida al inicio del corto, es construido a partir de un diseño sonoro que nos evoca a la escena que se quiere transmitir.

- El símbolo del parricidio será el arma: la botella de cerveza quebrada y ensangrentada. Un elemento que nos dice que además de tratarse de un padre abusador, también era alcohólico.
- En la escena del prado, donde las hermanas se detienen a comer moras, y las manos de María se manchan del juego rojo, es una oportunidad de mostrar de manera simbólica la responsabilidad de María en el asesinato de su padre; al ser ella quien después tiene que ir al lago a lavarse sus manos manchadas de rojo, de nuevo, como metáfora y como herramienta para reforzar su redención, es la naturaleza quien limpia su actuar y es su redención.
- En su viaje por la naturaleza que se abre ante ellas, la presencia del padre, sigue embrujando a María, quien constantemente se mostrará paranoica, al sentir que cualquier ruido puede ser él persiguiéndolas. Es por eso, que María tiene esta tendencia a siempre mirar atrás mientras camina, como si estuviera en guardia.
- De igual forma, también se reforzará la entidad del padre con la cámara, que actuará como un tercer personaje que acecha en la escena del juego como animales en el prado entre las hermanas. Esta escena es una metáfora que muestra como las dos hermanas, que en un principio se esconden entre la maleza como presas asustadas, terminan transformándose en fieras que pelean por su libertad.
- Al terminar y volver a la escena del abuso, se mostrarán de manera fugaz como María mientras es violada (se entiende por la expresión de su cara y los sonidos), toma la botella de cerveza.

El silencio y la música

El cortometraje, por su naturaleza contemplativa hace uso de los silencios recurrentes, con un mínimo de diálogos, para darle una importancia a la interpretación del actor y la relevancia de la imagen que cuenta sobre el diálogo que todo lo explica. Así pues, el diseño sonoro no contará con efectos oníricos o fantasiosos, será simplemente el ambiente donde respectivamente se encuentran los personajes.

Dentro: un silencio vacío, murmullos por partes de las niñas. Eso con el objetivo de fortalecer la connotación de estático y muerto en la casa.

Afuera: exaltar los sonidos de la naturaleza; el viento, la hierba que danza por el mismo, el agua chocar con sus rostros, y sus pasos fuertes en el suelo fresco bajo sus pies.

En el desarrollo casi total del corto no habrá música incidental, pues como se había retirado antes, lo importante y protagónico es la imagen poética, que sola bastará para exponer las emociones y sentimientos de cada escena. Aun así, se utilizará un tema que describa la relación de las hermanas, que aparecerá en los créditos como cierre de la historia. Esta melodía connotará la combinación de su naturaleza frágil e inocente, pero tendrá un fondo una melodía un tanto oscura que recuerda hasta donde fueron capaces de llegar para obtener su libertad, combinada con una dulce voz que tararea una triste melodía, como si fuera una nana antes de dormir para la pequeña Ana.

Dos referentes importantes son Alexandre Desplat y Javier Navarrete, compositores que en distintos films, logran captar y expresar en sus *soundtracks* la emocionalidad de un niño golpeado por la tragedia:

- El *leitmotiv* durante casi toda la saga, representa el deseo un niño huérfano que anhela reunirse con sus padres.



"The Resurrection Stone"- Alexandre Desplat Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2 (2011)

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7KB5mvwnd4>

- Es la nana de la protagonista, que se le canta instantes antes de su muerte a manos de su padrastro.



*"Long, Long Time Ago (Hace Mucho, Mucho Tiempo)" - Javier Navarrete
El Laberinto del Fauno (2006)*

<https://www.youtube.com/watch?v=eam9v9FsLw4>

Dirección de actores

Dado el tema delicado que se maneja en el cortometraje, se tuvo un especial cuidado a la hora de transmitirle a la actriz menor de edad, sobre lo que sucedía en la historia. Por eso se establecieron diferentes posturas y accionares para lograr que la niña de igual manera entendiera y captara la esencia de su personaje:

- La estrategia, era tener primero la joven actriz que haría de su hermana mayor, y así después con la niña crear un lazo entre las dos, para que fuera más fácil su dinámica en pantalla.
- Desde la convocatoria del casting, a la pequeña actriz no se le mencionó el asunto de la violación, simplemente que se imaginara que su hermana era lastimada por un padre con un muy mal carácter. Esto con el fin de no entrometer a la niña en temas que pueden ser inadecuados para su edad.
- En términos generales el método de dirección de actores que se utilizó, se basaba en buscar dentro de las experiencias personales de cada actriz para lograr exteriorizar las emociones con más credibilidad, y que identificará en la otra alguna persona de su familia con la que tuviera un vínculo muy fuerte, para así entender su relación ficticia de hermanas. Para eso, se hicieron ejercicios con las dos actrices, no solo actorales, sino para que se conocieran y tomaran confianza una en la otra. Hubo ensayos con cámara y sesiones de lectura de guion, pero también se prestó un tiempo simplemente para que entre las dos actrices y la directora hablaran sobre cuestiones personales que ayudarían a expresar cada una de las emociones que se buscaba en distintas escenas a partir de experiencias que conociéramos. Esto hizo que la niña se sintiera parte del equipo, que nos viera como amigas y también generara una relación más cercana con la actriz de María con la directora.

- Gracias a los ensayos previos y al apoyo de su compañera en escena, quien sí era actriz profesional, la presencia escénica de la niña y su desenvolviendo se ganó paulatinamente entre toma y toma, pues era su primera vez actuando dado que es actriz natural, y aunque al principio no podía controlar su risa, producto de los nervios y al ver tanta gente a su alrededor, después logro enfocarse y concentrarse en ser Ana.

Guion (ANEXO 1)

Producción

Michelle Murcia

Propuesta de producción

El rol que cumple el productor en un proyecto cinematográfico ha dejado de ser considerado únicamente como la persona que abarca competencias económico-financieras y logísticas en cuanto a la consecución de los elementos necesarios que se requieren para llevar a cabo todo el proceso de realización en sus respectivas fases, sin involucrarse en el proceso creativo del mismo. Desde los años 80's se ha fortalecido el concepto del productor como "una fuerza creativa" que aporta su marca y su criterio por medio de la supervisión, la toma de decisiones y la realización de distintas actividades, contribuyendo en gran medida con el resultado final. El manejo de recursos humanos, financieros y materiales demanda un alto nivel de habilidades artísticas y técnicas que se verán reflejadas en el resultado de un esfuerzo colaborativo (Pardo, 2010).

Como menciona Firstenberg (1983), "la creatividad que un productor ejerce en un proyecto depende de hasta qué punto se involucra él mismo en cada una de estas fases creativas". Por este motivo, con el fin de hallar el camino más viable para la realización de *Afuera es mejor* durante las cinco fases: desarrollo, presupuesto, plan de financiación, cronograma y la distribución y exhibición; se minimizó el impacto de imprevistos, retrasos o cualquier dificultad que se pudieran presentar en el transcurso, partiendo desde la propuesta de dirección para establecer las actividades claves que se llevarían a cabo en cada una de las fases por medio de un cronograma general, asignando a cada una un lugar, una hora y las áreas que debían estar presentes.

Permitiendo determinar las condiciones óptimas de la realización del proyecto, la consecución de recursos, consolidar el equipo de trabajo que contaría con el perfil ideal para el proyecto, desde los miembros de las distintas áreas de la producción hasta los

proveedores estratégicos con los que contaríamos para obtener todo lo necesario. Producción y Dirección acordó que era imprescindible su participación en todas las actividades.

En este proyecto, el rol del productor se centró en adoptar una postura activa en todas las actividades a realizar, en el diseño de la producción, elección del equipo de trabajo, supervisión del casting, elección de locaciones, elección de proveedores, elección de elementos de arte, supervisión del rodaje, participación en la decisión final del montaje, entre otras. Con el objetivo de contribuir en el estilo y contenido de la producción final.

En cuanto al diseño de la producción, se estableció que el equipo de trabajo constaría de nueve miembros (director, asistente de dirección, productor, asistente de producción, director de fotografía, asistente de fotografía, director de arte, editor de montaje y sonido). La participación de las dos actrices de la historia y un maquillador profesional. El rodaje debía llevarse a cabo, obligatoriamente, fuera de la ciudad de Bogotá para cumplir con las exigencias del proyecto. Por este motivo toda la organización se enfocó en conseguir las locaciones propicias, de fácil acceso, no muy distantes de la capital, el alojamiento, la alimentación, la seguridad, los permisos y el transporte de todos los recursos, en una fecha propicia al precio contemplado en los rubros que inicialmente habían sido estipulados.

Preproducción

El equipo principal estuvo constituido por los 3 integrantes interesados en realizar el proyecto como Tesis de grado (Nicolás, Michelle y Juan Manuel) junto con Laura Mojica, la persona que en tiempos pasados había creado el guion que elegimos volverlo una realidad y contaba con las capacidades que requiere quien ejerza el rol de director. Partiendo de esta idea, iniciamos la elección del equipo de trabajo, que se realizó directamente con nuestros compañeros de la universidad con los que ya habíamos tenido la oportunidad de trabajar previamente. Reclutamos persona a persona,

contándoles cual era el argumento principal del proyecto y a los restos a lo que debíamos enfrentarnos.

Una vez constituido el equipo y dejando claras las funciones que cada área estaba comprometida a desarrollar, se realizó toda la construcción del concepto creativo por medio de las propuestas de cada una de las áreas realizada por la cabeza de la misma. Lo que nos permitió esclarecer el panorama y empezar a desglosar toda la serie de elementos y requisitos con los que debíamos contar. Estableciendo cómo se iba a llevar a cabo todo el desarrollo de trabajo, un presupuesto estimado, un plan de financiación estipulado, un cronograma general como base de toda logística y los tiempos, un plan inicial de distribución y exhibición (que se iría definiendo más adelante).

Nuestra fuente principal de financiación fueron dos actividades claves para la consecución de recursos: venta de rifa y cuota por persona en un lapso de tiempo determinado y fechas acordadas para cumplir con la meta. Para obtener el dinero con éxito, fue necesario el compromiso, la colaboración y la diligencia de todos los miembros del equipo. Se inició la búsqueda de las mejores cotizaciones, proveedores, actrices, maquillador, locaciones, entre otros.

Equipos

Los equipos requeridos de fotografía y sonido, fueron solicitados por medio del sistema de prestamos de la Universidad, sin embargo, necesitaban algunos elementos extras que debían ser alquilados o comprados. Estos alquileres se realizaron con estudiantes de La Sabana. Fueron unas baterías, un lente, memorias SD y un Ronin para fotografía.

Transporte

Para el transporte y traslado de equipos se hizo uso de los carros pertenecientes a los integrantes del equipo remunerando la gasolina y los peajes necesarios. En total fueron cuatro carros.

Alimentación

En cuanto a la alimentación, con la colaboración de empresa de catering “Aliadas del Chef” se creó un menú apropiado para todos los miembros del proyecto que consta de desayuno, refrigerios, almuerzo y comida.

Implementos de arte y maquillador

En proyectos pasados tuvimos la oportunidad de trabajar con Sergio García, un maquillador profesional, con experiencia en grabaciones con estudiantes y cortometrajes. Contamos con su participación durante el rodaje asistiendo a las actrices y preparándolas para cada toma. Para la consecución de los elementos que el departamento de arte requería, Katherine Álvarez, la persona encargada de esa área, consolidó una lista para que entre todos los integrantes reuniéramos los elementos necesarios (todos los elementos debían tener un aspecto sucio, usado y viejo). Con la colaboración de todo el equipo logramos reducir costos y no tener la necesidad de comprarlos.

Locaciones

El objetivo principal era conseguir una locación como centro de producción cercana a las otras locaciones que nos permitiera tener el acceso a los tres espacios que requiere el cortometraje: casa humilde, prado y río. El criterio que se tuvo en cuenta para la

elección de esta locación fue que estuviera ubicada a las afueras de Bogotá, en un sitio tranquilo, alejado del ruido, los carros, las multitudes y que contara con un paisaje agradable. Su aspecto debía corresponder a la estética y toda la apariencia que ya se había estipulado por medio de las propuestas. De igual forma que contara con acceso a parqueadero y fuera un sitio seguro para garantizar la integridad de los miembros y la protección de los equipos e implementos que se requirieron para el rodaje. Se realizó una visita previa a la fecha de rodaje a las locaciones para hacer un reconocimiento y efectuar el plan de rodaje oficial.

Las opciones principales fueron: cabañas ubicadas a las orillas de la represa del Sisga a las afueras de Bogotá, cuenta con parqueadero privado, cocina, comedor, sala, chimenea, terraza, baño y la vista hacia la laguna y alojamiento por el sector de Sesquilé.

- **Cabaña en la represa del Sisga “La Matraca”**



- Cabaña “Lasalsipuedes” Sisga



- Cabaña “La tabaquerita” - Sisga



- Club Náutico Muña (Sesquilé)



- **Club Naval de Tominé**



La locación que se eligió finalmente fueron dos cabañas en el Club Naval de Tominé, cada una con capacidad para seis personas. Nos sirvió de alojamiento y centro de producción durante el rodaje. Este club está ubicado a cinco minutos de la locación “Casa” y a ocho minutos del Club Náutico Muña en donde se grabaron todas las escenas en exteriores. Esta locación contaba con espacio exteriores amplios y paisajes que nos servían para diferentes tomas; al principio estaba contemplada para grabar escenas en exteriores, sin embargo no hubo necesidad ya que en la otra locación cumplió todos los requerimientos. La reserva se realizó por medio de un socio del club y el precio de las cabañas era el más apropiado. Al ser un club Naval nos brindaban la seguridad necesaria, tanto a los miembros como a los equipos y aparatos electrónicos.

1. Locación “Casa”

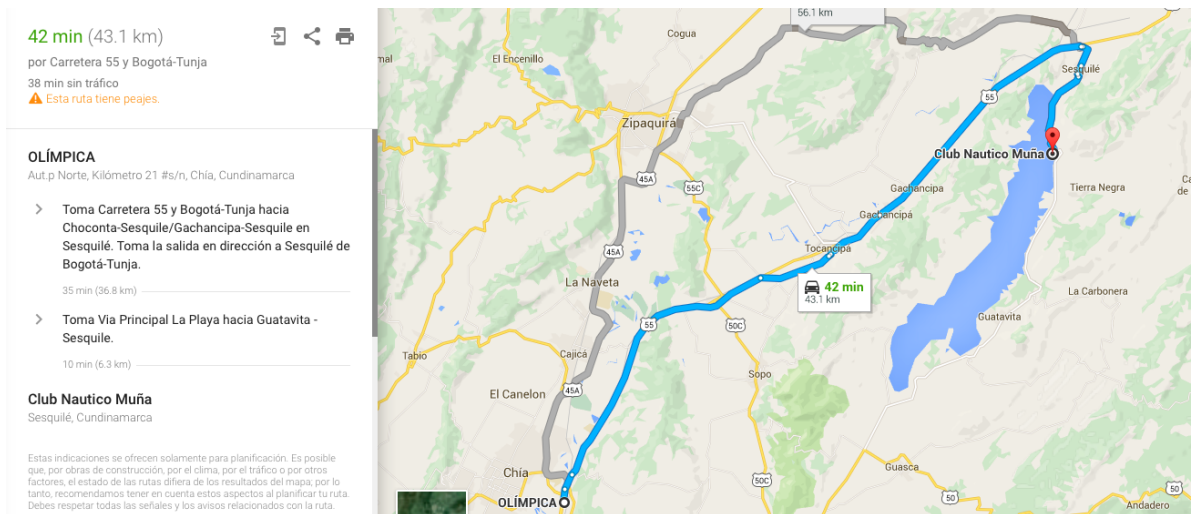
Esta locación se encuentra ubicada vía a la Laguna Guatavita a tres minutos del Club Náutico Muña. Está dentro de una propiedad privada perteneciente al señor Jaime Castillo y su propietario, Augusto, personas que nos facilitaron el rodaje en ese lugar el día sábado 14 de mayo. El trayecto desde el punto de encuentro inicial (Olímpica autonorte pasando el peaje) fue de aproximadamente 50 minutos. Bogotá - Sesquilé.



2. Locaciones exteriores (Club Náutico Muña)

El club reunía todos los requisitos que buscábamos para las escenas en exteriores (Laguna, bosque, paisajes, naturaleza, etc). El acceso se logró a través de la autorización de un socio del club para la realización del rodaje el día domingo 15 de mayo. Desde el punto de encuentro (Olímpica de la autopista norte pasando el peaje) el tiempo de recorrido fueron aproximadamente 45 minutos. Contábamos con parqueadero privado y la seguridad del club. Acceso a baños, restaurante y cafetería.





Casting de actores

Para este proyecto era indispensable la participación de tres personajes: dos actrices entre los 8 y 22 años de edad, quienes encarnan los personajes principales, las hermanas Ana y María. Y un hombre, no necesariamente actor profesional, que interpretaría al padre de las dos niñas. La intención era contar con la colaboración de este último personaje de forma voluntaria, siendo escogido entre personas cercanas al equipo de trabajo para reducir costos, ya que la aparición de este personaje es parcial y no requiere diálogos.

En cuanto a las dos actrices realizamos una convocatoria por medio de las redes sociales con una invitación que les brindó toda la información necesaria para ponerse en

contacto con el equipo y así poder participar. Se realizó la convocatoria por las páginas de academias y casting en Bogotá.

Para esto, se creó el correo oficial del cortometraje: contactoafueraesmejor@gmail.com aquí recibimos el reel y la información personal de las personas que deseaban asistir al casting. Se realizó antes una preselección entre los perfiles más apropiados y que cumplían con los requisitos que buscaba el director.

El casting se centró en buscar a la actriz más pequeña que interpretaría a “Ana” debido a que ya la directora había hablado con la que iba a ser la hermana mayor y estaba segura su participación. Cumplía con el perfil y la experiencia que buscábamos.

El casting tuvo una duración de aproximadamente de 4 horas, el día 2 de Abril de 8:00am a 12:00m. Se llevó a cabo en un apartamento que cuenta con el espacio propicio para la representación de la escena. En la Carrera 56a # 148-86 Apto 207 Colina Real, Mazuren.



En esta actividad fue de carácter obligatorio la participación de las áreas de Producción, Dirección y Arte. La preselección estuvo a cargo de Laura Mojica, el equipo de producción se comunicó con las elegidas, creamos un cronograma para citar a las actrices y su acompañante, brindando el tiempo necesario para cada casting, contamos con refrigerios y la decisión final fue tomada ese mismo día luego de una charla entre las áreas presentes.

Finalmente las actrices del cortometraje fueron:

1. Tiffany Camila Mendoza (Ana) 12 años.
2. Lin Yin Tatiana Álvarez (María) 22 años.



Plan de consecución de recursos

La estrategia de consecución de recursos para la realización de *Afuera es mejor* se divide en tres segmentos:

1. Cuota por persona, cada uno de los integrantes del proyecto. Se asignaron diferentes valores según el cargo del participante. Los criterios por los cuales establecimos estos porcentajes se basaron según el cargo (Cabeza del departamento - asistente) de la persona y si pertenecía al grupo de tesis (porcentaje más alto) o era una persona externa que acepto ser parte del proyecto (porcentaje más bajo).

Integrante	Cargo	Valor	Porcentaje
Michelle Murcia	Producción	312.000	15%
Laura Mojica	Dirección	312.000	15%
Nicolás Reyes	Dirección de fotografía	312.000	15%
Juan Manuel Muñoz	Edición y montaje	312.000	15%
Sebastián Zamudio	Sonido	321.000	15,2%
Katherine Álvarez	Dirección de arte	162.000	11,18%
Santiago Mendoza	Asistencia de dirección	250.000	7,08%
Juan Mateo	Asistencia de	100.000	3,29%

Vargas	fotografía		
Carla Vásquez	Asistencia de producción	100.000	3,29%

Total 2'181.000 pesos

2. Rifa - venta de 100 boletas por persona (3.000pesos) solo participaron los 5 jefes de área (Michelle, Laura, Nicolás, Juan Manuel, Sebastián Zamudio y Katherine Álvarez). \$300.000 pesos cada uno, menos el costo del premio bono de \$50.000 pesos. **Total: 1'500.000 pesos.**

3. Para la distribución, aparte de la cuota personal realizaremos una muestra audiovisual junto con otros dos cortometrajes en el restaurante "La hamburguesería" con el fin de exhibir y conseguir recursos para ampliar la distribución del corto. Los 9 integrantes deberán vender 5 boletas cada uno por un valor de \$6.000 pesos. **Total: 270.000 pesos.**

Plan de financiación		
Fuente	Valor	Fecha
Rifa	1'500.000	5 Mayo 2016
Cuota personal	2'181.000	13 Mayo
Muestra audiovisual	\$ 270.000	15 Julio 2016

TOTAL \$3'951.000

Presupuesto y desglose de presupuesto

Presupuesto

Presupuesto total cortometraje	\$3'951.220 pesos
---------------------------------------	--------------------------

Rubros estipulados

RUBRO	VALOR
Departamento de arte	399.400
Departamento de Fotografía y sonido	568.000
Reparto	550.000
Alimentación	701.430
Transporte	510.000
Locaciones	502.310
Musicalización	0
Distribución	392.000
Compras y papelería	328.080

Se manejaron más de tres cotizaciones en todos los aspectos requeridos para seleccionar lo más económico y beneficioso para el proyecto. De igual forma, es importante resaltar que el área de producción expuso ante el equipo como serían las estrategias de recolección de recursos y se acordaron los pasos a seguir entre todos los miembros.

Desglose

Departamento de arte

ítem	Valor
Maquillador	340.000
Botas	36.000
Compras ambientación	23.400
TOTAL	399.400

Fotografía y sonido

ítem	Valor
Alquileres	440.000
Compras implementos	128.000
TOTAL	568.000

Reparto

ítem	Valor
Lin Yin Tatiana Álvarez	350.000
Tifany Camila Mendoza	200.000
TOTAL	550.000

Alimentación

ítem	Valor
Catering "Aliadas del chef"	600.000
Refrigerios	85.930
Compras extras	15.500
TOTAL	701.430

Transporte

ítem	Valor
Gasolina (x4 carros) 100.000 c/u	400.000
Peajes	70.000
Taxi de vuelta actriz Tifany Camila	40.000
TOTAL	510.000

Locaciones

ítem	Valor
Locación casa - Mercado	120.310
Entrada Club Náutico Muña (x10) 6.200 c/u	62.000
Estadía dos cabañas 1 noche Club Naval Tominé	320.000
TOTAL	502.310

Distribución

ítem	Valor
Paquete envíos FestHome	392.000
TOTAL	392.000

Compras y papelería

ítem	Valor
Disco Duro 2 Teras	300.000
Talonarios	7.600
Papelería impresión	20.480
TOTAL	328.080

hasta horas de la noche. Se ajustó al plan de rodaje previamente establecido por el Asistente de Dirección, no se presentaron mayores inconvenientes.

- Día 1

Rodaje en la “locación casa”, la grabación de los planos estipulados tomó más tiempo del que se había calculado, sin embargo, tras tener la autorización y aprobación por parte del dueño de la casa, se logró culminar con éxito ese primer día. Se respetaron las horas de refrigerio y comidas principales. En la casa contamos servicio de agua, luz, acceso a baño y parqueadero.

- Día 2

El día inicia con la llegada del Ronin alquilado para el equipo de fotografía y su dueño, quien permite dar inicio al plan de rodaje en exteriores. Desde temprano, abandonamos el Club Naval, para permanecer todo el día en las grabaciones del Club Náutico el Muña. Todo el plan de rodaje es cumplido al pie de la letra, el clima favoreció las tomas y en las horas de la tarde-noche, sale el equipo para dirigirse a Bogotá. Todos los miembros del equipo son organizados según su destino y recorrido para llegar a sus respectivos hogares.

Post-producción

Según el cronograma inicial, los tiempos estipulados para la edición de video, la edición de sonido y posteriormente la colorización dan inicio. Se generó la legalización de todo el presupuesto y la consolidación de la documentación requerida durante todo este proceso. Por otro lado, se creó el tráiler oficial del cortometraje, una herramienta esencial en la distribución y la inscripción a distintos festivales. Realizándose las correcciones correspondientes para iniciar el envío, publicación y distribución del cortometraje *Afuera es mejor* por medio de las distintas plataformas.

Distribución

Para la promoción y publicación el proyecto se realizará:

- Creación del tráiler oficial y póster original.
- Inscripción y envío del proyecto a Festivales nacionales e internacionales por medio de la plataforma FestHome y la compra de créditos de envío por un costo de \$122.000 pesos.
- Muestra audiovisual - Hamburguesería. Venta de 5 boletas cada integrante por un valor de \$6.000 pesos. Total 9 integrantes.

Nacionales:

- Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva
- BogoShorts
- Cine a la calle
- Festival de cine de Bogotá
- FiaFest

Internacionales: disponibilidad de festivales en FestHome según la fecha que se quiere enviar.

Contratos y releases (ANEXO 5)

FOTOGRAFÍA

Nicolás Reyes López

Propuesta de fotografía

Emplazamiento de cámara y movimientos

El emplazamiento de la cámara será estable en la mayor parte del cortometraje. La mayoría de planos se harán con la cámara fija en un trípode. Se realizará con esta intención, ya que esta técnica no genera distracciones para el espectador, y se quiere tratar como si la cámara estuviera fija, observando desde un solo punto de vista, contemplando aquello que están viviendo los personajes, como si la cámara no tuviera libertad de moverse y tiene que ceñirse a un encuadre, muy bien pensado en el que se pueda contemplar y pensar sobre aquello que sucede en la historia. Se busca que, en cada plano, el espectador esté concentrado en lo que pasa con los personajes y la narrativa de la historia. Estos serán planos secuencia, con cámara fija, con la intención de que el espectador se esfuerce por captar todo lo que la historia está planteando.

Movimientos de cámara específicos:

Hay un momento en el que se busca que la cámara sea María, dando a entender que el lente de la cámara son los ojos, la visión de María. Estos son momentos alegres, en los que no hay tensión alguna dentro de la historia, los personajes están afuera, allí todo es mejor. Por esta razón, se harán planos secuencia manejados por medio de Steady-Cam, porque la cámara son los ojos de María, y ella se mueve, disfruta, interactúa con lo que está sucediendo afuera. Es una danza entre lo que pasa afuera, la alegría, y la cámara participa de esta situación, de una forma fluida, suave.

Composición de la toma según la historia:

Se manejan dos atmósferas completamente opuestas. Adentro y afuera, interior y exterior. Cuando la historia se desarrolla en el interior de la casa, María y su hermana, son maltratadas, se ven indefensas y sin fuerzas. Es por esta razón que a través de la composición de cada plano, se buscará reforzar la pequeñez, la insignificancia de ellas frente al problema que viven. La forma de representar esto, será ubicando a los personajes en las esquinas y bordes de la imagen.



Ida (Paweł Pawlikowski, 2013)

Cuando la historia se desarrolla en el exterior de la casa, la composición cambia. Es el lugar en el que los personajes se sienten a salvo, seguros. Por eso predominarán encuadres, en los que los personajes se encuentren en el centro de la imagen, cuando

se hace esto se logra dar la sensación de estabilidad, certeza y seguridad. Y es lo que ellas viven cuando están afuera.



***The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011)**

Tamaño de la toma

1920 x 1080

Relación de aspecto

2:35:1

Fotogramas por segundo

Se utilizarán 23,976 FPS. Ya que ayuda a conseguir un look cinematográfico. Es el estándar en las películas de cine ya que es la forma que más se asimila a la manera en que el ojo percibe el movimiento en la vida real.

Debido al número de fotogramas por segundo, se utilizará una velocidad de obturación de 1/48 segundos, para evitar problemas de flickering o motion blur.

Valores de plano

Como en casi todas las producciones habrá planos generales, planos medios, primeros planos y planos detalle, entre otros. Pero cabe resaltar el predominio de los planos generales.

Habrá uso recurrente de planos generales con la cámara fija o con movimientos mínimos, con la intención de involucrar al espectador en el universo de los personajes. Se buscan planos contemplativos, en los que el espectador se vea obligado a salir de su zona de confort al esforzarse por revelar lo que se quiere decir con cada plano. Si se hicieran primeros planos, no funciona de esta forma, ya que se perdería el contexto en el cual se desarrolla cada acción y se centraría la atención en otras cosas.



La Tierra y La Sombra (César Acevedo, 2015)

Perspectiva

La perspectiva variará dependiendo del objetivo que se utilice en cada plano. Se utilizará este objetivo, cuando se planea demostrar la impotencia de las niñas al ser maltratadas por su padre. Con este tipo de perspectiva, que generan los lentes angulares, se genera más tensión y es ideal para este tipo de planos. Los planos con *steadycam* se harán con lentes gran angulares, ya que la fluidez de los movimientos, con este tipo de lentes es mejor.

La perspectiva cambiará cuando haya primeros planos, planos medios o planos detalles en exteriores. En estas escenas se busca resaltar lo sublime, lo bueno que es estar afuera. Para esto se utilizarán objetivos con gran apertura de diafragma para generar desenfoques agradables. Es importante cuidar el enfoque de cada plano, y no usar los objetivos en su máxima apertura para evitar pérdida de calidad en la imagen. En estos

planos se busca una perspectiva achatada, y a través del bokeh, esperar a los sujetos del fondo.



Into the Wild (Sean Penn, 2007)

Iluminación

Ambiente que se quiere comunicar

El ambiente será completamente naturalista. La luz obedecerá a sus lógicas naturales, sin importar si se trata de interiores o exteriores, o sea una fuente de luz natural o artificial.



Antichrist (Lars Von Trier, 2009)



Wild (Jean Marc Vallée, 2014)

Tipo de contraste

Se manejarán dos tipos de contraste diferentes en el cortometraje. Los bajos contrastes apoyados de luz suave en exterior encajan muy bien en las partes de la historia en los que los personajes están afuera de la casa.

Se utilizarán contrastes un poco más fuertes, en las escenas en interior, ya que en estos momentos la agresividad es un elemento clave que vale la pena ser reforzado a través la diferencia marcada entre luces y sombras. El contraste será un poco más fuerte en los interiores, pero se seguirá manejando un contraste bajo.

Tipo de iluminación y sombras

Se manejará una iluminación Softlight en las partes de exteriores e interiores en las que las dos hermanas estén presentes. Para esto se usarán fuentes de luz grandes y diferentes difusores como sábanas (en exterior), papel pergamino, chimeras, icopores, Flex y espejos entre otros. Se busca quitar las sombras duras. Habrá ocasiones en las que el sol será la fuente de luz principal. El sol emite una luz dura ya que está a una

distancia muy lejana. No habrá problema a pesar de que la luz sea dura, se puede hacer uso de difusores o rebotadores de luz. Lo principal por destacar, es que no se quiere generar dramatismo en exteriores sin importar la fuente de luz principal.

En el interior de la casa la iluminación cambiará un poco, pues se pretende usar la luz de ventana como fuente de luz principal. También se hará esto para reforzar el protagonismo de la ventana dentro del cortometraje. La luz de ventana por lo general es suave, y será la única fuente de luz con el fin de generar un ambiente completamente naturalista.

El único momento del cortometraje en el que el tipo de iluminación cambiará es en el momento en el que la hermana mayor es abusada por su padre, pues es una escena muy fuerte y que implica un alto grado de dramatismo que puede ser reforzado con el uso de un contraste alto generado por medio de una iluminación dura.

Color

Se busca que afuera de la casa los colores cobren vida, sean más fuertes y más saturados. Mientras que al interior de la casa se utilizarán contrastes fuertes con colores un poco desaturados para dar la sensación de desesperanza.

Por último, como sello estilístico se simulará un look cinematográfico a través de la imitación y emulación de la cinta cinematográfica análoga.





To The Wonder (Terrence Malick, 2012)
Referente temperatura de color exterior.



La Tierra y La Sombra (Cesar Acevedo, 2015)
Referente interior



***Antichrist* (Lars Von Trier, 2009)**

Otros referentes acerca de las tonalidades cálidas y vibrantes, explotando la gama de color que nos nutre la naturaleza:



On the Road- Walter sales (2013)



A little princess – Alfonso Cuarón (1995)



The New world - Terrence Malick (2006)

Aspectos técnicos y equipos:

- Cámara: Canon 5D Mark III
- Formato de grabación: RAW (Magic Lantern)
- Ópticas: Canon 24mm f1.4, Sigma 35mm f1.4 Art, Carl Zeiss 50mm f1.4, Carl Zeiss 85mm f1.4

En los momentos en los que se va a utilizar el DJI Ronin se utilizará el objetivo Canon 24mm, ya que en las focales más angulares los movimientos son más fluidos y generan menos vibraciones. Este mismo objetivo se utilizará en las escenas que se grabarán en el interior de la casa ya que por ser un objetivo gran angular, se genera más tensión en el encuadre por la perspectiva que da este lente.

En exteriores, y cuando se utilice la cámara fija, se utilizarán el objetivo 50mm ya que tiene una distorsión muy bien controlada que aporta a la simetría que se quiere trabajar durante el cortometraje.

En los momentos en los que se busquen desenfoques marcados se utilizará el objetivo 85mm ya que es un tele-objetivo corto que por su distancia focal genera una mayor cantidad de desenfoque, además de su apertura de f1.4 que funciona perfectamente para lograr este efecto.

- 1 Maleta de luces con chimera de temperatura 5600k.

El cortometraje se espera ser grabado con luz natural en su totalidad. En interior se pretende utilizar la luz proveniente de las ventanas. Pero en la escena de la violación, al ser de noche, se utilizarán estas luces.

- Difusores

Estos desempeñarán un rol muy importante en cuanto a la iluminación en el exterior de la casa, ya que se plantea una iluminación suave. En caso de que sea un día soleado, se utilizarán soportes con telas blancas para hacer que la luz solar se convierta en una luz difusa. Esto se hará debido a que la luz directa del sol genera sombras duras, y no es lo que se busca en el cortometraje.

- 3 Baterías y 2 cargadores para cámara
- 1 Monitor Marshall para colocar sobre la cámara
- 1 Follow Focus
- 1 Trípode Manfrotto
- Filtros CTB y ND
- DJI Ronin-M

ARTE

Katherine Álvarez

Propuesta de arte

Concepto

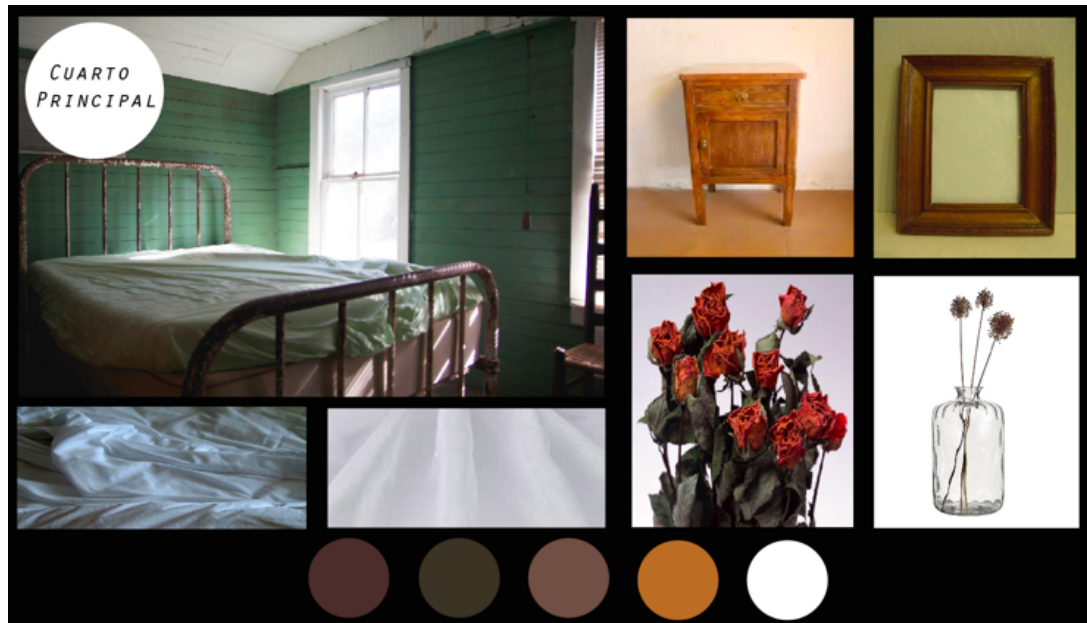
El concepto es el *abuso* que visualmente se tratará a través del desgaste de los objetos. Por lo tanto, todos los objetos de los escenarios van a estar gastados ya sea en su calidad o uso. A su vez, implícitamente todo tendrá un aspecto de suciedad por las marcas tanto físicas como internas que produce el abuso. Los escenarios recrearán el ambiente de una familia de escasos recursos y la ausencia de la madre.

Locaciones



La cabaña estará ubicada en un lugar alejado en donde se evidencie principalmente la soledad, por esta razón ninguna otra casa estará cerca. El lugar presenta un clima frío y con abundante vegetación por lo cual el vestuario de los personajes será abrigado en el

exterior. Además, la vivienda por fuera estará desgastada, no solo por la pobreza sino por el hecho que es un lugar en ruinas emocionalmente.



En este cuarto es importante resaltar la soledad por lo tanto no habrá más de los objetos que se ven. A su vez, este será sobrio de colores, con prioridad en el color blanco y café, y los objetos estarán desgastados por el uso. Las flores marchitas estarán presentes como metáfora del estado emocional de María.

El cuarto de las hermanas tendrá un aspecto melancólico. Las muñecas desvestidas y sucias reforzarán la idea del abuso y las flores marchitas harán alusión del estado psicológico de ambas niñas. Los colores serán blancos y cafés en todos los objetos, igual que el cuarto anterior los objetos estarán deteriorados y las muñecas serán antiguas.



En el baño todos los elementos estarán gastados. Las toallas, el lavamanos y el sanitario estarán sucios de tierra y presentan manchas amarillas de vejez.



En el prado, algunos árboles tendrán frutos rojos en el suelo y en sus propias ramas. Será un campo abierto con bastante lugar para que las niñas lo puedan recorrer y sentirse libres, a diferencia de los lugares cerrados que serán estrechos.

Personajes



María es la mayor de las hermanas, tiene 17 años y es abusada por su padre. Ella ha tenido que ser fuerte por su hermana, debido a la situación que vive la ha hecho una mujer reservada. La mayoría del tiempo cubre las partes de su cuerpo con ropa ancha como protección. Todo en ella parece monocromático, aunque en pequeños detalles de texturas como el encaje se puede ver aún la inocencia que le han quitado. Su vestuario estará sucio y gastado.

Su color es un púrpura oscuro, un color que según la psicología del color es capaz de combatir los miedos y aportar paz, combatiendo los trastornos emocionales. Haciendo que las personas puedan alejarse y vivir en un mundo de ideales y de fantasía.



Ana es la menor de las hermanas, tiene 12 años y es una niña dulce e inocente. Ella en cambio no es abusada, por lo tanto, su personalidad es vivaz y tierna, que aún depende de su hermana, por eso usa el color rosado claro, característicos de las niñas pequeñas. También, le gusta explorar los matices de su personalidad y combina varias texturas y formas en su vestuario. Su vestuario al igual que María estará sucio y gastado.



Aunque este personaje aparece pocas veces es importante resaltar que su vestuario va a estar sucio y desgastado.



Propio del territorio en el que viven es el frío que hace, por eso, su piel será roja en las mejillas y sus labios resecos.

Debido al trabajo del campo y la escasez de agua en el lugar que se encuentran, estarán sucias de pies a cabeza. María tendrá el cabello suelto y despeinado, mientras que Ana tendrá una cola de caballo pero desarreglada. Su maquillaje será natural.

Adicionalmente, su ropa estará sucia, desde el pijama hasta la ropa de diario que no se cambiarán. Las piernas estarán descubiertas en la casa ya que así mismo se sienten en el lugar, mientras que en el exterior se sentirán protegidas, por esta razón estarán bien cubiertas. No usarán ruanas porque son personas pobres que viven en un lugar alejado, pero no son propiamente campesinas.

No usarán ruanas o elementos que denotan que son de una región específica o que se identifiquen propiamente como el típico campesino de la región andina colombiana. Se pretende retratarlos como una familia de bajos recursos que vive en un lugar alejado de la ciudad y así tener un poco más de universalidad en la historia si llegase a ser vista por público no colombiano.

SONIDO

Sebastián Zamudio

Afuera es mejor es un cortometraje que trata una situación de amor incondicional entre hermanas y del terror que las aprisiona y coarta su libertad; por lo tanto, los ambientes que se van a utilizar tienen tres momentos diferenciales: el cuarto donde el padre abusa sexualmente de la hermana mayor, María; la habitación de las niñas y el exterior de la casa.

En cuarto del padre, los sonidos juegan el papel más importante, pues deben dar a entender que la adolescente está siendo abusada sin necesidad de mostrar imágenes. Se pretende que la audiencia relacione de la manera más cruda y fría a lo que van a escuchar con la acción, por lo que se utiliza un silencio absoluto, con un ambiente de fondo que exprese un vacío de impotencia. El eco del lugar nos dice que es un cuarto grande donde únicamente la concentración del espectador va directamente a un hombre burdo, quien hace la cama chillar acompañándola con sus gemidos forzados sobre la inocente y dolorosa respiración de una indefensa niña.

Otro ambiente tiene lugar en el cuarto de las hermanas, el cual es un espacio de privacidad, pero siempre está presente el miedo, terror y la soledad. El silencio absoluto y el eco de esta habitación vacía juegan un papel importante pues aterrizan a la audiencia en cruda situación de estas hermanas. Al fondo, debajo de la desgracia de los personajes y de manera intermitente, se pueden escuchar algunos pájaros que funcionan como metáfora sonora que nos muestra una leve esperanza que existe en algún lugar, que no todo es oscuro, afuera es mejor.

Por último, otro ambiente y el más importante, es el del exterior de la casa, en el campo, donde es un espacio de libertad, más no felicidad. Afuera, donde todo es mejor y las hermanas experimentan lo que es ser libres pero el sonido no es positivo pero sí real.

Siempre se tiene muy presente ese vacío entre los sonidos de la naturaleza, enfatizando en el sonido de sus silenciosos pasos porque ya no están adentro, pues van por buen camino al ya no estar encerradas, pero las heridas y el dolor no desaparecen así como si nada. La marca de lo sucedido está completamente presente en todo momento acompañada de silencio que nos da a entender que el vaso ya no está completamente vacío.

Diálogos

Los diálogos son muy pocos y desempeñan el rol de generar cierto impulso dramático en la historia. Su intencionalidad denota en cómo las hermanas se sienten en cuanto a su padre y la importancia que tienen la una de la otra para poder mantenerse a flote.

1. En el cuarto de las hermanas los diálogos serán murmullos, tratando de controlar el volumen en que hablan o se ríen, ya que las niñas siempre tienen miedo a que el papá las escuche hablar. En esta ocasión los micrófonos de solapa serán de gran importancia, al mismo modo el boom va a grabar para tener la sensación del eco que representa el vacío emocional.
2. Se van a utilizar voces en off en la hermana mayor en un momento de cuestionamiento en cuanto al regreso del padre. Estas serán grabadas en estudio de sonido en espacios totalmente aislados para la captura de un audio limpio.

Efectos sonoros

La parte del abuso sexual será construido a través de efectos y un diseño sonoro que reforzará las imágenes fuera de campo evocando el terrible episodio, tanto de la violación como del asesinato del padre.

Las acciones se van a grabar directamente. En dado caso de no obtener una captura limpia y nítida, se va a tener un apoyo de librerías de sonidos para acciones como los pasos de las niñas en el pasto o el caminar en hojas secas.

El sonido del agua se va a tomar una aproximación naturalista. Los pájaros (se intenta buscar un sonido similar al de los copetones) se van a tomar de ambientes de biblioteca manteniendo la naturalidad del ambiente y evocando la esperanza en la vida de las hermanas.

Los vientos que se van a utilizar en primera estancia, es un viento seco para el ambiente de la casa grabado directamente en la locación o haciendo mezclas con vientos de bibliotecas. En segundo lugar, una brisa fresca y fría, utilizando micrófonos con Windshields para la protección de vientos muy fuertes y evitar la saturación del mismo.

Música

La música incidental solo está presente al final de la historia pues esto refuerza fuertemente el vacío durante todo el cortometraje y al final es un apoyo indispensable para crecer el pico del clímax.

El *leitmotiv* que será utilizado para identificar la relación de las niñas será:

“Sopor” de Kai Engel , una melodía de origen instrumental y estilo minimalista que reúne los elementos descritos en la propuesta de dirección.

La melodía tiene un alto componente dramático que refuerza el tono melancólico de la última escena para acompañar el clímax y darle un nivel más potente en las incidencias de emociones que las imágenes junto con esta música pueden ocasionar en el público. Además de contener un elemento sonoro que apoya la poética y metáfora de la narrativa, concebido como nana, pero aquí expresada de forma más dura y lúgubre, con

la voz en eco de una mujer, que se puede connotar como el gemido de dolor de María, que aún retumba en la paredes de su prisión, donde el abuso ocurre y se lleva su infancia.

Requerimientos técnicos:

- 2 Tascam Recorder DR---40
- 2 Micrófonos de solapa SENNHEISER EW---112 G3 omnidireccionales
- 1 Micrófono Shotgun SENNHEISER
- Caña.WindShield
- 2 Cables XLR de 6 metros.
- 2 Memorias SD 8 Gb.
- 30 Baterías AA

Referencia sonora

2. *Mandarine Peel* – Anna Macgranth (2009). Referencia sonora ideal para explicar los ambientes en exteriores.

Enlace: https://www.fandor.com/films/mandarin_peel

3. *Room* - Lenny Abrahamson (2015). Referencia sonora para los sonidos fuera de campo de escenas relacionadas con el abuso.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=O9bWK_rqYG0 (2:52-3:19)

EDICIÓN Y MONTAJE

Juan Manuel Muñoz

Propuesta de edición

La imagen como símbolo de la vida real

Afuera es mejor es un cortometraje en el cual la imagen tiene un papel significativo, mostrando planos de larga duración donde se ve reflejado en primera instancia el encarcelamiento y privación de su libertad, intentando transmitir al espectador los sentimientos de las pequeñas, ya sea la soledad, la tristeza o en sí el sufrimiento por el cual estaban viviendo y en segunda instancia después de lograr su libertad, la relación que existe entre ellas y su interacción con el medio ambiente, mostrando de esta manera una felicidad que no tenían y lograron encontrar. Según el libro, *Esculpir en el tiempo* de Andrei Tarkovsky (2002), una imagen creada es fiel cuando hay elementos que expresan la verdad de la vida, haciéndose así tan única como la propia vida en sus fenómenos más insignificantes. De esta manera exponemos la imagen más sencilla con un gran significado en el fondo, mostrando de esta manera la vida en su máximo esplendor para las dos hermanas y dando a conocer a los espectadores el valor de la vida misma. Lo importante está en la observación de la imagen y el de detalle que se encuentra en esta, cada una tiene un significado el cual define la vida para las dos niñas relacionando la realidad con la imagen. (T. Andrei, 2002, p.127) Como en la película *Stalker* que tiene planos con gran significado generando tensión.



Stalker (Andrei Tarkovsky, 1979) (minuto 3:20 – 3:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=dNiVFCWMrqI>

La música y el ruido

La música, el ruido y los sonidos de ambiente tienen un papel funcional cuando el material visual tiene que experimentar una cierta deformación en la recepción de los espectadores, es decir causar un efecto pesado o liviano, suave o rudo. Como se va a mencionar más adelante con detalle y detenimiento, el uso de los sonidos de ambientes hicieron un papel importante en las escenas donde está presente la violación, ya que la imagen está ausente pero se le logra dar vida gracias a estos efectos sonoros. Con la música se puede llegar a manipular los sentimientos de la audiencia a donde se quieran dirigir, ampliando de esta manera la relación del objeto que se presenta de forma visual, en este caso las acciones que se exhiben de las dos niñas durante el cortometraje son sencillas, pero el sonido les da un toque de énfasis en las mismas, como se puede observar en la escena donde ellas juegan en los matorrales (0:07:00 al minuto 0:07:28). Aunque este caso es particular, ya que la música no está tan presente, lo que es primordial son los sonidos de ambiente y las acciones, las cuales tienen como función transportar al espectador a otro universo y hacer que se introduzcan en el papel de las

protagonistas. En este caso la música tiene participación a lo último del cortometraje para introducir la parte final, asimismo las imágenes hablan por si solas, mostrando planos detalle de lo se está dejando atrás en el pasado. La muñeca vieja, la ventana alejándose y la botella ensangrentada, planos pasajeros despidiendo y olvidando lo malo. Como editor, las escenas a lo largo del cortometraje tienen larga duración para darle espacios a los sonidos y que cumplan su función y de esta manera vayan de la mano y le den fuerza y más sentido a las acciones. De esta manera logramos conectar al espectador con el medio ambiente y lo que esta proyectando en pantalla.

Post Producción

Tiempo, ritmo y montaje

El montaje clasifica planos ya fijados en cuanto al tiempo, estructura la película como tal, le da vida, ritmo pero también narra. El montaje puede formar dos conceptos que llegan a producir una tercera idea, una idea intelectual donde el espectador tiene la libertad de interpretar según su identificación con el personaje o la acción. La influencia del género dramático está presente en la forma de mostrar la imagen en la pantalla, escenas con larga duración enfatizando las acciones, en este caso específico de las hermanas, interactuando en los malos y buenos momentos, en su prisión y en su libertad. De igual modo no existe un ritmo excesivo sino todo lo contrario, lento y contemplativo, se muestra durante todo el cortometraje a excepción de algunos planos que se utilizaron para los detalles.

Al realizar el montaje se probaron diferentes cortes de edición para entender como introducir el conflicto de María con su padre, la violación con imagen al comienzo del corto, aunque el problema se presentó cuando nos dimos cuenta de que estábamos mostrando la solución al conflicto de manera inmediata, por lo tanto la escena de la violación se pasó al final del cortometraje generando una sensación de regreso al inicio y así mismo mostrando la solución al conflicto. Decidimos llevar la escena del asesinato del padre al final para que la historia tuviera más sentido en cuanto al desarrollo de la

misma, dando a entender al espectador como se desenvuelven y logran obtener su libertad. Esta escena la dejamos sin imagen pero con efecto sonoro para generar tensión y al final mostrar la botella ensangrentada el comienzo del corto y dar solución al conflicto (0:08:48 al minuto 0:09:06). Asimismo dejar a la imaginación de la audiencia el cómo logran escapar de su prisión.

Al principio del corto utilizamos un plano de larga duración de María con su hermana en frente de una ventana enrejada, con el propósito de transmitir esa tristeza y aislamiento que estaban sintiendo las dos pequeñas, y con la ayuda de diálogos y efectos de sonido se logra introducir de forma más asertiva el problema principal. Desde el minuto 0:00:06 hasta el 0:00:16 se ve la imagen de las dos pequeñas junto a una ventana enrejada y en el fondo sonidos semejantes a una violación y la voz del padre insinuándole a María, la hermana mayor, que si no se esfuerza hará lo mismo con Ana, la hermana menor. Lo mencionado anteriormente evoca en María el momento en el que fue abusada y causa en ella un miedo interior pero al mismo tiempo un instinto de protección para que no le pase lo mismo a su hermana. Por eso mismo el plano tiene esa duración para enfatizar su miedo a su padre y su gran amor por su hermana, esto teniendo como objetivo el detonante de la historia junto con el plano que le sigue en el cual se encuentra una botella ensangrentada sin tener conocimiento alguno de donde proviene la sangre y porqué motivo enseñamos ese plano, de esta manera lo que se intenta es dejar a la imaginación del espectador la razón o la respuesta a esta imagen.

Es importante mencionar que los planos de larga duración dentro de la casa se utilizan para mostrar el espacio “reducido” en el cual viven y que a pesar de eso son felices cuando están juntas. Ana entiende el sufrimiento de su hermana mayor pero juntas se dan apoyo y valor para salir adelante (0:01:45 al minuto 0:02:30). Los planos son rápidos pero se muestra el detalle de sus rostros y sus acciones detalladas.

Además, algunos planos se cortaron por su extensa duración y se realizaron jump-cuts para darle más dinamismo a la imagen y al contexto de la historia (0:04:43 al minuto

0:04:50), como se muestra en la película *To the Wonder* (M, Terrence. 2012) el seguimiento a los personajes en planos largos con algunos cortes para no dar la sensación de lentitud y aburrir al espectador.



To the Wonder (Terrence Malick, 2012) (minuto 1:10 – 1:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=0eVlcNtxOx0>

El ritmo se crea en la analogía con el tiempo que pasa dentro del plano. Es decir, está determinado no por la duración de los planos montados, sino por la tensión del tiempo que transcurre en ellos (Tarkovsky, 1986). En este caso lo primordial no son los cortes ni el ritmo, ya que este no es tan importante, lo importante sería lo estilístico en la imagen y lo reflexivo que lo hace el espectador.

El estilo que se utilizó en el cortometraje se hizo con la posibilidad de provocar ciertas respuestas emocionales en la audiencia. La interacción de la niñas con la naturaleza es su recurso más importante para dar a entender la libertad que encontraron después de su encarcelamiento y abuso el ejemplo lo encontramos en el minuto 0:07:30 al minuto 0:07:59. Como en la película *Solaris* (1972) donde esta presente una relación personaje - naturaleza y al mismo tiempo se desarrolla en planos de larga duración teniendo como función la contemplación del escenario. En la edición buscamos tomas las cuales dieran

a entender la relación de libertad con lo amplio y fresco del medio ambiente, planos de extensa duración y grandes espacios, donde interactúan y se vuelven uno con su medio.



Solaris (Andrei Tarkovsky, 1972) (minuto 1:50 – 2:00)
(Relación con la Naturaleza)

<https://www.youtube.com/watch?v=dNiVFCWMrqI>

Créditos

Se utilizó una tipografía condensada, en negrita y dejando un poco de espacio entre las letras. Se quiere manejar líneas rectas para darle una connotación de sobriedad a las palabras y la hace única. Le da personalidad al proyecto en cuando la seriedad y simplicidad que se plantea durante el cortometraje.



Y tu mamá también (Alfonso Cuarón, 2001)



Inception (Christopher Nolan, 2010)

Script de montaje (ANEXO 6)

|

Bibliografía y referencias

Fuentes bibliográficas

- Firstenberg, J. P. (1987, March). "The Producer: The Person With The Dream". *American Film*, 67.
- Maron, Publio. (1903). *Las Bucólicas*. México. Imprenta Ignacio Escalante.
- Maron, Virgilio. (1903). *Las Bucólicas*. México. Imprenta de Ignacio Galante.
- Pardo, A. (2000). Creativity in Film Production: The Film Producer as a Creative Force. *Communication & Society* 13(2), pp. 227-249.
- Parker, Philip. (2005). *Una Matriz Creativa*. Alemania. Editora UVK.
- Seger, Linda. (2000). *El arte de la adaptación*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Selbo, Jule. (2015). *Film Genre for the Screenwriter*. New York & London. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Rodrigo Caro. (1884). *Días geniales y lúdricos*. Sevilla, España: Sociedad de bibliófilos Andaluces.
- Tarkovsky, A. (1987). *Sculpting in Time*. Austin, TX, Estados Unidos: University of Texas Press.
- Tarkovski, A. (1989). *Time Within Time: The Diaries 1970–1986*. Londres: Faber and Faber limited.
- Tarkovsky, Andrei. (2002). *Esculpir en el Tiempo*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.

Fuentes en línea

- Arias, R. (Octubre 6, 2006). La poesía lírica y bucólica. Latín II. Humanidades y Ciencias Sociales. Oxford Educación. Recuperado de http://www.iesramiro2.es/portal/PagEd-index-topic_id-6-page_id-17.phtml#topofpage

- Destin, Daniel C. (2013). Short term. Recuperado de <http://blogs.lavanguardia.com/claqueta/las-vidas-de-grace-short-term-12-segundas-oportunidades-68510> //.
- Formo, B. (Noviembre 6, 2013). The Top 20 Movies About Brothers. Recuperado de <http://www.craveonline.com/culture/599275-the-top-20-movies-about-brothers#/slide/20>
- Goldwyn, T. (2010). Conviction. Recuperado de [https:// http://exclaim.ca/film/article/conviction-directed_by_tony_goldwyn_2](https://http://exclaim.ca/film/article/conviction-directed_by_tony_goldwyn_2)
- Coppola, S. (1999). The Virgin Suicides. Recuperado de [https:// http://dogearedanddogtagged.com/2015/03/02/143-the-virgin-suicides-jeffrey-eugenides//](https://http://dogearedanddogtagged.com/2015/03/02/143-the-virgin-suicides-jeffrey-eugenides//)
- Macgranth, A. (2009). Mandarin Peel. Recuperado de https://www.fandor.com/films/mandarin_peel
- Macgranth, A. (2009). Mandarin Peel. Recuperado de https://www.fandor.com/films/mandarin_peel
- Malick, T. (2011). The Tree of Life. Recuperado de http://www.dvdactive.com/reviews/dvd/tree-of-life-the.html?post_id=191531&action=quote.
- Massanet, A. (2010). “La pasión de Andrei Tarkovski”. Recuperado de <http://www.blogdecine.com/directores/la-pasion-de-andrei-tarkovski>
- Planas, J. (Enero 12. 2008). LEY del Cine: Definición de Largometraje y Cortometraje. Joan Planas, Blog Taller Audiovisual. Recuperado de <http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/>
- Portal Educativo. (n.d) Género Dramático. Portal Educativo Recuperado de <http://www.portaleducativo.net/sexta-basico/426/Genero-dramatico>
- Puklla, C. (Abril 1, 2008). ¿Qué es un cortometraje?. Blog Claqueta Puklla. Recuperado de <http://claquetapuklla.blogspot.com.ar/2008/04/qu-es-un-cortometraje.html>

- Rawden, M. (n.d). 10 Pairs Of Movie Brothers With Brilliant Love-Hate Relationships. Cinema Blend. Recuperado de <http://www.cinemablend.com/new/10-Pairs-Movie-Brothers-With-Brilliant-Love-Hate-Relationships-40207.html>
- Sarmiento, D. (Julio 10, 2007). Qué es un Cortometraje. Slideshare. Recuperado de <http://es.slideshare.net/davidsc/que-es-un-cortometraje>
- (n.d). (2009). Inocencia. Diccionario Enciclopédico Vox 1. Recuperado de http://es.thefreedictionary.com/_/cite.aspx?url=http%3A%2F%2Fes.thefreedictionary.com%2FInocencia&word=inocencia&sources=vox_manual,vox1,kdict,vox_thes,hc_Es_En
- (n.d). (Junio 6, 2015). Descubre qué transmite cada tipografía. Herramientas para mentes inquietas. Recuperado de <http://threefeelings.com/descubre-que-transmite-cada-tipografia/>
- (n.d). Psicología Evolutiva: Desarrollo del juego y la interacción entre iguales. Psicología Online. Recuperado de <http://www.psicologia-online.com/pir/relacion-entre-hermanos.html>
- (n.d). (2007). Ingenuidad. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. Recuperado de <http://es.thefreedictionary.com/ingenuidad>
- (n.d). “Estética en el cine de Terrence Malick”. LA BUTACA AZUL Itinerarios y sugerencias a través del cine contemporáneo. Recuperado de <http://labutacaazul.com/estetica-en-el-cine-de-terrence-malick/>

Videos

- Alexandre Desplat. (2011). Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2 . Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xgdSYrFWHBQ>
- Lenny Abrahamson. (2015). Room. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=O9bWK_rqYG0

- Lenny Abrahamson. (2015). Room. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=O9bWK_rqYG0
- Malick, T. (1978). Días de gloria. Diciembre 2, 2016. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XVbg9xc7tGc>
- Malick, T. (2012). To the Wonder. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0eVlcNtxOx0>
- Malick, T. (2012). Christ before me. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IJCfS_OyxGk
- Navarrete, J. (2006). El Laberinto del Fauno . febrero 4, 2016, de Hace Mucho, Mucho Tiempo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BV9Z7LWspSk>
- Pawlikowski, P. 2013. Ida. [Archivo de video]. Recuperado de https://lh3.googleusercontent.com/MJdgyj4OJlr9H_hPOnr5pmCnin_J_q7ZuvCXJ0dWsYfgkTmD9Ji-qTand2YqyZGh1YwbQ=s136
- Sullivan, K. (1985). Ana de las tejas verdes. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=czJi_FpLBYY
- Tarkovsky, A. (1979). Stalker. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dNiVFCWMrqI>
- Tarkovsky, A. (1972). Solaris. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WUNuNK41Efo>
- Tarkovsky, A. (1979). Stalker. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dNiVFCWMrqI>
- Tarkovsky, A. (1972). Solaris. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WUNuNK41Efo>

Imágenes

- [Imagen sábanas]. Recuperado de <http://www.elbloghotelero.com/2011/03/cuando-se-cambian-las-sabanas-en-los.html>

- [Imagen velo cortina]. Recuperado de <http://www.etissus.com/es/velo-brillante/1836-velo-brillante-rosa.html>
- [Imagen cojines]. Recuperado de <https://www.linio.com.co/p/-combo-2-cojines-tela-50x50cm-100-algodo-n-rzb9l0>
- [Imagen muñeca vieja]. Recuperado de <http://www.ohcolourmein.com/wp-content/uploads/2011/04/mu%C3%B1ecas-02.jpg>
- [Imagen silla madera]. Recuperada de <http://www.stylohome.com/p.66097.0.0.1.1-silla-rustica-madera-reciclada-delhi.html>
- [Imagen jabón]. Recuperado de <http://comose.net/como-se-hace-el-jabon/>
[Imagen pasta dental]. Recuperado de http://abbiegold007.blogspot.com.co/2013_09_01_archive.html
- [Imagen papel higiénico]. Recuperado de <http://www.ocio.net/tecnologia/asi-se-hace-el-papel-higienico/>
- [Imagen toalla de baño]. Recuperado de <http://www.taringa.net/post/imagenes/19071721/Megapost-de-Toallas-tuallas.html>
- [Imagen vaso plástico]. Recuperado de <http://www.capsamex.com.mx/index.php/product/vaso-de-plastico-10-oz-5910/>
- [Imagen casa campesina1]. Recuperado de <http://www.herenciamia.org/ricaurte/files/original/08cd8072d0bb35c178210a9630f62474.JPG>
- [Imagen casa campesina2]. Recuperado de http://www.worldtravelserver.com/travel/es/colombia/airport_fundicion_gutierrez_heliport/photo_4_2865583-casa-campesina-en-la-vereda-las-vgsqgz-en-piedras-blancas.html

- [Imagen casa campesina3]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/dairocorrea/8363708251>
- [Imagen portarretrato]. Recuperado de <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-portarretratos-de-madera-ikebpx5A5>
- [Imagen de florero]. Recuperado de <https://www.elcorteingles.es/hogar/A13142383-florero-kier/>
- [Imagen cuarto padre]. Recuperado de <https://farenoughphoto.wordpress.com/2014/01/17/remains-of-the-stagecoach-road-kerr-city-fl/>
- [Imagen mesa de noche]. Recuperado de <http://www.puntoretro.com/ref-13006/>
- [Imagen cuarto hermanas]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/300615343848203145/>
- [Imagen rostro campesino]. Recuperado de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1459651>
- [Imagen rostros campesinos]. Recuperado de <https://www.flickr.com/groups/colombialinda/pool/with/808442194/lightbox/>
- [Imagen Operación E]. Recuperado de <http://www.20minutos.es/noticia/1796231/0/crisanto-colombia/farc-operacion-e/luis-tosar/>
- [Imagen María]. Recuperado de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1459651>
- [Imagen saco púrpura]. Recuperado de <http://www1.macys.com/cms/slp/2/Purple-Sweater>
- [Imagen pantalón sudadera]. Recuperado de <http://www.venca.es/e/176/pantalones-deporte-mujer>

- [Imagen botas caucho]. Recuperado de <http://www.industriaspinerosl.com.ar/seguridad/elementos-de-proteccion-personal-e-p-p/attachment/botas-de-goma/>
- [Imagen medias grises]. Recuperado de https://www.amazon.de/Shima-Babystrumpfhose100%25-Baumwolle-St%C3%BCck-Farbe/dp/B00BPAIER0/ref=sr_1_51?s=apparel&ie=UTF8&qid=1466054644&sr=1-51
- [Imagen pijama María]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/396246467192801750/>
- [Imagen camiseta blanca]. Recuperado de http://www.huffingtonpost.com/2013/10/17/men-under-100_n_4094798.html
- [Imagen represa]. Recuperado de http://www.ecoturismo-colombia.com/novedades/novedades_1.php?bit_id=79
- [Imagen pasto]. Recuperado de <http://luirig.altervista.org/pics/index2.php?page=14706>
- [Imagen campo abierto]. Recuperado de <http://staging.taringa.net/posts/imagenes/14361664/Lindas-fotos-de-la-naturaleza.html>
- [Imagen moras]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/artefarias/8135101517>
- [Imagen Ana]. Recuperado de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1459651>
- [Imagen walkman]. Recuperado de <http://listas.20minutos.es/lista/25-cosas-de-los-anos-80-que-conocerias-o-te-sonaran-de-decadas-despues-si-crecistes-en-ellos-372296/>
- [Imagen audifonos]. Recuperado de http://www.pccomponentes.com/razer_kraken_pro_negro.html

- [Imagen casete]. Recuperado de <http://vos.lavoz.com.ar/tecnologia/sony-crea-un-casete-que-almacena-60-millones-de-canciones-como-sera>
- [Imagen saco Ana]. Recuperado de <https://es.pinterest.com/pin/546624473498282236/>
- [Imagen camisa rosada]. Recuperado de <https://www.fashiola.es/nina/?mrk=marc-o-polo>
- [Imagen medias colores]. Recuperado de <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Moda-ninos/Leotardos-calzetines-y-medias-para-ninas>
- [Imagen gorra]. Recuperado de http://www.harley-davidson-capital.es/46_gorros-y-gorras
- [Imagen jean]. Recuperado de <http://morix.ir/news/12356>
- [Imagen botas Ana]. Recuperado de <http://www.zapanines.es/bota-agua-nina/1710-bota-de-agua-borreguito-nina-rosa-igor.html>
- [Imagen pijama Ana]. Recuperado de <https://detail.1688.com/offer/39691326890.html?spm=a2615.2177701.0.0.oLgv0w>
- [Imagen camisilla Ana]. Recuperado de <http://productos.parabebes.com/ropa-ninos/petit-bateau/cb2>
- [Imagen padre]. Recuperado de <http://www.ngenespanol.com/el-mundo/culturas/14/08/15/rostros-guerra-colombia/>
- [Imagen calzoncillos]. Recuperado de http://domodi.pl/bielizna/bielizna-meska/kapielowki/szorty-kpielowe-mskie_10992854
- [Imagen camiseta padre]. Recuperado de http://comercialesmar.com/index.php?main_page=product_info&products_id=320

ANEXOS

Anexo 1: Guion (Dirección)

Anexo 2: Guion técnico (Asistencia de dirección)

Anexo 3: Plan de rodaje (Asistencia de dirección)

Anexo 4: Flujo de caja (Producción)

Anexo 5: Contratos y releases (Producción)

Anexo 6: Script (Montaje)

Guion (ANEXO 1)

AFUERA ES MEJOR

Por

LAURA C.L. MOJICA MORENO

1 INT. CUARTO HERMANAS. CABAÑA VIEJA - DÍA 1

Una ventana con barrotes deja entrar la luz del exterior.

El sonido de el rechinar de una cama es constante por unos segundos.

El rechinar se detiene.

Silencio.

HOMBRE (V.O)

Si no te esfuerzas... iré por la otra.

Silencio.

2 INT. CUARTO PRINCIPAL. CABAÑA VIEJA - DÍA 2

Un ojo se abre, a su alrededor un color morado lo envuelve.

Es el rostro de una joven, que poco a poco revela sus rasgos.

Su cabello está desordenado, un mechón está sobre su rostro, tapándole media cara. La mirada de la joven es perdida. Ella es MARÍA (17) y está recostada sobre un colchón viejo. Su rostro se mueve de forma constante... El rechinar del colchón hace eco en sus oídos.

La mano de un hombre, quita el mechón del rostro de María, que no se inmuta a su tacto.

A lado de la cama, hay un buró viejo de madera, raspado, y con un cajón faltante. Sobre este, hay una botella de licor amarillento, medio llena.

María tiene su vista clavada en la botella. La mano del hombre caricia su rostro. María aprieta sus ojos con fuerza.

La mano del hombre toma su cabello y la jala con violencia.

CORTE A NEGRO.

3 CRÉDITO - (AFUERA ES MEJOR) - 3

4 INT. CUARTO HERMANAS.CABAÑA VIEJA - DÍA 4

En el marco de una ventana abierta , las cortinas que la decoran están danzando por la brisa que entra de afuera. Abajo del marco está una cama pequeña.

Envuelta en sabanas blancas está ANA (8) que duerme tranquilamente. En sus manos tiene un viejo walkman. Una balaca de audífonos está sobre su cabeza.

El casete dentro del walkman sigue dando vueltas.

María le retira los audífonos a Ana con ternura y delicadeza.

María está a su lado acariciándole el pelo, la pequeña está acomodada de manera que parece un cucarrón entorchado en el vientre de la joven.

Ella sonríe al observar la pequeña boca de Ana entre abierta, y acaricia sus pequeños brazos descubiertos, Ana solo lleva puesto un esqueleto grisáceo. La niña se mueve un poco cuando siente el contacto de María.

María mueve con delicadeza a Ana.

La niña se retuerce un poco, pero no abre los ojos. María le susurra en el oído.

MARÍA
Despiértese.

ANA
No, todavía... es muy temprano.

MARÍA
Abre los ojitos pequeño pollito.

María pasa su mano derecha por todo el rostro de Ana, intentando despertarla. Ana quita la mano de María y sonríe. Al fin, la pequeña abre los ojos.

María hace un gesto con sus ojos, abriéndolos de par en par exagerando la mueca.

María sonríe, su cabello es iluminado por el rayo de luz que proviene de la ventana. Su mirada mira hacia algún lugar, donde suponemos, está su hermana.

María viste un saco de lana y debajo un largo camisón blanco que tiene unas pequeñas manchas rojas.

Ana fija su atención en la suciedad de la ropa de su hermana. Los pequeños deditos de Ana recorren las manchas.

María mira a través de la ventana como el sol trata de colarse. Vuelve a Ana y le sonríe. Le da un tierno beso en la frente.

María se levanta con entusiasmo de la cama y le estira la mano a la pequeña Ana para que se levante.

INT. BAÑO. CABAÑA VIEJA - MÁS TARDE

María mira su reflejo en el espejo. Toca con sus dedos el morado de su ojo, y las marcas de su cuello. Ya no lleva el saco de lana.

Ana golpea la puerta del baño.

ANA (O.S)
Ya estoy lista.

María mira su reflejo en el espejo con expresión dura.

MARÍA
Ya voy pollito.

María lanza el camisón al piso del baño.

5

INT. CUARTO HERMANAS. CABAÑA VIEJA - DÍA

5

María está sentada sobre el piso del cuarto, mientras que Ana está de pie en frente de ella. Quedando casi a la misma altura.

Ana está ayudando a María a vestirse. Los pequeños dedos de la niña abotonan la blusa de María, que es unas tallas más grande que la contextura de la joven.

Como los brazos de María no están cubiertos por el saco de lana, se hace más evidente para Ana, los moretones y magulladuras en las muñecas y brazos de su hermana. Ana se detiene al ver los brazos heridos de su hermana y pone una expresión de tristeza.

María quita un mechón del enmarañado cabello de Ana que cae sobre el rostro de la pequeña, que está cabizbaja.

MARÍA
Está todo bien. Ya no me duele.

María toma el mentón de su hermana y alza su rostro para que la mire. María le sonrío a Ana mientras le pone una cachucha para tratar de disimular su enredado cabello.

Ana dirige sus manos hasta su cabeza para acomodarse la cachucha al revés.

ANA
Así me gusta más.

Ana le sonrío a su hermana. Las dos hermanas se dan un fuerte abrazo.

6 INT.EXT / UMBRAL. PUERTA CABAÑA VIEJA - DÍA 6

La puerta de la cabaña es un perfecto marco que encierra a Ana, quien está sentada sobre el umbral de la puerta poniéndose sus botas de plástico.

María entra de repente al cuadro, y mientras espera a que Ana termine de ponerse sus botas, María da un vistazo hacia atrás.

María da unos pasos más cerca de su hermana, hasta llegar junto a Ana, y se apoya en el marco de la puerta. La pequeña se pone de pie y toma de la mano a María.

Las dos hermanas caminan lejos del umbral de la puerta, hasta volverse pequeñas y lejanas figuras.

7 EXT. CAMINO CERCA CABAÑA - DÍA 7

Las botas de caucho de Ana saltan sobre un pequeño charco de agua y lodo. María llega caminando detrás de ella y la toma de la mano.

María y Ana caminan a través de un hermoso prado. El sol golpea sus cabezas. La brisa hace mover sus cabellos.

Ana empieza a correr en círculos al rededor de María. María intenta agarrarla para detenerla, pero no lo logra, Ana se le escapa. Las dos sonríen complacidos, en calma, felices.

CORTE A

8 EXT. PRADO VISTA AL LAGO- DÍA 8

Ana camina de forma lenta y pausada, alza su brazo para tocar la naturaleza que está a su alrededor. De vez en cuando voltea para mirarnos, SOMOS MARÍA.

María camina y observa con melancolía a su hermana que está más adelante que ella. Con una de sus manos acaricia una de sus muñecas magulladas.

María camina para alcanzar a su hermana.

Las espaldas de las dos hermanas se juntan al fin, mientras caminan una al lado de la otra. María posa su mano sobre el hombro de Ana, quién instintivamente posa su cabeza cerca de la cintura de María.

9 EXT. PRADO DE MORAS - DÍA 9

María está sentada sobre el prado comiendo moras, la luz del sol golpea de forma casi celestial su rostro. Sus manos están manchadas por el líquido rojo de la fruta.

Ana muerde algunas moras, y el fluido cae por sus labios. La pequeña se limpia con sus manos.

El viento hace mover el cabello de María y ella con delicadeza lo retira de su rostro. De repente Ana aparece por detrás, y se agarra de su cuello, abrazándola con cariño.

10 EXT. LAGO - DÍA 10

El agua es el espejo del cielo y reflejo de los árboles.

Los rostros de María y Ana se asoman en el agua, y sus manos se sumergen en ella, para tomar un poco entre sus manos, desdibujado así sus reflejo.

El agua cae en el rostro de María, recorriendo cada centímetro de este.

Con ternura, Ana toma el rostro mojado de María y lo limpia, con la manga de sus saco.

María toma un poco de agua y moja a su hermana. La pequeña se ríe divertida y la imita.

Es una guerra de agua.

11 EXT. PRADO DEL ABRAZO - DÍA 11

El cabello de María danza por los aires, mientras que Ana tiene su rostro clavado en este. María y Ana, están fundidas en un abrazo.

Ana recuesta su cara sobre el hombro de María, mientras ella le tararea una dulce nana.

En el cielo un par de aves cobran vuelo. Ana levanta su vista del hombro de María. Después le susurra en el oído.

ANA

Quiero volar.

María y Ana se separan un poco y se miran entre si. María Le sonrío con ternura a su hermana.

MARÍA

Yo también quiero volar.

Ana la abraza con más fuerza.

MARÍA
Cierre los ojos.

Ana cierra sus ojos con fuerza.

CORTE A

12 EXT. PRADO DEL ABRAZO - SEGUNDOS DESPUÉS 12

Ana está de pie con sus ojos cerrados y una gran sonrisa. María la tiene tomada de las manos. Las dos empiezan a dar vueltas en círculos.

Mientras los giros se hacen más rápidos, la risa de Ana aumenta, pero sus ojos no se abren. María también sonríe y suelta algunos gritos llenos de diversión y euforia.

Las manos de las dos hermanas están a punto de soltarse.

CORTE A

13 EXT. PRADO DE VEGETACIÓN ALTA - DÍA 13

Ana se agacha escondida entre un matorral. Su respiración es agitada, sus ojos miran en todas las direcciones.

ANA (V.O)
¿Él va a volver?

María también está escondida, pero lejos de Ana. Esperando en silencio.

Ana escucha una rama quebrarse, su cuerpo se tensa en señal de alarma.

María está en una posición de alarma. Sus músculos también se tensionan.

PAUSA.

De repente, María sale entre la hierba para atrapar a Ana, quién se levanta rápidamente y corre lejos de su hermana entre risas.

Los dos danzan como animales salvajes. Ana tratando de esquivar a su hermana para que no la atrape, María comportándose como un cazador detrás de su presa. María alza sus manos hasta su cabeza haciéndolas parecer grandes garras.

MARÍA (V.O)
No, No lo hará.

María y Ana dan cada paso como si estuviera coreografiado. Uno frente al otro pretendiendo que son animales.

Sus movimientos parecen los de un leopardo: lentos, sutiles, pausados. Ana no deja de sonreír de forma pícaro.

Las dos hermanas corren felices por el prado.

14 EXT. PRADO DE FLORES - DÍA 14

Ana y María están acostadas sobre la hierba con los ojos cerrados, una al lado de la otra. Sus manos están entrelazadas.

MARÍA
Él se fue para siempre, se lo prometo.

Ana asiente su cabeza en aprobación.

15 EXT. PRADO DEL ABRAZO - DÍA 15

María y Ana siguen girando. Sus manos están a punto de soltarse... Pero María agarra con fuerza el brazo de Ana y la jala contra ella. Las dos hermanas se detienen. Ana ahora abre los ojos, y respira con dificultad.

ANA
No me suelte.

MARÍA
Nunca mi pequeño pollito.

María acomoda la cachucha de Ana y esconde algunos mechones del cabello de la pequeña.

16 EXT. PRADO DE FLORES - DÍA 16

Ana abre sus ojos. Se voltea para mirar a su hermana.

MARÍA
No dejaré que nada malo le pase.

María sigue recostada sobre la hierba con los ojos cerrados, pasiva, tranquila y en calma. La pequeña Ana se mueve de tal modo que queda acomodada de manera que parece un cucarrón entorchado en el vientre de su hermana mayor.

17 INT. CABAÑA VIEJA - DÍA

17

MONTAJE.

Una viaje a través de la oscura prisión de las hermanas nos revela el paso de su ausencia.

Las cortinas danzan en la ventana del cuarto de las hermanas.

En el baño, sigue sobre el suelo el camisón manchado de sangre.

El cuarto de Ana y María ahora está vacío. Sobre la cama ya no están ellas. Sobre el suelo reposa una muñeca vieja y sucia.

Sobre el suelo está la botella rota con sangre goteando de los picos del vidrio quebrado.

FIN MONTAJE.

CORTE A NEGRO.

CRÉDITOS FINALES.

Guion técnico (ANEXO 2)

ESCENA	STORYBOARD	PLANO	Mov. De cámara	ACCIÓN	DIALOGOS	SONIDO	OBSERVACIONES
INT. CUARTO HERMANAS - CABAÑA VIEJA - DÍA							
1		1	Zoom in lento	CORTINA			
1		1B	Zoom in lento	Silueta niña mirando por la ventana			
ESCENA 2 - INT. CUARTO PRINCIPAL .CABAÑA VIEJA - DÍA							
2		2	Zoom out				Empieza en primer plano hasta que entra la botella a cuadro
TITULO							
ESCENA 3 - INT. CUARTO HERMANAS- CABAÑA VIEJA - DÍA							
3		3		Ventana cortina moviendose			
3		4	Plano medio	Maria acaricia el pelo de su hermana			Ref revenant
3		5	Primer plano	Cassete dando vueltas			
3		6	central primer plano	Le quita las audifonos y gira y corre			
3		7	Plano a nivel, overshoulder primer plano	Abre los ojos, los cierra se esta despertando			
3		8	central plano medio	Busca el vientre de Maria le acaricia el brazo, se tapa con la sabana			
3		9	Primer plano contra picado del plano 5		Despiertese		Ella esta afuera de las sabanas
3		10	Picado, plano medio	La niña responde y la hermana mayor se mere en las sabanas	"no todavia"		
3		11	PRIMER PLANO	La cámara espera a María dentro de las sabanas, termina la accion de meterse en las sabanas	Abre los ojitos		DENTRO DE LAS SABANAS
3		12	Primer plano	Maria quita las manos de la cara de su hermana			Contra plano del plano 8
3		13	Primer plano	Maria recuerda a su hna			El mismo plano 8
3		14	Plano general, zoom in	Se destapa se sientan en la cama			
3		15	Plano medio, overshoulder	Ana mira las manchas de sangre de la pijama de Maria			
3		16	Primer plano				Contraplano, primer plano- Mano de Ana tocando la camisa de Maria. Se tapa la pijama y quita la mano
3		17	Primer plano overshoulder sobre ana	Reaccion de Maria. Ella se acerca a darle ek beso en la frente a su hermana			
3		18	Movimiento de camara Plano conjunto de las dos hermanas Travelling buscando un ángulo en el que coja la acción	Continua la accion del beso, María, Ella se va al borde de la cama, Ana gira y María le tiende la mano			

ESCENA 4 - INT. CUARTO HERMANAS. BAÑO. CABAÑA VIEJA - MÁS TARDE							
4		19	Plano medio - general	Ella examina su cara, sus heridas se ve la sangre en la camisa de ella			Reflejo Maria espejo, Saco gris colgado
4		20	Primer plano, un poco contrapicado	Ella viendose en el espejo			
4		21	Plano Medio	Espalda de Maria se ven los morados, Tocan la puera ella responde se quita el camison			
4		22	Primera plano	Camison cayendo al piso			Entra a cuadro
ESCENA 5 - INT. CUARTO PRINCIPAL.CABAÑA VIEJA - DÍA							
5		23	Plano general	Ellas se venen la esquina			
5		24	Plano medio, overshoulder	Ana arreglando la camisa de Maria, Ana baja la mirada y se da cuenta de algo			
5		25	Primer plano	Brazos muñecas de Maria lastimadas, Manos de Ana entran a cuadro y la carician	Brazo de Ana entra a cuadro		
5		26	Primer plano	Ana cabizbaja, la mano de Maria entra a cuadro a quitar un mechon de la cara	Mano entra a cuadro		
5		27	Primer plano, zoom out suave termina en plano medio	Continua la acción	Esta todo bien, le pone la cachucha y se abrazan		
ESCENA 6 - INT.EXT / UMBRAL. PUERTA CABAÑA VIEJA - DÍA							
6		28	Plano general	Plano contrario del plano 59			TODA LA ESCENSA OCURRE EN ESTE PLANO TENER REF DE LA PROP DE DIRECCIÓN
ESCENA 7 - EXT. PRADO 1 - DÍA							
7		29	Plano medio a nivel - Plano General - Plano general medio	La cámara va detrás de Ana unicamente, ella salta en el charco Maria Entra a cuadro, la cámara se detiene un poco La camara empieza a girar alrededor de ellas mientras juegas	Ronin		

ESCENA 8 EXT. PRADO 2 - DÍA							
8		30	Plano general Medio	Ana va disfrutando del paisaje y alza los brazos cuando alza los brazos la cámara baja y hace un contrapicado	Ronin		La cámara sigue ana, cuando la cámara baja y haga el contrapicado dejar mas cielo que el suelo
8		31	Plano medio	La cámara se mueve con Maria ella se coge las manos y se coge las muñecas,	Ronin		
8		32	Plano general	Cámara viendo el paisaje, Ana entra a cuadro y detrás María, se abrazan y siguen caminando la camara se detiene y ellas siguen	Ronin		
ESCENA 9 - EXT. PRADO 3 - DÍA							
9		33	Primer plano	Manos saca moras de la bolsa			
9		34	Plano medio	María comiendo moras			
9		35	Primer plano	Ana come moras se escucha se limpia y sake de cuadro hacia Maria			
9		36	Plano medio - Primer plano	Ana pasa por detrás de María y la abraza			
ESCENA 10 - EXT. PRADO 4. RÍO - DÍA							
10		37	Plano general	Ana y Maria entran a cuadro			LAGO
10		38	Plano medio	María moja su rostro. Ana la limpia. ->Guerra de agua			
ESCENA 11 - EXT. PRADO 5 - DÍA							
11		39	Plano general	Plano general de ella abrazandose, aforando con algunas matas			Desenfoco al fondo
11		40	Primer plano overshoulder	Ana susurra durante el abrazo	Quiero volar		
11		41	Plano medio	Siguen abrazadas se alejan y se veev abrazar	yo tambien en la mitad de los abrazos		
11		42	Primer plano	Voz de Maria diciendo	Cierre los ojos, y ana los ciera con fuerza		
ESCENA 12 - EXT. PRADO 5 - SEGUNDOS DESPUÉS							
		43	Primer plano	ella tiene los ojos cerrados y empieza a girar saliendo de cuadro			
		44	Plano general -	frontal de ellas cogidas de la manos dando giros			TOMA FIJA y TOMA GIRANDO
		45	Primer plano a plano medio	los pies girando			
		46	Primer plano zoom out	Cogidas de las manos, manos apunto de soltarse			
		47	Plano general	ana escondiendose, la camara aforando con algun objeto			Desenfoco

ESCENA 13 - EXT. PRADO 6. VEGETACIÓN ALTA - DÍA							
		48	Primer plano ANA	Voz en off ella escondiéndose			
		49	Plano general, travelling	María esta escondida la cámara se mueve entre las matas y vemos a ella esculpida entre ellas			
		50	Primer plano	MISMO PLANO QUE EL 48	Ella escucha algo y se tensiona		
		51	Plano medio	María también escucha algo y gira la cabeza			
		52	PLANO SECUENCIA	La cámara empieza moviéndose lento como si la cámara las fuera a devorar, de repente sale una de ellas y comienzan a jugar, ahí al cámara se convierte en una de ellas			
ESCENA 14 - EXT. PRADO 7 - DÍA							
		53	Plano medio - Americano	María dice "el se fue para siempre"			
ESCENA 15 - EXT. PRADO 5 - DÍA							
		54	Primer plano	Volvemos a la escena 12 a la misma acción del plano 46			las manos de María agarran a Ana para no dejarla caer
		55	Plano general	Termina la acción anterior, acaba el giro			
		56	Primer plano - overshoulder		no me sueltes		
		57	Primer plano - Plano medio	maría se agacha y le dice "Nunca" y le acomoda la cachucha			
ESCENA 16 - EXT. PRADO 7 - DÍA							
		58	Plano medio, mismo mov de cámara, mismo lugar y momento de la escena 14 plano 53	plano medio, mismo mov de cámara	María dice, no dejare que "nada malo te pase"		Ref revenant
INT. CABAÑA VIEJA - DÍA							
		59	Plano general	La cámara se mueve como si fuera entrar en la casa			Plano contrario al plano 28
		60	Plano medio o General	Cortinas moviéndose con la ventana			
		61	Plano general	Camison con sangre			Camison con sangre en el suelo del piso
		62	Plano general picado	La cama con las sábanas destendidas, como si hubiera estado alguien ahí			
		63	Primer plano	Botella rota goteando			
		64	Close up	Close up de gota cayendo y corte a negro			

Plan de rodaje (ANEXO 3)

DÍA 1 - INTERIORES							
Duración Planos	HORA	Salida	Locación	Fecha	Planos	Tipo de plano	Especificación
Duración en Mins	5:00 a.m.		ENCUENTRO PERSONAS 5am OLIMPICA DESPUES DEL PEAJE DE LOS ANDES				
	6:30 a.m.		LLEGADA LOCACIÓN				
	6:30 a.m.	8:00 a.m.	MONTAJE DE LUCES Y ULTIMOS DETALLES DE ARTE				
	8:00 a.m.		RODAJE				
INT. CUARTO HERMANAS - CABAÑA VIEJA - DÍA							
15	8:00 a.m.	8:15 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 1 - 1B	Zoom in lento	CORTINA Silueta niña mirando por la ventana
ESCENA 2 - INT. CUARTO PRINCIPAL .CABAÑA VIEJA - DÍA							
10	8:15 a.m.	8:25	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 2	Empieza en primer plano hasta que entra la botella a cuadro	Zoom out
ESCENA 3 - INT. CUARTO HERMANAS- CABAÑA VIEJA - DÍA							
30	8:25	8:55 a.m.	ESCENA COMPLETA CON LOS ACTORES				
15	8:55 a.m.	9:10 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	plano 4	Plano medio	Maria acaricia el pelo de su hermana
15	9:10	9:25 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 6	central primer plano	Le quita las audifonos y gira y corre
15	9:40 a.m.	9:55 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 8	central plano medio	Busca el vientre de Maria le acaricia el brazo, se tapa con la sabana
5	9:55 a.m.	10:00 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 9	Primer plano contra picado del plano 5	Ella esta afuera de las sabanas
10	10:00 a.m.	10:10 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 7	Plano a nivel, oversoulder primer plano	Abre los ojos, los cierra se esta despertando
20	10:10 a.m.	10:30 a.m.	Refrigerio				
10	10:30 a.m.	10:40 a.m.	Montaje de luces y ultimos detalles de arte - Maquillaje				
10	10:40 a.m.	10:50 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 10	Picado, plano medio	La niña responde y la hermana mayor se mere en las sabanas
15	10:50 a.m.	11:05 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 11	PRIMER PLANO	La cámara espera a María dentro de las sabanas, termina la accion de meterse en las sabanas
15	11:05 a.m.	11:20 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	plano 12	Primer plano	María quita las manos de la cara de su hermana
15	11:20 a.m.	11:35 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 13	Primer plano	María recuerda a su hna
10	11:35 a.m.	11:45 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 14	Plano general, zoom in	Se destapa se sientan en la cama
5	11:45 a.m.	11:50 a.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 15	Plano medio, oversoulder	Ana mira las manchas de sangre de la pijama de María
10	11:50 a.m.	12:00 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 16	Primer plano	Contraplano, primer plano- Mano de Ana tocando la camisa de Maria. Se tapa la pijama y quita la mano
15	12:00 p.m.	12:15 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 17	Primer plano oversoulder sobre ana	Reaccion de María. Ella se acerca a darle el beso en la frente a su hermana
5	12:15 p.m.	12:20 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 18	Movimiento de camara Plano conjunto de las dos hermanas Travelling buscando un ángulo en el que coja la acción	Continúa la accion del beso, María, Ella se va al borde de la cama, Ana gira y María le tiende la mano
5	12:20 p.m.	12:25 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 3		Ventana cortina moviendose
5	12:25 p.m.	12:30 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 5	Primer plano	Cassete dando vueltas

ESCENA 4 - INT. CUARTO HERMANAS. BAÑO. CABAÑA VIEJA - MÁS TARDE								
10	12:30 p.m.	12:40 p.m.	Maquillaje					
10	12:40 p.m.	12:50 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 19	Plano medio - general	Ella examina su cara, sus heridas se ve la sangre en la camisa de ella	
10	12:50 p.m.	1:00 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 20	Primer plano, un poco contrapicado	Ella viendose en el espejo	
10	1:00 p.m.	1:10 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 21	Plano Medio	Espalda de Maria se ven los morados, Tocan la puera ella responde se quital el camison	
20	1:10 p.m.	1:20 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 22	Primera plano	Camison cayendo al piso	Reflejo Maria espejo, Saco gris colgado
50	1:20 p.m.	2:10 p.m.	ALMUERZO					
10	2:10 p.m.	2:20 p.m.	Montaje de luces y ultimos detalles de arte					
10	2:20 p.m.	2:30 p.m.	Maquillaje					
ESCENA 5 - INT. CUARTO PRINCIPAL. CABAÑA VIEJA - DÍA								
15	2:30 p.m.	2:45 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 23	Plano general	Ellas se venen la esquina	
10	2:45 p.m.	2:55 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 24	Plano medio, overshoulder	Ana arreglando la camisa de Maria, Ana baja la mirada y se da cuenta de algo	
10	2:55 p.m.	3:05 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 26	Primer plano	Ana cabizbaja, la mano de Maria entra a cuadro a quitar un mechon de la cara	Mano entra a cuadro
5	3:05 p.m.	3:10 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 25	Primer plano	Brazos muñecas de Maria lastimadas, Manos de Ana entran a cuadro y la carician	Brazo de Ana entra a cuadro
5	3:10 p.m.	3:15 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	Plano 27	Primer plano, zoom out suave termina en plano medio	Continua la acción	Esta todo bien, le pone la cachucha y se abrazan
ESCENA 6 - INT.EXT / UMBRAL. PUERTA CABAÑA VIEJA - DÍA								
15	3:15 p.m.	3:30 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	28	Plano general	Plano contrario del plano 59	TODA LA ESCENA OCURRE EN ESTE PLANO TENER REF DE LA PROP DE DIRECCIÓN
INT. CABAÑA VIEJA - DÍA								
10	3:30 p.m.	3:40 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	59	Plano general	La camara se mueve como si fuera entrar en la casa	Plano contrario al plano 28
10	3:40 p.m.	3:50 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	60	Plano medio o General	Cortinas moviendose con la ventana	
10	3:50 p.m.	4:00 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	61	Plano general	Camison con sangre	
10	4:00 p.m.	4:10 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	62	Plano general picado	La cama con las sabanas destendidas, como si hubiera estado alguien ahí	BOTEELA ROTA TENER CUIDADO
10	4:10 p.m.	4:20 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	63	Primer plano	Botella rota goteando	
10	4:20 p.m.	4:30 p.m.	Cabaña vieja	14 de Mayo de 2016	64	Close up	Close up de gota cayendo y corte a negro	

DÍA 2 -EXTERIORES							
Duración Planos	HORA	Salida	Locación	Fecha	Planos	Tipo de plano	Especificación
Duración en Mins	5:00 a.m.						Vestuario y Maquillaje, equipos listos para las locaciones
	5:30 a.m.						DESAYUNO
	5:30 a.m.	6:00					Desplazamiento lugar de rodaje
	6:00 a.m.						RODAJE
ESCENA 7 - EXT. PRADO 1 - DÍA							
20 MINS			BALANCE DE RONIN				
40	6:20 a.m.	7:00am	Exterior	15 de Mayo de 2016	Plano 29 Ronin	Plano medio a nivel - Plano General - Plano general medio	La cámara va detrás de Ana unicamente, ella salta en el charco María Entra a cuadro, la cámara se detiene un poco La camara empieza a girar alrededor de ellas mientras juegas
ESCENA 8 EXT. PRADO 2 - DÍA							
CAMBIO DE LOCACIÓN - balance de ronin 30 min							
30	7:30 a.m.	8:00	Exterior	15 de Mayo de 2016	30	Plano general Medio	Ana va disfrutando del paisaje y alza los brazos cuando alza los brazos la cámara baja y hace un contrapicado
15	8:00	8:15 a.m.	Exterior	15 de Mayo de 2016	31	Plano medio	La cámara se mueve con María ella se coge las manos y se coge las muñecas,
15	8:15 a.m.	8:30 a.m.	Exterior	15 de Mayo de 2016	32	Plano general	Cámara viendo el paisaje, Ana entra a cuadro y detrás María, se abrazan y siguen caminando la camara se detiene y ellas siguen
ESCENA 9 - EXT. PRADO 3 - DÍA							
10	9:00	9:10	Exterior	15 de Mayo de 2016	34	Plano medio	María comiendo moras
20	9:10	9:30	Exterior	15 de Mayo de 2016	35	Primer plano	Ana come moras se escucha se limpia y sale de cuadro hacia María
20	9:30	9:50	Exterior	15 de Mayo de 2016	36	Plano medio - Primer plano	Ana pasa por detrás de María y la abraza
	9:50	10:00	Exterior	15 de Mayo de 2016	33	Primer plano	Manos saca moras de la bolsa

La cámara va detrás de Ana unicamente, ella salta en el charco María Entra a cuadro, la cámara se detiene un poco La camara empieza a girar alrededor de ellas mientras juegas

Ronin

Ronin

Ronin

ESCENA 10 - EXT. PRADO 4. RÍO - DÍA									
30 MINS			CAMBIO DE LOCACIÓN - BALANCE DE RONIN						
20	10:30	10:50			37	Plano general	Ana y Maria entran a cuadro	LAGO	
10	10:50	11:00			38	Plano medio	María moja su rostro. Ana la limpia. - >Guerra de agua		
20	11:00 a.m.	11:20 a.m.	Refrigerio						
10	11:20 a.m.	11:30 a.m.	Montaje de luces y ultimos detalles de arte - Maquillaje						
ESCENA 11 - EXT. PRADO 5 - DÍA									
CAMBIO DE LOCACIÓN - balance de ronin 30 min									
20	12:00	12:20	Exterior	15 de Mayo de 2016	39	Plano general	Plano general de ella abrazandose, aforando con algunas matas	Quiero volar	
10	12:20	12:30	Exterior	15 de Mayo de 2016	40	Primer plano overshoulder	Ana susurra durante el abrazo	yo tambien en la mitad de los abrazos	
10	12:30	12:40	Exterior	15 de Mayo de 2016	41	Plano medio	Siguen abrazadas se alejan y se vee abrazar	Cierre los ojos, y ana los ciera con fuerza	
10	12:40	12:50	Exterior	15 de Mayo de 2016	42	Primer plano	Voz de Maria diciendo		
ESCENA 12 - EXT. PRADO 5 - SEGUNDOS DESPUÉS									
40	12:50	1:30	Exterior	15 de Mayo de 2016	43	Primer plano	ella tiene los ojos cerrados y empieza a girar saliendo de cuadro	TOMA FIJA y TOMA GIRANDO	
10	1:30	1:40	Exterior	15 de Mayo de 2016	44	Plano general -	frontal de ellas cogidas de la manos dando giros		
10	1:40	1:50	Exterior	15 de Mayo de 2016	45	Primer plano a plano medio	los pies girando		
10	1:50	2:00	Exterior	15 de Mayo de 2016	46	Primer plano zoom out	Cogidas de las manos, manos apunto de soltarse	Desenfoque	
10	2:00	2:10	Exterior	15 de Mayo de 2016	47	Plano general	ana escondiendose, la camara aforando con algun objeto		
50	2:10 p.m.	3:00 p.m.	ALMUERZO						
10	3:00 p.m.	3:10 p.m.	Maquillaje						
ESCENA 15 - EXT. PRADO 5 - DÍA									
10	3:10	3:20	Exterior	15 de Mayo de 2016	54	Priemer plano	Volvemos a la escena 12 a la misma accion del plano 46		
20	3:20	3:40	Exterior	15 de Mayo de 2016	55	Plano general	Termina la accion anterior, acaba el giro	no me sueltes	
10	3:40	3:50	Exterior	15 de Mayo de 2016	56	Primer plano - overshoulder			
10	3:50	4:00	Exterior	15 de Mayo de 2016	57	Primer plano - Plano medio	maria se agacha y le dice "Nunca" y le acomoda la cachucha		

ESCENA 13 - EXT. PRADO 6. VEGETACIÓN ALTA - DÍA								
	4:00	4:10	Exterior	15 de Mayo de 2016	48	Primer plano ANA	Voz en off ella escondiendose	
	4:10	4:30	Exterior	15 de Mayo de 2016	49	Plano general, travelling	Maria esta escondida la camra se mueve entre las matas y vemos a ella escualida entre ellas	Ella escucha algo y se tensiona
	4:30	4:35	Exterior	15 de Mayo de 2016	50	Primer plano	MISMO PLANO QUE EL 48	
	4:35	4:40	Exterior	15 de Mayo de 2016	51	Plano medio	Maria tambien escucha algo y gira la cabeza	
	4:40	5:00	Exterior	15 de Mayo de 2016	52	PLANO SECUENCIA	La camara empieza moviendose lento como si la camara las fuera a devorar, derrepente sale una de ellas y comienzan a jugar, ahí al camara se convierte en una de ellas	
ESCENA 14 - EXT. PRADO 7 - DÍA								
	5:00	5:20	Exterior	15 de Mayo de 2016	53	Plano medio - Americano	Maria dice " el se fue para siempre"	
ESCENA 16 - EXT. PRADO 7 - DÍA								
	5:20	5:30	Exterior	15 de Mayo de 2016	58	Plano medio, mismo mov de cámara, mismo lugar y momento de la escena 14 plano 53	plano medio, mismo mov de camrar	Maria dice, no dejare que"nada malo te pase"

Flujo de caja (ANEXO 4)

- Departamento de arte

ALMACÉN GRULLA
MENSAJES Y SERVICIOS DE ENTREGA
AV. CALLES 413 - BOGOTÁ
TEL: 281 33 88 - BOGOTÁ, D.C.

Fecha: 14 de 05 de 16
 Cliente: Yolanda Alvarado C.C. OMT: 1074189833
 No. FACTURA DE VENTA: 58532

CANT.	DESCRIPCIÓN	UNID.	VAL. UNITARIO	VAL. TOTAL
1	marbete	ca	16000	
1	marbete	ca	20000	
			SUB-TOTAL:	36000
			I.V.A.:	4965
			VALOR TOTAL:	40965

CON: Yolanda Alvarado

CONTAS DE CREDITO
 RECIBO DE PAGO

Artículo: 1 Pz Flores 2000

Concebal

TOTAL: 2000

LAPCERVA
Luneta de Papel
 NIT. 79.144.872
 Carrera 62 N 162 A 16
 Teléfono: 4536183

Fecha: 13 de 05 de 16

FORMA DE PAGO: Efectivo

CANT.	DESCRIPCIÓN	UNID.	VAL. UNITARIO	VAL. TOTAL
1	Carbancillo lápiz			2.300

Concebal

TOTAL: 2.300

MAX HOME S.A.S

CALLE 114 No. 154-79 LOCAL 102 BUCOTA
 CIP: UNET-86607967-1 TEL: 3152671148
 ACTIVIDAD ICA 4640 SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN DE
 No. 32000022140
 DE FORMA PERMANENTE AUTORIZADA EN 1 de
 2008

Factura No.: 2585
 Fecha: 12-07-2016

DESCRIPCIÓN	CANT.	SUBT.	I.V.A.
1745619000000000000	1	16.000	16%
Importable Iva		16%	2.560,00
12750,70	160000,00		25600,00
1 ARTIC. TOTAL:		16.000 PESO	

PARA REALIZAR CARGOS DEBIDOS DEBE PAGAR
 CON FACTURA, NO SE HACE DEVOLUCIÓN DE
 DINERO, SIN FACTURA NO SE HACE DEBITOS.

- **Fotografía y sonido**

FARMERIA TEJARES
 NIT: 700117407-7
 CP: 49 No 185-56
 TELEF: 6772588/3132718638

GRACIAS POR SU COMPRA

REC 2016-05-13 18:12
 000021
 CT 1

1 ACCESORIOS	\$7.800
1 ACCESORIOS	\$3.800
1L	\$11.700
	\$20.000
CAMBIO	\$8.300

FARMERIA S.A.S
 SUPERMERCADO S.A.S
 NIT: 800.125.325-0
 CAROLINA TALLERES 100.104
 Telefono: 3280028/280281
 FACTURA DE VENTA No.: 2800174044
 Fecha: 05/13/2016 Hora: 13:12
 Codigo: 000018 Cajas: 10
 Operador: 43 ANTONIO TAVARES

Codigo	Articulo	Un	Cant	Total
	TIPO DE LA INGENIERIA	1	1	31,800
	5 Practicas + 45,000,00			
	TIPO PLAN PARA 30 D	1	1	8,300
	TVA 5 PRUABE	88,1%	TOTAL	38,100
	18,00	20,122	4,978	38,100
	ITEM: 2 DE RECEIPTA	1	1	25,000
	CAMBIO	1	1	0

TVA RESERVA CONVA RESOLUCION 004
 22001170129 DE 05/06/2014 PREFIJO AF
 RANGOS ALFABETICO
 DEL 120000 AL 200000

SERVICIO A DOMICILIO
 280028-280281
 Solicitado en este Punto de Venta
 ESTIMAMOS QUE HAYAN PUDIDO SER LAS
 NECESIDADES REALIZADAS EN ESTE CASO
 PARA SU PROXIMA VISITA POR SU
 COMPRA.

COMIENZO ELIZABETH PEREZ MEDINA
 INGENIERIA MARILYN PEDERNA
 NIT: 80.303.308-4
 CAROLINA No. 60 - 10
 Telefono: 221 8237 221 4589

FACTURA DE VENTA No.: AF00228732
 Fecha: 05/13/2016 Hora: 23:06
 Cajas: 10 Cajas: 10
 Operador: DA VIVIAN VERA

Codigo	Articulo	Un	Cant	Total
	TOTAL ESPANOL DEL 80 U	1	1	4,800
	TVA 5 PRUABE	88,1%	TOTAL	4,800
	3,800	4,800	0	4,800
	ITEM: 2 DE RECEIPTA	1	1	4,800
	CAMBIO	1	1	0

TVA RESERVA CONVA RESOLUCION 004
 22001170129 DE 05/06/2014 PREFIJO AF
 AUTORIZACION DE FACTURACION
 DEL 140000 AL 1000000

SERVICIO A DOMICILIO
 221 0037 / 221 4589
 Solicitela en Este Punto de Venta

Software TECHNOLOGY.COM SAC A180064138-6
 Tel: 7071414-2128099238 Bogotá-Colombia

ARMERIAS COMIDA FARMACIAS S.A.
 NIT: 8000786-5
 CALLES COMERCIALES DE
 SAN ANDRES BARRIO SAN
 RESOLUCION No. 04502 DE 2012 DE
 CONSERVACION RESERVA CAD-634

PAGE: 2576004 280000
 RESOLUCION 22000000 DEL 20120004
 RANGOS ALFABETICO

SERVICIO A DOMICILIO
 280028-280281
 Solicitado en este Punto de Venta
 ESTIMAMOS QUE HAYAN PUDIDO SER LAS
 NECESIDADES REALIZADAS EN ESTE CASO
 PARA SU PROXIMA VISITA POR SU
 COMPRA.

IMPORTE	77,000
TOTAL	77,000
IMPORTE	30,000
IMPORTE	27,000

-Alimentación

8 EXITO COLLINA TEL: 321629832

CODIGO 200001269175

TUS PUNTOS DISPONIBLES 7.009

23424 PMS P FRIT MARGARI	9.800 R
391202 PMS P FRIT MARGARI	9.750 R
447870 CITRUS PMS DEL VAL	9.700 R
138610 CUBIERTOS EXONO P2	890 R
913544 PMS SAUADO PMS 818	1.240 R
913544 PMS SAUADO PMS 818	1.240 R
913461 S DRECHASAS BICO 40	9.170 R
**** SUBTOTAL/TOTAL 3000 R	92.370
653408 AMOS DES EXITO H.	5.760 R
367147 S DRECHASAS FESTIVAS	7.370 R
36874 SAC NORMAL POSTOMO	7.300 R
116879 JARON EXITO H.P. 4	2.200 R
845559 BICOPE/CORCA RIVER C	5.990 R
2836 MANE FOCIS LAY 425	1.460 R
138188 PLATOS DES EXONO P	1.600 R
616791 PLATOS DES EXITO R	3.840 R
168397 TE LIBROO. MR TOR	3.190 R
**** SUBTOTAL/TOTAL 3000 R	85.930
EFFECTIVO	85.930
CANBIO	70
TOTAL RECIBO	4 86.930

RECIBO DE CASH MEXICO

No. _____

Nombre: Pedro - M. Mayo

Apellido: Sanchez

Cuenta: 100 00 1750 4 PMS

Operación: ingreso de dinero

Fecha: 10/10/20

Firma

- Transporte

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Bogotá - 14 Mayo 2016
REMITENTE	Salvador Montaña
MONTANTIA	\$ 200.000
VALOR DE CASH	Consigna Edgardo AEM
	CASH BCO BDO
VALOR DE CASH	dos mil pesos
REMITENTE	
RECIPIENTE	Juan Mateo Vargas

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Bogotá - 14 Mayo 2016
REMITENTE	Juan Mateo Vargas
MONTANTIA	\$ 40.000
VALOR DE CASH	Consigna Edgardo AEM - turno 4
	CASH BCO BDO 229
VALOR DE CASH	con mil pesos
REMITENTE	
RECIPIENTE	Juan Mateo Vargas

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Bogotá - 14 Mayo 2016
REMITENTE	Salvador Montaña
MONTANTIA	\$ 20.000
VALOR DE CASH	Consigna Edgardo AEM
	CASH BCO BDO
VALOR DE CASH	veinte mil pesos
REMITENTE	
RECIPIENTE	Juan Mateo Vargas

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Bogotá - 14 Mayo 2016
REMITENTE	Juan Mateo Vargas
MONTANTIA	\$ 40.000
VALOR DE CASH	Consigna Edgardo AEM
	CASH BCO BDO 229
VALOR DE CASH	dos mil pesos
REMITENTE	
RECIPIENTE	Juan Mateo Vargas

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Boquete - 14 Mayo 2016
REMITENTE	Michelle Medina \$ 20.000
RECEPCIONADO POR	Carolina Ingrid Bogota - tinerif Cano Boquete CCP 404 1 visit
MONEDA DE CASH	cash en PDS
USUARIO	Michelle Medina
FECHA	14/05/2016

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Boquete - 14 Mayo 2016
REMITENTE	Michelle Medina \$ 20.000
RECEPCIONADO POR	Pago personal viaje AMT Cano CCP 404
MONEDA DE CASH	cash en PDS
USUARIO	Michelle Medina
FECHA	14/05/2016

RECIBO DE CASH MINER	
No.	
FECHA Y LUGAR	Boquete - 16 de Mayo
REMITENTE	Tania Ingrid Medina \$ 40.000
RECEPCIONADO POR	Can de venta asint Teddy Carla Medina
MONEDA DE CASH	cash en PDS
USUARIO	Tania Medina
FECHA	16/05/2016

- Locaciones

Club Náutico Mafá
Tel. 960.907.761-9

Sede

Fecha: 15/05/2016 No. 3088

Nombre del Socio: Nichelle Crédito

Nombre invitado: Marcia Crédito

CANT	CONCEPTO	VALOR	VALOR
	Caballo 6 personas		
	Salle 3 personas		
	Comensales		
	INDIQ		
	Baño Tanco		
	Salle Vida Mafá		
	Salle Tanco		
	Salle de F.P.		
	Tercos		
	Agencia		
	Camping		
	Otros		
	TOTAL		

EXITO COLINA TEL: 321629832

000123 200007249175

105 PUNTOS DISPONIBLES \$ 790

76982 HMB PRIZ EXITO M	4.280 E
66516 SCL ADMPL EXITO M	890
80443 FZCMB NCE EXITO S	1.380 E
80381 CMCE FZC EXITO S	4.460 A
83818 PNB EXITO EXITO 4	1.080
89418 PNB CURS EXITO 4	1.080
22976 BOCHILLOS BOV JUS	3.120
49155 PNTAG CUR EXITO 2	890 E
45941 PNTAG COM EXITO S	1.680 E
51304 PNTAG COM EXITO 2	3.980 A
3279 DECE MAFÁ	780-
11921 DAGO DEL EXITO M	4.170 E
6965 DPE MALL SALLE M	4.290 E
24938 DLD GALLI MAFÁ M	2.670 A
41641 PNTAG COM EXITO 1	2.960 E
22117 TANT PNB EXITO M	2.670 A
76977 PNB EXITO M	9.690
81752 RESIT MZC FREGON	12.490 A
91354 PNB TANCOS M. 331	1.740
42449 LECTUR EXITO M.F.	2.840
64442 PRIZ FZC EXITO M	2.790
29192 SALSA TATE EXITO M	6.560 A
10923 SABANDR EXITO M.F.	10.790
65929 TE EN PBLR EXITO M	4.880 A
189529 BARRONES EN RETRO	4.540 A
171251 MAFÁ LIGA EXITO M	5.380 A
73392 BELTAS ESPORALBA	2.180 A
779870 ATAN RESIT EXITO M	11.560 A
**** SUBTOTAL/TOTAL ****	\$ 112.492
48379 LEC LIQ UN EXITO M	9.180
**** SUBTOTAL/TOTAL ****	\$ 121.672
EFECTIVO	130.000
CAMBIO	8.388
TOTAL MERCADO	\$ 120.310
TOTAL TEXTIL O VARRIEDADES	\$ 2.100

ENTRO RECREACIONAL REFUGIO DEL TOMINE

Nit : 800141644-1

SESQUILE KM 9 VEREDA CHALECHE

SESQUILE

Factura de Venta No. 29511

Cliente: OSORIO MONTOYA JORGE

Codigo: 73078115

Grado : GNR

Fecha (d/m/a) : 14/05/2016

Articulo	Cant.	V/Uni.	Total
HAMBURGUESA	1	8,000	8,000
CERVEZA CLUB COLOMBIA	1	3,000	3,000
HABITACION N. 06 OFICI	1	160,000	160,000
HABITACION N. 07 OFICI	1	160,000	160,000
Total :			331,000

Firma: _____

GRACIAS POR SU COMPRA

LE ESPERAMOS NUEVAMENTE

Apolo Ingeniería Cia Ltda.Nit.810000494-3 (6) 8814800

- Distribución

Inicial 122.000 consignación de 121.000

Banco de Bogotá CARRIPONENTE BANCO DE TRANSACCIONES

TRANSACCIONES, PÉRGAMO Y PAGOS DE TARCITA DE DEPÓSITO-BANCO DE BOGOTÁ

AVAL

Exento para todos de la transacción

MONEDA DE CUBIERTA / PRODUCTO: 5213 CCL 900005 3014

Valor Transacción: 4.921.000

Finca de Bogotá ZON E.S. BAILEIRA
 9811002 Suelo 02 Av. María Guevara
 11012014 - C.C. 79 Transición
 TC258914 NICHILLE O MUNICIO S
 Valor 4921000 11,000.00
 Valor 4921000 0
 Valor Total 4921,000.00
 2016 Mayo 14 No. 414

Actas de retiro de la tasa de interés que se informaron en el momento de la emisión de esta formalidad así como el valor equivalente correspondiente al valor adicionado por interés. Este retiro se realiza con el sistema de cobro de depósitos regulares.

COPIA PARA EL CLIENTE O BARRIO

- Compras y papelería

World Price Colombia N

ORDEN DE PEDIDO 134495445

TARJETA CREDITO	DESCRIPCION	VALOR	FECHA DE ENVIO	COMISION
	World Price Colombia N	5.118.000	D M A	

TOTAL 5.118.000

VISA DINERS RED MULTICOLOR AMEX CREDITACIONAL EFECTIVO

CUOTAS BANCO APROBACION EFECTIVO

NOMBRE: J. MA...
DIRECCION: BOGOTA
CITY: BOGOTA
COUNTRY: COLOMBIA

PAPELERIA TODOSTOCK
YOLINA PEREZ ESPINOSA
NIT 52088999 - 5
DOCUMENTO EQUIVALENTE
CLL 150 48 87 BOGOTA D.C.
FN - 8557

FECHA 25/04/2016

DESCRIPCION	CANT	SUBTOTAL
Talonario Rifa Grande 11 toper 1/ blanco	1	1.800,00
Talonario Rifa Pequeno	5	5.000,00
SUBTOTAL		7.800,00
DESCUENTO		0,00
TOTAL A PAGAR		7.800,00
VALOR ENTREGADO		7.800,00
VALOR CAMBIO		0,00

REGIMEN SIMPLIFICADO
ACT. ECONOMICA 4761
GRACIAS POR SU COMPRA

COMERCIAL PAPELERIA S.A.
NIT 862.528.396-4
AV. BOGOTA No. 134-15 CL/VA
50911571-1 BOGOTA BRITIA BO

TITULO DE RENTA: 61-500000

Fecha: 18/04/16 Fecha: 25/04/16
Carrera: 8: 755/74 Hora: 2: M a
Cajero: GONZALEZ GARCIA ANIBEA
Cuent. Pago: 000000
Efectivo: VALOR CAMBIO P. GONZALEZ
M.V.S.: 0-0
Código: VCB 000

Item	Descripción	UP	Total
1002	8000 BOND 7500 CA UN	170 *	170,00
1014	2700 2H-LASER 84 UN	1000 *	1000,00
1012	2700 2H-LASER 64 UN	840 *	840,00
1001	8000 BOND 8000 CA UN	1000 *	1000,00

TOTAL 1770,00

Vta. Gravada 1% 17,70

I.V.A. 1314,30

INFORMACION RESUMIDA

S	M.A.BASE	VEN. IMPUESTO
M. 80	0,206.00	1,314,30

Efectivo 670,000
CAMBIO 610,000

DOCUMENTO EQUIVALENTE 495.516-1 E.T.

Cuenta de cobro 001

Ciudad y Fecha: Bogotá, 2016-12-05

Carla Vásquez
C.C. 1032465708

DEBE A

Juan Andrés Suárez
C.C. 1.026.563.606

LA SUMA DE
Ciento cuarenta mil pesos (140.000 COP)

POR CONCEPTO DE:

Alquiler de lente 85mm Rokinon, 2 tarjetas compact flash de 64GB y una batería 5D.

Se firma en Bogotá el día doce (12) del mes de Mayo del año 2016.



Bogotá, Mayo 12 de 2016

Yo, Juan Miguel González Henao

Con CC No. 1.136.884.143

Manifiesto que la persona:

CARLA VASQUEZ

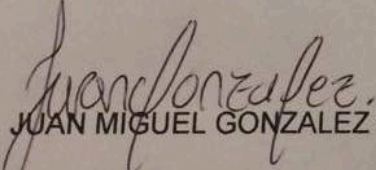
CC. 1.032.465.708

Cel. 311 5226115

Me debe la suma de \$ 300.000.

Valor en letras:
Trescientos mil pesos.

Por concepto de:
Préstamo de DJI Ronin M y lente Rokinon Cine DS 35ML para la grabación del cortometraje "Afuera es mejor".


JUAN MIGUEL GONZALEZ HENAO
Cel 300 8904473

Cuenta de cobro #001

Yo: ALIADASDEL CHEF S.A.S
Nit: 900900726-5

Manifiesto que:

Michelle Murcia
C.C 1019086210

Pagó: La suma de \$600.000 (seiscientos mil pesos)

Por concepto de:

Servicio de catering para rodaje de cortometraje.

Desayuno

Sandwiches pollo mostaneza y queso , porción de fruta

Almuerzos

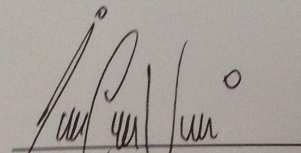
Menú 1: Bolitas de papa con parmesano, pollo en cubito a la mostaza, ensalada, limonada cerezada del chef

Menú 3: Lasagna con carne, limonada cerezada del chef

Comida

Hamburguesas del chef

(Pan, carne, queso, jamón, tomate, cebolla y pimentones salteados) y papas chips, limonada de hierbabuena o té



WON ANDREA CARDOZO VARGAS
Fundadora de ALIADASDEL CHEF S.A.S
C.C 1032444558

**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES
ACTOR**

Bogotá D.C 2016, la producción "Afuera Es Mejor" representada en este acto por Michelle Murcia,
C.C. 1019.086.20 con plenos poderes para hacerlo, en adelante "la PRODUCTORA", por una
parte, y por la otra Lina Tatiana Álvarez, ACTOR, C.C. 1015438350, domiciliado en
Bogotá, en adelante "EL ACTOR", se ha convenido el siguiente contrato de
prestación de servicios profesionales:

PRIMERO: La PRODUCTORA contrata los servicios profesionales de interpretación del ACTOR
Lina Tatiana Álvarez quien expresamente acepta, en la obra audiovisual
provisionalmente titulada "Afuera es mejor". El personaje que se le asigna es el denominado
" Maria " en el guión de la obra antes mencionada.

SEGUNDO: El profesional declara conocer que sus servicios forman parte del proyecto integral de
producción y filmación del cortometraje actualmente denominado "Afuera es mejor" el que tendrá
una duración inicial aproximada de 20 semanas y que será rodado íntegramente el 14 y 15 de Mayo de
2016.

TERCERO: El ACTOR expresamente declara conocer el guión del largometraje "Afuera es mejor", por
haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como acepta la actuación
encamando al personaje más arriba citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y
las posteriores instrucciones que pueda recibir del Director que la PRODUCTORA designe.

CUARTO: El ACTOR se obliga a prestar sus servicios durante el período de rodaje de la interpretación
que incorpora en la obra materia de este contrato. Sin perjuicio de lo anterior, y en el evento que el
ACTOR no haya podido cumplir con el encargo dentro del período de tiempo señalado precedentemente,
cualquiera sea la causa del retraso, la PRODUCTORA se reserva el derecho de prorrogar el tiempo de
realización o cumplimiento de sus servicios por el lapso necesario para que éste dé cumplimiento íntegro
a las obligaciones convenidas. Las partes acuerdan expresamente que en cualquiera de los casos
anteriores, el ACTOR no tendrá derecho a percibir honorario alguno por la prórroga del contrato de
prestación de servicios, muy especialmente cuando la demora o el retraso en la producción se deba a su
culpa, a fuerza mayor o caso fortuito.

QUINTO: La obra material de este contrato se rodará con sonido directo y en lengua castellana, la cual
tendrá la consideración de versión original. Los servicios del ACTOR comprenderán igualmente los
trabajos de doblaje de la obra audiovisual, en su versión original, por lo que sonorizará con su propia voz
el papel que haya interpretado, sin recibir remuneración complementaria por dicha labor.

SEXTO: Los servicios del ACTOR se prestarán en el lugar que indique la PRODUCTORA, de acuerdo
con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

SÉPTIMO: Igualmente se entienden comprendidos dentro de los servicios que son objeto de este
contrato, todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes durante su vigencia, para el buen fin de la
producción, de acuerdo con el criterio del Director contratado por la PRODUCTORA, incluidas las
sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario y peluquería, con independencia de que
éstas tengan lugar tanto dentro del período de preparación, como del rodaje mismo.

OCTAVO: La PRODUCTORA avisará con una antelación de 48 horas al prestador del servicio, de los
días y horas en que se realizará la producción, grabación o filmación. El ACTOR se compromete desde
ya, a respetar y cumplir con los días y horarios fijados por la PRODUCTORA para la prestación de sus
servicios y avisados en la forma ya indicada.

NOVENO: El nombre del ACTOR, figurará en los títulos de crédito iniciales o de cierre de la obra, pudiendo utilizarse además en la publicidad de la misma, siendo potestativo de la **PRODUCTORA** determinar el lugar, forma y tamaño de ellos como la mención del nombre del personaje que interpreta.

DÉCIMO: Los honorarios profesionales que percibirá el ACTOR por la totalidad de los servicios contratados, será la suma única y total de \$350.000 pesos, de los cuales no está incluida la estadía, la alimentación y el transporte los días de rodaje. El lugar de pago será el domicilio de la **PRODUCTORA** en las fechas de rodaje estipuladas.

DÉCIMO PRIMERO: El costo del traslado (movilización) del prestador del servicio al lugar de producción, grabación o filmación, en su caso, será de cargo de la **PRODUCTORA**. La **PRODUCTORA** pagará gastos de movilización, previa autorización del Productor, en los siguientes casos:

- a) Cuando el lugar de producción o filmación se encuentre fuera de la ciudad de Bogotá.
- b) Que la hora de inicio de la filmación o producción sea antes de 8:00 a.m. horas.
- c) Que la hora de término de la filmación o producción sea después de 23:00 p.m. horas.

En los casos indicados, la **PRODUCTORA** se reserva el derecho de elegir el medio de transporte más idóneo para efectuar el traslado del prestador del servicio, ya sea desde el lugar de filmación hasta su domicilio o viceversa.

DÉCIMO SEGUNDO: El ACTOR cede expresamente a la **PRODUCTORA**, con facultad de cesión a terceros, los siguientes derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje "María" incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual "**Afuera es mejor**".

- A) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en el soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.
- B) Derecho de Reproducción directa o indirecta, entendiéndose por tal la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación de la misma, en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma, o de parte o fragmentos de ella, en cualquier soporte analógico o digital, incluidos los denominados "multimedia" patentados, o inventados sin patentar (también conocidos a título enunciativo pero no limitativo como "CD-ROM, CDI y CD LASER"), así como su fijación en bases de cualquier naturaleza.
- C) Derecho de Distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición del público del original o copias tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de las mismas, o parte de ella, mediante su venta, arriendo, préstamo o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la posesión y/o propiedad de los mismos, incluyendo, pero no quedando limitado a los sistemas de recuperación electrónica (entrega digital) y acceso a bancos y bases de datos, y tanto para su comunicación pública o en el ámbito doméstico.

Los citados derechos se ceden en forma indefinida y perpetua a la **PRODUCTORA** y para su ejercicio en todo el universo.

Igualmente el ACTOR autoriza a la **PRODUCTORA** la comunicación pública de su actuación artística fijada e incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, así como expresamente declara conocer y acepta, que no percibirá suma alguna distinta a los honorarios ya pactados en el presente contrato, por la comunicación pública de su actuación artística en el cortometraje "**Afuera es mejor**".

DÉCIMO TERCERO: Durante el período comprendido entre la fecha de este contrato y la de finalización del rodaje de la obra audiovisual a que se refiere, el ACTOR no podrá llevar a cabo actividades que supongan un riesgo para su integridad corporal, o modificar su aspecto exterior.

DÉCIMO CUARTO: La **PRODUCTORA**, proporcionará al **ACTOR** los servicios de maquillaje, vestuario y peluquería de que dispone, el **ACTOR** por su parte, se obliga a devolver el vestuario que la **PRODUCTORA** con motivo del presente contrato le haya proporcionado, al término de sus servicios profesionales.

DÉCIMO QUINTO: Durante las fases del rodaje y/o doblaje, el **ACTOR** estará a las órdenes del Director, cuyas instrucciones deberá seguir obligatoriamente.

DÉCIMO SEXTO: La **PRODUCTORA** deberá facilitar a la **ACTOR** un lugar de descanso, tanto en el rodaje en interiores como en exteriores

DÉCIMO SÉPTIMO: El **ACTOR** se obliga a no comunicar a terceras personas información acerca de la producción, su rodaje o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la **PRODUCTORA**, sin expresa autorización escrita de ésta.

Igualmente, se compromete el **ACTOR** a no utilizar en forma alguna, excepto para los fines del presente contrato, y salvo autorización escrita de la **PRODUCTORA**, el personaje que interpreta, sus características, así como cualquier otra cualidad del mismo que le haga identificable.

DÉCIMO OCTAVO: La **PRODUCTORA** no adquiere compromiso alguno respecto de la distribución y/o comunicación de la obra, pudiendo en consecuencia emitirla en el momento que lo considere oportuno, hacerlo de forma parcial, escoger los planos o secuencias que considere más adecuados de entre los grabados, o incluso no distribuirla y/o comunicarla.

DÉCIMO NOVENO: La **PRODUCTORA** y/o el Director podrán disponer libremente del resultado audiovisual de los servicios prestados por el **ACTOR** en la producción.

VIGÉSIMO: La **PRODUCTORA** podrá utilizar dichas imágenes, o parte de ellas, y la propia del **ACTOR**, su fotografía, retrato e imagen física, reproducida o generada por cualquier medio, incluso por medio de procedimientos de clonación audiovisual e informática, para fines de promoción, explotación y comercialización de la obra a que este contrato se refiere.

Tanto en las versiones en castellano como en otro idioma, podrá la **PRODUCTORA** doblar el personaje interpretado por el **ACTOR** utilizado para ello la voz de una tercera persona.

La **PRODUCTORA** no utilizará la imagen del **ACTOR** para fines publicitarios diferentes a la estricta promoción de la película, como asimismo se compromete a no manipularla de forma que pueda atentar contra su buena imagen. El **ACTOR** no podrá, directa o indirectamente, hacer alusión publicitaria alguna.

VIGÉSIMO PRIMERO: El **ACTOR** se compromete a participar, en la medida en que sea para ello requerido, en actividades de carácter promocional de la obra a que este contrato se refiere. Los honorarios ya pactados comprenden estos servicios. El **ACTOR** podrá limitar sus presentaciones a un período máximo de un año, a contar del estreno de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

VIGÉSIMO SEGUNDO: Como ya se indicara precedentemente, el servicio para el cual fue contratado el profesional forma parte de un trabajo integral del proyecto de filmación del cortometraje "Afuera es mejor".

En consideración a ello, el **ACTOR**:

1. Deberá cumplir con los plazos y horarios señalados en el presente contrato.
2. Se compromete a una plena disposición para el desempeño de las labores que le encargue la dirección y la producción del cortometraje.
3. Acepta expresamente la obligación de viajar a cualquiera de los lugares en que se lleve a cabo la filmación del cortometraje, si la **PRODUCTORA** se lo solicita. Siendo en todo caso de cargo de la **PRODUCTORA** los gastos de traslado, manutención y alojamiento, en los términos indicados

- anteriormente.
4. No podrá llegar atrasado a prestar sus servicios, ni retirarse antes de la finalización de la filmación. Si ello acontece en más de dos oportunidades, acepta desde ya que el término inmediato del presente contrato de prestación de servicios, por cuanto ello significaría una demora injustificada a todo el proyecto.
 5. No podrá faltar a la filmación previamente avisada por el productor.
 6. Prestar servicios profesionales durante la jornada en que se realice la producción en otros negocios o actividades.

Las partes dejan constancia que la infracción a cualquiera de las obligaciones o prohibiciones señaladas en los números anteriores, será motivo suficiente para poner fin al presente contrato de prestación de servicios profesionales.

VIGÉSIMO TERCERO: Las partes acuerdan que si es necesario suspender la producción o filmación de "Afuera es mejor", cualquiera que sea su causa, siendo entre otras la fuerza mayor o caso fortuito, el prestador de servicios sólo tendrá derecho a cobrar los honorarios que le correspondan proporcionalmente por el servicio realizado y recepcionado conforme.

VIGÉSIMO CUARTO: Se deja expresa constancia que del presente convenio no derivan situaciones de dependencia o que puedan entenderse o estimarse que se trata de un contrato de trabajo, ni en lo principal ni en lo accesorio. Del mismo modo, las partes convienen en dejar expresamente establecido que la participación del ACTOR en la pieza audiovisual promocional del cortometraje "Afuera es mejor" no significa una definición previa sobre las condiciones contractuales que regirán la participación definitiva de las partes en su realización final.

VIGÉSIMO QUINTO: Para todos los efectos del presente contrato, las partes fijan su domicilio en esta ciudad, sometiéndose desde ya a la jurisdicción de los tribunales de Bogotá D.C.

Las partes firman el presente en tres ejemplares, quedando uno de ellos en poder del ACTOR y los restantes en poder de la **PRODUCTORA**.

Michelle Murcia

**NOMBRE REPRESENTANTE
PRODUCTORA
CC:**

1'019.086.210 Bto.

Tatiana Alvarez N.

NOMBRE in y in Tatiana Alvarez
EL ACTOR
C.C / T.I: 1015438350 Bto'

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES ACTOR

Bogotá D.C 2016, la producción "Afuera Es Mejor" representada en este acto por Michelle Murcia, C.C. 1'019.086.210 con plenos poderes para hacerlo, en adelante "la PRODUCTORA", por una parte, y por la otra Tifany Mendoza, Bogotá, ACTOR, T.I. 1034284868, domiciliado en Bogotá, en adelante "EL ACTOR", se ha convenido el siguiente contrato de prestación de servicios profesionales:

PRIMERO: La PRODUCTORA Tifany Mendoza contrata los servicios profesionales de interpretación del ACTOR Ana provisionalmente titulada "Afuera es mejor". El personaje que se le asigna es el denominado "Ana" en el guión de la obra antes mencionada.

SEGUNDO: El profesional declara conocer que sus servicios forman parte del proyecto integral de producción y filmación del cortometraje actualmente denominado "Afuera es mejor" el que tendrá una duración inicial aproximada de 20 semanas y que será rodado íntegramente el 14 y 15 de Mayo de 2016.

TERCERO: El ACTOR expresamente declara conocer el guión del largometraje "Afuera es mejor", por haber tenido acceso al mismo con suficiente antelación a este acto, así como acepta la actuación encarnando al personaje más arriba citado, conforme a la interpretación que se desprende del mismo y las posteriores instrucciones que pueda recibir del Director que la PRODUCTORA designe.

CUARTO: El ACTOR se obliga a prestar sus servicios durante el período de rodaje de la interpretación que incorpora en la obra materia de este contrato. Sin perjuicio de lo anterior, y en el evento que el ACTOR no haya podido cumplir con el encargo dentro del período de tiempo señalado precedentemente, cualquiera sea la causa del retraso, la PRODUCTORA se reserva el derecho de prorrogar el tiempo de realización o cumplimiento de sus servicios por el lapso necesario para que éste dé cumplimiento íntegro a las obligaciones convenidas. Las partes acuerdan expresamente que en cualquiera de los casos anteriores, el ACTOR no tendrá derecho a percibir honorario alguno por la prórroga del contrato de prestación de servicios, muy especialmente cuando la demora o el retraso en la producción se deba a su culpa, a fuerza mayor o caso fortuito.

QUINTO: La obra material de este contrato se rodará con sonido directo y en lengua castellana, la cual tendrá la consideración de versión original. Los servicios del ACTOR comprenderán igualmente los trabajos de doblaje de la obra audiovisual, en su versión original, por lo que sonorizará con su propia voz el papel que haya interpretado, sin recibir remuneración complementaria por dicha labor.

SEXTO: Los servicios del ACTOR se prestarán en el lugar que indique la PRODUCTORA, de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

SÉPTIMO: Igualmente se entienden comprendidos dentro de los servicios que son objeto de este contrato, todos aquellos que sean necesarios y/o convenientes durante su vigencia, para el buen fin de la producción, de acuerdo con el criterio del Director contratado por la PRODUCTORA, incluidas las sesiones necesarias para las pruebas de maquillaje, vestuario y peluquería, con independencia de que éstas tengan lugar tanto dentro del período de preparación, como del rodaje mismo.

OCTAVO: La PRODUCTORA avisará con una antelación de 48 horas al prestador del servicio, de los días y horas en que se realizará la producción, grabación o filmación. El ACTOR se compromete desde ya, a respetar y cumplir con los días y horarios fijados por la PRODUCTORA para la prestación de sus servicios y avisados en la forma ya indicada.

NOVENO: El nombre del ACTOR, figurará en los títulos de crédito iniciales o de cierre de la obra, pudiendo utilizarse además en la publicidad de la misma, siendo potestativo de la **PRODUCTORA** determinar el lugar, forma y tamaño de ellos como la mención del nombre del personaje que interpreta.

DÉCIMO: Los honorarios profesionales que percibirá el ACTOR por la totalidad de los servicios contratados, será la suma única y total de \$200.000 pesos, de los cuales no está incluida la estadía, la alimentación y el transporte los días de rodaje. El lugar de pago será el domicilio de la **PRODUCTORA** en las fechas de rodaje estipuladas.

DÉCIMO PRIMERO: El costo del traslado (movilización) del prestador del servicio al lugar de producción, grabación o filmación, en su caso, será de cargo de la **PRODUCTORA**. La **PRODUCTORA** pagará gastos de movilización, previa autorización del Productor, en los siguientes casos:

- a) Cuando el lugar de producción o filmación se encuentre fuera de la ciudad de Bogotá.
- b) Que la hora de inicio de la filmación o producción sea antes de 8:00 a.m. horas.
- c) Que la hora de término de la filmación o producción sea después de 23:00 p.m. horas.

En los casos indicados, la **PRODUCTORA** se reserva el derecho de elegir el medio de transporte más idóneo para efectuar el traslado del prestador del servicio, ya sea desde el lugar de filmación hasta su domicilio o viceversa.

DÉCIMO SEGUNDO: El ACTOR cede expresamente a la **PRODUCTORA**, con facultad de cesión a terceros, los siguientes derechos de explotación sobre su interpretación artística del personaje "Ana" incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual "**Afuera es mejor**".

- A) Derecho de reproducción, entendiéndose por tal la impresión de su actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, en el soporte o medio que permita su reproducción, comunicación pública y distribución.
- B) Derecho de Reproducción directa o indirecta, entendiéndose por tal la fijación de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación de la misma, en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de todo o parte de ella, incluida la fijación de la misma, o de parte o fragmentos de ella, en cualquier soporte analógico o digital, incluidos los denominados "multimedia" patentados, o inventados sin patentar (también conocidos a título enunciativo pero no limitativo como "CD-ROM, CDI y CD LASER), así como su fijación en bases de cualquier naturaleza.
- C) Derecho de Distribución, entendiéndose por tal la puesta a disposición del público del original o copias tanto de la actuación artística incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, o de la representación digital de las mismas, o parte de ella, mediante su venta, arriendo, préstamo o cualquier otra forma de transferencia temporal o definitiva de la posesión y/o propiedad de los mismos, incluyendo, pero no quedando limitado a los sistemas de recuperación electrónica (entrega digital) y acceso a bancos y bases de datos, y tanto para su comunicación pública o en el ámbito doméstico.

Los citados derechos se ceden en forma indefinida y perpetua a la **PRODUCTORA** y para su ejercicio en todo el universo.

Igualmente el ACTOR autoriza a la **PRODUCTORA** la comunicación pública de su actuación artística fijada e incorporada a la versión definitiva de la obra audiovisual, así como expresamente declara conocer y acepta, que no percibirá suma alguna distinta a los honorarios ya pactados en el presente contrato, por la comunicación pública de su actuación artística en el cortometraje "**Afuera es mejor**".

DÉCIMO TERCERO: Durante el período comprendido entre la fecha de este contrato y la de finalización del rodaje de la obra audiovisual a que se refiere, el ACTOR no podrá llevar a cabo actividades que supongan un riesgo para su integridad corporal, o modificar su aspecto exterior.

DÉCIMO CUARTO: La **PRODUCTORA**, peluquería de que dispone, proporcionará al ACTOR los servicios de maquillaje, vestuario y **PRODUCTORA** con motivo del presente contrato le haya proporcionado, al término de sus servicios profesionales. el ACTOR por su parte, se obliga a devolver el vestuario que la

DÉCIMO QUINTO: Durante las fases del rodaje y/o doblaje, el ACTOR estará a las órdenes del Director, cuyas instrucciones deberá seguir obligatoriamente.

DÉCIMO SEXTO: La **PRODUCTORA** deberá facilitar a la ACTOR un lugar de descanso, tanto en el rodaje en interiores como en exteriores

DÉCIMO SÉPTIMO: El ACTOR se obliga a no comunicar a terceras personas información acerca de la producción, su rodaje o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la **PRODUCTORA**, sin expresa autorización escrita de ésta.

Igualmente, se compromete el ACTOR a no utilizar en forma alguna, excepto para los fines del presente contrato, y salvo autorización escrita de la **PRODUCTORA**, el personaje que interpreta, sus características, así como cualquier otra cualidad del mismo que le haga identificable.

DÉCIMO OCTAVO: La **PRODUCTORA** no adquiere compromiso alguno respecto de la distribución y/o comunicación de la obra, pudiendo en consecuencia emitirla en el momento que lo considere oportuno, hacerlo de forma parcial, escoger los planos o secuencias que considere más adecuados de entre los grabados, o incluso no distribuirla y/o comunicarla.

DÉCIMO NOVENO: La **PRODUCTORA** y/o el Director podrán disponer libremente del resultado audiovisual de los servicios prestados por el ACTOR en la producción.

VIGÉSIMO: La **PRODUCTORA** podrá utilizar dichas imágenes, o parte de ellas, y la propia del ACTOR, su fotografía, retrato e imagen física, reproducida o generada por cualquier medio, incluso por medio de procedimientos de clonación audiovisual e informática, para fines de promoción, explotación y comercialización de la obra a que este contrato se refiere.

Tanto en las versiones en castellano como en otro idioma, podrá la **PRODUCTORA** doblar el personaje interpretado por el ACTOR utilizado para ello la voz de una tercera persona.

La **PRODUCTORA** no utilizará la imagen del ACTOR para fines publicitarios diferentes a la estricta promoción de la película, como asimismo se compromete a no manipularla de forma que pueda atentar contra su buena imagen. El ACTOR no podrá, directa o indirectamente, hacer alusión publicitaria alguna.

VIGÉSIMO PRIMERO: El ACTOR se compromete a participar, en la medida en que sea para ello requerido, en actividades de carácter promocional de la obra a que este contrato se refiere. Los honorarios ya pactados comprenden estos servicios. El ACTOR podrá limitar sus presentaciones a un período máximo de un año, a contar del estreno de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

VIGÉSIMO SEGUNDO: Como ya se indicara precedentemente, el servicio para el cual fue contratado el profesional forma parte de un trabajo integral del proyecto de filmación del cortometraje "**Afuera es mejor**".

En consideración a ello, el ACTOR:

1. Deberá cumplir con los plazos y horarios señalados en el presente contrato.
2. Se compromete a una plena disposición para el desempeño de las labores que le encargue la dirección y la producción del cortometraje.
3. Acepta expresamente la obligación de viajar a cualquiera de los lugares en que se lleve a cabo la filmación del cortometraje, si la **PRODUCTORA** se lo solicita. Siendo en todo caso de cargo de la **PRODUCTORA** los gastos de traslado, manutención y alojamiento, en los términos indicados

- anteriormente.
4. No podrá llegar atrasado a prestar sus servicios, ni retirarse antes de la finalización de la filmación. Si ello acontece en más de dos oportunidades, acepta desde ya que el término inmediato del presente contrato de prestación de servicios, por cuanto ello significaría una demora injustificada a todo el proyecto.
 5. No podrá faltar a la filmación previamente avisada por el productor.
 6. Prestar servicios profesionales durante la jornada en que se realice la producción en otros negocios o actividades.

Las partes dejan constancia que la infracción a cualquiera de las obligaciones o prohibiciones señaladas en los números anteriores, será motivo suficiente para poner fin al presente contrato de prestación de servicios profesionales.

VIGÉSIMO TERCERO: Las partes acuerdan que si es necesario suspender la producción o filmación de "Afuera es mejor", cualquiera que sea su causa, siendo entre otras la fuerza mayor o caso fortuito, el prestador de servicios sólo tendrá derecho a cobrar los honorarios que le correspondan proporcionalmente por el servicio realizado y recepcionado conforme.

VIGÉSIMO CUARTO: Se deja expresa constancia que del presente convenio no derivan situaciones de dependencia o que puedan entenderse o estimarse que se trata de un contrato de trabajo, ni en lo principal ni en lo accesorio. Del mismo modo, las partes convienen en dejar expresamente establecido que la participación del ACTOR en la pieza audiovisual promocional del cortometraje "Afuera es mejor" no significa una definición previa sobre las condiciones contractuales que regirán la participación definitiva de las partes en su realización final.

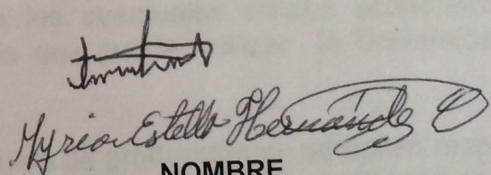
VIGÉSIMO QUINTO: Para todos los efectos del presente contrato, las partes fijan su domicilio en esta ciudad, sometiéndose desde ya a la jurisdicción de los tribunales de Bogotá D.C.

Las partes firman el presente en tres ejemplares, quedando uno de ellos en poder del ACTOR y los restantes en poder de la **PRODUCTORA**.

VIGÉSIMO SEXTO: En caso de ser el ACTOR menor de edad el presente contrato deberá ser firmado y aceptado por un adulto responsable, quién asume lo anteriormente estipulado.

Michelle Murcia
NOMBRE REPRESENTANTE
PRODUCTORA
CC:

1019.006.210 Btá


NOMBRE
ACTOR / REPRESENTANTE
C.C / T.I: 41663643 B.
1034284868

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES MAQUILLADOR

Bogotá D.C 2016, la producción "Afuera Es Mejor" representada en este acto por Michelle Murda, C.C. 1019.086.20 con plenos poderes para hacerlo, en adelante "la PRODUCTORA", por una parte, y por la otra Sergio García S., MAQUILLADOR, C.C. 19385649, domiciliado en Bogotá, en adelante "EL MAQUILLADOR", se ha convenido el siguiente contrato de prestación de servicios profesionales:

PRIMERO: La PRODUCTORA contrata los servicios profesionales del MAQUILLADOR Sergio García S. quien expresamente acepta, en la obra audiovisual provisionalmente titulada "Afuera es mejor".

SEGUNDO: El profesional declara conocer que sus servicios forman parte del proyecto integral de producción y filmación del cortometraje actualmente denominado "Afuera es mejor" el que tendrá una duración inicial aproximada de 20 semanas y que será rodado íntegramente el 14 y 15 de Mayo de 2016.

TERCERO: El MAQUILLADOR se obliga a prestar sus servicios durante el período de rodaje de la interpretación que incorpora en la obra materia de este contrato. Sin perjuicio de lo anterior, y en el evento que el MAQUILLADOR no haya podido cumplir con el encargo dentro del período de tiempo señalado precedentemente, cualquiera sea la causa del retraso, la PRODUCTORA se reserva el derecho de prorrogar el tiempo de realización o cumplimiento de sus servicios por el lapso necesario para que éste dé cumplimiento íntegro a las obligaciones convenidas. Las partes acuerdan expresamente que en cualquiera de los casos anteriores, el MAQUILLADOR no tendrá derecho a percibir honorario alguno por la prórroga del contrato de prestación de servicios, muy especialmente cuando la demora o el retraso en la producción se deba a su culpa, a fuerza mayor o caso fortuito.

CUARTO: Los servicios del MAQUILLADOR se prestarán en el lugar que indique la PRODUCTORA, de acuerdo con el plan de rodaje de la obra audiovisual a que este contrato se refiere.

QUINTO: La PRODUCTORA avisará con una antelación de 48 horas al prestador del servicio, de los días y horas en que se realizará la producción, grabación o filmación. El MAQUILLADOR se compromete desde ya, a respetar y cumplir con los días y horarios fijados por la PRODUCTORA para la prestación de sus servicios y avisados en la forma ya indicada.

SEXTO: Los honorarios profesionales que percibirá el MAQUILLADOR por la totalidad de los servicios contratados, será la suma única y total de \$340.000 pesos, de los cuales no está incluida la estadía, la alimentación y el transporte los días de rodaje. El lugar de pago será en la locación estipulada por la PRODUCTORA en las fechas de rodaje estipuladas.

SÉPTIMO: El costo del traslado (movilización) del prestador del servicio al lugar de producción, grabación o filmación, en su caso, será de cargo de la PRODUCTORA. La PRODUCTORA pagará gastos de movilización, previa autorización del Productor, en los siguientes casos:

- Quando el lugar de producción o filmación se encuentre fuera de la ciudad de Bogotá.
- Que la hora de inicio de la filmación o producción sea antes de 8:00 a.m. horas.
- Que la hora de término de la filmación o producción sea después de 23:00 p.m. horas.

En los casos indicados, la PRODUCTORA se reserva el derecho de elegir el medio de transporte más idóneo para efectuar el traslado del prestador del servicio, ya sea desde el lugar de filmación hasta su domicilio o viceversa.

OCTAVO: El MAQUILLADOR se obliga a no comunicar a terceras personas información acerca de la producción, su rodaje o cualquier otra circunstancia relacionada con los servicios que presta a la PRODUCTORA, sin expresa autorización escrita de ésta.

NOVENO: Como ya se indicara precedentemente, el servicio para el cual fue contratado el profesional forma parte de un trabajo integral del proyecto de filmación del cortometraje "Afuera es mejor". En consideración a ello, el MAQUILLADOR

1. Deberá cumplir con los plazos y horarios señalados en el presente contrato.
2. Se compromete a una plena disposición para el desempeño de las labores que le encargue la dirección y la producción del cortometraje.
3. Acepta expresamente la obligación de viajar a cualquiera de los lugares en que se lleve a cabo la filmación del cortometraje, si la PRODUCTORA se lo solicita. Siendo en todo caso de cargo de la PRODUCTORA los gastos de traslado, manutención y alojamiento, en los términos indicados anteriormente.
4. No podrá llegar atrasado a prestar sus servicios, ni retirarse antes de la finalización de la filmación. Si ello acontece en más de dos oportunidades, acepta desde ya que el término inmediato del presente contrato de prestación de servicios, por cuanto ello significaría una demora injustificada a todo el proyecto.
5. No podrá faltar a la filmación previamente avisada por el productor.

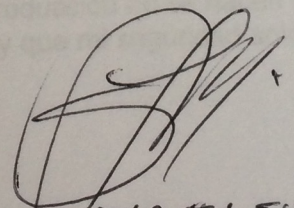
Las partes dejan constancia que la infracción a cualquiera de las obligaciones o prohibiciones señaladas en los números anteriores, será motivo suficiente para poner fin al presente contrato de prestación de servicios profesionales.

DÉCIMO: Las partes acuerdan que si es necesario suspender la producción o filmación de "Afuera es mejor", cualquiera que sea su causa, siendo entre otras la fuerza mayor o caso fortuito, el prestador de servicios sólo tendrá derecho a cobrar los honorarios que le correspondan proporcionalmente por el servicio realizado y recepcionado conforme.

DÉCIMO PRIMERO: Para todos los efectos del presente contrato, las partes fijan su domicilio en esta ciudad, sometiéndose desde ya a la jurisdicción de los tribunales de Bogotá D.C.

Las partes firman el presente en tres ejemplares, quedando uno de ellos en poder del ACTOR y los restantes en poder de la PRODUCTORA.

Michelle Wicla
NOMBRE REPRESENTANTE
PRODUCTORA
CC:
1'019.086.20 Dña.


SERGIO GARCIA SUAREZ
NOMBRE
MAQUILLADOR
C.C:
19'385649 BJA.

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO "AFUERA ES MEJOR"

Yo, Lin Tin Tatiano Álvarez mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1015438350 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al grupo de la asignatura Taller de Televisión de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, en la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje "Afuera es mejor", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "Afuera es mejor" realizado por el equipo de producción de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Lin Tin Tatiano Álvarez

C.C. 1015438350 Bto

Fecha. 15-05-2016

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de _____

Edad: _____

Tl: _____

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO "AFUERA ES MEJOR"

Yo, Tiffany Camila Mendoza de ciudadanía. No. 1034284868 de Bogotá mayor de edad identificado con la cédula irrevocablemente al grupo de la asignatura Taller de Televisión de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, en la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje "Afuera es mejor", para que use mi:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input checked="" type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "Afuera es mejor" realizado por el equipo de producción de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,

Marian Estela Hernández
 C.C. 41.663.643 Bto.
 Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
 Acudiente de TIFFANY CAMILA MENDOZA Edad: 9 AÑOS TI: 1034284868

AUTORIZACIÓN PARA EL PROYECTO "AFUERA ES MEJOR"

Yo, Carlyo García Jiménez mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 19395649 de Bogotá en uso de mis plenas facultades, autorizo Audiovisual y Multimedia, en la asignatura Taller de Televisión de la carrera Comunicación Audiovisual y Multimedia, en la Universidad de la Sabana, equipo de producción del cortometraje "Fuera es mejor", para que use mí:

<input checked="" type="checkbox"/> Nombre	<input type="checkbox"/> Imagen	<input type="checkbox"/> Frases	<input type="checkbox"/> Declaraciones testimoniales
<input type="checkbox"/> Retrato fotográfico	<input type="checkbox"/> Locaciones	<input type="checkbox"/> Pinturas	<input type="checkbox"/> Obras de arte
<input type="checkbox"/> Litografías	<input type="checkbox"/> Mapas	<input type="checkbox"/> Archivos de museo o colecciones	<input type="checkbox"/> Imágenes de archivo audiovisual
<input type="checkbox"/> Fotografías	<input type="checkbox"/> Obra musical original	<input type="checkbox"/> Derechos de autor	<input type="checkbox"/> Compositor
<input type="checkbox"/> Intérprete	<input type="checkbox"/> Productor musical	<input type="checkbox"/> Edición musical	

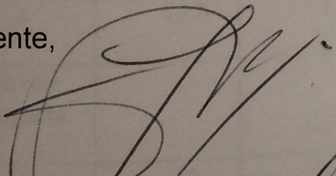
Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el cortometraje "Fuera es mejor" realizado por el equipo de producción de la Universidad de la Sabana.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de emisión del programa, y los fines promocionales e informativos.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de La Sabana.

Reconozco que la Universidad de la Sabana y el equipo de producción no se hacen responsables de los daños físicos que puedan ser causados a mi persona, y que mi seguridad solo depende de mí (o de mi acudiente, de ser un menor de edad).

Atentamente,



C.C.

Fecha.

19395649 GA

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente. Edad: _____ TI: _____

Acudiente de _____

Script (ANEXO 6)

HOJA DE SCRIPT

NÚMERO: 1

FECHA: 14 / 5 / 16

PRODUCTORA: Michelle Murcia

DÍA: / 1

DIRECTORA: Laura Mojica

LOCALIZACIÓN: Casa

ESCENA:

PLANOS:

ESCENA	PLANO	TOMA	CLIP DE VIDEO	¿QUEDA?	CLIP DE AUDIO	¿QUEDA?
1	Inserto 1	2			-	-
No hay claqueta			Plano Botella		-	-
3	4	8			A 0021 / B - 0010	A SI / B SI
3	7	3			A 0027 / B 0014	A SI / B NO
3	6	2			A 0024	SI
3	7	3			A 0027 / B 0014	A SI / B NO
3	8	2			A 0029	SI
3	7	3			A 0027 / B 0014	A SI / B NO
3	10	5			A 0042	SI
3	12	2			-	-
3	12	1			A 0045 (5Veces)	SI
3	12	2	3 planos seguidos	De la misma toma	-	-
3	14	10			-	-
3	17	1			-	-
3	15	2			-	-
3	16	1			-	-
3	14	11			-	-
3	16	1			-	-
3	15	2	Se grabo seguido 3 veces		-	-
3	18	2			A 0060	SI
4	19 A	1	Llorando María		-	-
No hay claqueta			Inserto lavamanos baño		-	-
4	20	1			-	-
4	19 A	1			-	-
5	27	1			A 0068	SI
5	23	6			¿	¿
5	25	1			-	-
5	24	2			A 0067	SI
No hay claqueta			Las niñas están en		-	-

			la puerta			
7	29	5			B 0017	NO
7	29	4	Secuencia		B 0016	SI
7	29	4	Secuencia		B 0016	SI
7	29	5	Secuencia		B 0017	NO
7	29	5	Secuencia		B 0017	NO
7	29 A	3			B 0015	SI
8	30	1			B 0020	Referencia/SI
8	31	1			B 0023/0024	NO
8	30	2			B 0021	SI(¿)
9	33	2			B 0059	SI
9	Inserto 20	1			B 0057	SI
9	35	1			B 0056	SI
9	Inserto 20	1			B 0057	SI
9	34-36	1			Foley	Foley
8	Inserto 12	1			B 0026/27/28	SI
10	37	2			A 0095	Referencia/ SI
10	38	2			-	-
11	39	3			B 0034	SI (este es el 11/39/2)
11	40	2			B0036	SI
12	44	1			B 0029	SI
12	46	4			B 0044	SI
13	48	1	Secuencia Ana en las matas		-	-
13	48	1	Secuencia		-	-
13	48	1	Secuencia		-	-
13	49	1			B 0053	SI
13	50	2			-	-
13	48	1			-	-
13	50	2			-	-
13	48	1			-	-
13	50	1			-	-
13	52	4			B 0050	SI
12	46	4			B 0044	SI
-	Inserto 21	-	Caminan hacia el lago		B 0060	SI
F	F	5			B 0067	NO
F	Inserto 23	1			-	-
3	Inserto 4	2			-	-
Ultima	62	2			-	-
1	1	1			007	SI
2	2	12	Varias tomas		-	-

Glosario:

Plano 26 : No existe

(P.P) Primer plano

(P.D) Plano detalle

(V.V) Varias veces

(B) Solapas

(A) Boom

(I) Inserto

(O.S) Over Shoulder

Ambientes Foley : 0078, 0079, 0080, 0081, 0082, 0083

Niña Amiente: A 0075,0076,0077