

**ANIMACIÓN A LA LECTURA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**

**DIANA GUERRERO GARZÓN
JOHANNA TORRES CEBALLOS
LIZ ANDREA RESTREPO MICÁN**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA CUNDINAMARCA
2006**

**ANIMACIÓN A LA LECTURA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**

**DIANA GUERRERO GARZÓN
JOHANNA TORRES CEBALLOS
LIZ ANDREA RESTREPO MICÁN**

**Trabajo de grado presentado como requisito
Para optar al título de LICENCIADA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

**Asesora temática
BERTHA CLAUDIA FRANCO**

**Asesora Metodológica
SANDRA TÉLLEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CHÍA CUNDINAMARCA
2006**

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A las Directivas de la Universidad por su preocupación en la formación de los alumnos.

Al personal Docente, quienes nos apoyaron y ayudaron en todo nuestro proceso.

A nuestras familias por su amor y el apoyo brindado durante este tiempo.

A todas las personas que de alguna manera colaboraron con la culminación de este trabajo.

RESUMEN

Elaborar estrategias pedagógicas que animen a la lectura de los niños y niñas de preescolar es una inquietud que surge desde las prácticas pedagógicas. El Jardín infantil “Los amigos de Karina” de la localidad 8 de Kennedy permite este estudio y basados en la investigación participativa se conformó un grupo de trabajo para implementar estrategias que mejorarán la práctica docente de las profesoras de dicha institución. Mediante la observación, el grupo de investigación se dio cuenta que las maestras para habilidades comunicativas como la lectura, utilizan aún la educación convencional y conductista que sólo lleva a los educandos a acumular información y basados en una pedagogía que privilegia el juego y la creatividad subsanó tal situación y llevó a un eficaz y grato acercamiento al mundo maravilloso de la lectura.

Palabras claves: aprendizaje, animación, estrategias, valores, reflexión, juego, arte, creatividad

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. JUSTIFICACIÓN	11
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
3. OBJETIVO	15
4. MARCO CONCEPTUAL	16
4.1. PROCESO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA	16
4.2. ANIMACIÓN A LA LECTURA	19
4.2.1. Clases de animación a la lectura	22
4.3. LA BIBLIOTECA COMO APOYO EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	26
5. DISEÑO METODOLÓGICO	29
5.1. ENFOQUE Y MÉTODO	29
5.2. SELECCIÓN Y CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO	31
5.3. CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO	34
5.4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	36
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	42
6.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR ESTRATEGIAS	42
6.1.1. Estrategia 1	42
6.1.2. Estrategia 2	43
6.1.3. Estrategia 3	44
6.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR MEDIOS	45
6.3. REFLEXIONES	46
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Plano de la primera planta	32
Figura 2. Plano segunda planta	33

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Equipo de trabajo.	36
Cuadro 2. Actividad para conocer la biblioteca.	38
Cuadro 3. Descripción resultados estrategia 1.	43
Cuadro 4. Descripción resultado estrategia 2.	44
Cuadro 5. Descripción resultados estrategia 3.	45

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Formatos	56
Anexo 2. Cronograma	61
Anexo 3. Análisis de necesidades	63
Anexo 4. Estrategia 1	64
Anexo 5. Fotos	84
Anexo 6. Video	88
Anexo 7. Registros	90
Anexo 8. Actas	96
Anexo 9. Cartelera	104
Anexo 10. Registros de observación	105
Anexo 11. Registros de los avances de los niños y las estrategias aplicadas	154
Anexo 12. Análisis de fotos y videos	156
Anexo 13. Reuniones y reflexiones de los docentes.	157

INTRODUCCIÓN

Las profesoras del Jardín infantil “Los amigos de Karina” de Bogotá, enseñan a leer dentro de un contexto conductista que aunque garantiza aprendizajes en sus estudiantes, no permite que los niños y niñas se acerquen con entusiasmo, curiosidad, imaginación, capacidad de asombro y amor a los libros y con ellos a la lectura. Lo anterior permite visualizar un problema al que hay que darle solución, a partir de una pedagogía que utilice estrategias motivantes e innovadoras que propendan por la animación de la lectura y el amor por los libros como pasaportes a la sensibilidad y al conocimiento.

Las actuales tendencias en el desarrollo de la capacidad lingüística en los individuos han generado un cambio en la forma del aprendizaje, sobre todo en los niveles donde éste se inicia, es decir, en los primeros años de la etapa escolar. Es por esto que se han considerado diferentes estrategias en los modelos propuestos, pero sin que se llegue a un consenso que articule todas las teorías del aprendizaje.

Sin embargo, en lo que teóricos del aprendizaje como Azcoaga, Miller y Piaget coinciden, es en la necesidad de estimular a los niños en sus primeros años, con lo cual adquirirán las habilidades y destrezas comunicacionales que propiciarán un desarrollo integral, más humano y, por lo mismo, contribuirán al mejoramiento de la educación y a mejor desempeño de sus posteriores etapas formativas.

Por lo tanto, las estrategias que se puedan generar a través de talleres motivantes tanto para los niños en etapa de preescolar, como para sus profesores, adquieren gran relevancia porque mejoran la enseñanza basándose en actividades que llevan a acercar al niño al conocimiento mediante el juego, con lo cual no sólo mejorará su desarrollo motriz y cognitivo, sino también disfrutará haciéndolo y conociendo otro aspecto de la disciplina escolar, que le permite conocer, jugando.

Consecuentemente con lo expuesto, este trabajo se orienta hacia la creación de estrategias para la animación a la lectura, dirigidas a los niños de preescolar del Jardín Infantil “Los Amigos de Karina”, para que ellos aprendan y se involucren en actividades de motivación a la lectura y, por lo mismo faciliten la escritura mediante el conocimiento orientado hacia una perspectiva de la persona como sujeto y objeto del conocimiento.

Por el recorrido de este trabajo investigativo, se encontrarán objetivos, intenciones, conceptos, enfoques, estrategias, medios y resultados que satisfacen plenamente las características propias de otro tipo de abordaje de la lectura desde una metodología que potencia la creatividad, la imaginación, la fantasía, la curiosidad y la apertura a las emociones y a los sentidos, favorecido por un entorno participativo, amplio y cooperativo y por la actitud enfática de cada uno de

los partícipes del proyecto, sean estos educandos o educadores. Reconociendo todos los anterior como factores determinantes en un proceso efectivo para animar a la lectura y en una magnífica oportunidad de cambiar de paradigma a la hora de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo del propósito fundamental se evidencia en el alcance de todo lo realizado por la población escogida y por los maravillosos resultados frente al trabajo de aula, destacándose ello en la participación de los estudiantes, en la creación de espacios vivenciales para el buen desarrollo de las actitudes académicas, de sus habilidades y competencias en el uso de la lengua materna y en el acercamiento entusiasta hacia los libros y el conocimiento que ellos proporcionan.

1. JUSTIFICACIÓN

Una herramienta útil en la vida de los seres humanos es la lectura y por ende, representa una parte importante en la educación de los niños. Es por medio de la lectura que el pensamiento humano desarrolla destrezas y habilidades que le permiten explorar el mundo del conocimiento, ya que cumple un papel mediador entre el niño o la niña y el conocimiento cultural organizado. Por lo tanto, al educador le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad mediante una intervención activa, planificada e intencional. De no producirse dicha intervención, nada asegura que tengan lugar los aprendizajes necesarios para el desarrollo global del niño o la niña. Por esta razón es tan importante que los adultos compartan tiempo y espacio con los niños y niñas, que visiten bibliotecas y se acerquen al maravilloso mundo de la lectura.

Por ende, se considera importante que el interés del niño por leer un texto sea despertado a través de distintos contactos o prácticas durante su desarrollo vivencial o educacional, ayudándolo a iniciarse en ella mediante un grato acercamiento a los libros para crearle el hábito lector, que después se dirija hacia la realización de una lectura más consciente y académica.

Se considera que el aprendizaje de la lectura es un factor determinante en la evolución del niño, por eso se considera necesaria una orientación adecuada que incluya aspectos que la motiven, como son las actividades lúdicas que contienen juegos apropiados a su edad, lecturas en grupo de cuentos y otras muchas opciones de esparcimiento, son mecanismos que aportan bases hacia el desarrollo integral. Por esto deben crearse espacios en donde se puedan involucrar estrategias para que el niño-lector empiece a formarse criterios, sea capaz de discernir, enjuiciar, de valorar, lo cual se inicia con el reconocimiento de imágenes y palabras durante sus primeros años. Para ello deben existir diferentes manejos de estrategias de motivación a la lectura, que sirvan de soporte al maestro y le permitan apoyarse en el diario desempeño de sus labores¹.

También se considera importante que el maestro dedique algunas de las actividades en este período de adaptación del niño, a que este vaya adquiriendo (a través del juego) una serie de hábitos y normas básicas de convivencia, preparando muy minuciosamente la incorporación, para dar al pequeño la impresión de que ha franqueado una etapa y que cada nuevo juego le aportará actividades distintas en un medio agradable y acogedor².

¹ SMITH, F. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas, 1997. p.68 – 75

² *Ibíd.*, p.71

Pero para que esto se lleve a cabo, el material de aprendizaje presentado por el educador debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina o área que se esté trabajando, como desde el punto de vista de la estructura psicológica del niño o la niña, suscitando el conflicto cognitivo que provoque en ellos la necesidad de modificar los esquemas mentales con los que se representaba el mundo y proporcionándoles una nueva información que les ayude a reequilibrar esos esquemas mentales que el educador, intencionadamente, ha tratado de romper ³.

Así, y desde la óptica de los futuros profesionales en Pedagogía Infantil, se hace necesario no sólo conocer la importancia de los métodos adecuados para un buen proceso de aprendizaje de la lectura, sino también, crear estrategias que motiven al niño a leer y lo ayuden a hacerlo en forma divertida, utilizando los instrumentos apropiados que satisfagan las necesidades básicas del aprendizaje infantil.

³ *Ibíd.*, p.73

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Hasta hace poco se pensaba que al enseñar a leer, mediante lo que ahora se ha catalogado como un simple proceso mecánico de decodificación (que no aporta nada relevante para el desarrollo personal), la escuela había cumplido su tarea en la sociedad. Sin embargo, en Colombia y especialmente en Bogotá diferentes instituciones como Fundalectura, Asolectura, La librería Espantapájaros entre otras se han dedicado a cambiar esta realidad por medio de diferentes programas como: Lectura en Familia, Bibliotecas en los parques, Bibliotecas públicas con espacios especiales para la animación a la lectura, préstamo de libros, concursos, etc. Y con todos los cambios originados por la reforma educativa, se ha dado la voz de alarma lo que ha llevado a una revisión críticamente minuciosa de cada una de las prácticas escolares y su influencia, ahora ya no en la enseñanza de la lectura, sino en la formación de lectores.

La temática ha repercutido en las instituciones educativas de profesionales de la enseñanza, donde existe una gran variedad de estrategias diseñadas para enseñar a leer, que convierten el aprendizaje en una práctica cotidiana y colocan a algunos docentes en actitud rutinaria para llevarlas a cabo, porque a pesar de entenderlas, no tienen la experiencia de haberlas vivido en la acción. Esto hace que los niños no se motiven, pierdan el interés en la lectura, llevándolos a mostrar total indiferencia hacia los libros, porque se nota la falta de documentación para armar un sencillo programa de actividades que podría ser llevado a cabo por las docentes de preescolar, como se ha visto a través de las prácticas educativas en diferentes instituciones, donde no se aplica ninguna motivación a la lectura en los cursos de Jardín y Transición (Anexo 7, Registro 2-3).

Así, para formar lectores asiduos y competentes se hace necesario el esfuerzo conjunto de toda la sociedad, porque para combatir los factores que favorecen la no lectura no bastan medidas aisladas y en solitario. Por otra parte, a la escuela le toca la mayor responsabilidad, y está en el deber de ayudar a los alumnos a adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen, con capacidad para valorarlo y criticarlo, disfrutarlo y desarrollar sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

Es necesario recordar que en el niño predomina el pensamiento mágico y concreto, así pues, es vital darle importancia a sus primeros años ya que son los de más impacto y si se le estimula en la lectura y la escritura desde esa etapa, tendrá mayores posibilidades de desarrollar habilidades y capacidades en etapas subsecuentes, lo cual se puede lograr con unas buenas estrategias de animación a la lectura.

Durante las prácticas educativas se observó la poca motivación que los niños tienen a la lectura en los cursos de Jardín y Transición, situación que fue común en las diferentes instituciones donde se trabajó, entre las que se encuentran el Jardín Infantil No 2, Jardín Infantil “Jugando con Mickey y Donald” (Anexo 7 Registro 2-3), entre otras. En estas observaciones se pudo evidenciar que las maestras realizan la clase de español de una forma muy tradicional y no utilizan diferentes actividades o estrategias como por ejemplo el juego, para lograr una motivación verdadera y exitosa en los niños de estas edades; las actividades de las maestras eran muy tradicionales y se limitaban sólo a que los niños siguieran la lectura, leyeran hasta que la maestra lo indicará, y utilizaban pocos libros en sus respectivas secciones.

A partir de lo anterior, se genera la inquietud de realizar una investigación en otra institución y en el barrio Marsella de la localidad de Kennedy, encontramos el mismo problema, en un Jardín Infantil llamado “Los amigos de Karina”.

En primera instancia, se dialoga con la Directora (Anexo 8) sobre la posibilidad de realizar nuestra investigación allí. Ella se mostró muy interesada y le gustó mucho el trabajo que se realizaría con sus maestras. Posteriormente, se realizaron en el grado de Kinder y Transición unas observaciones, registros y charlas en donde se pudo evidenciar la falta de actividades o estrategias innovadoras, por parte de las maestras para motivar a los niños y niñas adecuadamente hacia la lectura.

Consecuente con lo expuesto anteriormente surge el problema-objeto de esta investigación: cómo mejorar la estrategia didáctica que utilizan las maestras de Kinder y Transición del Jardín Infantil “Amigos de Karina” de tal manera que la lectura sea motivante y significativa para los niños.

3. OBJETIVO

Mejorar la práctica profesional de las maestras del Jardín Infantil “Los amigos de Karina”, a través de la implementación y aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas a la edad de los niños, a sus intereses, necesidades, inquietudes, sueños y cotidianidad, para lograr que los estudiantes de 3 a 5 años se motiven a leer.

4. MARCO CONCEPTUAL

Una de las formas de comunicación que emplea el ser humano es el habla, y a través del tiempo ha inventado otros códigos de mayor complejidad que son los llamados sistemas de representación gráfica. Dentro de ellos, primero fueron las manifestaciones pictográficas, luego las ideográficas y por último, las alfabéticas o fonéticas, es decir, se hizo una transición del símbolo al signo lingüístico, el cual se emplea en la escritura y se apoya directamente en el lenguaje oral, ya que sirve precisamente para representar gráficamente los sonidos de la lengua, los cuales para ser leídos requieren de un previo conocimiento del lenguaje oral. Azcoaga (1981), hace referencia a este conocimiento cuando expresa: “el aprendizaje de la lectura depende en gran medida del conocimiento previo que se posee sobre el lenguaje oral y sirve para determinar el desarrollo de la conciencia metalingüística como eje central para el acceso a ella”⁴.

Por su naturaleza misma, el aprendizaje influye en el individuo según las condiciones del ambiente en el que se desarrolle y esta influencia comienza a ejercerse por lo menos desde el momento mismo del nacimiento. Azcoaga (1981), expone: “en el desarrollo de un individuo participan simultáneamente dos procesos que se ligan complicadamente: por una parte la maduración biológica y por otra, los diversos procesos de aprendizaje que tienen particularidades individuales”⁵, que en los años escolares se ven influenciados por el maestro, quien debe estar atento a que la enseñanza sea motivada adecuadamente y así el niño tenga sus primeras experiencias de forma agradable, sobre todo cuando se enseña a leer.

4.1 PROCESO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Hay que tener claro que enseñar a leer difícilmente se consigue por imposición; se obtiene a través de un tratamiento positivo, obrando indirectamente para que se cree un clima favorable, sobre todo cuando se trata de niños pequeños. En este aspecto Sandroni y Machado expresan que la afición de leer actúa: “por contagio de unas actitudes, de un ambiente o de una oferta creada en su entorno para que se desarrolle esta beneficiosa actitud”⁶. Muchas veces las aficiones y los gustos están más ligados a la afectividad que a la efectividad. Más próximos a la persuasión que a la obligación. Se trata de conseguir que el hábito nazca de los propios niños, de crear las condiciones favorables para que surja en ellos el deseo de leer, y de seguir leyendo.

⁴ AZCOAGA, Juan E. Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico. 2a ed. Buenos Aires: El Ateneo, 1981. p.48

⁵ *Ibíd.*, p. 49

⁶ SANDRONI, Laura Constanca y MACHADO, Luis Raúl. El niño y el libro. Guía práctica de estímulo a la lectura. Bogotá: Kapelusz, 1984 . p.123

Así, cuando el niño llega a la escuela ha logrado determinados niveles que harán posible el aprendizaje pedagógico: maduración biológica y particularmente neurológica; tránsito del periodo preoperatorio al operatorio en el desarrollo de su pensamiento y sobre todo, un nivel de aprendizaje de las funciones cerebrales superiores que serán necesarias en el aprendizaje escolar⁷.

Las etapas ontogenéticas en la adquisición del lenguaje comprenden tres estadios de la comunicación: uno de ellos es prelingüístico y los otros dos, lingüísticos. Por sus proyecciones en el aprendizaje pedagógico la orientación será hacia los dos segundos, pero no sin señalar previamente que la primera etapa de la comunicación (prelingüística) se extiende aproximadamente hasta el año de edad y comprende todas las etapas preparatorias para la adquisición del lenguaje: dos periodos sucesivos del juego vocal (propioceptivo) y (propioceptivo-auditivo, respectivamente) y la progresión en la comprensión del lenguaje⁸.

Miller expresa que “esta base fisiológica está constituida por los estereotipos fonemáticos que el niño ha ido sintetizando en estereotipos motores verbales y que, ahora sí, ya utiliza como fonemas, a los que pronuncia y discrimina auditivamente”⁹. Por lo tanto, la emisión de palabras es la modalidad de síntesis de los estereotipos fonemáticos en estereotipos motores verbales.

Al mismo tiempo, la utilización incesante del lenguaje en la comunicación y en su soliloquio que está en proceso de internalización, refuerza constantemente los significados, cuya base fisiológica son los estereotipos verbales, y crea otros nuevos. “El lenguaje es así la materia prima del aprendizaje de la lectura, y las diversas deficiencias que presente en cualquiera de sus áreas tenderán a repercutir inevitablemente en ese aprendizaje”¹⁰.

Por lo demás, las habilidades que presentan los niños en el proceso de aprendizaje de la lectura, especialmente en el primer grado y considerando a toda la población del grado de preescolar, son de altísimo interés para comprender de qué modo se van dando las respectivas síntesis que forman los estereotipos de la lectura, cuáles son las diferenciaciones más difíciles, cuáles son los procesos de consolidación más rápidos y cuáles los más dificultosos y así sucesivamente, para ir desarrollando estrategias que los motiven a leer.

Otro aspecto para destacar es la importancia que en las últimas décadas se le ha dado al aprendizaje de la lectura, sobre todo en el campo de la psicolinguística,

⁷ TSVETKOVA, L. S. Reeducción del lenguaje, la lectura y la escritura. Barcelona: Fontanella, 1977. p.97

⁸ MILLER, George. Lenguaje y comunicación. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1979. p.27

⁹ *Ibíd.*, p. 29

¹⁰ ALLPORT, Floyd. La respuesta condicionada como base para el lenguaje. *En*: Piaget, Jean y otros. El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona: Peidos, 1984. p. 121

debido al énfasis que ponen los investigadores en la relación que tiene con el proceso general de adquisición del lenguaje. Vigotsky (1981) explica la importancia de estos aspectos al señalar que de todas las funciones cognoscitivas implicadas en el proceso de aprendizaje de la lectura las mayores exigencias recaen sobre las habilidades lingüísticas. Aún los aspectos propioceptivo-visuales de estas actividades son un proceso similar o diferente al de la adquisición del lenguaje, este autor fue uno de los primeros en plantear que el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito es parte de un proceso unitario, que conduce al niño desde el habla, a través del juego y del dibujo, a la lectura y escritura¹¹.

Pero a diferencia de lo que sucede con el lenguaje hablado, en el que el niño avanza espontáneamente, el lenguaje escrito debe aprenderse mediante una instrucción especial. Así, antes de que el niño comience a aprender a leer debe comprender la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Vygotski se refiere a esta habilidad analítica en términos de “audición fonológica”, y analiza el desarrollo de esta habilidad que le permite al niño discriminar los sonidos de su lengua. Señala el autor que a la edad de 4 a 5 años, aunque los niños muestran que son capaces de distinguir palabras, el proceso de análisis sonoro del lenguaje parece estar incompleto.

La lecto-escritura es la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y el vehículo por excelencia para registrar las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Varias disciplinas estudian sus orígenes, la manera como se adquiere o aprende, el sistema de enseñanza, la aplicación en la vida diaria de las personas, etc. Habría que explicarse por qué es tan bajo su nivel de aprovechamiento entre la población. Puede ser porque en la institución educativa se toma como un simple contenido académico que permite descifrar cómo suenan unas letras en aislado o en compañía con otras, sin integrarse con los demás contenidos y el desarrollo en conjunto de todas las esferas del individuo, o porque el mismo maestro no lee con frecuencia en el aula ni demuestra su pasión por la lectura.

Miller argumenta que Stenberg y Powell (1983), insisten en que los buenos lectores combinan la información escuchada o leída con su propio “conocimiento del mundo”¹² en la memoria semántica, para crear una nueva entidad dentro de la cabeza, que representa el significado del texto o discurso. Y Miller, explicita que el significado que cualquier elemento tiene para una persona consiste en la historia total de su interacción con dicho elemento. Obviamente, tal interacción no implica

¹¹ VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1989. p.56

¹² MILLER, Op cit., p.32

en forma exclusiva la “manipulación física” del mismo, sino el acceso cognitivo y cognoscitivo al concepto.

Según Downing y Thackray (1974), “la lectura supone la traducción de la palabra impresa, tanto a sonidos de la lengua hablada como a su significado. Es reconocer la significación auditiva y semántica de las palabras escritas o impresas”¹³. La lectura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico - socio - lingüístico. Es decir, “no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo - articularia o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práxico – manuales”¹⁴, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente en frente.

A menudo, las diferentes técnicas sugeridas desde la escuela tradicional para el abordaje de tal área académica producen un desajuste entre la actividad motora del estudiante (las famosas planas) y sus experiencias lingüísticas y cognitivas, restándole significado y secuencialidad lógica.

De otro lado, el evento clave para el proceso de lectura es la asociación fonema - grafema, que es extremadamente complicado, pues requiere de un sistema nervioso central en buen estado, así como los analizadores sensoriales y unos adecuados mecanismos de comunicación intracerebral de las diferentes áreas y sistemas neurológicos visual - moto - auditivo - articularios, es decir, entre los centros que perciben y comprenden los estímulos auditivos y visuales, hasta los que organizan los movimientos práxico - manuales, oculares y de las estructuras móviles del mecanismo articulador del habla.

4.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA

El concepto de lectura se puede entender desde varios puntos de vista, es decir, como una actividad visual, como comprensión del lenguaje oral, como proceso de reflexión o de muchas otras formas. La animación a la lectura, debe ser asumida como el intento para que los niños valoren los libros y descubran las posibilidades que les ofrece la lectura como fuente primordial de disfrute, de aventura, de ocio, de diversión y de placer.

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. Por lo tanto, la animación a la lectura puede ser considerada como una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera.

¹³ MILLER, Op cit., p.34

¹⁴ MILLER, Op cit., p 15

También se podría decir que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros, sin desestimar ninguna actividad que pueda, de algún modo, animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Promover el gusto y el aprecio por la lectura en los niños durante su etapa en el jardín es importante, entre otras razones, porque en los primeros años de vida la lectura les proporciona referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la reflexión y facilitan el acceso al lenguaje estructurado. Así mismo, van facilitando el camino para que más adelante se enfrenten sin temor con el lenguaje escrito.

Este proceso de animación a la lectura va involucrando fases sucesivas, en donde la imagen va perdiendo el protagonismo inicial y se va favoreciendo el texto, hasta quedar totalmente desplazada por éste. Pero no se debe olvidar que la mayor o menor complejidad del texto vendrá determinada, en cada momento, por el nivel de desarrollo del lenguaje y pensamiento del niño, y si no se sigue éste proceso en forma acertada, se producirá el rechazo del niño por la lectura.

Un ejemplo de este manejo es cuando un niño empieza a hablar y se le ofrecen correcciones y respuestas adecuadas que no le causan frustración. Son respuestas constructivas que van, poco a poco, mejorando su actuación como hablante. Lo mismo ha de suceder con la lectura. No se puede dejar que un niño siga cometiendo los mismos errores, una y otra vez, pero tampoco se puede frustrar y conseguir que no lo vuelva a intentar. Es ésta una línea delicada que los educadores deben saber cruzar, porque así como los estudiantes deben ver modelos de escritura convencional y ser capaces de apreciar sus avances, el niño debe conocer sus habilidades y apreciarlas, por más que no haya alcanzado el modelo convencional.

Del mismo modo que no hay dos niños iguales, tampoco existen dos formas idénticas de aprender. Es importante que el educador sepa combinar actividades y métodos diversos para que el niño tenga más oportunidades de aprender.

Que el niño aprenda a leer dependerá de muchos factores que tienen que ver con su historia familiar y su desarrollo cognoscitivo básicamente, pero también (y ahí entra la gran responsabilidad que corresponde a los educadores), de la coherencia con la que se le vayan presentando los enigmas para resolver. Si bien es cierto que, se aprende cuando se cuenta con el bagaje necesario, los profesores en primer término y el resto de los actores pedagógicos en segundo, tienen la gran responsabilidad de encontrar el "modo" de presentar el contenido para facilitar y sobre todo, hacer placentero el acercamiento a la convencionalidad, que será la puerta de entrada a la apropiación de la lengua escrita.

Si las situaciones de aprendizaje planteadas en clase se convierten en experiencias valiosas/significativas y agradables/envolventes, entonces el esfuerzo que supone aprender a leer y escribir se verá altamente compensado por las inmensas e innumerables ventajas de todo tipo que brinda el saberse poseedor de esta capacidad.

Por lo tanto, se puede decir que uno de los objetivos prioritarios de la animación a la lectura, es la fijación de hábitos lectores en los niños, dado que se debe conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura, que la lectura sea para él "ocio" (entendido como parte de la recreación de la persona para desempeñar actividades gratificantes), no trabajo aburrido a partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del niño.

En efecto, el educador no debe olvidar que la lectura será siempre comprensiva, aún desde los primeros niveles, condición indispensable para que al niño le guste leer. No gusta lo que no se comprende, porque si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos que se pueden resumir en los siguientes:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Comentando lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones¹⁵.

¹⁵ DOMECH, Carmen et al. Animación a la lectura ¿Cuántos cuentos cuentas tú? Madrid: Popular, 1996. p.24

Todas estas razones son suficientes para ver la importancia de la lectura en los niños y el porqué deben crearse estrategias para animarlos a leer; sin embargo, cuando se trata de niños en edad de preescolar, no debe olvidarse que es muy importante el ambiente que rodea al niño porque va a influir en el interés que tendrá frente a la lectura, lo que hace necesario crear prácticas y estrategias que lleven al acercamiento y descubrimiento de los libros y de la escritura como lenguaje.

4.2.1 Clases de animación a la lectura. La teoría enseña que hay diferentes formas de animación a la lectura, entre ellas se pueden citar las siguientes:

Animaciones antes del leer el libro: aparentemente son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invitan a los niños a la lectura. Según Jiménez (1997) se pueden distinguir dos tipos: “animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada o imágenes del libro, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento)”¹⁶.

Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto: pueden parecer contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo). Cuando estas animaciones se inician en los primeros años de educación van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

Actividades en torno al libro: se podrían nombrar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones... Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto: pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo, si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiando del libro.

Actividades de creación personal: son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo la ortografía, con mucho cuidado,

¹⁶ JIMÉNEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1997. p.17

para que la ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de escribir. El profesor debe facilitar la actividad del niño sin desanimarle. Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y se debe intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

La lectura es un proceso complejo que habitualmente no se logra en el período preescolar, pero la preparación para este aprendizaje se realiza en esta etapa. El niño que tiene un lenguaje bien desarrollado está en mejores condiciones para comenzar a aprender a leer que uno que tiene una inmadurez o un escaso desarrollo en esta área, lo que puede deberse a problemas madurativos o insuficientes estímulos del medio ambiente.

En todas las actividades hay que tener en cuenta que para que sean motivantes deben ser realizadas en forma agradable y descomplicada. La sobresaturación tiene un efecto negativo y lo mismo sucede con las exigencias o presiones excesivas. Hay que recordar que a esta edad más que aprender, lo que se busca es generar una actitud de motivación positiva para la lectura.

La facilidad o dificultad que tienen algunos niños para aprender a leer tiene mucho que ver con la familiaridad previa que tengan con la tarea. Los niños que han hojeado revistas, además de saber dar vuelta a las páginas, con frecuencia pueden reconocer algunas propagandas o los nombres de ellas. Debido a esto, después les será más fácil el reconocimiento de letras y palabras, y podrán transferir estos conocimientos previos al aprendizaje de la lectura.

El reconocimiento de las vocales y del sonido de ellas, a partir de los 4 ó 5 años, también es un elemento que facilita mucho la lectura. Sin embargo, hay que hacerlo como un juego, si el niño reconoce las vocales se puede felicitar y alegrar por ello; si se equivoca, la mejor estrategia es no prestar atención al error e intentar enseñarle algunos días después.

Es importante tener presente que nunca se debe intentar enseñarle cuando está fatigado o poco motivado, ya que posiblemente no logrará aprender nada y sólo se conseguirá que tome una actitud negativa. Asociar aprendizaje con desagrado o sentimientos de incompetencia, puede ser el mayor obstáculo para los aprendizajes futuros. Por el contrario, asociar aprendizaje con agrado y con sentimientos de competencia, le dará mucha confianza en su capacidad.

Si el niño aprende solo o con ayuda, hay que demostrarle que eso produce mucho agrado, pero no se debe transformar en un motivo de exhibición obligándolo a que haga esas gracias delante de otros, sobre todo, cuando no quiere hacerlo. Si espontáneamente desea hacerlo hay que permitirselo, pero sin presiones. No hay nada más patético y contraproducente para el aprendizaje, que intentar lucirse con logros de sus niños, contra la voluntad de ellos.

Se deben dosificar muy bien los aprendizajes y no exponer los niños a exigencias que les resulten muy difíciles de cumplir. Sentirse incompetente frente a una tarea genera en los niños humillación y crea una actitud fóbica frente al aprendizaje.

La pregunta que se hace ahora es: ¿Cómo hacer que el niño disfrute con la lectura? Se entiende que la importancia de la animación a la lectura es conseguir que el niño esté motivado, que leer para él se convierta en una actividad divertida, entretenida, un juego en el que él se siente feliz y seguro.

Hay que presentar el libro como un objeto divertido, porque así leer es descubrir, conocer, y ésta necesidad de conocer, de explorar incluso lo que está prohibido para ellos, es un impulso y está vivo dentro de los niños, y hay que despertar estas inquietudes, para de esta forma asegurar que su satisfacción, mediante la lectura, se convierta en la ruta de acceso al placer del descubrimiento.

Cabe aquí señalar que es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque se hace más fácil el proceso de la lectura en esas edades debido a que el niño dispone de menos esquemas mentales, porque son más rudimentarios y no se tienen consolidadas todavía las estrategias cognitivas.

Este esfuerzo es esencial, dado que en los primeros años de escolaridad es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer, por lo tanto, es necesario mostrar al niño el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas a la vez programadas en la escuela, que ayuden a potenciar futuros lectores.

Así, la introducción del niño en el mundo de la literatura tiene que ser a través del juego, dado que el aspecto lúdico es esencial en la primera relación del niño con el libro. Hay que enseñar a los niños que leer es algo divertido, y la mejor manera de mostrarlo es que vean leer a sus padres o hacerlo en grupo.

El libro para el niño debe ser un juguete muy especial, en el que encuentra imágenes que le son agradables, en donde se mezcla con la fantasía y se sienta feliz de leerlo. Hay que entender que el gusto por la lectura no es algo innato, sino que es algo que se va aprendiendo, y que puede divertir si es una actividad que gusta. Es importante que en los primeros momentos de la relación del niño con el libro se establezca una fuerte conexión entre el libro, el juego y la imaginación.

Es muy importante que la animación a la lectura se dé por medio de estrategias. Según Yepes (1997), las estrategias de animación a la lectura “Son la formulación táctica de un conjunto de acciones, conscientemente estructuradas, que se emplean para alcanzar el objetivo básico de la animación, la cual consiste en relacionar el material de la lectura (y todos sus valores informativos, textuales, contextuales, lingüísticos, gráficos, etc.) con el lector a partir de propuestas comunicativas que vinculen el pensamiento del autor y el lector en un encuentro

dinámico ”¹⁷, es decir, las estrategias de animación a la lectura requieren de un planteamiento que lleve a una interacción entre el lector, autor y para ello es necesario un grupo de trabajo.

Dentro del marco del preescolar, se entienden por estrategias de animación a la lectura las acciones encaminadas a promover e incentivar la relación afectiva de los alumnos con los libros como medio de proporcionarles experiencias enriquecedoras para su creatividad y aprendizaje, introduciéndolo en una lectura “que pueda comprender, que lo haga gozar y que le permita reflexionar”¹⁸.

Con estos aspectos, como elementos básicos para aplicar estrategias de animación a la lectura, se conseguirá desarrollar la personalidad del niño en el ámbito cognitivo, afectivo y moral, objetivo que es importante tener en cuenta por el educador, ya sea profesor o padre de familia, porque uno de los fines de educar es contribuir al desarrollo personal del niño y prepararlo para la vida.

Hay que entender que la animación del niño a la lectura requiere de actividades que conviertan este proceso en una experiencia agradable, motivante, por medio de las cuales descubra inicialmente la lectura de imágenes y empiece a relacionarla con su propia experiencia, para que con su imaginación las interprete y libremente se exprese, y posteriormente, incluirle imágenes con textos cortos sencillos, que sigan siendo el soporte del propio texto.

Por lo tanto, la animación a la lectura debe considerarse como la programación de actividades que lleven a alcanzar mayor desarrollo de la personalidad del niño, para lo cual se deben planear y estudiar con anterioridad las estrategias, mucho antes de realizar una sesión de animación, porque es necesario que el animador esté dispuesto a realizar su trabajo con entusiasmo y jovialidad, además de tener los objetivos claros y tener confianza en lo que hace.

Es responsabilidad del animador programar el número de actividades que considere necesarias para lograr el objetivo, así como diseñarlas de acuerdo con las carencias de motivación a la lectura observadas en los niños a quienes las va a dirigir, como también tener en cuenta lo siguiente:

- “Las animaciones deben llevarse a cabo como un juego, diferenciándolas de lo que es habitual en las clases y dándoles un carácter festivo.
- No deberá pedírseles a los niños que “realicen” trabajos como consecuencia de su participación en la animación.

¹⁷ YEPES OSORIO, Luis Bernal. La promoción de la lectura, conceptos materiales y autores. Antioquia: CONFENALCO, 1997. p.29.

¹⁸ DOMECH, Op cit. p.19

- No deberá hacerse obligatoria la participación, los niños deben hacerlo voluntariamente”¹⁹.

Es importante que el animador entienda que las estrategias no servirán de gran cosa sin la práctica y la repetición las veces que se considere necesarias para que surtan el efecto deseado, así como tampoco serán útiles si no estimulan el pensamiento de los niños, porque no puede pretenderse que el niño aprenda de inmediato gracias a las estrategias, dado que se requiere de continuidad para que el niño se afiance en el proceso lector.

Cuando en la estrategia se elige un libro para aplicarla, éste debe ser escogido con un criterio evolutivo, es decir debe empezarse de lo más sencillo hacia lo más complejo, y abstenerse de utilizar la misma estrategia con el mismo libro, porque la repetición es desfavorable; Por el contrario, sí es favorable repetir la misma estrategia pero con otros libros.

Por lo anterior y de acuerdo con Domech (1996) es importante crear un espacio de lectura, ya que “promover e incentivar la relación afectiva de los alumnos con los libros”²⁰ es un medio de proporcionarles experiencias enriquecedoras para su creatividad y aprendizaje.

Por lo tanto, ante este aspecto que se consideró muy importante, el grupo de investigación decidió crear un espacio para la biblioteca donde el proceso de animación a la lectura se pueda llevar a cabo de forma más eficaz.

4.3 LA BIBLIOTECA COMO APOYO EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La biblioteca escolar al servicio del aula contribuye también a la formación del niño, a estimular su espíritu investigativo y a desarrollar su creatividad, porque gracias a las lecturas el niño hace del texto escrito una fuente de datos.

El espíritu científico del niño se forma también en la escuela y a ello puede contribuir la biblioteca. La posición de curiosidad y asombro del niño ante el mundo debe orientarse para hacerla atractiva y para que la búsqueda de información y explicaciones se vuelva sistemática, por lo cual debe propiciársele un medio ambiente que le ofrezca la posibilidad de hacer sus preguntas y que le facilite su búsqueda de explicaciones, porque como lo expresa María Clemencia Vanegas “La biblioteca escolar es ese lugar ideal para concentrar los recursos necesarios, proveer al niño de los métodos de acceso a la información, y servir de estímulo en su auto aprendizaje”²¹.

¹⁹ DOMECH, Op cit. p.21

²⁰ DOMECH, Op cit. p.24

²¹ VANEGAS, María Clemencia et al. Promoción de la lectura en las Bibliotecas y en el aula. Bogotá: CERIAIC, 1990. p.23

La biblioteca le ofrece la posibilidad de buscar, encontrar y aprovechar información, de leer varios tipos de materiales como fuentes, de expresarse sobre estos materiales, extrayendo metódicamente lo útil y lo importante, tomar notas, retener y asimilar datos.

Así, se destaca la importancia cultural de una biblioteca como lugar donde están reunidos todos los materiales didácticos que brindan información y ayuda para llevar adelante el currículum escolar, un lugar específico y accesible de la escuela. Tiene que ser un lugar mágico, acogedor para niños y maestros, donde la decoración invite a entrar y a participar, haciendo sentir cómodos a los lectores y con un mobiliario adecuado. Por ejemplo, estanterías al alcance de los niños que les permitan acceder a una buena colección actualizada de libros, que además, puedan identificar con facilidad, por ejemplo, cada género (cuentos, poesías, álbumes, teatro, etc.) forrados en colores diferentes que se asignan previa explicación de las maestras a los niños.

Un ejemplo de la preocupación por crear estrategias de animación a la lectura lo representan las actividades que tienen algunas librerías, que incluyen diferentes programas como: Leer en Familia, Leer en la biblioteca²², para promover la lectura compartida en el hogar desde los primeros meses de vida, que están dirigidos a niños y niñas entre los 0 y 6 años. Estos programas se desarrollan a través de tres estrategias: leer con recién nacidos, leer en el hogar y leer en familia en la biblioteca.

Con el apoyo de la biblioteca “El Parque”, “Fundalectura” capacitó a un grupo de acompañantes de lectura que leen con las familias que visitan estas bibliotecas en los fines de semana. Los acompañantes llevan un registro de su actividad y se reúnen periódicamente para intercambiar ideas sobre su labor y el impacto del programa, con lo cual se mantienen motivadas las familias para que apoyen a sus hijos en estas actividades.

Por su parte la Librería “Espantapájaros” tiene como programa bandera los talleres que incluyen “La Bebeteca”²³, que consiste en una biblioteca para la primera infancia (bebés, niños y niñas entre 0 y 7 años), donde son formados los adultos como mediadores entre la lectura y los pequeños y orientados para que lleven a cabo el trabajo directo con los niños desde los 8 meses de vida. La librería considera que formar lectores es un trabajo de equipo que se inicia desde la primera infancia y en el que los adultos juegan un papel fundamental.

La importancia de estos talleres es la actividad que conjuga la práctica directa con los niños y la construcción teórica, concentrada en las primeras etapas del

²² Disponible en: www.fundalectura/leerenfamilia.com.

²³ Disponible en: http://www.espantapajaros.com/qsomos/qs_historia.php

desarrollo del lector, en busca de los vínculos afectivos que, desde los comienzos de la vida, conectan al ser humano con la necesidad de descifrarse a sí mismo, de inscribirse en el mundo de lo simbólico y de encontrar en los libros alternativas para el desarrollo de la personalidad.

Este trabajo de grado busca junto al propósito de mejorar la práctica profesional de las maestras en el campo del lenguaje para motivar a sus pupilos a leer , contribuir al desarrollo humano integral sustentable, a la promoción de la convivencia armónica con énfasis en valores, a promover una relación profunda entre los intereses y necesidades del individuo y de su contexto, pero a partir de concebir a aquel como el actor principal, el partícipe activo, el centro del proceso educativo, responsable máximo de transformarse a sí mismo y a la realidad en que vive, para insertarse cada vez mejor en ella, atendiendo a sus sentidos personales, y a todo aquello que ha adquirido una verdadera significación para él.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE Y MÉTODO

Teniendo en cuenta la situación problema o idea inicial, el objeto de estudio, lo que se pretende hacer y la forma como se va a abordar, el enfoque investigativo más pertinente es el participativo, tipo de investigación que como lo plantea Jorge Murcia²⁴, permite integrar a los miembros del grupo, en este caso las profesoras de kinder y transición del Jardín Infantil “Amigos de Karina” como investigadoras activas.

Es una investigación práctica interventiva que apunta al diálogo, reflexión y análisis de los factores que intervienen en la situación problema, como es la falta de estrategias de las profesoras del Jardín “Amigos de Karina”, para animar a la lectura.

Este tipo de investigación es coherente con la naturaleza de la información que se recoge para mejorar o transformar la situación problemática, que desde las prácticas pedagógicas se logró evidenciar, para lo cual se utilizaron los siguientes instrumentos como mecanismo para recoger la información:

- **Observación Estructurada:** “Es aquella que se lleva a cabo cuando se pretende probar una hipótesis, o cuando se quiere hacer una descripción sistemática de algún fenómeno. es decir, cuando estamos realizando un estudio o investigación en el que sabemos exactamente lo que vamos a investigar y tenemos un diseño de investigación. Se diferencia de la observación no estructurada en el sentido de que en esta última sólo poseemos una idea vaga acerca de lo que vamos a observar, mientras que en la estructurada ya tenemos más claramente definidos los objetivos que nos ayudarán a clasificar y concretar el fenómeno en cuestión”²⁵.(Anexo 1, Formato 1).

Inicialmente se hizo una observación directa mediante un trabajo de campo, para lo cual se creó un instrumento de registro (Anexo 1, Formato 3). Esta técnica recibe el nombre de observación no estructurada sistemática; en ella no se utilizan categorías preestablecidas para el registro de los sucesos que se observan, pero sirven de base para ir estableciendo las categorías de análisis, que incluyen la falta de estrategias de las maestras para la animación lectora y la falta de una biblioteca que sirva de recurso para esta motivación, que serán básicas para la interpretación de los datos que lleven a establecer directamente los distintos comportamientos y proponer su eventual solución.

²⁴ MURCIA FLORÍAN, Jorge. Redes del Saber. Bogotá: Alma Mater Magisterio, 1995. p.12

²⁵ Disponible en: www.server2.southlink.com.ar

- **Registros anecdóticos.** Se consideran de gran relevancia para poder describir las observaciones y de esta forma ir registrando los hechos que permitan a las investigadoras ir analizando las situaciones o actitudes del grupo objetivo de la investigación. En ellos debe hacerse énfasis en una descripción cuidadosa hasta que se desarrolle un cuadro más amplio y apropiado para explicar e interpretar el contexto de los acontecimientos que proceden y siguen a los incidentes relevantes (Anexo 1, Formato 4). Estos fueron de gran relevancia para la investigación, ya que con ellos se pudo evidenciar hechos importantes del objetivo de investigación, como fue la falta de interés de los maestros para utilizar actividades motivantes para la lectura.

- **Cuestionario.** Son una serie de preguntas escritas que intentan obtener información sobre lo que opinan las personas acerca de un tema. Las preguntas pueden ser cerradas, en las que se ofrecen varias opciones como respuesta o abiertas, en las que la respuesta ha de elaborarla libremente la persona que contesta.

Lo anterior permitió a las estudiantes investigadoras conseguir información relevante del problema de investigación dando pautas para establecer estrategias para la Animación a la Lectura (Anexo 1, Formato 2).

- **Videos y Fotos.** Otro instrumento que se consideró de gran importancia para registrar el proceso e impacto de los talleres en la animación de los niños a la lectura fue el uso de filmaciones, para percibir el efecto que éstos tienen en los pequeños, lo cual ayuda a captar con mayor detalle las reacciones.

Estos instrumentos fueron de gran importancia para registrar el efecto de las estrategias en la motivación de los niños y niñas y la animación que realizaron las docentes (Anexo 5 - Anexo 6).

Finalmente, la relevancia del problema, es el escenario propicio para la intervención, de tal manera que todo el grupo de trabajo debe participar durante el proceso para que los recursos y las capacidades del talento humano se organicen y dinamicen de la mejor forma y así avanzar en las soluciones.

Guillermo Briones²⁶, considera que la investigación participativa tiene mucha semejanza a la Investigación-Acción, entre otras razones porque combina acciones de investigación y acciones de intervención y porque en el proceso investigativo desaparece la separación entre investigadores externos y sujetos investigados.

²⁶ BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Santa fe de Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1998. p 19.

Para tal propósito se plantearon las tres etapas fundamentales en el proceso integral de la investigación participativa:

5.2 SELECCIÓN Y CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO

Una de las investigadoras - estudiantes, es socia de una empresa textil, por lo tanto, conoce los inconvenientes de algunos empleados. Por esto se enteró de que una de las empleadas que llegó del Municipio de Ubaté en busca de trabajo, fue contratada en el Departamento de Servicios Generales. Al llegar a una nueva ciudad, su hijo de 3 años de edad no estaba aún ubicado en una institución educativa, por lo tanto, la investigadora en mención decidió ayudarle a buscar un jardín que se adecuara al presupuesto de la señora.

Llegaron al Jardín infantil Amigos de Karina donde la directora, para estos casos, da la posibilidad de pagar una mensualidad de acuerdo con la situación económica de la persona, la cual fue de veinte mil pesos. La investigadora-estudiante le llamó la atención la obra social que la señora estaba desarrollando, le comentó a su compañera la inquietud, y ella sugirió que se investigara más sobre aquella institución.

Consecuentemente con esto, se hizo una comparación con lo observado en las prácticas educativas en las diferentes instituciones, comentando la poca motivación hacia la lectura que se observó con los niños en los cursos de Jardín y Transición, en la institución Jardín Infantil No 2, jardín infantil “Jugando con Mickey y Donald”, entre otras, problemática que fue un factor común en todas las instituciones. Ante la realidad observada, se consideró pertinente estructurar una metodología con la que se lograra implementar estrategias para la Animación a la Lectura y de esta forma mejorar uno de los aspectos que influyen para la calidad educativa del Jardín.

Las autoras hicimos contacto con la señora a quien le explicamos la inquietud sobre el problema de investigación en el cual ella se mostró muy interesada pues comentó que esa era su inquietud ya que ella conocía de este tema y le gustaría que sus maestras entendieran la importancia de la animación a la lectura y aprendieran estrategias nuevas (ver ANEXO 8). Por lo tanto, solicitamos permiso para realizar observaciones y evidenciar si el problema existía allí y así mismo, aplicar un cuestionario a las profesoras, con el fin de saber que interés tenían en el tema de animación a la lectura y además qué estrategias aplicaban para esto.

El Jardín infantil “Los amigos de Karina” está ubicado en el barrio Marsella, de la localidad de Kennedy y figura con la dirección: Av. América 71 A – 82, frente del Transmilenio en la estación Mundo Aventura, ubicado sobre la Avenida de las Américas.

Se encuentra en la localidad 8ª de Kennedy situada al occidente de la capital, que nació como un barrio inaugurado por el presidente de los Estados Unidos Jhon F. Kennedy y su señora esposa Jacqueline Kennedy, en su visita a Colombia en el año 1961, con el propósito de albergar allí población de escasos recursos, especialmente estratos 2 y 3 .

Con el tiempo el barrio fue creciendo, convirtiéndose en uno de los sectores más grandes de Bogotá. Hoy encierra 400 barrios y es una de las localidades más pobladas de la capital, lo que favorece que haya una gran población infantil.

El Jardín Infantil “Amigos de Karina” fue fundado en el año de 1997 por la señora Janeth Rojas, quien observó la necesidad en el sector de un sitio para albergar niños en edad de preescolar, debido a que la mayoría de las madres trabajan y algunas son cabeza de familia.

La infraestructura de este jardín está conformada por dos plantas divididas de la siguiente manera:

Figura 1. Planos de la primera planta

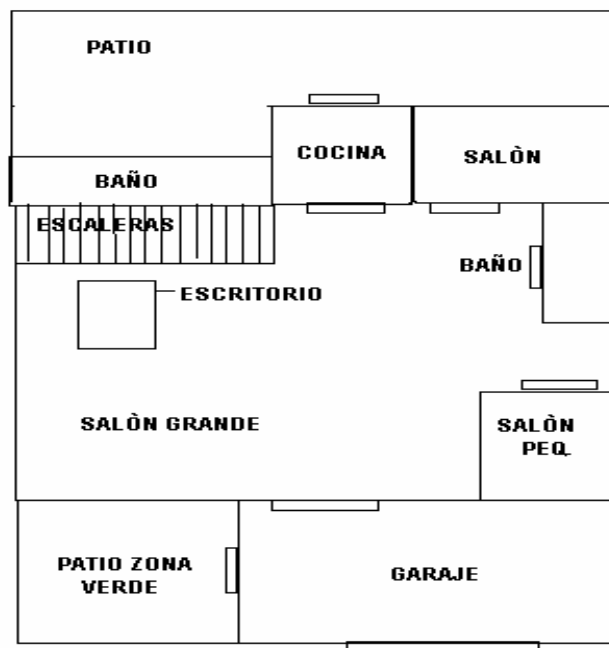
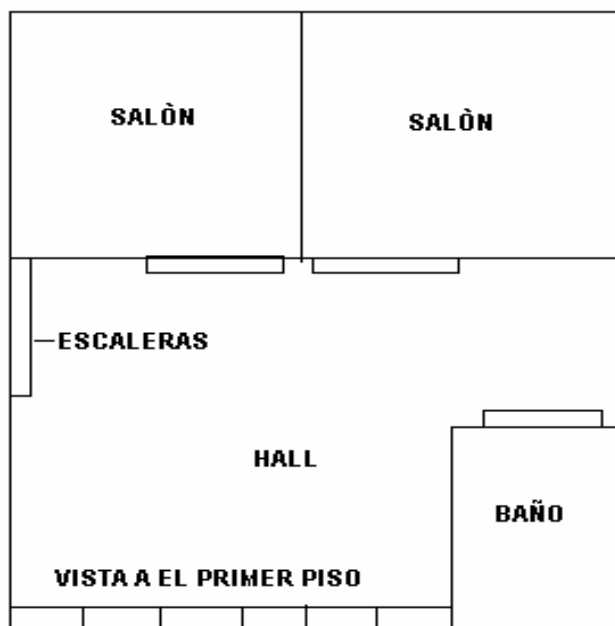


Figura 2. Plano segunda planta



La iluminación y la ventilación del jardín son buenas, ya que posee ventanas grandes en cada salón. Los salones cuentan con mesas cuadradas para 4 niños, un armario donde guardan los materiales y un tablero mediano; cada salón está decorado con las cinco vocales, letras del alfabeto, números del 1 al 10, etc. Es importante mencionar que los salones no cuentan con un espacio donde estén ubicados los libros a trabajar, cuentos, fabulas, etc.

El personal que labora en esta institución está compuesto por la directora que es una profesional Licenciada en Psicopedagogía de la Universidad Pedagógica, dos profesoras, Liliana Sanabria que actualmente cursa estudios en la Fundación Luis Amigo, en la carrera de Licenciatura en Preescolar y Alba Navas profesional Licenciada en Preescolar del CIDE.

Actualmente atiende a 40 niños de un año hasta los siete años, distribuidos en los niveles de Preescolar, Kinder y Transición, dada la dificultad que tienen las familias del sector para conseguir cupo en los centros de educación de Bogotá.

Para iniciar este proceso se evidenció la ausencia de la biblioteca en la institución, un espacio para la lectura, por lo cual, decidimos adecuar un salón que está ubicado en el primer piso de la institución; empezamos con la compra de la estantería, para lo que solicitamos asesoría en la librería **Fundalectura** y nos sugirieron lo siguiente: que los libros deben ser llamativos que contengan imágenes para facilitar la lectura imaginativa y fantástica, los estantes deben ser al nivel de los niños, el lugar debe ser limpio amplio y luminoso, además, crear un

ambiente cómodo y cálido. Luego fue necesario la adquisición de libros la cual se hizo por medio de donaciones de diferentes librerías y colegios que se solidarizaron con la obra, éstos se clasificaron de acuerdo a su género, por ejemplo: Cuentos Tradicionales, rimas, adivinanzas, cuentos para colorear, textos escolares y enciclopedias. Después se realizó la organización y sistematización de los mismos para que tanto los niños como las maestras lograran tener acceso de una forma fácil, rápida y ordenada.

De acuerdo con todas estas sugerencias se inauguró la biblioteca "Diliyo", la cual hoy está al servicio de los niños y maestras de esta institución.

En las observaciones realizadas se evidencio la necesidad de la biblioteca y que existía un posible sitio para colocarla, por lo que se decidió trabajar en ello como un medio para animar a la lectura.

5.3 CONFORMACIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO

A través de visitas realizadas a este jardín, se evidenció por medio de observaciones, registros y charlas con la rectora de la institución, que no existe un método adecuado para la animación a la lectura, ya que las docentes no conocían estrategias adecuadas para implementar en el aula de clase. Por lo tanto, el único espacio dedicado para la lectura era la clase de español, la cual era muy tradicional, ya que no existían estrategias innovadoras que motivaran a los niños a disfrutar de la lectura.

Después de recoger la información arrojada por el cuestionario aplicado a las (3) docentes pudimos llegar al siguiente análisis:

El 67% de las profesoras lee diariamente y el 33% semanalmente, no hay ninguna que lo haga mensualmente, lo cual muestra que hay interés en ellas por leer; la motivación por la cual leen los libros: un 65% es por comentario de otras personas y un 35% porque le regalan libros, pero ninguna por iniciativa propia, lo cual nos lleva a pensar que no existe verdadero interés en la lectura.

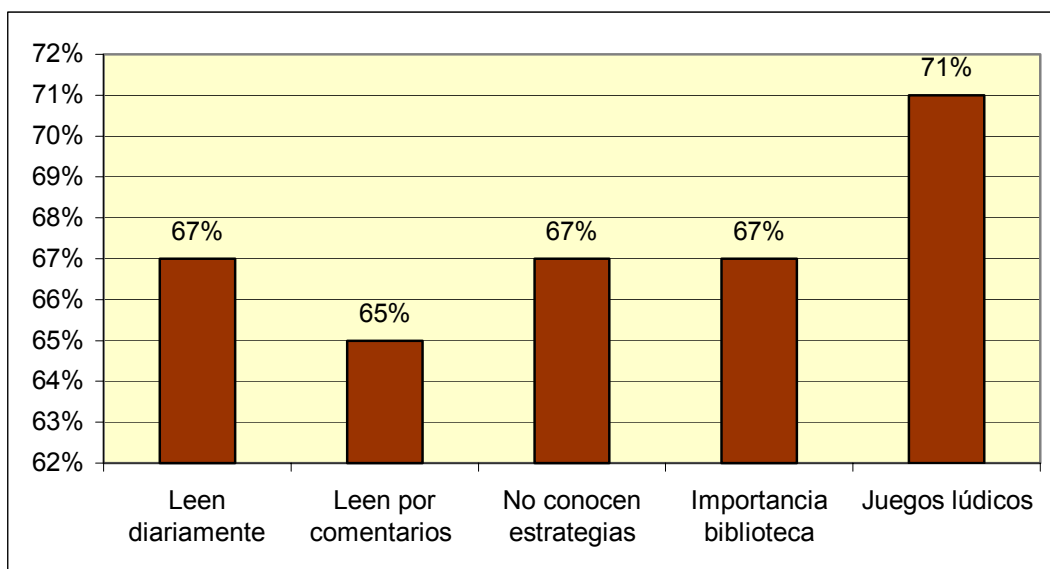
A la pregunta "qué conocimiento tienen las maestras sobre motivación a la lectura", un 67% respondió no conocer sobre el tema y el 33% contestó que sí, lo que denota la necesidad de trabajar con los docentes de preescolar para que todos se actualicen y puedan trabajar mejor con las herramientas que les proporcione el conocimiento de la temática y su aplicación en el trabajo de campo.

Se observa que el 68% de las profesoras motiva a los alumnos cuando puede y un 32%, lo hace diariamente. Sin embargo, como se vio anteriormente si no se conoce qué es realmente la motivación a la lectura, podría no estarse haciendo en forma adecuada o bajo métodos que no son efectivos.

Sólo el 71% de las maestras encuestadas responde utilizar algunas veces actividades lúdicas para motivar a leer y el 29% sí lo hace con frecuencia.

La utilización de los libros de la biblioteca: para un 67%, se constituye en un problema, sobre todo cuando son los mismos y los niños pierden interés en ellos, porque se hace repetitiva la actividad. Esto podría evitarse si las profesoras conocen las estrategias de la lectura donde se puede utilizar el mismo libro para varias actividades, lo cual se comprueba con la respuesta del 67% que expresa que le gustaría saber usar la biblioteca correctamente. En cuanto al 33% que respondió negativamente, podría considerarse como la poca importancia que le dan a la biblioteca como un punto de apoyo en la gestión docente.

Gráfica 1. Resultados de la encuesta a los profesores



Obtenidos los resultados y analizados, nos reunimos con la directora y las profesoras para dárselos a conocer; ellas se mostraron muy interesadas sobre el tema pues siempre pensaron que la metodología que estaban utilizando era la adecuada.

El equipo de trabajo se conformó, de la siguiente manera: se realizó una charla (ANEXO 6, Acta 1) con la Rectora del jardín Infantil “Amigos de Karina”, donde se planteó la posibilidad de realizar en este jardín un proyecto enfocado en la investigación – participativa sobre estrategias pedagógicas para la animación a la lectura con niños de 3 – 5 años; con la aprobación de la Directora se realizó la presentación formal sobre investigación –participativa y animación a la lectura y de esta forma quedó conformado el grupo de trabajo que participó activamente en

la búsqueda de estrategias que ayudarán a solucionar el problema; éste quedó conformado así:

- Estudiantes investigadoras: Diana Guerrero, Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo.
- Profesoras: Liliana Sanabria, Alba Navas y Janneth Rojas.

Cuadro 1. Equipo de Trabajo

ESTUDIANTES INVESTIGADORAS	PROFESORAS
1- Diana Guerrero Investigadora	1- Liliana Sanabria. Profesora
2- Johanna Torres. Investigadora	2- Alba Navas. Profesora
3- Liz Andrea Restrepo M. Investigadora	3- Janneth Rojas Profesora

- Equipo coordinador:

Sandra Téllez,
Bertha Franco

5.4 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de sensibilizar y lograr hacer activa la participación de los docentes e informarlos del proyecto se hizo un análisis de necesidades (ANEXO 3) sobre las cuales se fundamentaron los planes de acción: mejorar las estrategias pedagógicas de las maestras y buscar un espacio físico para adecuarlo específicamente para la lectura. Como primera acción se plantearon talleres los cuales se realizaron los días: 9, 30 de agosto y 6 de septiembre de 2004 (ANEXO 8, Actas 1 a 3), en el Jardín Infantil “Amigos de Karina” (ver Cronograma, ANEXO 2).

A este taller asistieron la directora del jardín y las docentes como profesoras investigadoras.

Se dieron a conocer el fin y las metas del proyecto y el tiempo en el que se iba a trabajar en la institución.

El objetivo de este primer taller fue dar a conocer la importancia de la animación a la lectura y explicar el gran aporte que significa para la formación integral del niño,

argumentando que la lectura puede dejar de ser algo aburrido y convertirse en una actividad muy divertida y provechosa.

El taller se inició con aportes e ideas de las docentes sobre que-hacer para animar a la lectura; las ideas fueron: leerles a los niños un cuento y realizar la dramatización, contar un cuento por medio de títeres, inventar entre todos los niños un cuento nuevo, etc., además comentaron implementar nuevas estrategias para animar a sus estudiantes adecuadamente (Anexo 8, Acta 3). Allí se expusieron aspectos relevantes de las temáticas por medio de carteleras (ANEXO 9).

En la siguiente reunión se hizo una explicación sobre la importancia de los registros de observación y la importancia de ellos en la investigación, se hizo un entrenamiento de ellas sobre dichos registros (Anexo 8, Acta 7).

Al finalizar la reunión todas manifestaron sus inquietudes respecto a tener un espacio para la lectura, como una necesidad de la institución, donde las docentes pudieran llevar a cabo actividades específicas de lectura.

Para realizar dicha adecuación, se hizo un recorrido por la institución para escoger el sitio más conveniente para la biblioteca (ANEXO 8, Acta 4).

Para ubicar la biblioteca, decidimos adecuar un salón que está situado en el primer piso de la institución.

Iniciamos con la compra de la estantería, para lo que solicitamos asesoría en la librería **Fundalectura** y nos sugirieron anaqueles donde se pudieran colocar libros grandes y pequeños ya que éstos contienen imágenes para facilitar la lectura imaginativa y fantástica y vienen en diferentes tamaños.

El tamaño de los estantes se compró al nivel de los niños y se colocó en un lugar limpio amplio y luminoso, además se trató de crear un ambiente cómodo y cálido.

Luego fue necesaria la adquisición de libros, lo cual se hizo por medio de donaciones de diferentes librerías y colegios que se solidarizaron con la obra.

Éstos se clasificaron de acuerdo a su género: cuentos tradicionales, rimas, adivinanzas, cuentos para colorear, textos escolares y enciclopedias.

Después se realizó la sistematización de los mismos para que tanto los niños como las maestras tuvieran acceso de una forma fácil, rápida y ordenada.

Así se inauguró la biblioteca “Diliyo”, la cual hoy está al servicio de los niños y maestras de esta institución, una vez adecuada la biblioteca, era necesario hacer

un primer acercamiento con los niños, por lo tanto se planteó una actividad para ello:

Cuadro 2. Actividades para conocer la biblioteca

CONOCIENDO NUESTRA BIBLIOTECA	
RECURSOS	Biblioteca Pliegos de papel periódico. Temperas Cinta
METODOLOGIA	<p>Por cursos nos dirigimos la Biblioteca. Allí sentamos a los niños en un círculo donde podían observar todos fácilmente.</p> <p>Luego, las investigadoras estudiantes y las profesoras, les hablamos a los niños sobre la biblioteca, que es, la importancia de ella, los libros que contiene, como se va a utilizar dentro de la institución. Si algunos niños tenían preguntas se les escuchaba y se les respondería.</p> <p>Después todos los niños podrían observar libremente toda la biblioteca y al final se llevaron a los salones donde en grupos hicieron un dibujo en un pliego de papel periódico de lo que más les gustó de la biblioteca.</p> <p>Estos dibujos los pegamos todos unidos en el garaje del jardín.</p>

Se plantearon también reuniones con el equipo de trabajo para establecer las categorías y las estrategias para implementar (ANEXO 3). Estas categorías fueron de gran importancia, pues nos dieron las pautas de las conductas que se esperaban de los niños y que determinaban si se estaba dando la motivación en ellos.

De acuerdo con los autores trabajados en el Marco teórico y con las observaciones realizadas por el equipo de investigación, se obtuvieron unas categorías, las cuales nos daban una guía para determinar las conductas o comportamientos que debían tener los niños y que evidenciaban esta animación a la lectura (ANEXO 8, Acta 6).

Las categorías fueron las siguientes:

- Los niños al tener contacto con un cuento muestran señales de disfrute, de aventura, de ocio, de diversión y de placer.
- Utilizan más el libro en forma lúdica que otro juguete.
- Utilizan su imaginación al crear una nueva historia.

- El niño descubre el libro y disfruta con la lectura.
- Comprende el cuento leído.
- Enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- El niño observa atentamente, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- El niño hojea revistas y da vuelta a las páginas cuando tiene contacto con los libros libremente.

Estas categorías dieron pautas para que el equipo de trabajo empezara a sugerir estrategias y llegar a crear actividades adecuadas para la animación a la lectura, también se determinó un cronograma (ANEXO 2), el cual se llevó a cabo para la implementación de dichas estrategias.

Teniendo ya el espacio y las categorías establecidas, se plantearon reuniones para llegar a acuerdos y poder establecer las estrategias (ANEXO 8, Acta 7), las cuales quedaron así:

Estrategia 1: Juguemos con los cuentos. El objetivo es permitir que el niño tenga contacto con los cuentos por medio del juego, despertando el placer y la aventura de una forma divertida y diferente.

Esto se justifica porque permite que la animación a la lectura sea más eficaz, se implementen las estrategias teniendo en cuenta actividades variadas que impliquen llevar a cabo diferentes acciones pedagógicas alrededor de la misma.

Por este motivo se propone un juego con cuentos donde los niños estarán en contacto directo con los libros utilizando su imaginación y fantasía en un espacio diferente al convencional, siendo esto uno de los métodos propuestos por Carlos Alberto Jiménez, mencionado en el marco teórico; quien afirma que las actividades en torno al libro resultan motivantes y novedosas porque cambian la rutina de clase y a la vez animan a el niño a leer con agrado²⁷. Se dieron en dos actividades llamadas Ensalada de cuentos y Los cuentos al revés, que tiene cada una cuatro variaciones llevando una secuencia coherente (ANEXO 4).

Estrategia 2: Creemos un nuevo cuento. El objetivo es propiciar en el niño el enriquecimiento de su vocabulario y la creación de diferentes cuentos,

²⁷ JIMENEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio, 1997. p 38.

favoreciendo se expresión oral y escrita, ayudando al niño a desarrollar su creatividad permitiéndole una actitud positiva para la Animación a la lectura.

Se justifica la actividad porque permite inventar un nuevo cuento que les da la posibilidad a los niños de comprender y construir nuevas historietas de creación personal para que les ayude a desarrollar su creatividad, aumentando a la vez su capacidad de retención de palabras, permitiéndoles ampliar su vocabulario cada vez más.

También hay que tener en cuenta que a esta edad hay que generar en los niños una actitud de motivación positiva para la lectura para que más adelante tengan la posibilidad de perfeccionar sus habilidades para escribir, plasmando sus experiencias lectoras. Esta estrategia tiene dos actividades a trabajar con sus respectivas variaciones: Un nuevo cuento y la nueva noticia (VER ANEXO 4).

Estrategia 3: Leyendo con títeres. El objetivo es desarrollar en los niños un acercamiento a los cuentos por medio de títeres de una forma divertida, para despertar el interés en la creación de nuevas historietas. Esta actividad se llama El personaje principal en títere y al igual que las demás estrategias tiene sus respectivas variaciones (VER ANEXO 4).

Las estrategias se implementaron específicamente por edades de 3 a 4 y de 4 a 5 años. Las estrategias se desarrollaron intercaladas por edades, para que todos los niños tuvieran la oportunidad de trabajar una o dos veces en la semana. El papel de las estudiantes-investigadoras dependía del horario. Mientras que las profesoras la podían realizar en la hora programada por ellas.

Cada actividad tiene variaciones con el fin de que el proceso educativo se haga más espontáneo, rápido, dinámico, e interesante, pues es así como es posible incitar el interés de cada estudiante por cualquier disciplina, captando su atención con mediaciones motivacionales cotidianas, atrayentes e influyentes, como:

- **EL JUEGO:** Porque es a través del juego que el niño aprende a conocer el mundo, es el medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, la herramienta efectiva del desarrollo de las estructuras de pensamiento y la que moldea los rasgos de su personalidad y de su carácter.
- **LA CREATIVIDAD:** Con el objetivo que desde su inmersión al magnífico mundo de la sensibilidad y la creatividad, la experiencia de las sensaciones, las emociones y las vivencias, y desde la observación y la estimulación minuciosa de los objetos, los estudiantes hagan libres e ingeniosas relaciones del mundo real físico que los acompaña con la asociación de sonidos, imágenes y objetos que la lectura de textos les brinda.

- **LA LITERATURA:** Con el objetivo primordial de incentivar al disfrute de la literatura (del cuento, la poesía, el enunciado, la palabra y la pregunta), los estudiantes trabajarán en actividades relacionadas con las habilidades comunicativas: escuchar y hablar, especialmente (leer y escribir, aún no dominan estas habilidades).
- **EL ARTE:** Con el objetivo de manifestar, los pensamientos, impresiones y sentimientos, por medio de la palabra, los gestos o las actitudes teniendo como experiencia: el dibujo, la pintura, el diseño de figuras con diferentes materiales, el manejo de la expresión mímica o teatral, etc, que permita vivenciar y enamorarse de la lectura de los textos que le rodean.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo con lo observado se pudo evidenciar que las maestras del Jardín infantil “Los amigos de Karina”, enseñan a leer en el marco de la educación convencional, que establece una relación profesor-alumno, basada por un convenio tácito en el que se ha establecido el compromiso bilateral de que la educadora da todo lo mejor posible de la disciplina que conoce –en este caso, el área de lenguaje- y el estudiante mecánicamente repite y responde a los requerimientos de la maestra.

Para cambiar tal enseñanza conductista tradicional por un aprendizaje significativo, innovador, estimulante y que anime verdaderamente a la lectura, se aplicó una serie de estrategias en veinte sesiones (unas en Junio y otras en Agosto, por el receso de las vacaciones semestrales). Estas estrategias con sus variantes o medios se describen y analizan a continuación.

6.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR ESTRATEGIAS.

6.1.1. Estrategia 1. En esta estrategia las actividades tienen como objetivo permitir que el estudiante tenga contacto con los textos y su contenido por medio del juego, despertando así el placer y la aventura de una forma diferente y divertida.

Cuadro 3. DESCRIPCIÓN RESULTADOS ESTRATEGIA 1.

EL CLIMA DEL AULA	SUS COMENTARIOS
<p>Los registros anecdóticos 1 al 12 (ver anexos 4 y 10), mostraron cómo los estudiantes involucrados en este proceso iban sufriendo una lenta metamorfosis a través de cada actividad: de espectadores pasivos en las primeras sesiones, se fueron transformando en activos elaboradores de sus propios gustos literarios, gracias a los medios lúdicos que hicieron posible que el educando disfrutara cada cuento, cada texto escuchado, igualmente, ayudó a la maestra a relacionarse mejor con el niño y niña.</p>	<p>Profesora: “Que chévere, aprendí mejor este cuento”.</p> <p>Profesora y estudiante: “Qué rico que me tuvo en cuenta”.</p> <p>Estudiante: “Ahora, juguemos con este cuento”.</p> <p>Reflexión</p> <p>El juego es una herramienta de primer orden para mejorar en los niños la atención, la concentración, la memoria, la aptitud verbal, el aprendizaje, la socialización, y se convierte en un rico estímulo para vivir la lectura.</p> <p>El juego le permite establecer con los otros niños un intercambio de sentimientos, emociones, experiencias, conocimientos, a través de expresiones verbales y no verbales que los llevan a la comprensión, a atender, lo que las otras personas les dicen con la voz, con los dibujos, con las letras, y con los libros.</p>

Fuente: Las autoras.2006

6.1.2. Estrategia 2. El objetivo de aplicar esta estrategia es aprovechar al máximo la potencia creadora del estudiante, ya que la creatividad es connatural al hombre y especialmente al niño.

Cuadro 4. Descripción resultado estrategia 2.

EL CLIMA DEL AULA	COMENTARIOS
<p>Las sesiones o actividades 9 a la 16 descritas con más detalles en los registros anecdóticos 13 a la 35 (ver anexos 4 y 10), hicieron énfasis en la creatividad. Para ellos las maestras responsables construyeron un entorno agradable y relajado que invitara a los estudiantes a volar con las de la imaginación. La creatividad sirve para que los pequeños lectores comprendan lo que escuchan dentro de un goce estético, permitiendo desarrollar una especial capacidad de imaginar algo nuevo y original, como también idear la forma en que pueden expresárselas a los demás.</p> <p>La creatividad significa adaptación, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, etc., y en gran medida estas actividades lograron que el niño y la niña no sólo disfrutaran los textos leídos, sino, que además potenció su actitud hacia la fantasía, el juego y la producción literaria</p>	<p>Estudiante: “No creí...que pudiera hacer eso...qué inteligente soy”.</p> <p>Estudiante: “Es divertido crear cosas nuevas; profesora, ¿Lo hacemos más seguido?”</p> <p>Estudiante: “Creé cosas interesantes en esta clase y pude hablar sin que me diera miedo”.</p> <p>Reflexión Sin el uso de la imaginación, la capacidad de asombro, la curiosidad, la fantasía, la apertura a la emoción y a los sentidos...ningún aprendizaje puede ser significativo.</p> <p>Si queremos acercar al niño y a la niña al maravilloso mundo de la literatura o de cualquier otra disciplina, debemos acudir a la creatividad por su papel clave en el goce, el placer, el entusiasmo y la capacidad de romper esquemas, para alejarse de las visiones obvias y buscar perspectivas nuevas; dando confianza en si mismo, y finalmente, proporcionando la autonomía del pequeño lector: cuando escucha, habla y pone al autor al servicio no sólo de su obra, sino también de sus necesidades, de sus intereses, de sus inquietudes, de sus sueños y de sus fantasías.</p>

Fuente: AUTORAS. 2006.

6.1.3. Estrategia 3. El objetivo de aplicar esta estrategia es acercar a los niños y a las niñas por medio del arte, al mundo maravilloso de los libros y la lectura de los mismos.

Cuadro 5. Descripción resultados estrategia 3.

EL CLIMA EN EL AULA	COMENTARIOS
<p>Las sesiones o actividades 17 a la 20 descritas con más detalle en los registros anecdóticos 36 a la 51 (ver anexos 4 y 6), muestran la manera como la actividad artística en su motricidad fina (dibujo, pintura, plegado, recortado, etc.) o en su motricidad gruesa (teatro, juegos, mímica, títeres, etc.), sirvió como mediadora de primer orden a la hora de acercar amablemente al lector con la obra leída o escuchada.</p> <p>El arte en todas sus manifestaciones sirve de lenguaje no verbal al educando, para su total manifestación, al permitirle organizar, sus pensamientos y sentimientos, sus propias emociones y experiencias, mediante la utilización de los materiales de creación o de los personajes inventados, a partir de la lectura de un texto cualquiera.</p>	<p>Estudiante: “Aprendí mucho interpretando mis dibujos”</p> <p>Estudiante: “ Esto es mejor que las clases anteriores...porque yo mismo hice mi personaje y le di vida”</p> <p>Estudiante: “ Creí que se iban a burlar de mis trabajos...pero no fue así antes me ayudaron a mejorarlo”</p> <p>Reflexión El niño y la niña manifiestan en sus intentos artísticos: su propio mundo, mediante sus propios medios. Aunque a veces tratan de imitar a los adultos, los estudiantes terminan imponiendo su propia y espontánea visión de sí mismos y del mundo que los rodea. El artes el mejor instrumento para adquirir aprendizajes significativos y para acercarse con agrado al mundo de la literatura.</p> <p>Igualmente, brinda un encuentro humano entre el docente y el educando, en donde se practican y aprenden métodos estéticos, que ayudan a unos y otros a manifestar sentimientos, deseos, habilidades, necesidades e inquietudes intelectuales y personales.</p>

Fuente: Las autoras. 2006

6.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR MEDIOS

Las estrategias están acompañadas por medios como el juego, la creatividad, la literatura y la expresión artística. A continuación se podrá apreciar el análisis descriptivo de esos medios. En el ANEXO 11 se lleva a cabo un registro que permite visualizar la relación entre las estrategias y los medios de animación a la lectura, su implicación en las clases y en el aprendizaje de la lengua materna y, en la implementación de una pedagogía de desarrollo humano que mantiene en cada

sesión características creativas e impactantes, sirviendo de apoyo al entusiasmo, la alegría, el asombro e interés por una lectura comprensiva que responde a los intereses, necesidades, sueños y fantasías del educando.

Todas las actividades estuvieron orientadas a promover el juego, por su importancia en el desarrollo integral del infante. El juego y la niñez se hallan tan unidos que casi puede decirse que no hay infancia sin juego ni juego sin infancia.

El juego nace con el niño y se va perfeccionando con su desarrollo, es por tanto necesario reconocer su importancia en las diferentes etapas de crecimiento, para interpretar la conducta del educando y ajustar la nuestra como educadores, si queremos seguir la actual concepción de la educación: que señala que el niño es el centro del proceso educativo.

Durante el proceso, el educando se va soltando. El juego le permite crear con más facilidad las condiciones para evocar objetos, memorizar, desarrollar la imaginación y el pensamiento, expresar y controlar emociones, participar en actos cooperativos, asumir roles y construir las reglas necesarias para la convivencia social; la creatividad va unida con la lúdica, en todas las actividades se crean espacios fecundos, que permiten al infante dar rienda suelta a su fantasía, sentirse dueño de sí mismo y alcanzar a desplegar sus necesidades, inquietudes, sentimientos, emociones, conceptos, capacidades, habilidades y destrezas.

A través de la creatividad, los estudiantes y educadores disfrutaban de un sonido, de una palabra, del contacto con un objeto u otro ser humano y les facilita no sólo conocer el mundo que los rodea, sino, además conocer sus capacidades, sus valores y sus limitaciones; el arte, es un medio vivo y de continua creación, permite a los involucrados en el proceso producir: cosas irreales pero posibles, cosas que quieren que ocurran, deseos, cosas bellas y afectuosas, cosas nuevas para ellos, cosas que quieren practicar y realizar para sus vidas (como dibujos, figuras y otros mundos). Los estudiantes utilizaron gradualmente el mundo maravilloso de los cuentos, de los títeres, de la música, la dramatización, el dibujo, etc., para expresar su interés y su curiosidad inagotable por lo que los libros les podían proporcionar; y no se podía bajar del podio de los medios para animar a la lectura: a la literatura, este medio se emplea en la comprensión de cuentos, historietas, noticias, carteles, imágenes, etc.

6.3 REFLEXIONES

A través de las páginas precedentes y del proceso vivido durante la aplicación de esta propuesta pedagógica, se ha pretendido mostrar todas las implicaciones que a nivel educativo se filtraron en forma óptima en la animación a la lectura. En ellas se describe el trabajo realizado dentro del aula de clase con la población del preescolar del Jardín “Los amigos de Karina”, además, en ellas se tuvieron en cuenta, la dinámica grupal, las consideraciones de los estudiantes y maestras

responsables. Pero aún más allá de este registro fiel y completo del proceso desplegado, están las reflexiones en torno a éste, las cuales posibilitan un mayor entendimiento acerca de la intencionalidad pura de este trabajo investigativo.

Es significativa la importancia que en este momento tiene rescatar el objetivo primordial de este proyecto, dedicado explícitamente a trabajar con la población de preescolar de un Jardín infantil de la Localidad 8 de Kennedy, y que propone en esencia, el ofrecer unas estrategias que animen a la lectura, al mismo tiempo que se refuercen las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, escribir y leer.

Hay varias cosas que sorprenden al terminar el trabajo que pretendía acercar de manera grata a los niños y niñas al mundo maravilloso de los libros, a través de estrategias como el juego, la creatividad y el arte. En primer lugar, cuando en el aprendizaje del Lenguaje o cualquier otra disciplina se estimula el binomio educador/ educando con métodos innovadores, que rompen los esquemas tradicionales de transmitir conocimiento, los resultados son sorprendentes; no se exagera si se afirma que después de las experiencias vividas, los alumnos y los educadores involucrados en el proceso gozan de una vida sin inhibiciones, están mejor adaptados y en plena actividad creadora, con capacidad para enfrentarse a los problemas que les plantea el entorno, y más animados a acercarse al conocimiento que les ofrecen los libros.

La sensibilidad adquirida por el niño y la niña hacia las experiencias perceptivas, mediante las habilidades comunicativas de escuchar y de hablar especialmente, y, en menor grado, de leer y escribir, contribuyeron positivamente al enriquecimiento de sus vidas. De su poder de inventiva de la actitud creadora desarrollada durante cada estrategia, el estudiante logra formar una personalidad mas libre amplia y ennoblecida, que le permite acercarse con placer al conocimiento que proporciona un texto cualquiera.

Las estrategias de jugar, crear y utilizar el arte como instrumentos de primer orden a la hora de animar a la lectura, correspondieron muy bien a lo que se aplicó en las veinte actividades con sus respectivas variantes. En ellas se dio cabida al diseño de materiales propios y ajenos para la consolidación de ideas y a la abundancia de comunicación a través de las habilidades de la lengua materna y, al registro individual y reflexivo de las capacidades y conceptos de los estudiantes y de los educadores. Todo este trabajo novedoso aumentó los recursos de educandos y educadores, les proporcionó satisfacción, mejoró la confianza en sí mismos, amplió sus horizontes mentales, les ayudó a ajustarse al medio y les desarrolló el interés y el amor suficiente por los libros y el conocimiento que ellos proporcionan.

La pedagogía propuesta en este proyecto estuvo fundamentada en la creación de ambientes o espacios fecundos donde todos –educandos y educadores- son activos elaboradores de sus propias soluciones y esquemas formales de

conocimiento e inventiva. Con respecto a lo anterior, el clima provocado en esta población, se encuentra en gran medida en la manera como todos los implicados entraron a participar en actividades que se salían de lo normal en los cánones de la enseñanza –aprendizaje-, para crear un ambiente nuevo de innovación, de capacidad de asombro, de curiosidad y emoción por el redescubrimiento de nuevos mundos y situaciones.

También, se ha demostrado que es imposible construir conocimiento significativo o animar a la lectura a espaldas del contexto cultural definido por el entorno social del sujeto cognoscente: familia, amigos, compañeros de juego y estudio. Pero asimismo, resulta imposible eludir la interacción del estudiante con sus propios compañeros, con sus pares, que al abordar el problema de la construcción de conocimientos, cada uno se acerca a la tarea con un bagaje propio de preconcepciones y experiencias que habrán de condicionar su conocimiento a lo largo de los diferentes procesos de aprendizaje; de igual manera, su interacción con el maestro ha de ser fundamentada, ya que éste, contribuye a estimular y animar al estudiante para que se aproxime con agrado a los libros en un marco de renovación permanente.

Cada día, el proceso de acercamiento grato entre el lector y el libro se incrementaba más y más, pues al lado de las habilidades comunicativas, se logró implementar estrategias innovadoras como elementos que proporcionaron la combinación de su propio conocimiento de las cosas y su propia o individual relación con ellas, con sus verdaderos sentimientos, lo que prefieren y lo que les desagrada, sus relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que les brindan los libros.

En segundo término, la puesta en marcha de estrategias metodológicas que privilegian el juego, el arte y la creatividad en la enseñanza –aprendizaje- del lenguaje y la animación a la lectura, trajo como logro significativo la construcción de valores, tan caros hoy a nuestra maltrecha realidad nacional y mundial. En efecto, al lado del objetivo central que es animar a la lectura, se logró que los alumnos aprendieran a compartir ideas, a respetar las ideas de los demás quienes se han convertido en sus compañeros en el espíritu creativo y en los cómplices de sus fantasías, sueños, aventuras y juegos.

Ya, Albert Einstein, a propósito escribió en el New York Times en 1952: “No basta con enseñar a un hombre una especialidad. Aunque esto pueda convertirlo en una especie de máquina útil, no tendrá una personalidad armoniosamente desarrollada. Es esencial que el estudiante adquiera una comprensión de los valores y una profunda afinidad hacia ellos. Debe adquirir un vigoroso sentimiento del bello y de lo moralmente bueno. De otro modo con la especialización de sus conocimientos mas parecerá un perro bien adiestrado que una persona

armoniosamente desarrollada”²⁸. El trabajo realizado a lo largo del proceso, inculcó en cada paso una formación permanente en valores.

En última instancia, el lenguaje toma vida a través de sus cuatro habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y en menor proporción leer y escribir. Por medio del lenguaje al servicio de animar a la lectura, el niño y la niña comunicaron su mundo a los demás y participaron también, gracias a él, de la forma como el otro concibe al mundo. Cuando el estudiante se expresó mediante el uso de imágenes, narraciones, mímica u otros símbolos, apeló a su ingenio y creatividad para apropiarse del mundo, comunicarse y aprender.

El ambiente creado por las estrategias aplicadas permitió al niño y a la niña: Escuchar y leer de una forma diferente, y desde una perspectiva constructivista; el estudiante se transformó de receptor pasivo de datos y productos conceptuales terminados, en activo elaborador de situaciones y esquemas de conocimiento que pudo aplicar en su vida cotidiana para solucionar problemas nuevos en situaciones variadas.

¿Cómo valorar las dimensiones del aprendizaje en este proyecto? Dos testimonios de actores involucrados en este trabajo parecen resumir su trascendencia:

“Profesora, descubrí cualidades que no creía poseer y... los libros no son tan aburridos”. Y una educadora señaló “Uno se hace viejo, porque deja de jugar y de soñar”.

Desde un principio el objetivo no comprendía trabajar para dominar la lengua materna del niño, sino que, a través de estrategias innovadoras el estudiante de preescolar pudiera expresar libre y espontáneamente, su estado emocional, su habilidad mental y su índice de creatividad, ajustados a su propia etapa de desarrollo, y de esta manera acercarlo placenteramente a la lectura.

Ahora bien, el aprendizaje que animó a la lectura permitió cumplir en alto grado con tales logros y seguramente, la más probable consecuencia de este abordaje es la de llegar a otras disciplinas con los ingredientes que alimenten el interés de los estudiantes y educadores por trabajar con entusiasmo y apropiación en cada instancia del aprendizaje del lenguaje o cualquier otra disciplina.

²⁸ Disponible en: www.Newyorktime/education.com

CONCLUSIONES

El trabajo “Animación a la lectura”: estrategias pedagógicas con niños y niñas de tres a cinco años del preescolar “Los amigos de Karina”, no es solamente una experiencia sin paralelo en las clases de lenguaje y, en general, en el currículo de preescolar de este establecimiento educativo, sino el reto mas agradable para alumnos, docentes y demás implicados en esta nueva forma de abordar aprendizajes significativos e inculcar amor por la lectura.

El trabajo mostró que la creatividad del niño es un recurso no menos importante para las actuales actividades y para el futuro del país, que los recursos materiales. La inventiva, la curiosidad, la imaginación y el interés rescatados desde el primer día que se entro a motivar a la lectura, son sorprendentes y estimulantes.

La personalidad de los involucrados en este proyecto cambió en gran medida, ahora se les percibe más independientes, autónomos, alegres, solidarias, respetuosos y con una alta autoestima. Esto fue consecuencia, de las estrategias pedagógicas utilizadas en cada sesión, donde se propendió a estimular el amor por los libros y con ello la animación a la lectura.

La enseñanza –aprendizaje del lenguaje en el campo de la lectura se dio sobre la base del disfrute de escuchar y hablar, especialmente; de la evocación de mundos imaginarios, el gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante la lectura de historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de su vida u otras que se sueñan, recrean o inventan, después de escuchar un sonido, una palabra o el mensaje de un texto escrito por otros.

La lectura se convirtió en el pasaporte a la sensibilidad y a la imaginación. Una vez adquirido el gusto por leer, se pudo guiar al estudiante al análisis e interpretación de lo que escuchaba o leía y, finalmente, a establecer diferencias y semejanzas entre los distintos tipos de textos.

Para los docentes involucrados a pesar de las dificultades encontradas en el camino (el no poder en muchas ocasiones, contar con el tiempo suficiente, con la poca participación de los padres y el no contar con espacios abiertos para las actividades lúdicas y artísticas, etc.), ésta fue la oportunidad para implementar una pedagogía de desarrollo humano que mantuvo en cada actividad características creativas impactantes, sirviendo de apoyo al entusiasmo, la alegría y el asombro e interés por los libros que toman vida cuando responden a los intereses, necesidades, sueños y fantasías del educando.

El logro más significativo, ha sido el demostrar que una propuesta alternativa que involucre estrategias novedosas que rompan esquemas, es la metodología más importante a la hora de querer transmitir amor por una disciplina del conocimiento, y en aras de ofrecer una educación con calidad.

Trabajar por una animación a la lectura en niños de preescolar o por inculcar amor a una disciplina cualquiera, es contribuir a la formación de seres humanos mejores, capaces de comunicarse, interactuar y dialogar con las personas que lo rodean, sobre la base de la colaboración y la reciprocidad, eligiendo en armonía, con sus necesidades individuales y las del grupo.

Sólo una educación fundada en el espíritu creativo permite construir un mundo mejor para el niño, su familia y la sociedad en general. La implementación de una metodología que involucre estrategias innovadoras, más acordes con los retos actuales, con el paso del tiempo se convertirá en la mejor alternativa para mejorar sustancialmente la calidad y eficiencia de la educación.

RECOMENDACIONES

La propuesta que aquí se presenta, de ninguna manera pretende ser la única salida para mejorar una situación específica en el campo educativo. Las estrategias aquí señaladas deben tomarse precisamente como una alternativa dentro del multiforme espectro de posibilidades estratégicas para adoptar en el aula de clase. Más aún, la alternativa aquí propuesta, no siempre será la mejor, dada la necesidad de cambios en los ritmos de trabajo, dados los más diversos climas de trabajo con que cotidianamente se enfrentan tanto estudiantes como educadores y dados los diversos tópicos y problemas a tratar en cada institución que imparte educación.

En la construcción de proyectos educativos, deben participar todos: directivas, padres, educadores, educandos y demás miembros o responsables de la educación, para crear colectivamente los espacios propicios donde sea posible el desarrollo de todas las potencialidades que tenemos como seres humanos: el amor, la ternura, la comprensión, la autonomía y la creatividad.

Redescubrir la familia como el mejor espacio donde los niños y niñas puedan acercarse a los libros y al conocimiento que ellos proporcionan, y donde la interacción padres-hijos sea el eje de la vida afectiva e inventiva.

Solicitar a los educadores que al lado de la ciencia que enseñan, agreguen ayudas pedagógicas de carácter creativo y divertido, donde el aula de clase se convierta en un espacio de empatía, optimismo, entusiasmo y creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, Jean. La escritura del niño. Barcelona: Editorial Laia, 1976.

AIMARD, Paule. El lenguaje del niño. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

ALLPORT, Floyd. La respuesta condicionada como base para el lenguaje. En: Piaget, Jean y otros. El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona: Piados, 1984.

ARNAIZ, Pilar, JIMÉNEZ, María Soledad. La lecto-escritura en la educación infantil. Pavía: Ediciones Aljibe, 2001.

AZCOAGA Juan E. Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico. Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 1981.

BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 1998.

DEHANT, André, GILLE, Arthur. El niño aprende a leer. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1998.

ESPINOSA ARANGO, Carolina. Lectura y Escritura. Teorías y Promoción. Buenos Aires: Novedades Educativas, 1998.

GÓMEZ, Pablo. Teoría de la Enseñanza. En: Revista Cambio 16. Bogotá. Enero 12, 1999.

IRWIN, Judith y DOYLE, Mary. Compiladores. Conexiones entre lectura y escritura. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1994.

JIMÉNEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1997.

MARQUEZ, Ángel Diego. Psicología y Didáctica Operatoria. Buenos Aires: Editorial Humanitas, 1978.

MILLER, George. Lenguaje y comunicación. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1979.

MOLINA GARCÍA, Santiago. Enseñanza y aprendizaje de la lectura. Madrid: CEPE, 1995.

SANTOS BARBA, Ana María. Cómo trabajar la animación a la lectura en el primer ciclo de la educación primaria. Madrid: Editorial Escuela Española, 1995.

TAMAYO y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. México: Limusa: 2001.

TSVETKOVA, L. S. Reeducción del lenguaje, la lectura y la escritura. Barcelona: Editorial Fontanella, 1977.

VIGOTSKY, Lev. El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1989.

Disponible en: www.espantapajaros.com/qsomos/qs_historia.php

Disponible en: www.fundalectura/leerenfamilia.com.

Disponible en: www.monografias.com

Disponible en: www.server2.southlink.com.ar/vap/OBSERVACION.htm

ANEXOS

ANEXO 1.
FORMATO 1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

JARDÍN:
PROCESO
OBJETIVO:
OBSERVADOR:
OBSERVADAS:
LUGAR:
FECHA:
HORA:

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) cuando el indicador se evidencie en el observador.

CATEGORÍAS	INDICADORES	Obs. 1	Obs. 2	Obs. 3	Obs. 4	Obs. 5	Obs. 6	Obs. 7	Obs. 8	TOTAL
La maestra usa libros o cuentos en la clase de Español	Muchísimo									
	Mucho									
	Poco									
	Nada									
La maestra realiza actividades de lectura en su clase.	Muchísimo									
	Mucho									
	Poco									
	Nada									
La maestra deja que los niños descubran los libros o cuentos en el tiempo libre, para jugar con ellos	Muchísimo									
	Mucho									
	Poco									
	Nada									
Cuando la maestra muestra las láminas del cuento o libro que esta leyendo, los niños observan atentamente, y se sienten traídos por las ilustraciones que muestra la lectura.	Muchísimo									
	Mucho									
	Poco									
	Nada									

ANEXO 1.
FORMATO 2. ENCUESTA

De la manera más cordial nos dirigimos a ustedes con el siguiente cuestionario con el fin solicitar su colaboración en la resolución de las siguientes preguntas, ya que para nosotras es de gran importancia conocer su opinión.

Marque con una X la respuesta.

1. ¿Con qué frecuencia lee usted?
 - a) Diariamente
 - b) Semanalmente
 - c) Mensualmente

2. ¿Disfruta leyendo historias, cuentos, novelas o periódicos?
 - a) Historias
 - b) Cuentos
 - c) Novelas
 - d) Periódicos

3. ¿Qué lo motiva a leer un libro?
 - a) Iniciativa propia
 - b) Comentarios de otros
 - c) Porque se lo obsequian
 - d) Porque lo encuentra en la Biblioteca

4. ¿Sabe usted qué es motivación a la Lectura?
 - a) Sí
 - b) Algo
 - c) No

5. ¿Sabe la importancia de motivar a los niños a la lectura?
 - a) Sí
 - b) Un poco
 - c) La teoría

6. ¿Motiva usted a sus estudiantes a leer?
 - a) Diariamente
 - b) Cuando puedo
 - c) No mucho

7. ¿En su estrategia de enseñanza, utiliza el juego?
 - a) Siempre

- b) Algunas veces
- c) Casi nunca
- d) No sé como hacerlo

8. ¿En el plantel educativo donde usted enseña hay Biblioteca?

- a) Sí
- b) No

9. ¿Usa los libros de la Biblioteca para desarrollar el contenido de la clase?

- a) Sí
- b) Pocas veces
- c) No son muchos
- d) Son los mismos desde hace varios años

10. ¿Le gustaría saber como usar la Biblioteca correctamente?

- a) Sí
- b) No

ANEXO 1.
FORMATO 3. REGISTROS DE OBSERVACIÓN

1. Registro de observación (video)

Lugar:

Tiempo:

fecha:

Observadora (participante):

Situación observada:

**ANEXO 1
FORMATO 4. ACTAS**

Acta 1

Fecha, hora,, previa convocatoria realizada por:

Orden del día:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Asistentes:

- 1
- 2
- 3

ANEXO 2. CRONOGRAMA

ACTIVIDAD / TAREA	METAS	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Charla de Animación a la lectura. • Presentación breve del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del entorno donde se puede generar el problema. • Contacto con las Directivas de la institución para solicitar permiso para la ejecución de lo propuesto y recibir una respuesta positiva. 	Entrevista no estructurada.	9 de Agosto del 30 de Agosto 6 de Septiembre 2004. Horas de la mañana.	Estudiantes Investigadoras. Profesoras
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del Taller • Animación a la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar los conocimientos básicos de Animación a la lectura y la explicación del proyecto. 	Exposición con cartelera, oficina de la directora.	6 de Septiembre del 2004. . Horas de la mañana. 27 de Mayo de 2005 horas de la mañana	Estudiantes Investigadoras. Profesoras
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de Biblioteca • Categorías. • Posibles Estrategias • Capacitación de registro de observación • Reunión de solicitud de los registros 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar un espacio específico para el desarrollo de las estrategias de animación a la lectura. • En forma colectiva escoger las categorías adecuadas para la investigación • Explicación de la ejecución de los registros. • Solicitud de los registros, diligenciados 	Libros: -Cuentos escolares. Enciclopedias. -Revistas. -Cremalleras metálicas. -Puntillas metálicas. -Cuadros de madera. -Pinturas de colores. -Tapetes de Caucho.	2, 3, 4, 9, 10, 15,16, 22, 23 de Febrero del 2005. Horas mañana y tarde 18 Mayo 20 Mayo 27 Mayo 23 Junio	Estudiantes Investigadoras. Profesoras Obreros

		-Cojines -Pegante -Taladro -Contac -Papel.		
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación en forma colectiva (Estudiantes Investigadoras. • Profesoras) sobre las estrategias 	Analizar y escoger las estrategias para la aplicación	Estrategias	20 de Mayo	Estudiantes Investigadoras. Profesoras
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las estrategias 	Implementación de las estrategias en el Jardín.	Estrategias Materiales que necesitan Biblioteca	1,5,12,15,19, 20 de Abril, 1,2,3,7,8,9,10,13,14,15,16,17,20,21,22,23,24. 27, 28,29,30, de Junio 2005. 5,6,7, 11,12,13, 14,15,18, de Julio del 2005 1,2,3,4,12,16, 19,22,23,26, 29 Agosto. 2, Septiembre. 6,7,13,14,20, 21,27,28.	Estudiantes Investigadoras. Profesoras
<ul style="list-style-type: none"> • Resultados de la Investigación 	Análisis y resultados de las estrategias para La animación a la lectura.	Registros de observación, videos.	18 y 19 de Octubre 2005	Estudiantes Investigadoras. Profesoras
<ul style="list-style-type: none"> • Informe Final 	Culminación del trabajo de investigación estrategias para la animación a la lectura en niños de 3 -5 años	Trabajo Final	30 de Octubre 2005	Estudiantes Investigadoras. Profesoras

**ANEXO 3.
ANÁLISIS DE NECESIDADES**

ÁREAS CRÍTICAS	OBJETIVOS	METAS	ESTRATEGIAS	ACCIONES	TIEMPO	LOGROS	RECURSOS	RESPONSABLES
Falta de estrategias por parte de las maestras para animar a los niños y niñas hacia la lectura.	Dar a conocer la importancia de la animación a la lectura para niños y niñas de 3 a 5 años.	Lograr que las maestras entiendan la necesidad de la animación lectora en los niños y niñas.	Talleres motivantes, que ayuden a un buen desarrollo dentro del aula o la biblioteca con relación a la animación lectora.	Ir al jardín y realizar las estrategias (talleres), donde las maestras observaran y luego las ejecutarán.	Dos Semanas	Propiciar el acercamiento de los niños a los libros mediante actividades motivantes	-Cuentos -Biblioteca -Material Pedagógico.	Estudiantes Investigadoras. Profesoras
Los niños y niñas del Jardín Amigos de Karina, no tienen acceso a un espacio lector.	Crear un espacio "Biblioteca" para que los niños y niñas estén en un ambiente lector adecuado.	Lograr que las maestras y los niños utilicen la Biblioteca como un espacio para llevar a cabo actividades lúdicas que acerquen los niños a los libros.	Pedir colaboración "donaciones" de diferentes libros y cuento, para construir la Biblioteca en el Jardín.	Conseguir un espacio adecuado, dentro de la institución para la construcción de la Biblioteca	2 Meses	Creación del espacio para la Biblioteca, para que sea utilizada por las maestras y niños.	-Libros y cuentos Donados. -Cuadros. -Cremalleras. -Puntillas. -Pintura. -Fólder de búsqueda. .Taladro.	Estudiantes Investigadoras.

**ANEXO 4.
ESTRATEGIA 1**

“Juguemos con los cuentos”

MES: Junio

DIA: 1 –2 –3

EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	ENSALADA DE CUENTOS	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cuentos	Cuento Grabadora Papel Temperas pliego de papel periódico	Tablero Marcador
METODOLOGÍA	En la Biblioteca la maestra escogerá dos cuentos y leerá cada uno de ellos. Luego los niños deberán nombrar los protagonistas y los personajes que aparecen el cuento. A continuación la profesora debe dar un ejemplo en el cual les explica a los niños la metodología de la actividad. Ella organiza a los niños en círculo y en forma de serie, los niños deben completar el cuento cambiando los personajes. Finalmente los niños contarán como les pareció la actividad.	En la biblioteca la maestra coloca en la grabadora uno de los cuentos, ya trabajados, y les dice que lo escuchen atentamente. Mientras que la grabadora va narrando el cuento la maestra muestra las ilustraciones. Después cuando se acaba el cuento la maestra realiza preguntas como: ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que menos les gustó? ¿Qué personaje fue malo y cual fue bueno? ¿Qué sintieron al escuchar el cuento? etc. Finalmente, se hacen grupos de niños que coincidieron en las respuestas y en grupo realizan un dibujo de lo que más les gusto en un pliego de periódicos con temperas.	Se hace una media luna en la biblioteca, y el niño que esta en la punta empieza a recordar y contar el otro cuento leído anteriormente, después sigue el segundo y así sucesivamente. La maestra va copiando el cuento en el tablero. Al finalizar el cuento nuevo entre todos le ponen un titulo.

MES: Agosto
DIA: 12 - 16
EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	<p>Dos cuentos. Papeles con el pedazo de la historia. Cartulinas. Colores. Cinta. Lápiz.</p>	<p>Dos cuentos. Objetos que cada niño necesite.</p>
METODOLOGÍA	<p>La maestra retomará los cuentos leyéndolos de nuevo. Luego divide el grupo en dos, para que un grupo dibuje una historia y los otros la otra. Después le repartirá a cada niño un papel, en el cual dice un pedazo de la historia que debe dibujar. La maestra se lo leerá a cada uno para que lo ilustren en una cartulina. Finalmente los pegaremos todas las ilustraciones en la pared de forma correcta según la historia.</p>	<p>Cada niño escogerá de forma secreta un personaje de alguna de las historias, el cual con ayuda de la maestra debe representar en frente de sus compañeros, para que estos adivinen de cual personaje se trata.</p>

MES: Junio
DIA: 10 – 13 – 14
EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	LOS CUENTOS AL REVÉS	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cuentos Hojas Colores	Cuento de imágenes	Imágenes
METODOLOGÍA	<p>En la biblioteca todos los niños escogerán un cuento y la maestra lo leerá en voz alta.</p> <p>Luego entre todos cambiarán los personajes, los malos se vuelven buenos y los buenos se vuelven malos</p> <p>La maestra lo escribirá en el tablero y finalmente lo leerá en voz alta.</p>	<p>En la biblioteca La maestra les mostrará a los niños las imágenes del cuento trabajado. Luego, los niños observando estas imágenes detalladamente deben inventar un cuento. Después los niños relatarán el cuento inventado.</p>	<p>Se ubicaran grupos de cuatro niños y la maestra entregara a cada grupo unas imágenes del cuento trabajado. Luego la maestra organiza las imágenes a su gusto dándoles un ejemplo para desarrollar un cuento. Después cada grupo de niños debe realizar la actividad basándose en el ejemplo de la maestra. Finalmente cada grupo mostrará y contará su cuento.</p>

MES: Agosto
DIA: 19 - 22
EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Cuento Patio.	Medio octavo de cartulina. Colores. Papel silueta. Pegante. Palitos de pincho. Teatrito.
METODOLOGÍA	Iremos a la biblioteca. La maestra leerá en voz alta el cuento escogido por los niños para retomarlo y les recordará la transformación que todos hicimos del mismo; en donde los buenos se volvían malos y los malos se volvían buenos. Entre todos escogeremos un solo personaje malo y otro bueno. Después iremos al patio donde jugaran de la siguiente manera: La maestra escogerá dos niños, un será el personaje malo y otro el bueno del cuento. El malo congelará a todos los niños que toque y el bueno a su vez los descongelará. La maestra al cabo de un tiempo les asignará el papel a otros niños.	Cada niño escogerá un personaje que le gustó del cuento. Luego cada uno lo dibujará en medio octavo de cartulina, lo decorarán, lo recortarán para así pegarlo en un palito y obtener un títere plano. Finalmente les colocaré un teatrito para que ellos jueguen e interpreten el cuento trabajado.

MES: Junio
DIA: 7- 8 – 9
EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	ENSALADA DE CUENTOS	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cuentos Hojas Colores	Tablero Marcador	Cuento
METODOLOGÍA	<p>En la biblioteca se leerá un cuento, luego la profesora preguntará que ¿cuáles son los cuentos que más le gustan? Y la profesora debe anotar los nombres de dos o tres cuentos que se hayan trabajado recientemente y que los niños más recuerden. Luego la maestra debe contarle al niño que van a hacer una ensalada de cuentos, debe empezar a mezclar los protagonistas de los cuentos y de esa forma hacer los cuentos más divertidos. Ejemplo: Caperucita Roja encuentra en el bosque a pulgarcito y a sus hermanitos...</p>	<p>En la biblioteca se escogerá uno de los cuentos leídos y trabajados. Con ayuda de la maestra los niños escogen una letra. Luego los niños deben decir diferentes palabras que empiecen con esa letra.</p> <p>La maestra las va anotando en el tablero, para luego escribir el cuento entre todos con las palabras mencionadas.</p> <p>Después, la maestra leerá el cuento en voz alta.</p> <p>Finalmente cada niño dibujara en una hoja lo que más le gusto del cuento.</p>	<p>En la biblioteca Se harán 4 grupos, luego la maestra les leerá el cuento caperucita roja para recordárselos Luego cada grupo organizará una dramatización acerca del cuento.</p> <p>Finalmente cada grupo presentará a sus compañeros o a los más pequeños la dramatización.</p>

MES: Agosto
DIA: 23 - 26
EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Los tres cuentos. Cuento mezclando los personajes de los tres cuentos escogidos. Objetos que necesiten para su escenario.	Dos cuentos de los tres ya trabajados.
METODOLOGÍA	La maestra retomará los tres cuentos escogidos por los niños para la ensalada de cuentos y a su vez les contará el nuevo cuento preparado por ella, donde mezcla los personajes. Luego, formará dos grupos los cuales deben realizar una pequeña dramatización del nuevo cuento mezclado.	Recordar dos de los cuentos leídos. La maestra sentará a los niños en un círculo grande y a cada niño le dirá en secreto uno de los dos cuentos. Luego, la maestra comenzará a contar la primera parte de uno de los cuentos y mencionará a otro niño para que este siga contando o empezar el cuento que le correspondió, al terminar mencionará otro niño y así sucesivamente.

MES: Junio
DIA: 15 - 16 - 17
EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	LOS CUENTOS AL REVÉS	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	3 Cuentos Trajes	Cuento Hojas Colores	Hojas Lápiz
METODOLOGÍA	Se narran tres cuentos en voz alta. Se cambian los personajes de malos a buenos y de buenos a malos. Se divide el grupo en equipos, cada equipo escoge uno de los cuentos y se preparan para representarlo por medio de gestos y expresión corporal. Cuando estén listos, cada equipo pasa a representar su cuento y los espectadores deben adivinar de cual cuento se trata.	La maestra con la ayuda de los niños escogerán uno de los tres cuentos ya leídos luego los niños, y con ayuda de la maestra cambiaran el cuento al revés, el principio se volverá el final y el final será el principio. A medida que los niños van trasformando el cuento la maestra lo anotará en el tablero. Finalmente los niños ilustrarán lo que mas les llamó la atención del cuento.	En la biblioteca, los niños se agruparan por parejas, escogerán un de los dos cuentos leídos anteriormente, con ayuda de la maestra los niños desarrollaran el cuento al revés. Después de organizado, uno de los niños lo contará al derecho y el otro lo contara al revés. Finalmente, cada niño realizará una historieta del cuento que le correspondió contar.

MES: Agosto y Septiembre

DIA: 29 - 2

EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Imágenes de los dos cuentos. Cinta	Cuento creado por la maestra. Hojas. Colores. Lápiz.
METODOLOGÍA	En la biblioteca se retomará los tres cuentos trabajados anteriormente, y la maestra los leerá. Después entre todos escogerán dos de los cuentos leídos y a su vez dividirá el grupo en dos. A unos les da las imágenes de un cuento y a los otros del otro. Con ayuda de la maestra cada grupo debe ordenar el cuento de atrás para adelante. Finalmente entre todos leeremos como quedó.	La maestra creará un cuento con personajes y las situaciones de los tres cuentos escogidos. Después, les pedirá a los niños que cierren los ojos e imaginarán el cuento que contará la maestra. Finalmente cada niño realizará un dibujo de lo que mas les gustó y lo pegaremos en la biblioteca.

ESTRATEGIA 2

“Creemos un nuevo mundo”

MES: Junio

DIA: 20-21-22.

EDAD: 3-4 años

ACTIVIDAD	Un nuevo cuento	Variación 1	Variación 2
RECURSOS	Cuentos Tablero Esferos Hojas	Cartulina Marcadores Colores temperas	Tablero Marcadores
METODOLOGÍA	Se leerá un cuento, luego la profesora preguntará que palabras recuerda del cuento y lo motivará a juntar las que recuerde el niño, las cuáles irá anotando en el tablero, luego el niño debe inventar una nueva historia con esas palabras.	Los niños harán un muro en el cual plasmarán gráficamente el cuento creado en la actividad desarrollada anteriormente, con el fin de que ellos lo vean y lo entiendan mejor.	Con las mismas palabras que sacaron los niños crearán otro cuento el cual lo cambiaran totalmente, teniendo en cuenta que deben tener los mismos personajes

MES: Septiembre

DIA: 6-7

EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Colores Fichas bibliográficas	Fichas bibliográficas Colores Marcadores
METODOLOGÍA	Teniendo los dibujos anteriores se pasan a fichas bibliográficas donde cada niño coge una ficha con el respectivo dibujo y a partir de este crea otro cuento con el mismo inicio pero con diferente final	Se reúne todo el grupo en círculo y con las fichas bibliográficas cada niño escoge la mejor parte de su propio cuento. Luego los niños lo presentan y entre todos arman el gran cuento con sus fichas , teniendo en cuenta la conexión entre ellas , la profesora debe guiar a los niños para que no tengan confusiones

MES: Junio
DIA: 28-29-30.
EDAD: 3-4 años

ACTIVIDAD	LA NUEVA NOTICIA	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Periódico Revistas Tijeras Hojas Pegante	Cartulina Recortes tijeras	Cartulina Recortes tijeras
METODOLOGÍA	El juego consiste en recortar los títulos de los periódicos o revistas y revolverlos para obtener noticias o acontecimientos inventados por los niños.	La actividad consiste en que la profesora y los niños pegan los títulos de la actividad anterior en cartulinas y después con recortes de imágenes lo van crear un nuevo representado con el dibujo que más se adecue al título de la noticia. Luego la profesora hará una lectura de imágenes con la participación de los niños. La profesora sentada en medio de un círculo deja que cada niño escoja una cartulina donde inicia la profesora y luego cada niño deberá continuar el cuento.	Teniendo varias cartulinas con los titulares y los respectivos dibujos los niños a partir de cada una de las ilustraciones van crear un nuevo cuento haciendo lo mismo, primero lo crearan totalmente y luego con recortes lo ilustrarán.

MES: Septiembre
DIA: 13-14
EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Cartulina Laminas (revistas)	revistas
METODOLOGÍA	La profesora hará carteles con laminas llamativas, la cual, a medida que ella las va mostrando, cada niño las interpretará de acuerdo a lo que entienda, teniendo en cuenta que cada uno la pueda interpretar de diferente manera.	El salón se divide en tres grupos donde cada grupo escogerá un papelito donde aparece un título de revista, la cual los niños tendrán que dramatizarla ante el salón.

MES: Junio
DIA: 23-24-27.
EDAD: 4-5 años

ACTIVIDAD	UN NUEVO CUENTO	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cuento Hojas Colores	Materiales (texturas)	Grabadora Cassettes
METODOLOGÍA	<p>Seleccionar un cuento, luego hacer una lista de personajes y lugares que aparezcan en el mismo, a partir de esto los niños crearán un nuevo cuento en forma de historieta. Finalmente será expuesto y cada niño debe explicar su nuevo cuento.</p>	<p>Con diferentes materiales (texturas), Los niños harán un dibujo de acuerdo al cuento ya creado en la actividad anterior donde al final lo recordará y podrá aumentar más el cuento si lo ven necesario.</p>	<p>Teniendo claro el cuento creado, la profesora le dará un personaje a cada niño. Luego poco a poco, los niños se irán aprendiendo los papeles de cada uno. Finalmente la profesora grabará sus voces y así construirán de nuevo el cuento con sonidos para que al final los niños escuchen su propio cuento</p>

MES: Septiembre

DIA: 20-21

EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	cassette grabadora	Diferente material reciclable
METODOLOGÍA	Con el cuento ya grabado, los niños lo escucharán nuevamente y lo dramatizarán solo imitando sin hablar. Esto les servirá para presentarse delante de los otros cursos.	La actividad consiste en que los niños prepararán el vestuario con diferentes materiales. Después se reúnen y se ponen de acuerdo en el tema que van a dramatizar (campo. Ciudad, animales, etc.). Después de elegido el tema, ellos iniciaran con la presentación, donde no hablará, solo por medio de gestos y movimientos. Al final contarán la experiencia.

MES: Julio
DIA: 5-6-7.
EDAD: 4-5 años

ACTIVIDAD	LA NUEVA NOTICIA	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cartones con noticias CD Grabadora	Titulares Vestuario	Cartulina marcadores
METODOLOGÍA	La maestra escribirá en cada cartón un titular relacionado con el colegio. Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo y a su vez los niños van formando un círculo alrededor de los cartones, luego la profesora colocará música y al compás de la misma los niños irán bailando. Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben de tenerse y pensar una noticia con relación a al titular que le correspondió, así sucesivamente los niños pasaran por los diferentes cartones.	Teniendo diferentes titulares de revistas o periódicos los niños escogerán los que les llame más la atención. Se formaran cuatro grupos donde con los titulares deberán representarlos en forma de cuento. Después de terminada la presentación los grupos cambiaran los titulares y lo volveran a representar en forma diferente.	La profesora escribirá en cartulinas varios títulos de cuentos ya conocidos por los niños. Después se harán en círculo y ella se los mostrará a medida que los van recordando. Luego entre todos crearán un cuento con todos los títulos.

MES: Septiembre

DIA: 27-28

EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Cartulinas Revistas Cinta pegante	Cartulina marcadores
METODOLOGÍA	En diferentes cartulinas se pegan titulares de revista, y por medio del juego de golosa cada niño lanza una ficha y en el titular que caiga deben crear un cuento, si cae la ficha en el mismo titular, el cuento debe ser diferente al escuchado anteriormente.	Cada niño en una cartulina crea un titular (colegio, naturaleza etc.) El titular hecho por ellos tendrán dos copias. La profesora las pegará en el tablero por el otro lado y jugarán concéntrese. Cuando encuentren las dos cartulinas con el mismo titular crearán un cuento con la ayuda del curso.

ESTRATEGIA 3 “Leyendo con títeres”

MES: Julio
DIA: 11-12-13.
EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	EL PERSONAJE PRINCIPAL EN TÍTERE	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cuentos Títeres Teatrino	Papel de colores Cinta Tarjetas	Papeles de colores Tijeras Pegante Palitos de paleta
METODOLOGÍA	<p>La primera fase consiste en la lectura de un cuento por parte de la profesora. El cuento debe ser bien escogido porque se necesita un personaje principal, ojala un animal. La profesora preguntará si recuerdan alguna parte del cuento y sorpresivamente hará aparecer el títere (hecho a semejanza del personaje principal) previamente elaborado, quien deberá intervenir e interactuar con los niños.</p> <p>Es muy importante para esta actividad que la profesora sea capaz de manejar el títere imitando movimientos y dada la dificultad que pueda representar hablar con otra voz, actuará como si el personaje se comunicara a través de ella. Ejemplo: “Zorro dice que el no fue quien robó las uvas (Al hablar colocará al títere contra su oído), ¿ustedes creen que sí?” Durante la actividad si algún niño quiere manejar el títere deberá dejarlo y motivarlo a transmitir lo que aparentemente dice el personaje</p>	<p>Iremos a la biblioteca. Previamente la maestra ha preparado unas tarjetas con dibujos de los personajes, cosas, o animales del cuento ya trabajado y leído. Después se les darán diferentes piezas de papel (son elementos muy sencillos), para que hagan el disfraz del personaje o elemento que aparezca en la tarjeta que recibirán, el cual se pondrán llegado el momento.</p> <p>Se vuelve a leer el cuento, y cuando el personaje o elemento escucha su nombre pasa al frente y actúa.</p>	<p>Se entrega al azar a cada niño, la silueta de uno de los personajes, junto con papeles de colores y tijeras. Se les pide identificar el personaje.</p> <p>Se les informa que, con papel, harán ropa para vestirlo.</p> <p>Luego se colocará el palito de paleta en la parte de atrás para que tome forma de títere.</p> <p>Para finalizar, se indica a los niños que se ubiquen atrás del teatrino y muestren a sus compañeros el personaje que vistieron.</p>

MES: Agosto

DIA: 3-4

EDAD: 3 - 4 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS .	Bolsas de papel. Marcadores	Títeres. Teatrino.
METODOLOGÍA	<p>Se hará la lectura de un cuento con la característica que ese cuento solo tiene un personaje, luego la maestra entregará a los niños una bolsa de papel y marcadores, con los que deben hacer un títere el cual represente al personaje.</p> <p>Luego se harán grupos de 4 o 5 niños e intercambiarán su títere y jugarán libremente con ellos.</p>	<p>En esta oportunidad los niños escogerán libremente un títere que se encontrarán en centro del salón, jugarán inventando historias.</p> <p>Luego la maestra les pedirá que le cuente cada uno la pequeña historia que inventó y el nombre que le pusieron al personaje.</p> <p>Como tarea los niños deben contar a sus padres la historia y los padres deben escribir lo que sus hijos le contaron en el cuaderno.</p>

MES: Julio.
DIA: 14-15-18.
EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	EL PERSONAJE PRINCIPAL EN TÍTERE	VARIACIÓN 1	VARIACIÓN 2
RECURSOS	Cuento Títeres Teatrito	Papel de colores Cinta Tarjetas	Cuento Títeres Teatrito
METODOLOGÍA	Los niños escogerán por votación el cuento que mas les guste y luego lo prepararan para representarlo con los títeres. La presentación se hará frente a los niños más pequeños de jardín.	Nos dirigiremos a la biblioteca donde realizaremos la actividad. Previamente la maestra ha preparado unas tarjetas con dibujos de los personajes, cosas, o animales del cuento trabajado que se leerá de nuevo para ser recordado. Después de narrar o leer el cuento se informa que se les dará papel de colores y cinta adhesiva, para que hagan el disfraz del personaje o elemento que aparezca en la tarjeta que recibirán, el cual se pondrán llegado el momento. Uno por uno, los niños pasan al frente y sus compañeros tratan de adivinar que personaje del cuento es. Si adivinan tendrán que decir algo que recuerden de ese personaje, elemento del cuento o describir una situación del cuento que recuerde donde aparece ese personaje.	En la biblioteca trabajaremos una actividad. Iniciaré diciéndole a los niños que nos vamos a divertir un rato, al azar el niño debe sacar de la caja de títeres un personaje del cuento trabajado, y la maestra otro, los dos participantes se deben hacer o atrás del teatrito y deben empezar a relatar la historia. . Y así sucesivamente pasaran todos los niños.

MES: Agosto.
DIA: 1-2
EDAD: 4 - 5 años

ACTIVIDAD	VARIACIÓN 3	VARIACIÓN 4
RECURSOS	Sombras chinescas. Bolsas negras linterna	Palitos de Paleta Revistas Pegante.
METODOLOGÍA	<p>La maestra recordara el cuento leído anteriormente preparará el salón de clases oscureciéndolo y poniendo una luz de linterna.</p> <p>Luego la maestra hará un ejemplo haciendo figuras con sus dedos y enseñando a los niños como hacerlo.</p> <p>Luego los niños jugaran a representar el cuento con los diferentes personajes y contando diferentes situaciones de la historias trabajada.</p> <p>Al finalizar la actividad la maestra los sentara en circulo y les preguntara que si les gusto la actividad y que les gusto más.</p>	<p>En la biblioteca retomaremos el cuento trabajado. La maestra dará a cada niño una revista y les dirá que deben buscar imágenes parecidas a las características de los personajes del cuento escogido y buscaran diferentes caras de las revistas que sean parecidas a la de los cuentos.</p> <p>El propósito es que peguen diferentes caras a los palitos de paleta y represente una pequeña parte del cuento ya trabajado, en grupos de 3 niños y la maestra todo el tiempo les estará prestando su apoyo para que la actividad se realice satisfactoriamente.</p>

ANEXO 5. FOTOS



En esta imagen podemos observar como los niños de la institución “Amigos de Karina” en el tiempo libre y por iniciativa propia observa los libros de la nueva biblioteca. Se observan dos niñas, una con el libro en la mano mirando muy interesadamente cada hoja de éste. Y la otra, hojeando y buscando algún libro de su interés sobre el stand.



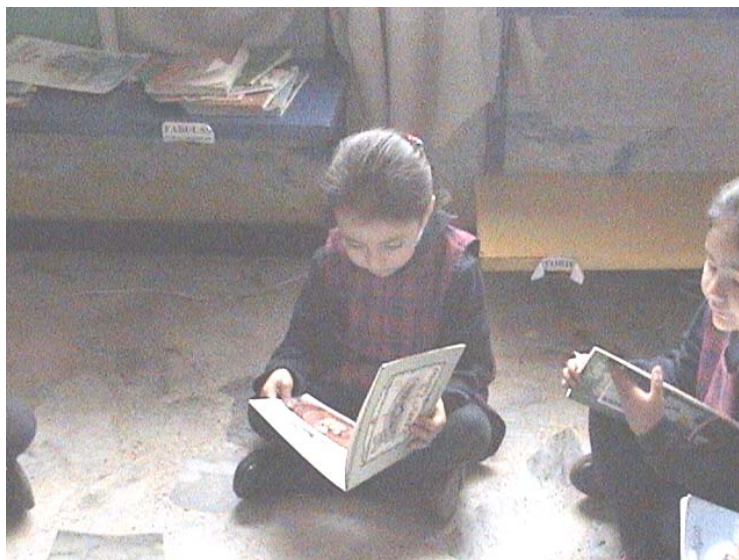
Los niños muestran autonomía en buscar el libro o cuento que más les llame la atención. La niña que se encuentra en esta foto está en hora de descanso y esta buscando en la biblioteca un libro que le guste para observar sus hojas, imágenes o simplemente leer.



En esta imagen se puede evidencia como el grupo de niños están concentrados en la actividad que se esta realizando, además, como los niños observan atentamente las láminas ilustradas en el cuento, mientras la maestra lo lee en voz alta.



Esta foto evidencia la colaboración y las ganas de los niños por buscar un libro de su interés. Ellos observan concentradamente las láminas de los cuentos de la biblioteca para escogerlo y utilizarlo en la actividad que se va a realizar.



Esta imagen es de una actividad que se realizó en la biblioteca. En ella se puede observar la atención y concentración de la niña en la actividad y como detalla la ilustración del cuento que se está trabajando. Mientras que la niña que está a la derecha está siguiendo la lectura que está realizando la maestra.



En esta foto se puede evidenciar cómo los niños están, cada uno, con un cuento en la mano realizando la actividad que la maestra está realizando. El niño del centro está observando atentamente las laminas, las dos niñas están atendiendo a lo que la docente está diciendo y el de la izquierda está mirando a sus compañeros que están al frente.



En esta imagen vemos cómo el niño del centro está leyendo en voz alta a sus demás compañeros, también se observa, cómo la niña de la izquierda, está muy concentrada siguiendo la lectura y el niño de la derecha está mirando la imagen de portada del cuento.



Esta foto muestra cómo los niños están sentados observando el libro que ellos escogieron libremente de la biblioteca, mientras la maestra alista la actividad de la siguiente clase. Se puede ver que los dos niños de al fondo tienen cada uno un libro el cual están viendo, en cambio la niña que se encuentra más cerca tiene un cuento el cual está observando muy concentradamente

ANEXO 6. VIDEO

1. Transcripción del video

Lugar: Jardín Infantil “Jugando con Karina”

Tiempo: 1 horas **fecha:** 17 septiembre 2004

Observadora (participante): Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo.

Situación observada: Interacción con baja motivación y escasas actividades de respaldo para lograr que todos los niños participaran.

Llegamos al jardín a las 9:00 AM, los niños se encontraban en la actividad del amigo secreto, nosotras los acompañamos un rato, luego empezamos a filmar todo el jardín (infraestructura) en esta actividad nos demoramos 30 minutos y observamos toda la planta física salones, baños, patios, cocina, escaleras etc. Ya que todo esto es importante para la realización del contexto de la institución.

Por otro lado pudimos confirmar que el Jardín Amigos de Karina, no cuenta con un espacio de lectura adecuado para los niños.

Finalmente las profesoras nos dijeron que los registros de observación los entregaban el miércoles. Nos despedimos de los niños y nos fuimos.

2. Transcripción del video

Lugar: Jardín Infantil “Jugando con Karina”

Tiempo: 1 horas **fecha:** 12 abril 2005

Observadora (participante): Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo.

Situación observada: Actividades de rutina

Llegamos al Jardín Infantil Amigos de Karina a las 9:00 AM; le explicamos a la profesora que íbamos a filmar el curso de transición y kinder durante la clase de español. La profesora Liliana empezó con su respectiva rutina, y luego les dijo a los niños y niñas que iban a realizar una actividad de lectura, donde los niños debían leer según las indicaciones, en esto se pudo evidenciar falta de intervención e iniciativa de los niños, ya que es la maestra quien todo el tiempo esta dirigiendo la actividad.

La maestra usa el método tradicional, no hay motivación, ni animación a la lectura, ya que en el video se evidencia que los niños y niñas realizan una lectura mecánica repitiendo los textos escritos, leyendo en forma repetitiva y memorística, ya que conocen los textos a profundidad, y también notamos que los niños y

niñas en ningún momento tienen oportunidad de analizar e interpretar el texto que están leyendo.

Por esta razón los niños están muy inquietos y distraídos, empiezan a interesarse por otras actividades a jugar con el libro, todos quieren leer al tiempo hasta que la maestra se siente un poco incomoda aunque se intimida por la cámara y trata de controlarlos, los niños de nuevo se quedan quietos pero se ve poco interés por la actividad.

3. Transcripción del video

Lugar: Jardín Infantil Jugando con Karina

Tiempo: 1 horas **fecha:** 3 Mayo 2005

Observadora (participante): Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo.

Situación observada: Actividades de rutina

Llegamos a las 10:00 a.m., que era la hora programada para la clase de español. la maestra inició la actividad de lectura sin ningún tipo de motivación, le indica a cada niño y niña que pasen al frente y en el tablero deben escribir tres palabras dictadas por ella. Luego cuando pasa a la mayoría nuevamente pasa algunos niños y niñas y le pide que lea todas las palabras anotadas en el tablero.

En el video se observa que la maestra no tiene en cuenta los intereses de los niños, y no abre espacios de participación, desarrollando mecánicamente su actividad.

Los niños no expresan ningún interés por la actividad, se ven aburridos y lo hacen tan solo porque profesora se lo pide, no se ve ese interés que muestra un niño cuando se siente bien haciendo una actividad pero la maestra no se entera de esta situación sencillamente lo ignora y continua su clase ignorando que los niños no están disfrutando de este momento.

ANEXO 7 REGISTROS

1. REGISTRO DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Jardín Infantil Amigos de Karina

PROCESO: Animación a la lectura.

OBJETIVO: Identificar si las maestras realizan una adecuada Animación a la lectura.

OBSERVADOR: Investigadoras Principales (Diana Guerrero, Johanna torres y Liz Andrea Restrepo)

OBSERVADAS: 1 Liliana Sanabria, 2 Alba Navas.

LUGAR: Salón de Clases.

FECHA: 10 al 18 de Mayo de 2005

HORA: 9:00 AM

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) cuando el indicador se evidencie en el observador.

CATEGORÍAS	INDICADORES	Obs. 1	Obs. 2	Obs. 3	Obs. 4	Obs. 5	Obs. 6	Obs. 7	Obs. 8	TOTAL
La maestra usa libros o cuentos en la clase de Español	Muchísimo						X			1
	Mucho				X					1
	Poco		X					X		2
	Nada	X		X		X			X	4
La maestra realiza actividades de lectura en su clase.	Muchísimo									0
	Mucho				X	X				2
	Poco	X	X				X	X		4
	Nada			X					X	2
La maestra deja que los niños descubran los libros o cuentos en el tiempo libre, para jugar con ellos	Muchísimo									0
	Mucho									0
	Poco				X		X			2
	Nada	X	X	X		X		X	X	6

Cuando la maestra muestra las láminas del cuento o libro que esta leyendo, los niños observan atentamente, y se sienten traídos por las ilustraciones que muestra la lectura.	Muchísimo	X			X			X	3
	Mucho		X			X	X		3
	Poco			X				X	2
	Nada								0
Los niños hojean libros, revistas, cuentos y dan vuelta a las páginas libremente.	Muchísimo								0
	Mucho		X			X		X	3
	Poco	X		X	X		X		4
	Nada						X		1
La maestra hace preguntas acerca de las lecturas que realiza.	Muchísimo								0
	Mucho	X	X						2
	Poco			X	X		X	X	4
	Nada					X		X	2
Los niños expresan y comprenden lo que entienden de la lectura.	Muchísimo								0
	Mucho						X		1
	Poco	X			X	X		X	5
	Nada		X	X					2
Los niños utilizan su imaginación al crear historias o cuentos.	Muchísimo					X			1
	Mucho	X		X	X			X	5
	Poco		X				X		2
	Nada								0
La maestra utiliza en su narración de cuentos personajes en forma de títeres.	Muchísimo								0
	Mucho							X	1
	Poco					X	X		2
	Nada	X	X	X	X			X	5
La maestra utiliza diferentes estrategias de lectura en sus actividades.	Muchísimo					X			1
	Mucho						X		1
	Poco			X					1
	Nada	X	X		X			X	5
Hay Biblioteca o un espacio de lectura dentro de la institución.	SI								0
	NO	X	X	X	X	X	X	X	8
La maestra usa un espacio en el salón de clases para la lectura.	SI								0
	NO	X	X	X	X	X	X	X	8

2. REGISTRO DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Jardín Infantil 2

MATERIA: Español

OBJETIVO: Observar las clases de Español para identificar un problema.

OBSERVADOR: Investigadoras Principales (Johanna torres y Liz Andrea Restrepo)

OBSERVADAS: Docentes de Español del grado de transición.

LUGAR: Salón de Clases.

FECHA: 13 de Abril de 2002

HORA: 9:00 AM

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) cuando el indicador se evidencie en el observador.

CATEGORÍAS	INDICADORES	Obs. N° 1	Obs. N° 2	Obs. N° 3	Obs. N° 4	Obs. N° 5	TOTAL
La maestra usa libros o cuentos en la clase de Español	Muchísimo				X		1
	Mucho						0
	Poco	X	X			X	3
	Nada			X			1
La maestra realiza actividades de lectura en su clase.	Muchísimo						0
	Mucho	X	X			X	3
	Poco			X	X		2
	Nada						0
Cuando la maestra lee un cuento les muestra las láminas a los niños y niñas.	Muchísimo						0
	Mucho	X		X			2
	Poco		X		X		2
	Nada					X	1
Los niños cuando leen, lo hacen en forma recorrida.	SI						0
	NO	X	X	X	X	X	5
	Siempre		X	X		X	3
	Casi Siempre	X			X		2
Los niños se comen letras o silabas cuando leen en voz alta.	Nunca						0
	Casi Nunca						0

Los niños presentan Dislexia cuando les dictan.	Si						0
	No	X	X	X	X	X	5
La maestra hace preguntas acerca de las lecturas que realiza.	Muchísimo		X				0
	Mucho			X			1
	Poco	X		X	X		3
	Nada					X	1
Los niños expresan y comprenden lo que entienden de la lectura.	Muchísimo						0
	Mucho						0
	Poco	X			X	X	3
	Nada		X	X			2
Los niños utilizan su imaginación al crear historias o cuentos.	Muchísimo					X	1
	Mucho	X			X		2
	Poco		X				1
	Nada			X			1
La maestra utiliza en su narración de cuentos personajes en forma de títeres.	Muchísimo						0
	Mucho						0
	Poco		X			X	2
	Nada	X		X	X		3
Hay Biblioteca o un espacio de lectura dentro de la institución.	SI						0
	NO	X	X	X	X	X	5
La maestra usa un espacio en el salón de clases como espacio de lectura.	SI						0
	NO	X	X	X	X	X	5

3. REGISTRO DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Jardín Infantil Jugando con Mickey y Donald.

PROCESO: Como las maestra manejan la motivación a la lectura.

OBSERVADOR: Investigadoras Principales (Johanna torres y Liz Andrea Restrepo)

OBSERVADAS: Docente de transición: Diana Álvarez.

LUGAR: Salón de Clases.

FECHA: 8 de Marzo de 2003

HORA: 10:00 AM

INSTRUCCIONES: Marque con una equis (X) cuando el indicador se evidencie en el observador.

CATEGORÍAS	INDICADORES	Obs. Nº 1	Obs. Nº 2	Obs. Nº 3	Obs. Nº 4	Obs. Nº 5	TOTAL
La maestra usa libros o cuentos en la clase de Español	Muchísimo						0
	Mucho				X		1
	Poco		X				1
	Nada	X		X		X	3
La maestra realiza actividades de lectura en su clase.	Muchísimo						0
	Mucho			X	X	X	3
	Poco	X	X				2
	Nada						0
Los niños tienen otro momento diferente a la clase de español para la lectura.	Muchísimo						0
	Mucho						0
	Poco				X		1
	Nada	X	X	X		X	4
Cuando la maestra lee un cuento les muestra las láminas a los niños y niñas.	Muchísimo	X			X		2
	Mucho		X			X	2
	Poco			X			1

	Nada						0
La maestra hace preguntas acerca de las lecturas que realiza.	Muchísimo						0
	Mucho	X	X				2
	Poco			X	X		2
	Nada					X	1
Los niños cuando leen, lo hacen en forma recorrida.	SI						0
	NO	X	X	X	X	X	5
Los niños se comen letras o silabas cuando leen en voz alta.	Siempre		X	X	X	X	4
	Casi Siempre	X					1
	Nunca						0
	Casi Nunca						0
Los niños presentan Dislexia cuando les dictan.	Si						0
	No	X	X	X	X	X	5
Hay Biblioteca o un espacio de lectura dentro de la institución.	SI						0
	NO	X	X	X	X	X	5
La maestra usa un espacio en el salón de clases como espacio de lectura.	SI						0
	NO	X	X	X	X	X	5

ANEXO 8 ACTAS

ACTA 1

El 9 de Agosto de 2004 a las 10:00 AM, previa convocatoria realizada por: Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras estudiantes. Nos reunimos en el Jardín Infantil Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Saludo cordial a la directora de la institución.
2. Presentación por parte de las estudiantes e investigadoras.
3. Charla acerca del tema: animación a la lectura.
4. Programación de la siguiente reunión.
5. Despedida.

Se hizo el primer contacto con la institución, Amigos de Karina, luego se le comento a la señora directora la idea de hacer un trabajo de investigación, sobre el tema animación a la lectura.

Nos presentamos como estudiantes investigadoras y se acordó que se empezaría a trabajar con ellas en las actividades que realizan en el jardín. Por ultimo nos despedimos y se programó la siguiente reunión.

Asistentes:

1. Liz Andrea Restrepo.
2. Johanna Torres.
3. Directora del jardín.

ACTA 2

El 30 de agosto de 2004 a las 10:00 AM, previa convocatoria realizada por: Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Infantil Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Cordial saludo a la directora y a las profesoras.
2. Explicación de las técnicas de recolección de la información. (registros de observación).
3. Preguntas por parte de las maestras.
4. Programación de la siguiente reunión.
5. Despedida.

Se inició la reunión presentándonos mutuamente, identificándonos como estudiantes y ellas como profesoras.

Se presentó la investigación participativa por medio de una exposición, luego, se les dijo que se iba a hacer un trabajo para observar las estrategias que ellas usaban para animar a la lectura por medio de los registros de observación.

Se mostraron muy interesadas por el proyecto y dispuestas a colaborarnos; se habló sobre la necesidad de que ellas colaboraran.

Se discutió sobre las inquietudes que ellas tenían cómo era la investigación, para qué y sobre la forma de investigación. Nosotras aclaramos todas las dudas y ampliamos más la explicación del uso de los registros de observación.

Finalmente acordamos la fecha de la próxima exposición.

Asistentes:

1. Liz Andrea Restrepo.
2. Johanna Torres.
3. Directora del jardín.
4. Maestras de la institución.

ACTA 3

El 06 de septiembre de 2004 a las 10:00 AM, previa convocatoria realizada por: Johanna Torres y Liz Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Infantil Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Cordial saludo a la directora y a las profesoras.
2. Exposición sobre animación a la lectura.
3. Opiniones de las maestras.
4. Entrega de encuesta.
5. Programación de la siguiente reunión.
6. Despedida.

Se inició la reunión saludándonos luego, se invitó a las profesoras a aportar ideas sobre lo que debía hacerse para animar a la lectura. Sus ideas fueron: realiza lecturas de cuentos y su dramatización, contar un cuento con títeres e inventar un cuento nuevo.

Hablamos de la importancia a la animación a la lectura y se explicó que esto servía para la formación integral del niño, que la lectura podía dejar de ser algo aburrido y convertirse en una actividad muy divertida y provechosa.

Las profesoras expresaron entusiasmo y dijeron que para ellas sería de gran ayuda aprender diferentes métodos o estrategias para implementar en el aula y en la ejecución de las actividades y además que sería de gran importancia para animar a sus estudiantes hacia la lectura.

Finalmente nos despedimos y programamos la siguiente reunión.

Asistentes:

1. Liz Andrea Restrepo.
2. Johanna Torres.
3. Directora del jardín.
4. Maestras de la institución.

ACTA 4

El 2 de Febrero de 2005 a las 9:30 AM, previa convocatoria realizada por Johanna Torres, Diana Guerrero y Liza Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Saludo a las profesoras y directora de la institución.
2. Observación de la institución para la construcción de la biblioteca.
3. Autorización de la rectora para la construcción de la biblioteca.
4. Programación de la siguiente reunión.
5. Despedida.

Se inicio la reunión saludando, luego se hizo un recorrido por la institución para observarla y escoger el sitio mas adecuado para la construcción de la biblioteca, el cual, fue un salón amplio que está a toda la entrada del Jardín.

Hablamos con la Directora, la cual nos aprobó el lugar y habló con las maestras permitiéndonos la entrada a cualquier momento para dicha construcción.

Finalmente nos despedimos y programamos la siguiente reunión.

Asistentes:

1. Liz Andrea Restrepo.
2. Johanna Torres.
3. Directora del jardín.
4. Maestras de la institución.

ACTA 5

El 18 de Mayo de 2005 a las 9:30 AM, previa convocatoria realizada por Johanna Torres, Diana Guerrero y Liza Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Saludo a las profesoras.
2. Presentación de las estudiantes investigadoras sobre las posibles categorías
3. El grupo de investigación revisa y escoge las categorías más apropiadas.
4. Programación de la siguiente reunión.
5. Despedida

Las estudiantes investigadoras expusieron las posibles categorías a trabajar donde finalmente entre todo el grupo de investigación se aprobaron las más apropiadas para llevar a cabo la creación y desarrollo de las estrategias a implementar.

Se acordó que el grupo de investigación pensara en las posibles estrategias a trabajar

Finalmente nos despedimos programamos la próxima reunión para el día 20 de Mayo de 2005.

ASISTENTES:

1. Johanna Torres C.
2. Diana Guerrero G
3. Liz Andrea Restrepo M.
4. Maestras de la institución

ACTA 6

El 20 de Mayo de 2005 a las 9:30 AM, previa convocatoria realizada por Johanna Torres, Diana Guerrero y Liza Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Saludo a las profesoras.
2. Presentación de las Estrategias a implementar.
3. Preguntas por parte de las profesoras.
4. Programación de la siguiente reunión.
5. Despedida

Se inicio el planteamiento de algunas estrategias, las cuales se explicaron para luego escogerlas junto con las estudiantes investigadoras. Se llegó a un acuerdo para implementar las siguientes estrategias: Juguemos con los Cuento, Creemos un nuevo cuento y el personaje principal en títere.

Al escoger dichas estrategias las profesoras mostraron interés y agrado para su ejecución, al principio mostraron duda sobre la forma del desarrollo de las estrategias, se aclararon las dudas, explicándoles la manera de aplicarlas.

Finalmente nos despedimos programamos la próxima el inicio de las estrategias el día 1 de Junio de 2005, para llevar a cabo la actividad de la primera estrategia.

ASISTENTES:

1. Johanna Torres C.
2. Diana Guerrero G
3. Liz Andrea Restrepo M.
4. Maestras de la institución

ACTA 7

El 27 de Mayo de 2005 a las 9:30 AM, previa convocatoria realizada por Johanna Torres, Diana Guerrero y Liz Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Saludo a las profesoras de la institución.
2. Explicación los registros de las estrategias, para llevar a cabo.
3. Programación de la siguiente reunión.
4. Despedida.

Se les explico a las docentes acerca del registro de las estrategias, como se debía llenar y que debían colocar en cada casilla. A ellas les pareció un poco difícil, ya que ellas no están acostumbradas a llenar estos. Pero finalmente se llevo a un acuerdo, ya que entendieron la importancia de la ejecución de estos registros en la investigación.

Finalmente nos despedimos programamos la próxima reunión para llevar a cabo más actividad de las estrategias.

ASISTENTES:

1. Johanna Torres C.
- 2 Diana Guerrero G
- 3 Liz Andrea Restrepo M.
- 4 Maestras de la institución

ACTA 8

El de 23 Junio de 2005 a las 9:30 AM, previa convocatoria realizada por Johanna Torres, Diana Guerrero y Liz Andrea Restrepo, estudiantes investigadoras. Nos reunimos en el Jardín Amigos de Karina para desarrollar el siguiente orden del día:

1. Saludo a las profesoras de la institución.
2. Solicitud de los registros de las estrategias.
3. Programación de la siguiente reunión.
4. Despedida.

Se habló con las docentes sobre la entrega de los registros de las estrategias ya implementadas y quedaron de entregarlas la próxima semana

Finalmente nos despedimos programamos la próxima reunión para llevar a cabo más actividad de las estrategias.

ASISTENTES:

1. Johanna Torres C.
- 2 Diana Guerrero G
- 3 Liz Andrea Restrepo M.
- 4 Maestras de la institución

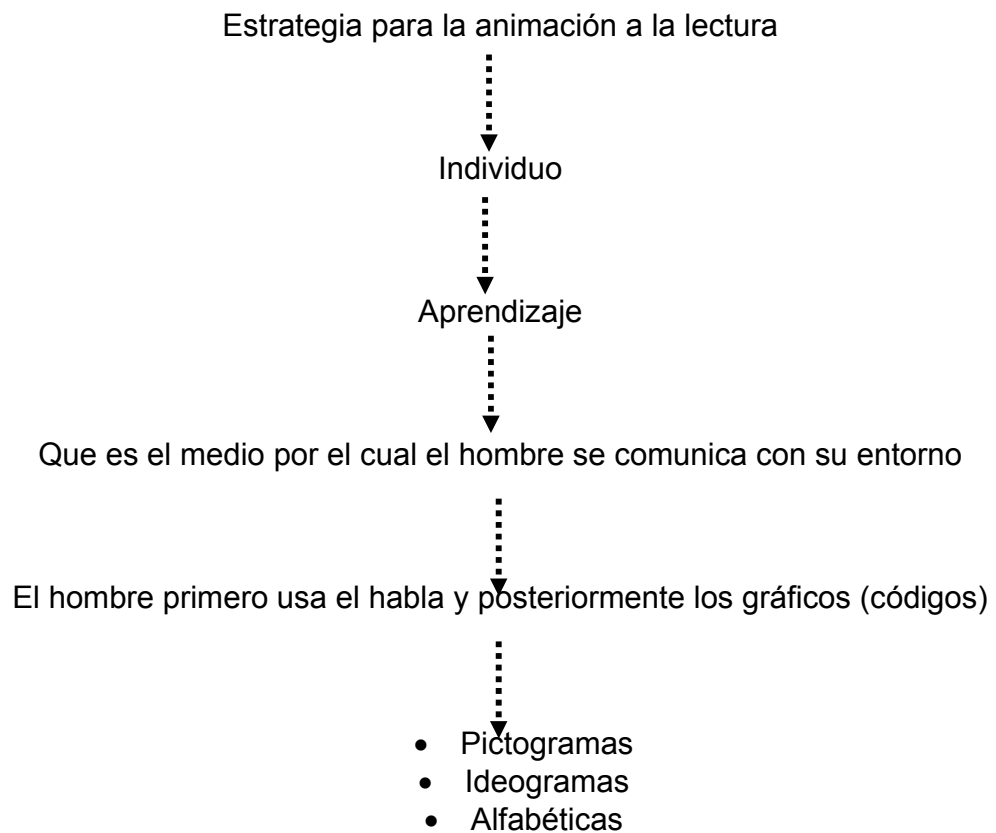
ANEXO 9 CARTELERAS

ANIMACIÓN A LA LECTURA ES:

Según Logse (citado por Santos, 1995) “Más allá del dominio de la mecánica de la lectura y de la escritura, la iniciación al código escrito permitirá a los alumnos descubrir las posibilidades que les ofrece la lectura como fuente primordial de disfrute, de aventura, de ocio, de diversión y de saber”.

IMPORTANCIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Promover el gusto y el aprecio por la lectura en los niños durante su etapa en el jardín es importante, entre otras razones, porque en los primeros años de vida la lectura le proporciona referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la reflexión y le facilitan el acceso al lenguaje estructurado. Asimismo, le van abriendo el camino para que más adelante se enfrente sin temor con el lenguaje escrito.



**ANEXO 10.
REGISTROS DE OBSERVACIÓN**

Registro Anecdótico 1

Fecha: Junio/01/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugamos con los cuentos (Ensalada de cuentos)
Nombre del Docente o Estudiante: Alba Lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Les explique a los niños como era la actividad. Les leí los dos cuentos y luego mencionamos los personajes que recordaban, escribiéndolos en el tablero.

Después organicé a los niños en una media luna, el primero empezó a contar el cuento cambiando los personajes del cuento leído, luego seguía el segundo y así sucesivamente.

Los niños todo el tiempo estuvieron muy activos en la actividad, observaban atentamente las láminas de los cuentos, y en el momento que cada uno contaba una parte del cuento, lo recordaban con facilidad. Sus expresiones fueron de agrado y diversión.

Finalmente la profesora les pregunta a los niños que como les pareció la actividad, y todos respondieron que chévere y que les gusto mucho.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 2

Fecha: Junio / 02 / 2005 **Hora:** 9:30 AM **Lugar:** Biblioteca
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Alba Lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca les leí a los niños un cuento, donde al mismo tiempo les iba mostrando las láminas.

Los niños comprendieron el cuento leído, ya que contestaron las preguntas realizadas como:

¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

Respondieron: Que los demás animales le ayudaron al patito feo.

¿Qué no les gustó?

No les gusto que la mamá no quisiera al patito feo.

¿Qué personaje les agrado más y cual no?

El que más ser agrado fue el patito feo y el marranito.

¿Qué era el patito feo?

Un cisne

En la actividad ellos estaban muy atentos ya que escuchamos el cuento por medio de una grabadora e íbamos mirando las láminas. La expresión de cada niño fue de curiosidad al observar cada lámina que se les mostraba. Al igual que cuando acabamos la actividad ellos pidieron que leyéramos otro cuento.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 3

Fecha: Junio / 03 / 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Alba Lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Primero que todo le explique a los niños la actividad que realizaríamos hoy.

Luego en el salón de clases hicimos un gran círculo. Cada niño empezó a decir de que tema querían hacer un cuento; de animales, del mar, del campo, del colegio, y al final escogimos el más mencionado por los niños que fue el colegio.

Después cada uno empezó a narrar el cuento por pedazos inventados por ellos y mientras tanto la maestra lo anotaba en el tablero.

La maestra lo leyó y entre todos le pusimos un título adecuado al nuevo cuento "Un día divertido en el Jardín. Después cada uno empezó a narrar el cuento por pedazos inventando por ellos y mientras tanto la maestra lo anotaba en el tablero, su imaginación la expresan con sucesos de la vida cotidiana y de lo los muñequitos animados que observan en la televisión.

Finalmente, la maestra lo leyó y entre todos les pusieron un título adecuado al nuevo cuento: Un día divertido en el colegio.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 4

Fecha: Junio / 07 / 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Ensalada de cuentos)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Esta actividad la realicé en la biblioteca, donde escogimos con los niños un cuento "Los tres cerditos", a medida que se iba leyendo el cuento la maestra mostraba las laminas y ellos querían verlas con más detenimiento, al final los niños lo interpretaban cada lamina que se les mostraba..

Luego al final les propuse que cambiáramos los personajes; los buenos que eran los cerditos se iban a convertir en malos y el malo que era el lobo se convertía en bueno, los niños se reían cuando otro aportaba alguna situación, decían cosas como: que el patito feo era novio del mamadito que se encontró en el camino. Todos querían aportar sus ideas y sugerencias en la realización del cuento.

Al final leímos el cuento realizado.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 5

Fecha: Junio / 08 / 2005 **Hora:** 10:00 A.m. **Lugar:** Biblioteca
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Ubicamos los niños en la biblioteca, iniciamos repasando el abecedario y retomamos el cuento que estábamos trabajando, entre todos escogimos una letra la "n" de esta letra sacamos 18 palabras que íbamos anotando en el tablero, después todo poco a poco fuimos relatando el cuento con estas palabras: nene, Natalia, nata, Nariño, naranja, Noel, nuez, etc.

Los niños mostraron interés por mencionar y recordar palabras con la letra correspondiente, se reían al mencionar otra letra equivocada.

Finalmente, les pregunte que si les gusto la actividad y todos expresaron que si, en sus cara mostraron agrado y felicidad, luego cada uno dibujo lo que más les gusto del cuento. Y al acabar cada uno iban a entregármelo y preguntaban que cómo había quedado.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 6

Fecha: Junio / 09 / 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca les expliqué la actividad a los niños, los dividí en dos grupo. Luego les dije que tenían que estar muy atentos porque íbamos a realizar una dramatización.

Después de leerles y retomar el cuento los niños atendieron y estuvieron muy juiciosos y atentos. Entre todos repartimos los personajes, teniendo muy presenta el gusto del personaje cada uno.

En la dramatización los niños expresaron estar felices, ya que se reían y disfrutaban observar a los demás compañeros.

Finalmente, cada grupo representó el cuento e inventamos a los más pequeños, estos estuvieron muy atentos a lo que hacían los más grandecitos.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 7

Fecha: Junio / 10 / 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Los cuentos al revés)
Nombre del Docente o Estudiante: Johanna Torres.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca todos los niños escogieron un cuento y lo leímos. Los niños estuvieron muy atentos y observaron las láminas detalladamente, los que no las podían observar pedían que por favor se las mostraran.

Luego entre todos cambiamos el cuento, el cual íbamos escribiendo en el tablero, los personajes malos se volvían buenos y los buenos se volvían malos.

En este proceso los niños aportaban sus ideas y sugerencias. Cuando un niño decía algo chistoso los demás se reían y algunos expresaban otra idea también chistosa para hacerlos reír de nuevo

Al final, la maestra lo leyó en voz alta. Y les preguntó que si les gustó la actividad. Todos respondieron que sí, y les pregunté que por qué y dijeron que es chistoso que los malos se vuelvan buenos y los buenos malos.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 8

Fecha: Junio / 13 / 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Johanna Torres.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

La maestra les mostró a los niños las imágenes de un cuento.

Al ir mostrando las imágenes los niños iban narrando el cuento y la maestra lo iba anotando en el tablero. Cuando los niños comenzaron a narra las imágenes salieron de sus cabezas muchas ideas, todos querían hablar y expresarlas para que fueran anotadas en el tablero.

Después, la maestra pegó un papel periódico al lado del tablero donde ahora anotaría la transformación, que con ayuda de la maestra los niños realizaron el mismo cuento pero al revés, el final fue el principio y el principio fue el final.

Al final, les pregunté que como les pareció la actividad y ellos dijeron que les había gustado mucho y que las imágenes eran muy bonitas.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 9

Fecha: Junio / 14 / 2005 **Hora:** 10:00AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Johanna Torres.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

La maestra explica la actividad y da un ejemplo de cómo se debe hacer, ordena sus imágenes y luego crea un cuento con las imágenes del cuento ya trabajado.

Se hacen 4 grupos y la maestra reparte las imágenes a cada grupo. Las cuales ellos ordenaron a su gusto. Algunos trataron de imitar el cuento de la docente y otros lo realizaron en forma diferente. En los grupos se observó que cada uno da su opinión al ordenar las láminas y lo hacen de forma rápida. Después de ordenar alguno de los 4 lo narra en voz alta.

Finalmente, cada grupo narra su cuento al resto de compañeros y ellos observan las láminas atentamente.

Luego, le preguntó a cada uno qué cuento fue el que más le gustó y cada uno da su opinión.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 10

Fecha: Junio / 15 / 2005 **Hora:** 9:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Los cuentos al revés)
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Se escogieron tres cuentos de la biblioteca.

Luego se dividió el grupo en tres equipos y cada grupo escogió un cuento para representarlo, pero debían cambiar los personajes los buenos se convirtieron en malos y los malos en buenos. Por ejemplo, En los tres cerditos el lobo se convertía en bueno y los tres cerditos eran los malos.

En la transformación por equipos los niños se reían y divertían haciendo el personaje que habían escogido. Los que observaban estaban atentos a la presentación.

Cuando lo representaron los demás compañeros debían adivinar de cual cuanto se trataba. Se reían y mostraban agrado al observar a sus demás compañeros hacer la dramatización.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 11

Fecha: Junio / 16 / 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugamos con los cuentos (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca la maestra les leyó uno de los cuentos ya escogidos. Que fue "La cenicienta".

La actividad consiste en transformar el cuento y empieza cuando la cenicienta estaba casándose con el príncipe, ya que el principio se convierte en el final y el final en el principio, se es cuando el papá de cenicienta se casa por segunda vez con una mujer malo.

Cuando la docente empezó a leer los niños estuvieron muy atentos.

Cuando se comenzó a transformar, los niños expresaban sus ideas de lo que recordaron y comprendieron y la maestra lo iba anotando en el tablero. Todos querían expresar sus ideas y discutían entre ellos situaciones del cuento.

Finalmente, la maestra leyó en voz alta el cuento y luego los niños debían hacer un dibujo del mismo, cada uno pintó lo que más le gustó.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 12

Fecha: Junio / 17 / 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Juguemos con los cuentos (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca los niños se hicieron por parejas y escogieron uno de los cuentos ya trabajados el gato con botas.

Los niños que saben leer los agrupé con los niños que se les dificulta, igual la maestra pasaba a leerles el cuento para un mayor entendimiento.

El ejercicio era pasar al revés el cuento y al final uno de los niños contaba el cuento normal y el otro el cuento al revés.

Se les dificultó un poco la transformación pero con ayuda de la maestra lo realizaron bien.

Finalmente, cada niño hizo uno dibujo del cuento que le correspondió para ser pegado en la biblioteca.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 13

Fecha: Junio / 20 / 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Un nuevo cuento)
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Organicé a los niños en media luna en la biblioteca, donde les leí el cuento de "Los tres cerditos".

Luego les pregunte las palabras que recordaban, decían: el lobo, los tres cerditos, las diferentes casas que tenían los cerditos... todo lo iba anotando en el tablero. Hubo un niño que participaba entusiasmado porque decía que este cuento se lo contaban en la casa.

A partir de estas palabras inventamos un nuevo cuento, en el cual traté de cambiarles algunos aspectos del cuento anterior, como cambiamos el campo por la ciudad, las casa por carros y así sucesivamente.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 14

Fecha: Junio / 21 / 2005 **Hora:** 9:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Ubiqué a los niños en la biblioteca en forma de círculo.

Luego les leí un cuento creado anteriormente, donde los niños recordaban entusiasmados. Un niño, en ese momento se dio cuenta de que había cambiado el cuento con un personaje, al momento él se paró y me dijo que así no habíamos inventado, entonces les dije a todos que tenían que estar muy despiertos al momento de leer porque ése cuento era inventado por ellos y no teníamos porqué cambiar nada de la historia.

Después con el cuento ya claro realizamos un muro dibujando los personajes y los acontecimientos que se presentaban allí. Después lo presentamos en la biblioteca

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 15

Fecha: Junio / 22 / 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerreo.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Esta actividad la realizamos en la biblioteca.

Les mostré a los niños las palabras que sacamos del cuento los tres cerditos, las leí y las recordaron, hablaron de los personajes, lugares y acontecimientos que ocurrieron allí.

Después les dije que con estas mismas palabras íbamos a crear otro cuento pero con los mismos personajes.

A los niños se les dificultó un poco ya que tenían claro el otro cuento, y al momento de hacerlo ellos se confundían y al principio mostraron una actitud negativa, pero poco a poco que yo les iba explicando ellos ya lo iban entendiendo y se sintieron más seguros para realizarlo.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 16

Fecha: Junio / 23/ 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Un nuevo cuento)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca iniciamos una actividad donde entre todos escogimos un cuento "Caperucita roja" que fue el que más les gusto.

Luego hicimos una lista de los personajes y lugares que aparecían allí, a partir de esto los niños crearon un nuevo cuento en forma de historieta, donde lo hicieron con más facilidad.

Finalmente expusimos el cuento y cada niño lo explicó al frente de los compañeritos.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 17

Fecha: Junio / 24 / 2005 **Hora:** 9:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

La actividad consistió en que les di a los niños unos titulares que pegué en cartulina y luego recortamos varios dibujos de revistas y los pegamos en la cartulina con los titulares, claro que teniendo en cuenta la coherencia del título con el dibujo.

A los niños les gustó ya que les llama la atención trabajar con este tipo de material.

Luego realicé una lectura de imágenes con la participación de los niños, hubo un grupo el cual no entendían mucho, porque en el momento de pegar las imágenes no se encontraban, pero a medida que iba pasando la actividad ellos se sintieron motivados.

Por último formé un círculo donde cada niño iba presentado el cuento plasmado en las cartulinas.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 18

Fecha: Junio / 27 / 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Con los titulares y los respectivos dibujos, les entregué a los niños una cartulina, para que ellos a partir de este título-ilustración crearan otro cuento.

Al principio estuvieron tímidos pero a medida que iba pasando la actividad, mostraban buena actitud y motivación al hacerlo.

Luego hicieron lo mismo de la actividad anterior en la que primero lo crearon y después recortaron los dibujos.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 19

Fecha: Junio / 28 / 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (la nueva noticia)
Nombre del Docente o Estudiante: Alba Lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Estando en la biblioteca, empezamos recortando varios títulos de los periódicos y revistas, las revolvimos, para darle inicio a la actividad.

Organicé a los niños en forma de círculo para tener un buen contacto y para poder observar todo el grupo.

De esta manera, ellos fueron escogiendo los títulos e inventaron una noticia o los acontecimientos que presentaba el título.

Por último se sintieron muy bien porque, un niño decía que lo que estaban haciendo era algo diferente, como un juego.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 20

Fecha: Junio / 29 / 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Alba Lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En esta actividad los niños recortaban diferentes personas y lugares de las revistas y periódicos, después los pegaban sobre cartulinas, y entre todos fuimos creando historietas.

A los niños les gustó, ya que podían recortar los personajes favoritos, ya fueran de la televisión, deporte o de cuentos.

Al final entre todos hicimos una lectura de imágenes y lo presentamos ante los niños más grandecidos.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 21

Fecha: Junio / 30 / 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Alba Lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de jugar con diferentes juguetes que había en el jardín.

Por medio de un juego libre los niños crearon su propio cuento.

Primero los ubiqué en parejas, luego, en grupo para que les resultara más fácil y lo hicieran sin miedo.

Les agradó esta actividad ya que lo hicieron libremente y mostraron interés para hacerlo.

En el momento de presentar el cuento lo hicieron con tranquilidad. Imitaban la voz del personaje muy bien.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 22

Fecha: Julio / 05 / 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (La nueva noticia)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Empecé la actividad en la biblioteca donde escribí sobre un cartón un titular relacionado con el colegio.

Luego coloqué los cartones en el suelo formando un círculo y, al mismo tiempo, los niños formaron un círculo alrededor de los cartones.

Luego la puse música y al compás de ésta los niños iban bailando. Paraba la música en diferentes intervalos y en ese momento se detenía y pensaban en una noticia relacionada con el titular. A los niños les agradó la actividad ya que la música los hacía soltar y desenvolver en el momento de crear la noticia.

Así, poco a poco, los niños iban pasando por todos los cartones.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 23

Fecha: Julio / 06 / 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca los niños escogieron diferentes titulares de periódicos y revistas que más les llamaron la atención.

Después formaron cuatro grupos en los que teniendo los titulares los niños los iban representando en forma de cuento.

Lo hicieron en forma divertida ya que a ellos les gusta trabajar en grupo.

Por último, terminada la presentación los grupos cambiaron los titulares y los volvieron a representar en forma diferente.

Se les dificultó un poco al principio porque trataban de hacerlo muy parecido a los otros grupos, pero a medida que les iba explicando y yo lo hacía de diferente forma lograron realizarlo satisfactoriamente.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 24

Fecha: Julio / 07 / 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (Variación 2)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

La actividad consistió en escribir, en cartulinas, varios títulos de cuentos ya conocidos.

Después hicimos un círculo donde yo les mostraba las cartulinas y los niños iban recordando los diferentes cuentos ya trabajados anteriormente.

Luego que recordaron los cuentos íbamos construyendo uno con los títulos ya trabajados.

Mezclamos “Blanca Nieves” con la “Bella Durmiente” y así sucesivamente con el resto de títulos.

A los niños les pareció divertida la actividad porque recordaron los cuentos y mostraron interés al momento de la ejecución de la actividad y participaron activamente.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 26

Fecha: Julio/12/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.

Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (Variacion2)

Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo.

Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca entregué, al azar a cada niño, la silueta de uno de los personajes del cuento ya trabajado, pero unos querían el personaje del compañero entonces yo les decía varias características que tenía ese personaje, para que se animaran a tenerlo.

Luego les pregunté que quién era el personaje que les había correspondido y ellos respondían diciendo el nombre del mismo.

Luego les dije qué hacer con el papel, les expliqué que con ese material iban a vestir el personaje, entonces algunos me preguntaban que si era de ese color u otros que si le podían hacer moñitos y cada uno fue poniendo su estilo al personaje.

Para finalizar, cada uno de los niños fue pasando atrás del teatrino y mostraron su trabajo al resto de los compañeros, al principio estaban un poco tímidos ya que no estaban acostumbrados a hacer esta clase de exposiciones orales, entonces yo lo hice y se animaron a mostrar su personaje.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 27

Fecha: Julio/13/ 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (Variación 1)
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Preparé unas tarjetas con dibujos de los personajes, cosas, y animales del cuento que se llama "La hormiga Floja". Después de narrar el cuento les di las tarjetas las cuales tenían que decorar con diferentes materiales traídos por ellos desde su casa, entonces todos empezaron a decorar su dibujo; estaban muy felices y todos querían mostrar su dibujo.

Luego se leyó de nuevo el cuento, y cuando el personaje o elemento escuchaba su nombre pasaba al frente y se iba presentando frente a sus compañeros. En este día ya no estaban tímidos y exponían su trabajo con gran fluidez oral.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 28

Fecha: Agosto/3/ 2005 **Hora:** 9:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (variación 3)
Nombre del Docente o Estudiante: Johanna Torres.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación
<p>Leí el “Rey Midas”, luego, les entregué a los niños una bolsa de papel y marcadores con los que tenían que hacer al Rey; al comenzar la actividad mucho no entendían como iban a hacer un títere con una bolsa de papel y entonces les expliqué; todos observaban atentamente y se sentían atraídos por la actividad.</p> <p>Luego hice grupos de 5 niños y cada uno hablaba de su Rey y que era lo que más le gustaba y qué había aprendido del cuento.</p>

**Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil**

Registro Anecdótico 29

Fecha: Agosto/4/ 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (variación 4)
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Los niños escogieron libremente, cada uno, un títere los cuales se encontraban en centro del salón, como es típico de esta edad todos querían el mismo por lo que les sugería a cada uno escoger un títere diferente mostrándoles lo mas bonito del mismo.

Luego les pedí que me contaran cada uno un pequeño pedazo de la historia ya trabajada y el nombre de su personaje, todos mostraron gran creatividad al hablar de la historia y el personaje.

Como tarea los niños tenían que contar a sus padres la historia y los padres tenían que escribir lo que sus hijos les habían contado en el cuaderno.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 30

Fecha: Julio/14/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (El personaje principal en títere)
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Los niños escogieron por votación el cuento que más les gustó y luego entre todos lo preparamos para representar lo con los títeres, estaban bastante animados y todos hablaban de diferentes formas para hacerlo.

Usamos los títeres del jardín y los adoptamos a los personajes del cuento, nos organizamos en grupos de 4 niños y cada uno escogió un representante para ir al teatrino, en un comienzo ninguno quería pasar entonces uno de los niños dijo "yo" paso profesora, y a partir de este momento todos querían pasar Yo empecé saludando a los niños y presentando el cuento, luego los niños siguieron hasta terminar, todos estaban alegres y se expresaban oralmente favoreciendo su vocabulario.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 31

Fecha: Julio/15/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.

Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (variación 1)

Nombre del Docente o Estudiante: Johanna Torres.

Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

Entregué a cada niño, la silueta de uno de los personajes del cuento escogido por ellos y ya trabajado anteriormente, junto con papeles de colores cinta y tijeras.

Luego les pregunté que quién era el personaje que les había correspondido y todos respondieron con entusiasmo.

Luego les dije qué hacer con el papel, les expliqué que con ese material iban a vestir el personaje; todos empezaban a dar ideas de cómo iban a hacer su personaje.

Después pegamos palitos de paleta al respaldo de las figuras para que tomaran forma de títere y al ver a su títere terminado empezaban a mostrarlo y a hacer voces con ellos.

Uno por uno, los niños pasaron al frente y sus compañeros trataban de adivinar que personaje era. Los que adivinaban decían algo que recordaban de ese personaje, elemento o situación del cuento.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 32

Fecha: Julio/18/ 2005 **Hora:** 9:00 AM **Lugar:** Biblioteca.

Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (variación 2)

Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.

Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación
<p>Fuimos a la biblioteca y empecé diciéndoles a los niños que: vamos a divertirnos un rato. Todos empezaron a gritar y a preguntar qué íbamos a hacer, al azar cada uno sacó de la caja de títeres un personaje, y yo saque otro, luego los dos nos hicimos atrás del teatrillo y empezamos a relatar la historia del cuento trabajado.</p> <p>Y así sucesivamente pasaron todos los niños, los niños estaban muy animados y se divertieron hasta terminar la actividad.</p>

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 33

Fecha: Agosto/1/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Salón.
Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (variación 3)
Nombre del Docente o Estudiante: Johanna Torres.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación
<p>Prepararé el salón de clases oscureciéndolo y poniendo una luz de linterna y esto, por ser diferente, los hacía sentir muy felices y animados a comenzar la actividad.</p> <p>Luego mostré cómo hacer figuras con sus dedos y ellos imitaban lo que yo les iba diciendo, hacían voces, historias, etc.</p> <p>Luego los niños jugaron libremente creando diferentes personajes del cuento y contando diferentes situaciones de la historias.</p> <p>Al finalizar la actividad, todos estaban muy entusiasmados y no querían terminar; yo les prometí nuevas clases como ésta.</p>

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 34

Fecha: Agosto/2/ 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Leyendo con títeres (variación 4)
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación
<p>Entregué a cada niño una revista y les dije que tenían que recortar caras para representar el cuento trabajado en grupos de tres. En un comienzo recortaban todo lo que les gustaba, entonces al final solo escogimos las caras.</p> <p>Luego les di palitos de paleta para armar los títeres y empezaron a representar una pequeña situación del cuento ya conocido, todos hacían varias voces y hablaban con mucho entusiasmo de su personaje.</p> <p>.</p>

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 35

Fecha: Agosto/12/ 2005 **Hora:** 9:00AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (Ensalada de cuentos)
Variación 3.
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

La maestra retomó los cuentos leyéndolos nuevamente.

Luego dividió el grupo en dos, un grupo dibujó una historia y los otros la otra. Después le repartió a cada niño un papel, en el cual tenía un pedazo de la historia que debía dibujar. La maestra le leyó a cada uno, para que lo ilustrara en su cartulina.

Los niños mostraron interés ya que tenían que ilustrar las historias, tuvieron una buena actitud frente a la actividad.

El grupo entendió bien el trabajo con los demás niños.

Finalmente, pegamos todas las ilustraciones en la pared de forma correcta según la historia.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 36

Fecha: Agosto/16/ 2005 **Hora:** 2:00PM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (Ensalada de cuentos) variación 4.
Nombre del Docente o Estudiante: Alba lucia Navas
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca empecé la actividad, allí cada niño escogió de forma secreta un personaje de alguna de las historias,

Luego, con ayuda de la maestra, cada niño representó en frente de sus compañeros el personaje.

De esta manera los niños mostraron agrado e interés en la actividad, ya que tenían la expectativa para saber cuál era el personaje que estaban representando.

Así, poco a poco, todos los niños participaban y cada uno iba adivinando de cual personaje se trataba.

También es importante mencionar que en la parte de la representación del personaje todos lo realizaron y adivinaron el personaje.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 37

Fecha: Agosto/ 19 / 2005 **Hora:** 9:00AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (Los cuentos al revés)
variación 3
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Fuimos a la biblioteca. La maestra leyó en voz alta el cuento escogido por los niños para retomarlo y les recordó la transformación que todos hicimos del mismo; en donde los buenos se volvían malos y los malos se volvían buenos.

Entre todos escogimos un solo personaje malo y otro bueno.

Después fuimos al patio donde jugamos:

La maestra escogió dos niños, uno fue el personaje malo y otro el bueno del cuento.

El malo congeló a todos los niños que tocaba y el bueno a su vez, cuando los tocaba los descongelaba. La maestra iba asignando el papel a cada niño.

Los niños disfrutaron y se divirtieron con la actividad, ya que cuando terminamos los niños sugirieron que querían volver al día siguiente.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 38

Fecha: Agosto/22/ 2005 **Hora:** 10:00AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (Ensalada de cuentos) variación 4.
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca cada niño escogió un personaje que le gustó del cuento.

Luego cada niño lo dibujó en medio octavo de cartulina, lo decoró, lo recortaron para así pegarlo en un palito y obtener un títere plano.

Ensayaron varias veces hasta que tenían el cuento ya listo para representarlo.

Finalmente colocamos un teatrino donde los niños jugaron e interpretaron el cuento trabajado.

Los niños se expresaron oralmente en el teatrino narraban algunas situaciones del cuento, el cual recordaban perfectamente.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 39

Fecha: Agosto/ 23/ 2005 **Hora:** 2:00PM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (Ensalada de cuentos) variación 3.
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca la maestra retomó los tres cuentos escogidos por los niños para la ensalada de cuentos.

Después, a su vez les contó el nuevo cuento preparado por ella, donde poco a poco fue mezclando los personajes.

Luego, formó dos grupos para que los niños hicieran una pequeña dramatización del nuevo cuento mezclado.

Los niños mostraron una actitud positiva en el momento de la creación del nuevo cuento porque iban uniendo ya todos los cuentos trabajados haciendo más interesante la actividad.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 40

Fecha: Agosto/ 26/ 2005 **Hora:** 9:00PM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (Ensalada de cuentos) variación 4.
Nombre del Docente o Estudiante. Liliana Sanabria
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca recordamos dos de los cuentos leídos.

La maestra sentó a los niños en un círculo grande y a cada niño le dio en secreto uno de los dos cuentos.

Luego, la maestra comenzó a contar la primera parte de uno de los cuentos y mencionó a otro niño para que este siguiera contando o empezar el cuento que le correspondió, al terminar mencionó otro niño y así sucesivamente.

Todos los niños estaban interesados esperando cual era el mencionado para seguir contando.

Recordaron la historia, comprendiendo lo leído de cada historia.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 41

Fecha: Agosto/ 29/ 2005 **Hora:** 10:00PM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (los cuentos al revés) variación 3.
Nombre del Docente o Estudiante: Liz Andrea Restrepo
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca se retomaron los tres cuentos trabajados anteriormente y la maestra los leyó.

Después, entre todos escogimos dos de los cuentos leídos y a su vez se dividió el grupo en dos.

A unos les di las imágenes de un cuento y a los otros del otro cuento. Con ayuda de la maestra cada grupo ordenó el cuento de atrás para adelante.

Finalmente, entre todos leímos cómo quedó el cuento.

Cuando conformamos los grupos y repartí las láminas, los niños estaban observándolas atentamente y las trataban de ordenar a su gusto.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 42

Fecha: Septiembre / 2 / 2005 **Hora:** 10:00PM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Jugando con los cuentos (los cuentos al revés) variación 4.
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca la maestra creó un cuento con personajes y las situaciones de los tres cuentos trabajados.

Después, les pidió a los niños que cerraran los ojos e imaginarán el cuento. En ese momento los niños no se sintieron tranquilos, hubo un poco de desorden ya que en el momento de cerrar los ojos ellos decían que no podían porque sentían nervios y les daba mucha risa. Pero a lo último, trabajaron bien.

Finalmente, cada niño realizó un dibujo de lo que más les gustó y lo pegaron en la biblioteca.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 43

Fecha: Septiembre/6/ 2005 **Hora:** 10:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (un nuevo cuento) variación 3
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria
Edad de los niños: 3 - 4 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca nos hicimos en círculos sentados en el piso.

Los dibujos anteriormente realizados, los pasamos a fichas bibliográficas, donde cada niño cogió una ficha con el respectivo dibujo y a partir de éste creó otro cuento con el mismo inicio pero con diferente final.

Les causaba mucha risa cuando todos mostraban sus dibujos, unos decían que estaban muy feos y otros que eran muy bonitos.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 44

Fecha: Septiembre/7/ 2005 **Hora:** 2:00 AM **Lugar:** salón
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (un nuevo cuento) variación 4
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Reuní a los niños en un círculo y con las fichas bibliográficas cada niño escogió la mejor parte de su propio cuento.

Luego los niños lo presentaron y entre todos armaron el gran cuento, teniendo en cuenta la conexión entre ellos.

En el momento de armar el gran cuento los niños se sintieron confundidos porque no podían hacer una buena conexión, lo hacían en desorden, pero al final lo lograron porque lo realizamos despacio, para que no se volvieran a confundir.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 45

Fecha: Septiembre/13/ 2005 **Hora:** 2: 00 AM **Lugar:** salón
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (la nueva noticia) variación
3
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 3-4

Descripción de la Situación

La actividad se desarrolló en el salón de clases.

Con anterioridad elaboré láminas llamativas en las que ilustre diferentes dibujos.

Después las saqué y se las mostré, cada niño a medida que yo se las mostraba iba interpretando las imágenes y las iba armando en forma de cuento.

Les agradó bastante la actividad porque los niños, en el momento que interpretaban las imágenes, hablaban de forma diferente, las analizaban muy bien y con palabras nuevas.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 46

Fecha: Septiembre/14/ 2005 **Hora:** 1:30 AM **Lugar:** salón.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (la nueva noticia) variación 4
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 3-4 años

Descripción de la Situación

Dividí el salón en tres grupos y cada grupo escogió una papeleta donde allí aparecía un título de revista.
Después los niños con ese título dramatizaron un cuento frente al salón de clase.

En el momento que dramatizaron el cuento los niños mostraron buena actitud, querían seguir haciéndolo, pidiendo que las actividades fueran de esta manera.

Hubo un poco de risa ya que los títulos trataban de tiras cómicas, de esta forma los niños la dramatizaban en forma divertida.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 47

Fecha: Septiembre/20/ 2005 **Hora:** 2:30 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (un nuevo cuento) variación
3
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca, con el cuento ya grabado en la actividad anterior, los niños tuvieron la oportunidad de escucharlo nuevamente.

Después lo dramatizaron, solo imitando, sin hablar. Se les dificultó un poco, porque en el momento de dramatizar ellos querían hablar, pero la actividad se trataba de no hacerlo, sólo de imitar.

Después de ensayar varias veces lo presentaron delante del otro curso en la biblioteca.

La actitud de los otros niños fue muy positiva.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 48

Fecha: Septiembre/21/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (un nuevo cuento) variación 4
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca los niños prepararon el vestuario con diferentes materiales.

Después los reuní y ellos se pusieron de acuerdo sobre lo que iban a representar, ellos escogieron el tema de los animales.

Después que escogieron el cuento iniciaron la presentación, en la que no hablaron, sólo lo hicieron por medio de gestos y movimientos.

Les agradó bastante, se reían, trataban de hablar pero, poco a poco, lo hicieron muy bien. Hubo un niño que no quiso trabajar porque no le gustaba arrastrarse en el piso, pero cuando vio a los otros niños trabajando divertidamente se integró y mejoró su actitud.

Al final, contaron la experiencia que fue muy enriquecedora.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 50

Fecha: Septiembre/27/ 2005 **Hora:** 2:00 AM **Lugar:** Biblioteca.
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (la nueva noticia) vaviación
3
Nombre del Docente o Estudiante: Diana Guerrero.
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En la biblioteca pegué titulares de revistas en diferentes cartulinas, después hice una especie del juego de la golosa donde cada niño lanzo una ficha y en el titular en que cayo la ficha. Crearon un cuento, cuando la ficha cayó en el mismo titular, los niños iban creando un cuento diferente al ya creado por otro niño.

Esta actividad fue muy positiva ya que por medio del juego todos los niños participaron y creaban cuentos interesantes y divertidos.

Todos querían participar, hubo mucha risa y se entusiasmaban cuando los otros niños lanzaban la ficha y se equivocaban, todo esto para que pasaran más rápido y tuvieran la oportunidad de participar.

Universidad de la Sabana
Facultad de educación
Lic. Pedagogía Infantil

Registro Anecdótico 51

Fecha: Septiembre/28/ 2005 **Hora:** 10:00 AM **Lugar:** salón
Nombre de la Estrategia: Creemos un nuevo mundo (la nueva noticia) variación 4)
Nombre del Docente o Estudiante: Liliana Sanabria
Edad de los niños: 4-5 años

Descripción de la Situación

En el salón de clase los niños crearon un titular que tuviera que ver con el colegio, con la naturaleza, etc.

El titular que realizaron lo hicieron dos veces para tener copia.

Los pegué en el tablero e hice una especie de “concéntrese”.

A medida que iban encontrando las dos cartulinas con el mismo titular ellos iban creando un cuento con ayuda del curso.

Los noté muy interesados porque en el momento de destapar las cartulinas los niños estaban esperando que salieran los titulares iguales, de esta manera mostraron alegría y risas.

ANEXO 11.
REGISTRO DE LOS AVANCES DE LOS NIÑOS Y LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

Variantes Estrategias	Juego	Literatura	Senso-percepción	Arte
1	<p>1. Timidez e imitación de Juegos. 2. Se van soltando y transmitiendo con su cuerpo sentimientos y emociones. 3. No hay como pararlos en su afán de expresar sus gustos por la lectura.</p>	<p>1. Se limitan a oír. 2. Van involucrándose en la lectura a través del juego. 3. Ya no solo quieren escuchar la lectura de cuentos sino de otros textos.</p>	<p>1. Una mezcla de timidez, miedo, impide expresar lo que sienten. 2. Se atreven a manifestar ideas y opiniones sin miedo al ridículo. 3. Sienten, viven, gozan y quieren compartir lo que han aprendido.</p>	<p>1. Utilizan el dibujo como medio de expresión de ideas. 2. Van agregando otros medios de expresión artística para expresar sus gustos por lo que escuchan. 3. Gozan y crean sus propios trabajos con base en observaciones y gustos.</p>
2	<p>1. Imitan los juegos y preguntan todo el tiempo sobre el siguiente paso a seguir. 2. Aunque ya son más autónomos, siguen imitando a las profesoras para satisfacer las mismas. 3. Son creativos en sus juegos y gozan creando personajes y situaciones.</p>	<p>1. Permiten que la profesora escoja los libros. 2. Dan su opinión y se atreven a escoger el cuento a leer. 3. Ya son capaces de crear pequeñas historias fantásticas y reales.</p>	<p>1. Sus Gcuerpos cumplen con ocupar un espacio en el aula. 2. Muestran mas interés por pensar, sentir, percibir y transmitir lo que aprende a través de las lecturas. 3. Disfrutan y ríen imaginando como van a transformar lo que escuchan.</p>	<p>1. Copian e imitan el trabajo de la profesora, quieren cumplir simplemente. 2. Utilizan medios variados para expresar sus puntos de vista. 3. El arte les sirve de lenguaje para su total manifestación de creador literario.</p>

3	<p>1. Imitan a los profesores para ajustarse a los conceptos de lo correcto.</p> <p>2. Expresan con más fluidez y espontaneidad sus gustos y opiniones por las lecturas escuchadas.</p> <p>3. Reflejan en sus juegos: su estado emocional, su habilidad mental, su alto grado de creatividad y su agrado por una lectura que pueden vivenciar y por ende comprender.</p>	<p>1. Les es indiferente lo que deban escuchar.</p> <p>2. Intervienen para opinar qué leer y cómo participar en su comprensión.</p> <p>3. Crean sus propios textos literarios y dan a conocer su obra, a través, del medio artístico que más se les facilita.</p>	<p>1. Imitan para cumplir.</p> <p>2. Van utilizando su cuerpo para expresar sus sentimientos, emociones, opiniones y gustos por la lectura.</p> <p>3. La sensibilidad adquirida por lo niños hacia la lectura, así como el descubrimiento de la belleza del mundo de los libros, contribuyen positivamente al enriquecimiento de sus vidas.</p>	<p>1. El dibujo es el medio más utilizado para transmitir ideas.</p> <p>2. Se atreven a utilizar otros medios artísticos para comunicar ideas, conceptos y opiniones.</p> <p>3. El arte en sus dos grandes formas (motricidad fina y motricidad gruesa), es utilizada por los estudiantes para manifestar libremente su interioridad y gustos literarios.</p>
---	--	---	---	---

**ANEXO 12.
ANÁLISIS DE FOTOS Y VIDEOS**

El trabajo investigativo es acompañado por testimonios filmicos y fotográficos. La primera de ellas, es puesta en marcha durante 10 actividades de aula. Con respecto a la segunda, son fotografías tomadas, especialmente en la Biblioteca, el espacio creado para disfrutar la lectura.

Videos	Fotografías
<p>Los tres primeros videos (Ver ANEXO 1), muestran claramente: que la enseñanza que se imparte es la tradicional, dentro de un contexto conductista, donde la profesora diseña adecuadamente el proceso educacional, de una clase de Lenguaje en el campo de la lectura; y, los alumnos ante tal metodología, nos le queda otro remedio que imitar y aprender.</p> <p>A partir del cuarto video, se va notando la transformación del binomio: educando/ educador, pues de pasivos receptores u orientadores de información, van pasando a ser activos elaboradores de sus propias obras y gustos literarios.</p> <p>Gracias, a que las estrategias aplicadas tienen en cuenta ya no un currículo a cumplir, sino, al estudiante, como centro del proceso educativo.</p>	<p>Las fotografías (Ver ANEXO 5), muestran especialmente, a los estudiantes acercándose y disfrutando los libros, en un espacio creado exclusivamente para este aprendizaje tan significativo: La Biblioteca, el segundo logro más importante de este proyecto (ya que la institución no contaba con libros que invitaran a leer y mucho menos con el espacio adecuado para tal fin).</p>

ANEXO 13.

REUNIONES Y REFLEXIONES DE LOS DOCENTES

Parte de las reuniones y reflexiones sobre el proceso para animar a la lectura quedó registrada en 8

Actas (Ver ANEXO 8).

Reuniones	Reflexiones
<p>-Las dos primeras son de presentación e introducción al tema, en ellas se limita a exponer en qué consiste el trabajo y la colaboración que debe prestar el Jardín “Los amigos de Karina”.</p> <p>-A partir de la tercera reunión se invita a las profesoras responsables del Preescolar a contar sus experiencias y a aportar ideas sobre que debe hacerse para animar a la lectura.</p> <p>-En las reuniones posteriores, las profesoras participan con entusiasmo en la elaboración de estrategias.</p> <p>- Las reuniones hechas después de aplicar las estrategias para conocer dificultades y avances, señalan que las cosas no son tan fáciles.</p>	<p>-Las responsables del proyecto se dan cuenta de que hay receptividad, pero mucho trabajo por hacer, pues la institución no cuenta ni siquiera con un PEI, que oriente cualquier proceso educativo.</p> <p>-Al finalizar el intercambio de opiniones, las profesoras expresan entusiasmo, reconociendo que los alumnos no necesitan “recetas” para aprender, sino, hacer suyos los problemas y participar activamente en el proceso de aprendizaje.</p> <p>-Reflexionan sobre su nuevo papel como orientadoras y acompañantes de esa fascinante tarea de animar al estudiante a leer y a disfrutar del maravilloso mundo de los libros.</p> <p>Las profesoras exponen que no es fácil cambiar del paradigma tradicional (en el cual, la relación profesor-estudiante está caracterizada por un convenio tácito en donde el maestro da lo mejor de la disciplina que conoce, disipando dudas y</p>

<p>-En la última reunión, las profesoras rinden cuentas: señalando hechos positivos y negativos y haciendo recomendaciones.</p>	<p>trasmitiendo información; y, el alumno sólo sigue instrucciones y responde adecuadamente), por una metodología más novedosa y creativa...pero más exigente.</p> <p>-Al finalizar el trabajo, las profesoras señalan la importancia de abordar la educación desde otra concepción, agradecen a las autoras del proyecto sus orientaciones y reconocen que si se quiere animar a la lectura y de paso mejorar la calidad en la educación, hay que empezar por amar y entregarse por completo a ese quehacer, sin olvidar al alumno, como centro del proceso educativo. Igualmente, reconocen que hay que comprometer más a los padres y responsables de la educación del niño, para que la labor desarrollada en el Jardín, no se quede ahí, sino, que sea implementada y enriquecida en el hogar y en el entorno más cercano al joven lector.</p>
---	---