

## Información Importante

La Universidad de La Sabana informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad de La Sabana.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento para todos los usos que tengan finalidad académica, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al documento y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, La Universidad de La Sabana informa que los derechos sobre los documentos son propiedad de los autores y tienen sobre su obra, entre otros, los derechos morales a que hacen referencia los mencionados artículos.

**BIBLIOTECA OCTAVIO ARIZMENDI POSADA**  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
Chía - Cundinamarca

**EL CUENTO PINTADO, UNA ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA  
LECTURA EN EL AULA INCLUSIVA**

**ROSA MARGARITA ESTUPIÑÁN NAVAS**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**DICIEMBRE 2016**

**EL CUENTO PINTADO, UNA ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA  
EN EL AULA INCLUSIVA**

**ROSA MARGARITA ESTUPIÑÁN NAVAS**

**ASESORA**

**DIANA PAOLA FORERO GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**DICIEMBRE 2016**

### ***Dedicatoria***

*En esta oportunidad dedico este trabajo en primer lugar a Dios que me ha dado la vida y me ha puesto en mi camino a las personas que con sus consejos y enseñanzas han hecho un crecimiento significativo en mi vida personal y profesional. A mi esposo, quien de forma silenciosa siempre ha apoyado mis sueños; a mis hijas, con quienes he contado de forma incondicional cuando las he necesitado tanto en la realización de mis trabajos como en todos los campos de mi vida.*

### ***Agradecimientos***

*Le agradezco a todas las personas e instituciones que hicieron posible este logro en mi carrera profesional. En primer lugar a la Secretaría de Educación Distrital de la ciudad de Bogotá, al ICETEX y a la prestigiosa Universidad de la Sabana, quienes interesados por la calidad educativa de todos los niños y niñas que pertenecen al sistema educativo nos ofrecen oportunidades de profesionalización docente con el programa de Maestrías. A los maestros y maestras de los seminarios y asesores de investigación que con su experiencia y disposición humana me acompañaron en este proceso de formación.*

## Tabla de Contenido

Abstract.....	9
Introducción.....	10
Planteamiento del problema.....	13
Antecedentes del problema de investigación .....	13
Pregunta De Investigación .....	25
Objetivos.....	26
Objetivo general.....	26
Objetivos específicos.....	26
Marco teórico.....	26
Estado del arte .....	26
La Lectura.....	49
Los niveles de la lectura .....	54
La competencia lectora en el primer ciclo .....	56
Motivación lectora .....	58
Aulas inclusivas .....	64
El cuento pintado .....	69
Enfoque.....	71
Alcance.....	72
Diseño de la investigación.....	73
Población .....	74
Categorías De Análisis.....	75
Instrumentos y estrategias de recolección de información .....	78
Plan de acción .....	78
Estrategia de implementación .....	80
Resultados y análisis de la investigación .....	93
Recomendaciones .....	143
Reflexión pedagógica .....	145
Referencias.....	148

## Lista de tablas.

<b>Tabla 1.</b> Encuesta inicial Estudiantes primero primaria aula inclusiva.....	107
<b>Tabla 2.</b> Encuesta inicial padres de familia y/o acudientes.....	105
<b>Tabla 3.</b> Encuesta final Estudiantes primero primaria aula inclusiva.....	132
<b>Tabla 4.</b> Encuesta final padres de familia y/o acudientes.....	133
<b>Lista de gráficas.</b>	
<b>Gráfica 1.</b> Encuesta inicial Estudiantes primero primaria aula inclusiva.....	107
<b>Gráfica 2.</b> Encuesta inicial padres de familia y/o acudientes.....	105
<b>Gráfica 3.</b> Encuesta final Estudiantes primero primaria aula inclusiva.....	133
<b>Gráfica 4.</b> Encuesta final padres de familia y/o acudientes.....	134
<b>Gráfica 5.</b> Entrevista inicial y final estudiantes primero primaria aula inclusiva.....	143
<b>Gráfica 6.</b> Entrevista inicial y final padres de familia y/o acudientes.....	144
<b>Lista de fotografías.</b>	
<b>Fotografía 1 y 2.</b> Visita a la biblioteca “Libera”. .....	104
<b>Fotografía 3 y 4.</b> Salida al parque interactivo Maloka “la lectura de imagen experimental”.....	106
<b>Fotografías 5 y 6.</b> Realización de talleres “Simoneando recetas”.....	114
<b>Fotografía 7 y 8.</b> Realización del taller, “Recreando la lectura con La pastorcita y sus Ovejas”.....	116
<b>Fotografía 9 y 10.</b> Taller: “El árbol de palabras”.....	120
<b>Fotografía 11.</b> Taller: “Detective descubre el mensaje oculto”.....	124
<b>Fotografía 12.</b> Realización de talleres: “El baúl de palabras”.....	128

**Fotografía 13.** Realización de talleres: “El cuento al parque.....131

**Fotografía 14 y 15.** Realización de talleres: “El Libro álbum”.....134

**Resumen**

Esta investigación tiene como objetivo establecer los aspectos que determinan la motivación hacia la lectura desde el cuento pintado, en niños y niñas de aula inclusiva de educación básica, específicamente en grado primero del Colegio República Dominicana, en la ciudad de Bogotá, D.C. La investigación busca promover la lectura y motivar el proceso lector desde estrategias metodológicas llamativas y de interés en la adquisición del lenguaje y que permitan el desarrollo de habilidades específicas para el encuentro con el conocimiento, la comprensión, la percepción del hilo conductor de los temas tratados en clase y las bases para desenvolverse en la vida social.

Se desarrolló bajo los parámetros de una metodología de investigación cualitativa, la cual permite de manera descriptiva presentar los análisis y hallazgos encontrados tanto en el proceso de recolección de la información como en las técnicas utilizadas para su implementación.

Dicha investigación está fundamentada en las teorías actuales del alfabetismo emergente, el aprendizaje social de Vygotsky y el diseño universal de aprendizajes, como pilares de la educación inclusiva. Es así como la exploración permitió tomar la diversidad como una oportunidad de formación, donde todos y todas tengan las mismas posibilidades en el desarrollo de la expresión, la comunicación, se les facilite su rendimiento académico y un desarrollo armónico para participar en la vida social.

**Palabras clave:** Lectura, Motivación lectora, Cuento Pintado, Aula Inclusiva



## **Abstract**

This research is intended to establish the aspects that determine the motivation for reading from painted fairy tales, in boys and girls of inclusive classroom of basic education, specifically in the first grade of Dominican Republic School, in the city of Bogotá, D.C. The works searches to promote reading and motivate the reading process from striking methodological strategies and interest in language's acquisition developing specific skills for meeting with knowledge, understanding and perception of conductive thread of the subjects seen in class and the bases to get through social life.

It is developed under parameters of qualitative research methodology, which through descriptively way present the analysis and findings in the collection process and also, in the techniques used for its implementation.

It is based on current theories of emerging illiteracy, Vygotsky's social learning and the universal design of learning as pillars of inclusive education. This is how exploration allowed diversity to be taken as an opportunity for formation, where everyone has the same possibilities in the development of expressions and communication that makes easier their academic performance and a harmonious development to participate in social life.

**Key words:** Reading, Reading Motivation, Painted fairy tale, Inclusive Classroom.

## Introducción

Una de las problemáticas que aqueja históricamente al sistema educativo es la deficiencia que tienen los estudiantes frente a sus procesos de escritura y lectura, habilidades totalmente necesarias para el pleno desarrollo de la sociedad. Bajo dicha premisa, se suscitan diferentes reflexiones que buscan evaluar los avances y las deficiencias de los procesos de lectura y alfabetización inicial de los estudiantes; para ello, se han venido realizando diferentes investigaciones desde la psicología y la didáctica que dan lugar a una revolución conceptual en este campo (Grunfeld, 1998).

Entre las investigaciones que desarrollan la temática se encuentran los trabajos de Jiménez y Oshanahan (2008) que en su texto “enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa” reconocen que según pruebas internacionales como el informe PISA, las competencias de lectura en países de habla hispana se sitúan por debajo del promedio de los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico). Dicho panorama resulta bastante problemático y para ello proponen diferentes aportes desde la teoría para hacer que la enseñanza de la lectura sea más efectiva.

Los aportes están relacionados con el enfoque sociocultural y constructivista en donde evidencian la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje, haciendo hincapié en los espacios no formales de socialización previos al aula. Asimismo hacen aportes desde un enfoque psicolingüístico, donde sostienen que la adquisición de la lectura permite el desarrollo de habilidades muy específicas como el desarrollo de la conciencia fonológica y el dominio de reglas de conversión grafema-fonema.

Por otro lado, Villalón, Ziliani y Viviani (2009) sostienen que las deficiencias en el proceso de lectura y escritura, se deben convertir en una prioridad en la agenda pública de todos los países, reconociendo que el desarrollo de la alfabetización temprana debe ser un componente fundamental de los programas de educación, para que este proceso sea satisfactorio debe tener el acompañamiento de las familias.

De esta manera, Aguirre (2010) determina que la alfabetización debe ir más allá del aprendizaje inicial de lectura y escritura, se deben reconocer habilidades complejas y múltiples, desarrollando aspectos como la creatividad. La lectura y la escritura juegan un papel fundamental, desde lo individual y lo colectivo, desde el inicio de la escolaridad porque permiten desarrollar habilidades de codificación y decodificación con el objeto de desarrollar habilidades personales para resolver problemas de su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta lo anterior, el siguiente documento evidencia el proceso de investigación que se realizó alrededor de la pregunta ¿Cuál es la incidencia del cuento pintado en la motivación hacia la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva?

Es importante reconocer que el proyecto tuvo como objeto de investigación una de las mayores problemáticas que se ciernen en el proceso de educabilidad a nivel nacional e internacional que es la deficiencia en los procesos de lectura y alfabetización inicial, de esta manera se plantea como objetivo establecer los aspectos que determinan la motivación hacia la lectura desde el cuento pintado, en los niños y niñas del grado primero de aula inclusiva.

Es así, que el cuento pintado, al tratarse de un conjunto de texto e imágenes, permite atraer la atención de los estudiantes para facilitar los procesos de aprendizaje de la lectura, en

donde se potencian y fortalecen las capacidades de análisis, que generan cambios de actitud frente a la lectura y despiertan la creatividad de los niños y niñas del grado primero. Lo descrito anteriormente, se viabiliza en la construcción de nuevos imaginarios y escenarios que se recrean al interior del aula, permitiendo el avance en la construcción del conocimiento para apropiarse de él de forma placentera y significativa, lo que se observó con la implementación de la estrategia pedagógica enmarcada en el proyecto.

En ese orden de ideas, este documento se estructura en cuatro capítulos. En el primero, se realiza el planteamiento del problema identificando los antecedentes de la situación en relación con la falta de motivación por la lectura en los niños y niñas en la etapa escolar, además se encuentra la justificación, la pregunta de investigación y los objetivos definidos para esta investigación. En un segundo capítulo, se presenta un análisis de los diferentes antecedentes investigativos relacionados con el problema planteado, identificando elementos que aportan al desarrollo de esta investigación, como son la lectura, el cuento pintado y la motivación por la lectura en las aulas para producir cambios significativos en el proceso lector. Asimismo, se desarrollan los referentes teóricos en los que se fundamenta este proyecto investigativo los cuales se refieren a la lectura, niveles de lectura, competencia lectora en el primer ciclo, motivación a la lectura, aulas inclusivas, procesos cognitivos y el cuento pintado.

En el tercer capítulo, se desarrolla todo lo relacionado con la metodología de dicha investigación, la cual tiene un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo desde la investigación acción-pedagógica. Del mismo modo, se describe el tipo de población sujeto de intervención, las categorías de análisis, los instrumentos de recolección de información que se utilizaron durante la investigación y se presentan las fases del plan de acción que se

implementó. Por último, en el cuarto capítulo, se dan a conocer los resultados derivados de la estrategia de implementación y su respectivo análisis, conclusiones y reflexión pedagógica.

### **Planteamiento del problema**

En este capítulo se resaltarán en primera medida, un panorama a grandes rasgos sobre las deficiencias que tienen los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura en el contexto a intervenir. Después de ello se apoyó el análisis teniendo en cuenta resultados derivados de pruebas a nivel nacional (Saber) e internacional (PISA y PIRLS), en donde se evidencia el bajo nivel que tienen los estudiantes colombianos frente a los de otros países. Además se justificará la importancia de investigar sobre el tema y de posicionar estrategias pedagógicas que re-signifiquen la lectura para los estudiantes, con el fin de generar motivación e interés frente a la misma. Así mismo, se describió la pregunta problema que orienta el presente proyecto de investigación y los objetivos, indicando los resultados que se pretenden.

### **Antecedentes del problema de investigación**

Este trabajo investigativo nace de la necesidad de implementar una estrategia lúdico pedagógica “El cuento pintado”, que favorezcan la motivación por la lectura en los niños y niñas en el aula inclusiva, como mecanismo que permitirá generar el gusto y placer frente al proceso de la lectura.

Esta iniciativa surge de evidenciar problemáticas como la poca motivación hacia la lectura y las actividades relacionadas con el acto de leer. Además de expresiones como apatía, pereza, actitudes de desorden y poca concentración; lo que se refleja en un atraso en el proceso de adquisición de la lectura.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta lo planteado anteriormente y buscando contextualizar el aula inclusiva en el cual se desarrolló la presente investigación, se describen las características relevantes, atendiendo a que el aula se encuentra en proceso de constitución. El grupo lo conforman 30 estudiantes, y según los lineamientos para la inclusión es un grupo muy numeroso, atendiendo a la diversidad de necesidades que presenta tanto físicas como psicológicas.

Es así, como se encuentran niños y niñas con deficiencias en su desempeño motor, (asociados al nacimiento prematuro) con dificultades visuales (miopía e hipermetropía), auditivas (hipoacusia), desarrollo tardío del lenguaje (dislexia y dislalia) y las necesidades transitorias en relación con situaciones sociales como el desplazamiento, la marginalidad y la pobreza, que requieren de estrategias dinámicas y motivadoras para la adquisición del conocimiento.

De igual manera, el espacio físico de la institución no cuenta con las adecuaciones para la movilización de los estudiantes ni los recursos que apoyen su proceso de aprendizaje, tanto en mobiliario, como en los profesionales que permanentemente se requieren para la atención de esta población.

Además, se encuentra el análisis institucional de las pruebas SABER, que muestran la baja comprensión lectora de los estudiantes y lo corroboran algunos docentes quienes manifiestan que hay estudiantes que habiendo aprobado su educación básica, presentan aún un desarrollo insuficiente en los procesos de lectura.

Desde el contexto social, los niños pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, lo cual conlleva a una limitación en los recursos, familias disfuncionales en su mayoría, falta de colaboración

e interés de las mismas por la estimulación en el aprendizaje de sus hijos desde el hogar centrandó toda la responsabilidad al docente de aula.

La problemática anterior se hizo evidente durante las clases, observando la actitud de los niños en distintas actividades, como salidas pedagógicas, visitas a la biblioteca escolar y recorridos dentro y fuera del colegio; encontrando que los niños son desatentos, participan poco, y es limitada su expresión oral frente a cualquier pregunta y realización de toda práctica de lectura individual o colectiva. En particular, la inactividad y desmotivación frente al ejercicio de leer, se convierte en la constante que incide negativamente en la adquisición de un proceso lector adecuado para el grado primero.

Además, es importante tener en cuenta, que se trata de un aula inclusiva, es decir se encuentra población con barreras del aprendizaje en aula regular y esto hace más compleja la tarea de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas. Aspectos como el desarrollo del lenguaje oral y escrito, tienen una connotación de desventaja; pues son personas que no han tenido la posibilidad de estar en jardines infantiles, instituciones de estimulación y atención para su condición particular; además los padres se niegan a reconocer en el menor su individualidad. En la comprensión de esta problemática, cabe reflexionar sobre el contexto del desarrollo del lenguaje, el cual surge de una sincronía entre el origen del individuo y los estímulos que recibe de su entorno familiar, social y su contexto cercano desde que nace. (Condemarín, 2002).

En este orden de ideas, esta problemática se acentúa cuando los niños y niñas llegan a grados superiores de su formación afectándose la espontaneidad, libre expresión y forma natural de relacionarse. Dicho panorama se manifiesta en el poco desarrollo de sus habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar, lo que impide su pleno desarrollo.

Con base en lo anterior, es necesario explorar, indagar y repensar los procesos de lectura no solo desde su adquisición, sino también su continuidad, es decir el componente de comprensión. En Colombia, el nivel de comprensión lectora es bastante incipiente lo que se refleja en las pruebas Saber y Comprender. Esta situación es reconocida por Pérez (2010) quien analiza las pruebas Saber y Comprender en el distrito capital, evidenciando que el nivel de lectura en diferentes grados es bastante bajo, encontrando en los resultados que el 16% de los estudiantes de quinto grado de los colegios oficiales está en el nivel insuficiente, el 46 % en el mínimo, el 31% en satisfactorio y solo el 8% en avanzado.

Con respecto al contexto nacional, sostiene Pérez (2010), en un estudio realizado para analizar la importancia de la lectura en la constitución de políticas públicas educativas, que la lectura es una práctica social y cultural, por lo tanto su aprehensión radica en el lugar que ocupa en los diferentes ámbitos (familiar, educativo, político y literario). De esta manera, uno de los factores para determinar el nivel de lectura de una población es el ámbito sociocultural que en Colombia explica “la baja sustancial en el índice de lectura por habitante entre el año 2000 y 2005” (Pérez, 2006, pág. 5). Por otro lado, es importante mencionar también que la generación de hábitos y motivación de lectura en los niños, depende totalmente de la actitud que tengan los adultos frente a esta, ya que:

Hoy se sabe que, si un niño está inmerso en prácticas de lectura desde temprana edad, si los adultos significativos para él le leen con gusto y amor, si se le permite explorar los libros e “intentar leer”, si desde muy pequeño va formando su propia biblioteca, ese sistema simbólico y mágico de referencia, por supuesto que las condiciones estarán dadas para formarse como lector. Si adicional a lo anterior, al ingresar a la escuela se encuentra con diversidad de prácticas lectoras, con docentes que disfrutan leer en voz alta, leer en silencio o compartir sus lecturas, si se cuenta con docentes y bibliotecarios que hablan con afecto sobre los libros, si se encuentra con prácticas lectoras no trivializadas, complejas, retadoras, que se vinculan con sus intereses temáticos, pues las condiciones estarán dadas. (Pérez, 2006, pág. 6).

Siguiendo con este análisis, según Pérez (2010) quien presenta para este estudio las encuestas realizadas en el año 2006, sobre las actitudes y el gusto por leer de la población



estudiantil, sostiene una situación paradójica ya que a los escolares les gusta leer (61%) y les gusta que les lean (63%), esas son dos grandes fortalezas, pero a) no prefieren (no valoran) al docente como su lector preferido (9%), b) prefieren leer en el hogar (54%) que en la escuela (39%) y c) la razón por la que no leen es porque les parece aburrido (63%). (Pérez, 2010, pág. 8).

En este mismo sentido y con respecto a este mismo contexto, el documento publicado por el MEN, Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica (PNL. Colombia) (2011), presenta una reflexión sobre la importancia de la lectura en la constitución de políticas públicas educativas afirmando

La lectura es una práctica social y cultural, por lo tanto su aprehensión radica en el lugar que ocupa en los diferentes ámbitos (familiar, educativo, político y literario); y a la vez se trata de posicionar esta concepción a todas las prácticas sociales de lectura para lograr que la comunidad educativa comprenda su relevancia en la vida social y, en consecuencia, se movilice avanzando en acciones y estrategias concretas. (PNL, pág. 8).

Así mismo, es importante reconocer el papel que juega la familia en el desempeño de los estudiantes con respecto al proceso lector por ser el primer entorno de socialización, frente a esto, Lacasa (2000) sostiene que uno de los factores de deficiencia en el desarrollo de los estudiantes es el distanciamiento entre la escuela y el hogar; a partir de algunas entrevistas realizadas a diversos estudiantes reconoció que solo referencian la lectura al ámbito escolar y en la casa prefieren realizar otras actividades como ver televisión. Es preciso reconocer que la familia debe ser un entorno educativo en donde los niños y las niñas empiecen a construir conocimiento.

En concordancia con lo anterior, Lacasa cita a Bronfenbrenner (1993) para determinar que, si bien la familia es el contexto de crianza más importante, el proceso de desarrollo solo se inicia allí, puesto que el mundo exterior empieza a impactar en el crecimiento del niño y la

niña desde que comienzan a relacionarse con las personas y el entorno social, quien les provee de recursos y estímulos para la vida escolar.

Expone además, que la familia y la escuela deben colaborar conjuntamente en la construcción de actitudes y valores, para ello retoma el concepto “fondos de conocimiento” de Moll (1990) concepto que alude a los valores y conocimientos domésticos.

Los anteriores datos permiten reconocer que la población objeto de investigación de este proyecto, no cuenta con los medios para lograr una motivación hacia la lectura en el hogar ni en la escuela, el acceso a libros es restringido y en algunos casos no lo tienen, los materiales de lectura que están en el hogar o escuela no son llamativos para los estudiantes y que las prácticas lectoras que se promueven desde la escuela no son pertinentes desde el punto de vista del desarrollo del gusto por leer.

Como lo reconoce el Ministerio de Educación Nacional (2011), en el plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, Colombia tiene una urgente necesidad de aumentar el nivel de desempeño con respecto a la lectura y escritura, puesto que los estudios internacionales que evalúan aspectos del desempeño de los estudiantes como lectores y escritores (Pirls, Pisa y Serce) muestran resultados poco satisfactorios. Sin embargo, de acuerdo con Jordi Adell, en una entrevista realizada, afirma que estas pruebas son “una visión estrecha de la educación”, que son tomadas por los medios que las publican como “una medida absoluta del valor del sistema educativo”, desconociendo las complejidades que encierra este sistema. Pero a la vez, este pedagogo reafirma la importancia que los maestros desde su quehacer, planteen estrategias innovadoras y exitosas, que puedan ser aplicadas en entornos distintos. Lo que permite observar de alguna manera que con

trabajos como el de la motivación por la lectura, se influye en el aprendizaje y se apunta a mejorar los resultados que se desee obtener en dichas pruebas.

Según el informe “Colombia en PIRLS 2011” realizado por el ICFES,

“Colombia, con 448 puntos, se ubicó por debajo de la media PIRLS, y superó únicamente a Marruecos, Omán, Catar, Indonesia, Arabia Saudí y Emiratos Árabes Unidos. La diferencia respecto a Hong Kong, el país con mejores resultados, fue 123 puntos, cifra que corresponde a más de una desviación estándar. (ICFES, 2012, pág. 13)

En las pruebas internacionales como PISA Y PIRLS, se reconoce que hay una diferenciación con respecto al género en los resultados, “las sucesivas aplicaciones de PIRLS han permitido constatar que en muchos países las niñas de cuarto grado tienen desempeños superiores a los niños” (ICFES, 2012, pág. 4), dichas pruebas determinan además que

Las niñas se desempeñaron mejor que los muchachos en cada uno de los países participantes, por un porcentaje entre los países de las OECD de 39 puntos en el puntaje PISA, equivalentes a más de la mitad de un nivel de desempeño o a un año de escolaridad”. (OECD, 2010, pág. 7)

Es importante mencionar, que en la prueba PIRLS resaltan la participación de los padres de familia en el desarrollo educativo de los estudiantes, por eso se sostiene que

En Colombia, 22% de los estudiantes tiene padres que aprecian altamente la lectura, 68% que aprecian algo y el 11% se encuentra en el nivel bajo de apreciación. En PIRLS la diferencia más notable se presenta en los resultados de los dos primeros grupos (32 puntos), mientras que únicamente 5 puntos separan los estudiantes con padres en los niveles medio y bajo. (PIRS, 2012, pág. 6)

Al respecto Prada y Medina (2014) en su artículo titulado “Características de la enseñanza y la evaluación de los aprendizajes en educación básica primaria”, presentan algunos análisis derivados de los resultados de las pruebas Saber de 3° y 5°, en los componentes de correlación entre lo enseñado y lo evaluado; dicho análisis hace evidente la necesidad de garantizar aprendizajes duraderos y comprensibles por medio de la ejecución de didácticas pedagógicas flexibles, interesantes e innovadoras.

La estrategia “Fiesta de la Lectura”, operada por el Instituto de Bienestar Familiar (ICBF) busca que todos los adultos responsables de los niños y niñas, construyan múltiples posibilidades para interactuar con ellos en medio de los libros y la lectura; además que se reconozca la importancia que tiene el adecuar y proporcionar orientaciones para aprovechar las bibliotecas infantiles como ejes articuladores del desarrollo del lenguaje y; la expresión a través de la conjugación de la lectura, la música y el arte presentes en estos escenarios.

Es también importante resaltar trabajos realizados desde la perspectiva de la educación inclusiva. En este sentido la Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Norelly Soto Builes presenta un análisis desde una mirada histórica titulado “La atención educativa a niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales” (2007); en esta investigación se pretende despejar el interrogante ¿Cuáles son los significados que subyacen a las comprensiones que existen de cinco experiencias significativas consideradas en el país, que atienden niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales?

Dicho estudio permite reflexionar en torno a las posturas “enseñad todo a todos” y “enseñad todo a todos de la misma manera”, en donde se presupone que todos tienen las mismas capacidades o hacen parte de la “normalidad”. Este planteamiento posibilita y acentúa las diferencias entre “normalidad-anormalidad” que permite lo que Skliar (2005) ha denominado la alteridad deficiente<sup>1</sup> en donde solo pueden participar los llamados normales y no pueden hacerlo los llamados deficientes, es decir las personas con algún tipo de discapacidad.

---

<sup>1</sup> Diferentes capacidades que tiene la población con discapacidad

Esto ha movilizadado a los diferentes sectores sociales, entre ellos al educativo, en el reconocimiento de la población con discapacidad y sus procesos de inclusión. Es preciso reconocer que la educación inclusiva avanza dependiendo de las actitudes de los docentes y de la transformación de las instituciones educativas, es así, como el MEN, (2012, pág. 25), afirma que “el sistema educativo se enfrenta al reto de educar reconociendo la diversidad como parte constitutiva de lo humano, promoviendo condiciones que eliminen las barreras sociales para su consecución y también desde lo aprendido, desarrollando procesos libres de estas barreras”. De esta manera, sugiere el reconocimiento de la multiplicidad de capacidades buscando garantizar el derecho a la educación y a un desarrollo integral desde cada proyecto educativo institucional (PEI).

Según el MEN (2012) es claro que la garantía del derecho a la educación de las personas con discapacidad es una responsabilidad que implica el trabajo colaborativo entre la institucionalidad educativa del país y el compromiso solidario de otros sectores de la política social, la sociedad civil y el sector privado. La consolidación de una política de educación para la población con discapacidad es pertinente pues aporta a la construcción de una nueva nación, una nueva sociedad incluyente y sin discriminación.

Se encontró en el recorrido del estudio del MEN (2012) que, a pesar de los avances en la consolidación de una política inclusiva, se presenta la necesidad de cambiar el lente para mirar al sujeto con discapacidad desde la persona como tal y no desde su limitación, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables, eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad. Esta movilización empieza desde los años noventa, en el momento coyuntural de las transformaciones de los sistemas

educativos, dando a las instituciones un gran número de responsabilidades frente a este fenómeno social.

Para el presente análisis se define capacidad humana como:

Las libertades que tienen los individuos para optar por alternativas asociadas con una vida de calidad. La capacidad refleja la libertad de las personas para elegir entre diferentes formas de vida. En otras palabras, la capacidad es una expresión de la libertad. Esa capacidad les permite a las personas experimentar diferentes maneras de ser, lo mismo que de actuar o hacer cosas “teniendo como modelo la idea intuitiva de una vida digna, de la dignidad de un ser humano” (Moreno, 2010, pág. 8).

Por lo tanto, sostiene Moreno (2010) que se debe introducir el concepto de “capacidades diferentes” a la política y a la educación inclusiva; modos que permiten llevar una vida con dignidad humana junto a la plena realización del individuo, a partir de diferentes opciones, escenarios y formas. Así mismo se evidencia que:

Las personas que tienen capacidades diferentes también pueden aportar de manera significativa al desarrollo social y humano, y esperan que se les permita existir, desarrollarse, elegir y crecer, bajo la premisa de que se puede ser distinto sin que se deba ser excluido (Moreno, 2010, pág. 10)

Moreno (2010) retoma los planteamientos de Martha Nussbaum, quien expresa que el enfoque de las capacidades debe entenderse como un criterio para hacer justicia, en tanto permite que todos los individuos se reconozcan y tengan los mismos derechos; pues históricamente dicho enfoque ha resaltado únicamente las capacidades de las mayorías lo cual ha generado exclusión.

Por lo anterior, este trabajo pretende implementar como estrategia “El cuento pintado” con miras a favorecer la motivación en la adquisición de la lectura, lo cual lleva a la pregunta de investigación ¿Cuál es la incidencia del cuento pintado en la motivación hacia la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva?

## **Justificación**

Debido a los antecedentes mencionados, este trabajo de investigación cobra importancia y refleja la necesidad de implementar en las prácticas pedagógicas, estrategias innovadoras que permitan a los niños/as del grado primero de aula inclusiva despertar el interés hacia el proceso de lectura generando motivación hacia ella; y se pretende por medio de la estrategia “El cuento pintado” incidir en este propósito.

Lo anterior, se justifica con la afirmación de Correa (2009, pág. 6) cuando dice “el cuento permite al educando interpretar sus emociones, sus pensamientos, sus experiencias, [...] le permite conocer un mundo nuevo, enriquece su vocabulario y vigoriza su poder de expresión”, puesto que reafirma la necesidad de una estrategia que conlleve a la motivación por la lectura y que en este trabajo de investigación está referida a “El cuento pintado”.

Además de lo anterior, el cuento permite el fortalecimiento de sus procesos cognitivos y potenciar la interpretación, para crear y recrear saberes desde sus vivencias sociales y culturales, mediante las actividades de lectura motivadora y placentera donde se tiene en cuenta sus opiniones, sentimientos, emociones e individualidades.

Partiendo de estas razones, se pretende estimular la motivación de los estudiantes del grado primero en función de la lectura como actividad lúdica, mediante el diseño e implementación de actividades contextualizadas y con sentido para ellos, con el propósito de producir en los actos de lectura una transformación, que por un lado sea el detonante para la adquisición de buenos niveles de lectura desde el ciclo inicial en beneficio de un mejor desenvolvimiento social de los niños y por el otro, la formación de los principios éticos y

morales por medio de textos que relaten historias significativas para el entendimiento de los valores y las actitudes que propenden un actuar adecuado en sociedad. Es así como el cuento permite familiarizar a los niños y niñas con la cultura y la moral.

El cuento pintado, es un recurso llamativo para los niños y las niñas, al ser un relato donde se combinan las imágenes con textos cortos fáciles de comprender, lo que a su vez facilita la comprensión de mensajes en el contexto a intervenir, pues al tratarse de un aula inclusiva, se debe tener en cuenta que el proceso de aprendizaje no es el mismo para todos los estudiantes, y es allí donde la creatividad, el arte y la literatura se combinan en las actividades para permitirles adquirir de forma natural el proceso lector.

En el presente proyecto, se utiliza “El cuento pintado” porque permite recrear nuevas prácticas de lectura con las cuales los niños y las niñas retomar experiencias de su cotidianidad y su mundo emocional para desplegar el interés por leer, especialmente al interactuar con las imágenes del texto, lo que permite interpretarlo, guardarlo en la memoria y analizarlo de forma más detallada.

Con base en lo anterior, cuando la lectura se practica continuamente, es mucho más fácil disfrutarla y continuarla por toda la vida. Al respecto, De Zubiría (2004), sostiene que el lenguaje en todas sus expresiones (oral, escrito, gestual, entre otras) es concebido como la facultad humana por excelencia con la cual el ser humano se ha apropiado del mundo, se comunica y aprende. Para Crowder (1985) la lectura adquiere un papel muy importante; pues da “poder sobre el mundo” ya que se le considera como una destreza activa, al ser un proceso de construcción de significado mediado entre el lector, su contexto y el texto; este trabajo busca desarrollar este proceso mediante una estrategia que beneficie esta experiencia.



Del mismo modo, motivar a la lectura permite formar personas críticas, con capacidad para leer entre líneas, que puedan asumir una posición frente a lo leído y en la interacción con los demás. Por lo tanto, la importancia de leer con los niños textos de su agrado, que reafirmen su sensibilidad y causen placer, que permitan que la lectura sea necesaria para el desarrollo de sus actividades, sin llegar a convertirla en un acto mecánico.

Desde el punto de vista pedagógico, se propone propiciar condiciones y situaciones favorables en concordancia con las experiencias contextuales del niño, mediante la estrategia de “El cuento pintado” para el aprendizaje y motivación por la lectura, para que él pueda comprender la utilidad del lenguaje como medio de comunicación social y se refleje que va progresando de un nivel inferior a otro más avanzado.

Lo anterior justifica este trabajo de investigación evidenciando la necesidad de que los niños y niñas desde los primeros grados, se vinculen a diversos tipos y prácticas de lectura, con el propósito de hacer de ella una fuente de goce, exploración y de aprendizaje y que a su vez, fomente el descubrimiento de otros géneros de interés para el lector.

Teniendo en cuenta los antecedentes y la justificación, este trabajo pretende establecer la incidencia que tiene el cuento pintado en la motivación por la lectura en los niños de grado primero de aula inclusiva y surge de esta manera la pregunta de investigación.

### **Pregunta De Investigación**

¿Cuál es la incidencia del cuento pintado en la motivación hacia la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Establecer los aspectos que determinan la motivación hacia la lectura desde el cuento pintado, en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva.

### **Objetivos específicos**

- Identificar el grado inicial de motivación por la lectura en los niños y niñas del grado primero de aula inclusiva.
  
- Diseñar e implementar un plan de acción utilizando como recurso el cuento pintado, para despertar el interés y motivación por la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva.
  
- Reconocer de qué manera y en qué grado el cuento pintado motiva la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva.
  
- Contrastar las actitudes de los niños frente a las actividades lectoras con las posturas de diferentes autores.

## **Marco teórico**

### **Estado del arte**

Se realizó un estado del arte que da cuenta de diferentes investigaciones realizadas entre los años 2000 y 2013 en los ámbitos nacional e internacional que contienen elementos y hallazgos que aportan al desarrollo de esta investigación.

A continuación se presentan las generalidades de cada una de ellas, destacando el objetivo, la estrategia utilizada y algunos hallazgos, que permiten retroalimentar y fundamentar el presente trabajo investigativo.

### **Investigaciones relacionadas con la lectura**

En primer lugar, se tendrán en cuenta investigaciones relacionadas con el proceso de lectura de cuentos de forma general. Por un lado se reconoce el trabajo realizado por Jiménez Ortiz (2013) titulado “El cuento como acción didáctico-pedagógica, en el quehacer de la educación preescolar”, de la UPTC de Tunja, corresponde a un estudio realizado con un grupo de niños de preescolar que buscó mostrar los resultados en el fortalecimiento de las competencias comunicativas y su influencia en el desarrollo del conocimiento derivado del proceso de lectura y escritura a través de la implementación del cuento como recurso didáctico.

Es de importancia mencionar para dicha investigación, que la utilización de la tecnología hizo más fácil y accesible a los niños la lectura, ya que fue un recurso que promovió el interés por leer y escuchar cuentos. Además, se resaltó cómo la estimulación a partir de ejercicios de reconocimiento y socialización de imágenes y letras favorece la preparación para el desarrollo de la competencia comunicativa y otros procesos cognitivos en los niños.

Se aplicó la propuesta en un modelo de investigación acción, con un enfoque sociocultural, permitiendo llegar a estos alcances y conclusiones: la implementación del cuento a través de diferentes estrategias y como recurso didáctico fortaleció las competencias comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir en los niños y niñas; se provocó un cambio

de actitud en cuanto al aprendizaje, las formas de expresión, la disminución de la agresividad y el mejoramiento de las relaciones con los demás.

Asimismo, con la implementación del cuento como acción pedagógica, se demostró cómo integrando actividades derivadas del arte, el dibujo y la música, se puede desarrollar y estimular en los niños y niñas de preescolar la lectura y el conocimiento. Además, la investigación tuvo en cuenta la inclusión de los padres de familia en las actividades referentes a la lectura de cuentos lo que permitió compartir en familia y conocer su contexto, dándoles herramientas para enfrentar el proceso de lectura y escritura con sus hijos de forma más natural y espontánea. También se puede decir que la manera gráfica en que los niños construyeron sus cuentos permitió expresar sus sentimientos y valores fortaleciendo su creatividad e imaginación.

Esta investigación resalta la idea de que, si los niños se descubren como lectores, participarán más activamente en los diversos tipos de prácticas, especialmente las que están apoyadas por medio del juego y la creatividad, idea pertinente para la presente investigación pues por medio de la estrategia del cuento pintado se busca motivar y despertar el interés de los niños hacia la lectura.

Asimismo, Botero (2012) y un grupo de docentes colaboradores, de la Universidad Nacional de Río en Córdoba Argentina, desarrollaron un trabajo experiencial para comparar los cambios en los modos de activación de estrategias de lectura en una sala con niños y niñas de jardín, en edad de cinco años. Partieron de la pregunta ¿Cómo es posible que se proponga que los niños aprendan a leer leyendo si no saben aún las letras?

La estrategia utilizada fue el trabajo de campo, la cual permitió acercar al grupo de alumnos a la interpretación de textos en el marco de ciertas condiciones didácticocontextuales, creadas para favorecer la activación de estrategias de lectura. Se planificaron secuencias de actividades con una duración de varias semanas, con la intención de implementarlas varias veces.

Esta investigación confirma que si es posible leer sin la necesidad de conocer las letras, puesto que la interpretación de diferentes clases de textos y la anticipación a un hecho o una situación, es una forma de leer sin necesidad de decodificar símbolos que además de potencializar la capacidad lectora, fortalece la creatividad y la imaginación como habilidades, motivados por conocer su contexto con sentido crítico frente al diario vivir.

De esta manera, con el propósito de profundizar en el conocimiento acerca del proceso de interpretación de textos por parte de un grupo de alumnos en el marco de ciertas condiciones didáctico-contextuales, creadas para favorecer la activación de estrategias de lectura, se implementó la técnica de trabajo de campo, la cual, permitió las siguientes interpretaciones: el alumno debe ser considerado un lector en potencia pues esta posición le permite empoderarse frente al proceso, la interacción con la información reconoce anticipar significados siempre en un contexto real ofreciendo un modelo lector que parte de los interrogantes y respuestas de los mismos niños.

Por último, es importante resaltar del estudio que del deseo y la motivación con la cual el niño experimente su acercamiento a la lectura dependerá el éxito de su aprendizaje y la manera como él enriquece y amplía su campo para formarse como lector. Viendo los anteriores alcances, se reconoce como aporte a ésta investigación, que las propuestas lúdicas

fundamentadas en los cuentos, activan el deseo por leer ya que permiten expresar sentimientos y emociones a la vez que se divierten y aprenden.

En la misma perspectiva, Feo Giraldo (2010) implementó una propuesta pedagógica titulada: “El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero de la institución educativa San Luis Bella Vista de Florencia Caquetá, Colombia”. La investigación giró alrededor de tres aspectos: concepciones e implicaciones en la enseñanza y aprendizaje de la lectura; el enfoque del cuento como género literario desde la enseñanza integrada del área de lenguaje y el cuento como práctica de aula para mejorar los procesos de lectura.

El análisis y los alcances logrados, corroboran las teorías del desarrollo y el aprendizaje humano de Jean Piaget, el aprendizaje social de Vygotsky y la escuela Montessori, puesto que se evidencia que a través de actividades centradas en la narración (el cuento) se mejoran notablemente los procesos de lectura, atención y concentración. Además, los niños después de hacer varias secuencias de actividades apoyadas fuertemente en las imágenes, pudieron responder con certeza palabras bien escritas partiendo de la pregunta ¿dónde dice?, en la asociación de las palabras próximas a cada imagen. En relación con la lectura, los niños lograron identificar el nombre de algunas marcas, dependiendo de las letras conocidas y pudieron leer, aunque no fuera propiamente con el código o fonema, sino a través de la relación palabra-imagen y anticipar significados siempre en el contexto de lo leído.

De la misma manera, se logró incrementar el interés por la lectura, la interpretación, la comprensión y el análisis de diferentes tipos de textos, pero, sobre todo las manifestaciones de dinamismo, creatividad y espontaneidad con las expresiones lúdicas durante el desarrollo de las actividades. Se evidencia que la estrategia de los cuentos mejora notablemente las

competencias del lenguaje en la iniciación de la lectura, permite aprender de forma significativa y fortalecer las capacidades para solucionar problemas de la cotidianidad.

Los alcances logrados, le aportan significativamente a esta investigación ya que coinciden en la reafirmación de lo interesante que resulta para los niños las actividades fundamentadas en el cuento, ya que les permite mejorar notablemente la atención, la concentración y la motivación para los procesos de lectura.

En este mismo sentido, tomando como estrategia los cuentos infantiles, se resalta el proyecto “Conozcamos el mundo de Willy”, asesorado por las docentes Rita Flórez Romero y Gloria Isabel Bermúdez Jaimes de la Universidad Nacional de Colombia, implementado por las docentes Briceño y Niño (2010) del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía, Bogotá Colombia, en el cual se realizó “una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles” (Briceño y Niño, 2010, pág. 34).

Las teorías que apoyaron a la investigación están basadas en la implementación de un modelo experimental para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura con fundamentación en el alfabetismo emergente. Se analizaron los resultados en el antes, durante y después del proceso aplicado, los datos en la producción del lenguaje oral y escrito contrastaron con un desarrollo de buenos lectores cuyo rendimiento inicial sirvió de patrón de referencia. Los logros obtenidos, mostraron que los niños en ambientes alfabetizados enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos.

Además, se muestra la importancia del cuento como recurso de lectura y escucha en voz alta, el cual con uso frecuente, desarrolla en los niños el interés por leer al poner en juego la interpretación, el ordenamiento, el relato en la promoción de las capacidades narrativas en ellos, la inferencia, la deducción y emisión de juicios al conocer otros temas tratados en los relatos como valores.

La estrategia didáctica basada en los cuentos infantiles, consistió en la implementación de actividades introductorias y de lectura compartida planteada desde los cuentos de Anthony Brown con su personaje Willy para ayudar a los niños a dominar las habilidades para participar en una lectura compartida y la producción escrita.

La producción de texto fue entendida como aquellas construcciones orales, gráficas o escritas que hicieron los niños alrededor del personaje de Willy y sus propios nombres teniendo como punto de partida su libre proceso de escritura, de lectura y el desarrollo de la expresión oral. Cabe destacar además, que los niños y niñas lograron avances significativos en cuanto a la motivación por expresar de forma gráfica y por escrito, la diferenciación de texto e imagen se constituyó en un buen recurso para la muestra de escritura, la atención y la disposición por escuchar la lectura en voz alta tuvo relación con el buen desempeño en los niños.

Es relevante el aporte de esta investigación, en cuanto a la importancia del cuento como una estrategia representativa para el proceso lector en los niños, ya que su intención es atraer la atención y propiciar ambientes de enseñanza y aprendizaje con libertad y creatividad cargados de prácticas de lectura en las que los niños vivan experiencias relacionadas con su cotidianidad y su mundo emocional.



Por otra parte Torres, Restrepo y Guerrero (2006) aplicaron la propuesta animación a la lectura “Estrategias pedagógicas para niños y niñas de 3 a 5 años”, en el jardín infantil “Los Amigos de Karina”, ubicado en la Localidad de Kennedy en Bogotá, Colombia. Se llevó a cabo un estudio con base en la implementación de estrategias para mejorar la práctica docente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, en especial la lectura, a través de estrategias motivantes e innovadoras a través del juego, la creatividad, la literatura y el arte, que propendan por la animación por la lectura y el amor por los libros como pasaporte a la sensibilidad y al conocimiento acordes a la edad de los niños, a sus intereses, necesidades, inquietudes y su cotidianidad.

Con esta investigación se logró hacer transversal la dimensión comunicativa, lo que repercutió en el fortalecimiento del habla en los niños y propendió en su motivación hacia la lectura; al mismo tiempo que generó, cambio positivo en la práctica docente mostrándose las maestras más activas, autónomas y dinámicas al aplicar estrategias de lectura con sus estudiantes.

Esta investigación aporta al presente proyecto, ya que muestra la importancia de incentivar la enseñanza de la lectura desde otras modalidades y/o estrategias pedagógicas, además se invita a los niños a entrar al mundo de los libros antes de leer convencionalmente en el ámbito escolar; se evidencia que cuando los niños cuentan con este tipo de prácticas muestran más interés por aprender de forma libre y espontánea.

En esta misma línea, se encuentra la investigación realizada por Cañón Torres, (2005), tutorada por la Universidad de la Sabana, titulada “El aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica en el aula inclusiva para el fortalecimiento de la lectura y la escritura” aplicada a un grupo de primero de primaria, de población diversificada y con problemas de aprendizaje, del colegio José Martí IED. Con el estudio se hace una exploración de la estrategia

del aprendizaje cooperativo como proceso que aporta desde su nivel de desarrollo a la construcción colectiva de un nuevo conocimiento.

La investigación arrojó como resultados la integración y avances significativos en los procesos cognitivos relacionados a la comprensión de textos en los estudiantes. Con el trabajo cooperativo se brindó el apoyo a todos los estudiantes y además permitió la participación activa tanto de los niños con discapacidad como de los niños sin discapacidad, llegando a asumir con facilidad el cambio de roles de tutores a tutorados.

Con la implementación de las actividades cooperativas, se mejoraron las relaciones interpersonales, se pudo avanzar en el aprendizaje lector y escritor de los niños donde podían llegar a acuerdos para escribir o dibujar según su gusto, esto permitió mayor comunicación y comprensión, aproximándoles al sistema notacional de la lengua.

Además dicha investigación logró transfigurar el rol del docente como mediador, ya que lo colocó en el reto de trabajar paralelamente con estudiantes de inclusión y aula regular, lo que fortaleció la confianza de los niños para preguntar y preguntarse entre ellos, mostrándose más afectivos y mejorando sus ritmos de aprendizaje. Por otra parte al trabajar en el aula de forma diversificada, pone al maestro en la búsqueda e implementación de estrategias que coadyuven en el logro de aprendizajes significativos y útiles para el desenvolvimiento social de esta población.

Esta investigación aporta significativamente desde el aula, ya que al orientar con diferentes actividades y con una intención puntual, la lectura, se convierte en un espacio de aprendizaje y discusión de sentidos, de vivencias y emociones si se tiene en cuenta que los niños en estos primeros grados de escolaridad están en los procesos de construcción del lenguaje, por lo tanto con actividades lúdicas, como la lectura de cuentos pintados, se

estimularán las funciones básicas de anticipar, informar, comunicar su pensamiento y lo que siente cuando se está inmerso en una actividad lectora.

### **Investigaciones que presentan alternativas para estimular la lectura**

Es importante destacar investigaciones que se mueven desde otros escenarios en pro de alcanzar mejores niveles de lectura y dejar atrás algunos supuestos, como el desamparo de las prácticas lectoras, el uso inapropiado de artefactos tecnológicos, el alto costo de los libros, la deserción escolar por las reaccionarias metodologías educativas en la enseñanza de la actividad lectora como herramienta para el desarrollo de competencias. Algunas de estas investigaciones se describen a continuación.

Este panorama social, fue el pretexto para la investigación “Engánchate con la lectura: Un método interactivo para vivir la lectura de una manera diferente desde el entorno familiar”, proyecto de grado realizado por Patricia Bejarano Herrera, especialista en gerencia y gestión cultural y actora en El Plan Nacional de Cultura, Estado Comunitario: Desarrollo para todos 2006 – 2010, de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Investigación realizada en la Universidad del Rosario, el proyecto fue ejecutado en circuitos culturales (librerías, colegios, bibliotecas públicas y escolares, y hogares) de la ciudad de Bogotá (2010).

A través del estudio de análisis comparativo entre la proporción de colombianos lectores en edad escolar y el número de libros leído por persona, entre los resultados se encontró que el 63% de la población en edad escolar en el país no lee, pero el 61% reconoce que si les gustaría leer con sus padres, mientras que el 40% determinó que realizan visitas a las bibliotecas, el índice de lectura de libros desde casa apenas llega al 25% comparando los dos años del análisis. El estudio sostiene que un dato para resaltar es el desarrollo de la lectura

en internet, la cual creció en Colombia ya que en el intervalo de los cinco años paso del 5% al 11.5%. Teniendo en cuenta las razones anteriores, el proyecto planteó nuevas formas de hacer, actuar y pensar la lectura en entornos distintos a la escuela, tales como el hogar y las bibliotecas, además utilizando métodos alternativos como el juego, la lúdica, entre otros.

Las actividades fueron diseñadas para una población de escolares entre 5 y 12 años por sus temáticas de lectura y literatura impulsadas a través de juegos de mesa, catalogados como juegos de azar, que se jugaban con dados, cartas, fichas e instrucciones.

La metodología del estudio se basó en un análisis comparativo de los resultados de la encuesta DANE aplicada en el año 2005 con los de otros similares aplicados cinco años más tarde, que se encargó de medir la proporción de colombianos lectores habituales en edad escolar y el número de libros leídos por estas personas. Los resultados arrojados mostraron que hay una relación inversa entre la población escolar que se considera lectora con la cantidad de libros leídos por ellos, según las encuestas de CERLAC, DANE Y FUNDALECTURA respectivamente en los años encuestados.

Los resultados constatan la urgente necesidad de incentivar hábitos de lectura desde el contexto familiar, pues los niños valoran la lectura compartida desde sus hogares como práctica de entretenimiento, que a la vez se convierte en rutina en donde se adquiere confianza y seguridad frente al acto de leer; dicho panorama se hizo evidente desde la realización de los talleres para la creación de los juegos, en donde padres e hijos afianzaron vínculos sociales y afectivos; compartieron conocimientos y se reconocieron como lectores de una forma sencilla y divertida.

Se reconoce como contribuciones de esta investigación, los elementos derivados de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación los cuales son un aporte para dinamizar la lectura, lo mismo que las estrategias fundamentadas en el juego.

Esta investigación fortalece algunas ideas que le aportan a la construcción del libro álbum, por medio del cual se visibilizan los resultados del proceso de investigación. Esta actividad permitirá que el proceso lector se convierta en algo más llamativo, otorgándole mayor sentido ya que implica que los estudiantes estén inmersos en escenarios de animación, coloreado y organización del libro, en donde tienen la posibilidad de comunicar significados, argumentar y proponer, entre otras, de las variadas funciones que tiene el lenguaje.

Siguiendo el enfoque para la lectura, la Doctora en Educación Nora Helena Villa Orrego de la Universidad de Antioquia, quien presta gran interés en la didáctica apoyada en Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) desarrolla su investigación “Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales. Un aporte a la comprensión lectora” (2008). Plantea la importancia de la imagen en el aprendizaje de la lectura resaltando que leer no sólo implica comprender las expresiones derivadas de los textos verbales; sino que permite develar los diversos significados de las imágenes.

Mediante esta estrategia de alfabetización visual se logró reconocer la imagen como portadora autónoma de significados, con ella se propone una lectura desde el lenguaje visual y la forma de integrarlo con los elementos de la producción textual en los procesos de lectura y escritura. Así, con la lectura de la imagen se corrobora que existe un lenguaje visual en las personas y que también se piensa y se aprende visualmente desde ideas básicas alrededor de las cuales giran los postulados sobre un tema.

Las actividades se desarrollaron en torno a la descripción de las imágenes identificando elementos presentes en el icono (color, forma, tamaño, textura y el plano) hasta llegar a encontrar el significado, lo que podría equipararse a una lectura inferencial integrando tanto elementos constitutivos como culturales que la misma imagen registra.

Los hallazgos de esta investigación resaltan el desarrollo y difusión permanentes de las tecnologías de la información y de la comunicación, y como éstas han permitido avances significativos para la adquisición del conocimiento a través de soportes digitales que propicien la aparición de nuevos tipos de textos, dentro de los cuales se integran las palabras, los sonidos y las imágenes que cumplen diversas funciones. Además, resalta la intención formativa que tiene cada una de las zonas y salas del entorno hipermedial en torno a los procesos de lectura y escritura en los que interviene la producción y comprensión, resaltándoles por medio de actividades cognitivas básicas como la observación, la comparación, la deducción y la asociación como procesos mentales para formar conceptos y concluir con los aprendizajes.

El proyecto, le aporta a esta investigación nuevas estrategias para la formación de lectores y escritores que respondan a los desafíos del momento en relación con el aprendizaje y la enseñanza de la lectura, no solo como un acto para descifrar sino como una posibilidad de construir y participar en el desarrollo cultural y social.

En este orden de ideas, se encuentra la investigación de Briceño M. (2009) titulada “Andrés quiere una mascota”, esta iniciativa es un libro electrónico multimedia para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños del primer grado. Esta investigación tiene como material de apoyo el diseño de un libro electrónico multimedia, basado en estrategias de aprendizaje para la lectura y escritura en niños de seis y siete años que cursan grado primero de educación básica, con discapacidad. Esta propuesta se desarrolló con un diseño de

investigación denominado “proyectos especiales”, es una investigación de tipo documental con un nivel exploratorio, que permitió analizar relaciones entre la comunicación escrita y la comunicación visual, el libro está representado como un recurso de fomento a la lectura en instituciones como jardines infantiles, centros escolares, con sus pares y padres de familia.

De esta manera, para alcanzar el propósito general de dicha investigación, se hizo una profundización sobre el Libro electrónico multimedia, tomando en cuenta la colección de cuentos de Christian Lamblin, traducido por Mega ediciones en México. La temática del libro electrónico “Andrés quiere un mascota” fue desarrollada de modo narrativo por ser común y cercano al modo de expresión oral y escrita de los niños que se encuentran finalizando el grado primero. Para esta propuesta se acudió a dos momentos: propuesta pedagógica y propuesta tecnológica, por su enfoque y naturaleza de trabajo conjunto.

El trabajo tuvo como alcances significativos el diseño del libro electrónico multimedia, que refuerza ampliamente los procesos de oralidad y escritura, ya que por medio de éste se logró activar de forma natural, técnicas de meta lectura y meta escritura, respondiendo a las incógnitas: qué, por qué y para qué se lee. Además de ello, se realizó una transversalidad del lenguaje con las otras áreas en diferentes momentos y temáticas. También, se establecieron nuevas relaciones entre estudiantes, estudiantes-maestros y estudiantes-familia permitiendo atender a las capacidades multimodales de aprendizaje. Pero lo innovador de dicha propuesta, fue la incorporación de la tecnología en el aula de clases, organizando un modelo de inclusión tanto de personas como de recursos informáticos.

Esta investigación pone en evidencia algunos fines para los cuales fueron creados los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, que permiten replantear las prácticas docentes en el aula para dinamizar la enseñanza, en este caso

de la lectura inicial. Este escenario es propicio para la presente investigación ya que por un lado plantea la interacción entre imagen y texto que es muy llamativa para los niños y por otro, por el interés y la motivación que muestran los niños frente al acto de leer y escribir en esta etapa de sus vidas.

Otra investigación titulada “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa” (2012) realizada por la docente Isabel Cristina de Fátima Gámez Estrada en la Institución Educativa Rural Mixto de Palmira, Municipio de Pueblo Viejo, da cuenta de la implementación de una estrategia que reconoce a la lectura como una herramienta en el aprendizaje y un medio para alcanzar pensamiento reflexivo y crítico. El problema se formuló de la siguiente manera, ¿Cómo estimular el interés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Rural Mixto de Palmira, Municipio de Pueblo Viejo, Magdalena?

Para la investigación se tuvo en cuenta el modelo de estilo de aprendizaje según el sistema de representación Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) de la población objeto de estudio, propuesto por Grinder y Blander en los años 70. Para el estudio fueron utilizadas estrategias de aprendizaje y de enseñanza como procesos reflexivos y de análisis, en los cuales tanto el maestro como el estudiante deben adoptar una concepción en forma de espiral.

El estudio también enuncia aspectos del Plan Nacional de Lectura (PNL) resaltando que para el aprendizaje de la lectura intervienen diversos factores, entre los que se destaca, la manera como se selecciona y se recibe la información; es decir que a través de los sentidos entra gran cantidad de información, el cerebro sólo procesa aquella que le parece ciertamente interesante y con la cual puede hacer representaciones. En cuanto a los sistemas de



representación y motivación a la lectura, se analizaron los estilos de aprendizaje del grupo de estudiantes, realizando una clasificación entre visuales y kinestésicos.

Esta investigación aporta ya que resalta la importancia de generar estrategias de enseñanza y aprendizaje como procesos reflexivos,

En los cuales profesor-estudiante deben adoptar una concepción en forma de espiral, en el que el sujeto que aprende necesita volver sobre los mismos temas, conceptos, ideas y valores una y otra vez; y en cada giro de la espiral, se modifican la comprensión, la profundidad, el sentido de lo aprendido. Todo ello con el objetivo de lograr una motivación hacia y para la lectura. (Gámez, 2012, pág. 15)

En esta misma línea, se encuentra el trabajo de grado realizado y tutorado desde la Universidad Nacional de Colombia por la docente Clara Isabel Parrado Torres en el año 2010 con el título “Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria”, se reconoce que en el primer grado de educación básica primaria existen diferentes factores y actores que determinan prácticas de lectura en la apropiación de la cultura escrita.

Se explora que al medir los intereses, gustos y necesidades que surgen a partir de las emociones suscitadas de este proceso, se encuentran distintos significados al realizar la descripción y análisis de los procesos en el desarrollo de la lectura, se pueden identificar algunos de los factores y actores en un contexto social y cultural específico que determinan las prácticas de mediación dentro de los ambientes de la lectura.

Los resultados del proyecto evidencian que el desarrollo de la lectura debe darse en contextos significativos y de sentido, acordes con las necesidades y el contexto próximo de los niños, se deben generar acuerdos en el nivel institucional, que propendan por implementar y visibilizar nuevas prácticas para el desarrollo de la lectura, que aporten a prácticas significativas de lectura en el inicio de la escolarización. Por otro, se evidencia además que

los gustos, intereses y necesidades de los niños ante los procesos de lectura han cambiado significativamente en las nuevas dinámicas y problemáticas sociales, por tanto, se deben plantear nuevas propuestas curriculares y prácticas de mediación desde una nueva perspectiva que tenga en cuenta las necesidades del contexto.

Se concluye que la lectura es un proceso social significativo mediado por placer, displacer, gusto y goce desde lo cual se construyen formas de pensamiento que permiten aumentar su nivel de desarrollo y formación como lectores críticos y autónomos. También se reconoce que la familia es un factor que influye significativamente en los hábitos de lectura de los niños; y el desarrollo de la lectura, es parte del contexto y composición familiar de los estudiantes.

En Colombia, los lineamientos del Plan Nacional de lectura y las bibliotecas afirman “entre los factores que explican los bajos niveles de lectura en Colombia, se destacan los problemas asociados con la calidad del sistema educativo, así como la escasa importancia que se le asigna a este tema en la mayor parte de los hogares.” (Parrado, 2003, pág.5).

Lo anterior apoya a ésta investigación en la medida que sustenta la importancia del libro y en particular la narrativa, como es el caso de los cuentos pintados, expresiones de la literatura infantil como recurso para promover y facilitar los procesos de lectura, el descubrimiento de saberes y mundos posibles en las mentes de los niños y niñas.

**Investigaciones realizadas con respecto al aula inclusiva.**

Además del este recorrido, se presentan algunas investigaciones relacionadas con la inclusión de estudiantes en situación de discapacidad en aulas regulares, consideradas relevantes por sus aportes para el contexto de esta propuesta investigativa.

La investigación “el modelo de intervención en tres niveles” con población escolar que presenta trastorno específico del lenguaje (TEL), es un trabajo realizado por los investigadores Víctor Acosta, Ana Moreno y María Axpe, que hace parte de un estudio sobre educación inclusiva en España (2012). Fue implementado reconociendo dos planteamientos: detectar tempranamente a escolares con el perfil que caracteriza al TEL y diseñar una propuesta de acción educativa inclusiva para apoyar el proceso de aprendizaje en el terreno del lenguaje y la lectura inicial por medio de instrumentos que median su práctica, tanto en la clase como con el trabajo específico en el aula de logopedia. El estudio se basa en el nivel de desarrollo lingüístico y cognitivo, y muestra mediante un análisis de contraste pre-test y post-test, específicamente en las dimensiones de léxico, procesamiento fonológico y extensión de enunciados, la estrategia del diálogo. Dicha intervención tiene como fin mejorar la participación y la interacción del niño con sus pares en conversaciones cotidianas y de sus vivencias diarias; las representaciones de rutinas familiares en forma de secuencias, el uso de unidades lingüísticas como verbos, adjetivos, pronombres y preposiciones para la construcción de frases y el desarrollo de algunas de las primeras habilidades narrativas basadas en la lectura dialógica.

La investigación se practicó en un grupo de 36 estudiantes con un diagnóstico del uso del lenguaje seriamente comprometido y con una afectación en los procesos psicolingüísticos básicos, a los cuales se les administraron tres pruebas, entre ellas Test de vocabulario de

imágenes, Inventario de desarrollo Batelle, (2001) y Prueba de Lenguaje Oral de la escuela de Navarra, verificando el nivel lingüístico y comunicativo.

El estudio fue determinado para los niveles 2 y 3, con el cual se persiguió mejorar el lenguaje oral y la lectura inicial en los niños con TEL, para ello se inició con la aplicación de un cuestionario que permitió obtener información en los aspectos de audición, desarrollo del lenguaje y habla, en el grupo muestra; asimismo se hizo con el proceso lingüístico, el cual estableció el perfil y las características básicas que se encontraban seriamente afectadas.

Como estrategias utilizadas, es importante mencionar el diálogo y las rutinas de representación. Con la destreza dialógica, se buscó mejorar la participación e interacción del niño con sus pares en conversaciones cotidianas y de sus vivencias diarias, en tanto que con las representaciones de rutinas familiares en forma de secuencias, se dio relevancia al uso de verbos, adjetivos, pronombres y preposiciones para las construcciones con el lenguaje y el desarrollo de algunas de las primeras habilidades narrativas en el grupo de estudiantes intervenidos.

Los resultados obtenidos indican una mejora en el desarrollo en los alumnos tratados con el nivel 1, es decir, con la primera estrategia de intervención correspondió a la adecuación de los ambientes del aula tanto en lo social como en la distribución de materiales y espacios; en el nivel 2, se hizo una intervención más intensiva mediante el trabajo colaborativo que permitió ver avances significativos en el desarrollo del lenguaje y las habilidades de lectura inicial; y el nivel 3 la intervención mejoró ciertas habilidades de procesamiento fonológico y produjo, asimismo, un aumento significativo en el léxico y la complejidad gramatical aspecto que contribuye al progreso académico y social del estudiante.

En los resultados de comprobación de contraste entre las dos últimas fases, se encontró que los alumnos mejoraron en el desarrollo de guiones, se notó un progreso en la conciencia silábica y en el conocimiento de grafemas; sin embargo no se encontró avance en el desarrollo fonológico, semántico y morfosintáctico en la asociación fonema-grafema. Sin embargo se dice que hubo niveles de rendimiento satisfactorio durante todas las prácticas contando con el apoyo individualizado y se pudo fomentar mayor colaboración de todas las familias.

De esta manera, viendo los avances y resultados de esta investigación, le aporta al presente proyecto estrategias de manejo y adecuación en los procesos de lectura de población limitada al reconocer desde el aula y en general toda la institución que, si se atiende a todos los estudiantes con pedagogías y didácticas adecuadas, se logrará cerrar la brecha entre grupos adelantados y aquellos con menos posibilidades, por su condición particular para aprender.

Además es de reconocer que esta investigación abre la posibilidad de aprovechar los espacios del aula inclusiva y enriquecer tanto los conocimientos de los niños y las niñas a través de niveles como las prácticas docentes con nuevas alternativas de trabajo pedagógico.

En esta misma perspectiva, Valdebenito (2012) en la Universidad Autónoma de Barcelona (España), realizó la investigación “Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión”. Con este estudio la investigadora logró comprobar el impacto del programa educativo “Leemos en Pareja”, basado en la tutoría entre iguales, respecto a la comprensión y fluidez lectora en la diversidad del aula, como método de aprendizaje cooperativo.

El estudio permitió aumentar la atención a la diversidad, ya que se tienen en cuenta las necesidades emergentes del contexto. Así mismo, se favorece la competencia lectora

básica además de comprobar la efectividad del programa, evidenciándose que el grupo de estudiantes, en su totalidad, necesita más ayuda por sus dificultades particulares en las variables de lectura y comprensión lectora; se demuestra que el grupo comparación vs el grupo intervención no presenta diferencias significativas.

Dicha investigación se realizó a través de un estudio cuasi-experimental con un grupo de 127 estudiantes entre 7 y 11 años de edad, de los grados 2<sup>o</sup> a 5<sup>o</sup> de básica primaria, divididos en dos grupos: uno de comparación y otro combinado. Tuvo la participación de varios docentes con capacitación en aprendizaje cooperativo, que tenían experiencia en la implementación del programa en centros educativos regionales de la Provincia de Zaragoza (España), dicho programa permitió favorecer la atención a la diversidad, entendiendo las necesidades emergentes del contexto.

Este proyecto fue organizado en sesiones de trabajo en el aula, partió de un pre-test que permitió medir la competencia y la velocidad lectora del grupo comparación y el grupo de intervención. A partir de esto, se concertaron las parejas comparando los puntajes de todos los niños sin tener en cuenta el grado o la edad.

Los resultados del estudio en cuanto a la comprensión lectora, arrojaron que al inicio de la intervención, en la prueba pre-test, el grupo comparación vs el grupo intervención no presenta diferencias significativas, pero en el pos-test, los alumnos con mayor necesidad lograron puntajes por encima del grupo comparación. Con esto se confirma que la totalidad de actividades realizadas en clase y en las diferentes áreas del currículo favorecen la competencia lectora básica, sumado a la participación que han tenido en las diferentes sesiones del programa “Leemos en parejas”.

Por otra parte, en el análisis de las tutorías asumidas, tanto del nivel de modalidad fija como recíproca, se pueden ver mejoras significativas mostrando que tanto en la comprensión como en la fluidez lectora, el tutor tuvo en cuenta mecanismos de mediación para facilitar el aprendizaje de su tutorado poniendo en marcha estrategias, (cambio de roles de tutor a tutorado) enfrentando conflictos cognitivos, reestructurando sus esquemas mentales y generando o modificando los conocimientos que ya poseía.

La estrategia además de mostrar avances en los estudiantes, resaltó el cambio en el rol de los docentes, ya que se produjo una mayor valoración al aprendizaje colaborativo como estrategia útil e innovadora para alcanzar rendimientos en el aula y para entender la diversidad en forma positiva logrando integrar a todos los alumnos con dificultades de aprendizaje y la cooperación como una competencia valiosa en la formación social de las personas.

Con lo mencionado anteriormente, se puede reconocer como aporte para esta investigación, que en la medida en que se propongan y realicen procesos de lectura con niños del aula inclusiva teniendo en cuenta los aprendizajes diferenciales y las particularidades de los mismos (además de la transversalidad, la flexibilización de las estrategias y empleando experiencias lúdicas de lectura) se permite el desfogue de sus emociones, la interacción con sus pares y demás personas que rodean su ambiente cotidiano.

Dichas investigaciones, permitieron reconocer que el cuento, las estrategias lúdico – didácticas y los modelos de intervención para el caso específico de las aulas inclusivas, son una herramienta representativa para el desarrollo del proceso lector, aportan de manera significativa dada la pertinencia de las experiencias y el enfoque teórico de cada investigación. Por lo tanto, este trabajo pretende implementar actividades que involucren los dominios del desarrollo del alfabetismo inicial, la tecnología audiovisual en pro de la formación de hábitos

lectores que coadyuven en la motivación de leer en los niños y niñas del grado primero en el aula inclusiva, mediante la estrategia “El cuento pintado”. Así mismo, se busca aportar al desarrollo de la comprensión lectora, la ampliación del vocabulario a partir de lo conocido por medio de imágenes, todo ello planeado para ampliar la comunicación con otros a través del propio lenguaje.

### **Referentes Teóricos**

Teniendo en cuenta el problema de investigación y su objetivo “Establecer los aspectos que determinan la motivación hacia la lectura desde el cuento pintado, en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva.” se desarrollan como temáticas la lectura, la motivación lectora, el aula inclusiva y el cuento pintado, siendo las tres primeras las categorías de análisis de este trabajo investigativo y la última la estrategia a implementar.

Se hará inicialmente una exploración al concepto de lectura desde diferentes autores, teniendo en cuenta los niveles de lectura y la competencia lectora en el primer ciclo. Seguidamente se trabaja la motivación lectora, partiendo del concepto de motivación y acotado posteriormente su relación con la lectura. Luego se hace alusión al aula inclusiva desde su concepto, característica y propuesta como política pública, para finalmente conceptualizar la estrategia de este trabajo de investigación “El cuento pintado”.

Siendo la lectura uno de los objetos de esta investigación, es importante recordar que en el ámbito escolar su adquisición es una meta fundamental en lo que corresponde a la construcción del lenguaje y el desarrollo de sus cuatro habilidades lingüísticas (leer,



escribir, hablar y escuchar). La escuela ha recibido la misión social de enseñarlas a los niños, pero en este proceso no solo interviene la institución, las aulas y el docente, también el ambiente externo, pues, los niños y niñas hacen parte de la vida social. Diferentes autores han dado relevancia a las interacciones sociales en el desarrollo cognoscitivo y del aprendizaje (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979) de igual manera a los procesos de alfabetización inicial y en los aspectos de la lectura, a partir de las interacciones en la familia, el medio socio-cultural y los grupos sociales.

De hecho, actividades como la lectura de cuentos con los niños, antes y al inicio de la etapa escolar, se considera un buen recurso en el aprendizaje formal del lenguaje, ya que además de recrear y divertir, apoyan el desarrollo lingüístico desde las actividades en familia y en grupo, donde se confirma el concepto de “zona de desarrollo próximo” de Vygotsky (1979) que a partir de las interacciones con nuevas experiencias con pares, adultos, docentes y expertos se avanza en el potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, teoría que ha sido profundizada por otros autores como Cole (1995) y Wells (2001), citado por Jiménez y O´Shanaham (2008).

## **La Lectura**

La lectura desde la Unesco, (2005, pág. 34) es una habilidad básica dentro del conjunto de las cuatro habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar, consideradas esenciales en el desarrollo y la socialización del ser humano. La lectura es una habilidad de comprensión igual que escuchar, ésta, en su aspecto más profundo que se “concibe como un acto de libre albedrío que permite desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente al mundo y contribuye a desarrollar el espíritu más que acumular saber” (Unesco, 2005 pág. 34).

De igual manera, esta entidad observa la lectura como un proceso de intensa actividad mental, a la vez cognitivo, lingüístico y socializador; desde la cual es posible valorar la diversidad étnica, cultural y lingüística del país y así fortalecer la identidad nacional. De acuerdo con lo anterior, se podría concluir que la lectura corresponde a una actividad voluntaria que amplía y mejora el conocimiento, permitiendo integrarse al mundo a través de la comprensión de los procesos sociales, las necesidades y carencias de un país, por lo tanto se podría definir como un proceso complejo donde interviene prácticas perceptuales, lingüísticas y cognitivas.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, Flórez, Restrepo, & Schwanenflugel (2007) definen el acto de leer como:

Un proceso complejo con el cual se construye significado a partir de símbolos impresos, utilizando el conocimiento, sobre el alfabeto escrito y sobre la estructura de los sonidos de la lengua oral con el propósito de alcanzar la comprensión (Flórez, Restrepo, & Schwanenflugel, 2007, pág. 24).

Al respecto, Flórez (2010) trabaja la concepción constructivista de la lectura afirmando que ésta debe tener un carácter significativo, definida como una actividad apropiada en el desarrollo de la cultura y que además es un medio para obtener información a través de un código lingüístico, o por medio de un canal visual; es una forma de descifrar caracteres y en este sentido usa notaciones y símbolos externos para reemplazar las unidades del habla.

Partiendo de esta afirmación en donde se retoma el componente cultural y significativo del acto de leer, el autor Daniel Cassany (2006) distingue que la lectura conlleva un conjunto de habilidades que deja entrever aspectos psicológicos, culturales y del entorno cercano de las personas con el fin de que sean del agrado de los lectores para

motivarlos y despertar su interés, llegando a la conclusión desde este autor, que la lectura permite la comprensión en donde se anticipa lo que dirá el escrito, aportando conocimientos previos, haciendo hipótesis, verificando, elaborando inferencias y entendiendo lo que sugiere un significado. Lo anterior permite comprender el sentido social y cultura que está implícito en el ejercicio de la lectura.

Este significado que desarrolla el lector, deduce según Ruffinelli (1977), inspeccionar elementos principales del mensaje escrito, interpretarlos y poder contrastarlos con el medio y otras informaciones externas, un asunto que implica el reconocimiento de un contenido que se expresa en un texto. Es por lo tanto, una actividad que permite aumentar el nivel de comprensión, puesto que, las palabras, las oraciones y los discursos se entienden e interpretan; y es entonces cuando la lectura se visibiliza como un proceso complejo con el cual se pueden descifrar caracteres alfabéticos que constituyen el texto, pero a su vez, la interpretación y comprensión que el lector da a los mismos.

En este sentido, De Zubiría (2009), plantea de acuerdo a la teoría de Vygotsky, que a medida que el niño se desarrolla, se va a producir un cambio en referencia de la palabra al objeto y de ahí a su codificación. Pero, que a la vez, en asocio con el estilo de enseñanza a que se exponga el aprendiz, su nivel de aprendizaje crece y decrece cuando se enfrenta a tareas con niveles de complicación y dependiendo de las diferentes etapas en el desarrollo humano.

Es así, como “aprender a leer y leer para aprender” de acuerdo a Mead, Griffin, Snow y Barnes (1998), se convierte en una afirmación que amplía la función lectora al poner significado de lo que se aprende, tal como lo expresa Sastrias y Martha, “Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual

también se devela un mensaje cifrado, sea un mapa, un gráfico o imagen, o un texto” (1997, pág. 2). Desde estas concepciones, la lectura se puede ver como una habilidad cognitiva de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; una actividad de actitud mental valiosa para desarrollar la emotividad y la inteligencia. El lector para llegar a ese nivel necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, en busca de una sensibilidad para comprender su medio, transformar su realidad, reforzar su identidad en procura de un reencuentro con él mismo, las demás personas y la cultura.

En este sentido, la lectura puede verse como un medio para adquirir información, aprender nuevos conceptos y entender a través del código lingüístico, visual o audiovisual el significado de los símbolos externos, una afirmación que está en concordancia con

Ralph Staiger, citado por UNESCO (1976) quien plantea la lectura como “una interacción, donde por un lado está el sentido codificado y por el otro los estímulos visuales que se transforman en sentido de la mente del autor” (Ralph Staiger, citado por UNESCO, 1976, pág. 46)

Frente a este aspecto, Vygotsky, propone la dinámica funcional del lenguaje y plantea que “el significado de la palabra se enriquece con el sentido que adquiere en el texto y cuando hace su combinación con el contexto” (Vygotsky, 1995, pág. 46). Por lo tanto pensar en la singularidad del significado de la palabra es más que tener algo estable y preciso, puesto que su sentido puede cambiar en el texto según el espacio cultural y social donde se interprete.

De acuerdo a lo anterior Vygotsky (1995) plantea un estadio pre-verbal del pensamiento, el cual tiene como puntos de partida la vocalización y el aspecto semántico, que luego se desarrollan a medida que se adquiere el dominio del lenguaje al exterior y al interior de los niños. Este avance se presenta de forma natural en el aspecto oral, mientras

que, en cuanto al significado, las primeras palabras que el niño expresa, dice Vygotsky, son verdaderos juicios que luego se afinan y se transforman de acuerdo al medio y la cultura donde está inmerso el niño que le proporciona elementos tanto de motivación como de uso:

El lenguaje escrito es donde el pensamiento se expresa a través de los significados formales de la palabra, por lo tanto se convierte en una compleja práctica intelectual y social; donde la lectura se toma como la interiorización del conocimiento y la escritura como la externalización del pensamiento” (Vygotsky, 1932, p. 85).

Asimismo, reconoce Ortiz (2001) que al avanzar en el significado y en el aprendizaje de las palabras, se abre paso al entendimiento de la lectura, por lo tanto, se considera importante la asociación palabra-imagen. En este aspecto, Vygotsky (1932) propone que al iniciar la relación palabra – significado, se haga en un ambiente natural, que favorezca el proceso lector y escritor asociando la realidad con el contenido leído, logrando enriquecer así, la motivación a través de prácticas atractivas para el sujeto.

Finalmente, este autor propone que para llegar a un proceso de lectura más estructurada, no basta solo con la alfabetización, sugiere seguir avanzando hasta llegar a la comprensión del mensaje, lo cual permite pensar cuando se lee, expresar cuando se escribe y hacer uso del significado de las palabras.

Por último, a manera de conclusión aprender a leer abre las puertas al conocimiento y al disfrute de los textos, permite el progreso de la sensibilidad e imaginación; desarrolla y madura el pensamiento; y admite la relación entre lo imaginario y lo real llegando a un análisis crítico de lo leído.

A continuación, teniendo en cuenta el concepto de lectura aportado por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) citados por Gordillo y Flórez (2009), en el cual la lectura se desarrolla como un proceso en el que interactúa el texto y el lector, mediante un conjunto de habilidades, se presentan los diferentes niveles de lectura.

### **Los niveles de la lectura**

- **El nivel literal:** En este nivel, el lector identifica, reconoce, localiza ideas, detalles, secuencias, relaciones de causa-efecto; está posibilitado para traducir, para decir con otras palabras lo mismo, en transformar la lectura a una construcción diferente pero sin cambiarle el sentido. Capta lo que dice el texto sin hacerle ninguna modificación e intervención activa de la estructura cognoscitiva e intelectual que tiene el lector. Es más bien, una reconstrucción del texto sin considerarse algo mecánico y aceptando la estructura base del texto (Gordillo y Flórez, 2009, pág. 97).
- **El nivel inferencial:** para este nivel se realiza una interpretación de lo dicho en el texto, lo no dicho o lo figurado de acuerdo al mensaje; para ello se deben encontrar los factores contextuales que aclaran su sentido, posibilitan la interpretación pasando a otros niveles de extrapolación. Se pretende que el lector pueda interiorizar o internalizar para recordar la información y poder construir un esquema propio que le facilite clasificar, organizar, sintetizar y analizar. (Gordillo y Flórez, 2009, pág. 98).

Tiene como meta la elaboración de conclusiones, por lo tanto, requiere del lector un cierto nivel de abstracción, capacidad de relación con otros campos del saber y llegar a integrar nuevos conocimientos. El concepto inferencia abarca tanto las deducciones específicas de la lógica, como las suposiciones o conjeturas que a través de la lectura se

puedan dar de ciertos datos que permiten presuponer otros (Gordillo y Flórez, 2009, pág. 97).

- **El nivel crítico:** es considerado el nivel ideal, ya que el lector es capaz de emitir juicios, aceptar o rechazar lo leído, pero con argumentos, se considera este nivel de lectura de carácter evaluativo de acuerdo a la formación del lector, sus criterios y conocimientos. Los juicios emitidos toman en cuenta exactitud, aceptación y probabilidad; además se pueden dar de diferentes maneras, de total realidad o fantasía, de la experiencia del lector de acuerdo a su contexto que le rodea o complementando con otras lecturas. Se pueden dar además por apropiación cuando es asimilado en sus diferentes partes y por último de aceptación y rechazo, depende del código moral y el sistema de valores del lector. (Gordillo y Flórez, 2009, pág. 97).

Partiendo de estos niveles de la lectura, se puede decir en palabras de Carlos Sánchez Lozano, (MEN, 2000) que estas habilidades se desarrollan mediante la práctica de situaciones significativas, de disfrute y que despiertan la curiosidad natural del niño en beneficio de su propio desarrollo cognitivo y como factor fundamental para alcanzar la calidad de la educación. Por tal motivo, una política educativa que se propone desde la Secretaría de Educación de Bogotá, que en adelante será referida con la sigla SED, es la reorganización curricular por ciclos que pretende favorecer ese disfrute y goce del niño hacia el acto educativo. A continuación se presentan algunos conceptos relacionados con la competencia lectora en el primer ciclo, por cuanto se consideran relevantes en el desarrollo de esta investigación.

## **La competencia lectora en el primer ciclo**

La concepción de ciclo en la educación, la define la SED, como “El conjunto de grados conformados por la educación preescolar y los dos primeros grados de la educación primaria” (SED, 2007, pág. 15). De esta manera, con el cambio de mirada en la institución educativa en la concepción de educación inicial y el ingreso a la educación básica, se han ido configurando espacios en donde los procesos formativos y cognitivos se dan con más solidez y de manera consecutiva, sin rupturas de espacios, procesos y sin afectar las relaciones personales y sociales ya constituidas por los niños con su grupo de pares y sus docentes. Desde esta perspectiva, la integración por ciclos establece puentes para generar y garantizar una educación coherente y articulada, en donde se tienen en cuenta la continuidad, secuencia y flexibilidad en la adquisición tanto de los aprendizajes como en el desarrollo de los niños.

Para la SED (2007), trabajar la competencia lingüística en cuanto al desarrollo de la habilidad lectora y escritora, para el ciclo I, constituye un eje en la formación que reta a los niños y niñas a conocer las posibilidades que le da el lenguaje desde el aula y su ampliación en su vida social para abrirle espacios con el propósito de que desde los más pequeños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo con seguridad, de manera clara, pertinente y dando respuesta a una situación entre interlocutores con una intención planeada y definida.

Algunos estudios sustentan lo anterior a partir de la competencia lingüística, entre ellos el realizado por Chomsky citado por De Zubiría (2009), el cual proponen un desarrollo de capacidades comunicativas tanto del hablante como del oyente para alcanzar desarrollos significativos de la creatividad lingüística, que permita desplegar sistemas de signos, es decir, concebir que con un buen lenguaje se puede crear, producir y comprender la realidad. Todo ello, con el propósito de construir su voz para participar en la vida social y cultural, que



permita la exploración de diferentes lenguajes para expresarse y manifestar sentimientos, emociones, ideas y deseos en la formación de una persona sensible, motivada, con gusto estético y comprensible con su realidad universal y en camino para construir su identidad.

En este sentido, el uso de la palabra hablada, escrita, dramatizada, imaginada, representada y en todas sus formas desde edades tempranas, constituye un factor social que facilita la construcción de interrelaciones de la vida cotidiana del niño, de sus intercambios con adultos y con su medio social y cultural.

De otra parte, el desarrollo en las habilidades de lectura desde lo creativo y significativo para los menores, les permite entender el mundo, aprehender conocimientos y saberes necesarios para la vida en sociedad desde una perspectiva sociocultural y no solo lingüística.

El propósito de las actividades lectoras en el Ciclo I, mencionado por Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, (2007) será el de permitir al estudiante hallar sentido en el uso de los diferentes lenguajes, potenciar la apreciación de la imagen y el dibujo en la construcción de la imaginación. De hecho, actividades como la lectura de cuentos, despierta en los niños el gusto por el saber, pues a medida que va aprehendiendo nuevas palabras y se va familiarizando con los sonidos de las letras experimenta mayor comodidad cuando se enfrenta a la lectura formal.

Lo anterior sustenta en este trabajo investigativo la estrategia propuesta de “El cuento pintado” como detonante de la motivación de los niños del grado primero de aula inclusiva en el procesos de adquisición de la lectura. Seguidamente se desarrolla el concepto de

motivación lectora en el cual se pretende ampliar la mirada desde un concepto general de motivación y su posterior relación con la lectura.

### **Motivación lectora**

Pintrich y Schunk (1996) citados por Cárcamo (2014) mencionan que la motivación se relaciona con la fuerza que permite que un individuo realice cierta actividad, se dirija hacia algo o actúe bajo cierta conducta. Se reconoce entonces que la motivación es “un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Cárcamo, 2014, pág. 16)

Según, González (1995) citado Labrada, Rojas y Rodríguez (2011)

La motivación es el conjunto concatenado de procesos psíquicos que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regular la dirección e intensidad o activación de comportamiento, manifestándose como actividad motivada, de esta forma en ella participan los procesos afectivos, emociones y sentimientos, tendencias voluntarias e impulsivas y los procesos cognoscitivos”. (pág. 156)

En relación con lo expuesto anteriormente, el proceso de lectura, de acuerdo con Cárcamo (2014) se define como una conducta intelectual cuya evolución histórica aumenta cada día más. Por un lado, el lector pasa a ser el protagonista, interactuando con el autor y el texto, para llevarlo a su vez a sentirse atraído y con el interés de continuar leyendo.

Así mismo, en los estudios de Cárcamo (2014) la motivación se define por un componente de expectativa, reconocido como las creencias que los lectores tienen sobre su capacidad para realizarla. Desde esta perspectiva el individuo reconoce en la lectura una tarea positiva, neutra o amenazante para su bienestar social.

Por otro lado, es importante reconocer que la motivación esta mediada por un propósito o meta por la que un individuo se conecta en la lectura de un texto, lo que se denomina, “la orientación a la meta”. Algunos autores, como Valle y González (2007) citados por Cárcamo (2014) afirman que la elección de la “orientación de la meta” depende en gran medida del componente de expectativa, mencionado anteriormente, es decir de la confianza con la que los individuos se enfrentan a un texto, resaltando según estos investigadores, que determinar metas para la lectura, motivan en la realización de ésta.

Según Cárcamo (2014) hay dos tipos de motivación; la motivación extrínseca “se controla por la esperanza de una recompensa o por alcanzar un objetivo que realmente, en sí, no es importante para el individuo”. (Cárcamo, 2014, pág. 34) mientras que la motivación intrínseca nace de la voluntad de la propia persona. Es importante que a través de las prácticas pedagógicas hechas por los docentes se estimule este tipo de motivación que se constituye como una forma de aprendizaje.

Esta distinción también se reconoce para la motivación lectora, aspectos tales como la curiosidad, el disfrute, la autoeficacia, harían parte de la motivación intrínseca que aumenta mientras un lector se hace más activo, a su vez las motivaciones extrínsecas (cumplimiento de metas, notas, reconocimiento) decrecen; de acuerdo con Cárcamo (2014), es preciso reconocer que “las motivaciones internas para la lectura tienen importantes implicaciones en la comprensión lectora y que esto hace que la motivación deba ser considerada explícitamente en la instrucción que es diseñada para la elevar los niveles de comprensión lectora”. (pág. 19). En el análisis realizado por Wigfield y Guthrie, citados por Díaz, Martínez y Ávila (2006) reconocen que la motivación intrínseca está constituida por el reto, la curiosidad y el involucramiento en la lectura. Se evidencia por tanto, que este tipo de motivación se desarrolla

también en la medida en que el docente construya estrategias de lectura con textos que generen preferencia en los estudiantes guiándolos desde la autonomía.

Es así, como la motivación hacia la lectura está relacionada con diferentes factores entre los que se encuentran “las primeras experiencias con la lectura, experiencias lectoras positivas, modelo lector, espacio y tiempo para la lectura, recursos disponibles, entre otros”. (Cárcamo, 2014, pág. 20). Para el presente proyecto de investigación, es de resaltar el papel de los recursos literarios como “El cuento pintado” en la generación de motivación hacia la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, Labrada, Rojas y Rodríguez (2011) citados por Valera, reconocen que la lectura supone un conjunto de hábitos y habilidades que van desde el simple descifrado de los signos escritos hasta la comprensión de los mismos; es un proceso complejo que requiere del disfrute durante la realización de la misma. La motivación resulta un elemento fundamental a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede considerar el motor que impulsa y coadyuva en la creación de situaciones positivas en los estudiantes para desarrollar las tareas. Se diría además que es inherente a la formación y desarrollo de la personalidad.

Es importante destacar que para el desarrollo de las actividades, como en la comunicación, estar motivado juega un papel decisivo; cada vez que sea considerado el acto comunicativo un proceso entre sujetos, “durante el cual se contribuye al desarrollo mutuo de personalidades y que no se trata de una acción de un sujeto sobre otro, sino de intercambio de ideas, pensamientos, actitudes, sentimientos, experiencias, conflictos y necesidades”.

(Labrada, Rojas y Rodríguez, 2011)

Al respecto, (Alexander & Filler, 1976, Mathewson, 1994; McKenna, Kear y Ellsworth, 1995), definen las actitudes como “los efectos mostrados por el lector hacia la lectura”, de esta manera se hace necesario que las actividades que se realicen para lograr la motivación por leer, se deben caracterizar por brindar conocimientos, desarrollar hábitos, habilidades, crear valores y sentimientos que le sirvan a los estudiantes para la formación de su personalidad apoyando actitudes positivas y que se sientan motivados a continuar el proceso lector. Se sugiere abordar contenidos actualizados, contextualizados y significativos a través de métodos productivos que propicien el protagonismo estudiantil y el enriquecimiento de la cultura en la formación de los más altos valores éticos y estéticos.

Con respecto a los contextos escolares, según Pintrich y De Groot (1990) pueden diferenciarse tres categorías en la construcción de ambientes motivacionales: El primero tiene que ver con las percepciones y creencias individuales, sobre las capacidades para poder realizar una tarea (control, autoeficacia, competencia); un segundo contexto, movido por las razones o intenciones para actuar en juicio con las metas, intereses y valores y por último de acuerdo a las reacciones de afecto o empatía con las tareas (ansiedad, orgullo, vergüenza, ira, culpa).

En este sentido, podría decirse que la motivación, la expresión y la creatividad constituyen retos en la educación de hoy en ambientes de aprendizaje inclusivos, esto debe producirse no tanto a nivel conceptual y metodológico como en términos de intentar tecnificar el papel que desempeña en la conducta motivada, reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad y en toda transformación que la comunidad opera desde sus formas de vivir.

En relación con la motivación por la lectura, Solé (s.f) sostiene que hay una correspondencia directa entre una mayor comprensión de un texto y aspectos motivadores como la implicación o el deseo, pues estos influyen en lo que se lee y en cómo se hace, lo que permite una lectura exitosa, es decir el cumplimiento del objetivo. Para ello se determina que:

El problema y la ventaja entre motivación y éxito es que se alimentan mutuamente: los lectores más motivados son los que probablemente leen más y más seriamente, con lo que se incrementa su competencia y su habilidad. Recíprocamente, el aprendizaje y la percepción de competencia aumentan la motivación, así que con frecuencia los estudiantes que más aprenden son los más motivados, los que se implican más en la lectura. (Solé, s.f, pág. 56)

Es necesario entonces, generar reflexión en torno a la motivación pues desde allí se puede identificar cuál es el problema que genera la poca receptividad de los estudiantes frente a la lectura. La motivación permite que el estudiante “descubra o anticipe su intención personal en aquello que se le presenta como objeto de aprendizaje” (Guevara, 2011, pág. 85) de esta manera, los estudiantes a través de la motivación logran comprender satisfactoriamente el porqué del aprendizaje y en este caso el porqué de la lectura, generando mejores resultados de aprehensión.

En relación con el aprendizaje, Díaz, Martínez y Ávila (2006) en su texto “percepción cognitiva de los profesores sobre la motivación lectora de los alumnos” reconocen los elementos necesarios para aumentar la motivación de los estudiantes, entre los que se encuentra el apoyo para la autonomía (aprendizaje autorregulado), competencia (instrucción de estrategias), las relaciones sociales (actividades de colaboración), las metas de aprendizaje

(temas conceptuales) y la interacción con el mundo real (actividades de práctica); recalcan los autores que al fortalecer dichos aspectos el estudiante se acerca hacia la lectura más motivado generando mayor comprensión del proceso.

Para entender en un sentido más práctico el concepto de motivación por la lectura, es preciso resaltar proyectos que han trabajado en la temática, tal es el caso de la investigación “Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa” realizada por Gámez Estrada, (2012), en la cual se reconoce la importancia de generar procesos de motivación en relación con las actividades pedagógicas, teniendo en cuenta tres factores principales: el significado que tiene el aprendizaje de un conocimiento determinado, las posibilidades que pueden tener para superar dificultades relacionadas con la adquisición de nuevos aprendizajes y el costo en cuanto a tiempo y esfuerzo.

A su vez, Buñuel (s.f), en su texto “Recursos y actividades para motivar la lectura en el aula” reconoce la importancia de motivar hacia la lectura en el contexto del aula pues es allí donde se ofrecen diversas alternativas para trabajar el proceso de lectura y escritura, desde allí plantea diversas estrategias para los niños del ciclo I, que pretenden potencializar las habilidades de los estudiantes. Al respecto, el estudio “Dimensiones de las motivaciones de los niños para la lectura y sus relaciones con la actividad lectora y los logros en lectura, menciona que la motivación para la lectura es “multidimensional” y en las actividades de lectura debe ser pensada como tal, tanto en la teoría como en la práctica, aspecto que se resalta en la aplicación de este trabajo investigativo al ser el aula inclusiva.

Teniendo en cuenta que todos los seres humanos tiene necesidades que los hacen diferentes en cuanto a sus emociones, sentimientos, actitudes, intereses y valores, se

desarrollará a continuación el concepto de aula inclusiva por cuanto estas necesidades deben ser tenidas en cuenta para un efectivo proceso en la adquisición de la lectura.

### **Aulas inclusivas**

La educación inclusiva tiene como objetivo eliminar todo acto de discriminación hacia las personas a causa de algún tipo de discapacidad, accediendo a un currículo culturalmente valioso que permita su inclusión como miembros de un aula acorde a su edad, incentivando los principios de participación, garantizando su propio desarrollo, la protección de derechos y el cumplimiento de deberes (Munevar, 2008, pág. 49). Este trabajo de investigación apunta a la implementación de “El cuento pintado” como una estrategia para mejorar la motivación por la lectura la cual será desarrollada en un aula inclusiva, por tal motivo cabe mencionar la relevancia de este concepto por la diversidad que se da en el aprendizaje, y la diferenciación en el nivel que tiene cada persona para adquirir el conocimiento.

Los últimos avances neurocientíficos demuestran que no existen dos cerebros iguales. Si bien todas las personas compartimos una estructura similar en lo relativo a las regiones cerebrales especializadas en determinadas tareas, nos diferenciamos en la cantidad de espacio que cada una de esas regiones o módulos ocupan en el área total del cerebro, así como en las zonas implicadas que se activan simultáneamente en las tareas de aprendizaje. Esta variabilidad cerebral determina los diferentes modos en que los alumnos acceden al aprendizaje, las múltiples maneras en que expresan lo que saben y las diversas formas en que se van a motivar e implicar en su propio aprendizaje (Pastor, Sánchez & Zubillaga, 2014, pág.3).

De esta manera, para el presente estudio es importante resaltar el enfoque denominado Diseño Universal para el Aprendizaje, en adelante DUA, desarrollado por el Center for Applied Special Technology (Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST). El enfoque DUA reconoce la importancia del diseño del currículo escolar para la inclusión en el aula, pues es evidente que no todos los estudiantes alcanzan los aprendizajes previstos; puesto que los currículos no tienen en cuenta la diferenciación de los estudiantes, sino que están contruidos para atender a la “mayoría”.



Este estudio (DUA), busca romper la dicotomía entre los estudiantes con discapacidad y sin discapacidad; propone el diseño de un currículo para la diversidad, entendida esta como la multiplicidad de capacidades y el desarrollo de aprendizajes que tienen los educandos, ofreciendo diferentes alternativas de acceso al conocimiento de los estudiantes con discapacidad (Transforming education through Universal design for learning. 2009, Septiembre 9, El Diseño Universal de Aprendizajes, Principios[Archivo de video] recuperado de: <http://www.cast.org/udl/faq/index.html>)

Es importante mencionar, que un contexto de aula inclusiva, necesita de estrategias y didácticas flexibles, al igual que adaptaciones curriculares que vayan acorde a las necesidades de todos los estudiantes, pues se debe dar respuesta en un mismo proyecto a grupos de estudiantes que presentan edades, bases de conocimientos, ritmos de desarrollo, tipo y grado de apoyo diversos.

En este aspecto se puntualiza los conceptos de Educación inclusiva y Aulas Inclusivas, como un principio emergente de las políticas educativas de los tiempos recientes, en varios países de la región América Latina y el Caribe. En primer lugar, se encuentran las razones de tipo social que justifican la opción de la Inclusión escolar y en un segundo momento las iniciativas y proyectos educativos que permiten hablar de inclusión y sus bases conceptuales desde los informes de la UNESCO, Educación para todos y la Organización de los Estados Iberoamericanos OEI, cumbres y foros regionales.

Se destaca como reflexión que la inclusión se da como una forma de frenar y cambiar la orientación de una sociedad de exclusión a vivir con ciertos niveles de igualdad y dignidad (Echeita, 2006). Otro de los fundamentos sostiene, que se debe determinar como una práctica

de justicia social más acorde con la fragilidad humana, con la sociedad global y con el lugar que se ocupa en el mundo natural (Nussbaum, 2007).

Martha Nussbaum, (2007), reconoce que uno de los objetivos de la inclusión es promover el respeto y la empatía como principios de justicia, para lo cual se debe partir de otros conceptos como las capacidades del otro que se reconocen como fuente de superación, es decir se busca “considerar que las personas son capaces de hacer, ser y construir a pesar de su condición física o psicológica y que la educación sin exclusiones es una puerta para ser tenidas en cuenta y conocer sus voces” (Rodríguez, 2009, pág. 38)

Frente a este panorama, las entidades encargadas de elaborar las políticas educativas, se dan a la tarea de reglamentar la inclusión a todo nivel. Para el caso de Colombia comienza en el año 1994 con la implementación de la Ley General de Educación Ley 115; además de los decretos reglamentarios que rigen a todas las instituciones de educación formal e informal como el Decreto 366 de 2009, Ley 1618 de 2013 entre otros.

“Esto cambia la mirada de la escuela frente a las necesidades particulares de la población escolar y el papel del maestro como dinamizador y mediador entre la institución, la población con necesidades educativas especiales y los procesos que harán posible su desarrollo y educación”. (MEN, 2009)

El Sistema Educativo Colombiano define la inclusión haciendo referencia al modo en que las instituciones deben dar atención a la diversidad. Este término surge en la década de los 90 como la respuesta a la pretensión de sustituir al de integración, hasta ahora dominante en la práctica educativa.

Con relación a esto, la perspectiva que se da para el ciclo I en el aprendizaje de la lectura respecto a la población de aulas inclusivas, es acoger con brazos abiertos a todos y todas en el proceso lector con un acercamiento al texto y a la composición de forma motivada y lúdica, donde se deje de lado los formalismos sin desconocer las reglas en el aprendizaje

de la lengua, para favorecer la oportunidad de “aprender a leer” de forma espontánea y natural, desde su propia iniciativa y siendo tenidos en cuenta con los demás frente al trabajo de grupo.

En torno a estas apreciaciones, el aula inclusiva se puede considerar como una construcción de comunidad que aprende a comunicarse consigo misma y con los demás, a través de unas relaciones sinceras y fraternas, se aprende y se enseña con las estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo, en donde “todos sus miembros se sienten ligados, apoyados y aceptados y en las que cada uno apoye a sus compañeros y a los demás miembros de la comunidad escolar, al tiempo que se satisfacen sus necesidades educativas”. (Stainback y Stainback, 2007, pág. 35)

Según este autor, el currículo es un elemento importante para el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje; debe, en el caso de una enseñanza inclusiva, tener en cuenta las necesidades especiales de la población escolarizada; además de la importancia que tiene el contexto familiar y social por ello el programa de actividades debe ajustarse a las realidades que viven los estudiantes y de esta manera, se reconoce que:

La naturaleza, volumen y complejidad de los conocimientos, habilidades y destrezas esenciales, prioritarias para el desarrollo y aprendizaje de estos estudiantes, exige una selección y secuenciación de los contenidos orientada por criterios de funcionalidad, siendo necesario abordar muchos de ellos de forma cíclica a lo largo de todo el período de escolarización. El conjunto de estos aspectos, plantea adaptaciones y modificaciones importantes a nivel curricular y en la temporalización de las etapas y que dé cabida a los diferentes procesos educativos, es decir, que no primen exclusivamente los conocimientos escolares, sino otra serie de competencias sociales, culturales y ocupacionales. (Stainback y Stainback, 2007, pág. 5)

Lo que se espera entonces, en este tipo de contextos es que se construyan estrategias que permitan un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta aspectos individuales y colectivos, que impliquen el reconocimiento de las necesidades especiales de los estudiantes

viéndolas como una oportunidad para optimizar el desarrollo personal y socioemocional como medio para enriquecer los procesos educativos.

De igual manera, el aula inclusiva se caracteriza también por el intercambio de experiencias con el equipo interdisciplinar que tiene el colegio: orientadores, directivos, docentes de apoyo y/o docentes de las diferentes áreas del conocimiento, quienes mediante un trabajo colaborativo y cooperativo escuela - estudiante- familia estrechan lazos afectivos y apoyo pedagógico mancomunado para propiciar la participación de todas las personas implicadas en los procesos educativos y del aprendizaje de los niños.

La experiencia del aula inclusiva, ha llevado a demostrar lo difícil y complicado que es poder satisfacer a plenitud otra de sus características como es la atención a la diversidad. En este espacio físico, se trabaja por mejorar habilidades sociales, relacionales y de integración social fortaleciendo la autoestima, la autonomía y los valores de responsabilidad y el compromiso, considerados factores importantes tanto para el aprendizaje como en su desenvolvimiento personal y con su grupo.

A manera de conclusión, se puede decir que para llegar a construir una verdadera aula inclusiva es necesario reflexionar en el trabajo social y pedagógico (MEN, 2012) desde la premisa “de la capacidad y no de la discapacidad, la equidad en razón a la igualdad con la práctica de derechos y realizar acciones educativas y terapéuticas para potencializar las capacidades asumiendo la diversidad”. Por lo tanto, se eliminan esquemas tradicionales y arraigados a la escuela que impiden la participación, la individualidad y por el contrario se crean espacios para que todos los niños/as puedan acceder a un aprendizaje significativo.

## **El cuento pintado**

Con relación al constructo de cuento pintado, se evidencia su importancia en cuanto a la mejora de los niveles de comprensión lectora. En el presente proyecto se utilizarán los cuentos pintados de Rafael Pombo, dichos cuentos representan un conjunto de imágenes y texto que permiten la motivación de los niños a la hora de aprender a leer. Pulido (2009) reconoce que la teorización sobre este tipo de literatura es escasa, de esta manera se evidencia un panorama preocupante, pues las experiencias que se desarrollan en torno a esta estrategia no están siendo puestas en debate y reflexión, lo que denota un vacío en este campo metodológico y didáctico.

Según Robledo (s.f) “los cuentos pintados son una combinación armónica de palabras e imágenes, combina elementos artísticos y pedagógicos”, lo que implica un aprendizaje más significativo especialmente en los primeros años de escolaridad en donde se busca desarrollar competencias y habilidades necesarias para vivir en sociedad. De igual manera plantea problemas y situaciones del diario vivir, en pro de generar una reflexión de índole personal y social.

El cuento pintado no es muy popular, son pocos los escritores que han ilustrado sus textos. Entre los autores más representativos de este tipo de cuento están: Maurice Sendak, quien fue uno de los primeros autores que conjugaron texto e imagen. Posteriormente otros autores contemporáneos se han validado de la misma fórmula para hacer de la narración no solo un elemento instructivo y didáctico, sino también placentero. (Pulido, 2009, pág. 4)

En este tipo de literatura, la imagen obtiene un significado que traspasa la orientación de la literatura tradicional, “uso de elementos que trascienden los modelos trabajados en la literatura infantil colombiana, en los que la imagen era asumida como un elemento decorativo

o accesorio que no aportaba significación alguna al proceso estético de la lectura” (Pulido, 2006, pág. 9). Por lo tanto la imagen se constituye en un componente muy importante, “se convierte en una especie de texto paralelo a la narración y en la narración misma”. (Pulido, 2006, p. 20).

Según Hanan Díaz (2006) citado por Pulido (2009), el diálogo entre imágenes y texto se reconoce como “interconexión de códigos”, las imágenes aportan a la lectura “prevalece la dependencia del texto con la imagen, es decir que no pueda ser entendido el uno sin el otro y viceversa, a lo que ha llamado “interdependencia de códigos”. (Pulido, 2009, pág. 33)

El cuento pintado representa una forma diferente de narrar en tanto que;

El término narrar significa contar sucesos o historias, en ese sentido se podría ampliar el significado del término para afirmar que existen múltiples formas de contar y que están determinadas por contar y a su vez determinadas por los diversos lenguajes que se utilicen para ello, se puede decir entonces que narrar es pintar con palabras, y a su vez, pintar o ilustrar es contar o narrar a través de imágenes. En la correspondencia entre código escrito y visual se puede hablar de un simbolismo verbal y un simbolismo visual, los cuales utilizan la imagen para optimizar la calidad y el conocimiento del texto. La imagen se convierte en un instrumento de análisis, comprensión y disfrute de la realidad, creando un mundo posible para el lector, además de los múltiples mundos posibles que éste puede recrear a partir del texto y las imágenes. (Pulido, 2009, pág.21)

Partiendo de lo anterior, Robledo (s.f), reconoce algunas características del cuento pintado las cuales están en concordancia con los cuentos de literatura infantil en general:

- Gran contenido de imágenes, ilustraciones que dan vida a una narración.
- La lectura se hace a partir de las imágenes del texto permitiendo al lector crear su propia historia.
- Descripción sencilla, clara y corta que por su carácter ameno y entretenido no fatiga al lector.

- Diálogos redactados con frases que evocan reflexiones en pocas palabras y de forma rápida y sencilla.
- Su contenido despierta la curiosidad con el fin de cultivar la imaginación, la creatividad y la fantasía para generar el interés de seguir buscando otras fuentes o para repetir la lectura.
- La imaginación, tanto del texto como de las ilustraciones, ya que éstos refuerzan la autenticidad y el fin que trae consigo la literatura infantil.

### **Metodología**

En este capítulo, se desarrolla inicialmente el enfoque de esta investigación dando lugar al alcance de la misma y al diseño de investigación. También se caracteriza la población, se especifican las categorías de análisis, los instrumentos de recolección de la información y finalmente se presenta el plan de acción.

### **Enfoque**

Teniendo en cuenta el objetivo que persigue esta investigación, Establecer los aspectos que determinan la motivación hacia la lectura desde el cuento pintado, en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva, la investigación se hará con el enfoque de investigación cualitativo, el cual puede entenderse como “una categoría de la investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de encuestas, narraciones, diarios de campo, registros con herramientas tecnológicas, y otros” (Sampieri, 2010, p. 45), este enfoque investigativo se adapta para el presente proyecto ya que sustenta la acción del investigador para describir situaciones y eventos propios de la problemática estudiada. Según

Dankhe (1986) los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos o comunidades que sean sometidos a análisis; para el caso de esta investigación, el grupo a estudiar son todos los estudiantes del grado primero de aula inclusiva de la Institución Colegio República Dominicana que presenta poca motivación por la lectura.

Es importante mencionar, que la investigación cualitativa permite un análisis transdisciplinar, es decir que se estudia a la población y el contexto desde diferentes disciplinas lo que permita que se haga un trabajo mucho más completo. Por otro lado dicho enfoque tiene en cuenta la voz y el papel de los estudiantes no solo como objetos de observación sino como sujetos activos que intervienen en el desarrollo de la investigación.

Además de lo anterior, según Taylor y Bogdan (1986) los investigadores cualitativos buscan comprender a las personas y el contexto que determina ciertas situaciones, son sensibles a los efectos que tiene la investigación sobre la población, tienen en cuenta todas las perspectivas.

El enfoque cualitativo es humanista, por lo tanto todos los escenarios y personas son importantes para la investigación, busca generar desarrollo o solucionar problemáticas de índole social.

### **Alcance**

En esta propuesta de investigación se realiza el nivel de análisis “Descriptivo” Se concibe como tal porque se encamina a la transformación de las prácticas y valores educativos de las personas que intervienen en este proceso , incidiendo de alguna manera en las estructuras sociales e institucionales donde actúan las personas. Para esta investigación se transforman las



prácticas y didácticas en la enseñanza de la lectura, en el grado primero, básica primaria del aula inclusiva.

Este alcance permite, según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pág. 80). De esta manera, con la presente investigación se busca recoger información que permita determinar el grado de motivación hacia la lectura que tienen los niños y las niñas del contexto a intervenir.

### **Diseño de la investigación.**

Para esta propuesta investigativa, se hace un despliegue desde la Investigación Acción (I.A.). El término "investigación acción" se retoma del autor Kurt Lewis, fue utilizado por primera vez en 1944, para describir una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

El término investigación acción, según Álvarez (2003) hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para problemas cotidianos e inmediatos, por medio de esta se busca mejorar la calidad de una acción; en términos de Sampieri (2010) logra propiciar un cambio social, transformando la realidad, pues permite que los involucrados participen en este proceso de transformación.

Se consideró pertinente para la propuesta, la Investigación Acción Pedagógica, que se deriva de la Investigación Acción basada en la reflexión de una situación problema, la

planeación y ejecución de alternativas frente a la problemática y la evaluación de resultados para la transformación de la realidad social.

La Investigación Acción pedagógica, según Restrepo (2014) busca transformar prácticas pedagógicas de los docentes. Este modelo está compuesto de diferentes fases, la primera es la “deconstrucción” que consiste en observar los acontecimientos que suceden en el aula y propician la problemática a trabajar teniendo en cuenta que factores externos inciden en ello; la segunda es la “reconstrucción” es la reafirmación de los aspectos positivos de la práctica para producir saber pedagógico, siempre consolidándose la reflexión sobre la acción; y tercero se encuentra la fase “evaluación de la efectividad de la práctica reconstruida” en donde se analizan los resultados de la intervención con ciertos indicadores de efectividad.

## **Población**

Con respecto a la población participante, son estudiantes del grado primero, básica primaria del Colegio Republica Dominicana, jornada de la mañana, con características regulares y otros estudiantes con barreras en el aprendizaje, en aula inclusiva.

Se encuentran diferentes necesidades educativas, tal es el caso de 3 niños con discapacidad cognitiva, un caso de hipoacusia por cirugía de oído medio, 2 niñas con dificultades en lenguaje oral transitorio con asistencia por fonoaudiología y terapeuta del lenguaje. Son niños que requieren en los procesos del aprendizaje atención personalizada, particularmente con la lectura puesto que presentan memoria a corto plazo.

Los estudiantes tienen entre 6 y 8 años de edad; 17 hombres y 12 mujeres; la mayoría habitan en los barrios circundantes al colegio, otros acuden al colegio en las rutas escolares;

las familias son de escasos recursos, pertenecen a estratos socio-económicos 1 y 2 en su mayoría y algunos al estrato 3; sus niveles educativos van desde el analfabetismo hasta padres profesionales; su nivel socio-económico corresponde a sus fuentes de empleo, donde abundan pequeños comerciantes independientes y empleados con bajos salarios; viven en casas propias y de inquilinato donde se presenta el hacinamiento generándose una problemática en la socialización de los niños, como característica generalizada de la población de estos estratos en la localidad.

De las observaciones hechas a la población se puede evidenciar que en su mayoría los niños del grado primero no muestran interés por el hábito de la lectura y su nivel de aprendizaje frente a la misma es bajo. De ahí surge la necesidad de mejorar la motivación de los niños frente a sus procesos lectores por medio de la estrategia “El cuento pintado”, determinado como categorías de análisis la lectura, la motivación lectora y el aula inclusiva.

### **Categorías De Análisis**

Teniendo en cuenta el anterior panorama, los referentes teóricos y a partir de la observación y reflexión de este proceso de investigación, se construyeron las categorías, subcategorías y categorías emergentes que se presentan a continuación:

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CATEGORIAS EMERGENTES</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>

<p><b>LECTURA</b></p>	<p>*Los niveles de la lectura (Gordillo y Flórez, 2009).</p> <p>*Competencia lectora en el Ciclo I (Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2007).</p>	<p>* Hace recuento de los relatos escuchados a través de producciones imaginarias, fantasías y evocaciones</p> <p>* Puede anticipar o inferir frente a los acontecimientos de la lectura escuchada y plasma sus saberes en imágenes y representaciones simbólicas</p> <p>* Realiza creaciones partiendo del</p>		
		<p>desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas escuchadas del relato</p>	<p><b>PROCESOS</b></p>	<p>*Fonológicos</p>

<p><b>MOTIVACIÓN POR LA LECTURA.</b> Pintrich y De Groot (1990)</p>	<p>Intrínseca: *Percepciones y creencias individuales sobre las capacidades para poder realizar una tarea (control, autoeficacia, competencia) *Razones o intenciones para actuar en juicio con las metas, intereses y valores Extrínseca: *Reacciones de afecto o empatía con las tareas (ansiedad, ira, orgullo, culpa, vergüenza)</p>	<p>*Se capacita para hacer de la lectura un hábito en su vida escolar partiendo del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas *Hace de las prácticas de lectura un rato de esparcimiento y de aprendizaje *Desarrolla las actividades relacionadas a la lectura con interés propio (motivación intrínseca)  *Reconoce la importancia del trabajo colaborativo y de la orientación de la docente para la obtención de nuevas herramientas que permitan un mayor desempeño en el proceso de lectura (motivación extrínseca)</p>	<p><b>COGNITIVOS</b> Lorenzo (2001)</p>	<p>*Memoria *Percepción *Visuoespaciales</p>
<p><b>INCLUSION</b></p>	<p>*Diversidad de aprendizaje (Pastor, Sánchez &amp; Zubillaga, 2014)  *Diversidad de capacidades (Nussbaum, 2007)</p>	<p>*Se integra al grupo y aporta al trabajo cotidiano haciendo de este una experiencia creativa *Lee por su cuenta y participa con otros en la lectura compartida apreciando el lenguaje estético</p>	<p><b>TRABAJO COLABORATIVO</b>  *Fortalecimiento de la dimensión socio-afectiva</p>	
	<p>*Principios del DUA: las múltiples formas de representación, de expresión y de motivación.</p>	<p>*Pone interés y empeño al realizar las actividades de lectura mostrando sus capacidades en el trabajo realizado</p>		

## Instrumentos y estrategias de recolección de información

Para la recolección y análisis de la información se utilizaron los siguientes instrumentos y estrategias:

Instrumento	Propósito
Consentimiento informado (Anexo 1)	Recibir autorización de las familias para su participación y la de los niños en la investigación.
Encuesta a estudiantes de grado primero – indagación para la caracterización. Como instrumento de prueba de entrada de la implementación de la propuesta. (Anexo 2)	Dicho instrumento tiene dos propósitos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visibilizar la voz de los estudiantes frente al gusto y motivación por la lectura inicialmente para el diagnóstico.</li> <li>2. Conocer los avances en la motivación hacia la lectura de los estudiantes después de haber implementado la propuesta.</li> </ol>
Encuesta a padres de familia - indagación para la caracterización. Como instrumento para entrada de la implementación de la propuesta. (Anexo 3)	Dicho instrumento tiene dos propósitos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visibilizar la percepción de los padres de familia frente a la motivación por la lectura de sus hijos.</li> <li>2. Conocer los avances en la motivación hacia la lectura de los estudiantes después de haber implementado la propuesta.</li> </ol>
Entrevista a estudiantes y padres de familia del grado primero, para concluir el proyecto de intervención, determinando si se generó mayor motivación hacia la lectura (Anexos 9 y 10).	Reconocer si hubo algún cambio de actitud que motivó en los estudiantes la lectura después de finalizar las actividades del proyecto de investigación.
Registros de observación (Anexo 4)	Registrar el desarrollo de las diferentes actividades para el análisis e interpretación.
Registro fotográfico	Tener evidencia del avance y desarrollo de las diferentes actividades ejecutadas.
Álbumes de cuentos pintados de Rafael Pombo.	Estos álbumes se van a realizar durante el proceso con los estudiantes y el apoyo de los padres de familia para tener un producto final que muestre el avance de los niños en la motivación por la lectura.

## Plan de acción

Para llevar a cabo esta investigación fue necesario desarrollar un plan de acción el cual se organizó en cuatro fases. La primera fase atiende, a la caracterización inicial; una segunda fase, en la cual se realizó el diseño e implementación de la estrategia; en la tercera fase, se

estableció la valoración llevada a cabo del proceso; y finalmente como cuarta fase, las conclusiones, recomendaciones y reflexiones pedagógicas suscitadas del ejercicio investigativo.

A continuación se presenta un cuadro de síntesis con la descripción de estas fases:

Fase	Descripción	Instrumentos
<p><b>Fase 1</b></p> <p><b>Caracterización</b></p>	<p>En esta fase se realizaron dos actividades: la primera una visita guiada a la biblioteca escolar que tuvo como objetivo observar la motivación que los niños tiene hacia la lectura e interés por los libros. La segunda actividad fue una salida al parque MALOKA con el fin de evidenciar el grado de interés y motivación que tiene los niños y niñas hacia la lectura y se determinó si las imágenes eran atractivas para ellos a la hora de leer.</p> <p>Por otra parte, se realizó una encuesta a los padres de familia y/o acudientes y a los estudiantes con el propósito de establecer si los niños están motivados o no frente a la lectura.</p>	<p>-Registro de observación de las actividades (Anexo 7 y 8).</p> <p>-Planeación actividades diagnóstico. Anexo 6.</p> <p>-Encuesta inicial a estudiantes y padres de familia. (Anexo 2 y 3)</p> <p>-Registro fotográfico.</p>
<p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Diseño e implementación de la estrategia</b></p>	<p>A partir de la caracterización de la población se determinó utilizar como estrategia “El cuento pintado”; partiendo del interés mostrado por los niños/as frente a las imágenes durante las salidas a la biblioteca y al parque Maloka.</p> <p>El diseño de la estrategia correspondió a la realización de actividades con las temáticas de los cuentos de Rafael Pombo, buscando generar en los niños la motivación frente a la lectura, objetivo principal de esta investigación. (información que se ampliará en la propuesta de intervención)</p> <p>Las actividades se desarrollaron en el Colegio República Dominicana y su implementación se dio durante un trimestre académico, durante el cual se hizo el seguimiento permanente, por medio de la observación directa y utilizando</p>	<p>-Registro de observación. (Anexo 4).</p> <p>-Plan de acción (Anexo 5)</p>
	<p>la matriz de observación como instrumento de recolección de información.</p>	

<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>Valoración de la estrategia después de la implementación</b></p>	<p>Durante esta fase se realizó el análisis de los resultados obtenidos desde un proceso de triangulación de la información permitiendo evidenciar el resultado de la estrategia “El cuento pintado” en los niños /as del grado primero de aula inclusiva frente a la motivación por la lectura.</p> <p>Como producto final de esta fase se llegó a la elaboración de un álbum con las actividades realizadas, el cual fue titulado “Álbum de cuentos pintados de Rafael Pombo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista a estudiantes (Anexo, 9)</li> <li>-Análisis entrevista de a estudiantes (Anexo, 11)</li> <li>Entrevista a padres de familia (Anexo, 10)</li> <li>-Análisis de la entrevista a padres (Anexo 13)</li> <li>-Encuesta final a padres de familia y estudiantes (Anexo, 2, Anexo 3)</li> <li>-Registro de observación. (Anexo 4).</li> <li>-Registros fotográficos.</li> <li>-Álbum de cuentos pintados de Rafael Pombo.</li> </ul>
<p><b>Fase 4</b></p> <p><b>Conclusiones, recomendaciones y reflexiones pedagógicas</b></p>	<p>En esta fase se realizó el análisis de los datos y su interpretación, dando lugar a las conclusiones, más relevantes de este trabajo de investigación.</p> <p>Igualmente se plantearon algunas recomendaciones que pueden ser tenidas en cuenta para futuros procesos investigativos, así como recomendaciones frente a la implementación de esta estrategia “El cuento pintado” como herramienta que puede despertar la motivación y el gusto por la lectura.</p> <p>Finalmente, se presentan reflexiones pedagógicas personales y otras con proyección frente a un posible cambio y/o mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registros de observación de todas las actividades.</li> <li>-Registros fotográficos.</li> <li>-Resultados de encuestas y entrevistas a padres y estudiantes</li> <li>_Resultados de la implementación de la estrategia.</li> </ul>

### **Estrategia de implementación**



Esta investigación “El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva” se compone de varias actividades que buscan incentivar la motivación por la lectura en dicha población apoyándose de los cuentos pintados de Rafael Pombo. La intervención se realizó teniendo en cuenta las posturas sobre lectura, motivación lectora y aula inclusiva desde diferentes autores.

### **Objetivos de la estrategia:**

- Emplear los cuentos pintados de Rafael Pombo como estrategia para incentivar la motivación hacia la lectura inicial en el grado primero de aula inclusiva.
- Organizar actividades con los cuentos pintados permitiendo a los niños y niñas explorar su creatividad y el gusto por leer de forma libre y espontánea.
- Modificar las actitudes de los niños y niñas hacia la lectura del aula inclusiva con actividades recreadas en torno a la lectura de los cuentos pintados de Rafael Pombo.

### **Metas de aprendizaje**

- Para desarrollar la función estética del lenguaje, la cual se adquiere en diferentes escenarios pero principalmente desde la literatura y las expresiones artísticas. Estas expresiones despiertan la sensibilidad, despliegan pensamiento y sentimientos en los cuales el maestro interviene y ayuda a descubrir e intercomunicar en casi todos los ambientes del aula.

- La apropiación de conocimientos desde la lectura de los cuentos pintados de Rafael Pombo en un proceso formativo y que a su vez contemple las necesidades e intereses de los niños buscando siempre su desarrollo integral.
- Mediante una lectura natural y fluida, a partir de prácticas socio-culturales, encaminar el desarrollo de la significación entendida como esa dimensión del lenguaje que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales las personas llenamos de significado y de sentido los signos para la construcción real de aprendizaje y que estos sean realmente significativos.
- La creación de ambientes de interlocución activa entre textos donde se les permita sentir curiosidad, asombro y los niños sean capaces de comunicarse y expresarse entendiendo que a través de la lectura se forma parte de sus vidas y con ella se podrá comprender el mundo.

### **Desempeños en los estudiantes.**

Que los niños y las niñas del aula inclusiva puedan:

- Disfrutar la lectura de textos que capturen su atención y a su vez se sientan motivados para continuar con el ejercicio de la lectura.
- Reconocer en la lectura como una herramienta para la solución de problemas, que le ayuda a pensar las formas y modos en que puede organizar y actuar frente a cualquier situación que se le plantee.

- Desarrollar y fortalecer la conexión visual, lo escrito en el texto con lo representado en el dibujo tomados como ejercicios de concentración y memoria develando diferentes puntos de vista sobre el mismo evento u objeto.
- Contar historias a partir de la lectura de las secuencias de imágenes en beneficio de la imaginación, la creatividad y la expresión libre construyendo diálogos permanentes.

### **Contenidos.**

Los contenidos trabajados para esta propuesta de intervención, fueron definidos teniendo en cuenta el plan de estudios del grado primero, los lineamientos del área de humanidades y las directrices del plan curricular institucional propuesta desde el PEI.

1. Lectura de imágenes y palabras
2. La descripción
3. El cuento: ejercicio diario de lectura
4. La lectura en secuencia de imágenes
5. Las recetas: clasificaciones y secuencias de eventos realizados
6. Vocabulario: palabras sinónimas y antónimas
7. La estructura en la narración: inicio, acción o nudo y final

### **Estructura de cada sesión**

#### **Actividades de caracterización de la problemática**

<b>Actividad No. 1</b>	<b>Recorrido a la biblioteca Libera</b>
<b>Actividad inicial</b>	Recorrido y charla con relación al uso adecuado del lugar.

<b>Procedimiento</b>	Se llevó a los estudiantes a la biblioteca, para reconocer sus actitudes frente a los libros y tomar este elemento como factor en el grado de motivación por la lectura.
<b>Materiales</b>	Libros variados y cuentos Bibliotecólogos del colegio
<b>Participantes</b>	Estudiantes
	Auxiliares de servicio social, estudiante. Docente investigadora.
<b>Actividad de cierre</b>	La docente realizará una reflexión sobre la importancia del acceso a las bibliotecas para el desarrollo de un buen nivel de lectura.
<b>Evaluación</b>	Los niños deberán recordar por lo menos el nombre de uno de los libros ojeados durante la visita, en lo posible con su autor y el personaje principal.

<b>Actividad No. 2</b>	La lectura de imagen experimental. Salida al parque interactivo MALOKA
<b>Actividad inicial</b>	Diálogo formal con los niños acerca de la salida para cautivar su interés de participar. Autorización de parte de los padres para llevar los niños al parque interactivo.
<b>Procedimiento</b>	Recorrer el lugar y participar de las diferentes actividades de acuerdo a sus intereses para identificar el interés y la motivación que despierta en los niños las imágenes como otras formas de narrar y leer textos.
<b>Materiales</b>	Buses de transporte escolar
<b>Participantes</b>	Padres de familia acompañantes Estudiantes auxiliares del servicio social Docente directora de grupo e investigadora
<b>Actividad de cierre</b>	La docente aprovechará la salida para observar al grupo de estudiantes frente al abordaje de la lectura apoyada en las imágenes y sus intereses por leer en las diferentes actividades y experiencias que van a compartir.
<b>Evaluación</b>	El grupo de estudiantes participará con agrado de las actividades de lectura y mostrará interés por buscar información en lo que le haya llamado la atención.

### Actividades de implementación de la estrategia

<b>Actividad No. 1</b> <b>Simoneando Recetas</b> <b>FECHA: Semana del 7 al 11 Marzo de 2016</b>	<b>Objetivo:</b> Reconocer la importancia de una secuencia en la construcción de un texto narrativo mediante la realización de una receta
---	--

<b>Actividad inicial</b>	Al iniciar se hará el protocolo del Chef: Vestirse acorde a la ocasión y preparar los utensilios del chef. Se discutirá con los niños algunos consejos útiles para la cocina y algunas pautas para la preparación de comidas saludables y deliciosas. Al igual se recordarán algunas reglas para evitar la contaminación de los alimentos y posibles accidentes y así participar de una experiencia de cocina segura y agradable.
<b>Procedimiento</b>	Se mostrará a los niños el proceso a seguir mediante una secuencia con imágenes de la receta “Banana a la taja miel”. Se explicará la importancia de este grupo de frutas para la nutrición de los niños resaltando el grupo de vitaminas y minerales que proporcionael banano. El chef Simons, (un líder del grupo)
	ayudará a sus amigos a organizar la secuencia para descubrir los pasos de la receta que van a preparar. Luego de hacer su plato cada uno, habrá un rato para compartir en grupos y degustar lo preparado.  Para atender a toda el aula inclusiva los niños estarán en equipos haciendo de la receta un trabajo colaborativo.
<b>Materiales</b>	Vestuario de chef: Gorros, guantes Delantales. Utensilios de cocina: Cuchillos, cucharas, Tablas de picado, Platos, servilletas Manteles. Materiales de clase: Guías con series Guías con rompecabezas Colores, tijeras Marcadores Papel craf Cintas, pegantes Ingredientes de la receta: Bananos, miel, helado
<b>Participantes</b>	Estudiantes Docente Auxiliar estudiante de trabajo social
<b>Actividad de cierre</b>	Para finalizar los niños en los mismos grupos, elaborarán un rompecabezas de palabras e imágenes con el plato preparado “Banana a la taja miel”. Se resaltará el trabajo con una sencilla exposición para estimular la oralidad atendiendo a la lectura en contexto.
<b>Evaluación</b>	Los niños serán capaces de leer descubriendo una receta presentada en secuencia de imágenes.

<p><b>Actividad No. 2</b></p> <p><b>“Recreando la lectura: Con La Pastorcita y sus ovejas”</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 14 al 18 de marzo de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Lograr que los niños apropien la lectura como algo entretenido mediante la asociación lectura – dibujo libre, despertando interés y creatividad en sus formas de expresión.</p>
<p><b>Actividad inicial</b></p>	<p>La actividad consiste en la lectura por fragmentos del Cuento “La Pastorcita” de Rafael Pombo. En esta oportunidad se vincula el trabajo de lectura compartida en casa, se entregará a cada uno de los niños previamente un fragmento de la pastorcita, que estará dividido en inicio, nudo y final, el cual deberá ser leído en voz alta con la familia y traer al aula las ideas principales de cada parte.</p>
<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>En el aula con la participación de todos los niños, se relatará el cuento completo de acuerdo a las ideas comprendidas por ellos de cada fragmento. A continuación se les explicará cómo temática de clase “el Inicio, El nudo y el</p>
	<p>Final” para hacer una relación de sucesos, utilizando algunas palabras de enlace cuando necesitemos hablar o escribir el texto. Atendiendo a la diversidad de población se incluirá como parte de la decoración del lugar las palabras de enlace así podrán estar al alcance de todos.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Cartulinas de colores, recortes de revistas, tablero de consulta con el abecedario, pinturas, escarcha, lanas de colores,</p> <p>Cintas y pegantes</p> <p>Marcadores</p> <p>Fotocopias</p>
<p><b>Participantes</b></p>	<p>Docente</p> <p>Investigadora, estudiantes</p> <p>Dos padres de familia</p> <p>Estudiante de trabajo social.</p>
<p><b>Actividad de cierre</b></p>	<p>Finalmente ¡a pintar a pastorcita! En relación con el fragmento leído elaborarán un dibujo libre con las ideas expuestas, se les darán diferentes opciones de hacerlo: en caricatura, en historieta, en friso. Para finalizar la actividad, se comprobará si realmente comprenden lo que leen y pueden representarlo; se tendrá en cuenta la fluidez oral al contar sus narraciones.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Los niños estarán en la capacidad de contar un suceso relacionando las tres partes inicio, nudo y final (se afianzará en varias estrategias de clases)</p>

<p><b>Actividad No. 3</b></p> <p><b>“El árbol de palabras”</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 28 al 31 de Marzo de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Definir el significado y el léxico de algunas palabras de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación.</p>
--	--

<b>Actividad inicial</b>	<p>Para esta actividad se elaborará un árbol de palabras acompañadas de imágenes de la trama del cuento “el Gato con Botas de Rafael Pombo”.</p> <p>Se entregará a cada estudiante la fotocopia del cuento, “El Gato con Botas” combinando palabras e imágenes en el texto, para que ellos busquen los nombres de los objetos representados en imágenes y los escriban en el árbol de palabras que se tendrá en otra hoja a manera de friso.</p> <p>Para atender a la diversidad de población se tendrá en cuenta imágenes grandes de fácil acceso a su lectura como parte de la decoración del salón de clases.</p>
<b>Procedimiento</b>	<p>En el aula de clases con la participación de todos los niños, se hará la exposición de los árboles de palabras y se relatará en forma oral el cuento el “Gato con Botas” analizando algunos significados de las palabras puestas en el árbol. Esto teniendo en cuenta que este cuento tiene algunos términos poco comprensibles para ellos como por ejemplo: molinero, herencia, carruajes, entre otras.</p> <p>Las imágenes serán un apoyo importante para esta parte de la lectura.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Cartulinas de colores, vinilos, tablero de consulta con el abecedario, escarcha, hojas blancas,</p> <p>Cintas y pegantes</p> <p>Marcadores</p> <p>Fotocopias</p>
<b>Participantes</b>	<p>Docente Investigadora</p> <p>Estudiantes</p>
<b>Actividad de cierre</b>	<p>Finalmente se decorará el árbol de palabras con materiales como escarcha y vinilos. Se hará relevante la narración realizada por los niños, por lo tanto se harán frases claves que recuerden todo el contenido del cuento y sea comprensible para todos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los niños tendrán libertad para leer su árbol de palabras y relacionarán algunas palabras con eventos y cosas cercanas o conocidas por ellos. (Se vale frases como: se parece a... es igual a... tiene lo mismo que...)</p>

<p><b>Actividad No. 4</b></p> <p><b>“Detective: Descubre el mensaje oculto”</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 28 al 31 de Marzo de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Construir un espacio en el que desde la literatura se invite a los niños a sentir, soñar e imaginar de forma lúdica, estimulando la creatividad en el lenguaje y el goce por las palabras de forma significativa para sus vidas.</p>
---	---

<b>Actividad inicial</b>	<p>Para realizar esta actividad se tendrán diferentes tarjetas con diseños de imágenes en forma de jeroglíficos del cuento La Pobre Viejecita de Rafael Pombo. En ellas encontrarán escenas del cuento acompañadas de versos y dibujos.</p> <p>Se aclarará que el grupo que más jeroglíficos descifre y lea en voz alta tendrá un reconocimiento.</p> <p>Los niños a través de los jeroglíficos leerán el contenido del cuento La Pobre Viejecita. Como estrategia para desarrollar su pensamiento, encontrarán las tarjetas en diferente orden para que los niños descubran cuales corresponden al inicio, al nudo y cuáles al final del cuento.</p> <p>Su participación en este trabajo cooperativo será de gran valor ya que con las habilidades de unos niños se suplirán los intereses de los otros para lograr una lectura agradable y de disfrute al lograr entender el contenido del cuento.</p>
<b>Procedimiento</b>	<p>Se motivará a los niños para que usando los jeroglíficos descubran y escriban de forma convencional algunas frases del cuento formando un corto resumen.</p> <p>Luego de construir sus resúmenes compartirán en grupos de a 5 estudiantes y elaborarán un collage con todos los escritos en la cartelera del salón que será usada para la clase de español en el tema las partes de narración: inicio, nudo y desenlace.</p>
	<p>Los niños estarán la mayor parte de la actividad aportando desde sus conocimientos para descifrar los jeroglíficos y culminar la lectura lo más pronto posible en forma de competencia con los demás grupos.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Tarjetas con cartulinas de colores, tablero de consulta con el abecedario con iconos representando las letras, escarcha, hojas blancas,</p> <p>Cintas y pegantes</p> <p>Marcadores</p> <p>Fotocopias</p>
<b>Participantes</b>	<p>Docente Investigadora,</p> <p>Estudiantes</p> <p>Estudiante de trabajo social.</p>
<b>Actividad de cierre</b>	<p>Finalmente se leerán en voz alta los collages y se hará una reflexión de la enseñanza del cuento.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Para evaluar se pondrán puntos positivos por cada jeroglífico descifrado en una tabla de records elaborada en conjunto con los niños.</p>

<p><b>Actividad No. 5</b></p> <p><b>“El baúl de las palabras”</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 4 al 8 de Abril de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Identificar procesos de pensamiento en los niños para construir significados a partir de la clasificación de palabras, la seriación y comparación entre el léxico y la imagen, integrando en su lenguaje nuevas palabras.</p>
---	--



<b>Actividad inicial</b>	<p>En esta actividad se trabajará el contenido del cuento “Simón el Bobito” de Rafael Pombo en grupos de 4 estudiantes, del cuento se hará una selección de palabras, las cuales estarán resaltadas y serán aquellas que puedan ser reemplazadas por otras ya que pueden significar lo mismo, en el caso de las palabras sinónimas; y otras que signifiquen lo contrario en el caso de las palabras antónimas.</p> <p>El grupo que más palabras encuentre ya sean sinónimas o antónimas recibirá una estrella que será punto para la evaluación.</p>
<b>Procedimiento</b>	<p>En el aula de clase se elaborará la lista de palabras resaltadas en el cuento. Con dos cartulinas de diferente color se harán los sobres o bolsillos en forma de ficheros en donde se depositarán las palabras encontradas. En una se pondrán palabras que expresen los mismos significados o sinónimos y en la otra palabras que expresen significados contrarios o los antónimos de las palabras. En las fichas, estas palabras irán acompañadas de escritura convencional de la palabra y la imagen para familiarizar a los niños su lectura y principalmente a la población de necesidades especiales y puedan participar de forma recreada y fomentar el interés en ellos.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Ficheros en cartulinas de colores, tablero de consulta con el abecedario, escarcha, hojas iris de colores vivos,</p> <p>Cintas y pegantes</p>
	<p>Marcadores</p> <p>Lápices y esferos de colores</p> <p>Sellos didácticos</p> <p>Fotocopias del cuento</p>
<b>Participantes</b>	<p>Docente Investigadora,</p> <p>Estudiantes</p>
<b>Actividad de cierre</b>	<p>Para terminar la actividad, se pedirá a los niños que escojan una parte del texto y hagan una nueva versión del cuento reemplazando con palabras sinónimas las que estén resaltadas allí.</p> <p>Además, que escojan otra parte del texto y reemplacen con las palabras antónimas las que estén resaltadas en esa parte del cuento.</p> <p>Finalmente se leerán en voz alta la mayor cantidad de escritos y se pedirá a los niños que en casa elaboren otro ejercicio como este.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los niños estarán en capacidad de buscar por lo menos una imagen que represente un sinónimo y un antónimo de una corta de lista de palabras relacionada con el cuento.</p>

<p><b>Actividad No. 6</b></p> <p><b>“Cuento pintado, cuento contado”</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 11 al 15 de Abril de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Establecer relaciones entre la imagen y su contenido, interactuando con los cuentos mediante el uso de herramientas tecnológicas.</p>
<p><b>Actividad inicial</b></p>	<p>Con esta actividad los niños harán interpretaciones y reproducirán textos narrativos con sus propias palabras usando las imágenes del cuento El Gato con Botas de Rafael Pombo.</p> <p>Primero verán todas las escenas en fotografías bajadas de internet con las cuales buscarán relación para contar con sus palabras un relato de lo visto antes de escuchar el cuento narrado en voz alta.</p>
<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>Se llevarán al salón de clases varios computadores para escuchar, ver e interactuar con el cuento pintado El Gato con Botas.</p> <p>Este material ofrece a los niños lectores variadas estrategias del cuento: lo podrán escuchar, tiene el cuento grabado en audio y con un click escucharán el relato; además tiene el cuento para ser leído sobre las imágenes y sobre el texto escrito de forma convencional y como complemento para su comprensión trae cuatro juegos interactivos donde se podrán recordar las escenas, los personajes y las ideas principales del cuento. Con la sopa de letras, escogerán los personajes que actuarán en el texto, con el laberinto ayudarán al gato con botas a llegar al castillo, con el cruciletras formarán ideas principales del cuento y en el rompecabezas se encontraran con las escenas del cuento en imágenes para ser leídas con sus palabras.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Computadores portátiles Formatos de CD</p>
	<p>Grabados con el cuento Audífonos Escritorios Fotocopias de juegos Cintas y pegantes Marcadores, lápices, esferos</p>
<p><b>Participantes</b></p>	<p>Docente Investigadora,  Estudiantes  Estudiante de trabajo social.</p>
<p><b>Actividad de cierre</b></p>	<p>Para finalizar la actividad se tendrán los cuatro juegos del cuento en fotocopias para ser desarrollados por los niños, e incluirlos en cada libro álbum.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se mostrarán entre ellos sus cruciletras y compararán la escritura de palabras acertadas que hayan tenido.</p>

<p><b>Actividad No. 7</b></p> <p><b>Libro álbum: “El Salpicón de Pombo”</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 18 al 22 de Abril de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Acercar a los padres de familia para compartir una jornada de trabajo alrededor de la lectura y elaborar el libro álbum con su hijo (a)</li> <li><input type="checkbox"/> Mejorar la capacidad creadora mediante las representaciones mentales de lo leído y plasmarlo en el libro álbum a través de la narración visual.</li> <li><input type="checkbox"/> Generar una actitud de interés frente al álbum elaborado por los niños invitando al posible lector a continuar con su elaboración.</li> </ul>
<p><b>Actividad inicial</b></p>	<p>Para esta actividad se pedirá a los padres de familia acompañar a sus hijos en una jornada escolar y con el material recopilado de las actividades realizadas con los cuentos pintados de Rafael Pombo armar el libro álbum.</p> <p>Para comenzar la dinámica se enviará a casa el diseño de la portada del libro álbum, la cual debe ser decorada con los niños de forma llamativa y empleando diferentes materiales, combinando entre reciclados y otros para decorar de forma creativa.</p>
<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>En el salón de clases, se entregará a cada niño la carpeta donde se han guardado las actividades que se seleccionaron para el álbum y con ayuda de sus padres les darán un orden a las historias en forma secuencial.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Portadas de álbumes,</p> <p>carpetas con actividades de trabajos de clase, muestras fotográficas</p> <p>escarchas pegante y cintas perforadoras y cosedoras ganchos de</p> <p>legajar lanas de colores revistas</p> <p>colores y marcadores</p>
<p><b>Participantes</b></p>	<p>Padres de familia</p>
	<p>Niños y niñas del grupo</p> <p>Estudiante de apoyo trabajo social</p> <p>Docente</p> <p>Investigadora</p>
<p><b>Actividad de cierre</b></p>	<p>Para finalizar se exhibirán los álbumes en el pasillo del colegio en la jornada de la feria de tecnología y comunicación.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Exponer el álbum a los compañeros hasta donde lo hayan podido avanzar y hacer el compromiso para terminarlo y enviarlo durante esta semana.</p>

<p><b>Actividad No. 8</b></p> <p><b>¡El cuento, al parque!</b></p> <p><b>FECHA: Semana del 18 al 22 de Abril de 2016</b></p>	<p><b>Objetivo:</b> Comprender que la descripción de imágenes sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga creíble los hechos que se narran, teniendo en cuenta un orden y organización en el tiempo y en el espacio.</p>
<p><b>Actividad inicial</b></p>	<p>Para esta actividad se hace una ambientación desde el salón de clases para aclarar dudas respecto al trabajo libre que se va a desarrollar en el parque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trabajo en equipo y permitir la participación de todos en el grupo.</li> <li><input type="checkbox"/> Recopilar el material de su gusto y llevar el que sea necesarios para hacer el mural</li> <li><input type="checkbox"/> Observar las láminas de los cuentos y escoger con sus compañeros con las que van a realizar el mural</li> <li><input type="checkbox"/> Disfrutar narrando cuentos, evitar las discusiones y salirse de la actividad esto teniendo en cuenta que es en un lugar abierto.</li> </ul>
<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>La actividad consiste en presentar a los niños varias láminas de los cuentos de Rafael Pombo para que ellos libremente escojan con cuales quieren trabajar. Después de seleccionado el material y formados los grupos, se saldrá del salón de clases hacia el parque Villa María. Al llegar al lugar los niños buscarán un sitio donde se sientan cómodos y a gusto para pegar los murales al piso y proceder a armar su historia. Para las descripciones de los personajes, cada grupo leerá la escena que allí aparece en los dibujos seleccionados para después poder entre todos construir la narración y con el apoyo de los niños que ya escriben plasmar el texto en los murales siguiendo un orden con las imágenes.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Fotocopias con imágenes y palabras.</p> <p>Afiches en forma de mural</p> <p>Colores, cintas marcadores</p> <p>Pegantes</p> <p>Vinilos de colores</p> <p>Pinceles</p> <p>Delantales</p> <p>Cámaras de video</p> <p>Y fotografía</p>
<p><b>Participantes</b></p>	<p>Estudiantes de Trabajo social</p> <p>Estudiantes del grado primero</p> <p>Docente</p> <p>Investigadora</p>
<p><b>Actividad de cierre</b></p>	<p>Finalmente se expondrán los murales de cada grupo y en el cuaderno de escritura se retomará el cuento con lo que se pretende comprobar si queda claro cómo se hace una descripción.</p>

<b>Evaluación</b>	Los niños estarán en capacidad para describir cuentos de forma lúdica, libre y con creatividad asociando imágenes y apoyando la narración con la construcción de texto escrito.
-------------------	---

## **Resultados y análisis de la investigación**

De acuerdo con la pregunta de investigación y los objetivos planteados para la misma, a continuación se presentan los resultados de este proceso investigativo. En primer lugar, se presentan los resultados y el análisis de la caracterización inicial frente al grado de motivación que presentan los niños/as hacia la lectura. En segundo lugar, se realiza un análisis desde la ejecución del plan de acción. Como tercera instancia, se trabaja sobre los resultados obtenidos después de la implementación de la propuesta; todo esto a la luz de las categorías y referentes teóricos que enmarcan este trabajo.

Es pertinente subrayar que para la implementación de este proyecto de investigación la metodología cualitativa fue fundamental, ya que permitió trabajar de manera subjetiva los datos recogidos, que involucraron la ejecución de diversas tareas, entre ellos la recolección de datos que sirvieron para la presentación de los resultados y la construcción de las conclusiones.

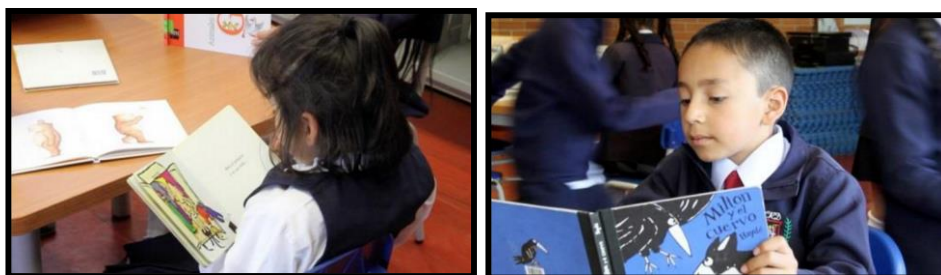
### **Fase 1 Caracterización inicial del grado de motivación de los niños y niñas hacia la lectura**

Con respecto al primer objetivo de esta investigación “Identificar el grado de motivación inicial hacia la lectura en los niños y niñas del grado primero en el aula inclusiva; se tuvieron dos momentos. El primero fue la realización de dos actividades con los niños (ver Anexo 6) con las cuales se buscó observar qué actitud muestran y qué tan motivados están

frente a la lectura los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva, con el propósito de determinar la problemática que se presenta. El segundo momento, fue la aplicación de dos encuestas: una dirigida a los estudiantes, con el fin de indagar si hay motivación o no por la lectura y otra, dirigida a los padres de familia para detectar el mismo aspecto desde la participación en las tareas de lectura con sus hijos, para observar si los ven motivados o no frente a la lectura, con el fin de corroborar con más exactitud la problemática planteada.

La primera actividad radicó en una visita guiada a la biblioteca escolar “LIBERA”. Se inició con un recorrido y una charla sobre el uso adecuado del lugar, donde recibieron algunas pautas para el uso de la biblioteca: el horario de atención, el préstamo de libros y las diferentes actividades que se programan y en las cuales pueden participar los estudiantes. Este recorrido fue el pretexto para cumplir con el objetivo de observar las actitudes y comportamientos que muestran los niños/as, y que determinan la motivación y el interés hacia la lectura. Los estudiantes, en efecto, mostraron poco interés al escuchar a la bibliotecaria exponer los aspectos generales en el uso de la biblioteca y en el momento en que la docente los guio para acceder a los diferentes libros, mostraron una actitud de apatía y desmotivación, muy pocos demostraron curiosidad, abriendo uno que otro, donde se observó que les llamó la atención sobre todo aquellos con muchas ilustraciones y poco texto. Fue evidente que los niños en su cotidianidad no tienen acceso a libros de ningún tipo, puesto que al principio, estar en la biblioteca les pareció un poco extraño, muy pocos sabían qué hacer y tampoco vieron sentido alguno de estar allí, según lo manifestaron. Cuando se fue dando un mayor reconocimiento y confianza con el lugar, demostraron curiosidad y más niños buscaron los libros para ver sus ilustraciones.

Al observar y percibir estas actitudes y comportamientos en los niños, se confirmó la problemática de ésta investigación y la necesidad de realizar actividades y buscar estrategias que ayudaran a encontrar una solución a la falta de motivación por parte de los niños hacia la lectura, donde de forma interesante y natural, no forzada, desarrollen esta habilidad comunicativa.



*Fotografía N° 1 y 2. Visita a la biblioteca escolar “Libera”*

Por otra parte, la segunda actividad consistió en una salida al parque interactivo MALOKA salida denominada “La lectura de imagen experimental”, con el objetivo de ver el interés y la motivación que despierta en los niños las imágenes como otras formas de narrar y leer textos. Esta actividad permitió una participación libre en las exposiciones, momentos placenteros en la interacción con los objetos y las imágenes del lugar las cuales iban acompañadas con breves recortes de lectura. Cabe señalar también, cómo al dejarles ver la imagen se les facilitó entender algo de lo plasmado en el texto, de acuerdo con Solé (S.f) es fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora disfrutar de lo aprendido, que fue lo que los niños vivieron al acercarse a la lectura, en este caso, desde el área de las ciencias naturales.

La atención y el autocontrol fueron necesarios en esta actividad, los niños recorrieron el lugar y participaron en varias estaciones de la sala de acuerdo a sus intereses, fue interesante ver que los estudiantes se acercaban a deletrear la información que se encontraba en la descripción de cada juego o actividad. Además de obtener conocimientos en diferentes disciplinas de las ciencias naturales, se acercaron al reconocimiento de la lectura por medio de las imágenes e ilustraciones que se presentaban.

Se puede decir que la visita realizada al parque interactivo Maloka, permitió establecer que los niños generan cierto grado de motivación al realizar actividades de asociación entre las palabras y las imágenes.



*Fotografía N° 3 y 4. Salida al parque interactivo Maloka “la lectura de imagen experimental”.*

La serie de actividades descritas, demostró que el acercamiento a la lectura genera diversas emociones en los estudiantes, así como lo afirman Pintrich y De Groot (1990) “la



motivación también puede influir en el aprendizaje, desarrollando una relación recíproca. Si un alumno logra sus metas de aprendizaje, eso le motiva a establecer nuevas metas y desafíos” (pág. 126). Este aspecto se torna relevante para este trabajo investigativo, en tanto que con las actividades se pretendió despertar el interés y el gusto por la lectura para lograr una mayor participación del grupo.

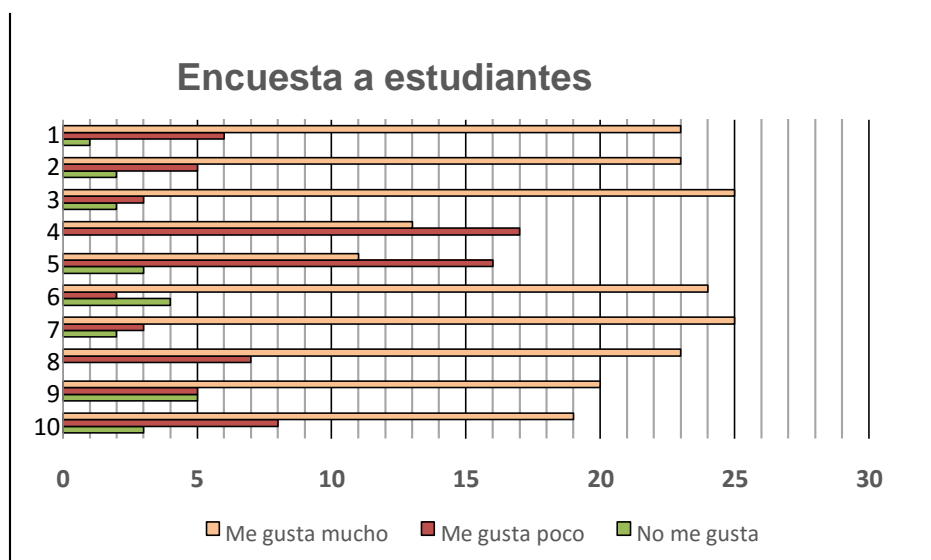
Al iniciar las actividades, hubo descontento, dispersión e indisciplina, pero después de ver textos con imágenes llamativas, exponiéndoles las razones por las cuales la lectura es importante para sus vidas, empezó a ser evidente la curiosidad, especialmente en las salidas pedagógicas, pues por un lado, salir del aula escolar les genera felicidad y por otro, se sintieron incluidos en las actividades, fueron participativos y demostraron interés. Esta caracterización permitió identificar que los textos con imágenes motivan a los estudiantes a acercarse a la lectura; de ahí surge el trabajo con “El cuento pintado” entendido este como “una combinación armónica de palabras e imágenes, con elementos artísticos y pedagógicos lo que implica un aprendizaje más significativo [...] especialmente en los primeros años de escolaridad” (Robledo s. f)

Para completar esta fase de caracterización inicial se realizó una encuesta a los 30 estudiantes del grado primero de aula inclusiva (Anexo, 2), la cual arrojó los siguientes resultados:

<b>No.</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>ME GUSTA MUCHO</b>	<b>ME GUSTA POCO</b>	<b>NO ME GUSTA</b>
1	¿Te gusta que alguien te lea?	23	6	1
2	¿Te gustan los cuentos?	23	5	2
3	¿Te gusta que la profesora te lea cuentos en el salón?	25	3	2
4	¿Te diviertes haciendo la tarea de lectura?	13	17	0

5	¿Te gusta leer?	11	16	3
6	¿Te gustaría leer más cuentos divertidos?	24	2	3
7	¿Te parece divertido leer con tus amigos y Papás?	25	3	2
8	¿Te gustan los cuentos con dibujos?	23	7	0
9	¿Te gusta que te regalen libros?	20	5	5
10	¿Te gusta tener libros en casa?	19	8	3

**Tabla N° 1.** Encuesta inicial Estudiantes primero primaria aula inclusiva.



**Grafica N° 1.** Encuesta inicial Estudiantes primero primaria aula inclusiva

Con respecto a la encuesta realizada por los niños y las niñas del curso, se pudo reconocer que la motivación hacia la lectura es baja. Aunque a la mayoría de los estudiantes les inquieta o les llama la atención el acercamiento a la lectura por medio de un tercero, es decir que alguien les lea en el hogar y en el aula, no se logra evidenciar que el contacto a la lectura les guste de una manera libre y/o de su propio interés e iniciativa, pues al preguntarles en relación con la lectura como tarea, 17 de los 30 niños y niñas encuestadas manifestaron que les divertía muy poco hacer la tarea de lectura, así mismo solo 11 de los 30 manifestaron que les gusta leer. Con el cuento, la mayoría manifestaron que les gustan los cuentos especialmente los que tienen dibujos, (23 estudiantes de 30), así mismo 20 estudiantes reconocieron que les gusta que les regalen libros y 19 que les gustaría tener libros en su casa.

A partir de los datos recogidos, se reconoció que el nivel de motivación es bajo por la falta de interés para realizar la lectura, y en efecto a lo largo de la vida se necesita de “esa fuerza que permite al individuo realizar ciertas actividades” (Cárcamo 2014) admitiendo que su atención y conducta se activen, y se logre la persistencia para realizarlas.

Del mismo modo, el grupo de estudiantes mostró una actitud pasiva hacia la lectura lo cual fue evidente al pedirles que fueran leyendo y comentando sobre los carteles explicativos del recorrido por el parque interactivo Maloka y el vistazo que apenas hicieron a los libros en la visita a la Biblioteca, se reconoce entonces que siendo la motivación “un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta”

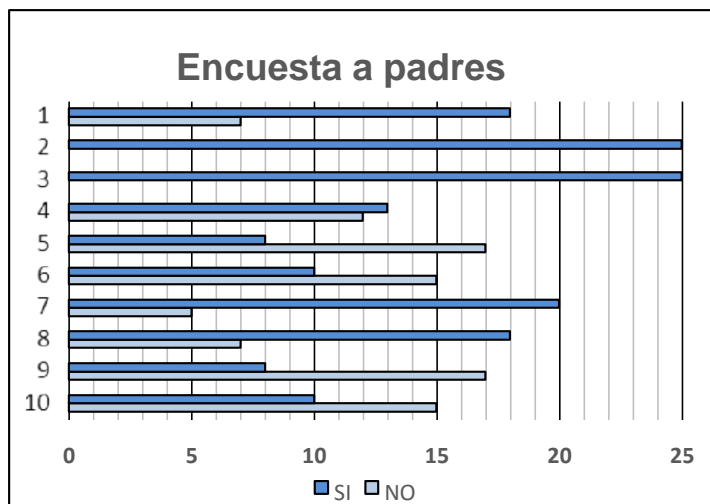
(Cárcamo, 2014, pág. 16) en este grupo en particular no logra manifestarse en un buen nivel.

Fue así como se evidencio la necesidad de realizar actividades que coadyuven a estimular la motivación por la lectura empleando “El cuento pintado” como estrategia de implementación en esta investigación.

De igual manera, al retomar los datos de la encuesta realizada a los padres de familia, se pudo ratificar la necesidad de implementar acciones para contribuir a la solución de esta problemática planteada, (Anexo, 3)

No.	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿A tu hijo le gusta que alguien le lea?	18	7
2	¿A tu hijo le agrada que le lean cuentos?	25	0
3	¿A tu hijo le gusta que le lean cuentos en casa?	25	0
4	¿Tu hijo muestra agrado cuando realiza las tareas de lectura?	13	12
5	¿Tu hijo muestra interés hacia la lectura?	8	17
6	¿Tu hijo prefiere leer a escribir?	10	15
7	¿Tu hijo muestra alegría cuando tú le lees?	20	5
8	¿Tu hijo prefiere leer textos de imágenes a textos de solo escritos?	18	7
9	¿A tu hijo le agrada que le regalen libros?	8	17
10	¿Tu hijo busca libros para leer en casa?	10	15

**Tabla N° 2.** Encuesta inicial padres de familia y/o acudientes



**Grafica N° 2.** Encuesta inicial padres de familia y/o acudientes

Se reconoce que aunque hay interés de los padres porque sus hijos se acerquen a la lectura no existen el mismo interés por parte de los niños, pues la mayoría manifiesta que a los niños y niñas no les gusta que les regalen libros (17 padres de 25) y que no los ven buscando libros en la casa (15 padres de 25).

Los 25 padres encuestados dicen que a sus hijos les gusta que les lean. Con respecto al agrado cuando realizan tareas de lectura solo 13 manifestaron que si les agrada. De igual manera, la demostración de interés frente a la lectura es poca, pues 17 padres dijeron que no lo demuestran, 18 padres reconocieron que a sus hijos les llama más la atención los libros con imágenes o dibujos que los de solo texto. Por dichas razones es importante la implementación de nuevas estrategias que motiven a los estudiantes a acercarse a la lectura, desarrollando satisfactoriamente su proceso lector. Se concluye además, que el contexto del hogar es primordial en dicho desarrollo, pues si se trabaja la lectura desde el hogar y el aula, los niños y las niñas tendrán mejores hábitos, en palabras Laccasa (2000) sostiene que uno de los

factores de deficiencia en el desarrollo de los estudiantes es el distanciamiento entre la escuela y el hogar, por tanto la estrategia implementada “El cuento pintado” logró este acercamiento, tanto de personas como de los procesos lectores, en el desarrollo de las actividades.

Se evidencia por lo tanto, que los niños no están motivados e interesados por sí mismos sino por otros; lo cual requiere de estrategias que logren despertar el interés propio por la lectura. A raíz de estos hallazgos se diseñó la estrategia de intervención que permitió desarrollar la motivación intrínseca de los estudiantes por medio de las actividades del cuento pintado (motivación extrínseca).

### **Fases 2: Diseño e implementación de la estrategia**

Con respecto al segundo objetivo de la investigación: Diseñar e implementar un plan de acción para despertar el interés y motivación por la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva, a través del cuento pintado. Se puede encontrar que se implementó y realizó un plan de acción compuesto por ocho actividades que permitieron activar impulsos e intereses frente a la motivación de forma particular, para luego realizar una integración grupal. Se podría decir que este sistema de planificación se aplicó en la mayoría de actividades de manera articulada, lo que permitió conseguir los objetivos y metas propuestas en esta investigación.

En este análisis se presenta lo descrito en los registros de observación de las diferentes actividades realizadas con la estrategia del cuento pintado, siguiendo los procedimientos, organización y desarrollo de tareas, siempre teniendo como base uno de los contenidos ajustado con el relato de un cuento y aplicando una técnica distinta para cada uno. Al finalizar se elaboró una guía, una actividad lúdica o una exposición con el propósito de darle

oportunidad a los niños/as de participar y poder determinar el grado de motivación desarrollado en ellos con cada actividad.

En este orden de ideas, se reconoce que haber utilizado en las actividades el cuento pintado como estrategia para motivar la lectura fue un gran acierto. Por un lado los niños/as se sintieron tranquilos y en confianza para aprender a leer y por su carácter lúdico, logró engancharlos y motivarlos a seguir aprendiendo. Por otro lado, al tener en su estructura literaria la presencia de imágenes facilitó el diseño de las actividades, esto es parafraseando a Robledo (2012), que los cuentos pintados al ser una combinación armónica de palabras e imágenes, en donde se logran mezclar elementos artísticos y pedagógicos, implica un aprendizaje más significativo, quedando demostrado que sí son una valiosa estrategia para desarrollar competencias y habilidades necesarias en el aprendizaje de la lectura.

Además de lo anterior, las respuestas dadas por los niños y padres de familia en las encuestas y las entrevistas finales, confirman que el cuento pintado permitió que los estudiantes asumieran de una manera más cercana la lectura después de realizar las actividades, manifestando interés por buscar por sí mismos los textos literarios y los espacios para aprender a leer. Esto se pudo ratificar ya que al preguntarles si leerían más cuentos pintados de Rafael Pombo, todos los estudiantes entrevistados respondieron que sí. (Anexo, 11)

De esta manera, la primera actividad realizada fue “Simoneando recetas”, para el ejercicio se trabajó el cuento pintado “Simón el bobito”, realizando la simulación de una cocina donde los niños se vistieron como chefs. Los niños se ubicaron en las mesas alrededor del salón, allí colocaron sus materiales para la receta y recibieron la explicación para el

procedimiento de la misma, la idea era que los estudiantes relacionaran los implementos llevados para la realización de la receta con los dibujos de una guía entregada por la docente, esta guía tenía una secuencia en desorden con los pasos para la receta de banano, los niños observaron y comenzaron a relacionar los ingredientes que ellos tenían para sus recetas con las imágenes de la secuencia. Realizaron la receta a su gusto y después disfrutaron del alimento preparado.

Posteriormente, se organizaron en parejas con el fin de armar un rompecabezas con los ingredientes de la receta, con este material se realizó la explicación sobre la importancia de las frutas para una sana alimentación, apoyando el plan de trabajo del área de ciencias naturales. Para facilitar la construcción de conceptos se armó el rompecabezas en donde los niños encontraron palabras claves como: fuerza, buena salud, alimento, vitaminas, energía, dientes sanos, entre otras. Apoyados en las imágenes pudieron relatar y leer por qué es importante consumir las frutas.

Por último, se les pidió a los chefs “Simons” de cada grupo que relataran el cuento “Simón el Bobito”, a medida que lo relataban, la maestra fue recopilando palabras que se anotaron en el tablero.

Para esta actividad, se buscó cambiar de ambiente, pues se reconoce que un ambiente llamativo es un factor clave que apoya el desarrollo de la lectura, según Coll (1987) al hablar de los procedimientos en la lectura sostiene que “han de ser una práctica llamativa, con reglas, técnica y método que permita el despliegue del conjunto de habilidades y destrezas en un

conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”. (Coll, 1987, p. 89)

En este caso se hizo uso de las capacidades de pensamiento de los niños para que funcionara la realización de las acciones y así mismo poder entender la importancia de llevar a la práctica lo que se lee y escribe, poco a poco y a medida en que los niños de forma más hábil lograron entender la secuencia les fue resultando familiar preparar la receta que se había dibujado en la mente.

Es importante mencionar que este ejercicio dio cuenta de que con estrategias de lectura usando las secuencias con imágenes, los niños se sienten más tranquilos y seguros, ya que les permite leer las palabras a través del dibujo y familiarizar el lenguaje iconográfico en su lectura cotidiana. El uso del lenguaje de imágenes en el aprendizaje de la lectura inicial, les permitió a los niños partir de diferentes experiencias con las palabras, Flórez (2013) afirma que “los niños aprenden a través de mensajes y comprenden que el código escrito está constituido por una serie de signos convencionales pero que son a la vez significantes, es decir imágenes, en relación al escrito” (Pág. 55).

La imaginación y la creatividad fueron los elementos clave para el desarrollo satisfactorio de la actividad, pues a medida que se desarrolló la lectura, se fue recreando el texto con imágenes mentales que lo hicieron más comprensible y que permitieron hacer una relación con la cotidianidad, afianzando conceptos como el de la sana alimentación.

Lo más importante y de resaltar en este trabajo guiado, fue la lectura que los niños lograron hacer, representó un proceso de construcción conjunta a través del cual con ayuda de



la docente se compartieron significados, se logró llegar a la narración partiendo de la secuencia y se dio un avance progresivo en la comprensión y en la interpretación de textos.

Con las palabras y frases recopiladas de lo expuesto por los niños sobre el cuento “Simón el bobito” se logró crear el resumen del cuento para que los estudiantes se apropiaran y entendieran mucho más el mismo.



*Fotografías 5 y 6. Realización de talleres  
“Simoneando recetas”*

La segunda actividad “recreando la lectura con la Pastorcita y sus Ovejas” consistió en la lectura grupal del cuento “la pastorcita y sus ovejas”, cada integrante del grupo debía relatarle a sus compañeros una parte del cuento (inicio, nudo, final), se colocaron carteles con dibujos alrededor del salón, que correspondían a escenas del cuento para que se ubicaran más fácilmente y les sirviera de apoyo para recordar la escena.

Se hizo una plenaria general con todos los grupos para ponerlos de acuerdo en que acontecimientos componían el inicio, el nudo y el desenlace. Algunos estudiantes se pararon

y mostraron en el cartel las partes del cuento que relataban. Después de ello, se proyectó el cuento en el televisor, los niños pudieron relacionar lo que habían contado en los grupos con la historia escuchada. De esta manera pudieron confrontar sus ideas y entender la secuencia de inicio, nudo y desenlace para construir un texto narrativo. Por último, dibujaron libremente las partes del cuento y se presentó una exposición con dichos dibujos en el salón.

La dificultad para esta actividad fue el espacio, ya que a pesar de las adecuaciones del salón los grupos tuvieron poco movimiento, se presentó un alto nivel de ruido, pero a pesar de esto la participación que se dio fue buena.

La participación guiada en esta actividad ayudó en primer lugar a contrastar y relacionar los conocimientos previos de los niños integrantes del grupo, con el fin de abordar el relato del cuento de forma secuencial y ordenada para que pudieran participar todos. En segundo lugar la formación de grupos desinhibió a los niños y los dispuso desde el principio para trabajar en cooperación y acudir a la maestra para mediar las situaciones de discusión en el relato del cuento y como tercer aspecto se tiene que mediante la discusión guiada se pudo permitir que algunos niños asumieran una lectura más fluida y otros la fueron ganando de forma progresiva, se pretendió que los estudiantes aplicaran la autonomía en sus ritmos de aprendizaje. Al respecto Coll (1990) considera que el profesor debe ejercer la función de guía en los procesos que fortalecen al estudiante para potenciar la construcción social del conocimiento.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje alrededor de la lectura como proceso de construcción conjunta, se llevaron a la práctica con la ayuda de la maestra, permitiendo la interiorización de lo que se enseña, además de proporcionar a los niños los “andamiajes”

(Wood, Bruner y Ross, 1976) necesarios para dominar las ideas del tema, en este caso la secuencia descriptiva en las partes de la narración, se le apuntó a la comprensión en el significado de los mensajes.

Además de lo anterior, se tiene en cuenta que el aprendizaje de todo concepto requiere no solo de una demostración sino de la participación del sujeto, es importante dar libertad de pensamiento, sugerir preguntas y felicitar las opiniones de los estudiantes para llegar a construir en su pensamiento la comprensión del texto.

La idea de participación conjunta a través de la mesa redonda y de construcción guiada sirvió para que los niños realizaran por sí solos las actividades, motivadas y apoyadas en este caso para la lectura. Flórez (2013) plantea para el énfasis de la lectura inicial “usar el código en relación con las letras del alfabeto, le asigna sentido al decir el mensaje y le facilita su uso comunicativo” (pág. 45). Los cuentos pintados, se convirtieron en recursos interesantes y sencillos para narrar por parte de los niños, lograron construir a través de preguntas y elaboraron comprensiones orales del texto que luego de forma coherente dibujaron en las hojas. Este taller logró evidenciar que la lectura despertó en los niños interés y la curiosidad.



*Fotografía 7 y 8. Realización del taller, “Recreando la lectura con La pastorcita y sus Ovejas”*

La tercera actividad, denominada “Árbol de las palabras” fue un taller basado en el cuento del “Gato con Botas” el objetivo era elaborar un árbol de palabras representadas en imágenes dentro del texto. Para incentivarlos se premió con un punto positivo cada palabra acertada y la explicación de la relación imagen-palabra.

La docente les indicó a los estudiantes que revisaran en la guía que palabras estaban representadas con imágenes y de acuerdo a ello completaran el árbol en donde se pudo apreciar la riqueza de vocabulario de los niños y lograr tener las palabras bien escritas.

Fue interesante ver como en la actividad, los niños con discapacidad buscaron participar. Algunos de los niños con problemas asociados al lenguaje, lograron leer varias de las palabras señalando los dibujos, lo que les iba aportando un punto de acierto para pasar a complementar el árbol. En este caso, la guía les sirvió para encontrar de manera fácil las palabras ya que al ser representadas con las imágenes las pronunciaban bien. De igual manera, aquellos estudiantes diagnosticados con déficit cognitivo, pudieron participar leyendo a partir de los dibujos con gran talento: “es la historia de un gato, miren y verán” todos los niños en silencio volvieron a observar la guía y comenzaron a relacionar las imágenes que veían con el contenido de las frases del cuento. Comentaron emocionados, alegres y con mucha certeza las ideas principales del cuento y con bastante creatividad colocaron dentro del árbol la palabra que cada uno iba sacando.

En esta parte del trabajo la docente intervino con preguntas a diferentes niños ¿De qué trata el gato con botas? Se oyó la voz de una de las niñas con déficit cognitivo, muy espontanea

al decir, “de un gato con suerte”, Algunos se quedaron pensando en el porqué de la respuesta y tomaron la palabra para explicar las razones que consideraban tener argumento para la respuesta de su compañera y terminaron narrando gran parte de la historia.

Para finalizar la actividad se organizaron los niños en las mesas donde expusieron las guías coloreadas con todas las palabras dentro del árbol. Con este trabajo colectivo se pudo hacer el enlace de nuevas palabras para los niños y niñas, además se afianzó en conocimientos sobre la importancia de las imágenes a la hora de realizar una lectura. Para facilitar la construcción de conceptos se recordó qué dibujos fueron reemplazados en el relato, los niños encontraron palabras y significados nuevos que les sirvieron para sus escritos. Al finalizar, algunos estudiantes pasaron al tablero para terminar el árbol de palabras y ver quien había logrado más puntos para recibir un aplauso de sus compañeros y una sorpresa (una gomita) de parte de la docente.

El ambiente para realizar esta actividad transformó la mentalidad de los niños, ya que a través de ella se observó avances en el desarrollo de su motivación por leer y alcanzar confianza en sus habilidades lectoras y frente al desarrollo de pensamiento, corroborando lo planteado por Flórez (2013) “se debe tener presente que, aunque el niño lea cada vez algo diferente, la idea general de lo que expresa cambia en él y promueve situaciones lectoras y escritoras de textos que le facilitan el uso del lenguaje y le estimulan su interés por lo impreso” (Pág. 40). Es así como las actividades con los cuentos pintados, tienen en cuenta este planteamiento para alcanzar procesos lectores, que acompañados de imágenes faciliten a los niños del aula inclusiva alcanzar mejores niveles de lectura con cada taller.

De los 25 niños del salón que participaron para esta actividad se presentó el caso de 6 niños que a pesar de sus necesidades educativas especiales lograron trabajar en equipo y

potenciar sus habilidades lectoras. De este modo pasaron de la lectura de palabras en relación a las imágenes, a leer en frases sencillas interpretando con relación al texto. Es evidente que este tipo de lectura refleja una madurez y confianza para mayor fluidez verbal y escrita en otras actividades a las que tenga que enfrentarse. Solé (1992) afirma al respecto “solo atendiendo a la diversidad se puede ayudar a cada uno a construir su conocimiento” (Pág. 13)

Es importante hacer mención de las estrategias de lectura usando las imágenes, en ellas los niños muestran seguridad, confianza de saber qué dice el texto, motivación por continuar leyendo y esto lo corrobora Solé (1992) cuando afirma que “no hay que olvidarse que el lenguaje debe explorarse, tocarse y ser jugado para poder dirigirse” (Pág. 26)

El uso del texto combinando palabras e imágenes en el aprendizaje de la lectura inicial, les permite a los niños partir de diferentes experiencias con las palabras, Flórez (2013) afirma que “los niños aprenden a través de mensajes y comprenden que el código escrito está constituido por una serie de signos convencionales pero que son a la vez significantes, es decir imágenes, en relación al escrito” (Pág. 75)

A través de este fascinante mundo de la lectura acompañada con imágenes, la imaginación y la creatividad, hicieron posible que los niños usarán más cantidad de palabras. La palabra que enuncia y la imagen que representa, además de despertar el interés y la confianza en los niños y niñas del aula inclusiva, se constituyó en el soporte primario y primordial en el equilibrio de la correspondencia semántica del desarrollo del alfabetismo inicial en donde se relacionaron los cuatro componentes que según Flórez & Schwanenflugel

(2009) son: “un procesador ortográfico, uno fonológico, el de significados y uno que relaciona con el contexto” (Pág. 75)

Estas imágenes y palabras recopiladas en el árbol, fueron el pretexto para un corto resumen del cuento del Gato con Botas, logrando tener ideas para la comprensión de textos en esto Ausubel (1978) afirma “el lenguaje se representa con el habla y todas las palabras que se repiten forman un significado en la mente de quien habla” lo cual fue evidente en los niños, analizaron a través de los dibujos de qué se trataba el cuento y sin problemas completaron la lectura.



*Fotografía 9 y 10. Taller: “El árbol de palabras”*

La cuarta actividad se denominó “Detective descubre el mensaje oculto”, para iniciar se motivó a los niños con el juego del ahorcado. Este juego sirvió para despertar la imaginación hacia la construcción de palabras a partir de señales y de ahí se fue completando una palabra lo más rápido posible, evitando que el muñeco fuera dibujado. Para trabajar el tema del dibujo-palabra se organizaron los grupos de 9 niños que iban pasando por los diferentes pasos del desarrollo de la guía.

El grupo 1 comenzó descifrando los jeroglíficos con las frases del cuento “La pobre viejecita”, el segundo grupo leyendo algunas palabras y frases del cuento de la colección libro al viento y el tercer grupo coloreando y reemplazando los dibujos por las palabras y escribiéndolas en el árbol.

Durante el desarrollo de cada punto de la guía los niños, hablaron, discutieron y acordaron como contestar acertadamente y de forma rápida. La maestra siempre como guía fue dando en ellos las pistas para lograrlo. M: “*¡A ver, es una viejecita!, ¿Cómo son las viejitas?*” Los niños daban sus respuestas como: N: “*alegres, no, aburridas algunas buenas pero la del cuento muy rica*”, dijeron.

En cada zona los niños recordaron partes del cuento y al terminar el recorrido por los tres puntos lograron memorizar algunas frases y repetían. N: “Erase una viejecita, sin nada, nada que comer”, otros niños asombrados dijeron: N: “Que exagerada”. A lo cual se les proponían preguntas como ¿Qué es exagerada? Un niño respondió: “con gustos extremos y raros, con nada está contenta”. Así se fueron dando otros aprendizajes como la comprensión de conceptos como el orgullo, la riqueza y la pobreza. Los niños dieron varias opiniones entre ellas. N: “en el mundo hay muchos ricos, pero lástima no ayudan a los demás, solo se quieren ellos”.

La motivación con este cuento fue alta, se pudo apreciar cómo los niños y niñas que aún no lograban escribir se arriesgaron a hacerlo, gracias a la confianza que les generó la reflexión con el tema del cuento y las cosas que tenía la pobre viejecita, tanto en su casa como en sus gustos, ya que algunos de ellos utilizan lenguaje coloquial que les es familiar,



sirviéndoles de apoyo a la hora de formar las frases. Además sintieron libertad con la estrategia al ver que muchas palabras representadas en dibujos lo cual les facilitó escribirlas.

Para finalizar, decoraron los árboles de palabras en cada guía con colores, temperas, escarchas y se vio el interés de parte de los niños por volver a leer el cuento del libro de Rafael Pombo. Algunos niños lo llevaron a la casa para leerlos con sus padres argumentando que quieren seguir leyendo los cuentos pintados porque las imágenes les hacen más agradable y fácil la lectura.

Para corroborar lo dicho anteriormente, se tomaron las respuestas dadas en la entrevista a los padres de familia cuando se les pregunta que “a sus hijos les había gustado que le leyera en casa y si los niños les habían pedido que les compraran los cuentos para tenerlos en casa”, la mayoría de los padres contestó de forma afirmativa, -Sí, porque me parece importante el tiempo con los niños, y dedicarles tiempo en algo que a ellos más les interese cuando leemos nos divertimos muchos porque interpretamos” y sí, porque a ella le encantan los libros de cuentos”.

De esta manera se puede decir que las actividades despertaron el deseo de leer en los niños y queda en los padres una experiencia valiosa en relación al tiempo que dedican a sus hijos, los resultados que se alcanzan son muy gratificantes.

De igual forma las respuestas proporcionadas por los niños ratifican que los talleres con cuentos pintados hicieron que los niños y las niñas vieran una forma divertida de acercarse a la lectura, pues al preguntarles si seguirían leyendo cuentos pintados respondieron que “sí, porque los cuentos de Rafael Pombo son muy atractivos”, “sí, porque aprendo más”,

“sí, porque son para niños y son buenos para los niños que aprenden a leer”. (Anexo, 11)

De esta manera, las actividades en donde intervienen procesos tanto psicológicos como socioculturales, como es el caso de la lectura de cuentos, activan y posibilitan en los niños el desarrollo de funciones, tales como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento que al combinarse con una acertada motivación conducen a precisar y elaborar procesos de pensamiento. Con respecto a lo anterior, Flórez (2010) confirma “las prácticas de alfabetización que se dan desde la escuela, son las que promueven las zonas de desarrollo próximo en cualquier ámbito del aprendizaje” (pág. 23) por lo tanto es primordial para el dominio de la lectura reconocer, valorar y aceptar la diversidad en las formas de aprender de los niños.

De otro lado, el diseño universal de aprendizaje (DUA) ratifica que son las actividades las que al ser propuestas de forma motivada, interesante y de fácil acceso para los niños despiertan el interés, la curiosidad y el gusto para continuar aprendiendo ya que no hay una única manera de hacerlo, puesto que un modelo no puede generalizarse para todos, los niños pueden aprender juntos y no solo de lo transmitido por el maestro, que las buenas prácticas de enseñanza hacen reconocer los diversos tipos de estudiantes que hay en cada una de las aulas.

Cabe destacar que el DUA, busca en los contextos educativos la formación de aprendices expertos, estratégicos, recursivos e informados y primordialmente motivados por aprender. (Cast, 2008). Las actividades con “El cuento pintado” son un acercamiento a la lectura, ya que con este tipo de textos los niños han podido romper barreras al considerarse expertos con el recurso de las imágenes, lo cual les permite alcanzar metas, desarrollar

diferentes habilidades, identificarse con un estilo de aprendizaje y reafirmar las preferencias en los tipos de textos que a los niños les llama la atención leer.



*Fotografía 11. Taller: “Detective descubre el mensaje oculto”*

La siguiente actividad realizada fue “el baúl de las palabras”, los niños y las niñas llegaron al salón de clase y se fueron acomodando para conformar el grupo de acuerdo a las sillas que se encontraban en cada mesa. Escucharon la explicación y las indicaciones para el trabajo ya que encontraron las guías para cada uno sobre las mesas lo mismo que los materiales que requerían. En seguida, la docente respondió las preguntas de parte de los niños que surgieron sobre la guía e indicó que los compañeros que se desenvuelven más fluidamente, leyeran en voz alta para todos.

En grupos, los niños resolvieron las preguntas de la actividad apoyándose con algunos diccionarios de sinónimos y antónimos que se encontraban en las mesas. Es importante mencionar que el grupo de niños incluidos se sintió cómodo haciendo el trabajo ya que por ejemplo, algunos niños con retardo leve, coincidieron en el comentario que “leer es chévere,

me gusta, así se hace divertido” dijeron y se integraron con sus compañeros para resolver las actividades de la guía.

En esta actividad se rescata que los niños con necesidades educativas especiales, en este caso, los trece que conforman el grupo, fueron apoyados por los compañeros más aventajados en leer y se sintieron lectores con sus pares. Es así como las niñas con problemas asociados al lenguaje quisieron participar leyendo varias de las palabras con un sinónimo y un antónimo, que ya se habían escrito.

En la elaboración de los ficheros para el baúl de palabras, los grupos se fueron apoyando para armarlos y compartir materiales. Dos niñas con dificultades en procesos de lenguaje, expresaron su alegría mostrando los baúles ya decorados a los demás compañeros y pusieron mucho interés en escribir las palabras para guardarlas allí.

La actividad fue enriquecida con la escucha del cuento, que fue relatado por la maestra a medida que se iban buscando los sinónimos y antónimos, los procesos de pensamiento en los niños y niñas se vio reflejado en la variedad de palabras que iban saliendo desde su búsqueda, tanto en los diccionarios como de sus propios saberes. Los niños y niñas con dificultades del lenguaje, pudieron mostrar sus habilidades para detallar y decorar su baúl, mostrándose dispuestos en ayudar a otros estudiantes en esta tarea. Para finalizar el trabajo la maestra propuso acompañar el baúl de palabras en cada guía recortando y metiendo las palabras dentro de él para decorar la página del álbum.

La actividad se llevó a cabo con éxito y la guía se trabajó en sus tres puntos propuestos, los niños y las niñas aprendieron, leyeron, se divertieron y la gran mayoría pudo decir una o dos palabras con sinónimo y antónimo.

Las actividades de lectura compartida, alegraron y motivaron a los niños y niñas. Los estudiantes mostraron interés, escuchando frases como ¡Ayúdame!, ¡el tuyo quedó muy lindo!, ¡lo quiero así!; esto sucedió principalmente con los niños que presentan barreras del aprendizaje, quienes mostraron su dedicación, creatividad y empeño a la hora de pintar, decorar, detallar y elaborar el baúl.

Al respecto Ausubel y Novak (1980) sustentan que “el aprendizaje se caracteriza por la interacción entre los nuevos conocimientos y aquellos específicamente relevantes ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto que aprende” (pág. 123) esto confirma que los niños con dificultades exploraron su parte artística y a través de ella se están acercando a la lectura.

Asimismo, el contexto como otro elemento de destacar en esta actividad, contribuyó en buena medida ya que según Vygotsky (1988) los contextos hacen parte del desarrollo cognitivo del ser humano y en la medida que van interactuando con nuevos elementos y signos pueden servir para “el proceso de interiorización/ apropiación que está mediado por interacciones e intercomunicaciones sociales, en las que el lenguaje es fundamental.” (Pág. 39)

Con esta actividad se transformó la mentalidad de los niños y niñas frente a la generalidad de que una palabra representaba cada cosa, hasta ahora comprendida por ellos, se permitieron encontrar nuevas palabras que significaban lo mismo y lo contrario además de que amplió su vocabulario le abrió las posibilidades para usar en sus próximos escritos otras palabras y no solo repetir las mismas de siempre.

Además los niños y niñas pusieron todas sus destrezas lectoras y mentales, para buscar palabras que reunieran las cualidades de ser el sinónimo y el antónimo de otra. Al respecto Ferreiro (1986) plantea que es importante “descubrir que las semejanzas y diferencias en el significante no son paralelas a las semejanzas y diferencias en el significado, descubrir que hay múltiples maneras de "decir lo mismo", tanto al hablar como al escribir: es construir un "meta-lenguaje" (Pág. 11)

Desde este postulado se pudo observar como los niños por su propia iniciativa fueron buscando nuevas palabras de su lenguaje que les dieran la respuesta correcta para asociar una y otra en su significado.

Desde esta perspectiva, la actividad les permitió a los niños y niñas explorar sus procesos cognitivos de relación, semejanzas y diferencias para recordar las palabras que pueden reemplazar a otras por tener el mismo significado y las que pueden decir lo contrario. En particular a los niños con necesidades educativas especiales les motivó bastante; siguiendo con los postulados de Ferreiro (1986) reconoce que “estamos aprendiendo a alfabetizar, pero es preciso llevarlo a sus últimas consecuencias, en las situaciones críticas: alfabetizar transformando en ventajas pedagógicas las diferencias de edades en un mismo grupo, las diferencias dialectales, las diferencias de lenguas y de culturas” (Pág. 13).

Por lo tanto, es de reconocer que los grupos de aula inclusiva tiene unas condiciones particulares y que las actividades han de ser propuestas para desarrollar procesos cognitivos, como son éstas para la adquisición de la lectura, las cuales requieren de estrategias mediadas

entre las capacidades de los niños y niñas, los propósitos que se tenga en la clase y en las expectativas del docente.



*Fotografía 12. Realización de talleres: “El baúl de palabras”*

La quinta actividad realizada fue “el cuento al parque”. Este trabajo, se inició realizando la pregunta sobre ¿Qué es una imagen?, los estudiantes dieron respuestas como: son dibujos, gráficos con color, representaciones de algo como cosas o animales. Un estudiante, respondió con algo de timidez “son lo que representa una escena de un cuento” y a partir de ahí, la docente, empezó a dar las orientaciones del trabajo a realizar con las imágenes. Los niños escogieron dentro de las copias sus favoritas, encontraron escenas de los cuentos pintados: El renacuajo paseador, La pastorcita, El gato bandido y de otros cuentos infantiles, entre ellos El patito feo, Blanca nieves y los siete enanitos, Las hadas y las princesas. Después de seleccionado el material con las imágenes, se entregaron pliegos de papel para los murales y salieron al parque para desarrollar la actividad.

Los niños y las niñas se mostraron muy entusiasmados, con alboroto fueron hacia diferentes espacios del parque para realizar la actividad. Con el fin de organizar tiempos y espacios, se nombraron líderes para distribuir materiales y trabajar en equipo: se nombraron

4 niños líderes para así conformar el mismo número de grupos, cada niño líder colaboró en un grupo para prestar materiales como pinturas, pinceles, marcadores, colores, pegantes, entre otros, pero además debían delegar las funciones a los integrantes de su equipo y estar atentos a la elaboración del esquema de la historia para hacer descripciones de los personajes, lugares y eventos. Por iniciativa, uno de los líderes dijo a sus compañeros: “qué tal si nosotros que sabemos leer armamos la historia escrita en un papel” ellos afirmaron: “si, así cuando ellos terminen de colorear y pintar ya tenemos todo listo” y así se fueron organizando para aprovechar el tiempo y las habilidades de cada uno en las tareas asignadas por su líder.

En la siguiente parte de la jornada se retomó la actividad; los líderes por grupo recibieron su papel periódico, pegante, tijeras, marcadores y pinturas para terminar el mural y pasar las descripciones de los personajes, lugares a eventos del cuento de acuerdo a las imágenes del trabajo anterior. Al llegar al parque, los niños y las niñas buscaron un lugar donde extender el papel, empezar a distribuir los dibujos y darles secuencia para describir el relato.

Lo bueno de esta actividad, fue la facilidad que tuvo el grupo para organizarse y trabajar en equipo, teniendo en cuenta a todos los compañeros. En los inconvenientes cabe destacar el tiempo destinado para el trabajo, pues a pesar de hacerse en dos franjas los niños son dispersos y pasa rato poniéndose de acuerdo. Además la jornada se pasa tan rápido en actividades como estas que se tuvo que agilizar para que todos los grupos logaran participar.

Las actividades apoyadas en lo lúdico y creativo son mucho más significativas y de aprendizaje para los niños, según Vygotsky (1979) “para que un aprendizaje tenga significado para el aprendiz, debe ser cercano a sus intereses y a sus expectativas de lo que quiere saber”



y eso fue lo que sucedió con la actividad del relato a partir de la imagen ya que todos los niños tuvieron la oportunidad de pensar y decir palabras, así fuera de manera suelta sobre la imagen, que les sirvió al líder para ir describiendo en sus historias.

La estrategia del trabajo en equipo, en ambientes inclusivos se convierte en una buena manera para adquirir conocimientos, despertar el interés por aprender además de enriquecer y fortalecer las relaciones interpersonales, “la educación inclusiva solo se lleva a cabo si se introducen al aula prácticas y estrategias diferentes a las utilizadas tradicionalmente” (Sancho, 2005, pág. 34).

Estas actividades al aire libre dan libertad para expresarse, desinhibirse a la hora de plasmar su pensamiento y ser tenido en cuenta para realizar su trabajo, ya que cualquier idea es valiosa para enriquecer y mejorar el trabajo. La oportunidad de los niños más avanzados de anticipar en el trabajo, también favorece su desempeño, ya que los pone como modelos y eso hace que todos quieran serlo a la hora de entregar materiales, delegar funciones dentro del grupo y escribir lo que piensan y opinan sus compañeros. De esta manera se hace evidente la motivación en los niños por saber y aprender más y sobre todo el interés que prestan para leer y escribir como algo natural, sin tener en cuenta tantas reglas, estructuras y lograr articular palabras y frases que para algunos les daba miedo a equivocarse. “pensar para actuar” se vuelve una frase importante en esta clase de prácticas grupales, ya que entre ellos se van corrigiendo y aclarando dudas respecto a la idea que quiere plasmar como aporte.

Se reconoce lo descrito por Tough (1994) que la lectura como la escritura son actividades que no es conveniente realizar como un simple ejercicio, ya que no despiertan interés ni gusto por avanzar en ellas, por esto es importante aprovechar todas las

oportunidades que se presenten para invitar al niño a leer y a servirse de la lectura con fines prácticos. (Pág. 47). En esta parte del proceso se evidenció un buen nivel de motivación y de inclusión de los niños, todos participaron y exploraron sus habilidades al ponerlas al servicio de un buen trabajo.

Un aspecto de resaltar es la timidez con la que hablan; para muchos de los niños era su primera experiencia ante un público y eso les causó nervios, además de que no conocían mucho vocabulario, lo cual se vio reflejado por la forma de describir y narrar el cuento. A pesar de tener muchas imágenes los relatos fueron cortos, algunos casi de frases unidas, especialmente resaltaron uno que otro detalle mas no describieron lo que vieron. Se puede concluir que estas actividades son un acierto para explorar el pensamiento de los estudiantes y enriquecer su lenguaje.



*Fotografía 13. Realización de talleres: “El cuento al parque”*

La actividad final fue la elaboración de los álbumes de cuentos pintados de Rafael Pombo, se realizó en el salón de artes, allí trabajaron conjuntamente estudiantes y algunos

padres de familia. Para iniciar la docente mostró algunos videos sobre decoración para el libro álbum, en esta oportunidad los niños con necesidades educativas especiales, en el caso los trece que conforman el grupo, fueron apoyados más directamente por los padres invitados a la actividad. En este caso se conformaron grupos de padres, unos acompañaron a los estudiantes con problemas asociados al lenguaje, otros con los niños de con dificultades y el resto apoyo al grupo restante. Algunos niños quisieron participar leyendo varias de las palabras del video explicativo, con lo que varios del grupo se animaron a colaborar.

En la sala se fueron formando los grupos por afinidades y estrategias decorativas para compartir materiales. En esta oportunidad los niños y niñas con retardo leve y dificultades en procesos de lenguaje, con mucha alegría mostraron lo interesante que fue explorar talentos propios y de sus compañeros, manifestaron: “vamos a hacer el mejor álbum” “esperen y verán”, todos los niños que estaban en silencio voltearon su mirada y compartieron una sonrisa. Al comenzar el trabajo de las portadas se afianzaron relaciones interpersonales entre quienes están más avanzados en el proceso lector y los que no. Los padres motivados ayudaron a los niños y niñas escogiendo las imágenes, diseñando los dibujos, decorando y pintando. Se escuchaban frases como “Ayúdeme a mí”, “yo quiero ese más bonito” pero, al ver los álbumes ya terminados todos se mostraron emocionados, alegres y pudieron mostrar toda su creatividad y sus habilidades.

Para finalizar el trabajo, la docente intervino con preguntas a los niños y a los padres tales como ¿Qué estilos son los más llamativos, entre técnicas con fomy, plastilina o pintura? ¿Los padres pueden colaborar terminando los álbumes que faltan? Algunos niños y niñas preocupados porque su álbum estaba sin terminar les pidieron a los padres que se quedaran y les ayudaran para acabar de elaborarlo.

La actividad se llevó a cabo con éxito y tanto los padres como los niños y las niñas aprendieron, leyeron, se divirtieron y la gran mayoría pudo armar todo el álbum. Con este trabajo colaborativo se pudo hacer un acercamiento de padres y niños en la lectura.

Las actividades lúdicas representaron alegría y motivación para los niños; ésta en especial les generó mucho interés, pues por un lado, fue un trabajo conjunto entre padres e hijos y por otro, permitió desarrollar sus habilidades lectoras, artísticas y manuales, campo que les llama la atención, ya que a ellos les agrada pintar, decorar, detallar y elaborar obras.

El contexto en el cual se pudo realizar esta actividad transformó la mentalidad de los niños frente a sus destrezas lectoras. Lograron a partir de lo lúdico la combinación del texto escrito con la creatividad y el arte como forma de expresión del lenguaje. A propósito Cassany (2006) afirma “con producir unas pocas palabras-bien elegidas y/o representadas- podemos conseguir una lectura fluida” (pág. 25) esto fue evidente con la elaboración del álbum, los niños lograron apropiarse palabras y textos e introducirse en el mundo de la literatura.

Otro aporte de esta actividad fue la variedad de relatos que a esta edad lee y produce el niño o la niña, sale de sus frases y oraciones del texto común y de la cartilla a enfrentarse con narración literaria y a esto dice Cassany (2006) “construir significado, en los procesos cognitivos de la mente, es como un edificio que debe construirse, el texto y los conocimientos previos son los ladrillos y los procesos cognitivos las herramientas de albañilería” (Pág. 26)

Es de reconocer que a este grupo pertenecen niños y niñas diversos en el desarrollo de procesos del lenguaje, en sus capacidades mentales y psicológicas y con los cuales el trabajo

de aprender y enseñar hace que el adulto retome el rol de mediador y a la vez soporte para llegar a los desarrollos esperados, de ahí que hacer trabajos prácticos contenga mucha riqueza tanto motriz como de oralidad, estas acciones coadyuvan al proceso lector en ellos. Flórez (2013) corrobora este aspecto afirmando que en los niños pequeños cuando se les desarrolla “el conocimiento de los géneros discursivos y otros tipos de textos, usan el lenguaje oral con diferentes propósitos, hecho que demuestra un conocimiento emergente y un uso apropiado de diferentes aproximaciones de los mismos” (Pág.81) esto explica que antes de escribir de forma convencional es importante desarrollar habilidades y herramientas para el uso del alfabeto.

Es importante para los niños el reconocer su trabajo, por tanto el libro álbum se elaboró para una exposición en la biblioteca del colegio y poder dar a conocer su trabajo en otros escenarios institucionales. En esta actividad se usó como pretexto para que con ayuda de sus padres en casa, lograran mejorar aún más la presentación del álbum y compartieran en familia un rato de lectura corrigiendo las guías, perfeccionando los dibujos y decorando cada página lo mejor posible, con esto los niños mostraron más fluidez verbal, seguridad para enfrentar el texto escrito, confianza de saber qué decía el cuento y qué debía hacer en cada guía y se vieron motivados por continuar leyendo. Parafraseando lo dicho por Isaza (2002) “las propuesta pedagógicas de las escuelas deben profundizar y enfatizar en los procesos que reconocen los ambientes socioculturales para desarrollar el aprendizaje de la lectura basado en las competencias y destrezas que se necesitan para dicho proceso” (Pág. 131) la enseñanza colaborativa, el trabajo en equipo se vieron involucrados y articulados en ésta actividad.



*Fotografía 14 y 15. Realización de talleres: “El Libro álbum”*

### **Fase 3. Análisis de la implementación de la propuesta identificando el grado de motivación hacia la lectura de los niños y niñas.**

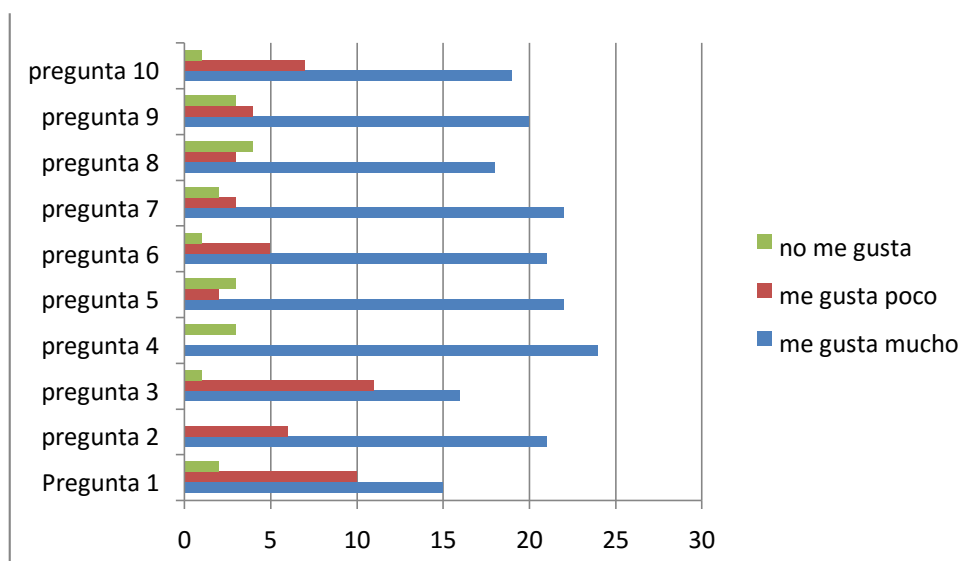
Con respecto al tercer y cuarto objetivo: -Reconocer de qué manera y en qué grado el cuento pintado motiva la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva; y- Contrastar las actitudes de los niños frente a las actividades lectoras con las posturas de diferentes autores. Se aplicó nuevamente la encuesta inicial y una entrevista a los estudiantes para identificar los avances en el grado de motivación frente al proceso lector; así mismo se aplicó la encuesta inicial a los padres de familia y una entrevista para identificar su percepción respecto a las actividades desarrolladas en el marco del proyecto de investigación en dicho proceso.

De esta manera, en la encuesta a los estudiantes se presentan los siguientes resultados:

No.	PREGUNTAS	ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA POCO	NO ME GUSTA
1.	¿Te gusta que alguien te lea?	15	10	2
2.	¿Te gustan los cuentos?	21	6	0
3.	¿Te gusta que la profesora te lea cuentos en el salón?	16	11	1
4.	¿Te diviertes haciendo la tarea de lectura?	24	0	3

5.	¿Te gusta leer?	22	2	3
6.	¿Te gustaría leer más cuentos pintados?	21	5	1
7.	¿Te parece divertido leer con tus amigos y Papás?	22	3	2
8.	¿Te gustan los cuentos con dibujos?	18	3	4
9.	¿Te gusta que te regalen libros?	20	4	3
10.	¿Te gusta tener libros en casa?	19	7	1

**Tabla N° 3.** Encuesta final Estudiantes primero primaria aula inclusiva.



**Grafica N° 3.** Encuesta final Estudiantes primero primaria aula inclusiva

Con respecto a la encuesta realizada a estudiantes, los resultados permitieron entender que los niños generaron mayor gusto por la lectura, pues al preguntarles si les divertía realizar la tarea de lectura 24 de los 27 estudiantes dijeron que les gustaba mucho; frente a la pregunta si les gustaba leer 22 respondieron que les gustaba mucho a comparación de 11 que respondieron de igual manera en la encuesta inicial, lo que lleva a reflexionar sobre el evidente incremento de la motivación después de la implementación de la estrategia.

En este sentido se puede decir que el cuento pintado sí fue un recurso con el cual los niños lograron motivarse a la hora de leer, encontraron elementos que hicieron enganche, despertando su entusiasmo, creatividad y principalmente les permitió hacer una buena

interpretación y cimentar las bases para alcanzar los niveles de lectura y de acuerdo a la competencia lectora del ciclo I.

A partir de las actividades realizadas con los cuentos pintados los niños se involucraron más en las actividades de lectura, logrando sentirse capaces de leer el texto de forma autónoma y con la colaboración de sus compañeros de más experiencia. Fue importante observar las interpretaciones que hicieron de los relatos logrando confianza y seguridad para realizar otras tareas similares en el aula de forma más independiente. Las respuestas encontradas en las entrevistas a los niños/as corroboran estas afirmaciones, ya que al preguntarles: -¿Te gustó leer los cuentos pintados de Rafael Pombo?-¿Te gustó leer en casa o en el colegio?-¿Te gustaría ir a la biblioteca del colegio a leer?; los 30 estudiantes afirmaron haberles gustado los cuentos pintados de Rafael Pombo; 27 de los 30 estudiantes contestaron que si les gusta que les lean tanto en la casa como en el colegio y a todos les pareció atractivo ir a la biblioteca a leer.

De esta manera se refleja que con la estrategia del cuento pintado se logra que los niños/as del aula inclusiva, utilicen la lectura para pensar, reflexionar y aprender, respondiendo con esto a lo esperado en la teoría, al ser concebida la lectura como “un acto de libre albedrío que permite desarrollar una actitud crítica y reflexiva frente al mundo y contribuye a desarrollar el espíritu más que acumular saber” (Unesco, 2005 pág. 34).

Así mismo, se puede afirmar que hubo estimulación e interés por parte de los niños/as para las actividades y por los actos de lectura, estimando que sí se logró la motivación. Entendiendo que la motivación a la lectura se relaciona con la fuerza que permite a las personas desarrollar una acción de forma libre, por gusto y de su propio interés. En esta



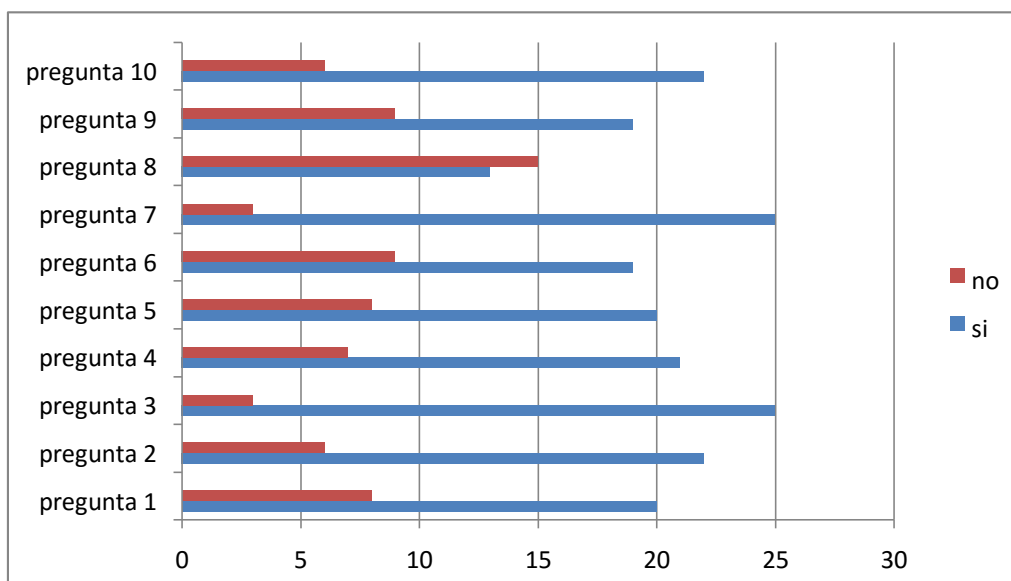
medida depende del grado de desarrollo en los procesos sociales y psicológicos que activan la personalidad y en donde también participan emociones, afectos, empatía y tendencias voluntarias que impulsan a realizar las acciones. (González, (1995) citado Labrada, Rojas y Rodríguez, (2011)

Sin embargo, para llegar a adquirir esta motivación en los niños, se necesita la presencia del adulto o de alguien con más experiencia que constantemente este impulsando ese deseo. El acompañamiento de los padres y/o acudientes en estos procesos de motivación hacia la lectura, fue fundamental ya que lograron ser los mediadores en el proceso y los resultados de todas las acciones se vieron reflejadas en hijos y estudiantes interesados por leer, investigar y estar siempre en contacto con los libros.

Respecto a la encuesta final realizada a los padres de familia, se presentan los siguientes resultados:

N°	Preguntas	SI	NO
1	¿A tu hijo le gusta que alguien le lea?	22	3
2	¿A tu hijo le agrada que le lean cuentos?	22	3
3	¿A tu hijo le gusta que le lean cuentos en casa?	22	3
4	¿Tu hijo muestra agrado cuando realiza las tareas de lectura?	19	6
5	¿Tu hijo muestra interés hacia la lectura?	20	5
6	¿Tu hijo prefiere leer a escribir?	19	10
7	¿Tu hijo muestra alegría cuando tú le lees?	22	3
8	¿A tu hijo le gusta leer cuentos de imágenes sin texto?	12	13
9	¿A tu hijo le agrada que le regalen libros?	19	6
10	¿Tu hijo busca libros para leer en casa?	22	4

**Tabla N° 4.** Encuesta final padres de familia y/o acudiente



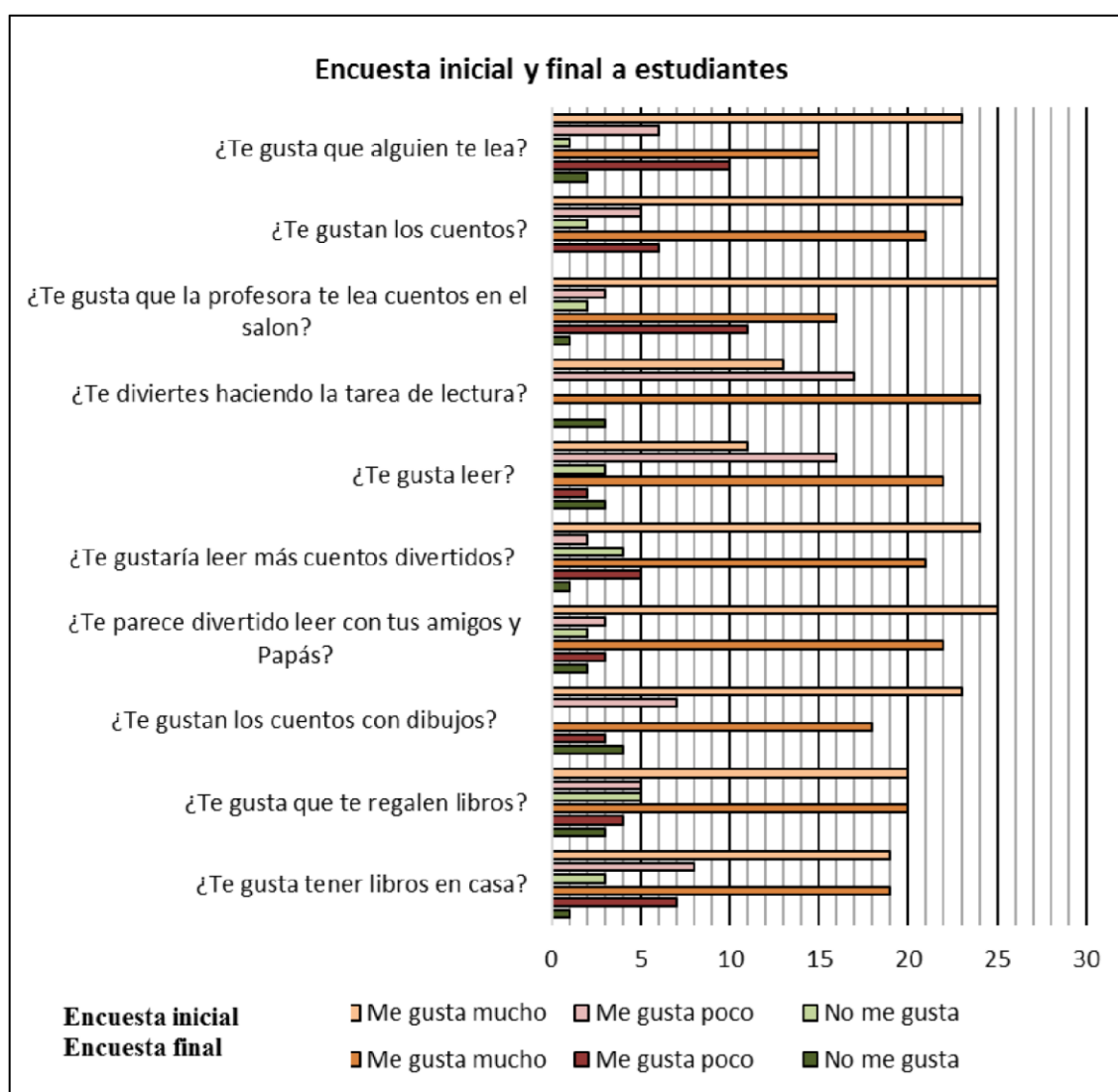
**Grafica N° 4.** Encuesta final padres de familia y/o acudientes

La encuesta a padres de familia evidenció que hubo un mayor acercamiento de los padres hacia sus hijos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, puesto que al preguntarles sobre si sus hijos mostraban interés hacia la lectura, 20 respondieron que sí en contraste con 8 que respondieron afirmativamente a la misma pregunta en la primera encuesta, lo que denota que a su vez hubo un aumento en la motivación de los estudiantes por la lectura después de realizar las actividades. De igual manera, se reconoció que los niños buscan más libros en sus casas porque 22 padres respondieron afirmativamente a dicho cuestionamiento, para la encuesta inicial solamente 10 padres habían respondido de la misma forma.

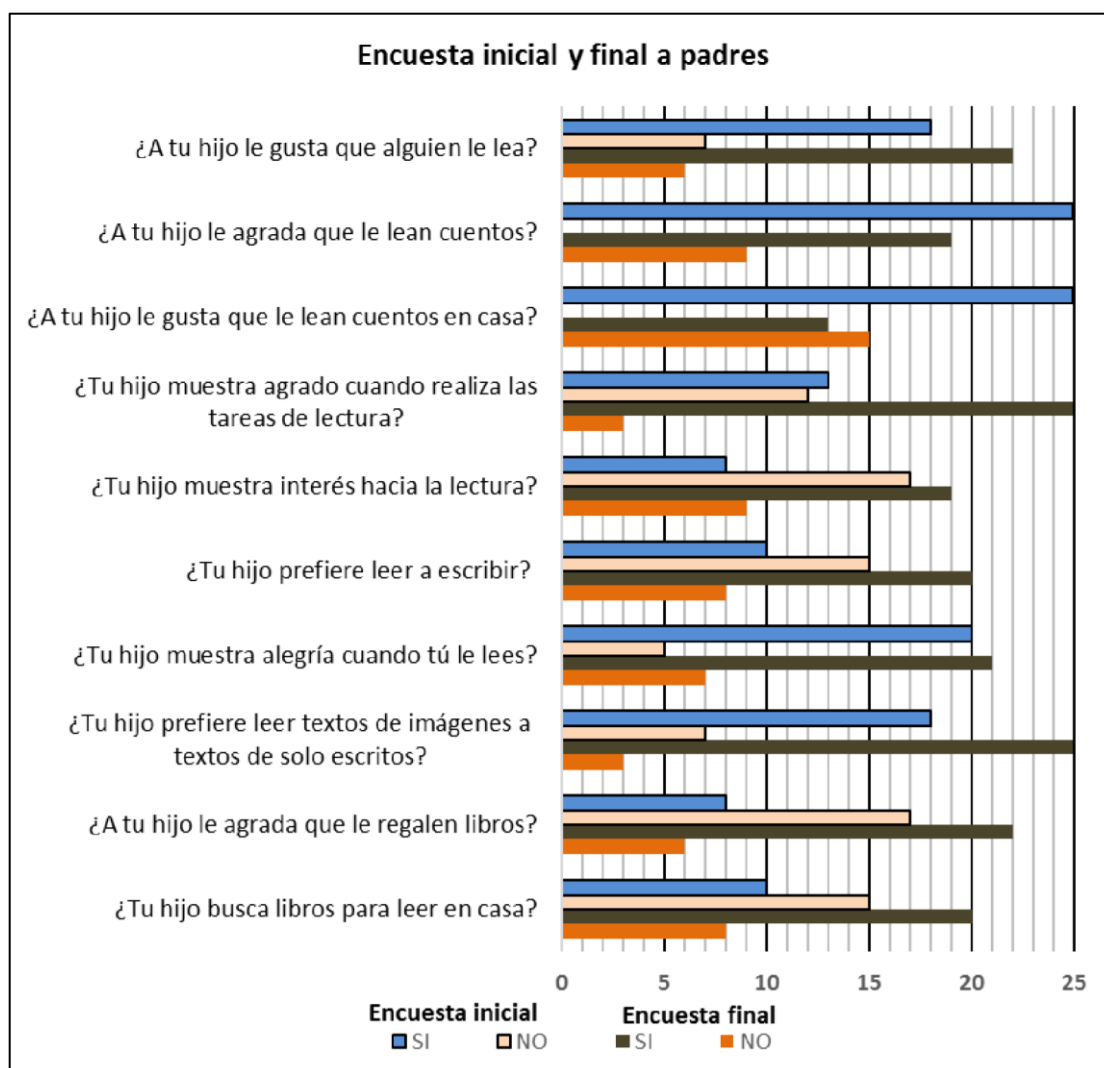
En este proceso los estudiantes lograron leer más con sus padres lo cual redundo en beneficio propio y del grupo, se rescata lo importante que es para el niño el acompañamiento en el desarrollo lector ya que es una habilidad social y cultural que al desarrollarse le permite integrarse a la sociedad y continuar afianzando este importante proceso, para Vygotsky (1989) la adquisición del lenguaje solo se hace posible en la medida que los niños/as hagan parte de la vida social de los adultos.

Por otra parte, para alcanzar un adecuado nivel en la lectura, la motivación es un factor relevante, lo que se consiguió con las actividades con padres, ya que los niños lograron adquirir sus propios cuentos y disfrutarlos como materiales de lectura para otros momentos fuera del contexto escolar.

Para concluir este análisis se realizó la lectura de las gráficas 5 y 6,



**Grafica N° 5.** Resultados comparativos encuesta a estudiantes inicial y final.



**Grafica N° 6.** Resultados comparativos encuesta a padres de familia inicial y final.

En estas gráfica (5 y 6) se pusieron en contraste los resultados de las encuestas inicial y final, tanto de padres como de los estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones:

En primer lugar cuando hablamos de estimular la motivación por la lectura, se requiere que tanto el libro, el texto y las actividades sean las que permitan los desarrollos esperados, pero a su vez, se pudo confirmar con esta propuesta de implementación que no se puede desconocer

que es el sujeto en quien recae la acción, quien logra descubrirlo para hacer de los procesos de lectura un momento de curiosidad y disfrute.

Lo anterior se puede contrastar con las respuestas dadas tanto por los niños como por los padres, puesto que al preguntarles que si les gusta que les lean cuentos a sus hijos y que si a los niños les gusta que les lean cuentos, los niños y los padres contestaron afirmativamente, lo que denota que sí fue un gran acierto el recurso del cuento pintado para las actividades de motivación a la lectura. Del mismo modo a la pregunta, te gusta que alguien te lea, hecha a los niños y a tu hijo le gusta que le leas cuentos, las respuestas fueron de me gusta y que si les agrada la lectura escuchada por parte del adulto, por tanto las actividades de lectura con los padres y la elaboración de las actividades de manera conjunta pudieron aportar al desarrollo de los procesos de lectura, lo cual fue evidente en las actividades del cuento al parque, donde todos quisieron leer desde sus capacidades y en la elaboración de los álbumes, donde se pudo hacer una exposición y todos los niños pudieron explicar de qué se trataba su contenido y leyeron de sus páginas algunos cuentos a sus compañeros.

Siguiendo este mismo análisis, en segundo lugar se puede decir que las actividades del plan de acción apuntaron en gran medida a estimular e incrementar la motivación lectora, se logró un acercamiento con los libros, en este caso de literatura infantil, mostrándoles que en ellos puede aprender, divertirse y jugar. En este aspecto se hizo vivencial con los niños/as ya que participaron en una obra de teatro “El Renacuajo Paseador” luego de aprenderse el relato y de tener varias sesiones de ensayo, la obra fue un éxito para las vivencias de los niños y además un estímulo para continuar aprendiendo a leer. Por otro lado las respuestas dadas por los niños y los padres a la pregunta si te diviertes y agrada hacer las tareas de lectura, después de la implementación de la propuesta mostró un cambio positivo bastantes amplio, de 10 niños

que habían contestado a afirmativamente en la primera encuesta pasó a 23; de igual forma incremento la respuesta positiva en la encuesta de los padres de 12 pasó a 25 estudiantes que sí les gusta realizar sus tareas de lectura.

Por último, respecto a las preguntas a los padres y los niños, si les gusta tener libros en casa para leer y que les regalen libros, tanto en la encuesta inicial como final, no es muy variable, se percibió que si hay inquietud y curiosidad en los niños por tener libros para leer en la casa, de igual manera los padres afirman que a sus hijos les gusta que les den libros como regalo.

Del mismo modo, fue interesante apreciar cómo estas actividades con los cuentos pintados lograron estimular la motivación hacia la lectura en los niños y para los padres fueron el pretexto para leer con sus hijos en un ejercicio constante y dejar en ellos una forma para seguir practicando. Para los niños fue gratificante recibir de la maestra y de sus padres apreciaciones como “buen trabajo” “te felicito” “dale, estas avanzando”, esto ocurrió en reiteradas ocasiones durante las actividades, con las exposiciones de los álbumes y en la obra de teatro.

De esta manera se confirmó una vez más, como mediante el trabajo colaborativo, en este caso escuela y familia, se mejoraron las habilidades adecuadas en el aprendizaje de grupo, se lograron establecer relaciones de solidaridad, respeto mutuo, tolerancia y aceptación de la diversidad, lo que provocó beneficio en el desarrollo personal de los niños, de los padres con los hijos y permitió el cumplimiento de los pilares del DUA, siguiendo a Fernández (2003) “Se trata, por lo tanto, de reducir las barreras en los contextos educativos para que los procesos de aprendizaje sean accesibles a todos los estudiantes” (pág. 7) reconociendo la

importancia de planear actividades como estas con los cuentos pintados, las cuales propiciaron aprendizaje diversos, donde todos y todas pudieron participar y aprender por igual los procesos de lectura y demás conocimientos planeados.

Para finalizar el plan de acción se realizaron dos entrevistas, una dirigida a los estudiantes para reconocer los cambios que se generaron en la motivación por la lectura y otra a los padres de familia para conocer el rol que cumplen ellos como actores en este proceso.

Las entrevistas permitieron evidenciar que tanto los estudiantes como sus padres asumen de una manera más cercana la lectura después de realizar las actividades con los cuentos pintados, ya que empezaron a buscar por sí mismos espacios y tiempos para leer.

De esta manera, se reconoce como un acierto el uso de “El cuento pintado” puesto que es sencillo para leer, llamativo y está impregnados de un lenguaje literario apropiado para los menores, esto facilitó su repetición y la memorizar algunos. Por otro lado, los niños sintieron confianza para leer por su contenido de imágenes, las cuales fueron un soporte en la construcción de sus relatos.

Respecto a la entrevista a los estudiantes, se evidenciaron desarrollos en sus niveles de lectura, ya que como lo exponen Gordillo y Flórez (2009) el nivel literal se basa en el reconocimiento y la identificación de ideas, secuencias y relaciones causa-efecto que permitan que el estudiante construya sentido de lo que dice la lectura; el proyecto facilitó a los estudiantes adquirir estas habilidades en el desarrollo de la lectura. Las respuestas dadas por los niños así lo manifestaron de acuerdo a las preguntas: -¿Te gustaría leer más cuentos pintados de Rafael Pombo?; - ¿Te gustó leer en la casa o en el colegio? ; -¿Te gustaría volver a la biblioteca del colegio a leer? Todos los niños/as respondieron que sí. (Anexo, 11)

De la misma manera, se puede destacar que los cuentos pintados si les parecieron interesantes a los niños/as, lo demuestran las respuestas positivas de todos en la entrevista, esto reconoce un cambio de perspectiva en los estudiantes a partir de la realización de las actividades ya que les generó motivación hacia la lectura, les proporcionó diversión y este es un elemento importante para llegar al aprendizaje, además les trajo inspiración y les parecieron un buen recurso para aprender a leer. A este respecto, los niños se valieron de préstamo de los libros de la colección “libro al viento” que se tiene en la dotación de textos para el ciclo I y los llevaron a sus casas por varias semanas para leerlos y para realizar algunas actividades complementarias del proyecto, con lo que también se demuestra su interés por la lectura y lo llamativo que les parecieron los cuentos pintados.

De otro lado, es importante mencionar que los mismos estudiantes reconocen que es importante leer y realizar actividades que involucren la lectura tales como la asistencia a bibliotecas, esto es de resaltar pues se va creando una cultura adecuada en relación con la lectura lo que permitirá que tengan un mayor acercamiento al conocimiento.

Además con la realización de estas actividades, los niños con necesidades educativas especiales, se sintieron protagonistas en los procesos de lectura. Los cuentos les permitieron actuar, participar activamente en la elaboración de las guías apoyadas con las imágenes y se pudo generar un ambiente de liderazgo entre el grupo, ya que ellos en algunas oportunidades tomaron la iniciativa y dirigieron las actividades.

A partir de estas consideraciones se observó lo importante que es para los niños/as involucrarse en las actividades de lectura, ya que se sintieron capaces de leer un texto tanto de forma autónoma y/o con la colaboración de otros de más experiencia, logrando mostrar una



interpretación adecuada y a partir de allí alcanzaron confianza y seguridad para realizar otras tareas similares de forma independiente. Las respuestas dadas en las entrevistas lo confirmaron, ya que al preguntarles a los niños si les gusta leer en casa o en el colegio y respondieron que sí, les gusta que les lean y leer en la casa y que además las actividades de lectura los divirtieron con sus contenidos y les ayudaron a tener imaginación y a entender más los conceptos.

Al respecto, la teoría de ambientes motivacionales (Stainback y Stainback, 2007), sostiene que si se enseña con las estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo, en donde “todos sus miembros se sientan ligados, apoyados y aceptados y en las que cada uno apoye a sus compañeros y a los demás miembros de la comunidad escolar, al tiempo se satisfacen sus necesidades educativas”. Esto se logró en las actividades con los cuentos pintados, en ellas los niños/as pudieron sobrepasar sus limitaciones y mostraron todas sus capacidades para realizar las tareas con control, autoconfianza y desarrollaron competencias lectoras sintiéndose acogidos, ayudados y aceptados por sus compañeros, los padres de familia y la docente que durante todo el proceso guió las actividades dentro del aula.

Como se reiteró en el marco teórico la propuesta buscaba que los estudiantes adquirieran buenos niveles de lectura desde el ciclo inicial que les permitieran un mayor desenvolvimiento social, lo que se demostró con la entrevista puesto que los estudiantes reiteran su compromiso con la lectura en los diferentes espacios de socialización como su hogar, el colegio, la biblioteca, etc. Así mismo, se desarrolló la comprensión por medio de los cuentos pintados, los estudiantes exponen que quieren seguir leyendo cuentos pintados porque las imágenes les hacen más agradable la lectura.

En cuanto a la entrevista dirigida a padres de familia y/o acudientes, ellos reflejan la importancia de proyectos que desarrollen las habilidades lectoras en sus hijos, por lo tanto acompañaron constantemente su proceso, leyéndoles en voz alta, ayudando a sus hijos en las actividades con los cuentos pintados y adquiriendo cuentos para leer con sus hijos. Las respuestas dadas por ellos a las preguntas si percibieron interés y cambios de actitud en sus hijos frente a la lectura luego de desarrollar las actividades con los cuentos pintados, reafirman que el recurso del cuento pintado sí, propició cambios en los niños/as a la hora de leer.

De igual manera con las respuestas dadas por ellos, cuando se les pregunta si a los niños les gustó que leyeran en voz alta y que si con las actividades con los cuentos pintados apreciaban desarrollos en los procesos cognitivos de sus hijos, la respuestas fue “sí, porque la dinámica activa el interés en la lectura”, “sí porque le gustan las imágenes y entiende así”, “porque le llamo mucho más la atención, porque fue divertido y así la animo a leer más”. Lo anterior demuestra que los padres evidencian un cambio de percepción en los estudiantes a la hora de leer para aprender y también como un factor que aportó al desarrollo de procesos como la memoria y la percepción en beneficio del aprendizaje en general.

Además, para la motivación en la lectura, fue fundamental la participación de los padres de familia en las actividades como la construcción de los álbumes, la lectura compartida en voz alta y la adquisición de libros con los cuales los niños pudieron practicar la lectura de forma autónoma tanto en el colegio como en la casa. Es importante reconocer como las respuesta de los niños y de los padres en las entrevistas corroboran que sí, los cuentos pintados si fueron además de llamativos una recurso que facilitó la lectura a los niños

principalmente a aquellos que presentan necesidades educativas especiales, pues al preguntarles si les había gustado leer esos cuentos y si con las actividades de los cuentos pintados habían podido leer, en su mayoría dijeron: -sí, “porque aprendí muchas cosas como leer bien y divertirme más con cada uno de los cuentos leídos”, “sí, porque son para niños y son buenos para los niños que aprenden a leer”. (Anexos, 12 y 13) Con base en estas afirmaciones de los niños, se demostró que ahora les gusta leer más y que es muy valioso el apoyo de los padres en estos procesos, al respecto Vygotsky, (1978) sugiere que en el trabajo con el compañero u otra persona con más experiencia se establecen las bases para un mejor aprendizaje, duradero por las experiencias vividas y con mayor grado de significado para quien aprende. (pág. 39)

### **Conclusiones**

De acuerdo con la interpretación y análisis de los resultados obtenidos se pudo llegar a las siguientes conclusiones, teniendo en cuenta las categorías iniciales: lectura, motivación y aulas inclusivas.

- Teniendo en cuenta las características del grupo de aula inclusiva, las actividades de lectura con los cuentos pintados, tuvieron acogida ya que fueron implementadas a través de actividades lúdicas y divertidas lográndose el objetivo de leer de forma placentera y libre. Lo anterior dado que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, requiere del desarrollo de procesos y habilidades en las dimensiones humanas tanto físicas como psicológicas que favorezcan su desarrollo con buenos niveles de lectura y comprensión.

- Las actividades de lectura, utilizando como estrategia el cuento pintado fueron un acierto para la motivación, que no solo permitió vencer el miedo a leer en todos los niños, sino que se fortaleció sus las habilidades de pensamiento y memoria al lograr aprenderse algunas partes de los relatos, que fueron representadas por ellos en forma dramatizada. Se reafirma con esto que con buenos estímulos y motivaciones, los niños/as logran aprender de forma significativa, placentera y se despierta en ellos el deseo por seguir aprendiendo.
- Con las actividades de las recetas, se lograron articular habilidades propias de la lectura con los temas trabajados en el plan de estudios. Esto fue muy atractivo para los niños, puesto que a la vez que jugaban, aprendían conceptos. También se fortalecieron lazos de amistad y de respeto ante la diversidad apoyándose con sus pares en beneficio de potenciar sus aptitudes, habilidades y procesos en la lectura.
- Las actividades implementadas con la estrategia de “El cuento pintado”, evidenciaron una mejora en la percepción, la atención, la escucha y la participación; con lo que se puede deducir que fue acertado su uso y de gran validez metodológica por cuanto estimuló la motivación por la lectura en los niños.
- La motivación logra integrar elementos de fuera con conocimientos adquiridos por las experiencias vividas por los niños y al incorporarse estas informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas cognitivos construidas por la mente se logra un aporte valioso al desarrollo humano que redundará en beneficio a la sociedad. Fue este un pilar de las actividades con los cuentos pintados, los niños se mostraron comprometidos, curiosos y con bastante disposición para leer, luego que lograron despertar su interés por el aprendizaje de la lectura.

- En la primera infancia los niños y niñas construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias confiere un sentido práctico a su mundo físico y social. Esto se evidenció en las actividades con los niños/as del aula inclusiva pues manifestaron interés, expectativa y gusto al desarrollar actividades en espacios diferentes al aula, reflejándose en sus actitudes de complacencia al cuidar, respetar a sus compañeros y elementos del entorno, en el trabajo en individual y grupal.
- Se presentaron avances significativos en la lectura personal y grupal en los niños intervenidos con la propuesta. Es así como, utilizando el cuento pintado los estudiantes pudieron llegar a la decodificación de las palabras, leyendo de forma contextual siguiendo el relato y realizando más lecturas con otras actividades similares en las demás asignaturas, llegando a desenvolverse de forma adecuada y consiguiendo un buen nivel en la lectura.
- Al desarrollar la motivación lectora, se pudo apreciar cómo el aprendizaje de la lectura cambió en el pensamiento de los niños. A medida que fueron incorporando nuevas palabras en su lenguaje escolar, se avivó en ellos el gusto por leer y se vencieron los formalismos que en muchas ocasiones impiden realizar una lectura. Es así, como las actividades con los cuentos pintados, mostraron a los estudiantes otra forma divertida de aprender; integrando elementos de la imaginación con los dibujos y de la memoria con los temas tratados.
- Las actividades de lectura con los cuentos pintados también permitieron la manipulación de objetos de la realidad concreta de los niños y niñas. Este elemento favoreció mucho a los niños de necesidades educativas especiales para desarrollar la

percepción, la autonomía y el autocontrol en el trabajo con sus pares llegando a la verdadera inclusión.

- La lectura es una habilidad y a la vez un hábito que se va enriqueciendo y desarrollando a medida que se ejercita sobre ella. En este aspecto los niños pudieron lograr avances significativos con todas las actividades realizadas con el cuento pintado, ya que ampliaron su vocabulario, vencieron la timidez para leer desde sus capacidades, principalmente apoyados en la imagen, lo cual fue un paso importante para alcanzar el nivel de lectura del ciclo.
- Los libros de cuentos fueron un elemento importante para la motivación en la lectura de grupo, se logró que los sintieran como sus amigos cercanos y que con ellos pudieran aprender, divertirse y jugar.
- Las actividades de lectura con los cuentos pintados también permitieron la manipulación de objetos de la realidad concreta de los niños y niñas. Este elemento favoreció mucho a los niños de necesidades educativas especiales para desarrollar la percepción, la autonomía y el autocontrol en el trabajo con sus pares llegando a la verdadera inclusión.
- En todas las actividades de lectura se pudo observar cambios de actitud y de comportamiento en los niños a la hora de leer. El nivel de interés fue progresando a medida que lograban entender más el código escrito y se obtuvo una mayor participación, llegando algunos niños a una lectura fluida y con elementos de comprensión.

- Los estudiantes demostraron que sí es interesante aprender a leer y realizar actividades de lectura, lo que fue evidente en otras salidas a la biblioteca después de la aplicación de la propuesta. Cogían libros y se sentían seguros leyendo sus títulos, mostrando con las imágenes de que se trataba. De esta manera, quedaron motivados a seguir visitando la biblioteca para ir a leer.
- El trabajo colaborativo fue un apoyo para poder realizar las actividades de lectura con todos los niños del aula inclusiva, porque para ellos tener a alguien cerca que les ayudara con las dudas y les brindara cariño, fue muy importante. Fue así como se logró el acompañamiento de los padres en casi todo el proceso y se reafirmó el espíritu de compañerismo en el grupo, al reconocer entre sus pares a aquellos líderes que les podían enseñar a leer.

### **Recomendaciones**

- Cabe resaltar, que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura es un proceso dinámico, de constante ejercicio y que requiere de diversos recursos para aprenderse. Por lo

tanto, se considera necesario contar con toda clase de textos: cuentos, relatos, narraciones, textos descriptivos, de información, expositivos, etc., que estimulen el aprendizaje para que cumplan con el objetivo de ser portadores del saber y a la vez vehículo para el desarrollo social del lector.

- La adquisición de las habilidades del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar son experiencias que marcan la vida de los seres humanos, por lo cual deben desarrollarse de forma natural y con gusto. Por esto se hace necesario replantear las didácticas en su enseñanza frecuentemente, dado que los grupos son diversos con intereses y necesidades particulares en sus habilidades físicas, cognitivas y psicológicas. Para esto se sugiere utilizar como estrategia el cuento pintado ya que aporta por sus características de combinación de dibujos, texto y gran contenido de imaginación que despierta sensaciones favorables para el aprendizaje.
- Es necesario fortalecer el trabajo en equipo, docente – estudiante – padres de familia, y tener un acercamiento constante en todos los procesos formativos de los niños. Esto además de potenciar el aprendizaje en los menores coadyuva en la relación entre las prácticas del docente y las del padre de familia dado que muchas veces el estudiante queda entre las dos posiciones y no logra involucrarse con autonomía ni autocontrol en las actividades escolares. Por tanto para posteriores investigaciones se recomienda tener en cuenta trabajar y motivar a los padres en la lectura en familia, como otro elemento que favorece para aprender a leer a los niños.
- Es valioso trabajar en el contexto tanto familiar como institucional, permitiendo a los estudiantes expresar sus vivencias, sus pensamientos, sus problemas e inquietudes, ya que esto promueve mejores ambientes de aprendizaje, fortaleciendo la



interpretación, la oralidad y la lectura de textos. Esto permite en los grupos de aula inclusiva adquirir confianza y seguridad en lo que aprenden y una ganancia en libertad para estar en otros espacios sociales de su vida cotidiana. Implementar en las aulas y colegios materiales para el trabajo personalizado y poder atender las particularidades y necesidades de los niños.

- Es importante contar con otros espacios como las bibliotecas y lugares de lectura públicos y privados para el ejercicio lector. Salir del espacio escolar ayuda a desinhibir a los niños para expresarse y actuar de tal forma que resulte enriquecedor el proceso de aprender a leer trascendiendo a su vida cotidiana. Implementar en el currículo las salidas pedagógicas a parques, museos, biblioteca y sitios que les puedan impactar para la lectura.
- Es necesario planear estrategias motivadoras para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje para todos y todas; que tenga en cuenta sus potencialidades, respete sus individualidades, ritmos y desarrolle al máximo sus capacidades. Innovar en estrategias didácticas y pedagógicas con el fin de aportar a los niños y niñas desde sus condiciones y desde los diferentes tipos de aprendizajes.

### **Reflexión pedagógica**

A través de este trabajo de investigación se pudieron realizar algunas reflexiones pedagógicas desde tres aspectos: personal, prácticas pedagógicas y el efecto que para la institución trae la implementación de estrategias de motivación en el aprendizaje, a continuación se comparten cada una de ellas

A nivel personal, esta investigación aportó a mi quehacer pedagógico y profesional en la medida que me permitió reflexionar sobre las estrategias más actuales y acordes a los niños y niñas del aula inclusiva, para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. De esta manera, investigar, reflexionar y argumentar sobre la relevancia de la motivación hacia la lectura para los niños de aula inclusiva, se convirtió en una meta; en una experiencia retadora en mis prácticas diarias, además en una constante búsqueda de los mejores recursos, como lo fueron los cuentos pintados, para llegarle a estudiantes y lograr activar sus conocimientos y percepciones sobre aprender a leer.

Es así como al diseñar estrategias de motivación para el aprendizaje de la lectura con “El cuento pintado” en el marco de la creación de un ambiente lector dentro del aula, se consolidaron algunas de las bases necesarias para el desarrollo de las habilidades lectoras, naciendo en el aprendiz el deseo y el gusto por leer en diferentes espacios y textos variados. Aspecto que se pudo observar mediante el uso de la mediación a la hora de hacer una lectura, logrando extenderse más allá del aula con la participación de la familia.

Lo anterior contribuyó al mejoramiento de mi práctica pedagógica, puesto que al sistematizar dicha experiencia se realiza la apropiación de todos y cada uno de los elementos teóricos y prácticos que debe llevar consigo el proceso de la enseñanza. De igual manera se generó la motivación por continuar realizando procesos de innovación que redunden en la calidad educativa para mis estudiantes.

Es realmente importante crear contextos de aprendizaje y principalmente de motivación hacia la lectura dado que ella se manifiesta como una práctica sociocultural, el interés evidenciado en los niños y niñas favoreció la comunicación natural entre pares, el

disfrute de tener un texto en sus manos y el placer de acceder al conocimiento mediante su contenido.

Del mismo modo, los niños y niñas que participaron en la investigación realizaron con mucho agrado las actividades. Mostraron interés por leer y desarrollar las tareas propuestas, compartir con sus compañeros los textos y sus interpretaciones, haciendo de la lectura una oportunidad para divertirse y a la vez aprender. Además, al tener en sus manos lecturas acompañadas de bastante ilustración, se logró capturar su atención dando como resultado una mayor motivación mostrada en una lectura tranquila y dejando en ellos el deseo para continuar leyendo.

El cuento pintado se convirtió para los niños, e incluso para la docente investigadora, en una herramienta innovadora que despertó la creatividad, el gusto y la motivación por la lectura, en beneficio de realizar una mejor práctica como docente. Es así como este trabajo de investigación no debe ser solo un requisito de grado, dado el compromiso y la responsabilidad ética que trae consigo tener a cargo un grupo de niños y familias que han dedicado su tiempo, su esfuerzo y su entrega a este trabajo investigativo. Por lo tanto se dará continuidad a esta estrategia desarrollando cada día nuevas y llamativas actividades que permitan a los niños y niñas del aula inclusiva acceder de forma placentera a la adquisición y dominio de la lectura.

Ahora bien, a nivel institucional se realizará la proyección de este trabajo para el ciclo I, con el fin de aplicar la estrategia en todos los grados de primero y segundo por cuanto su característica corresponde a aulas inclusivas.

Terminada esta reflexión surgen las siguientes preguntas que podrían ser motivo de estudio para futuras investigaciones ¿Cómo fortalecer a través del trabajo colaborativo las relaciones y las manifestaciones de afecto de los padres hacia los niños del aula inclusiva?, ¿Qué otras estrategias y/o recursos impulsará en los estudiantes la motivación frente al aprendizaje, y principalmente hacia la motivación de la lectura?, ¿Cuáles factores sociales, psicológicos y culturales se convierten en barreras para el aprendizaje en el aula inclusiva?.

### Referencias

- Acosta, V. (2012). *Efectos de un programa de intervención en el lenguaje sobre el desarrollo del léxico y del procesamiento fonológico en escolares de Educación Infantil con Trastorno Específico del Lenguaje*. Investigación Educativa, 332 - 356.
- Alvarez-Gayou, J. (2003). *Como Hacer Investigacion Cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Arango, P. A. M. (2012). *Rafael Pombo: la traducción y los intercambios interculturales del siglo XIX en Colombia*. Agenda Cultural Alma Máter, (186), 13.
- Atorresi, A. (2005). *Competencias para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura (SERCE-LLECE)*. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, Buenos Aires: UNESCO/OREALC/LLECE.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1980). *Psicología educacional*. Interamericana.
- Bejarano, H. P. (21 de 04 de 2010). *Enganchate con la Lectura: Un método interactivo para vivir la lectura desde el Entorno Familiar*. Obtenido de <http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/1804>
- SED. (2007). *Serie Cuadernos de Currículo. Orientaciones Curriculares*

*Comunicación-Arte y Expresión*. Bogotá D.C.: SED.

Botero, V. (2012). *Cómo Enseñar a Leer sin Pedir que Deletreen. Una Enseñanza de Estrategias De Lectura del Nivel Inicial*. Iberoamericana de Educación, 169 - 187.

Briceño, M. (2008). *Andrés Quiere Una Mascota, Libro Electrónico Multimedia para el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura en Niños de primer grado*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3623687>

Bravo Valdivieso, L. (1999). *Lenguaje y Dislexias: enfoque cognitivo del Retardo Lector*.

Bravo Valdivieso, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2004). *Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes*. Estudios pedagógicos (Valdivia), (30), 7-19.

Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2011). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico*. Psykhé, 11(1).

Camps, A. (2003). *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. Secuencias Didáctica para aprender a escribir*, 36-43.

Canon, T. (24 de 10 de 2015). *Aprendizaje Cooperativo Como Estrategia Pedagógica en el Aula Inclusiva para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura*.

Obtenido de <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/19642>

Cárcamo, P. Millaleo, S., & (2014). *Medios sociales y activismo digital en el mundo*.

Cárcamo, R. E. L. & Riquelme, T. F. C. A., *Comunicación en Lengua Inglesa*.

Cardona, J. (2006). *Las ludotecas en el contexto colombiano. Más allá del entretenimiento*. *Magisterio*, 20-23.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Barcelona: Anagrama.

Coll, C. (1987). *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica al currículum escolar*. Laia. Barcelona.

Condemarín, M. (2002). *Falsas concepciones sobre la competencia lingüística, los valores y la cultura de los niños y niñas provenientes de familias pobres*. *Lectura y Vida* 23, 16-22.

Correa, M. (2009) *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*, *Educere* v.13 n.44

Crowder, R. G. (1985). *Psicología de la Lectura*. Madrid: Alianza .

De Zubiría, J. (2009). *Los ciclos en la educación*. Bogotá D.C: Magisterio.

De zubiría, M. (2004). *Teoría de las seis lecturas*. Magisterio, 18-29.

De Zubiría, S. J. (2006). *Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá. D.C.: Instituto Alberto Merani.

Delors, J. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. París Francia: Santillana Ediciones UNESCO.

Ferreiro, E. (1986). *La alfabetización en proceso. El proceso de alfabetización*. México: Bibliotecas Universitarias.

Feo, G. (2010). *El Cuento Como Estrategia Significativa para Generar Aprendizaje Significativo*. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/5>.

Fernández, A. (2003). *Educación inclusiva: Enseñar y aprender entre la diversidad*. *Revista digital UMBRAL*, 13, 1-10.

Flórez, R, Restrepo, M & Schwanenflugel, P. (2007). *Alfabetismo Emergente*.

Bogotá D.C: IDEP Universidad Nacional de Colombia.

Flórez Romero, R., Arias Velandia, N., & Guzmán, R. J. (2006). *El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura*. Educación y educadores, 9(1), 117-133.

Flórez-Romero, R. Jiménez, D. P., & (2010). *¿La lectura y la literatura como derechos? El caso de la discapacidad intelectual*. Revista de la Facultad de Medicina, 61(2), 91-99.

Gallart, I. S. (1992). *Estrategias de lectura* (Vol. 137). Graó.

Gamez, E. (2012). *Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de quinto grado de una institución educativa*, Escenarios Vol. 10, 83 - 91.

García, J. M. *Vygotsky y la construcción del conocimiento I. Vygotsky and construction of knowledge*. (1932)

González, C. (1996). *Una aproximación teórica al concepto de metas académicas y su relación con la motivación escolar*. Psicothema, 45-61.

Grunfeld, E. (1998). *La psicogenesis de la lengua escrita. Una revolución en la alfabetización inicial*. Buenos aires: Novedades Educativas.

Guerrero Garzón, D., Torres Ceballos, J., Restrepo Micán, L. A., & Franco, C. (2006). *Animación a la lectura: estrategias pedagógicas para niños de 3 a 5 años* (Doctoral dissertation).

Guevara, L. S. R., Sáenz, A. T. L., Solórzano, H. F., Forbice, M. D., & Fernández, W. U. Pérez, M. C., (2011). *Factores académicos en la transición de la primaria a la secundaria: motivación, rendimiento académico y disciplina/Academic factors in the transition from elementary school to middle school: motivation, academic performance and discipline*. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 10(3).

Hernandez, P. M. (2014). *Las Relaciones entre Pensamiento y Lenguaje Según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner*. 69 - 90.

ICFES (2012). *Colombia en PIRLS (2011)*

Jiménez, O (2013). *El Cuento Cómo Acción Didáctico-pedagógica, En El Quehacer de la Educación Preescolar*. Obtenido de.

[http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong\\_inv\\_pedagogia/con\\_inv\\_pedag/paper/viewFile/257/254](http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong_inv_pedagogia/con_inv_pedag/paper/viewFile/257/254)

Jiménez y Oshanahan (2008). *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*, Universidad de la Laguna, España.

Lacasa (2000). *Entorno familiar y educación escolar. La intersección de dos escenarios educativos*

Larroyo, F. (1994). *Historia General de la Pedagogía*. Mexico: Porrúa.  
Lorenzo, J. R. (2001). *Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura*. Primera parte: La conciencia fonológica. *Interdisciplinaria*, 18(1), 1-33.

Medina, C. B. (2000). *Funciones de la lectura. Una experiencia con alumnos de 2º grado de ciencias*. Tesis. Escuela de Educación, 28 - 37.

MEN (2012). *Orientaciones para la atención educativa de Las poblaciones con discapacidad, en el marco del derecho a la educación*. Colombia.

MEN (2004). *Plan de Fomento de la Lectura*. Bogotá D.C.: El Gobierno Informa.

Moreno (2010). *Infancia, políticas y discapacidad*, Universidad Nacional de Colombia.



Moreno Angarita, M., Rubio, S. X., & Angarita Rodríguez, D. C. (2011). *Valoración de la pérdida de la capacidad laboral y ocupacional en Colombia Antecedentes, realidades y perspectivas de actualización*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Medicina.

Instituto de Desarrollo Humano (DIS), Discapacidades y Diversidades.

Muñoz, J. (2001). *Cómo Desarrollar Competencias Investigativas en Educación*. Bogotá, D.C.: Magisterio.

Munevar (2008). *Articulaciones educativas para la inclusión de la diversidad*, Revista Colombiana de Educación, núm. 54, enero-junio, pp. 36-57 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia

OECD (2010). *Informe PISA 2009. Resumen ejecutivo*

Ortiz, M. (2001). *Infancia y Aprendizaje: "Concepciones Tempranas acerca del Lenguaje Escrito en Prelectores"*. Madrid: Narcea, Palacio Gómez, M. (1996). *La lectura en la Escuela*. México: Primera Edición.

O'Shanahan, & Juan. González, J. E. J. (2008). *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*. Revista Iberoamericana de Educación, 45(5), 5.

Parrado (2010). *Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria* (Tesis de maestría en Educación), Universidad Nacional de Colombia.

Pastor, C. A., Serrano, J. M. S., & del Río, A. Z. *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.

Pérez, M. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*.

EDUCACIÓN INICIAL. MEN Colombia.

Pérez, A. M. (2010). *Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el Primer Ciclo*. Bogotá D.C.: Kimpress.

Pintrich, P. R., & De Groot, E. V. (1990). *Motivational and self-regulated learning components of classroom academic performance*. *Journal of educational psychology*, 82(1), 33.

Restrepo (2014) *Programa de formación en investigación-acción pedagógica para profesores de la Universidad Autónoma de Occidente*, Cali.

Rincón Bonilla, G. (2006). *Comunidadcoomeva.com*. Obtenido de [gloriarincon.comunidadcoomeva.com](http://gloriarincon.comunidadcoomeva.com)

Robledo, B. H. (2012). *Aporte de Rafael Pombo a la literatura infantil colombiana*. *Agenda Cultural Alma Mater*, (186), 7.

Rodríguez, B. J. (2009). *Las Fronteras de la Justicia: Consideraciones sobre la Exclusión*. Martha Nussbaum. *Filosofía Judicial, Social y Política*, 367-369.

Rodríguez, c. p. (2009). *La narrativa de Ivar da Coll: Planteamientos estéticos y visuales del cuento infantil ilustrado en Colombia*.

Ruffinelli, J. (1977). *José Revueltas: Ficción, política y verdad*. Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias.

Sampieri, H. R. (2010). *Metodología de la Investigación*. Lima, Perú: Mc Graw Hill.

Sastrías, Martha. 1997. *Caminos a la Lectura*, México, Editorial Pax

Stainback y Stainback. (2007). *Aulas inclusivas. un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid España: NARCEA.

Skliar, C. (2005). *Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad*. La construcción social de la normalidad.

Solé, I., Coll, C., Coll, C., Martín, E., & Mauri, T. *Los profesores y la concepción constructivista*. El constructivismo en el aula. *Biblioteca de Aula*.

UNESCO. (1990). *Conferencia Mundial de Educación para Todos. Declaración Mundial sobre Educación para todos* (págs. 2-10). Tailandia: WCEFA.

Valdebenito, Z. (2012). *Depósito Digital de Documentos de la UAB*. Obtenido de Depósito Digital de Documentos de la UAB: <http://ddd.uab.cat/record/106836/>

Valera, A. C. L., Leyva, A. R., & Delgado, L. R. (2011). *La motivación por la lectura en los estudiantes de quinto grado de la educación primaria desde la biblioteca escolar*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, (27).

Villa, O. N. (2008). *Propuesta de Alfabetización Visual para estudiantes de Educación Básica apoyada en Recursos Hipermediales*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014347009>

Villalón, Ziliani y Viviani (2009). *Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil*.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (pp. 97-115). A. Kozulin (Ed.). Barcelona: Paidós.

## ANEXOS

**Anexo 1: Consentimiento informado.****COLEGIO REPÚBLICA DOMINICANA**

Bogotá, Junio 4 de 2015

**CONSENTIMIENTO PADRES DE FAMILIA GRADO 105.**

Nosotros en calidad de padres de familia y acudientes de nuestros hijos del grado primero, estamos de acuerdo en la participación de ellos en la realización del proyecto de investigación “Estrategia lúdico- pedagógicas que incentive y motiven la lectura en el aula inclusiva”, que está desarrollando la docente Rosa Margarita Estupiñán Navas, directora de curso y que servirá como requisito para sus estudios de Maestría que está desarrollando con la Universidad de la Sabana, sede Chía (Cundinamarca). Aceptamos que a nuestros representados se les grave, filme o fotografíe como parte del proceso del trabajo con ellos y se usen sus nombres para mostrar evidencias del mismo.

Que somos conscientes que la participación de nuestros hijos en las actividades mencionadas, no acarreará ningún costo para ellos ni para nosotros, lo mismo que no recibiremos remuneración alguna por su participación. Además si no aceptamos la participación de nuestro representados, para ellos no se aplicará ninguna sanción ni esto perjudicará sus calificaciones académicas ni aprobación de grado.

También que la identidad de nuestros hijos, será protegida conforma a la ley y que su uso será de estricto cumplimiento para el trabajo aquí propuesto y para la Universidad de la Sabana únicamente.

Atendiendo a la normatividad vigente, sobre consentimientos informados firmamos como pacto de común acuerdo entre la docente y el grupo de padres en calidad de representantes.

Se firma bajo acta de reunión de padres del 6 de Junio de 2015.

Este documento hace parte de los requerimientos en la implementación de la propuesta para la Universidad de la Sabana sede Chía Cundinamarca.

**Anexo 2: Formato encuesta a estudiantes.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**ENCUESTA A ESTUDIANTES**



## EL CUENTO PINTADO, UN RECURSO PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO EN EL AULA INCLUSIVA

Esta encuesta será aplicada a los niños y niñas de grado primero (edad 6 a 8 años) de básica primaria del aula inclusiva, jornada de la mañana del Colegio República Dominicana, con el fin de ver si hay motivación o no frente a la lectura teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación es “Motivar y despertar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva, mediante el cuento pintado como recurso para afianzar dicho proceso”

**NOMBRE ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

Escucha con atención las preguntas que hace la docente y colorea solo una carita que dé respuesta a la pregunta.















**ME GUSTA MUCHO**

**ME GUSTA POCO**

**NO ME GUSTA**

11.	¿Te gusta que alguien te lea?			
22.	¿Te gustan los cuentos?			
33.	¿Te gusta que la profesora te lea cuentos en el salón?			
44.	¿Te diviertes haciendo la tarea de lectura?			
55.	¿Te gusta leer?			
66.	¿Te gustaría leer más cuentos divertidos?			

77.	¿Te parece divertido leer con tus amigos y Papás?			
88.	¿Te gustan los cuentos con dibujos?			
99.	¿Te gusta que te regalen libros?			
110.	¿Te gusta tener libros en casa?			

\*Instrumento validado por Tatiana Ghitis Jaramillo profesora de la Universidad de la Sabana con Magister en Pedagogía.

### **Anexo 3: Formato encuesta a padres de familia.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**



**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**EL CUENTO PINTADO, UN RECURSO PARA MOTIVAR LA LECTURA  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO EN EL AULA INCLUSIVA**

**NOMBRE DEL PADRE/MADRE O ACUDIENTE:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DE SU REPRESENTADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

El propósito de esta encuesta es ver si los niños están motivados o no frente a la lectura; teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación es “Motivar y despertar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva, mediante el cuento pintado como recurso para afianzar dicho proceso”

Lea detenidamente y responda con tranquilidad. La información que usted escriba es muy valiosa para el proyecto y completamente anónima.

No	PREGUNTAS	SI	NO
1.	¿A tu hijo le gusta que alguien le lea?		
2.	¿A tu hijo le agrada que le lean cuentos?		
3.	¿A tu hijo le gusta que le lean cuentos en casa?		
4.	¿Tu hijo muestra agrado cuando realiza las tareas de lectura?		
5.	¿Tu hijo muestra interés hacia la lectura?		
6.	¿Tu hijo prefiere leer a escribir?		
7.	¿Tu hijo muestra alegría cuando tú le lees?		
8.	¿A tu hijo le gusta leer cuentos de imágenes sin texto?		
9.	¿A tu hijo le agrada que le regalen libros?		
10.	¿Tu hijo busca libros para leer en casa?		

\*Instrumento validado por Tatiana Ghitis Jaramillo profesora de la Universidad de la Sabana con Magister en Pedagogía.

#### **Anexo 4: Formato ficha de observación de actividades.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**



#### **FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

**FECHA** \_\_\_\_\_  
**UBICACIÓN** \_\_\_\_\_  
**SITUACIÓN OBSERVADA** \_\_\_\_\_  
**CONTEXTO** \_\_\_\_\_  
**TIEMPO DE OBSERVACIÓN** \_\_\_\_\_  
**OBSERVADOR (ES)** \_\_\_\_\_

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
------	-------------	----------------

--	--	--

Ficha técnica de observación en sala de clases.

U.M.C.F. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Dpto. de formación Pedagógica

Cátedras: Modelos y talleres de investigación Profesor:

Alexis Labarca C.

Este documento fue estudiado en el seminario de investigación II con la docente Ligia Arévalo de la Universidad de la Sabana sede Chía. (Fotocopiado para el seminario).

\*Instrumento validado por Tatiana Ghitis Jaramillo profesora de la Universidad de la Sabana con Magister en Pedagogía.

### **Anexo 5: Plan de acción**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**  
**MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**



### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Esta propuesta se realizará en los meses de febrero a Mayo de 2016. Se describirán en su mayoría en el registro de actividades y en registro físico como fotografías y videos. La elaboración del álbum se hará con el apoyo de padres y familiares en actividades conjuntas de hogar-colegio.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	<b>HORA-LUGAR</b>	<b>MATERIALES Y PARTICIPANTES</b>
Semana del 1 al 5 febrero	Encuesta a padres de familia y	Encuesta	-En horario de Lunes y Miércoles atención de padres. Sala de profesores	Cuestionarios para responder



	estudiantes del grupo.		-En una hora de clase de español para la encuesta de los estudiantes.	Investigadora. Padres de familia.
Semana del 9 al 12 de febrero	Actividades diagnosticas -Visita a la biblioteca “libera”. -Salida al parque interactivo Maloka “la lectura de imagen experimental”	Salida pedagógica	Lunes: visita a la biblioteca (hora de clase de español) Miércoles: salida a MALOKA. (dos horas y media)	Investigadora. Estudiantes.
Semana del 7 al 11 de marzo	Taller: “Si moneando recetas”	Secuencia de eventos en la realización de actividades cotidianas	Para los días miércoles y jueves en horario de ciencias naturales y ética y valores. Salón de clases.	Vestuarios de chef Hojas blancas, pinturas, frutas o verduras picadas, recipientes, recetarios en afiches vistosos, manteles, platos, cubiertos, delantales, gorros. Investigadora, algunos padres y estudiantes
Semana del 14 al 18 de Marzo	El cuento: Recreando la lectura con La Pastorcita y sus Ovejas	El cuento pintado: observación, descripción, clasificación y ordenación de eventos en una narración	Con la participación de los padres y los niños se hará una jornada de lectura como algo entretenido	Cartulinas de colores, recortes de revistas, tablero de consulta con el abecedario, pinturas, escarcha, lanas de colores,

			mediante la asociación lectura – dibujo libre, en el salón de clases y el pasillo frente al salón	Cintas y pegantes Marcadores Fotocopias  Humanos: Docente  Investigadora, estudiantes  Padres de familia
Semana del 14 al 18 de Marzo	Actividad Recreando la lectura con la Pastorcita y sus ovejas	Secuencia del cuento La pastorcita y sus ovejas trabajando la descripción de eventos para caracterizar inicio, nudo y final del cuento	Plazoleta del patio de preescolar. En las clases de español y ciencias naturales.	Fotocopias del cuento La pastorcita.  Dibujos del cuento la Pastorcita en secuencias de imágenes.  Colores, cartulinas, marcadores.  Investigadora, estudiantes y auxiliar estudiante de trabajo social.
Semana del 28 al 31 de Marzo	Actividad el árbol de palabras	Elaboración de un árbol de palabras acompañadas de imágenes de la trama del cuento el Gato con Botas de Rafael Pombo.	Salón de clases.	Cartulinas de colores, vinilos, tablero de consulta con el abecedario, escarcha, hojas blancas,  Cintas y pegantes  Marcadores  Fotocopias  Humanos:

				Docente Investigadora, estudiantes
Semana del 28 al 31 de Marzo	Actividad “Detective descubre el mensaje oculto”	Compartir un espacio en el que desde la literatura se invite a los niños a sentir, soñar e imaginar de forma lúdica, estimulando la creatividad en el lenguaje y el goce por las palabras de forma significativa para sus vidas.	En las clases de tecnología, ética y religión del horario habitual.	Tarjetas con cartulinas de colores, tablero de consulta con el abecedario con iconos representando las letras, escarcha, hojas blancas,  Cintas y pegantes  Marcadores  Fotocopias  Humanos: Docente Investigadora, estudiantes
Semana del 4 al 8 de Abril	Actividad: diseñar la portada del Libro álbum Cuentos Pintados de Rafael Pombo	Lectura de imágenes y cuentos pintados. Colección y recopilación de materiales para el álbum personal.	En los días del horario de artística, informática y tecnología	Cartulinas de colores, cartón paja y fomy, pegante, tijeras, tizas de colores, ojos plásticos, material reciclable.  Investigadora, padres de familia, estudiantes, con la colaboración del docente de artes

Semana del 4 al 8 de abril	Actividad: El Baúl de las Palabras, se trabajará el contenido del cuento de Simón el Bobito de Rafael Pombo, o se hará una selección de palabras, las cuales estarán resaltadas y serán aquellas que puedan ser reemplazadas por otras sinónimas; y otras que signifiquen lo contrario en el caso de las palabras antónimas.	Ejercitar procesos de pensamiento en los niños para construir significados a partir de la clasificación de palabras, la seriación y comparación entre el léxico y la imagen, integrando en su lenguaje nuevas palabras.	El horario de las clases de español, sociales y tecnología	Ficheros en cartulinas de colores, tablero de consulta con el abecedario, escarcha, hojas iris de colores vivos,  Cintas y pegantes  Marcadores  Lápices y esferos de colores  Sellos didácticos  Fotocopias del cuento
Semana 11 al 15 de abril	En esta actividad se introducirá un componente tecnológico para la interpretación y reproducción del texto narrativo, usando las imágenes del cuento El Gato con Botas de Rafael Pombo.	Relacionar la imagen y su contenido interactuando con los cuentos mediante el uso de herramientas tecnológicas.	En horario de informática y tecnología el día martes 12 de abril	Computadores portátiles, Formatos de CD Grabados con el cuento, Audífonos  Escritorios  Fotocopias de juegos  Cintas y pegantes  Marcadores, lápices, esferos Humanos:  Docente

				Investigadora, estudiantes
Semana del 18 al 22 de Abril	Actividad “El cuento al parque”  Fichas iniciales del álbum: portada, diseño del contenido,	Comprender mediante la descripción como se ambienta una acción teniendo en cuenta un orden y organización en el tiempo y en el espacio.  Consulta por medios físicos y tecnológicos sobre el diseño de álbumes.	En las clases de Español y escritura del horario habitual de clases  Día lunes en horas de escritura y español.	Fotocopias con imágenes y palabras.  Afiches en forma de mural  Colores, cintas marcadores  Pegantes  Vinilos de colores  Pinceles  Delantales  Cámaras de video Y fotografía  Humanos:  Estudiantes de Trabajo social  Estudiantes del grado primero Docente  Investigadora
Semana del 25 al 29 de abril	Reforzamiento de las estrategias y	Recopilación de material del libro álbum, portadas y	Para el horario de informática y tecnología	Portadas de álbumes, carpetas con actividades de trabajos de clase, muestras fotográficas

	comprobación de la propuesta	anillados del mismo.		<p>escarchas, pegante y cintas, perforadoras y cosedoras, ganchos de legajar, lanas de colores, revistas colores y marcadores</p> <p>Humanos: Padres de familia, Niños y niñas del grupo, Estudiante de apoyo trabajo social, Docente</p> <p>Investigadora</p>
Semana del 16 al 26 de mayo	Entrevista a estudiantes y padres de familia como actividad finas del proyecto de intervención.	Entrevistas	<p>Aula de clases, y pasillo del bloque de primaria sede B.</p> <p>7 : 00 am</p>	<p>Humanos: Madres de familia, padres de familia y acudientes, estudiantes del grado 105 de básica primaria aula inclusiva.</p> <p>Investigadora.</p> <p>Didácticos: Fotocopias, esferos y lápices negros.</p>

**Anexo 6: Planeación actividades de diagnóstico.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**  
**MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**



**PLANEACIÓN ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO.**

**ACTIVIDAD:** Visita a la biblioteca “LIBERA”.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>

Esta actividad se inicia con una charla en relación con el uso adecuado de la biblioteca, luego un recorrido de forma independiente por toda la sala para reconocer su organización y tener contacto directo con los libros ya que pueden ojearlos y leerlos libremente.	Identificar la motivación por la lectura e interés por los libros.	Didácticos: libros de cuentos y literatura infantil, diccionarios, enciclopedias, equipos de audiovisuales.  Humanos: estudiantes, bibliotecólogos, maestra investigadora, padres de familia.  ☒	45 minutos
--	--	--	------------

**ACTIVIDAD:** salida al parque interactivo Maloka “la lectura de imagen experimental”

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
La segunda actividad fue un recorrido libre por la sala interactiva Maloka. Los niños por medio de la exploración y exposición del lugar, se relacionaron con la lectura que presentó cada fenómeno o experimento que encontró allí. Al terminar el recorrido se pedirá a los niños que participen de uno de los experimentos y narraren en que consistió y que se obtuvo, así los estudiantes se acercaran a la lectura, en este caso, desde el área de las ciencias naturales.	Evidenciar el interés y la motivación que despierta en los niños las imágenes como otras formas de narrar y leer textos.	-Didácticos: equipos del parque, aparatos, herramientas para los experimentos, espejos, soportes, poster, láminas de dibujos, fichas de resumen, entre otro.  -Humanos: estudiantes, docente investigadora, padres de familia, personal del parque Maloka, equipo humano de logística del colegio y de la carpa interactiva viajera.	Duración 2 horas y media, media jornada escolar

**Anexo 7: Ficha de observación visita a la biblioteca escolar “libera”**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

FECHA	Febrero 09 de 2016
UBICACIÓN	Biblioteca Escolar “LIBERA” del Colegio República Dominicana
SITUACIÓN OBSERVADA	Visita y recorrido por la biblioteca escolar con el objetivo de reconocer el grado de motivación y/o desmotivación por la lectura, en el grupo de 17 niños y 13 niñas del grado primero del aula inclusiva.
CONTEXTO: DONDE SE REALIZA LA OBSERVACION	El espacio de la biblioteca escolar “LIBERA”, es un espacio amplio e iluminado donde de forma ordenada y debidamente clasificada por áreas del conocimiento se encuentra una dotación de libros de consulta, cuentos, novelas y enciclopedias entre otros. Tiene espacios adecuados para salas de lectura infantil, de jóvenes y adultos. También cuenta con un equipo de audiovisuales para los talleres de lectura dirigidos y charlas o conferencias para grupos pequeños. La sala de lectura infantil cuenta con mesas y cojines para los ratos de lectura de los niños.
TIEMPO DE OBSERVACIÓN	Una hora de clase de 45 minutos.
OBSERVADOR (ES)	Docente: Rosa Margarita Estupiñán Navas

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
8: 00 am	Para iniciar la actividad la docente le pregunta a los niños (en adelante N:) “¿Realizaron alguna visita a la biblioteca del colegio en algún grado anterior?” la respuesta en su mayoría fue negativa. La maestra (en adelante M:) explica a los estudiantes la actividad, realizando las diferentes indicaciones: ¡niños vamos a tener una visita y recorrido por la biblioteca escolar!, ¡por favor! seguir las	Desde este momento se inicia la observación hacia el grupo de niños para apreciar su motivación hacia la lectura. Por las características de la observación realizada, en este ejercicio se describe una observación participante, con el rol de observador pasivo por



<p>9 : 15</p>	<p>recomendaciones que les leeré a la entrada y participar con mucho respeto.</p> <p>A la llegada de los niños a la puerta de la biblioteca, el señor Camilo Leal (en adelante CL) los recibe, los saluda y hace las observaciones necesarias para el ingreso, vuelve a recalcar al grupo que se debe hacer silencio para no interrumpir el trabajo de estudiantes que se encuentran consultando. A lo cual los niños asumen una actitud de respeto y obediencia frente a lo expuesto. Los estudiantes se enfocaron en buscar textos con imágenes. Sacan las fichas, desordenan algunas vitrinas y dejan los libros regados sobre las mesas.</p> <p>M: ¡Bueno niños! acerquémonos a la sala de lectura infantil para escuchar la inducción y luego seguimos viendo. En ese momento hubo desorden y gritos para sentarse, unos querían silla y otros cojín, en ese momento el encargado les insistió en el silencio y el orden.</p> <p>M: Vamos niños, hablando en voz muy bajito, rápido, hemos gastado mucho tiempo callándolos, por favor se sientan. N: Bueno profe. Se dio la palabras a la Bibliotecóloga, Magda Díaz (en adelante MD) ella comienza con un saludo. MD: Bienvenidos niños a la biblioteca, es un lugar para que ustedes vengan y lean con la profesora, en las clases cuando ella les programe y en las tardes. Para eso deben venir acompañados de un adulto y presentar el carné del colegio. Intervino CL: Además la biblioteca tiene un reglamento y también se hace préstamo de libros para la casa. Daniel, pregunta: ¿y hoy puedo llevarme un libro?, CL: Claro si tiene el carné aquí escoge uno. MD: Continuando con la charla, les cuento que además se hacen jornadas de lectura dirigidas para niños en la programación mensual, los invito y a través de la profesora les envío la información.</p>	<p>parte de la investigadora (Muñoz, 2001, pág. 159)</p> <p>Podía ver que ellos por un lado querían manipular los libros y por el otro observaba cómo en su gran mayoría no hacían nada, no los abrían para ver detenidamente su contenido ni mucho menos leer sus escritos o comentar sus imágenes. Solo Laura, Gabriel, Camila y Juan Pablo se unieron para abrir los libros escogidos, se enfocaron en los dibujos. Esto hace evidente la desmotivación por leer y como esta carencia retarda procesos en ellos.</p> <p>Refiriendo a la teoría de Alma Carrasco, “la escuela abre caminos y forma lectores en una actividad de construcción de significados” citado por Pérez Abril: 2010, pág. 42.</p> <p>Presté atención a los niños y niñas que con interés en sus expresiones querían llevar libros a sus casas. Esto me reafirma la necesidad de motivar la lectura con actividades que desde el salón les den herramientas para leer en casa.</p> <p>Después se evidenció que los niños estaban inquietos, distraídos, se demostró poca motivación por tener ratos de lectura.</p>
---------------	---	---

	<p>Ya para finalizar la bibliotecóloga mostro a los niños la parte del manual de convivencia, capitulo 10 y les explico: MD: Este capítulo 10, le piden a sus papitos que se los ayude a leer y podrán conocer más sobre el uso y servicio que presta la biblioteca, para que vengan y la puedan disfrutar. Nos despedimos, dimos las gracias y salimos de la sala al descanso.</p>	
--	---	--

**Anexo 8: Ficha de observación salida al parque interactivo Maloka “la lectura de imagen experimental”**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA MAESTRÍA  
EN PEDAGOGÍA  
CHÍA 2016.  
FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN**



FECHA	Febrero 12 de 2016
UBICACIÓN	Salas móviles de Maloka Viajera, en el parque del conjunto residencial AVP de Nueva Tibabuyes.
SITUACIÓN OBSERVADA	Recorrido por la carpa de Maloka Viajera, para tener un acercamiento a la lectura de imágenes con la actividad llamada, “La lectura de imagen experimental”. Se puso como objetivo realizar una jornada de lectura apoyada en experiencias de laboratorio, para ver la motivación y/o desmotivación por la lectura partiendo de las imágenes y la escucha de expositores, en el grupo de 17 niños y 13 niñas del grado primero del aula inclusiva.
CONTEXTO: DONDE SE REALIZA LA OBSERVACION	El espacio de la carpa Maloka Viajera, fue adecuado dentro del parque y contó con espacio amplio y de bastante atracción para los niños, donde se instalaron varios de los experimentos interactivos que tiene el parque. Se presentaron los experimentos de la electricidad a través del cuerpo, el salón de espejos, la radioactividad, la fuerza de gravedad y la red de teléfono, entre otros.
TIEMPO DE OBSERVACIÓN	2 horas y media de la jornada escolar.
OBSERVADOR (ES)	Docente: Rosa Margarita Estupiñán Navas



	<p>FM: ¡Bueno niños! acerquémonos a la rueda y vamos a explicarle a su compañero Javier porque se ve blanco al girar la rueda del color. Todos prestaron atención y siguieron a otra estación M: ¡Niños vamos a la estación de magnetismo!, les da indicaciones para entrar el joven encargado FM: ¡quien quiere experimentar con la corriente!, siéntense todos alrededor y cójanse de las manos, uno toca la bola de metal. M: Vamos niños, y participa con ellos. N: ¡Ay, Uy! Se escuchan gritos suaves de los niños, en particular los que habían quedado más cerca de la bola conectada a la corriente, otros ríen.</p> <p>Ya para finalizar la maestra recoge el grupo y pasamos a la sala de audiovisuales para recibir la charla de invitación que mostró todo el parque Maloka y el conferencista motivó a los niños a visitarla con sus padres. Nos despedimos, dimos las gracias y salimos.</p>	<p>utilización del recurso del cuento pintado.</p>
--	--	--

**Anexo 9: Formato entrevista a estudiantes para la finalización del proyecto de investigación.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**



**ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

**EL CUENTO PINTADO, UN MEDIO PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO EN EL AULA INCLUSIVA**

Esta entrevista será aplicada a los niños y niñas de grado primero (edad 6 a 8 años) de básica primaria del aula inclusiva, jornada de la mañana del Colegio República Dominicana, con el fin de ver qué cambios se generaron en los estudiantes con respecto a la motivación por la lectura después de la aplicación del plan de acción del proyecto de investigación.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

1. ¿Te parecieron interesantes los cuentos pintados? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

\_\_\_\_\_

---

2. ¿Los cuentos te ayudaron a mejorar la lectura? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

---

---

3. ¿Te gustaron las actividades con los cuentos pintados? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
Porqué

---

---

4. ¿Te diviertes cuándo lees? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

---

---

5. ¿Te gustaron los cuentos a la hora de leer? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

---

---

6. ¿Te gustó leer en la casa o en el colegio? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

---

---

7. ¿Te gusta asistir a las bibliotecas y leer allí? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

---

---

8. ¿Te gusta leer libros sobre qué temas? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué

---

---

\*Instrumento validado por la docente Diana Paola Gómez Muñoz  
Fonoaudióloga, Magíster en Educación  
Grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia  
Universidad Nacional de Colombia

**Anexo 10: Formato entrevista a padres de familia para la finalización del proyecto de investigación.**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

## ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA



### EL CUENTO PINTADO, UN MEDIO PARA MOTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO EN EL AULA INCLUSIVA

**NOMBRE PADRE/MADRE O ACUDIENTE** \_\_\_\_\_ **DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

El propósito de esta entrevista es ver si hubo algún cambio en la actitud de los niños con respecto a la motivación por la lectura; teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación es “Fomentar el interés y la motivación por la lectura en los niños y niñas del grado primero del aula inclusiva, a partir del cuento pintado”

Lea detenidamente y responda con tranquilidad. La información que usted plantee es muy valiosa para el proyecto y completamente confidencial.

1. ¿Percibió en su hijo (a) mayor interés por la lectura durante la construcción del álbum de los cuentos pintados de Rafael Pombo? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Cuáles:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Tu hijo (a) mostró interés durante las actividades con los cuentos pintados?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿A tu hijo (a) le gustó que le leyera el cuento en voz alta? Si \_\_\_ No \_\_\_ Porque

\_\_\_\_\_

4. ¿Tu hijo pidió que le compraras o regalaras algún cuento de los trabajados en las actividades del libro álbum? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Cual, Por qué?

\_\_\_\_\_

5. ¿Compartiste con tu hijo algún tiempo para la lectura? Sí \_\_\_ No \_\_\_ Porque?:

\_\_\_\_\_

6. ¿De qué otras formas y bajo qué estrategias consideras que se puede fomentar la motivación por la lectura en tus hijos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Evidenciaste algún cambio de actitud en tu hijo frente a la lectura después de las actividades con los cuentos pintados? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porque?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿Consideras que con las actividades de los cuentos pintados se permitió que tu hijo desarrollara algunos de sus procesos cognitivos tales como la memoria, la atención y se relacionara mejor con las palabras? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

\*Instrumento validado por la docente Diana Paola Gómez Muñoz  
Fonoaudióloga, Magíster en Educación  
Grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia Universidad  
Nacional de Colombia.

### Anexo 11. Análisis entrevista de los estudiantes

Esta tabla muestra las respuestas dadas por los niños/as del aula inclusiva en la entrevista realizada, como parte de la finalización del proyecto. Se toma como referente para realizar los análisis de los cambios en los estudiantes frente a la motivación por la lectura y además para reconocer el papel de los padres en dicho proceso, a la luz de las categorías de análisis planteadas para la investigación: Lectura, Motivación lectora y Aula inclusiva. Las preguntas de la entrevista se clasificaron para la categoría de lectura y motivación lectora, para presentar sus respectivos análisis.

En cuanto a la categoría de lectura se consideran las siguientes preguntas: (N: corresponde al niños que dio la respuesta, número corresponde al orden que se marcaron las entrevistas)

¿Te parecieron interesantes los cuentos pintados?	¿Te diviertes cuando lees?	¿Te gusto leer esos cuentos de Rafael Pombo?	¿Te gustaría leer temas de libros o cuentos?
-sí, porque me pareció muy chévere, las historias muy divertidas (N1, N15). -No, porque no me enseñan nada para aprender (N2) -Sí, me gusta. (N3, N17) -Sí, porque son de mi aprendizaje y son creativos (N3, N22 ) -Sí, porque son muy interesantes (N4 y N22) -sí, porque me gusta mucho la lectura y me identifico con ella. (N5, N19 y N27)	-no, porque no entiendo la lectura (N1). -sí, porque te entretienes (N2, N24) -sí, porque esos cuentos me encantaron (N3, N15) -sí, porque aprendo y me río de muchas cosas que escriben graciosas (N4, N8, N19) -sí, porque los cuentos atraen a los niños (N5, N22) -Sí, porque hay cosas interesantes (N6, N17, N27)	-sí, porque me parecen divertidos (N1, N21) -sí, porque es un escritor divertido (N2, N18 ) -sí, porque son divertidos y con dibujos(N3, N14 ) -sí, porque son para niños y son buenos para los niños que aprenden a leer (N4, N15 ) -sí, porque los cuentos de Rafael Pombo son muy atractivos. Se aprenden fácil (N5, N17 ) -sí, porque me inspiran (N6, N22, N28 )	-cuentos, historias (N1, N15). -sí, porque es muy divertido (N2, N18). -sí, porque me encantan los cuentos. (N3, N22 ) -sí, porque eso nos enseña a leer los temas (N4, N8, N17). -sí, para aprender más (N5, N19) -sí, porque es muy divertido (N6, N27, N25).

<p>-sí, porque le enseña a los niños muchas cosas como colores, animales, entre otras (N7, N20)</p> <p>-sí, porque eran muy interesantes y llamativos</p> <p>-sí, porque los pintan bonito y porque quedan mejor presentados (N8, N29, N25 )</p> <p>-sí, aprendí más de los cuentos porque a mí no me hacían eso en los otros colegios (N9, N14).</p> <p>-sí, me parecieron interesantes los cuentos y más para colorear (N10, N13, N26 )</p> <p>-sí (N11, N 24, N30 )</p> <p>-sí, por los dibujos para leer y colorear (N12, N16, N18, N21 )</p>	<p>-sí, porque uno se los imagina como son, cada cosa que pasa en cada cuento y es muy interesante para uno (N7, N13, N26).</p> <p>-sí, porque me imagino los cuentos (N8, N23, N29)</p> <p>-sí, porque me gusta leer, porque me gustan los dibujos que tiene (N9, N21)</p> <p>-sí, aprendo más a leer (N10, N16, N30)</p> <p>-sí, me divierto cuando leo pero cuando es en grupo, solo no (N11, N18, N28)</p>	<p>-sí, por todo lo que le deja a uno (N7, N20)</p> <p>-sí, porque son divertidos y muy bonitos (N8, N19, N25 )</p> <p>-sí, porque ese cuento es divertido, tiene algo chistoso (N9, N23)</p> <p>-sí, porque aprendo más (N10, N13, N26 )</p> <p>-sí, porque son muy lindos los cuentos de Rafael Pombo (N11, N21, N27, N30 )</p> <p>-sí, (N12, N16, N24 )</p>	<p>-sí, para aprender muchas cosas como leer bien y divertirme más con cada uno de los cuentos leídos(N7, N20, N23)</p> <p>-sí.(N8, 14, N29)</p> <p>-sí, me divierto leyendo (N9, N26)</p> <p>-sí, para motivarme más en leer (N10, N16, N27)</p> <p>-sí, me gustan más los cuentos (N11, N18, N30)</p> <p>-sí, cuentos de Rafael Pombo (N12, N28)</p>
---	--	--	--

En cuanto a la categoría de motivación lectora se agruparon las siguientes preguntas:

<b>¿Te parecieron interesantes los cuentos pintados?</b>	<b>¿Te diviertes cuando lees?</b>	<b>¿Te gusto leer esos cuentos de Rafael Pombo?</b>	<b>¿Te gustaría leer temas de libros o cuentos?</b>
<p>-sí, porque me pareció muy chévere, las historias muy divertidas (N1, N15).</p> <p>-No, porque no me enseñan nada para aprender (N2)</p> <p>-Sí, me gusta. (N3, N17)</p> <p>-Sí, porque son de mi aprendizaje y son creativos (N3, N22 )</p> <p>-Sí, porque son muy interesantes (N4 y N22)</p> <p>-sí, porque me gusta mucho la lectura y me</p>	<p>-no, porque no entiendo la lectura (N1).</p> <p>-sí, porque te entretienes (N2, N24)</p> <p>-sí, porque esos cuentos me encantaron (N3, N15)</p> <p>-sí, porque aprendo y me río de muchas cosas que escriben graciosas (N4, N8, N19)</p> <p>-sí, porque los cuentos atraen a los niños (N5, N22)</p>	<p>-sí, porque me parecen divertidos (N1, N21)</p> <p>-sí, porque es un escritor divertido (N2, N18 )</p> <p>-sí, porque son divertidos y con dibujos(N3, N14 )</p> <p>-sí, porque son para niños y son buenos para los niños que aprenden a leer (N4, N15 )</p> <p>-sí, porque los cuentos de Rafael Pombo son muy atractivos. Se aprenden fácil (N5, N17 )</p>	<p>-cuentos, historias (N1, N15).</p> <p>-sí, porque es muy divertido (N2, N18).</p> <p>-sí, porque me encantan los cuentos. (N3, N22 )</p> <p>-sí, porque eso nos enseña a leer los temas (N4, N8, N17).</p> <p>-sí, para aprender más (N5, N19)</p>



<p>identifico con ella. .(N5, N19 y N27)</p> <p>-sí, porque le enseña a los niños muchas cosas como colores, animales, entre otras (N7, N20)</p> <p>-sí, porque eran muy interesantes y llamativos</p> <p>-sí, porque los pintan bonito y porque quedan mejor presentados (N8, N29, N25 )</p> <p>-sí, aprendí más de los cuentos porque a mí no me hacían eso en los otros colegios (N9, N14).</p> <p>-sí, me parecieron interesantes los cuentos y más para colorear (N10, N13, N26 )</p> <p>-sí (N11, N 24, N30 )</p> <p>-sí, por los dibujos para leer y colorear (N12, N16, N18, N21 )</p>	<p>-Sí, porque hay cosas interesantes (N6, N17, N27)</p> <p>-sí, porque uno se los imagina como son, cada cosa que pasa en cada cuento y es muy interesante para uno (N7, N13, N26).</p> <p>-sí, porque me imagino los cuentos (N8, N23, N29)</p> <p>-sí, porque me gusta leer, porque me gustan los dibujos que tiene (N9, N21)</p> <p>-sí, aprendo más a leer (N10, N16, N30)</p> <p>-sí, me divierto cuando leo pero cuando es en grupo, solo no (N11, N18, N28)</p>	<p>-sí, porque me inspiran (N6, N22, N28 )</p> <p>-sí, por todo lo que le deja a uno (N7, N20)</p> <p>-sí, porque son divertidos y muy bonitos (N8, N19, N25 )</p> <p>-sí, porque ese cuento es divertido, tiene algo chistoso (N9, N23)</p> <p>-sí, porque aprendo más (N10, N13, N26 )</p> <p>-sí, porque son muy lindos los cuentos de Rafael Pombo (N11, N21, N27, N30 )</p> <p>-sí, (N12, N16, N24 )</p>	<p>-sí, porque es muy divertido (N6, N27, N25).</p> <p>-sí, para aprender muchas cosas como leer bien y divertirme más con cada uno de los cuentos leídos(N7, N20, N23)</p> <p>-sí.(N8, 14, N29)</p> <p>-sí, me divierto leyendo (N9, N26)</p> <p>-sí, para motivarme más en leer (N10, N16, N27)</p> <p>-sí, me gustan más los cuentos (N11, N18, N30)</p> <p>-sí, cuentos de Rafael Pombo (N12, N28)</p>
--	---	---	--

## Anexo 12. Análisis de respuestas de la entrevista realizada a los estudiantes de primero del aula inclusiva.

Los análisis comentados es esta tabla recogen las reflexiones teniendo en cuenta las teorías del aprendizaje de la lectura, la motivación lectora y el rol que tiene el padre de familia como mediador de los procesos formativos de los niños/as del aula inclusiva, con el objeto de estimular el interés y motivación para el aprendizaje de la lectura.

Categoría-Subcategorías	Análisis
<p>Lectura.</p> <p>-Los niveles de la lectura (Gordillo y Flórez, 2009).</p>	<p>La entrevista permitió evidenciar que los estudiantes asumen de una manera más cercana la lectura después de realizar las actividades con cuentos pintados ya que empezaron a buscar por si mismos los textos literarios y los espacios para aprender a leer.</p>

<p>-Competencia lectora en el Ciclo I (Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2007).</p>	<p>Esto se pudo ratificar ya que al preguntarles que si leerían más cuentos pintados de Rafael Pombo, todos los estudiantes entrevistados respondieron que sí.</p> <p>De igual manera, se evidenció el desarrollo de sus niveles de lectura, ya que como lo exponen Gordillo y Flórez (2009) el nivel literal se basa en el reconocimiento y la identificación de ideas, secuencias y relaciones causaefecto que permitan que el estudiante construya sentido de lo que dice la lectura; el proyecto permitió que los estudiantes adquirieran habilidades para el desarrollo de la lectura.</p> <p>Como se reiteró en el marco teórico la propuesta buscaba que los estudiantes adquirieran buenos niveles de lectura desde el ciclo inicial que les permitieran un mayor desenvolvimiento social, lo que se demostró con la entrevista puesto que los estudiantes reiteran su compromiso con la lectura en los diferentes espacios de socialización como su hogar, el colegio, la biblioteca, etc.</p> <p>Se desarrolló la comprensión por medio de los cuentos pintados, los estudiantes exponen que quieren seguir leyendo cuentos pintados porque las imágenes les hacen más agradable la lectura.</p>
<p>Motivación por la lectura.</p> <p>Intrínseca:</p> <p>-Percepciones y creencias individuales sobre las capacidades para poder realizar una tarea (control, autoeficacia, competencia)</p> <p>-Razones o intenciones para actuar en juicio con las metas, intereses y valores</p> <p>Extrínseca:  </p> <p>-Reacciones de afecto o empatía con las tareas (ansiedad, orgullo, vergüenza, ira culpa)</p>	<p>Como se entiende la lectura es un proceso complejo, que necesita de una constate motivación para que los estudiantes se apropien de la misma. Los talleres con cuentos pintados hicieron que los niños y las niñas vieran en los cuentos pintados una forma divertida de acercarse a la lectura, pues al preguntarles si seguirían leyendo cuentos pintados “sí, porque los cuentos de Rafael Pombo son muy atractivos”, “sí, porque aprendo más”, “sí, porque son para niños y son buenos para los niños que aprenden a leer”.</p> <p>De esta forma se evidenció que los estudiantes tuvieron reacciones de afecto y empatía con respecto a la lectura.</p> <p>De la muestra anterior, se puede destacar que de 11 estudiantes, 10 respondieron positivamente a la pregunta sobre que si les habían parecido interesantes los cuentos pintados, esto reconoce un cambio de perspectiva en los estudiantes a partir de la realización de las actividades en donde se involucró cuentos pintados para generar motivación hacia la lectura. Con las respuestas se evidencia que la mayoría de estudiantes tuvieron un proceso con resultados significativos a partir de la implementación del proyecto de investigación, lo anterior se reconoce cuando 9 estudiantes de 11 registrados en la muestra afirman que si les gustaron las actividades con los cuentos pintados.</p> <p>De otro lado, es importante mencionar que los mismos estudiantes reconocen que es importante leer y realizar actividades que involucren la lectura tales como la asistencia a bibliotecas, esto es de resaltar pues se va</p>

	creando una cultura adecuada en relación con la lectura lo que permitirá que tengan un mayor acercamiento al conocimiento.
<p>Inclusión.</p> <p>-Diversidad de aprendizaje (Pastor, Sánchez &amp; Zubillaga, 2014)</p> <p>-Diversidad de capacidades (Nussbaum, 2007)</p>	<p>El proyecto permitió que todos los estudiantes participaran de manera activa ya que en varias actividades fueron los niños y niñas con necesidades especiales los que tomaron el liderazgo, dirigiendo a sus compañeros en lo que debían hacer.</p> <p>Se buscó que cada actividad desarrollara sus capacidades teniendo en cuenta su condición.</p>

### **Anexo 13. Análisis de respuestas de la entrevista realizada a los padres de familia por categorías.**

Este análisis presenta las percepciones de los padres de familia reconociendo los avances y cambios en la motivación por la lectura en sus hijos, generados a partir de las actividades con los cuentos pintados. Del mismo modo, las reflexiones que se suscitaron en ellos frente al proceso lector y las prácticas de trabajo colaborativo para conseguir una meta específica como es el caso del aprendizaje de la lectura.

Categoría-Subcategorías	Análisis
<p>Lectura.</p> <p>-Los niveles de la lectura (Gordillo y Flórez, 2009).</p> <p>-Competencia lectora en el Ciclo I (Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2007).</p>	<p>Con respecto a la entrevista a padres de familia, estos reflejan la importancia de proyectos que desarrollen las habilidades lectoras en sus hijos, por lo tanto acompañaron constantemente su proceso, leyéndoles en voz alta y adquiriendo cuentos pintados. De este modo ante la pregunta ¿Evidenciaste algún cambio de actitud en tu hijo frente a la lectura después de las actividades con los cuentos pintados?, todas las respuesta fueron afirmativas, -“Sí, porque a través de esto le quedó más entusiasmo y ánimo” -“Desarrolló más sus lecturas”--“Sí, sobre los cuentos pintados pudo colorear y relacionaba la lectura con la hermana”.</p>
<p>Motivación por la lectura.</p> <p>-Percepciones y creencias individuales sobre las capacidades para poder realizar una tarea (control, autoeficacia, competencia)</p> <p>-Razones o intenciones para actuar en juicio con las metas, intereses y valores</p> <p>-Reacciones de afecto o empatía con las tareas (ansiedad, orgullo, vergüenza, ira culpa)</p>	<p>Los padres de familia reconocieron como el proyecto acercó a sus hijos a la lectura, pues al preguntarles sobre si veían mayor interés en sus hijos por la lectura a partir de la construcción de los cuentos pintados de Rafael Pombo, algunas respuestas fueron “si, porque la dinámica activa el interés en la lectura”, “si porque le gustan las imágenes y entiende así”, “porque le llamo mucho más la atención, porque fue divertido y así la animo a leer más”. Lo anterior demuestra que los padres evidencian un cambio de percepción en sus estudiantes.</p> <p>Además de ello, para la motivación fue fundamental la participación de los padres en las actividades, en la lectura en voz alta y en la construcción de los cuentos.</p>

Inclusión.	Los padres de familia de los niños y niñas con necesidades especiales de aprendizaje, reconocieron el avance de sus hijos a partir de los cuentos pintados.
-Diversidad de aprendizaje (Pastor, Sánchez & Zubillaga, 2014) -Diversidad de capacidades (Nussbaum, 2007)	Al estar inmersos en el proceso, evidenciaron como sus hijos se entusiasmaron y se divirtieron, empezaron a pedirles que les compraran cuentos para tener en sus casas.