











# Arte callejero en Bogotá

Cristhian Mendoza



Universidad de  
La Sabana



Universidad de  
**La Sabana**

Primera edición: abril de 2015  
ISBN: 978-958-12-0366-6

© Cristhian Mendoza  
© Universidad de La Sabana  
Campus del Puente del Común  
km 7 Autopista Norte de Bogotá  
Chía, Cundinamarca, Colombia  
Tels: (57-1) 861 5555 - 861 6666  
publicaciones@unisabana.edu.co  
www.unisabana.edu.co  
Facultad de Comunicación

**Coordinación editorial:**

Elsa Cristina Robayo Cruz  
Dirección de Publicaciones  
Científicas  
Universidad de La Sabana

**Corrección de estilo:**

Hernando García Bustos

**Diseño editorial, gráfico y  
diagramación:**

Kilka Diseño Gráfico

**Impresión:**

Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.

Derechos reservados  
Impreso en Colombia

---

Mendoza, Cristhian

Tipos en la ciudad : arte callejero en Bogotá / Cristhian Mendoza – Chía :  
Universidad de La Sabana, 2015.

60 p. ; 17 x 24 cm.

ISBN 978-958-12-0366-6 (Impreso)

1. Arte callejero - Bogotá 2. Arte contemporáneo - Bogotá 3. Cultura - Bogotá 4. Música – Bogotá I. Mendoza, Cristhian II. Universidad de La Sabana (Colombia) V. Tít. VI. Serie.

CDD 751.7  
CDD 658.45

Co-ChULS  
Co-ChULS

---

*A Juan Esteban Parra Araque, gran amigo y  
compañero de trabajo, aventuras y locuras.*

*A Juan Gabriel Castro Parada, quien me abrió los ojos  
y me enseñó lo esencial del mundo de la fotografía.*

*A Gabriel Aponte Salcedo, quien me compartió sus  
conocimientos en la clase de Fotoperiodismo.*

*A mis padres, que siempre han sido un gran apoyo.*





# Contenido

Prólogo	11
Arte, calle y sonrisas	12
Introducción	13
El color del arte callejero en Bogotá	14



# Prólogo

Contar historias. Esa es nuestra esencia, la de los artistas...

Tenemos esa necesidad de ser los relatores de lo que nos sucede, nos rodea, nos interesa. Y cada uno lo hace a su manera. Algunos, pintando o cocinando, bailando o cantando, esculpiendo o fotografiando; algunos otros escriben notas o palabras, y otros actúan.

Aquí tenemos una serie de 22 retratos de artistas-actores, y cada uno con su estilo y su historia nos comparten su corazón, su esencia.

Son bellos, son hermosos, son de otro mundo, son de otras épocas. En las calles bogotanas los tenemos frente a nuestros ojos, y pocos los ven.

Somos aquellos que seguimos teniendo esa mirada de ingenuidad, de emoción, de admiración, los que los vemos, y nos detenemos a mirarlos y pensamos: “¡Qué bien! ¡Qué buen trabajo!”, y es en ese instante de curiosidad cuando les prestamos atención, y cuando ellos nos ofrecen un espacio de arte, de evasión, de vida amable, en medio de este caos ruidoso, sucio y peligroso en el que vivimos.

¿Este regalo a cambio de qué? A cambio de algo tan personal como es el reconocimiento.

En la cabeza de cada uno de nosotros, los artistas, pensamos y gritamos con lágrimas de emoción: “Gracias por su sonrisa, gracias por su aplauso, gracias por quererme”.

A través de la mirada de Cristhian podremos apreciar estos hermosos retratos y recordar a estos artistas con los que nos cruzamos regularmente en las calles. Gracias a este libro podemos admirarlos como si estuviésemos sentados en una sala de espectáculo, presenciando 22 escenas de varias historias, propuestas por estos artistas callejeros.

Los invito a dejarse llevar por cada una de estas historias. Tienen derecho a inventarse un antes y un después de cada escena. Usen su imaginación para vivir un momento de fantasía.

Y cuando se crucen en la calle con alguno de estos maravillosos artistas, permítanse por unos minutos viajar a otro mundo, junto a estas “estatuas vivas”.

Juanita Carrasco, Janca  
Bogotá, abril de 2015

# Arte, calle y sonrisas

Muchos estímulos despiertan nuestra atención cuando vamos por la calle: autos, tiendas, raras vestimentas y, algunas veces, personas disfrazadas que representan espectáculos curiosos. Ellas están ahí, trabajando a cambio de unas monedas o, como dicen algunos de ellos, a cambio de “lo que consideren que vale mi trabajo”. Pueden pasar todo un día en una esquina, o solo unas horas, pero la pasión y el amor por el arte conforman las más fuertes razones para seguir en una esquina, en una plaza...

Más que para esperar una exigua retribución económica, estos personajes salen a la calle porque son artistas. Esa es su vida: brindar una función y recibir aplausos o sonrisas, aunque para ello deban desafiar el clima, el acoso policial y las incomodidades propias de la calle como escenario.

Algunos viajan por el mundo y actúan en las calles de otros países: Argentina, Ecuador, Brasil. “Aquí, en Colombia, no valoran el arte como en otras partes”, dice uno de ellos. Pero no todos tienen la misma fortuna: “Una ventaja para vivir del arte es salir a otro lado, pero yo no lo hago porque tengo una familia”, se lamenta otro.

Aquí está retratado un grupo de ellos. Cada imagen fue tomada con un fondo negro para sustraer al artista del contexto de la ciudad, y de las urnas o sombreros que disponen a la espera de la generosidad de peatones y conductores. El tema es el mismo: el arte en la calle. Sin embargo, cada artista es único y entretenido, en cada uno surge un testimonio, una manifestación única, siempre original.

Estas imágenes se capturaron en octubre y noviembre de 2013, en calles concurridas de Bogotá (en los barrios Teusaquillo y Usaquén, y a lo largo de la carrera Séptima). Además del telón que se usó para propiciar un fondo negro, se utilizaron luces artificiales. Pero, en todo caso, este trabajo ha buscado retratar a los artistas de la calle en su hábitat natural. Solo eso.

# Introducción

Si hay algo importante en la vida de un periodista es aprender a ver el mundo, sin importar que al final decida escribirlo, grabarlo o fotografiarlo. Precisamente, ese es uno de los objetivos ineludibles cuando se trata de preparar a los nuevos comunicadores para que entiendan el alto valor de detenerse por un instante y observar su entorno, para darse cuenta de que en las situaciones más obvias puede encontrarse una gran fotografía, una gran historia.

Esta serie de retratos, a manera de ensayo fotográfico, muestra esa faceta recursiva, alegre y *surreal* de aquellos personajes que buscan un sitio dentro de un mundo inundado de artistas y logran demostrar que no necesariamente en el teatro se hallan estas escenas. Hay que verlos durante una simple caminata por el centro de Bogotá; ellos constituyen un recorrido por la memoria cinematográfica, circense y musical de nuestra historia reciente.

Como su lugar original no es la calle, el fotoperiodista recurre a la técnica fotográfica para trasladar esos personajes a un medio neutral, donde el centro de atención son ellos mismos, sin distracción alguna.

Así sucede en este libro, con estas imágenes que sumergen al espectador entre la realidad del artista callejero y el escenario formal que le pertenece como origen a cada representación.

Las fotografías de Cristhian Mendoza son el resultado de los proyectos que tomaron forma en el taller de Fotoperiodismo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Sabana. Y son, también, evidencia de que la condición de aprendiz no impide llevar a cabo trabajos periódicos con la calidad profesional que exigen los medios informativos y editoriales.

Gabriel Aponte  
Fotoperiodista