

DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA  
A TRAVÉS DEL DIBUJO DE ALUMNOS  
DE GRADO 5° DE EDUCACION BASICA PRIMARIA

AURA LUCIA PARDO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

Chía – Cundinamarca

2001

DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA  
A TRAVÉS DEL DIBUJO DE ALUMNOS  
DE GRADO 5° DE EDUCACION BASICA PRIMARIA

Trabajo de Grado para optar el  
Título de  
Licenciado en Artes Plásticas

Autor: AURA LUCIA PARDO RODRÍGUEZ.

Asesor: LEONARDO RIVERA BERNAL

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

Chía - Cundinamarca

2001

DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA  
A TRAVÉS DEL DIBUJO DE ALUMNOS  
DE GRADO 5° DE EDUCACION BASICA PRIMARIA

Trabajo de Grado para optar el  
Título de  
Licenciada en Artes Plásticas

Autora: AURA LUCIA PARDO R.

Asesor: LEONARDO RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

Chía - Cundinamarca

2001

## **DIRECTIVAS**

Rector	: Doctor Alvaro Mendoza Ramírez
Vicerrectora Académica	: Doctora Liliana Ospina de Guerrero
Secretario General	: Doctor Javier Mojica Sánchez
Directora Registro Académico	: Doctora Luz Angela Vanegas S.
Decana Facultad Educación	: Doctora Julia Galofre Cano
Jefe Departamento Artes	: Doctora Olga Lucia Olaya Parra

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa su agradecimiento a:

La **Universidad de la Sabana** como Alma Mater

La **Institución Educativa José Max León**. Centro de Investigación

El distinguido grupo de catedráticos de quienes recibimos su mas cara experiencia y conocimiento.

Todas aquellas personas que en alguna forma cooperaron en la realización del presente trabajo.

## DEDICATORIA

A *Dios* que nos permitió culminar esta labor.

A *mi querida familia* por su apoyo y comprensión.

A *los niños* quienes con la atención de los maestros valoran la importancia del dibujo como expresión original de sus ideas, sentimientos y deseos.

*Lucía*

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCION**

#### **1. CONTEXTO**

#### **2. PROBLEMA**

#### **3. OBJETIVOS**

##### **3.1 OBJETIVOS GENERALES**

##### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

#### **4 REFERENCIAS TEORICAS**

#### **5 METODOLOGIA**

##### **5.1 TIPO DE ESTUDIO Y POBLACION**

#### **6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **BIBLIOGRAFIA**

## INTRODUCCION

La vida actual presenta una serie de circunstancias que exigen fortalecer la autonomía o libre expresión de la personalidad desde los primeros grados de educación básica primaria para el crecimiento integral del ser humano.

En nuestro entorno el desarrollo de la autonomía debe basarse en espacios y con herramientas que permitan expresar a través del dibujo en los niños sus capacidades intelectuales, físicas, emocionales y espirituales, experimentando a través de la propia exploración del conocimiento, de ser ellos mismos; de sentir y hacer respetar su derecho a formarse con criterio propio manifestando sus gustos y disgustos sobre la cultura, las personas, los hechos cotidianos. Es hacer valer su tiempo, su vida afectiva, sus intereses.

Vale entonces afirmar que el dibujo le permite al niño avanzar mas en el conocimiento y es por esto que necesita ser altamente estimulado desde la escuela básica, teniendo para ello que creársele un habito, lo que necesariamente se logra con temas diversos, interesantes como son los que estamos proponiendo.

El dibujo es el medio fecundo donde florecen nuevas ideas, imágenes que despierta sentimientos y emociones. La mente infantil pletórica de fantasía, crea imágenes perdurables en el sentir y en el pensar del niño.

Conscientes del problema que los niños se hallan frente a la necesidad de fortalecer su autonomía se buscaron medios para sensibilizar al niño, descubriendo que una de las mejores herramientas para lograrlo era por medio del dibujo. Se desarrollaron actividades pedagógicas sobre la base de tener el dibujo como herramienta de expresión, descubriendo que existe una crisis de comunicación, dialogo y afecto que hacen urgente y valadero el desarrollo de actividades que serán presentadas en el capítulo concerniente a la propuesta, con miras a ayudar en cuanto sea posible a los educadores en la noble labor de sacar adelante nuestra niñez.

Con base en las teorías expuestas por algunos autores sobre “*el respeto a los educandos a su ser en formación, su identidad en construcción*”<sup>1</sup>. “*Debemos respetar a los niños como seres independientes y completos capaces de soñar sus propios sueños, capaces de imaginar su propio mundo sobre el pleno derecho a elegir sobre sus propios actos*”<sup>2</sup>.

Se ha desarrollado la parte central de este trabajo basado en sus tesis con respecto a la importancia del fortalecimiento y desarrollo de la autonomía en la construcción de elementos imaginarios y fantásticos como instrumento metodológico y desarrollo intelectual, estimando imprescindible crear una situación de aprendizaje estimulante y que brinde al alumno un rol activo en el proceso. “*El de considerar al educando directamente en él, probando sus ideas, vivenciando su aprendizaje, manipulando materiales para la*

---

<sup>1</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. México: Siglo Veintiuno. Ed. 1997. P. 63.

<sup>2</sup> CAJIAO, Francisco. Aprender a crecer. Bogotá D.C.: Magisterio. Ed. 1997. P. 6.

*expresión del dibujo, descubriendo, haciendo, interactuando*”<sup>3</sup>. Así el maestro enseña orientando sin entorpecer en forma impositiva el proceso de descubrimiento y creatividad.

Con esto se pretende que el alumno se descubra a sí mismo en sus potencialidades y aptitudes que con frecuencia se hallan pasivas o reprimidas.

Enrique Cajamarca autor y pedagogo colombiano ilustra: *“No es concebible una educación humana si no forma en la capacidad de elección y de libre decisión autónoma y participante que permita al educando ser responsable de sus actos”*<sup>4</sup>.

Se dedica este trabajo a los niños quienes con la atención de los maestros elaboran formas y criterios personales, valorando la importancia del dibujo, aplicando su conocimiento con autonomía a situaciones cotidianas, expresando en forma original sus ideas y sentimientos disfrutando el dibujo como lenguaje de comunicación y fuente de enriquecimiento cultural y de gusto personal, interesándose por apreciar las posibilidades expresivas que ofrece el dibujo, respetando y apreciando otros medios de expresión diferentes al suyo, manifestando en la comunicación del dibujo sus vivencias y la superación de inhibiciones.

---

<sup>3</sup> RIVERA, Leonardo. Didáctica educación artística. Bogotá D.C., U. Sabana, ED. 1997. P. 16.

<sup>4</sup> CAJAMARCA, Enrique. Aprender a educarse a ser y a obrar: Ed. Géminis 1996. 1996. P. 16.

## 1. CONTEXTO

El trabajo a desarrollar para detectar el nivel de autonomía en los alumnos de grado 5° de Educación Básica Primaria se realizó en la institución educativa José Max León ubicado en el municipio de Cota, Cundinamarca, la cual cuenta con un espacio campestre de seis fanegadas; de nivel sociocultural medio alto, jornada única diurna calendario A; con niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, con una población estudiantil que concurre de diversos lugares de Bogotá D.C., y de los municipios cercanos a la capital. Dicha institución de filosofía católica en su mayoría, con libertad de credo, de género mixto.

La acción educativa de la institución en referencia en su principio de autonomía *“motiva la capacidad de elegir, decidir y actuar responsablemente y a resaltar la importancia de la individualidad y pluralidad de los otros generando dentro de sus educandos el desarrollo socioafectivo al reconocer la singularidad y la diferencia”*<sup>5</sup>.

La autonomía vista por el docente en la institución educativa descrita tiene en cuenta la toma de decisiones, el respeto a sus compañeros, brindando espacios al niño a través de la confianza, aprendizaje significativo, esto es con diálogo, valorando y rescatando la expresión plástica a través de los valores personales y del entorno detectando como los

---

<sup>5</sup> PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. José Max León. Bogotá D.C. 1999.

afecta. Las exposiciones plásticas a través del año escolar, brindan oportunidades en las cuales los niños pueden expresarse a nivel individual y grupal.

La muestra elegida para el presente trabajo con un total de veinte alumnos, género mixto, edad promedio once años, son seres imaginativos y creadores con respuestas ante las circunstancias del entorno que presenta dificultades externas que se oponen al mejoramiento de las capacidades humanas. El Problema del entorno social que genera violencia en el niño sobre todo a nivel de primaria, causado dicha agresividad, por el bombardeo de negativa información a nivel audiovisual especialmente la televisión, los video juegos, que actualmente son los compañeros permanentes de la infancia por la ausencia de ambos padres al ser trabajadores fuera del hogar o por ser de parejas separadas en las que solo uno de ellos y en su mayoría la mujer, es cabeza de familia.

Es por esto que los medios de comunicación y en especial la televisión y los videojuegos en niños de un promedio de once años compiten nefastamente con la educación en la escuela, por no existir orientación adecuada y control y presencia de los padres.

Estos niños se hallan en una etapa de desarrollo de operaciones formales y cuyo objetivo es el de avanzar en su proceso a través de la experimentación, la curiosidad con la aplicación de actividades pedagógicas que fomenten la iniciativa personal frente al conocimiento y a la realidad del estudiante. *“Es fácil comprender la enorme importancia que tiene en la vida*

*del hombre la conservación de su experiencia anterior, hasta el punto que facilite su adaptación al mundo circundante creando y formando hábitos y costumbres”<sup>6</sup>.*

El docente basándose en la experiencia en el aula tiene oportunidad de observar el resultado. A propósito del análisis del resultado Carl Rogers afirma:

*Como un aprendizaje cualitativamente diferente con un ritmo, con un grado mayor de penetración sus vivencias negativas, positivas o confusas pasan a formar parte de la experiencia en el aula. El aprendizaje se vuelve vital. Cada estudiante a veces con placer y otras con renuencia, se convierte a su placer y otras con renuencia, se convierte a su modo en un ser que aprende y cambia constantemente<sup>7</sup>.*

*Es obra magistral del maestro, enseñar a los niños a pensar libremente, a ser ellos mismos, con sus propias determinaciones y gustos en el desarrollo educativo y más aún en el área artística y específicamente en el arte del dibujo, por cuanto los maestros deben ayudar a los niños, a pensar por sí mismos, y a ser independientes para construir una enseñanza con libertad, dentro de las actitudes personales y subjetivas esenciales para la creación de este clima<sup>8</sup>.*

Con base en la afirmación anterior podemos manifestar que a pesar del entorno negativo es necesario que el niño a través de sus actitudes personales sea orientado por el maestro a pensar con libertad con su propia determinación expresada por medio del dibujo siendo el mismo, en su forma de pensar de sentir y actuar.

---

<sup>6</sup> RIVERA, Leonardo. Ob cit P. 16.

<sup>7</sup> ROGERS, Carl. Libertad y Creatividad en la Educación. México. Siglo Veintiuno Ed. 1994. P. 90.

<sup>8</sup> Ob cit P. 90

## **2. PROBLEMA**

Ante las circunstancias del entorno que presenta dificultades externas que se oponen al mejoramiento de las capacidades humanas, el problema social generado por la violencia y el continuo bombardeo del niño de negativa información audiovisual (televisión, radio, prensa, etc.) y por la ausencia de los padres al ser ambos trabajadores fuera del hogar o uno de ellos cabeza de hogar especialmente la madre, no existe orientación adecuada, control y presencia de los padres, o de quien responsablemente ejerza la función de estos.

Todo esto obstaculiza el desarrollo de la autonomía en los niños en forma responsable y consciente de su propio ser.

¿Cómo desarrollar entonces la autonomía en alumnos de grado 5° de Educación Básica Primaria, teniendo como herramienta el dibujo?

Frente a la necesidad de fortalecer en los estudiantes su autonomía a través de la libre expresión de su personalidad, ofreciéndole oportunidad de reconocer y respetar otros medios de expresión diferentes al suyo, la escuela puede proporcionar a los niños oportunidad de expresarse a través del dibujo. Con base en esto se concretaron actividades que permitieron identificar el actual estado del ejercicio de la autonomía con el ánimo de fomentar y elevar el nivel de calidad en la formación de los estudiantes frente a su propio conocimiento y realidad.

Es por esto que este importante tema en nuestro actual momento exige un tratamiento especial a quienes como franja de mayor atención se hallan en un momento determinante para su vida, en su aprendizaje y en su desarrollo integral.

Para el fortalecimiento de la autonomía se deben tener como base de enseñanza el criterio reflexivo y crítico, el respeto a las formas de expresión de los demás diferentes a la propia y la valoración del dibujo como expresión del lenguaje y comunicación de pensamiento y de creatividad. Buscando el rescate de los valores principalmente el de la autonomía en el manejo del lenguaje individual.

Por medio de actividades pedagógicas se brinda oportunidad al alumno de ser el mismo, de actuar, sin estar limitado únicamente por información negativa como ocurre en nuestro entorno sociocultural que genera agresividad, inhibición e inseguridad en el niño.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. GENERALES**

- Desarrollar la autonomía en los alumnos de grado 5° de Educación Básica Primaria utilizando como herramienta el dibujo.

#### **3.2. ESPECIFICOS**

- Sensibilizar a los alumnos a través de espacios de creación libre por medio del dibujo.
- Estructurar espacios pedagógicos que contribuyan al desarrollo de la autonomía en los alumnos.
- Consolidar una propuesta de aplicación de talleres pedagógico a través del dibujo como expresión de la autonomía que conlleve al fortalecimiento del Proyecto Educativo Institucional.

#### 4. REFERENCIAS TEORICAS

Uno de los elementos más importantes en el desarrollo de este proyecto es la autonomía como valor fundamental en el alumno, que se manifiesta en un ámbito real: la escuela. A propósito del análisis de la autonomía Paulo Freire afirma:

*No es posible respetar a los educandos su dignidad, su ser en formación, su identidad en construcción, si no se toman en cuenta las condiciones en que ellos vienen existiendo, si no se reconoce la importancia con que llegan a la escuela. El respeto debido a la dignidad del educando no me permite subestimar, o lo que es peor, burlarme del saber que él trae consigo a la escuela. Cuanto más riguroso me vuelvo en mi práctica de conocer, tanto más respeto debo guardar como crítico, con relación al saber ingenuo que debe ser superado por el saber producido a través del ejercicio de la curiosidad.*

*Al pensar sobre el deber que tengo, como profesor de respetar la dignidad del educando, su autonomía, su identidad en proceso, debo también pensar como ya señalé, en cómo lograr una práctica educativa, en la que ese respeto, que sé debo tener para con el educando, se realice en lugar de ser negado. Esto exige de mí una reflexión crítica permanente sobre mi práctica, a través de la cual yo voy analizando el propio actuar con los educandos. El sujeto que se abre al mundo y a los otros inaugura con su gesto la relación dialogica en que se confirma como inquietud y curiosidad, como inclusión en permanente movimiento en la historia<sup>9</sup>.*

Consideramos que dentro de una básica formación el estudiante tiene tiempo y oportunidad para desarrollar aspectos que tienen relación con la producción personal y a través del dibujo se manifiesta la importancia del lenguaje como medio expresivo.

---

<sup>9</sup> FREIRE, Paulo. Ob cit P. 63

Haciendo referencia al proceso educativo como formación integral el arte en la escuela abre espacios para la libre expresión de la personalidad, para la autonomía. Con esto estamos enfatizando el hecho de convertir el dibujo como medio de expresión de manifestación y como un espacio pleno de oportunidades para el fortalecimiento del proceso educativo.

Educar para la autonomía es dar oportunidad a los niños para que por medio de la expresión del dibujo desarrolle sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales. Es permitirles su propia exploración del conocimiento de ser ellos mismos, de sentir y de hacer respetar su derecho a formarse con criterio propio sobre la cultura, las personas, los hechos cotidianos. Es hacerse respetar su tiempo, su vida afectiva, su autonomía, sus intereses. Como lo afirma Francisco Cajiao: *“Es dialogar con ellos acerca de sus inquietudes, permitiendo que tomen sus propias decisiones”*<sup>10</sup>.

Consideramos que, la autonomía es un fundamento en la misma naturaleza humana esto es, en sus facultades, sus valores, que el ser humano va adoptando a medida de su desarrollo y formación personal. A propósito de desarrollo y formación personal compartimos la afirmación de Francisco Cajiao al respecto:

*Cuando les negamos a los niños el conocimiento de su realidad y la posibilidad de interrogarse sobre todos los aspectos de su existencia, los estamos condenando a aceptar a ciegas todos los valores y doctrinas que otros quieran imponerles.*

*A partir de la ignorancia nuestros jóvenes no pueden ser autónomos para crear un mundo mejor que este que les hemos entregado. Si lo miráramos con conciencia y atención no nos sentiríamos tan orgullosos de lo que hemos conseguido.*

---

<sup>10</sup> CAJIAO, Francisco. Ob cit. P. 6.

*Debemos aceptar que no somos los propietarios de sus vidas, que desde el principio han sido personas completas, e independientes, capaces de soñar sus propios sueños, capaces de imaginar su propio mundo, con el pleno derecho a elegir sobre cada uno de sus actos. Para matar cualquier aliento de libertad basta matar cualquier aliento de insatisfacción. Si permitimos que los niños se sientan conformes con lo que saben, con lo que son, con lo que tienen, habremos conseguido que nunca se aventuren más allá de los que ya conocen.*

*A veces confundimos libertad con irresponsabilidad y nos imaginamos que si nuestros hijos o estudiantes se dejan en libertad serán unos irresponsables. Esto quizás se deba al hecho de que nosotros los adultos, no fuimos educados para la libertad y cuando se nos pasa por la mente el deseo de ser libres, lo primero que se nos ocurre es tener la posibilidad de “hacer lo que nos da la gana” que probablemente es muy diferente y a lo que siempre nos obligaron a hacer.*

*Tal vez deberíamos preguntarnos si realmente la oportunidad de elegir libremente lo que queríamos hacer con nuestra vida, o si somos más bien el fruto de una continua serie de sutiles imposiciones de nuestros padres, de nuestros maestros, de un medio social que no nos dejó pensar por cuenta propia cuando teníamos las posibilidades de soñar. Tal vez nos faltó la disciplina, la convicción o el valor para llevar a cabo nuestros proyectos y por eso pensamos que si no sometemos a los niños a una constante vigilancia serán básicamente unos irresponsables.*

*La autonomía es la capacidad de tomar decisiones sobre la propia vida participando en el destino de la comunidad humana a la cual se pertenece y asumiendo las consecuencias de esas decisiones. La verdadera libertad es la más profunda responsabilidad. Cuando proponemos que los niños participen en la vida de su escuela y de su comunidad no queremos decir que cada quien haga lo que le provoque, sino que cada uno soporte al grupo, en forma seria y responsable, aquello que considere mejor para avanzar hacia una meta común<sup>11</sup>.*

El arte en la escuela posee y facilita espacios que permiten vivenciar el conocimiento y el aprendizaje y en donde el estudiante puede expresarse libremente.

Con el apoyo de la técnica del dibujo no pretendemos que los alumnos sean artistas; cada quien tiene derecho a ser autónomo, a realizar un juicio de valor, describir e interpretar su obra y la de los demás; a valorar y apreciar otros modos de expresión distintos del propio y

a valorar la importancia del lenguaje expresivo del dibujo. A valorar la relación con sus compañeros adoptando aptitudes de flexibilidad, solidaridad, curiosidad e interés por las características personales, reconociendo los valores del dibujo como símbolo temático y a seleccionar el material con el que va a trabajar.

El maestro es el orientador de las acciones a desarrollar con base en los procesos curriculares, planteando necesidades prácticas, enseñando a reflexionar críticamente sobre el ser, el pensar y el hacer. Estamos de acuerdo a este respecto con Leonardo Rivera quien concluye:

*Lo que tradicionalmente ha venido siendo el arte en la escuela: el producto lindo; si reflexionamos sobre lo antes dicho resulta más claro el hecho de que el producto resultante de un proceso artístico, sea o no educativo, es totalmente subjetivo, debería serlo sino se trataría de copia; la producción de trabajos por parte del alumno no puede limitarse al alcance de parámetros de belleza externos, muchas veces descontextualizados e impuestos por las limitaciones del docente mismo. Dentro de un proceso educativo, en donde el eje sea el arte, lo “bonito” es un resultado fortuito, y depende en gran medida, de los objetivos del productor de dicho trabajo. Asumir el arte dentro de la escuela implica asumir el concepto de proceso que se desarrolla al crear un producto. De igual manera se acude al concepto de arte como disciplina, es decir al factor actitudinal que soporta el mencionado proceso generador<sup>12</sup>.*

Como indicadores para el grado 5º de Educación Básica Primaria representar en el dibujo el icono de líneas (horizontales, verticales, curvas, etc. ) Coordinar y orientar la motricidad hacia la construcción expresiva de formas. Emplear bocetos para planificar el trabajo. En lo

---

<sup>11</sup> Ibid. P. 12.

<sup>12</sup> RIVERA, Leonardo. Ob cit. P. 23.

actitudinal, respetar normas de convivencia en clase, cuidar materiales de trabajo y del taller, seguir instrucciones o sugerencias, respetar su trabajo y el de los demás.

No descartamos la posibilidad del producto artístico dentro del proceso educativo, como un resultado posible.

Es evidente y estamos de acuerdo en que a la educación debemos concebirla como un valor por el cual el ser humano aprende a adaptarse al medio y a sobrevivir. Al respecto Enrique Cajamarca afirma:

*Entre los seres animados el ser humano es el único que no nace educado para sobrevivir necesita aprender a adaptarse al medio a ser autónomo y a utilizar adecuadamente su autonomía, su libertad; en tal sentido la educación se convierte en una necesidad que debe satisfacer y como tal en un valor de importancia vital Si se tiene en cuenta que el origen de toda miseria humana está en la ignorancia y que la educación da al ser humano las herramientas para que se realice como persona, individual y socialmente, la educación adquiere un alto grado de significación Después del derecho a la vida no es posible que esta se viva humanamente sin una educación integral que capacite al ser humano, para elegir y decidir personal y autónomamente a fin de que se realice como persona a través de su desarrollo y formación<sup>13</sup>.*

La autonomía es por ende, un fundamento de todo proceso educativo dentro del cual toda persona nace y se desarrolla. Más no siempre es adoptada por el educando de manera voluntaria y consciente. A propósito de la autonomía en el aprendizaje afirmamos con Enrique Cajamarca quien expresa:

---

<sup>13</sup> CAJAMARCA, Enrique. Ob cit. P. 13.

*En cada institución educativa se vive un mundo complejo. La educación tradicional esta erróneamente concebida como un producto compuesto de contenidos, calificaciones y sanciones.*

*Tal concepción y práctica no permiten al educando construir el aprendizaje mediante un proceso personal, consciente y voluntario; además tampoco es permitido aprender por la vía del error, pues quien se equivoca pierde la asignatura o el curso mediante la cualificación de lo aprendido, pasando por alto que el aprendizaje, por ser básicamente un proceso interior, no es cuantificable ni en extensión ni en profundidad.*

*Esta situación convierte al educando en dependiente mental del profesor y a la educación en instrucción por parte de quien enseña y en repetición servil e irresponsable, por quien aprende, sin oportunidad de construir personalmente su formación como persona “autónoma y responsable de sus actos”<sup>14</sup>.*

Lo que acontece en el proceso pedagógico debe apoyarse en una concepción práctica que no sea vertical y que sí permite la participación de quienes reciben la educación.

La educación en la escuela debe contribuir al proceso educativo cultural y social. De manera que la enseñanza a través del arte sea herramienta de expresión. Al respecto compartimos el pensamiento del Grupo de Investigación Pedagógica del Ministerio de Educación Nacional que expresa:

*La pintura, la escultura, la danza, la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes, como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.*

*Pero la educación artística es también fundamental en la “sensibilización de los sentidos”, de la visión, del tacto y del oído para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria, la imaginación del estudiante son estimuladas*

---

<sup>14</sup> Ibid. P. 14.

*para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en “blanco y negro”, cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes<sup>15</sup>.*

De acuerdo con lo expresado anteriormente, la educación concebida y practicada desde la base del respeto a la autonomía, forma ciudadanos capaces de ejercer sus derechos y de respetar los derechos ajenos y libertades de todos los demás, dentro de una convivencia social humana, formando ciudadanos con capacidad de actuar constructivamente, como proceso básico para la formación integral. Compartimos lo expresado por Enrique Cajamarca quien confirma:

*Terminar con una educación concebida como producto sin modelos con el fin de permitirle al alumno educarse como ser racional y autónomo, permitiendo desarrollar una teoría de valores respaldada por una práctica racional para la vida autónoma en sociedad, puesto que no son eficientes todas las exigencias teóricas y verticales que actualmente se imparten en las instituciones e instancias administrativas de la educación<sup>16</sup>.*

Consideramos que, al conocer, respetar y tener presente las capacidades socioculturales e individuales del estudiante en la adquisición de conocimiento a través del dibujo para aplicarlo en la propia expresión, se está dando paso a la autonomía de comprender, juzgar y reflexionar sobre su propia dimensión histórica.

---

<sup>15</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Educación Artística. Bogotá D.C. Magisterio. 2000. P. 122.

<sup>16</sup> CAJAMARCA, Enrique. Ob. cit. P. 14.

Valorando el dibujo como medio expresivo gráfico de manifestación individual, estamos contribuyendo a formar seres capaces de crear y de compromiso con su quehacer cotidiano y con capacidad de crecer, de ser crítico y de disfrutar de su entorno.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. TIPO DE ESTUDIO Y POBLACION

El presente trabajo se realizó mediante la aplicación de una encuesta para obtener información de los alumnos con respecto al desarrollo de la autonomía a través del dibujo.

La encuesta cuyo formato es el siguiente, tomó como muestra una población de 22 alumnos:

MODELO DE ENCUESTA SOBRE MANEJO DE LA AUTONOMIA A TRAVES DEL DIBUJO EN ALUMNOS DE 5° DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA.

OBJETIVO: Conocer el nivel de autonomía de los alumnos teniendo como herramienta de expresión el dibujo.

PREGUNTAS	SI	NO
1. Acostumbras a dibujar?	___	___
2. Cuando dibujas lo haces por que quieres?	___	___
3. Consideras el dibujo como un medio para expresar lo que sientes?	___	___
4. Haz creado por tu propia iniciativa historias a través del dibujo?	___	___
5. Te gustaría que en el colegio hubiera más talleres de dibujo? Por que? _____	___	___
6. Con tus propias palabras expresa que es para ti el dibujo? _____		
7. Qué sugerencias tienes para los talleres de dibujo? _____		

**GRACIAS POR TUS RESPUESTAS Y TU COOPERACION !**

Esta encuesta arrojó los siguientes resultados:

1. El 75% de los encuestados consideran que solo algunas veces acostumbran a dibujar.
2. El 55% es autónomo para expresarse a través del dibujo.
3. El 80% considera el dibujo como un medio para expresar lo que se siente.
4. El 90% ha creado por iniciativa propia historias a través del dibujo.
5. Al 100% le gustaría que hubiera talleres continuos de dibujo.
6. El 100% considera el dibujo como lenguaje de expresión y de recreación.
7. El 100% sugiere que el dibujo sea por gusto propio de expresar lo que quiera y lo que sienta.

Los anteriores resultados demuestran que los alumnos consideran el dibujo como medio para fortalecer la libre expresión de su personalidad y como manifestación importante del lenguaje como medio expresivo.

Con base en esa información se diseñaron y aplicaron dos actividades pedagógicas en forma de taller con los niños de grado 5° de Educación Básica Primaria de la institución educativa José Max León. Teniendo como base el contexto descrito e identificado el problema se buscó desarrollar la autonomía a través del dibujo, sensibilizando a los alumnos por medio de espacios de creación libre que contribuyó al desarrollo de la individualidad en el niño.

Este programa experimental pretende diseñar un proyecto dirigido a aplicar talleres pedagógicos, como elemento de participación por cuanto al aprendizaje en cualquier área del conocimiento se logra por curiosidad o descubrimiento a través de la participación individual y grupal.

Es así que los talleres se caracterizan por la facultad de diálogo, de auténtica comunicación, de actitud de escuchar y ser escuchado, de enseñar y de aprender, de comprender y de ser comprendido, abriendo espacios experimentales que brinden al alumno posibilidades de:

- Utilizar como herramienta el dibujo como lenguaje expresivo de la personalidad.
- Aplicación del dibujo en talleres pedagógicos dirigidos a un grupo de estudiantes de grado 5° de Educación Básica Primaria.

**ACTIVIDAD No. 1****Tiempo:45'**

TEMA: Personaje Fantástico

OBJETIVO : Expresión del ser interior a partir del dibujo

T	ETAPAS	PROPOSITO	METODOLOGIA	RECURSOS
5'	Motivación Momentos diferentes de su vida, gusto por el color y el detalle.	Llevar al alumno a valorar el dibujo como expresión gráfica.	Presentación de laminas	Hojas de papel con dibujos. Fotocopias con dibujos de personajes
20'	Ejercicio central. Collage	Ofrecer al alumno la posibilidad de reconocer sus fortalezas y debilidades en el manejo de su expresión a través del dibujo	Trabajo individual	Hojas de papel blanco, lápices de colores, lápiz, borrador, regla.
10'	Plenaria	Compartir la experiencia	Alumnos que deseen participar exponiendo su obra y el por que del personaje elegido para su creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo realizado en el taller.</li> <li>• Alumnos participantes</li> </ul>
10'	Cierre	Con cual personaje se identifico mas el alumno y por que.	Que le gusto mas del taller	Participantes.

**Observaciones y Conclusiones**

- Participación activa de todos los alumnos en el taller e interés por el trabajo realizado.
- Respeto de los alumnos por su trabajo y el de sus compañeros, haciendo énfasis sobre la importancia del mensaje expresado en cada obra.
- Cohesión de todos los integrantes y expectativas ante su propia labor.
- El ambiente de la actividad estuvo enmarcado por el respeto, empatía y alegría que se mantuvo por parte de los estudiantes y el docente.

**Recomendaciones**

El video podría utilizarse como medio para motivar al alumno en su obra creadora .

**ACTIVIDAD No. 2** **Tiempo: 45'**

TEMA: Creación de una historia a partir del taller No. 1

OBJETIVO Habilidad narrativa por medio del dibujo como expresión gráfica

T	ETAPAS	PROPOSITO	METODOLOGIA	RECURSOS
5'	Motivación	Llevar al alumno a comprender que el dibujo es parte de la comunicación como expresión gráfica.	Presentación de un cuento	Libro de cuentos
20'	Ejercicio central. Creación de un cuento a través del dibujo	Ofrecer al alumno el medio de expresión gráfica (dibujo)	Trabajo por parejas de elección libre entre los participantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas del taller No.1</li> <li>• Hojas de papel blanco, colores, lápiz, borrador, regla.</li> </ul>
10'	Plenaria	Compartir la experiencia	Los alumnos que desearon participar expusieron su obra y el por que de su creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo realizado</li> <li>• Alumnos participantes</li> </ul>
10'	Cierre	Con que historia se identificaron mas.	Que le gusto mas del taller	Alumnos Participantes.

**Observaciones y Conclusiones**

- Participación activa en el taller involucrando los alumnos en la importancia que tienen para su formación el saber valer su propio desempeño con responsabilidad.
- Los participantes reconocieron sus habilidades aciertos o desaciertos y las oportunidades para el ejercicio de su actividad.
- Los estudiantes valoraron el dibujo como medio de narración gráfica
- Existo gran interés de los alumnos en el desarrollo de sus habilidades individuales como creador participe o espectador de su comunicación como ser único e irrepitable en el contexto universal.

**Recomendaciones**

- El vídeo podría utilizarse como medio para motivar al alumno en su obra creadora.

A continuación presentamos algunos de los trabajos realizados en las anteriores actividades:



Autor: Carlos Vargas  
Edad: 12 años



Autor: Katherine Pardo  
Edad: 11 años



Autor: Diana Torrado  
Edad: 11 años



Autor: Carlos Avila  
Edad: 11 años



Autor: Sergio Guzman  
Edad: 11 años

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Con base en los resultados hallados de las actividades los alumnos de grado 5o de Educación Básica Primaria utilizaron como herramienta el dibujo valorándolo como medio expresivo gráfico de manifestación individual para comprender, juzgar, y reflexionar sobre su propia dimensión histórica.

Las actividades fueron espacios pedagógicos que contribuyeron al desarrollo de la autonomía en los alumnos como seres capaces de crear y que disfrutaron a través de la lúdica, su sentido de libertad respetando su trabajo y el de sus compañeros.

Sería un aporte fundamental que se implementara talleres pedagógicos por medio de la expresión del dibujo para fortalecer la autonomía, a nivel institucional.

Se brindó oportunidad a los niños que por medio de la expresión el dibujo desarrollaran sus aptitudes, actitudes, afectos y deseos.

Se respetó al alumno, orientándolo sin entorpecer en forma impositiva su propio desempeño, descubrimiento y creatividad personal.

En los trabajos realizados por los alumnos, como docentes observamos que en esta etapa el niño tiende a exagerar aspectos de un dibujo (y esto va también para la pintura y la escultura).

Plasma lo más significativo a nivel emotivo. Da mayor importancia a lo que él quiere representar. A veces se siente insatisfecho por no poder plasmar con mayor habilidad su representación de forma más convincente y compleja.

Su dibujo requiere percepción, fantasía invención para producir gran variedad de formas.

Su madurez conceptual va tomando más fortaleza. Existiendo más detalle a nivel de figura humana, mayor nivel conceptual. La forma del dibujo va acorde con su personalidad y entorno sociocultural. A mayor contexto, mayor diferencia en las formas.

Predominio de la figura humana, capacidad de expresar la forma compleja y de desarrollo de destrezas.

Las actividades pedagógicas desarrolladas en el aula para fortalecer la autonomía son una ventana de espacio de implementación para el diálogo, la actitud de escuchar y ser escuchado de enseñar y de aprender, de comprender y ser comprendido, de respetar y de valorar la propia expresión y expresiones diferentes.

Así el dibujo contribuye en el proceso de apreciación de la libre expresión de la personalidad como lenguaje gráfico.

Consideramos que estimulando el ejercicio constante del dibujo como herramienta de comunicación gráfica podríamos brindar mayores oportunidades y avances en el desarrollo del proceso educativo del niño.

La implementación de este tipo de actividades podría ser un medio para trabajar con el alumno, sacándolo del tipo cotidiano de clase, permitiendo ser herramienta útil de desinhibición y disfrute de los alumnos.

## **BIBLIOGRAFIA**

CAJAMARCA, Enrique. Aprender a Educarse a ser y a obrar. Bogotá D.C.: Géminis Ed. 1995.

CAJIAO, Francisco. Aprender a crecer. Bogota DC: Magisterio. Ed. 1997

FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía. México: Siglo Veintiuno Ed. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos Curriculares. Educación Artística Bogotá D.C.: Magisterio Ed. 2000.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. José Max León. Bogotá D.C.: 1999.

RIVERA, Leonardo. Didáctica Educación Artística. Bogotá D.C.: U. Sabana Ed. 1997.

ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en la educación México: Siglo Veintiuno 1994.