

UN ELEMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA ESCUELA NUEVA

GILMA YOMAR AVILA PEÑA

COD. 9528055

BERTHA GENITH SÁNCHEZ VALERO

COD. 9628159

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA – CUNDINAMARCA

2001

UN ELEMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA ESCUELA NUEVA

GILMA YOMAR AVILA PEÑA

COD. 9528055

BERTHA GENITH SÁNCHEZ VALERO

COD. 9628159

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Artes Plásticas

Asesor

LEONARDO MAURICIO RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
CHÍA – CUNDINAMARCA

2001

DIRECTIVAS

RECTOR	:DOCTOR ALVARO MENDOZA RAMÍREZ
VICERECTORA ACADÉMICA	:DOCTORA LILIANA OSPINA DE GUERRERO
SECRETARIO GENERAL	:DOCTOR JAVIER MOJICA SÁNCHEZ
DIRECTORA REGISTRO ACADÉMICO	:DOCTORA LUZ ANGELA VANEGAS
DECANA FACULTAD DE EDUCACIÓN	:DOCTORA JULIA GALOFRE CANO
JEFE DEPARTAMENTO DE ARTES	:DOCTORA OLGA LUCÍA OLAYA PARRA

AGRADECIMIENTOS

Manifestamos nuestros agradecimientos a la **Universidad de la Sabana** por darnos la oportunidad de capacitarnos y mejorar los conocimientos en pro de la niñez y de la comunidad en general.

Al licenciado **Leonardo Mauricio Rivera**, asesor de la monografía por sus valiosos aportes y orientaciones.

De igual manera a la doctora **Olga Lucía Olaya**, jefe del departamento de Artes por su apoyo para la ejecución de la presente práctica.

A todas y cada una de las personas que nos brindaron su colaboración y apoyo en el desarrollo del trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedicamos esta práctica a mi tierra Saboyá.

Primero que todo en agradecimiento a Dios, por habernos dado el privilegio de vivir, a nuestros padres porque por ellos hemos alcanzado grandes metas; a nuestros maestros por compartir con nosotras sus conocimientos; a nuestros amigos porque siempre nos animan; a nuestros hijos porque nos han permitido cumplir a cabalidad con nuestras funciones naturales; a nuestros esposos, por esos momentos agradables y por su comprensión.

A nuestros compañeros de trabajo, a nuestros alumnos y a todas aquellas personas, porque de sus experiencias hemos aprendido grandes cosas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
CONTEXTO	4
PROBLEMA	9
1. OBJETIVOS	10
1.1 OBJETIVOS GENERALES	10
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
2. METODOLOGÍA	12
3. MARCO DE REFERENCIA	13
3.1 MARCO TEÓRICO	14
3.2 MARCO CONCEPTUAL	21
4. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	25
4.1 INSTRUMENTOS	25
4.2 APLICACIÓN DE TALLERES	26
4.2.1 Introducción	27
4.2.2 Objetivos	27
4.2.3 Metodología	28
BIBLIOGRAFÍA	30
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Observación Estructurada a estudiantes.

Anexo B. Encuesta a estudiantes.

Anexo C. Encuesta a directivos y docentes.

Anexo D. Propuesta de Cartilla.

Anexo E. Taller No. 1. Un espacio para dibujar.

Anexo F. Taller No. 2. Trabajemos con variedad de papel.

Anexo G. Taller No. 3. La pintura, otro medio de expresión artística.

Anexo H. Trabajos realizados por los niños.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de un cuestionamiento y una reflexión sobre la importancia que tiene la Educación Artística en la Escuela Nueva.

Una de las preocupaciones más percibidas por parte de quienes nos dedicamos a la labor docente es la falta de material como guía para orientar la Educación Artística, por ende, los docentes la reemplazan por clase de artesanía que, siendo importante, se deberían complementar con un estudio más detallado y por niveles de lo que son las Artes Plásticas en sus diferentes campos. También se puede detectar la carencia de conocimientos, de habilidades artísticas y temor al manejo de materiales por parte de los docentes, impidiendo un mejor desenvolvimiento de la persona en su medio social.

Las principales causas que dan origen a lo expuesto anteriormente están dadas a la pedagogía y contenidos manejados por el docente. Pues para mejorar la calidad educativa desde el aula es necesario que éste (docente) tenga a su alcance un material de apoyo, que amplíe sus conocimientos investigando para que incremente su léxico tanto oral como gráfico.

De acuerdo a las vivencias transcurridas, se ha podido verificar que dentro de la educación básica ciclo primaria, no se le ha dado el verdadero significado a la enseñanza de la Educación Artística, por ende, se pretende brindarle a la comunidad educativa una guía didáctica como herramienta para orientar la Educación Artística en el aula, resaltando la importancia que ésta tiene dentro del ámbito educativo.

El eje de la problemática para el desarrollo del presente trabajo está en la insuficiencia de material didáctico como guía para que el maestro oriente y el alumno desarrolle en cuanto corresponde a la Educación Artística. A partir de lo anterior se plantea como propuesta la elaboración y ejecución de una cartilla del área de Educación Artística para el grado tercero de educación básica primaria en la Escuela Nueva.

Dentro de las consideraciones que acabamos de hacer de manera muy breve, con este trabajo se propone colocar al servicio de los profesores y alumnos de la Educación Básica Primaria de la escuela San Juan Bautista de la Salle una teorización de lo que es la Educación Artística y la importancia que tiene en la formación integral del niño; además se encontrará el diseño de una cartilla como guía para que se desarrolle dentro y fuera del aula por parte del niño bajo la orientación del educador.

JUSTIFICACIÓN

Partiendo del problema a priori sobre “carencia de un material didáctico como apoyo para orientar el área de Educación Artística”, lo hemos visto de vital importancia ya que está relacionado con nuestro quehacer diario, con la comunidad que nos rodea y su incidencia en el proceso educativo.

El trabajo va dirigido a educadores, alumnos y comunidad en general como entes dinamizadores de la educación y se pretende suplir algunas necesidades para llegar a desarrollar habilidades artísticas y por ende un buen desarrollo integral.

Para contribuir con el desarrollo de la Educación Artística en el aula, es preciso buscar estrategias, planear actividades pedagógicas que redunden tanto en el bien individual como colectivo. Teniendo en cuenta que las Artes Plásticas son el medio que le sirve al hombre para expresar sus sentimientos y experiencias de acuerdo a su medio social y cultural.

Es por eso que el mejoramiento de la calidad de la educación es una necesidad constante en el contexto de los procesos culturales a partir de las estrategias metodológicas que le permitan al estudiante la construcción y la contribución del conocimiento en las diferentes áreas.

CONTEXTO

La vereda de Merchán está ubicada en el municipio de Saboyá al occidente del departamento de Boyacá con 74° C $51'31''$ de longitud oeste y 5° $58'5''$ de latitud norte, es la más extensa y se proyecta en forma de trapecio irregular.

La parte más angosta al occidente, limita con la vereda del Pire, al oriente con los municipios de Sutamarchán y Santa Sofia, al norte con la vereda de Mata de mora y al sur con la vereda de Vínculo.

La economía del sector está basada en la agricultura extensiva principalmente los cultivos de papa, maíz y trigo; se utiliza el arado como sistema para la preparación del terreno, la ganadería es muy escasa ya que predomina el piso térmico de páramo el cual no es apto para esta.

Los habitantes de la vereda en cuanto actividades y regocijos se dan cita con las demás gentes de las poblaciones y veredas vecinas para asistir a corridas de toros, cabalgatas, bailes populares, cacerías y paseos para conmemorar las fiestas religiosas y otras actividades de carácter social. Profesan la religión católica, la mayoría devota de San Vicente Ferrer, patrono del municipio y la virgen de Chinquirá.

La manera de recreación es salir a jugar tejo al igual que a la pelea de gallos los domingos. La realización de los Sacramentos se lleva acabo con mucha pompa reuniéndose entre familias y amigos en general.

En la vereda de Merchán funcionan siete escuelas y un colegio municipal que ofrece todo el bachillerato y forman parte de éstas la escuela “San Juan Bautista de la Salle” institución donde laboran las autoras del presente trabajo, está ubicada en la parte más alta de la vereda desde la cual se puede contemplar todo un paisaje Cundi-Boyacense y admirar la naturaleza, es esto lo que hace que mi sitio de trabajo se haga más ameno.

La escuela San Juan Bautista de la Salle consta de dos aulas, salón de material, cocina – comedor y batería de baños. Funcionan los cinco grados de básica primaria con dos educadoras y 40 alumnos; el material didáctico con que se cuenta es muy escaso, lo cual impide en gran parte el desarrollo de las actividades pedagógicas. Se labora la jornada de la mañana continua comprendida entre las 7:00 a.m. a 1:00 p.m. donde se imparte una metodología de Escuela Nueva.

La comunidad del sector es de escasos recursos económicos, se dedican especialmente al cultivo de la papa, la unión familiar en la que viven en cada una de las actividades que realizan es el aspecto que más los caracteriza en la región.

ANEXO 1.

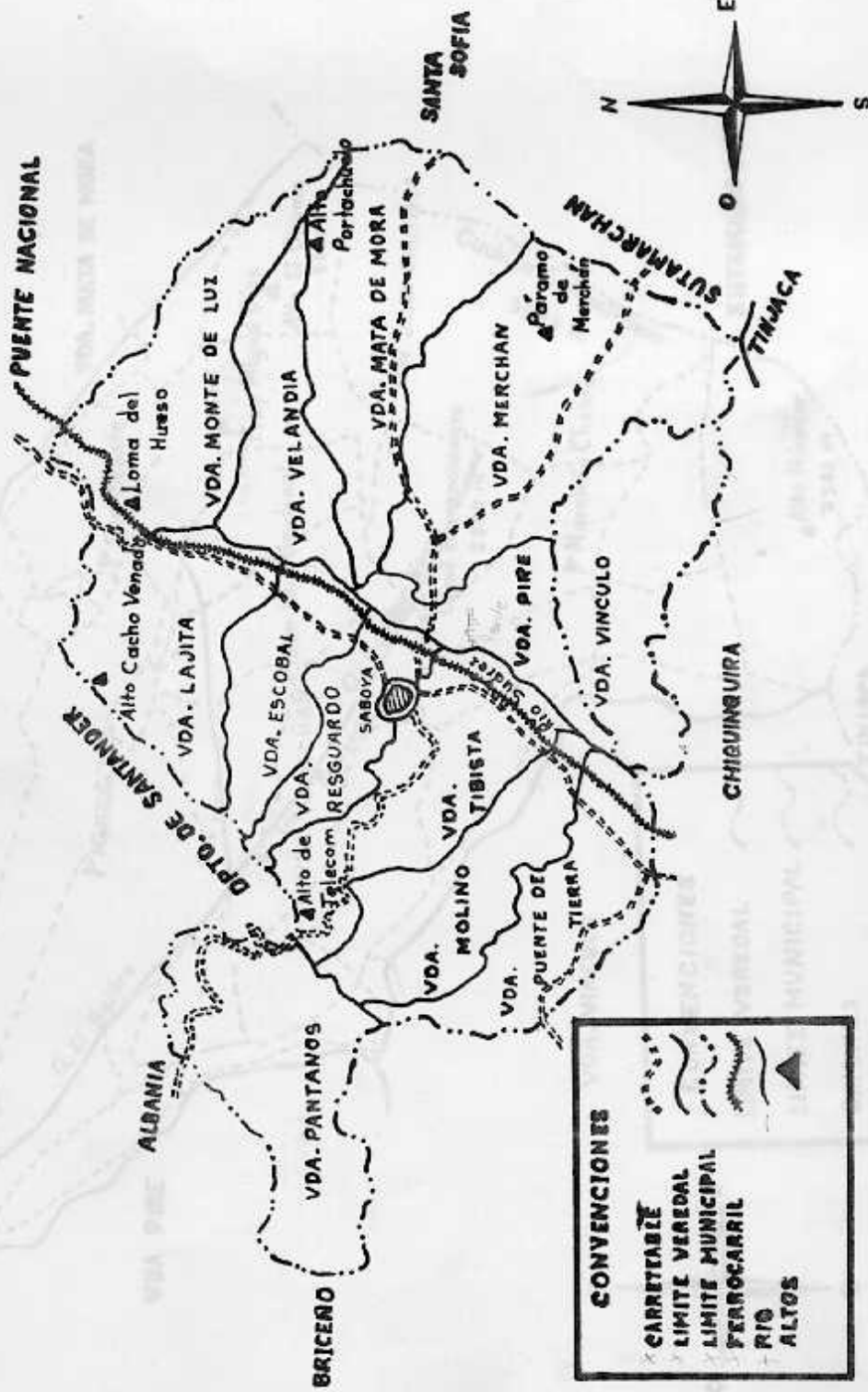
*Mapa de Boyacá ubicando el
Municipio de Salobresia*

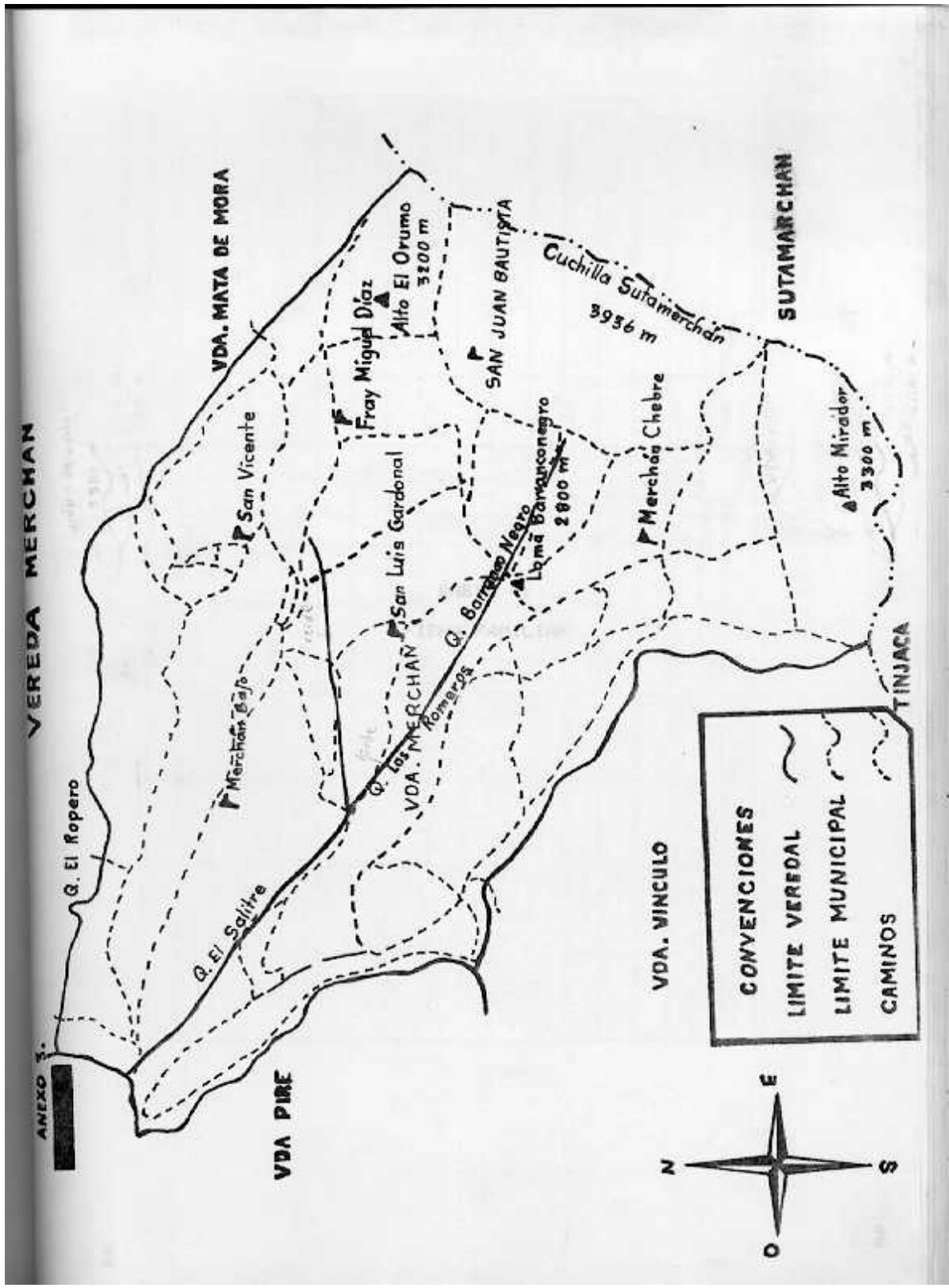


ANEXO 2.

MUNICIPIO DE SABOYA

ZONA RURAL





PROBLEMA

Se ha notado que los alumnos del grado tercero de Educación Básica Primaria de la escuela San Juan Bautista de la Salle del municipio de Saboyá presentan una serie de dificultades en lo relacionado con el manejo de materiales y la importancia que merecen las Artes Plásticas como parte del área de estudio, para lo cual se requiere una planeación de actividades plásticas con el fin de motivar a los estudiantes y enriquecer el P.E.I. como un aporte valioso para la creatividad y el mejoramiento del proceso educativo.

En muchos de los establecimientos educativos los docentes no desarrollan a cabalidad con lo trazado en el plan de estudios en lo referente a la Educación Artística, pues la reemplazan por otras materias que el docente cree que son más importantes, a pesar que en la Ley General de Educación se plantea esta área como obligatoria. Se ha notado que el factor de esta situación es la carencia de un material guía para desarrollar dentro y fuera del aula, para lo cual se requiere la elaboración de una cartilla como medio curricular con planteamientos pedagógicos en el área de Educación Artística, con el fin de motivar a los educadores y alumnos hacia la adquisición de conocimientos y habilidades básicas en el área.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVOS GENERALES

Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica en el área de las Artes Plásticas para recuperar, manejar y facilitar su enseñanza en el grado tercero de educación básica primaria, como medio facilitador para el fortalecimiento de los valores estéticos.

Plantear alternativas de cambio que involucre la participación de los alumnos y docentes de la escuela en pro de una mejor calidad educativa.

Diseñar material de apoyo para docentes con el fin de llevar a la práctica el desarrollo del área de Educación Artística en las diferentes instituciones.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar cuáles son las causas de la apatía, falta de interés y la responsabilidad frente al área de Educación Artística por parte del docente.
- Proyectar actividades relacionadas con las Artes Plásticas que faciliten el desenvolvimiento del niño en sus manifestaciones artísticas.

- Motivar a los educadores y niños para que se integren a las diversas actividades programadas buscando un acercamiento más hacia el área.
- Diseñar talleres como medios expresivos dándole la oportunidad al niño de afianzar sus aptitudes artísticas.
- Evaluar participativamente el proceso desarrollado para valorar los aciertos y fallas; conjuntamente proponer correctivos y por lo tanto nuevas tareas tendientes a continuar el trabajo iniciado.
- Estructurar un recurso de apoyo didáctico a partir de las experiencias con carácter de cartilla, facilitándole al alumno el aprendizaje y la manipulación de los recursos del medio en forma creativa.

2. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto fue de investigación – acción.

De investigación: porque desde el inicio se indagó, con la participación de la comunidad educativa de la vereda Merchán del municipio de Saboyá, las necesidades, problemas y expectativas relacionadas con la educación a partir de instrumentos y técnicas de investigación y de la revisión de las prácticas realizadas en el transcurso de la carrera; se diagnosticó como necesidad prioritaria la carencia de una cartilla guía para orientar la Educación Artística en la Escuela Nueva.

De acción: Porque nosotras somos parte del contexto educativo donde a diario realizamos la observación tanto estructurada como no estructurada detectando las inconsistencias y así poder buscar alternativas de solución; además se plantearán y ejecutarán actividades que conduzcan a la reflexión de los participantes como medios para mejorar la calidad en la Educación Artística. Así las acciones a realizar tendrán sentido en cuanto a que educadores, alumnos y la comunidad en general, comprendan el por qué y el para qué de las mismas, lo cual facilitará la dinamización del proceso educativo.

3. MARCO DE REFERENCIA

La escuela es la institución más llamada para sacar adelante la práctica de las Artes Plásticas dentro y fuera del aula de clase, ya que a través del tiempo el área de la Educación Artística ha sido tomada en gran parte como la de menor importancia dentro y fuera de la escuela.

El maestro es la persona indicada para promover esta serie de actividades, su tarea será motivar y desarrollar el espíritu creador del niño, de la comunidad y de los compañeros para resaltar la cultura artística. Por esto se hace indispensable aprovechar las reuniones de aula con los estudiantes, las jornadas culturales, las horas lúdicas. Estas actividades convocan a la comunidad educativa a despertar su gusto artístico. Es así que “la historia del pasado es asunto de todos y es también la necesidad que siente cada grupo humano en cada momento de su evolución, de buscar y poner en relieve el pasado de los hechos, los acontecimientos, las tendencias que permitan comprender”¹

1. CHESNEAUX, Jean. Hacemos tabla raza del pasado (propósito de la historia). Edición México. Editorial Siglo XXI, 1983. Pág. 23

Los planteamientos expuestos invitan a reflexionar sobre las artes plásticas, puesto que son de gran importancia en la institución educativa ya que gracias a ellas se han obtenido hombres especializados en esta rama que pueden hacer aportes valiosos en un momento oportuno a las personas que nos rodean.

3.1 MARCO TEÓRICO

Partiendo por entender que la educación es un proceso mediante el cual perfeccionamos la formación en cada persona en todos sus aspectos, la cual se fundamenta en una concepción integral del hombre. Franco Cristina dice: “La educación se entiende como un proceso de desarrollo y perfección, no solo de conocimientos y aptitudes sino de fortalecimiento y despliegue total de la persona”.² De aquí partimos que la educación tradicional y contemporánea nos lleva a considerar a la persona como el centro y resultado del proceso, orientándola desde todas las facetas de la educación para llegar a la formación total.

Los educadores conociendo que la educación es un proceso dinámico, continuo y permanente, se debe asumir el quehacer pedagógico de manera que logremos fines trazados en el proceso educativo y por lo tanto un verdadero sentido a la pedagogía globalizada en cada una de las áreas fundamentales, sin dejar de lado

la Educación Artística, aunque parezca un área de fácil desarrollo y reemplazada por manualidades.

La Ley General de Educación establece parámetros básicos para desarrollar el proceso educativo estableciendo fines específicos con relación al área de Educación Artística, en su artículo 5, numeral 5: “La adquisición y generalización de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y **estéticos**, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”.³ También el numeral 7 dice: “**El acceso al conocimiento, la ciencia y la tecnología y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones**”.⁴ Con lo anterior notamos que existen bases sólidas para que el educador emprenda una verdadera orientación de las Artes Plásticas, en el aula.

La Educación Artística nos propone que debemos centrarnos en la persona como tal, dejando el formar artistas puramente, sino haciendo énfasis en guiar personas integrales y capaces de enfrentarse a una vida social. Si cada educador lucha por

² FRANCO, María Cristina y otra. Didáctica General. Edit. Universidad de la Sabana. Santa Fe de Bogotá: 1996. Pág. 101

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Santafé de Bogotá, 1994. Pág. 7

⁴ IDEM. Pág. 8

La buena orientación del individuo no debe olvidarse de la individualidad de cada ser humano (desde el desarrollo de sus potencialidades tales como: autonomía, singularidad y socialización.)

Por medio de la Educación Artística se pretende formar personas auténticas mejorando cada una de sus potencialidades para llegar a desempeñarse con gran capacidad dentro del ámbito que lo rodea. Leonardo Rivera dice: “El arte aporta elementos de base para ayudar a consolidar la integridad de la persona humana”.⁵

Para la enseñanza y aplicación de la Educación Artística existe diversidad de recursos, intereses y formas de integración entre las comunidades; en este aspecto el trabajo pedagógico podría llegar a convertirse en una valiosa fuente a través de la cual se constituye la identidad, pues como afirma Buenaventura que: “Las historias que el muchacho escucha junto a los adultos permiten que este haga un trabajo de recopilación para recordar en el salón de clase”.⁶

Es así que para los educadores, dispuestos al cambio, es de gran interés socializar los logros propuestos en el Plan de Estudios para la enseñanza de las Artes Plásticas como innovación en el campo educativo constituyendo así una experiencia que hace de la institución educativa un espacio que incentiva a cada uno de sus integrantes a buscar su pleno desarrollo y a comprometerse a la

⁵ RIVERA, Leonardo. Innovaciones Educativas. Material de Estudio, Universidad de la Sabana: 1999 Pág. 49.

⁶ BUENAVENTURA, Nicolás. Alegría de Enseñar No. 32. MEN pág. 36

búsqueda del bien común. María Helena Ronderos citada por Pérez Rafael y otros concibe el área de Educación Artística como: “El objeto de estudio de la Educación Artística es la experiencia estética: un modelo particular de comprender el mundo, de sentir, de contemplar, de expresar, de representar y apreciar la naturaleza, los demás, la producción y reproducción cultural y de la historia, un modo particular de disfrutar el mundo”.⁷

En las escuelas rurales de Colombia durante mucho tiempo se ha venido trabajando con la metodología Escuela Nueva con el fin de buscar dar respuesta a las necesidades del niño de acuerdo con los avances de la ciencia, la tecnología y el docente debe contar con las informaciones necesarias para trabajar con el niño los universos micros, macros y el entorno en el cual interactúa con la familia, la escuela y la comunidad.

Así mismo, debe procurar que el alumno en su proceso de formación se relacione con el medio en la medida que sus condiciones se lo permitan y se lo exijan. En este sentido el área de Estética en su conocimiento debe darle elementos para comprender su realidad, analizar los fenómenos que vive, investigar sobre ellos, sus causas, sus orígenes e incidencia de estos en su vida diaria y de su comunidad. Por lo cual, debe fortalecer los procesos de comunicación, estimular

⁷ PEREZ, Rafael y otros. Plan de estudios. Programa de capacitación docente. Gobernación de Boyacá: 1995 Pág. 12

la creatividad, promover la expresión de sentimientos, la construcción de valores e incremento de actitudes y el cambio y manifestaciones de actitudes.

Si se quiere lograr la educación plástica que es tan importante para la comunicación y mejor comprensión entre los hombres, no basta con que sea una materia más en el aula, la cual es reglamentada por la Ley General, ni tampoco con abrir las puertas a los museos y visitarlos, no basta porque existen personas que verán pero no saben ver el mensaje artístico, esto se debe a la falta de un conocimiento claro sobre el tema. Como afirma Borobio: “El arte expresa y transmite sentimientos de índole muy diversa y se vale de muy variados medios de expresión; comunica entre sí a los hombres mediante sistemas de lenguajes que le son propios y que actúan a través de los sentidos”.⁸

Por ende se debe educar en cuanto al gusto y la receptividad para sensibilizar a la persona frente a la cuestión artística y configurar a su vez en éste. Fomentar un lenguaje que deberá utilizar y percibir desde cualquier punto artístico. Según Leonardo Rivera “Como arte educadores tenemos la responsabilidad del desarrollo integral de nuestros alumnos y eso implica poseer calidad frente al sentido docente en tanto intermediación práctica y teórica, por otra parte implica ser coherente en la planeación curricular para lo artístico”.⁹

⁸ BOROBIO, Luis. El Arte, expresión vital. Ediciones FUNZA, Pamplona: 1988. Pág. 45

⁹ RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Aspectos de base para abordar una educación plástica y visual. Universidad de la Sabana. Santa fe de Bogotá: 1998.pág 16

El educador no se debe solo centrar en la parte artística, sino, a la vez en la formación integral de la persona, como dice Alicia Meneses: “Tutelar el crecimiento y desarrollo del hombre – persona, es el propósito de la educación integral, por tanto, quienes se comprometen con esta tarea no pueden circunscribirse a un solo aspecto de la vida del hombre”.¹⁰

En la institución educativa y desde allí es donde el maestro comprende la dimensión de su rol, y el compromiso frente al desempeño de su acción educadora como una profesión de grandes exigencias y un particular significado para la formación de la persona humana y el desarrollo de la sociedad; para que esta situación se refleje en los educandos el docente en su acción educativa debe tener un concepto claro acerca de su profesión, de las finalidades y objetivos.

Un docente de arte debe tener una formación técnica, una sólida estructuración conceptual, un amplio margen de argumentación y un amplio rango de análisis porque su trabajo debe expender solo en la formación individual, sino a la vez una sólida formación pedagógica, o sea, ser un docente que trabaje alrededor del arte, como afirma Leonardo Rivera: “En la escuela, el arte es un espacio de

¹⁰ MENESES DE OROZCO, Alicia y AREVALO, Rafael. La profesión de Educar. Universidad de la Sabana. Santa fe de Bogotá: 1994. Pág. 6

aproximaciones, es un espacio de exploración, de comunicación, de ser, sentir y hacer”.¹¹

El educador en la escuela no debe tener la idea siempre de formar artistas. Sino por el contrario, debe facilitar espacios donde los niños se expresen libremente, ayudándose en variedad de técnicas e idiomas artísticos, dando la oportunidad de crear y ser escuchado.

Dentro de nuestro quehacer pedagógico a menudo tenemos presente la formación de la persona y por lo tanto debemos estar preparados para asumir tal fin, al impartir conocimientos de x ó y material, con ello debemos formar al individuo y sus necesidades; si el docente se centra en impartir situaciones dejando de lado la parte integral de la persona no estará cumpliendo con su deber, es así que desde su programa curricular hasta sus métodos deben estar ligados con dicha situación, todo esto con el fin de proporcionarle a éste bases para que se defienda en su vida social.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

Para mejorar las capacidades artísticas en los estudiantes del sector es necesario empezar por reconsiderar la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente, porque este no podrá responder a lo que de él se espera sino

¹¹ RIVERA B. Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Aspectos de base para abordar una

posee los conocimientos, la competencia, las cualidades profesionales y la motivación que se requiere.

Es importante encontrar un equilibrio entre las actitudes propias del niños y el contenido del programa. En consecuencia los docentes deben proyectar el proceso educativo más allá de los muros de la escuela, organizando experiencias de aprendizaje practicadas fuera del aula y, en cuanto al contenido, estableciendo vínculos entre las asignaturas y la vida cotidiana de los estudiantes, sin olvidar que el niño ha ganado el derecho de participar en las decisiones relacionadas con la organización del trabajo escolar.

Por otra parte resulta de enorme interés la manera como se orienta a la población estudiantil con el fin de que se favorezcan en ella la autonomía, creatividad y curiosidad intelectual, manteniendo cierta distancia entre la escuela y el entorno para ejercer su sentido crítico y se convierta en ayuda a los docentes para encontrar, organizar y manejar esos conocimientos y valores con miras a mejorar el gusto estético por las artes plásticas.

Dentro de la **Percepción Visual** encontramos que es un proceso mediante el cual se captan palabras, sensaciones visuales que luego con base se organizan o integran en el campo cerebral. Por otra parte la **comprensión** es una actividad intelectual que tiene lugar cuando interpretamos símbolos, es decir, se integran u

organizan las sensaciones provenientes del estudio, dicha captación ocurre a través de mecanismos de la fijación o paradas que realizan los ojos durante la visualización del texto escrito o gráfico.

En cuanto al **Arte**: Promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones confiadas, significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para nuestros hijos y para generaciones venideras, es el reto principal que tenemos los educadores y particularmente los educadores en artes.

Por lo tanto es necesario que los educadores como tales realicen actividades que despierten la imaginación en los niños a través de la Educación Artística y dejar de ser una labor rutinaria que sólo cansa, aburre y desmotiva las habilidades y destrezas en el educando, no olvidemos que el arte es un medio por el cual se puede educar en la parte integral al individuo.

El educador debe conocer y manejar la terminología de **Estética** la cual Constituye, junto con la histórica del arte, la apreciación artística, la arqueología, las disciplinas de base para el estudio de la obra de arte. Es la ciencia que trata la belleza de la armonía y del arte. Como ciencia se debe trabajar junto con la creatividad en el área de Educación Artística para que el estudiante maneje términos como belleza, textura, composición, estructura, etc. a la vez los aplique en cada una de las distintas áreas que está adquiriendo conocimientos, para que en el futuro sea un apoyo intelectual en la sociedad.

En el área de Educación Artística, el arte es un medio de **Expresión** que significa: un proceso intelectual y práctico; éste resulta de un análisis profundo de lo observado en la realidad y por ende el educador y el educando deben conocer a cabalidad el término puesto que a diario lo manejan.

El maestro debe proporcionar al niño la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte a través del **gusto estético**, visto éste como la facultad de sentir o apreciar lo bello; manera que tiene cada persona de apreciar lo que ve, deleite hacia las manifestaciones artísticas ya sea por capricho o diversión.

En el área de Educación Artística, se le debe proporcionar al educando la expresión individual, la capacidad de improvisación, la expresión creadora, entendiendo **creatividad** como la capacidad del individuo para resolver problemas en una forma nueva (por lo menos para él) en cualquier campo de su actividad artística, para que éste a su vez adquiera libertad dentro y fuera del aula.

El maestro debe ser tan flexible que pueda comprender la relación entre lo que intenta representar el niño y el objeto real, ya que él debe sugerir, no imponer, para que logre su propósito con el **dibujo**, entendido éste como la técnica tradicionalmente realizada a través de la línea para definir la forma en dos

dimensiones, la línea y el sombreado logran dar la sensación de volumen y logra la libertad de expresión y percepción en el niño.

Dentro del área se conoce como **percepción** la acción de percibir, recepción y elaboración en los centros nerviosos superiores de los datos proporcionados por los órganos de los sentidos.

Al desarrollar en el educando los aspectos de conocimiento, aplicación y apreciación se persigue la formación del individuo más sensible, como mayor fuerza expresiva, más creativo, es decir, lo que se busca con la **Educación Estética**; entendida ésta como el conjunto de manifestaciones artísticas que tienden al desarrollo de la expresión visual, auditiva y corporal del niño.

4. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para verificar la problemática existente ya expuesta y su incidencia en el proceso educativo se diseñarán y aplicarán los siguientes instrumentos los cuales recogen la información pertinente: Observación dirigida a profesores y alumnos, encuestas y entrevistas dirigidas a los mismos, la ejecución de talleres y charlas.

4.1 INSTRUMENTOS

- **Observación dirigida a los estudiantes.** Este se realizó a los alumnos con el fin de detectar las fortalezas y debilidades que poseen en el campo de las Artes Plásticas. También para realizar una descripción y análisis del comportamiento observado en los estudiantes y en la información obtenida por parte de quienes los rodean. (Ver Anexo A.)
- **Encuesta dirigida a los alumnos del tercer grado de básica primaria y educadores.** Con miras a obtener información acerca de la importancia que tienen las Artes Plásticas en la educación, lo mismo la incidencia en la pedagogía empleada por el educador en este campo. (Ver Anexo B y C.)
- **La cartilla.** Surgió a partir de la investigación realizada en la escuela antes mencionada, donde se pudo detectar que por falta de un programa como guía

para orientar las Artes Plásticas en la Escuela Nueva no se está desarrollando como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en la Ley General de Educación en el artículo 21 “Objetivos Específicos de la Educación Básica en el ciclo de Primaria” literales D y L. Es así que se plantea un diseño de cartilla para ser empleada por los niños bajo la orientación del educador y se pueda mejorar la educación en lo que corresponde a la parte de Estética (Ver Anexo D.)

4.2 APLICACIÓN DE TALLERES

Los talleres de Artes Plásticas se realizaron con el fin de obtener información y registrar en términos de actitudes valorativas de las conductas observadas con relación a las habilidades que poseen los niños en la expresión plástica, teniendo en cuenta su capacidad creadora y constructiva. (Ver Anexo E – Un espacio para dibujar -; F – Trabajemos con variedad de papel - y G –La pintura, otro medio de expresión artística -.)

4.2.1 Introducción. Las Artes Plásticas han sido y seguirán siendo de gran importancia en la formación integral de la persona porque promueve el desarrollo de la creatividad a partir de destrezas y habilidades, ayuda a pensar críticamente, perfecciona la sensibilidad y contribuye al conocimiento básico de la realidad.

La elaboración de la Cartilla (Propuesta Pedagógica) tienen como propósito motivar a cada una de las personas a quienes va dirigida para que conozcan, manipulen, contemplen y valoren la importancia que tiene las Artes Plásticas en la formación de la persona.

Para verificar la problemática existente ya expuesta y su incidencia en el proceso educativo se diseñaron y aplicaron los siguientes instrumentos, los cuales recogen la información pertinente: Observación dirigida a profesores y alumnos, encuestas y entrevistas dirigidas a los mismos, la ejecución de talleres y charlas.

4.2.2 Objetivos.

- Verificar las causas que conlleva a la apatía por parte de la comunidad educativa frente al área de Educación Artística.
- Conocer y analizar el comportamiento de los estudiantes en torno al desarrollo de las Artes Plásticas.

- Motivar a todas aquellas personas que tienen que ver con la educación para que den la importancia que se merece al área y la lleven a la práctica.
- Actuar en torno a los intereses de los estudiantes, respetando y valorando sus ideas, creando espacios para que se expresen libremente.
- Ejecutar diferentes actividades que estimulen la capacidad creadora de los estudiantes y que los lleven a plasmar sus propios juicios.

4.2.3 Metodología. Teniendo en cuenta la acción participativa de la comunidad educativa se pretende describir en forma sistemática y objetiva la problemática existente y así programar actividades que conlleven al mejoramiento de las Artes Plásticas en los alumnos de la escuela San Juan Bautista de la Salle (Saboyá) desarrollando cada una de las bases primordiales.

Además se busca la participación de la comunidad educativa, la cual tiene problemas por solucionar, por lo tanto tiene la misión de investigar su propia realidad y ser protagonista de su propio proceso investigativo para establecer acciones que la conlleven hacia la transformación, determinar las necesidades y crear una mayor conciencia en pro de una mejor educación.

BIBLIOGRAFÍA

BAQUERO, Mariana y PARRA, Omar. El Diseño Educativo. Universidad Santo Tomás, USTA. 4ta edición. Santafé de Bogotá, 1995.

BECERRA BARNEY, Manuel. et al. Marcos Generales y Programas Curriculares. Tercer Grado de Educación Básica Primaria. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.E. 1990.

BOROBIO, Luis. El Arte, expresión vital. Ediciones Funsa, Pamplona, 1988.

BRIONES, Guillermo. La investigación de la comunidad. Formación para docentes en investigación educativa. Convenio Andrés Bello. Edit. Guadalupe Ltda. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia, 1996.

BUENAVENTURA, Nicolás. Alegría de Enseñar. Revista No. 32. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá, 1999.

BUITRAGO, Bertha. El proceso de enseñanza y aprendizaje. Universidad Santo Tomás, USTA. 1ra edición. Bogotá D.E. – Colombia, 1989.

CHESNEAUX, Jean. Hacemos tabla raza del pasado (Propósito de la historia.) Edición México. Editorial Siglo XXI, 1983.

FRANCO, María Cristina. et al. Didáctica General. Editorial Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1996.

GUTIERREZ, María. et al. Currículo. Universidad de la Sabana, facultad de Educación. Santafé de Bogotá, 1995.

MENESES DE OROZCO, Alicia y AREVALO, Rafael. La profesión de educar. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Santafé de Bogotá, 1994.

PEREZ, Rafael. et al. Plan de estudios. Programa de capacitación docente. Gobernación de Boyacá, 1995.

RIVERA, Leonardo. Didáctica y Educación Artística. Aspectos de base para abordar una educación Plástica y Visual. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1998.

RIVERA, Leonardo. Innovaciones Educativas. Material de Estudio. Universidad de la Sabana. Santafé de Bogotá, 1999.

TORRES MARTÍNEZ, Gertrudys. Desarrollo del niño en la edad escolar. Editorial Universidad Santo Tomás, USTA. Bogotá, D.C., 1992.

ANEXO A**OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA**

OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN _____ OBSERVADOR _____

FECHA	HORA	SITUACIÓN OBSERVADA

OBSERVACIONES: _____

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Al observar un educador en la clase de Educación Artística, pide a los alumnos que tomen una hoja y colores para que realicen un dibujo. Mientras que el niño muy entusiasmado empieza su trabajo, el profesor se retira del aula de clase sin dar ninguna explicación sobre el trabajo a realizar.

El niño dibuja lo que observa a su alrededor y lo colorea a su manera, sin tener un orientador para aclarar dudas.

ANEXO B

ENCUESTA A ESTUDIANTES

ENCUESTA A ESTUDIANTES

NOMBRE _____ FECHA _____

INSTITUCIÓN _____ GRADO _____

1. ¿Le gusta la clase de Educación Artística?

SI _____ NO _____

2. ¿En el desarrollo de las clases de Artes existe variedad de temas?

SI _____ NO _____

3. ¿El profesor plantea con anterioridad cada uno de los temas?

SI _____ NO _____

4. ¿Existe en su institución material guía para el área de Educación Artística?

SI _____ NO _____

5. ¿Le gustaría tener su propia guía como recurso de apoyo y así poder desarrollarla?

SI _____ NO _____

Por qué _____

Gracias por su colaboración.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Esta encuesta fue dirigida a estudiantes del grado 3° de educación básica primaria de la escuela San Juan Bautista de la Salle del municipio de Saboyá.

Preguntas	SI		NO		Total de personas encuestadas
	No.	%	No.	%	
1	15	100			15
2	10	67	5	33	
3	8	53	7	47	
4	2	13	13	87	
5	15	100			

Como podemos ver en la anterior tabla, los estudiantes en un 100% les agrada el área de Educación Artística y por lo tanto piden que la institución cuente con un material de apoyo para un mejor y mayor desenvolvimiento de éstos y del docente en su labor y así contribuir con una mayor y mejor calidad educativa.

ANEXO C

ENCUESTA PARA DIRECTIVAS Y DOCENTES

ENCUESTA PARA DIRECTIVAS Y DOCENTES

NOMBRE _____ CARGO _____

FECHA _____ INSTITUCIÓN _____

1. ¿Cree usted, que el área de Educación Artística es importante en la formación integral del individuo? SI _____ NO _____
2. ¿Dentro del Plan de Estudios de su institución se ha incluido esta área teniendo en cuenta los parámetros legales y apropiados? SI _____ NO _____
3. ¿A los niños les gusta trabajar en el área demostrando sus capacidades artísticas? SI _____ NO _____
4. ¿Existe material suficiente y adecuado para el desarrollo del área de Educación Artística en su institución? SI _____ NO _____
5. Es conveniente que el Ministerio de Educación Nacional aporte material adecuado para un mejor desenvolvimiento del educador en cuanto a esta área? SI _____ NO _____
6. ¿Debería existir en su institución un profesor preparado en el área de Educación Artística para que haya mejor calidad de la educación? SI _____ NO _____

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Resultados de las encuestas a directivos y docentes de Educación Básica Primaria de Escuela Nueva en el municipio de Saboyá.

Preguntas	SI		NO	
	No.	%	No.	%
1	17	85	3	15
2	14	70	6	30
3	18	90	2	10
4	1	5	19	95
5	19	95	1	5
6	16	80	4	20

Total de personas encuestadas 20

De lo anterior podemos verificar que el 95% de los educadores no cuentan con material de apoyo para el área de Educación Artística y de igual modo esperan que el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) los dote de dicho material para que haya una mejor calidad en la educación en cada una de sus instituciones educativas.

ANEXO D

LA CARTILLA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA NUEVA

LA CARTILLA COMO UN ELEMENTO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA NUEVA

El diseñar una cartilla de Educación Artística para Escuela Nueva es el resultado de una investigación que buscó contemplar todos los factores involucrados en la producción de un material educativo que sirva de apoyo para que se desarrolle a cabalidad el área de Educación Artística en la escuela. Para saber que es una buena alternativa para orientar el área será el buen uso que a la misma se le dé dentro y fuera del aula y el efecto que ella tenga para la calidad de la educación.

La cartilla está estructurada en varias unidades que contienen una temática particular del área. A su vez, cada unidad se divide en una o más guías, las cuales cuentan con cuatro actividades, cada una de ellas con un objetivo pedagógico específico así:

Actividad A: Con ella el alumno construye un concepto y adquiere nuevas formas de relación entre los estudiantes y la comunidad partiendo de: saberes previos y situaciones concretas.

Actividad B: Ampliación y recreación de los conceptos y del aprendizaje a partir de la lectura de un cuento o de contextos históricos.

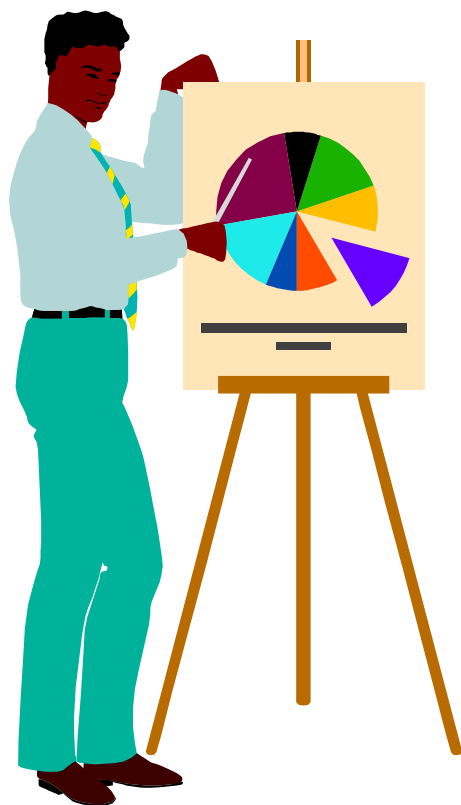
Actividad C: Afianzamiento, profundización y comprensión de nuevos significados y el verdadero sentido del aprendizaje (práctica).

Actividad D: Se denomina actividades libres y es aquí donde el niño realiza una utilización y una nueva evaluación del aprendizaje en su vida cotidiana y en la de su comunidad.

La cartilla se plantea como un material de apoyo que sirve de guía para el trabajo en el aula; educadores y alumnos la pueden enriquecer de acuerdo a sus necesidades y apoyándose en los recursos del medio.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3
Grado



ESCUELA NUEVA



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CARTILLA

Unidades 1, 2, 3, 4 y 5

Autoras

BERTHA GENITH SÁNCHEZ VALERO
GILMA YOMAR AVILA PEÑA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CHIA, CUNDINAMARCA
20001

TABLA DE CONTENIDO

UNIDAD 1. VAMOS A DIBUJAR	4
GUÍA 1. DIBUJO LIBRE COMO MEDIO EXPRESIVO	
A. Partamos de sus ideas	5
B. Lectura: La tarea de Claudia	6
C. ¡Manos a la obra!	7
D. Actividad Libre	8
GUÍA 2. DIBUJO A LAPIZ O A CARBONCILLO	
A. Partamos de sus ideas	10
B. Lectura: Un paseo por la vereda	11
C. ¡A trabajar!	12
D. Actividad libre	13
UNIDAD 2. APRENDAMOS A HACER PLEGADOS	14
GUÍA 1. IDENTIFIQUEMOS ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES PROPIOS DEL PLEGADO	
A. Partamos de sus ideas	15
B. Leo con atención: El Plegado volador	16
C. ¡Manos a la obra!	17
D. Actividad libre	18
UNIDAD 3. APRENDAMOS ALGO SOBRE LAS OBRAS DE ARTE	20
GUÍA 1. VAMOS A DESARROLLAR IDEAS DE MANERA CREATIVA EMPLEANDO VARIAS TÉCNICAS DE LA PINTURA ARTÍSTICA	

	50
A. Partamos de sus ideas	21
B. Leo en grupo. El sueño de Yeison	22
C. A pintar...	23
D. Actividad libre	24
GUÍA 2. APRENDAMOS A OBSERVAR E INTERPRETAR NUESTRAS CREACIONES ARTÍSTICAS	
A. Su experiencia	25
B. Leamos todos: Una visita fantástica	26
C. Practiquemos	27
D. Actividad libre	28
GUÍA 3. APRENDAMOS A PREPARAR ALGUNOS MATERIALES PARA PINTAR	
A. Contesto	29
B. Leamos con atención: Un día de campo	30
C. Apliquemos lo aprendido	31
D. Actividad libre	32
UNIDAD 4. TRABAJEMOS EN LOS GRABADOS Y MODELADOS	33
GUÍA 1. CREA DIFERENTES FIGURAS A TRAVÉS DEL MODELADO	
A. Partamos de sus ideas	34
B. Leo y practico	35
C. Practiquemos	36
D. Actividad libre	37
GUÍA 2. RECONOZCAMOS LAS DISTINTAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN	

PARA EL DESARROLLO DE CUALQUIER TEMA DE NUESTRA
IMAGINACIÓN

A. Partamos de sus ideas	38
B. Leo y comento: El mensaje de Marcela	39
C. Practiquemos	40
D. Actividad libre	41

GUÍA 3. ADQUIERA HABILIDADES Y DESTREZAS EN LAS TÉCNICAS DE
ELABORACIÓN DEL COLLAGE

A. Partamos de sus ideas	42
B. Aprenda	43
C. Practiquemos	43
D. Actividad libre	44

UNIDAD 5. MANEJO DE FIBRAS NATURALES 45

GUÍA 1. DESARROLLEMOS LA COORDINACIÓN OCULO – MANUAL Y LA
CREATIVIDAD MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS CON
HILO Y AGUJA

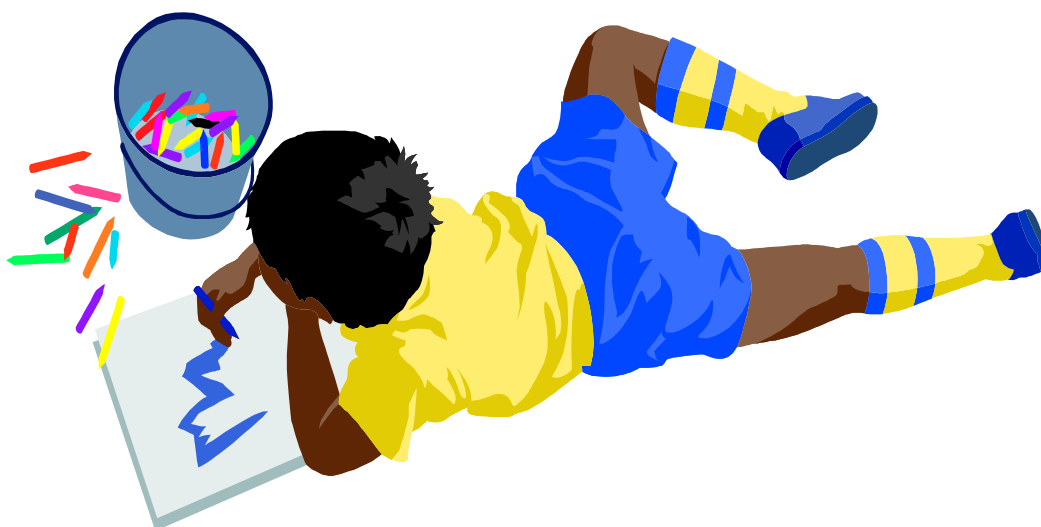
A. Partamos de sus ideas	46
B. Leo y analizo: La fábrica de bordados a mano	47
C. Vamos a practicar	48
D. Actividad libre	49

GUÍA 2. REALICEMOS CONSTRUCCIONES SENCILLAS MEDIANTE
SOLUCIONES CREATIVAS, EMPLEANDO MATERIALES DE DESECHO

A. Contesto	50
-------------	----

	52
B. Leo y comento: Nuestros juguetes de cartón	51
C. Vayamos ala práctica	52
D. Actividad libre	53
GUÍA 3. IDENTIFICAR Y EMPLEAR ALGUNAS TÉCNICAS EN LA ELABORA CIÓN DE TÍTERES Y CREAR SUS PROPIOS PERSONAJES Y REPRESENTACIÓN	
A. Contesto	54
B. Lea y Practique	55
C. Practiquemos	56
D. Actividad libre	56
GUÍA 4. IDENTIFIQUEMOS LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE ARTESANÍAS QUE SE DAN EN LA REGIÓN	
A. Partamos de sus ideas	57
B. Leo y comento: Un gran paseo por Aposentos	58
C. Practiquemos	59
D. Actividad libre	60
ADAPTACIONES	61

UNIDAD 1
VAMOS A DIBUJAR



Guía 1

A

DIBUJO LIBRE COMO MEDIO EXPRESIVO

PARTAMOS DE SUS IDEAS



1. Contesto con mis compañeros:
 - a. ¿Te gusta dibujar? ¿Por qué?
 - b. ¿Has hecho muchos dibujos?
 - c. ¿Crees que el dibujo es un medio de expresión?
 - d. ¿Qué entiende por dibujar?

2. Busco en el diccionario las siguientes palabras o le pido explicación a mi profesor

- Dibujo	- Dibujo abstracto	- Dibujo creativo
- Pintura	- Dibujo figurativo	

3. Consigo los siguientes materiales: lápiz, cartón paja, cartulina, papel bond u otro.

4. Leo atentamente

Dibujo: Técnica artística que se expresa a través de la línea y los elementos de desarrollo gráfico del individuo para definir la forma y sus contornos. Es el principio de toda manifestación en el arte y en su capacidad expresiva.

Guía 1

B



LA TAREA DE CLAUDIA

En cierta ocasión estaba Claudia haciendo su tarea, cuando se acercó su mamá Juana y le preguntó: ¿qué haces hija?, La niña le contestó que la profesora le había dejado de tarea elaborar tres dibujos de lo que más le llamara la atención, y eso era lo que estaba haciendo, la madre le pidió permiso a su hija para observar su trabajo.

Claudia le dijo a su mamá que le ayudara a hacer la tarea ya que no sabía qué hacer, ella le dijo que no le haría la tarea porque era una obligación suya, pero que sí le colaboraría en ser la lectora de las obras; la niña no insistió más y se puso a plasmar sus ideas en 1/8 de cartulina, cuando se dio cuenta ya había dibujado un bosque con todas sus características.

La mamá le interrumpió diciéndole: Hija, ¿lo que tu quieres expresar en esa obra es el cuidado y respeto que debemos tener por las cosas naturales? Eso es mami,

contestó su hija, ahora no quiero pararme de aquí hasta no terminar mi tarea, espero que mis compañeros también capten el mensaje como tú, mami.

Llegó el momento de dar a conocer a la profesora, todos habían dibujado cosas fantásticas. La profesora se dedicó a observar y felicitó a los niños por esa capacidad creadora que cada uno tenía para el dibujo libre; porque se pretendía con este ejercicio dar espacios para que cada uno creara su propia obra artística y no fuera una obligación ni una copia, ya que todos tenían grandes expectativas por darse a conocer a través de este medio. Todos aprendieron mucho con cada una de las obras de sus compañeros.

Guía 1

¡MANOS A LA OBRA!

C



1. Con los materiales sobre la mesa, con el papel seleccionado empieza con el lápiz a plasmar tu creatividad
2. Sustento mi trabajo ante los compañeros, para esto puede decir el nombre de la obra, lo que quise expresar a través de éste, y él por qué del dibujo.
3. Llevo el trabajo a la cartelera de “Mis mejores trabajos” lo dejo allí hasta que el profesor lo estime conveniente.
4. Contesto:
 - ¿Le gustó el trabajo realizado en clase?
 - ¿Cree que puede seguir practicando esta técnica?
5. Realizo otras obras utilizando otros materiales, el profesor le puede orientar.

Guía 1

D



1. Cuento a mis padres la experiencia adquirida hoy.

2. Invito a mis hermanitos a elaborar dibujos, llevo algunos a la escuela, enséñaselos a su profesor, luego pégalos en su alcoba o a la de sus hermanos.

3. Explico lo que entendí por dibujo libre, lo escribo en una hoja para que el profesor me lo revise.



Guía 2

A



1. Pídale a su profesor que le explique en qué consiste el dibujo a carboncillo.
2. Con ayuda del profesor consigan los siguientes materiales:
 - ❖ Cualquier tipo de papel (cartulina, papel bond, edad media, etc.)
 - ❖ Lápiz o carboncillo.
 - ❖ Borrador.
 - ❖ Escoja cualquier dibujo que le llame la atención.
3. Lea y comente

Carboncillo: rama delgada carbonizada de sauce, avellano a romero, que se emplea para dibujar



Los niños de la escuela “San Juan Bautista” prepararon un paseo por la vereda con el fin de conocer, observar, estudiar y clasificar a cuanto ser se encontraron en el recorrido; cada uno de los participantes hacía sus propios comentarios sobre las situaciones observadas. Todos iban atentos a lo que sus ojos apreciaban, de repente Elsa vio unas hojas amplias y muy bonitas, corrió a coger una de éstas, sus compañeros la observaban, de pronto a Elsa se le ocurrió una idea fantástica y le dijo a los demás: compañeros llevemos hojas de éstas para la clase de artística, pero eso sí, sin ir a dañar la planta recuerden que la profesora siempre nos inculca sobre el cuidado de la naturaleza, todos estuvieron de acuerdo sin conocer el propósito de estas hojas en la clase.

Al regresar a la escuela cada uno llevaba sus propias conclusiones sobre el paseo y además dos o tres hojas de risgüa, así se llamaban aquellas hojas bonitas, pero como ya era hora de regresar a casa todos las dejaron en el salón. Al día siguiente pidieron a la profesora trabajar en artística pues querían emplear aquellas hojas, Elsa le pidió permiso a la profesora para dirigir la clase, e invitó a utilizarlas como papel y realizar un dibujo sobre lo que más les llamó la atención en el recorrido a la vereda; cada uno quería plasmar su mejor paisaje, la profesora solo se dispuso a mirar las obras tan fantásticas que estaban quedando. Felicitó a Elsa por su idea y también pidió un aplauso para todos por su creatividad al trabajar las hojas.

Guía 2

C

¡A TRABAJAR!



1. Con el material listo busque un sitio cómodo para trabajar.
2. Con la orientación del profesor empiece a plasmar el dibujo sobre su papel, sólo utilizando el lápiz o carboncillo (no es aconsejable que pinte.)
3. Trate de recordar la imagen observada y plásmela sobre el papel.
4. También puede salir al patio y dibujar lo que ve.

5. Exponga sus trabajos en la cartelera.

Guía 2

D



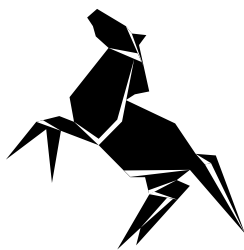
ACTIVIDAD LIBRE

1. Dibuje algo que le llame la atención y que encuentre en su casa.
2. Enséñale el trabajo a su profesor.
3. Obsequie su trabajo a su mejor amigo, amiga o cualquiera que desee.
4. Pegue en la sala de su casa el trabajo que ha hecho en la escuela en la actividad c de esta guía.



UNIDAD 2

APRENDAMOS A HACER PLEGADOS



Guía 1

A



1. Busco material diverso y propio del medio como periódico, cartulina, ameros de maíz, papel silueta, papel crepé, papel bond y otras clases de papel.
2. Hago grupos de a dos y con mi compañero trato de describir las características del material recolectado en cuanto a tamaño, color, peso y textura.
3. En mi cuaderno contesto las siguientes preguntas con relación al material recolectado.
 - a. ¿Hay dentro del salón un objeto que tenga el mismo color?
 - b. ¿La misma textura?
 - c. ¿Qué podemos hacer con el material que hay sobre mi mesa?

d. ¿Qué entiende por plegado?



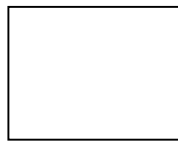
Cierto día un niño iba por su camino a la escuela y se encontró una hoja de papel, empezó con sus suaves y limpias manos a hacerle dobles y más dobles, que cuando llegó a la escuela se dio cuenta que había fabricado un lindo pez, fue corriendo hasta el salón de la profesora y le enseñó aquella bella actividad; la profesora la invitó a que lo dejara junto con los demás peces en el acuario y así lo hizo Juanito, así se llamaba el niño, los animales al ver esa cosa tan extraña y a la vez conocida quisieron analizarla mejor; se acercaron, la miraban y la miraban, y entre ellos hablaban de lo parecido y a la vez diferente a cada uno. Dentro de un rincón del acuario se escuchó una voz ronca: “Amigos, se han vuelto tontos, no ven que es un pez de papel?” Terminando de decir esto el pez se convirtió en un pez viviente. Juanito al salir de la escuela fue a despedirse de su pez, se llenó de sorpresa al ver lo sucedido, y corrió a contarle a la profesora, todos los niños se alegraron por el nuevo pez en el acuario.

Guía 1

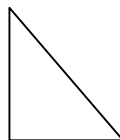
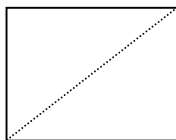
C



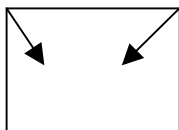
1. Con sus compañeros hablen sobre la lectura.
2. Pídale al profesor o profesora que fabrique el pez de papel siguiendo las siguientes instrucciones.
 - a. Tome una hoja en forma cuadrada.

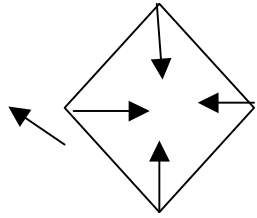


- b. Plegue hacia delante y haga lo mismo con el otro lado.



- c. Abra la hoja y lleve las cuatro partes hacia el centro





d. Doble las otras cuatro puntas sobre el doble que ya tienes

e. Dejo una punta doblada saca la cola y las dos aletas

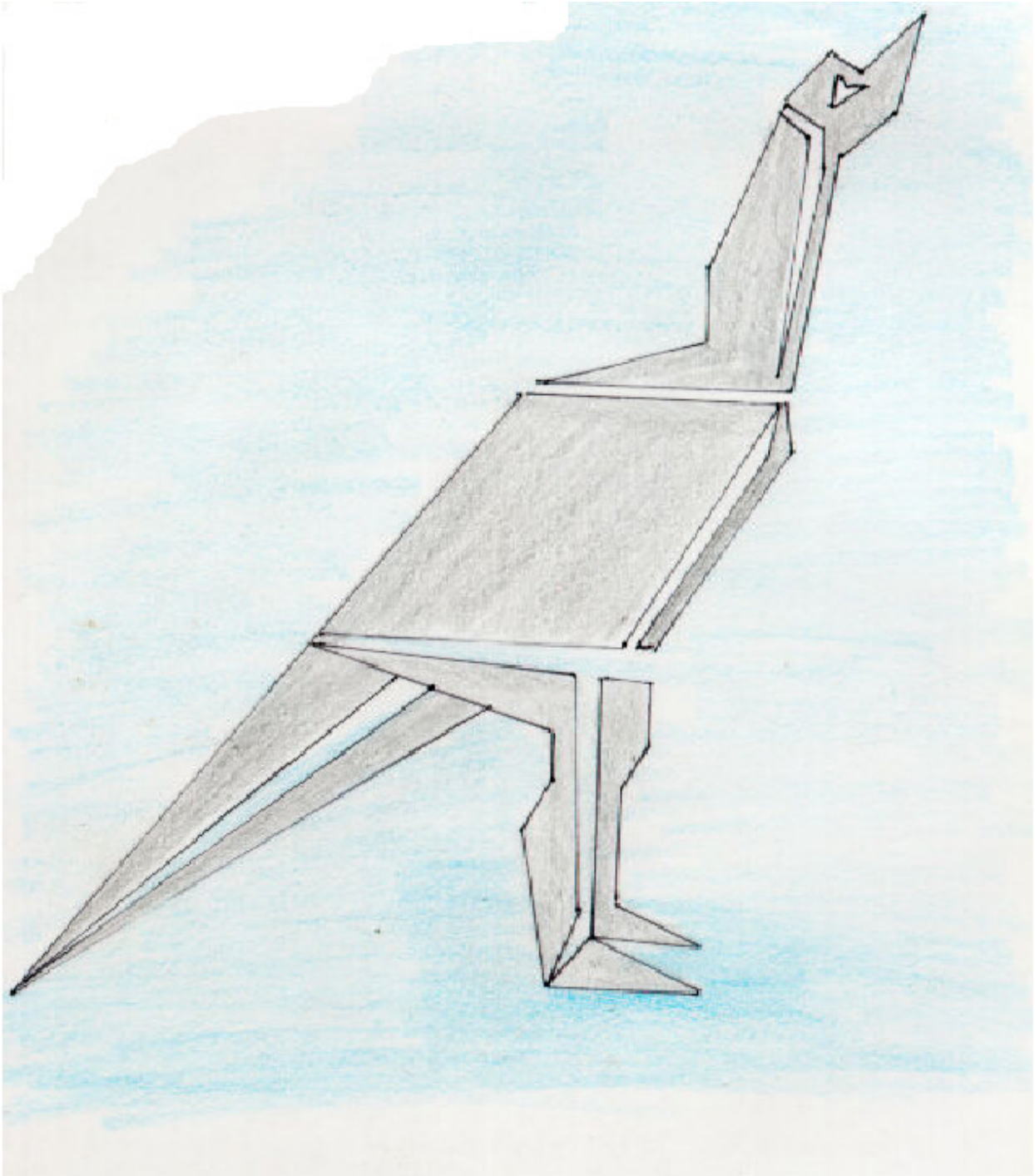
f. Píntale los ojos, la boca y las escamas.

2. Pídale a la profesora que le enseñe otros plegados como el dinosaurio, el sapo, la camisa, la falda, el caballo, etc.



1. Enséñale a tus hermanos a fabricar uno de los plegados aprendidos.

2. Fabrique un plegado con la ayuda de sus padres, llévelo a la escuela y enséñele a sus compañeros a fabricarlo.



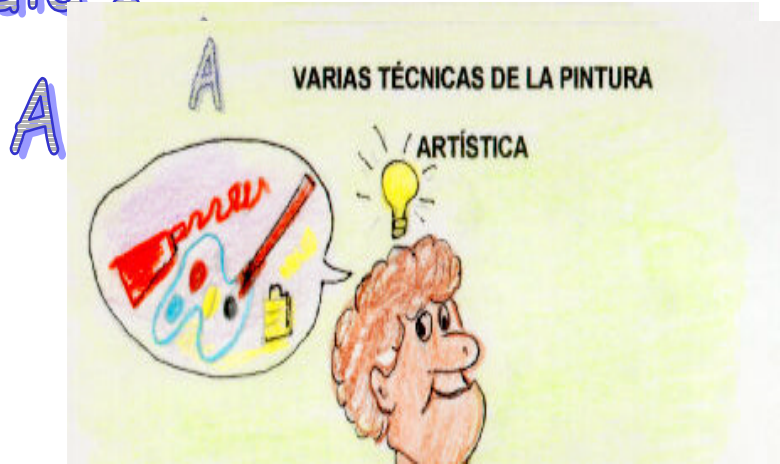
UNIDAD 3

APRENDAMOS ALGO SOBRE LAS OBRAS DE ARTE



Guía 1

VAMOS A DESARROLLAR IDEAS DE MANERA CREATIVA EMPLEANDO

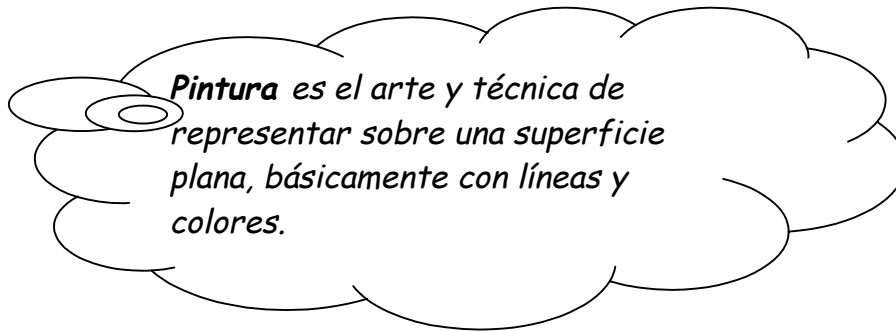


1. Busco el significado de la palabra pintura en el diccionario.

2. Contesto:

- ❖ ¿ Es lo mismo la pintura y el dibujo? ¿por qué?
- ❖ ¿Conoce algún artista de su región o vereda?
- ❖ Describa alguna pintura que le haya llamado la atención.
- ❖ ¿Le gustaría decorar su alcoba con sus propias pinturas?

3. Vamos a leer



4. Con orientación del profesor colecciona los siguientes materiales: acuarelas, témperas, cartón paja, cartulina, papel bond, pinceles, vinilos y los demás que estime convenientes.



En la escuela Boquipí, el profesor pidió a los niños sacar hojas y el material deseado para pintar, salieron y se sentaron debajo de un árbol, él dio las orientaciones necesarias, cada uno de los niños sabía que tenía que hacer, estaban concentrados realizando sus obras y el profesor se dedicó a mirar.

Se terminó la hora de clase y ningún niño quería pararse y dejar sin concluir su trabajo, seguían trabajando como si nada ocurriera, al ver esto el profesor los dejó sin interrumpirlos. Cuando terminó Yeison se dirigió hacia el profesor y sólo le dio a conocer su obra sin pronunciar ninguna palabra, y así cada uno, el profesor

estaba tan asombrado de los trabajos de aquellos niños y de su capacidad de concentración en éstos.

Cada niño había hecho su propio dibujo, cada uno con una técnica específica: algunos pintaron con témpera, otros con colores, otros con lápiz, otros con sombra, en sí cada uno había plasmado su propia idea. Cuando de repente escuchó una voz que llamaba a Yeison, abrió los ojos y se encontró frente al rostro de su madre, claro, había tenido un sueño fantástico y sólo quería contárselo a la profesora y compañeros.

Guía 1

C

1. LEO Y PRACTICO



Como ya conoce los colores primarios y secundarios, aplíquelos en el dibujo que vaya a plasmar utilizando el pincel o el dedo; pero ante todo debe escoger un tema para trabajar sobre éste. También es necesario estar cómodo, el profesor lo puede orientar, no dude en preguntar.

2. Ya tiene una idea clara de lo que quiere dar a conocer, ahora pinte en el cartón utilizando la técnica escogida.
3. Déjese llevar por su imaginación, no tenga miedo al pintar, al terminar su trabajo expóngalo en la cartelera y con sus compañeros realice comentarios o críticas constructivas a los trabajos expuestos.

Guía 1

D



1. Cuéntale la experiencia a sus padres. Narre ante el profesor el desarrollo de esta actividad.
2. Sobre una hoja de periódico diseñe un dibujo y píntelo. Lleve su trabajo a la escuela.
3. Inventa una copla sobre la pintura, cópiela en una hoja y llévela al árbol mágico.

Guía 2

A

APRENDAMOS A OBSERVAR E INTERPRETAR



1. SU EXPERIENCIA

Contesto:

- ❖ ¿Las obras que han elaborado en la escuela se parecen unas a otras?
- ❖ ¿Cuándo pinta o dibuja quiere expresar algo con éstas?
- ❖ ¿Cuándo mira un dibujo o pintura se detiene a observarlo tratando de concluir algo que se halla allí?
- ❖ ¿Ha ido en alguna ocasión a una exposición en un museo, o casa de la cultura?

2. Comparo mis respuestas con las de mis compañeros.

3. Qué significado le da a: museo, casa de la cultura, interpretar, observar, técnica, textura. Escribo las anteriores palabras con su significado en una hoja y la llevo al árbol mágico.

Guía 2

B



En cierta ocasión la profesora de la escuela Boquipí llevó a los niños del grado tercero a observar una exposición a la casa de la cultura del municipio de Pauna; todos observaron cada una de las obras allí expuestas, pero Juanito que era muy listo le hacía preguntas y preguntas a la profesora sobre cada una de las obras expuestas; por lo tanto fue quien más disfrutó del evento, los demás compañeros lo criticaban pero él solo disfrutaba de lo que veían sus ojos. Fue tan amplia su observación que de regreso a la escuela pudo contarle con detalles cada uno de los asuntos expuestos en cada obra. Margarita, su mejor amiga pidió a sus compañeros para que le dieran un aplauso y un fuerte abrazo a Juanito por su capacidad de interpretación y por ser el mejor compañero.

Guía 2

C



1. Vamos a hacer una observación de los trabajos expuestos en la cartelera.
2. Con los demás compañeros hacemos comentarios sobre el color, la técnica, forma, textura y el tema de cada obra.

Escoja la obra que más le llama la atención y en una hoja escriba la interpretación teniendo en cuenta los aspectos que trabajamos en el punto 2.

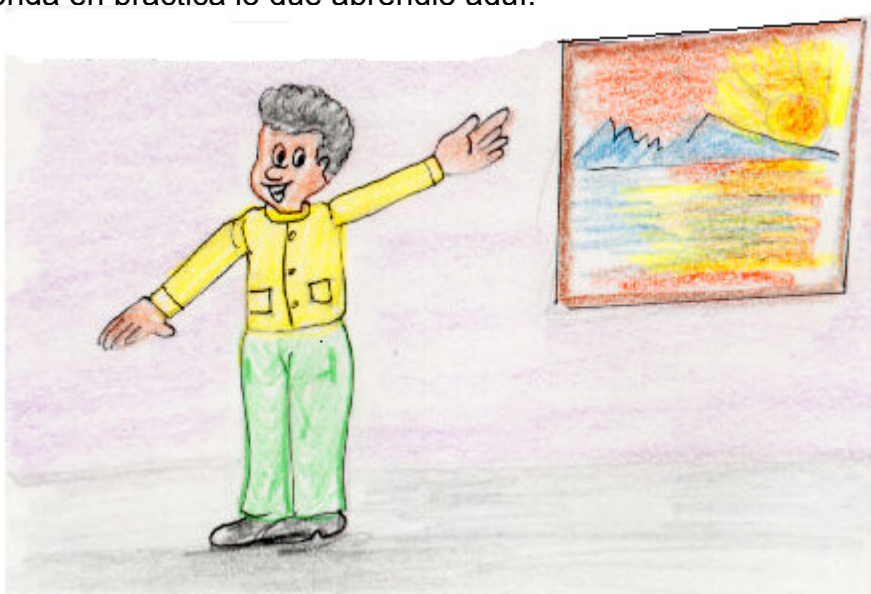


Guía 2

D



1. Explique a sus familiares en qué consiste la interpretación de una obra, invítelos a practicar con cualquiera de las que tienen en la casa, copia ésta en una hoja y enséñela al profesor.
2. Cuando el profesor le haya revisado la tarea llévela a su casa y péguela junto a la obra trabajada.
3. Si es posible organicen una visita al museo o casa de la cultura más cercana y ponga en práctica lo que aprendió aquí.

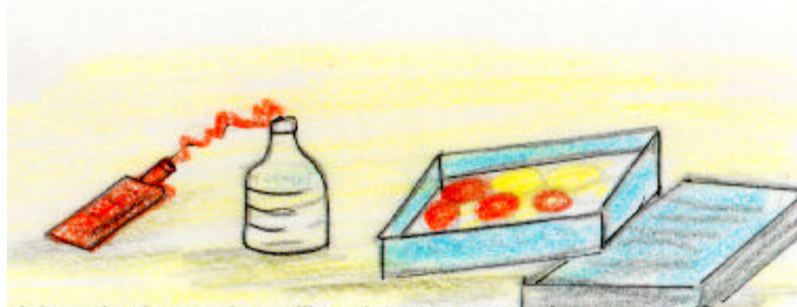


Guía 3

A

APRENDAMOS A PREPARAR ALGUNOS

MATERIALES PARA PINTAR



1. CONTESTO

- ❖ ¿Cuándo ha elaborado alguna obra utiliza pinturas preparadas por usted?
- ❖ ¿De qué material cree que están hechas las témperas, acuarelas, vinilos?
- ❖ ¿Qué otra clase de pintura conoce?

2. Consigo los siguientes materiales: harina de yuca o trigo, una olla, agua, una estufa, anilinas, tierra de colores, pigmentos vegetales como la semilla de achiote, raíz de azafrán o la corteza del dividivi.

3. Con la harina y el agua preparamos engrudo, dejamos enfriar.





UN DÍA DE CAMPO

Cierto día fue de visita Julián con sus abuelos, después del almuerzo el abuelo invitó al niño a pasear por el bosque que estaba cerca de la casa; iban jugando con las mariposas cuando de pronto se sentaron sobre una roca a observar las plantas de aquel lindo bosque. Julián vio que algunas plantas no tenían el mismo color de hojas, e inquieto le interrogó a su abuelo Luis: Abuelo, porqué aquel árbol tiene las hojas rojas y no verdes? El abuelo le contestó: Lo que sucede hijo es que cada árbol que existe en este y otros bosques tienen sus propios propósitos: unos le dan alimentos a los animales, otros al hombre, otros sirven para hacer lazos, otros para madera y otros para sacar los colores con que pinta sus dibujos, por eso todos los árboles no son iguales. A que no sabes cómo se sacan los colores. No-abuelo, contestó Julián. Te voy a contar mientras recorremos todo el bosque, dijo el abuelo. Sí, sí, vamos abuelo. El abuelo le contó paso a paso la elaboración de los colores a su nieto. Al regresar a casa Julián quiso contarle lo que había aprendido con el abuelo y prometió llevar hojas de distintos colores para

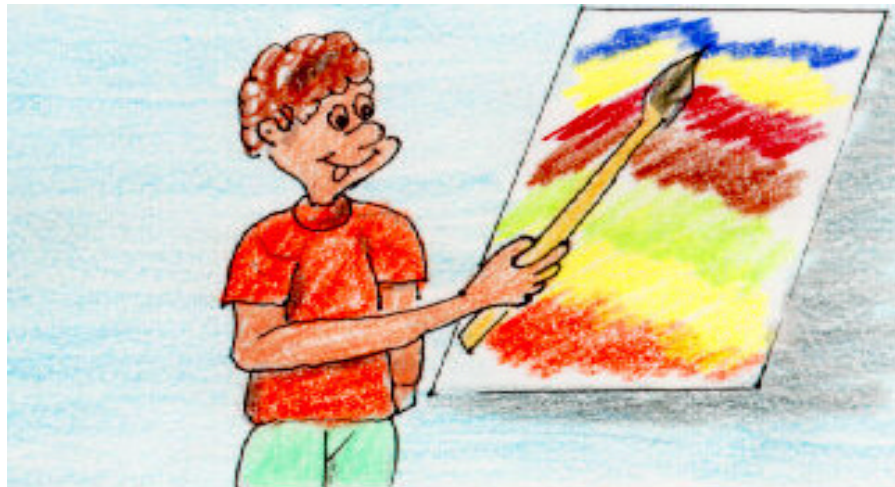
la clase de educación artística y así enseñarle a los compañeritos la experiencia. Sus padres estuvieron de acuerdo y prometieron ayudarle con la preparación del pigmento para sus propios trabajos.

Guía 3

C



1. Volvamos al punto 3 de la actividad A. Como ya está listo el engrudo a una porción le adicionamos la anilina y mezclamos, luego se envasa en frascos de vidrio, por colores.
2. También podemos agregar la tierra de colores por separado para obtener pigmentos varios.
3. Estos pigmentos los pueden emplear en sus propios trabajos como pintura y verán los resultados.



Guía 3

D

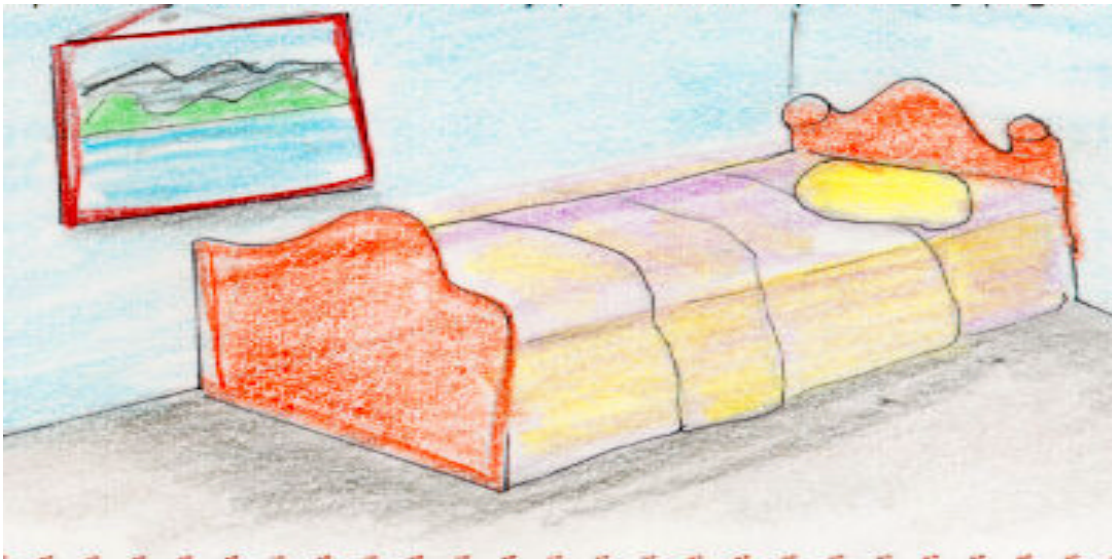
ACTIVIDAD LIBRE



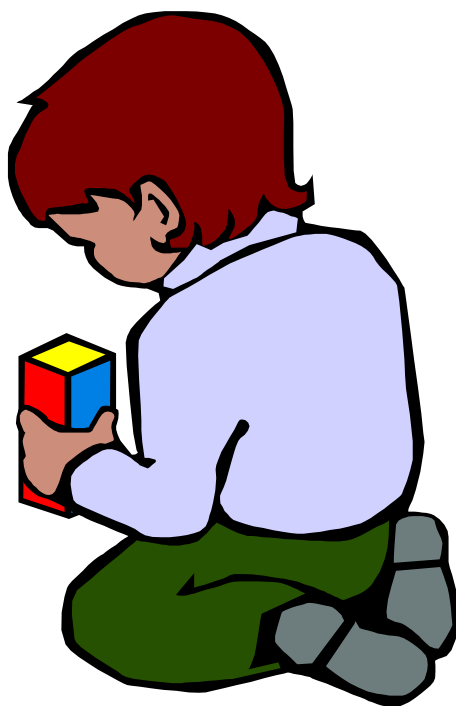
1. Contesto por escrito:

- ❖ ¿Sus padres saben preparar otros pigmentos?
- ❖ Pídale que le enseñen a prepararlos.
- ❖ Narre a sus compañeros lo aprendido.

2. Si es posible prepara el pigmento siguiendo cada uno de los pasos que le enseñó sus padres y utilícelo en un dibujo, enséñelo al profesor y péguelo en su alcoba.



UNIDAD 4
TRABAJEMOS EN LOS GRABADOS Y
MODELADOS



Guía 1

A



1. ¿Qué significado le da a modelado, arcilla y tridimensional?
2. Escribe el significado de las palabras en una hoja y péguela en una cartelera.
3. Consiga arcilla de los colores que se encuentren en su región, puede ser blanca, amarilla, gris, verde o roja y purifíquela así: En una vasija amplia eche la arcilla y agregue agua suficiente (que la tape) en cada vasija debe ir un color, amase bien la arcilla hasta que se disuelva, deje reposar unas quince horas, luego saque el agua y la arcilla. Cuélela en un colador separando así piedras, palos y demás impurezas; la arcilla ya purificada extiéndala en una tela, déjela al aire por uno o dos días.
4. También se puede trabajar el modelado con plastilina o con papier maché.
5. Lean y comenten:

Modelado: Es una técnica que consiste en crear formas y volúmenes con materiales como arcilla y otras pastas modelables. Su práctica permite dar al individuo el sentido tridimensional y espacial a través de la forma, el volumen y la textura.

LEO Y PRACTICO

Guía 1

SALGAN AL PATIO Y REALICEN ALGUNAS

B



- Jueguen a los congelados así: se nombra el congelador (quien tiene que tocar a los niños), se marca el campo de juego, puede ser la cancha. Los demás niños empiezan a caminar, correr, trotar en el campo de juego, el congelador trata de tocar a uno de los jugadores, al que toque debe quedar en una posición estática hasta que todos sean congelados, gana el que sea congelado de últimas; pueden continuar el juego hasta que lo deseen.

Sugerencia: Se puede pagar penitencia al que se mueva cuando se halle congelado.

- Traigan al campo deportivo o al salón piedras, ramas secas, ladrillos, palos secos, pedazos de teja, alambres, etc. y entre todos elaboren un muñeco o una estatua o una casa o un árbol u otra figura amarrando y uniendo piezas.
- Pídale al profesor que le explique el término escultura.

Guía 1

C



1. Con la arcilla ya purificada mójela y amásela hasta obtener una masa suave, con esta diseñe una figura tridimensional, puede ser sustrayendo material de un bloque dado o construyendo las distintas partes y se irán adicionando hasta formar el objeto.
2. Cuando ya tengas la figura puedes dejarla en un sitio fresco y cubrir completamente con un plástico con el fin de que la figura no se parta.
3. Después de que la obra esté completamente seca, si es posible lleve al horno y cocine, después píntela.
4. Si no tiene la oportunidad de cocinar en el horno puede fabricar uno así: hace un hueco en la tierra, la profundidad va de acuerdo a la cantidad de piezas que va a cocinar, luego coloca unas piedras pequeñas sobre éstas, agrega aserrín y pedazos de carbón y un tubo que salga para que entre aire y no se apague. Se prende fuego y luego se coloca una lata y sobre éstas las piezas se tapan

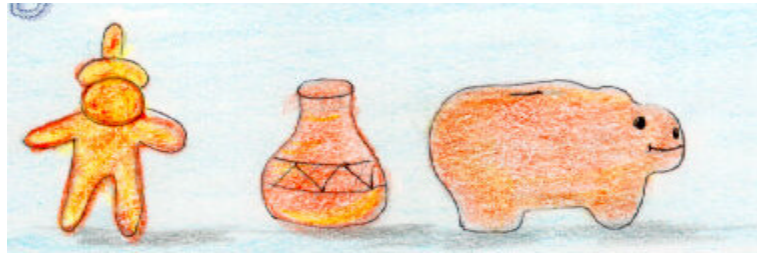
con otra lata y sobre la lata se agrega tierra hasta tapar el hueco. Se deja cocinar por tres días.

5. Ya terminada la obra realice una exposición y haga un comentario sobre cada una analizando el tema, técnica, textura, la base, etc.

ACTIVIDAD LIBRE

Guía 1

D



1. Con las obras logradas monten una exposición invitando a los compañeros de los otros cursos a mostrar también sus trabajos.
2. Inviten a sus padres a que observen la exposición.



Guía 2 RECONOZCAMOS LAS DISTINTAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN PARA DESARROLLAR CUALQUIER

A



1. Pídale a la profesora que le explique el término grabado, impresión, diseño, y las demás que estime conveniente.
2. Consiga los siguientes materiales: cuchillo, vegetales como papa, zanahoria, corchos, cartón, trozos de espuma, trapos, cuerdas e hilos, cartulina, hojas de bond, cartón paja, acuarelas o témperas, pincel, colóquelos sobre la mesa.
3. Lean y comenten con su profesor y compañeros.

Grabado: técnica de expresión artística que consiste en dibujar sobre una superficie lisa y plana, marcando las líneas sobre materiales como madera, caucho y otros y haciendo la incisión con un instrumento punzante como una cuchilla, navaja o buril. El dibujo queda en un bajo relieve. De esta manera se obtiene la matriz que ha usarse en la impresión

Guía 2

B



EL MENSAJE DE MARCELA

Marcela es una niña que cursa el grado tercero en la escuela Nueva Boquipi, quien de regreso a casa iba imaginando la obra creativa que haría con sellos, pues era una tarea que la había dejado la profesora, tenía tantas ideas que al llegar a la casa no dudó en iniciar su actividad. Fue corriendo a la cocina, cogió una papa, un nabo y una zanahoria; con las rodajas de estos vegetales y pintura iba plasmando sus ideas en una hoja de papel, fabricó flores, hojas, rostros, figuras abstractas y otras, luego cogió un pedazo de espuma lo impregnó de pintura y las plasmó en la hoja dejando varias figuras, lo hizo a la vez con un trozo de cartón, también diseñó unas figuras con hilo y lanas, todas estas manifestaban algo, de repente escuchó la voz de su madre y corrió a su llamado, tenía que colaborar con los oficios caseros.

Llegó el gran día, Marcela de regreso a la escuela imaginaba cada uno de los trabajos de sus compañeros, se preguntaba ¿será el mío el más feo? Una campana la despertó de su fantasía; ya había llegado a la escuela, el tiempo

transcurría tan despacio para ella. Por fin llegó el momento de la exposición, todos habían hecho trabajos creativos pero en realidad el que más llamó la atención fue el de Marcela, todos discutían sobre el mensaje creado.

Guía 2

C

1. CONTESTE



- ❖ ¿Cómo se llama el protagonista de la lectura?
- ❖ ¿Qué materiales utilizó la niña para diseñar su obra?
- ❖ ¿Quién hizo el mejor trabajo?
- ❖ ¿Qué oficios tendría que hacer Marcela en su casa?

2. Lean y lleven a la práctica lo siguiente con la colaboración de la profesora.

Para trabajar con los vegetales, se toma un pequeño trozo en forma rectangular, triangular o cuadrada y sobre esta diseñar figuras creativas, luego se impregna de color y se plasma sobre el papel. Esta también se puede aplicar con el cocho.

*En el caso del cartón se toma un trazo, se entinta los bordes y se estampa sobre cualquier superficie formando varias figuras y texturas.
Al trabajar los trapos se impregnan de tinta y luego se plasma sobre la base sesada, esto también se aplica con la espuma.*

Con las cuerdas y los hilos se empapan en color y luego los coloca sobre una base (vidrio o madera) y presiona el papel sobre ella para obtener la estampación del diseño.

3. Al terminar su obra creativa déjela secar y realice una exposición en el salón.
4. Comente sus trabajos en aspectos como textura, color, diseño, etc.

Guía 2

D



1. Cuénteles a sus padres la experiencia con los sellos.
2. Diseñen nuevos trabajos y obséquielos a sus hermanitos para que las peguen en sus alcobas.
3. Escriban un cuento sobre el trabajo con sellos.



Guía 3

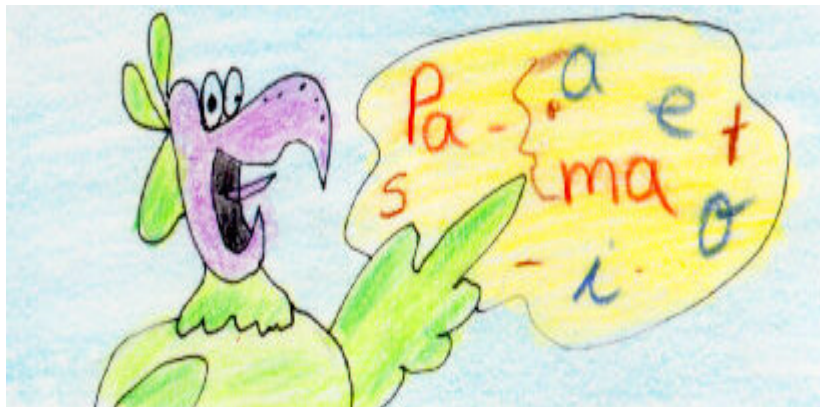
ADQUIERA HABILIDADES Y DESTREZAS

EN LAS TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL COLLAGE

A



1. ¿Conoces el significado del término collage?
2. Pídale al profesor que le explique el término de collage y mural.
3. Recolecten material como revistas viejas, periódico, colbón o engrudo, tijeras, plumas, vegetales, hojas de bond, cartón, cartulina o cartón paja.
4. Con la orientación del profesor corten tiras de papel, rostros, palabras, sílabas, caricaturas y diseñen en grupo un mural; para este unan varias hojas de bond o el material que deseen y sobre este peguen las siluetas empleando los materiales que han conseguido. No olviden emplear la técnica del collage.



APRENDA

Guía 3

COLLAGE: palabra que proviene del término francés *coller*, que significa pegar. Se define con ella una técnica que consiste en expresar una idea en forma estética, empleando papeles de colores, impresos, trozos de tela u otros objetos que se peguen a una superficie plana que puede

3. Invento un cuento alusivo al tema del objetivo, escribo en una hoja y lo llevo al árbol mágico, después que el profesor lo corrija.

Guía 3

C



1. Con la orientación del profesor diseñen otro collage utilizando material del medio.

2. Expongan los trabajos en el salón e inviten a sus compañeros a observar los trabajos.
3. Después de mostrar sus trabajos llévelos para su casa y decórela con éstos.

Guía 3

D

ACTIVIDAD LIBRE

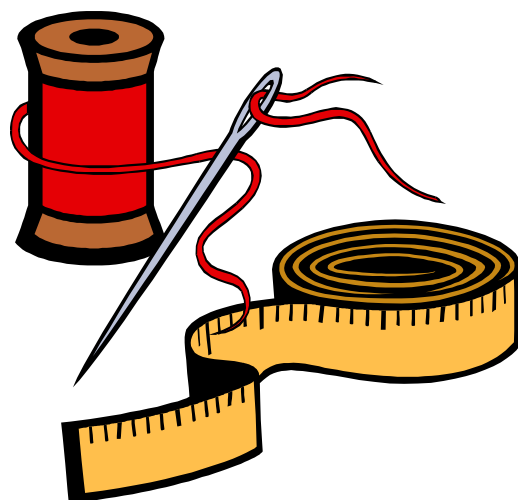


1. Enséñele a sus hermanos a trabajar en esta técnica.
2. Lea un cuento que haya escrito alguno de sus compañeros en el punto 3 de la actividad B de este objetivo e inventa un desenlace.



UNIDAD 5

MANEJO DE FIBRAS NATURALES



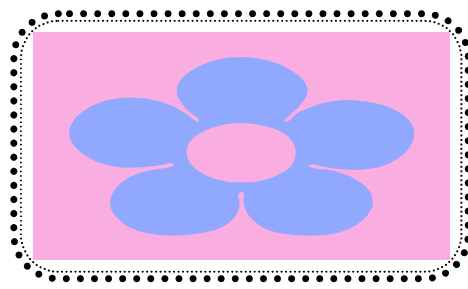
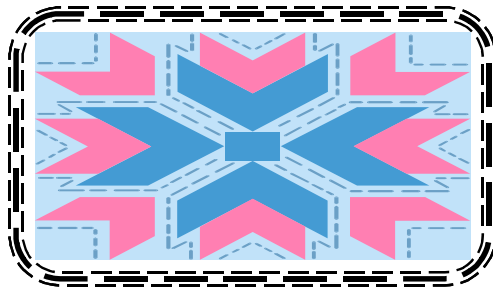
Guía 1

DESARROLLEMOS LA COORDINACIÓN OCULO

A

MANUAL Y LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS CON HILO Y AGUJA

1. Observo las ilustraciones y contesto:



- ¿Qué nos muestran las gráficas?
 - Las siluetas que encontramos son dibujadas, pintadas o grabadas.
 - ¿Si tuvieras que copiar estos gráficos lo podría hacer?
 - ¿En qué crees que están plasmados los dibujos?
- Consigan los siguientes materiales: aguja, hilo, lana, cañamo o fique, tijeras, tela en granité o seda, lápiz, borrador, tinta, papel mantequilla.
 - Pídale al profesor que le explique la importancia de la coordinación óculo – manual para la ejercitación de la escritura en el niño.
 - Saque una conclusión de la explicación del profesor.

Guía 1

B



En las vacaciones escolares estaba Walter, Leidy, Dioselín y Olga jugando en el patio de la casa, cuando a Leidy se le ocurrió pedirle a su madre Bertha que les enseñara a tejer y bordar. Así lo hicieron, corrieron a la cocina y le hicieron tal propuesta a su madre, ella se alarmó por tan inútil idea, pensaba que sus hijos jamás aprenderían a coger una aguja, los niños al ver la negativa de la madre visitaron a la vecina Luisa la cual era una señora madura y solitaria; le narraron su propósito, ella no se negó y los invitó a que consiguieran materiales como lana, hilos, granitéd y tela. Cuando tenían todo preparado iniciaron a trabajar, era tanto el interés de los niños que fue muy fácil aprender. Se encontraban tan entusiasmados que no se percataron de lo tarde que era y debían regresar a casa; al llegar la madre les preguntó el origen de su demora, los niños le contaron, ella se interesó tanto que prometió al día siguiente acompañarlos.

Pasaban los días y los meses, ya tenían suficiente material como para montar un almacén, entonces decidieron sacar las carpetas, manteles, cojines, almohadas e individuales al mercado para adquirir dinero y así poder invertirlo en nuevos trabajos. Al cabo del poco tiempo ya tenían una fabrica de manualidades a mano que todos querían comprar.

Al enterarse la maestra del trabajo que habían hecho estos cuatro niños, pidió que les enseñara algunas puntadas a sus amigos en la próxima clase de educación artística, todos los compañeros estuvieron de acuerdo y fue así que todos aprendieron a fabricar sus propias almohadas y en muy poco tiempo se hicieron socios de la fábrica “Bordados a Mano”, pues, así se llamaba ésta y de aquí sacaban el dinero para estudiar y contribuir con el hogar en los demás gastos.

Guía 1

C



1. Sobre la lectura conteste:
 - ❖ ¿Cuales son los personajes del cuento?
 - ❖ ¿Por qué cree que los niños querían aprender a bordar?
 - ❖ ¿Quién le enseñó a bordar a los niños?
 - ❖ ¿Todos los cuatro niños aprendieron?
 - ❖ ¿Con el trabajo de los niños qué lograron?

2. Le pido al profesor que me oriente y enseñe a utilizar el material que he conseguido en la actividad a de esta guía.

3. Recuerde que puede elaborar almohadas, carpetas, manteles y otros, y para esto debes seguir estos pasos:
 - a. Sobre la tela dibuja cualquier silueta a lápiz.
 - b. Con hilo y aguja borde por toda la línea con el color acorde.
 - c. Cuando termine puede colocar encaje en los bordes de la tela.
4. Expongan sus trabajos en el aula y también con estos puedes participar en la fiesta de la ciencia y la cultura.

Guía 1

D



1. Pídale a su mamá que le enseñe nuevos trabajos en hilo y aguja sobre tela.
2. Si desea aprenda a trabajar el granité y elabore una manualidad que sea útil en su casa.

Guía 2 REALICEMOS CONSTRUCCIONES SENCILLAS

A

MEDIANTE SOLUCIONES CREATIVAS, EMPLEANDO MATERIALES DE DESECHO



1. CONTESTO

- a. ¿Alguna vez ha jugado con cajas vacías, botones, palos, tapas de frascos, latas y otros objetos?
 - b. ¿Qué juguetes puede fabricar con cajas vacías?
 - c. ¿Será sencillo elaborar un carro con cajas vacías?
 - d. ¿Ha visto algunos juguetes en cajas?
1. Con la ayuda del profesor, colecciona cajas de fósforos vacías, de gelatina, durena, avena, color y otras, botones, colbón, tijeras, cajas de drogas, tornillos, tuercas, alambre, pinturas.

2. Lean y comenten

En este objetivo se pretende facilitar el uso de diferentes materiales de desecho, para elaboración de objetos propios de su entorno, permitiendo al niño desarrollar su imaginación creativa.

Guía 2 LEO Y COMENTO CON LOS COMPAÑEROS

B

NUESTROS JUGUETES DE CARTÓN



En la escuela “Juan Bautista” la profesora pidió a los estudiantes del grado tercero que diseñan objetos empleando cajas de diferentes tamaños, latas, cuerdas, botones, y cualquier otro objeto que encontraran en desuso; los niños llegaron a casa y se encontraban entusiasmados por dicha actividad y cada uno empezó a diseñar su propio invento.

¿Cuál sería la sorpresa de la profesora cuando al siguiente día los niños llegaron con trabajos muy bonitos y llamativos, como por ejemplo: Luis fabricó un carro, Claudia una maqueta de su pueblo, Juan un avión, Marcos un joyero, María una casa, Luisa una iglesia, Norbey su escuela y así los demás. Algunos niños decoraron estos objetos con pedazos de revistas, colores, acuarelas, vinilos y otros los dejaron de color auténtico de las cajas.

La profesora no se detenía de observar cada una de las obras, entonces les propuso a los niños realizar una exposición a nivel escolar, ellos estuvieron de

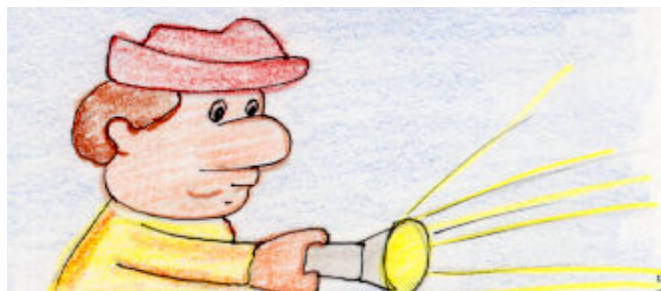
acuerdo y colocaron éstos en el aula múltiple donde tenían acceso todos los estudiantes y comunidad en general, cada uno de los visitantes felicitaron a los autores por tan maravillosos trabajos.

Guía 2

C



1. Dialogo con mis compañeros sobre la lectura y saco conclusiones.
2. Con la orientación del profesor diseñen objetos según su creatividad, utilizando los materiales recolectados. La lectura de la actividad B te puede ayudar.
3. Puede decorar los objetos con trozos de revistas, vinilos o acuarelas o puede dejarlos original.
4. Exponga sus trabajos e inviten a sus demás compañeros a observarlos.



Guía 2

D



1. Invito a mis hermanitos a diseñar juguetes utilizando objetos de desecho y dejo secar.
2. Utilizamos estos juguetes para divertirnos un rato.
3. Elaboro otro final diferente para el cuento de la actividad B, lo copio en una hoja y lo enseño al profesor.



Guía 3 IDENTIFICAR Y EMPLEAR ALGUNAS TÉCNICAS

A

EN LA ELABORACIÓN DE TÍTERES Y CREA SUS PROPIOS PERSONAJES Y REPRESENTACIONES



1. CONTESTO
 - a. ¿Alguna vez ha hecho un títere?
 - b. ¿Fue fácil la elaboración del títere? ¿Para que lo utilizara?
 - c. ¿En qué área ha empleado títeres?
 - d. Busque en el diccionario la palabra títere y escriba su significado en una hoja y llévelo al diccionario mural.

2. Consigan los siguientes materiales: una bomba o una bola de hiepopor, papel periódico, témperas, papel higiénico, colbón, engrudo, silicona, algodón, lana, lija, fique, clin del caballo.

Guía 3

B

LEA Y PRACTIQUE



1. Para elaborar un títere siga los siguientes pasos:
 - a. Prepara la base o peana, con la bomba o bola de hicapor.
 - b. Preparación de materiales para modelar, engrudo, colbón o papel higiénico mojado y escurrido.
 - c. Modelar la cabeza, esto lo puede hacer con engrudo y papel periódico, o el colbón y el papel higiénico desmenuzado, no olvide que hay que hacer un cuello para que una la cabeza con el traje.
 - d. Secado y pulimento, deje secar al aire y lije.
 - e. Pintura del muñeco, con las témperas pinte según su gusto y creatividad diseñando cada uno de los sentidos. Esto lo puede hacer con botones, semillas o tela.
 - f. Fabrica la peluca, con lana, fique o clin de caballo corta según el diseño del rostro y pegue con colbón o silicona.
 - g. Fabrique el traje o faldón, en tela o papel que cubra el brazo del niño que va a manejar el títere.

Guía 3

C

PRACTIQUEMOS



1. Con orientación del profesor diseñe su títere, utilizando el material que crea conveniente y justo para su creatividad.
2. Concluida la elaboración de los títeres, los niños harán una representación sencilla para presentar en un evento cultural.
3. Conserve el títere para presentar cualquier obra en un evento cultura que crea conveniente.

Guía 3

D

ACTIVIDAD LIBRE



1. Ensaye a diario con sus compañeros la obra que más le llame la atención, pídale orientación a su profesora.

2. Elabore un títere para sus hermanitos y jueguen a inventar obras de títeres.
3. Escriba en una hoja una obra de títeres y enséñela a su profesora.

Guía 4

A

IDENTIFIQUEMOS LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES DE ARTESANÍAS QUE SE DAN EN LA REGIÓN



1. Busca en el diccionario el término artesanal y región.
2. Con la orientación de la profesora pídale permiso a un artesano para visitar su taller, haga observaciones y no dude en preguntar.
3. Saque una conclusión sobre la visita al taller, escríbala en una hoja y péguela en el árbol mágico.



Guía 4

B

LEO CON ATENCIÓN

UN PASEO POR “APOSENTOS”



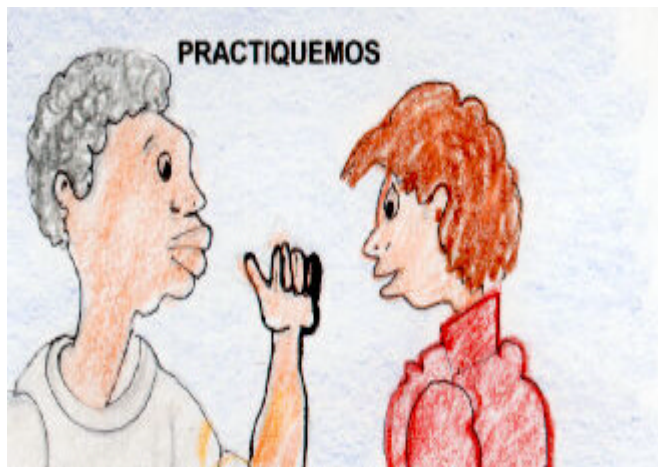
La profesora de la escuela “Aposentos, propuso a los alumnos del grado tercero hacer una visita por la vereda para conocer los recursos naturales y culturales que se hallan en ésta, prepararon todo y salieron a recorrer el lugar, iban observando cada una de las cosas bellas que se hallaban en la vereda, habían recorrido varios kilómetros, ya todos estaban cansados, entonces la profesora pidió diez minutos de descanso, estaban allí cuando Fredy vio una cosa muy cómica, dijo: ¡miren, miren, ven esa casa tan grande y bonita!, Y todos voltearon a mirar.

Paola pidió visitar esa casa y así lo hicieron, corrieron hacia aquella casa, al llegar allí pudieron observar cualquier cantidad de vasijas, fuentes en piedra y otras piezas, los niños estaban entretenidos mirando aquellos utensilios, querían saber cómo se hacían, pidieron a don Emiro, el autor de tan fantásticas obras que les contara cómo las trabajaba.

Don Emiro, invitó a los niños a conocer el taller; allí iba explicando cada uno de los pasos para diseñar una pieza, todos los niños estaban pendientes de lo que decía el artesano, y hacían preguntas con frecuencia.

Guía 4

C



1. Sobre la lectura conteste y comente con sus compañeros.
 - a. ¿Hacia dónde se dirigían los niños y la profesora?
 - b. ¿Qué hallaron en su recorrido?
 - c. ¿Cómo se llama el artesano?
 - d. ¿Qué vasijas fabricaba el artesano?
 - e. ¿Al llegar a la escuela, qué hicieron los niños?

2. Desarrollen una mesa redonda donde la temática sea la visita al taller artesanal y saque conclusiones.

3. Escriba un cuento donde narre la forma como usted contribuirá en la educación de las artesanías de la región.

Guía 4

D



1. Cuéntale a sus padres lo que aprendió en la visita al taller de artesanía.
2. Si es posible fabrica un objeto en cualquier material.



ANEXO E

TALLER No. 1: UN ESPACIO PARA DIBUJAR

TALLER No. 1

TEMA: Un espacio para dibujar.

INTRODUCCIÓN. Con el presente taller pretendemos propiciar espacios donde el alumno explore su capacidad y destreza a través del dibujo empleando variedad de técnicas con la diversidad de recursos que le ofrece el medio que le rodea, con la misión de alcanzar los logros propuestos para tal fin.

Al desarrollar cada una de las actividades propuestas en la cartilla (actividad básica, cuento, actividad práctica y actividad libre) se propone motivar al educando para que explore su creatividad por medio del dibujo libre y el dibujo copia de tal manera que ponga en juego su originalidad, imaginación, espontaneidad y conocimientos, integrándolos para asociar nuevas ideas y aplicarlas a la vida diaria.

OBJETIVO. Brindar al niño nuevas alternativas para que desarrolle sus habilidades artísticas por medio del dibujo.

JUSTIFICACIÓN. En la labor educativa encontramos a menudo que los educadores no han diseñado espacios abiertos donde se trabaje la creatividad artística con los niños, permitiéndoles desarrollar procesos de forma general, intuitiva y analógica para alcanzar nuevas alternativas y posibilidades en el área de Educación Artística.

Nosotros los educadores debemos apropiarnos de los diversos contenidos que se manejan en la Educación Artística, los cuales se deben establecer como herramientas de apoyo y de progreso en beneficio de la labor que desempeñamos y fomentarla a los niños por medio de acciones conjuntas.

METODOLOGÍA. El propósito fundamental del taller es el desarrollo de la creatividad del niño y la orientación de su sensibilidad y su apreciación estética, respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad a través del empleo de diferentes materiales, describiendo las características de cada uno de los elementos como el color, forma, textura, espacio y otros que propician el desarrollo sensomotriz e intelectual del niño.

El educador, cumpliendo su papel de orientador dirige al alumno para que desarrolle las actividades programadas en las guías 1 y 2 de la cartilla, siguiendo paso a paso cada una de ellas de acuerdo a las indicaciones dadas.

ACCIÓN DEL MAESTRO. Anima, organiza, aclara las dificultades, comparte las experiencias, destaca fortalezas y debilidades en el alumno.

ACCIÓN DEL ALUMNO. Participa en forma activa en el desarrollo de las actividades, organiza e interpreta ideas.

LOGROS. El alumno mecanizó varios conceptos los cuales los llevó a la práctica en la realización de varios ejercicios, compartió experiencias con sus compañeros, aclaró ideas y exploró diferentes técnicas en sus trabajos.

LIMITACIONES. Por falta de un diccionario o libro relacionado específicamente con arte el alumno no encontró algunos significados, el cual recurrió al profesor para aclararlos; al trabajar el carboncillo presentaron al principio dificultad porque se dañaba con facilidad puesto que éste fue adquirido con los recursos del medio.

EVALUACIÓN. Se desarrolló teniendo en cuenta el desarrollo de las diferentes actividades que se programaron en la cartilla (A, C, D.

CONCLUSIONES. Con cada una de las actividades el alumno no sólo pudo desarrollar sus capacidades artísticas sino que también adquirió destrezas al interpretar, crear y producir sus propios trabajos de arte.

El niño durante el desarrollo del taller adquirió nociones básicas sobre el dibujo con la ayuda del educador y de textos. Posteriormente se dedicó a llevar a la práctica los conocimientos al realizar las actividades correspondientes a la guía 1 de la unidad 1 de la cartilla de Educación Artística para el grado tercero.

Se observó que el niño se desenvolvía de manera fácil y espontánea en cada ejercicio realizado, experimentó varias técnicas empleando diversos recursos del medio.

Finalmente se llevó acabo una exposición con los trabajos que realizaron los niños tanto en la escuela como en la casa, se dio también la participación a niños de los demás grados para que realizaran críticas constructivas.

ANEXO F

TALLER No. 2: TRABAJEMOS CON VARIEDAD DE PAPEL

TALLER No. 2

TEMA: Trabajemos con variedad de papel.

INTRODUCCIÓN. Con la ejecución del taller se pretende dar la oportunidad al niño de manipular diferentes clases de papeles al elaborar plegados, desarrollando su creatividad.

Al emplear varios papeles el niño está adquiriendo destrezas y habilidades, puliendo su imaginación, organización, fantasías, entre otras, que le permiten llegar a crear su propia figura. Para este se tuvo en cuenta la unidad 2 de la cartilla.

OBJETIVO. Permitirle al niño que explore su pensamiento mediante el manejo de texturas de varios papeles.

JUSTIFICACIÓN. Se ha visto que al niño no se le ha brindado espacios donde pueda conocer y manipular papel, sino se le dan unos pasos los cuales debe seguir, por consiguiente es conveniente permitirle al estudiante que él cree figuras de acuerdo con la textura y flexibilidad del papel que esté manejando.

Además con este trabajo se le da la oportunidad de compartir y conocer a los compañeros que los llevarán a manejar algunos valores como: sociabilidad, responsabilidad, amistad, cordialidad, respeto, etc. que es lo que a menudo los docentes debemos manejar con los niños.

Para lograr el desarrollo de la expresión a través de las Artes Plásticas, es necesario realizar diferentes ejercicios motores e intelectuales dentro del proceso experimental del manejo de las herramientas y los materiales propios de cada actividad.

METODOLOGÍA. El niño manifiesta su mundo interior por medio de su expresión, por lo tanto es necesario que el docente le brinde una atención personal e individual a fin de detectar en sus creaciones dificultades y problemas por los que esté pasando y le ayude a comprenderlos y a superarlos. Es así, que el docente

junto con el estudiante desarrollarán las actividades A, B, C y D de la Guía 1 de la unidad 2.

ACCIÓN DEL MAESTRO. Orienta, motiva, aclara dificultades, comparte experiencias, destaca fortalezas y debilidades en el estudiante.

ACCIÓN DEL ALUMNO. Participa, organiza, comparte, ordena, manipula, asume responsabilidades en cada una de las actividades a desarrollar.

LOGROS. Los estudiantes aclararon dudas, conocieron varios tipos de papel, elaboraron varios plegados compartieron con los demás compañeros y adquirieron nuevos conocimientos.

DIFICULTADES. Algunos niños manipulaban con complicación el papel crepé ya que se rompe con facilidad.

EVALUACIÓN. Se tuvo en cuenta el trabajo del niño durante el desarrollo de las actividades A, B, C y D.

CONCLUSIONES. Los estudiantes desarrollaron su creatividad, habilidades y destrezas en el desarrollo de las actividades programadas.

Los niños demostraron interés y aptitudes dentro del desarrollo de las distintas actividades programadas.

Pudimos apreciar el conocimiento previo de los estudiantes sobre este tema ya que la gran mayoría de ellos, en forma libre y espontánea desarrollaron varios plegados algunos sencillos y conocidos por todos y otros más complejos e innovadores.

Por otra parte, se orientó a los estudiantes para realizar plegados mediante la utilización de los llamados materiales de desecho y su posterior utilización como medio de distracción y / o de ornamentación o embellecimiento de su vivienda. Esto se desarrolló en la actividad C de la guía 1 de la unidad 2.

ANEXO G

TALLER No. 3: LA PINTURA, OTRO MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

TALLER No. 3

TEMA. La pintura, otro medio de expresión artística.

INTRODUCCIÓN. Este taller ha sido preparado para desarrollarlo con los alumnos de 3º grado de Educación Básica Primaria de la escuela San Juan Bautista de la Salle. Con él se pretende crear una nueva dimensión a la formación y perfeccionamiento del niño en el área de Educación Artística.

Cada actividad fue diseñada de tal manera que estimule en el educando las funciones básicas de la atención, la percepción, el pensamiento lógico, la memoria, la motricidad, entre otros que de una u otra manera contribuyen en el aprendizaje. Durante el desarrollo del ejercicio el educando se familiarizó con el término pintura el cual lo iba ejercitando en cada actividad a realizar en las guías de la unidad 3.

OBJETIVO. Desarrollar ejercicios de manera creativa con los niños para mecanizar lo relacionado con la pintura utilizando varias técnicas.

JUSTIFICACIÓN. Los educadores debemos proponernos metas a alcanzar con aquellas personas a las que orientamos, es así que el presente taller relacionado con la pintura está diseñado para que niños y niñas de la escuela rural conozcan algo más sobre lo maravilloso que es la pintura y todos aquellos trabajos que se pueden realizar a través de la misma.

En la escuela se ha tomado muy en serio la responsabilidad de incrementar los ejercicios y estrategias con relación a las Artes Plásticas a fin de encaminar y cultivar en el niño su capacidad artística de forma creativa. En el aula se empiezan a crear espacios suficientes para que el alumno pueda realizar sus ejercicios con seguridad, técnica y facilidad de acuerdo a sus experiencias y necesidades.

METODOLOGÍA. Durante el desarrollo del taller es necesario tener en cuenta la metodología que se lleva a cabo en las demás guías que se trabajan en Escuela Nueva; pues comprende una actividad A, que el niño al desarrollarla adquiere un conocimiento, realiza una lectura y lleva a la práctica lo aprendido.

Además de desarrollar un aspecto de conocimiento también se puede hacer una interacción con varios aspectos que comprende el área de Educación Artística, se puede motivar a los alumnos para que describan, comparen y cuenten lo relacionado con su trabajo y el de sus compañeros de tal manera que el taller sea ameno para los niños.

ACCIÓN DEL MAESTRO. Está encaminada a planear, orientar y dirigir al niño para el buen desenvolvimiento del mismo en el desarrollo del taller. Lo motiva y la anima para que culmine con éxito y se logre el objetivo propuesto.

ACCIÓN DEL ALUMNO. El alumno descubrirá el verdadero sentido de la pintura y la llevará a la práctica utilizando diversas técnicas que encuentre a su alcance con la orientación del educador.

LOGROS.

- El niño describiría oralmente las características de los diversos materiales a utilizar.

- Con base en la observación del medio ambiente, representará por medio de la pintura lo que más le haya llamado la atención.
- El niño empleará libremente los colores en su trabajo y observará detenidamente el de los demás para dar su propio criterio.

LIMITACIONES. Se encontraron al realizar la mezcla de colores, pues el niño no hallaba lo deseado para conseguir un color secundario.

EVALUACIÓN. No sólo se tiene en cuenta el resultado final, sino que se realizará teniendo en cuenta el desenvolvimiento de los niños durante el desarrollo del taller.

CONCLUSIONES.

- El educador desarrolla de forma amena cada ejercicio demostrando así su buen interés por el área de Educación Artística.
- El niño despierta gran interés por el mejoramiento artístico, haciendo que forme parte de su formación integral.
- Mediante el desarrollo del taller el niño no sólo adquiere conocimientos, sino que le ayuda al fortalecimiento de valores, creatividad e imaginación.

- Los conocimientos previos sobre esta técnica se notaron con cierta displicencia y poca aplicación al desarrollar la actividad A de la guía 1 en la unidad 3.
- La orientación ofrecida revivió en los estudiantes en interés y la motivación para hacer de la pintura una de sus mejores posibilidades de expresión personal.
- La utilización de varios elementos por parte de los estudiantes, con su debida orientación permitió a estos demostrar su creatividad, destrezas y aptitudes en el manejo de esta técnica.

ANEXO H

TRABAJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS

