

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ANIMACIÓN
A LA LECTURA, DESARROLLANDO COMPETENCIAS
EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AGUSTINIANO
CIUDAD SALITRE**

**CLAUDIA MILENA BAUTISTA RODRÍGUEZ
CLARA INÉS RAMÍREZ MORENO
MARÍA ELENA RAMÍREZ MORENO**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2002**

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ANIMACIÓN
A LA LECTURA, DESARROLLANDO COMPETENCIAS
EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AGUSTINIANO
CIUDAD SALITRE**

**CLAUDIA MILENA BAUTISTA RODRÍGUEZ
CLARA INÉS RAMÍREZ MORENO
MARÍA ELENA RAMÍREZ MORENO**

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciadas en Lingüística y Literatura**

Asesora

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA
2002**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ALVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. JULIA GALOFRE CANO

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, Marzo de 2002

DEDICATORIA

Dedico este trabajo ante todo al Padre Bondadoso, que me inspiró la vocación de maestra.

A mi familia que ha sido apoyo en la realización de este sueño profesional.

CLAUDIA MILENA

DEDICATORIA

A ti Dios Todopoderoso, que me concediste sabiduría y constancia para culminar mi meta.

A mis hijos: Javier Ricardo y Camilo Andrés, que son la inspiración de mi vida y de mi labor como docente, porque con sus dulces miradas y tiernos abrazos me motivaron a seguir siempre adelante.

A mi esposo Jairo, quien me acompañó y apoyó en todo momento.

A mis padres: Edilberto y Nohemy, por su apoyo incondicional en cada etapa importante de la carrera.

A mis hermanos: Néstor Ramiro y María Elena, por desearme siempre lo mejor..

¡Los quiero mucho!

CLARA INÉS

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios Todopoderoso, quien me dio el don de la vida con todas sus facultades y a mi amiga inseparable María Auxiliadora.

A mis hijos Diego Leonardo y Miguel Alejandro, a su padre Miguel Pérez y a mis padres Edilberto y Nohemy, a mis hermanos Néstor y Clara, quiénes incondicionalmente se convirtieron en la fuerza motivadora que me permitió llegar a la consecución de mi sueño profesional.

MARÍA ELENA

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

Al Padre Enrique Cortés, Coordinador General del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, por su valiosa y oportuna colaboración en cada uno de los momentos importantes que nos permitieron alcanzar de manera satisfactoria la meta propuesta.

A la Doctora Blanca Elena Martínez, Jefe del Área de Lingüística y Literatura de la Universidad de La Sabana, por la consagración en su labor pedagógica y por ese gran sentimiento humano que manifiesta constantemente, el cual se vio reflejado en el permanente apoyo para la culminación de este trabajo.

A los estudiantes de los grados sexto y noveno del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, por su participación activa y voluntaria en el desarrollo de cada una de las actividades programadas y que permitieron llevar a feliz término para cumplir la propuesta pedagógica planteada para la institución.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE	7
1.1 IDENTIFICACIÓN DEL COLEGIO	7
1.2 UBICACIÓN DEL COLEGIO	8
1.3 LA COMUNIDAD AGUSTINIANA	8
1.3.1 San Agustín.	8
1.3.2 La Orden Agustino Recoleta.	14
1.3.3 La pastoral educativa.	15
1.4 RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO	16
1.5 FILOSOFÍA E IDENTIDAD AGUSTINIANA	18
1.5.1 Filosofía Agustiniana.	18
1.5.2 Perfil del hombre Agustiniano.	24
1.5.3 Perfil del estudiante Agustiniano.	25
1.5.4 Perfil del educador Agustiniano.	26
1.6 LÍNEAS MAESTRAS DE LA FILOSOFÍA AGUSTINIANA	29
1.6.1 Fundamentos pedagógicos.	29
1.6.2 Fundamentos sociológicos.	36

pág.

1.6.3	Fundamentos psicológicos.	37
1.7	OBJETIVOS INSTITUCIONALES	38
1.7.1	Objetivo General.	38
1.7.2	Objetivos Específicos.	38
1.8	SÍMBOLOS AGUSTINIANOS	40
1.8.1	La bandera.	40
1.8.2	El escudo.	41
1.8.3	Himno del colegio.	42
2.	LA MOTIVACIÓN	44
2.1	NATURALEZA E IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN LA PSICOLOGÍA	44
2.2	¿QUÉ ES LA MOTIVACIÓN?	46
2.3	CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA MOTIVADA	48
2.4	CLASES DE MOTIVACIÓN	49
2.5	TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN	50
2.5.1	Teoría conductual.	50
2.5.2	Teoría humanista.	52
2.5.3	Teoría cognoscitiva.	52
2.5.4	Teoría del aprendizaje social.	52
2.6	LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE	52
2.6.1	Las metas en el proceso de la motivación.	53
2.6.1.1	Clases de metas.	54

pág.

2.7	MOTIVACIONES FUNDAMENTALES	54
2.7.1	Aceptación Social	54
2.7.2	Confianza.	55
2.7.3	Independencia y responsabilidad.	55
3.	LA LECTURA, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO	58
3.1	¿QUÉ ES LEER?	58
3.2	PROCESOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES INVOLUCRADOS EN LA LECTURA	62
3.3	PROCESO DE LA LECTURA	64
3.3.1	Aspectos físicos.	64
3.3.2	Aspectos Mentales.	64
3.4	ETAPAS DE LA LECTURA	64
3.4.1	Percepción de los signos gráficos.	65
3.4.2	Decodificación.	65
3.4.3	La comprensión.	65
3.4.4	La retención.	69
3.4.5	La evocación.	70
3.5	NIVELES DE LA LECTURA	70
3.5.1	Lectura fonética.	71
3.5.2	Decodificación primaria.	71
3.5.3	Decodificación secundaria.	72
3.5.4	Decodificación terciaria.	73

pág.

3.5.5	Lectura categorial.	74
3.5.6	Lectura metatextual.	75
3.6	CLASES DE LECTURA	77
3.7	CATEGORÍAS PARA ANALIZAR LECTURAS	78
3.7.1	La macroestructura.	78
3.7.2	La superestructura.	78
3.8	HÁBITOS DE LECTURA	79
4.	LAS COMPETENCIAS EN EL PROCESO LECTOR	82
4.1	GENERALIDADES	82
4.1.1	Formulación Chomskiana.	83
4.1.2	Teoría Piagetiana.	86
4.1.3	Psicología cognitiva de corte computacional.	87
4.1.4	La reformulación desde lo sociocultural: Hymes y Vigotsky.	87
4.2	OTRA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPETENCIA	89
4.3	¿QUÉ ES UNA COMPETENCIA?	91
4.4	NIVELES EN LA COMPETENCIA	93
4.5	COMPETENCIAS BÁSICAS	95
4.5.1	Competencia comunicativa.	95
4.5.1.1	Leer comprensivamente.	96
4.5.1.2	Escribir expresivamente.	99
4.5.1.3	Elaborar discursos orales significativos.	100
4.5.2	Subcompetencias de la competencia comunicativa.	100
		pág.

4.5.2.1	Competencia sintáctica.	101
4.5.2.2	Competencia textual.	101
4.5.2.3	Competencia semántica.	101
4.5.2.4	Competencia pragmática o sociocultural.	102
4.5.2.5	Competencia enciclopédica.	102
4.5.2.6	Competencia literaria.	103
4.5.2.7	Competencia poética.	103
4.5.2.8	Competencia ortográfica.	103
4.5.2.9	Competencia oral y discursiva.	104
4.5.3	Competencia interpretativa.	104
4.5.4	Competencia argumentativa.	105
4.5.5	Competencia propositiva.	106
5.	PROPUESTA METODOLÓGICA	110
5.1	¿QUÉ ES UN PROYECTO?	110
5.2	GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	111
5.3	PARTES DE UN PROYECTO	114
5.3.1	Denominación o título.	114
5.3.2	Caracterización del Proyecto.	116
5.3.2.1	Identificación.	116
5.3.2.2	Justificación.	116
5.3.2.3	Marco institucional, social y teórico.	117
		pág.

5.3.2.4	Objetivos, propósitos, logros y metas.	117
5.3.2.5	Destinatarios.	118
5.4	PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	119
5.4.1	Identificación.	119
5.4.2	Justificación.	119
5.4.3	Marco Institucional.	121
5.4.4	Objetivo General.	123
5.4.5	Objetivos Específicos:	123
5.4.6	Destinatarios.	124
5.4.7	Metodología.	124
5.5	ENCUESTA	125
5.5.1	Presentación y análisis de los resultados de la encuesta.	125
5.6	ACTIVIDADES	141
5.6.1	El cuaderno viajero.	141
5.6.2	Club de lectura.	146
5.6.3	Periódico mural.	153
5.6.4	El menú literario.	154
5.6.5	Tertulia literaria.	156
5.7	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	159
	CONCLUSIONES	168
	RECOMENDACIONES	170
		pág.

BIBLIOGRAFÍA	173
ANEXOS	175

INTRODUCCIÓN

Una de las principales bases del proceso de la comunicación es la lectura, la cual mantiene su vigencia de herramienta fundamental en dicho proceso si da la posibilidad de analizar, comprender, interpretar y valorar toda aquella realidad que nos rodea. De esta manera se puede afirmar que: *Leer es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la imaginación y a la creatividad* (Parra:1996:14).

El proceso de la lectura, además de ser un medio facilitador que da la posibilidad de adquirir la información y los conceptos de las diferentes áreas, se constituye en un proceso estructurador de la conciencia y del pensamiento. Todo acto de lectura es una pregunta abierta frente al texto y al lector, el cual busca, no sólo descifrar una serie de palabras, ni lo que quiso decir el autor, sino la reconstrucción de ese texto mediado por sus concepciones, expectativas, deseos, intereses, pensamientos, etc.

Una de las mayores deficiencias presentes en la realidad educativa, es la falta de interés, motivación y bajo nivel de comprensión en el proceso de la lectura; situación reflejada en la gran mayoría de los estudiantes del nivel de Educación Básica Secundaria del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre; en el

cual, a partir de una observación no estructurada se llegó a establecer que los estudiantes saben leer en el nivel literal, pero un índice menor de la mitad del grupo sabe leer en el modo inferencial y un porcentaje muy bajo logra realizar lecturas de carácter crítico intertextual.

El propósito de este trabajo es presentar a los estudiantes una propuesta metodológica de animación a la lectura, basada en el desarrollo de competencias, buscando que los jóvenes asuman una actitud positiva, frente al proceso lector, reconociéndolo como medio facilitador que les permite adquirir, ampliar y enriquecer su conocimiento; además que se convierte en una actitud lúdica de goce y recreación que los ha de llevar a comprender que leer no es solamente un acto mecánico de traducción de signos, sino una acertada estrategia que posibilita el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades del pensamiento.

La presente investigación se compone de cinco capítulos, organizados de la siguiente manera: El primer capítulo el marco contextual del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, donde no sólo se trata el aspecto pedagógico y físico de la institución, sino que también se describe la vida y obra de San Agustín, así como la Orden Agustino Recoleta.

El marco teórico de este trabajo se estudia en el segundo, tercero y cuarto capítulos, donde se tratan los siguientes temas respectivamente: *La*

motivación con sus diferentes clases y teorías, así como su relación con el aprendizaje; *la lectura*, describiendo las etapas, niveles, clases y hábitos de lectura; *las competencias* en el proceso lector, estudiando la definición y clases de competencias básicas.

El trabajo se desarrolla en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre que es una institución privada, ubicada en Bogotá, la cual pertenece a la Orden Religiosa de los padres Agustinos Recoletos; el cual inició labores académicas en el año de 1997, en unas instalaciones modernas que fueron diseñadas para tal fin. Cuenta con los grados de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional con énfasis en Sistemas e Inglés y en la actualidad tiene 2300 estudiantes pertenecientes al estrato 4.

El desarrollo de la investigación se hizo con los estudiantes de los grados sexto y noveno. El nivel sexto cuenta con seis cursos, cada uno con un promedio de 34 estudiantes y cuyas edades oscilan entre los 10 y 13 años. El nivel noveno consta de cuatro cursos de aproximadamente 36 estudiantes cada uno, con edades que oscilan entre 14 y 17 años.

Las autoras del presente trabajo son docentes de esta institución y pertenecen al área de Humanidades y Lengua Castellana, siendo a la vez titulares de los cursos 6A, 9C y 10A.

El quinto y último capítulo es la propuesta metodológica, la cual consta de una serie de actividades que permiten desarrollar de manera secuencial, competencias básicas, tales como: literaria, enciclopédica, ortográfica y oral-discursiva; las cuales son aplicadas en: el cuaderno viajero, el menú literario, el periódico mural, el club lector y la tertulia literaria.

El cuaderno viajero consiste en que para curso se tiene un cuaderno, para que cada día un estudiante lo lleve a su casa, para que seleccione la lectura de su interés, la consigne y le haga su respectiva decoración, para luego compartirla y hacer la respectiva reflexión con sus compañeros.

El menú literario es una hoja con un listado de lecturas llamativas que se coloca en la cartelera de la biblioteca y que se cambia todos los días, para que en los tiempos libres los estudiantes la consulten y lean esos libros.

El periódico mural se utiliza para que los estudiantes coloquen noticias de interés general (según la orientación dada por los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana), para que las observen, lean y valoren la información allí expuesta.

El club lector está conformado por un grupo de estudiantes que participan voluntariamente leyendo el libro de interés de cada uno y que después de un cierto tiempo son convocados a una reunión para compartir, analizar y valorar su experiencia personal según la lectura realizada de cada uno.

La tertulia literaria es un grupo que se reúne a través de una invitación escrita, donde se propone la lectura de un libro determinado, el cual será tema de discusión en un encuentro previamente establecido y desarrollando una guía de trabajo.

Todo lo anterior es una invitación a evaluar, replantear y aplicar nuevas estrategias didácticas como talleres, jornadas de lectura, club de lectura y otras actividades lúdicas que permitan ejercitar en los jóvenes la adecuada metodología de los procesos que hacen referencia al desarrollo de las competencias comunicativas desde la perspectiva de los niveles literal, inferencial y crítico-valorativo que enmarca la actividad de la lectura.

POR EL AMOR Y LA CIENCIA,
HACIA LA PLENITUD EN DIOS



La hermosura de las cosas creadas es la voz con que ellas
alaban a Dios.

San Agustín

1. COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE

1.1 IDENTIFICACIÓN DEL COLEGIO

El colegio Agustiniانو Ciudad Salitre pertenece a la Orden Agustinos Recoletos, cuya fecha de fundación es el 02 de diciembre de 1996, con Número de Identificación Tributaria 860.006.334-2 y código del DANE: 311001093652.

El Carácter del colegio es religioso, privado y mixto; funciona en jornada única desde el día 4 de febrero de 1997 en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional. La licencia de funcionamiento está dada por la Resolución No. 4451 del 23 de junio de 1998 y reconocimiento oficial según las Resoluciones Nos. 7454 del 13 de noviembre de 1998, 3058 del 30 de noviembre de 1999 y 5460 del 30 de septiembre del año 2000.

La comunicación del colegio puede ser mediante los teléfonos 4272365, 4272367 y 4272369; el fax es el 4272371 y 4272372; la página WEB es www.agustinianosalitre.edu.co y el correo electrónico: cacscorreo1.

En la actualidad el rector o representante legal es el padre Carlos Alberto Villabona; el coordinador y secretario General el padre Enrique Cortés

Fajardo; como capellán y vice-ecónomo el padre Jorge Hernán Perea; todos pertenecientes a la comunidad Agustinos Recoletos.

1.2 UBICACIÓN DEL COLEGIO

El colegio está ubicado en la Localidad 11 de Fontibón, en la calle 34 Número 69B – 01 del sector Ciudad Salitre de Bogotá D.C. (Véase Figura 1).

1.3 LA COMUNIDAD AGUSTINIANA

1.3.1 San Agustín. Nació el 13 de noviembre del año 354 en Tagaste (actual Siok-Ahras) al norte de África y murió el 28 de agosto del año 430 en Hipona. Es un gran filósofo, padre y obispo de la Iglesia (Véase Figura 2).

La familia de Agustín no era rica, pero si distinguida y apreciada. Su padre Patricio, tenía una pequeña propiedad y era empleado público: pertenecía al Consejo Municipal de Tagaste. Mónica, su madre, era noble y virtuosa, cualidades que le hacían respetable y querida por todos. Fue a través de la verdadera oración, como ganó para Cristo a su esposo y logró la conversión de Agustín, “el hijo de tantas lágrimas”.

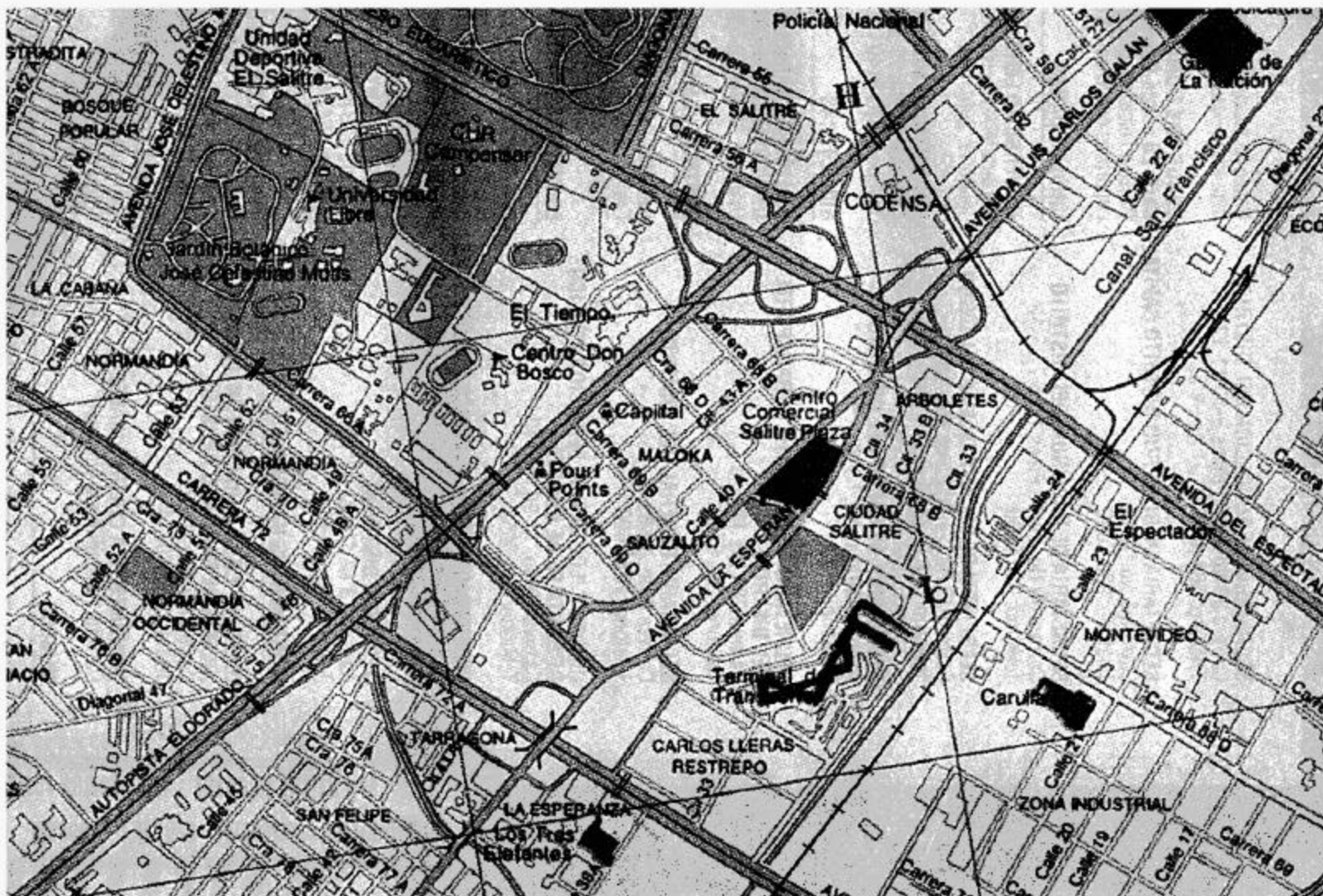


Figura 1. Localización del colegio Agustiniano Ciudad Salitre en la Localidad 11 Fontibón de Bogotá



Figura 2. San Agustín

Agustín experimentaba angustia y ansia de felicidad, que no consiste, ni puede consistir en su acomodación material, sino en *el encuentro con la verdad*. Por eso es necesario revivir su proceso de conversión, dramáticamente descrito en *Las Confesiones* (Lucas:1998:9).

Muchos temas psicológicos surgen de esta obra, que muestran el camino de un santo, que cambió su historia con su decisión y responsabilidad frente a la verdad. *Agustín fue un alma apasionada que con su experiencia de pecado, de amor al mundo, de amistad, descubre que cada uno decide su propia felicidad o infelicidad* (Ibid.:9).

Un santo de gran convicción y entereza; que le permitió acercarse y ahondar en las letras llegando a ser profesor en Roma y Milán. Sus excelentes cualidades literarias y, sobre todo, su oratoria fueron bien conocidas por todos.

La búsqueda constante de la verdad, lo llevó a estudiar filosofía y teología, y aún a sentirse realizado en su desempeño profesional. La constante búsqueda e insatisfacción por el sentido de la vida, lo condujo a asumir comprometidamente la vida cristiana y a entregarse por entero al servicio de los demás a los 32 años, abandonando todo lo que había conseguido.

Agustín, además de ser un gran predicador de la palabra de Dios, se

convierte en un escritor extraordinario y, al mismo tiempo, en un luchador contra errores y herejías de su época en la iglesia africana.

Escribió 118 obras, 270 cartas y 390 sermones. Sus obras más importantes son:

– *Las Confesiones*. Considerada como una larga carta a Dios, en la cual San Agustín trata todo lo que concierne y le interesa: los hechos de su vida, los misterios de la gracia, la profundidad de la filosofía, la interpretación de la Escritura.

Las escrituras se convierten en autobiografía, filosofía, teología mística y poesía. Esta riqueza de aspectos, ha hecho de la carta agustiniana a Dios, una obra de la literatura universal, muy leída ayer y más leída hoy. La nota dominante es por tanto la alabanza, como lo pide precisamente la palabra bíblica Confesión (Cardona:1995:172).

San Agustín en *Las Confesiones*, narra fielmente los hechos como ocurrieron, como la memoria los había recogido y los conservaba; dice estar cierto cuando está cierto, dudar cuando duda, no recordar cuando no recuerda, pero de aquellos hechos da el juicio que le sugería la conciencia formada y afinada en la escuela del evangelio. La obra *Las Confesiones* es un profundo análisis psicológico que refleja dos cosas: la realidad actual del hombre esclavizado por los *valores*, que presenta nuestra sociedad y la falta de coraje para enfrentar honestamente la verdad asumiendo decisiones, responsabilidades y su lucha por buscar un sentido para la vida.

– *La Ciudad de Dios*. Relata como dos amores construyeron dos ciudades: la ciudad de Dios y la ciudad de los hombres. *La ciudad de Dios*, quiere unirlos a todos en la justicia y la paz por medio del amor: amor a Dios y al prójimo. La ciudad de los hombres es creada por los políticos para el bien común, pero ellos se enfrentan unos a otros porque ésta ha sido fundada en el amor propio. El pecado consiste en alejarse de lo comunitario y refugiarse en lo particular, en la ambición de lo lucrativo.

– *La Trinidad*. En esta obra resalta la imagen más perfecta de la Trinidad, presente en el hombre, quien ama y quien es amado, y el amor que supone alguien que ama y alguien que es amado.

– *Cartas*. Las Cartas de San Agustín pueden considerarse como el complemento de la producción literaria del santo. Estas son más que todo de carácter didáctico; siempre tienen que demostrar, esclarecer o defender la verdad; de aquí el tono de gravedad solemne, doctrinal, catedrático, que se asemeja un poco a los tratados y a los sermones. *Las Cartas Agustonianas son importantes porque dan a conocer un aspecto más de la actividad del obispo de Hipona, la evolución de su pensamiento y las condiciones intelectuales, morales y culturales de la época* (Ibid.:178).

– *Las revisiones*. Se llaman también *Retractaciones*, que quiere decir tratar de nuevo, reexaminar, revisar. Es la obra más original de San Agustín, no la

escribió por motivos de vanagloria y de orgullo, sino con un profundo sentido de religiosidad y responsabilidad: quiere juzgarse a sí mismo para no ser juzgado por Dios. *San Agustín se confiesa de nuevo, esta vez no de su vida, sino de sus escritos; un examen de conciencia que se vuelve para el hombre una guía insustituible para conocer la obra literaria, el pensamiento y el ánimo de Agustín* (Ibid.:179).

Otras obras destacadas son:

- Comentarios a los Salmos
- *Tratado sobre el Evangelio de San Juan*
- *Comentarios a la primera carta de San Juan*
- *La gracia y el libre albedrío*
- *Sermones.*

Dieciséis siglos después de su conversión, San Agustín continúa siendo un ejemplo, que estimula al hombre a aprovechar el sufrimiento y los conflictos interiores, para decidir un cambio que lo haga protagonista de su vida, dueño de su propio destino y merecedor de la verdadera felicidad.

1.3.2 La Orden Agustino Recoleta. La comunidad de los Padres Agustinos Recoletos es una comunidad que tiene una larga historia educativa y ha desarrollado su labor apostólica y eclesial en distintos ámbitos sociales.

Como Comunidad Religiosa, ofrece un servicio a la Iglesia Católica, desde la educación, para la formación y crecimiento de los fieles en la fe, una formación fundamentada en los principios y la moral promulgada por la Iglesia.

Desde la acción *pastoral-educativa*, propende por el crecimiento y desarrollo humano como prerrequisito para el compromiso cristiano y el crecimiento en la fe. Su dedicación y esfuerzo a un servicio educativo de calidad, que promueve la interioridad, la trascendencia, la fraternidad y la inquietud constante, como principios constructores de la autonomía, de la tolerancia y la participación.

La Comunidad desarrolla su labor apostólica en Colombia a través de colegios ubicados en Bogotá, Palmira, Bucaramanga y Medellín; obras misionales en el Casanare y tiene como centro de tradición histórica el Convento noviciado del Desierto de La Candelaria, ubicado en Ráquira, Boyacá y el convento de La Popa, en Cartagena de Indias; Así como algunas parroquias que tiene a su cargo.

1.3.3 La pastoral educativa. Los lineamientos que alimentan la tarea educativa son:

- Los principios de la Iglesia Católica
- La filosofía, espiritualidad y pensamiento de San Agustín

La labor educativa primera y fundamental es una acción de índole pastoral, es decir, que como partícipes y protagonistas de la acción de la Iglesia, su principal esfuerzo va dirigido al crecimiento y maduración de la fe.

La Pastoral Educativa Agustiniana, propende por un proceso de maduración y crecimiento integral, continuo y sistemático del estudiante y su entorno, acorde con su vida de fe, enmarcado en los términos de la Legislación Colombiana.

La educación desde esta perspectiva, busca en primer lugar el crecimiento humano y cristiano. El conocimiento, la ciencia, la tecnología y la cultura se desarrollarán paralela y coherentemente.

1.4 RESEÑA HISTÓRICA DEL COLEGIO

El colegio nace en el año de 1996, como respuesta a una serie de solicitudes de personas conocedoras de la labor educativa de la comunidad, e interesadas en apoyar la construcción del colegio en un sector de Bogotá.

La comunidad inició gestiones para la compra del lote y para la construcción que terminó su primera etapa en enero de 1997; iniciando labores con 1.300 estudiantes para los niveles Preescolar, Básica Primaria y el grado sexto de Educación Básica Secundaria. Por la ubicación del establecimiento se llamó Colegio Agustiniano Ciudad Salitre.

Son considerados como los fundadores del colegio, los siguientes padres de la Orden Agustino Recoleta:

- Padre Carlos Alberto Villabona Vargas
- Padre Hernán Jaramillo (Q.E.P.D.)
- Padre Enrique Cortés Fajardo.

Rápidamente el colegio ha ido tomando vida propia, a medida que su historia se va construyendo. Así, día a día se realizan diversas actividades y programas vitales en el proceso de crecimiento integral de los estudiantes, éstos no sólo de tipo académico, sino también cultural, deportivo y lúdico, entre otros.

Las jornadas deportivas, derivadas de las Olimpiadas Agustiniananas, buscan fomentar valores basados en la sana competencia y el respeto; además se crearon las Escuelas de Formación Deportiva, para los estudiantes interesados en algún deporte específico.

En la dimensión lúdica, cultural y artística sobresale el esfuerzo que cada año se realiza alrededor de la Muestra Artística, como oportunidad para realzar cualidades, talentos y valores artísticos de los estudiantes.

El personal docente conforma voluntariamente los llamados Comités de Apoyo, para liderar, dinamizar y acompañar diferentes aspectos en la vida de

la institución, tales como la acción pastoral, la integración, el deporte y la cultura.

A mediados del año 2000 y gracias a un gran esfuerzo de las Directivas y la Comunidad de los Padres Agustinos Recoletos, se inauguró el Auditorio de San Agustín, cuya capacidad es de 1.034 personas, construido con la mejor tecnología y acabados que exige una obra arquitectónica de esta magnitud. En cada costado del auditorio se construyeron dos salas adicionales para audiovisuales, Hipona y Tagaste, con una capacidad de 187 espectadores por cada sala.

Así mismo se puso a disposición de estudiantes y docentes una sala de multimedia, laboratorios de Inglés, Física y Química, con su respectiva dotación. De igual manera y para satisfacción de toda la Comunidad Agustiniana, a mediados del mes de agosto del 2001 y mediante una solemne eucaristía, se abrieron las puertas de la Capilla Agustiniana, en ella se simboliza la perseverancia, las obras y el amor que siempre caracterizaron a San Agustín.

1.5 FILOSOFÍA E IDENTIDAD AGUSTINIANA

1.5.1 Filosofía Agustiniana. El colegio Agustiniano Ciudad Salitre, es una organización que aprende y tiene la capacidad de generar respuestas

creativas y transformadoras ante el contexto sociocultural en el cual está inmerso. Su pensamiento se enfatiza en *educar intensamente para la comprensión y asimilación de los principios y los valores que inspiran el quehacer cotidiano* (PEI:2000:5).

A continuación se enuncian los principios que rigen, orientan y promueven la vida de la Comunidad Educativa:

- El colegio es *Confesional Católico*, lo cual implica que el enfoque educativo y la doctrina religiosa están claramente determinados por la fe y la moral profesadas por la Iglesia Católica.
- La doctrina promulgada por San Agustín, expuesta en todas sus obras, se vive y asume como guía para la labor pastoral y educativa.
- Es de carácter privado, es decir, que atendiendo a la Ley General de Educación y a los decretos reglamentarios, ofrece una propuesta educativa independiente y propia, generada en primer lugar por la comunidad propietaria de la institución, asumida por asentimiento personal, por aquellos que se vinculan a él.
- La institución ofrece la modalidad de Bachillerato Académico. Prepara al estudiante en las áreas básicas y obligatorias con énfasis en Sistemas e Inglés.

- Tiene como fin primordial la educación integral de los estudiantes.
- Busca formar un ser trascendente que acepte a Dios como Ser Supremo, dándole sentido a su existencia.

La acción pastoral Agustino Recoleta arranca desde su carisma que la identifica y la hace peculiar. El carisma agustiniano se resume en el amor a Dios sin condición, que une las almas y los corazones en convivencia comunitaria de hermanos y que se difunde hacia todos los hombres para ganarlos y unirlos a Cristo dentro de la Iglesia (Agustinos:1987:29).

La pastoral educativa de los Agustinos Recoletos es comunión con la Iglesia Católica, por ello, la comunidad, atenta siempre a las necesidades de la Iglesia, busca el lugar y el modo de ser más útil al servicio de Dios (Ibid.:23).

El obrar de los religiosos Agustinos Recoletos se mueve en imitar a San Agustín, entregándose a la contemplación, búsqueda y difusión de la verdad (Ibid.:320).

Los centros educativos Agustonianos se presentan a la sociedad colombiana con la doctrina católica y su dinámica del proceso evangelizador de la educación favorece la conversión de estructuras desde el espíritu de la herencia de San Agustín que se resume en:

- Amor
- Búsqueda de la verdad
- Encuentro con los hermanos y con Dios
- Fraternidad – comunidad
- Interioridad
- Proceso de conversión
- Trascendencia.

Con el fin de realizar la liberación de todos los hombres, el colegio Agustiniiano anuncia indistintamente a todos los que llegan a él, la realidad salvífica de Cristo en un clima de convivencia humana con los estudiantes, docentes, padres de familia, empleados y exalumnos.

Este anuncio se hace a través de palabras y ejemplo, con los siguientes parámetros:

- Actualización histórica
- Ambiente de amistad y cercanía
- Apertura al hombre
- Búsqueda vivencial de Dios
- Cultivo de los valores
- Espíritu generoso de superación
- Fomento del diálogo y mutua aceptación

- Inquietud comunitaria
- Pedagogía del amor
- Proceso de liberación en la libertad
- Respeto cálido a la persona
- Sentido equilibrado de participación en cordialidad y alegría.

Como centro católico Agustiniano la acción se fundamenta en los siguientes principios:

- *Antropológico*. Concibe al hombre como un ser integral en su triple dimensión: comunitario, democrático, trascendente.
- *Teológico*. Presenta al Dios de la vida actuante en los acontecimientos de la historia que se revela en la cultura y lleva a la trascendencia.
- *Sociológico*. Considera al hombre como un ser comunitario y participativo. Fomenta relaciones de pertenencia y sana convivencia social con su entorno y su medio ambiente.
- *Axiológico*. Forma al hombre, desarrolla su personalidad con una apreciación especial del universo, de las ideas, personas y el mundo.
- *Epistemológico*. Hace al hombre agente de su propio aprendizaje.

Estimula la exploración y construcción del conocimiento y la formación de un espíritu investigativo y científico.

– *Psicológico*. Entiende y orienta los comportamientos del hombre, estimula el conocimiento de sí mismo, buscando fortalecer su realización e integración armónica.

– *Pedagógico*. Estimula el aprendizaje significativo, descubre sus potencialidades y capacidades intelectuales a través de una conciencia reflexiva, analítica y crítica.

Para lograr la educación integral y como respuesta a los desafíos del mundo moderno que quiere hacer del Centro Educativo un lugar privilegiado para la vivencia de valores:

– Actitud filial para con Dios que se proyecta en el amor fraterno, acogida, esperanza, alegría y sencillez.

– Sentido de responsabilidad, honestidad, autonomía, autodeterminación y liderazgo.

– Sentido de transformación social, mediante el ejercicio de la solidaridad, tolerancia, justicia y conciencia que posibilitan una actitud dialogante y pacificadora.

- Conciencia de conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida y del uso racional de los recursos naturales dentro de una cultura ecológica.

- Uso creativo del tiempo libre como estrategia central de la prevención integral de la persona.

- Espíritu de iniciativa, creatividad y amor al trabajo como elemento esencial del desarrollo humano.

- Capacidad de análisis, síntesis e investigación y aplicación de conocimientos en la solución de problemas.

Con estos fundamentos, principios y valores deben convivir todas las personas vinculadas con el proceso de formación, demostrando excelente calidad humana, espiritual, laboral y profesional, para ser competentes en una sociedad cada vez más exigente y en constante cambio, dando una respuesta personal libre y responsable en el medio en el cual conviven y se proyectan.

1.5.2 Perfil del hombre Agustino. La comunidad Agustino Recoleta, especialmente por el ministerio educativo, quiere formar un tipo de persona que responda a los retos de humanizar el mundo y que tenga una proyección trascendente:

Cómo humanizar. Concientizar a la persona como sujeto protagonista de su propia historia, capaz de conocer y manejar los medios que tiene el mundo, sirviéndose de ellos y no manipulado por ellos, capaz de asumir su autonomía en la toma de decisiones, de comprometerse libremente en el desarrollo de la sociedad donde se encuentre.

Cómo trascender. La persona que se pretende debe sustentarse en la axiología que lo lleve a reconocerse como criatura digna, necesitada de Dios y de los demás. Esto lleva a descubrir a otro como persona digna, libre e igual a sí misma. Una persona con principios antropológicos humanísticos.

1.5.3 Perfil del estudiante Agustiniiano. Son valores del estudiante Agustiniiano:

- *Inquieto.* Nunca está satisfecho con los logros alcanzados y siempre tiene aspiración de mayor perfección.
- *Interiorizado y reflexivo.* Debe manejar los elementos de juicio que posee y situarse positivamente frente a la realidad, en las diversas expresiones que ésta toma y sus decisiones obedecen a una profunda reflexión.
- *Humilde y receptivo.* Sabe aceptar y asumir su propia realidad, consciente de sus limitaciones y del respeto frente a los demás.
- *Esforzado y estudioso.* Aprende a desarrollar su admiración, creatividad de adaptación a situaciones nuevas, desde una saludable disciplina de

estudio e investigación y una búsqueda permanente de su herencia cultural. Asume el dolor y el esfuerzo del caminar peregrino en la búsqueda de la verdad de Dios y del hombre.

– *Amigable y comunitario.* Construye y mantiene una constante armonía con su mundo, superando toda división y polarización. Es sumamente respetuoso de la alteridad y de la realidad concreta de los demás, sobretodo con los más débiles. Sabe manejar los conflictos entre institución y persona, rescatando los valores de la persona y haciendo valer sus derechos y libertades.

– *Abierto a la trascendencia.* Orienta su vida desde la perspectiva del Evangelio, siendo consciente que Dios y su Espíritu siguen acompañando y guiando la historia humana estando atento a seguir su paso y su acción en los acontecimientos que le toca vivir.

1.5.4 Perfil del educador Agustiniano. El educador Agustiniano no es propiamente un maestro, sino un ministro que tiene como meta, no la información-conocimiento, sino la formación-sabiduría. No está para la transmisión de ideas como datos, sino la oferta y promoción de ideales como actitudes.

El colegio es una gran familia, donde el diálogo, la interacción y el comportamiento se constituyen en elementos del proceso educativo. Es el hogar donde el maestro es tan buen maestro, en cuanto sigue siendo el

estudiante, por su formación permanente; su mejor lección es buen ejemplo y su autoridad de contagio y prestigio.

San Agustín presenta tres tipos de educadores:

- Unos venden palabras a cambio de dinero
- Otros muestran el camino a los demás y se quedan parados, dicen pero no hacen
- Otros, finalmente se ofrecen en imitación a sus estudiantes, no sólo muestran el camino, sino que son caminantes; hacen lo que dicen.

Un educador agustiniano debe poseer las siguientes cualidades:

- *Interioridad.* La verdad reside en el hombre interior, no se debe desparramar, porque el verdadero maestro habla desde dentro.
- *Participativo.* La verdad no es mía ni tuya, para que pueda ser tuya y mía. Cuando la verdad llega con esfuerzo a los oídos y al corazón de los hombres, las arenas movedizas de los malos hábitos comienzan a desvanecer.
- *Objetivo: formar al hombre.* Para lograr su madurez, el hombre necesita de cierto equilibrio entre estas tres cosas: talento, educación y experiencia.

Los conocimientos que se imparten son como el andamiaje que ayuda a construir el edificio del amor y de la sabiduría; edificio que durará siempre, incluso cuando los conocimientos sean olvidados.

La función del maestro es desarrollar un acercamiento gradual del alumno a la verdad, con un plan cuidadoso y progresivo que permita el éxito.

– *Adaptación.* Nadie logra elevar al otro a su propio nivel, a no ser que él mismo descienda al nivel del otro.

– *Autoridad y disciplina.* La autoridad es la puerta de la educación. Cuando nos decidimos a aprender algo, lo primero que abanica nuestro entusiasmo e interés es la autoridad de quien lo enseña.

La autoridad humana cumple una misión de servicio, pero si no lleva aparejada la confirmación de un buen ejemplo, puede resultar engañosa. La buena conducta de quien ejerce la autoridad es la mejor y más eficaz corroboración de las verdades que enseña.

Dios ama la disciplina y es perversa la inocencia falsificada del educador que da largas a los fallos del educando. Se debe poner mucha atención en no faltar por exceso en el castigo ni por defecto en el perdón. Es mejor amar con severidad que engañar con suavidad.

– *Enseñando y aprendiendo.* En tanto se es un buen maestro, en cuanto sigue siendo un estudiante. El verdadero maestro está siempre dispuesto a aceptar la corrección.

- *Amor*. Muchos enseñan la verdad sin vocación y sin pizca de honradez, la venden en el mercado público y al mejor postor, ¿A cambio de qué? De las condiciones de este mundo. el amor es el motivador de la enseñanza. El buen maestro trata a sus estudiantes con amor de hermano, con amor de padre y hasta con amor de madre.

1.6 LÍNEAS MAESTRAS DE LA FILOSOFÍA AGUSTINIANA

- Respeto e interés por la persona, centro del proceso educativo.
- Afán por el crecimiento integral que supone la armonía y plenitud interior.
- Cultivo particular de la amistad.
- Acogida amplia y cordial al hombre, lo que se traduce en el amor desinteresado.
- Deseo sincero de paz, amor, justicia y verdad.
- Sentido de lo comunitario y de la participación abierta.
- Carácter activo y crítico de la búsqueda.
- Crecimiento en la libertad.
- Crecimiento interior como principio para la realización personal llegando a la trascendencia que se traduce en la constante búsqueda de Dios.
- Búsqueda constante del conocimiento y la ciencia como complemento de su desarrollo integral.

1.6.1 Fundamentos pedagógicos. El proceso de formación se institucionaliza en la educación, lo cual no quiere decir que los docentes son los únicos

agentes educativos. La red de formadores está también compuesta por el ámbito familiar, los medios de comunicación y los contextos de experiencias extraescolares.

La pedagogía surge solamente cuando se reflexiona sobre los estilos de formación, los fines que se persiguen y el proyecto que sostiene esta formación. Así mismo, cuando esta reflexión se sistematiza, se plasma y aplica en el quehacer educativo. Es por eso que la pedagogía se constituye en una disciplina de conocimiento.

Los estudios de pedagogía serán entonces, metodologías, didácticas, estrategias, instrumentos educativos, formas de evaluación y reconocimiento de lo realizado.

La pedagogía, activa y creativa, se hace manifiesta en el lema de la institución "*Amor y ciencia*" (Ibid.:10). La proyección educativa es orientar al mundo para el desarrollo armónico de sus propias potencialidades que tiene como principio el crecimiento humano - cristiano.

El estilo de educación Agustiniiana es esencialmente un espíritu, una actitud total frente al hombre, frente al mundo y frente a Dios, que se rige por cinco principios:

- *Conócete a ti mismo*: El conocimiento de sí mismo es la fuente de la sabiduría del vivir. Te conoces a ti mismo cuando eres consciente, no sólo de lo que haces, y de su calidad moral, sino de las últimas motivaciones y apreciaciones que animan realmente tu conducta, en cada instante.

- *Aprende a escuchar*: Escucha primero al maestro que te habla en tu interior, para que desde él puedas hablar a los otros.

- *Cuida tu libertad interior*: Acepta la necesaria dependencia externa de los demás: no puedes vivir solo y aislado. Pero no traiciones tu libertad interna: interésate por lo que eres, no por lo que los demás piensan o dicen que eres. La genuina libertad consiste "*no en hacer lo que nos gusta, sino en gustar de hacer siempre lo que es bueno*".

- *Trasciéndete a ti mismo*: Entra dentro de ti mismo y encontrarás tu verdadero "*centro*"; tu YO auténtico y en él, a Dios y en Dios, a todos los demás.

- *Manténte inquieto y en continua búsqueda*: En el camino espiritual cada loma conquistada invita a una ascensión. Si te conviertes en un hombre satisfecho, espiritualmente te has muerto.

En la práctica pedagógica tradicional ha predominado lo meramente transmisionista e instrumentalista. Se basa en organizar los contenidos a

partir del diseño institucional y en método de clase magistral. Los estudiantes son receptores pasivos de datos y el maestro es un transmisor de información contenida en los planes de estudio.

En una dimensión pedagógica renovada, se considera la pedagogía como la reflexión del hecho educativo que se plantea resolver, esencialmente cómo se genera el conocimiento, se interioriza, se actúa, se replantea y transforma en la realización de la práctica pedagógica.

Los contenidos, la metodología, los tiempos, los recursos, son parte de un proceso en permanente construcción. Eso se logra a partir de la acción - investigación y reconstrucción de lo cotidiano contando con la participación de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso autogenerado por una relación autopedagógica con el conocimiento.

El Proyecto Educativo Institucional, al reconocer los procesos pedagógicos, se convierte en fundamento de construcción de formas educativas diferentes.

Se puede decir que la pedagogía es la técnica de la educación considerado un acto de amor, de simpatía, de afecto del educador hacia el educando, de autoridad y de conocimiento.

En la Institución Agustiniiana se opta entonces:

- Por un aprendizaje cuyo objetivo es educar para la vida.

- Seguir una pedagogía que favorezca la integración de las diferentes dimensiones de la persona y que armonice fe y vida, integración de saberes.

- Asumir nuevas estructuras de relación y de encuentro, una comunidad educativa donde se le de prioridad al ser más que al hacer; realizar juntos en solidaridad un proyecto educativo de convivencia donde se experimente el respeto, la libre expresión, la participación, la comunicación, la corresponsabilidad. Concebir la Institución como un lugar de amistad y valoración mutua donde se viva la alegría y el sentido cristiano de la celebración.

- La comunidad educativa debe ser signo profético, que anuncie y actualice la liberación de estructuras que despersonalizan.

- La práctica de la escuela fundamenta su quehacer en la consideración de la persona como ser singular, autónomo y abierto a los demás. Por lo tanto se compromete a respetar los distintos ritmos de aprendizaje, a tener en cuenta las diferentes capacidades, intereses y circunstancias de cada persona en su proyecto educativo.

- Se tendrá en cuenta la capacidad creadora de cada estudiante.

Ofreciendo espacios de libertad, de ideas, de expresión y estilos de aprendizaje; propiciando la reflexión, el autoconocimiento, la libre iniciativa.

- Propiciar actitudes de cooperación, comunicación, amistad y servicio a los otros hasta lograr la maduración de comprender y llevar a la práctica el sentido de la vida en la medida en que cada uno se compromete y se responsabiliza con el otro.

- El colegio atenderá las necesidades y características personales de cada uno. En consecuencia, aceptará una metodología que parta de la acción, un aprender haciendo, favoreciendo el desarrollo de la personalidad y de un tipo de pensamiento cada vez más elaborado y de una forma de expresión cada vez más rica y significativa.

- Dar importancia a una metodología dinámica, existencial, participativa y creadora que ofrece los elementos, espacios y estructuras para que el estudiante sea sujeto artífice de su propio desarrollo y de la creación del compromiso dialógico y transformador de su ambiente.

- La metodología preferencial de la Institución es aquella que genera procesos permanentes de investigación, que estimule la búsqueda, que propicie nuevas posibilidades y experiencias de acuerdo con el desarrollo cultural de Colombia. Se le dará importancia al contacto con las lecturas, la

teoría puesta en práctica, la vivencia espiritual, las actividades lúdicas y recreativas, la estimulación de la fantasía y creatividad en lo artístico, literario, tecnológico, como expresiones del pensamiento científico y cultural.

– Establecer con el esfuerzo de la comunidad educativa una pedagogía de los valores, que se desarrollará en términos y compromisos concretos de apertura, convicción, respeto, pluralidad y tolerancia, que genere una dinámica y una coherencia integradoras de la persona en la construcción de su propio proyecto y del proyecto social de Colombia.

– El proceso educativo será integral y estará centrado en el desarrollo de las potencialidades y los talentos de las personas. Cultivar la capacidad de aprender a aprender, la creatividad, la autonomía, el espíritu crítico reflexivo y el trabajo en equipo.

– La institución se compromete a buscar siempre la calidad total en todos los procesos educativos.

– Considerar la educación como un proceso continuo que permite al educando apropiarse críticamente de los saberes, competencias, actitudes y destrezas necesarias para comprender la realidad, penetrarla, valorar su universo simbólico y darle sentido trascendente a las circunstancias de su cotidianidad.

1.6.2 Fundamentos sociológicos.

- La comunicación en la institución estará basada en la verdad y en la libertad de opinión.

- Sustentar todo el desarrollo del acontecer educativo en valores esenciales como la fe, el amor, el servicio, la libertad y la creatividad en interacción constante con el ambiente educativo, en su proceso socializante y liberador.

- La Comunidad Educativa es el espacio privilegiado para favorecer el crecimiento y formación integral de las personas, construida sobre la base de las relaciones fraternas, en una dimensión educativa cálida, afectiva, con sentido de construcción y crecimiento humano entre todos los agentes de la comunidad.

- La comunidad es siempre algo por construir desde el intento renovado de su asesoramiento en una actividad de diálogo respetuoso de la búsqueda común de su propio proyecto, en el trabajo de equipo, en la pluralidad y democracia, en la búsqueda del consenso, donde se favorezca el desarrollo de la libertad, de la personalización y la gradual armonía para crear el compromiso por un nuevo modelo de sociedad basado en los valores evangélicos y con nuevas relaciones de justicia, fraternidad y solidaridad.

– La Institución escolar se transformará gradualmente en un centro de acciones para mejorar el sistema educativo, fortaleciendo los procesos personales y comunitarios, ligándolos a la comunidad, buscando y apropiando recursos, utilizando mecanismos de capacidad decisoria y anticipando las responsabilidades a todos.

1.6.3 Fundamentos psicológicos.

– Debe ser constante de la Institución promover el desarrollo integral, concibiendo al hombre como un todo, que responde creativa e interactivamente al estímulo educativo. Considerar el aprendizaje como un proceso de desarrollo de las propias capacidades en relación de intercambio con el mundo circundante, dependiendo de los estímulos e informaciones del entorno. La percepción, el desarrollo de su identidad y la conciencia social, estarán condicionadas a la sensibilización gradual que le ofrezca el colegio de sus capacidades profundas, de las oportunidades investigadoras, representación conceptual, de la sensibilidad estética, de la fantasía, de la imaginación, de la expresión verbal y no verbal.

– Concebir la ciencia como un sistema de conocimiento, una actividad esencial del orden de la cultura, una forma de aproximarse al hombre para acercarse explícitamente al mundo y al entorno al que se encuentra inserto. Fomentar en los procesos educativos un pensamiento más

diferenciador que generalizador, más indagante que concluyente, más proyectivo que reactivo.

– Trabajar para que el aprendizaje sea universal comprendido como valoración y progreso de la propia cultura, pero abierto a otras culturas y saberes. Insistir en el desarrollo de las habilidades para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, para que se conviertan en las bases de un desarrollo igualitario y fraterno.

1.7 OBJETIVOS INSTITUCIONALES

1.7.1 Objetivo General. Integrar una verdadera Familia Educativa Agustiniiana a través de una educación evangelizadora y humana que garantice la formación de personas comprometidas con la vida, la familia y la sociedad con una actitud reflexiva, analítica, creativa y participativa. Frente a los acontecimientos científicos, tecnológicos, culturales, políticos y sociales.

1.7.2 Objetivos Específicos:

– *Construir* una familia educativa conformada por la Comunidad Agustiniiana Recoleta, estudiantes, docentes, administradores, personal de servicios, padres de familia, sector productivo y exalumnos cuyo principio de vida se fundamente en una educación evangelizadora que personalice, humanice y socialice.

- *Presentar* una cosmovisión cristiana del hombre, de la vida, de su historia, del saber y del mundo a la luz del Evangelio.

- *Asumir* la filosofía agustiniana como principio fundamental de la vida en la comunidad educativa.

- *Orientar* la formación de la familia educativa de tal forma que se tome conciencia del valor como persona, como sujeto del propio desarrollo, como ser social, activo, singular, autónomo y trascendente, capaz de dar respuestas acertadas a situaciones imprevisibles en un mundo en constante cambio.

- *Considerar* al estudiante agustiniano como razón de ser del Colegio y como centro de su acción educativa.

- *Valorar* los recursos naturales dentro e una cultura ecológica garantizando su conservación, protección y utilización de una manera racional.

- *Desarrollar* la creatividad e imaginación a través de las expresiones lúdicas, artísticas, deportivas, favoreciendo el uso adecuado del tiempo y asumiendo actitudes que conlleven a la preservación de la salud.

- *Motivar* a la familia educativa hacia el conocimiento del desarrollo histórico del hombre y su devenir social, en lo científico, tecnológico, político, artístico, social, humanístico, mediante procesos curriculares y co-curriculares.

- *Crear* sentido de la apropiación del Manual de Convivencia, manual de funciones, programas curriculares y co-curriculares, horarios y demás elementos que proporcione la Comunidad Educativa, instrumentos que propician criterios para el crecimiento personal y la convivencia fraterna.
- *Favorecer* el desarrollo de programas de proyección a la comunidad que permitan el bienestar y mejoramiento.

1.8 SÍMBOLOS AGUSTINIANOS

1.8.1 La bandera. Compuesta de dos franjas iguales: roja y azul.



El rojo simboliza una juventud ufana, casta, valiente, ansiosa de ciencia y virtud, inquiera en continua búsqueda. El azul símbolo de la mentalidad

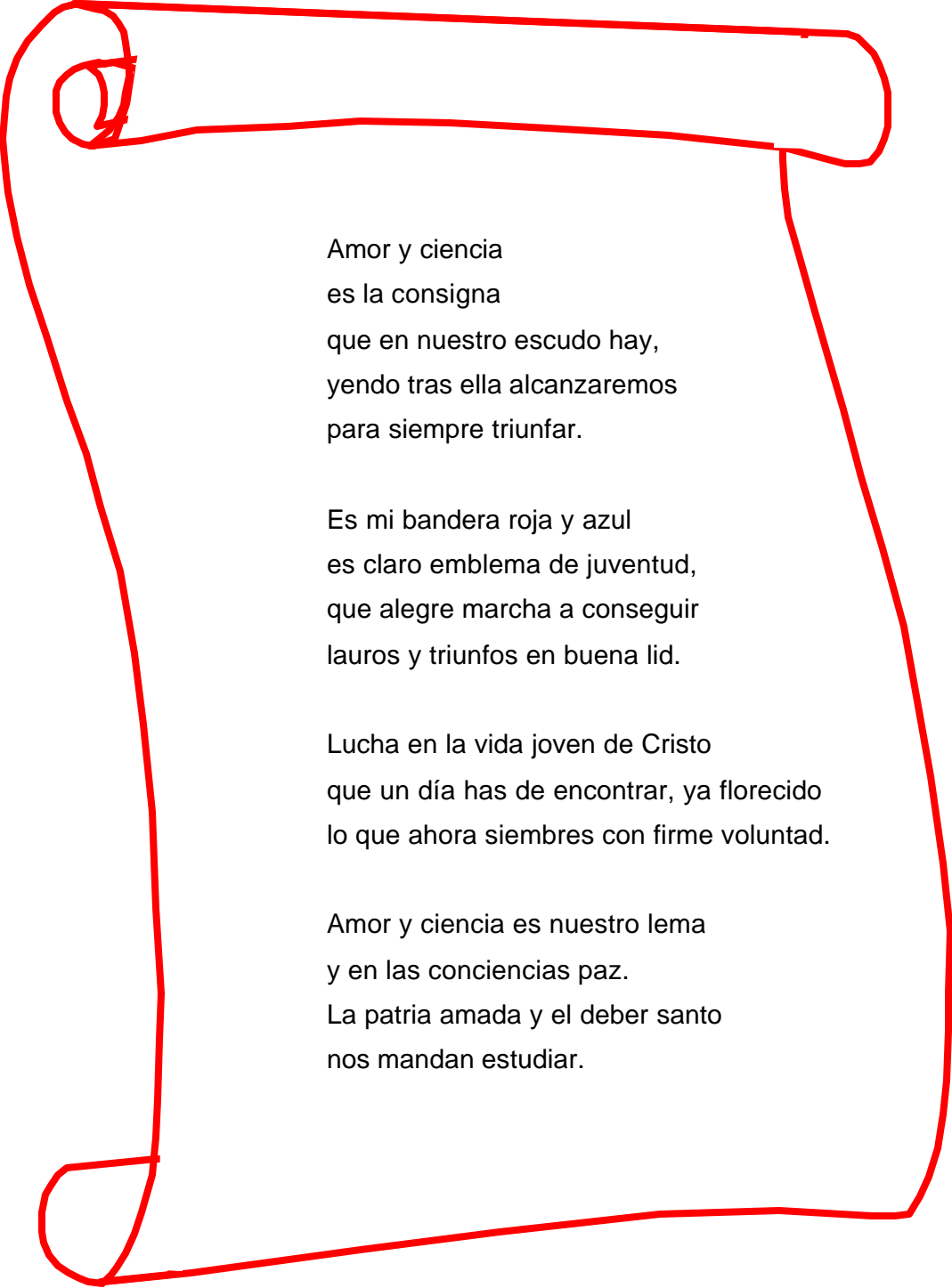
agustiniana, orientada por los horizontes infinitos que han de ser siempre su guía y no la dejarán perecer en las difíciles tormentas de la vida.

1.8.2 El escudo. Sobre una corona de laureles, símbolo del heroísmo de la juventud, resalta la cruz orientada hacia los cuatro puntos cardinales para difundir el evangelio por el mundo con el tema *amor y ciencia*.

El corazón ardiente y atravesado por la flecha es el símbolo del amor a Dios, al hombre y al mundo. El libro símbolo de la ciencia comprendía toda la Filosofía Agustiniana.



1.8.3 Himno del colegio.



Amor y ciencia
es la consigna
que en nuestro escudo hay,
yendo tras ella alcanzaremos
para siempre triunfar.

Es mi bandera roja y azul
es claro emblema de juventud,
que alegre marcha a conseguir
lauros y triunfos en buena lid.

Lucha en la vida joven de Cristo
que un día has de encontrar, ya florecido
lo que ahora siembres con firme voluntad.

Amor y ciencia es nuestro lema
y en las conciencias paz.
La patria amada y el deber santo
nos mandan estudiar.

LA MOTIVACIÓN: FUERZA INTERIOR QUE TRASCIENDE



El secreto de cualquier conquista es el más simple del mundo:
saber qué hacer con ella.

Paulo Coelho

2. LA MOTIVACIÓN

2.1 NATURALEZA E IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN LA PSICOLOGÍA

La psicología es la ciencia de la conducta humana, la cual se considera como:

Un fenómeno integral en el cual participan en distinto grado los procesos de la sensación, la percepción, la imaginación, las reacciones motrices, la memoria, la solución de problemas, la afectividad, la motivación, el aprendizaje, ente otras, cumpliendo diferentes funciones para que el ser humano pueda comportarse en una situación dada, y como toda ciencia necesita aceptar la causalidad (Segura:1994:189).

Todo fenómeno tiene un punto de partida y mediante la observación controlada, se puede comprobada que existe una razón para todo incluyendo un fenómeno tan complejo como la conducta humana. Al psicólogo no le interesa solamente conocer el qué y el cómo en relación a la conducta humana, sino también el por qué.

Desde tiempos inmemoriales, la preocupación por el estudio de las causas o motivos del comportamiento ha ocupado el pensamiento del hombre. Éste al reflexionar, se pregunta con frecuencia cuáles son los motivos que

tiene para actuar en una u otra forma; por qué hay personas que actúan con miras al bien futuro, y por qué otras sólo piensan en la satisfacción inmediata; por qué se prefiere un tipo de comida a otro; por qué las personas eligen en ocasiones formas de conducta que parecen absurdas. Generalmente, es imposible identificar todas las causas significativas que intervienen en un acto específico, puesto que existe una compleja multideterminación en el comportamiento; pero estas causas motivadas existen, y consciente o inconscientemente activan y dirigen el comportamiento del individuo.

El estudio de la dinámica del comportamiento muestra que parece existir una razón para la mayoría de las conductas, y que éstas están ordenadas de acuerdo a una finalidad.

De ahí, el hombre en sus esfuerzos por entender todo aquello que lo rodea requiere del conocimiento general de su contexto y de la realidad a la cual desea pertenecer, satisfaciendo aquellas necesidades que estén en un mayor nivel jerárquico. Muchas de estas necesidades son comunes a todos los seres humanos, pero las formas en que el individuo busca satisfacerlas y la preponderancia que les atribuye, están condicionadas por la cultura a que pertenece y por su ambiente inmediato.

Es decir, existe siempre una motivación para la conducta y ella está ordenada para obtener una finalidad.

Todo tipo de conducta, por extraño que parezca, es conducta motivada; procede de una estructura mental que obliga al individuo a responder a estímulos presentes en determinada forma. Los estímulos que determinan la estructura mental son internos y externos. Los estímulos internos dependen del estado fisiológico del organismo; de los recuerdos que se tienen a través de la vida; de los fines que el individuo personalmente se ha impuesto y por los cuales se esfuerza. Los estímulos externos provienen del ambiente inmediato.

2.2 ¿QUÉ ES LA MOTIVACIÓN?

La motivación se define como *un estado interno que incita, dirige y mantiene la conducta* (Woolfolk:1999:372) englobando las condiciones o estados originados en el organismo, que conducen a un obrar dirigido al logro de determinados objetivos.

La motivación es el motor que mueve todo el ser (Romero:2001:89). Es difícil pensar o realizar una actividad o construir algo, incluso pintar, escribir, leer o hacer deporte si no existe una motivación. La motivación no sólo impulsa a vivir, a hacer las cosas con ganas; la motivación también se siente en las actitudes, en las expresiones, en lo que se dice, en lo que se hace, como se hace y finalmente en las decisiones. Un docente motivado es un maestro que

generalmente todo lo que dice y hace produce impacto en sus estudiantes, ellos, los niños, los adolescentes, los jóvenes y adultos, sienten la motivación y emoción con que llega un docente o sujeto a interactuar.

Para lograr una verdadera motivación en los estudiantes es importante recuperar la ternura, la sensibilidad, la percepción infantil y generar diariamente procesos creativos.

La motivación no es un ente estático que está antes o después de; es una realidad que atraviesa permanentemente y sin parar, toda la experiencia de vida del ser humano; en esta forma, *no hay área del conocimiento que pueda apropiarse de ella; cada ser humano debe adquirir plenamente el proceso de la motivación* (Ibid.:91).

No toda motivación humana es consciente. De hecho, gran parte de las motivaciones que determinan el comportamiento, es parte de procesos inconscientes. Al hecho de no siempre ser conscientes de los motivos se pueden aducir tres explicaciones:

- La complejidad de la conducta humana radica en gran parte en que ésta está multideterminada por la interacción de unas variables conscientes e inconscientes. En consecuencia, es muy difícil, aún para un observador

entrenado dilucidar los motivos exactos que corresponden a un acto específico.

– Los motivos muchas veces no son directamente observables y en cierto sentido, se convierten en hábitos y como tales pueden escapar al control consciente, sin perder por esto su fuerza motivadora.

– Cuando un motivo está asociado a circunstancias desagradables o cuando su existencia y satisfacción son inaceptables para la conciencia del individuo, se olvida por medio del proceso de la represión, que permite ignorar o disfrazar motivos, que de ser enteramente conscientes producirán angustia.

2.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA MOTIVADA

Muchas veces los motivos no son directamente observables y en el ser humano, rara vez es sólo un motivo el que determina su conducta. Las fuerzas que operan para determinar la elección son muy complejas y esta misma complejidad hace difícil definir los motivos con pocas palabras. Sin embargo, se pueden plantear tres características de la conducta motivada, observando el comportamiento del ser humano.

- *Selectividad*: Los motivos dirigen a las personas hacia ciertos estímulos ambientales, relacionados con la satisfacción de los mismos, excluyendo otros del campo de su atención.

- *La conducta motivada es relativamente activa y persistente*: La persona desarrolla una cierta actividad para satisfacer su motivo o motivos y tiende a persistir hasta lograrlo. *La persistencia y el nivel de actividad están directamente relacionados con la intensidad con que se experimenta el motivo* (Salgado:1970:137).

- *La conducta motivada es homeostática* tiende a perseverar el equilibrio fisiológico interno.

2.4 CLASES DE MOTIVACIÓN

En muchas situaciones de la vida el hombre se motiva y se esfuerza por cumplir una meta. Para cumplir el objetivo propuesto todo gira entorno a las necesidades, incentivos, temores, metas, presión social, confianza personal, intereses, curiosidades, gustos, expectativas, etc., reconociendo que la motivación se explica en términos de rasgos de personalidad o de características individuales; o estado de situación temporal.

De acuerdo a las situaciones que presente el ser humano la motivación puede ser:

Motivación Intrínseca: Hace referencia a la que surge como los intereses o la curiosidad, es decir, *la posibilidad de buscar o superar desafíos cuando se trata de intereses personales y de ejercer las capacidades* (Woolfolk:Op. cit.:374).

Motivación Extrínseca: Se fundamenta en cumplir o de hacer alguna tarea con el fin de obtener alguna calificación, evitar un castigo, complacer al maestro o por alguna otra razón que tiene poco que ver con la tarea.

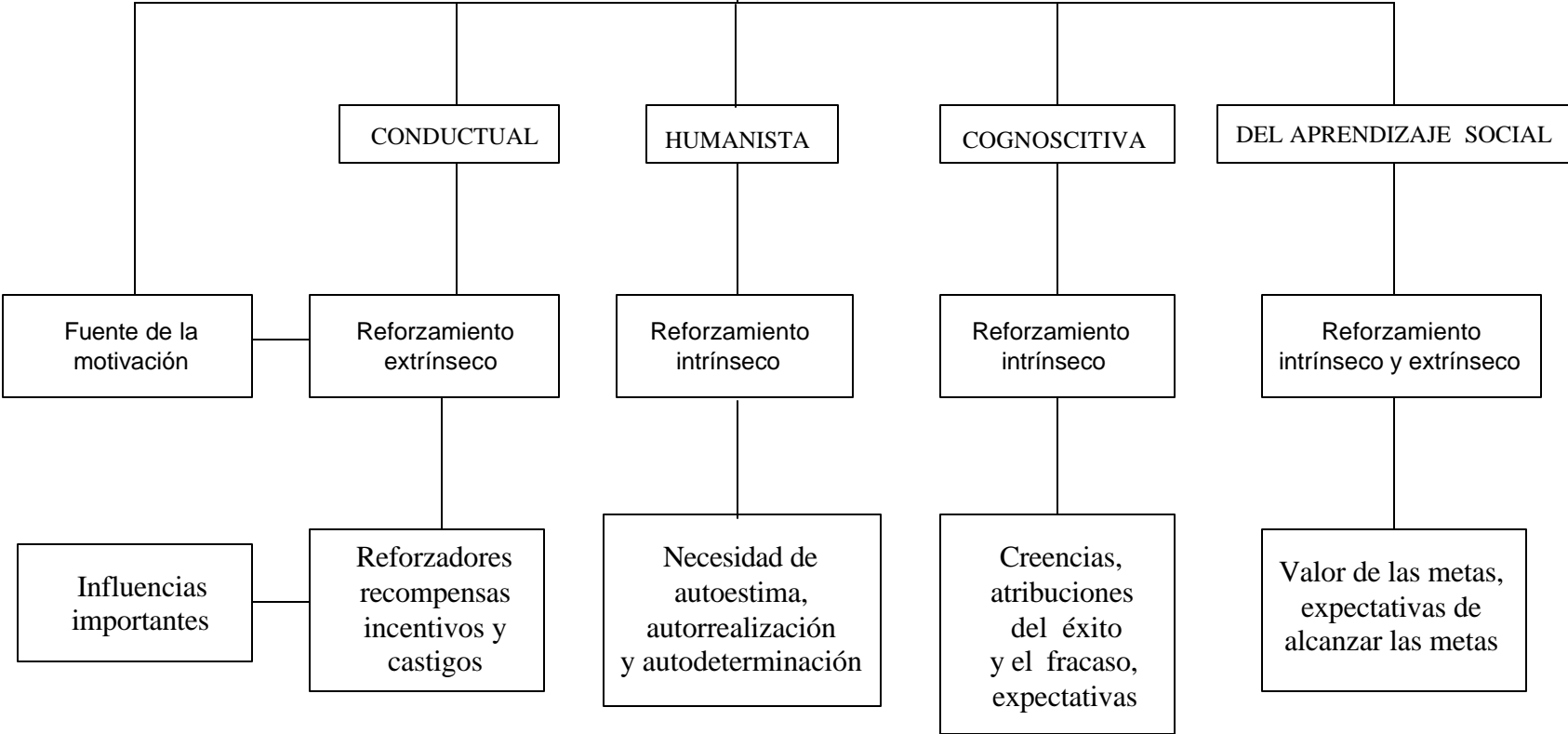
La diferencia fundamental entre estas dos clases de motivaciones es el locus de casualidad de la acción, es decir, la localización -interna o externa- de la conducta humana.

2.5 TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN

2.5.1 Teoría conductual. En esta teoría *la recompensa es un objeto o acontecimiento atractivo que aparece como consecuencia de una determinada conducta* (Ibid.:375).

También tiene en cuenta un incentivo el cual puede alentar o desalentar la conducta según la situación. Es importante reforzar de manera sistemática determinadas conductas, pues de esta manera se adquieren hábitos o tendencias a comportamiento de ciertas maneras.

CUATRO TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN



2.5.2 Teoría humanista. Se fundamenta en desarrollar y hacer énfasis en la libertad personal cultivando recursos internos –sentido de competencia, autoestima, autonomía y autorealización- luchando siempre por el crecimiento personal.

2.5.3 Teoría cognoscitiva. Esta teoría considera que el hombre es activo, curioso y que está en permanente búsqueda de información con el objetivo de resolver problemas relevantes. El trabajo realizado supone un disfrute de éste porque lo quiere entender, haciendo énfasis en la motivación intrínseca.

2.5.4 Teoría del aprendizaje social. Se caracteriza como teorías de expectativas equis valor, fundamentado que la motivación es el producto de dos fuerzas importantes, el propósito de alcanzar una meta del valor que se le asigna.

2.6 LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Según Jere Brophy define la motivación del estudiante para aprender como *la tendencia del estudiante a encontrar actividades académicas. significativas y valiosas y a tratar de derivar de ellas los beneficios académicos pretendidos* (Brophy, citado por Woolfolk:378).

La motivación para aprender está constituida por varios elementos tales como: la planeación, concentración en la meta, conciencia metacognoscitiva

de lo que se pretende aprender y la manera como se planea hacerlo, búsqueda activa de la información, comprensión de la retroalimentación y satisfacción de los logros o temor al fracaso, lo que se busca es una comprensión de la calidad de esfuerzo mental por parte del estudiante.

Cada maestro en el cumplimiento de su labor debe encaminarse hacia las siguientes metas:

- La primera de ellas consiste en que el estudiante se desempeñe positivamente en el trabajo de clase, es decir, despertar en ellos la motivación para aprender.
- La segunda se refiere a que los estudiantes logren educarse a sí mismos para el futuro.
- Y por último, se busca que el educando desarrolle su capacidad reflexiva.

2.6.1 Las metas en el proceso de la motivación. Todo ser humano tiende a proponerse una serie de metas para alcanzar un objetivo determinado en su vida. La planeación de éstas, permite un mejor desempeño en las actividades a desarrollar, logrando de esta manera dirigir la atención hacia una específica tarea, movilizar los esfuerzos, incrementar la persistencia y por último promover la formulación de estrategias.

Las metas aumentan la motivación si son específicas, moderadamente difíciles y es factible alcanzarlas en el futuro inmediato.

2.6.1.1 Clases de metas. En el aula de clases se presentan dos categorías principales:

- *Meta de aprendizaje:* El objetivo se centra en mejorar, reconociendo que lo más importante es aprender dejando de lado las dificultades que se presenten en el desempeño. El educando es quien determina sus metas y trabaja en ellas hasta lograrlas sin interesar los obstáculos que se les presente.
- *Metas de desempeño:* Se caracteriza porque se limita al juicio de los demás.

Es importante resaltar que los estudiantes motivados para aprender establecen metas de aprendizaje más que de desempeño y se centran en la tarea más que en el ego, de esta manera, necesitan recibir una retroalimentación precisa acerca de su progreso hacia éstas y aceptarlas en lugar de rechazarlas.

2.7 MOTIVACIONES FUNDAMENTALES

2.7.1 Aceptación Social. Hace referencia al deseo que tiene todo individuo de pertenecer y ser aceptado dentro de un grupo. La motivación reside en el querer ocupar un buen lugar dentro de éste.

2.7.2 Confianza. Esta motivación se manifiesta en el actuar colectivo permitiendo a las personas interesarse de modo natural por las circunstancias personales y la de sus semejantes.

2.7.3 Independencia y responsabilidad. Las personas motivadas por la independencia generalmente permanecen en un ambiente tranquilo en el que los conflictos presentados son llevaderos y poco duraderos.

UN CONCEPTO DE LA MOTIVACIÓN PARA APRENDER

La motivación para aprender se fomenta cuando las fuentes de motivación son intrínsecas, Las metas resultan un reto personal, el individuo se concentra en la tarea, tiene orientación al dominio, atribuye sus éxitos y fracasos a causas controlables y cree que la habilidad puede mejorar

	Características óptimas de la motivación para aprender	Características que disminuyen la motivación para aprender
Fuente de motivación	INTRÍSECA: factores personales como necesidades, intereses, curiosidad, disfrute	EXTRÍNECAS: factores ambientales como recompensas, presión social, castigos.
Clase de meta establecida	META DE APRENDIZAJE: satisfacción personal por cumplir con los retos y mejorar; tendencia a elegir metas desafiantes y de dificultad moderada	META DE DESEMPEÑO: desea que el desempeño sea aprobado por los demás; tendencia a elegir metas muy fáciles o muy difíciles.
Clase de orientación	CENTRADO EN LA TAREA: le interesa dominar la tarea.	CENTRADO EN EL EGO: le interesa como queda a los ojos de los demás.
Motivación de logro	Motivación de LOGRO: orientación al dominio.	Motivación para EVITAR EL FRACASO: predisposición a la ansiedad.
Atribuciones probables	Atribuye los éxitos y los fracasos al esfuerzo y la habilidad CONTROLABLES.	Atribuye los éxitos y los fracasos a causas INCONTROLABLES.
Creencias sobre la habilidad	NOCIÓN DINÁMICA: cree que la habilidad puede mejorar mediante el esfuerzo y el incremento del conocimiento y las destrezas.	NOCIÓN ESTÁTICA: cree que la habilidad es un rasgo estable e incontrolable.

¡LECTURA, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO!



Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer.

Gabriela Mistral

3. LA LECTURA, UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO

3.1 ¿QUÉ ES LEER?

Leer es la posibilidad que tiene el ser humano para descifrar diferentes signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes a éstos. Sin embargo este proceso no se limita a identificar únicamente los signos que constituyen el alfabeto y organizarlos en sílabas, palabras, frases, párrafos y textos; leer no es vocalizar dichos signos; es mucho más; es un proceso complejo y múltiple mediante el cual el sistema cognitivo identifica letras, las asocia con sonidos, construye una representación fonológica de la palabra, evoca diferentes significados de ésta y selecciona aquel que es apropiado al contexto, asigna un valor significativo a la palabra, construye el significado de la oración, su interrelación y elabora el sentido global del texto a partir de la información explícita y de las inferencias basadas en el conocimiento del mundo que permitan comprender, interpretar y descubrir la información explícita.

Leer se considera una aventura, un reto estimulante, una vivencia personal, única, un ejercicio creativo, un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes, en si un acto de comunicación.

La lectura es un medio del cual dispone el hombre para conocer y tener acceso a las diversas ramas del saber. Es el alimento del espíritu que lleva al

crecimiento del ser humano y de la sociedad. A través de ésta el individuo se apropia de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. *El libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías; la lectura es la llave mágica que nos permite abrir este preciado cofre y nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior* (Andricaín:1996:14).

En esencia, la lectura es un proceso mental y una técnica de aprendizaje, cuyo grado de eficiencia no depende exclusivamente de los conocimientos acumulados por una persona. El propósito con que se lee, la motivación, el estado de ánimo, los valores culturales, las creencias y las opiniones personales son dispositivos en el proceso de la lectura. Toda lectura es eficiente si brinda regocijo, despierta interés y produce resultados.

Por medio de la lectura el ser humano tiene la posibilidad de hallar respuestas a las múltiples preguntas que en cada etapa de su existencia van surgiendo, ya que le permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que le contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al conocimiento ético y espiritual, de esta manera estimula el deseo de ser mejor, de superarse, de enriquecer la visión que le presenta el mundo.

Con la lectura, el individuo amplía su vocabulario, se apropia de nuevos conceptos e ideas, accede al maravilloso universo del arte y la literatura;

propiciando un mayor conocimiento de sí mismo y reconociéndose como parte fundamental de un grupo social; valorando las tradiciones propias y respetando otras culturas.

Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante, un acto placentero, un espacio para incentivar la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

La lectura es un “*proceso*” porque se transita entre la estructuración y la desestructuración de las respuestas a los interrogantes que secuencialmente plantea el texto, así el dominio y la comprensión de éste alcanza su máximo desarrollo en el lector completando el proceso dinámico que implica la lectura.

En la lectura se pone a prueba los procesos cognitivos o herramientas mentales. Ellas permiten el procesamiento de la información acumulada por los sentidos y la experiencia y el descubrimiento de nueva información. Las operaciones mentales facultan a una persona para apreciar la realidad desde diferentes disciplinas y perspectivas.

Lo planteado permite establecer que el proceso de la lectura es una actividad de orden cognitivo por parte del lector, considerando que tal desarrollo es dinámico y que da la posibilidad de crear nuevos conceptos y nuevas

significaciones; esto permite determinar que la comprensión de la lectura es relativa ya que el sujeto asimila de acuerdo a sus conocimientos.

También puede considerarse “*constructiva*” la lectura, debido a que valora la importancia del sujeto en el aprendizaje como constructor de sus propios conocimientos, lo que le da la posibilidad de transformar y crear significados. Mediante este proceso surgen dos aspectos del acto lector: la fluidez, que hace referencia a la velocidad lectora que va ligada con el segundo elemento, la comprensión, punto central y fundamental en el proceso lector.

Leer correctamente significa dominar nuevos conocimientos. Asimilar la nueva información y aprovecharla en la labor práctica presupone el hábito de resumir y anotar correctamente lo leído y lo comprendido, de reproducir su esencia en el papel en forma breve y exacta.

El tema de la lectura es abordado por diferentes disciplinas pero cada una de ellas lo enfoca desde diversos puntos de vista. Las disciplinas que se encargan del acto lector son: la *lingüística*, la cual describe las reglas que gobiernan las regularidades ortográficas, fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas de la lectura; la *inteligencia artificial* no se interesa por la lectura como un proceso lingüístico humano mediante el cual se busca el significado de un texto, sino que elabora algoritmos que realicen cálculos lingüísticos eficientemente; la *psicología instruccional* por su parte, tiene

como objetivo básico perfeccionar las técnicas de aprendizaje de la lectura; la *neurosiología*, estudia problemas de lenguaje tales como afasias y dislexias que han sido originados por lesiones cerebrales y afectan el proceso lector; la *psicolingüística*, considera la lectura como un conjunto de operaciones de pensamiento y lenguaje realizadas por el sistema cognitivo.

Lo anterior permite concluir que la lectura, ante todo, cumple una función social-comunicativa; ya que a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevos interrogantes.

3.2 PROCESOS COGNITIVOS Y EMOCIONALES INVOLUCRADOS EN LA LECTURA

Lectura (el acto y el proceso de leer) es un intercambio entre un sujeto que quiere conocer y un objeto por conocer. En esta medida, la competencia lectora, entendida como la capacidad puesta en acción para comprender, analizar y evaluar un texto u objeto determinado dentro de un contexto, es el resultado de las prácticas y de las experiencias vitales e intelectuales de una persona.

Las capacidades emocionales están relacionadas con la disposición del sujeto a tomar un papel activo en el proceso de conocer e interactuar con el mundo. Mientras la persona no muestre interés en el tema tratado u obre bajo

presiones desagradables y se limite a ser una receptora pasiva de información, el desarrollo de sus capacidades tendrá un fuerte retroceso.

PROCESOS EMOCIONALES INVOLUCRADOS EN LA LECTURA

- Disposición a recibir el texto
- Atención a la información
- Interés en el tema
- Disposición a interactuar con el texto
- Deseo de preguntarle al texto
- Necesidad de valorar el texto
- Satisfacción al valorar el texto

Fuente: Tomado de Estrategias de lectura MEN:2002:5

Las capacidades cognoscitivas tienen que ver más con los modos de procesamiento de la información y la resolución de problemas que con el almacenamiento de datos.

PROCESOS COGNITIVOS INVOLUCRADOS EN LA LECTURA

PROCESOS COGNITIVOS INVOLUCRADOS EN LA LECTURA		
Comprensión de las propiedades externas del texto: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de elementos. - Reconocimiento de relaciones. - Reconocimiento de principios organizadores. 	Análisis de las propiedades internas del texto: <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de la estructura. - Establecimiento del sentido. - Establecimiento del tipo de texto (según las intenciones el destinatario y el género). 	Evaluación general del texto: <ul style="list-style-type: none"> - Emisión de juicios sobre las propiedades internas y externas del texto. - Emisión de juicios sobre las relaciones del texto y su contexto cultural inmediato.

Fuente: Tomada de Estrategias de la lectura. (MEN:2002:5)

3.3 PROCESO DE LA LECTURA

En la lectura influyen los aspectos físicos y mentales de los que dependen la comprensión y la velocidad.

3.3.1 Aspectos Físicos. Constituidos por factores externos a la lectura, en donde intervienen los ojos, labios, boca, cuerdas vocales, oídos, manos, etc. Estos elementos son básicos en el proceso de la percepción.

3.3.2 Aspectos Mentales. Se refieren a operaciones mentales que realiza el cerebro mientras se lleva a cabo el proceso lector. La lectura es un trabajo intelectual que se desarrolla a través de sensaciones, percepciones e interrelación del proceso anterior, con los recuerdos adquiridos que se asocian en la mente.

Por consiguiente, cuando se habla de leer se hace referencia al interpretar conscientemente el material impreso; exigiendo al lector ser sensible a cada rasgo de la página y a cada matiz del pensamiento; de esta manera la comprensión se facilita si existe un propósito claro al leer, si el vocabulario del lector es amplio y si se captan las ideas principales de los párrafos.

3.4 ETAPAS DE LA LECTURA

La lectura es un proceso cognitivo muy complejo que involucra el

conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo, por ello implica varias etapas, las cuales se presentan a continuación:

3.4.1 Percepción de los signos gráficos. Es el hecho físico mediante el cual se reconocen las palabras. Para lograr una mayor eficacia se debe buscar la percepción de grupos de unidades léxicas y no lexemas aislados.

3.4.2 Decodificación. Este aspecto comprende un doble proceso: por una parte la traducción de los signos gráficos a sus representaciones fonológicas. Por otra, asignar el significado que le corresponde a cada una de las unidades léxicas en las oraciones del texto.

3.4.3 La comprensión. Puede concebirse como un proceso de interiorización del tema mediante el cual se devuelve el mensaje que se captó, por medio del resumen, ampliación del tema, interpretación y aplicación.

Comprender un texto supone “*entrar*” al texto, impregnarse de su significado, extraerlo y hacerlo consciente en la mente para luego hacer que ese significado trascienda. Por esto, la comprensión de lectura involucra una serie de habilidades que van más allá de dar razón por la información explícita en el texto. Su aprendizaje, como todo contenido procedimental, exige no sólo conocer los elementos teóricos del lenguaje, sino ejercitar

conscientemente dichas habilidades sobre situaciones reales que permitan luego el desempeño competente frente a cualquier texto.

Es el proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, es decir. Es captar el significado del texto, en el que juega un papel determinante la macroestructura textual, la cual se forma a partir de las reglas transformacionales de supresión, generalización y construcción.. esta información se guarda en la memoria semántica para evocarla cuando se considere necesario.

Para la comprensión es importante también descubrir las estructuras lógicas como inducción, deducción, clasificación que han sido empleadas por el autor. Igualmente, son importantes las estructuras de orden superior como la superestructura, la cual facilita la organización de las ideas en orden de importancia y se establecen sus conexiones, y la narratividad.

Para el proceso de lectura, la comprensión del texto se alcanza mediante la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema. Este proceso se pone en marcha antes de comenzar a percibir propiamente el texto, esto se da cuando el lector plantea sus expectativas sobre lo que va a leer, toda la experiencia de lectura que se ha acumulado se graba en la memoria a largo plazo, donde la información se organiza de forma estructurada. De esta manera se puede prever el tipo de texto que se suele

leer en cada situación, las posibles estructuras que posee, el lenguaje que maneja y en general el aspecto que tiene. Además, el almacenamiento en la memoria a largo plazo contiene también el dominio del sistema de la lengua que se ha alcanzado (léxico, gramática, vocabulario, etc.) y los conocimientos del tema sobre el cual se va a leer. La memoria a corto plazo permite recordar lo que interesa de la lectura durante algunos segundos y luego procesar la información para llegar a comprender de manera significativa lo que se ha leído. Este proceso interactivo de lectura finaliza cuando el lector logra representar el texto en su mente según los objetivos planteados.

Dentro del proceso de la comprensión se debe hablar sobre algunas ideas relacionadas con la inferencia. En todos los textos se identifican dos tipos de información: La explícita que hace referencia a las ideas literales, originando la lectura literal; y la implícita o información omitida que puede ser deducida por el lector, denominándose inferencia y permitiendo el origen de la lectura interpretativa.

La inferencia es una de las habilidades más importantes para la comprensión lectora que se va ampliando de acuerdo con las etapas del desarrollo humano y su ejercitación (Pérez:1995:52).

El proceso de la inferencia le permite al lector introducirse en un mundo de interpretaciones que va más allá de lo explícito. Le permite hacer uso del

pensamiento crítico, emitir juicios valorativos e interpretar las ideas a la luz de las experiencias previas, sin embargo este proceso debe ser controlado mediante elementos textuales demostrados y a través de una aplicación estricta que permita la exactitud del pensamiento, alejada de la difusión y la fantasía del lector.

Se realizan inferencias cuando a partir de un contenido afirmado se hacen deducciones, es decir si se explica algo general se puede inferir un caso particular o inducciones, en donde si se da varios casos se puede inferir la regla general.

Para lograr una mayor y mejor comprensión de lo que se lee es aconsejable tener presente los siguientes aspectos:

Leer todo el capítulo con sentido completo: Debe reconocerse que el capítulo es cada una de las partes en que se divide un libro; y éste consta de párrafos, que son las divisiones de un escrito y están constituidos por una idea principal y varias secundarias. Para leer el capítulo con sentido completo, es necesario seguir los pasos del método de estudio: ojeada general y planteamiento de interrogantes. Al finalizar con la lectura rápida explorativa el lector será capaz de presentar en términos generales de qué trata el capítulo.

Seleccionar las palabras desconocidas y buscar significado en el diccionario:

El uso del diccionario soluciona rápidamente dudas y dificultades relacionadas con la significación de las palabras, ortografía y a la vez contribuye el enriquecimiento del vocabulario.

Leer de nuevo el texto incluyendo los materiales gráficos: Los dibujos, esquemas y gráficos clarifican las ideas, estimulan la imaginación y hace más concreto los conceptos permitiendo la visualización y análisis de los materiales impresos. Palabras en negrilla, letras en mayúsculas, letra cursiva, cambios de color, recuadros y otros son utilizados por escritores y editores para resaltar lo esencial.

Subrayar ideas principales y secundarias: La idea principal es el conjunto de palabras y expresiones que contienen lo primordial del tema, reconociendo que la oración principal es la más genérica, amplia y abstracta. Las ideas secundarias por su parte son el conjunto de palabras y expresiones que sirven para ampliar, sustentar y ejemplificar lo expresado en la oración principal.

Sacar conclusiones: Consiste en reducir a términos precisos o repetir abreviadamente lo que se destaca del tema de estudio.

3.4.4 La retención. En esta etapa de la lectura se señala lo que se considera importante o valioso en el texto. Para ayudar a la retención, análisis y

recuperación del contenido se tienen en cuenta la señalización de ideas principales, ideas que necesitan ser complementadas y aquellas que den respuestas a diversos interrogantes anteriormente formulados.

3.4.5 La evocación. Se realiza a través del resumen, el cual se sustenta a partir de la toma de notas. En este proceso se evidencia la comprensión, retención y evocación de lo leído.

3.5 NIVELES DE LA LECTURA

Se reconocen seis tipos de lectura uno tras del otro, ordenados según su grado de complejidad, desde el más sencillo hasta el más complejo:

- Lectura fonética
- Decodificación primaria
- Decodificación secundaria
- Decodificación terciaria
- Lectura categorial
- Lectura metatextual

Los cuatro primeros niveles de lectura constituyen un primer grupo, en el cual se desarrollan las destrezas básicas requeridas en la comprensión de textos sencillos. El segundo grupo tiene por misión dotar a los lectores de las

habilidades primordiales para la interpretación de complejas estructuras ideativas, tipo ensayos, mediante las cuales se expresan acertadamente la ciencia, la tecnología y el arte.

3.5.1 Lectura fonética. El leer fonético convierte secuencias de signos gráficos en palabras. Reúne las habilidades de reconocer los grafemas y las sílabas a que da lugar su reunión, por ello se considera que es una de las dos mayores adquisiciones intelectuales en la historia humana, siendo fundamental en la democratización del conocimiento.

Desde el punto de vista técnico, leer fonéticamente consiste en procesos neuropsicológicos secuenciales muy rápidos, donde se suceden, en cadena ciclos perceptuales analítico-sintéticos. La velocidad efectiva, lógicamente se consigue sólo luego de años y años de experiencia en la interpretación de los códigos impresos.

El leer fonético consiste en dos veloces operaciones que se turnan cada pocos milisegundos, logrando el resultado final que es recapacitar al cerebro para percibir palabras completas; actúan dos mecanismos consecutivos el análisis y la síntesis.

3.5.2 Decodificación primaria. Asume por tarea el convertir cada término leído o escuchado a su respectivo concepto.

Con la decodificación primaria lo que comúnmente se denomina “*comprensión de lectura*”, y es acertada esta denominación, pues decodificar primariamente un texto es convertir, traducir, interpretar sus términos sueltos en concepto, término a término, uno por uno, siendo el primer escalón de la comprensión lectora.

El fundamento de la decodificación primaria consiste en la cantidad y en la calidad de los conceptos disponibles en el almacén conceptual; lo que los lingüistas denominan léxico. Y a la operación que los recupera los neuropsicólogos la denominan recuperación léxica.

A mayor cantidad y calidad de conceptos almacenados, más fluida, rápida y llana resultará la lectura, de ahí la importancia de ampliar al máximo el vocabulario o el léxico de los lectores.

3.5.3 Decodificación secundaria. Convierte las oraciones en proposiciones o pensamientos, por consiguiente, la lectura interpreta pensamientos o proposiciones los cuales vienen contenidos en las frases, las cuales son verdaderas unidades mínimas del lenguaje comunicativo.

Sin embargo, debe tenerse claro dónde comienza y hasta dónde llega cada una de las frases, para lograrlo el cerebro se guía por los signos de

puntuación. Las actividades intelectuales responsables de identificar el principio y el fin de cada una de las frases se denominan puntuación.

3.5.4 Decodificación terciaria. Extrae la estructura semántica del texto, es decir, explícita la organización de los enlaces (que pueden ser temporales, causales, espaciales, etc.) entre las macroproposiciones.

Cuando ya se dispone de las frases traducidas a pensamientos o proposiciones verdaderamente significantes se reconocen las macroproposiciones, mediante las cuales se reúnen las ideas principales en un todo.

El lingüista Van Dijk ha denominado a las verdaderas ideas macroproposiciones distinguiéndolas de las frases acompañantes. Se ello se sigue que antes de establecer las relaciones entre las ideas, es menester descubrir y resaltar las ideas verdaderas desechando del recuento las oraciones complementarias, con función literaria (Zubiria:1996:21).

Los textos no se organizan siguiendo un orden estricto, lineal, en donde las primeras proposiciones serán las más importantes y así sucesivamente; el orden debe ser descubierto por parte del lector.

Una vez modelada la estructura macroposicional es posible y elemental convertir los conocimientos extraídos durante la lectura en *nuevos*

instrumentos de conocimiento, los cuales favorecerán y facilitarán nuevas lecturas y nuevos aprendizajes. Sólo con la modelación se cumple el propósito intelectual del leer. Adquirir nuevos conocimientos (Ibid.:22).

3.5.5 Lectura categorial. Las categorías corresponden a sobrepuestos macroproposicionales, que argumentan una determinada idea denominada tesis, es decir, formas sofisticadas y complejísimas de argumentación intelectual. Dicho proceso alcanza un nivel de abstracción tan elevado que requiere una enseñanza especial, acorde con las operaciones intelectuales asociadas con dicho tipo de lectura, operaciones intelectuales propias del pensamiento hipotético-formal.

Dominar la lectura categorial requiere de las habilidades intelectuales más altas, complejas y sofisticadas a las cuales alcanza cualquier ser humano (Ibid.:27).

La lectura categorial también se denomina lectura de ensayos, pues el ensayo corresponde a un escrito denso argumentativo dotado de una sólida estructura categorial, éste requiere de múltiples habilidades relacionadas con formas intelectuales del pensar abstracto.

Esta clase de lectura presenta cinco pasos claves para llevarse a cabo, el primero de ellos se refiere a la lectura o decodificación del ensayo; el

segundo es el análisis elemental del mismo; el tercero tiene como propósito descubrir o identificar la tesis sobre la cual se articula el ensayo, considerada como la columna vertebral: *todas las macroproposiciones convergen en ella y salen de ella*; el cuarto paso corresponde demostrar la categoría confrontándola con las restantes macroproposiciones aisladas y el último paso hace referencia a la relectura del artículo colocando la tesis a modo de faro o de columna articularia donde se descubre y explicita los enlaces entre ella y las macroproposiciones; en síntesis los cinco pasos se resumen así: LECTURA, ANÁLISIS ELEMENTAL (Descomponer el ensayo en macroproposiciones), SÍNTESIS ELEMENTAL (Postular la tesis), ANÁLISIS GUIADO POR LA SÍNTESIS (Verificar la tesis, compatibilidad) y SÍNTESIS GUIADA POR EL ANÁLISIS (Organizar las macroproposiciones en una estructura).

3.5.6 Lectura metatextual. Según su nombre lo indica, localiza al lector más allá del significado evidente del texto. Consiste en otra forma radicalmente distinta de leer que busca:

- Desentrañar las motivaciones que llevaron al autor a escribir lo que escribe
- Localizar las relaciones del escrito con las ideologías oficiales, es decir, con el contexto sociocultural en que se desarrolla la obra
- Indagar por la forma y el estilo de la obra y/o criticarla.

La lectura metatextual trata precisamente de comparar o hacer corresponder el sistema de ideas representadas por el texto con otros sistemas de ideas. Es decir, ha de desentrañar los vínculos que ligan la estructura semántica textual a otros sistemas externos de ideas, como bien lo pueden ser: la sociedad, el autor o el resto de los escritos. *La lectura metatextual debe tener por finalidad contrastar, colocar en correspondencia, o contraponer, según se prefiera, la obra leída con otros sistemas de ideas* (Ibid.:147).

La decodificación metatextual opone la obra con otras estructuras ideativas relacionadas con ella, pretendiendo desbordar y superar el significado (textual) para acceder al sentido (contextual o metatextual). El sentido por encima del significado, entendido como el hábitat ecológico- psicocultural- donde se desenvuelve la obra leída; hábitat también social, literario y ensayístico donde habita la obra leída.

A partir del análisis metatextual se busca explicar contextualmente la obra, apelando a la sociedad de la cual es reflejo, o al autor quien es su gestor, o a las otras obras en las cuales se enmarca. Para dicho análisis la *lectura meta* (más allá) *textual* debe asumir tres formas importantes:

- De las circunstancias socioculturales
- Del individuo
- Crítica y/o estilística

3.6 CLASES DE LECTURA

Los tipos de lectura dependen del propósito e interés que se persiga. A continuación se presenta algunas clases de lectura:

Lectura recreativa: Es la que se realiza para distraerse: novelas, poesías, textos, caricaturas.

Lectura informativa: tiene como objetivo mantener al lector al día de lo que sucede en el mundo: lectura de periódicos y revistas. Puede emplearse las estrategias skimming, la cual consiste en mirar superficialmente el texto, sirve para formarse una primera idea global, que permite dirigir la atención hacia una u otra parte y la scanning hace referencia a la lectura atenta, se utiliza para buscar datos concretos e interesantes.

Lectura de documentación: Se aplica la estrategia scanning con el objetivo de buscar una información útil para el trabajo.

Lectura de revisión: Tiene como finalidad releer para corregir lo escrito o para repasar las ideas con el fin de presentar una prueba.

Lectura de estudio: Se fundamenta en dominar el tema de un texto específico (comprenderlo e interpretarlo).

3.7 CATEGORÍAS PARA ANALIZAR LECTURAS

3.7.1 La macroestructura. *Es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto* (Dijk:1987:59), Se refiere al tema o asunto del texto, es decir, es la información más importante que los hablantes recordarán de un artículo o de un ensayo.

La macroestructura se presenta en niveles, por orden de importancia de ideas donde el oyente recupera la información por medio de un resumen o informe. La macroestructura se puede formular a nivel de palabra, frase, oración, párrafo o grupo de párrafos.

La habilidad para encontrar la macroestructura en diversos niveles generales que subsumen los particulares, es de gran importancia para realizar el resumen y los mapas conceptuales.

3.7.2 La superestructura. *Una superestructura es un tipo de esquema abstracto que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales* (Ibid.:144).

Dicho de otro modo, la superestructura corresponde a la jerarquización y organización de ideas según el texto, determinando el orden de aparición de las partes del texto.

En síntesis, la superestructura y la macroestructura poseen una propiedad común, la cual consiste en definir el texto en su totalidad o determinar fragmentos dentro de él.

3.8 HÁBITOS DE LECTURA

El hábito de leer no es innato. El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone.

Un hábito no debe confundirse con una moda ni con una tendencia o inclinación pasajera, no es algo circunstancial o transitorio, es una costumbre enraizada, una conducta incorporada con carácter cotidiano a nuestra existencia, una exigencia, algo de lo cual resulta difícil prescindir.

Ese hábito empieza a conformarse cuando se arrulla al niño con nanas, cuando se juega con él utilizando rimas y retahílas, cuando se le relaciona con la palabra; y su cultivo prosigue después, año tras año, sin interrupción. Es resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta (Andricaín:Op.cit.:17).

Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas y de esparcimiento. Hábito de lectura es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea de cumplir.

En general el hábito de la lectura tiende a decaer en nuestro medio ambiente, razón por la cual es necesario volver a retomar su importancia, de manera tal, que conserve un mismo valor con respecto a la creación de nuevas tecnologías. Los estudiantes cada vez leen menos lo que conlleva a disminuir su aumento y adquisición de conocimientos.

Actualmente se demuestra que la capacidad de lectura puede ser mejorada significativamente mediante la práctica de un buen proceso de motivación, el cual ha de conducir a fomentar la lectura como medio de ampliación del conocimiento en el cual se desarrollen habilidades relacionadas con la comprensión, interpretación y crítica valorativa de un texto.

UN CAMINO EFICAZ HACIA LA META



Dios no ha dado los talentos para destruir, sino para construir.

San Agustín

4. LAS COMPETENCIAS EN EL PROCESO LECTOR

4.1 GENERALIDADES

Etimológicamente competencia viene del latín *competere*, es decir, de *petere*, edir, aspirar, tender a; y *cum* o *com*, que sugiere la idea de compañía, de compartir. Así, *competere* indica un aspirar, un ir al encuentro de una misma cosa, contender dos o más contrincantes para alcanzarla. De *competere* se deriva el verbo *competere*, pertenecer, incumbir. También, según el Diccionario de la lengua española significa “*oposición o rivalidad entre dos o más que aspiran a tener una misma cosa*”. Por otro lado, en el mismo libro se define competente (lat. *Competens*) de la siguiente forma: *dícese de la persona a quien compete o incumbe alguna cosa; buen conocedor de una técnica, de una disciplina, de un arte*, es otra acepción. Como puede apreciarse, competencia y competente se hallan de alguna manera relacionados. Una persona es competente cuando trabaja satisfactoriamente para quien le encarga o lo contrata para tal efecto.

En griego *agon* y *agonistes*, significa quien competía y luchaba para ganar en las pruebas olímpicas; esa era su agonía. En el teatro griego, el protagonista es el personaje alrededor del cual gira la acción. Esta referencia da pie para afirmar que una educación centrada en la reconstrucción y construcción de

competencias no puede tener otro horizonte de sentido que aquel de formar “protagonistas” dentro de una comunidad de saberes.

Las competencias se ponen de manifiesto en relaciones específicas y determinadas, por tal motivo no pueden ser formuladas y analizadas desde ninguna generalidad. En consecuencia, son actuacionales, es decir, siempre conducen a la elaboración de algo, desde sí para los otros, quedando sometidas al juicio de las personas. Por lo tanto, es fundamental realizar una obra y ponerla a disposición de los demás para crear bases que permitan la evaluación de “competencias” planteadas en la construcción.

Las competencias son objeto de interpretación, por tal razón, su origen puede ser atribuido a la actividad cognoscitiva apropiada: las competencias son cognoscibles. De ahí que el término competencia no proviene de la educación, sino que procede de la lingüística, y llega al campo educativo después de una relectura al interior de la psicología cognitiva y cultural.

4.1.1 Formulación Chomskiana. La noción de competencia fue postulada por Noam Chomsky, *para explicar el carácter creativo o generativo de nuestro lenguaje y para dar cuenta de la extraordinaria facilidad con la que el niño se apropia del sistema lingüístico. Para ello propone un modelo de funcionamiento lingüístico basado en el conocimiento que los hablantes poseen de la lengua.* (Torrado:1999:11). Este modelo se extiende a todo el

sistema cognitivo centrado en las reglas y operaciones que permiten al hablante comprender y producir un gran número de oraciones, por ello el sistema cognitivo es visto como un sistema de procesamiento de información.

Se puede afirmar con Chomsky, que cada vez que se habla, se pone en actualización el conocimiento que se tiene de las reglas finitas que rigen el sistema lingüístico al emplearlo, en otras palabras la gramática particular de nuestra lengua. Ese conocimiento, de carácter formal y abstracto, es el que Chomsky denomina Competencia Lingüística, pues es un conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, el cual está representado en la mente de los hablantes. Este conocimiento no es accesible a la conciencia de quien lo usa y sólo se tiene evidencia de él a través de la actuación o desempeño lingüístico (habla, escritura, lectura).

La competencia lingüística se plantea como un conocimiento de carácter universal que poseen todos los individuos, y son considerados *hablantes-oyentes ideales*, pertenecientes a una comunidad lingüística homogénea en donde la presencia de una lengua gramaticalmente adecuada permite el uso del conocimiento lingüístico que el niño tiene codificado de manera innata. Es Noam Chomsky quien hace la redefinición con miras a elaborar una teoría sobre el dominio del lenguaje. Este autor parte de una concepción abstracta de la estructura cognoscitiva, la cual, a su vez, supone un concepto

igualmente abstracto de competencias que le es consecuente. De esta manera, define competencias como *capacidad y disposición para la actuación y la interpretación* (Gallego:1999:13). Planteando que dentro del conocimiento del lenguaje, podría hablarse de adquisición, conocer y competencias en lugar de aprender, conocer y conocimiento.

De ahí el interés por comprender los desempeños o realizaciones de una persona a través de la identificación de todos los elementos que participan; del centro de atención es lo que en realidad el sujeto realiza. *Por eso se investigan asuntos como las estrategias que utiliza un sujeto cuando trata y/o logra solucionar un problema, las operaciones que realiza cuando lee un texto o el conocimiento que emplea para desempeñarse en una situación particular* (Ibid.:15).

El concepto Chomskiano de competencia se ve articulado con el avance de la psicología que manifestaba gran interés por el desarrollo, estructura y organización de los procesos mentales y cognitivos. Dentro de este campo se presentan dos efectos importantes; el primero de ellos, se refiere a la reconsideración y replanteamiento de la teoría *Piagetiana* del desarrollo cognitivo, el segundo está relacionado con el primero y es la *evolución* de la psicología cognitiva de corte computacional o de procesamiento de información, pues se asume que el computador constituye un modelo de nuestro sistema cognitivo.

4.1.2 Teoría Piagetiana. Al introducir Chomsky la idea de autonomía de la actividad lingüística en relación con otros procesos cognitivos, resalta uno de los postulados fundamentales de la teoría Piagetiana, la existencia de una organización mental general, en la que todas las actividades cognitivas, así como la lingüística estarían subordinadas a una lógica de funcionamiento en común.

Se puede afirmar que los teóricos de la psicología cognitiva, siguiendo a Chomsky han replanteado la idea de construcción o psicogénesis, como la columna vertebral del planteamiento piagetiano, concibiendo un funcionamiento mental en el que prima una dinámica universal que se extiende por la acción de factores distintos a los contextuales. Los dos autores proponen un sujeto ideal, cuyo funcionamiento mental se explica gracias a los mecanismos internos que todos los sujetos poseen y que desarrollan considerablemente en su contexto.

Piaget habla de un conocimiento abstracto que el individuo posee y utiliza en la resolución de tareas prácticas o intelectuales. En otras palabras *la teoría Piagetiana puede entenderse como una teoría de las competencias, pues al igual que Chomsky, se ocupa más del conocimiento de reglas que subyacen, orienta y se utilizan en la actividad cognitiva, que de las singularidades de dicha actividad en un momento particular* (Bogoya:2000:43).

4.1.3 Psicología cognitiva de corte computacional. Chomsky contribuyó al desarrollo de la psicología cognitiva y en particular a la idea del funcionamiento mental modular, el cual implica que cada operación o actividad mental, posee un módulo de información independiente y exclusivo que regula su ejecución. Es así, que la idea de una mente constituida por varios módulos especializados en el procesamiento de tipos particulares de información, es ampliamente aceptada.

Para cada módulo se plantea la existencia de un conocimiento universal, abstracto y en parte especificado de manera innata; en donde el sistema de conocimiento y el sujeto que lo porta y lo ejecuta, son idealizados y abstraídos del contexto; de tal manera que afecta la actuación, es decir, el uso del sistema de conocimientos, de tal forma que se empieza a hablar de competencias cognitivas.

4.1.4 La reformulación desde lo sociocultural: Hymes y Vigotsky. En el campo del lenguaje, Dell Hymes introdujo la idea de competencia comunicativa para incorporar y reconocer el papel fundamental que tienen los elementos de la situación de comunicación en la actuación lingüística. La competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. Hymes enriquece el contexto de competencia porque le introduce un

elemento pragmático o sociocultural (superando lo homogéneo de Chomsky). Por decirlo de modo simplificado: aprender a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en el que se vive. Si el lenguaje está apartado de la vida, de la realidad de las personas no será significativo. *Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales* (Pérez:1998:46).

En lo que se ha denominado psicología cultural, cuyo desarrollo está orientado por los planteamientos de Vigotsky; se contrapone a aquella orientación más cognitiva, en el mismo sentido en el que Hymes lo hace con Chomsky. Para este autor, el desarrollo cognitivo no se puede explicar a partir del despliegue de mecanismos internos de funcionamiento, sino por el impacto del mundo social y cultural del sujeto en su actividad psicológica, afirmando que todas las funciones psicológicas superiores surgen primero en el plano social intersubjetivo y luego se internalizan pasando a ser intrapsíquicas.

De esta manera se ha esbozado dos tradiciones teóricas sobre la convivencia, cada una con sus propios referentes. La primera propone entender la competencia como un "conocimiento actuado" de carácter abstracto, universal e idealizado y la segunda la entiende como la capacidad

de realización, situada y afectada por el contexto en el que se desenvuelve el sujeto y la actuación misma, estableciendo un concepto mediador de competencia.

Por lo anterior, actualmente se considera que la competencia resulta inseparable del contexto en el cual se desarrolla. De ahí que toda persona es competente para cierto tipo de tareas, las cuales pueden ampliarse si se cuenta con herramientas simbólicas adecuadas. *Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones* (Losada:2001:14).

4.2 OTRA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE COMPETENCIA

Partiendo de las investigaciones de Reuven Feurestein, en la llamada Teoría de la Modificabilidad cognitiva, que supone el desarrollo de la estructura cognitiva como requisito fundamental para lograr cualquier aprendizaje.

Los conceptos y teorías surgidos a partir de esta idea facilitan la comprensión de los procesos de aprendizaje, de igual forma se logra el apoyo al diseño, desarrollo y evaluación de la interrelación educativa.

Abordar la noción de competencia, desde las premisas de la psicología cognitiva, implica concebir el aprendizaje como un proceso que orienta hacia

un objetivo, tiene metas establecidas que fijan el desarrollo y la transformación del individuo; es también un proceso que incorpora nueva información al conocimiento ya adquirido y la organiza jerarquizando los estímulos de acuerdo al nivel de complejidad de la estructura cerebral responsable en la construcción de éste; de igual forma se adquiere un repertorio de estrategias para operar con el conocimiento, es decir lo aplica a diversas situaciones o a la resolución de las necesidades o problemas; es un proceso no lineal, el aprendizaje sigue una secuencia en espiral teniendo en cuenta el orden de complejidad de habilidades o procesos simples a los superiores, finalmente influye en el desarrollo global del individuo trascendiendo a las dimensiones de su personalidad y actuación humana.

La noción de competencia también implica un *saber-hacer en un contexto* (ibid.:16). Este saber puede explicarse desde el desarrollo conceptual, definido como la forma de estructurar el conocimiento, en las diferentes etapas del desarrollo humano, es decir, la forma como se adquieren y estructuran los conceptos, teorías, principios y leyes de la ciencia, empleados por el ser humano para interpretar, comprender y transformar su realidad.

El desarrollo conceptual se logra con el desarrollo cognitivo y viceversa; son procesos interdependientes dialógicos, que se deben abordar en forma conjunta e interrelacionada, para explicar la forma como se adquiere el saber específico propio de la ciencia.

Por lo anterior se puede decir, que la competencia implica el desarrollo de procesos cognitivos mediante los cuales el hombre adquiere la capacidad para crear conocimiento, aplicarlo y sostener argumentaciones de lo creado, a partir de la comunicación. El conjunto de procesos de pensamiento permite al hombre explicar, interpretar y comprender su realidad construyendo así su conocimiento, saber o intelecto que lo lleve a desarrollar competencias que le permitan cobrar sentido a las acciones que realiza.

4.3 ¿QUÉ ES UNA COMPETENCIA?

El concepto de competencia en el ámbito educativo viene a ser una extensión del uso del mismo término que Noam Chomsky introdujo en el campo de la Lingüística, se refiere a la aparición del lenguaje como un acontecer misterioso, sin la evidencia de un saber anterior que lo explique . En efecto, el niño muy pequeño, en un tiempo relativamente corto, aprende a hablar, es decir, a dominar la compleja estructura de una lengua.

Por lo tanto, las competencias son el desarrollo de las potencialidades del ser humano para realizar un trabajo que plantea exigencias específicas y que supone conocimientos, saberes y habilidades que surgen en la interacción que se establece entre él y una determinada situación. La competencia es esencialmente un conocimiento, ligado a ciertas realizaciones o desempeños

que van más allá de la memorización o la rutina. Se trata de un conocimiento derivado de un aprendizaje significativo. Es también, el uso creativo de los conocimientos adquiridos.

El concepto de competencia implica una comprensión de los temas con una clara significación y un sentido para el niño y el adolescente. Se busca un conocimiento situado más allá de un mero requerimiento curricular.

Un conocimiento que se integre a las vivencias del estudiante, a su manera de estar en el mundo. Ese saber también puede manifestarse en la vida cotidiana, se aprende por el interés y la actividad real del sujeto hacia cualquier campo del conocimiento y respecto al campo educativo, el estudiante se compromete a ser persona integral y a la comunidad educativa le corresponde dar forma a estos procesos y cambios, es decir, se aprende a ser más competente y los resultados de este aprendizaje se manifiestan a través de un "*saber - hacer*" del estudiante.

Al respecto conviene decir que en el contexto educativo el término competencia ha sido definido como:

- Saber hacer en contexto
- Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla.
- Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos.

De esta manera, la educación acoge la noción de competencia para enfatizar el desarrollo de las potencialidades del sujeto a partir de lo que aprende en la escuela. Así trabajar por competencias implica pensar en la formación de personas idóneas para el mundo de la vida, quienes asumirán una actitud crítica ante cada situación, un análisis y una decisión responsable y libre y una idea de educación autónoma, permanente, profundizando en aquellos aspectos que ellos mismos determinen.

4.4 NIVELES EN LA COMPETENCIA

La noción de competencia ha venido insertándose poco a poco en nuestro medio. De ahí que se plantee que existe un puente de comunicación entre los conocimientos y las aptitudes y la nueva perspectiva que gira alrededor de un nuevo paradigma, el de las competencias.

A partir de lo anterior se propone *una competencia* graduada en tres niveles, los cuales muestran un grado de dominio y profundidad cada vez mayor, una elaboración conceptual más exigente, es una especie de perfeccionamiento con variación continua, desde un nivel inferior o de base, hasta otro superior.

El primer nivel hace referencia al reconocimiento y distinción de los elementos, objetos o códigos propios de cada área o sistema de significación,

en tanto campo disciplinar del saber. Como línea de base da razón de la apropiación de un conocimiento mínimo de saberes, permitiendo a cada individuo la posibilidad de acceder a estadios mayores de elaboración, ya que implica la iniciación en la abstracción, la conceptualización y la simbolización. En este nivel se reconoce la gramática básica de un área específica distinguiendo con claridad lo que es propio así como lo que le es ajeno.

El segundo nivel tiene que ver con el uso comprensivo de los objetos dentro de un sistema de significación. Este nivel plantea el uso en contextos cotidianos o hipotéticos de aquellos conocimientos ya adquiridos, a través de un razonamiento lógico, para lo cual es necesario seleccionar el saber apropiado y ponerlo en práctica, en la vida real, en situaciones que aparezcan por primera vez.

El tercer nivel consiste en el control y explicación del uso de los objetos de un sistema de significación. Este nivel requiere un diálogo fluido entre los procesos cognitivos los cuales dan cuenta del reconocimiento de códigos, de su empleo lógico en contextos determinados y del entendimiento del por qué se utilizan de esta manera. Es por ello que exige dar razones que argumenten cada puesta en escena, e incluso por qué no podría ser de otra manera. Es un nivel superior en el cual se toma distancia y se pueden plantear juicios; en el cual se interpreta, conjetura y generaliza. Implica un desenvolvimiento en el ejercicio, en la intuición y la creatividad, permitiendo ir

más allá del conocimiento adquirido, creando otras posibilidades de realización o explicación.

En cada nivel:

La competencia es vista como una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla, para explicar su solución y para controlar y posicionarse en ésta. Cada competencia tiene que ver con la capacidad de construir y comparar textos, de efectuar operaciones, de medir y de integrar datos y cantidades numéricas en un contexto (Jurado:1999:17).

Cada nivel implica un mayor grado de perfeccionamiento con variación continua, representando fines metodológicos. La competencia sólo es visible a través de desempeños, es decir, se necesita una mediación de los desempeños para poder analizarla y explorarla.

4.5 COMPETENCIAS BÁSICAS

Las cuatro competencias básicas que el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano, son:

4.5.1 Competencia comunicativa. Según el Diccionario de Lingüística Aplicada de Logman, la competencia comunicativa es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones

gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones.

La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley general de Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos principales de la Educación Básica en el ciclo de Primaria, establece que los estudiantes deben desarrollar:

Habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura (art. 21, num, C (Colombia. Congreso:1994:14).

La competencia comunicativa debe permitir a los estudiantes: Leer comprensivamente, escribir expresivamente, elaborar discursos orales significativos.

4.5.1.1 Leer comprensivamente. La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la relación existente entre texto, contexto y lector.

La comprensión es un proceso interactivo, donde el lector construye una representación organizada y coherente de lo leído, comprendiendo de acuerdo a su contexto y a su desarrollo cognitivo. Comprender un texto

significa dar cuenta del mismo; para esto es necesario ubicar ideas para relacionarlas, enriquecerlas y recrearlas.

La comprensión de diversos tipos de textos (informativos, narrativos, explicativos, icónicos, instruccionales), se evalúa en tres niveles de lectura que son utilizados como referentes para caracterizar modos de leer, son una opción metodológica que determina los estados de competencia en la lectura en los diferentes niveles de escolaridad:

Nivel Literal. La palabra *Literal* proviene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de *retener la letra*. Este nivel permite la identificación de aspectos generales y detalles específicos que se encuentran explícitos en el texto, constituyéndose como el primer paso fundamental para entrar en contacto con el texto.

En este nivel se pueden identificar dos variantes: la *literalidad transcriptiva*, en ella el lector reconoce simplemente las palabras y frases con sus correspondientes significados y la asociación automática con su uso; y la *literalidad* en el modo de la *paráfrasis*, en esta, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica con el objetivo de realizar una traducción semántica en donde las palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

Finalmente, las lecturas literales en los modos de transcripción o de paráfrasis se fundamentan en el marco del "diccionario" o de los significados "estables" integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel Inferencial. En este nivel el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, conduciendo a formas dinámicas y tensivas del pensamiento como la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, entre otras, inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto, es decir, permite la identificación de aspectos generales y detalles específicos que se encuentran implícitos en el texto.

Lo anterior afirma que si en las lecturas de carácter literal predominan los mecanismos de asociaciones automáticas y detección de lugares comunes, en el nivel inferencial se hallan los procedimientos propios de la codificación.

Nivel crítico-valorativo e intertextual. Este nivel de lectura permite tomar posición frente al contenido y a la forma del texto, así como transferir la información a situaciones nuevas, a la vez explota la fuerza del juicio determinando en gran parte la puesta en red de saberes de múltiples procedencias, es decir, lo intertextual. Este nivel va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la

diferenciación genérico - discursiva (identificación de la superestructura) y finaliza en el reconocimiento del enunciador textual y el enunciatario sin dejar de lado las intencionalidades del autor empírico.

Existe un momento clave de la lectura, donde el lector se posiciona críticamente comprendiendo por ello la emisión de juicios con respecto a lo leído, es decir, el individuo activa sus saberes para conjeturar y evaluar lo que dice el texto e indagar la forma como lo dice.

Desde la semiótica, se puede explicar que en la lectura crítico-intertextual el lector pone en juego la capacidad para regular las diferentes interpretaciones que el texto pueda proyectar, en un proceso de semiosis se llega al reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura.

4.5.1.2 Escribir expresivamente. Escribir es un proceso social e individual en el cual se configura un mundo y se pone en juego los saberes, las competencias, los intereses, y está determinada por un contexto sociocultural y pragmático. *escribir es producir el mundo.*

El uso adecuado del lenguaje permite al sujeto comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación teniendo en cuenta una buena coherencia y cohesión,

y que responda con sentido de pertinencia a un modelo textual que se ajuste a la situación comunicativa solicitada (informal, explicar, describir, enumerar, etc.).

4.5.1.3 Elaborar discursos orales significativos. Hablar resulta ser un proceso complejo, ya que es necesario elegir una posición de enunciados pertinentes a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

4.5.2 Subcompetencias de la competencia comunicativa. El aprendizaje significativo del lenguaje implica que éste tenga sentido y sea utilizado para fines específicos para la realidad escolar, familiar, laboral, etc.

Las competencias constituyen fundamentalmente unos referentes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares, pueden ser proyectos o talleres desarrollados dentro del área del lenguaje.

Es importante resaltar que la orientación a la significación y a la comunicación deberá estar siempre presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular.

A continuación se presentan algunas subcompetencias asociadas con el campo del lenguaje, que hacen parte de una gran competencia significativa:

4.5.2.1 Competencia sintáctica. En esta competencia los estudiantes desarrollan destrezas que les permiten manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua. Los temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de palabras dentro de la oración, el sintagma nominal y verbal, entre otros, se trabajan en esta área pero no de modo memorístico sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

En la competencia sintáctica se trabajan tres niveles de valoración en el texto:

- Cohesión y coherencia
- Grado de segmentación en oraciones y párrafos
- Pertinencia y observación del tipo de receptor

4.5.2.2 Competencia textual. Hace referencia a los mecanismos que garantiza la coherencia y cohesión a los enunciados a nivel micro y a los textos a nivel macro. Esta competencia está asociada con el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores; con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

4.5.2.3 Competencia semántica. Establece el corpus léxica de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Hacen parte de esta competencia aspectos como el reconocimiento de campos

semánticos, tecnolectos; lo mismo que el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.

En esta competencia es importante impulsar los juegos y el trabajo con diccionarios de diferentes tipos, de igual forma se deben trabajar actividades de sinonimia, lectura interpretativa y crítica del periódico, concursos de precisión semántica y analogías y lectura de textos especializados que desarrollen idiolectos.

4.5.2.4 Competencia pragmática o sociocultural. El interés de esta competencia radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si en realidad se presenta un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.

Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como del componente ideológico y político que están detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos, códigos socio-lingüísticos, que se encuentran presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

4.5.2.5 Competencia enciclopédica. Esta competencia se caracteriza por poner en juego, en los actos de juego y de comunicación los saberes previos

y los intereses temáticos e informativos con los que cuentan los sujetos, los cuales son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

4.5.2.6 Competencia literaria. En esta competencia se ponen en juego los procesos de la lectura y la escritura.

Entendida como la capacidad mediante la cual se fortalece y se sensibiliza estéticamente a los sujetos a través de la lectura, análisis y recreación de obras y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

4.5.2.7 Competencia poética. Entendida como la capacidad que posee el sujeto para inventar y crear mundos posibles a través de los lenguajes, como también innovar el uso de los mismos. Esta competencia se fundamenta en la búsqueda de un estilo personal.

4.5.2.8 Competencia ortográfica. Se fundamenta en crear instrumentos de evaluación personalizada que permitan desde un comienzo identificar avances o no del estudiante en las tres subáreas de la ortografía (proceso de la tilde, la grafía, los signos de puntuación). Es importante resaltar que la ortografía se debe trabajar desde todos los campos escolares, no sólo desde el área de lengua castellana.

4.5.2.9 Competencia oral y discursiva. A partir de esta competencia se pretenden formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumentativa, en la planeación se debe tener en cuenta el desarrollo de la vocalización y la dicción, fluidez verbal, espontaneidad oral, manejo de matices en la voz, respeto a la opinión del otro, capacidad para fortalecer el nivel de argumentación, entre otras.

4.5.3 Competencia Interpretativa. Se fundamenta en la reconstrucción local y global de un texto, es decir, comprender las acciones que se orientan para encontrar sentido a un texto, a una proposición de un problema, a una gráfica, a un mapa, a un esquema y para argumentar en pro o en contra de una teoría o propuesta.

Hace referencia a los actos que se realizan con el propósito de comprender los contextos de significación sociales, científicos, artísticos, matemáticos, etc. La interpretación se refiere fundamentalmente a la comprensión, al sentido, la razón de ser pertinente a cada contexto.

La interpretación es un actuar que participa en la construcción del sentido del texto, porque es una acción contextual que resalta las relaciones del significado que la estructuran, poniendo en función al intérprete; determinando el modo de comprensión; de esta forma, el comprender

conlleva acciones de análisis que vinculan y confrontan los aspectos significativos que hacen parte del texto.

La competencia interpretativa entonces, en tanto dominio de las relaciones y ejes significativos de un texto, comporta la base de las competencias argumentativas (Losada:Op. cit.:26).

4.5.4 Competencia argumentativa. Tiene como fin involucrar todas aquellas acciones que tienen como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el por qué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática, en la conexión de reconstrucción parcial de un texto que permita la organización de premisas que sustenten una conclusión y en el establecimiento de relaciones casuales, entre otras.

Argumentar consiste en dar razón y explicación de las afirmaciones y propuestas teniendo en cuenta la pertinencia y coherencia en el lenguaje. Por esto, la competencia argumentativa consiste en la acción propia del diálogo personal, y de la interrelación entre ser escuchado y valorado.

La argumentación al establecer un diálogo auténtico se constituye en una invitación a la participación caracterizada por el respeto y la tolerancia mutua contribuyendo a espacios de convivencia fundados en la solidaridad y participación democrática.

4.5.5 Competencia Propositiva. Implica las acciones de generación de hipótesis de resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de solución a conflictos sociales de un hecho, o a la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

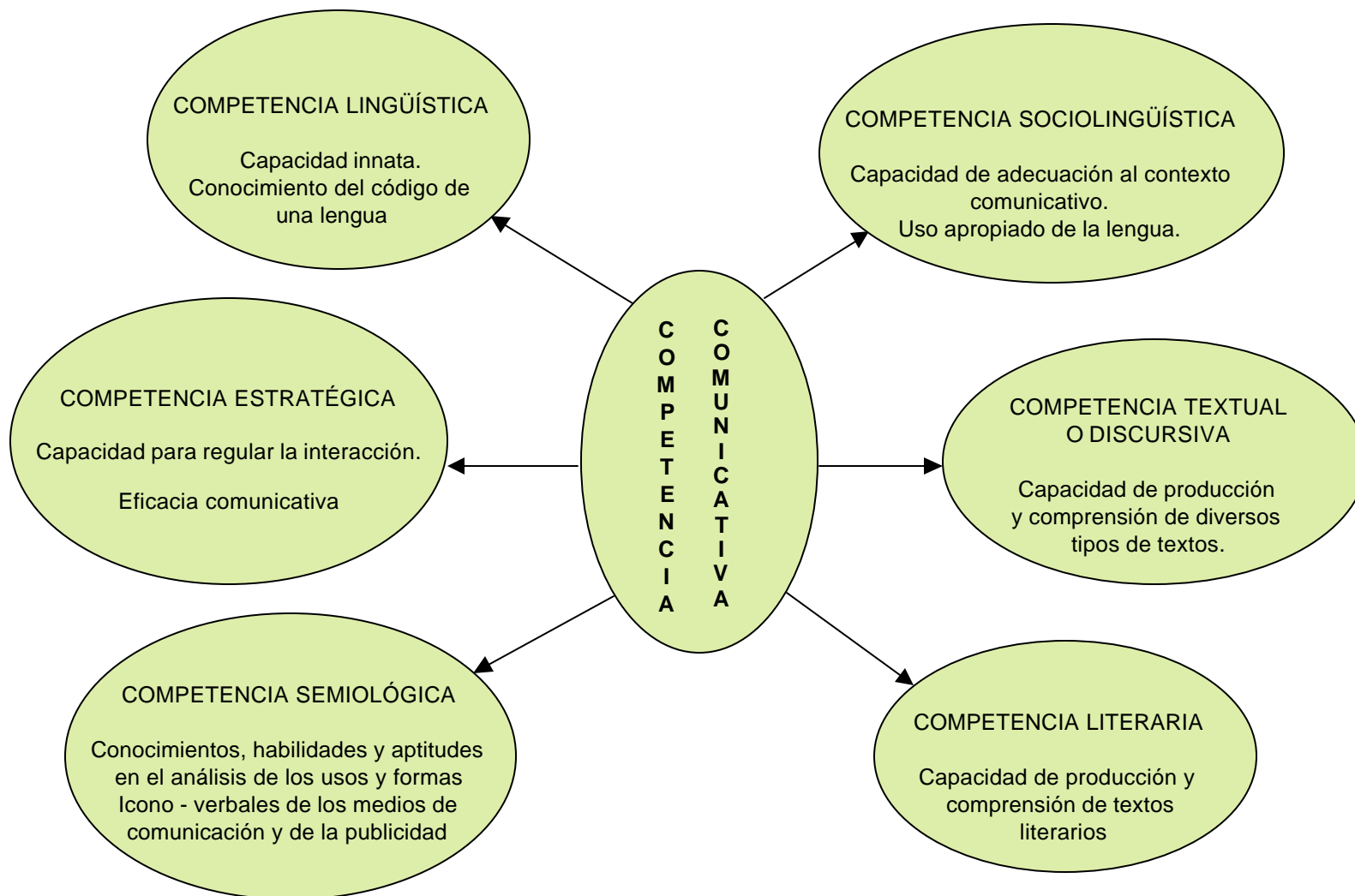
La competencia propositiva es un *saber hacer* que permite la creación de significados nuevos, con el que están relacionadas, de una u otra forma, las demás competencias. El desarrollo de ésta, establece todo el sistema de código creado a partir de los juegos posibles de palabras y significados, mostrando efectivamente que un significado denotativo se convierte en polisémico al entrar en un nuevo sistema que permite su inteligibilidad.

La característica primordial de la proposición es la creación, entendida como *la interpretación constructora de significados siempre nuevos, de estructuras originales en función de las que se garantice la pertinencia de la propuesta de nueva imagen* (Ibid.:30).

Lo evaluado en esta competencia es el modo en que se organiza y se construye un texto, la capacidad de introducir razones no implícitas en éste y la acción de utilizar y reconocer conexiones entre textos diferentes y construir uno nuevo.

Por lo expuesto anteriormente, se considera necesario invertir el esquema tradicional con el sistema pedagógico al servicio de las competencias, logrando una interdisciplinariedad en cada una de las áreas.

Por último es necesario diseñar una estrategia que conduzca al desarrollo de competencias básicas logrando una integración de saberes que permitan alcanzar una formación integral en el sujeto, pues él está en un proceso constante de auto construcción tanto en lo físico como en lo intelectual, y es la lectura uno de los medios que le permite lograr una significación de su contexto en el cual se desenvuelve convirtiéndolo en un ser competente con un perfil definido.



PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

¿Por cuántos caminos entre las estrellas debe el hombre impulsarse a sí mismo en la búsqueda del secreto final?

La jornada es difícil, inmensa, a veces imposible, sin embargo eso no nos impedirá a algunos de nosotros hacer el intento...

Ya nos hemos unido a la caravana, se podría decir en cierto punto viajaremos tan lejos como podamos, pero tan sólo en una vida.

No podemos ver todo lo que nos gustaría ver, ni aprender todo lo que anhelamos saber.

Loren Eiseley

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA, DESARROLLANDO COMPETENCIAS EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE.

5.1 ¿QUÉ ES UN PROYECTO?

Cuando se hace referencia al término "*proyecto*" buscando dar una acertada definición es necesario partir de la propia etimología de la palabra, cuyo vocablo proviene del latín "proiectum", que se compone del prefijo "pro", que significa "hacia delante", e "lectum" que se traduce por "lanzar", y se entendería como "lanzar hacia delante".

La gran mayoría coincide en que este término se relaciona con el designio o la idea de hacer o ejecutar algo, de igual manera puede concebirse o relacionarse con una actividad o realización que tiene un fin o propósito determinado.

En el propio verbo "proyectar" se pueden identificar o perfilar algunas características del término, ya que habla del acto de idear, trazar o disponer el plan y los medios para la ejecución y/o realización de una cosa.

Dentro de la metodología de la investigación un proyecto se define como *una propuesta de estudio o de investigación científica dentro de un campo más o menos definido, con unos métodos o técnicas determinadas, que es posible o viable* (Cerdeira:1997:11).

Sin embargo el proyecto no puede ser sólo una propuesta, sino también un conjunto de elementos o partes interrelacionadas en una propuesta diseñada para lograr objetivos específicos, por eso en algunos casos puede referirse a un conjunto de recursos y actividades diseñadas que pretenden resolver problemas mediante procesos que se consideran adecuados.

5.2 GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Existen numerosas alternativas o variantes que dan la posibilidad de establecer las etapas o fases que constituyen un proyecto, pues éstas dependen del área donde se ubiquen y de los propósitos que se tengan establecidos.

Independientemente de los nombres que se le asignen a cada etapa o fase y al orden que se establezca en cada caso, no debe desconocerse que todos los componentes de un proyecto están sujetos a ciertos criterios de organización y de estructuración lógica, pues cualquier que sea el tipo de modalidad que se desee ejecutar debe *poseer un mínimo de coherencia*,

continuidad, precisión y claridad, de lo contrario el proyecto se convierte en una suma desordenada e incoherente de actividades (Ibid.:17).

Los interrogantes que se plantean a continuación ayudan a definir y establecer los parámetros que se han de tener en cuenta en el momento de diseñar y de presentar un proyecto.

¿Qué hacer?. En este punto se busca explicar los valores y los principios que inspiran y guían la acción. Es el fundamento de la acción, y al mismo tiempo el modelo a alcanzar en cuanto que proporciona reglas para la acción y una jerarquía de valores. Inquieta por la identidad, naturaleza o determinación de algo.

¿Para qué hacerlo? Todo lo que se desee realizar tiene un sentido, un destino o una utilidad, que en la mayoría de los casos podría ser la solución o respuesta a un problema, o la satisfacción de una necesidad, de ahí que el "para qué" se relaciona con los objetivos o metas que se plantean en el proyecto.

¿Por qué hacerlo? Es la justificación del proyecto, en la cual se hace una explicación donde se señala la importancia, significado, visibilidad e interés que tiene el proyecto y lógicamente el motivo que lo determinó.

En esta etapa se busca especificar los antecedentes, que además de fundamentar y justificar el proyecto, sustentan el proceso y las estrategias que se utilizarán para ejecutarlo.

¿Cómo hacerlo?. Aquí se presentan todas las actividades, tareas y trabajos que se han de realizar como parte de un método y de un plan de acción que debe estar de acuerdo a los objetivos, metas y logros que se señalan para cada caso.

¿Dónde hacerlo?. Es fundamental tener claro el lugar o el sitio en el cual se adelantarán las actividades que forman parte del proyecto. Encierra en general al contexto donde se ubica, es decir todo lo que rodea y enmarca física, social, económica y culturalmente el proyecto y las actividades de éste.

¿Qué magnitud tendrá?. Se debe delimitar el volumen y el alcance cuantitativo del proyecto, su profundidad, la clase de servicio que prestará o las necesidades que se propone satisfacer.

¿Cuándo se hará?. Hace referencia al tiempo que se requiere para llevar a la práctica el proyecto, éste necesariamente ha de estar sujeto al control y delimitación cronológica determinada.

¿Quiénes lo harán?. Hace referencia al equipo de trabajo que pondrá en práctica las diferentes actividades del proyecto. Se debe saber qué requisitos y preparación exige el proyecto al personal que participará en él.

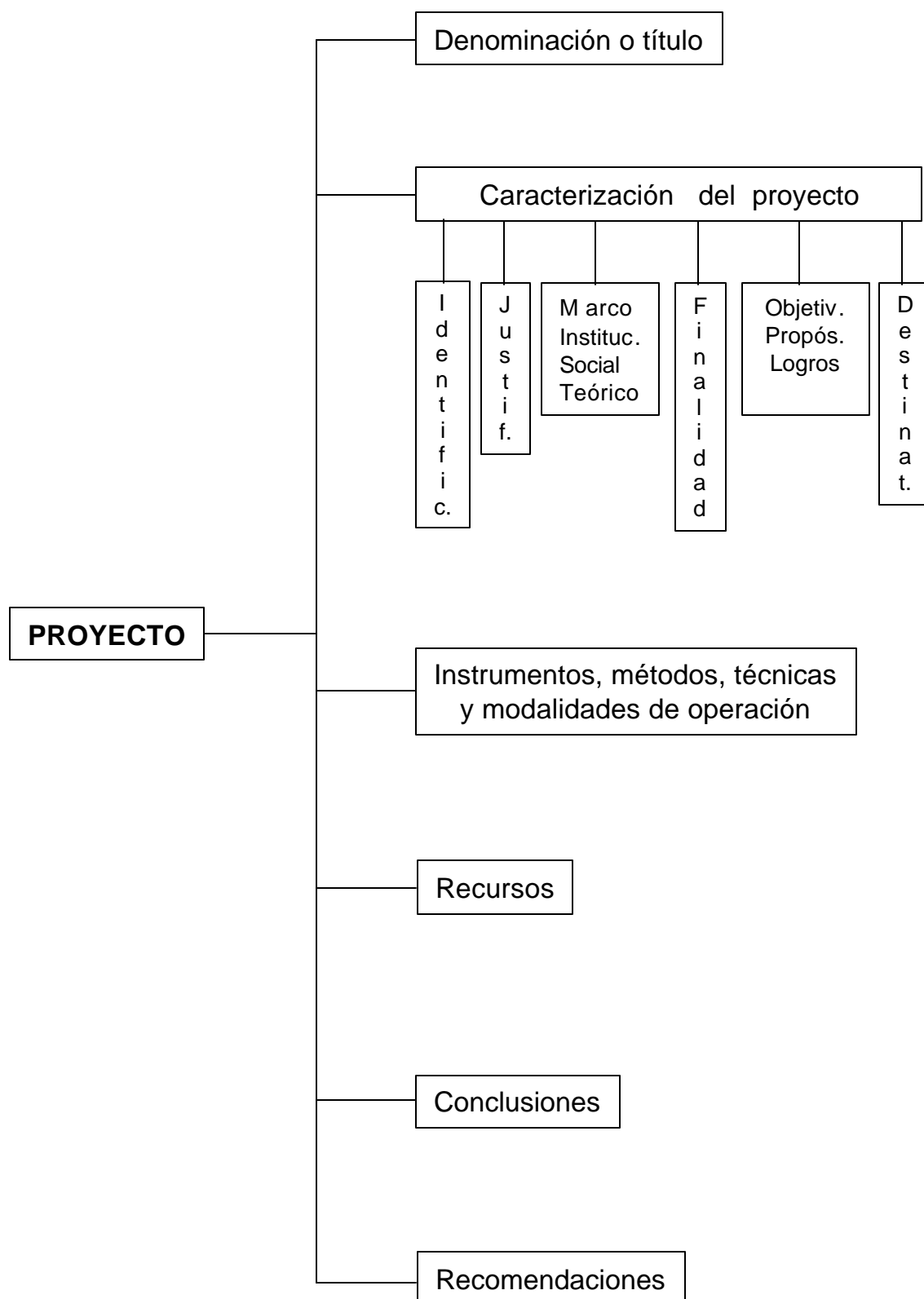
¿Con qué medios y recursos se hará?. Busca precisar los recursos humanos, económicos y financieros que se necesitan para poder llevar a cabo la ejecución del proyecto.

Todo este conjunto de interrogantes resumen los aspectos fundamentales que debe tener un proyecto. Sin embargo además de éstos, es necesario tratar específicamente cada una de las fases o pasos que se constituyen en pautas básicas para la elaboración y diseño de proyectos, independientemente del área al cual pertenezcan.

5.3 PARTES DE UN PROYECTO

5.3.1 Denominación o título. Tiene el valor no sólo de aportar datos e información sobre el tema, sino que también sirve como factor de motivación, inducción o presentación para quienes son ajenos al mismo, además que se constituye en un instrumento que permite unificar temática y metodológicamente el proyecto.

El título presenta una idea clara y precisa del problema fundamental del proyecto. Es fundamental que el título no se preste para ser mal interpretado o para que genere una idea equivocada del trabajo que se adelanta.



El título cumple tres funciones básicas en un proyecto:

- Diferencia el proyecto de cualquier otro.
- Caracteriza temáticamente el proyecto.
- Enuncia el contenido de un proyecto.

5.3.2 Caracterización del proyecto.

5.3.2.1 Identificación. Identificar un proyecto es tener una idea completa de su naturaleza, carácter, categoría, tipo y finalidad lo cual se logra a través de una descripción amplia de éste, definiendo y caracterizando la idea central de lo que se pretende realizar. Esta identificación es muy importante para que los participantes tengan una información completa del mismo, además da la posibilidad de tener una concepción total y general del proyecto.

5.3.2.2 Justificación. Su propósito es indicar o describir el por qué del proyecto, qué importancia y qué utilidad tiene para el problema que se busca resolver. De igual manera si es viable, es decir, si es posible desarrollarlo.

Se trata de probar con argumentos técnicos y científicos que:

- Existe una necesidad que debe ser satisfecha.
- Existe un problema que debe ser solucionado.
- El proyecto va a satisfacer la necesidad y resolver el problema.

- Estas necesidades y problemas tienen prioridad sobre otros, y que se justifica incluirlos como tales.
- La trayectoria y las estrategias del proyecto son las adecuadas.
- Existen los recursos humanos y económicos para realizar el proyecto.
- El problema se justifica con base en un diagnóstico o estudio previo a la situación, el cual da garantía de la utilidad, efectividad y alcances del proyecto.

5.3.2.3 Marco institucional, social y teórico. Cuando el proyecto es de origen institucional, tiene enorme importancia al marco general de la entidad ya que va a tener gran utilidad la información que se aporte sobre la organización responsable del proyecto.

Sin embargo cuando el proyecto es responsabilidad de un grupo específico de personas (estudiantes o docentes de una institución) tendrá mayor significado un marco social que se refiera a los aspectos organizativos, económicos, institucionales de la comunidad en general, sobre todo en el caso en que el proyecto se constituya en una experiencia participativa y compartida por todos.

5.3.2.4 Objetivos, propósitos, logros y metas. Los objetivos son los aspectos claves en cualquier proyecto, ya que son ellos los que muestran el para qué se hace un proyecto y que se espera obtener al culminar su desarrollo.

Cuando se hace referencia al término objetivo, se encuentra que éste tiene varias significaciones, y que dentro del contexto específico de un proyecto puede referirse a:

- Una meta.
- Un propósito.
- Un punto central de referencia.
- Un producto.
- Un logro.
- Un fin.

Al decir que es una meta, se está afirmando que se trata de un fin hacia donde se dirigen las acciones o deseos de una persona, y en este caso, de un proyecto. Es un propósito porque implica una intención y una mira, y para ello se requiere que se convierta en un punto central de referencia que permita entender la naturaleza específica de las acciones por realizar. De igual manera, un objetivo se convierte en un producto, o sea, el resultado de un trabajo o de una actividad (Ibid.:24).

5.3.2.5 Destinatarios. Según el carácter, naturaleza categoría o clase de proyecto, puede cambiar el destinatario. Un proyecto puede involucrar a un grupo de personas de distinto sexo, condición social, económica, actividad laboral, nivel cultural y educativo o con intereses comunes que permiten constituirse en objeto del proyecto, ya que cada caso exige un enfoque y una visión diferente a nivel técnico, y metodológico. No puede olvidarse que cada población tiene sus propios problemas y necesidades específicos a los cuales se les busca posibles alternativas de solución a través de diferentes proyectos.

5.4 PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

5.4.1 Identificación. Este proyecto se llevará a cabo en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre de la ciudad de Bogotá, D.C. con los estudiantes de los grados sexto y noveno de Educación Básica Secundaria.

El proyecto busca dar una respuesta a la necesidad que desde las diferentes áreas de trabajo se considera como una debilidad que no permite a los estudiantes un mayor y mejor rendimiento en su proceso de aprendizaje.

Esta debilidad hace referencia a la falta de motivación e interés hacia el proceso de *la lectura*, la cual ha ido perdiendo validez ya que en la institución no hay una adecuada propuesta que permita fomentar el gusto por *la lectura*, de manera tal que ésta responda a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Partiendo de la necesidad inmediata se pretende crear un ambiente de lectura a partir de la planeación, organización y ejecución de una serie de actividades que permitan a los estudiantes un acercamiento espontáneo a los diferentes tipos de textos.

5.4.2 Justificación. En el ámbito pedagógico se afirma continuamente que

los niños y jóvenes no leen, sin embargo debe reconocerse que se pertenece a una sociedad que no es lectora, considerándolo como un viejo problema de orden social, además la no lectura se percibe como una pereza invencible en los niños y jóvenes.

No ajenos a esta realidad se quiere desarrollar un proyecto en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre de Bogotá, D.C. en donde la participación del departamento de Humanidades y Lengua Castellana pretende desarrollar cabalmente el rol como agentes motivadores, capaces de seducir a los estudiantes para la causa de *la lectura*.

Decir que los niños y los jóvenes no leen, de cierta manera confirma que los adultos no lo hacen tampoco y por lo tanto no se ha podido transmitirles y encausarlos en esa habilidad que los acerca al conocimiento.

A partir de esta realidad inmediata el presente proyecto busca promover en los estudiantes el acercamiento, interés y gusto por *la lectura*, reconociendo que a través de ésta se logra un mayor desarrollo de competencias básicas que le permitirán de manera gradual alcanzar un aprendizaje significativo.

Todo lo anterior se encamina a buscar que los estudiantes lean con una mayor amplitud de espíritu y de manera menos literal, es decir, con menos prevenciones y más sentido crítico, pues "de nada vale leer sino se

comprende lo que se lee. Esto implica reconocer en un texto no sólo el significado de las palabras y expresiones, sino la intención comunicativa del escritor y la clase de información que transmite".

5.4.3 Marco institucional. El colegio Agustiniانو Ciudad Salitre con domicilio en la calle 34 No. 69 B 01 Bogotá, es un establecimiento mixto de carácter académico y dirigido por los padres de la Orden Agustinos Recoletos, con aprobación oficial para los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional, con jornada única.

Este presta su servicio a la comunidad contando con una planta física adecuada para albergar a 2200 estudiantes los cuales gozan de aulas especializadas como son: laboratorios de física, química, inglés, biológicas, salas de danzas, cómputo, música, teatro, artes, biblioteca, auditorio y salas alternas; enfermería; psicología; fonoaudiología; restaurante, entre otros.

Para la formación educativa de los estudiantes prestan su servicio un total de 145 docentes, de los cuales 22 pertenecen a Preescolar, 50 a Básica Primaria y 73 a Básica Secundaria.

Para su buen funcionamiento las directivas están conformadas por un Padre Rector, un Padre Coordinador, coordinadores académicos y de formación.

Además cuenta con tres psicorientadoras, tres fonoaudiólogas, una enfermera y sacerdotes para la orientación espiritual.

Respecto al grupo de docentes de la institución todos son personas capacitadas profesionalmente y preparados para orientar el proceso de adquisición de saberes, a la vez ofrecen un ambiente de compañerismo y colaboración el cual permite un desempeño eficaz.

Los estudiantes del colegio se caracterizan por su espíritu de superación, de colaboración demostrando criterios de reflexión, criticidad e investigación lo cual facilita el proceso educativo

Como comunidad religiosa, ofrece un servicio a la Iglesia Católica, desde la educación, para la *formación y crecimiento de los fieles en la fe*, una formación fundamentada en los principios de búsqueda, trascendencia, interioridad y fraternidad.

Las líneas rectoras de la labor educativa están dadas por los *principios de la Iglesia Católica y la filosofía, espiritualidad y pensamiento de San Agustín*. Por ello la labor educativa fundamentalmente es una acción de índole pastoral, es decir, que como partícipes y protagonistas de la acción de la Iglesia, el principal esfuerzo va dirigido al crecimiento y maduración de la fe.

La pastoral educativa agustiniana, propende por un proceso de maduración y crecimiento integral, continuo y sistemático del estudiante y su entorno, acorde con su vida de fe, enmarcado en los términos de la legislación colombiana.

La educación agustiniana desde esta perspectiva, busca en primer lugar el crecimiento humano y cristiano, dentro del cual el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la cultura se desarrollan paralela y coherentemente.

5.4.4 Objetivo General. Incentivar a los estudiantes de los grados sexto y noveno del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, el placer por la lectura, como medio facilitador que permita el desarrollo de competencias básicas que favorezcan su proceso de aprendizaje.

5.4.5 Objetivos Específicos:

- Conocer el grado de interés hacia la lectura que presentan los estudiantes de los grados sexto y noveno del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.
- Desarrollar actividades lúdicas que motiven el gusto e interés por la lectura.
- Generar espacios que posibiliten la promoción de la lectura.
- Fortalecer el desarrollo de las competencias y habilidades básicas a partir de la lectura de diferentes textos.

- Valorar la lectura como proceso, mediante el cual se afianza el aprendizaje significativo.

5.4.6 Destinatarios. Este proyecto va dirigido a los estudiantes de los grados sexto y noveno del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.

El grado sexto cuenta con 204 estudiantes (78 niñas y 126 niños), organizados en seis cursos, con edades que oscilan entre los 10 a 13 años.

El grado noveno cuenta con 144 estudiantes (48 niñas y 96 niños), organizados en cuatro cursos y con edades que oscilan entre los 14 y 17 años. Este grado está conformado por cuatro cursos.

5.4.7 Metodología. El desarrollo de la propuesta metodológica siguió la siguiente metodología:

Después de tomar la decisión de animar la lectura de los estudiantes de Básica Secundaria del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, las autoras elaboran una encuesta, que es aplicada a una muestra de estudiantes de los grados sexto y noveno.

Los resultados de la encuesta fueron tabulados, graficados y analizados, con el fin de conocer el grado de interés que presentan los estudiantes hacia la

lectura. Seguidamente se hace el desarrollo de cinco actividades, encaminadas a despertar y motivar el gusto y placer por la lectura.

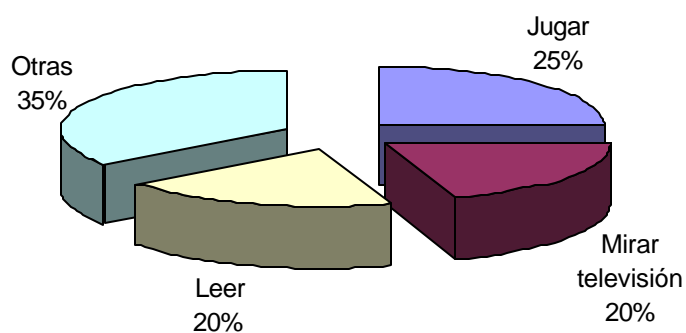
5.5 ENCUESTA

La encuesta se aplica con el objetivo de determinar el grado de interés y gusto por la lectura presente en los estudiantes de los grados sexto y noveno, la cual consta de 18 preguntas en su mayoría de tipo cerrada y es aplicada a 30 estudiantes del grado sexto y 30 estudiantes del grado noveno (Véase Anexo A).

5.5.1 Presentación y análisis de los resultados de la encuesta. Después de aplicada la encuesta a una muestra de 30 estudiantes de los grados sexto y noveno cada uno, se procedió a la respectiva tabulación, así como la graficación y posteriormente un detallado análisis pregunta por pregunta según las respuestas recibidas. A continuación se presentan los resultados y análisis pregunta por pregunta de las 60 encuestas diligencias.

Pregunta 1. *¿Qué haces en tu tiempo libre?*

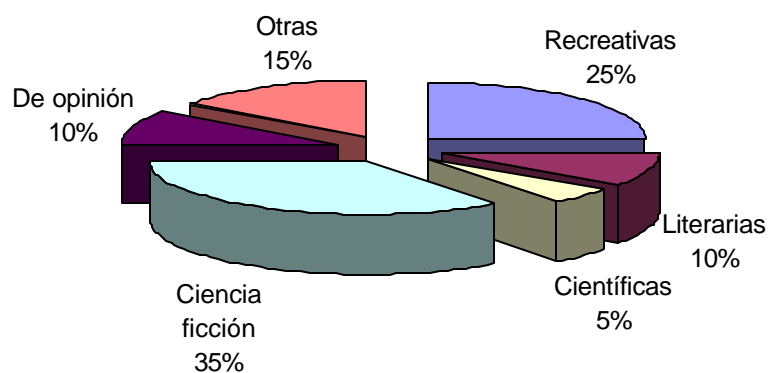
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Jugar	15	25%
Mirar televisión	12	20%
Leer	12	20%
Otras	21	35%



En el tiempo libre, los estudiantes prefieren realizar actividades lúdicas que sugieren un espacio abierto en donde puedan desarrollar y fortalecer aptitudes que poseen.

Pregunta 2. *¿Qué clase de lectura realizas con mayor frecuencia?*

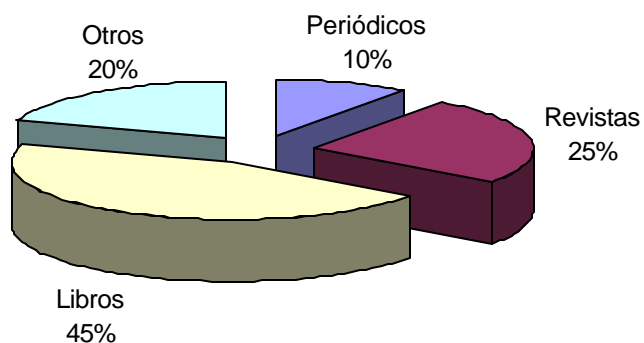
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Recreativa	15	25%
Literarias	6	10%
Científicas	3	5%
Ciencia ficción	21	35%
De opinión	6	10%
Otras	9	15%



Los estudiantes prefieren con mayor frecuencia realizar lecturas recreativas y de ciencia ficción, debido a éstas son llamativas e interesantes, permitiéndoles estimular su imaginación y creatividad.

Pregunta 3. *Con mayor frecuencia lees:*

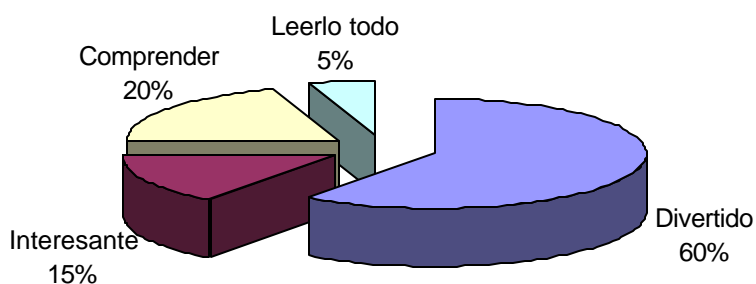
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Periódicos	6	10%
Revistas	15	25%
Libros	27	45%
Otros	12	20%



De acuerdo al porcentaje, la mayoría de los estudiantes leen libros, los cuales son seleccionados libremente de acuerdo a sus gustos e intereses.

Pregunta 4. *Cuando lees un texto, consideras que lo más importante es:*

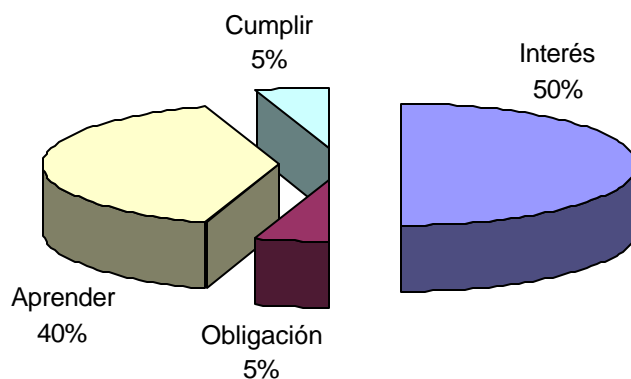
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Que sea divertido	36	60%
Que encuentres un dato interesante	9	15%
Que comprendas lo que lees	12	20%
Leerlo de principio a fin	3	5%



A partir del análisis, los estudiantes consideran que lo más importante al leer un texto es descubrir que éste contenga datos divertidos. Comprender lo que leen es un aspecto que tiene un segundo nivel de importancia.

Pregunta 5. *Cuando te proponen leer un texto sientes:*

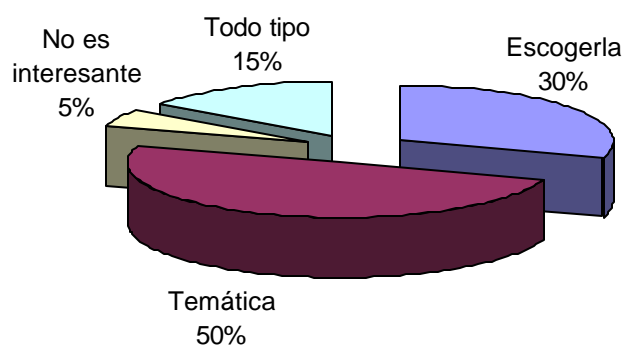
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Interés o curiosidad	30	50%
Es una obligación	3	5%
Consideras que aprenderás cosas nuevas	24	40%
Te limitas a cumplir una indicación	3	5%



Cuando a los estudiantes se les propone leer un texto, lo realizan porque sienten la necesidad de explorar cosas nuevas, fortaleciendo y complementando los conocimientos adquiridos.

Pregunta 6. *Consideras que la lectura es interesante cuando:*

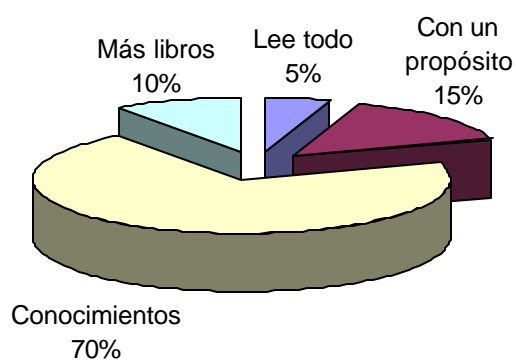
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Tienes posibilidad de escogerla	18	30%
Presenta la temática que es de tu interés	30	50%
Para ti la lectura no es interesante	3	5%
Consideras que todo tipo de lectura es interesante	9	15%



A partir del análisis del porcentaje, se puede establecer que los estudiantes consideran que la lectura ha de ser interesante, cuando les presenta una temática agradable y a la vez que ésta sea seleccionada de acuerdo a sus gustos e intereses.

Pregunta 7. *Consideras que un buen lector es:*

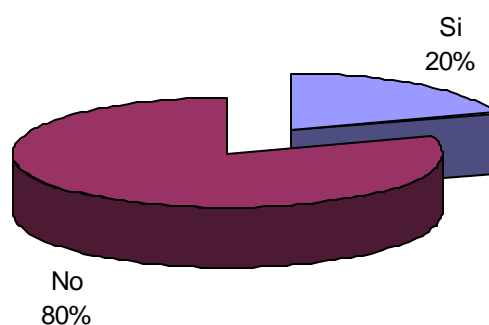
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Quien lee todo lo que le imponen	3	5%
Quien lee con un propósito determinado	9	15%
Quien ve en la lectura una forma de ampliar y enriquecer los conocimientos	42	70%
El que lee más libros	6	10%



La mayoría de los estudiantes consideran que un buen lector es aquel que ve la lectura como medio facilitador que permite ampliar y enriquecer los conocimientos; de esta manera se reconoce que tienen una idea clara y acertada de lo que debe ser el fin de cualquier texto.

Pregunta 8. *¿Te consideras un buen lector?*

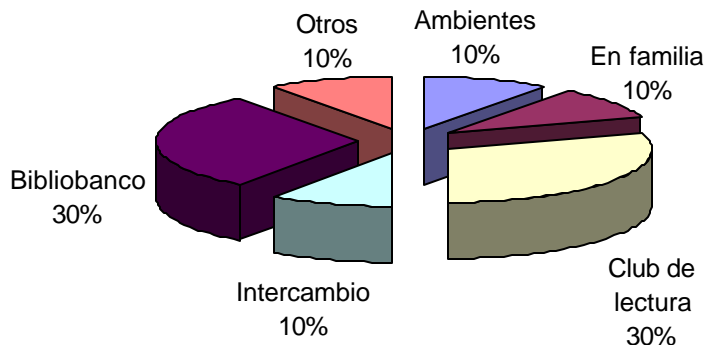
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	12	20%
No	48	80%



Sólo un grupo muy pequeño de estudiantes se consideran buenos lectores; ven en la lectura una herramienta fundamental que les permite ampliar los conocimientos adquiridos, disfrutando amablemente de ésta en sus tiempos libres. La gran mayoría reconocen que no son buenos lectores y justifican su respuesta argumentando que no se creó en ellos el hábito de la lectura, de quererla y poder explotarla; manifiestan que sólo leen por cumplir o seguir una indicación dada.

Pregunta 9. *¿Qué actividades ayudarían a motivar el proceso lector en los jóvenes?*

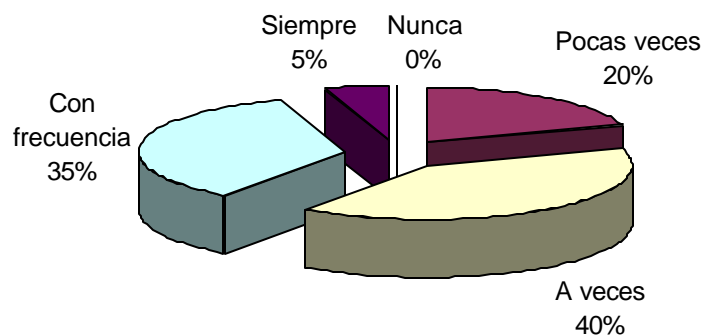
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Crear ambientes adecuados	6	10%
Lectura en familia	6	10%
Club de lectura	18	30%
Intercambio de libros	6	10%
Bibliobanco en cada aula	18	30%
Otro	6	10%



Los estudiantes manifiestan que se hace necesario desarrollar actividades, preferiblemente lúdicas que motiven a la lectura; así mismo, consideran que se aprende a querer la lectura cuando se hace de manera libre y espontánea.

Pregunta 10. *Cuando lees un texto, identificas la clase, intención y estilo del autor:*

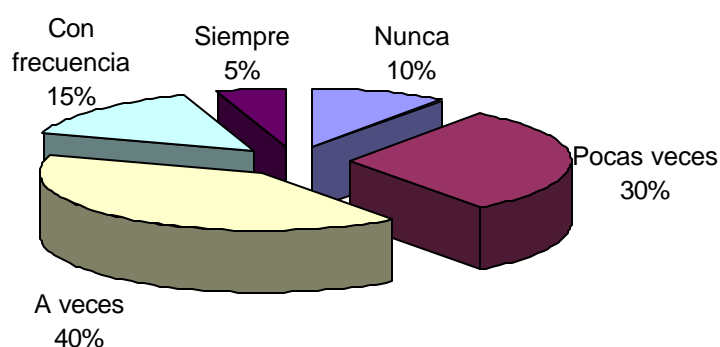
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Pocas veces	12	20%
A veces	24	40%
Con frecuencia	21	35%
Siempre	3	5%



Cuando los estudiantes se enfrentan a una lectura, algunos de ellos dan importancia a elementos que complementan y forman parte del texto; otros por el contrario, consideran que no es necesario tener en cuenta la clase de texto que se lee y por ello restan importancia a la intención y estilo del autor.

Pregunta 11. *Sacas conclusiones a partir de la información contenida en un texto o gráfica:*

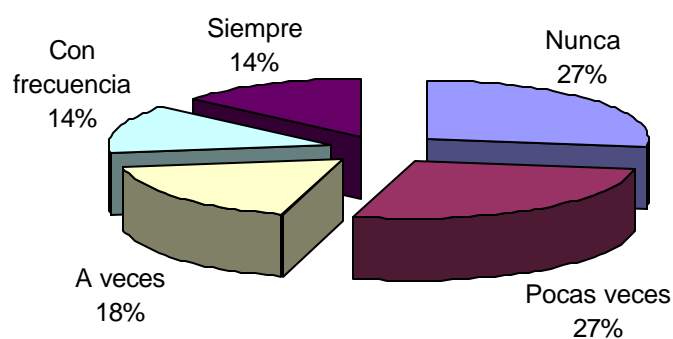
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	6	10%
Pocas veces	18	30%
A veces	24	40%
Con frecuencia	9	15%
Siempre	3	5%



Son pocos los estudiantes que después de haber leído un texto se detienen a analizarlo para llegar luego a posibles conclusiones, demostrando que ellos leen sólo por cumplir, más no con la intención de ampliar sus conocimientos.

Pregunta 12. *Después de leer una gráfica, verificas si estás entendiendo la información*

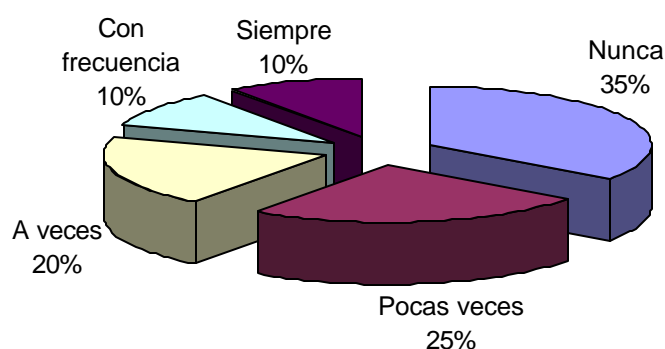
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	18	30%
Pocas veces	18	30%
A veces	12	20%
Con frecuencia	6	10%
Siempre	6	10%



Los estudiantes manifiestan que muy pocas veces les interesa detenerse a examinar el nivel de comprensión que alcanzan a medida que van realizando la lectura de un texto; no buscan comprender ni interpretar, sino solamente cumplen con el proceso de la lectura.

Pregunta 13. *Al finalizar la lectura de un texto o ilustración, ¿Expresas con tus palabras su mensaje?*

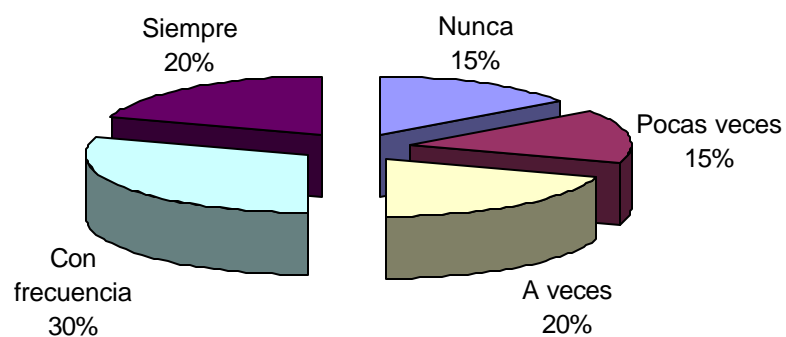
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	21	35%
Pocas veces	15	25%
A veces	12	20%
Con frecuencia	6	10%
Siempre	6	10%



Los estudiantes expresan, que al finalizar la lectura de un texto o ilustración, nunca deducen el mensaje o enseñanza que éste plantea; es decir, se limitan solamente a leerlo.

Pregunta 14. *Al leer, distingues entre hechos, opiniones, sentimientos, hipótesis y conclusiones:*

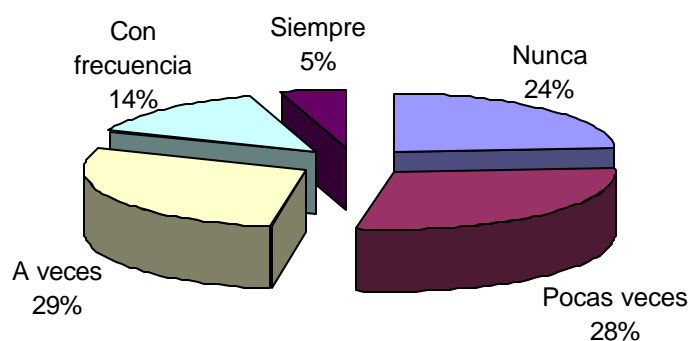
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	9	15%
Pocas veces	9	15%
A veces	12	20%
Con frecuencia	18	30%
Siempre	12	20%



Los estudiantes al leer un determinado texto, con frecuencia identifican los aspectos más relevantes en aquellas lecturas que realizan.

Pregunta 15. *Estableces las relaciones implícitas y los significados ocultos (símbolos, alusiones, relaciones históricas, etc.) de un texto:*

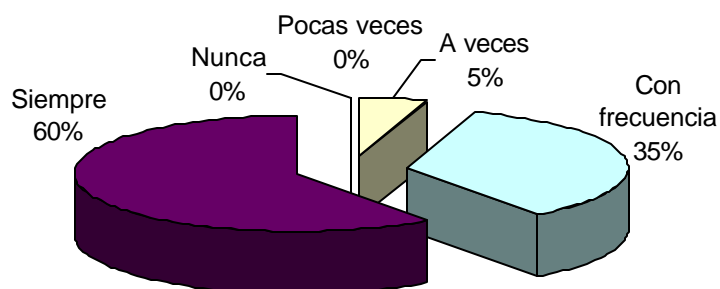
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	15	25%
Pocas veces	18	30%
A veces	18	30%
Con frecuencia	9	15%
Siempre	3	5%



De acuerdo al porcentaje, los estudiantes manifiestan que en muy pocas oportunidades se detienen a determinar las relaciones implícitas presentes en un texto.

Pregunta 16. *Identificas hechos (¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo?) en un texto:*

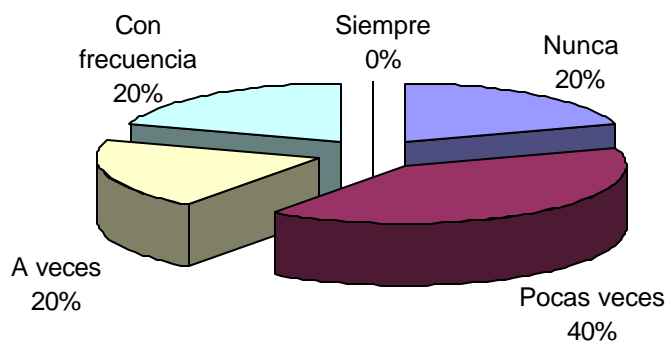
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Pocas veces	0	0%
A veces	3	5%
Con frecuencia	21	35%
Siempre	36	60%



La mayoría de los estudiantes saben leer literalmente, ya que identifican con facilidad enunciados presentes en la lectura.

Pregunta 17. *Durante la lectura, sueles confrontar lo que dice su autor(a):*

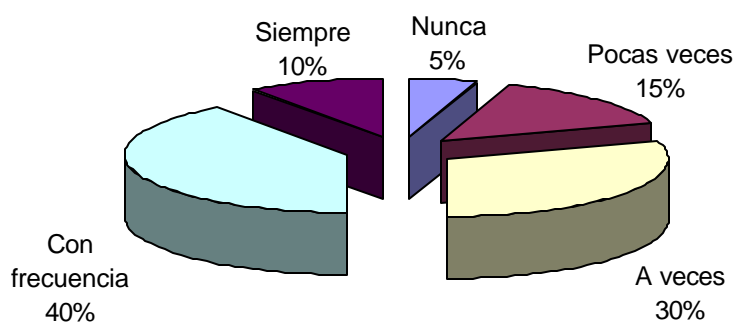
RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	12	20%
Pocas veces	24	40%
A veces	12	20%
Con frecuencia	12	20%
Siempre	0	0%



Pocas veces los estudiantes al leer un texto comparan su opinión personal con lo planteado por el autor.

Pregunta 18. *Al finalizar la lectura profundizas en aquellos aspectos que te parecen interesantes o dudosos:*

RESPUESTAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Nunca	3	5%
Pocas veces	9	15%
A veces	18	30%
Con frecuencia	24	40%
Siempre	6	10%



Al leer un texto, frecuentemente los estudiantes profundizan en aquellos aspectos que son llamativos, y que a la vez les crean una expectativa para ampliar más sobre ellos.

Organización de las actividades de la propuesta:

ACTIVIDAD	RECURSOS	COMPETENCIA
El cuaderno viajero	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno - Periódico - Revistas - Libros - Folletos - Tijeras - Pegante - Talento humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia literaria • Competencia semántica • Competencia oral y discursiva
Club de lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Libros - Carné - Folletos - Cuadernillo - Talento humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia sintáctica • Competencia textual • Competencia oral y discursiva
Periódico mural	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Periódico - Revistas - Talento humano - Libros 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Textual • Competencia enciclopédica • Competencia semántica • Competencia pragmática
El menú literario	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas - Fichas Lectura - Menú - Talento humano - Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Textual • Competencia enciclopédica • Competencia semántica • Competencia literaria
Tertulia literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Libros - Talento humano - Sala - Grabadora - Elementos audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia literaria • Competencia oral y discursiva

5.6 ACTIVIDADES

El desarrollo de la propuesta metodológica para la animación de la lectura en los estudiantes de los grados sexto y noveno del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre de Bogotá, consta de cinco competencias básicas, las cuales fueron escogidas después de un detallado análisis por parte de las autoras, teniendo en cuenta las características de la institución y los estudiantes a quienes serían aplicadas.

Las competencias básicas aplicadas para la animación a la lectura son: El cuaderno viajero, el club de la lectura, periódico mural, el menú literario y la tertulia literaria.

5.6.1 El cuaderno viajero. Esta actividad consiste en crear un cuaderno que a diario se irá completando con diferentes, las cuales serán seleccionadas de acuerdo al gusto e interés de los estudiantes de cada curso.

El propósito de esta actividad es lograr la participación activa de todos los estudiantes en la elaboración de manera tal que el resultado final sea un cuaderno con una variedad de lecturas para que pueda ser compartido dentro del mismo grupo y pueda llegar a los otros grupos y de esta manera cumpla con la función de ser un viajero que motive a la lectura (Véase en las siguientes hojas las muestras de la portada y una hoja de los cuadernos).

Cuaderno

Viajero...

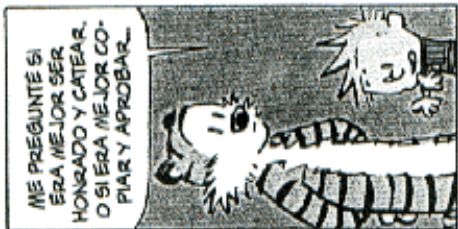


6^o



FECHA: febrero 12/02

Calvin and Hobbes



ENTONCES PENSE, MIRA, HACER TRAMPAS EN UN EXAMEN TAMPOCO ES PARA TANTO, NO LE HACE DAÑO A NADIE, PERO LUEGO ME PREGUNTE SI ESTABA RACIONALIZANDO MI NEGATIVA A ACEPTAR LAS CONSECUENCIAS DE NO HABER ESTUDIADO.



Ivan Gerardo Eiquentes, 6 "e"



FECHA: Febrero 19 02

Dame unos momentos de tu tiempo

José Roberto Ospina Leongómez, Pbro.

REFLEXIONA

Hace unos años cayó en mis manos un escrito que tenía el siguiente pensamiento:

“Un niño le preguntó a su padre, quien era un importante ejecutivo:

—Papá, ¿cuánto vale una hora de tu tiempo?

El padre, que leía entretenido un libro, le respondió:

—Como diez mil pesos, hijo.

Y continuó sumergido en su lectura. El niño fue a su cuarto y rompió su alcancía, pero sólo pudo reunir cinco mil pesos. Unos días más tarde, feliz, se acercó a su padre que estaba sentado frente al computador, escribiendo una conferencia, y le dijo:

—Papá, aquí tienes diez mil pesos; véndeme una hora de tu tiempo, para que podamos estar juntos al menos este rato”.

NICOLAS ESCOBAR 9^ºA

La actividad se inició dando una explicación a los estudiantes de los grados sexto y noveno sobre la importancia de crear un cuaderno viajero dentro del salón. Los estudiantes motivados organizaron la compra del cuaderno, así como la decoración de la portada.

La rotación del cuaderno comenzó en forma voluntaria y a medida que éste comenzó su recorrido. Los estudiantes dieron una respuesta positiva, compartiendo diferentes textos llamativos y en su gran mayoría con mensajes que permiten reflexionar sobre situaciones cotidianas que más los afecta; de igual forma se expresó creatividad y originalidad en la decoración de cada una de las páginas.

Semanalmente se está realizando una evaluación sobre la actividad; en ésta los jóvenes han manifestado que es un ejercicio bastante motivante e interesante, ya que les da la posibilidad de intercambiar lecturas de interés y así mismo poderlas debatir según sus criterios. Como sugerencia plantean y piden que el cuaderno continúe su viaje durante todo el año.

5.6.2 Club de lectura. Su propósito se centra en promover la lectura y permitirle a los niños y jóvenes desarrollar criterios propios para la elección autónoma de sus libros, así como el gusto por la lectura; entendido éste como la capacidad de elegir productos de buena calidad, y no como la lectura indiscriminada que se ofrece en el mercado (Véase muestras de la ficha de inscripción al club de lectura en las próximas páginas).

COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
FICHA DE INSCRIPCIÓN CLUB DE LECTURA
CLUB LECTOR AGUSTINCITO





Fecha: 10 Febrero 2002 Código: 028
Día Mes Año

Nombre completo: Richard Fernando Céspedes Munez

Fecha de nacimiento: 13 Junio 1986 Edad 15 Años

Dirección: Cll 29 # 97-96.

Teléfono: 4130301. E. mail: Richardcm67@msn.com.

Firma: 

Las obras hablan más que las palabras
 San Agustín



	COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE	
	FICHA DE INSCRIPCIÓN CLUB DE LECTURA CLUB LECTOR AGUSTINCITO	
	Fecha: <u>10 FEBREPO 2002</u> Código: <u>012</u>	
	<small>Día Mes Año</small>	
	Nombre completo: <u>ANDREA LORENA TORRES CUADROS</u>	
	Fecha de nacimiento: <u>Mayo 14 1989</u> Edad <u>11</u> Años	
	Dirección: <u>CRA 69B #41-50 Int: 2 apto: 604</u>	
	Teléfono: <u>4108360</u> E. mail: <u>andrea101@hotmail.com</u>	
	Firma: <u>ANDREA TORRES</u>	
	Las obras hablan más que las palabras San Agustín	

	COLEGIO AGUSTINIENSE CIUDAD SALITRE	
	FICHA DE INSCRIPCIÓN CLUB DE LECTURA	
	CLUB LECTOR AGUSTINCITO	
	Fecha: <u>10 febrero 2002</u>	Código: <u>047</u>
	Día Mes Año	
	Nombre completo: <u>Laura Viviana Carvalho Murcia.</u>	
	Fecha de nacimiento: <u>1 dic. 1986</u>	Edad <u>15</u> Años
	Dirección: <u>Cll. 22 B N° 65-28 Serkanilla.</u>	
	Teléfono: <u>4815373</u>	E. mail: <u>lauravcm@hotmail.</u>
		Firma: <u>Laura Carvalho.</u>
	Las obras hablan más que las palabras	
	San Agustín	

Al club pertenecerán los niños y jóvenes que voluntariamente deseen participar, recibirán un carné que los acredita como miembros activos del club y con el cual tendrán la posibilidad de reclamar trimestralmente un folleto en el cual se presenta una variedad de títulos de libros elegidos cuidadosamente, tanto en función de su calidad literaria y de su representación, como en relación con el interés que despierta por la lectura, además un cuadernillo en donde anotan sus comentarios y apreciaciones sobre los libros leídos (Véase muestras del carné en la próxima hoja).

Los miembros del club participarán además en reuniones para compartir lo escrito en su diario de lecturas y evaluar el trabajo realizado por cada miembro.

Para conformar el club se entregó a cada uno de los estudiantes de grado sexto y noveno un formato de inscripción (Véase Anexo B), el cual fue diligenciado por los niños y jóvenes que voluntariamente quisieron formar parte de él.

El club empezó a funcionar con 73 estudiantes de los dos niveles; cada uno de ellos recibió un carné que lo acredita como miembro activo, dándole la oportunidad de participar en cada una de las reuniones y actividades propuestas; así como la posibilidad de escoger el libro que deseen leer. De la

misma manera se acordó una reunión mensual con todos los integrantes del club, con el fin de establecer y evaluar el funcionamiento del mismo.



CLUB LECTOR

AGUSTINCITO

CÓDIGO 053



KAREN LORENA BAQUERO CASTRO



Calle 34 No. 69B - 01 Teléfono 427 23 65



CLUB LECTOR

AGUSTINCITO

CÓDIGO 005



JAVIER RICARDO RODRÍGUEZ R.



Calle 34 No. 69B - 01 Teléfono 427 23 65

Muestras del carné de dos socios del club de lectura

En la primera reunión contando con la participación de todos los miembros se establecieron los parámetros que han de tenerse en cuenta para que el club funcione armónicamente. Hasta el momento, los integrantes del grupo han manifestado su interés, participación activa y reconocimiento de la importancia que tiene el continuar fortaleciendo el trabajo en el club, planteando la posibilidad de crear un buzón de sugerencias con el objeto de recibir aportes que han de contribuir al crecimiento de este grupo.



Club de lectura, grado noveno.**Club de lectura, grado sexto**

5.6.3 Periódico mural. Es un valioso medio de expresión para los jóvenes, quienes tienen muchas ideas, planes y proyectos que pueden dar a conocer y

recibir. Este periódico se organizará mensualmente en cada una de las aulas de clase como medio que permitirá a los estudiantes aproximarse a diferentes textos que sean de su interés y socializarlos con sus compañeros.

Al dar la explicación sobre la finalidad de crear un periódico mural en cada aula, un determinado número de estudiantes se encargó de liderar la ejecución de esta actividad.

Inicialmente compraron un tablero (material corcho), lo forraron y lo ubicaron en un lugar estratégico dentro del aula. Posteriormente buscaron artículos de su interés (deporte, farándula, pasatiempos, humor), los publicaron haciéndole una decoración pertinente al tema. Los resultados fueron positivos, razón por la cual los estudiantes organizaron grupos de trabajo con el objetivo de variar la información quincenalmente (Véase muestras del periódico mural en la próxima hoja).

5.6.4 El menú literario. Esta actividad consiste en crear un menú de lectura para realizar en las horas de descanso y almuerzo en cada uno de los días de la semana, se incluirán lecturas como cuentos, fábulas, poesías. Historietas, mitos, leyendas, ensayos, reseñas, crónicas, textos periodísticos, entre otros.

El objetivo del menú literario es permitir a los estudiantes disfrutar de la lectura en sus tiempos libres y a la vez darle la oportunidad de escoger



libremente textos de interés. Dicha actividad se llevará a cabo en la biblioteca (Véanse muestras en las próximas páginas).

Una vez explicada la actividad a los estudiantes de los grados sexto y noveno, se invitó a participar del menú de lectura propuesto para cada día, el cual se encuentra en la biblioteca, presentando variados títulos de lecturas llamativas e interesantes.

Esta actividad ha tenido una gran acogida, debido a que algunos estudiantes (aproximadamente 30) dedican tiempo de su descanso y almuerzo a la lectura y el menú presentado es una alternativa de elección. A diario se reciben títulos de diferentes lecturas como sugerencia para ser incluidos en el menú de los siguientes días, logrando de esta manera una participación activa de estos jóvenes lectores.

5.6.5 Tertulia literaria. Esta actividad tiene como objetivo reunir en una fecha y lugar específico a un número determinado de lectores de un mismo libro, los cuales comentarán amablemente la intención, características y aspectos relevantes del texto.

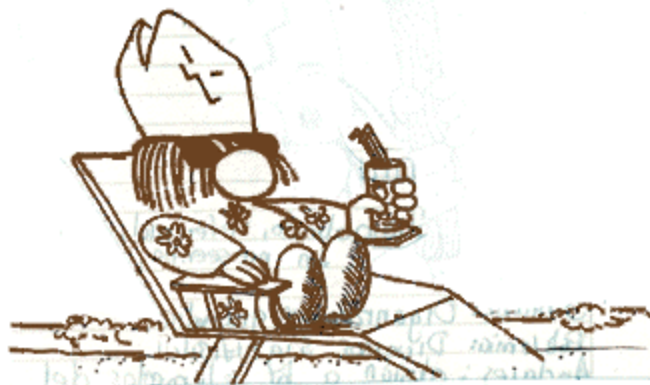
Este espacio además de facilitar la integración es un medio motivador que abre las puertas a la lectura. En cada sesión de común acuerdo se seleccionará el título del próximo texto que se comentará en la siguiente tertulia.

MENÚ LITERARIO

6°

Lunes

- ❖ La estrella de papel (Jairo Anibal Niño)
- ❖ El Mohán y el pescador (Hernando García)
- ❖ Gittle People (Jorge Caicedo)
- ❖ La montaña conquistada (Bernard Clavel)
- ❖ Solomán (Ramón García)



MENÚ LITERARIO

9º

Miércoles

- ❖ Through the looking - glass and what Alice found (Lewis Carrol).
- ❖ Chac Mool (Carlos Fuentes)
- ❖ Las abejas de Calígula (Gustavo Alvarez)
- ❖ El rastro de tu sangre en la nieve (Gabriel García Márquez)
- ❖ La dama de la noche (Marco Tulio Aguilera)



Sugerida la actividad, se eligió el título del libro a leer, determinando la fecha, hora y lugar en el que se realizaría la tertulia (Véase muestra de la tarjeta en la página siguiente)

En el encuentro asistieron 16 estudiantes de cada grado y contó con la participación y orientación de una docente del área de Humanidades y lengua Castellana (Véase muestras de algunas tertulias literarias en la próxima hoja).

En el desarrollo de la tertulia se evidenció el interés y el gusto presentado por cada uno de los miembros al comentar y discutir los hechos más significativos de la obra leída (Véanse muestras del trabajo realizado en la tertulia literaria en las próximas páginas).

Los estudiantes manifestaron que actividades como la realizada abren espacios de integración y animación a la lectura.

5.7 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La actividad del cuaderno viajero permitió desarrollar e incentivar en los estudiantes la creatividad, originalidad e imaginación al dar a conocer cada una de las lecturas de su interés, con el deseo que sus compañeros se detuvieran a observar, leer y analizar el contenido que ésta planteaba. Así mismo contribuyó a reconocer que la lectura es un medio facilitador que



Tarjeta de invitación a la tertulia



COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE

TERTULIA LITERARIA - GRADO 6° -

"El caballero de la Armadura Oxidada"

Me pareció muy bonito ya que me dejó enseñanzas que puedo aplicar en mi vida.

Me dio la posibilidad de reconocer que los seres humanos podemos cambiar todas las cosas malas que no nos dejan ser felices. Es difícil quitarle la armadura que no nos dejan mostrar nuestra verdadera cara, pero si nos la quitamos y permitimos que nos ayuden poco a poco con esfuerzo y sacrificio se va cayendo hasta dejarnos ver como somos de verdad.

Comprendí lo importante que es la familia, tener tiempo para poder

compartir con ellos. Me parece que los amigos son importantes, cuando nos ayudan a crecer.

Lo que más me gustó del libro fue que su protagonista luchó siempre hasta llegar a la cima de lo montaña a la cual tenía que llegar.

Al fin logró quitarse la armadura y ser feliz.

Daniel Hernán, Augusto R.

6-6

TERTULIA LITERARIA - GRADO 9° -

" Flor del Desierto "

Autor: Waris Wharris

Esta magnífica obra narra la trágica y aventurera vida de una bella somalí, que a raíz de las imposiciones y tradiciones propias de su tribu decide escapar sin rumbo fijo, en busca de un futuro prometedor.

La mujer y su historia giran entorno a la terrible práctica de la ablación ó circuncisión femenina practicada por las gitanas de la aldea a las niñas que al cumplir los trece años de edad reciben la mayoría de edad.

Dicha práctica, es una forma de mutilación de los órganos genitales femeninos por razones religiosas ó rituales y consiste en coser los labios mayores dejando solo una pequeña abertura por la que pueda fluir la orina y el líquido menstrual. También llamada infibulación, en el mundo moderno.

Millones de mujeres como Nahmi, la protagonista

de esta impactante historia de la vida real, han sufrido esta deplorable intervención en situaciones inhumanas, donde no hay ni el más mínimo control de higiene y salubridad, y como si fuera poco, presentan fuertes dolores al mantener relaciones sexuales ó al dar a luz.

Este tipo de operación, presenta ciertos riesgos ya que al ser realizada por comadronas ó gitanas no calificadas existe el gran riesgo de que la niña sometida, contraiga infecciones como tétano, gangrena ó en su defecto la muerte; olvidando por completo que el clitoris es un órgano extremadamente sensible que juega un papel fundamental en la estimulación sexual.

Hay quienes alegan que esta práctica además de presentar razones religiosas, se lleva a cabo con el fin de eliminar el deseo sexual femenino, al cual todas las mujeres tenemos derecho... deseo mal visto en algunas sociedades... sociedades machistas que pretenden controlar las relaciones extramatrimoniales y obligar

a la mujer a desempeñar un papel sexual pasivo .

Por esto , las organizaciones a favor de los derechos humanos como la O.N.U consideran que la ablación femenina es una mutilación y han luchado activamente a favor de su total abolición . Sin embargo , son muchas veces las propias mujeres de estos grupos quienes desean someter a sus hijas a esta intervención, aún estando fuera de sus países de origen . Desde mi punto ético y personal, lo cierto de todo esto , es que la ablación genital femenina es un maltrato donde no se tiene en cuenta la voluntad de quien la sufre ni sus futuras repercusiones . Para mí es censurable ▼...

9^o — Paula Andrea Villorreal Ramírez .

enriquece y construye conocimientos significativos fundamentales en la formación integral de cada persona.

El club lector reunió a un grupo grande de estudiantes, que conocedores de la finalidad de éste, tomaron la decisión de integrarlo, adquiriendo el compromiso de trabajar en su promoción y fomento, haciendo ver que éste se convirtió en una propuesta metodológica dinámica; que además de suscitar la integración y el proceso lector, abrió otras posibilidades en cuanto a reconocer que la lectura puede ser tomada no sólo como herramienta de conocimiento, sino que puede recrear, motivar e incentivar la imaginación y creatividad; a la vez que le da gran valor a las obras literarias con las cuales se ha tenido contacto.

El periódico mural fue un medio recreativo que permitió a los estudiantes dar a conocer noticias de interés general y aportes personales, que tenían como propósito informar, divertir y abrir espacios de reflexión y opinión acerca de lo presentado allí. Esta actividad se llevó a cabo de manera positiva, debido a la consagración, responsabilidad y empeño por parte de los estudiantes.

El desarrollo de la actividad "menú literario", abrió un espacio a los estudiantes para fortalecer el hábito adquirido por la lectura, al facilitarles diariamente lecturas recreativas e interesantes. De igual forma, los jóvenes lectores contribuyeron al éxito de esta propuesta con sus valiosos aportes,

haciéndose partícipes activos en el desarrollo y ejecución de la actividad.

La tertulia literaria se convirtió en un espacio diferente de integración, en donde los participantes de manera libre y espontánea se dieron cita para compartir amablemente sus experiencias y apreciaciones acerca de la obra literaria que por invitación decidieron leer. La experiencia de este compartir fue muy grata, enriquecedora y sobre todo permitió llegar a la conclusión que esta propuesta si es un medio pedagógico motivador que incentiva a la lectura.

CONCLUSIONES

Después de haber leído, analizado y sintetizado los planteamientos teóricos y desarrollado cada una de las propuestas metodológicas con sus respectivos resultados se concluye:

- Las actividades planteadas en la propuesta se desarrollaron en forma dinámica y organizada permitiendo una integración de estudiantes, docentes, directivos y Padres de Familia, consiguiendo de esta manera despertar el interés por la lectura y aplicación de lo adquirido por medio de ésta en las actividades diarias de la vida.
- La encuesta fue un instrumento que permitió recoger la información para constatar que se había detectado: la falta de gusto por la lectura, de esta manera se planeó y se llevó a la práctica una serie de actividades encaminadas a formar jóvenes lectores, capaces de desarrollar plenamente competencias básicas que contribuirán a su proceso de formación integral.
- El desarrollo de la propuesta metodológica permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera dándonos cuenta que en el campo de la pedagogía es mucho lo que se puede hacer para conseguir

estudiantes más autónomos, críticos, íntegros e independientes en su proceso de aprendizaje.

– Hoy día el tema de las competencias básicas juega un papel muy importante en el proceso educativo ya que la práctica de éstas, conllevan a hacer del lenguaje un medio de constante vinculación donde el estudiante desarrolle su capacidad crítica, analítica y argumentativa siendo capaz de interactuar comunicativamente lo que aprende.

– El trabajo y participación de los estudiantes fue satisfactorio, asumieron con responsabilidad y compromiso la labor de enaltecer, promover y desarrollar diferentes actividades encaminadas a fortalecer el hábito de la lectura como medio facilitador para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades del pensamiento.

– La oportunidad dada a los estudiantes de escoger su propio texto, leerlo y de acuerdo a su nivel de comprensión interpretarlo y compartirlo con sus compañeros según sus posibilidades motivó a la gran mayoría de los jóvenes a reconocer que el acto de leer no se reduce solamente a tener contacto visual con el libro sino que éste se convierte en el instrumento que abre espacios a la integración e interacción de unos con otros.

RECOMENDACIONES

Leer no es sólo identificar un repertorio de signos que conforman un alfabeto, no es únicamente vocalizar una serie de palabras y frases, leer es mucho más, es comprender, es interpretar, descubrir, criticar y valorar un texto, reflexionar acerca de su contenido y confrontarlo. Leer es establecer un diálogo; es una confrontación para refutar o suscribir. Es una aventura, un reto estimulante, es una vivencia personal única.

La lectura de diferentes textos se convierte en un proceso autodidáctico en la medida en que el individuo que lo realiza se siente en capacidad de aprender a examinar el contenido de la obra, comprendiendo y analizando cada una de sus partes para luego de forma crítica y valorativa establezca correctamente los niveles que a ésta le corresponden.

Teniendo en cuenta lo anterior, se recomienda que:

- El aprendizaje y motivación por la lectura es un proceso que se debe iniciar en el niño a temprana edad, ya que es en este momento donde se crean los hábitos necesarios y se dan las bases fundamentales para dar inicio a la práctica de esta habilidad que se hará manifiesta más adelante cuando el sujeto lector a través de la comprensión de lectura sea capaz de

reconstruir los significados a partir de la interacción que se da entre el texto, el contexto y el lector.

– La comprensión lectora no debe desarrollarse ni afianzarse sólo en el área de Español, sino por el contrario en todas, para que así las habilidades y destrezas que adquieran los estudiantes sean superiores y los logros sean favorables. Por lo tanto, se recomienda que cada docente desde su área plantee estrategias didácticas que conduzcan a la comprensión lectora y desarrollo de competencias en los estudiantes, llevándolos a construir conocimientos significativos que repercutan en su formación integral.

– El hábito de leer debe centrarse en el sentido de un hecho permanente, el acto de leer como resultado de una necesidad vital. Por lo tanto, la familia y la institución tienen la responsabilidad de contribuir al desarrollo del proceso de aprendizaje lector pues cuando se tiene esta posibilidad de acercamiento con el libro se está dando la oportunidad de crear y recrear todo lo que la imaginación puede alcanzar.

– Cada docente con sus actitudes, debe propiciar un acercamiento a la lectura, él debe mostrar amor por los libros y gusto por leer, sólo así puede generar esa necesidad y felicidad que es la lectura.

– Es necesario crear, tanto en la familia como en las instituciones ambientes que valoren y motiven la lectura y el trato con los libros, actividades como

lecturas en familia, el día de los lectores, ferias de intercambios de libros, cuaderno viajero, menú literario, entre otras, que ayuden a docentes, padres de familia, estudiantes y directivos para que se involucren en este proceso.

BIBLIOGRAFÍA

ACTUALIDAD EDUCATIVA. Bogotá : Libros y Libros. 2001. 26 p.

ANDRICAÍN, Sergio et al. Puertas a la lectura. Bogotá : Ed. Magisterio. 1996. 129 p.

BAQUERO, Nubia Marlen. Evaluemos competencias. Bogotá : Ed. Magisterio. 2001. 108 p.

BOGOYA MALDONADO, Daniel et al. Competencias y proyecto pedagógico. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. 2000. 244 p.

BORDA ÁVILA, Elizabeth y PINZÓN DE DÍAZ, Beatriz. Rendimiento académico : técnicas para estudiar mejor. Bogotá : Ed. Magisterio. 1995. 160 p.

CARDONA SÁNCHEZ, Carlos Enrique, OAR. Agustínismo en 20 lecciones. 2ª edición. Bogotá : Kimpres, 1995. 303 p.

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. Cómo elaborar proyectos : diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos. Bogotá : Ed. Magisterio. 1997. 113 p.

COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE. Proyecto Educativo Institucional. Bogotá : El colegio, 2000. 572 p.

COLOMBIA. CONGRESO. La reforma educativa : Ley General de Educación, Ley 115 de 1994. Santafé de Bogotá : FECODE, 1994. 438 p.

DÍAZ HENAO, Luisa Emir y ECHEVERRY DE ZULUAGA, Carmen Emilia. Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá : Ed. Magisterio. 1998. 95 p.

DIJK T., A. van. Lenguaje, poder e ideología. Ansterdam : Benjamín, 1987. 236 p.

GALLEGO BADILLO, Rómulo. Competencia cognitiva : un enfoque epistemológico, pedagógico y didáctico. Bogotá : Aula Abierta. 1999. 99 p.

JURADO VALENCIA, Fabio. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI : taller sobre evaluación de competencias básicas. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. 1999. 143 p.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Bogotá : Ed. Magisterio. 1997. 147 p.

LOSADA ORTIZ, Alvaro y MORENO M., Heladio. Competencias básicas aplicadas al aula. Bogotá : ABC de la evaluación docente. 2001. 143 p.

LUCAS, Miguel. Entrevista con San Agustín : rumbo al nuevo milenio. Bogotá : San Pablo, 1998. 99 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares : lengua castellana. Bogotá : Ed. Magisterio. 1998. 140 p.

PARRA ROJAS, Alcides. La lecto-escritura como goce literario : el poder de las palabras. Bogotá : Ed. Magisterio. 1996. 94 p.

PEREZ GRAJALES, Héctor. Nuevas tendencias de la composición escrita. Bogotá : Ed. Magisterio. 1999. 274 p.

SALGADO, Camila. Psicología. Bogotá : Kapelusz. 1978. 180 p.

ROMERO IBAÑEZ, Pablo y PINEDA PATRÓN, Jesús María. Cómo desarrollar el pensamiento creativo. Bogotá : Red de investigadores para la calidad educativa. 2001. 254 p.

SEGURA MORENO, María Cristina. Cara al hombre : psicología general. Bogotá : Universidad de la Sabana. 1994. 251 p.

SEMINARIO. Espacio literario y espacio pedagógico : IV encuentro nacional de profesores de literatura, escritores e investigadores. Bogotá : Ed. Magisterio. 1999. 94 p.

WOOLFOLK, Anita E. Psicología educativa. México : Prentice Hall. 1999. 537 p.

ZUBIRÍA SAMPER, Miguel de. Teoría de las seis lecturas. Tomo II. Bogotá : Fundación Alberto Merani. 1996. 165 p.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta aplicada a estudiantes de los grados sexto y noveno del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre de Bogotá.

**COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

NOMBRE: _____ CURSO: _____

¿QUÉ TAN BUEN LECTOR ERES?

Marca con una X o completa según sea tu criterio.

1. ¿Qué haces en tu tiempo libre?
 - a. Jugar
 - b. Mirar televisión
 - c. Leer
 - d. Otras ¿Cuáles? _____

2. ¿Qué clases de lectura realizas con mayor frecuencia?
 - a. Recreativa
 - b. Literaria
 - c. Científicas
 - d. Ciencia ficción
 - e. De opinión
 - f. Otras ¿Cuáles? _____

3. Con mayor frecuencia lees:
 - a. Periódico
 - b. Revistas
 - c. Libros
 - d. Otros ¿Cuáles? _____

4. Cuando lees un texto, consideras que lo más importante es:
 - a. Que sea divertido
 - b. Que encuentres un dato interesante
 - c. Que comprendas lo que lees
 - d. Leerlo de principio a fin

5. Cuando te proponen leer un texto sientes:
 - a. Interés o curiosidad
 - b. Es una obligación
 - c. Consideras que aprenderás cosas nuevas
 - d. Te limitas a cumplir una indicación

6. Consideras que la lectura es interesante cuando:
 - a. Tienes la posibilidad de escogerla
 - b. Presenta la temática que es de tu interés
 - c. Para ti la lectura no es interesante
 - d. Consideras que todo tipo de lectura es interesante

7. Consideras que un buen lector es:
 - a. Quien lee todo lo que le imponen
 - b. Quien lee con un propósito determinado
 - c. Quien ve en la lectura una forma de ampliar y enriquecer los conocimientos
 - d. El que lee más libros

8. ¿Te consideras un buen lector?
- a. Si
 - b. No
- ¿Por qué? _____
9. ¿Qué actividades ayudarían a motivar el proceso lector en los jóvenes?
- _____
- _____
10. ¿Cuando lee un texto, identificas la clase, intención y estilo del autor?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre
11. ¿Sacas conclusiones a partir de la información contenida en un texto o gráfica?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre
12. ¿Después de leer una gráfica, verificas si estas entendiendo la información?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre

13. Al finalizar la lectura de un texto o ilustración, ¿Expresas con tus palabras su mensaje?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre
14. ¿Al leer, distingues entre hechos, opiniones, sentimientos, hipótesis y conclusiones?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre
15. ¿Estableces las relaciones implícitas y los significados ocultos (símbolos, alusiones, relaciones históricas, etc.) de un texto?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre
16. ¿Identificas hechos (¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo?) en un texto?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre

17. ¿Durante la lectura, sueles confrontar lo que dice su autor(a)?
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre
18. Al finalizar la lectura profundizas en aquellos aspectos que te parecen interesantes o dudosos
- a. Nunca
 - b. Pocas veces
 - c. A veces
 - d. Con frecuencia
 - e. Siempre

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NOMBRE Luisa Fernanda Monroy - Sora CURSO 6.A

¿QUÉ TAN BUEN LECTOR ERES?

Marca con una X o completa según sea tu criterio.

1. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

- a. Jugar
- b. Mirar televisión.
- c. Leer
- d. Otras ¿Cuáles? _____

2. ¿Qué clases de lectura realizas con mayor frecuencia?

- a. Recreativa
- b. Literarias
- c. Científicas
- d. Ciencia ficción
- e. De opinión
- f. Otras ¿Cuáles? _____

3. Con mayor frecuencia lees:

- a. Periódicos
- b. Revistas
- c. Libros
- d. Otros ¿Cuáles? _____

4. Cuando lees un texto, consideras que lo más importante es:
- a. Que sea divertido
 - b. Que encuentres un dato interesante
 - c. Que comprendas lo que lees
 - d. Leerlo de principio a fin
5. Cuando te proponen leer un texto sientes:
- a. Interés o curiosidad
 - b. Es una obligación
 - c. Consideras que aprenderás cosas nuevas
 - d. Te limitas a cumplir una indicación
6. Consideras que la lectura es interesante cuando:
- a. Tienes la posibilidad de escogerla
 - b. Presenta la temática que es de tu interés
 - c. Para ti la lectura no es interesante
 - d. Consideras que todo tipo de lectura es interesante
7. Consideras que un buen lector es:
- a. Quien lee todo lo que le imponen
 - b. Quien lee con un propósito determinado
 - c. Quien ve en la lectura una forma de ampliar y enriquecer los conocimientos
 - d. El que lee más libros
8. ¿Te consideras un buen lector?
- a. SI
 - b. NO
- ¿Por qué? Me gusta leer y aprender nueva información pero también para entretenerme

9. ¿Qué actividades ayudarían a motivar el proceso lector en los jóvenes? Leer en clase, conseguir libros interesantes que ayuden a la lectura del joven.

10. Cuando lees un texto, identificas la clase, intención y estilo del autor

(a)

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

11. Sacas conclusiones a partir de la información contenida en un texto o gráfica

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

12. Después de leer una gráfica, verificas si estas entendiendo la información

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

13. Al finalizar la lectura de un texto o ilustración, ¿Expresas con tus palabras su mensaje?

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

14. Al leer, distingues entre hechos, opiniones, sentimientos, hipótesis y conclusiones

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

15. Estableces las relaciones implícitas y los significados ocultos (símbolos, alusiones, relaciones históricas, etc) de un texto

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

16. Identificas hechos (¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo?) en un texto

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

17. Durante la lectura, sueles confrontar lo que dice su autor(a)

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

18. Al finalizar la lectura profundizas en aquellos aspectos que te parecen interesantes o dudosos

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.

COLEGIO AGUSTINIANO CIUDAD SALITRE
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NOMBRE Gustavo Adolfo Gil Angel CURSO 9.º

¿QUÉ TAN BUEN LECTOR ERES?

Marca con una X o completa según sea tu criterio.

1. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

- a. Jugar
- b. Mirar televisión.
- Leer
- Otras ¿Cuáles? Dibujar

2. ¿Qué clases de lectura realizas con mayor frecuencia?

- a. Recreativa
- Literarias
- c. Científicas
- d. Ciencia ficción
- e. De opinión
- f. Otras ¿Cuáles? _____

3. Con mayor frecuencia lees:

- a. Periódicos
- b. Revistas
- Libros
- d. Otros ¿Cuáles? _____

4. Cuando lees un texto, consideras que lo más importante es:
- a. Que sea divertido
 - b. Que encuentres un dato interesante
 - c. Que comprendas lo que lees
 - d. Leerlo de principio a fin
5. Cuando te proponen leer un texto sientes:
- a. Interés o curiosidad
 - b. Es una obligación
 - c. Consideras que aprenderás cosas nuevas
 - d. Te limitas a cumplir una indicación
6. Consideras que la lectura es interesante cuando:
- a. Tienes la posibilidad de escogerla
 - b. Presenta la temática que es de tu interés
 - c. Para ti la lectura no es interesante
 - d. Consideras que todo tipo de lectura es interesante
7. Consideras que un buen lector es:
- a. Quien lee todo lo que le imponen
 - b. Quien lee con un propósito determinado
 - c. Quien ve en la lectura una forma de ampliar y enriquecer los conocimientos
 - d. El que lee más libros
8. ¿Te consideras un buen lector?
- a. SI
 - b. NO

¿Por qué? Porque aunque no leo constantemente,
me gusta hacerlo y lo hago con mucho agrado

9. ¿Qué actividades ayudarían a motivar el proceso lector en los jóvenes? Sería buena que los jóvenes tuvieramos la posibilidad de escoger el libro a leer.

10. Cuando lees un texto, identificas la clase, intención y estilo del autor

(a)

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

11. Sacas conclusiones a partir de la información contenida en un texto o gráfica

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

12. Después de leer una gráfica, verificas si estas entendiendo la información

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

13. Al finalizar la lectura de un texto o ilustración, ¿Expresas con tus palabras su mensaje?

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

14. Al leer, distingues entre hechos, opiniones, sentimientos, hipótesis y conclusiones

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

15. Estableces las relaciones implícitas y los significados ocultos (símbolos, alusiones, relaciones históricas, etc) de un texto

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

16. Identificas hechos (¿qué, quién, cuándo, dónde, cómo?) en un texto

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

17. Durante la lectura, sueles confrontar lo que dice su autor(a)

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

18. Al finalizar la lectura profundizas en aquellos aspectos que te parecen interesantes o dudosos

- a. Nunca
- b. Pocas veces
- c. A veces
- d. Con frecuencia
- e. Siempre

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.