

ORTOGRAFÍA DIDÁCTICA

ANDREA JARAMILLO GONZÁLEZ

CARMEN ELENA OLAYA BOHÓRQUEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2003

ORTOGRAFÍA DIDÁCTICA

ANDREA JARAMILLO GONZÁLEZ

CARMEN ELENA OLAYA BOHÓRQUEZ

**Monografía de grado para optar al título de
Licenciadas en Lingüística y Literatura**

Asesora

PATRICIA JARAMILLO

Licenciada en Filosofía y Letras

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ÁREA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
CHÍA, CUNDINAMARCA**

2003

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
PERSONAL DIRECTIVO**

Rector:

Dr. ÁLVARO MENDOZA RAMÍREZ

Vice-Rectora:

Dra. LILIANA OSPINA DE GUERRERO

Secretario General:

Dr. JAVIER MOJICA SÁNCHEZ

Secretaria Académica:

Dra. LUZ ÁNGELA VANEGAS

Decana de la Facultad de Educación:

Dra. INÉS ECIMA DE SÁNCHEZ

Jefe de Área de Lingüística y Literatura:

Dra. BLANCA ELENA MARTÍNEZ LOPERA

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Chía, Cundinamarca, octubre de 2003

DEDICATORIA

A nuestros padres, quienes con su amor, dedicación y sacrificio hicieron de nosotras mujeres integras y autónomas.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Nuestros padres, novio y familiares, por su apoyo, comprensión, orientación y motivación en todo el proceso de nuestra carrera universitaria.

Patricia Jaramillo, asesora de la monografía, por su orientación, conocimientos, paciencia y amabilidad durante el desarrollo de este trabajo, desde su inicio hasta el fin.

Nuestros amigos y compañeros de trabajo, quienes nos ayudaron, apoyaron y comprendieron en nuestra etapa de estudios universitarios.

Nuestros profesores, quienes nos brindaron sus saberes de la manera más idónea y respetuosa, formándonos como docentes de calidad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	6
1.1 LA INTELIGENCIA, COMO UNA CUALIDAD FUNDAMENTAL DE LA MENTE	6
1.1.1 La inteligencia y el aprendizaje humano.	8
1.1.2 Las capacidades humanas y los tipos de aprendizaje.	10
1.1.3 Fases del aprendizaje.	16
1.2 OPERACIONES MENTALES	18
1.2.1 Comparación.	22
1.2.2 Relación.	23
1.2.3 Clasificación.	23
1.2.4 Conceptualización.	25
1.2.5 Análisis.	27
1.2.6 Síntesis.	29
1.2.7 Abstracción y generalización.	31
1.2.8 Razonamiento analógico.	33
1.2.9 Procesos cognoscitivos.	37
1.2.10 Procesos pre-requisitos y permanentes.	37

	Pág.
1.2.11 Procesos del pensamiento.	40
1.3 EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN	43
1.3.1 Desarrollo del lenguaje.	45
1.4 ORTOGRAFÍA	47
1.4.1 Letras.	48
1.4.2 La sílaba.	49
1.4.3 Palabra.	50
1.4.4 Acentuación ortográfica.	51
1.4.5 Signos de puntuación.	55
1.4.6 Signos de entonación.	56
1.4.7 Signos auxiliares.	57
1.4.8 Símbolos o signos especiales.	58
1.4.9 Espacios.	59
1.5 SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS	59
1.5.1 Sinónimos.	59
1.5.2 Antónimos.	60
1.6 NECESIDAD DE ESCRIBIR CORRECTAMENTE	60
1.6.1 Pronunciación y escritura.	61
1.6.2 Reglas ortográficas.	65
1.6.3 La caligrafía.	66
1.6.4 La escritura.	66

	Pág.
2. MARCO LEGAL	70
3. MARCO CONTEXTUAL	73
3.1 LOCALIDAD 13 TEUSAQUILLO DE BOGOTÁ D.C.	74
3.2 INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES	77
3.2.1 Misión.	77
3.2.2 Visión.	77
3.2.3 Estudiantes.	77
3.2.4 Organización administrativa.	79
3.2.5 El cuerpo docente.	80
3.2.6 Planta física.	81
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA	83
4.1 OBJETIVOS	84
4.1.1 Objetivo General.	84
4.1.2 Objetivos Específicos.	84
4.2 JUSTIFICACIÓN	84
4.3 METODOLOGÍA	85
4.4 ACTIVIDADES	86
4.4.1 Reglas ortográficas de la B (be) y la V (uve).	87
4.4.2 Reglas ortográficas de la G (ge) y la J (jota).	97
4.4.3 Regla ortográfica de la S (ese), la C (ce) y la Z (zeta).	107
4.4.4 Reglas ortográficas de la LI (elle) y la Y (ye).	121

	Pág.
4.4.5 Reglas ortográficas de sinónimos y antónimos.	131
4.4.6 Reglas ortográficas de palabras homógrafas y homófonas.	137
4.4.7 Reglas ortográficas de palabras agudas, graves y esdrújulas.	143
4.4.8 Reglas ortográficas de los signos de puntuación y entonación.	148
4.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	156
CONCLUSIONES	157
BIBLIOGRAFÍA	159
Anexo. Reglas ortográficas	162

INTRODUCCIÓN

En el transcurso del quehacer pedagógico, se han podido verificar con la propia experiencia los problemas que todo docente debe afrontar al encontrarse ante el aprendizaje de la lengua castellana. Muchos de ellos alteran los procesos básicos del desarrollo humano e impiden una adquisición plena del conocimiento.

Al observar diariamente las actitudes y comportamientos de los estudiantes del grado sexto del "Instituto Nuestra Señora de los Ángeles" en Bogotá, se puede afirmar con mucha seguridad que están afectados por un bajo nivel ortográfico, porque las autoras del presente trabajo son docentes de este plantel educativo.

En este momento, en que el desempeño docente se ve limitado y al encontrarse frente a este problema, las primeras inquietudes que surgen son las causas que provocaron este tipo de dificultad en los estudiantes, quienes desconocen que la correcta escritura de las palabras depende de la adecuada pronunciación, puesto que los sonidos se confunden causando errores ortográficos que se repetirán durante mucho tiempo; la preocupación se debe

a la falta del empleo de las reglas ortográficas, no sólo en el área del Español sino en casi todas y cuando se hace la respectiva corrección, no se interioriza su correcta escritura, dejando con ello un vacío en el aprendizaje que hace que estos errores sean permanentes.

La presente investigación diseña una propuesta pedagógica que busca favorecer el uso adecuado y consciente de la ortografía a través de un calendario ortográfico. Lo anterior busca además brindar a los estudiantes las herramientas ortográficas necesarias para escribir correctamente; proponer actividades que desarrollen las habilidades mentales como eje fundamental de la ortografía y generar espacios dinámicos que lleven a los estudiantes a desarrollar la competencia ortográfica.

Aprender ortografía por medio de actividades que desarrollan operaciones mentales es una de las estrategias de gran valor educativo, especialmente en esta época, en la que se busca fortalecer el desarrollo de la inteligencia, como un proceso que está ligado a la vida de toda persona y depende de la calidad de éste.

Ortografía didáctica es un proyecto que busca concientizar a los estudiantes y docentes acerca de la importancia de la ortografía, de tal manera que desarrollen habilidades y profundicen sus conceptos, potencializando la inteligencia y con ello la posibilidad de construir

pedagogías alternativas y pertinentes, para que el estudiante no solamente escriba correctamente las palabras, sino para que tenga completo dominio de las normas ortográficas.

La etapa de formación actual obedece a un ciclo vital de aprendizaje que requiere de un tiempo suficiente de comprensión y maduración del estudiante para obtener los logros que se desean; por consiguiente en esta propuesta, el estudiante se enriquecerá, aprenderá, descubrirá y se apropiará de todos los conocimientos, desde los más simples hasta los más complejos, siendo guiados y garantizados por los docentes.

Esta investigación además de beneficiar a los educandos, es una herramienta para los maestros, pues propicia el constante desarrollo del pensamiento. El trabajo con los procesos cognoscitivos del niño exige que se le proporcione un material convenientemente adaptado para su realidad; cuando este planteamiento no es practicado a cabalidad, características como el poco empleo de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes son notorias.

En el proyecto de ortografía didáctica se pretende incrementar las habilidades que faciliten no sólo la comprensión de lo que es una regla ortográfica, sino que efectivamente se pueda ir aplicando en la vida personal y en el trabajo profesional, de manera natural y permanente.

El trabajo se desarrolla en cuatro capítulos, organizados y presentados de tal manera que después de ellos se tengan unas conclusiones bien claras de la necesidad cada día más de aprender a escribir correctamente (con buena ortografía).

El primer capítulo comprende el marco teórico y conceptual que trata, entre otros temas, el de la inteligencia como una cualidad fundamental de la mente, las operaciones mentales, el lenguaje y la comunicación, terminando con todo lo relacionado con la ortografía y su aplicación.

La investigación continúa con el marco legal, donde aborda lo concerniente a la educación desde la constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación de 1994 y el Plan Decenal de Educación.

En el tercer capítulo se trata el marco contextual, el cual abarca la localidad 13 de la Capital de la República, el barrio Teusaquillo y de manera concreta el Instituto Nuestra Señora de los Ángeles, como establecimiento de puesta en práctica de la propuesta y donde las autoras del presente trabajo son docentes desde hace varios años.

La propuesta pedagógica de la investigación se desarrolla en el cuarto capítulo, donde por medio de la presentación de ocho actividades, se estudia el calendario ortográfico como esencia del aprendizaje de una buena manera

de escribir, así como las muestras de los trabajos elaborados por los estudiantes; terminando el capítulo con la respectiva evaluación de la propuesta.

La investigación termina con la presentación de unas conclusiones, la bibliografía consultada y un muy buen anexo donde se presentan las principales reglas ortográficas.

Las autoras del trabajo están convencidas de que sólo con un trabajo en equipo de todos los docentes y la permanente insistencia en una correcta escritura, los estudiantes llegarán a darle la importancia que merece la ortografía dentro del aprendizaje cotidiano y así elevar el nivel de cultura de cada uno.

1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1.1 LA INTELIGENCIA, COMO UNA CUALIDAD FUNDAMENTAL DE LA MENTE

La inteligencia es una cualidad fundamental y básica de la mente de las personas. Es decir, la razón que explica por qué algunas personas son más inteligentes que otras es porque éstas poseen una versión especialmente potente de una inteligencia básica. La posición de que la inteligencia es una cualidad o facultad fundamental de la mente ha sido promovida con vigor desde principios del siglo XX.

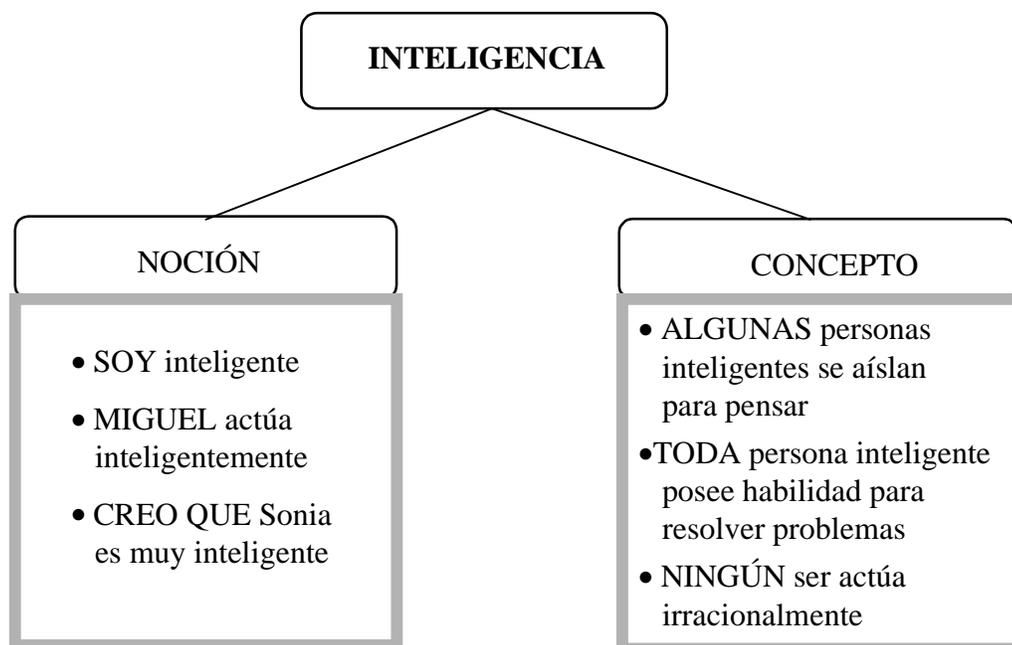
Enrique Congrains Martin concibe la inteligencia como:

La facultad intelectual que nos permite comprender ideas, procesos, fenómenos, sucesos, relaciones y que, además, nos induce a proceder de una manera productiva, obteniendo con todo ello la comprensión y la producción -un desempeño superior en nuestra vida-. Esto significa que debemos esperar que la inteligencia se traduzca en resultados palpables: una comprensión certera, lúcida, volcada a personas, cosas y hechos; una decidida ocasión por lo racional; una vida más realizada; quizá el invento de algún mecanismo, o de algún procedimiento, o el descubrimiento de un proceso, teoría o ley, un verdadero interesarse por lo que sucede en el mundo; la resolución eficaz de las distintas situaciones que la vida le presenta (Congrains, 1979, 5).

No obstante, la posición es demasiado simple para ser cierta. La inteligencia no es un solo rasgo y la idea de que existe una sola y única causa de los diferentes grados de inteligencia que tienen las personas, no toma en cuenta la enorme complejidad del cerebro humano.

Una afirmación acerca del grado de inteligencia de una persona es una afirmación acerca de su grado de desempeño. Describe el resultado de las actividades mentales de esa persona, pero no es una afirmación de las razones ni de las causas que llevan a ser inteligente. Decir que una gran inteligencia es la causa que lleva a salir bien en una prueba de inteligencia no es una verdadera explicación, porque no identifica las verdaderas razones por las cuales la persona obtiene muy buenos resultados.

Diferencia entre noción y concepto:



El pensamiento, de esta manera, ocurre en forma de lenguaje y se perfecciona en la *comunicación oral*: expresión de lo que se piensa; en el *lenguaje interno*: idea que no se exterioriza y en el *lenguaje escrito*: expresión gramatical del pensamiento.

A partir de la expresión oral, y con la invención de la escritura, las cosas fueron reemplazadas por imágenes, nociones y conceptos. Las relaciones entre objetos dieron origen a *nociones*, entendidas como reunión de elementos que comparten propiedades comunes. Para llegar a determinar las *nociones* del pensamiento, se desarrollaron variadas operaciones referentes a percibir las propiedades individuales: a entender que cada elemento tiene propiedades comunes a otros, a abstraer los aspectos fundamentales y construir finalmente la *noción*.

Pero la *noción*, a su vez, suscita *conceptos* o acciones complejas para integrar todas las ideas que pueden atribuirse a una clase de objetos. De esta manera, la noción de *inteligencia*, por ejemplo, permite determinar acciones singulares, pero no conceptualizar o generalizar afirmaciones y negaciones que permitan extraer conclusiones que no están presentes en el hecho particular.

1.1.1 La inteligencia y el aprendizaje humano. Se suele considerar que el grado de inteligencia es un buen indicador de la habilidad para aprender. Se supone que la persona inteligente debe ser buena para aprender. De

hecho, ciertas definiciones de inteligencia lo dicen explícitamente; sin embargo, la evidencia dice que la correlación entre las medidas de la inteligencia y las medidas del aprendizaje es mínima: conocer la calificación que una persona obtiene en una prueba de inteligencia no desemboca en un pronóstico exacto de los resultados que obtendrá en una tarea de aprendizaje.

En relación con ello, Piaget afirma: "El fin principal de la enseñanza es desarrollar la inteligencia y, especialmente, enseñar a desarrollarla *por tanto tiempo como es capaz de progresar*, es decir, mucho más lejos del término de la vida escolar" (Piaget, 1969, 54).

Muchas personas se aferran a la idea de que cada individuo tiene una capacidad fija para aprender y que dicha capacidad guarda estrecha relación con la inteligencia. El hecho de que las calificaciones de las pruebas de inteligencia estén relacionadas con lo que aprende una persona, lleva a suponer que la inteligencia y el aprendizaje guardan una relación; no obstante, en investigaciones que implican formas sencillas de aprendizaje, que no están *contaminadas* por casi ninguna de las influencias generales que hacen que unas personas aprendan mejor que otras, como por ejemplo, el conocimiento previo, la atención, las diferencias en la motivación y el uso deliberado de estrategias, se ha descubierto que las diferencias sistemáticas en los ritmos para aprender son notables, porque numerosos factores que influyen en el

aprendizaje, de una manera u otra, afectarán las habilidades y las capacidades adquiridas del individuo.

1.1.2 Las capacidades humanas y los tipos de aprendizaje. Las explicaciones sobre el aprendizaje y la memoria no solamente se diferencian entre ellas por los elementos y procesos del acto de aprendizaje que toman en consideración, sino por el manejo y aplicación de procedimientos y patrones.

Según Gagné:

Todos los procesos de aprendizaje asociados con el conocimiento procedimental dependen de la práctica y retroalimentación. Por tanto, no es sorprendente que se tarden varios años en llegar a adquirir un dominio en cualquier área de actuación intelectual, sea ésta la lectura, el ajedrez, la escritura o la física. Todos necesitamos tener muchas oportunidades para practicar los procedimientos, porque solamente se desarrollan a través de la práctica (Gagné, 1985, 209).

Las diferentes capacidades o facultades humanas aprendidas por dependientes de los ámbitos particulares de estudio se distinguen no solamente por el hecho de que implican modalidades totalmente distintas de ejecución, sino también porque requieren condiciones de aprendizaje, tanto internas como externas.

A continuación se resumen los diferentes tipos de capacidades postuladas por Gagné:

CAPACIDAD APRENDIDA	MODALIDAD DE EJECUCIÓN	CONDICIONES INTERNAS	CONDICIONES EXTERNAS
Información verbal	Afirmaciones verbales	Recuperación de un contexto significativo más amplio.	<ul style="list-style-type: none"> - Prestar información nueva en un contexto significativo. - Activar la atención mediante variaciones escritas u orales.
Habilidades intelectuales: <ul style="list-style-type: none"> - Discriminaciones - Conceptos - Reglas - Reglas de orden superior. 	Responder a clases de estímulos como distintos; usar conceptos y reglas para resolver problemas.	Cada habilidad es un pre-requisito para la orden superior: las reglas de orden superior requieren de la recuperación de reglas, éstas de conceptos y éstos de discriminaciones; las discriminaciones requieren formas básicas de aprendizajes como asociaciones y cadenas.	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la relación de componentes establecidos previamente. - Presentar pistas verbales para ordenar la combinación de las habilidades componentes. - Programar revisiones espaciadas. - Emplear una variedad de contextos para facilitar la transferencia.
Estrategias cognitivas	Originar soluciones nuevas a los problemas; utilizar diversos medios para controlar el propio pensamiento y procesos de aprendizaje.	Recuperación de los conceptos y reglas relevantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción verbal de la estrategia. - Brindar una variedad frecuente de oportunidades para ejercer la estrategia presentando nuevos problemas a resolver.
Actitudes	Decidir comportarse de una determinada manera.	Recuperación de información y habilidades intelectuales relevantes para la conducta objetiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar al estudiante sus experiencias logradas; asegurar su identificación con un modelo. - Hacerle desempeñar la acción u observarla. - Darle retroalimentación de la acción eficaz o hacerla observar en un modelo.
Habilidades motoras	Ejecutar movimientos del cuerpo suavemente y en la secuencia adecuada.	Recuperación de los componentes de las cadenas motoras.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar pistas verbales o de otra naturaleza para aprender las subrutinas ejecutivas. - Proveer una práctica repetitiva. - Proveer una retroalimentación precisa inmediata.

FUENTE. GAGNÉ, Ellen D. La psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Madrid : Visor Distribuciones, 1985. p. 210.

Información verbal. Es el instrumento principal con que cuenta el hombre para transmitir el conocimiento acumulado a las generaciones venideras. Jean Piaget afirma: "Al transmitir o intentar transmitir conocimientos ya estructurados por el lenguaje o la inteligencia de los padres, se imagina que esta asimilación previa es suficiente y que el niño no tiene más que incorporar estos alimentos intelectuales ya digeridos, como si la transmisión no exigiera una nueva asimilación" (Piaget, 1969, 69).

De este modo se adquiere información sobre una extensa cantidad de hechos y situaciones, sobre la historia, el arte, la ciencia, la política o la vida cotidiana. Con frecuencia tiende a olvidarse o a menospreciarse, en el contexto actual de la educación escolar, esta importante capacidad humana de adquirir información a través del lenguaje oral y escrito, por medio de las conversaciones con otras personas, las lecturas, los medios de comunicación de masas, tanto dentro como fuera del contexto escolar.

Si para el aprendizaje de etiquetas o nombres e incluso hechos, la repetición y la contigüidad parecen ser aspectos esenciales de las condiciones de aprendizaje, la adquisición y recuerdo del *corpus* de conocimientos exigen fundamentalmente una capacidad para organizar la información aprendida. La información verbal tiene importancia por varias razones: primero, porque sirve como requisito previo para realizar otros aprendizajes; segundo, porque tiene gran trascendencia práctica para desenvolverse en la vida cotidiana; y, tercero

porque a través de la adquisición de *corpus* organizados de conocimiento se vinculan determinadas estrategias de pensamiento.

Con respecto a lo anterior, Alberto Espejo dice: "El espíritu social del hombre acomoda, transforma y reacomoda las piezas que componen su comunidad, convirtiéndolos en nuevos instrumentos comunicativos" (Espejo, 1990, 23).

Las habilidades intelectuales que el individuo aprende, le dan la facultad para responder con símbolos a su medio ambiente y para operar sobre él mediante símbolos. El estudiante aprende cómo transformar sus tareas gráficas en palabras reconocibles, como sumar, relacionar las fuerzas que actúan sobre un cuerpo con su masa y su aceleración, etc., y en general, a responder de forma adecuada a clases enteras de estímulos y situaciones, lo cual reviste enorme importancia, pues resultaría imposible aprender todas estas relaciones entre cosas y fenómenos de forma particularizada.

Las habilidades intelectuales pueden dividirse en varias subcategorías jerarquizadas de acuerdo con su complejidad y por el hecho de que las habilidades más complejas requieren el aprendizaje previo de las más simples. Gagné distingue cuatro subhabilidades intelectuales jerarquizadas: discriminaciones, conceptos, reglas y reglas de orden superior.

Las *discriminaciones* suponen aprender a distinguir estímulos entre sí con

base en una o más de las características físicas de los objetos (formas, colores, tamaños, texturas, sonidos, etc.). El aprendizaje de las discriminaciones juega un papel muy importante en la educación preescolar, pero prosigue a lo largo de los niveles superiores (discriminar símbolos aritméticos, algebraicos o lógicos; apreciar los aspectos distintivos de diversos cultivos de bacteria; etc.). El aprendizaje de discriminaciones es un requisito previo para el aprendizaje de conceptos y también para el de nombres o etiquetas. La forma más simple de los conceptos es lo que Gagné denomina *conceptos concretos*, es decir, el aprendizaje de clases de cualidades en los objetos y situaciones (por ejemplo: silla, derecha, izquierda, encima, etc.). Un tipo más complejo de conceptos son los *conceptos definidos*, que son aquellos que no se pueden identificar señalando simplemente los miembros de la clase, sino que requieren una oración o proposición para su identificación (por ejemplo: obstáculo, vender, comprar, etc.).

El estudiante ha adquirido un concepto definido cuando es capaz de utilizar la definición para clasificar objetos o situaciones. Los conceptos definidos son, pues, en realidad, *reglas* y constituyen un caso especial de la subhabilidad intelectual denominada regla. El aprendizaje de reglas se refiere a la capacidad de llevar a cabo algo utilizando símbolos (habitualmente del lenguaje y las matemáticas). Esta capacidad debe diferenciarse cuidadosamente de la capacidad de afirmar algo, que corresponde a la modalidad de aprendizaje de información verbal. El aprendizaje de reglas

capacita a los individuos a responder ante una clase de situaciones; por ejemplo, aprender reglas para deletrear palabras, sumar, restar, multiplicar y dividir, resolver ecuaciones matemáticas, etc. En ocasiones, se combinan reglas simples para dar lugar a *reglas de orden superior*, las cuales permiten resolver problemas nuevos, que no han sido objeto directo de enseñanza.

Las estrategias cognitivas, son habilidades intelectuales de orden superior, esenciales, justamente, para la resolución de problemas nuevos y que Gagné considera como una categoría aparte de capacidad humana, porque presenta características muy particulares. Las habilidades intelectuales descritas previamente se orientan hacia aspectos del medio ambiente y facultan al aprendiz para utilizar palabras, números, etc. En contraste, las estrategias cognitivas gobiernan el propio comportamiento del sujeto que aprende; son capacidades internamente organizadas que sirven para guiar y dirigir la atención, la codificación, el almacenamiento, la recuperación y la transferencia.

Miguel de Zubiría afirma: "El pensamiento permite devolver el tiempo, ir atrás; recuperar el tiempo perdido. El pensamiento es un barco espacial y temporal; no navega en el agua, sino en el tiempo y el espacio" (De Zubiría, 1989, 10). Aprender una regla es una habilidad intelectual; aprender a aprender reglas es una categoría cognoscitiva. En la medida en que se aprenden estrategias cognitivas, el estudiante se convierte gradualmente en un autodidacta y en un pensador independiente.

Las actitudes tienen que ver con la decisión o inclinación de actuar de una manera determinada y una de las condiciones de aprendizaje privilegiadas para su adquisición es la observación de modelos respetados o prestigiosos. Muchos tipos de actitudes figuran como objetivos educativos; por ejemplo, se espera que los estudiantes adquieran actitudes que afecten positivamente sus relaciones sociales, como la tolerancia, la amabilidad, el respeto al sentimiento de los demás, etc. También se pretende que los estudiantes se inclinen hacia determinados tipos de actividades, como las materias escolares, el ejercicio físico, la música, etc. Otra categoría de actitudes importantes desde el punto de vista educativo es el respeto a las normas y valores sociales.

Las habilidades o destrezas motoras forman parte integrante del mayor número de actividades humanas, es decir, de todas aquellas que implican algún tipo de acción manifiesta, como hablar, conducir un automóvil, etc. Por esto Gagné las considera una estrategia importante dentro de las capacidades humanas aprendidas.

1.1.3 Fases del aprendizaje. Existe una secuencia de acontecimientos en todo aprendizaje. Cualquier ejemplo de aprendizaje se puede considerar de acuerdo con 5 fases o estudios: atención, percepción, adquisición, retención y transferencia.

La atención. Como fase inicial del aprendizaje, se puede considerar como: "Un

dispositivo necesario y preparatorio, como una disponibilidad a recibir ciertos estímulos y no otros" (Travers, 1978, 46). A veces se puede comprobar observando qué mira el que aprende o el que está escuchando. La atención prepara a los que aprenden para la fase perceptiva del aprendizaje.

La percepción. En esta fase del aprendizaje se registra la entrada a los sentidos y se añade el significado. El resultado es lo que se percibe, dependiendo en parte del aprendizaje anterior y de los estímulos o fracciones de situaciones estimulantes a las que uno está atendiendo.

La adquisición. En esta fase del aprendizaje se necesita de nueva capacidad o disponibilidad. Antes no se podía (o no se estaba en disposición) de dar alguna respuesta a un estímulo percibido; ahora se puede (o se está en disposición de hacerlo). Aunque el lugar que ocupa la fase de adquisición en el aprendizaje conceptualmente está clara, resulta difícil separar esta fase de la que le precede: la perceptiva. Algunos psicólogos opinan que la percepción comporta también ver cómo lograr la meta que uno se ha propuesto. Con esta *intuición* se dice que en lo esencial se ha completado el aprendizaje. Se tiene un conocimiento nuevo del modo de responder a una situación.

La retención. Lo que se ha aprendido no se puede demostrar ni utilizar, al menos que se retenga durante un breve periodo de tiempo siquiera. Cualquier

cambio en la capacidad o disposición del que aprende sería trivial, si no durara nada, en caso de que esto se pudiera dar y no mereciera mayor consideración. La retención a corto plazo queda demostrada cuando se mantiene la información durante el tiempo suficiente para que nos sirva de uso inmediato. Cuando los productos del aprendizaje persisten más allá de la ocasión inmediata de su uso, desde unos cuantos minutos a toda la vida, tiene lugar la retención a largo plazo.

La transferencia. Los conatos educativos tratan de transportar un desempeño, tema, curso o nivel, de un grado a otro, de la escuela a la vida; cuando el aprendizaje en una situación dada auxilia (o impide) el dominio de otra situación diferente, se dice que la transferencia ha ocurrido.

1.2 OPERACIONES MENTALES

Son cualidades o habilidades propias del ser humano que le permiten originar soluciones nuevas a los problemas, recuperar conceptos, controlar el propio pensamiento y encaminarlo hacia el aprendizaje. Rafael Flórez afirma: "La enseñanza es un proceso complejo que facilita a los individuos la apropiación creadora del saber con miras a su formación. Esta apropiación creadora del saber no logra promoverla el maestro, si está a oscuras, respecto al nivel de las operaciones mentales que caracterizan al grupo de estudiantes que tiene al frente" (Flórez, 1994, 244).

La palabra proceso en este momento está de moda: en el campo educativo se habla permanentemente de *enseñanza por procesos, procesos de pensamiento, evaluación por procesos, procesos curriculares...* Es difícil dar una definición exacta de este término, pues, por su misma dinámica, podría interpretarse erróneamente. Lo que sí queda claro es que el proceso abarca la totalidad; es algo tan complejo que no puede fácilmente definirse, y menos sintetizarse en unas cuantas palabras. El proceso implica la acción global del ser humano en el tiempo y el espacio. Como entes individuales y sociales, se está inmerso entre la singularidad y la pluralidad: cada persona es un mundo único, *un ser integral* con potencialidades, habilidades y sentimientos. Desmembrarlo en subprocesos generaría desconcierto y equivaldría a establecer aspectos fundamentales y secundarios en su formación.

Al referirse a los procesos de pensamiento, Rafael Flórez afirma:

La enseñanza es un proceso complejo que facilita a los individuos la apropiación creadora del saber con miras a su formación. Esta apropiación creadora del saber no logra promoverla el maestro, si está a oscuras respecto de los procesos de pensamiento que caracterizan al grupo de alumnos que tiene al frente (Flórez, 1994, 244).

La capacidad de pensar no es exclusiva de los famosos ni de los mejores, su desarrollo se logra en un campo específico del saber, pues se aprende a pensar sobre algo, no en el aire; aunque de todas formas hay que construir unas operaciones básicas generales válidas para todos.

Es necesario reflexionar sobre la necesidad de conocer cada vez más al niño, de seleccionar estrategias para entender su mundo, su manera de concebir la realidad, sus sentimientos, temores, expectativas, inquietudes, su estilo de aprendizaje. Este conocimiento se apropia no sólo mediante la observación directa en el aula de clase, sino, ante todo, en espacios donde el niño tenga la oportunidad de interactuar con sus compañeros y profesores, hablar de sus experiencias y vivencias, demostrar sus habilidades, asumir actitudes ante las situaciones planteadas. Por eso es tan importante salir del salón de clase, realizar visitas de campo, talleres, actividades lúdicas, paseos, festivales, entrevistas.

El enfoque pedagógico que orienta la vida de la institución educativa debe privilegiar el desarrollo de procesos en el escolar. Se debe tender a establecer un contexto vital, donde tenga cabida la realidad social y cultural del niño, no sólo su capacidad de memorizar conocimientos. Deben interactuar las necesidades de los niños y las de los maestros: los intereses del niño y de los maestros, los puntos de vista y los valores de ambos.

El verdadero interés del sistema educativo debe ser perfeccionar el pensamiento, incrementar en el ser humano sus capacidades, comprender que, con base en el dominio de la actividad mental, se construye el desarrollo del hombre y de la sociedad.

El desarrollo de las operaciones mentales será mayor si de manera

intencionada la escuela se preocupa por obtenerlo y toma las medidas necesarias para alcanzarlos. Si pensar se convierte en una característica propia de la escuela, deseable y necesariamente buscada, y esto se lleva hasta las últimas consecuencias, generando las modificaciones curriculares que exige. Si el desarrollo del pensamiento se convierte en un propósito real y permanente y no en una mera casualidad, como lo es en la actualidad, y se incluyen los procesos de pensamiento como componente central de los contenidos curriculares con espacios, tiempos y dedicación específicos en la escuela.

La familia, la escuela y la sociedad tienen hoy la tarea de luchar por la promoción permanente del intelecto. Las instituciones educativas necesitan acrecentar los niveles de dificultad de los contenidos curriculares: sólo se podrá llegar a un nivel superior de pensamiento si los temas están por encima de las reales elecciones de los estudiantes; sólo así se podrá motivarlos. Si los contenidos son demasiado sencillos, la acción mental se debilita y si son demasiado abstractos y complejos, pueden dificultar su comprensión; en consecuencia, debe equilibrarse, propiciando actividad, creatividad, tenacidad y decisión, sin llegar a límites de esfuerzos muy superiores a las capacidades del ser.

El apoyo y estímulo constantes a las aptitudes y manifestaciones singulares de los alumnos abren las puertas al éxito. Se alcanzarán expresiones

superiores en los campos artístico, científico, cultural, tecnológico y deportivo si el estudiante encuentra espacios de proyección y perfeccionamiento de sus habilidades.

Según Julián de Zubiría:

La historia muestra que los modelos que abandonan la excelencia favorecen la mediocridad, promoviendo los comportamientos promedio en detrimento de las expresiones más especiales, deteriorando con ello la necesidad de logro y las aspiraciones de los individuos. Al desaparecer los retos, los individuos tendemos a la media, nos acomodamos a la posición más fácil y cómoda (De Zubiría, 1995, 26).

1.2.1 Comparación. La identificación de semejanzas y diferencias entre las características de objetos o situación es la base de la discriminación y de la generalización. Comparar es establecer diferencias y semejanzas entre dos objetos o situaciones. Las diferencias ayudan a discriminar; las semejanzas permiten agrupar objetos en clases representativas, permiten separar conjuntos en clases, formular conceptos y generalizaciones.

La comparación es un paso previo para establecer relaciones entre pares de características de objetos o situaciones. Las relaciones presentan enunciados abstractos alejados de la realidad tangible; al mismo tiempo, facilitan la conexión entre las ideas y su representación mental. Por otra parte, el establecimiento de relaciones posibilita el desarrollo del pensamiento

analógico a través de la clasificación jerárquica, la predicción, la síntesis y la formulación de inferencias.

En la comparación se establecen semejanzas y diferencias entre las características de los objetos o situaciones. En la relación se consideran pares de características de una misma variable provenientes de la comparación y se conectan mediante una proposición que establece un nexo entre ellas.

1.2.2 Relación. Relacionar es considerar dos características correspondientes a una misma variable y establecer, mediante una proposición, un nexo entre ellas. Es establecer un nexo entre dos características de un objeto o situación, referidas a una misma variable.

Las relaciones provienen de comparar características diferentes o semejantes; es decir, las relaciones pueden expresar equivalencias, similitudes o diferencias.

1.2.3 Clasificación. Proceso que consiste en distribuir objetos o fenómenos individuales en clases y establecer categorías conceptuales, leyes o reglas (denominaciones abstractas que involucran un número determinado de características y no objetos directamente). Ejemplo, concepto de latino.

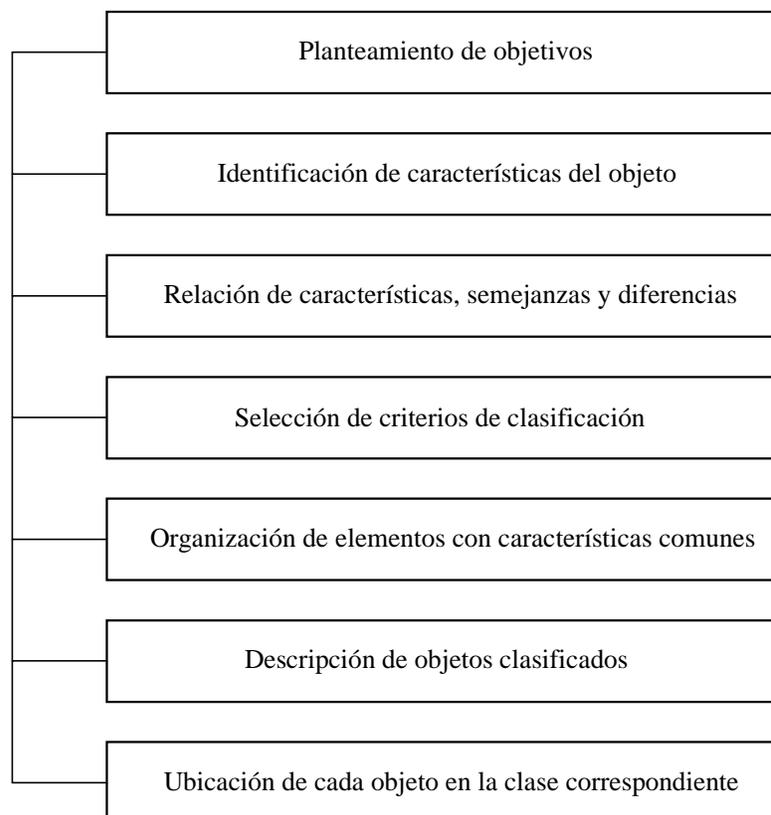
La clasificación implica seleccionar criterios que permitan separar el conjunto

de elementos en clases. Se dan series de elementos para ser agrupados en conceptos, de acuerdo con sus características esenciales.

Al realizar clasificaciones, se deben tener en cuenta las siguientes condiciones o propiedades:

- Cada uno de los elementos del conjunto debe ubicarse en una sola clase.
- Las clases no se superponen; son mutuamente excluyentes, es decir, que los elementos del conjunto deben ubicarse en una u otra clase. No puede quedar ningún elemento sin involucrarse ni pertenecer a dichas clases.

En el desarrollo de la actividad clasificadora se establece el siguiente proceso:



La clasificación facilita organizar el mundo circundante en categorías para entender los fenómenos y predecir las características de eventos y situaciones, a partir de su categorización.

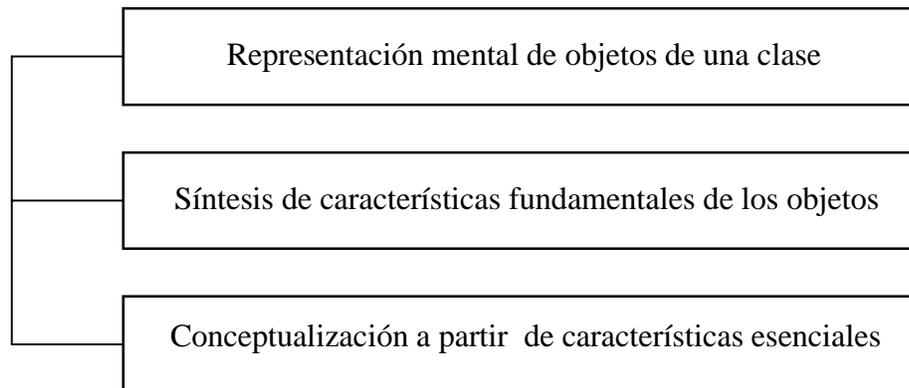
La clasificación:

- Es la base para la definición de conceptos
- Facilita la memorización lógica y el aprendizaje significativo
- Es punto de partida para el desarrollo de procesos cognitivos de mayor nivel, como la evaluación, el análisis y la toma de decisiones
- Permite asimilar a fondo los conceptos generales de las diferentes áreas del conocimiento
- Posibilita el conocimiento consciente de fenómenos aislados
- Eleva la calidad de los conocimientos y el desarrollo de la misma, porque se captan mejor los rasgos esenciales de los conceptos
- Alienta al estudiante a ordenar su mundo, a pensar por sí mismo y a sacar conclusiones propias.

1.2.4 Conceptualización. Como ente abstracto, agrupa eventos, objetos o situaciones en determinadas categorías o clases que lo definen. Toma los rasgos esenciales generales, prescindiendo de las relaciones circunstanciales en el proceso de formación de los conceptos, las fases suelen suceder simultáneamente; no hay una separación totalmente definida. Para efectos de

la comprensión de este proceso, se proponen algunas etapas, insistiendo en que no se dan en forma independiente.

Shardakov, la define como: "El concepto es el conocimiento de los rasgos y propiedades esenciales y generales de los diferentes fenómenos de la realidad objetiva, así como de los nexos y relaciones entre ellos" (Shardakov, 1977, 243).



El concepto se expresa a través del lenguaje y puede construirse en niveles diferentes:

Perceptivo. Cuando se da en presencia directa de los fenómenos y objetos de estudio.

Imaginativo. Parte de la representación mental de objetos anteriormente conocidos.

Abstracto. Su elaboración tiene como base el dominio de conceptos afines al objeto.

La conceptualización:

- Facilita el desarrollo de la autonomía
- Estimula la capacidad creadora
- Propicia el desarrollo de otros procesos de pensamiento como la síntesis, la abstracción y la generalización.

1.2.5 Análisis. Proceso mental complejo, orientado a descomponer un todo en partes, con el fin de estudiar sus rasgos, características e interrelaciones con mayor profundidad y lograr así un mayor conocimiento del objeto.

La actividad analítica puede realizarse desde diferentes puntos de vista:

Práctico-eficaz. El análisis se desarrolla a partir de la práctica, en contacto directo con el objeto de estudio. Ejemplo: estudiar las partes del computador en el computador.

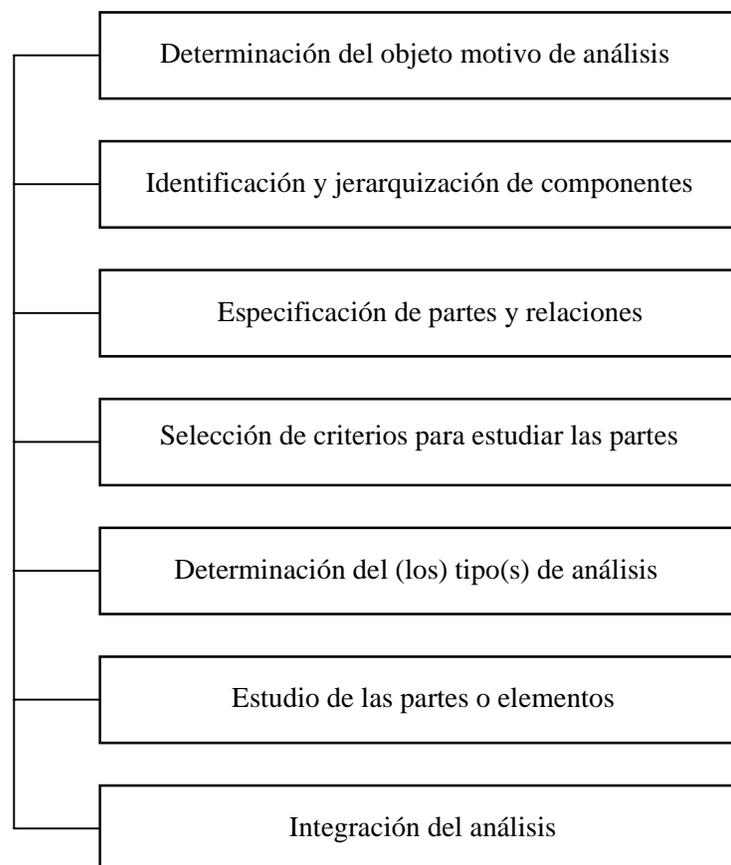
Sensorial. Se estudia el objeto y sus nexos a partir de la observación directa o indirecta. Ejemplo: estudiar los huesos del cráneo en un esqueleto.

Mental. El análisis se realiza a través de la percepción de ideas concretas, de conocimientos teóricos, leyes y reglas alrededor del objeto o fenómeno. Ejemplo: analizar las consecuencias del subdesarrollo tecnológico en Colombia.

Parcial o por elementos. Abarca sólo algunas partes del objeto sin ligarlas entre sí. Ejemplo: seleccionar en un párrafo las palabras desconocidas, sin relacionarlas con el texto completo.

Complejo. Se analiza el conjunto de partes del fenómeno, relacionándolas entre sí. Ejemplo: influencia de los medios de comunicación en la vida social, política, económica, cultural, educativa... de un país.

Las etapas que facilitan el desarrollo de la actividad analítica pueden sintetizarse así:



El análisis:

- Ayuda a comprender el contenido de las ciencias
- Facilita la comprensión lectora
- Permite organizar lógicamente las ideas

- Ejercita la capacitación crítica
- Exige la argumentación sólida
- Posibilita establecer jerarquías, considerar opciones diferentes y elegir libremente
- Propicia el respeto por las ideas ajenas.

1.2.6 Síntesis. Margarita Sánchez la define como: "La síntesis es el proceso que permite integrar elementos, relaciones, propiedades o partes para formar entidades o totalidades nuevas y significativas" (Sánchez, 1997, 441). No consiste en ligar mecánicamente las partes para formar un todo; tampoco es la suma de elementos, sino que es algo más complejo. Es una actividad mental que capta el sistema de relaciones de elementos para formar un nuevo producto, un nuevo conjunto de conocimientos.

La síntesis se caracteriza por ser totalmente distinta al concepto del cual se parte. No puede confundirse con la repetición de ideas preestablecidas, sino que debe dar lugar a una creación intelectual consciente y racional. Como actividad cognitiva se refleja en la institución de características y cualidades únicas entre los elementos y el todo, en la determinación de un sentido estricto del objeto y en el enlace para producir la nueva situación.

La construcción de nuevas ideas, a partir del proceso de síntesis, se efectúa desde lo parcial hasta lo total y superior:

Síntesis parcial o unilateral. Permite obtener ideas o llegar a conclusiones únicamente con respecto al objeto. Ejemplo: sintetizar la poesía Nocturno.

Síntesis compleja. Conduce a la producción de conocimientos alrededor de diversos elementos unidos sistemáticamente. Ejemplo: sintetizar los hechos ocurridos en la Guerra de los Mil Días.

Síntesis sistemática. Se comprende dentro de un sistema y orientación específicos en torno a las cualidades particulares de los objetos. Ejemplo: sintetizar la obra Crimen y Castigo.

El proceso sintético no puede independizarse totalmente; siempre estará ligado al análisis; por eso se afirma que *no hay síntesis sin análisis*. Los seres humanos comprenden cualquier concepto, apoyados en el análisis de características de variados fenómenos individuales semejantes, hallando lo común entre ellos y sintetizando luego lo análogo que se haya descubierto.

La síntesis se involucra directamente en la mayoría de las operaciones del pensamiento, pero especialmente está implícita en el proceso de análisis. La separación del todo en partes permite estudiar con mayor facilidad la totalidad y obtener conclusiones que sirven de base para nuevos aprendizajes.

La síntesis:

- Propicia la elaboración de respuestas relacionadas con problemas específicos

- Facilita la construcción creativa de textos
- Ejercita las habilidades intelectuales para interpretar y transformar la realidad
- Asegura la asimilación lógica de ideas
- Facilita estructurar conocimientos.

1.2.7 Abstracción y generalización. La abstracción es un proceso mental que permite separar y aislar los rasgos, características y relaciones esenciales y accidentales de fenómenos singulares y prescindir de ellos. La generalización se efectúa a partir de la abstracción.

Al estudiar fenómenos o hechos independientes, primero se abstraen las propiedades de cada uno de ellos, nexos comunes y esenciales, y luego se obtienen conocimientos generalizados en forma de conceptos, leyes o teorías.

En la generalización existen 3 niveles de desarrollo:

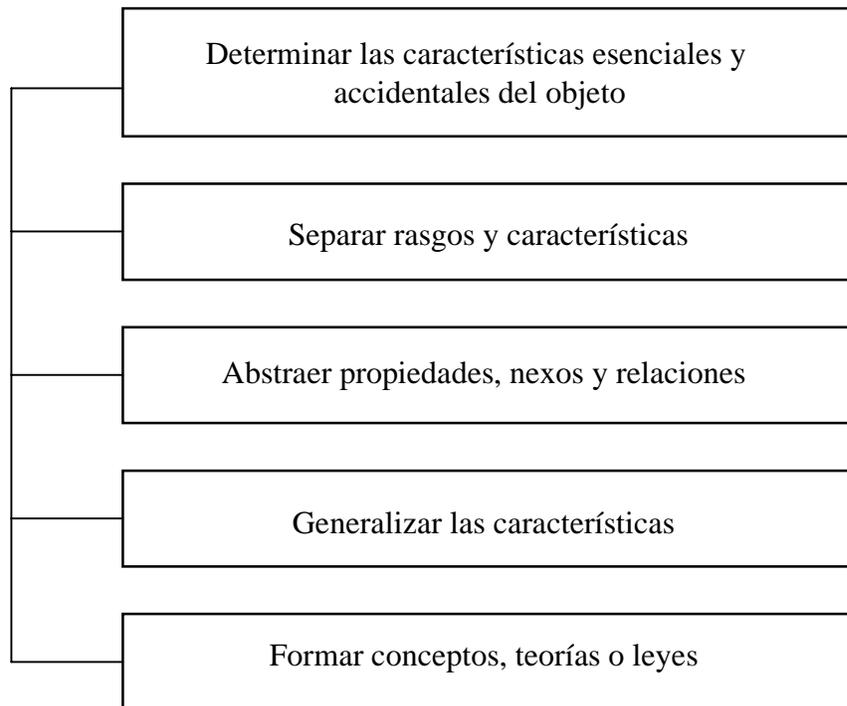
Generalización sensorial. Los objetos se perciben a través de rasgos externos, captados por los sentidos; pueden determinar formas, colores, texturas, tamaños, olores, etc. La generalización se constituye, así, en la suma de datos sensitivos que determinan experiencias vivenciales y actitudes prácticas. Permite determinar aspectos circunstanciales acerca de los objetos.

Generalización a partir de las imágenes y conceptos. El proceso mental

implica la abstracción de características individuales que se transforman en conocimientos genéricos y se consideran como imágenes de la realidad.

Generalización científica. Se organiza como consecuencia del análisis de hechos para establecer relaciones entre lo concreto y lo común y entre lo abstracto y lo concreto.

Los procesos de generalización y abstracción se pueden esquematizar así:



En los niños, la generalización se desarrolla comenzando por un círculo excesivamente amplio de rasgos y propiedades hasta llegar a fijarse cada vez más en rasgos definidos y trascendentes. La primera cognición de los objetos del mundo, con la participación del lenguaje, puede llevar al niño a una

concepción muy elemental. Pero, con el transcurso del tiempo, va ampliando la percepción de rasgos, tanto internos como externos de los fenómenos, lo que le permite realizar verdaderas abstracciones de objetos singulares y construir generalizaciones a partir de ellos.

Las abstracciones y la generalización:

- Facilitan extraer las ideas fundamentales de un contenido estableciendo nexos y relaciones
- Propician la comprensión del sentido general de los conocimientos
- Perfeccionan las habilidades de pensamiento y lenguaje
- Aseguran la fijación de conceptos fundamentales en forma sólida y profunda.

1.2.8 Razonamiento analógico. Es el conjunto de diferencias, semejanzas o formaciones que se establecen entre pares de relaciones. "Las analogías ayudan a establecer relaciones entre conjuntos de palabras para conectar cuatro conceptos diferentes. En las analogías se establecen dos relaciones que luego se conectan mediante otra relación. Analogía es una relación entre dos relaciones" (Sánchez, 1996, 43).

En el razonamiento pueden establecerse las siguientes analogías:

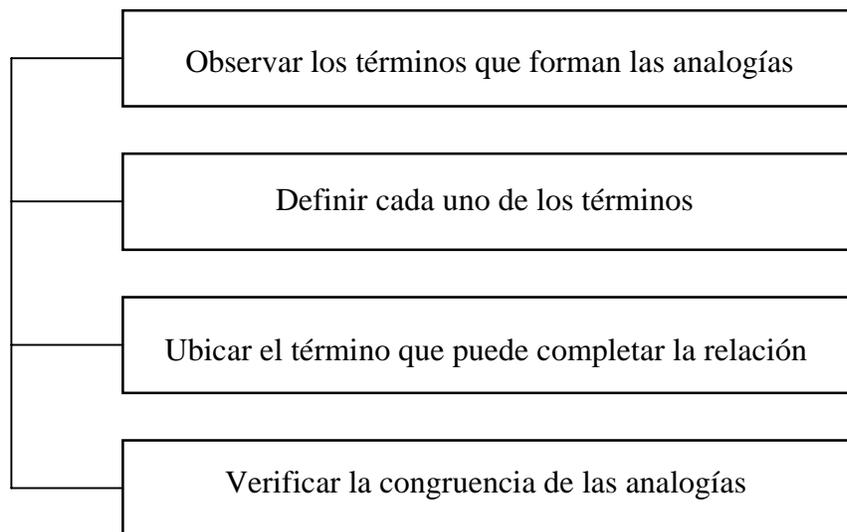
Analogías verbales. Relaciones entre conjuntos de términos. Ejemplo: alegría es a sonrisa, como tristeza es a llanto.

Analogías fugitivas. Involucran estímulos visuales. Las relaciones que se establecen entre términos análogos pueden considerarse como adiciones, situaciones o transformaciones de elementos que conforman una figura.

El pensamiento analógico se orienta de lo singular a lo singular, pero no de lo singular a lo general o viceversa, y la veracidad del razonamiento depende de:

- La profundidad en el conocimiento de rasgos esenciales de los hechos comparados
- Del dominio de las relaciones que se establecen entre los rasgos de los fenómenos
- Del conocimiento de las diferencias que se dan entre los fenómenos.

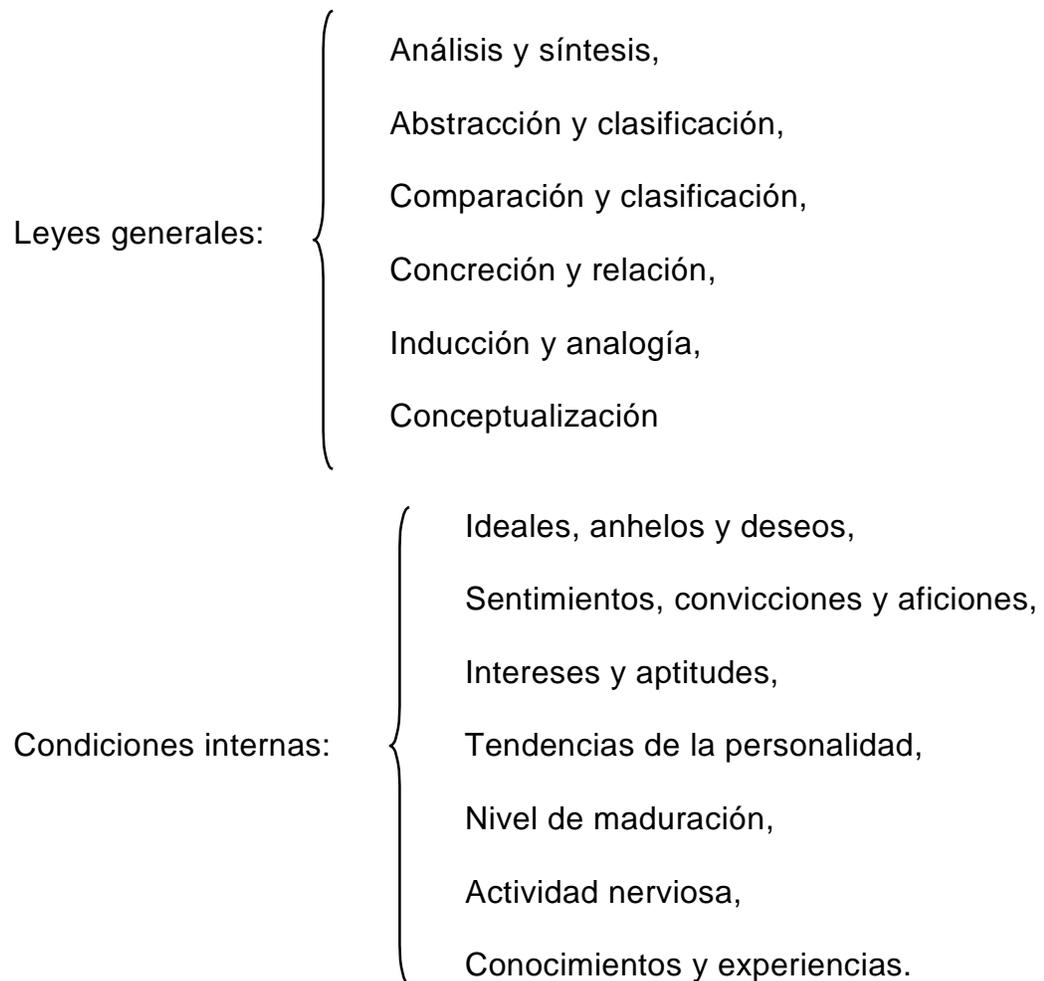
El proceso para determinar analogías puede presentarse en el siguiente diagrama:

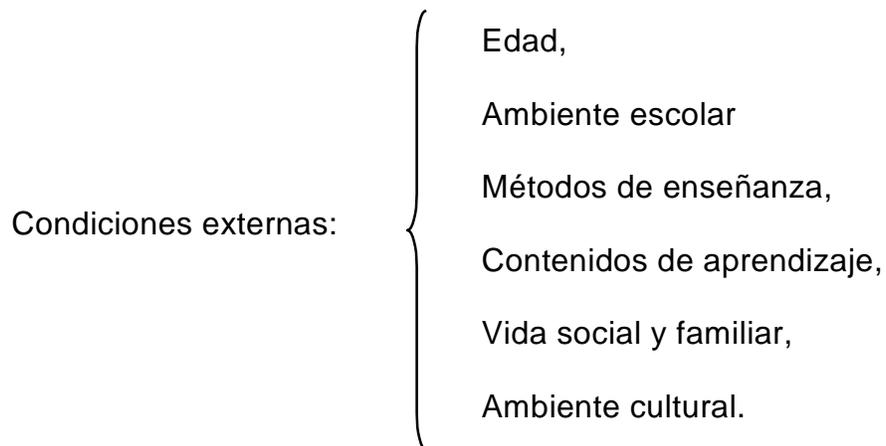


La analogía:

- Favorece la adquisición de conocimientos integrados
- Facilita hacer demostraciones y dar explicaciones
- Permite crear e interpretar relaciones de tipo abstracto que son base para elaborar metáforas
- Ayuda a elevar el nivel de abstracción y razonamiento.

Como resumen de las anteriores operaciones mentales, se hace la siguiente presentación:





En consecuencia, el desarrollo del pensamiento se evidencia a partir de:

- *Percepción de imágenes*: las cosas se captan como son en la realidad, como existen.
- *Formación de nociones*: acciones atribuibles a objetos o fenómenos particulares.
- *Formación de conceptos*: conclusiones asignadas en forma genérica a conjuntos de fenómenos, hechos u objetos.
- Componentes teóricos en función de hipótesis o suposiciones.
- Perfeccionamiento de formas de pensar a partir de la experiencia.
- Formación de hábitos de actividad mental: analizar, deducir, generalizar...
- Comprensión de procesos de pensamiento.
- Organización del pensamiento hacia un fin determinado.
- Asimilación cada vez más amplia de conocimientos.

Uno de los primeros estímulos en el desarrollo del pensamiento es la curiosidad. De ahí que la educación sea motor fundamental en la formación de intereses hacia el conocimiento, partiendo de la curiosidad natural del niño, sus expectativas, inquietudes y anhelos. El constante cuestionamiento: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?, son expresiones de creaciones intelectuales y su contenido depende del nivel de desarrollo mental, de los acontecimientos que rodean al niño y de la tendencia a interrelacionar fenómenos. La función del maestro, por lo tanto, debe ser la de dinamizar y estimular el desarrollo intelectual de los estudiantes: *educar en y para el pensamiento*.

Todo maestro debe conocer e interpretar profundamente las características de sus estudiantes y, de acuerdo con ellas, programar las habilidades necesarias para estimular el aprendizaje en cada una de las etapas del desarrollo.

1.2.9 Procesos cognitivos. Son los elementos que hacen parte del grupo de acciones mentales, afectivas, volitivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano para alcanzar su formación humana individual y social, las cuales, junto con la mente, actúan como estructura integral.

1.2.10 Procesos pre-requisitos y permanentes. Son aquellos procesos indispensables para que el estudiante inicie adecuadamente el aprendizaje y pueda construirlo permanentemente. Entre ellos los fundamentales son:

Observación. Proceso que implica fijar la atención en un determinado objeto o situación, para identificar sus características e integrarlas en un todo que presenta su imagen mental. Esta actividad se experimenta mediante los sentidos y ocurre en dos etapas:

- Concreta: Hay relación directa con el objeto, fenómeno o situación.
- Abstracta: Se imaginan las características del objeto, prescindiendo de él.

La observación puede ser directa o indirecta, según se refiera a identificar vivencialmente los hechos o fenómenos y/o percibir información de los hechos a través de otras personas o medios. Para que la observación corresponda directamente con el objeto observado debe reunir condiciones de:

Precisión. La imagen mental debe corresponder real y exactamente al hecho observado.

Objetividad. El fenómeno debe percibirse como se presenta en la realidad.

Sistematicidad. Tanto el observador como el objeto observado están sujetos a leyes y procesos que no deben desconocerse.

Integralidad. El objeto se percibe como un todo, como un fenómeno global; como proceso mental, la observación se convierte en puente de comunicación con el exterior; es una forma de comprender y analizar el mundo circundante.

Atención. Movilización de la vigilancia del sujeto, fijándose en un objeto preciso y relegando a un segundo término los otros elementos que componen el campo psicológico. Es la fijación de la mente a través de los sentidos sobre un objeto determinado. Mediante la atención, la mente pone alerta los sentidos para percibir, con la misma concentración posible, el objeto de aprendizaje.

La atención es el poder más eficaz para el desarrollo de la inteligencia; hace más claros y precisos los procesos del conocimiento humano, ya que permite a la mente identificar los rasgos esenciales de las cosas y convertir la sensación en percepción, y ésta en concepto, para luego continuar con los demás procesos del aprendizaje.

Percepción. Conocimiento de un objeto presente con referencia al campo sensorial como proceso. La percepción permite descubrir, reconocer e interpretar la información procedente de estímulos físicos. Los estímulos sensoriales se convierten en señales y la percepción es el resultado de la evocación, por estos estímulos, de esquemas perceptivos más ricos que la actual estimulación.

También puede entenderse como el proceso mediante el cual los sentidos captan y transmiten al cerebro la imagen del objeto observado. En ella intervienen básicamente tres procesos:

- Proceso sensorial: Impresión visual, auditiva, táctil, gustativa u olfativa.

- Proceso de simbolización: Acción de captar, aprender y simbolizar mentalmente lo observado.
- Reacción afectiva: Produce una impresión inicial de agrado o desagrado.

Imaginación creativa. La creatividad es la capacidad de invención; facultad para encontrar soluciones nuevas para la resolución de un problema, para reaccionar ante una situación como una conducta original. Estas soluciones pueden ser percepciones, ideas, frases o actos. La creatividad consiste en combinar estructuras mentales previamente disociadas, de tal manera que se obtenga más de la totalidad emergente que lo que se puso al principio.

Memorización lógica. Entendida como la capacidad que tiene el ser humano para conservar los sentidos, lo percibido y lo aprendido; no es mecánica o producto de la repetición fiel y cruda, sino lógica; es decir, resultado de la construcción efectuada a partir de esquemas mentales, racionales.

1.2.11 Procesos del pensamiento. El pensamiento puede considerarse como la capacidad dinámica que posee el ser humano para desarrollar todas las acciones que requieren la habilidad o inteligencia. Asume simultáneamente la función de analizar un objeto o situación y operar sobre estos elementos, enriquecidos con experiencias anteriores.

Según lo anterior, Alberto Espejo dice:

El pensamiento y el lenguaje constituyen formas exclusivamente humanas de reflejar la realidad. Por lo tanto, aparecen y viven en el hombre como procesos, movimientos; es decir, son totalidades dinámicas. Ambas ocurren en el tiempo y se relacionan con todas las otras formas temporales, históricas que sitúan al ser humano como un complejo de habilidades y procesos (Espejo, 1990, 42).

El desarrollo intelectual se hace en los siguientes procesos:

Comprensión. Dominio global y material sobre un objeto de aprendizaje. Consiste en entender profundamente el significado de una situación. Requiere de otras habilidades ligadas al desarrollo intelectual, como la capacidad de establecer relaciones, analizar y sintetizar. Piaget afirma: "La verdadera comprensión se desarrolla básicamente a través de la actividad práctica, especialmente en los primeros años, ha cedido el paso a una visión más ecléctica del aprendizaje, que enfatiza una combinación de actividades prácticas, observación e instrucción como el mejor camino de un aprendizaje eficaz" (Piaget, 1987, 24-25).

Juicio. Proceso mediante el cual la mente afirma una relación entre dos proposiciones. Todo juicio se construye por la descomposición de una totalidad en sus elementos y por la reconstrucción de elementos en nuevas totalidades. Las habilidades para juzgar dependen de la capacidad de análisis y de síntesis; su validez exige afirmar la relación entre dos proposiciones. Toda afirmación dentro de un juicio debe darse en uno de los tres grados siguientes:

- Certeza: cuando la mente se adhiere a la evidencia de la verdad, sin ningún temor a equivocarse
- Duda: Cuando la adhesión queda como suspensa entre dos juicios
- Opinión: cuando hay una adhesión a un juicio sin rechazar al contrario.

Leonela Cucurella agrega: "El juicio es la captación reflexiva de datos objetivos de la realidad y, consecuentemente, el juicio será crítico entre los lazos de un dato con otro dato, o un hecho, permitiendo un ejercicio de reflexión" (Cucurella, 1999, 90).

Raciocinio. Proceso que consiste en establecer una unión lógica entre varios hechos con el fin de extractar de ellos conclusiones nuevas. La razón es un modo característico del individuo adulto que le permite discernir las relaciones existentes entre los fenómenos, para hacer de ellos la materia de una experiencia organizada y la fuente de una conducta consecuente, es decir racional; por lo tanto, la razón, se desarrolla mediante demostraciones de análisis.

Comparación. Proceso mental que permite establecer relaciones entre pares de características de objetos o situaciones. En la comparación se establecen semejanzas diferentes entre cualidades de dos eventos, considerando dichas cualidades como independientes; es decir, si se especifica en cada variable lo común o lo disímil entre ellos. En el proceso enseñanza-aprendizaje, la

comparación cumple una función cognitiva. Los objetos y los fenómenos pueden ser semejantes desde un punto de vista y diferentes desde otro. La comparación sucesiva permite relacionar un objeto o concepto nuevo con otro u otros anteriormente conocidos y que guarda con él cierta semejanza o diferencia.

Relación. Presenta enunciados abstractos, alejados de la realidad, que facilitan la conexión entre ideas, para lograr su presentación mental y trata de establecer nexos entre dos características correspondientes a la misma variable. Relacionar objetos, con base en las características comunes y diferentes, facilitar e identificar los rasgos comparativos por un conjunto de situaciones. Este proceso mental se denomina características esenciales e implica abstraer y retener la característica fundamental de los fenómenos o acontecimientos comparados.

1.3 EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

"El lenguaje es la capacidad específica del hombre que le permite al individuo comunicar el pensamiento y los sentidos" (Papalia, 1992, 308).

El lenguaje es un sistema de signos, que toda sociedad implanta. Los signos del lenguaje son un factor que acelera las actividades psíquicas superiores, tales como: la percepción, la memoria, el entendimiento, el pensamiento y la

actividad teórica. Los signos poseen significado, es decir, un contenido informativo general para la sociedad. Uno de los procesos básicos en el desarrollo del niño es la adquisición del lenguaje.

Alberto Espejo afirma: "El ejercicio del lenguaje y de la comunicación capacitan al ser humano, cada vez más, para comprender la relación que existe entre él y el medio social al que pertenece, como también, las ventajas y desventajas que recibe de la sociedad (Espejo, 1990, 64).

El lenguaje constituye la principal característica humana; se basa fundamentalmente en un sistema de signos capaces de combinarse entre sí y está ligado a cambios en los procesos cognitivos y emocionales. Con el apoyo del lenguaje, los conceptos adquieren mayor precisión, además son la clave para la estructuración del pensamiento. La adecuada estimulación del ambiente en que vive el niño hace del lenguaje un proceso paulatino. Un niño que procede de un medio en donde recibe mucha estimulación, donde sus padres, hermanos y maestros se preocupan por hablar con él y refuerzan sus esfuerzos de comunicación, poseerá seguramente un vocabulario rico, variado y podrá expresarse con seguridad y fluidez. El lenguaje tiene funciones fundamentales: servir de medio de comunicación para ejercer influencia sobre el mensaje, para servir como instrumento de la actividad intelectual de funciones como: la percepción, el razonamiento, la imaginación, y funciona como medio de existencia, ya que constituyen la actividad lingüística.

Pierre Olerón afirma: "El lenguaje, en particular, interviene y se mezcla con toda acción ejercida sobre los objetos, sobre todo cuando plantean un problema y no comportan una adaptación automática" (Olerón, 1963, 14).

1.3.1 Desarrollo del lenguaje. En el ámbito escolar se sostiene que para la época en que entran al primer grado, todos los niños normales han aprendido un idioma. En un sentido, esto es verdad. Los niños hablan y pueden conversar de muchas cosas; pero todavía hay muchas palabras que desconocen. Los niños son ahora más capaces de interpretar la comunicación y hacerse entender.

Los niños menores, a menudo, no entienden lo que ven o leen, pero tampoco son conscientes de que no entienden. Tal vez están tan acostumbrados a no entender las cosas del mundo que lo rodea, que les parece normal. ¿Cómo adquieren los niños el lenguaje? El nivel de maduración de los niños y su medio ambiente constituyen aspectos importantes en aprendizaje de la lengua.

Tanto la maduración, como el medio ambiente, son importantes en el desarrollo del lenguaje, pero distintos lingüistas asignan más importancia a uno de estos factores. "Los seres humanos parecen nacer con una predisposición para aprender una lengua" (Ibid., 84).

La tutoría del aprendizaje está basada en una firme creencia de la fuerza del

medio ambiente. Sustentando este punto de vista está el hecho de que los niños son criados en un lugar. Los teóricos del aprendizaje social sostienen que los niños aprenden a hablar al oír a sus padres, a imitarlos y al reforzarlos por esta conducta. Esto explica por qué los niños en los países de habla inglesa hablan inglés en vez de hablar francés. Mientras que el innatismo basa su creencia en una capacidad innata para la adquisición del lenguaje, ya que una gran cantidad de investigaciones han encontrado que muchos bebés responden al lenguaje en forma sorprendentemente compleja.

Varios factores sustentan este punto de vista: primero, todos los niños normales aprenden su lengua nativa, no importa qué tan compleja sea. Alberto Espejo dice: "Un lenguaje, ya sea cotidiano o literario, se convierte en señal, operación o concepto, porque puede organizarse de acuerdo con un conjunto de reglas que cada comunidad prevé para el uso de su lenguaje. Este requisito de organización, no sólo es válido para el lenguaje articulado, sino una condición necesaria para cualquier tipo de lenguaje" (Espejo, 19990, 29).

Se considera que el desarrollo del lenguaje está enfocado en los dos ítems, que sustenta este paradigma. Es lógico afirmar que al hablar, se aprende escuchando y se escucha desde antes de nacer, no importa la complejidad del idioma. No obstante, aquí cabe mencionar que un mecanismo innato para el lenguaje se encuentra localizado en el hemisferio izquierdo del cerebro humano.

1.4 ORTOGRAFÍA

Según su etimología, ortografía está compuesta por las raíces: *orto*, recto y *graphein*, escribir, e incorporado al español a través de la voz latina significa: *recta escritura*.

Tradicionalmente, se considera que la ortografía es una parte de la gráfica, dedicada al análisis gráfico o visual de la lengua. En cambio, la moderna lingüística la conceptúa como estudio auxiliar y complementario de las lenguas y la denomina *grafemética* o *grafémica*, por ser su materia los grafemas.

Aprender a aprender ortografía consiste fundamentalmente en apropiarse de una actitud, de un hábito utilizado en forma espontánea en muchas situaciones, de una conciencia ortográfica que entre otros, tiene en cuenta los siguientes derroteros:

Leer mucho, practicando hábitos lectores: observación, atención.

Centrar el trabajo lecto – escritor en el pensamiento, por medio de actividades propias del aprendizaje intelectual: analizar, relacionar, asociar, generalizar y aplicar entre otras.

Identificar el vocabulario usual y las dudas más frecuentes comprendidas en él. (a través, atravesar, decisión, excelente...).

Evitar la pregunta ¿Cómo se escribe...? Más bien experimentar situaciones búsqueda – encuentro: Consultar, buscar la etimología, relacionar.

Aprender a verificar y a rectificar posibles equivocaciones.
Enriquecer el vocabulario, consultar el diccionario.

Acudir a textos de ortografía actualizados y a las normas vigentes de la Real Academia Española.

Facilitar todo aquello que contribuye a la adquisición o perfeccionamiento del hábito de escribir correctamente (Martínez, 1993, 35).

Desde el punto de vista práctico, se definirá así: parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, por el acertado empleo de letras y otros signos y símbolos gráficos. Los signos poseen significados, es decir, un contenido general para la sociedad.

Uno de los procesos básicos en el desarrollo del niño es la adquisición del lenguaje y la expresión del mismo a través de la escritura y la lectura. Cuando el niño adquiere la capacidad de diferenciar los significados en su lenguaje y en su conciencia, está en capacidad de entender el lenguaje de los otros, y hacer el suyo comprensible para los demás.

1.4.1 Letras. Letras o grafemas, son los signos o figuras con que se representan los sonidos y las articulaciones del idioma.

El español posee 28 letras que, en determinado orden, constituyen el alfabeto o el abecedario (la palabra alfabeto es de origen griego, formado con el nombre de las dos primeras letras de ese idioma: alfa y beta. Abecedario procede del latín y está integrada con el nombre de las tres primeras letras: a, b, c).

Las letras se dividen en vocales y consonantes, así:

Vocales. Son las que tienen sonido por sí solas, ya que pueden pronunciarse sin ayuda de ninguna otra. Las vocales se dividen en dos clase: las fuertes (a, e, o) y las débiles (i, u).

Son las letras en cuya articulación el aire espirado no encuentra obstáculo alguno en su paso por la cavidad bucal.

Son los sonidos que presentan la mayor abertura de los órganos articulatorios, el mayor número de vibración de las cuerdas vocales en una unidad de tiempo, y la mayor musicalidad.

En Español, la vocal es el único sonido capaz de constituir un núcleo silábico (Ibid., 32).

Consonantes. Son las letras del alfabeto que no son vocales y que necesitan unirse a una de ellas para que se puedan pronunciar. Se llaman consonantes dobles, aquellas que emplean dos signos para representar un solo sonido (ch, ll, rr). "Se caracterizan por la presencia de algún obstáculo a la salida del aire; éste puede ser el cierre o estrechamiento de los órganos articulatorios" (Ibid., 33).

1.4.2 La sílaba. Es la letra o letras que tienen por sí misma(s) un sonido articulado y éste se puede pronunciar en una sola emisión de voz. De lo anterior se desprenden los tres requisitos indispensables que deben cumplirse en toda sílaba:

- Que conste de una o varias letras (la sílaba puede tener de una a cinco letras): a-mor, con-tar, pre-ci-sión, trans-por-te.
- Que las letras formen un sonido articulado. Las letras no podrán agruparse de cualquier manera; por ejemplo, nunca constituyen sílaba una consonante sola o varias consonantes sin que estén acompañadas por alguna vocal.

- Que la letra o letras se pronuncien de una vez. Cualquier grupo de letras, vocales o consonantes, que en la escritura pueden ir en el mismo orden, pueden agruparse de distinto modo, según sea su pronunciación.

En toda sílaba debe haber por lo menos una vocal (las consonantes solas no pueden formar sílaba) y una sola vocal puede constituir sílaba. En una sílaba pueden juntarse dos vocales (diptongo) y hasta tres (triptongo). Pero las mismas vocales que pueden formar diptongo, otras veces se pronuncian en sílabas diferentes, entonces se dice que van en hiato.

Cuando en un escrito es necesario dividir una palabra que no cabe completamente en una línea o renglón, tal división no debe realizarse caprichosamente. La separación de las letras deberá ajustarse a los grupos fónicos (sílabas) que se forman al pronunciar la palabra.

1.4.3 Palabra. Es la sílaba o conjunto de dos o más sílabas, por medio de las cuales se puede expresar una idea.

Las palabras según el número de sílabas se clasifican en:

Monosílabas. Las que tienen una sola sílaba. Ejemplo: bien, ser dar.

Polisílabas. Son las palabras que constan de varias sílabas y según el número de éstas, se clasifican en:

Bisílabas. Palabras que constan de 2 sílabas. Ejemplo: día, mano, comer.

Trisílabas. Palabras de 3 sílabas. Ejemplo: humano, amigo, docente.

Tetrasílabas. Palabras de 4 sílabas. Ejemplo: verídico, lapicero.

Pentasílabas. Palabras formadas por 5 sílabas. Ejemplo: inimitable.

Hexasílabas. Palabras de 6 sílabas. Ejemplo: superabundante.

Heptasílabas. Palabras de 7 sílabas. Ejemplo: anticonstitutivo.

Octasílabas. Palabras de 8 sílabas. Ejemplo: hipersensibilizado.

Eneasílabas. Palabras de 9 sílabas. Ejemplo: hipoamericanizado.

Decasílabas. Palabras de 10 sílabas. Ejemplo: otorrinolaringológico.

Endecasílabas. Palabras de 11 sílabas. Ejemplo: trimetilciclohexanolaxato.

Dodecasílabas. Palabras formadas por 12 sílabas. Ejemplo:
paraclorofenoxisobutírico.

1.4.4 Acentuación ortográfica. En toda palabra hay una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad o esfuerzo respiratorio que las otras: en ella está el *acento* de la palabra. La sílaba acentuada se llama tónica, en tanto que las no acentuadas se denominan átonas.

"El acento está constituido por los diversos elementos del sonido combinados de un modo especial: tono, timbre, cantidad, intensidad" (Ibid., 90). En general, el acento de las palabras se puede definir como el elemento articulatorio, mediante el cual se destaca una sílaba dentro de las palabras.

La ortografía ha establecido los casos en el que el acento debe marcarse,

para lo cual se usa el denominado acento ortográfico (signo de la escritura - una rayita oblicua, en dirección de derecha a izquierda, hacia abajo- que, en determinados casos, se coloca sobre la vocal acentuada de las palabras).

La presencia del acento ortográfico no corresponde a una necesidad de pronunciación; deben conocerse las normas establecidas, para marcar gráficamente los acentos cuando corresponda. La razón por la que se coloca acento ortográfico en un vocablo puede ser normativa (porque así lo indica la regla correspondiente, que establece que ese vocablo *siempre* se escribe así), o bien circunstancial, para diferenciar funciones en algunas palabras o para indicar el sentido enfático que deben tener en ciertas construcciones. Por eso se ha establecido una distinción dentro del acento ortográfico:

Normativo. Responde a reglas que determinan la obligatoriedad de su colocación en las palabras.

Diacrítico. Diferencia funciones gramaticales en algunas palabras que pueden desempeñar más de una.

Enfático. Da fuerza expresiva a vocablos empleados con sentido de interrogación o exclamación.

En la mayoría de las palabras no se marca en la escritura la sílaba acentuada; sólo en algunos casos se emplea para ello un signo o tilde. El acento se divide en dos clases:

Acento prosódico o fonético. Intensidad espiratoria con que se destaca una sílaba en las palabras (sílaba tónica).

Acento ortográfico. Signo (´) que, en ciertos casos, se coloca sobre la vocal acentuada de las palabras.

Las palabras monosílabas, generalmente no llevan tilde, ejemplo: mar, pan, bien, huir, sol, sal, etc.

Las palabras polisílabas se clasifican de acuerdo con el lugar que ocupa la sílaba acentuada, así:

Palabras agudas. Son aquellas palabras que llevan el acento en la última sílaba, ejemplo: amor, café, mamá.

Palabras graves. Llevan el acento en la penúltima sílaba. Ejemplo: risa, lápiz, árbol, azúcar.

Palabras esdrújulas. Son las palabras que llevan el acento en la antepenúltima sílaba, ejemplo: ánimo, clásico, música.

Palabras sobresdrújulas. Palabras con el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima, por ejemplo: recuérdamelo, ortográficamente, tráigamelo.

"La sílaba que tiene el sonido acentuado se llama *sílaba tónica* (esta domina sobre las demás por su altura musical). Las sílabas que tienen cierto grado de altura, pero que no dominan por la fuerza en la pronunciación se llaman *sílabas átonas*" (Ibid., 93).

Algunas palabras -adjetivos, pronombres o adverbios- en ciertas construcciones adquieren un valor expresivo destacable y se pronuncian con énfasis o fuerza particular. Para indicarlo, en esos casos se acentúan ortográficamente, aunque por las reglas de acentuación no corresponda hacerlo. El énfasis es, en realidad, un modo de hablar, definido como *fuerza de expresión o de entonación con que se realiza la importancia de lo que se dice o se lee*.

1.4.5 Signos de puntuación. Los signos de puntuación representan las pausas -más o menos prolongadas- y algunas inflexiones de voz que se realizan al hablar. Los criterios que rigen la puntuación son elásticos, pues está básicamente ligada a la intención y al estilo de quien expresa. De allí las notables diferencias existentes en el modo de utilizar los signos por parte de los escritores, en especial.

Los signos de puntuación son notas ortográficas que traducen pautas o inflexiones necesarias para destacar el valor prosódico de las palabras y el sentido de las oraciones y sus miembros. Estos signos son: el punto (.),

la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:) y los puntos suspensivos (...).

El punto. Se usa al final de una oración o grupo de oraciones con sentido completo. El escrito se continuará en la misma línea o en la siguiente, según que las próximas oraciones guarden mayor o menor relación con lo anteriormente expresado.

La coma. Se emplea para marcar gráficamente pausas menores que deben hacerse en la lectura y expresan significado lógico.

El punto y coma. Sirve para señalar una pausa, que por lo general es más prolongada que la indicada por la coma.

Los dos puntos. Representan una pausa larga. Lo característico es que lo escrito a continuación de los dos puntos siempre tiene un sentido de aclaración, resumen o consecuencia de lo anteriormente expuesto.

Puntos suspensivos. Representan para la lectura una pausa en la que el tono de voz queda indeciso. Se usan cuando se desea dejar incompleto el sentido de una oración.

"Los signos de puntuación se escriben junto a la última letra -sin espacio- y se deja un espacio libre después de ellos" (Ibid., 105).

1.4.6 Signos de entonación. Con estos signos se representa el tono particular que debe dársele a una oración o elemento oracional, en determinadas circunstancias. Aunque se denominan *signos de exclamación o admiración y de interrogación*, no siempre expresan esas intenciones.

Son notas ortográficas que expresan estados anímicos - admiración, deseo, evocación, tensión, sorpresa, curiosidad o intenciones - exhortación, pregunta, confirmación, persuasión. Estos elementos son dobles, puesto que la entonación correspondiente se da desde el comienzo de la frase que encierran. Son los signos de exclamación (!) y signos de interrogación (¿?).

"Los signos de entonación se escriben así: el inicial, después de un espacio en blanco y junto a la palabra con que comienza la exclamación o pregunta; el final, junto a la última letra. Después de éste nunca se pone punto" (Ibid, 105).

Los signos de entonación se deben emplear al principio y al final de cada palabra o frase que tenga carácter interrogativo o admirativo. Deben colocarse precisamente donde empiece y termine la pregunta o el sentido admirativo, aunque no empiece ni termine allí la oración gramatical; cuando continúa la misma oración o bien sigue otra que es complemento, la primera palabra se escribe con minúscula.

1.4.7 Signos auxiliares. Pese a su denominación, tienen autonomía y desempeñan una función tan importante como los signos de puntuación y de entonación, en lo referente a la claridad del texto. Su empleo requiere mucha atención y minuciosidad, para que no generen confusiones, dudas u oscuridad.

Pertenecen a este grupo: los paréntesis (), el guión (-), las comillas (" "), la raya (—), la diagonal o barra (/), la diéresis (¨) y algunos otros poco usuales.

Los paréntesis. Son signos dobles empleados para aislar elementos no fundamentales en el texto. Lo encerrado entre paréntesis se pronuncia en un tono de voz más bajo que el resto de la frase, con lo que se destaca su valor incidental.

El guión. Es una pequeña raya que se emplea para separar las sílabas de una palabra cuando ésta no cabe entera en una línea o bien cuando se quiere indicar las sílabas de que se compone un vocablo. En todo caso, la división debe hacerse justamente de modo que coincida con el silabeo de la palabra.

Las comillas. Se marcan con comillas aquellas palabras o frases que dentro de un escrito tienen un carácter especial. Así, su empleo está justificado cuando se citan frases textuales de persona diferente a la que escribe; en

palabras usadas con sentido metafórico, es decir, distinto de su significación llana; y, en fin, siempre que se atribuya a un vocablo un matiz que habitualmente no tiene, como ocurre con los nombres que indican un título, un apodo, etc.

La raya. Llamada también *guión largo*, es un signo doble que modernamente ha reemplazado en muchos casos al paréntesis, aunque también tiene sus propias funciones.

La diagonal o barra. Este signo se emplea para efectuar algunas separaciones e indicaciones especiales.

La diéresis. Se emplea encima de la *u* cuando esta vocal tiene sonido propio en las sílabas *gue*, *gui*. Ejemplo: *ungüento*, *pingüino*, *lingüística*, etc.

"El asterisco (*) es un signo ortográfico en forma de estrella que sirve para hacer la llamada en impresos y manuscritos. Se emplea sencillo, doble o triple, en algunas palabras del texto, para indicar que se hará una nota aclaratoria" (Ibid., 126).

1.4.8 Símbolos o signos especiales. En algunos entidades (especialmente en bancos), se recurre a ciertos signos especiales -que a veces toman el nombre de símbolos- para indicar determinados conceptos.

Los símbolos son figuras con que se representan algunos conceptos en forma convencional. Ejemplo: + (más), # (número), \$ (pesos), % (tanto por ciento), = (igual).

1.4.9 Espacios. La ubicación de los párrafos dentro del papel tiene mucha importancia expresiva. También la tienen, en algunos casos, las sangrías y otros espacios en blanco, que resultan muy significativos dentro del mensaje escrito para indicar separación, llamado de atención o necesidad de destacar algo. Además es fundamental para el sentido, la diferencia que existe entre escribir seguido, después de un punto o hacerlo en el renglón siguiente.

Por último, hay un hecho muy importante relacionado con los espacios que corresponde dejar entre palabras: en numerosos casos, la escritura de dos o más palabras en forma unida o separada producen un cambio básico en el significado de esos términos. Así, varía el sentido en esas expresiones: Así mismo y asimismo; porque y por qué; sobre todo y sobretodo.

1.5 SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1.5.1 Sinónimos. Palabras sinónimas son las que tienen igual o parecida significación y se escriben de diferente manera. La sinonimia da a conocer la significación exacta de los vocablos y así logra una expresión con propiedad.

A continuación se presentan los sinónimos de algunas palabras:

Apático : indiferente, abandonado, desidioso, dejado.

Blasfemia : maldición, reniego, juramento

Cortejar : galantear, enamorar, acompañar, lisonjear

Difamar : desacreditar, calumniar, injuriar

Extorsión : daño, perjuicio, chantaje

Fracasado : frustrado, derrotado, vencido, malogrado

1.5.2 Antónimos. Las palabras antónimas son las que tienen diferente escritura y significado opuesto. Algunos ejemplos de ello son:

Abatido Animado *Blasfemar* Bendecir

Abstracto Concreto *Borrasca* Calma

Canalla Honorable *Dilapidar* Economizar

Encomio Ofensa *Factible* Irrealizable

Genuino Falso *Hipótesis* Comprobación

Maleable Consistente *Obsceno* Decente

1.6 NECESIDAD DE ESCRIBIR CORRECTAMENTE

Saber escribir implica no sólo expresar grafismos (letras, signos y algunos símbolos) lo que se quiere comunicar, sino hacerlo con la debida corrección.

La corrección idiomática, en general, se asienta hoy en dos pilares: los preceptos establecidos por los organismos rectores en esa materia, y las formas ejemplares surgidas del uso (el considerado "buen uso") de quienes, por algo destacado, trascienden e influyen sobre sus contemporáneos.

El concepto se restringe cuando esa corrección se refiere sólo a la ortografía: aquí prevalece la influencia de las preceptivas sobre los usuarios, con vistas a la unificación de los medios aptos para la comunicación universal. En consecuencia, toda persona culta y deseosa de producir escritos entendibles en cualquier lugar del mundo, tiene la imperiosa necesidad de dominar y aplicar las indicaciones ortográficas impuestas por los convencionalismos vigentes.

1.6.1 Pronunciación y escritura. Para exteriorizar los pensamientos y emociones, es necesario hacer uso de una condición eminentemente humana; la facultad de hablar. Pero, hablar -en el sentido amplio es darse a entender- no consiste sólo en articular palabras, sino también en escribirlas.

Tanto la facultad de expresión, como los elementos empleados integran el sistema llamado lenguaje. Se define así: sistema de símbolos y signos por medio de los cuales el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos.

En el lenguaje hay que diferenciar dos modalidades: lenguaje mímico (usa gestos, movimientos y actitudes) y lenguaje oral (usa sonidos articulados, silencio, énfasis). De los tipos de lenguaje, el más espontáneo es el mímico, que se usa desde el nacimiento, después se comienza a emplear el lenguaje oral, recibido como herencia cultural de los antecesores, y por último se aprende a expresarse por escrito, como producto de la educación dada por la escuela.

Es evidente que la dificultad del aprendizaje va en aumento desde el lenguaje mímico al escrito: no se necesita estudio para gesticular y moverse (salvo el caso de las expresiones muy condicionadas), para hablar correctamente, sólo es preciso ir asimilando cuando se escucha y se ve; para hacerlo en forma *culta*, deben aprenderse ciertas normas sancionadas por la educación y para escribir, es preciso recurrir a los conocimientos que imparten las escuelas, los libros y otros medios, y aplicarlos con sumo cuidado. Es decir, constituye una tarea de cultura, que requiere interés, estudio.

Las otras exigencias de corrección que tienen los escritos -vocabulario, concordancia, construcción, formulismo, estilo- son objeto de la lexicología, la

gramática y la holística. Para entrar en materia, se establece qué pasos requieren las dos actividades básicas del lenguaje: hablar y escribir.

Para hablar se requiere:

- Idea del tema
- Elección de palabras y construcciones
- Articulación, con los órganos activos y pasivos
- Emisión de sonidos por expulsión del aire
- Modulación de la voz, silencios
- Gestos, movimientos, actitudes.

Para escribir se requiere:

- Idealización del tema
- Jerarquización y ordenamiento de subtemas
- Elección de palabras y construcciones
- Distribución de párrafos en el papel
- Uso mecanográfico o manuscrito de grafemas (letras y otros signos).

Exceptuando la idealización del tema -pensar en qué se dirá o escribirá- y la elección de palabras y construcciones, los demás son pasos distintos que se realizan al hablar y al escribir. También lo son los elementos utilizados; se habla mediante sonidos o fonemas y se escribe con signos o grafemas.

Indudablemente, el procedimiento oral cuenta con más recursos expresivos que el escrito. Matices anímicos, estados e intenciones indefinibles, diversos ruidos son algunos de los hechos que suelen ser difíciles de expresar claramente *con los escasos signos disponibles*: letras, signos de puntuación, de entonación y auxiliares y algunos símbolos.

Ya en el terreno ortográfico, se observa que no hay dudas justificables ni discrepancias cuando cada sonido tiene su correspondiente signo para ser expresado gráficamente, pero en el idioma español no ocurre así en todos los casos. Ello se debe a determinadas características de algunas letras:

- La *c* y la *g* tienen más de una pronunciación (caos, cima, gato, gira)
- La *h* carece de sonido, así como la *u* en algunos casos (hoy, que, guiso)
- La *j* y la *g* presentan igualdad fonética en ciertos casos (jira, gira)
- Por la costumbre del seseo, la *s*, la *c* (seguida de *e*, *o*, *î*) y la *z* se pronuncian indistintamente (casa, cace, caza).
- Por el yeísmo, la *ll* y la *y* presentan el mismo sonido (halla, haya)
- La *r* se escribe en forma simple o doble, con el mismo sonido (rojo, infrarrojo).
- La *x* a veces tiene sonido igual a *c* (acción).
- Con la *x* también se presentan los sonidos *j* (México), *sh* (Xola) y *s* (Xochimilco).
- Además hay otros problemas que no resuelve la pronunciación; la escritura

de acentos, el uso de las letras mayúsculas, la unión o separación de palabras, las abreviaturas, etc. En casos como estos, sólo las pautas ortográficas ofrecen soluciones adecuadas.

En síntesis, no basta conocer la pronunciación de las palabras para saber cómo deben escribirse; frecuentemente hay que aplicar las normas de ortografía para escribirlas con la debida corrección.

Lo obligatorio y lo adoptivo. En la gran mayoría de los casos, la ortografía determina una sola forma de escribir correctamente las palabras. Cuando existen idénticas condiciones en un número extenso de palabras, la ortografía establece generalizaciones llamadas reglas.

1.6.2 Reglas ortográficas. Son preceptos que indican cómo deben escribirse las voces agrupadas por características similares. Sin embargo, a veces hay opción para escribir las palabras de una u otra manera, sin caer en el error. La libertad de elección se ha originado en el hecho de que la Real Academia Española acepta como correcta las distintas maneras usuales -en algunos sectores, otras en otros- entre los millones de hispanohablantes para quienes legisla mediante el diccionario y la gramática oficiales.

Han nacido así las llamadas dobles formas (que a veces son hasta cuatro), referidas a la acentuación o al uso de las letras. En tales casos -aunque el

diccionario indica las formas más correctas desde el punto de vista etimológico o gramatical, al colocar en ellas el significado correspondiente y hacer figurar las otras como equivalentes- se debe escoger las que son más usuales en el medio o son las más adecuadas por su simplificación o modernidad (Véase el Anexo).

1.6.3 La caligrafía. Se refiere al trazo de las letras; ésta es una habilidad que hay que desarrollar en los niños, porque sin ella no sería posible escribir. La caligrafía no es escritura, es uno de los elementos que la componen.

1.6.4 La escritura. Es un proceso de producción creativa que implica el manejo de los textos a diferentes niveles: gráfico, sintáctico, semántico, textual y contextual.

La escritura como medio de comunicación utilizado en sociedad debe ser trabajada en todas las áreas de la enseñanza escolar y debe ser empleada con diferentes propósitos a los meramente académicos y escolares. De no hacerlo, se cae en el gravísimo riesgo de no poder captar la atención de los niños en las tareas que emprenden.

A mediados del siglo XX se planteaba la importancia de trabajar contextos que tengan sentido para niños. El tema que señalaba Freinet tenía vigencia en

aquella época pero con seguridad actualmente se encontrarán temas que no cautivarán su atención.

A Freinet se le deben propuestas pedagógicas de trabajo en lectura y escritura, que de haber sido puestas en práctica desde que las planteó, seguramente los resultados en el manejo de la lectura y la escritura serían muy superiores y, con seguridad, estarían vinculados a las necesidades de la sociedad.

Entre sus propuestas figuran: La escritura del texto libre, el diario escolar, los planes de trabajo escolar, la correspondencia escolar, la escritura por medio de la imprenta (actualmente quizá hablar del computador), que son estrategias de trabajo escolar que tienen como base la intención de trabajar de acuerdo con las necesidades de los niños y de la vinculación del trabajo escolar con las necesidades sociales.

Freinet plantea la necesidad de interactuar con otros en este proceso; si unos investigadores adultos tuvieran que profundizar el conocimiento de un tema como "los ferrocarriles, no se les ocurriría emprender cada uno de ellos su estudio completo, haciendo por separado 5 ó 6 personas las mismas investigaciones y redactando 5 ó 6 informes exactamente iguales. Trabajo inútil irracional, que sólo se realiza en la escuela cuando lo que se busca son adquisiciones verbales y librecas" (Freinet, 1983, 37).

Las afirmaciones de Freinet tienen vigencia permanente. En ningún caso tendría sentido trabajar la escritura de una manera separada de las necesidades y requerimientos sociales, principalmente porque fue en la sociedad como se originó la escritura y es la sociedad la que se encarga de enseñar a escribir a la institución escolar. Es necesario que en la escuela se planteen trabajos que integren las diversas áreas y que tengan un propósito concreto que sea conocido por los estudiantes.

Desde luego, el trabajo integrado no valida las prácticas que se hagan sobre los aspectos formales de la escritura, tales como la ortografía, la puntuación, el uso de la gramática y hasta la presentación misma de los trabajos finales, pero estos ejercicios no deben ser un fin en sí mismos, sino que deben constituirse en un medio para escribir cada vez mejor.

En realidad, dentro de los planteamientos de la escuela tradicional, la escritura como tal tiene muy poca cabida, ya que las prácticas que proponen están orientadas a las planas y copias. En los primeros años de escolaridad, estas transcripciones serán los únicos textos escolares.

Las planas ni las copias pueden considerarse escritura. Estas tareas ni implican una creación activa por parte del sujeto, ni el uso de la imaginación y la fantasía. Estas actividades, además de traer como consecuencia el manejo inadecuado de la escritura dificultan nuevos aprendizajes, ya que los ejercicios

propuestos tienden a la memorización y la repetición, sin que haya apropiación ni construcción de conocimientos por parte de los estudiantes.

En la escuela se deben trabajar distintos tipos de textos, que tienen diferente intencionalidad y sirven a diversos propósitos; generalmente se centra en el trabajo de los textos narrativos, aunque no siempre aporta a los estudiantes los elementos necesarios para tener un buen manejo de ellos. Los otros tipos de texto no los encierran, pero sí los exige a través de los trabajos que se solicitan en áreas distintas a la del lenguaje.

2. MARCO LEGAL

En este proyecto se tomaron varias fuentes legales para constatar la funcionalidad social que posee. Ante todo se dirigió a la Constitución Política de Colombia, ya que se considera que el país es el primer benefactor de una buena educación, luego, específicamente, a la Ley General de Educación y por último, al plan decenal de educación.

Estos tratados apoyan y justifican la investigación de la siguiente manera:

La Constitución Política de Colombia, en el artículo 44, plantea que: "Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social. La buena alimentación, un nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser desamparado por ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión" (Colombia. Constitución de 1991, 1992, 23).

De ésta se puede establecer los fundamentos necesarios para afirmar que el juego, por ser la forma de expresión natural del niño, le permite expresarse y actuar libremente dentro de una cultura; además contribuye a la buena salud física y mental.

La Ley General de Educación, en el artículo 5, párrafo 1, plantea que: "El pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que imponen el derecho a los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos" (Colombia. Congreso, 1994, 45).

Partiendo de la fundamentación que hace el artículo anterior acerca de la formación integral, se cree que el juego puede ser un medio viable para fomentar valores, desarrollar afectiva, física y mentalmente al niño, logrando así su pleno desarrollo personal.

La Ley General de Educación constata en la sección tercera de Educación Básica Primaria, artículo 20, párrafo 2: "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresar correctamente" (Ibid., 58).

Aquí se puede afirmar que la utilización de actividades lúdicas y que desarrollen operaciones mentales como estrategia lingüística, involucra y tiene como fin primordial el trabajo con las habilidades comunicativas que logren el fomento de la expresión oral y el mejoramiento de los procesos de escritura con correcta ortografía.

Según el plan decenal de educación y la intencionalidad de éste, el principal

objetivo para el desarrollo educativo, consiste en formar seres humanos integrales, comprometidos socialmente con la construcción de un país en el que primen la convivencia y la tolerancia. Seres humanos con capacidad de opinar sin emplear la fuerza. Seres humanos preparados para incorporar la tecnología en la humanidad a favor de su propio desarrollo y el del país. Éste y muchos de los postulados del plan decenal de educación parten del proceso: enseñanza-aprendizaje.

3. MARCO CONTEXTUAL

En Colombia actualmente se padece una crisis, tanto en los valores como en los demás aspectos que envuelven la vida cotidiana de la sociedad, así como la economía, la política, la cultura y la educación. Pero esta decadencia es apenas una de las consecuencias de la mala dirección del gobierno, de los enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército, de tantas muertes, asesinatos, robos, maltrato, desintegración familiar y desinterés por la educación.

Hechos como los anteriores han acarreado una subversión de valores como la solidaridad, la honestidad, el amor propio y a los demás, la justicia, la verdad y el respeto hasta por la vida, los cuales han sido transformados por la indiferencia; las personas ahora sólo piensan en su beneficio personal y se olvidan de los demás, sin importar por encima de quien pasen con tal de subsistir. Además se ha visto el desequilibrio de la economía y la sociedad, pues con el desempleo, la pobreza, la violencia y la falta de oportunidades, se acrecienta día a día.

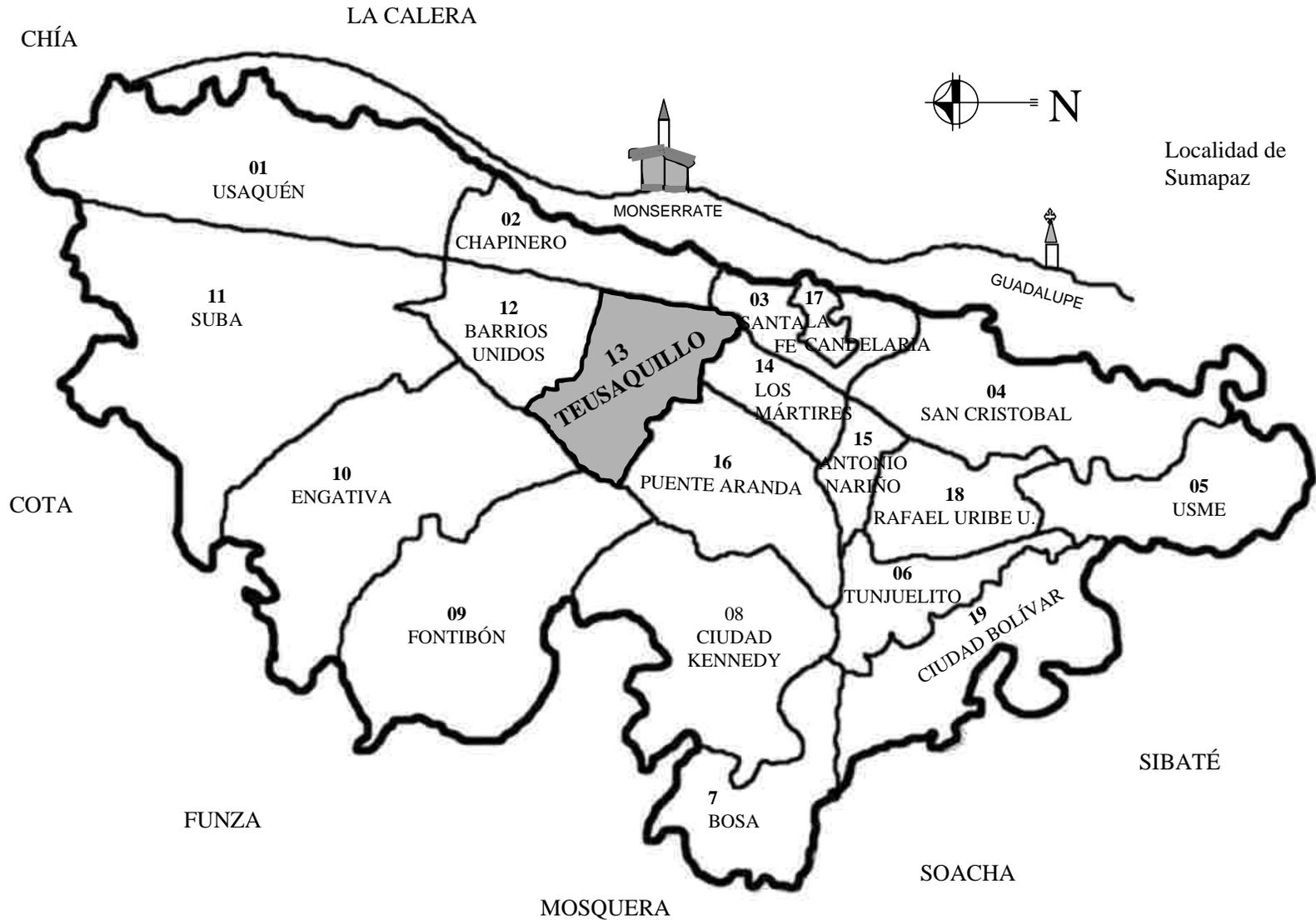
Eso se ha ido masificando y ha llegado a todos los rincones del país. Una de las ciudades más afectadas ha sido Bogotá, con sus 2.000 km² de extensión y

más de seis millones de habitantes. Esta ciudad crece en forma acelerada, igualmente sus problemas son más sentidos, los sectores más afectados son los servicios públicos, la seguridad social, el transporte, la educación, el medio ambiente, el empleo y la salud.

3.1 LOCALIDAD 13 TEUSAQUILLO DE BOGOTÁ D.C.

La Localidad 13 de Bogotá se llama Teusaquillo, al igual que un sector de ella, el barrio Teusaquillo, donde se conservan algunos de los valores tradicionales, manifestados anualmente en actividades programadas por la alcaldía local, como lo son: el festival de juegos populares, la semana cultural, muestra de arte popular y el festival de teatro que al realizarse incita a los residentes, beneficiando así el comercio y las industrias con que cuenta; esto lo ha llevado a tomar el primer lugar dentro de los barrios más desarrollados de la capital de la república.

En el sector educativo oficial, el barrio Teusaquillo posee cinco unidades básicas, 28 concentraciones escolares, seis jardines infantiles, cinco colegios de bachillerato y un centro de educación de carácter especial. En el sector privado cuenta con ocho instituciones de educación preescolar, cuatro con todos los niveles y es aquí donde se encuentra ubicado el Instituto Nuestra Señora de los Ángeles (INSA).



Ubicación de la Localidad de Teusaquillo en el Distrito Capital



Localización del Instituto Nuestra Señora de los Ángeles

3.2 INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES (INSA)

Aprobación 7444 del 13 de noviembre de 1998

DANE : 311001011168

ICFES : 042580

Dirección : Carrera 20 No. 31 - 14.

Telefax : 232 93 62

3.2.1 Misión. La Sociedad de Salas de Asilo, a través del Instituto de Nuestra Señora de los Ángeles, busca el desarrollo integral de los niños y jóvenes de las clases menos favorecidas; que sean autónomos, críticos y selectivos, dispuestos a poner en práctica sus competencias para crear propuestas ejecutables en su entorno para el bienestar propio y el de la comunidad.

3.2.2 Visión. El Instituto Nuestra Señora de los Ángeles será una entidad líder, educativa y formadora de colombianos felices, responsables de sus actos, comprometidos y respetuosos consigo mismo, con la comunidad y con el medio ambiente; capaces de desempeñarse en una sociedad necesitada de hombres íntegros.

3.2.3 Estudiantes. El INSA cuenta para el año 2003 con 457 estudiantes, distribuidos en los grados Preescolar, Básica Primaria y Secundaria, teniendo un promedio de 34 estudiantes por grado.

La mayoría de los estudiantes de este plantel educativo proceden de los barrios Soledad, Perseverancia y Santafé entre otros. Una considerable cantidad de padres de familia viven en arriendo, no tienen culminados sus estudios secundarios, con un nivel cultural bajo, son empleados que dependen de un salario que en su mayoría es el mínimo por su nivel de estudios; son familias de muy escasos recursos, pero que hacen cualquier sacrificio para darle a sus hijos la educación necesaria.

En la organización interna de los hogares, una gran cantidad de estudiantes sufren la desintegración familiar, debido a que la cabeza de familia trabaja, quedando los niños solos, al cuidado del hermano mayor o de un adulto mayor; siendo esto un factor desfavorable para la acción educativa, reflejado en el incumplimiento de las tareas y un bajo rendimiento académico. Los padres de familia en su totalidad dicen ser católicos, pero en realidad a pocos niños les son infundidos con dedicación y conciencia en su hogar los valores religiosos.

La mayoría de los estudiantes del INSA se caracterizan por aceptar las normas que imparte la institución, son sensibles a los valores enseñados, tanto en sus familias como en el aula, son amables, alegres, aunque algunos demuestran expresiones bruscas y de agresividad con sus compañeros y maestros; en ocasiones manifiestan poco sentido de responsabilidad, aunque esto se presenta debido a la falta de atención de sus padres, pues en el caso concreto de los estudiantes del grado sexto, son niños con edades entre los 12 y 14 años. La

totalidad de estos niños presentan una gran dependencia de sus padres y son muy receptores de los acontecimientos de su hogar, pues comentan constantemente esto en el colegio, permitiendo así confianza y acercamiento con los profesores.

3.2.4 Organización administrativa. La institución está manejada por el Comité de Gestión, el cual está conformado por: Directora, Rectora, Coordinador y Psicóloga; quienes toman las principales decisiones y dan la oportuna solución a los conflictos.

Directora o representante legal. Toma decisiones internas y externas de la institución.

Rectora. Dirige internamente la institución, toma decisiones que no son tan relevantes y sirve de puente de comunicación entre la directora, los docentes y los estudiantes.

Coordinador. Está encargado de la parte académica y disciplinaria. Toma decisiones relacionadas con estos aspectos.

Psicóloga. Es mediadora ante los conflictos familiares o institucionales de los estudiantes; vela por el bienestar de toda la comunidad educativa en los aspectos: emocional, nutricional y laboral entre otros.

Dentro de la estructura organizacional del INSA se encuentran también los siguientes comités:

Comité de convivencia. Conformado por la Rectora, Coordinador, un docente de Primaria y uno de Bachillerato; encargado de identificar y llevar a cabo el seguimiento de los estudiantes con problemas disciplinarios.

Comité Académico. Está conformado por los docentes, quienes se encuentran distribuidos en grupos así: de Preescolar a 2º, de 3º a 5º, de 6º a 8º y de 9º a 11º. Está encargado de hacer el seguimiento a los estudiantes con dificultades académicas y de buscar estrategias de solución.

3.2.5 El cuerpo docente. Está organizado por áreas y proyectos, quienes se reúnen semanalmente y están supervisados por el Coordinador.

Actualmente el INSA cuenta con una planta de 20 docentes con edades entre los 23 y 40 años, la mayoría son licenciados, y los que no lo son dependen del sueldo para pagar sus estudios y así obtener pronto este nivel académico; todos manifiestan agrado por su profesión y agradecimiento con la institución, pues el trato que las directivas les brindan es bastante caluroso, respetuoso y de colaboración; pese a la diferencia de edades, los docentes se llevan muy bien y comparten momentos de amistad y alegría.

Las mayores dificultades que han encontrado los maestros han sido la falta de preocupación y atención de los padres por sus hijos, la agresividad de algunos estudiantes, la carencia de comunicación en el interior de las familias y el bajo desempeño en el manejo del lenguaje oral y escrito.

Los docentes se han acoplado a la filosofía de la institución y la han inculcado a sus estudiantes a través de su labor educativa; además, teniendo en cuenta que el principal objetivo contemplado en el INSA es el desarrollo de la lecto-escritura, se ve la necesidad de trabajar en equipo por esta causa.

3.2.6 Planta física. El INSA posee sede propia que consta de tres plantas, organizadas de la siguiente manera:



Fachada del Instituto Nuestra Señora de los Ángeles

Primer piso: Dos patios, cocina, comedor, sala de música, coordinación, 2 salas de profesores, biblioteca, sala de informática primaria, baños y 3 aulas.

Segundo piso: Laboratorio de física y química, salón de arte, sala de informática bachillerato, baños y 6 aulas.

Tercer piso: Aula múltiple y 3 aulas.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

El aprendizaje de la ortografía es un continuo problema, tanto para los estudiantes, como para los que se dedican a inculcarlo. El uso correcto de los signos gráficos encierra dificultades intrínsecas y, por tanto, es conveniente utilizar todos los recursos didácticos disponibles para conseguir que el estudiante alcance un dominio adecuado de la corrección ortográfica.

Ante todo es importante motivar sobre la importancia de la utilización de la escritura con ortografía correcta.

Dentro de la sociedad, generalmente se descalifica a un individuo que comete fallas de ortografía en un escrito; no es importante saber si esa persona es culta, si está preparada profesionalmente o si tiene algo interesante que decir; ha quedado marginado simplemente porque comete faltas de ortografía.

El aprendizaje de la ortografía es lento y paciente; consiste en hacer pequeñas prácticas continuas de diversos ejercicios, tal como se van sugiriendo en esta propuesta.

4.1 OBJETIVOS

4.1.1 Objetivo General. Mejorar progresivamente la aplicación de la ortografía mediante cortas actividades que desarrollen procesos mentales.

4.1.2 Objetivos Específicos:

- Resolver actividades propuestas en el calendario ortográfico.
- Identificar y aplicar el uso de las normas ortográficas.
- Emplear de manera adecuada los signos de puntuación y entonación en oraciones y textos.

4.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se plantea con el fin de mejorar en los estudiantes su nivel ortográfico, realizando un diagnóstico en el que se identifican las principales fallas ortográficas en el momento de transcribir o producir un texto.

La ortografía no es un problema que se manifieste sólo en el Instituto Nuestra Señora de los Ángeles, por lo tanto tiene aplicabilidad en cualquier contexto y población educativa donde se presente esta dificultad.

Por consiguiente se crea la necesidad de fomentar en el estudiante la conciencia y la importancia de escribir correctamente a través de cortas y

sencillas actividades que involucren el conocimiento y desarrollen los procesos mentales durante el transcurso del año de una manera gradual y constante.

El desarrollo de esta propuesta propicia el enriquecimiento del vocabulario, el conocimiento de los diferentes significados que poseen las palabras, formas de expresión y función de las palabras propias del lenguaje.

4.3 METODOLOGÍA

La propuesta se fundamenta en un calendario ortográfico, el cual viene organizado por semanas y en cada una se trabaja una letra, un signo de puntuación o un signo de entonación; cada uno con sus reglas y aplicaciones a través de sencillas, cortas y variadas actividades.

El calendario debe ser de uso personal del estudiante, debido a que él mismo resuelve las actividades propuestas encontrando debilidades y fortalezas en su proceso de aprendizaje, además porque ofrece la facilidad de ampliar su léxico y reforzar a diario las reglas vistas desarrollando procesos de pensamiento con mayor efectividad.

El tiempo a emplear para cada una de las actividades por día consta de diez minutos, en los cuales se brinda la orientación y se realiza el ejercicio planteado. Teniendo en cuenta que el primer día de cada semana se

destinará al conocimiento, interiorización y profundización de la regla ortográfica que se afianzará el resto de los días mediante las actividades de refuerzo.

Finalmente para concretar y recoger el trabajo mensual se evalúa a través de diversas estrategias que sirven de recapitulación y repaso sobre las temáticas vistas anteriormente.

4.4 ACTIVIDADES

A continuación se presentan algunas actividades (8 talleres) que fueron presentadas y desarrolladas por los estudiantes del grado sexto del Instituto Nuestra Señora de los Ángeles, con el deseo de concientizarlos sobre la necesidad de escribir con buena ortografía, y así de esta manera mejorar las ideas de los escritos que deseen realizar en el futuro.

Dentro de la presentación de cada actividad se adjuntan muestras de los trabajos realizados por los estudiantes, los cuales fueron escogidos al azar, con el fin de mostrar toda clase de calendarios, así algunos de ellos contengan los posibles errores presentados durante el período de aprendizaje.

Después de cada actividad se realizó una evaluación, donde se dan a conocer las debilidades y fortalezas encontradas en los estudiantes.

4.4.1 Reglas ortográficas de la B (be) y la V (uve).

Objetivo. Identificar y aplicar los usos de la B y la V, mediante la realización de actividades que desarrollan procesos mentales.

Metodología. El estudiante deberá interiorizar las reglas ortográficas de la B y la V, aplicándolas en el desarrollo y solución de ejercicios como: analogías, sopa de letras, formación de palabras a partir de sílabas, adivinanzas, interpretación de gráficas, completar oraciones, palabras en contexto y crucigramas.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, percepción, relación, razonamiento analógico, observación y comprensión.

Palabras ejemplo:

<i>Con B</i>	<i>Con V</i>
Biblioteca	Calvo
Brazo	Suave
Biología	Pasivo
Biodegradable	Comprensivo
Bicampeón	Cerveza
Bípedo	Clavo
Buseta	Evolución



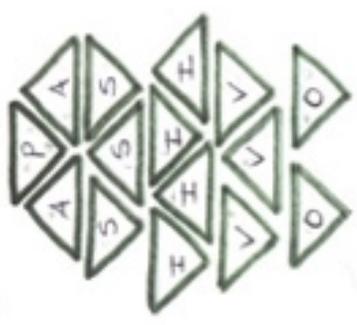
Pedagogía de la ortografía dentro del aula

Desarrollo de la actividad. Los estudiantes se organizan en parejas, resuelven el calendario, luego con los puestos de estudio realizan una fila para jugar "cabeza y cola". Las parejas que están a la cabeza pasan al tablero, corrigen la actividad y realizan oraciones con más palabras; si no lo hacen correctamente pasan a la cola y así sucesivamente continúa la actividad.

Evaluación. Los estudiantes confunden el uso de la B y la V, sobre todo con palabras que no son de su cotidianidad. Se demoraron en responder, pues por temor a equivocarse se tomaron más del tiempo necesario.

MIÉRCOLES:

Con estas letras podrás formar un adjetivo relacionado con la regla ortográfica: **¡ENVIÉNTRALO!**



¡PROFESIVO!

JUEVES

Escribe adjetivos que terminen en **iva**. Los letras de la palabra anterior te pueden ayudar a descubrir la siguiente:

a	d	o	p	t	v	a
e	a	u	t	i	v	a
N	a	t	i	v	a	

→ Que es adoptada.

LUNES:

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Se usa **v** en los adjetivos terminados en **ivo**, **iva**.

No lo olvides!

VIERNES:

Así es él:



agresivo

MARTES

Cambia los dibujos por palabras y completa la frase:



El calva tema cerveza en el



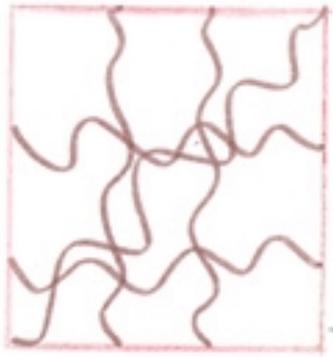
de San Pedro



del clavel

MIÉRCOLES

La observación me permite reflexionar sobre el mundo que me rodea



Rta. avirva

¿Qué puede ser esto?

LUNES:
 REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:
 Las palabras que comienzan por calv, cerv, clav, conv, curv. Se escriben con V.
 Excepto: Cerbatana, cerbero, cerbas.

JUEVES

Si se lanzan dardos a las palabras que están bien escritas, cuántos puntos se pueden obtener?



60
PUNTOS

VIERNES

El conejo Tomás alcanzará su Zuhatoria pasando una sola vez por cada cuadrado, reuniendo una letra para formar una palabra.

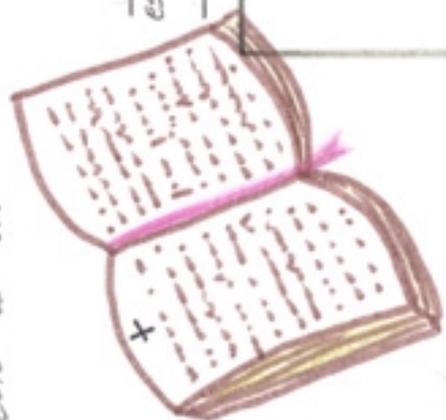
C	L	A	V	I	A
O	F	J	T	I	R
C	A	L	R	E	T
O	N	E	V	I	
C	O	N	T	R	O
E	S	R	A	L	

La palabra clave es: Convertir

Sección Kátron

PUZZLES:

Este es el:



QUÉRCULES

Contesta las siguientes preguntas:

✓ El cambio de estado líquido a estado gaseoso se llama: evaporación

✓ Acción y efecto de recordar: evocar

✓ Evangelio escrito por el: evangelista

LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Las palabras que empiezan por **ew, ev, evi, evo**. Se escriben con **V**.
Exempto: Ebanista.

JUEVES

Completa haciendo uso de las palabras clave:

El criminal asesino al policía, quiso desaparecer la evidencia, pero no lo logró porque evidente el delito que había cometido no pudo evadir su responsabilidad y el caso evolucionó favorablemente.

- CLAVES:
- * Evolucionó
 - * Evidente
 - * Evidencia
 - * Evadir.

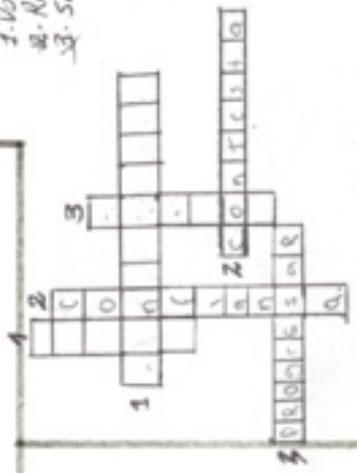
VIERNES

Completa el crucigrama:

- Horizontales:
1. Valoración de los conocimientos.
 2. Respuesta a la evaluación.
 3. Sinónimo de progreso.

Verticales:

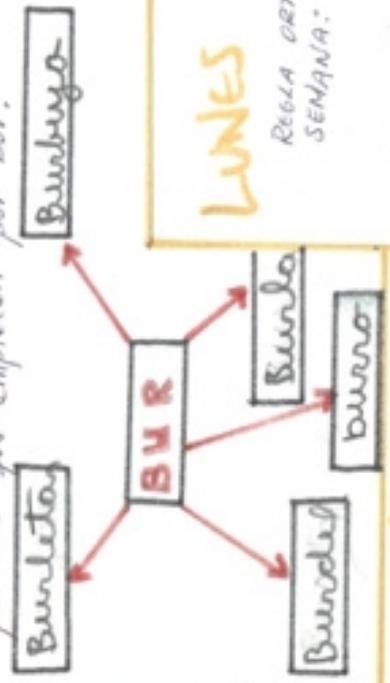
1. Inv. Acontecimiento.
2. Doctrina de Jesús.
3. Inv. Aportar algún peligro.



San Carlos Andres Rodriguez curso: 6º colegio: INSA

PARTE 1

Escriba en el extremo de cada flecha palabras que empiecen por bur:



QUEVEJES

Complete la oración teniendo en cuenta los dibujos.



Al per se le dan lo

Al barco se le dan lo que se carga de papilla por llevar también capitan

QUICRECODES

Trios. Aquí hay 3 trios de tarjetas idénticas con sílabas que al unirlas forman una palabra; encuentre las palabras.



LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Se escriben con B las palabras que comienzan por bur, bu y bus.

VIERNES

Escriba nombre de animales que cumplan esta regla:

- BURRO
- BURFALO
- BUS
- BALLENA

NOMBRE CARLOS MOLINA COLEGIO I.N.S.A. GRADO 6

PARTEJ:

Escribe el nombre de los siguientes objetos:



CICLO

CASA



cuaderno

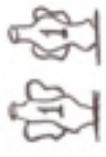
QUERCOLES:

Completa las palabras teniendo en cuenta los dibujos.

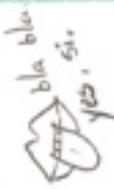
bipeda



biconceón



binestve ENERO-FEBRERO.



bilincave

LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Se escriben con **S** las palabras que lleven los prefijos **bi** o **bis** (dos).

JUEVES

Descubre el mensaje:

T	S	E	I	S	I	A
O	V	E	R	A	N	S
U	L	E	H	O	E	
S	C	R	E	N	T	O
A	E	T	E	T	C	A
R	T	S	A	A	A	
E	N	C	E	R	D	O
R	A	M	I	B	A	T
O	R	V	D	R	O	S
P	B	I	C	O	L	E

Este año es bisiestos

VIERNES:

Escoge una palabra para completar la frase:

La bisectriz divide un plano en dos partes iguales.

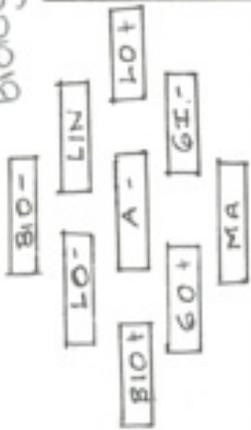
- a. bipedo
- b. bisectriz
- c. bisítila
- d. bienal.

Nombre: Lucas Mario Ordóñez - Colegio: Instituto Nuestra Señora de los Angeles - Grado: 5º

PARTEJ

Usando las sílabas contenidas en cada la drillo construya dos palabras que se relacionen y exemplen la regla ortográfica:

biología
biólogo



JUEVES

Estos seres son indispensables para el ecosistema y se denominan BIÓTICOS = ?

- ? es a vivos, como abióticos es a:
- a. Piedra
 - b. Inertes
 - c. Huertas
 - d. ecosistema

DIFÍCILES

Descubra la palabra clave, partiendo de su significado:

- A. HISTORIA DE LA VIDA DE UNA PERSONA ○○○○○○○○○○
- B. PARTE EN LA TIERRA DONDE HAY VIDA VEGETAL Y ANIMAL. ○○○○○○○○○○
- C. ESTUDIO DE FENÓMENOS VITALES MEDIANTE LA FÍSICA. ○○○○○○○○○○

LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Las palabras que comienzan en Bio, que significa vida se escriben con B.

- PALABRAS:
- biología
 - biotipo
 - biósfera
 - biólogo
 - biólogo

VIERNES

ORTOGRAMA:

L	A	P	V	I	D	A	A	L	A
B	R	B	A	V	I	B	A	V	
I	B	I	O	L	O	G	I	A	C
N	I	O	E	B	E	L	O	L	A
T	O	L	I	N	B	B	F	I	O
Y	T	O	P	O	I	R	I	E	S
B	I	O	T	O	P	O	S	T	O
T	P	O	L	T	O	D	D	O	S
L	O	O	B	S	P	R	C	F	F
I	G	A	R	E	F	S	O	I	B
O	J	O	S	B	I	O	S	O	N

SAFTEJ

Señala la pareja que completa la siguiente analogía.

- Libro es a Biblioteca como:
- a. Cuadro a Pinacoteca.
 - b. Disco a hemeroteca.
 - c. Mapa a Topografía.
 - d. Documento a archivo.

Quéfcoles

Teniendo en cuenta la regla ortográfica habla y escribe en comienzo con los siguientes terminaciones:

- A. BRO ma.
- B. ORA neura
- C. BLO que.
- D. BRI llo
- E. ORO cha.

LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:



Se escriben con B las combinaciones. bra, bie, bri, bio, biv y bla, bb, bi, bb, bli.

JUEVES

Con las letras de la palabra **BIATURAS**, forma palabras de acuerdo con las claves:

1. Parte del vestuario **BI** **UR** **TA** **SA**
2. Leña o carbón encendido **BI** **UR** **TA** **SA** **UR**
3. Mamífero ruminante. **BI** **UR** **TA** **SA** **UR** **TA**

VIERNES

E	S	T	C	A	E	S	L	A	R
E	G	L	U	A	D	E	T	S	A
D	B	L	E	C	A	E	D	J	A
B	Y	R	E	L	B	B	A	V	Y
D	O	A	B	N	R	D	E	J	A
S	D	S	R	E	I	A	B	L	A
B	R	E	A	G	R	S	C		
O	B	R	A	Z	O	B	R	A	R
N	I	C	O	H	N	B	B	R	A
B	R	E	A	P	R	T	I	B	R
O	B	R	I	V	B	E	L	L	Y

Palabras:

- DOBLE
- COLEBRA
- BRAZO
- BRASERO
- OBRAR
- MARRIGON
- ABRIL

4.4.2 Reglas ortográficas de la G (ge) y la J (jota).

Objetivo. Identificar y aplicar las reglas ortográficas de la G y la J, por medio de ejercicios en los que se requiere el empleo de operaciones mentales.

Metodología. Después de profundizar y entender los usos de la G y la J, el estudiante deberá desarrollar actividades como: ordenar sílabas, adivinanzas, formación de palabras y frases a partir de una clave, sopa de letras, completar palabras, interpretación de imágenes, palabras derivadas y completar cuadros.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, observación, conceptualización, síntesis, interpretación, comprensión.

Palabras ejemplo:

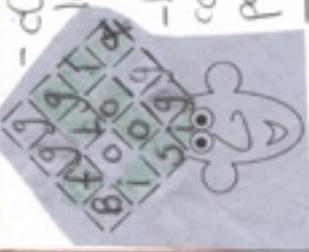
<i>Con G</i>	<i>Con J</i>
Biología	Mensaje
Morfología	Viaje
Hemorragia	Pasajero
Nostalgia	Cajera
Refrigerar	Ejército
Recoger	Ajedrez
Leguminosa	Cojear
Legendario	Forcejear

Desarrollo de la actividad. Los estudiantes se reúnen en grupos de 4 personas para resolver el calendario y escoger 2 palabras para luego graficarlas; seguidamente realizan una galería, de tal manera que gana el grupo que mejor interprete la palabra.



Con la práctica, el estudiante mejora la ortografía

Evaluación. El tiempo empleado para el desarrollo de la actividad, fue el estimado y los resultados fueron óptimos, pues en el momento de la corrección, el margen de error fue pequeño; los estudiantes estuvieron atentos, dispuestos, sin tensión alguna y familiarizados con el material.

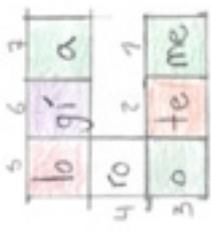
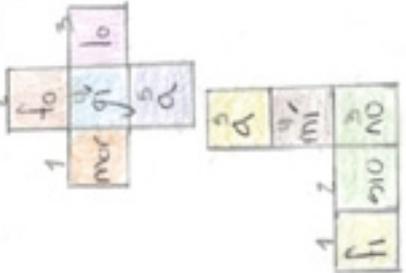


- Cuántos cuadros tienen la letra g? 30

- Debes borrar 4 letras g y con la restante encontrar una palabra, coloréala y escríbela.
Fisiología.

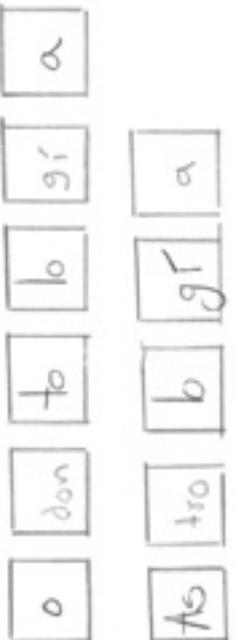
- Con los letras que sobran y algunos letras de la palabra anterior se forma otra. ¿Cuál es?
Biología

Cubre la intrusa



G Palabras terminadas en gía.

Completa cada palabra según la sílaba.



La siguiente palabra debes armarla y hallar a figura a la que pertenece



Maria Alejandra Rodriguez Jimenez Grado: Sexto Colegio = IN.SB

ADIVINA, ADIVINADOR

Con ella puedes desaparecer
un gigante elefante,
y al mismo tiempo conocer
el sitio más elegante

Magia

Encuentra la palabra
oculta terminada en
gio.

Contagio

P j +
 u n a e
 s d o v g r m
 c z w i n
 f i o
 y

G

Se escriben con g
las palabras
terminadas
-en gio, o gío.

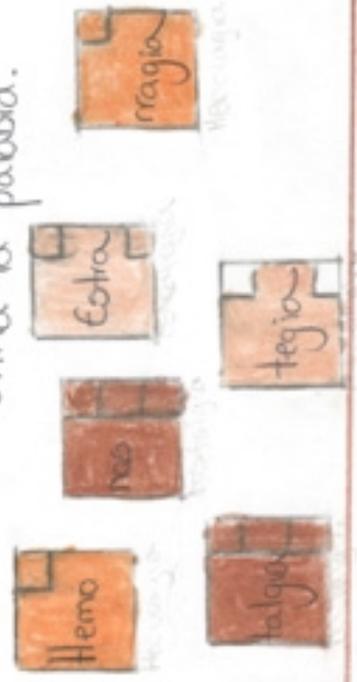
Escribe las siguientes palabras debajo
de cada número sin dejar espacio:

Alegria, energia, colegio.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

¿Qué particularidad tienen los números
5, 6, 7 - 12, 13, 14 - 19, 20, 21?
gio gío gío

Aquí hay 3 pares de
tarjetas idénticas en sí-
mismo que pertenecen a la mis-
ma palabra, colorealas y
ordena la palabra.



2. GIRAUDO / Giraldo Castellanos Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6tK...> Nuestra Señora de los Angeles

Para por todos las casillas y arma las palabras que se encuentran en las casillas impares

1. recojer
2. ger
3. ger
4. recojer

5. sumergir
6. recojer

1	2	3	4	5	6	7
Co	mi	re	lar	ter	Co	mi
ger	ba	ru	ra	ha	es	do
co	fla	ger	per	flu	mer	zar
gir	ter	pio	sin	te	blan	ger
						nar

Escribe la palabra escrita recojer

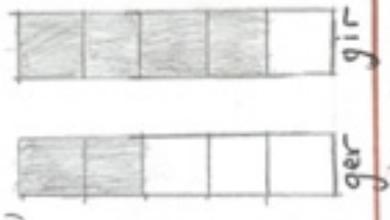
¿Cuántas veces está la palabra? 3 veces

r e r e r i b e r b r
re r i g e r a r
e r a r

Sombrea un cuadrado por cada verbo terminado en ger, sombrea de la otra fila un cuadrado por cada verbo terminado en gir:

- a) Recoger, sumergir, emerger, restringir, fingir, exigir.
- b) ¿De cuáles hay más? Estringir

c) Explica de cada fila 1 verbo con tus propias palabras



Verbos terminados en ger, gir, ... igerar

Usando los puntos ¿Cuántas G como ésta se pueden dibujar?

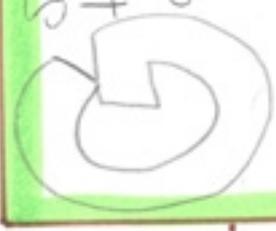


- Escribe 5 verbos que recuerdes haber trabajado esta semana.
1. recojer
 2. recojer
 3. recojer
 4. recojer
 5. recojer

Con 40 palillas debes armar uno de estas palabras

Legislador.

Legendario.



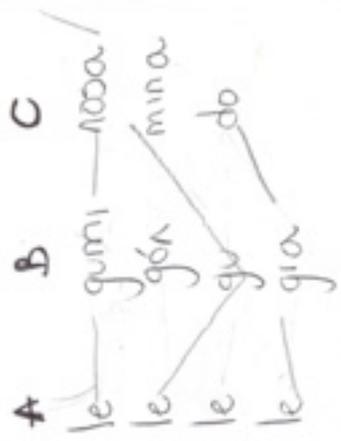
Ordena las siguientes palabras y escribelas al frente:

egeribll bilingue

lgtieiom leg

lga eu velga

Une las sílabas de la columna A, B y C, colócalas en la línea y con ayuda del diccionario defínelas



ADIVINA, ADIVINADOR.

La primera le dice,
la segunda si es,

la tercera que es con ble,
le sonará muy bien

¿Cuál es? _____

Nombre: Viruana Celis Villa Grado: 6° Sexto Instituto Nuestra Señora los Angeles

¿Cómo se denomina el siguiente dibujo?



Paisaje

A la siguiente gráfica le hace falta el m e a b a j e

¡Inventalo!



El amor nace del corazón, en el



Completa la oración teniendo en cuenta el dibujo.

Se escriben con J las palabras que terminan en aje, eje. exc: proteje.

amor hay que fijarse en el corazón, más no en el físico.

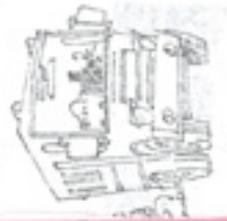
Completa la oración teniendo en cuenta el dibujo.



En el viaje me puedo ir de viaje a Estados Unidos

En el avión me puedo ir de viaje a Estados Unidos.

Deja que yo maneje el bus.



Estados Unidos Insa 68

Escriba la mayor cantidad de errores que quiera para esta palabra

- extranjero
- extranjero
- extranjero
- extranjero
- extranjero
- extranjero

extranjero

Cambia las palabras que aparecen aquí y coloca otra con la que la identifiques

- agujero
- relojería
- vinajera
- navajera

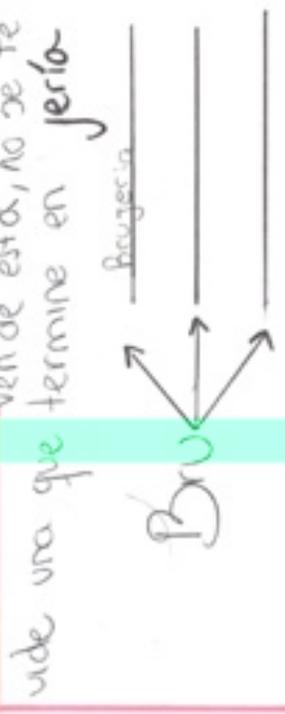
Una de las siguientes palabras no pertenece

- ¿Cuál es? ligero
- ¿Por qué? porque ligero no termina en jero

Se escriben con J las palabras que terminan en jero, jería.

- facajero, granjero, cajero, ligero, mensajero

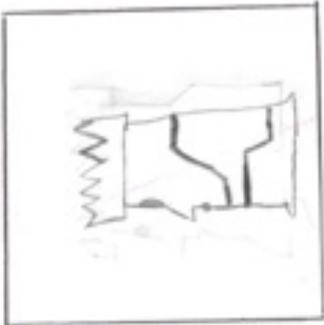
Teniendo en cuenta la siguiente raíz, forma palabras que se derivan de esta, no se te olviden que termine en jería



Nombre: Juan David Restrepo Reyes curso: 6º Colegio: Instituto Nuestra Señora de los

Dibuja y cobra el nombre al juego, en donde el rey es la ficha más importante

Ayudéz _____



Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta diferencias o semejanzas de las 2 palabras

Palabra	Semejanzas	Diferencias
ejército	Empiezan por eye y terminan en o.	Es escrito sin acento
ejemplo		Ejemplo: una cosa es; palabra

Escribe el mandamiento que contenga dentro de la oración una palabra que empiece por aje y subrayala Desahogarse al peregrino

J

Las palabras que empiezan por aje, reje.
Excepción: agencia, agenda, agente

Relaciona cada etapa de la vida con una función. Subraya la palabra que empiece por eje



niño X universitario
joven X estudiante
Adulto — ejecutiva

Maria Osborn Gomez Hernandez - Instituto Nuestra Señora De los Angeles

Completa las siguientes oraciones

* A mi me gusta jugar en la e l l e

* Mi mamá me regaña por

c e l l e j e a r

Se escriben con J las palabras terminadas en jeor

Ubica las siguientes palabras en el muro, investiga su significado

g	o	r	e	a	r			
j	o	r	g	e	a	r		
o	j	e	a	r				
t	a	r	t	a	j	e	a	r

gorjeor
jeor
rojeor
tortajeor

Realiza un acróstico con la palabra **Cgeor**

C correr
O ordenar
J jugar
E enseñar
O ordenar
R reservar

Investiga la palabra

Forcejeor luchado fuerza a algo

Realiza un dibujo en donde muestres tu acción:



4.4.3 Regla ortográfica de la S (ese), la C (ce) y la Z (zeta).

Objetivo. Reconocer y diferenciar los usos de la S, C y Z a través de las actividades que ponen en práctica los procesos mentales.

Metodología. Se escoge cada una de las consonantes para desarrollar ejercicios encaminados al afianzamiento de las reglas ortográficas. Ejemplo: refranes, adivinanzas, creación de dibujos, corrección de palabras, redacción de oraciones, jeroglíficos, acertijos, sopa de letras, completar palabras, completar palabras a partir de claves, relación de columnas.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, análisis, relación, observación y comprensión.

Palabras ejemplo:

<i>Con S</i>	<i>Con C</i>	<i>Con Z</i>
Altísima	Elegancia	Ramírez
Bravísima	Ciencia	Fernández
Resta	Complicación	Corazón
Baloncesto	Crucifixión	Hinchazón
Desempleo	Naricita	Carrazo
Amorosa	Deficiente	Belleza
Orgullosa	Cociente	Esperanza

Desarrollo de la actividad. Cada estudiante desarrolla el calendario en forma individual y después de ejecutar las estrategias propuestas para cada consonante, se realiza la comparación y diferenciación entre S, C y Z a partir de un texto en el que se aplican las consonantes trabajadas.



Estudio de la ortografía fuera del aula

Evaluación. Los estudiantes confunden mucho la S y C, y algunas veces la Z. Dudan al escribir y repiten la palabra muchas veces antes de escribirla. Se toman el tiempo necesario para desarrollar la actividad.

clara sabuvel onto 3.1.17.2013

Ordena las siguientes palabras según el alfabeto y agrega ísimo o ísima según corresponda

- Barato Baratísimo
- Raro Rarísimo
- linda lindísimo
- malo malísimo
- fácil facilísimo

Ordénalo las palabras según las sílabas

- ma-cla-si-ri Clasísimo
- al-ma-oi-ti atísimo
- ni-bue-sí-mo buenísimo

Coloca en la oración la palabra que consideres teniendo en cuenta que debe terminar en ísimo - ísima

* La copa de mamá está Riquísima

* Mi tía es buenísima

* El perro de la cuadra es malísimo

Relaciono la columna A con la B teniendo en cuenta la terminación del superlativo

Se escribe con S las terminaciones ísimo, ísima de los superlativos



Qui-si-ri-mo Riquísimo

Maria Victoria Gomez Hernandez - Instituto



Observa el ejercicio,
resuélvelo y escribe
la operación que
realizaste

Ordena
la clave

125 - 18 =

1 2 5 - 1 8 =

Se escriben
los términos
en esto y



Encuentra la palabra
escondida

averte

	u		a		e	
5		f		p		o

b

<p>Si hablamos de cerca o lejos estamos haciendo referencia a la <u>distancia</u></p> 	<p><u>Completa la frase:</u></p> <p>La <u>Descomposición</u> es romper un cuerpo o alimento produciendo mol dlor.</p> 
<p>Investiga el significado de la siguiente palabra en español.</p> <p><u>Wisk</u></p> <p>Desear</p>	<p>Se escriben con S las voces iniciales des y dis.</p> <p>por dis...</p>  <p>Disparo</p> <p>En la siguiente imagen se realiza una acción que inicia</p>

La palabra que está correctamente escrita es:

★ Origullosa 

★ Origuyosa 

Resuelve el siguiente

jeroglífico



050

Descubre el sinónimo de la siguiente palabra, teniendo en cuenta que debe terminar en **OSO**:

Hermosa : Bonito,
bello, atractivo, precioso,
linda

Aíma la palabra según las pistas

Se escriben con S las terminaciones en a -osa.



Kamozo

Nombre: Viviana Narango Curso: Sexto Colegio: Instituto Nuestra Señora de los Angeles

Dibuja la figura sin levantar el lápiz del papel y sin repetir línea

¿Qué figuras puedes observar? dos triángulos entrelazados y una cruz entrelazada hacia diferentes lados



¿Cuál de las siguientes expresiones es la correcta? Subráyala

★ La señora lleva el vestido y elegancia

★ La señora lleva el vestido con elegancia.

De las siguientes oraciones debes escoger la manera adecuada de expresar, la venta y el producto

- a. Se venden cinturones para hombres elásticos
- b. Hay zapatos para damas de cuero fino
- c. Vendo telos de moda para señoras que no se arrugan.

• Se venden cinturones, zapatos y tela, cada producto debe tener

un f e c a

La diferencia de estas dos palabras se nota en varias oraciones, detecta y escribe en infinitivos que marcan el estilo

aquellos verbos distinto

tiger tigre Lion león

Es diferente al escribir y al pronunciar



Se escriben con c las terminaciones cia, cio no acentuadas

Excepciones: iglesia, anestesia, magnetismo, Rusia, Abia, perisio, gimnasia, ansiar, fislar.

Catalina Andrea Riaz Rodriguez Instituto Nuestra Señora de los angeles 6º

Forma las palabras terminadas en acción, usando las letras de la cozyela. admiración Nación Pación turbación peritación

Cozyela
a
c
o
z
y
e
l
a
a
l
i
a

Escribe la mayor cantidad de palabras que imaginas al ver la cruz, dentro de estas incluye alguna palabra terminada en acción

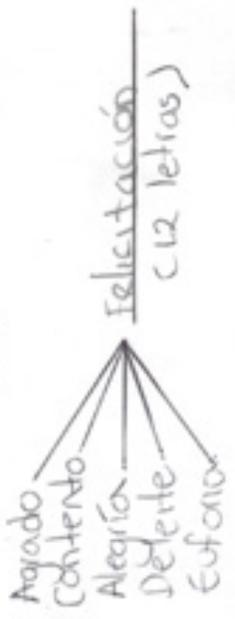
- 1 Hospital
- 2 Cementerio
- 3 Sesos.
- 4 Iglesia
- 5 Edificación
- 6 Española
- 7 Amor
- 8 Fe
- 9 Casino



Se escriben con C las terminaciones en acción.



Según la siguiente lista de sinónimos escribe a que palabra se está haciendo referencia que termine en acción



Completa la siguiente definición

acción: Algo que se realiza, acción



Ara Viviana Delgado Instituto NTRA SRA de los Angeles sexto

Ordeno las sílabas y construyo palabras con ellas

- * tor - ta - ci - pas - pasteler - cita
- * to - la - ci - pi - la - pis - cita
- * lu - ta - ci - ce - ller - cita
- * se - ci - flo - ta - ller - cita

Escribe según las pistas el objeto y el diminutivo:

a) Se abre y se cierra, la apl. pican y no le duele.
 Palabra puerta Diminutivo puertecito

b) Nos cubre del frío, tiene cremallera o botones y lo usan sobre todo los hombres.
 Palabra abrigo Diminutivo abriguito

Escribe el diminutivo de las siguientes palabras

- * Camisa camisita
- * Color colorcito
- * Empujón empujoncito
- * millones milloncitos
- * Collar collarcito

C

Se escriben con C las terminaciones diminutivas
cito - cita

Une con una flecha la parte que le falta a la palabra según la terminación.



LAGIAN DAVID MELO LINGUA 6

Completa el siguiente refrán con una palabra terminada en ciencia (9 letras)

Gota a gota la PACIENCIA se agota



Decifra el siguiente jeroglífico y escribe la palabra

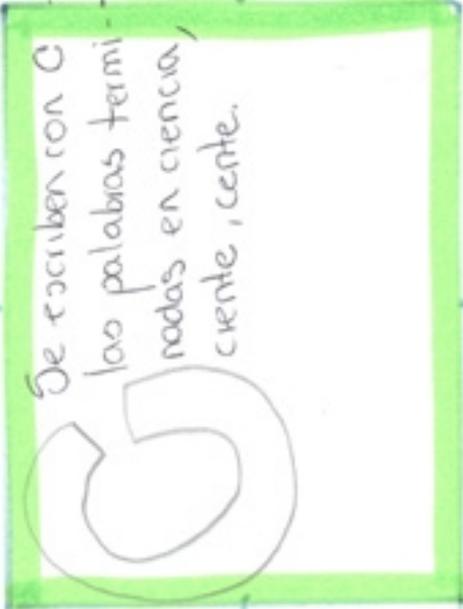


DOCENTE

Completa el siguiente chiste con la palabra correspondiente

Prota: Palabra que termina en ciento (3 letras)

Llega un PACIENTE donde el Dr y le dice: ¿Doctor, que hago que tengo una sudadera? y el Doctor le dice al PACIENTE —, pues póngase con unos tenis naranja.



Organiza cada letra según la secuencia numérica.

$\frac{D}{10}$	$\frac{E}{11}$	$\frac{C}{12}$	$\frac{E}{13}$	$\frac{N}{14}$	$\frac{I}{15}$	$\frac{E}{16}$
$\frac{E}{16}$	$\frac{E}{11}$	$\frac{C}{12}$	$\frac{+}{15}$	$\frac{N}{14}$		
	$\frac{D}{10}$		$\frac{E}{13}$			

6º CATALINA ANURCA Vaz Rodriguez 10-09-03 Instituto Nuestra Señora de los Angeles



Apellido del cantante mexicano

Vicente Fernández

Apellido que inicia como un día de la semana y termina en ez

Dominguez

Las terminaciones en ez de los patronímicos

En el siguiente nombre debes cambiar la O por vez

Rodrigo Rodríguez

Describe el enigma

Ramo - mo + tres

ramírez

Con la palabra razón realiza
5 oraciones, encuentra la sílaba
tónica cada que escribes esa
palabra

1. EL TIENE LA RAZÓN DE LA TAREA

2. TODOS TENEMOS LA RAZÓN

3. MI MAMA TIENE LA RAZÓN

4. QUE UNO SALGA A LA CRUE

5. QUIENES TIENEN LA RAZÓN

6. YO TENGO LA RAZÓN DE
MATEMÁTICAS

En el siguiente refrán
deberás reemplazar el
dibujo por la palabra.
¿Vuelvelo a escribir?

Joo que no ven,  que no siente
JOS QUE NO VEN, COCOTÓN QUE NO SIEN

¿Qué quiere decir? ¡Expresalo con tus
palabras!

QUE UNO DEBE CONDUCIR BIEN A LA
D. PERSONAS



Nombre: Liliana Andrea Notario

En las tres rayas que hay del círculo, debes colocar palabras terminadas en **azo**

Consonantazo

Lilorazo → **az** →

Ojazos

Marca con una X la palabra correcta

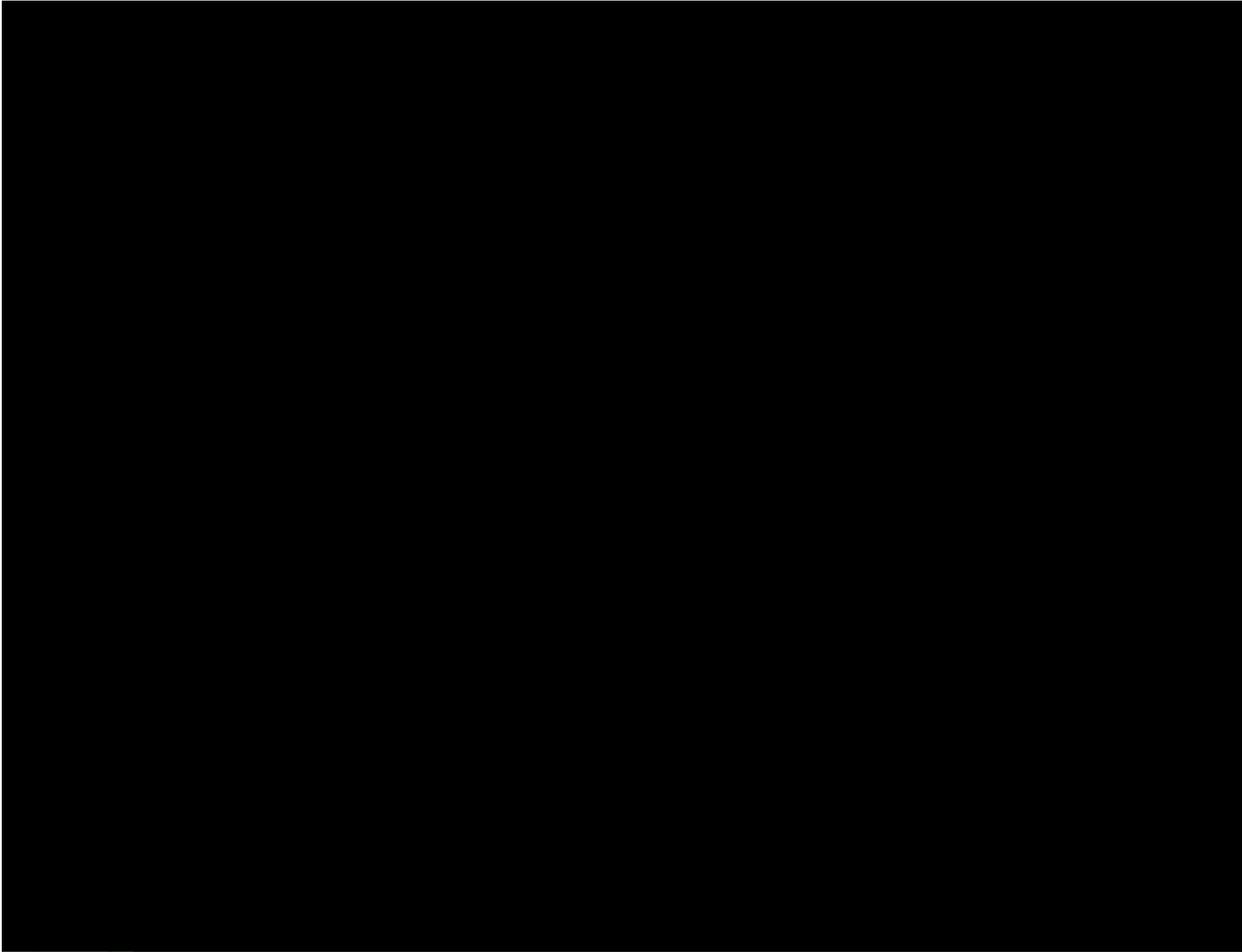
* hombroso

* Omvrazo

* homvroso

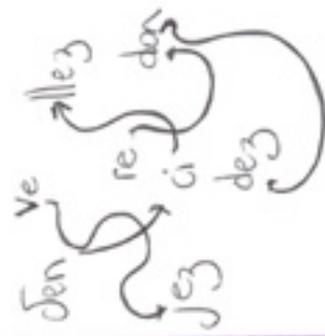
* ~~hombr~~

exp
tati



Lizeth Yamila Hincapié Instituto Nuestra Señora de los Angeles

Une las palabras según la flecha y escribelas en las líneas

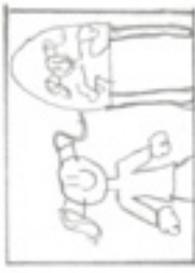


Vejez
Redondez y
Sencillez

Según las siguientes palabras inventa un dibujo



fortaleza



Belleza



Los sustantivos abstractos que terminan en -ez, eza, anza.

Completa el siguiente refrán:

La Esperanza es lo último que se pierde.

¿Qué puede ser un arma blanca formada por un palo con una punta afilada en uno de sus extremos?

Lanza

4.4.4 Reglas ortográficas de la LI (elle) y la Y (ye).

Objetivo. Distinguir y diferenciar el sonido de la LI y la Y en la pronunciación y escritura de las palabras por medio de cortas y sencillas actividades que desarrollan procesos mentales.

Metodología. Afianzar el empleo de la LI y la Y, mediante la puesta en práctica de los conocimientos a través del desarrollo de actividades, como: descifrar palabras, adivinanzas, analogías, deducción de palabras a partir del significado, unión de sílabas, sopas de letras, jeroglíficos y canciones.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, análisis, relación, observación y comprensión.

Palabras ejemplo:

<i>Con LI</i>	<i>Con Y</i>
Puntilla	Payaso
Valle	Guayo
Capullo	Cayendo
Murmullo	Uruguayo
Olla	Arroyo
Costilla	Raya

Desarrollo de la actividad. Después de resolver la actividad propuesta, los estudiantes se reúnen en grupos de tres integrantes para realizar una lotería con las palabras trabajadas con LI (elle) y Y (ye). Para jugar la lotería se asigna un tiempo prudencial.



El desarrollo de los calendarios es una actividad lúdica

Evaluación. Los estudiantes escribieron bien la mayoría de palabras con LI y Y; aunque la pronunciación no es la más adecuada. Durante el desarrollo de esta actividad, la mayoría de ellos se demoraron más de lo establecido.

PARTE

Con las letras de la palabra clada; forme nuevas palabras de acuerdo con la regla ortográfica y con los clavos:

VALLE

- a. Instrumento metálico para abrir una cerradura. **llave**
- b. Transporta una cosa de una parte a otra. **Lleva**

JUEVES

Con las letras de la palabra **CASTILLO** forme nuevas palabras:

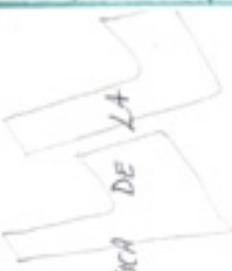
- A. Hueso que forma la caja torácica: **costilla**
- B. Asiento individual con espaldar: **cojín**
- C. Se hizo astillas: **astillas**

DIFERENCIALES

Descubra la palabra y escriba la analogía que más se relaciona con el ejemplo:

→ La palabra es... mejor iniciamos con tre. La encontramos **lla**? **estrella**
Pez es a mar como? es a:

- A. Noche.
- ~~B. Cielo.~~
- C. Luna.
- D. Luz.
- E. Satekte.



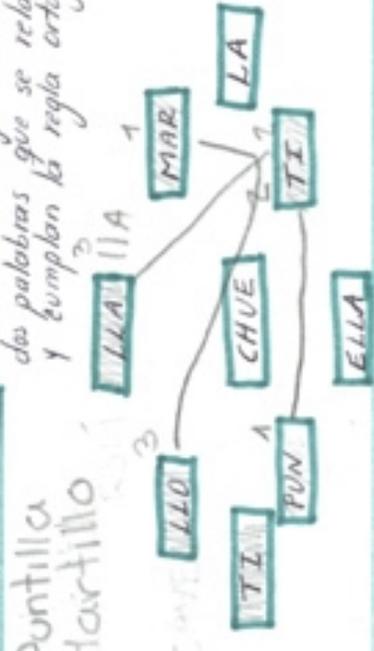
LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEÑAL:

Se escriben con **Ll**: Todas las palabras terminados en **illo, illa, ello, ella, cillit**.
Excepción: **seguiteyo, plebeyo, epopeya, emotipeya, prosopopeya**.

VIERNES

Usando las sílabas contenidas en cada rectángulo construya las palabras que se relacionen y cumplam la regla ortográfica:



Puntilla
Martillo

MIÉRCOLES

Descubre la palabra, partiendo de la clave.

ANIMAL L I A M A
 BANCO DE PIEDRA S I L L A
 DEL VERBO IR M A I L A
 CERCA, AVISO. H U I L L E
 DE HUIR. H U I L L E

LUNES

PARA LA SEMANA:

Palabras en español que se diferencian por el uso de la Y o de la LL.

Ejemplo:
 Arroyo - Arrollo.
 Olla - hoyo.
 Valla - Vaya. etc.

VIERNES

Forma 2 palabras, boca su significado y graficolas.

W O R Y
A O R A R O L L O

JUEVES

Completa el siguiente cuadro. Utiliza el decanario.

PALABRA	SIGNIFICADO
OLLA	vasija redonda
HOYA	
ROLLO	círculo de materia
ROYO	

MARTES

Escribe el nombre de cada dibujo, ten en cuenta que las dos palabras se escriben similarmente.



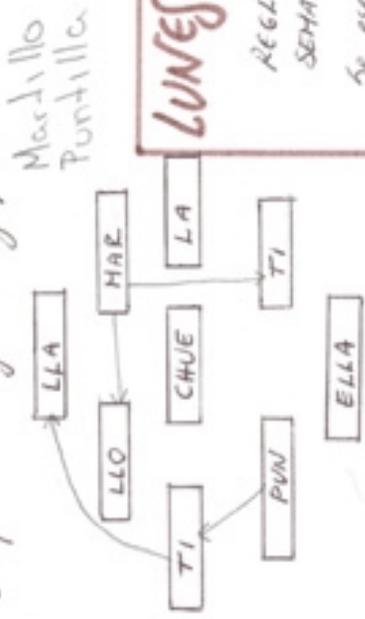
camión



collar

PARTES

Usando las sílabas contenidas en cada recátulo que construye dos palabras que se relacionen y cumplen la regla ortográfica:



Martillo
Puntilla

JUEVES

Descubre la palabra y escoge la analogía que más se asemeja al ejemplo:

La palabra ES mejor iniciemos con TBE, LA encontramos LLA?

• PEZ es a mar como ? es a:

- A. Noche
- B. cielo.
- C. Luna.
- D. Luz.
- E. Sateite.

Pez: mar :: noche: estrellita

DIEREGLES

Con las letras de la palabra dada, forma nuevas palabras de acuerdo con las claves:

VALLE

a. instrumento metálico para abrir una cerradura: LLAVE

b. Transporta una cosa de una parte a otra: LLAVO

LUNES:

REGLA ORTOGRAFICA DE LA SEMANA:

Se escriben con LL todos las palabras terminadas en llo, illo, ello, ella, alle.

Excepción: Leguleyo, plabejo, epepeyo, entorpeya, propopeya.

VIERNES.

Con las letras de la palabra CASTILLO forme nuevas palabras:

A. HUELO QUE FORMA LA CABA TORAZICA. CESTELLA

B. ASIENTO INDIVIDUAL CON ESPALDAR. SELETA

C. SE HIZO ASTILLAS. CESTELLA

SOLO COPIARLO FAVOR NO SE LO REINVENTES DESPUES DE LOS EJERCICIOS.

MARTES

ADIVINA, ADIVINADOR:

Si a alguien vas a amar
no te olvides desternar
de tu corazón
este sentimiento destructor.

o s o u l l o

JUEVES

A RU RU MI NIÑO
A RU RU MI YA
DUÉRMETE MI NIÑO
DUÉRMETE MI YA.

Esta es una canción de.

A R R U LLO

MIÉRCOLES

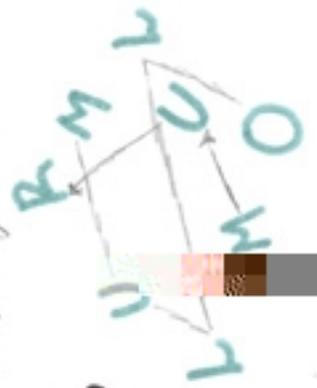
Completa cada letra y encuentra la
palabra a la que corresponde este
significado:

CAPULLO

Envoltura en que se
encuentra los arayas.

VIERNES

Con estas letras podrás
formar una palabra
muy singular: *mas mullu*



LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Se escriben con ll. los
sustantivos terminados en
ullo.



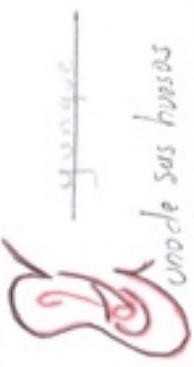
<p>MARTES</p> <p>De acuerdo con el dibujo escribe la conjugación del verbo, encierra la palabra que cumple la regla</p>  <p>En presente El tigre <u>lee</u></p> <p>En pasado El tigre <u>leyó</u></p>	<p>MIÉRCOLES</p> <p>El siguiente verbo aparece en inglés, tradúcelo al español y conjúgalo para que cumpla la regla.</p> <p>Build</p> <p><u>Construir</u> <u>Construyó</u></p>
<p>JUEVES</p> <p>¿Qué acción puede realizar el siguiente dibujo?</p>  <p><u>oír - oyó</u></p> <p>(La palabra debe cumplir la regla)</p>	<p>JUNES</p> <p>También se escribe y en las conjugaciones de los verbos terminados en eer - uir. - oír. (leer - leyó)</p>
<p>escoge uno que al conjugar cumpla la regla de la semana</p> <p><u>huyó - huir</u></p> <p><u>salir - salir</u></p> <p><u>esconder - esconder</u></p>	<p>VIERNES</p> <p>Escribe sinónimos de la palabra ESCAPAR,</p>

APARTE

Escribe el nombre de los elementos que se representan:



yema



hueso

una de sus huesos

BUENES

Bajo el significado de:

Yunto: herramienta para guiar a los bueyes

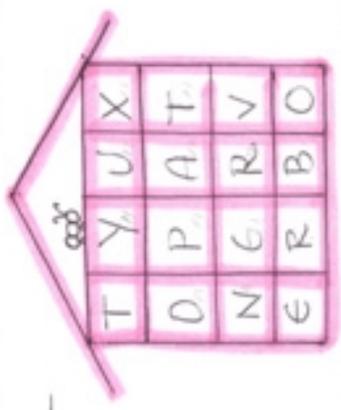
Yusera: _____

Yute: _____

Yuyba: _____

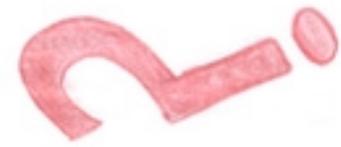
QUI-COLEJ

Ayuda a la hormiga a bajar del 3er al primer piso de la casa pasando por cada habitación una sola vez y forma un verbo. Busca el significado. Verbo → juxtaponer



LUNES:
Se escribe con y las palabras que empiezan por ye, yu; por ejemplo: yuca.
Ejemplo: llegar, llenar, llevar y sus derivados y lo polobla lluvia.

BIENES
Adivina, Adivinador?



No es hijo de mi madre pero parece.
Su madre es mi suegra.
Entonces, yo es el hijo de mi madre.

herno _____

PALETES:

Completa con y o i según corresponda:

- iglesia hay
- buey soy
- hoy mí
- ley viví
- FUL Uruguay
- VoY

DIPECOLEJ: Cada símbolo representa una palabra. ¡descúbrelo!



rey



buey

LUNES:

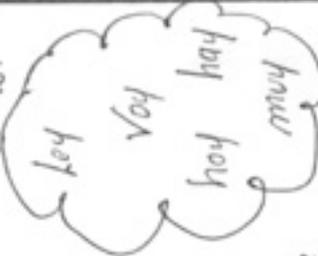
La letra y cumple función de vocal. No existe una regla invariable y permanente para su uso como vocal. Se debe hacer uso del diccionario cuando se tienen dudas.

JUEVES:

Completa las oraciones con las claves.

- En el frutero hay bananos
- El día está muy caluroso
- Si no voy me regañarán.
- hay leí dos libros.
- La ley se cumple o se cumple

CLAVES:



DIPECOLEJ

hoy

VIERNES:

Organiza las palabras y tacha la intrusa.

AGUYPRAA

paraguay

EYR

rey

YOS

soy

UYBE

buey

MEXA

yema

4.4.5 Reglas ortográficas de sinónimos y antónimos.

Objetivo. Relacionar las palabras con su respectivo sinónimo y antónimo, teniendo en cuenta su significado.

Metodología. El estudiante identificará el sinónimo y antónimo de acuerdo a las palabras propuestas, mediante la ejecución de actividades, como: relación de palabras, adivinanzas, crucigramas, calificación y descripción de objetos, selección múltiple y completar textos.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, percepción, relación, observación, comparación, análisis y compromiso.

Palabras ejemplo:

<i>Sinónimo</i>	<i>Antónimo</i>
Burla - Sátira	Humillar - ensalzar
Amoroso - Cariñoso	Dormir - Velar
Alegría - Felicidad	Sufrir - Gozar
Triste - Acongojado	Hablar - Callar

Desarrollo de la actividad. Inicialmente se hace la lectura del ejercicio propuesto y se resuelve individualmente; luego el grupo se divide en dos bandos, el bando 1 debe decir un adjetivo y el otro bando debe responder con

el sinónimo; en el momento en que el bando 2 pierda, pasa a responder el bando 1. Gana el bando que más puntos obtenga.



Es importante la orientación en el aprendizaje de la ortografía

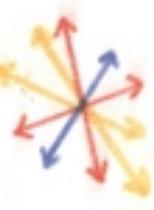
Evaluación. Los estudiantes resolvieron con mucho entusiasmo esta actividad. Manifestaron mayor habilidad en la relación de palabras con su respectivo antónimo, mientras que en la relación con sinónimos se les dificultó, por la escasez de vocabulario.

José Hilero González Rosero INSA Sexto

CLASES:

Una cada palabra con su sinónimo correspondiente:

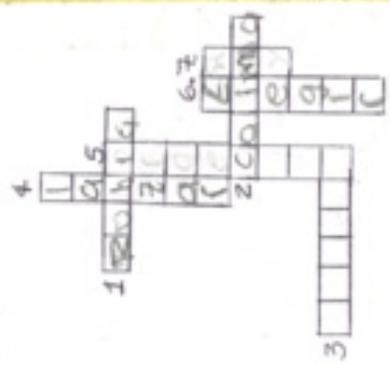
- Burla - Septimamente
- Amor - Fastidioso
- Rocas - Rebusar
- Abundancia - Enano
- Aburrido - Piedras
- Liliputienses - Sátiras



Alreces

Complete el crucigrama escribiendo el sinónimo de las pistas:

- De caballos claros
- Tranquilidad
- Intercalar
- Arrojarse
- Proclamar
- Excogitar
- Jefe



LUNES:

REGLA ORTOGRAFICA DE LA SEMANA:

Se usan los sinónimos para expresar significados similares de cualidades, acciones o adjetivos.
Alegria - Felicidad.

VIERNES:

Adivina, Adivinador:

Si estás triste o preocupado,
Con una palabra te sientes
abuiado,

Su amor es incondicional,
Mamá n tu lado siempre
estará

Sus sinónimos pueden ser:
mami mamá

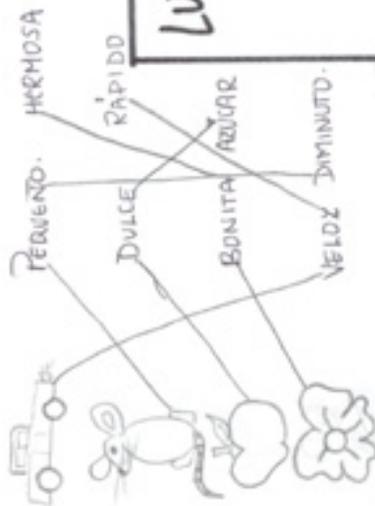


Tercera - mundo

Brenda Lizeth Ortiz Grado 7º INSA

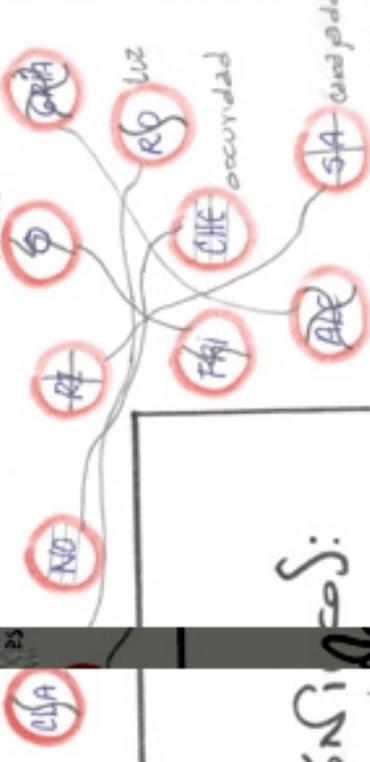
ARTES:

Unir el objeto con uno de los adjetivos y luego con el sinónimo.



DIÉRFONES:

Unir fichas iguales, formar las palabras y el sinónimo correspondiente: Nieve, Felicidad



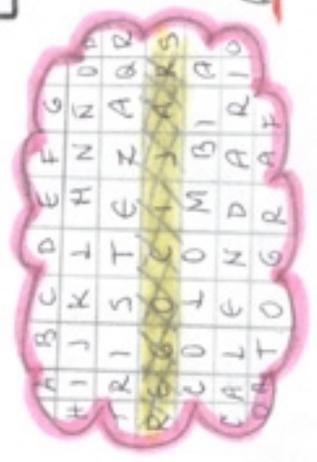
LUNES:

SINÓNIMOS:

Son aquellas que tienen un significado similar o parecido.
Ejemplo: Iniciar - comenzar
Las palabras sinónimas porque enriquecen nuestro vocabulario.

JUEVES:

Encuentra el sinónimo: ALEGRAR.



VIERNES:

Subrayar los adjetivos y cambiarlos por un sinónimo sin que cambie el sentido del texto:

Lloró sin consuelo y sin descansar. Sobre
Vertió lágrimas suavemente hasta
sus ojos, los que se convirtieron en
espesas perlas de ostras doradas. Aquaradas
Entonces el río está lleno de dulces
de la enamorada ciega.
"Leyendas y mitos cubanos"

PARTEJ:

Marque con una equis (x) el antónimo correspondiente:

- 1. ANARQUÍA
 - A. Voluntad
 - B. Corrupción
 - C. Autoridad
 - D. Monarquía
 - E. Gobierno.
- 2. DORMIR.
 - A. soñar
 - B. Roncar
 - C. Diseñar
 - D. Meditar
 - E. YELAR
- 3. HUMILLAR.
 - A. Ensalzar
 - B. Adornar
 - C. Reanimar
 - D. Inculcar
 - E. Adular.

LUNES

Se usan los antónimos para expresar significados contrarios de eualdades, acciones o sentimientos.
dusto - injusto.

JUEVES

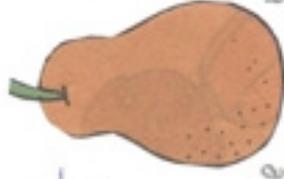
Complete la poesía:
 SIRENAS LOCAS.
 En una cueva enorme
 Un lugar de sirenas encantadas.
 Mientras la mitad de una sifria,
 Su otra mitad juia.
 Mientras la mitad de una hablaba,
 Su otra mitad callaba.
 mientras la mitad de una dormía,
 Su otra mitad despertaba.
 mientras la mitad de una cantaba,
 Su otra mitad cantaba.
 Mientras la mitad de una velaba,
 Su otra mitad estaba slega.

DIKCCLES:

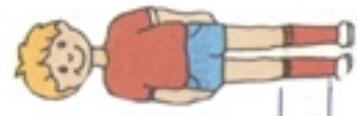
Elja un adjetivo que sobribe cada elemento y escriba el antónimo que correspondu:



Lento
Rápida



Dulce
Dulce
Amargo
Alto



VIERNES:

Adivino, Adivinador:

El pronomea mi nombre
 deyo de existir.
 Soy el silencio
 y mi antónimo es: ruido

MIÉRCOLES

Completar las oraciones utilizando el antónimo de la palabra que está subrayada.

Son deliciosos los bananos **maderos** y las mangos **verdes**

Los que ayer eramos **enemigos**, hoy somos **amigos**

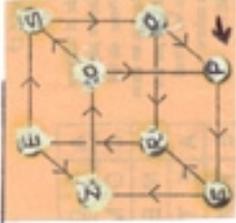
Tú crees que te dije una mentira, pero era verdad

Al principio no lo sabía, pero al final lo aprendí.

MIÉRCOLES:

Sigue el sentido de las flechas y obtén el nombre de uno de los eremitas de Blancanieves.

Ermitaño Nombre. Activo Antónimo.



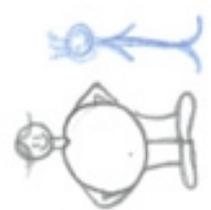
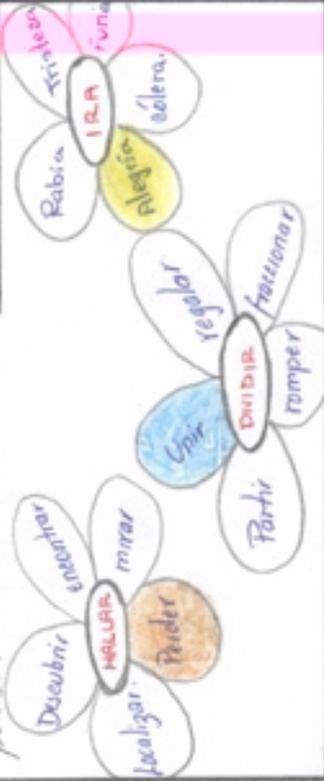
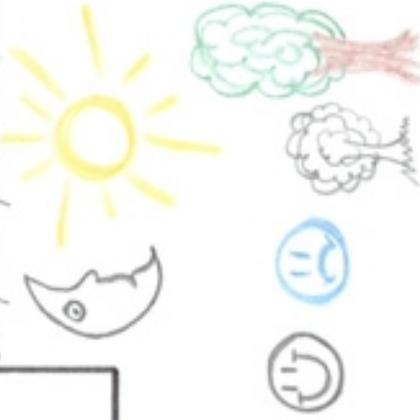
VIERNES:

Son aquellas que tienen un significado **opuesto** o contrario.
Ejemplo:

Vivir - **Morir**.
Decepcionar - **Impedir**.

VIERNES:

Dibuja al frente el antónimo.



4.4.6 Reglas ortográficas de palabras homógrafas y homófonas

Objetivo. Clasificar las palabras según su escritura y significado, por medio de actividades que acrecienten las habilidades y procesos mentales.

Metodología. El estudiante debe diferenciar las dos clases de palabras vistas (homógrafas y homófonas) y luego podrá resolver actividades como: significados de palabras, relación entre palabras, unión de sílabas para crear palabras y completar oraciones con las palabras correctas.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, relación, observación, comprensión, comparación, conceptualización y síntesis.

Palabras ejemplo:

<i>Palabras homógrafas</i>	<i>palabras homófonas</i>
Caimán	Gira - Jira
Gato	Sumo - Zumo
Planta	Tuvo - Tubo
Zorra	Vote - Bote
Estrella	Ciervo - Siervo

Desarrollo de la actividad. Los estudiantes resuelven el calendario y realizan de manera individual un pequeño dominó, en el cual van colocando el dibujo y el significado de la palabra; luego lo practican por parejas ejercitando su léxico.



Participación activa en el desarrollo del calendario ortográfico

Evaluación. Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes demostraron habilidad en la aplicación de palabras homógrafas y manifestaron creatividad en la solución del calendario. En cuanto a las palabras homófonas, presentaron dificultad, sobre todo en los significados de las palabras. Se continúa reforzando en esta debilidad.

ARTES:

Escribe la palabra que haya referencia a los dos objetos:



MIÉRCOLES

Escribe los posibles significados a la palabra.

PIE

- extremidad del cuerpo que nos ayuda a caminar y a tener equilibrio
- Objeto inferior de un objeto que ayuda a sostenerlo

LUNES

REGLA ORTOGRÁFICA DE LA SEMANA:

Las palabras de distinta significación, pero que se escriben de igual manera, se denominan: **HOMÓGRAFAS.**

Ejemplo: HAYA
 árbol de la familia de las fagáceas.
 HAYA.
 Del verbo haber.

VIERNES

¿Cuál de estas palabras es homógrafa? ¿Por qué?

- Casa común
- Sumo número
- Pojo clase

Escribe 5 nombres de animales, que tengan otro significado diferente.

Puerco

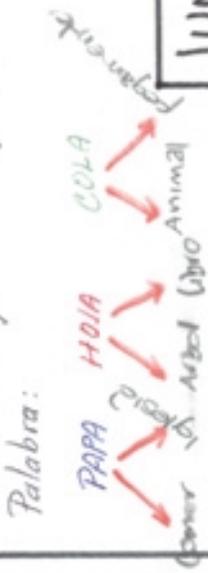
Peso

Introga

Sapo: Animal Sapo: Metido Sapo.

PARTES:

Escribe los posibles significados de cada Palabra:



DIETECOSLES:

Realiza 2 oraciones diferentes con cada Palabra.

ZORRO La zorra del reciclador se va a la zorra cazó una oreja

PERRO El perro se enfermó el perro caliente es rico

OSO el oso cuando está en via de extinción Juan se disfrazó e hizo el oso

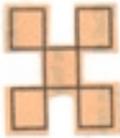
JUNES

HOMÓGRAFAS:

Son aquellas palabras que tienen varios significados y se emplean en diferentes contextos.

JOEVE

Encuentra figuras como esta y con las sílabas forma palabras Homógrafas



S	A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
A	B	C	A	O	S	E	F	G
H	A	F	J	K	L	M	N	O

Quello Bomba oreja

VIERNES:

Desfira la palabra y busca en el diccionario sus posibles significados.

Correcta: Cuerpo celeste del sistema solar

Juguete el se eleva en el aire

T	A	O	C	M	E
---	---	---	---	---	---

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

DIARTES:

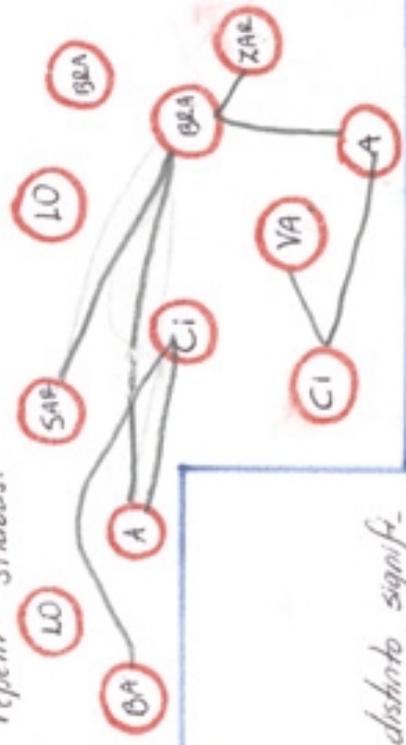
De la siguiente lista, elige y escribe la palabra que corresponda al espacio.

TUVO TUVOS PASOS VOTES BOTES

- No votes buvura en la calle.
- Pedro y Juan deben hacer las pasos.
- Ayer se rompió el tubo del lavamanos.
- No cevas la calle cuando el semáforo esté en rojo.
- Es mejor que votes por ella.
- Jorge tuvo que ir al médico.

DIETECOLEJ:

Usando los sílabas de los círculos construya dos pares de homófonas; sin repetir sílabas.



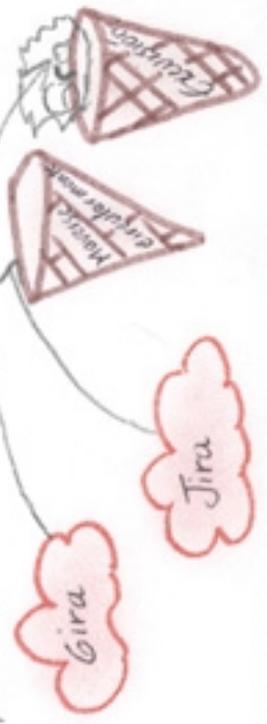
LUNES

Las palabras de distinto significado y escritura, pero de igual sonido se denominan: HOMÓFONAS.

Ejemplo: Zumo: Jugo de plantas. Sumo: Del verbo sumar.

JUEVES:

Relaciona las conas con las cremas, según el significado de las palabras:



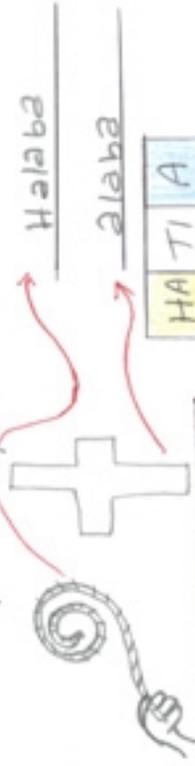
VIERNES:

Escriba los significados de:

- as de carta
- has de cortar pasto
- hierba hervir ~~al~~ leche
- hierba Es una planta
- Casa house
- caza animales

Qué seales

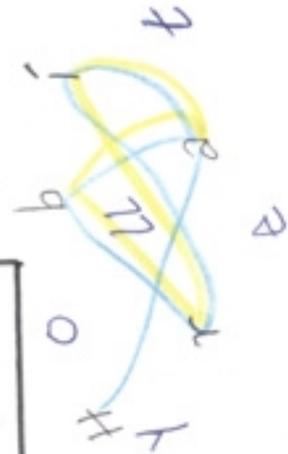
Encuentra las homófonas correspondientes a la acción que se ejecuta con estos elementos



HA	TI	A
RA	LA	LA
BA	JA	BA

VIERNES:

Encuentra las dos homófonas escondidas:



habra
alaba

DIARIES

Escribe una oración con cada palabra.

HOJEAR: Pasar hojas. pedra ojea el libro

Ojear: Mirar. yo ojeo la última moda

Hasta: Preparación. yo viajo hasta ahí

Asa: Poble de la bandera

La bandera está a media

DIARIES

Busa el significado en el diccionario y realiza el dibujo:

POYO POLLO



LUNES

HOMÓFONAS:

Son aquellas palabras que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y su significado también es diferente.

Ejemplo:

¿HOLA o me alegra verte. Lo OLA del mar.

4.4.7 Reglas ortográficas de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Objetivo. Escribir correctamente las palabras según las reglas ortográficas correspondientes a la acentuación, mediante la realización de actividades que implementen los procesos mentales.

Metodología. El estudiante debe interiorizar las reglas ortográficas vistas y aplicándolas en la escritura de palabras propuestas en ejercicios como: crucigramas, adivinanzas, clasificación de palabras, escritura de palabras y unión de esquemas.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, relación, observación, comprensión, análisis y clasificación.

Palabras ejemplo:

<i>Palabras agudas</i>	<i>Palabras graves</i>	<i>Palabras esdrújulas</i>
Corazón	Pera	Murciélago
Ratón	Banano	Acuáticos
Pared	Ángel	Príncipe
Avión	Culebra	Tónica
Japón	Dinosaurio	Práctica

Desarrollo de la actividad. La actividad se inicia con la lectura de la regla

ortográfica, luego se lee la actividad correspondiente y seguidamente se desarrolla individualmente; al final se intercambian los calendarios y se corrigen.



El calendario ortográfico es una actividad pedagógica

Evaluación. En los calendarios, los resultados fueron buenos, porque los estudiantes reconocieron el acento de la mayoría de las palabras y se realizó en el tiempo dispuesto para ello.

usar bonitas Malaver 2 17/51

En el crucigrama se encuentran los nombres de 6 ciudades y todas son agudas. ¿Desúbrelos!

- 1. Capital de Rusia
- 2. Capital de China
- 3. Capital de Francia
- 4. Capital de Colombia
- 5. Capital de España
- 6. Capital de Paraguay



Según el dibujo escribe la palabra aguda que corresponda y encierra la sílaba tónica.

Ballón
televisión
corazón
tenedor

Adivina, adivinador...
Escribe la palabra aguda que corresponda.
→ Animal acuático, inteligente y de color gris o

- 1. Rosado - Delfín
- 2. Con este elemento nos bañamos en la mañana, huele delicioso y su espuma es abundante. Jabón
- 3. Nos sentamos en él a comer, almorzar o desayunar. Sillita

ACENTO

Palabras agudas:

Son aquellos que llevan el acento en la última sílaba, y se tildean cuando terminan en N, S o vocal.

Encierra los medios de transporte que sean palabras agudas.
→ Coloreálos!

145

J. N. S. A. Sandra vocabulario grado 6

MARTES

Inventa un diálogo para el muñeco y encierra las palabras graves, encerrando la sílaba tónica



MIERCOLES

Completa las oraciones con una palabra grave y encierra la sílaba tónica:

a. Los animales divoticos viven en el mar

b. Hoy perdí mi balón fútbol jugando

c. Tengo tarea de mi cuaderno de español.

VIERNES

Según las pistas escribe la palabra y encierra la sílaba tónica

- a. Son el azul, el verde, el rojo colores
- b. Lo que es la tierra planeta
- c. Nos da luz en la noche luna
- d. La tocamos cuando queremos entrar a una casa puerta
- e. Se lo aplican en las uñas esmalte
- f. Sirve para tomar medidas metro

VIERNES

Regla ortográfica de la semana

Palabras graves

Son aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba, se tildean cuando **no** terminan en n, s o vocal.

JUEVES

Escribe la palabra según el dibujo y realiza una oración

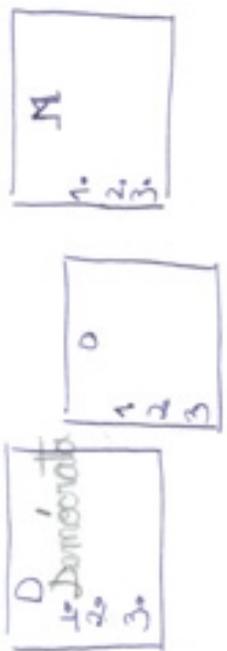


Serpiente.
Las serpientes son venenosas

manzana
La manzana es roja

lápiz
el lápiz es muy útil.

<p>Une las líneas, completa la palabra, anótala y encierra la sílaba tónica.</p> <p>te pin le no ca si fo si mu</p>	<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>
<p>Encierra la sílaba tónica y pide a 3 amigos que te den el <u>catálogo</u>.</p> <p>1. <u>arriba</u> <u>abajo</u></p> <p>2. <u>ca</u></p> <p>3. <u>July</u> <u>Stephanie</u></p>	<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>
<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>	<p><u>ACENTO</u> Palabras <u>esdrújulas</u></p> <p>Son las que llevan el acento en la <u>antepenúltima</u> sílaba y <u>siempre</u> llevan tilde.</p>
<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>	<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>
<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>	<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>
<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>	<p>Encierra de las siguientes palabras cuales <u>no</u> pertenecen a la <u>o</u>ara y son <u>esdrújulas</u>, encierra la sílaba <u>tónica</u>.</p> <p>Lavadora, pisa, nevero, <u>cafetera</u>, jarro, vaso, <u>limpión</u>, <u>máscara</u>, cuchillo, olla, <u>limpión</u>, horno.</p>



4.4.8 Reglas ortográficas de los signos de puntuación y entonación.

Objetivo. Emplear correctamente los signos de puntuación dentro de un texto según las reglas ortográficas.

Metodología. A través de actividades que desarrollen las habilidades mentales, el estudiante reforzará la aplicación de los diferentes signos de puntuación. Las actividades a realizar son: sopa de letras, construcción de textos, creación de oraciones y textos a partir de gráficos y hechos, formación de frases según claves y elaboración de cartas.

Procesos mentales a desarrollar: Atención, relación, observación, comprensión, análisis, conceptualización.

Palabras ejemplo:

<i>Uso de la coma</i>	<i>Uso de los puntos</i>
Enumerativa	Seguido
Explicativa	Suspensivos
Extensiva	Aparte
Vocativa	Final
Adversativa	
Aclarativa	

Uso del punto y coma

La chaqueta es azul; los pantalones grises; la camisa blanca...

Desarrollo de la actividad. Inicialmente se desarrollan las actividades asignadas para cada signo de puntuación. Los estudiantes ubican los signos vistos dentro de un texto, dándole diferentes sentidos al leerlos y luego se leen algunos textos.



Los estudiantes prestan atención durante el desarrollo de la clase

Evaluación. El estudiante se confunde mucho en el empleo de los signos de puntuación, no se toman el tiempo de leer y ubicar los signos de la manera adecuada, no realizaron las pautas y buscaron ayuda en los compañeros.

NA STEPHANE O JUAN B
A partir del tema escribe una oración donde emplees la coma:

- UN HECHO TIENDO Juan, mi nuevo hermano, nació ayer.
- UN HECHO TRISTE Para mi abuelo, murio hoy.
- UN HECHO DIVERTIDO Pepe, Pedro y yo fuimos al parque.
- UN HECHO PELIGROSO José mi hermano, sabiese mala.



JUEVES:

Realiza oraciones en donde emplees la coma. Utiliza las imágenes:



Pedro, José y Pepe cumplen años en junio lo



La rapa de José es muy alegórica.



mi primo está en las vacaciones.

PARTE 1:
Descubre el mensaje y ubica las comas:

Word search grid with letters and numbers:

19	Lá	Ú	29	10	20	tr	4	m	2	ra	24	tu	7	nos	23	br
26	ne	9	Pa	1	Cu	32	es	32	ti	30	en	31	si	11		
25	gl	25	res	25	26	es	6	6	de	37	pi	11	li			
5	res	30	33	dia	8	der	11	12	les	31	to	31	co			

Coma: 

Centrar a estudiar
Las cosas le piden a orden
de colores, libros, reglas
se más útiles co
res.

LUNES:

La coma es una pausa corta y breve. Separa palabras o frases de una enumeración, aclara o amplía una información. Se coloca antes de las palabras como: pero, aunque.

PESES:

parte de las ideas:
es indiscutible + pero
+ aunque hay s-ma-
+ sino que i-as-ta

MIÉRCOLES Jorge Quiroga Imapa sexta
Corta los dos puntos donde consideres que hacen falta:

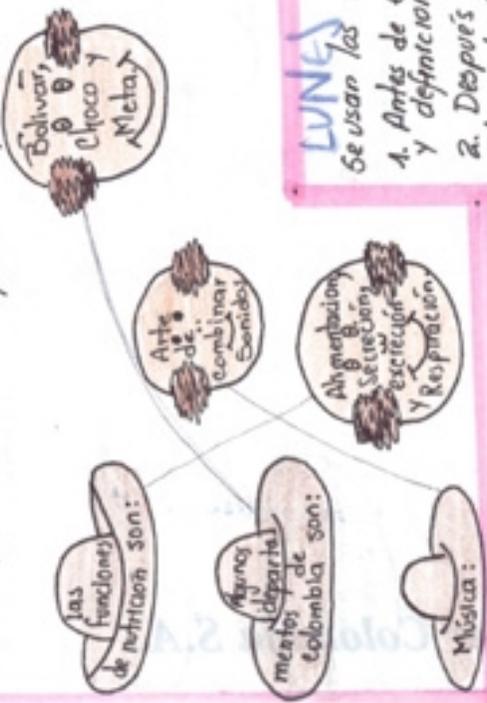
Estimada Abuela:
No resistir las gajas de llegar a tu para delante algunas cosas.
Quiero contarte que compré un pulido rojo, un sombrero y una falda azul.
Dile a mi abuelo que recuerdo cuando me dice: "Recuerda que esta es tu casa?". Tengo muchas gajas de ventos.

VIERNES
Redacta una carta corta a un personaje fantástico, emplea las dos puntas.

Para Noel:
Primero que todo quiero saludarte y pedirte de nuevo esto:
un caso o central temático, unos minutos grande a todo.



UN MARTES
Relaciona los sombreros con las cabezas y escribe las meta oraciones que resulten.



LUNES
Se usan los dos
1. Antes de emp y definiciones
2. Después de de coetánea e discursos.
3. Antes de esta textual.

JUEVES
Escribe una esta textual para: Jesús, tu mamá, tu profesor(a), un amigo.

El profesor dijo:
hay que ser limpio con los trabajos
Jesús dijo:
hay que amarlos los unos a los otros
mi mamá dijo:
hay que hacerle caso a los mayores

datos
y enumeraciones
y fórmulas
las cartas y
var una



MARTES

En el siguiente fragmento, color el punto según corresponda.
 De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Era una piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra.

VERBOS

Las palabras en color sirven para el siguiente trabajo: colorar el punto final.



VIERNES

Realiza una actividad de la semana.
 El punto negro no suena y se puede leer diferentes palabras.
 En la misma actividad, el punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.
 El punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.

JUEVES

Reemplaza la **★** en el texto y colora que cabe de puntos es.
 ... cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra y la dejó hasta que pudo salir el agua. ★
 Entonces, llenó el jarro con agua y dejó caer una piedrecilla y de esta manera pudo satisfacer su sed. ★
 El punto era...

VIERNES

El punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.
 El punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.
 El punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.
 El punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.

VIERNES

El punto negro suena y se puede leer diferentes palabras.

MARTES

Coloca los signos de admiración:

Aún lo recordaba. El sargento con su voz poderosa gritando todos los días: ¡soldados atención! -- Atención firmes! O diéndoos ¡Oiga, soldado Bernardo -- cómo oyó las órdenes? Se está haciendo el bardo o qué?

MÉRCOLES

Realiza una oración de admiración para el dibujo; no olvides los signos:



JUEVES

Escribe 3 frases que indiquen mandato, colócalos los signos

- a. _____
- b. _____
- c. _____

JUNES

Realiza ortográfica de la semana los signos de admiración se usan al principio (!) y al final (!!) de expresiones que indican sorpresa, admiración o mandato

VIERNES

Redacta una oración que exprese sorpresa:



MARTES



Realiza la pregunta según el dibujo

JUEVES
Con las siguientes palabras arma la pregunta y resuélvela:

¿Qué cuando niño? actrices
eras admirabas

MIÉRCOLES

Escribe un cuestionario de 4 preguntas a algún compañero, y resuélvelo

1. _____
2. _____
3. _____

LUNES

Realiza ortografía de la semana.
Los signos de interrogación se escriben y al final (¿) de las oraciones interrogantes.

de la semana.
interrogación
principio (¿)
de frases
se indican

VIERNES
Coloca a cada oración el signo de interrogación escoge una y lee el frente al grupo

1. ¿Cuál es tu comida favorita
2. ¿Qué materia te gusta más
3. ¿Qué programa de televisión te llama la atención
4. ¿Te gusta la televisión

4.5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta fue aplicada con los estudiantes del grado 6º del Instituto Nuestra Señora de los Ángeles a comienzos del año 2003 y después de un constante seguimiento se verificó que el método empleado arrojó óptimos resultados a nivel ortográfico, porque a través de las actividades se logró que los estudiantes relacionaran fácilmente las palabras correspondientes en el momento de emplearlas.

Durante el desarrollo de los calendarios los estudiantes manifestaron interés, dinamismo y agrado por las actividades, pues no era mucho el tiempo empleado cada día y sabían que era un trabajo constante con aplicabilidad a otras áreas del conocimiento.

Los demás docentes de la institución se hicieron partícipes colaborando con este proceso desde sus áreas y observaron que los estudiantes se preocuparon más por escribir las palabras de la manera adecuada, con un margen mínimo de error o pidiendo explicación a sus maestros en caso de duda.

Por todo lo anterior se deduce que los resultados fueron muy positivos, ya que se alcanzaron los objetivos propuestos y se tiene la certeza de que al desarrollar la propuesta en su totalidad los resultados serán más notorios y eficientes, brindando un beneficio individual y colectivo.

CONCLUSIONES

El pensamiento no es independiente de los procesos mentales ni del aprendizaje, porque el organismo que piensa es el mismo que memoriza, critica, razona y desarrolla habilidades. El pensamiento mismo se puede considerar como una habilidad que se ejercita a través del aprendizaje.

La actividad simbólica de la humanidad se realiza en gran parte por medio de palabras y símbolos. Estos signos tienen significados estandarizados para las personas de la misma comunidad y su uso constituye una actividad social.

La vida diaria está llena de conocimientos, habilidades e intereses que son, principalmente, producto de la experiencia. La mayor parte de los individuos en nuestra cultura aprenden a hablar, leer y escribir, pero esas habilidades lingüísticas se deben desarrollar y perfeccionar de una manera constante y eficaz, sobre todo en la etapa escolar.

La comprensión de cualquier conocimiento, por más simple que sea, implica el manejo y aplicación de procesos mentales que se desarrollan a través de

diferentes actividades iniciadas en el aula escolar con trascendencia a todos los ámbitos escolares.

Una educación orientada hacia el aprendizaje verdaderamente humano tiene que privilegiar el trabajo intelectual y comprender el complejo conjunto de operaciones que suceden en la mente del estudiante y la variedad de conceptos y relaciones que implica el acceso a los conocimientos; de lo contrario sería una educación pasiva, conductista y mecánica.

La ortografía se desarrolla con mayor eficacia mediante actividades que se pueden considerar como una forma interactiva de solución de problemas, favoreciendo el aprendizaje y la aplicabilidad de reglas ortográficas dentro y fuera del contexto escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- BASULTO, Hilda. Ortografía actualizada. México : Mc Graw-Hill, 1988.
- COLL, Cesar; PALACIOS, Jesús y MARCHES, Alvaro. Desarrollo psicológico y educación. Madrid : Alianza, 1999.
- COLOMBIA. CÓDIGO DEL MENOR. Decreto 2737 de 1989. Bogotá : Temis, 1995.
- _____. CONGRESO. La reforma educativa : Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 y Ley 60 de 1993. Santafé de Bogotá : FECODE, 1994.
- _____. CONSTITUCIÓN 1991. Constitución Política de Colombia. Bogotá : Legis, 1992.
- CONGRAINS MARTIN, Enrique. Así se desarrolla la inteligencia. Caracas : Forja, 1979.
- CRAIG, Robert. Psicología educativa contemporánea. México : Limusa, 1979.
- CUCURELLA, Leonela. Comunicación educativa. Quito : ABYA-YALA, 1999.
- DE ZUBIRÍA, Miguel. Biografía del pensamiento : estrategias para el desarrollo de la inteligencia. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1989.
- DE ZUBIRÍA, Julian y GONZÁLEZ, Miguel Ángel. Tratado de pedagogía conceptual : estrategias metodológicas y criterios de evaluación. Santafé de Bogotá : Fundación Alberto Merani, 1995.
- ESPEJO, Alberto. Lenguaje, pensamiento y realidad. 3ª ed. México : Trillas, 1990.
- FLÓREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Santafé de Bogotá : Mc Graw - Hill, 1994.

FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 15ª ed. México : Siglo Veintiuno Editores, 1983.

FUENTES, Juan Luis. Ortografía práctica de la lengua española. Barcelona : Foundation Books, 1997.

GAGNÉ, Ellen D. La psicología cognitiva del aprendizaje escolar. Madrid : Visor Distribuciones, 1985.

GÖTTLER, Josef. Pedagogía sistemática. Barcelona : Herder, 1955.

HAME, Michael. Psicología del aprendizaje. México : Oxford, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan decenal de educación. Bogotá : Editorial Magisterio, 1996.

MARTÍNEZ LOPERA, Blanca Elena. Ortografía. Bogotá : Agora, 1993.

MESAUZA LÓPEZ, Jesús. Ortografía : autoaprendizaje. Madrid : Dossat, 2000.

_____. Taller de ortografía. Barcelona : Magisterio Casals, 1999.

OLERÓN, Pierre; PIAGET, Jean y GRÉCO, Pierre. La inteligencia. Barcelona : Paidós, 1963.

ORTIZ DUEÑAS, Teodoro. Gramática estructural : ortografía y redacción. México : Trillas, 1993.

PAPALIA, Diane. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México : Mc Graw-Hill, 1992.

PÉREZ MESA, Mario. Técnicas de expresión oral y escrita. Bogotá : Universidad de la Sabana, 1985.

PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. México : Ariel, 1969.

POSADA SEGURA, Marcos Leonel. Gran enciclopedia educativa. México : Panamericana, 1995. Tomo III.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española. Madrid : Espasa Calpe, 1999.

RESTREPO, Félix. La ortografía en América. Bogotá : Instituto Caro y Cuervo, 1979. Biblioteca Colombiana.

REVILLA, Santiago. Gramática Española Moderna. México : Mc Graw-Hill, 1974.

SÁNCHEZ, Margarita. Aprende a pensar. México : Trillas, 1996.

SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. Acento 6, 7 y 8 : cuaderno de ortografía. Medellín : Norma, 1997.

SÁNCHEZ S., Cristina y VENEGAS, Luis Miguel. Procesos de pensamiento : una aproximación al desarrollo de la inteligencia. Tunja : Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 1998.

SERNA, Alberto. Cómo enriquecer nuestro vocabulario mediante el estudio de las raíces latinas y griegas. Medellín : Idioma, 1994.

SHARDAKOV, M. N. Desarrollo del pensamiento en el escolar. México : Grijalbo, 1977.

TRIVERS, Robert y MORRIS, William. Psicología educativa : una base científica para la práctica educativa. México : El Manual Moderno, 1978.

WOOLFOLK, Anita E. Psicología educativa. 7ª ed. México : Pearson, 1999.

Anexo. Reglas ortográficas

Se escriben con B:

- Los verbos que terminan en *bir*, menos hervir, servir y vivir, y sus compuestos. Ejemplo: escribir, prohibir, recibir.
- Los verbos terminados en *aber*, menos precaver y sus derivados. Ejemplo: saber, caber, haber.
- Los verbos que terminan en *buir*. Ejemplo: contribuir, distribuir, atribuir.
- Las terminaciones *ba, bas, bamos, bais, ban*, del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación. Ejemplo: jugaba, tirábamos, andabais.
- El pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*. Ejemplo: iba, ibais, iban.
- Las palabras que comienzan por *bi, bis*. Ejemplo: bilingüe, bisiesto, bisabuelo, bisílabo.
- Las palabras que empiezan por *bien* o se componen de *bene*, menos vientre, viento y Viena. Ejemplo: bienhechor, benévolo, benéfico.
- Las palabras que empiezan por *bibl* o por las sílabas *bu, bur* y *bus*. Ejemplo: biblioteca, bufanda, burla, buscar.
- Las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu* y *bra, bre, bri, bro, bru*. Ejemplo: blanco, blenda, blindar, bloque, blusa, brasa, sobre, brisa, brocha, bruja.
- Las palabras que comiencen por las sílabas *ab, ob, abs, obs*. Ejemplo: absoluto, objeto, abstenerse, obstáculo.

Se escriben con V:

- Las palabras que empiecen por *ad*, seguidas de ese sonido. Ejemplo: advertir, adverso.
- Los adjetivos terminados en *ava, avo, eva, eve, evo, iva, ivo*. Ejemplo: octava, suave, bravo, nueva, leve, medievo, nociva, decisivo. Se exceptúan árabe y sus compuestos y los derivados de sílaba.
- Los verbos terminados en *servar*. Ejemplo: conservar, reservar, preservar.
- Las formas de los verbos que no tienen *b* ni *v* en su infinitivo. Se exceptúan las terminaciones *aba* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Ejemplo: tuve, estuvimos, anduviéramos.
- Las palabras compuestas que comienzan por *vice, villa, villar*. Se exceptúan bíceps, billar, bicéfalo. Ejemplo: vicepresidente, villano.
- Las palabras terminadas en *viro, vira, ívoro, ívora*, menos víbora. Ejemplo: Elvira, carnívoro, herbívoro, decenviro.
- Después de *b, d, n*. Ejemplo: adversario, envidia, obvio, advertir.
- Los verbos acabados en *olver*. Ejemplo: absolver.
- Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*. Ejemplo: voy.
- El elemento compositivo *vice, viz* o *vi* (en lugar de). Ejemplo: Vizconde.
- Las palabras que empiezan por *eva, eve, evi* y *evo*. Ejemplo: evitar.
- El pretérito simple de indicativo y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos *estar, andar* y *tener* y sus compuestos. Ejemplo: tuviste.

Se escriben con G:

- Los verbos terminados en *ger* y *gir*, menos tejer y crujir. Ejemplo: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir.
- Las palabras que empiecen por *geo*. Ejemplo: geografía, geometría, geología.
- Los nombres terminados en *gen*. Ejemplo: origen, margen, aborígen.
- Las palabras que terminan en *géllico, genario, géneo, génico, genio, génito, gesimal, gésimo* y *gético*.
- Las palabras que terminan en *logía, gogía* o *gogia*.

Se escriben con J:

- Los verbos *tejer* y *crujir* y sus compuestos. Ejemplo: tejíamos, crujían.
- Los sonidos fuertes *ja, jo, ju*. Ejemplo: jaula, joven, juventud.
- Las formas verbales con sonido *je, ji*, en cuyos infinitivos no haya ni *g* ni *j*. Ejemplo: trajimos, traje, conduje, condujimos.
- Las palabras que se derivan de otras que se escriben con *j*. Ejemplo: cajita, rojizo.
- Las palabras que terminan en *jería*. Ejemplo: cerrajería.
- El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y futuro de subjuntivo de los verbos *traer, decir* y sus derivados, y de los verbos terminados en *ducir*. Ejemplo: dije.

Se escriben con S:

- Todas las palabras que terminan en *se*, cuando éste actúa como enclítico o anexo de algunos verbos. Ejemplo: salvarse (se salva), cuidarse (se cuida). No confundir con otras palabras terminadas en *ce*. Ejemplo: avance, trance, cace.
- Las palabras terminadas en *sión* cuando: deriven de otras terminadas en *so, sor, sivo, sorio*. Ejemplo: ascenso, ascensión, revisor, revisión, posesivo, posesión.
- Los gentilicios (nacionalidades o localidades) terminados en *es, esa, ense*. Ejemplo: portugués, holandesa, costarricense
- Una buena guía para identificar una palabra terminada en *sión* (televisión, por ejemplo) consiste en reconocer si deriva de otra terminada en *so* o *sor*. Ejemplo: confuso (confusión), extenso (extensión), sumiso (sumisión).

Se escriben con Z:

- Las palabras terminadas en *eza*. Ejemplo: pereza, nobleza, cabeza. Excepciones: mesa, pesa, Vanesa. También los cargos o dignidades: princesa, alcaldesa.
- Las palabras terminadas en *anza, azgo*. Ejemplo: panza, alcanza, venganza, hallazgo, liderazgo.
- Los apellidos terminados en *ez*. Ejemplo: Suárez, Ramírez, Rodríguez.

- Las palabras terminadas en el aumentativo *azo*. Ejemplo: brochazo, latigazo, escobazo. Tener cuidado con las palabras terminadas en *aso* que no son aumentativos: vaso, caso, arraso.
- Las terminaciones en *zón* de algunas palabras agudas. Ejemplo: corazón, desazón. Excepciones: cansón y diapasón.
- Algunos verbos terminados en *izar* (caracterizar, alcoholizar, finalizar), pero que provengan de una raíz fija. En los casos anteriores carácter-izar; alcohol-izar; final-izar. Excepciones: los verbos terminados en *isar* que se forman con *is* en la raíz, más el sufijo *ar*. Ejemplo: precisar, revisar.

Se escriben con LI:

- Todas las palabras terminadas en *ello*, *ullo*, *ollo*. Ejemplo: destello, barullo, repollo. Se exceptúan las palabras plebeyo, epopeya, Pompeya cocuyo y hoyo.
- De *fallar* derivan *fallecer* (que significa estar oculto o invisible), falacia, falso, falta.

Se escriben con Y:

- Las palabras terminadas en este sonido, cuando hay diptongo o triptongo. Ejemplo: rey, Uruguay.
- Palabras derivadas de los verbos terminados en *eer* (creer - creyó), *oír* (oír - oyó).
- Después de las sílabas iniciales *ad* (adyacente), *sub* (subyacente), *dis* (disyuntiva).

Palabras homófonas:

<i>Palabra</i>	<i>Significado</i>	<i>Ejemplo</i>
Tubo	conducto	El agua corre por el tubo
Tuvo	verbo tener	Nunca tuvo dinero
Rebelar	sublevar	Se puede rebelar el ejército
Revelar	descubrir	Voy a revelar un secreto

Grabar	esculpir, fijar	He grabado mis iniciales
Gravar	cargar, imponer	El gobierno ha gravado con impuestos
Combino	verbo combinar	Combino el agua con el azúcar
Convino	verbo convenir	No le convino mi propuesta
Botar	arrojar, tirar	Van a botar los desechos
Votar	emitir el voto	Voy a votar por mi candidato
Bello	hermoso	Ese cuadro es muy bello
Vello	pelo	El vello cubre su torso
Bienes	propiedades	Posee abundantes bienes
Vienes	verbo venir	Si vienes, nos divertiremos
Cabo	Extremo, rango	El soldado ahora es cabo
Cavo	verbo cavar	Voy a ver si cavo un hoyo
Cabe	verbo caber	Aquí no cabe ese mueble
Cave	verbo cavar	Cuando cave esto, descanso
Valla	vallado	No pases la valla
Baya	fruto	La baya es carnosa y jugosa
Vaya	verbo ir	Cuando vaya me vas a oír
Bacilo	bacteria	El bacilo es una bacteria
Vacilo	verbo vacilar	Yo vacilo antes de decidir
Basta	tosca, ordinaria	Es una basta escultura
Vasta	extensa	Se divisaba una vasta llanura
Basar	asentar	Tienes que basar tu exposición
Bazar	tienda, comercio	Eso lo encuentras en el bazar
Vasar	anaquelería de vasos	Colócalo en el vasar.

Acentuación de palabras:

- Las palabras polisílabas, por razón del lugar que ocupa el acento prosódico, se dividen en:
 - Agudas:* que llevan el acento en la última sílaba. Ejemplo: camión, compás, cascabel
 - Llanas:* que llevan el acento en la penúltima sílaba. Ejemplo: ángel, cráter, mesa, consola
 - Esdrújulas:* que llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Ejemplo: tíralo, cáscara, plátano, Mediterráneo
 - Sobresdrújulas:* que llevan el acento antes de la penúltima sílaba. Ejemplo: llévatelo, castíguesele, envíamelo
- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *vocal*, en *n* y en *s*. Ejemplo: café, corazón, después, temí, aconsejé.
- Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en *consonante* que no sea *n* y *s*. Ejemplo: cáncer, níquel, mástil, mártir, álbum.
- Las palabras esdrújulas llevan tilde todas. Ejemplo: cántaro, dámelo, África, esdrújula, Mediterráneo.
- Las palabras sobresdrújulas llevan tilde todas. Ejemplo: dígamelo, tíramelo, envíesele.

Se escribe coma (,):

- En las enumeraciones, separando cada uno de los términos de la enumeración, menos en el último término, que suele ir precedido de la conjunción *y*
- Las conjunciones *y*, *e*, *ni*, o suplen la coma
- El vocativo va entre comas si está en medio de una frase, o seguido de una coma si está al principio de la frase
- Al principio y al final de una aposición. Ejemplo: Madrid, capital de España, tiene...
- Entre los miembros de la cláusula o período, aunque los preceda una conjunción
- La ausencia o supresión del verbo se suele suplir con una coma. Ejemplo: Año de nieves, año de bienes.

- Al invertir el orden sintáctico de las oraciones, adelantando lo que había de ir después. Ejemplo: Porque no había luz, nadie se atrevió a entrar.
- Cuando se interrumpe el sentido de la oración y se intercalan palabras, éstas irán entre comas. Ejemplo: El paisaje, dice Azorín, ha de pintarse...
- Antes y después del gerundio no concertado y antes y después del participio absoluto. Ejemplo: La embarcación, sorteando la tempestad, entró en el puerto. El león, hechas las partes, habló.
- Debe evitarse separar el sujeto y el predicado mediante coma.

Se escribe punto (.):

- Para separar oraciones.
- Al final de un escrito se escribe punto final.
- Se escribe punto y aparte cuando el período que se ha escrito tiene sentido completo.
- Detrás de las abreviaturas. Ejemplo: etc., Srta., Uds.
- No se escribe punto al final de los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados.

Se escribe punto y coma (;):

- Para separar entre sí los miembros de los períodos que constan de varias oraciones, entre las que se colocan comas, sin que sea inconveniente el que vaya una conjunción detrás del punto y coma.
- En todo período de alguna extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque*, etc.
- Cuando la cláusula sea corta, bastará una simple coma antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque*.
- Cuando, después de varios incisos separados por comas, hayamos de emplear una oración que se refiera a los mismos o los abarque y comprenda a todos.

Se escribe dos puntos (:):

- Detrás de los vocativos con que se comienza un discurso, charla, conversación, etc. Ejemplo: Señoras y señores:, Queridos amigos:
- Detrás de las expresiones de encabezamiento. Ejemplo: Muy Sr. Mío:
- En los documentos, después de las fórmulas "ordeno y mando", "hago saber", "fallo", "certifico", "súplica", "expone", etc.
- Antes de una proposición que es resumen o consecuencia de lo anterior.
- Antes de citar palabras textuales.
- Entre una enumeración y la proposición que la indica.

Se escriben puntos suspensivos (...):

- Cuando conviene al que escribe dejar la oración incompleta y el sentido suspenso.
- Cuando, dentro de una cláusula, paramos para expresar temor o duda, o para sorprender al lector con lo inesperado de la salida.
- Cuando se copia algún texto o cita, indicando con ellos que el texto o cita no se han copiado íntegros.

Se escriben comillas (" "):

- Para encerrar una cita o una frase reproducida textualmente. Ejemplo: Y dice el proverbio: "En vientre grueso no cabe espíritu sutil".
- Para dar cierto énfasis o sentido irónico a una palabra, o para destacarla. Ejemplo: Los "buenos modales" del joven tenían atemorizado al vecindario.
- Para escribir una palabra poco conocida o extranjera. Ejemplo: Tres equipos españoles participan en el "tour" de Francia.

Se escribe interrogación (¿ ?) o admiración (¡ !):

- Al principio y al final de las oraciones interrogativas o exclamativas.
- El signo de principio o fin de interrogación o exclamación se colocará allí donde comience y termine la pregunta o la exclamación, aunque no comience o termine allí el período.
- Hay cláusulas que son a la vez interrogativas y exclamativas y en ellas se pondrán signos de exclamación al principio y de interrogación al final, o viceversa.