

Importancia de la motivación en el aprendizaje de los niños

Shirley Poveda Aguillón

UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA, 2002

**IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

SHIRLEY POVEDA AGUILLÓN

Proyecto de grado para optar al título de Pedagoga Infantil

**Profesora
Amparo Romero**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA, 2002**

A mis padres, por
su apoyo incondicional
y a mi hijo que ha
sido mi motivación
y mi felicidad.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis más sinceros agradecimientos a la profesora Amparo Romero Rodríguez por sus valiosas orientaciones y apoyo.

Roberto Tarquino por su colaboración y motivación.

Y a todos mis amigos que con sus aportes ayudaron a hacer de este proyecto una realidad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTO	3
1.1 MISIÓN	3
1.2 VISIÓN	4
1.3 CONTEXTO CURSO	4
2. DIAGNOSTICO	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVO GENERAL	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. REFERENTE TEÓRICO	9
6. METODOLOGÍA	14
7. CRONOGRAMA	20
7.1 ANÁLISIS DE ACTIVIDADES	29
CONCLUSIONES	32
BIBLIOGRAFÍA	34
ANEXOS	35

INTRODUCCIÓN

Los maestros necesitamos estrategias de enseñanza que permitan la creación de un canal entre el sujeto que aprende y los contenidos teóricos, facilitando así que realmente los alumnos puedan construir su propio conocimiento.

El empleo de estrategias motivacionales permiten llevar a cabo un proceso de aprendizaje activo, participativo, cooperativo y vivencial, evitando así las clases en que el maestro expone un tema y los alumnos simplemente escuchan, repiten y de vez en cuando dicen. La función del maestro es entonces, el trascender el aquí y el ahora y mediar entre el sujeto que aprende y el contenido que enseña.

La motivación como recurso de mediación, el constructivismo social y la didáctica del aprendizaje cooperativo, direccionan la participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje- enseñanza, de la actividad cognitiva y de la afectividad de cada uno.

La motivación es la ayuda que los niños requieren en un momento dado en su proceso de aprendizaje para lograr un nivel de desarrollo más alto y de un movimiento del no saber a saber, del no ser capaz a realizarlo y del no ser a ser.

Un maestro necesita recordar que para ser un profesional de la enseñanza debe actualizarse día a día, debe educar con amor, debe conocer a sus alumnos y debe por último, convertirse en un modelo digno de imitar.

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El preescolar “Zapatitos Rojos” está ubicado al noroccidente de Bogotá en el barrio Álamos Norte en la carrera 100 B # 73-76, teléfono 227 9075. El jardín cuenta con una planta física de tres pisos en los cuales hay seis salones de clase, un salón de lúdica y expresión corporal, un salón de sistemas, arenero, muñequero, sala de gimnasia, comedor, cocina, cinco baños y oficina.

La población del preescolar es de clase media media, ubicados en estratos 3 y 4; actualmente cuenta con 160 niños entre 2 y 5 años de edad. La comunicación con los padres se realiza a través de reuniones trimestrales o en caso de suma importancia, se mantiene constante comunicación por escrito o con citación personal.

Las docentes del jardín son licenciadas y estudiantes de Educación Preescolar; cuenta con buenos recursos didácticos, necesarios para el desarrollo de los niños.

1.1 MISIÓN

Es perfeccionar las bases sobre las que se ha de cimentar toda la vida del ser humano, desarrollando en el niño sus aptitudes mentales y físicas, ayudando a la formación del carácter, favoreciendo la libre expresión de la personalidad infantil y desarrollando sus capacidades naturales, aumentando el interés experimental del niño, a través de la observación directa de la naturaleza, del juego y el contacto con la realidad de las cosas. Esto lo hacemos con equipos y materiales variados y adecuados para la formación integral del niño, con su participación activa en todas las actividades dentro y fuera del aula de clase.

El niño necesita protección y afecto, vivir con otros niños para afianzar su personalidad, corrigiéndole las naturales tendencias egocéntricas de esa edad.

1.2 VISIÓN

Es formar y velar por el pleno desarrollo de la personalidad dentro de una formación integral, física, psíquica, intelectual, ética, social y afectiva y el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del espíritu científico creativo que fortalezca el desarrollo tecnológico-científico nacional orientado prioritariamente al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, dentro del respeto por la conservación de la naturaleza, protección y mejoramiento del medio ambiente.

1.3 CONTEXTO DEL CURSO

Nivel Prekinder 2. Cuento con 28 alumnos, niños y niñas de 3 años de edad.

Niñas: 14

Niños: 14

Los niños son de clase media-media, el 95% de los padres trabaja.

Más del 75% (21) de estos niños está por primera vez en el preescolar y el 25% (7) cursó el nivel de Párvulos en el jardín. Debido a esto hay que nivelar el curso, puesto que los niños que cursaron Párvulos traen muchos conceptos afirmados y su motricidad es mejor. La intención es nivelarlos motivando las clases para hacer el aprendizaje rápido y así afianzar los conceptos básicos.

A los niños les gustan las clases motivantes, diferentes, claras, en diversos espacios, con variedad de materiales, llamativos y ojalá que ellos mismos puedan manipular e investigar para que así su conceptualización sea más eficaz. La relación entre ellos es todavía muy egocéntrica, aunque no es muy frecuente la agresividad.

La relación conmigo es de respeto y cariño.

2. DIAGNÓSTICO

Con base en las experiencias que se han presentado en el Preescolar Zapatitos Rojos, se observa que las estrategias de aprendizaje algunas veces suelen ser monótonas, que no les ofrecen a los niños estímulos para desarrollar su creatividad e imaginación.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde la pedagogía nueva, una estrategia rígida y monótona puede dificultar el aprendizaje de los niños, por esta razón es necesario generar estrategias para crear cambios encontrando alternativas de solución para la temática en cuestión.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Estimular la motivación para mejorar los procesos de aprendizaje de los niños en edad preescolar.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un ambiente motivante diseñando estrategias y actividades interesantes que se apliquen y se mantengan en el aula durante el año escolar.
- Integrar la cotidianidad de los niños con el aprendizaje en el aula.
- Flexibilizar la programación y utilización de las situaciones de aprendizaje.

5. REFERENTE TEÓRICO

La didáctica, en su sentido más amplio en cuanto que trata de regular el proceso instructivo de información intelectual, es una metodología de la instrucción, pero en su más estricta aceptación es también una tecnología de la enseñanza¹.

Existen dos tipos que manejan en la escuela:

- La didáctica tradicional se apoya en la lógica para ordenar los conocimientos, se le censura por su exceso de verbalismo, tiene predominio de métodos y procedimientos expositivos originando pasividad en el alumno y aprendizaje memorístico. Su principal objetivo es únicamente la enseñanza, entonces se basa en la saturación de información, en las tareas formales dirigidas sólo a llenar la mente de conocimiento y tiene como consecuencia que los niños se cansen muy rápido.

- La didáctica nueva –cuyo objetivo principal es el aprendizaje– se fundamenta en los aspectos psicológicos los cuales ayudan a seleccionar qué debe enseñarse y en qué orden; se emplean los preconceptos del alumno como punto de partida del proceso educativo, fomentando esta experiencia a través de la observación y procurando que el niño esté siempre en actividad. De esta manera el niño adquiere y/o refuerza valores y hábitos que posteriormente le van a servir para desenvolverse en la sociedad.

Es importante resaltar la influencia de los ambientes en los que el niño se desarrolla. En el ambiente familiar los padres ejercen un fuerte modelo, pues sus

¹ GUILLEN DE ROZZAÑO, Clotilde. Didáctica Especial. Editora Andes. España, Pág.37.

acciones, actitudes, pensamientos y frases, se convierten en los primeros comportamientos, actitudes, pensamientos y frases del niño.

Y en el ambiente escolar, los pares llegan a convertirse en un referente importante de comportamiento, cuando se realizan los juegos de roles y se inician en patrones repetitivos de conducta.

Uno de los factores más importantes en esta clase de didáctica es el que se relaciona con la motivación del niño.

La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir estimula la voluntad de aprender. El papel del docente es inducir motivos en sus alumnos en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase.

La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje. La motivación condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la interacción entre el profesor y el alumno. En el profesor es de gran relevancia la actuación (mensajes que transmite y la manera de organizarse). En cuanto al alumno la motivación influye en las rutas que establece, perspectivas asumida, expectativa de logro, atribuciones que hace de su propio éxito o fracaso.

Metas que logra el alumno a través de la actividad escolar. La motivación intrínseca en la tarea misma y en la satisfacción personal, la autovaloración de su desempeño.

Según Manuel Acosta², los tres grandes pilares de la motivación: creencias, razones y reacciones.

Las creencias son todas las ideas que los niños tienen sobre sí mismos con referencia al mundo exterior; las razones son aquellas explicaciones que respaldan la acción del niño; y las reacciones son las formas en que el niño responde a los estímulos del mundo.

Una de las estrategias más importantes para la motivación es el desarrollo de la creatividad, que según José Bernardo Carrasco y Juan Basterretche B. “es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a nuevos aprendizajes”.³

Para desarrollar el pensamiento creativo es necesario que el niño cultive un pensamiento productivo, es decir, que resuelva problemas, que se permita la libertad de expresión sin preocupación por las respuestas correctas, que use sus talentos y habilidades singulares, que recurra a su propia experiencia, que cree significados nuevos a partir de los antiguos, que reordene el material por su cuenta, que descubra las relaciones nuevas entre los hechos y las ideas, que programe actividades que le permitan formar nuevos modelos y que le guste lo desconocido. Lo importante en el pensamiento creativo es que la actividad produzca una profunda satisfacción al niño.

El preescolar es un nuevo ámbito donde el niño encuentra más posibilidades de creatividad: el educador tendrá que motivar al niño brindándole una presencia de seguridad, de afirmación, de ánimo y creando métodos que permitan el desarrollo

² ACOSTA, Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento académico. pag. 44. Ed. E.A. Aljibe: 1998

³ CARRASCO, José y BASTERRETCHÉ, Juan,. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. pag. 92-93. Ed Riap: 1998

de los valores plásticos, musicales, de expresión corporal y poéticos. Para lograrlo se debe crear un ambiente adecuado para fomentar el espíritu creador.

Como se sabe, el niño es un ser inquisitivo, explorador, que no puede mantener inactivo su espíritu y es incapaz de abstenerse de curiosear en las cosas, esforzándose por obtener nuevas nociones.

El docente- educador tiene como papel fundamental ser realizador de humanidad, de antropogenización en el seno de su comunidad, en el esfuerzo científico, prudente y arriesgado por conseguir que la libertad, la decisión personal y la completa realización de cada uno sea un poco más posible que sin él. El objetivo de este profesor- educador es que los alumnos se potencien, se desenvuelvan, se realicen, usando como medios los contenidos científicos. Y para concretar estos objetivos debe estar abierto a la crítica, la creación, al cambio. Es estar dispuesto a no vivir del conocimiento y actitudes selladas en el pasado, sino a la educación como búsqueda, innovación. Que el profesor sea animador significa que sale al encuentro de la actividad del alumno haciendo que este encuentre que entre la ciencia, la experiencia, la vida y los ideales educativos hay una relación creadora y necesaria para educar.

Que el profesor sea orientador quiere decir que su finalidad es, observando el trabajo programado y metodizado de los alumnos, poder orientar el aprendizaje y su desarrollo personal. El objetivo es que cada educando sepa y pueda trabajar orientando y sabiendo que aspecto de su personalidad esta potenciando.

Dentro de la escuela, el profesor con sus creencias e ideas sobre la educación, traduce y asimila a sus propios sistemas de pensamiento y acción para llevarlo a la práctica, en ambas instancias actúan de mediador entre teoría y práctica, entre programa y su desarrollo en el aula. Se reconocen a lo largo de la historia de innovación curricular tres grandes momentos en donde el reconocimiento como agente curricular del profesor varía.

Se identifican con los nombres de:

- Profesor como ejecutor.
- Profesor como implementador.
- Profesor como agente curricular.

Profesor como ejecutor: Surge asociado a un desarrollo del enfoque científico-técnico, en donde se tiene una concepción del maestro bastante periférica y externalista. En este enfoque la innovación le da gran importancia a cuestiones relacionadas con el diseño y adopción de proyectos de cambio y se descuidan los procesos complejos por los cuales el maestro pone en práctica el plan innovador. El maestro es considerado sólo como un profesional técnico cuya función es la de llevar a cabo un proyecto diseñado por otros y hacerlo de la mejor manera posible. Queda de este modo relegado del proceso de elaboración del currículo convirtiéndose en un simple trasmisor del mismo a sus alumnos. En este enfoque el profesor cumple un rol pasivo al que hay que decirle que innovar y como hacerlo, pero en caso de fracaso de la innovación será sobre él en quien recarga la mayor parte de la responsabilidad.

Profesor como implementador: Surge en la medida que se toma conciencia de que el maestro tiene algún tipo de incidencia sobre las implementaciones curriculares. Así el maestro no es ya un mero ejecutor sino un implementador activo, y, por consiguiente, había que tener en cuenta su realidad contextual y poner en práctica estrategias de implementación que le ayuden a comprender mejor la innovación y sus características. Es decir, estrategias de implementación centradas en el maestro para la puesta en práctica de los planes educativos, para que estos sean aplicados sin demasiadas alteraciones. El maestro sigue sin ser considerado en la formulación de las reformas y la implementación continúa siendo un proceso lineal. Estas estrategias no reconocen la autonomía del maestro, su rol de árbitro y de intermediario entre la teoría y la práctica educativa.

Profesor como agente curricular: Es aquel que toma los planes curriculares como puntos de referencia para construir sus propios planes; interpretando, filtrando y siendo árbitro entre los proyectos oficiales de cambio, las demandas de su entorno y sus alumnos, y sus ideas y prácticas educativas. Concebir a un profesor como agente curricular es darle un status de mayor relieve y considerar su participación en la propia elaboración del currículo, estableciéndose una relación de dialogo entre el mundo de la práctica y el de la teoría. En esta perspectiva cada uno, según se función, desempeña su trabajo partiendo desde diferentes posiciones, ya que cada uno tiene una finalidad, motivación y metodología diferente. El diseñador tiene como meta construir un nuevo currículo, para ello va a partir de la perspectiva teórica que desee llevar a la práctica usando su pensamiento y marco teórico. Posteriormente elabora los medios a través de los cuales esas intenciones puedan trasladarse al cuerpo curricular. El maestro, a la hora de elaborar un plan para el aula parte de su realidad concreta, su punto de partida es su imagen del aula y las actividades que allí se realizan. No piensa en relación a teorías abstractas sino en función de sus alumnos (potencialidades, debilidades, necesidades, preferencias, etc), su conocimiento de la áreas temáticas, su instrucción y sus propias competencias, utilizando su experiencia y el conocimiento de la clase concreta con quien trabaja. El maestro trata de determinar que es lo mejor para unas circunstancias muy concretas y buscar los medios para implementarlo.

La función de la elaboración y diseño curricular externo a la escuela consiste en elaborar concepciones teóricas de la sociedad, del conocimiento, del maestro y del alumno, y trasladar estas concepciones a materiales curriculares coherentes que sirvan efectivamente a la práctica de los maestros. Estos materiales curriculares funcionarían como alternativas sobre las cuales los maestros podrán tomar decisiones diversas en función a su utilización en el aula. De esta manera el profesor elegirá entre los materiales disponibles aquellos que mejor se adecuen a su realidad áulica y le permitan hacer más eficiente su trabajo.

La innovación, de este modo, no es vista como una imposición, sino como un proceso de desarrollo continuo en donde el maestro lleva a cabo su propia construcción personal de las propuestas innovadoras.

Definida la naturaleza de la docencia como trabajo, del rol docente y su función tanto dentro del aula como en el proceso de construcción de un currículo que definirá su acción, intentaremos ahora ver cuales son los conocimientos con los que debería contar este profesor para poder optimizar su labor. Somos concientes que para enseñar no basta con saber la asignatura, En realidad es mas que suficiente desde el punto de vista administrativo acreditar un título habilitante, pero esto no alcanza desde un enfoque profesional y mucho menos cuadra con la visión del docente como educador- animador- orientador. Ya no basta con una formación netamente teórica porque cuando el docente entra al aula y su realidad su actividad se rige por un pensamiento práctico derivado no tanto de su saber teórico, como de su experiencia como alumno y docente (si es que la tiene). Las reflexiones teóricas deberán transformarse en teorías activas, en principios de acción, en pensamiento práctico que sirva para revisar la comunicación que se da en el aula y en cada situación en la que interviene el profesorado.

La persona que se va a dedicar a la enseñanza necesita de una formación específica, en parte, por las siguientes razones:

1. No existe conexión directa entre los conocimientos disciplinares y las teorías implícitas en un docente sobre los diferentes fenómenos que ocurren en el aula y en la escuela.
2. El carácter imprevisible y momentáneo de las situaciones de enseñanza y aprendizaje dificulta la actividad reflexiva del profesorado cuando se encuentra en la práctica de la clase.

3. Es necesario contar con recursos conceptuales y metodológicos que ayuden a intervenir en situaciones educativas que son siempre singulares y, por definición, complejas.

Formar al educador es crear condiciones para que este se prepare filosófica-científica- técnica- afectivamente para el tipo de acción particular que va a ejercer. Para ello no sólo necesita conocimientos cognoscitivos que lo ayuden en su desempeño, además le es fundamental el desarrollo de una actitud dialécticamente crítica sobre el mundo y su práctica educativa.

Todos los procesos antes descritos como la didáctica, motivación, creatividad y el desarrollo del pensamiento, tienen un gran poder en los niños de edad preescolar, satisfaciendo sus necesidades cognitivas e impulsándolas a descubrir y conocer. Este poder se potencializa con la ayuda de una educación que tenga como objetivo principal el aprender - aprender y sus bases se solidifiquen a través de los valores, la estructura de enseñanza y la cotidianidad en la escuela.

La formación de valores dentro del trabajo educativo es una tarea difícil, por cuanto no es recomendable abusar de determinadas acciones como el discurso y la imposición, hay que buscar vías para el proceso y llegar a cada uno de los espacios sociales del estudiante con una comunicación real, donde se cree un espacio común entre las partes que intervienen, compartiendo necesidades, reflexiones, motivaciones y errores.

Comunicar no es convencer a alguien, es ubicarlo en el espacio de nuestra razón, de nuestra causa, a través de su posición ... "Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque éste se instaura en el ámbito psicológico de

dos maneras: formales y personalizados”(1) Los valores forman parte del contenido de la enseñanza; pero sería ingenuo pensar que una campaña educativa con fines axiológicos (la Axiología es la teoría de los valores y de los juicios de valor), resolvería los problemas que hoy enfrentan nuestras sociedades.

Existen consideraciones teóricas que asumen el carácter preferencial de los valores como hecho de naturaleza eminentemente psicológico, que se manifiesta en la conducta orientativa de los sujetos, la cual puede variar en dependencia de las circunstancias de unos sujetos a otros, de unas culturas y sociedades a otras.

El valor es un fenómeno socio - histórico y un aspecto de la interacción práctica del sujeto y el objeto. De ahí, que el valor es una cualidad de los objetos surgida en el proceso del desarrollo de la sociedad. El valor está, como cualidad, en las cosas; pero sin la conciencia de un sujeto, una cosa no sería objeto y por tanto carecería de valor. De ahí que la base del valor esté en el objeto y su realización en el sujeto. El valor sólo existe en la relación sujeto - objeto; pues se determina por la acción o reacción del sujeto provocada por la cualidad del objeto. El valor es el resultado de la actividad del hombre.

Existen unos valores que son más importantes que otros, son más necesarios; estos están en dependencia del contexto histórico - cultural concreto en que se desarrolla el sujeto. Las necesidades racionales del sujeto son la fuente de los valores ideales; mientras las necesidades sensitivas del sujeto son la fuente de los valores reales ("sensibles"). Existe un orden ideal o subjetivo y otro real u objetivo que se interrelacionan; los que definen la escala de valores para determinada generación.

Para determinar una escala de valores es necesario tener en cuenta el aspecto absoluto del valor. Éste reside en la naturaleza racional del mismo; pues todo lo racional posee validez universal. Si se valora "bien" se debería valorar con

determinada similitud, como ocurre con la honestidad, honradez, etc. Sin embargo, esto no ocurre así, pues generalmente las personas no interactúan y tienden a una dispersión dada por prejuicios, poca reflexión y sugestión consciente o subconscientemente.

Scheler propone como criterios para llegar a conocer el orden jerárquico de un sistema de valores los siguientes:

- Durabilidad, carácter más o menos estable y permanente de los valores.
- Divisibilidad, un valor puede ser descompuesto en otros.
- Fundamentación, un valor puede dar origen a otro.
- Profundidad de satisfacción, relacionada con la realización o cumplimiento de un valor.
- Relatividad, grado en que un valor se percibe como más próximo al valor central o supremo.

El filósofo cubano José R. Fabelo señala la posibilidad de, al menos, tres planos de análisis de la categoría valor a saber: Primero, los valores concebidos como relación de significado entre los diferentes procesos o acontecimientos de la vida social y las necesidades e intereses de la sociedad en su conjunto. Así, cada resultado de la actividad humana, tendencia, objeto, fenómeno, proceso, sujeto, conducta o idea adquiere una u otra significación social en la medida en que favorece u obstaculiza el desarrollo progresivo de la sociedad. Llama a estos valores "objetivos" y al conjunto de todos ellos "sistema objetivo de valores". Considera este sistema como dinámico, cambiante, dependiente de las condiciones histórico-concretas y estructurado de manera jerárquica.

Segundo, forma en que los valores objetivos son reflejados en la conciencia individual o colectiva. Modo en que cada sujeto social conforma su propio sistema subjetivo de valores (como resultado de un proceso de valoraciones) que puede

poseer mayor o menor grado de correspondencia con el sistema objetivo de valores, lo cual depende del nivel de coincidencia entre intereses personales del sujeto con los intereses de la sociedad y también de las influencias educativas y culturales que dicho sujeto recibe, tanto de las normas como de los principios que prevalecen en la sociedad en que vive. Estos valores subjetivos o de la conciencia desempeñan una importante función reguladora de la actividad humana.

Tercero, diferente grado de coincidencia entre el sistema de valores socialmente instituido y reconocido oficialmente (que puede ser resultado de la generalización de una de las escalas subjetivas existentes en la sociedad o la combinación de varias de ellas) y el sistema objetivo de valores. A partir de esta concepción puede decirse que en el ámbito social es posible encontrar:

1. Un sistema objetivo de valores.
2. Gran diversidad de sistemas subjetivos (de grupos sociales e individuos)
3. Un sistema socialmente instituido.

Los valores, en la medida en que son un constructo que implica el comportamiento humano, tanto individual como colectivo se relacionan con otras estructuras también vinculadas con la acción social que están igualmente relacionadas con las normas, actitudes y la ideología. De ahí que se afirme que los valores sólo pueden ser conceptualizados en su integración en una teoría general de la acción humana.

La implementación de nuevas metodologías en el aula de clase involucra más al niño en su proceso de aprendizaje, convirtiéndose el profesor en facilitador del mismo, asumiendo las innovaciones educativas y aplicándolas coherentemente.

Nadie aprende lo que no quiere aprender y menos aún cuando la metodología utilizada no logra captar la atención del niño, pero si el aprendizaje está orientado

sobre aquello que él mismo elabora, el proceso arrojará mejores resultados y el niño se sentirá más a gusto, pero para lograrlo, es necesario utilizar métodos activos en los que el alumno soporte fundamentalmente el peso en las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Importa más lo que hace el niño que lo que hace el profesor. Si en un método de enseñanza la actividad la lleva predominantemente el profesor, es éste quien verdaderamente aprende y no el alumno. Sin embargo, si la actividad la ejecutan sobre todo los escolares (orientados, motivados y ayudados por el profesor) son éstos quienes más aprenden, lo que en definitiva es el objetivo que se persigue.

Cuando se habla de actividad del alumno no se está haciendo referencia exclusiva a algo externo ni opuesto al pensamiento, sino a algo que lo incluye necesariamente. El niño puede actuar motrizmente y producir algo tangible, o bien dedicarse a la pura contemplación y reflexión para producir ideas y enfoques nuevos. Tanto en una situación como en la otra ha habido “actividad” en el sentido que se aplican los métodos activos que aquí se señalan.

Así pues, si la acción, si la actividad del alumno es una variable que el profesor puede manejar para facilitar los aprendizajes, ¿por qué no estimularla? Y uno de los medios para ello es el empleo de los métodos activos y participativos. Estos métodos son fuente de refuerzo inmediato y continuo del aprendizaje de los estudiantes, unas veces –las menos– porque es el profesor quien refuerza y otras –las más– porque la continua actividad en la que está inmerso el niño es autorreforzante: el niño tiene fija su atención por intervalos muy cortos de tiempo, los cuales se deben aprovechar al máximo.

L. Luzuriaga⁴ –pedagogo español de la primera mitad del siglo XX– constató que los métodos activos y participativos inciden sobre todo en los siguientes aspectos:

- Interés y motivación del alumno
- Mayor libertad de elección del estudiante
- Ritmo de trabajo y características individuales de cada niño
- Claridad de los esquemas mentales, potenciada a través de la discusión en grupo, poderoso instrumento de desarrollo intelectual.

Si hubiera que resumir en una frase la pedagogía contemporánea –al menos en su ideal más claro y universalmente formulado– posiblemente tendríamos que considerar la nueva frontera educativa como “la pedagogía de la actividad”, puesto que para muchos autores resultan sinónimos los términos “pedagogía nueva” y “pedagogía activa”.

De allí se desprende que para lograr buenos resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta:

- Desarrollar situaciones que pongan al niño en actividad mental.
- Estimular la participación del niño dándole lugar para que cada vez se esfuerce un poco más.
- Aprender haciendo y experimentando para desarrollar sus capacidades
- Planificar las actividades teniendo en cuenta: tiempo, espacio, materiales, objetivo, metodología y evaluación.
- Orientar y explicar claramente las actividades, que el niño va a desarrollar teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje.
- No comparar a los niños con los demás, lo cual si algunas veces resulta estimulante, otras, es lesivo para su personalidad.

⁴ IDEM, pág. 82

- Evitar el esfuerzo memorístico o la repetición, utilizando preguntas tales como: ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo? de tal manera que lleven al niño a elaborar sus propias ideas.
- Insistir en que los conocimientos adquiridos por el niño deben ser aplicados en un contexto real y en su vida cotidiana.
- Cultivar el trabajo autónomo, ofreciendo oportunidades que lleven al niño al auto-aprendizaje.
- Mantener la disciplina con amor no con autoritarismo.

“Toda ayuda innecesaria limita
al que la recibe”

6. METODOLOGÍA

Varios autores como John Elliot, Mary W. Olson, Julia Blández y María Cristina Salazar, entre otros, se han referido a los métodos activos y participativos en la educación. De ellos, se toma la definición de María Cristina Salazar, quien describe la investigación-acción participativa como “una estrategia para dar poder a los sectores que han sido excluidos institucionalmente de participar en la creación de una nueva sociedad, con el fin de que aquellos puedan asumir las tareas necesarias para lograr mejores condiciones de vida. Esta metodología lleva a que la gente recupere la capacidad de pensar por sí misma y de innovar mediante la reconstrucción, llevándola así a lograr una vida auténtica” .⁵

Para desarrollar el proyecto, se tomó la decisión de adoptar la metodología propuesta por Julia Blández A. en su libro “La investigación-acción: un reto para el profesorado”, en la cual plantea las siguientes características:

1. “El esfuerzo por conectar durante todo el proceso la teoría (lo que se piensa) y la práctica (lo que se hace). La planificación, la acción, la observación y la reflexión son sus cuatro pilares fundamentales. Se proyecta una acción, se lleva a la práctica, se recogen datos y el análisis de los resultados nos conducirá a un nuevo ciclo en el que se rectifica o se reelabora un nuevo plan. Se vuelve a poner en práctica, se observa y se reflexiona sobre sus efectos para iniciar un tercer ciclo, y así sucesivamente.
2. La metodología de la investigación-acción es plenamente ecológica, ya que se desarrolla en los escenarios naturales del ámbito educativo, se

⁵ SALAZAR, María Cristina. La investigación acción participativa, inicios y desarrollos. Ed Magisterio: Bogotá, 1997.

interpreta, se actúa, se evalúa, se reflexiona, etc. desde la propia realidad. haciendo que las personas implicadas en el objeto de investigación sean participantes activos del proceso.

3. A diferencia de otras investigaciones en las que el camino a seguir durante su desarrollo está determinado, en investigación-acción siempre se nos presenta por delante muchas opciones, de las cuales iremos seleccionando, la que nos parezca más conveniente en función de los resultados que vamos obteniendo, y de esta forma se va construyendo la investigación.
4. En cuanto la investigación-acción se pone en marcha, nos sumergimos en una dinámica imparable. En investigaciones de tipo experimental, podemos permitirnos un respiro de vez en cuando, volviendo a retomar cuando nos parezca conveniente. Sin embargo, la metodología de la investigación-acción, al estar ligada a la práctica docente, nos compromete inevitablemente con el tiempo.
5. El profesor, a través de esta metodología profundiza en su práctica docente, experimentando a lo largo de la investigación, un proceso de formación, transformación y concientización de sumo interés para su desarrollo profesional.
6. La investigación-acción fomenta en las/los participantes una actitud crítica ante el proceso educativo, analizándolo, profundizando en la forma de proceder, emitiendo juicios, etc. Pero todas estas ventajas que caracterizan a esta técnica, también tienen sus inconvenientes. Debido al carácter divergente y heurístico de su metodología, toda investigación-acción debe ir especialmente avalada con procedimientos que garanticen su validez y fiabilidad. Decimos que una investigación es fiable cuando es estable, segura y digna de confianza.”⁶

⁶ BLANDEZ, Julia. La investigación-acción: un reto para el profesorado.

Esta metodología se escogió para ofrecer una nueva alternativa al jardín “Zapatitos Rojos”, mostrando los beneficios que puede traer el hecho de ampliar los espacios en donde los niños desarrollan sus procesos educativos, dejando un poco de lado la utilización del “lápiz y papel”; esta es la metodología que permite este objetivo, sin dejar de lado la programación interna del jardín.

7. CRONOGRAMA

TIEMPO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	LUGAR
30 m	1. Identificación de la parte de arriba y la parte de abajo	Estimular el desarrollo espacial del niño. Reforzar colores amarillo y azul, figura geométrica el círculo	Salón de expresión corporal
30 m	2. Identificación de la parte derecha, tanto en su cuerpo como en el espacio	Desarrollar la lateralidad en los niños. Reforzar colores amarillo y azul.	Salón de expresión corporal
60 m	3. Exploración del cuerpo a través de los sentidos.	Estimular los sentidos tacto, oído, olfato y vista. Desarrollar los aspectos cognitivos, lingüístico y de expresión por medio del juego.	Arenero
60 m	4. Conocimiento e identificación de los medios de transporte.	Estimular el desarrollo cognitivo del niño. Reconocer los medios de transporte.	Salón de gimnasia
4 h	5. Salida pedagógica a la granja	Inculcar en el niño el amor y respeto hacia la naturaleza. Conocer los animales de la granja y el servicio que prestan y ayudar con algunas de las labores de la granja.	La granja Quinta la Sabana
30m	6. Siguiendo un cuento imitar movimientos de diferentes animales	Desarrollar en el niño la expresión corporal.	Salón de expresión corporal
30 m	7. Seguimiento de caminitos.	Estimular la grafomotricidad y el desarrollo viso-motor.	Salón de clases

© ACTIVIDAD 1

Identificación de la parte de arriba y la parte de abajo.

FECHA

Abril 8 de 2002

OBJETIVO

Estimular el desarrollo espacial del niño.

Reforzar colores amarillo y azul figuras geométricas el círculo.

METODOLOGÍA

Los niños recibirán círculos amarillos y azules. Identificarán la figura y el color. Quienes tienen círculo amarillo se les dará la instrucción de pegarlos en la parte de arriba de la hoja fijada en la pared. Los de círculo azul lo harán en la parte inferior.

RECURSOS

Un pliego de papel periódico dividido en dos por medio de una línea horizontal.

Círculos en papel silueta amarillo y azul.

Cinta del mascarar.

LUGAR

Salón de expresión corporal.

FORTALEZAS

Durante la actividad se notó motivación en los niños. Reconocieron fácilmente las figuras geométricas y los colores. Ubicaron los círculos en el lugar adecuado.

DEBILIDADES

El papel periódico fue insuficiente para la cantidad de niños y quizás por eso se amontonaron al momento de pegar los círculos.

© **ACTIVIDAD 2**

Identificación de la parte derecha, tanto en su cuerpo como en el espacio.

FECHA

Abril 12 de 2002

OBJETIVO

Desarrollar la lateralidad en los niños.

Reforzar: colores amarillo y azul.

METODOLOGÍA

Profesora de espaldas (forma de espejo) Cada niño escoge un color pintándose la mano derecha (amarillo o azul que se encuentran esparcidas en dos radiografías) Identifican el color y plasman su huella en la parte derecha de la hoja que está pegada en la pared.

RECURSOS

Pliego de papel periódico dividido en dos por medio de una línea vertical.

Témpera amarilla y azul.

Dos radiografías.

Cinta del mascarar.

LUGAR

Salón de expresión corporal.

FORTALEZAS

Los niños disfrutaron mucho al realizar la actividad; identificaron sin dificultad el lado derecho y plasmaron alegremente su huella en el papel.

DEBILIDADES

El tiempo fue corto.

© **ACTIVIDAD 3**

Exploración del cuerpo a través de los sentidos.

FECHA

Abril 15 de 2002

OBJETIVO

Estimular los sentidos tacto, oído, olfato y vista.

Desarrollar los aspectos cognitivo, lingüístico y de expresión por medio del juego.

METODOLOGÍA

Los niños se quitarán los zapatos y las medias. Entrarán al arenero y jugarán libremente. Entre tanto, se encienden varitas de esencia aromática y se tocan diferentes instrumentos musicales. Después de la actividad se les realizarán preguntas con respecto a la actividad vivida.

RECURSOS

Arena, baldes, palas, incienso, campana, pito, marimba, pandereta.

LUGAR

Arenero

FORTALEZAS

Les encantó meterse descalzos en la arenera y se divertieron bastante, pero esto no impidió que pudieran apreciar los aromas y los sonidos adecuadamente.

DEBILIDADES

El arenero es muy pequeño para la cantidad de niños del grupo.

© **ACTIVIDAD 4**

Conocimiento e identificación de los medios de transporte.

FECHA

Abril 19 de 2002

OBJETIVO

Estimular el desarrollo cognitivo del niño.

Reconocer los medios de transporte.

METODOLOGÍA

Los niños arman sobre papel periódico, los rompecabezas de los medios de transporte (avión, barco, carro y tren). Una vez identificados imitan su sonido y movimiento.

RECURSOS

Rompecabezas (hechos en cartón paja).

Papel periódico en pliegos.

Cinta.

LUGAR

Salón de gimnasia.

FORTALEZAS

Trabajaron bien en equipo para armar el rompecabezas. Identificaron bien los medios de transporte y tres grupos lo imitaron correctamente.

DEBILIDADES

Al grupo que le correspondió el barco se le dificultó imitar su sonido y movimiento.

© **ACTIVIDAD 5**

Salida pedagógica a la granja

FECHA

Abril 22 de 2002

OBJETIVO

Se llevará a los niños al salón de expresión corporal, luego se realizará un pequeño calentamiento con ejercicios suaves, después se leerá el cuento y los niños describirán con su cuerpo los movimientos de los animales, plantas y de todo aquello que se nombre en el cuento.

METODOLOGÍA

Se llevará a los niños a la Quinta La Sabana, se les presentará una obra de títeres donde se les explicará lo que hay en la granja, su importancia y su cuidado; luego se les llevará a un paseo por la granja en carreta y después alimentarán algunos animales, sembrarán semillas, ayudarán en el cuidado de la granja y jugarán un rato.

RECURSOS

La granja

LUGAR

La granja Quinta La Sabana (Chía)

FORTALEZAS

A través de esta actividad los niños logran vivenciar e interiorizar lo que sucede en una granja.

DEBILIDADES

Ninguna

© **ACTIVIDAD 6**

Siguiendo un cuento imitar movimientos de diferentes animales

FECHA

Abril 26 de 2002

OBJETIVO

Desarrollar en el niño la expresión corporal.

METODOLOGÍA

Se llevará a los niños al salón de expresión corporal, luego se realizará un pequeño calentamiento con ejercicios suaves, después se leerá el cuento y los niños describirán con su cuerpo los movimientos de los animales, plantas y de todo aquello que se nombre en el cuento.

RECURSOS

El cuento

LUGAR

Salón de expresión corporal

FORTALEZAS

El niño aprende a expresarse a través de su cuerpo.

DEBILIDADES

El espacio es inadecuado para desarrollar esta actividad.

© **ACTIVIDAD 7**

Seguimiento de caminitos.

FECHA

Abril 29 de 2002

OBJETIVO

Estimular la grafo-motricidad y el desarrollo viso-motor.

METODOLOGÍA

Cada niño recibe una hoja con la muestra de cuatro ejercicios de grafo-motricidad que debe realizar, utilizando tiza mojada.

RECURSOS

Hojas de papel.

Tiza mojada.

LUGAR

Salón de clases.

FORTALEZAS

Desarrollaron los ejercicios adecuadamente y se divertieron con la tiza mojada.

DEBILIDADES

Al terminar la actividad se desordenaron y rayaron las mesas y las paredes del salón.

7.1 ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

ESTUDIANTES	ACTIVIDADES						
	1	2	3	4	5	6	7
1. APARICIO PRINCESA	E	B	E	E	E	E	B
2. BEJARANO LOREN VALENTINA	E	E	E	E	E	E	E
3. BELALCAZAR LAURA ESTEPHANIA	E	E	E	E	E	E	B
4. CAMARGO IVAN CAMILO	E	E	E	E	E	E	E
5. CANTOR MARIA ALEJANDRA	E	B	E	E	E	E	B
6. CASTILLO HEYOANN	E	E	E	E	E	E	E
7. CRUZ ALVARO JOSE	A	A	B	A	A	A	A
8. CUELLAR MATEO	E	E	E	E	E	E	E
9. DUEÑAS IVAN FELIPE	E	E	E	E	E	E	E
10. FAJARDO ISABEL	E	E	E	E	E	E	E
11. FRANCO ANDRES FELIPE	E	B	E	E	E	E	B
12. GUTIERREZ PAOLA ANGELICA	E	E	E	E	E	E	E

13. IBÁÑEZ LAURA DANIELA	E	E	E	E	E	E	B
14. MARTINEZ PAULA ANDREA	E	E	E	E	E	E	E
15. MAYORGA LAURA ALEJANDRA	E	E	E	E	E	E	E
16. MORENO ALEJANDRO ESTEVEN	E	E	E	E	E	E	E
17. NEIVA LAURA ANDREA	E	E	E	E	E	E	E
18. PEÑUELA NATALIA	E	E	E	E	E	E	E
19. PINZON JORGE ANDRES	E	E	E	E	E	E	E
20. PUELLO SERGIO ALEJANDRO	E	E	E	E	E	E	E
21. QUIÑÓNEZ SOFIA	E	E	E	E	E	E	E
22. RINCÓN CAMILO ANDRES	E	E	E	E	E	E	E
23. RODRÍGUEZ NICOLAS	E	E	E	E	E	E	E
24. ROMERO JOHN ALEJANDRO	E	E	E	E	E	E	E
25. SACRISTÁN DANIELA	E	E	E	E	E	E	E
26. SALAMANCA MARIA FERNANDA	E	E	E	E	E	E	E
27. SALAMANCA MARIA PAULA	E	E	E	E	E	E	E
28. VILLA JUAN DANIEL	E	E	E	E	E	E	E

© ACTIVIDADES

1. Identificación de la parte de arriba y de la parte de abajo.
2. Identificación de la parte derecha, tanto en el cuerpo como en el espacio.
3. Exploración del cuerpo a través de los sentidos.
4. Conocimiento e identificación de los medios de transporte.
- 5.
- 6.
7. Seguimiento de caminitos.

© ESCALA DE VALORACIÓN

E= Excelente

B= Bueno

A= Aceptable

Una vez realizadas las actividades y evaluadas las mismas, se notó gran entusiasmo por parte de los niños, debido a la motivación generada por la maestra, a las características propias de cada actividad – dan oportunidad a la experimentación , al disfrute pleno, a la creatividad y a la vivencia del conocimiento- y a la curiosidad innata del niño cuando se le ofrecen diferentes alternativas de aprendizaje.

Debido a lo anterior, en un alto porcentaje los resultados fueron positivos, como se pudo apreciar en la tabla de análisis de actividades, puesto que la gran mayoría de encuentran en un rango de rendimiento excelente, salvo por el caso de un niño, quien ha evidenciado a lo largo del semestre problemas de aprendizaje y dificultades a nivel visual.

Si bien, trabajar de esta manera implica un mayor esfuerzo por parte de la docente y una mayor entrega en su labor cotidiana, lo visto en el proceso y en los resultados generan satisfacción y un alto grado de motivación para seguir utilizando este tipo de estrategia pedagógica.

CONCLUSIONES

Para hacer la reflexión final, necesariamente debo retomar el objetivo propuesto al inicio de este proyecto que habla sobre la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje de los niños en edad preescolar, y contrastarlo con los resultados obtenidos hasta ahora.

Realizar actividades creativas diferentes y no rutinarias, motiva a los niños hasta el grado de lograr un aprendizaje rápido, eficaz y divertido como lo he podido constatar en el transcurso de este tiempo en el que modifiqué la forma de trabajo utilizada normalmente en el preescolar. Atrás quedaron los días en que el salón de clase se veía “cuadriculado”, con los niños permanentemente sentados y en silencio, mientras la maestra dictaba su clase magistral y con actividades que se desarrollaban casi siempre en el cuaderno y en el libro del estudiante. Las horas para el desarrollo lúdico eran limitadas y el objetivo final era únicamente llenar de conceptos la cabezas de los niños.

Esto no significa que no se utilicen métodos de los antes mencionados, pero combinándolos con estrategias pedagógicas diferentes, que a mi modo de ver son más motivantes para los niños. La lúdica ha ganado un espacio fundamental en el quehacer educativo, en el cual el niño se expresa con libertad y a través del juego debidamente orientado aprende casi sin darse cuenta. De la misma manera, su motivación aumenta cuando tiene espacio para la experimentación, para satisfacer su curiosidad y además, cuando se siente partícipe de su proceso de aprendizaje.

Esta forma de trabajo no es complicada, basta con un poco de creatividad y un alto grado de compromiso de la maestra, la cual en realidad no es nada nuevo ya que son los integrantes básicos de esta bella vocación que llamamos docencia.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACOSTA, Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento académico. pag. 44. Ed. E.A. Aljibe: 1998.
2. BLANDEZ, Julia. La investigación-acción: un reto para el profesorado.
3. CARRASCO, José y BASTERRETCHE, Juan,. Técnicas y recursos para motivar a los alumnos. pag. 92-93. Ed Riap: 1998
4. CLAPARÉDE, E. La Escuela y la Psicología. Buenos Aires. Editorial Losada, 1965
5. LOS GRANDES PEDAGOGOS. Estudios realizados bajo la dirección de Jean Chateau. México: Fondo de Cultura Económica, 1959.
6. SALAZAR, María Cristina. La investigación acción participativa, inicios y desarrollos. Ed Magisterio: Bogotá, 1997.

ANEXO 1

ACTIVIDAD No. 1



ACTIVIDAD No. 2



ACTIVIDAD No. 3



ACTIVIDAD No. 5

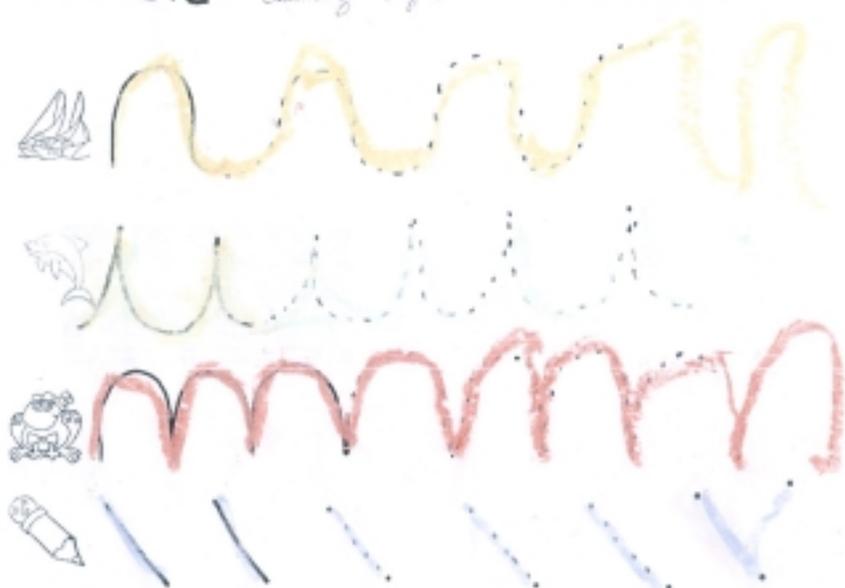


ACTIVIDAD No. 6



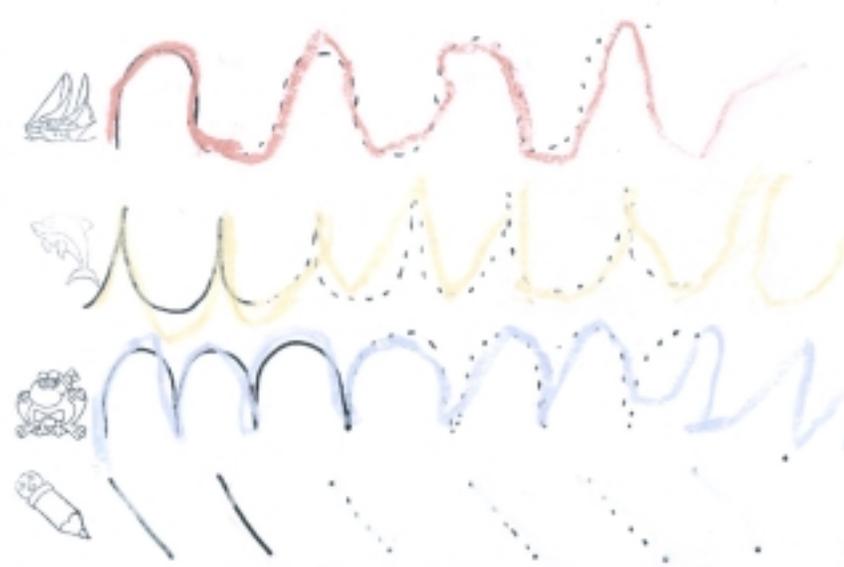
ACTIVIDAD No. 7

Nombre: *Guineo Lopez* Fecha:



This handwriting practice sheet for Guineo Lopez features four rows of tracing exercises. The first row shows a yellow wavy line with a sailboat icon on the left. The second row shows a blue wavy line with a leaf icon on the left. The third row shows a red wavy line with a frog icon on the left. The fourth row shows a blue zigzag line with a pencil icon on the left. Each row consists of a solid line, a dashed line for tracing, and a final solid line.

Nombre: *Mateo Cullas* Fecha:



This handwriting practice sheet for Mateo Cullas features four rows of tracing exercises. The first row shows a red wavy line with a sailboat icon on the left. The second row shows a yellow wavy line with a leaf icon on the left. The third row shows a blue wavy line with a frog icon on the left. The fourth row shows a blue zigzag line with a pencil icon on the left. Each row consists of a solid line, a dashed line for tracing, and a final solid line.

ACERCÁNDONOS A UNA NUEVA ESCUELA (Propuesta Pedagógica)

ACERCÁNDONOS A UNA NUEVA ESCUELA

OBJETIVO

Propiciar cambios en la escuela, en el proceso educativo del Preescolar Zapatitos Rojos, a través de estrategias basadas en la motivación del niño y en la utilización de actividades que lo involucren más autónomamente en su proceso de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

Indudablemente, los métodos utilizados en la escuela tradicional, con todo y sus fallos –clases magistrales y estudiantes pasivos– han dado a lo largo del tiempo, buenos resultados, sin embargo, si pensamos en lo cambiante del mundo, debemos enfocar el proceso educativo en función de suplir las necesidades de los niños de hoy, siguiendo los lineamientos de la pedagogía activa que ha transformado radicalmente el concepto del aula de clase.

METODOLOGÍA

Es necesario involucrar más al niño en su proceso de aprendizaje, lo que se logra mediante la implementación de nuevas metodologías en el aula de clase, siendo ésta concebida como “un laboratorio donde todo gira alrededor de construcciones que involucren la experiencia, entendida a la vez como el ensayar y el saber,

como la prueba y el conocimiento. La experiencia educativa es una reconstrucción constante de aquello que el niño hace y se estructura a partir de lo que vive. Esto lleva a la reconstrucción permanente del proceso educativo.

Un buen programa de educación está relacionado con las preocupaciones y con las experiencias personales del niño. Por tal razón no existe jerarquía en los estudios. “Cada experiencia es nueva”. (John Dewey)⁷

Educar es hacer del niño un adulto, teniendo en cuenta las leyes de su crecimiento físico y mental a la par que sus necesidades y sus intereses.

El interés debe ser el centro del aprendizaje. Esto lleva a una concepción de escuela activa que semeje más a un laboratorio que a un auditorio y que haga amar al trabajo mediante las actividades lúdicas.

Si el niño aprende siguiendo un interés, el rol del maestro se convierte en estimular intereses y en despertar necesidades intelectuales y morales, apoyando al niño en la adquisición del conocimiento dado su entusiasmo y erudición. Esto implica una pedagogía funcional, la cual propone el desarrollo de los procesos mentales teniendo en cuenta su significación biológica, su papel vital y la unidad para la acción presente y futura. Es decir, la pedagogía nos enseñará cómo puede realizarse la función mental, el aprender, como un mecanismo que responde a un qué, a un cómo y a un por qué. La educación debe formar para la democracia, inculcando en el niño la individualidad, autonomía y el sentido social, basando la educación en la colaboración y en la cooperación, promoviendo una disciplina interior que supla la exterior”.⁸

⁷ LOS GRANDES PEDAGOGOS. Estudios realizados bajo la dirección de Jean Chateau. México: Fondo de Cultura Económica, 1959

⁸ CLAPARÉDE, E. La Escuela y la Psicología. Buenos Aires. Editorial Losada, 1965

A continuación se plantean algunos criterios que deben tenerse en cuenta al momento de aplicar esta nueva frontera educativa también llamada “pedagogía de la actividad”:

- Desarrollar situaciones que pongan al niño en actividad mental.
- Estimular la participación del niño dándole lugar para que cada vez se esfuerce un poco más.
- Aprender haciendo y experimentando para desarrollar sus capacidades, materializando su aprendizaje. Conviene estimular su disposición configuradora constructora, motivándolo para que deje una huella personal como fruto de su esfuerzo y su trabajo. No se trata tanto de incluir unas actividades como pueden ser los trabajos manuales, o unas experiencias de laboratorio, o redactar informes, sino de que se tenga una permanente dimensión activa-motivante para así lograr un mejor aprendizaje.
- Planificar las actividades teniendo en cuenta: tiempo, espacio, materiales, objetivo, metodología y evaluación.
- Mantener una disciplina y orientar y explicar claramente las actividades, teniendo en cuenta el nivel en que se encuentran los niños.
- Las actividades deben ser atractivas y motivantes.
- No comparar a los niños con los demás, lo cual si algunas veces resulta estimulante, otras, es lesivo para su personalidad.
- Evitar el esfuerzo memorístico o la repetición, utilizando preguntas tales como: ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo? de tal manera que lleven al niño a elaborar sus propias ideas.
- Insistir en que los conocimientos adquiridos por el niño deben ser aplicados en un contexto real y en su vida cotidiana.
- Cultivar el trabajo autónomo, ofreciendo oportunidades que lleven al niño al auto-aprendizaje.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	LUGAR	METODOLOGÍA
Fuga de detalles a través de láminas	Desarrollar en los niños agilidad mental.	Láminas con figuras adecuadas a la edad de los niños.	Salón de clase	Se les mostrará a los niños diferentes clases de láminas en las cuales la primera tendrá la figura completa, a las demás les faltará un detalle, los niños deberán detectar que les falta.
Competencias varias (de acuerdo a la edad) carreras, gateos, saltos, trepar, etc con otros jardines	Desarrollar la motricidad gruesa y la socialización	Juguetes para gateo y elementos para competencia	Sala gimnasia Parque	Se llevará a los niños al parque y a la sala de gimnasia donde se realizarán las competencias los niños se colocarán en línea de partida, indicándoles cuál será la meta, en el caso de carreras y dando como premio un incentivo.
Aprendiendo a leer	Desarrollar la creatividad y la lectura (de textos o imágenes)	Cuentos, revistas y libros	Salón de clase Biblioteca infantil	Se les proporcionará a los niños un lugar (biblioteca infantil) donde puedan estar cómodos; ellos tomarán libros, cuentos o revistas en las cuales leerán imágenes o textos desarrollando así su creatividad.