

**ADECUACION DE LA PEDAGOGIA CONCEPTUAL
Y CREACION DEL SISTEMA EVALUATIVO EN ARTE
A PARTIR DE COMPETENCIAS**

CATALINA VALBUENA LEON

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía- Cundinamarca

2001

**ADECUACION DE LA PEDAGOGIA CONCEPTUAL
Y CREACION DEL SISTEMA EVALUATIVO EN ARTE
A PARTIR DE COMPETENCIAS**

**Trabajo de Grado para optar el
Título en Artes Plásticas**

Catalina Valbuena León

Asesor : Leonardo Rivera

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS**

Chía- Cundinamarca

2001

Directivas

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	: Doctora Julia Galofre Cano
Directora Departamento	
Artes Plásticas	: Doctora Olga Lucia Olaya Parra

Agradecimientos

Al colegio José Max León y a sus socias por permitir que este proyecto se llevara a cabo en su totalidad ; creyeron en el Arte y su potencial en la escuela como motor y eje para el desarrollo integral de los estudiantes leonistas , apoyaron los cambios , reformas , creaciones de espacios para desarrollar , habilidades y destrezas adquiridas en Arte.

**A mi madre María
Eugenia por su
apoyo constante.**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	9
2. CONTEXTO	11
3. PROBLEMA	22
4. OBJETIVO	24
5. REFERENCIAS TEORICAS	27
2.1. La actividad Artística es un modo De inteligencia	28
5.2. La imagen es concepto	29
5.3. La percepción es un hecho cognitivo	30
5.4. En el pensamiento conceptual se relaciona el conocimiento con la imagen ; aspecto relevante en Arte.	31
5.5. Estructura interna de un concepto	33
5.6. Los mentefactos conceptuales herramienta aplicable en Arte solo para maestros	34
5.7. Los mentefactos contribuyen a facilitar algunas	

actividades educativas como psicológicas	38
5.8. Criterios de tener en cuenta en la evaluación de Arte	41
5.9. Sobre la investigación de los aspectos críticos del aprendizaje Artístico	44
5.10. Investigación de las habilidades críticas en Arte y su importancia	45
5.11. Temas fundamentales de tener en cuenta en Arte-Educación :	48
5.11.1. Educación Artística en la escuela	48
5.11.2. Desarrollo de la personalidad	49
5.11.3. Desarrollo Integral	51
5.11.4. La creatividad y su relación con la enseñanza	54
5.11.5. Desarrollo Expresivo	55
6. REFERENCIAS TECNICAS	62
7. METODOLOGIA	65
8. PROPUESTA	71
8.1. Las Artes visuales se evalúan a partir de la construcción del currículo	71
8.2. Conceptos para tener en cuenta en la planificación de un currículo	72
8.3. Procesos vitales para la construcción de un currículo	73
8.4. La actividad de aprendizaje es el centro del	

curriculo	77
8.5. La evaluación	79
8.6. Estrategias de participación en la evaluación	80
La auto evaluación	
La coevaluación	
8.6.1.Procedimientos básicos de evaluación	84
9. Diseño y elaboración de instrumentos	95
10. Análisis y valoración de la información	97
11. Actividades complementarias	98
12. DESARROLLO	101
12.1. Aspectos educativos con base en Art-Educación	101
12.2. Currículo a implementar	104
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	120
14. BIBLIOGRAFIA	122
15. ANEXOS	124

INTRODUCCION

La necesidad de comprender el sentido del arte en la escuela y de asumir el rol de docente de arte condujo a Catalina Valbuena a la búsqueda de un sistema de evaluación en artes plásticas para el grado quinto de primaria.

Al haber desarrollado paralelamente la labor como docente y estudiante universitaria, surge la inquietud sobre la calidad del trabajo centrado en los procesos, logros y objetivos formulados desde el mismo diseño del currículum de artes plásticas.

El cómo los alumnos aprenden la asignatura y el espacio que se les ofrece para fortalecer o recuperar la importancia de los valores, se han convertido en elementos fundamentales en esta investigación.

Al ser quinto grado el curso que cierra el ciclo de primaria, el interés de Catalina apunta a encontrar continuidad en los procesos y alcanzar que los alumnos logren los objetivos propuestos.

En esta etapa se les exige más técnica, pues deben ser realistas, aplicando los conocimientos básicos adquiridos durante los años anteriores a partir de la representación, observación, análisis, interpretación y asociación. Para alcanzar tal nivel de dominio teórico – práctico,

el área se debe evaluar sobre un énfasis en el hacer para obtener un buen resultado técnico que sea capaz de representar lo que quiere el alumno; apoyado en la sensibilidad, la intuición cumple un papel fundamental ya que es la que genera en el alumno inconscientemente el “hacer” conectándolo posteriormente de una forma lógica con la teoría.

2. CONTEXTO

El colegio José Max León, ubicado en el municipio de Cota, Cundinamarca en zona rural, de estrato medio – medio, con jornada única diurna de 7:00 a 3:30 de género mixto , católico de base pero con libertad de cultos; es el plantel educativo donde labora Catalina Valbuena como maestra de artes plásticas hace cinco años. La presente investigación surge del interés por conocer el nivel teórico – práctico de los alumnos que están en quinto de primaria. Con estos niños se viene trabajando desde hace cinco años, sus edades oscilan entre los 9 a los 11 años de edad.

En cuanto a potenciales se evidencia en la representación gráfica gran habilidad de mimesis (copia) en un 40% de los alumnos a partir de sus intereses como programas de televisión; Los Simsoms , Futurama, el Siguiete programa entre otros.

De manera general el medio de apoyo para profundizar en características físicas del objeto a estudiar y de expresión que utilizan en todas las asignaturas en básica primaria es el “ dibujo” , aunque en la mayoría de los casos son trabajos que no se concluyen y que al presentar algunos alumnos dificultad se interrumpe su proceso creador, pues el maestro no posee herramientas suficientes para que el alumno supere dificultades técnicas.

Al interior de la asignatura de Artes Plásticas existe dificultad al evaluar los trabajos artísticos al no existir criterios que cubran los objetivos de un arte educación.

La evaluación que se realiza es formulada a partir de indicadores de logro conceptuales y procedimentales. Pero no cubre las diferentes variables que se dan cuando se enseña arte.

¿Cómo desaprobó el trabajo de un niño que dibuja un hermoso perro, cuando lo que la maestra pidió fue una composición simple a partir del trabajo de línea repetitiva? Por esto la consolidación de criterios artísticos es la solución a dichos interrogantes.

A nivel grupal los intereses de los niños giran alrededor del fútbol, las canicas y otros juegos que fomentan competencias: (disposición de hacer algo con las habilidades y destrezas necesarias).

Las niñas también realizan juegos competentes y sobre todo conversan de temas de su interés como de programas de televisión y de lo que quieren llegar a ser cuando sean adultas.

Se aprecia que la convivencia en los descansos se realiza por separado, en grupos de niños y niñas. Unidos por intereses comunes de sexo al que pertenecen son influenciados por agentes externos o del contexto del que hacen parte; “COLOMBIA”.

Cuando se les da libertad al representar en cualquier técnica el tema de su preferencia un 85% sacan a relucir la realidad del país; la muerte, el anhelo de paz, la pobreza a través de personajes fuertes y robustos que expresan seguridad

para afrontar lo que venga. Este es el caso de Nicolás Mateo Cañón Murillo de 10 años que represento su más íntimo deseo. **(Véanse figura 1)**

Las huellas de la violencia de Colombia se encuentran grabadas en la memoria de los estudiantes.

Desde sus juguetes preferidos como cañones, carotánques y metralletas hasta sus programas favoritos ; los Simsoms y el Siguiete Programa se fundamentan en nuestra realidad actual que carece de valores éticos y morales. Existe un desequilibrio en cuanto a los derechos humanos y por ende la injusticia propicia un ambiente tirano y nada comprometido con el futuro.

Los alumnos y su producción plástica visual son el reflejo de nuestra realidad Colombiana, que a diferencia del conflicto sin salida , representan lo vivido teniendo ante todo fe en una solución, en una armonía.

Debido al interés de respuesta a las necesidades para desarrollar habilidades expresivas de los alumnos de acuerdo con el desarrollo del pensamiento. Se crearon los siguientes niveles:

1. Exploración: Para los grados segundo y tercero de primaria en los que rotan semestralmente dos lenguajes artísticos: danza y artes plásticas, en estos espacios los niños conocen y desarrollan sus habilidades de forma lúdica y se genera en ellos

autonomía al dar solución a problemas a través de diferente representación: corporal y plástico visual.

2. Profundización: Para los grados cuarto y quinto de primaria se les brinda un espacio de autonomía total en el que el alumno define por gusto propio y / o por habilidades que posee la asignatura de su preferencia. Es aquí donde cada alumno asume su posición frente a la materia motivados por un ambiente de compromiso, crítica constructiva y responsabilidad con el trabajo que se genera desde lo individual y grupal. El taller funciona como espacio continuo de construcción del saber, del cómo los alumnos aprenden y llegan a su verdad, a problematizar y dar soluciones, a partir de temas significativos.

Este esfuerzo en el nivel de profundización se desmorona al romperse el ciclo en bachillerato, ya que ni la música que contaba con una hora semanal en preescolar y dos horas semanales en primaria, ni danza y plásticas donde ya empezaban a verse notorios resultados pueden continuar su curso normal de desarrollo.

Esto debido a que en bachillerato las artes pasan a ocupar un espacio llamado tiempo libre y recreación, en el cual sólo se inscriben los que continúan interesados por una habilidad específica o por la curiosidad que les genera participar en una asignatura artística. Muy pocos o casi ninguno son los que al concluir su educación media han completado el ciclo perteneciendo a una asignatura artística, ya que al ofrecer en esos espacios disciplinas tan

diversas como la deportiva, a los alumnos los invade la indecisión por elegir la materia adecuada y este se convierte en el primer factor para que el tiempo no se aproveche de forma continua y sistemática en ninguna asignatura de educación artística.

Al ser la presente investigación netamente educativa, permite el perfeccionamiento en la formación integral de los alumnos y al centrarse en el arte lo encuentro aún más complejo por ser un campo del conocimiento, de la expresión del espíritu del hombre, de sus experiencias y sensaciones.

La intención es implementar el arte – educación enfocando elementos criterios que relacionen factores de orden educativo: integral, perceptivo, expresivo y estético. Para lograr estas relaciones es preciso llevar a los alumnos a una adecuada motivación trabajando con ellos temas asequibles y significativos de su realidad. Teniendo en cuenta esto se fue encontrando la relación entre el arte y las otras asignaturas:

- La literatura: Al impulsar a los niños a crear en un cuento un personaje con sus características, contexto y demás cualidades para luego representarlo en forma bidimensional y tridimensional. (Véanse Figuras 2 y 3).

Cuento de Camilo Mora de quinto de primaria. (véanse figura 2 y 3)

El caballo Pinto

Max iba a su finca a visitar a su caballo Pinto, un día fue a pasear y lo atacó un avión de guerra, el caballo Pinto lo salvó y desde ese día Pinto es su caballo preferido.

- Las ciencias sociales: Al proponer representar una leyenda, mito o hecho histórico de la humanidad, que para ellos es relevante, a través de la personificación con títeres y / o marionetas.
- La geometría: Al asociar las formas con las figuras geométricas, los alumnos alcanzan, más fácilmente, los logros en las diferentes técnicas de representación. (Véase Figura 4)

Todas las áreas mencionadas se convierten en base temática y herramienta para el fomento de la creatividad plástico visual a nivel individual y grupal, permitiendo a la autora conocer el desarrollo socio – afectivo de cada estudiante a través del lenguaje particular que ha ido plasmando en sus trabajos artísticos (temas; violentos, tristes, tiernos, amorosos, o con intereses específicos por la naturaleza, ciencia, matemáticas, deporte, etc.)

Es así como se identifica a cada alumno a partir de sus obras, pues su interior se ve reflejado en cada una de ellas.

Los factores de orden perceptivo se desarrollan con apoyo en las actividades artísticas, el control de técnicas y su potencial como medio de expresión de la afectividad permiten explorar, vivenciar y crear espacios para el desarrollo personal. En este aspecto se realizan actividades que fomentan lo sensitivo desde lo táctil enriqueciendo el aspecto socio-afectivo al tener contacto con otros niños:

- Sensibilización con barro en el que los niños modelan libremente en arcilla el tema de su preferencia con los ojos cerrados.
- Contacto directo de los pies con el césped, en el cual el niño descubre y siente su cuerpo.
- Pintura corporal individual y en grupo.
- Juego de los colores primarios y secundarios : la lleva.
- Conozcamos los monumentos a través del juego corporal.

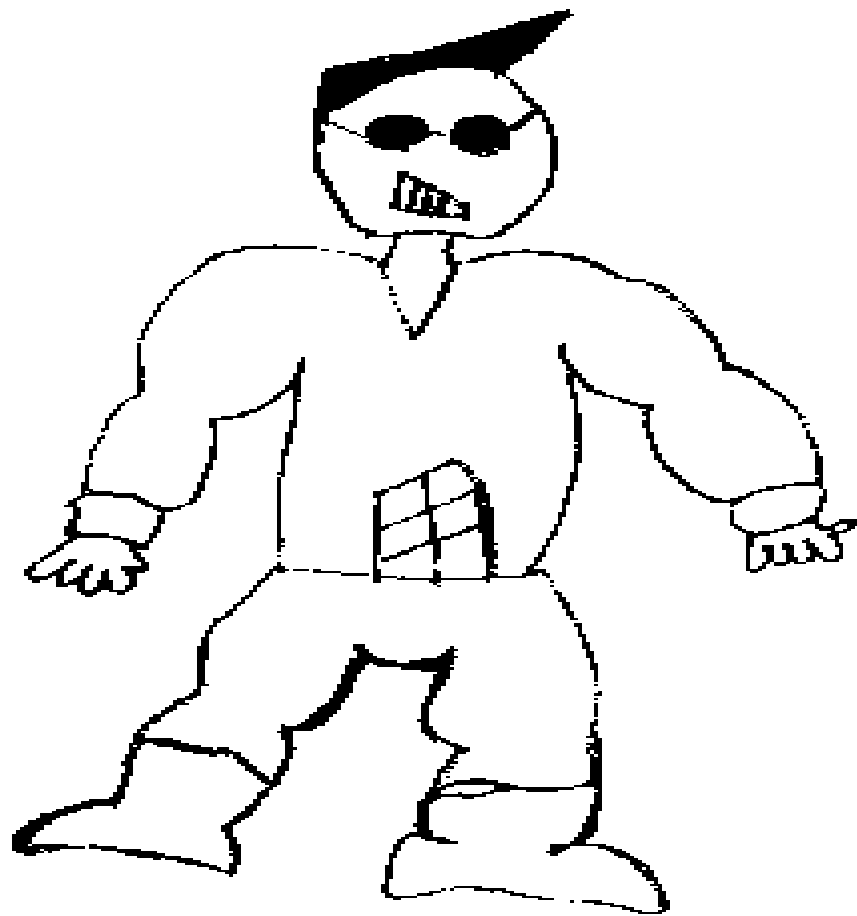
En cuanto a la técnica el dibujo se convierte en una herramienta fundamental en el “taller” para la planificación del trabajo a realizar, bien sea en pintura, modelado, construcción o ensamble, descubriendo sus habilidades y superando las dificultades en el manejo de ciertas técnicas de control ; convirtiendo el trabajo en sistemático, programado, planificado y esencialmente complejo.

La evaluación que se ha venido realizando ha sido la planteada por la institución, en la que a partir de indicadores de logro conceptuales y procedimentales se evidencian los logros de los estudiantes.

La deficiencia que se ha presentado en el proceso evaluativo de esta asignatura es la diferenciación entre el hacer, el saber hacer, el contenido del objeto, los elementos , principios y el proceso.

¿Como calificar cualitativamente un trabajo artístico sin cometer errores de apreciación , teniendo en cuenta que el arte es un lenguaje que comunica, expresa y siente ?

A continuación se presentan los instrumentos de evaluación y asistencia que venia trabajando. (véanse instrumentos No . 5, 6, 7)

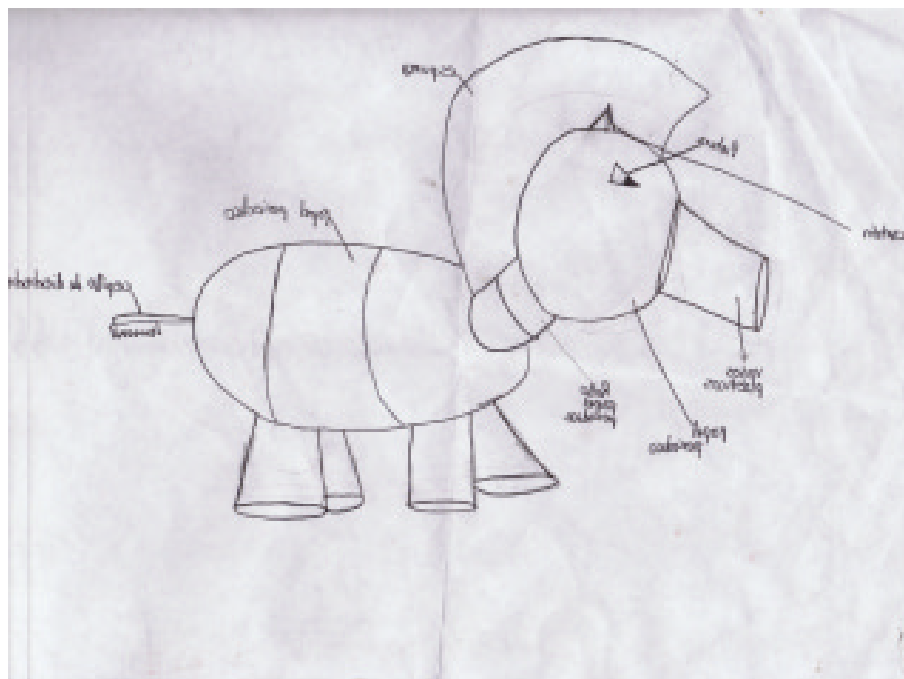


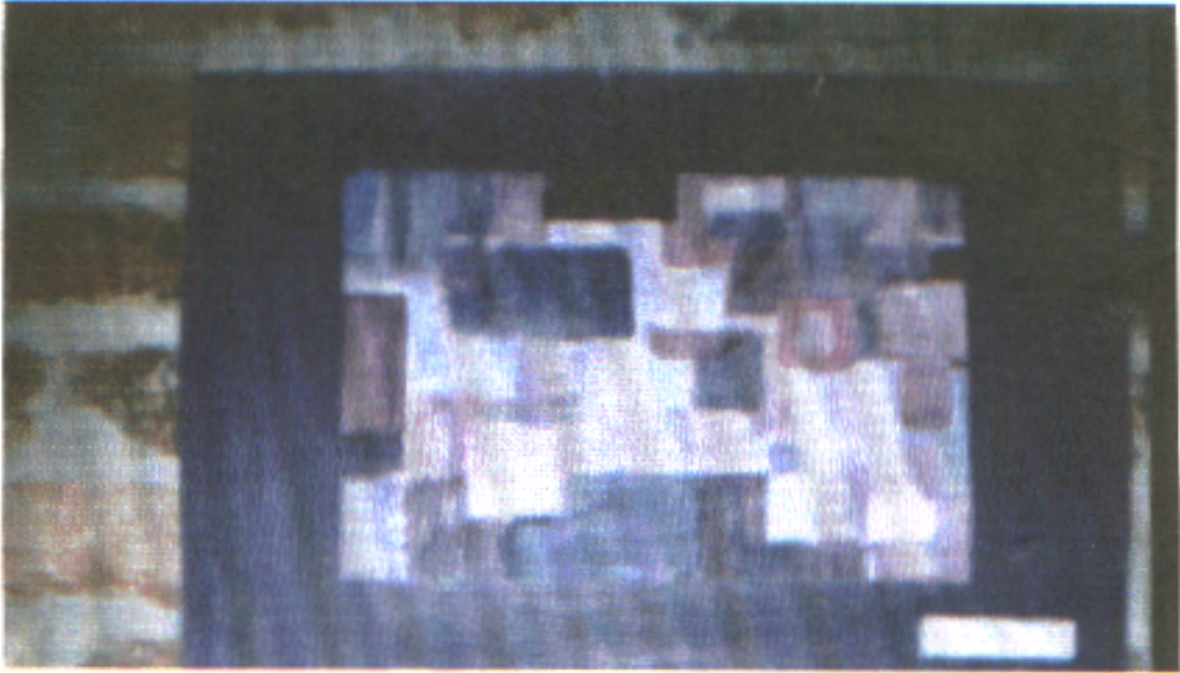
Creolense an re Meropda en el chinos

Figura 1



Figura . 2 y 3 Representación bidimensional y tridimensional.





Pintura geométrica

Figura. 4

3. PROBLEMA

Este proyecto se origino en la búsqueda de cualificar la labor pedagógica en artes plásticas de la autora, para esto se tuvo que realizar el diagnóstico del estado real en cuanto a la evaluación y pedagogía. **(Véanse Anexos A, B, C)**

La necesidad de crear un nuevo sistema de evaluación básica, dentro de los parámetros en un enfoque en arte – educación, requiere claridad frente a las características de desarrollo individuales de los alumnos.

Es necesario diseñar un nuevo instrumento que contemple criterios de evolución física, psicológica, expresiva, artística y social sin dejar de lado el desarrollo ético, parte fundamental del proceso educativo, personal y grupal. De esta forma el arte permitirá al alumno una expresión cada vez más autónoma, original y creativa de sus percepciones del mundo, llevándolo a disfrutar de la producción propia y ajena. Por eso la educación artística de calidad total que se intenta implementar debe tener en cuenta dentro de la planeación los aspectos cognitivo, actitudinal, , técnico – práctico y social.

La pedagogía impartida en el colegio a todas las áreas es la “pedagogía conceptual” y su aplicación ha sido compleja especialmente en artes plásticas debido a que en arte no se

trabaja únicamente conocimiento sino que este debe desarrollarse paralelamente con la técnica – práctica de una forma expresiva.

La manera en la que se desarrollan las operaciones intelectuales ; (eje de la pedagogía conceptual) en clase de arte es a través de la construcción de la definición en colectivo del tema a trabajar. Se parte de los preconceptos que poseen los alumnos y cuando surge una pregunta, del tema o de la técnica siempre se le responde con una pregunta para que él mismo elabore la respuesta. Es así como se aplica esta pedagogía con los niños, bien diferente a las otras asignaturas como matemáticas, ciencias sociales etc., pues ,en éstas utilizan como herramienta los mentefactos conceptuales . Estos en cambio, en el caso de artes plásticas , han sido útiles para la planificación del currículum.

Pareciera que esta pedagogía se centrara solo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes , pero no hay que dejar a un lado la importancia que le da al componente emocional ; pues éste le permite al alumno a partir de aprendizajes significativos , liberarse de sus emociones expresándolos a través del arte.

4. OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL:

Cerrar un ciclo de Educación Artística que se ha venido realizando durante 5 años con la reflexión sobre la búsqueda de herramientas que cualifiquen la labor docente; para clarificar el enfoque y sentido de lo artístico en la escuela aprovechando este saber y configurando una educación para y por el arte.

- a. Para el arte: Desarrollada a través de la formación académica curricular
- b. Por el arte: Complementa la educación común fomentando el desarrollo de la vocación artística y tiene como objetivo perfeccionar la técnica.

El arte educador debe tener claridad frente al sentido docente en tanto intermediación práctica-teórica y ser coherente en la planeación curricular para lo artístico. Como lo contempla Cabrera S. Ramón en Didáctica especial de la Universidad de la Sabana (p-170);¹ **“contemplando el sentido intelectual de lo**

artístico, como base del desarrollo del pensamiento imaginal metafórico analógico”¹

Para subrayar la importancia y el valor trascendental que tiene el arte en la escuela; ya que aparte de sensibilizar desarrolla el intelecto a partir de lo artístico.

OBJETIVO ESPECIFICO

Adecuar el procedimiento de aplicación de la pedagogía conceptual al arte con base en la sustentación de que el arte no solo desarrolla el componente emocional ; pues es conocimiento y por ende desarrolla el intelecto a partir de las operaciones intelectuales . Acoplándose con los fines de un arte educación y preocupándose por los procesos escolares colectivos, sin olvidar la personalidad de cada alumno. Para que el arte en el aula se convierta en un ejercicio que enriquezca e impulse el aspecto intelectual, social y expresivo.

A partir del postulado de las múltiples inteligencias * impulsar las competencias Artísticas a partir de los alcances de cada estudiante y de los conocimientos adquiridos para lograr desarrollar un adecuado lenguaje plástico visual.

1. CABRERA S. Ramón. En : Didáctica especial. Compendio. Santafé de Bogotá, 1996. P.170.

*De esta posición se encuentran autores como Herbert Read (1943), Smith(1971), Eisner (1977) y equipos de investigación como el denominado proyecto zero de Harvard, liderado por el psicólogo Howard Gardener (1989) quien es el precursor sobre las múltiples inteligencias.

Clarificar los criterios de evaluación y a través de la construcción de un instrumento permitirle al maestro tener una visión general tanto individual como

grupal del desarrollo plástico-visual y actitudinal del grupo ; para tener una visión cualitativa y cuantitativa de los logros alcanzados (fortalezas) y de las deficiencias que existen al interior de los mismos.

5. REFERENCIAS TEÓRICAS

Al encontrar dificultades en la aplicación de la pedagogía conceptual al arte y ; teniendo en cuenta que es un enfoque para orientar los procesos educativos desarrollando el pensamiento a partir de las operaciones intelectuales. Surgió la búsqueda de explicaciones sobre la estructura de la mente y del conocimiento.

Por otra parte ; **Chomski plantea ;2 “ desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única” 2.** Esta tesis establece la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real.

El hombre es por naturaleza un animal simbólico que está en un continuo dialogo consigo mismo. Se ha envuelto hasta tal punto en formas lingüísticas, imágenes artísticas y símbolos míticos o prerrogativas religiosas, que no puede ver ni conocer nada si no es con la mediación de este instrumental.

2”Chomski, Serie de lineamientos curriculares del área de Educación Artística, Colombia . pag.46, 47, 48”

Es por esto que se dan los lenguajes del Arte como lo son el plástico visual, musical , teatral y de danza .El lenguaje plástico visual invita a demostrar que el arte es conocimiento y este a su vez se desarrolla en la pedagogía conceptual a partir de las operaciones intelectuales , en el aprendizaje significativo y en el componente emocional que ocupa un lugar destacado en esta pedagogía.

A continuación se presentan las referencias teóricas que de una u otra forma contribuyen para que el arte se contemple como conocimiento:

5.1. LA ACTIVIDAD ARTISTICA ES UN MODO DE INTELIGENCIA

Para Dewey ; 3“la inteligencia era la forma en que alguien se enfrentaba a una situación problemática”. Por lo tanto, podemos pensar en este tipo de actividad como inteligencia cualitativa. La obra finalmente realizada es una totalidad, una forma que expresa algo gracias al modo en que se han creado y organizado esas cualidades.

La tendencia a separar el arte del intelecto y el pensamiento del sentimiento ha sido una fuente de dificultades en el campo de la educación artística y por lo tanto problematiza su

3 “ Tomado en Didáctica Especial, Universidad de la Sabana de Eisner Elliot.

Educar la visión Artística. Paidós Educador. 1995 pag. 99-161 “

evaluación. Los investigadores que han intentado encontrar los factores que afectan el aprendizaje en el arte, hacen estudios que tienen por objeto descripciones sistemáticas y objetivas que muestran las características que se encuentran en el arte y de otra parte estudios experimentales que intentan hallar relaciones causales entre el curriculum y la enseñanza y lo que los niños aprenden como consecuencia de ello.

5.2. LA IMAGEN ES CONCEPTO

El grado de diferenciación creado en los dibujos infantiles está relacionado con su madurez conceptual. El Draw Man test, inventado en 1926 por Goodenough y posteriormente revisado y mejorado por Dale Harris, se basa en la premisa de que la cantidad de detalles que tiene el dibujo infantil de una figura humana es una indicación de en qué medida el niño posee capacidad para formar conceptos. La habilidad de dibujar bien es compleja y existen razones para suponer que sólo se desarrolla hasta un punto en el curso natural de la experiencia corriente, el desarrollo destacado requiere esfuerzo y enseñanza coordinados.

(Véase Figura 8)

La utilización de la forma, el color y la composición está relacionado con la personalidad del niño y el desarrollo social. La investigación que ha realizado Alschuler y Hattwick se

apoya en la concepción de que pueden hacerse sólidas inferencias sobre la personalidad a partir del contenido y la forma de las pinturas infantiles.

5.3. LA PERCEPCION ES UN HECHO COGNITIVO

En el compendio de Didáctica especial de la Universidad de la Sabana se encontró en la obra de Arnheim 2. cómo la percepción es un hecho cognitivo inseparable de las aportaciones de la memoria, la organización y la formación de conceptos y también que la creación de imágenes en cualquier medio requiere de la invención y la imaginación.

El ojo dice Arnheim; 4“ **es una parte de la mente. Para que la mente crezca, necesita contenido sobre el qué reflexionar. Los sentidos como parte de un todo cognitivo inseparable, aportan ese contenido. Es así como se relaciona la intuición (proceso intuitivo) con el intelecto (proceso mediante el cual se identifican los componentes y se hacen referencias). Por esta razón el desarrollo óptimo de la mente requiere atención, no sólo a los procesos intelectuales sino también a los intuitivos”.**

Lo que presenta Arnheim es una visión sofisticada de la capacidad humana, una visión que nos ayuda a comprender que la percepción y la creación del arte visual son los agentes

4”. ARNHEIM Rudolf. *Arte y percepción visual. “psicología de la visión creadora”*. Madrid: Alianza, 1979”

primarios en el desarrollo de la mente. La pedagogía que en capítulos anteriores había mencionado: “ Pedagogía psicología cognitiva” coincide con el pensamiento de Arnheim al relacionar el intelecto con la intuición.

5.4. EN EL PENSAMIENTO CONCEPTUAL SE RELACIONA EL CONOCIMIENTO CON LA IMAGEN; ASPECTO RELEVANTE EN ARTE

Es de vital importancia determinar la edad mental de los niños, para así poder potenciar los instrumentos de conocimiento y sus respectivas operaciones intelectuales, cuando se trabaja en arte aspectos teóricos como en la historia del arte, el renacimiento, características de la pintura, etc.

El conocer la edad mental de los alumnos, los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales, tiene como enorme ventaja el poder seleccionar los contenidos, la secuencia y elegir una didáctica adecuada para cada uno de los cursos en que esté enseñando.

El período conceptual recorre las edades comprendidas entre 6 a 7 años y 10 a 11 años, en esencia la escolaridad básica primaria. Se compone de dos subperíodos: el proposicional (de transición) y el conceptual (propriadamente dicho).

Operaciones intelectuales proposicionales

Existen cuatro operaciones intelectuales nocionales:

Operación 1. Introyección: Objeto----- imagen

Operación 2. Proyección: Imagen----- objeto.

Operación 3. Nominación: Imagen----- palabra o enunciados.

Operación 4. Comprensión: Palabra----- imagen.

Una noción consiste en una triplete compuesta por objetos, palabras e imagen. Objetos que poseen un nombre que los denomina en conjunto. Las cualidades comunes a la clase de objetos y que los caracterizan constituyen un prototipo mental denominado imagen mental.

Las imágenes son el centro neurálgico para todas las operaciones nocionales, sin excepción tienen que pasar por ellas. Las imágenes median entre los objetos – reales y las palabras – objeto y el mundo de los primeros que precede a los niños, esta ahí dado. El avance gigantesco de la especie humana consiste en dotar a cada objeto de su correspondiente imagen – objeto y a cada imagen de su correspondiente palabra – objeto.

Operación 5. Proposicionalizar: Hechos----- proposiciones.

Operación 6. Ejemplificar: Proposiciones----- hechos.

Operación 7. Codificar: Proposiciones-----textos.

Operación 8. Decodificar: Textos----- proposiciones.

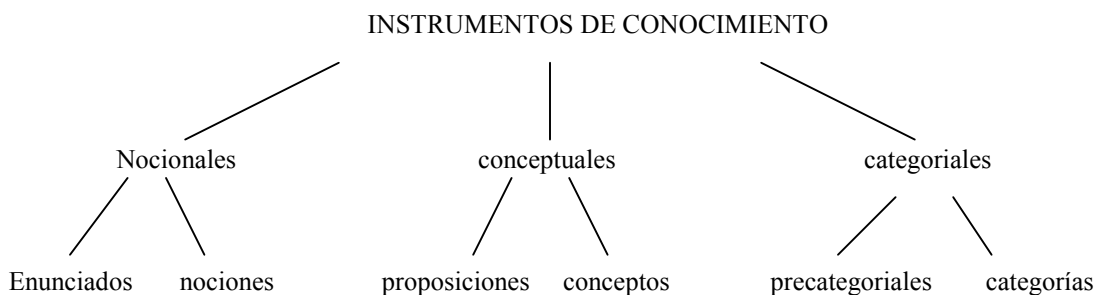
Las proposiciones constituyen el centro neurálgico para todas las operaciones proposicionales, sin excepción, todas pasan por ellas y median entre los hechos y los textos o relatos.

5.5 .ESTRUCTURA INTERNA DE UN CONCEPTO

En el momento creativo en Arte, lo primero que viene a la mente es un concepto que luego se expresa coherentemente a través del manejo de la técnica y el contenido.

5“Debido a que los acontecimientos rara vez se repiten de forma exacta, y que en todo caso, el número de acontecimientos que una persona experimenta es demasiado para que todos ellos sean memorizados y recordados, gran parte de nuestro conocimiento de la realidad es organizado en conceptos”.

5.”ARNHEIM Rudolf. Arte y percepción visual. “psicología de la visión creadora. Madrid. ALIANZA, 1979 “
Hacia los 9 a 11 años, finalizando la primaria, algunas proposiciones que permanecían aisladas comienzan a interconectarse entre sí. Se inaugura en florecimiento de nuevas y mejores herramientas intelectuales: los conceptos. La clase general de estos “ instrumentos del conocimiento “ se divide en:



5.6. LOS MENTEFACTOS CONCEPTUALES

HERRAMIENTA APLICABLE EN ARTE SOLO PARA MAESTROS

A la hora de formular un curriculum, preparar clases, evaluar y sintetizar información, el implementar este modelo didáctico resulta eficaz para la enseñanza de instrumentos de conocimiento: conceptos, que se estructuran para garantizar que son aprendidos y no memorizados.

Los mentefactos son formas gráficas, muy esquematizadas elaboradas a fin de representar *la estructura interna de los conceptos* . El término mentefacto proviene originalmente del filósofo Eliot, sin embargo es resaltado y desarrollado por Luis Bernardo Peña, pedagogo y editor, y se opone totalmente a los mapas conceptuales propuestos por Joseph Novack.

Han de existir tantos mentefactos como sean necesarios, los cuales en tanto esquematizaciones de los conceptos han de diferenciarse según su representación en clasales o relacionales (operacional), los primeros consisten en agrupaciones o colecciones de “cosas” poseedoras de algunas cualidades comunes.

El mentefacto no simboliza el concepto en si mismo o el concepto verdadero, estos siempre parten tal y como aparecen en realidad en la mente de una persona, es un filtro de

proposiciones secundarias e irrelevantes y dibujan de manera esquemática su estructura.

Para el caso en análisis, el gráfico de las operaciones intelectuales subyacentes:

El concepto aparece en el punto medio del mentefacto, bordeado mediante una línea doble.

Arriba, en la parte superior de la hoja aparecen las clases inclusoras en la parte inferior las

subclases, si las hubiese. Al lado izquierdo, las isoordinaciones. Al lado derecho las

exclusiones. Unas como otras pueden expresarse en lenguaje natural. La numeración es

libre, pero importante, los primeros números se reservan siempre a las exclusiones,

simbolizadas por (-----//-----), sólo una vez concluyen estas, se asigna el número siguiente a

la primera isoordinación, simbolizada por (-----), continuándose la numeración

ascendente.

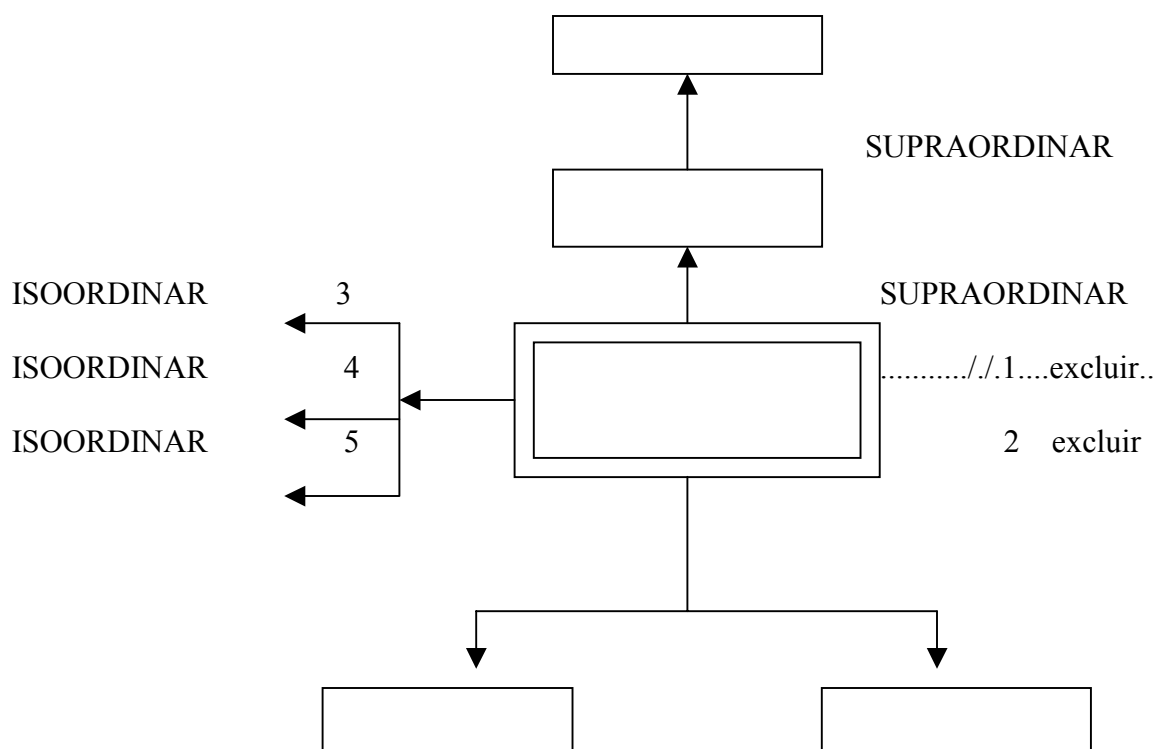
Para lograr conceptualizar y elaborar un mentefacto en el caso de preparación de clases, es

condición indispensable buscar en textos información de acuerdo al concepto, luego se

extraen las macroproposiciones esenciales, se organizan conceptualmente y finalmente se

arma el mentefacto. (Véase Figura en la pag.33) se anexa planeación de clases.

Instrumentos y operaciones intelectuales – Mentefactos II.



5.7. LOS MENTEFACTOS CONTRIBUYEN A FACILITAR ALGUNAS
ACTIVIDADES EDUCATIVAS COMO PSICOLOGICAS :

Siguiendo la pedagogía conceptual, aprender conceptos culminando la escolaridad primaria, desde los 9 a 10 años, ha de ser el eje central del proceso educativo y tarea prioritaria de los profesores. En si mismos los conceptos configuran la memoria semántica y simultáneamente son los instrumentos principales de conocimiento durante este periodo y toda la vida.

Se especifican los mentefactos asociados con los conceptos seleccionados (contenidos) le resulta muy sencillo a la institución, pero en mayor grado al profesor preparar y llevar un registro de sus clases, además de una manera metódica, sistemática observar los avances intelectuales de sus alumnos y evaluar el curso de los aprendizajes que se llevan a cabo: al inicio (diagnóstica), durante el curso (procesal) y al concluir un curso (final)

El mentefacto conceptual donde se plasma la comprensión alcanzada por el profesor ha de estar primero en su cabeza, luego en la del niño o el joven, porque en la medida en que la mente del profesor sea continuamente enriquecida, para la formación de nuevas generaciones, renovará el espacio tradicional de la escuela.

Cara a formar conceptual e intelectualmente tanto a alumnos como a profesores si se define el propósito genuino, los contenidos educativos cambian bastante. Es muy difícil enseñar algo que no se ha conceptualizado, por eso la nueva educación se torna exigente al esperar del docente un compromiso y preparación que correspondan a este reto.

Los mentefactos, constituyen excelentes instrumentos para re – organizar las ideas, cuando precisamente en la actualidad los alumnos acceden, más fácil, a la información que antes debía ser memorizada y que hoy está disponible en disquetes, c.d rooms, discos ópticos e Internet. En consecuencia se torna crítico no el volumen de información almacenada sino las herramientas y operaciones intelectuales para decodificarla, codificarla, analizarla e interpretarla. Como profesores, la gran tarea consiste en filtrar de ese enorme volumen de información mal digerido aquellos conceptos que en verdad han de

aprender los alumnos, de manera actual, contemporánea y acorde con las exigencias impuestas en la sociedad del conocimiento.

Didácticamente la tarea del profesor es propiciar las condiciones que evidencien que en efecto los estudiantes comprenden la clase general a la cual pertenece el concepto en cuestión, sus cualidades particulares, captar en que se diferencia de otros conceptos muy semejantes y descubrir sus familias o subclases. Para lograr lo anterior el proceso a seguir sería:

- a) Establecer los conceptos centrales a enseñar.
- b) Investigar obras conceptuales.
- c) Consultar fuentes originales.
- d) Asimilar macrocomposiciones esenciales.
- e) Organizar conceptualmente las macrocomposiciones aisladas.
- f) Armar los respectivos mentefactos.
- g) Educativamente, hablando, adecuar los mentefactos a las condiciones particulares de los estudiantes. (edad, escolaridad, etc.).
- h) Adicionalmente, todo lo anterior para dominar las operaciones intelectuales formadoras de conceptos: supra, infra, isoordinación y exclusión.

Si la inteligencia la conforman instrumentos y operaciones intelectuales claras, tal como lo expongo, su desarrollo ha de armonizarse con la etapa evolutiva en la cual se encuentra

cada niño o cada grupo de niños y jóvenes y a la vez les brindará una forma de interpretar las realidades simbólicas del mundo.

Así desde los dos últimos cursos de primaria y a lo largo de todo el bachillerato existen tres tareas fundamentales :

- a) Decodificar y codificar (secundaria y terciariamente).
- b) Aprender conceptos (conceptualizar proposiciones).
- c) Dominar las operaciones intelectuales formadoras de conceptos.

En suma, los mentefactos rinden muy buenos frutos al:

- Formular el curriculum.
- Preparar las clases
- Evaluar (diagnóstico, procesal, final)
- Sintetizar información (estudiantes).

Las siguientes referencias teóricas tienen como fin conocer las investigaciones sobre criterios en Arte y conocer elementos fundamentales para la construcción de criterios y evaluación.

5.8. CRITERIOS DE TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE ARTE :

La mayoría de los niños de distintos niveles de edad tienden a emplear técnicas similares para tratar dichos problemas.

Trabajan representaciones elementales en primer plano.



Fig. 11

A medida que se hace mayor, la gama de técnicas, tanto perceptivas como productivas aumenta. Este aumento de técnica permite que el niño trate cualidades más ricas y así mismo más totalizadoras en su trabajo artístico y a medida que crece, empiezan a cambiar sus propósitos plásticos.

La atención a la colocación de formas dentro de un campo es una habilidad artística sumamente importante. Los estudiantes aprenden a atender muy cuidadosamente las relaciones que se establecen entre la figura y su fondo.

De otro lado, los niños tienden a exagerar aspectos de un dibujo , pintura o escultura, que son más significativos para ellos, que están cargados emocionalmente. Tienden a ser creados en primer plano y porque el interés por las relaciones entre las formas y el carácter

expresivo y estético de toda la obra se aprende relativamente tarde en el desarrollo artístico infantil. **(Véase Figura 10)**

El niño de cuatro a cinco años incluye en sus dibujos solamente los detalles que necesita para comunicar las ideas que tiene.

Los niños crean obras que dan mayor importancia a los objetivos pictográficos durante la última etapa preescolar y los primeros años de la primaria y posteriormente amplían estos objetivos a problemas de representación.

Los niños de ocho, nueve o diez años a menudo se sienten insatisfechos por carecer de la habilidad necesaria para plasmar una imagen en un material de forma convincente. **(Véase Figura 11)**

El dibujo de una forma compleja, requiere habilidades tanto perceptivas, como productivas que los niños pequeños todavía no han adquirido. Cuando se tienen estas habilidades, a través del descubrimiento, la invención o la enseñanza, son capaces de producir gran variedad de formas. A nivel bidimensional o tridimensional, representaciones de animales, naturaleza o creaciones sorprendentes a nivel abstracto y expresivo. **(Véase Figura 12)**

5.9. SOBRE LA INVESTIGACION DE LOS ASPECTOS CRITICOS DEL APRENDIZAJE ARTISTICO:

Sobre la investigación de los aspectos críticos del aprendizaje artístico :

Las siguientes referencias teóricas tienen como fin conocer las investigaciones sobre criterios en Arte y conocer elementos fundamentales para la construcción de criterios y evaluación.

Desde 1965 el deseo de ampliar el contenido y los logros en este campo se ha hecho sumamente importante y la investigación sobre el aprendizaje en el dominio crítico está empezando a desarrollarse lentamente. Me fue útil examinar algunos de estos resultados sobre el dominio crítico y el cultural.

En el dominio crítico del curriculum se entiende por aprendizaje dos tipos de capacidades. La primera, significa que a través de programas de educación artística se desarrollarán las sensibilidades visuales hasta el punto de que los niños sean capaces de ver cualidades y sus relaciones con respecto a su carácter estético y expresivo. La segunda es la capacidad de describir de manera adecuada las cualidades que constituyen la forma visual, su función está relacionada con la magia de plasmarla en lenguaje verbal, para hacerlo, el crítico utiliza a menudo metáforas, términos que le llevan más allá de lo literal a través de la sugestión.

En los niños el desarrollo de habilidades en el dominio crítico implica a su vez, la capacidad de ver en la obra, la superficie primaria como la secundaria, la organización de cualidades formales como el carácter expresivo de éstas y su descripción adecuada.

¿Qué podría sugerir, en general, sobre el contenido y el carácter de las actividades curriculares en la escuela?

5.10. INVESTIGACIONES DE LAS HABILIDADES CRÍTICAS EN ARTE Y SU IMPORTANCIA :

Si las personas tienden a transformarse con aquello a lo que se enfrentan día tras día, esto sugiere que debemos examinar con un cuidado extremo la naturaleza de las tareas que pedimos que realicen los niños en la escuela. Estas tareas son las que empiezan por definir qué capacidades desarrollará y cuales quedarán atrofiadas. Es por esto que las tareas deben partir de la observación, el análisis y la representación.

El estudio de Wilson es un comienzo, pero necesitamos estudios experimentales que ofrezcan pistas acerca del tipo de actividades de enseñanza y de curriculum que desarrollen habilidades críticas, teniendo en cuenta, claro, que los niños con distintos antecedentes

socioculturales requieren distintos enfoques para desarrollar habilidades perceptivas de alto nivel para el análisis del arte visual.

La carencia de investigación sobre resultados “cognitivos” de la enseñanza del arte se debe en gran medida a las concepciones que defienden los educadores sobre los objetivos de su propia tarea, afirmando que el arte no se puede y no debe poderse graduar. El punto de vista de la autora es que si tomará tal afirmación el maestro reduciría su labor a un simple motivador y distribuidor de materiales en su clase.

Faulker identificaba tres factores que han impedido el desarrollo de nuevos test de arte e investigación en general en el campo de la educación artística:

En primer lugar está la desconfianza o la antipatía con la que muchos educadores se enfrentan a la investigación científica en su campo. Al preferir decidir los resultados sobre la base de la opinión o de la emoción, dificultan las investigaciones experimentales, se resisten a la aportación que puede suponer el uso de procedimientos estadísticos.

En segundo lugar, la naturaleza no verbal del arte aumenta enormemente las dificultades, el vocabulario expresivo del arte, forma, color, espacio, línea, textura, es para la mayoría de investigadores, difícil de manejar.

En tercer lugar, la investigación en la educación artística ha sido durante mucho tiempo poco sistemática, existen muy pocos informes de investigaciones totalizadoras y

organizadas en los cuales se plantearan claramente problemas, resultados y las pruebas estuvieran organizadas y sugirieran planes para programas futuros.

A medida que el curriculum en arte se amplíe y devenga más eficaz, los inventarios de Eisner y otros test similares a estos, mostrarán un aumento notable de los logros de los estudiantes.

5.11. TEMAS FUNDAMENTALES DE TENER EN CUENTA EN ARTE EDUCACION :

5.11.1 Educación artística en la escuela :

6” El propósito de la educación artística en la educación Básica no ha de ser el de formar artistas ; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente “ ; afirma el maestro Santiago Cárdenas, reconocido artista de la plástica y formador de artistas.

El individuo es potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente.

El maestro debe intervenir favoreciendo su crecimiento mediante el estímulo de la expresión creadora , ayudándolo a superar dificultades.

Las artes en la escuela contribuyen con el proceso educativo y cultural de los pueblos ; de manera que sirven como medio fundamental de comunicación y de

6”MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie de lineamientos curriculares. Educación Artística. Bogotá 2000, pag. 61 “

sensibilización. Como lo son la lectura y la escritura ; la pintura y la escultura son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano.

También es fundamental en la sensibilización de los sentidos, de la visión del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído , lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real.

5.11.2. Desarrollo de la personalidad :

La información referente a las conexiones entre el arte del niño y el desenvolvimiento de su personalidad es indispensable para que el maestro apoye su desarrollo a partir de dificultades o fortalezas que se evidencien en el niño.

La responsabilidad de un arte educador es trascendente en la medida en que debemos cuidar las necesidades de tipo emocional y mental.

Víctor Lowenfeld dice al respecto ; 7” **Al parecer la felicidad no reside ni depende de influencias externas. He visto a niños rodeados de abundantes juguetes,**

llorar desconsolados, tensos, sin saber qué hacer con ellos, incapaces de usar sus mentes y su imaginación para sentirse dichosos. Y también he observado a niños que estaban absortos y contentos con un simple trozo de madera, que a veces les servía de tren y otras zumbaba en el aire simulando un avión.

La felicidad infantil nace de la disposición ,lo mismo que los demás rasgos del carácter y de la personalidad. Depende en buena parte del medio en que el niño crece y particularmente, de la comprensión que sus padres manifiesten respecto de sus necesidades” 7

Hay niños que necesitan una continua corriente de estímulos y al no tenerla su vida es apagada e insulsa.

Por eso en la escuela debemos despertar el interés del alumno en cuanto más podamos aplicar a un objeto nuestra manera de ver, sentir e imaginar. El desarrollo de esta gran variedad de relaciones sensitivas constituye una de las principales necesidades del niño.

7”Lowenfeld Víctor. El niño y su Arte. Editorial Kapelusz, Argentina, 1957 pag 2.”

El niño tiene un mundo propio, y cuando más pronto le ayudemos a comprenderlo sin importarle nuestras normas de adultos, tanto más pronto se desarrollará.

5.11.3. Desarrollo integral :

La palabra desarrollo nos invita a pensar en procesos a diferencia de formación integral que parece implicar un resultado.

La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Es un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia dentro. Precisamente es allí donde los maestros jugamos fortaleciendo la integración y armonía entre esos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños y niñas; ayudándolos a crecer integralmente.

La búsqueda de integración armónica es la que permite el sentido estético: no solo para reconocer lo real, bello, agradable también para reconocer lo feo, desagradable o malo. Al descubrir el desequilibrio encontraremos el punto de partida para la

toma de decisiones: la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.

Al respecto afirman los maestros coautores de los lineamientos para Educación Artística: **8 "resultan elementos importantes para el desarrollo integral de nuestra infancia y juventud, en un país como el nuestro con urgente necesidad de bajar índices de violencia, mejorar la convivencia y fortalecer espacios de participación democrática" 8**

Por esto el significado de la Educación artística en la escuela debe trascender y no debe limitarse al solo aprendizaje de técnicas y al desarrollo de habilidades y destrezas. Se debe ver reflejado en los alumnos el gozo, el placer y la alegría que significa sentirse parte de un equipo creador.

En conclusión a este concepto se puede decir que la Dimensión Estética se sustenta en la percepción, la educación Artística lo hace en la expresión.

8 "Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares, Educación Artística, Bogotá 2000, pag. 74"

Para ayudarlos a crecer integralmente debemos reconocer que cada cual es diferente Porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ver y de sentirse persona. Con sus aciertos, vacíos, debilidades y dudas ; por tal motivo debemos propiciar climas de confianza que brinden seguridad para detectar debilidades. Y por

esto el juego constituye una herramienta para crear ambientes de libertad y para eliminar la sensación de sentirse vigilado tanto por maestros como por compañeros.

El maestro de arte detecta sin presiones las aptitudes especiales, “talentos” ; orientándolos en la construcción de un proyecto de vida.

Por último hay que estar conscientes de estar acompañando a seres en formación.

Ningún ser humano es un ser acabado. Nuestros alumnos continuaran su proceso de crecimiento por ellos mismos. Nosotros solo incidimos en un momento de su vida.

Por eso la valoración constante de su proyecto de vida fortalecerá el desarrollo de su juicio crítico.

5.114. La creatividad y su relación con la enseñanza:

La creatividad significa , según Michel Fustier en Pedagogía de la creatividad (1975), **9 “ adaptación, imaginación, construcción, originalidad, evolución, libertad interior, fuerza poética, poseyendo y aplicando algunas de estas dotes, sobresaliendo con respecto a lo normal “ 9**

Existe una gran diferencia entre la inteligencia y la creatividad, pues existen personas altamente creativas sin ser muy inteligentes o viceversa.

La creatividad dentro de la vida de cada persona afecta las facultades intelectuales y espirituales exigiendo desde el punto de vista psicológico , continuos procesos de

modificación y de adaptación de sí mismo y del entorno, comprometiéndolo en forma integral en un nuevo modo de ser y de pensar.

Spering en 1980 comenta sobre la creatividad ; **9“ se produce en la enseñanza a través de la debida articulación entre las facultades divergente y convergente del pensamiento y del espíritu” 9.**

9. ” MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie de lineamientos curriculares. Educación artística, Bogotá , 2000. Pag.79 “

10. “ Ibid pag. 82”

Para que se genere esta creatividad es necesario estimular las dos facultades y aptitudes del espíritu armónicamente:

- a) La divergencia con el pensamiento lateral (hemisferio derecho) que asocia lo imaginativo, lúdico, emotivo, afectivo, sensitivo, fantasioso, haciendo referencia al pensamiento y al espíritu amplio , no conservador, amante del cambio y de lo audaz.
- b) La convergencia con el pensamiento vertical (hemisferio izquierdo) que relaciona el ámbito del pensamiento y del espíritu conservador, lógico, analítico y sistemático.

5.11.5. DESARROLLO EXPRESIVO :

Si el profesor pretende que un estudiante utilice habilidades o ideas de forma imaginativa, lo más adecuado es recurrir al objetivo expresivo y para que tenga lugar es preciso poseer cierto tipo de habilidades.

La expresión no consiste sencillamente en dar salida a los sentimientos, sino que supone trasladar un sentimiento, imagen, idea en cierto material, una vez transformado, este se convierte en un medio de expresión .

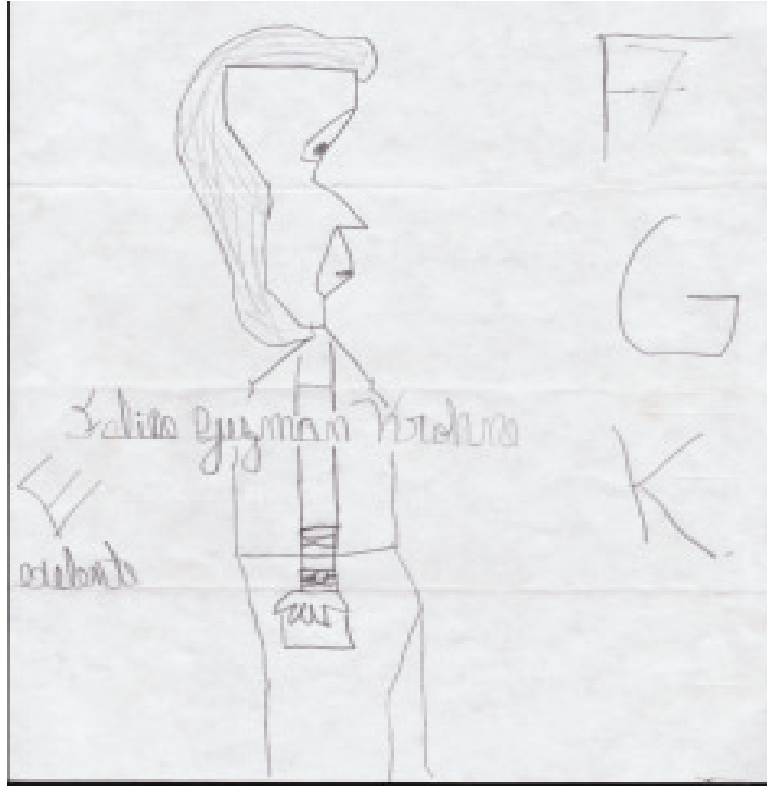
La necesidad de disponer de habilidades para transformar es crucial, ya que sin éstas, la transformación no tendría lugar, algunas de estas destrezas pueden desarrollarse en contextos que no apunten al desarrollo de formas artísticas expresivas , sino a la exploración y dominio del material. Una vez desarrolladas dichas habilidades, pueden trasladarse a contextos expresivos, en los cuales estas habilidades pueden utilizarse de forma imaginativa.

Así la distinción entre objetivo educativo y objetivo expresivo da como resultado actividades de aprendizaje homólogas, esto es educativas y expresivas. Una actividad de

aprendizaje a menudo toma la forma de un ejercicio, esta diseñada para que el estudiante conozca las características de un material y para que pueda desarrollar las habilidades necesarias para controlarlo. **(Véase Figura 13)**.

Estas experimentaciones desarrollan habilidad y comprensión en torno al manejo del material, permitiendo que los niños aprendan a enfrentarse a las características y demandas concretas que el material exige. Cuando esta experimentación haya alcanzado un nivel adecuado y esto es algo que debo valorar, el estudiante estará más preparado para utilizar el material de forma imaginativa.

El aspecto más importante aquí es que el objetivo educativo apunta al desarrollo de ciertas habilidades que son necesarias para la expresión. Una vez adquiridas estas destrezas se utilizan en actividades expresivas. Por lo tanto el currículum de arte puede oscilar entre lo educativo y lo expresivo.



Dibujo con exageración emotiva

Figura 10



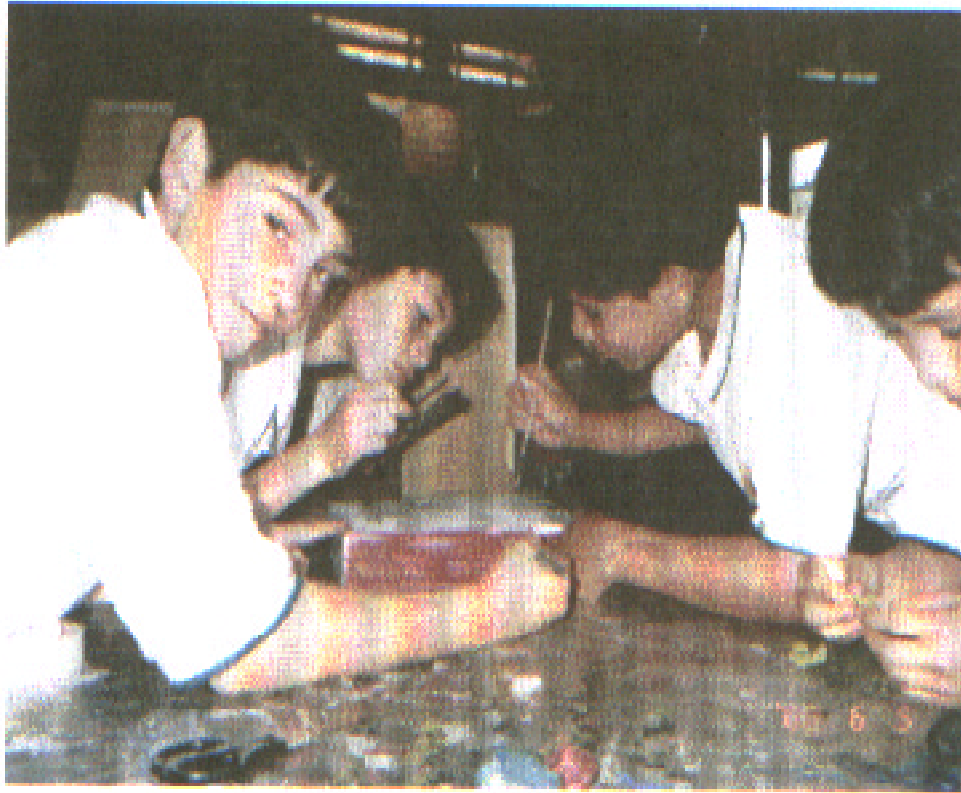
Dibujo de niño que carece de habilidades para representar

Figura . 11



Representación de animal con alto nivel expresivo

Figura . 12



Niños en el taller haciendo escenografía para el trabajo en plastilina

Figura . 13

6. REFERENCIAS TECNICAS :

P2. El peii del colegio José Max León emana de la constitución política de Colombia y la ley General de la Educación en su Artículo 73

P2. La educación plástica visual hace parte de la Educación Artística, área fundamental y obligatoria dentro del plan de estudios.

P3. Es el plan de estudios anual en el cual se deben evidenciar habilidades y destrezas adquiridas

P4. La representación bidimensional se trabaja a partir de procedimientos como dibujo, pintura y grabado.

Se utilizan lápices de colores , tintas de tipografía , pinceles y punzones para grabar en yeso.

P5. La representación tridimensional se trabaja a partir de procedimientos o técnicas de adición con arcilla, plástilina y ensamble con material de desecho.

Se utilizan espátulas , ahuecadores, esponjas , pinchos , lápiz para los bocetos de la escultura , así mismo conociendo a través de la manipulación de materiales la forma de ensamblar el material de desecho utilizando silicona, pegante

alambre y otros elementos que se descubren en el proceso de consolidación de la idea al objeto.

P6. La educación visual se logra a partir de la observación , el análisis, interpretación y valoración de sus trabajos , así como de las obras de importantes artistas y del significado del objeto de un contexto. (diapositivas, láminas, etc.)

P7. Expresión : manifiesta un sentimiento , es un grafismo , le importa el placer. Parte de las nociones de forma, color, espacio.

P8. Mimesis: Es naturalista, su intención es copiar , su producto es un símbolo , le importa el referente que sumados dan el manejo de conceptos de composición con técnica.

P9. Comunicación : Quiere poner en común compartir un mensaje , su producto es un signo , le importa el otro, puede manejar la categoría de producto con contenido.

Mentafacto correspondiente a las anteriores proposiciones:

5. METODOLOGÍA

Se busca por medio de una estructura conceptual en la didáctica de la plástica y lo visual, una herramienta que permita organizar las relaciones posibles entre los factores propios de este lenguaje y los factores que intervienen dentro de un proceso educativo formal, en donde el eje será siempre el alumno como agente en desarrollo y agente de desarrollo.

Para esto fue necesario realizar el diagnóstico del estado real en cuanto a la evaluación y pedagogía.

La necesidad de dar solución a problemas de rendimiento artístico y socioafectivo tanto individual como grupal; me llevo a buscar la raíz de los problemas que en mi clase se reflejaban.

Los instrumentos cualitativos que se utilizaron para recoger los elementos generadores del problema fueron el Dofa (dificultades, oportunidades, fortalezas, amenazas) individual, para alumnos, maestra y encuesta para alumnos. **(ver anexo)**.

Se encuestaron el día 9 de Junio de 2000 a 29 alumnos de 9-11 años de edad, del grado quinto de primaria.

Con relación a cómo se sienten en clase de plásticas, un 48% de los niños están tranquilos, un 24% inspirados y un 17% emocionados.

En las técnicas bidimensionales en que los niños creen poseer más habilidades son en un 38% dibujo, en un 34% en pintura y en las tridimensionales en un 38%.

La relación de la maestra con los niños es en un 10.3% chistosa, en un 20.6% amistosa, en un 24.0% agradable y en un 41.3% amistosa, agradable y chistosa.

La transmisión del conocimiento se da en forma aburrida en un 3.4%, interesante en un 6.4%, clara en un 13.7%, divertida en un 34.4% y clara, divertida e interesante en un 44.8%.

En cuanto al criterio de evaluación creen ellos en un 96.5% que se tiene en cuenta el seguimiento de instrucciones y la creatividad al transformar cualquier material y en un 3.4% seguir las instrucciones. **(ver anexo A).**

El Dofa fue aplicado el día 14 de Junio de 2000 sobre la clase de artes plásticas a los alumnos de quinto grado de primaria.

Las conclusiones fueron las siguientes:

Hay que fijar con los alumnos los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta en el resultado final de los trabajos.

Enseñar a apreciar las producciones de otros fomentando respeto a partir de un juicio crítico constructivo.

Brindar espacios de trabajo a nivel individual y grupal en los que se refuercen las técnicas bi y tridimensionales avanzando en el desarrollo técnico expresivo.

La exposición es un espacio en el que tienen la oportunidad de medir sus habilidades y apreciar los logros tanto individual como de sus compañeros ; además de que se acepta y respeta la expresión individual motivando al alumno una vez más a la imaginación, creatividad y juicio crítico constructivo.

Se abrirían nuevos materiales como con el origami, etc.

Las becas en estudios de profundización en Arte serían un buen estímulo para el alumno.

La aplicación del arte en otras materias constituye una herramienta fundamental para ampliar la visión y encontrar conexiones entre el arte y el mundo en el que vivimos.

Hay que fijar unas normas y sanciones claras en clase para que se de un ambiente de respeto, tolerancia y escucha.

Pero ante todo concluir que la agresión tanto física como verbal , es una amenaza para el desarrollo integral de los alumnos de básica primaria.

Por este motivo traigo a colación el trabajo que elabore en “ problemática del contexto visual” que se centra en la formación de valores (respeto, tolerancia, honestidad, cooperación, etc.) a partir del conocimiento de artesanos de la región de Chía (cundinamarca) de su lugar de trabajo y su concepción de vida.

Los testimonios de vida del artesano le brindaron el pasado 19 de septiembre de 2000, a los estudiantes un aprendizaje de su entorno natural y de su realidad social; estos elementos construyeron un espacio lúdico que le ayudó a los alumnos a comprender el mundo de una manera más integral donde el respeto por sus ancestros y su país es lo fundamental.

Es así como al desarrollar estructuras recordatorias en los procesos de enseñanza de la cultura permitirá retomar la historia desde el ángulo de lo artístico y releerla enfatizando su aporte en la formación de la identidad.

No se puede olvidar que nuestra identidad esta contenida en la memoria colectiva por cuanto allí se encuentran interpretaciones, conductas y valores que tuvieron formas vitales en expresiones artísticas de diversa naturaleza.

La planta física debe ser reparada, para evitar desastres con los trabajos y logros de los alumnos.

La evaluación escrita es básica implementarla, además que mide los procesos a nivel conceptual. **(ver anexo B)**

El Dofa que se aplico el 7 de Marzo de 2000 a nivel personal a la maestra de artes plásticas arrojó las siguientes conclusiones:

La pedagogía conceptual aplicada al arte presenta dificultades en cuanto a las herramientas que se utilizan para desarrollar el pensamiento a partir de las operaciones intelectuales. Pues la herramienta fundamental es el mentefacto conceptual y en arte como tal no se puede aplicar con los niños.

Se debe exigir a los alumnos organización en sus trabajos portando siempre el portafolio artístico en el cual llevarán reflexiones, bocetos, ejercicios creados por ellos de modo que se convierta en registro de todo su proceso y progreso plástico-visual.

Crear un banco de estrategias tanto de profundización como de refuerzo, a partir de los indicadores de logro planteados, así mismo abrir espacios para que los niños realicen estas actividades en la escuela y con asesoría personal (**en el currículum se desarrollan**).

Construir un instrumento de registro de los aspectos fundamentales a evaluar en arte-educación ; así mismo clarificar los criterios de evaluación con los alumnos de las actividades a realizar en cada clase. Teniendo estos aspectos claros tendré una visión general del grupo. Al poseer autonomía desde la planificación del currículum y los materiales requeridos para el aprendizaje de las diferentes técnicas, quedan sentadas las bases para la práctica de una educación ARTÍSTICA de “calidad total”.

Al ampliar la intensidad horaria en los grados de bachillerato, los alumnos de quinto de primaria no perderán el proceso y continuarán el desarrollo en Educación Artística.

8. PROPUESTA

8.1. LAS ARTES VISUALES SE EVALUAN A PARTIR DE LA CONSTRUCCION DEL CURRICULUM

El término curriculum se define como una secuencia de actividades que se desarrollan de forma intencional con el fin de ofrecer experiencia educativa a uno o más estudiantes. Normalmente se considera que los objetivos del curriculum son las consecuencias que se esperan obtener de las actividades curriculares, en los últimos años se ha producido un mayor interés y controversia por la función y la forma en que se deben adoptar al desarrollo del curriculum.

En la enseñanza de arte, relativamente pocos profesores desean que el estudiante lleve a cabo una realización concreta o altamente previsible. Lo que se espera es que el estudiante proyecte su interpretación personal e imaginativa sobre cierto material. Una vez realizada la obra, se valoran las características de su esfuerzo con una escala amplia de criterios: contenido original, técnico, elementos, principios y proceso.

8.2. CONCEPTOS PARA TENER EN CUENTA EN LA PLANIFICACION DE UN CURRICULUM :

Continuidad y secuencia

La carencia de continuidad impide el desarrollo y refinamiento de las habilidades necesarias para poder utilizar el material como un medio de expresión. Es preciso que los intervalos entre actividades artísticas sean suficientemente cortos para que no disminuya el interés por el proyecto. Los periodos largos entre proyectos aumentan la dificultad de desarrollar las destrezas obtenidas en sesiones de trabajo previas, es por eso que los niños necesitan practicar continuamente.

Por continuidad se alude a la selección y organización de actividades del curriculum que hacen posible que los estudiantes utilicen en cada una de las tareas, las habilidades adquiridas previamente, así la continuidad se refiere a oportunidades de practicarlas y perfeccionarlas. **(Véase Figura 14).**

La secuencia se refiere a la organización de actividades del curriculum que deviene progresivamente complejas a medida que los estudiantes avanzan. Cuando los niños captan un sentido de control y lo utilizan en la búsqueda de objetivos, tienden a estar motivados de

una forma que suele ser bastante distinta al encaprichamiento pasajero de la novedad. Es así como una clase, en la que se valora el trabajo en las artes visuales, adquiere carácter místico.

8.3. PROCESOS VITALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN CURRICULUM

El niño de quinto grado posee una edad entre los 10 a 11 años y se evaluará de la siguiente forma:

Etapas de génesis del gesto gráfico:

El niño ya posee el aprendizaje de la escritura, asimilando un código comunicativo particular, y con una finalidad más social se considera totalmente sistematizado y controlado por el adulto.

Evolución de la expresión plástica:

Etapas sudorrealista, iniciando la maduración de las facultades perceptivas, visuales, conceptuales, es una búsqueda para alcanzar la expresión fiel, gráfica, de las ideas y las formas cotidianas del **niño (véase figura 15)**

Desarrollo social y valorativo en el niño:

Nivel 3, (10 a 12 años) perspectiva mutua, puede asumir el punto de vista de una tercera persona. Es consciente que en la relación entre dos personas, ambas tiene la capacidad de conocer simultáneamente la perspectiva personal y la del otro.

Según las características del lenguaje plástico se propone un desarrollo estratégico para el grado quinto elemental en la formación desde lo expresivo plástico:

Control básico:

Suponen ciertas bases teóricas, actitudinales y procedimentales, las cuales se trabajan para llegar a un nivel de dominio, de afianzamiento, se comprueba la comprensión y asimilación de tales elementos, y se inicia un cambio hacia la consolidación de la autonomía expresiva, del respeto al otro y de la reflexión crítica sobre el hacer propio y ajeno. El niño entrará en una etapa de dominio gradual pero con miras a lo absoluto, a un perfeccionamiento de su desempeño expresivo personal. En un paso más hacia el crecimiento en su integralidad, se da mayor relevancia a espacios de confrontación, de exposición.

Debo diseñar mis propios métodos de registro y seguimiento según el tipo de desempeño que aborde, recordando que la evaluación tendrá que asumirse en tres niveles:

1. Heteroevaluación: aquella que surge del docente.
2. Auto evaluación: aquella que surge del mismo alumno.
3. Coevaluación: donde un equipo toma decisiones y analiza los desarrollos.

Como educadora de arte tengo una responsabilidad muy grande, puesto que no me debo limitar a valorar los trabajos artísticos, sino procesos personales de desarrollo integral. Una evaluación formativa es un proceso de análisis, seguimiento, valoración y ajuste de procesos, con miras a mejorar los niveles de calidad, o a determinar por qué se dan situaciones de avance más lento o retroceso en el desarrollo en algunos alumnos. No se trata de una apreciación grupal, es un proceso concentrado en el individuo. El manejo del respeto a la individualidad del alumno, de sus ritmos de aprendizaje, de desarrollo es importante. Los programas no pueden ser repetitivos de un curso a otro, es lógico y adecuado que los planes de estudio se adapten a sus necesidades evolutivas.

Cuando se planea un programa para una disciplina, se debe validar la pertinencia del mismo dentro del contexto real, en el cual se proyectará y desarrollará, en este punto es donde interviene el diagnóstico.

El diagnóstico es un proceso de análisis para determinar el estado actual, real del alumno frente a las necesidades, requisitos y exigencias del programa que se diseña. Con base en

este diagnóstico individual y del grupo, se estará en condiciones de determinar si la propuesta del inicial del curriculum se puede desarrollar tal como se planeó, o requiere algunos ajustes.

Cuando se diseña un programa se establecen las características finales que debe poseer el alumno hipotético cuando culmine todo el proceso de aprendizaje y desarrollo, esto es en realidad lo que se denominaría un logro, entonces se plantea un perfil del alumno con ciertos rasgos propios de su etapa de desarrollo.

El plan curricular se diseña como proceso que permitirá al alumno alcanzar o sobrepasar lo establecido para su curso.

8.4. LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE ES EL CENTRO DEL CURRICULUM

El curriculum es a la escuela lo que el trabajo planificado a un artista. Un criterio que se puede aplicar a la actividad de aprendizaje es el de valorar en que medida se ofrece al niño una experiencia valiosa desde el punto de vista educativo. El problema de la planificación del curriculum incluye considerar las demandas de la tarea en función de las competencias que poseen los estudiantes. Esta consideración se apoya en la valoración y aunque exista cierta distancia óptima entre el lugar en el que se encuentra un estudiante y el lugar que puede alcanzar y dominar, la valoración de esa distancia depende de momento en el

ejercicio de la inteligencia del profesor a través de la aplicación de un instrumento que posea criterios claros.

La analogía o el símil son vehículos que el profesor utiliza para facilitar la comprensión del estudiante, cuando las actividades del curriculum que se ofrecen tienen un nivel de complejidad adecuado, se reduce la necesidad de estas explicaciones.

En definitiva el profesor como el estudiante, tienen que responder a ciertas necesidades, así como existen diferencias individuales entre estudiantes, estas se presentan también entre profesores. Algunos prefieren marcos distintos en que trabajar con los alumnos.

Es importante determinar el valor de transferencia de la actividad que se está planificando. ¿en qué medida los resultados que desea que produzca esta actividad se relacionan con acontecimientos que están al margen de la clase?

¿En qué medida lo que se aprende en arte en la escuela puede utilizarse en general en el mundo? Los acontecimientos de la enseñanza deben estar ligados a la vida que tiene lugar fuera de la escuela, a través de temas como la familia, la amistad, la muerte, la vida, la infancia etc.

Es preciso darles la oportunidad de observar el arte visual, de comparar formas artísticas, conociendo obras nacionales e internacionales y comentar para fomentar la interpretación y el análisis.

8.5. LA EVALUACIÓN

La evaluación indica al maestro hasta donde los propósitos, plasmados como contenidos educativos, se cumplen. Posee antes que una finalidad retributiva (premio /castigo) la función es informar.

Al enseñar conceptos la evaluación debe llevarse a cabo al menos durante tres momentos especiales:

- a. Antes de iniciar el aprendizaje (evaluación diagnóstica).
- b. En la fase intermedia (evaluación procesal).
- c. Al finalizar (evaluación final).

La evaluación diagnóstica , ha de establecer cuáles proposiciones del mentefacto comprenden los estudiantes y cuáles no para orientar las proposiciones.

La evaluación procesal reconfirma la comprensión de las proposiciones y especialmente el grado de organización del mentefacto. Cuáles proposiciones están conectadas en su correspondiente lugar y cuáles aún no, o se encuentran localizadas en lugares no correspondientes. Por ejemplo, isoordinaciones que pasan en la mente del estudiante como infraordinaciones.

La evaluación final debe establecer el grado de dominio alcanzado por todos los estudiantes y por cada uno a fin de tomar medidas educativas: pasar a otro concepto, reafirmar el anterior, hacer cursos nivelatorios para algunos estudiantes, etc. **(Véase figura 16)**

8.6 ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN EN LA EVALUACIÓN:

Según los agentes de participación e la evaluación y las acciones que realicen cabe distinguir dos estrategias básicas a saber: la autoevaluación y la coevaluación. En la medida que se apliquen equilibradamente, se estará avanzando hacia una verdadera evaluación democrática.

A continuación se presentan algunas características de cada una de estas estrategias y algunas pautas para su aplicación:

LA AUTOEVALUACIÓN

En esta estrategia cada alumno evalúa sus propias acciones, es decir dado que todos los agentes educativos involucrados podemos y debemos valorar nuestro desempeño, el alumno también puede y debe hacerlo. Para ello es necesario establecer criterios entre los que se encuentran los logros esperados.

La autoevaluación es muy recomendable como medio valioso para impulsar la formación integral, ya que mediante ella se logra aumentar en los alumnos su autoestima, despertar su sentido de responsabilidad y afianzar su autonomía. Esta estrategia también se aplica con éxito en la evaluación institucional y en la evaluación de los procesos pedagógicos.

Algunas pautas metodológicas para asegurar el éxito en la aplicación de esta estrategia, son las siguientes:

- Aplicar técnicas de autocorrección de pruebas y trabajos.

- Introducir esta práctica de manera gradual, siguiendo diferentes niveles de complejidad, según la edad, las características, necesidades e intereses de los alumnos, a fin de que sea aceptada y se habitúen a ella, pues deben aprender a valorar su trabajo y el gusto o disgusto que éste les produce.
- Incentivar en los estudiantes la importancia que tiene para su formación el saber valorar su propio desempeño con honestidad y responsabilidad, a fin de que lleguen a conclusiones más o menos acertadas.
- Realizar actividades tendientes a afianzar un clima de respeto y confianza, en el que sea posible el reconocimiento de las propias capacidades, los aciertos y desaciertos.
- Ejercitar la capacidad de discernir, valorando los hechos con base en criterios acordados previamente. Esto permite recuperar el valor de la subjetividad que es característica fundamental del ser humano.

LA COEVALUACIÓN

Esta estrategia complementaria de la anterior, es la evaluación mutua que se hacen los integrantes de un grupo. Esta es, por ejemplo la evaluación que realizan los miembros de la comunidad educativa entre sí, en la evaluación institucional, los alumnos de un curso entre sí, en la evaluación de logros, los alumnos y los docentes para determinar logros y avances y programar

actividades, y los docentes entre sí, en la evaluación de los procesos pedagógicos.

Para habilitar la coevaluación se sugieren las siguientes pautas:

- Realizar acciones previas de concientización a fin de lograr un clima de mutua aceptación y confianza, en el que prebalezca el respeto y se aleje la susceptibilidad.
- Inculcar que el propósito es lograr un reconocimiento mutuo de las capacidades, logros y deficiencias con el fin de acordar estrategias de mejoramiento, y de ninguna manera, para sancionar, delatar o tomar represalias.
- Iniciar con prácticas de valoración mutua los logros o avances, es decir, de lo positivo. En la medida en que el grupo lo tolere, introducir la búsqueda de deficiencias, dificultades y desaciertos, siempre con el fin de superarlos.
- Aplicar técnicas de corrección recíproca o en grupo con base en el diálogo.

8.6.1. PROCEDIMIENTOS BASICOS DE EVALUACIÓN

El proceso evaluativo se inicia desde la determinación del objeto de la evaluación, el cual, como se dijo antes, comprende el desarrollo integral del alumno en los aspectos cognoscitivo, biológico, valorativo, afectivo y comunicativo. Sobre esta base, se elaboro el plan de estudios como parte del Proyecto Educativo Institucional, fijando los criterios de evaluación y las estrategias pedagógicas para garantizar el desarrollo continuo y permanente de las actividades evaluativas, con el fin de mejorar la calidad de la formación de los alumnos.

Según su papel, cada uno de los agentes que desarrollan el proceso, asume responsabilidades específicas para elaborar sus juicios valorativos, subjetiva e intersubjetivamente, es decir, interactuando con los demás agentes para depurar, hasta donde sea posible, el resultado de la acción evaluativa. Sin embargo el docente como agente dinamizador, motivador y líder del proceso, se le atribuye mayor responsabilidad para que los resultados de la evaluación corresponda a sus finalidades y propósitos.

Para que la acción pedagógica sea consecuente con lo anterior, conviene desarrollar entre otras, las siguientes actividades:

Planeación y evaluación

La evaluación no es sólo una mirada atrás al finalizar una unidad, un período, un año escolar, es un proceso permanente y consubstancial al proceso educativo. Por consiguiente, su concepción y planeación debe estar presente desde cuando se inicia la construcción del PEI, se va concretando tanto en la definición del plan de estudios como en el diseño y la ejecución curricular , y se va replanteando a medida que las circunstancias lo exijan. Por lo tanto la evaluación dentro del PEI, es un proyecto en construcción permanente con la mirada puesta en el futuro, para que contribuya a mejorar los procesos de formación de los alumnos. De esta manera, la evaluación se convertirá en un elemento dinamizador y regulador del proceso pedagógico.

Al abordar la evaluación como un proyecto en construcción, la responsabilidad debe ser compartida con directivos, docentes, comisiones de evaluación y promoción, alumnos y de ser posible con los padres de familia.

Este proyecto de evaluación se concretará en un plan abierto, flexible y coherente con el plan de estudios; además debe contemplar los medios o técnicas para evaluar cualitativamente el proceso de formación del educando, y también los instrumentos apropiados para registrar la información que servirá de base al docente para elaborar los juicios valorativos sobre el avance del alumno. Así, las acciones, los medios y las técnicas, y los instrumentos que se apliquen para evaluar, podrán ser reajustados o consolidados según la eficiencia y confiabilidad que ofrezcan dentro de la práctica.

Como todo plan, éste debe mostrar su viabilidad, es decir, debe ser realizable y satisfacer sus propósitos. No se debe constituir en tarea difícil y dispendiosa para el docente, sino en una herramienta útil para mejorar continuamente su desempeño profesional, en bien de sus alumnos y de la comunidad.

Selección y organización de medios

Se trata de seleccionar y organizar diferentes medios que permitan obtener amplia y variada información permanente, sobre el avance de cada alumno en la obtención de los logros esperados. Así mismo se busca identificar los factores asociables a los logros que se vayan alcanzando con el desarrollo de las estrategias de participación y demás actividades planeadas. Esta acción implica, desde luego, la selección paralela de las estrategias de participación (autoevaluación, coevaluación) que más convengan.

Entre los medios más usados para obtener información sobre el rendimiento del alumno, se destacan: la observación, entrevistas, encuestas, sociometría, coloquio, juego de roles, trabajos prácticos y de investigación, lecturas, ensayos, pruebas objetivas, talleres, trabajos de grupo, discusiones en pequeños grupos, visitas, experiencias, etc.

Desde la década de los 60's, uno de los medios más utilizados en el aula ha sido el de las pruebas objetivas. Dentro del enfoque cualitativo de la evaluación siguen siendo válidas las pruebas objetivas, especialmente enfocadas al aspecto cognoscitivo, y siempre y cuando se planteen como pruebas que exijan comprensión y análisis y no el recuerdo de datos puntuales.

Estas deben ser complementadas con otros medios que faciliten la toma de información para la evaluación de todas las dimensiones del desarrollo del alumno. A continuación se explica en qué consisten algunos de ellos:

LOS TRABAJOS DEL ALUMNO

Son todas las actividades, tareas, ejercicios y proyectos, pruebas objetivas, ensayos, etc., en forma individual o grupal que desarrollan dentro o fuera del aula. Es el medio más utilizado por los docentes para obtener información sobre aprendizajes, actitudes, dificultades, causas. Otros trabajos del alumno, menos conocidos y aplicados, son las pruebas de “portafolios”, este describe de manera sintética a continuación:

LA EVALUACIÓN POR O CON PORTAFOLIO

Consiste en que el alumno colecciona en una carpeta, los trabajos que va realizando sobre un tema, área, un proyecto, o una unidad de trabajo. Esta colección también puede denominarse “biografía de un trabajo”, a través de la

cual se evidencian los diferentes momentos de producción intelectual, artística, manual, etc., de un estudiante.

Después de algún tiempo, por iniciativa propia o por petición del docente, el alumno revisa su colección y asume el papel de crítico del desarrollo de su trabajo. En sus reflexiones escritas, el alumno resalta aspectos que caracterizan los trabajos, qué ha ido cambiando, qué falta por hacer, qué trabajos le satisfacen, cuáles no y por qué.

Esta estrategia sirve para que los estudiantes desarrollen sus capacidades reflexivas en el cuestionamiento y juzgamiento de sus trabajos, a la vez que les permite tener una nueva visión de sus logros y conocer por sí mismos cómo van evolucionando. Igualmente, el usar portafolios ayuda a un aprendizaje activo por parte de los estudiantes, y a que adquieran conciencia de su desarrollo como individuos y artistas.

Si bien la mirada crítica del alumno sobre sus propios trabajos del portafolio es valiosa, es preciso que con cierta periodicidad el docente sostenga

entrevistas con él para intercambiar puntos de vista sobre sus progresos y , en ocasiones, para hacerle mayores exigencias.

Así mismo los compañeros de curso también pueden hacer sus aportes críticos que sirvan de retroalimentación tanto para el portafolio de sus compañeros como para el suyo.

Al final de un semestre o de un año y después del estudio detenido de los trabajos coleccionados, el estudiante puede seleccionar aquellos que a su juicio evidencien cambios o avances, los que considere más importantes, los que les satisfacen o aquellos con los cuales está menos satisfecho, los que muestran el desarrollo de un proyecto, etc. Los trabajos y los comentarios que sobre éstos hagan los estudiantes y los docentes, se convierten en “portafolio final” que puede continuarse año tras año, de manera acumulativa para observar los progresos en un tiempo más largo de escolaridad.

Los trabajos coleccionados en sus portafolios, le permiten a él y a los docentes examinar en el tiempo los siguientes aspectos:

- Grado de comprensión sobre un concepto.
- Aplicación del conocimiento a nuevas situaciones.

- Formulación de hipótesis, diseño de experimentos y realización de los mismos.
- Planteamiento de problemas y forma de solucionarlos.
- Procedimientos que utiliza para clasificar.
- Observaciones realizadas y cómo registra lo observado.
- Interpretación de la información.
- Capacidad de inferencia.
- Grado de creatividad.
- Gustos intereses, habilidades.

Para que el portafolio cumpla su cometido es importante que tenga alguna organización, la cual puede ser sugerida por el profesor . Entre otros aspectos puede contener información relativa al estudiante (nombre curso, edad) autoevaluaciones o reflexiones críticas, evaluaciones o comentarios del profesor o de los compañeros.

Los medios que se exijan, se deben aplicar de forma planeada de acuerdo con las estrategias pedagógicas desarrolladas y con los recursos disponibles.

(véase figura 17)



Los trabajos de artes, un indicio del proceso de cada niño

Figura 17



Trabajo de pintura en clase de Artes Plásticas

Figura . 14



Asesoría a los alumnos

Figura . 16

9. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS

De acuerdo con los medios de evaluación que se hayan elegido es preciso diseñar y elaborar los instrumentos apropiados para recoger la información, la función principal de estos instrumentos es la de permitir una compilación oportuna de la información generada en el proceso de evaluación. Un juicio valorativo fundamentado sólo en datos de la memoria, aumentaría sensiblemente los niveles de riesgo en las decisiones que se deriven del proceso de evaluación.

Entre los instrumentos de mayor uso están: anecdotarios, listas de control, escalas de actitudes, sociogramas, diarios, grabaciones, guías, cuestionarios, agendas, etc., los cuales para que cumplan su función deben al menos caracterizarse por:

- Responder al plan de evaluación.
- Permitir al evaluador en cualquier momento el análisis de la información, para identificar los logros alcanzados, las deficiencias y los factores asociables que expliquen el avance del alumno sobre los logros esperados.

- Ser de fácil manejo e interpretación por diferentes docentes.

Es conveniente que los instrumentos sean ajustados y perfeccionados de acuerdo con las exigencias que los medios de evaluación presenten en la práctica.

10. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las actividades de análisis de valoración de la información deben ser paralelas al desarrollo del currículum, para que sirvan de fundamento a la reorientación de los procesos pedagógicos.

La organización cronológica y secuencial de la información, facilita el análisis de los datos y la toma de decisiones. Esto sirve para aplicar correctivos al proceso seguido, particularmente en la formulación de actividades complementarias y la promoción del alumno.

Es importante advertir que si bien el análisis de la información y la emisión de juicios valorativos sobre los avances del alumno con respecto a los logros de las áreas en particular es una tarea que cumple el docente titular del área, también hay otra información que puede ser analizada y valorada de manera compartida por los docentes involucrados. Dicha información puede referirse a aspectos como el juicio crítico, el respeto a los demás, la responsabilidad, la motricidad, el afecto, entre otros.

Por lo tanto, es muy importante recordar que en el análisis y valoración de la información es necesaria la participación de los alumno

11.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se ha puesto de manifiesto que los resultados del proceso de evaluación, es decir, la información organizada y valorada con la participación de todos los agentes evaluadores dan a conocer el estado de avance que se encuentra al alumno dentro de su proceso de formación, con referencia a logros, insuficiencias y dificultades.

Las responsabilidades de los agentes educativos se orientan a garantizar que todos y cada uno de los alumnos obtengan los logros que la institución educativa espera a través del desarrollo del plan de estudios. Esto significa que cuando la realización corriente de las actividades pedagógicas planeadas y programadas no es suficiente para que el alumno obtenga los logros esperados, es necesario programar y realizar actividades complementarias con el fin de superar las deficiencias y profundizar en los casos en que las diferencias de ritmo e intereses particulares de los docentes así lo exijan.

A continuación se describen algunas actividades complementarias:

- Actividades grupales o individuales son las que se programan durante el año lectivo como parte de las labores normales del curso que, de acuerdo con los resultados de la evaluación, ameriten ser realizada para que el alumno supere las deficiencias en cuanto a los logros previstos.
- *Actividades de profundización* son las que programa la institución o el docente para los estudiantes que hayan alcanzado los logros esperados en un tiempo menor que el previsto, con miras a propiciar la promoción anticipada y a estimular su progreso.
- *Actividades pedagógicas* complementarias son las que recomiendan las comisiones de evaluación para apoyar la labor del docente en cualquier momento del año lectivo, en los casos persistentes de deficiencia en la obtención de los logros esperados. **Anexo estrategias para cada indicador de logro no alcanzado en curriculum**

- *Actividades complementarias especiales* son las que prescriben las comisiones de promoción al finalizar el año lectivo, para los alumnos que, a pesar de haber cumplido con las actividades normales y complementarias antes descritas, persisten en deficiencias respecto a los logros esperados.

Las actividades complementarias que se ofrezcan como ayuda a los alumnos y alumnas que presentan dificultades deberán ser orientadas de manera atractiva para mejorar sus aprendizajes. Es importante que los docentes y las Comisiones de Evaluación y de Promoción detecten las causas reales de los aprendizajes deficientes para que asignen el tipo de actividades complementarias que más convengan. Los docentes también deben tener en cuenta el grado de madurez que presentan los alumnos y las alumnas, pues a veces no están listos para alcanzar ciertos logros que otros obtienen más rápidamente.

12. DESARROLLO

12.1. ASPECTOS EVALUATIVOS DE BASE EN ARTE - EDUCACIÓN

Los progresos de cada alumno se deben evaluar desde las características de sus procesos de desarrollo. Para ello, se debe contar con los conceptos básicos para educación visual y la coherencia de la presentación clara de aquellos aspectos que se enfatizarán en grado quinto. Dentro de un enfoque de aprendizaje por procesos es adecuado asumir un sistema evaluativo de orden criterial, es decir por medio de indicadores de logro que midan la comprensión del concepto tratado.

Para optimizar el seguimiento y la visualización de los desarrollos se presenta el plan curricular (ver anexo 4), pensando en la opción de cambio permanente, de ajuste constante.

La construcción de las temáticas del curriculum no han sido de un día para otro, año tras año se ha ido modificando debido a que con el

tiempo se ha clarificado las habilidades y destrezas que se quieren desarrollar ; como es la representación plástica bi y tridimensional , así como la educación visual.

Además se ha tenido como aspecto fundamental en los programas la continuidad y secuencia de las técnicas , progreso y dificultades de cada alumno. En los grados de cuarto y quinto de primaria se trabajan cuatro unidades, cada una de ellas es bimestral y se cierra con una evaluación cualitativa (I, B , E) que se entrega a los padres de familia con la evaluación parcial de todo el rendimiento académico y actitudinal de cada estudiante.

Clarificando el plan de estudios de quinto grado en el primer bimestre se trabaja el dibujo y la pintura ; en el segundo bimestre la escultura por adición con arcilla y por sustracción con jabón ; en el tercer bimestre el ensamble con material de desecho y chatarra.

Todos los contenidos que se trabajan tienen como ejes el desarrollo visual a partir del conocimiento de diferentes obras de artistas sobresalientes , así como del análisis percepción y comprensión visual a partir de sus producciones (manejo técnico) y del mundo en el que

vivimos , sin dejar atrás la evolución del procedimiento (historia) y las temáticas a desarrollar que hacen que el conocimiento se presente de manera significativa dándose así un verdadero aprendizaje.

Para lograr esta motivación se trabajan temas que relacionan las artes con sociales, español y matemáticas ; ampliando en los alumnos la visión a través de la interacción del arte con el mundo.

En el cuarto bimestre se espera que los alumnos hayan adquirido logros tanto bidimensionales como tridimensionales ; por eso en esta etapa se parte de los conocimientos adquiridos para alcanzar logros en identidad expresiva plástica a partir de la utilización del dibujo para el grabado en yeso , esta técnica al exigir una mayor destreza técnica se deja en este último periodo pues es la culminación de un año sistemático de trabajo.

La autonomía proyectada a partir de la construcción y visualización de la imagen con base en el desarrollo de competencias de expresión , mimesis , comunicación y proyección sería el logro general a fin de año, en el que el alumno conoce hasta dónde pueden llegar sus manos y su mente en la consolidación de una idea.

12.2. CURRICULUM A IMPLEMENTAR

El tipo de programa que se le da mayor importancia en la escuela es el orientado al taller con énfasis al dominio productivo del curriculum artístico, le interesa incentivar a los niños para que exterioricen sus sentimientos e ideas a través de la forma visual y da prioridad al aspecto productivo del arte.

Se le da importancia a un enfoque humanístico, el centro de atención es la utilidad del arte en la sociedad a través de su obra y en relación entre la sociedad y el contenido de la forma de las obras de arte. Es así como los alumnos producen arte visual para comprender el arte en la cultura. Tiende a ser de carácter verbal e intelectual.

Enseñar bien arte requiere un curriculum que atienda a los fines, objetivo, contenido y actividades de aprendizaje.

El vacío o inconsistencia en el curriculum que había trabajado durante estos cinco años no radicaba en competencias que incluyeran el dominio

productivo y crítico sino en el desconocimiento de categorías curriculares para un arte educación.

Un aporte significativo para lograr consolidar una visión de categorías en Arte fue el proyecto Kettering de la Universidad de Stanford ; citado en : “Compendio de Didáctica Especial, Universidad de la Sabana, p. 169, 175 . Este proyecto lo diseñaron con el objetivo de desarrollar un curriculum y un material educativo que los profesores de enseñanza básica pudieran utilizar para enseñar contenidos artísticos significativos a los niños de enseñanza básica. Lo que pretendieron realizar fue un curriculum que ofreciera a los profesores recursos que pudieran utilizar en clase, que fueran útiles para ayudar a que los niños aprendieran arte con calidad estética y expresiva ; que ayudaran a que los niños aprendieran a responder de forma estética al mundo visual, y que les ayudaran a comprender el papel y las funciones de las artes visuales en las culturas.

Las categorías que conforman la estructura del currículum del proyecto Kettering son las siguientes:

1. Dominio : productivo, crítico e histórico
2. Concepto o modo: técnica
3. Principio o medio: material
- 4 .Base lógica : Lección #
- 5 .Objetivo
 - A) Objetivo educativo: Logro del alumno al finalizar una lección.
 - B) Objetivo expresivo: Descripción de situación en la que el niño puede ser capaz de aplicar de forma personal y expresiva las habilidades adquiridas.
- 6 Actividad motivadora: Actividad que estimula el interés como un paseo, discusión, etc.
- 7 Actividad de aprendizaje: Puede darse según la intención como mimesis ,Expresión o comunicación.
- 8 Medios Educativos : Diapositivas, dibujos, películas, etc.
9. Procedimientos de evaluación: Trabajos del alumno, la observación ,
Etc.

Por último para construir las categorías, tuve la oportunidad en el Congreso Internacional de Educación Artística de 2000 en Bogotá , de conocer el trabajo que tiene Holanda con el Dr. Diederik Shönau especialista en Arte , y en síntesis trabajan las siguientes categorías :

1. Contenido original : (Que tan personal es el alumno?)
2. Técnico (calidad de materiales)
3. Elementos y principios (color, espacio, ritmo composición)
4. Proceso de trabajo (cual es el problema?, análisis, bocetos anteriores en diferentes técnicas), los alumnos deben mostrarlo como resolución del problema.
5. Otros.

Así fue como estudie las categorías que maneja Holanda y el proyecto de Kettering, para hallar semejanzas y diferencias tanto entre ellas como con las categorías de evaluación planteadas por la institución que estaba manejando.

De manera que encontré que la gran dificultad radicaba en el desconocimiento de los aspectos relevantes en arte y por ende no podía

entender la terminología global que se utiliza en el planeador de clases del colegio .

En conclusión unifíque los criterios de cada planteamiento y formule los logros a partir de las competencias en Educación Artística , con base en la teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner quien ubica a las artes plásticas (pintura, escultura, cerámica , arquitectura, entre otras) como medio y fin para desarrollar la inteligencia espacial, aunque no hayan mostrado los alumnos mucha inteligencia lógico-matemática o lingüística en la escuela. Tampoco todos los artistas tienen que desarrollar la inteligencia espacial. Los literatos , ya sean dramaturgos, novelistas o poetas, pueden llegar a la excelencia en su arte por la inteligencia lingüística.

Pero después de analizar distintos artistas, Howard Gardner detecta que los músicos tienen un tipo diferente de inteligencia, que por supuesto se llama inteligencia musical.

En conclusión todas las asignaturas de educación artística como plásticas, danza, música y teatro tienen en sus características propias ejes o competencias artísticas comunes. Por este motivo el equipo de

maestros del departamento de Educación Artística del colegio José Max , nos vimos en la necesidad de buscar ese centro común, para encontrar las competencias artísticas y llegamos inconscientemente a los criterios del instrumento que se presentó en 1996 en el congreso internacional de Artes Plásticas en la Universidad de la Sabana. **(véase pag. 105)**

El resultado fueron las siguientes categorías que componen las competencias artísticas:

- A. Expresión :No tiene intención de ser entendida , sino de sacar ; contenido original (que tan personal es el alumno?), su producto es un grafismo, le importa el placer, parte de las nociones de forma, color , espacio.
- B. Mimesis: Técnico (calidad de materiales), elementos y principios (color, espacio, ritmo, composición), su intención es copiar no transmitir un mensaje, su producto es un símbolo, le importa el referente; que sumados dan el manejo de conceptos de ; composición con técnica.

C. Comunicación: Quiere poner en común compartir , transmitir un mensaje, su producto es un signo, le importa el otro, puede entonces manejar la categoría de producto con contenido.

D. Proyección :Presenta un sistema para representar la realidad significativa. Va hacia un proyecto de vida, su producto es una polisemia, le importa su compromiso; para llegar a la investigación de la obra propuesta, desarrollando la imaginación del alma, proceso de trabajo (cual es el problema?, análisis, bocetos anteriores en diferentes técnicas), como demostración para resolver el problema.

Esta estructura dispone de los parámetros básicos que definen la tarea a realizar y por lo tanto , es una influencia importante en el carácter del curriculum que se desarrolla. .

A partir de las referencias teóricas que investigue de acuerdo con mi problema: “Evaluación en arte educación para el grado quinto de primaria”, pude clarificar las siguientes acciones para realizar con el fin de lograr tal propósito:

1. Construcción del curriculum en el área de artes plásticas , a partir de un enfoque de taller pedagógico. Los contenidos deben tener continuidad y secuencia para que los alumnos los comprendan. (ver anexo #####)
2. Estrategias de evaluación: desde la autoevaluación y la coevaluación, empezar a evaluar a través de la observación, la encuesta, el test, el manejo de roles, conversatorio y la más apropiada para evaluar en arte *el portafolio*
3. Implementar como eje fundamental para la evaluación de cada alumno las competencias ; expresión , mimesis, comunicación y proyección a partir de los *criterios* técnicos, elementos y principios, contenido original o expresivo.
4. Al inicio de cada actividad los alumnos deben tener claridad total de lo que se va a evaluar a través de la formulación de un objetivo.

5. Implementar la pedagogía conceptual a través del mentefacto en la planificación del curriculum y clases a realizar ; esta herramienta nos garantiza que los conceptos que se enseñarán serán claros, asertivos y veraces.

6. Diseño y elaboración del instrumento que nos permita observar el desarrollo de los estudiantes a nivel plástico – visual, socio – afectivo y actitudinal. (ver anexo #)

SE DAN DIFERENTES TIPOS DE EXPRESIÓN SEGÚN SU INTENCIONALIDAD

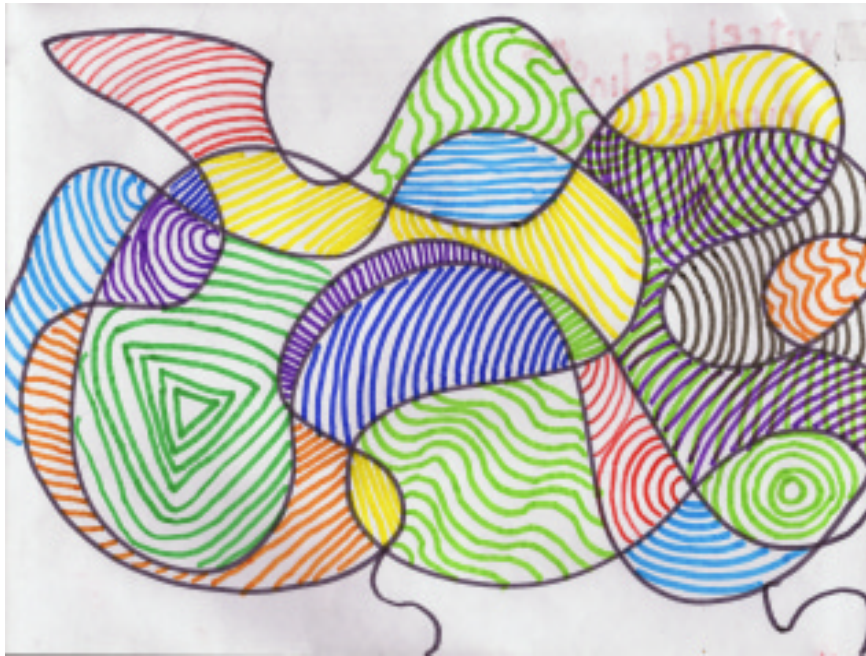
1. EXPRESION	2. MIMESIS	3. COMUNICACIÓN	4. PROYECCIÓN
<p>No tiene intención de ser Entendido sino de Manifestar un sentimiento.</p> <p>Su producto es un grafismo.</p> <p>Le importa el placer.</p> <p>Parte de las nociones de: Forma Color Espacio</p> <p>Desarrollando la imaginación de las Manos.</p>	<p>Es naturalista, su intención es copiar no transmitir un mensaje.</p> <p>Su producto es un símbolo.</p> <p>Le importa el referente.</p> <p>Que sumados dan al manejo de conceptos de: Composición con técnica.</p>	<p>Quiere poner en común compartir un mensaje.</p> <p>Su producto es un signo.</p> <p>Le importa el otro.</p> <p>Puede entonces manejar la categoría de producto con contenido.</p>	<p>Presentación de un sistema para representar la realidad significativa. Va hacia un proyecto de vida.</p> <p>Su producto es una polisemia.</p> <p>Le importa se compromiso.</p> <p>Para llegar a la investigación estética de la obra propuesta.</p> <p>Desarrollando la imaginación del alma.</p>
	Desarrollando la imaginación del cerebro		

En: SEMIMARIO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL. UNIVERSIDAD DE LA SABANA . 1996 . Chía, Cundinamarca.



Paisajes emotivos después de ejercicios planteados

Figura . 18



Ejercicio de línea

Figura . 19



Paisaje rural con perspectiva simple y trabajo de línea

Figura. 20



Habilidades expresivas reflejadas en la pintura

Figura . 22



Trabajo tridimensional de figura humana

Los profesores del colegio

Figura . 23



Representación Tridimensional con material de desecho

Figura . 24

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El arte – educador debe poseer claridad total frente a la adecuada práctica y pertinencia de contenidos formulados a partir de la planificación continua y secuencial desde lo plástico-visual , temiendo en cuenta la edad de los alumnos .

Las estrategias de evaluación, garantizan y vigilan el desarrollo de tales procesos ayudando a desarrollar habilidades o a reforzar aquellas que poseen muchos estudiantes.

Las competencias permiten al maestro plantear coherentemente el plan de estudios apuntando al desarrollo de la inteligencia espacial ,los mentefactos como instrumento valioso para el maestro le permite clarificar y validar la pertinencia de los conceptos a enseñar y los criterios comunican a los alumnos la intención de la actividad a realizar. Por último el instrumento recolecta toda la información pudiendo identificar claramente el rendimiento tanto plástico – visual como socio – afectivo y actitudinal.

Concluyendo se puede decir que la calidad en la enseñanza en arte depende de la evaluación constante a partir del dominio por parte del maestro desde la técnica, la teoría y su interacción entre las dos, la expresión coherente entre la representación y el concepto.

BIBLIOGRAFÍA

RIVERA , Leonardo .DIDACTIC Y EDUICACION ARTISTICA. Aspectos de base para recordar una educación plástica y visual. Universidad de la Sabana, Santafé de Bogotá, D.C.1998.

.Universidad de la Sabana. Didáctica especial , compendio . Tomado de SEFCHOVICH GALIA Y WAISBURG GALIA , Hacia una pedagogía de la creatividad, Expresión plástica . Trillas México , 1985.

Ministerio de Educación Nacional . Serie de documentos de trabajo. La evaluación en el aula de y más allá de ella. Lineamientos para la educación básica y media. República de Colombia , Santafé de Bogotá . 1998.

DE ZUBIRIA., Miguel. Pedagogía y psicología Cognitiva .Ed. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. Santafé de Bogotá. 1998.

*Ministerio de Educación Nacional. Serie de lineamientos curriculares .
Áreas obligatorias y fundamentales . EDUCACION ARTISTICA, Primera
edición. Ed. MAGISTERIO , Santafé de Bogotá , 2000*

LOWENFELD Víctor. El niño y su arte. Primera Edición . Ed. Kapelusz ,
S. A. Argentina , 1973

ARNHEIM, Rudolf . Arte y percepción Visual. “psicología de la visión
creadora “. Ed. Paidós , Barcelona , 1979.

Universidad de la Sabana, MEMORIAS ACADEMICAS PRIMER
SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL DE METODOLOGIA PARA
LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS Y VISUALES, Chía
(Cundinamarca) 1996.

VASCO E. Carlos . Hacia una Reconceptualización de la inteligencia.
Ediciones Universidad Nacional de Colombia , Santafé de Bogotá, 1997.

ANEXO A.

COLEGIO JOSÉ MAX LEÓN
ENCUESTA SOBRE LA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS
GRADO QUINTO DE PRIMARIA

Interés por la clase:

1. *¿Por qué elegiste la clase de artes plásticas?*

- | | |
|--|----|
| a. Porque te gusta crear objetos. | 14 |
| b. Porque no tienes que leer. | |
| c. Porque puedes dejar volar tu imaginación. | 15 |
| d. Porque toca. | |

2. *Cuando estas en clase de artes, te sientes:*

- | | |
|----------------|----|
| a. tranquilo. | 14 |
| b. Emocionado. | 5 |
| c. Triste. | |
| d. Pensativo | 6 |

- e. Agresivo
- f. Concentrado 2
- g. Inspirado. 7

¿ Cuando estás en clase de artes plásticas de repente vienen a tu mente preguntas de diferentes aspectos de tu vida?

- a. Nunca 15
- b. A veces 14
- c. Siempre 1

Sobre la evaluación

¿Qué crees que tiene en cuenta la profesora en el momento de evaluar?

- a. Que hayas seguido las instrucciones. 1
- b. Que hayas seguido las instrucciones y que tengas
creatividad al construir figuras en cualquier material. 28
- c. Que hayas hecho el trabajo igual que la profe.

*¿ Crees que es justo evaluar a partir del **Insuficiente**, **Bien** y **Excelente**?*

- | | | |
|-------|----|---|
| a. Si | 27 | |
| b. No | | 2 |

¿Por qué? Porque así es la forma de saber como va uno.

Sobre la pedagogía

La forma en la que enseña la maestra es:

- | | |
|--------------------|----|
| a. Clara | 1 |
| b. No explica bien | |
| c. Divertida | 10 |
| d. Aburrida | 1 |
| e. Interesante | 1 |
| f. a,c, e | 13 |
| g. b,d | |

La maestra tiene una relación con los niños de una forma

- | | |
|-------------|---|
| a. Amistosa | 6 |
| b. Regañona | |
| c. Seria | |

<i>d. Agradable</i>	7
<i>e. Chistosa</i>	3
<i>f. a, d, e</i>	12
<i>g. b,c</i>	
<i>h. Exigente</i>	1

¿Cuando no entiendes algo la profesora te presta asesoría o ayuda ?

a. Nunca	
b. A veces	5
c. Siempre	28

En caso de haberte ayudado lo hace :

a. Mal	
b. Regular	
c. Bien	11
d. Excelente	18

Sobre el conocimiento práctico

¿Por qué crees que los niños tienen habilidad en el dibujo, modelado, etc.?

a. Nacieron con talento	7
b. Siempre practican	21
c. Alguno de sus familiares es artista	1

¿En qué técnica posees más habilidad ?

a. Dibujo	11
b. Pintura	7
c. Modelado , plastilina , etc.	11

Anexo B

D.O.F.A. individual sobre la clase de artes plásticas de los alumnos de quinto grado:

Debilidades:

- Lograr concretar una idea cuando se trabaja en grupo.
- El nivel técnico de pintura
- La poca práctica en técnica de adición (en materiales como la plastilina, arcilla)
- No valorar el trabajo de los compañeros.

Oportunidades:

- Dejar trabajos en grupo
- La exposición como espacio de motivación para el crecimiento de la autoestima y valoración dentro del colegio y la familia.
- Espacio de imaginación y aceptación de trabajos como únicos.

- Trabajar origami.
- El gusto de hacer y transformar.

Fortalezas:

- Habilidad de determinada técnica a partir de la expresión y la imaginación.
- Aplicación en otras materias.
- La profesora
- Poder aconsejar al compañero (juicio crítico constructivo)

Amenazas:

- Falta de evaluación escrita
- Planta física atenta contra los trabajos (goteras, por ejemplo)
- Falta de compromiso con la clase . (fijar normas y sanciones)
- Falta de atención y respeto por el que habla (reforzar valores , respeto, tolerancia)

Anexo C

D.O.F.A. PERSONAL

MAESTRA DE ARTES PLASTICAS

Debilidades :

- * Centrar a los alumnos al iniciar las clase.
- * No definir criterios de evaluación
- * El manejo de los trabajos de cada alumno.
- * Dificultad de comprender y aplicar la pedagogía conceptual al arte.

Oportunidades:

- * Cuento con variedad de material para desarrollar diversas técnicas.
- * Total autonomía en las propuestas y temáticas tratadas en mi clase.
- * El próximo año (2001) se ampliarán las horas de educación artística en bachillerato
- * Poder crear un sistema evaluativo desde un enfoque en Arte Educación a partir de este proyecto.

Fortalezas:

- * A los alumnos les encanta la clase.
- * Cuento con buen tiempo en primaria : dos horas a la semana.
- * Buena relación alumnos- maestra.

Amenazas :

- * Falta de precisión en actividades de profundización.
- * Falta visión general del grupo a nivel socio-afectivo (liderazgos, preferencias y características particulares de cada alumno).
- * El trabajar con toda primaria y bachillerato , me dificulta la planeación de clases y del material específico requerido.