

**Textos sobre
el 20 de julio de**

1810

Manuel Pareja Ortiz



**TEXTOS SOBRE EL
20 DE JULIO DE 1810**



COLECCIÓN
INVESTIGACIÓN

TEXTOS SOBRE EL 20 DE JULIO DE 1810

Manuel Pareja Ortiz



Universidad de
La Sabana



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



SOCIEDAD DE MEJORAS Y ORNATO DE BOGOTÁ
AL SERVICIO DE LA CIUDAD DESDE 1863



Universidad de
La Sabana



COLECCIÓN
INVESTIGACIÓN

Reservados todos los derechos

- © Universidad de La Sabana
- © Ministerio de Cultura
- © Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
- © Manuel Pareja Ortiz
manuel.pareja@unisabana.edu.co

Primera edición - diciembre de 2013
ISBN 978-958-12-0325-3 (Obra completa)
ISBN 978-958-12-0328-4 (Volumen 3)
500 ejemplares
Impreso y hecho en Colombia

Universidad de La Sabana
Dirección de Publicaciones
Campus del Puente del Común
Km 7 Autopista Norte de Bogotá
Chía, Cundinamarca, Colombia
Tel. (57-1) 8615555 Ext. 45001
www.unisabana.edu.co
publicaciones@unisabana.edu.co

Ministerio de Cultura
Carrera 8 n.º 8-09
Bogotá, Colombia
Tel.: 3424100
www.mincultura.gov.co

Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
Carrera n.º 93-01
Bogotá, Colombia
Tel.: 6231066
www.sosmejorasbogota.com

Dirección de Publicaciones
Universidad de La Sabana
Coordinación editorial

María José Díaz-Granados
Corrección de estilo

Sandra Milena García Saldarriaga
Diseño de carátula

Juan Pablo Rátiva
Diagramación y montaje

Nomos Impresores
Impresión

Hecho el depósito que exige la ley

Textos sobre el 20 de Julio de 1810 / Manuel Pareja Ortiz ;
director Juan Bosco Amores. -- Chía : Universidad de La
Sabana, Ministerio de Cultura, La Sociedad de Mejoras y
Ornato de Bogotá, 2013.

3v. ; cm. – (Colección Investigación)

Incluye bibliografía

ISBN 978-958-12-0325-3 (Obra completa)

ISBN 978-958-12-0328-4 (Volumen 3)

1. Colombia-Historia-Guerra de independencia, 1810-
1819 2. Colombia-Historia social-Cronología-Movimiento
revolucionario de 1810 I. Pareja Ortiz, Manuel II. Bosco
Amores, Juan III. Universidad de La Sabana (Colombia) IV.
Ministerio de Cultura V. Sociedad de Mejoras y Ornato de
Bogotá VI. Tít. VII. Serie.

Este libro es el resultado de la investigación realizada por Manuel Pareja Ortiz, bajo la dirección del Doctor Juan Bosco Amores, Profesor Titular de la Universidad del País Vasco, para obtener el título de Doctor en Historia por la Universidad de Navarra (España); investigación que obtuvo la máxima calificación académica por unanimidad.

Imagen de cubierta

Ilustración de Sandra Milena García Saldarriaga basada en la obra:



Plaza Mayor de Bogotá

Ca. S. XIX

Pintura (Óleo; tela)

42,5 cm x 65 cm

Autor: Francisco Castillo

No. Registro: 62

Museo de la Independencia - Casa del Florero

Ministerio de Cultura

CONTENIDO

pág.

15	Introducción
21	Capítulo 1
21	Testimonios criollos
21	Acevedo y Gómez, José
21	Carta a Miguel Tadeo Gómez
25	Carta a J. M. Real
30	Carta a Carlos Montúfar
38	Acta de Independencia
47	Anónimo 1
55	Anónimo 2
69	Anónimo 3
80	Anónimo 4
84	Caballero, José María
95	Caldas y Camacho
147	Espinosa, José María
150	Gutiérrez Moreno, José Gregorio
162	Maldonado, José Andrés
167	Obando, Antonio
170	Rodríguez, Manuel del Socorro
194	Torres y Peña, José Antonio
215	Capítulo 2
215	Testimonios peninsulares
215	Amar y Borbón, Antonio
222	Bierna y Mazo, Anselmo

223	Carrión y Moreno, Joaquín
223	Informe al Secretario de Gracia y Justicia del Consejo de Regencia
233	Informe al Consejo de Regencia
245	Farto, Manuel María
250	González Llorente, José
272	Hernández de Alba, Juan
276	Leyva, José Ramón de
287	Rojas, Vicente de

AGRADECIMIENTOS

Universidad de La Sabana

Obdulio Velásquez Posada
Rector

Liana Ospina Gómez
Vicerrectora de Profesores y Estudiantes

María Clara Quintero Laverde
Vicerrectora de Procesos Académicos

Mauricio Rojas Pérez
Vicerrector de Proyección y Desarrollo

Rolando Roncancio Rachid
Secretario General

Alfonso Aza Jacome
Secretario del Consejo Fundacional

Leonor Botero Arboleda
Directora General de Investigación

Elsa Cristina Robayo Cruz
Directora de Publicaciones

Ministerio de Cultura

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

María Claudia López Sorzano
Viceministra de Cultura

Enzo Rafael Ariza Ayala
Secretario General

Daniel Castro Benítez
Director Museo de la Independencia -
Casa del Florero y Casa Museo Quinta de Bolívar

Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá

Al servicio de la ciudad desde 1863

María Victoria Uribe de De Guzmán
Presidenta

Jaime Ortiz Mariño
Presidente de la Junta Directiva

Junta Directiva:
Luis Pardo Cárdenas
Mauricio Uribe González
Alberto Escovar Wilson – White
Ernesto Lleras Manrique
Carlos Roberto Pombo Urdaneta
Miguel Luna Bisbal
María Clara Guillén de Iriarte
Juan Manuel Noguera Arias

PRESENTACIÓN

Fue Ortega y Gasset quien divulgó en lengua castellana la afirmación atribuida a diversos pensadores alemanes (de Hegel a Schlegel, pasando por Goethe) según la cual el historiador es un *profeta del pasado*. La expresión encierra una aparente contradicción en los términos. Profeta es quien está en capacidad de describir el futuro. Y como la historia versa sobre los acontecimientos humanos del pasado, se ha intentado restringir la expresión para hacer referencia a la historia política, en cuanto la política puede verse como discusión sobre el futuro.

Siempre, por tanto, el historiador pretende escudriñar los hechos ya ocurridos buscando en ellos, una y otra vez, elementos que permitan conocer dichos hechos de mejor manera; y que dicha visión mejorada permita, a su vez, correcciones adicionales en el conocimiento, la comprensión y la valoración de la vida de los pueblos. Se trata de recuperar, para una adecuada y más completa visión, tanto la significación de los actores como la relevancia social de sus conductas, y cómo ellas marcaron, de manera a veces importante, el devenir de las comunidades en las cuales actuaron. Si tal tarea se centra en los momentos aurales y en los hechos que se consideran inescindiblemente unidos al nacimiento de los Estados soberanos de nuestra América en su dimensión republicana, esa tarea es de una importancia mayor.

Ese es el sentido, a mi entender, de este libro de Manuel Pareja Ortiz que recoge y estudia los documentos escritos con la emoción propia de

quienes fueron testigos de lo que ocurrió en Santafé de Bogotá el 20 de julio de 1810 y los días posteriores. Son veinticinco textos, redactados por criollos y peninsulares, que narran esas primeras cuatro semanas de la revolución santafereña.

Este tercer libro de la obra del profesor Pareja recoge un conjunto documental que convierte al trabajo en fuente importante para los estudiosos sobre el tema. Producto del rigor investigativo, esta presentación de documentos contiene elementos novedosos que necesariamente deberán ser tenidos en cuenta en futuras investigaciones sobre el 20 de julio y sus protagonistas.

A través de estos escritos el doctor Pareja ha mirado hacia el momento inicial de la República con ojos de novedad, y sin tener aspiraciones de profeta nos regala, con su investigación, elementos nuevos que permiten completar, comprender mejor, revisar acisolando juicios, la importancia del 20 de julio y la dimensión histórica de sus protagonistas.

La obra de Manuel Pareja resulta expresión del más deseable revisionismo histórico. El revisionismo histórico en buena parte de América Latina está en una etapa que no puede calificarse de madurez, sino de inicio. En el caso de la historia colombiana me atrevería a decir que se han dado y se dan pasos significativos en tal dirección, sin que todavía pueda afirmarse, con la rotundidad de los hechos evidentes, que es una tendencia académica que encauza toda la tarea investigativa del presente. A menudo, la temática se orienta según las modas foráneas, constituyéndose la aceptación y valoración de la investigación en una evidencia del impacto (cuando no de la auténtica dominación) de aquellas que el agudo verbo de Toynbee llamara *élites herodianas*.

En el trabajo magistral del profesor doctor Manuel Pareja Ortiz que ahora se publica está reflejado aquello que debe ser un auténtico revisionismo. El profesor Pareja, docente e investigador de la Universidad de La Sabana, ha logrado hacer no solo un enfoque novedoso sobre un acontecimiento auroral de la historia independiente de Colombia, sino que, además, aporta a quienes se ocupan profesionalmente del tema elementos novedosos que hacen al mismo, a partir de su publicación, referencia necesaria e insoslayable.

En la investigación de Pareja Ortiz se trata siempre de revisar el ayer no solo con los ojos del hoy de cada autor, sino con el empeño de hacer comprender lo ya acontecido de la manera más objetiva, buscando cimentar las consideraciones y valoraciones con la fuerza irrefragable de los hechos. Pareciera que sobre los acontecimientos más notorios, sobre los hechos fontales en la vida de los pueblos, poco hay que decir. Y no es así. Esta obra lo demuestra. Sobre la inercia histórica se ha construido más de una *historia oficial* que más que conocer y comprender adecuadamente el pasado ha buscado blindar el imaginario colectivo contra toda novedad que obstaculice la adornada visión de los hechos. El sano revisionismo procura rechazar el lema de ese tradicionalismo, *novedad, no verdad*, que a veces posee, por paradójico que parezca, los ropajes ideológicos más variados. No se trata de hacer historia ideológica, que muchas veces es reflejo del miedo a la historia. Se trata de hacer historia sin miedos, la antítesis de la historia ficción, con el soporte documental de las afirmaciones y tesis que contribuyan y soporten la interpretación de lo ocurrido.

El director del Museo de la Independencia-Casa del Florero, Daniel Castro Benítez, tiene el mérito de haber estimulado la investigación del

profesor Pareja que ahora ve la luz, y de haber igualmente animado a que la misma se viera plasmada en edición impresa que permitiera al mundo académico de nuestra patria y de otras latitudes enriquecerse con los aportes que hacen de la misma una obra singularmente meritoria.

Al saludar la publicación del profesor doctor Pareja Ortiz sobre el 20 de julio, sus protagonistas y testimonios, como Rector de la Universidad de La Sabana felicito al autor por el mérito de la misma y a la Historia colombiana por una investigación de calidad excepcional que contribuye a la deseada revisión seria de nuestro proceso histórico-político.

Obdulio Velásquez Posada
Rector, Universidad de La Sabana