

PROYECTO DE RECICLARTE

FRANCISCO JAVIER PARADA MORA

Monografía de grado

Creación del programa de Reciclarte para los alumnos del Liceo Moderno

Walt Whitman en los grados sexto a once

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.

2000

Directivas

Rector

Doctor. Alvaro Mendoza Ramírez

Vicerector

Doctora. Liliana Ospina De Guerrero

Secretario General

Doctor. Javier Mojica Sánchez

Directora del Registro Académico

Doctora. Luz Angela Vanegas Sarmiento

Decano de la Facultad de Educación

Doctora. Julia Galofre Cano

Directora del Departamento de Artes Plásticas

Doctora. Olga Lucia Olaya Herrera

INDICE

Introducción.

1. Contexto

1.1 Ubicación geográfica

1.2 Historia

1.3 Condición socio-cultural

1.4 Cultura

1.5 Filosofía

1.6 Cobertura servicio educativo

1.7 Ecología

1.8 Economía

1.9 Educación

1.10 Planta Física

1.11 Recursos Humanos

1.12 Recursos materiales

2. Título del Proyecto

2.1 Definición del problema

2.2 Justificación

2.3 Antecedentes

2.3.1 Historia del Papel

2.3.2 Aparición del Papel A través de la Historia

2.3.4 Versatilidad del Papel

2.4 Objetivos

2.4.1 Generales

2.4.2 Específicos

3. Marco Teórico

4. Cronograma de trabajo

5. Propuesta del Programa

5.1 Grado Sexto

5.2 Grado Séptimo

5.3 Grado Octavo

5.4 Grado Noveno

5.5 Grado Décimo

5.6 Grado Once

6. Metodología

6.1 Tipo de investigación

7. Resultados

7.1 Inducción, que es Reciclarte, para que sirva, manejo del papel

7.2 Fabricación de papel

7.3 Clases de papel

7.4 Fabricación de Moldes de Yeso

8. Conclusiones

9. Bibliografía

Introducción:

Muchos son los planteles educativos que han comenzado a trabajar la plástica, como actividades de carácter principal, teniendo en cuenta su aporte a la formación integral del alumno y valorando su trascendencia. El proyecto de RECICLARTE se viene fomentando para ser trabajado en diferentes instituciones de educación formal y no formal a través de la asignatura de artes plásticas. Luego de entender que el cultivo del ARTE permite al alumno descubrir y conocer sus capacidades expresivas, vivir situaciones y personajes que le ayuden a entender y comprender las dimensiones humanas, y a aclarar situaciones ampliando su mundo interior y enriqueciendo su espíritu,(trascendencia); también participa en un aprendizaje solidario y creativo que le amplía su visión de la realidad, encuentra caminos para superar la timidez, adquiere herramientas para analizar con visión crítica obras y situaciones cotidianas (autonomía), recupera su identidad, desarrolla habilidades y destrezas motoras y sensibiliza su cuerpo y su alma a través de la plástica.

Es indudable que el ARTE, está cobrando su justa valoración como vehículo educativo, razón por la cual se contempla como una de las áreas obligatorias en el artículo 23 de la Ley General de Educación 115 del 1994, lo mismo que los fines allí planteados. La plástica es una expresión artística que ayuda al niño, al joven a encontrarse consigo mismo y con los otros, enriqueciendo su intelecto y su espíritu al entrar en contacto con las creaciones de otros tiempos, otras ideologías, permitiéndole crear sus propios trabajos, con su estilo y técnica característica. (afectividad).

El siglo XX con su inigualado desarrollo científico y tecnológico ha llevado al hombre al logro de niveles materiales sin precedentes, los que paralelamente lo han alejado de los valores espirituales y emocionales, frente a estas evidencias algunos sectores de las instituciones educativas han reaccionado y tras un profundo análisis de las circunstancias se lanzó la Nueva Ley de Educación, más conocida como ley 115 de 1994, en la que se propone educar al niño colombiano en forma integral, de tal manera que el joven asista a la institución educativa por gusto y no por obligación, con el verdadero deseo de aprender y el goce de su formación, siendo tenido en cuenta como verdadero sujeto de la educación. Es importante tener en cuenta que educar ARTÍSTICAMENTE no es producir ARTISTAS o tener alumnos que terminen trabajos para hacer grandes espectáculos y exhibiciones, el objetivo perseguido es llevar al niño a expresarse, a volcar sus contenidos interiores utilizando al máximo sus habilidades, destrezas, desarrollando la CREATIVIDAD y la SENSIBILIDAD mediante experiencias artísticas.

1. Contexto

Liceo Moderno Walt Whitman

1.1 Ubicación Geográfica

El Liceo Moderno Walt Whitman se encuentra ubicado en Santafé de Bogotá, en la diagonal 35bis sur No 38-03, limita por el oriente con el barrio Villa Mayor la Nueva, por el occidente con Villa Sonia, por el sur con La Alquería, por el norte, con Santa Rita.

1.2 Historia del Liceo Moderno Walt Whitman

Fundado hace 15 años, en el año de 1986 e inicialmente comenzó siendo un jardín infantil el Castillo del Saber llegando hacer actualmente un colegio mixto, su nombre actual lo lleva hace tres años cuando los alumnos del grado décimo que pronto saldrían graduados querían cambiar el nombre, después de varios nombres sugeridos pero que no fueron aceptados por el Ministerio de Educación porque estaban registrados se decidió tomar el nombre de Walt Whitman, poeta norteamericano quien escribió Hojas de Hierba.

1.3 Condición socio-cultural

La población estudiantil proviene de los barrios cercanos como; Villa Mayor, La Alquería, Santa Ana, Santa Rita, Ciudad Montes, Santa Isabel, Milenta, El Carvajal. Sus padres tienen un nivel económico medio, donde los dos trabajan todo el día, en algunos casos solo el padre trabaja o provienen de hogares donde la madre es cabeza de familia.

1.4 Cultura

El liceo es un espacio donde el niño desarrolla su capacidad creadora e imaginación así completa su formación escolar, las artes, la música, la expresión corporal, permite que el niño se encuentre consigo mismo y con su entorno social y cultural, por medio de la creación integral.

1.5 Filosofía

Propender por la formación integral el niño cuando tenemos que prepararlo ante la sociedad, como individuo con sus valores, capacidades, potencialidades, libertades, para llegar a ser útil a dicha sociedad. Por el mejoramiento de su calidad de vida, y ofrecer además opciones de desarrollo creativo y formación de hábitos de lectura.

1.6 Cobertura servicio educativo

El liceo cuenta con jornada única de las 7:00 am hasta las 3:00 pm, dando una cobertura educativa a 500 alumnos que van desde transición hasta el grado once.

1.7 Ecología

El liceo posee un programa de asistencia de materiales para los talleres de artes los cuales son de material reciclable, que es aportado por los niños y se les enseña su adecuado manejo y utilización, como medio de aprendizaje, básicamente el material utilizado es papel.

1.8 Economía

El liceo recibe ingresos económicos cobrando una pensión mensual en la cual se incluye el transporte, con estos recursos se paga la nómina de la institución.

1.9 Educación

El liceo pretende que tanto el padre como el profesor redescubran y compartan con el niño la actividad creadora y expresiva, y analicen independientemente sus procesos en los denominados talleres de capacitación, o talleres para adultos, ciclos de conferencias, y seminarios relacionados con el mundo del niño, su liceo, su hogar, su contacto con los medios de comunicación, en síntesis su formación integral.

1.10 Planta física

La planta física del Liceo a través de los años ha ido creciendo, en sus inicios comenzó en una casa la cual se adaptó para que funcionara allí la primaria, luego se adquirió una sede alterna para que funcionara el bachillerato, estas instalaciones cuentan con una planta física de 650m², además se cuenta y laboratorios de física y química.

1.11 Recursos humanos

Administrativos: un rector, una psicóloga, dos coordinadoras, una secretaria.

Docentes: 25 profesores de primaria 15 y bachillerato 10.

Servicio: dos aseadoras.

1.12 Recursos materiales

Cuenta con recursos técnicos como computadores, fotocopiadora, sala de audiovisuales.

2. Título del Proyecto

Creación del Programa de Reciclarte para los Alumnos del Liceo Moderno Walt Whitman en los Grados Sexto a Once

2.1. Planteamiento del problema

Carencia de un programa artístico educativo, en el Liceo Moderno Walt Whitman para los grados de 6 a 11.

2.2. Justificación

A través de los tiempos se ha tratado de explicar algunos procesos que están correlacionados a la conducta y al desarrollo artístico de los niños, muchos psicólogos evolutivos necesitan basar su investigación en el mundo real de las artes infantiles; en el estudio, en clase, en la sala de ensayos o en el teatro. Por otro lado los educadores artísticos precisan con urgencia de un fundamento educativo para su disciplina.

Entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima.

Hoy en día, la educación artística aparece en segundo plano respecto a las otras áreas del currículum como matemáticas, español o ciencias, pero en nuestro país no es el caso, por que la Ley General de Educación 115/94 da igual importancia a la educación artística con respecto a las demás asignaturas. Una reciente investigación desarrollada en los EU concluía que " a menudo las artes se consideran como adornos o como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística". 1

GARDNER, H. y Grunbaum, J. Artículo inédito, Harvard Proyecto Zero. 1986. Pág. 1

2.3 Antecedentes

2.3.1. Historia del Papel

El papel es un material al que la mayoría de nosotros no damos demasiada importancia en la actualidad. Lo utilizamos para registrar los conocimientos de la humanidad, imprimir las noticias diarias, escribir transacciones financieras, envolver alimentos y decorar nuestras casas, para nombrar sólo una pequeña parcela de múltiples aplicaciones. Atribuido a los chinos, el papel se inventó durante la dinastía Han (202 a.C. hasta 220 d.C). Pero el arte de su fabricación se mantuvo celosamente guardado por espacio de 500 años, y su expansión por el resto del mundo fue muy lenta. Solo fue hasta el siglo sexto que se introdujo en Japón a través de Corea, aproximadamente en la misma época que el Budismo.

En un principio el papel tuvo una función importante en la religión, utilizándose por su pureza simbólica y para la distribución de los textos sagrados. Luego, se fue empleando para propósitos más prácticos como cobertores de suelos y lonas, pantallas correderas, máscaras, cometas e incluso ropas.

Fueron los árabes quienes introdujeron el papel en el resto del mundo. Consiguieron el secreto de su fabricación gracias a los prisioneros chinos capturados durante el ataque a la ciudad de Samarcanda en el año 751 d.C., desarrollaron sus propios métodos de fabricación y exportaron el papel a Europa. Durante el siglo quince, la producción ya se había extendido por todo el continente y el papel había reemplazado a los papiros, al pergamino y a la vitela. Durante 1726, se estableció la primera factoría de papel en Norteamérica.

2.3.2. Aparición del Papel a través de la Historia

Antes de Cristo

300 Superficies escritas hechas de residuos de seda en China

Después de Cristo

105 Ts'ai Lun desarrolla en China los métodos de fabricación del papel

300 Papel hecho en Asia Central

500 Papel hecho en Corea

610 Papel fabricado en Japón

650 Papel realizado en Nepal

700 El almidón de harina de arroz y la cola se introducen en Japón, papel hecho en Samarkanda

794 Papel hecho en Bagdad

850 Propagación de la técnica de fabricación de papel desde China a la India a través del Nepal

900 Papel hecho en el Cairo

1036 Papel fabricado en Córdoba, España

1100 Propagación de la técnica de fabricación desde Bagdad hacia El Cairo y Fez

1144 Fabricado en Jávita, España

1189 Papel hecho en Hérault, Francia

1260 Papel hecho en Fabriano, Italia

1388 Papel hecho en Ausburg, Alemania

1390 Papel hecho en Nuremberg, Alemania

1400 Papel hecho en Marly, Suiza

1411 Papel hecho en Portugal

1428 Papel fabricado en Gennap, Holanda
1443 Papel fabricado en Allenwinden Mil, Basilea, Suiza
1490 Papel fabricado en Hohn Tate en Hertfordshire, Inglaterra
1491 Papel hecho en Bohemia
1499 Papel hecho en Polonia
1532 Papel hecho en Motala , Suecia
1540 Papel hecho en Dinamarca
1546 Papel hecho en Rumania
1558 Papel hecho por Hohn Spilman en Dartford, en Kent
1565 Papel hecho en Rusia
1570 Papel hecho por Sten Bille en Dinamarca
1575 Papel fabricado en Méjico
1590 Papel hecho en Darly, Escocia
1610 Papel hecho Wookeyhole, Inglaterra
1620 La familia Romaní establece una fábrica en Capellades, España
1690 Papel hecho en Moscú
1693 Papel hecho en Lessebo, Suecia
1698 Papel hecho en Oslo
1706 Papel hecho en Gales
1726 Papel fabricado por Willian Bradford en New Jersey, USA
1802 Papel hecho en Quebec, Canadá
1818 La fábrica de papel Tervakoski está establecida en Finlandia
1900 Papel hecho en Florida, USA

2.3.3. Versatilidad del Papel

La fabricación de papel goza de una tradición secular que se ha perfeccionado y enriquecido a lo largo de más de mil años, gracias al buen quehacer artesanal. La gran

versatilidad del papel se presta a un amplio abanico de posibilidades y de técnicas. Si hasta principios de este siglo el papel ha sido el material por excelencia al que se le ha confiado la transmisión de todo saber del hombre, a partir de entonces sus aplicaciones no tienen límite. Desde vasos hasta los más sofisticados tipos de moneda, desde ladrillos de aislamiento hasta aplicaciones en microelectrónica e informática, pasando por ser el soporte de la publicidad, materia prima de vestidos, zapatos, embalajes, recubrimientos de paredes, etc.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Organizar y fomentar el programa de reciclarte con los alumnos del Liceo Moderno Walt Whitman, con miras a despertar en ellos la creatividad y la independencia económica desarrollando las habilidades y destrezas que poseen.

2.4.2 Objetivos Específicos

- *Dar a conocer las bases teóricas y prácticas del manejo integral del reciclaje del papel.*
- *Desarrollar estrategias de carácter productivo a través del reciclaje del papel.*
- *Fomentar en los alumnos el diseño de productos utilitarios, agendas, cuadernos, relojes, portarretratos, lámparas.*
- *Fomentar en los alumnos el reciclaje del papel.*

- *Difundir los conocimientos elementales básicos del reciclaje de papel en general*
 - *Realizar con la comunidad educativa, jornadas de educación ambiental orientadas hacia el reciclaje de papel, buscando su explotación económica, utilizando para ello material audiovisual, ayudas educativas y videos.*
 - *Desarrollar estrategias de carácter educativo e informativo a la comunidad.*
 - *Estimular la comercialización de los productos elaborados con papel reciclado, Dándoles las bases de cómo y donde vender sus productos.*
- Desarrollar las destrezas motoras en los educandos con miras a fomentar la autonomía y cooperación entre ellos.*

3. Marco Teórico

El ser humano es por naturaleza un ser social que necesita de los demás, y vive en una constante relación con el mundo que le rodea. Mediante la creación establece la armonía entre el individuo y la sociedad, es un don y un arte, pues es la manifestación esencial del ser.

La educación enriquece y proyecta las diferentes formas de expresión. Con una educación Creativa lograremos niños más seguros de sí mismos y capaces de establecer una mejor comunicación. En la época en que nos ha correspondido vivir, con un desarrollo cultural y tecnológico, masificado y despersonalizante, encontramos que tanto para los padres como para los maestros, lo más importante es la cantidad de conocimientos que el niño adquiriera para su vida futura, conocimientos que no sólo se deben saber, sino aprender de memoria.

*La programación educativa **tradicional** ha tenido como meta la creación de un hombre productivo para la sociedad, y de este modo ha perdido al ser, en sus deseos y aptitudes, es decir, le ha negado tanto su expresión como su creatividad. Por lo*

general, la escuela descuida el desarrollo afectivo, haciendo vivir al niño una educación rígida y sin posibilidad de expresión.

La acción de la enseñanza tradicional carece de sentido de individualidad, es abstracta, libresca, se considera al niño como un adulto pequeño desprovisto de conocimiento y de experiencia. Por lo cual el maestro en vez de formar, llena el entendimiento de contenidos, y presenta las soluciones ya hechas en lugar de proporcionar elementos para que el niño, bajo la orientación del maestro, adopte estos elementos y busque por él mismo el logro de una respuesta. Es una educación de tipo vertical donde la competencia, la estricta disciplina, el exagerado memorismo, son sus principales características.

Actualmente el proyecto **RECICLARTE**, ha generado un cambio que ha beneficiado en gran medida a nuestros estudiantes, porque les ha permitido la libre expresión y la construcción de conocimientos a partir de sus propias experiencias. Sabemos que, en la educación tradicional el centro de interés y las acciones se movían desde los adultos hacia los niños. En la **Educación Creativa** se mira al niño como sujeto de la actividad educativa. En ésta se observan con atención sus necesidades y se le ofrece un punto de apoyo en la búsqueda de sus opciones. Se considera más importante su formación como persona que la misma transmisión de conocimientos.

Hoy se trata de que la enseñanza deje de ser enciclopédica. Se da a la **creatividad** valores que hasta ahora eran secundarios. La escuela como realidad dinámica no puede quedarse al margen de los cambios y del influjo de los espíritus juveniles que quieren un puesto en este siglo de progreso. Por el contrario debe abrirse a las nuevas dimensiones que la técnica y la ciencia presentan.

“Ser creativos para ser libres”, según palabras de María Antonia Fernández. Una educación que contemple entre sus objetivos el cultivo y desarrollo de los valores

artísticos y estéticos, posibilita el nacimiento de las capacidades creativas y libera a los alumnos de los traumas que dificultan la correcta relación con sus semejantes y su medio ambiente. Permite a la vez que los sujetos desarrollen su sensibilidad y sus valores espirituales.

*La **creatividad** es una manera de pensar y de actuar de modo original. No se desarrolla en forma independiente sino que depende de la experiencia de cada persona y de la manera en que asuma la tecnología disponible y los procesos o los cambios que se van generando.*

La creatividad es un valor fundamental, que nace de la imaginación, la autonomía, la originalidad, la flexibilidad, la iniciativa y la concentración. Más que ser estimulada en los niños y los adolescentes, debe ser valorada.

Es algo propio de toda persona y una actitud ante la vida. Esto la hace única, diferente y con un valor específico para cada individuo. La creatividad es un potencial que todos poseemos y con el cual hemos nacido. Es una capacidad que utilizamos para expresarnos y resolver los problemas de la vida.

Las personas creativas buscan un camino hacia lo desconocido, poseen la habilidad de integrar los opuestos. Al estimular la imaginación, la fantasía, la curiosidad en los alumnos, aflorará todo su potencial creativo.

Si fortalecemos en los niños su autonomía, el respeto hacia los demás sin actitudes dominantes o impositivas, si son honrados y sinceros consigo mismos, posiblemente se abrirá un camino hacia la creatividad.

Según Torrance: “los psicólogos norteamericanos, constataron que, ni la sociedad, ni la educación, nos han preparado para tener ideas. Por el contrario, han tratado que nos conformemos a ciertos modelos y han ridiculizado la expresión de nuestro potencial creativo”.

He elegido definir el pensamiento creativo como el proceso de brechas de sensibilidad o carencia de elementos perturbadores, que forman ideas o hipótesis referentes a ellos; que ponen a prueba estas hipótesis y que comunican los resultados modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba las hipótesis. Conceptos tales como curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención tienen lugar prominente en los debates sobre el significado de creatividad.

El concepto idealista de que los niños son artistas imatos a los que sólo les basta tener a su alcance el material necesario para crear, ha hecho a la educación artística tanto daño como el descuidar su impulso creador”.²

El desarrollo de las capacidades creativas, como el desarrollo de la inteligencia o de la habilidad artística, es algo más serio y profundo que el facilitar unos simples materiales, ya que éstos, utilizados sin orientación, pueden convertirse en estereotipos que no harán sino dañar la personalidad de quienes los usan.

Cuanto antes se cultive la capacidad artística, es mejor, porque los primeros años condicionan en todos los sentidos los resultados posteriores.

Según Lowenfeld, “El desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse a sí mismo. Puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera. Desde estas simples formas, hasta las formas más complejas de creación, existen numerosos pasos intermedios. El estudio del desarrollo de la capacidad creadora se halla vinculado justamente a esos distintos pasos.”³

2.TORRANCE. *La creatividad*. Madrid. Paidós.1975.p.30

3.LOWENFELD. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid.1973.p.55

Es muy importante que en la escuela de hoy, la escuela del momento, se implante un buen programa de expresión y creatividad como base de todas las actividades

intelectuales puesto que ayudan al desarrollo facilitando con lógica el aprendizaje de las asignaturas.

Si esto se pone en práctica, tendremos un niño y en consecuencia, un hombre con posibilidades de lograr una vida plena. Tanto los padres como los maestros, tenemos la responsabilidad no solo de impulsar sino de incentivar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos.

En la didáctica escolar, es necesario incluir las áreas de expresión. Implementar una buena programación que le de espacio a la Creatividad en forma progresiva, iniciándose desde el preescolar, teniendo en cuenta la evolución del niño, para que gradualmente enriquezca su espíritu de modo que vaya formando desde muy pequeño las imágenes, que ha de proyectar en su vida diaria y que le sirvan de piso en el aprendizaje en general.

Desarrollar una política educativa que potencie la creatividad en el aula. Llevar a la conciencia de la sociedad, la trascendencia de la creatividad en la educación, de forma que la demanda social de educación valore la creatividad en su justo término.

La pedagogía, tal como la hemos pensado en RECICLARTE, se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en el niño. Como dice Beaudot, “hay que implantar una pedagogía de la divergencia que se aparte de la clásica pedagogía del juicio”. 4

4. BEAUDOT. Imaginación y creatividad. Barcelona. Narcea. p.67

Todas estas acciones presuponen en el maestro la actitud de valorar e impulsar al alumno hacia una disposición productiva (poética), configuradora de búsqueda, organización creación y comunicación. Esto señala una perspectiva hacia el futuro, hacia la conquista y el descubrimiento, hacia lo desconocido o no realizado.

Hacerle perder al niño el miedo a lo desconocido, a desinhibirse, a tener seguridad en sí mismo y tolerancia a la posibilidad de error.

El arte hace permeable todo lo que el ser humano es capaz de hacer, por consiguiente es muy importante que el educador sepa dar prioridad a las actividades que hagan posible el desarrollo de esta capacidad creativa antes que inculcar axiomas inevitables, por lo tanto debe:

- Ejercitar su propia sensibilidad para captar lo que el medio le ofrece: belleza, armonía, sosiego, paz, bondad.

- Manejar su habilidad para situarse en el lugar de los demás, para lograr empatía.

- Desarrollar su capacidad de comprensión y conocimiento de las necesidades de sus alumnos y del nivel de aspiraciones que poseen.

Todas las actividades de RECICLARTE han estado dirigidas a plantear preguntas que cada quién desarrollará según sus posibilidades y a tratar de expandir la mirada. Es un camino que hay que recorrer. Nadie nos dará la formula mágica. Solamente en la medida en que cada quién encuentre en sí la voluntad de investigar con más detalle en el ámbito de cada una de las preguntas que de aquí surjan, esa nueva mirada revelará sus potencialidades.

Por eso estas conclusiones hablan de aptitudes. No hay materiales pobres, hay aptitudes pobres. No hay ideas malas sino ideas mal desarrolladas porque la aptitud con que se abordan no las deja florecer. No hay tanto acciones en sí dañinas, como aptitudes poco éticas.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga la capacidad para aplicar sus conocimientos, que no dispongan de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

4. Cronograma de Trabajo

	<i>ABRIL</i>				<i>MAYO</i>				<i>JUNIO</i>				<i>AGOSTO</i>				<i>SEPTIEMBRE</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>1</i>																				
<i>2</i>																				
<i>3</i>																				
<i>4</i>																				
<i>5</i>																				
<i>6</i>																				
<i>7</i>																				
<i>8</i>																				
<i>9</i>																				

Actividades programadas

Actividades Realizadas

1. Inducción, de sexto a once

2. *Que es reciclarte, de sexto a once*
3. *Para que sirve reciclarte, de sexto a once*
4. *Manejo del papel, de sexto a once*
5. *Fabricación del papel, de sexto a once*
6. *Clases de papel, con color, aromáticos, ahormado, moldeado, de sexto a noveno*
7. *Fabricación de moldes de yeso, décimo*
8. *Productos utilitarios, once*
9. *Exposición de los productos, de sexto a once*

** Ver items en el cuadro de cronograma*

5. Propuesta del Programa

5.1 Grado Sexto

Objetivo:

Dar los principios básicos sobre el conocimiento del reciclaje del papel, y que fabriquen papel.

Programa:

Fabricación de papel.

Coloración del papel.

Clases de papel.

Recursos:

Jornada de sensibilización

Proyección de vídeos.

La cultura del reciclaje

(Pedagogía, planeación, estrategias y su valor comercial)

Metodología:

Taller teórico práctico

5.2 Grado Séptimo

Objetivo:

Dar los principios básicos sobre el conocimiento del reciclaje del papel, y que fabriquen diferentes clases de papel.

Programa:

Fabricación de papel.

Coloración del papel.

Clases de papel.

Recursos:

Jornada de sensibilización

Proyección de vídeos.

La cultura del reciclaje

(Pedagogía, planeación, estrategias y su valor comercial)

Metodología:

Taller teórico práctico.

5.3 Grado Octavo

Objetivo:

Dar los principios básicos sobre el conocimiento del reciclaje del papel, y que fabriquen diferentes clases de papel, realización formal de elaboración de planchas para grabado (colografía), para la edición de obras seriadas y numeradas.

Programa:

Fabricación de papel.

Coloración del papel.

Clases de papel.

Elaboración de planchas para grabado.

Recursos:

Jornada de sensibilización

Proyección de vídeos.

La cultura del reciclaje

(Pedagogía, planeación, estrategias y su valor comercial)

Metodología:

Taller teórico práctico.

5.4 Grado Noveno

Objetivo:

Dar los principios básicos sobre el conocimiento del reciclaje del papel, y que fabriquen diferentes clases de papel, realización de bases para pintar con papel recuperado.

Programa:

Fabricación de papel.

Coloración del papel.

Clases de papel.

Trabajo con material recuperado: papel como bases para pintar. Técnicas al óleo.

Recursos:

Jornada de sensibilización

Proyección de vídeos.

La cultura del reciclaje

(Pedagogía, planeación, estrategias y su valor comercial)

Metodología:

Taller teórico práctico.

5.5 Grado Décimo

Objetivo:

Dar los principios básicos sobre el conocimiento de la creación de moldes de yeso.

Programa:

Sensibilización con el material.

Fabricación de moldes de yeso.

Clases de moldes.

Recursos:

Jornada de sensibilización

Proyección de vídeos.

La cultura del reciclaje

(Pedagogía, planeación, estrategias y su valor comercial)

Metodología:

Taller teórico práctico.

5.6 Grado Once

Objetivo:

Dar los principios básicos sobre el conocimiento de la creación de productos utilitarios.

Programa:

Sensibilización con el material.

Fabricación de productos utilitarios con pasta de papel.

Innovación de productos.

Recursos:

Jornada de sensibilización

Proyección de vídeos.

La cultura del reciclaje

(Pedagogía, planeación, estrategias y su valor comercial)

Metodología:

Taller teórico práctico.

6. Metodología

6.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se lleva a cabo con el proyecto de RECICLARTE es la metodología de investigación acción, puesto que las inquietudes se desarrollan dentro de la experiencia del taller de la elaboración del papel, la población a la cual va dirigido el proyecto es a los cursos sexto a once.

Los alumnos presentan un alto grado de motivación porque se han dado cuenta que tienen en sus manos un material el cual pueden transformar en productos utilitarios y venderlos consiguiendo así recursos económicos. Aunque algunos alumnos no presentan el mismo grado de desarrollo que otros esto no ha sido impedimento para seguir trabajando con ahínco.

Los grupos de alumnos no tienen rivalidades y en cuanto al proyecto han intercambiado la información, haciendo posible en tan corto tiempo un trabajo de muy buena calidad.

7. Resultados

7.1 Inducción, que es reciclarte, para que sirva, manejo del papel:

Durante las charlas sobre lo que se pretende con el proyecto de RECICLARTE los alumnos se mantuvieron muy interesados acerca del reciclaje del papel, algo habían oído al respecto pero no tenían claro que con el papel se pudieran realizar tantas cosas y menos que estos productos les crearan recursos económicos. Por otra parte los alumnos del liceo son un poco escépticos con los resultados del proyecto, pero se les mostró productos realizados con papel y los resultados fueron muy gratificantes, quedando en ellos un alto grado de motivación para comenzar con el proyecto.

7.2 Fabricación de papel:

Al comienzo mientras se organizaban se presentaron inconvenientes por el espacio del salón, que no esta adecuado como taller de artes, donde no hay agua la cual tocaba traerla del tercer piso, generando con ello desordenes que interferían con las demás clases e incomodando a los profesores de otras asignaturas, para solucionar este inconveniente se delego a un grupo la recolección de agua antes de comenzar el taller.

En esta etapa de elaboración del papel es muy importante la práctica donde el ensayo-error genera un conocimiento más directo que una charla, los alumnos comenzaron a experimentar con el papel diferentes texturas y formas de crear despertándoseles la creatividad, aunque el tiempo es muy corto por clase que dura 45 minutos y tenemos dos horas semanales las inquietudes y problemas se resuelven en clase mientras que la experimentación la realiza cada grupo en la casa, con esta forma de trabajar se han obtenido muy buenos resultados, gracias a esto los alumnos se han involucrado con el proyecto en un 100 por ciento invitándome a sus casas para que vea el trabajo que se esta realizando y no esperar a clase para resolverles las inquietudes que les genera el trabajo.

7.3 Clases de papel:

Al comenzar esta parte del proyecto los logros obtenidos en la anterior etapa comienzan arrojar sus frutos, manejan muy bien la calidad del papel que se esta haciendo y por consiguiente su grado de motivación es muy alto, las clases de papel que se están sacando son de muy buena calidad, la forma de trabajar sigue siendo la misma permitiendo una muy buena exploración por parte de los alumnos, han sacado diferentes clases de papel como; de fibra vegetal de uchua, plátano, pasto, astromelia, rosas, apio, naranja, mango, etc.

Del mismo modo han comenzado a hacer tarjetas, esquelas, cuadernos y han comenzado a generar ideas para comercializar el papel, también van a diseñar el anuario de once en papel hecho a mano y el grado décimo piensa hacer para el otro año la agenda del colegio.

7.5 Fabricación de moldes de yeso:

En la actualidad estamos comenzando con esta etapa y los resultados hasta el momento han sido un poco más lentos que con los anteriores procesos, puesto que el yeso fragua en dos minutos y se ha perdido mucho material, pero ya han aprendido a manejar las cantidades, estamos en el proceso de crear los moldes de portarretratos, espejos, relojes, para sacarlos en serie.

8. Conclusiones

Los logros obtenidos con el proyecto de RECICLARTE es que el liceo haya dado la carga académica para realizarlo y lo este apoyando, que los alumnos están trabajando interesadamente obteniendo papel hecho a mano de diferentes clases y de muy buena calidad, a pesar de que al principio los profesores se sentían incómodos con el proyecto por el desorden ahora están comprometidos con él y han aprendido a hacer papel.

Con el proyecto de reciclarte se logro desarrollar, en los alumnos, la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA

ARHEIM, R. Pensamiento Visual. Paidos. 1989

BEAUDOT, S. Imaginación y Creatividad. Narcea.1985

BENJAMÍN, W. Infancia en Berlín. Alfaguara. 1992

BOU, Lluís Ma, Como enseñar el arte. CEAC. 1989

BRUNER, J. Realidad Mental y Mundos posibles. Gedisa. 1990

GARDNER, H. Educación artística y desarrollo humano. Paidos. 1994

LOWENFELD. Desarrollo de la capacidad creadora. Paidos.1973

TORRANCE. Creatividad. Paidos.1975